常玉
SANYU

二〇一七相思巴黎
館藏常玉展——藝術微噴

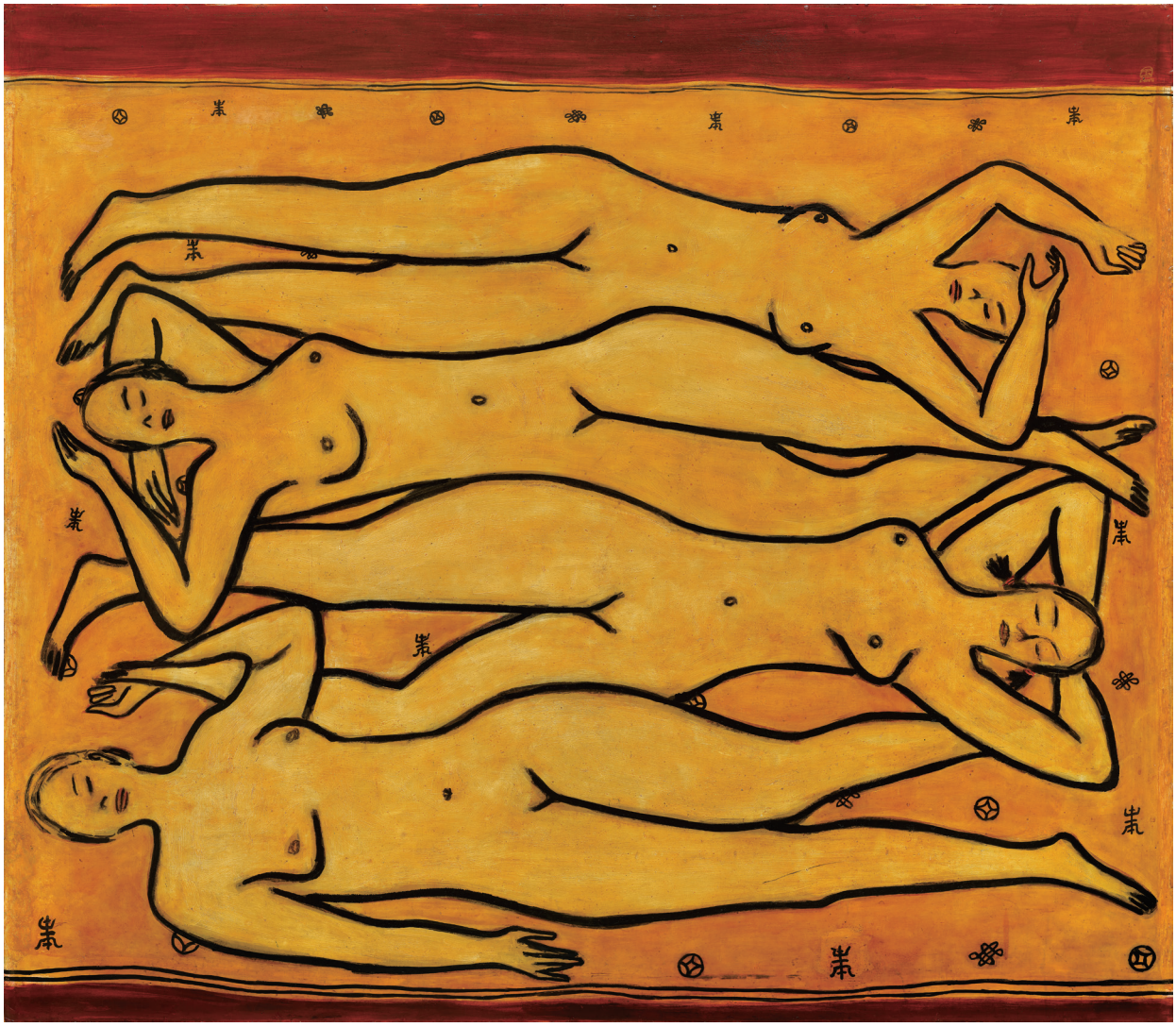
國立歷史博物館授權發行

序文

常玉 1901 年出生於中國四川順慶的富商家庭，幼年時期與趙熙學習書法及山水畫，1921 年赴法國留學，與徐悲鴻，林風眠、潘玉良等人成為中國最早期的留法學生之一，在巴黎落腳後，常玉隨即融入當時極富藝術氣息的生活方式， 在大茅舍藝術學院（Académie de la Grande Chaumière）習畫，或在蒙帕納斯（Montparnasse）區的咖啡館流連。常玉認識了當時巴黎最大的收藏家 Pierre-Henri Hoché，他的作品開始被法國畫壇注意及收藏，多次參與秋季沙龍及獨立沙龍展，並在多間畫廊展出。1964 年常玉應當時中華民國教育部部長黃季陸邀請在臺舉辦個展，常玉先將四十餘幅畫作送到臺灣，最終卻因護照問題無法入境，臺灣之行就此作罷。1966 年常玉因瓦斯中毒意外在巴黎過世。而這批來到臺灣的畫作也由教育部撥交給國立歷史博物館典藏。在常玉逝世滿五十周年後的今日成為珍貴的文化資產。

2016 年適逢常玉逝世滿五十週年，國立歷史博物館於 2017 年特別舉辦「 相思巴黎－常玉館藏展 」。展出國立歷史博物館藏有的常玉晚期四十九件油畫作品，以及購自私人藏家的三件素描作品，題材完整囊括常玉晚期繪畫的人體、靜物與動物，以及風景三大主題，也是來源最可信的常玉收藏。

帝圖科技文化股份有限公司自 2009 年成立以來透過「 藝術媒體 」、「 藝術電商 」、「 藝術拍賣 」、「 藝術科技 」致力奠定藝術產業鏈的堅實基礎。此次帝圖科技文化股份有限公司通過審核申請國立歷史博物館之授權，發行推出「 2017 相思巴黎館藏常玉展 - 藝術微噴 」呈現 20 張 168 套之藝術微噴，按原作面積縮小 12% 進行製作，呈現常玉 20 幅經典作品，包括《四女裸像 》、《人約黃昏後 》、《黑白雙馬 》、《長頸鹿 》、《菊 》等。每張藝術微噴油畫布是採用創始於 1584 年的德國 Hahnemühle 生產的最新材質 Goya Canvas 及 Canvas Artist， 且採用「 藝術微噴版畫防偽加密處理 」技術，可透過專屬 APP 進行掃描驗證。每件藝術微噴皆有國立歷史博物館雷射標籤，並附上作品保證卡及版數，紀念意義非凡。



原作資訊

典藏編號：26911 / 四女裸像 / 民國 / 縱 123cm；橫 141.5cm / 油彩 纖維板

產品資訊

01

《四女裸像》藝術微噴

115.4×132.7cm

德國 Hahnemühle 生產
Canvas Artist

畫中四裸女頭腳相互勾疊，其中三位裸女線條互相構成身體輪廓，緊密相連，另一位裸女則自成另一方向，這種構圖方式是常玉繪畫的一大特色。裸女五官簡單描繪，有的裸女僅具一眼，這種獨眼人常出現在常玉的人物創作上。四位裸女呈金黃色，掌握人體肌理，輪廓則以粗黑線勾勒，背景以具中國吉祥象徵的福、祿、壽為裝飾，在整幅畫作中添加溫馨暖和的浪漫美感。

原作資訊

典藏編號：26882 / 人約黃昏後 / 民國 / 縱 122cm；橫 83cm / 油彩 纖維板

產品資訊

02

《人約黃昏後》藝術微噴

114.4×77.9cm

德國 Hahnemühle 生產
Goya Canvas

此作品構圖由左上斜至右下，造型流利順暢，作者採用平塗畫法，在造型上給予誇張的變化，藉以營造空間上的深度。

產品資訊

03

《盆栽》藝術微噴

115.4×60cm

德國 Hahnemühle 生產
Goya Canvas

常玉的靜物畫題材特色是背景單色平塗，主體置於中央，色彩高雅、線條簡練地勾勒出帶有中國盆景的古樸之美，更可感受到畫面中的詩意以及中國文人精神。

原作資訊

典藏編號：26908 / 盆栽 / 民國 / 縱 123cm；橫 64cm / 油彩 纖維板

原作資訊

典藏編號：26904 / 菊 / 民國 / 縱 125cm；橫 68cm / 油彩 纖維板

產品資訊

04

《菊》藝術微噴

117.3×63.8cm

德國 Hahnemühle 生產
Goya Canvas

此幅作品以白色為主要背景，使得畫面透露出平靜高雅的氣氛。菊花在傳統中國文人畫中經常被視為高雅的象徵，作者以菊花為繪畫題材，除了開創西畫的創作題材外，更是將中國藝術的風格融入西畫的創作，這也是常玉作品有趣之處。

產品資訊

05

《靜物》藝術微噴

118.2×64.7cm

德國 Hahnemühle 生產
Goya Canvas

作品融合了中國與西洋藝術特色，恣意揮灑，凝鍊出獨創之個人風格，成就了常玉簡約流暢的繪畫風格。

原作資訊
典藏編號：26881 / 靜物 / 民國 / 縱 126cm；橫 69cm / 油彩 纖維板

原作資訊

典藏編號：26890 / 瓶梅 / 民國 / 縱 126cm；橫 69cm / 油彩 纖維板

產品資訊

06

《瓶梅》
藝術微噴

118.2×64.7cm

德國 Hahnemühle 生產
Goya Canvas

白色的梅花與梅枝插在同是白色的花瓶中，作者巧妙地運用利用黑白兩種對比色來區隔背景與繪畫主體，同時在底部加上紅色使得畫面產生平衡的感覺。

原作資訊

典藏編號：26891 / 花 / 民國 / 縱 65cm；橫 101cm / 油彩 纖維板

產品資訊

07

《花》藝術微噴

61×94.7cm

德國 Hahnemühle 生產
Goya Canvas

利用簡單的線條勾勒出花瓶的輪廓，再以灰黑色描繪花葉和花枝的外形，最後配以白色的花朵完成作品的主題。加入了桌面一角，巧妙地營造出立體的空間感。

原作資訊

典藏編號：26901 / 花 / 民國 / 縱 82cm；橫 74cm / 油彩 纖維板

產品資訊

08

《花》藝術微噴

76.9×69.4cm

德國 Hahnemühle 生產
Goya Canvas

此作品採用的是三角構圖的佈局，主角盆花被安排在畫面的正中央。黑葉白花搭配淡淡的紫色桌面，調營造出一股高雅的質感與色調，而背景混色的刷痕也增加了畫面的生氣。

原作資訊

典藏編號：79-00022 / 白花盆景 / 民國 / 縱 100cm；橫 81cm / 油彩 纖維板

產品資訊

09

《白花盆景》藝術微噴

93.8×76cm

德國 Hahnemühle 生產
Goya Canvas

黑黃混刷的背景，搭配枝葉茂密的盆花，花盆下的的地面塗上紅色，平衡了畫面的單調感，此幅描繪的盆花不易辨別，不加修飾剪裁的枝葉顯得寫實又自然。

原作資訊

典藏編號：26894 / 瓶花 / 民國 / 縱 101cm；橫 50cm / 油彩 纖維板

產品資訊

10

《瓶花》藝術微噴

94.7×46.9cm

德國 Hahnemühle 生產
Goya Canvas

鮮明色塊的運用，如野獸派般運用色塊來區分畫面的空間。瓶花被誇張的拉長及扭曲，並且佔據了整個畫面的上方空間，為了使整體作品看起來不失平衡，作者將鮮黃斜角的色塊當做桌面，使畫面自然產生一種平衡的感覺。這種巧妙利用不同色塊劃分空間的方式在常玉的作品中經常可見。

原作資訊

典藏編號：26903 / 插瓶菊花 / 民國 / 縱 62.3cm；橫 91.7cm / 油彩 纖維板

產品資訊

11

《插瓶菊花》藝術微噴

58.4×86cm

德國 Hahnemühle 生產
Goya Canvas

彩色混擦處理的背景，配合桌面明亮的色調，將瓶花烘托而出。圖中的菊花以灰黑色調來處理，不僅打破了以往的繪畫形式，同時也帶有中國花鳥畫的古典意味。

原作資訊

典藏編號：26909 / 菊花 / 民國 / 縱 65cm；橫 91cm/ 油彩 纖維板

產品資訊

12

《菊花》藝術微噴

61×85.4cm

德國 Hahnemühle 生產
Goya Canvas

常玉作品融合了中國與西洋藝術特色，恣意揮灑，凝鍊出獨創之個人風格，成就了他簡約流暢的繪畫風格。

原作資訊

典藏編號：26898 / 雙馬 / 民國 / 縱 87cm；橫 123cm / 油彩 纖維板

產品資訊

13

《雙馬》藝術微噴

81.6×115.4cm

德國 Hahnemühle 生產
Goya Canvas

作者運用筆觸效果，在單純的色塊上做出肌理的變化，灰色調天空是混刷而出的效果，紅色調的大地營造出詭異、神秘的空間氛圍。兩隻垂首佇立的黃馬出現在前景的畫面上，使畫面的溫度彷彿一瞬間凝結了起來。

14

《繪畫》藝術微噴

115.4×129.4cm

德國 Hahnemühle 生產
Canvas Artist

畫面中的枯木上有隻烏鴉，左下角則繪有一隻身子扭曲轉頭舔咬後腿的花貓，天上的浮雲，交織成一幅畫面結構緊湊且難解喻的情境。畫面中所隱含的象徵意義，是最耐人尋味之處。

原作資訊
典藏編號：26884 / 繪畫 / 民國 / 縱 123cm；橫 138cm / 油彩 纖維板

原作資訊

典藏編號：26896 / 黑白雙馬 / 民國 / 縱 106cm；橫 178cm / 油彩 纖維板

產品資訊

15

《黑白雙馬》藝術微噴

99.4×167cm

德國 Hahnemühle 生產
Goya Canvas

背景厚疊且橫式平穩的造型，形塑了畫面富含變化的氣氛。草原上的兩匹馬面對面低垂而立，引導畫面的重心往下，右側枝幹的佈局營造了畫面向上延伸的空間深度，整體而言此畫構圖雖簡單，但卻成功地帶出原野蕭瑟的氣氛。

原作資訊

典藏編號：26876 / 長頸鹿 / 民國 / 縱 101.5cm；橫 123cm / 油彩 纖維板

產品資訊

16

《長頸鹿》藝術微噴

95.2×115.4cm

德國 Hahnemühle 生產
Goya Canvas

此幅作品的構圖採取空中鳥瞰的手法，描繪長頸鹿群在廣闊遼遠的原野大地上奔馳，顯露了作者在沈鬱的內心情感，對於開闊世界的嚮往。

原作資訊

典藏編號：26895 / 繪畫 / 民國 / 縱 127.2cm；橫 167.4cm / 油彩 纖維板

產品資訊

17

《繪畫》藝術微噴

119.3×157cm

德國 Hahnemühle 生產
Canvas Artist

畫面利用色塊作大塊面分割，藍色為天黃色為地，為舒緩天空沉悶的氣氛，作者在天幕中加入寶藍色的小色塊，減緩了天空所散發出來沉悶的感覺，並利用明亮的黃色鋪陳前景的畫面。兩側同時有兩隻花豹在地上慵懶地休憩著，穩定了畫面，也增加了趣味性。整幅作品畫面極為疏減，隱約透露出一股神秘的孤獨感。

原作資訊

典藏編號：26883 / 馬 / 民國 / 縱 122.3cm；橫 175cm / 油彩 纖維板

產品資訊

18

《馬》藝術微噴

114.7×164.2cm

德國 Hahnemühle 生產
Canvas Artist

一黑一白的馬兒置身於冷清疏離的畫面中央，金黃色的大地以及白色的天空構成主要的背景，綴以棕褐色的遠山與近石，作者採用大、小、疏、離的對比方式來處理畫面的效果，也反映了作者當時創作的心境感受。

原作資訊

典藏編號：26906 / 鳥與蛇 / 民國 / 縱 82cm；橫 131cm / 油彩 纖維板

產品資訊

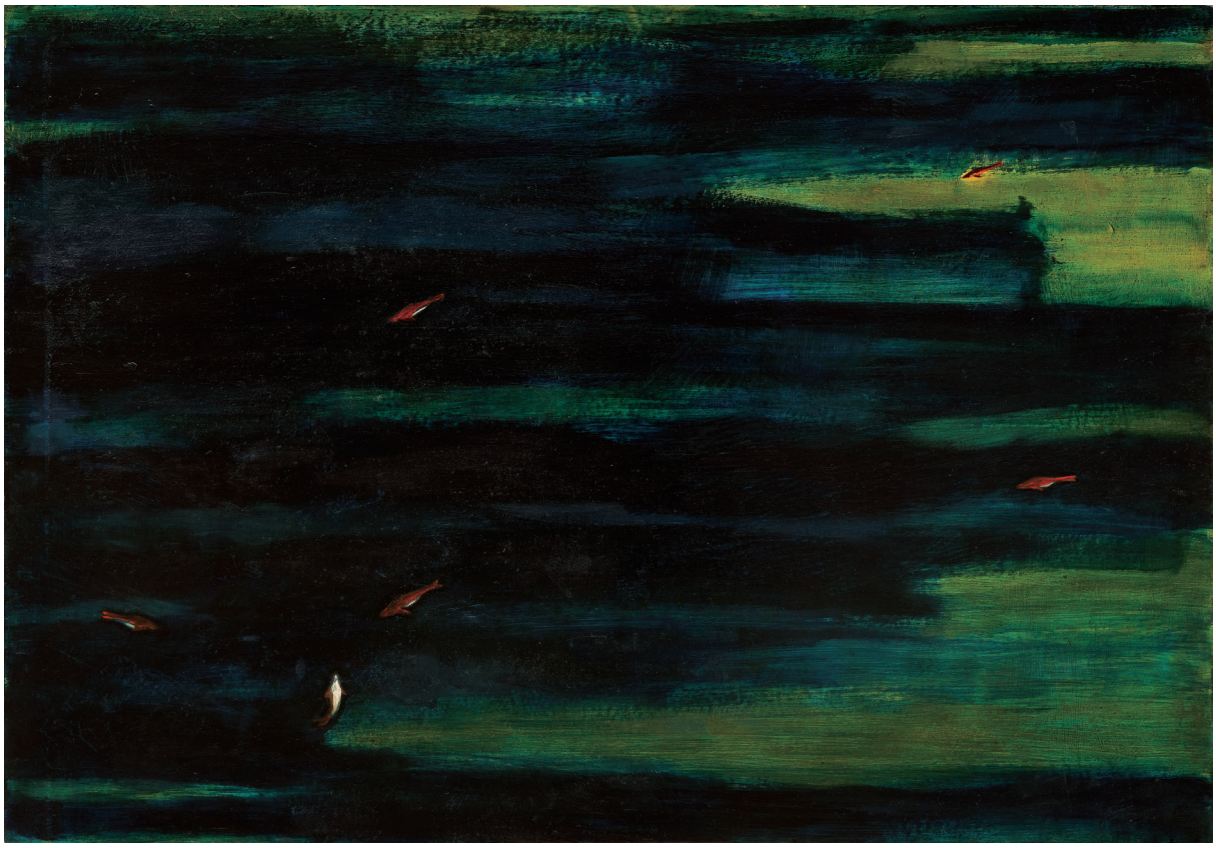
19

《鳥與蛇》藝術微噴

76.9×122.9cm

德國 Hahnemühle 生產
Goya Canvas

在一片空曠遼闊的大地中一隻鳥與一條蛇正展開一場生死搏鬥。



原作資訊

典藏編號：26907 / 魚 / 民國 / 縱 84.5cm；橫 122cm / 油彩 纖維板

產品資訊

20

《魚》藝術微噴

79.3×114.4cm

德國 Hahnemühle 生產
Goya Canvas

作品中大片橫刷的色彩與水里優游的小魚形態構成了有趣的畫面，畫面中明亮的黃色與綠色混刷於畫面的又下方，帶動了畫面的生氣同時也形成水波的層次感。整幅作品由大片的色彩構成，在畫面構成上接近抽象的意境，為作者融會中西藝術的另一佳作。

製作方式說明

關於藝術微噴

藝術微噴 (Giclee) 使用博物館等級的 Goya Canvas 及 Canvas Artist，將取得國立歷史博物館授權的圖檔進行常玉藝術微噴的開發，按原作面積縮小 12% 進行印製，採用德國 Hahnemühle 微噴輸出設備印製。由色彩管理（color management），進行色彩統一的校正工作，包括色彩校正、定標和轉換。運用軟、硬體結合方法，在製作系統中統一的管理和調整顏色，以確保在整個過程中顏色的一致性。

噴墨技術及材質

德國 Hahnemühle 創始於 1584 年，超過 430 年藝術用紙生產的專業紙廠，數位藝術紙系列包括多種藝術家用紙，不同的克重和表面結構及油畫布，適用於高端藝術版畫，攝影和數位藝術。

憑藉多年的專業知識， Hahnemühle 已成為全球藝術用紙市場的領導者。並贏得了國際 TIPA，BIPP 和美國照片獎。傳統藝術紙上的精密高品質塗層保留了傳統藝術紙的觸感，全無酸製作流程，能夠滿足博物館和畫廊（ISO9706）要求的 70 年以上的持久性。所有的 Hahnemühle 噴墨耗材都具有廣泛的色域表現能力，重現最好的對比度和最好的細節與令人印象深刻的畫面。另搭配最新 Epson 藝術微噴設備，確保每件獨一無二的經典藝術作品能夠完美重現藝術家筆觸、色彩與層次。

防偽技術

本商品採用「藝術微噴版畫防偽加密處理」技術，每張藝術微噴畫布在製作時，在畫面中埋入防偽記號，此記號肉眼無法看出、無法再製，需透過專屬 APP 進行掃描驗證，即出現每張藝術微噴之專屬序號，每張序號皆不同。

典藏包裝設計

「2017 相思巴黎館藏常玉展 - 藝術微噴」採木箱包裝，木箱尺寸長 168× 寬 125.5× 厚 11 公分。採掀蓋方式開啟，箱體安裝金屬鎖扣，木箱底部鎖上四腳立，使木箱不直接接觸地面，箱內襯黑貼皮，箱外裱貼壓紋合成皮革，另有一套桌腳 4 隻 (高度各 64cm)，木箱置於桌腳，即可當作茶几及賞畫檯桌使用。整體精美，雍容大器，值得收藏。

木箱規格

箱體尺寸：
長 168× 寬 125.5× 厚 11 公分
桌腳尺寸：長 64 公分 ×4
裱貼：壓紋合成皮革
產地：台灣手工製造

服務專線：02-2658-1788 分機 101 王小姐　　Email：art@artemperor.tw

帝圖科技文化股份有限公司

總公司

台北市內湖區堤頂大道二段297號6樓

Tel　+886 2-2658-1788

Fax　+886 2-2658-5126

展覽館

台北市大安區復興南路一段340巷24號

Tel　+886 2-2709-3288

Fax　+886 2-2709-3558