



FINE CHINESE
PAINTINGS

近現代及古代書畫

20 SEPTEMBER 2026

白板小橋通

碧塘去閑

無極鏡中興

野香幽客

晚香五三

十六鷗世界

涼
辛巳年丁巳



齊白石





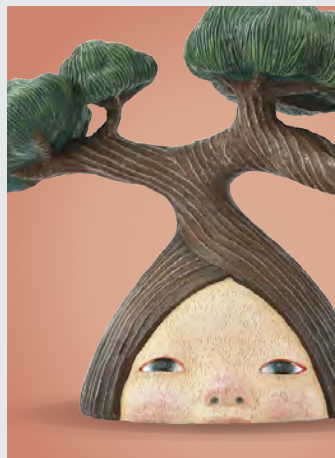
台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



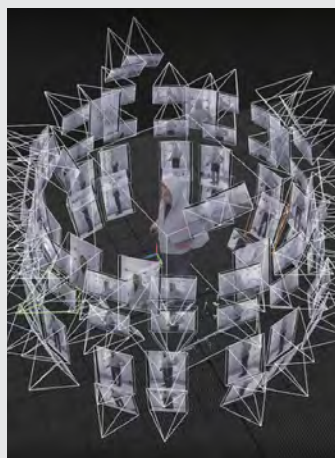
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上
銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2026夏季拍賣會

預展 9月19日(六)

拍賣 9月20日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間 2026 / 9 / 20 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間 2026 / 9 / 19 (六) 10:00-18:00

2026 / 9 / 20 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展 2026 / 9 / 1 (二) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區復興南路一段303號7樓)

圖錄索取 帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區復興南路一段303號7樓 (TEL: +886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel / +886 2 2709-3288分機 24

Mobile / 0988-106-486

Email /

louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel / +886 2 2709-3288分機21

Mobile / 0921-002-026

Email /

jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel / +886 2 2709-3288分機23

Mobile / 0920-482-368

Email /

cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel / +886 2 2709-3288分機19

Mobile / 0928-390-515

Email /

dale662110@artemperor.tw

拍賣部業務專員

李雅婷 Winny Lee

Tel / +886 2 2709-3288分機9

Mobile / 0961-016-363

Email /

asdfwinny@artemperor.tw

拍賣部業務專員

荊柏蓁 Lisa Jing

Tel / +886 2 2658-1788分機123

Mobile / 0970-310-376

Email /

lisajing@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel / +886 2 2658-1788分機108

Mobile / 0911-384-301

Email /

hannah_liu@artemperor.tw

付款事宜

蕭之亭 Celia Xiao

Tel / +886 2 2658-1788分機118

Mobile / 0960-764-949

Email /

celia115@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel / +886 2 2658-1788分機101

Mobile / 0973-001-920

Email /

needle469@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel / +886 2 2658-1788

Fax / +886 2 2658-5126

台北市大安區復興南路一段303號7樓

帝圖藝術拍賣部

Tel / +886 2 2709-3288

Fax / +886 2 2709-3558

台北市大安區復興南路一段340巷24號

藝術家索引 / Index

B	Ba Jin	巴金	3187	Lang Shr-Ning	郎世寧 (款)	3263
	Bai Chung-Shi 、 Kung Shiang-Shi	白崇禧、孔祥熙	3324	Li Chi-Mao	李奇茂	3063、3162、3163、3164、3165、3166、3163-1、3163-2
	Bai Chung-Shi 、 Yeh Kung-Chao	白崇禧、葉公超	3193			
C	Bai Jiau	白蕉	3183、3287	Li Fang-Ying	李方膺	3051
	Chen Ding-Shan	陳定山	3247	Li Hung-Jang	李鴻章	3179
	Chen Fang	陳方	3248	Li Jin-Hai	李金海	3114
	Chen Kang-Hou	陳康侯	3222	Li Ren-Ren、Chen Ci-Sheng	佚名 (畫)、李任仁、陳此生 (題跋)	3049
	Chen Luo	陳裸	3256	Li Shia	李霞	3303
	Chen Shao-Mei	陳少梅	3207、3208、3209、3210	Li Shiung-Tsai	黎雄才	3097
	Chen Tau-Yi	陳陶遺	3281	Li Yao-Ping	李瑤屏	3217、3250
	Chen Tung-Shou	陳同壽	3254	Li Yi-Hong	李義弘	3054、3156、3054-1
	Chen Ying-Lin	陳應麟	3029	Liang Tung-Shu	梁同書	3278、3279
	Chen Yuan-Du	陳緣督	3295	Lin Feng-Miam	林風眠	3040
	Chen Zi-He、Chi Kang	陳子和 (題)、季康 (畫)	3356	Lin Shu	林紓	3235
	Chen Zi-Juang	陳子莊	3233	Lin Yu-Shan	林玉山	3064、3101
	Cheng Jang	程璋	3302	Lin Yu-Tang、He Ying-Cin	林語堂、何應欽	3328
	Cheng Shan-His	鄭善禧	3055、3100	Liu Hai-Su	劉海粟	3041
	Cheng Shr-Fa	程十髮	3202、3203	Liu Shih	劉獅	3245
	Cheng Ta-Li	程大利	3353、3354	Liu Yong	劉墉	3177
	Chi Kang	季康	3246	Lou Bo-An	樓柏安	3343、3344、3345、3346
	Chian Da-Jiun、Zhong Shou-Ren、Chou Cheng	錢大鈞、鍾壽仁、周澄	3133			
	Cheng			Lu Huei	陸恢	3230
	Chian Huei-An	錢慧安	3234	Lu Yan-Shao	陸儼少	3201、3204
	Chian Jen-Huang	錢振鏜	3184	Lu Zih-Shu	盧子樞	3231
	Chian Shou-Tie	錢瘦鐵	3242	Luo Fu	洛夫	3330
	Chin Shiau-Yi	秦孝儀	3310、3334	M Ma Yuan-Yu	馬元馭	3268
	Chou Cheng	周澄	3152、3153、3154、3155	N Ni Mo-Geng	倪墨耕	3206、3211、3212
				O Ou Hao-Nien	歐豪年	3157、3335
				Ou Hao-Nien、Zhu Mu-Lan	歐豪年、朱慕蘭	3311
	Chou Cheng-De	周承德	3285	P Pu Hsin-Yu	溥心畲 (題)、溫碧英 (畫)	3001、3002、3003、3004、3005、3006、3007、3008、3009、3010、3011、3012、3012-1
	Chou Yi-Hong	周以鴻	3169			
	Chu Jiu-Ying	朱玖瑩	3331			
D	Dai Xi	戴熙	3252、3257			
	Deng Fen	鄧芬	3298、3299			
	Ding Yan-Yong	丁衍庸	3289			
	Dong Zuo-Bin	董作賓	3191	Pu Hsin-Yu	溥心畲	3013、3013-1、3075、3076、3077、3078、3079、3080、3081、3082、3083、3084、3085、3086、3087、3088、3089、3090、3096、3131、3198、3199、3200、3352、
	Du Yu	都俞	3270			、
F	Fang Jun-Bi	方君璧	3312			
	Fang Shih-Shu	方士庶	3033			
	Fei Dan-Shiu	費丹旭	3047			
	Feng Yi-Yin	豐一吟	3244			
	Fu Shen	傅申	3322、3323			
H	He Tian-Jian	賀天健	3226			
	He Wei-Pu	何維樸	3300、3301			
	He Zhuo	何焯	3017	Pu Hsin-Yu	溥心畲、余井塘、李煜瀛、王寵惠、鄧公玄、狄鷹	3135
	Ho Shao-Chi	何紹基	3023、3024、3025、3173			
	Huang Bin-Hong	黃賓虹	3036			
	Huang Huan-Wu	黃幻吾	3339	Q Pu Hua	蒲華	3227
	Huang Huan-Wu、Jiang Yin-Chiou	黃幻吾、蔣吟秋	3249	Q Pu Zuo	溥佐	3197
	Huang Jiun-Bi	黃君璧	3091、3092、3093、3094、3095、3104、3351	Q Qi Bai-Shi	齊白石	3037
				Q Qi Gong	啟功	3288
	Huang Pei-Fang	黃培芳	3044	R Ran In-Ting	藍蔭鼎	3061
	Huang Shih-Ling	黃士陵	3277	Ren Bo-Nian	任伯年	3034
	Huang Zhou	黃胄	3229	Ren Shiun	任薰	3264
	Hung Ji、Ren Jin	洪基 (畫)、任瑾 (題)	3265	Ren Shiung	任熊	3214
J	Jhang Hong	張宏	3030	S Ruan Yuan	阮元	3171
	Ji Gu	几谷	3046	S Seng Ming-Lun	僧明倫	3347
	Jiang Heng	蔣衡	3018	Shangrui	釋上睿	3048
	Jiang Jia-Pu	江稼圃	3327	Shao You-Xuan、Kao I-Hung	邵幼軒、高逸鴻	3134
	Jiang Ming-Xian	江明賢	3161	Shen Yao-Chu	沈耀初	3304
	Jiang Yun	姜筠	3294	Shen Yi-Mo	沈尹默	3194
	Jiang Zhao-Shen	江兆申	3150、3151	Shi De-Jinn	席德進	3062
	Jin Cheng	金城	3272	Shiau Jiun-Shian	席俊賢	3237
	Jin Shou-Shr	金壽石	3221	Shiau Jiun-Shian、Chen Shr-Tzeng	蕭俊賢、陳師曾 (題跋)	3236
	Jin Zun-Nian	金尊年	3292	Shiau Jung-Shiang	蕭鍾祥	3239
	Juang Yan	莊嚴	3332	Shie Guan-Chiau	謝琯樵	3282、3314
K	Kai Chi	改琦	3262	Shie Guan-Chiau、Zhu Fei、Chen Wen-Tai	謝琯樵、朱芾、陳文台	3329
	Kang Tao	康燕 (仇英款)	3261	Shie Hung-Shiuan	謝鴻軒	3315
	Kang You-Wei	康有為	3059	Shie Hung-Shiuan、Jiang Zhao-Shen、Cheng Canq-Po	謝鴻軒、江兆申、程滄波	3316
L	Kuan Liang	關良	3053、3106			
	Lang Jinq-Shan	郎靜山	3337			

	Shie Jr-Guang	謝之光	3228		Yu You-Ren	于右任	3056、3057、3107、
	Shiu Gu	虛谷	3035				3108、3109、3110、
	Shiu Jau	許昭	3223				3111、3112、3113、
	Shiu Shr-Chi	許士騏	3215				3115、3116、3117、
	Sun Jia-Chin	孫家勤	3160、3326				3118、3119、3120、
	Sun Ke	孫科	3286				3121、3122、3123、
	Sun Yi-Jing	孫貽經	3188				3124、3125、3126、
	Sun Yun-Sheng	孫雲生	3012-2、3065、3099、				3127、3130
			3158、3159、3333		Yu You-Ren	于右任、蔡屏藩	3128
	Sung Mei-Ling	宋美齡	3103		Yu You-Ren	于右任、胡適、張默	3325
	Syu Yong	徐鏞	3253			君、孔德成	
T	Tai Jing-Non	臺靜農	3058、3137、3138、		Yun Bing	惲冰	3260
			3139、3140、3141、		Yun Shou-Ping	惲壽平	3258、3259
			3142、3143、3144、		Yun Yu-Ding	惲毓鼎	3180
			3145、3146、3147、		Z	Zha Shi-Biao	查士標
			3148、3149		Zhang Da-Qian	張大千	3032
	Tan Yan-Kai	譚延闓	3105				3060、3066、3067、
	Tang Yun	唐雲	3240				3068、3069、3070、
	Tie Bau	鐵保	3273				3071、3072、3073、
	Ting Chih-Pan	丁治磐	3317				3195、3243
	Tsai Gung-Shr	蔡公時	3192		Zhang Da-Qian、Han	張大千、韓錦田、施	3074
	Tsai Yu	蔡友	3341		Jin-Tian、Shr Da-Wei	大畏	
	Tseng Guo-Fan	曾國藩	3175、3176		Zhang Guang-Bin	張光賓	3167、3168
W	Wang Cheng	王震	3181		Zhang Hai-Ruo	張海若	3182
	Wang Chi-Suen	王芑孫	3045		Zhang Hsiung	張熊	3255
	Wang Duo	王鐸	3038		Zhang Jian	張璠	3283
	Wang Fang	汪昉	3348				
	Wang Hsu	王圻	3186				
	Wang Jian-Jang	王建章	3296				
	Wang Ming-Ming	王明明	3232		Zhang Rui-Tu	張瑞圖	3031
	Wang Shiue-Tau	王雪濤	3225				
	Wang Su	王素	3267				
	Wang Wen-Jr	王文治	3016、3028、3174、		Zhang Shan-Tzu	張善孖	3098
			3280		Zhang Shiue-Liang	張學良	3350
	Wang Wu	王武	3266		Zhang Si	張熹	3102
	Wang Xi Jing	王西京	3308、3309		Zhang Tzu-Yi	張祖翼	3271
	Wang Zhong	汪中	3318、3319、3320、		Zhang You-Zhu	張友竹	3224
			3321		Zhang Yu-guang	張聿光	3220
	Wen Jia	文嘉	3015		Zhang Zhao	張照	3172
	Wen Peng	文彭	3042		Zhao Shao-Ang	趙少昂	3052
	Wen Zheng-Ming	文徵明	3014		Zhao Shao-Ang、Li	趙少昂、李野屋(合	3216
	Weng Fang-Gang	翁方綱	3026		Ye-Wu	繪)	
	Weng Wen-Wei, Gong	翁文煒、龔強、陶壽	3313		Zhao Yun-Huo	趙雲壑	3338
	Qiang, Tao Shou-Po,	伯、李漁叔 葉醉白、			Zheng Nai-Guang	鄭乃珖	3297
	etc.	董翔飛			Zheng Wu-Chang、	鄭午昌、唐雲	3205
	Wu Bo-Nian	吳伯年	3219		Tang Yun		
	Wu Chi-Yuan、Zhu	鄭企園、朱屺瞻、吳	3355		Zheng Xiao-Xu	鄭孝胥	3019
	Qi-Zhan、Wu Hsueh-	學讓			Zhu Chi	朱琦	3189
	Jang				Zhu Qi-Zhan	朱屺瞻	3306、3307
	Wu Da-Cheng	吳大澂	3190		Zhu Shih-Lin	朱士林	3284
	Wu Guan-Zhong	吳冠中	3039		Zuo Zong-Tang	左宗棠	3178
	Wu Hsueh-Jang	吳學讓	3336		其他	姚夢谷、錢澤、王枕	3129
	Wu Hu-Fan	吳湖帆	3021、3022、3196			華、戴華山、高伯駿、	
	Wu Jhu	吳竹	3293			潘維鑑	
	Wu Ji-Tau	吳繼濤	3170			譚崇頤、何壽鴻、閻	3185
	Wu Ping	吳平	3342			以鏞、羅葆熙	
	Wu Qing-Xia	吳青霞	3251			石彬	3218
	Wu Rang-Jr	吳讓之	3027			錢南園	3269
	Wu Shr-Shian	吳石僊	3213			問奎道人	3274
	Wu Tz	吳鼎	3043			楊裨	3276
	Wu Tz-Yu	吳子玉	3349			明代 十七世紀 崔子忠	3290
	W u Wei	吳偉	3050			(傳)	
	Xiao Sun	蕭遜	3238			佚名	3291
Y	Yang Han	楊翰	3275			璩珠女士	3340
	Yang Yi-Suen	楊沂孫	3020			吳子安(刻)、子云(刻)	3357
	Yeh Kung-Chao	董希源	3305				
	Yen Hsi-Shan	閻錫山	3132				
	Yen Hsi-Shan	閻錫山、孫科、何應	3136				
		欽、樓同孫、陳肇英、					
		洪蘭友、曾今可					
	Yu Shau-Sung	余紹宋	3241				



3001

3001

溥心畬 (題)、溫碧英 (畫) Pu Hsin-Yu

1896-1963

臨文徵明筆意金山圖

1963

鏡框 設色 絹本 125×48.5cm

款識：

斷續山中雲，時飛一片雨。亭下枕孤根，冷然夢天姥。

沙岸浮雲白，楓林夕照青。依然送江水，不見望江亭。

癸卯題溫碧英畫，心畬。

鈐印：溥儒 (白)。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3002

溥心畬 (題)、
溫碧英 (畫)

Pu Hsin-Yu

1896-1963

疎林遠水處處秋

款識：蘆荻蕭蕭影，疎林處處秋。寒光生遠水，波靜見浮鷗。心畬題、碧英畫。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

鏡框 設色 絹本

91×32cm

3003

溥心畬 (題)、溫碧英 (畫) Pu Hsin-Yu

1896-1963

紅橋垂柳

鏡框 設色 絹本 70×28cm

款識：紅橋垂柳碧毵毵，携酒山亭勸客酣。遠岫黛痕斜映水，三春風景似江南。心畬題。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3002



3003



3004

3004

溥心畬 (題)、溫碧英 (畫)

Pu Hsin-Yu

1896-1963

滌硯圖

1962

立軸 設色 紙本 103×37cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

款識：昔見黃鶴山樵有滌硯圖，似大李將軍筆，其峰巒林屋皆有高致。此幅非學山樵而筆意近之，頗具秀逸之氣，為題數言，喜其有進益也。壬寅十二月題溫碧英滌硯圖，心畬。

鈐印：溥儒 (白)。



3005

3005

溥心畬 (題)、溫碧英 (畫) Pu Hsin-Yu

1896-1963

浣紗圖

鏡框 水墨 絹本 58×27cm

款識：朝煙迷細柳，春色起清波。碧英畫，心畬題。

鈐印：溥儒 (白)。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3006

3006

溥心畬 (題)、溫碧英 (畫)

Pu Hsin-Yu

1896-1963

撲蝶圖

鏡框 設色 絹本 49.5×32cm

款識：空庭秋露重，花事已闌珊。紈扇隨寒蝶，羅衣此際寒。心畬題，碧英畫。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3007

3007

溥心畬 (題)、溫碧英 (畫)

Pu Hsin-Yu

1896-1963

幽林山寺近水邊

1962

鏡框 設色 紙本 80×28.5cm

款識：山寺隱雲際，幽林近水邊。
壬寅孟陬四日，心畬題，碧英畫。
鈐印：心畬 (朱)、溥儒印 (白)。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3008

3008

溥心畬(題)、溫碧英(畫)

Pu Hsin-Yu

1896-1963

霓裳雙曳下瑤台

鏡框 設色 絹本 74×40cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

款識：阿母吹簫女，朝真向碧空。清霄迴鶴駕，應有彩雲從。題碧英畫，心畬。

鈐印：溥儒(白)。



3009

3009

溥心畬(題)、溫碧英(畫)

Pu Hsin-Yu

1896-1963

倚檻佳人

鏡框 設色 絹本 88×40cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

款識：清怨畫來渾不似，寄將梧葉月明中。心畬題。
鈐印：溥儒(白)。



3010

3010

溥心畬(題)、溫碧英(畫) 款識：柳陰圍玉檻，蓮沼起金鳳。心畬題句。
Pu Hsin-Yu
1896-1963

柳蔭佳麗

鏡框 設色 絹本 122×57cm

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667



3011

3011

溥心畬(題)、溫碧英(畫) 款識：蕉風零露夕陽寒，淺澹庭花緩步看。纔有秋光照蘿徑，已聞飛鴈過雲端。心畬題，碧英畫。
Pu Hsin-Yu
1896-1963

芭蕉仕女

立軸 設色 絹本 79×29cm

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667



3012

3012

溥心畬(題)、溫碧英(畫)

Pu Hsin-Yu

1896-1963

雪景白鷺

立軸 水墨 紙本 120×63cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

款識：垂楊帶雪數枝寒，白鷺求魚集淺灘。十里清波無釣棹，澹煙沙影夕漫漫。心畬題，溫碧英畫。鈐印：溥儒(白)。



3012-1

3012-1

溥心畬(題)、溫碧英(畫)

Pu Hsin-Yu

1896-1963

芙蓉蘆鴈

鏡框 設色 絹本 95×59cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

款識：芙蓉映水夕陽時，漾漾清波鴈落遲。遠岸平沙何處宿，西風霜色滿蘆枝。心畬題句。鈐印：溥儒(白)。

3012-2

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

繪牡丹紋白絲旗袍

1975

絲綢 設色 旗袍 136×64cm

款識：六十四年乙卯二月朔，孫雲生家瑞寫。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

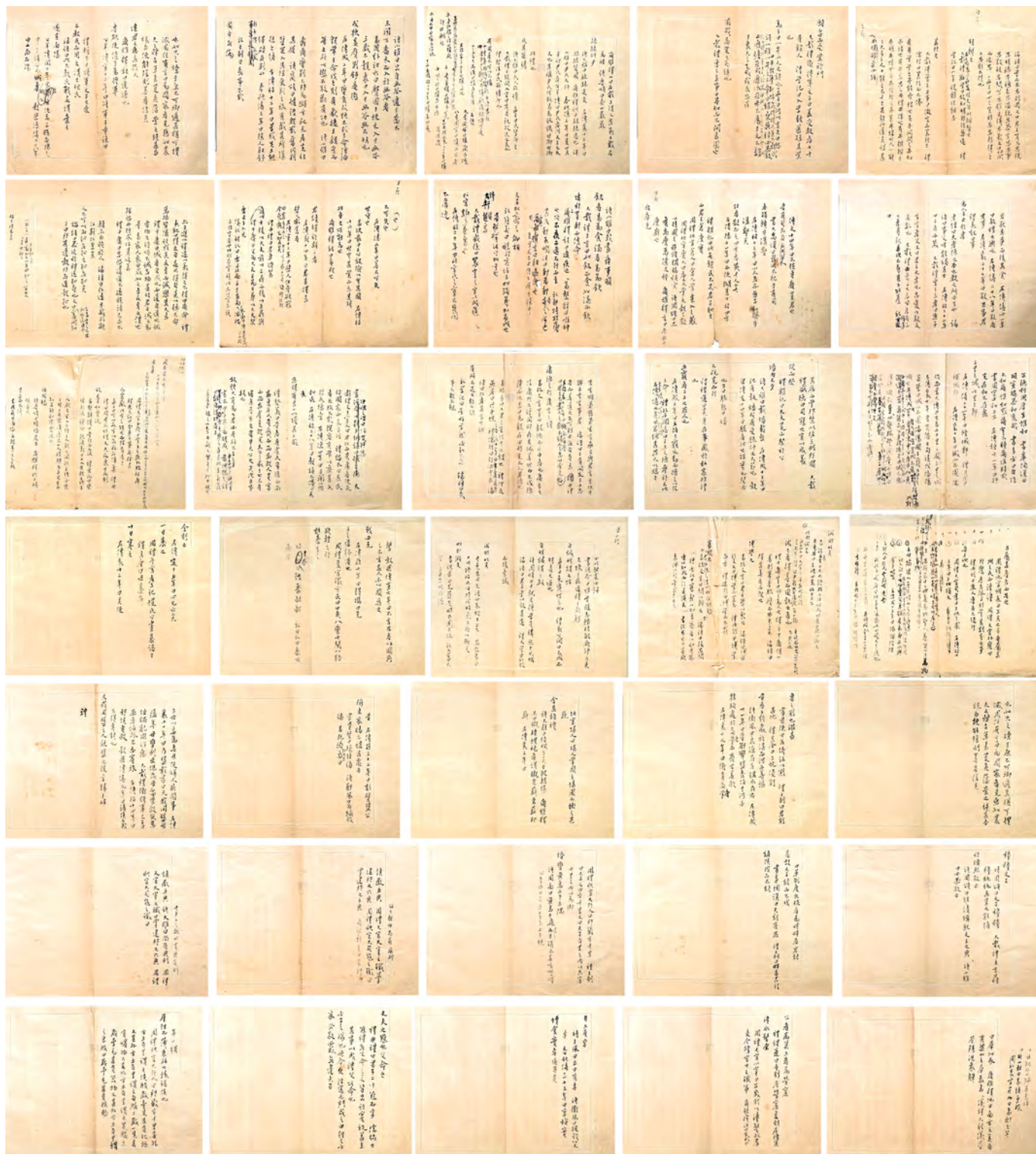
US\$ 333-667

大千門下衣鉢弟子孫雲生（1918-2000，字家瑞），隨張大千潛心研藝幾十載，不僅深得大千先生的潑墨潑彩精髓，更承襲了張門將藝術融於生活美學的頂級雅趣。本件作品作於民國 64 年（1975，乙卯）二月朔，特別之處在於其並非非常規紙絹畫幅，而是直接以白絲質旗袍為載體，於衣身之上繪製富麗牡丹，實為拍場中極為罕見、難得一見的張門跨界藝術重器。

在張門藝術體系中，「畫旗袍」始終是一段享譽畫壇的佳話。張大千先生一生追求極致美學，曾親自為徐雯波夫人、郭小莊及女兒等於白色絲綢旗袍上揮毫作畫；而作為傳燈大弟子，孫雲生亦承襲了這一絕藝。此件拍品以質地純淨溫潤的白色絲綢旗袍為底，孫雲生於衣面之上精繪怒放牡丹，筆墨工寫兼備、色彩濃艷而不俗。二朵牡丹隨旗袍的裁縫線條與女性身形起伏延伸，將「百花之王」的國色天香與東方旗袍的婉約優雅完美揉合，使一件服飾昇華為可穿戴、可賞玩的立體藝術品。



3012-2



3013

3013

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

寒玉堂《四書經義集證》手稿

鏡心 水墨 紙本 21×26cm ×35

NT\$ 10,000-20,000

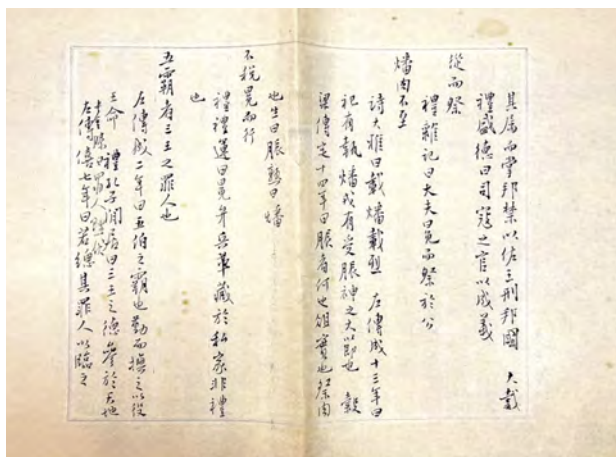
RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3013-1



3013 (局部)

3013-1

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

課徒雜稿 37 幀

鏡心 水墨 紙本 尺寸不一

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3014

3014

文徵明 Wen Zheng-Ming

1470-1559

行書雁聲詩冊

冊頁 水墨 紙本 21.5×22.5cm ×60

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：尺書不至意茫茫，酒醒俄驚雁北翔。
迢遞秋聲連朔漠，蹉跎歸思滿衡湘。五更
風雨青燈暗，萬里江湖白髮長。四海平生
幾兄弟，年來凌亂不成行。雁聲微明。

鈐印：臣具腔心（白）、文徵明印（白）、
衡山（朱）。



3015

文嘉 Wen Jia

1501-1583

擬古詩意山水冊 10 開

冊頁 設色 紙本 29×27cm ×10

款識：

1. 赤葉黃花隨野岸，青山白水映江楓。
2. 兩岸青山相對出，孤帆一片日邊來。
3. 水流亂赴石潭響，花發不知春樹名。
4. 曉月暫飛千樹裏，秋河隔在數峯西。
5. 西風一夜秋塘曉，零落幾多紅藕花。
6. 水邊楊柳赤欄橋，洞裏神仙碧玉簫。
7. 日暮行人爭渡急，槳聲咿軋滿中流。
8. 落花芳草無尋處，萬壑千峰獨閉門。
9. 雲裡帝城雙鳳闕，雨中春樹萬人家。
10. 水邊樓閣含飛動，雲裡孤峰類削成。文素。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

鈐印：

1. 文休承(白)、文嘉(朱)。
2. 文休承(白)、文嘉(朱)。
3. 文休承(白)、文嘉(朱)。
4. 文嘉(朱)。
5. 文休承(白)、文嘉(朱)。
6. 文休承(白)、文嘉(朱)。
7. 文休承(白)。
8. 文休承(白)、文嘉(朱)。
9. 文休承(白)、文嘉(朱)。
10. 文休承(白)、文嘉(朱)。

收藏印：李(白)、海棠書屋(白)、劍華樓(朱)、海棠書屋(白)、
 瀏陽李氏(朱)、淮川李氏均清(朱)、瀏陽李鴻球字韻清鑒藏(白)、
 韻清(朱)、韻清長壽(朱)、瀏陽李鴻球字韻清鑒藏(白)。

3015



3016

3016

王文治 Wang Wen-Zhi

1730-1802

行楷居易錄三則冊

1769

冊頁 水墨 紙本 21.5×14cm ×26

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

題簽：夢樓先生真蹟 初彭齡。

款識：杜牧弱冠成名，聲振京邑。嘗遊文公寺，有僧擁褐獨坐，問杜姓字，具告之。又問脩何業？傍人以累捷誇之，顧而笑曰：「皆不知也。」杜歎訝，因題詩曰：「家在城南杜曲傍，兩枝仙桂一時芳。禪師都未知名姓，始覺空門意味長。」印和尚以轉語 東坡云回大本無，五蘊非有，內翰欲於何處坐。公無以答，遂解玉帶永鎮山門。予謂和尚未讀心經、金剛經也，如何不解空色、色空二句？夢幻泡影一偈請答，一轉語云：四大本無，五蘊非有，何處不可作？和尚解否？不解即解下衲衣。黃山谷嘗言：人心動則目動，王介甫終日目不停轉，此其徵也。不為目者心不動也，故黃帝曰：機在目。

中間文略。

東坡云：歲行盡矣，風雪淒然。紙窓竹屋，燈火青熒。時於此間，得少佳趣。予平生嘗于歲寒風雪時，領畧此一段風味，自謂雖三公不易，然沉酣富貴人，或難語此。

隋韋世康與子弟書云：「祿豈須多，防滿即退。年不待暮，有疾便辭。」與老氏知止知足之言，伏波可貧，可賤之訓，可以互觀。

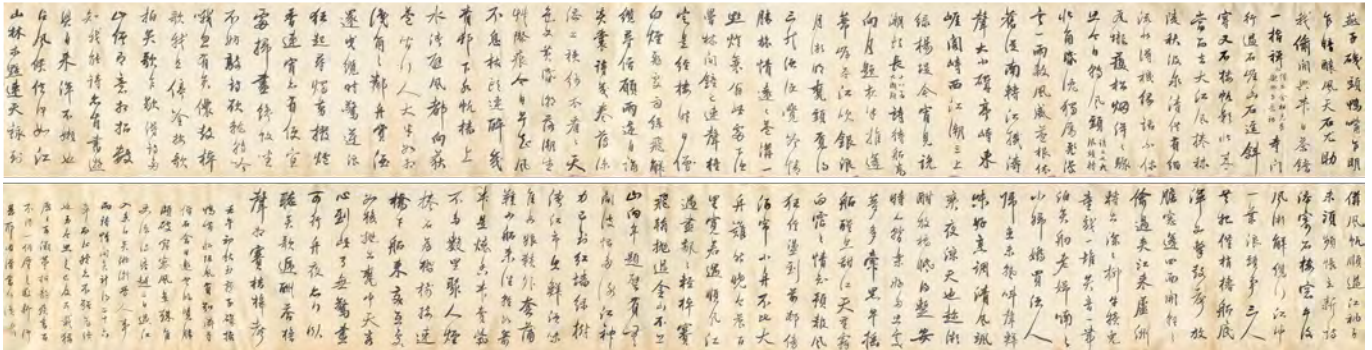
前明秦襄毅公總督兩廣軍務。弟南太僕寄書云：「聞兩廣事繁，自都指揮以下，得專生殺，權重如此，在兄處之，必其有道。」

公答書曰：「事繁，當以無事處之，權重當以無權處之，如是而已。」

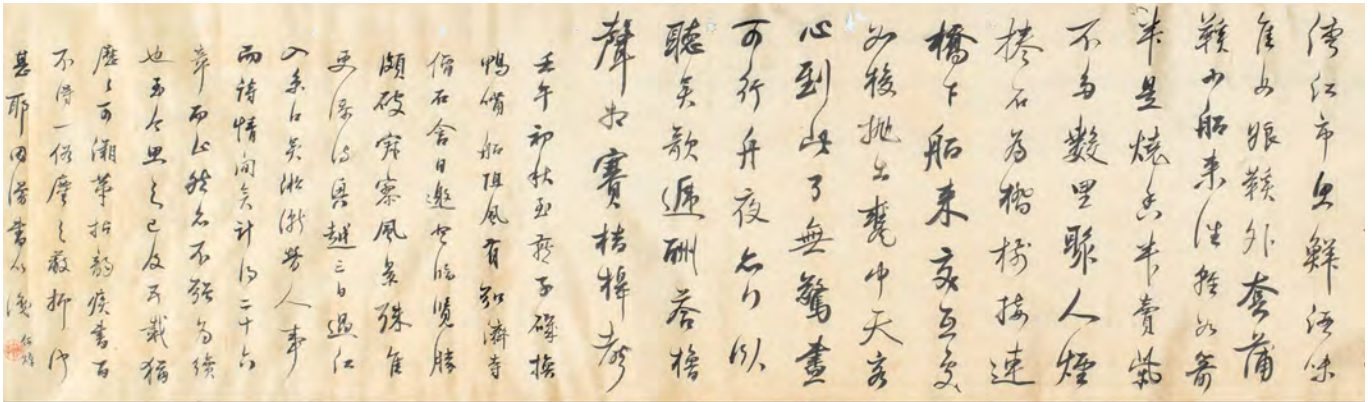
己丑九月初三日，雨窓右錄王阮亭先生居易錄三則。王文治。

鈐印：□雲吟館（朱）、中間鈐印略、王文治印（白）、曾經滄海（白）。

收藏印：清言見古今（朱）、知足者長樂能忍者自安（白）、宛平查氏小叔子珍藏（朱）。



3017



3017 (局部)

3017

何焯 He Zhuo

1661-1722

《江舟雜詠》行書卷

鏡片 水墨 紙本 26×443cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

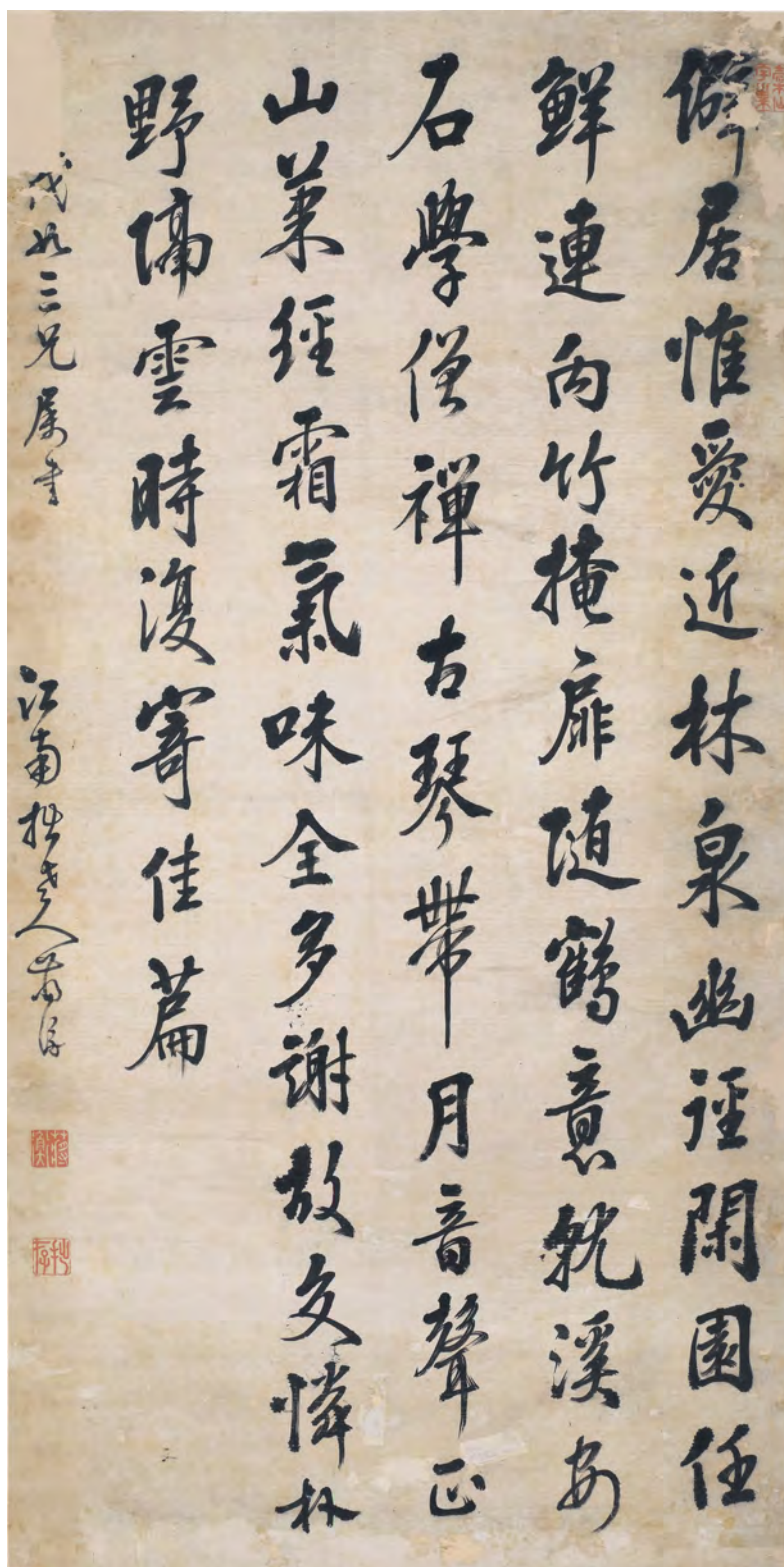
HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：《江舟雜詠》燕子磯頭鴨嘴（船），乍明乍暗釀風天。石尤助我偷閒與，半日茶鐺一指禪。「僧石含相見甚歡輒與茶話」寺門行過石崕幽，石逕斜穿又石樓。帆影北來當面去，大江風捲秣陵秋。汲泉清供有緇流，所得機緣話不休。瓦壠護松烟漠漠，驟思今日轉風頭。「諺云七九風頭轉」北角昏沈獨鴈飛，漫空一雨殺風威。蘆根依舊從南轉，江撼濤聲大小磯。亭峙東崕閣峙西，江潮三上綠楊堤。今宵見說潮頭長，「十八為大潮期」詩待船高向月題。……（其餘釋文略）王午初秋，至燕子磯換鴨嘴船，阻風，有弘濟寺僧石含，日邀登臨覽勝，頗破寂寥。風景殊佳，更添詩興。越三日，過江入京口、吳淞，漸勞人事，而詩情閒矣。計得二十六章而止，然亦不強為續也。至今思之已及五載，猶歷歷可溯，第拈韻疾書，百不得一，俗塵之蔽抑何甚耶？因漫書以識，何焯。

鈐印：何仲子（朱）。

收藏印：泳心齋（朱）、湘鄉王氏傳經廬鑒賞印（朱）。



3018

蔣衡 Jiang Heng

1672-1743

行書七言律詩中堂

立軸 水墨 紙本 141×70cm

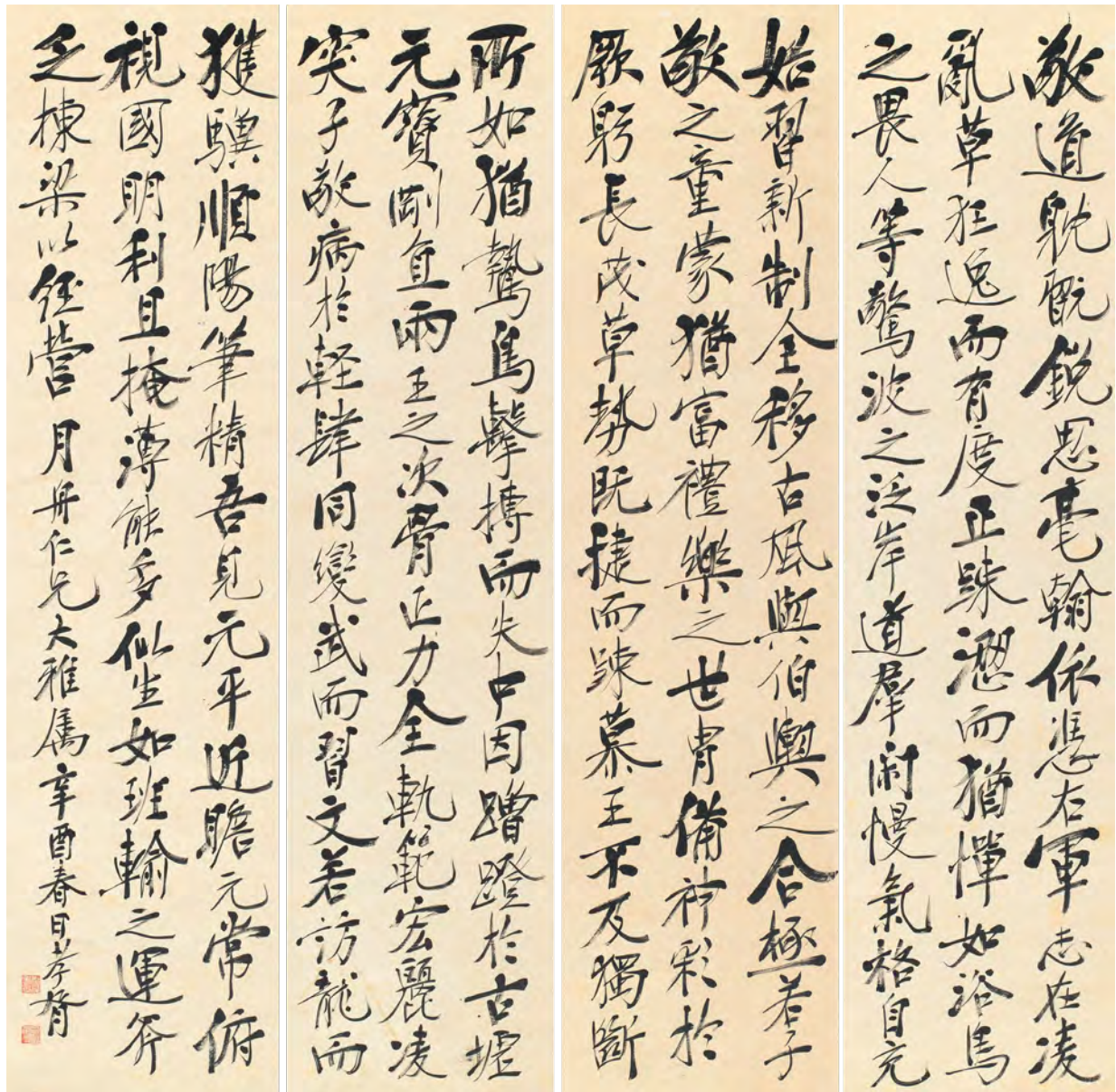
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3018



3019

3019

鄭孝胥 Zheng Xiao-Xu

1860-1938

行書梁武帝論書四條屏

1921

立軸 水墨 紙本 154×39cm ×4

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：敬道耽翫，銳思毫翰。依憑右軍，志在凌亂。草狂逸而有度，正疏澀而猶憚。如浴鳥之畏人，等驚波之泛岸。道羣閑慢，氣格自充。始習新制，全移古風。與伯興之合極，若子敬之童蒙。猶富禮樂之世胄，備神彩於厥躬。長茂草勢，既健而疏。慕王不及，獨斷所如。猶鷺鳥擊搏而失中，因蹭蹬於丘墟。元寶剛直，兩王之次骨。正力全軌，範宏麗凌突。子敬病於輕肆，同變武而習文，若訪龍而獲驥。順陽筆精，吾見玄乎。近瞻元常，俯視國明。利且掩薄，多能似生。如殷輪之運斧，乏棟梁以經營。月舟仁兄大雅屬，辛酉春日孝胥。

鈐印：鄭氏孝胥（白）、蘇戡（朱）。



3020

楊沂孫 Yang Yi-Suen

1813-1881

篆書許氏說文部首八條屏

1873

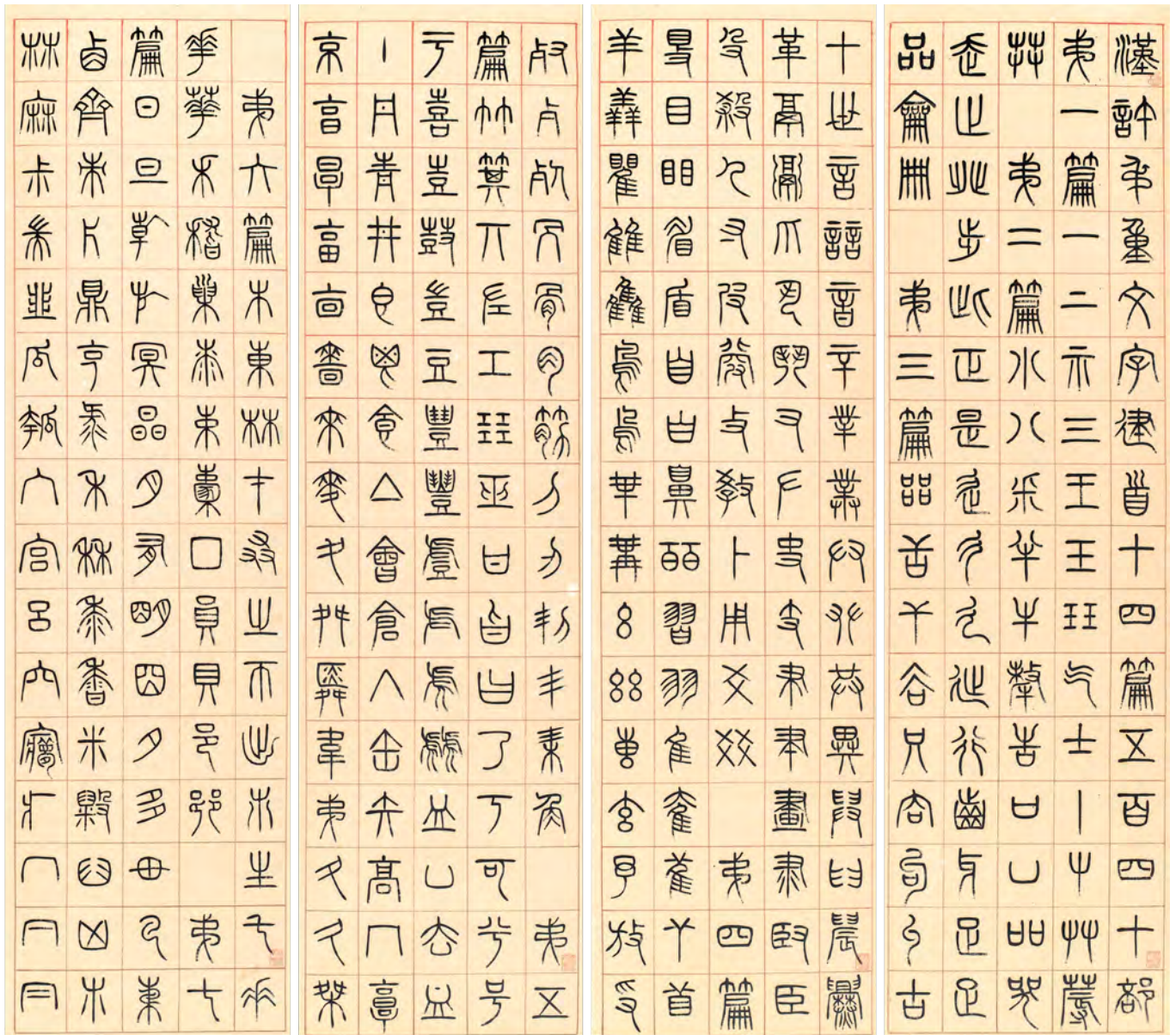
立軸 水墨 紙本 136×37.5cm ×8

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

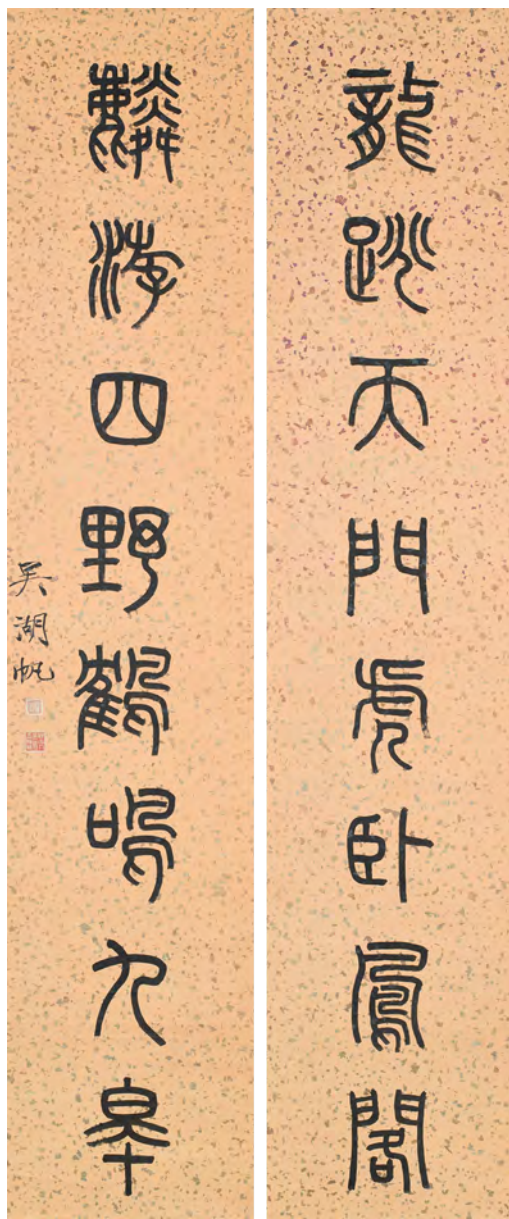
US\$ 1,667-2,667



3020

款識：漢許叔重文字建首十四篇，五百四十部，第一篇：一、二、示、三、王、玉、珏、氣、士、丨、中、艸、蓐、鄰，第二篇：小、八、采、半、牛、聲、告、口、凵、囙、哭、走、止、夨、步、此、正、是、疋、彳、乚、行、齒、牙、足、疋、品、龠、冊，第三篇：品、舌、干、谷、只、句、リ、古、十、卅、言、詰、音、幸、業、共、異、昇、白、晨、纓、革、鬲、鬻、爪、乚、門、又、史、支、聿、畫、隸、畎、臣、爰、殺、几、寸、皮、營、支、教、卜、用、爻、效（中間釋文略）~~第十四篇：金、开、勺、幾、且、斤、門、矛、車、公、四、寧、發、亞、五、六、七、九、畧、甲、乙、丙、丁、戊、己、巴、庚、辛、辨、王、癸、子、了、弄、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、酋、戌、亥。同治十有二年中冬之月，作于皖城寓舍，海虞楊沂孫篆。

鈐印：楊（朱）、歷劫不礪（朱）八鈐、楊沂孫印（白）、觀濠居士（白）、大小二篆生八分（朱）。



3021

3021

吳湖帆 Wu Hu-Fan

1894-1968

篆書八言巨聯

立軸 水墨 灑金蠟箋紙 207×43cm ×2

款識：龍跳天門虎臥鳳閣，麟游四野鶴鳴九皋。吳湖帆。

鈐印：吳湖帆（朱白）、恨古人不見吾狂耳（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3022

3022

吳湖帆 Wu Hu-Fan

1894-1968

紅底行書八言聯

立軸 水墨 灑金蠟箋紙 170×36cm ×2

款識：理定于一思起以位，事從其朔人得所宗。吳湖帆。

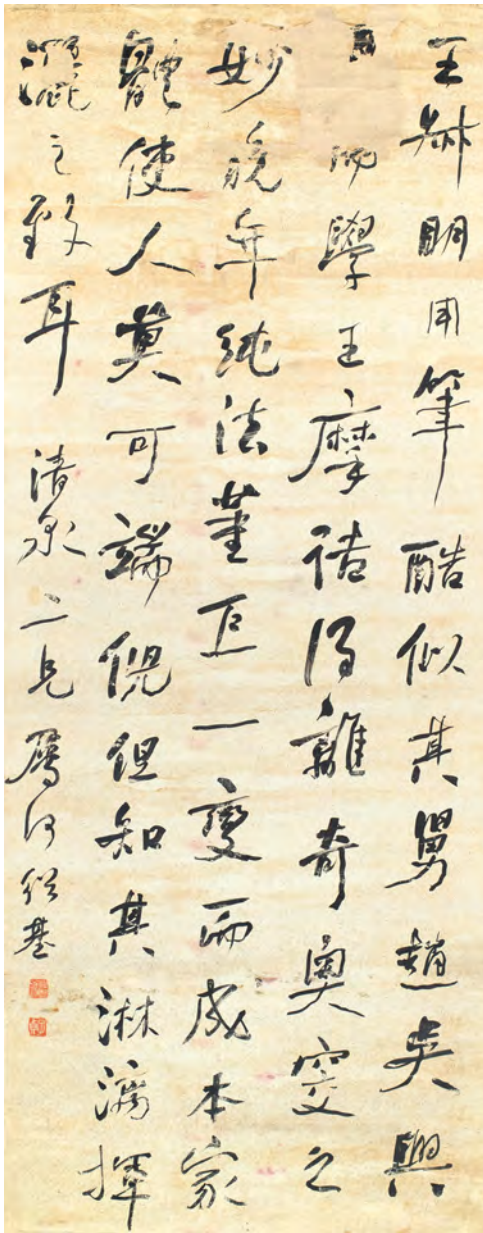
鈐印：吳湖帆印（白）、倩盦書印（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3023

3023

何紹基 Ho Shao-Chi

1799-1873

書法中堂

立軸 水墨 紙本 166×65cm

NT\$ 50,000-80,000

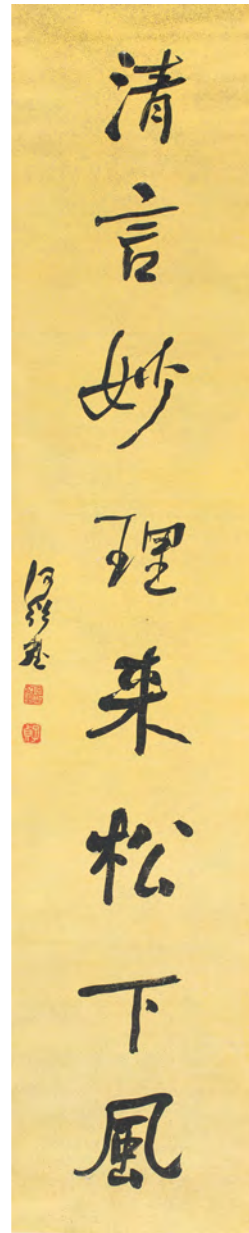
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：王叔明筆酷似其舅趙吳興，進而學王摩詰，得離奇奧安之妙。晚年墨法純師董、巨，一變而為本家體，人更莫可端倪。但知其淋漓揮灑之故耳。清泉二兄屬，何紹基。

鈐印：何紹基印(朱)、子貞(白)。



3024

3024

何紹基 Ho Shao-Chi

1799-1873

行書八言聯

立軸 水墨 灑金蠟箋紙 161×33cm ×2

款識：古墨華牋分桂上露，清言妙理來松下風。硯香二兄屬，何紹基。

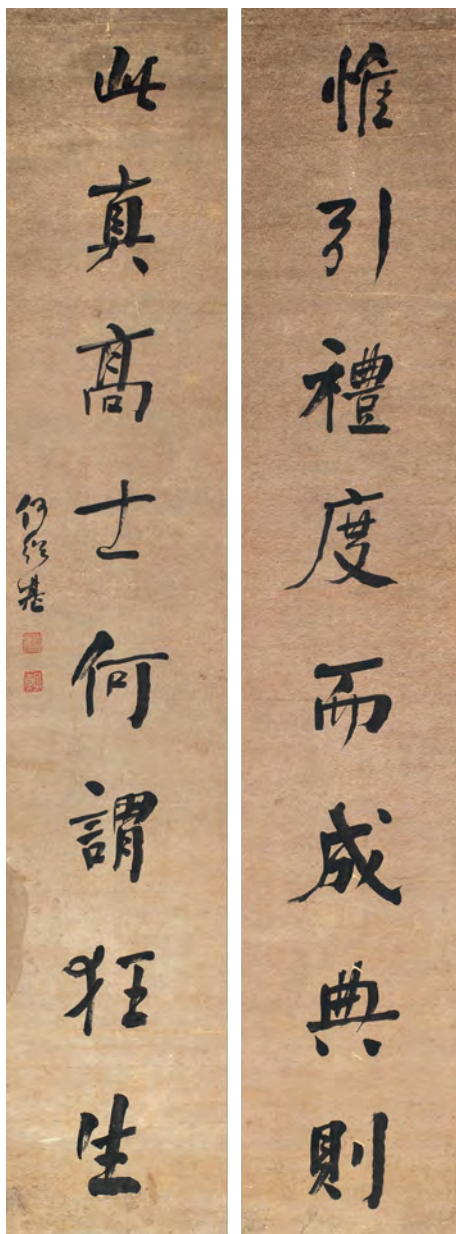
鈐印：何紹基印(朱)、子貞(白)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3025

3025

何紹基 Ho Shao-Chi

1799-1873

行書八言聯

立軸 水墨 紙本 157.5×28.5cm ×2

款識：惟引禮度而成典則，此真高士何謂狂生。何紹基。

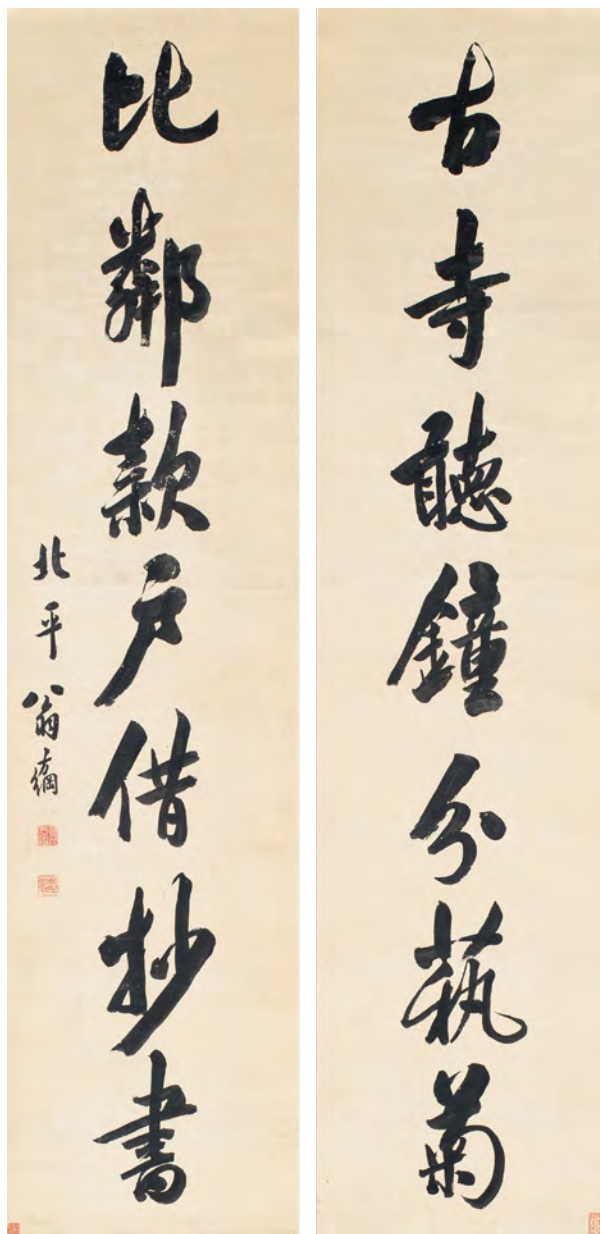
鈐印：何紹基印（朱）、子貞（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3026

3026

翁方綱 Weng Fang-Gang

1733-1818

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 130.5×31cm ×2

款識：古寺聽鐘分菰菊，比鄰款戶借抄書。北平翁方綱。

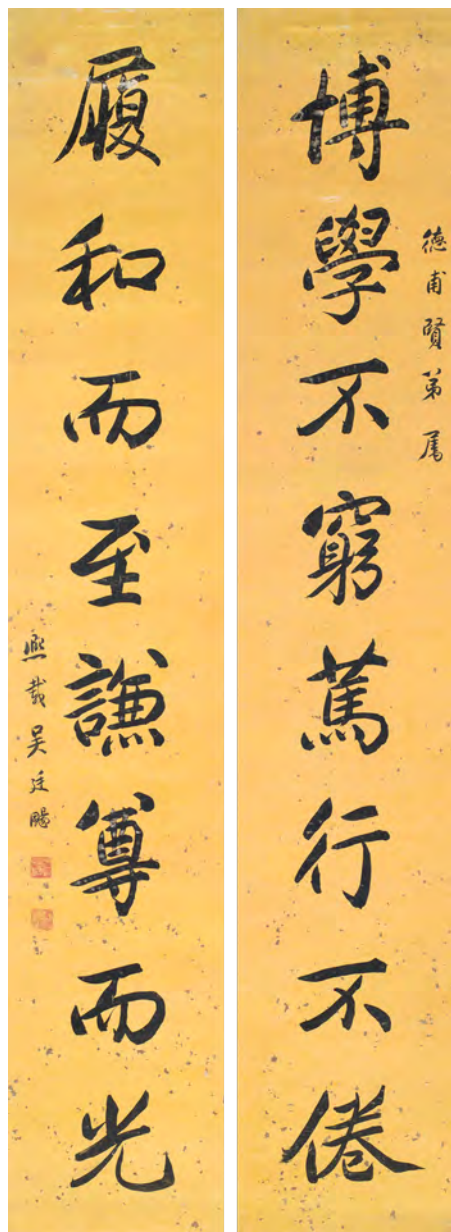
鈐印：翁方綱（白）、覃谿（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3027

3027

吳讓之 Wu Rang-Jr

1799-1870

行書八言聯

立軸 水墨 灑金蠟箋紙 173.5×31cm ×2

款識：博學不窮篤行不倦，履和而至謙尊而光。德甫賢弟屬，熙載吳廷鵬。

鈐印：吳廷鵬字熙載（白）、觀海者難為水（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3028

3028

王文治 Wang Wen-Jr

1730-1802

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 130×29cm ×2

款識：名香細讀斜川集，候火親烹顧渚茶。書清象鳳老先生法鑒，夢樓王文治。

鈐印：柿葉山房（朱）、王文治印（白）、曾經滄海（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3029

3029

陳應麟 Chen Ying-Lin
老園秋聲圖

立軸 水墨 綾本 163×49cm

NT\$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK\$ 50,000-75,000
US\$ 6,667-10,000

款識：璧山陳應麟寫。余晉蘇題
簽：老園秋聲圖，陳璧山，江陵
人父殉節明季忠臣也，甲申後璧
山孑然一身以
畫自給，山水、花鳥無不精絕。
晉蘇。
鈐印：陳應麟印(白)、璧山(朱)、
幼庚(白)。



3030

3030

張宏 Jhang Hong
1577-1652

崖亭遠眺圖
1622

立軸 設色 綾本 74×34.5cm

NT\$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK\$ 50,000-75,000
US\$ 6,667-10,000

款識：辛亥仲秋，張宏。
鈐印：張宏之印(白)、白
宮居攝(朱)。



3031

3031

張瑞圖 Zhang Rui-Tu

1570-1641

擬米雲山泛舟圖

1622

立軸 水墨 綾本 104×38cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：壬戌花朝。瑞圖。

鈐印：瑞圖之印（朱）、白毫庵主（白）。



3032

3032

查士標 Zha Shi-Biao

1615-1698

寒雨竹石圖

1664

立軸 水墨 紙本 105×37.5cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：送筆縱橫意到成，焚香弄翰了餘生。礎前竹樹依苔石，寒雨蕭蕭待晚晴。士標畫意，甲辰午月。

鈐印：查士標印（白）。



3033

方士庶 Fang Shih-Shu

1693-1751

晴麓白雲巨幅山水

1749

立軸 設色 絹本 231×82cm

款識：寺門黃葉雨，晴麓白雲秋。乾隆己巳仲冬，環山方士庶畫於錫福堂。

鈐印：鈐印：方洵遠（朱）、小師道人（白）。

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667

方士庶師法王原祁，得婁東派正傳，此作盡顯其藝術精髓：

1. 構圖宏大嚴謹：採用高遠與深遠相結合的經典構圖，層巒疊嶂，氣象萬千。
2. 筆墨精妙絕倫：乾筆皴擦，焦墨積染，筆墨疏秀，色墨融渾。
3. 意境營造高超：通過「黃葉雨」「白雲秋」的詩意表達，營造出空靈幽深的秋山意境。

保存完好：231x82 公分的巨幅絹本歷經數百年仍品相完好，極為難得。

方士庶作為清代中期重要畫家，此作：代表乾隆時期文人山水的最高水準，表現清代「正統派」山水的典型風格，巨幅形制顯示其應是為重要場所或收藏家所作，詩書畫一體，盡顯文人畫精髓，此軸不僅是方士庶個人藝術成就的集大成，更是清代中期山水畫創作的重要實物見證，具有極高的藝術收藏與學術研究價值。

3034

任伯年 Ren Bo-Nian

1840-1896

雙童戲魚圖

1879

立軸 設色 紙本 131×60.5cm

款識：光緒己卯閏三月上浣，山陰伯年任頤時客春申浦。

鈐印：頤印（白）。

收藏印：賜荃堂藏（白）、徐偉達鑑定印（朱）。

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667



3034

3035

虛谷 Shiu Gu

1824-1896

紫綬金章

立軸 設色 紙本 133×66.5cm

款識：覺非齋虛谷。

鈐印：三十七峰草堂（朱）。

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667

被譽為「晚清畫苑第一家」、「海派四大家」之一的清代異僧畫家虛谷，其傳世作品素以風格冷峭新奇、秀雅鮮活著稱。本幅以「覺非齋虛谷」款落、鈐「三十七峰草堂」印之《紫藤金魚》立軸，實乃虛谷平生經典精絕、亦為全球藝術市場最夢寐以求的銘心絕品。作品採民國文人精裱，品相完好如新，無疑是本季古代與海派書畫市場中最耀眼的明星重器。

虛谷畫金魚，於近代中國繪畫史上堪稱獨步天下。本幅大膽採用全畫面鋪陳的紫藤構圖，老藤穿插交錯，枝葉繁茂舒展，漫延出滿屏濃郁的張力；花、葉以色彩點染而成，藤蔓以斷續頓挫的側鋒表現，筆斷而氣連，形成雋雅的筆墨韻味。最精采處莫過於穿梭其間的六隻紅金魚，魚身敷色朱砂紅色飽滿鮮活，如霞光初露，極具視覺醒目亮眼生命力，具動人情趣。由畫面上方順勢而下，靈動悠遊於紫藤花影與澹雅的水藻水草之間，周遭輔以溫潤極淡的濕墨水紋，似動非動，滿紙皆是水意融融、游刃有餘的逸趣。

紫藤金魚之作，即為「紫綬金章」。出自《漢書》「相國、丞相，皆秦官，金印紫綬」典故，具有功成名就、高官顯爵的吉祥寓意而深受喜愛。更妙者，在於畫中精緻布局的「六隻金魚」。傳統數理文化中，「六」為大吉之數，代表天地四方之「六合」，亦諧音「陸」與「順」；而「金魚」則諧音「金玉」與「金餘」。六尾朱砂紅金魚於紫藤水草間各具姿態、首尾相應，有著莊子「濠梁之樂」的從容自在，更將「紫氣東來（紫藤）、六六大順（六魚）、金玉滿堂（紅金魚）」的祝禱巧妙交融，寓家道祥和、處處有餘、事業四通八達。全畫將冷雋的奇逸筆墨賦予了歡喜的人間祝願，並表現了生命與自然的和諧，為生活情趣的贊歌。





3035



3036

黃賓虹 Huang Bin-Hong

1865-1955

青山獨對圖

鏡框 設色 紙本 101×37cm

款識：露葉烟條一小亭，無人相對眼常青，不知五百餘年後，誰識揚雲一卷經。普周先生屬，賓虹畫。

鈐印：潭上質印（白）、取諸懷抱（白）。

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667

此幀為賓翁應「普周先生」之屬而作，約在 70 歲前後筆，正當其畫風由「白賓虹」漸轉入「黑賓虹」的關鍵階段。此時的賓虹，既已積累深厚的金石書卷之養與山川行旅之驗，又尚未完全走入晚年「黑密厚重」的滿幅積墨世界；於是本幅呈現出一種格外可貴的過渡面貌：以疏淡清逸為宗，清潤溫厚為骨，墨色雖不濃密，卻已暗藏沉著之力，足供追索賓虹中年轉折之脈絡。

畫面構景極為簡潔，卻有耐人回味的深遠：露葉烟條之間，一亭翼然，亭中桌案或為，右側一則獨坐高士一人，悄然面向青山。人物不以形貌取勝，而以姿態取勝；亭亦不以雕飾取勝，而以位置取勝。亭與山對峙，山以不言之青，亭以無聲之坐，遂成「相看兩不厭」的幽境：人與山相對，並非觀覽之「對」，而是心境之「對」；青山所對者，既是眼前之景，亦是胸中之定。

鈐印「潭上質印」為賓虹六、七十歲時常用之印，晚年以後漸少見；今用之於此，亦與其創作時段互相映證。另鈐「取諸懷抱」，尤與本幅意境相契：山水本出胸中丘壑，亭中獨坐亦是懷抱自足，既取自然之景，亦取內心之景，詩畫印三者在此相互扣合，格外完整。通幅觀之，雖未見晚年積墨層疊、黑密厚重的驚人面貌，然清氣往來、筆意含蓄、詩思綿邈，正是「白賓虹」階段學養與才情的自然流露，尤足耐人品讀。

3037

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

海棠蜻蜓

立軸 設色 紙本 66.5×34cm

款識：借山吟館主者齊璜居京華作。

鈐印：齊大(朱)。

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667

此幅《海棠蜻蜓》，乃齊白石大寫意美學筆墨譜寫的草蟲篇章。畫家捨棄了其著名的工寫結合模式，全幅以純然酣暢的寫意筆觸，直抒胸臆，於方寸之間展現了「極繁歸於極簡，極放收於極精」的至高境界，是其藝術自信臻於化境時的瀟灑流露。

畫面構圖清奇，海棠枝幹直立生出，姿態舒朗。盛開的海棠花以濃烈飽滿的洋紅直接點染，色塊渾然，形體高度概括，如彤雲聚散，燦爛奪目，盡顯春花之灼灼生機。花葉以淋漓之筆揮灑，綠葉濃淡自然，僅以數道淡墨線條勾勒葉脈，神完氣足。全幅最令人拍案之處，在於那只以濃焦墨一筆點寫而成的空中蜻蜓。畫家摒棄了一切精細描摹，僅以金石般沉著果斷的一筆，便準確捕捉了蜻蜓俯身棲息的剎那神韻，墨點渾圓凝重，似有千鈞之力，與輕靈的花朵形成戲劇性的視覺張力與平衡。此「濃墨蜻蜓」乃全畫點睛之筆，它不僅是一個生物，更是一個充滿生命動感與存在感的精神符號，將飄逸的春光瞬間定格，賦予了畫面超越物象的哲思意味。



3037

王鐸

《草書節臨王虞祥除帖大立軸》



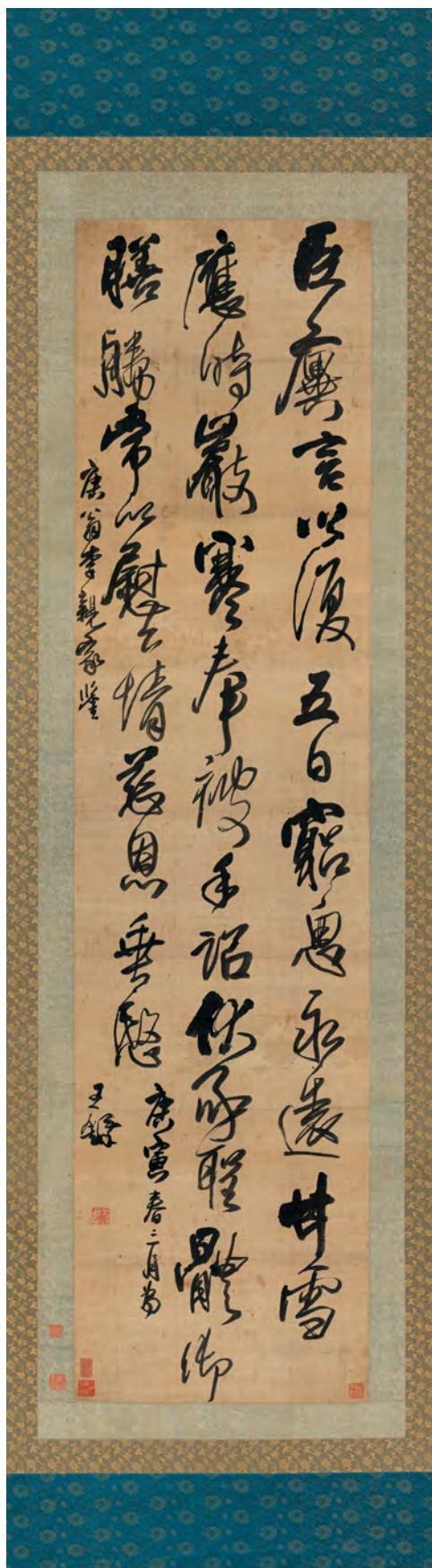
以復五日霜思永遠甘雪

寒亭袖手詔休吟
以慰去情為思垂憐

王翁李親家筆

王翁

庚寅春三月



3038

王鐸 Wang Duo

1592-1652

《草書節臨王虞祥除帖大立軸》

1650

立軸 水墨 花綾本 195.5×48.5cm

款識：臣虞言。以復五日。窮思永遠。甘雪應時。嚴寒奉被手詔。伏承聖體。御膳勝常。以慰下情。慈恩垂愍。庚寅春三月為庚翁李親家鑒。王鐸。

鈐印：王鐸之印（白）。

鑑藏印：山陰州山吳氏竹松堂藏（朱）、關中閻氏秉初珍賞印（朱）、少默偶得（朱）、文愛室藏書畫（白）、少默珍藏金石書畫記（白）。

來源：上海朵雲軒，2006.12.20，Lot.733。

NT\$ 8,000,000-15,000,000

RMB¥ 1,600,000-3,000,000

HK\$ 2,000,000-3,750,000

US\$ 266,667-500,000

臣虞言以復五日竊思永遠甘雪
應時最寒序祀手詔休承聖體御
膳膳帝以慰聖情慈恩垂越
唐寅春三月書

唐寅春三月書

王錄

唐寅春三月書

賞析

明代書法巨擘王鐸（1592-1652）於清順治 7 年（1650，庚寅年）所作之《草書節臨王虞祥除帖》立軸，今歲幸獲寶島藏家傾囊委託，隆重登場於臺北帝圖夏拍。本幅高達 195.5×48.5 公分，以極難得且保存佳美的「花版綾」為載體，傳承脈絡清晰，出自滬上權威文物機構「朵雲軒」舊藏出庫，實為極罕見之王鐸晚年草書重器，勢必引發全球藏家競相矚目與競投。

1650 年（庚寅三月）為王鐸逝世前兩年的藝術巔峰期。他以草書節錄東晉王虞《祥除帖》（《淳化閣帖》卷二）其中文句，完全擺脫了該帖楷書的拘謹規範，巨大尺幅連綿飛動的草書筆法，縱橫捭闔。花版綾本質地光滑且紋飾精美，極利於呈顯其疾筆轉折與墨色變化；畫

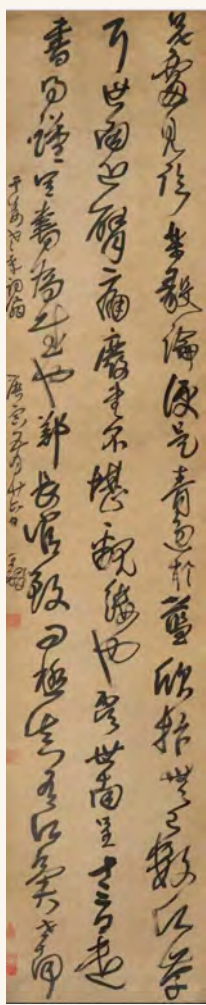
面上「漲墨」之渾厚與「飛白」之矯健交相輝映，線條富含金石骨力與屈鐵張力。滿紙如龍蛇飛動，將王鐸晚年內心積鬱之情感轉化為極具視覺震撼力的書法樂章。

款識中「庚翁李親家」則是了解王鐸晚年社交網絡與精神寄託之關鍵。王鐸降清後政治處境尷尬、內心矛盾痛苦，遂將精神寄託於詩文與書法，頻繁為姻親好友書寫作品。此處「李親家」指明末清初高官名士李化熙（1594-1669，曾任刑部尚書，主持翻刻《李化熙刻二十帖》）。王鐸稱其為「親家」，既記錄了兩家結為秦晉之好的深厚情誼，更反映出這類姻親名士乃是王鐸晚年最核心的精神避風港與藝術理解者，賦與本幅極高的歷史與學術價值。

從市場觀之，王鐸 1650 年（庚寅）草書精品，於指標性拍場皆以破千萬人民幣之天價成交，展現出強悍的資產價值與市場抗跌性。2024 年 6 月 14 日北京保利古代書畫專場中，王鐸 1650 年作《節臨虞世南二帖》（圖一）以 1,035 萬人民幣高價成交；而 2022 年 7 月 27 日北京保利古代書畫夜場，王鐸 1650 年作草書《魯齋歌》卷（圖二）最終更以 1,403 萬人民幣震撼成交。上述市場紀錄明確印證了「1650 年」乃王鐸書法於藝術市場中最受追崇的黃金年份。本次臺北帝圖夏拍呈現之《草書節臨王虞祥除帖》，同為 1650 年晚年巔峰之作，且具備 195.5 公分之宏偉立軸氣勢與稀有的花版綾品項，集晚年巔峰筆墨、歷史情感考據、朵雲軒權威來源與名家遞藏於一身，實乃幾十年難得一遇之博物館級重器，敬請廣大藏家把握良機，踴躍競投。



本件 Lot. 3038，1650 年作



（圖一）1650 年作



（圖二）1650 年作



註：

本幅臨王廙《祥除帖》草書上留有數枚極為珍貴的私人鑑藏印，記錄了作品自清代至今由江浙文人家、金石名家至當代藏家遞藏流轉的權威軌跡：

1. 「山陰州山吳氏竹松堂藏」

此為清末民初西泠印社創社四英之一、著名篆刻家與書畫收藏家吳隱（1867-1922年，字石潛，別署遜齋，齋號簪籀移、松竹堂，浙江山陰[今紹興]人）的家族珍藏印。「州山吳氏」為其郡望，「竹松堂」則為其堂號。吳隱精於鑑賞，創辦西泠印社並編輯諸多印譜，凡經其「竹松堂」鈐印者，皆為經其親自考據之高古書畫精品。此印常見於各大國際拍賣行（如北京保利、西泠印社拍賣）呈獻之明清名家書畫精品（如董其昌、文徵明、王鐸作品中），為頂級藏家極為認可的高古書畫權威鑑藏印之一。

2. 「關中閻氏秉初珍賞印」

清代至民國時期陝西（關中）著名金石鑑藏家閻秉

初。閻氏精於金石考據，喜好搜羅明清名家書法與碑帖拓本，尤珍視王鐸、傅山等明末清初北方書法大師之真跡。曾出現在多家指標拍賣行（如東京中央拍賣、北京保利古代書畫專場）所拍出的清代名家書法（如伊秉綏、王鐸書法作品）上，證實該作曾在北方金石收藏體系中傳承有序。

3. 「少默偶得」、「少默珍藏金石書畫記」、「文愛室藏書畫」

「少默」為民初著名金石收藏家、書畫鑑賞家之字號（「文愛室」為其齋館名）。其人好古敏求，一生專攻明清金石書畫珍品，其鑑藏印中之「偶得」二字，充分流露出藏家有幸獲得王鐸1650年綾本大軸時的喜悅與珍惜之情。「少默珍藏金石書畫記」常見於近代各大拍賣行之金石碑帖與明清書法權威圖錄中，標誌著作品曾為民國時期文人雅集、齋館精藏之珍品。

吳冠中 《老重慶》





3039

吳冠中 Wu Guan-Zhong

1919-2010

老重慶

1979

鏡框 設色 紙本 50×51.5cm

鈐印：冠中寫生(朱)。

來源：香港蘇富比，1989/11/15，Lot.143。

展覽：「吳冠中回顧展」，1987.9.10-10.4，香港藝術中心包兆龍畫廊。

出版 / 著錄：

- 1.《吳冠中畫集》，德藝藝術公司，香港，1987年，P.17。
- 2.《吳冠中回顧展》，香港藝術中心，1987年，no.34。
- 3.《吳冠中畫展圖錄》，國立歷史博物館，1997年5月，P.195。
- 4.《吳冠中全集·5》，湖南美術出版社，2007年，P.70。
- 5.《吳冠中畫集 上》，江西美術出版社，2008年3月，P.001。

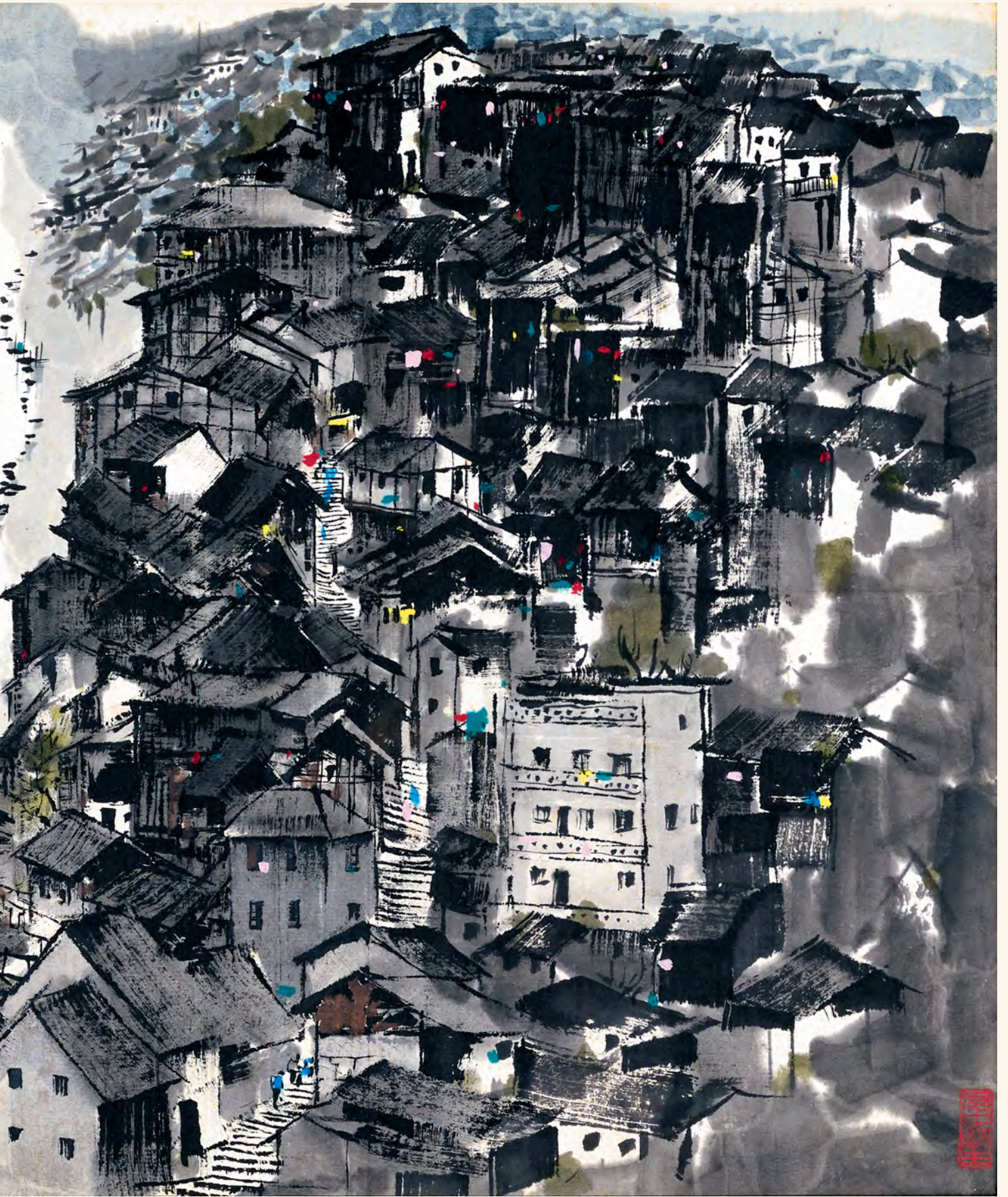
NT\$ 8,000,000-15,000,000

RMB¥ 1,600,000-3,000,000

HK\$ 2,000,000-3,750,000

US\$ 266,667-500,000

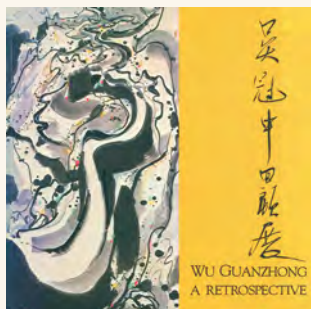




重要權威出版 / 著錄



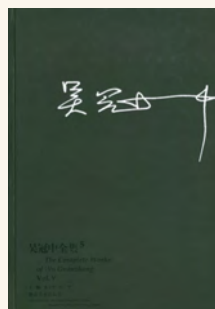
《吳冠中畫集》，
德藝藝術公司，香港，
1987 年，P.17。



《吳冠中回顧展》，
香港藝術中心，
1987 年，no.34。



《吳冠中畫展圖錄》，
國立歷史博物館，
1997 年 5 月，P.195。



《吳冠中全集·5》，
湖南美術出版社，
2007 年，P.70。



《吳冠中畫集 上》，
江西美術出版社，
2008 年 3 月，P.001。

賞析

20 世紀現代藝術巨擘吳冠中（1919-2010）創作於 1970 年代末黃金盛期的《老重慶》設色紙本鏡框（35 × 35 cm），鈐「冠中寫生」白文印，今歲盛大登場於臺北帝圖夏拍。本幅早於 1987 年即權威收錄於德藝藝術公司出版之《吳冠中畫集》，並著錄於 1989 年香港蘇富比秋季拍賣（Lot.143）。來源清晰有序，保存完好，為全球藝術市場珍罕，具頂級學術標竿與資產價值的吳冠中市井風景絕品。

1970 年代末正值吳冠中將西方現代藝術點、線、面的構成形式，與中國傳統水墨意趣完美融會貫通的成熟期。重慶作為其抗戰西遷時期求學的「第二故鄉」，山城獨特的地貌與密集的建築群給予了他無盡的創作靈感。本幅《老重慶》在近乎正方形的精妙構圖中，展現出極具震撼力的空間節奏：畫面左側約 1/4 大膽留白，以極其溫潤靈動的水墨暈染出一條蜿蜒奔流的江河，呈現出水天一色的透亮光感與曠遠意境；右側 3/4 則密集鋪設山城居民房舍與階梯巷弄。吳冠中以其標誌性流暢簡練的黑色墨線勾勒房舍結構，屋頂黑瓦以濃淡相間的濃墨塊面層層堆疊、鱗次櫛比，在黑白幾何的錯落間，巧妙留出房舍牆面與階梯小徑的「透光性」，使整座山城既繁密充實卻絕不沉悶，滿紙透出空氣流動與日光折射的靈氣。墨色建築間，更繽紛點綴著鮮明躍動的水彩點塊，宛如山城煙火在江畔跳躍，將市井生活轉化為一首極富韻律感的抽象音樂樂章。



本件 Lot. 3039，50×51.5cm，1979 年作

從全球指標性拍場數據觀之，吳冠中於 1979 年創作之「重慶山城」題材，向來是頂級藏家與機構爭相競逐的重磅標的，市場成交表現極為亮眼：

(圖一) 2011 年 4 月 5 日香港蘇富比春拍：吳冠中 1979 年作《重慶山城》(50.5 × 52.6 cm)，以 984.4 萬港幣高價成交。

(圖二) 2020 年 10 月 8 日香港蘇富比秋拍：朱德群珍藏之吳冠中 1979 年作《山城重慶》(68.3×137.5 cm)，高達 5,032.4 萬港幣震撼成交。

上述同為 1979 年黃金年代的市場天價紀錄，強烈印證了吳冠中「1979 年山城題材」於藝術市場中最頂級的藍籌資產地位。本幅《老重慶》具備早至 1987 年的權威出版與 1989 年蘇富比早期遞藏紀錄，更鈐有極具現場生命力的「冠中寫生」印記，完美呈現了畫家將幾何構圖、墨瓦透光與市井情懷融為一體的頂峰造詣。此等展覽級傳世神品，誠為建構 20 世紀中國現代美術大師體系極難尋獲的傳家首選，敬請諸位資深藏家把握帝圖夏拍良機，傾情競投。



(圖一)，50.5 × 52.6 cm，1979 年作



(圖二)，68.3 × 137.5 cm，1979 年作

3040

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

雙美圖

1979

鏡框 設色 紙本 35×35cm

款識：林風眠。

鈐印：林風眠印（朱）。

出版：《林風眠畫集》，山藝術文教基金會，1995年，P.17。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

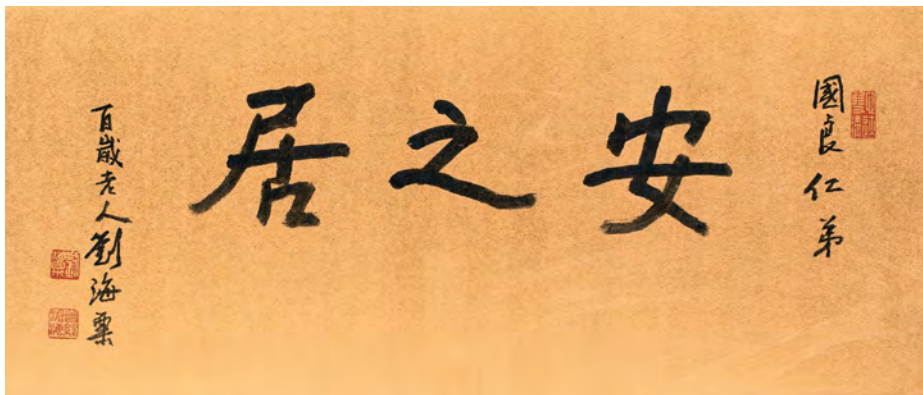
20 世紀中國現代繪畫先驅林風眠（1900-1991）所作之《雙美圖》設色紙本鏡框（35×35 cm），款落「林風眠」、鈐「林風眠印」朱文印，今歲登場於臺北帝圖 9 月 20 日夏拍。本幅作品早於 1995 年即權威收錄於山藝術文教基金會出版之《林風眠畫集》（P.17），來源清晰有序、著錄權威，實為全球藝術市場中難得一見的林風眠仕女題材經典神品。

仕女繪畫向來是林風眠藝術創作中最具辨識度、亦最受全球藏家追捧的代表性符號。本幅《雙美圖》採用其標誌性的正方形構圖，描繪兩位相對而立、姿態婀娜的東方女性。林風眠將敦煌壁畫古樸洗練的線條造型，與西方印象派、現代主義的光影構成巧妙融為一體。畫面背景以濃郁而具層次的水墨色塊烘染，以托出溫潤優雅的空間氛圍；畫中仕女面容如鵝蛋般秀麗，眉眼細長帶笑，流露出東方女性獨有的靜謐與溫婉。此畫以「白粉勾勒」極其流暢優美、富於彈性的墨線塑造身形，再以帶有透明感與光澤度的白粉染於裙擺，將仕女身上如輕紗般飄逸、薄如蟬翼的衣衫描繪得淋漓盡致，於墨色與白粉交織間，煥發出如詩如夢的光影韻律。

從國際拍賣市場數據觀之，林風眠的「仕女」題材作品因其獨特的東方現代美學與極高的藝術辨識度，長期以來始終是全球指標拍場上表現最穩健、升值潛力最為強悍的「藍籌股」。其中，經由「山藝術文教基金會」等權威機構早年出版或展覽遞藏的作品，更是資深藏家爭相競逐的品質保證。本幅《雙美圖》在 34 × 34 公分的黃金尺幅間，完美展現了林風眠將古典韻味與現代形式美感融會貫通的頂峰功力，品項完好、氣韻高雅，誠為建構 20 世紀中國現代美術大師收藏體系極難尋獲的傳家首選，敬請諸位資深藏家把握帝圖夏拍良機，多予關注競投。







3041

3041

劉海粟 Liu Hai-Su

1896-1994

九上黃山圖、安之居 (二件一組)

1985

鏡框 設色、水墨 金箋紙 49×181cm、
40×96cm

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

1. 黃岳雄姿峙古今，百年九度此登臨。目空雲海千層浪，耳熟秋風萬古音。蓮座結跏疑息壤，天都招手上遙岑。一輪最愛騰天鏡，中有彤彤報國心。乙丑元宵寫於京華，香山劉海粟年方九十。

2. 安之居。國良仁弟，百歲老人劉海粟。

鈐印：

1.. 靜遠堂 (朱)、海粟之印 (白)、武進劉氏 (白)、海粟長壽 (白)、清白傳家 (朱)、黃山是我師 (朱)、一洗萬古凡馬空 (白)。

2. 心跡雙清 (白)、劉海粟 (白)、曾經滄海 (朱)。

上款人：劉國良先生

藏家直接得自劉海粟先生



3041

二十世紀中國現代繪畫先驅、美術教育大師劉海粟（1896-1994）之《安之居》百歲書法橫額與創作於1985年所作《九上黃山圖》設色金箋鏡框，今歲以二件一組重磅陣容盛大亮相於臺北帝圖9月20日夏拍。兩件作品均為金箋紙本創作，且皆為「國良仁弟」之同一上款（劉國良先生），為藏家直接購自劉海粟本人之極品珍藏。來源流傳極其清晰，保存狀況完好如新，金光熠熠與潑彩墨韻相映成輝，實為本季帝圖夏拍不可多得的大師金箋作品。

1985年正值劉海粟藝術生命中最具傳奇色彩的成熟巔峰期。時年「年方九十」的大師，揮毫寫下這組兼具心境哲思與藝術張力的金箋雙璧：

《九上黃山圖》金箋設色巨作（49 × 181 cm）：黃山為劉海粟一生藝術創作的靈魂歸宿。1985年元宵佳節，劉海粟於京華香山寫下此幅記錄其「百年九度登臨」黃山的金箋大作，畫面長達181公分。大師在燦爛耀眼的特製金箋之上，以標誌性的狂草筆法與潑墨潑彩交融，寫盡黃山「目空雲海千層浪」的雄姿奇景。畫中自題七律長詩：「黃岳雄姿峙古今，百年九度此登臨，目空雲海千層浪，耳熟如風萬古音，蓮座結跏疑息壤，天都招手上遙岑，一輪最愛騰天鏡，中有彤彤報國心。」詩畫交融、金碧輝煌，不僅表露出大師「曾經滄海」的曠達氣概，90高齡仍寫出「彤彤報國心」宣洩於金箋之上，視覺震撼力無與倫比。

《安之居》金箋書法橫額（40 × 96 cm）：劉海粟以自署「百歲老人」之豪邁胸襟，於金箋紙上揮毫題寫「安之居」三字。筆力雄渾如潑墨、厚重如金石，金箋底色襯托出墨色的濃郁與飛白，氣勢磅礴。係10年後為劉國良所書，上款「國良仁弟」透露出大師對後輩的深厚情誼，「安之居」更傳達出安居樂業、處之泰然的人生智慧與吉祥祝禱，極具鎮宅安居的文人府邸氣場。

兩件作品上鈐印極為考究，包含「心跡雙清」、「曾經滄海」、「海粟長壽」等劉海粟晚年代表性朱白精印，書畫相照，極具學術與鑑賞價值。

在國際拍賣市場中，劉海粟晚年以「特製金箋」創作的作品極為罕見，因金箋紙質吸水性特異，極度考驗畫家控墨與用彩的功力，歷來是市場價格最高、最受指標性藏家追捧的奢華類別。更為難得的是，本組拍品為「同一上款、同一藏家直接得自畫家本人」之雙璧組合，完整保留了藝術家與上款人交遊的歷史脈絡，真跡背書無懈可擊。一幅書法鎮宅吉慶，一幅金箋巨繪雄渾凌雲，二件合璧呈現出頂級的資產組合效應與傳家氣派，誠為建構二十世紀大師書畫體系不可多得的博物館級首選，敬請諸位資深藏家把握帝圖夏拍良機，多多競投。



3042



3043

3042

文彭 Wen Peng

1498-1573

草書七律扇面

鏡框 水墨 泥金箋本

L:55.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：

文三橋行草

五畝園并舊宅西，
幽深得似浣花谿。
城頭返照當軒

入，而後新波去岸

□。……(釋文略)。

右過城西周氏園
作，三橋文彭似熊
川表兄。

鈐印：漫漶不辨。

3043

吳震 Wu Tz

1755-1821

行書扇面

1820

鏡片 水墨 紙本

L:51.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：乾鵲聲中笑口開，故人文戰捷書來。匡時禮部能登俊，積善卿門正產才。遇晚自憐人落拓（蘊久蹟文場，君早喜十齡得第），福脩休信命安排（喜初識君，即以福慧雙脩為勗）。尚書轉漕多仁術（謂君家公漕帥，老伯公忠仁廉，今年漕務較歷年早三十餘日），萬舳歡騰接上台。十載分携詩大進（余与君己已別於太原，己卯祝嘏見於日南，讀近作試帖百餘是，入古入格，知別後精進，即定為必售之技），一編文質妙香鮮。決科我似有明眼，通籍君方及盛年。蓬島無風迎彩鷁，文章有價本青錢。玉堂記取巢痕舊，同輩居然別後先。

戊辰夏間，持菴六弟大人得第，喜劇以詩寄賀，末句祝登祠館，隱以前輩自居，幸晒兩正之。愚兄吳肅又記。

鈐印：吳（朱）、肅（朱）。

收藏印：喜雨樓藏（朱）、陳毅生藏（白）、番禺陶氏珍藏（朱）。番禺陶氏珍藏（朱）。



3044



3045

3044

黃培芳

Huang Pei-Fang

1778-1859

行書七律扇面

1845

鏡片 水墨 紙本 L:52cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：詩人多半在城東，新歲相尋趁谷風。出郭我如春澹蕩，行吟聞愛日和融。小橋流水遙山碧，谷寺疎林夕照紅。歸醉誰家宜老友，蟠根仙李主人翁。

乙巳偕城東諸友遊春，李質川留酌。介持仁兄同游，書此以歸之，□芳。

鈐印：子實（朱）。

收藏印：喜雨樓藏（朱）、古歡室藏（朱）、陳毅生藏（白）。

3045

王芑孫

Wang Chi-Suen

1755-1817

行書節《雪霽帖》扇面

鏡片 水墨 紙本 L:51cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：

臨川山水佳絕，別墅又領其高要，情思超然，獨擅一壑。每讀九章，想見其處，而以不得從杖，履一快洞心駭目之觀，為平生之憾事耳。益公書。

雪霽清境，發於夢想。此間但有荒山大江。

脩竹古木。每飲卮酒醉後，放腳不知遠近。亦曠然天真，與武林舊遊等未亦諾優劣也。坡帖，漁邨先生鑒正，王芑孫。

題跋：王芑孫號惕甫，長洲人，乾隆舉人，善書，著有《淵雅堂詩文集》。

鈐印：櫻桃館（朱）、王芑孫（朱白）、鐵夫（朱）。

收藏印：陳毅生藏（白）、挹翠閣（朱）。

題跋：衡原（朱）。



3046



3047

3046

几谷 Ji Gu

約嘉慶初 -1866

宰木啼鳥

1858

鏡片 水墨 紙本 L:56cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：宰木啼鳥。戊午冬日仿石田翁法，畫為齊賢大兄先生正，几谷儉。

鈐印：明（白）、儉（白）。

收藏印：陳毅生（朱）、挹翠閣（朱）。

3047

費丹旭 Fei Dan-Shiu

1802-1850

春愁

1843

鏡片 設色 紙本 L:49.5cm

NT\$ 50,000-80,000

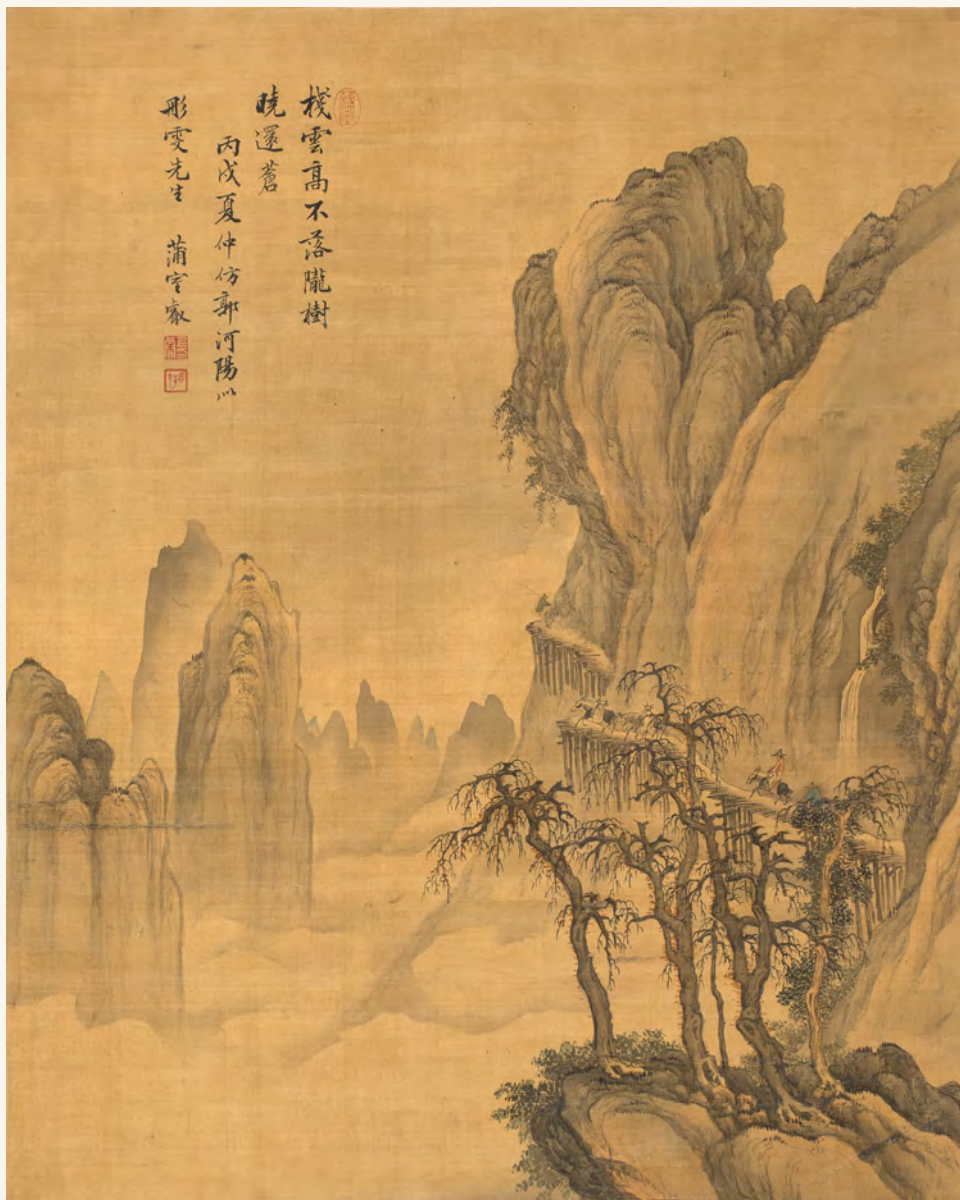
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：疎香點點動春愁，清夢初醒韻欲流。翠羽一聲斜月墮，吟魂今夜度羅浮。癸卯閏秋寫於別下齋，以奉湘竹仁兄大人雅屬即正，曉樓費丹旭。

鈐印：曉樓（朱）。收藏印：陳毅生（朱）、喜雨樓藏（朱）。



3048

3048

釋上睿 Shangrui

1634- ?

高山遠道圖

立軸 設色 絹本 52×41.5cm

款識：棧雲高不落，隴樹曉還蒼。丙戌夏仲，仿郭河陽。似彤雯先生，蒲室叢。

鈐印：蒲室（朱）、上睿印（白）、目存（朱）。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

《中國古代書畫圖目》（圖 1）記錄了存於博物館內釋上睿之作品，其中三幅與《高山遠道圖》同尺寸，根據《中國古代書畫鑑定筆記》文字著錄敘述《長松茅屋圖》（圖 2）、《出川出雲圖》二幅與本次拍品為同上款人，合理推斷皆為同一來源，僅本件拍品流傳於民間。



(圖 1)



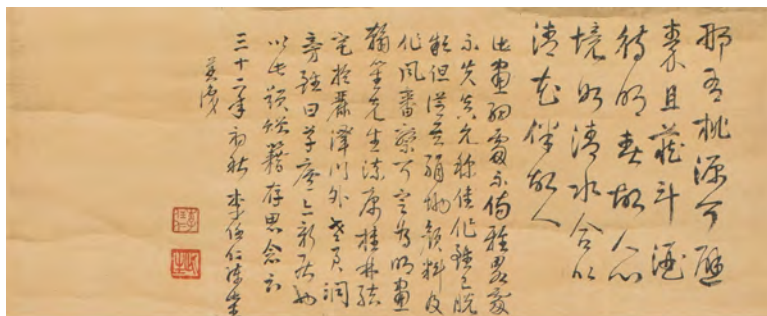
(圖 1)



(圖 2)



(圖 2)



3049

3049

佚名(畫)、李任仁、陳此生(題跋)

Li Ren-Ren、Chen Ci-Sheng

芝蘭圖

立軸 設色 絹本 20.5×50cm、48.5×35cm

款識：

那有桃源可避秦，且藏斗酒待明春。故人心境明清水，合似清花伴故人。

此畫細處不傷雅，畧處不失真，允稱佳作。雖已脫口但從其絹地、顏料及作風，審察可定為明畫。翰笙先生流寓桂林，結宅於麗澤門外老君洞旁，雖曰草廬亦新居也，以此題贈藉存思念云。

三十二年初秋，李任仁陳此生並識。

鈐印：李任仁(朱)、此生(朱)。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

題跋人：

1. 李任仁(1886-1968)，廣西臨桂人。曾為白崇禧的老師。16歲入桂林學館就讀。18歲考中秀才。於1931年擔任廣西省政府教育廳長；是廣西進步民主派的代表，在區外、港澳和海外也享有聲望，對國共合作、抗日戰爭和解放戰爭做出了可貴的貢獻。李任仁致力於教育改革，在他的領導下，改變了當時廣西教育落後局面，制定了《廣西教育改革方案》、《十二條教育施政綱領》等條例。出版諸多著作，他撰文發表的改革文章，引導廣西教育發展新方向，讓廣西教育出現了嶄新風貌。

2. 陳此生(1900-1981)，廣西貴縣人。1931年，李任仁擔任廣西教育廳長時，請陳此生返回桂林工作，1935年出任廣西師範專科學校教務主任，中華人民共和國成立後於1957年至1966年間擔任光明日報總編輯兼副社長、廣西省文教廳長、廣西省人民政府副主席、政協副主席等職。1971年12月17日陳此生先生將個人所藏古代畫作、書法作品約133件無償捐給故宮博物院典藏。

吳偉

《江舟理綸圖》

明代「浙派」大師吳偉（1459-1508，號小仙）《江舟理綸圖》，今歲幸得海外重要藏家傾囊委託，隆重亮相於臺北帝圖夏季拍賣會。此等博物館級的高古巨製能現身帝圖，彰顯了民間收藏家深厚的典藏底蘊，並是對帝圖拍賣專業品牌與市場影響力的最高肯定與信任。

在筆墨與骨法上，吳偉雖身為浙派「江夏派」狂肆一路的領袖，然本幅作品卻展現出其早年與寫意人物中極其驚人的院體精工功底，粗豪中見精緻，並具清雅秀逸的書卷氣。漁父「口含魚線、雙手順線」與「踩舟浸水」的姿態，線條流暢且富彈性，精準定格了勞動中的身體張力；妻子「右手引線、左手抱嬰」的描繪，用筆則轉為圓潤柔和，衣紋頓挫折蘆，富於律動節奏。舟篷斗笠、晾曬衣物及箱中小物均以細筆勾勒，遒勁而不刻板，充分展現了吳偉觀察入微的寫實筆力。

更為深邃之處，在於本幅作品巧妙地將明代中葉的時代政治隱喻與「漁隱理綸」的哲學內涵融為一體。明代成化、弘治年間朝政混亂，局勢猶如一團纏繞糾結的亂絲。曾三度詔京擔任御用畫家、被賜「畫狀元」的吳偉，因極度厭惡官場勾心鬥角而屢次離京退隱。畫中漁父雖衣衫破舊、裸足浸水，而手捏魚線、氣定神閒的動作卻隱喻著「滿腹經綸」的治國大才，與朝堂之上束手無策的官僚形成鮮明對比，傳達出「不理朝政，專理魚綸」的高傲政治宣示。理順纏繞的釣線最忌急躁，越是大力硬扯，線結只會越抽越緊；唯有找到源頭、順應紋理、耐心抽絲方能理順。畫中漁夫婦身處狹窄舟艙、生活艱辛，面容卻極其平靜自在。這份平靜正是能將魚線理順的關鍵，吳偉聚焦於「理綸」這一過程，道出了古人「計在理綸，意不在魚」的智慧，展現出唯內心平靜方能將天下亂局理得一清二楚的生命哲理。

縱觀國際拍賣市場，明代浙派繪畫特別是「宮廷畫家」與「畫狀元」的吳偉，於全球藝術市場中向來屬極難尋獲的博物館級重器。吳偉傳世作品大多已被故宮博物院、上海博物館、紐約大都會藝術博物館等頂級機構永久典藏，民間流傳者屈指可數，每一次於拍賣場亮相皆引起資深藏家爭相競逐。回顧同等級的明代浙派人物與山水大軸，國際各大拍賣行之成交紀錄動輒突破數百萬至上千萬港幣，顯示出頂級古代書畫強悍的抗跌性與資產保值能力。本幅《江舟理綸圖》具宏偉大軸氣勢，更集題材珍稀性、歷史政治隱喻與精細的筆墨功力於一身，無論在學術研究價值或藝術投資潛力上均屬鳳毛麟角。對於致力建構古代書畫體系的資深藏家而言，此無疑是幾十年難得一遇、不可多得的傳家級收藏首選。



3050

吳偉 W u Wei

1459-1508

江舟理綸圖

立軸 水墨 絹本 150×101cm

款識：小仙。

鈐印：印章漫漶不辨。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

媒材比對：

本幅作品亦為雙拼絹繪製巨幅，與台北故宮館藏吳偉作品《寒山積雪》相似。



本次拍品 Lot.3050



《寒山積雪》台北故宮館藏

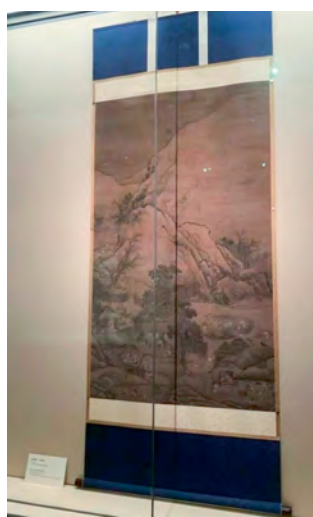
本幅 150×101 公分之絹本大軸保存極為完美，歷經數百年歲月溫潤沉澱，包漿古雅、光澤內斂。吳偉以絕妙的筆墨，在尺幅之間精細刻畫出一幅充滿生活煙火氣卻又超脫世俗的江舟圖景：一葉扁舟靜佇於煙波浩渺的江面，舟中漁父與妻子相依而坐，專注地整理著細密纏繞的魚線。漁父雙手引線，口中微含線端，右腿踩踏於船舷、左腿自然垂入清涼的水中，體態遒勁而沉穩；身旁妻子右手順線配合，左手溫柔地懷抱著襁褓中的嬰孩，神態安詳。小小的船篷之上，懸掛著日常禦雨的斗笠與洗滌曬乾的破舊衣衫，夫妻二人中間安放著一只斑駁的小工具箱，箱上散落著整理漁具的瑣碎小物。吳偉將水上人家狹窄空間裡的窘迫與艱辛畫得極其真實，然畫中人眉宇間卻無半分怨懟，唯有一份歷經風浪後的平靜與自得。右側崖壁陡峭，一株野木斜伸而出，前景幾簇蘆草水生植物微微搖曳；左側則採取大面積計白當黑的手法，不著一墨而水意充盈，勾勒出一幅「煙江疊嶂、水天一色」的曠遠意境。

裝裱比對：

《江舟理綸圖》裝池為淡雅的二色蘇裱；以湖藍色花綾為天地，隔水使用淡黃色暗花綾，驚燕與隔水同色，圈檔使用米色耿絲綢，配色雅緻、材料高端，整體工藝水準極高，體現出南方蘇裱極致精美。



本次拍品 Lot.3050



上海博物館展示《虛齋》舊藏

龐萊臣 (1864-1949)，號虛齋，為清晚期知名畫作收藏與鑑賞家，一生愛好收藏，每遇名跡，不惜重資購藏；藏品大多重新裝裱，且有一定規制，極度講究。王季遷曾評論：「龐萊臣是全世界最大的中國書畫收藏家，擁有書畫名跡數千件。」在上海去世後畢生收藏，大多藏於上海博物館、北京故宮博物院、南京博物院、蘇州博物館，少部分由後人售至海外，歐美美術館皆有館藏。



3050

李方膺 Li Fang-Ying

1695-1755

修篁磐石圖

1746

立軸 水墨 紙本 122.5×62cm

款識：乾隆十一年後三月，寫於竹西為含翁學長兄雅鑒，李方膺。

鈐印：方膺（白）。

鑑藏印：虞琴秘笈（朱）。

姚虞琴題簽：李晴江墨竹。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

清代「揚州八怪」核心名家李方膺（1695-1755）創作於乾隆 11 年（1746）之《修篁磐石圖》，水墨紙本立軸形式，為其創作盛期的簡筆經典。作品保存狀況極佳，呈現出清代文人寫意極高的精神境界，實為本季臺北帝圖 9 月 20 日夏拍不可多得的揚州畫派重器。

世人提及李方膺，多驚豔於其「風雨狂竹」的張力；然本幅最為動人處，恰在於其化繁為簡、歸於澄澈的「清靜」之境。畫面構圖洗練而富縱深感，左上角題款瀟灑自然，平衡了通幅的氣脈。右半部則以極其溫潤的淡墨勾出奇石，虛靈而不失厚重；修竹自石後而出，枝幹節節挺拔、縱逸有骨。最精采者莫過於竹葉與石上苔點，畫家以濃墨一氣呵成，濃淡落差間層次頓生。李方膺以極其精煉的簡筆，寫出竹之勁節與石之堅貞，全畫淡墨運化、濃墨點醒，營造出一幅超塵脫俗、寧靜致遠的空靈意境，充分展現其「運筆如風、落墨成趣」的超凡功力。

款識記載「乾隆十一年後三月，寫於竹西為含翁學長兄雅鑒」，「竹西」乃揚州古稱雅號，此作正是李方膺在揚州黃金時期與文人友朋雅集酬唱的珍貴證物，兼具極高的人文價值與史料脈絡。

註：鑑藏印說明與遞藏家背景

出版：

- 1.《玉齋珍藏明清書畫精選》，耶魯大學美術館，班宗華、高居翰、王南屏等編，1994 年，P.226-227，編號 70。
- 2.《二十世紀海外藏家—王南屏藏中國古代繪畫（下卷）》，天津人民美術出版社，田洪編，2015 年，P.695，圖版 217。
- 3.《玉齋鑑藏記—王南屏先生事略》，中華書局，香港，王樸仁著，2019 年，P.46。



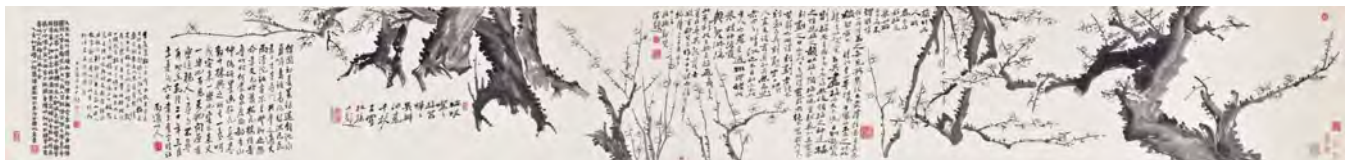
本幅作品右下角鈐有名家鑑藏印「虞琴秘笈」，為近代著名詩人、書畫家兼鑑藏巨擘姚虞琴（1867-1961，名景瀛，字漁吟，晚年以字行，浙江仁和人）之專用權威收藏印。

姚虞琴先生為近代海派文人圈與鑑定界之泰斗，曾任上海中國畫院院委、上海市文史館館員，與吳昌碩、黃賓虹、張大千等藝術巨匠交遊極深。姚氏一生精於金石書畫鑑賞，尤以眼力獨具、收藏極富著稱，為近代公認的鑑藏大家。其藏畫標準極高，凡經其法眼檢視並鈐蓋「虞琴秘笈」者，皆為其齋館中視若拱璧的祕藏心頭好。

「虞琴秘笈」之市場價值：在高古書畫市場中，名家鑑藏印即是作品來源脈絡與品質的權威背書。凡帶有「虞琴秘笈」印記之明清書畫，向來被全球指標性拍場與頂級藏家視為「真跡保證與名家法眼」的象徵。

本公司 2025 年春季拍賣會「柳鳳居專題中」，清代揚州八怪代表李方膺的傳世巨作《借園墨梅圖長卷》（含袁枚、金農、鄭板橋題跋）附圖，引人注目重磅拍品，成功以新台幣 6,868 萬刷新李方膺個人作品的世界紀錄。

特別感謝藏家的信任委託，讓此件博物館級珍品得以重現於世，敬請諸位資深藏家把握帝圖夏拍良機，傾情競投。



李晴江墨竹



乾隆壬午年夏三月寫於竹西
金匱學兄雅鑒 李方膺



3052

趙少昂 Zhao Shao-Ang

1905-1998

秋林彩鳳圖

1985

立軸 設色 紙本 135×66cm

款識：乙丑秋九月，涼風送爽。趙少昂於嶺南藝苑。

鈐印：趙（朱）、少昂（白）。

出版：《藝苑掇英特輯—嶺南畫派 趙少昂楊善深關山月黎雄才作品集》，上海人民美術出版社，2005年，圖版 12。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3052



3053

3053

關良 Kuan Liang

1900-1986

人物冊頁 (11 開)

鏡心 設色 紙本 24×30.5cm ×11

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

款識：水墨人物畫拾頁，泰昌、小雲同志正之。關良。

3054

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

白石潭漣

2011

鏡框 設色 京都森田仿古銅金箋 183×94cm

款識：二〇一一年六月，李義弘。

鈐印：李義弘（朱）、在川信鈺（白）、入山不深
林不密（朱）、肖形印（鳳）。

附藝術家親簽證書

NT\$ 1,200,000-1,800,000

RMB¥ 240,000-360,000

HK\$ 300,000-450,000

US\$ 40,000-60,000







3054-1

3054-1

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

靈光山海四像圖

2008

鏡框 設色 金箋紙 98×49cm ×4

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667

款識：奇萊立霧夜色，二零零八年十一月李義弘。

鈐印：水流雲在（朱）、李義弘（白）、在川鈐（朱）、歡喜無量（朱倒鈐）。

款識：雪山大霸霞光，二零零八年十一月李義弘。

鈐印：水流雲在（朱）、李義弘（白）、在川鈐（朱）。玉款識：山面北旭陽，二零零八年十一月李義弘。

鈐印：李義弘（白）、在川鈐（朱）、歡喜無量（朱）。

款識：清水斷崖遇雨，二零零八年十一月李義弘。

鈐印：水流雲在（朱）、李義弘（白）、在川鈐（朱）。



3055

3055

鄭善禧 Cheng Shan-His

b.1932

郊遊

1983

鏡片 設色 紙本 69.2×136cm

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

款識：歲次癸亥之秋，善禧繪製。時在臺北錦安里。

鈐印：鄭氏（白）。

3056

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

行楷《論王士禎書法》四屏

立軸 水墨 紙本 128×31cm ×4

款識：漁洋山人書法高秀似晉人，雅不欲以此自多，人以縑素求書，輒令弟（子）之代，惟二三同好問答，書必親作，多藏棄，以為至寶，或稿紙傳寫，即塗抹點勘者，得之皆裝潢成冊，重若顏平原之《爭坐位》，先生之亦殊喜。弟下添子字。于右任。

鈐印：于（朱）、右任（朱）。

出版：

- 1.《一代草聖：三原于右任書法藝術》，香港中文大學，2005年，P.29。
- 2.《四百年時空名家書法》，臺北市政府文化局，2010年，P.71。
- 3.《百年風華：台灣何創時書法藝術基金會、復旦大學珍藏名家翰墨展》，上海復旦大學出版社，2011年，P.8-9。
- 4.《大風起兮：民國初年知識分子文化救國》，臺北何創時書法基金會，2012年，P.50-51。
- 5.《書道樂無邊》，臺北市政府觀光傳播局，2013年，P.16-17。
- 6.《大器磅礴：于右任碑派書法與民國風華》，臺北何創時書法基金會，2017年，P.32-33。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

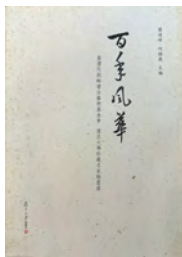
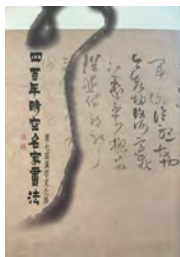
US\$ 40,000-66,667

被譽為「當代草聖」、「一代書聖」的于右任先生（1879-1964），其於魏碑與楷行間開宗立派的書法造詣，向來是中國書法史上的巍然高峰。本件碑體〈論王士禎書法〉四屏立軸，先後著錄於香港中文大學文物館2005年《一代草聖三原于右任書法藝術》（No.29）、台北市文化局2010年《四百年時空名家書法》（P.71）以及何創時基金會2011年《百年風華》（P.8-9）。三度獲頂尖公立學術機構與權威基金會出版展覽，履歷極其亮眼無懈可擊，實為本季台北帝國夏拍書法專場中最具學術份量與收藏價值的標竿重器。

于右任先生早年專攻北碑，將魏碑之雄強霸悍融匯於行楷之中，開創出「雄強豪邁、大巧若拙」的于體氣象。本件四屏以氣勢磅礴的尺幅呈現，結體雄奇偉岸、開張舒展，筆力如折釵股、屋漏痕，轉折處方圓兼備、沉雄厚重。全篇用筆澀重而富於彈性，墨色濃郁處如金石生輝，枯筆飛白處見飛動氣韻，完美體現了右老魏碑行楷鼎盛時期的最高境界。

更令人激賞處，在於其四屏所書之內容與款識文字。右老於文中深刻評述古代高士「書法高秀似晉人，雅不欲以此自多」之高潔風骨，並細緻描摹文人同好「得到塗抹點勘之稿紙，皆裝潢成冊、重若顏平原《爭座位帖》」的惜墨雅趣。文末右老更不失率真地自註「弟下添子字」，將文人書寫時的即興、真實與嚴謹展露無遺，詩情、史情與書藝在此高度交融。

在書法拍賣市場的資產心理學中，于右任先生的書法作品長期以來始終是全球指標性拍場上最穩健的「硬通貨」。其中，尤以「四屏」這類尺幅宏大、陣容完整，且經三大權威機構重複展覽出版的重磅巨作，最受頂級藏家與私人美術館爭相競逐。本組作品筆墨震撼、學術履歷完美，兼具極高的視覺張力與資產保值效應，實為建構高階書法收藏體系千載難逢的壓案神品，極具傳家與典藏價值。



漁洋山人書法高秀似晉
人雅不欲以此自多人以兼

素求書輒令弟之代惟二三
同好問答書必親作多藏并

以為至寶或藁紙傳寫即塗
抹點勘者得之皆裝潢成冊

重若顏平原之爭坐位先生見
之亦殊喜

弟下添子字

于右任



3057

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

魏碑五言聯

立軸 水墨 紙本 145×39cm×2

款識：海為龍世界，天是鶴家鄉。友慶仁兄法家正之，于右任。

鈐印：于（朱）、右任（朱）。

出版：

- 1.《于右任書法藝術之研究彙編》，臺灣省立美術館，臺中，李普同主編，1999年），P.107。
- 2.《一代草聖：三原于右任書法藝術》，香港中文大學，2005年，P.25。
- 3.《百年南社兩岸翰墨》，江蘇吳江博物館，2009年，P.49。
- 4.《書道樂無邊》，臺北市政府觀光傳播局，2013年，P.21。
- 5.《大器磅礴：于右任碑派書法與民國風華》，臺北何創時書法基金會，2017年，P.21。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

于右老早年深研北碑，將魏碑之雄強霸悍與漢隸之高古綿密融為一體，開創出剛健磅礴、開張大氣的「于體魏碑」。本幅五言巨聯，上款「友慶仁兄法家正之，于右任」，鈐「于」、「右任」雙朱文印。本聯三度權威著錄於台灣省立美術館 1999 年《于右任藝術之研究》（P.107）、香港中文大學文物館 2005 年《一代草聖 三原于右任書法藝術》（No.25）及何創時文教基金會《百年南社 - 兩岸翰墨》（P.49），展覽與學術履歷無懈可擊，實為曠代草聖書法專場中極具震撼力與廟堂氣場的碑體巨聯重器。

「海為龍世界，天是鶴家鄉」乃傳誦千古的文人名聯，意境浩瀚宏闊、超塵脫俗。右老以 145 公分之巨幅對聯寫來，氣勢磅礴無比。作品筆力千鈞、如屈鐵折銅，結體方整沉雄，將「龍」之盤踞磅礴與「鶴」之超然高潔，完美化為紙上震撼人心的線條，雄強中不失飄逸之致，令人觀之精神為之一振。

從書法拍賣市場觀之，于右任先生的書法向來是最受追捧的「藍籌硬通貨」。其中，「碑體巨聯」因其視覺張力極強、極具空間陳設與鎮宅氣場，歷來成交價格始終居高不下。本聯不僅尺幅宏偉、對仗極佳，更兼具兩岸權威美術館與學術基金會的三度出版背書，來源真實無虞，資產保值與升值潛力兼備，誠為私人美術館、頂級企業會所與資深藏家壓案傳家的頂峰首選。



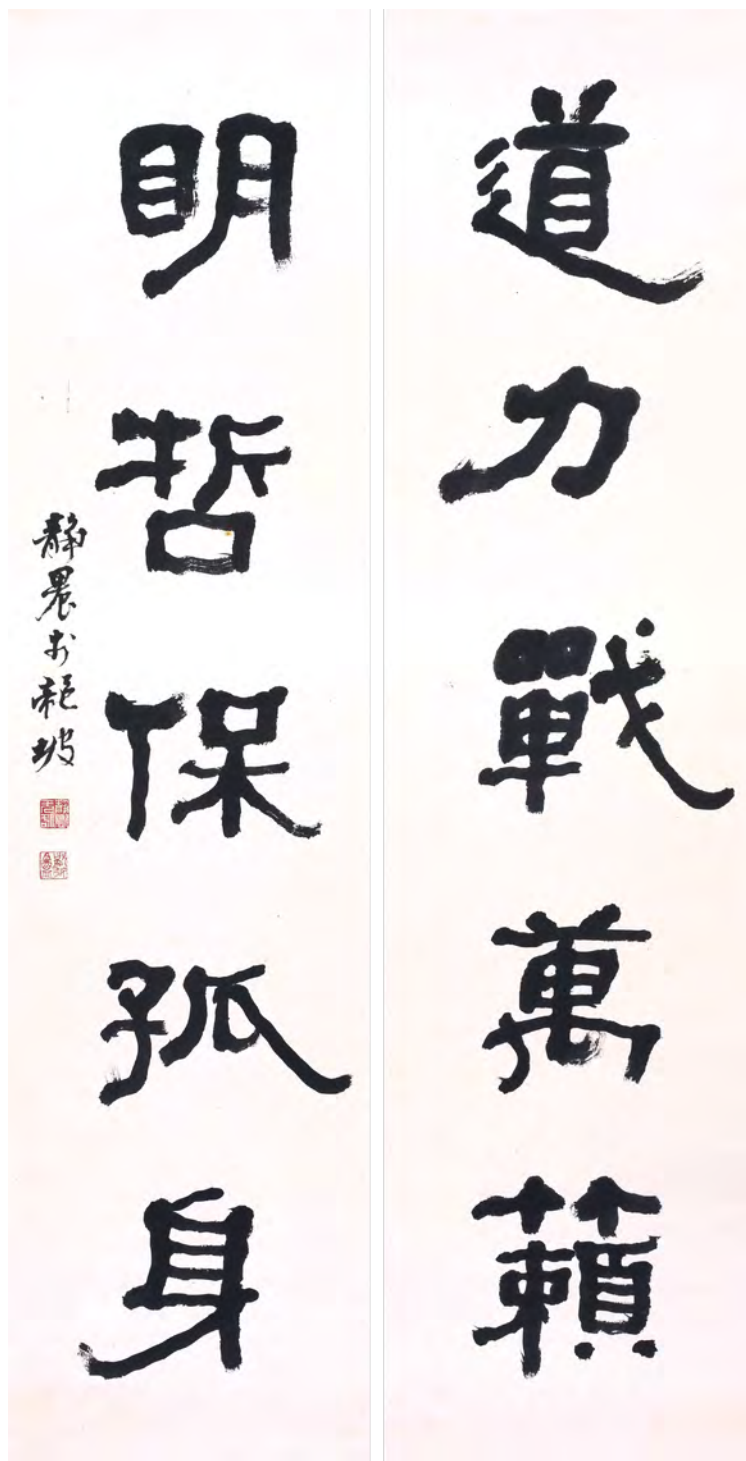
海為龍世界

友慶仁兄法家心之

天是鶴家鄉

于右任





3058

3058

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

隸書道力明哲五言聯

立軸 水墨 紙本 134 × 33.5cm × 2

款識：道力戰萬籟，明哲保孤身。靜農於龍坡。

鈐印：靜農無咎（白）、歇腳齋（朱）。

出版：

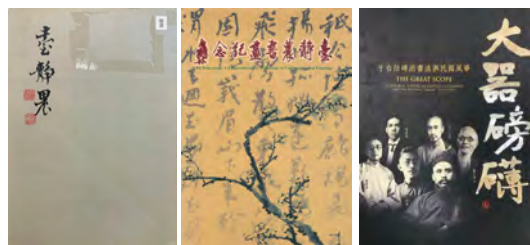
1. 《臺靜農書畫》，臺北何創時書法基金會，1997年，P.87。
2. 《臺靜農書畫紀念集》，國立歷史博物館，2001年，P.132。
3. 《大器磅礴：于右任碑派書法與民國風華》，臺北何創時書法基金會，2017年，P.130。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



本幅《隸書道力明哲五言聯》立軸，款落「靜農於龍坡」，鈐「靜農無咎」、「歇腳齋」經典雙印。本聯早於1997年即權威出版於何創時書法藝術基金會《臺靜農書畫》（P.87），來源清晰有序、學術履歷無懈可擊，實為珍藏臺公書法的標竿重器。

「道力戰萬籟，明哲保孤身」聯語出自宋代文學巨匠蘇東坡詩句，字字珠璣，充滿了面對時代風浪時的冷靜智慧與高潔風骨。

當今臺靜農先生的作品因其深刻的學術背景與極高的藝術識別度，長期以來深受頂級企業家、學者與資深藏家的青睞。其中，「龍坡丈室時期」所作之大尺幅對聯，兼具空間陳設的磅礴氣場與案頭細品的心靈共鳴，市場熱度始終高居不下。本聯不僅尺幅宏偉、對仗極佳，更具備何創時基金會權威出版的品質保證，無疑是建構高階渡海學人書法體系千載難逢的良機，極具典藏與傳家價值。

3059

康有為 Kang You-Wei

1858-1927

論庚信文行書條幅

立軸 水墨 紙本 132.5×31cm

款識：吾最愛庚信之文，華美而深沉。其妙處，六朝江左諸公可絕絕稱為巨子，記其馬射賦中，千乘雷動，萬騎雲屯。落花與芝蓋同飛，楊柳共春旗一色。極妙。更姓康有為。

鈐印：康有為印（白）、維新百日出亡十六年三周大地游遍四洲經三十一國行六十萬里（朱）

題簽：康南海論庚信文，已亥八月吳國豪題端。

附：文物商店簽條

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

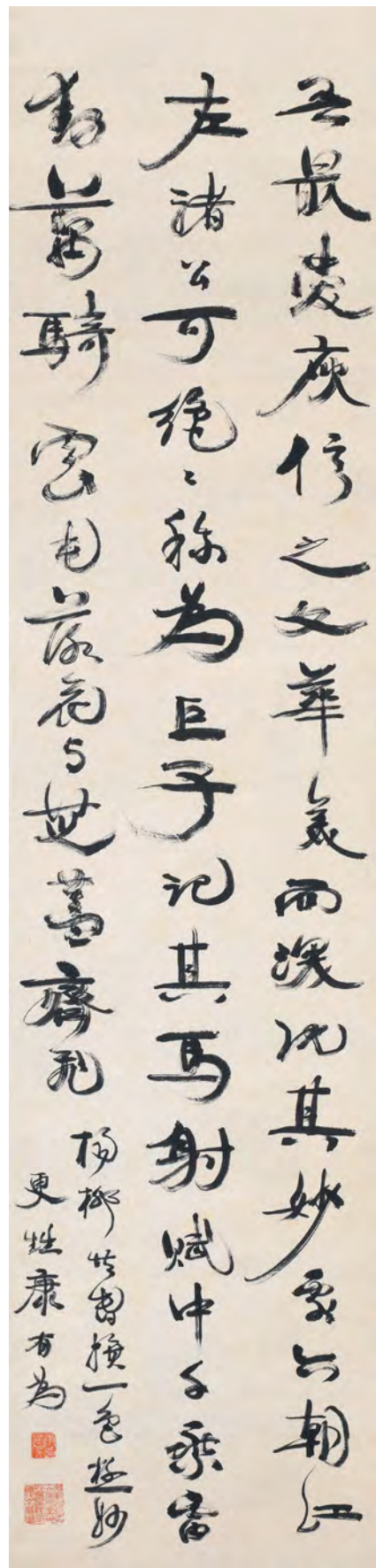
US\$ 13,333-20,000



晚清思想巨擘與碑學宗師康有為（1858-1927），其書法實為變法思潮在墨跡上的終極實踐。本幅《論庚信文行書條幅》，鈐蓋「康有為印」及名震天下之「維新百日出亡十六年三周大地遊遍四洲經三十一國行六十萬里」多字印。軸上有早年大陸文物商店「丙類 838 號」官方退還調撥簽條，傳承脈絡清晰可考，今於臺北帝國 9 月 20 日夏拍，實為本季晚清名人墨跡中學術含金量極高的重磅標的。

康有為晚年倡導「尊碑卑帖」，主張吸收漢魏六朝碑刻的奇宕氣概。本幅作品字裡行間毫無館閣之筆勢，開筆極具沉雄之致，鋪毫沉著、圓勁凝重，將碑學的天然野趣化為自家骨肉。字形開張舒展、奇宕不俗，時而重按如山，時而飛動隨意，墨色濃淡相生，表現出極強的生命律動感。所書內容更見文人情境與審美契合。文中自書：「吾最愛庚信之文，華美而深沉……」，庚信文字橫跨南北朝，兼具南朝秀麗與北朝雄渾，恰與康氏自身追求的藝術境界相互呼應。並引《馬射賦》「落花與芝蓋同飛，楊柳共春旗一色」名句，展現其深厚之文學底蘊，更透出政治抱負挫折後，於古代文學中尋求心靈共鳴的微密心境。

尤為珍貴者，乃畫幅下端所鈐之「維新百日出亡十六年三周大地遊遍四洲經三十一國行六十萬里」朱文方印。此印記錄了南海先生戊戌變法失敗後流亡列國的波瀾壯闊歲月，唯有在其自視極高、或情動於中之神品上始肯親鈐，極具歷史文物價值與真跡識別度。在當前藝術品拍賣市場中，具備「早期文物商店紀錄」與「特殊歷史鈐印」的康有為作品，始終是各大機構與資深藏家建構高階書法體系時優先鎖定的頂級標的。



3059

3060

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

碧塘風荷

1977

鏡框 設色 紙本 120×53.5cm

款識：白板小橋通碧塘，無闌無檻鏡中央。野香留客晚還立，三十六鷗世界涼。六十六年丁巳，爰翁。

鈐印：環華龕（朱）、張爰私印（朱）、得心應手（朱）、大千世界（白）。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

被譽為「五百年來第一人」的藝術巨擘張大千（1899-1983），其畫荷造詣貫通古今、獨步世界藝壇。本幅《碧塘風荷》創作於1977年款落「六十六年丁巳，爰翁」，鈐蓋居美國時「環華龕」、張爰私印（鳥蟲篆方介堪所刻佳作）、得心應手、大千世界等四方極具代表性用印。作品氣勢磅礴、筆墨淋漓，今歲盛大登場於臺北帝圖藝術夏季拍賣會，無疑是本季渡海三家震撼人心、萬眾矚目的博物館級重器。

1970年代中後期，張大千於美國加州卡梅爾之「環華龕」居住並達到了晚年潑彩與縱逸寫意完美融合的最高境界。畫荷向來是張大千宣洩胸中浩然之氣的最佳載體。本幅採直式構圖、氣象萬千，將張大千晚年「得心應手」的控墨神技展現得淋漓盡致。畫面中央一朵白荷盛開如雪，花瓣以凝練靈動的筆觸勾勒，質感溫潤潔白；緊鄰其旁一朵含苞待放的荷蕾昂然挺立，展現出勃勃生機。右側大筆揮灑出濃墨荷葉，畫家更以極具個人特色的朦朧渲染技法鋪設背景，層次分明地烘托出浩瀚荷塘的深遠空間感。全畫最提神之處，莫過於貫穿上下、以濃墨疾筆寫出的荷桿，挺拔遒勁、金石氣十足，如棟樑立柱般立起整幅作品的雄渾氣勢。

畫上題詩「白板小橋通碧塘，無闌無檻鏡中央。野香留客晚還立，三十六鷗世界涼」，詩畫合璧，將環華龕荷塘的晚風清涼與詩人超塵脫俗的逸致刻劃得入木三分。

市場中張大千的作品，「無上款」的高大尺幅荷花作品向來極為罕見且最受追捧——這往往意味著該作並非日常酬唱應酬之筆，而是當年實力雄厚的資深藏家重金特約定制，或是大千先生自留的心愛得意之作，因而畫家在創作時更無拘無束、極盡肆意揮灑之能事。更為珍貴的是，作品同時鈐有臺靜農所刻「得心應手」與大千自刻的「大千世界」頂級閒章，無疑是大千先生對此幅《碧塘風荷》高度認可的自我宣告。

從全球拍賣市場數據觀之，張大千環華龕時期所作之大尺幅荷花，因具備強烈的現代視覺衝擊力與頂級的文人底蘊，長期以來始終是全球拍場上成交價最高的「藍籌核心資產」。本幅作品尺幅宏闊、墨彩交融、品項完好，兼具極高的藝術審美價值與堅實的資產抗跌性，誠為建構全球頂級中國書畫收藏體系極難尋獲的傳家首選，敬請諸位資深藏家把握帝圖夏拍良機，傾情競投。





3061

3061

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

山景

1971

鏡框 設色 紙本 55.5×76cm

款識：蔭鼎 RAN IN-TING TAIWAN 11.1971。

鈐印：鼎(朱)。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3062

3062

席德進 Shi De-Jinn

1923-1981

湖景

1979

鏡框 水彩 紙本 56.5×75.5cm

款識：席德進，1979。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3063

李奇茂 Li Chi-Mao

1925-2019

《萬馬奔騰》巨幅

2007

鏡片 設色 紙本 146×370cm

款識：潑墨寫出桃園義，天馬行空自然中。丁亥新春於台北淡江，采風堂主人李奇茂作。

鈐印：心印（白朱）、畫我（朱）、墨厂（朱）、李奇茂（朱）、采風堂（白）、鵬程萬里（白）、中國淝水李張莊（白）、采風問俗（白）、李奇茂書畫（白）。

NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

HK\$ 75,000-100,000

US\$ 10,000-13,333

3064

林玉山 Lin Yu-Shan

1907-2004

老鷹

鏡框 水墨 紙本 44.5×48cm

款識：玉山作。

鈐印：英貴印（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3065

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

仕女

1960

鏡框 設色 紙本 83×41cm

款識：庚子春二月雲生孫家瑞寫於台北。

鈐印：大風堂門人（朱）、孫家瑞印（白）、雲生（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3063



3064



3065

渡海三家專區

溥心畬、張大千、黃君璧是中國傳統水墨畫的代表人物，三位皆在 1949 年渡海來臺，他們的國畫藝術創作生涯跨越海峽兩岸，均有很高的造詣，是中國近代美術史上一流的大家，所以被稱為「渡海三家」。此三人根基深厚，來臺正值藝術生涯創作的高峰期，先後於大學、學院中任教講學，擁有眾多追隨者，弟子多表現傑出，對臺灣畫壇影響甚遠。

張大千 (1899-1983)



生於四川內江，別署大千居士、下里港人、齋名大風起。其詩、書、畫成就與齊白石、溥心畬齊名，並稱為「南張北齊」和「南張北溥」，為十項全能的藝術家，精通不同類型與風格的題材。有人曾評論，張大千 30 歲以前畫風清新俊逸，50 歲進於瑰麗雄奇，60 歲蒼深淵穆，80 歲後氣質淳化，筆簡墨淡。除開創點景、潑墨、潑彩等表現手法，展現氣勢磅礴的千山萬水，也費盡心力於規模較小的工筆畫，深刻觀察花卉，細膩情感中，凝聚高質感的繪畫修養。

黃君璧 (1898-1991)



生於廣東，原名韞之，號君璧。與溥心畬、張大千是合稱「渡海三家」，對臺灣的國畫具有深度影響力。黃君璧擅長畫山水，傳統功底深厚，學習中國水墨畫的同時，也兼學西畫，並經歷現代中國畫的演變與革新，成為兼通西畫的「中國新古典派」畫家。「白雲」和「飛瀑」是黃君璧筆下運用最多的題材。他突破了傳統畫法，獨創的「倒人字形」、「抖動搖擺形」畫瀑新法，逼真地傳達了瀑布飛動的視覺效果，因此談到畫雲和水，黃君璧自創的筆法可說是前無古人的。

溥儒 (1896-1963)



字心畬，號西山逸士，民國前 16 年 (1896 年) 出生於北平，他在「渡海三大家」中年齡最大，民國 52 年 (1963 年) 逝世於臺北。溥氏自幼即受到傳統嚴謹的禮教薰陶，他的個性又內向好學，因而打下了深厚的學養基礎，也使他背負了傳承文化道統及國家情感的重大壓力與使命感。溥心畬的畫風並無師承，全由擬悟古人法書名畫及書香詩文蘊育而成，加以他出身皇室，因此大內許多珍藏，自然多有觀摹體悟的機會。溥心畬善山水、人物、花鳥、走獸，山水以「北宗」為基，筆法以「南宗」為法。注重線條鉤摹，較少烘染。書法習柳公權，裴休出，略近成親王而風骨過之。行草學二王、米芾，飄灑暢酣，他主張樹立骨力，善於取勢，主張書小字必先習大字，心經筆法，意存體勢，這樣才無輕率之病，書法剛健道美，秀逸有致。

3066

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

《白菜香菇圖》、《萱花圖》、《海棠花》(三件一組)

1962

鏡框 設色 畫仙板 47×31cm、47×31cm、47×31cm

莊禹靈先生舊藏

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000

一、

款識：大千居士張爰。

鈐印：大千唯印大年(朱)。

賞析：題材取日常廚蔬，充滿生活意趣。大千以水墨濃淡幹濕的微妙變化，生動表現出白菜的鮮嫩水靈與香菇的厚實質感。構圖簡練，墨色清雅，于平凡物象中見其觀察入微與筆墨精純，是文人畫“化俗為雅”精神的完美體現。

二、

款識：張大千爰。

鈐印：大千唯印大年(朱)。

賞析：萱草，又名忘憂草，是中國傳統文化中象徵母親與忘憂的祥瑞花卉。此作以沒骨法寫成，設色淡雅明快，花瓣輕盈舒展，盡顯萱草婉約飄逸之姿。贈與知交，其中或許寄託了一份願友人忘卻煩憂、平安康樂的深情祝福。

三、

款識：壬寅夏日，大千張爰。海棠花。

鈐印：大千唯印大年(朱)。

賞析：創作於壬寅年(1962年)，時值大千先生藝術鼎盛時期。畫面描繪折枝海棠，以嬌豔的胭脂紅點染花朵，葉片正側向背，墨色分明。整體風格清新秀麗，生機勃勃，雖為小品，卻堪稱其花卉題材中的精妙之作。



3066

3067

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

禹靈夫人寫真

鏡框 水墨 紙本 136×50cm

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000

紙素如雪，墨痕如煙，張大千此幀寫意水墨仕女，恰似從人畫史中翩然走入日本的精靈。舍丹青而取玄素，褪華彩而存本真，畫家以一支柔毫剖解五色之墨，在未裝裱的原始紙本上，定格了永恆的東方美學密碼。

仕女面龐的勾勒堪稱墨戲精魂：淡枯之筆三勾兩染，鼻樑一線如青峰破霧，眉目低垂處輕暈煙靄，頰畔留白似月華初沐。至衣袂翻飛時，濃墨驟然劈落，裙裾皺褶如浪卷雲崩，腰間束帶卻以飛白掃出，虛空中頓生流風回雪之態。全幅不施丹朱，僅憑水墨滲化之妙，已令素紙浮光掠影——濃處似夜潭沉璧，淡處若晨霧籠紗，枯筆若老藤磐石，濕墨如春雨江南。六法所言「氣韻生動」，盡在此墨分五色的呼吸間。

其姿態尤藏玄機：纖纖右手掩唇，非閨閣羞怯，實承唐人周昉《簪花仕女圖》中「紈扇障面」之雍容基因；左臂垂斂身後，破傳統執扇拈花程式。此般立像，看似簡約，實則熔鑄漢唐遺風與西域佛影，將文化血脈凝於一身形轉側。

款識「倚裝寫此」四字，道出大千遠赴日本。

款識：應倩嫂夫人晒正。大千張爰倚裝寫此。

鈐印：大千唯印大年（朱）。

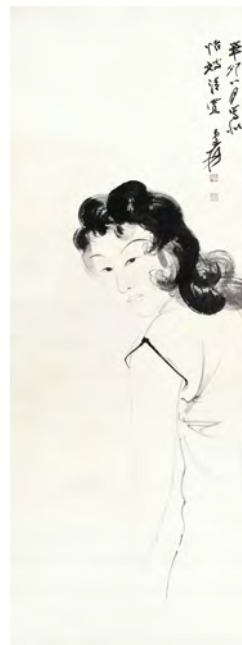
上款人：莊應倩（莊禹靈夫人）

行篋將啟之際的急就章，反得減筆大寫意真傳，於蒼勁中透出溫潤生機。這般逸筆草草，正是文人畫「聊寫胸中逸氣」的至高詮釋。

1950 年代大千羈旅東瀛，丹青頻寄舊雨新知。

畫中仕女係莊禹靈夫人，畫中晒正表示著文人酬酢的溫厚傳統；未竟的裝裱工序，反令畫心與天地直接對話。

一紙素影，半部文人畫精神史：那墨色氤氳的衣袂間，既有宋人梁楷的減筆禪意，亦見明人徐渭的淋漓快意，更暗湧著敦煌壁畫的血脈遺響。素墨無言，而東方美學的永恆靈韻，已在光陰長河中定格成詩。此作在張大千藝術譜系中「簡極而神全」的獨特價值。



類似作品比對參考：
帝圖 2024 迎春拍，
Lot. 3039（成交價 NTD
3,540,000）。



3067





3068

3068

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

潑彩赤壁泛游圖

1971

鏡框 設色 紙本 57×90cm

款識：六十年冬可以居涉事，爰翁。

鈐印：大千唯印大年（朱）。

出版：《名家翰墨 39》，香港翰墨軒，1992 年，P.106。

來源：香港蘇富比，中國近現代畫，1990.11.15，Lot.170。

NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333

1971 年畫《赤壁泛游圖》係依北宋文豪蘇軾創作的千古名篇，東坡居士被貶黃州，於元豐 5 年（1082）7 月 16 日夜遊赤壁，寫下《赤壁賦》一文，歷經千年傳誦成為中華文化之璀璨明珠，於後世影響深遠。東坡先生亦是大千偶像，詩作及人物為大千屢屢入畫，本次呈現為 1971 年於美國可以居所繪《潑彩赤壁泛游圖》，畫面上方為主山體，以潑墨為主，輔以少量花青、石綠點綴，突出夜景。二人乘小舟泛於江上，水面全以空白表現，不施筆墨，正有「清風徐來，水波不興」之意境。小舟人物在山壁映襯下顯得微小，岸邊紅花點醒畫面的亮點，極具美感。大千於山石潑墨之上施以粉白，表現煙雲之氣，墨彩於紙面氤氳，頗得細膩變化之妙。





3069

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

盛夏荷香

1980

鏡框 設色 紙本 43.5×89.5cm

NT\$ 2,500,000-3,500,000

RMB¥ 500,000-700,000

HK\$ 625,000-875,000

US\$ 83,333-116,667

款識：朱欄遍雨黃月生，綃衣初試五銖輕。稍嫌翠佩紅粧句，不稱江妃出浴情。六十九年二月，八十二叟爰。

鈐印：張爰私印（白）、大千居士（朱）、庚申紀年印（朱）。

此幀為大千先生 82 歲居臺北摩耶精舍所作，時當庚申（1980）二月，正值暮冬初春，而畫家筆下已是一片盛夏荷香。

題詩七絕一首，自出機杼：「朱欄遍雨黃月生，綃衣初試五銖輕」，雨過朱欄，月映黃昏，荷瓣輕薄如綃衣、纖柔如五銖，已然引人入勝；後二句「稍嫌翠佩紅粧句，不稱江妃出浴情」，更翻出一層新意：前人寫荷，多著墨於翠佩紅粧之豔麗，而大千自謂，此等語句，實不足以形容江妃（喻荷）出浴之清姿。詩中「稍嫌」、「不



3069

稱」，正是畫家對自己筆下之荷的期許——不落前人窠臼，直寫心中清境。

橫幅展開，題字居左上角，與右下紅荷成對角呼應。下方紅荷一朵盛開，花瓣以洋紅寫就，色澤明豔而溫潤，正是「綃衣初試」之態；中央二朵含苞，亭亭玉立，與盛開者成顧盼之姿。荷葉以濃墨暈染，復罩以花青，墨色與青色交融滲化，蒼潤中見清透。大千晚年將潑墨山水之法融入荷花，大片水墨與花青流動瀾漫，營造出荷塘薰風拂面、光影浮動之境。

大千嘗言：「畫荷主要在於畫荷葉及荷梗」，「花如今隸莖如篆，葉是分書草草書」。此幀荷梗以中鋒篆籀之筆寫

出，一筆而下，勁挺而有韌性，如鐵畫銀鉤；梗上苔點疏疏落落，上下相錯，左右揖讓，生氣盎然。盛開之花、含苞之蕾，皆以沒骨法點染，不事勾勒而形態自足，正是「妙在似與不似之間」之化境。

民國 67 年（1978），大千移居臺北外雙溪摩耶精舍，自此終老斯土。摩耶精舍鑿池養荷或有大缸養荷，大千每日步遊其間，觀察寫生，荷之朝暮晴雨、風露月影，盡入胸中。此幀作於 1980 年二月，雖非荷花季節，而筆底生意盎然，蓋畫家所寫，非眼前之荷，乃心中之荷；非一時一景，乃一生對荷之體悟。~~ 此作大千晚年以爐火純青之筆，寫摩耶精舍池中清影，橫幅展開，如荷風拂面，敬邀同好共賞此八十二叟心中之荷。

3070

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

山芋圖

1982

鏡框 設色 紙本 69×39cm

出版：

- 1.《渡海三家：張大千、溥心畬、黃君璧彩墨精華特展》，長流美術館，2010年12月，P.112。
- 2.《登峰造極：張大千逝世三十週年紀念精選》，長流美術館，2013年7月，P.143。
- 3.《江山萬里－張大千藝術展》，長流美術館、中國美術館，2014年1月，P.147。
- 4.《千古傳奇－張大千藝術展作品集》，長流美術館、中國文聯出版社，2014年4月，P.112。

展覽：

- 1.「渡海三家：張大千、溥心畬、黃君璧彩墨精華特展」，長流美術館，2010.12.8-2011.1.30。
- 2.「登峰造極：張大千逝世三十週年紀念展」，長流美術館，2013.6.21-8.7。
- 3.「江山萬里－張大千藝術展」，中國美術館，2014.1.20-3.3。
- 4.「千古傳奇－張大千藝術展」，山東美術館，2014.4.13-5.11。

款識：山雪深，煨芋之味何處尋，啖一半，留一半，領取十年宰相看。七十一年歲中秋前夕拈冬心語寫。八十四叟爰。

鈐印：張爰(白)、大千父(朱)

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333

此《山芋圖》繪於1982年底，畫中三球嫩芽初露的山芋，生機勃勃的散落在畫幅右側，左側另一球卻已長出三支紅莖與猶帶嫩紅的綠葉，春意洋溢，畫面充滿了活力與生趣，水墨暈染之芋頭惟妙惟肖，甚令人喜愛。大千雖是擬金冬心(1687-1764)詩意，但已然成為自己獨特的「山芋」表現(附：金冬心畫)，落款題寫字體蒼勁有力，當是摩耶精舍時期賞心逸作。





3071

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

工筆梅竹雙清圖

1945

立軸 設色 紙本 107×58cm

款識：芝田夫人清屬，乙酉元日，沙河村居，大千張爰。

鈐印：張爰之印(白)、大千(朱)。

朵雲軒舊藏

謝稚柳題簽

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

乙酉元日(1945年2月13日)，正值抗戰烽火未歇之際，張大千隱居成都沙河村舍，以新春開筆之吉時，為「芝田夫人」繪就此幀《梅竹雙清圖》。此作不僅承載了歲首開筆的傳統雅意，更寄託了畫家對友人的深厚情誼與美好祝願，堪稱其工筆創作巔峰期融匯人、時、地三緣的精誠之作。

大千此作取法宋人院體，以雙勾技法繪翠竹數竿，線條挺拔如鐵，設色清潤勻淨，盡顯竹節虛懷若谷之姿；白梅獨枝斜出，以淡墨細寫老幹，花瓣略施白粉，宛若初春新雪棲於枝頭。梅竹相交處，一疏一密，一濃一淡，構成「雙清」默契對話。佈局上巧留天地，形成視覺平衡，堪稱現代工筆花鳥構圖的典範。

元旦作畫自古為文人雅事，寓意新年肇啟、萬象更新。大千擇此佳日贈畫，更借「竹報平安」「梅呈五福」之傳統吉寓，傳遞對友人的深切祝福。雖處戰時鄉野，畫中卻無一絲躁氣，唯有筆端寧靜致遠之心境，折射出畫家「風雨如晦，雞鳴不已」的文化堅守。

此軸由大千滬上藝友謝稚柳題簽「張大千梅竹堂」，既點明題材，亦暗示此作或曾為謝氏鑒藏，增添藝壇名家遞藏之軼事。

此幀《梅竹雙清圖》集元旦紀事、工筆絕藝、文人寄誼於一體，是大千壯歲工筆創作與人際網路的雙重見證。

經查市場歷年此類題材：中國嘉德香港 2019 春季拍賣會，Lot.970 張大千《雙清圖》成交金額為港幣 2,242,000 元，超出預估價數倍；該畫創作於 1947 年，與本拍品同樣創作於 1945 年代，尺幅亦相仿，均為市場珍稀罕見之作，識者當寶之。



張大千梅竹堂

芝田主人清寫
乙酉冬月沙阿邨張大千



3071

3072

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

看梅圖

1915

立軸 設色 紙本 118×54.5cm

款識：看梅圖，乙卯秋日，大千居士張爰。

鈐印：大千（白）。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

今觀此作乃大千先生傳世所見最早紀年作品，作於乙卯（1915）秋日，時年 17 歲。畫面中央偏左，高士泛舟清江，仰觀崖上老梅橫斜，枝幹垂水，與舟中人遙相對語——雖無多題，而「看梅」之意自在其中。

大千生於 1899 年，1915 年方 17 歲，尚未拜師曾熙、李瑞清，亦未東渡日本，正處「從母習畫」之啟蒙階段。此幀用筆簡練，氣格清剛，不事雕琢而自有天趣，與日後血戰古人之精工迥異，正是少年大千最樸素、最本真的筆墨面貌。市場所見大千作品，此為最早，其珍罕難得可見。

大千一生愛梅，晚年於雙溪築摩耶精舍，園中立巨石以「梅丘」名之。此幀高士泛舟觀梅，船小、人小、山高、梅大，全世界彷彿只剩下這一樹寒香。17 歲少年筆底那份清剛之氣，不隨流俗之孤標，既是畫中人之品格，亦是畫家自寫其懷抱。而這份懷抱的源頭，正是母親教他畫的第一朵梅花。

3073

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

行書七言聯

1947

立軸 水墨 紙本 104×22cm ×2

款識：屈兩足坐悟本始，閱眾人目非至文。康恆仁兄法家正之，丁亥四月張爰。

鈐印：張爰之印（白）、大千（朱）

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



3073



3072

康恒先生法家心之
庄為之里悟本始

3073



3074

張大千、韓錦田、施大畏

Zhang Da-Qian、Han Jin-Tian、Shr Da-Wei

1899-1983、1941-2023、1950-2026

《張大千致韓錦田賀年卡兩幀及施大畏
1998 年作〈八逸圖〉附珍貴合影》

鏡框 水墨 紙本、鏡心 設色 紙本
27×38cm、137×68cm

附合照

上款人：韓錦田、鳳珠夫婦。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3074



【大千知交・紙短情長】本標的為國畫大師張大千於 1980 與 1982 寄贈新竹盆栽好友知名藝術家韓錦田先生之賀年卡兩幀。卡上由大千先生親筆墨書題款「錦田仁兄、鳳珠夫人」，字跡飄逸瀟灑，飽含大千對摯友夫婦的深情厚誼與新年祝福，不僅是兩位藝術家深厚交情的歷史見證，更是研究張大千晚年社交與晚輩情誼的珍貴實物文獻。

【大畏揮毫・涉翠佳話】上海當代人物畫巨擘施大畏於 1998 年親赴台申拜訪韓錦田先生「涉翠山莊」時，傾情揮毫所作之《八逸圖》。尤為難得的是，本拍品特別附有 1998 年施大畏造訪涉翠山莊時，與韓錦田先生及該幅《八逸圖》的珍貴現場合影照片。畫作、親筆賀卡與歷史影像相互印證，將當年的藝術雅聚與大師交遊的溫情時刻完美定格。

本組拍品集大千先生之翰墨情誼、施大畏之名家精品與傳承明確之影像檔案於一堂，來源開門、履歷完美，具備極高的藝術賞玩、文獻考據與典藏價值。



3075

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

雲淨林深六尺大中堂

立軸 水墨 紙本 184.5×94cm

款識：雲淨林深秋滿庭，日長雨過酒初醒，紙窗清潤飄菱帶，把卷閒看內景經。心畬。

鈐印：玉壺（朱）、溥儒之印（白）、心畬翰墨（朱）。

NT\$ 7,500,000-9,000,000

RMB¥ 1,500,000-1,800,000

HK\$ 1,875,000-2,250,000

US\$ 250,000-300,000

溥夫人李墨雲女士生前所藏溥氏精品均陸續出版於乾隆圖書公司的《溥心畬書畫全集》、臺灣商務印書館出版的《溥心畬先生書畫遺集》等，當是目前最具話語權的出版品。然查閱以上出版品，鮮見與本件 6 尺巨擘相仿之作品，大畫的布局構圖均不同於臺北寒玉堂中案前所繪製的四開山水。受限於場地因素，大畫對溥王孫來說是不易完成的，必須做好事前規劃的準備，因此，今於寶島得見市場稀缺的六尺巨擘生貨，實為追尋溥王孫大畫的藏家與書畫愛好者之美事。

本件有前景手植千年古松柏，中景有高士書齋於書房中，提筆欲書甚是寫實的描繪，且此作尤對室內的陳設仔細描繪，案上的瓶花、水盂、石硯、內景經一卷，童子立於案邊，邊房安排放置經籍，書房是古代文人不可或缺消遣和休憩處所；一桌、一椅、一方几，一窗一屏一天地，一燈一人一卷書，無論是在古代還是現代，書房的布置不在於精緻、不在於華麗，而在於表達自己內心的情趣。溥王孫避居蓬島，亦可透過畫筆描繪出心中的文房小天地，以解其遺民之懷。

現今市場寒玉堂所繪六尺巨擘極為難見，前有香港蘇富比 2018 年 4 月拍賣的 1958 年所繪《秋嶺蒼松圖》，拍出港幣 6,120,000 元高成交價；另一件是 2018 年 10 月，香港蘇富比秋拍南張北溥精品專拍 1254 號溥儒畫《鶴壽松齡圖》，拍出港幣 13,920,000 元高成交價。觀本件家珍王孫巨跡，特以細筆描寫以明四家文徵明筆法寫出山林讀書圖之意境，殊堪珍重也。

從藝術市場的歷史軌跡與供需格局觀之，寒玉堂所繪「六尺整紙」巨擘在私人收藏與拍賣市場中皆極難一見，凡有釋出無不創下驚人紀錄；經查 2018 年 4 月香港蘇富比拍賣中，溥心畬 1958 年所繪之六尺巨作《秋嶺蒼松圖》（圖 1），即以港幣 6,120,000 元的高價拔得頭籌，奠定其大尺幅山水的頂級市場基石。本公司於 2024 年秋季拍賣會「柳鳳居珍藏書畫專題」中，隆重推出溥心畬《嶂雲茅簷》（圖 2）六尺整紙大中大堂山水，同樣憑藉其無可替代的宏大氣象與稀缺性，最終以新台幣 1,150 萬元的高價成交。此亮眼表現不僅徹底打開了溥氏大尺幅巨作在臺灣拍賣市場的價格天花板，更強烈印證了藏家市場對此類頂級題材的熱烈追捧與強勁信心。

據目前公開及私人收藏紀錄，溥心畬傳世之六尺整紙山水作品總數僅約十餘件，極具獨特與唯一性。本件《雲淨林深》與本公司先前創下千萬佳績之《嶂雲茅簷》同屬極致珍稀之六尺大軸，無疑是當今藝術市場中不可多得的稀世之珍，市場價值與升值潛力極高，殊堪珍重典藏。



本件 Lot. 3075



（圖 1）



（圖 2）







3076

3076

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

旅臺寒玉堂再治用印一組

印章

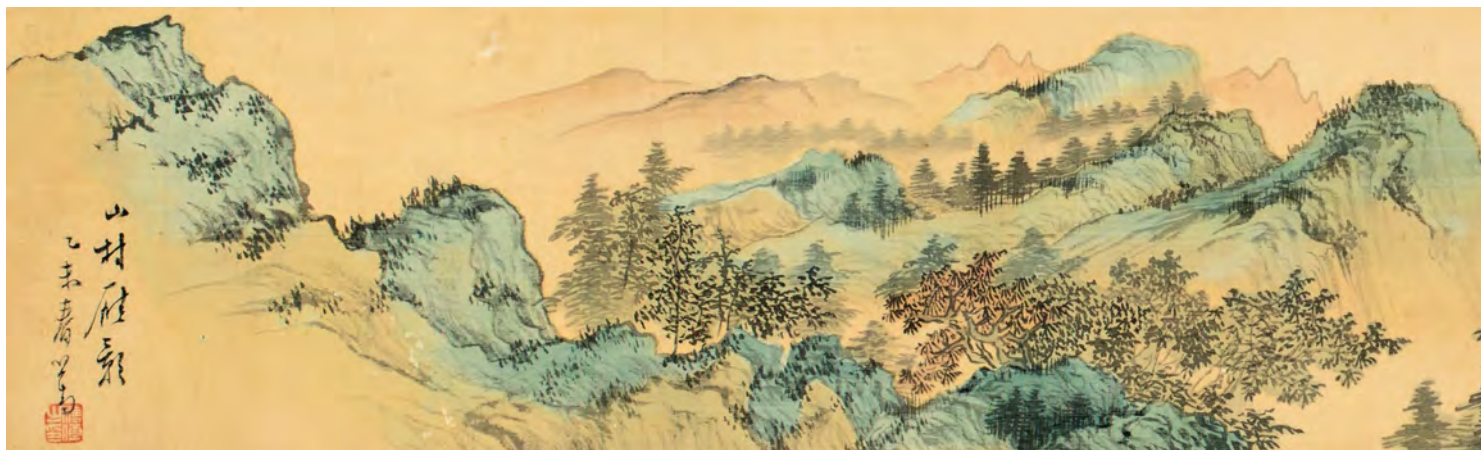
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

印文：畊煙(朱)、竹光(朱)、心畬(白)、省心齋(朱)、幽香(朱)、溥儒之印(白)、心畬翰墨(朱)、墨戲(朱)、明夷(朱)、溥儒(白)、溥儒之印(白)、心畬(朱)、舊王孫(白)、心畬(朱)、采薇山阿(白)、心畬(白)、溥儒、張爰(白)。



3077

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

山村雁影

1955

鏡框 設色 絹本 11×75cm

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

款識：山村雁影。乙未春，心畬。

鈐印：溥儒之印(白)。

出版：

1.《遺民之懷—溥心畬藝術特展》，臺北歷史博物館，2014年，P.108-109。

2.《松風水月—溥心畬詩書畫特展》，淡江大學，2021年，P.100-101。

展覽：

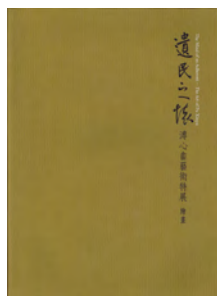
1.「遺民之懷—溥心畬藝術特展」，臺北歷史博物館，2014.12.31-2015.03.22。

2.「松風水月—溥心畬詩書畫特展」，淡江大學，2021.12.21-2022.01.25。





3077



1955 年是溥氏將遠行日、韓的高光時段，將授予博士學位表彰其藝術成就。此件日製絹本設色《山村雁影》圖即是當年得意之作；描寫精巧，小中見大，展觀山峰巍峨高聳，氣勢雄奇，靜靜溪流自右方引出，有一人駕一舟船行於上。隔山坡地翠樹蔥蔥，松柏蒼勁，山勢和樹姿均具雄偉之姿。村舍人家聚落，遠山得見雁群飛舞，相映成景，幽美而疏秀，高聳突兀綿延的山峰，山腰和山谷之間，雲霧籠罩。

全畫中筆法秀潤，描繪精嚴，洪染石青、石綠細緻，絹本染色更需多次的操作方能見此成果，溥王孫創造此一山林村舍，脫離繁瑣俗世、輕鬆自在，當是其心中之世外桃源也，亦是大都市居民紛紛追求的理想境界。期盼追求嚮往此一山村雁影生活者，當可考慮購藏此畫每日欣賞，並列為人生的目標之一。



3078

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

江山憶舊四屏

鏡框 水墨 紙本 45×29cm ×4

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

款識：

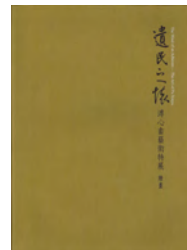
1. 李唐郭熙皆有行旅圖，偶師其意。心畬。
2. 松門初買棹，雲壑欲垂綸。心畬。
3. 疎梅開遍江村路，臨水孤亭客賦詩。心畬。
4. 垂釣有深意，望山多遠情。心畬。

鈐印：

1. 竹光(朱)、溥儒之印(白)、心畬(朱)。
2. 耕煙(朱)、溥儒之印(白)、心畬(朱)、飛鴻(朱)。
3. 竹光(朱)、溥儒之印(白)、心畬(朱)。
4. 竹光(朱)、溥儒之印(白)、心畬(朱)、飛鴻(朱)。

出版：《遺民之懷 溥心藝術特展繪畫·繪畫》，臺北歷史博物館，2014 年，P.94-97。

展覽：「遺民之懷—溥心藝術特展」，臺北歷史博物館，2014.12.31-2015.3.22。



被譽為「舊王孫」、「當代文人畫最後一座高山」的藝術巨擘溥心畬（1896-1963），其渡臺時期以懷念大陸故土江山為題材的水墨小逸品，向來是全球藏家心中最具詩意與靈性的神品。本組《江山憶舊》水墨小逸品四屏，雖然畫上未記年款，然其筆墨精練超逸、骨法用筆極深，明眼藏家一望即知乃溥老渡臺後懷思故土景致、抒發胸中浩瀚丘壑的代表性傳世手筆。今歲盛大登場於臺北帝圖 9 月 20 日夏拍，四屏齊聚、品項完好，實為本季渡海三家專場中最具文人情致與極高收藏 CP 值的精緻重器。

溥心畬此組四屏以極其精妙的連貫氣韻，描繪了四幅動靜相兼、意境幽遠的江南與北國江山畫卷：

其一（客路驢背）：描繪商旅牽驢過河之生動情景。溥老以極具金石感的疾筆勾勒河岸小橋與山石，驢子縮首試水、商旅牽引的動態栩栩如生，水墨濃淡交融，生動有趣，充滿濃郁的生活煙火氣與旅途情趣。

其二（松崖孤舟）：描繪蒼松崖邊、孤舟一人的靜謐之境。高聳的崖壁上松柏挺拔、枝幹如龍，下臨滔滔江水，一葉扁舟飄搖於波光間，舟上一人獨坐凝思。溥心畬以標誌性的「小斧劈皴」寫山石之堅硬，以極簡的筆墨渲染出「寄居孤舟、天地悠悠」的文人孤高胸情。

其三（水岸茅亭）：寫水岸茅亭、賞遊旅人停駐之景。江岸邊茅亭依山傍水，遠山如黛、近水含煙，幾

位文人高士或坐或立於亭中賞景吟詠，將古人「優遊卒歲、忘懷得失」的隱逸生活刻劃得如詩如畫。

第四（寒江獨釣）：寫河上舟中一釣客之景。畫面大膽留白以示浩瀚江水，僅憑一舟、一竿、一釣客，便將柳宗元「獨釣寒江雪」式的禪意與超然精神寫盡，水墨清潤、氣韻高古至極。

從溥心畬作品的市場心理學看，「渡臺憶舊」題材帶有極為深刻的文化鄉愁與生命厚度。渡臺後的溥老身處寶島，胸中卻無時無刻懸念著大陸的奇峰大川與故鄉風土，因而此類「憶江山」之作，往往是其不拘於酬唱應酬、真正將個人情感寄託於筆端的心靈之作。更為難得的是，本套作品以「水墨四屏」的形式完整呈現，4 幅作品既可獨立成景、又可連綴成篇，展現出「商旅、孤舟、賞遊、獨釣」四種極富哲言與人生韻味的的生活境界。

就全球拍賣市場數據觀之，溥心畬的小尺幅水墨精品因其「精、細、雅、逸」的特質，不僅極具文人案頭賞玩的雅趣，更在近年市場中展現出極強的流動性與升值潛力。本套《江山憶舊四屏》筆墨精嚴、意境超塵，加上四屏合璧極其難得，誠為建構優質文人書畫收藏體系不容錯過的傳家首選，敬請諸方家溥粉們把握帝圖夏拍良機。





3079

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

廣寒宮圖

1954、1955

鏡框 設色 紙本 55.5×29cm

款識：桂殿蟾宮此際秋，雲中真與列仙遊，冰輪總有盈虧日，萬古虛明碧水流。甲午中秋畫廣寒宮圖，乙未春正月心畬題所作。

鈐印：天籟（朱）、溥儒（白）三靈印。

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

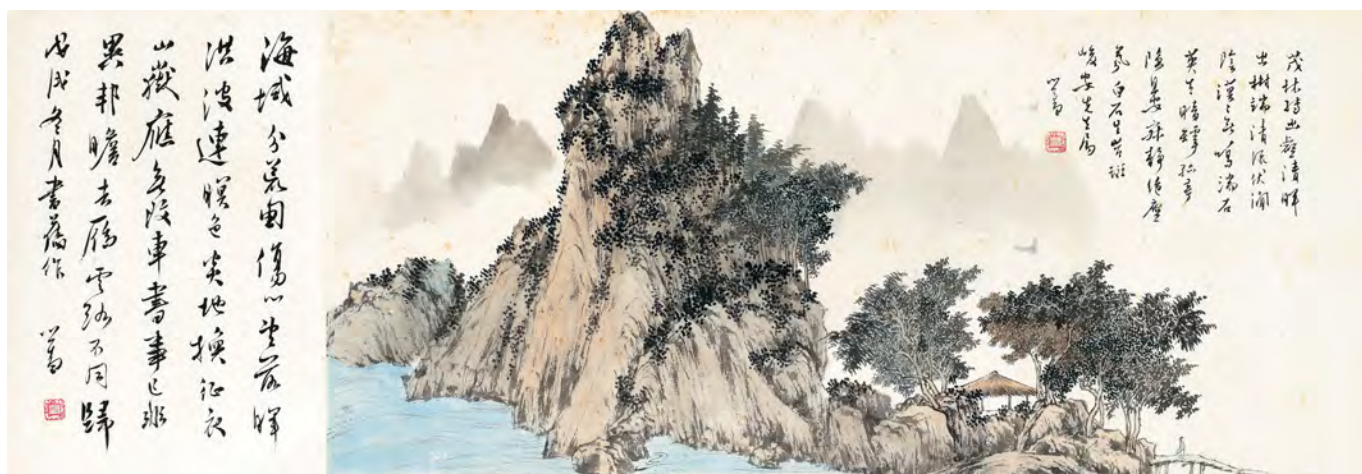
HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333

此圖主角廣寒宮是中國古神話傳說中，位於月亮的宮殿。月宮的仙人有太陰星君、月神、月光娘娘、吳剛、嫦娥、玉兔、青女。月宮亦稱蟾宮，後人將嫦娥奔月後居住的屋舍命名為「廣寒宮」。每當夜幕降臨，一輪明月升上夜空，清澈的月光灑滿大地，讓人產生無數情思遐想。這是溥氏於1954年秋畫成，隔年（1955）出訪韓日前題詩落款而成。

此《廣寒宮圖》的構圖極盡巧思，頗有透過電影鏡頭觀月的「派拉蒙景象」，也許溥氏早已猜想到未來的數十年美國人真的登月了。他從傳統水墨開筆，先以花青淡墨染出圓月，再將廣寒宮繪於圓月之中；如此超脫傳統水墨畫所呈現的視角構圖，現今已逾一甲子多，仍有穿越時空的幻境感；這是以傳統水墨兼融西方現代科學的王孫趣味，無須畫出蟾宮、玉兔、嫦娥、吳剛、桂樹，卻彷彿全在題畫詩中見，如此淵博的學養也是近現代書畫家的唯一。

3079



3080

3080

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

茂林清暉

1958

鏡框 設色 紙本 40×115cm

款識：

(畫) 茂林轉幽壑，清暉出樹端，清流伏澗陰，漠漠無鳴湍，石
英生暗罅，孤亭隱旦安，寂靜絕塵氛，白石生苔斑。峻安先生
屬，心畬。

(後跋) 海域分荒甸，傷心望落暉，洪波連暝色，炎地換征衣。
山嶽應無改，車書事已非。異邦瞻去雁，雲路不同歸。戊戌冬
月書舊作，心畬。

鈐印：溥儒(白)×2。

上款人：曹峻安先生。

出版：《師古超塵—溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，
2021年，P.94-95。

展覽：「師古超塵—溥心畬藝術精品展」，師大德群畫廊，
2021年2月27日-3月4日。

來源：香港佳士得，2018.5.29，Lot.1368（成交價 HKD
1,000,000）。

曹峻安先生 1904 年生於香港，其父曹善允博士是香港
大學、聖士提反書院、民生書院等學府的創校人及籌
款人之一。曹峻安先生 1932 年重新組建了香港電台，
1939 年任香港輔警隊副官，後晉升總監。在香港及台
灣等地享有極高的聲望。上世紀中葉，香港可稱得上連
接大陸與世界的橋樑，文人墨客出入國門，皆取道香港，
峻安先生結交廣泛，結識了更多文藝界名流。

曹峻安先生 1904 年生於香港，其父曹善允博士是香港
大學、聖士提反書院、民生書院等學府的創校人及籌
款人之一。曹峻安先生 1932 年重新組建了香港電台，
1939 年任香港輔警隊副官，後晉升總監。在香港及台
灣等地享有極高的聲望。上世紀中葉，香港可稱得上連
接大陸與世界的橋樑，文人墨客出入國門，皆取道香港，
峻安先生結交廣泛，結識了更多文藝界名流。

心畬先生山水畫，橫幅為少，此作繪茂林幽壑、清流伏
澗，高士踽踽獨行，似欲往草堂獨坐…。溥氏 1958 年
赴港，本拍品即繪於斯時，贈時任香港輔警總監曹峻安
氏，復題舊作五律一首，誠書畫雙璧也。本件除具溥氏
作品編年意義，亦可見昔時在港點滴，得者寶之。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000





3081

3081

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

五花驄圖

鏡片 水墨 紙本 32×19.5cm

款識：蕭蕭沙苑起邊風，四扇潼關落日中。畫捲旌旗歸戰馬，路旁爭羨五花驄。心畬。

鈐印：竹光（朱）、溥儒之印（白）、心畬（朱）。

出版：《溥心畬書畫集》，藝術家出版社，2022，P.150。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3082

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

臨風飛湍圖

1958

立軸 設色 絹本 71×34.5cm

款識：小樹臨風出暗林，飛湍激澗石稜深。逢君只話桑麻長，時有松聲入素襟。戊戌春月，心畬。
鈐印：明夷（朱）、舊王孫（白）、溥儒（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3082



3083

3083

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

石泉雲松

立軸 設色 紙本 103×36.5cm

款識：削壁倚雲半，長松天際青。石泉飛細雨，秋澗夕冷冷。心畬。

鈐印：明夷(朱)、舊王孫(朱)、溥儒(白)、羲皇上人(朱)。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



3084

3084

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

百齡燕喜

鏡框 水墨 紙本 88×28.5cm

款識：百齡燕喜，心畬。

鈐印：溥儒(白)。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3085

3085

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

松下高士

鏡框 水墨 紙本 88×25cm

款識：獨往意甚古。臨八大山人畫。心畬畫并題。

鈐印：溥儒（白）（四靈印）。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3086

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書五言聯

1957

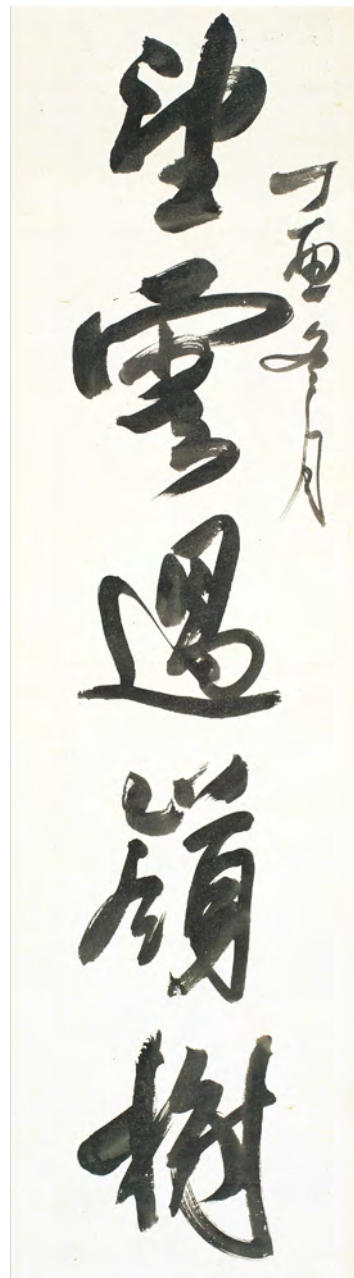
鏡片 水墨 紙本 145.5×40cm
×2

NT\$ 300,000-600,000

RMB¥ 60,000-120,000

HK\$ 75,000-150,000

US\$ 10,000-20,000



3086

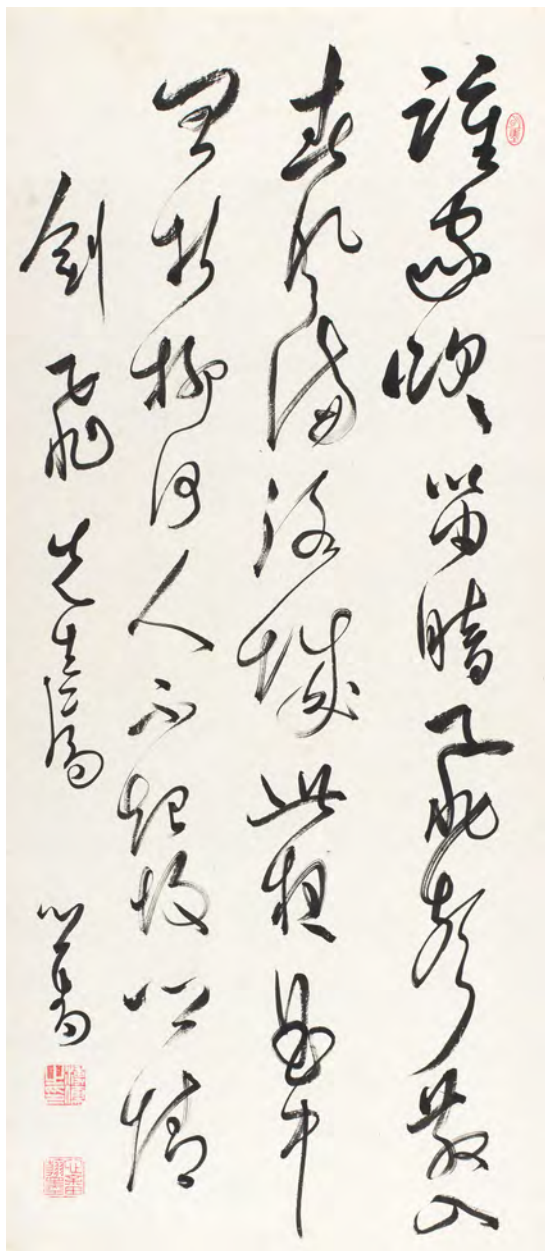
款識：望雲過嶺樹，衡雪折江梅。丁酉冬月，西山逸士溥儒。

鈐印：溥儒（白）、心畬長壽（朱）。

出版：《松風水月—溥心畬書畫特展》，淡江大學，2021年，P.229。

展覽：「松風水月—溥心畬詩書畫特展」，淡江大學，2021.12.21-2022.1.25。





3087

3087

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書條幅

鏡框 水墨 紙本 80×35cm

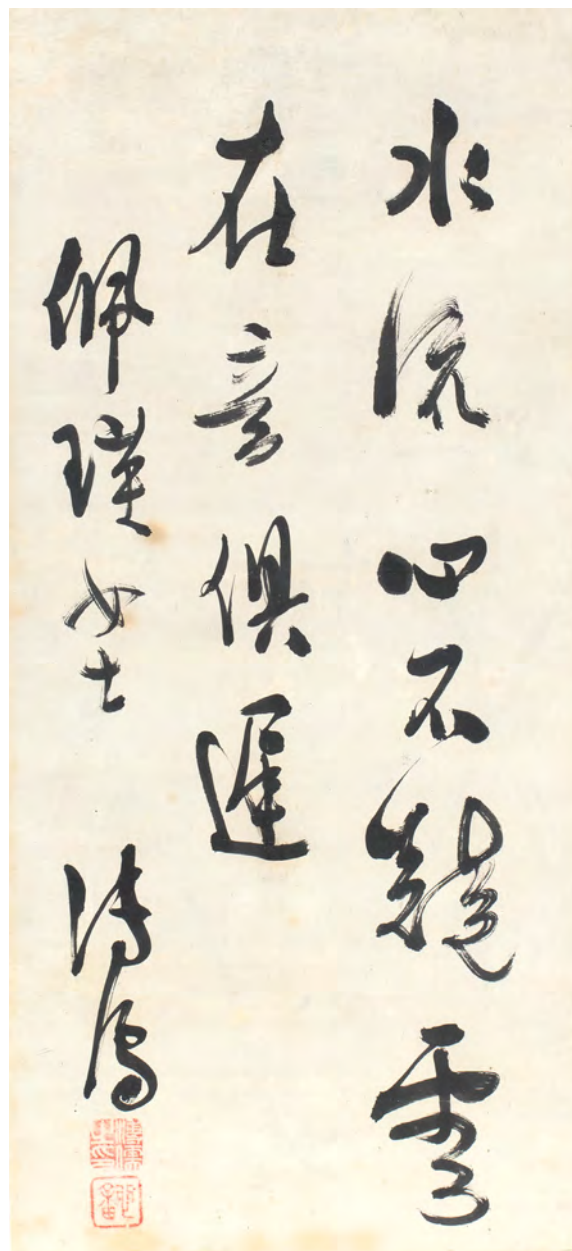
款識：誰家吹笛暗飛聲，散入春風滿洛城，此夜曲中聞折柳，何人不起故鄉情。劍飛先生屬，心畬。
鈐印：明夷（朱）、溥儒之印（白）、心畬翰墨（朱）。

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



3088

3088

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書條幅

鏡框 水墨 紙本

62.5×28.5cm

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333

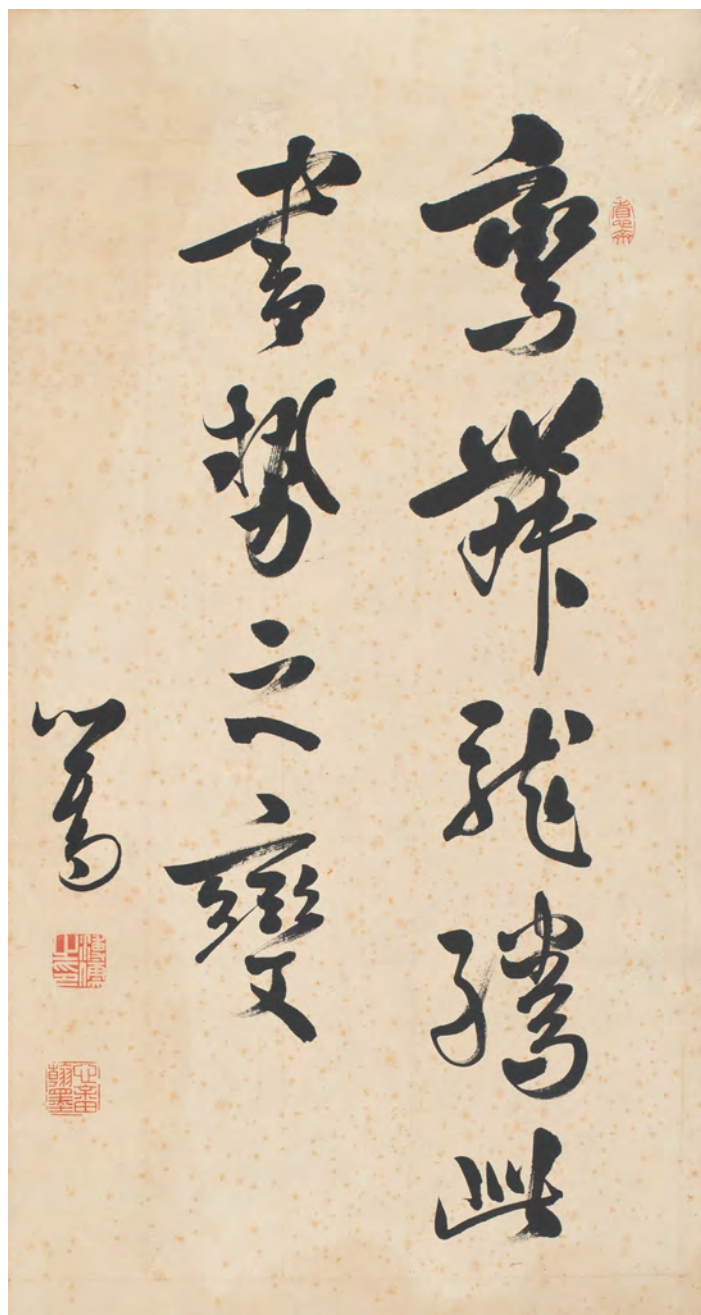
款識：水流心不競，雲在意俱遲。佩瑛女士，溥儒。

鈐印：溥儒之印（白）、心畬（朱）。

出版：《第五屆台灣書畫百人大展》，台灣之美藝術有限公司，2022年11月，P.35。

展覽：「第五屆台灣書畫百人大展」，國立中正紀念堂 第二、三展廳，2023.5.16-5.31。





3089

3089

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書法條幅

鏡片 水墨 紙本 64×34cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

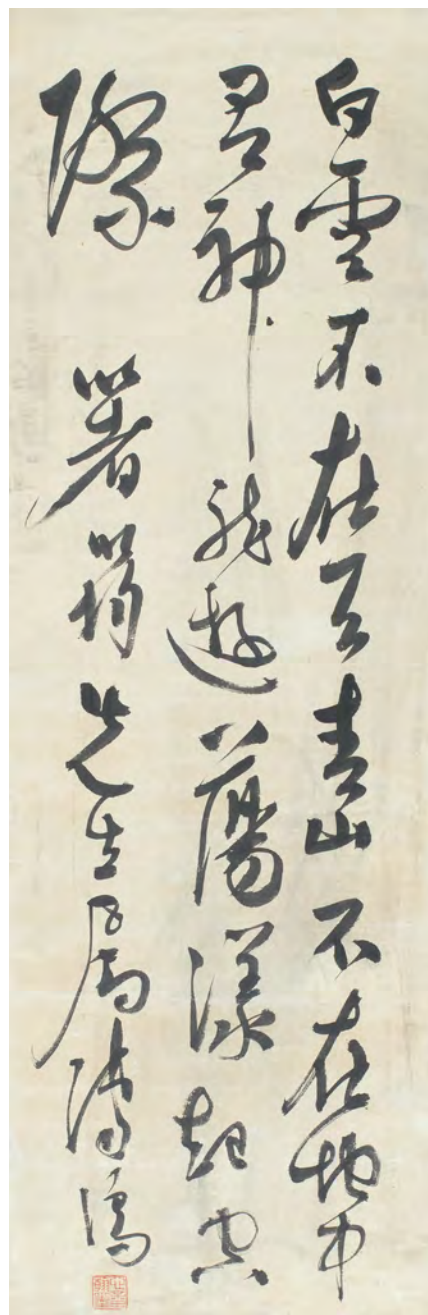
HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：鸞舞龍騰此書勢之變。

心畬。

鈐印：溥儒之印（白）、心畬翰墨（朱）。



3090

3090

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

草書《題望海樓》

立軸 水墨 紙本 98×31.5cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

款識：白雲不在天，青山不在地。中有神龍遊，蕩漾起空際。著筠先生屬，溥儒。

鈐印：心畬翰墨（朱）。

上款人：著筠先生



3091



3092

3091

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

策杖訪友圖

1984

鏡框 設色 紙本 40×61cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：偶有尋訪客，策杖過溪橋。甲子春畫於白雲堂，八七叟黃君璧。鈐印：黃君璧（白）、君翁（朱）、白雲堂（白）。

3092

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

冬日行舟圖

1962

鏡框 設色 紙本 29×60cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：澤修夢琴伉儷留念。壬寅冬於日月潭，黃君璧。

鈐印：黃君璧印（白）



3093



3094



3095

3093

黃君壁、高逸鴻、歐豪年、葉公超、邵幼軒、陳子和
Huang Jiun-Bi

1898-1991

花開松壽圖

1971

鏡框 設色 紙本 93×176cm

款識：學元仁兄、美香女棣賢伉儷華誕雙慶。辛亥初秋葉公超寫竹、黃君壁石、高逸鴻牡丹、邵幼軒梅花、歐豪年綬帶、陳子和寫松並題祝。

鈐印：子蘇近況（朱）、復齋（白）……（餘作畫諸家鈐印略）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3094

黃君壁 Huang Jiun-Bi

1898-1991

居之安

鏡片 水墨 紙本 33×67cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

本名云，號君壁，廣東南海人。「渡海三家」之一，曾任臺灣師範大學美術系主任。精山水、花鳥，尤以畫瀑布、雲煙著稱，筆墨雄健。

3095

黃君壁 Huang Jiun-Bi

1898-1991

老梅餘韻

1975

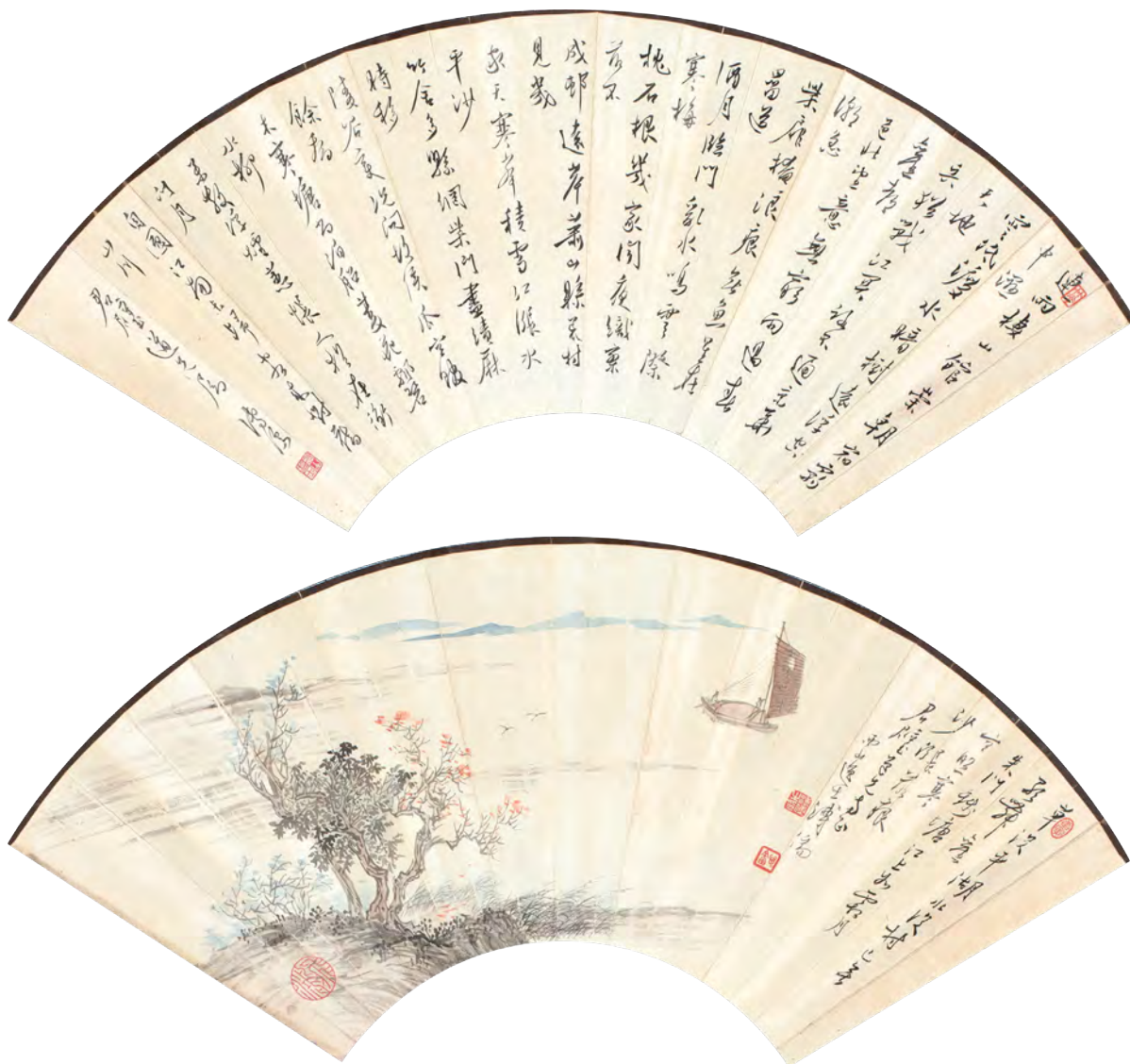
NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333

立軸 設色 紙本 67.5×33cm



3096

3096

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

錢塘懷古圖

1950

扇面 設色 紙本 L:52cm

NT\$ 350,000-500,000

RMB¥ 70,000-100,000

HK\$ 87,500-125,000

US\$ 11,667-16,667

款識：草沒平湖水沒村，已無歌舞舊朱門。錢塘江上如霜月，空照寒沙漲落痕。君璧道兄兩正，西山逸士溥儒。

連雨棲山館，崇朝宿霧中。濕雲低渡水，暗樹遠浮空。天地兵猶戰，江關路不通。京華舊都邑，北望意無窮。

雨過春潮急，柴扉掩浪痕。無魚星在留，送酒月臨門。亂水鳴雲際，寒梅枕石根。幾家聞夜織，寥落不成邨。

遠岸蕭山縣，荒村見幾家。天寒峰積雪，江漲水平沙。竹舍多懸網，柴門盡績麻。時移凌谷變，誰問故侯瓜。

空館餘喬木，空塘尚泊船。菱花飄碧水，柳葉散浮煙。蕙帳人何在，衡門月自圓。江南未歸客，來對舊山川。

君璧道兄屬，溥儒。

鈐印：庚寅（朱）、溥儒之印（白）、心畬（朱）、飛鴻（朱）、竹光（朱）、西山逸士（白）。

上款人：黃君璧先生



3097

3097

黎雄才

Li Shiong-Tsai

1910-2001

渝州寫境冊頁 8 開

1943

冊頁 設色 紙本 23.5×14cm
×8

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667

款識：

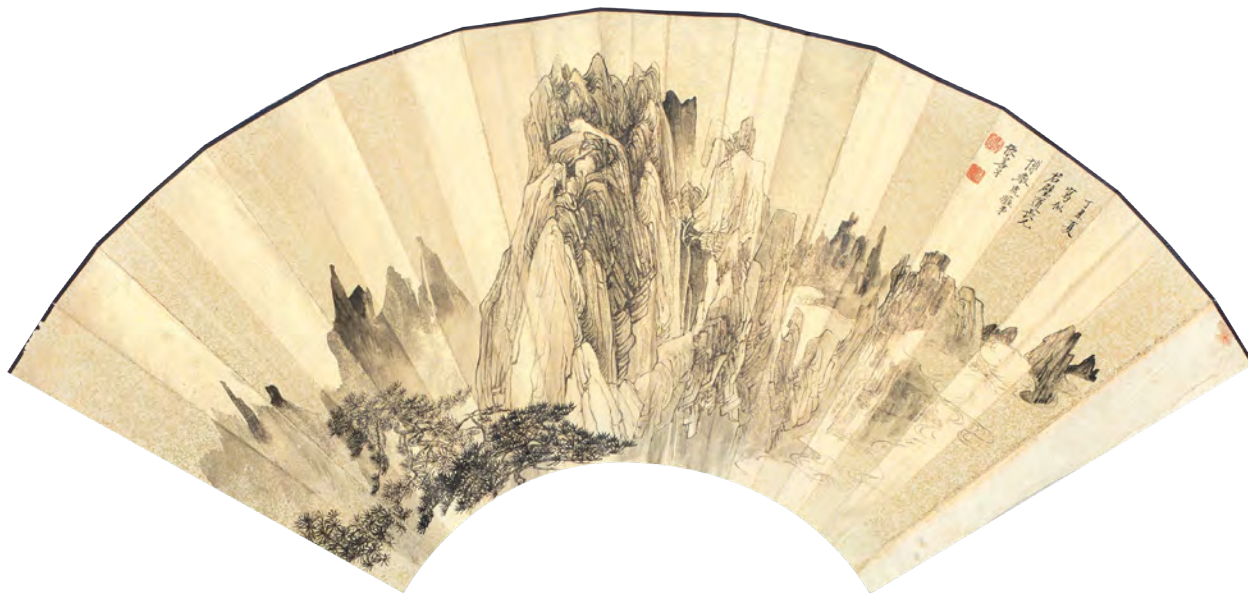
- 1：雄才畫。
- 2：宿雨初霽，曉烟欲出，其象若此。用米元暉語題煙雨景，雄才。
- 3：清溪歸牧。雄才。
- 4：藤蘿半錫藏寒峭，猿叫空山更寂寥。
- 5：江濤嶺上明，帆影樹中落。雄才。
- 6：秋山歸樵。雄才。
- 7：竹雨聲中展周易。雄才。
- 8：癸未冬，雄才畫於渝州。

鈐印：

- 1：雄才畫(朱)。
 - 2：雄才書畫(朱)。
 - 3：黎(朱)。
 - 4：雄才畫(朱)。
 - 5：雄才書畫(朱)。
 - 6：黎(朱)。
 - 7：雄才畫(朱)。
 - 8：雄才(朱)。
- 黃君璧題簽：黎雄才山水冊。



3096



3098

3098

張善孖 Zhang Shan-Tzu

1882-1940

扇面

1937

扇面 水墨 紙本 L:54cm

款識：丁丑夏，寫似君璧道長兄博教，虎癡弟張善孖。

鈐印：張善孖（白）、虎癡（白）。

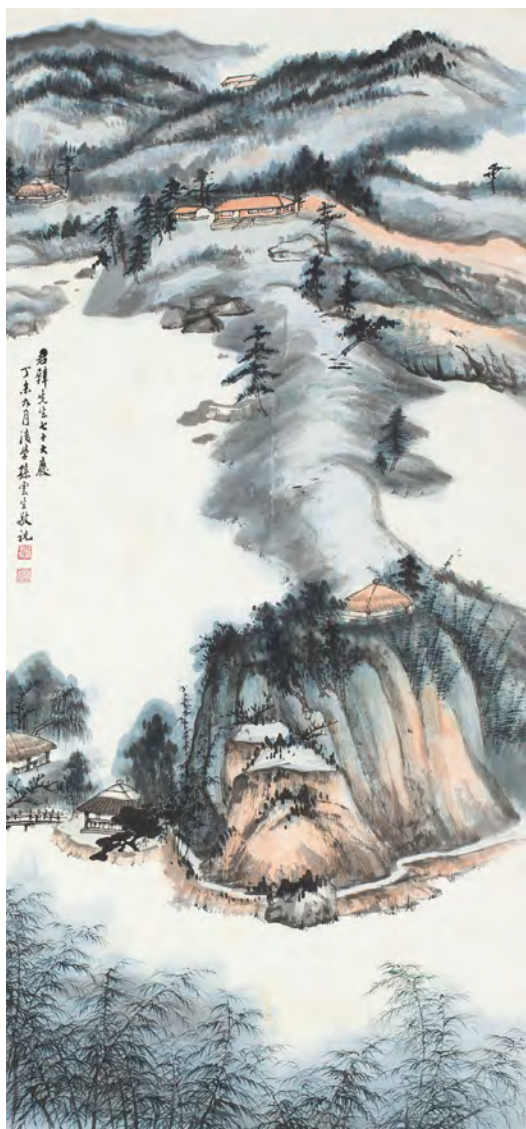
上款人：黃君璧先生

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3099

3099

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

湖山隱居圖

1967

鏡片 設色 紙本 94.5×44cm

上款人：黃君璧先生

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3100



3101



3102

3100

鄭善禧 Cheng Shan-hsi

b.1932

鳥禽圖

鏡片 設色 紙本 97×45cm

上款人：黃君璧先生

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3101

林玉山 Lin Yu-Shan

1907-2004

鶴壽圖

鏡片 設色 紙本 95×44cm

上款人：黃君璧先生

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3102

張熹 Zhang Si

水仙

鏡片 設色 紙本 28×112cm

上款人：黃君璧先生

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



3103

3103

宋美齡 Sung Mei-Ling

1898-2003

芍藥花

1963

鏡片 設色 絹本 53×89cm

款識：美齡。

鈐印：癸卯寫意（白）、美齡長壽（朱）。

本件直接得自蔣夫人宋美齡

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



蔣夫人和祕書游建昭的妻子（左），握手寒暄。陪同者是陳誠夫人譚祥（右1）和王亞權女士（中）。

3104

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

谷迴野雲深

1953

鏡框 設色 紙本 55×28cm

款識：建昭先生雅正。癸巳春日，黃君璧。

鈐印：黃君璧印（白）、君翁（白）。

上款人：游建昭先生

游建昭，1916 年生，福建福州人。

1950 年代，開始跟隨蔣夫人宋美齡擔任隨從祕書。1953 年 10 月，曾陪夫人搭乘太康軍艦前往馬祖前線巡視守軍與地方漁民。據中美外交檔案顯示，建昭先生曾致電我駐美外交官游建文（其兄長）代為邀請美國前總統尼克森夫婦訪臺，他同時也是 1980 年代在臺北代表蔣夫人簽章致信給張學良夫婦的關鍵人物，與兄長建文同為蔣夫人的得力助手，為知名兄弟檔。建昭先生畢生追隨蔣夫人直到退休赴美，1994 年辭世，享年 78 歲。

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333



3104



3105



3106



3106 (局部)

3105

譚延闓 Tan Yan-Kai

1880-1930

書法扇面

鏡框 水墨 紙本 L:53cm

上款人：許曉初先生

許曉初（1900-1998），安徽壽縣人。1922年復旦大學畢業後，1929年進入上海中華大藥房，歷任營業部主任至總經理。1939年聯合虞洽卿（1867-1945，上海閩人）等創辦上海戲劇學校，免學費並組織演出《兒女英雄傳》等劇碼傳遞民族觀念。1947年當選國民大會代表，1949年來臺後擔任臺灣工業總會理事、商業總會理事、國民大會主席團主席等職。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3106

關良 Kuan Liang

1900-1986

戲曲人物

1981

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667

鏡框 設色 紙本 36×140cm

款識：辛酉初春寫戲曲人物圖。

關良。

鈐印：關良（朱）。

關良，廣州番禺人，中國第一代現代藝術先驅。1917年留學日本，先後在東京川端繪畫研究所和太平洋美術學校學習，該時逐漸傾心於印象主義和後印象主義的藝術，莫內、雷諾瓦等作品給了他深刻的印象，梵谷和高更更成為他敬仰和學習的榜樣。從此，關良便許下追求藝術「活」的本能的決心，「藝術」要超出靜止的美，藝術要耐人尋味。其繪畫分為油畫、水彩、素描和水墨畫兩大部分；前者題材多樣，後者以戲曲人物為主。

關良先生對京劇的愛好和修養，是他繪畫創作的動力之一，也是他繪畫創作構思、具體處理的參照之一。戲曲之於關良有著特殊親近的感情聯繫，他畫演員的表演，也在畫他自己對這一場面、這一情節的感受和理解。其筆下人物一般都很小、很拙，但神氣十足，為景物提神；關良的戲曲人物將中國水墨畫表現得天真自由，為20世紀中國繪畫史翻開新的扉頁。

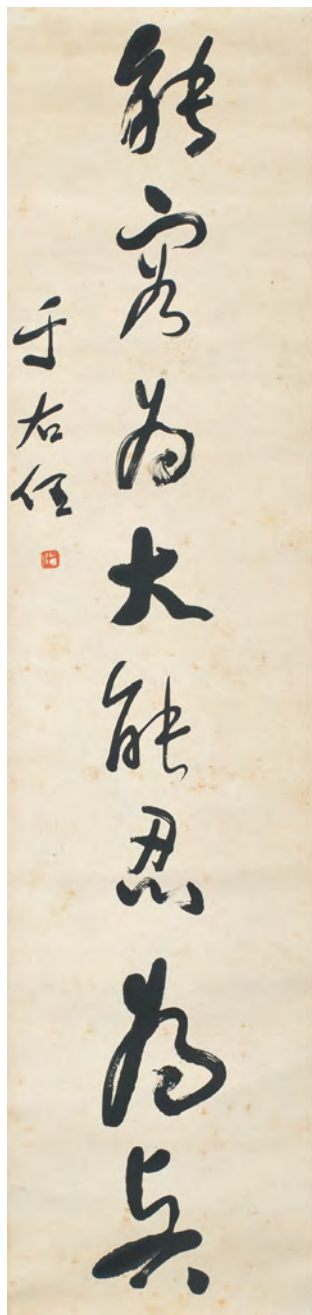


千古草聖

——于右任草書專題

于右任 (1879-1964)

生於陝西，原名于伯循，字誘人，後取諧音「右任」為名，別署騷心、髯翁，晚年自號太平老人。于右任是政治家、教育家與詩人、藝術家。為中華民國開國元勳之一，早年係中國同盟會成員。民國成立之後長年在政府擔任擔任監察院院長長達39年。同時也是近代知名的書法家，有「當代草聖」之稱，長髯飄飄為其一大特徵。于右任的書法創作豐富，以墨跡卷軸為作品大宗，他也曾為許多公私單位、廟宇等題字。于右任最大創舉在於整理「標準草書」，他認為草書省時，符合現代時間觀，提出「識讀用楷，書寫用草」的方向。



3107

3107

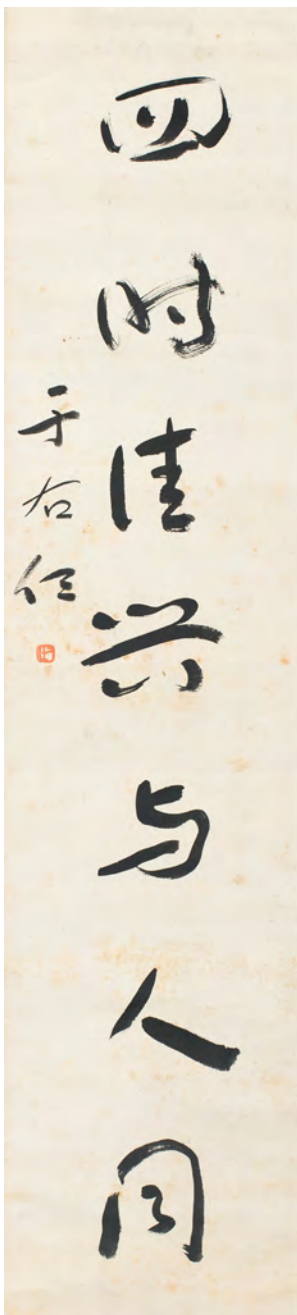
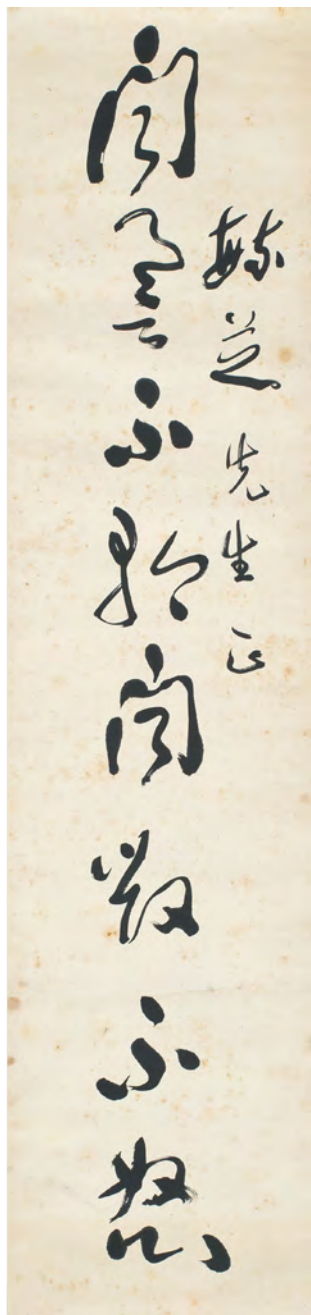
于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書八言聯

立軸 水墨 紙本
137.5×33cm ×2

NT\$ 220,000-280,000
RMB¥ 44,000-56,000
HK\$ 55,000-70,000
US\$ 7,333-9,333



3108

3108

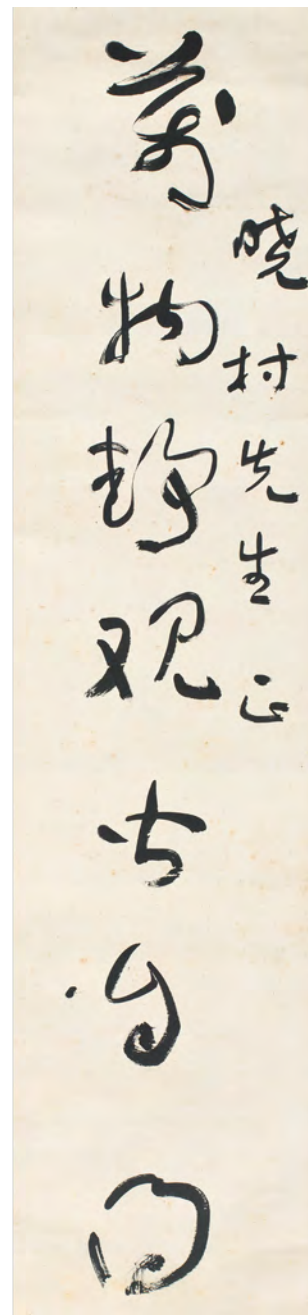
于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言聯

立軸 水墨 紙本
132×31cm ×2

NT\$ 220,000-280,000
RMB¥ 44,000-56,000
HK\$ 55,000-70,000
US\$ 7,333-9,333



款識：聞譽不矜聞毀不怒，
能容為大能忍為賢。毓芝先
生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：毓芝先生

款識：萬物靜觀皆自得，四
時佳興與人同。曉村先生正，
于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：曉村先生

3109

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書《湖上遇道翁》大中堂

鏡框 水墨 紙本 142×58.5cm

款識：大罵長歌儘放顛，時時一語卻超然。掃空百局無棋敵，倒盡千鍾是酒仙。巴峽相逢如昨日，山陰重見亦前緣。細思合辱先生友，五十年來不負天。放翁《湖上遇道翁》，毓芝先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：毓芝先生

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3110

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書陸放翁詩句

鏡框 水墨 紙本 133.5×22cm

款識：旗旄外閫新元帥，風月名山谷洞天。錄放翁詩，毓芝先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

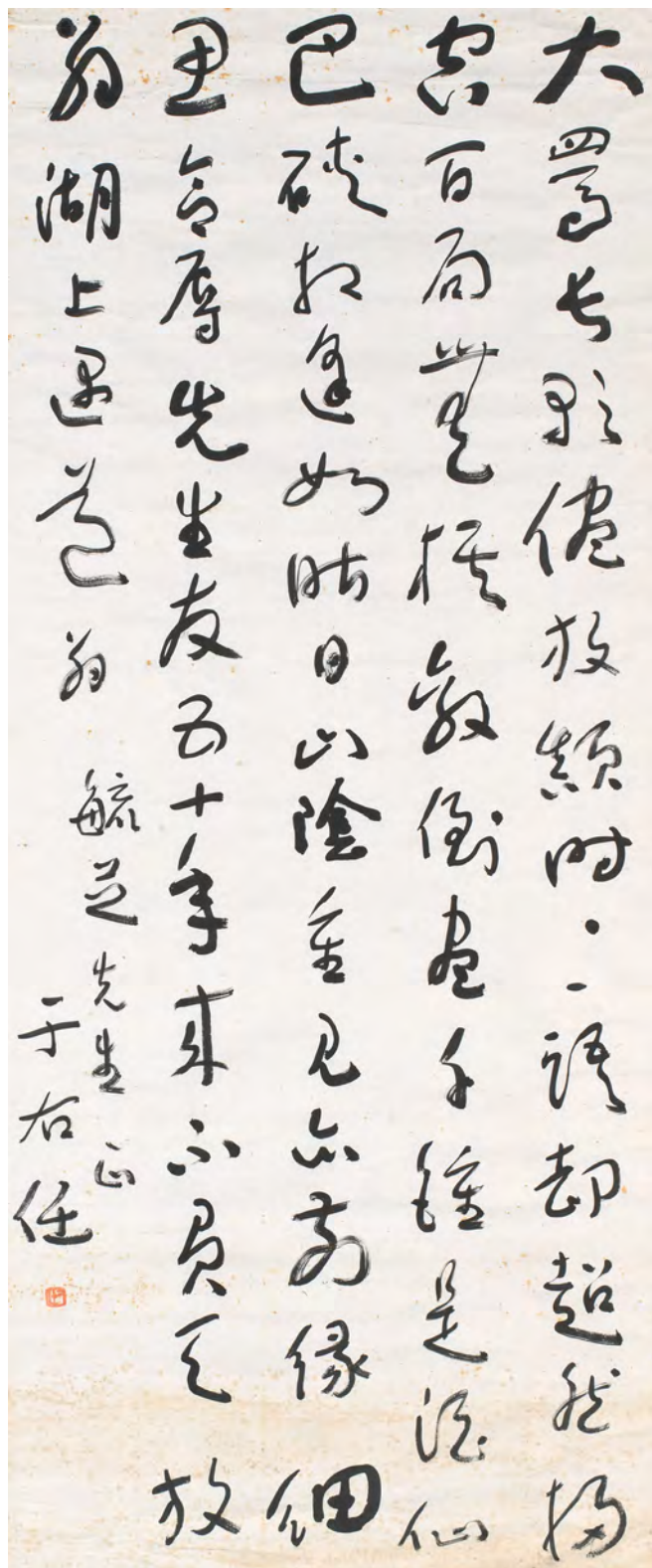
上款人：毓芝先生

NT\$ 80,000-120,000

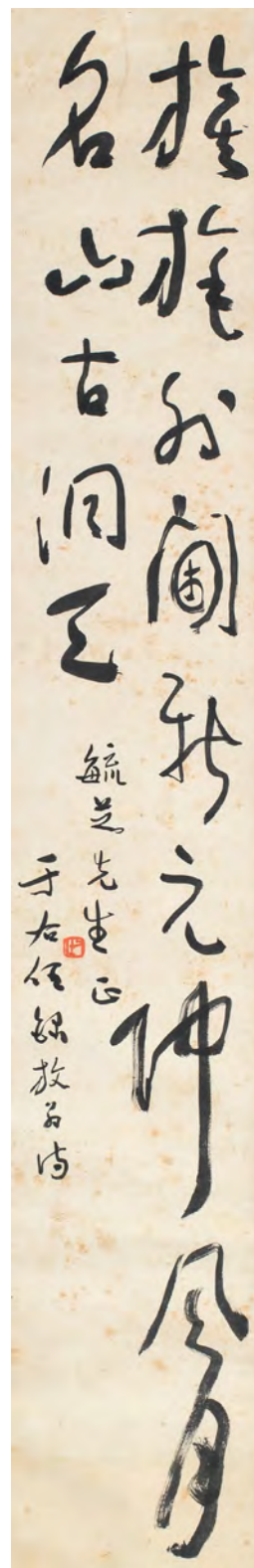
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

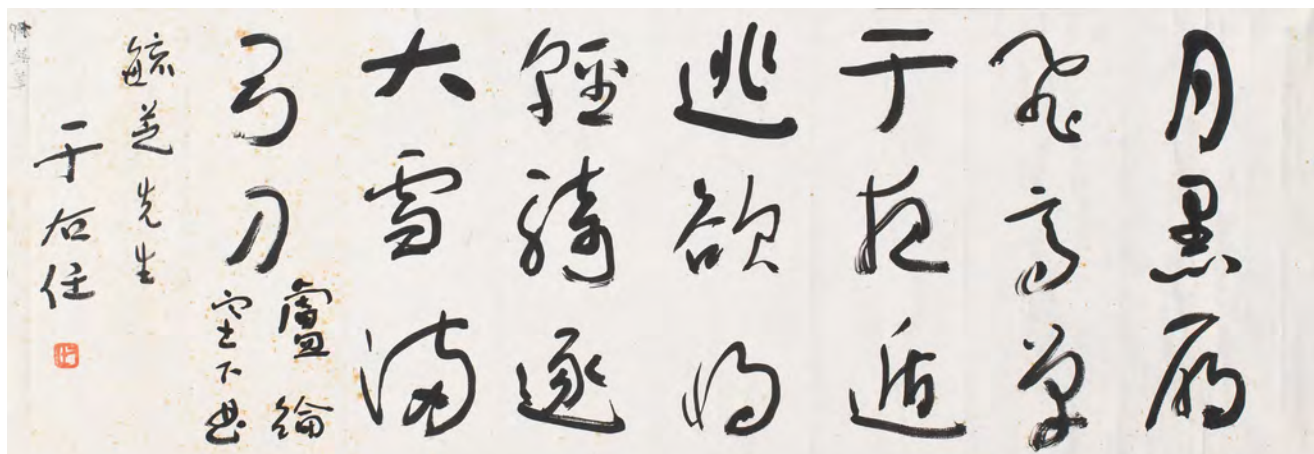
US\$ 2,667-4,000



3109



3110



3111

3111

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書《塞下曲》橫幅

鏡框 水墨 紙本 33×92.5cm

款識：月黑鴈飛高，單于夜遁逃。欲將輕騎逐，大雪滿弓刀。廬綸塞下曲，毓芝先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：毓芝先生

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

3112

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

壽字

立軸 水墨 紙本 55.5×29.5cm

款識：文泉先生七十大慶，壽。于右任。

鈐印：右任（朱）。

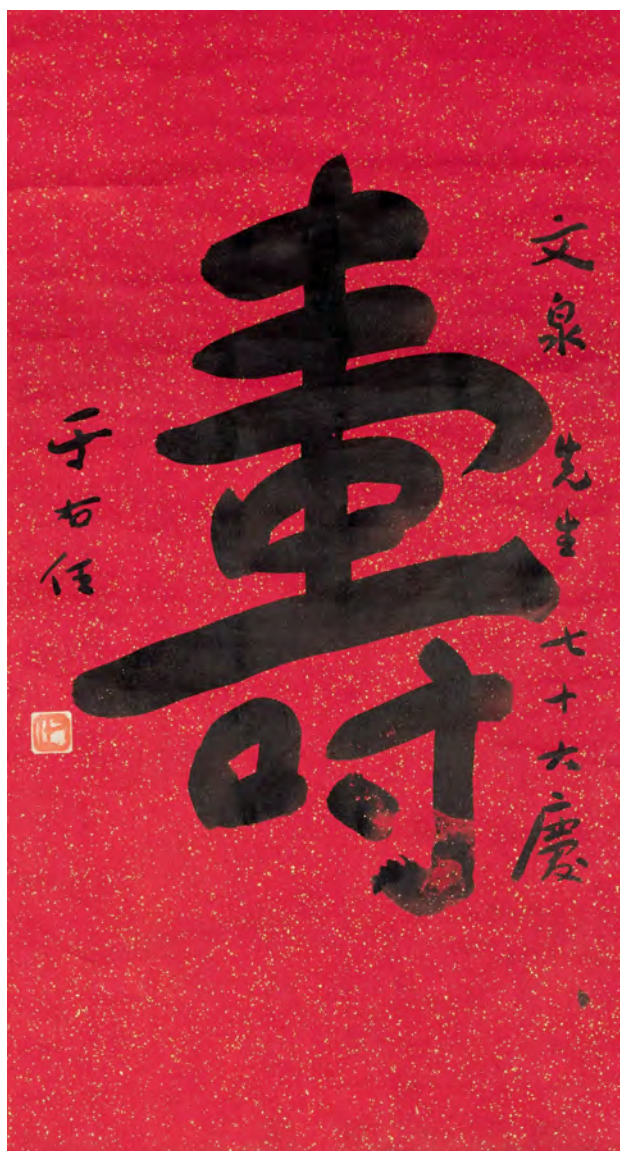
上款人：文泉先生

NT\$ 120,000-180,000

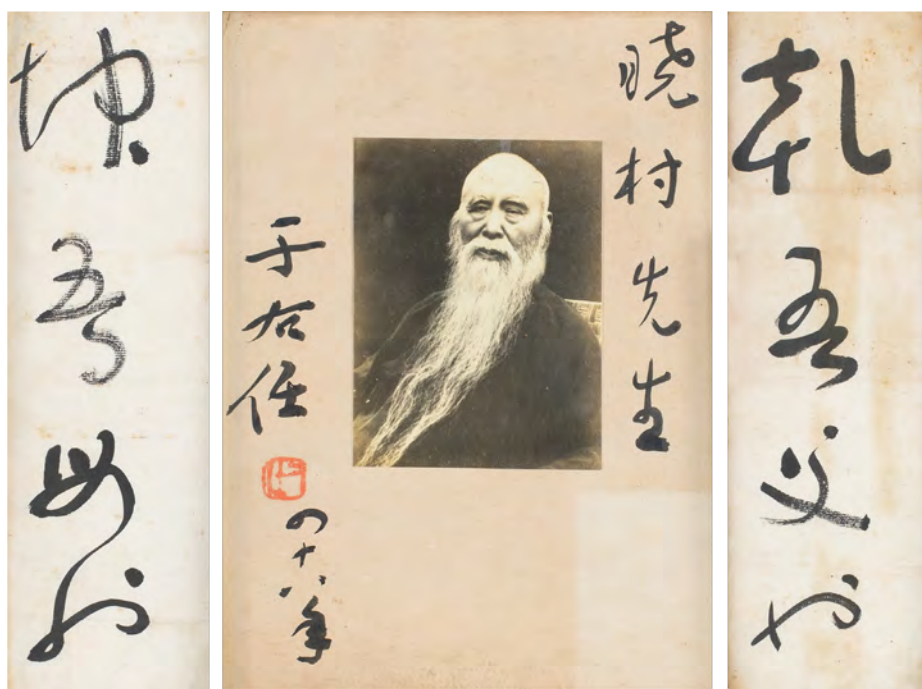
RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



3112



3113

3113

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

簽名老照片、小對聯(二件一組)

鏡框 水墨 紙本 27×20cm、
26×8cm ×2

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：曉村先生，于右任，
四十八年。

款識：乾吾父也，坤吾母也。

鈐印：右任(朱)。

上款人：曉村先生

3114

李金海 Li Jin-Hai

無量壽佛

立軸 設色 紙本 77.5×40cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3114

3115

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

杜甫詩書法四屏

鏡框 水墨 紙本 134.5×32cm ×4

款識：何年顧虎頭，滿壁畫滄洲，赤日石林氣，青天江海流。錫飛常近鶴，杯渡不驚鷗。似得廬山路，真隨惠遠遊。杜少陵題玄武禪師展壁，評者謂老杜推顧虎頭之畫，可謂至極。于右任。

鈐印：右任（朱）、雙十畫廊所藏（朱）。

雙十畫廊主人，任克重，河南修武人。復旦大學經濟系畢業，政治大學政治系肄業，早年任上海銀行任職。1949年來臺，1958年創辦中華藝術陶瓷公司，1972年創設中華博物館。1977年兼任中華藝術館公司董事長，並任新加坡中華藝術陶瓷公司、美國加州中華藝術館公司董事長，並曾創立中華陶瓷國際研習機構，招收國外人士研習中國陶瓷藝術。

出版：

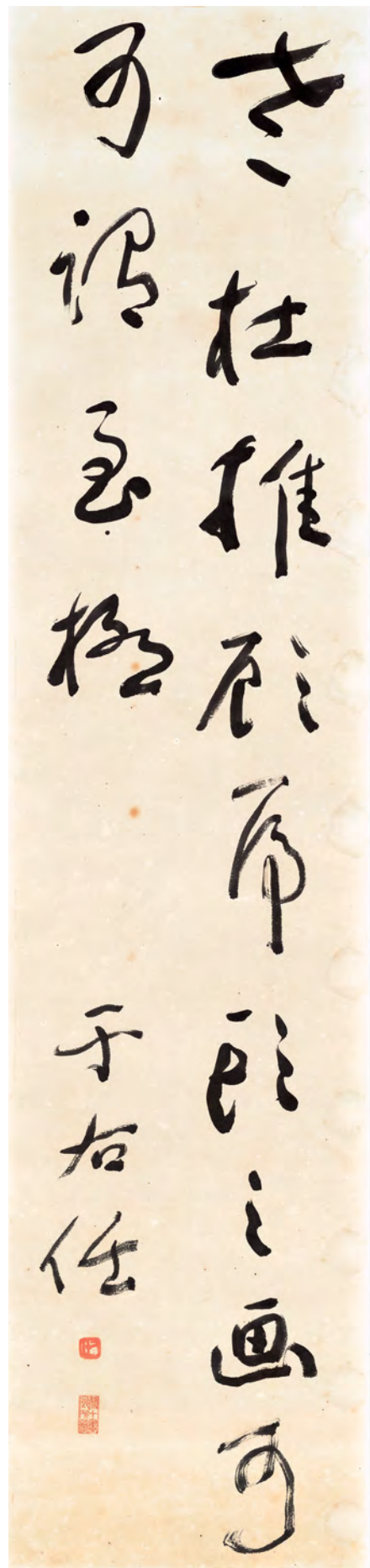
1. 《于右任辭世五十週年紀念大展》，國立國父紀念館，2014年，P.127。
2. 《當代的草聖·于右任書》，株式會社萱原書房，2014年，P.110-P.111。
3. 《于右任誕辰一四零歲紀念書法大展》，淡江大學，2019年，P.170-171。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

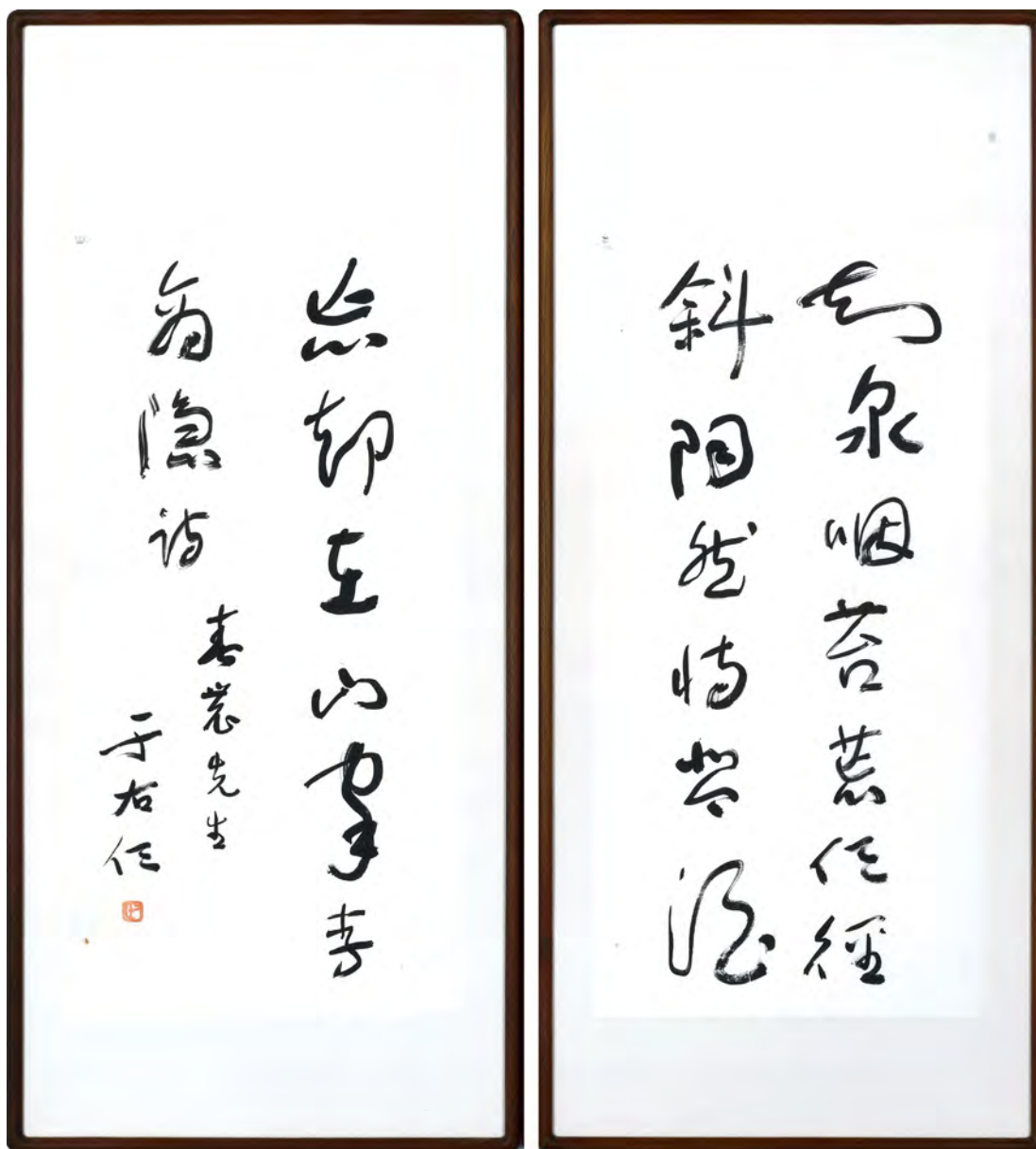
US\$ 40,000-66,667



何年飛席臥清壁畫滄
洲赤日石林氣青天江

海流鉤玉常近朝標度
不教高約似白屋山谿

隨處遊杜少陵題名
武禪師屋壁評書得



3116

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書李商隱詩四屏

鏡框 水墨 紙本 68×34cm ×4

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

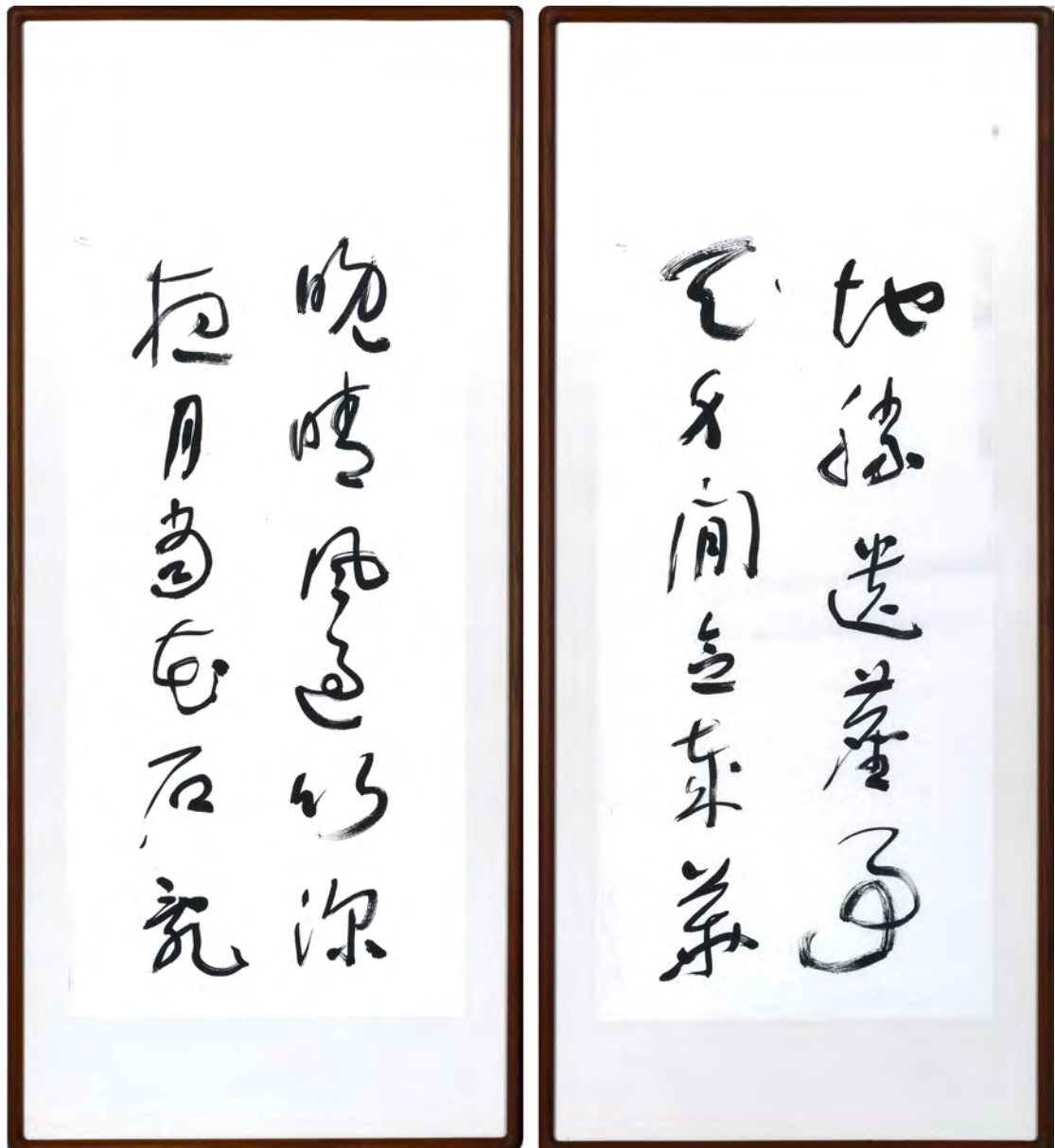
HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000

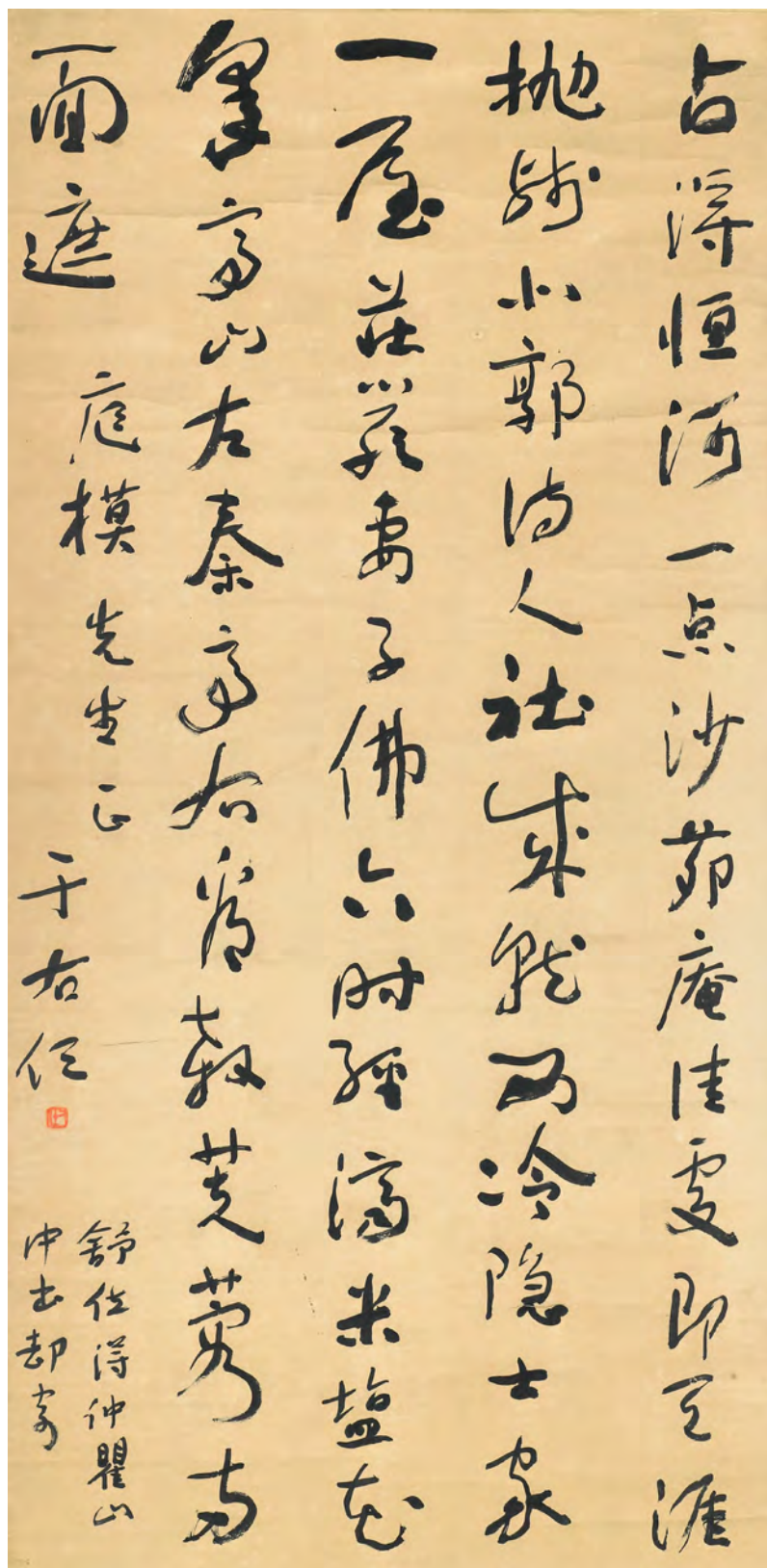
款識：地勝遺塵事，身閒念歲華。晚晴
風過竹，深夜月當花。石亂知泉咽，苔
荒任徑斜。陶然持琴酒，忘卻在山家。
李商隱詩，春農先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：春農先生



3116



3117

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書大中堂

立軸 水墨 紙本 132×65cm

款識：占得恆河一點沙，茆庵佳處即天涯。

拋殘北郭詩人社，成就西冷隱士家。

一屋莊嚴妻子佛，六時經濟米鹽花。

皋亭山左秦亭右，看殺芙蓉兩面遮。

舒位《得仲瞿山中書卻寄》。庭模先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

出版：《于右任誕辰一四〇歲紀念書法大展》，淡江大學，2019年，P.134

同一上款：庭模先生 Lot.3117-3118

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3117

3118

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言聯

立軸 水墨 紙本 137.5×32.5cm ×2

款識：起看星斗夜推枕，為愛江山寒捲簾。

庭模先生法正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

1《于右任辭世五十週年紀念大展》，國立國父紀念館，2014年，P.24。

2《當代的草聖于右任書》，株式會社萱原書房，2014年，P.80。

3《于右任誕辰一四〇歲紀念書法大展》，淡江大學，2019年，P.21。

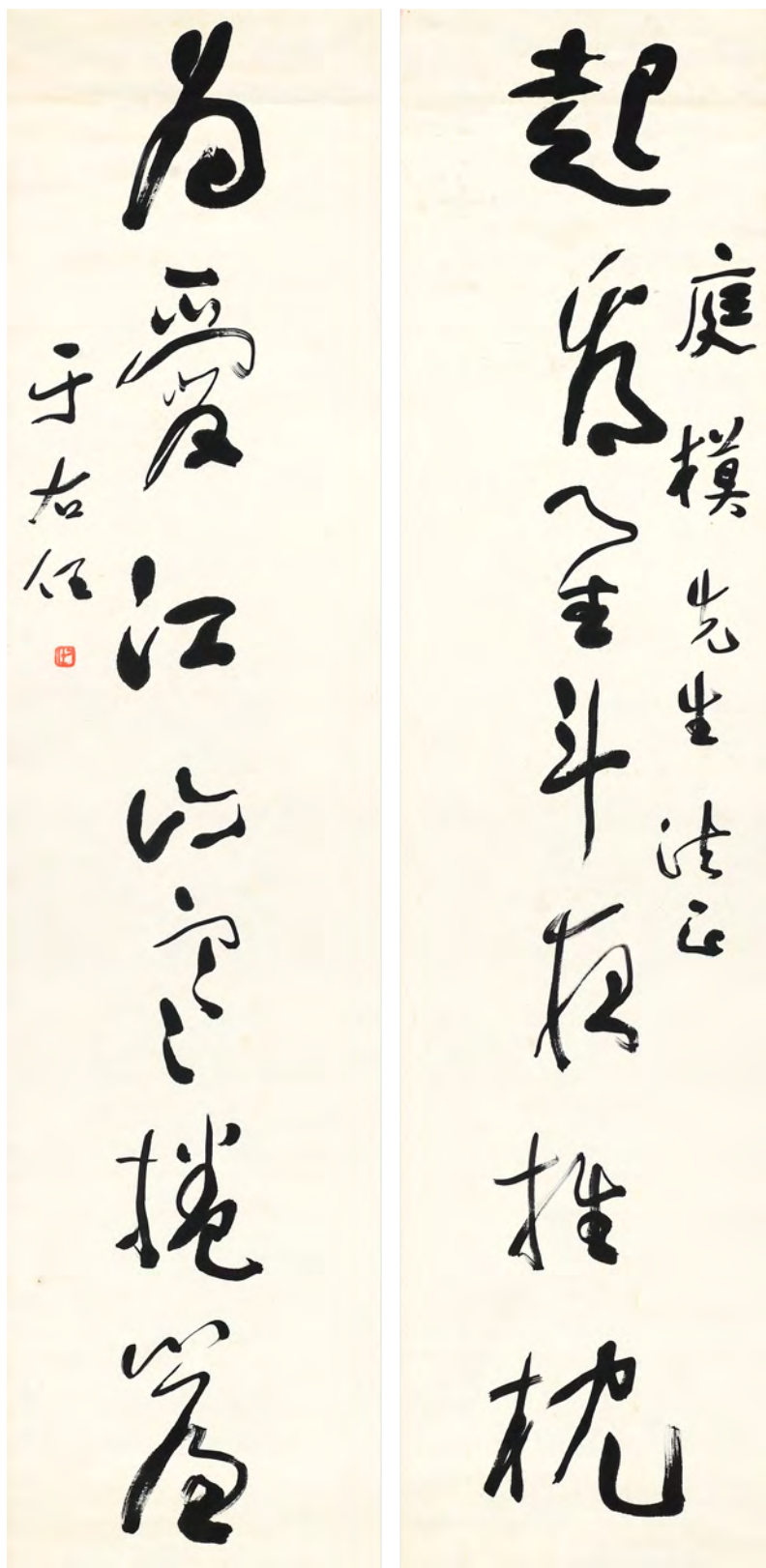
同一上款：庭模先生 Lot.3117-3118

NT\$ 300,000-500,000

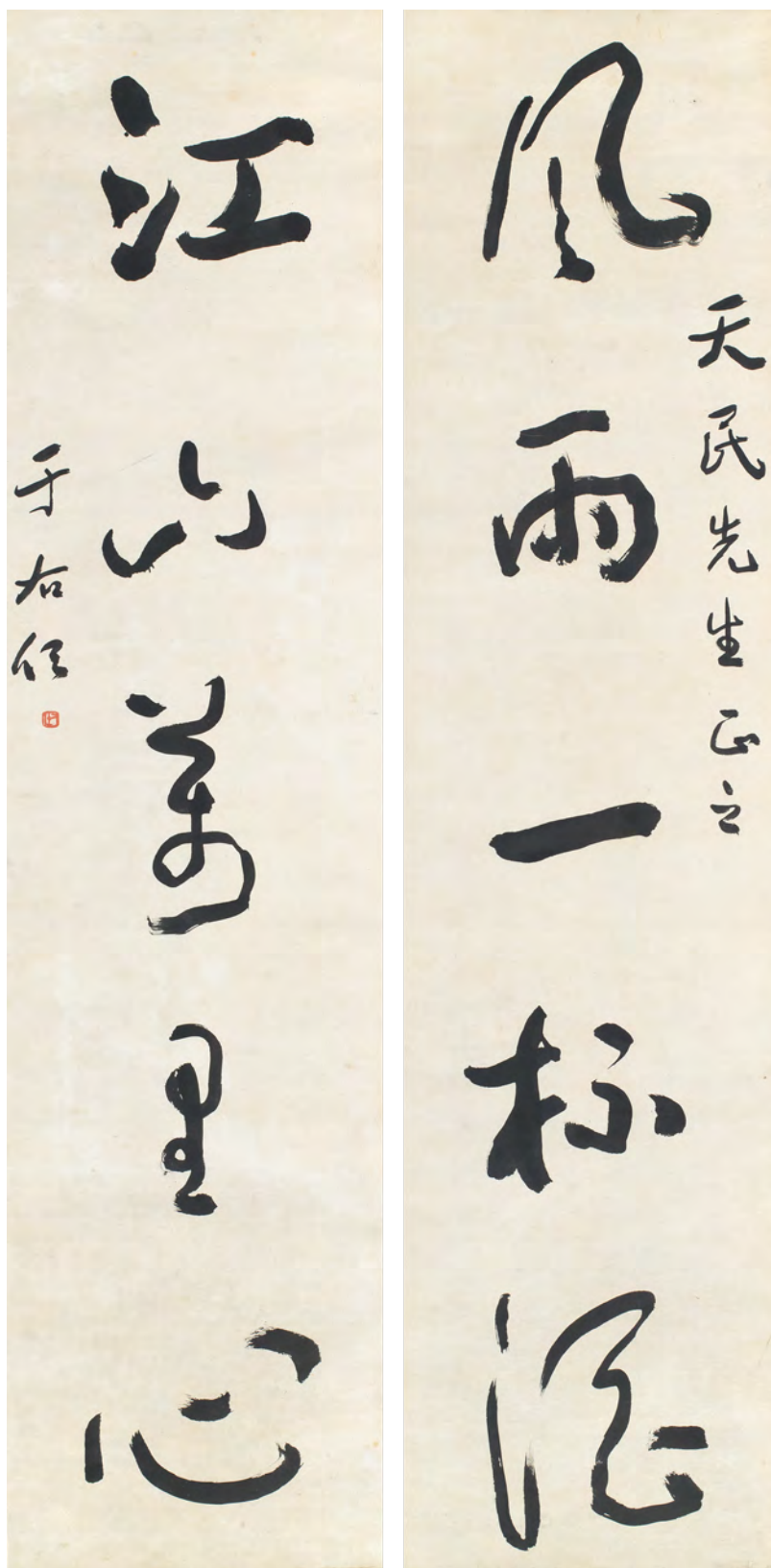
RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3118



3119

3119

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

立軸 水墨 紙本 171×41cm ×2

款識：風雨一杯酒，江山萬里心。天民先生正之，于右任。

鈐印：右任（朱）。

出版：《于右任先生誕辰 140 歲紀念書法大展》，淡江大學，2019 年，P.36。

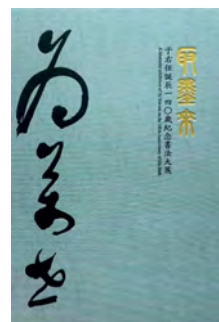
上款人：天民先生

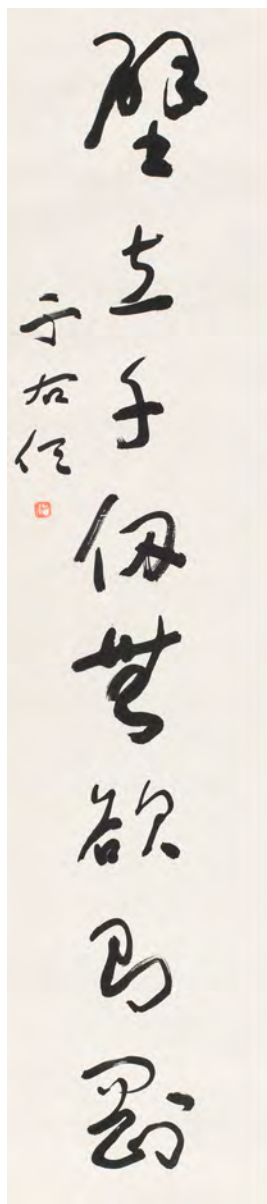
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

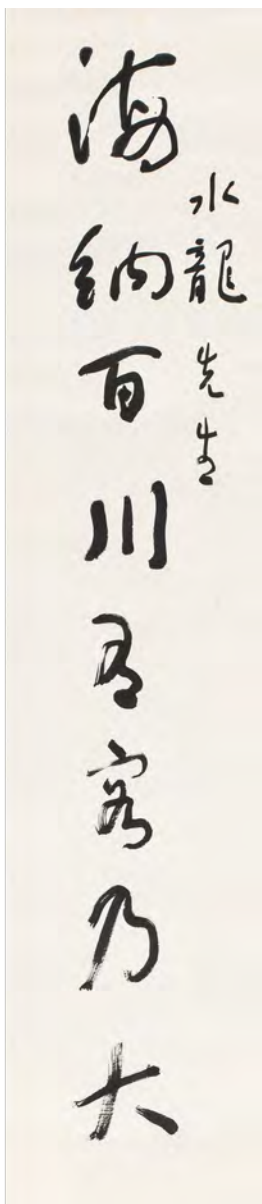
HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

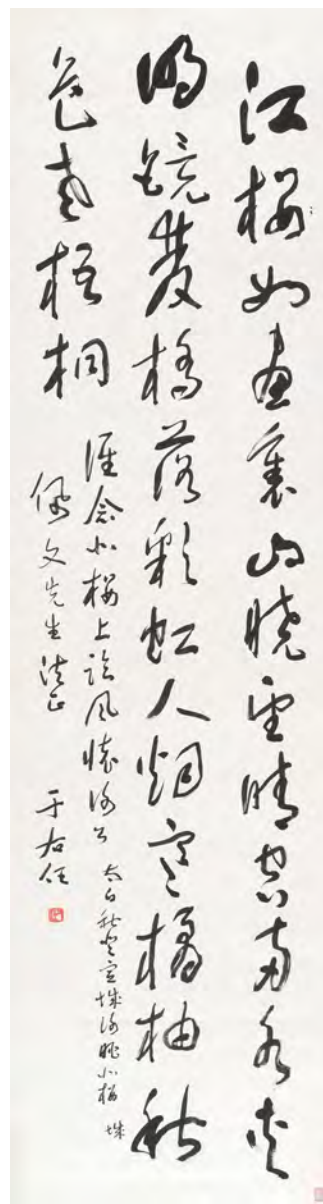




3120



3121



3120

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書八言聯

立軸 水墨 紙本 135×29.5cm ×2

款識：海納百川有容乃大，壁立千仞，無欲則剛。水龍先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：水龍先生

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

3121

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

李太白詩

立軸 水墨 紙本 152×41cm

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

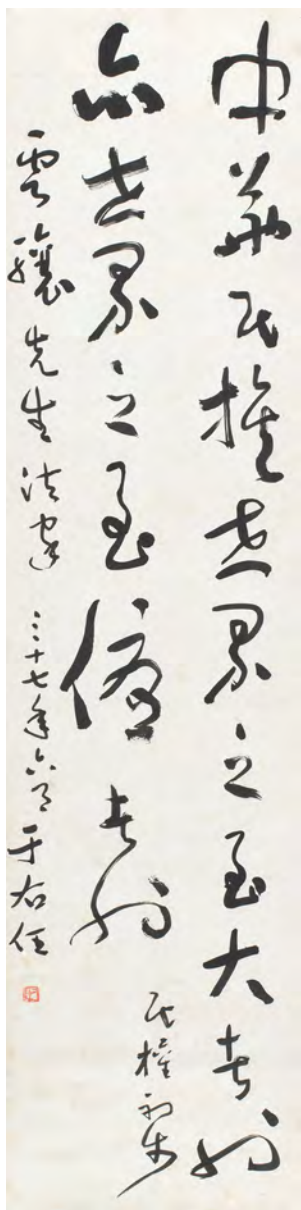
US\$ 5,000-6,667

款識：江城如畫裏，山晚望晴空。兩水夾明鏡，雙橋落彩虹。人烟寒橘柚，秋色老梧桐。誰念北樓上，臨風懷謝公。太白秋登宣城謝朓北樓，佩文先生法正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：佩文先生

李可梅舊藏



3122

3122

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

民權初步

1948

立軸 水墨 紙本 135×33.5cm

款識：中華民族，世界之至大者也，亦世界之至優者也。

民權初步雲驤先生法書，三十七年六月于右任。

鈐印：右任（朱）。

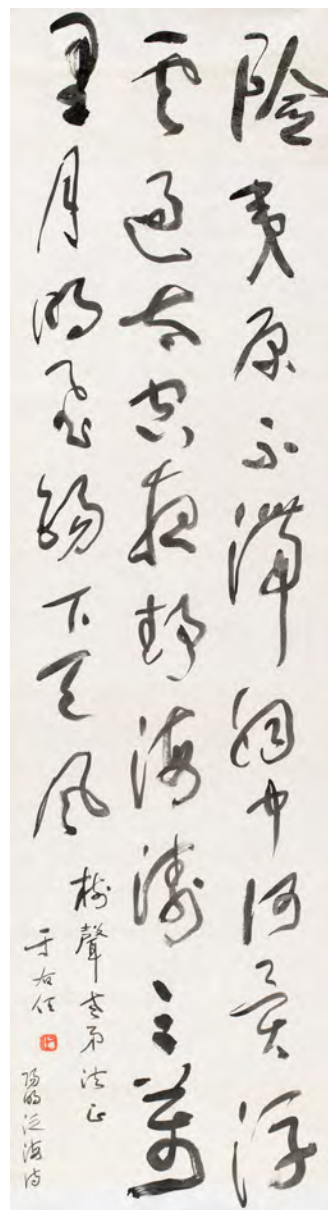
上款人：雲驤先生

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



3123

3123

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

《陽明泛海詩》草書條幅

鏡框 水墨 紙本 131.5×36.5cm

款識：險夷原不滯胸中，何異浮雲過太空。夜靜海濤三萬里，月明飛錫下天風。陽明泛海詩，樹聲老弟法正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

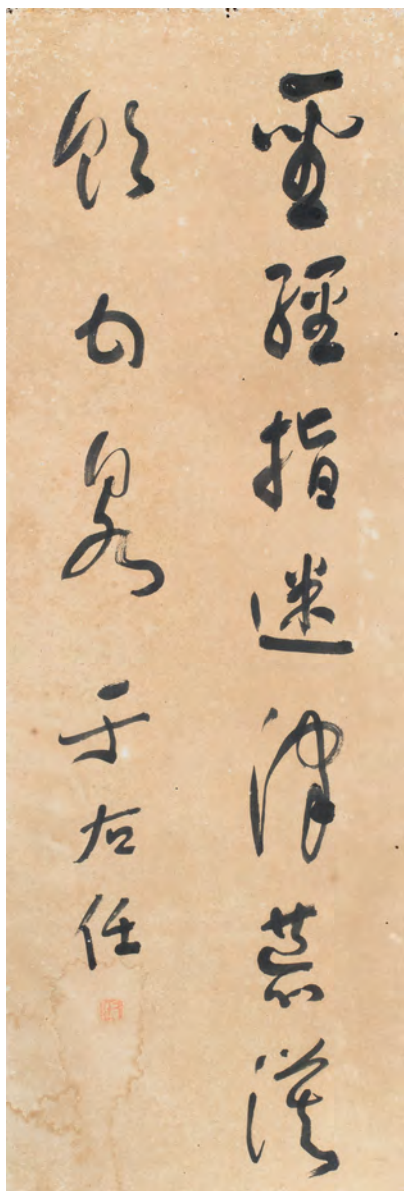
上款人：周樹聲先生

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3124

3124

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

鏡框 水墨 紙本 96×33cm

款識：聖經指迷津，荒漠飲甘泉。

于右任。

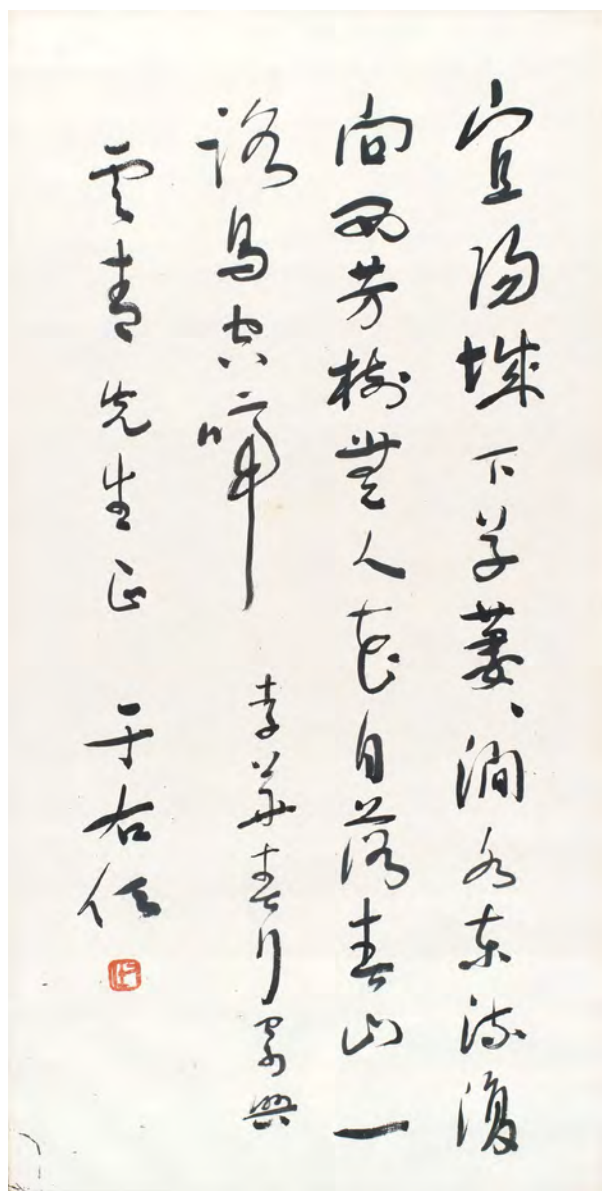
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3125

3125

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

《春行寄興》草書條幅

鏡框 水墨 紙本 65.5×33.5cm

款識：宜陽城下草萋萋，澗水東流復向西。芳樹無人花自落，春山一路鳥空啼。李華《春行寄興》，雲青先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：陳雲青先生

NT\$ 80,000-120,000

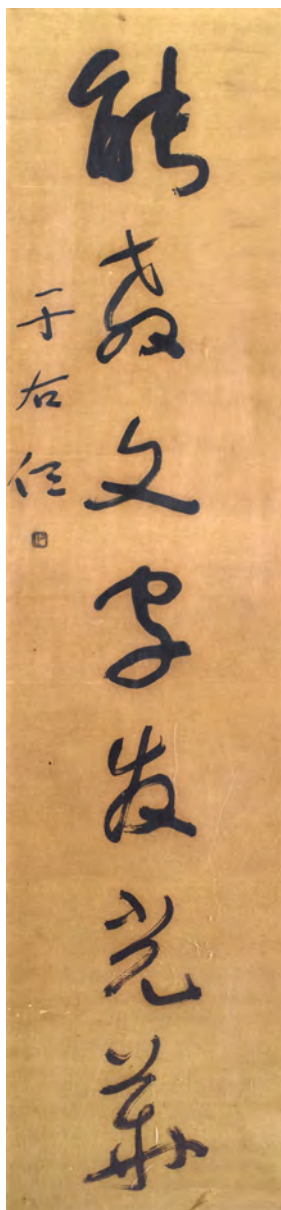
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

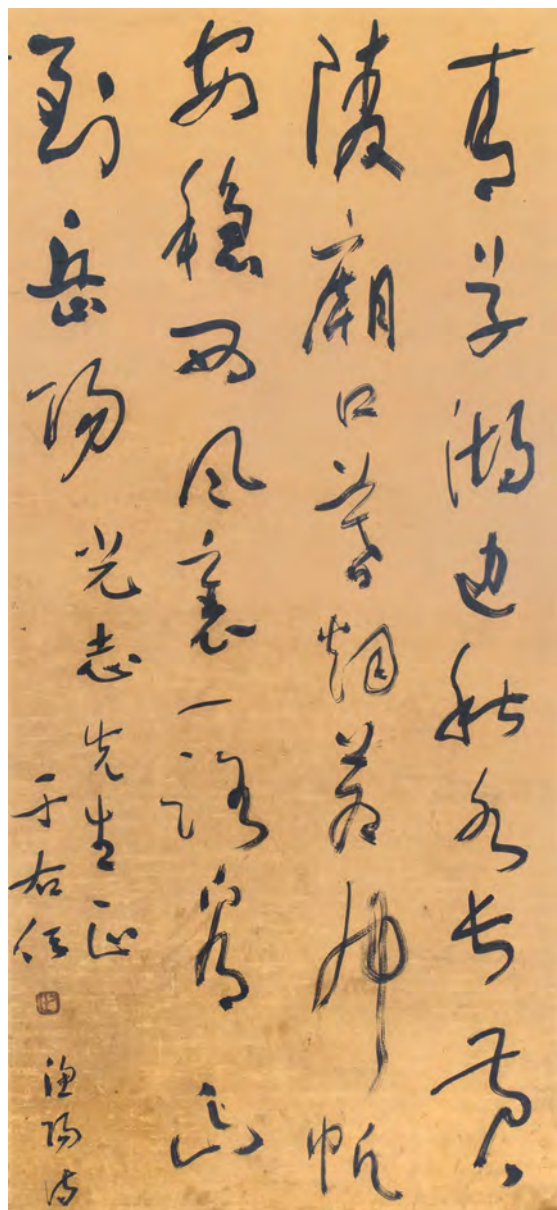
US\$ 2,667-4,000

陳雲青先生曾任：

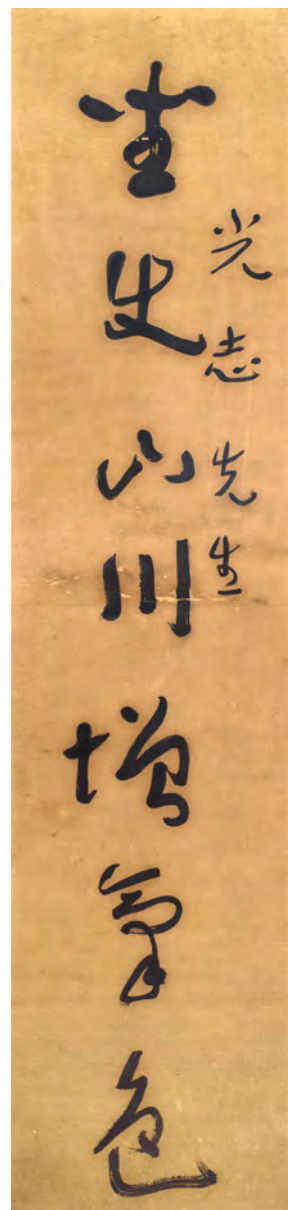
台中法院檢察處檢察官、臺灣中小企業銀行人事、法務、稽核主任，中華民國銀行公會法務組召集人、臺灣省訓練團民法講師、彰化銀行董事兼副總經理、第一銀行常務董事、中華票券金融公司常務董事等職。



3126



3127



3126

3126

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言聯

鏡框 水墨 紙本 136.5×32cm×2

款識：坐使山川增氣色，能教文字發光華。光志先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

同一上款：光志先生 lot.3126-3129

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

3127

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書中堂

鏡框 水墨 紙本 94.5×43.5cm

款識：青草湖邊秋水長，黃陵廟口暮煙蒼。布帆安穩西風裡，一路看山到岳陽。漁陽詩，光志先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

同一上款：光志先生 lot.3126-3129

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3128

于右任、蔡屏藩 Yu You-Ren

1879-1964

書法 (二件一組)

鏡框 水墨 紙本 94×23cm、106×34cm

款識：大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子；使老有所終，壯有所用，幼有所長。光志先生正，于右任。

鈐印：右任(朱)。

同一上款：光志先生 lot.3126-3129

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3129

姚夢谷、錢澤、王枕華、戴華山、高伯駿、潘維鑑

書畫 (八件一組)

水墨、設色 紙本 姚 57×28cm、錢 66.5×33.5cm、王 119×29.5cm、戴 69.5×34cm、高 68.5×131、潘 66.5×34.5cm、66×33cm、96.5×32.5cm

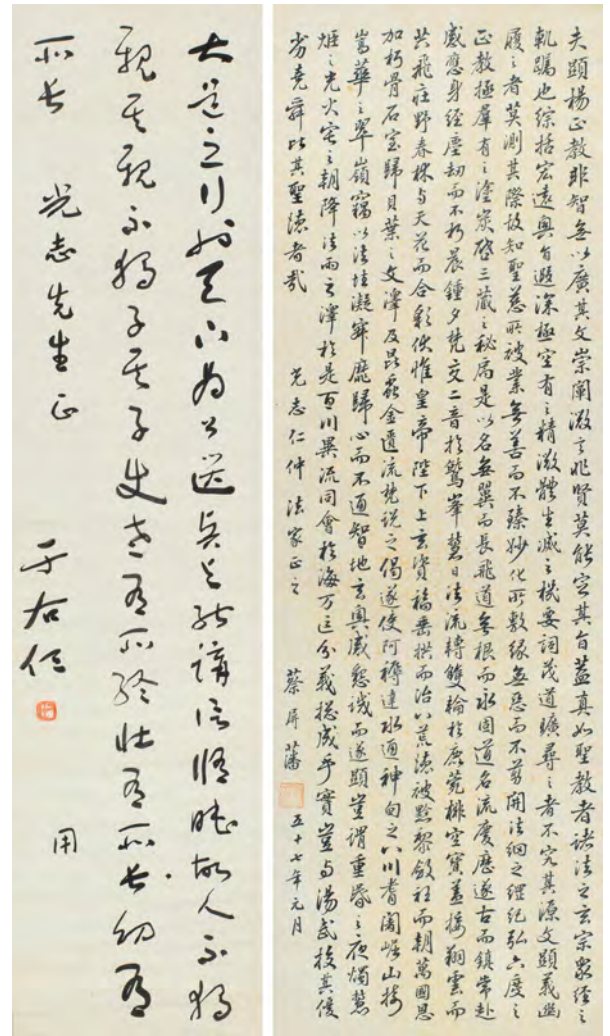
同一上款：光志先生 lot.3126-3129

NT\$ 10,000-20,000

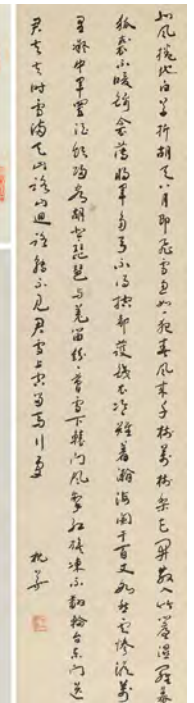
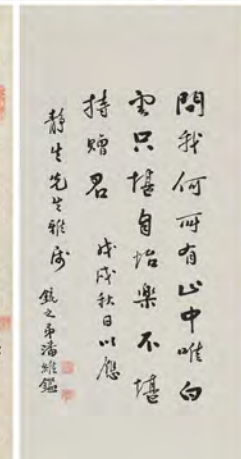
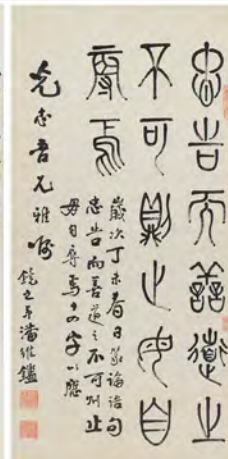
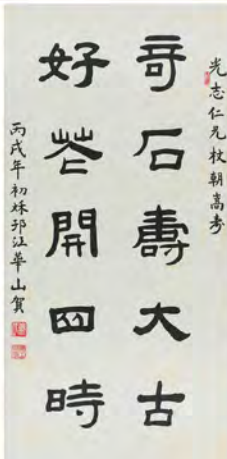
RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

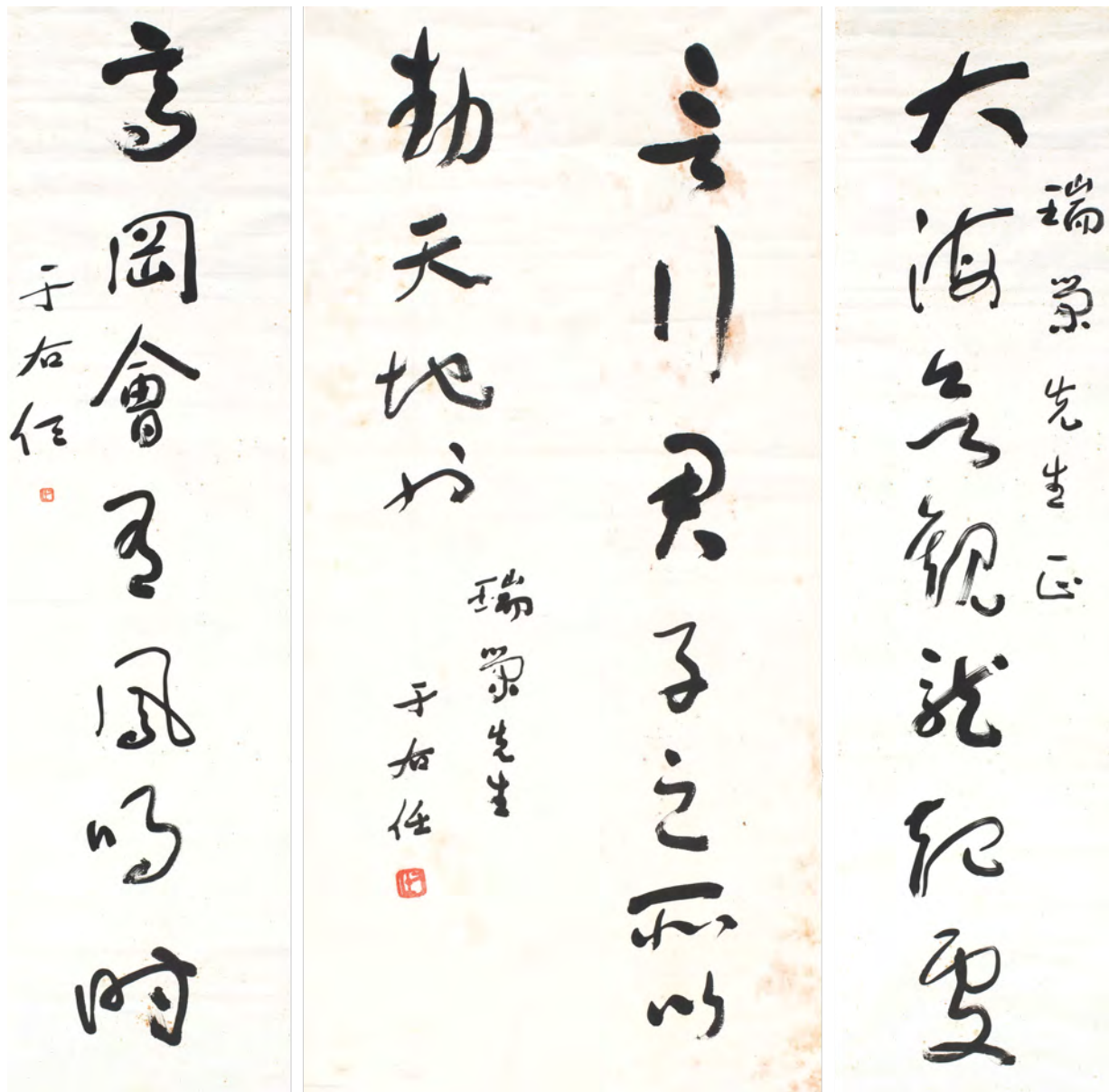
US\$ 333-667



3128



3129



3130

3130

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言聯、條幅 (二件一組)

鏡心 水墨 紙本 148×41cm×2、
68.5×35cm

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

款識：

1. 大海欲觀龍起處、高岡會有鳳鳴時。瑞榮先生正，于右任。

2. 言行，君子之所以動天地也。瑞榮先生，于右任。

鈐印：右任(朱)×2。

上款人：俞瑞榮先生



3131

3131

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

日暮溪光圖

鏡框 設色 紙本 60×28cm

NT\$ 180,000-280,000

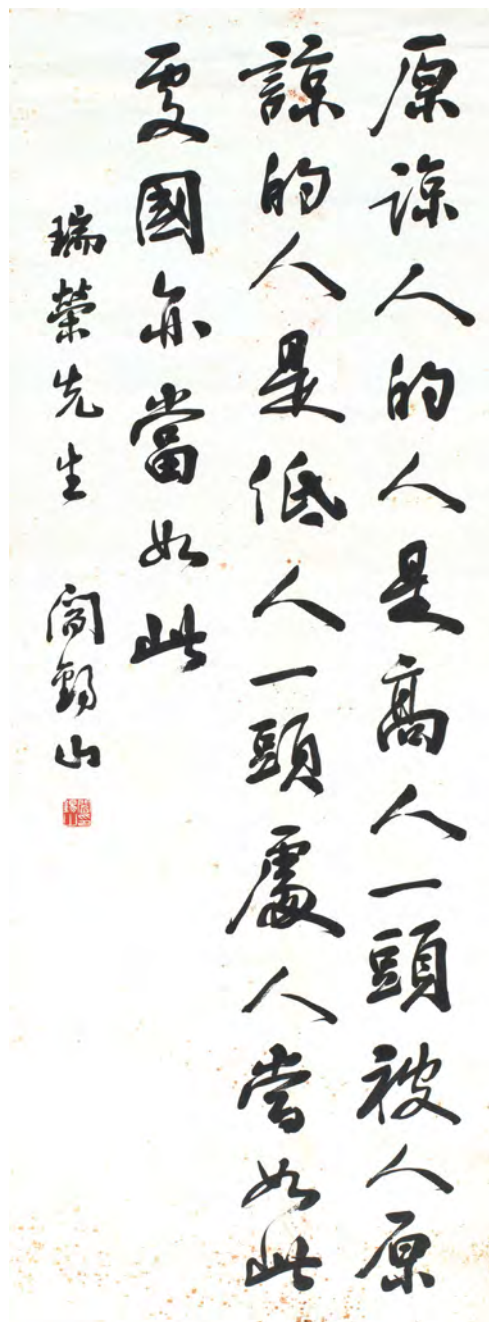
RMB¥ 36,000-56,000

HK\$ 45,000-70,000

US\$ 6,000-9,333

款識：日暮溪光淨，蒼蒼葭菼寒。幾家臨水住，同上捕魚船。心畬。

鈐印：竹光（朱）、溥儒之印（白）、心畬（朱）。



3132

3132

閻錫山 Yen Hsi-Shan

1883-1960

楷書格言家訓

鏡心 水墨 紙本 116×45cm

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

款識：原諒人的是高人一頭，被人原諒的人是低人一頭。處人當如此，國亦當如此。瑞榮先生，閻錫山。

鈐印：閻錫山印（白）。

上款人：俞瑞榮先生



3133

3133

錢大鈞、鍾壽仁、周澄

Chian Da-Jiun、Zhong Shou-Ren、Chou Cheng

1893-1982、1927-1999、1941-2022

篆書條幅、墨竹圖 ×2、朱竹圖、書法 (五件一組)

鏡片 水墨 紙本、鏡框 水墨 紙本、鏡框 設色 紙本、鏡心 水墨 紙本
92.5×50cm、70×35cm、60×94cm、26.5×47cm、45.5×70cm

上款人：俞瑞榮先生

NT\$ 25,000-35,000

RMB¥ 5,000-7,000

HK\$ 6,250-8,750

US\$ 833-1,167

3134

邵幼軒、高逸鴻 Shao You-Xuan、Kao I-Hung

1915-2009、1908-1982

富貴神仙、四季長春、牡丹、有餘圖 (四件一組)

鏡心 設色 紙本、鏡片 設色 紙本 69×34cm、82.5×37cm、100.5×34cm、
66.5×33cm

上款人：俞瑞榮先生

NT\$ 20,000-30,000

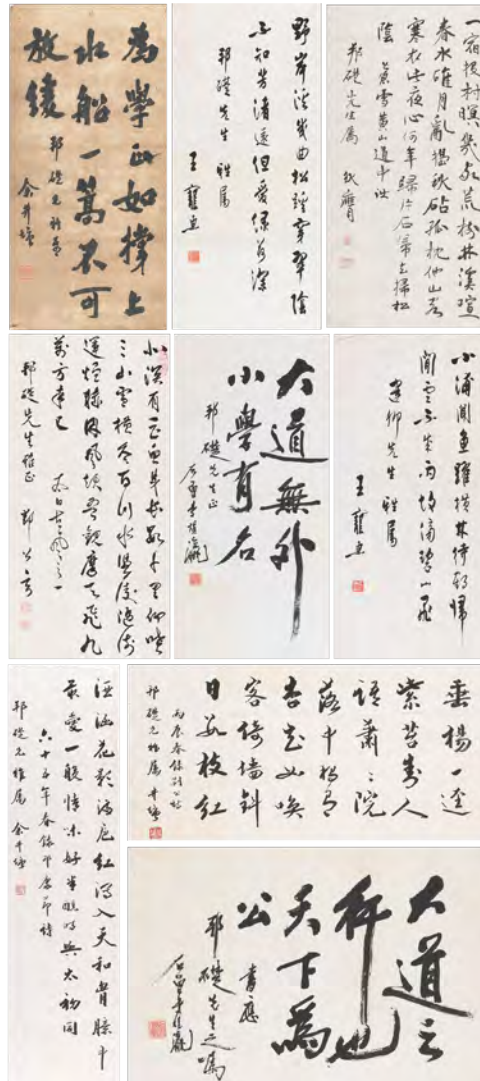
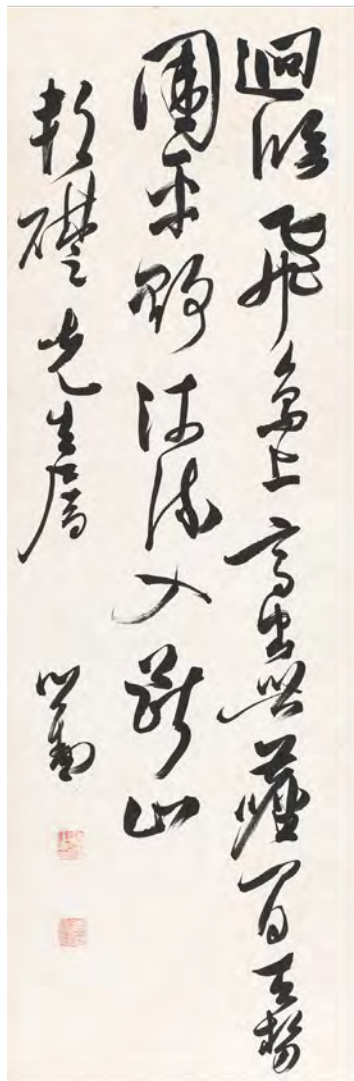
RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3134



3135

3136

3135

溥心畬、余井塘、李煜瀛、王寵惠、鄧公玄、
狄鷹 Pu Hsin-Yu

1896-1963

名家字畫 (十件一組)

鏡心 水墨 紙本 101.5×33.5cm、(35×66cm、
121×34cm、65.5×33cm)、(69×34.5cm、34×49cm)、
68.5×35cm ×2、67×35cm、68.5×35cm、
款識：迴臨飛鳥上，高出世塵間。天勢圍平野，河流入斷山。
邦礎先生屬，心畬。

鈐印：溥儒之印 (白)、心畬翰墨 (朱)。

上款人：周建卿先生

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

上款人：周建卿 (1914-2008)，字邦礎，浙江諸暨人。畢業於南京中央政治學校。1949 年渡海來臺，曾任內政部社會司科長、專門委員等職。1980 年兼任中國文化大學、中央警官學校教授，也擔任中華民國國畫學會監事，主編《社會安全》雜誌十年餘載，為知名的國畫家、學者。創作以竹、蝦、蘭為主，熱心參與全國美展、國外聯展等，與諸多藝術家、政治家有著深厚情誼。

3136

閻錫山、孫科、何應欽、樓同孫、
陳肇英、洪蘭友、曾今可 Yen

Hsi-Shan

1883-1960

名家字畫 (九件一組)

鏡心 水墨 紙本 65×34.5cm、
68×35cm、83×38cm、70×34cm
×2、82×38cm、67×36cm ×2、
79×27cm

上款人：周建卿先生

NT\$ 80,000-120,000

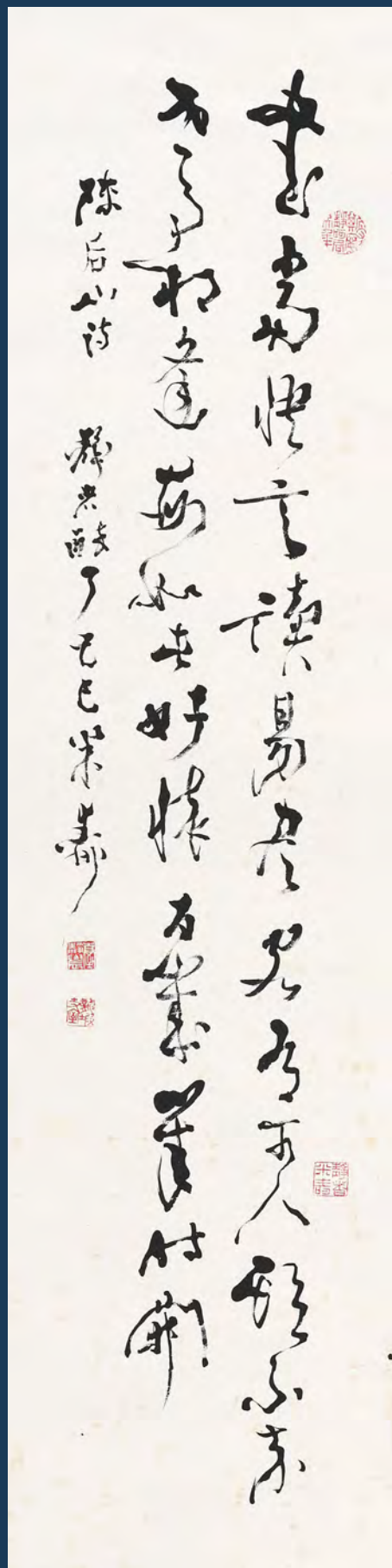
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

龍坡雅集—— 臺靜農先生書畫專題

楊儒賓教授專文《渡海後的臺靜農先生》（原刊於《印刻文學生活誌》2021年11月，收錄於《多少蓬萊舊事》）中提及：每個民族都有自己的神話，每家世家都有自己的圖騰，每座校園都有自己的傳奇，每間系所都有自己的傳說。臺大中文系的傳說是臺靜農先生。本專題就是這位臺大中文系的傳說，以下尊稱臺先生。臺先生有著一代書家的五四遺風，帝圖藝術多次受臺先生家屬委託舉辦多場「龍坡雅集」專題，對臺先生的書畫文物寶藏與書作進行深入的推廣，臺先生書作在今日寶島已深獲藏家喜愛，其至交張大千先生在臺灣看到臺老的「倪字」，讚賞道：「三百年來，能得倪書神髓者，靜農一人也。」



3137

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

陳后山詩

1989

立軸 水墨 紙本 133.5×33.5cm

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000

款識：書當快意讀易盡，客有可人期不來。世事相違每如此，好懷百歲幾時開？陳后山詩，靜農醉了己巳米壽。

鈐印：守斯寧靜為君大年（朱）、靜者米壽（朱）、臺靜農（白）、龍坡丈室（朱）。



3138

3138

臺靜農 Tai Jing-Nong

1902-1990

書法七言聯

鏡框 水墨 紙本 130×35cm×2

款識：梨雲滿地不見月，松濤半山疑有風。臺靜農於龍坡丈室。

鈐印：靜者米壽（朱）、臺靜農（白）、龍坡（朱）。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3139

3139

臺靜農 Tai Jing-Nong

1902-1990

團龍書法七言聯

鏡框 水墨 紙本 108×22.5cm ×2

款識：山川靈妙能增慧，花木精神亦永年。廣基先生雅屬，臺靜農於龍坡丈室。

鈐印：守斯寧靜為君大年（朱）、靜農無恙（白）、龍坡（朱）。

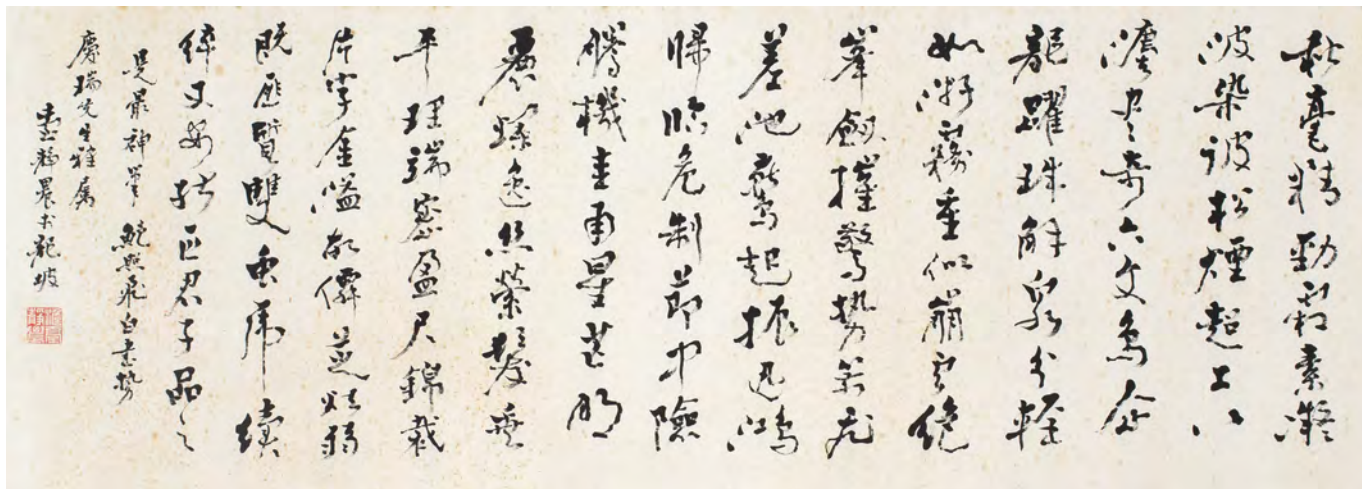
上款人：廣基先生

NT\$ 90,000-120,000

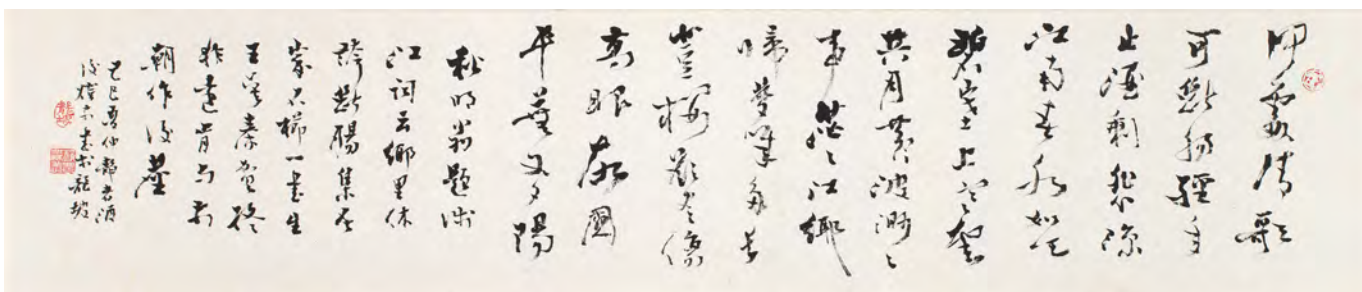
RMB¥ 18,000-24,000

HK\$ 22,500-30,000

US\$ 3,000-4,000



3140



3141

3140

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法橫批

鏡片 水墨 紙本 48.5×136cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3141

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法橫批

1989

鏡框 水墨 紙本 21×93cm

款識：何處清歌可斷腸，經年止酒剩怨涼。江南春水如天碧，塞上寒雲共月黃。波渺渺，事茫茫，江鄉啼夢幾多長？登樓欲盡傷高眼，故國平蕪又夕陽。秋明翁題《涉江詞》云：鄉里休誇斷腸集，居家石櫛一書生。王晏秦賀終非遠，肯與前朝作後塵。己巳夏仲，靜者酒後燈前書於龍坡。

鈐印：龍坡（朱）、靜農無恙（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3142



3143

3142

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法

1974

鏡框 水墨 紙本 16.5×69.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3143

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

靈山秀水

鏡框 水墨 紙本 19.3×54cm

款識：靈山秀水。臺靜農題。

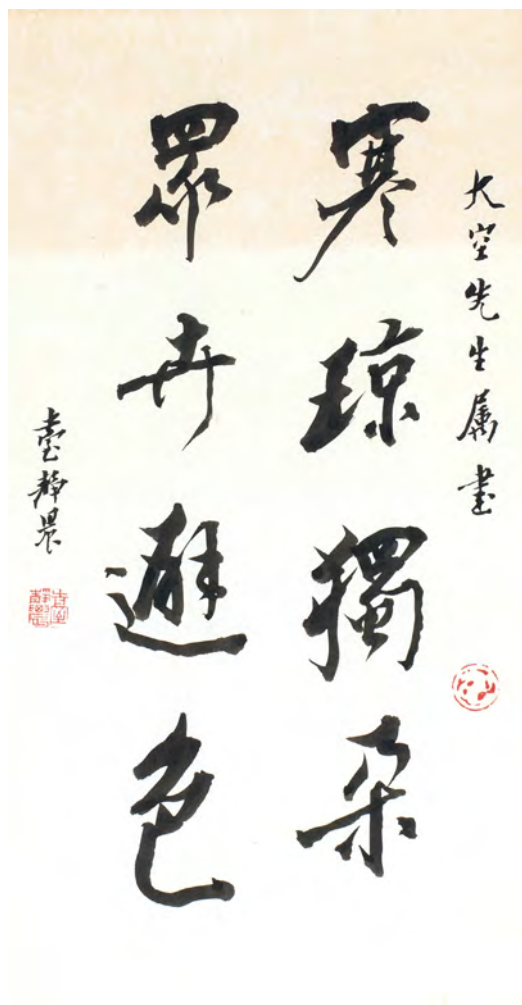
鈐印：臺靜農（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3144

3144

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

寒琮眾卉四言聯

鏡框 水墨 紙本 32.5×17cm

款識：寒琮獨朵，眾卉避色。大空

先生生屬書，臺靜農。

鈐印：臺靜農(朱)。

上款人：王大空先生

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3145

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行楷扇面

鏡框 水墨 紙本 L:50cm

款識：英英文若，靈鑒洞照。應變知微，探蹟賞要。日月在躬，隱之彌曜。文明映心，鑽之愈妙。滄海橫流，玉石同碎。達人兼善，廢已存愛。謀解時紛，功濟宇內。始救生人，終明風概。堂堂孔明，基宇宏邈。器同生民，獨稟先覺。標榜風流，遠明管樂。龍盤，雅志彌確。百六道喪，干戈迭用。苟非命世，孰掃雰雰。宗子思寧，薄言解控。釋褐中林，鬱為時棟。元歎穆遠，神和形檢。如彼白圭，質無塵玷。立行以(恆)，匡上以漸。清不增潔，濁不加染。虎年長夏，寫袁彥伯文若孔明元歎三贊，以遣鬱結，歇腳安居者。

鈐印：靜農(朱)。

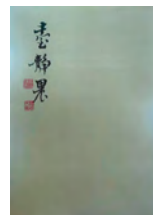
出版：《臺靜農書畫》，臺北何創時書法基金會，1997年，P.86。

NT\$ 80,000-120,000

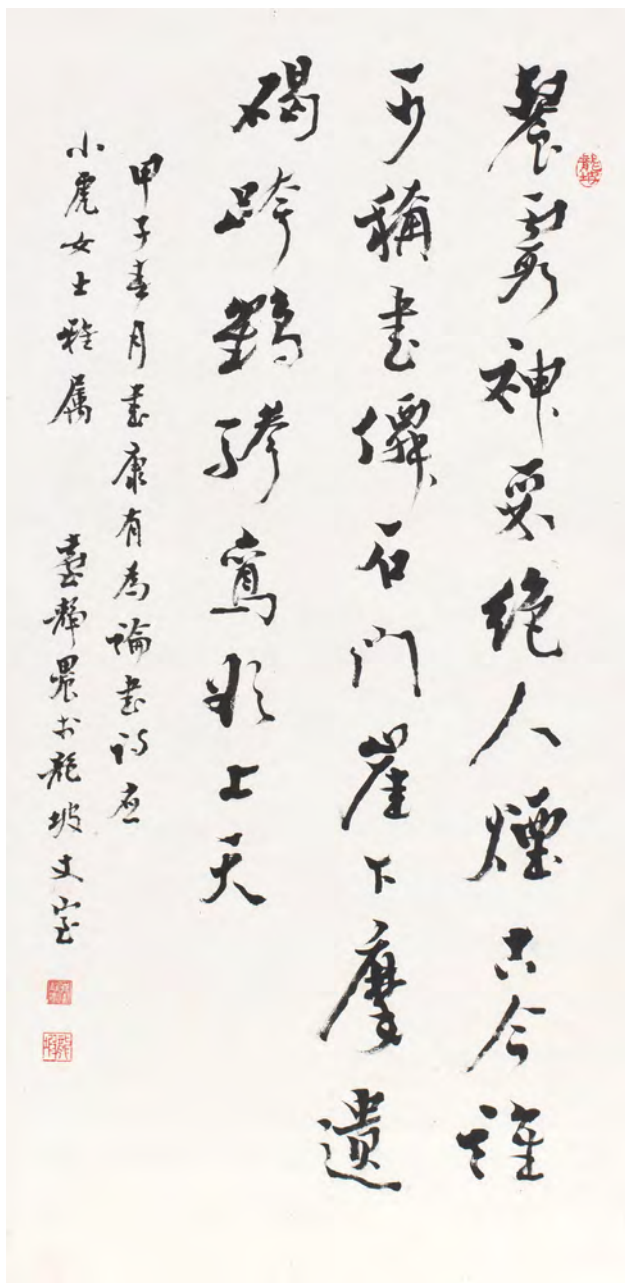
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3145



3146

3146

臺靜農 Tai Jing-Nong

1902-1990

書法

1984

鏡框 水墨 紙本 69×33.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

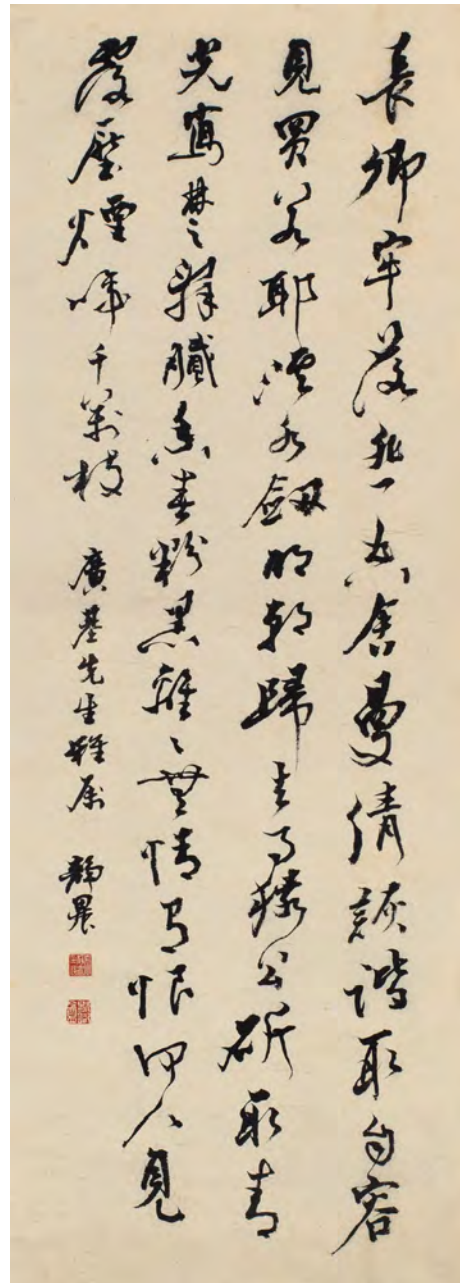
HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：餐霞神采絕人煙，古今誰可稱書仙？石門崖下摩遺碣，跨鶴驂鸞欲上天。甲子春月書康有為《論書詩》，應小虎女士雅屬。臺靜農於龍坡丈室。

鈐印：龍坡（朱）、臺靜農（白）、龍坡（朱）。

上款人：徐小虎女士



3147

3147

臺靜農 Tai Jing-Nong

1902-1990

書法條幅

鏡框 水墨 紙本 94×33cm

上款人：廣基先生

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

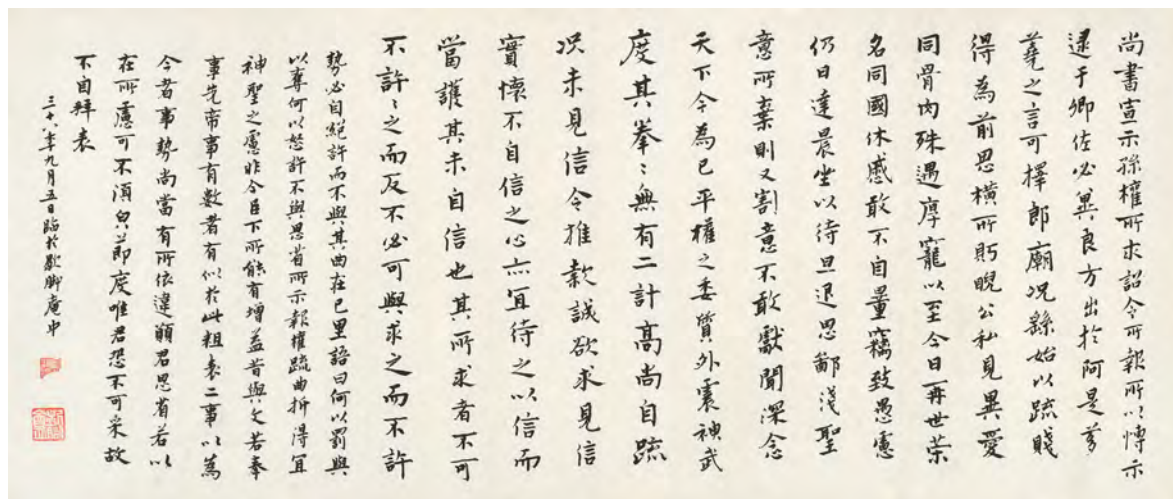
款識：

長卿牢落悲空舍，曼倩諠譖取自容。見買若耶溪水劍，明朝歸去事猿公。

斫取清光寫楚詞，憾香春粉黑驪驪。無脂恨何人見？露壓煙蹄千萬枝。

廣基先生雅屬，靜農。

鈐印：臺靜農印信（白）、歇腳庵（白）。



3148

3148

臺靜農 Tai Jing-Non

鏡片 水墨 紙本 28×66.5cm

1902-1990

NT\$ 40,000-60,000

行書《宣示表》

RMB¥ 8,000-12,000

1949

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

款識：

尚書宣示，孫權所求，詔令所報，所以博示。逮於卿佐，必冀良方，出於阿是。芻蕘之言可擇，郎廟，況繇始以疏賤，得為前恩。橫所盱睨，公私見異，愛同骨肉，殊遇厚寵，以至今日。再世榮名，同國休戚，敢不自量。竊致愚慮，仍日達晨，坐以待旦，退思鄙淺。聖意所棄，則又割意，不敢獻聞。深念天下，今為已平，權之委質，外震神武。度其拳拳，無有二計；高尚自疏，況未見信。今推款誠，欲求見信，實懷不自信之心，亦宜待之以信，而當護其未自信也。其所求者，不可不許，許之而反，不必可與，求之而不許，勢必自絕，許而不與，其曲在己。里語曰：何以罰？與之奪；何以怒？許不與。思省所示報權疏，曲折得宜，宜神聖之慮。非今臣下所能有增益，昔與文若奉事先帝，事有數者，有似於此。粗表二事，以為今者事勢，尚當有所依違，願君思省。若以在所慮可，不須復貌。節度唯君，恐不可采，故不自拜表。三十八年九月五日臨於歇腳庵中。

鈐印：臺靜農（白）、歇腳庵（白）。

出版：《毫末起雄風：一九四九年渡海來臺新本土書畫家作品集珍》，國立清華大學出版社，2022年，P.116-117。

3149

臺靜農（題）Tai Jing-Non

NT\$ 30,000-50,000

1902-1990

RMB¥ 6,000-10,000

牡丹

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

鏡框 設色 紙本 62×33cm

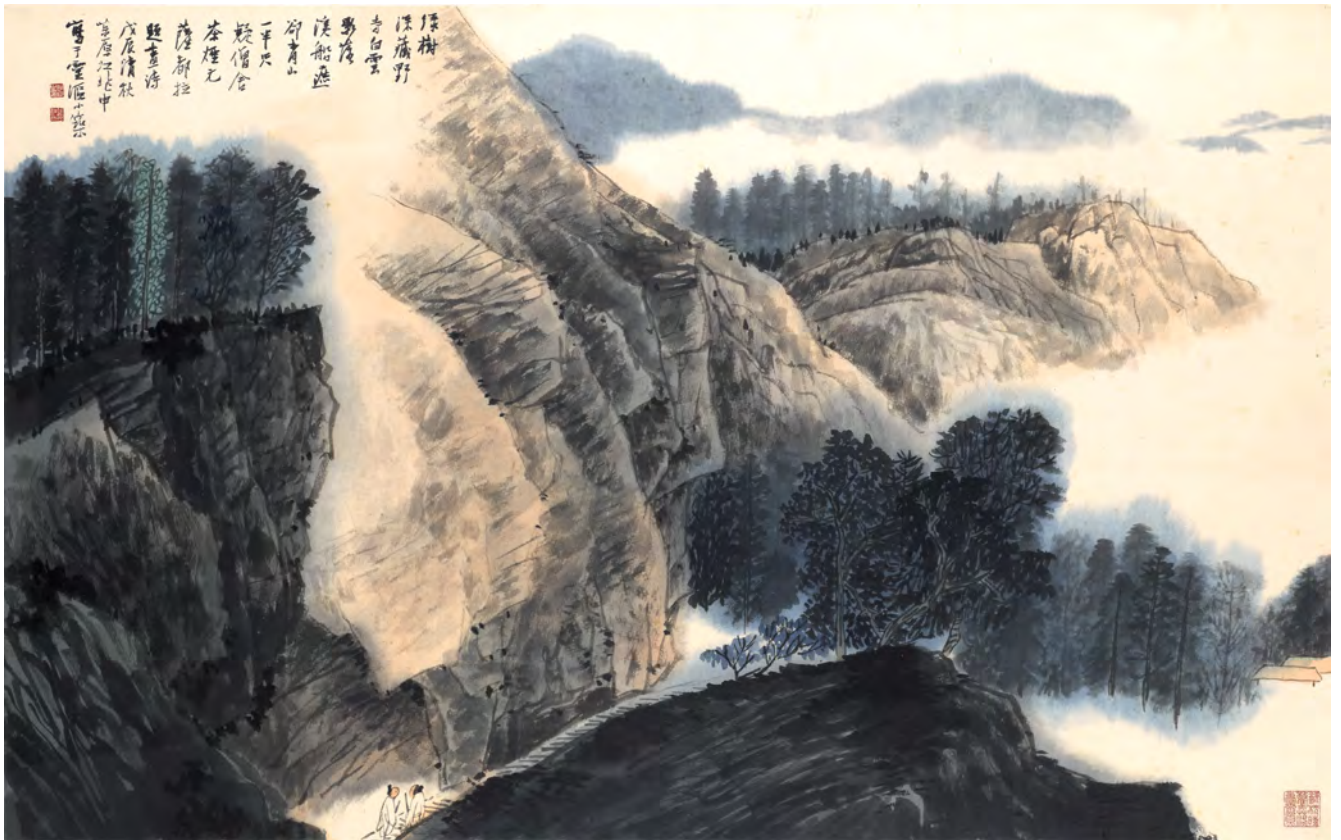
款識：占斷春風誇第一，肯將傾國讓姚家。

靜農題以南田句。

鈐印：歇腳庵（白）。



3149



3150

3150

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

山寺嵐翠

1988

鏡框 設色 紙本 62×99cm

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

款識：

綠樹陰藏野寺，白雲影落溪船。
遮卻青山一半，只疑僧舍茶煙。
元薩都刺題畫詩，戊辰清秋芥原
江兆申寫于靈漚小築。

鈐印：兆申之印（白）、雙菩提樹
龕（白）、欽枕時驚落蠹魚（朱）。

出版：《墨池飛出北溟魚 - 江兆申
書畫展》，財團法人創價文教基
金會，2015 年 3 月，P.36-37。



3151

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

五言聯

立軸 水墨 紙本 135×34cm ×2

上款人：思雲先生

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3151

149



3152

3152

周澄 Chou Cheng

1941-2022

海上長風

2013

鏡片 設色 紙本

96.5×180cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3153

3153

周澄 Chou Cheng

1941-2022

山壑飛泉

2009

鏡片 設色 紙本

96.5×180cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3154

3154

周澄 Chou Cheng

1941-2022

飛泉古樹

2013

鏡片 設色 紙本

96.5×180cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3155

3155

周澄 Chou Cheng

1941-2022

春夏秋冬四景屏

1992

立軸 設色 紙本

詩塘 19.6×30.6cm ×4；畫心 45.5×30.6cm ×4

款識：

春

書：誤入桃源裏，初憐竹徑深。方知仙子宅，未有世人尋。舞鶴過閒砌，飛猿嘯密林。漸通玄妙理，深得坐忘心。孟浩然詩，周澄書。

畫：雨餘千疊暮山綠，花落一溪春水香。王申上元，蓴波周澄畫。

夏

書：水亭涼氣多，閑櫂晚來過。澗影見松竹，潭香聞芰荷。野童扶醉舞，山鳥助酣歌。幽賞未云徧，煙光奈夕何。孟浩然詩，周澄書。

畫：竹風如款客，花氣欲薰人。王申上元，蓴波周澄畫。

秋

書：洞庭秋正闊，余欲泛歸船。莫辨荊吳地，唯餘水共天。渺瀰江樹沒，合沓海潮連。遲爾為舟楫，相將濟巨川。孟浩然詩，周澄書。

NT\$ 100,000-120,000

RMB¥ 20,000-24,000

HK\$ 25,000-30,000

US\$ 3,333-4,000

畫：秋聲不盡蕭蕭葉，夕景無多淡淡山。王申上元，蓴波周澄畫。

冬

書：帶雪梅初暖，含煙柳尚青。來窺童子偈，得聽法王經。會理知無我，觀空厭有形。迷心應覺悟，客思未遑窮。孟浩然詩，周澄書。

畫：閑日雖冬亦自長。王申上元，蓴波周澄畫。

鈐印：

春：蓴波長樂（白）。周印（白）、澄（朱）。

夏：阿波高興（朱）。周澄（白）。

秋：周澄之印（朱）。周澄（白）、蓴波（朱）。

冬：周澄私印（白）。周印（白）、澄（朱）。





3157

3156

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

深山訪友圖

1980

鏡框 設色 紙本 61×96.5cm

款識：松氣凝煙遠岫黃，雲邊蕭寺倚崇岡。山中邂逅無語多，背却林泉望夕陽。庚申初秋畫，為明堂兄指正，李義弘。

鈐印：李義弘印（白）、在川（朱）。

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667

3157

歐豪年 Ou Hao-Nien

1935-2024

長江萬里圖

2011

鏡片 設色 紙本 80×246cm

款識：長江萬里圖。岸壁峙如刀劍列，泥沙埋却千尋鐵。長江東去浪滔滔，幾許凡夫幾豪傑。拙句並題，辛卯新春歐豪年。

鈐印：白首名山自頡頏（白）、豪年（朱）、歐介（白）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3158



3159

3158

孫雲生

Sun Yun-Sheng

1918-2000

潑彩山水

1990

鏡框 設色 紙本 55.4×90.3cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：雨後空林生白煙，
山中處處有流泉。庚午
嘉平日，新店五峯山平
菁園小築寫，孫雲生家
瑞。

鈐印：大風堂門人（白）、
清心堂（朱）。

孫雲生，生於 1918 年。1936 年拜入張大千門下。1938 年畢業於華北學院藝術系，復入北京故宮博物院古畫研究所 3 年。1950 年奉召入巴西八德園隨侍張大千，一方面學畫，一方面替張大千整理舊稿，照顧生活，亦步亦趨，終生不離，前後追隨張大千長達 47 年。張大千在大陸、美國、香港、臺灣等地收徒上百人，張氏常對外說：「真正獲我畫藝精髓者僅孫雲生一人，為大風堂掌門弟子。」孫雲生之工筆、寫意、潑墨、潑彩皆運用自如，畫面融合傳統與近代的筆法和氣息，被臺海兩岸藝壇譽稱為第一流畫家。曾任臺灣師範大學、國立藝專教授。

張大千在遺囑中對孫雲生說道：「我所留給你保管的那許多粉本（指作品問世前的構思稿本）、勾本，是我最重要的繪畫資產，也只有你才有資格得到這些東西。」

3159

孫雲生

Sun Yun-Sheng

1918-2000

荷葉田田

1982

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：花嬌嬌，葉田田，願作鴛鴦葉底眠，人間不羨仙。七十一年元月辛酉十二月中浣寫為介台賢姪伉儷雅賞，孫雲生家瑞。

鈐印：孫家瑞（白）、雲生（朱）、大風堂門人（朱）。

鏡框 設色 紙本 46×94cm

3160

孫家勤 Sun Jia-Chin

1930-2010

淺絳山水

2010

立軸 設色 紙本 102×34cm

款識：野耘孫家勤畫於庚寅春日，麗水精舍。

鈐印：家勤老矣（朱）、麗水精舍（朱）。

出版：《孫家勤教授紀念畫集》，中正紀念堂，2011年，P.36-37。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3161

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

上海近郊朱家角

2006

鏡框 設色 紙本 50×83cm

款識：上海近郊朱家角，二零零陸年春，江明賢。

鈐印：江（白）、明賢（白）。

NT\$ 280,000-320,000

RMB¥ 56,000-64,000

HK\$ 70,000-80,000

US\$ 9,333-10,667



3160



3161



3162

3162

李奇茂 Li Chi-Mao

1925-2019

飛鷹

鏡片 設色 紙本 90.5×60.5cm

款識：采風堂主人，李奇茂寫。

鈐印：李奇茂（白）。

附作者合照

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3163

李奇茂 Li Chi-Mao

1925-2019

雙馬圖

立軸 水墨 紙本 60×91cm

款識：奇茂。

鈐印：李奇茂画（朱）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3163



3163-1

3163-1

李奇茂 Li Chi-Mao

1925-2019

遷徙

立軸 設色 紙本 134×69cm

款識：奇茂。

鈐印：李奇茂（白）。

出版：《李奇茂畫集》，國父紀念館載之軒畫廊，1998年12月，P.40。

3331-3332 同一藏家

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



3163-2

3163-2

李奇茂 Li Chi-Mao

1925-2019

牧牛（三）

1977

立軸 設色 紙本 134.5×69cm

款識：丁巳初春，奇茂。

鈐印：李奇茂（白）。

出版：《李奇茂畫集》，國父紀念館載之軒畫廊，1998年12月，P.50。

3331-3332 同一藏家

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



藏家與李奇茂老師合影。



3164

李奇茂 Li Chi-Mao

1925-2019

《李張莊》巨幅

鏡片 設色 紙本 115×462cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：

李張莊。

中國安徽利辛縣，卅年代李張莊舊景，采風堂主人李奇茂。

鈐印：天長地久（朱）、李奇茂（朱）、采風堂（白）、雲臺思親（白）、中國皖北李張莊（朱）。

3165

李奇茂 Li Chi-Mao

1925-2019

牧牛圖

1975

立軸 設色 紙本 134.5×69cm

款識：乙卯新春，李奇茂。

鈐印：李奇茂（白）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3165



3164

3166

李奇茂 Li Chi-Mao

1925-2019

牧馬圖

鏡片 設色 紙本 34×89.5cm

款識：采風堂主人，奇茂。

鈐印：李（朱）、奇茂（白）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3166



3168



3167

張光賓 Zhang Guang-Bin

1915- 2016

江山勝遊之一

2002

鏡片 水墨 紙本 23.1×177cm

出版：《筆華墨雨：張光賓教授九十回顧展》，國立歷史博物館，2004 年 9 月，P.136-137。

款識：壬午張光賓於麗山寓廬，時年八十有八。

鈐印：張氏（朱）、光賓（白）。

NT\$ 180,000-220,000

RMB¥ 36,000-44,000

HK\$ 45,000-55,000

US\$ 6,000-7,333



3168

張光賓 Zhang Guang-Bin

1915- 2016

孤亭野水

2006

鏡片 水墨 紙本 177×47.3cm

出版：《向晚逸興書畫情：張光賓九十歲後書畫展》，國立國父紀念館，2010 年元月，P.31。

款識：孤亭野水。一徑穿山曲，孤亭野水邊。泉聲通世外，春花落樽前。得句開天險，逢人索酒錢。攢眉向蓮社，何必又逃禪。青溪詩句補白。丙戌秋月，張光賓。

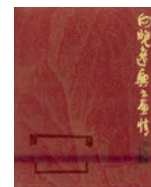
鈐印：張光賓印（白）、於震九十（朱）、知足（朱）。

NT\$ 280,000-320,000

RMB¥ 56,000-64,000

HK\$ 70,000-80,000

US\$ 9,333-10,667





3167

3169

周以鴻 Chou Yi-Hong

1921- 卒年不詳

雲山勝覽

2006

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

鏡框 設色 紙本 39×50.5cm

3170

吳繼濤 Wu Ji-Tau

b. 1968

山行遊記

2003

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

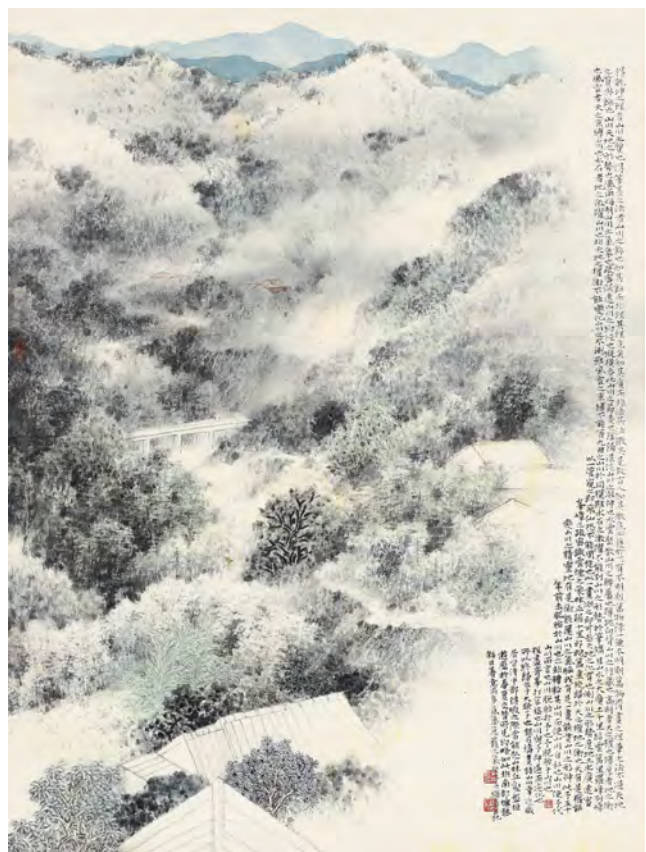
立軸 設色 紙本 65×48cm

款識：得乾坤之理者，山川之質也。得筆墨之法者，山川之飾也。知其飾而非理，其理危矣。知其質而非法，其法微矣。是故古人知其微危，必獲於一。一有不明，則萬物障。一無不明，則萬物齊。畫之理，筆之法，不過天地之質與飾也。山川天地之形勢也。風雨晦明，山川之氣象也；疏密深遠，山川之約徑也；縱橫吞吐，山川之節奏也；陰陽濃淡，山川之凝神也；水雲聚散，山川之聯屬也；蹲跳向背，山川之行藏也。高明者，天之權也；博厚者，地之衡也。風雲者，天之束縛山川也；水石者，地之激躍山川也。非天地之權衡，不能變化山川之不測。雖風雲之束縛，不能等九曲之山川於同模；雖水石之激躍，不能別山川之形勢於筆端。且山水之大，廣土千里，結雲萬里，羅峰列嶂。以一管窺之，即飛仙恐不能周旋也，以一畫測之，即可參天地之化育也。測山川之形勢，度地土之廣遠，審峰嶂之疏密，識雲煙之蒙昧。正踞千里，邪睨萬重，統歸於天之權地之衡也。天有是權，能變山川之精靈；地有是衡，能運山川之氣脈。我有是一畫，能貫山川之形神。此予五十年前，未脫胎於山川也，亦非糟粕其山川，而使山川自私也，山川使予代山川而言也。山川脫胎於予也，予脫胎於山川也。搜盡奇峰打草稿也，山川與予神遇而跡化也。所以終歸之於大滌也。錄石濤畫語山川章近歲居台灣中部，得暇之際常能赴山林丘壑盤桓遊歷，於春夏交替所見約略如此，非南部燠熱斜日暑意而多氤氳蔥籠之氣。癸未吳繼濤並記。

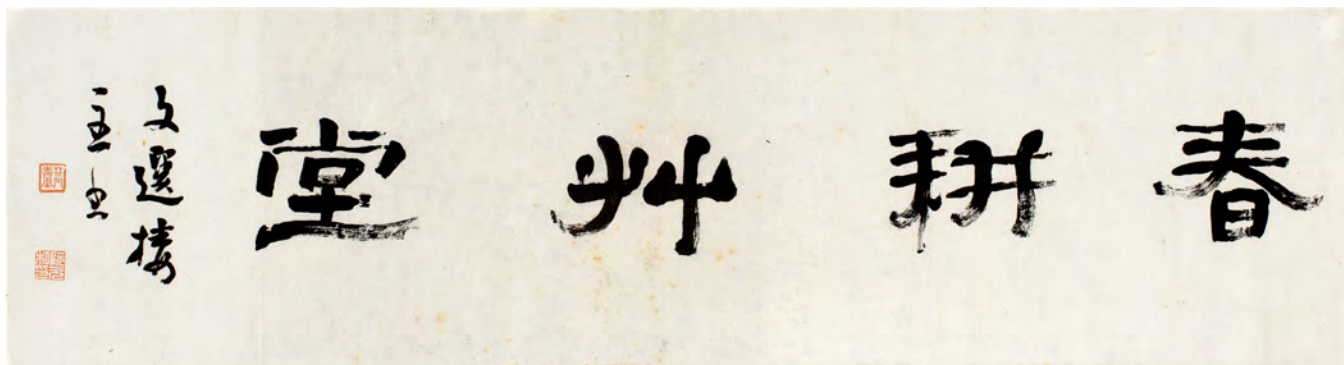
鈐印：吳繼濤印（白）、獨立蒼茫（朱）、佛弟子（朱）。



3169



3170



3171

3171

阮元 Ruan Yuan

1764-1849

隸書春耕草堂橫批

鏡框 水墨 紙本

28.5×105cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：春耕草堂。文選樓主人。

鈐印：芸臺（朱）、阮元私印（白）。

阮元，江蘇儀徵人。字伯元，號芸臺，賜諡文達，清乾嘉學派經學家。乾隆年間進士，官至湖廣、兩廣、雲貴總督，體仁閣大學士。其隸書特色在於厚重渾穆、端莊博大，在沉穩的筆墨中透出靈動之氣；他也是中國書法史上首位完善碑學書法理論體系之人。一生致力於收集、考證三代吉金、秦漢瓦當及古璽印，其藏品與審美直接啟發了當時文人對古樸、厚重風格的追求。

3172

張照 Zhang Zhao

1691-1745

行書五言聯

立軸 水墨 紙本 96×22.5cm ×2

款識：結廬東山下，讀書秋樹根。張照。

鈐印：張照之印（白）、得天（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

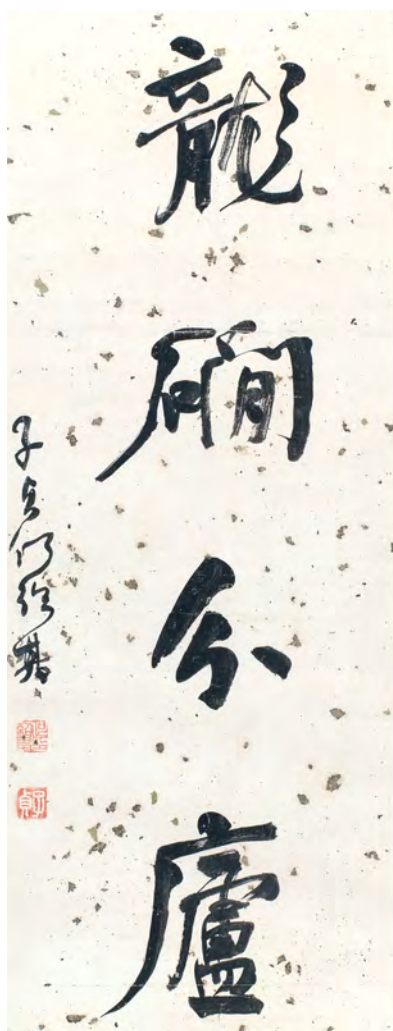
HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

張照，江南松江府婁縣人（今上海市）人。原名張默，字得天、長卿，號涇南、天瓶居士。清朝政治人物、書法家。官至刑部尚書。工詩善文，精音樂、繪畫、書法。書法初學董其昌，中年出入顏、米，為「館閣體」書法代表者。乾隆初年所謂的「御書」匾額和書畫題跋多由其代筆。本作雖有蟲蛀，仍可見張氏氣魄渾厚兼具秀媚婉麗的書法功力。



3172



3173

3173

何紹基 Ho Shao-Chi

1799-1873

四言聯

鏡框 水墨 紙本 82×31.5cm×2

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3174

3174

王文治 Wang Wen-Jr

1730-1802

集修禊帖四言聯

鏡框 水墨 紙本 66.5×16cm ×2

款識：流水今日，脩竹古時。集禊帖，夢樓王文治。

鈐印：柿葉山房（朱）、王文治印（白）、曾經滄海（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

王文治，江蘇丹徒人。字禹卿，號夢樓，乾隆 25 年進士，授編修，擢侍讀，官至雲南臨安知府。清代書法家、詩人。工書法，以風韻勝，能得董其昌神髓，與梁同書齊名。平日喜用淡墨，以表現瀟疏秀逸之神韻，時稱「淡墨探花」、「淡墨翰林」。在章法布局上，善於用寬舒的行距、筆直的行氣，營造出簡約有序、清新脫俗的秀逸感。



3175

3175

曾國藩 Tseng Guo-Fan

1811-1872

行書七言聯

立軸 水墨 黃蠟箋紙 169.5×36.5cm ×2

款識：得句會應緣竹鶴，吟筆自欲圖丹青。伯鴻尊兄鑒，滌生曾國藩。

鈐印：臣國藩印（白）、滌生（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3176

3176

曾國藩 Tseng Guo-Fan

1811-1872

書法七言聯

立軸 水墨 灑金箋紙 159×32cm ×2

款識：典琴沽酒元非俗，著屐觀碑又一奇。滌生曾國藩。

鈐印：滌生（白）、國藩之印（朱）。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3177

3177

劉墉 Liu Yong

1719-1805

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 126.5×26cm ×2

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

款識：石展地衣三藥徑，錦圍天柱十花檣。石菴。

鈐印：御賜仙舫（朱）、劉墉印信（朱）、石盦（白）。



3178

3178

左宗棠 Zuo Zong-Tang

1812-1885

篆書七言聯

立軸 水墨 紙本 132.5×30cm ×2

NT\$ 100,000-150,000

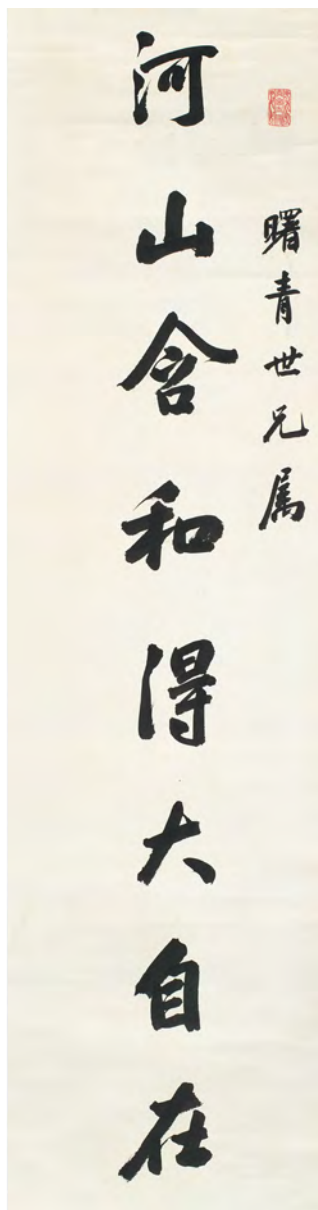
RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：芝月有光期獨采，松風無價許平分。左宗棠。

鈐印：御賜旗常懋績（朱）、大學士章（白）、青宮太保恪靖侯（朱）。



3179



3180

3179

李鴻章 Li Hung-Jang

1823-1901

行書八言聯

立軸 水墨 紙本
146×38.5cm ×2

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：河山含和得大自在，動象生機是上乘禪。
曙青世兄屬，李鴻章。
鈐印：青宮太傅（朱）、
大學士肅毅伯（白）、李
鴻章印（朱）。

3180

惲毓鼎 Yun Yu-Ding

1863-1918

行書五言聯

鏡框 水墨 紙本 129×32cm ×2
款識：觀水得妙悟，種花消俗塵。
惲毓鼎。

鈐印：惲毓鼎（白）、薇孫（朱）。

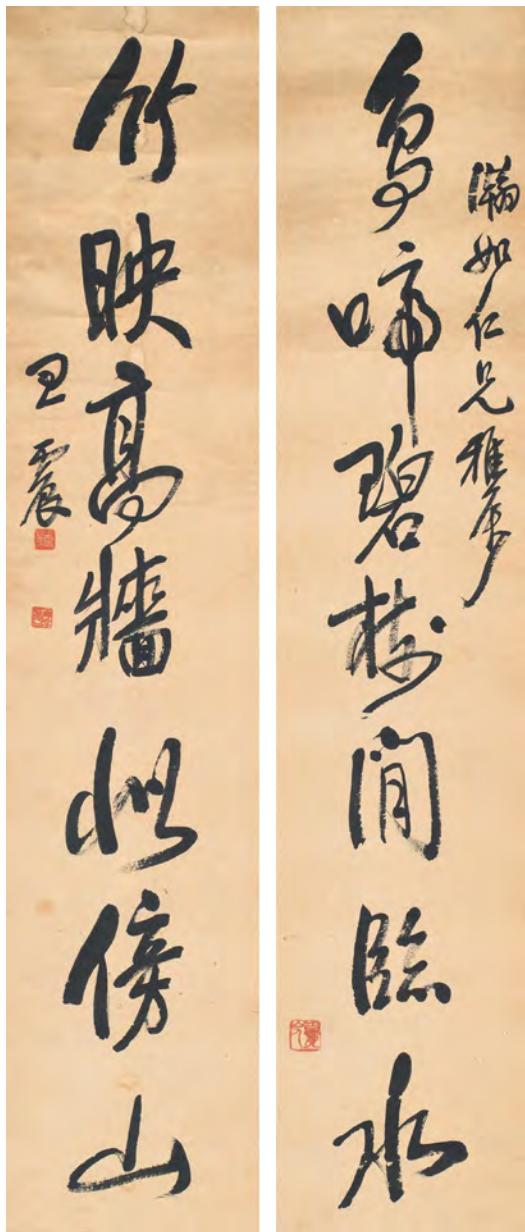
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

惲毓鼎，河北大興人。字薇孫，一字澄齋，晚號湖濱舊史。惲光宸孫，蔣彬蔚外孫。光緒 15 年（1889）進士，歷任起居注官、翰林院侍講、國史館協修及總纂等職，是清季為數不多的皇帝近臣之一。曾於 1889 年新科進士的「複試」中，憑藉精湛的筆墨奪得第一，足見其館閣與傳統書藝之底蘊。惲氏的書風深得蘇軾神韻，以雄渾高古、清雅樸實著稱。



3181

3181

王震 Wang Cheng

1867-1938

行草七言聯

立軸 水墨 紙本 148×30.5cm ×2

款識：鳥啼碧樹間臨水，竹映高牆似傍山。瀚如仁兄雅屬，王震。

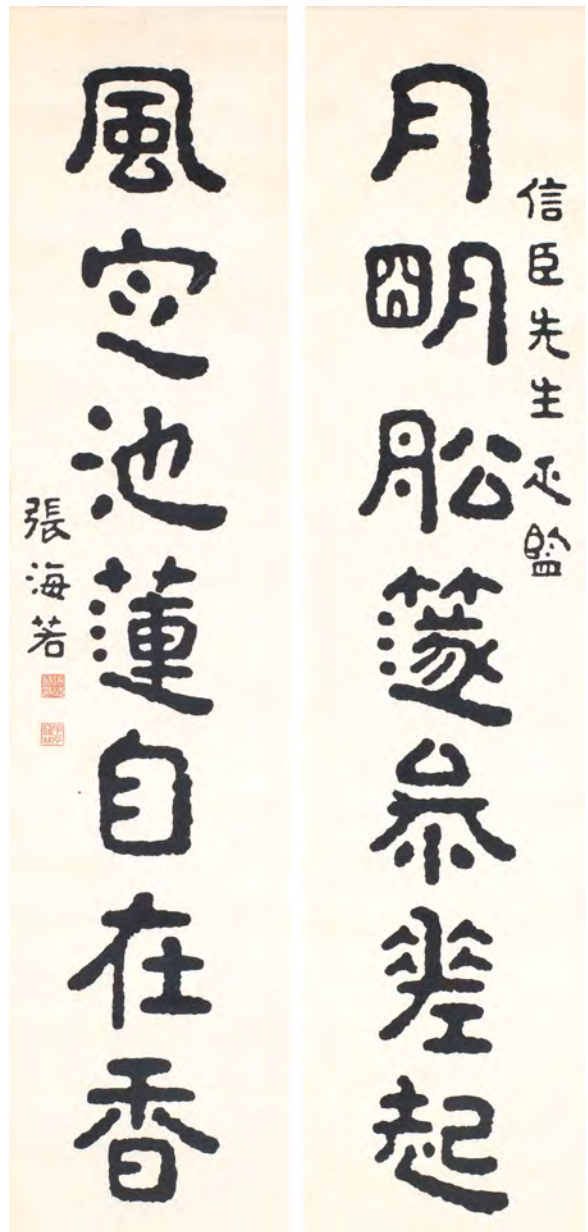
鈐印：白龍山人（朱）、王震長壽（白）、一亭六十以後作（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3182

3182

張海若 Zhang Hai-Ruo

1877-1943

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 166.5×36cm×2

NT\$ 20,000-40,000

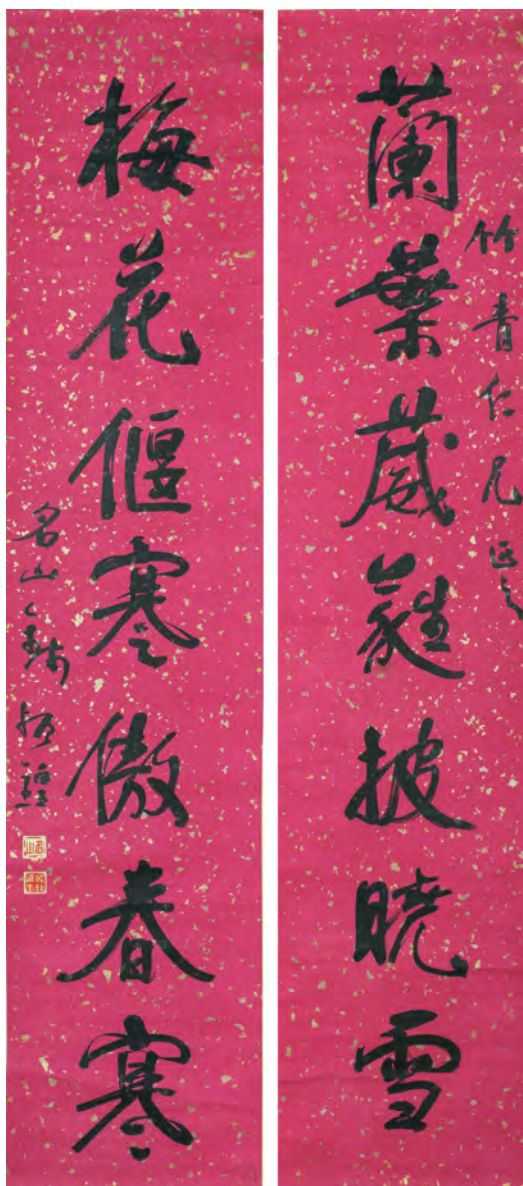
RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



3183



3184

3183

白蕉

Bai Jiao

1907-1969

行書七言聯（浮水印自製紙）

1943

立軸 水墨 紙本 155×24cm×2

款識：糲食粗衣隨分足，安時處順得心閒。竹青先生雅屬，癸未雲間居士白蕉。

鈐印：吳國白蕉（白）、海曲之印（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

白蕉，上海人，近代著名書畫家、詩人。本姓何，名法治，又名馥，字遠香，號旭如，後改名換姓為白蕉，別署雲間居士、濟廬復生、復翁。早期以歐、虞為階梯初探二王筆法，中期直接師法右軍得其神韻，晚期書風成熟，為其所用者更多的是王獻之一路，書法特徵主要體現在「古、淡、雅」三字上；與黃賓虹、高二適、李志敏合稱「20世紀文人書法四大家」。白蕉先生亦擅篆刻，惟知之者甚少。其傳世作品以行草居多，那一手蕭散秀逸的行書最為人所稱譽。尤為特別的是，本作以浮水印自製紙書寫，推想白蕉先生和上款人之間的交誼，不一般。

3184

錢振鏞

Chian Jen-Huang

1875-1944

紅底書法七言聯

1903

立軸 水墨 紙本 166.5×36cm×2

款識：蘭葉葳蕤披曉雪，梅花偃寒傲春寒。竹青仁兄正之，名山錢振鏞。

鈐印：名山（朱）、癸卯進士（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

錢振鏞，江蘇常州人，近代學者、書法家。字夢鯨，號名山。本作書於清光緒29年（1903）錢氏獲取進士功名的那一年，時任工部主事。後因多次上書未經採用，遂棄官回鄉，從此不求仕進，終身以讀書、著書、教書為業。其教學認真，因材施教；謝觀虞、謝稚柳等人莫不以做他的弟子為榮。雖為一介書生卻十分關心民眾疾苦，每遇災荒總是奮起賑災，靠的就是揮毫義賣。他用筆渾樸，結體寬博；康有為賞識他的字，張大千模仿他的字，徐悲鴻喜集他的字。本作與Lot.3183同為竹青上款，來源有序；二件一起納入掛於廳堂，一沾進士及第之喜，二得安時處順的生活智慧，納入即祥，得者寶之！

3185

譚崇頤、何壽鴻、關以鏞、羅葆熙
楷書四屏

立軸 水墨 紙本 91×19.5cm ×4

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3185

3186

王埤 Wang Hsu

1857-1933

書法四屏

1896

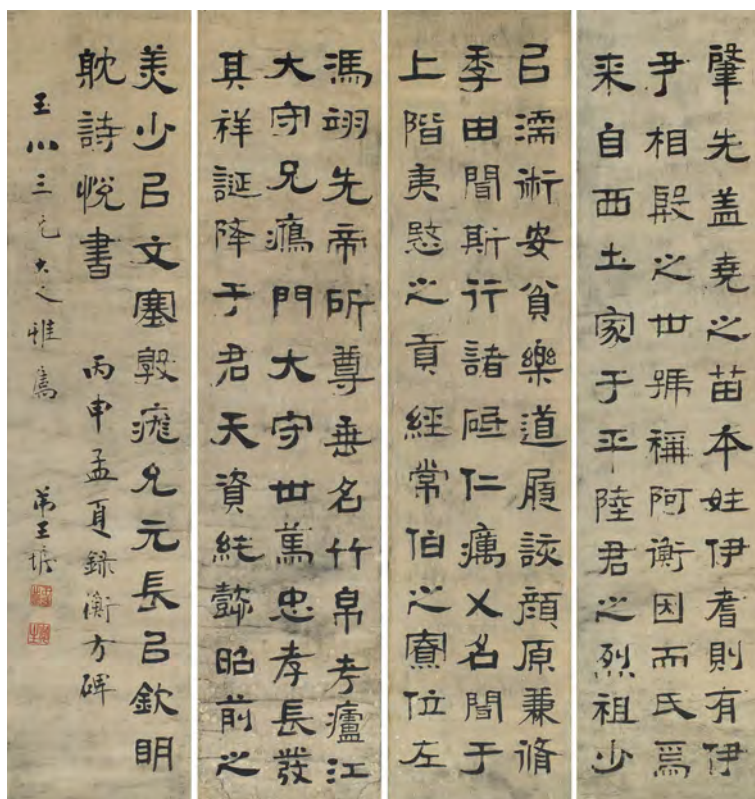
立軸 水墨 紙本 129×30cm ×4

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



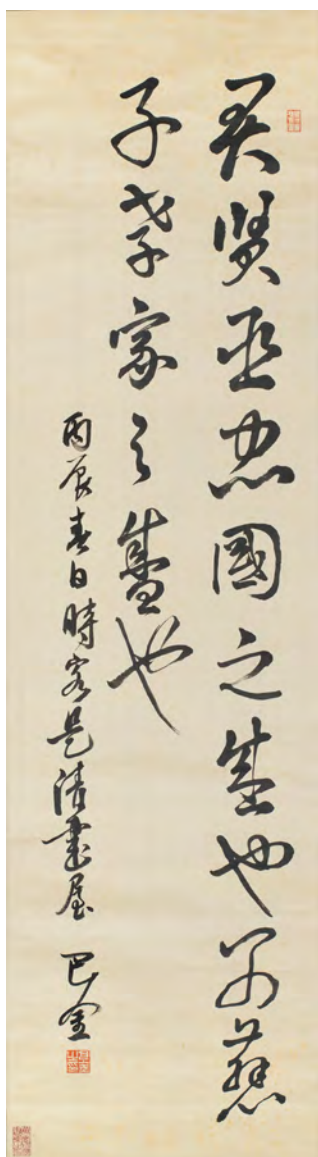
3186

清朝與民初的名人風采

清朝與民初，雖處於列強侵略、鴉片戰爭、八國聯軍、辛亥革命、抗日戰爭的動盪年代，但在這兩個朝代裡的「名人風采」，卻是極為光彩奪目，如朝曦和彩霞一般的亮麗，令人目不暇接。

本公司特意徵集到巴金（中國作家協會主席、「中國新文學」的奠基人，被國際譽稱世界七大文化名人）、孫詒經（同治帝御賜「獨步文章」印信、南書房侍講學士、咸安宮總裁）、朱琦（桐城派古文學的代表人，與曾國藩的散文改革派相呼應）、北京大學校長沈尹默、吳大澂（著名書法家、金石文字學家，與趙之謙

齊名，尤精於篆書）、董作賓（甲骨文四堂之一，主持河南殷墟挖掘 8 次）、白崇禧（抗日時期台兒莊大捷指揮官，獲頒青天白日勳章）、葉公超（與胡適、魯迅、傅斯年並稱民國四才子）、熊式一（被美國譽稱為「中國的莎士比亞」）、李鶴年（著名書法家、河道總督，以「善治河」載入清史稿，賜其紫禁城騎馬）、蔡公時（「五三慘案」的主角，抗日戰爭第一位為國捐軀的「民族英雄」）、袁希濂（上海著名律師、亞洲首富其中國第一名園「愛儷園」的物業管理人）等人的作品，以饕餮書畫圈同好。



3187

巴金 Ba Jin

1904-2005

行草《世說新語·規箴》

1976

立軸 水墨 綾本 139.2×37.6cm

款識：君賢臣忠，國之盛也；父慈子孝，家之盛也。丙辰春日，時客是清書屋，巴金。

鈐印：見人一善忘其百非（白）、巴金之印（白）。

收藏印：黃裳珍藏書畫之印（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

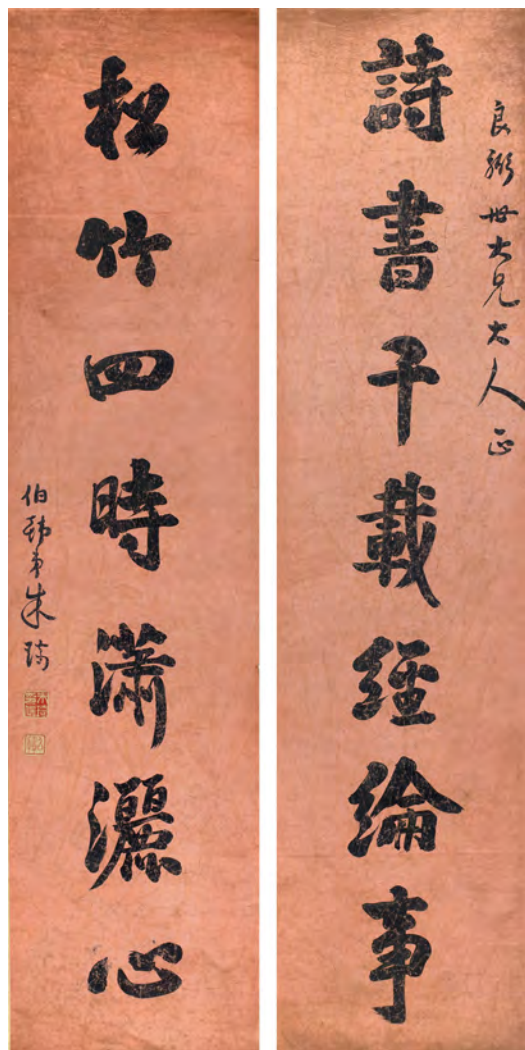
HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

巴金是中國最著名的近代作家、出版家、翻譯家、無政府主義者，也是中國「新文學」的奠基人。中國作家協會主席、中國筆會會長。巴金、郭沫若、茅盾，是共產黨抗日期間「發動筆戰」的領導人。1984 年，他被國際筆會推選為「世界七大文化名人」之一，2003 年被中國國務院授予「人民作家」的最高榮譽稱號。本件作品寫於 1976 年高級綾本上，在其字心蓋有「染石齋鑒藏印」，在其裱褙上蓋有「黃裳珍藏書畫之印」，及書寫「窪田點堂藏」，其流轉有序，是巴金難得的佳作。



3188



3189

3188

孫詒經 Sun Yi-Jing

1826-1890

行楷八言巨聯

鏡片 水墨 紙本 204×39cm×2
款識：清氣若蘭虛懷當竹，樂情在水靜趣同山。沛臨太守二兄屬，子掾孫詒經。

鈐印：御賜獨步文章（朱）、孫詒經印（白）、南齋侍從（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

孫詒經咸豐 10 年進士，係著名詩人、文學家、書法家，其子「孫寶琦」係民國初年「國務總理」。歷任翰林院侍講、南書房侍講、咸安宮總裁、福建鄉試正考官、福建學政、皇帝會試同考官，嗣升任內閣學士，兼禮部、工部、刑部、戶部、吏部侍郎。歷年為主考進士有功，特御賜「獨步文章」印信。1879 年書匾額「寰海鏡清」，獻予台灣台北士林「慈咸宮」，為鎮宮之寶。

本件 204 公分巨聯，其上聯蓋有「御賜獨步文章」印信，且用同治帝御賜手繪龍紋宮廷蠟箋，以正楷寫成，為佳構中之精品。

3189

朱琦 Zhu Chi

1916-1974

紅底行書七言聯

鏡片 水墨 紙本
135.5×32.3cm×2

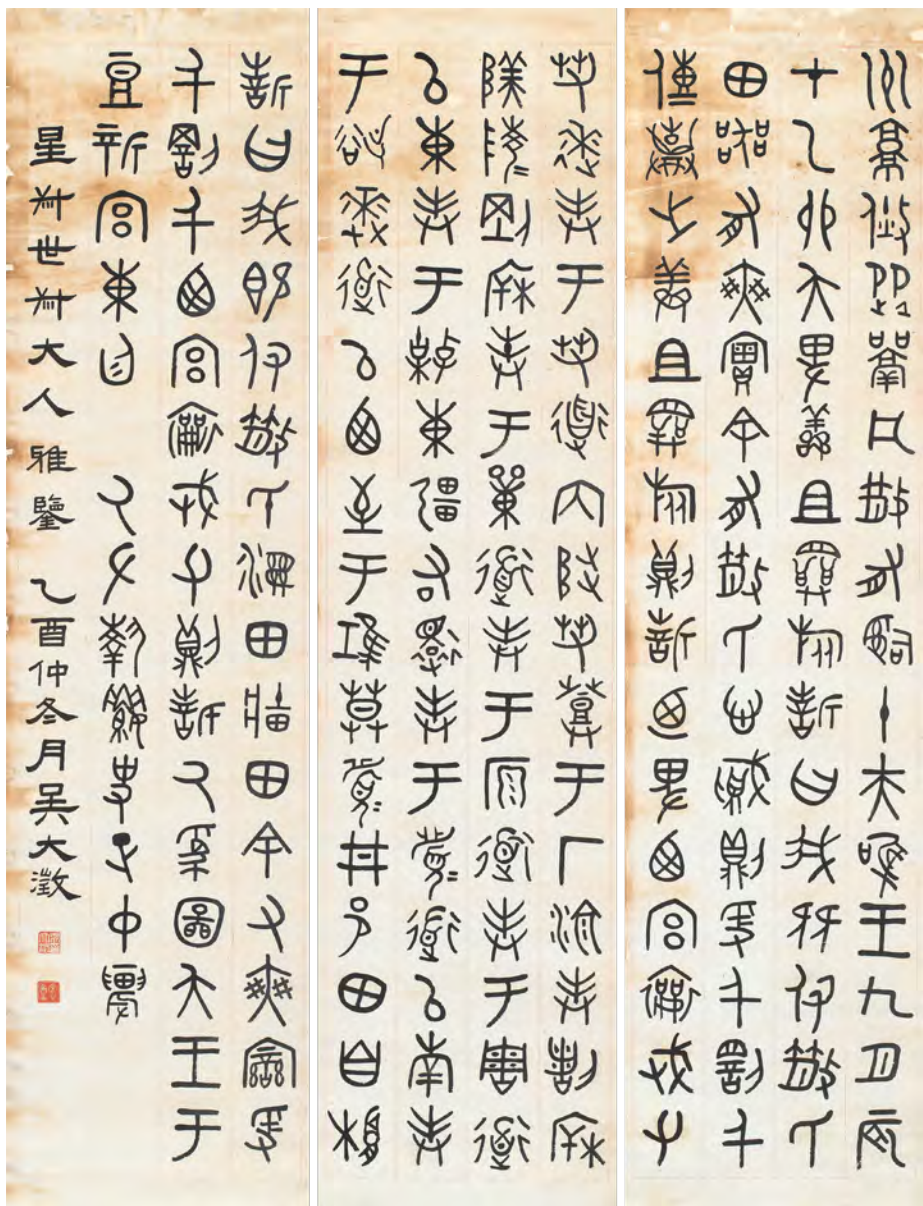
NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

朱琦為道光 15 年進士，為著名御史、桐城派古文學家、書法家、教育家，譽稱道光朝「諫壇三直」，又稱「諫壇四虎」。他是桐城派古文學的代表人，為「嶺西五大家」之一，與當時曾國藩的散文改革派相呼應。曾任孝廉書院、秀峰書院山長。太平天國起義後，出任杭州團練局總管，城陷而死，被道光帝賜封「騎都尉」世襲。



3190

3190

吳大澂

Wu Da-Cheng

1835-1902

金文三屏

1885

鏡片 水墨 紙本

161.1×40cm×3

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

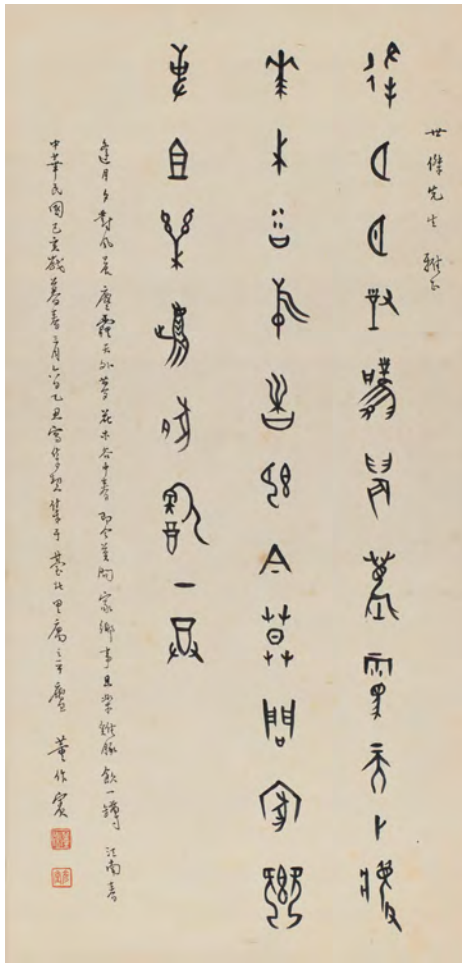
款識：芻述。表于芻道。內陟芻。登于厂池。表裂析。□陵。岡析。表于單道。表于孚道。表于魯道。以東。表于紆東疆右。還。表于前道。以南。表于卻迷道。以西。至于□莫。前井邑田。自稿

州京。攸從□隔。戶散有司十夫。唯王九月。辰在乙卯。大畏義。祖。□。旅誓曰。我既付散氏田器。有爽。實余有散氏心貸。則爰千罰千。傳徹之。義。祖。□。旅則誓。迺畏西宮襄。戎父誓曰。我既付散氏滋田舊田。余有爽繼。爰千罰千。西宮襄。戎父則誓。乃象圖。大王于宣新宮東廷。乃左執鸞。史正仲高。

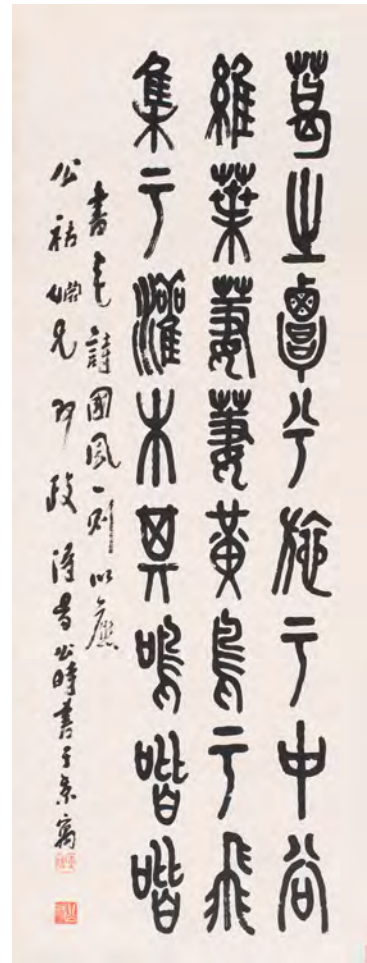
星叔世叔大人雅鑒，乙酉仲冬月吳大澂。

鈐印：吳大澂印（白）、憲齋（白）。

吳大澂為同治 7 年進士，係著名書法家、金石文字學家、鑑賞家、校勘版本學家，尤經於篆書，與趙之謙、莫友芝相互研習。歷任吉林督辦、廣東巡撫、河南山東河道總督、湖南巡撫。1880 年出任吉林督辦，奮力與俄國使臣周旋並重勘吉林琿春邊界，乃重回咸豐年間地界且收回失土，堪稱「抗俄民族英雄」。1887 年黃河決口，他加固「鄭州十堡」工程，挽救 200 多萬生命。中日甲午戰爭中，以湖南巡撫身分，率領湘軍出關應戰，戰敗於海城，乃辭官返鄉。



3191



3192

3191

董作賓

Dong Zuo-Bin

1895-1963

甲骨文中堂

1959

鏡片 水墨 紙本

69.5×33.2cm

上款人：王世杰先生

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

董作賓係「甲骨文四堂」之一，為甲骨文專家、商朝年代學家、歷史學家、考古學家、古文字學家。為北京大學國學研究所畢業，歷任：協和大學、中山大學、芝加哥大學、臺灣大學、香港大學教授。河南殷墟的 15 次甲骨挖掘，他主持或參與 8 次，他將甲骨文分為五期，使甲骨文研究走上新的階段，也是中國研究「商朝年代學」的創始人。他主編「殷商文字甲編、乙編」2 書，選錄甲骨 13047 片，在甲骨研究上無人能出其右。在 1948 年被選為中央研究院院士，係中研院「歷史語言研究所」所長。

註：本件作品寫於 1959 年，係寫贈中研院「院長王世杰」之作品，下筆蒼拔剛勁，為精品中之精品。

3192

蔡公時

Tsai Gung-Shr

1881-1928

篆書條幅

立軸 水墨 紙本

129.2×48.7cm

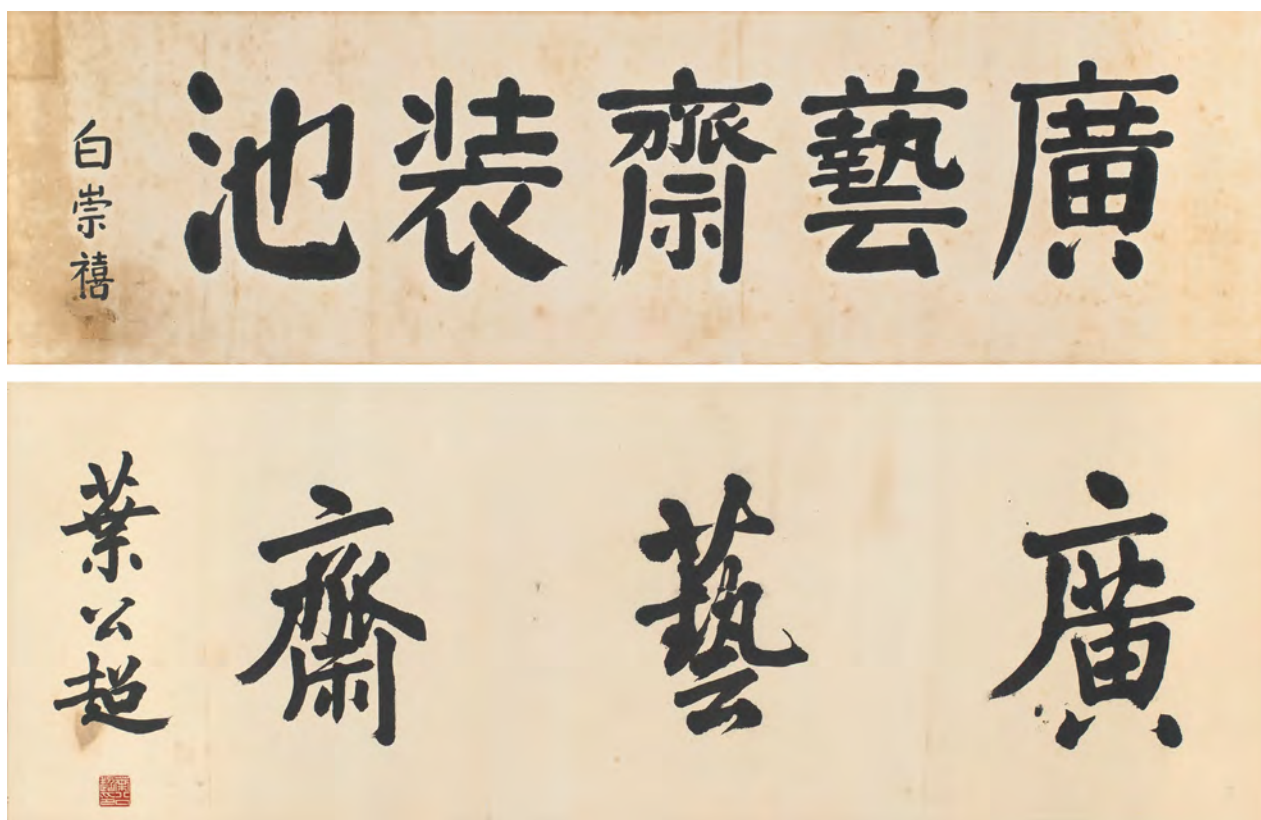
NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

蔡公時是抗日戰爭中，在 1928 年 5 月 3 日，第一位為國捐軀的「民族英雄」，史稱「五三慘案」。中國建造「五三公園」，及「濟南慘案紀念碑」永誌追悼。他在 1916 年，創辦「北京民國大學」。他一生參與：辛亥革命、討袁戰役、護法戰役、抗日戰爭，1924 年隨同孫中山北上與段祺瑞共商國事，孫中山病逝時侍奉在側，並共同主持孫中山後事。1908 年，他與黃興、譚人鳳發動「廣西欽州起義」，與清軍轉戰 40 多天，是辛亥革命中最激烈的戰鬥，因彈糧不足而退至越南。1911 年，領導南昌起義，江西巡撫馮汝睽宣布獨立，他出任軍政府交通司長。



3193

3193

白崇禧、葉公超

Bai Chung-Shi、Yeh Kung-Chao

1893-1966、1904-1981

廣藝齋橫披 (二件一組)

鏡片 水墨 紙本 39×139cm、
35.3×100.6cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

白崇禧為陸軍一級上將，北伐時期龍潭戰役的指揮官，抗日戰爭時期台兒莊大捷的指揮官，獲頒青天白日勳章，日軍譽稱他為「戰神」。毛澤東讚美白崇禧為「中國第一狡猾軍閥」。辛亥革命時期的武昌首義後，先在廣西參加新軍協統「趙恆惕」所組織的學生軍敢死隊，於廣西獨立後，再隨趙恆惕馳援湖北武漢三鎮，這時「漢口、漢陽」均遭袁世凱的鎮壓軍奪回，乃隨趙恆惕與清軍對峙，具有指標性意義的「武昌城」，始得守住，乃致推翻滿清帝國。

葉公超為民國初年著名的文人學者、外交家、書法家、駐美大使、推動「中美共同防禦條約」的簽約人。葉公超、胡適、魯迅、傅斯年並稱「民國四才子」。1927年他與胡適、徐志摩、梁實秋創辦「新月社」，推動新文學與白話文運動。1924年獲劍橋大學碩士學位，1926年回國後歷任：清華、北京大學教授，及暨南大學、長沙大學、西南聯大外文系主任。1949年出任外交部長，他是1950年代，台灣政局風雨飄搖的「外交舵手兼守護神」。他於1958年823金門砲戰前2日，被任命為駐美大使，並在砲戰中赴美就任，促使美國以武器、艦隊援助金門，始能保住金門與台灣，而發展出現在台灣的經濟奇蹟。

註：此2件橫幅，係1940年代香港廣藝齋裝裱店的店招，當時懸掛於店內，一個是與胡適、魯迅齊名的「民國四才子」，一個是日軍譽稱「戰神」的青天白日勳章得主，文武雙全，羨煞人也。此「廣藝齋裝裱店」，代表著香港字畫圈的興衰與滄桑，也是文人、墨客穿梭聚集的聖地，誠屬香港字畫舞台的標記，以上歷史已被歲月湮沒。



3194

3194

沈尹默 Shen Yi-Mo

1883-1971

行書范成大《重九泛石湖記》卷

1959

鏡片 水墨 紙本 33.3×318cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

沈尹默曾任北京大學校長、中國文聯副主席，北大校門上「北京大學」四個字，乃出於沈尹默的手筆，在大學史上永垂不朽。書法家、教育家、五四運動新文化學者、詩人，中國近代書壇上的風雲人物，被尊稱為「現代帖學」的開派始祖，謝稚柳稱：「數百年來，書家無人出其右者」。五四運動時期，與陳獨秀、李大釗、魯迅同辦「新青年」，為新文化運動的最有力戰將。在白話文運動中，1918年沈尹默的「月夜」，被稱為是中國白話文的第一首散文詩，而非文壇誤傳的「胡適」是中國第一位散文詩作家。

款識：范石湖云：「淳熙己亥重九，與客自閶門泛舟經橫塘，宿霧一白，垂垂欲雨。至綵雲橋，氛翳豁然，晴日滿空，風景閒美，無不與人意會。四郊刈熟，露積如縑田，田家婦子著新衣，略有節物。掛帆溯越來溪，潦收淵澄，如行玻璃地上。菱花雖瘦，尚可採擷。機櫂石湖，叩柴荊，坐千巖觀下。菊叢中大金錢一種，已爛漫穠香，正午，熏人酒杯，不待轟飲，已有醉意。其旁丹桂二畝，皆盛開，多欒枝，芳氣尤不可耐。攜壺渡石梁，登姑蘇後台，躋攀勇往，謝去巾與筇杖，石棱草滑，皆若飛步。山頂正平，有坳堂蘚石可列坐，相傳為吳故宮閭台別館所在。其前湖光接松陵，獨見孤塔之尖。少北墨點一螺，為崑山。其後西山競秀，縈青叢碧，與洞庭、林屋相賔。大約目力逾百里，具登高臨遠之勝。始，餘使虜，是日過燕山館，嘗賦水調歌頭，首句云：「萬里漢家使。」後每自和。桂林云：「萬里漢都護。」成都云：「萬里橋邊客。」明年，徘徊藥欄，頗歎倦遊，不復再賦。但有詩云：「年來厭把三邊酒，此去休哦萬里詩。」」今年幸甚，獲歸故園，偕林曲二三子，酬酢佳節於鄉山之上，乃復用舊韻首句云：「萬里吳船舶，歸訪菊籬秋。」

己亥中秋尹默。

鈐印：秋明(朱)、尹默之印(白)。

中華書畫出版社

余毅然書畫珍藏專題——

一代風華，再續藏緣

繼 2025 年春拍「中華書畫出版社余毅然書畫珍藏」專題獲得熱烈迴響之後，帝圖藝術 2026 年春拍再次受藏家委託，隆重呈獻第二批來自中華書畫出版社的書畫珍藏。此次專拍延續去年「來源清晰、出版有據、流傳有序」的選件標準，匯集近代名家精品四十餘件，涵蓋晚清至民國時期京派、海派、嶺南派等多元風貌，堪稱民國時期中國畫藝術的一次系統性梳理與呈現。



本專題所有拍品皆著錄於兩大權威出版，學術價值與市場認證雙重保障：

《中華書畫出版社藏畫集》2003 年 5 月 1 日初版，發行人／主編：余毅，收藏者：中華書畫出版社。此書係中華書畫出版社歷年度藏精品的首次系統性結

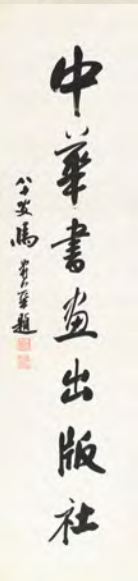
集，收錄作品皆經余毅先生親自審訂，為藏家心目中「鐵板真跡」的品質保證。

《一代風華：民國時期中國畫名家作品集》梅墨生主編，河北教育出版社出版，今日美術館出品 2005 年 5

月初版。本書為中國畫研究院「20 世紀中國畫名家作品系列觀摩活動」的重要學術成果，收錄作品來自民間收藏與團體收藏。梅墨生以「不求大而全，但求小而精」的學術標準遴選作品，旨在呈現公眾視野不易見到的藏品精華。本書出版後被譽為研究民國時期中國畫的重要參考文獻，有較高的學術價值。

余毅，字毅然，為渡海來臺的重要出版人、書畫鑑藏家。其主持的中華書畫出版社自 1970 年代起，致力於中國書畫藝術的推廣與典藏，編印出版《費曉樓人物畫集》、《徐悲鴻畫馬集》、《宗其香畫集》等數十種專業書畫圖錄。其所藏書畫，無論品質與數量，在臺灣書畫收藏界皆具指標性地位。

本專題拍品皆為余毅先生生前珍藏，大多數作品珍藏寶島數十載，今由帝圖藝術拍賣榮重呈獻。對藏家而言，這不僅是一次購藏名家精品的機會，更是參與一段渡海文脈傳承的歷史機緣。



3195

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

墨蘭

1957

立軸 水墨 紙本 76×33cm

款識：言採擷以贈遺兮，非君子其誰與。爰

露噴風飄，香遠何如深谷幽蘭。丁酉吉祥，截玉軒健碧書。

鈐印：張爰之印（白）、大千（朱）。長年（朱）、爰之（朱）、無絕（白）、陳氏（朱）、佩秋（白）。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

名權，字大千，四川內江人。二十世紀中國畫壇一代巨擘，被譽為「五百年來第一人」。此作更有海派名家陳佩秋（1923-2020）精彩題跋，圖文相映。



3195

177



3196

3196

吳湖帆 Wu Hu-Fan

1894-1968

擬麓臺筆意山水圖

1921

立軸 設色 紙本 67×33cm

款識：黃尊古、張南華、張篁邨、王蓬心輩皆從麓台司農出，其用筆太木之乾不若司農之燥濕互化，其息弱矣。然較之張浦山、翟琴峯、朱青笠輩，猶高古遠矣。辛酉二月，乙琴先生姻大人正，湖帆。

鈐印：吳萬（朱）。

火漆印

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

吳湖帆（1894–1968）其早年畫風深植於正統派「四王」精髓，尤對王原祁（麓臺）之筆墨經營體悟極深。本幅《擬麓臺筆意山水圖》作於辛酉（1921）年二月，為吳湖帆28歲時的高古山水佳構，上款「乙琴先生姻大人」，並保留有極具歲月質感與權威傳承的舊藏火漆印，出自帝圖夏拍極受矚目的「中華書畫出版社珍藏專題」。

畫中款識精闢寫道：「黃尊古、張南華、張篁邨、王蓬心輩皆從麓台司農出，其用筆太木之乾，不若司農之燥濕互化，其息弱矣。然較之張浦山、翟琴峯、朱青笠輩，猶高古遠矣。」吳湖帆於題跋中剖析清代「婁東派」脈絡，直指王原祁「燥濕互化」的筆墨靈魂。畫面中山石層疊、林木秀潤，吳氏將王原祁「積墨成塊、積筆成片」的骨法，融入自身優雅秀逸的水墨渲染中，筆墨既見蒼潤硬朗之骨力，又透出江南水鄉之潤澤氣韻。

作為吳湖帆早年極為罕見的畫學宣言與山水精品，本幅作品詩畫論道、理論與實踐兼備，且帶有早期火漆標章加持，來源開門。誠請諸方家與明清及近現代書畫愛好者把握帝圖夏拍良機，將此幅大師青年時期超凡論畫造詣與寫山功力的傳世佳構納入典藏！

3197

溥佐 Pu Zuo

1918-2001

松瀑駿馬圖

1932

鏡片 設色 紙本 132×65cm

款識：壬申冬月，愛新覺羅溥佐。

鈐印：愛新覺羅溥佐（白）。

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



3197



3198

3198

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

江帆煙色圖

立軸 設色 絹本 27×17cm

款識：空江煙色暗，高岸樹聲秋。心畬。

鈐印：心畬（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

【詩畫合璧 靜聆江天】

「空江煙色暗，高岸樹聲秋。」溥心畬以宋人高古骨法，於方寸絹本間揮灑出江山遙遠的空靈意境。畫中江面平滑無水紋，僅憑遠處平穩前行的三葉帆影，便傳神帶出風平浪靜的安靜氣場；高士獨立於高岸山巖之上凝眸遠眺，是惜別離舟，亦或是靜候歸客？唯有透過題畫詩的細膩韻味，方能體悟這份超然物外、寄情山水的文人深意。

作為中華書畫出版社珍藏專題的重磅佳構，小品絹本山水在溥氏傳世創作中極為難得一見；筆墨精雅、氣韻出塵，無疑是本季帝圖夏拍典藏的最佳標的，此軸品項完美藏於匣中。誠邀諸位藏家把握良機、傾情競投，將此幅極具詩意與皇家文人風骨的傳世逸品納入囊中！



3199

3199

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

高岩秋澗圖

立軸 設色 紙本 110.5×38cm

款識：高巖見葉落，秋澗嘯寒雲。心畬畫并題。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）。

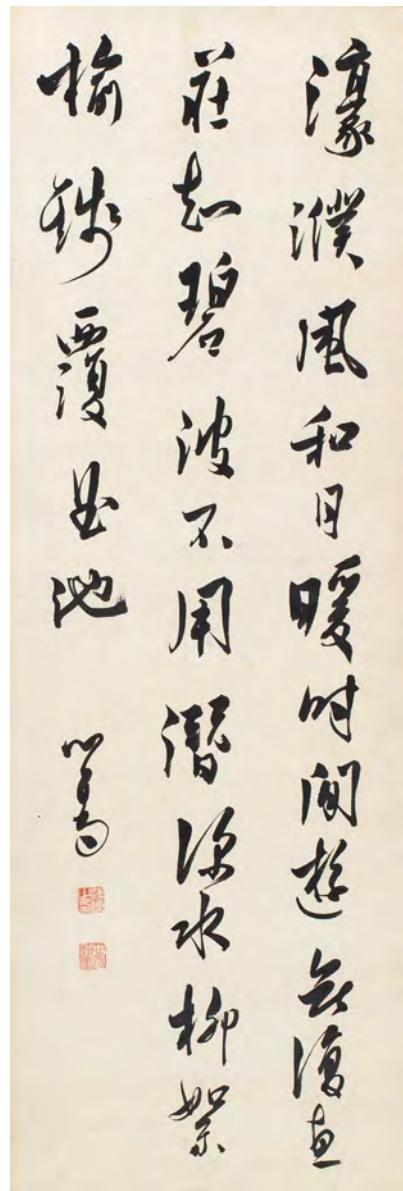
出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.145

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3200

3200

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

寒玉堂（風和日暖行書）

鏡框 水墨 紙本 119×40cm

款識：濠濮風和日暖時，閒遊無復惠莊知。碧波不用潛深水，柳絮榆錢覆曲池。心畬。

鈐印：溥儒之印（白）、心畬翰墨（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3201

3201

陸儼少 Lu Yan-Shao

1909-1993

書元結橘井詩、秋意圖（扇面）

1980

鏡框 設色 紙本 L:53cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：

（書）庚申七月，陸儼少寫。靈橘無根井有泉，世間如夢又千年。鄉園不見重歸鶴，姓字今為第幾仙。風冷露壇人悄悄，地閑荒徑草綿綿。如何躡得蘇君跡，白日霓旌擁上天。

（畫）庚申秋七月，陸儼少寫。

鈐印：儼少（白）×2、宛若（朱）×2。

陸儼少，浙江嘉定人。又名砥，字儼少，以山水畫聞名，與北方畫家李可染並稱「北李南陸」。憑藉深厚的傳統功底與獨創的雲水技法，將古典與現代審美完美融合，開創獨樹一幟的「陸氏山水」。採用「留白」與「墨塊」並用以墨來反襯白，使其山水畫中雲氣變化豐富，為後人稱道。書法造詣同樣獨樹一格、自成一家，嘗與畫風相輔相成，達到「書為畫骨」的高度。

3202

程十髮 Cheng Shr-Fa

1921-2007

女孩與小牛

立軸 設色 紙本

68.5×50.5cm

款識：十髮寫於黃浦西岸。

鈐印：程（朱）、十髮（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

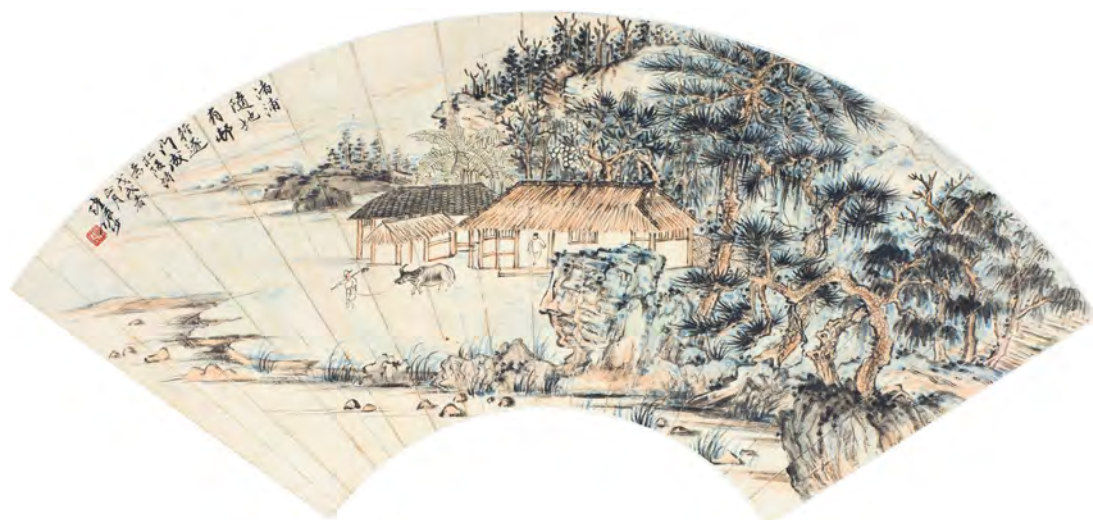
US\$ 2,667-4,000



3202



3203



3204

3203

程十髮 Cheng Shr-Fa

1921-2007

養雞女孩成扇

1978

成扇 設色 紙本 L:50cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：戊午歲小春月，程十髮漫筆於黃歇浦西畔。

鈐印：十髮（朱）。

原名程潼，江蘇松江人。現代著名中國畫大師，獨創色彩斑斕、線條流暢奇崛的人物畫風，此成扇展現其極具代表性的鄉土人物題材。

3204

陸儼少 Lu Yan-Shao

1909-1993

杜陵詩意圖扇頁

1958

鏡片 設色 紙本 L:51cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：渚浦隨地有，邨徑逐門成。杜陵詩意。戊戌春正月，陸儼少。

鈐印：儼少（白）。



3205

3205

鄭午昌、唐雲
Zheng Wu-Chang、
Tang Yun

1894-1952、1910-1993

白菜紅蘿蔔

立軸 設色 紙本 66×31cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3206

倪墨耕 Ni Mo-Geng

1855-1919

竹林七賢圖

鏡片 設色 紙本 145×41cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.89。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3206



3207



3208

3207

陳少梅 Chen Shao-Mei

1909-1954

梅開高山圖

立軸 設色 紙本 168×44.5cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.81。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3208

陳少梅 Chen Shao-Mei

1909-1954

倚琴待月圖

立軸 設色 紙本 168×44.5cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.80。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3209

陳少梅 Chen Shao-Mei

1909-1954

山高水長圖

立軸 設色 紙本 168×44.5cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.81。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3210

陳少梅

Chen Shao-Mei

1909-1954

紅梅倚欄圖

1936

立軸 設色 絹本 116.5×31cm

款識：丙子秋日，陳雲彰寫於沽上。

鈐印：陳（朱）、少某（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

被譽為「唐宋精髓集大成者」的京津畫派大師陳少梅（1909-1954），其仕女畫風格明麗典雅、秀逸高古。本幅作於丙子（1936年）之《紅梅倚欄圖》，以精煉寫意的筆墨描繪一佳人倚欄憑高之景，並保持著珍貴的早期傳統文祿，流露出濃厚的歲月古意與文人雅趣。

畫中紅梅初放、枝幹如龍，一仕女倚坐於樹下，左臂輕靠於朱紅欄杆之上，目視遠方。陳少梅以標誌性的唐宋骨法入畫，仕女線條遒勁流暢、衣紋開合有致，面容姣好清麗，凝眸遠眺的情態刻畫入微——似在企盼歸客，又似在沉思吟詠。開花紅梅與朱欄互相輝映，將佳人超塵脫俗的氣質與「獨對紅梅思遠人」的幽遠意境展現得淋漓盡致。

作為中華書畫出版社珍藏專題的經典重器，本幅作品不僅集陳少梅鼎盛時期仕女畫的精湛技藝於一身，更帶有品相完好的早期文祿，極具歷史質感與學術價值。



3209



3210



3211

3211

倪墨耕 Ni Mo-Geng

1855-1919

夫子問道

1913

鏡框 設色 紙本 105×53cm

款識：時癸丑冬十二月，邗上倪田墨耕寫於璧月齋。

鈐印：墨耕（朱）、寶田日利（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

倪墨耕，江蘇江都人。初名寶田，字墨畊，別署墨畊父，號墨道人、墨翁，又號璧月齋主。初從師王素得華岳法，擅花卉、山水人物，尤善畫馬及走獸，取境高逸，線條流暢。能隨手揮灑，不用巧筆起稿。光緒中行商到滬，愛任頤畫，即參用任法。1913年，係倪氏創作極為豐富的一年。58歲的他在上海「璧月齋」畫室留下許多融合任伯年筆意、形神兼備的設色書畫作品。



3212

3212

倪墨耕 Ni Mo-Geng

1855-1919

好鳥枝頭亦朋友

1884

立軸 設色 紙本 173×45.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3213

3213

吳石僊 Wu Shr-Shian

1845-1916

春江煙雨

1894

鏡片 水墨 絹本 118×47cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.5



3214

3214

任熊 Ren Shiung

1823-1857

石窟紅衣尊者

1855

立軸 設色 紙本 110×53cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

被譽為晚清「海上四任」之首的畫壇奇才任熊（1823-1857），其人物畫深得陳洪綬（老蓮）高古奇崛之精髓，線條如屈鐵盤絲，風格鮮明獨特。本幅作品描繪一尊白眉白鬚之高僧羅漢端坐於石窟之中，身旁設有清雅荷花作為點綴擺設，畫面設色亮麗奪目、神韻高古，為任熊極具代表性的佛道人物精作。



3215



3216

3215

許士騏 Shiu Shr-Chi

1900-1993

黃海觀雲

1947

立軸 設色 紙本 73×40cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.56

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



3216

趙少昂、李野屋（合繪）

Zhao Shao-Ang、Li Ye-Wu

1905-1998、1899-1938

柳蔭翠禽圖

1965

立軸 設色 紙本 104×37cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.101。

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



嶺南畫派一代宗師趙少昂（1905-1998）與名家李野屋於乙巳（1965）年合繪之《柳蔭翠禽圖》，集兩家筆墨絕藝於一幅，並權威出版於《中華書畫出版社藏畫集》（2003年，P.101）。兩位名家合作、珠聯璧合，為「中華書畫出版社珍藏專題」中極具學術價值與嶺南韻味的花鳥精品。

畫面中，李野屋以靈動飄逸之筆寫柔柳數條，柳枝依依、隨風輕揚，將春日柳蔭的生機與細膩層次展現得淋漓盡致；趙少昂則發揮其享譽畫壇的「趙派花鳥」絕技，於柳枝岸石上精心補繪一隻翠鳥。趙氏以幹辣靈動的筆觸勾勒鳥軀，羽色鮮麗明亮，躍動的生命力呼之欲出。柔柳之動態與翠鳥之靜觀相映成趣，流露出極高的生態美感與文人雅趣。

作為中華書畫出版社藏畫專題（Lot. 3195-3289）呈獻的權威出版重器，更是嶺南畫派名家交遊與合作的歷史見證，誠邀廣大藏家與花鳥畫愛好者把握帝圖夏拍良機，踴躍舉牌競投，將此幅嶺南名家合璧、出版明確的傳世佳構納入典藏！



3217

3217

李瑤屏 Li Yao-Ping

1878-1938

山水

立軸 設色 紙本
132×32.5cmNT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667

款識：松梢半露藏雲寺，灘勢橫流出浦船。李瑤屏畫。

鈐印：瑤公（朱）。

出版：

1. 《近百年中國名家畫選集（甲編）》，中華書畫出版社余毅發行，1974年7月初版，P.99
2. 《一代風華：民國時期中國畫名家作品集》，河北教育出版社出版發行，今日美術館出品，梅墨生主編，2005年5月第1版。P162



3218

3218

石彬

老鶴千年壽

立軸 設色 紙本 150.5×81cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.1

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



3219



3220

3219

吳伯年 Wu Bo-Nian

1891-1975

蜂猴圖 (封侯)

立軸 設色 紙本 135×33.5cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，
中華書畫出版社，2003 年，P.49

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

吳伯年，民國時期天津畫家，師法
任伯年畫壇有南任北吳之說。



3220

張聿光 Zhang Yu-guang

1885-1968

鶴壽延年圖

1947

立軸 設色 紙本 94.5×34cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，
中華書畫出版社，2003 年，P.63

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3221

金壽石 Jin Shou-Shr

1885-1928

煙江晚渡圖

1918

立軸 設色 紙本 150×40cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003 年，P.21

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3221



3222

3222

陳康侯 Chen Kang-Hou

1866-1937

柳蟬

立軸 設色 紙本 127×31.5cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003 年，P.22

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667





3223

3223

許昭 Shiu Jau

1887-?

東坡夜遊承天寺

立軸 設色 紙本
114.5×48.5cm

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



3224

3224

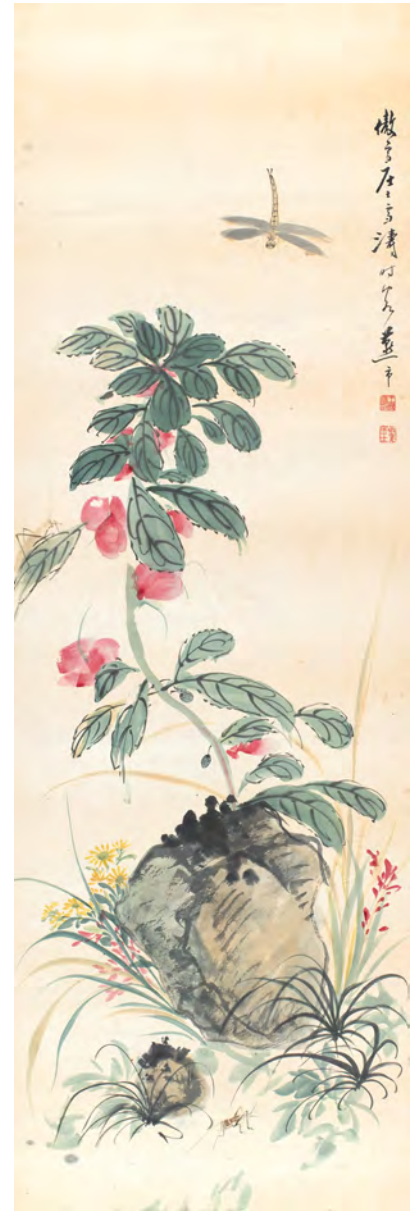
張友竹 Zhang You-Zhu

柳蔭採菱圖

立軸 設色 紙本 129×33cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，
中華書畫出版社，2003年，P.58

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



3225

3225

王雪濤 Wang Shiu-Tau

1903-1982

草蟲

立軸 設色 紙本 101.5×33cm

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



3226

3226

賀天健 He Tian-Jian

1891-1977

承露

1958

鏡框 水墨 紙本 34×55cm

款識：承露。一九五八年秋，天健寫。

鈐印：江東賀天健（白）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

賀天健，江蘇無錫人。原名賀駿，又名賀炳南，字健叟，別署健父、阿難等。與黃賓虹、張大千、吳湖帆並列，是強調史學認知和實踐並進的學者型海上畫派主將之一。曾任上海中國畫院副院長等職。擅畫山水，獨創「螺青法」和「籠青法」技法繪畫山水，替傳統文人畫開拓新的篇章。偶作花卉，本作即為一例，呈現出筆墨清邁俊逸、意境幽遠的特徵。

3227

蒲華 Pu Hua

1834-1911

書唐太上隱者《答人》句

鏡框 水墨 紙本 105×33.5cm

款識：偶來松樹下，高枕石頭眠。山中無曆日，寒盡不知年。太上隱者句，蒲華。

鈐印：作英（朱）。

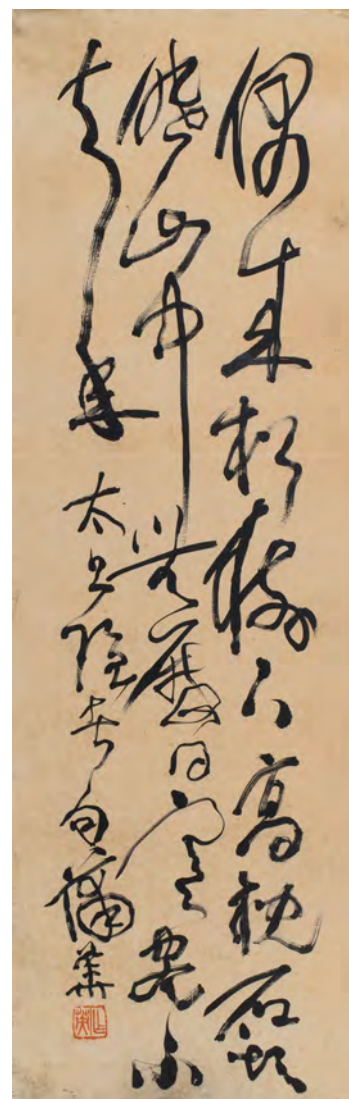
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

蒲華，浙江嘉興人。原名成，字作英，號胥山野史。自小喜讀書，能作文章，曾參加科舉考試，但追求自由的性格，與科舉八股文格格不入，最終只得秀才，從此絕念仕途，專心致志於藝術創作。能詩善書，擅畫山水、花卉，尤愛畫竹。師承陳淳、徐渭、鄭板橋等人，並在傳統基礎上創造出自我風格。書法用筆看似逸筆草草，多不經意，但意境高古、瀟灑，格調極高。



3227



3228



3229

3228

謝之光 Shie Jr-Guang

1900-1976

江山帆影圖

鏡框 設色 紙本 67.5×135cm

款識：之光。

鈐印：之光（朱）、老謝（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

謝之光，浙江餘姚人。初名廷川，署東山後裔，後易名之光，室名栩栩。上海美術專科學校畢業。中歲受錢瘦鐵影響，開始涉足水墨，他曾說：我的中國畫得自錢瘦鐵老師的寫字訣。山水、花鳥、人物皆能。謝稚柳評其藝術境界：大江東去，乃能極恣肆汪洋之態也。勇於開拓新路和突破難題，不拘故常和成規，而能變化出新。

3229

黃胄 Huang Zhou

1925-1997

牧羊

1983

鏡片 設色 紙本

115.5×68.5cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：牧羊人。癸亥年夏月於思遠樓，黃胄。

鈐印：黃胄之鈐（白）、黃胄梁氏（朱）。

3230

陸恢 Lu Huei

1851-1920

楚山清曉圖

1911

鏡框 設色 綾本 58×27cm

款識：楚山清曉。元高房山本，辛亥閏六月下旬臨高卷，竟就其意融化，為此覺於煙雲變滅之中稍有領會。廉夫陸恢小恙初起題記。

鈐印：陸恢私印（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

陸恢，原籍江蘇吳江，居吳縣（今江蘇蘇州）。原名友恢，一名友奎，字廉夫，號狷叟，一字狷齋，自號破佛齋主人。書工漢隸，旁參魏晉六朝，遒勁而具金石氣。其山水畫，宗法「四王」，又能自出機杼，渲染尤能逼真，被譽為「清末民初江南老畫師」。黃賓虹更將其列為畫中九友之首，盛讚其「得名最早，山水學四王，渲染尤能逼真」。

3231

盧子樞 Lu Zih-Shu

1900-1978

秋林晚步圖

1960

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

立軸 設色 絹本 75×148.5cm



3230



3231



3232

3232

王明明 Wang Ming-Ming

b.1952

聽瀑讀書圖

1997

立軸 設色 紙本 66.5×67.5cm

款識：丁丑初夏，明明畫。

來源：香港邦瀚斯

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

當代人物畫巨擘王明明於丁丑（1997）年所作之《聽瀑觀泉圖》，完美演繹了傳統文人「幽居觀物、天人合一」的極高精神境界。畫中飛瀑如練、奔流不息，士者手背於後、佇立岸邊凝眸觀水，在動靜對比間洗滌塵慮；一旁置有圈椅與木案，案上幾卷書籍未竟，傳達出「讀書餘暇，聽瀑觀泉」的閒適美學。尤為精妙者，莫過於王明明的極巧心思——在枝頭精巧微小的角落裡，隱現著一只極不易被發現的小巧鳥籠。這處巧思不僅為靜謐幽深的山林增添了幾分靈動的生活雅趣，更隱喻著文人在紅塵俗世與廣闊自然間的精神寄託，使全畫充滿耐人尋味的幽默與出世哲思。

3233

陳子莊 Chen Zi-Juang

1913-1976

街坊采風

1962

立軸 設色 紙本 24×34cm

NT\$ 12,000-20,000

RMB¥ 2,400-4,000

HK\$ 3,000-5,000

US\$ 400-667



3233

3234

錢慧安 Chian Huei-An

1833-1911

擬舜舉筆意庭院窺情圖

立軸 設色 紙本 148×39cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

字吉生，號清溪焦脛老民，江蘇寶山人。海派代表人物畫家，曾任豫園書畫善會會長。人物畫融合西洋透視法，線條多用折蘆描，風貌獨特。

清代海派錢慧安「仿元代錢選」之筆法！畫面描繪古典戲曲中經典的「門裡門外」戲劇衝突。老婦厲色、男士恭謹，門後更有嬌俏仕女屏息偷聽。畫上題識：「曾見家舜舉老人畫法，未盡其神逸之趣……」直言元代大師錢選（舜舉）尚有不足。全圖用筆深得錢選古拙之氣，卻大膽化流暢為方折，細筆乾墨，線條剛勁峭拔、頓挫有致。錢氏以此作自證：唯有脫去匠氣、直追神逸，方能拉開與庸俗匠人（才人）的距離！雅俗共賞，文人骨氣與世俗趣味完美融合，藏家矚目！



3234



3235

3235

林紓 Lin Shu

1852-1924

青綠山水

1923

鏡框 設色 紙本 19.5×32cm、60×32cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：

（詩塘）安用冥鴻物外吟，空山徙倚倦游身。是誰指與游仙路，何處空他啖關人。不似懷人不似禪，一鐙紅接混茫前。白雲出處從無例，料理看山五十年。
集 陵山人詩奉題。紹宣先生所藏，畏廬畫幀。

（畫）紛紛胡騎出榆關，排悶塗成故里山。世上桃源何處是，避兵合住畫圖間。
癸亥春日，畏廬老人林紓寫並識。

鈐印：畏廬七十以後作（朱）。

林紓，福建閩縣人。初名群玉、秉輝。字琴南，號畏廬，別署冷紅生，晚稱蠡叟；近代文學家及書畫家，也是晚清倍受讚譽的翻譯家。其畫名常被譯作光芒所掩，但林紓在山水畫領域同樣極具造詣。本作是他以「薄染青綠法」或「淺降加入石綠」等技巧完成的小青綠山水。畫面色彩儘管清薄，卻盡顯濃郁、典雅，頗具個人特色。



3236



3237

3236

蕭俊賢、陳師曾（題跋）

Shiau Jiun-Shian、Chen Shr-Tzeng

1878-1948、1876-1923

泛舟行圖

1919

鏡框 水墨 紙本 95×33.5cm

款識：

1. 屋泉。
2. 己未十一月十四日，為乙卯畫社第三百三十七次集於余廬。此幅為戰鬥拈閭所得，而越園以所得蘆鷺易之屬師並題記。

鈐印：朽（朱）、朽者（朱）、師曾（白）、屋泉（朱）、乙卯畫社（朱）。

朽者（即陳師曾，1876-1923），自號「朽者」或「朽道人」，著名詩人陳三立之子。從陳師曾的題跋看，本作完成於乙卯畫社第三百三十七次集會。這個創立於1915年（乙卯），每週聚會一次的雅集，是民國前期北京出現較早並且存在時間較長的畫社，陳師曾、蕭俊賢、余紹宋等人經常在此切磋交流。

屋泉（即蕭俊賢，1878-1978），字屋泉，號鐵夫，別署天和逸人。湖南衡陽人，中國近代著名的山水畫大師暨美術教育家。曾應李瑞清之聘任教於兩江優級師範學堂，後執教於國立北平藝專，與蕭遜並稱為「北京二蕭」。其山水畫格調高古、渾厚雄健。

越園（即余紹宋，1883-1949），字越園，早年亦用樾園，別署寒柯。宣南畫社（又稱乙卯畫社）就是余紹宋創建的，計長12年（1915-1927）。

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

3237

蕭俊賢 Shiau Jiun-Shian

1878-1948

紅梅

1937

立軸 設色 紙本 101×32.5cm

NT\$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK\$ 20,000-30,000
US\$ 2,667-4,000

款識：真色生香絕世逢，烟光池面雨溶溶。楚隣不待施朱好，號國翻嫌傅粉濃。晴日暖雲春照耀，溫風霽月夜春容。酒闌且駐紗籠看，慢破團團一璧龍。淨念樓寫范石湖詩意，天和逸人蕭俊賢時年七十三，丁丑三月。

鈐印：俊賢之印（白）、淨念（朱）。

原裝文裱

3238

蕭瑟 Xiao Sun

1883-1944

古松山禽

1939

鏡框 水墨 紙本 103×34cm
 款識：己卯三月，龍樵蕭瑟寫。
 鈐印：龍山蕭瑟（朱）。

NT\$ 50,000-80,000
 RMB¥ 10,000-16,000
 HK\$ 12,500-20,000
 US\$ 1,667-2,667

蕭瑟，安徽懷寧人。字謙中，號龍樵，民國時期活躍於北京畫壇的傳統型山水畫家。青年時，師從同鄉姜筠、陳衍庶，習清初「四王」之王翬（石谷）一路，又上溯五代宋元諸家，後學石濤、龔賢、梅清，並形成自我面貌。本件作於蕭氏活躍且成熟的晚歲時期。以類似行草書的「飛白」手法，表現出松皮粗糙、如魚鱗般斑駁的歲月滄桑感。花鳥翎毛方面，同樣具有極高的傳統功力。



3238



3239

3239

蕭鍾祥

Shiau Jung-Shiang

1865-1949

寒山子詩意圖

1930

立軸 設色 紙本 108×55cm
 款識：碧璋前兼後，浮雲西復東。欲知雲路處，雲路在虛空。庚辰三月淨念樓寒山子詩意，志鴻蕭鍾祥。
 鈐印：志鴻（朱）、鍾祥（朱）。

NT\$ 50,000-80,000
 RMB¥ 10,000-16,000
 HK\$ 12,500-20,000
 US\$ 1,667-2,667

民國畫壇山水畫家蕭鍾祥（字志鴻，蕭俊賢長子），筆墨清逸、禪趣盎然。本幅作於庚辰（1940）年三月的《寒山子詩意圖》，題識「碧璋前兼後，浮雲西復東。欲知雲路處，雲路在虛空」，並署款「庚辰三月淨念樓寒山子詩意，志鴻蕭鍾祥」，出自臺北帝圖夏拍「中華書畫出版社珍藏專題」。

蕭鍾祥此作以唐代禪宗高僧寒山子的經典詩句入畫，將深邃的禪宗哲思化為空靈脫俗的山水意象。畫面中碧嶂層疊、幽谷綿延，片片浮雲在山巒間西去東來、聚散無常；筆墨秀逸蒼潤，意境高遠冷翠，完美詮釋了詩中「欲知雲路處，雲路在虛空」那份超然物外、心無罣礙的最高禪定境界。畫幅雖描繪山石雲林，卻處處透出淨念樓主的靈性與靜謐，宛如一首立體的禪詩。

誠摯邀請藝術愛好者把握帝圖夏拍良機，將此幅空靈禪意與清雅氣韻的精品納入典藏！



3241



3240

3240

唐雲 Tang Yun

1910-1993

仿沈石田慈烏圖

立軸 水墨 紙本 36.5×39.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

字俠塵，號大石翁，浙江杭州人。海派花鳥畫代表，曾任上海中國畫院院長。作品兼融石濤、八大山人、沈周（沈石田）諸家之長，筆墨雄厚。

3241

余紹宋 Yu Shau-Sung

1883-1949

柳溪圖

1940

鏡片 水墨 紙本 124×32cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

字越園，號寒柯，浙江龍遊人。著名法學家、書畫家與鑑藏家，曾任司法部次長。工山水，深得董其昌、黃公望神韻，著有《書畫書錄解題》等重要論著。



3242

3242

錢瘦鐵 Chian Shou-Tie

1897-1967

十丈飛瀑圖

鏡框 設色 紙本 96×38cm

款識：飛湍十丈瀉雲隈，震谷崩壠萬壑摧。
潭底白龍難穩臥，空山終日響晴雷。瘦鐵畫。
鈐印：錢厓私印(白)、叔厓(朱)、遵古(朱)。

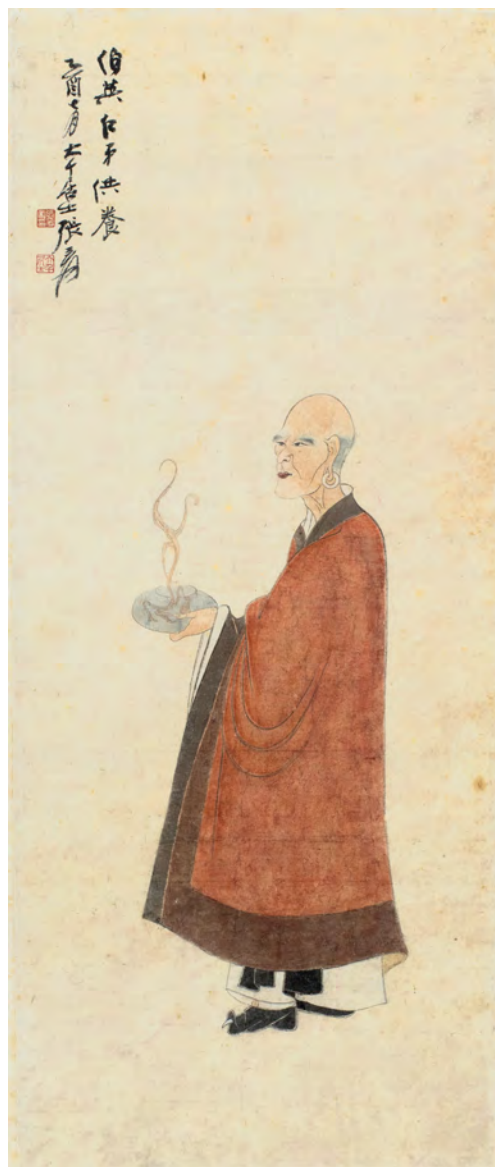
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

錢瘦鐵，江蘇無錫人。名厓，字叔厓，號瘦鐵。中國近現代書畫家、篆刻家，中國畫會創始人之一。1920年代曾赴日開書畫展覽會。工畫，山水畫師法石濤，筆墨蒼潤，氣勢雄渾，畫風樸拙，富生活氣息；花卉似明代徐渭，曾任上海美術專門學校國畫系主任。與吳昌碩(1844-1927)、王大炘(1869-1924)並稱當時畫壇的「江南三鐵」。



3243

3243

張大千(款) Zhang Da-Qian

1899-1983

紅袍老僧

1945

鏡框 設色 紙本 80×33cm

款識：伯英仁弟供養。乙酉七月，大千居士張爰。
鈐印：張爰私印(白)、大千居士(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3244

豐一吟 Feng Yi-Yin

1929-2021

勸酒圖

立軸 設色 紙本 45.5×34cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

著名藝術家、文學家豐子愷先生的幼女。豐一吟從小隨父學習書畫與翻譯，長期研究與整理豐子愷的藝術遺產，同時也是子愷漫畫風格極具代表性的繼承者與傳人。

3245

劉獅 Liu Shih

1910-1997

雙鯉圖

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

鏡片 設色 紙本 44×69cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.153。



3244

3245



3246



3247

3246

季康 Chi Kang

1911-2007

牡丹佳人圖

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.152。

鏡心 設色 紙本
67.5×133.5cm

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



3247

陳定山 Chen Ding-Shan

1897-1987

竹石圖

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.155

鏡片 水墨 紙本 67×134cm

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667





3248

3248

陳方 Chen Fang

1897-1962

奇石墨蘭圖

1959

鏡框 水墨 紙本 33×66.5cm

款識：余既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畝。畦留夷與揭車兮，雜杜衡與芳芷。冀枝葉之峻茂兮，願俟時乎吾將刈。雖萎絕其亦何傷兮，哀衆芳之蕪穢。衆皆競進以貪婪兮，憑不厭乎求索。己亥臘月，陳方節錄離騷。

鈐印：陳方私印（白）、荒齋六十以後所作（朱）。

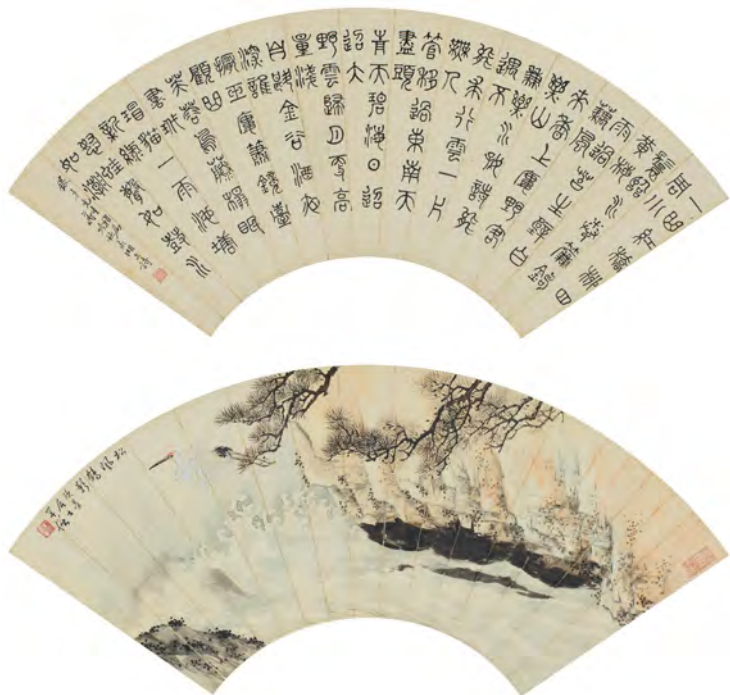
NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

陳方，江西石城人。字芷町，號荒齋。幼承家學評古詩文辭並喜繪畫，弱冠後復遊滬濱並獲睹宋元明清各名家真跡，山水、花鳥皆有涉獵。墨法與筆法師承正統：深受元代吳鎮、明代夏昶等大師影響。1952年自港來臺，爾後罹患中風，弟子鍾壽仁親侍湯藥，師生間情同父子，傳為美談。本作蘭葉筆勢生動飄逸、柔中帶剛，是他將深厚的書法功底融入蘭葉的撇筆中。



3249

3249

黃幻吾、蔣吟秋 Huang Huan-Wu、Jiang Yin-Chiou

1906-1985、1896-1981

松風鶴影圖、篆書扇面雙挖（二件一組）

鏡片 設色 紙本 L:51cm × 2

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

黃幻吾：廣東新會人，嶺南畫派名家，融合西畫透視與光影，作品清新明麗。

蔣吟秋：江蘇蘇州人，著名藏書家、書法家，曾任蘇州圖書館館長，精於金石篆刻，尤工高古篆隸。此作將黃氏之畫與蔣氏之書雙挖合璧，為典型海派文人成扇佳作。

款識：

書：一曲紅橋柳四周，小鬟臨水卷簾鉤。黃梅雨過苔生壁，白藕風來香上樓。也客樂山兼樂水，好詩能遇不能求。行雲一片無人管，移過東南天盡頭。青天碧海日迢迢，大野雲歸月更高。量淺自斟金谷酒，夜深誰擲玉塵簫。鏡臺顧曲芙蓉鳥，藤榻眠書玳瑁貓。一雨池塘新綠怒，蛙聲如鼓水如潮。銀才先生雅屬，蔣吟秋錄湖上詩。

畫：松風鶴影。欣夢居士罕僧。

鈐印：

書：秋（朱）。

畫：幻吾書畫（白）、黃罕僧幻吾三十後作（朱）。

3250

李瑤屏 Li Yao-Ping

1878-1938

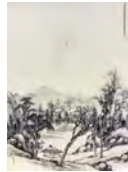
山水、雪景扇面
(二件一組)鏡片 水墨 紙本 L:61.5cm
×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3250

3251

吳青霞 Wu Qing-Xia

1910-2008

雲海扇面

1936

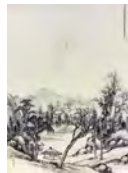
鏡片 設色 紙本 L:51cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

款識：雲海。紀清先生雅屬
並正，丙子夏，吳青霞。

鈐印：吳(朱)。

出版：《一代風華：民國時
期中國畫名家作品集》，河
北教育出版社出版發行，今
日美術館出品，梅墨生主
編，2005年5月第1版，
P.122。

3251

3252

戴熙 Dai Xi

1801-1860

擬大痴山水圓光

鏡片 水墨 絹本

D:24.5cm

識文：大癡庚園一兄屬，
戴熙寫。

鈐印：鹿床(朱)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

被譽為清四家之一、婁東畫派鼎盛時期代表人物的戴熙(1801-1860)，字醇士，號鹿床，其山水畫筆墨蒼潤、格局高古。本幅《擬大痴山水圓光》絹本佳構，題識「擬大癡，庚園一兄屬」，戴熙此作乃應友人之請，精心臨摹元代「四大家之首」黃公望(大癡)之筆意。圓光(團扇形構圖)極考驗畫家的構圖功力與筆墨經營，戴熙於方寸絹本之間，將黃公望經典的「淺降山水」與「披麻皴」融會貫通。畫面山勢綿延、林木蔥蘢，筆致秀逸而骨力內含，墨色層次豐富蒼潤；絹本特有之溫潤質地，更襯托出清代文人高雅脫俗的復古審美與靜謐氣韻。

本幅圓光山水不僅展現了戴熙極高的摹古造詣，更是文人雅聚、寄情山水的歷史見證。誠邀廣大藏家與藝術愛好者把握帝圖夏拍良機，踴躍舉牌競投，將此絹本圓光精品納入典藏！



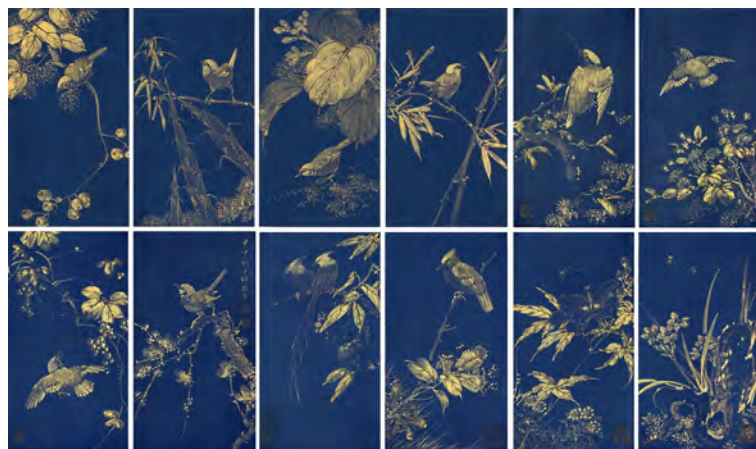
3252



3253



3254



3255

3253

徐鏞

Syu Yong

明

四季山水冊頁

冊頁 設色 紙本 31×22.5cm ×14

款識

- 1：古木竹石。撫李長蘅意雨村。
- 2：竹籬茆舍自甘心。雨村。
- 3：相賞有松石間意。雨村鏞。
- 6：徐鏞。
- 7：雨村道人。
- 8：徐鏞。
- 9：鏞。
- 10：雨村鏞。
- 11：丙申冬日，雨村道人鏞。
- 12：徐鏞。
- 13：雨村鏞。
- 14：鏞。

鈐印

- 1：鏞 (白)。
- 2：臣鏞 (聯珠印)。
- 3：臣鏞 (聯珠印)。
- 4：臣鏞 (聯珠印)。
- 5：臣鏞 (聯珠印)。
- 6：海棠巢 (白)。
- 7：鏞 (朱)。
- 8：雨邨 (白)。
- 9：臣鏞 (聯珠印)。
- 10：臣鏞 (聯珠印)。
- 11：臣鏞 (聯珠印)。
- 12：雨邨 (白)。
- 13：臣鏞 (聯珠印)。
- 14：雨邨 (朱)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

徐鏞 (約 1850-1917)，字雨村，號雨村道人、雨邨，清末民初著名畫家、金石學家與藏書家，浙江江山人。他精通詩文書畫，山水畫師法宋元，尤得明末清初「吳門畫派」與李流芳 (李長蘅) 之筆墨神韻，畫風蒼潤秀逸、古意盎然。

此套《四季山水冊頁》共計 14 開 (紙本設色，31×22.5 cm×14)，其中第 11 開落款「丙申冬日」 (即清光緒 22 年，1896 年)，正是徐鏞藝術創作鼎盛時期的精品。冊頁中多處署款「雨村」、「雨村道人」及「撫李長蘅意」，展現出他深厚的金石底蘊與優雅的文人寄情，是清末浙籍畫家山水冊頁中不可多得的傳世佳構，此冊精裱品項完美。

3254

陳同壽 Chen Tung-Shou

1884- ?

清供图冊頁

冊頁 設色 紙本

30×33cm ×14cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3255

張熊 Zhang Hsiung NT\$ 30,000-50,000
 1803-1886 RMB¥ 6,000-10,000
 青地描金花鳥冊頁 HK\$ 7,500-12,500
 US\$ 1,000-1,667

冊頁 泥金 磁青紙
 23×13cm ×12

3256

陳裸 Chen Luo

1563-1639

行雲瀑布

1605

立軸 水墨 紙本 63×32cm

款識：行雲瀑布。乙巳七月既望為紀靈一咲，衝樗陳裸。

鈐印：陳裸（白）、白室（朱）。

附文物商店籤條

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



明代吳門後勁巨擘陳裸（1563–1639，字道廣，號衝樗、白室），其山水師承沈周、文徵明，筆墨清勁超逸、骨法凝練，在明末畫壇獨樹一幟。本幅《行雲瀑布》作於乙巳（1605）年七月既望（農曆七月十六），為陳裸盛年時期應友人之請所作之神品佳構，畫上保留有「文物商店標籤」，傳承有序、原裝舊裱開門見山。

畫面經營極見巧思，幽谷間懸崖峭壁聳立，一瀑如練自高處飛瀉而下，水氣氤氳；山腰處行雲繚繞、舒卷自如，將山石之硬朗與雲水之柔美完美揉合。陳裸以標誌性的細勁筆觸勾勒山石，裸法秀逸蒼潤，設色清雅脫俗。題款「為紀靈一咲，衝樗陳裸」，字裡行間流露出明代晚期吳門文人間適優雅、寄情山水的精神風貌，完美的將「行雲」之靈動與「瀑布」之奔騰收納於方寸之間。

作為中華書畫出版社珍藏專題的明代名家重器，本幅作品不僅開載明代文人畫的精髓骨格，更有權威文物商店標籤加持，來源極為可靠。誠邀廣大藏家與明清書畫愛好者把握帝圖夏拍良機，踴躍舉牌競投，將此幅四百年傳世之明代山水真跡納入典藏！



3256



3257

戴熙 Dai Xi

1801-1860

仿巨然雲光雨氣圖

1848

立軸 水墨 絹本 99×40.5cm

款識：雲光梳樹過，雨氣抱山圓。戊申十月，仿巨師墨法，樂吾二兄屬畫，醇士戴熙。

鈐印：戴熙（白）、醇士（朱）。

著錄於習苦齋畫緒，1893 出版

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

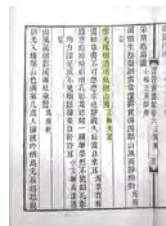
HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

被譽為清代婁東畫派鼎盛時期代表人物的戴熙（1801-1860，字醇士，號鹿床，諡文節），其山水畫筆墨蒼潤、格局高古，深得朝野公推。本幅絹本立軸仿巨師墨法，作於戊申（1848）年十月，為戴熙 48 歲盛年之神品佳構。題識「雲光梳樹過，雨氣抱山圓」，詩意空靈，氣韻高高古脫俗；下署「仿巨師墨法，樂吾二兄屬畫，醇士戴熙」，顯示此作乃應友人之請，精心追摹五代南唐山水大師巨然筆意之重器。

尤為難得的是，本幅作品來源無懈可擊，並權威著錄於光緒 19 年（1893，癸巳）夏日鐫印出版之《習苦齋畫續》（即《戴文節畫記》卷六·立軸類）。書中明確記載：「雲光梳樹過，雨氣抱山圓。立軸，失記。」完全與本作之題識相合，歷史檔案與傳世真跡互為印證，極具學術考據價值與收藏安全性。

本幅作品集大師盛年精筆、高古詩意境界與清代權威著錄於一堂，實為本季帝圖夏拍清代名家畫畫中最具權威度與收藏重量的傳世珍品。誠邀廣大藏家與明清書畫愛好者把握良機、踴躍舉牌競投，將此幅名著錄、極高氣韻之戴熙絹本精品納入典藏！





3258

3258

惲壽平 Yun Shou-Ping

1633-1690

竹石花卉圖

立軸 設色 紙本 117×55.5cm

款識：竹石玲瓏放錦霞，平泉風月屬誰家。
 槿籬吟賞秋光好，閒卧雲溪學種花。白雲外
 史惲壽平。

鈐印：壽平之印（白）、正叔（朱）。

收藏印：七寶樓主（白）、陸口藏画（朱）、
 萬孚鑑賞（朱）。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

原名惲格，字壽平，號南田，
 江蘇武進人。清初著名畫家，
 「清初六家」之一。開創清代
 「沒骨花鳥」畫法，筆墨秀
 潤，色彩清麗，對後世花鳥畫
 影響極深。



3259

3259

惲壽平 Yun Shou-Ping

1633-1690

花團錦簇

立軸 設色 紙本 133×60cm

文物店標籤

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3260



3261



3262

3260

惲冰 Yun Bing

清乾隆至道光

一甲連登圖

立軸 設色 紙本
177×46cm

款識：一甲連登，苔華閣擬唐英本，蘭陵女子惲冰。

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

清代著名女畫家惲冰（號蒲草、苔華閣主），為「常州畫派」開山祖師惲壽平（南田）之曾孫女，與馬荃並稱為清代女子畫壇雙璧。本幅《一甲連登圖》落款「苔華閣擬唐人本，蘭陵女子惲冰」，展現出她精湛古雅的設色功力與文人氣韻。「一甲連登」為傳統花鳥畫中極具功名祝福的經典題材。惲冰巧妙以「蓮花」諧音「連」，並以畫面中的「野鳧（鴨）」寓意科舉殿試最高榮譽的「一甲」（因「鴨」字帶「甲」），二者揉合即寄託了祝願子弟功名順遂、一路高中、仕途連升的美好祈願。

畫中荷葉舒展、清蓮吐芳，野鳧游憩於水畔，姿態悠然自得。惲冰以工筆及沒骨點染，色彩清麗典雅、用筆柔中帶骨，既洗盡世俗功利題材之火氣，又呈現出唐人高古富麗的精神風貌，此次實為購藏清代閨秀畫家良機也。

3261

康燾（仇英款）

Kang Tao

清

花卉仕女

王子

立軸 設色 絹本
99×33cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

3262

改琦 Kai Chi

1773-1828

蜓蝦戲荷田

鏡框 設色 紙本
70×30.5cm

款識：七薌寫於抱冬心室。
鈐印：七薌（朱）、改琦之印（白）。

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



3263

3263

郎世寧 (款)
Lang Shr-Ning

1688-1766

雙駿圖

立軸 設色 紙本 65×49cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

改琦，遠祖本為西域人，後入居中原，終入籍松江（今上海市）。字伯蘊，號香伯，一號七鄰，又號玉壺外史。清著名收藏家葛金娘（1837-1890）曾言：「玉壺所作，取境極高，臨摹古本甚多，故其超越處，為後人所不能。」其畫尤以仕女人物為主，亦兼擅花草、竹石等小品。畫風受明代唐寅、仇英，以及清代華岳等人影響；線條細膩，筆法流暢，本作即為一例。



3264

3264

任薰 Ren Shiun

1835-1893

人物

1871

立軸 設色 紙本
84.5×34cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

字阜長，浙江蕭山人。清末海派代表畫家，「海上四任」之一。精於人物、花鳥、山水，人物造型奇古，線條屈曲有力，具裝飾意趣。



3265



3266

3266

王武 Wang Wu

1632-1690

雉雀古柏牡丹

立軸 設色 紙本

113×40cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.51

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3265

洪基 (畫)、任堃 (題)

Hung Ji、Ren Jin

春桃將雛圖

立軸 設色 紙本 137×67.5cm

款識：將雛雞啜喋，繞屋樹扶疎，此江南農家景物也，星江洪基寫之山陰任堃題識，時乙丑嘉平上澣同客滬壘。

鈐印：任堃之印 (白)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

由星江名家洪基繪製、海派大家任伯年長子山陰任堃 (1881-1936) 於乙丑 (1925/1926 交接之際) 嘉平客居滬上時親筆題識之《春桃將雛圖》，出自本季帝圖夏拍「中華書畫出版社珍藏專題」。作品題識「將雛雞啜喋，繞屋樹扶疎，此江南農家景物也」，畫面以極其強烈的寫生功力，將題畫詩中的江南田園詩意轉化為極具生活溫情的景致：背景繁花扶疎，草地上母雞正帶著小雞安然憩息與覓食，小雞姿態各異、毛羽蓬鬆，母雞眼神關愛，將「將雛」所代表的母愛庇護、繁衍後代與生命綿延之溫馨氛圍刻劃得栩栩如生。

畫家洪基 (字庶安，約 1880-1930 年代)，原籍徽州婺源 (古稱星江)，為

近代極具實力的海派花鳥大家與「青漪館書畫會」創辦人，長期活躍於海上題襟館等文人圈；而題跋者任堃 (號能嬰翁) 則為「海派四任」之首任伯年之長子，書法高古古拙、筆力雄奇。本作乃二人同客上海租界 (滬壘) 時的合璧佳構，任堃傲骨嶙峋的題跋精準點題，與洪基精湛寫實的設色花鳥珠聯璧合，既展現了江南農家春回大地的生機，更生動見證了晚清民國海派文人交遊圈的深厚情誼與學術認可。本幅作品繪寫兼備、詩畫相映且歷史檔案與來源清晰有序，實為兼具藝術賞玩與考據價值的典藏重器，誠邀廣大藏家把握良機、踴躍舉牌競投，將此幅極具溫情與海派人文底蘊的傳世精品納入典藏。

3267

王素 Wang Su

1794-1877

羅漢

1865

立軸 設色 紙本

120.5×43cm

NT\$ 30,000-50,000

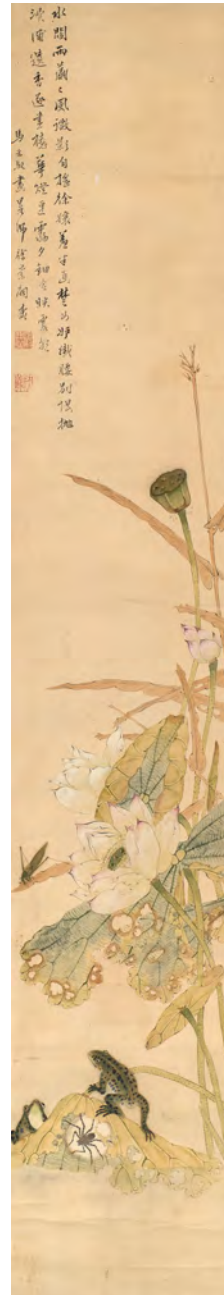
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3267



3268



3269

3268

馬元馭 Ma Yuan-Yu

1669-1722

荷塘清趣

立軸 設色 紙本

127×22cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

字元生，號夕葵主人，
江蘇常熟人。憚南田門
生，傳承並發展憚派沒
骨花鳥畫法，寫生寫意
兼備，用筆清雅秀逸。

3269

錢南園

臨御畫馬四屏

鏡片 水墨 絹本 全幅 112×52cm ×4；

畫心 35×44.5cm ×4

附余承伯長跋及原裝宋錦

NT\$ 30,000-50,000

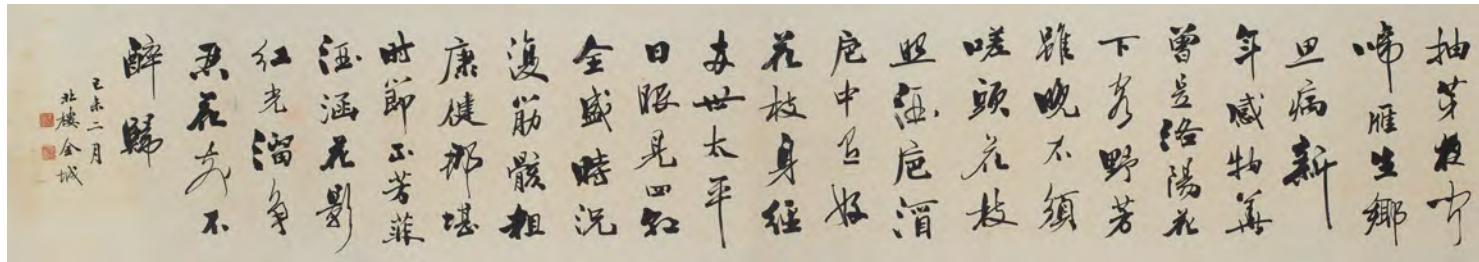
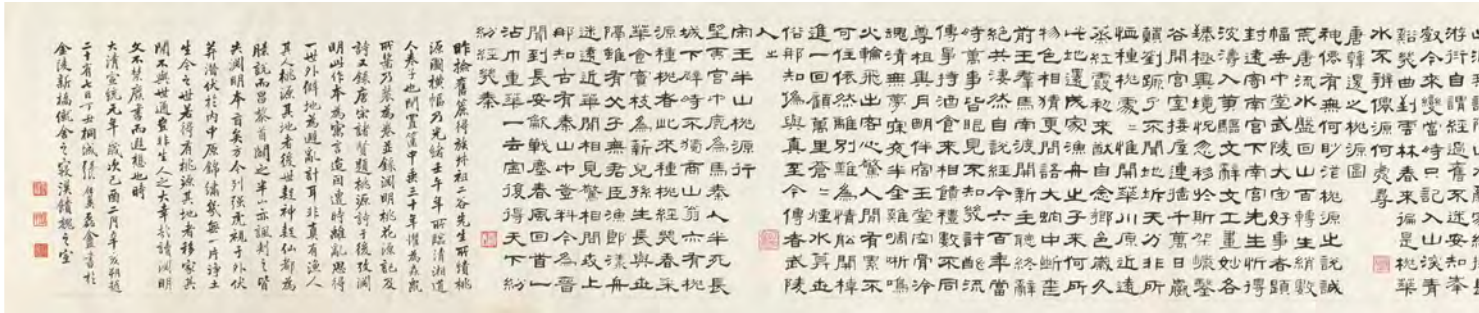
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

【南園神品·御畫名篇】

被譽為清代「乾嘉巨擘」的錢南園（錢澧，號水石居士，1740-1795），不僅以端凝剛勁的顏體書法名震天下，其畫馬更得曹霸、韓幹遺意，昂揚具龍媒之氣。本套四屏御馬圖，為其精摹清宮御畫之稀世傑構。畫面中八匹神駿或翻滾嬉戲、或昂首嘶鳴、或安然結伴，筆墨骨力硬朗、神態活現與文人高古情致。



3270

都俞 Du Yu

? -1931

花卉長卷

1929

手卷 水墨 紙本 47×531cm

上款人：鳳池先生

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

原名顯曾，字小蕃（肖蕃），別署頤庵、八磚室主，30歲後更名俞，浙江海寧人。清光緒舉人，曾任兩淮鹽務。晚年居杭州，參與「東皋雅集」等社團活動，以賣畫為生。善畫設色花卉，筆墨細緻、極盡娟秀；書法則宗法兩漢碑刻，功力深厚。

3271

張祖翼 Zhang Tzu-Yi

1849-1917

桃花源書法卷

1909

手卷 水墨 紙本 32.5×366cm

NT\$ 200,000-300,000

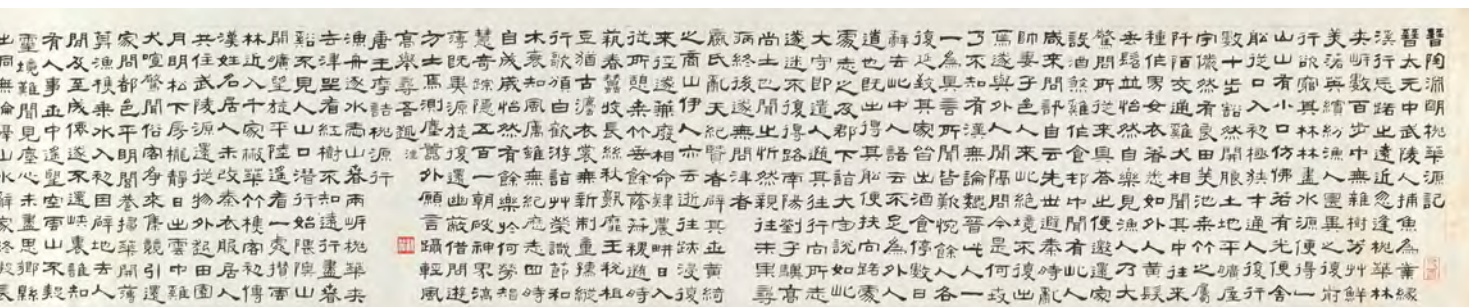
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

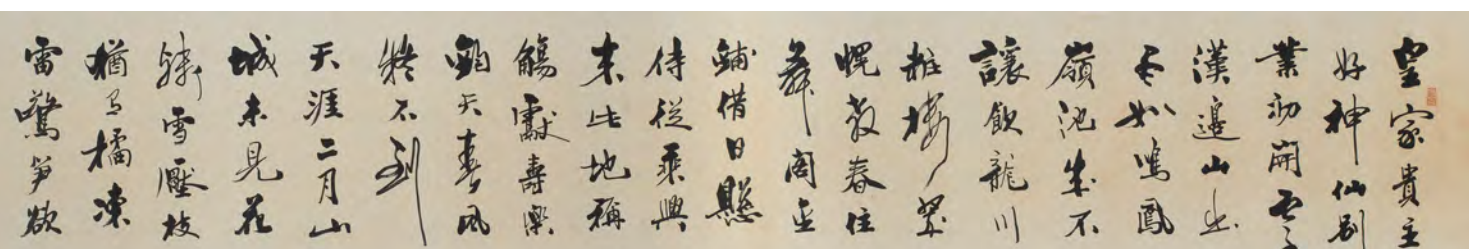
US\$ 6,667-10,000



3270



3271



3272

款識：晉陶淵明桃華源記

晉太元中，武陵人捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳草鮮美，落英繽紛。漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山，山有小口，髣髴若有光。便捨船，從口入。初極狹，纔通人。復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。有良田美池桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人。黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚。問所從來，具答之，便要還家，……（文略），生今之世若得有桃源其地者，移家其間不與世通豈非生人之大幸哉？讀淵明文不禁廢書而遐想也。時大清宣統元年歲次己酉二月辛亥朔，越二十有七日丁丑，桐城張祖翼磊齋書於金陵新橋僦舍之寢漢饋魏之室。

鈐印：己酉（朱）、祖翼（白）、逸先（朱）、磊齋（朱）、逸先（白）、張祖翼（白）、逸先（朱）、磊齋（白）。

3272

金城 Jin Cheng

1878-1926

待宴詩行書卷

1919

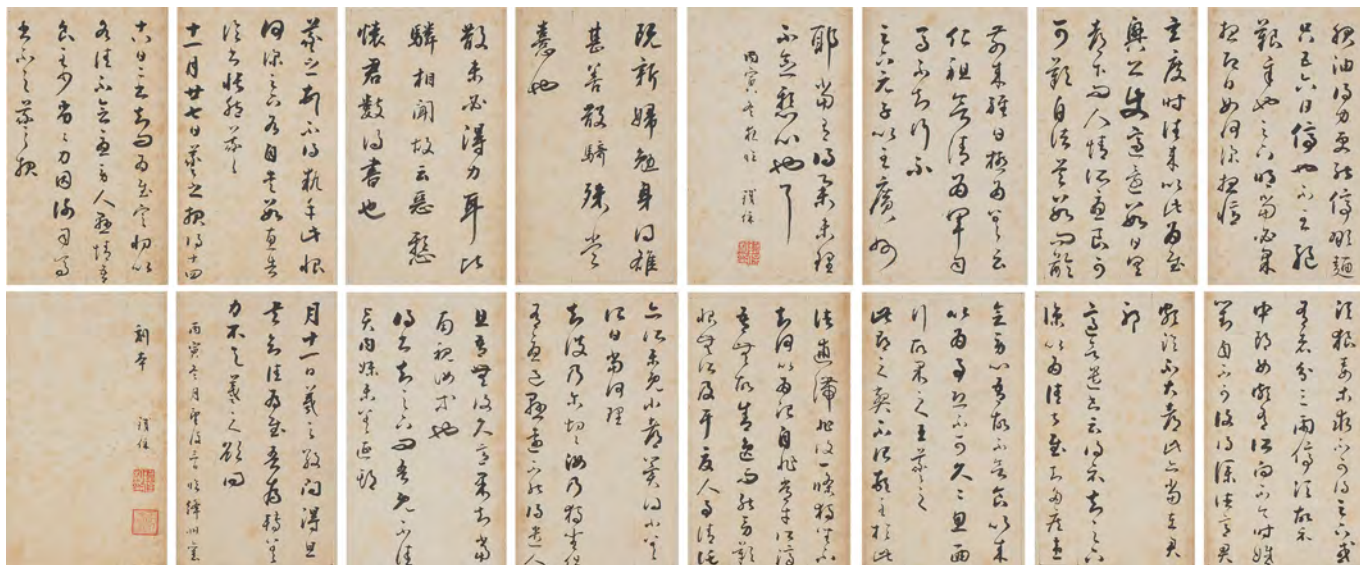
立軸 水墨 紙本 31×353cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3273



3275

3273

鐵保 Tie Bau

1752-1824

書法冊頁

1806

冊頁 水墨 紙本 26.5×15.5cm ×16

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3274

問韋道人

書法冊頁 (16 開)

冊頁 水墨 紙本 23.5×31.5cm ×16

NT\$ 10,000-20,000

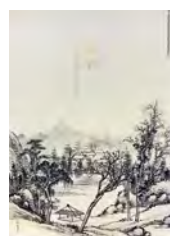
RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

款識：題額古趣盎然。

出版：《一代風華：民國時期中國畫名家作品集》，河北教育出版社出版發行，今日美術館出品，梅墨生主編，2005 年 5 月第 1 版，P16、17



3275

楊翰 Yang Han

1812-1879

行書冊頁 (16 開)

冊頁 水墨 紙本 33×39cm ×16

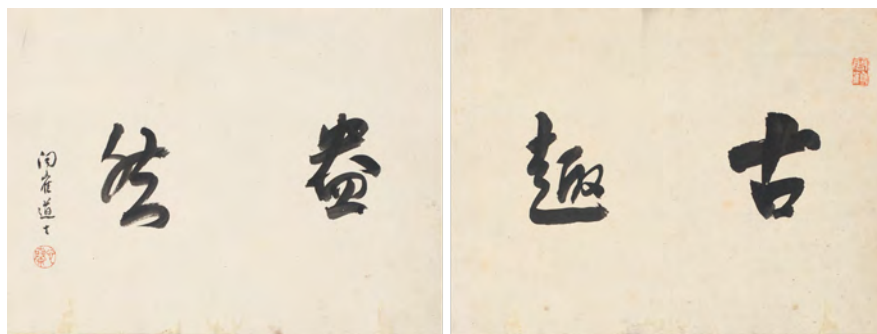
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

字伯飛，號息柯居士，直隸河間（今河北）人。道光 25 年進士，官至永州知府。為官清廉，因「溪山文字」案罷官後賣字為生。書法融合顏真卿與何紹基風格，沉厚雄渾，著有《息柯雜著》、《歸石軒畫談》。



3274

3276

楊裨

蕭翼讚蘭亭

鏡片 設色 紙本 81×40cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003 年，P.113

NT\$ 30,000-50,000

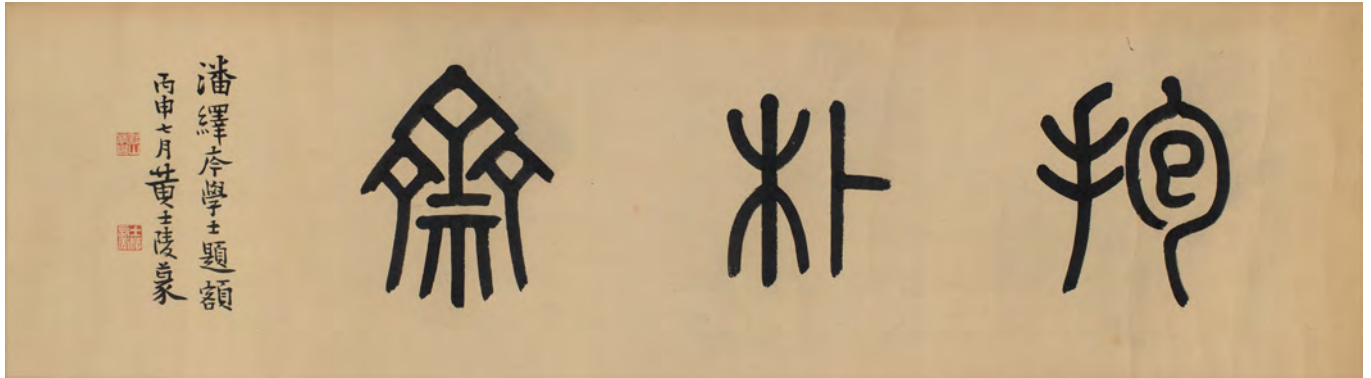
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3276



3277

3277

黃士陵 Huang Shih-Ling

1851-1908

篆書抱朴齋

1896

鏡片 水墨 紙本 29×105cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

字牧甫，號倦叟、抱朴齋主，安徽黟縣人。晚清四大篆刻家之一，嶺南「黟山派」開山祖師。書法精通篆隸，深受商周金文與漢碑影響，極具金石氣。

3278

梁同書 Liang Tung-Shu

1723-1815

行書

立軸 水墨 紙本 62×41.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

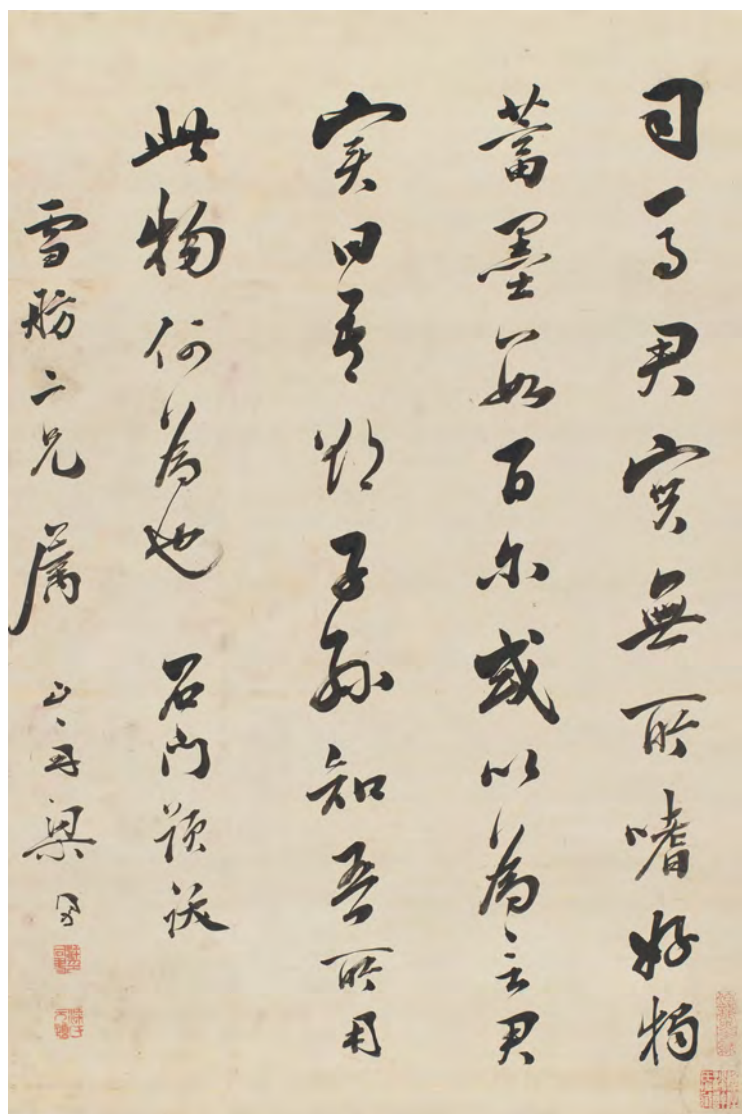
US\$ 2,667-4,000

字元穎，號山舟，浙江錢塘（今杭州）人。乾隆十三年進士，與劉墉、翁方綱、王文治並稱「清代四大家」。書法初學顏、柳，後論董、文，晚年蒼勁自如。

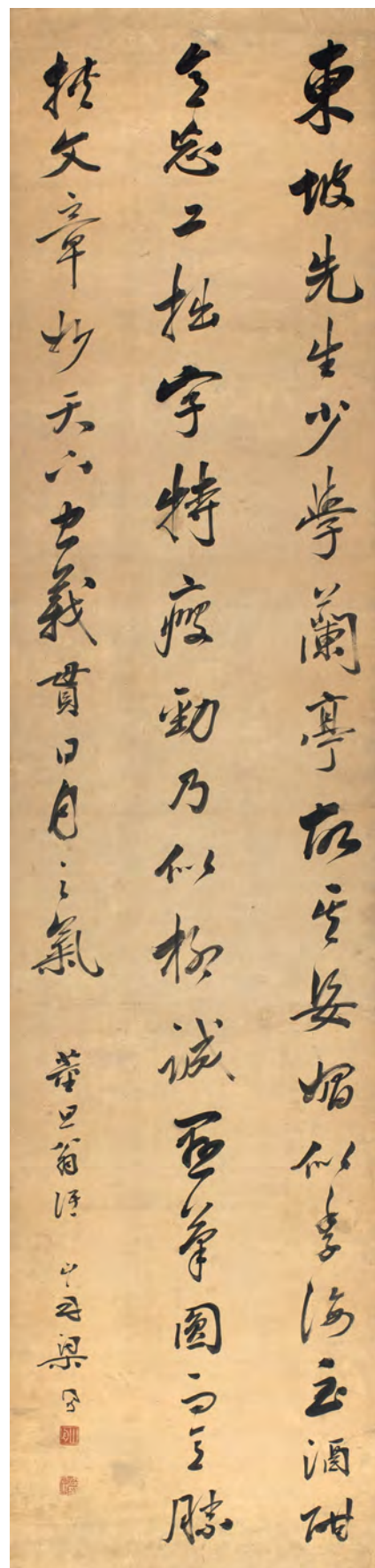
款識：司馬君實無所嗜好，獨蓄墨數百爾，或以為言，君實曰：「吾欲子孫知吾所用此物何為也。」石門題跋，雪舫二兄屬，山舟梁同書。

鈐印：梁同書印（朱）、梁元穎氏（朱）。

收藏印：伯龍墨緣（朱）、晚晴樓許氏收藏（白）。



3278



3279

3279

梁同書 Liang Tung-Shu

1723-1815

行書條幅

立軸 水墨 紙本

132×31.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

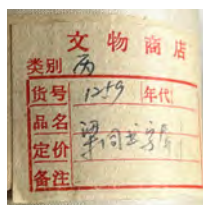
HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：東坡先生少學蘭亭，故其姿媚似季海，至酒酣意忘工拙，字特瘦勁，乃似柳誠懸。筆圓而意勝，挾文章妙天下忠義，貫日月之氣。董思翁語，山舟梁同書。

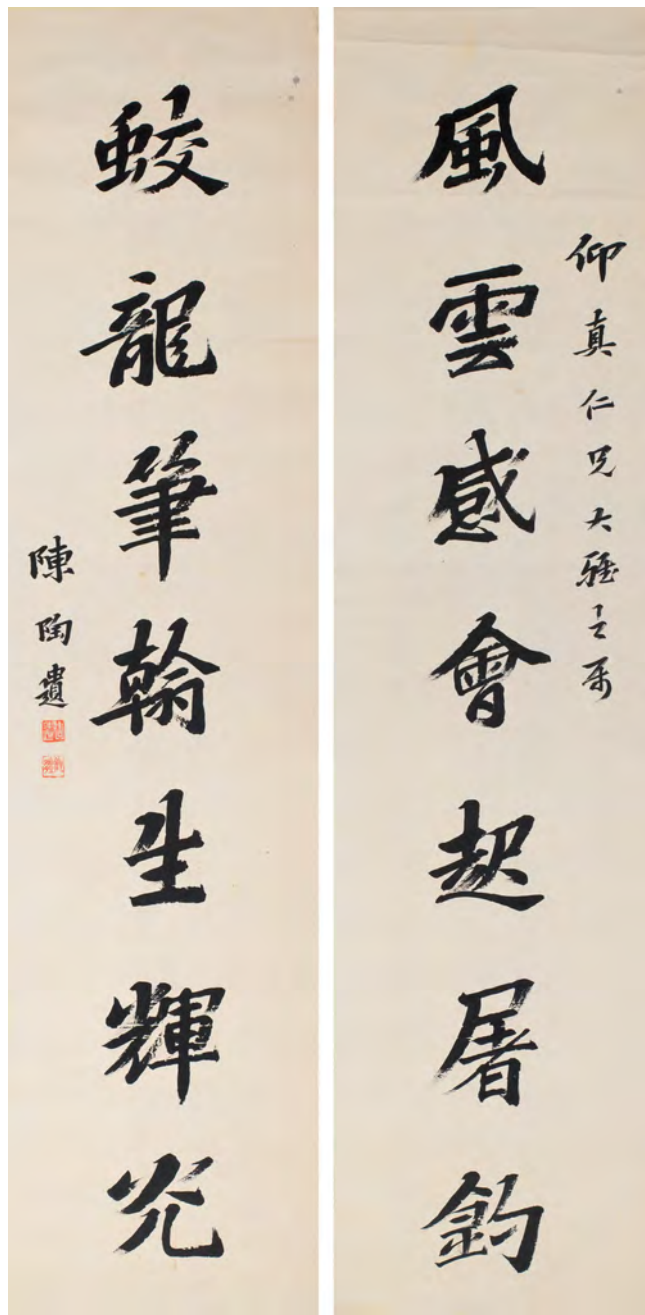
鈐印：山舟（白）、梁同書印（白）。

附文物商店簽條





3280



3281

3280

王文治 Wang Wen-Jr

1730-1802

行書八言聯

立軸 水墨 紙本 176×33cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

字禹卿，號夢樓，江蘇丹徒（今鎮江）人。乾隆25年探花，「清代四大家」之一。書法得董其昌及二王神髓，用墨清淡，世稱「淡墨探花」。

3281

陳陶遺 Chen Tau-Yi

1881-1946

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 135×32.5cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

原名家鼎，字陶遺，江蘇松江人。同盟會早期會員、辛亥革命元老，曾任江蘇省議會議長。晚年精於書法，尤工行草，書風灑脫沉穩。



3282

3282

謝琯樵 Shie Guan-Chiau

1811-1864

粉箋行書七言聯

鏡片 水墨 紙本 171×37.5cm×2

款識：門無俗客開吟三徑，家有遺書抱夢六經。璧翁先生清觀，琯樵。

鈐印：謝穎蘇印（白）、琯樵（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3283

3283

張謇 Zhang Jian

1853-1926

珊瑚錢箋七言聯

立軸 水墨 紙本 170×37cm×2

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3284

3284

朱士林 Zhu Shih-Lin

1859-1913

隸書四屏

立軸 水墨 紙本 128×29.5cm ×4

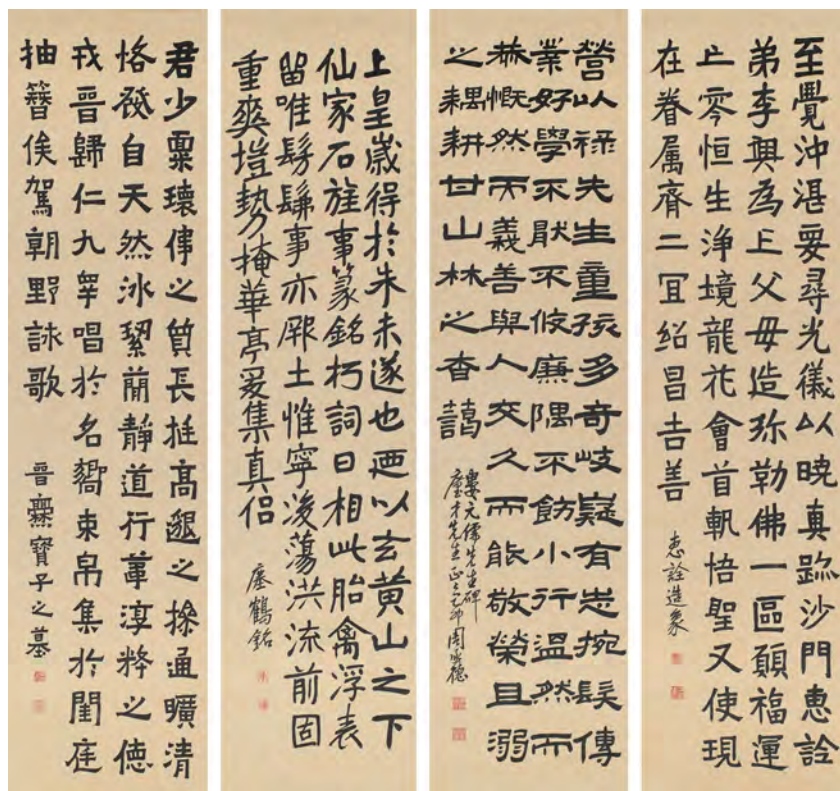
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

半亭，號小莊、壺公，自號辛亥逸民，浙江歸安（今湖州）人。清末曾官廣東道員，民國後絕意仕進。精治印與書法，鐵書直入秦漢之室，不拘泥古法，輯有《大吉碑館印存》等。



3285

3285

周承德 Chou Cheng-De

1877-1935

四體書法四屏

立軸 水墨 紙本 150×38.5cm ×4

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

字逸舜、軼翁，號觀無居士，浙江海寧人。清秀才，曾留學日本早稻田大學。回國後任教於浙江高等學堂、第一師範等，兼通博物、數學與書法。曾參加南社，且為西泠印社創始人之一並曾任社長。精通各體書法。

3286

孫科 Sun Ke

1891-1973

四屏書法

1937

立軸 水墨 紙本 151.5×39cm ×4

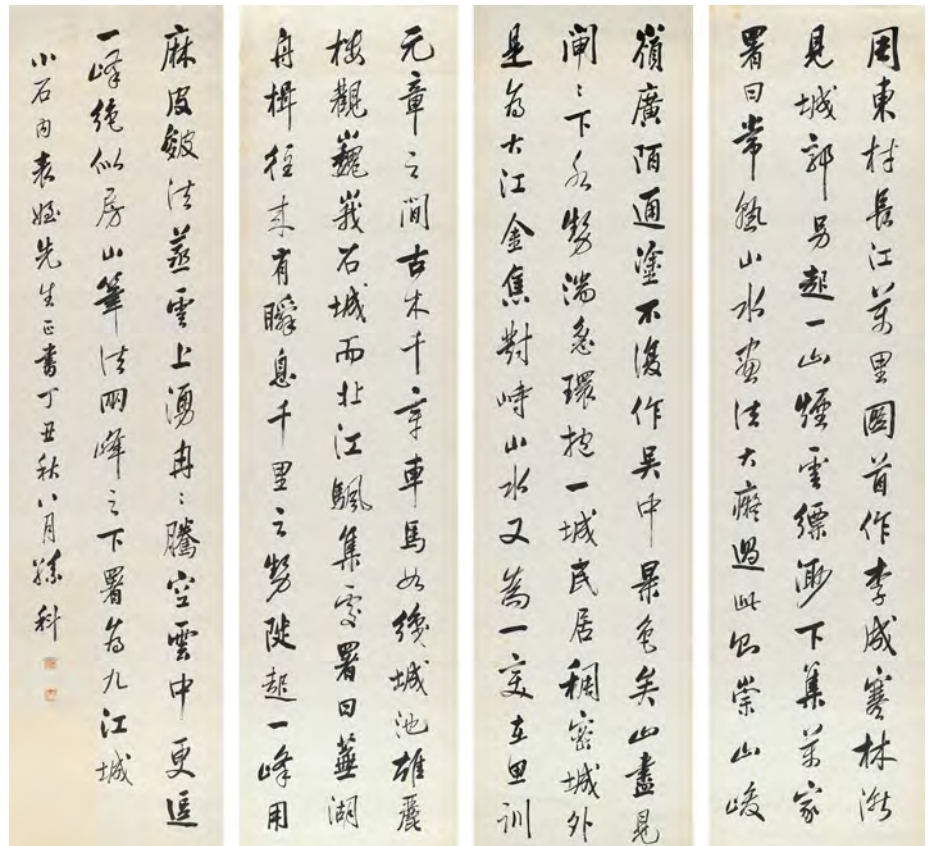
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

字哲生，廣東香山人，孫中山先生長子。曾任行政院、立法院、考試院院長。精書法，尤工行楷與榜書，字跡端莊大方、雄渾有力。



3286

3287

白蕉 Bai Jiao

1899-1969

行書四屏

1947

立軸 水墨 紙本 173×45.5cm ×4

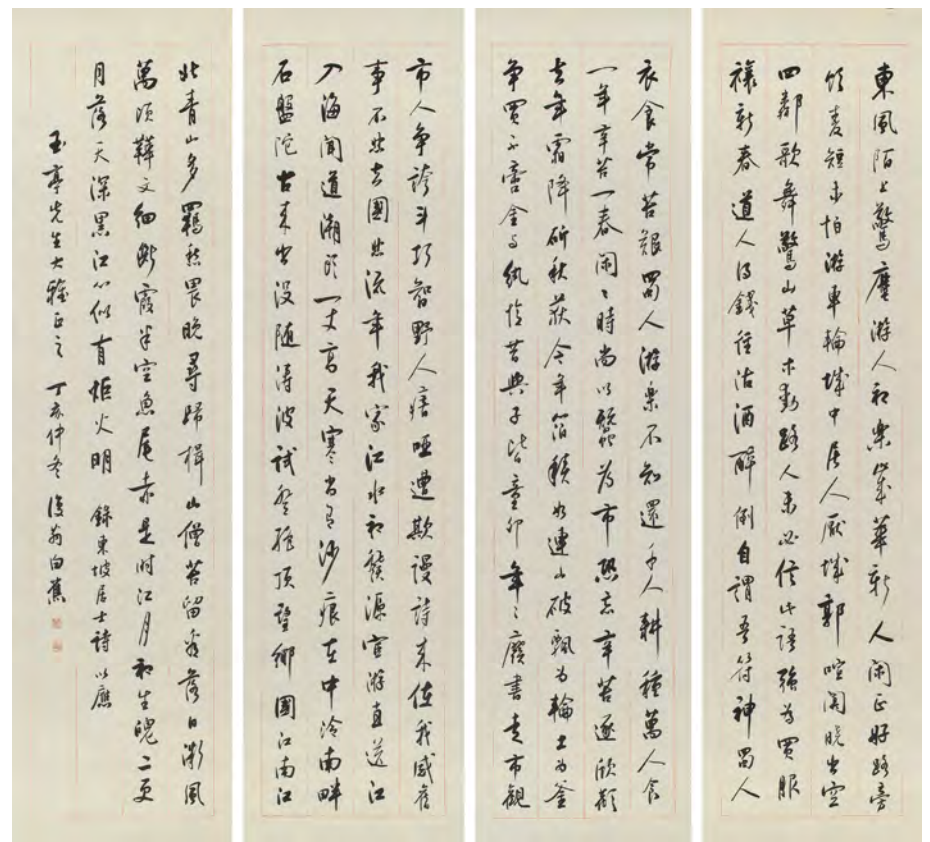
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

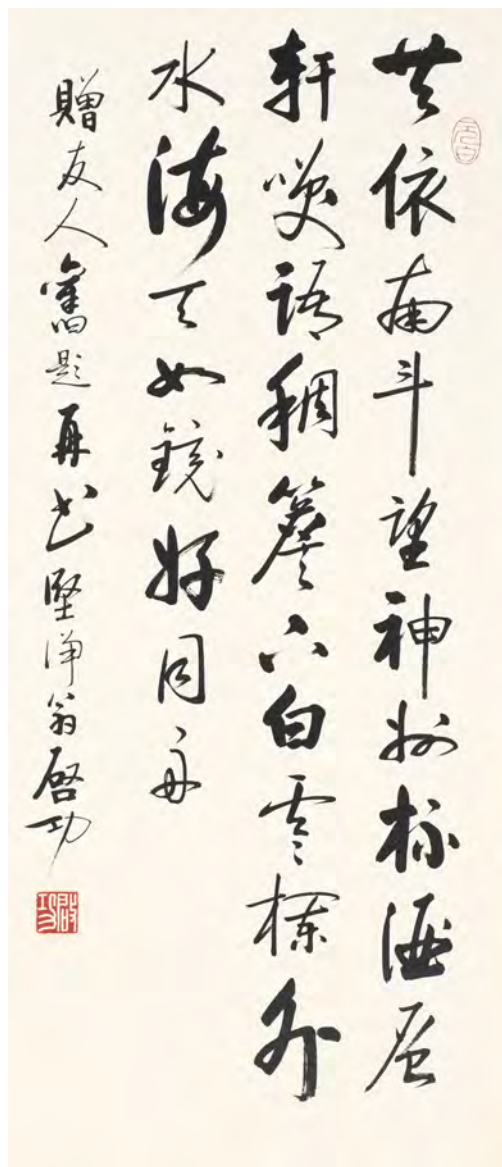
HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

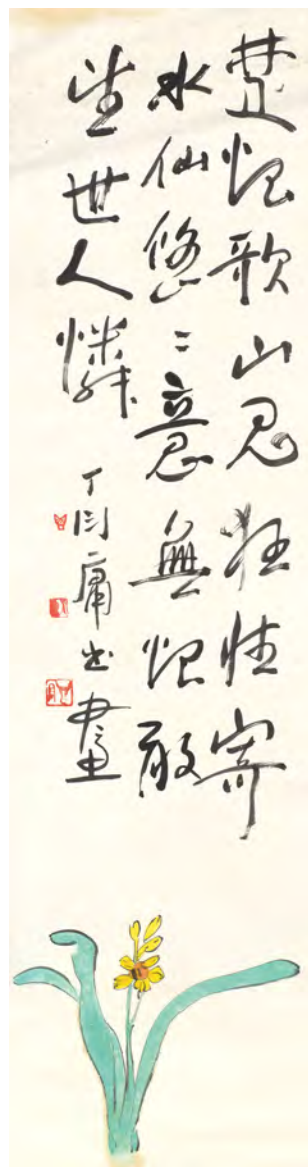
原名複捷，號複齋，上海金山人。現代著名書畫家，書法專攻魏晉，深得二王精髓，筆致高逸瀟灑，被譽為「三百年間二王帖學復興第一人」。



3287



3288



3289

3288

啟功 Qi Gong

1912-2005

書法

立軸 水墨 紙本

115×50cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：共依南斗望神州，杯酒層軒笑語稠。檐下白雲欄外水，海天如鏡好同舟。贈友人舊題再書，堅淨翁啟功。

鈐印：元白（朱）、啟功（白）。

3289

丁衍庸 Ding Yan-Yong

1902-1978

凌波仙子圖

立軸 設色 紙本 174×46cm

款識：楚恨歌山，忍狂性寄水仙。悠悠意無恨，敢望世人憐。丁衍庸。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

丁衍庸（廣東茂名人，身處近代動盪，後遠赴香港）題詩「楚恨歌山忍狂性，寄水仙悠悠意無恨，敢望世人憐」，正是借用了楚國屈原的悲劇宿命與孤高狂骨，將自身漂泊異鄉的孤寂與落寞寄托於「水仙」這一高潔意象中——既有如屈原般的楚恨狂傲，又回歸水仙的悠然超脫，不求世人理解與憐憫。丁氏巧妙借用屈原離騷之「楚恨」與一株水仙「孤高」自喻，將自身身處動盪、漂泊異鄉的狂傲與落寞，化為寄情水仙的悠然與超脫。全圖詩畫相映，是丁衍庸晚年寄託心性、寓意深刻的極品佳作，極具收藏與賞玩價值。



3290

3290

明代 十七世紀 崔子忠（傳）
折檻圖

鏡框 設色 絹本 152.5×66cm

鑒藏印：畢瀧潤飛氏藏

來源：Sotheby's Auction, 24 March 2018。

出版：《中國古代文人寶藏—散意不渙》，藏新藝術有限公司，2022 年，展品 6，P.40-41。

NT\$ 250,000-350,000
RMB¥ 50,000-70,000
HK\$ 62,500-87,500
US\$ 8,333-11,667



3291

3291

佚名
南海觀自在

立軸 重彩設色 絹本 66×36cm

款識：丁未春三月，佛弟子丁雲鵬敬寫。

出版：《中國佛教寺廟寶藏—格物》，藏新藝術有限公司，2021 年，展品 9，P.48-51。

NT\$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK\$ 25,000-37,500
US\$ 3,333-5,000





3292

3292

金尊年 Jin Zun-Nian

清

獻壽圖

立軸 設色 絹本 115×45cm

款識：仙槎獻壽。甲辰佛壽日寫，內庭畫史金尊年。

鈐印：內庭畫史（白）、某崖（朱）、尊年（白）。

收藏印：高士奇圖書印（白）、高氏清吟堂鑒藏書畫（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3293

3293

吳竹 Wu Jhu

花鳥圖

立軸 設色 絹本 178.5×47.5cm

款識：只愛柴桑處士家，霜叢把酒問寒華。秋窗閒却凌雲筆，自寫東籬五色霞。海陽吳竹。

鈐印：吳竹之印（白）、字曰渭千（朱）。

附木盒

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3294

3294

姜筠 Jiang Yun

1847-1919

好日賣鱸魚

1896

鏡框 設色 紙本 180×62.5cm

NT\$ 75,000-90,000

RMB¥ 15,000-18,000

HK\$ 18,750-22,500

US\$ 2,500-3,000



3295

3295

陳緣督 Chen Yuan-Du

1902-1967

秋山閒眺圖

1933

立軸 設色 紙本 99×48.5cm

款識：國磐先生屬正，癸酉中秋，緣督陳煦畫。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3296

3296

王建章 Wang Jian-Jang

明末清初

壽石圖

立軸 水墨 紙本 163.5×58.5cm

款識：王建章。

附木盒

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3297

3297

鄭乃珖 Zheng Nai-Guang

1911-2005

蓬萊春意圖

2005

鏡片 設色 紙本 136.5×67.5cm

款識：蓬萊錦衣春意盎然。乙丑年春月望，壁壽翁鄭乃珖作於研雲山館之慶善艸堂。

鈐印：八閩鄭氏(白)、古閩鄭乃珖印(白)、帶草堂前老藥農(朱)、筍香居(白)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3298

3298

鄧芬 Deng Fen

1894-1964

麻姑獻壽圖

鏡片 設色 紙本 66×29cm

款識：長瓜麻姑進壽杯，年年春去復春回。自從東海揚塵後，又閱滄桑幾度來。從心芬戲語。

鈐印：墜落阿鼻大地獄永不能超生（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3299

3299

鄧芬 Deng Fen

1894-1964

輯經圖

1942

鏡片 設色 紙本 86.5×36cm

款識：輯經圖。壬午六月畫奉，俞關先生雅教，從心鄧芬識在香港。

鈐印：鄧芬（白）、誦先（朱）、无可无不可居（朱）。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3300



3301

3300

何維樸 He Wei-Pu

1842 -1922

錄明代五言律《雪》

鏡片 設色 紙本 114×40cm

款識：雲容四野合，日色欽光華。一夜寒生骨，滿天風散花。遠山雲鶴聚，老樹玉龍斜。豫報豐年兆，甌窶定滿家。詩孫何維樸。

鈐印：詩孫（朱）、維樸之印（白）、詩孫書畫（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3301

何維樸

He Wei-Pu

1842 -1922

擬王翬筆意

鏡片 設色 紙本 114×40cm

款識：雪壓江村陣作寒，園林俱是玉花攢。急須沽酒澆清凍，亦有疎梅喚客看。擬耕烟老人畫法於滬上，詩孫何維樸。

鈐印：維樸之印（白）、詩孫（朱）、詩孫書畫（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3302

程璋 Cheng Jang

1869-1938

忠孝節義四屏

立軸 設色 紙本 140×46cm ×4

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3302

3303

李霞 Li Shia

1871-1939

四季山水四屏

1929

立軸 設色 紙本 約 149.5×40cm×4

款識：

(春) 松林春旅。隴石子李霞寫於東瀛。

(夏) 江村煙雨。抱琴游子李霞，學湖上笠翁小濃點法。

(秋) 溪橋秋色。僊游李霞雲仙氏寫意。

(冬) 寒江獨釣。鴻猷老哥雅正。僊游隴石霞，時己巳秋日。

鈐印：

(春) 李霞之印(白)、雲仙(朱)。

(夏) 李霞印(白)、隴石子(朱)。

(秋) 李霞(白)、画印(白)。

(冬) 李霞(白)、隴石(朱)。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3303



3304

3304

沈耀初 Shen Yao-Chu

1907-1990

大吉圖

1984

鏡片 設色 紙本 132×66.5cm

款識：甲子春仲，畫于台北五峯山莊龜廬，士渡叟作。

鈐印：耀初（朱）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3305

3305

董希源 Yeh Kung-Chao

1904-1981

工筆花鳥

1995

立軸 設色 紙本 132×66cm

款識：夏趣歲次乙亥年，靜遠齋希源。

鈐印：希源（朱）、董（朱）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3306



3307

3306

朱屺瞻 Zhu Qi-Zhan

1892-1996

菖蒲頌

1988

鏡框 設色 紙本 67.5×99cm

款識：寒溪之濱，沙石之寶，產之靈苗，蔚然而秀。有美君子，採持而歸。文石相并，涵蓄清漪。根盤九節，霜雪不稿，置之幽齋，永以為好。錄宋人菖蒲頌。戊辰仲春，朱屺瞻年九十七矣。

鈐印：朱屺瞻（白）、起哉（白）。

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

朱屺瞻，江蘇太倉人。中國最重要的現代藝術家之一，所作筆墨雄勁，氣勢磅礴，具有鮮明的民族特色和個人風格，並融貫東西方藝術精髓，在中國畫壇獨樹一幟。。倫敦大英博物館及紐約大都會藝術博物館均藏有朱氏作品。書法尤其鍾情顏真卿的渾厚、米芾的跌宕；長期臨習魏碑，使其字體結構具備了堅實的骨體與古拙的刀刻感。

3307

朱屺瞻 Zhu Qi-Zhan

1892-1996

引福入堂

1988

鏡框 設色 紙本 68.5×137cm

款識：引福入堂。戊辰大暑，畫于上海梅花艸堂。

鈐印：屺瞻（朱）、墨戲（朱）。

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



3308

3308

王西京 Wang Xi Jing

b.1946

醉花吟

1994

鏡片 設色 紙本 137×69cm

款識：醉花吟。甲戌仲夏，西安靜默齋主人王西京。

鈐印：西京之鈐（白）、意寫（朱）。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3309

3309

王西京 Wang Xi Jing

b.1946

引蝠圖

1993

鏡片 設色 紙本 66.1×132cm

款識：引蝠圖。癸酉年仲夏，漫寫終南進士，長安王西京。

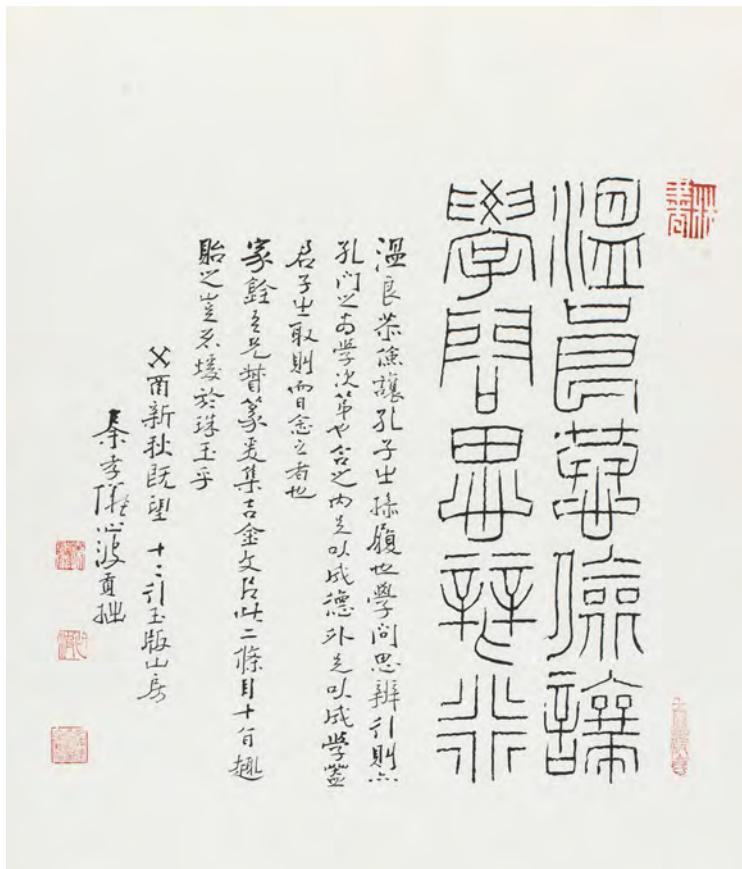
鈐印：西京之印（白）、意寫（朱）。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3310



3311

3310

秦孝儀 Chin Shiau-Yi

1921-2007

篆書五言句

1993

鏡框 水墨 紙本 53×45cm

款識：溫良恭儉讓，學問思辨行。……(其餘釋文略)

鈐印：十二行玉版山房(朱)、秦孝儀(白)、心波(朱)、五十年往古文物近百年文史兼監(朱)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

王家銓(1930-2026)，江西南城人。1946年10月，16歲的王家銓來到臺灣，自成功高中、中興大學畢業，爾後由聯合國公派至美國芝加哥大學研修。1970-80年代擔任多項重要公職與企業董座職務，最顯著的職位為勞動部勞工保險局(時稱臺閩地區勞工保險局)總經理，是臺灣社會保險與政務領域的資深前輩。

3311

歐豪年、朱慕蘭

Ou Hao-Nien、Zhu Mu-Lan

1935-2024、b.1938

花鳥、墨梅圖

1974

鏡框 設色 紙本 32.5×44.5cm ×2

1. 家銓先生正，豪年。
2. 家銓先生雅賞。甲寅歲寒慕蘭朱時客臺北竹移軒。
鈐印：

1. 歐(朱)、竹移軒(朱)。
2. 朱(朱)。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3312

3312

方君璧 Fang Jun-Bi

1898-1986

細雨帆影

鏡框 水墨 紙本 32×43cm

款識：君璧。

鈐印：方(朱)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3313

3313

翁文煒、龔強、陶壽伯、李漁叔

葉醉白、董翔飛 Weng Wen-Wei,

Gong Qiang, Tao Shou-Po, etc.

1918-2017、1915-2001、1902-1997、1905-

1972、1909-1999、1933-2025

倚石一美人、《望廬山瀑布》畫意、

雙梅圖、駿馬圖、書宋徽宗詩帖

(五件一組)

1985

鏡框 設色 紙本 45×52.5cm、

63×128cm、88.5×35cm、

134.5×68.5cm、21×86.5cm

款識：只為蒼陰貪坐久，不須歸去更薰衣。

家銓總經理吾兄雅正。乙丑三月，鎮岳翁文煒寫於晚香草堂。

鈐印：翁(朱)、琴江翁氏(朱)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3315

3314

謝琯樵 Shie Guan-Chiau

1811-1864

墨竹圖 (呂芳庭)

1993

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

立軸 水墨 紙本 175×47cm

款識：雨磨新墨寫蒲湘，琯樵蘇。

鈐印：琯樵父 (朱)。

3315

謝鴻軒 Shie Hung-Shiuan

1917- 2012

七言聯 (二件一組)

1987、1994

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

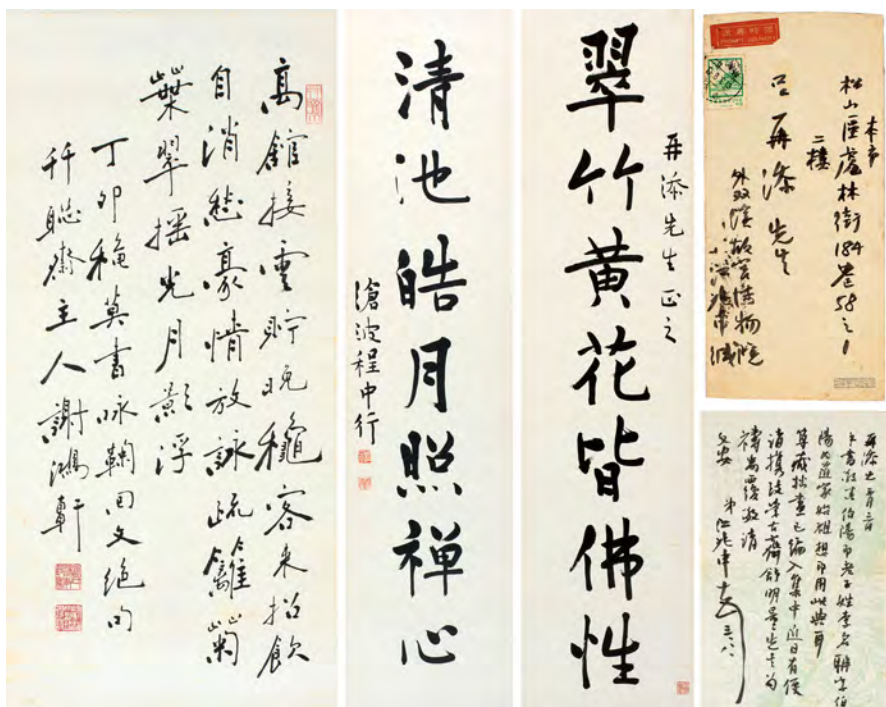
US\$ 667-1,000

立軸 水墨 紙本 102×22cm ×2、

104×22cm ×2



3314



3316

3316

謝鴻軒、江兆申、程滄波

Shie Hung-Shiuan、Jiang Zhao-Shen、Cheng Cang-Po

1917- 2012、1925-1996、1903-1990

書法、信札、對聯 (三件一組)

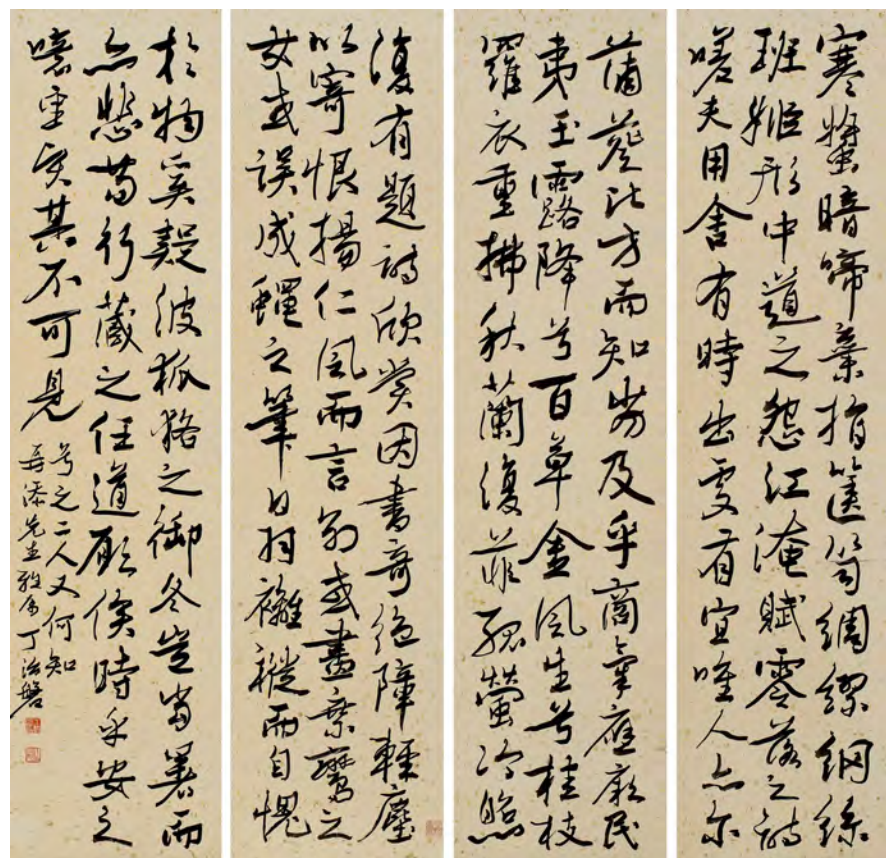
立軸、鏡心 水墨 紙本 66.5×32cm、
30.5×19cm、133.5×33cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3317

3317

丁治磐 Ting Chih-Pan

1894-1988

書法四屏

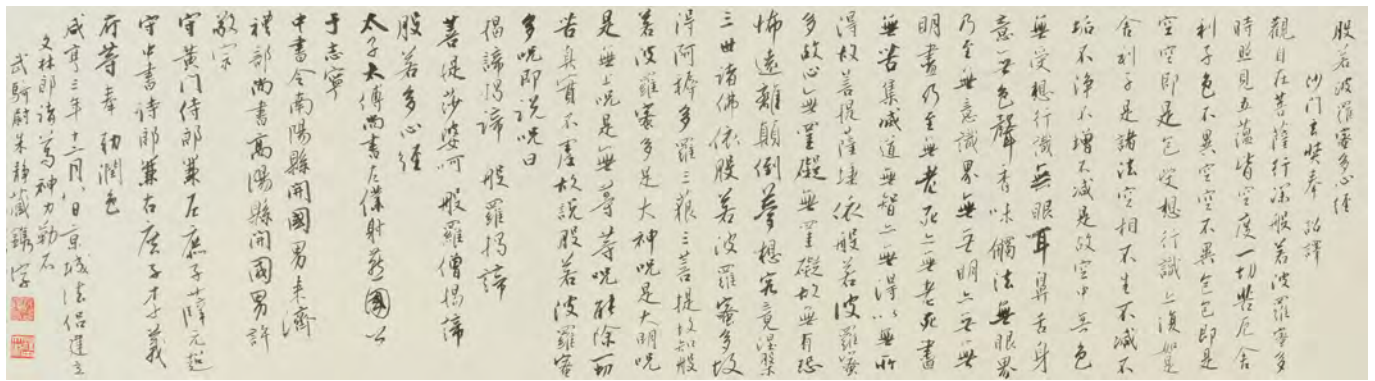
立軸 水墨 紙本 127.5×33cm ×4

NT\$ 25,000-40,000

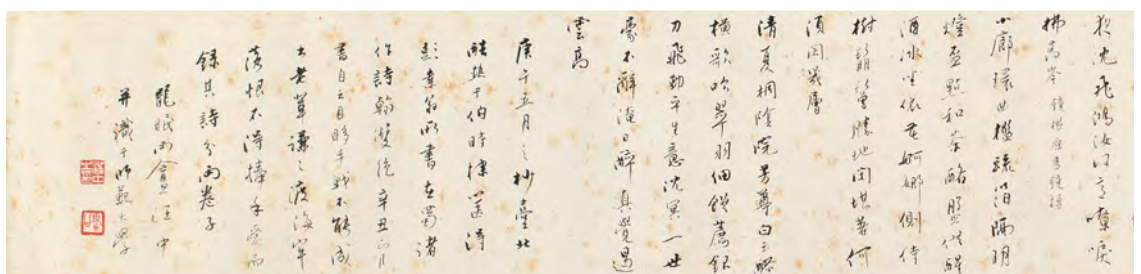
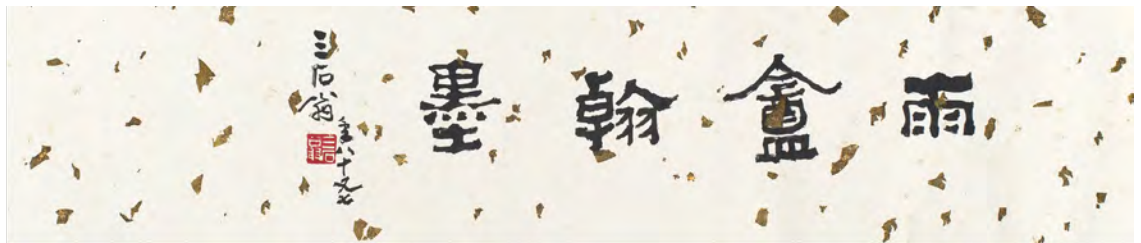
RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333



3318



3319

3318

汪中 Wang Zhong

1925-2010

心經 橫批

鏡心 水墨 紙本 27.6×101cm

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667

3319

汪中 Wang Zhong

1925-2010

手卷書法

手卷 水墨 紙本 16.5×134.5cm、17×108.5cm

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



3320

3320

汪中 Wang Zhong

1925-2010

隸書七言聯

1977

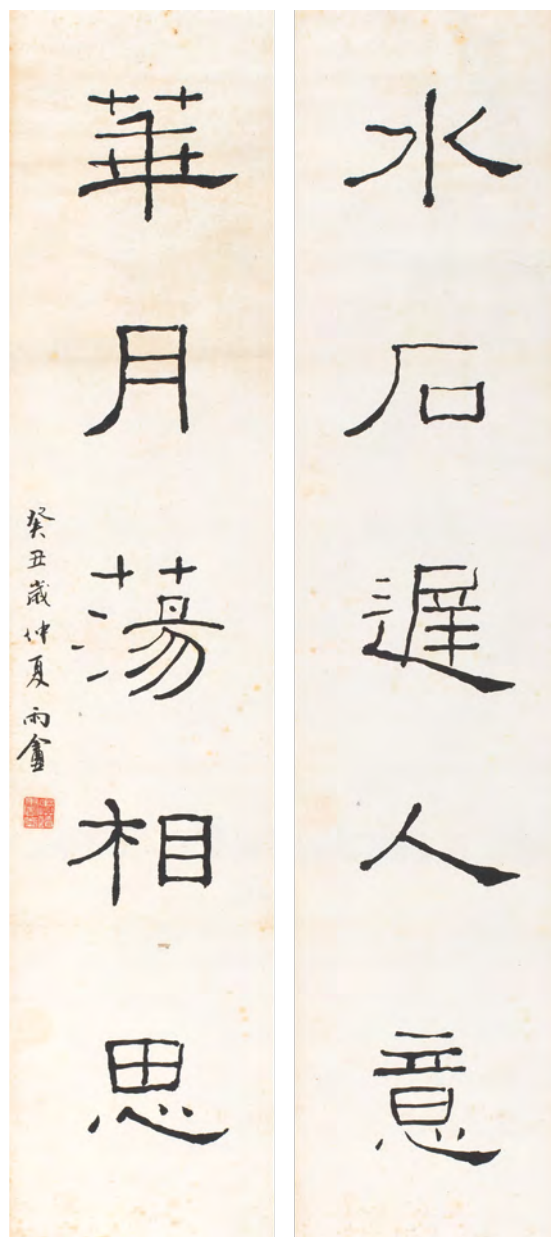
鏡心 水墨 紙本 108×19.5cm ×2

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



3321

3321

汪中 Wang Zhong

1925-2010

隸書五言聯

1973

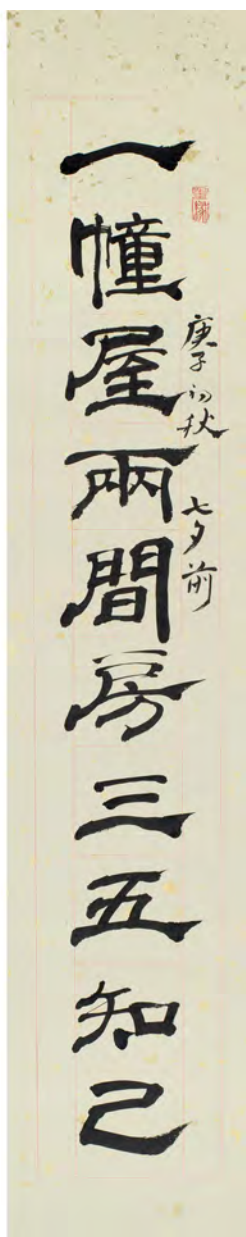
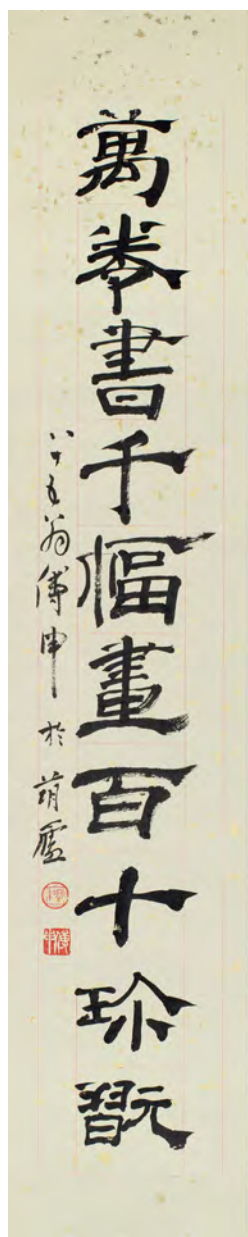
鏡心 水墨 紙本 92×20cm ×2

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



3322

3322

傅申 Fu Shen

1937-2024

隸書十言聯

2020

立軸 水墨 紙本 114×22.5cm×2

附作者合影

NT\$ 70,000-90,000

RMB¥ 14,000-18,000

HK\$ 17,500-22,500

US\$ 2,333-3,000



3323

3323

傅申 Fu Shen

1937-2024

行書十言聯

2020

立軸 水墨 紙本 114.5×22cm×2

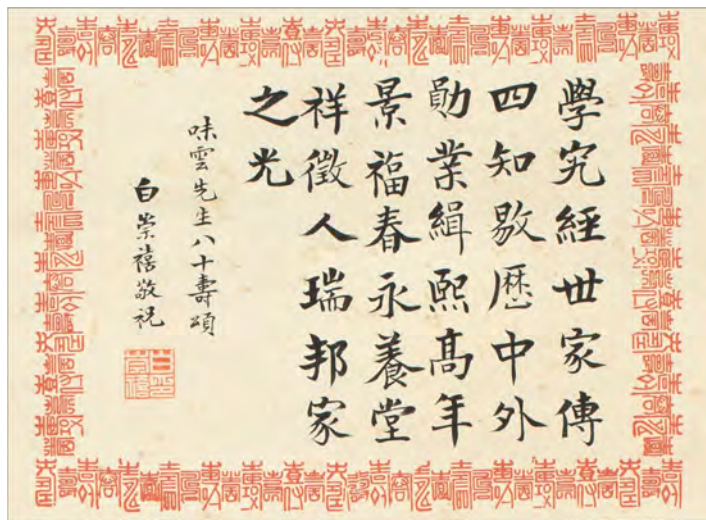
附作者合影

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3324

3324

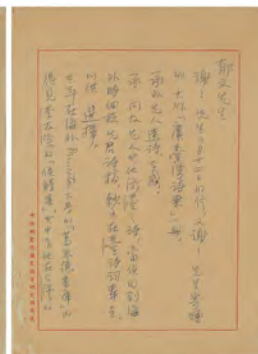
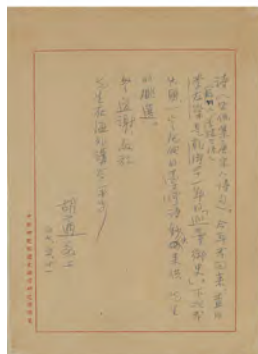
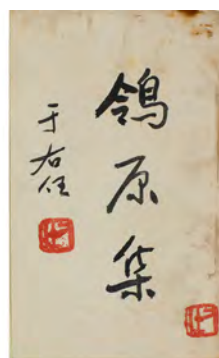
白崇禧、孔祥熙
Bai Chung-Shi、Kung
Shiang-Shi
1893-1966、1880-1967

書法雙挖

立軸 水墨 紙本 26.5×36.5cm
×2

上款人：味雲先生

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



3325

3325

于右任、胡適、張默君、孔德
成
Yu You-Ren
1879-1964

《彭國棟舊藏 寶島名人詩情文
獻》（含于右任題「鵠原集」書
名墨蹟、胡適及張默君信函、孔德
題詞暨出版原件五件一組）

水墨 紙本 18×11cm、26.5×19cm
×2、26×19cm、26×23cm

NT\$ 120,000-200,000
RMB¥ 24,000-40,000
HK\$ 30,000-50,000
US\$ 4,000-6,667

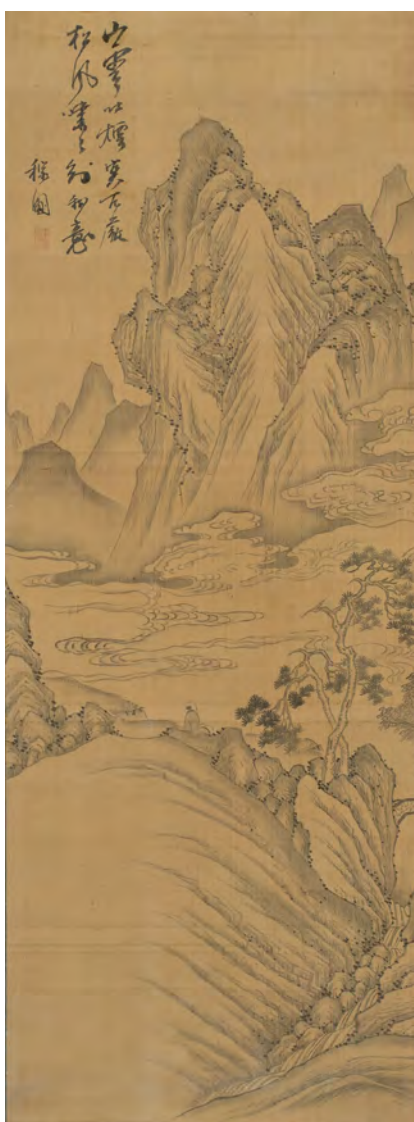
1. 于右任 墨跡《鵠原集》封面題簽（題名原件）。
2. 胡適 致彭郁文（彭國棟）親筆信函（感謝贈《廣臺灣詩乘》，並談及海外所見李友棠《侯鯖集》及其臺灣詩作）。
3. 張默君 致彭郁文親筆信函（民國四十年元月，感謝贈書）。
4. 孔德成題詞墨跡（辛卯十月為《鵠原集》題）。
5. 文獻實物：《春暉集附鵠原集》原刊本（彭國棟著，正中書局 1953 年 5 月初版）。



春暉集附鵠原集乙冊



3326



3327

3326

孫家勤 Sun Jia-Chin

1930-2010

三清圖

立軸 設色 紙本 139×69.5cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

款識：自古善畫者均喜以三清為題，今以此圖贈壽來弟。今因惟其能足言清行清思清意也。山東野耘孫家勤畫於華岡。

鈐印：孫家勤（白）、野耘（朱）、家勤古稀以後渡年如日時作（朱）。

藏家直接得自孫家勤先生

3327

江稼圃 Jiang Jia-Pu

1746-1826

山雲松風、禾蟹圖（二件一組）

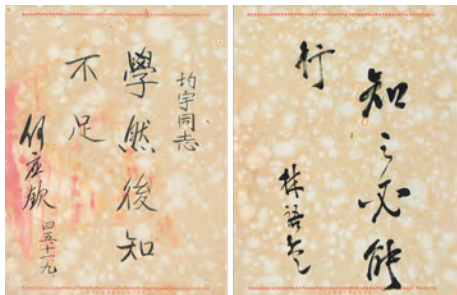
立軸 水墨 綾本 86×33cm、130×41.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

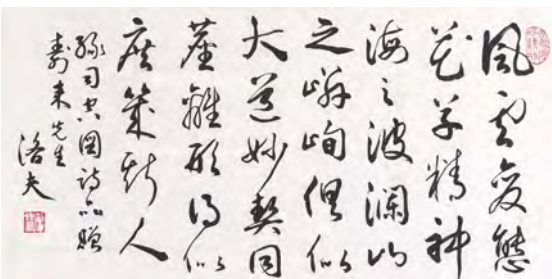
US\$ 667-1,000



3328



3329



3328

林語堂、何應欽 Lin Yu-Tang、He Ying-Cin

1895-1976、1890-1987

書法 (二件一組)

鏡心 水墨 紙本 26.5×19cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

款識：

1. 知之必能行。林語堂。

2. 學然後知不足。均宇同志，何應欽。四五、十一、九。

上款人：王均宇先生（前海軍總司令黎玉璽的副官）

3329

謝琯樵、朱芾、陳文台 Shie Guan-Chiau、Zhu Fei、Chen Wen-Tai

1811-1864、約 1796-1876、1816-1899

竹石圖、訪友圖、花鳥圖
(三件一組)

立軸 設色 / 水墨 紙本 26.5×32cm
×3

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

本件將 3 位閩賢作品完整收納在一幅捲軸中，讓觀者可以一次瀏覽 3 位名家精湛且細膩的畫功。謝琯樵字穎蘇，號懶雲，福建詔安人。詔安畫派前期重要領導畫家，清時期曾受聘至臺灣短暫講學並擔任幕府與西席，遊臺期間有推廣與教育早期臺灣書畫的功能，福建論壇有云為臺灣美術開山祖，為清代臺灣藝壇吉光。朱芾字石農，福建閩縣人。清乾隆 12 年丁卯歲貢生。與墨農（朱霖）、石林（朱璜）為三兄弟。石農、石林擅各體書、畫；石農工山水，深得宋元山水精妙，恆寫大幅，峰巒起伏，遠近合法。陳文台字又伯，號石顛山人，福建侯官人。師從謝琯樵，中年畫蘭竹時幾與其師之畫難辨真偽，為謝氏高徒。工書能詩，能寫高松及蘭竹，亦間為翎毛花卉。清末民初知名文人暨畫家林紓（1852-1924）為其入室弟子。

3330

洛夫 Luo Fu

1928-2018

書司空圖《詩品》贈友

鏡心 水墨 紙本 35×67.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

款識：風雲變態，花草精神。海之波瀾，山之嶙峋。俱似大道，妙契同塵。離形得似，庶幾斯人。錄司空圖詩品贈壽來先生。洛夫。鈐印：因為風的緣故（朱）、洛夫（朱）。

藏家直接得自洛夫先生

3331

朱玖瑩 Chu Jiu-Ying

1898-19969

行書七言聯（二件一組）

1990、1991

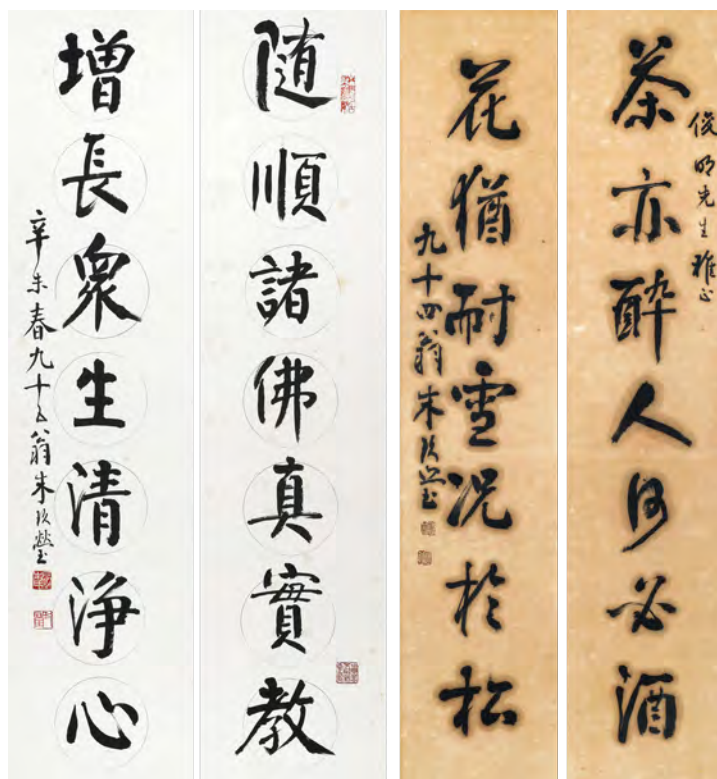
鏡框、立軸 水墨 紙本 136×34cm×2、
109×23cm×2

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3331

3332

莊嚴 Juang Yan

1899-1980

行樂及年華

1962

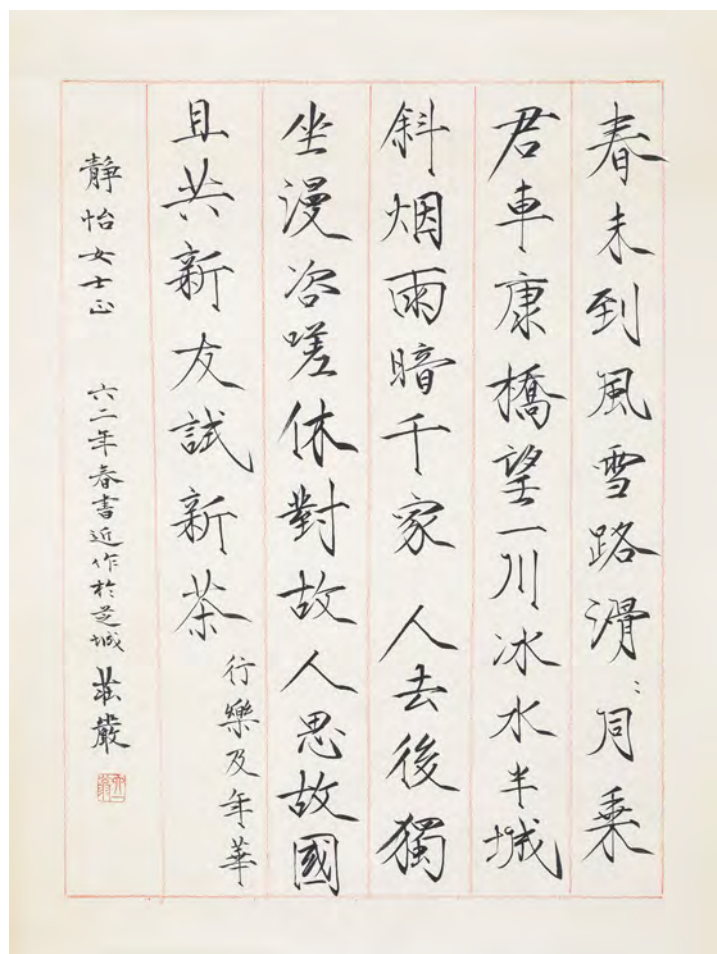
鏡框 水墨 紙本 60.5×45cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3332



3333

3333

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

泛舟圖

1971

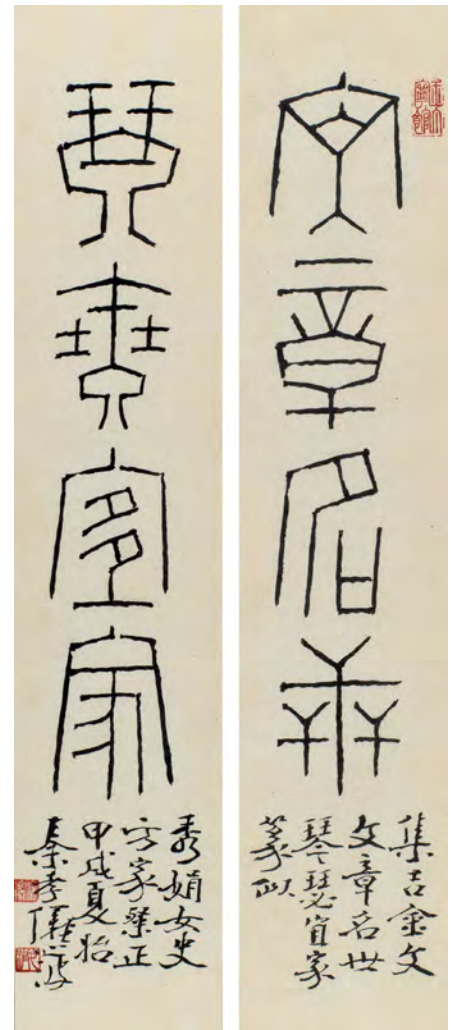
鏡框 水墨 紙本 44×37cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3334

3334

秦孝儀 Chin Shiao-Yi

1921-2007

書法對聯

1994

鏡框 水墨 紙本 36×7.5cm ×2

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



3335

3335

歐豪年 Ou Hao-Nien

1935-2024

竹蟬圖

1990

NT\$ 40,000-60,000
RMB¥ 8,000-12,000
HK\$ 10,000-15,000
US\$ 1,333-2,000

鏡框 設色 紙本 85×30cm



3336

3336

吳學讓 Wu Hsueh-Jang

1923-2013

慈鳥圖

2011

NT\$ 40,000-60,000
RMB¥ 8,000-12,000
HK\$ 10,000-15,000
US\$ 1,333-2,000

鏡片 設色 紙本 81.9×27cm



3338

3337

郎靜山 Lang Jing-Shan

1892-1995

萬物寂靜

銀鹽相紙 39.5×20.2cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3337

3338

趙雲壑 Zhao Yun-Huo

1874 -1955

壽桃圖

1936

立軸 設色 紙本 218×103cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3339

3339

黃幻吾 Huang Huan-Wu

1906-1985

葡萄小鳥

立軸 設色 紙本 67.5×45cm

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333

款識：瓊玉山桃大如斗，仙人摘之以釀酒。一食可得千萬壽，朱顏長如十八九。偶擬缶道人篆法，寫壽桃圖尚覓設色古艷之味，難得方悟先師乃神鬼之筆也書以記之。丙子九秋半禿樵人趙雲壑。

3340

瓊珠女士
仕女

立軸 設色 紙本 125×55cm

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK\$ 1,250-2,500
US\$ 167-333



3341

蔡友 Tsai Yu

b.1947

花卉四屏

1990

鏡框 設色 紙本 14×22cm ×4、
52×22cm ×4

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



3342

吳平 Wu Ping

1920-2019

花卉四屏

鏡框 設色 紙本 96.5×9cm ×4

NT\$ 15,000-25,000
RMB¥ 3,000-5,000
HK\$ 3,750-6,250
US\$ 500-833

3340

3342



3343

3344

3343

樓柏安 Lou Bo-An

1948-2014

四屏

1989

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

鏡片 設色 紙本 67×67cm ×4

3344

樓柏安 Lou Bo-An

1948-2014

對屏

1989

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

鏡片 設色 紙本 67×67cm ×2



3345

3345

樓柏安 Lou Bo-An

1948-2014

山水

1988

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

鏡片 設色 紙本 68×68cm

3346

樓柏安 Lou Bo-An

1948-2014

書法

1988

鏡片 水墨 紙本 137×67.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3346

3347

僧明倫 Seng Ming-Lun

山水

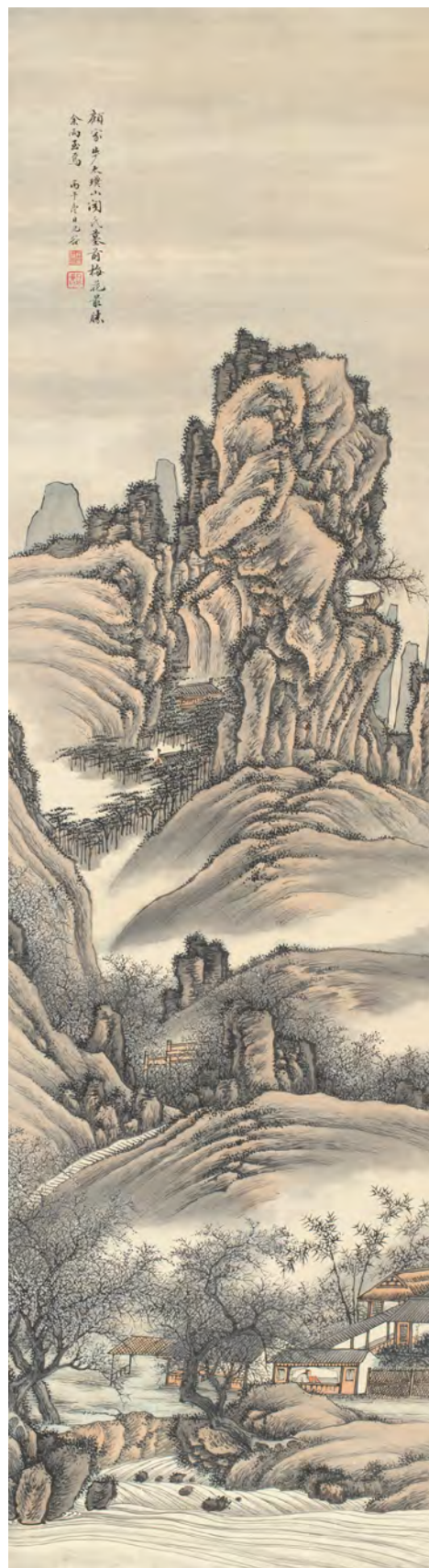
立軸 設色 紙本 145×39.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3347

3348

汪昉 Wang Fang

1799-1877

小山竹樹 - 扇面

1851

立軸 設色 紙本 L:56cm

NT\$ 8,000-12,000

RMB¥ 1,600-2,400

HK\$ 2,000-3,000

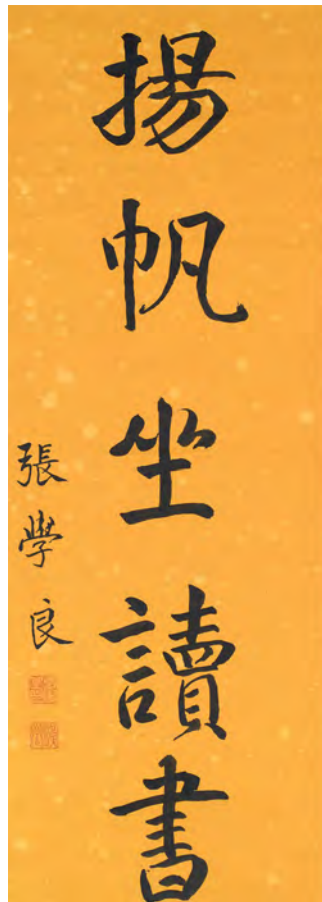
US\$ 267-400



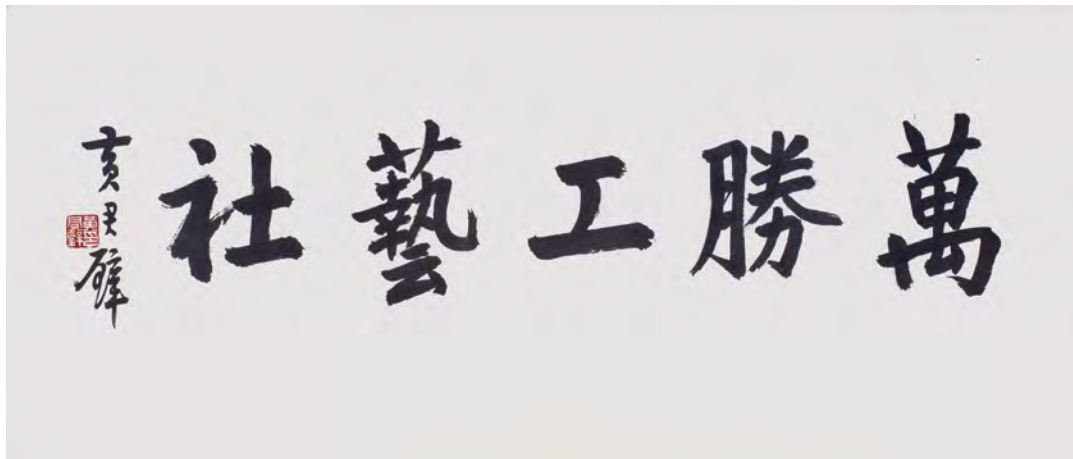
3348



3349



3350



3351

3349

吳子玉 Wu Tz-Yu

1930-2017

墨牡丹

立軸 水墨 紙本 95×38.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3350

張學良 Zhang Shiue-Liang

1901-2001

五言聯

立軸 水墨 紙本 97×35cm ×2

NT\$ 8,000-12,000

RMB¥ 1,600-2,400

HK\$ 2,000-3,000

US\$ 267-400

3351

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

萬勝工藝社

鏡框 水墨 紙本 34×80cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

款識：萬勝工藝社。黃君璧。

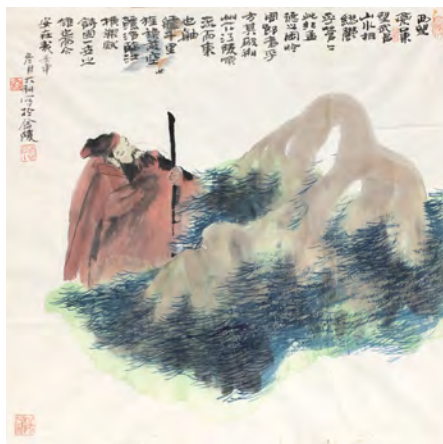
鈐印：黃君璧印（白）。



3353



3352



3354

3352

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

松下高仕

鏡片 設色 紙本 82×26cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3353

程大利 Cheng Ta-Li

b.1945

江畔撫琴、獨在異鄉為異客

(二件一組)

1988、1992

鏡心 設色 紙本、鏡片 設色 紙本

47×60cm、47×60cm

款識：大利寫於戊辰。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3354

程大利 Cheng Ta-Li

b.1945

秋水共長天、擬《前赤壁賦》畫意

(二件一組)

1987、1992

鏡心 設色 紙本 68×64cm、68×68cm

款識：秋水共長天一色。丁卯年初夏，

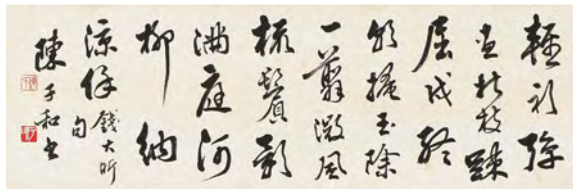
大利寫王勃句。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3355

鄔企園、朱杞瞻、吳學讓
Wu Chi-Yuan、Zhu Qi-Zhan、
Wu Hsueh-Jang

1902-1991、1892-1996、1923-2013

紅梅圖、富貴平安、荷蓬清暑
(三件一組)

1976

立軸、鏡片 設色 紙本
68.5×44.5cm、136×68cm、
40×60cm

NT\$ 45,000-60,000
RMB¥ 9,000-12,000
HK\$ 11,250-15,000
US\$ 1,500-2,000

款識：淑氣催開一樹花，
今香今始到山家。竹籬
茅舍饒春意，二月江城
放異葩。丙辰六月酷熱，
寫此自遣，企園老人年
七十有四。
鈐印：下里巴人(朱)。

3357

吳子安(刻)、子云(刻)
名家扇骨(二件一組)

扇骨 L:29cm、L:31cm

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK\$ 1,250-2,500
US\$ 167-333

3356

陳子和(題)、季康(畫) Chen Zi-He、Chi Kang

1910-1984、1911-2007

仕女臥讀

1963

立軸 水墨 紙本 23×69cm、44.5×69cm

款識：

1. 輕衫彈畫折枝疎，屈戌終朝掩玉除。一翦微風梳鬢影，滿庭
河柳納涼餘。錢大昕句，陳子和書。

2. 文堯先生法家雅正，癸卯夏日，寧復季康。

鈐印：

1. 陳氏(朱)、子和(白)。

2. 季康長壽(朱)、寧復畫記(白)。

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核査。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣（以下同）壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品（詳本買家規則第六條所定義）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方支付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費用及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或
- (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，**拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。**本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1% 作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1% 作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1) 或(2) 款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送達至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點（如買家同意本公司進行拍賣品運送），或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損（包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損），本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險（包含但不限於任何滅失或毀損）全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家（如適用）免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償（包含但不限於著作權侵害之損害賠償），同時保證拍品並未違反相關法律、法規（包括但不限於「野生動物保育法」）之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3 項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用（包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額），不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 1 1 3 年 1 月 2 3 日

帝圖委託競標單

☐ 書面委託☐ 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@artemperor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2026夏季拍賣會

日期：2026年9月20日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

☐ 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)☐ 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

*新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅)服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

經辦：

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

☐ 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)

☐ 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

*新客戶必填欄位

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。若以現金方式支付，其金額不得超過新臺幣三十萬元。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2026 夏季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日

經辦：





言以復五日寤思永遠甘雪
嚴寒序被手詔休子野
常以尉吏情為思垂懸
唐寅春三月
王