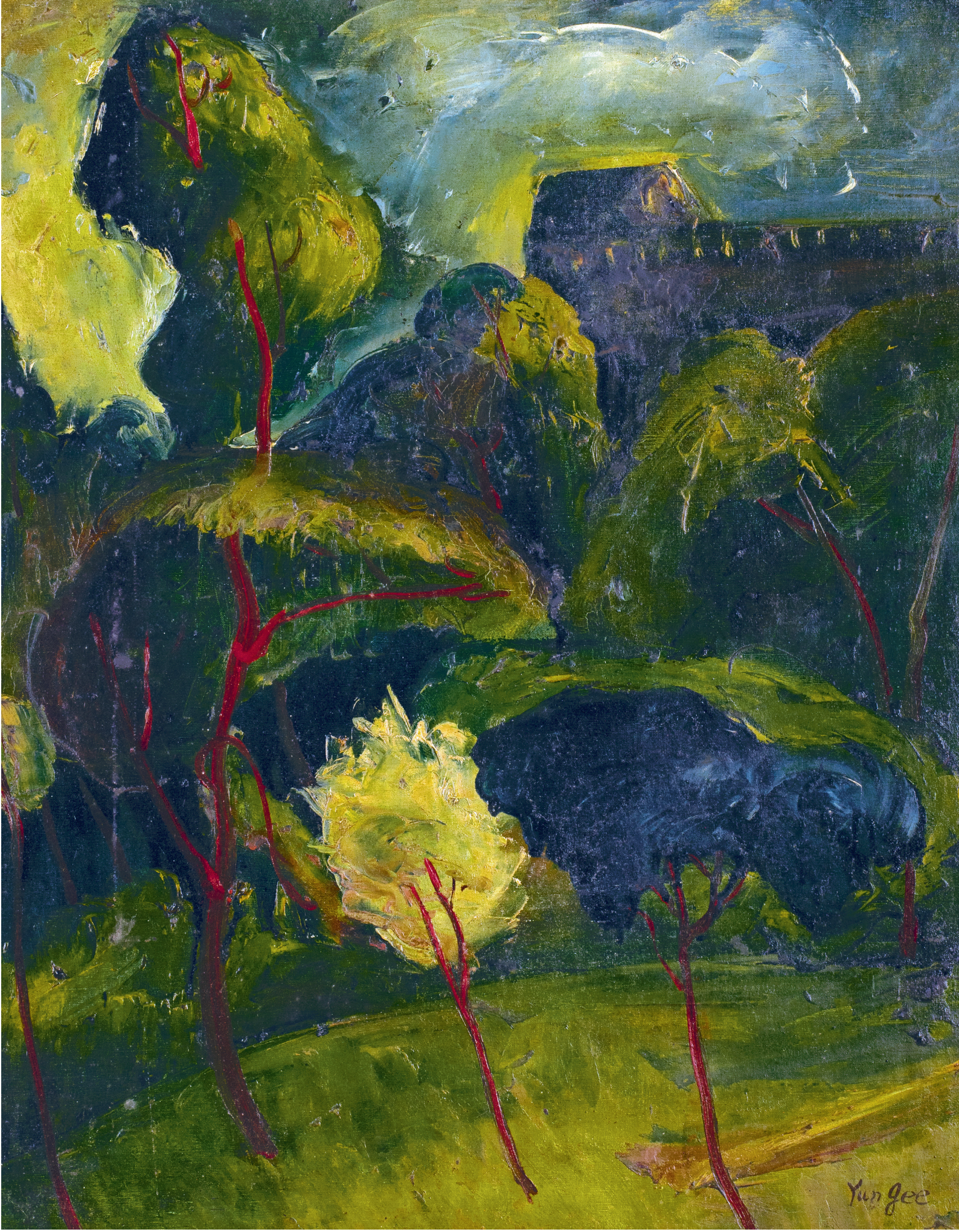




現代與當代藝術

MODERN AND
CONTEMPORARY ASIAN ART

20 SEPTEMBER 2026





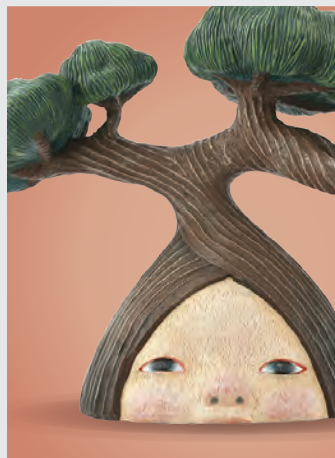
台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



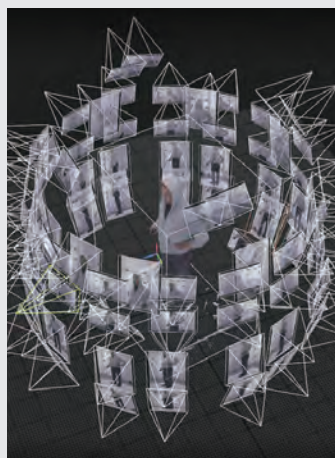
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上
銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2026夏季拍賣會

預展 9月19日(六)

拍賣 9月20日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間 2026 / 9 / 20 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間 2026 / 9 / 19 (六) 10:00-18:00

2026 / 9 / 20 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展 2026 / 9 / 1 (二) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區復興南路一段303號7樓)

圖錄索取 帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區復興南路一段303號7樓 (TEL: +886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel / +886 2 2709-3288分機 24

Mobile / 0988-106-486

Email /

louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel / +886 2 2709-3288分機21

Mobile / 0921-002-026

Email /

jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel / +886 2 2709-3288分機23

Mobile / 0920-482-368

Email /

cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel / +886 2 2709-3288分機19

Mobile / 0928-390-515

Email /

dale662110@artemperor.tw

拍賣部業務專員

李雅婷 Winny Lee

Tel / +886 2 2709-3288分機9

Mobile / 0961-016-363

Email /

asdfwinny@artemperor.tw

拍賣部業務專員

荊柏蓁 Lisa Jing

Tel / +886 2 2658-1788分機123

Mobile / 0970-310-376

Email /

lisajing@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel / +886 2 2658-1788分機108

Mobile / 0911-384-301

Email /

hannah_liu@artemperor.tw

付款事宜

蕭之亭 Celia Xiao

Tel / +886 2 2658-1788分機118

Mobile / 0960-764-949

Email /

celia115@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel / +886 2 2658-1788分機101

Mobile / 0973-001-920

Email /

needle469@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel / +886 2 2658-1788

Fax / +886 2 2658-5126

台北市大安區復興南路一段303號7樓

帝圖藝術拍賣部

Tel / +886 2 2709-3288

Fax / +886 2 2709-3558

台北市大安區復興南路一段340巷24號

藝術家索引 / Index

B	Brian Donnelly	KAWS	2017	L	Liu Jiu-Tong	劉玖通	2011
C	Chen Liu	陳流	2006		Liu Ye	劉野	2013、2014
	Chou Chu-Wang	周珠旺	2007		Liang Quan	梁銓	2022
	Chang Chia-Ying	張嘉穎	2012		Lien Chien-Hsing	連建興	2028
	Chiu Chien-Jen	邱建仁	2019		Li Hui-Fang	李惠芳	2029
	Chia Di-Fei	賈滌非	2023		Liu Guo-Sung	劉國松	2042、2043、2044
	Chen Cheng-Shiung	陳正雄	2027		Li Chen	李真	2061
	Chu The-Chun	朱德群	2032		Lin Yu-Shan	林玉山	2067、2068、2069
	Chiu Ya-Tsai	邱亞才	2047、2048、2049		Li Tze-Fan	李澤藩	2070、2071、2072
	Chu Yun-Gee	朱沅芷	2055		Lee Shih-Chiao	李石樵	2075、2076
	Chu Ming	朱銘	2059、2060、2087、 2088、2089、2090、 2091		Liou Chi-Hsiang	劉啟祥	2077
					Liou Chi-Wei	劉其偉	2083、2084、2085、 2086
	Chang Wan-Chuan	張萬傳	2078、2079、2080		Li Chung-Chung	李重重	2109
	Chang Yi-Hsiung	張義雄	2081、2082		Liang Chen-Ming	梁震明	2113、2114
	Chen Huei-Tung	陳輝東	2096	M	Motonaga Sadamasa	元永定正	2001
	Chen Yin-Hui	陳銀輝	2099、2100	P	Peng Si	彭斯	2008、2009、2010
	Chen Ting-Shih	陳庭詩	2102		Pang Jiun	龐均	2045
	Chiang Hsun	蔣勳	2106		Pu Tzu	卜茲	2103、2104
	Chu Ge	楚戈	2111		Peng Wei	彭薇	2108
	Chen Zheng-Long	陳正隆 (小魚)	2112	Q	Qi Lian	祁連	2092、2093
D	Dung Yang-Tz	董陽孜	2105	S	Shao Fei	邵飛	2020、2021
	Dong Chiao	董橋	2115		Sha Chi	沙耆	2064
	Dong Chiao、 Howard Cai	董橋、蔡昊	2116		Shi De-Jinn	席德進	2066
					Su Hsien-Fa	蘇憲法	2094
F	Fong Chung-Ray	馮鍾睿	2031	T	Tomoko Nagai	長井朋子	2016
	Fujishima Takeji	藤島武二	2052		Tsai Wei-Cheng	蔡尉成	2018
G	Ge Hui	葛輝	2002		Tsai Yun-Cheng	蔡雲程	2025
	Guo Dung-Rung	郭東榮	2095	W	Wang Xiao-Bo	王曉勃	2015
H	Han Choong-Seok	韓忠錫	2004		Walasse Ting	丁雄泉	2050、2051
	Huang Gang	黃鋼	2024		Wang Ya-Chen	汪亞塵	2053
	He Huo-Ming	何和明	2030		Wang Pan-Youn	王攀元	2062、2063
	Hsiao Chin	蕭勤	2038、2039、2040、 2041	X	Xu Bei-Hong	徐悲鴻	2054
				Y	Yang Chi-Hung	楊識宏	2026
	Hsu Tung-Lung	許東榮	2058		Yeh Tzu-Chi	葉子奇	2046
J	Jon Burgerman	喬恩·布爾格曼	2003		Yang San-Lang	楊三郎	2073、2074
	Jo Gyuhun	曹圭訓	2005		Yang Hsing-Sheng	楊興生	2097、2098
	Jhang Zai-Sing	張再興	2101		Yang Jing-Tian	楊景天	2110
K	Kohei Nawa	名和晃平	2057	Z	Zao Wou-Ki	趙無極	2033、2034、2035、 2036、2037、2056
	Kinichiro Ishikawa	石川欽一郎	2065			水松石山房主人	2107





2001

2001

元永定正 Motonaga Sadamasa

1922-2011

無題

壓克力 紙本 14×9cm 1965

簽名右下：S.Motonaga .65

附八大畫廊原作保證書

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

2002

葛輝 Ge Hui

b.1961

小男孩

油彩 畫布 106×80cm 2008

簽名下方：葛輝 Ge Hui 2008

附協民藝術中心原作保證書

NT\$ 30,000-60,000

RMB¥ 6,000-12,000

HK\$ 7,500-15,000

US\$ 1,000-2,000



2002

2003

喬恩·布爾格曼 Jon Burgerman

b.1979

凱伊

氣溶膠 木板 35×27.5cm 2021

簽名畫背：Jon Burgerman 2021

附放肆藝術國際有限公司開立藝術家親簽

原作保證書

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



2003



2004

2004

韓忠錫 Han Choong-Seok

b.1981

貓頭鷹國王

壓克力 韓國棉布 34.8×27.3cm 2024

附 GALLERY WOO 原作保證書

NT\$ 65,000-90,000

RMB¥ 13,000-18,000

HK\$ 16,250-22,500

US\$ 2,167-3,000

2005

曹圭訓 Jo Gyuhun

b.1982

Live, Love, Earth

油彩 畫布 145×112cm 2023

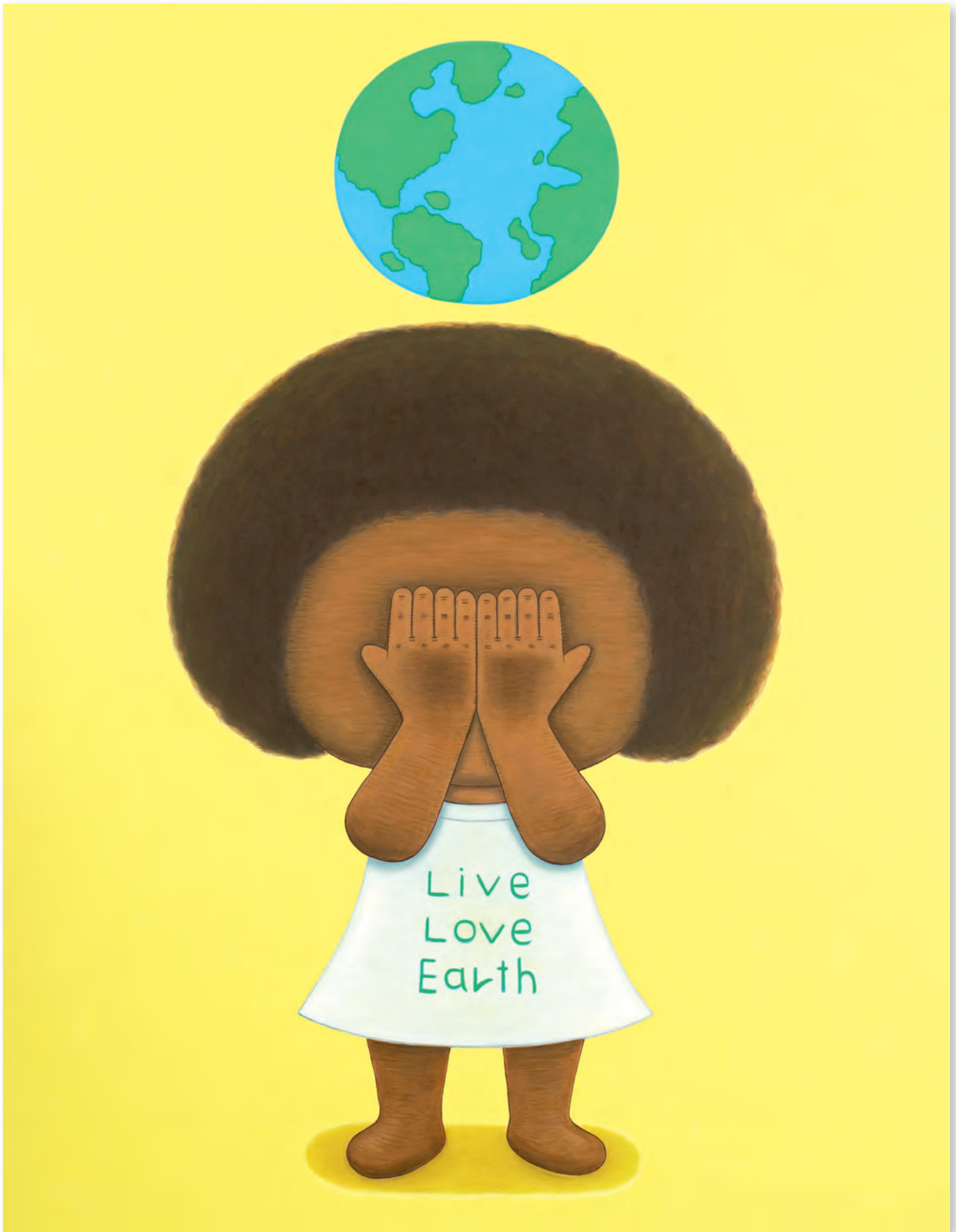
附大雋藝術原作保證書

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000







2007

2006

陳流 Chen Liu

b.1973

砍多·阿布力

油彩 畫布 140×80cm 2008

簽名下方：陳流 2008

出版：《潛行·流行 - 陳流 2009 作品集》，
收藏界雜誌社，2009 年，P.34-35

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

2007

周珠旺 Chou Chu-Wang

b.1978

點沙系列一崩

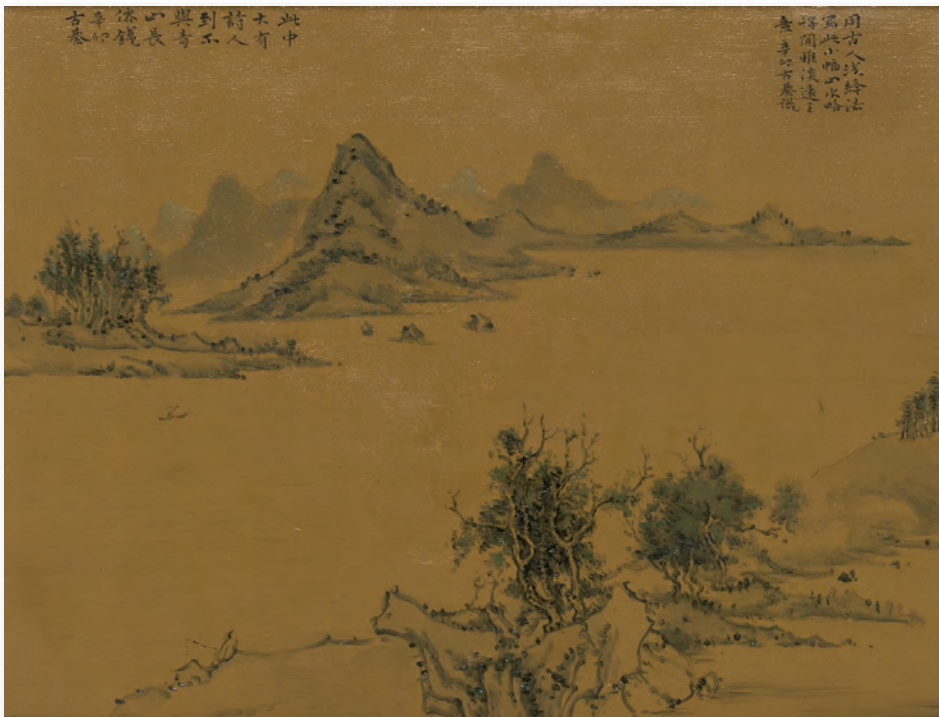
油彩 畫布 72×91cm 2010

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



2008



2009

2008

彭斯 Peng Si

b.1980

擬宋山水

油彩 畫布 41×53cm 2011

款識：用古人淺絳法寫此小幅山水…(文略)，
古摹。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

2009

彭斯 Peng Si

b.1980

幕晚歸

油彩 畫布 60×50cm 2009

簽名右下：PENG SI 09

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000



2010

2010

彭斯 Peng Si

b.1980

去矣

油彩 畫布 138×88cm 2007

簽名左下：PENG SI 07. 9

NT\$ 450,000-600,000

RMB¥ 90,000-120,000

HK\$ 112,500-150,000

US\$ 15,000-20,000



2011

2011

劉玖通 Liu Jiu-Tong

b.1977

煙雨水鄉

油彩 畫布 97×85cm 2011

簽名左方：劉玖通 上海 2011

來源：

1. 購自藝術家本人
2. 中誠拍賣，台北，2013.6.9，Lot.059

現藏者購自上述拍賣

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



2012

2012

張嘉穎 Chang Chia-Ying

b.1982

綠野仙蹤

壓克力 畫布 200×200cm 2007

展覽：「莫比烏斯 ∞ 童話：張嘉穎個展」，

台北寒舍艾美酒店，2010年10月23日至11月21日

出版：《莫比烏斯 ∞ 童話：張嘉穎個展》，

寒舍空間股份有限公司，2010年，P.6、86-87

附寒舍空間開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 380,000-500,000

RMB¥ 76,000-100,000

HK\$ 95,000-125,000

US\$ 12,667-16,667



2013

2013

劉野 Liu Ye

b.1964

Madame L

版畫 50 版 99.5×79.5cm 2010

簽名右下：野 2010

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000



2014

2014

劉野 Liu Ye

b.1964

BBG

版畫 AP 版 96×77cm 2008

簽名右下：Liu 08. 野

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000





2015

王曉勃 Wang Xiao-Bo

b.1974

尋找光明 No. 52

油彩 畫布 150×200cm 2019

簽名左下：Wang Xiao Bo 2019.

展覽：「2019 Art Taipei 台北國際藝術博覽會」，
大雋藝術 | 展位 Booth J01，2019 年 10 月 17 日
至 21 日

NT\$ 1,000,000-1,500,000

RMB¥ 200,000-300,000

HK\$ 250,000-375,000

US\$ 33,333-50,000

2015

2016

長井朋子 Tomoko Nagai

b.1982

雪國孩子

油彩 亮片 畫布 162×131cm 2011

簽名畫背：雪ん子ガール 2011 Tomoko Nagai

來源：

1. 小山登美夫畫廊，日本

2. 羅芙奧，台北，2021.12.5，Lot.211

現藏者購自上述拍賣

NT\$ 1,200,000-1,500,000

RMB¥ 240,000-300,000

HK\$ 300,000-375,000

US\$ 40,000-50,000



2016

2017

KAWS Brian Donnelly

b.1974

The Message

木質 35.6×16.3×17.8cm、25.9×16.8×16.3cm 2025

簽名左腳底：KAWS..25 XX/100

限量 100 件

附原裝箱

NT\$ 2,000,000-2,800,000

RMB¥ 400,000-560,000

HK\$ 500,000-700,000

US\$ 66,667-93,333





2017

2018

蔡尉成 Tsai Wei-Cheng

b.1971

志氣高

青銅 20×17×21cm

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2018



2019

2019

邱建仁 Chiu Chien-Jen

b.1981

對決

壓克力 畫布 73×91cm 2009

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2020

2020

邵飛 Shao Fei

b.1954

花轎

油彩 畫布 111×108cm 2007

簽名右下：Shao Fei

附琢璞藝術中心原作保證書

NT\$ 90,000-120,000

RMB¥ 18,000-24,000

HK\$ 22,500-30,000

US\$ 3,000-4,000



2021

2021

邵飛 Shao Fei

b.1954

母愛

油彩 畫布 120.5×82cm 2007

簽名右下：Shao Fei

附琢璞藝術中心原作保證書

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2022

2022

梁銓 Liang Quan

b. 1948

無題

複合媒材 紙本 45×60cm 2014

簽名右下：梁銓 2014

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



2023

2023

賈滌非 Chia Di-Fei

b.1957

憩息

油彩 紙本 67×67cm 1994

簽名左下：'94 滌非

展覽：「賈滌非首次油畫個展」，高雄市文化中心
至美軒，2008年12月20日至31日

出版：《中國當代名家 賈滌非》，睿涵出版，
2008年11月，P.154

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



2024

2024

黃鋼 Huang Gang

b.1961

紅牆

複合媒材 木板 100×60cm

簽名右方、下方：Huang Gang 黃鋼

展覽：「藏傳文化新藝術－黃鋼個展」，現代藝術空間，
台中，2006年10月21日至11月30日

出版：《黃鋼》，旻谷藝術中心，2008年，P.44

NT\$ 180,000-220,000

RMB¥ 36,000-44,000

HK\$ 45,000-55,000

US\$ 6,000-7,333



2025

2025

蔡雲程 Tsai Yun-Cheng

1929-2009

藍色交響曲 (二件一組)

油彩 畫布 138×83cm ×2 1979、1977

簽名左下：CHUA-79-、CHUA-77-

出版：《蔡雲程四海遊蹤畫集》，威廉國際藝術，
2007年，P. 55、61

附威廉藝術中心原作保證書

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333



2026

2026

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

植物美學

油彩 紙本 39×30cm 1991

簽名右下：C. Yang 91

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2027

2027

陳正雄 Chen Cheng-Shiung

b.1942

跳躍

壓克力 畫布 33×45.5cm 1988

簽名右下：C.Cheng 88

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



2028

2028

連建興 Lien Chien-Hsing

b.1962

棕櫚灘

油彩 畫布 40×52cm 1994

簽名右下：1994 連建興

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2029

2029

李惠芳 Li Hui-Fang

b.1948

午後

油彩 畫布 66×148cm 2010

簽名右下：Lee.10

鈐印：惠芳（朱）

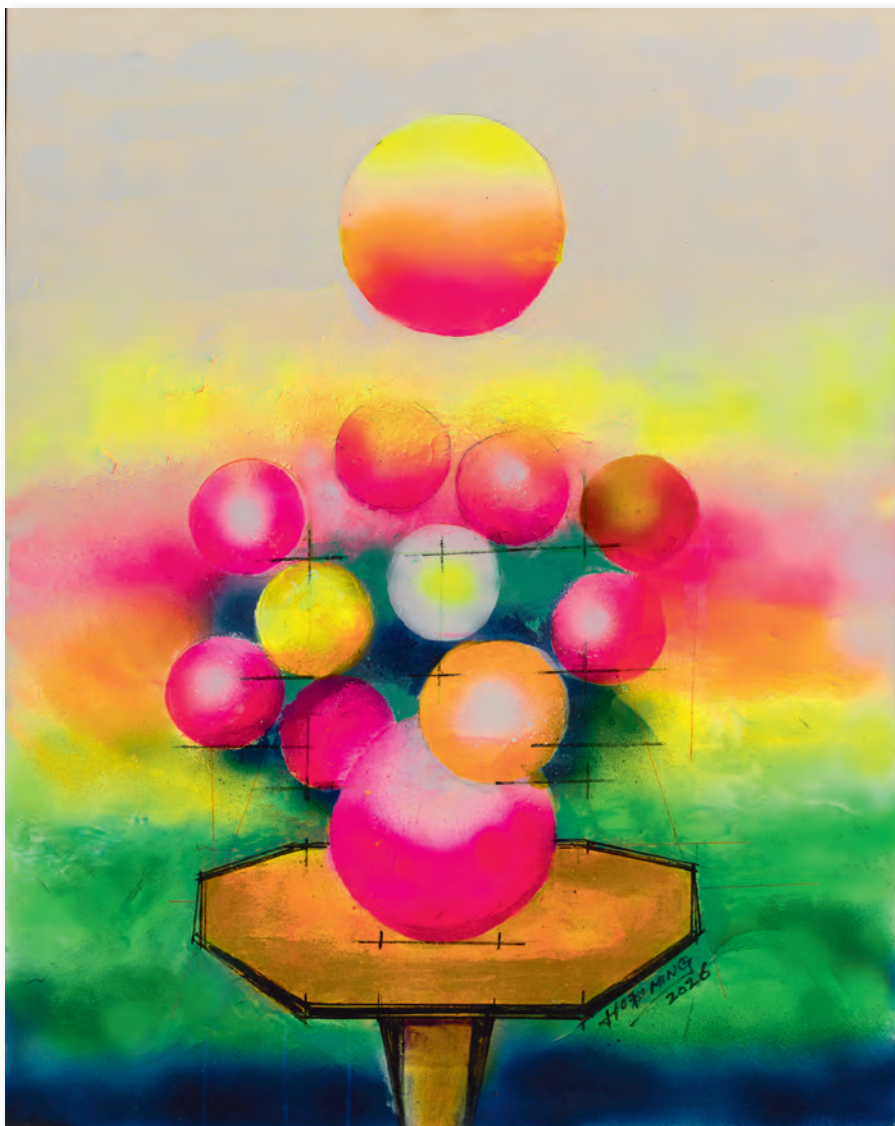
出版：《李惠芳油畫集 1986-2013》，李惠芳出版，
2013 年 10 月，P.158-159

NT\$ 200,000-350,000

RMB¥ 40,000-70,000

HK\$ 50,000-87,500

US\$ 6,667-11,667



2030

2030

何和明 He Huo-Ming

b.1943

圓滿十美

複合媒材 畫布 87×68cm 2026

簽名右下：Ho 和 MING 2026

NT\$ 300,000-450,000

RMB¥ 60,000-90,000

HK\$ 75,000-112,500

US\$ 10,000-15,000



2031

2031

馮鍾睿 Fong Chung-Ray

b.1934

99-23

油彩 畫布 90×71cm 1999

簽名左下：馮鍾睿 九九之廿三

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333



2032



2033

2032

朱德群 Chu The-Chun

1920-2014

珍貴的時刻

版畫 150 版 60×75cm 2002

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333

2033

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

無題

版畫 99 版 60×44cm 1971

附新苑藝術購買證明書

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2034

2034

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

No.273

版畫 99 版 50×71cm 1976

附敦煌畫廊原作保證書

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2035



2036

2035

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

No.218

版畫 150 版 50.5×34cm

NT\$ 110,000-150,000

RMB¥ 22,000-30,000

HK\$ 27,500-37,500

US\$ 3,667-5,000

2036

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

No.332

版畫 EA 版 76.5×57cm

NT\$ 110,000-150,000

RMB¥ 22,000-30,000

HK\$ 27,500-37,500

US\$ 3,667-5,000



2037

2037

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

無題

版畫 (藝術家自留版) 5 版 44×67cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



2038

2038

蕭勤 Hsiao Chin

1935-2023

開闢之二

設色 紙本 39×57cm 1960

簽名右下：Hsiao 勤 十一月 . 八 . 60.

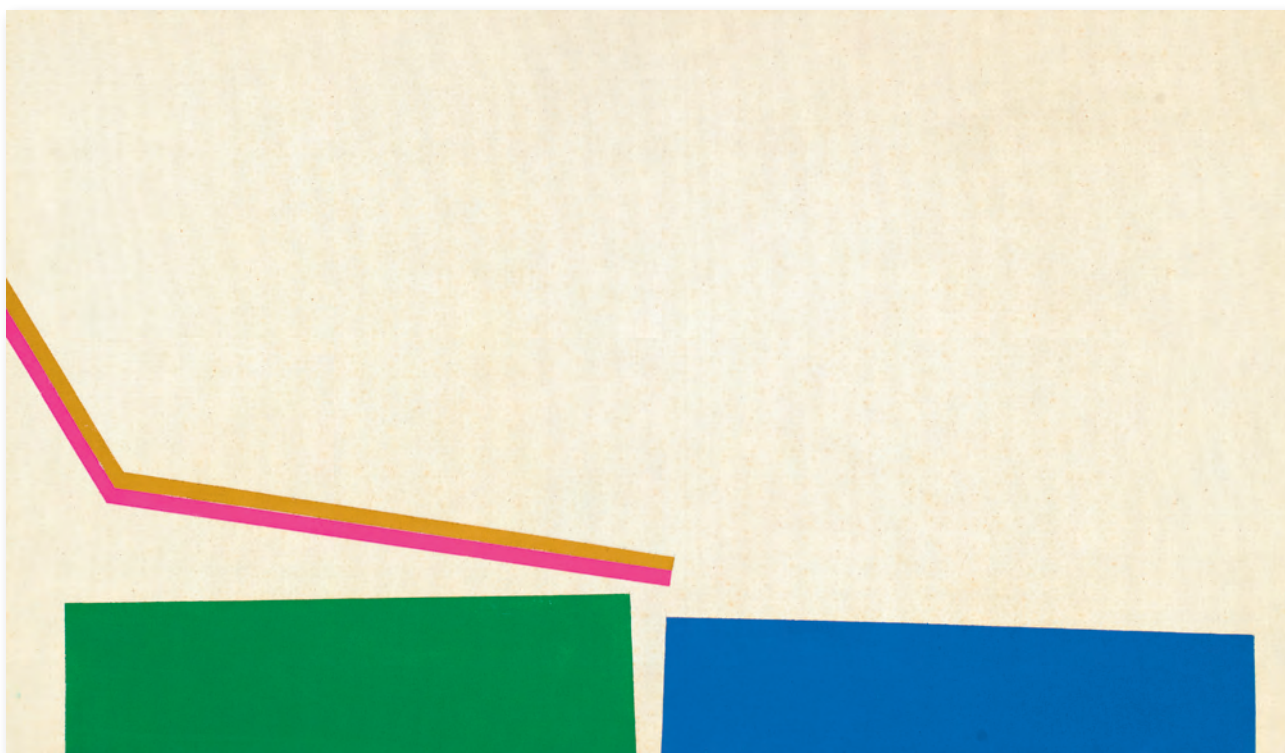
鈐印：蕭勤 (白)

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2039

2039

蕭勤 Hsiao Chin

1935-2023

L'orizzonte di Samantha

壓克力 畫布 48.7×84cm 1969

簽名畫背：：Hsiao 勤 69 " L'orizzonte di Samantha

展覽：「昶盛空靈－蕭勤」，哥德藝術中心，
2015 年 10 月 24 日至 11 月 30 日

出版：《蕭勤》，哥德藝術中心，2015 年，P.30

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2040

2040

蕭勤 Hsiao Chin

1935-2023

射向太陽 -3

壓克力 畫布 85×115cm 1976

簽名畫背：Hsiao 勤 「射向太陽 -3」 1976 "Proiezione
venso il Sole-3"

附蕭勤國際文化藝術基金會開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



2041

蕭勤 Hsiao Chin

1935-2023

炘之運

壓克力 畫布 111×252cm 1989

簽名畫背：炘之運 "Il viaggio de Chi "

附蕭勤國際文化藝術基金會開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 450,000-700,000

RMB¥ 90,000-140,000

HK\$ 112,500-175,000

US\$ 15,000-23,333



2041

劉國松 Liu Guo-Sung

現代水墨之父—劉國松的革新與探索

藝術家劉國松 (b.1932) 祖籍山東、生於安徽。1949 年來臺定居，1956 年以第一名成績畢業於臺灣師範大學藝術系。畢業後與同儕共組「五月畫會」，致力於藝術創作，並推動水墨藝術的現代化。不同時期的創作中，均展現出藝術家「入古出新」、不斷跨越框架的精神。多年來劉國松在臺灣藝術史的發展中引領新局，是藝壇公認的「現代水墨之父」。

回顧臺灣藝術史的進程，劉國松步入藝壇之際，正值古典與現代美學交會交會的年代。無論是傳統水墨、歐洲印象主義，抑或是膠彩畫的美學觀，都在此時彼此競合。身處時代趨勢中的劉國松提出了「水墨現代化」的方向，並一以貫之地進行實驗與突破。不論在材料、技法、題材或美學思維上，始終懷抱著不懈熱情。探索的過程不僅為後輩藝術家開創了思路，對於現代華人藝術的發展至關重要。

本次劉國松專區中，徵集到三件難得且深具代表性的作品，分別屬於不同的創作階段。作品《黑對橙》(lot. 2042) 是 1960 年代狂草抽象系列的作品之一。劉國松特別與紙廠合作，開發出手工製作且帶有粗厚紙筋的「國松紙」。以沾墨沾色的大筆觸在紙面染色，再運用「剝開紙筋」的技法，形成不規則的留白，展現出獨樹一幟的質感。作品將獨特的肌理與山水意境相融，建構出壯闊的視覺紀事，不僅是藝術家的自我突破，更在思維上為傳統水墨開闢了新局。

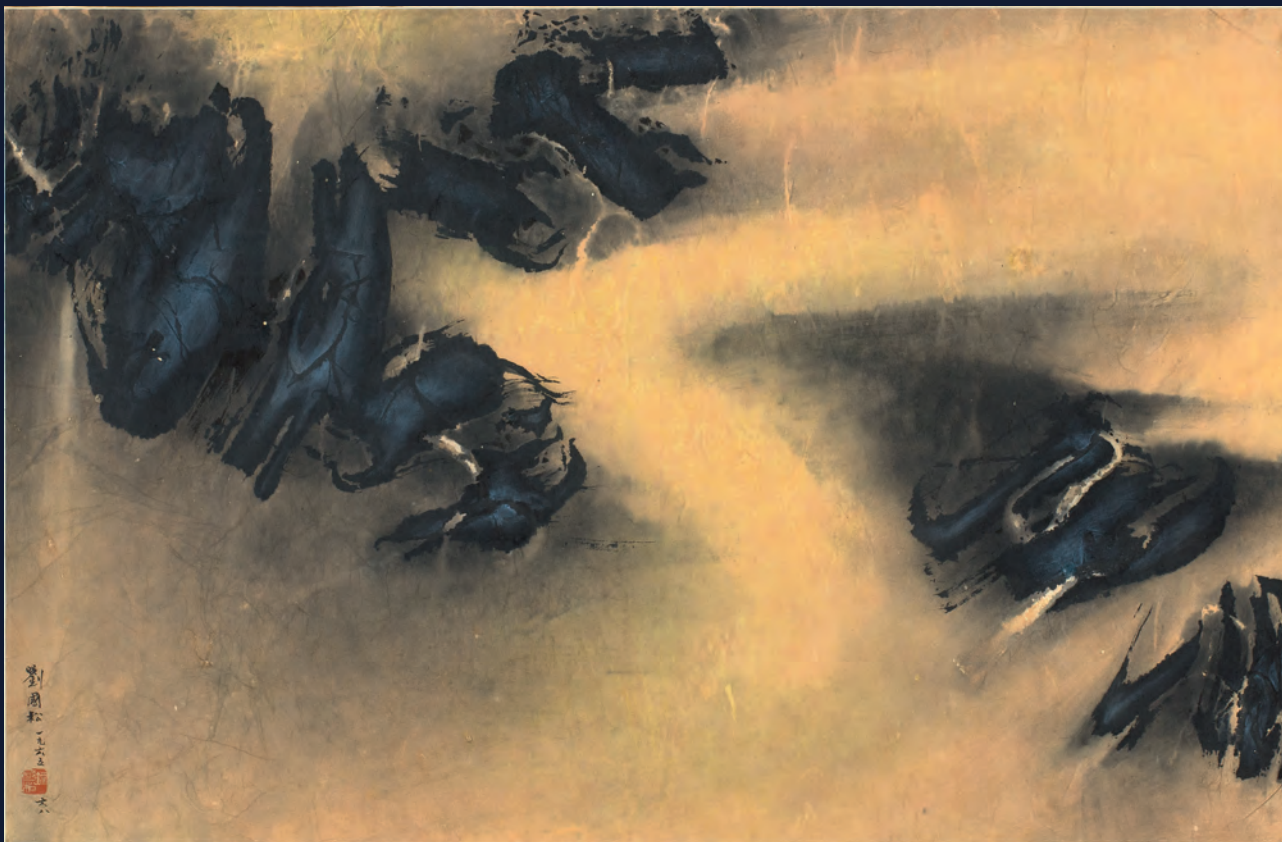
作品《水在石中》(lot. 2043) 則是屬於水拓系列的創作之一。此技法的精妙處在於對墨汁浮力與畫紙吸水性的掌握，藉由水的流動性造出隨機的肌理。當墨汁、畫紙乃至松節油等揮發性介質在水中交錯、轉印至紙上時，會呈現出豐富的紋理變化。劉國松將此效果與傳統水墨的皴法、暈染相互結合，在描繪古典題材的同時，注入了前所未有的前衛視覺質感。

作品《月之蛻變》(lot. 2044) 的太空系列，則是進一步地與時代進行對話。1968 年美國阿波羅八號太空船繞行月球並拍下地球照片，為人類帶來前所未有的視覺震撼，也對劉國松的創作產生了深遠影響。結合了傳統「天圓地方」的宇宙觀，捕捉地球與月球在遠近交錯間形成的球形、弧線，創作一系列獨特的構圖。本作不僅是對太空探索的致意與想像，更藉由突破傳統的構圖與題材思維，重新向世人證明了水墨藝術無限的可能性。

作為臺灣影響的藝術巨擘，劉國松陸續發展出「漬墨」、「西藏組曲」等極具意義的系列。其作品至今已在全球 80 餘座美術館與機構收藏，華人藝術家鮮有能與之比肩的成就。在全球個展與聯展累計超過 300 餘次，並榮獲國家文藝獎、行政院文化獎及中華藝文獎之「終身成就獎」等殊榮。2016 年，更榮獲為美國文理科學院院士（同入選者包含胡適與李遠哲等），可見其跨越文化與領域的國際學術地位。



劉國松
一九五七



2042

2042

劉國松 Liu Guo-Sung

b.1932

黑對橙

設色 紙本 58×90cm 1965

簽名左下：劉國松 一九六五 六八

鈐印：劉國松（白）

作品將收錄於藝術家全集（資料提供／劉國松基金會）

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



2043

2043

劉國松 Liu Guo-Sung

b.1932

水在石中

設色 紙本 52×84.5cm 1979

簽名右下：劉國松 一九七九

鈐印：劉國松（白）

作品將收錄於藝術家全集（資料提供／劉國松基金會）

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



2044

2044

劉國松 Liu Guo-Sung

b.1932

月之蛻變

設色 紙本 67.5×48cm 1972

簽名右下：劉國松 一九七二

作品將收錄於藝術家全集（資料提供／劉國松基金會）

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



鄉愁的集合：龐均的《京都城隍廟》

一個城市，往往會形塑一個藝術家的創作面貌，甚至成為他鄉愁的集合。對中年之後才輾轉渡海來臺的龐均而言，北京或許就是那個無可取代的城市。

出生於 20 世紀前半葉動亂頻仍的中國上海藝術世家，龐均從 1953 年初插班轉入北京中央美院，師承徐悲鴻、吳作人、羅工柳等人，並接受法國學院派的素描訓練。若由此開始算起，到 1980 年 5 月龐均一家三口抵港為止，這段期間固然經歷過風雨飄搖，但這近 30 年在北京生活的漫長歲月，仍在他往後的藝術生涯中烙下難以磨滅的印記。

像是就讀中央美院時完成的《北京二十四間房》水彩作品就曾入圍首屆「全國水彩、速寫畫展」，與林風眠、吳冠中同在參展之列。而在文化大革命期間，龐均也是少數得以創作風景畫的畫家，經常應單位要求至各地取材寫生，畫作完成後即陳列於王府井街上的北京畫店販售，期間亦包括了 1975 年 3 月的《故宮西路》一作；透過細膩且具層次變化的灰色調，寫意地描繪了蘊藏眾多歷史與文化寶藏的北京故宮一隅，隱含了一己的人文關懷與精神寄託。



而城隍廟位於紫禁城西北隅，始建於清雍正 4 年（1726），是一組獨立的建築群。建成後，每年 8 月萬壽節均舉辦祭典，直到道光 25 年（1845）止。咸豐 7 年（1857）曾進行修葺，如今尚未對外開放，多數遊客會從神武門或西北角樓遠眺其景。

此處所見的龐均《京都城隍廟》完成於 2017 年。從構圖看，可知龐均採取了傳統文人繪畫的三遠法則，同樣透過饒富層次的灰色調，將掩映在群樹之間的朱牆宮殿密密點染而出，與深淺不一的綠形成了視覺上

的對比趣味，只在畫面中間偏左上的地方，細膩地描繪了正殿的黃琉璃瓦屋頂，彷彿是一朵在蒼鬱綠意中燦爛開放的向日葵，牢牢地吸引著觀者。若將視線拉回畫面前景，則依稀可見三兩遊人沿著宮牆漫步於綠樹間，猶如走進悠久的歷史長廊，散發出一片寧靜祥和的氣息；這無疑是邁入耄耋之年的畫家面對鄉愁的一次高度抒發，著實彌足珍貴。

2045

龐均 Pang Jiun

b.1936

京都城隍廟

油彩 畫布 72×90cm 2017

簽名右下：龐均 2017

手繪鈐印：均

NT\$ 1,600,000-2,200,000

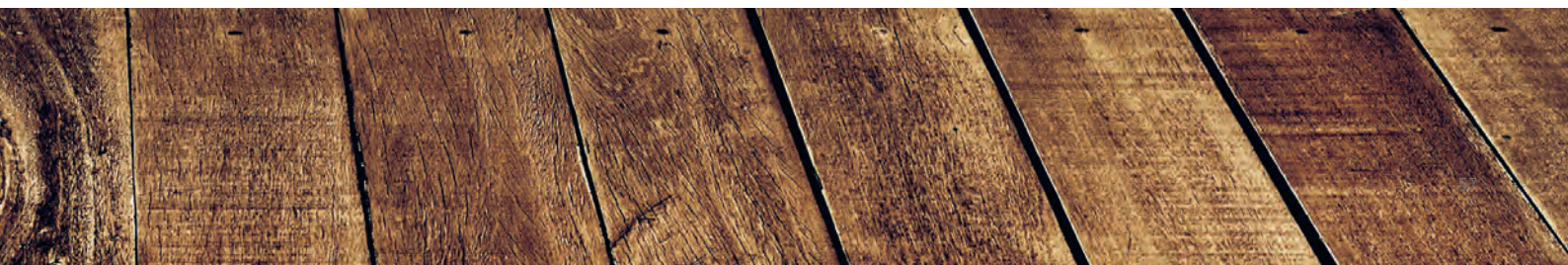
RMB¥ 320,000-440,000

HK\$ 400,000-550,000

US\$ 53,333-73,333



2045







生命的感悟，歲月的呼吸： 葉子奇的《臺東海邊・太麻里》

「我畫的風景，就是那些我曾經有過的思念與心情。」

我珍惜每一塊曾經相隨與走過的土地。」——葉子奇

如同詩人楊牧、作家吳明益等人，不斷透過文字來書寫他們對花東瑰麗風景的熱愛；同樣生長於花蓮玉里的葉子奇，則在年近半百之際，毅然決定揮別旅居 19 年的紐約，並於 2006 年回到花蓮定居，就此展開他在藝術追求上的「返鄉之歌」，並從雄偉壯觀的山脈縱谷與遼闊神祕的太平洋景致裡挖掘出豐沛的藝術能量，在山風海雨之間，留下一件又一件動人且溫柔的心象創作。

這件完成於 2008 年到 2009 年間的《臺東海邊・太麻里》即可視為明證。在排灣族語中，「太麻里」（Taimali）意為「日昇之鄉」，正是臺灣本島迎接第一道曙光的聖地所在，每逢跨年總是吸引全球各地的旅人專程前來朝聖；而當人潮散去，獨自站在海邊時，迎面而來的只剩下毫無遮蔽的太平洋，毋須言說便能體會到深邃且撼動心靈的造化天工。

葉子奇以油畫結合卵彩技法，在這個寫實藝術似乎已被嚴重輕忽的時代，依然堅持透過寫實來傳達一己對這塊土地的濃厚情感。如同 17 世紀荷蘭黃金時代慣見的風景畫，也有幾分傳統中國書畫獨特的長卷形式；他在這件作品中同樣刻意採取了極簡大氣、類似全景式攝影（Panorama）的構圖，為觀者帶來遼闊的視野以及最單純也最為強烈的視覺衝擊。

只見畫面右方，幾棵快要與天空接壤的椰子樹高聳入雲，和左側較矮的灌木樹叢對照成趣；從正中的缺口遠眺過去，人們可以清楚看見因陽光反射所造成的海藍與青綠相互疊加，及至視覺的極盡之處則可見如雲透白的一道浪牆彷彿要往我們立足之處襲來。正是在這動靜之間，藝術家緩慢而孤獨地將獨立蒼茫遠眺太平洋的心境盡訴於畫中，也為這個嘈雜的年代留下了極其難得的歲月呼吸，以及面對生命最為深沉的感悟。



2046

葉子奇 Yeh Tzu-Chi

b.1957

台東海邊·太麻里

油彩 卵彩 亞麻布 50.8×243.8cm 2009

簽名左下：子奇 2008-'09

展覽：「葉子奇：風景·台灣」，誠品畫廊，台北，2009年5月9日至6月7日

出版：《葉子奇：風景·台灣》，誠品股份有限公司，2009年，P.42、43

來源：保利拍賣，香港，2015.4.6，Lot.194 成交價 HKD 767,000

現藏者購自上述拍賣

NT\$ 1,600,000-2,200,000

RMB¥ 320,000-440,000

HK\$ 400,000-550,000

US\$ 53,333-73,333



2046

2047

邱亞才 Chiu Ya-Tsai

1949-2013

穿大衣的男子

油彩 畫布 131×80cm

簽名下方：亞才

出版：《邱亞才傳記》，哥德藝術中心，2013 年，P.64

NT\$ 900,000-1,200,000

RMB¥ 180,000-240,000

HK\$ 225,000-300,000

US\$ 30,000-40,000



2047



2048

2048

邱亞才 Chiu Ya-Tsai

1949-2013

影

油彩 畫布 80×65cm 1991

簽名右下：邱亞才

出版：《邱亞才》，哥德藝術中心，2006年8月，
P.160

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



2049

2049

邱亞才 Chiu Ya-Tsai

1949-2013

太陽花

油彩 畫布 130×97cm 1996

簽名右下：亞才

出版：《邱亞才》，旻谷藝術，2009年，P.159

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667



2050

丁雄泉 Walasse Ting

1929-2010

拿花和扇子的女郎

壓克力 紙本裱於畫布 178×97cm 1985

鈐印：採花大盜(朱)

來源：羅芙奧，台北，2016.6.5，Lot.249

附雲河藝術中心原作保證書

NT\$ 800,000-1,400,000

RMB¥ 160,000-280,000

HK\$ 200,000-350,000

US\$ 26,667-46,667







2051

丁雄泉 Walasse Ting

1929-2010

外頭正在下著雨

壓克力 畫布 76.5×102.5cm 1979

簽名畫背：Outside Raining Ting 79

來源：羅芙奧，台北，2017.6.4，Lot.355

成交價 TWD 4,320,000

現藏者購自上述拍賣

NT\$ 2,200,000-2,800,000

RMB¥ 440,000-560,000

HK\$ 550,000-700,000

US\$ 73,333-93,333

2051



2052

2052

藤島武二 Fujishima Takeji

1867-1943

台南聖廟風景

油彩 畫布 45×60cm 1933-1934

簽名右下：T.F.

來源：佳士得，香港，2013.11.24，Lot. 216

現藏者購自上述拍賣

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



2053

2053

汪亞塵 Wang Ya-Chen

1894-1983

雪景

油彩 畫布 34×47.3cm 1930

簽名右下：亞塵 1930

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000

妙筆勾勒傳生氣，匠心獨運展柔美： 徐悲鴻的《裸女》

「藝事之美，在形象而不在色澤；取色澤而舍形象，是皮相也。」——徐悲鴻

20 世紀初，以徐悲鴻、林風眠、劉海粟為代表的留學藝術家，開啟了中國現代美術史上影響後世深遠的「引西潤中」運動。其中，徐悲鴻自幼即接受中國傳統書畫的蒙養，深刻感受到當時的畫壇已流於盲目因襲，完全脫離了真實自然，若未能注入活水，終將只是無病呻吟。

針對這些陳痼，徐悲鴻主張應當引進西方藝術的素描與寫實主義，而其崇尚的現實主義學說所研究的主要對象就是人及其活動。故他說：「振之道無他，以人之活動入畫而已。」人是自然界中不可或缺的重要組成，而人在裸體時更能充分展現形體之美。他在「美術之源起及其真諦」撰文中特別指出：「世界藝術，莫昌盛於紀元前四百餘年希臘時期……（希臘）女子之美者，曝其光潤之膚，曼妙之態，使人驚其豔麗。藝人平日習人身健全之形，人體致密之構造，精心摹寫，自能畢肖。」正是如此，研究裸體造型藝術就成為他遠赴法國求學的首要目標。

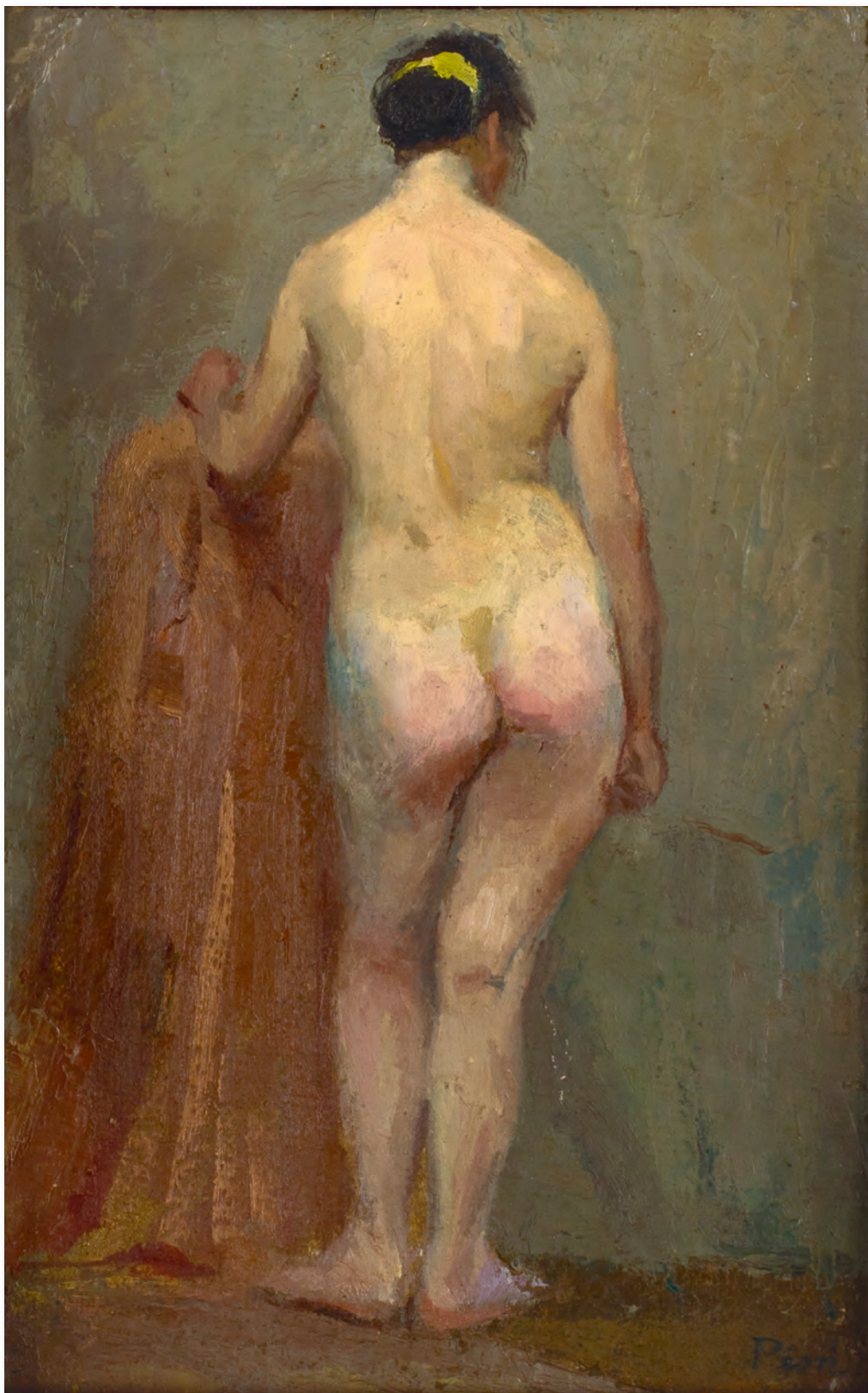
留法時期所作，捕捉形象之美

1919 年，徐悲鴻獲得北洋政府的官費獎學金赴法國留學，展開為期 8 年的旅歐生涯。他先後跟隨法國著名歷史畫家弗拉芒格（François Flameng）以及法國寫實學院派大師達仰（Pascal Dagnan-Bouveret），這個經歷深深影響了徐悲鴻的藝術觀。此處所見《裸女》一作，雖未有確切年份，但畫中右下角可見「Péon」落款，可以合理推論應為徐悲鴻留法時期所作。

畫中描繪一名女子背對觀者站立的裸體形象，採取了古典「對立平衡」（Contrapposto）的站姿，而且可以看到女子的身體重心主要落在左腳，右腳則微微放鬆，使臀部和腰部形成自然的弧線。畫中女子以鵝黃色髮帶將一頭黑髮綰起，露出微微前傾的頸項；再加上她背對觀者，屏蔽了臉部表情與眼神的直接交流，使之昇華為一個純粹的造型符號，更在畫面中營造出一種「不被察覺的私密感」，觀眾彷彿化身為無聲的旁觀者，靜靜地窺見模特兒在畫室裡卸下防備的瞬間。而其將左手前臂自然擺在被垂掛而下的橘紅色布幔所包覆的物體上（極可能是放置雕塑的臺座），則為構圖提供了重要的平衡角色；不但打破了大片灰綠色背景的單調，更與右側略顯空曠的暗部形成疏密與冷暖的對比關係，讓觀者的視覺焦點牢牢鎖定在由溫潤的黃色與淡彩的女子背部；而在臀部、腰際與大腿交界處，則可以觀察到畫家揉合了灰藍、冷紫等豐富的色彩層次，再再賦予肉體極具呼吸及血液流動的生命力。

可以說，這件作品成功捕捉了徐悲鴻在面對真實人體時，如何在有限的畫布空間透過充分觀察後，進行光線、色彩與形態之間的創作實驗，這也是他極力擺脫中國傳統水墨「重神韻、輕結構」弊病的一次具體實踐，具有深刻的時代意義。





2054

2054

徐悲鴻 Xu Bei-Hong

1895-1953

裸女

油彩 紙板 32.4×20.3cm 2007

簽名右下：Péon

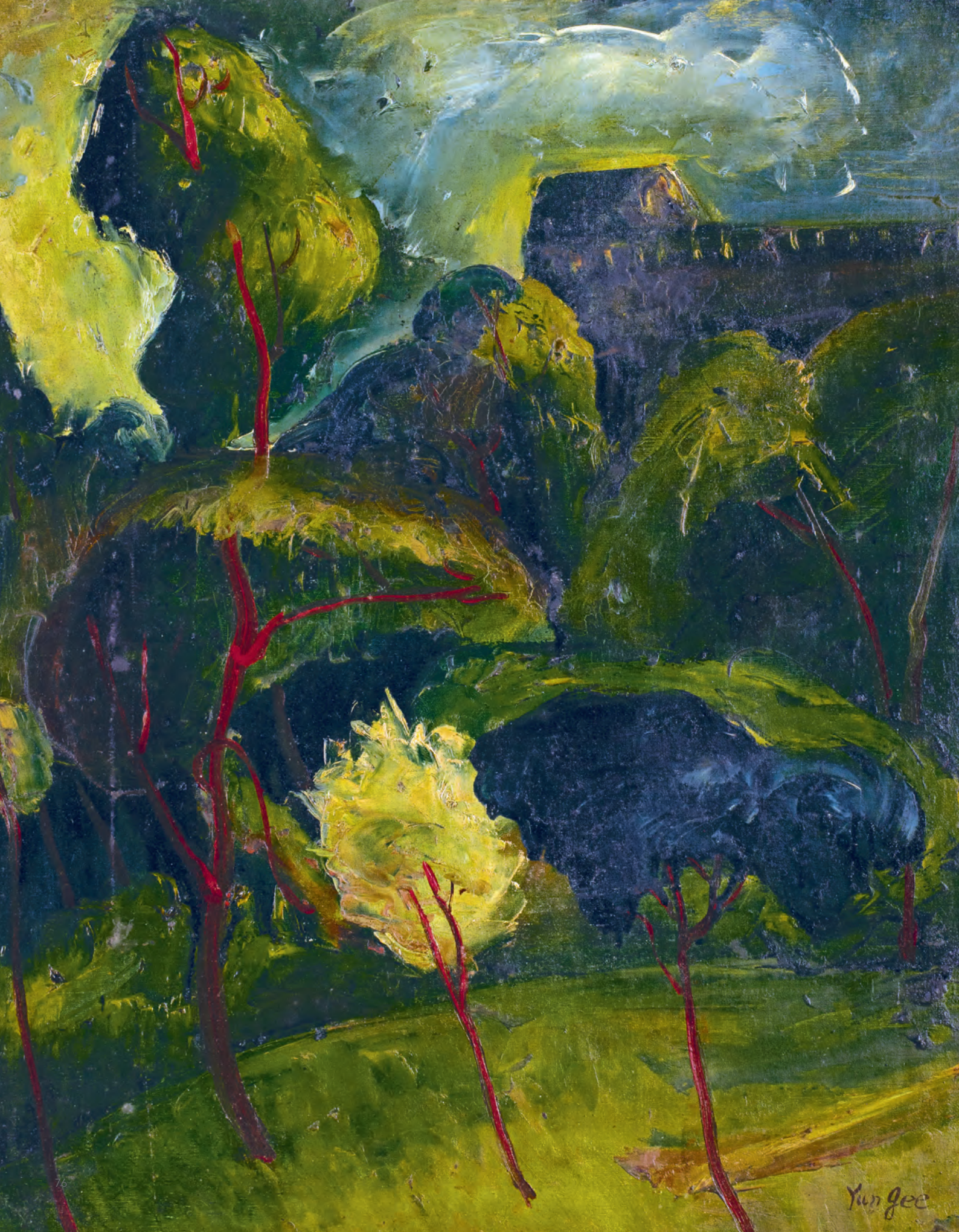
來源：洛杉磯，Butterfield & Butterfield，
1993.5.20，Lot.2981

NT\$ 2,000,000-3,500,000

RMB¥ 400,000-700,000

HK\$ 500,000-875,000

US\$ 66,667-116,667



漂泊異鄉的心靈寄託之處： 朱沅芷的《古堡》

「每一幅真誠的畫作，都試圖在表達人們對事物的觀察以及觀點，

同時尋找符合其時代背景的表現語彙。」——朱沅芷

來至今日，當我們再次論及 20 世紀海外華人藝術家群體時，朱沅芷的其人其藝，無疑都是最需耗費精力與心血去好好爬梳的一位。在為時並不算長，也並非多產的創作生涯中，朱沅芷以東方美學為底蘊，在西方古典藝術的架構上，融合了不同的現代主義創作形式，將畫布視為一己追求獨立自由的發聲工具，一再令人們深刻感受到他非凡的藝術氣質與思想，至今仍鏗鏘有力、餘韻無窮。

1906 年，朱沅芷生於時局動盪、西風東漸的清末民國之交。15 歲那年前往美國依親，就此開展半生遷徙不斷的藝術旅程。後來兩度闖蕩歐洲，深受當時仍以巴黎為中心的現代藝術運動影響，創作出多元風格與複雜面貌，這正是在頻繁遷徙的生命經驗中孕育出來的。如果更深入探究，當可發現生活在他方的朱沅芷不斷地透過藝術的實踐，來追索自我的身分認同。

雖說朱沅芷的創作在一定程度上受到西方 1920 至 1930 年代諸多藝術概念的啟發，卻始終能在迅速掌握國際藝術脈動後注入一股嶄新的思考方向與創作活力。他認為，一件好的作品必須結合實體、知性與心理元素，同時揭示與實體相似的形而上真理。而他自創的「鑽石主義」一詞，內容意指繪畫是一個稜鏡，一面單向玻璃。它只是一種媒介——不是原因，而是一種力量，端看藝術家如何使用。

紐約中央公園，孤寂心緒的投射

一如我們所知，紐約是朱沅芷藝術生涯停留最久、歷經最多現實考驗，同時也是他走向生命終點的所在

地。尤其是在 1939 年因歐戰爆發被迫從巴黎返回紐約後，更使其藝術創作產生了十分劇烈的變化。他當時曾短暫居住在曼哈頓東 67 街，距離中央公園僅有兩條街廓，他經常到此散步並且累積了大量的寫生，進而構成了他後半藝術生涯的重要創作核心。

對他而言，中央公園就是那面稜鏡；既映照出自身的深沉孤寂，另一方面彷彿也成了他漂泊異鄉的心靈寄託之處。此處所見《古堡》一作，雖未見具體年份，但從整幅畫作略顯暗沉的色調，以及充滿動態與韻律的短促筆觸等元素看，似能合理推論此件應為其再次回到紐約後所作。然而，有別於以中央公園為描繪主題的其他作品，《古堡》刻意去除點景人物的存在，而是將整個構圖重心放在帶有強烈表現主義色彩的樹叢，以及遠處藏在濃密樹蔭後的深色建築上頭。

從該建築物的局部輪廓特徵看，朱沅芷欲描繪的對象應是座落在中央公園內的維斯塔岩（Vista Rock）頂端的貝維德雷城堡（Belvedere Castle，又稱為眺望臺城堡）。此作的樹叢、山丘乃至於古堡都呈現出歪斜、扭曲或些許變形的模樣；尤其大膽運用了焦灼的鮮紅來描繪樹幹，一叢銀白似雪的樹冠在畫面中央突兀綻放，與周圍墨綠暗青的層疊樹叢形成強烈的對比，也使得原本是熱門觀光景點的此處，在陰暗的樹影籠罩下顯得冷峻疏離，散發出一種既神祕又略帶壓抑的夢境氛圍，充分反映了他在動盪時局下身處異鄉，不知如何消解的心靈焦慮與孤寂的景況。此作無疑是朱沅芷真誠面對自身情感的珍貴例證！

2055

朱沅芷 Chu Yun-Gee

1906 - 1963

古堡

油彩 畫布 55×46cm

簽名右下：Yun Gee

來源：傅家藝術拍賣，台北，1999.1.10，Lot.79

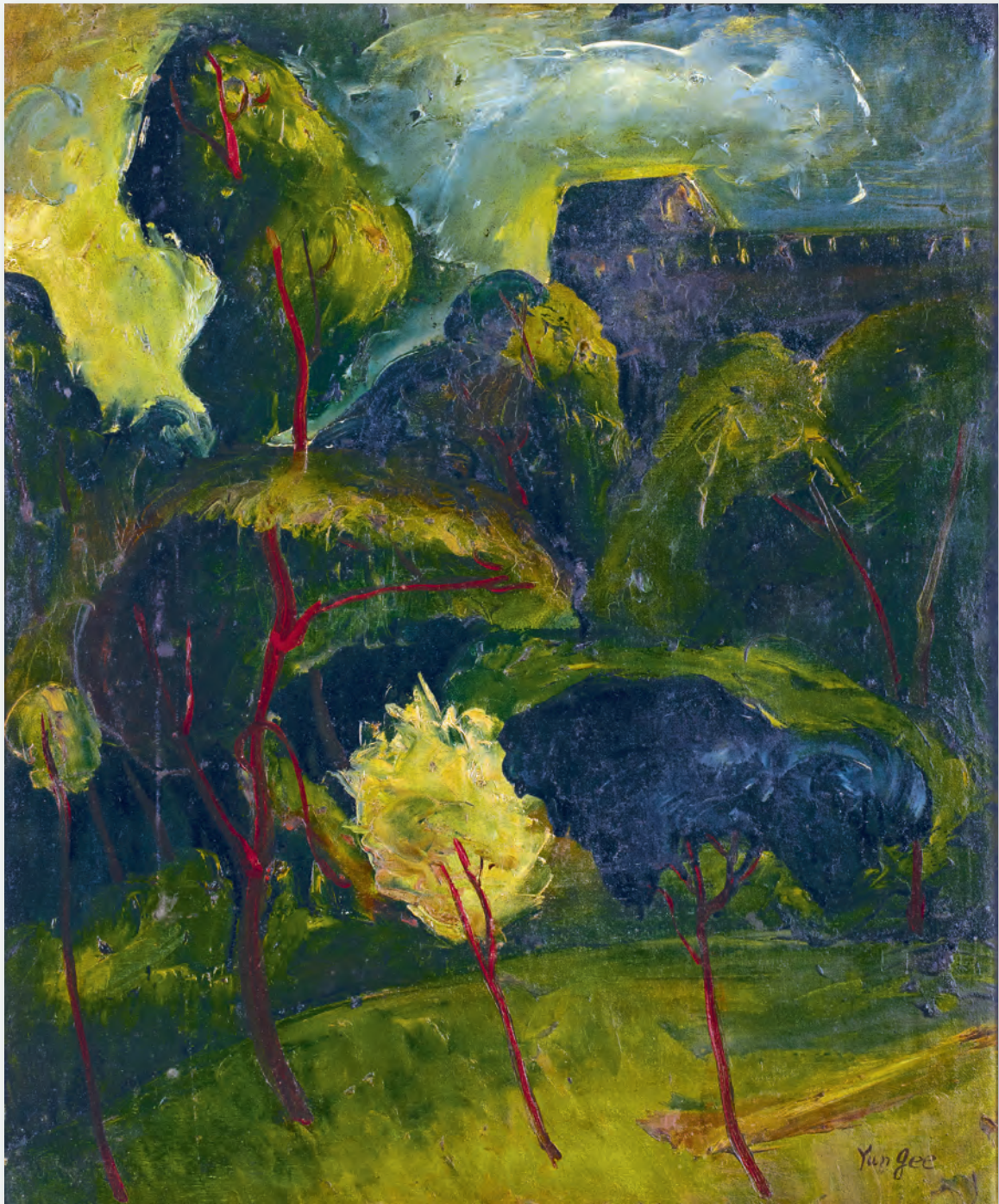
附八大畫廊開立之原作保證書

NT\$ 6,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,200,000-1,600,000

HK\$ 1,500,000-2,000,000

US\$ 200,000-266,667



2055



造化雄奇開巨壑，可觀可臥也可遊： 趙無極《20.07.89》

「當你觸碰到畫布的一刻，就是真相顯現的時刻。」——趙無極

在 20 世紀的世界現代藝術座標系中，趙無極無疑是一位成功將東西方美學精神融冶一爐的巍峨巨擘。其畫作始終引領著世人，走向一個仍在懸盪、仍有遲疑的未知宇宙，讓你我得以在秩序形成前的最後一刻自在翱翔，進而試著去回答自己追索多時的人生疑問。

然而，在趙無極漫長的藝術生涯中，也曾有懸盪、遲疑的時刻。幸好，在其忘年之交——法國知名詩人亨利·米修（Henri Michaux，1899-1984）的鼓勵下，他重拾了自 1948 年旅法以來擱置多年的中國傳統水墨，成功完成了藝術風格的重大蛻變。他曾回憶：「這些大幅的、純白的紙張，向我展示的是一個空間、一

個我不曾想像到的、多樣的空間，我覺得在它面前，我變得更自由、更清明。」這也為趙無極日後藝術生涯帶來重要轉折。尤其來到花甲之年的他，告別了少年時期的矛盾、遲疑，也消化了很長一段時間的漂泊、挫折、痛苦與悔恨，終於能隨心所欲的在畫室的一片靜寂中享受單純的繪畫之樂。

另外值得一提的是，趙無極在 1981 年、1983 年曾兩度來臺，並專程前往外雙溪「摩耶精舍」拜訪已至耄耋之年的書畫大家張大千。親



眼目睹了張氏色彩斑斕、氣勢磅礴的潑墨潑彩鉅作，更讓他充分感受西方油彩與東方水墨在達到最高境界時竟是如此殊途同歸。也是這樣，趙無極自此捨棄了先前厚塗顏料的技法，轉為追求輕盈、柔和與透明的意境。他嘗試將油畫顏料澈底稀釋，利用層層鋪疊與暈染，讓作品呈現出如水墨一般饒富流動感的質地，讓畫面在虛實之間指向超然物外的精神追求。



張大千《煙霞漫山居》1973 48.5x74.8cm

2056

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

20.07.89

油彩 畫布 54×65 cm 1989

簽名右下：無極 ZAO

簽名畫背：ZAO WOU-KI 20.7.89.

展覽：「趙無極油畫」，Jan Krugier 畫廊 瑞士 日內瓦，
1990 年 4 月 26 日至 5 月 31 日

出版：《趙無極油畫展覽圖錄》，Jan Krugier 畫廊，瑞士
日內瓦，1990 年，No.12 圖版

來源：

1. Jan Krugier 畫廊，瑞士 日內瓦
2. Arte Maggiore 畫廊，意大利 博洛尼亞
3. 佳士得，香港，2016.11.27，Lot.374

現藏者購自上述拍賣

此作品已登記在趙無極基金會之文獻庫，並將收錄於梵思
娃·馬凱及揚·享德根正籌備編纂的《趙無極作品編年集》
(資料由趙無極基金會提供)

附趙無極基金會原作保證書

NT\$ 8,000,000-14,000,000

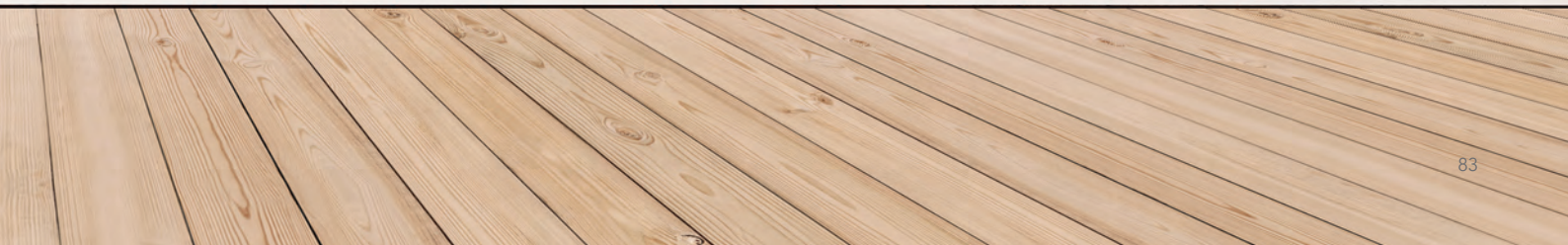
RMB¥ 1,600,000-2,800,000

HK\$ 2,000,000-3,500,000

US\$ 266,667-466,667



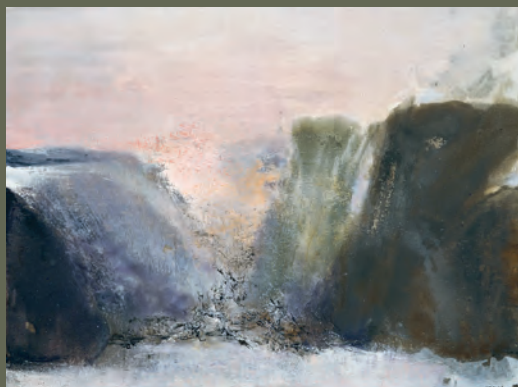
2056



脫胎換骨得新意，反璞歸真見本心

此處所見《20.07.89》一作，便是趙無極在心境與技法雙雙脫胎換骨後的精彩收穫。整件作品以褐色、赭石與土黃等溫暖的大地系色彩定下基調，畫面最上方是由乳白、淡黃與極淺的灰色交織而成的一抹大面積塊面，彷彿壟罩在起伏山巒上的晨霧，為整件畫作開闢出得以呼吸的留白。往下則可以見到幾個不規則的深淺暗綠色塊橫互於畫面中央，如同暈染的邊緣既像是岩壁的剝落，灑落其間的白色顏料則如同雲氣翻湧，展現出強烈的動感。來到畫面的最底部，色彩轉為極深的黑褐與焦糖色，顏料的粗糲密度也明顯增加，形成了整件作品最為穩固的根基所在。

跟 1960 年代狂草時期那種激盪爆裂的視覺對抗明顯有別，這件作品絲毫不見斧鑿痕跡，所對應的毋寧更接近中國古代哲學中有關「氣」的聚散理論——萬物



《18.6.86》1986 油彩 畫布 97 × 130cm 中國嘉德夜場
2023. 6.13 Lot.1683 成交價 RMB 20,700,000



1981 年於巴黎畫室創作水墨作品
攝影師 Serge Lansac 紀錄拍攝

由氣聚而成形，氣散而復歸於無。透過油彩厚薄的精準拿捏、光影明暗的掌握得宜，趙無極彷彿在畫布上模擬了宇宙運行的軌跡，使整件畫作既是可觀、可臥也可遊的山水，也宛如一個正在呼吸與運動的生命有機體。

於是，看似抽象渾沌的畫面，彷彿如同雄奇巨壑般，也遙遙向中國山水大家范寬的傳世神品《谿山行旅圖》中的巨碑式山水致敬，卻又多出幾分風的流動與生命勃發的氣息，直與杜甫用來形容泰山巍峨的《望嶽》一詩：「岱宗夫如何？齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。蕩胸生層雲，決眴入歸鳥。會當凌絕頂，一覽眾山小。」有著異曲同工之妙。

對趙無極而言，其一生創作始終源自真實的情感體驗，在宇宙混沌與人事聚散之間為藝術注入自身所信仰的生命哲學。定眼凝視著這件湧動著氣息的作品，我們的耳畔似乎也傳來了那來自心靈深處的鳴響，久久不歇。







資訊感知與物質重構的當代雕塑巨擘： 名和晃平（Kohei Nawa）

名和晃平（b.1975）為當今國際藝術舞臺上最具指標性與原創性的日本當代藝術家之一，現任京都藝術大學教授，2010 年於京都成立藝術工作室「SANDWICH」，作為與世界各地的藝術家、建築師、學生與團隊進行創作及交流的平臺。他將「Pixel」（像素）與「Cell」（細胞）這兩個詞組合成自創詞「PixCell」，成為最著名的創作符號；試圖將數位時代下的資訊感知、物質量體與空間秩序進行解構與重組。名和晃平以結合有機形態、現成物與高科技工業材質的雕塑語彙見稱，將物件、現成玩偶與符號壓縮於高度精準的幾何或晶體結構中，形成具備感官張力的個人風格，無疑開創出獨樹一幟的視覺典範，從而確立他在國際當代藝術版圖中不可動搖位置。

其卓越的學術地位與藝術實力，已獲得全球多間國際學術機構與頂級藍籌藝廊的強力背書。名和晃平已受到國際市場的高度關注，目前由國際頂尖藍籌藝廊佩斯藝廊長期全球代理以及東京指標性畫廊 SCAI THE BATHHOUSE 有著長期且深厚的合作關係。其作品已被多間國際重要美術館與公共機構永久典藏，包括紐約大都會藝術博物館、東京都現代美術館、森美術館，以及韓國三星美術館等。這些頂級機構的典藏不僅代表了對其美術史定位上的高度認可，更確認了其作品作為全球高資產藏家與重要機構核心收藏的穩固階層定位。

在拍賣市場上，名和晃平持續展現強勢行情與強韌的國際流通性，其經典的「PixCell」系列作品在二級市場尤其受到追捧，穩居全球中高價位當代藝術的藍籌指標，迄今為止的最高拍賣紀錄，於 2023 年 11 月佳士得香港秋季拍賣會上誕生。其標誌性巨作《PixCell-Deer#32》以 HKD 8,190,000 的震撼佳績成交，刷新藝術家的個人歷史最高拍賣紀錄，正式晉升為亞洲高價當代雕塑之列，其近年在國際各一線拍賣行的交易亦維持極高的活躍度與資產抗風險能力，市場需求旺盛且穩步上揚，近期於 2026 年 3 月佳士得香港：作品《PixCell-Deer#68》亦以 HKD 6,604,000 落槌。在二級市場維持高頻率流通與穩定成交率的數據表現，充分證實在國際當代藝術市場中的高韌性，具備極強的資產保值與抗風險實力。

本件作品《PixCell- 圓竹凳上的吉喬鼠》，為名和晃平最核心且具代表性的「PixCell」系列雕塑之延伸佳作。他擅長透過網路標購或收集現成物，隨後以精準的排列邏輯，將無數個大小不一、透明清澈的聚氨酯水晶玻璃球覆蓋於物件表面。有別於市場常見的標本鹿系列，本件作品更深入地切入了「大眾文化符號」與「在地生活物件」的互相關係。藝術家在此選用了具有集體記憶的卡通形象吉喬鼠玩偶，使其立於一顆球體之上，並將整個視覺重心垂直延伸至下方的東方傳統現成物圓竹凳，透過水晶玻璃球的透鏡效應，使下方原本帶有工業塑料感、竹編質地的物件，進行了放大與重組。原先具備特定功能性與文化符號的現成物，在晶體包裹下，被轉化為一種充滿未來感、帶有抽象視覺存在，觀者的視線在試圖捕捉「真實物件」時，被阻絕在玻璃球之外。這種介於通俗符號與美術史物性之間的張力，正是其作品長期具備市場韌性的核心原因。



2057

名和晃平 Kohei Nawa

b.1975

PixCell- 吉喬鼠竹板凳

複合媒材 44.3×43.8×98.4cm 2023

附 SANDWICH Inc. 原作保證書

NT\$ 4,800,000-5,500,000

RMB¥ 960,000-1,100,000

HK\$ 1,200,000-1,375,000

US\$ 160,000-183,333



2057



2058

2058

許東榮 Hsu Tung-Lung

b.1947

鯉躍龍門

漢白玉雕 61×29×28cm 2024

出版：《鯉－許東榮》，藝術家出版社，2019 年，
P.66-67(不同尺寸)

簽名雕刻下方：東榮 2024

限量 8 件

附八大畫廊開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 480,000-700,000

RMB¥ 96,000-140,000

HK\$ 120,000-175,000

US\$ 16,000-23,333



朱銘 Chu Ming

吐納收發得真意，寄神於形藝長存

「我的藝術生涯如同一棵樹的成長，鄉土是它的根，

『太極系列』是它的枝幹，而『人間系列』是它的開花結果。」——朱銘

今人論及 20 世紀眾多臺灣雕塑藝術家時，於 2023 年辭世遠行的朱銘肯定是最具國際知名度的一位。出生苗栗通霄農家的朱銘，從小就對藝術有著濃厚興趣，因而在 15 歲時師從地方知名匠師李金川（1912-1960）學習傳統廟宇之繪畫與雕刻，很快就在傳統木雕技藝上得心應手。為了追求更精進的藝術創作，朱銘更在而立之年拜臺灣雕塑名家楊英風（1926-1997）為師，自此融合傳統木雕與現代主義，從而開展出一條屬於自己的藝術道路。

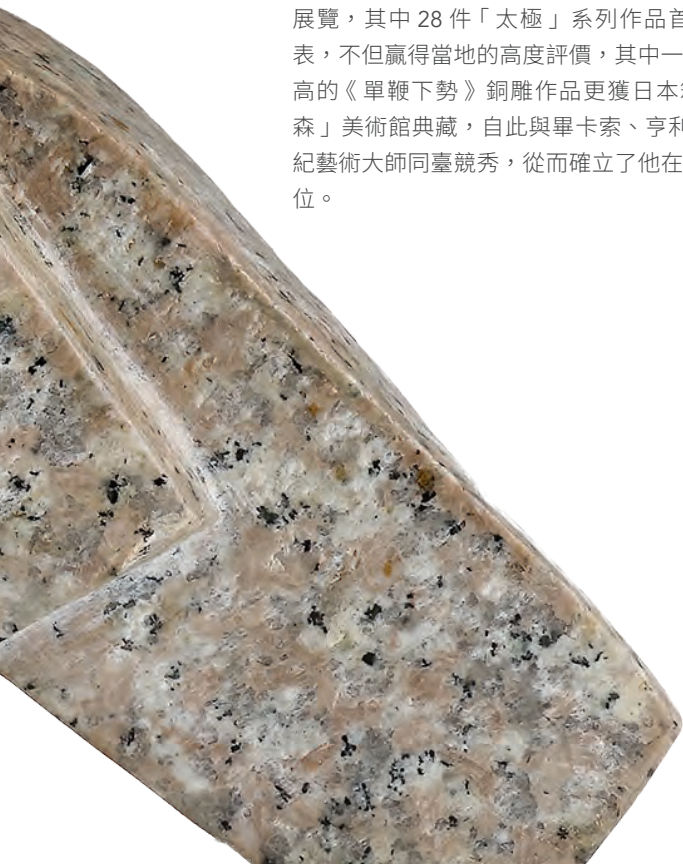
若要點出朱銘雕塑創作的最大特色，無疑是他總能像庖丁解牛般，馭繁為簡，從而賦予不同媒材多樣且富精神質地的生動表現。如同講究由內而外、動靜相隨、剛柔並濟等養練心法的太極拳，其創作特色也與自然萬物運行的規律遙相呼應。

1978 年，朱銘二度獲邀至日本東京中央美術館舉辦展覽，其中 28 件「太極」系列作品首度在國外發表，不但贏得當地的高度評價，其中一件幾乎與人同高的《單鞭下勢》銅雕作品更獲日本箱根「彫刻の森」美術館典藏，自此與畢卡索、亨利摩爾等 20 世紀藝術大師同臺競秀，從而確立了他在國際藝壇的地位。

馭繁為簡，氣韻自生

朱銘 90 年代的創作，散發出飽滿且溫暖的生命力，常用精湛的技藝來突顯媒材的精髓。其創作不局限於材質、主題，主要是從自然生命中體悟出的創作精神與自然對談。《反璞歸真》作品，打破了人們對於金屬質材料既有的厚重感，創造出太極把式的造型，以簡化且流動感的造型完成此作，堪稱朱銘藝術美學的極致濃縮。

《太極》石雕創作完成於 1999 年，恰可清楚一睹其以大刀闊斧之手法，粗獷快意地削切出輪廓簡潔且稜角分明的人物身形；斜張的雙手與重心下沉的雙腳，形成了動靜之間蓄勢待發的和諧呼應，在盡顯石材厚實穩重之質感同時，充分捕捉到此一拳式的精髓所在。香港知名策展人論及《太極系列》時曾言：「此系列反映了大自然定律中小宇宙的運行，進而與大宇宙相結合，構成完整的秩序。」



2059

朱銘 Chu Ming

1938-2023

反璞歸真 (二件一組)

銅雕

(左) 27×22×38cm (右) 25×21×37cm 1995

來源：羅芙奧，台北，2014.12.6，Lot.184

限量 20 件

NT\$ 1,200,000-1,800,000

RMB¥ 240,000-360,000

HK\$ 300,000-450,000

US\$ 40,000-60,000





2059

2060

朱銘 Chu Ming

1938-2023

太極

石雕 26×41×18cm 1999

簽名雕刻足底：朱銘 '99 X/9

限量 9 件

附真善美畫廊開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 1,600,000-2,500,000

RMB¥ 320,000-500,000

HK\$ 400,000-625,000

US\$ 53,333-83,333





2060





2061

李真 Li Chen

b. 1963

三覺者

銅雕 55×90×135cm 1998

簽名雕刻底座後方：Li Chen X/8 李真 1998

雕刻鈐印：李真

限量 8 件

展覽：(不同版數)

1. 「精神·身體·靈魂—李真個展」，新加坡美術館，2009 年 9 月 17 日–12 月 9 日
2. 「古往今來—李真個展」，震旦博物館(上海)，2018 年 11 月 3 日–2019 年 1 月 27 日

出版：(不同版本)

1. 《李真雕塑 1992-2002》，亞洲藝術中心，2004 年，P.30
2. 《李真—虛空中的能量：第 52 屆威尼斯雙年展》，亞洲藝術中心，2007 年，P.58-59
3. 《李真—798 神魄個展》，亞洲藝術中心(北京中國)，2008 年，P.160、174
4. 《李真：精神·身體·靈魂》，新加坡美術館，2009 年，P.84-85
5. 《李真—大氣：台灣大型雕塑首展》，亞洲藝術中心，2012 年，P.148、176
6. 《古往今來—李真》，亞洲藝術中心，2019 年，P.68-73、P.158-160

附亞洲藝術中心原作保證書

NT\$ 6,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,200,000-1,600,000

HK\$ 1,500,000-2,000,000

US\$ 200,000-266,667



李真「三覺者」手稿







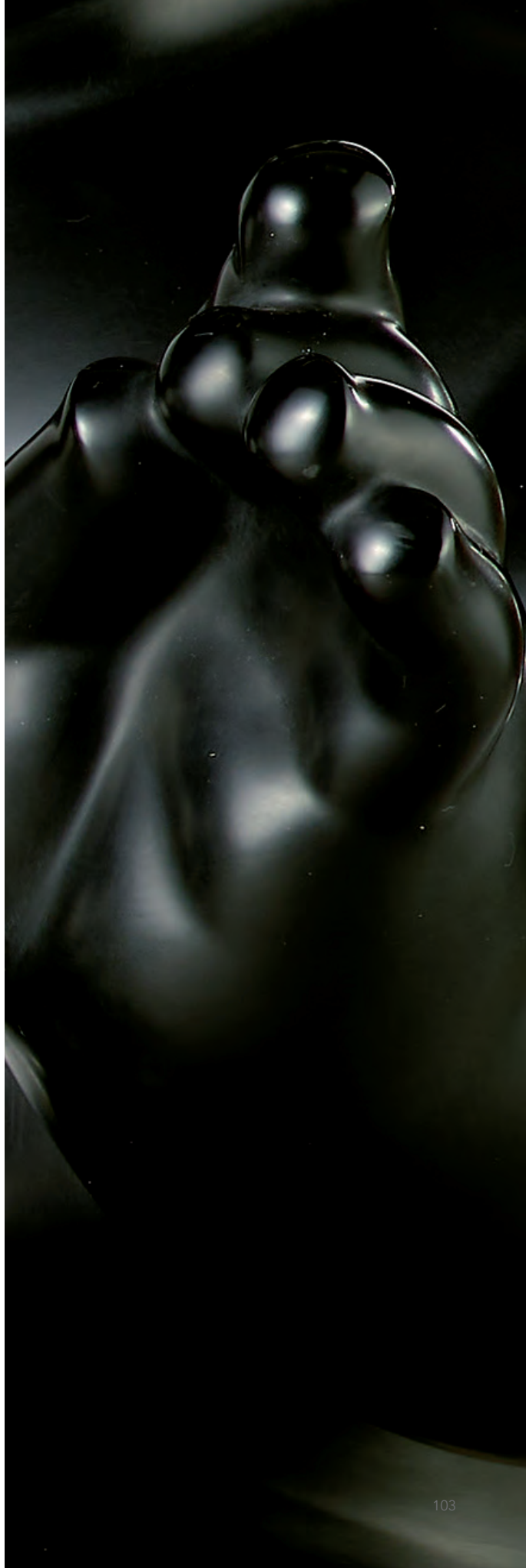
李真 Li Chen

不取於相、如如不動之藝術妙諦

眾所皆知，佛教藝術自東漢年間傳入中土後始蓬勃發展，歷朝均注入了不同了時代美學觀點而有所不同，如隋朝造像清瘦，唐代則圓潤飽滿，而與此前具有明顯希臘化風格與特徵的「犍陀羅藝術」亦存在差異，足見當時工匠在一定程度上也在思考雕刻技藝如何與佛教教義融合，此舉恰與禪宗以超越自我為目標的思想核心相吻合。

正是在此一脈相承的概念基礎上，李真致力於物外求真延續變化、另闢蹊徑地孕育出本次所見的《三覺者》（Lot.2061）一作。所謂覺者，即為覺悟的人，必須自覺、覺他與覺行圓滿。如此便能淨盡三惑、立地成佛。在此幾乎與人等高的鑄銅大作中，端坐居中者為手持托鉢的釋迦牟尼佛、左方是手持蓮花的阿彌陀佛，而右邊則是一手持寶瓶、一手施法印以醫治世人身心諸般病痛的藥師佛，三尊均係體態豐腴、法相莊嚴，凝神斂目而心懷慈悲地看著世間種種一切，展現了李真一貫凝練且純粹的佛像開臉造詣。而雖是雕像作品，但他待之亦如繪畫一般，運用不同層次的墨黑來塗裝全作，營造出視覺上的充盈渾厚之感。如此不但益發突顯佛像面容與衣紋輪廓等細節，也於空靈簡約的造型中注入世俗生活的理解跟想像，使得全作觀之恍若吞吐般自然地流瀉出渾然天成的飽滿氣息，傳達出安定溫暖的精神質地。

可以說，此作既承接了歷來佛造像的遺風，也在在見證李真從傳統的佛教義理汲取養分，進而淬煉出呼應個人內在美學的成果，堪稱李真運用當代視覺語彙創造出毋須理論贅言的成功例證，也為東方雕塑開創新境，達臻不取於相、如如不動之藝術妙諦！





2062



2063

2062

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

常相思

水墨 紙本 68×45.5cm

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667

2063

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

林居疊翠

水墨 紙本 135.5×69cm

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667



2064

2064

沙耆 Sha Chi

1914-2005

白鶴

水粉彩 紙本 24×34cm 1930-1940

簽名右方：SADJI

來源：

1. VAN THIENE 畫廊，比利時

2. 中誠拍賣，台北，2012.5.1，Lot.015

現藏者購自上述拍賣

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000



2065

2065

石川欽一郎 Kinichiro Ishikawa

1871-1945

富士山

水彩 紙本 44×38cm

簽名右下：ISHIKAWA-KIN

鈐印：欽（朱）

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2066

2066

席德進 Shi De-Jinn

1923-1981

人物素描

炭精筆 紙本 42×35cm 1980

簽名右下：席德進 1980 12/19

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2067



2068

2067

林玉山 Lin Yu-Shan

1907-2004

牧牛圖

設色 紙本 30×91cm 1947

款識：丁亥夏日，玉山作。

鈐印：林英貴印（白）

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

2068

林玉山 Lin Yu-Shan

1907-2004

虎虎生風

設色 紙本 26×23cm 1998

款識：戊寅元旦試筆，玉山

鈐印：玉山（朱）

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2069

2069

林玉山 Lin Yu-Shan

1907-2004

雲湧玉山

設色 紙本 45×54cm 1999

款識：蓬萊頂上望塔山，浮屠百級烟雲間。此乃天地造化遺此奇景。時己卯季春追憶寫之，留與賢侄孫清雅紀念。桃城人林玉山作。

鈐印：英貴印（朱）、林玉山印（白）

押角印：閒觀自得（朱）

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2070



2071

2070

李澤藩 Li Tze-Fan

1907-1989

東埔初夏

水彩 紙本 46×33.5cm

簽名左下：澤藩

NT\$ 70,000-90,000

RMB¥ 14,000-18,000

HK\$ 17,500-22,500

US\$ 2,333-3,000

2071

李澤藩 Li Tze-Fan

1907-1989

船帆風景

水彩 紙本 26×38cm

NT\$ 70,000-90,000

RMB¥ 14,000-18,000

HK\$ 17,500-22,500

US\$ 2,333-3,000



2072

2072

李澤藩 Li Tze-Fan

1907-1989

香港所見

水彩 紙本 41×53cm 1988

簽名右下：澤藩，1988.9.7

鈐印：澤藩（白）

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



2073

2073

楊三郎 Yang San-Lang

1907-1995

巴黎街景

油彩 畫布 50×45cm

簽名右下：S. Yang

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



2074

2074

楊三郎 Yang San-Lang

1907-1995

玉山秋景

油彩 畫布 50×60.5cm

簽名左下：S. Yang

NT\$ 380,000-600,000

RMB¥ 76,000-120,000

HK\$ 95,000-150,000

US\$ 12,667-20,000



2075

2075

李石樵 Lee Shih-Chiao

1908-1995

自畫像

油彩 畫布 52×44cm 約 1950

附標竿藝術作品保證書

NT\$ 450,000-600,000

RMB¥ 90,000-120,000

HK\$ 112,500-150,000

US\$ 15,000-20,000



2076

2076

李石樵 Lee Shih-Chiao

1908-1995

芝加哥湖邊

油彩 畫布 44.5×51.5cm 1974

簽名左下：1974.12 石樵

來源：購自藝術家家屬

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



2077

2077

劉啟祥 Liou Chi-Hsiang

1910-1998

金瓜石望海

油彩 畫布 60×40cm

簽名左下：C. Liou

NT\$ 180,000-220,000

RMB¥ 36,000-44,000

HK\$ 45,000-55,000

US\$ 6,000-7,333



2078

2078

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

素描鮮魚 (四件一組)

炭筆 淡彩 紙本 25×35cm、24×36cm、
22×35cm、22×35cm

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2079

2079

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

魚

油彩 畫布 36×44cm 1981

簽名左下：CHANG. 万 .

NT\$ 25,000-35,000

RMB¥ 5,000-7,000

HK\$ 6,250-8,750

US\$ 833-1,167



2080

2080

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

魚、裸女 (二件一組)

油彩 紙板、水彩 紙板 27.5×19cm、27×20.5cm

簽名右下：CHANG . 万 .

簽名左下：CHANG . 万 .

來源：購自藝術家本人

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



2081

2081

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

鄉村風光

油彩 畫布 14×17.5cm 1988

簽名右下：Chang. Y. '88

附敦煌畫廊原作保證書

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333



2082

2082

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

巴黎風景

油彩 畫布 15.5×22.5cm 2006

簽名右下：-06 Chang Y.

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



2083

2083

劉其偉 Liou Chi-Wei

1912-2002

四季

複合媒材 紙本 36×51cm 1998

簽名右上：カーヌ / < - / X \ ~ | 文 文 三

附敦煌畫廊原作保證書

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333



2084

2084

劉其偉 Liou Chi-Wei

1912-2002

神祕之顔

複合媒材 畫布裱於紙本 42×34cm 1991

簽名左上：：カーヌ / <ー / ×ㄣゝ | 文文 | '91

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2085

2085

劉其偉 Liou Chi-Wei

1912-2002

薄暮的呼聲

複合媒材 畫布裱於紙本 36×45cm 1995

簽名右下：カ-ヌ / <- / X 丿 1995

附金陵藝術中心保證書

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000



2086

2086

劉其偉 Liou Chi-Wei

1912-2002

鴿子

複合媒材 畫布裱於紙本 38×53cm 1989

簽名右上：カーヌ / < - / X ㄣゝ | 文三文 '89

附敦煌畫廊原作保證書

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2087

2087

朱銘 Chu Ming

1938-2023

魚

設色 紙本 45×33cm

簽名右下：朱銘

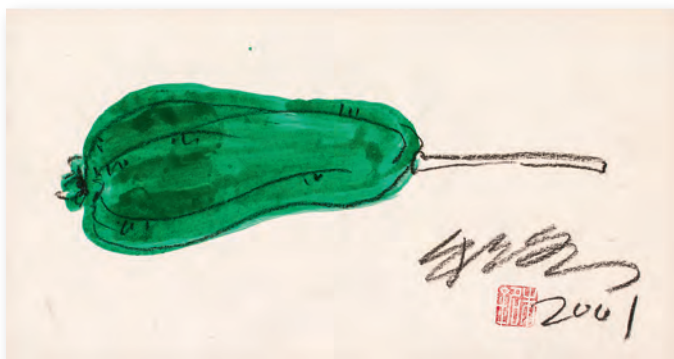
附敦煌畫廊原作保證書

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2088

2088

朱銘 Chu Ming

1938-2023

蔬果圖 (二件一組)

水彩 紙本 20.5×34.5cm ×2 2001

簽名右下：朱銘 2001

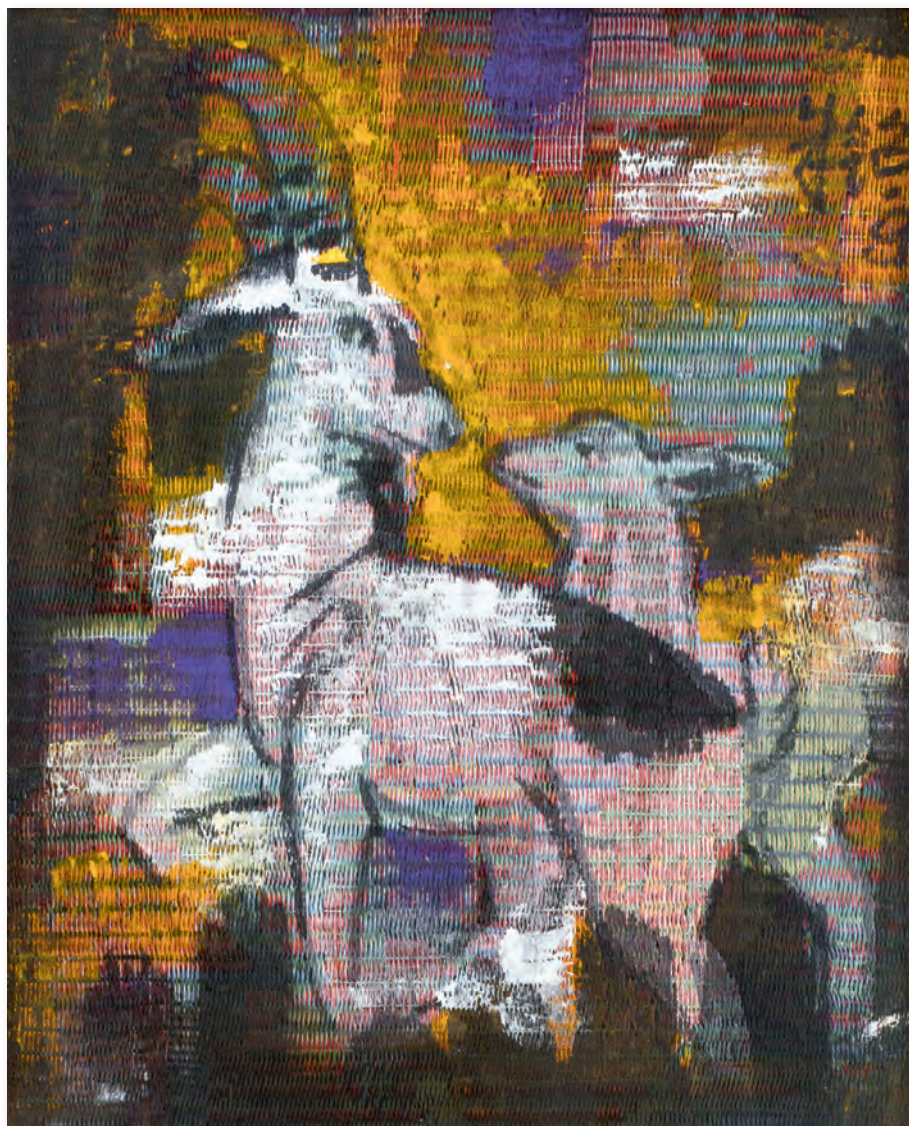
鈐印：朱銘 (白)

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



2089

2089

朱銘 Chu Ming

1938-2023

羊羊得意

油彩 畫布 26×20.5cm 1992

簽名右上：朱銘 '92

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

2090

朱銘 Chu Ming

1938-2023

羔羊跪乳

銅雕 20×14×8cm(含座 H52cm)

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



2090

2091

朱銘 Chu Ming

1938-2023

太極

銅雕 21×17.5×15cm 1981

簽名雕刻足底：XX/40 朱銘 81

來源：中誠拍賣，台北，2014.6.8，Lot.005

現藏者購自上述拍賣

限量 40 件

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



2091



2092

2092

祁連 Qi Lian

b.1960

鹿港老街二春

油彩 畫布 71×89cm 2014

簽名右下：祁連 2014

附唐灣藝術有限公司原作保證書

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2093

2093

祁連 Qi Lian

b.1960

遠眺山林聚落

油彩 畫布 63×89cm 2014

簽名右下：祁連

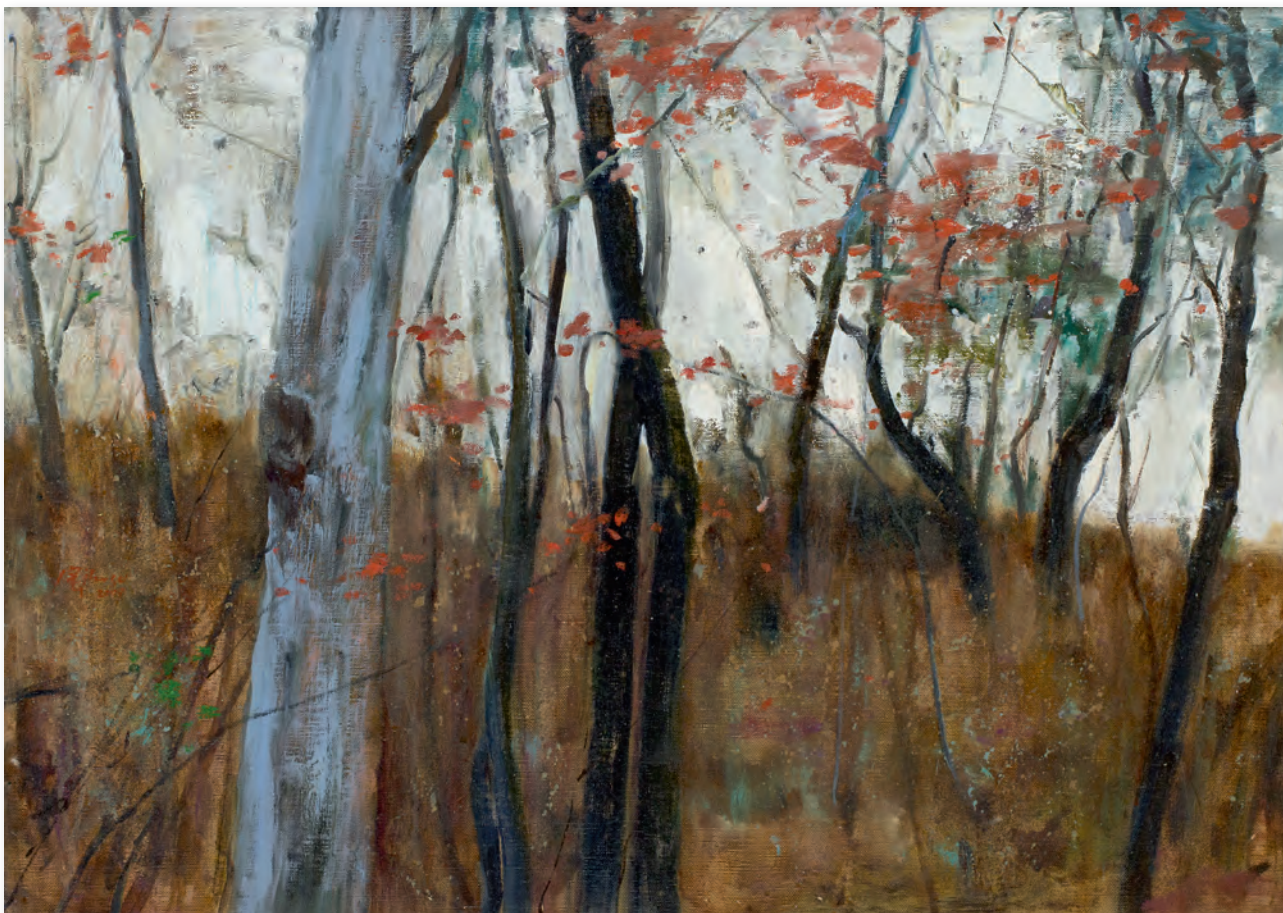
附唐灣藝術有限公司原作保證書

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2094

2094

蘇憲法 Su Hsien-Fa

b.1948

初秋

油彩 畫布 91×65cm 2009

附國泰世華藝術中心原作保證書

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000



2095

2095

郭東榮 Guo Dung-Rung

1927-2022

狗

油彩 畫布 37.5×45.5cm 1991

簽名右下：東榮 KaKu 1991 KUO TONG-JONG
TAIWAN

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2096

2096

陳輝東 Chen Huei-Tung

1938-2024

靜物 (二件一組)

油彩 畫布 15×20cm ×2 1995

簽名右下：H. T. Chen

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



2097

2097

楊興生 Yang Hsing-Sheng

1938-2013

瓶花

油彩 畫布 32×22.5cm 1996

簽名左下：楊興生 1996

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2098

2098

楊興生 Yang Hsing-Sheng

1938-2013

花之盛宴

油彩 畫布 53×45.5cm 1986

簽名右下：楊興生 86

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2099

2099

陳銀輝 Chen Yin-Hui

b.1931

一串紅

油彩 畫布 37×45cm 1987

簽名右下：銀 CHEN'87

附唐灣藝術有限公司原作保證書

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000



2100

2100

陳銀輝 Chen Yin-Hui

b.1931

摩洛哥意象

油彩 畫布 51×62cm 2005

簽名右下：銀 CHEN'05

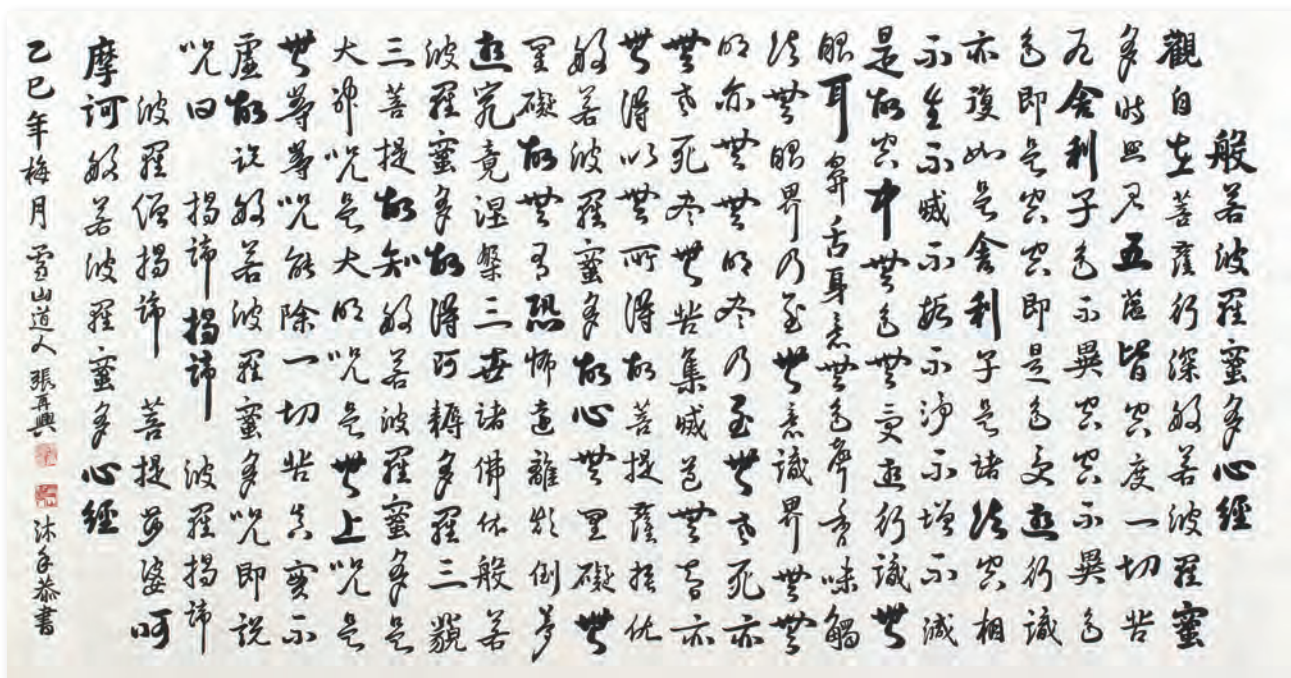
附唐灣藝術有限公司原作保證書

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



2101

2101

張再興 Jhang Zai-Sing

b.1943

波羅蜜心經

水墨 紙本 86×164.5cm 2025

款識：般若波羅蜜多心經。觀自在菩薩行深般若波羅蜜多時。(文略)……。乙巳

年梅月。雪山道人張再興，沐手恭書。

鈐印：張再興印(白)、雪山道人(朱)

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333

2102

陳庭詩 Chen Ting-Shih

1915-2002

書法

水墨 紙本 135×28cm

款識：小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花。威廉先生伉儷教正，庭詩。

鈐印：陳庭詩印（白）

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000



2102



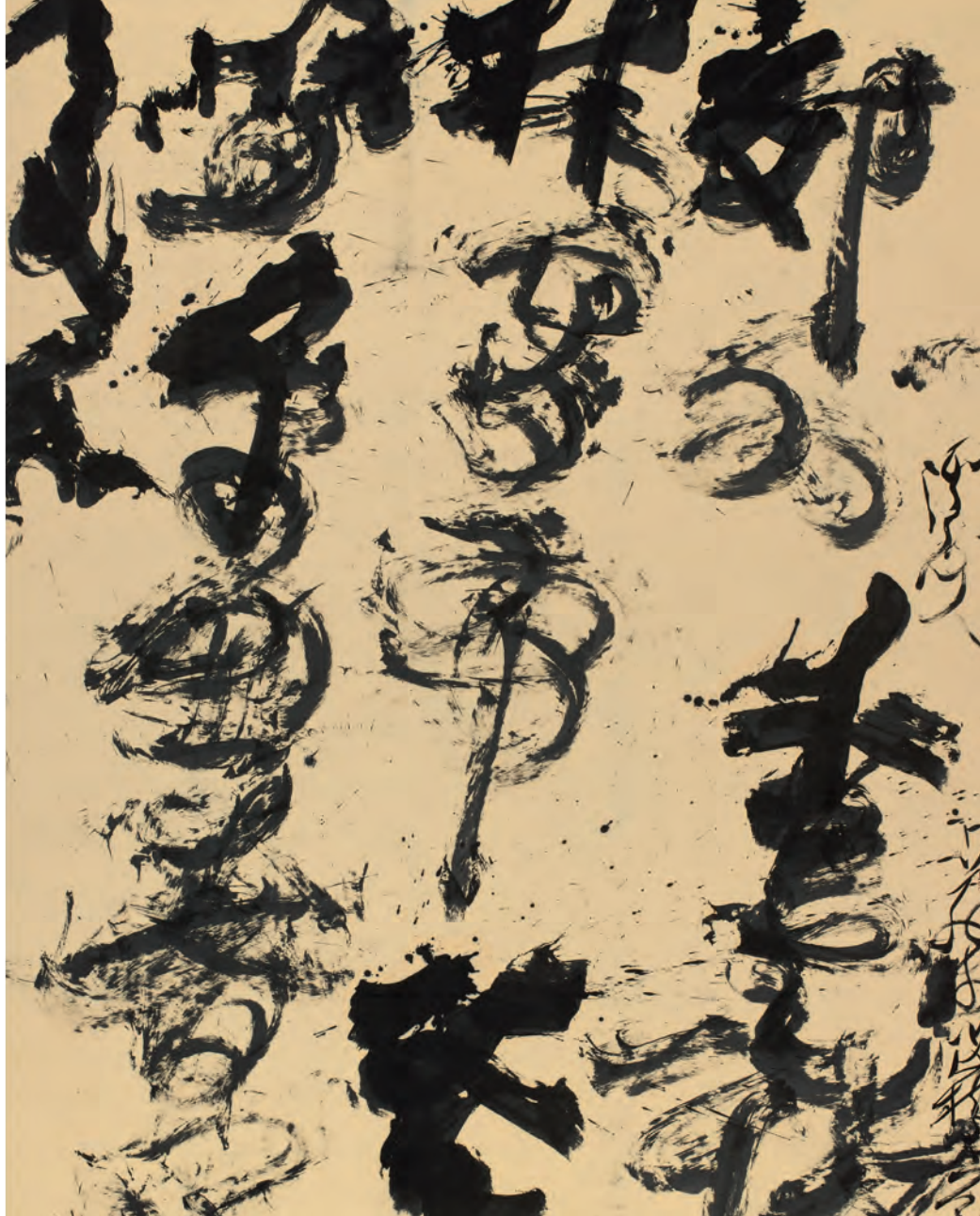
卜茲 Pu Tzu

氣象萬千的文人氣韻—卜茲的狂草藝術與自我修煉

藝術家卜茲（1959-2013）生於臺南，是臺灣書法藝術史的重要指標人物之一。其創作長期以草書為核心，將書寫過程視為如同修道的精神修煉。在筆墨之間，卜茲潛心探尋「返璞歸真」的境界，將生命感知融入書法之中，展現出當代文人的精神深度與藝術感染力。

卜茲自評創作之路是「技與道」的自我磨勵與淬鍊。青年時期即深入研究各種書體之間的相互影響與演變，對傳統文人美學懷有深刻體悟。在多年的磨礪中，他逐步將抽象寫意的思維融入傳統書法以打破固有框架，

最終發展出獨樹一幟的「狂草書」風格，以此突破傳統書法在閱讀功能方面的慣性認知，使文字超越單純的語言符號，轉化為更直觀、具感受性的純粹視覺藝術。細品卜茲的狂草書，其作品線條造型奔放有力而嚴謹有序，從而建構出氣韻生動的節奏感。豐富的墨韻筆觸透過乾濕、濃淡、輕重的細緻變化，讓蒼勁的飛白與厚實的濃墨交織。筆墨間不僅流轉著輕重有序的美感，更能讓觀者感受到藝術家自身的呼吸與生命脈搏。



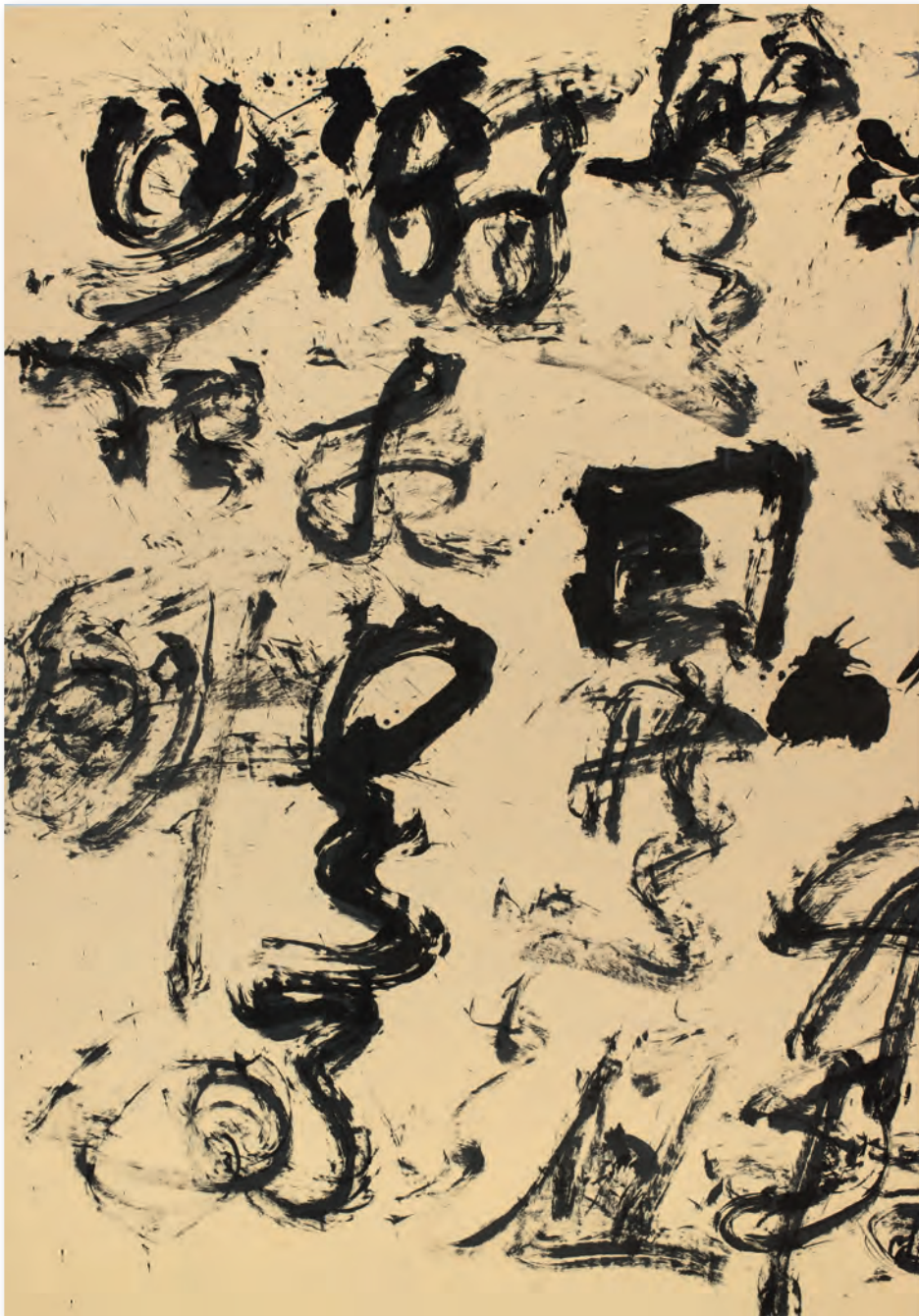
作品《李德裕憶春耕》（lot. 2103）的文本取材自唐代名相李德裕《憶平泉雜詠》中的田園詩篇。這幅超過 4 米半的巨幅三聯屏，以雄渾奔放的狂草鋪展開來。墨色在濃厚重實與極致飛白間張弛，線條造型的層次早已跨越文字的範疇，打破了傳統書寫的字格邊界。作品將唐詩中田園春耕的自然意象，轉譯為純粹的視覺張力，體現了卜茲將古典文學精神注入抽象筆墨的深厚造詣。

作品《和光神全》（lot. 2104）作品創作於卜茲的創作高峰階段，是一件罕見且氣勢恢宏的巨作。標題「和光神全」蘊含道家內斂鋒芒、精神圓滿的處事哲理。作品篇幅長近 4 米，棄用了傳統黑墨，改以飽滿強烈的朱紅展現力度。文字在形神交錯之間密而不亂、動靜相互呼應，縱橫展現出自然不羈的氣質。將傳統書

藝轉化為極具表現力的當代視覺意象，堪稱其筆墨創作的經典標竿。

除了作品自身，卜茲的成就亦體現在對書法現代化的貢獻與學術定位。他曾任職於史博館，並歷任全國美展評審、國美館及高美館典藏委員等職務，在制度內深耕傳統，同時於體制外開創新局。其創作生涯不僅鋪開了「當代文人書法」的新局，更成功將「書法法度」轉化為「當代寫意美學」。其格局與獨創性，在華人書藝的發展史中被推崇為無可替代的時代標的。

本次徵集到的兩件作品，均為卜茲成熟階段深具代表性的巨幅成就。無論是氣韻悠遠的《李德裕憶春耕》，抑或熾熱鮮明的《和光神全》，皆顯現出一位藝術家突破文字框架、達到「技道合一」的精神境界，無疑均是卜茲藝術創作的極致大作。



2103

卜茲 Pu Tzu

1959-2013

李德裕憶春耕

水墨 紙本 200×450cm

款識：郊外杏花坼，林間布穀鳴。原田春雨後，

溪水夕流平。野老荷蓑至，和風吹草輕。

無因共溺溺，相與事岩耕。溪心人卜茲於芒樹屋 III。

鈐印：卜茲（朱）

NT\$ 800,000-1,300,000

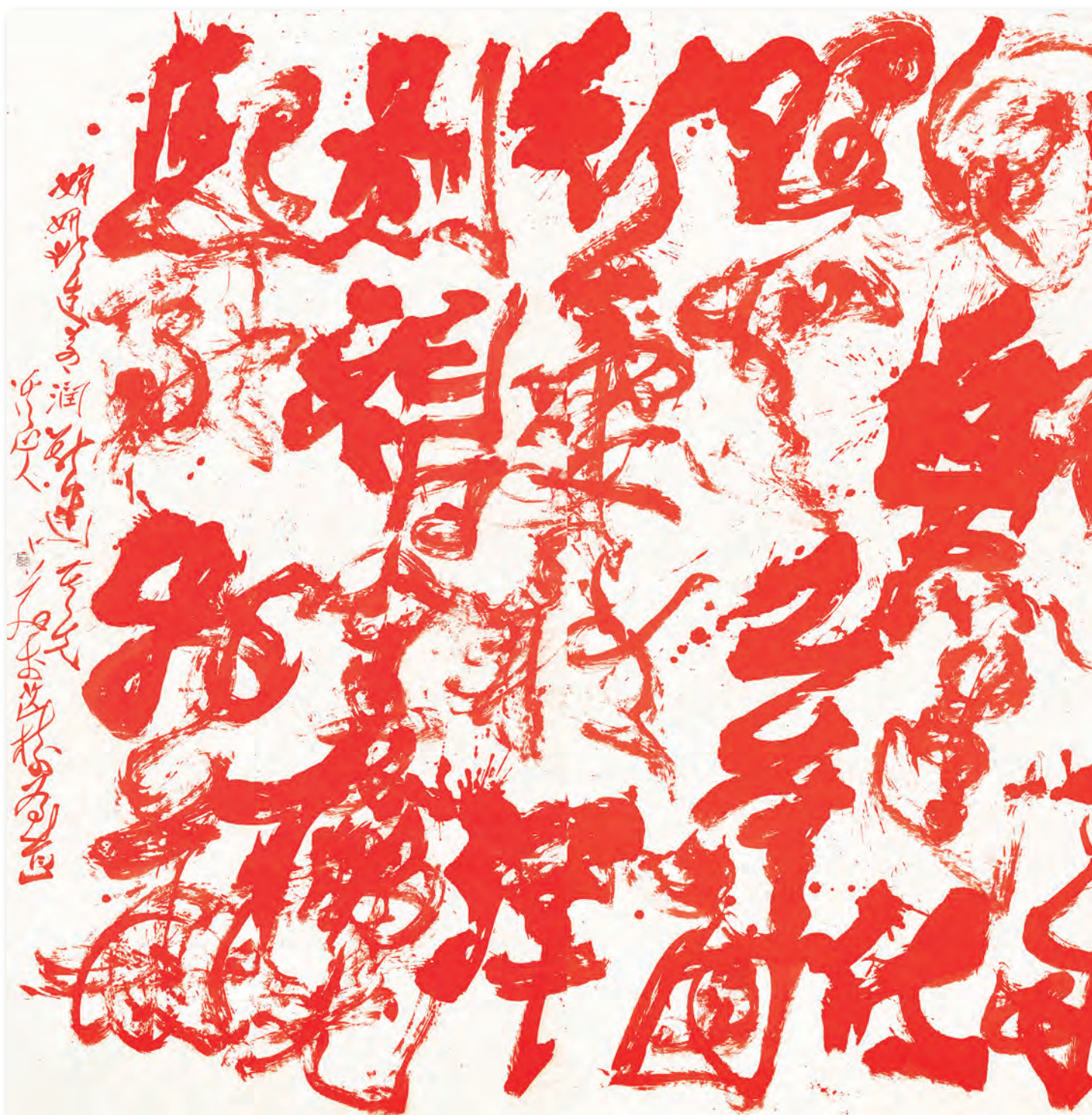
RMB¥ 160,000-260,000

HK\$ 200,000-325,000

US\$ 26,667-43,333



2103





2104

卜茲 Pu Tzu

1959-2013

和光神全

硃砂 紙本 240×378cm

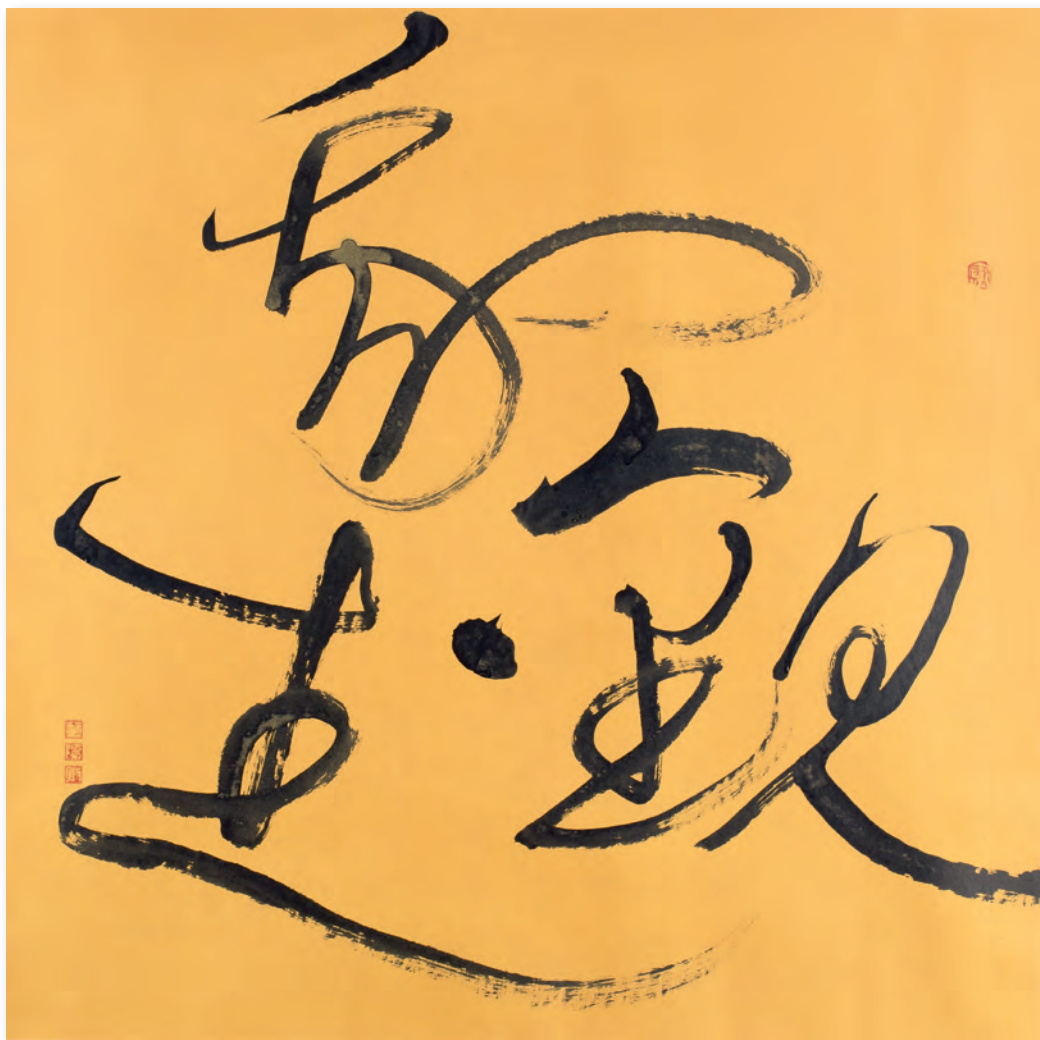
NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667

2104



2105

2105

董陽孜 Dung Yang-Tz

b.1942

觀我生

水墨 紙本 68×68cm 2007

鈐印：「董」「陽」「孜」「天真」

出版：《Beyond China: The New Ink Painting From Taiwan》，
Michael Goedhuis，倫敦，2009年，P.30-31

來源：倫敦 Michael Goedhuis Ltd.，

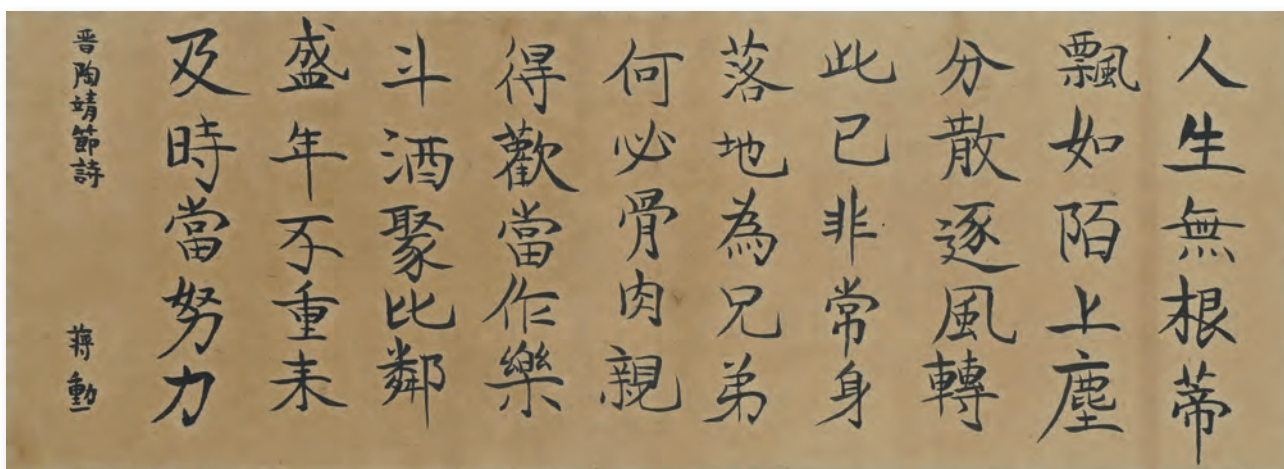
購於 2014 年 2 月 28 日倫敦私人收藏

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



2106

2106

蔣勳 Chiang Hsun

b.1947

節陶淵明詩

水墨 紙本 18.5×52.5cm

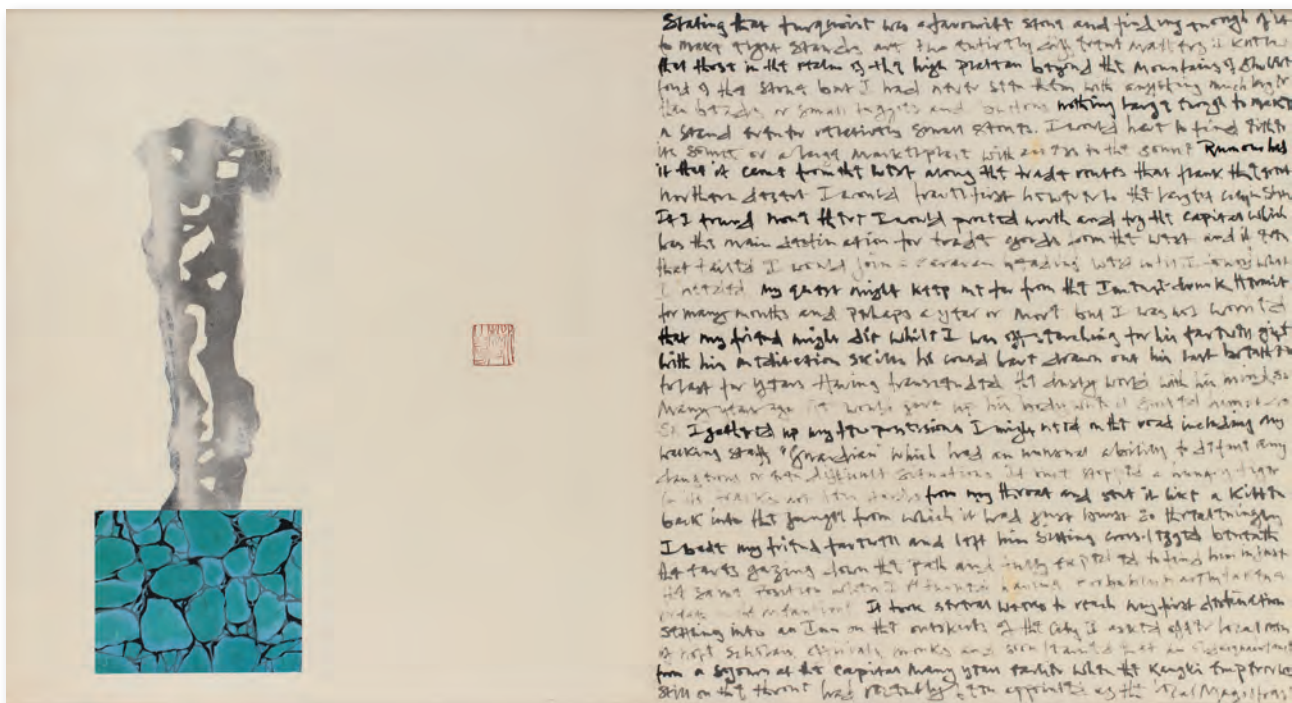
款識：人生無根蒂，飄如陌上塵。分散逐風轉，此已非常身。落地為兄弟，何必骨肉親。得歡當作樂，斗酒聚比鄰。盛年不重來，及時當努力。晉陶淵明詩。蔣勳。

NT\$ 50,000-70,000

RMB¥ 10,000-14,000

HK\$ 12,500-17,500

US\$ 1,667-2,333



2107

2107

水松石山房主人

致敬石圈之四

水墨 雲龍紋紙 79.5×72cm 2010

鈐印：水松石山房（朱）

出版：《權杖、怪石、禪與境—水松石山房主人水墨集》，藏新藝術有限公司，2016年，P.42

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667



2108

2108

彭薇 Peng Wei

b.1974

花瓶

設色 紙本 95×44cm

簽名右方：彭薇

鈐印：彭薇之印（白）

來源：保利拍賣，北京，2016.6.5，Lot.3523

現藏者購自上述拍賣

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



2109

2109

李重重 Li Chung-Chung

b.1942

無言的沉寂

設色 紙本 100×70cm 2012

簽名右方：李重重 2012

鈐印：李重重(朱)

出版：《境墨－李重重七十水墨畫集》，
財團法人滬汪人薪傳文化基金會，P.20

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

2110

楊景天 Yang Jing-Tian

1928-2009

四眸春語

設色 紙本 136.5×35cm 1997

款識：丁丑年春于台北作。

鈐印：景天（朱）

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



2110



2111

2111

楚戈 Chu Ge

1931-2011

登樓

設色 紙本 63×93cm

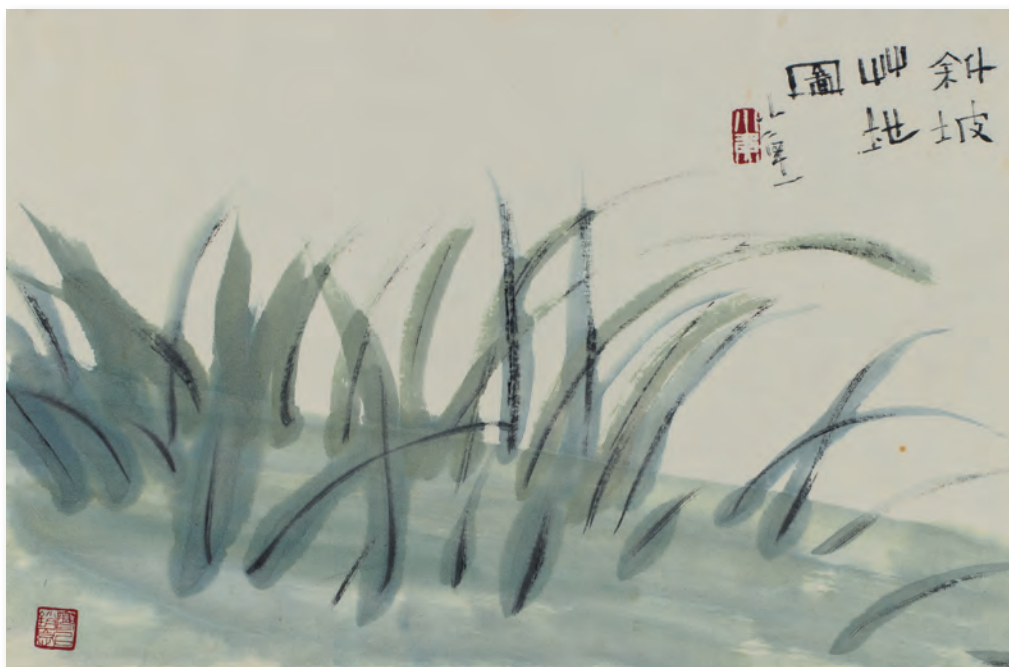
款識：花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。可憐後主還祠廟，日暮聊為梁甫吟。
鈐印：楚戈（朱）

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



2112

2112

陳正隆 (小魚) Chen Zheng-Long

b.1957

斜坡草地圖

設色 紙本 30×45cm

款識：斜坡草地圖。小魚。

鈐印：小魚 (白)

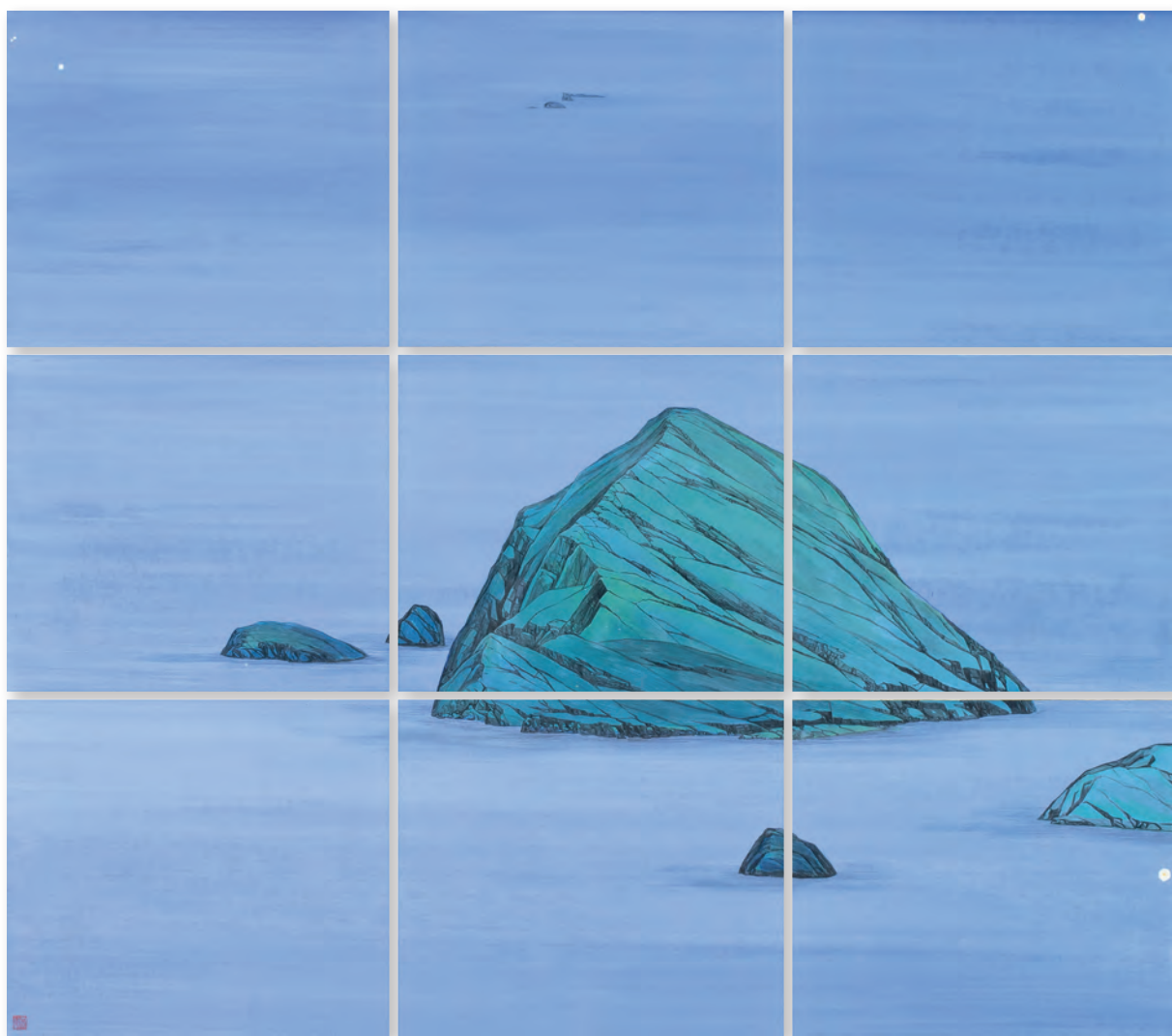
附敦煌畫廊原作保證書

NT\$ 20,000-40,000

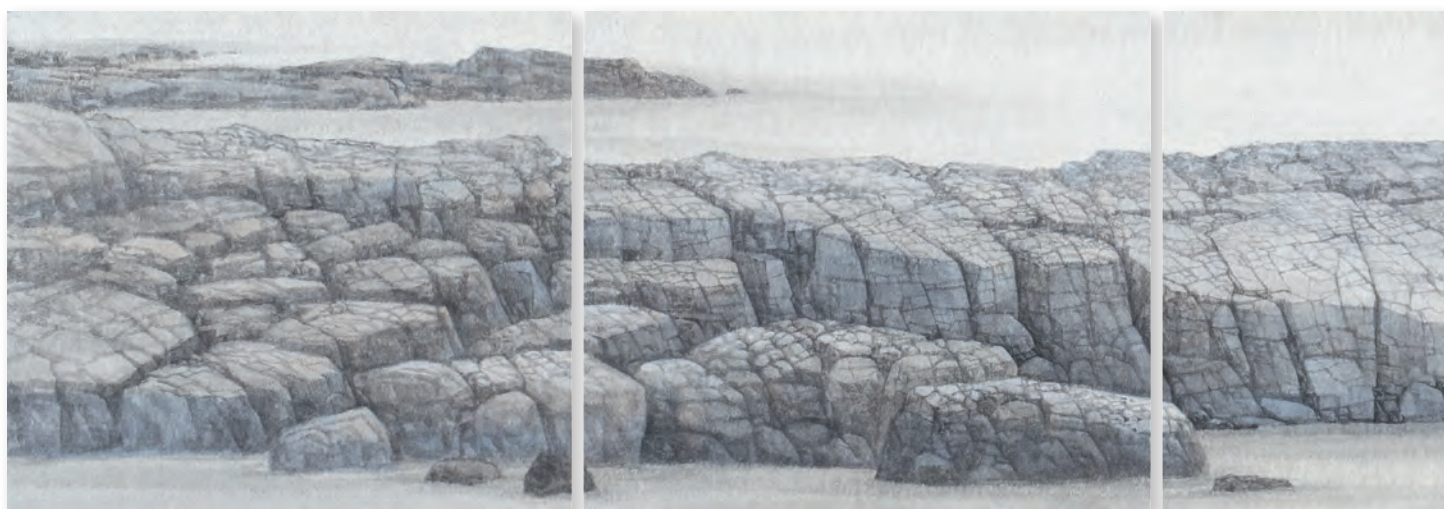
RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2113



2113

梁震明 Liang Chen-Ming

b.1971

磐石

設色 畫仙板 72.5×81cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

2114

梁震明 Liang Chen-Ming

b.1971

海岸

水墨 畫仙板 24×136cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2114

2115

董橋 Dong Chiao

b.1942

《從前》限量珍藏版威士忌套組 2019 年發行

威士忌容量：500ML 酒精濃度：59.2(%) 2002

限量 120 套

牛津出版社 2002 年發行《從前》散文集、董橋親簽藏書票

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2115

2116

董橋、蔡昊 Dong Chiao、Howard Cai

b.1942、b.1945

蔡昊精選《酒肉歲月太匆匆》限量威士忌

威士忌容量：700ML 酒精濃度：49.8(%) 1998

限量 248 瓶

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000



2116

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣（以下同）壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品（詳本買家規則第六條所定義）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方支付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費用及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或
- (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，**拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。**本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1% 作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1% 作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1) 或(2) 款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送達至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點（如買家同意本公司進行拍賣品運送），或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損（包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損），本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險（包含但不限於任何滅失或毀損）全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家（如適用）免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償（包含但不限於著作權侵害之損害賠償），同時保證拍品並未違反相關法律、法規（包含但不限於「野生動物保育法」）之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3 項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用（包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額），不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 113 年 1 月 23 日

帝圖委託競標單

☐ 書面委託☐ 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@artemperor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2026夏季拍賣會

日期：2026年9月20日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

☐ 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)☐ 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

*新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅)服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

經辦：

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

☐ 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)

☐ 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

*新客戶必填欄位

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。若以現金方式支付，其金額不得超過新臺幣三十萬元。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2026 夏季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日

經辦：



