



IMPORTANT CHINESE
WORKS OF ART

古董珍玩

20 SEPTEMBER 2026





台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



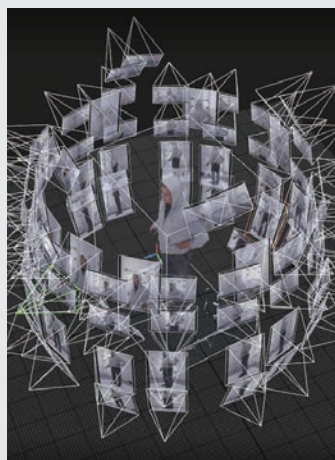
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上
銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2026夏季拍賣會

預展 9月19日(六)

拍賣 9月20日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間 2026 / 9 / 20 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間 2026 / 9 / 19 (六) 10:00-18:00

2026 / 9 / 20 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展 2026 / 9 / 1 (二) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區復興南路一段303號7樓)

圖錄索取 帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區復興南路一段303號7樓 (TEL: +886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

 欲登記特殊競標牌號，需繳交保證金新台幣100萬元

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel / +886 2 2709-3288分機 24

Mobile / 0988-106-486

Email /

louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel / +886 2 2709-3288分機21

Mobile / 0921-002-026

Email /

jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel / +886 2 2709-3288分機23

Mobile / 0920-482-368

Email /

cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel / +886 2 2709-3288分機19

Mobile / 0928-390-515

Email /

dale662110@artemperor.tw

拍賣部業務專員

李雅婷 Winny Lee

Tel / +886 2 2709-3288分機9

Mobile / 0961-016-363

Email /

asdfwinny@artemperor.tw

拍賣部業務專員

荊柏蓁 Lisa Jing

Tel / +886 2 2658-1788分機123

Mobile / 0970-310-376

Email /

lisajing@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel / +886 2 2658-1788分機108

Mobile / 0911-384-301

Email /

hannah_liu@artemperor.tw

付款事宜

蕭之亭 Celia Xiao

Tel / +886 2 2658-1788分機118

Mobile / 0960-764-949

Email /

celia115@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel / +886 2 2658-1788分機101

Mobile / 0973-001-920

Email /

needle469@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel / +886 2 2658-1788

Fax / +886 2 2658-5126

台北市大安區復興南路一段303號7樓

帝圖藝術拍賣部

Tel / +886 2 2709-3288

Fax / +886 2 2709-3558

台北市大安區復興南路一段340巷24號



政經巨擘——

靜波先生暨嚴氏家族珍藏

LOT.1001-1058

政經巨擘——

靜波先生暨嚴氏家族珍藏

嚴家淦（1905–1993），字靜波，江蘇吳縣東山人，出身江南世家。嚴氏世居吳中，家族素重詩書、禮法與宗族傳承，至祖父嚴國馨一代，已為東山、木瀆一帶頗具聲望的地方望族。家族所營嚴氏家園，亭榭相間，花木扶疏，既是世代聚居之所，亦帶有江南傳統園居中讀書、會友、涵養性情的文化意味。靜波先生幼承庭訓，成長於書香與園林文化交織的環境，其後一生為人端謹、處事持重，不事張揚而自有節度，早年家學之濡染，於其人格與審美之中始終可見餘緒。

先生早年習讀經史，後入上海聖約翰大學攻讀化學，在傳統學養之外接受完整的近代科學訓練。舊學根柢與現代理性並存，亦逐漸形成其講求實際、重視制度與條理的治事風格。此後投身公職，歷任福建省財政廳長、經濟部長、財政部長、行政院長、副總統等職，一九七五年蔣中正辭世後，依憲法繼任總統。數十年間，嚴氏長期居於財經與行政樞要，參與戰後臺灣財政金融秩序之重建、基礎建設與產業發展，對臺灣由戰後復原走向工業化與出口導向經濟的歷程，具有重要影響。其治事之道素以務實、穩健著稱，於重大轉折之際尤見沉著與分寸。

然而，在政經重臣的公共形象之外，靜波先生始終保有傳統讀書人的精神底色。讀書、書法、攝影、音樂與文物清賞，並非偶一為之的閒情，而是長年生活的一部分。其閱讀範圍廣博，由經史典籍而及財經、法政與科學技術；留存講詞、札記及手稿，多見文字平實謹嚴、條理清楚，與其處理政務的風格頗為一致。卸下第一線政務後，先生更將相當心力投注於文化事務，先後主持中華文化復興運動相關工作，並擔任國立故宮博物院管理委員會主任委員等職，長期參與文化政策、博物館事業與傳統文物保存。其一生因而不僅橫跨戰後臺灣政治與經濟的重要階段，也與臺灣文化建設及傳統藝術的延續產生深切聯繫。

先生與藝文界往來亦頗為廣泛。其交遊所及，有溥心畬、張大千、黃君璧、郎靜山等渡海來臺後延續傳統文人藝術的重要名家，亦有藍蔭鼎、傅狷夫等在臺灣藝壇卓然成家的藝術家。彼此往還，並不限於公務場合，而常見於展覽、雅集、題贈與私人酬酢之間。這一交遊網絡橫跨書畫、攝影與文物清賞，也連結了中國傳統文人藝術與戰後臺灣藝壇的不同世代。即使卸任總統之後，靜波先生仍時常參與藝文活動，與書畫家、收藏家及文化人士相聚論藝；藝術於其而言，從來不是身居高位之後的裝點，而是一種長久而自然的生活方式。



嚴家園 (靜波先生攝影作品)



靜波先生 (左 1) 及父母與手足



從政期間



與張群、張大千伉儷一同賞梅



為家人攝影



靜波先生

公務之外的靜波先生，另有細膩而安靜的一面。其書法結體端整，運筆沉著，不求奇崛而自有持重之氣；今日仍可見其題匾與墨跡傳世。其亦雅好音樂，收藏並聆賞黑膠唱片，曾親自轉錄音樂、整理音響設備。攝影更是持續數十年的興趣，自青年時期起即親自操作相機，日後即使政務繁重，仍未中斷。其鏡頭所及，多為山川城鄉、日常人物與家族聚會，題材平實，而於構圖、光影與細節之間頗見用心。這些私人生活的片段，使人得以越過政治人物的公共形象，看見一位敏於觀察、喜愛器物，也珍視生活細節的傳統知識人。

這樣的性情，在其書齋清賞與文物收藏中表現得尤為鮮明。玉器、漆器、硯台、印石及各類文房雅玩，或陳於几案，或珍藏於黃花梨、紫檀與髹漆箱匣之內，與書卷、翰墨相互映襯。其收藏尤重材質、工藝、文人意趣與器物本身的可賞可玩。閒暇之際，先生亦常與友朋同好共賞古物，由玉石質理、雕琢刀法、紋飾寓意而至時代風格，細加品評；若器物兼有友朋題贈、酬答往來或家族傳承，其所承載的情誼與記憶，往往更在單純物質價值之外。

繼前兩專場之後，帝圖藝術再度受嚴氏家族所託，策劃「政經巨擘——嚴氏家族珍藏」專場。本次除延續歷代玉器的收藏脈絡，亦進一步呈現嚴氏家族長年積累而成的審美取向。玉器橫跨遼金、元、明、清諸代，涵蓋佩飾、服御、文房與陳設等不同類型，既見中古玉器沉著古雅的規制氣息，亦有明清白玉溫潤清雅、琢工細膩的一面。由形制、功能至裝飾語彙的遞嬗，可見嚴氏家族藏玉橫跨不同時代與品類，更著意於材質、工藝、古意與文人氣息之間的平衡，呈現出兼具歷史層次與日常清賞意味的收藏面貌。

此外，本場亦精選數件嚴家淦總統伉儷昔日珍藏珠寶，為專場增添更為私密而鮮明的生活印記。歐式鑽石胸飾、彩色鑽石與天然翡翠，既見二十世紀高級珠寶對寶石、金工與色彩的講究，也映照嚴氏伉儷典雅而節制的審美品味。這些珠寶與歷代玉器並置，一古一今，相互映發；前者延續傳統文物清賞的文化脈絡，後者則留下近代生活美學與家族記憶的痕跡，共同勾勒出嚴氏珍藏跨越時代而自具脈絡的收藏面貌。

備註：本文所載全部影像，均由嚴氏家族提供，特此銘謝。



1001

1001

清 白玉結交四方珮

L4.2cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

珮作四環交結之式，四向舒展而中心內收，外廓近方，圓勢彼此穿連，形成如繩結盤繞之構。四環之中各雕一螭龍，龍首隨勢探出，身軀蜷曲內抱，鬚角與口鼻刻劃簡練。螭身依環勢迴轉，彼此首尾相應，使全器形成連綿不斷之動勢。四龍分踞四方而交結成形，寓結交四方、和合相契。



1002

1002

清 白玉鏤雕龍紋同心珮

H6cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

佩作橢圓形，通體鏤雕。中央以重瓣花形為心，花瓣相扣，線條圓轉，形成層層內聚之勢；外圍雙龍沿邊廓盤旋而上，身軀舒展，首尾相應，其間穿插卷草與雲紋，使紋勢彼此牽連。下方復見小龍回首穿行，與上部龍紋相互呼應。整體構圖繁而不亂，鏤空疏密有致，頗有同心相合、吉慶綿延之意。

1003

清 白玉穀紋璧

D5.4cm

NT\$ 60,000-80,000

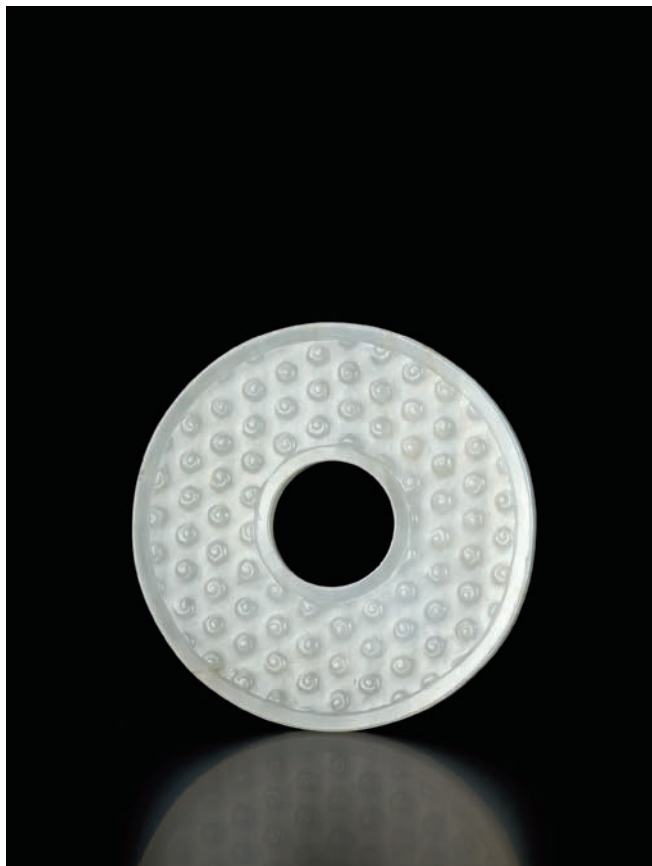
RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

璧以白玉琢製，玉色潔白瑩潤，微泛柔和青意，質地細密緻實，光澤清潤含蓄，局部隱見天然玉理，使素淨之中略添層次。器形圓整厚實，中孔規正，內外緣皆起窄邊收束，比例勻稱。

璧面通體滿飾穀紋，顆粒微微隆起，中心作旋渦狀捲轉，紋形圓潤而大小相若，依圓勢密集鋪陳，排列整齊而不板滯。穀紋古取生息豐稔之意，象徵五穀充盈、歲稔年豐；璧形圓融完整，又寓圓滿相承、福澤綿延。



1003

1004

清 白玉長壽如意佩

L4.9cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

佩以白玉隨形琢製，整體取靈芝為造型，芝首翻卷舒展，層層起伏，線條圓轉流暢；柄部順勢下垂，外緣略作彎弧，與上方芝冠相互呼應。玉質細潤凝白，局部帶淡黃沁色，表面拋磨柔和，光澤溫雅內斂。

靈芝自古為瑞草，象徵長壽與祥瑞，後世又常與「如意」意象相合，寓事事順遂、福壽安康。此佩以靈芝之形化作如意，造型自然含蓄，轉折圓融，於簡潔之中見吉意，寓長壽如意、福澤綿延。



1004



1005

1005

清 白玉雙龍拱壽紋牌

L4.8cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

正面中央篆書「壽」字，兩側雙龍相向拱衛，龍首以浮雕凸起，身軀沿邊勢盤轉，形成護持之構。背面雕磬與雙魚，磬取「慶」音，魚寓「餘」，合為「吉慶有餘」。正背紋飾彼此呼應，兼寓吉慶延年、福壽綿長之意。



1006

1006

清 白玉鏤雕同心佩

D3.1cm

著錄：《靜波人生—故總統嚴家淦歷史圖集》，歷史博物館，2015年，頁181。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

佩以白玉琢製，玉色潔白溫潤，質地細密，光澤含蓄柔和。器作圓形，外緣厚實規整，中心鏤雕六瓣旋花，瓣勢相互勾連，圍繞中央圓心舒展成勢。圓環與旋花內外相應，寓同心相契、和合圓滿，亦有連綿不息之美意。



(出版物)



1007

1007

清 白玉如意佩

L3.4cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

佩以白玉圓雕靈芝為形，一朵碩大靈芝居中舒展，芝冠渾圓飽滿，其上復雕兩朵小靈芝相依而生，大小錯落，形象生動可愛。背面尤見寫實趣味，芝冠內側細刻放射狀菌褶，紋線自中心向外均勻展開，細密而有秩序。靈芝寓長壽祥瑞，大小相依，更添福壽綿延之意。

1008

清 白玉 S 形龍紋佩

H7.8cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

龍紋佩以白玉鏤雕而成，玉色潔白中微泛青意，質地細密溫潤，局部隱見天然玉理，通體拋磨圓熟，光澤柔和而含蓄。器作長方形，外緣不取直線，而隨雲氣翻卷起伏，輪廓層層舒展；整體滿工鏤雕，孔隙疏密相間，使龍身、雲濤與外廓彼此穿引，於厚實體量中仍見通透之感。

行龍翻身盤旋於雲濤之間，龍首高昂，吻部張啟，鬚髯與鬃髮順勢後揚，神情昂然。身軀自上而下蜿蜒作 S 形轉折，脊線起伏連續，四肢屈伸有力，與周圍卷雲相互牽引；尾部內收下垂，復向下盤轉，使上下氣脈貫通。整體動勢奔騰而不失收束，於繁密鏤雕之中仍見章法，頗具雄渾矯健之風。



1008

1009

清 白玉鳳紋佩

H6.3cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

此鳳紋佩造型講究，鳳首昂揚前探，喙部尖長微張，圓目有神，冠羽自額後上卷。頸項修長，胸腹圓厚，雙翼順身側舒展，羽翎以弧線與陰刻細紋層層分出；尾羽尤為醒目，數道長翎自背後迴旋上揚，與周圍卷雲、勾雲紋相互穿插。整體線勢流轉，鳳姿靈動而具華美氣韻。



1009



1010

1010

清 白玉鏤雕福壽雙全佩

H5.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

佩以白玉鏤雕而成，正上方雕蝙蝠展翼，雙翼向左右舒展；中央鏤作篆書「壽」字，筆畫方整挺拔。兩側纏枝花卉盤繞而下，花朵綻放，枝葉翻卷穿插，與壽字相互拱衛。蝙蝠寓「福」，壽字主「壽」，花枝綿延不絕，合寓福壽雙全、吉慶綿長。



1011

1011

清 白玉福祿永昌鎖形佩

L6.4cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

鎖形佩作橫長如意式，外廓以連續如意雲頭起伏成形，上方留長方穿孔，形制舒展而勻整。正面淺雕蘭花，花葉相間，枝梗婉轉舒展，氣息清雅。背面中央篆書「福祿永昌」四字，筆畫方整古雅。

1012

清 白玉福壽長春龍紋佩

L6.3cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

龍紋佩以白玉整料雕製，玉質勻潔細密，微泛淡黃沁色，脂光沉厚而內斂。器作鎖形設計，上承橫樑，比例舒展，結構勻稱穩健，鎖體邊框鏤空雕琢，轉折圓融，層次分明。中央開光呈長方形框格，一面篆刻「福壽長春」，筆畫方整古雅，佈局沉穩；另一面浮雕蝙蝠、靈芝與折枝花卉，枝蔓舒卷，層層相疊，寓意福至延年、長春不衰。

兩側鏤空雕龍，龍首昂起，目光凝定，鬚髯翻捲，身軀隨框勢盤繞，轉折勁健而收斂。龍尾交結於下方方孔錢紋，構圖嚴整，象徵財源匯聚、守福納財。整器刀法細勻，陰陽層次清晰，鏤空與實地交映成趣。鎖形寓守，龍紋納福，吉語與構制相互輝映，章法嚴整而神采自生。



1012



1013

1013

清 白玉鏤雕鸚鵡佩

D5.3cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

佩以白玉鏤雕而成，外框作竹節形，節間轉折圓潤，輪廓勻整。器心雕一鸚鵡棲於枝間，圓目鉤喙，首部回轉，胸腹微鼓，長尾順勢下垂；四周竹葉與花枝穿插環繞，鏤空疏密相間，使構圖通透而富生氣。

鸚鵡因諧音「英武」，寓英明神武，又以聰慧善言而有伶俐靈秀之意；鳥禽題材亦常寄寓和合成雙之美願。此佩以鸚鵡配竹，珍禽靈動，竹節清勁，合寓英武聰慧、和美成雙，意趣清雅而吉祥。

1014

清 白玉鏤雕福祿佩、
福壽雙全佩 兩件一組

D5.5、5.6cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

兩佩形制雖異，皆以蝙蝠取「福」意，並分別結合葫蘆與壽字，形成彼此呼應的吉祥主題。左件以葫蘆為主體，藤蔓盤曲穿繞，蝙蝠展翼其間，枝葉與卷草隨勢銜接，合寓福祿萬代。右件外緣連珠成環，中央篆書「壽」字，雙蝠分列左右相向拱衛，周圍花葉鏤空穿插，構圖集中而完整，寓意福壽雙全。



1014

1015

清 白玉同心連環佩

D5.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

佩以白玉鏤雕而成，玉質細潤凝潔，光澤柔和內蘊。器作圓形，外圍以數道連環彼此穿扣，環勢層層交疊，弧線圓順流暢，形成如花瓣舒展般的外廓。中央復設圓形開光，內鏤旋花紋，數瓣自圓心向外舒展，與外層連環相互呼應。整體構圖環環相扣，虛實交映，線條婉轉而富節奏，寓同心相契、連綿不絕之意。



1015



1016

1016

清 白玉鏤雕出廓捲草紋佩

D6cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

佩以白玉琢成，玉色勻白清潤，質理細密緊實，表面泛柔和脂澤，整體氣息素雅。器作圓環式，中孔端正，環身寬厚平整，光素無紋，以簡潔輪廓襯托外圍裝飾。

外緣出廓鏤刻捲草紋，枝葉沿圓周向四方展衍，葉端內捲成鉤，曲線彼此銜接，回旋往復，形成連續不斷的環抱之勢。局部鏤空使枝葉與圓環之間產生前後層次，光影穿透其間，更顯通透。素面內環與繁密外廓一簡一繁，動靜相間，輪廓秀整，富有清雅而流動的裝飾韻律。



1017

1017

清 白玉松鼠葡萄佩

L4.3cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

整器圓雕因形取勢，以成串葡萄為主體，葡萄果實聚生，顆粒飽滿，大小參差而自然相疊，呈現枝頭豐熟之態。兩隻松鼠攀援其間，一高一低，或俯身採取，或循果串而行，身形轉折自然，長尾貼隨體勢蜿蜒，增添活潑生趣。背面琢大片葡萄葉覆護果實，葉片翻展，脈理清晰，與正面圓實果粒形成繁簡相間之趣。松鼠與葡萄相合，取多子繁衍、果實豐盈之意，寓子孫昌盛、福祿綿延。



1018

1018

清 白玉蟬

H5.4cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

玉蟬以白玉琢成，玉色清潤微泛青意，質理細密，表面光氣柔和。蟬身修長，首部寬圓，雙目微凸，額際與口吻以簡練線條收束；雙翼貼身而下，羽脈以細長陰刻線分理，與腹部層疊節紋相互呼應，整體形態簡約而生動。蟬自古寓清高脫俗，鳴聲清越遠播，又有一鳴驚人之意。



1019

1019

清 白玉鵝

L3cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

白玉鵝取材潔白，玉色勻淨，表面拋磨圓熟。鵝作伏水休憩之態，身軀豐滿，頸項修長而回彎，首部微垂，姿態安靜從容。雙翼貼伏身側，羽翎以細長陰線分理，自肩部向後層層舒展，似正收翼理羽；胸腹與背脊皆以圓弧面轉折，線條簡潔而富體量感。整體造型含蓄自然，頗具水禽閒逸自得之趣。



1020

1020

清 白玉浮雕龍紋雞心佩

H6.2cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

佩作雞心形，上闊下收，中央穿孔，外廓隨紋勢微有起伏。正面高浮雕螭龍盤繞而上，龍首昂起，身軀屈曲迴轉，鬚髮、肢爪與尾勢穿行於器面之間，局部鏤空，使龍紋自地子突起，形成鮮明的高低層次。背面飾勾雲紋，紋線回旋相接，鋪陳較為平整，與正面形成繁簡、陰陽之對照。



1021

1021

元 白玉福祿壽帶飾

L4.1cm

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

帶飾以白玉琢製，玉色柔白溫潤，質理細密，器作倭角方形，邊框厚實平整，內部通景鏤雕。畫面以瑞獸禽鳥交錯布置：右上仙鶴振翼側身，長頸回轉，羽翎以細密陰線分理；左下祥鹿伏踞回首，頸項微昂，身姿安定而有生氣；右下靈龜昂首前行，口吐靈芝狀祥雲，雲氣盤旋而上，穿行於枝葉與瑞獸之間。鶴、鹿、龜三者高低錯落，彼此顧盼，使畫面在有限空間中形成前後穿插與上下呼應。

此類元代玉帶飾常以山林禽獸、瑞草祥雲入紋，並藉鏤雕營造通透層次，使題材兼具敘事性與裝飾性。本件以鶴、鹿、龜分寓壽、祿與長生之意，靈芝祥雲又增添瑞應之象，故可總括為「福祿壽」題旨。其藝術特色不只在吉祥寓意，更在於將禽獸姿態、枝葉轉折與鏤空留白組織為一體，畫面繁而不滯，瑞氣流轉，為典型中古玉器著重自然生趣與立體層次的審美特徵。



1022

1022

遼 白玉如意形、龍紋馬具 兩件一組

L3.6、4.2cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

兩件皆為遼代馬具中的「玉節」，以玉石琢製，器體厚實，周緣設孔，以供革帶穿繫與分接。左件作如意雲頭式，中央圓面微隆，外圍卷瓣翻折舒展，孔道分置各向節點，使裝飾曲線與實際結構融為一體；右件則以環瓣拱合中央圓面，四周開長形穿孔，中心浮雕龍紋，龍首回顧，身軀盤旋，紋勢與外廓迴轉相應，構圖內聚而富動感。

遼代契丹貴族素重鞍馬裝具，玉節即為馬絡帶具交接處的重要構件，用以穿接、固定革帶，兼具實用與裝飾功能。此類玉質馬具可參酌內蒙古文物考古研究所藏、遼開泰七年陳國公主墓出土馬胸帶，其上玉製構件與金銀飾件相間配置，足見其在契丹上層社會中的實際運用與審美地位。由於此類構件多隨整組馬具散佚，傳世完整者並不多見，今日可資比對者尤以考古出土品為主，因而更顯難得。



1023

1023

遼 玉雕虎

L5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



(陳國公主墓出土馬胸帶)

玉雕狻猊作伏臥狀，軀體低伏，四肢前後收束，首部微昂，頸間以簡練陰線刻出鬃毛，造型渾厚而概括。器身前後均設穿孔，可供固定於皮革帶具之上。參照陳國公主墓出土馬胸帶、蹀躞帶所見成組玉動物飾件，亦為馬具帶飾。此類遼代馬具動物玉飾，在歷代玉雕動物題材中，尤具鮮明的時代特徵與辨識度。



1024

1024

元 白玉龜吐祥雲、 螭龍靈芝紋帶環 兩件一組

L4.1、6.8cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

帶環一正一方，下皆承橢圓形玉環。前者以白玉琢製，正面高浮雕靈龜昂首而行，口吐祥雲，雲氣層層上卷，富有動感韻律；後者以青玉雕成，中央浮雕螭龍盤曲，龍首回顧，身軀沿器面迴轉，下方雕飾靈芝，芝首向上翻轉，與捲草紋彼此銜接，使畫面自下而上形成連續流動之勢。

靈龜吐祥雲為元代頗具代表性的祥瑞紋飾，龜取長壽之意，祥雲則象徵瑞應，合寓壽祿綿長、祥瑞相隨；而螭龍配靈芝，螭龍寓靈瑞與威儀，靈芝則主延年長壽。兩件皆將祥瑞題材融入帶具之中，使功能、紋飾與寓意彼此契合，亦可見元代玉帶飾兼重實用、裝飾與吉祥意涵的特點。

所謂「帶環」，為宋金元時期常見的腰間帶具附件之一，通常由上部飾牌與下方環孔構成，牌面用以承載瑞獸、花卉或吉祥紋樣，環部則供條帶穿繫、垂掛佩物之用。此類器物將實用結構與玉雕裝飾結合，既屬服飾制度的一部分，也反映元代玉器由禮儀用途進一步走入日常佩用與身分裝飾的發展，為元代頗具代表性的玉器品種。

1025

元 白玉瓜果紋帶飾 兩件一組

L4.2、4.9cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

器作倭角方形，邊角微收，輪廓平穩而富圓轉之意。左件中央透雕瓜果藤蔓，果實累累，枝葉穿插盤結，層次緊密而不顯紊亂；背面平整，應為嵌飾之用。右件玉色微帶黃沁，亦以瓜果紋為主，果蔓起伏更為鮮明，枝葉與果實前後疊置，背後另鑿矩形橫孔，可供革帶穿繫固定。

瓜果、藤蔓為宋元玉器中常見題材，尤重果實纍纍、枝葉蔓生之態，既富自然生機，亦寓多子多實、福祿延綿。此組一為嵌飾，一為穿帶之具，形制雖異而紋飾相通，正可見元代玉帶飾在實用結構、裝飾趣味與吉祥意涵之間的結合。



1025



1026

1026

元 / 明 白玉秋林雙鹿墜

L5.6cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

玉飾以白玉琢製，玉色潔白勻淨，質地細潤，光澤柔和。器身作橫長倭角方形，四角圓收，整體以通景鏤雕處理。林木枝幹自下而上穿插展開，葉叢疏密錯落，其間雕一公一母雙鹿相對而立；公鹿角枝分明，昂首回望，身軀健實，四足錯落有勢；母鹿體態較為柔和，微俯首而行，姿態安靜，與公鹿形成一動一靜的呼應。枝葉與鹿身前後穿插，虛實相間，使畫面具有秋林深處般的空間層次。

鹿與「祿」諧音，雙鹿相對而處，既有福祿相隨之意，也寓和合成雙。秋林雙鹿一類題材，自宋元以來常見於玉雕裝飾之中，其旨趣已不止於瑞獸象徵，而在於將動物置入林木枝葉之間，使紋飾由單一圖像轉化為完整景境。此件以鏤空穿透枝葉，雙鹿一動一靜，前後相應，方寸之中營造出幽深而有生機的山林氣息。



1027

1027

明 白玉鸚鵡嵌飾

D3.1cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



上海博物館典藏

嵌飾取白玉鏤雕，玉色潔白勻淨，質地細潤。器作圓形，雙鸚鵡相對棲立，鉤喙相向，長尾順勢下垂，羽翎以細密陰線逐層刻出，枝幹與卷葉穿插其間，使方寸構圖顯得緊湊而有生氣。鸚鵡成對出現較為少見，既取其聰慧靈秀之意，亦含成雙和合之美願。上海博物館藏有一件明代「鸚鵡紋玉飾」，題材與構圖可資參酌。



1028

1028

明 白玉鏤雕如意紋工字佩

L4.1cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

佩以白玉鏤雕而成，玉色潔白勻潤，器作長方形工字式構架，內外雙層邊框分明。周緣滿飾卷草與如意雲頭紋，枝葉連綿穿繞，線條細密而有節奏；中央浮雕靈芝，芝首左右舒卷，與四周鏤空紋飾彼此銜接。整體方整骨架中見曲線迴旋，虛實相間，紋飾繁而不亂，富有明代玉佩工整細密的裝飾趣味。

1029

明 白玉螭龍紋工字佩

L4.2cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

器作長方形工字式，兩側中段內收，四邊飾回紋以束其廓。正面雕一龍一螭相對盤繞，龍首昂揚，螭身迴轉穿行，其口銜靈芝，枝葉與卷雲交錯其間，使畫面在方整框架中形成連續流動的動勢。背面則轉為清雅花卉題材，以一束蓮紋為主，荷花、荷葉與慈菇相互穿插，莖葉舒展，線條纖細而有層次。



1029

1030

明 玉雕工字佩 兩件一組

L2.1、3.3cm

NT\$ 30,000-50,000

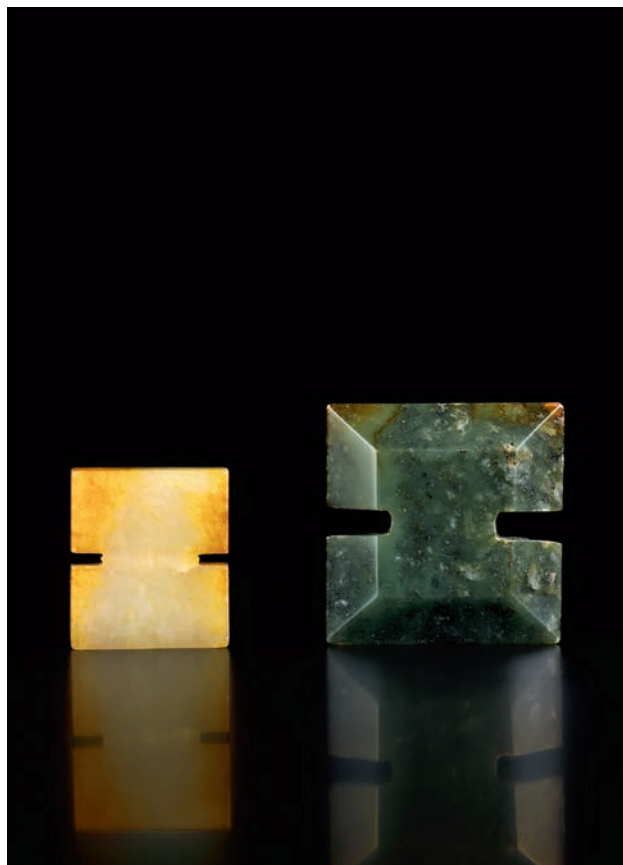
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

兩件皆作工字形，器身方整，左右腰部對稱內收，形成工字式輪廓。左件以白玉琢製，玉色溫潤，四周帶黃沁，器表光素無紋；右件則為青玉，色澤深沉，體量較厚，正背中央略高，四邊向外削斜成坡面，稜線明確，使整體呈現由中心向邊緣收束的立體層次。

工字佩因外形近似「工」字而得名，其基本形制可追溯至戰國、漢代，原屬古代佩飾系統中的小型玉件。早期多見光素無紋、兩腰內收，至明代則延續此一古制，尺寸、厚薄與裝飾方式更趨多樣。此組一白一青，一素潤一沉厚，在同一古老形制中呈現不同玉色與琢磨方式。



1030



1031

1031

明 玉雕弦紋劍璫 兩件一組

L5、6.1cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

兩件皆作長方弧面器，器體厚實，正面微拱。左件以白玉琢製，玉色潔白勻潤，器面順長向起數道平行弦紋，線條細直，排列整齊，弧度收束較為柔和；右件玉色受沁呈褐黃，弧面較為飽滿，中央寬平，兩側起稜鮮明，弦紋亦較深而粗。兩件同以弦紋為主要裝飾，而在玉色、體量與線條處理上各具差異。

此類長方弧面、背部具槽或穿帶結構之玉件，傳統多定名為劍璫，用以附著於劍鞘；惟右件此類形制的具體用途，歷來亦有不同認識，除劍璫外，亦有作「帶穿」解者，反映此類玉件在實際佩用方式上的多種可能。

1032

明 / 清 玉雕竊曲紋、
蒲紋劍璏 三件一組

L6.7、6.7、8.9cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

三件皆作長方弧面劍璏，器體厚實，正面微拱，形制古雅。左件以青白玉琢製，通體飾竊曲紋，紋線反覆折轉，布局緊密而有秩序；中件光素無紋，體現玉材本身質地與工藝；右件玉色潔白，主體滿飾蒲紋，顆粒排列勻整，頂端另刻饕餮紋。三件紋飾各異，反映明清玉劍飾對戰漢紋樣的延續與轉化。



1032

1033

明 玉雕帶穿 三件一組

L3.3、4、4.4cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

帶穿皆成長方弧面，器體厚實，形制簡潔。左件以灰白玉琢製，正面飾勾雲紋，紋線舒卷迴轉，中央菱形紋與上下雲鉤相互呼應；中件玉色偏牙白，表面帶沁，器面飾平行弦紋，線條簡練；右件通體光素，以白玉為地，沁色深厚，呈褐黃交錯之色，斑駁沉著，更顯古意。



1033



1034

1034

清 白玉葵瓣形碟

D7.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

玉盤以和闐玉琢製，質地細密溫潤，表面磨治細膩，光澤含蓄而勻和。器作葵瓣形，盤心平整微凹，外緣分作六瓣，瓣口圓轉舒展，輪廓婉約流暢。器壁薄厚適中，側面微微起伏，整體造型輕盈秀雅；大片素面更能映現白玉本身的凝潤之美，頗得美玉少琢、以材質自成風韻之趣。

盤心中央鑽有一孔，或與原有裝配結構相關，應為燭台組合器之盛盤部件。葵瓣形自宋元以來即常見於瓷器、金銀器與玉器造型，本件以白玉化其形，線條柔和，瓣勢勻整，於簡潔器式中見清雅含蓄之美，頗具清代玉作端整而溫雅的審美氣息。古物今用，亦可作珍藏品陳列時之承托與搭配器，素雅白玉與各類文玩相映，尤能增添案頭陳設之雅趣。



(出版物)

1035

清 白玉福壽雙全帽正

L4.3cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

帽正以白玉琢製，玉色溫潤，局部黃褐沁色自然暈染，氣息古雅而富層次。正面雕蝙蝠、壽桃與石榴，枝葉舒展，果實飽滿，構圖緊湊而有生氣；蝠取「福」音，桃寓長壽，石榴則有多子繁衍之意，合成福壽雙全、子嗣綿延的吉祥題旨。

背面尤見用心，中央設象鼻穿，四周浮雕牡丹花瓣，瓣葉層疊舒展，使實用結構亦兼具裝飾之美。正背兩面皆經細緻經營，題材與工藝彼此呼應，於小巧帽正之上融匯吉祥寓意、玉質之美與細膩琢工，尤見製作之精雅周到。



1035

1036

明 玉雕花果、螭龍紋帽正
四件一組

L3.1、3.2、3.3、5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

四件帽正以玉琢製，形制方整，紋飾各具意趣。花果題材見荔枝雙實，枝葉相連，寓多利長紅；另有荷花紋，花葉舒展，取荷塘清趣與清雅之意。以及雕飾螭龍紋，龍身盤曲，首尾回旋，線條勁健而富動勢。四件雖題材有別，或取花果吉意，或尚瑞獸古趣，合觀更見玉飾題材多元、質樸而雅健的裝飾風貌。



1036



1037

1037

元 玉雕寶相花

L4.4cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

玉飾以寶相花為形，中央花心高起，周圍瓣葉層層環生，向外翻捲舒展。各瓣厚實飽滿，邊緣內收成旋勢，前後相互掩映，形成連續迴轉的動感。瓣隙間施透雕，虛實交錯，使花葉層次更為鮮明；局部弧面起伏與深淺刀路相互映發，整體造型渾厚而富流動感，於緊密構形中見自然舒卷之勢。



1038

1038

清 白玉童子 兩件一組

H4.1、5.3cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

左件玉色柔潤清雅，正反兩面各雕童子，一作單髻，局部帶黃沁；一作雙髻，人物圓首豐頰，衣紋以細線刻畫，造型生動，二童共持荷葉，寓「蓮生貴子」。

右件童子懷抱荷葉，身姿微側，衣褶層層收束，足旁依偎一鵝，人物與禽鳥相互依存，構圖飽滿而富生活氣息。兩件題材雖異，皆以童子入玉，取其天真活潑之態，頗具清代人物玉雕小品之雅趣。



1039

1039

清 白玉童子 三件一組

H6.1、6.3、6.3cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

三件皆以白玉琢成，玉色清潤，衣紋以簡潔陰線刻畫，神態各異。左件童子梳雙髻，雙足交疊而立，雙手捧一盛開蓮花，姿態輕巧；中件童子肩負靈芝，足側依一小虎，人物與瑞獸相映成趣。右件童子懷抱桃枝，枝葉斜展，足下踏一寶盒，構圖飽滿而層次清楚。

1040

明 玉雕福祿雙喜筆山

L11.4cm

著錄：《靜波人生—故總統嚴家淦歷史圖集》，
歷史博物館，2015 年，頁 181。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



(出版物)

本件玉雕福祿雙喜筆山，依玉勢隨形琢製，作長條臥峰式構形，底面平切，穩置案頭。整體山勢層巒疊嶂，前後鏤空穿透，虛實交映；峰脊起伏連綿，轉折處圓融內斂，線勢舒展而有筋骨。遠觀如群嶺橫陳，近察則坡面皴理細密，層理分明，呈現出以小見大之格局。

峰巒之上圓雕雙鹿並臥，一雄一雌相依回首。雄鹿昂首挺立，雙耳警豎，目光內斂含神；鹿角分枝高聳，節理遒勁，背脊起伏如山脈延展，梅花斑紋細刻其間，繁而不亂。雌鹿依偎其側，首勢微垂，神情溫馴，背線圓收柔和。剛柔互映，動靜相生，自成和諧之勢。前後各飾喜鵲一隻，或立或伏，喙翎以陰線勾勒，與山石肌理相互呼應，增添空間節奏。

筆山又稱筆擱，為文房清供之一，多仿山巒形勢以承托毛筆，使筆鋒懸空不染塵墨。宋元以來，文人寄丘壑於几案之間，將自然之象縮於尺幅之內；至明代，尤尚形意兼備，既具實用之功，亦為案頭賞玩之物，山石、瑞獸、花鳥皆寓胸中雅趣。

本件玉質溫潤凝實，色澤層次自然流轉，脂光含蓄而不張。山石肌理以淺浮雕刻出皴紋與坡勢，刀法收放有度，層次井然。雙鹿寓「祿」，喜鵲寓「喜」，合為福祿雙喜之意，吉祥寓意融入清雅構形之中。形制穩健，章法周密，寓意、工藝與文人意境交織並存，為明代文房雅器中形神兼備之佳構。





1041

1041

清 白玉蒼龍教子帶鉤

L10.7cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

本件帶鉤以白玉琢製，玉質細密溫潤，色澤潔白柔和，通體磨治細膩，光澤含蓄而內斂。器身修長微弧，比例勻稱，邊棱圓熟，整體線條舒展流暢，於簡潔器形中更顯玉材本身的潔潤與氣韻。

鉤首琢作蒼龍昂首之形，額部寬厚隆起，雙角自額際向後挺出，角勢鮮明，尤增威儀。雙目圓睜，眉脊高挑，長吻前伸，鼻翼、口沿與鬚髮刻畫清楚，神情沉著而具神采。器身復高浮雕一螭龍攀附其上，昂首回望，身軀蜿蜒而下；尤可見背脊刻畫細密，自頸項至尾端以連續脊節與細勁線條層層表現，隨身勢起伏轉折，使螭龍形體更具筋骨與動勢。局部鏤空令四肢、身軀與鉤體之間層次分明，大小二龍高低錯落，氣脈相承。

背面光素，中央設圓鈕，形制飽滿規整，與正面雙龍雕飾形成繁簡相映之趣。全器以修長鉤身承托蒼龍與螭龍，龍首雙角挺秀，神情威而有度，螭身脊骨刻畫尤見精工；二龍相依而動勢連貫，既見瑞獸盤旋之姿，亦寓父子相承、教誨相續之意，頗得「蒼龍教子」題材之神韻。

1042

清 白玉蒼龍教子帶鉤 一對

L10.3、10.4cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

本對帶鉤以白玉琢製，玉色潔潤，形制修長，背設圓鈕。兩件均以蒼龍為鉤首，額角聳起，長吻前伸，神態威嚴；鉤身各琢一螭龍盤繞而下，身軀曲折有致，四肢攀附，尾端翻卷，局部鏤空，使龍身與器體之間形成通透層次。

兩件題材相同而姿態各異，一件螭身修長舒展，一件轉折更為繁密，並置觀之尤見變化。大小二龍上下呼應，既有瑞獸盤旋之勢，又寓長幼相承、教誨相續之意。



1042

1043

清 白玉龍首帶鉤 三件一組

L8.5、8.5、8.8cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

三件帶鉤皆以白玉琢製，玉色潔潤，形制修長勻整，鉤首均作龍首，額角挺秀，長吻前伸，眉目清晰，神情端凝。三器基本形制相近，器身裝飾則各具變化。左件器身浮雕花卉，枝葉舒展，氣息清雅；中件飾荷花與寶盒，取「和合」之吉意，構圖飽滿而寓意祥瑞；右件則雕勾雲紋，線條盤曲流轉，古意盎然。



1043



1044

1044

清 白玉鳳首帶鉤

L7.9cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

本件以白玉琢製，玉色潔白柔潤，質地細密，光澤含蓄，通體磨治圓熟。器身修長微弧，線條舒展，比例勻稱，鉤首作鳳鳥之形，鳳首前探，喙部彎曲，冠羽上卷，頸部線條流暢，神態秀逸而有精神。鳳首與器身銜接自然，使整體於修長器形中別具輕盈之勢。

器身表面陰刻螭龍紋，螭身蜿蜒盤曲，線條細勁，隨鉤體弧勢而展開，與鳳首形成一動一靜的裝飾呼應。背部設圓鈕，局部可見淡黃沁色沿邊緣與鈕部自然暈染，為素潔白玉增添古雅層次。帶鉤以龍首為常見，鳳首之式相對少見，本件取鳳首為鉤、螭紋飾身，題材與形制皆具特色。

1045

清 白玉雁形帶鉤

L8.9cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

本件以白玉琢製，玉色潔白溫潤，質地細密，光澤柔和，通體磨治圓熟。器身修長微弧，整體取鴻雁之形為式，鉤首琢作雁首，額部豐圓，長喙前伸而微俯，雙目含蓄，神情溫馴而靈秀。雁頸順勢回轉，與修長鉤體自然銜接，使整器線條宛轉流暢，於實用形制中自具禽鳥生動之姿。

器身正面高浮雕一雁啣蓮，雁身俯伏於鉤體之上，長頸回折，口銜蓮莖，枝葉隨身勢蜿蜒舒展。雁翼、蓮莖及葉片以高浮雕配合鏤空處理，使紋飾與器身之間形成鮮明層次，通透處尤見輕靈。背面設圓鈕，形制飽滿，器面大體光素，與正面雕飾形成繁簡對照，更顯白玉潔潤之美。清代玉帶鉤多見龍首、獸首之式，雁形相當少見；本件自鉤首至器身皆以鴻雁題材貫穿，造型完整，構思別具一格，尤顯清代玉工因形立意、巧作禽鳥之趣。



1045



1046

1046

清 白玉龍首帶鉤 三件一組

L8.5、8.7、8.8cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

三件帶鉤皆以白玉琢製，玉色溫潤，器身修長微弧，比例與形制大致相近，背部均設圓鈕。差異主要見於鉤首造型：三龍首於額角、眉脊、吻部及鬚髮處各有變化，或清秀內斂，或輪廓挺拔，或神情威嚴。並列觀之，於相近器式中見出細節塑造與龍首神態的不同意趣。



1047

1047

清 白玉龍首帶鉤 三件一組

L5、7.2、7.7cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

三件帶鉤皆以白玉琢製，玉色潔潤，器形各具變化。左件體勢寬厚，器身高浮雕蝙蝠，雙翼舒展，轉折飽滿；中件修長方整，通體陰刻仿古饕餮紋，線條對稱規整，古意森然；右件則作短闊之式，器身鏤雕螭龍，身軀盤曲，鬚尾翻卷，層次通透。



1048

1048

明 白玉鏤雕翼龍紋帶板

L7.4cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



北京故宮典藏
「明 白玉魚龍紋帶板」

白玉鏤雕翼龍紋帶板，玉色潔白清明，質地細緻緊密，間見細微芝麻點。器作倭角方形，四隅內收，輪廓穩健，形制端整。全器採雙層透雕，內外相疊，虛實交映，構成立體空間之深度。中央主紋帶翼龍騰躍而出，龍首昂揚，鬚髮翻卷，額角後掠，神情凌厲；身軀盤旋蜿蜒，鱗紋密布，肩背生翼，前肢分張，尾端翻卷作魚尾之勢，動勢集中而有張力。

此類帶翼龍形，依形態可再細分。常見者為龍首龍身、肩背生翼、尾端化魚尾之「魚龍」紋；若兼具龍首、翼身、魚尾及明確前肢，則更接近明代所稱「飛魚」形象。本件所呈正屬此類，其龍首、翼、前肢與魚尾特徵皆清晰可辨，可與明代墓葬及宮廷器物所見飛魚紋互為參照。此類紋樣兼具龍之威儀與魚之靈動，為明代高等級裝飾中極富辨識度的一類。

《明史•輿服志》載有飛魚服，顯示其在明代服飾制度中具有明確身分屬性。正德十三年所定服色中，並有「一品斗牛，二品飛魚，三品蟒，四、五品麒麟」之記載。本件飛魚紋帶板，上飾如意雲紋，雲氣翻湧；下承海水波濤，構成騰空出海之勢。地子裝飾錦紋透雕，孔隙勻整，虛實互映，使主紋愈顯挺拔。章法自上而下層層推進，飛魚居中騰躍，制度威儀與裝飾節奏融為一體。玉質清美，刀工精整，為明代龍形帶板題材中極具特色的一類。



1049

1049

明 白玉麒麟紋帶板

L7.1cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

本件以白玉琢製，玉色潔白清潤，質地細緻緊密，光澤溫和內蘊。器作長方倭角形，四隅微收，外緣起窄邊框，輪廓穩健而端整。框內施多層鏤雕，卷雲、山石與瑞獸前後交疊，孔隙疏密有致，於有限厚度之間營造深淺錯落的空間層次。中央麒麟昂首而立，雙目炯然，眉骨隆起，額角挺出，鬃鬣後掠；身軀健碩，鱗紋細密整飭，四足分張，長尾翻卷，周身雲氣環繞，神態昂揚而威儀自具。

麒麟自古為祥瑞之獸，歷代典籍多以其出現象徵聖王治世。至明代，其形象更進入高等級服飾與宮廷賞賜體系。《明史•輿服志》載，景泰四年准錦衣衛指揮侍衛者衣麒麟；正德十三年所賜群臣服色，又列「四、五品麒麟」。可見麒麟紋在明代既承古代瑞獸之義，亦具有鮮明的制度與身分色彩，而非單純吉祥裝飾。

本件以麒麟居中，上下雲氣翻湧，四周紋樣環拱，使主體如自雲間躍出；鏤空地子與實雕瑞獸相互映襯，益顯輪廓挺拔。章法由外而內層層收束，麒麟獨踞中央，繁密而井然，既具裝飾張力，亦保有明代帶飾應有的端莊格度。玉質清美，刀工精整，瑞獸、雲氣與鏤空層次交相成趣，為明代麒麟紋玉帶板中頗具代表性的精雅之作。

1050

明 銅鎏金鑲白玉穿花龍紋帶板

L8.1cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

白玉透雕穿花龍紋帶板，玉質凝潤細密，脂光內蘊而不炫。整體鏤雕通透，枝葉翻轉交織，章法繁而有序。龍身穿行花葉之間，軀體修長舒展，鱗紋細刻整飭；龍首昂揚，雙目圓睜，鬚髯翻卷，口微啟露齒，神采威嚴。五爪張揚，指節分明，尾勢翻卷於藤蔓流轉之中，動勢回環而氣韻不散。穿花之構，使龍體縱橫其間，生機流轉，氣象自成。

五爪龍為皇權專屬之紋。明代制度嚴定，五爪龍在明代具有高度尊貴的制度意涵，與皇權及高等級賜服密切相關，其使用受到嚴格規範，非一般官民所得僭用。。《大明會典》及宮廷織繡規制皆明示其尊屬。穿花五爪龍之圖像，既寓祥瑞充盈、生生不息，亦象徵天命所歸與皇權獨尊，為明代宮廷圖像之核心語彙。

此帶板原配銅鎏金帶扣，銅胎厚重堅實，結構穩健；鎏金層施作均勻厚潤，色澤豐厚沉著。邊框飾繩紋、如意紋與連珠紋，分界清晰，秩序井然，紋飾規整而不繁縟，法度嚴整而層次分明。玉嵌金框之內，材質層級昭然，形制更見莊重。

玉質之潔潤、龍紋之威儀、金作之厚重三者交相輝映，形制與制度融為一體。此帶板結構嚴整，章法開闊，氣度沉雄而格局峻整。玉居中而正，金為界而明，龍行其間而威儀自生；權力、禮制與工藝在此合而為一，帝制圖像之精神，凝於方寸。



1050

1051

清 白玉光素方盒

L4.7cm

著錄：《靜波人生—故總統嚴家淦歷史圖集》，
歷史博物館，2015 年，頁 181。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

方盒以白玉琢製，玉色勻淨，器表經細緻磨治，素面平整而含光。盒作方形，四角微收，壁體厚實，蓋面微隆，邊緣圓熟，整體比例端正。器身不施紋飾，僅以方正輪廓與大片光素玉面取勝，使材質自身的清潤與雅潔自然顯現。

盒蓋與器身作子母口扣合，口沿修治周整，啟合嚴密。盒內掏膛方正，四壁勻稱，轉角收束柔和。全器不假繁飾，而以選材、比例與琢磨見功，方整器形與素潔玉面相互映襯，簡而有度，靜而不板，頗具清代文房玉器清簡端雅之趣。



(出版物)



1051



1052

1052

清 白玉「涼州詞」小插屏

L6.7cm

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



(背面)

本件以白玉琢製，玉色白皙清潤，質地細密，光澤柔和含蓄。屏作長方形，板面平整，四周收邊利落，整體比例端整而舒展。正面淺浮雕山水人物，高士曳杖前行，童僕攜琴隨後，衣褶與步態以細勁刀線刻出，人物雖小，神情與動勢俱見。近景松柏盤屈，枝葉扶疏，江岸迤邐而行；遠處亭閣掩映，煙雲橫展於上，於有限屏幅之中分出前後層次。高士行於松陰水岸之間，溪山行旅之意宛然，畫面清曠幽雅，頗具冊頁山水的文人意趣。

背面構圖較為疏簡，上方琢流雲，左側置亭閣一座，餘處留白以承詩文。隸書陰刻：「黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山，羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關，乾隆御製。」詩句出自王之渙〈涼州詞〉，雄渾蒼涼，與正面松亭煙雲之景雖，共同營造出山川高遠、行旅清寂之境。書體方整舒展，筆畫清勁，刻於潔白玉面之上，如墨書素箋，與正面山水形成一文一畫、相互映發的章法。

此類小插屏體量雖不大，卻兼具玉材、雕工、書法與畫意，尤重方寸之內的經營。本件正面以人物點景，松柏、江岸、亭樹與煙雲層層展開；背面則以詩句收束全器氣韻，使觀者在山水與文字之間往復移情。白玉清潤而不失溫厚，刀法細整而不流纖弱，置諸案頭木座之上，自有一種清供小景般的雅致，正見清代文房陳設將詩、書、畫意融入玉作的精雅趣味。



1053

1053

清 竹雕西園雅集筆筒

H15.6cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

本件以竹材雕製，器作筒形，口沿平整，胎壁厚實，竹色沉潤溫雅。外壁通景施以深淺浮雕及局部透雕，層次繁密而不紊。松柏、修竹、山石與人物隨器壁環轉展開，林木枝幹起伏有致，松針、竹葉刻畫細密；間見仙鶴踱步其間，更添山林清氣。人物或聚坐展卷，或相對論藝，或攜卷侍立，神態各異，衣紋以細線勾勒，場景錯落如長卷徐徐展開。

題材取「西園雅集」文人雅會之意。相傳北宋駙馬王詵於西園宴集蘇軾、黃庭堅、米芾等文士，後世遂將之視作文人會聚、詩書唱和的典範圖像。本器不拘於單一場景，而以松竹幽篁、雅士群集、觀卷論藝等元素統攝全景，使山林清境與文人雅事彼此交融。雕工尤重空間經營，前景人物凸起，中景松竹交錯，深處以鏤空及留地拉開層次，於一筒之上營造可行、可望、可遊的山林畫境，頗具清代竹雕筆筒將繪畫、雕刻與文人意趣融於一器的典雅氣韻。

1054

民國 雞血石斜頂方章 三件一組

H4.2、4、4.3cm

印文：〈葵卿〉、〈幼嵐眼福〉

著錄：《靜波人生—故總統嚴家淦歷史圖集》，
歷史博物館，2015 年，頁 181。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



(出版物)

三方印章皆取方柱形制，頂端依石勢斜削，輪廓挺拔簡潔。石色以鮮紅為主調，朱砂血色濃艷明快，間雜灰白、淡褐及半透明石理，紅白交映，聚散有致；三件並列，色層各具變化。印面方整，篆法古雅，其中可見〈葵卿〉、〈幼嵐眼福〉等印文，刀線轉折爽利，與雞血石天然血色相互映發。

雞血石以地子中含辰砂而呈鮮紅血色著稱，歷來重其血色之鮮、濃、聚散與地子質感。其丹紅映於素地之上，尤富天然畫意，故向為篆刻與文房收藏所珍。此組三章血色鮮明，石理互異，既可賞其材質天然之美，亦具篆刻文人氣息。

印側刻邊款「省菴仿漢」。沈省庵（1893-1961），名懿，號省庵，以號行，祖籍浙江紹興，生於四川成都，為民國時期四川著名篆刻家，亦工花鳥、山水，尤擅青綠山水，與張大千、謝無量、關良、林思進、向楚等藝文人士多有往來。此款不僅點明其仿漢印法之取徑，亦使本組印章兼具明確的近代篆刻史脈絡。



(鈐印)



(墨拓邊款)



1054



1055



1055

比利時 19/20 世紀 大型鑽石花卉胸飾

L21cm

證書：中國寶石顧問有限公司 Report No.G-060107 I

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000



原裝盒內襯皇冠標誌及
「E. Bourdon GAND」字樣

本件以舒展花枝為構，兩朵主花高低錯落，枝蔓向兩側迤邐而出，其間穿插花苞、嫩葉與卷枝，疏密相間，形成流麗而富節奏的不對稱章法。主花以較大顆早期車工鑽石為蕊，外圍花瓣層層綻放，並依輪廓配置梨形、墊形及不同早期車工鑽石；葉片、花苞與枝梢復綴細小鑽石，使光華沿花枝轉折徐徐流動。各部由高低不同的金屬枝架承托，花瓣、葉片與花蕾前後錯落，如花枝凌空舒展，既有自然主義的生動，亦具歐洲古董珠寶特有的華麗氣象。

鑽石切工保留鮮明的時代風貌，大顆主石刻面寬闊，光彩深邃柔和，與周圍細鑽形成豐富層次；梨形鑽順應葉尖與花瓣輪廓而設，尤見對石形與圖像關係的精心經營。正面鑲座收束於鑽石之下，使金屬退居其後；背面則可見纖細而堅實的枝架與針具。繁密鑲石依附於輕巧骨架之上，近觀可賞寶石切面與鑲工細節，遠觀則見花影與鑽光交映，華麗而輕盈。

全件採可拆卸式設計，可分作三部分。主花、側花與枝飾以隱藏式扣件彼此銜接，合則成一完整大型胸飾，拆分後亦各自成形。此種可轉換式設計尤見當時高級珠寶於金工結構上的成熟：各部分既須獨立成形，重新組合後又須使線條與構圖氣脈相連。本件背部支架安排嚴謹，接合處隱而不露，裝飾與機巧相互成全。

尤為難得者，是專屬訂製原盒仍完整保存。盒面覆深色皮革，邊緣施金色壓紋，內部鋪深藍色天鵝絨，依胸飾不對稱花枝輪廓精準挖槽承托，盒蓋則襯象牙色緞面。珠寶嵌置其中幾近嚴絲合縫，顯然為此件量身製作。經百餘年保存，皮面、緞面、絨布與珠寶仍相伴傳世，殊為難得。

盒蓋內襯印有皇冠標誌及「E. Bourdon / GAND」字樣，「GAND」即比利時根特(Ghent)的法文名稱。皇冠標誌與工坊名號並列，顯示其高等級珠寶工坊的身分與榮譽傳統。Bourdon 家族為十九世紀至二十世紀初根特重要的金銀工藝與珠寶世家，尤擅宗教銀器、高級金銀器及珠寶製作，並曾以「比利時王后陛下金銀匠、珠寶商」之名義著稱，為當時深具聲望的王室珠寶工坊。皇冠標誌與工坊名號一併留存於原盒緞面之上，為此件胸飾的地域來源、工坊背景與流傳脈絡提供直接而珍貴的實物佐證，更使其歷史脈絡與製作時代清晰可循。

綜觀此件，花枝造型舒展華美，鑽石光華深邃而富古意，可拆結構精巧縝密；百年專屬原盒與珠寶完整相伴，使工藝、時代與流傳脈絡彼此印證。其後復為嚴家淦總統伉儷珍藏，更添清晰而重要的收藏傳承。作為一件世紀之交比利時古董珠寶，此作兼具自然主義花卉之美、精密金工與完整原裝保存，氣象雍容，尤具歐洲古董珠寶珍品之風範。

1056

馬眼形淺棕色鑽石戒指

主鑽：約 21.11×10.69×6.12 mm

證書：中國寶石顧問有限公司 Report No.G-81119

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000



(鑑定書)

戒指以一顆尺度醒目的馬眼形淺棕色鑽石為中心。據隨附寶石鑑定書，主石鑑定為 Light Brown Diamond，採馬眼形切割（Marquise cut），尺寸約 21.11 × 10.69 × 6.12 mm。石形修長舒展，兩端銳收，中央飽滿，縱向長逾二公分，於戒面之上形成鮮明而集中的視覺核心。寬闊刻面隨光線轉折，呈現淺棕、金茶至蜂蜜般的暖色變化，光華於深淺交替之間徐徐流動，色澤溫厚而富層次。

鑽石的顏色，源於晶體對不同光線的吸收。天然棕色鑽石常與晶體在漫長地質作用中產生的微細結構變化有關，這些變化會改變光線穿過寶石時的吸收方式，因而形成由淡棕、金棕至深褐不等的色階；切割比例、寶石厚度與光線條件，又會影響肉眼所見的明暗與色澤。本件主石所呈淺棕色調柔和而含蓄，在不同角度下可見金茶與蜜色微光，更顯其獨特而溫潤的寶石質感。

戒台以厚實金色金屬環抱主石，兩側配以白色金屬密鑲細鑽，弧形戒肩翻卷交錯，略帶花瓣或葉片之形。金色鑲座與主石暖棕色調相互映襯，兩側白鑽清光點綴其間，使中央馬眼形鑽石愈顯突出。整體線條起伏流暢，造型簡潔而富立體感。

本枚戒指以璀璨碩大的馬眼形鑽石為主石，色澤富麗，隨刻面轉折流露金茶般的柔和光彩；簡練有力的金工與兩側白鑽從旁襯托，更顯主石修長的輪廓與可觀尺度。整體造型華麗而富份量，寶石本身的色澤與光彩尤為醒目。此戒復為嚴家淦總統伉儷舊藏，傳承有緒，更增添其珍貴的收藏脈絡與歷史意義。



1056



1057

1057

天然玻璃種翡翠蛋面鑽石戒指及耳環套裝

蛋面：約 17.31×14.26 至 19.22×16.29 mm

證書：中國寶石顧問有限公司 Report No.G-060108 I

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333



(鑑定書)

本套由戒指及耳環一對組成，三枚主石皆取無色玻璃種翡翠磨製為蛋面，質地細緻通透，水頭充盈，色澤清澈如凝露。蛋面呈橢圓形，弧面飽滿圓潤，光線於內部柔和游移，隨角度轉折可見淡淡冰光與朦朧暈彩，尤顯玻璃種翡翠清潤柔美之質。

玻璃種為翡翠中透明度極高、結構細密的一類，名稱即取其近似玻璃般的澄澈質感。其礦物顆粒細緻、結構緊密，因而具有良好的透光性與水潤感。無色玻璃種翡翠尤重種質、淨度與通透度，少有色澤干擾，更能直接顯現材質本身的純淨與細膩。

戒指與耳環採相近式樣，翡翠蛋面居中，以白色金屬包鑲，外圍密鑲小鑽，細碎鑽光環繞其側，既襯托中央翡翠的清澈水潤，亦形成明暗相映的層次。此套復為嚴家淦總統伉儷舊藏，三枚蛋面質地、色調與形制相若，成套保存尤顯整飭。

1058

靜波先生家藏 帝王綠玻璃種天然翡翠大蛋面

蛋面：約 23.57×20.36 mm

著錄：

《靜波人生—故總統 嚴家淦歷史圖集》，歷史博物館，
2015 年，頁 187。

證書：

1. 香港寶石鑑定所 Report No.GL137438
2. 中國寶石顧問有限公司 Report No.G-040293A

NT\$ 15,000,000-25,000,000

RMB¥ 3,000,000-5,000,000

HK\$ 3,750,000-6,250,000

US\$ 500,000-833,333



(出版物)



(鑑定書)

本件帝王綠玻璃種天然翡翠蛋面，輪廓端麗，弧面高拱，比例飽滿舒展。正面線條圓融，收勢自然；側視厚度充盈，姿態雍容而不滯重，既具大型蛋面之氣度，又保有珠寶應有的秀潤與靈動。

其色尤為動人。通體翠綠濃正，色澤鮮明而飽和，中央因厚度與弧度而翠意深聚，周緣隨受光漸次明透，濃淡轉折自然。近觀不見明顯灰滯，亦少偏藍、偏黃之雜調，色相純粹明麗，盡顯帝王綠之濃正華美。最難得者，是翠色雖濃，仍保有明度與清光，深處凝碧，明處鮮活，濃而不悶，艷而不浮。

玉質細潤緻密，拋光後表面瑩潔，光澤隨弧面柔和流轉。由斜側觀之，光線可深入玉體，周緣清透，中央則因厚度而聚色更深，使翠色由明入濃，層次深邃。玻璃種之清澈瑩潤，在此尤為鮮明；而其可貴，更在並非薄而求透，厚度充盈之下，仍見水意澄澈、翠光內蘊，厚而不滯，濃而彌明。

玉地亦見潔淨，主體色面連貫，略帶天然細微紋理隱現其間，使濃綠更添深淺與層次。蛋面通體光素，原料之色澤、種質、水頭與瑕疵皆無從掩飾；弧面愈高，厚度愈足，對翠料完整度的要求亦愈嚴。本件於如此飽滿舒展的形態下，仍能保持翠色連貫、質地細密與通透水意，尤其難得。

翡翠之美，尤難諸美兼得：色濃者易失其水，水足者未必色正，厚度充盈者又更難保持清透。本件帝王綠玻璃種天然翡翠蛋面，色、種、水、形諸美兼備，尤以濃翠之中仍蘊清光、厚潤之內仍見通透最為難得。翠色凝而有神，玉質澄而有韻，形態雍容端麗，堪稱頂級翡翠中卓然出眾之珍。



1058





嚴家淦總統伉儷婚禮留影，靜波先生禮帽正中所嵌帽正，
即為嚴府珍藏之帝王綠翡翠蛋面。

據嚴氏家族傳承，本件翡翠蛋面原即為嚴氏家族珍藏。民國十三年（1924）嚴家淦與劉期純女士成婚之際，家族將之贈予嚴家淦，並鑲作婚禮禮帽之帽正配飾。傳世婚照中，青年嚴家淦與劉期純並肩而立，二人皆著傳統婚禮盛裝。劉氏鳳冠華麗，珠串垂飾自冠側而下，禮服紋飾繁密；嚴家淦身著深色長袍禮服，頭戴黑色圓帽，帽前中央之帽正尤為醒目。照片莊重端凝，既保存民國初年傳統婚儀之華美面貌，亦為本件翡翠蛋面留下珍貴而具體的影像見證。

嚴家淦，字靜波，1905年生於江蘇吳縣木瀆。嚴氏世居吳中，家學綿延，素重教育與典籍，家聲清謹。至祖父嚴國馨時，家業日盛，已為木瀆地方殷實而具聲望之士紳之家。嚴國馨所購羨園，後世即稱「嚴家花園」，園林依山布置，亭榭花木錯落，兼具吳中園居之雅與江南世家之氣象。嚴家淦即成長於此一傳統家學與近代教育交會的環境，後入上海聖約翰大學，繼而投身財經行政，歷經戰亂與時局遞嬗，終至出任行政院長、副總統，並於1975年擔任第五屆總統。

劉期純（1908－1999）為江蘇吳縣東山人，亦出身蘇州地方望族。民國十三年十二月十四日，與嚴家淦於上海成婚。二人此後相伴近七十載，育有五子四女。自嚴家淦青年求學、初入仕途，歷經抗戰、遷徙、來臺及戰後數十年政經變局，劉期純始終相隨。其性情恬淡，以持家教子為重；嚴家淦出任副總統及總統後，亦隨夫履行國家禮儀與公共職責。無論世局遞嬗，皆持身端謹、相夫成德，既為嚴家淦最長久而堅定的伴侶，亦是嚴氏家族得以綿延有序的重要支柱。

回望當年的婚照，本件翡翠之珍貴，尤見於其時代背景。彼時上海雖已是中國最繁盛的珠寶與玉石交易中心之一，頂級緬甸翡翠亦深受上層社會珍視，然而如本件般弧面飽滿、厚度充盈，又兼具帝王綠之濃正鮮明與玻璃種之清澈細潤者，即使置於當時，亦屬極難得之上品。尤其高色、高種、高水而又能保持如此飽滿形態者，對翠料本身的要求極高，絕非尋常市場可得。於民國初年即能以此等翡翠作為婚禮冠帽上的重要配飾，其珍罕與尊貴自不待言，亦足見嚴氏家族當時的家世品位與身份。

一枚翡翠，自1924年的婚禮起，隨嚴氏家族歷經近百年歲月。它見過江南舊家之繁華，見過戰亂與遷徙，亦見證嚴家淦由青年學子而至國家元首的人生轉折；而其最初所承載的，仍是嚴家淦與劉期純結褵之日的一段私人記憶。寶石無言，而歲月在其中留下的歷史卻至為清晰。

今日所見，本件翡翠蛋面已重新鑲作墜飾，中央翠玉居於主位，周緣以鑽石環繞，外層再作花瓣式放射排列，翠色寶石與白鑽交錯相映，光彩璀璨。然而珠寶裝嵌可以因時更易，真正貫穿近百年歲月者，始終是中央這一枚濃翠蛋面。其物質形態雖由婚禮帽飾而轉為珠寶墜飾，所承載的家族記憶卻未曾改變。

故本件之重，既在翡翠，亦在傳承。論其質，則翠色濃艷，種水精純，形體豐厚，尺寸宏大；論其史，則與嚴家淦、劉期純婚姻直接相繫，流傳有緒，歷近百年而至今。

翠色凝而不滯，清光蘊於厚質；一石之中兼帝王綠之華、玻璃種之澄，又承嚴氏伉儷近百年家族記憶。其可貴者，已不獨在翡翠本身，更由婚禮之飾而成傳世之珍，化為一段近代史的珍貴見證。



寒玉堂秘藏 翡翠滿綠冰種手鐲
帝圖 2025.12.28 lot.3079
成交價 NTD 9,204,000



Barbara Hutton 天然陽綠翡翠扭絲紋鐲
帝圖 2026 春季拍賣會 lot.1105
成交價 NTD 42,952,000





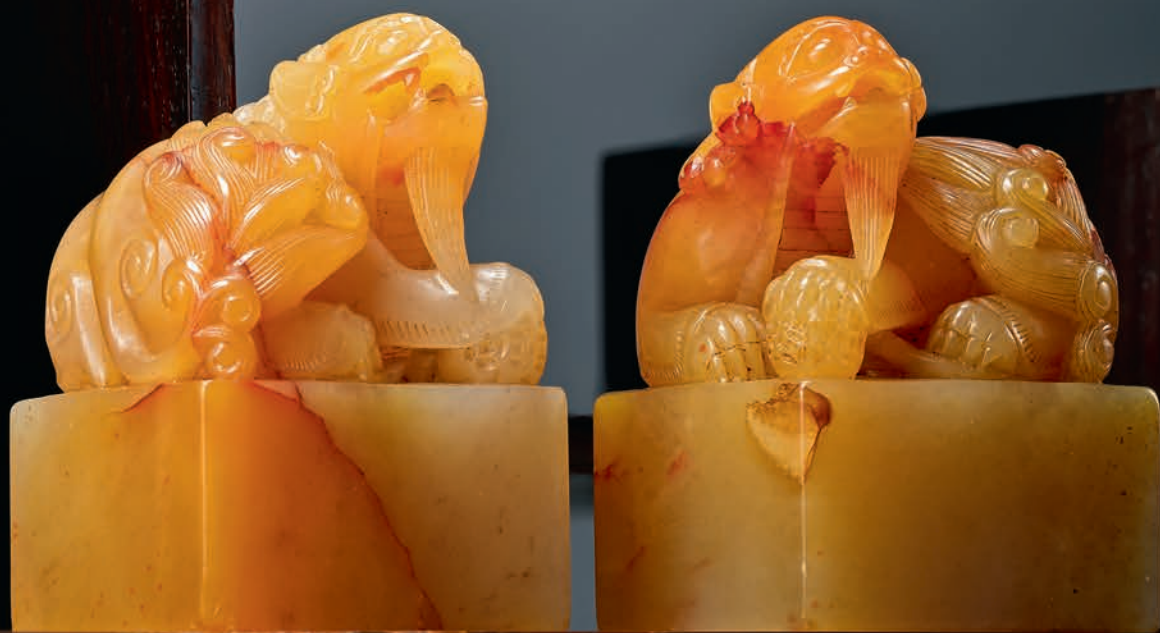


鴻禧美術館舊藏 —

萬石之王田黃暨雍正御製琺瑯彩碗

LOT.1059-1061





1059

清 林清卿作田黃薄意「桃柳爭春」章

H6.3cm；W121g

來源：鴻禧美術館舊藏

展覽：「尋色—印石賞析展」，2025.7.7-9.26，鴻禧藝術文教基金。

出版：《林清卿薄意藝術》，1984年，花城出版社，編號49。

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667



(出版物)

此件林清卿作田黃薄意「桃柳爭春」章，石質細膩凝潤，光澤溫和不內蘊。通體色近熟栗，黃中含橘，橘中微帶赭紅，色調濃郁而不浮艷；局部天然石皮與色層深淺相間，轉側之間或呈蜜蠟般的溫潤黃光，或見栗殼般的沉著熟色。其肌理緊結細密，石表瑩澤含光，光氣似由石質深處緩緩透出，深厚而不晦暗，熟潤而不甜俗，正具田黃所重「溫、潤、細、結、凝、膩」之美。

章體依田黃獨石原形隨形制就，下部平整，上方斜勢隆起，輪廓一側稍峻，一側圓轉，既保存天然石形，亦形成適宜通景施藝的起伏表面。全器體量充實，底面磨治平整，色澤較章身明亮通透，細密絲理隱約浮現。章身大面保留素地，僅沿天然石皮、色層及形體轉折施以薄意，使田黃本身的凝潤光氣得以充分展現，亦見作者惜材、相石與因形取景之心。

全章以薄意技法通景雕琢，畫面循隨形章體的斜勢與轉折環繞展開。老柳自坡岸斜出，樹幹沿章身側面盤曲而上，幹身瘤節起伏自然，枝條向上伸展，至章頂轉為柔長柳絲，披拂低垂。柳枝疏密相間，或輪廓清晰，或漸隱於素地，長短錯落之間，如隨春風輕輕擺動。桃枝由旁斜逸而出，花葉俯仰交疊，盛開者花瓣舒展，含苞者斂聚枝頭；桃花之繁與柳絲之疏、老幹之勁與新條之柔彼此映照，使畫面於靜謐之中流動著初春新生的氣息。

雙鵝同置於章體主景一面，身軀相依，偃伴於桃柳之下。右側一鵝昂首引頸，身軀微側，長頸曲折向上，胸腹飽滿，姿態昂揚而安閒；左側一鵝與之並立，轉頸回望，頸項迴旋，神態溫馴從容。雙鵝一昂首、一回眸，身形相倚，頸勢與視線各有轉折，既形成一高一低、一張一弛的構圖變化，亦流露彼此依偎、相伴不離的親密

情態。作者僅以簡潔流暢的輪廓與寥寥羽紋，便將雙鵝相依顧盼的神韻刻畫得鮮活自然，為桃柳春景增添溫煦和樂之意。

下方坡石沿章底起伏收束，並與柳幹、桃枝及雙鵝相互銜接，構成一幅首尾連貫的春日花鳥小景。觀者隨章體轉動，先見桃花迎面盛放，繼而見柳幹盤曲、柳絲低垂，再見雙鵝相依於桃柳之下，一昂首、一回望，景物隨視線次第舒展。方寸石面由此不再只是靜止的裝飾，而如一卷可以環行展讀的花鳥長卷；桃柳迎風，雙禽相依，盎然生機流轉於石面之間。

桃柳相映，寓有春回大地、萬物欣榮之意；「桃柳爭春」之名，正取桃花明艷、垂柳婀娜而相映爭妍之趣。同類構思亦見於台北故宮博物院藏清乾隆〈琺瑯彩桃柳爭春蒜頭瓶〉，器身以桃柳、竹石與禽鳥相互映發，寫盡春日生意。本章更以相依雙鵝入景，於花木春意之外，兼寓相伴和樂、安閒自得。

細察本章刀法，柳幹以圓刀剔地，幹身瘤節與轉折沉著有力；細枝則以輕靈淺線引出，至末端漸收漸隱。桃花以圓轉刀線表現花瓣翻折，花蕊、嫩葉與枝梢雖極細微，仍層次分明。雙鵝長頸曲線一氣貫連，輪廓簡潔而富彈性；羽翅不作繁瑣排刻，僅以數道長短弧線區分覆羽與飛羽，便見禽體的飽滿與轉側。昂首之鵝頸勢上揚，回望之鵝頸線迴旋，作者僅藉姿態、目光與線條轉折，便寫出雙禽相互呼應的親暱情態。刀意時而清晰浮起，時而與素地相融，近觀可見精微雕工，稍遠則先見完整畫境，正體現林清卿「用刀如筆」、不以刀痕炫技的藝術高度。



1059



林清卿（1876–1948），福建福州人，為近代壽山石薄意藝術最具代表性的人物，因活動於福州西門一帶，世稱「西門清」。少時師從西門派名手陳可應，習得博古、竹節及薄層淺雕等技法。早年即以雕藝知名，後因有感於當時薄意多以遮掩裂格、修飾石病為目的，構圖與畫理未臻完善，遂一度放下雕刀，專研中國繪畫，並取法古代石刻、漢畫像磚及留青竹刻。重新操刀後，他將繪畫中的章法、疏密、虛實、藏露與筆墨轉折融入薄意，使原本偏於裝飾性的淺雕，提升為足以獨立欣賞的「石上繪畫」。

藝林傳述林清卿論薄意有言：「刻當相石，凡石色巧則宜花卉；凡石呈裂痕則宜山水；以盡石勢。下刀之先心開一境，以盡畫意詩情。」此語正可概括其創作思想：下刀以前，先察石形、辨石色、觀裂理，由天然石質生發題材與畫境；運刀則講究正側、輕重、寬窄與頓挫，在極薄雕層中營造空間與氣韻。其高明不在工繁刀深，而在以最少損料、最淺刀意，使石色化為花葉禽羽，使裂理轉作山石雲水。相石、畫理與刀法三者合一，正是林清卿薄意藝術最重要的成就。

林清卿傳世作品多不落款署名。除公立博物館少數典藏外，民間流傳者通常只能依據相石取景、畫理布局、刀法線質與收藏脈絡進行風格比對；若缺乏早期拓片、出版著錄或可靠來源輔證，即使作品風格高度相近，仍難形成明確而客觀的歸屬定論。

據《福州文史資料》記載，林清卿作品生前多由福州道山路一位陳姓磨光師傅整理。陳氏每逢林氏作品經手，便將器表薄意紋樣傳拓留存；晚年再將所藏拓片分贈林清卿胞弟及郭功森、郭茂桂等人。由於林氏原作多已散佚，這批直接取自原器的早期拓片，完整保存其構圖、物象輪廓與刀線特徵，成為今日研究及辨識林氏薄意藝術最具權威性的一手資料。

本件鴻禧美術館舊藏田黃薄意「桃柳爭春」章雖未署款，其原器拓片早於一九八四年即收入花城出版社《林清卿薄意藝術》。該書所收郭功森珍藏拓片共六十四品，本章著錄為編號四十九。比對原器與早期拓片，章法布局、物象輪廓及刀線細節均相互吻合；原器、早期拓片與四十餘年前的專著著錄三者互證，構成完整而堅實的證據鏈，成為確認本章出自林清卿手筆最直接、最客觀且最具權威性的依據。



《林清卿薄意藝術》收錄郭功森畢生珍藏之林清卿拓片，
本章赫然名列其中。

總觀此章，以重一百二十一克之熟栗色田黃獨石為材，石質緊結細密，肌理凝膩溫潤，黃中蘊橘，間含赭紅，色澤熟厚而明澄。轉側之間，石表或呈蜜蠟般柔和光氣，或見栗殼般沉著色澤，天然皮色與深淺層次流動於石肌之間，充分展現田黃溫、潤、細、結、凝、膩之美。章體依天然形勢隨形制就，既保留獨石原有分量與完整形色，亦使其天生起伏成為通景構圖的基礎；其珍首先在石，而後因藝益彰。

薄意之妙，在於刀意至淺而畫境深遠；既不以深雕損材，亦不以繁工奪目，而於極有限的雕層中建立疏密、虛實、轉折與氣韻。本章桃花灼灼、垂柳依依，雙鵝相倚相顧，天然石皮與色層分別化為柳幹、花葉、禽羽及坡岸，使材質、造型與畫意不可分割。近觀則見圓刀剔地、線隨形轉與末梢漸隱之精微；稍遠則刀痕退去，只餘桃柳迎風、雙禽相依的一片春意。石之天然未為雕工掩奪，反因刀筆點化而益見溫潤，正是上乘田黃薄意「以少勝多、薄中見厚」的最高旨趣。

林清卿為近代壽山石薄意藝術的集大成者。他以畫理入雕，使原本偏於修飾石病、因色取巧的淺雕技法，提升為具有構圖、筆墨、詩情與獨立審美價值的「石上繪畫」。本章雖未見署款，然其相石思路、留白章法、圓轉刀意及因色成象之法，皆可在福州市博物館及福建博物院所藏標準器中獲得印證，並與鴻禧美術館舊藏林氏熟栗田黃花鳥薄意對章尤為接近。綜合館藏比對、舊藏脈絡與作品本身的藝術特徵，足以歸定為林清卿成熟時期之作。

本件曾入藏鴻禧美術館，復於二〇二五年鴻禧藝術文教基金會「尋色一印石賞析」專題展覽公開展出。鴻禧舊藏不僅為作品提供清晰可考的流傳脈絡，其收藏中同時保存林清卿相關田黃花鳥薄意作品，亦使本章的材質、題材與風格歸屬得以在同一收藏體系中相互參照。舊藏傳承與公開展覽相互印證，使其價值不僅止於美石與名工，更重要收藏機構入藏及公開展覽所賦予的歷史分量

田黃之珍，在於天地凝成的偶然；薄意之妙，在於人力順勢而不奪天工。林清卿以一柄雕刀，沿石形、循石色，在方寸之間喚醒桃花、垂柳與相依雙鵝，使沉睡於石中的天然色層化為一片永駐不謝的春光。本章集上乘田黃、宗師薄意、清雅畫境與鴻禧舊藏於一體，石有天成之色，刀有未盡之意，景有相依之情，藏有流傳之緒；百年光陰流轉，而桃柳長春、雙禽相伴，方寸美石之中，仍見一代宗師以刀寫意、以石寄情的不朽風華。



林清卿作田黃雲紋薄意扁方章 重 34.5g
杭州西泠 2013.12.16 lot.2641
成交價 RMB 5,175,000



林清卿雕田黃石〈荷塘宿鷺薄意〉章
重 140g 杭州西泠 2011.7.17 lot.1874
成交價 RMB 8,107,500



鴻禧美術館舊藏 林清卿作田黃
〈桃花春燕〉、〈喜上眉梢〉對章
共重 124g 東京中央 2024.3.11 lot.914
成交價 JPY 72,980,000



1060

清康熙 田黃獅鈕方章 一對

H5.9、5.8cm；重 164.5、161g

來源：鴻禧美術館舊藏

展覽：

「尋色—印石賞析展」，2025.7.7-9.26，鴻禧藝術文教基金。

NT\$ 8,000,000-16,000,000

RMB¥ 1,600,000-3,200,000

HK\$ 2,000,000-4,000,000

US\$ 266,667-533,333

田黃產於福建福州壽山溪沿岸田土之中，為壽山石田坑所出的獨石。原生石材經自然風化、溪流搬運與田土長期沁養，遂形成圓渾外形、細密肌理與溫潤蠟澤。其產域極為狹窄，無礦脈可循，掘取多繫偶得；歷經數百年採掘，質色純美而體量完整者尤為珍罕。傳統品鑑重視石皮、紅格與蘿蔔絲紋，合稱「皮、格、絲」，並兼察其色澤、質地與凝潤之氣。田黃天生麗質，溫潤宜刀，自明清以來即為宮廷璽印、文人篆刻與案頭清供所重，歷享「石帝」與「萬石之王」之譽。

此對田黃獅鈕方章取材厚實，章體方整端凝，印臺稜線明確，轉角修磨圓融；上承高浮雕獅鈕，鈕部高度逾印臺，比例雄渾，成對陳設尤見氣勢。田黃原石多呈卵狀獨石，欲琢成如此規整厚重的方章，須捨去相當邊角；兩印尺寸相若、形制相稱，取材尤為不易。

兩印石質細密緊結，觀之溫潤，撫之細膩，通體以淡枇杷黃為主，黃中微含橙褐。章身厚處色調沉靜，近初放桂花之淺黃；獅鈕及薄處受光較透，轉呈雞油般的明潤金色。局部近田白的乳黃與枇杷黃自然交融，深淺黃彩隨形體厚薄流轉，既有熟果般的溫和，亦帶蜜蠟凝光之感。整體不以濃黃奪目，而以淡雅清潤、色澤含蓄見長；細觀石面，肌理勻淨，脂光柔和，轉側之間呈現乳黃、淡金至橙褐的自然遞變，尤見上乘田黃質緻色潤、清和古雅的材質氣韻。

章身側面可見天然紅格，赭紅線理自石體邊角斜行而過，由深紅漸轉淡褐，與黃白石色相互映照。其線勢出於天然，寬窄濃淡皆隨石理變化，為石體裂隙受鐵質沁染所形成。兩印格理分布各異：一方斜貫章側，醒目而有勢；另一方聚於轉角，色澤較深。天然格理既保存獨石生成與埋藏的痕跡，亦使成對方章在整齊相稱之中各具面貌。



1060



兩印鈕部皆作蹲獅踩球之形，獅身伏踞印臺，前軀昂起，獅首略為上仰並呈回顧之勢，雙目圓睜，微微上視，顧盼有神。鼻頭寬厚，眉棱隆起，嘴角微勾，口吻略張露齒，含威而不流於獍厲。頷下長鬚分束垂落，鬚身以細密直線刻畫，末端輕收；長鬚與胸腹之間局部鏤空，使輪廓通透，並在厚實體量中引入虛實變化。

獅胸豐隆，肩背與腿部飽滿有力，四肢蹲伏，足爪銳利，略具熊爪般的厚重感。一前足按於繡球之上，球面透雕古錢紋，玲瓏可視；獅耳作如意形，與足下錢紋繡球相互呼應。胸腹及腿部施橫向與細線獸毛紋，線條隨肌理轉折而行，既交代軀體結構，亦增添華美裝飾。背部鬃毛層層翻捲，卷草式毛旋起伏有序；尾部繞身收束，末端毛簇呈放射扇形，繁複而不紊亂。

轉側觀之，獅首、長鬚、前肢、繡球與尾鬃前後疊映，局部鏤空又使光線得以穿行其間，形成厚中見透、密處有疏的立體層次。雕者以圓刀塑造豐隆軀體，再以細刀分理眉目、鬚髮與獸毛，粗細刀意彼此調和；深刻處輪廓鮮明，淺刻處線條流轉，既保存田黃原有分量，亦使獅鈕於厚重之中不失靈動。

兩鈕造型同中有異，一獅色澤較明，首部與長鬚受光後近雞油黃，姿態顯得清朗；另一獅色調較深，橙褐皮色集中於面部、肩背與尾鬃，使輪廓更見沉厚。雕者順應兩石各自的色層與格理微調刀法，使眉眼、鬚髮、足爪與繡球各有細微變化；成對時形制相稱，分觀又各具神采，正見因材施藝的经营。



(展覽實物照)

美術館曾就本對印章進行研究，並指出雖無款識，但由其造型與工藝風格觀之，仍有清晰脈絡可循。獅首上仰回顧、圓目上視、嘴角勾轉、足爪銳利，以及頷下長鬚與身體之間的局部鏤空，皆可見楊玉璇、周尚均等福州印鈕名家圓勁婉轉、精於細部的雕刻傳統；胸腹橫紋、四肢獸毛細線與扇形放射的尾鬃，則承續明代宮廷獅鈕繁縟而有序的裝飾意匠。整體造型厚實飽滿，線條流暢圓勁，在福州雕工的細膩刀法之外，更呈現莊麗工整的宮廷「院體」氣息。

此外，本對印章與北京故宮博物院藏明代滑石獅鈕「長留天地間」印、「淡泊自如」印、清康熙壽山石雙獅鈕「御賜朗吟閣寶」，以及雍正親王時所用的壽山石雙獅鈕「壺中天」印相互參照。諸器在獅首姿態、面部刻畫、獸毛紋飾、尾鬃造型及整體意匠上皆有可資比較之處，顯示本對獅鈕既承襲明代宮廷造型傳統，亦融入清初福州印鈕工藝的成熟技法。

據此，研究認為本對印章應屬康熙時期內務府造辦處製作，或出自南方徵召及由地方選送入京的高技藝匠師之手。其造型既延續明代宮廷獅鈕的裝飾傳統，又融會清初福州印鈕工藝圓勁婉轉、精於細部的刀法，呈現康熙中期宮廷工藝莊麗、工整而富立體感的時代風貌。

總觀此對方印，以淡枇杷黃田黃為材，兼見田白般的乳黃、雞油般的金潤與天然赭紅格理；石質細密溫潤，兩方尺寸碩大，章體方整厚重，合重逾三百二十公克。大型田黃方章本已少見，兩方復能在尺寸、色澤與形制上相互匹配，尤為難得；同類成對大章，可參考清康熙 田黃角端鈕納蘭性德自用對印。

田黃之珍，在於天然生成之偶然；成對方章之難，更在於材質、尺寸、色澤與形制皆須彼此相稱。此對印章集美石、巨材、獅鈕雕藝與清初宮廷風格於一體；方寸之上，雙獅鎮守，黃光內蘊，紅格如脈。歷經三百年歲月流轉，石中威儀未減，刀下神采猶存，誠為兼具田黃物性之美與康熙宮廷氣象的重要文房珍品。



本對田黃獅鈕章



北京故宮博物院藏
清雍正 壽山石雙獅鈕「壺中天」印



康熙 田黃角端鈕納蘭性德自用對章
東京中央 2017.11.27 lot.281 成交價 HKD 26,880,000











1061

清雍正 御製珊瑚紅地琺瑯彩牡丹紋碗 一對

D11.6、11.6cm

來源：鴻禧美術館舊藏

展覽：

1. 「鴻禧集珍」，1995.01.05 - 1996.06.13 高雄市立美術館
2. 「中華文物集粹・清翫雅集收藏展」，1995.8.5-1995.9.7，台北歷史博物館。
3. 「臺灣清翫雅集收藏文物精品展」，1995.9.20-1995.10.30，北京故宮博物院。
4. 「景德鎮千年展」，2006.10.21 - 2007.1.8 岐阜縣現代陶藝美術館。
5. 「景德鎮千年展」，2007.1.20 - 2007.3.21 茨城縣陶藝美術館。
6. 「景德鎮千年展」，2007.4.14 - 2007.6.17 山口縣立萩美術館、浦上紀念館。
7. 「景德鎮千年展」，2007.7.31 - 2007.9.17 東京涉谷松濤美術館。

出版：

1. 《中國歷代陶瓷選集》，鴻禧美術館，1990 年，編號 142。
2. 《鴻禧集珍・歷代陶瓷特展圖錄》，高雄市立美術館，1995 年，編號 95、96。
3. 《中華文物集粹・清翫雅集收藏展》，台北歷史博物館，1995 年，編號 117。
4. 《中華文物集粹・清翫雅集收藏展》，北京故宮博物院，1995 年，編號 117。
5. 《景德鎮千年展》，日本朝日新聞社，2006 年，編號 35。



(款識)

估價待詢



清代宮廷藝術於康熙、雍正兩朝開啟並臻於輝煌。其中磁胎畫琺瑯之創製，尤為清宮御器藝術中最具革新意義之成就。康熙晚年引入西洋琺瑯彩料與繪畫技法，使瓷器突破傳統釉上彩之平面表現，透過細膩暈染與豐富色彩，呈現花卉生機與光影層次，開創中國陶瓷史嶄新的藝術境界。

雍正帝承襲此一基礎，並以精微雅正之審美品味，使磁胎畫琺瑯由創製探索而臻於成熟。從胎質、器形至彩繪技法，皆經內廷嚴格要求，使此一融合中西技藝之宮廷工藝，成為雍正御瓷藝術之巔峰成就。其既延續康熙時期追求光影寫實之特色，又融入雍正朝清雅秀潤之精神，形成清宮藝術中獨具代表性的風格。

本對清雍正 珊瑚紅地琺瑯彩牡丹紋碗，正誕生於此一宮廷藝術成熟之時。碗侈口微撇，口沿削薄，淺弧腹向外舒展，復自然收束，承矮圈足。全器比例勻稱，線條開闊流暢，既具淺腹碗器之端莊穩雅，又呈雍正御瓷特有之輕盈秀逸。兩器形制、尺度與紋飾布局高度一致，顯依宮廷官樣成對製作；然細察口沿、圈足及彩繪筆意，仍可見手工製作所留下之微妙差異，使作品於嚴謹規範之中，保有自然生動之氣韻。



1061

雍正磁胎畫琺瑯之精妙，首重胎質之精純。本對碗胎骨淘煉細密，質地潔白堅緻，器壁輕薄而勻整，修坯工致，圈足收削利落。器內及足內通施白釉，釉面澄澈瑩潤，微泛青白之光，質感如凝脂積玉。此種精純白胎，不僅展現雍正御瓷對材質之極致要求，更為琺瑯彩提供澄澈無瑕之表現基礎。內壁素白無飾，猶如留白之畫面；外壁則施以鮮麗紅地與繁盛花卉，於一靜一動、一素一艷之間，形成雍正御瓷特有之雅麗格調。

外壁及圈足外牆滿施珊瑚紅琺瑯彩，色澤沉著濃潤，紅中帶暖，既似宮廷朱漆之莊重，又具琺瑯彩玻璃質地所呈現之晶瑩光澤。紅地琺瑯彩為雍正磁胎畫琺瑯中極具難度之裝飾形式，其關鍵在於紅彩之調配與燒成控制：彩料需覆蓋均勻，使紅色飽滿而不失透明感；其上又須承載多層花卉彩繪，經數次低溫燒製，稍有偏差即可能造成色澤失衡。故紅地作品於雍正磁胎畫琺瑯中尤為珍罕，最能體現宮廷對材料掌控與工藝精度之追求。本器以深厚珊瑚紅為基底，映襯五彩花卉，使強烈色彩轉化為內斂華貴之宮廷氣象，充分體現雍正御瓷富麗而不失清雅之藝術境界。

器外環飾盛放牡丹花卉，花頭飽滿舒展，沿器腹均衡排列，與纖細卷草枝葉相互交織，形成連續而富節奏感之構圖。花瓣以細筆勾勒輪廓，再施白、黃、淡紫、藍等琺瑯彩料層層暈染，利用彩料透明與半透明之特性，使花瓣由濃至淡自然過渡；翻卷花瓣處略施陰影，更增立體生動之感。此種以色彩暈染表現光影層次之技法，承襲康熙晚期吸收西洋繪畫理念之成果，而於雍正時期臻於成熟。中國傳統工筆花卉之細膩筆意，與西方繪畫對明暗、體積之表現方式，在方寸器面之間相互融合，使牡丹不僅具有富貴祥瑞之象徵，更呈現近於寫生繪畫般之生命氣息。

器外花葉間穿插綠彩卷草與纖細枝蔓，葉片翻卷舒展，深淺綠彩交錯表現層次，使器面繁麗而不失秩序。牡丹自古為宮廷藝術中象徵富貴、繁盛與祥瑞之重要題材，而雍正朝所追求者，並非單純繁縟之裝飾，而是在富麗之中保留文人氣息，使吉祥紋飾提升為具有宮廷審美精神之藝術表現。

器底中央青花書「雍正御製」四字二行楷書款，外加雙方框。款識筆力沉穩，筆鋒秀勁，結體端嚴而富書卷氣，青花呈色清雅，與雍正御瓷素雅精麗之風格相契。雙方框界畫規整，使款識、框線與器物形成和諧呼應。「雍正御製」四字，不僅標示其御製身份，更代表此器經內廷甄選，體現雍正時期宮廷對材質、工藝與美學追求之高度要求。



(出版物)





雍正早期紅地琺瑯彩之製作與宮廷珍視，可見於《雍正朝內務府造辦處各作成做活計清檔》。雍正五年三月初五日載：

「太監張玉柱交來……紅地藍花琺瑯碗十六件、紅地黃花琺瑯碗八件。傳旨：著配匣盛裝……。」

此條記錄顯示，這類紅地花卉類磁胎畫琺瑯器，皇帝特令「配匣盛裝」，反映此類作品並非一般宮廷用器，而是經內廷甄選、需專門保存之御製珍品。紅地琺瑯彩因彩料調製繁難，且須於色地之上承載多層花卉繪飾，經反覆低溫燒製方能呈現澄澈明麗之效果，故於雍正早期即受到高度重視，足見其在清宮琺瑯彩製作體系中的特殊地位。

其後，據北京故宮博物院所藏道光十五年七月一日乾清宮《琺瑯玻璃宜興磁胎陳設檔》記載，清宮內府著錄「磁胎畫琺瑯五色西番花紅地茶碗壹對」。乾清宮為紫禁城內廷核心宮殿，明清兩代長期作為皇帝居所及內廷重要活動之場所，亦為陳設皇家珍玩、保存宮廷重器之重要所在。此對茶碗以成對形式登錄，並配匣收貯，顯示其自雍正朝製成後，歷經百餘年仍為清宮陳設收藏之重要器物。

經臺北故宮博物院整理清宮檔案，並比對院藏實物可知，檔案所載「磁胎畫琺瑯五色西番花紅地茶碗壹對」，即為今日臺北故宮典藏故瓷 017561、017562 之「清雍正 琺瑯五色西番花紅地茶碗」，並出版於 2013 年《金成旭映——清雍正琺瑯彩瓷》編號 18、19。其器名、尺寸、款識、成對狀態及所配「西四十七號」木匣等資料，均與清宮檔案相互吻合。尤為重要者，清宮原始檔案明確著錄其工藝名稱為「磁胎畫琺瑯」，為今日判定雍正紅地花卉瓷器，為宮廷琺瑯彩器提供重要文獻依據。

此外，臺北故宮所藏此對雍正琺瑯彩茶碗，與本次拍品「清雍正 珊瑚紅地琺瑯彩牡丹紋碗」於器形比例、尺寸、珊瑚紅地設色、花卉布局及底部青花「雍正御製」雙方框款式等方面皆高度一致。兩件同式作品相互輝映，不僅為內廷御瓷菁華，更同屬乾清宮御前重器。



台北故宮博物院藏品，故瓷 017561、017562，
乾清宮珍藏〈清 雍正 琺瑯五色西番花紅地茶碗 一對〉

本對清雍正珊瑚紅地琺瑯彩牡丹紋碗，原為鴻禧美術館重要舊藏，曾著錄於《中國歷代陶瓷選集》、《鴻禧集珍·歷代陶瓷特展圖錄》、《中華文物集粹·清翫雅集收藏展》、《景德鎮千年展》等重要出版，並歷經臺灣、日本及北京故宮博物院等重要文化機構展覽。其流傳軌跡，既見證私人收藏對中國藝術保存與研究之深遠貢獻，亦彰顯此件雍正御製琺瑯彩碗於國際學術與博物館展示體系中所獲之高度認可。

尤以曾於北京故宮博物院展出，意義尤為非凡。北京故宮承續明清皇家收藏之歷史脈絡，匯聚清宮文物典藏，長期致力於宮廷藝術之研究與展示，為清宮御瓷研究最具權威之所在。本對雍正珊瑚紅地琺瑯彩牡丹紋碗於北京故宮展陳，不僅彰顯其卓越之藝術品質與歷史價值，更為其真實性、時代性及宮廷定位提供最為權威之實物佐證。

相較於一般公私收藏之御窯瓷器，能於北京故宮展示之經歷，乃傳世御瓷中極為難得之重要條件。此一展覽紀錄，使本對作品得以置於清宮御瓷研究之核心脈絡，與雍正朝宮廷名品相互輝映，充分彰顯其在清代宮廷藝術與皇家收藏史中不可取代之地位。

本對作品集雍正朝宮廷藝術之精華於一器之中。其承襲康熙晚年磁胎畫琺瑯創制之基礎，融匯景德鎮精純胎質、內廷琺瑯彩繪技藝與雍正帝所崇尚之雅潔審美，於珊瑚紅地之上展現色彩、工藝與繪畫意境之高度融合。紅地之莊麗、花卉之雍容、胎釉之精純，共同體現十八世紀清宮御瓷由技術探索走向藝術成熟之輝煌歷程。

在清代陶瓷史上，雍正磁胎畫琺瑯數量稀少，製作嚴謹，為宮廷御器中最具代表性的品類之一。本對作品兼具清宮檔案著錄、故宮同式器物參照、重要出版與展覽傳承，其所呈現者，不僅為一件御製瓷器之華美，更是雍正時期皇權審美、宮廷工藝與中西藝術交流交融之重要見證，實為清宮御窯中不可多得之傳世之寶。



北京匡時 2015.6.6 lot.2247
成交價 RMB 5,175,000



劉鑾雄舊藏 香港蘇富比 2022.4.29 lot.6
HKD 6,300,000；後復拍賣於上海仲軒
025-04-30 lot.893 成交價 RMB 8,855,000



紫禁城 保和殿內景圖





每日天未亮前，當皇宮大殿皇帝寶座兩側旁的一對
大薰爐，帶著奇香如仙氣般煙霧冉冉升起的剎那，
也就是乾隆皇帝一天的「御門聽政」就此展開……









巨型薰爐一對帶造辦處原座
清乾隆御用金鐘罩式銅鎏金珐瑯









清乾隆 御用金鐘罩式銅鎏金珐瑯巨型薰爐 一對 帶造辦處原座

H103、103cm；H125、125cm (含座)

來源：

1. 美國加州拉汶大學 (University of La Verne) 早期校藏
2. 後由義大利古董商 Matranga 先生購藏
3. 美國奉三堂藝術基金會得自上述古董商 (價格約台幣 1700 萬)
4. 美國金融家 Steven Chen 先生得自上述基金會 (價格台幣 2400 萬)

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667

乾隆朝宮廷御殿、朝會與日常起居皆有嚴整制度，從《起居注》、內務府檔案及宮殿陳設記錄中，至今仍可窺見天子臨御之前，殿廷內外井然有序的籌備與森整儀度。御前活動將啟，陳設、燈火與香具依次備妥；大型薰爐因此不僅為焚香之器，更為御前空間與禮制陳設的重要一環。龍涎、乳香、安息等名香入爐，炭火徐燃，煙霏自金屬罩網間緩緩透出，與寶座、屏風、金器及彩飾交相映照。於廣闊殿堂之中，香煙徐散，金彩流光，共同成就天子臨御時莊嚴而華貴的皇家氣象。

本對薰爐體量宏碩，自掐絲珐瑯爐身、鎏金鋪首與象首足，至凌空高起的金鐘罩式爐罩及原配木雕座，層層組合，規制非凡，顯為大型皇家殿宇而設。整器成對製作，形制高峻，構造周密；乾隆一朝宮廷工藝集歷代之大成，尤善將不同材質與技法統攝於一器，本作即融銅胎成形、掐絲填釉、鎏金、金屬編網、裝配與木作於一體，於磅礴尺度之中兼見工藝精微，盡顯乾隆宮廷殿堂重器之華貴與威儀。

薰爐口部寬闊外展，作十二瓣葵花式折沿，瓣緣徐徐起伏，輪廓舒張有致。盤面滿施掐絲珐瑯，以澄澈淺藍為地，鋪陳纏枝番蓮及夔龍式拐子紋。枝蔓迴旋，花葉翻卷，夔龍方折盤曲，曲直相濟，將寬廣盤面經營得繁而有序。側邊再以連續回紋周匝收束，以方整節奏約束葵瓣柔和曲線，使富麗裝飾不失整飭法度。

爐體深厚，上敞下收，腹部飽滿而重心安穩。內置獨立火盆，供承炭火及香品。外壁延續淺藍珐瑯地，主體環飾六朵盛放纏枝牡丹，花冠豐碩，瓣層舒展，枝葉沿腹壁婉轉延伸；其間穿插大型夔龍紋，龍身方折盤旋，與牡丹枝葉的柔婉曲線相互穿插。古雅的夔龍與富貴牡丹並置，一剛一柔，一古一麗，使器身既具仿古意趣，又不掩乾隆宮廷華縟豐美的時代風尚。近口沿處環列如意雲頭紋，首尾相續，如錦幔垂環，將爐腹上端收整得格外華整。

此器釉色尤見乾隆朝琺瑯工藝的豐富面貌。深淺二藍奠定通體基調，黃、紅、粉紅點染花冠，深淺綠色分飾葉片枝蔓，諸色層層錯落，在鎏金絲線界隔之下愈顯鮮明。近觀可見金絲細密勾轉，花葉起伏皆因絲線而愈見清晰；稍遠觀之，則金色與彩釉融為一片燦然華光。大型銅胎在多次填釉、燒造、磨平及鎏金過程中，本即較小件器物更難控制，而如此宏幅器身仍能保持紋樣周密、釉彩完整，尤其顯示宮廷作坊於大型琺瑯器製作上的深厚功力。

爐肩兩側分設鎏金鋪首銜環耳。獸面高凸於器表，額骨隆起，眉脊翻卷，雙目圓睜，鼻吻寬厚，鬃毛層疊，自繁麗琺瑯地中昂然突出。口中銜大環，環體厚實下垂，金色沉著燦爛。鋪首銜環源遠流長，本為中國古代青銅器裝飾，至清代宮廷陳設器中，則更被賦予雄健而莊重的視覺效果。此器鋪首尺度與爐身相稱，既為器肩定勢，又使藍地琺瑯與大片鎏金形成鮮明對照，於繁華之中添入一股古拙威嚴。

爐下承三鎏金象首足，造型尤為醒目。象首自腹底探出，雙耳舒展，額部、鼻樑與纓絡皆雕飾細緻，長鼻向下延伸而成足，厚重有力，三足鼎峙，共承巨爐。象為清宮藝術中重要祥瑞圖像，「太平有象」寓天下安泰、吉慶承平，尤為帝王宮廷所喜。此處以三象承爐，既因其體態沉雄而適於托舉龐大器身，又使祥瑞寓意自然融入器物結構之中。象首金光燦然，與上方鋪首遙相呼應，使爐體上下皆得鎏金重彩點睛，整器因而更顯厚重華貴。

爐體之上覆以大型鎏金金鐘罩式爐罩，為全器最具氣勢的構件。罩體下闊上收，弧度徐緩升起，輪廓如巨鐘覆下，又似宮殿穹頂凌空高張。縱向粗闊骨條自頂

部放射而下，以數道橫向箍帶聯結，將龐大罩體劃分為均整格局；頂端再聚而承托銅鎏金尖形圓球體飾爐頂，使整體由厚重爐腹一路向上收束，輪廓峻拔而完整。若僅觀其骨架，已如一座小型金屬建築，尺度之大與製作之繁，足見此類器物絕非一般陳設可比。

骨架之間滿鋪細密金屬網絲，尤為工藝精華所在。細察可見，其絲並非簡單交織，而以雙股金屬線相互絞合，再連綴成均整的蜂巢狀六角網眼。粗壯框架與纖細網絲一張一弛，既保有罩體所需之強度，又能使香煙自由穿行其間。焚香之際，炭火藏於罩內，香煙透過萬千網眼徐徐升散，既避免炭屑飛濺，又可令香氣均勻瀰漫殿宇。以如此巨大的罩體，滿佈規整雙股絞絲而不紊亂，其所需工時、編結精度與裝配技術，均足稱繁難；宏闊尺度之中仍不廢毫末之工，正是乾隆宮廷製作最為動容的一面。

爐罩正面設雙扇對開式罩門，門框與主體骨架相互銜接，鉸鏈、插銷及橫檔俱備，可開啟以置炭添香。門扇另附吊牌與扣件，既便於啟閉，亦使使用方式一目了然。罩體左右再設如意形提環，以利提取、搬移。從罩門、扣件、提環到內部火盆，每一構件皆有實際功用，然無一脫離整體設計。

更為難能可貴者，本對薰爐至今仍各隨宮廷造辦處原配木雕座。底座依爐體三足格局量身製作，束腰，下承三如意形足，外輪廓舒展而沉穩。座面高浮雕團花，花瓣翻捲，層層向外綻放；束腰、牙板及足部遍飾纏枝花卉，枝葉轉折流暢，刀法深淺相間，使木質表面亦呈現豐富光影。深沉木色恰可承托上方金與彩的燦爛，使鎏金、琺瑯與木雕三種材質彼此映照，而又各守其分，足見原始陳設設計之周全。

其原有陳設景象，今日仍可由北京故宮保和殿尋得清晰參照。保和殿與太和殿、中和殿並稱紫禁城外朝三大殿，殿內御座居中，背設屏風，台階左右成對列置大型罩式薰爐；爐身高踞其座，金罩向上聳起，與寶座及殿內諸般陳設共同構成莊重而對稱的空間秩序。此類巨型薰爐既供焚香散馥，亦以其宏大尺度與成對形式，成為皇家殿堂不可或缺的重器。

乾隆帝的理政生活並不僅限於紫禁城。據相關宮廷檔案可知，乾隆朝長年頻繁駐蹕圓明園，居園視事往往歷時甚久，部分年份停留日數甚至超過紫禁城。園內正大光明殿為前朝正殿，勤政殿則為日常召見臣工、批閱奏章與處理政務之所，顯示圓明園並非單純遊賞之園，而是具備完整理政功能的皇家宮苑。既有如此重要的御前殿宇，其內部陳設自須與天子臨御之規格相稱；御座、屏風、香具及各類大型陳設，皆共同構成乾隆帝園居理政時的宮廷氣象，而本對薰爐這類體量宏碩、成對製作的罩式香具，正與此等空間需求高度契合。

這類大型香具亦不僅見於紫禁城。圓明園自雍正朝起即兼具園居與理政功能，至乾隆時期更成為皇帝長期駐蹕與視事的重要宮苑，部分年份居園日數甚至超過紫禁城。其重要殿宇既承擔朝會、理政與典禮，自須配置與宮殿空間相稱的御用陳設，本對薰爐之規制，正與此類皇家宮苑的使用需求高度契合。

十九世紀以降，隨清宮與皇家園苑屢經變故，大量宮廷陳設散佚海外，其中圓明園舊藏尤因一八六〇年之劫而大量流散，今日相關器物分藏於楓丹白露宮等歐美公私收藏。以本對薰爐之宏大體量、成對制度、金鐘罩式結構及原配木座觀之，極可能出自圓明園或其他皇家行宮的大型殿宇。



(圖一) 北京故宮博物院館藏
〈清中期 銅薰爐〉



(圖二) 北京故宮博物院館藏
〈清晚期 掐絲琺瑯爐〉



(大薰爐當時的擺放圖內景，拍攝時間不詳。)

如本件般採金鐘罩式結構的大型宮廷薰爐，傳世本已極為罕見。北京故宮現仍可見兩組重要參照：其一為陳設於保和殿御座兩側的清中期大型銅製網罩式薰爐（圖一），整器以銅質構成，形制宏偉，可清晰窺見此類巨型香具在御前空間中的原有陳設方式；其二為故宮所藏清晚期銅胎掐絲琺瑯網罩式薰爐一對（圖二），其罩式構造與本件尤為接近。

相較之下，本對薰爐製於乾隆盛世，不僅年代更早，且將掐絲琺瑯、鎏金、精密金屬編網與宮廷木作熔於一體，十二瓣葵口、鋪首、象首足與高聳金鐘罩彼此呼應，金彩交輝，氣象尤為恢弘。更難得者，歷經二百餘年流傳，爐罩、爐身、內置火盆及原配木雕座俱存，並仍能成對保存；以其尺度、工藝、宮廷規格與完整程度綜合而論，堪稱目前所見同類大型乾隆宮廷薰爐中尤為耀眼而珍罕的一組，實為清代銅胎掐絲琺瑯大型陳設器中不可多得的重器。

本對清乾隆 御用金鐘罩式銅鎏金琺瑯巨型薰爐，近代所見最早收藏機構為美國加州拉文大學（University of La Verne）。該校位於南加州拉文市，創立於 1891 年，最初由基督教友愛會創辦，時名 Lordsburg College，後逐步發展為當地歷史悠久的私立高等學府；2020 年《美國新聞與世界報導》之「社會流動力」（Social Mobility）排名中，該校名列全美第四。

綜觀本對薰爐，不僅於尺寸之巨，更以一對成套傳世，氣象更為非凡。兩座巨爐連同原座並峙，高聳金罩左右相望，十二瓣葵口如重華盛放，象首足金光燦燦，琺瑯彩面如錦繡鋪陳，其視覺力量幾可與宮殿建築相抗衡。歷經二百餘年遞藏流轉，仍能成對保存，並連原罩、火盆、主要附件及造辦處原木座一併傳世，尤屬可遇而不可求。其集巨大尺度、御用規格、宮廷造作、繁麗琺瑯、精妙金工、成對制度與原座完整於一身，不啻乾隆盛世宮廷陳設藝術之縮影。當其重新並列於今日，仍足令人想見昔日皇家殿宇之內，香煙氤氳、金彩交輝、御座森然的盛世景象；如此規格與完整程度之乾隆宮廷巨製，實可稱珍罕至極。





本次一對巨型琺瑯薰爐最早來自美國加州拉汶大學
(University of La Verne)，此校創辦於 1891 年。





汝若不展穿雲志，
何能得名英雄歸。

——魯迅 1926 年文集







清乾隆 御製銅鎏金掐絲琺瑯番蓮紋小型英雄瓶





清乾隆 御製銅鑲金掐絲琺瑯番蓮紋小型英雄瓶

H20cm

來源：

1. 德國知名古董商 Weber & Blauer SA. 早期舊藏
2. 瑞士收藏家 1986.6.12 取得於上述古董商（附發票）
3. 上述藏家後售於瑞士 Koller 2017.12.5 lot.211（成交價歐元 116,476，台幣約為 450 萬）
4. 由德國古董商 Fischer 先生 2017 年購於上述拍行
5. 美國金融家 Steven Chen 先生 2018 年（以台幣 750 萬）購自上述古董商

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

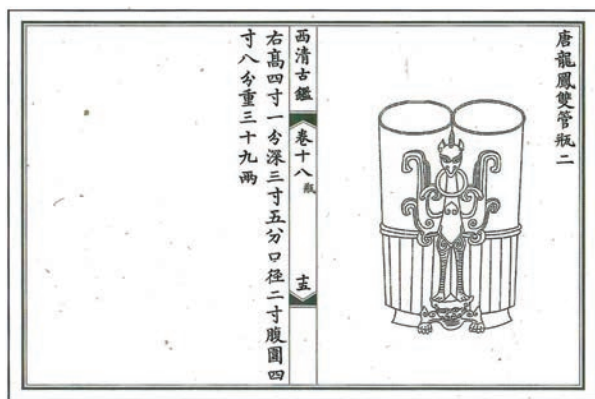


（拍賣圖錄）

雙聯器之源流甚古，其形制淵源可上溯戰國、兩漢，歷代因襲演變，至明清復因博古、摹古風尚而重新盛行。英國維多利亞與亞伯特博物館藏漢代錯金銀雙聯瓶（圖一），雙筒並峙，中軸以立體鳥獸相聯，已具後世英雄雙聯瓶最重要的構成特徵。而在，乾隆帝敕編《西清古鑑》卷十八「瓶」類中，明確著錄一件「唐龍鳳雙管瓶二」（圖二）。至明清以降，隨摹古風尚再興，此類古制復以銅、玉、犀角、琺瑯等不同材質重新演繹；至乾隆一朝，更在帝王尚古之思與造辦處精工巧製之下，將古器形制、吉祥意涵與華麗琺瑯彩熔為一體，使掐絲琺瑯英雄瓶臻於鼎盛。



（圖一）英國 V&A 博物館
漢朝 錯金銀小英雄瓶



（圖二）西清古鑑

本件英雄瓶即為其中極具代表性的一例。雙瓶並峙而成聯體，形制修長挺拔，器口平直外侈，束頸，長筒腹垂直而下，下承高束腰圈足；兩器前後以鑲金瑞獸相銜相承，使原本對稱並列的雙瓶化為一體。其比例端整，輪廓高挑，在玲瓏精巧的尺度之內，自有一股昂揚挺拔之氣，尤見乾隆宮廷仿古陳設器所講究的古意與華采。

雙瓶口沿寬厚，外壁鑲金，周飾一匝回紋，方折連續，整齊森然；器身上下以兩道鑲金弦紋分界，使頸、腹、足三區層次清楚。頸部內收，通飾纏枝花卉，花朵於細蔓之間舒展；長筒腹為全器主體，以明麗天藍色琺瑯為地，滿飾纏枝蓮紋。蓮花層層盛放，紅、藍、白諸色花冠錯落其間，枝蔓以纖細金絲縈迴穿插，綠葉間以深色琺瑯點染，繁密之中仍見疏密節奏。下部高圈足外撇，足面飾覆蓮瓣紋，瓣尖向下舒張，口沿復以鑲金回紋收束，與上方瓶口遙相呼應。由頂至足，回紋、花卉、纏枝蓮與蓮瓣層層展開，章法周密而井然，頗具乾隆宮廷器一貫富而有序、繁而不亂的裝飾氣象。

此器最為奪目者，在於雙瓶正面中央高浮雕鑲金鷹熊組飾。雄鷹昂首挺立於兩瓶之間，頭頸高舉，雙目炯然，長喙微勾，神情驍健。胸腹羽毛逐層刻畫，雙翼大幅左右張展，羽翎翻卷，華美曲線，幾乎橫跨兩瓶腹面，使雙筒於視覺上緊密相連。鷹足細長挺直，節紋層層環繞，一足向下穩立於瑞獸頭頂，另一足微曲收起，爪趾張弛有度，姿態既有立於高處的威勢，又保有欲動未動的生氣。

鷹下瑞獸傳統多解作「熊」，此件則具有明顯的神獸化特徵。獸體伏踞於雙瓶足間，雙目圓睜，鼻吻寬闊，口角下抿，神態沉雄而略帶威猛。前肢向左右伸展，巨掌穩伏於兩側足台之上，後軀拱起，承接上方雄鷹。其尾部由瓶後高高揚起，長尾分叉舒卷，形如火焰升騰，既補足器底中央的空間，又與上方雄鷹張翼之勢形成上下呼應。

瓶背構思同樣精彩，兩瓶之間高浮雕一條鑲金螭龍，自下而上盤曲攀援。螭首昂起，圓目突出，短吻微張，雙耳後伏，鬃毛沿頸背翻卷；一前足伸出，似攀附於器壁，另一肢收轉於身側。龍身細長虯曲，自雙瓶中央蜿蜒而下，尾端迴旋翻捲，數重曲線交疊穿插，姿態奔放而無拘。

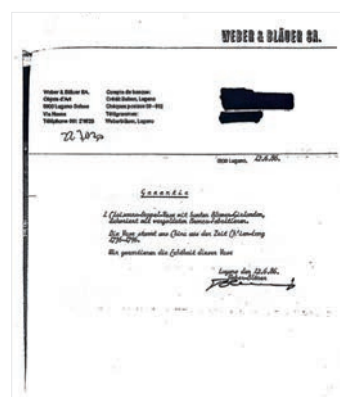
「鷹」、「熊」二字諧音「英雄」，故此類雙聯器後世又稱「英雄瓶」或「英雄尊」。此類銅胎掐絲琺瑯英雄雙聯瓶存世本已不多，重要傳世例可資互證。例如北京故宮博物院也只保存一件類似的琺瑯英雄瓶而已（館藏編號 117718）。瑞士皮埃爾·烏爾德里（Pierre Uldry）舊藏亦有一件雙聯英雄瓶（圖三），著錄於《Chinese Cloisonné: The Pierre Uldry

Collection》，1985 年，瑞士蘇黎世雷特伯格博物館出版，圖 208。

市場所見亦寥若晨星：巴黎佳士得 2005 年 11 月 22 日 lot 95 曾釋出一件小型掐絲琺瑯英雄瓶（圖四），成交價折合約新臺幣 408 萬元；香港佳士得 2020 年

11 月 30 日 lot 2907 則推出 George Walter Vincent Smith 舊藏、斯普菲博物館（Springfield Museums）遞藏之康熙御製英雄瓶（圖五），高約 29 公分，以港幣 5,500,000 元成交，折合約新臺幣 2,050 萬元。傳世名例或深藏博物館與重要私人收藏，偶有釋出，亦往往迅即為藏家所重視，足見此一特殊宮廷器類歷來珍稀。

近年經系統梳理博物館館藏、歷年公開拍賣及具明確來源之私人收藏，目前具代表性的銅胎掐絲琺瑯英雄瓶約可考十二件，其中中、大型器約八件，而與本件同屬小型規格者僅約四件，本件即為其中之一。本件清乾隆御製銅鑲金掐絲琺瑯番蓮紋小型英雄瓶，雙瓶並峙，鷹熊相承，螭龍盤結，金彩燦然，瑞獸昂揚；雖尺寸精鍊，氣象尤見雄渾，堪稱乾隆宮廷仿古陳設中富麗而具英姿的珍罕佳作。



德國古董商 Weber & Blauer SA
售出給藏家之原始發票



（圖三）瑞士 Pierre Uldry 藏
琺瑯小英雄瓶



（圖四）法國佳士得 2005 年
11 月 22 日，編號 95 琺瑯
小英雄瓶 成交價台幣 408 萬



（圖五）香港佳士得 2020 年
11 月 30 日，編號 2907 琺瑯
中型英雄瓶，高 29 公分
成交價台幣 2050 萬





林壽熉作田黃薄意竹林七賢擺件

H8.3cm；W233.4g

來源：

福建居正 2017.11.05 lot.60 成交價 RMB 9,520,000

出版：

- 1.《億典精藏 藝術生活推薦雜誌》，1994 年，億點廣告設計有限公司，P37。
- 2.《大地手札 印石三寶篇》，1995 年 9 月，大地地理出版事業股份有限公司，封面。



(出版物)

NT\$ 8,000,000-12,000,000

RMB¥ 1,600,000-2,400,000

HK\$ 2,000,000-3,000,000

US\$ 266,667-400,000

田黃擺件隨形雕就，體量碩大而形勢完整。通體呈黃金黃，黃中微蘊橙意，濃熟明麗而不浮艷；石質緊結細密，肌理凝膩，表面含有柔和脂光。厚處如熟金內蘊，薄處受光較透，則見蜜蠟般的清潤光氣，細密絲理若隱若現，尤顯田黃溫厚澄潤的天然本色。

作品保存獨石原有的卵形輪廓，形體飽滿，表面高低起伏，自具峰巒之勢。雕者以天然外形作為構圖骨架：隆起處化作危崖巨石，轉折處安排松竹，低緩處展開人物與坡岸，大片平整石面則留作天光與空境。畫面環繞石身連續展開，須隨器轉動觀賞，方能讀盡其中人物、松竹與山石的前後承接。

全器以薄意通景雕琢「竹林七賢」。主景一面修竹成林，竹幹依石勢挺立，枝葉層層交疊，自上而下籠罩人物。七賢分組散處林泉之間，或圍坐几案清談，或倚石箕坐，或回首相顧，或獨坐坡前；琴具、酒器及文房陳設穿插其間，點明竹林雅集之境。人物雖小，冠髻、鬚眉、衣褶與坐姿皆有清楚交代，彼此以手勢、視線與身體轉折相互呼應，動靜各具，神情生動。

隨石身轉折，竹林雅集延伸為松石清境。老松沿一側拔地而起，樹幹虬曲，枝臂順天然輪廓盤旋至頂；松針攢聚成輪，層疊疏密有序。另一側竹影掩映，山石壁立，人物或行於石徑，或停步林下，前後高低隨石面起伏錯落。松之蒼勁、竹之清直與高士之疏放彼此

映發，大面素地又使繁密枝葉獲得舒展餘地。觀者轉動器身，人物聚散、松竹開合與峰石轉折依次顯現，宛如一卷環繞展讀的林泉長卷。

「竹林七賢」指魏晉之際的嵇康、阮籍、山濤、向秀、劉伶、阮咸與王戎。七人以清談、飲酒、鼓琴及率真任誕著稱，在政治動盪與禮法束縛之中追求精神自主。自南朝南京西善橋宮山墓出土〈竹林七賢與榮啟期〉磚畫以降，這一題材長久流傳於繪畫、瓷器、竹木牙角及玉石雕刻，逐漸成為高士雅集、任真自適與不隨流俗的經典圖式。本件不作逐人題名，而以對坐、獨處、行止與顧盼區分人物情態，使諸賢既有唱和之樂，又各具神思；松竹亦寄寓高節、清逸與文人風骨，使人物故事昇華為一片可遊、可居、可寄情的精神境界。

薄意之難，在以極淺雕層建立深遠畫境。此作用圓刀輕剔人物與山石輪廓，以細刀分理竹葉、松針及衣紋，並於樹幹、坡石及人物疊壓處稍加深刻，使枝葉前後穿插，人物若從石肌中自然浮現。竹葉以短促斜刀表現勁利之勢，松針以放射細線寫其蓬鬆；衣紋隨坐臥俯仰轉折，寥寥數刀即能顯出寬袍之下的人體姿態。繁處密而不亂，疏處漸收漸隱，大面素地保存黃金黃田黃的凝潤光氣，也使林泉景物具有虛實相生的空間層次。



1064



林壽焜（1920–1986），字焜寶，福建福州鼓山後嶼人，出身壽山石雕世家，祖父林元珠、父林友清皆以雕藝傳家。早年隨父習藝，根基本於東門派圓雕的渾厚造型與精細修飾，繼而吸收西門派薄意的繪畫章法，將人物、花鳥與山水畫理融入石雕，在立體雕塑與平面畫境之間形成獨具面貌的藝術語言。其創作尤重相石取勢，善於依循石形、色層與表面起伏安排主景，使天然條件成為構圖與意境的起點。



（林壽焜大師）

一九五四年，林壽焜參與籌建壽山石刻生產合作組織；一九五七年獲評「名藝人」，其後長期從事專業創作與技藝傳承，並參與壽山石與漆藝結合的工藝實驗。一九七五年創作〈遵義〉，為中國人民革命軍事博物館收藏；〈八鵝八燕筆筒〉曾赴蘇聯及東歐展出，〈鵝燕筆筒〉、〈稻香千里〉等作品亦進入公立收藏。一九八四年，其田黃薄意組作〈柳鵝〉、〈秋山行旅〉與〈歲寒三友〉榮獲全國工藝美術百花獎金杯獎，奠定其在近現代壽山石雕藝壇的重要地位。

本件集中呈現林壽焜成熟時期的創作面貌。人物、古松與坡石具有東門雕刻扎實明確的造型力量，整體布局則以西門薄意的留白、層次與線性節奏統攝。七賢群像聚而不塞，竹葉細密而不紊亂，老松雄健而富生意；人物衣紋、竹枝松針與石面素地之間，既有刀法深淺的變化，亦有畫面節奏的舒張。雕者順應天然形色展開構圖，使松竹、人物、山石與田黃光氣共同生成完整畫境。

本件早於一九九四年刊載於《億典精藏—藝術生活推薦雜誌》，翌年再登《大地手札—印石三寶篇》封面，足見其於二十世紀九十年代已受到重要出版物重視。二〇一七年十一月五日，本件現身福建居正拍賣第六十號拍品，最終以人民幣九百五十二萬元成交。早期出版、封面著錄與公開拍賣紀錄前後銜接，為作品建立清晰而完整的流傳脈絡。

總觀此作，重逾二百三十公克，體量碩大，通體呈明麗醇厚的黃金黃色，石質、色澤與天然形勢俱佳。林壽焜順應石形，以薄意通景雕琢「竹林七賢」，使松竹、高士與林泉景致環繞器身展開，兼具精緻工藝與文人意境。全器集田黃大材、黃金美色、名家雕藝與經典題材於一體，氣象卓然，彌足珍重。



百花獎金盃獎 林壽焜作
〈柳鵝〉田黃擺件



（張水和手拓）



玉潤天成 —

私人藏明清玉器精粹

LOT.1065-1076





1065

清乾隆 黃玉三獅獻瑞

L11.6cm

來源：香港佳士得 2023.5.30 lot.3043

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



(拍賣圖錄)

作品取黃玉圓雕而成，玉質細緻凝潤，色澤以柔和黃綠為主，其間見蜜黃、赭黃諸色交錯，濃淡相間。玉材本具黃褐皮色，匠者順勢取材，並於局部施以提色，使雄獅額頂、鬃毛、口鼻及幼獅身軀等處色澤更為鮮明，與清潤玉肉自然映襯。尤以正面雄獅額首最為醒目，蜜黃色澤自頭頂向眉際鋪展，既強化五官輪廓，亦使天然玉色與後天提色共同參與造型。黃玉在清代宮廷玉器中本較白玉、青玉少見，而能以如此碩大且完整之玉料，琢成足具陳設氣度的動物圓雕擺件，對玉材之體量、完整度與色澤分布皆有極高要求。

全器以一頭大獅為主體，俯臥盤踞，軀體橫向舒展，背脊略呈弧勢，四肢收伏於身下，形體寬厚而沉穩。頭部微向前轉，額頂飽滿隆起，雙目圓凸，鼻吻短闊，口部收束，眉目與口鼻之間保留較大光素面，使五官格外鮮明。兩頭幼獅分列身側，一前一後相互穿插，與大獅軀體緊密貼合；三獅首尾彼此銜接，視線、肢體與尾部轉折形成環狀呼應，形體雖繁而不散，使作品自正面、側面乃至背面皆具完整觀賞性。

雄獅神情並不以威猛凌厲取勝，反帶幾分機敏與親暱，威而不猛。獅首雕琢尤為精細，額際、雙頰及耳

後以密集細陰線琢出毛流，線條順勢轉折，與光素的額面、鼻吻形成細密與圓潤的鮮明對比。眉端與鬃毛向外翻卷成卷雲狀，耳部貼伏於側，鬃毛由額際向頸部層層舒展。身側及腿部亦可見火焰狀、卷雲狀毛紋，線條起伏有致，既具裝飾性，亦強化獅獸形象；尾部自軀體後方轉出，尾端收束成飽滿團狀，再以細密弧線刻出毛髮紋理，使圓厚體量之中仍見精微層次。

兩頭幼獅雖體量較小，姿態與神情卻各不相同。其中一獅昂首貼伏於大獅身側，四肢蜷曲，身體略向上攀，頭部仰起，口鼻與鬃毛皆以細線刻畫，呈現依附而又活潑的動勢；另一幼獅則匍伏於繡球之上，軀身收束成圓，四肢與球體彼此纏繞，與大獅寬厚舒展的體態形成鮮明的大小、動靜之別。三獅一主二從，彼此顧盼，既見瑞獸之威儀，又富嬉戲相親之情態。

繡球表面以交錯細紋及花式紋樣琢飾，並綴以飄帶，帶端穿行、翻卷於三獅之間，不僅使各獸在視覺上彼此連結，也使整體構圖更具流動感與節奏。大獅沉穩厚重，幼獅靈動親暱，繡球與飄帶穿插其間，使整件作品在厚實體量之外，仍保有輕巧活潑的觀賞趣味，並進一步強化「三獅戲球」所寓的喜慶祥瑞之意。



1065



獅子原非中國本土之獸，自漢代以來隨中西交通漸入中國，旋被納入傳統祥瑞與鎮護觀念之中，由異域珍獸轉化為象徵威儀、辟邪與吉慶的瑞獸。至明清宮廷，獅形尤受皇室喜愛，廣見於宮苑陳設與各類宮廷工藝之中，並常以雌雄相守、大小相依之姿，於威猛中兼具親暱可賞之態。清代宮廷尤善借諧音與組合寄寓祝頌之義，大小二獅以「獅」諧「師」，遂有「太師少師」之意；三獅群像則更具呈祥色彩。清宮《活計檔》中已見「三獅獻瑞」及「三獅呈祥」之稱，可見此類題材已成為宮廷所喜愛的祥瑞獸母題。

此類大小獅相依的造型，在清代宮廷玉雕中亦有實物可資參照。北京故宮博物院所藏〈白玉太師少師〉，著錄於《中國玉器全集 6·清》，1994 年，河北美術出版社，圖版 306，以白玉圓雕大小二獅，大獅盤踞，幼獅依附於前，首尾相應，體勢緊密；獅鬃則以細密陰線刻畫。其以成年大獅為主、幼獅依附其側的構圖方式，與本件三獅相互偎倚、首尾呼應的章法頗可互參。二者雖一為雙獅、一為三獅，然皆以大小獅相依之姿，將瑞獸威儀轉化為親暱而祥和的宮廷趣味。

圓明園福海南岸出土之〈青玉太獅少獅〉，則提供更為直接的宮廷實物參照。該器著錄於《中國出土玉器全集 1·北京 天津 河北》，2005 年，科學出版社，頁 69，大小二獅彼此依偎，獅身飾火焰狀紋，鬃毛翻卷，毛髮刻劃細密而整飭。其瑞獸姿態、毛髮處理及裝飾紋樣，與本件皆有若干近似。北京故宮與圓明園兩例，一則見清宮「太師少師」之大小獅母題，一則見皇家園囿玉獅之具體雕琢語彙，彼此參照之下，更可見本件「三獅獻瑞」並非孤立之作，而是置身於清代宮廷瑞獸陳設與玉雕傳統之中。

綜觀全器，本件以碩大黃玉琢成三獅群像，玉材珍罕、體量恢宏，兼具瑞獸題旨與宮廷陳設氣度。雄獅盤踞，幼獅相依，三者戲球呈祥，既見威儀，亦富生趣。黃玉大材本屬難得，能施以完整圓雕，成就如此規模之動物擺件，尤非尋常。其巧色自然，雕工精緻，群獸顧盼有情，使作品於雄渾中見靈秀。以清代大型瑞獸玉雕觀之，此類兼具珍稀材質、宏闊體量與祥瑞寓意者，傳世殊少，氣象尤為卓然。



北京故宮博物院藏〈白玉太師少師〉



圓明園出土〈青玉太獅少獅〉



1066

1066

清乾隆 白玉馬

L9.7cm

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333

此件以白玉圓雕臥馬，玉質細密溫潤，色澤白皙而微泛柔和青意，光澤含蓄，質感凝厚。整料取材充裕，馬身飽滿，大面積玉面琢磨平滑，隨形起伏間映出溫潤柔和的光澤，尤能彰顯玉材本身細膩而純淨的質地。

駿馬作俯首伏臥狀，身軀橫向舒展，背脊平緩，腰腹收束，臀部豐隆，四肢屈曲伏於腹下。頸部向前自然伸展，馬首低垂，長吻下探近於前蹄，形成安然歇息之姿。雙耳豎起，眼部以簡潔陰線琢成柳葉形，鼻吻圓厚，神情溫馴沉靜。頭頸與前肢之間施以鏤空，使各部位關係更為分明，也令厚實體量之中透出輕巧轉折。

雕工尤重線面對比。馬鬃自額頂沿頸背向後披展，以細密而流暢的平行陰線逐層刻畫，毛流順勢轉折，與額面、胸腹、背臀等大片光素玉面形成鮮明對照。背部線條舒緩，臀部弧度飽滿，尾部貼伏於後軀，收束修長，同樣以細線表現毛髮。四蹄雖伏於身下，仍逐一分界，蹄底並刻簡約弧紋，足見工匠在細部處理上的周到。整體不以繁縟紋飾取勝，而以圓厚體量、簡潔輪廓與精細毛刻相互映襯，呈現出乾隆時期動物玉雕所重的寫實觀察與工藝精度。

馬在中國傳統中歷來具有力量、進取與功業之象徵，至清代宮廷尤為常見。本件不取奔騰昂揚之勢，而寫駿馬俯首伏臥之一瞬，將雄健體魄收斂於沉靜姿態之中。其形體飽滿而不笨重，神態安詳而不失筋骨，白玉溫潤之質與馬匹柔和的體態彼此相得，更顯清雅含蓄，為圓雕動物中之精品。



1067

明 黃玉臥象

L7cm

來源：

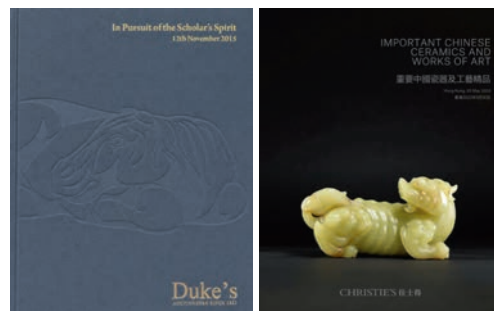
1. 英國 Duke's 2015.11.15 lot.127
2. 香港佳士得 2023.5.30 lot.3047

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667



(拍賣圖錄)

此件以黃玉圓雕臥象，玉色以蜜黃、赭黃為主，濃淡相間，局部可見較淺玉色與原生色澤交錯，形成自然斑駁之趣。玉質溫潤細密，表面磨治柔和，光澤含蓄。匠者順應玉料色層分布經營造型，使較深黃褐色集中於象首、肩背及身軀大部，與局部淺色玉肉彼此映襯，更添層次。

大象作伏臥之姿，軀體低伏，四足屈收於腹下，身形渾圓厚實，背脊自肩部向後緩緩隆起，臀部飽滿而收束，整體重心沉穩。象首低垂前探，額部寬厚，雙耳貼伏兩側，以簡潔陰線刻出耳廓褶紋；雙目細長微垂，神情安和。最富動勢者為長鼻，自額前垂下後向內回捲，鼻端環抱一枚圓球，曲線流暢而富張力，使原本厚重的伏臥姿態頓生靈動。

雕工以簡馭繁，尤重形體之完整與線條之轉折。象身大面積保留光素玉面，以圓潤塊面表現厚實體軀；耳部、眼角及長鼻則以淺刻線收束細節。四足雖伏於身下，足底仍逐一琢出趾甲，簡潔而有辨識度。尾部貼伏於後軀，隨身勢彎轉收束，使首尾相顧。全器不以繁複紋飾取勝，而在圓雕體量、伏臥姿態與長鼻回環之間營造節奏，顯得渾厚而不滯重。

象在中國傳統吉祥文化中素有「太平有象」、「吉祥如意」之意，亦常寓穩重、祥瑞與天下昇平。明代以降，象形題材廣見於宮廷陳設及各類工藝品，尤因其體態厚重而神情溫馴，適於寄託安定、承平之願。本件以黃玉琢成臥象，體勢沉著，神態安詳，長鼻盤曲含珠，於厚重之中寓靈動，材色、造型與祥瑞寓意相互成就，是一件氣息古雅而頗具陳設意味的明代動物玉雕。



1067



1068

1068

明 玉雕太平有象

L7.7cm

來源：香港佳士得 2008.5.27 lot.1980

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



(拍賣圖錄)

本件玉圓雕瑞象，通體施以深褐至黑色提油，色澤沉厚古雅，與清代常見白玉象之明潔華潤迥然有別。局部保留原玉淺色，自象首、耳側至身軀前端自然透出，與大面積黑褐色形成鮮明對比，既增添古拙氣息，也使象首輪廓更為醒目。象作側身立姿，體軀方厚，四足短實，長鼻向前下垂後回捲，象牙突出，耳部舒展，神情沉靜而安穩。

全器雕飾尤為繁密。象背覆華麗毯飾，中央以細密菱格紋滿鋪，上下及兩側配以斜線、折線與幾何紋帶，形成層層分區。腹側垂掛方形毯面，上沿作流蘇狀，內飾三枚圓花形垂飾，線條整齊而富秩序感。象身前後亦刻卷雲、旋紋及幾何帶紋，細密陰線與圓潤象體彼此映襯，使作品兼具厚重體量與繁縟裝飾之美。象首、耳緣與象鼻處則以較疏朗線刻處理，繁簡相間，層次甚為清楚。

此外，象背正中雕飾一枚太極圖，外圍再配卷雲及幾何紋。太極圖在中國傳統思想中象徵陰陽兩極及其消長運行，具有和合、均衡與生生不息的意味。大象則自古被視為祥瑞之獸，又因「象」與「祥」音義相通，常被納入太平、吉慶一類祝頌圖像。本件將太極與瑞象合於一器，陰陽和合與瑞象呈祥之意相互呼應，寓有天下和順、安泰呈祥之祝願。

1069

清 白玉吉祥如意

L4.4cm

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

此件以白玉圓雕山羊，玉質細密，色澤白皙清潤，通體磨治柔和。山羊作伏臥狀，軀體渾圓飽滿，四足屈收於腹下，背脊舒緩，體態安穩。頭部微昂，雙目圓睜，長耳貼伏，雙角自額際向後盤曲，線條迴旋流暢；眼、耳、鬚鬚及角部以淺浮雕與陰線刻畫，大面積身軀則保留光素玉面，更顯白玉溫潤之質。口銜靈芝式如意，如意頭翻卷成雲，與雙角迴旋之勢彼此呼應，使整體造型於圓厚之中別具節奏。

羊因「羊」、「祥」音近，自古即具祥瑞之義；如意則寓稱心順遂，二者合於一器，遂成「吉祥如意」之祝頌。其構思不僅取羊之溫馴祥和，更藉如意將祥瑞之意具體化，使動物造型與吉語自然相合，頗見清代玉雕寓意於形的巧思。

臺北故宮博物院所藏清代〈白玉臥羊〉可作整體造型之參照。該器作伏臥姿態，四肢收束於腹下，軀體圓潤飽滿，長角自額際向後彎轉，體勢安穩而神情溫馴，與本件在臥羊姿態、角形及整體比例上頗可互參。另院藏清代〈玉羊首水盛〉，羊首額部平緩，雙目細長，口吻短厚，額下長鬚以細線刻畫，羊角亦自額際向後盤曲；其眼形、口吻、額鬚及角部處理，與本件尤為相近。兩件故宮藏例，一見伏羊全形，一重羊首細部，彼此參照之下，更可見清代祥羊玉雕在體勢、神態與角形處理上的成熟藝術風格。

本件以清潤白玉琢成祥羊銜如意，材質、造型與寓意彼此相成；形體圓融，神態安詳，祝頌之意明確而不顯直白。與臺北故宮藏例相較，既可見其承續清代臥羊玉雕的造型傳統，亦因口銜如意而更添吉慶意味，體現清代吉祥玉雕之趣。



(細部)



1069

1070

清乾隆 白玉「無雙譜」圖 詩文子岡牌

H3.6cm

NT\$ 1,000,000-1,500,000

RMB¥ 200,000-300,000

HK\$ 250,000-375,000

US\$ 33,333-50,000



《無雙譜》，清康熙三十三年
(1694) 刊本，〈伏生〉

本件清乾隆白玉「無雙譜」圖詩文子岡牌，以上乘白玉整料琢製，玉色白晳勻淨，質地細密堅緻，通體瑩潤柔和。牌作長方形，四角微收，厚薄勻稱，邊棱修治平整，比例端正而舒展。額首設穿孔，周圍琢古式夔龍紋，線條盤曲迴旋，與下方規整開光自然銜接；正反兩面皆以雙線框界出主體，額首、人物與詩文各有區分，章法嚴整而層次分明。白玉之潔潤與古紋之清勁相映，使整體於端整之中自具溫雅氣息。

正面開光內琢高士一人，依巖而憩，身體微俯，雙手拄竿而坐，長袍層疊垂落，面容清癯，神情沉靜。山石隨人物身勢起伏，以淺浮雕承托主體；衣紋、鬚髮及巖石輪廓皆以細勁陰線收束，與大片磨治光潔的地子形成虛實對照。人物浮雕起伏不深，卻藉衣褶、身勢與山巖高低建立層次，於有限牌幅之內仍見疏密與遠近。白玉本身溫潤潔淨，更使人物清峻之姿與山巖蕭疏之境彼此映發，頗具文人畫意。

背面刻詩文：「帝王典謨天地久，石飛海立終不休，濟南道上存一隻。子岡。」此詩取自《南陵無雙譜》〈伏生〉篇，原文作：「老博士，老博士，九十餘，遭秦火，壁藏書。帝王典謨天地久，石飛海立終不朽，濟南道上存一隻。」據此，可知正面高士即為秦博士伏生。

《南陵無雙譜》，又稱《無雙譜》，為清初金古良編繪、朱圭鑄刻，刊於康熙三十三年（1694）。全譜選錄自漢至宋間四十位歷史人物，兼及帝王、名臣、將相、文士與節烈之士，各配肖像、題辭及詩文，以其行誼卓異、足稱「無雙」而得名。其以人物圖像配合題詠，寓史傳於詩畫之間，兼具人物傳記、咏史與版畫藝術性之古籍。



1070

伏生，濟南人，秦代博士，以治《尚書》著稱。秦始皇焚書之際，後世傳稱其將《尚書》藏於壁中，使部分篇章得以保存；至漢文帝時，伏生年逾九十，已不能赴京，朝廷遂遣晁錯往受其學，使《尚書》之傳得以延續。伏生因而成為經學史上極具象徵性的人物，其意義不僅在一代老博士，更在秦火之後守護典籍、維繫文脈，使斯文不墜。

背面詩文以行草入玉，字勢舒展，結體錯落有致，行距疏朗而氣脈連貫。運刀隨筆勢轉折，橫豎見頓挫，撇捺具舒放之態，部分字形彼此牽引，頗得以刀代筆之趣。玉質堅硬，刻字最易流於板滯，而本牌線條圓轉清勁，起止之間仍存書寫意味；潔白平整的玉面如素箋展開，更使陰文顯得清晰雅潔。末署「子岡」二字，位置收束得宜，既為款識，亦成全幅書法章法之結點。

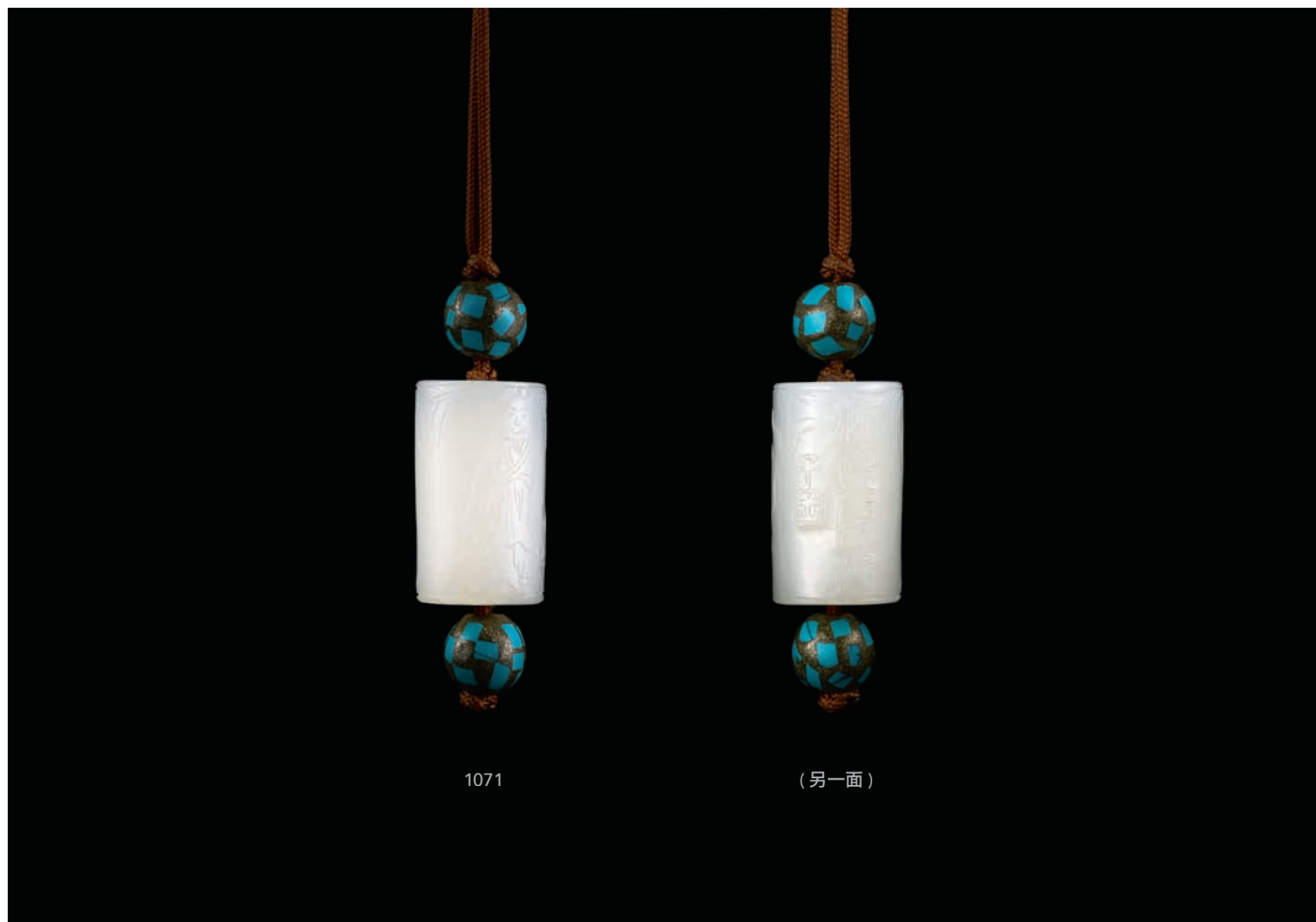
子岡牌之名，源自明代蘇州治玉名家陸子岡。其活躍於嘉靖、萬曆年間，以琢玉精巧、善刻書畫詩文著稱，尤重器形、章法與文人意趣的統合。後世遂以「子岡牌」泛稱一類方形或長方形玉牌，多於正面琢山水人物、歷史典故或瑞獸，背面配刻詩文款識，講究雙面經營、開光布局與邊飾呼應，兼具佩用與清賞之趣。入清以後，

此類形式持續發展，至乾隆一朝，玉材選擇、琢磨修治、比例與章法皆益趨精整。本件玉質白潤，牌式端正，額首古紋與雙框開光安排嚴謹，正面人物清簡，背面詩文疏朗，正見此一傳統在乾隆時期的成熟面貌。

本牌之難得，更在於題材並非泛取吉祥人物或山水逸趣，而直接本於《南陵無雙譜》〈伏生〉。版畫人物、歷史事蹟、經學典故與相關題詠被重新節錄、轉化於一方白玉之上，使紙墨圖譜化為玉雕清賞。正面以人物寫其形，背面以詩文申其志，圖像與文獻彼此互證，使作品兼具經學史、版畫傳播與工藝轉譯等多重文化內涵。清代人物子岡牌中，如此題旨明確，且正背圖文皆可與《無雙譜》原典相互印證者，尤為難得，更見其題材之雅正與學術意義之深。

總觀此牌，白玉潔潤，形制端整，正面以伏生寫其人，背面以《無雙譜》詩句申其志，材質、圖像、書法與文意彼此成全。人物清癯孤坐，刀法細緻含蓄；背文行草疏朗流動，以堅玉寫柔筆，別具韻致。全器不以繁縟取勝，而於潔白玉質、簡峻人物與蒼勁詩文之間取得均衡。乾隆玉作精整之外，更於方寸間承載歷史文脈、文學經典與文人雅意於一器。





1071

(另一面)

1071

清 白玉柳堤閑行子岡勒

H2.8cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

玉勒以白玉琢製，玉色潔白柔潤，質地細密，表面磨治光潔。器作短圓柱形，中貫通孔，壁面微弧，上下口緣平整，形制簡潔敦厚。上下配以綠松石珠飾，青翠色澤與白玉相映，別具古雅意趣。

器身一面琢高士閑行圖。高士長髯束髮，身著寬袍，徐步而行，衣襟隨身勢斜轉，長袖與袍褶以細勁陰線刻出。其旁琢柳樹一株，枝幹斜出，柳條疏落垂拂，以簡練線刻表現搖曳之姿。全圖不作繁密背景，僅以人物、柳枝及少量地景構成，大片留白與白玉溫潤地子相互映發，頗具文人冊頁小景之意趣。

另一面陰刻題款「柳堤閑行，子岡」，四字點明畫意。柳堤本為古代園林、湖岸與河堤常見景致，自唐宋以來屢見於詩畫。高士獨行柳下，取徐步閑遊、寄情林泉之境。「閑行」二字尤為全器精神所在，使人物緩步之姿、垂柳疏影與留白之境彼此呼應，透露清雅自適的文人趣味。

題款以具篆隸意味的書體入玉，字形方整古雅，刀線清晰。圓弧器表可供經營的範圍有限，人物、柳樹與題款須隨曲面安排。本件人物與柳枝分據一側，題款另成一面，隨器身旋轉而徐次展開，頗有冊頁小景環繞玉面之意。

總觀此勒，白玉潔潤，形制樸雅，人物、柳樹與題款俱以簡練刀法寫成。圖中高士徐行柳堤，在疏柳、閑人與大片留白之間營造清寂悠然之境。於方寸間融內融入人物、書法與園林詩意，正見清代文人玉以小見大、以簡馭繁的清雅旨趣。

1072

清 白玉雙龍戲珠手鐲 一對

L8.1、8.1cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

本對手鐲以白玉琢製，玉色潔白中含柔和乳光，質地細密凝實，通體磨治瑩潤，隨弧面轉折呈現柔和而含蓄的光澤。鐲身作圓環形，圈口規整，厚薄勻稱，輪廓飽滿流暢；大片光素玉面更顯白玉本身的凝潤清美。一對形制、尺度與紋飾相若，成雙相配，尤見整飭。

每只手鐲均以雙龍相對為飾，兩龍自環身兩側蜿蜒而上，至鐲頂首部相向，中央共拱一圓珠，構成雙龍戲珠之式。龍首微昂，長吻前伸，眉棱、眼目、鼻翼與口部以淺浮雕及陰刻相間琢出，局部鏤空，使龍首與圓珠之間形成玲瓏層次。龍身順應鐲環圓勢延展，背脊與身側以細長陰線刻出鬣毛及身軀走向，線條纖細流暢，與圓熟鐲身自然融為一體。

雙龍戲珠為傳統吉祥圖式，雙龍相向、寶珠居中，寓有祥瑞與尊貴之意。本件雕飾集中於雙龍聚首一端，其餘保留大面積素潔玉面，使疏密、繁簡之間自成節奏。玉工順應圓環形制施藝，使龍身由鐲體盤旋而生，紋飾與器形彼此成全；素處見玉華，雕處見刀工，頗得美玉適度施琢之旨。

總觀此對手鐲，白玉質地潔潤溫雅，雙龍拱珠之勢靈動而端整，淺浮雕、陰刻與局部鏤空相互配合，層次清晰而氣韻連貫。成對器形相稱，玉材、造型與雕琢彼此映發，既具雙龍戲珠之吉祥意涵，又保存白玉素面本有的凝潤光華，呈現清代白玉佩飾含蓄、精雅而從容的審美氣度。



1072



1073

1073

清乾隆 白玉嵌翡翠雙龍拱壽紋如意

L21.5cm

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

如意以整料白玉雕琢而成，玉色潔白勻潤，質地細密，光澤柔和含蓄。柄身修長，略呈弓形起伏，自尾端緩緩舒展至如意首，線條圓轉流暢，比例修勻，握持處略收而不失厚度，整體有一種溫雅而舒展的節奏。

如意頭作如意雲形，輪廓飽滿，邊緣圓熟。正面淺浮雕雙龍拱壽紋，兩龍分列左右，首部相向，身軀沿如意頭外緣盤曲迴旋，鬚角、肢爪與雲氣以細線刻畫，構成環拱中央之勢。中央嵌一枚翠綠色翡翠圓牌，陰刻篆書「壽」字，色澤鮮明清潤，與周圍潔白玉質形成醒目對照；雙龍拱衛壽字，題旨明確，寓長壽吉慶。柄尾亦嵌一枚小型翡翠圓珠，上下相應，使整枝如意在素白基調中點出兩處翠色，尤有畫龍點睛之妙。

全器不以繁縟取勝，而以白玉本身的細潤、流暢器形與局部巧嵌相互成全。雙龍紋古雅端整，翡翠翠色清鮮，與白玉溫潤質感彼此映發，既見乾隆時期玉作講究材質與章法的精工，也兼具如意所承載的吉祥祝頌之意。





1074

1074

清乾隆 黃玉御製詩板指

D2.9cm

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



(細部)

本件以黃玉琢製，玉質細密凝潤，色澤溫和含蓄，通體磨治光潔。器作圓筒形，壁體厚實，內壁掏膛規整，口沿與底緣修治圓熟。外壁上下各環飾一周回紋，紋帶方折整齊，與中段舒展的光素玉面相互映襯，使器形於敦厚端整之中更見古雅。黃玉本色柔潤，光線隨弧面流轉，呈現如凝脂內蘊般的溫厚質感。

器身一面陰刻秋海棠，花葉以細線勾勒，枝莖婉轉，葉片舒展，點點花朵錯落其間，構圖疏朗秀雅。另一面陰刻詩文：「御製句，海棠一例好，娟娟春復秋。試向羣芳問，爭如得自由。」此詩出自清高宗弘曆《御製詩初集》卷二十二〈偶作秋英八種各題以詩〉之〈秋海棠〉，以春海棠與秋海棠相映，尤著意於「春復秋」之趣，寫其風姿婉約而自具生意。北京故宮博物院藏清乾隆《秋英六種》冊，第二開〈海棠〉所題亦為此詩，可供相互參照。

秋海棠入秋著花，枝葉清秀，花姿柔婉，歷來富有詩意。本件於玉面一側寫其形，一側題其詩，花葉與文辭彼此呼應，將自然物象與帝王題詠融為一體。上下回紋則如框界收束畫面，使中段花卉與詩文宛如冊頁展卷於圓弧玉面之上；規整的幾何紋帶與柔婉的花枝形成疏密、方圓之對照，尤見設計上的經營。

扳指古稱「韞」，本為射箭鉤弦護指之具，至清代兼具佩用、身份與清賞功能。乾隆朝尤喜於玉器中融入御製詩文與書畫題材，使器物兼具工藝與文學意涵。本件黃玉溫潤，形制敦雅，秋海棠紋清秀，御製詩文來源明確，並可與故宮藏《秋英六種》相參。於一枚扳指之上，玉材、花卉、詩文與書畫意趣相互融會，正見盛世玉器細膩含蓄而富文氣的一面。

1075

清 黃玉童子戲鵝

L5.2cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

本件以黃玉琢雙童戲鵝，玉色柔黃凝潤，質地細密，局部天然紅沁暈染其間，更添古意。雙童並肩盤坐，圓首豐頰，眉目含笑，皆著寬袖長衣，襟領交疊，衣褶以細勁陰線刻畫。右側童子懷抱一鵝，鵝首探出，長頸微曲；左側童子雙手前伸，似與之相戲，人物身勢與目光皆聚於中央，構圖團聚而富生趣。

童子戲鵝為傳統玉雕中富有生活情趣的題材，取孩童之純真與禽鳥之清雅，寓和樂安閒之意。本件人物、衣褶與鵝身以淺浮雕配合陰刻表現，刀法簡練而層次清晰；黃玉溫厚柔和，與童子親暱相依之情態相映，於小巧體量中兼見童趣與清代人物玉雕溫雅含蓄之美。



1075

1076

清 籽料帶皮福壽雙全

L3.8cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

本件取和闐籽料隨形琢製，玉質凝潤細密，白玉間保留赭紅至金褐天然皮色，濃淡相間，富有天成之趣。主體琢碩大壽桃一枚，桃實飽滿圓厚，葉脈以細線刻畫；側面順應皮色巧琢蝙蝠，羽翼舒展，天然紅皮恰成其身色，使材質與紋飾相互生發。

蝙蝠取「福」之諧音，壽桃寓長壽，二者相合即成「福壽雙全」之意。本件尤妙在因材施藝，以天然皮色成就蝙蝠紋飾，與白玉桃實形成鮮明映照。玉色溫潤、造型圓熟，吉祥題旨清晰，兼具巧色玉雕之趣與清代佩飾雅玩之美。



1076



古韻華章 —

木石居主人舊藏清供造像

LOT.1077-1110





1077

1077

清乾隆 掐絲琺瑯饕餮紋文王鼎式爐

H10.5cm；W327g

來源：木石居主人舊藏

展覽：「七寶香雲—明清香爐暖爐精品展」，2000年4月21日 - 5月21日，歷史博物館。

出版：《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，頁47。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



(出版物)

器形仿三代青銅「文王鼎」而作，方腹深峻，兩側立方折式冲天耳，格局端整挺拔。明高濂《遵生八箋》論古銅器有云：「方者以飛龍腳文王鼎為上賞。」本器正承此古制，以乾隆宮廷掐絲琺瑯工藝重新演繹。

爐蓋微隆，四面開光鏤雕纏枝番蓮，隙地施淺藍琺瑯，頂置紅瑪瑙如意形鈕。爐腹以淺藍琺瑯為地，上飾夔龍紋，下作饕餮獸面，深藍、紅、綠諸色相間；中央及轉角起鎏金扉稜，更顯方鼎輪廓峻整。器底以鎏金斜帶分作四區，內飾如意雲紋及幾何紋，細部亦見精工。

下承四鎏金夔龍形足，足端翻卷，線條遒勁而富裝飾性。全器以商周青銅禮器為古意根柢，又融入掐絲琺瑯、鏤雕、鎏金等多重工藝，仿古而不泥古，華麗之中仍見法度，充分展現乾隆宮廷器物崇古尚奇、精工富麗的盛世氣象。

1078

清 17/18 世紀 掐絲琺瑯番蓮紋索耳
三足乳爐

D16cm ; W1138g

來源：木石居主人舊藏

展覽：「七寶香雲—明清香爐暖爐精品展」，2000 年 4 月 21 日 -
5 月 21 日，歷史博物館。

出版：《雙清藏爐》，歷史博物館，2000 年，頁 40。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



(出版物)

此件清早期掐絲琺瑯番蓮紋索耳三足爐，侈口束頸，鼓腹圓碩，下承三足，輪廓古拙敦厚，重心沉穩。口沿及內膛露銅鎏金，兩側起粗股索耳，作繩索盤絞狀，線條飽滿有力，與渾厚爐體相映，更添古器般質樸雄健之氣。

爐腹通體施天藍色琺瑯為地，滿飾纏枝番蓮紋，紅、白、褐諸色花朵交替盛放，花心以黃、藍諸色點染，枝葉蔓轉相接，掐絲勾勒細密而富節奏。頸部另以深色地飾菊花紋帶，與腹部大朵番蓮形成疏密、明暗對比。三足連同器底亦以菊花等花卉紋樣鋪陳，紋飾上下呼應，並延伸至不易察見之處，足見製作之周至。

整器以渾厚器形為骨，以繁麗琺瑯為飾，粗壯索耳與圓碩爐腹、三足彼此呼應，古意與華彩相融。天藍釉地明朗沉著，紅、白、褐色花卉錯落其間，繁而有序，呈現清早期掐絲琺瑯器尚古、敦厚而兼具華麗裝飾意味的藝術風貌。



1078



1079

1079

清 棗紅皮雪花金鉢式爐

D8.4cm；W374g

來源：木石居主人舊藏

展覽：「蘭氣芸香—木石居文房珍玩展」，
2008年5月23日-7月6日，歷史博物館。

出版：《蘭氣芸香—木石居文房珍玩展》，
歷史博物館，2008年，頁205。



(出版物)

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

此爐作鉢式，口沿內斂，腹部渾圓飽滿，下承三戈足。口、肩、腹間轉折圓融自然，腹壁飽滿而富張力，三足則若隱於器底，更襯托爐身渾厚圓整之態。全器皮色以棗紅為主調，深淺自然交融，色澤溫厚瑩潤。腹部可見金褐相間之結晶斑紋，此類斑紋與銅合金鑄造冷卻時的成分偏析、晶相差異，以及後續氧化與養色相互作用，因而形成層次豐富、自然不一的表面肌理。

整器形簡而韻足，不假雕鏤之繁，惟以圓融器形、溫潤棗紅皮與斑斕雪花金相互映發，愈見銅質本身之美。其造型敦厚可親，皮色醇熟深沉，於素樸之中自有古雅意趣，頗具賞玩意味之作。



1080

1080

清 花式橋耳三足爐

D12.3cm；W541g

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

此爐圓口微侈，束頸，肩部外展，腹壁作葵瓣式輪廓，各瓣微鼓，瓣間以縱向稜線分隔，下承三足。口沿兩側起橋形耳，耳身由口沿斜向上挑，弧線舒展，再折回與器口相接，使上部輪廓呈昂揚之勢。

爐色呈蟹殼青，青褐色調交融，局部深淺錯落，內膛亦保留歲月氧化所形成的古雅色澤。花瓣式腹部起伏分明，瓣稜隨器身轉折而富層次；橋耳高挑舒展，與下方三足相互呼應，共同形成鮮明而具識別度的輪廓。蟹殼青皮色沉穩內斂，與花式爐腹相得益彰，整體古雅樸實，別具沉靜含蓄之韻。



1081

1081

明 銅點金獅首耳簋式爐

L16.2cm ; W1392g

〈大明李大觀製〉款

來源：木石居主人舊藏

展覽：「七寶香雲—明清香爐暖爐精品展」，
2000年4月21日-5月21日，歷史博物館。出版：《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，
頁161。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



(出版物)



(款識)

此爐取簋式，平口微侈，束頸，腹部圓鼓下垂，下承外撇圈足，器身寬厚敦實，比例端穩。通體呈棗紅皮色，色澤深沉溫潤，紅褐交融，古意盎然；腹面間施點金，金斑疏落有致，若隱若現於醇厚皮色之間，使素面爐身更添華采。

兩側鑄鎏金獅首為耳，獅面渾圓，雙耳外張，眉骨隆起，圓目炯然，闊鼻咧口，神情威猛而兼具稚拙之趣。獅首鬃毛尤見工巧，自額頂、兩頰至下頷層層環列，約作三重鋪展，以細密陰線刻出旋卷毛束，卷曲相銜，繁密而富層次，使獅首愈顯飽滿立體。鎏金獅耳映襯棗紅爐身，金彩燦然，而不掩整體沉著之氣。

爐底鑄「大明李大觀製」六字款。李大觀生平不詳。《宣爐彙釋》著錄一件「李大觀製天雞耳中彝爐」，詳載器物尺寸、重量及皮色，並記底刻篆書陰文「大明李大觀製」六字款，與本器款識可相互參證。全器以簋式古制為骨，器形渾厚古雅，獅耳雕琢細密而神采生動，點金、鎏金與棗紅皮色彼此映發，於尚古意趣中兼具華麗氣息，頗具明代銅爐典雅而富裝飾性的時代風貌。



(細部)

1082

清 銅鎏金帶蓋獸首三足小香爐

D7.4cm；W267.6g

來源：木石居主人舊藏

展覽：「七寶香雲—明清香爐暖爐精品展」，2000年4月21日-5月21日，歷史博物館。

出版：《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，頁205。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



(出版物)

香爐以精煉銅鑄成，通體鎏金，金水厚實，色澤燦然。爐蓋作覆鉢式，周身鏤雕纏枝花卉紋，枝葉盤曲穿連，孔隙疏密有致，可供香煙逸散。蓋頂承一周仰覆蓮紋，其上立蓮苞鈕，瓣層收束分明；蓋緣另飾垂瓣紋，使整體層次更為完整。

爐體作圓形，腹部微鼓，口沿外展成蓮瓣式承盤，瓣瓣翻卷，表面刻劃細密平行葉脈，環繞一周，輪廓華麗而富節奏。爐腹滿飾纏枝花葉紋，枝蔓婉轉交纏，並以細密地紋襯托，令紋飾更具層次與立體感，與上方鏤空花蓋彼此呼應。

下承三獸首足，獸面額寬，雙目突出，眉棱高起，鼻吻前伸，神情威猛；足端收作獸爪形，形體短健而有力，使小爐重心穩妥。全器尺寸袖珍精巧，蓮瓣盤口、鏤空花蓋與獸首三足集於一器。整體鎏金光彩奪目，雕鑄精細，具富麗華貴之氣。



1082



(爐蓋)



(爐底)



1083

1083

明 象首銜環耳點金三足爐

D14.6cm；W1599g

〈宣德年工部吳邦佐造〉款

來源：木石居主人舊藏

展覽：

「七寶香雲—明清香爐暖爐精品展」，2000年4月21日-5月21日，歷史博物館。

出版：

《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，頁160。



(款識)

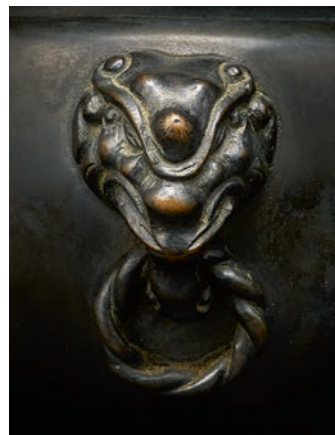


(出版物)

爐圓口外侈，頸部微束，腹部渾圓，下承三短足，器身寬厚而重心沉穩。通體呈深沉黑褐皮色，腹間散施點金，金斑大小不一、疏密錯落。唇口線條圓潤，頸腹轉折自然，三足短健，與豐滿腹體相稱。

兩側鑄象首銜環耳，象首額部寬闊，雙眼圓凸，長鼻向下盤曲，末端回捲成環，輪廓厚實而富立體感。耳部外張，額鼻之間以起伏線條刻畫，使瑞象神情沉著而略具威儀。尤其長鼻盤繞而下的處理，既形成垂環式視覺效果，又與圓鼓爐腹彼此呼應。象在傳統吉祥圖像中寓有「太平有象」之意，配合點金裝飾，更增祥瑞氣息。全器器形渾厚，裝飾集中於雙耳與點金，不以繁紋取勝，而以深色皮殼、金斑與瑞象造型形成鮮明對照，頗具明代銅爐沉著古雅之趣。

底款〈宣德年工部吳邦佐造〉。吳邦佐，生卒籍貫未詳，其名長見於明清宣爐譜與傳世銅爐款識，後世多傳為宣德年間參與宮廷鑄爐之工部官員。傳世所見「吳邦佐造」及「大明宣德五年監督工部官臣吳邦佐造」等款，多屬明代晚期以後銅爐，形制多取古意，製作亦頗講究。本器款識與此類作品相合，正可見晚明以來宣爐傳統中追摹古制、尊崇名匠之風。



(細部)

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667

1084

明 銅鎏金海水瑞獸紋簋式爐

L17.3cm；W558.7g

〈雲間胡文明製〉款

來源：

1. 木石居主人舊藏

2. 香港佳士得 2000.5.1 lot.765

展覽：「蘭氣芸香—木石居文房珍玩展」，2008年5月23日-7月6日，歷史博物館。

出版：《蘭氣芸香—木石居文房珍玩展》，歷史博物館，2008年，頁206。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



(款識)



(拍賣圖錄)

此爐取商周簋式為形，侈口束頸，腹部圓鼓而下收，下承外撇圈足，器身寬博低伏，比例端穩。口沿、肩部及圈足皆以鎏金弦紋界分，頸部與足牆各飾一周回紋，方折連續，上下呼應，使整器層次井然。兩側置獸首銜耳，獸首昂起，張口露齒，長頸曲折成環，鬃毛沿耳身起伏而下，末端外翻，線條勁健，既存古器銜耳之意，亦具晚明金工華飾之趣。

爐腹為全器紋飾重心，以極細密的層疊海水紋滿鋪為地，其上施鎏金浮雕瑞獸，狻猊、翼龍、海馬、鸞鳳等穿行於波濤之間。翼龍舒展雙翼，身形蜿蜒，似凌波騰起；鸞鳳振羽回翔，羽翮層次分明；狻猊、海馬諸獸前後錯落，或奔躍踏浪，或回首顧盼，姿態各異。鎏金瑞獸浮現於深褐銅地之上，與連綿起伏的海水紋形成鮮明對照，金彩隨光明滅，宛若群靈出沒於滄海雲濤之間，氣勢奔騰而富奇逸之趣。

底鑄「雲間胡文明製」款。胡文明為晚明著名銅器工匠，活動於萬曆前後，以製爐、瓶及文房清供銅器著稱，其作多取法三代古器，又融宣爐尚古風尚與晚明精細金工於一體，尤善運用鎏金、鑿刻及繁縟紋飾。此爐以簋式古制為骨，海水瑞獸為文，深色銅地與鎏金浮雕交相映發，器形沉雄，紋飾華麗而章法整飭，頗能展現胡文明一系銅器尚古、精工而富奇想的藝術面貌。



1084

1085

明萬曆 銅鎏金花果鳥紋膽瓶

D10.8cm

〈夏日瑚製〉款

來源：

1. 木石居主人舊藏

2. 香港蘇富比 1998.4.28 lot.922

展覽：「蘭氣芸香—木石居文房珍玩展」，2008年5月23日-7月6日，歷史博物館。

出版：《蘭氣芸香—木石居文房珍玩展》，歷史博物館，2008年，頁156。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



(款識)



(出版物) (拍賣圖錄)

此瓶作膽瓶式，撇口，細頸修長，溜肩下接鼓腹，腹部徐收，下承矮圈足，形體挺秀。瓶身以弦紋分隔頸、腹兩區，通體以深褐銅色為地，滿鑿細密錦地紋，其上浮雕花鳥果實，紋飾多施鎏金，金彩自深色地紋中躍然浮現，層次鮮明。

頸部通景飾花鳥紋，兩隻喜鵲棲翔於梅花、茶花枝葉之間，一鳥停立枝頭，一鳥振翅穿行，枝幹欹斜舒展，花葉俯仰有致，頗具庭園花鳥畫意。腹部則以花果瑞鳥為主題，兩隻綬帶鳥穿行於果枝之間，周圍錯落荔枝、石榴、枇杷等時果；石榴碩實飽滿，荔枝表皮顆粒分明，果葉交疊翻轉，刻畫各具質感。細密錦地與鎏金浮雕相互襯托，使花鳥果實尤顯立體生動；圈足外壁飾連續回紋一周，畫面繁密而章法有序。

此類小瓶當屬明代焚香用具「爐瓶三事」中的簪瓶，用以盛置香簪、香鏟等香事器具。器雖小巧，工藝卻極為講究，集鑿地、浮雕與鎏金於一身；花鳥、瑞果寓意吉祥豐盛，兼具實用與陳設之美。整器金彩華麗而不失古雅，花果禽鳥安排生動，頗具晚明金工繁麗精工、講究畫意的藝術風貌。



1085



(另一面)



1086

清早期 銅灑金壽字紋鼎式爐

H14cm；W887.9g

來源：

1. 木石居主人舊藏
2. 香港蘇富比 1996.11.5 lot.956

展覽：

1. 「七寶香雲—明清香爐暖爐精品展」，2000年4月21日-5月21日，歷史博物館。
2. 「七寶香雲—明清香爐暖爐精品展」，2002年12月7日-2003年4月30日，澳洲南天寺。

出版：

1. 《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，頁100。
2. 《30 古吧—2010》，雙清文教基金會，2010年，頁208。

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000



(拍賣圖錄)



(出版物)

此爐取鼎式，方唇外侈，口沿厚實，兩側立耳高聳，腹部深圓而下收，下承三柱足。雙耳自口沿平直拔起，耳身方折而略帶弧勢，與腹部飽滿輪廓形成剛柔對照；三足直下，分置均衡，使全器重心沉穩。其形本自古代青銅鼎制，然並未拘泥於商周禮器之繁複結構，而擷取雙耳、深腹與三足等最具辨識度的形制特徵，加以簡化轉化，使整體於端整中見古拙，頗合清代仿古銅爐尚古而不泥古制的審美。

爐體銅質厚重，表面呈深褐色，局部泛紅褐及栗褐色調，色澤沉靜而溫潤。通體灑金，金斑大小不一，或若星點散落，或聚作片狀，於口沿、腹壁及足部自然分布。尤以腹部金彩最為醒目，大片金斑與細碎金點彼此交錯，在深色銅地映襯下呈現明暗聚散之趣。灑金並非均勻覆飾，而以不規則斑駁為美，使金色如自銅肌中自然浮現。歷經歲月，器表包漿漸深，金彩與磨痕、舊色彼此疊映，更使其表面呈現豐富而沉著的層次。

口沿下方環飾一周變體壽字紋帶，為全器最具特色之處。紋帶上下以弦紋界分，地子密鑿細小圓點，形成細密魚子地，以明暗對比襯出字形輪廓。壽字經篆化與圖案化處理，一類作圓團式，線條圓轉迴旋；另一類作方折式，以橫直轉折層層回環。二式交替排列，其間夾以卷曲紋樣分隔，使文字與裝飾紋帶融為一體，既具書寫秩序，又富連續流動之美。

鼎式本承古代禮器之重，「壽」字則寓延年祝頌之意。此爐將古器形制、變體壽字與通體灑金集於一器，且紋飾集中於腹上，下方大片素面任金斑自然鋪陳，形成上密下疏、繁簡相濟之勢。遠觀見雙耳高聳、三足鼎立之沉雄，近賞則見魚子地細鑿、壽字迴轉與灑金明滅。三者彼此制衡，使古意、吉意與華采相互交融，整體章法尤見經營。

此爐自形制、紋飾至裝飾手法皆殊異罕見，遠非尋常鼎式銅爐可比。其形制之奇、工藝之精、氣象之盛，無不昭示其出身非凡，絕非池中之物。



1086



1087

1087

明 銅灑金沖耳三足乳爐

D14.3cm；W756.3g

〈大明宣德年製〉款

來源：木石居主人舊藏

展覽：「蘭氣芸香—木石居文房珍玩展」，
2008年5月23日-7月6日，歷史博物館。

出版：《蘭氣芸香—木石居文房珍玩展》，
歷史博物館，2008年，頁208。

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333



(款識)



(出版物)

此爐取經典爐式，口沿微侈，束頸，肩部圓轉而外展，腹壁豐滿下垂，下承三乳足。兩側沖耳自口沿平緩拔起，耳身圓厚，弧勢舒展，與爐口銜接自然；三足挺拔，分置腹底，與圓碩爐身相互承托。全器造型看似簡約，實則極重比例與線條：口沿舒張而不薄，頸部收束有度，肩腹曲線自上而下徐徐展開，再於底部圓潤內收，轉折毫無滯澀。雙耳、圓腹、三足上下呼應，輪廓飽滿而有節奏，既具沉穩敦厚之勢，又見圓融秀雅。

爐體銅質厚實細膩，通身成棗紅與栗褐交融之皮色，光澤溫潤含蓄。器表遍施灑金，金斑大小錯落，或成片舒展，或化作細點星散，自沖耳、口沿、腹壁而至三足、器底皆有分布。大片金彩與碎金斑點相互聚散，在醇厚紅褐銅色之上明滅浮動，猶如金霞灑落，燦爛而不浮艷。

底部中央鑄長方框「大明宣德年製」六字陽文款。款字深峻清晰，結體寬博而端整，筆畫厚實有力；六字於方框之內疏密得宜，體勢開張舒展，雄渾大器。款識之深、字形之美，與爐體雄渾圓融的氣質相映成章。

全器不藉繁紋取勝，而以器形、銅質、皮色、灑金與款識彼此成就。形制經典而比例精妙，線條圓融而氣度端凝；棗紅皮色深厚潤澤，灑金則燦若星霞，六字款又深刻雄健。由遠及近，先賞其形，再觀其色，復細察金彩與款識，層層皆有可玩味之處，充分展現明代銅爐於簡約形制之中追求比例、質感與氣韻的精髓。





1088

1088

明 銅點金夔龍耳簋式爐連座

L15.7cm ; W1566.2g

〈大明宣德年製〉款

來源：

1. 英國 Roger Keverne 舊藏
2. 木石居主人舊藏

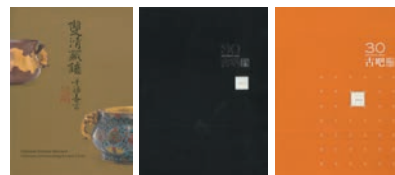
展覽：「七寶香雲—明清香爐暖爐精品展」，2000 年 4 月 21 日 -5 月 21 日，歷史博物館。

出版：

1. 《雙清藏爐》，歷史博物館，2000 年，頁 150。
2. 《30 古吧—2010》，雙清文教基金會，2010 年，頁 73。
3. 《30 古吧—2013》，雙清文教基金會，2013 年，頁 226-231。



(款識)



(出版物)

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



此爐取簋式而略作圓角方形，侈口，短頸簡潔，肩線外展，腹部豐厚下收，下承方形圈足。器身由口沿至肩腹轉折流暢，方中寓圓，敦厚之中又見舒展之勢。爐體胎骨厚實，銅質緻密精良，入手沉重頗具分量；輕叩之，聲音清越，餘韻悠長，更見銅質與鑄造之精。

通身成深潤棗紅皮色，間泛栗褐、赭紅諸調，色澤層層交融，寶光內蘊，愈襯銅胎溫厚。器表遍施灑金，金片大小參差，或凝聚成片，或化作細碎金屑散布其間，疏密錯落，自成天然節奏。金彩於深沉棗紅皮色之上迭相映現，隨器身弧度而明暗變化，燦爛瑰麗，尤增富貴華美之氣。

兩側鑄夔龍為耳，尤具神采。龍首昂起，圓目炯然，吻部前伸，鬚髯與鬃毛刻畫細緻；夔龍曲身盤轉成環，身軀飾卷雲紋，四爪緊附爐壁，屈伸有力，尾部翻卷收束。龍身曲折起伏，鬚髮、爪趾與尾鱗皆雕鏤分明，局部灑金隨紋理轉折而隱現，更襯立體層次。夔龍耳雕飾繁而不亂，與渾厚素雅的爐腹形成鮮明繁簡對照，使整器於沉著之中頓添靈動氣勢。

器底鑄「大明宣德年製」六字方框款。款識深峻清晰，字口整肅，筆畫厚實而轉折有力，結體寬博端正，六字於方框之內布置舒朗。其字勢沉雄大方，與爐身厚重古雅之氣相合。

爐下附灑金銅座，仿傳統矮几之制，作圓角四方形，與爐身方圓相濟的輪廓彼此呼應。座面層疊起線，逐層收束，線腳清晰而富節奏；四面牙板下緣開壺門券口，曲線舒展起伏，兩端順勢下垂為足，足端內卷作如意頭，承於四周相連的托泥之上。壺門牙板、如意形足與托泥上下相承，使厚實銅座於穩健之中又見婉轉。座心中央透雕「卍」字紋，寓意吉祥，亦於厚實結構間引入虛實變化，益顯空靈。

座體同施棗紅皮色與灑金，金彩自座沿、牙板、足部至托泥錯落延展，使爐與座在材質、色澤與裝飾上渾然相契。其比例、線腳以及壺門牙板、如意足、托泥的組合，頗具傳統蘇式家具之韻致；以銅作轉化木作家具結構而成爐座，構思尤為別致，足見設計與製作之講究。

本器為英國著名中國藝術古董商 Roger Keverne 舊藏。Keverne 早年即投身拍賣業，後加入倫敦著名古董商 Spink & Son，二十八歲出任東方藝術部主管，繼而統籌中國、日本、東南亞、西藏及尼泊爾藝術部門。1992 年創立 Roger Keverne Ltd.，此後長期專注於中國及亞洲藝術的收藏、研究與經營。其從業逾半世紀，曾任英國古董商協會副主席、會長及 Asian Art in London 主席，並於 1991 年主編《Jade》一書。2016 年，蘇富比更以「50 Years in the Trade」為題推出其私人收藏專拍，回顧其半世紀鑑藏生涯，足見其在國際中國藝術市場上的重要地位。

全器由爐身、夔龍耳、六字款至銅座，無一處草率。簋式方圓相濟，胎體渾厚而線條舒展；夔龍雕鏤勁健有神，棗紅皮色深潤如古漆，遍體灑金則璀璨奪目，再配以造型罕見而製作考究的銅座，使古意、華采與力量融於一器。尤難得者，器雖尺度不巨，卻自具大爐格局，銅質、形制、雕工、皮色、金彩與流傳皆有可觀，整體氣度遠非尋常小爐可比，誠為明代灑金銅爐中形神俱佳、分量卓然之珍品。





1089

1089

清乾隆 剔紅海水瑞獅紋蓋盒

D21cm

來源：

1. 英國 Antonia Tozer 舊藏

2. 木石居主人舊藏

展覽：「瀚海藏珍—中華文物學會 30 週年紀念展」，
2009 年 2 月 .13 日 – 3 月 8 日，歷史博物館

出版：《瀚海藏珍—中華文物學會 30 週年特展》，
歷史博物館，2009 年，頁 104。

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333



(出版物)

盒作圓形，子母口相合，弧壁圓收，下承圈足，器形端整飽滿。通體髹朱漆，漆層厚潤，盒內及底部髹黑漆，朱黑相映，愈顯沉著華麗。蓋面滿雕海水瑞獅紋，以層層翻湧的波濤鋪陳全幅，水紋以密集細線刻出，浪勢回旋起伏，大小渦流彼此銜接，形成強烈的流動感與空間層次。

海水之間雕三隻瑞獅，姿態各異。獅首昂揚，雙目圓睜，鼻吻寬厚，鬃毛分束捲曲，頸項與四肢刻畫有力；有的凌波躍起，有的回首顧盼，有的作攀踏奔行之勢。身軀飽滿，肌理與毛髮以細密刀法層層表現，尾部翻卷，與周圍波濤相互穿插，使瑞獅彷彿出沒於海浪之間，動勢十足。蓋緣與盒壁下方亦續雕海水紋，浪頭連綿不絕，並以回紋一周收束，層次分明。

全器紋飾繁密而章法不亂，瑞獅形象雄健生動，海水則翻騰不息，剔刻深淺有致，線條細膩流暢。朱漆色澤鮮明，與黑漆內壁形成鮮明對照，充分展現乾隆時期剔紅器工藝精整、構圖華麗而富動態感的藝術特色。

本器曾為英國資深亞洲藝術古董商 Antonia Tozer 舊藏。Tozer 長期活躍於倫敦亞洲藝術市場，與 Jonathan Tucker 共同經營亞洲藝術畫廊，專研中國、印度、東南亞及喜馬拉雅藝術，尤以雕塑、漆器與佛教藝術見長。



1090

清乾隆 剔紅嬰戲圖臂擱

H18.6cm

來源：

1. 寒舍主人舊藏
2. 木石居主人舊藏

展覽：

1. 「書房中的大千世界·文房珍玩」，2004年12月，傳統藝術中心。
2. 「蘭氣芸香·木石居文房珍玩展」，2008年5月23日-7月6日，歷史博物館。

出版：

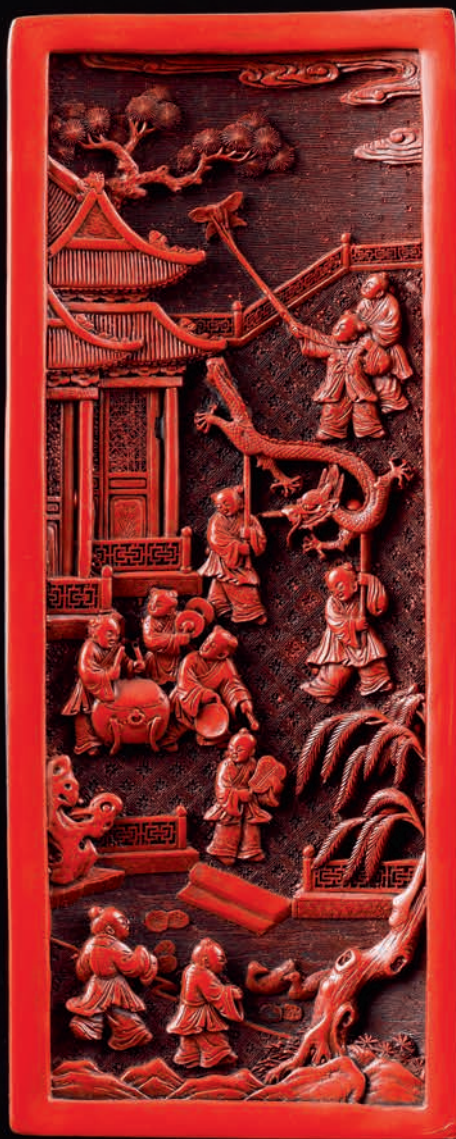
1. 《書房中的大千世界·文房珍玩》，傳統藝術中心，2005年，頁140
2. 《蘭氣芸香—木石居文房珍玩展》，歷史博物館，2008年，頁123。
3. 《30 古吧—2013》，雙清文教基金會，2013年，頁39。
4. 《30 古吧—2014》，雙清文教基金會，2014年，頁198。
5. 《竹刻之美》，雙清文基金會，2020年，頁316。
6. 《雕漆之美》，雙清文基金會，2023年，頁343。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

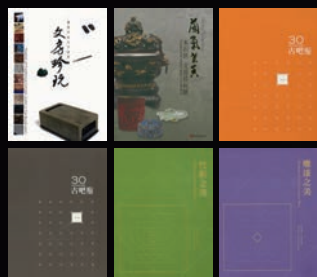


1090

此臂擱作長方弧面，器身微拱，四周起寬邊，正面髹朱漆，背面髹黑漆，形制修長雅潔。正面通景雕庭院嬰戲圖，亭臺、松樹、欄杆與山石層層鋪陳，其間童子成群嬉戲，場面熱鬧而富生活氣息。

前景童子三兩成伴，或臨溪觀鵝，或相對交談，神情悠然；溪石、樹根與欄杆穿插其間，營造近景幽趣。中景最為熱鬧，一組童子作節慶嬉遊，前方有人持鑼、擊鼓、奏鈸，彼此呼應；後方兩童高舉長竿舞龍，龍身蜿蜒起伏，穿行於庭院之中，動勢鮮明。後景則見兩童於高處放紙鳶，一人牽線，一人相伴，將視線引向遠處天際。三組活動前後相承，由靜入動，再由庭院延伸至高空，使狹長器面呈現層層展開的空間感。

人物衣褶、髮式與手持器物皆刻畫細緻，亭臺屋宇、松枝山石亦層次分明。全器以多組嬰戲場景串聯成篇，動靜相濟，遠近有致，兼具節慶歡愉與庭園雅趣，頗見清代剔紅人物故事紋細膩繁富而生動活潑的藝術特色。



(出版物)



1091

1091

清 青花攜琴訪友圖印盒

D6.5cm

〈康熙年製〉款

來源：木石居主人舊藏

展覽：

1. 「蘭氣芸香—木石居文房珍玩展」，2008年5月23日-7月6日，歷史博物館。
2. 「博古賞珍特展」，2008年5月23日-7月6日，歷史博物館。

出版：

1. 《蘭氣芸香—木石居文房珍玩展》，歷史博物館，2008年，頁66。
2. 《博古賞珍特展》，傳統藝術中心，2012年，頁138。
3. 《30 古吧—2013》，雙清文教基金會，2013年，頁32。
4. 《30 古吧—2014》，雙清文教基金會，2014年，頁49。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



(出版物)

此印盒作圓形，子母口相合，蓋面微隆，盒身淺腹，下承圈足，胎質細白，釉面溫潤。盒蓋以青花繪攜琴訪友圖，近景小橋橫跨溪流，人物攜琴結伴而行；遠處山巒層疊，屋舍掩映於林木之間，景物疏密有致，頗具文人山水畫意。青花發色柔和，濃淡相間，簡練筆意。全器小巧雅潔，山水人物意境幽遠，兼具文房實用與清供賞玩之趣。



1092

1092

清 雕瓷菊紋墨床、墨 三件一組

墨床 L9.7cm；墨條 H5.7、6.8cm

來源：木石居主人舊藏

展覽：

1. 「書房中的大千世界·文房珍玩」，2004年12月，傳統藝術中心。
2. 「蘭氣芸香·木石居文房珍玩展」，2008年5月23日-7月6日，歷史博物館。

出版：

1. 《書房中的大千世界·文房珍玩》，傳統藝術中心，2005年，頁98。
2. 《蘭氣芸香—木石居文房珍玩展》，歷史博物館，2008年，頁67。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



(出版物)

墨床以藍釉雕瓷製成，作几式，兩端卷曲，下承雲頭足，面飾白釉菊花折枝，清雅別致。配墨條二件，皆仿書卷、畫卷造型，表面施黑漆，以綠漆書籤分題〈持默示璞〉、〈畫繪之事〉，並鈐印飾。三器合置，文房氣息濃厚，兼具實用與陳設雅趣。

1093

清 白玉太平有象珮

H5.7cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

此件以白玉圓雕而成，玉質溫潤細膩，局部留黃褐皮色，並巧隨形勢化作器物與衣褶點綴。主體雕一巨象，象身渾厚豐碩，長鼻下垂而微卷，四足敦實，雙耳舒展，神態安詳沉靜；象背攀附三童子，或俯身、或側坐，姿態彼此呼應，使整器於厚重體量中別添靈動生趣。

三童分持如意、掃帚及角瓶，共作「洗象」之景。此類題材於明清工藝美術中，常寓洗滌塵垢、澄心明性之意；童子與白象相配，則又將其轉化為親切而富吉祥意味的世俗圖像。其一手持如意，寓「吉祥如意」；另見共持角瓶，瓶與象相配，又引申「太平有象」之意，寄託承平安泰、國泰民安的美好祝願。整體寓意層層相扣，既具清雅文意，又富祥瑞色彩。



1093



(背面)



1094

1094

清 灑金皮白玉籽料福至心靈

L5.9cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



(細部)

此珮取白玉籽料隨形圓雕，玉質細密溫潤，潔白中透柔和脂光，局部保留天然灑金皮，赭黃、金褐色澤沿玉表自然暈染，深淺錯落。雕者順應原石圓厚飽滿之勢施藝，以蝙蝠、靈芝如意紋為題，構成「福至心靈」之吉祥意象。

灑金皮一面尤見俏色之妙。蝙蝠伏身盤曲，首部微探，圓目、雙耳及鼻吻刻畫清晰，雙翼隨玉料弧勢舒展，翼面以細線勾勒筋脈；金皮恰覆於蝠翼及背部，色澤斑駁自然，使形象更見層次。旁側靈芝曲莖盤轉，芝首舒卷如意，與蝙蝠相依成景。另一面則以白玉本色為主，蝙蝠正面露首，雙目圓睜，神態靈動，雙翼環抱玉身，瑩潔玉質自然展露，尤見其細膩凝潤、溫厚含光。

此珮厚實，握之沉穩而頗具分量；一面金皮燦然，一面白玉凝潤，吉祥意蘊亦甚為完滿。既可佩於身側，以取「福至心靈」之瑞意；亦可置諸掌中，隨手婆娑，把玩其圓厚之形與溫潤之質，於摩挲賞玩之間，更得佩玉愛玉之樂趣。



1095

1095

清 白玉竹節形佩

H5.5cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

竹形佩以白玉雕成，玉質細膩溫潤，色澤白晢，質地凝潔，光澤柔和。器身隨竹節作修長形，略帶自然彎勢，竹幹以淺浮雕及陰線刻出節棱，層層相接，線條簡潔挺拔。側面另雕竹枝攀附而上，枝梗盤曲，竹葉尖長舒展，或俯或仰，局部以透雕鏤空處理，使枝葉與主體若即若離，虛實相生。尤為別致者，一側下方另琢一朵小如意，雲頭舒卷，與上方竹葉相互照應，於簡潔竹形之中添一筆吉祥意趣。

竹在中國傳統文化中素有君子之德，其中虛有節、挺直不屈、四時常青，常寓虛心、高節與堅貞；竹節層層而上，又有「節節高升」之意，並與「竹報平安」相聯。下方如意則寓稱心如意。竹、葉、如意合於一佩，使高節、平安、進益與如意諸意相互融會。全器造型清雅，雕琢疏朗，玉質溫潤，寓意深遠。



1096

1096

西周 玉龜

L2.8cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

此佩作龜形，玉色黃白，局部受沁呈灰褐、赭黃色澤，表面可見自然沁紋與細微裂隙。龜首前伸，頸部略昂，雙目前視，四肢收伏於腹側，龜甲寬厚隆起，未作繁複刻飾。整體輪廓古樸厚實，雕琢簡練，呈現早期玉器以形寫意的造型特徵。

龜在中國古代文化中具有悠久的象徵意義，常與長壽、吉祥及靈瑞相聯。此件體量小巧，形象概括而神態可辨，於簡練輪廓中保留龜形沉穩敦厚之意，亦見古人取自然物象入玉、寄託祥瑞之趣。

1097

宋 玉雕螭鈕方形印

L3.1cm

來源：

1. 寒舍主人舊藏

2. 木石居主人舊藏

展覽：「蘭氣芸香—木石居文房珍玩展」，2008年5月23日-7月6日，歷史博物館。

出版：《蘭氣芸香—木石居文房珍玩展》，歷史博物館，2008年，頁77。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

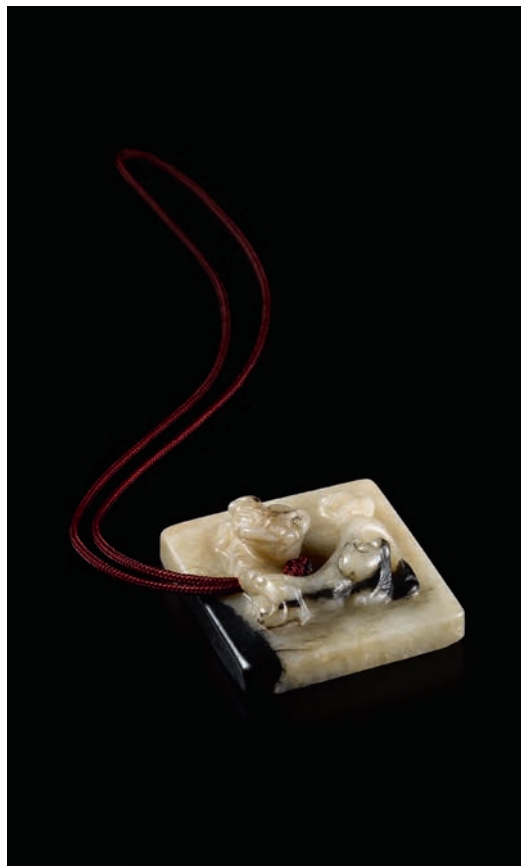
US\$ 6,667-10,000

玉印印身作方形，邊棱圓潤，玉色黃白，局部見褐黑沁斑與自然紋理，古意盎然。印臺厚實平整，上承螭龍鈕，螭身盤曲伏踞於印面，首部微昂，雙目圓睜，吻部前伸，四肢屈伏，長尾順勢回卷，姿態緊湊而富張力。龍身以淺浮雕配合陰線刻畫，鬚毛、關節與尾部轉折簡練有力，局部深色沁斑恰落於首、尾及身側，使形象更見層次。

整體構圖取方正印臺與盤螭鈕相配，一靜一動，彼此映襯。雕工不尚繁密，而重在輪廓與體勢，螭龍神態古拙而生動。印面方厚，鈕飾盤結有致，兼具實用與賞玩之趣，頗見宋代玉雕尚古、簡練而重神韻的審美風格。



(出版物)



1097

1098

宋 玉雕豚形珮

L3.9cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

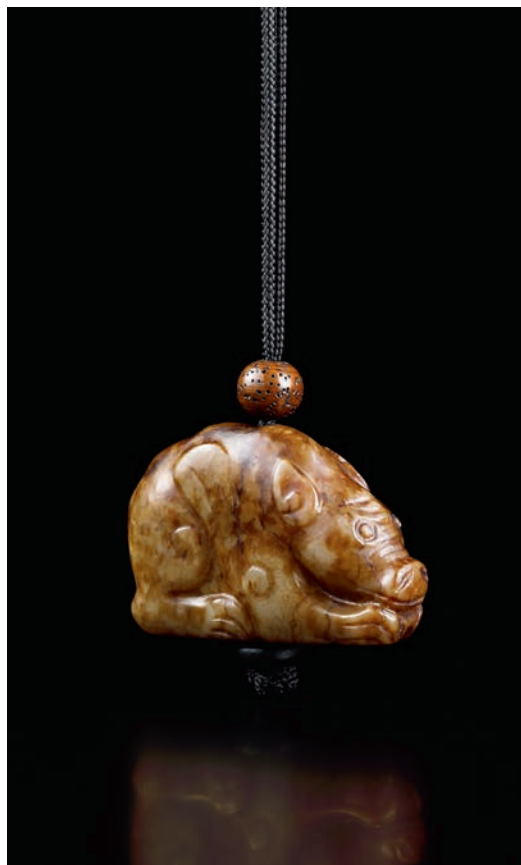
HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

玉以圓雕成豚形，玉色黃褐，深淺沁色遍布器表，局部呈褐紅、栗色斑駁。豚首前伸，吻部寬厚微翹，雙目以圓圈陰刻而成，眼形醒目；額間至鼻樑橫刻數道短線，將眉額、鼻吻層次依次分出，雖用刀簡約，面部神態卻頗為生動。

紋飾尤集中於頭、肩與四肢。雙耳作尖葉狀貼伏於首側，耳內以陰線勾勒；肩背兩側琢卷曲雲頭紋，線條盤旋內收，與渾圓體勢相互呼應。前肢屈伏於胸前，腿足以弧線刻出關節與趾爪；後肢則收於腹側，輪廓簡練。身側另見數枚圓渦式紋飾，與耳、肩卷紋彼此呼應，使素厚軀體之上更富節奏。

全器雕琢不繁，而善用短陰線、圓渦紋及轉折輪廓交代豚之五官、肢體與皮毛層次。整體形象敦實可親，細部紋飾簡勁而富裝飾意味，頗具玉雕動物題材重神態、尚簡練的趣味。



1098



1099

1099

唐 白陶加彩胡人俑首

H11cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

胡人俑首以白陶塑成，面龐豐滿，眉骨高起，雙目深陷而圓睜，鼻樑高挺，鼻端飽滿，雙唇厚實微啟，五官立體鮮明。上唇及下頷可見墨彩鬍鬚痕跡，兩頰亦殘留細線描繪，使面容更具異域神采。頭戴高聳尖頂帽，帽身修長，上部微向後彎，帽沿以凸稜環繞，造型醒目。整體神情安然自若，眉目有神，面部輪廓刻畫鮮明而富生氣，呈現唐代陶塑對西域人物形貌與服飾特徵細緻而生動的掌握。



1100

1100

清 19 世紀 石青緞地刺繡女褂

L130×H94cm

來源：

1. 木石居主人舊藏

2. 舊金山 Butterfield & Butterfield 1992.4.16 lot.863

NT\$ 140,000-180,000

RMB¥ 28,000-36,000

HK\$ 35,000-45,000

US\$ 4,667-6,000

女褂以石青緞為地，對襟直身，袖幅寬舒，領緣、襟邊與袖口均另施繡飾，整體形制端整而富層次。衣身以藍白諸色絲線繡展翼式吉祥紋樣，間飾牡丹及四季花卉，紋樣高度裝飾化，或似蝶翼、或近蝠形，與花枝穿插呼應，不必拘泥於單一物象；牡丹取富貴之意，四時花卉則寓四季長春，合成福瑞層疊、富貴綿延的吉祥旨趣。

領緣及前襟鑲淺色繡邊，飾花卉與飛蝶相逐，構成「蝶戀花」意象，使深色衣身更顯華美。袖口繡松鶴圖，古松虬曲，仙鶴翔集其間，寓松鶴延年、長壽吉慶。全褂紋飾繁而有序，衣身、襟邊與袖口各具題旨，又彼此呼應，頗見清代女服以吉祥圖像寄寓福壽富貴之裝飾特色。



1101

1101

清 19 世紀 紅緞地繡金龍紋女吉服袍

L144×H112cm

來源：

1. 木石居主人舊藏
2. 舊金山 Butterfield & Butterfield 1996.12.10 lot.4196

NT\$ 180,000-220,000

RMB¥ 36,000-44,000

HK\$ 45,000-55,000

US\$ 6,000-7,333

本件女吉服袍以紅緞為地，圓領，大襟右衽，寬袖，衣身寬博舒展。通體以金線及彩絲繡雲龍紋，上身中央正龍昂首盤踞，肩部及下襬另飾行龍，龍身屈曲騰躍，鬚髮翻卷，五爪舒張，金線於紅地之上尤顯鮮明。周圍滿布五彩祥雲、蝙蝠、盤長及雜寶紋樣，雲氣與瑞紋交錯環繞，使龍紋更具層次與動勢。

下擺以海水江崖為飾，層層立水以藍、紅、黃等色繡作，波濤翻湧，山石並起，間綴牡丹花卉，與上部雲龍紋形成上下呼應。龍、雲、海水江崖共同構成清代吉服中最具代表性的圖像體系，既具莊重華麗之氣，亦寓福瑞綿延、海宇昇平之意。

袖口另鑲白地人物花鳥繡片，人物、花木與樓閣穿插其間，與紅地金龍形成鮮明對比。全袍設色濃麗，金彩交映，紋樣密而有序，衣身主紋、下擺水腳與袖端裝飾各有層次，充分展現十九世紀清代女式吉服富麗而講究的裝飾風貌。

1102

清 19 世紀 緙絲金地戲劇人物掛屏 一對

L205×W152；L213×W151cm

來源：

1. 木石居主人舊藏

2. 舊金山 Butterfield & Butterfield 1994.11.16 lot.3189

展覽：

「清至近代緙絲特展」，2001 年 7 月 27 日 -9 月 2 日，歷史博物館。

出版：

《清至近代緙絲特展》，歷史博物館，2001 年，頁 84-87。

NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

HK\$ 75,000-100,000

US\$ 10,000-13,333



(出版物)



(拍賣圖錄)

本對掛屏體量宏大，以金色地為基礎，分層緙織大幅戲劇人物故事。畫面採連續敘事方式展開，山石、坡岸與雲氣將不同情節自然分隔，其間人物眾多，或騎馬執槍、揮刀交戰，或持旗奔走、列陣追逐，亦見文士、隨從及聚談人物穿插其間；一幅尤多征戰、追騎與軍陣場景，另一幅則兼有議事、出行與交鋒情節，人物動作繁複而彼此呼應，頗具戲曲舞台與通俗故事畫相互融會的敘事趣味。外緣另飾花卉及吉祥小紋，使繁密主景收束於整齊框界之中。

緙絲以平紋組織為基礎，採「通經斷緯」之法，各色緯線依圖案輪廓分區往返織成；不同色區交界處往往形成細微斷縫，因此又有「刻絲」之稱。此種技法換色頻繁，人物面容、衣紋、馬匹鬃尾、兵器旗幟及山石皴理皆需隨形換梭，尤考驗織工對綠色、輪廓與細節的掌握。緙絲自宋代以後逐漸由實用織物發展為具高度觀賞性的藝術形式，人物、山水與故事題材尤能展現其近畫而非畫的特殊效果。

本對以宏闊幅面容納數十組人物與繁複場景，在大尺度構圖中仍能維持人物比例、動勢與色區的清晰，征戰、行旅、聚議諸景交錯展開而不失章法。緙織工藝將繪畫式構圖轉化為絲線與色緯，既保留人物故事圖的生動敘事，又展現大型緙絲在構圖、配色與工藝控制上的高度難度。兩件成對傳存，題材與章法彼此呼應，尤顯完整而難得，為清代大型人物題材緙絲中頗具氣勢之作。







1103

1103

清 18 世紀 銅鑲金黃財神

H10cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

黃財神以黃銅鑄成，局部鑲金，並施泥金及礦物彩裝飾。造像體態豐厚，腹部圓滿，面龐寬闊，雙目炯然，神情威嚴。頭戴五葉寶冠，冠葉高起；耳垂花形耳飾，頸佩瓔珞，肩披天衣，衣飾層次繁麗。右手垂於膝前執吉祥果，左手懷抱吐寶鼬鼠，鼬鼠伏臥臂間，形態生動。座前及周身還列寶珠，紅、藍、綠彩錯落其間，鮮明呈現黃財神增益福德、廣聚資財的神格。

黃財神，梵名 Jambhala，藏傳佛教中為重要增益財神，其修法源流見於密教事續部財神類經軌，《甘珠爾》中即收有多部儀軌；漢文密教文獻亦見「黃財神法」、「黃藏巴拉真言」之記載。其法以增益福德資糧、消除貧乏、成辦資生為旨，所得財富並非止於世俗受用，而重在資糧具足，以利布施、供養與修行，具備資財具足、福祿增盛、消除障礙之功德。

1104

西藏 17/18 世紀 銅雕財寶天王

H13.4cm

來源：木石居主人舊藏

展覽：「五路進財—接財迎福特展圖錄」，2005 年 12 月 -2006 年 9 月，傳統藝術中心。

出版：《五路進財—接財迎福特展圖錄》，傳統藝術中心，2005 年，頁 39。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



(出版物)

財寶天王頭戴高冠，面龐豐滿，雙目有神，神情威而不怒。身著層疊甲冑與華麗天衣，胸前、腰間及護腿處均鑿刻卷草、連珠與甲片紋飾，衣褶翻卷，線條繁密而有層次。右手上舉做期克印，左手托吐寶鼬；以大王遊戲姿騎乘與雪獅之上，獅首昂起，張口露齒，鬃毛盤卷，四肢伏地而充滿力量。下承蓮座，蓮瓣飽滿。全像銅胎沉重，鑄體厚實，厚重銅胎亦使衣甲、獅鬃與蓮瓣等高低起伏更顯立體，整體氣勢愈見沉雄。

財寶天王即毘沙門天王，又稱多聞天王，為佛教四大天王之一，鎮守北方。其信仰見於《毘沙門天王經》、《北方毘沙門天王隨軍護法真言》等經軌，既強調護持正法、鎮伏障難，亦重增益福德資糧，使眾生安樂、財寶豐饒。

故後世密教造像中，毘沙門天兼具護法天王與財寶主尊的雙重性格。修持其法，所求並非徒然聚斂財富，而在福德增長、資生具足，以利布施、修行與護法；其所持財寶之具及吐寶鼬鼠，皆寓財富由善業與布施而生。禮敬供養，可祈資財豐足、福祿增長、障礙消除、家宅安穩，並有護國安民、守護行旅與事業順遂之願。



1104





1105

1105

西藏 17/18 世紀 銅鑲金藥叉神將

H15.5cm

來源：

1. 寒舍主人舊藏
2. 木石居主人舊藏

展覽：「好運連連—財神與蒙藏生活藝術之美」，2023 年 11 月 18 日 -2024 年 5 月 19 日，蒙藏文化中心。

出版：

1. 《寒舍秘笈 II》，寒舍出版社，1989 年，頁 185。
2. 《好運連連—財神與蒙藏生活藝術之美》，蒙藏文化中心，2023 年，頁 52。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



(銘文)



(出版物)

本尊為十二藥叉神將中的宮毘羅，造像以精銅鑄成，通體鑲金，銅胎厚實沉重，金水厚潤飽滿。神將面龐寬闊，方圓相濟，雙頰豐滿，眉弓高挑，雙目炯然，鼻樑挺直，唇角微揚；額下沿輪廓以細密短線刻出鬚鬚，平添成熟沉毅之氣，神情威嚴而從容。頭戴高聳寶冠，冠葉層疊上舉，頂部花葉、寶珠簇擁如盛放花卉，造型華麗而極具辨識度；耳垂大型環狀耳璫，頸佩珠串璽珞，胸前寶飾層層垂落。眉目、鼻翼、唇線以至冠飾、珠串皆雕鑄清楚，開臉飽滿有神，王者威儀自然流露。

神將身軀豐健，肩胸開闊，腰腹微鼓，體態充實有力。肩披天衣，長帛自雙肩循臂而下，末端於身體兩側翻卷揚起，形成流暢而富張力的曲線，使厚重身軀更添飛動之勢。下身著長裙，衣料厚實，隨雙腿屈張自然鋪展，裙褶以深淺有致的陰刻線層層表現，轉折圓熟，在堅實銅胎之上仍能呈現織物垂墜柔韌的質感。璽珞、衣飾與身體起伏彼此相應，繁而有序，襯托神將雍容華貴之姿。

右手舉於胸前，姿態沉著有力；左臂向外屈舉，掌中托吐寶鼬鼠。鼬鼠四足伏於掌面，身軀圓實，頭部前探，張口吐出寶珠，長尾自身後回折成環，雖形體小巧，仍雕琢細緻，為全像極具辨識度的圖像元素。神將作大王遊戲姿，一腿屈張向外，一腿舒展前伸，端正上身與橫向展開的腿勢形成穩健而舒朗的構圖。姿態自在，不作緊張武將之勢，而有王者安坐、從容護法的尊貴氣度。

座具亦頗見經營，上層作橢圓形蓮座，座緣環飾細密連珠，下承一周覆蓮；蓮瓣修長挺秀，瓣腹飽滿，瓣尖微斂，排列整飭，仍可見明代永樂宮廷造像細長蓮瓣風格的遺韻。蓮座之下復承厚實方形卡墊式座，四角圓收，形似藏式華貴坐褥，使神像、蓮臺與方座層層遞承，構成極為特殊的雙層座具。方座背面中央另刻藏文題記，更增其宗教供奉與身份辨識的意義。華冠寶飾、大王遊戲坐與蓮臺、卡墊彼此呼應，使整尊造像自上而下皆圍繞王者形象展開。

大乘佛教體系中，藥師佛又稱藥師琉璃光如來，其信仰以救苦濟世、安樂眾生為核心。藥師佛於因地發十二大願，願眾生遠離疾病、災厄與諸般苦惱，並得衣食資具、福德安樂與修行因緣。因此，藥師法門不僅關乎治病延壽，亦包含消災解厄、增福安樂、資生具足與護持修行等意涵。漢、藏佛教歷來皆重視藥師信仰，祈求身心安康、除障延壽與護國安民，尤為其重要內容。

十二藥叉神將則為藥師佛法門中重要的一組護法眷屬。藥叉原為古印度與山林、土地、財寶及守護相關的神靈，佛教吸收後逐漸納入護法體系。依《藥師琉璃光如來本願功德經》，十二大將各率眾多藥叉眷屬，因聽聞藥師佛名號與本願功德而歸依三寶，共同發願護持藥師法門，守護依法修持、供養及稱念藥師佛名號之眾生。原有的威力與財寶屬性，也因此被賦予護持正法、消除災障與利益眾生的新意義。

本尊為十二藥叉神將中的宮毘羅，列十二大將之首。尤值得注意的是，此像雖稱「藥叉神將」，卻未作披甲武將形貌，而以鮮明的藥叉王、王者相示現。高聳寶冠、瓔珞華服、大王遊戲坐，以及左手所托吐寶鼈，共同構成尊貴、富足而具威權的形象。

這種「王者相」並非單純為追求華麗。古代佛教發展過程中，國王與王室往往是寺院營建、僧團供養、經典護持與佛法傳播最重要的世俗力量之一。王者以國力、財富與權威護持三寶，也成為「護法」理念在現實世界中的重要典範。由此觀察藥叉神將的王者形象，其實寶冠與華服象徵尊貴，吐寶鼈寓示財寶與資糧，而神將本身的威力則代表守護與鎮攝；世間王權的威勢與富足，在佛教圖像中轉化為供養三寶、護持正法與濟益眾生的力量。

本像的藝術面貌，又與日喀則札什倫布寺所代表的「札什琿瑪」造像傳統高度契合。人物體態豐健，面相端嚴有神，寶冠、瓔珞與衣褶雕飾細膩，在沉實的體量之中兼具華麗裝飾性，尤其厚實銅胎與飽滿鎏金，更呈現後藏高等級金銅造像所重視的質感與氣度。

札什倫布寺位於西藏日喀則，始建於明正統十二年（1447），由根敦主巴創建，為藏傳佛教格魯派重要寺院之一。自四世班禪以後，逐漸成為歷代班禪額爾德尼的駐錫地，亦為後藏地區重要的宗教、文化與藝術中心。長期而持續的宗教供養與藝術製作，使札什倫布寺逐漸形成具有鮮明地域特色的金銅造像傳統。

所謂「札什琿瑪」，即以札什倫布寺為中心發展而成的重要造像風格。其作品重視人物比例、面部神態與衣飾表現，既承西藏造像雄健莊嚴的氣息，又兼具精整華麗的藝術趣味。乾隆時期，此類造像尤受清宮重視；六世班禪入京期間曾向乾隆皇帝進獻多尊札什琿瑪造像，其後清宮更曾奉旨依「西藏札什倫布式」成造佛像。札什琿瑪由此不僅代表後藏金銅造像的重要成就，也對乾隆朝宮廷藏傳佛教藝術產生直接影響，在清代造像史上占有重要地位。

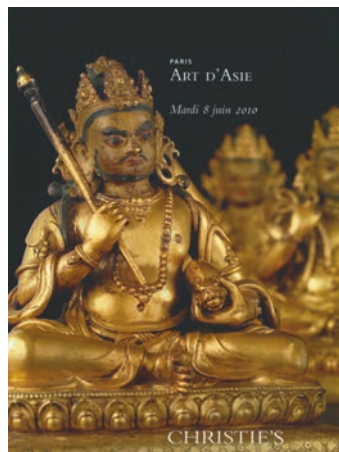
同類十二藥叉神將造像，今日於重要博物館與國際藝術市場皆備受重視。相近作品可參見新德里西藏之家博物館（Tibet House Museum）、英國阿什莫林博物館（The Ashmolean Museum）等收藏。國際拍賣市場亦屢見高價成交：巴黎邦瀚斯於2022年10月4日拍出一尊同類藥叉神將，編號38，成交價為69,675歐元；巴黎佳士得於2010年6月8日拍出四尊一組相關造像，編號378，成交價更達1,409,000歐元。由此可見，此類作品因神格特殊、造型鮮明、傳世數量稀少，無論在宗教藝術研究或收藏市場中，極具分量。其王者形象、護法神格與特殊持物彼此交織，形成西藏金銅佛教藝術中極具辨識度的造像精品。



新德里西藏之家博物館（Tibet House Museum）（HAR 71845）



巴黎邦瀚斯 2022.10.4 lot.38



巴黎佳士得 2010.6.8（封面拍品）





1106

1106

清 18 世紀 銅鑲金無量壽佛

H16.7cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

無量壽佛以銅鑄成，局部鑲金，金色與深沉銅色相互映襯，層次鮮明。佛面豐圓端正，雙眉細長，雙目微垂，鼻樑挺直，唇角微含笑意，神情寧靜慈和。頭戴五葉寶冠，中央髮髻高束，耳垂大型環狀耳璫，頸佩珠串與瓔珞，胸前寶飾層層垂落，形象華美。

尊像雙手於腹前結禪定印，雙腿結跏趺坐於蓮臺之上。肩披天衣，帛帶沿雙臂垂落，兩側翻卷；下身衣褶順膝勢展開，衣緣飾細密卷草紋。下承雙層蓮座，上沿環飾一周細密連珠紋，上下仰覆蓮瓣寬厚飽滿，排列整飭，層次分明。

無量壽佛為阿彌陀佛之長壽形態，其信仰見於《佛說無量壽經》、《佛說觀無量壽佛經》等經典，密教另有不空譯《無量壽如來觀行供養儀軌》。經典以「無量壽、無量光」彰顯其壽命與光明無有量際，藏傳佛教尤重其延壽、增福、除障與積聚資糧之功德。

1107

清乾隆 銅鎏金勝樂金剛

H9.3cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

此尊勝樂金剛以銅鑄成，通體鎏金，佛父佛母相擁而立。佛父一面四臂，面容威猛，眉目緊凝，雙目炯然，嘴角微啟，神情攝人而具威德；佛母則神情柔和內斂，雙目微垂，與佛父威猛凝聚的面容形成鮮明而和諧的對照。雙尊彼此貼合，既見忿怒尊之力量，又蘊含大樂雙運之意，神情掌握尤為生動。

佛父頭戴骷髏寶冠，身佩繁密瓔珞、臂釧及人首飾串，四臂向外舒展；佛母亦佩華麗寶飾，雙臂環抱佛父，雙腿更緊密盤繞其腰際。雙身交纏，四肢彼此穿插，而整體重心仍安定有序。此類雙身像需同時處理多臂、多足、軀幹交疊及前後空間關係，對鑄造、比例與構圖控制要求極高。本件佛父佛母結合自然，肢體銜接流暢，繁密瓔珞與人體轉折層層分明，平衡感尤佳。

勝樂金剛常見身相多為四面十二臂，本件則作一面四臂，屬較少見的儀軌形態。勝樂金剛為藏傳佛教無上瑜伽續中極重要之本尊，其根本經典為《勝樂根本續》，在印度瑜伽母續傳統中地位崇高，後為西藏各主要教派廣泛修持。

勝樂金剛修法以大樂與空性雙運為核心，著重將欲望、煩惱轉化為證悟智慧的助緣，藉由本尊瑜伽而達身心清淨與智慧圓成。此尊身相少見，雙身構圖緊密而不失穩定，瓔珞繁麗，鎏金厚潤，於威猛中見和諧，於繁複中見秩序，充分展現清代藏傳佛教金銅造像成熟而精細的藝術水準。



1107

1108

清 18 世紀 銅鎏金摧破金剛

H12cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

摧破金剛作忿怒相，額生慧眼，雙目圓睜，眉勢如焰，張口露齒，鬚髯捲曲，神情威猛。頭戴五葉冠，赤褐色焰髮高聳，其頂豎立金剛杵，象徵金剛智堅固不壞、摧破諸障。身軀雄健，腹部飽滿，珠串瓔珞沿胸腹垂繞，長帛於肩背翻卷，增添騰躍之勢。

尊神右手高舉金剛杵，左手執金剛鈴，杵、鈴在密教中分別與方便、智慧相應，二者並持寓示悲智雙運。雙腿大幅屈張，姿勢充滿力量，足下踏伏男女二魔障；此處「降伏」並非世俗暴力之意，而是以忿怒智慧摧滅無明、煩惱及內外障難，使其轉入菩提之道。

摧破金剛，屬事續的重要淨障本尊。其與金剛手關係尤為密切：相關經軌敘述金剛手蒙釋迦牟尼佛及諸菩薩加持，宣說摧破金剛陀羅尼，因此摧破金剛可視為金剛手忿怒除障事業的特殊顯現。其根本修法見《金剛摧破陀羅尼》一系事續經軌，著重淨化與除障，用以遣除疾病、邪祟侵擾、惡咒及種種不祥障難。



1108



1109

1109

清乾隆 銅鑲金六臂大黑天

H11cm

來源：木石居主人舊藏

出版：

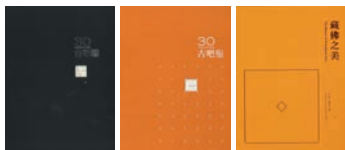
1. 《30 古吧— 2009》，雙清文教基金會，2009 年，頁 129。
2. 《30 古吧— 2013》，雙清文教基金會，2013 年，頁 110-119。
3. 《藏佛之美》，雙清文教基金會，2019 年，頁 166-171。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



(出版物)

此尊六臂大黑天面容寬闊，三目圓睜，眉勢飛揚，張口露齒，赤褐色焰髮高聳，頭戴五骷髏冠，神情忿怒威猛。身軀雄健，腹部圓實，胸前垂掛珠串、瓔珞及人首飾串，六臂向外舒展。背披象皮，象徵降伏無明；腰覆虎皮，寓示摧伏煩惱，將猛烈威力轉化為護持正法之力量。

主臂持鉞刀與顛器，餘臂分持骷髏念珠、三叉戟、顛鼓等法器。鉞刀寓斷除煩惱，顛器象徵轉煩惱為智慧；念珠示無常，三叉戟、顛鼓則與降伏、召請及護法事業相關。

足下鎮伏象頭毘那夜迦，象頭神橫臥蓮臺，象鼻蜿蜒，一手持顛鉢，一手高舉蘿蔔，四肢與衣飾皆刻畫精細，寓意攝受並轉化障礙，使其力量歸於護持佛法。

六臂大黑天為藏傳佛教重要護法，部分傳承並視其為觀世音菩薩忿怒化現，以威猛之相守護正法、遣除違緣。本像構圖動勢強烈，鑲金燦然，雕鑄精整，於忿怒威猛之中兼具華麗莊嚴，體現乾隆時期藏傳佛教金銅造像精緻雄健的藝術風貌。



(細部)





1110

1110

清乾隆 銅鎏金羅喉羅尊者

H16cm

來源：

1. 維也納藏家舊藏
2. 木石居主人舊藏

NT\$ 1,200,000-1,800,000

RMB¥ 240,000-360,000

HK\$ 300,000-450,000

US\$ 40,000-60,000



(銘文)

此尊羅喉羅尊者以銅鑄成，通體鎏金，結跏趺坐，身軀端直，雙肩平展，體態安穩從容。面龐豐圓，額際開闊，雙眉細長微揚，雙目半垂，鼻樑挺直，唇形飽滿，嘴角略含笑意；雙耳垂長，神情沉靜而溫厚。其開臉不以威嚴取勝，而在眉目低垂之間流露內斂自持、安住禪觀之意。雙手於胸腹之前相對舒展，掌心微仰，作承托之勢，手勢舒緩端正，氣息靜穆莊嚴。

尊者內著交領僧衣，外披寬博袈裟，衣層自雙肩覆下，沿雙臂、膝部自然垂展，衣褶厚實而富立體感。袍緣遍飾細密花葉紋，衣面則以折枝小花、團花及幾何間格鋪陳，雙膝之上尤其以斜向帶狀紋分區，紋樣隨腿部隆起與衣褶轉折而變化，使大面積金色表面產生豐富而細膩的光影層次。袖緣、襟邊與垂裾均以陰刻及鑿花細加裝飾，繁密之中仍見章法。背面袈裟以方格式衣田結構鋪陳，邊緣續飾花卉紋，前後雕鑿完整，顯示造像規格之高。

尊者雙腿結跏趺坐於方形卡墊之上，雙膝寬展，衣裾自膝前垂落，與方整座具形成穩健端莊的構圖。卡墊厚實，兩側面板陰刻纏枝花卉，花朵居中舒展，枝葉向左右蜿蜒延伸，線條流麗，與上方袈裟繁密花紋彼此呼應。其下復承多層須彌座，臺沿、束腰逐層遞收，線腳清晰；最下層以陰刻勾勒壺門及如意式足飾，使厚重方座之中仍見婉轉變化。人物、卡墊與須彌座層層下承，既強化尊者安坐之穩定感。

羅睺羅，梵名 Rāhula，為釋迦牟尼佛出家前與耶輸陀羅所生之子。佛陀成道之後，羅睺羅隨佛出家，為佛教早期僧團中極具代表性的青年弟子之一。佛典中多次記載佛陀親自教誡羅睺羅，尤其重視誠實、持戒、自我觀照與行為反省，要求於身、口、意有所造作之前、中、後反覆省察，若於己於人有害，則應立即止息。因此，羅睺羅的形象並不建立於神通或辯才，而在於戒行細密、修持謹嚴與長久不懈的自我磨鍊。

中國佛教傳統尤以「密行第一」稱譽羅睺羅。所謂「密行」，並非後世密教所謂祕密法門，而是指其內在修行深沉細密，德行不以外顯為尚。身為佛陀之子，他並未因此自矜，反以嚴守戒律、收攝身口意、謙遜精進而受到稱許。其修行精神正在於不求聲名、不顯功德，而於日常細行之中持續自省。因此，羅睺羅所代表的功德，尤其在於持戒、謙抑、忍辱、精進與內在觀照，強調真正的修行並不在外在聲勢，而在持續不懈地調伏自身。

《妙法蓮華經》中，佛陀為羅睺羅授記，預言其未來成佛，顯示即便以聲聞弟子身分示現，亦終能圓滿成就佛道。在漢藏佛教羅漢信仰中，羅睺羅又被納入十六羅漢、乃至後來發展形成的十八羅漢體系，成為受佛囑咐、住世護持正法的重要尊者之一。羅漢信仰所強調者，不僅是個人證悟，更有住世護教、受供養而延續佛法的意涵，因此羅睺羅既是佛陀親子，又是戒行與密行的典範，其宗教地位尤為特殊。

綜觀本像，尊者面相沉靜，坐姿端凝，袈裟衣褶厚實而富層次，滿身鑿刻花葉與衣田紋飾繁密精緻，卡墊、須彌座乃至背面皆經完整經營。造像以華麗金工語彙，將繁複鑿花、厚重鎏金、層疊衣紋與端整座具融為一體。全像工藝繁而不亂，精工華美，充分展現乾隆佛教造像的盛世氣象。



魯賓博物館典藏 「清乾隆 銅鎏金羅睺羅尊者」







1111

1111

清乾隆 木胎髹金漆彌勒菩薩

H62cm

來源：巴黎蘇富比 2012.12.18 lot.27

NT\$ 1,800,000-2,200,000

RMB¥ 360,000-440,000

HK\$ 450,000-550,000

US\$ 60,000-73,333



(拍賣圖錄)

此尊彌勒菩薩以木胎雕成，體量宏偉，身形修長挺拔，比例舒展，氣度莊嚴。菩薩面龐豐潤，輪廓呈柔和鵝蛋形，額際開闊，雙眉細長微揚，眼瞼低垂，目光沉靜；鼻樑修直，唇形飽滿，嘴角略含笑意。五官刻畫清晰柔和，神情安詳雍容。額心留白毫孔，耳垂大型環狀耳璫；頭戴高聳五葉寶冠，冠葉呈火焰狀層

層上舉，內飾卷草與寶珠，中央髮髻高束，頂髻現有佛塔，為彌勒菩薩身分的重要標誌。黑髮自冠下整齊垂落，與金色面龐、華冠彼此映襯，層次鮮明。

菩薩肩部平展，胸腰收束，腹部微隆，體態挺秀而安定。胸前佩珠串、瓔珞及寶飾，長珠鏈沿胸腹垂下；肩披天衣，帛帶繞臂而下，至身體兩側翻卷成如意雲尾，線條流暢。下身穿著長裙，腰間束帶打結，裙面以連珠瓔珞層層裝飾，長短垂珠與縱向衣褶交錯而下。背面亦雕飾完整，肩帛橫披，腰後瓔珞自中央花飾分垂兩側，前後製作皆見講究。

右臂自然下垂，手執蓮莖，花莖沿臂側蜿蜒而上，於肩旁綻放蓮花；左手舉於胸前，拇指與食指相捻結說法印，其餘三指自然舒展。雙足並立於臺面，軀幹端直而微具轉折，形成對稱而不板滯的站姿。冠頂、身軀與垂裙形成清晰的縱向主軸，兩側天衣向外翻卷，使整體在宏大體量中仍見輕盈靈動。

下承橢圓形蓮座，座緣上下各飾連珠一周，中部雕一列覆蓮。蓮瓣修長，瓣腹豐滿，中央起脊，瓣尖微斂，排列整飭；轉角以卷葉紋銜接，使厚實蓮臺亦具婉轉之勢。細長蓮瓣與菩薩挺秀身姿上下呼應，使全像更顯高華挺拔。整體造型端莊華美，比例、衣飾與座具相互協調，充分展現清代宮廷佛教造像精整而雍容的藝術氣息。

彌勒，梵名 Maitreya，漢譯「慈氏」，為佛教信仰中釋迦牟尼佛之後的未來佛。依《佛說觀彌勒菩薩上生兜率天經》，彌勒現居兜率天內院說法；《彌勒下生成佛經》等則敘述其未來下生人間、成就佛道而廣度眾生。彌勒信仰因此兼具「上生兜率」與「下生人間」兩重內涵，其信仰以慈心、修福與聞法為本，寄託眾生親近慈尊、往生兜率及未來得遇彌勒下生的願望。

此像尤值得注意者，在於其木胎髹金工藝。全像以木材雕成，胎體整飭後先髹朱漆為地，再施金色髹飾；歲月磨蝕處微露朱地，金朱相映，更見層次。北京故宮所藏清乾隆「木雕金漆宗喀巴像」，檔案即記乾隆旨意「做木胎掃金罩漆」，並與乾隆為迎請六世班禪而營建須彌福壽之廟的歷史背景相聯，可見木胎施金漆為乾隆朝皇家藏傳佛教造像的重要工藝之一。以此與本尊相參，其木胎髹金、端整開臉、華麗寶冠與瓔珞，以及兼具漢地雕刻細膩與藏傳佛教圖像規制的藝術面貌，皆與承德皇家寺院一系造像頗為契合。

承德避暑山莊始建於康熙四十二年（1703），為清帝重要的夏季行宮，兼具避暑、理政、朝覲及處理邊疆事務等功能。其周圍自康熙至乾隆年間陸續營建皇家寺廟，其中八座由理藩院管理，後世統稱「外八廟」。這些寺院與蒙古、西藏宗教領袖及各部王公朝覲、禮佛等活動密切相關，既為皇家佛教重地，亦是清廷經營邊疆、維繫多民族關係的重要象徵。

外八廟在建築與藝術上融會漢式、藏式及漢藏合璧等不同傳統。普寧寺、普陀宗乘之廟、須彌福壽之廟等，皆可見清廷對西藏、蒙古佛教藝術的吸收與轉化；寺內造像亦在藏傳佛教冠服、手印與持物規制之上，融入清宮所重視的比例、雕琢及髹飾。普寧寺大乘之閣供奉的巨型金漆木雕千手千眼觀音，即為此類大型木胎金漆造像的重要實例，顯示這一工藝在承德皇家寺院中具有深厚傳統。

綜觀本尊，其巨大體量、造像規制、雕刻品質與木胎髹金工藝，皆可置於乾隆朝皇家寺院及宮廷佛教造像體系中考察，尤與承德外八廟大型木胎金漆造像相互映證。全像規制嚴整，氣象恢弘，於莊嚴之中兼具慈和華美，充分展現乾隆盛世宮廷佛教造像精工巨製的藝術風貌。



承德外八廟「清乾隆 木胎髹金漆文殊菩薩像」。
著錄：逸見梅榮，《中國喇嘛教美術大觀》，
昭和五十年（1975），編號 282。



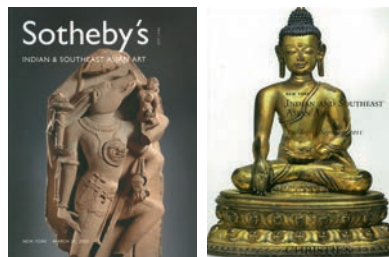
西藏 15 世紀 銅鎏金彌勒菩薩

H24.8cm

來源：

1. 飛利浦•高曼 (Philip Goldman) 舊藏
2. 紐約蘇富比 2002.3.21 lot.159
3. 紐約佳士得 2011.9.13 lot.378

著錄：喜馬拉雅藝術資源網 (Himalayan Art Resources)，編號 24245。



(拍賣圖錄)

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

彌勒菩薩以銅鑄成，通體鎏金，結跏趺坐，身姿挺拔而比例勻稱。面龐豐潤，輪廓柔和，額際開闊，雙眉細長舒展，雙目微垂，鼻樑修直，唇角微含笑意，五官刻畫端麗，神情寧靜慈和。頭戴高聳五葉寶冠，冠葉鏤雕細密，中央冠葉飾輪形紋樣，髮髻高束，頂髻現有佛塔，為彌勒菩薩造像中極具辨識度的身分標誌。冠後髮辮垂於背部，耳側配大型花葉形耳飾，使面部端莊之餘更添華貴氣息。

菩薩雙耳垂長，頸間、胸前及肩飾綴以連珠、瓔珞，局部鑲嵌綠松石、珊瑚等寶石，朱紅、青綠與金色相映，視覺尤為華麗。上身袒露，肩披天衣，衣帛沿雙臂垂下，邊緣細鑿卷草紋；腰間束帶，下著長裙，衣褶順雙腿自然展開，裙緣及垂帶亦施細密鑿花。雙手於胸前結說法印，十指修長，姿態柔和，同時拈持蓮莖，蓮莖分向兩肩蜿蜒而上，開出蓮花，左側蓮花中托有軍持，與頂髻佛塔相互呼應。

菩薩雙腿結跏趺坐，雙膝寬展，足掌上翻，衣褶覆於腿面並向臺緣自然垂落。尤其值得注意的是本像座具，其設計遠較一般蓮臺繁複。尊像下承一匝單層仰蓮，蓮瓣短小細密，瓣身厚實，排列緊湊而富節奏；蓮臺下方再設完整的亞字形建築式須彌座，形成「尊像—蓮臺—須彌座」三重承托結構。臺沿以細密連珠收邊，轉角及正面局部嵌飾綠松石、珊瑚，彩石與燦然金色相互映襯，使整座更顯華麗富貴。

須彌座正面尤為精彩，分設三處開光。中央浮雕黃財神，身形矮壯豐腴，腹部圓滿，坐姿舒展，手托吐寶錢，

寓示財寶湧現、福德資糧具足。左右開光則各鑄一頭雪獅，獅首昂起，鬃毛蓬張，身軀短健，四足有力，神態警醒。雪獅為西藏藝術中極具代表性的吉祥神獸，象徵勇猛與無畏。黃財神居中、雙獅拱衛的配置，使須彌座不僅承托主尊，更融入福德、吉祥與護持的宗教意涵，形成一套完整而富層次的建築式供奉結構。

彌勒，梵名 Maitreya，漢譯「慈氏」，其名與慈愛、友善之義相聯。佛教傳統認為，彌勒現居兜率天內院說法，待釋迦牟尼佛教法於人間衰微之後，將由兜率天下生人間，成為未來佛，重新轉大法輪。因此彌勒既以菩薩身接受現世供養，又具有「未來佛」的特殊身分。漢譯《佛說觀彌勒菩薩上生兜率天經》敘述彌勒上生兜率、眾生修福發願親近慈尊；《彌勒下生成佛經》等則敘述其未來下生人間、成就佛道。彌勒信仰遂兼具「上生兜率」與「下生人間」兩重內涵，寄託慈心、修福、聞法以及未來得遇彌勒成佛的願望。

本尊曾為飛利浦•高曼 (Philip Goldman, 1922–2012) 舊藏。Goldman 為二十世紀英國頗具影響力的非西方藝術收藏家與古董商，與妻子 Rosalind Goldman 在倫敦經營著名的 Gallery 43，收藏及經手範圍涵蓋非洲、東南亞、印度與喜馬拉雅藝術，其中尤重西藏、尼泊爾佛教金銅造像。蘇富比紐約於 2002 年 3 月 21 日 Indian & Southeast Asian Art 拍賣中推出 Philip Goldman 珍藏專題，本件即為其中的重要拍品。



1112







1113

1113

西藏 15-16 世紀 銅鎏金釋迦牟尼

H13.4cm

來源：

1. 漢斯彼得•伯克哈特 (Hanspeter Burkhardt) 舊藏
2. 紐約佳士得 2011.9.13 lot.313

著錄：喜馬拉雅藝術資源網 (Himalayan Art Resources)，編號 24183。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



(拍賣圖錄)

此尊釋迦牟尼銅鑄鎏金，螺髮高髻，面龐飽滿，雙目微垂，神情端凝。身著袒右式袈裟，衣緣以細密連珠及卷草紋飾勾勒，胸前衣褶自然垂落，左手仰置腹前，右手垂膝觸地，作釋迦牟尼成道時典型之觸地印。雙足結跏趺坐，下承雙層仰覆蓮台，蓮瓣寬厚，排列整飭，座面正前另浮雕一枚金剛杵。金剛杵於藏傳佛教中象徵堅固不壞之智慧與真理，亦具有降伏煩惱、護持正法之意；置於釋迦牟尼座前，與佛陀降魔成道之主題相互呼應。

本尊曾為瑞士收藏家漢斯彼得•伯克哈特 (Hanspeter Burkhardt) 舊藏。伯克哈特本職律師，少年時即對亞洲文化與佛教哲學產生濃厚興趣，自 1980 年代中期開始收藏西藏藝術，並與瑞士重要西藏藝術收藏家 Berti Aschmann 往來密切。本造像亦已收錄於喜馬拉雅藝術資源網 (Himalayan Art Resources)；此外，在一幅伯克哈特私人收藏照片中，亦可清楚辨識本尊陳列於玻璃展櫃之內，為伯克哈特舊藏來源留下直接而珍貴的影像紀錄。

1114

尼泊爾 13-14 世紀 銅鎏金釋迦牟尼

H8.9cm

來源：

1. 漢斯彼得•伯克哈特 (Hanspeter Burkhardt) 舊藏

2. 紐約佳士得 2011.9.13 lot.312。

著錄：喜馬拉雅藝術資源網 (Himalayan Art Resources)，
編號 24182。

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000



(拍賣圖錄)

釋迦牟尼以紅銅鑄成，銅質細緻堅實，表面鎏金。面部輪廓飽滿，眉弓高挑，雙目細長微垂，鼻樑挺直，唇角略帶含蓄笑意，神情於寧靜之中透神秘氣息。肩胸開闊，胸肌向下收束呈鮮明倒三角形，腰腹內斂，使上身顯得尤為挺拔有力。

身著袒右式袈裟，衣緣以隆起細線勾勒，右手垂膝觸地，左手仰置腹前，結跏趺坐於蓮臺之上。蓮瓣較小而排列緊密，層層相疊，使厚實台座與雄健佛身取得穩定呼應。蓮臺背面可見朱紅漆痕，為紐瓦爾金銅造像鑄成後，經裝藏、封底、開光及供養儀式所遺留的典型痕跡，亦可作為其尼泊爾紐瓦爾造像傳統的佐證。

尤可注意者，造像採用質地優美之紅銅鑄造，鎏金磨蝕之處露出溫潤赤褐銅色；細觀表面，可見細密而不規則的結晶狀斑紋，殘金與紅銅色彼此交錯，呈現雪花金的視覺效果，足見用料之講究。



1114

1115

明嘉靖 掐絲琺瑯纏枝花卉紋盞托

D18cm

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

器作圓形盞托，盤心微凹，中央隆起圓形托座，原為承置茶盞之用。通體以淺藍色琺瑯為地，色澤明快，紋飾依器形自中心向外層層展開：中央圓座內飾折枝花卉，外環一周紅色菊瓣紋，瓣片細長整齊，形成鮮明的放射效果；再外滿飾纏枝菊花，紅、黃、白、紫諸色花朵錯落於卷曲枝葉之間，枝蔓盤轉相續，繁密而井然；最外緣復以各色雲紋環繞收束，使整體形成清楚的同心式層次。

嘉靖時期掐絲琺瑯尤重色彩對比與滿密裝飾，本件淺藍地與多色花卉相互映襯，金屬掐絲既界定花葉輪廓，亦使各色琺瑯分區鮮明。背面作平底，保留銅胎本色與自然舊痕，與正面華麗紋飾形成繁簡對照。全器由花卉、菊瓣、纏枝菊至雲紋逐層鋪陳，章法規整而富節奏，既見實用器物之端整，也具明代掐絲琺瑯鮮麗華美的裝飾氣息。



1115



1116

1116

宋 / 明 銅雕仿唐菱鏡硯

D13.8cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

銅質硯，取唐代菱花型鏡形制而製，通體作九瓣菱花式，輪廓起伏舒展，瓣緣微翹，瓣間以稜線分隔，中央硯堂圓整微隆，周匝下凹成墨池，造型兼具花形之柔美與金屬器之古樸厚重。底部承三足，呈鼎立之勢，使器身平穩而略離案面。

銅面歷久呈深褐色澤，間見自然斑駁銅綠與金褐鏽色，更添古意。另配紫檀天地蓋，依硯身菱花輪廓隨形製作，木色沉穆，與銅質相映，整體古雅端凝。



1117

1117

宋 影青穿花鳳紋盤 一對

D17、17cm

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

盤敞口、弧壁、圈足，器形輕巧勻整。胎質細白，釉色青白柔和，積釉處微泛淡青。盤心以模印裝飾，中央作團花紋，花葉盤曲交纏，兩隻鳳鳥分踞左右，穿翔於纏枝花葉之間，鳳首回顧，羽翼舒展，尾羽隨勢翻卷，與花葉紋樣相互穿插。近口沿處環飾回紋一周，使內壁紋飾層次分明，構圖緊湊而有秩序。

影青瓷又稱青白瓷，以江西景德鎮窯為代表，北宋中期以後頗為流行。其胎體潔白細膩，施透明青白釉，釉色介於青、白之間，光線下常隱約泛青。刻花、劃花與模印均為常見裝飾手法，紋飾亦因積釉而呈現深淺變化。本對盤模印紋飾清楚，鳳鳥與花葉配置勻稱，呈現宋代影青瓷清秀的裝飾風格。

1118

宋 絞胎釉鉢

D13cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

器作斂口深腹，腹壁圓弧鼓起，下腹內收，形制厚實穩重。胎體以深淺兩色陶土相互揉合絞製，形成自然流動的木理、雲紋般紋理，內外皆可見層層交錯之線條，變化不一而各具意趣。器表施黃褐色透明釉，釉色溫潤，與深褐胎紋交相映襯，使絞胎紋理更為鮮明。整器裝飾完全取決於胎土自然絞合所成，無需另加彩繪，呈現宋代陶瓷重材質、尚自然的審美特色。



1118

1119

清光緒 粉彩喜上眉梢杯 一對

D8.6、8.6cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

杯敞口，弧腹下收，底承圈足。外壁以黃彩為地，繪梅枝橫斜舒展，粉紅梅花疏密相間，數隻喜鵲或棲枝、或振翅飛翔，姿態各異。梅諧「眉」，喜鵲寓「喜」，合成「喜上眉梢」吉祥圖意。內壁施白釉，胎質細白，成對保存。



(款識)



1119



1120

1120

清光緒 紫金釉碗 一對

D12.3、12.5cm

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000



(款識)

此對清光緒紫金釉碗，敞口，口沿微撇，弧腹圓潤下收，底承圈足，器形規整，比例勻稱。胎質細白堅緻，修胎工整，器壁厚薄均一。內外通施紫金釉，釉色呈赭褐至栗褐之間，色調純淨沉著，表面光澤細膩柔和；尤其迎光轉動時，釉面隱隱透閃金色光華，使深沉醬色之中別具溫潤華采。

紫金釉又稱醬釉，屬高溫鐵系單色釉，以鐵為主要呈色元素，因配方與燒成氣氛不同，可呈黃褐、醬褐、紫褐等色。清代景德鎮官窯延續前代醬釉燒造傳統，至光緒時期仍有製作。此對碗釉色均勻，金光內蘊，既具單色釉器素雅端整之美，亦見晚清官窯沉穩細緻之風格。

1121

清雍正 祭紅盤 一對

D16.4、16.4cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



1121

1122

清乾隆 剔紅仙人春遊圖蓋盒

D11.1cm

來源：

東京出光美術館

倫敦佳士得 2003.11.14 lot.30

香港邦瀚斯 2013.5.26 lot.403

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



(拍賣圖錄)

蓋盒作圓形，子母口相合，盒內及底髹黑漆，外壁通體髹朱漆。蓋面以深厚漆層雕琢仙人春遊之景，近景巨松自右側盤曲而上，枝幹虬曲，松針繁密；松蔭之下，兩位高士相對而立，作交談狀，身後一僮僕隨侍，人物衣褶流暢，姿態各異。中景層巒疊嶂，山勢錯落延展，上方流雲繚繞，構成幽深清遠之境。天空、山徑及水面分施不同錦地，細密鋪陳，使人物、松石與遠山層次井然。盒身外壁滿雕六角花卉錦紋，連續周匝，排列整飭，與蓋面繁密精微的雕飾相互呼應。

乾隆時期宮廷雕漆製作臻於極盛。此時剔紅多以反覆髹漆積成厚層，再依畫稿逐層雕刻，尤重山水人物、宮苑樓閣及吉祥題材。其特色在於層次繁複而章法嚴整，山石常作斜削折帶，松針、樹葉及衣紋刻劃細密，並善用各式錦地區隔天空、水面與地景。本件即具此類典型特徵：高浮雕主景與細密錦地形成鮮明對比，松枝跨越畫面上方，山巒由遠而近層層推進，人物則居於下方開闊處，整體猶如將一幅山水人物畫轉化為立體漆雕。

據來源刊載資料得知，本件曾為日本東京出光美術館舊藏。出光美術館由出光興產創辦人出光佐三（1885-1981）創設，1966年於東京丸之內開館，以其歷時七十餘年蒐集的東亞藝術品為基礎，收藏涵蓋日本書畫、中國陶瓷、漆工及東亞古美術等門類。出光佐三尤重視東方傳統藝術，其收藏體系兼具研究性與審美取向；館藏至今包含國寶及多件重要文化財，為日本重要的私人美術館之一。



1122



1123

1123

清早期 黑漆倭角長方盤

L39.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

盤作長方形，四角倭折，盤心平整開闊，四周起斜壁，至口沿外撇微卷，線條轉折含蓄而不失挺拔。通體髹黑漆，漆色深沉中泛褐紅光澤，歷久形成溫潤柔和的包漿，局部可見細密斷紋與自然磨痕，使素面之中更添歲月層次。盤心無紋，僅以漆質本身的幽光與器形比例構成視覺重心。

全器不事雕飾，尤見清早期漆器重形尚質之審美。狹長比例使器身顯得舒展修雅，四角倭折柔化直線邊框的方整感，寬沿與深盤心之間形成安靜克制的層次。黑漆色澤沉靜，與簡約器形彼此呼應，不以繁縟取勝，而在比例、線面與光澤之間見出樸素端正之美，頗具文房清供特有的寧謐氣息。

1124

清 黃楊木靈芝紋如意

L39cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

如意以黃楊木隨形雕製，木質細密堅潤，色澤棕黃溫厚，表面包漿柔和。器身修長曲折，如天然枝幹盤旋而成，主幹起伏有致，局部保留仿生樹皮與縐紋質感，並以細長藤蔓沿枝身纏繞而上，轉折處或貼伏、或懸空，線條靈動自然。柄端微收，底部順勢卷曲，使整體既有木本枝幹之蒼勁，又不失如意器形的流暢舒展。

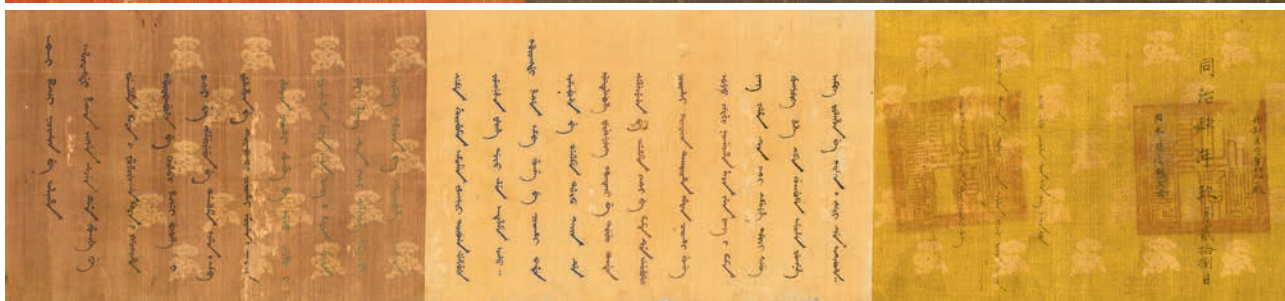
如意頭作團圓飽滿之靈芝形，正背各雕一朵大型如意雲頭，層層卷曲，正面再附一朵小靈芝，大小相疊，構成豐富而有節奏的立體層次。靈芝自古被視為瑞草，寓長壽、吉祥與福瑞；數朵相聚，更添福壽綿延、如意吉慶之意。全器以材質、枝幹與瑞草形象相互融合，古雅而富生趣。



1124



1125



(細部)

1125

清同治「奉天誥命」五色織錦聖旨

L264×W30cm

出版：《台灣高市路竹武功宗親會文物展（一）》，
2021年，頁215。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



(出版物)

此卷以五色織錦為地，分段施黃、紅、青褐等色，通幅暗織雲龍及吉祥紋樣，卷面滿、漢文字對書，漢文以「制曰」起首，卷末鈐「制誥之寶」大璽，具清代誥命文書典型形制。卷首題簽書「兵部差官軍功加壹級周永魁之叔父母」，表明此卷乃因周永魁任職兵部差官並以軍功加一級，朝廷循例推恩，封贈其叔父、叔母。

清代誥命制度不僅用以褒授官員本人，亦常依官階、功績追封或封贈其尊親與眷屬，以彰忠勤而榮及宗族。本卷兼具滿漢合璧文字、五色宮廷織錦與「制誥之寶」璽印，既為清代封贈制度的重要實物，亦保存官職、軍功與家族恩蔭關係，兼具歷史文獻與宮廷織造價值。



1126

1126

新石器文化 玉斧

H14.6cm

出版：《台灣高市路竹武功宗親會文物展（一）》，
2021 年，頁 18。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

玉斧玉質青綠，局部受沁並見明顯鈣化，表面斑駁交錯，呈灰白、黃褐色沁斑。器作長方扁平斧形，兩側近直，下端略呈弧刃，上部穿一圓孔。孔壁仍可見鑽磨痕跡，與新石器玉器常見鑽孔技法相合；器面一側並留狹長而尖銳的切削溝痕，應與早期以石質工具配合解玉砂反覆切磨加工有關。通體未作繁飾，主要以切割、磨製及穿孔成形，保留鮮明史前製玉工藝特徵。



1127

1127

新石器文化 玉斧

H13.5cm

出版：《台灣高市路竹武功宗親會文物展（一）》，
2021 年，頁 18。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

玉斧玉質深青泛灰，質地沉厚，表面因久經埋藏而見灰白、黃褐沁斑及局部鈣化，色澤斑駁自然。器呈長方扁平斧形，兩側近直，下端微弧，上端略有起伏，整體厚薄勻實。近上端穿一圓孔，孔口一面明顯作漏斗狀擴張，另一面孔徑較小，應為單面鑽磨形成；孔壁可見旋磨痕。器面仍留磨製與切削痕跡，反映史前製玉以片切割、解玉砂磨蝕及鑽孔等工序逐步成形的特徵。

1128

良渚文化 玉璧

L17.8cm

出版：《台灣高市路竹武功宗親會文物展（一）》，
2021 年，頁 13。

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

璧以青灰色玉料琢成，器體厚重，因玉料本身，及長期埋藏影響，玉色呈現黃褐、灰黑及土黃色，局部呈較深色斑駁，玉表並見細密風化與鈣化現象。器作扁平圓形，外緣略有不規則起伏，中央穿大圓孔。中央穿孔，孔壁可見雙面對鑽所形成之台階痕，內壁並留旋磨痕跡，反映良渚時期玉器穿孔與研磨工藝特徵。

良渚文化約距今五千年前，以高度成熟的玉器製作最具代表性，玉琮、玉璧與玉鉞共同構成其重要禮制器物。玉璧多光素無紋，形體寬厚，常成組出土於高等級墓葬，既具禮儀性質，也可能象徵身分、權力與財富。本件形制古樸，表面沁色與加工痕跡均甚鮮明，頗能呈現良渚玉器質厚、素面而重材質本身的時代特徵。



1128



1129

1129

紅山文化 玉勾雲形器

L9.2cm

出版：《台灣高市路竹武功宗親會文物展
(一)》，2021 年，頁 17。

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000

玉質青綠，局部可見灰白及黃褐色沁蝕與附著，表面留有較明顯研磨痕。器體以透雕構成，中央作大型內捲勾雲，外緣分出數組尖角、卷勾及弧形突起；上方橫置一近弧形構件，兩端向下回卷，中部另穿一小孔。整體構形與常見近長方形、四角卷勾式的紅山文化勾雲形器有所不同，外緣輪廓與上部構件尤富變化，其造型未盡落於常見範式之中，仍可置於紅山玉器多樣的構形語彙下進一步比對與理解。

紅山文化主要分布於遼西及內蒙古東南一帶，距今約五、六千年，以牛河梁等遺址最具代表性，其玉器在墓葬與祭祀遺存中占有重要地位。勾雲形器為其中極具辨識度的一類。北京故宮所藏典型勾雲形佩，多作長方形片狀，四角出勾，上下起凸脊，兩面並磨出與輪廓相應之淺凹槽；中國國家博物館所藏獸面形佩，則可見勾雲形耳及齒狀外緣。不同館藏實例顯示，紅山玉器在卷勾、尖突、獸面及抽象構形之間，本即存在相當豐富的造型變化。

出版資料備註，本件作品曾購自臺北拍賣會，成交金額為新臺幣 140 萬元。惟現有相關資料尚未完備，僅據既有記錄謹誌於此；有關確切拍賣場次、來源流傳及相關著錄，準藏家可再進一步查考。

1130

新石器文化 玉玦

D4.3cm

出版：《台灣高市路竹武功宗親會文物展（一）》，
2021 年，頁 13。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

玉質原應偏青灰，現通體受沁鈣化較深，表面多呈灰白、米黃色，間雜灰褐色斑點，局部仍隱約可見原有玉色。表面光澤內斂，並見磨蝕與不規則沁蝕現象。器作環形而留一缺口，截面近圓弧形，內外緣修磨圓轉，兩端截面較平整。此類玉玦為新石器時代常見耳飾之一，佩戴時多由耳垂穿孔處嵌入缺口，使環體垂掛於耳側。本件造型樸實，環形輪廓、厚薄比例及材質沁變形成視覺特色。



1130

1131

新石器文化 玉玦

D4cm

出版：《台灣高市路竹武功宗親會文物展（一）》，
2021 年，頁 23。

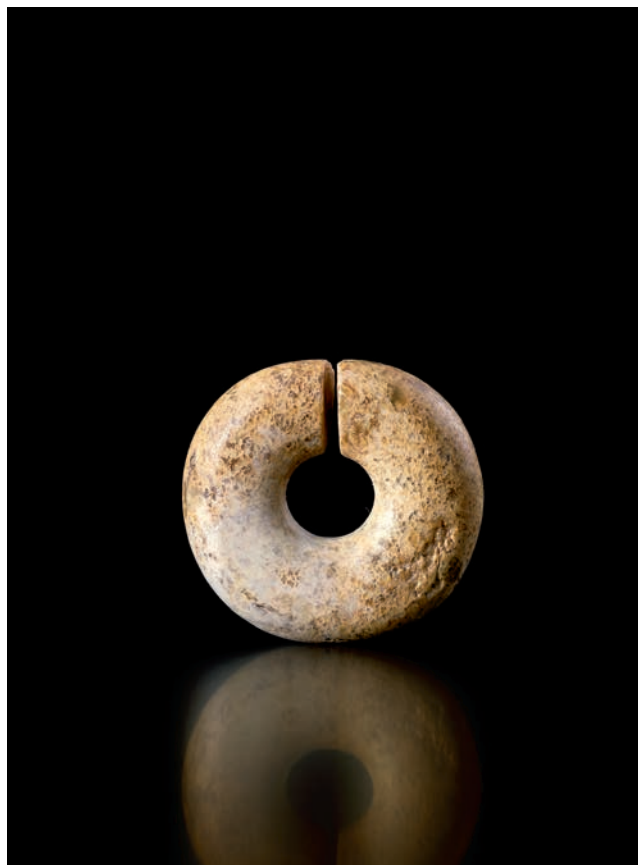
NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

本件作厚壁環形，肉身寬厚，內孔相對收小，整體比例敦實而富有重量感。外緣修整圓鈍，兩側厚度充足，一端開缺形成缺口，缺口兩端切面較為整齊。玉表通體受沁較深，呈黃褐、灰白相間色澤，局部可見細密斑蝕。此類環身開缺之玉玦，為新石器時代常見的耳飾形制。



1131



1132

1132

紅山文化 二聯玉璧

L7.7cm

出版：《台灣高市路竹武功宗親會文物展（一）》，
2021 年，頁 25。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

本件作二聯式，器身由上下兩段圓弧單元相接而成，外緣隨形起伏，兩段中央各開一圓孔，上端另鑽小穿孔。玉質原色多受沁蝕覆蓋，表面呈灰白、黃褐與深灰相間，局部鈣化明顯，並見斑駁侵蝕及細密研磨痕。兩處大孔孔緣均經磨治，局部微呈斜收，可見鑽磨加工所留下的不規整痕跡。紅山文化聯璧類玉器可見雙聯、三聯等形式，外緣亦常依各單元輪廓形成弧凸與收束變化；本件以二段相連、雙孔上下對應為主要構形，輪廓簡約而辨識鮮明。



1133

1133

紅山文化 玉鷹

H4.2cm

出版：《台灣高市路竹武功宗親會文物展（一）》，
2021 年，頁 22。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

鳥形佩以青綠色玉料雕成，玉色間雜灰白、黃褐沁斑，局部可見附著與磨蝕。器身採正面展翼式構圖，上端刻出鳥首，頂部作雙峰狀突起，長喙前伸，眼部以圓孔表示；下部雙翼向兩側斜展，翼面以數道縱向陰線區分羽翅，末端略作鋸齒狀收束，中央另設一小穿孔。紅山文化鳥形玉器構形多樣，可見正面立鳥、側面猛禽及展翅鳥形等不同形式。本件以概括而簡練的線條表現鳥首、長喙與展翼姿態，造質質樸，輪廓鮮明。



1134

1134

紅山文化 玉蟬

L4.5cm

出版：《台灣高市路竹武功宗親會文物展（一）》，
2021 年，頁 27。

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000

玉質青綠而帶黃，色澤溫潤，表面散見黃褐沁斑，器身厚實，兩側弧度圓順。整體作長方略收腰形，以簡練起伏表現蟬體，正面數道橫向凸稜分節；背面近上端琢一象鼻孔，孔道斜向內收，孔壁可見較清楚的環狀弦紋，為鑽磨過程所留痕跡。上下端略作收束，造型概括而富有量感。

蟬在中國早期玉器中具有特殊意涵。其蛻殼羽化的生命現象，常被古人聯想到轉化與再生；同時又因飲露而居高，被賦予清潔、高潔之意。玉蟬自新石器時代已見，至後世更廣泛作佩飾與葬玉使用，其中漢代蟬形玉琀尤明確寄託了對蛻變再生的想像。

1135

戰國 白玉龍首帶鉤

L5.7cm

出版：《台灣高市路竹武功宗親會文物展（一）》，
2021 年，頁 66。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

帶鉤以玉琢成，通體受沁，表面滿布乳白色鈣化，色澤沉靜古樸。器身厚實，側面呈弧曲之勢，下腹飽滿內收，鉤首作龍首形，龍吻前伸，額、鼻及口部以數道轉折塊面概括，線條簡潔有力，不以繁密紋飾取勝，而著重輪廓與體勢的塑造。

背面光素，設方形鉤鈕，與鉤首前後呼應。其龍首以簡練塊面構成，鉤身弧曲而背設方鈕，造型與戰國中晚期楚系帶鉤所見若干特徵相近。整器比例緊湊，轉折明確，龍首抽象而具神韻，反映戰國玉帶鉤由實用佩繫器向裝飾性與身份象徵並重的發展面貌。



1135

1136

明 白玉絞絲紋環

D4.7cm

出版：《台灣高市路竹武功宗親會文物展（一）》，
2021 年，頁 46。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

環以白玉琢成，玉質細潤，色澤柔和溫雅。器作圓環形，肉身飽滿，內外緣收束圓順。通體陰刻細密斜向絞絲紋，線條由內向外連續旋轉排列，疏密均勻，隨環身弧度自然轉折，使簡潔形制中產生流動而富節奏的視覺效果。整器造型規整，紋飾細緻，呈現清雅含蓄玉器之美。



1136

1137

明 白玉龍首三才帶鉤

L10.1cm

出版：《台灣高市路竹武功宗親會文物展（一）》，
2021 年，頁 64。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

帶鉤以白玉琢製，玉質細潤，受沁後通體呈淡黃褐色澤。器身修長微弧，前端雕作龍首，雙目圓凸，眉棱、鼻脊及口吻以陰線與淺浮雕交代，龍角向後翻卷，與鉤身自然銜接；背面設圓形鉤鈕，整體比例修長，線條柔和而富轉折。鉤身中部可見縱向棱線與層次分面，使原本光素的長身產生三重起伏，線條優美。



1137



1138

1138

清 白玉喜字帶扣

L12.3cm

出版：《台灣高市路竹武功宗親會文物展（一）》，
2021 年，頁 84。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

帶扣以白玉琢製，玉色潔白溫潤，質地細密。器作對開式雙聯形，左右各呈長方圓角牌面，正面浮雕「囍」字，字體飽滿端整，左右相對成雙；中央以獸首銜接，獸面微凸，配以卷雲狀輪廓，使結構更富變化。背面各設圓形扣鈕，便於繫帶。整器構圖對稱，寓意雙喜臨門，兼具實用與吉祥裝飾意涵。



1139

1139

清 水晶獸鈕方章

H4.8cm

印文：〈望五經驗〉

出版：《台灣高市路竹武功宗親會文物展（一）》，
2021 年，頁 238。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

方章以水晶琢製，晶體清澈通透，局部可見天然棉絮與內含物，光下呈現柔和晶光。印體作方柱形，四壁平直，頂部圓雕瑞獸為鈕，獸首昂起，鬃毛、鱗甲及四肢以陰刻與淺浮雕細緻交代，背部弧線飽滿，尾部收束自然。獸鈕與方整印體形成剛柔對比，造型端穩而具生氣，兼見水晶材質清潤明潔之美。

1140

明 玉雕龍鈕方章

L3.1cm

印文：〈孫正漢印〉

出版：《台灣高市路竹武功宗親會文物展（一）》，
2021 年，頁 239。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

方章以白玉琢製，質地溫潤，局部呈現黃褐，色澤斑斕。印體方正厚實，四壁平直，頂部浮雕蟠螭為鈕；螭龍屈身盤旋，首尾相顧，穿梭於卷曲雲氣之間，龍首、肢爪與鬚髮以圓雕、淺浮雕及陰線相互配合，雲紋則沿印頂四周延展，使整體構圖由中央向外迴旋。獸體與雲氣彼此穿插，層次緊密而不顯紛亂，配合方整沉穩的印身，更顯古雅厚重。



1140

1141

清 白玉鏤空螭龍鈕圓章

H4.3cm

出版：《台灣高市路竹武功宗親會文物展（一）》，
2021 年，頁 241。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

圓章以白玉琢製，材料厚實，玉質細潤柔和，局部微帶淡黃沁色。章身作矮圓柱形，壁體敦厚，底部平整，整體輪廓端整穩重；頂部鏤雕蟠螭為鈕，龍身盤曲迴旋，昂首探前，四肢分張，鬚髮、脊線與尾部順勢延展，並以多處透空處理，使龍體與章面之間形成虛實相間的層次。正面龍首突出，側面則見長尾環繞收束，雕琢圓轉流暢；鏤空龍鈕與厚實章體相互對照，使整體既具穩重之勢，又不失靈動與通透感。



1141



1142

1142

清 白玉螭龍紋雙連印

L3.6cm

印文：〈行忠義事〉、〈存忠孝心〉

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

雙連珠印以白玉琢製，玉質細潤，色澤柔和，局部微帶淡黃沁色。印體由兩方印章並列相連，章身厚實方整，中間留出狹槽，使兩印既相互連屬，又各自成體。上部鏤雕螭龍為鈕，龍身蜿蜒盤繞於兩印之間，口啣靈芝，四肢屈伸，局部穿空，使原本敦厚的印體增添輕靈層次；龍首、卷尾與肢體線條彼此交錯，構成連續而富動勢的上層造型。

兩方印文分別為「行忠義事」與「存忠孝心」，語意相互呼應，一言見諸行動，一言存乎內心，將忠、孝、義等傳統倫理觀念凝聚於方寸之間。雙印連作的形式亦使兩組印文在形制與意旨上形成完整對照，兼具實用性與文人自勵、自警之意。

1143

清 白玉錢貫紋髮簪

L9cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

簪以白玉琢製，玉質瑩潤，色澤清雅。器身扁平細長，簪鉞微帶弧度，末端收尖；簪首鏤雕連續錢紋，圓錢層層相扣，彼此穿連，各處邊緣削磨輕薄，使繁密紋樣仍具通透之感。頂端另雕花葉紋，向上延伸為小勺形耳挖，兼具簪髮與潔耳之用。

此類耳挖簪為清代宮廷及女性首飾中常見形制，臺北故宮亦藏有數件高度相近之例，簪首多以雙錢、蝙蝠、盤長、壽字等吉祥紋飾構成。本件以連貫錢紋為主體，寓財祿相承、富貴綿延之意。



1143

1144

清 白玉連鉤雲紋劍珪

L11.6cm

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

白玉玉色潔白清雅，質地細密，表面光澤柔潤。器作修長弧面長方形，略隨劍鞘弧度起伏，兩端收束整齊。正面滿飾勾連雲紋，以陰刻線勾勒，紋樣反覆迴旋、上下相接，排列綿密而有秩序；兩端另以幾何化紋飾收邊，使整體章法完整。

劍珪原為劍鞘上的佩帶構件，背面設穿帶部位，可供革帶穿繫，使劍鞘固定於腰側，兼具實用與裝飾功能。其形制源於戰國、兩漢玉劍具。本件以白玉配勾連雲紋，既取古制，又體現出清代玉器整飭細密的工藝之美。



1144

1145

清乾隆 白玉巧雕荷塘清趣

L6.6cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

擺件取和闐籽料隨形琢製，玉質細密溫潤，白玉間保留天然紅皮與玉璞，色澤由乳白、蜜黃至赭紅相間，層次鮮明而富天然意趣。器形圓厚飽滿，隨料取勢，將皮色與白玉自然分區，尤見相石取巧之妙。

背面數枝蓮莖相結成束，自下而上盤轉伸展，化作荷葉、盛放蓮花及大小兩枚蓮蓬，蓮子粒粒可見，構圖緊湊而有生氣。一側更順應紅皮巧雕蜻蜓，羽翼舒展，形態靈動，於滿目荷塘間尤有畫龍點睛之妙。蓮花、蓮蓬與蓮子寓清雅和美、連生貴子；配以水波紋木座承托，更添荷塘水意，使材質、雕工與題旨相互映發。



1145



1146

1146

明 白玉雕鳳形水注

L9.7cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

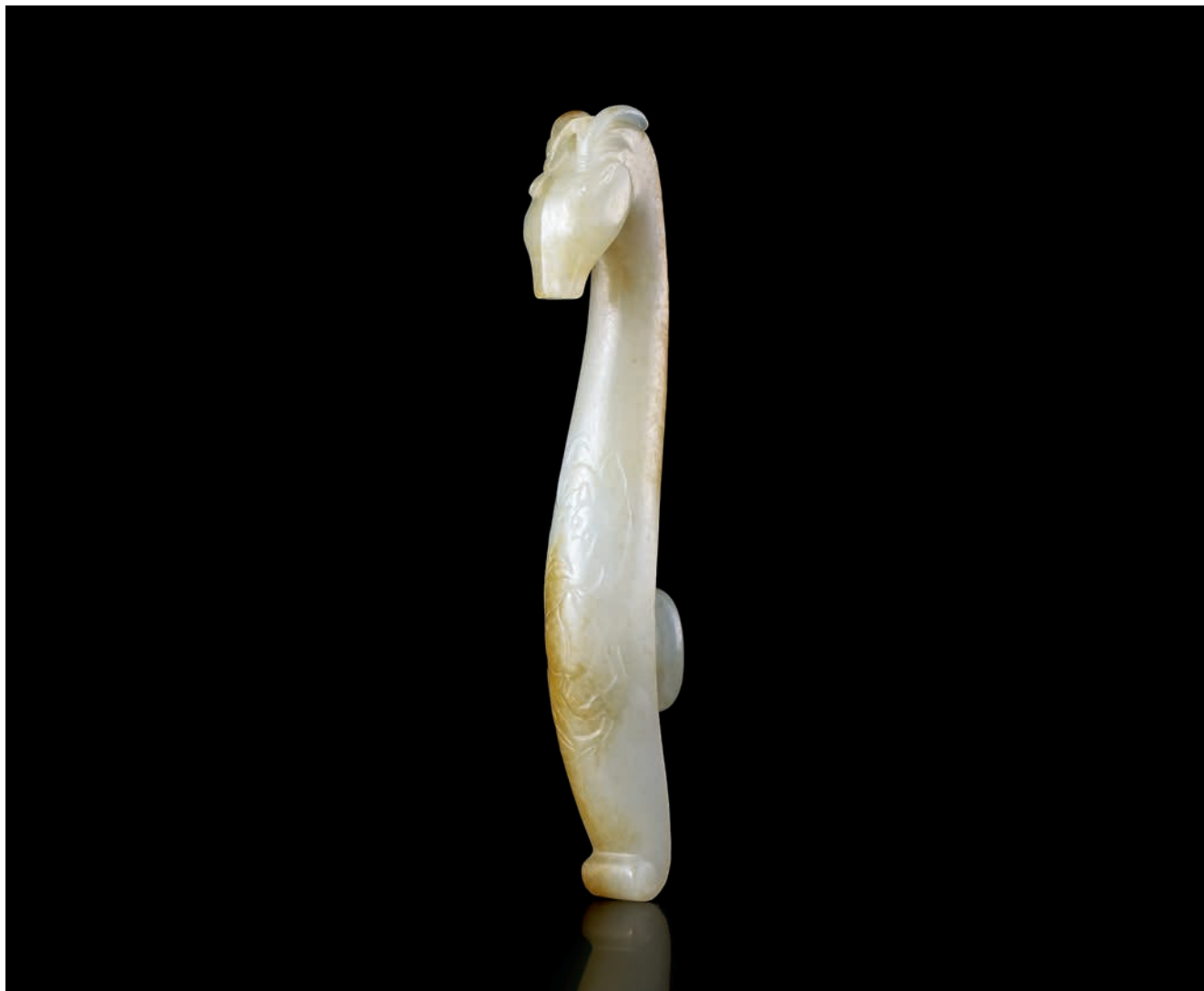
HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

水注以白玉琢製，玉色溫潤，韻味古雅。器身主體取鳳鳥之形，腹部圓鼓飽滿，兩側羽翼貼體展開，羽翎以淺浮雕及陰線細刻，層次分明；鳳首前探，喙部微昂，冠羽與頸部線條流暢，姿態靈秀。器身前端出水口順應鳳首與胸部之勢而設，使瑞禽造型與實用功能自然結合。

後端注柄另作一虬龍盤曲而成，龍首昂起，身軀回折成握持之勢，與鳳身相接，形成龍鳳相配的吉祥組合。頂部滴管則雕盤螭龍，螭身蜿蜒伏臥，既作裝飾，亦強化器物的瑞獸意象。

水注為文房貯水、注硯之具，常與硯台、筆洗等相配。此件以鳳為器身、虬龍為柄、螭龍為飾，將文房實用器化作瑞獸組合，既具把玩清賞之趣，亦寓龍鳳呈祥、吉慶和合之意。



1147

1147

明 白玉鹿首帶鉤

L11.8cm

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

帶鉤以白玉琢製，玉質細密溫潤，通體泛柔和乳光，局部帶淡黃褐沁色，於素潔玉面間自然暈散。器身修長微弧，比例勻稱，背設圓鈕；尾端尤為別致，末梢向內捲起收束，與常見直收或平直式帶鉤不同，令整體線條更富轉折與變化，形制頗具特色。

鉤首雕作鹿首，祥鹿長吻微垂，眼目清晰，雙耳貼附兩側，額上鹿角向後盤曲，輪廓挺拔秀逸。鹿首題材於玉帶鉤中相當少見，別具一格。器腹另陰刻蝙蝠與壽桃，線條簡潔舒展，蝠取「福」音，桃寓長壽，合成「福壽雙全」之意。全器以鹿首、卷尾與吉祥紋飾彼此呼應，造型清雅而別具意趣。

1148

明 玉雕琮式勒 一組

H1~7.7cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

本組琮式勒共七件，大小不一，形制皆取法古代玉琮而加以縮約。大者修長厚實，通體分節，四隅起稜；小者則更趨簡化，以短柱形、方折外廓及中央穿孔保留琮式特徵。各件玉色與表面狀態不一，或帶黃褐、灰白等沁色，或見提油所形成的深淺色澤，彼此並置，尤能見出同一母題在尺寸、比例及細部處理上的多樣變化。

玉琮自新石器時代即為重要禮玉，尤以良渚文化最具代表性。其典型形制外方內圓，後世常以「天圓地方」觀念加以詮釋，並與祭祀、禮制及天地秩序相聯繫。至後世，琮形逐漸脫離大型禮器尺度，被轉化為佩飾、勒子等小型器物，古老形制遂進入日常佩用之中。

本組即延續此一轉化，以琮為形而製成可穿繫的勒子。昔日承載禮制與天地觀念的玉琮，經縮小、簡化後可隨身佩帶，使古意由廟堂禮器轉入衣帶之間；方圓相涵、上下貫通的形制，也使其在裝飾之外，仍保留一份通天地、守秩序與寄寓吉祥的文化意味。



1148



1149

1149

清 18 世紀 青白玉瑞獸

L8.8cm

來源：

1. 紐約蘇富比 1994.6.1 lot.117

2. 香港蘇富比 2012.4.4 lot.162

3. 水松石山房主人舊藏

出版：

《中國佛教寺廟寶藏—格物》，2021 年，
臺北藏新藝術有限公司，頁 90-91。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

本件取和闐籽料隨形琢製，料形碩大敦實，玉質溫潤細膩，通體白中泛青，表面遍布黃褐皮色沁斑，深淺相間。雕者順應原材橢長厚實的形勢，將瑞獸盤曲其上，整體伏臥蜷身，首部微昂，吻部寬厚，口露獠牙，眼部與眉脊以陰線刻畫；軀體及四周滿飾仿青銅器風格的卷雲、火焰與勾連紋，線條繁密而富節奏，古意頗濃。

瑞獸身軀隨料勢盤轉，首尾前後呼應，局部以淺浮雕、高浮雕及陰刻相互配合，使卷曲的肢體與雲氣紋層層交疊。底部亦未草率處理，可見獸足及指爪刻畫，細部完整；整器在厚重料形之上仍保留流動的曲線變化，既見商周青銅獸紋語彙的轉化，又帶有清代仿古玉器重氣勢、尚古雅的審美取向。

本件為水松石山房主人 Hugh Moss 舊藏。Hugh Moss（1943 年生）為英國重要中國藝術收藏家、學者、藝術商及水墨創作者，數十年來深耕中國鼻煙壺、文房清供、玉器與土人藝術研究。其所建立的「水松石山房」收藏，以眼光精審、體系完整及學術著錄豐富而著稱，於國際中國藝術收藏界名聞遐邇。



（拍賣圖錄）



（出版物）





1150

1150

翡翠牧牛童子

L21cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

翡翠牧牛童子擺件取材碩大，翡翠以淡紫羅蘭色為主調，局部帶翠綠色澤，色帶自然過渡。主體雕一臥牛，身軀渾圓厚實，四肢屈伏，長角向後盤曲，角節、耳目及毛髮刻劃清晰，神態溫馴安然。牛背與身側雕童子相伴，人物面容圓潤，姿態活潑，手持花枝，翠色集中於枝葉及局部裝飾，巧色運用自然。整體構圖飽滿，人物與瑞獸前後呼應，表現牧童與牛相親相伴之情景，亦寓豐足與吉祥安泰之意。



1151

1151

翡翠白菜

L13.5cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

翡翠白菜擺件取材碩大，以一株舒展白菜為主體，葉片層層翻卷，脈絡與葉緣刻劃細密，淡紫羅蘭、白與翠綠色澤自然交融。周圍並雕蓮藕、菱角、扁豆、茄子、香菇、蘿蔔等時蔬，形態各異，穿插有序；其間點綴蟬、毛蟲與甲蟲，增添田園生趣。整體構圖飽滿繁富，巧色運用自然，呈現豐收富足、百財聚集之吉祥寓意。

1152

清 白玉饕餮紋盃壺

H20cm

NT\$ 180,000-220,000

RMB¥ 36,000-44,000

HK\$ 45,000-55,000

US\$ 6,000-7,333

白玉盃尺寸碩大，侈口，束頸，腹作鬲形，下承三足，整體比例舒展，氣勢端寧。口沿下一側置管狀長流，另一側設半環形鑿，鑿首雕作獸首形，形制取法古代青銅盃。器帶蓋，蓋頂置圓鈕，周圍設三系，與器身結構相互呼應。

通體紋飾多取青銅器母題，肩腹分區雕飾饕餮紋、漩渦紋及蕉葉紋，線條淺刻，層次清楚。玉質灰白泛青，局部帶自然沁色。整器以碩大體量結合仿古形制與紋飾，呈現沉穩、端寧氣息。



1152

1153

清 青金石益壽延年水洗

L11.7cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

水洗取青金石整料雕琢，石色深藍，間見白色脈理與金星。水洗本體作盛開蓮花形，花瓣層層外翻，中心挖空成洗。器身周圍雕七隻靈龜，或伏於花瓣、或攀附邊沿，龜甲紋理以細線刻出，姿態各異。蓮花寓清淨吉祥，龜為長壽象徵，七龜環繞蓮花，共成「益壽延年」之意。



1153

1154

清 17/18 世紀 尚均款 壽山石羅漢坐像

H8.6cm

出版：《中國佛教寺廟寶藏—思量》，2016 年，
臺北藏新藝術有限公司，頁 188-195。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



(出版物)

羅漢以壽山石雕成，人物結跏趺坐，身形厚實安定，頭頂剃髮處以密集短線刻出髮茬；面龐圓闊，眉眼低垂，鼻樑短而飽滿，唇上與頷下以細密點刻表現髭鬚，神情沉靜內斂。雙手提持衣襟，胸前開光內雕一佛首，形成「佛在心中」的視覺焦點。

袈裟衣褶層層垂落，衣緣滿飾纏枝花卉與細密線紋，紋飾填金並鑲嵌珠寶。背面處理簡潔，衣褶順勢下垂，中央可見款識。整體造型重心低穩，正面裝飾繁而不亂，人物面部與袈裟細節形成疏密對照。

「尚均」即清代壽山石雕名家周彬之字，活動於康熙至乾隆年間，以人物、印鈕及獸鈕雕刻著稱，尤善利用材質質性安排造型，並常於服飾、器表加入細密紋樣與裝飾。故宮博物院與天津博物館均藏有相關作品，可見其在清代壽山石雕史上的重要地位。



1154



1155

1155

清 18/19 世紀 白壽山石雕慧可斷臂像

H10cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

人物結跏而坐，袒露一足，身披袈裟，衣褶自肩頸層層垂落，隨身勢自然轉折。頭部圓整，雙目微垂，嘴角略帶笑意，神情沉靜安然；一手置於膝上，另一臂收於衣內，動作內斂。背面袈裟以縱向衣褶整齊鋪陳，層次清楚，與正面較為舒展的衣紋形成呼應。

慧可為中國禪宗二祖。相傳其為求法，於嵩山少林寺雪中久立，向達摩祖師表明求道決心，並斷去左臂以示至誠，終得達摩傳授心法。後世以「慧可斷臂」象徵求法之堅定與捨身求道的決心，也成為佛教造像中常見的禪宗人物題材。



1156

1156

清早期 琥珀龍紋佩飾

L5.6cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

琥珀質地溫潤，色呈濃赤橙紅，局部帶深褐色澤，天然色層隨器形起伏而有明暗變化。整體作橢圓形佩飾，表面高浮雕蟠龍，龍身盤曲回繞，首部居中，鬚髮、肢爪與雲氣紋彼此穿插，構圖緊密而富動勢。雕工順應材料形狀展開，局部深挖形成層次，使龍紋更具立體感。琥珀材質較少見於龍紋佩飾，此類以瑞獸為題的雕件尤具特色。



1157

1157

明 16/17 世紀 琥珀松鶴延年佩飾

L6.6cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

琥珀色澤紅潤通透，隨形雕一仙鶴棲遊其間，旁飾蒼松、壽桃與靈芝，枝葉、羽翎及果實以浮雕、透雕相間刻出，層次分明。仙鶴、松、桃與靈芝皆具長壽古意，合寓「松鶴延年」、「福壽綿長」。

1158

清 17 世紀 琥珀喜上眉梢佩飾

L7.7cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

琥珀色澤濃豔溫潤，雙鵲穿飛於梅枝花叢之間，花葉錯落，枝幹盤轉，畫面繁而不亂。梅與喜鵲相合，取「喜上眉梢」之吉意，寓喜事臨門、吉慶盈門。



1158

1159

明 / 清 琥珀花花卉、壽桃佩飾 兩件一組

L5.1、5.9cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

琥珀色澤橙紅溫潤，兩件皆依料隨形雕成佩飾。一件以花卉枝葉層疊鋪陳，花瓣翻卷舒展；另一件以飽滿壽桃為主體，間飾枝葉。構圖繁密而有層次，分別寓有花開富貴與福壽綿長。



1159

1160

明 16/17 世紀 琥珀雙兔、花卉紋佩飾 三件一組

L4.8、5.2、5.4cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

琥珀花卉瑞獸佩飾三件一組，其中兔紋一件尤為突出。雙兔穿行於繁密花葉之間，一俯一仰，長耳貼伏，身形圓潤，前後錯落，與枝葉彼此穿插，構圖緊湊而富層次。以兔紋為飾琥珀佩飾中特別少見，整體形象生動可愛，別具趣味。



1160



1161

1161

金城 壽山石獅鈕方章

2.6×1.4×5.8cm

印文：〈茗蓀〉

邊款：「擬始平公造像為式之長兄，金城，乙卯二月四日。」

出版：

1. 《日中名家刻印選》，日本篆刻家協會編，2009年，P.102。

2. 《西泠印社》第二十五輯，榮寶齋出版社，2010年，P.75。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



(鈐印)



(墨拓邊款)



1162

1162

曾紹杰 壽山石獸鈕方章

1.4×2×5.5cm

印文：〈思學齋鑒藏印〉

邊款：「辛丑九月，曾紹杰瑑。」

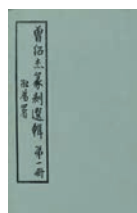
出版：《曾紹杰篆刻選輯 第一冊》，田園文化傳播公司印刷，1971，P.70。

NT\$ 150,000-250,000

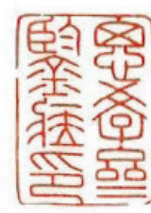
RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



（出版物）



（鈐印）



（墨拓邊款）



1163

1163

王北岳 芙蓉凍獸鈕方章

1.2×2×2.9cm

印文：〈愛華〉

邊款：「丙子四月北岳刻石」

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000



(鈐印)



(墨拓邊款)



1164

1164

王壯為 泰來石斜頂方章

1.4×3.4×4.2cm

印文：〈游於藝〉

邊款：「壯為甲寅取意專文」

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



(鈐印)



(墨拓邊款)

1165

王壯為 壽山、泰來石巧色 獅鈕方章 兩件一組

2×2×6cm、2×2×4.7cm

印文：〈千秋願〉、〈書人會印〉

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



1165

1166

王壯為 竹根雕隨形章

1.9×1.9×6.6cm

印文：〈天真〉

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



1166

231



1167

1167

周澄 泰來石方章

7×2.3×5.7cm

印文：〈觀自在〉

邊款：「蓴波周澄於居山堂。」

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000



(鈐印)



(墨拓邊款)



1168

1168

薛志揚 壽山石羊鈕方章

1.8×1.8×11cm

印文：〈三羊開泰〉

邊款：「壬申春之吉日赤眉刻。」

NT\$ 20,000-40,000

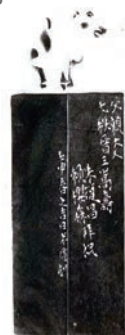
RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



(鈐印)



(墨拓邊款)

1169

院常耀 花芙蓉獸鈕方章

3.2×3.4×5.4cm

印文：〈壺中日月長〉

邊款：「院常耀治印」

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000



(鈐印)

(墨拓邊款)



1169

1170

廣東綠平頂方章

2.3×2.3×7.7cm

來源：吳平舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



1170



1171

1171

廖德良雕巧色芙蓉荷葉鈕方章

2.6×2.7×13.8cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

廖德良 (b.1945)，篆刻創作講求因材構形，巧取石材色層與紋理，順勢構圖。無論獸鈕或花卉，皆以洗練刀法凝練形體與量感，風格穩健內斂，樸實中蘊文致，為臺灣當代雕鈕名家。

1172

壽山獸鈕方章

1.5×2.7×3.9cm

印文：〈古閩林氏精鑒鈐〉

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



(鈐印)



1172

1173

壽山石薄意山水人物章

3×4×6.2cm

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



1173

235



1174

清 潮州金漆木雕戲
曲人物大座屏

H112.5cm

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

座屏體量宏偉，通體髹金，構架層次繁複。中央主景取材《三國演義》「三英戰呂布」，刻劉備、關羽、張飛合力圍戰呂布，眾將策馬交鋒，刀、矛、戟縱橫穿插，戰馬奔突，配以山石、古松等景物，營造虎牢關前激戰之勢。屏頂飾雙龍相向，兩側及上下欄板另雕戲曲人物、花卉、瑞獸與吉祥紋樣，題材豐富，滿工雕琢而主次分明。

潮州金漆木雕為粵東地區極具代表性的傳統工藝，尤以多層鏤雕、浮雕與圓雕並施見長，講究「通雕見深」，使人物、建築、枝葉前後穿插，形成繁密而富有空間感的視覺效果。再施金漆，使高起處明亮華麗，深凹處形成濃厚陰影，更顯雕刻層次。此類大型座屏多供廳堂陳設，兼具觀賞、禮儀與彰顯門第之用，充分體現清代潮州木雕華麗繁縟、戲曲入雕的地域特色。

1174



1175

1175

木胎漆金「朱子家訓」節錄 六屏

L55×H143cm × 6

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣（以下同）壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品（詳本買家規則第六條所定義）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方支付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費用及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或
- (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，**拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。**本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1% 作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1% 作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1) 或(2) 款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送達至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點（如買家同意本公司進行拍賣品運送），或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損（包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損），本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險（包含但不限於任何滅失或毀損）全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家（如適用）免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償（包含但不限於著作權侵害之損害賠償），同時保證拍品並未違反相關法律、法規（包括但不限於「野生動物保育法」）之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3 項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用（包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額），不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付清款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 1 1 3 年 1 月 2 3 日

帝圖委託競標單

☐ 書面委託

☐ 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。
委託競標單可傳真至本公司：
電話：+886 2-2709-3288
傳真：+886 2-2709-3558
E-mail：art@artemperor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2026夏季拍賣會
日期：2026年9月20日(星期日)
拍賣地點：國泰金融會議廳
地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

☐ 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)

☐ 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

*新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。
本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。
帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。
本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅)服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定:

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。
(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15% 計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。
投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號（按數字順序）	名稱	最高競標價（新台幣、不含服務費） （電話競標無需填寫）

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料 ☐ 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)
☐ 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

*新客戶必填欄位

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。若以現金方式支付，其金額不得超過新臺幣三十萬元。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2026 夏季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名： _____ 日期： _____ / _____ / _____
(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標) _____ 年 / 月 / 日

經辦： _____





帝圖藝術拍賣會 | 非池中藝術網 | 非池中線上藝廊 | 帝圖藝術研究中心 | 帝圖 ONLINE BID

總公司 — 台北市大安區復興南路一段303號7樓 TEL: +886 2-26581788 FAX: +886 2-26585126

拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號 TEL: +886 2-27093288 FAX: +886 2-27093558