

FINE CHINESE
PAINTINGS

近現代及古代書畫

28 JUNE 2026



雨過溪
 溪文響
 樹涼暑
 葉潛洩
 不生沙
 不別野
 宜原杜
 一木并
 器用兵
 天字墨
 大風書
 雲羅紋
 希子中拓元八去
 性之可類之





台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

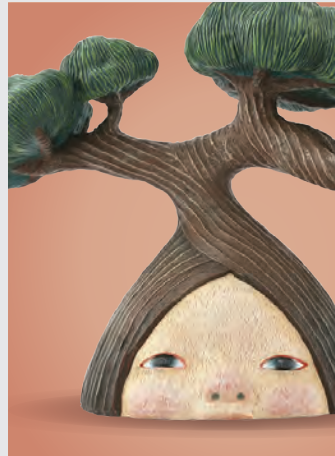
帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



季拍賣會

帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

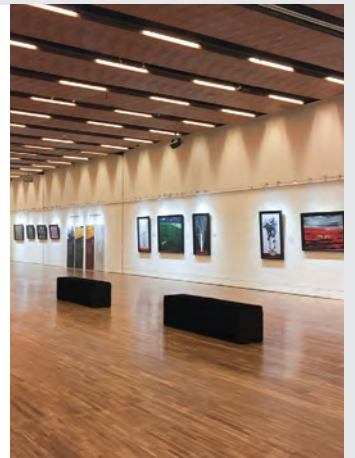
非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



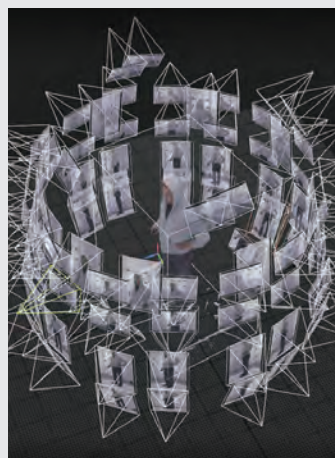
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線
上銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2026春季拍賣會

預展 6月27日(六)

拍賣 6月28日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間 2026 / 6 / 28 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間 2026 / 6 / 27 (六) 10:00-18:00

2026 / 6 / 28 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展 2026 / 6 / 1 (一) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取 帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL: +886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

 欲登記特殊競標牌號，需繳交保證金新台幣100萬元

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel / +886 2 2709-3288分機24

Mobile / 0988-106-486

Email /

louis@arterperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel / +886 2 2709-3288分機21

Mobile / 0921-002-026

Email /

jackliao@arterperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel / +886 2 2709-3288分機23

Mobile / 0920-482-368

Email /

cece0920@arterperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel / +886 2 2709-3288分機19

Mobile / 0928-390-515

Email /

dale662110@arterperor.tw

拍賣部業務專員

李雅婷 Winny Lee

Tel / +886 2 2709-3288分機9

Mobile / 0961-016-363

Email /

asdfwinny@arterperor.tw

拍賣部業務專員

荊柏蓁 Lisa Jing

Tel / +886 2 2658-1788分機123

Mobile / 0970-310-376

Email /

lisajing@arterperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel / +886 2 2658-1788分機108

Mobile / 0911-384-301

Email /

hannah_liu@arterperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel / +886 2 2658-1788分機168

Mobile / 0936-998-671

Email /

raining148@arterperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel / +886 2 2658-1788分機101

Mobile / 0973-001-920

Email /

needle469@arterperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel / +886 2 2658-1788

Fax / +886 2 2658-5126

台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel / +886 2 2709-3288

Fax / +886 2 2709-3558

台北市大安區復興南路一段340巷24號

藝術家索引 / Index

B	Ba Da Shan Ren	八大山人(款)	3034	J	Jeng Ban-Chiau	鄭板橋(款)	3036
	Bian Shou-Min	邊壽民	3047		Jhuo Jyun-Yong	卓庸庸	3323
C	Cao Jian-Lou、Shi Da-Wei	曹簡樓、施大畏	3202		Jiang Fu-Tsong	蔣復璁	3209
	Chang Ding	張訂	3137-1		Jiang Ming-Xian	江明賢	3353、3354、3355、3356、3357
	Chang Guang-Bin	張光賓	3288、3289、3290、3291、3292、3293、3294		Jiang Yun	姜筠	3227
	Chang Shan-Tzu	張善子	3141、3222		Jiang Zhao-Shen	江兆申	3081、3114、3115、3349、3350、3351、3352、3081-1
	Chen Ban-Ding	陳半丁	3045		Jin Meng-Shr	金夢石	3234
	Chen Ji-Chang	陳繼昌	3321	K	Kang You-Wei	康有為	3337
	Chen Kang-Hou	陳康侯	3256		Kao Feng-Han	高鳳翰	3046、3339
	Chen Shian	陳賢	3284	L	Lee Chi-Mao	李奇茂	3247、3361、3362、3363、3364、3365、3366、3367、3368
	Chen Shr-Tzeng	陳師曾(黃君璧題箋)	3214		Lee Ku-Chan	李苦禪	3190
	Chen Wen-Hsi	陳文希	3183		Li Hung-Jang	李鴻章	3336
	Chen Yuan-Su	陳元素	3331		Li Pao Yi	李抱一	3381
	Chen Zi-Fen	陳子奮	3145、3194		Li Shuo-Qing	李碩卿	3244
	Cheng Jang	程璋	3223、3224		Li Yi-Hong	李義弘	3359
	Cheng Ming	程鳴	3128		Liang Chi-Chao	梁啟超	3148
	Cheng Shan-Hsi	鄭善禧	3309		Liang Shr-Chiou	梁實秋	3149
	Cheng Shr-Fa	程十髮	3184、3185		Liang Tung-Shu	梁同書	3338
	Cheng Xin-Sun	程欣蓀	3186		Liang Yan	梁巖	3151
	Chi Kang、Chou Cheng	季康、周澄(二件一組)	3210		Liang You-Ming	梁又銘	3246
	Chian Gu	錢穀	3272		Lin Chang-Hu	林章湖	3370
	Chian Shu-Mei	錢淑美	3273		Lin Feng-Miam	林風眠	3067
	Chian Siang-Ming	錢向明	3125		Lin Fong-Guan	林鳳官	3322
	Chian Wei-Cheng	錢維城	3271		Liou Ji-Wun	劉紀文	3156
	Chin Shiau-Yi	秦孝儀	3310		Liou Yan-Tao	劉延濤	3248
	Chou Chen	周臣	3123		Liou Yi-Fei	陸一飛	3199、3200、3201
	Chou Cheng	周澄	3346、3358		Lo Chia-Lun、Zhan Qun	羅家倫、張羣	3208
	Chou Yi-Hong	周以鴻	3347		Lou Shi-Bai	婁師白	3195
	Chou Yong	周鏞	3228		Lu Yan-Shao	陸儼少	3137
	Chyu Zih-Yeh	瞿子冶	3155	M	Luo Pin	羅聘	3133
D	Dai Dun-Bang	戴敦邦	3204		Ma Tai	馬貽	3217
	Dai Xi	戴熙(款)	3274		Ma Yi-Fu	馬一浮	3341
	Deng Fen、Liu Tai-Shi	鄧芬、劉太希	3124		Mei Qing	梅清	3061
	Dong Qi-Chang	董其昌	3121		Min Zhen	閔貞	3049、3050
	Dong Qi-Chang	董其昌	3122	N	Ni Mo-Geng	倪墨耕	3235
	Dung Shou-Ping	董壽平	3146		Ni Mo-Geng、Huang Shan-Shou	倪墨耕、黃山壽	3062
F	Fan Qi	樊圻	3132		Ni Yuan-Lu	倪元璐	3064
	Fang Ji-Zhong	方濟眾	3378		Ou Hao-Nien	歐豪年	3360
	Fei Sin-Wo	費心我	3254	P	Pang Tzuo-Yu、Shiu Wan-Pin、Kung Tz-Yu	龐左玉/徐晚蘋(合作)、胡康壽、孔子瑜	3259
	Feng Chau-Ran	馮超然	3221		Peng Yu-Lin	彭玉麟	3329
	Feng Yi-Yin	豐一吟	3191		Pu Hsin-Yu	溥心畻	3074、3075、3076、3077、3078、3079、3080、3093、3094、3095、3096、3097、3098、3099、3100、3103、3104、3105、3106、3113、3240、3241、3242、3078-1、3080-1、3080-2、3377-1
	Fu Er-Shi	傅二石	3379		Pu Hsin-Yu	溥心畻、陶壽伯、劉太希	3101
	Fu Juan-Fu	傅狷夫	3348		Pu Hsin-Yu	溥心畻、周建卿、姚夢谷、林賢靜	3179
	Fu Shen	傅申、鄔企圖	3120		Pu Hsin-Yu、Shi Xiao-Yun	溥心畻(題)、釋曉雲(畫)	3102
	Fu Shen	傅申	3312、3313、3314		Pu Hua	蒲華	3138、3139、3140
G	Gao Jian-Fu	高劍父	3215	Q	Qi Bai-Shi	齊白石	3054、3055、3057、3058、3060、3066-1、3142
	Ge Shiang-Lan	戈湘嵐	3232		Qi Gong	啟功	3311
	Ge Shiang-Lan、Wang Kun	戈湘嵐、汪琨	3233		Qi Liang-Chi	齊良遲	3255
H	Han Tian-Heng	韓天衡	3196		Qiu Shou-Cheng	邱受成	3211
	Hang Shi-Jun	杭世駿	3333	R	Ren Shiung	任熊	3237
	He Shou-Tsuh	賀壽慈	3152	S	Sha Fu、Lu Mao-Zong	沙馥(畫)、陸懋宗(書)	3063
	He Tian-Jian	賀天健	3265		Shao Luo-Yang、Qiao Mu、Zhang Gui-Ming	邵洛羊、喬木、張桂銘	3203
	Ho Shao-Chi	何紹基	3044		Shau Jang	邵章	3376
	Hong Yi	弘一法師	3039、3264		Shen Rou-Jian、Mao Kuo-Lun	沈柔堅、毛國倫	3205
	Hsing Yun	星雲法師	3377				
	Huang Bin-Hung	黃賓虹	3136				
	Huang Bo	黃檗悅山	3276				
	Huang Bo	黃檗即非	3282				
	Huang Bo	黃檗隱元	3285				
	Huang Bo	黃檗木庵	3286				
	Huang Bo	黃檗慧林	3287				
	Huang Jiun-Bi	黃君璧、李奇茂、孫雲生、傅狷夫、喻仲林	3107				
	Huang Jiun-Bi	黃君璧	3108、3109、3110、3111、3112				
	Huang Jiun-Bi	黃君璧等人	3243				
	Huang Shan-Shou	黃山壽	3230、3231、3262				
	Huang Shen	黃慎	3048				
	Huang Shih-Ling	黃士陵	3335				
	Huang Tsai-Sung	黃才松	3375				
	Huang Yong-Yu	黃永玉	3147				

	Shen Shin-Hai	沈心海	3236		Yang Shan-Shen	楊善深	3144、3334
	Shen Shr-Chie、Ji Shou-Zheng	申石伽、季守正	3127		Yang Syueh-Yao	楊雪瑤	3154
	Shen Yao-Chu	沈耀初	3306、3307、3308		Yen Hsi-Shan	閻錫山	3150
	Shen Yi-Mo	沈尹默	3182		Yi Siou	一休和尚畫贊	3280
	Shen Zhou	沈周	3042		Yin Yuan Long Qi	隱元隆琦	3281
	Shi Jiang	史江	3238		Ying Yeh-Ping	應野平	3198
	Shi Nan-Shiun	奚南薰	3319		Yu Cheng-Yao	余承堯	3302、3303、3304、3305
	Shi Nan-Ting	釋南亭	3277		Yu Chiu-Yuan	俞曲園	3327
	Shie Jr-Liou	謝稚柳	3068		Yu Ji-Fan	俞寄凡	3153
	Shie Jr-Liou、Qi Bai-Shi	謝稚柳、齊白石	3056		Yu You-Ren	于右任	3157、3158、3159、3160、3161、3162、3163、3164、3165、3166、3167、3168、3169、3170、3171、3172、3173、3174、3175、3176、3180、3207、3343、3344、3345
	Shie Wu-Liang	謝無量	3340				3178
	Shih Tao	石濤	3269				
	Shiu Jau	許昭	3251				
	Siang Yuan-Bian	項元汴	3129				
	Song Huei-Zong	宋徽宗(款)	3035				
	Suen Ying	孫瑛	3249				
	Sun Yi-Jing	孫詒經	3332				
	Sun Yun-Sheng	孫雲生	3001、3002、3003、3005、3006、3007、3008、3368-1				
	Sun Yun-Sheng、Zhang Da-Qian	孫雲生、張大千	3004				
T	Tai Jing-Nong	臺靜農	3295、3296、3299、3300、3301、3297、3298		Yu You-Ren、Zong Xiao-Chen、Chu Jiu-Ying	于右任、宗孝忱、朱玖瑩	3177
	Tang Ding-Jr	湯定之	3226		Yu Zhong-Lin、Ding Yi	喻仲林、丁翼	3116
	Tang Xiong	唐熊(吳昌碩題)	3218		Yuan Ke-Wen	袁克文	3324
	Tang Yi-Lan	唐逸覽	3187		Yun Shou-Ping	惲壽平	3213
	Tang Yu Sheng	湯貽汾(趙之謙題)	3252	Z	Zhang Bo-Ying	張伯英	3325
	Tang Yun	唐雲	3069、3188、3189		Zhang Da-Qian	張大千	3009、3010、3011、3012、3013、3014、3015、3016、3017、3018、3019、3020、3021、3022、3023、3024、3025、3026、3027、3028、3029、3030、3031、3032、3033、3038、3040、3070、3071、3072、3073、3082、3083、3084、3085、3086、3087、3088、3089、3090、3091、3092、3239、3267、3268、3380
	Tong Da-Nian	董大年	3326				
	Tseng Shao-Chieh	曾紹杰	3117、3118				
	Tzeng Shi	曾熙	3266				
	Tzou Yi-Guei	鄒一桂	3043				
W	Wang Cheng	王震、黃賓虹、田世光、褚民誼、路朝鑾、陳立羣、唐怡、梁寒操、蕭建初、晏少翔、夏海虞... 等人	3135				
	Wang Ching-Wei	汪兆銘	3342		Zhang Fong	張風	3131
	Wang Ge-Yi	王个簃	3197		Zhang Hai-Ruo	張海若	3330
	Wang Kun	汪錕	3229、3261		Zhang Ji	張繼	3181
	Wang Mong-Duan	王孟端	3134		Zhang Ruo-Cheng	張若澄	3130
	Wang Ya-Chen	汪亞塵	3193		Zhang Shao-Shih	張韶石	3250
	Wang Ya-Chen、Lu You-Liang	汪亞塵、陸友亮	3192		Zhang Shou-Xian	張壽賢	3320
	Wang Yi-Ting	王一亭	3225		Zhao Er-Dai、Wei Dao-Ming、Ding Zhi-Pan	趙二呆、魏道明、丁治磐	3371
	Wang Yuan	王淵	3270		Zhao Shao-Ang	趙少昂	3143、3206、3245
	Wang Yuan-Chi	王原祁	3065		Zhao Yun-Huo、Wu Hu-Fan	趙雲壑(吳湖帆跋)	3059
	Wang Yun	王竹人	3257		Zhu Yu、Zhao Siao-Po	朱瑀、趙小波	3126
	Wang Zhong	汪中	3315、3316、3317、3318		其他 收藏		3037
	Wang Zhuang-Wei	王壯為	3369		東大寺八幡大般若波羅蜜多經卷佚名		3275
	Wang Zhuang-Wei、Jiang Zhao-Shen	王壯為、江兆申等人	3119				3278、3283
	Wen Chi-Chiou	溫其球	3253				
	Wen Zheng-Ming	文徵明	3041				
	Weng Fang-Gang	翁方綱	3328				
	Wu Bo-Nian	吳伯年	3258、3372				
	Wu Chang-Shuo	吳昌碩	3051、3052、3053、3066-2、3219				
	Wu Da	吳達	3279				
	Wu Guang-Yu	吳光宇	3263				
	Wu Gu-Xiang	吳穀祥	3220				
	Wu Hsueh-Jang	吳學讓	3373、3374				
	Wu Li、Wang Yuan-Chi	吳歷(王原祁跋)	3212				
	Wu Shr-Shian	吳石僊	3216				
X	Xu Bei-Hong	徐悲鴻(畫)、溥儒(詩塘)	3066				
Y	Yang Jin、Chen Ban-Ding	楊晉、陳半丁(題)	3260				

大風堂薪火門人孫雲生舊藏——大千粉本與藏畫專題



張大千與孫雲生合影於八德園

接續帝圖迎春拍的良好市場反響，本季春拍非常榮幸再次獲得家屬支持，推出【大風堂門人孫雲生舊藏大千粉本與藏畫專題】。此專題猶如一把鑰匙，不僅開啟了張大千(1899-1983)祕不示人的創作寶庫，亦全方位展現了其嫡傳弟子孫雲生(1918-2000)的藝術成就。

一、孫雲生：大風堂的繼承者與守護者

孫雲生(名家瑞)自1936年拜入大風堂，後更遠赴巴西八德園隨侍張大千長達47年。張大千曾言：「真正獲我畫藝精髓者僅孫雲生一人。」此專題中的孫雲生作品，正是這句評價的最佳印證。

• 摹古與變革：從1984年的《日落群峰圖》到1999年的《潑彩山水》，我們可以看到孫雲生對大千居士「潑墨潑彩」技法的精準繼承。《金碧山水圖》與《擬大千居士竹溪六逸圖》則體現了他對其師古法創新理念的深刻理解。



《日落群峰圖》

• 題材多樣：不論是《阿里山神木圖》的雄渾、《柳蔭士女圖》的婉約，還是與張大千合作的《佳人抱犬圖》，都顯示了孫雲生作為大風堂掌門弟子「工寫兼備、全能型畫家」的深厚底蘊。

二、敦煌遺珍與極罕粉本：大千的「秘傳」教學體系

本專題最為學術界與收藏界矚目的焦點，無疑是這批數量可觀的粉本。張大千曾言：「我這一輩子畫畫，最重要的財

產還是一些粉本。」這批粉本涵蓋了敦煌壁畫的臨摹底稿與張大千創作高士、仕女、走獸的線稿，是研究其「如何畫」而非僅僅「畫了什麼」的核心機密。

• 敦煌粉本(畫稿)：本專題呈現的《十一面觀音》、《大威德金剛》、《龍女禮佛圖》及敦煌莫高窟第一三窟《近事女》等粉本，線條流暢精準，保留了張大千在敦煌期間對隋唐人物造型與色彩的理解。這不僅是畫稿，更是張大千進行敦煌研究的學術筆記。

• 大千創作粉本：張大千的《臨孫位高逸圖》、《擬韓幹駿馬圖》、《拜石圖》等，清晰地展示了他「師古」的路徑——如何將古人筆墨通過「粉本」這一形式轉化為自己的藝術語言。特別是《出則為孔明圖》及與之相關的《明妃出塞圖》文稿，具有極高的文史價值。

三、舊藏與文脈：不僅是藝術，更是歷史

除了孫雲生與張大千的真跡，專題中的「藏畫」部分(含款識作品及文獻)極大地豐富了拍品的文化厚度。

文人交遊：張大千親簽的信封、明信片、畫集，以及珍貴的歷史照片，還原了大師在國際藝壇的活動軌跡。

結語：難得的學術盛宴

在藝術市場中，「來源有序」是價值的核心。本專題所有拍品均直接得自孫雲生家屬，確保全系大風堂秘藏首度直面市場。對於藏家而言，購藏此專題不僅是收藏書畫，更是收藏了一段關於張大千教學、創作與生活的歷史切片。從敦煌的莊嚴佛相到八德園的潑彩實驗，這批作品為我們重構了一個完整、鮮活且未經修飾的大風堂藝術世界。

3001

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

阿里山神木圖

1980

鏡框 設色 紙本 134×69.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

款識：孫雲生家瑞脩竹池上作。此圖予廿年前隨大千夫子遊台灣阿里山所作神木，頃友人携來舍間屬加題記之，六十九年庚申夏日，孫雲生家瑞於菁園，橫貫公路神木誤書阿里山神木。

鈐印：孫家瑞(白)、雲生(朱)、大千弟子(朱)、孫家瑞印(白)、雲生(朱)、(朱)、清心堂(朱)。

出版：

- 1.《大風堂一段絕美的生命交集—孫雲生與張大千的歲月》，孫雲生口述、朱介英撰寫，廣達電腦教育基金會贊助，2003年8月，P.384。
- 2.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.163。

- 3.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.74-75。

展覽：

- 1.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
- 2.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。





孫雲生家瑞備竹池上位
民國二十七年春隨大千夫子遊台灣阿里山時於神木坡友人
獲此奇蹟居如孫雲生六十九年庚申夏日孫雲生家瑞不肖
後世孫雲生家瑞不肖

3002

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

日落群峰圖

1984

鏡框 設色 大風堂羅紋紙 100×136cm

款識：日落羣峯陰，天秋百泉響。甲子七月上浣，五峯山中菁園寫。寧河孫雲生家瑞。

鈐印：孫家瑞印(白)、雲生長壽(朱)、大風堂門人(朱)、福德長壽(白)、清心堂(朱)。

出版：

1. 《大風堂一段絕美的生命交集－孫雲生與張大千的歲月》，孫雲生口述、朱介英撰寫，廣達電腦教育基金會贊助，2003年8月，P.108。
2. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.166-167。
3. 《從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.116-117。
4. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.62-63。
5. 《生命的交集：張大千書信選》，四川人民出版社，2016年6月，P.178-179。

展覽：

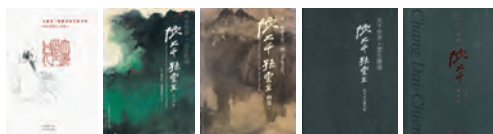
1. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
2. 「從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。
3. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333







3003

3003

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

金碧山水圖

1999

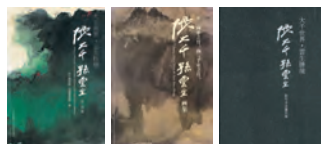
鏡框 設色 紙本 69×138.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



款識：八十八年己卯十月，孫雲生年八十二作。

鈐印：大風堂門人(朱)、孫家瑞印(白)、雲生長壽(朱)、清心堂(白)、得心應手(朱)。

出版：

- 1.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.198-199。
- 2.《從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.120-121。
- 3.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.68。

展覽：

- 1.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
- 2.「從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。
- 3.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。

3004

孫雲生、張大千

Sun Yun-Sheng、Zhang Da-Qian

1918-2000、1899-1983

佳人抱犬圖(二件一組)

1968、1973

鏡框 設色 紙本、大風堂粉本

46×58.5cm、52×61.5cm

(1) 款識：六十二年歲癸丑嘉平月，五峯園坐雨寫此破寂，孫雲生家瑞。

鈐印：孫家瑞(白)、雲生(朱)、清心堂(朱)。

(2) 款識：戊申七月寫贈，祖萊七弟德英七娣留翫。爰翁。

出版：《倥傯的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.68。(粉本)

展覽：「倥傯的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。(粉本)

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333





3004



3005

3005

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

擬大千居士竹溪六逸圖

1996

立軸 設色 紙本 145×72.5cm

款識：丙子六月，寫竹溪六逸於台北寓齋，孫雲生。

鈐印：孫家瑞印(白)、雲生長年(朱)。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3006

3006

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

柳蔭士女圖

1990

鏡框 設色 紙本 103×45.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



款識：此以漢高窟初唐供養女像服飾寫之，窄袂長裙自然纖麗，開元而後衣帶寬緩遂成穠豔。戊午五月，孫雲生家瑞清心堂下。

出版：

1. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.162。
2. 《從胸中之竹到手中之竹—張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.109。

展覽：

1. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
2. 「從胸中之竹到手中之竹—張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。



3007



3008

3007

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

歲寒三友

1997

鏡框 設色 紙本 51×113cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

款識：歲寒三友。八十六年
丁丑八月中秋後三日，好友
之近思書屋寫此，孫雲生年
八十。

鈐印：孫家瑞(白)、雲生
(朱)、大風堂門人(白)、
清心堂(朱)。

3008

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

潑彩山水

1999

鏡框 設色 紙本 40.5×73.5cm

款識：己卯秋孟，清心堂下，孫雲生時年八十二。

鈐印：孫家瑞(白)、雲生(朱)、大風堂門人(朱)。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3009

3009

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

十一面觀音

大風堂粉本 111×69.5cm

款識：漢高窟一百五十二窟，晚唐
畫十一面觀音像。

出版：

- 1.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.78。
- 2.《從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.22。
- 3.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.22。
- 4.《倥傯的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.60。
- 5.《生命的交集：張大千書信選》，四川人民出版社，2016年6月，P.182-183。

展覽：

- 1.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
- 2.「從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。
- 3.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。
- 4.「倥傯的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3010

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

南無北方大聖毗沙門天王

大風堂粉本 120×57cm

款識：南无北方大聖毗沙門天王。

出版：

1. 《大風堂一段絕美的生命交集－孫雲生與張大千的歲月》，孫雲生口述、朱介英撰寫，廣達電腦教育基金會贊助，2003年8月，P.154。
2. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.79。
3. 《從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.23。
4. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.27。

展覽：

1. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
2. 「從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。
3. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333





3011

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

捻花大士

大風堂粉本 121×57cm

款識：粉本。

出版：

1. 《大風堂一段絕美的生命交集－孫雲生與張大千的歲月》，孫雲生口述、朱介英撰寫，廣達電腦教育基金會贊助，2003年8月，P.149。
2. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.75。
3. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.24。

展覽：

1. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
2. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3012

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

大威德金剛

大風堂粉本 91×55.5cm

出版：

1. 《大風堂一段絕美的生命交集－孫雲生與張大千的歲月》，孫雲生口述、朱介英撰寫，廣達電腦教育基金會贊助，2003年8月，P.146。
2. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.81。

展覽：

「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3012



3013

3013

張大千
Zhang Da-Qian
1899-1983

說法菩薩像

大風堂粉本 96×62cm

款識於畫背：
造像五尺迴鶻。

NT\$ 50,000-100,000
RMB¥ 10,000-20,000
HK\$ 12,500-25,000
US\$ 1,667-3,333

3014

張大千 Zhang Da-Qian
1899-1983

龍女禮佛圖

大風堂粉本 41×67.5cm

出版：

- 1.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.86-87。
- 2.《控憶的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.58。

展覽：

- 1.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
- 2.「控憶的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。

NT\$ 50,000-100,000
RMB¥ 10,000-20,000
HK\$ 12,500-25,000
US\$ 1,667-3,333



3014



3015

3015

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

近事女

大風堂粉本 92×51cm

NT\$ 50,000-100,000
RMB¥ 10,000-20,000
HK\$ 12,500-25,000
US\$ 1,667-3,333

出版：

- 1.《大風堂一段絕美的生命交集－孫雲生與張大千的歲月》，孫雲生口述、朱介英撰寫，廣達電腦教育基金會贊助，2003年8月，P.188。
- 2.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.84。

- 3.《從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.29。
- 4.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.32。

展覽：

- 1.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
- 2.「從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。
- 3.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。



3016

3016

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

母女供養像

大風堂粉本 120×57cm

款識：良及女善和一心供養。釋迦牟尼佛六軀，願捨賤從。第二百八十五窟東壁，晚唐，母女供養像，高一尺九寸四分、寬一尺三寸。

NT\$ 50,000-100,000
RMB¥ 10,000-20,000
HK\$ 12,500-25,000
US\$ 1,667-3,333

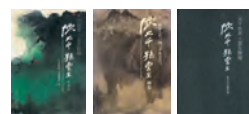
出版：

- 1.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.85。

- 2.《從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.28。
- 3.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.26。

展覽：

- 1.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
- 2.「從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。
- 3.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。





3017

3017

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

天童像

大風堂粉本 49×56cm

款識：漢高窟第一百五十三張，承奉窟北壁維摩變之天女。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

出版：

- 1.《大風堂一段絕美的生命交集－孫雲生與張大千的歲月》，孫雲生口述、朱介英撰寫，廣達電腦教育基金會贊助，2003年8月，P.185。
- 2.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.83。
- 3.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.25。
- 4.《生命的交集：張大千書信選》，四川人民出版社，2016年6月，P.56-57。

展覽：

- 1.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
- 2.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。



3018

張大千

Zhang Da-Qian

1899-1983

供養天女、飛天
(二件一組)

大風堂粉本 72×33、
124×54cm

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

3019

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

明妃出塞圖、
維摩演教圖(二件一組)

大風堂粉本 64×41.5cm、
79×63cm

出版：《從胸中之竹到手中之
竹－張大千、孫雲生畫集》，
朱屺瞻藝術館，2011年12
月，P.39。(維摩演教圖)

展覽：「從胸中之竹到手中之
竹－張大千、孫雲生畫展」，
朱屺瞻藝術館，2011年12月
9日-2012年1月10日。(維
摩演教圖)

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3018



3019



3020

3020

張大千

Zhang Da-Qian

1899-1983

古琴伎樂天像、鉞伎
樂天像、笙伎樂天像、
琵琶伎樂天像(四件一組)

大風堂粉本 56×86cm ×4

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

出版：

1. 《大風堂一段絕美的生命交集－孫雲生與張大千的歲月》，孫雲生口述、朱介英撰寫，廣達電腦教育基金會贊助，2003年8月，P.181-182。(古琴伎樂天像、笙伎樂天像)
2. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.88-91。
3. 《從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.24-25。
4. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.30-31。

展覽：

1. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
2. 「從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。
3. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。





3021

3021

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

重彩紋飾 (二件一組)

礦物彩 絹本 18×171.5cm、25×76cm

鈐印：大千父(朱)、大風堂(朱)。

出版：《大風堂一段絕美的生命交集－孫雲生與張大千的歲月》，孫雲生口述、朱介英撰寫，廣達電腦教育基金會贊助，2003年8月，P.440。(下方紋飾)

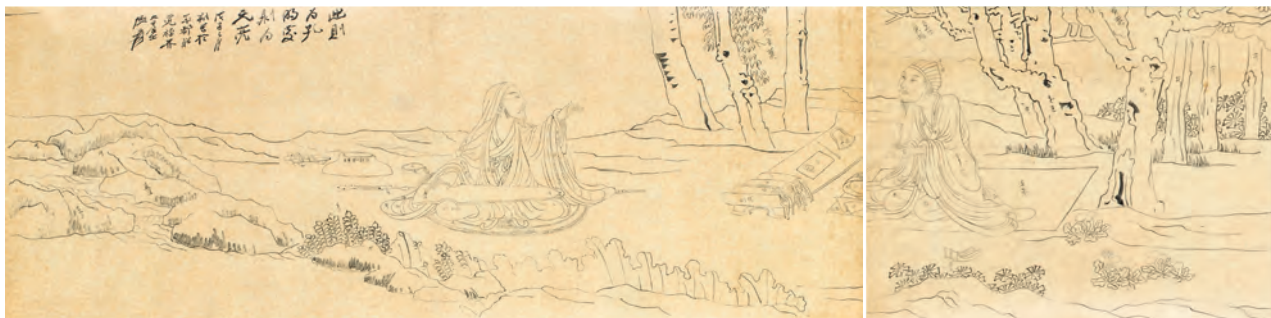
NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333





3022

3022

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

出則為孔明圖 (二件一組)

1948

大風堂粉本 28×76、27×35.5cm

款識：出則為孔明處則為元亮。戊子二月朔，寫於成都昭覺禪林，大千居士張爰。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

3023

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

臨孫儉高逸圖

1949

大風堂粉本 58.5×35cm

款識：孫儉高逸圖卷清室舊藏，三年前從長春散出，卷前有宋道君題字，卷後有明人司馬堊跋語，人間奇寶也，此圖效之。己丑秋，張爰。

出版：

- 1.《從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.3。
- 2.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.46。

展覽：

- 1.「從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。
- 2.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3023

錫我山堂小洞天仇池未

許老坡專呼凡呼土道人笑

自謂張顛勝米顛

六十年甲寅九月日美西滯國

三五好往游不遠遍過愛石門好

山峯石人獨携亦在途往台北相贈

既到台北過知子已去遂遠哀在道歸

相見心平生歡快在

玲瓏透海看峭特

異愧向空之意

言振頌吾教居道

乃拂風老及老以鏡

面談相餉吾命小兒葆蔭

研孔隆御製歸昌叶瑞墨

可樂在國壽星千面不足觀用此紙隨國緣舟 曾郡廣奉書





3025

3024

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

拜石圖

1974

大風堂粉本 70×51cm

款識：錫我山堂小洞天，仇池未許老坡專。喚兄呼丈從人笑，自詡張顛勝半顛。六十三年甲寅元月，自美西歸國與二、三友好往遊花蓮，遍謁愛石同好。岷峯仁兄獨携奇石逕往台北相贈，既到台北迺知予已去花蓮，遂衰石過歸，相見如平生歡。此石玲瓏透滿漏、奇峭特異，愧而受之，無以言報。頃還敝居，適有韓國老友遠以鏡面牋相餉，急命小兄葆蘿研乾隆御製歸昌叶瑞墨，寫拜石圖寄呈，予画不足觀，用記此一段因緣耳。蜀郡張大千爰。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

3025

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

高士圖

1952

大風堂粉本 29.5×61.5cm

款識：紹杰道兄法教，壬辰夏，弟張爰。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3026

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

猿猴圖

1968

大風堂粉本 128.5×70cm

款識：代永世仁兄生年屬猴，五十七年歲在戊申、年四十有九，因寫此為祝。目翳不能細筆，幸恕、幸諒。大千張爰五亭湖上拜下寄。

出版：《倥傯的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.14。

展覽：「倥傯的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3026

3027

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

擬韓幹駿馬圖、石獅圖(二件一組)

1968

大風堂粉本 43×61cm、73×44cm

款識：擬韓幹筆寫贈。爰翁。戊申七月二十六日五亭湖上。

出版：《從胸中之竹到手中之竹——張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.63。(擬韓幹駿馬圖)

展覽：「從胸中之竹到手中之竹——張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。(擬韓幹駿馬圖)



NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3027

3028

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

蕃馬圖書法文稿、石勒問道書法文稿
(二件一組)

1949

水墨 紙本 18.5×33.5cm、20.5×61.5cm

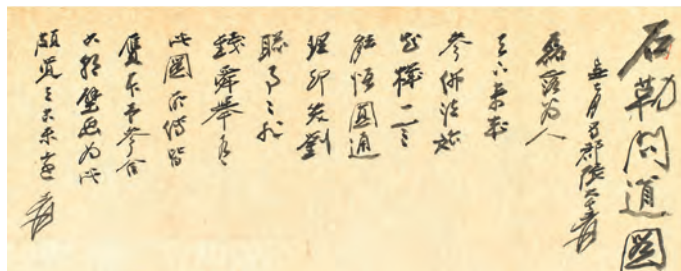
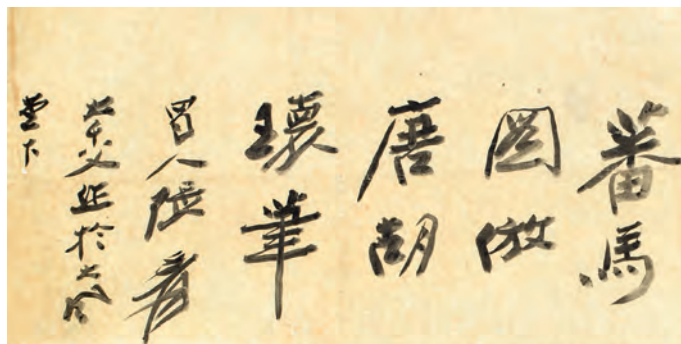
款識：蕃馬圖，倣唐胡環筆。蜀人張爰大千父作於大風堂下。石勒問道圖。己丑七月蜀郡張大千爰，磊落為人天下奇，歲參佛法始知機。一言能悟圓通裡，却笑劉聰事事非。錢舜舉有此圖，所傳皆贗本，予參合六朝壁画為此，頗覺去古未遠，爰。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3028



3029



3030

3029

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

鴛鴦圖、坐姿猿猴圖(二件一組)

大風堂粉本 31×64cm、57×50.5cm

款識：鴛鴦。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



出版：

1.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.135。
(坐姿猿猴圖)

2.《倥傯的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.15。(坐姿猿猴圖)

展覽：

1.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。(坐姿猿猴圖)

2.「倥傯的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。(坐姿猿猴圖)

3030

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

騎龍觀音、達摩圖、蕃僧圖(三件一組)

大風堂粉本

78×53cm、70×37cm、39×50.5cm

款識：西北諸番僧每於有水處坐禪謂之坐泉。亦如漢僧之坐茅蓬也。爰。

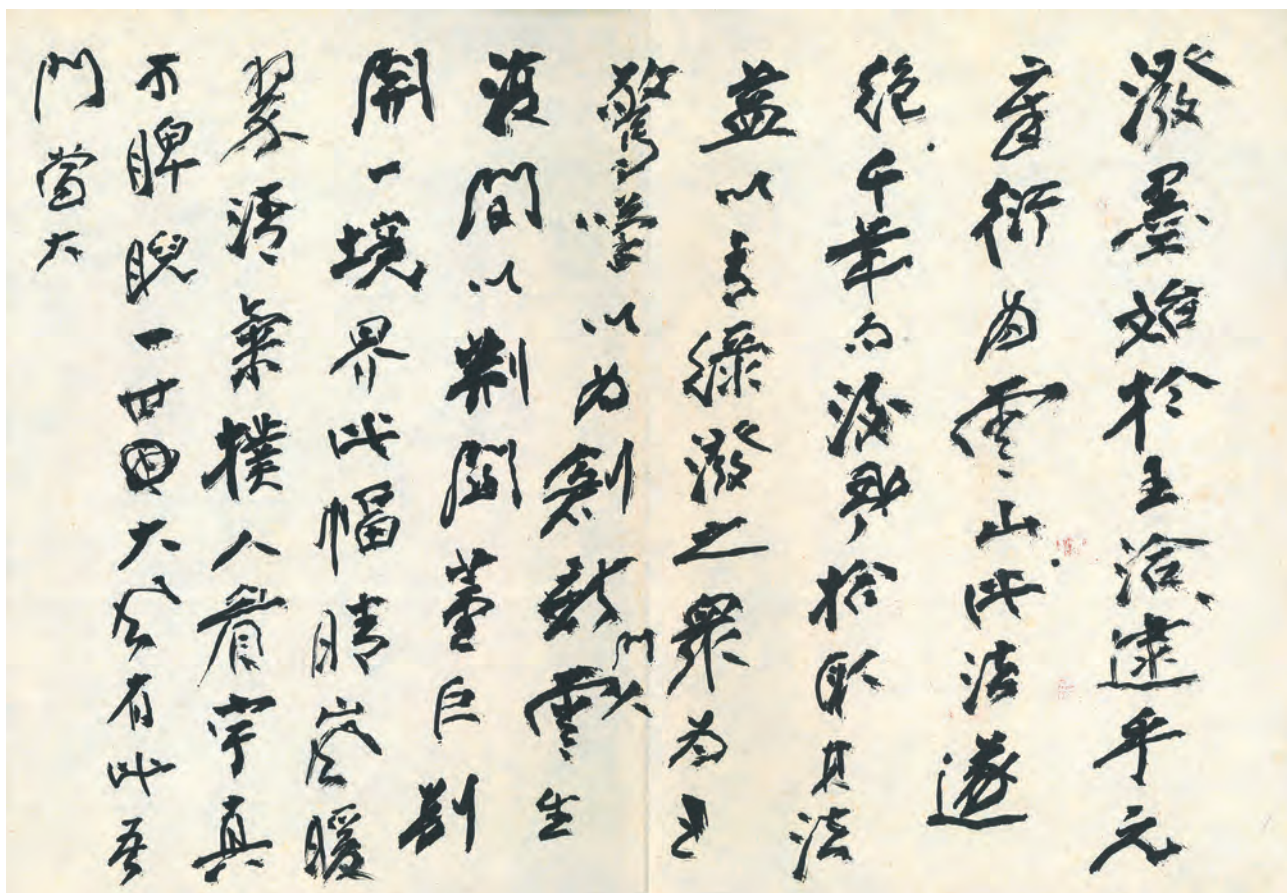
鈐印：大風堂雲生恩師大千真蹟(朱)。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3031

3031

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

潑墨之始

鏡心 水墨 紙本 27×39cm

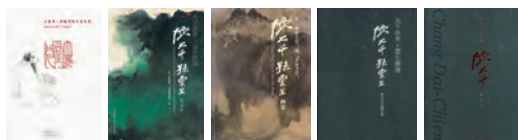
款識：潑墨始於王洽，逮乎元章衍為雲山，此法遂絕。千年而後予拾取其法，益以青綠潑之，衆為之驚嘆，以為創新。門人雲生復間以荊、關、董、巨別開一境界，此幅晴嵐暖翠，清氣撲人眉宇，真可睥睨一世！大風有此，吾門當大。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



出版：

- 1.《大風堂一段絕美的生命交集－孫雲生與張大千的歲月》，孫雲生口述、朱介英撰寫，廣達電腦教育基金會贊助，2003年8月，P.311。
- 2.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.4-5、22。
- 3.《從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.15。
- 4.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.14-15。
- 5.《生命的交集：張大千書信選》，四川人民出版社，2016年6月，P.174-175。

展覽：

- 1.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
- 2.「從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。
- 3.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。



3032

3032

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

大風堂藏題吳中三賢畫像 (複製本)

張大千題贈孫雲生收藏

手卷 印刷 紙本 41×142cm

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



題簽：宋鄆郡王題吳中三賢畫像，島田修署。

款識：

雲生仁弟留閱，兄爰寄。已將勳業等浮鷗，鳥盡弓藏見遠謀。越國江山留不住，五湖風月一扁舟。范蠡。西風淅淅動高梧，目送浮雲悟卷舒。自是歸心感秋色，不應高興為鱸魚。張翰。祀菊蕭條繞屋春，不教鵝鴨惱比鄰。滿身花影猶沉醉，真是江湖一散人。陸龜蒙。覽夢得所藏吳中三賢因各書絕句，鄆王。

鈐印：張爰之印（白）、大千居士（朱）。

上款人：孫雲生先生

出版：《倥傯的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.47。

展覽：「倥傯的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。





3033

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

親簽信封、親簽明信片、
親簽畫集、絕版畫集、
親簽邀請卡、親簽照片
(十一件一組)

尺寸不一

上款人：孫雲生先生

NT\$ 50,000-100,000
RMB¥ 10,000-20,000
HK\$ 12,500-25,000
US\$ 1,667-3,333

出版：

1. 《大風堂一段絕美的生命交集 – 孫雲生與張大千的歲月》，孫雲生口述、朱介英撰寫，廣達電腦教育基金會贊助，2003年8月，P.43、59、63。(圖1、3、4)
2. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.19、26-27。(圖4、5、8、11)
3. 《從胸中之竹到手中之竹 – 張大千、孫雲生畫集》，朱妃瞻藝術館，2011年12月，P.123。(圖5)
4. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.2。(圖5)
5. 《倥傯的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.8-9。(圖1)

6. 《生命的交集：張大千書信選》，四川人民出版社，2016年6月，P.5、180-181、。(圖3、5)

展覽：

1. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。(圖4、5、8、11)
2. 「從胸中之竹到手中之竹 – 張大千、孫雲生畫展」，朱妃瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。(圖5)
3. 「倥傯的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。(圖1)
4. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。(圖5)





3034

3034

八大山人(款) Ba Da Shan Ren

1626-1705

魚群圖、蟲瓜圖、趣意(三件一組)

立軸 水墨 紙本 24×28.5cm ×3

鈐印：

1. 可得神仙(白)。
2. 八大山人(履形印)、可得神仙(白)。
3. 可得神仙(白)。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3035

3035

宋徽宗(款)

Song Huei-Zong

1082-1135

架上蒼鷹圖

立軸 設色 絹本 97×47cm

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

鈐印：宣和殿寶(朱)。

出版：《倥儻的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.46。

展覽：「倥儻的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。





3036

3036

鄭板橋(款)

Jeng Ban-Chiau

1693-1765

四君子(四件一組)

鏡片 水墨 紙本

107×29.5cm ×4

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

款識：

1. 暗春跡影。癸未春正月，板橋。
2. 留得根科大，何愁葉短稀。春蠶潛葉發，香氣入雲飛。板橋變。
3. 敢云少許，勝人多多許。努力作穉聲，瑤窓弄風雨。板橋變。
4. 穉葉有黃花。癸未春正月，板橋。

鈐印：

鄭燮(朱)、板橋(白)×4。

3037

薄意擺件、

羅漢擺件

(二件一組)

壽山石、檀木

H: 9.5cm(含座)、

H: 12cm(含座)

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3037

亞洲重要私人珍藏

張大千《紈扇湘妃圖》



竹枝詞
柳神
成者
三
愁



3038

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

紈扇湘妃圖

1947

立軸 設色 紙本 131×56 cm

款識：明月王郎曲，竹枝湘女謳，秋風零露下，衿袖欲生愁。丁亥十一月，大千張爰。

鈐印：張爰私印（白）、大千居士（朱）。

出版；

- 1.《無人無我，無古無今-張大千畫作加拿大首展》，臺北歷史博物館、溫哥華市立美術館，2000年，P.91。
- 2.《台灣近現代水墨畫大系—張大千》，藝術家出版社，2004年，P.73。

展覽

- 1.「張大千畫作加拿大首展」，臺北歷史博物館，2000年11月。
- 2.「張大千畫作加拿大首展」，溫哥華市立美術館，2000年11月。

估價待詢



競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



明月之郎在竹枝湖之誰
秋令帶落下的神樹生愁
天璽堂畫

重要權威出版



《無人無我，無古無今 - 張大千畫作加拿大首展》，臺北歷史博物館、溫哥華市立美術館，2000年，P.91。



《台灣近現代水墨畫大系—張大千》，藝術家出版社，2004年，P.73。

賞析

工筆精嚴，敦煌餘韻

此作最堪細賞者，在於大千對線描與設色的精準掌握。人物衣紋以工細筆線勾勒，轉折流暢，起收有致，既見傳統仕女畫的精密法度，也可感受到敦煌壁畫線條所帶來的高古韻味。衣飾之上復有細緻底紋，並以石青、赭色、朱色等礦物色點染綵帶與服飾，使畫面在清雅中含華貴之氣。藍色衣帶尤為醒目，與人物素淡衣衫相互映襯，既增添視覺焦點，也顯示大千對重彩與淡色之間分寸的掌握。

仕女面部開相清麗，以典型「三白法」，以白粉敷染額頭、鼻梁與下顎，利用明暗對比凸顯臉部立體感，再烘托紅潤的臉頰以襯托出好氣色。眉目細長，唇點朱砂，神情含蓄而不流於甜俗，傳神有韻。鬢髮以細筆絲絲描出，濃黑厚密，垂至腰際，與衣飾淡雅色調形成對比，亦使人物更顯端莊。其髮線、眉眼、唇色與衣紋處理精細，在整體疏朗構圖中呈現出一種靜穆而高潔的美感。

相較於大千早年仕女之清瘦秀逸，此幅人物身形較為豐潤，衣飾設色更具裝飾性，正可見敦煌歸來後對唐代人物氣象與壁畫重彩的吸收。然而此作雖有富麗之姿，並未趨於繁縟，全幅仍保持文人畫的清雅格調。大千在此將自身詩文修養，熔鑄為一種具有現代感的古典人物畫風。

明月之郎在竹枝湘水涯
秋分帶露下新袖初生愁

天璽堂畫



敦煌歸來：三件重要仕女畫的風格轉折

張大千 1941 年至 1943 年敦煌臨摹歸來後，其人物畫風產生決定性轉變，由明清仕女的纖秀清逸，轉向唐代壁畫的豐腴華麗。此後數年間，大千創作了數件堪稱經典的工筆仕女，其中尤以三件最受矚目：

年份 作品名稱 風格特徵

(圖 1) 1944 年，《摩登仕女》融敦煌色調於現代題材，衣飾華麗，敷色濃重，將古典技法與摩登風情巧妙結合

(圖 2) 1945 年，《紅拂女》取唐代傳奇人物，開相豐豔，衣紋流轉，設色濃烈，為大千敦煌風格仕女的經典代表

(本件拍品 Lot.3038) 1947 年，《紈扇湘妃圖》回歸湘水神話，人物清麗典雅，設色雅重而含蓄，在敦煌重彩影響下仍保有文人畫的疏朗格調

三件作品共同見證了大千 1940 年代工筆仕女的巔峰造詣。其中《紅拂女》於 2023 年中國嘉德秋拍以 1.15 億元人民幣成交，《摩登仕女》於 2022 年帝圖秋拍以新台幣 2.3 億元成交，均創下驚人紀錄。而本幅《紈扇湘妃圖》創作於 1947 年，正處於大千敦煌風格成熟後的內化階段——不似 1944 年《摩登仕女》的濃麗外放，也不及 1945 年《紅拂女》的豔烈逼人，而是轉向一種更為含蓄、清雅、富於詩意的境界，可視為大千仕女畫由絢爛歸於平淡、由外在華美轉向內在韻致的關鍵之作。



(圖 1) 《摩登仕女》，1944 年，
100×66 cm，
成交價台幣 2.3 億元



(圖 2) 《紅拂女》，1945 年，
106.5×58 cm，
成交價人民幣 1.15 億元

尺幅最大，遞藏清晰

本幅《紈扇湘妃圖》尺幅為 131 × 56 公分，相較於同時期大千工筆仕女作品，此作為目前所見尺幅最大者，更顯其珍稀難得。

此作流傳有序，遞藏清晰，由天璽堂主人購藏羲之堂，珍藏多年，從未公開釋出。天璽堂主人以收藏品質精良著稱，所蓄書畫多為傳承有緒之精品。今經天璽堂主人割愛，首度於帝圖藝術拍場公開亮相，堪稱難得一遇的收藏良機。

亞洲重要藏家珍藏，首度釋出

此幅《紈扇湘妃圖》為亞洲重要藏家珍藏多年之作，今首度於帝圖藝術拍場公開亮相。帝圖藝術過往曾締造張大千仕女題材的重要成交紀錄，2022 年秋拍張大千《摩登仕女圖》以新台幣 2.3 億元成交，刷新台灣書畫拍賣紀錄，也顯示大千人物畫在華人藝術市場中的高度關注與強勁號召力。

相較於大千山水與晚年潑彩作品，1940 年代敦煌歸來後的工筆仕女，兼具藝術史轉折、圖像辨識度與市場稀缺性。此作作於 1947 年，正值其人物畫風格成熟之際，畫題取湘妃典故，構圖疏朗，人物開相清麗，衣飾設色精雅，並有詩題、展覽與出版紀錄相互支撐。其重要性不僅在於名家真跡，更在於作品完整呈現大千人物畫由明清仕女傳統轉向唐風重彩氣象的關鍵面貌。

綜觀全幅，《紈扇湘妃圖》以一位持扇回眸的湘妃形象，凝結了張大千詩、書、畫與古典文學修養。畫中有敦煌壁畫帶來的高華色彩，也有明清仕女畫的婉約情致；有湘水女神的幽遠傳說，也有秋風零露下的個人情思。人物清麗，衣紋精嚴，設色雅重，章法空靈，使此作在富麗與清逸之間取得極佳平衡。它既是大千 1940 年代工筆重彩仕女的精雅之作，也是亞洲重要藏家天璽堂主人書畫珍藏專題中極具代表性的焦點拍品。



(本件拍品 Lot. 3038 局部)

3039

弘一法師 Hong Yi

1880-1942

華嚴經集句八言聯

1932

立軸 水墨 紙本 130×20cm ×2

款識：一切諸佛所有法輪，流通護持使無斷絕。大方廣佛華嚴經普賢三昧品句，歲在壬申五月，如來藏院沙門安立書。

鈐印：佛肖形印（朱）、弘一（白）。

出版：

1. 《弘一法師書法集》，上海書畫出版社，1993年，編號66。
2. 《弘一大師年譜與遺墨》，時代文藝出版社，2010年1月，P.165。

NT\$ 8,000,000-12,000,000

RMB¥ 1,600,000-2,400,000

HK\$ 2,000,000-3,000,000

US\$ 266,667-400,000



弘一法師（1880-1942），原名李叔同，字息霜，別號漱筒，祖籍浙江平湖，生於天津。1918年於杭州虎跑寺剃度出家，法名演音，號弘一。他是中國近代最富傳奇色彩的藝術家與佛教高僧。在俗時，他是中國新文化運動的先驅，詩、詞、書、畫、篆刻、音樂、戲劇無一不精，開中國裸體寫生、話劇表演之先河，培養出豐子愷、潘天壽、劉質平等一代名家。出家後，他嚴持戒律，潛心律學，被尊為「重興南山律宗第十一代祖師」。其書法更以「弘一體」獨步書史，馬一浮譽之為「精嚴淨妙」，葉聖陶品之「蘊藉有味」，為近現代書法史上最獨特的存在之一。

弘一法師出家後，「諸藝俱疏，唯書法不輟」。他棄盡世間技法，以寫經為修行，化筆墨為佛事。其書法風格可分三期：早年習魏碑、篆隸，鋒芒畢露，才氣縱橫；中年出家，筆力由剛勁轉向內斂，入平和之境；五十歲後「弘一體」成熟，一洗人間煙火氣，達到「一片恬靜、

清寂」的境界。在此期間，雖不同年份仍有帖體與魏碑體的細微出入，但筆下已漸次銷融鋒芒，走向純淨。

此聯作於壬申（1932年）五月，時法師53歲，正處於其佛學著述與書法創作的高峰期。內容取自《大方廣佛華嚴經·普賢三昧品》，以「一切諸佛所有法輪，流通護持使無斷絕」二句集成八言對聯。弘一法師的佛學體系乃「以華嚴為境，以戒行為行，以念佛為果」，《華嚴經》不僅是其根本的思想源泉，更在其寫經書法中占據了核心地位，數量與質量均代表其書法的最高成就。1931年，他以經中偈語集成《華嚴集聯三百》，自序有云：「惟願後賢見集聯者，更復發心讀誦研習華嚴大典，以茲集聯為因，得入毗盧淵府，是尤余所希冀者焉。」「一聯之中，無有復字……隻句片言，文義不具，但睹集聯，寧識經旨」。此聯雖非直接引自《集聯三百》，但與之同屬《華嚴經》集句，同樣展現了法師將精深佛理化為莊嚴文字的悲心與願力。令見字者生信，令讀經者受益。

一切諸佛所有法輪



大方廣佛華嚴經普賢三昧品句

流通護持使等斷絕

歲在壬申五月如來藏院沙門安立書



一切諸佛所有法輪



大方廣佛華嚴經普賢三昧品句

流通護持使等斷絕

歲在壬申五月如來藏院沙門安立書

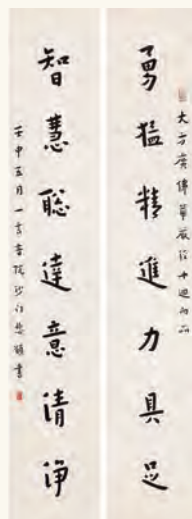


賞析

本件《華嚴經集句八言聯》法度森嚴，氣息沖淡，上下聯各綴小字二行，左右對稱如律。書法結體修長，撇捺收斂，看似平淡無奇，實則「就一個字看，疏處不嫌其疏，密處不嫌其密，只覺得每一筆都落在最適當的位置上，不容移動一絲一毫」（葉聖陶評語）。用筆如「橫畫」平直如砥、「豎畫」沉穩如山，起止無一絲刻意與火氣，予人以無上清涼之感。在 1930 年代初魏碑與帖體的交錯中，法師此時以佛門定慧將早年魏碑的強悍稜角化為圓融之氣，展現出「書法如佛法」的至高境界。聯語「一切諸佛所有法輪，流通護持使無斷絕」，既是對佛法弘傳的至誠誓願，亦是此件墨蹟在當代的真實寫照——以筆墨為法輪，書寫即修行，觀賞即結緣。

此聯款署「如來藏院沙門安立書」。「安立」為弘一法師常用別號之一，另有「大安」、「勝髻」、「慧幢」等多種，足見其筆名之豐富。兩方用印「佛肖形印」與「弘一」，皆為其晚年常用標準印。聯語下款明確指明出自《普賢三昧品》，既保證了經文本意，又兼具文學美感。此作曾收入《弘一法師書法集》，上海書畫出版社，1993 年 12 月第一版，頁 66。該書集弘一法師不同時期書法代表作，為早期最權威的弘一書法出版物之一。作品來源清晰，出版有據，是收藏家鑑賞與入藏的重要依據。

今由亞洲重要藏家庋藏多年之弘一法師書法精品，首度於帝圖藝術拍賣公開呈獻。本專題與張大千《紈扇湘妃圖》同屬同一藏家珍藏，書畫雙璧，交相輝映。弘一法師



(圖 1)

師傳世法書，向為藏家所珍視，尤其是《華嚴經》題材作品，因其藝術高度與宗教內涵，在市場上備受推崇。此聯筆墨精純，內容殊勝，出版明確，實為收藏弘一法師書法之難得機緣。

值得關注的是，經此權威出版著錄的弘一法師作品，在拍賣市場屢創天價。2020 年中貿聖佳 25 周年春拍，一件弘一法師王申（1932）年書《大方廣佛華嚴經十回向品》對聯（圖 1），與本作同為《華嚴經》題材、同為 1930 年代初期之作，最終以人民幣 690 萬元高價成交。

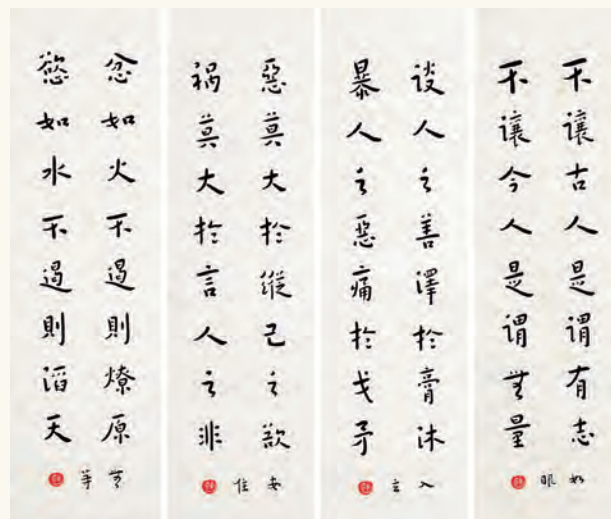
凡入選此書者，皆為專家審訂之標準件，市場號召力不言可喻。本聯位列其中，身價不言自明。

弘一法師《華嚴經集句八言聯》，以「弘一體」之靜穆書風書寫華嚴經句，將佛法之精深與書法之空靈融為一爐。拂去塵世喧囂，觀之如對高僧，如聞梵唄——在靜穆的筆墨之中，法師的慈悲與智慧隔世而來，令人頓生無上清涼之感。作品來源清晰，出版有據，為書法收藏與佛學研習之雙重瑰寶。

值得關注的是，弘一法師書法在拍賣市場持續受到高度關注。帝圖 2025 年春拍中，一套弘一法師《格言四屏》（圖 2）以新台幣 2,990 萬元亮眼佳績成交，展現市場對弘公墨寶的熱烈追捧。而本件《華嚴經集句八言聯》內容取自佛經，相較於格言類作品，更具宗教莊嚴性與修行功德意涵，向來被藏家視為更高層次的收藏標的，市場表現尤為可期。

更為重要的是，本聯出版於上海書畫出版社 1993 年 12 月第一版《弘一法師書法集》第 66 頁。該書係中國大陸改革開放後最早出版、最權威的弘一法師書法專輯之一，收錄作品皆經專家嚴格審訂，代表弘公書法的標準件。凡收入此書者，流傳有序，學術地位無庸置疑，向為藏家心目中的「鐵板真跡」。此聯身歷其間，地位不言可喻。

本作今為天璽堂主人珍藏之一，與同場張大千《紈扇湘妃圖》同屬「天璽堂珍藏書畫專題」，書畫雙璧，聯袂登場，尤為難得。



(圖 2)

3040

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

《張大千近作》石版畫全套（11 張）

鏡框 水墨 設色 版畫紙本 71×50cm、山水 65×51cm、
(61×73cm、56×76cm)、(73.5×51.5cm、56×76cm)、
(53×73cm、57×76.5cm)、(43×73.5cm、73.5×43cm)
封面題簽：《張大千近作》，六十三年歲甲寅，冬日自題。

創作時間：癸丑（1973 年）、

甲寅（1974 年）

簽名：張大千於每張版畫下方親筆簽署英文姓名「D. C. Chang」或「Dai C. Chang」。

版數：限量版，所有石版於印製完成後銷毀，永不複製。

NT\$ 3,500,000-5,000,000

RMB¥ 700,000-1,000,000

HK\$ 875,000-1,250,000

US\$ 116,667-166,667

出版：

- 1.《無人無我，無古無今 - 張大千畫作加拿大首展》，臺北歷史博物館、溫哥華市立美術館，2000 年，P178、179、180。
- 2.《台灣近現代墨畫大系 - 一張大千》，藝術家出版社，2004 年，P107-117。
- 3.《從古典到現代張大千的藝術 1950-1983》，羲之堂，2019 年，P252-253。

展覽：

- 1.「張大千畫作加拿大首展」，臺北歷史博物館，2000 年 11 月。
- 2.「張大千畫作加拿大首展」，溫哥華市立美術館，2000 年 11 月。



【山水篇】

1. 晚歸圖

款識：兩石離立如闕，孤筇瑩確有觀。朗吟松風與和，緩歸蘿月隨行。六十三年甲寅重九，爰翁。

鈐印：大千唯印大年（朱）、環華齋（朱）

簽名：Dai C. Chang

2. 谿山閒棹

款識：六十二年癸丑，爰翁。

鈐印：大千唯印大年（朱）

簽名：D. C. Chang

3. 山村曉靄

款識：六十二年癸丑，爰翁。

鈐印：大千唯印大年（朱）、環華齋（朱）、三千大千（朱）

簽名：D. C. Chang

4. 高崖老屋

款識：癸丑秋日，爰翁。

鈐印：大千唯印大年（朱）、環華齋（朱）、三千大千（朱）

簽名：D. C. Chang

5. 山寺飛瀑

款識：六十三年甲寅九月既望，爰翁。

鈐印：大千唯印大年（朱）、環華齋（朱）

簽名：Dai C. Chang

【花卉篇】

6. 芍藥

款識：六十三年甲寅九月，爰翁七十有六。

鈐印：大千唯印大年（朱）、環華齋（朱）

簽名：Dai C. Chang

7. 白蓮

款識：爰翁癸丑中秋。

鈐印：大千唯印大年（朱）、環華齋（朱）、三千大千（朱）

簽名：D. C. Chang

8. 朱荷

款識：爰翁甲寅九月寫。洛陽伽藍記者：「綠蘋浮池，朱荷出水。不言紅蓮，而曰朱荷者，所以別於尋常也。」閏月十二日又記。

鈐印：大千唯印大年（朱）、環華齋（朱）、三千大千（朱）

簽名：Dai C. Chang

【翎毛猿猴篇】

9. 紅葉小鳥

款識：甲寅重九，環華庵柿葉未霜先紅，喜而寫此，爰翁。

鈐印：大千唯印大年（朱）、三千大千（朱）

簽名：Dai C. Chang

10. 秋潤猿戲

款識：六十三年甲寅十月十四日環華庵寫，爰翁。

鈐印：大千唯印大年（朱）、環華齋（朱）

簽名：Dai C. Chang

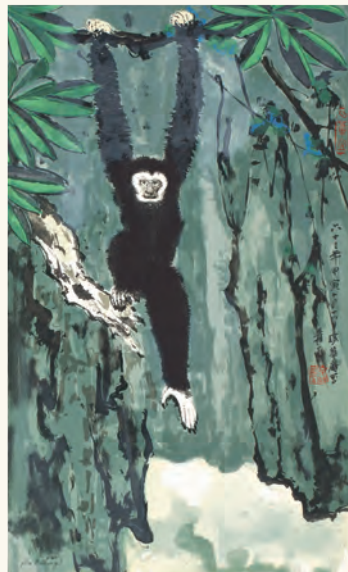
【蔬果篇】

11. 紅柿圖（利市三倍）

款識：霜重寒多日易曛，離離朱實欲然雲，祇因落葉堪題字，三絕流傳鄭廣文。六十二年癸丑八月朔，爰翁環華庵。

鈐印：大千唯印大年（朱）、環華齋（朱）、三千大千（朱）

簽名：D. C. Chang



大千創作歷程中唯一的石版畫巨獻，全套 11 件一次釋出，百年難遇！

張大千（1899-1983），為 20 世紀中國畫壇最具影響力之藝術大家，徐悲鴻譽為「五百年來一大千」。一生畫風多變，無所不能，從早歲的細筆山水、敦煌歸來後的工筆重彩，到晚年的潑墨潑彩，無不登峰造極。而在其六十餘年的創作生涯中，石版畫無疑是最為稀見、最為特殊的藝術形式。張大千一生僅製作了兩套石版畫，全套共計僅 11 張，題材囊括山水、花鳥、翎毛、動物、蔬果等。這也就意味著，當藏家湊齊這 11 張之時，所擁有的便是大千一生石版畫創作之全貌，這在收藏史上具有無可比擬的終極意義。帝圖拍賣此次徵得大千全套 11 張石版畫，一次釋出，實為全球拍賣史上極為罕見之盛事。

大千版畫之緣起：與畢加索、趙無極的藝術對話



大千先生一生交友廣闊，1956 年應邀赴巴黎舉辦畫展時，親赴坎城拜訪畢加索（Pablo Picasso 1881-1973），二人相談甚歡。畢加索當時特別以石版畫《西班牙牧神》相贈，啟發了大千對西方版畫藝術的濃厚興趣。大千從畢加索贈予的現代抽象石版畫中，深受油水分離原理與可限量複製的表現力所震撼，也開始思考如何以中國畫的水墨精神結合西方版畫技法。趙無極同時期活躍於巴黎藝壇，與畢加索、馬蒂斯和克利等西方現代派大師並稱，其版畫創作貫穿整個藝術生涯，與大千同為以東方水墨精神交融西方版畫語彙的先驅。帝圖此次全套石版畫正是大千旅居歐美、博採東西方藝術精華的最佳體現。

東方水墨與西方版畫的世紀融合：石版畫技法與英文親簽

石版畫起源於 18 世紀末德國，是在打磨平整的石版上以特種鉛筆和專用藥墨作畫，利用油水相拒原理施印成畫。1973 年，大千在友人方騰（W. B. Fountain）的鼓勵下，答應舊金山版畫創作中心的邀請，以 1973、1974 兩年時間，於美國加州首次嘗試製作彩色石版畫，成功地將中國畫的筆墨設色以西方版畫技法重新詮釋。出版第一套彩色石版畫《張大千形象》（The Image of Chang Dai-Chien），計有白蓮、红柿圖（利市三倍）、谿山閒棹、山村曉靄、高崖老屋等五幅，各印製 122 套，每張版畫背面均有編號，並由大千以鉛筆親自簽上英文姓名，問世後立即廣受世界各地美術館、博物館及收藏家之典藏，搶購一空。因市場反應熱烈，遂請大千再度發行第二套《張大千名作》（The Masterworks of Chang Dai-chien），計有芍藥、朱荷、紅葉小鳥、秋潤猿戲、晚歸圖及山寺飛瀑等 6 幅，各印製 170 套。兩個主題的石版畫，套印達 26 色之多。

與此同時，大千遵循西方版畫製作的國際慣例，在每一幅版畫的下方以鉛筆親筆簽署英文姓名，此舉在大千畢生創作中極為罕見，凸顯了其與國際藝術市場接軌的深遠眼光。又，據版畫製作人方騰後來回憶，他邀請其他著名畫家繪製版畫時，常有失敗經驗，甚至需重來十餘次。面對繪製石版畫的繁瑣程序，大千則是能完全掌握，一次成功，零失敗率。可見大千不但勇於嘗試，面對新媒材也從來難不倒他。

大千在石版畫創作中並未刻意模仿西方筆觸，而是將傳統文人畫的簡練、疏朗和意境延續到石版之上。由於石版天然紋理的特殊質感，筆墨在印製過程中呈現出一種不確定的偶然性和鮮活氣息，厚重著色更使作品完全擺脫了「複製品」的物性，使其屬性更接近獨立創作的真跡。這一中西融合的成果不僅獲得西方的肯定，也被視為其東方藝術審美與現代技術相結合的一次開創性實驗。當大千那變化豐富的題材、卓越的表現技法，以及美好的藝術境界公諸於世時，受到專家學者的讚譽：「獨到的特質，不愧是中西繪畫的橋樑！」

全套完成後，所有石版均被銷毀，此後永不複製。據歷史資料，當時該批石版畫僅由美國舊金山 Editions Press 印製限量發行。印製過程耗時費力，從構思到最終成書長達半年以上，可謂將大千的創作精力與技術難度都推到極致。整套作品有一個統一的布面封面，封面印有「張大千近作」字樣，右下角留下「六十三年歲甲寅，冬日自題」署名，成為極具辨識度的標誌。這種「全套合輯」的出版形式，在 20 世紀中國書畫家的海外出版中極其珍罕。



命金華忝制臣山姿偃蹇漫垂紳媿
忠孝爾千載曾履真愛危事

陛擁春雲嚴虎衛殿開初日照龍鱗白頭
事隨烟滅惟有能稜入夢頻

涵明



柳鳳居藏重要書畫珍藏專題

承接柳鳳居歷季以來對帝圖拍賣的深厚支持，2026年帝圖春拍再度推出此一重要書畫專題。本次徵集涵蓋明清以至近世文人墨寶，由「明四家」中沈周、文徵明領銜，旁及宮廷工筆、揚州畫派、金石書法與近現代京派名家，脈絡清晰，面貌多元，既見收藏體系之深度，也展現中國書畫五百年來的筆墨流變。

吳門正脈，巨製開篇

專題開篇即以兩件明代立軸重器奠定整體格局。沈周《蠶桑圖》軸作於1481年，以水墨寫意之法繪桑葉春蠶，筆簡意長，並自題七絕：「題詩勸爾加餐葉，二月吳民要賣絲。」畫中既有文人筆墨的清逸趣味，也寄寓對民間桑蠶生計的深切關懷，展現吳門畫派領袖體物察民的胸襟。此作與北京故宮博物院藏《加餐圖》軸同屬相關創作脈絡，詩畫互文，格調高古。

文徵明《行書憶昔四首次陳魯南韻詩大立軸》尺幅高達335×95公分，堪稱「高堂大軸」之巨製。文氏行書融趙孟頫之秀雅與黃庭堅之開張，自成溫潤勁健的「文體」風貌。此作筆勢沉著，氣息從容，字裡行間並記錄其短暫京官生涯中的仕隱心境。如此巨幅流通極為罕見，可與博物館級藏品並觀，尤見珍貴。

流派紛呈，名家雲集

清代部分則呈現宮廷院體、揚州畫派與金石書法三大系統，足見柳鳳居主人廣博的取徑與精到的鑑賞眼光。

宮廷院體以鄒一桂《工筆花卉》為代表，設色清雅，工寫兼具，可見其供奉內廷時所淬鍊出的細膩筆意。揚州畫派陣容尤為完整：高鳳翰《花卉四屏》作於1747年，為其左手成熟期佳構，筆力蒼勁奇崛，金石氣充沛；邊壽民《雙蘆雁》寫淺渚閒趣，筆墨簡淡而神態逼肖，是「邊蘆雁」的典型面目；黃慎《柳塘白鷺圖》以草書入畫，奔放中自有

法度；閔貞《人物》、《三老圖》二軸並陳，寫意人物神情畢現，亦可互為參照。金石書法方面，何紹基《書法大中堂》行楷相間，迴腕懸鋒，氣勢磅礴，可見其大字書風之典範。

近現代傳承，南北融通

專題另收入陳半丁《綾本山水》，作於1927年。陳半丁曾入吳昌碩門下，後北上成為京派重要代表，其藝術兼具海派設色之華滋與北方山水之丘壑氣象。此作寫於綾本之上，筆墨蒼潤，層次穩健。綾本作畫向來難度極高，吸水與行筆皆不易掌控，尤能見出畫家筆墨調度與氣韻經營之功力。

來源有據，市場可期

「柳鳳居」為臺北知名私人收藏，長年以明清書畫收藏見重。帝圖藝術拍賣會於2025年秋拍首次推出「柳鳳居舊藏明清重要書畫珍品專題」，由鄭板橋《為朗潤大師寫竹》大中堂、董其昌《松壑幽居圖》、張瑞圖《園居清趣》等名品領銜，拍場反應熱烈，深受市場關注。此次柳鳳居再度釋出所藏，多為首度露面或久未現市之作，來源明確，流傳脈絡可考，兼具新鮮度與收藏含金量。

綜合觀之，「柳鳳居藏重要書畫珍藏專題」具備三項核心特色：其一，名家陣容橫跨明代中期至近現代，從沈周、文徵明，到鄒一桂、揚州諸家、何紹基、陳半丁，串起一條綿延五百年的書畫史線索；其二，多件立軸為大中堂或通景屏，尺幅可觀，展示效果強烈，其中尤以文徵明書法大中堂最具指標意義；其三，拍品出自柳鳳居體系，市場辨識度高，為藏家提供值得關注的競投基礎。

此專題成為帝圖2026年春拍備受矚目的焦點之一。從沈周筆下春蠶桑葉所寄寓的民生關懷，到文徵明巨軸展現的書法氣象；從揚州諸家的縱逸奇崛，到宮廷院體的工緻典雅，柳鳳居以其長年累積的收藏眼光，保存了一段豐厚而鮮活的中國書畫敘事。敬邀藏家親臨預展現場，細細品鑑這場穿越五百年的筆墨風華。

3041

文徵明 Wen Zheng-Ming

1470-1559

《行書憶昔四首次陳魯南韻詩大立軸》

立軸 水墨 紙本 335×95cm

款識：一命金華忝制臣，山姿偃蹇漫垂紳。愧無忠孝酬千載，曾履憂危事一人。陸擁春雲嚴虎衛，殿開初日照龍鱗。白頭萬事隨煙滅，惟有觚稜入夢頻。徵明。

鈐印：衡山(朱)、文徵明印(白)。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

如果說柳鳳居藏沈周的《蠶桑圖》體現了吳門畫派「以小見大」的內省深度，那麼文徵明此件高逾三米的書法大中堂，則展現了「以大見大」的恢弘氣象。在文徵明傳世書跡中，小楷精妙者所在多有，而如此尺幅的行書巨軸，實屬鳳毛麟角。

明代中後期，江南富庶地區宅邸營造日趨宏麗，高敞廳堂對大幅中堂書畫的需求應運而生。然而，大幅作品的創作遠非小字的機械放大。書寫時需懸臂縱筆、身步配合，對書家的腕力、膽識、章法駕馭能力構成全面考驗。明代能書巨幅者本就不多，而能在巨幅中保持結字精嚴、氣脈貫通者，更是屈指可數。本件文徵明行書大中堂，縱 335 公分、橫 95 公分，其尺寸規模可與台北故宮博物院藏文徵明《奉天殿早朝七律詩軸》等博物館級藏品並觀，在民間流通領域極為罕見。

文徵明行書早年取法趙孟頫，兼攝「二王」神韻，後參以黃庭堅的舒展開張之勢，終成「文體」行書俊邁銳利、瀟灑秀麗的個人風貌。在此巨軸中，文氏將黃庭堅行書的長槍大戟化為己用，卻避開了黃書容易出現的「伸腿展腳」之習，每一筆畫皆收放有度、進退裕如，較山谷書風更平正而少險絕。觀其用筆，起止分明，轉折乾脆，線條紮實而富彈性；結字則端嚴中見靈動，縱橫之間自有法度。全篇章法疏朗從容，字距行氣從容不迫，毫無因尺幅巨大而出現的侷促或鬆散。

文徵明此軸所書內容，從「一命金華忝制臣」至「惟有觚稜入夢頻」，乃出自其《憶昔四首次陳魯南韻》自作詩，回憶對過往京官生涯的無限懷念與仕途遺憾。文徵明五十四歲經推薦入京，授翰林院待詔，參與修撰《武

宗實錄》，三年後辭歸。這段短暫的京官生涯，既有「陸擁春雲嚴虎衛，殿開初日照龍鱗」的宮廷莊嚴記憶，也有「愧無忠孝酬千載，曾履憂危事一人」的自省與感慨。末句「白頭萬事隨煙滅，惟有觚稜入夢頻」，道盡了仕與隱之間難以割捨的複雜情懷。全詩情感真摯，格律工穩，既是文徵明個人生命的紀錄，也是明代文人「仕隱矛盾」的典型文本。

書法史上，文徵明被譽為「明代第一」，其書法影響力貫穿明清兩朝直至近現代。然傳世巨幅行書作品極少流通，拍賣市場中尺寸相當者多為後人仿作或託名之作，來源可靠的真跡屈指可數。本件「柳鳳居」舊藏，傳承有緒，尺幅宏闊，詩文內容具有個人傳記色彩，堪稱本次春拍古代書畫板塊的重量級標的。對於有意建立明清書法收藏體系的藏家而言，此作是不可錯過的戰略性藏品。



左圖：文徵明《行書進春進賀七律詩軸》

紙本行書 348.4×105.1 公分，上海博物館藏。

中圖：文徵明《奉天殿早朝七律詩軸》

紙本行書 343.8×99.5 公分，台北故宮博物院藏。

右圖：文徵明行書《早朝詩》，紙本行書，350×99 公分，中國嘉德 2011 春拍，成交價人民幣 575 萬元。

一命金華忝制臣山姿偃蹇漫垂紳媿
無忠孝爾千載曾復真憂危事
一人階擁春雲嚴虎衛殿開初日照龍鱗白頭
萬事隨烟滅惟有能稜入夢頻

海明

3042

沈周 Shen Zhou

1427-1509

蠶桑圖

1481

立軸 水墨 紙本 122×31.5cm

款識：衣被深功藏蠶動，碧筐火暖起眠時。題詩勸爾加餐葉，二月吳民要賣絲。成化辛丑沈周。

鈐印：啟南（朱）、石田（朱）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

此件沈周《蠶桑圖》作於成化 17 年（1481），與北京故宮博物院所藏《加餐圖》軸同屬「蠶桑加餐」題材系統，是沈周以農桑民生入畫、寓關懷於筆墨的重要代表。畫中不取繁密鋪陳，而以桑葉、春蠶與題詩相互生發，使尋常田桑之物轉化為兼具文人逸趣與社會意識的詩畫篇章。

在「明四家」中，沈周以山水畫成就最為顯赫，但其花鳥畫的開創性貢獻同樣不容忽視。相較於邊文進、呂紀等明代宮廷畫家工整細麗的「院體」花鳥，沈周將山水畫中的文人寫意筆法引入花卉禽鳥題材，以水墨簡筆取代重彩渲染，開創了文人寫意花鳥的新路徑。此後陳淳、徐渭的「大寫意」，乃至清代「揚州八怪」的變革，的奇縱變革，皆可從此一路追溯其源。這件《蠶桑圖》正是沈周這一藝術轉型的實物見證，圖中淡墨畫大片桑葉，濃墨勾筋，再以細筆勾畫三隻春蠶，蟲身微小，卻神態宛然。春蠶體形與被啃噬的桑葉，皆以簡潔筆墨寫實表現，既見熟練而精準的造型能力，又不失清雅疏淡的文人畫意蘊。畫面本身已具清供小品之趣，再配合題詩，遂將蠶桑一景提升為關乎衣被民生、農家辛勤的深層敘事。

沈周此作最動人之處，在於其題畫詩與畫面形成了深刻的情感共鳴。畫上自題七絕，將看似尋常的春蠶桑葉，境界陡然拉升，揭示其對農桑民生的細膩體察與溫厚關懷：

「衣被深功藏蠶動，碧筐火暖起眠時。題詩勸爾加餐葉，二月吳民要賣絲。」

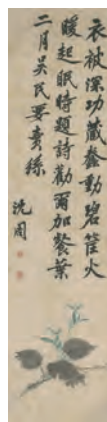
前兩句以「衣被深功」讚美春蠶默默奉獻之功。蠶動小蟲雖微不足道，卻牽繫衣被之需，支撐民生根本；「碧筐火暖起眠時」則寫養蠶情景，火暖筐青，春意初動，農家勞作的細節由此浮現。後兩句「題詩勸爾加餐葉」，以近乎天真的口吻對蠶說話，溫柔而親切，實則句句落在「二月吳民要賣絲」的現實關懷上。沈周一生布衣，優遊林下，卻從未遠離對民間疾苦的體察。這份「民胞物與」的襟懷，

使其文人畫超越個人遣興與案頭清賞的範疇，進而具有社會史與生活史的文本價值。

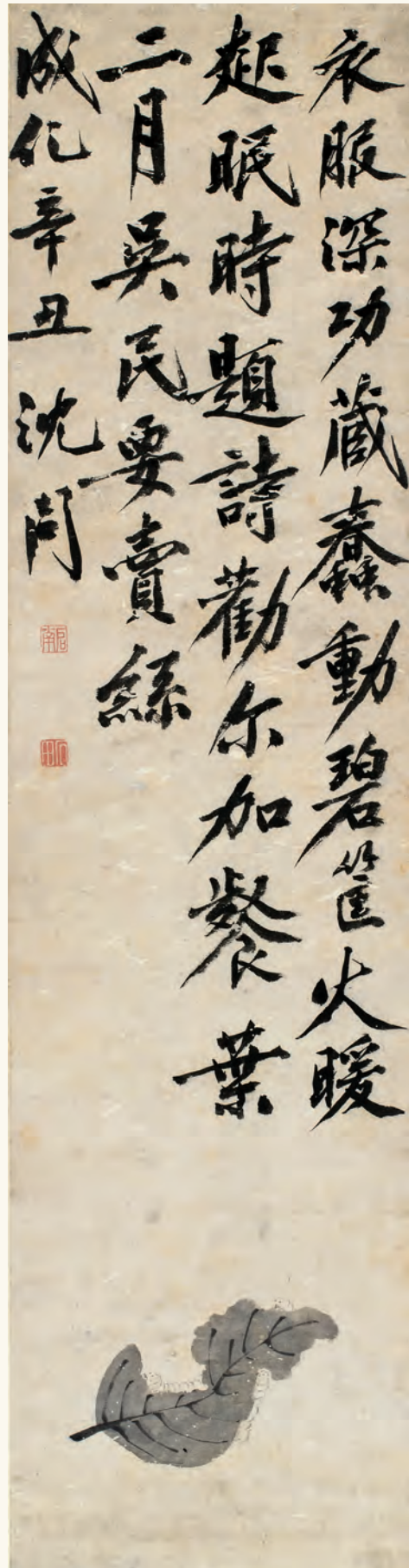
北京故宮博物院藏有一件沈周《加餐圖》軸（亦稱《蠶桑圖》），自題詩文與本件完全一致，唯鈐印「啟南」、「白石翁」與本件「啟南」、「石田」略有不同。二者構圖布局、題識位置如出一轍，推測為沈周同一時期圍繞「蠶桑加餐」母題創作的多本之一。這種同一詩畫反覆創作的情況，在沈周傳世作品中並不罕見，既反映了畫家對該題材的偏愛，也為後世提供了比對研究的珍貴樣本。

從藝術史角度觀之，《蠶桑圖》雖非宏幅山水，卻凝聚沈周文人畫精神的核心特質。其一，以小物入畫而能見大意，春蠶桑葉原屬農事日常，經沈周筆下點化，成為關照民生、寄寓仁心的詩畫題材；其二，以簡筆寫生而能具神采，畫面不求工麗繁縟，卻於桑葉殘缺、蠶身蠢動之間呈現生命氣息；其三，以詩文補畫意，題詩既非附屬裝飾，亦非單純說明，而是與畫面共同構成作品的思想重心。沈周將文人的詩性、畫家的觀物能力，以及士人對社會現實的溫厚關懷，統攝於一軸之中，尤為難得。

沈周可靠畫作在市場上本就稀缺，而此件更具備三大優勢：其一，紀年明確——「成化辛丑」即 1481 年，正值沈周 55 歲藝術成熟期，筆墨老到，氣息從容；其二，來源清楚——為柳鳳居舊藏，傳承有序，並延續柳鳳居與帝圖拍賣長期合作所建立的市場信譽；其三，故宮可比——與北京故宮博物院藏《加餐圖》形成直接參照，使作品在圖像、題詩與母題研究上皆具學術佐證的維度。如此兼具紀年、來源、題材與博物館參照價值者，在今日市場尤顯可貴。



沈周《加餐圖》，142×35.1公分，北京故宮博物院藏。





鄒一桂花卉立軸
此畫寫於乾隆年間

3043

3043

鄒一桂 Tzou Yi-Guei

1686-1772

工筆灑金洋茶花

立軸 設色 絹本 58×40cm

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

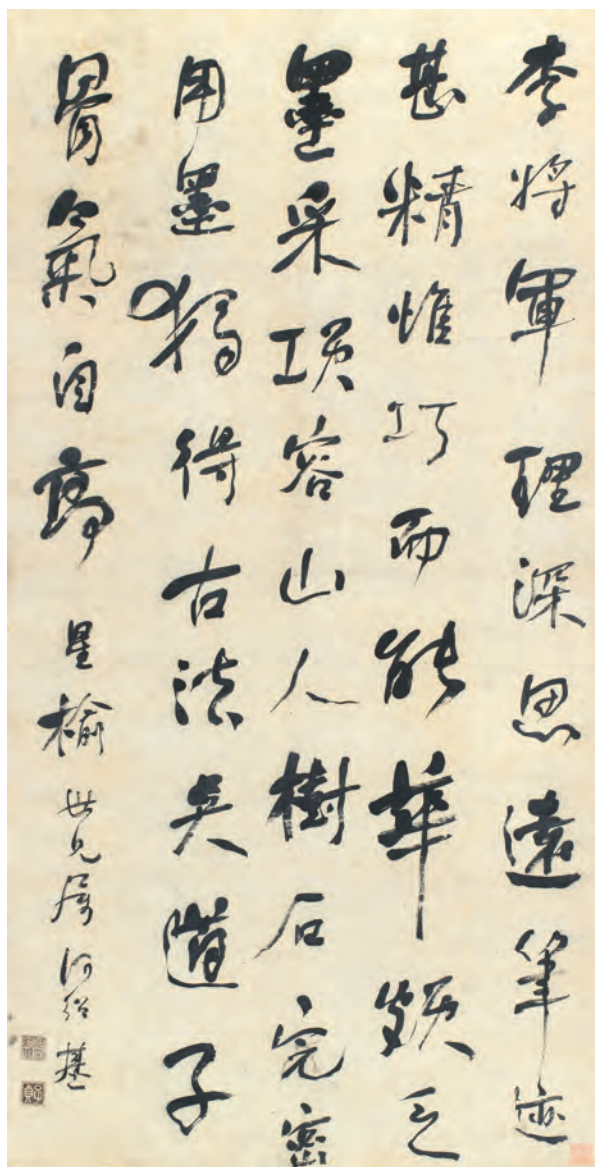
HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

款識：

胭脂界粉。白花瓣未著紅絲暈如女兒花中洒金一種洋茶花畫譜內亦見之。惜花亭畔正殘陽，薄暈如絲界粉妝，月下赤繩千素襪，雨中紅葉落霓裳，初疑皓鶴銀千片，忽訝啼鶉淚數行，使信莫然真富貴，酒痕長帶枕痕香。一桂。

鈐印：不有佳作何伸雅懷（朱）、夙夜匪解（白）、鄒一桂（白）。



3044



3045

3044

何紹基 Ho Shao-Chi

1799-1873

行書大中堂

立軸 水墨 紙本 135×69cm

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

款識：李將軍理深思遠，筆跡甚精，惟巧而能華，頗乏墨采。項容山人樹石完密，用墨獨得古法矣。吳道子骨氣自高。星榆世兄屬，何紹基。鈐印：何紹基印（朱）、子貞（白）。

鑑藏印：習是齋藏天隨閣遺篋珍品（朱）。



佳士得標籤

3045

陳半丁 Chen Ban-Ding

1876-1970

《山吐白雲雲吐山》

擬米氏雲山圖

1927

立軸 水墨 綾本 62×29cm

熊式一舊藏

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：

山吐白雲雲吐山，屋木淡靜天機間。畫到孤冷一派兼，乎善書者王孟律。

時亦有之，半丁燈下追念陳王書畫之妙又記。

倩燈影寫雲

山在似山非山之間，即似米非米之間也。丁卯秋暮

濟成老弟屬臨吾家眉公真跡希正之，陳年。

鈐印：半丁（白）、且亭（朱）、半翁（白）、山陰道上人、逸齋珍藏（朱）、式一審定（朱）。

3046

高鳳翰 Kao Feng-Han

1683-1749

《四時花卉》四屏

1747

立軸 設色 絹本 144×47cm ×4

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

款識：乾隆丁卯仲冬之月，膠州高鳳翰左手寫意。

鈐印：高鳳翰印(白)、別存古意(白)、鳳翰之印(白)、灌園(朱)、丁巳殘人(白)、春草堂(朱)、鳳翰私印(白)、鳳(白)、翰(白)、左手(白)。

來源：

紐約佳士得，1988年11月30日，編號113。

題跋：

1. 高南阜菊花軸，庚戌秋曾紹杰署。鈐印：鐵畫樓圖書記(朱)。
2. 高南阜梅花軸，庚戌秋曾紹杰署。鈐印：鐵畫樓圖書記(朱)。
3. 高南阜玉蘭富貴軸，庚戌秋曾紹杰署。鈐印：鐵畫樓圖書記(朱)。
4. 高南阜富貴圖軸，庚戌秋曾紹杰署。鈐印：鐵畫樓圖書記(朱)。

曾紹杰舊藏



高鳳翰(1683-1749)，字西園，號南村，晚號南阜老人，山東膠州人。能詩，工書法，善篆刻，尤長於繪畫。其山水師法宋人，花卉則奇逸有天趣，與鄭板橋、金農、高翔、李方膺等人交遊密切，後世多歸入「揚州八怪」之列，亦有列為「畫中十哲」者。乾隆2年(1737)，高鳳翰55歲時因風痺病右臂不舉，遂改以左手作書畫，自號「尚左生」、「丁巳殘人」。此後其書畫由早年工整秀潤轉向生拙老辣、蒼勁奇逸，將身體之病痛轉化為筆墨之突圍，成就獨樹一幟的「金左手」藝術境界。鄭板橋尤為推崇其人其藝，高鳳翰傳世作品中，左手所作最受後世重視，正在於其筆勢奇崛，氣格超逸，於不平之中見真力。

此《四時花卉》四屏作於乾隆丁卯仲冬之月(1747)，時高鳳翰65歲，距其改用左手作畫已整整10年，筆墨運用已臻老境。四屏分繪牡丹、芍藥、菊花、梅花，依春、夏、秋、冬而設，既是傳統四時花卉題材，亦可視為畫家晚年以花木寄託生命感懷之作。全組以絹本水墨設色寫成，墨色沉著，設色含蓄，花葉與老幹互相映發，既有四季流轉的秩序，也有左筆行筆的跌宕之勢。

四屏構圖各有側重，並非單純羅列花卉，以枝幹、坡石、花葉與空白經營出不同節奏。春牡丹一屏，以粗壯老幹自下而上挺立，主幹居畫幅偏右，花枝向左上與右上伸展，形成開張而穩定的格局。畫面下方花葉繁密，中段以樹幹撐起氣勢，上方辛夷與牡丹花疏疏點出，虛實相映，使富貴花卉之題不落甜俗，反添蒼古之氣。牡丹花頭以沒骨法層層暈染，設色妍麗而沉厚；枝幹則以頓挫筆法寫出，筆筆帶澀，展現左手行筆特有的生辣與勁健。牡丹喻富貴，居四時之首，此屏以老幹托花，正有春氣初發、榮華將啟之象。

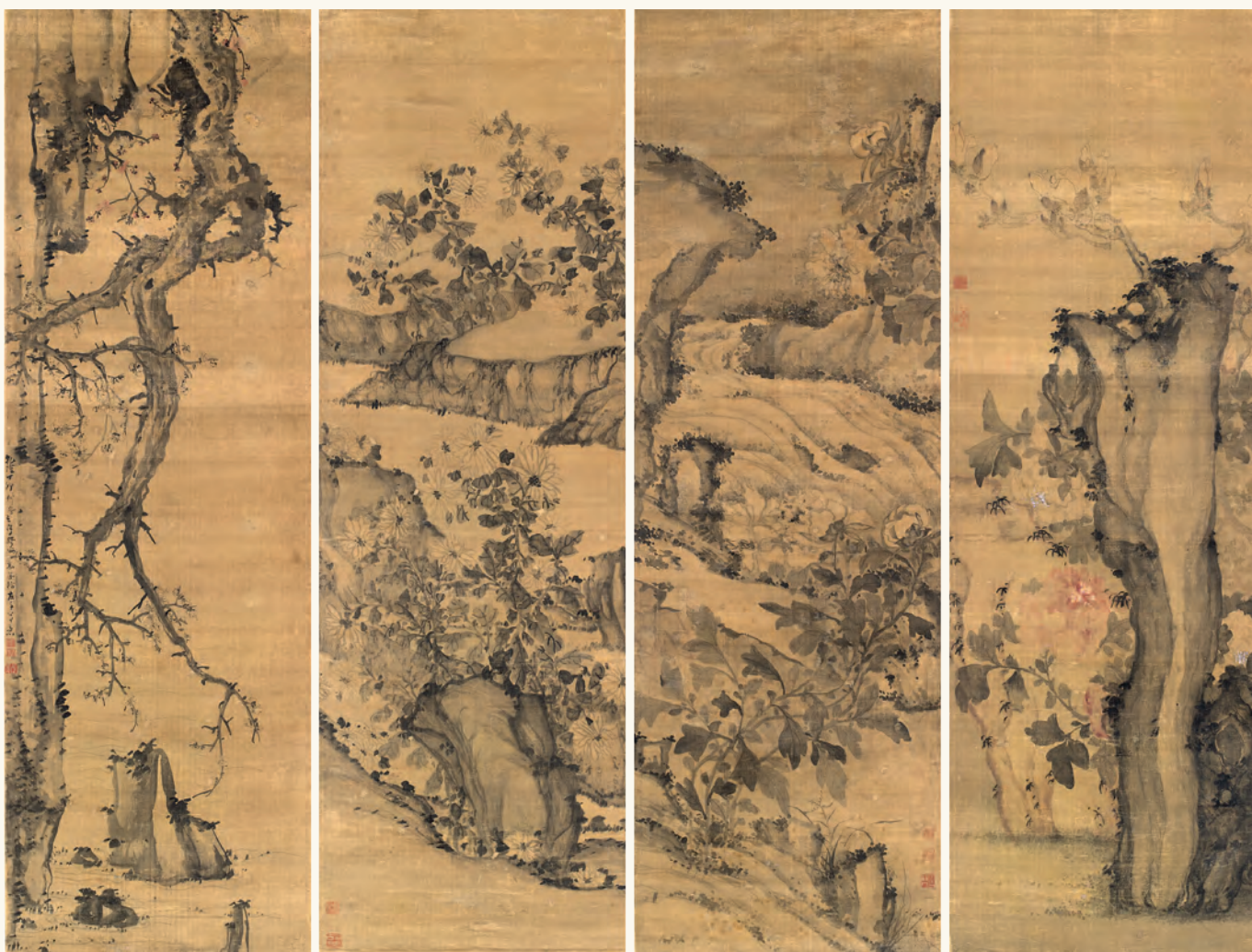
夏芍藥一屏，構圖轉為橫向鋪展。畫中橫枝自左向右斜

貫畫面，將上下空間自然分隔，花叢則在上下兩端呼應生發，形成一種繁而不亂、密中有疏的夏日景象。上部花葉沿著橫幹舒展，下方芍藥與雜花自坡石間叢生，視線在橫枝與花叢之間往復流動，頗有草木盛長、氣息蒸騰之感。芍藥花頭飽滿，花葉以沒骨法點染，濃淡墨色交疊積染，層次豐富。高鳳翰寫夏景，不以濃豔取勝，而取蒼茫淹潤之韻，使「花相」芍藥在蓬勃之外另具清逸。芍藥初夏盛開，與牡丹並稱「花中二絕」，此屏以繁枝疊葉寫夏令草木之盛，尤見筆墨經營之功。

秋菊一屏，布局最見山石坡陀之勢。畫面以斜坡層層推進，坡石由下方斜入中段，再向遠處延展，菊花叢生其間，既有近景花葉的厚重，也有遠處坡石的開闊。此屏不僅寫菊，更以石勢帶動畫面氣脈，花葉肥厚，枝幹欹斜，墨點散落其間，形成「雨折霜乾」的秋日意趣。高鳳翰傳世《菊石圖》多件分藏北京故宮博物院、上海博物館與廣東省博物館，此屏與之同出一脈，皆以菊石合寫隱逸之懷。菊花向來象徵高潔與晚節，經高鳳翰左筆寫出，少了纖弱清賞之態，多了風霜之後的倔強與沉著。

冬梅一屏，構圖最為疏曠。左壁聳立，古幹自畫面上方縱貫而下，虬枝斜出曲折盤繞，在大片留白之中展開寒意。與前三屏相比，此屏花葉最少，空白最多，枝幹別具姿態骨力。老梅不以繁花取勝，而以枯幹、瘦枝與疏花構成冬令清景。枝幹以金石蒼辣筆法寫出，濃墨、焦墨與淡墨交錯，樹身如鐵，紅白梅花瓣以染與圈畫出，濃墨點蕊，寒香之氣由此生發。四屏以梅收束，亦使全組從春日榮華轉入歲寒孤潔，格調由繁入簡，由華入古，最能見出畫家晚年胸中丘壑與清剛之氣。

四屏之中，牡丹雍容，芍藥清妍，秋菊傲霜，冬梅綻寒，四季花木各得其性。然全組可貴之處，並不只在於花卉寓意吉祥，更在於高鳳翰以老幹、坡石、橫枝、斜勢與



3046

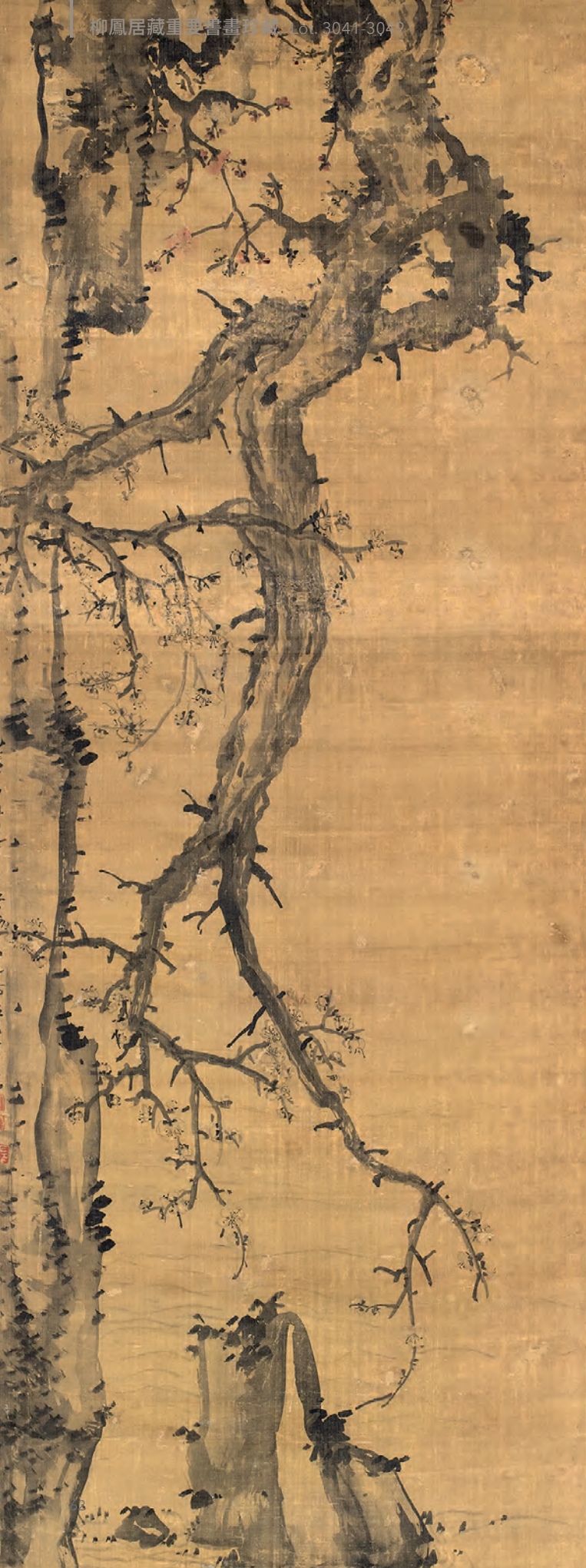
留白安排，將四時轉換化為筆墨節奏的變化。四屏並觀，恰似由春徂冬、由盛入斂的生命循環，暗合「花開富貴，四季長春」的祥瑞寓意，也寄寓畫家歷經右臂病廢而矢志不墜的精神氣節。

此四屏來源清晰，流傳脈絡有據可考。作品曾為渡海篆刻大家、鐵畫樓主人曾紹杰（1910-1988）珍藏，曾氏為曾國藩姪曾孫，所蓄書畫素以選件嚴謹、流傳有序著稱。曾紹杰過世後，此作於其身後數月內，即 1988 年 11 月 30 日，經紐約佳士得拍賣會釋出，編號 113，為曾氏舊藏中少數見諸國際拍場之精品，足見其受重視之程度。此後續由「柳鳳居」遞藏，與帝圖 2025 年春拍以近新台幣 7,000 萬元成交之李方膺《借園墨梅圖長卷》（附圖），創下李

方膺世界紀錄，同屬柳鳳居系統。從鐵畫樓、紐約佳士得，再到柳鳳居，本作遞藏歷經名家鑑藏與國際市場雙重檢驗，流傳半世紀後首度在臺亮相，其真實性與珍稀性不言可喻。

高鳳翰《四時花卉》四屏，設色雅麗，筆墨蒼潤，左筆奇逸，四時各具其趣。畫中有花卉之妍，有老幹之拙，有坡石之勢，也有歲寒之骨。四屏盈尺之間，春華秋實循環往復，富貴、清妍、隱逸與高潔依序展開，既彰顯「左筆巨擘」的藝術高度，也凝縮了畫家右臂病廢後矢志不渝的生命意志。此作以花木寫四時，以筆墨寫胸襟，誠為 2026 年帝圖春拍不容錯過的焦點之一。









3047

3047

邊壽民 Bian Shou-Min

1684-1752

秋水雙雁

立軸 設色 紙本 121×58.5cm

款識：壽民。

鈐印：頤公（白）、壽民（白）。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

3048

黃慎 Huang Shen

1687-1772

柳塘白鷺圖

立軸 水墨 絹本 107×40.5cm

款識：一泓秋水鷺絲野。寧化瘦瓢子黃慎寫。

鈐印：黃慎(朱)、恭壽(白)。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3048



3049

3049

閔貞 Min Zhen

1730-1788

迎蝠納吉圖

立軸 設色 紙本 105×47cm

款識：閔貞畫。

鈐印：閔貞（朱）、若澄（白）。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

3050

閔貞 Min Zhen

1730-1788

三老圖

立軸 設色 紙本 95×53.5cm

款識：閔貞畫。

斧錫山人：國事顛躓，舉步若瞽。換羽移宮，毫無所主。盲詞瞎調，倡予和汝。嗚呼噫噓，當軸者迷。乙巳夏，斧錫山人題。

江鴻勳：瞽導瞽盲從盲，唱高調雜宮商。嘈嘈□□、踉踉蹌蹌、茫茫前路識者悲傷。旌陽江鴻勳題。

朱聯垣：不見世人莫與章，管弦自樂共謀生。笑他腦滿腸肥輩，豈獨盲目心又盲。丁亥夏至前十日，朱璧□。

(其他跋文略)

鈐印：閔貞（白）、正齋（朱）。

斧錫山人：女滬山人（朱）。

江鴻勳：江鴻勳印（朱）。

朱聯垣：聯垣詩畫（朱）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

國事顛躓舉步
若鬚換羽移宮
憂無所主盲詞
賸調倡予和冷
嗚呼噫噫當軸
者迷

乙巳夏斧錫山人題

足係沈沈蒼苔之值唯空登市中
夫天亦地也暗香光三人相林現
身狼左有移席前池塘東西南
北走何方且托胡琴調絲篋編
一掃作人河漢入我裳襟去札
坤辛夕湯多若丁亥高遠實

俯仰字宙孰非音從有枕錄
沿門之批有吹簫乞市之窮
柳船光以晨臨或玩世而不
恭是耶他耶吾不得以知表

丁亥端市 梨園居士

梨園畫



替導替育徒有唱高則雅官商唱九
眼：驚：茫：前：此：識：者：悲：傷

晴陽江流照題

情不盲人命運乖，相履恒管步去街官
前向多多昏酒清淨無為不欠自
蹤跡出日色殘暉多古調向誰彈冷
畫曲和音少博取人同一物

丁亥夏春 吳子清題

吳琴有日耳不見其形其音其心其韻下
能相若動情坐搖也信乎佳味冰與酒吟人骨詞
其從接和起在形也此視是音可德不亦中無某
吾從自說有映街韻學去疑如必音律之詞
唱亦尚語焉也 任兒音如字笑

吳興海塘書題

不見世人莫與奪管絃
自樂共雅矣笑他腦滿腸
肥聲皇獨目盲心又盲
丁亥夏末 蘇十有 蘇琴形

身法甘危事不港首商負柱髮
純斜陽古樹依然托付燕詩人
陸鈞和

流落人間三百年空野事苦若
危情如鶴梳有呵拉力不墮沒
池龍馬遠

植植冥塗不可知三人樂馳音若
師奔來蜀道崎地甚實音誰
解盡中請 蘇十有 蘇琴形
蕭鼓亦平懷膝期心斷執考極
天高貌他百愛人間愁惟者朱
月引翁年識巨云

丁亥初秋 易簡陳肥題



三人行必有我師此三人引去曉
聲入心道法行日而風區有移心
健是眼天所實沈或駐或逐極收
神見未亦因于若滅國未亦
乙巳季承秋



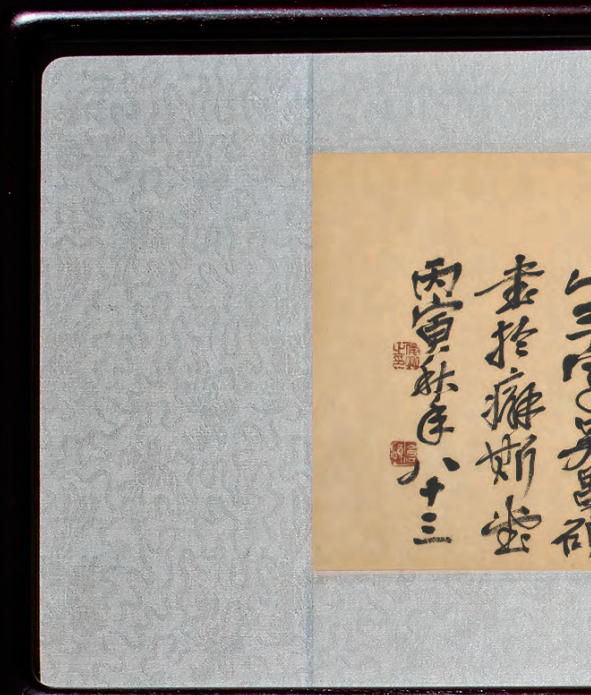
亞洲重要藏家「二石」專題——吳昌碩、齊白石書畫與篆刻

金石氣韻·寫意天趣——
缶翁與白石老人的筆墨對話

帝圖藝術 2026 年春拍隆重呈現亞洲重要藏家珍藏之吳昌碩、齊白石書畫與篆刻精品，共 8 組件，涵蓋書法、花鳥、山水、水族及金石用印，完整呈現「南吳北齊」的藝術巔峰。

- 吳昌碩 (1844-1927) 3 件晚年力作書額《日有喜》1926 年行書吉語，筆力雄健，寓意喜慶。
- 《重陽墨菊圖》1920 年墨菊與湖石，筆墨蒼潤，孤高自況。
- 《缶廬別柳圖》1915 年贈日本友人秋山純，詩畫雙絕，具中日交流史價值。
- 齊白石 (1864-1957) 3 件書畫與二方篆刻，《大吉長壽圖》1938 年抗戰時期巨幅花鳥，公雞、菊蝶、蚱蜢，吉祥寓意濃厚。
- 《蜀江夜渡圖》1926 年罕見山水，墨色氤氳，意境空濛。
- 《夏荷圖》與《游蝦圖》雙挖 1956 年白石 96 歲寫游蝦，與謝稚柳夏荷合組，南北輝映。
- 「三樂堂」昌化雞血齋館印單刀衝鑿，大開大合。
- 毛景彪芙蓉石名章為民國陸軍中將毛景彪所刻，見證藝林因緣。

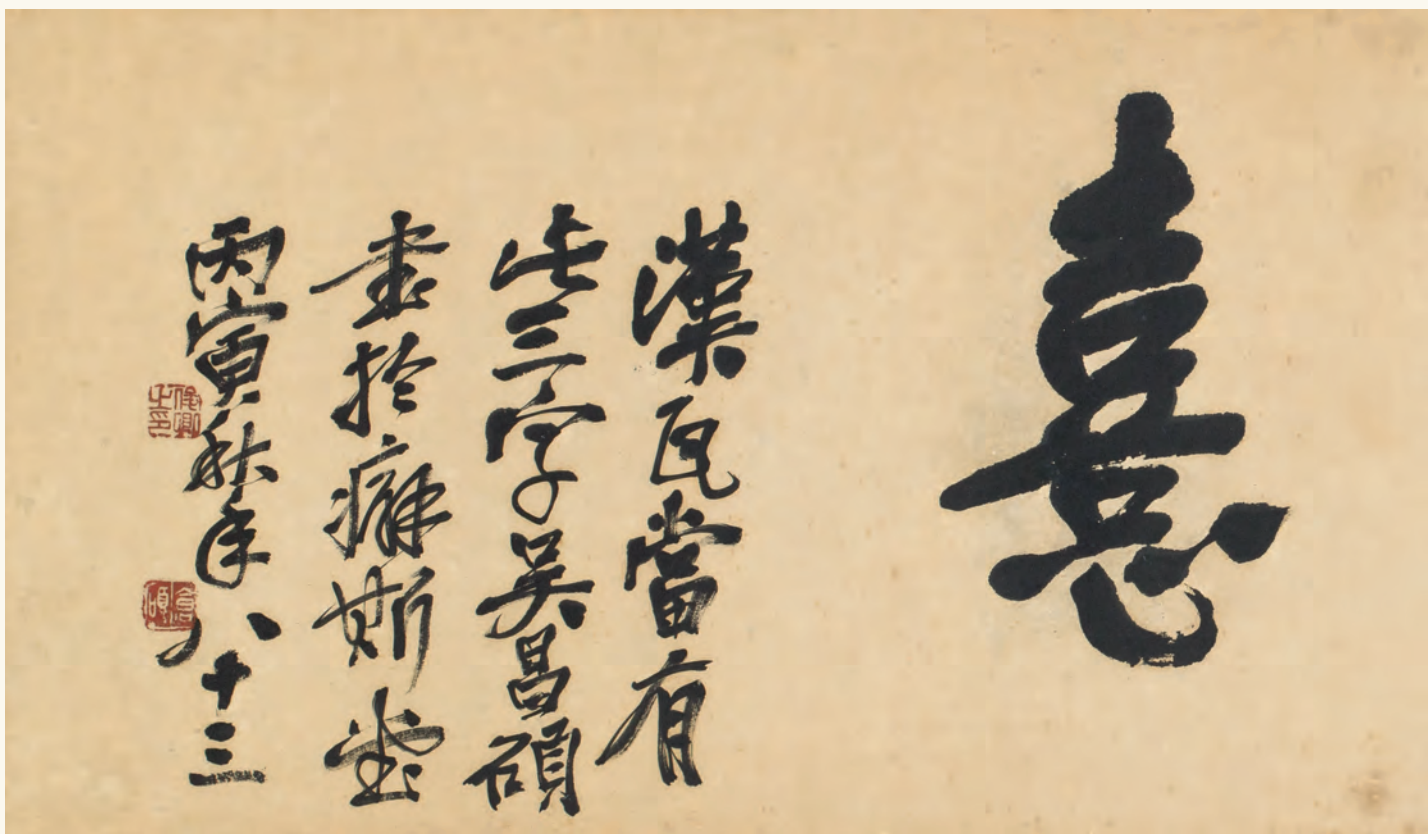
本專題書畫與篆刻兼備，大軸與小品互補，均為亞洲重要藏家積年舊藏，首度公開釋出。誠邀藏家親臨預展，細品缶翁的金石氣韻與白石老人的寫意天趣。



日 有 意



漢瓦當有
意



3051

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

日有喜

1926

鏡框 水墨 紙本 33×114.5cm

款識：日有喜。漢瓦當有此三字吳昌碩書於癖斯堂，丙寅秋年八十三。

鈐印：俊卿之印（朱）、倉碩（白）、袁員天（朱）。

出版：《缶廬近墨》，高島屋吳服店美術部，大正15年（1926年）12月15日發行。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



吳昌碩以詩書畫印四絕雄視近代藝壇，其書法以石鼓文為根基，參以篆隸筆意，開創了雄強古拙、氣勢磅礴的個人風貌。在其傳世書法中，橫額作品尤為珍貴，而《日有喜》更是其中廣為人知的一件吉語佳作。

此作以行書橫寫「日有喜」三字，作於丙寅秋（1926），時年83歲的吳昌碩於上海癖斯堂揮毫。此三字出自漢代瓦當及銅鏡銘文。考漢代吉語，常見者如「日有喜，月有富」、「大樂貴富，千秋萬歲，宜酒食，日有喜，長樂未央」以及「長富貴，樂無事；日有喜，宜酒食」等。這些銘文多反映漢人祈求延年益壽、生活美滿的美好願望，是中國傳統吉祥文化的生動體現。吳昌碩一生浸淫金石碑版，對漢瓦當文字情有獨鍾，取此三字入書，既表達了吉祥喜慶的祝福，亦彰顯了其深厚的金石學修養。

吳昌碩行書之妙，正在於此種「看似不經意，實則處處經營」的章法布局。三字橫排，字距疏朗，墨色濃重，筆畫粗細對比強烈，既得漢瓦當吉語的古樸稚拙，又見缶翁個人筆墨的雄強氣象。正如孫過庭《書譜》



3051

所言：「一畫之間，變起伏於峰杪；一點之內，殊衄挫於毫芒。」缶翁行書，正合於此。

款識以小字行書寫於三字左側：「日有喜。漢瓦當有此三字。吳昌碩書於癖斯堂，丙寅秋年八十三。」字雖小，筆力不減，與大字相映成趣。癖斯堂為吳昌碩晚年上海寓所之齋名，取「癖於斯、老於斯」之意，是缶翁定居上海後最重要的創作場所。丙寅為 1926 年，距其離世僅一年，此時吳昌碩已 83 歲高齡，筆墨愈發老辣，人書俱老，臻於化境。此作大字雄強，小字精妙，一氣呵成，毫無衰頹之氣，正是缶翁晚年精神狀態的最佳寫照。

此作鈐印三方：「俊卿之印」（朱文）、「倉碩」（白文）、「衰員天」（朱文）。「俊卿」為吳昌碩初名，「倉碩」即「昌碩」之異寫，此二印為缶翁最常見的名號印。「衰員天」為其晚年閒章，「衰」通「抱」，「員」通「圓」，意為「抱圓天」，出自《楚辭》「方何為兮圓天」，寄託了缶翁晚年的宇宙觀與

人生哲學。三方印章朱白相間，與墨跡形成視覺平衡，堪稱「詩書畫印」四絕中「印」的典範運用。

此作曾於 1926 年由日本高島屋吳服店美術部出版於《缶廬近墨》一書中。高島屋為日本著名百貨公司，其美術部在 20 世紀初曾多次為吳昌碩舉辦展覽並出版作品集，《缶廬近墨》即是缶翁藝術東傳日本的重要載體。此作的出版記錄，不僅證明了其流傳有緒，更記錄了吳昌碩與日本藝壇的深厚淵源，與同專題中《缶廬別柳圖》贈日本友人秋山白岩之事蹟相互呼應，共同見證了缶翁藝術在日本的廣泛影響。

「日有喜」三字，言簡意賅，意蘊深長。它既是吳昌碩對漢代吉語的金石考據，是 83 歲老人筆墨功力的集中展現，更是缶翁對世人的美好祝願——願日日有喜，萬事順遂。此作雖僅三字，而氣勢奪人；尺幅不大，而格局宏闊。以行書寫橫額，於缶翁傳世作品中尤為少見，加之出版清晰、流傳有序，可謂難得之珍。願有緣藏家得此佳製，懸之廳堂，日日見喜，事事如意，正如缶翁所書：日有喜。

3052

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

重陽墨菊圖

立軸 水墨 紙本 128×33cm

款識：菊花天氣近新霜。庚申展重陽日畫於海上癡斯堂，
安吉吳昌碩年七十有七。

鈐印：俊卿之印(白)、吳昌石(朱)、半日村(朱)。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

在缶翁眾多花鳥題材中，菊花是其反覆描繪、寄託尤深的主題之一。此幅《重陽墨菊圖》作於庚申展重陽日（1920年），時年77歲的吳昌碩於上海癡斯堂寫此墨菊湖石，以應重陽佳節。全幅尺幅修長，立軸水墨紙本，畫面以墨菊與湖石相互穿插，左側長題直下，右下押角鈐「半日村」印，章法奇崛而氣息沉厚，為其晚年水墨花卉中極見性情與功力之作。

款識自題：「鞠華天氣近新霜，庚申展重陽日畫於海上癡斯堂，安吉吳昌碩年七十有七。」「鞠華」即菊花，「鞠」通「菊」；「近新霜」點明時令——深秋霜降前後，正是菊花盛開之時，庚申展重陽日即重陽節前後，此時吳昌碩已77歲，定居上海，癡斯堂是其晚年最重要的創作場所。

此作構圖極具吳昌碩個人特色。右側以濃墨寫墨菊數叢，花瓣以中鋒飽墨寫出，不取工細描繪，而求筆墨的厚度與力量。每一筆都如寫篆書，起止分明，轉折剛健，墨色濃重處如鐵鑄，淡雅處如煙雲。湖石則以淡墨渴筆寫出，皴擦點染，蒼勁奇崛，與濃墨的菊花形成鮮明對比，石之蒼古與菊之精神相得益彰。吳昌碩曾自云：「我畫氣不畫形。」此作正是這一美學主張的實踐：觀者感受到的不是菊花形貌的逼真再現，而是筆墨本身的氣勢與生命力。

左側則以「一柱香」式題款直下，一行長款由上而下，筆力遒勁，行書中見篆意，與畫中筆墨呼應。右下押角鈐「半日村」朱文印，此印為吳昌碩齋號印之一，源於其家鄉安吉附近的「半日村」。據載，安吉縣城北有地名「半日村」，因路程距縣城約半日而得名。吳昌碩青年時期曾居於此，晚年定居上海後，每鈐此印，皆有「歸田未能、鄉關何處」的感慨。此印

鈐於右下押角，與左側題款形成對角呼應，於構圖上具平衡作用。款末鈐「吳俊之印」、「吳昌石」二印，白文朱文相間，與「半日村」印共同構成完整的鈐印體系。

重陽與菊花，在中國文人傳統中向來關係深厚。自陶淵明「採菊東籬下，悠然見南山」以來，菊便被賦予隱逸、高潔、耐霜與自守的精神象徵。吳昌碩此作承繼此一文化脈絡，卻未流於清弱疏淡，而以金石筆力重新鑄造墨菊形象。畫中菊花凌霜而開，湖石蒼古峻立，兩者皆有不媚時俗、不畏寒霜的氣質。77歲的缶翁歷經世變，以老筆寫秋花，既是節令之作，也是人格之寫照。那份蒼勁、沉著與不屈之氣，正與其晚年藝術精神相表裡。

《重陽墨菊圖》集吳昌碩晚年書畫修養於一軸：詩句以「鞠華天氣近新霜」起意，節令、花事與人生況味盡在其中；畫面以墨菊湖石對峙相生，於狹長尺幅中開出雄厚氣象；題款以書法行氣貫穿上下，印章則補足構圖與情感層次。若與同專題中《缶廬別柳圖》及《日有喜》並觀，更可見其晚年創作面向的豐富：一為贈別之柳，寓跨海文緣；一為吉語橫額，寄日常祝頌；此幅則借重陽墨菊，寫秋思、鄉情與老境胸襟。

尺幅雖窄，而氣象開闊；全以水墨，卻能墨分五色。此作所動人者，在於缶翁以極為簡潔的題材，寫出深厚的人生況味。觀者於菊花濃墨處，可見金石氣韻；於湖石枯筆間，可感歲月蒼茫；於「半日村」一印之中，又彷彿望見安吉故土與海上寓居之間的遙遙牽繫。以此作獻藏家，願得者於一軸墨菊之中，細品吳昌碩晚年藝術的雄強、溫厚與從容。



3052

3053

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

缶廬別柳圖

立軸 水墨 綾本 125×36.5cm

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

款識：櫻華團粉鼠姑肥，嘯罷黃鸝燕子飛，別緒豪端呼不出，當筵楊柳共依依。白岩先生薄遊滬上，行將東歸，寫此贈別，秀才人情不足道也。乙卯莫春吳昌碩。

復題：畫以墨趣橫溢為最上乘，梅淵公之言也，猛力從事而仍類白陽奈何。缶道人又題記。

鈐印：昌碩（白）、俊卿大利（白）、一狐之白（朱）。

上款人簡介：

秋山純（1864 — 1954）日本書法家，名純，通稱隆道，號白巖，另有別號碧城、探淵。與中林梧竹、秋山白巖與日下部鳴鶴等人，曾在中國從徐三庚學習書法篆刻多年，歸國時徐還曾手書一文憑交付，堪稱中國史上發給留學生的第一張書法篆刻文憑。歸日時，還攜帶大量徐三庚、蒲華、吳昌碩書作及碑版法帖，廣泛地影響日本的書法篆刻風氣。

吳昌碩（1844-1927）以詩、書、畫、印四絕雄視近代藝壇，其畫以金石入寫意，開創海派花鳥畫雄強蒼勁的新格局。然在其傳世作品中，純以水墨寫柳、並作為贈別之用者並不多見。《缶廬別柳圖》作於乙卯（1915）莫春，時年 72 歲的吳昌碩寓居上海，為日本友人秋山純東歸而作。畫中以絹本水墨寫垂柳一株，樹身由左上角橫出，枝條如篆籀垂拂，占據畫面主體；其上款識與復題洋洋灑灑，詩、書、畫、印交相映發。此作後由白岩先生攜歸日本，以日式原裝裱珍藏百餘年，保存狀況良好，今首度回流，尤見難得。

秋山純，號白岩，為日本近代書法暨篆刻家，也是近代中日書法交流史上的重要人物。他與中林梧竹、日下部鳴鶴並稱「明治三筆」，曾來華拜入晚清篆刻大家徐三庚（1826-1890）門下，研習書法篆刻多年。其學成歸國之際，徐三庚親手書寫文憑相贈，此文憑被學界視為中國史上發給留學生的第一張書法篆刻文憑。秋山白岩返日後，攜去大量徐三庚、蒲華、吳昌碩書作及碑版法帖，對日本明治以降的書法篆刻風氣產生深遠影響。

《缶廬別柳圖》即在此一交流脈絡中誕生，既是吳昌碩與白岩翰墨交誼的紀念，也為近代東亞藝壇往來留下具體而生動的物證。

此作以柳為題。柳者，「留」也，自漢代「折柳贈別」傳統以來，柳便成為中國文人送別詩畫中最經典的意象之一。吳昌碩筆下之柳，卻與傳統文人畫中常見的纖柔哀婉大不相同。畫中柳樹由左上角斜勢而出，主幹以篆

書中鋒寫成，筆力沉厚，線條如鐵鑄般堅實；柳條則以草書筆意揮灑，速度、節奏與墨色層次一併展開。此種「以金石入寫意」的手法，為傳統贈別題材注入剛健蒼茫之氣。離情在此並非低迴纖弱的哀怨，而化為沉雄厚重、跨越海峽的知己之誼。又因畫家以絹本作畫，墨色較紙本更顯溫潤含光，於豪放之中另添含蓄內斂的氣息。

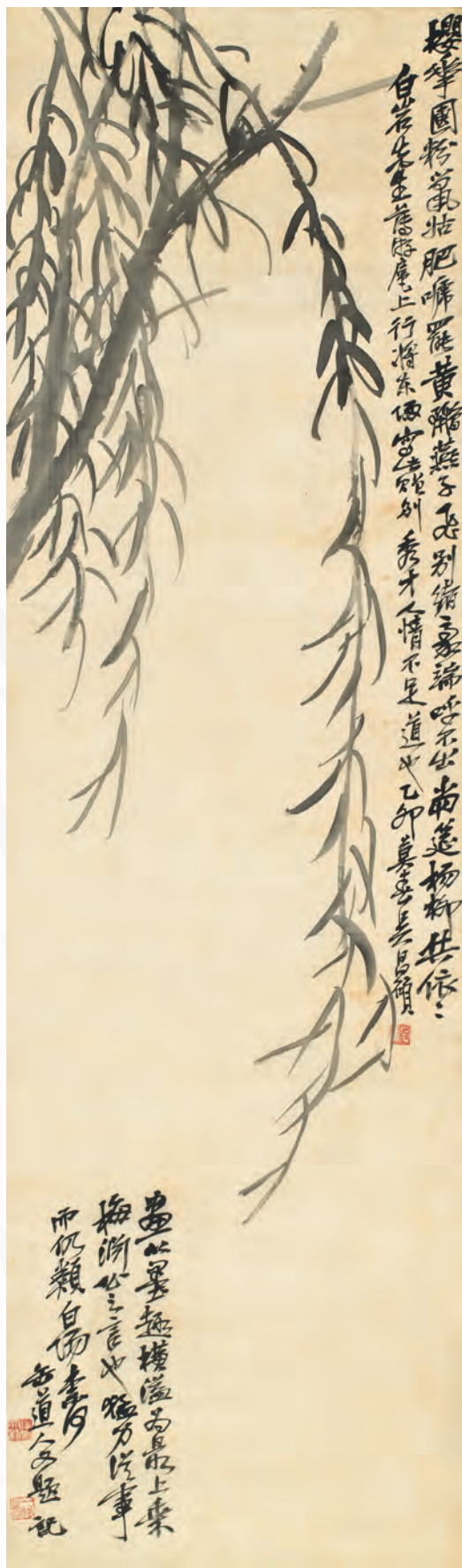
款識自題七絕一首：「櫻華團粉鼠姑肥，啼罷黃鸝燕子飛。別緒毫端呼不出，當筵楊柳共依依。」首句寫暮春景致，「櫻華團粉」描繪櫻花盛開如粉色團簇，「鼠姑」為牡丹別名，一個「肥」字寫盡牡丹花開雍容之態。次句以黃鸝啼罷、燕子翩飛點明時令，春深將逝，離人將行，季節與別緒於此相互牽引。後兩句轉入抒情，「別緒毫端呼不出」道出離情之深，任憑筆墨揮灑，亦難完全傾吐；「當筵楊柳共依依」則以畫中之柳收束全詩，柳條垂拂之態，成為離筵上無聲的寄託。詩與畫互相生發，畫中柳枝，是「共依依」的視覺形象；詩中情思，則為大片留白注入悠遠餘韻。

此作最耐人尋味之處，尤在吳昌碩復題：「畫以墨趣橫溢為最上乘，梅淵公之言也。猛力從事而仍類白陽，奈何。」梅淵公即清初畫家梅清（1623-1697），以畫黃山聞名，強調筆墨自由奔放與墨韻生動變化。吳昌碩引其「墨趣橫溢」之語，表明自己對筆墨高境的嚮往；隨後又感嘆「猛力從事而仍類白陽」，自謂即便傾力為之，仍未能完全脫出白陽山人陳淳（1483-1544）的影響。陳淳為明代文人寫意花鳥宗師，與徐渭並稱「青藤白陽」，

其疏朗瀟灑一路，對後世影響極深。吳昌碩此處以「奈何」二字作結，看似自謙，實含深意。他一生以石鼓文筆法入畫，追求雄渾古厚的金石氣，與陳淳清疏靈動的文人筆墨本有不同路徑。此番自題，既見其對前賢的敬畏，也透露 72 歲藝術家仍在古人與自我之間反覆叩問、不肯止步的創作心境。

復題鈐印「俊卿大利」、「一狐之白」。後者典出《墨子》：「千鎰之裘，非一狐之白也」，寓意宏大成就並非一己之力可成，須廣取眾長、積厚而來。此印與復題中自謙「仍類白陽」的語氣相互呼應，也可見吳昌碩晚年雖名滿天下，仍以博採古人、融鑄自家的態度自勉。詩、書、畫、印在此並非分別陳列的技藝，而是共同構成一套完整的藝術表述：畫寫垂柳，詩託別緒，書法行氣貫通，印文又補出其胸襟與自省。

《缶廬別柳圖》尺幅雖不大，卻濃縮了吳昌碩晚年藝術的重要特質：詩中有離情，書中見功力，畫中開新境，印中寓哲思。它所承載者，也不止於一場贈別，而是一段近代中日書法篆刻交流的歷史縮影。百餘年前，缶翁以一株垂柳送白岩東歸；百餘年後，此作跨海而返，柳枝依舊低垂，墨氣仍然蒼潤。觀此一軸，可見海派宗師以金石筆法重塑傳統別柳題材，也可見近代文人於國界之間以翰墨相知的深長因緣。於尺幅之間，墨趣、離情與百年藝緣，皆歷歷在目。



3054

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

大吉長壽圖

1938

立軸 設色 絹本 135×68cm

款識：戊寅正月二十四日，為街鄰作畫，造稿借山吟館主者製。

鈐印：白石翁(白)、齊大(朱)。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

此幅《大吉長壽圖》作於戊寅正月二十四日，即1938年，時值抗戰期間，白石老人寓居北平，閉門謝客，此作則為街鄰所作，並註明「造稿借山吟館」。全幅尺幅宏闊，立軸設色絹本，以紅黃菊花、墨蝶、公雞與蚱蜢組成秋日一景，熱烈而不喧囂，富麗中自有天趣，堪稱其花鳥畫中兼具筆墨、敘事與祝頌意味的佳構。

款識自題：「戊寅正月二十四日，為街鄰作畫，造稿借山吟館主者製。」戊寅為1938年，正值抗日戰爭全面爆發後的第二年。齊白石此時寓居北平，因不滿日偽統治，曾閉門謝客，並貼出「畫不賣與官家」的告示，以示氣節。此作題明「為街鄰作畫」，恰可見其彼時生活狀態：不與日偽合作，卻樂於為普通街坊鄰居揮毫。所署「借山吟館」為齊白石早年齋名，源於其遠遊後「借山為景」之意，至晚年仍時常沿用，當中寄寓著對故鄉山水與往昔歲月的追懷。畫雖應人之請而作，卻於題識之間留下時代境遇、個人操守與人情往來的痕跡。

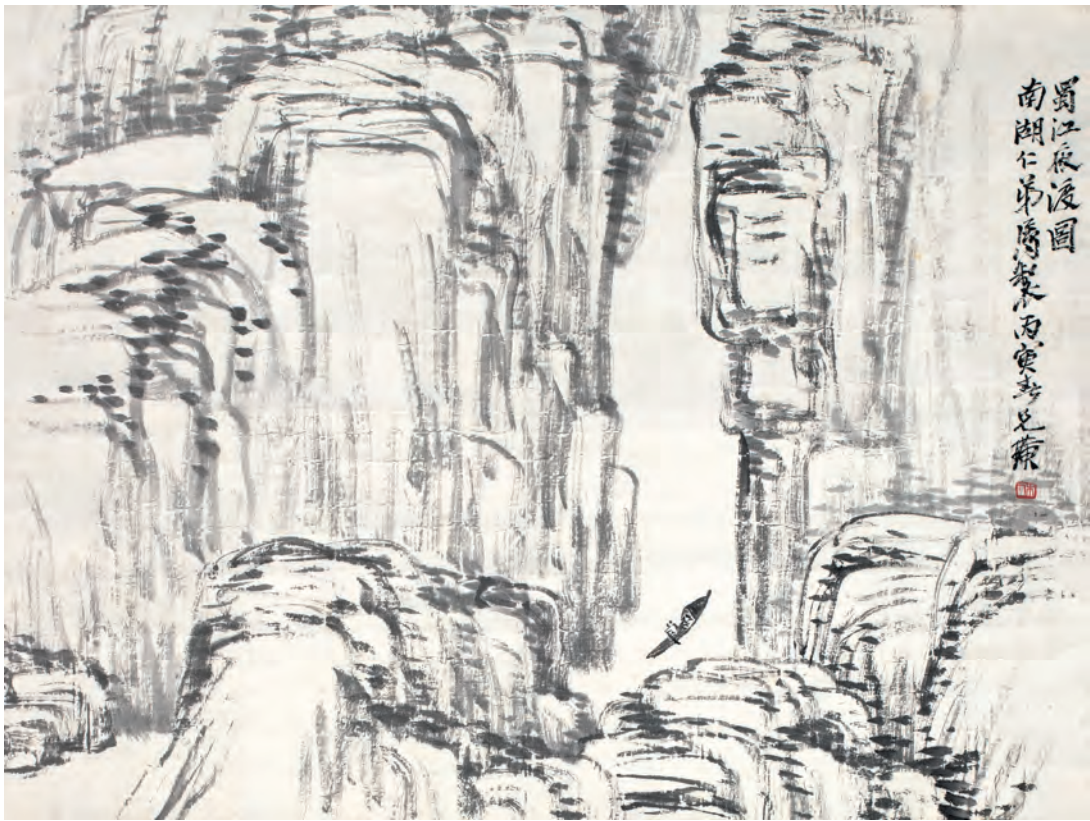
畫面中下部紅黃菊花盛放，白石以典型「紅花墨葉」法寫成：花瓣以洋紅與藤黃點染，色彩明快飽滿；枝葉則以濃淡墨筆揮寫，沉著厚重，與花朵的鮮麗形成強烈對照。二隻黑蝶飛舞於花叢之上，墨色相互映襯，彷彿循香而至，使靜態花卉頓生流動之感。畫面主體為一隻雄健公雞，立於中央偏下位置，成為全幅視覺焦點。公雞以濃墨寫尾羽，朱紅點冠，赭石染身，羽毛蓬鬆而富質感，造型渾厚，神采昂然。最傳神之處，在於牠並未仰首啼鳴，也未追逐蝶影，而是回身凝視一隻蚱蜢。這一回眸，使公雞與蚱蜢之間形成微妙對峙，畫面遂從單純花鳥清供轉為帶有情節的自然瞬間。觀者既能賞其筆墨設色，也能感受畫家對草蟲禽鳥習性的細膩觀察。

此作的吉祥寓意極為豐富，堪稱「圖必有意，意必吉祥」的典範。公雞諧音「吉」，大吉大利；公雞頭頂紅冠，象徵「官上加官」；菊花凌霜不凋，故有「長壽」之寓；蚱蜢在民間象徵多子多孫；蝴蝶則寓意「福疊」與夫妻恩愛。白石老人將多重民俗意涵融入一幅秋景之中，卻無堆砌板滯之弊，反能以平易近人的圖像語言，轉化為雅俗共賞的藝術魅力。

1938年，齊白石已屆76歲。歷經晚清、民國與戰亂時局，老人早已看盡世態起伏。此作雖為街鄰而畫，筆墨間卻無應酬之態，反而充滿對日常生命的熱愛與對人間安好的祝願。公雞的回眸、蚱蜢的警覺、粉蝶的翩飛、菊花的盛放，共同凝定成一個鮮活的秋日片刻。在戰火紛飛的年代，白石老人沒有直接描寫時局動盪，而是將和平、長壽、多福與喜訊的願望，寄託於花鳥草蟲之間。這份真摯而溫厚的情感，穿越近百年時光，至今仍從筆端與色彩中自然流露。

《大吉長壽圖》尺幅開闊，構圖飽滿，設色明麗，題材又具民間祝頌之美，是齊白石花鳥畫中難得的精彩之作。它與同專題中的《蜀江夜渡圖》山水、《游蝦圖》水族，以及謝稚柳《夏荷圖》雙挖一組，共同展現齊白石藝術面貌的多重層次：花鳥之熱烈、山水之清幽、水族之靈動，各具風神。此作源自亞洲重要藏家舊藏，首度亮相拍場，兼具題材親和力、尺幅氣勢與收藏新鮮度。若懸之廳堂，則紅菊照眼，雄雞回首，草蟲有聲，粉蝶來儀；日日見吉，歲歲添壽，正與白石老人筆下所寄託的美好心願相應。





3055

3055

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

蜀江夜渡圖

1926

立軸 水墨 紙本 38.5×50.5cm

款識：蜀江夜渡圖。南湖仁弟屬製，
丙寅春兄璜。

鈐印：木人(朱)。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

上款人簡介：

胡鄂公 (1874-1951)，字新三，號南湖，是位中國辛亥革命時期的革命家、政治家和報人，湖北江陵人。他曾任湖北軍政府要職、第一屆國會眾議員、教育部次長等，是《大中華日報》創辦人。他與畫家齊白石交往甚密，收藏其大量作品，並促成了齊白石與胡鄂公的側室胡寶珠的姻緣。

在齊白石浩瀚的創作中，1926 年為摯友胡鄂公所作的《蜀江夜渡圖》，以其空前絕後的空中視角構圖、深厚特殊的淵源及凝練險峻的意境，成為一件標誌性的傑作。此畫不僅是一次筆墨的探索實驗，更是一幅以山河為語、寄託巴蜀深情的寫景。

畫面的革命性首先體現在其「空中視角」。齊白石拋棄了一切傳統山水畫的平遠、深遠法則，宛如將觀者置於百丈高空，垂直俯瞰峽江。兩岸峭壁如巨斧劈開天地，自畫面上方壓頂而下，形成極具壓迫感的狹窄通道；一線江流以留白呈現，在濃淡皴筆圍堵中奪路而出。這種極度簡化、幾近抽象的空間處理，江上一孤舟充滿現代形式的張力與孤絕感，是齊白石將木匠的空間洞察力轉化為繪畫語言的巔峰表現，在 20 世紀中國畫的視覺革命中獨樹一幟。

而這番大膽的藝術創造，是為其重要知己、辛亥革命元老胡鄂公（號南湖）所繪。胡鄂公非一般藏家，他是在齊白石「衰年變法」時期最重要的藝術知音與支持者之一。齊白石曾自言，為胡鄂公所作之畫乃「最稠密」之品，傾注心力非同一般。因此，「蜀江夜渡」這一主題，超越了單純的風景描繪。在 1926 年那個時局動盪、前路未明的年代，對於一位歷盡滄桑的革命家而言，「夜渡」意象無疑蘊含著在黑暗中摸索前行、於險境中沉著勇毅的深層寓意。這幅畫因而成為藝術家對友人境遇與精神的一份深刻理解與共鳴。

3056

謝稚柳、齊白石

Shie Jr-Liou、Qi Bai-Shi

1910-1997、1864-1957

夏荷圖、游蝦圖（雙挖）

1956

立軸 設色 紙本 26×33cm、
33.5×35cm

款識：丙申初夏為寫謝稚柳。白石山翁。
鈐印：謝稚柳印（白）、稚柳（朱）、齊大（朱）、紅樹室藏（朱）。

NT\$ 1,200,000-1,800,000

RMB¥ 240,000-360,000

HK\$ 300,000-450,000

US\$ 40,000-60,000

謝稚柳《夏荷圖》與齊白石《游蝦圖》雙挖成組，皆為1956年丙申所作，堪稱近代畫壇南北輝映的精彩組合。上幅為謝稚柳設色荷花，下幅為齊白石水墨游蝦，一彩一墨，一荷一蝦，一南一北，兩位大家跨越地域、題材與筆墨語彙，在同一裝池中相遇對話，尤見清雅之趣。

上幅謝稚柳《夏荷圖》，取荷塘一隅入畫。前景大荷葉自左下方鋪展，淡彩層層罩染，葉面若隱若現，似被水氣與暑光籠罩，營造出夏日荷塘煙水迷離之感。

下幅齊白石《游蝦圖》，則以水墨寫9隻游蝦。齊白石以畫蝦聞名於世，被譽為「畫蝦第一人」。他自青年時期即開始畫蝦，經數十年反覆觀察與提煉，終能將蝦的透明質感、靈動姿態表現得出神入化。此幅僅鈐「齊大」白文印，右上落「白石山翁」款，為白石老人晚年常見款式。

9隻游蝦由右下向左上游動，形成一條斜向動勢線，令畫面充滿張力。白石老人以淡墨寫蝦身，晶瑩剔透，節節分明；濃墨點睛，目光有神；細筆寫觸鬚，長而挺，飄逸靈動。蝦群或疾游，或緩行，或弓身待發，或舒展前行，姿態各異，卻統一於同一流向，似可聞水聲潺潺，見水波蕩漾。九為陽數之極，寓長久、圓滿，白石老人以九蝦入畫，亦含「長久如意」之吉祥意味。



3056



3057

3057

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

「三樂堂」昌化雞血石白文印

雞血石

邊款：「白石山翁」

印文：三樂堂（白）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

此印石材為昌化雞血石，血色鮮活，凍地通透，質地極佳。印面「三樂堂」三字白文，單刀衝鑿，大開大合，為典型齊派篆刻風格。

印石留有舊邊款：「光緒戊子冬抄尊道心傲松雪翁法為芋道人作於問心室。」可知此石原為清代篆刻舊作，印面被磨去，白石老人重新刻製「三樂堂」三字，並落「白石山翁」款。

「三樂堂」為何人齋號，已難確考。然石材珍貴、傳承有跡，舊款與新刻加於一石，本身就構成了篆刻史上一段罕見的物質文化對話——清代文人篆刻的遺韻，經由白石老人雄悍的刀筆重新賦予生命，極具收藏與研究價值。





3058

3058

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

齊白石刻毛景彪芙蓉石名章

芙蓉石

邊款：「白石」

印文：毛景彪（朱）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



本專題所收齊白石篆刻二石之中，毛景彪芙蓉石名章尤具歷史文獻價值。此章以壽山芙蓉石為材，石質溫潤凝膩，色澤淡雅，歷來有「石后」之譽；與享有「石中之王」美稱的壽山田黃相映成輝，同為壽山石中備受推重的名貴石種。印面刻「毛景彪」朱文三字，布局緊湊，線條簡潔爽利，單刀直入，典型「齊派」風貌。印身側面刻「白石」二字邊款，筆力千鈞，一刀一字，乾淨俐落，足見白石老人篆刻的自信與從容。

毛景彪（1911-1961），號嘯峰，浙江奉化人。出身奉化毛氏望族，與蔣中正原配毛福梅同族，族中俊彥輩

出，毛邦初、毛瀛初、毛聖棟等民國將領皆出其門。毛景彪畢業於中央陸軍軍官學校第六期通訊科，專長通信技術，歷任軍政部直屬交通兵團有線電信大隊排長、副連長、通信大隊大隊長等職。抗日戰爭時期，先後出任第 91 軍參謀長、暫編第 9 軍參謀長、第 10 集團軍參謀長、第 16 師副師長，戰功卓著。抗戰勝利後，任整編第 3 師中將副師長，後出任國防部第一廳（人事廳）副廳長、廳長，授陸軍少將（一說中將）。其一生經歷北伐、抗戰與戰後軍政轉折，既具奉化毛氏家族背景，亦為民國軍事體系中具代表性的將領之一。

此印來歷頗具傳奇色彩。據原裝錦盒上殘存條簽所載，上有「曉峰兄雅」等字樣，後因紙張破損，其餘文字已無法辨識，僅隱約可見「三大年○○○於北平」等字。由此推斷，此印應為某位友人委託齊白石所刻，作為贈予毛景彪（曉峰）的禮物。委託人究竟是誰，因條簽殘缺，已難以確考。然正是這份殘缺，為此印增添了幾分神秘色彩與歷史懸念。一方小小的印章，承載了一段近代文人雅士或軍政同僚之間的翰墨因緣，雖年代久遠，細節湮沒，而金石長存，情誼不朽。

一位是沙場驍將，一位是藝壇宗師，因一方印章而產生交集，實為近代藝壇的一段佳話。此章由亞洲重要藏家舊藏，傳承有緒，首度亮相拍場，彌足珍貴。願有緣藏家得此佳製，於方寸之間，見白石老人之刀筆，亦見民國人物之風華。

戰後初期臺灣重要鑑藏家

陳天賜先生書畫藏甄——

帝圖藝術繼 2026 年 3 月推出「戰後初期臺灣重要鑑藏家陳天賜先生書畫藏甄」專題，6 月再次承蒙陳氏家族信任，徵得包括明末清初「黃山畫派」巨擘梅清冊頁、晚清沙馥暨陸懋宗書畫成扇、晚清海上畫派名家倪墨耕及黃山壽花鳥扇面、近現代國畫大師齊白石雜雞，以及民初著名鑑賞暨收藏家吳湖帆賞析讚許之趙雲壑山水冊等書畫精品。和 3 月不同的是，本次還有天賜先生畢生妥善保存的清白玉浮雕松蔭高士圖筆筒 (Lot.1122)、清白玉纏枝蓮紋雙如意耳爐 (Lot.1123)、元龍泉長頸瓶 (Lot.1140)、明龍泉纏枝牡丹紋梅瓶 (Lot.1141)、清青花團龍紋貫耳瓶 (Lot.1143)、文化期彩陶罐 (Lot.1144)、清 御墨蘭亭高會 (Lot.1145) 等古董逸品，讓始終關注帝圖藝術的各方好友有了更多元的選擇。

梅清山水畫遠承宋元諸家遺緒和沈周筆墨技法，又嘗與石濤切磋畫藝，與石濤、弘仁並稱「黃山畫派」代表人物。沙馥的花卉圖和陸懋宗書法透露出遊逛蘇州閶門外「山塘年畫鋪」的買家的喜好，因為沙馥可是當年畫鋪中最著名的畫家；咸豐進士陸懋宗筆尖散發

的館閣氣，為當時文人圈與政商界稱道。倪墨耕和黃山壽的合作畫所在多有，本次將倪、黃二人的花鳥扇面合併推出，是對二人生命因緣的歎語（生卒年同為 1855-1919）。白石老人的《雜雞圖》隱約勾勒出董作賓、程毅志、朱家驊彼此互動的軌跡；無論是誰贈與誰，幾隻可愛小雞追逐蚯蚓的逗趣畫面，總讓觀者會心一笑，也因此拉近贈與人和受贈者間的情誼。最後，知名鑑賞暨收藏家吳湖帆題簽與後跋的趙雲壑山水冊，更是趙、吳二人互動互賞的直接物證。當吳湖帆看到年長 20 歲的同鄉耆老詩情大發畫就的小品，讚嘆之餘，甚至還有「自幸眼福不淺」的小確幸呢！（全文見趙雲壑山水冊跋文）

綜觀上述，若非半世紀前，陳天賜先生（1908-1977）慧眼收納這些中國書畫和古董珍玩，這些逸品怎能完好呈現在世人面前？6 月品項之豐，無疑是 3 月的進階版。錯過 3 月的各位，敬請把握這次難得的機會。（關於陳天賜先生的收藏歷程及生平事略，請見帝國拍賣《近現代與古代書畫》圖錄，2026 年 3 月，P.186）

3059

趙雲壑 (吳湖帆題簽、跋)

Zhao Yun-Huo、

Wu Hu-Fan

1874-1955、1894-1968

趙雲壑山水冊 (14 開)

1927

冊頁 設色 紙本

23×27.5cm×13

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

題簽：趙雲壑山水冊，吳湖帆題。

款識：

1. 詩情。老壑自題。
2. 登高望齊魯。丁卯重九節，云壑起。
3. 長江萬里圖。元人筆意瀟灑，脫去畦町工整之習，洵稱逸品，非礧礧家所能彷彿者。趙雲壑並錄石谷語。
4. 傲華亭尚書溪山春靄。丁卯歲寒，云壑起。
5. 一面延幽卧，虛堂衆綠深。松衫涼入畫，雲水畫成陰。寫雲東逸史筆，云壑起。
6. 碧山幽棲。此寫奚蒙泉小景，其清幽處頗不易得，趙雲壑。
7. 山骨瘦於秋。山樵能於奇峭中得幽深高淡之趣，誠古今絕品也，近時作家不會其意，沾沾於卷雲中求之，雲壑。
8. 空亭特為酒人設，送盡斜陽明月來。來去酒人凡幾輩，此亭尚復倚崔嵬。丁卯小春十日，趙雲壑。

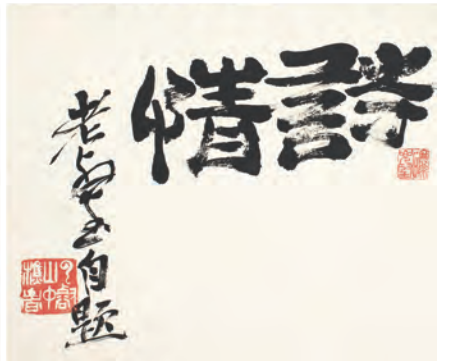
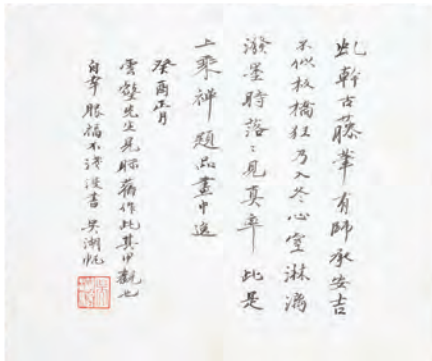
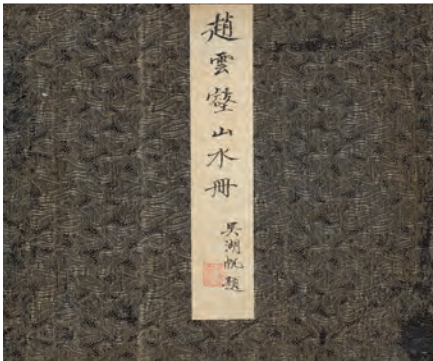
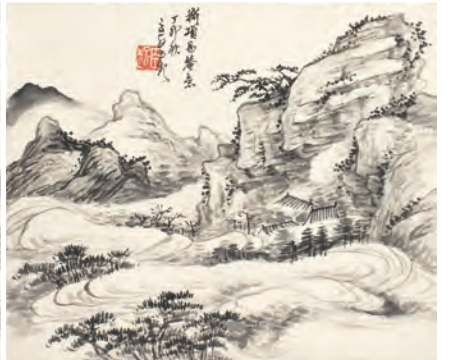
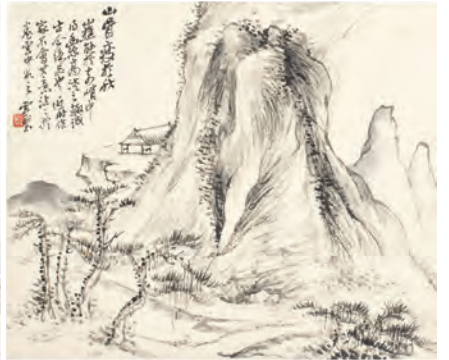
9. 學梅淵公筆。云壑起。

10. 擬項易菴意，丁卯秋，云壑起。
11. 獨樹老夫家。姜萊陽畫法或有似之。丁卯秋晚，趙雲壑。
12. 閒雲一抹。擬湯都督法，雲壑。
13. 誰向清溪擲釣竿，水亭空自傍林端。擬携詩卷閒來坐，漱灑山容面面看。意近東庄老人，雲壑畫並記。
14. 虬幹古藤筆，有師承安吉。不似板橋狂，乃入冬心室。淋漓潑墨時，落落見真率。此是上乘禪，題品畫中逸。癸酉正月，雲壑先生見跡舊作，此其甲觀也，自幸眼福不淺漫書，吳湖帆。

題簽：某景書屋 (朱)。

鈐印：

1. 礧兜堅 (朱)、云壑山中樵者 (白)。
2. 起 (朱)。
3. 起 (朱)。
4. 雲壑 (朱)。
5. 子筠 (朱)。
6. 雲壑 (朱)。
7. 雲壑 (朱)。
8. 起 (朱)。
9. 起 (朱)。
10. 臣起 (白)。
11. 起 (朱)。
12. 雲壑 (朱)。
13. 雲起樓主 (白)。
14. 吳湖帆 (朱、白)。



3060

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

化育天趣圖

1947

立軸 水墨 紙本 66×33.5cm

款識：

丁亥昨日中秋畫于京華城西，白石。

化育功成，作賓書。騶先先生哂存，壬辰孟夏之望，程毅志敬贈。

鈐印：白石翁（朱）、作賓（朱）、平廬（白）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

化育天趣——齊白石、董作賓書畫合璧

白石畫雞，墨瀟淋漓，民間天趣；彥堂題跋，甲骨入書，文人風骨。

帝圖藝術 2026 年春拍隆重呈獻《化育天趣圖》，集齊白石神來之筆與董作賓經史文章於一軸，堪稱絕世孤品。

白石老人丁亥（1947 年）中秋，87 歲的白石於京華城西作此圖。以沒骨法點畫 8 隻絨毛雞，眼神晶亮天真，圍覓地上兩條以焦墨乾筆勾勒的蚯蚓。全幅不著色彩，純以水墨濃淡乾濕演繹「墨分五色」之極致。乾焦對比潤濕，稚雞之生機與泥土之氣息躍然紙上。

5 年後（1952 年），此畫隨文人學者渡海來臺。孟夏之望，時任立法委員程毅志女士，欲將此畫贈予中央研究院院長朱家驊（字騶先，1893-1963），以感佩其戰火中搶運文物、護持學術香火之功。程氏委請「甲骨四堂」之一、史語所大師董作賓（字彥堂，1895-1963）代筆題贈並誌。

董彥老運筆端凝，先代書贈言「騶先先生哂存」，恪守文人禮節；復加題「化育功成」四字，鈐「作賓」名章與「平廬」齋號印。字跡中鋒沉穩，剛勁中見溫潤，既含甲骨學者的金石底蘊，亦見渡海文人的含蓄風骨。

此作串聯三段民國史跡：1947 年北平購藏、1949 年隨身渡海、1952 年臺北相贈。白石寫其體，彥老賦其魂，程氏成其緣，朱氏藏其真。一張素紙，承載的是戰火中文脈南渡的集體記憶與文化脊梁的深情呼喚。

全圖水墨八稚雞、兩蚯蚓，題跋一紙，用印三方（白石翁、作賓、平廬），裱工為臺灣早期經典綾布，傳承有緒，首度公開釋出，值得珍藏傳世。

說明：程毅志（1902-1997），字孝密，河南襄城人（原籍湖北孝感）。為魯迅名篇《紀念劉和珍君》中「程君」的原型。1948 年，程毅志在大學暨獨立學院教員團體中當選第一屆立法委員，1949 年隨國民政府遷臺。

值得關注的是，此作與帝圖 2021 年春拍締造台灣水墨最高價紀錄的齊白石《英雄君壽圖》（附圖），有著極為特殊的因緣連結。該幅《英雄君壽圖》同為朱家驊上款，係白石老人 1936 年丙子冬日所繪巨幅松鷹，尺幅達 217×70 公分，款題「天日晴暖，十指無寒，畫此大幅一揮而就」。該作歷經台北歷史博物館展覽及兩度權威出版，於 2021 年帝圖春拍以 1.32 億元新台幣成交，不僅創下齊白石作品在台拍賣最高紀錄，更刷新台灣書畫拍賣歷史天價。今《化育天趣圖》再現，白石寫雞、彥堂題字，雖一為雄鷹一為稚雞，一為松柏一為田園，然皆為白石親筆、皆贈朱家驊、皆經帝圖釋出，同一上款，兩段因緣，冥冥之中自有文脈相繫，殊堪珍藏。







3061

3061

梅清 Mei Qing

1624-1697

八景圖冊

1692

冊頁 水墨 紙本 26.5×15.5cm×8

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：

1. 仿倪、王兩家法，壬申秋七月，寫進牧翁老憲祖臺大教，陵陽晚學梅清。
2. 林鳥凍無聲，天寒日將暮。風雪滿關山，游人悵前路。瞿山梅清，仿程孟易小卷一角。
3. 丹丘生小景。陵陽梅清寫意。
4. 樹成陰兮暗遮門，泛釣艇兮水為邨。得魚歸兮老漁喜，換得松醪兮醉黃昏。瞿山梅清。
5. 兩翁論道是天真，拋却經綸問泗濱。莫謂江河無樂地，此間洵有武陵人。瞿山畫並題。
6. 誅茆最好傍山椒，萬木陰陰暑口消。揀盡幽溪無過此，一灣流水小紅橋。梅清。

7. 長廊曲檻喜臨湖，隔岸山光澹欲無。彷彿吳興松雪老，丹青寫出寺門孤。淵公畫並題。

8. 遠峰清濃似佛頭，高人相對如神遊。入山深處無塵擾，靜聽飛泉百道流。梅清。

鈐印：

1. 梅清(白)、瞿山氏(朱)。
2. 某(朱)、瞿山(白)。
3. 老瞿清(朱)、景淵(白)。
4. 梅清(白)。
5. 淵公(朱)。
6. 景淵(白)。
7. 瞿山(白)。
8. 瞿山(白)。



3062

倪墨耕、黃山壽

Ni Mo-Geng、

Huang Shan-Shou

1855-1919、1855-1919

仿新羅山人、宋人花鳥扇面
(二件一組)

鏡框 設色 紙本 L:52cm×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3062



3063

沙馥(畫)、陸懋宗(書)

Sha Fu、Lu Mao-Zong

1831-1906、1841-1915

泥金花卉書法成扇

成扇 設色 紙本 L:50cm

上款人：鏡清先生。

NT\$ 30,000-50,000

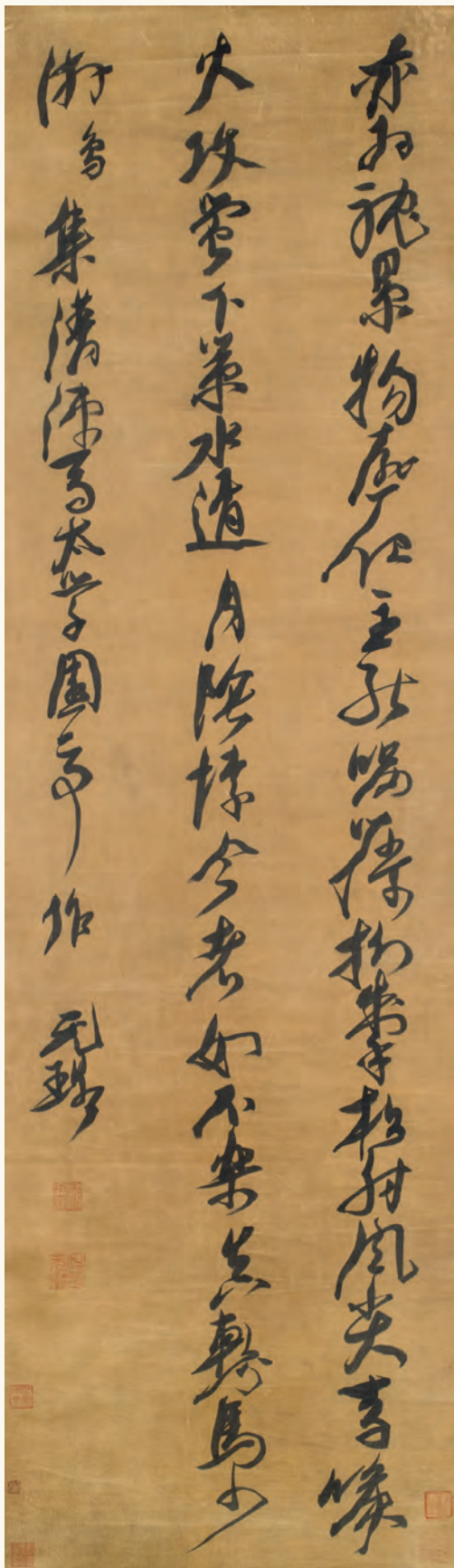
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3063



3064

倪元璐 Ni Yuan-Lu

1593-1644

園亭雅集自作詩

立軸 水墨 綾本 164×47cm

款識：亦為耽景物，非但主能留。籐拗掣松肘，風尖錯鳥喉。火攻螢下策，水遁月陰謀。今者如不樂，真慚馬少游。集溝儒馬太學園亭作。元璐。

鈐印：鴻寶（白）、倪元璐印（朱）。

收藏印：訥齋居士（朱）、均和山莊精鑑之印（朱）、戴芝農鑑賞章（白）。

出版：《華夏精粹——唐宋元明清書畫大展 書法》，長流美術館，2011年3月，P.35。

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000



3064

3065

王原祁 Wang Yuan-Chi

1642-1715

做大癡山水圖

1715

立軸 設色 紙本 88×47cm

款識：康熙乙未暮春，做大癡筆於穀詒堂，麓臺祁，時年七十有四。

鈐印：埽華菴(朱)、王原祁印(白)、麓臺(朱)、西廬後人(朱)、丹林(朱)。

出版：《華夏精粹——唐宋元明清書畫大展》，長流美術館，2011年2月，P.164。

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000



3065



3066



3066-1

3066

徐悲鴻 (畫)、溥儒 (詩塘)

Xu Bei-Hong

1895-1953

紅葉雙喜圖

1945

立軸 設色 紙本 17.5×27.5cm、
77.5×27.5cm

款識：

(書) 高髻當爐半玉顏，畫橈春日柳毵毵。
錦鞍珠絡青驄馬，一別河橋迴不還。
右趙舟道中詩一首。心奮。

(畫) 乙酉夏悲鴻寫。

鈐印：明夷(朱)、溥儒(白)、東海王孫(白)。

NT\$ 2,500,000-3,500,000

RMB¥ 500,000-700,000

HK\$ 625,000-875,000

US\$ 83,333-116,667

本件係溥儒行書詩塘，與徐悲鴻《紅葉雙喜圖》，詩畫相發，可謂雙絕。

溥心畬以行書錄自作《趙州道中》詩一首：

高髻當爐半玉顏，畫橈春日柳毵毵。
錦鞍珠絡青驄馬，一別河橋迴不還。

舊王孫筆下，故國之思與羈旅之懷，盡在數行墨跡之間，含蓄而深婉。

乙酉(1945年)夏，徐悲鴻寫《紅葉雙喜圖》。紅葉盈枝，雙鵲顧盼，設色明麗而不失雅致。悲鴻主張「古法之佳者守之，垂絕者繼之」，此作可見其融合寫生與筆墨之功力——雙鵲造型精準而生動，紅葉點染疏密有致，寫實中見寫意，嚴謹中見灑脫。

上詩下畫，詩以寫心，畫以狀物。溥儒的離愁別緒與徐悲鴻的生機勃發，一婉約一明快，同框而殊途，相映而成趣。詩塘如窗，引人入畫；畫中有詩，詩外有境。兩位近代大家跨越風格差異，於此軸中完成一次靜默而高雅的對話。

3066-1

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

牽牛花

1951

立軸 設色 紙本 100×34cm

款識：借山老人八十八歲之作。

鈐印：老辛(白)、吾年八十八(朱)。

出版：《五千年巔峰：中國近現代彩墨名家精選集》，長流美術館，2011年6月，P.31。

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333



3066-2

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

蘭石圖

立軸 設色 紙本 139×33cm

款識：苦寒天氣數花開，讀罷離騷子細猜。
卻似奇窮孟東野，低頭下拜有誰來。苦鐵。

鈐印：昌碩(白)、苦鐵不朽(白)。

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



3066-2



3067

3067

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

窗前少女

鏡框 設色 紙本 68×65cm

款識：林風眠。

鈐印：林風眠印(白)。

來源：甄藏拍賣-1998華人畫春季拍賣會，
1998年3月22日，Lot.533。

附甄雅堂保證書

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667



3068

謝稚柳 Shie Jr-Liou

1910-1997

芙蓉開花

1990

鏡框 設色 紙本 66×45cm

款識：名正先生屬正，戊午三月在北京，稚柳。

鈐印：壯暮堂(白)、稚柳(朱)。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3068



3069

3069

唐雲 Tang Yun

1910-1993

花蝶富貴

1978

鏡框 設色 紙本 96×34.5cm

款識：名正先生屬，一九七八年之春，唐雲畫于北京。

鈐印：藥翁（白）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

國府重臣，藝林知己—— 周樹聲 (1889-1986)

周樹聲藏大千專題——家族祖傳，首度釋出

此兩幅作品為周樹聲家族世代遞藏。據家中長輩轉述，張大千先生與周樹聲先生因舊識好友往來，遂有贈畫之情，作品遂由家族保存至今，歷經數十載秘藏，從未公開。如今由周氏家族後人鄭重釋出，首度現身帝圖拍場，來源清晰，傳承有緒，為鑑賞張大千晚年代表作之難得機遇。

周樹聲，別號澹廬居士，河南開封人。早年畢業於河南法政專門學校，歷任遼寧撫順地方法院院長、河南全省禁煙總辦、上海會丈局局長、焦作工學院院長、焦作中原煤礦公司董事長等職。民國三十七年（1948年）當選第一屆立法委員，為國民政府遷臺後之重要政界人士。周氏工書擅詩，書法早年習趙孟頫，中年

轉學隸書，晚年復歸二王，自成一格，著有《澹廬詩鈔》、《十年論政》諸書。其詩書畫兼修，在政壇與藝文界皆享有崇高聲望。1964年更創立甲辰詩書畫會，擔任首任會長，致力推動傳統文化。

張大千與周樹聲同為渡海來臺之後關鍵的藝文推動力量。兩人因詩書畫結緣，往來頻繁。1980年張大千、劉安祺、梁寒操、周樹聲等人曾共同出席書畫展，可見二人在同一藝文社交圈內過從甚密。大千晚年定居摩耶精舍後，更是將周樹聲視為極少數的至交之一，曾以「樹聲仁丈」、「樹老道翁」等尊稱相待，屢有佳作相贈。本專題所呈兩件張大千晚年精品，即為二人深厚情誼的最佳見證。

3070

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

春酒眉壽圖

1981

鏡框 設色 畫仙版 75×45cm

款識：為此春酒，以介眉壽。樹聲仁丈辛酉開春百福，蜀郡晚學張爰。

鈐印：張爰（白）、大千父（朱）、春長好（朱）、摩耶精舍（朱）、己亥己巳戊寅辛酉（白）。

上款人：周樹聲先生。

NT\$ 1,200,000-1,500,000

RMB¥ 240,000-300,000

HK\$ 300,000-375,000

US\$ 40,000-50,000

畫題「為此春酒，以介眉壽」八字，典出《詩經·豳風·七月》：「八月剝棗，十月獲稻，為此春酒，以介眉壽。」「眉壽」者，人老眉間有長毫，象徵長壽。大千一生以此句題寫「壽」意之畫殊為多見，曾以此題贈張學良、趙一荻夫婦及張群等至交。然多數作品僅摘前句，此件標出全詩出處，並特別署明「辛酉開春百福」，在傳統壽意之上，更添迎春納福之情。大千借《詩經》以酒祝壽的傳統，將畫中諸多象徵物象——梅花諧音「眉壽」、佛手寓意「多福」、「壺」與「杯」暗合「春酒」之實，層層遞進，意趣盎然。辛酉年（1981年）新春，時大千八十二歲，移居摩耶精舍已有數年。大千題「樹聲仁丈辛酉開春百福」，以恭敬的「仁丈」相稱，足見對周樹聲之尊崇與情誼深厚。畫中設色妍雅，筆墨蒼潤，為大千晚年「清供」題材中充滿生活氣息與人情溫暖的佳作。







3071

3071

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

蕉陰結夏圖

1980

鏡框 設色 畫仙版 52×44cm

款識：蕉陰結夏。六十九年午日，寫呈樹老道翁，謹代蒲觴之敬也，大千張爰。

鈐印：庚申（朱）、張爰（白）、大千居士（朱）、摩耶精舍（朱）。

上款人：周樹聲先生。

NT\$ 800,000-1,000,000

RMB¥ 160,000-200,000

HK\$ 200,000-250,000

US\$ 26,667-33,333

「蕉陰結夏」為文人畫常見畫題，源於夏日避暑、高士納涼的雅趣。此作作於1980年端午，時值盛夏，大千以「蕉陰結夏」為題，正是切合時令的應景之作。畫中高士持扇立於蕉蔭之下，姿態悠閒，神情怡然，將避暑納涼的文人理想完美呈現。大千晚年多次以此題材入畫，此作為其中精心之作。「樹老道翁」——君子之交，情深意切，乃大千對周樹聲之尊稱。大千一生交友廣泛，以「樹老道翁」呼之者極為罕見，足證二人之交，非同尋常。

款末「謹代蒲觴之敬也」——蒲觴，即端午節以菖蒲葉浸製的藥酒，古俗飲之可避瘟疫。大千此畫以「蕉陰結夏」之清涼雅趣，代替菖蒲酒為老友祝願安康，立意新穎別緻，既合時令又見風雅。張大千每逢端午，常以「蒲觴」為題創作應景之作，所贈對象亦多為極少數的至交好友。以畫代酒，以雅致替代世俗，正是大千文人風骨的極致體現。

此作署「庚申（1980年）」，時大千已定居摩耶精舍，畫風臻於成熟之境。芭蕉以潑墨大寫意法繪成，濃墨淋漓，濕潤厚重；竹枝則以簡逸筆法寫就，勁挺瀟灑。二者一濃一淡，一潑一寫，對比鮮明而和諧統一。人物衣紋線條簡勁流暢，神采奕奕，展現了大千晚年人物畫刪繁就簡、以少勝多的高超功力。

3072

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

潑彩溪山雨過

1967

鏡框 設色 紙本 86×50.5 cm

款識：雨過溪流交響，樹涼暑氣潛消，不是謝公別墅，定應杜老西郊。丁未開歲，用吳天章墨、大風堂自製羅紋紙寫此，拈元人貢性之自題之。爰。鈐印：法匠（朱）、大千（朱）、張爰長壽（朱）、東西南北之人（朱）、大風堂（朱）、大千世界（白）。

出版：《大千居士近作展覽》，香港，張熾良編，1967年，圖版23號。

展覽：「大千居士近作展覽」，香港，1967年。

NT\$ 12,000,000-18,000,000

RMB¥ 2,400,000-3,600,000

HK\$ 3,000,000-4,500,000

US\$ 400,000-600,000



張大千（1899-1983）是 20 世紀中國畫壇最具傳奇色彩的藝術大師，徐悲鴻譽之為「五百來一大千」。其晚年開創的潑墨潑彩畫法，將中國傳統山水畫推向一個全新的境界，影響深遠。此幅《潑彩溪山雨過》作於丁未（1967 年）開歲，時年 69 歲的張大千正謫居巴西八德園，正值其潑墨潑彩技法日益成熟、創作力最為旺盛的時期。畫家以元人貢性之詩句入畫，用吳天章墨、大風堂自製羅紋紙寫此，堪稱融詩、書、畫、印於一爐的晚年精品。此作經著名收藏家張熾良遞藏，對經重要展出流傳有序，彌足珍貴。

款識自題：「雨過溪流交響，樹涼暑氣潛消，不是謝公別墅，定應杜老西郊。丁未開歲用吳天章墨，大風堂自製羅紋紙，寫此拈元人貢性之句題之。爰。」此詩為元代詩人貢性之《題四季畫為王僉憲作•其二長夏雲林》中的名句。詩意清新灑脫——夏雨初霽，山林溪流匯聚，發出如交響樂般的潺潺水聲；樹蔭濃密，帶來陣陣清涼，暑氣全消。後兩句借用典故而翻出新意：眼前這般清幽景致，不是東晉謝安那樣的豪門別墅，就必定是杜甫在浣花溪畔的西郊草堂。詩人以謝公別墅與杜老西郊對舉，一顯一隱，一豪一逸，而歸趨則在後者——對遠離塵囂、清幽隱逸生活的嚮往。張大千一生好遊名山，晚年更在全球各地覓地造園，從巴西八德園到美國環華庵，再到台北摩耶精舍，其心中所嚮往者，正是這種「非謝公別墅，定應杜老西郊」的山水佳處。



重要權威出版



《大千居士近作展覽》，張熾良編，香港，1967年，圖版第23號。

賞析

此作構圖極具匠心，可謂「小中見大，虛實相生」。畫面約 3/4 篇幅為潑墨潑彩所佔據，大片的石青石綠傾瀉而下，濃郁深邃，氣勢磅礴，如雨後山嵐的蒸騰瀰漫，又如夏雨初霽時雲霧在山間翻湧。這些潑彩並非隨意潑灑，而是經過畫家的精心布局——色彩的濃淡、乾濕、滲化，皆在控制之中，形成山巒起伏、雲氣流動的視覺效果。畫面上方 1/3 處，大千以較為傳統的筆墨收拾，寫溪岸一隅，岸邊築有二間房舍，掩映於樹叢之中，屋前水邊，一葉小舟靜靜停泊。這一方「具象」的天地，與下方大面積的「抽象」潑彩形成鮮明對比——上實下虛，上靜下動，上為人間煙火，下為山川氣象。正是這一方小小的溪岸屋舍，將觀者的視線從磅礴的宇宙景象拉回到可居可遊的人間山水，使整幅作品既有西方抽象表現主義的視覺衝擊力，又不失中國傳統山水畫的詩意與溫度。

此作最堪玩味者，在於其筆墨技法的創新。1967 年的張大千，潑墨潑彩技法已臻化境，石青石綠如水墨般自由運用。畫面下方全以大千獨有的潑墨潑彩法為之，不見傳統山水畫的筆墨意象，幾乎接近西

方的抽象表現。大片的石青石綠傾瀉而下，濃郁深邃，氣勢磅礴，如雨後山嵐的蒸騰瀰漫。筆至畫幅中部，畫家巧妙地以少許筆墨收拾，以暈散的朦朧墨色過渡，勾出下方山石之肌理、樹木之形狀，並引導出山澗小溪款款流動。峰頂再以頗具中國畫筆韻的點景屋宇收束，使抽象的畫面又回到具象的山水意境之中。這種「始於潑墨，終於筆墨」的創作方式，正是張大千潑彩山水的獨特貢獻——西方抽象表現主義的視覺衝擊力，與中國傳統山水畫的可居可遊之境，在此達到了完美的平衡。值得一提的是，畫面中的小舟與屋舍，筆墨雖簡，卻神韻俱全，大千早年紮實的傳統功力在此可見一斑——即使是在潑彩作品中，他依然不忘以「筆」來「寫」出意境，而非完全依賴「潑」的效果。

此作所用「大風堂自製羅紋紙」，為張大千特製專用紙張，非重要作品不用。羅紋紙紙面有細密紋理，潑墨潑彩於其上，墨色易於滲化流動，又能保持筆觸的筋骨。所用「吳天章墨」為清代製墨名家吳天章所製之古墨，墨質極佳，膠輕而黑潤。大千作畫極為講究工具材料，此二者同時出現於題跋中，足

見畫家對此作的重視程度。1967年，張大千曾於香港舉辦「大千居士近作展」，此作即為該展覽的展品之一，並收錄於展覽圖錄之中，流傳有序，來源清晰。

《潑彩溪山雨過》集詩意、筆墨、色彩、材質於一爐，是張大千潑墨潑彩成熟時期的典範之作。它既承載了元代詩人的山水情懷，又展現了20世紀現代藝術的革新精神；既有中國傳統文人畫的詩書印傳統，又有西方抽象繪畫的視覺張力。畫面中，大面積的潑彩象徵著宇宙的浩渺與自然的偉力，而那一方溪岸、二間房舍、一葉小舟，則是畫家與觀者安身立命的精神家園。張大千曾言：「老夫看慣人間世，兩腳東西南北身。」此作中的山，是巴西的山，亦是心中的山；此作中的雨，是八德園的雨，亦是千年前貢性之筆下的雨。從貢性之的詩句到張大千的潑彩，從謝公別墅到杜老西郊，再到八德園中的畫家本人——千年文脈，一脈相承；山水之情，古今同懷。以此作獻藏家，願得者於石青石綠之間，見山川之壯闊，亦見大師之心境。

1967年，張大千移居巴西八德園已逾十載，園中花木扶疏，湖光瀲灩，為其潑墨潑彩技法提供了源源不斷的創作靈感。此時的大千，目力尚佳，心力充沛，筆下潑彩由「實驗」走向「成熟」，由「探索」臻於「化境」，堪稱其潑彩藝術的「黃金時期」。同年於香港舉辦的「大千居士近作展」，正是這一時期創作高峰的集中呈現。以下三件同為1967年（丁未）誕生的潑彩神品——帝圖2024年春拍《蔣山瑞翠》、香港佳士得2014年春拍《潑彩溪山雨過》（張熾良上款），以及本幅《潑彩溪山雨過》，正是1967年「八德園黃金時期」的藝術見證，三者互為參照，共同為大千潑彩的市場價值劃定了一道堅不可摧的基準線。

對比拍場上的兩件同年創作（1967年）頂級大千潑彩神品，來為本作進行價值錨定：

1. 2024年帝圖春拍《蔣山瑞翠》（圖1），張大千為賀好友高華六十華誕所作的潑彩巨製《蔣山瑞翠圖》

在全場矚目下，以令人震撼的高價新台幣7,475萬元順利成交。這一紀錄不僅肯定了帝圖藝術拍賣會在全球「大千潑彩」板塊的絕對主場地位，更證實了台灣及海外頂級資金對於大千成熟期潑彩作品的極度飢渴與強大承接力。

2. 香港佳士得2014年春拍曾隆重推出一件同樣創作於1967年（丁未）《五亭湖》



（圖2）

（圖2）、當年大千先生精心餽贈予摯友張熾良的同類型潑彩神品，最終以1,444萬港幣（約合新台幣5千餘萬元）高價成交。這項歷史性的數據，直接為1967年「八德園黃金時期」的潑彩作品劃定了一道堅不可摧的千萬級國際身價底線。

然而，大千先生這幅《潑彩溪山雨過》此作流傳有序、來源清晰，不僅是1967年張大千於香港舉辦「大千居士近作展」的珍貴展品並由張熾良親自編入該展圖錄，其價值永遠在時間的洗煉中愈發璀璨，直接劃定了一道堅不可摧的千萬級國際身價底線，亦為市場持續追求收藏品類。



（圖1）



（本件拍品 Lot. 3072）

3073

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

湖上西村圖

1948

鏡框 設色 紙本 128×50cm

款識：遠近皆僧舍，西邨八九家。得魚無賣處，沽酒入蘆花。戊子春日張爰。

鈐印：張大千（白）、蜀客（朱）。

收藏印：張熾良藏（朱）。

NT\$ 2,500,000-3,500,000

RMB¥ 500,000-700,000

HK\$ 625,000-875,000

US\$ 83,333-116,667

1948年春日，張大千正50風華正茂以宋代郭祥正《西村》詩意入畫，創作出這幅意境深遠的山水畫作。畫面構圖疏密有致，遠近景深層次分明。遠處山巒起伏，雲霧繚繞，九間房舍錯落有致，掩映於山林之間，營造出寧靜悠遠的意境。中景處，一條山間小路蜿蜒而上，引領觀者目光至畫面中心二座規模較大的房舍，或為山寺，或為隱士居所，引人遐想。前景處，一座小石橋橫跨湖面，連接起畫面的各個部分，更添幾分生活氣息。湖上兩葉扁舟靜靜停泊，一人手持釣竿，怡然自得；一人搖槳划船，似欲歸家。湖面未著一筆水紋，卻以兩舟之姿態，巧妙地表現出湖上水波無痕的靜謐之感，令人讚賞。畫題：「遠近皆僧舍，西村八九家。得魚無賣處，沽酒入蘆花。」詩句與畫面交相輝映，更添幾分詩情畫意。

此作張大千居滬上時期創作，古時這裡原為一處風景如畫的渡口，只有村民數家，湖中也未遍種荷花，而是滿眼如雪的蘆花，呈現出一派恬淡自然的田園風光。西泠橋畔，西村喚渡處，船向西泠佳處尋。此畫正是大千先生憶寫西村湖上景色所作。值得一提的，渡海後的大千先生亦多次以「西村」詩句入畫，創作出多幅同題作品，足見其對西湖風光的眷戀之情。此幅大千先生大陸時期壯歲之作，更顯彌足珍貴。





3074

溥心畵 Pu Hsin-Yu

1896-1963

山魈

鏡框 設色 絹本 27×17cm

款識：山魈。已脫山阿薜荔衣，秋風蕭瑟 雨淒淒。故人惟有投江客，世上紛紜識者稀。心畵。

鈐印：竹光（朱）、溥儒之印（白）、心畵（朱）、一朵紅雲（朱）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

溥心畵描繪此中國古代神話傳說中出沒於深山野林的「山魈」，其神怪題材作品，公認為遊戲筆墨中之一絕，他融冶深厚的古典文學修養、皇家工細筆法與文人特有的謔趣結合，在此幅中展現得淋漓盡致。

中國傳統文化中，山魈常被描述為面貌醜陋、身形怪異且帶有侵略性。然而在溥心畵筆下，卻呈現出獨特的藝術面貌，畫中山魈面色黝黑，額頭高突、尖頰縮腮，生動捕捉了猿猴般的野性特徵。特別的是，溥氏以極其細緻的髮絲線條為其梳理了髮髻，頭頂斜插羽毛，肩披蓑衣，下身著袍服、腳蹬短靴，手執摺扇，幾乎是一派文人或鄉野隱士的裝束。

溥心畵畫鬼怪，最大的特點在於「化猙獰為詼諧，寓奇詭於儒雅」。這隻山魈側身疾走，一腿微屈，動態中帶著一絲鬼祟與笨拙的喜感。他摒棄民間神怪畫常見的恐怖醜惡，將其「擬人化」、彷彿剛從《聊齋誌異》中走出來的精怪，怪而不邪，反透露出幾分樸拙可愛的「人味」。

身經改朝換代的舊王孫，溥心畵晚年寄居臺灣，他畫山魈、鍾馗與諸多精怪，往往是借精怪之軀，抒發自己對故國的懷念與冷眼看世界的隱逸心境。這些出沒於荒山、能語能舞的怪物，在溥氏眼中比現實中趨炎附勢的人心更為純粹、更具靈性；藉由對山魈形象的文人化重塑，折射出溥心畵高傲孤清卻又幽默豁達的內心世界。

值得所有藏家高度關注的是：本件山魈圖、與帝圖2024春拍的《龍罔象》、《青螭圖》，均係同一來源之秘藏。這種純粹、頂級的流傳線索，無疑為海內外藏家構建起了一個絕無僅有、可遇而不可求的「寒玉堂神怪完整收藏體系」最佳良機。





山鬼

已脫山河

薜荔初衣

秋風蕭瑟

雨濤淒切

人惟有投

江客岸上

絲信識者稀

心畲



3074

3075

溥心畻 Pu Hsin-Yu

1896-1963

螭妖

鏡框 設色 絹本 28.5×17.7cm

款識：螭妖。蟠螭似解凌波舞，日日江邊望落潮。沙磧風生斜月落，欲傾底柱，遂煽孽火接天燒。心畻。

鈐印：溥儒(白)。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

此件作品中，我們得以窺見「渡海三家」之一的溥心畻在傳統山水、花鳥外，極具個人特色且風趣幽默的「神鬼傳奇」題材。溥心畻筆下神怪形象在中國近代畫壇獨樹一幟，有別於傳統宗教繪畫的威嚴，更不同於流俗的粗鄙，而是充滿文人奇思妙想與幽默感。

畫中「螭妖」身著擬人化的衣褲，長著螭龍的頭顱，手足皆是利爪，身軀向偻，雙手前探，神情似驚似怒，耐人尋味。這種「將妖魔人性化、詼諧化」的處理方式，是溥氏神怪畫的核心特色。

溥心畻晚年鍾情於《聊齋誌異》、《山海經》與《西遊記》等題材。畫中人物的衣褶線條極其俐落，他運用了深厚的書法功底，既表現出衣褲的質感，又精準勾勒出螭妖猙獰嶙峋的體態。

在色彩上，他摒棄民間鬼怪畫常用的濃烈俗艷，而是以淡淡的赭石、花青與汁綠暈染。這種文人畫的清雅色調，反而賦予妖物一種「仙氣」或「隱逸之氣」，使其顯得怪而不邪、醜中見美。

溥心畻畫鬼怪，往往是「藉鬼諷世」或「寓歸隱之志」。身為晚清恭親王之孫，歷經時代巨變與顛沛流離，他常將對現實社會的冷眼旁觀、對人世間爾虞我詐的無奈，投射到這些奇形怪狀的精靈身上。在他眼中，世人有時比鬼怪更為可怕，而這些出沒於荒野江邊的魑魅魍魎，反倒顯得純真、孤獨且與世無爭。

這幅佳作，完美展現了溥心畻神怪畫「逸筆草草、謔而不虐」的高度藝術成就。他將嚴肅的文人筆墨與民間傳說的奇思妙想結合，賦予妖物活靈活現的生命力與書卷氣，是其晚年遊戲筆墨中，最富有人情味與哲思的經典表現。



蟠妖

蟠妖似解

凌波舞日日

江邊望落湖

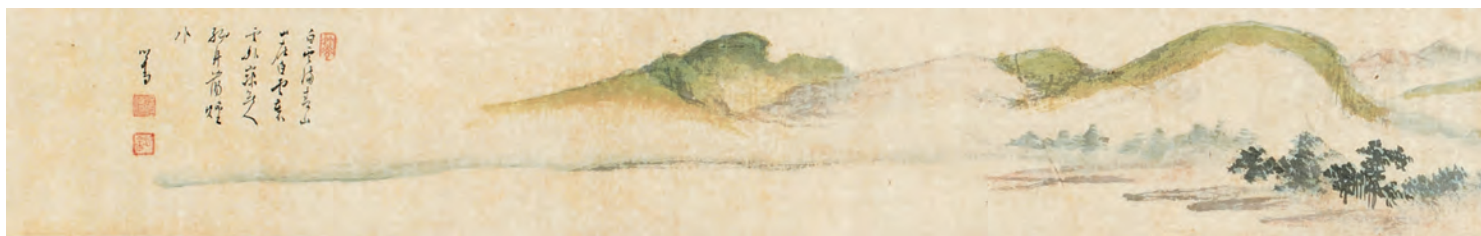
沙黃月生斜月

蒼頡傾底柱

遂塌三層火接天

燒





3076

溥心畻 Pu Hsin-Yu

1896-1963

淺絳青山牧牛趣

鏡框 設色 絹本 9×117cm

款識：白雲滿青山，山在白雲裏。雲外寂無人，孤舟蕩煙外。心畻。

鈐印：竹光(朱)、溥儒(白)、心畻(朱)。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000





3076

此幅明顯帶有江南煙雨濛濛的畫境，利用構圖布局及水與色、墨交融來統括綿延無盡的山體，達成以山水元素視覺形象與空間相融合的效果。用水墨、花青、汁綠、淺絳設色交互運用的筆墨遊戲，畫家似乎想要表現一種超脫和逍遙；只見迤然鋪陳的畫面呈現空濛縹緲、雲霧繚繞、林樹隱現、水氣氤氳，有種雲山墨戲的情趣韻味，令觀賞者內心充滿開闊的視野。

溥心畵以小畫獨步當代，難有人能望其項背。黃君璧曾評述：「溥心畵的山水，越是工細的越好，越是小幅的越好。」本幅畫作尺幅比例狹長較為罕見，構圖以悠遠綿延為基本節奏，以連互的遠山形成一副完美的天際線，巧妙運用樹木的起伏來顯示地面的高低並交織著一條淵遠流長的溪河，讓此幅長卷畫面有著煙雨漫漫意境。不禁讓我們耳畔響起一首歌：那遠山在呼喚我……。



3077

溥心畵 Pu Hsin-Yu

1896-1963

楷書觀畫圖

鏡框 設色 紙本 45×28.5cm

款識：二老者，天下之大老也。心畵。

鈐印：溥儒三靈印（白）、省心齋（朱）

出版：《溥心畵先生墨寶》，真善美出版社，1966年4月，P.6

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

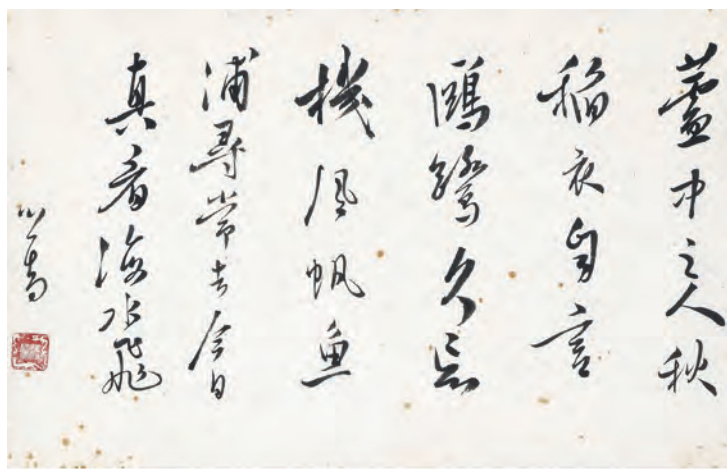
US\$ 20,000-40,000

溥王孫此幅二老者，兩位老人是天下最有聲望的老人。後常用作對兩位年高德劭的長輩的頌辭。此典故分別出於《孟子·離婁上》：「二老者，天下之大老也，而歸之，是無下之父歸之也。」清·李伯元《南亭筆記》卷一五：「老輩中足與李芋仙抗手爭一席者，當推何桂笙先生，故時稱芋老、桂老，且戲為之語曰：二老者，天下之大老也。」也單引「天下大老」。明·耿定向《先進遺風》卷上：「翁官居八座，年邁七旬，故天下大老也。」知其所畫的典故才明白一切都不只是看畫而已，需如溥老師的要求，其學生弟子「還是讀書」，再來學畫即能看明白畫中道理。此二老者圖亦屬溥王孫的神怪畫題之一，兩壽者相偕於老松樹下觀「陳太傅落款之松石圖」，這二老翁讀畫中畫亦為溥王孫之幽默，也是他深知臺灣的風情，以渡海落地島上的神明陳太傅入畫，市場首見此作當為家珍之趣品也。

說明：陳太傅係陳邕，生於唐高宗麟德2年（665），為唐中宗神龍元年（705）進士，唐玄宗開元年間官至光祿寺兼禮部尚書左僕射授太子太傅。漳州、金門、澎湖等地皆以祖先牌位方式祭拜陳邕，神名為「唐太子太傅陳邕」，並無神像金身。臺灣之信仰始於清治時期，由漳州移民與「開漳聖王」信仰一同帶到臺灣落地生根，並尊稱為忠順聖王。







3078

3078

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

漁父圖

鏡框 設色 紙本

詩：22×34.5cm、

畫：59×34cm

款識：

(詩) 蘆中之人秋稻衣，自言鷗鷺久忘機。風帆漁浦尋常去，今日真看海水飛。心畬。

(畫) 心畬畫。

鈐印：溥儒(白)、溥儒(白)。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

3078-1

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

山茶寒梅

立軸 水墨 紙本 87.5×39.5cm

款識：山茶開處寒梅發，共插齋中度歲朝。心畬。

鈐印：溥儒(白)。

出版：《溥心畬書畫全集—花鳥篇》，乾隆圖書有限公司，1978年8月，P.98。

註：《溥心畬書畫全集》，因編印時期工藝限制，導致部分作品圖版的鈐印為後期套色印刷，可能與原作印章細節不符的情況。

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000



此作我們可以看到「舊王孫」極具文人雅趣與宮廷底蘊的「歲朝清供」圖像。這幅作品以青銅鼎中插著山茶與梅花，不僅承載傳統文人對歲末新春的吉祥寓意，更完美展現溥氏在處理花卉、吉慶器物時，那獨步畫壇的清雅與書卷氣。

作為恭親王之孫，溥心畬自幼耳濡目染大內與恭王府的大量密藏。畫中青銅鼎係「全形拓」再製作絲網版畫，印出後進行創作，目前傳世尚有梅花、松竹等。

鼎中花卉為歲寒不凋的山茶與梅花。溥心畬畫花卉最重「風神與骨氣」，他摒棄繁複的色彩堆疊，僅以水墨表現，梅花向上延伸的梅枝用筆如鐵畫銀鉤，倔強而挺拔，花苞與花瓣以簡練的圈瓣法（雙鉤）點出，透露出梅花「歲寒然後知松柏之後凋」的孤傲與清骨。山茶花瓣同樣以淡墨雙鉤，線條流暢空靈；而茶花樹葉則以濃淡墨塊點染，與梅枝的纖細、青銅器的繁複紋飾形成墨色與疏密的強烈對比。這種「以墨代色」的手法，讓原本艷麗的山茶顯得無比清亮脫俗。

此作點出寒冬歲末之際，文人於書齋中「博古清供」的雅趣，在溥心畬筆下被賦予更深層的靈性。對他而言，這些花卉器物不只是案頭擺設，還是一種「澄懷觀道」的媒介——在動盪的現實世界中，藉由親手描繪這份案頭清供，守住文人內心的純淨、清高與歸隱之志；他將原本世俗的歲朝祈福題材，昇華為一幅充滿高潔書卷氣的藝術精品，這也正是溥心畬花卉與器物畫作最令人動容的獨特魅力。

註：此作畫中青銅鼎紋為溥心畬北平藝專弟子董金如（號彝九，山東東平人）以絲網版印製作，由其主持之「逸久工藝社」印製，供溥氏使用。董氏渡臺後曾任教建國中學、新竹師專，與鄭善禧合編《剪紙藝術》，並為溥心畬製作「寒玉堂製」信箋、對聯紙等。此作見證師生合作因緣，流傳有緒。





3079

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

天地清曠一扁舟

鏡框 設色 絹本 38×20cm

款識：蝦蟇隱半規，斧鑿開千嶂。
登臨出雲霧，天地多清曠。扁舟一
壺酒，鼓棹中流放。心畬。

鈐印：竹光（朱）、溥儒之印（白）、
心畬（朱）。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

3079

3080

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

青雲直上聽晚蟬

鏡框 設色 紙本 68×31cm

款識：直上青雲際，遐觀落日邊。

盤迴石磴路，聽盡晚風蟬。心畬。

鈐印：省心齋（朱）、舊王孫（朱）、

溥儒三靈印（白）、羲皇上人（朱）。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3080



3080-1

溥心畵 Pu Hsin-Yu

1896-1963

百駿圖

鏡框 設色 絹本 20×125 cm

款識：野水寒沙四望空，胡笳吹
月落邊風。臨洮萬里無烽火，牧
馬平原秋草中。輪臺秋月落邊
山，慘澹平沙古戍間。此是西陲
常貢馬，而今不入玉門關。

心畵題。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

這幅《百駿圖》，為溥心畵精湛的走獸類畫作。全幅在淡雅迷濛的背景中，描繪了成群駿馬或奔騰、或佇立、或涉水、或回首的壯麗圖景，與傳統院體畫追求極致寫實、肌肉張力的畫馬風格不同，溥心畵身為一代文人畫大師，其畫馬的核心在於幼時習騎射，及哈密王遣使贈「驃騎馬」之故實等親身經歷與馬為伴的過程，加之對馬匹的近距離觀察與深厚情感，用深厚的精準運筆、控墨設色功力，勾勒馬匹輪廓形貌，線條勻稱且精緻流暢，看似纖細卻內含筋骨，運筆的轉折頓挫歷歷可見。在馬匹敷色上，他不用濃豔與繁複的烘染，而以水墨濃淡變化與淡雅的赭石、花青互相搭配。整幅畫作遠脫凡俗，洋溢著一種文人畫特有的清雅雋永、靈秀與超逸氣質。

溥心畵身為晚清恭親王奕訢之孫，獨特的「舊王孫」身份，使其在描繪駿馬題材時，擁有常人難以企及的豐富閱歷與情感投射。滿族親貴子弟向來要求文武雙全，騎馬射箭是不可或缺的教育。溥心畵自幼便熟諳馬性，對於馬的

骨骼結構、奔跑動態與生活習性有著深刻的日常觀察，這使他筆下的馬匹雖然線條簡練，卻能精確掌握其神態。清代宮廷常有邊疆民族或外國使臣進貢良馬（如前所述哈密王遣使贈驃騎馬），朝廷亦常命宮廷畫家紀實描繪。恭王府舊藏豐富，溥氏自幼得以臨摹觀看如韓幹《照夜白》等名跡。此幅《百駿圖》中，馬匹齊聚、蔚為壯觀的場面，正是對昔日皇家圍場、萬國進貢盛況的歷史記憶與眷戀。他將這種對故國、對昔日宮廷榮光的懷舊情感，寄託於這幅長卷之中。本幅構圖溥心畵展現高超的章法布局。畫面由右至左迤邐展開，馬群從右側的山巒平原間奔湧而來，在寬闊的沙洲、平灘間逐漸分散。左側部分馬匹則悠然涉水，與大面積留白相互呼應，形成「動」與「靜」、「虛」與「實」的強烈對比。畫面左上方用精雅秀逸的袖珍小行書，寫自作邊塞詩二首，更是無與倫比的點睛之筆，整幅作品不僅是一幅壯麗的百駿圖，更是一首由筆墨譜寫、充滿詩意與歷史餘韻的駿馬交響詩。



3080-1

3080-2

溥心畵 Pu Hsin-Yu

1896-1963

仕女圖（兩件一組）

鏡心 水墨 絹本

44.5×19.5cm、

44.5×23.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3080-2



3081

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

春夏秋冬大山水

1991

鏡框 設色 紙本 97×180 cm ×4

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

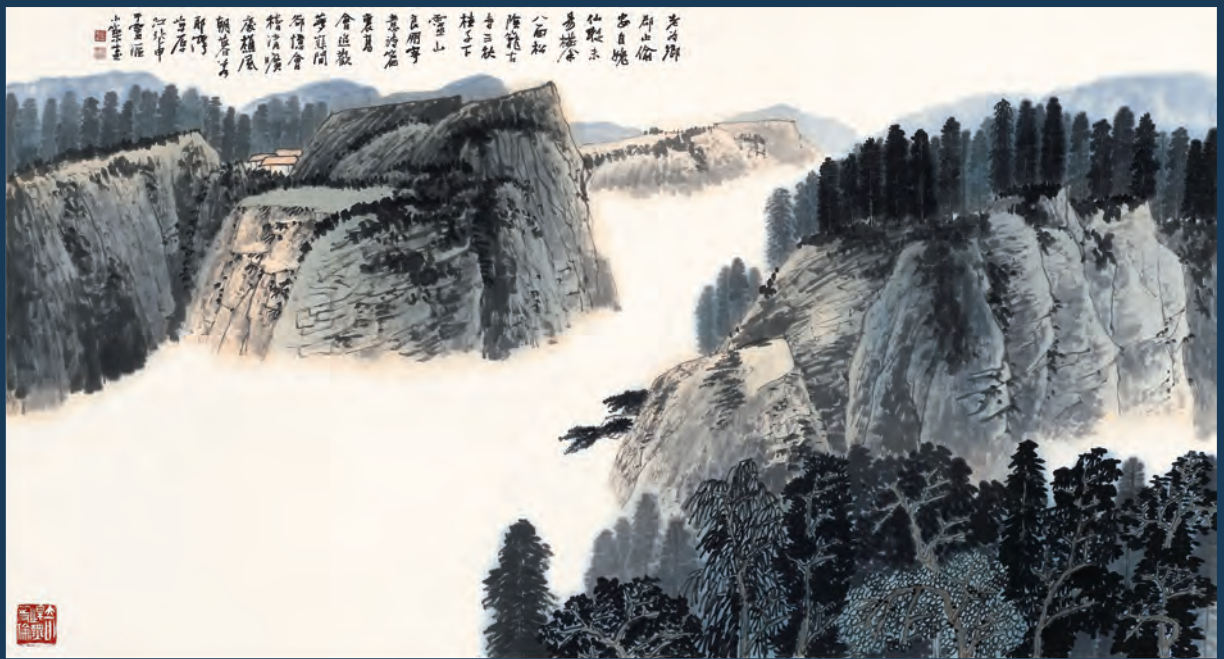
US\$ 100,000-166,667

出版：《墨池飛出北溟魚 - 江兆申書畫展》，財團法人創價文教基金會，2015年3月，P.54-55。

展覽：

1. 「墨池飛出北溟魚 江兆申書畫展」，桃園藝文中心，2015.03.25- 2015.06.20
2. 「墨池飛出北溟魚 江兆申書畫展」，台中藝文中心，2015.07.01- 2015.09.19
3. 「墨池飛出北溟魚 江兆申書畫展」，至善藝文中心，2015.09.30- 2015.12.26
4. 「墨池飛出北溟魚 江兆申書畫展」，鹽埕藝文中心，2016.01.06- 2016.03.19





3081

款識：

(春). 老為鄉郡止偷安，自媿仙蹤未易攀。八面松陰籠古寺，三秋桂子下靈山。良朋寄意詩篇裏，高會追歡夢寐間。卻憶會稽清曠處，樵風朝暮若耶灣。

茶原江兆申畫于靈漚小築畫。

(夏). 澹景微陰正送梅，幽人避暑瘦楠杯。水花移得和魚子，山蕨收時帶竹胎。嘯館大都偏見月，醉鄉終竟不聞雷。更無一事惟留客，却被高僧怕不來。

唐皮襲美夏景懷人詩句，辛未茶原江兆申畫于靈漚小築。

(秋). 風戰枯藤敲紙窓，擁裘無寐夜偏長。譙樓三鼓夜將午，雲雁數聲天正霜。寓世此身驚逆旅，寬懷何處不吾鄉。江頭風景日堪醉，酒美蟹肥橙橘香。陸放翁《永嘉

秋夕》，茶原江兆申畫于靈漚小築。

(冬). 黃昏猶作雨纖纖，夜靜無風勢轉嚴。但覺衾裯如潑水，不知庭院已堆鹽。五更曉色來書幌，半夜寒聲落畫檐。試掃北臺看馬耳，未隨埋沒沒雙尖。

宋蘇東坡《雪後書北臺壁》，辛未江兆申。

鈐印：

(春). 江兆申印(白)、茶原意造(朱)、奇悍無等倫(白)。

(夏). 江兆申印(白)、茶原鈞(朱)、我于維也敘衽無間言(白)。

(秋). 江兆申印(白)、茶原意造(朱)、我于維也敘衽無間言(白)。

(冬). 江兆申印(白)、茶原意造(朱)、安徽歙縣人(朱)。

文脈南渡的清峻山河—江兆申《四季山水巨製四屏》

在臺灣戰後水墨藝術史上，江兆申（1925-1996）是一位極具代表性的文人型畫家。他字荃原，曾任國立故宮博物院副院長，兼擅史學、書法與繪畫，學養深厚，筆墨淵源遙接新安畫派、黃山一脈，又能融入渡海文人於臺灣所形成的清曠心境。其山水不以繁密堆疊取勝，而重骨體、氣勢與詩書涵養，於峭拔山巒、冷逸林木與大片雲氣留白之間，開展出屬於現代文人畫的清絕境界。

帝國藝術 2026 年春季拍賣會「江兆申專題」中，領銜坐鎮者，當屬辛未年（1991）作《四季山水巨製四屏》。此組四屏皆作於臺北「靈滙小築」，分別以春、夏、秋、冬為題，尺幅寬闊，氣象開張，曾經臺灣創價學會出版、展覽著錄，來源與流傳脈絡清晰。四幅各自獨立成章，合觀又構成一套完整的四時山水敘事，堪稱江兆申成熟期大幅橫式山水的重要代表。

江兆申山水重在「骨」。他以方折而峻利的線條寫山石，其筆下山勢往往不求平穩安逸，而有突兀、奇崛、橫斜之姿；以乾筆皴擦出岩壁的蒼莽質感，再以淡墨、淡彩與留白安排雲氣、水氣與空間推移。這組四屏尺幅宏闊，尤能充分展現其經營大山大水的能力。

此四屏最動人處，在於將四季景色、古典詩文、書法題跋與山水構圖融為一體。春幅題錄會稽、若耶之思；夏幅取唐代皮日休夏景懷人詩意；秋幅書陸游《永嘉秋夕》；冬幅則化用蘇軾《雪後書北臺壁》詩境。在春夏秋冬嬗遞中，是文人面對時序流轉、山川記憶與生命感懷時的心境折光。

春：松陰古寺，雲氣開境

此幅詩錄北宋趙抃的《次韻程給事郡齋秋暑》與〈次韻和劉貢父會稽三首〉。詩中「會稽」（今浙江紹興）為春季上巳日「蘭亭雅集」之所在，荃原先生借詩人對會稽清曠、若邪溪灣的懷想，以開闊橫式構圖展開春山遠景初醒之序幕。他用特有的方折、剛健線條勾勒山石，卻在「八面松陰」處施以靈動的墨染，春意不在繁花，而在古寺松煙間那股欲生欲動的生機。鈐印「奇悍無等倫」，更彰顯了他對此幅春景構圖奇崛、運筆悍不畏難的絕對自信。

夏：澹景微陰，消暑山林

夏幅演繹唐皮日休《夏景無事因懷章來二上人二首》。江兆申以水墨為主，間施淡彩，構圖深邃，將盛夏山林

寫得沉靜而不燥熱，前景樹木濃密，山石皴擦較重，顯示夏木陰翳、山氣蒸鬱，帶出夏日雨後或梅雨初歇的濕潤氛圍，「澹景微陰」，山勢自左右環抱而來，形成可遊可居的空間，寫出消暑山林的深幽「幽人消暑」。畫中彷彿能聞得瘦楠杯中的酒香與山蕨竹胎的野趣。鈐印「弗于維心斂全無閒言」，正印證內心那份澄明、不受外界干擾的純粹。

秋：霜天雁聲，江頭秋思

秋幅題錄陸游《永嘉秋夕》詩，與春、夏二幅相比，山石更顯堅硬，皴筆更乾，畫面中段巨岩重疊，層層推展，赭色遠山橫排，形成由近及遠的空間展開。前景置園亭、屋舍與人物，周圍穿插紅葉、黃葉與深墨林木，暗示秋色已深，畫中屋舍人物使山水不至全然荒寒，「雲雁數聲天正霜」的清冷氣息在空處迴盪。「寬懷何處不吾鄉」的意旨，也在此得到呼應，乃渡海文人之詩書、山水與筆墨共同構成的精神歸處。

冬：雪後北臺，寒聲入畫

冬幅山石焦墨處如寒鐵，淡染處似積雪後的陰影；枯樹、屋舍、遠岫皆籠罩在靜謐冷氣中。蘇軾詩中「不知庭院已堆鹽」、「半夜寒聲落畫檐」的意境，透過江兆申的皴擦與空白轉化為視覺經驗。在皴擦與烘染的對比中，把寒冬的肅穆與文人的清傲寫到了極致，畫面寒而不枯，靜而有骨，正見其晚年筆墨的沉著與高度控制。

此組《四季山水巨製四屏》之可貴，在於其具備完整季題、宏闊尺幅、明確紀年與出版展覽紀錄。四屏皆作於辛未年，正值江兆申晚年成熟階段，筆墨精煉，章法開闊，山石結構已臻老到。每幅均以古典詩句作引，卻不流於文字圖解，而是將詩中情境轉化為具體山水空間：春寫兩岸松巒與雲水開境，夏寫巨嶂幽谷與山居清蔭，秋寫橫嶺層岩與霜天思緒，冬寫雪嶺寒谷與北臺清峭。詩、書、畫、印在四幅之中互為表裡，構成典型文人山水的完整格式。

江兆申的藝術價值，正在於他能將古典文人畫的精神帶入現代臺灣水墨的語境之中。其作品既有新安畫派清峭冷逸的山石骨法，也有故宮學養與書畫修為的筆墨自覺；既承接中國山水畫的長久傳統，又反映渡海一代文人在臺灣安身立命後的精神風景。此四屏可從藝術史角度理解其晚年山水的筆墨成就，亦具備展示空間中的視覺氣勢。對藏家而言，此作是江兆申大型山水的代表性收藏標的，也是臺灣戰後水墨史中一段文脈南渡、詩畫相承的重要見證。



3081-1

3081-1

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

巖嶂攀雲

1991

鏡片 設色 紙本 62×99cm

款識：昨朝一葉見秋生，今日千巖萬壑清。欲借西風蘇病骨，暫來石上聽松聲。修篁滿谷，巖嶂攀雲，昔在信江多見此景。辛未夏錄元人句題舊作，江兆申于靈漚小築。

鈐印：江兆申印（白）、椒原（朱）、雙谿行者（白）。

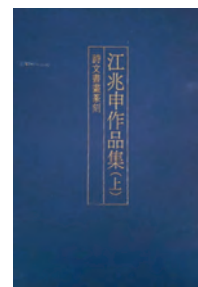
出版：《江兆申作品集-詩文書畫篆刻》，台北市立美術館，1992年10月，P.121-122。

NT\$ 200,000-350,000

RMB¥ 40,000-70,000

HK\$ 50,000-87,500

US\$ 6,667-11,667



渡海三家專區

溥心畬、張大千、黃君璧是中國傳統水墨畫的代表人物，三位皆在 1949 年渡海來臺，他們的國畫藝術創作生涯跨越海峽兩岸，均有很高的造詣，是中國近代美術史上一流的大家，所以被稱為「渡海三家」。此三人根基深厚，來臺正值藝術生涯創作的高峰期，先後於大學、學院中任教講學，擁有眾多追隨者，弟子多表現傑出，對臺灣畫壇影響甚遠。

張大千

(1899-1983)

生於四川內江，別署大千居士、下里港人、齋名大風

起。其詩、書、畫成就與齊白石、溥心畬齊名，並稱為「南張北齊」和「南張北溥」，為十項全能的藝術家，精通不同類型與風格的題材。有人曾評論，張大千 30 歲以前畫風清新俊逸，50 歲進於瑰麗雄奇，60 歲蒼深淵穆，80 歲後氣質淳化，筆簡墨淡。除開創點景、潑墨、潑彩等表現手法，展現氣勢磅礴的千山萬水，也費盡心力於規模較小的工筆畫，深刻觀察花卉，細膩情感中，凝聚高質感的繪畫修養。



黃君璧

(1898-1991)

生於廣東，原名韞之，號君璧。與溥心畬、張大千是合

稱「渡海三家」，對臺灣的國畫具有深度影響力。黃君璧擅長畫山水，傳統功底深厚，學習中國水墨畫的同時，也兼學西畫，並經歷現代中國畫的演變與革新，成為兼通西畫的「中國新古典派」畫家。「白雲」和「飛瀑」是黃君璧筆下運用最多的題材。他突破了傳統畫法，獨創的「倒人字形」、「抖動搖擺形」畫瀑新法，逼真地傳達了瀑布飛動的視覺效果，因此談到畫雲和水，黃君璧自創的筆法可說是前無古人的。



溥儒

(1896-1963)

字心畬，號西山逸士，民國前 16 年(1896 年)

出生於北平，他在「渡海三大家」中年齡最大，民國 52 年(1963 年)逝世於臺北。溥氏自幼即受到傳統嚴謹的禮教薰陶，他的個性又內向好學，因而打下了深厚的學養基礎，也使他背負了傳承文化道統及國家情感的重大壓力與使命感。溥心畬的畫風並無師承，全由擬悟古人法書名畫及書香詩文涵育而成，加以他出身皇室，因此大內許多珍藏，自然多有觀摹體悟的機會。溥心畬善山水、人物、花鳥、走獸，山水以「北宗」為基，筆法以「南宗」為法。注重線條鉤摹，較少烘染。書法習柳公權，裴休出，略近成親王而風骨過之。行草學二王、米芾，飄灑暢酣，他主張樹立骨力，善於取勢，主張書小字必先習大字，心經筆法，意存體勢，這樣才無輕率之病，書法剛健適美，秀逸有致。



3082

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

金萱睡貓圖

1971

鏡框 設色 紙本 90×45cm

款識：鼠鬣盆汝不顧，卻來花間石上臥，罪過。庚戌嘉平月，爰翁。

鈐印：張爰之印(白)、大千居士(朱)、可以居(朱)、大千世界(白)。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

張大千以山水畫名世，其潑墨潑彩更開創了中國畫的新格局。然在其漫長的藝術生涯中，偶作小品的動物畫，往往最能見其筆墨修養的真功夫。此幅《金萱睡貓圖》作於庚戌嘉平月(1970 年農曆 12 月)，時年 72 歲的張大千正旅居美國加州，於卡梅爾(Carmel)十七里灣的「可以居」中寫此遣興。此時的張大千，剛從巴西八德園遷居美國不久，「可以居」是他暫棲的簡樸畫室——齋名取自山水畫論，有「可以棲遲」之意，與昔日八德園的恢宏氣象形成對比，卻也透露出畫家此刻恬淡自適的心境。

畫中小貓以水墨沒骨寫意法勾勒，堪稱「筆簡而神全」的典範。畫家不事勾勒，純以墨色的濃淡變化來塑造形體與質感：淡墨暈染貓身，表現毛絨絨的蓬鬆體態；稍濃之墨點染頭部與脊背，拉開層次；濃墨精準地點出雙耳、鼻尖與趾爪。而最為傳神者，莫過於那一雙微睜的眼睛——以極淡的墨圈出眼眶，濃墨點睛，目光迷離而警覺，正是睡意朦朧之際乍聞動靜的神態。寥寥數筆，一隻慵懶而靈動的小貓便躍然紙上，墨色的濃淡變化、虛實關係表現得爐火純青，造型亦十分精確，將小貓的睡態表現得惟妙惟肖、傳神之至。

畫家在石的左側趁濕以稍濃之墨畫出一枝萱草，此為全畫的「畫眼」所在。萱草葉片以中鋒寫出，線條飄舉，瀟灑淋漓，有金石書法的篆籀筆意；枝頭兩朵盛開的萱花，以淡墨點染，若有若無，彷彿隔著晨霧觀花，幽香暗度。萱草又名「忘憂草」，《詩經》有云：「焉得諼草，言樹之背。」古人以為佩之可忘憂。此時的張大千，歷經抗戰流離、海外漂泊，初抵美國，在新的土地上安頓身心。此作中那一枝靜靜綻放的萱草，或許正是畫家「忘憂」心境的寫照——任他世間紛擾，我自花間石上臥。

款識為畫家自題：「鼠翻盆汝不顧，卻來花間石上臥，罪過。庚戌嘉平月，爰翁。」此語以遊戲筆墨的口吻，責怪小貓不務正業——老鼠都翻盆倒罐了，你卻不管不顧，反而跑到花間石上睡大覺。最後「罪過」二字，實則滿是寵愛與調侃。這種幽默風趣的題款方式，深得八大山人、齊白石的神髓，畫家選擇了與畫中小貓同樣的生活方式。

一隻睡貓，一枝萱草，便是張大千旅美歲月的恬淡寫照——忘憂、自在、從容。以此作獻藏家，願得者亦能於紛擾世間，尋得一方「可以居」的淨土。



3083

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

五瑞圖

1979

鏡框 設色 紙本 45×75.5cm

款識：隸書題寫「五瑞圖」。六十八年天中節，寫呈建華吾兄，京生仁嫂僑賞，八十一叟爰。

鈐印：張爰（白）、大千居士（朱）、摩耶精舍（朱）、己未（紀年印）。

上款人：唐建華先生及其夫人唐林京生。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

天中五瑞此圖正是端午佳節的文化符碼，農曆五月仲夏，蚊蠅孳生，百毒活躍，古人謂之「毒月」。五月初五日「天中節」，民間以五種具有濃烈香氣或藥用功效的植物懸於門戶，以驅邪避疫，祈福納祥，是為「天中五瑞」——菖蒲、艾草、石榴花、蒜頭、龍船花。

菖蒲葉片如劍，懸門以「斬千邪」；艾草芬芳，灸治百病；石榴花色亦具陽剛之氣；蒜頭辛辣殺百毒；龍船花盛開於划龍舟之時，採之可除瘴。千百年來，「五瑞」承載著華夏民族順應節氣、趨吉避凶的生活智慧，亦成為文人畫家筆下應景寄懷的經典題材。

張大千一生鍾愛此題，每逢端午必繪《五瑞圖》饋贈摯友，「用佐蒲觴之敬」——以畫代酒，以雅致替代世俗應酬。己未（1979年）天中節，81歲的張大千定居摩耶精舍，筆墨老辣，精神健旺。此幅《五瑞圖》即為當年端午寫贈時任退輔會友人「建華吾兄、京生仁嫂」的應景佳作。

畫中隸書「五瑞圖」三字，方正端嚴，金石氣息濃厚，乃大千數十年書法功底的集中體現。其隸書融李瑞清之方筆金石骨力與曾熙之圓融韻致於一爐，晚年更入黃庭堅體勢，自成一派。題款書法與畫中五瑞相得益彰，堪稱「書畫雙絕」。

值得注意的是，己未端午，大千先生同時創作了另一件《五瑞圖》，贈予其摯友王新衡（「三張一王轉轉會」成員之一）。該作於2015年中國嘉德春季拍賣會亮相，尺幅



114.5×60.5cm（縱幅），筆墨簡練，設色淡雅，最終以人民幣253萬元高價成交，成為當年端午節慶期間備受矚目的書畫盛事。



帝圖本件《五瑞圖》與嘉德拍出之王新衡舊藏者，創作於同一年份（1979年端午）、同一題材、同為大千晚年精工力作，堪稱「姊妹作」。二者內容皆為菖蒲、艾草、石榴花、蒜頭、龍船花五瑞，傳承端午驅邪納祥之傳統寓意。惟帝圖此件為橫幅，有別於王新衡舊藏之縱幅，在市場上更為罕見。



3083

此作歷經數十年祕藏，紙墨如新，品相完好，為市場首見之「生貨」。對照王新衡舊藏姊妹作當年的天價成交，本件《五瑞圖》以稀有的橫幅形式、珍貴的隸書題款、清晰的創作紀年，以及與春拍日期的巧妙呼應，勢必引發藏家高度關注。2026年6月28日，帝圖春拍現場，且看這件大千晚年端午精品如何再創佳績。

上款人簡介：建華吾兄，即唐建華先生（1920-?），江蘇阜寧人。1961至1967年間，擔任退輔會榮民總醫院蘇澳分院第三任院長，後歷任退輔會科長、副處長、處長等職。唐氏為當時退輔會主委蔣經國的重要幹部，與繼任的趙聚鈺主委均熱愛書畫，與文化藝術界往來密切。

大千先生與唐氏交誼深厚。1976年春節大千返臺期間，唐氏全程陪同遊覽花蓮天祥、梨山等名勝，歸後大千特繪《接天蓮葉圖》贈之，款題「建華仁兄同遊天祥梨山諸勝歸來，寫此奉貽留念」，足見二人情誼。大千另有多件佳作贈予唐氏，如曾於香港蘇富比1998年春拍拍出的張大千《水殿波微》（丙辰1976年作），款識亦為「建華仁兄同遊天祥梨山諸勝歸來，寫此奉貽留念」。今帝圖拍賣續得此己未（1979年）端午大千繪贈唐建華伉儷之《五瑞圖》，與前作皆屬大千晚年致贈摯友的應景精品。







3084

3084

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

雨澗紅蕖圖

1978

鏡框 設色 紙本 44.5×70cm

款識：雨澗紅蕖冉冉香。六十七年戊午拈老杜句寫於摩耶精舍，八十叟爰。

鈐印：張爰之印(白)、大千居士(朱)、摩耶精舍(朱)。

出版：

1. 《登峰造極 張大千逝世三十週年紀念精選》，長流美術館，2013年7月，P.109。
2. 《江山萬里 張大千藝術展》，中國美術館，2014年1月，P.107。
3. 《千古傳奇 張大千藝術展作品集》，長流美術館，2014年4月，P.80。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



帝圖藝術 2026 年春拍呈獻張大千晚歲荷花橫幅逸品力作《雨澗紅蕖圖》，為「渡海三家」專題重要拍品之一。民國 67 年（1978）戊午，八十叟張大千於摩耶精舍拈杜甫詩句「雨澗紅蕖冉冉香」寫此。此時大千已定居臺北外雙溪，摩耶精舍正是其終老之所，心境恬淡而筆墨愈發老辣。

橫幅寫荷，墨色淋漓。雨後紅蕖，濕潤含香，荷葉以大寫意潑墨而成，濃淡交疊，氣勢開張；荷花以胭脂點染，於墨色中隱約浮現，嬌而不媚。大千寫荷一生，晚年尤臻化境——潑墨、破墨、積墨並用，墨中見筆，筆中見韻，真正達到「渾然天成」的境界。本作亦經多次出版著錄當為精選之逸品，識者定可納入典藏之列也。



3085

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

釣竿七尺玉

1979

鏡框 設色 紙本 33×91cm

款識：釣竿七尺玉，夕陽千疊山。六十八年己未秋，八十一叟爰。

鈐印：張爰之印（白）、大千居士（朱）。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

出版：

1. 《登峰造極—張大千逝世三十週年紀念精選》，長流美術館，2013年7月，P.109。
2. 《江山萬里—張大千藝術展》，中國美術館，2014年1月，P.107。
3. 《千古傳奇—張大千藝術展作品集》，長流美術館，2014年4月，P.80。





3085

釣竿七尺玉，夕陽千疊山——大千寫漁隱，簡逸高遠

張大千晚年橫幅山水《釣竿七尺玉》，為「渡海三家」專題重要拍品之一。

民國 68 年 (1979) 己未秋，八十一叟張大千寫於摩耶精舍。此時大千目力已衰，筆墨趨向簡淡，卻於疏放中愈見精神，可謂「老境漸深，筆墨俱化」。

橫幅之中，山勢自左向右蜿蜒展開，用筆蒼潤相濟，墨色層次豐富，得石谿、石濤遺韻而自出機杼。遠處山峰千疊，煙嵐氤氳，氣象蕭森。湖面不著一筆水紋，大片留白，一葉孤舟橫陳其間，舟上高士獨釣，人物雖簡而神態自若。水面愈靜，意境愈遠——大千以無畫處作畫，留白之處即是萬頃碧波，觀者自能於想像中得其浩渺。

款識五言二句「釣竿七尺玉，夕陽千疊山」，出自明代「吳門四家」之首沈周的題畫詩。沈周 (1427-1509)，字啟南，號石田，一生不仕，隱於蘇州相城，寄情詩書畫，悠遊山水之間。其原詩完整四句為：

釣竿七尺玉，夕陽千疊山。
不知塵世上，能得幾人間。

沈周此詩，格調高逸，平淡天真。首句以「玉」喻釣竿，寫其高潔不俗；次句以「千疊」狀夕陽映照下的層巒疊嶂，氣象蒼茫。後二句一轉，反問塵世之間，能有幾人如漁父般悠然自得？表面寫山林野夫的瀟灑生活，實則蘊含放達超脫、以天地為師的天人合一之境。

大千拈此二句入畫，並非偶然。沈周終身未出仕，隱於虎丘，以書畫自娛；大千一生浪跡天涯，晚年定居臺北外雙溪摩耶精舍，亦是一番「隱於畫」的心境。他截取前兩句，將「不知塵世上，能得幾人間」的感慨留白於畫外，讓觀者在孤舟獨釣的畫面中自行體會。詩句寫物、寫景，畫境寫心、寫境，詩畫相發，可謂雙絕。沈周以詩寫此意，大千以畫傳此心——千載之下，兩位文人隔空對話，意境相通，觀圖堪比遊世外桃園之境。

3086

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

天際識歸舟

1982

鏡框 設色 紙本 88×50.5cm

款識：天際識歸舟，雲中辨煙樹。壬戌之秋，八十四叟爰外雙溪摩耶精舍。

鈐印：西川張爰（白）、金石同壽（朱）。

出版：

- 1.《五千年巔峰—中國近現代彩墨名家精選集》，長流美術館，2011年6月，p.115。
- 2.《登峰造極—張大千逝世三十週年紀念精選》，長流美術館，2013年7月，P.146。
- 3.《江山萬里—張大千藝術展》，中國美術館，2014年1月，P.138-139。
- 4.《千古傳奇—張大千藝術展作品集》，長流美術館／中國文聯出版社，2014年4月，P.118。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



帝國藝術此件《天際識歸舟》圖為「渡海三家」專題重要拍品之一。壬戌（1982年）秋，八十四叟張大千寫於臺北外雙溪摩耶精舍。筆墨已入化境，可謂「人書俱老，天人合一」。此作題款置於畫面最頂端中央的樹叢之中，別出心裁，與畫意渾然一體。

款識「天際識歸舟，雲中辨煙樹」，出自南朝齊詩人謝朓（464-499）名篇〈之宣城郡出新林浦向板橋〉。其詩清麗婉轉，對唐代詩歌影響深遠。李白一生「一生低首謝宣城」，足見其推崇。原詩起句云：

江路西南永，歸流東北鶩。

天際識歸舟，雲中辨煙樹。

表面寫旅途所見，實則暗含對京城的眷戀、對仕途的感慨——人雖遠去，心猶未離。這種「欲去還留」的複雜心境，正是中國文人千載不絕的羈旅情懷。

大千拈此二句入畫，別有寄託。他自1949年離開中國大陸，輾轉印度、阿根廷、巴西、美國，至1978年方定居臺北外雙溪。三十載飄泊，此時已是垂暮之年。「天際歸舟」何嘗不是他夢中反覆出現的景象？「雲中煙樹」又何嘗不是他對故園山水的朦朧記憶？大千寫渡海不歸的蒼涼，同一種思念，兩種心緒。

直幅構圖，格局開闊。畫面中部大片留白，不著一筆，卻正是浩渺江天、雲霧迷濛之境。左側山徑蜿蜒，一高士持杖，立於岸邊，極目遠眺，神情凝注。視線越過留白的雲水，遠方一葉歸帆隱約浮現於天際線。此處「歸帆」僅以簡筆勾出輪廓，卻在虛實之間傳達出無限遙遠又無限迫切的期待。

大千晚歲山水，筆墨意境愈深。此作中山石蒼勁老辣；樹叢以濃淡墨點染，鬱鬱蔥蔥。大片留白是他晚年最具辨識度的語言——以「無」寫「有」，以「虛」寫「實」。觀者面對留白，不再是空白，而是雲霧、是江天、是歸舟行過的茫茫水路、是遊子望斷的千裡歸途。

款識題於畫面最頂端中央的樹叢之中，極為特殊。大千此舉，一方面避免了題字破壞山勢與留白的整體感；另一方面，款識高懸於頂，宛如天際隱約可辨的雲端詩句，與畫中高士仰望歸舟的視線形成呼應。詩、書、畫、印在此作中達到了高度統一。

此類作品見大千返璞歸真後的內斂與深沉，畫中高士或可視為大千自我的寫照——84歲的老人，佇立於摩耶精舍的山徑上，眼前是外雙溪的風景，心中卻是萬里之外的故園。《天際識歸舟》，識的不是舟，是歸心；辨的不是煙樹，是鄉愁。



3087

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

瞿唐水返波

1981

鏡框 設色 紙本 90×45cm

款識：莫言蜀道山遮日，親見瞿唐水返波。八十四叟爰三十年前所得句也，辛酉春，平月憶寫之。

鈐印：張爰之印（白）、大千居士（朱）、直造古人不到處（朱）、摩耶精舍（朱）。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

莫言蜀道山遮日，親見瞿唐水返波——大千憶寫蜀江險絕，三十年得句，張大千晚年山水〈瞿唐水返波〉，為「渡海三家」專題重要拍品之一。

辛酉嘉平月（1982年農曆12月），八十四叟張大千寫於臺北外雙溪摩耶精舍。款識明言「三十年前所得句也」，彼時大千正輾轉印度、阿根廷、巴西之間，萬里漂泊，而故國山水常在夢中。三十載後，垂暮之年，當年所得之句付諸筆墨，可謂「三十年得句，一夕成圖」，一朝寫盡半生心事。

世人皆知蜀道之難、山高蔽日，然而這些都不足以形容瞿唐之險。真正讓人驚心動魄的，是親眼所見瞿唐峽中江水倒捲、波瀾迴旋的駭人景象。非一般的「波浪」，而是「返波」，即江水奔湧至此，受阻於峽壁，不得不倒捲迴旋，其勢之猛，可想而知。

大千為四川內江人，蜀江水碧蜀山青，瞿唐峽正是他早年出川必經之路。款中「親見」二字，點明此非書齋中的想像，而是親身經歷的記憶。唯其親見，方能寫得如此真切。

直幅構圖，山壁陡立，險峭逼人。畫面中央，峽谷一線，江流自遠而近奔湧而出。一艘帆船正行經峽灣，在兩岸巨壁的夾峙中顯得渺小而頑強。江面波浪以墨

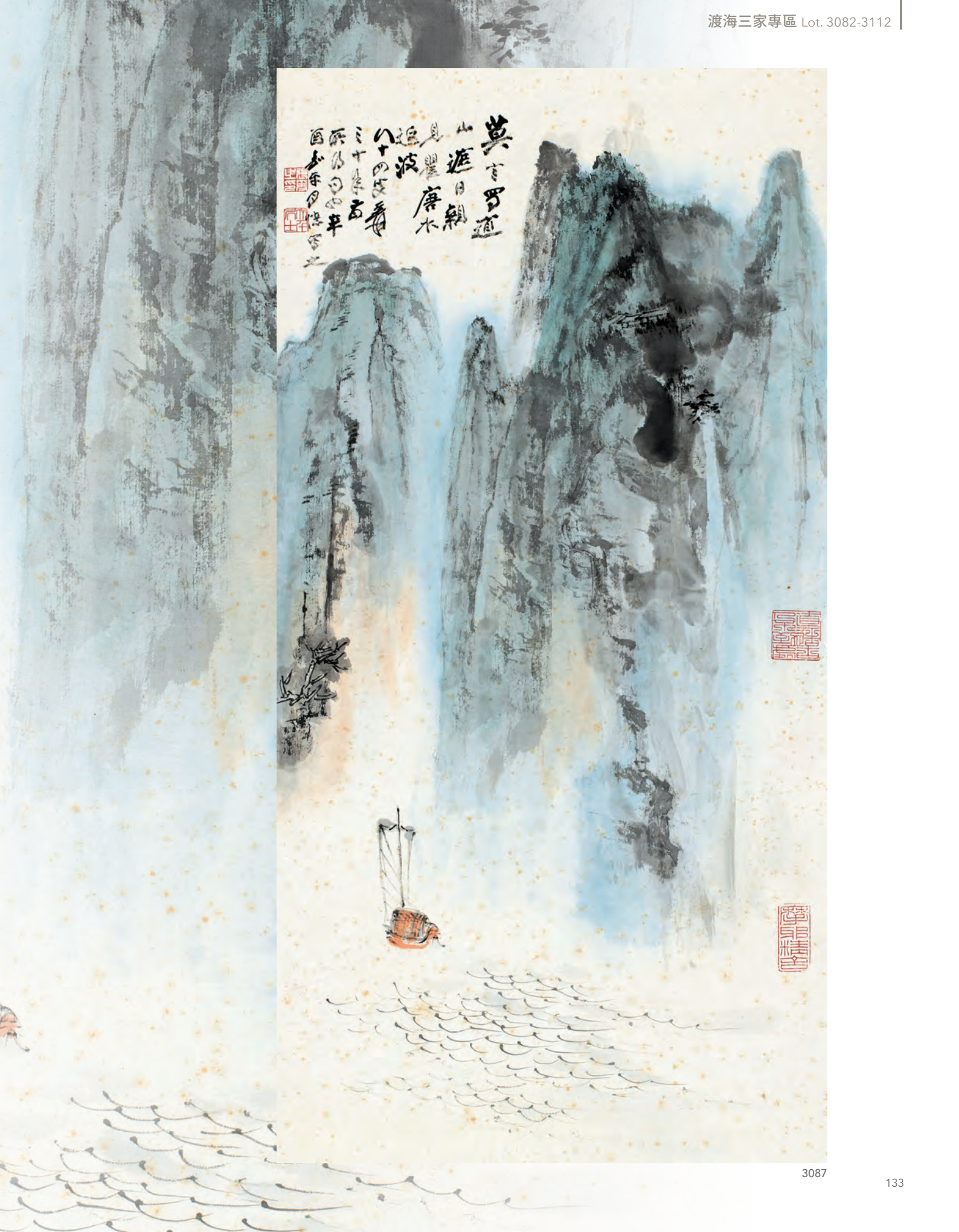
筆細密勾出，如鱗片層層疊疊，迴旋翻湧——「水返波」三字在此得到最直觀的視覺呈現。

最耐人尋味者，是兩岸峭壁之上，竟有數間房舍安然築於其巔。山勢如此險絕，何以有人居？這或許正是大千的深意所在：最危險的地方，往往也是家所在的地方。蜀道再險，瞿唐再惡，也擋不住峽江兩岸世代的人煙。房舍的存在，為這幅充滿險勢的山水注入了一絲溫暖的人間氣息。山愈險，水愈動，正是大千晚年美學的極致體現。

此畫鈐印四方，其中「直造古人不到處」一印尤堪玩味，既是大千對自身藝術的自信，也暗示此作在瞿唐題材的歷代畫作中，自有不可取代的獨到之處。

此作為大千「憶寫山水」的典範。不同於寫生，不同於摹古，「憶寫」介於記憶與想像之間。這樣的山水，比真實的山水更真實，因為它經過了時間的淘洗、記憶的沉澱，以及一個遊子對故鄉最深切的凝望。

《瞿唐水返波》寫的是峽江之險，更是歸鄉之難。然而，當你看到那艘小船依然奮力前行，看到山頂的房舍依然炊煙裊裊，就知道——再險的路，也有人走；再遠的家，也有人回。



莫言野道
 山遮日斜
 見豐唐水
 近波
 八十四年春
 三十餘年
 吳昌碩
 昌碩

昌碩
 昌碩

昌碩

昌碩

3088

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

瑩瑩

1978

鏡框 設色 紙本 78.5×48.5cm

款識：目翳手掣久不能為此等畫矣。外孫瑩瑩強索不已，其不足觀也。八十叟爰。

鈐印：張爰之印、大千居士、摩耶精舍、己亥己巳戊寅辛酉。

來源：香港蘇富比，2003/04/28，Lot.657。

NT\$ 1,200,000-1,600,000

RMB¥ 240,000-320,000

HK\$ 300,000-400,000

US\$ 40,000-53,333



來源：本幅乃大千先生外孫女李緒瑩舊藏。其女張心沛，許配其同鄉老友李子章之子李先覺，生女取名緒瑩。

大千先生甚疼愛瑩瑩，即使輾轉遷居加州環華庵及定居臺北摩耶精舍均時有贈畫，皆寄託其思念之情。本幅 1978 年寫於臺北摩耶精舍。畫中所見女性頭像，或取自 1975 年他筆下為平劇名伶郭小莊在《焚香記》中的造象（見《張大千的世界》，傅申著，圖版 100），同年再繪另幅予老友沈葦窗（見《大成》雜誌第廿六期，1976 年 1 月，封面）。

他擅寫仕女，而這種如西方速寫的處理手法，可算此題材中之另類。大千先生寫本幅雖自稱「目翳手掣」，惟下筆毫不含糊，行筆疾速，線條簡練流暢，淡墨即勾出披紛髮絲，復於額前略施濃墨數筆，畫面動感十足。仕女濃眉、明眸、略點朱唇，如淨墨中一朵紅

暈，分外生色。開臉流露出如女孩般純真，自然隨意。或係應外孫女索畫，即以瑩瑩為模特，配合其獨特構圖手法，卒成此幀性情畢露且具紀念意義的作品。



李緒瑩在雲河大廈（前排右二）

3089

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 146×25.5×2

款識：新詩落筆驚翻水，俗學迴頭笑画脂。蜀人張大千。

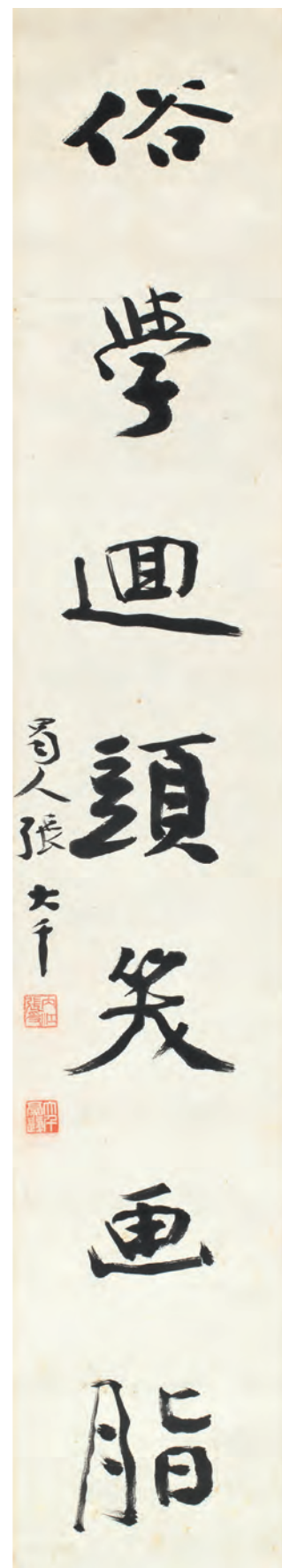
鈐印：內江張爰（朱）、大千豪髮（白）。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

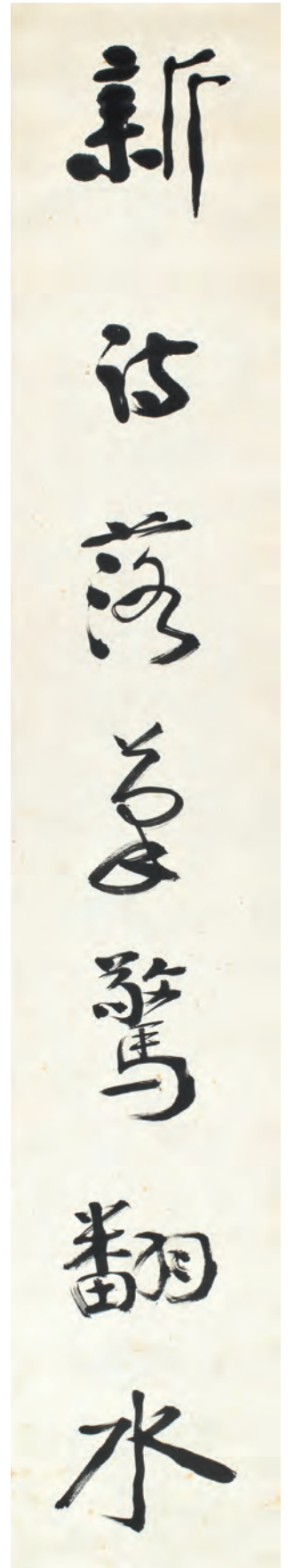
HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333





3088



3089



3090

3090

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

石榴

1933

成扇 設色 紙本 L:45cm

款識：海榴自是神仙物，種託君家有異根。不獨長生堪服食，處期多子應兒孫。癸酉五月做石田翁本，爰。

鈐印：張爰（白）、大千居士（朱）。

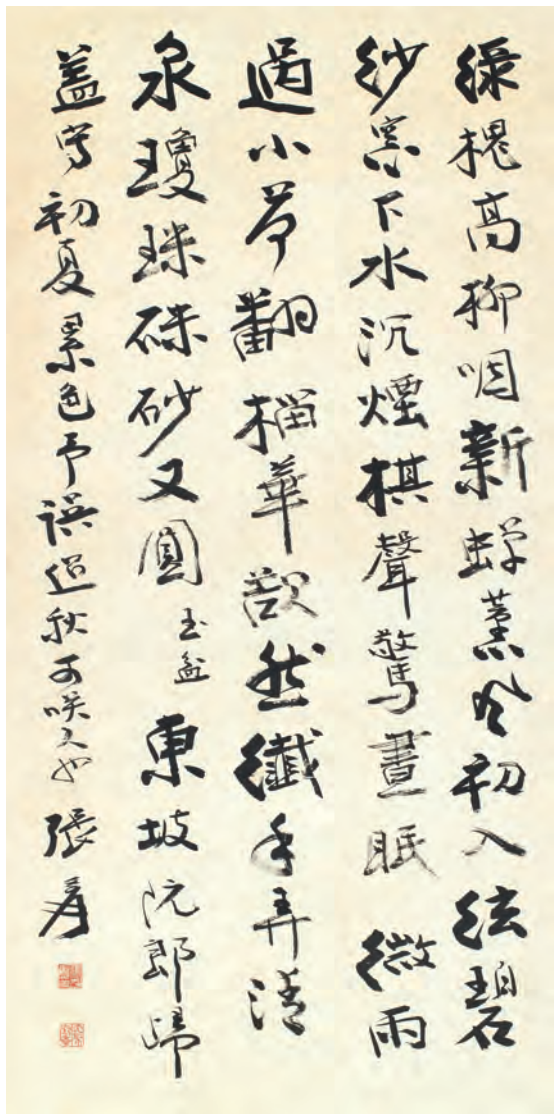
出版：《張大千：長流美術館 50 週年紀念選》，藝術家出版社／長流美術館，2024 年 1 月，P.18、328。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3091

3091

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

行書《蘇軾阮郎歸初夏》大中堂

1930

立軸 水墨 紙本 134×66.5cm

款識：綠槐高柳咽新蟬。薰風初入弦。碧紗窗下水沈煙。棋聲驚晝眠。微雨過，小荷翻。榴華欲然。玉盆纖手弄清泉。瓊珠珠砂又圓。東坡《阮郎歸》蓋寫初夏累色，予誤作秋，可哂人也，張爰。

鈐印：張爰私印（白）、大千長年（朱）。

出版：《張大千：長流美術館 50 週年紀念選》，藝術家出版社／長流美術館，2024 年 1 月，P.218。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667





3092

3092

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

張大千致黃天才信札、摩耶精舍賀年卡 (含封)

水墨 紙本 尺寸不一

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：八重唐梅。胭脂梅二株。見驚梅紅白俱可。大輪綠萼。橙黃或白或粉紅木瓜海棠。錦松以大為好。黑松大逾我國飯盤者即如日本之并者，本不可高逾三尺，橫枝長者佳。長鋒山馬托喜屋向玉川堂大中小三支，一半刻大千特製、季選試用，一半祇刻大千特製。敬頌經章兄轉黃天才先生。



3093

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

松蔭聽泉圖

立軸 設色 紙本 85×28cm

款識：飛泉下玉龍，松聲鳴朱鳳。坐久澹忘歸，斜陽遠相映。心畬。

鈐印：心畬（朱）。

出版：《顏真卿楷書集唐詩1》，蕙風堂，2016年，封面。

NT\$ 1,000,000-1,500,000

RMB¥ 200,000-300,000

HK\$ 250,000-375,000

US\$ 33,333-50,000



3094

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

蜀江雲棧圖

鏡片 水墨 紙本 60×21cm

款識：盤紆雲棧路，空濛疊嶺煙。茅齋臨絕頂，遙望蜀江天。心畬。

鈐印：明夷（朱）、溥儒（白）。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



3094



3095

3095

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

福疊富貴圖

鏡框 水墨 紙本 56×30cm

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

款識：鼠姑著雨燕支冷，似寫琪花滿玉堂。心畬。

鈐印：天籟(朱)、舊王孫(白)、溥儒(白)、無為小人儒(白)。



3096

3096

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

沒骨山水

鏡框 設色 紙本 66×31.5cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：遠山如黛近山黃，
踈樹臨風帶夕陽。帆影自
隨湘水轉，望衡九面碧蒼
蒼。明人畫意，心畬。

鈐印：竹光（朱）、溥儒之
印（白）。

收藏印：劉亞陸藏（朱）。



3097

3097

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

臨白陽山人鳥

鏡框 水墨 紙本 61×27.5cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：臨白陽山人，心畬。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒
（白）。

收藏印：劉亞陸藏（朱）。



3098

3098

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

泛舟圖

鏡框 水墨 紙本 39×27.5cm
 款識：扁舟一葉泛滄浪。心奮。
 鈐印：溥儒（白）。
 收藏印：劉亞陸藏（朱）。

NT\$ 100,000-150,000
 RMB¥ 20,000-30,000
 HK\$ 25,000-37,500
 US\$ 3,333-5,000



3099

3099

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

茅亭秋思圖

鏡框 設色 紙本 89×25.5cm
 款識：謝桐先生之屬，溥儒。
 鈐印：舊王孫（白）、溥儒（白）。

NT\$ 5,000-10,000
 RMB¥ 1,000-2,000
 HK\$ 1,250-2,500
 US\$ 167-333



3100



3101



3102

3100

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

松石高士圖

鏡框 設色 紙本 67×32.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3101

溥心畬、陶壽伯、劉太希

Pu Hsin-Yu

1896-1963

雙清圖

立軸 設色 紙本

(劉太希詩堂) 14.5×26.5cm、(畫) 57×26.5cm

款識：

詩塘：聰明融眾妙，心跡證雙清。丙午八月太希。

鈐印：劉太希

款識：雙清圖，心畬補竹并題；鈐印：溥儒(三靈印)。

陶壽伯款：辛卯冬，壽伯寫。鈐印：陶壽伯

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000

3102

溥心畬(題)、釋曉雲(畫)

Pu Hsin-Yu、Shi Xiao-Yun

、1912-2004

持魚換酒圖

立軸 設色 絹本 106×40cm

日本原裱

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3103

3103

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

楷書七言聯

鏡框 水墨 紙本 60×12cm ×2

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

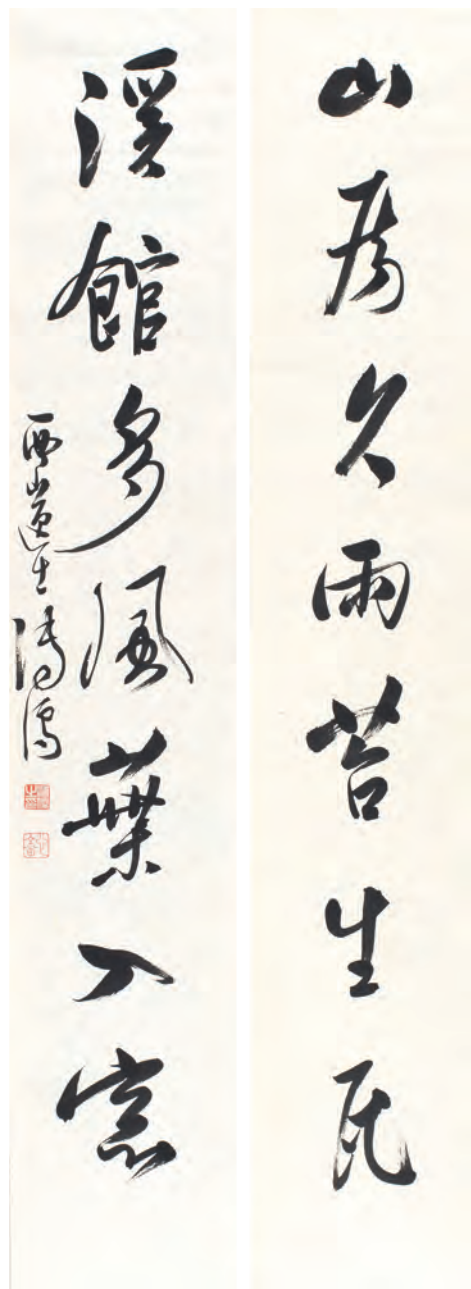
US\$ 8,333-13,333

款識：池含碧水毫濡兔，硯滌清溪墨飽魚。溥便。

鈐印：玉壺(朱)、溥儒(白)、心畬(朱)。

出版：《松風水月—溥心畬書畫特展》，淡江大學，2021年，P.214。

展覽：「松風水月—溥心畬書畫特展」，淡江大學，2021.12.21-2022.1.25。



3104

3104

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

山房溪館行書七言聯

鏡片 水墨 紙本

93.5×16.5cm ×2

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

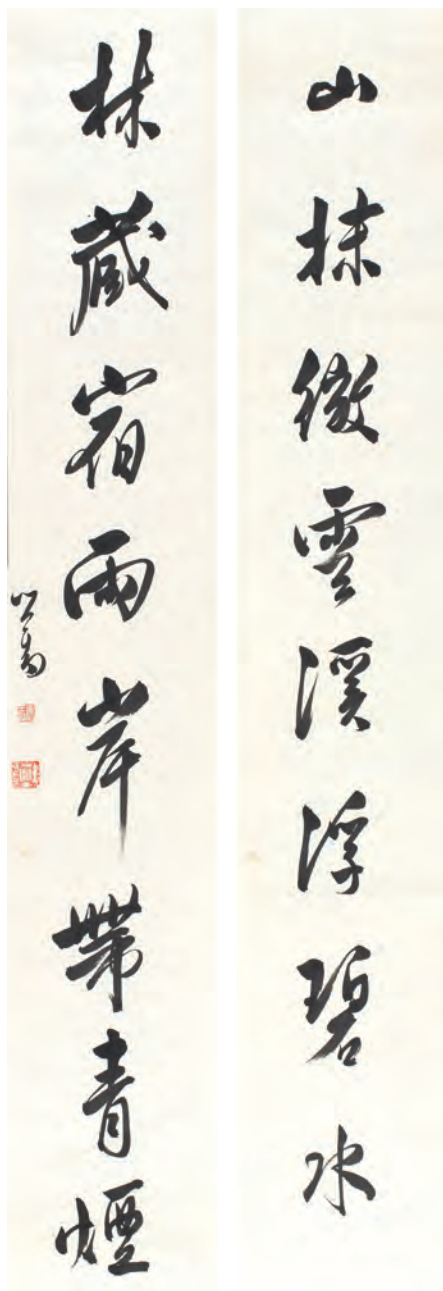
US\$ 5,000-8,333

款識：山房久雨苔生瓦，溪館多風葉入窻。

西山逸士溥儒。

鈐印：溥儒之印

(白)、心畬(朱)。



3105

3105

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

山抹林藏行書八言聯

鏡片 水墨 紙本 98×16.5cm ×2

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：山抹微雲溪浮碧水，
林藏宿雨岸帶青煙。心畬。

鈐印：舊王孫（白）、溥儒
（白）（四靈印）。



3106

3106

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行草五言聯

鏡框 水墨 紙本

67×16cm ×2

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

款識：驂騮開道路，鷹隼
出風塵。溥儒。

鈐印：心畬（朱）、溥儒之
印（白）。



3107

3107

黃君璧、李奇茂、孫雲生、
傅狷夫、喻仲林 Huang Jiun-Bi

1898-1991

山水花鳥 (五件一組)

鏡框 水墨 紙本、設色 紙本 41.5×59cm ×5

款識：

麟德先生法家正之，乙丑夏日畫於台員，白雲堂米壽老人黃君璧。

鈐印：黃君璧，君翁。白雲堂。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3108



3109

3108

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

山水

1957

鏡片 設色 紙本 29.5×56cm

款識：雨餘雲氣動，風靜客歸遲。丁酉春日於白雲堂，黃君璧。

鈐印：黃氏（朱）、君璧（白）、白雲堂（白）。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

3109

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

雙宿雙飛

1969

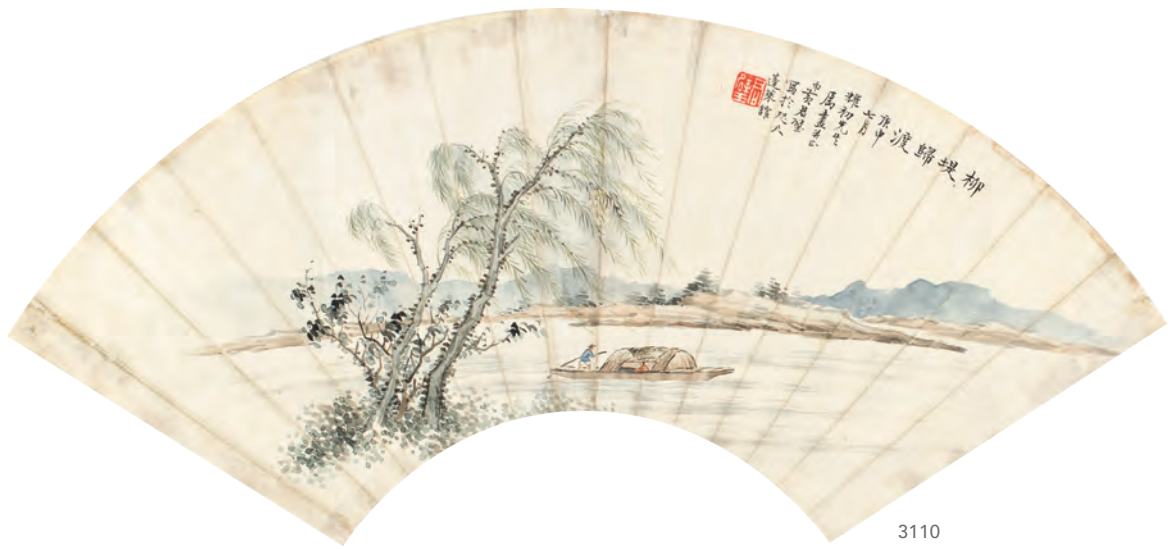
鏡框 設色 紙本 60×29cm

NT\$ 70,000-120,000

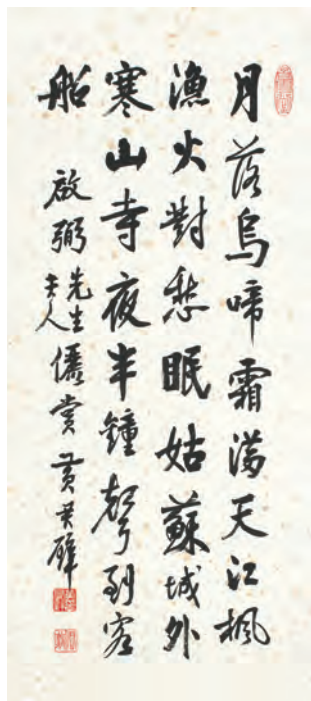
RMB¥ 14,000-24,000

HK\$ 17,500-30,000

US\$ 2,333-4,000



3110



3111



3112

3110

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

柳堤歸渡 扇面

1980

鏡片 設色 紙本 L:52cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3111

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

楷書《楓橋夜泊》

鏡片 水墨 紙本 73×32.5cm

鈐印：黃君璧印（白）、君翁（朱）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3112

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

平安磐石

鏡片 設色 紙本 29.5×30cm

款識：平安磐石。君璧。

鈐印：君翁（朱）、白雲堂（朱）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

鐵畫樓遺珍——

曾紹杰舊藏書畫專題

一代篆刻宗師的翰墨因緣

帝圖藝術 2026 年春拍隆重呈獻「鐵畫樓曾紹杰舊藏書畫專題」，共計 8 組件，涵蓋溥心畬、江兆申、喻仲林、王壯為、傅申、鄔企園等近代名家之作，兼及曾紹杰本人書法精品，全面展現一位篆刻大家的文化視野與交遊網絡。

曾紹杰（1911-1988），湖南湘鄉人，近代著名篆刻家、書法家。他出身湘鄉曾氏望族——曾國藩三弟曾國華的曾孫，家學淵深。1949 年渡臺後，歷任中國文化學院（今文化大學）美術系教授，門下桃李無

數，對臺灣篆刻藝術的傳承與發展影響深遠。一生治印無數，篆刻取法秦漢，又參以鄧石如、吳讓之筆意，刀法爽利，章法嚴謹，在臺灣書法篆刻界享有崇高地位。

曾紹杰交遊廣闊，與渡海來臺的文人畫家、學者書家過從甚密。此專題所收作品，多為友人寫贈，上款「紹杰先生」或「紹杰吾兄」，正是其藝壇人脈的直接見證。這些作品不僅是藝術精品，更是民國文人渡海後翰墨因緣的縮影。敬請多多關注。

3113

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

凍雲寒雪

鏡框 設色 紙本 56×30cm

款識：凍雲連野水，寒雪集疎柯。紹杰先生屬，心畬。

鈐印：溥儒（白）。

上款人：曾紹杰先生。

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000

曾紹杰（1910-1988）為近代著名金石篆刻與書學大家，深研金石文字之學，所作諸印精妙絕倫。1951 年渡海來臺，曾出版印譜多種，籌組印集、書會，並任教中國文化大學。他曾為溥心畬篆治姓名印、閑章，本幅為溥王孫以拿手雪景酬答曾氏之作，閣中對坐者似其二人寫照。

這是一件極具溥心畬個人風格的雪景山水。身為「舊王孫」，其畫作常透出一種貴族文人的孤高氣韻，這幅作品尤其顯現了他在處理寒冬意境時的高超筆墨與淡雅情懷。

畫作採取北宗山水格局，左側山嶺與右側較平緩的雪坡形成對比並相互呼應。畫面多處留白以表現「凍雲、寒雪」的景致，這不僅是技巧的展現，更營造出「天地蒼茫」的遼闊與清寂。亭閣周匝與遠山綴以林木，積雪壓枝，卻在點染之間透出一種靜謐的生命力。

畫面視覺中心在於右下方的一座亭閣。溥心畬以細緻線條勾勒，內有兩位高士對坐，為冷冽的空間增添人情溫暖。這種「寒中見暖」的設計，是文人畫中常見的敘事手法，寄託了畫家對幽隱避世生活的嚮往。

畫幅上方的題款尤為精彩：「凍雲連野水，寒雪集疎柯。」詩句不僅點明了畫面內容，更將觀者引入一個寒天蕭索卻詩意盎然的世界。書法線條清勁秀逸，與畫面風格渾然一體。

這件作品最動人之處，在於它並未刻意強調苦寒，反而呈現出一種「冷靜的雅致」。這或許與溥心畬身為沒落皇族的身份有關——他在無常的亂世中，選擇以筆墨構築一個清淨無染的雪域。這種對藝術的「純粹感」，正是為何他的作品在當代依然備受追捧的原因。

整體而言，這幅畫不僅是視覺的饗宴，更是畫家心境的投射。畫中人或許正對飲長談，或正研經讀史，在凍雲寒雪之中，他們守著內心的溫暖，而我們觀畫者，也透過這幅畫在心中闢出了一片寧靜的淨土。





3114

3114

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

山水

1996

鏡片 設色 紙本 34×132cm

款識：白社幽閒君暫居，青雲器業我全疎。
看封諫草歸鸞掖，尚賁衡門待鶴書。蓮聳碧
峯關路近，荷翻翠扇水堂虛。自探典籍忘名
利，欹枕時驚落蠹魚。

玉谿生詩愛其末句，紹公鏤印見貽，鏤髮盤
珠精雅之極，寫此乞正，丙子兆申。

鈐印：兆申小鈐（白）、茶原私記（朱）、欹
枕時驚落蠹魚（朱）。

上款人：曾紹杰先生。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

3115

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

溪山晴窗

鏡片 設色 紙本 46×91cm

款識：晴窗畫靜戲寫溪山暮景，茶原江兆
申並識。

鈐印：江兆申印（白）、略無丘壑（白）、
即事多所欣（白）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3116

喻仲林、丁翼

Yu Zhong-Lin、Ding Yi

1925-1985、1928-2018

花鳥成扇

成扇 設色 紙本 L:44cm

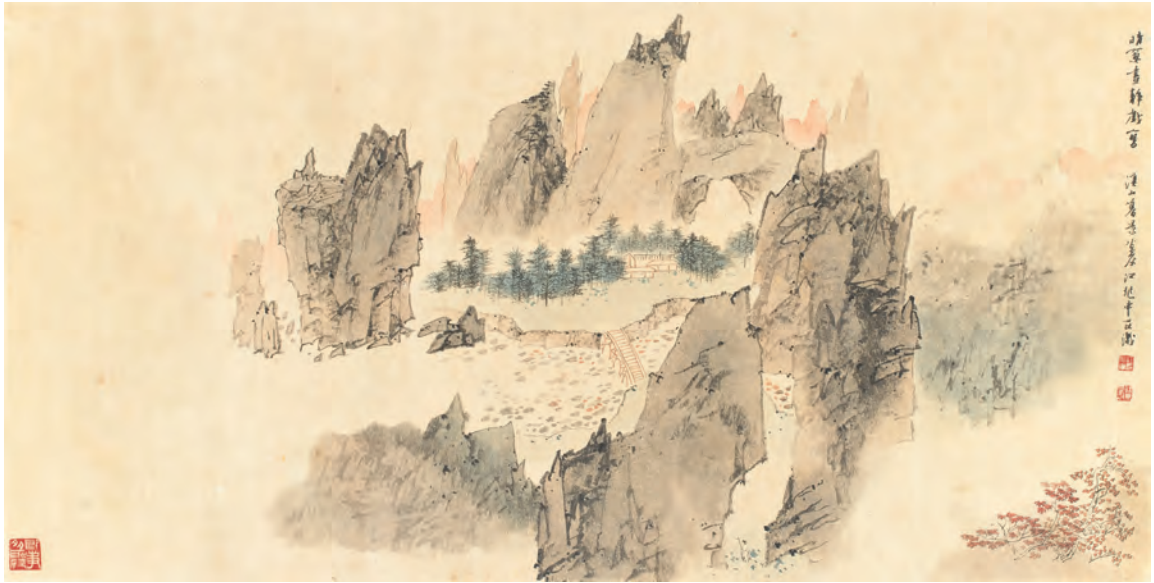
上款人：曾紹杰先生。

NT\$ 70,000-120,000

RMB¥ 14,000-24,000

HK\$ 17,500-30,000

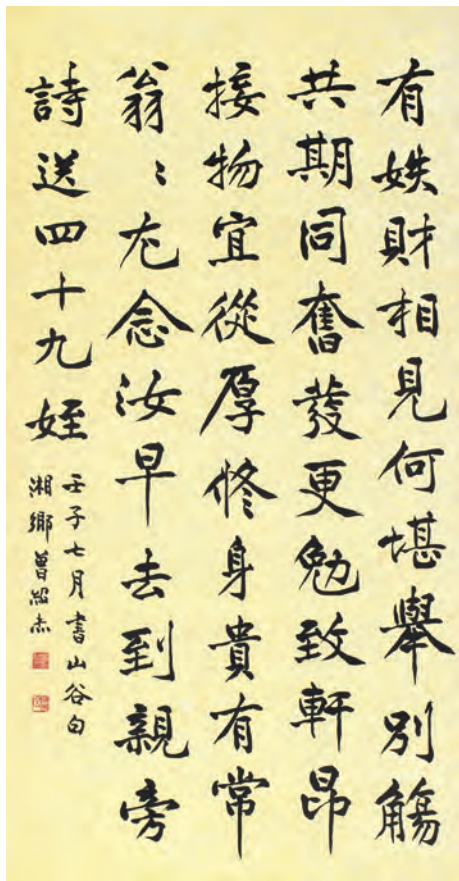
US\$ 2,333-4,000



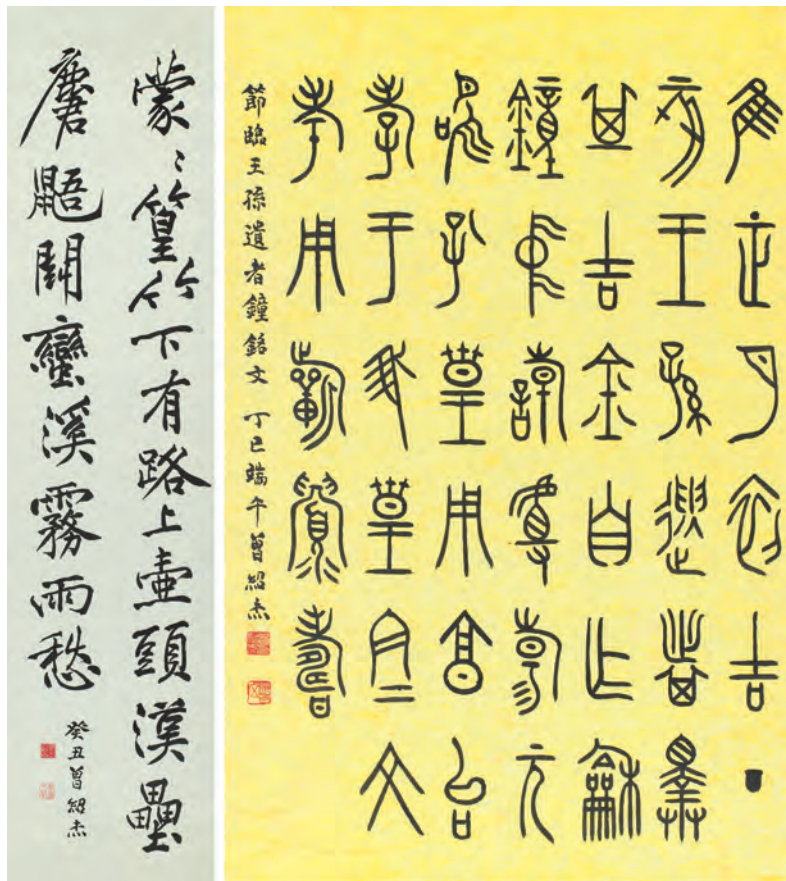
3115



3116



3117



3118

3117

曾紹杰 Tseng Shao-Chieh

1910-1988

書法中堂

1972

立軸 水墨 紙本 134.5×70cm

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333

3118

曾紹杰 Tseng Shao-Chieh

1910-1988

書法條幅 (二件一組)

立軸 水墨 紙本 94×61cm、136×32cm

出版：《曾紹杰四體書法選輯》，1984年，P.78。

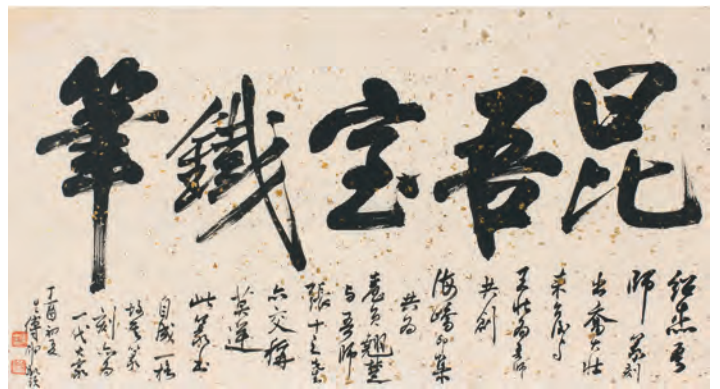
NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667





3119

3120

3119

王壯為、江兆申等 (吳平題簽，江兆申題跋一開，謝宗安題引首，歐豪年題跋)

Wang Zhuang-Wei、Jiang Zhao-Shen

1909-1998、1925-1996

王壯為、江兆申等 (吳平題簽，江兆申題跋)

冊頁 水墨 紙本 尺寸不一

簽條：諸賢與曾紹杰先生函札。乙亥 (1995) 閏八月堪白吳平敬署。吳平 (白)、堪白 (朱)。陳定山、鄔顯章 (企園)、簡易 (釋文略)。

上款人：曾紹杰先生。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3120

傅申、鄔企園 Fu Shen

1937-2024

書法、花卉 (二件一組)

鏡心 水墨 紙本、鏡片 設色 紙本

36×64cm、34×41cm

上款人：曾紹杰先生。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3121

3121

董其昌 Dong Qi-Chang

1555-1636

山水冊頁 (10 開)

1608

冊頁 水墨、設色 紙本 27×24cm ×9

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

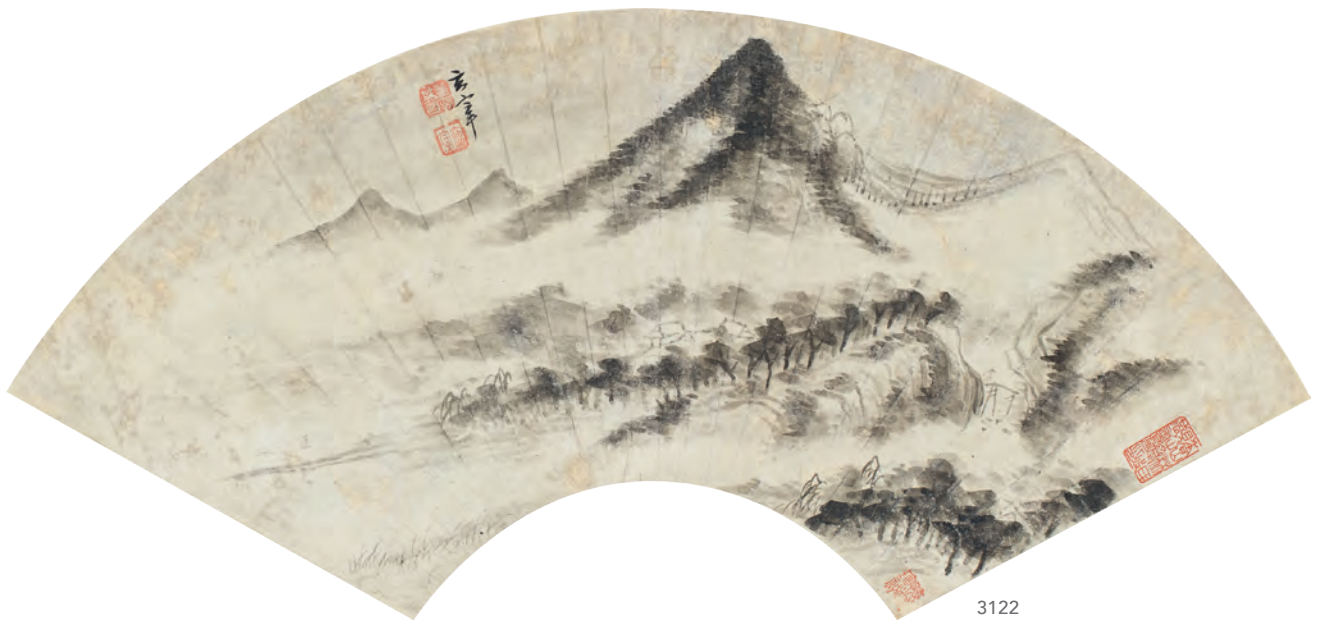
款識：

1. 董玄宰畫。
2. 董玄宰畫。
3. 董玄宰畫。
4. 董玄宰畫。
5. 董玄宰畫。
6. 董玄宰畫。
7. 董玄宰畫。
8. 董玄宰畫。
9. 董玄宰畫。
10. 戊申七月望後二日，仿黃鶴山樵秋景，董玄宰畫。

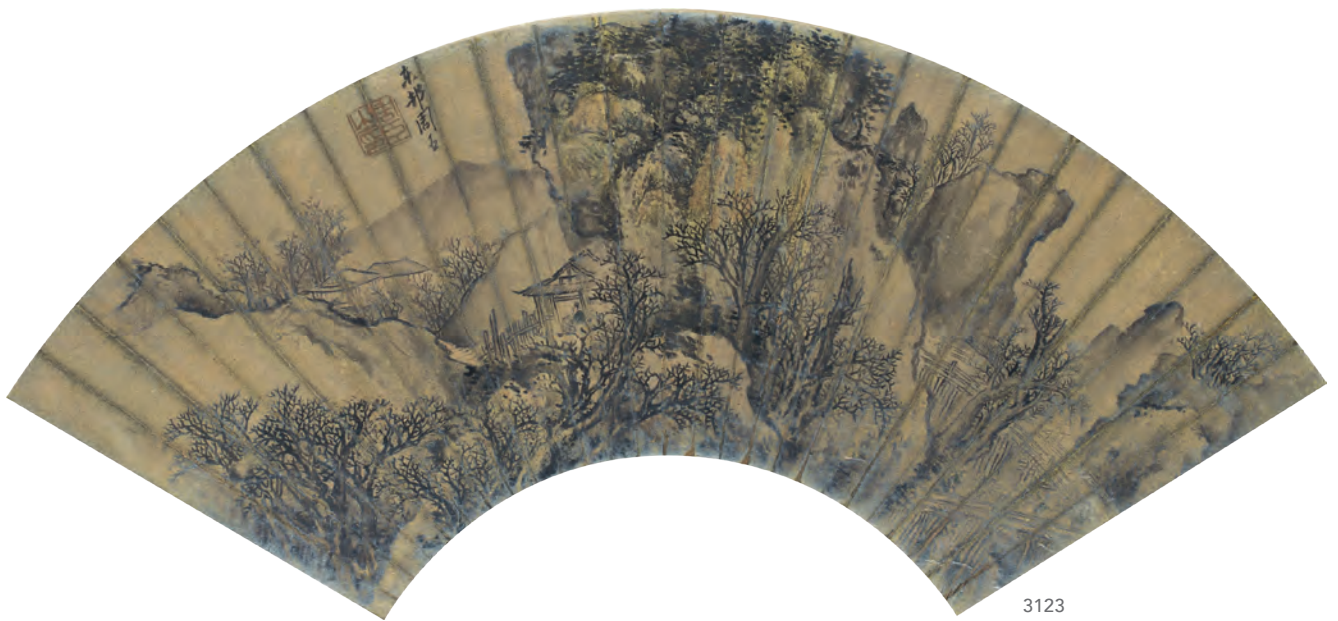
鈐印：

1. 董其昌印(白)。
2. 董其昌印(白)。
3. 董其昌印(白)。
4. 董其昌印(白)。
5. 董其昌印(白)。
6. 董其昌印(白)。
7. 董其昌印(白)。
8. 董其昌印(白)。
9. 董其昌印(白)。
10. 董其昌印(白)。

收藏印：南皮張氏珍藏真蹟(朱)。



3122



3123

3122

董其昌 Dong Qi-Chang

1555-1636

米家雲山

鏡片 水墨 紙本 L:53cm

款識：玄宰。

鈐印：董其昌印（白）、玄宰（朱）。

收藏印：香山林氏見山齋收藏書畫印（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3123

周臣 Chou Chen

約 1450-1535

山水扇面

鏡片 設色 紙本 L:52cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3124

鄧芬、劉太希

Deng Fen、Liu Tai-Shi

1894-1964、1898-1989

荷塘清趣 / 行書詩

1958

成扇 水墨 紙本 L:49cm

款識

畫：戊戌夏，石湖道兄正之，芬。

書：纏綿心事北南東，睥睨人才海內空。壯歲始參周史席，髫年惜墮晉賢風。功高拜將成仙外，懷盡回腸盪氣中。萬一禪門豁然破，美人各玉劍如虹。太希居士。

鈐印：鄧芬(白)、劉(朱)。

上款人：石湖道兄。

NT\$ 40,000-80,000

RMB¥ 8,000-16,000

HK\$ 10,000-20,000

US\$ 1,333-2,667

3125

錢向明 Chian Siang-Ming

竹林七賢

鏡片 設色 紙本 L:51.5cm

款識：竹林七賢。癸未五月中浣，以奉維藩仁兄大雅正之，寶樹道人錢向明，寫於海上護霜慶中。

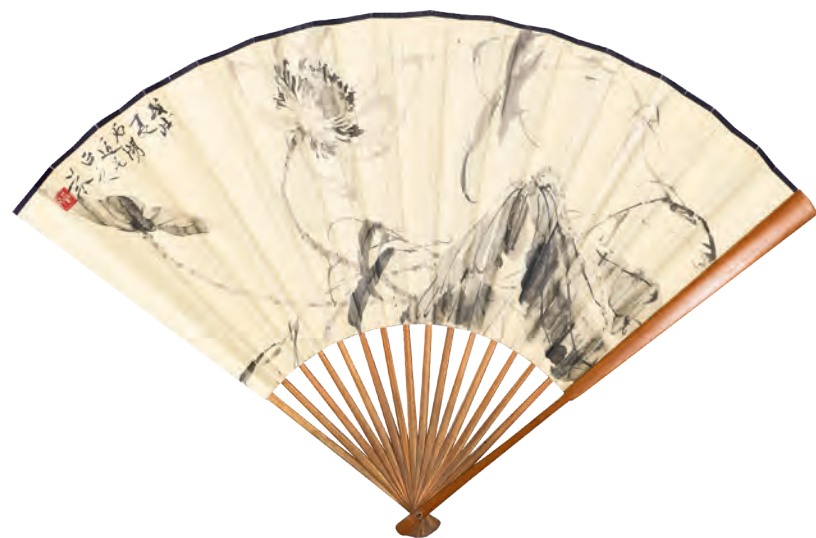
鈐印：向明(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000





3126

3127

3126

朱瑀、趙小波

Zhu Yu、Zhao Siao-Po

1883 -1951

書畫扇面雙挖 (二件一組)

鏡框 水墨 紙本

L:40cm × 2

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：其形也，翩若驚鴻，婉若遊龍。榮耀秋菊，華茂春松。鬚髯兮若輕雲之蔽月，飄飄兮若流風之迴雪。遠而望之，皎

若太陽升朝霞；迫而察之，灼若芙蓉出淥波。(中間釋文略)抗瓊瑤以和予兮，指潛淵而為期。執眷眷之款實兮，懼斯靈之我欺。感交甫之棄言兮，悵猶豫狐疑。收和顏而靜志兮，申禮防以自持。禹純姻仁兄大人大方家晒正，小波弟趙明元。

光明正大之謂人，暗昧邪僻謂之鬼。夫鬼也者，必牛其頭而馬其面。居枉死城中、隸羅刹國內者稍作不靖，張真人得以驅之，鍾進士得以噉之，崔判官得以馭之(中間釋文略)，張真人仰天而呼，鍾進士拓手而訝，崔判官高枕而臥也欤？禹純表弟大人大方家晒正，仲朱瑀寫，時丁巳五月。鈐印：小波(朱)、朱家(朱)、中宣(朱)。

3127

申石伽、季守正、沈有壬

Shen Shr-Chie、Ji Shou-

Zheng、Chen Yu-Jen

1906-2001、1875-1949

山亭風雨嚮新篁

鏡框 水墨 紙本 L:51cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：

季守正：永平六年，漢中郡以詔書開受廣漢、蜀郡、巴郡徙二千六百九十人。開通褒余道太

守。鉅鹿鄒君，部掾治級王弘、張宇。褒余道石刻以篆法作之，守正。

禹鑿龍門，君其繼縱，上順斗極，下答川皇，自南自北，四海攸通，君子安樂，庶士悅靡，農夫永同。楊孟文頌

延熹八年四月廿九日甲子，就遠君逢字周陽，汝南汝陽人，孫君璆字山陵，安平信都人，時令朱頡字宣得甘陵鄒人，丞張昉字少游。華山廟碑。王申歲夏五月，季守正節臨漢碑。

申石伽：山亭風雨嚮新篁。王申春，申石伽。

鈐印：

季守正：鳥(肖形印)、小道(白)、守正(白)、守正大利(朱)。申石伽：石伽(朱)。



3128

程鳴 Cheng Ming

1676-1745

遠岫人家

1743

立軸 水墨 紙本 183×42.5cm

款識：乾隆癸亥日躋壽星之次松門老人程鳴。

鈐印：鳴印（白）、□唐孫氏如裝審定（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3129

項元汴 Siang Yuan-Bian

1525-1590

奇石古木圖

立軸 水墨 紙本 83×37cm

款識：古木含蒼靄脩篁凝碧滋。夫畫以氣韻生動為神全貴用墨破水自有妙訣如人之血脈得氣而行便覺精采神王豐厚盈溢睥面盎背發於四肢不言而喻畫亦若是如得其旨為竹水則暢茂條連為土石則滋潤膏腴各具生理即之儼然人多昧此未解用墨隨手塗抹元氣頻真形色枯槁徒以奚尚□曰能事不過一庸工俗夫非士雅之儔寫竹將比節君子而今反累於小人矣深得可一噓。墨林子夢語。

鈐印：項元□印（朱）、墨林□人（白）、項墨林秘笈之印（朱）、樵園（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3130

張若澄 Zhang Ruo-Cheng

1722-1770

雙清圖

立軸 水墨 絹本 106×54.5cm

款識：雙清圖法，趙子固為樗亭老先生清鑒。龍眠居士張若澄。

鈐印：若澂（白）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333





3129



3130



3131

3131

張風 Zhang Fong

? -1661

人物冊頁 (兩開)

鏡片 設色 絹本 28×18cm ×2

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3132

3132

樊圻 Fan Qi

1616-1694

風石松濤

1642

立軸 水墨 紙本 82×32cm

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

款識：飄渺紅霞翠壁開，五城天畔見樓臺。冷風石上松濤起，如聽緜山笙鶴來。壬午暮春既望，樊圻。

鈐印：會公(朱)。

收藏印：高氏家藏(朱)。



3133

3133

羅聘 Luo Pin

1733-1799

東籬秋色

1796

立軸 設色 紙本 93×33cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：東籬秋色。丙辰六月，花之寺僧兩峯羅聘畫。
鈐印：兩峯(朱)、人日生人(朱)。



3134

3134

王孟端 Wang Mong-Duan

1362-1416

秋林溪澗

立軸 水墨 紙本 95×29cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

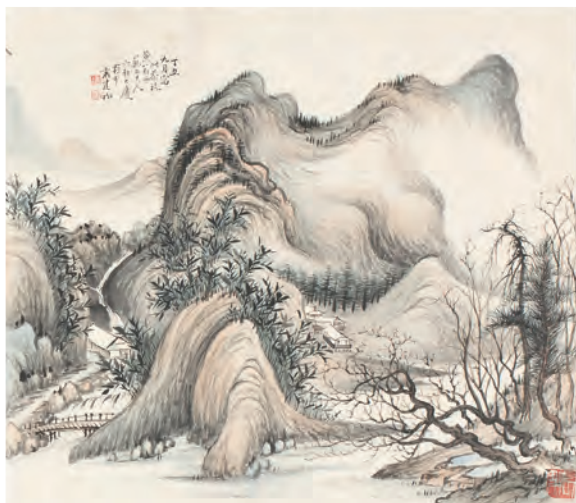
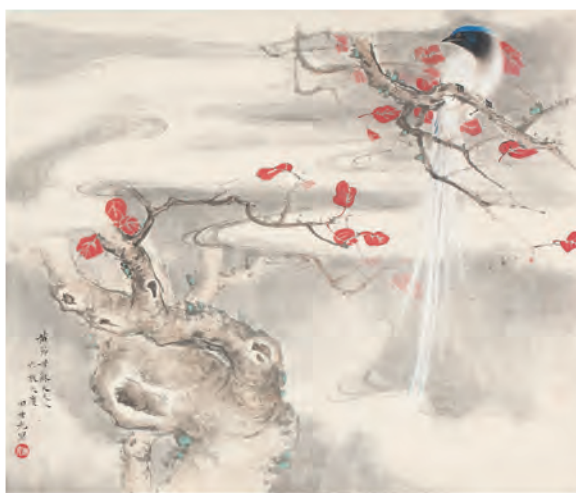
HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：丙辰穉日，萬松亭閒坐，九龍山中老友王孟端為逸翁詞兄作此博咲。

鈐印：孟端(白)。

收藏印：張敬仲父祕笈之印(朱)、張余峯鑒賞書畫真跡印(朱)、方邵邨收藏圖書記(朱)。



3135

王震、黃賓虹、田世光、
褚民誼、路朝鑾、陳立羣、
唐怡、梁寒操、蕭建初、
晏少翔、夏海廬…等人
蘇母壽冊上下冊

冊頁 設色 紙本

(上) 33×43.5cm × 48、
31.5×43cm、40×46.5cm
(下) 33×43.5cm × 44、
31.5×43cm、40×46.5cm

NT\$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK\$ 50,000-75,000
US\$ 6,667-10,000

款識：晚香高節。王矯宇百歲紀念日題，丙子菊月，上冊。

褚民誼：至誠。耕餘公使，褚民誼。
路朝鑾：儂山廬閣。癸酉初秋寫為黃節母蘇太夫人壽，路朝鑾時客青島。

陳立羣：護闈介壽。黃太伯母蘇太夫人六秩大慶，癸酉孟秋月朔，世再侄陳立羣敬祝。
黃賓虹：丁丑冬日為黃節母蘇太夫人六十壽，予向黃賓虹畫。

唐怡：萬松圖。丁丑秋月寫祝黃節母蘇太夫人六秩榮慶。北平唐怡。晚香高節。王矯宇百歲紀念日題，丙子菊月，下冊。

梁寒操：賢名早已傳鄉黨，德澤遂看及壻家。書祝黃節母蘇太夫人六秩之慶。梁寒操。
田世光：黃節母蘇太夫人六秩大慶。田世光寫。

蕭建初：丁丑九月，寫此恭祝黃節母蘇太夫人六秩大慶，蜀中蕭建初。

晏少翔：黃節母蘇太夫人劉句榮慶，翰飛晏少翔寫祝。

夏海廬：眉壽無疆。黃老伯母蘇太夫人六秩榮慶，愚侄夏海廬敬祝，時癸酉秋七月朔。

鈐印：上冊路朝鑾：瓠庵所作(朱)。

陳立羣：陳立羣(朱)。

黃賓虹：予向(朱)。

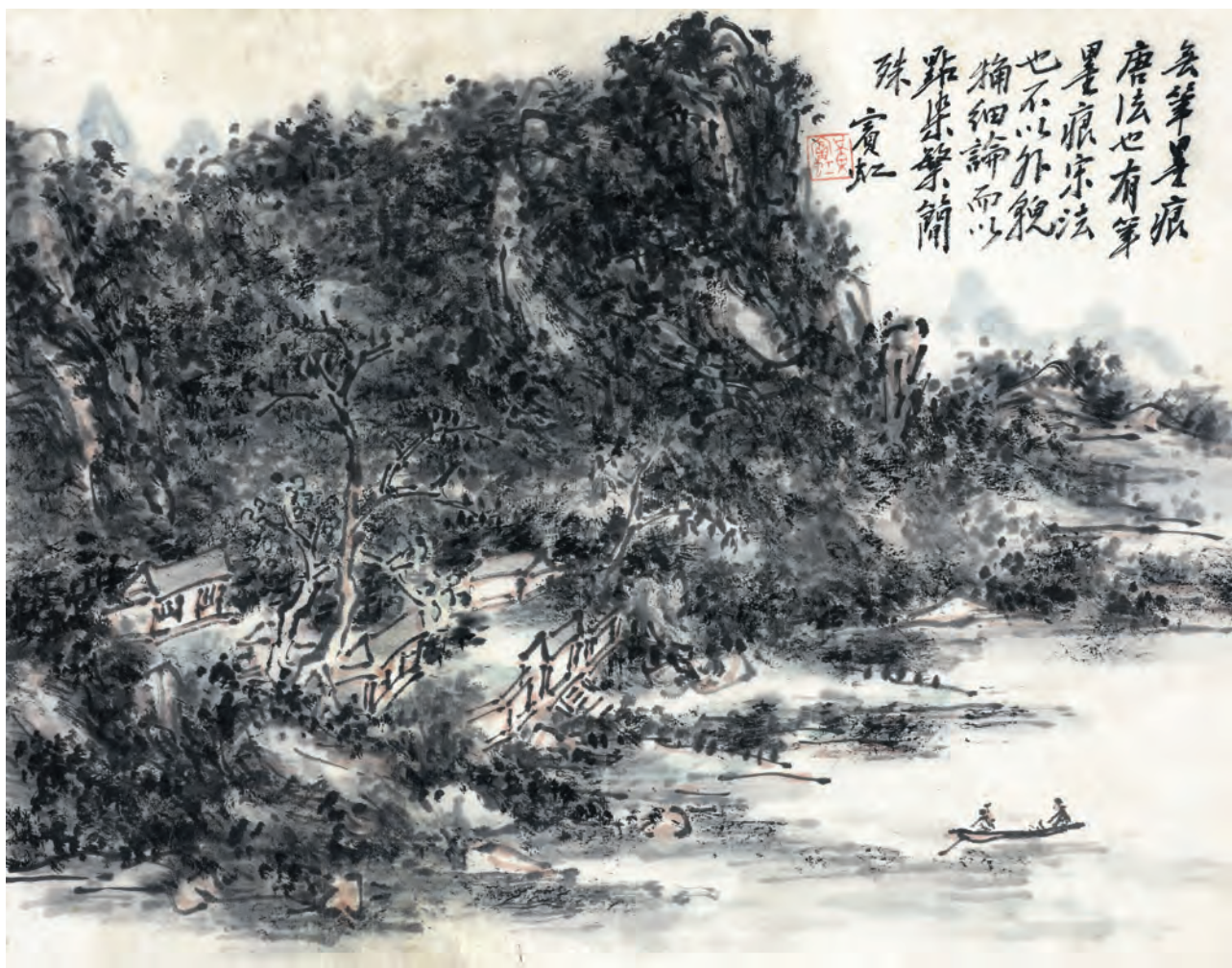
唐怡：唐怡之印(白)、灝瀾(朱)、閒人弟子(朱)。下冊

梁寒操：梁寒操印(白)。

田世光：世光(白)。

蕭建初：建(白)、初(朱)、長樂(白)。
晏少翔：晏(白)、翰飛(朱)、秋燈夜讀書(白)。

夏海廬：夏宗瀛(朱、白)



3136

3136

黃賓虹 Huang Bin-Hung

1865-1955

溪山隱居圖

鏡框 設色 紙本 27×34.5cm

款識：無筆墨痕，唐法也，有筆墨痕，宋法也，不以外貌稍細論而以點染繁簡殊。賓虹。

鈐印：黃賓虹（朱）。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

「蒼拙古奧，渾厚華滋」何懷碩教授八字將黃賓虹的創作給了一個完美的詮釋。黃賓虹最成熟的作品是「近看一片迷亂，遠觀則玲瓏剔透，生機洋溢，層次豐美，神韻飛動，而卻蒼古沉厚，拙樸無華。」他近一世紀的創作生涯，使用的技法千錘百煉，達到中國水墨新的深度與高度。美術評論家朱金樓曾說：「不論怎樣，賓虹先生這種既有傳統根底、又得自現實感受的創新表現方法所產生的效果，同西方印象主義風景畫頗多暗合之處。」

此作的濃墨與淡墨之運用是黃賓虹中西風格合併最經典的呈現，以濃淡墨色展現光影表現立體感的山林中，傍水岸邊隱居的屋舍，還有漸漸靠岸的扁舟，伴隨波光前進，是中國水墨畫，也像西洋油彩畫，此佳構也印證了黃賓虹名句：「作畫當以不似之似為真似。」令觀者耳目一新。

3137

陸儼少 Lu Yan-Shao

1909-1993

梅花

1980

鏡片 設色 紙本 69×46cm

款識：春迎也梅花，得似人雖老。忠衡同志正之。庚申立春，陸儼少寫。

鈐印：陸儼少(白)、宛若(朱)、穆如館(朱)。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3137

3137-1

張汀 Chang Ding

1917-2010

蒼岩山一景

1983

鏡框 水墨 紙本 44×35cm

NT\$ 80,000-120,000

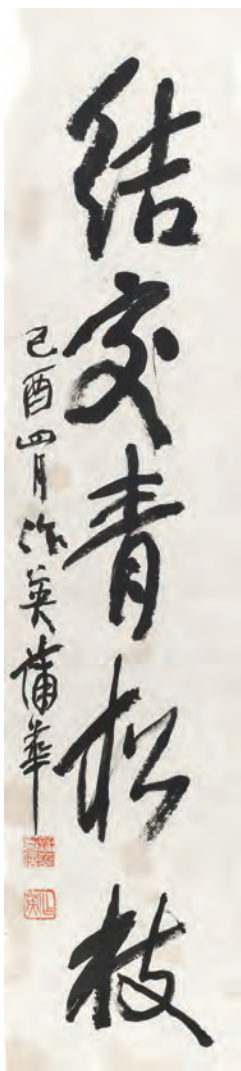
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3137-1



3138

3138

蒲華 Pu Hua

1832-1911

書法五言聯

1909

鏡框 水墨 紙本
110×25cm ×2

NT\$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK\$ 20,000-30,000
US\$ 2,667-4,000



3139

3139

蒲華 Pu Hua

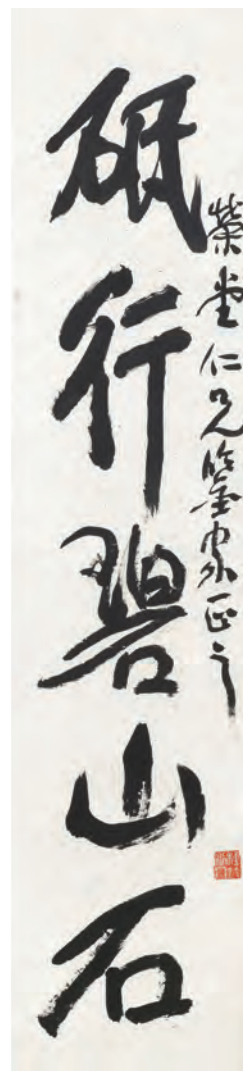
1832-1911

墨竹奇石圖

1898

鏡框 水墨 紙本
115×78cm

NT\$ 120,000-200,000
RMB¥ 24,000-40,000
HK\$ 30,000-50,000
US\$ 4,000-6,667



款識：碧篠挺奇節空霞散冷露十年青山游得此幽貞趣。戊戌潤三月擬梅道人詩意。蒲華。

鈐印：作英（白）。

蒲華，浙江嘉興人。原名成，字作英，號胥山野史，種竹道人。師承陳淳、徐渭、鄭板橋的風格，在傳統基礎上創造出自我風格，尤愛畫竹。此類墨竹圖係蒲華個人研究性創作，故甚少題有上款，而且造型與筆墨變化上更顯自由，凸顯出蒲華大寫意的功力。蒲華題字作畫以氣勢取勝，儘管逸筆草草，多不經意，但意境高古瀟灑，格調極高。



3140

3140

蒲華 Pu Hua

1832-1911

亭中靜思

立軸 設色 紙本 151.5×82cm

款識：溪山真意。蒲華。

鈐印：蒲作英（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3141

3141

張善子 Chang Shan-Tzu

1882-1940

雙虎

1930

立軸 設色 紙本 132×63.5cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：渡河何必怯劉琨，斑毳被身煥有文，日暮空林足長嘯，誰知身世漢將軍。庚午新秋張善子。

鈐印：徐偉達鑑定印（朱）、大風堂（朱）、張澤（白）、善子（白）。



3142

3142

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

菊花

鏡框 設色 紙本

96.5×44.5cm

款識：借山老人齊白石。

鈐印：齊白石（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3143

趙少昂 Zhao Shao-Ang

1905-1998

故國河山

1984

立軸 設色 紙本 93×53cm

款識：故國河山久已違，每從魂夢認依稀。他年四海昇平日，為問王孫歸不歸。甲子新春小雨初過，少昂於嶺南藝苑。

鈐印：趙（朱）、少昂（白）、足跡英美法意瑞德日印菲諸國（白）。

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

3144

楊善深

Yang Shan-Shen

1913-2004

行書七言聯

1993

立軸 水墨 紙本

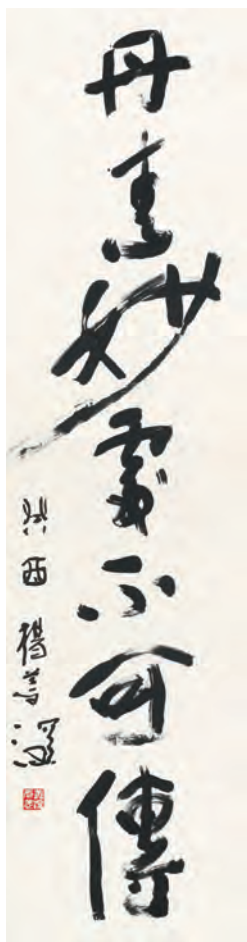
175.5×46.5cm ×2

NT\$ 60,000-80,000

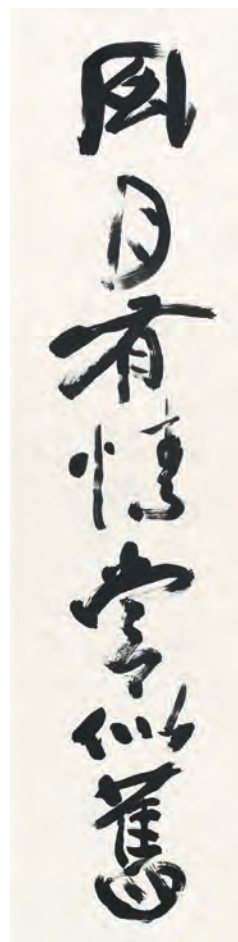
RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3143



3144

3145

陳子奮 Chen Zi-Fen

1898-1976

花間報喜

1932

鏡片 設色 紙本

115×43.5cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3146

董壽平 Dung Shou-Ping

1904-1997

書法 (三件一組)

鏡片 水墨 紙本 99×51.5cm、41×88cm、

46×55.5cm

同一上款

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3146

3145



3147

3147

黃永玉 Huang Yong-Yu

1924-2023

過雨蓮舟圖

1984

鏡片 設色 紙本 68×135cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：十里寒塘初過雨，採蓮舟上誰家女？秋水接雲迷遠樹。天光暮，船頭忘了歸來路。卻繫蘭舟深處住，歌聲驚散鴛鴦情侶。波上清風花上露，無計去，月明腸斷雙棲羽。宋丁羲叟語。定壽先生雅正，黃永玉甲子六十。

鈐印：黃（朱）、黃永玉（白）。

來源：購自上款人家屬

上款人：張定壽，丹麥僑胞，長期在上海活動、經商，擔任益多清洗用品（崑山）有限公司總經理。為丹麥上海總會名譽會長、江蘇崑山港澳同鄉會名譽會長。

清朝與民初的名人風采

本公司特意徵集到清中期碑書開創人梁嘯（乾隆時期六大書家之一），直接帶動了五四運動的梁啟超（蔡鐸的老師），在民國初年與魯迅發生激烈論戰的梁實秋（有文壇至聖先師的美譽），辛亥革命領袖閻錫山（民初的四大軍閥之一，曾經代理總統），弘一法師的「結義兄弟」袁希濂（上海著名律師、亞洲首富其中國第一名園「愛麗園」的物業管理人），在劍橋大學講授元曲的著名學者與詩人熊式一（被美國譽稱為「中國的莎士比亞」），中國草聖于右任，及在抗日戰爭中第一位為國捐軀的民族英雄蔡公時，民國初年與陸小曼、李秋君創

立「中國女子書畫會」的創始人楊雪瑤，上海「新華藝專」的創始人俞寄凡，清朝嘉道年間創出「瞿壺」名號的瞿子冶（時稱陳曼生壺以後之第一人），在民初曾與「宋美齡」於紐約訂婚的劉紀文（辛亥革命家、首任南京市長），清道光時期以寫王羲之書法「足以亂真」的賀壽慈，清道光時期與何紹基齊名的林鳳官（「北京官窯-琉璃廠」內「大煙囪」上的廠名，由他書寫），蔣經國的章草老師卓君庸（林徽因與梁思成的婚禮，由其與梁啟超所商定）等人的作品，以饗書畫圈同好。

3148

梁啟超 Liang Chi-Chao

1873-1929

書法

立軸 水墨 絹本 111.5×36.1cm

款識：窓前兩好鳥，提耳戒夙興。豈不惜芳節，繁霜亦可懲。雲年仁兄雅屬，啟超。

鈐印：啟超長壽（白）、飲冰文字緣（朱）。

著錄：《翰墨珠林》，文建會、國父紀念館、淡江大學共同出版，2024年，P.97。

展覽：國父紀念館，2004.4.8-5.2。

學術研討會：淡江大學，2024.4.30、國父紀念館，2024.5.1。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

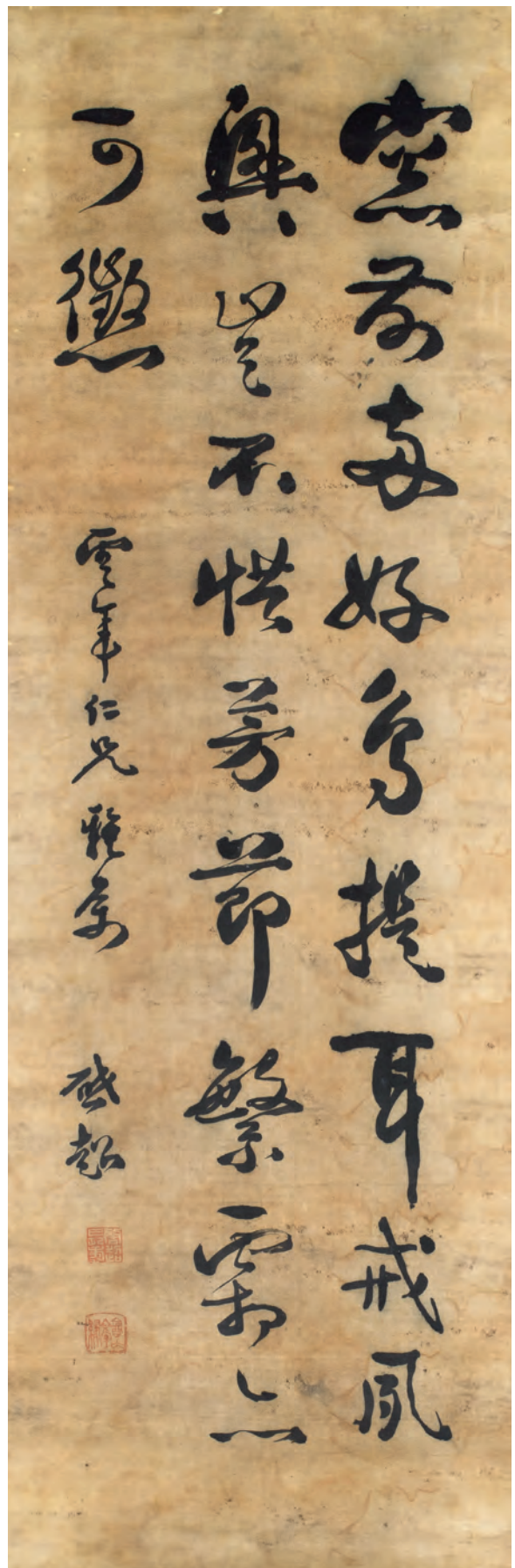
HK\$ 50,000-75,000

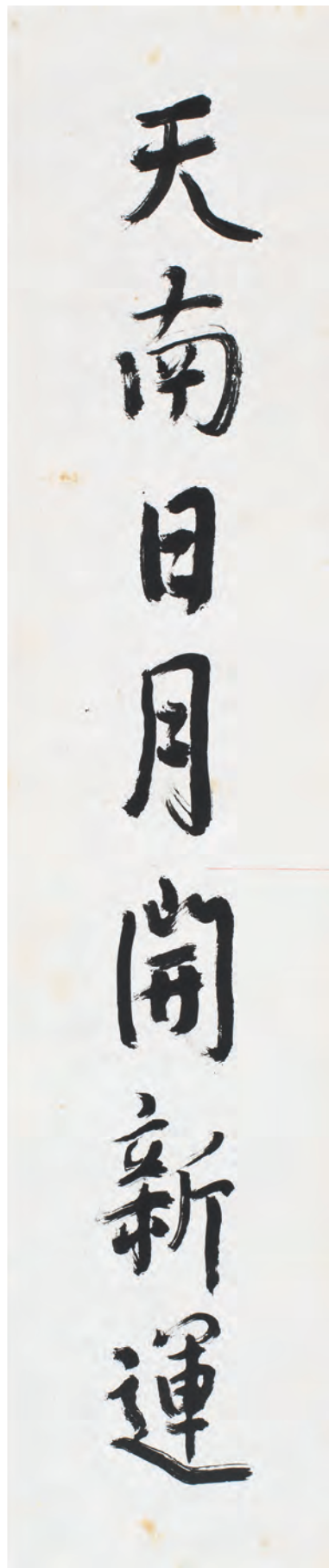
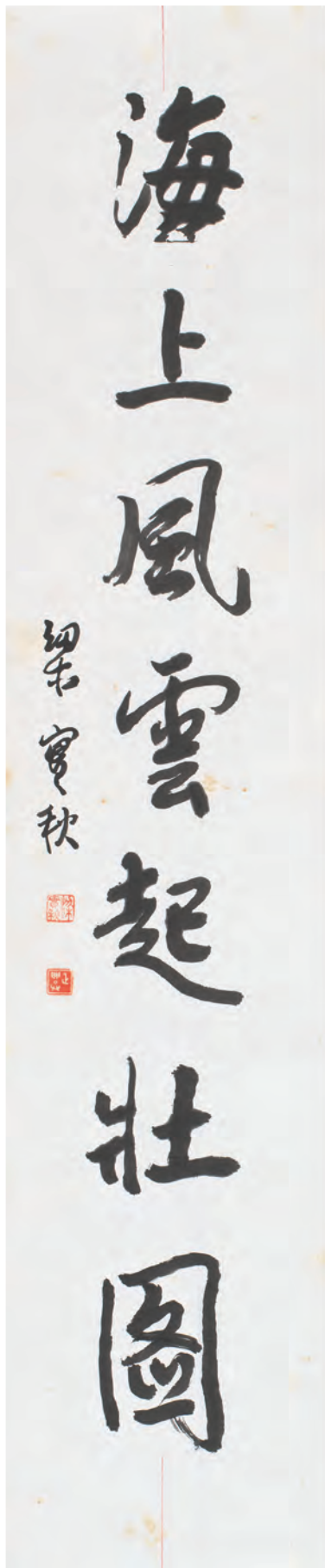
US\$ 6,667-10,000



梁啟超是近代中國思想史上最重要的人物，影響了魯迅、巴金、茅盾、沈從文的筆調和思想，他直接帶動了五四運動。戊戌變法領袖、維新運動健將、蔡鐸的老師。著名學者、社會改革家、新文學家、政治家、教育家、思想家、史學家、哲學家、經濟學家。中國近代民族主義的奠基人、中國報館史的開端者、中國歷史上一位百科全書式的人物。清末首倡詩學革命、文學革命、小說革命的人物。民國後歷任：北洋政府司法總長、幣制局總裁、財政總長、清華大學研究院導師、京師圖書館館長、北京圖書館館長、司法儲才館館長。他是中國近代史上一顆閃亮的彗星。本件作品由梁啟超作於宣統3年（1911），他當時住在基隆顏雲年家中，乃送給日據時期「臺灣五大家族」之一的顏氏。梁啟超推動戊戌變法失敗後，流亡日本，鼓吹政體改造，推展民本思想。

上款人簡介：顏雲年（1874-1923），日治時期的臺灣礦業鉅子、詩人，為當時臺灣五大家族之一。1904年，顏雲年取得瑞芳、侯硐、深澳、平溪、五堵、三峽等地的煤礦開採權，又經營「瑞芳金礦」，人稱「炭王金霸」；曾任「瀛桃竹聯吟會會長」，出任臺灣總督府評議員，是臺籍人士與日本當局溝通的窗口。





3149

梁實秋 Liang Shr-Chiou

1903-1987

書法七言聯

鏡心 水墨 紙本 90×20cm ×2

款識：天南日月開新運，海上風雲起壯圖。

梁實秋。

鈐印：梁實秋(朱)、正豐(白)。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

梁實秋是「近代文壇」上著名的學者、散文家、翻譯家、文學評論家、教育家，有「文壇的至聖先師」、「中國新文學的瑰寶」之美譽。梁實秋在近代文壇上，與胡適、魯迅、錢穆享有同等地位。12歲入清華大學留美預備班，25歲獲哈佛大學哲學博士學位。是五四運動的中堅人物，與胡適、徐志摩、聞一多、潘光旦創辦「新月書店」。1927年至1936年，他與「魯迅」發生激烈論戰，評論魯迅是「硬譯」，否認魯迅的「文學階級性」，他激烈主張絕不能把文學當作政治的工具。他一生給中國文壇留下兩千多萬字的著作，他的「散文集」創造了中國散文著作出版量的最高紀錄。他以一人之力所翻譯的「莎士比亞全集」，更是享譽全球。他是北京大學、中央大學、山東大學、復旦大學的教授，也是台灣師範大學文學院院長、台灣編譯館館長。本件作品出自台北「蘇杭小館」第一代店東之手。蘇杭小館第一代店東於1949年，隨同蔣中正轉進台灣，在當時的「杭州南路」經營「小籠包」等麵食的家鄉小館。

1975年梁實秋與影星韓菁清結婚後，2人經常到「蘇杭小館」來用餐，因其第一代店東也酷愛文學、書法，乃成為知己，此對聯即屬其藏品，並由其家人釋出，其「品相」也保持得相當良好。在1984年左右，店東已漸年老，其後人又不願接手，只好把「招牌」頂讓他人，後由接手人改為「蘇杭餐廳」繼續營業，惟該位老店東及梁實秋卻早已人逝樓空而不復存在，只留下「本件對聯」，仍然往後傳承著。

3149

3150

閻錫山 Yen Hsi-Shan

1883-1960

書法中堂

鏡心 水墨 紙本 82.5×34.8cm

NT\$ 80,000-120,000

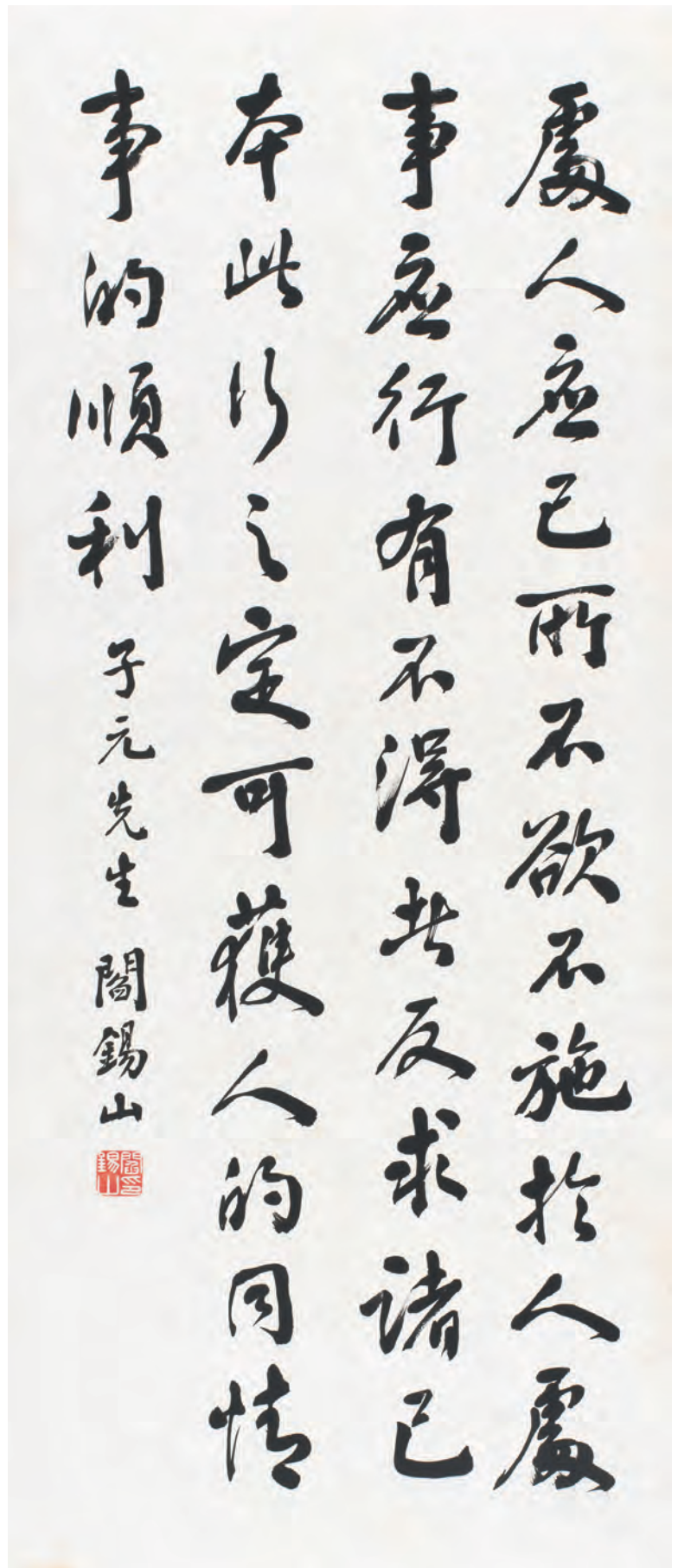
RMB¥ 16,000-24,000

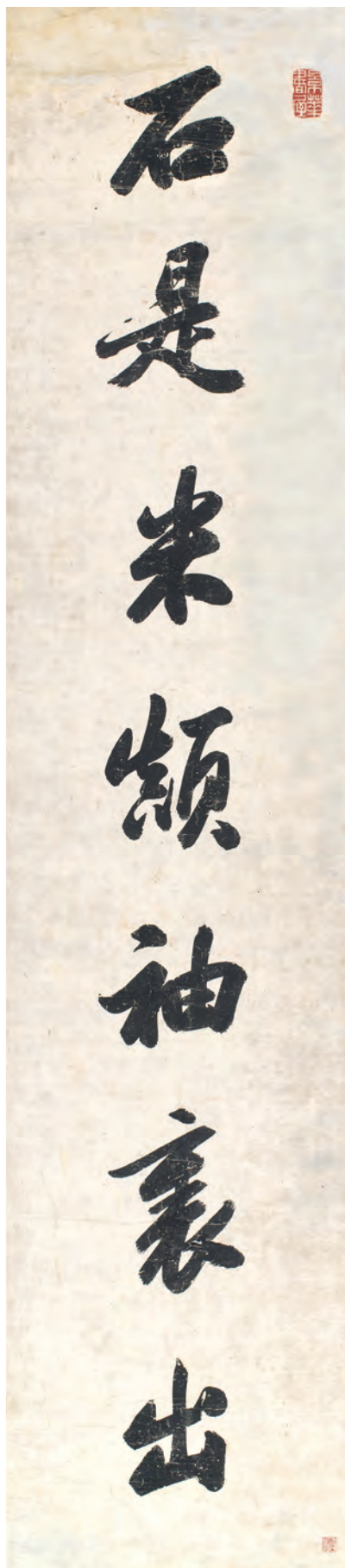
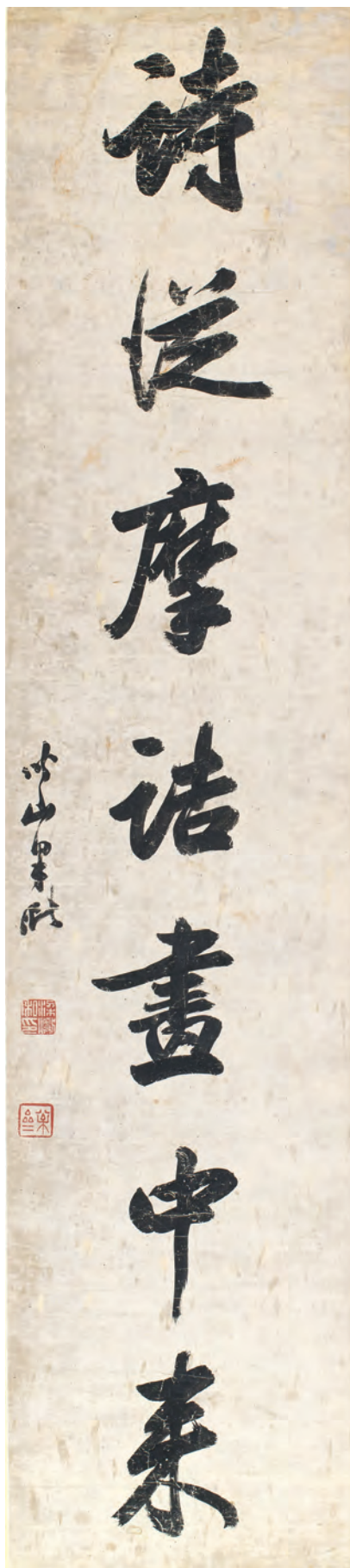
HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

閻錫山為抗日將領、獲頒青天白日勳章、陸軍四星一級上將、代理總統、同盟會會員、辛亥革命時山西省領導人、山西都督。抗日戰爭初期，國共兩軍合作的「平型關戰役」，係由閻錫山擔任總指揮，殲敵 1000 餘人，取得抗日以來的首次勝利，激勵了全國民心。民國初年，閻錫山、蔣中正、馮玉祥、李宗仁，並列為當時中國最有兵權的四大軍閥。

1905 年 10 月加入同盟會，親自與孫中山制訂「南響北應」的革命戰略決策。辛亥革命首義後，閻錫山被公推為山西都督。他與吳祿貞共組燕晉聯軍，共同出兵切斷京漢鐵路，阻斷袁世凱入京就任內閣總理的路線。閻錫山又率革命軍一部轉攻綏遠，攻克包頭，並向歸綏進軍，對清廷後方和側背構成極大威脅及恐懼，乃是促成清廷命袁世凱「南北議和」的主要原因之一。





3151

梁巖 Liang Yan

1710-1788

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 127.8×28.3cm ×2

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

梁巖是清中期以後，「碑書興起」的奠基人。在乾隆年間，與劉墉、王文治、梁同書、王澐、張照，為六大著名書法家。楊永敬評曰：「梁同書領袖東南，梁巖昌明北學，誠為雙璧。」他出任「循理書院」院長長達十數年，鄧石如（1743-1805）慕名而來，拜梁為師。梁巖對鄧石如之書風、治印、學養，均有重大啟發。梁巖生長於碑帖交替之際，是最早提倡取法「周秦漢魏」的書家之一，他的書學思想，對清代中葉碑書的興起發揮了奠基的影響。

3152

賀壽慈 He Shou-Tsih

1810-1891

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 118×28cm ×2

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

賀壽慈，清「道光時期」著名書法家、詩詞家、文人名儒。效唐代「孫過庭」書風，以寫「王羲之、王獻之」作品足以亂真，而聞名於世。他為官清廉正直，因平「定州撚亂」升都察院左都御史，再升工部尚書，接替李鴻藻。才女「張愛玲」的祖父「張佩綸」，因在賀氏女婿開設的「實名齋」購書風波而致惱怒，乃聯合皇族「寶廷」共同向慈禧太后參奏賀壽慈，他審視時局乃極具風骨地申請退職。



3152



3153

俞寄凡 Yu Ji-Fan

1891-1968

秋水鸕鷀圖

1936

立軸 水墨 紙本 132×64.6cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

俞寄凡是學者、畫家、翻譯家、美術教育家、藝術史理論家，及「上海新華藝專」的創始人兼首任校長。他是上海美專西洋畫系主任，上海藝術學會會長。他是中國 20 世紀，第一位「中國藝術學」學科名稱及理論基礎的首創人兼奠基人。他是中國 20 世紀，對西洋「繪畫史」、「音樂史」、「歌劇史」最有深入研究及譯作的學者，至當下為止尚無人能出其右。他出任「新華藝專」校長時，其校內教授有：黃賓虹、李叔同、賀天健、郁達夫、吳湖帆、關良、來楚生等。

3153

3154

楊雪瑤 Yang Syueh-Yao

1898-1977

蔬筍傲松圖

立軸 水墨 紙本 136.3×67cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

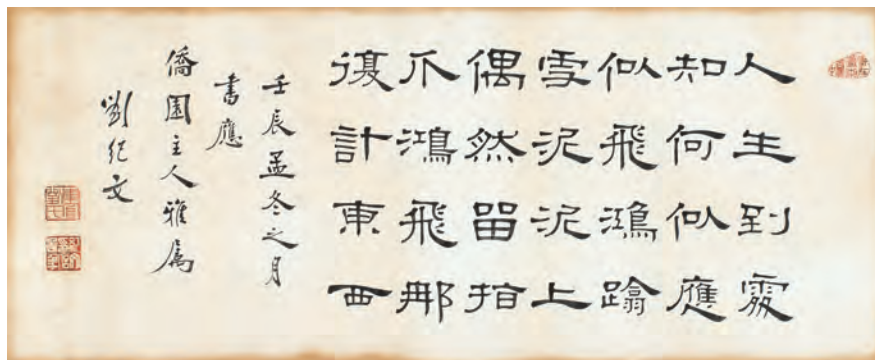
楊雪瑤是「中國女子書畫會」的創始人之一、上海「城東女校」校長、上海市文史館館員。1934年，楊雪瑤與李秋君、陸小曼、周鍊霞、陳小翠、顧飛等人創辦了「中國女子書畫會」。城東女校，由楊白民於1903年創辦，以藝術、音樂見長。1924年交由其長女「楊雪瑤」繼任校長，校內師資有：李叔同、吳昌碩、黃炎培、豐子愷、王震、邵力子、葉楚傖、曾熙、包天笑等，俱為當代一流之選。



3154



3155



3156

3155

瞿子治 Chyu Zih-Yeh

1780-1849

竹石

立軸 水墨 綾本 135.5×30.4cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

瞿子治，名應紹，字子治，清代嘉慶、道光年間上海活躍人物。他為貢生，曾任浙江省玉環同知（同知，為正五品，掌副知府職權）。他兼具文人、詩詞家、書畫家、篆刻家、鑑藏家等多重身分，尤以「詩書畫三絕」，及精於鑑別「金石文字」著稱。他擅紫砂壺「造型設計」，首創將竹畫延伸至「壺蓋」的表現形式，其首創的「子治石瓢」為其代表作，也是流傳至今的「最經典紫砂壺造型」，日人搜求「瞿壺」最渴，攜回日本屢創天價，一壺難求。時人推「瞿壺」，為陳曼生後第一人。

3156

劉紀文 Liou Ji-Wun

1890-1957

書蘇軾和子由澗池懷舊詩

1952

鏡片 水墨 紙本 74.2×30.3cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

劉紀文傳說在 1916 年，經宋子文撮合，劉紀文與宋美齡在紐約訂婚。辛亥革命家、反袁運動家、同盟會會員，他在 1910 年參加孫中山所領導的廣州新軍起義。他出任南京首任市長、廣州市長。1931 年胡漢民遭蔣中正軟禁，劉紀文、孫科、古應芬、汪精衛，創組反蔣的廣州國民政府。他在 2 度任南京市長任內，開闢了「玄武湖公園」、「中山大道」，比當時號稱世界第一長街的美國紐約第五街還長 3.2 公里，在修建中面臨著巨大的拆遷壓力，他首先拆除了「蔣中正總司令部和官邸」的部分建築，讓中山路從中穿過，這才順利開通，並在兩旁種植了數千株法國梧桐樹，極為壯觀。他任廣州市長任內，創建了珠江上的「海珠橋」，至今仍為廣州市民的驕傲，還創建了西堤渡輪碼頭、中山圖書館、西村工業區、河南工業區。

3157

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

立軸 水墨 紙本 136×33cm ×2

款識：浩歌待明月，散髮弄扁舟。

慶年先生正之，于右任。

鈐印：右任(朱)。

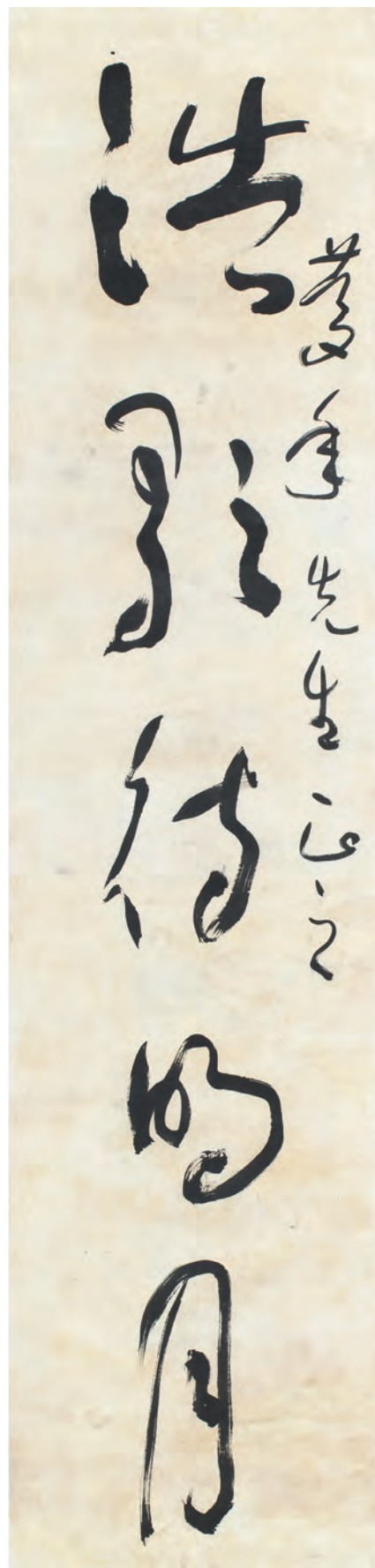
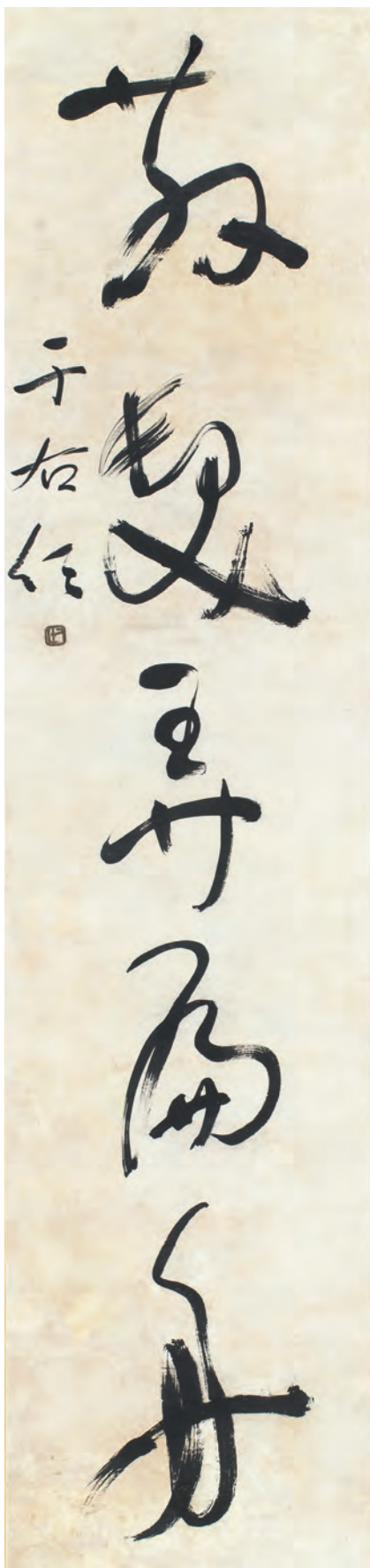
NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

于右任是「上海大學」校長、中國草聖、著名書法家、軍事家、辦報人。早期同盟會會員、辛亥革命重要推動者。1907年在上海相繼創辦「神州日報」、「民呼日報」、「民籲日報」、「民立報」，大力宣傳倒滿革命。協助馬相伯創辦復旦公學，與葉楚傖創辦上海大學。傾半生精力統一「標準草書」字形，全球華人譽稱他為「中國草聖」。民國後歷任：代理交通部長、陝西靖國軍總司令、陝西省主席、監察院院長。註：本件作品，是他自作詩，其詩文「浩歌待明月，散髮弄扁舟」，也是唯一「首見」的文句。



千古草聖

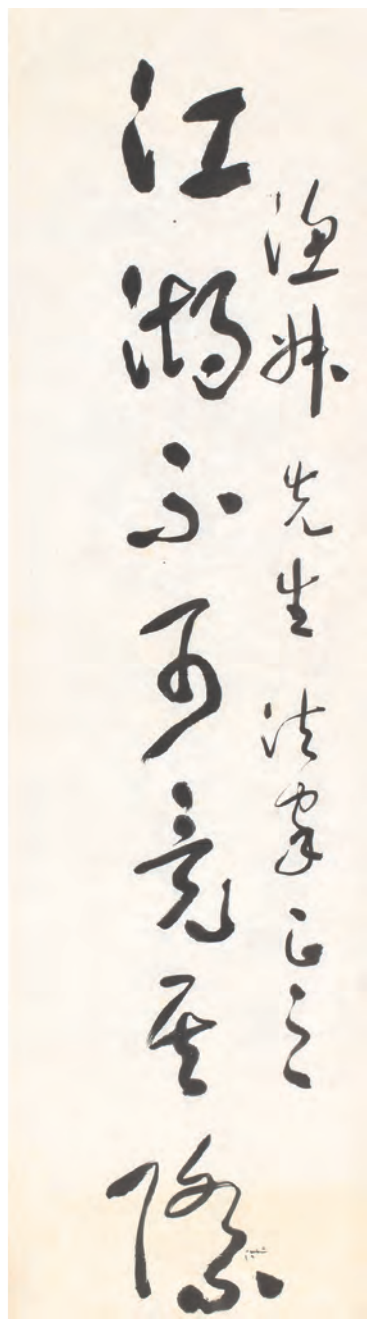
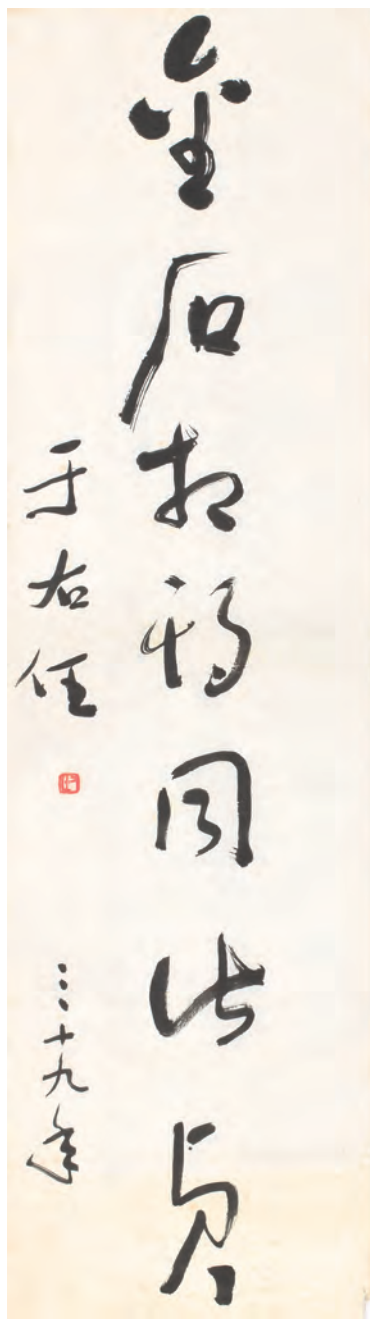
于右任草書專題



于右任

(1879-1964)

生於陝西，原名于伯循，字誘人，後取諧音「右任」為名，別署騷心、髯翁，晚年自號太平老人。于右任是政治家、教育家與詩人、藝術家。為中華民國開國元勳之一，早年係中國同盟會成員。民國成立之後長年在政府擔任監察院院長長達 39 年。同時也是近代知名的書法家，有「當代草聖」之稱，長髯飄飄為其一大特徵。于右任的書法創作豐富，以墨跡卷軸為作品大宗，他也曾為許多公私單位、廟宇等題字。于右任最大創舉在於整理「標準草書」，他認為草書省時，符合現代時間觀，提出「識讀用楷，書寫用草」的方向。



3158

3158

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言聯

1950

鏡心 水墨 紙本

115×34cm ×2

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：江湖不可竟其際，金石相期同此貞。
漁淑先生法家正之，三十九年，于右任。

鈐印：右任（朱）。

出版：

1. 《于右任先生墨寶一第三輯》，任漢平，1982年，P.6。
2. 《于右任書法全集(4)》，文物出版社，鍾明善主編，2014年，P.91。



3159

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

1950

立軸 水墨 紙本 149×36cm ×2
 款識：坐觀西山色，認讀南華經。
 康鸞嫂夫人法正，三十九年二月于
 右任。

鈐印：右任(朱)、太平老人(朱)。

出版：《取墨來—于右任誕辰一四
 零歲紀念書法大展》，淡江大學出
 版，2019年，P.17。

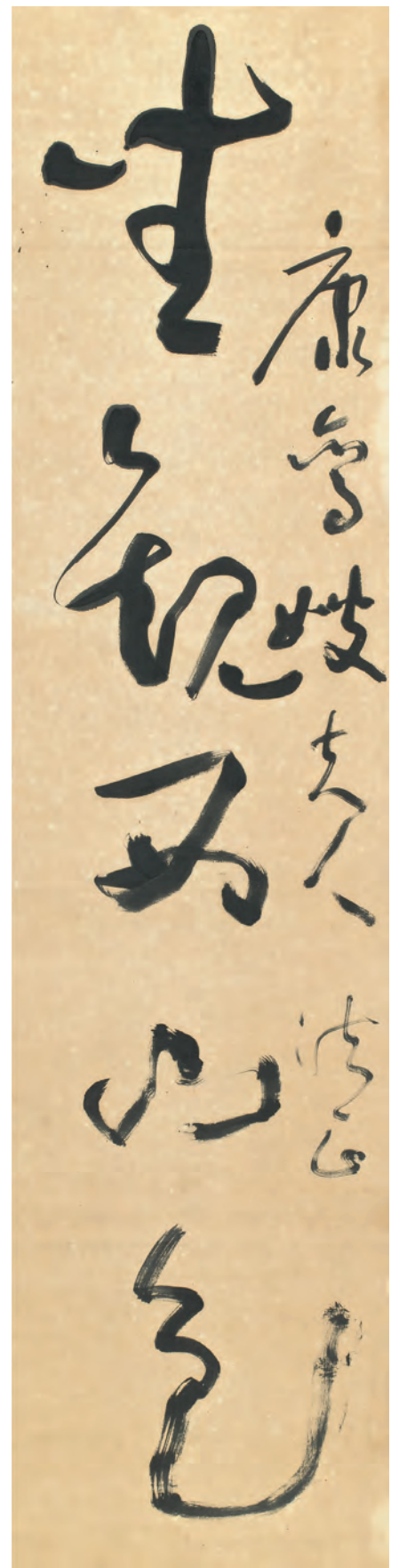
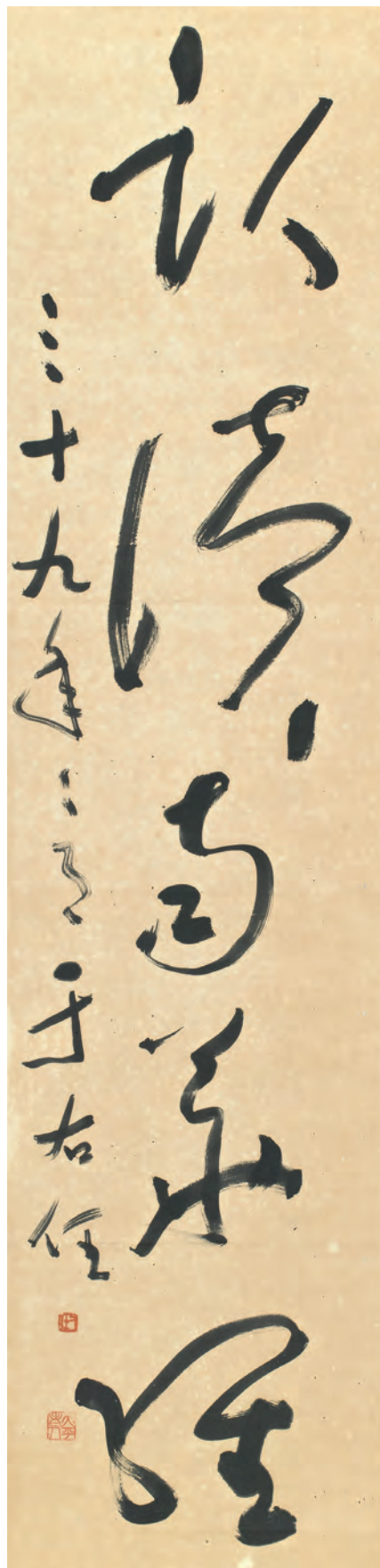
展覽：「于右任誕辰一四零歲紀念
 書法大展」，淡江大學文錙藝術中
 心，2019年。

NT\$ 500,000-800,000

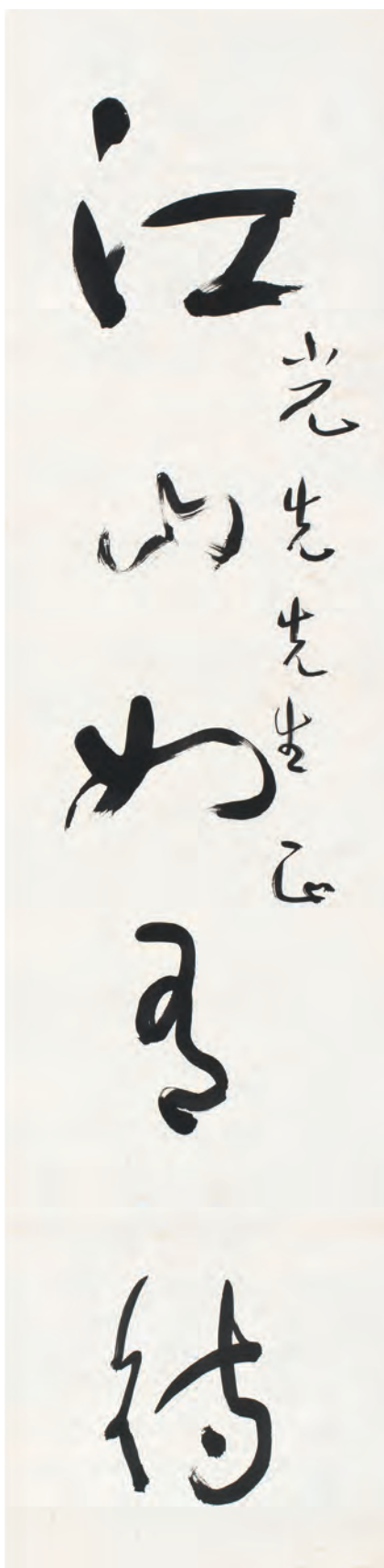
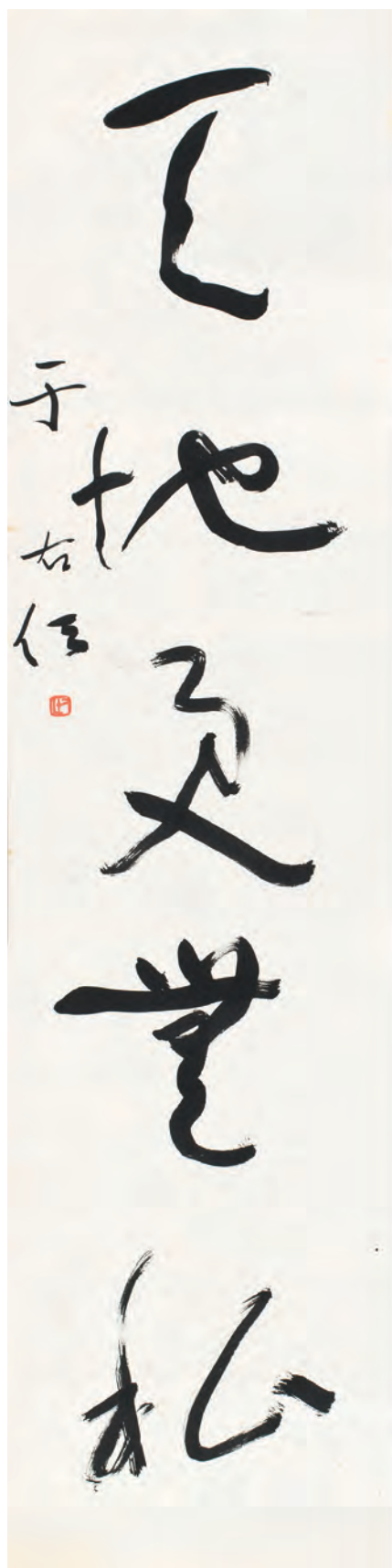
RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



3159



3160

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡心 水墨 紙本 133×33.5cm ×2

款識：江上如有待，天地更無私。

光先生正，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：光先生。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

上款人簡介：呼光先，中華民國陸軍少將呼之周的兒子。其父呼之周將軍曾任青年軍第201師第603團團長，在國共內戰的馬尾戰役中，因率領部隊成功掩護大軍撤退而立下大功，深得孫立人將軍的器重與信任。隨軍隊來臺後，呼家因此功勳獲配進駐屏東「勝利新村」的眷舍。

3160

3161

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書大中堂

鏡心 水墨 紙本 137×70cm

款識：放臣不復望修門，身寄江頭黃葉村。酒渴喜聞疏雨滴，夢回愁對一燈昏。河潼形勝寧終棄？周漢規模要細論。自恨不如雲際雁，南來猶得過中原。放翁沈上偶成，光先先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

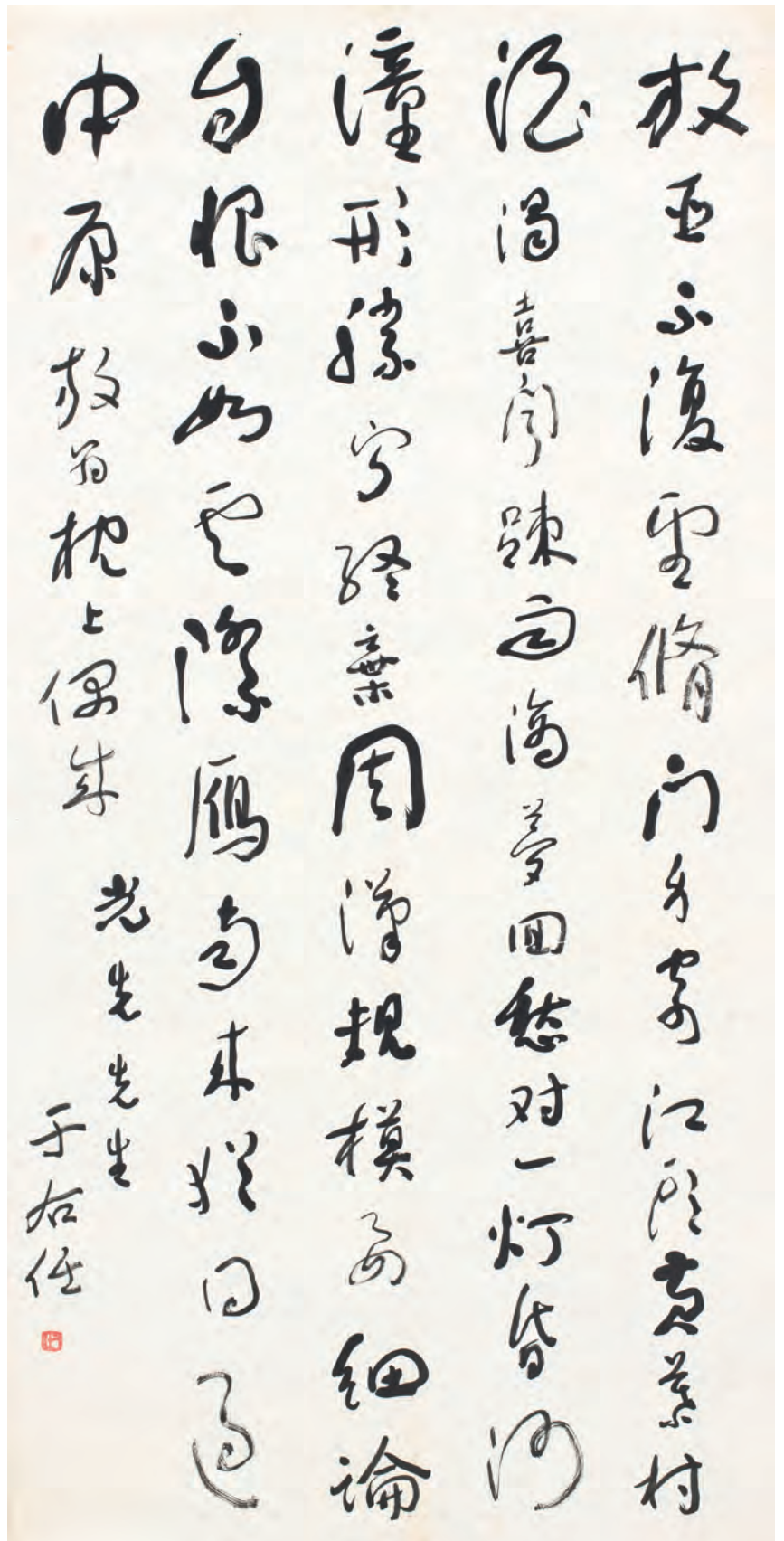
上款人：光先先生。

NT\$ 300,000-500,000

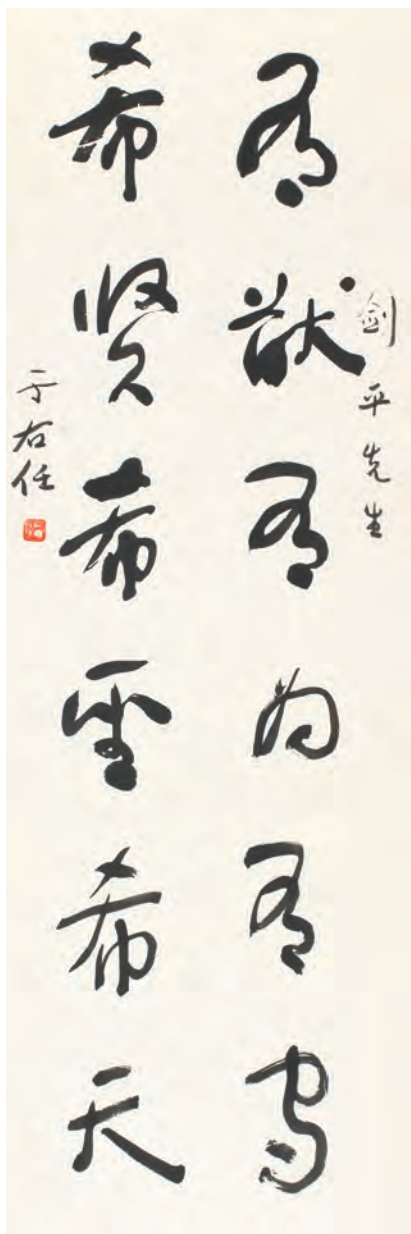
RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3161



3162

3162

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡片 水墨 紙本 102×33.5cm

款識：有猷有為有守，希賢希聖希天。

劍平先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

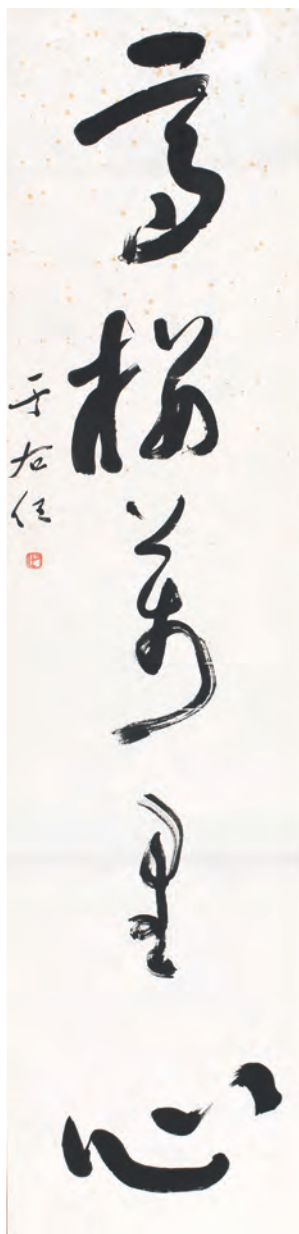
上款人：劍平先生。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3163

3163

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡片 水墨 紙本 139×34cm ×2

款識：長劍一杯酒，高樓萬里心。

劍平先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：劍平先生。

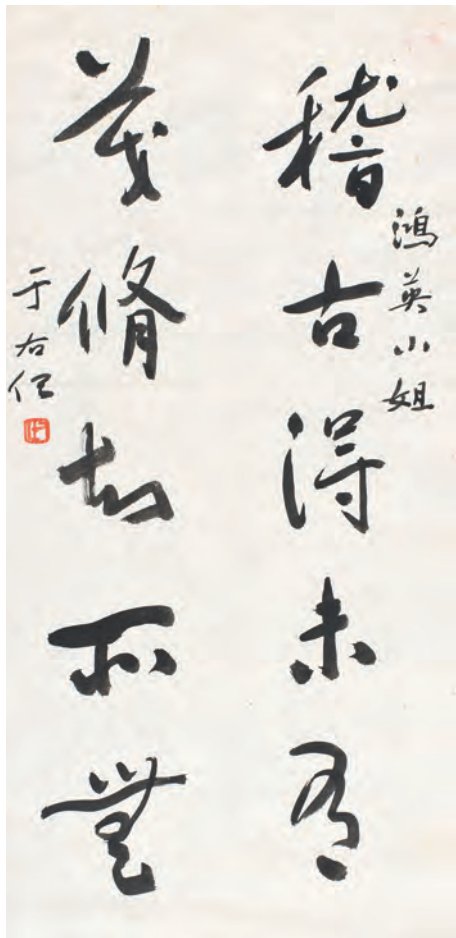
NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

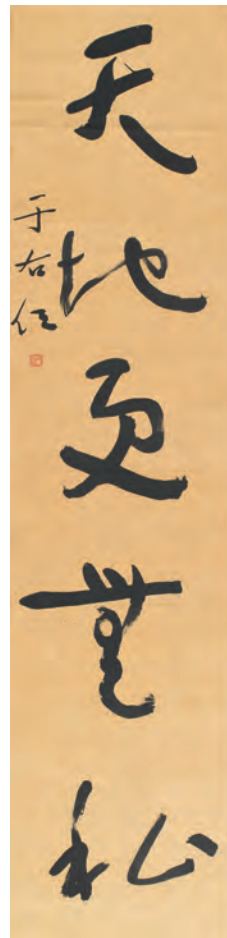
HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

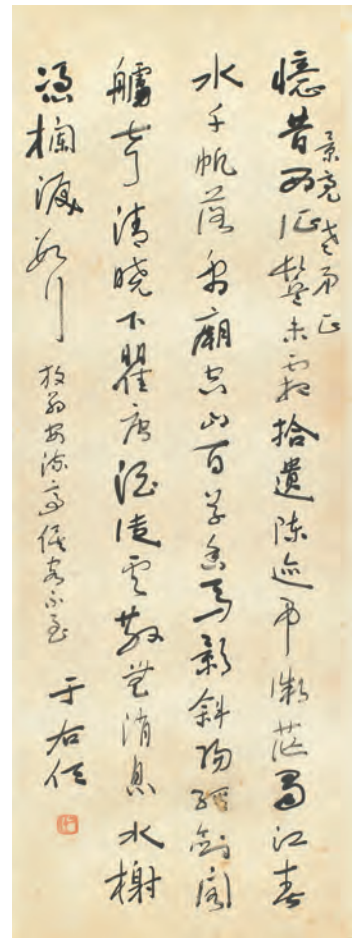
上款人簡介：張劍平（1904-1987），字鴻業，號育生，陝西長安人，國民黨時期的少將。早年讀過西安師範附小和省立一中。1925 年加入馮玉祥的軍隊當參謀，後來在楊虎城的部隊裡一路升到上校副旅長。抗戰爆發後，擔任新編第 27 師的團長，之後主要在中央軍校第七分校（西安）負責軍官訓練和總務行政工作。抗戰勝利後，於聯勤總部負責後勤補給和兵站管理。1949 年隨部隊來臺，擔任國防部少將高參。1954 年退伍，1987 年 10 月 24 日在臺北過世，享年 83 歲。



3164



3165



3166

3164

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡心 水墨 紙本 67×33cm

款識：稽古得未有，茂脩知所無。

鴻英小姐，于右任。

鈐印：右任(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3165

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

立軸 水墨 紙本 136×32.5cm ×2

款識：江山如有待，天地更無私。

季瑜先生正之，于右任。

鈐印：右任(朱)。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

3166

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書陸游詩句

鏡框 水墨 紙本 60.5×29cm

款識：憶昔西徵鬢未霜，拾遺陳迹吊微茫。

蜀江春水千帆落，禹廟空山百草香。馬影斜陽經劍閣，鶻聲清曉下瞿唐。酒徒雲散無消息，水樹憑欄淚數行。放翁安流亭候客不至，景亮老弟正，于右任。

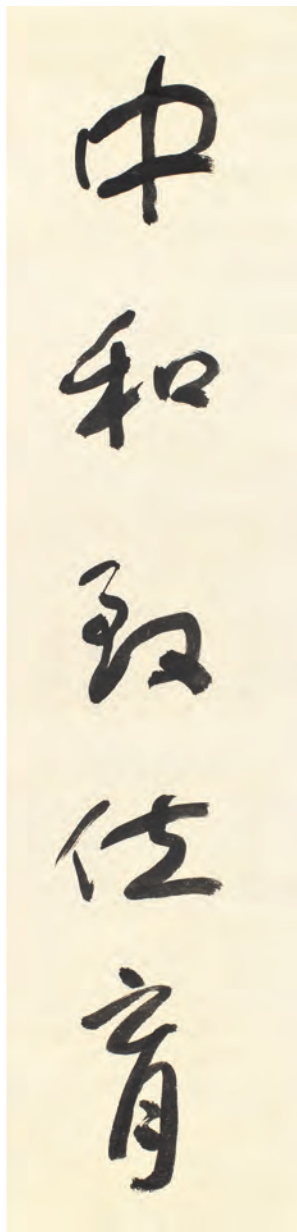
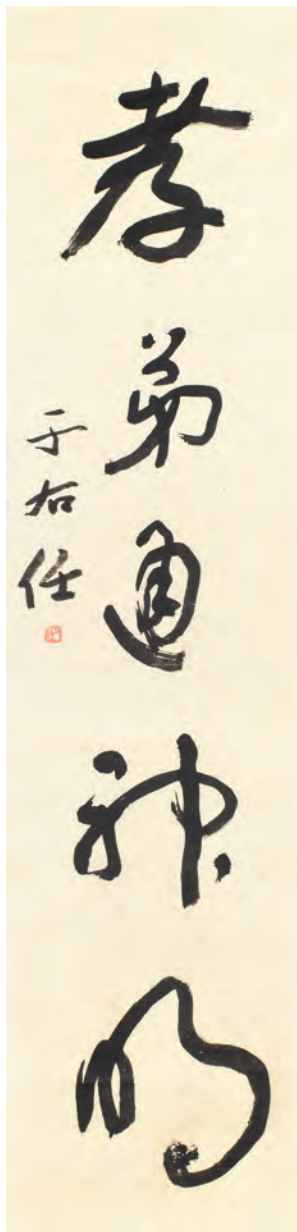
鈐印：右任(朱)。

NT\$ 100,000-120,000

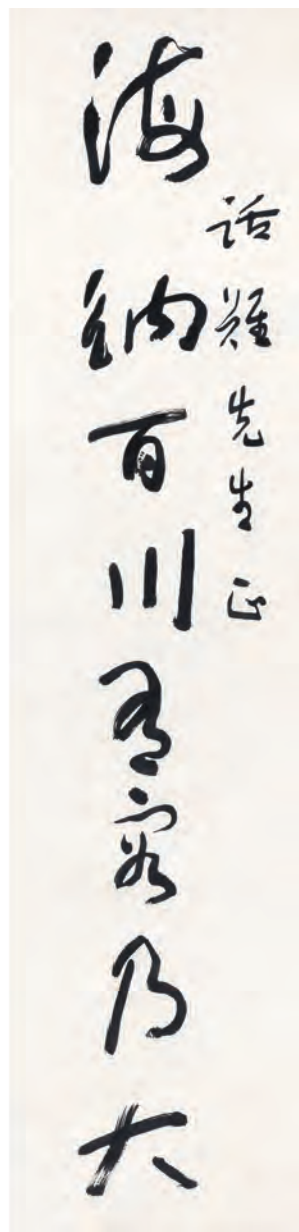
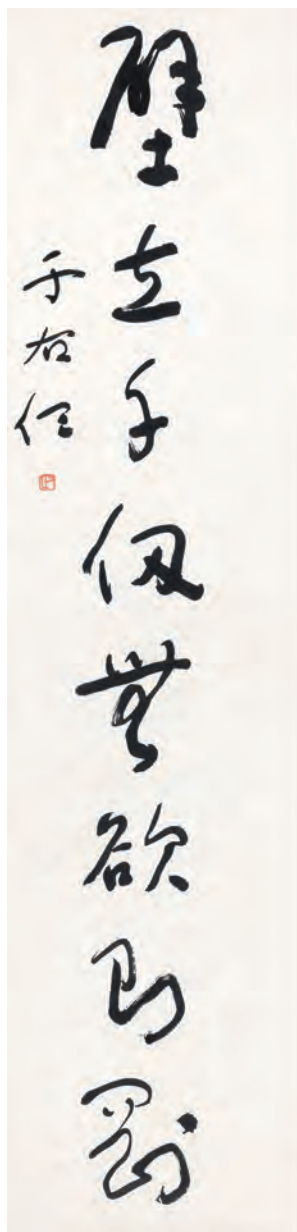
RMB¥ 20,000-24,000

HK\$ 25,000-30,000

US\$ 3,333-4,000



3167



3168

3167

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

立軸 水墨 紙本 135×33cm×2

款識：中和致位育，孝弟通神明。于右任。

鈐印：右任（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3168

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書八言聯

立軸 水墨 紙本 134×33cm×2

NT\$ 180,000-280,000

RMB¥ 36,000-56,000

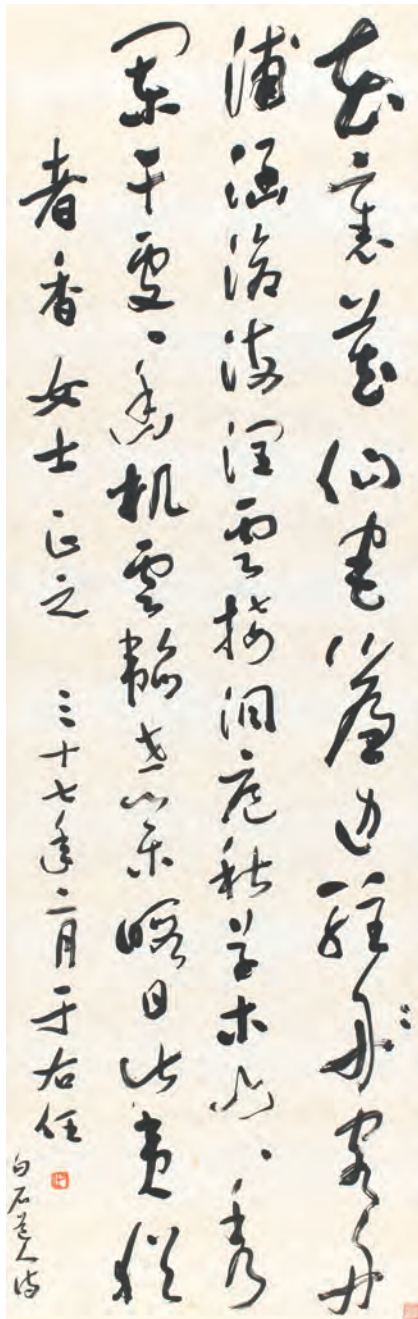
HK\$ 45,000-70,000

US\$ 6,000-9,333

款識：海納百川，有容乃大；壁立千仞，無欲則剛。話難先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人簡介：劉話難先生，生卒年不詳。筆名「劉默」，曾任私立聯合工專副教授，是敦煌研究專家，留下多篇相關文章；對敦煌研究貢獻良多。



3169

3169

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書白石道人詩

1948

立軸 水墨 紙本 144×45cm

NT\$ 200,000-300,000

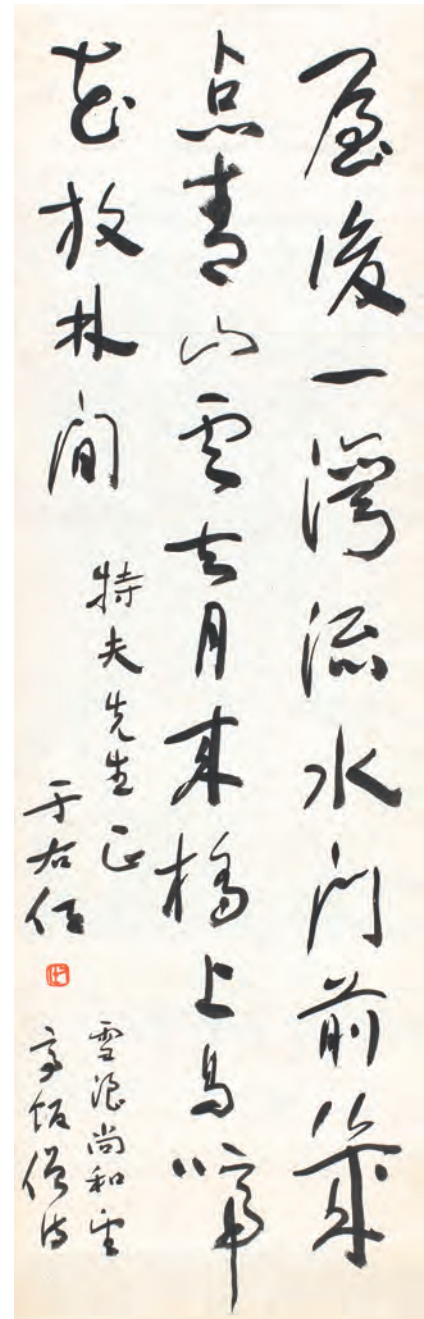
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：

花裡藏仙宅，簾邊駐客舟。
浦涵滄海潤，雲接洞庭秋。
草木山山秀，闌幹處處幽。
機雲韜世業，暇日此夷猶。
白石道人詩，者香女士正之，三十七年二月，于右任。
鈐印：右任（朱）、李可梅過目（朱）。



3170

3170

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡心 水墨 紙本 104×33.5cm

NT\$ 200,000-300,000

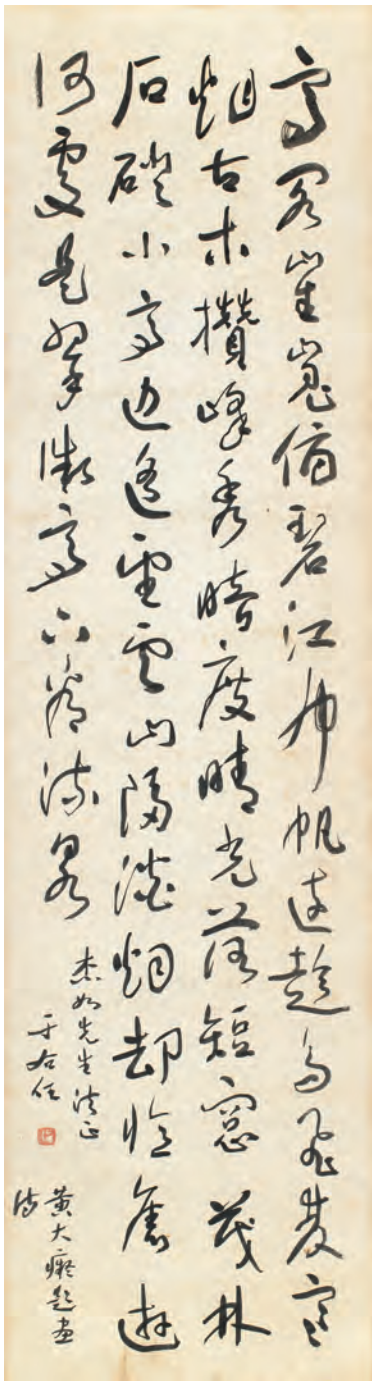
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

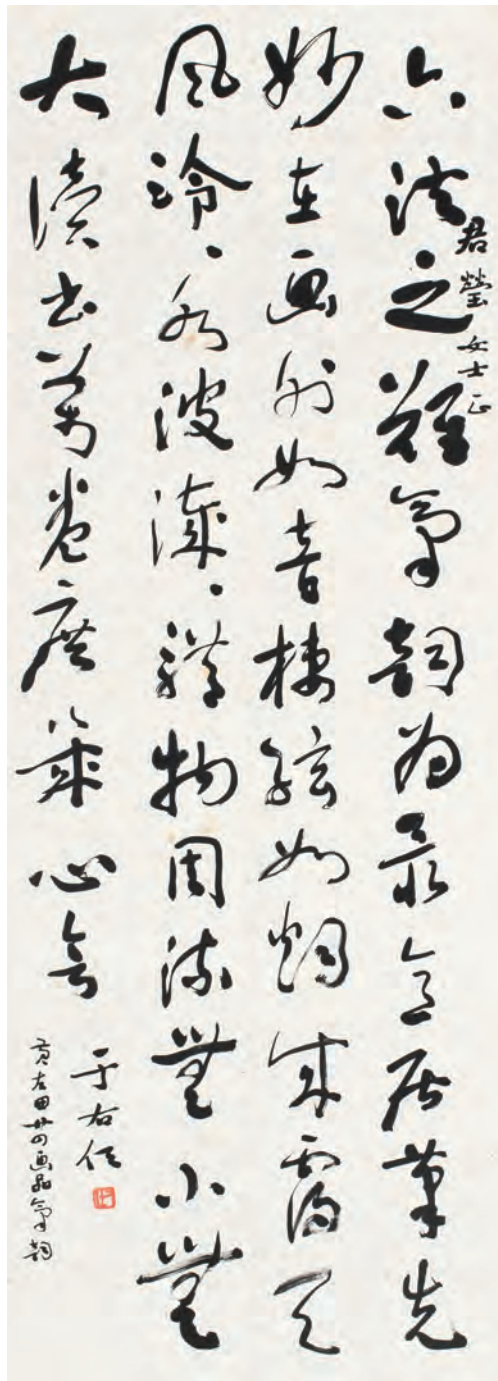
US\$ 6,667-10,000

款識：屋後一灣流水門前幾點青山，雲去月來橋上，鳥啼花落林間。雪浪和尚望飯僧詩，特夫先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。



3171



3172

3171

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書黃大癡題畫詩

立軸 水墨 紙本 144×38.5cm
 款識：高閣崔嵬俯碧江，布帆遠乘鳥飛雙，寒煙古木攢峰秀，暗度晴光落短窗。茂林石磴小亭邊，遙望雲山隔淡烟。卻憶舊遊何處是，翠微亭下看流泉。黃大癡題畫詩，杰如先生法正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667

3172

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本
 114.5×41.5cm

款識：六法之難，氣韻為最。意居筆先，妙在畫外。如音棲弦，如烟成霧。天風泠泠，水波濺濺。體物周流，無小無大。讀萬卷書，庶幾心會。黃左田廿四畫品「氣韻」，君瑩女士正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

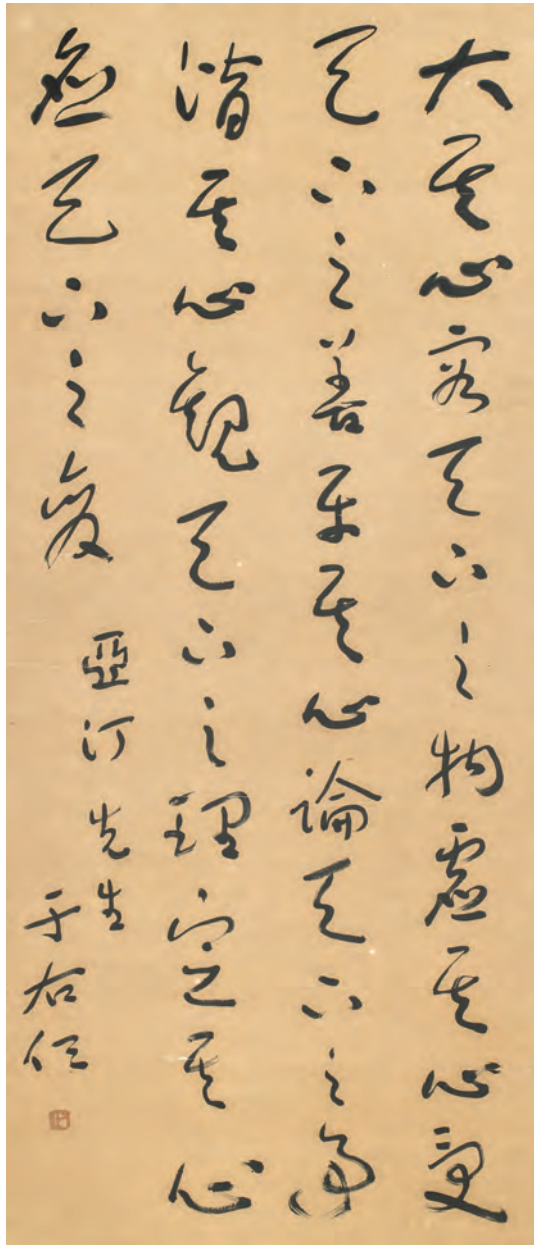
上款人：君瑩先生。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3173

3173

于右任 Yu You-Ren
1879-1964

草書呻吟語

鏡框 水墨 紙本
112.5×48cm

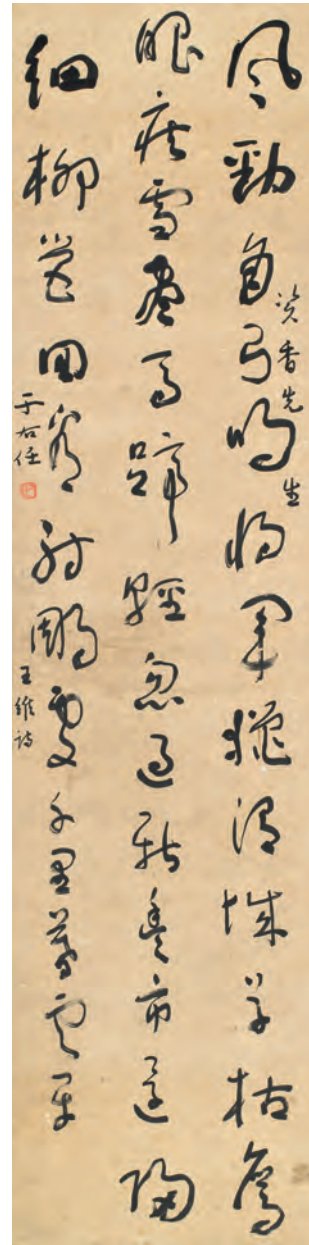
NT\$ 250,000-350,000
RMB¥ 50,000-70,000
HK\$ 62,500-87,500
US\$ 8,333-11,667

款識：大其心，容天下之物；虛其心，受天下之善；平其心，論天下之事；潛其心，觀天下之理；定其心，應天下之變。亞汀先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：汪珩生先生。

汪珩生先生（1924-1986）省立安徽學院畢業。歷任中、小學教師，報社特約撰述，《海島文藝》月刊社副社長、總編輯，臺灣銀行業務部副經理等職。亞汀創作以詩為主。曾以亞汀、亞青等筆名，在報刊發表很多詩篇並編輯成集，深受愛好者所欣賞。



3174

3174

于右任 Yu You-Ren
1879-1964

王維詩

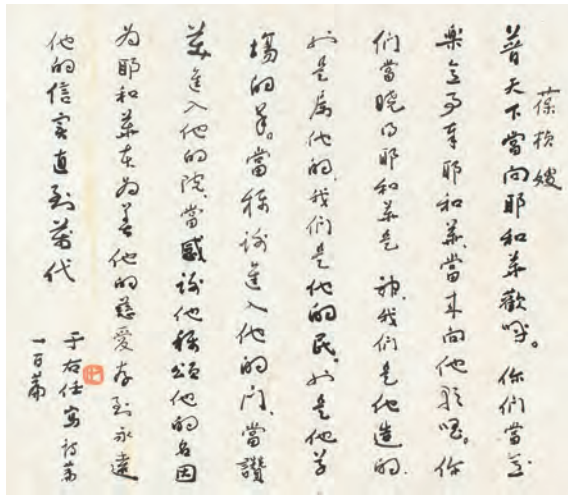
鏡片 水墨 紙本
133×33cm

NT\$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK\$ 25,000-37,500
US\$ 3,333-5,000

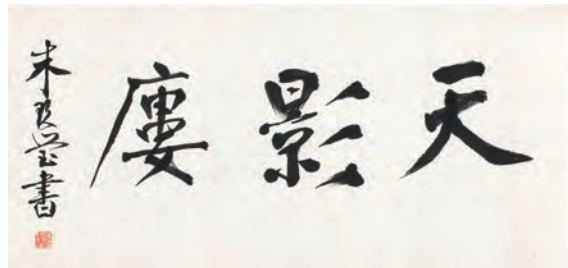
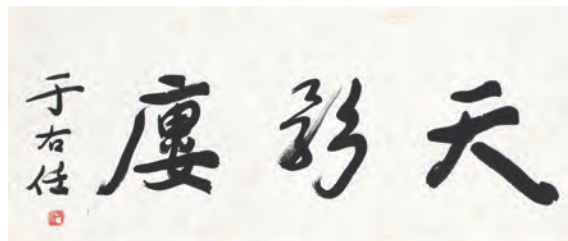
款識：風勁角弓鳴，將軍獵渭城。草枯鷹眼疾，雪盡馬蹄輕。忽過新豐市，還歸細柳營。回看射處，千里暮雲平。王維詩，資香先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

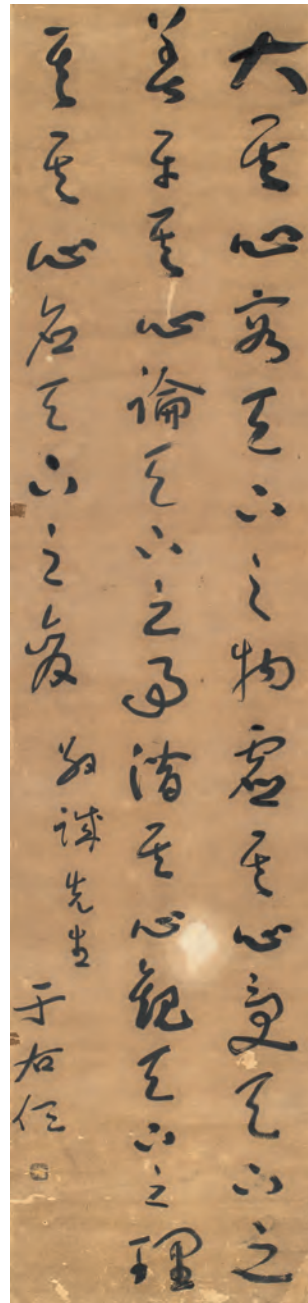
上款人：趙資香先生。



3175



3177



3176

3175

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

耶和華詩篇

鏡片 水墨 紙本 43.5×50cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：普天下當向耶和華歡呼，當樂意事奉耶和華，當歡唱來到他面前！當認識耶和華是上帝！我們是他造的，也是屬他的；我們是他的民，是他草場的羊。當稱謝進入他的門，當讚美進入他的院。當感謝他，稱頌他的名！因為耶和華本為善；他的慈愛存到永遠，他的信實直到萬代。葆楨嫂，于右任寫詩篇一百篇。

鈐印：右任（朱）。

3176

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書錄呂坤《呻吟語》

立軸 水墨 紙本 131.5×31cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：大其心，容天下之物。虛其心，受天下之善。平其心。論天下之事。潛其心。觀天下之理。定其心。應天下之變。敬誠先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：于敬誠先生。

3177

于右任、宗孝忱、朱玖瑩
Yu You-Ren、Zong Xiao-
Chen、Chu Jiu-Ying
1879-1964、1891-1979、
1898-1996
天影樓（三件一組）

鏡片 水墨 紙本 28.5×68cm、
30×67cm、31.5×67.5cm

NT\$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK\$ 37,500-62,500
US\$ 5,000-8,333



3178

于右任、彭鴻、洪陸東、
王軼猛、余俊賢 X2

Yu You-Ren
1879-1964

書法（六件一組）

鏡心 水墨 紙本 115×40cm、
52×27cm、65×35cm、
134×34.5cm×2、65×34.5cm、
69×34.5cm

上款人：周建卿先生

NT\$ 120,000-160,000
RMB¥ 24,000-32,000
HK\$ 30,000-40,000
US\$ 4,000-5,333



3179

3179

溥心畬、周建卿、姚夢谷、
林賢靜 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書畫（六件一組）

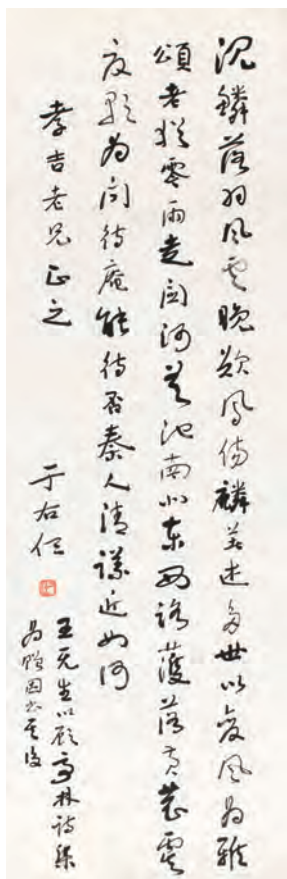
鏡心 水墨 紙本 93×30cm、
113×34cm、94×34.5cm、
53×20cm、65×33.5cm、
52×34cm

上款人：周建卿先生。

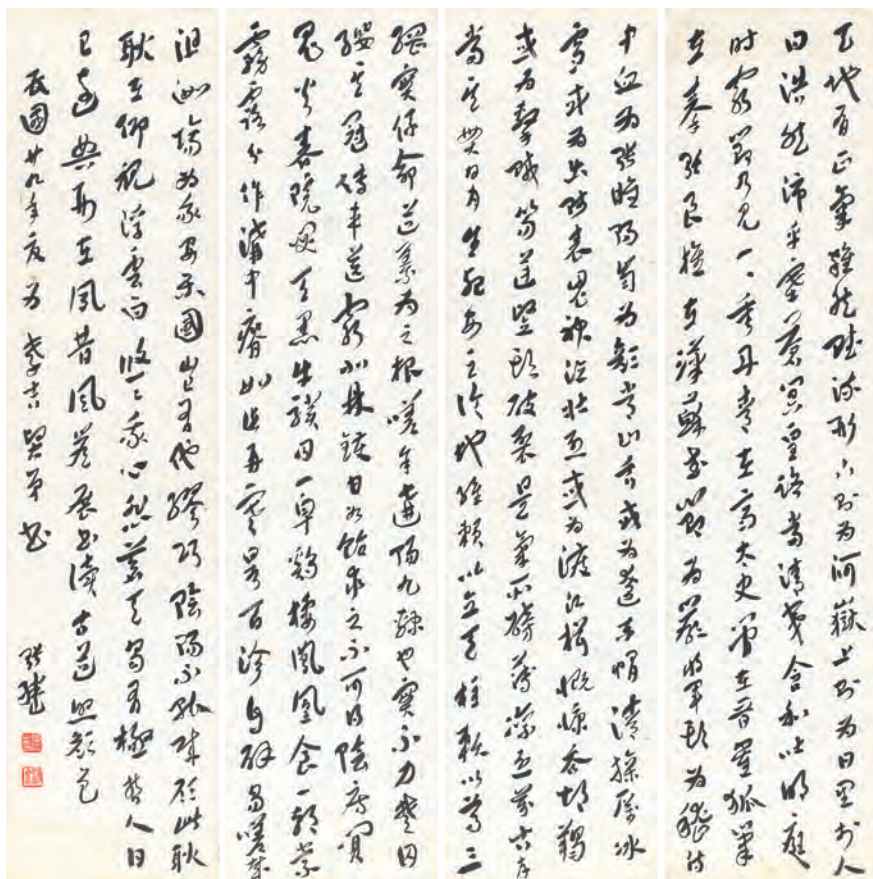
NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

閔孝吉先生 (1908-1999)

閔孝吉教授(1908-1999)，曾任教於政大、世新、文化及東吳大學，並於東吳大學任教最久；是一位對教學非常熱心的教授。擅詩詞古文，與鄭宗師友好，宗師常取其詩意入畫，也是《曼鬚傳》作者。



3180



3181

3180

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書題《顧亭林詩集》

1940

立軸 水墨 紙本 96×31cm

款識：沉鱗落羽風雲晚，嘆鳳傷麟著述多。世以變風為雅頌，老猶零雨走關河。差池南北東西路，灑落黃農虞夏歌。為問待庵能待否，秦人清議近如何。王先生以顧亭林詩集為贈因書其後，孝吉老兄正之。于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：閔孝吉先生。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

3181

張繼 Zhang Ji

1900-2002

《正氣歌》書法四屏

立軸 水墨 紙本 134×33cm ×4

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：

天地有正氣，雜然賦流形。

下則為河嶽，上則為日星。

於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。

皇路當清夷，含和吐明庭。

時窮節乃見，一一垂丹青。

在齊太史簡，在晉董狐筆。

在秦張良椎，在漢蘇武節。為嚴將軍頭，為嵇侍中血。為張睢陽齒，為顏常山舌。或為遼東帽，清操厲冰雪。或為出師表，鬼神泣壯烈。或為渡江楫，慷慨吞胡羯。或為擊賊笏，逆豎頭破裂。是氣所磅礴，凜烈萬古存。當其貫日月，生死安足論。地維賴以立，天柱賴以尊。三綱實係命，道義為之根。嗟予遘陽九，隸也實不力。楚囚纒其冠，傳車送窮北。鼎鑊甘如飴，求之不可得。陰房闔鬼火，春院闕天黑。牛驥同一皂，雞棲鳳凰食。一朝蒙霧露，分作溝中瘠。如此再寒暑，百癘自辟易。哀哉沮洳場，為我安樂國。豈有他繆巧，陰陽不能賊。顧此耿耿在，仰視浮雲白。悠悠我心悲，蒼天曷有極。哲人日已遠，典型在夙昔。風檐展書讀，古道照顏色。民國廿九年夏，為孝吉賢弟書，張繼。鈐印：張繼之印(白)、溥泉(朱)。

上款人：閔孝吉先生。

3182

沈尹默 Shen Yi-Mo

1883-1971

杜子美《成都府》詩

立軸 水墨 紙本 130×30cm

款識：翳翳桑榆日，照我征衣裳。我行山川異，忽在天一方。但逢新人民，未覓見故鄉。大江東流去，遊子去日長。曾城填華屋，季冬樹木蒼。喧然名都會，吹簫聞笙簧。信美無與適，側身望川梁。鳥雀夜各歸，中原杳茫茫。初月出不高，眾星尚爭光。自古有羈旅，我何苦哀傷。杜子美成都府詩書奉。孝吉先生雅教，尹默。

鈐印：竹谿沈氏（朱）。

上款人：閔孝吉先生。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3183

陳文希 Chen Wen-Hsi

1906-1992

蘆岸雙魚圖

立軸 設色 紙本 105×30cm

款識：白（雪）文希。

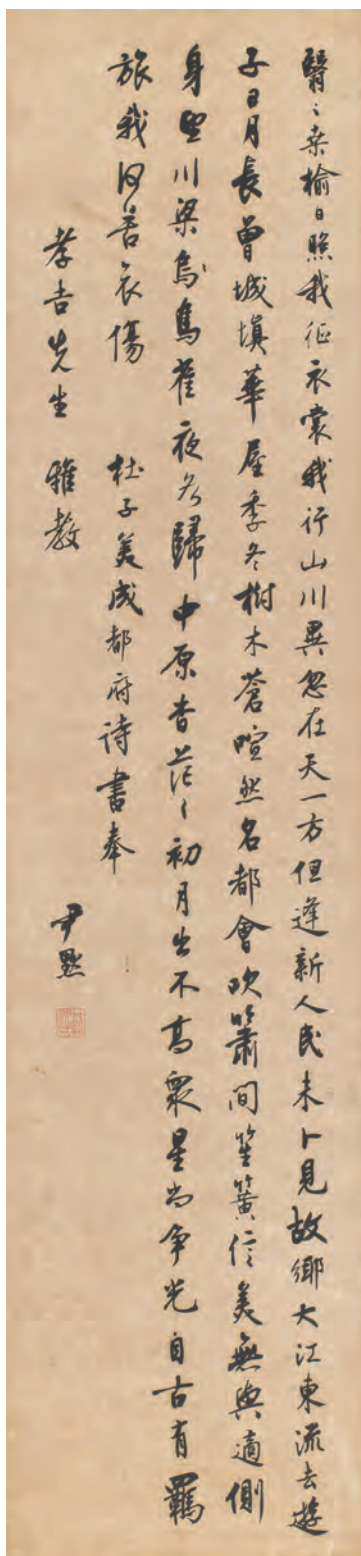
鈐印：陳文希印（白）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3182

3183

從臺灣到海上——

思齊堂主人跨海支持海派畫家老中青三代

美術理論家邵洛羊（1917-2016）在「浮水沉烟三十年——上海中國畫院變遷」一文指出：「上海，戰國時是楚春申君黃歇的封邑，故上海簡稱『申』或『春申』。郊北有水曰『滬濱』，因而亦稱『滬』。漢時，為海鹽、婁二縣地。唐為華亭縣區域。宋置上海鎮，無就其地改鎮為縣。入清，劃屬松江府，道光 23 年（1843）迫於不平等的中英江寧條約闢為商埠。25 年（1845）起，英、美、法各國在縣城以北，強占土地，擅闢租界，從而外資湧入，民族資產階級亦興起，工商業漸趨發達，幾經變遷，上海從一個荒僻的漁村荻港，演變成名聞全球的大都市。」「自宋代設鎮後，書畫藝術漸漸波及，上海地區（習稱『海上』）不斷出現繪畫人才。」（內容摘自《朵雲》，上海書畫社出版，1988 年第 2 期·總第十七期，P.104）。

也就是說，鴉片戰爭後，上海開埠以來，各地匯至上海活動的藝術群體在這個城市形成所謂的「海上畫派」；這些群體不一定要居住或來過上海，只要具海派精神及風貌者，就被認定是海派畫家。

思齊堂主人，祖籍廣東，1942 年生。其祖輩來臺大約 200 年，算起來，已是來臺第 19 世。在兩岸互不往來的過去，年少時的他只能透過課本或老師講述，才能隔空想像大陸的地理水文、山川大景和少數民族的樣貌等。後

來，兩岸開放，他才在因緣際會下，有系統整理並且購入上海中國畫院的作品。之所以關注畫院作品，主要因為海派講求的是師承相傳，依循傳統亦不忘求新；題材豐富，讓他得以藉畫抒懷，走進想像中的風景。加上長期訂閱《典藏》雜誌之故，所以對畫院歷任重要領導、畫師及其學術脈絡與市場價值並不陌生，甚至勤作筆記，從而熟悉每一位畫家。

2026 年 6 月，帝圖藝術得到思齊堂主人信任，完整呈現與 4 位上海中國畫院院長（豐子愷、唐雲、程十髮、施大畏）相關、1 位名譽院長（王个簃）、多位畫師（汪亞塵、曹簡樓、韓天衡、張桂銘、陸一飛、邵洛羊、喬木、戴敦邦、沈柔堅、毛國倫、邱受成等人），以及和畫院關係深厚的豐院長幼女豐一吟、唐院長哲嗣唐逸覽等人的作品，囊括海派畫家老中青三代。即使和畫院沒有隸屬關係的陳子奮、趙少昂、婁師白、李苦禪等名家逸作，也能在本次看到。

就這樣，1990 年代起，思齊堂主人便以自身有限財力，化知識為行動，廣泛蒐集師承相傳，甚至父子、父女兼而有之的海派畫作和其他名家逸品。這是他收藏臺灣書畫的再延伸，也是跨海支持藝術的積極表現。誠然，每個時代都有默默支持藝術創作的團體或個人；思齊堂主人如斯，關注帝圖藝術拍賣的你我他，也是！

3184

程十髮 Cheng Shr-Fa

1921-2007

維摩問道圖

1988

立軸 設色 紙本 122×73cm

款識：讀畫史見王維有維摩詰圖，因寫維摩問道圖。

時戊辰夏，程十髮漫筆於修竹遠山樓中。

鈐印：十髮（朱）、程潼（白）、山花爛漫（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

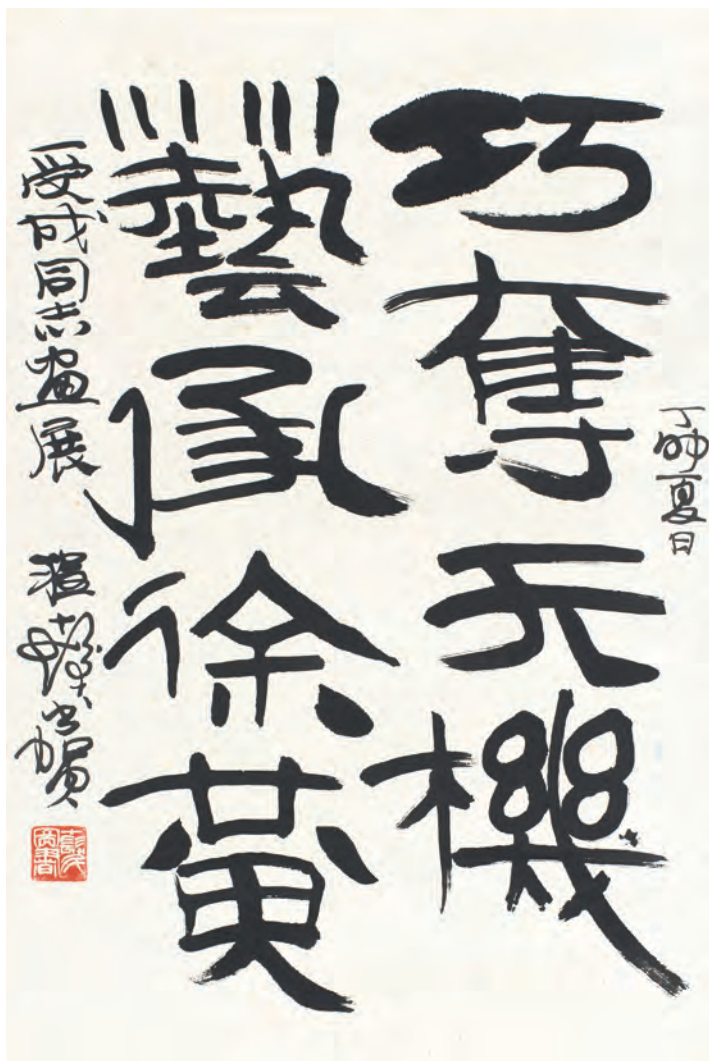
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

程十髮，前上海中國畫院院長，名潼，上海松江人。取法梁楷、貫休、陳洪綬、任伯年諸家，並吸收民間藝術養分，融會貫通，形成鮮明的個人風格，被譽為「程家樣」。筆下人物色彩古雅流麗、拙樸率真，具有獨特性。山水、花鳥領域亦獲致重大成就，為知名海派國畫大師。





3185



3186

3185

程十髮 Cheng Shr-Fa

1921-2007

巧奪天工 (賀邱受成同志)

1987

鏡片水墨 紙本 68×45.5cm

款識：巧奪天機，藝承徐黃。丁卯夏日，受成同志畫展，程十髮書賀。

鈐印：十髮圖書 (白)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

本作係程十髮任上海中國畫院院長期間，對開辦畫展的中青代畫師邱受成 (1929-2002) 題寫之贊語。「巧奪天機，藝承徐黃」8 個字，透露出程老對邱受成的繪畫功力，評價很高。

3186

程欣蓀 Cheng Xin-Sun

1942-1997

紅花女孩、仙女祝壽 (二件一組)

鏡框 設色 紙本

55.5×57.5cm、67×68cm

1. 款識：欣蓀。

2. 款識：仙女祝壽圖。程欣蓀畫於上海。

1. 鈐印：程欣蓀 (白)。

2. 鈐印：程欣蓀 (朱)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

程欣蓀，程十髮長女。幼承庭訓，從父親精研勤習中國畫。1961、1964 年，前後畢業於上海美術專科學校和上海戲劇學院舞美系，於舞蹈服飾設計上極富成就。她運用水墨畫的寫意，將畫中女孩表現得靈動可愛。程欣蓀是程老最愛的長女，可惜英年早逝，為畫壇一大損失

3187

唐逸覽 Tang Yi-Lan

b.1942

月下鴛鴦、三十六峰(二件一組)

1988

立軸 設色 紙本 87.5×47cm、67×45cm

1. 款識：戊辰逸覽作。2. 款識：三十六峰渾不見，翠微真在有無中。一九八八年六月，逸覽作。

1. 鈐印：唐(朱)、逸覽(白)、唐·馬肖型印(朱)。

2. 鈐印：唐(白)、逸覽(朱)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

唐逸覽，上海中國畫院畫師，海派大家唐雲次子。自幼受家庭薰陶喜愛繪畫，既承襲了父輩的傳統，也不乏自我風格的探索與創新。專攻花鳥，間作山水，工寫兼備，筆墨豪放。



3187

3188

唐雲 Tang Yun

1910-1993

春果雙雀

1989

立軸 設色 紙本 88×47cm

款識：平生愛八大，亦復喜新羅。兩者合而一，聊當自唱歌。己巳秋日，杭人唐雲畫于北京。

鈐印：老藥(白)、唐雲之印(白)、大石翁(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

唐雲，前上海中國畫院名譽院長，浙江杭州人。原名俠塵，別號大石、藥城、藥翁，與江寒汀、張大壯、陸翀享有「四大花旦」美名。工詩善畫，無論巨幅或小品戲筆之作，或氣勢雄偉或栩栩如生，再再信手拈來。晚年以濃墨著手，復色敷彩，老辣奔放，更顯功力。



3188



3189

唐雲 Tang Yun

1910-1993

芭蕉麻雀

立軸 設色 紙本 110×41cm

款識：杭人唐雲畫于大石齋。

鈐印：藥翁（白）、大石翁（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3190

3190

李苦禪 Lee Ku-Chan

1899-1983

鷺鷥圖

立軸 設色 紙本 81×50cm

款識：苦禪寫意。

鈐印：苦禪（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

李苦禪，近現代大寫意花鳥畫宗師。原名英傑，後改名英，法名苦禪，山東高唐人。1923年拜齊白石為師，為第一位入室弟子，也是白石老人平生最得意而屢加揄揚的高足。他稱：「人皆師余手，英也奪我心。」、「英也過我」。李苦禪所作禽鳥濃墨神俊，骨力兼備。



3191

3191

豐一吟 Feng Yi-Yin

1929-2021

阿里山雲海

鏡框 設色 紙本 43.5×29cm

款識：阿里山雲海。曉鳴先生雅正，豐一吟畫。

鈐印：豐一吟（朱）、仿先父遺墨（朱）。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

豐一吟，前上海中國畫院首任院長豐子愷幼女。本作為1948年，豐一吟隨父親遊覽臺灣名勝阿里山的創作，實屬珍貴。一吟活潑自然的繪畫性格完全承自父親，是畫家也是翻譯學家；最為人稱道的翻譯作品是1959至1964年間，與父親豐子愷合譯的巨著《我的同時代人的故事》。



3192

3192

汪亞塵、陸友亮
Wang Ya-Chen、
Lu You-Liang

1894-1983

碧藻游魚圖

1974

立軸 設色 紙本
(詩塘)21.5×37.5、
(畫)94×38cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

款識：汪亞塵畫時八十有一歲，
甲寅長夏。
鈐印：汪亞塵畫（白）、平陽
（朱）、隱居蛙鄉（朱）。
款識：游來穿碧藻，跳處認黃金。
丙寅，陸友亮。
鈐印：陸（白）、友亮（朱）。
收藏印：思齊堂珍藏書畫章（朱）。
陸友亮先生（生卒不詳），曾任蔣
中正的侍從與代筆工作。以書法
精湛，行筆流暢著稱。據說要向
人稱「陸參議」的他求字，並不
容易。思齊堂主人能藉此畫求得
墨寶，實屬難得。



3193

3193

汪亞塵 Wang Ya-Chen

1894-1983

三魚圖

1938

立軸 設色 紙本 68×34cm
款識：未應慣作蒲魚食，認取
松江三秀橋。戊寅歲暮，秉堅
先生雅正。亞塵寫生。
鈐印：汪亞塵書畫記（朱）。

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000

汪亞塵，原名松年，後
改名亞塵，浙江杭州人。
號雲隱，別署雲隱居
士；齋號雲隱樓、蛙村。
1913年與烏始光、劉海
粟、丁悚等人創辦上海
美術專門學校（圖畫美
術院）。汪氏筆下的金
魚，與齊白石畫的蝦、
徐悲鴻畫的馬，1930年
代並稱「畫壇三絕」。



3194

3194

陳子奮 Chen Zi-Fen

1898-1976

六合靜物

1964

立軸 設色 紙本 133×66cm

款識：春風瀾六合，薄海共騰歡。
申辰夏日，長樂陳子奮寫於福州。
鈐印：陳子奮印（白）、子翁（朱）。

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

陳子奮，前福州美協主席，福建長樂人。少年老成，自小精擅書、畫、印，白描花卉更是一絕，其《白描花卉冊》至今仍被學子奉為圭臬。徐悲鴻十分推崇陳子奮，贊其「曠懷遠志，品潔學醇，實平生畏友」。徐悲鴻曾為陳造像，陳子奮亦為徐刻了3顆印章，互為紀念。



3195

3195

婁師白 Lou Shi-Bai

1918-2010

瓜藤雜趣

立軸 設色 紙本
68×44.5cm

款識：三百十印富翁門下
婁師白作。

鈐印：師白（朱）、三百
石印富翁門下（朱）。

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000

婁師白，前北京中國畫院花鳥組組長，湖南瀏陽人。小鴨是婁氏水墨畫最具代表性的一類。其追隨齊白石學藝25年，直至齊師去世。齊對婁的要求十分嚴格，每次畫完都要求他將師徒倆的畫放在一起對比找出優缺點。在藝術觀念上，婁全面繼承了白石老人的藝術特色，且創新後獨成一家。



3196

3196

韓天衡 Han Tian-Heng

b.1940

紫藤黃鳥

1988

立軸 設色 紙本 89×48cm

款識：戊辰之春，寫於海上百樂齋天衡。

鈐印：韓印（白）、天衡（白）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

韓天衡，曾任上海中國畫院副院長、名譽院長等職，江蘇蘇州人。4歲習字、6歲治印，藝術道路至今80餘年，今尚自詡為「老學生」。韓氏繪畫、書法、篆刻各成高峰，獨樹一幟又彼此貫通，為當代海派藝術的領軍者。



3197

3197

王个簾 Wang Ge-Yi

1897-1988

梅石圖

1981

鏡框 設色 紙本 34×68cm

款識：魯人雪鴻，新房補壁。辛酉中秋節，王个簾八十五歲。

鈐印：啓之（朱）、个簾（白）、學到老（白）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

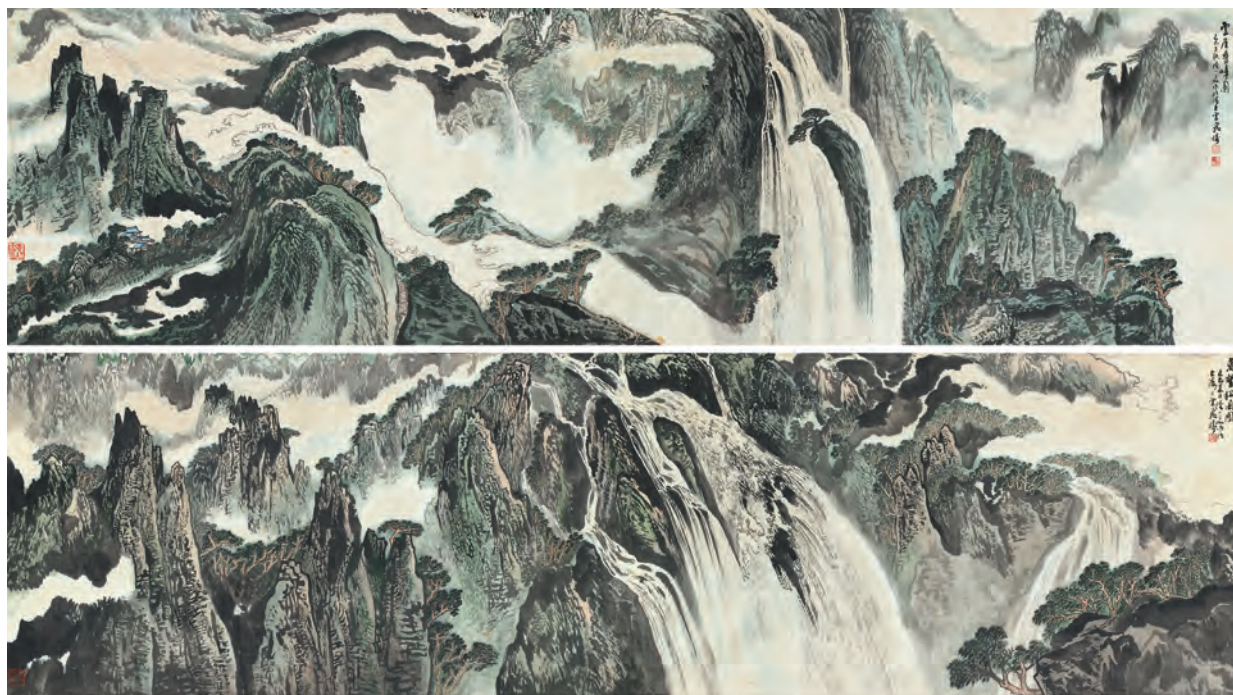
HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

王个簾，前上海中國畫院名譽院長，江蘇海門人。號个簾，後以號行。為「缶翁」吳昌碩晚年親傳傑出弟子，習書畫篆刻。个老書法致力於金文石鼓，得蒼渾神韻，喜畫瓜果蔓藤，皆以篆籀筆意出之，治印雖以師法為本，而於金文石鼓中悟率真筆趣，不為雕飾，渾穆古拙，雄健樸茂。



3198



3198

應野平 Ying Yeh-Ping

1910-1990

遠帆群山圖

立軸 水墨 紙本 54×68cm

款識：應野平。

鈐印：野平（白）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

應野平，前上海中國畫院畫師，浙江寧海人。16歲後專攻山水。初學王石谷、王鑒，後師石濤及宋元諸家畫風。所作筆墨蒼潤拙樸，格調清新明快，畫面氣韻生動。擅書法，以隸書見長。間作詩詞，亦清新雋雅。

3199

陸一飛 Liou Yi-Fei

1931-2005

萬壑松風圖、雲崖疊嶂圖、
白雲古洞（三件一組）

1989、1988

鏡心、鏡框 設色 紙本

292×82.5cm、286×83cm、

137×66.5cm

款識：萬壑松風圖。己巳夏日，

陸一飛作於上海之雲飛樓。

款識：雲崖疊嶂圖。己巳立秋，

陸一飛作於海上雲飛樓。

鈐印：一飛（朱）、各吐大荒
（朱）。

鈐印：陸一飛（白）。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3199



3200

3200

陸一飛 Liou Yi-Fei

1931-2005

西峰流泉、幽棲洞山 (二件一組)

1984、1985

鏡框 設色 紙本 89.5×48cm、
92×46.5cm

款識：西峰崢嶸噴流泉，橫石蹙水波
潺湲。甲子三月寫太白詩意，陸一飛。

款識：幽棲洞山。乙丑之春遊三北洞
山寺。寫稿國畫院，陸一飛。

鈐印：飛 (朱)、云飛樓 (朱)。

鈐印：陸一飛 (朱)、三北風光 (朱)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

陸一飛，前上海中國畫院畫師，浙江餘姚人。師從吳湖帆、陸儼少，後隨士人畫家潘天壽、鄧白等大師學習人物畫。傳統功夫既紮實又刻意求新，作品或豪放雄偉或清雋灑脫。本次7件作品除承襲各大師的書畫風格，亦可見陸一飛多樣的繪畫手法，每一件都各具風采。



3201

3201

陸一飛 Liou Yi-Fei

1931-2005

天敘綠蔭、遼東鄉情 (二件一組)

1988、1988

鏡框 設色 紙本 82×47.5cm、
82×49cm

款識：天敘綠蔭。戊辰之夏寫伏龍山
麓，虞洽卿天敘堂小花園一角。陸一
飛三稿於海上。

款識：遼東鄉情。戊辰深秋，逛本溪
印象。陸一飛。

鈐印：一飛之印 (白)。

鈐印：陸一飛 (朱)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3202

曹簡樓、施大畏

Cao Jian-Lou、Shi Da-Wei

1913-2005、1950-2026

果實累累、鍾馗出巡、面壁圖 (三件一組)

1989、1988

立軸 設色 紙本 44×47cm、89×48cm、67×55.5cm
款識：累累枝上實，滿腹飽珠璣。己巳年夏仲，簡樓寫於上海之用恒室。

鈐印：通州曹氏(白)、簡樓(朱)。

款識：鍾馗出巡圖。戊辰年歲初，大畏寫於滬上長樂樓。

款識：面壁圖。戊辰大畏書。

鈐印：施(朱)、大畏(白)、返璞歸真(白)。

鈐印：施(朱)、大畏(白)、也無樂(朱)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

曹簡樓，前上海中國畫院畫師，江蘇南通人。原名鎮，字號劍秋。是王个移的優秀弟子，也是「吳門」畫派的重要再傳人。擅寫意花卉，亦工書法、篆刻。

施大畏，前上海中國畫院院長，浙江吳興人。其作品題材貫穿英雄主義、神話想像等，畫風厚重沉鬱，線條摧枯拉朽。畫面構成最終指向人性中的真善美。



3202

3203

邵洛羊、喬木、張桂銘

Shao Luo-Yang、Qiao Mu、

Zhang Gui-Ming

1917-2016、1920-2002、1939-2014

竹石圖、雙喜圖、問世間情是何物

(三件一組)

1988、1989、1988

立軸 設色 紙本 90×50cm、89×47cm、
135×33cm

款識：君心飽有渭川思，瀟灑風煙意閑散。戊辰中秋，邵洛羊寫竹石。

鈐印：慈谿邵氏(白)、洛羊書畫(朱)。

款識：己巳春三月，喬木大年畫於海上。

鈐印：喬木大年(朱)。

款識：問世間情是何物，直教生死相許。古人句。

曉鳴先生雅正之，戊辰夜，桂銘畫。

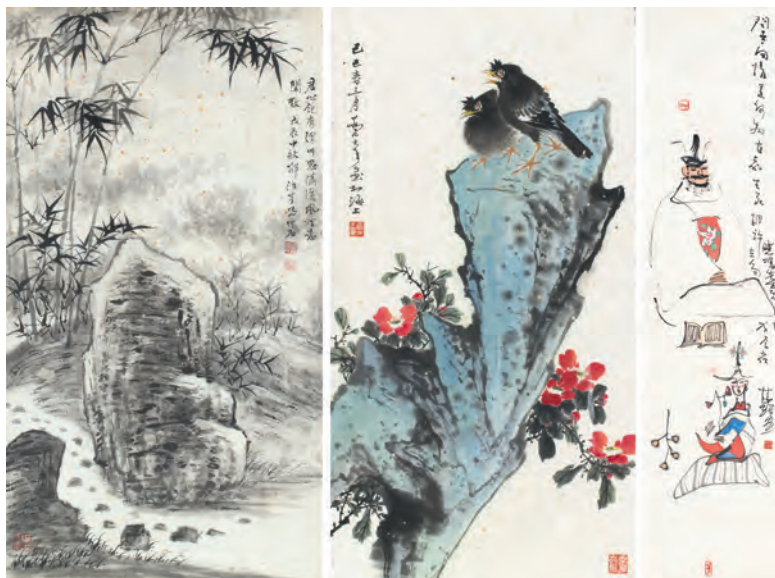
鈐印：張桂銘(白)。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3203

邵洛羊，1957年參與上海中國畫院之組建，為畫院領導之一，浙江慈溪人。山水畫得黃賓虹、汪聲遠等大家傳授，筆墨秀潤、氣勢酣暢；書法也具特色。

喬木，前上海中國畫院畫師，河北灤縣人。知名畫家江寒汀的入室弟子。1948年江寒汀出版的《百鳥畫集》即由他編輯。得江師精髓，所繪花鳥生動自然。

張桂銘，前上海中國畫院副院長，浙江紹興人。海派一線畫家中，張氏憑藉對國畫線條和色彩的大膽變革，被視為中國畫創新實驗的先行者。



3204

戴敦邦 Dai Dun-Bang

b.1938

絲綢之路、水月觀音（兩件一組）

1988

立軸 / 鏡框 設色 紙本 89×85cm、63×92cm

款識：絲綢之路。戊辰秋日，戴敦邦率筆作唐裝仕女得意於滬上田林。

鈐印：民間藝人（朱）、戴敦邦（白）。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

戴敦邦，知名國畫大師，江蘇丹徒人。常用一枚刻著「民間藝人」的印章，並以此自勉：「我不是什麼大師，也不是大家，就是一個為人民畫畫的民間藝人。」多以古典題材及古裝人物入畫。畫作氣魄宏大，筆墨雄健豪放，形象生動傳神，雅俗共賞。

3205

沈柔堅、毛國倫

Shen Rou-Jian、Mao Kuo-Lun

1919-1998、b.1944

閩南故鄉山果、陸游詠梅圖、放翁小像

（三件一組）

1988、1986

立軸 設色 紙本、鏡框 水墨 紙本、鏡框 設色 紙本 94.5×57cm、90.5×29cm、73×41cm

款識：閩南故鄉山果。戊辰夏，沈柔堅畫於海上。

鈐印：沈柔堅（白）。

款識：寫陸游詠梅圖於上海中國畫院。國倫。

款識：放翁小像。丙寅年冬日，毛國倫寫。

鈐印：毛國倫（白）。

鈐印：四明（朱）、國倫（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

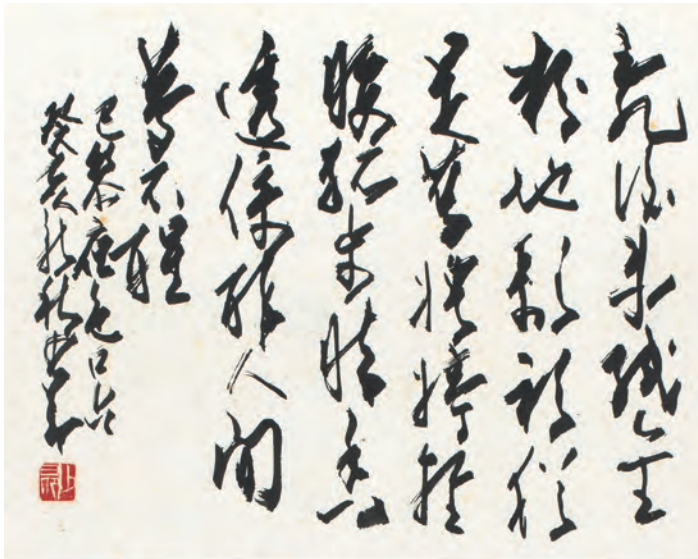
US\$ 1,667-2,667

沈柔堅，前上海中國畫院畫師，福建詔安人。曾言：「自小喜愛的東西，上年紀以後也忘不了」。畢生創作格外鍾情閩南風物，此《閩南故鄉山果》即為一例。

毛國倫，上海中國畫院畫師，浙江奉化人。拜程十髮、樊少雲習畫。人物畫承襲程師描寫生動的特點。擅長處理空白背景，透過熟練飛動的線條支撐畫面。

3204

3205



3206

3206

趙少昂 Zhao Shao-Ang

1905-1998

彩荷蜻姿圖

1983

鏡框 設色 紙本 30×37cm×2

款識：亂後未殘金粉地，彩衫猶是舊娉婷。輕腰狐步暗香透，倚醉人間夢不醒。巴黎夜色口占，癸亥新秋少昂。

鈐印：少昂（白）、趙（朱）。

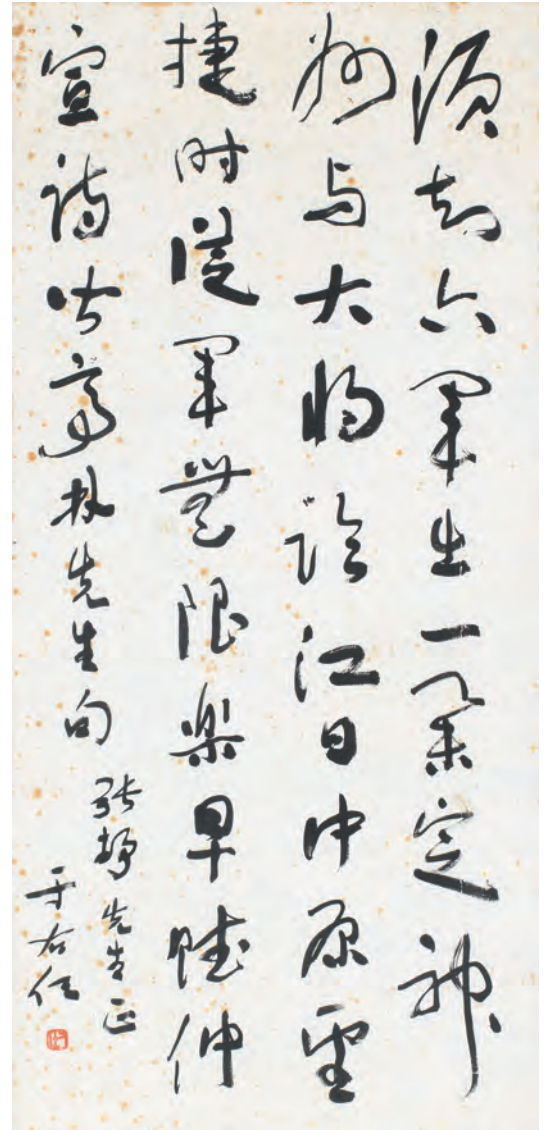
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

趙少昂，廣東番禺人。與黎雄才、關山月、楊善深並稱第二代嶺南畫派四大名家。趙氏師承嶺南畫派大師高奇峰，亦受嶺南名家高劍父感染，設色鮮豔，筆墨蒼勁，擅花鳥、草蟲。其藝術生涯與巴黎有著深厚的連結，多次在該地舉辦個展並推廣中國繪畫。



3207

3207

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書亭林先生句

鏡框 水墨 紙本 96×44.5cm

款識：「須知六軍出，一業定神州。」與「大將臨江日，中原望捷時。兩河通詔旨，三輔急王師。轉戰收銅馬，還兵飲月支。從軍無限樂，早賦仲宣詩。」皆顧亭林先生句，張靜先生鄭。于右任。

鈐印：右任（朱）。

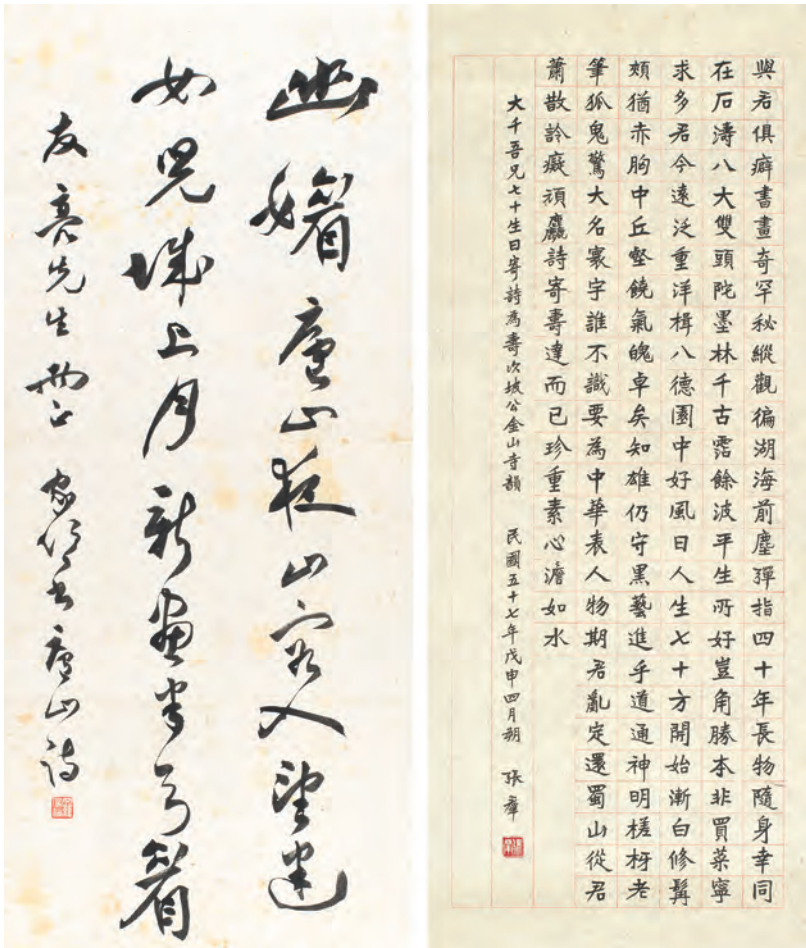
上款人：張靜先生。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3208

3208

羅家倫、張羣

Lo Chia-Lun、Zhan Qun

1897-1969、1889-1990

書法條幅、大千先生七十生日詩
(二件一組)

立軸 水墨 紙本 75×32.5cm、93×38cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3209

蔣復璁 Jiang Fu-Tsong

1898-1990

思齊堂

鏡框 水墨 紙本 33×68cm

款識：思齊堂。蔣復璁。

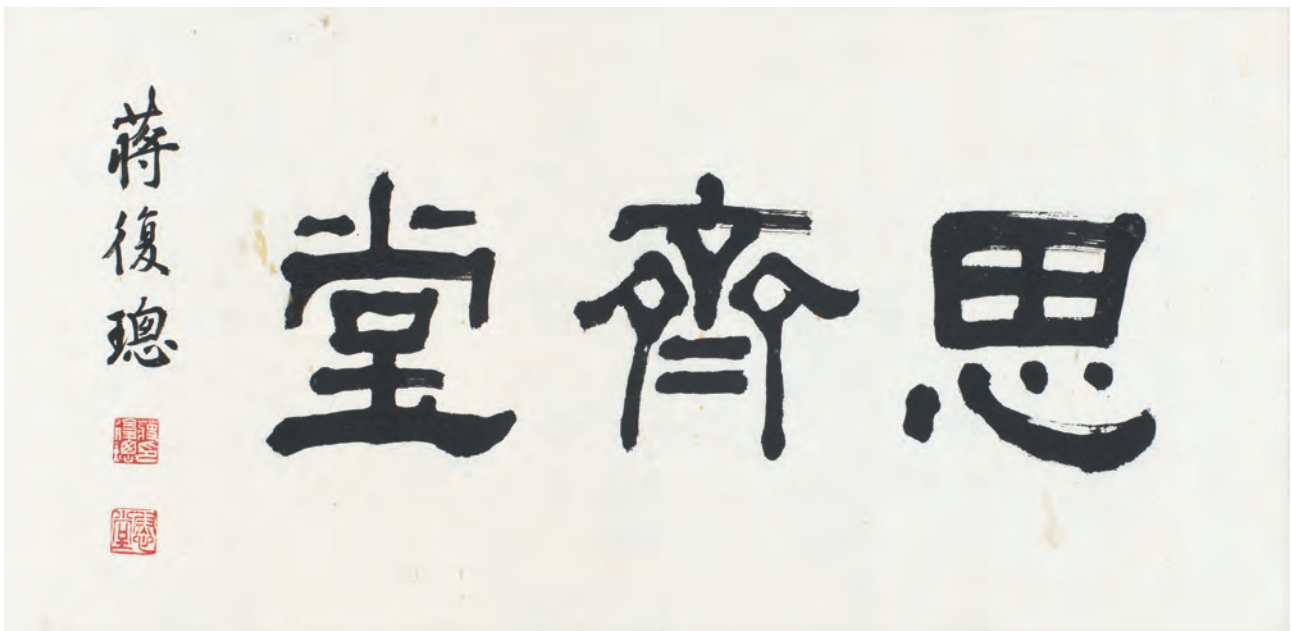
鈐印：蔣復璁印（白）、慰堂（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3209

3210

季康、周澄 (二件一組)
Chi Kang、Chou Cheng

1911-2007、1941-2022

月下撫琴圖、萬物自得

1982

鏡框 設色 紙本 68×33cm、
(題) 22×45cm、(畫) 68.5×44.5cm

款識：寧復季康寫。

鈐印：康寧室主(朱)、寧復季康(白)。

款識：萬物自得。壬戌初冬，蕁波周澄。

鈐印：周澂(白)、蕁波(朱)。

款識：夏木蕭疏雲一灘，石痕隱隱見苔癭。
野亭本是閒人作，時有閒人來倚闌。壬戌
春，蕁波周澄畫。

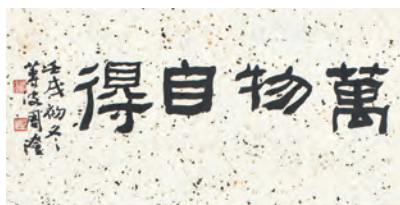
鈐印：周澄私印(白)、蕁波(朱)。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3210

3211

邱受成 Qiu Shou-Cheng

1929-2002

雄鷹、湖濱小景、芭蕉麻雀

1988、1989

鏡框 設色 / 水墨 紙本 88.5×47cm、
67.5×68cm、68×61cm

款識：

1. 戊辰孟冬受成寫于海上客次。
2. 湖濱小景。己巳夏日，受成。
3. 晨趣己巳春三月於鹿齋，受成戲寫。

鈐印：

1. 邱(白)、受成(朱)、邱·龍肖形印(朱)。
2. 受成畫印(白)。
3. 鈐印：邱受成(白)。

NT\$ 30,000-40,000

RMB¥ 6,000-8,000

HK\$ 7,500-10,000

US\$ 1,000-1,333



3211

邱受成，前上海中國畫院畫師，浙江鄞縣人。別署綬臣，畫室名荻花館。師從江寒汀，擅花鳥畫，畫風簡潔凝重。此3件小品可與 Lot.3185 呼應，一窺畫院院長程十髮如何評價這位後生晚輩。



中華書畫出版社 余毅然書畫珍藏專題——

一代風華，再續藏緣

繼 2025 年春拍「中華書畫出版社余毅然書畫珍藏」專題獲得熱烈迴響之後，帝圖藝術 2026 年春拍再次受藏家委託，隆重呈獻第二批來自中華書畫出版社的書畫珍藏。此次專拍延續去年「來源清晰、出版有據、流傳有序」的選件標準，匯集近代名家精品四十餘件，涵蓋晚清至民國時期京派、海派、嶺南派等多元風貌，堪稱民國時期中國畫藝術的一次系統性梳理與呈現。



本專題所有拍品皆著錄於兩大權威出版，學術價值與市場認證雙重保障：

《中華書畫出版社藏畫集》2003 年 5 月 1 日初版，發行人／主編：余毅，收藏者：中華書畫出版社。此書係中華書畫出版社歷年度藏精品的首次系統性結集，收錄作品皆經余毅先生親自審訂，為藏家心目中「鐵板真跡」的品質保證。

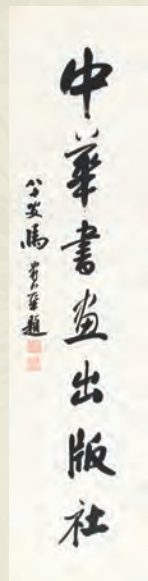


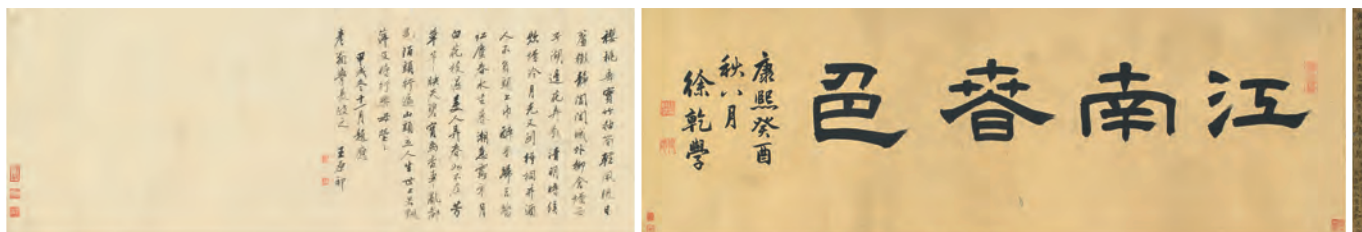
《一代風華：民國時期中國畫名家作品集》梅墨生主編，河北教育出版社出版，

今日美術館出品 2005 年 5 月初版。本書為中國畫研究院「20 世紀中國畫名家作品系列觀摩活動」的重要學術成果，收錄作品來自民間收藏與團體收藏。梅墨生以「不求大而全，但求小而精」的學術標準遴選作品，旨在呈現公眾視野不易見到的藏品精華。本書出版後被譽為研究民國時期中國畫的重要參考文獻，有較高的學術價值。

余毅，字毅然，為渡海來臺的重要出版人、書畫鑑藏家。其主持的中華書畫出版社自 1970 年代起，致力於中國書畫藝術的推廣與典藏，編印出版《費曉樓人物畫集》、《徐悲鴻畫馬集》、《宗其香畫集》等數十種專業書畫圖錄。其所藏書畫，無論品質與數量，在臺灣書畫收藏界皆具指標性地位。

本專題拍品皆為余毅先生生前珍藏，大多數作品珍藏寶島數十載，今由帝圖藝術拍賣榮重呈獻。對藏家而言，這不僅是一次購藏名家精品的機會，更是參與一段渡海文脈傳承的歷史機緣。





3212



3212 (局部)

3212

吳歷 (王原祁跋)

Wu Li、Wang Yuan-Chi

1632-1718、1642-1715

江南春色圖卷

1698、1694

立軸 設色 紙本

32.5×100cm、32.5×265.5cm、
32.5×89cm出版：《中華書畫出版社藏畫集》，
中華書畫出版社，余毅主編，
2003年5月1日初版，P.8-10。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

題簽：吳漁山江南春色圖長卷真蹟神品。
戊寅秋八月上浣，泉唐胡氏重裝於滬上。
徐乾學引首：江南春色。康熙癸酉秋八月，
徐乾學。

款識：江南春色。癸酉三月，擬惠崇大意，
似彥和先生教政。墨井道人歷。

王原祁跋：櫻桃垂實竹抽筍，輕風暖日簾
攏靜。閩闔城外柳含煙，西子湖邊花弄影。
清明時候炊煙冷，月光又到梧桐井。酒人
不負頭上巾，醉春歸去踏紅塵。春水生暮
潮，急露零月白。花枝濕美人，弄春如不
及。芳草芊芊映天碧，寶馬香草亂都邑。
陌頭行遍山頭立，人生世上若飄萍。及時
行樂毋營營。甲戌冬十一月題應彥翁學長
政之，王原祁。

鈐印：

引首：傳是樓(朱)、徐乾學印(白)、健
菴(朱)

款識：吳歷私印(白)、墨井道人(白)。
跋：王原祁(朱)、麓臺(白)。收藏印：
安吳朱氏家藏(朱)、潛印(白)、子涵(朱)、
穉臣鑑賞(朱)、丁丑兵燹後得(朱)、子
涵珍賞(朱)、果亭秘玩(白)、穉臣所得
名人真蹟(朱)、朱潛印信(朱)、子涵(白)。

此卷吳歷(1632-1718)仿惠崇筆意，寫
江南春色長卷。平遠構圖，江天開闊；柳
岸桃溪，村舍儼然。筆墨清潤，設色淡
雅，得惠崇「小景」之神韻。

卷前有徐乾學(1631-1694)隸書「江南
春色」引首，氣象堂皇；卷後有王原祁
(1642-1715)七言長跋，由景入理，以
「人生世上若飄萍，及時行樂毋營營」
點出惜春主題。癸酉(1693年)吳歷62
歲作，甲戌(1694年)王原祁題跋，清
初六家中的兩位大家集於一卷，堪稱藝林
雙璧。

手卷題簽「戊寅(1938年)秋八月泉唐
胡氏重裝於滬上」，記錄此卷於戰火中重
裝護持；收藏印中「丁丑兵燹後得」一
語，更見證文物於抗戰期間的曲折流傳。

三百餘年，手卷中春色如新；兵燹之餘，
翰墨因緣不斷。此卷之可貴，不僅在吳歷
之畫筆、王原祁之詩跋、徐乾學之引首，
更在它承載的這段文化守護史。刊於《藏
畫集》，足傳不朽。



3213

3213

惲壽平

Yun Shou-Ping

1633-1690

雙鸚鳴春圖

1688

立軸 設色 絹本

118×59cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：花影亂風枝，波光搖碧絲，移來春藻密，未許白鷗知。落花如有聲，唼喋出波上，放筆點蒲塘，憎我臨淵狂。戊辰春雨客館，惲壽平。

鈐印：惲壽平印（白）。

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅然主編，2003年5月1日初版，P.44。

戊辰（1688年）客館之作，為惲壽平極晚年精品。花鳥魚藻四全，詩書畫三絕，堪稱「清六家」王筆花鳥之典範。出版于《藏畫集》，流傳有序。



3214

3214

陳師曾、黃君璧（題簽）

Chen Shr-Tzeng

1876-1923

壽石奇花圖

立軸 設色 紙本

133.5×33cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：兩窗寂寞戲作，師曾。

鈐印：朽（朱）、師曾（朱）。

黃君璧題簽

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅然主編，2003年5月1日初版，P.44。

此圖為陳師曾兩窗寂寞之際遣興之作。畫面以壽石與萱花相配——石骨挺立，皴擦簡勁，得金石之氣；萱花數莖，沒骨點染，明麗中見清雅。一剛一柔，一壽一忘憂，相映成趣。

此作雖自稱「戲筆」，而筆筆有來歷、處處見匠心。更有黃君璧親筆題簽，雙美並臻，足以傳世。



3215

3215

高劍父 Gao Jian-Fu

1879-1951

聽雨樓圖

1938

立軸 設色 紙本 104×59cm

款識：二十七年春月時客金陵，劍父。

鈐印：番禺高崙（白）。

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.3。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

此圖高劍父 1938 年春客居金陵時所作。江南春雨迷蒙，樓閣掩映其間，畫家以濕筆淡墨渲染雨意，筆墨蒼潤，得「聽雨」之詩境。

款識「時客金陵」四字，道盡戰亂中漂泊之況味——聽雨非為閒情，實是家國之思。高劍父以「折衷中西」之筆，寫傳統文人「聽雨」之意，融時代悲慨于山水清音之中，堪稱嶺南畫派山水佳構。出版于《藏畫集》，流傳有序。



3216

3216

吳石僊 Wu Shr-Shian

1845-1916

秋谿夕陽好圖

1894

立軸 設色 紙本 100×39cm

款識：擬黃鶴山人筆法。甲午冬十一月，石池三兄大人雅正，白下吳石僊。

鈐印：吳慶雲印（白）。

收藏印：小唐賞玩（白）。

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.4。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3217

3217

馬駘 Ma Tai

1886-1937

無量壽佛

1937

立軸 設色 紙本

115×50cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：無量壽佛。丁丑端陽日，企周馬駘敬造。

鈐印：馬駘之鈐（白）。

出版：

1. 《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.58。

2. 《一代風華：民國時期中國畫名家作品集》，河北教育出版社，梅墨生主編，2005年5月第一版，P95。



3218

3218

唐熊 (吳昌碩題)

Tang Xiong

1892- ?、1844-1927

松鼠圖

立軸 設色 紙本 135×65cm

NT\$ 80,000-120,000

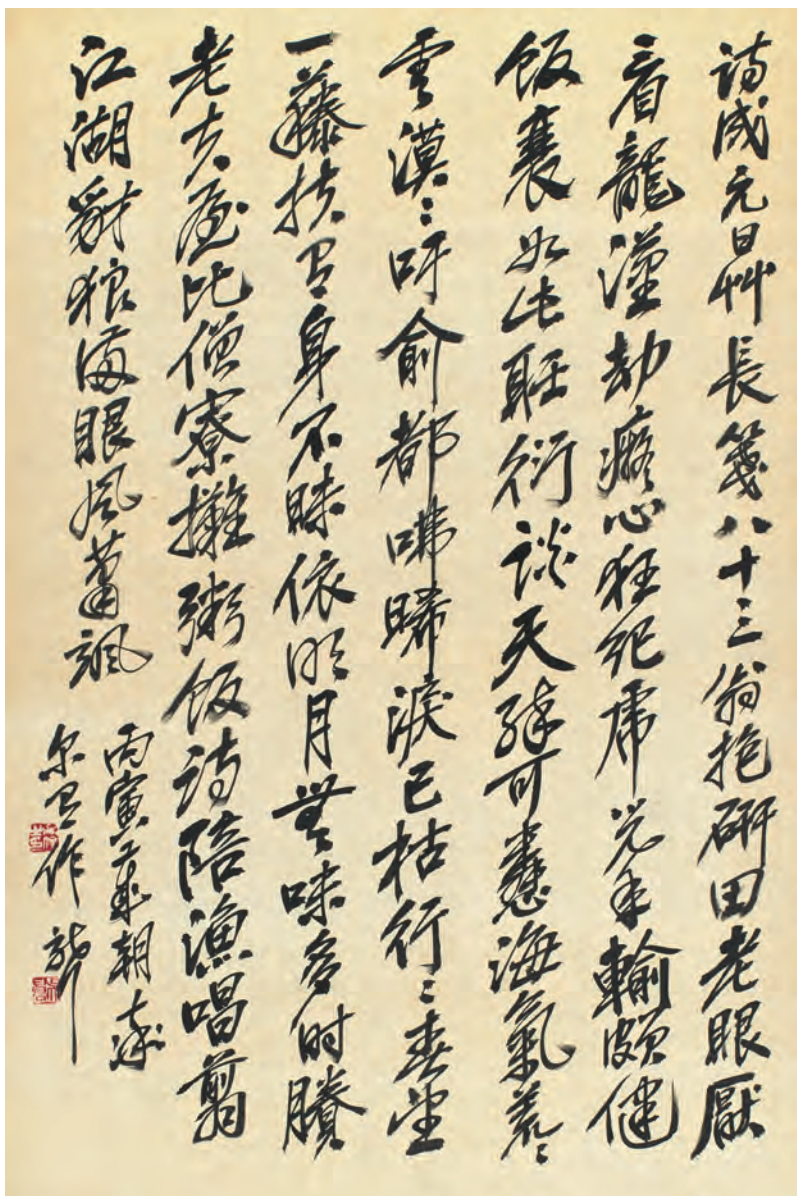
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：松鼠松鼠但食松子，不嚼書籍不殘衣履。世所稱廉潔之士，不過爾爾。乙卯夏六月，吉生唐君畫竟，安吉吳昌碩題之。唐熊邊跋：此余念五年前舊作，生垣先生讀而愛之，敬以為贈，庚辰四月唐熊識。

鈐印：缶翁（白）、唐熊私印（白）、新安唐熊吉生（白）。



3219

3219

吳昌碩

Wu Chang-Shuo

1844-1927

行草書法斗方

1926

鏡片 水墨 絹本

54×36.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：（文略）詩成元日草長箋八十三翁抱研田，老眼厭看龍滄劫，痴心狂紀虎兒年，輸頗健飯囊如此，聽衍談天口可憐，海氣荒荒雲漠漠，呀俞都嘒嘒，淚已枯行春望一藤扶有身不味，依明月無味多時賸，老夫屋比僧寮攤粥飯，詩陪漁唱翦，江湖豺狼滿眼風蕭颯。丙寅歲朝，率爾口作，龔。

鈐印：吳俊之印（白）、吳昌石（朱）。

此作為吳昌碩 83 歲（丙寅歲朝，1926 年正月初一）所書行草詩稿，紙本斗方。通篇以篆籀筆法入草，蒼澀老辣，枯濕並用，滿紙金石之氣。

內容為自作七言古詩，詩中「老眼厭看龍戰劫」直指軍閥混戰之亂世，「豺狼滿眼風蕭颯」更見家國之憂。而「屋比僧寮攤粥飯，詩陪漁唱翦江湖」又轉出晚年淡泊自守、超然物外之態。悲憤與曠達交織，正是缶翁暮年心境的真實寫照。



3220

3220

吳毅祥 Wu Gu-Xiang

1848-1903

青綠山水

立軸 設色 紙本 131×44cm

款識：擬耕煙外史青泉筆意。光緒丁丑春三月上澣。秋圃老農吳毅祥。

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003 年 5 月 1 日初版，P.103。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3221

3221

馮超然 Feng Chau-Ran

1882-1954

青羅碧玉圖

立軸 設色 紙本 106×53cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：水為青羅帶，山為碧玉簪，放筆寫山樵，不期與吾鄉王孟端神遇，快事也。壬午八月晉陵馮超然。鈐印：嵩山草堂(朱)、馮超然(白)、慎得(朱)。

出版：

1. 《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.45。
2. 《一代風華：民國時期中國畫名家作品集》，河北教育出版社，梅墨生主編，2005年5月第一版，P.95。



3222

3222

張善子

Chang Shan-Tzu

1882-1940

山水

立軸 設色 紙本

119×49cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：長松磊磊多奇節。款識：長松磊磊多奇節，冬無霜雪夏無熱，根頭更有千萬苓，向誰說與長生訣。蜀人張善子。

鈐印：虎痴(朱)、蜀張善子(朱)。

出版：

1. 《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.117。
2. 《一代風華：民國時期中國畫名家作品集》，河北教育出版社，梅墨生主編，2005年5月第一版，P.93。



3223

3223

程璋 Cheng Jang

1869-1938

四祿圖

1926

立軸 設色 紙本 131×65cm

款識：丙寅仲夏，新安程璋。

鈐印：瑤笙（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3224

3224

程璋 Cheng Jang

1869-1938

鬥蟋蟀圖

立軸 設色 紙本

103×53cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

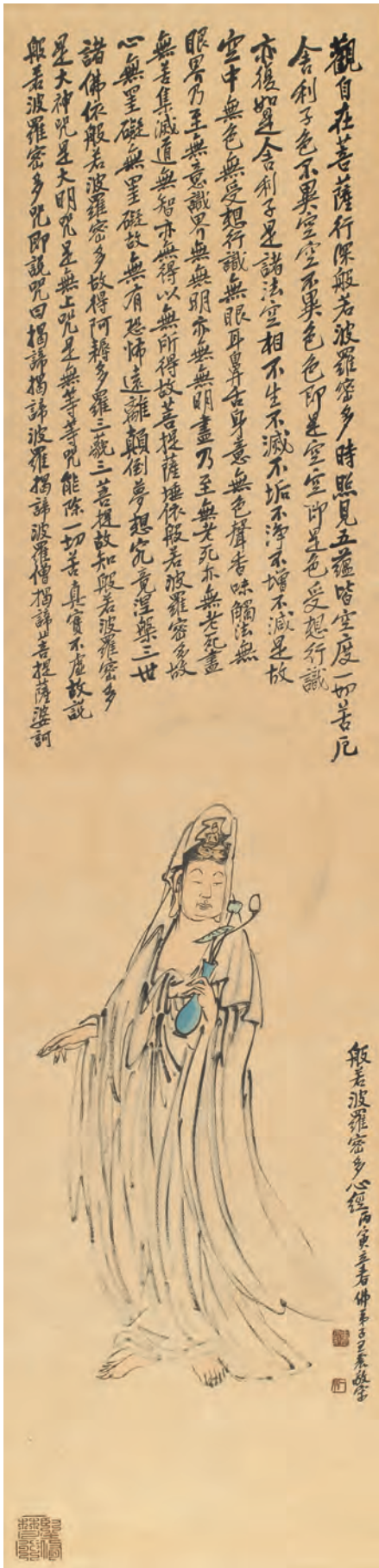
款識：草間偷活尚爭雄，童子居然喜奏功，自笑狂夫亦多事。小窗點筆寫秋愁。己未秋日新安瑤笙程璋。

鈐印：程璋之印（白）、瑤笙詩詞書畫（朱）。

出版：《一代風華：民國時期中國畫名家作品集》，河北教育出版社，梅墨生主編，2005年5月第一版，P.91。

此圖程璋寫三童鬥蟋蟀之戲。童子或蹲或跪，專注蟲罐之間，神情緊張而天真。畫題五言詩「草間偷活尚爭雄」，以小見大——蟲之鬥、童之爭，與世間名利之逐，何嘗有異？

末句「自笑狂夫亦多事，小窗點筆寫秋愁」陡然翻出畫外之意：表面畫童戲，實則自嘲多事、點筆寫愁。己未（1919年）秋日作，時局動盪，畫者借此排遣「秋愁」。程璋融合西法，造型精準，設色濃麗，童趣之中寓世情，堪稱其人物畫之精品。收入《一代風華》，流傳有緒。



般若波羅密多心經
丙寅年春佛弟子已義敬書

3225



丙寅秋湯定之居士陽臨寫

3226

3225

王一亭 Wang Yi-Ting

1867-1938

觀音大士像並錄心經

立軸 設色 紙本

139×33.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3226

湯定之 Tang Ding-Jr

1878-1948

墨松圖

1926

立軸 水墨 紙本 161×66cm

款識：卓君庸詩塘。丙寅秋七月二十六日，為鑒泉先生五秩大壽，丙寅新秋覺遲居士，湯滌寫。

出版：《一代風華：民國時期中國畫名家作品集》，河北教育出版社，梅墨生主編，2005年5月第一版，P.36。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3227

3227

姜筠 Jiang Yun

1847-1919

古寺幽深樹隱雲

立軸 設色 絹本
165×54cm

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667

款識：群峰俯仰水流壑，古寺幽深樹隱雲。做董北苑畫意以劉長卿句補題之。皖江姜筠寫資宜軒。出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.109。



3228

3228

周鏞 Chou Yong

寒林圖

立軸 設色 紙本
180.5×61.5cm

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667

款識：柯丹丘霜林遠岫，蕭澹閒曠，蓋從李營丘，寒林圖寫入。丁亥冬十一月下旬四日，泉唐周鏞寫資心蓮花室。

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.19。



3229

3229

汪錕 Wang Kun

1877-1946

山閣沉深樹影涼

1944

立軸 設色 紙本
135×67cm

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667

款識：山閣沉深樹影涼，瀑流飛沫濺匡床，多君相對坐終日，話到無生味更長。甲申冬月，富江先生鑒正，仲山汪錕。

出版：

1. 《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.91。
2. 《一代風華：民國時期中國畫名家作品集》，河北教育出版社，梅墨生主編，2005年5月第一版，P.107。



3230

3230

黃山壽

Huang Shan-Shou

1855-1919

東坡畚硯圖

1917

立軸 設色 紙本
108×55.5cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

款識：東坡品硯世皆知，頑石紛紛盡銜奇，我有澄泥惟適用，不求彫琢合時宜。丁巳仲冬既望，曜西二兄先生大雅正之，旭遲老人黃山壽。

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.61。



3231

3231

黃山壽

Huang Shan-Shou

1855-1919

古松萱花圖

立軸 設色 紙本
147.5×40cm

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667

款識：映日朱顏誇夜合，參天黛色慶長春。仿錢玉潭筆法。崔錫分史山壽。

鈐印：旭遲老人（白）。

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.60。



3232

3232

戈湘嵐 Ge Shiang-Lan

1904-1964

乳羊圖

鏡片 設色 紙本 64×32cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

款識：跪乳猶能敬斯真性善徵大群，如汝合玉教所由生。戈湘嵐。

鈐印：湘嵐（朱）。

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.15。



3233

3233

戈湘嵐、汪琨

Ge Shiang-Lan、

Wang Kun

1904-1964、1877-1946

雙駿桃柳圖

1943

立軸 設色 紙本 130×65cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：癸未秋日湘嵐戈荃畫馬。

鈐印：湘嵐（白）。

題記：耳峻蹄高目有隅，鬣髮磊砢立奚奴，承平誰用千金買，空使閑人作畫圖。癸未秋九月戈湘嵐畫馬，仲正汪錕補景。

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.16。



3234

3234

金夢石

Jin Meng-Shr

1869-1952

蜂猴圖

1935

立軸 設色 紙本

136×66.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：長松拔地起，高爵列侯封。時乙亥首夏，吳郡金夢石寫。

鈐印：夢石長壽（白）、彭城金氏（朱）。

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.53。



3235

3235

倪墨耕 Ni Mo-Geng

1855-1919

秋郊牧馬圖

1912

立軸 設色 紙本 137×67cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：秋郊牧馬，時王子秋仲
倣新羅山人法，邗上倪田墨耕
寫于璧月齋。

出版：

- 1.《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.90。
- 2.《一代風華：民國時期中國畫名家作品集》，河北教育出版社，梅墨生主編，2005年5月第一版，P.87。



3236

3236

沈心海 Shen Shin-Hai

1855-1941

琴鼓三樂圖

1919

立軸 設色 紙本 101×50.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：琴鼓三樂圖，已未
冬十月仿新羅山人筆，瑞
五仁兄先生雅鑒，心海沈
兆涵時年六十有四。

鈐印：心海（朱）。

出版：《中華書畫出版社
藏畫集》，中華書畫出版
社，余毅主編，2003年
5月1日初版，P.6。



3237

3237

任熊 Ren Shiung

1823-1857

山水八開冊

冊頁 設色 絹本 22.5×35.2cm ×8

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3238

3238

史江 Shi Jiang

沒骨花卉草蟲冊六開

冊頁 設色 紙本 23×33cm ×6

款識：己卯九月喙泉史江畫。

鈐印：史江（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

史江（號喙泉），晚清民國時期花鳥畫家，擅沒骨法。此冊六開，作於己卯秋月。

花卉以沒骨點染，不用墨線勾勒，純以色彩寫形——花瓣輕敷淡染，得暉南田清潤透逸之韻；葉片濃淡相破，正反轉側各盡其態。草蟲穿插花間，或飛或憩，須足纖毫畢現，尤見寫生功力。

六開各具意趣：牡丹之雍容、秋菊之清瘦、荷塘之靜雅，配以蜻蜓、蝴蝶、鳴蟬等草蟲，動靜相生，工寫兼得。冊頁形制便於展閱，如掌上園林，一開一景，引人入勝。

此作雖作者生平不顯于史，然畫中氣韻生動、設色雅麗，足見其於沒骨法上下過深功。「以畫傳世」，正此之謂。



3239

3239

張大千、常瑋璋

Zhang Da-Qian

1899-1983

《黃山·行書元遺山詩》成扇

1940

成扇 設色 紙本 L:53cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：

(畫) 大迫將軍屬寫黃山為效法清湘筆正，時庚辰八月大熱猶似伏中也。大千弟張爰。

(書) 湖海故人仍騎曹知門千里入憑高山頭杜甫長年瘦樓上元龍先日豪水落魚龍先歸宿天長鴻雁獨襄勞酒船早晚東行辭共朵一杯持兩螯時己卯夏伙日出元遺山先生七律一章以奉大迫將軍雅鑒。稷筮常瑋璋。鈐印：大千(朱)、張爰(白)、瑋璋(朱)。

此扇為張大千與常瑋璋合璧之作。畫作於庚辰(1940年)八月大熱之中，張大千應「大迫將軍」之屬，仿清湘石濤筆意寫黃山。峰巒奇崛，雲氣蒼茫，老筆紛披，得石濤縱逸之神髓。雖尺幅有限，而千岩萬壑之勢畢現，足見大千早年摹古功力之深。

書法面作於前一年己卯(1939年)夏，常瑋璋以行書錄元遺山七律。筆致穩健，氣韻流暢，字裡行間有碑帖交融之趣。所錄「山頭杜甫長年瘦，樓上元龍先日豪」等句，蒼涼沉鬱，與畫面之超逸清曠形成巧妙對照。

書畫合璧，一文一畫，一沉一逸，相得益彰。時值抗戰艱難之際，此扇寄興抒懷，兼具藝事精妙與時代心跡，堪稱成扇中難得的雙璧。



3240

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

樵歸煙路深

鏡框 設色 紙本 60×24.5cm

款識：樵歸煙路深。心畬。

鈐印：舊王孫（白）、溥儒（白）。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

溥儒此作寫暮歸樵夫，身形微彎，負薪腰斧，肩挑柴擔，柴上偶綴山花數朵——生計之辛與生活之美，竟在小紅花枝中悄然和解。身旁小黑狗隨行，樹梢六鳥歸棲，煙路深暝，暮色蒼茫。

五字畫題，詩畫相發。樵歸是「歸」，鳥歸也是「歸」，煙路深處，是家之所在。溥儒以寒玉堂特有的清勁筆墨、淡雅設色，寫山民勞作之實，而意境卻超然出塵。小紅花一點豔色，是全畫最動人的「詩眼」——這哪裡是柴木？分明是山居人家對生活的熱愛與眷戀。

舊王孫筆下，既有王族貴胄的清華之氣，也有對平凡生活的溫柔凝視。此作尺幅雖小，而情味深長，堪稱溥氏人物畫中難得的精絕逸作。



3242

3241

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

鍾馗

立軸 設色 紙本

100×34cm

款識：敝袍橫劍氣如虹，帶醉歸來半醉中。山鬼相從盡僮僕，頭巾尚有舊家風。心畬畫并題。

鈐印：荒寒（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）、二樂軒（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3242

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

回文飛蝶

1963

立軸 設色 紙本 35.5×25.5cm

款識：蒸雲斷盡星河渡，遠夢歸時碧草芳。屏錦舊陳春寂寂，層樓燕去景昏黃。綾花研翦自成妝，玉珮鳴風驚夜長。燈案落梅寒浥露，鏡奩明月皎飛霜。癸卯冬月，書回文詩溥儒。

鈐印：心畬（白）。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3241

227



3243

3243

黃君璧等人 Huang Jiun-Bi

1898-1991

臺灣畫家冊頁 (20 開)

冊頁 設色 紙本 33×45.5cm ×20

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003 年，P.150。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3244

3244

李碩卿 Li Shuo-Qing

1882-1944

大足臥佛寫生

1927

鏡片 設色 紙本 95×178cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：釋迦涅槃造像。像位於大足縣寶頂山大佛灣，建于宋代依山鑿壁而成極為壯觀。丁卯夏月李碩卿作。

鈐印：李氏（朱）、碩卿畫印（白）、江山如此多嬌（朱）。

3245

趙少昂 Zhao Shao-Ang

1905-1998

紅棉飛鳥

立軸 設色 紙本 131×32cm

款識：伯龍吾兄雅鑒，少昂。

鈐印：少昂（白）。

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.42。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

此圖趙少昂寫嶺南紅棉，枝幹遒勁如鐵，花開紅焰欲燃，一鳥棲於枝頭，似在鳴春。紅棉以沒骨法點染，色墨交融，得「英雄樹」之挺拔氣勢。款署「伯龍吾兄雅鑒」，見證畫家與同鄉摯友之情誼。早年作品而筆墨已見老成，既有嶺南畫派寫生傳神之精妙，又具趙氏獨特的明麗爽朗之風。出版于《藏畫集》，堪為趙氏紅棉題材佳作。



3245



3246

3246

梁又銘 Liang You-Ming

1906-1984

勁節高風

立軸 設色 紙本 135×68.5cm

上款人：余毅然先生。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

款識：毅然先生雅正，又銘。
鈐印：又銘六十後作（白）、
愛蓮軒（朱）。

出版：《中華書畫出版社藏
畫集》，中華書畫出版社，
2003年，P.139。



3247

3247

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

牛犢情深圖

鏡片 水墨 紙本

136×70cm

款識：余毅道兄法家正之，
奇茂。

鈐印：李奇茂（白）。

上款人：余毅然先生。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

此圖李奇茂寫母子牛于柳蔭
之下。大牛以潑墨大寫意出
之，墨色酣暢，體態雄渾；
小牛緊隨身側，姿態親昵，
舐犢情深躍然紙上。旁綴柳
樹，柔條拂風，剛柔相濟。
畫家融合西洋速寫功力，以
快捷筆觸捕捉雙牛動態，墨
韻淋漓中見鄉土情懷。

款署「余毅道兄法家正之」，
見證畫家與《藏畫集》主編
之翰墨因緣。堪為李氏寫牛
題材之溫情佳作。



3248



3250



3249

3248

劉延濤 Liou Yan-Tao

1908-1998

蘭花、對聯 (二件一組)

立軸 水墨 紙本 68×32.5cm、
135×33cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3249

孫瑛 Suen Ying

1919-2016

廟宇寫生

鏡片 設色 紙本 43.5×67cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，
中華書畫出版社，余毅主編，2003年
5月1日初版，P.105。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3250

張韶石 Zhang Shao-Shih

1905-1998

工筆北京狗

1961

鏡片 設色 紙本 84×37cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3251

3251

許昭 Shiu Jau
寒林策杖圖

立軸 設色 紙本 77×37.5cm

款識：丁丑仲春許昭寫于箕穎廬。

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.121。

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



3252

3252

湯貽汾 (趙之謙題)
Tang Yu Sheng

1778-1853

仕女圖
1813

立軸 設色 絹本 85.5×27cm

款識：癸酉秋月，湯貽汾。空談卓氏憶年華，浪說文姬識斷絃，何似風前貞女引，低昂一曲使人憐。辛酉秋仲題於過雲樓。

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.2。

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



3253

3253

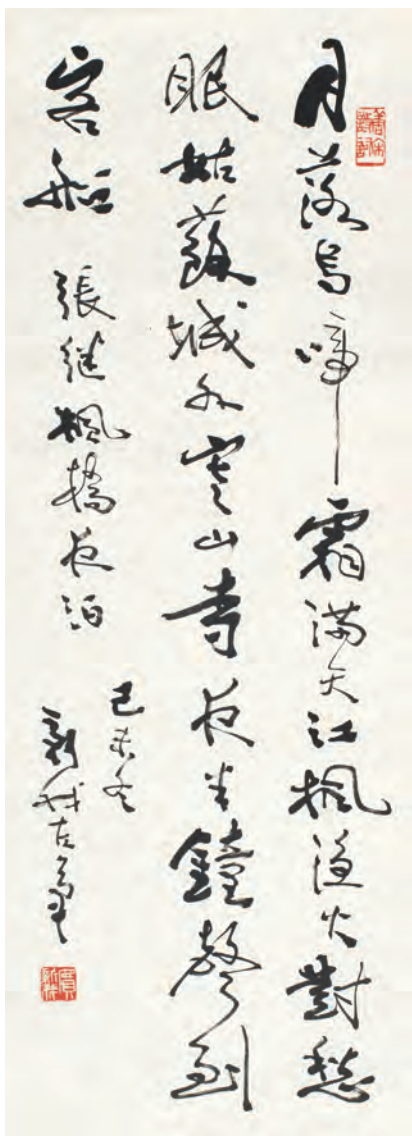
溫其球 Wen Chi-Chiou
1862-1941

罌粟花
1925

立軸 設色 絹本 110×37cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.100。

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



3254

3254

費新我 Fei Sin-Wo

1903-1992

左筆楓橋夜泊詩

1979

立軸 水墨 紙本 95×34cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3255

3255

齊良遲 Qi Liang-Chi

1921-2003

黃金大利圖

立軸 設色 紙本 103×35cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3256

3256

陳康侯 Chen Kang-Hou

1866-1937

教子圖

鏡框 設色 紙本 115×43cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3257



3258

3257

王雲 Wang Yun

1866-1950

知足齋圖

1934

立軸 設色 紙本 131×34cm

款識：十畝之宅(文略)……。甲戌午月四日摹新羅山人大意，為默思仁兄先生大方家指正，山陰竹人王雲寫於雪樵山房，時年六十有九。

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.77。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3258

吳伯年 Wu Bo-Nian

1891-1975

孔雀菊石圖

立軸 設色 紙本 113×54cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，余毅主編，2003年5月1日初版，P.49。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3259

3259

龐左玉 / 徐晚蘋 (合作)、

胡康壽、孔子瑜

Pang Tzuo-Yu、Shiu Wan-Pin、

Kung Tz-Yu

1915-1969、生卒不詳、1873-1926

竹雀紫菊圖、竹石圖、歲朝清供(三件一組)

鏡片 設色 紙本、立軸 水墨 紙本、立軸 設色 紙本 63×27cm、136.5×33cm、147.5×35.5cm
綠芙外史題箋

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

台北資深藏家 珍藏書畫

九十年代，兩岸文化交流初啟，藏家積累成篋。三十餘年秘藏，今首度完整呈獻帝國春拍。此批藏品涵蓋楊晉、汪鋌、黃山壽、吳光宇、弘一法師、賀天健、曾熙、張大千、石濤、王淵、錢維城等諸家，手卷、立軸兼備，舊氣十足，品項完好。其中石濤手卷有黃易引首、瞿中溶等多人長跋，弘一法師篆書「南無阿彌陀佛」尤為罕見，大千早年山水亦屬難得。

3260

楊晉、陳半丁(題簽)

Yang Jin、Chen Ban-Ding

1644-1728、1876-1970

秋山漁隱圖

1716

立軸 設色 紙本 133.5×61cm

款識：曉煙橫樹轉溪灣，何事漁舟罷釣還，門外秋風吹落葉，幽人閑看巨然山。丙申秋日法唐人筆，為昭翁先生清鑒，子鶴楊晉。鈐印：吳觀禮印(白)、楊晉私印(白)、鶴道人(朱)、尚湖(白)。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



楊子鶴何巨然設色山水
半丁題



3261

3261

汪錕 Wang Kun

1923-2008

樹下小坐圖

立軸 設色 紙本 133×65cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3262

3262

黃山壽 Huang Shan-Shou

1855-1919

山僧獨歸圖

立軸 設色 紙本 131×68cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3263

3263

吳光宇 Wu Guang-Yu

1908-1970

童戲圖

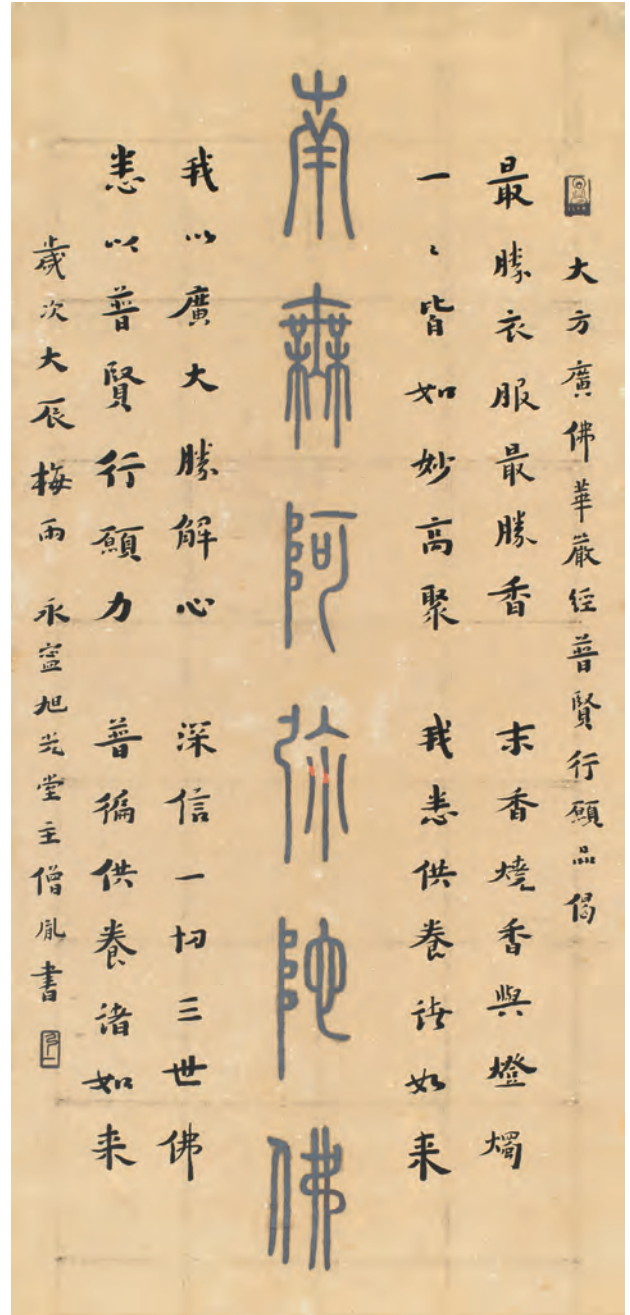
立軸 設色 紙本 89×33.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3264

3264

弘一法師 Hong Yi

1880-1942

書法

立軸 水墨 紙本 82×38cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：南無阿彌陀佛。大方廣佛華嚴經普賢行願品偈。最勝衣服最勝香，末香燒香與燈燭，一一皆如妙高聚，我悉供養諸如來，我以廣大勝解心，深信一切三世佛，悉以普賢行願力，普遍供養諸如來。歲次大辰梅雨永寧旭光堂主僧胤書。

鈐印：佛肖型（白）、弘一（朱）。



3265

3265

賀天健 He Tian-Jian

1891-1977

寒川煙杪

1962

立軸 設色 紙本 82×49.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3266

3266

曾熙 Tzeng Shi

1861-1930

山中人家

立軸 水墨 紙本 88.5×29cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3267

3267

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

柳溪漁隱圖

1948

立軸 設色 紙本 100×30.5cm

款識：柳溪漁隱圖。戊子夏日張大千愛。

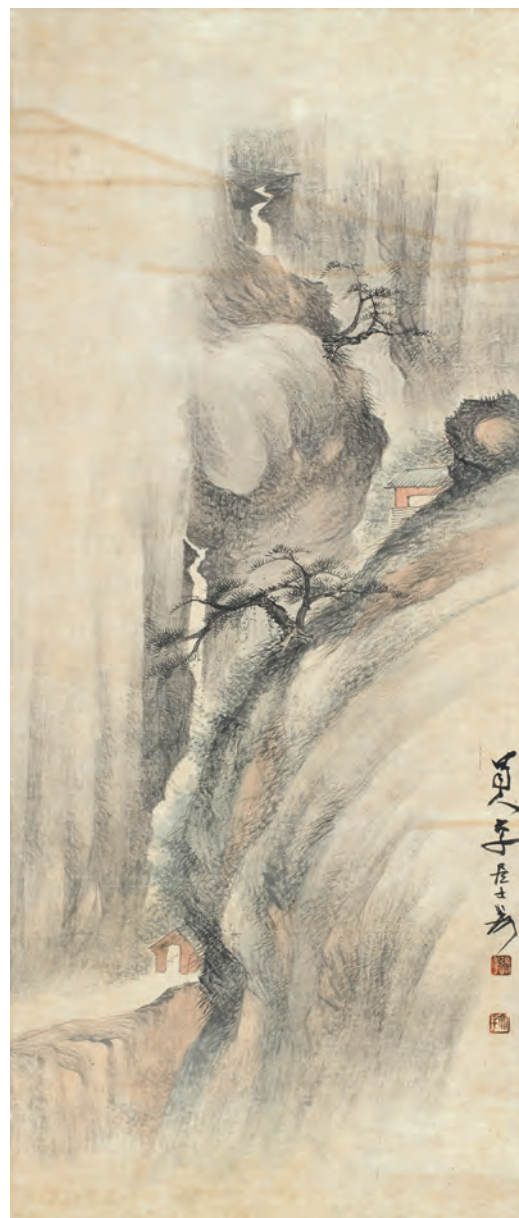
鈐印：武進劉氏（白）、張爰（白）、大千居士（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3268

3268

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

山水

立軸 設色 紙本 84.5×36cm

款識：蜀人大千居士爰。

鈐印：張爰（白）、大千（朱）。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3269

石濤 Shih Tao

1642-1707

秋林漁隱圖

手卷 設色 紙本 題：25×77.5cm；
畫：25.5×138cm；跋：29×107cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

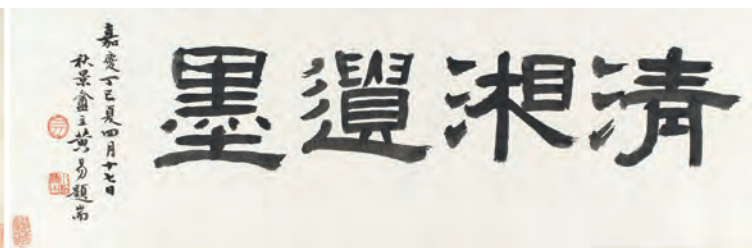
HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

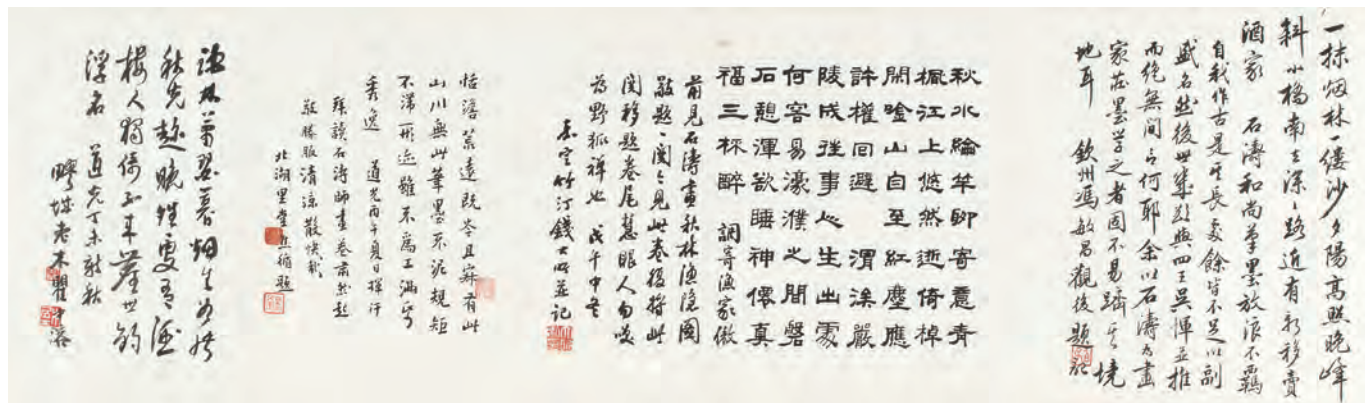
款識：清湘遺墨。嘉慶丁巳夏四月十七日，秋景齋主黃易題。看他知己澹如琴，不到行軒愛素襟。滌盡端州三尺硯，畫成酒國十分深。投閒自奈鍾期聽，淪世何勞澤畔吟。我有一行君莫羨，且隨水谷渾流金。丙戌秋日為又知年道兄先生博教，清湘遺人極畫於大滌草堂。一抹烟林一縷沙，夕陽高照晚峰斜。小橋南去深深路，近有新移賣酒家。石濤和尚筆墨放浪不羈，自我作古是其長處，餘皆不足以副盛名然後世歲欲與已王吳暉，並推而絕無間即何耶？余以石濤為畫家藏墨學之者固不易躋其境地耳。欽州馮敏昌觀後題記。秋水綸竿聊寄意，青楓江上悠然逝，倚棹閒吟山自至，紅塵應許權回避，涓涓嚴陵成往事，人生出處何容易，濠濮之間磐石憩，渾欲睡神仙，真福三杯醉。調寄漁家傲前見石濤畫秋林漁隱圖敬題一闕，今見此卷復將此闕移題卷尾，慧眼人勿笑為野狐禪也，戊午中冬，嘉定竹汀錢大昕並記。恬淡荒遠既岑且寂，有此山川無此筆墨，不泥規矩不滯行迹，雖不為工滿紙秀逸，道光丙午夏日揮汗拜讀石濤師畫卷，肅然起敬，勝服清涼散快哉，北湖里堂焦循題。深林蕭瑟暮烟其如風，秋光趁晚勝處酒樓，人獨倚不來塵世釣浮名。道光丁未新秋□城老木濯中浴。

鈐印：易(朱)、小松□古(朱)、蔽塵室藏(朱)、石濤(白)、若極(白)、前有龍暉(白)、紙窗竹屋(朱)、劉氏考藏朱印記(白)、方爾歲壽藏金石書畫印(白)、放懷讀古人書(白)、伯子(朱)、大昕私印(白)、焦循私印(白)、里堂(朱)、□□老人(朱)、中浴(朱)、木居士(白)。





3269



3269(局部)

3270

王淵 Wang Yuan
花卉手卷

手卷 設色 絹本 33.5×255.5cm

NT\$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK\$ 50,000-75,000
US\$ 6,667-10,000

款識：紅粧淡淡媚方姿，嬌怯東風乍醒時，為賞名花催召景，沉香亭下進新詞。詠西府海棠。菜畦麥隴青黃接，每歲隨時與作鄰，寄語農夫需著意，白花次第莢將成。右詠荳花。名花江上傍秋開，寶鏡當空落釣台，一片胭脂波徹底，游魚疑是艷姬來。右詠芙蓉。淡痕疎影月橫斜，玉骨冰肌沁露華，歲晚雪殘春好在，莫教長笛起鄰家。詠梅花豐城揭僕斯。若水王淵畫。尺縑衆卉生態如，枝頭紅紫占候初，韶華暗度人未識，幽鳥得意聲相伴，鳥呼花舞春方舒，彷彿生意當庭深，刻絮英歷亂粉墨，滄坐久留心，觀珎圖印文依稱，洛軒字知是王君，吮墨餘玉君玉雪，天人居寫生不讓黃，與餘華堂日春風，光好當時不至高齋，虛百年手蹟誰與翻，一咲且看行間書。宣德壬子夏日侍書蔣廷暉識。蜀郡秦琪觀于綠筠書屋。

鈐印：詠西府印(朱)、周密公口(朱)、書帶亦能激翰墨(白)、水木清華(朱)、大木州昌(白)。



3270



3272

3271

錢維城 Chian Wei-Cheng

1720-1772

峰巒曲徑

立軸 設色 紙本 176×47cm

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

款識：峰巒屈曲徑交加新築茅堂
窄亦佳手種松杉皆世大經年不
踏縣門街。茶山錢維城。
鈐印：錢維城印(白)、稼軒(朱)。

3272

錢穀 Chian Gu

1508-1578

清談楓林間

1541

立軸 設色 紙本 129×41cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3273

3273

錢淑美 Chian Shu-Mei

紅樹老洞

立軸 設色 紙本 98.5×32.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3274

3274

戴熙 (款) Dai Xi

1801-1860

山水

立軸 水墨 紙本 126×28.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

佛教東渡

黃檗宗風與中日禪墨藝術專題

自唐宋以降，禪宗東傳日本，成為中日文化交流最為深遠的精神紐帶。及至明末清初，一批中國禪僧為避戰亂，東渡扶桑，開創了日本禪宗史上最為輝煌的一頁——黃檗宗的建立。隱元隆琦於順治 11 年率弟子東渡，在日本宇治創建黃檗山萬福寺，自此黃檗宗成為日本禪宗三大宗派之一，影響至今不衰。

帝國藝術拍賣會 2026 年春拍，特匯集黃檗宗歷代祖師及相關佛教書畫珍品，推出「佛教東渡——黃檗宗風與中日禪墨藝術專題」。專題涵蓋隱元隆琦、木庵性瑠、即非如一（黃檗三筆）、悅山道宗、慧林性機等黃檗宗重要人物的書畫墨跡，兼收一休和尚、東大寺寫經等日本佛教藝術瑰寶，共計十餘件，多為日本原裝舊裱，附有供箱，來源清晰，傳承有序。此專題不僅是佛教書畫的藝術盛宴，更是一段跨越 400 年的中日佛教文化交流史的實物見證。

黃檗宗以「禪淨雙修」為旨歸，其祖師多兼善書畫，以筆墨為佛事，開創了獨特的「黃檗書風」——以唐人楷法為基，參以明代文人書風，筆力雄強，氣象莊嚴。隱元隆琦為黃檗宗開山祖師，其書法以顏體為根基，厚重樸拙，氣勢磅礴。本專題收錄隱元《香爐》一軸及《書法》一幀。《香爐》以水墨寫香爐一具，筆簡意賅，禪意盎然，香爐為佛前供器，畫爐即畫心，爐中雖無煙而香氣自在，與其書法相映成趣，可窺隱元禪師「平常心是道」的禪門風範。木庵性瑠為隱元法嗣、黃檗宗第二代祖師，其《夢》字軸書一「夢」字，字大如斗，筆墨酣暢，氣勢開張。「夢」字既是禪門「一切有為法，如夢幻泡影」的經典命題，亦是木庵晚年自況——人生如夢，佛法如夢，連這「夢」字本身亦是一場夢。一字之中，見禪機，見筆力，見境界，堪稱本專題的點睛之作。即非如一與隱元、木庵並稱「黃檗三筆」，其書畫風格較為灑脫靈動，《花鳥》為黃檗墨跡中少見的設色花鳥畫，寫枝頭小鳥，神情生動，設色清雅，筆墨

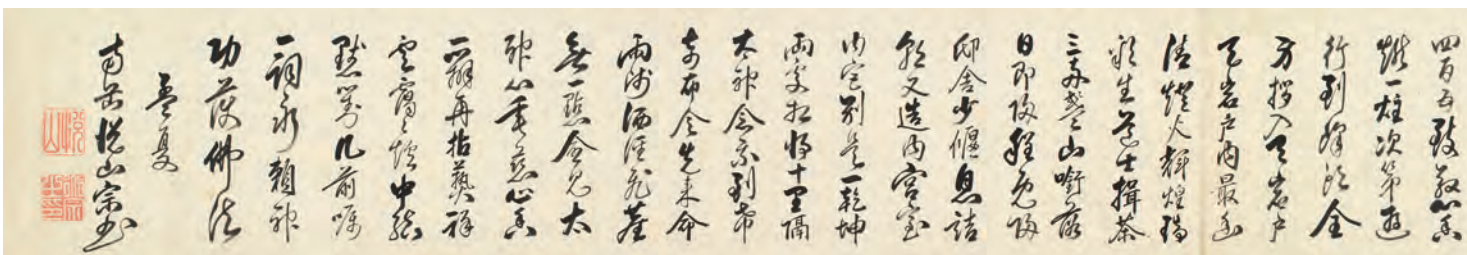
間見禪趣，是研究即非藝術風格的珍貴資料。悅山道宗以書法名世，其行書取法董其昌，秀逸瀟灑，《行書手卷》長達 271 釐米，洋洋灑灑，一氣呵成，字裡行間可見悅山對中國文人書法的深刻理解，是黃檗書風中較具文人氣息的代表作。慧林性機為黃檗宗第五代祖師，《七絕詩》筆墨簡淡，從容不迫，詩禪一味，字字見性。

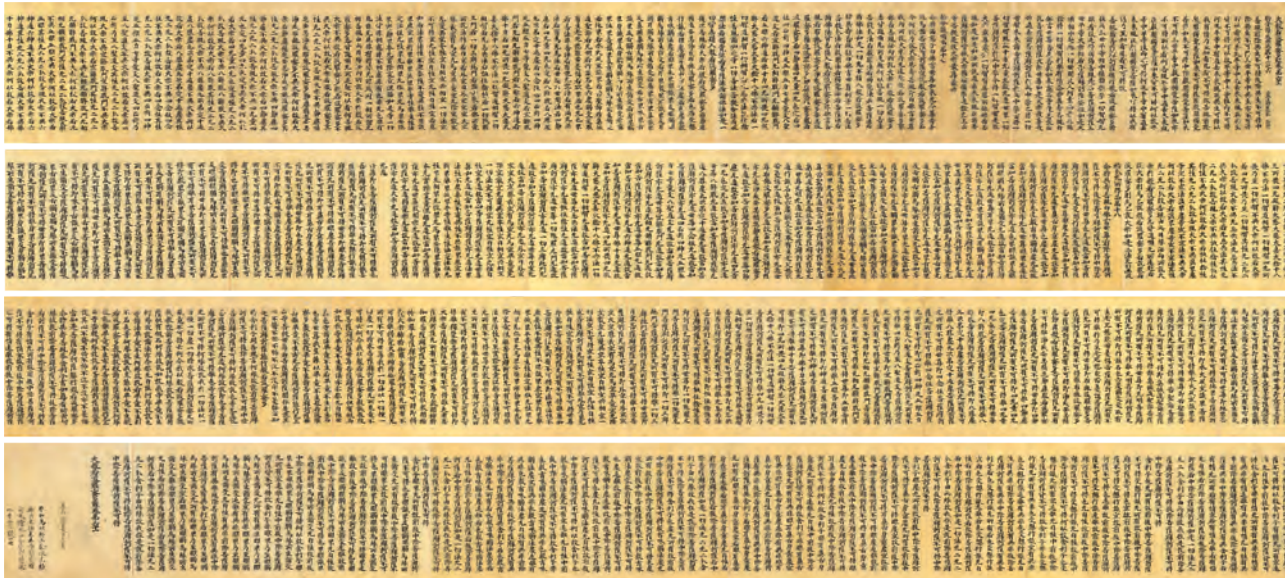
禪門遺珍之中，一休宗純是日本佛教史上最為傳奇色彩的禪僧，其「狂僧」形象深入人心。《羅漢畫贊》為一休題寫的羅漢像贊，書法奇崛，不趨常規，與其一空依傍、不拘成規的禪風相表裡，流傳極罕，堪稱本專題的驚喜之作。東大壽八幡宮舊藏《大般若波羅蜜多經卷第六十一》為日本重要神社舊藏寫經，手卷全長逾九米，保存完好，寫經書法工整莊嚴，字字見虔誠，是研究日本寫經傳統的珍貴實物資料。

佛畫精粹方面，陳賢《觀音像》畫觀音大士坐於岩上，法相莊嚴，衣紋流暢，設色古雅，為明代佛教繪畫精品。佚名《豐干禪師伏虎圖》寫唐代禪僧豐干騎虎、袒胸露腹之態，筆墨狂放，神采飛揚，深得禪門「呵佛罵祖」精神的真髓。佚名《智慧說法觀音御像》為明代宮廷風格的觀音說法圖，觀音端坐蓮臺，四周雲氣繚繞，構圖嚴謹，設色富麗，可見明代宮廷佛畫的工緻面貌。釋南亭為近代臺灣佛教高僧，曾任華嚴蓮社住持，以弘揚華嚴宗聞名，其《隸書維摩詰經卷》字字端嚴，筆筆沉著，將佛經的莊嚴與隸書的古樸融為一體，是近現代佛教書法的典範之作。

「禪墨一味」是中國書畫藝術的最高境界之一。禪僧以筆墨為佛事，不執著於技巧，而直指本心。這批作品的可貴之處，在於它們既是藝術品，更是修行者的「道具」——每一筆、每一畫，都是佛法，都是禪心。本專題所有拍品均為日本原裝舊裱，多附有供箱，從隱元開山到一休狂禪，從黃檗三筆到東大寺寫經，從明代宮廷佛畫到南亭法師隸書，400 年的中日佛教文化交流史，濃縮於此一專題之中。

帝國藝術拍賣會 2026 年迎春拍的佛教專題獲得好評，現今春拍繼續以此專題向跨越海峽與時空的佛法東傳之旅致敬。願有緣藏家，得此佳製，不僅珍藏一段歷史，更與 400 年的禪門燈火結下不解之緣。





3275

3275

東大寺八幡大般若波羅蜜多經卷

手卷 水墨 紙本 26×903.5cm

註：東大寺八幡宮，十米長卷，傅申教授題供箱，籤條：大般若經卷第六十一其每經氏背面均鈐有該宮專用抄經章，印文「東大寺八幡宮」黑色印模，足證其來源真實可信。

NT\$ 500,000-800,000
RMB¥ 100,000-160,000
HK\$ 125,000-200,000
US\$ 16,667-26,667

3276

黃檗悅山 Huang Bo

1611-1684

行書手卷

立軸 水墨 紙本

271×28cm

附木盒

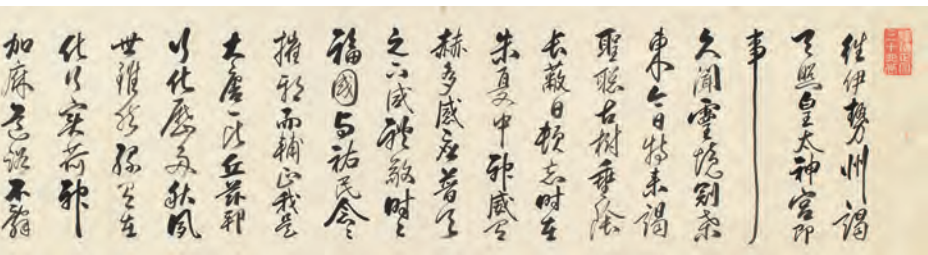
NT\$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK\$ 20,000-30,000
US\$ 2,667-4,000

款識：

《往伊勢州謁天照皇太神宮即事》

久聞靈境冠桑東，今日特來謁聖聰。古樹垂陰長蔽日，頓忘時在朱夏中。神威有赫多感應，普天之下咸禮敬。時時福國與祐民，念念催期而輔正。我是大唐一比丘，茲邦行化歷多秋。夙世雖然緣有在，化行實荷神加庥。道諾不辭四百五，致敬心香燃一炷。次第遊行到峰頭，全身撈入天岩戶。天岩戶內最幽清，燈火輝煌瑞彩生。道士揖茶三兩盞，山啣落日即歸程。既歸邸舍少偃息，詰朝又造內宮室。內宮別是一乾坤，兩處相將十里隔。太神念我到希奇，布令先來命兩師。洒潔飛塵無一點，愈見太神心垂慈。心香一瓣再拈蕪，祥雲靄靄爐中結。默對几前囑一詞，永賴神功護佛法。孟夏，南岳悅山宗書。

鈐印：臨濟正宗三十六世(白)、悅山(朱)、道宗之印(白)。



3276

3277

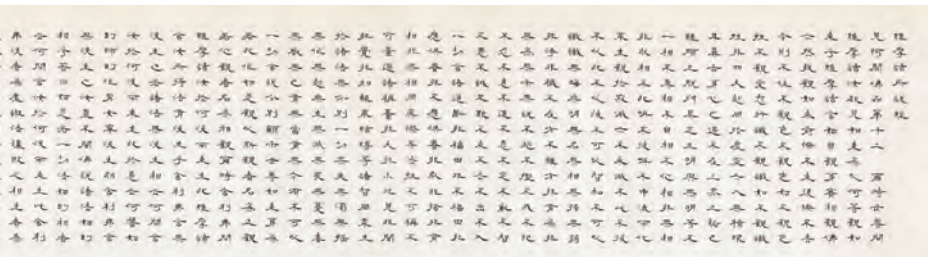
釋南亭 Shi Nan-Ting

1900-1982

隸書《維摩詰經卷》

手卷 水墨 紙本 34×312cm

NT\$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK\$ 20,000-30,000
US\$ 2,667-4,000



3277



3276



3279

3278

佚名
明 智慧說法觀音御像

立軸 設色 絹本 106.5×43cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

3279

吳達 Wu Da
松嵐幽居圖

立軸 設色 絹本 44×46cm

款識：丙申仲秋日寫。吳達。

鈐印：吳達（白）。

收藏印：整暇庵珍藏記（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3280

一休和尚畫贊 Yi Siou

1394-1481

真能繪羅漢圖

立軸 水墨 紙本 60.5×21cm

款識：人間天上客，說畫中無益。若念者無分，生涯任落魄。國景客狂雲子。

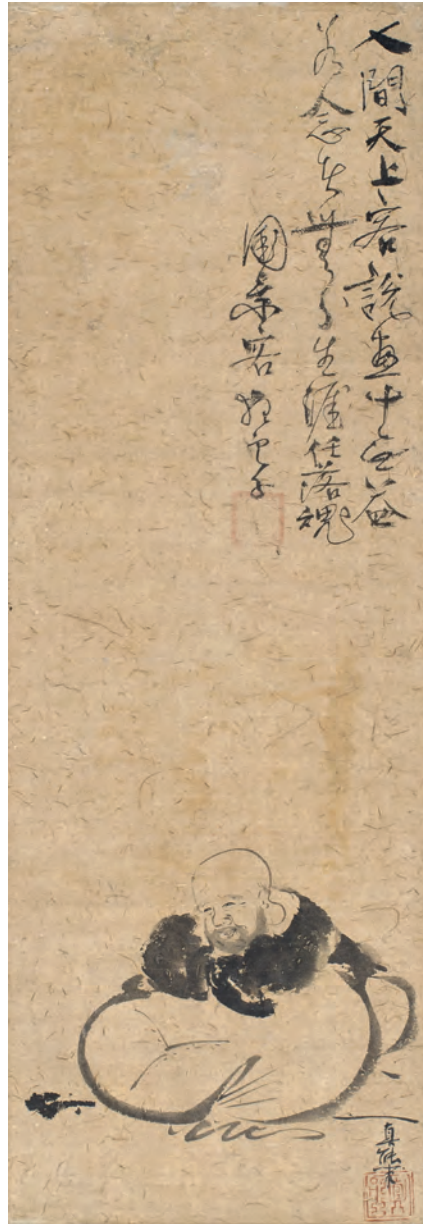
鈐印：一修（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3280

3281

隱元隆琦

Yin Yuan Long Qi

1592-1673

書法橫幅

立軸 水墨 紙本 34.5×62cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3281

3282

黃檗即非 Huang Bo

1611-1684

玉羽清姿圖

立軸 設色 紙本 92.5×36cm

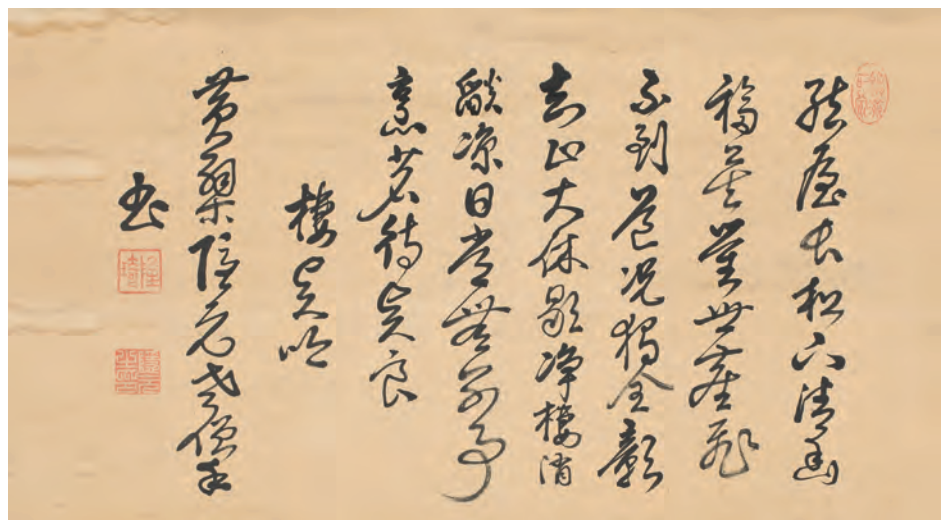
附木盒

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



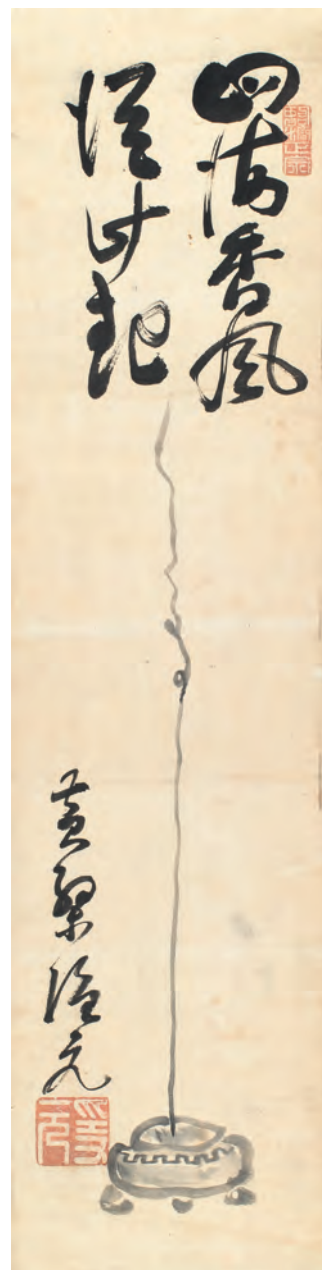
3282



3283



3284



3285

3283

佚名
明 豐干禪師伏虎圖

立軸 水墨 絹本 25×38cm

NT\$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
HK\$ 15,000-20,000
US\$ 2,000-2,667

註：明代（15 — 17 世紀）無款風格屬明代禪畫或文人畫系統，為浙派或民間職業畫師所作。

3284

陳賢 Chen Shian
觀音像

立軸 設色 絹本 32.5×42cm
附木盒

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000

3285

黃檗隱元 Huang Bo

1611-1684

香爐

立軸 水墨 紙本 83×21.5cm

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667

3286

黃檗木庵 Huang Bo

1611-1684

夢

立軸 水墨 紙本 133×57cm

附木盒

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3286

3287

黃檗慧林 Huang Bo

1611-1684

七絕詩

立軸 水墨 紙本 27×68cm

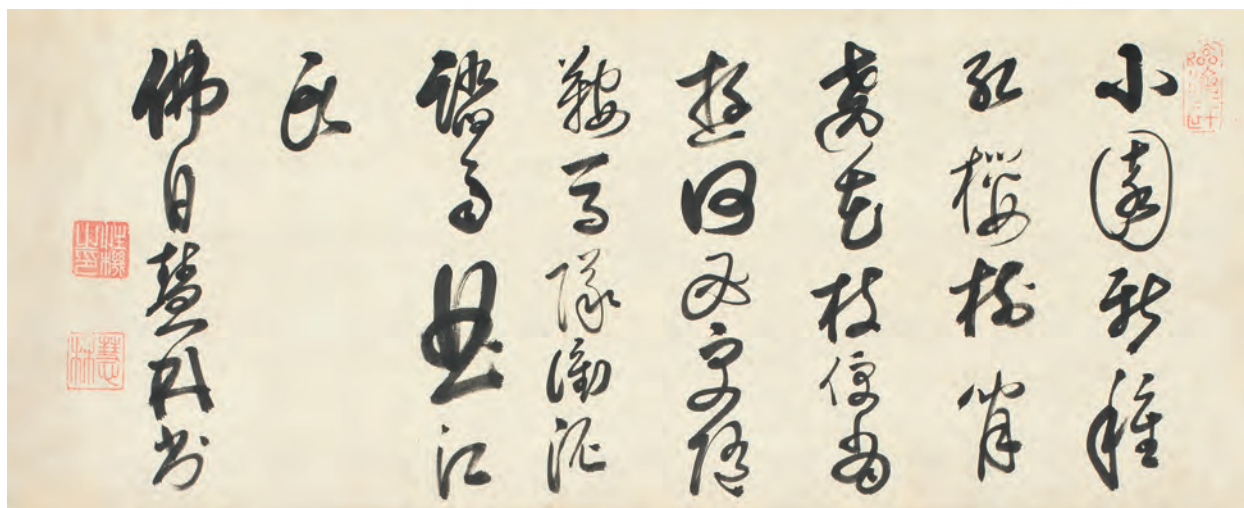
附木盒

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3287



3288

3288

張光賓

Chang Guang-Bin

1915- 2016

洞天福地

2009

鏡框 水墨 紙本 144×150cm

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

款識：洞天福地。兩千零九年歲己丑冬至，九五頑齡張光賓造境並記。

鈐印：張光賓印（白）、于寰（朱）。

出版：

1. 《向晚逸興書畫情 張光賓九十歲後書畫展》，國立國父紀念館，2010年，P.93-94。
2. 《張光賓先生百歲祝壽研討會》，國立故宮博物院，2013年12月，宣傳海報主視覺。

展覽：「向晚逸興書畫情 張光賓九十歲後書畫展」，國立國父紀念館，2010年2月10日-3月7日。

3289

張光賓 Chang Guang-Bin

1915- 2016

江山煙邨漁隱

2012

手卷 設色 紙本 24.5×96.5cm、
24.5×122cm、24.5×117cm

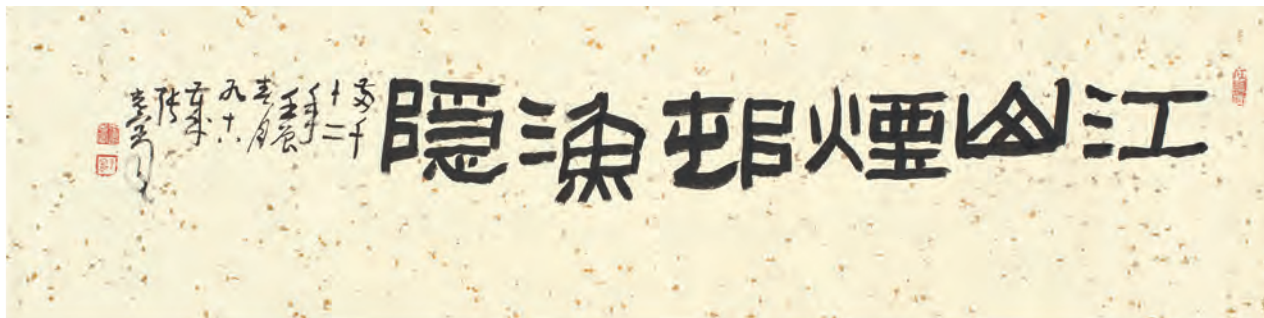
NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667





長子河洲子持背園中神... 題詞：江山煙雨漁隱。壬辰春月張光賓。...

3289

題簽：江山煙雨漁隱。壬辰春月張光賓。引首：江山煙雨漁隱。兩千十二年壬辰春月，九十八歲張光賓。款識：王申張光賓。後跋：青青河畔草，鬱郁園中柳。...

歡樂難具陳。彈箏奮逸響，新聲妙入神。令德唱高言，識曲聽其真。...

時節忽復易。秋蟬鳴樹間，玄鳥逝安適。昔我同門友，高舉振六翻。...

河漢清且淺，相去復幾許。盈盈一水間，脈脈不得語。錄古詩十九首前十首，心手皆疲已不成字，遂停。...



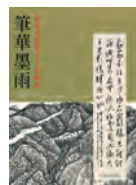
3290

3290

張光賓 Chang Guang-Bin 1915- 2016 巖岩流水人家 2003 鏡片 水墨 紙本 34.5×137cm

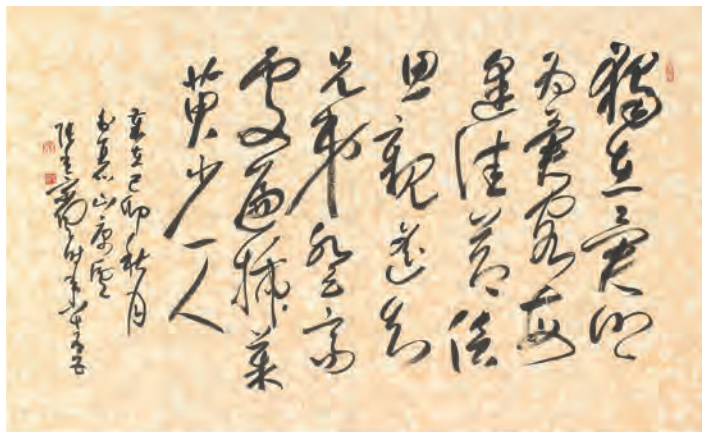
款識：巖岩流泉人家。癸未秋月於麗山寓廬，張光賓時年八十有九。鈐印：張氏（朱）、光賓（白）。出版：「筆華墨雨—張光賓教授九十回顧展」，國立歷史博物館，2004年9月，P.165。

NT\$ 150,000-250,000 RMB¥ 30,000-50,000 HK\$ 37,500-62,500 US\$ 5,000-8,333





3291



3292

3291

張光賓

Chang Guang-Bin

1915- 2016

青嶂琳宇

1996

立軸 設色 紙本

31.5×83cm、151×83cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

詩堂：不迷顛倒，回環自然，
游戲三昧。(文略)麗山寓廬
受業杜三鑫拜題並識數語。

款識：青嶂琳宇。丙子夏月於
麗山寓廬，張光賓並記。

鈐印：

杜三鑫：杜三鑫印(白)、散
仙(朱)。

張光賓：張(朱)、光賓(白)。

3292

張光賓

Chang Guang-Bin

1915- 2016

山水、書法橫幅、
書法對聯(三件一組)

鏡框 設色、水墨 紙本

69×67cm、65×106cm、

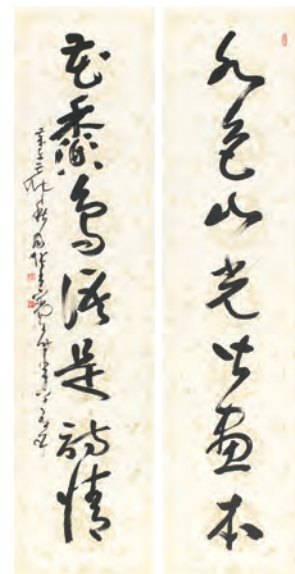
137×34.5cm ×2

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3292



3293



3294

3293

張光賓 Chang Guang-Bin

1915- 2016

訪山尋幽

1987

立軸 設色 紙本 136×34.5cm

款識：偃松陵壑。歲在丁卯夏月
張光賓。

鈐印：光賓印信（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3294

張光賓 Chang Guang-Bin

1915- 2016

小橋流水人家

鏡框 設色 紙本 45×34cm

款識：小橋流水人家。張光賓。

鈐印：光賓（白）。

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000

3295

臺靜農 Tai Jing-Nong

1902-1990

寒枝幽花

鏡框 水墨 紙本 75×35cm

款識：細雨欲催秋晚，幽香已著寒枝。似我江南九月，西風馬上歸時。

鈐印：龍坡（朱）、臺靜農（白）

來源：陳夏生女士舊藏

出版著錄：

- 1.《名家翰墨 臺靜農·逸興》，香港翰墨軒，2001年，頁56。
- 2.《臺靜農先生學術藝文編年考釋》，臺灣學生書局，2009年，頁982。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

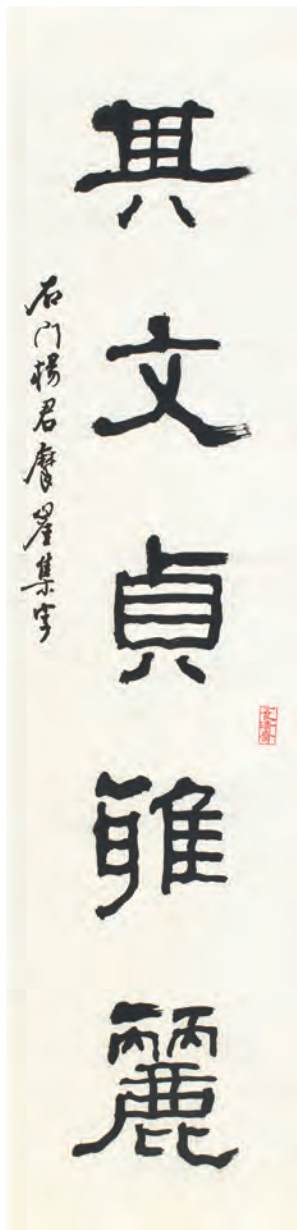


3295

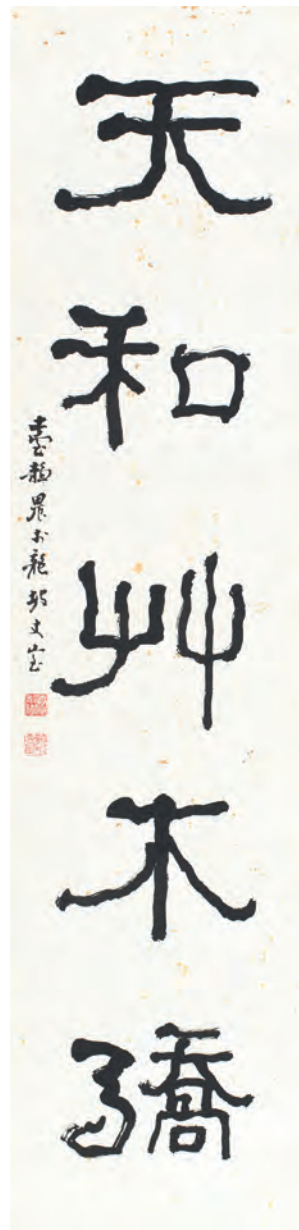
這幅臺老以水墨描繪的梅花枝幹在紙上婉轉生姿，頗具寫意風格，畫作充滿了古典的雅韻。畫中的梅花枝條舒展，枝幹遒勁，梅花含苞待放，給人以冷艷高潔之感。墨色濃淡相間，賦予畫面豐富的層次感和空靈的意境。畫上以行書題寫「細雨欲催秋晚，幽香已著寒枝。似我江南九月，西風馬上歸時。」描繪了一幅細雨霏霏、秋意濃厚的景象，伴隨著梅花的幽香，給人一種清冷而高潔的感受。梅花不僅象徵著堅強不屈的品格，而詩句更表現了自然界的寧靜與人世間的動盪，這種對比，正是藝術家內心世界的真實寫照。臺靜農作品多以書法傳世，這作以書法、繪畫相互結合，通過對梅花的描繪和詩文的書寫，既有視覺上的美感，又有精神上的共鳴。畫中的每一筆墨痕，每一句詩詞，不僅是對花卉美景的再現，更體現了臺老內心高潔情操和對生命的深刻理解。

臺靜農與莊嚴、張大千為莫逆之交，晚歲雅集外雙溪摩耶精舍與「洞天山堂」，即席揮毫，書畫唱酬，風神高邁。陳氏親承其教，耳濡目染，屢為筆墨往還之見證，並以〈得寶側記〉、〈懸肘中鋒臨漢碑〉等文記述其人其藝，刊載於《名家翰墨》專號，後收入臺大紀念專輯，為第一手回憶文獻。陳氏以「臺伯伯」相稱，臺老則呼之為「夏生姪」，情誼篤摯，贈墨頻仍。本幅臺靜農墨梅出自陳夏生女士舊藏，並經權威著錄，來源清晰，遞藏有序。既為師友情誼之見證，亦為學統傳承之憑據；於臺老傳世繪畫中，極具文獻份量與人文溫度，彌足珍視。

藏家簡介：陳夏生女士，長年任職臺北故宮博物院器物處珍玩科，為臺灣中國結藝術大師。既承博物館專業訓練之嚴整法度，亦浸潤於世家鑑藏之深厚家學；其夫為攝影家莊靈，其翁為近現代博物館學與故宮制度建構之奠基人物莊嚴先生。



3296



3297

3296

臺靜農 Tai Jing-Nong

1902-1990

石門摩崖五言聯

鏡片 水墨 紙本

135×33cm ×2

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：其文貞雅麗，斯人賢知明。石門楊君摩崖集字，靜農於臺北龍坡。

鈐印：一食清齋（朱）、靜農無咎（白）、歇腳盒（朱）。

出版：《臺靜農書法集（二）》，翰墨軒出版有限公司，2001，P.33。



3297

臺靜農 Tai Jing-Nong

1902-1990

隸書五言聯

鏡片 水墨 紙本

136×34.5cm ×2

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

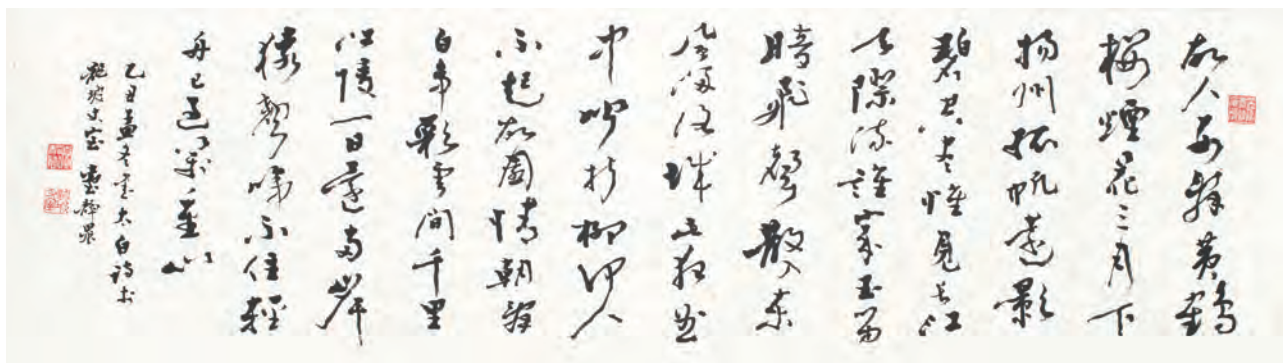
HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

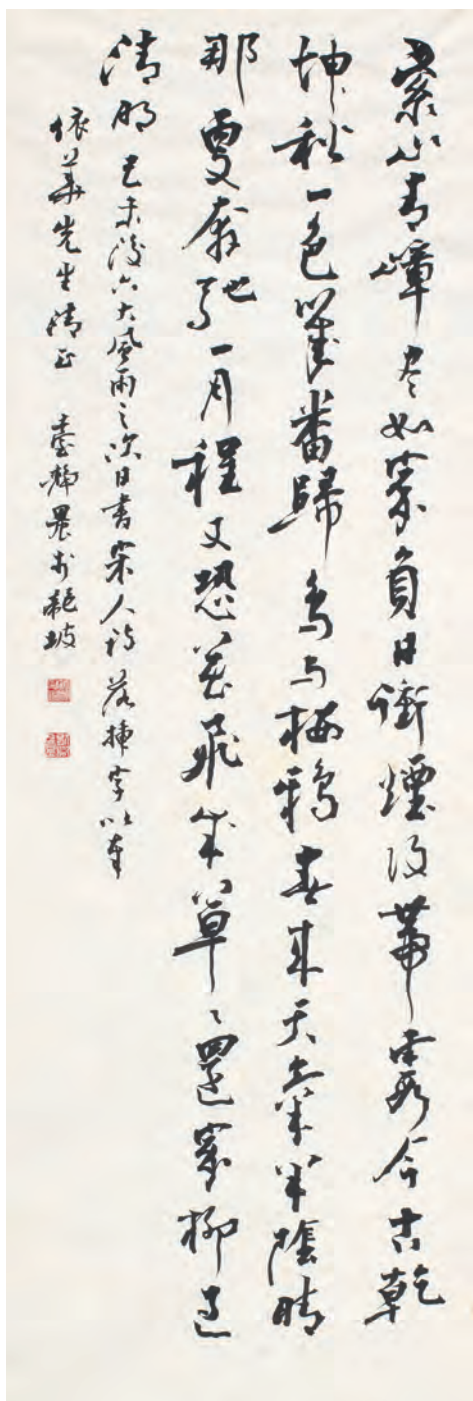
款識：湖空月華出，天和艸木驕。臺靜農於龍坡丈室。

鈐印：手斯寧靜為君大年（朱）、臺靜農（白）、龍坡丈室（朱）。

陳景星先生舊藏



3298



3299

3298

臺靜農 Tai Jing-Nong

1902-1990

書法橫幅

1985

鏡框 水墨 紙本 34×122cm

童依華女士舊藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。
孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。
誰家玉笛暗飛聲，散入東風滿洛城。
此夜曲中聞折柳，何人不起故園情。
朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。
兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。
乙丑孟冬書太白詩於龍坡丈室，
臺靜農。

鈐印：龍坡丈室（朱）、臺靜農（白）、
笑把陶麴雜酒磨（白）。

3299

臺靜農 Tai Jing-Nong

1902-1990

書法條幅

1979

鏡框 水墨 紙本

101.5×34.5cm

上款人：童依華先生。

童依華女士舊藏

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

上款人簡介：童依華女士是臺灣故宮博物院的著名瓷器專家，專精於中國古代陶瓷的研究。在瓷器鑒定、歷史研究以及文物保護領域具有深厚的學術造詣，對中國陶瓷文化的傳承和發展作出重要貢獻。

3300

臺靜農 Tai Jing-Nong

1902-1990

書法條幅

1987

鏡框 水墨 紙本 134×34cm

款識：支離東北風塵際，漂泊西南天地間。三峽樓臺淹日月，五溪衣服共雲山。羯胡事主終無賴，詞客哀時且未還。庾信平生最蕭瑟，暮年詩賦動江關。少陵詠懷古迹之一，戊辰暮春之初，臺靜農八十七歲書於龍坡丈室。

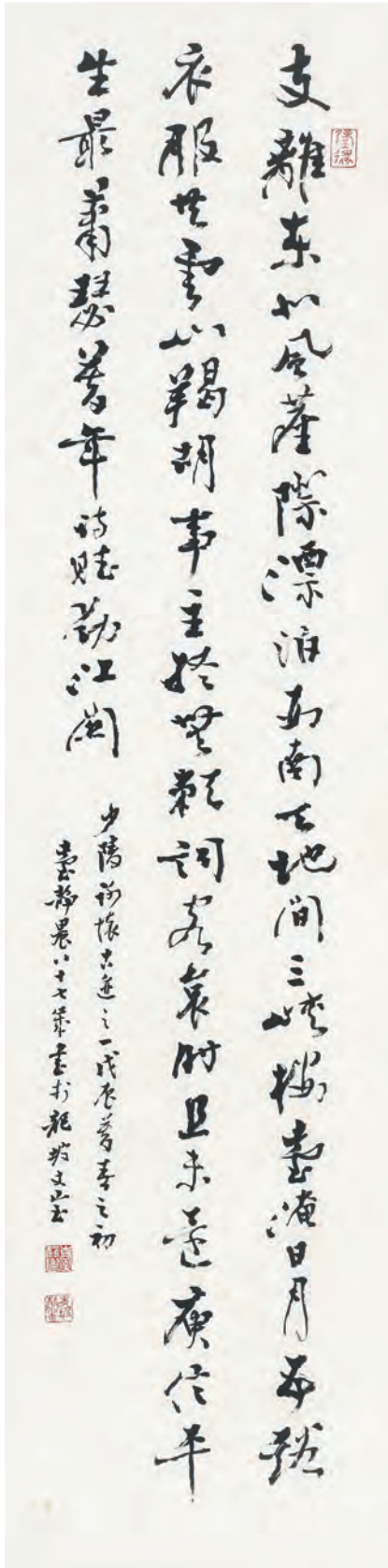
鈐印：璧還（朱）、臺靜農（白）、龍坡靜者（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3300

3301

臺靜農 Tai Jing-Nong

1902-1990

書法條幅

1988

鏡框 水墨 紙本 134×34cm

款識：朝霏作雨連天溼，花氣熏人到骨香。四望水亭無正面，有花多處背湖光。南宋朱繼芳字明夫，詩清而少流傳。丁卯年尾，靜農書於龍坡丈室，時年八十有六。

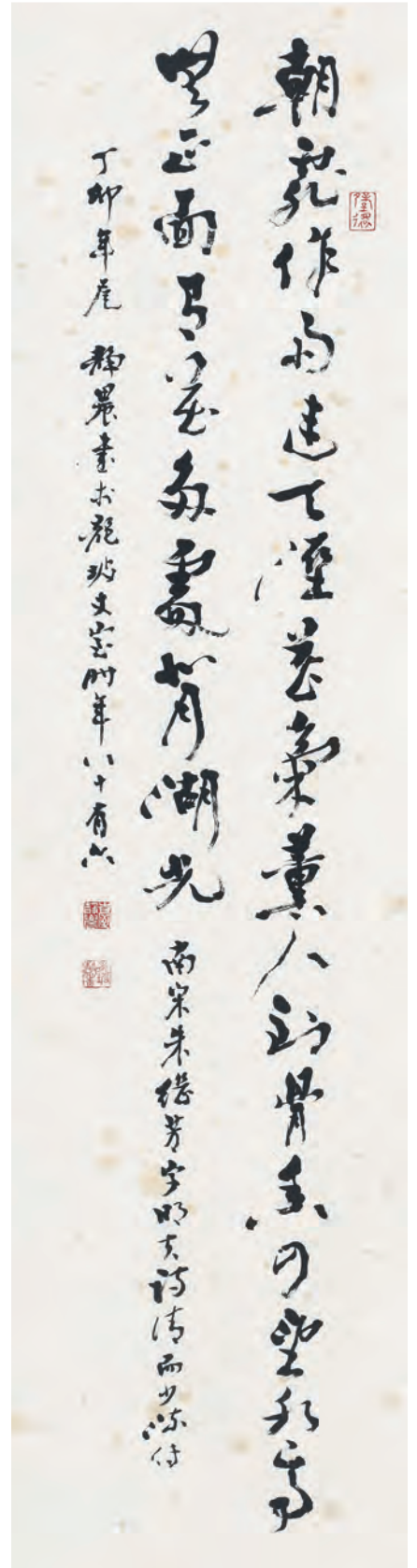
鈐印：璧還（朱）、臺靜農（白）、龍坡靜者（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3301

3302

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

萬壑巍峨

立軸 水墨 紙本 135×68cm

款識：余承堯作。

鈐印：余承堯印(白)、林芙美(朱)、陳覺(朱)。

出版：《陳其寬-構築意繪》，國立歷史博物館，2008年，P.106。

來源：陳其寬舊藏。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

這幅畫作完美展現了余承堯最具代表性的「亂筆皴」風格。畫面遠景中峰峰相連，巨石與峭壁層層疊疊，構圖緊湊且密不通風，營造出巍峨、沉厚、極具壓迫感的大山大水。他不用傳統水墨的既定皴法，而是完全依憑本心與對大自然的記憶，以無數細碎密結的線條反覆交錯堆疊，將岩石的硬度、質感與山脈的雄渾氣勢表現得淋漓盡致。

這幅作品是陳其寬在余承堯赴美辦展時，親自向余承堯選購的精選心頭好。當時陳其寬寓居美國，這幅大畫就長期懸掛在陳氏家中，是客廳中最矚目的藝術焦點，見證了他們在異國弘揚現代東方美學的歲月。陳其寬夫婦（陳其寬與林芙美）對此作視若珍寶、喜愛逾恆，因此特別在畫作的左下方蓋上了聯名的姓名章，這在書畫收藏中極為罕見，代表著這對藝壇神仙眷侶對該作品的最高推崇與共同擁有的深情紀念。後來在1980年陳氏家中有好友到訪時，還曾與這幅懸掛在牆上的巨作留下了極具歷史價值的珍貴合影。



藝術家與作品合照





3303

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

奇石成林

立軸 設色 紙本 79×48.5cm

款識：名山奇石顯，嘉木易成林。余承堯。

鈐印：余承堯印（白）。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

3304

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

翠巒清流

鏡框 設色 紙本 68×45cm

款識：余承堯。

鈐印：余承堯印（白）、琴禪（朱）。

出版：《閩台三傑 余承堯 · 沈耀初 · 鄭善禧書畫集》，國立歷史博物館，2013年，P.74。

NT\$ 300,000-500,000

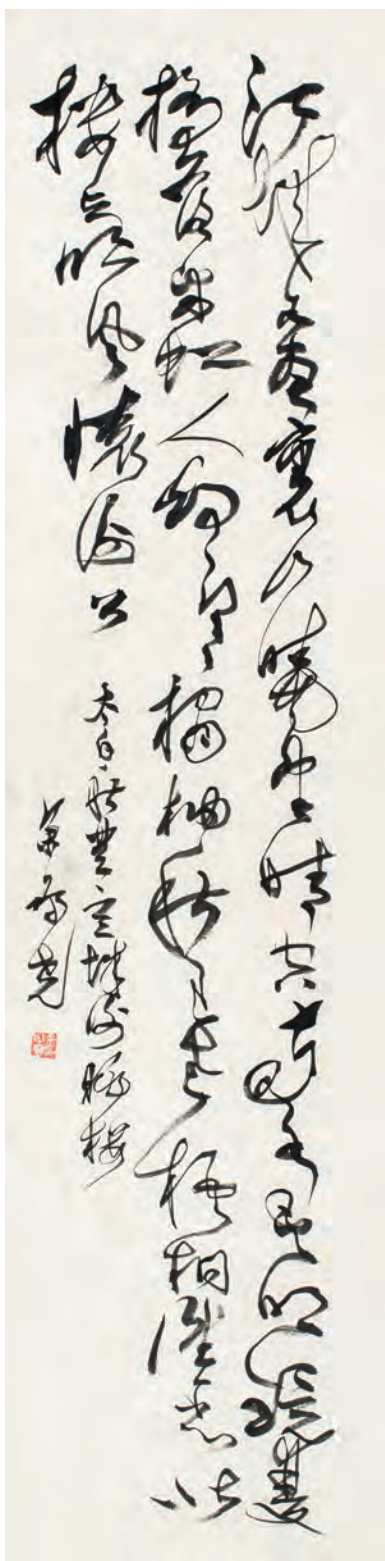
RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3304



3305



3306

3305

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

草書李白詩

鏡框 水墨 紙本
133.5×32.58cm

出版：

- 1.《千巖競秀 余承堯九十回顧》，漢雅軒，1988年，P.115。
- 2.《台灣近現代水墨畫大系 - 余承堯》，藝術家出版社，2005年，P.91。
- 3.《閩台三傑 余承堯 · 沈耀初 · 鄭善禧書畫集》，國立歷史博物館，2013年，P.80。

NT\$ 60,000-80,000
 RMB¥ 12,000-16,000
 HK\$ 15,000-20,000
 US\$ 2,000-2,667



3306

沈耀初 Shen Yao-Chu

1907-1990

饗福

鏡框 設色 紙本 134×34cm
 出版：《1999 豐年大彩盤 霧峰美術展》，1998年12月 - 1999年1月，霧峰鄉農會，P.28。

NT\$ 200,000-300,000
 RMB¥ 40,000-60,000
 HK\$ 50,000-75,000
 US\$ 6,667-10,000



3307

沈耀初 Shen Yao-Chu

1907-1990

公雞

鏡框 設色 紙本 33×33cm

出版：《戲墨：兩岸水墨禮贊》，
2016年03月，鴻庭國際有限公司，P.6。

NT\$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
HK\$ 15,000-20,000
US\$ 2,000-2,667



3307

3308

沈耀初 Shen Yao-Chu

1907-1990

花卉

1990

立軸 設色 紙本 84×34.5cm

款識：崇明老弟正。庚午夏耀初。
鈐印：沈耀初印（白）。

NT\$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
HK\$ 15,000-20,000
US\$ 2,000-2,667



3308

3309

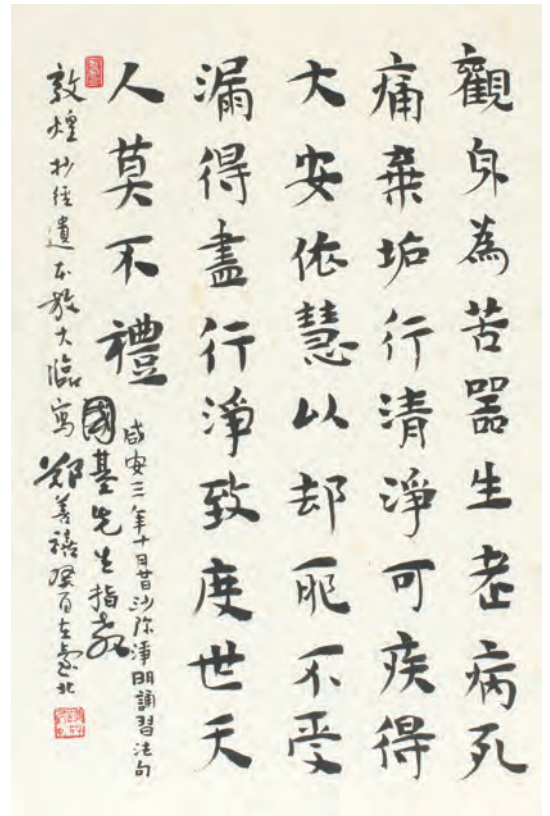
鄭善禧 Cheng Shan-Hsi

b.1932

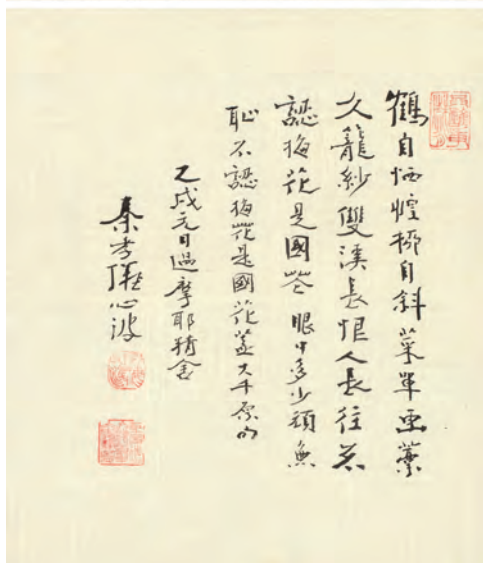
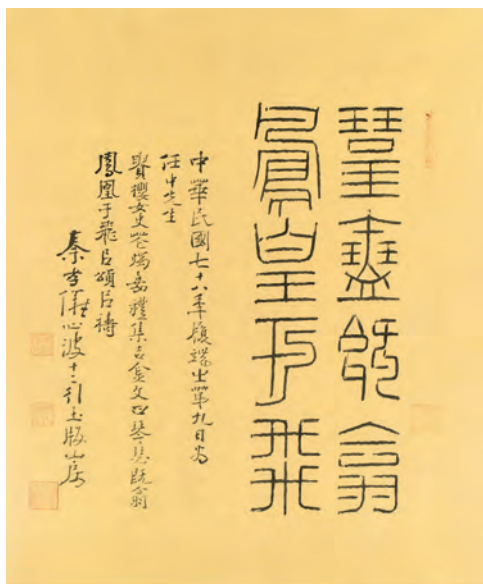
書法條幅

鏡框 水墨 紙本 60×39cm

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667



3309



3310

3310

秦孝儀 Chin Shiau-Yi

1921-2007

大千先生梅花詩、贈黃任中夫婦結婚嘉禮
(二件一組)

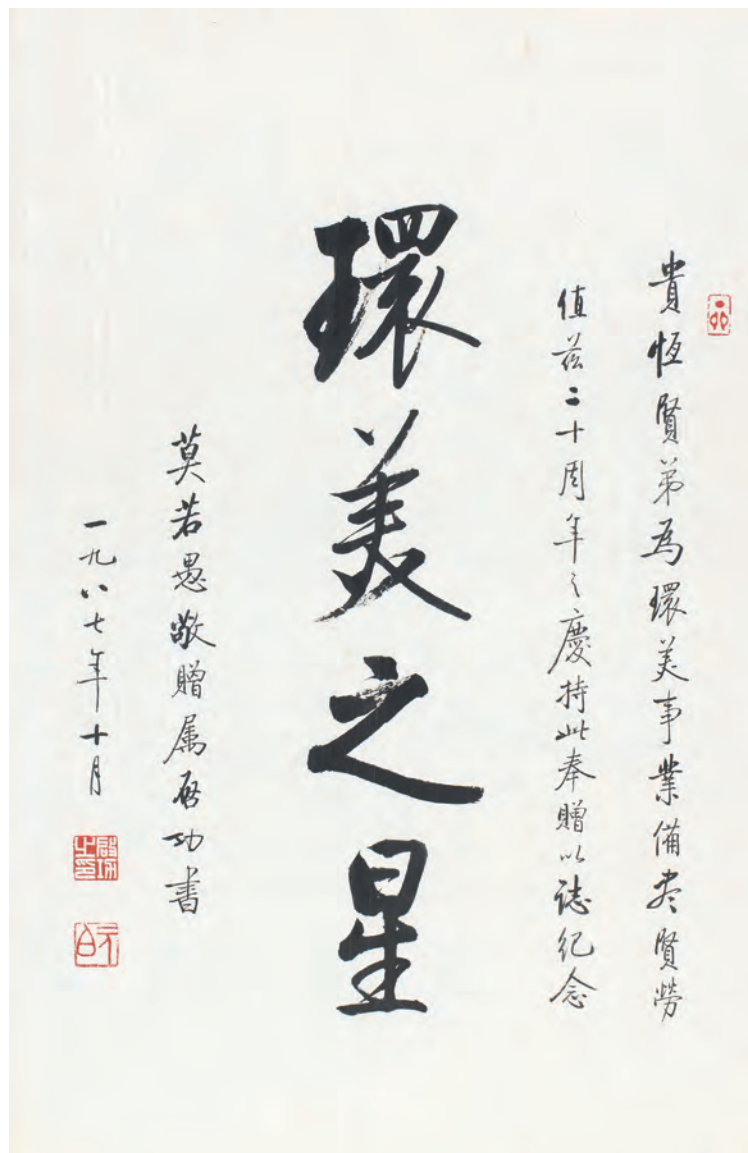
鏡框 水墨 紙本 26×22.5cm、44×37cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3311

3311

啟功 Qi Gong

1912-2005

環美之星

1987

鏡框 水墨 紙本 67.5×44cm

款識：環美之星。貴恆賢弟為環美事業備盡賢勞，
值茲二十周年之慶，持此奉贈以誌紀念。莫若愚敬
贈屬啟功書。一九八七年十月。

鈐印：丁卯（朱）、啟功之印（白）、元白（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

寶島學人書法專題

翰墨文心與金石風骨的世紀對位——20世紀中葉，伴隨著大批知識分子與文化菁英的播遷渡海，一條根植於金石考據、傳統經史的學人墨跡線索，在寶島悄然廣續。學人作書，不求市井之媚、不落俗家筆墨，字裡行間流露的，往往是深厚的樸學底蘊、碑帖互證的嚴謹，以及那份「仰不愧於天」的至高風骨。

2026年帝圖藝術春季拍賣隆重推出「寶島學人書法專題」。本專題依循歷史時間軸，特別聚焦於奚南薰、張壽賢、汪中、傅申四位在海內外享譽盛名的學術與書藝巨擘。他們跨越近一個世紀的生命重疊，完整參與了臺灣光復最輝煌的文化藝術復興期。這批流傳有序、涵蓋篆、隸、行、草的珍稀書作一字排開，不僅是一部活生生的當代書法史文獻，更是一場關於學人靈魂、金石碑拓與文心墨境的世紀對話。



3312

3312

傅申 Fu Shen

1937-2024

題跋永和九年磚拓(含磚硯)

立軸 水墨 紙本 68×65cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

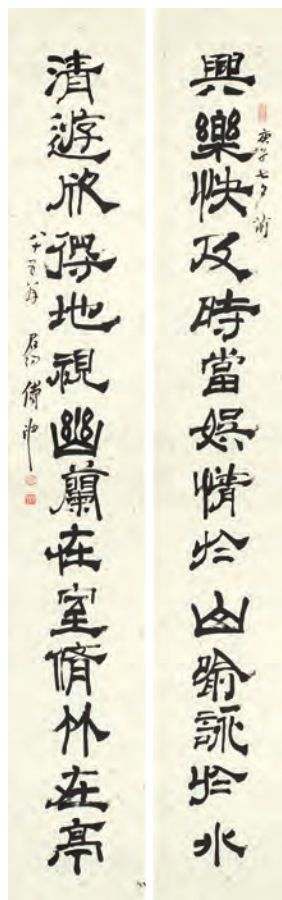
HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：永和九年磚硯銘。是磚係近年所出，又與蘭亭序同出一年，士大夫之書往往風神獨具，見其字想見其人，恰如孫過庭所謂古質今妍，此拓字口完整古樸厚重，可窺魏晉筆法之一二，古人之道在瓦甃不虛也，傅申八十五翁記。

鈐印：君約(朱)、傅申(白)、墨緣(朱)。

附桐木盒



3313

3313

傅申 Fu Shen

1937-2024

兩米巨聯(隸書十四言聯)

2020

立軸 水墨 紙本

228×35cm ×2

附桐木盒

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3314

3314

傅申 Fu Shen

1937-2024

行書十言聯

2020

立軸 水墨 紙本

114×22.5cm ×2

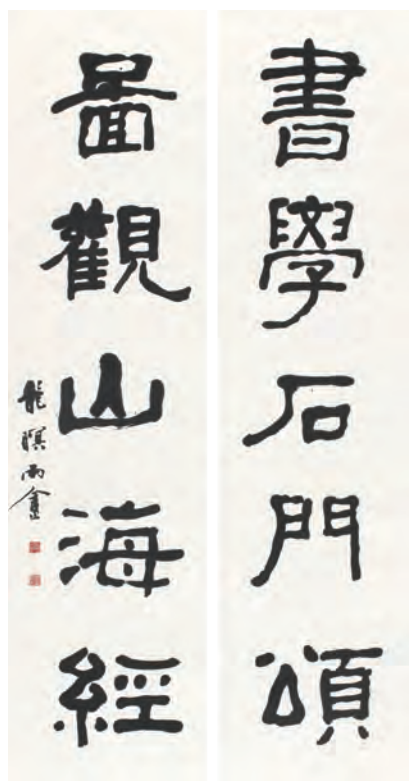
附桐木盒

NT\$ 60,000-80,000

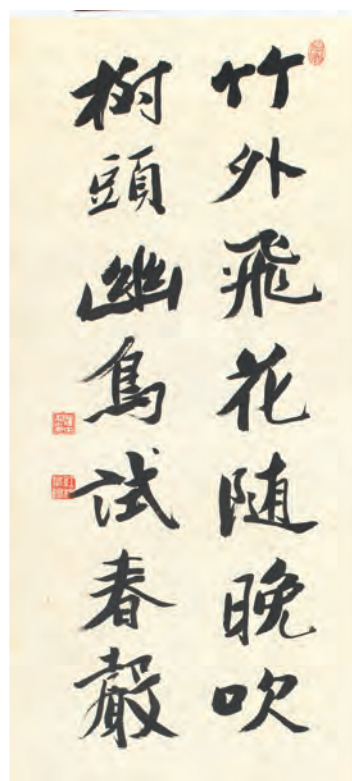
RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

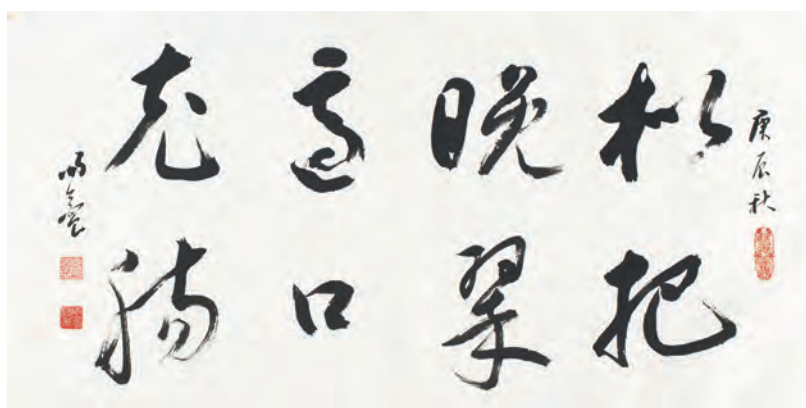
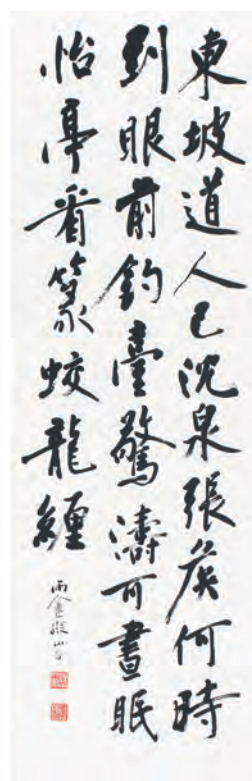
US\$ 2,000-2,667



3315



3317



3316

3315

汪中 Wang Zhong

1925-2010

隸書五言聯

鏡心 水墨 紙本

135×35cm ×2

款識：書學石門頌，圖觀山海經，龍眠雨壺。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3316

汪中 Wang Zhong

1925-2010

行書橫幅

2000

鏡心 水墨 紙本 38.5×76cm

款識：庚辰(2000年)秋，枇杷晚翠，適口充腸。雨壺。此件書作行書錄千文，難得一見以草書落名款。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

3317

汪中 Wang Zhong

1925-2010

行書七言聯、行書條幅

(二件一組)

鏡心 水墨 紙本

63.5×30.5cm、

78×26.5cm

NT\$ 30,000-50,000

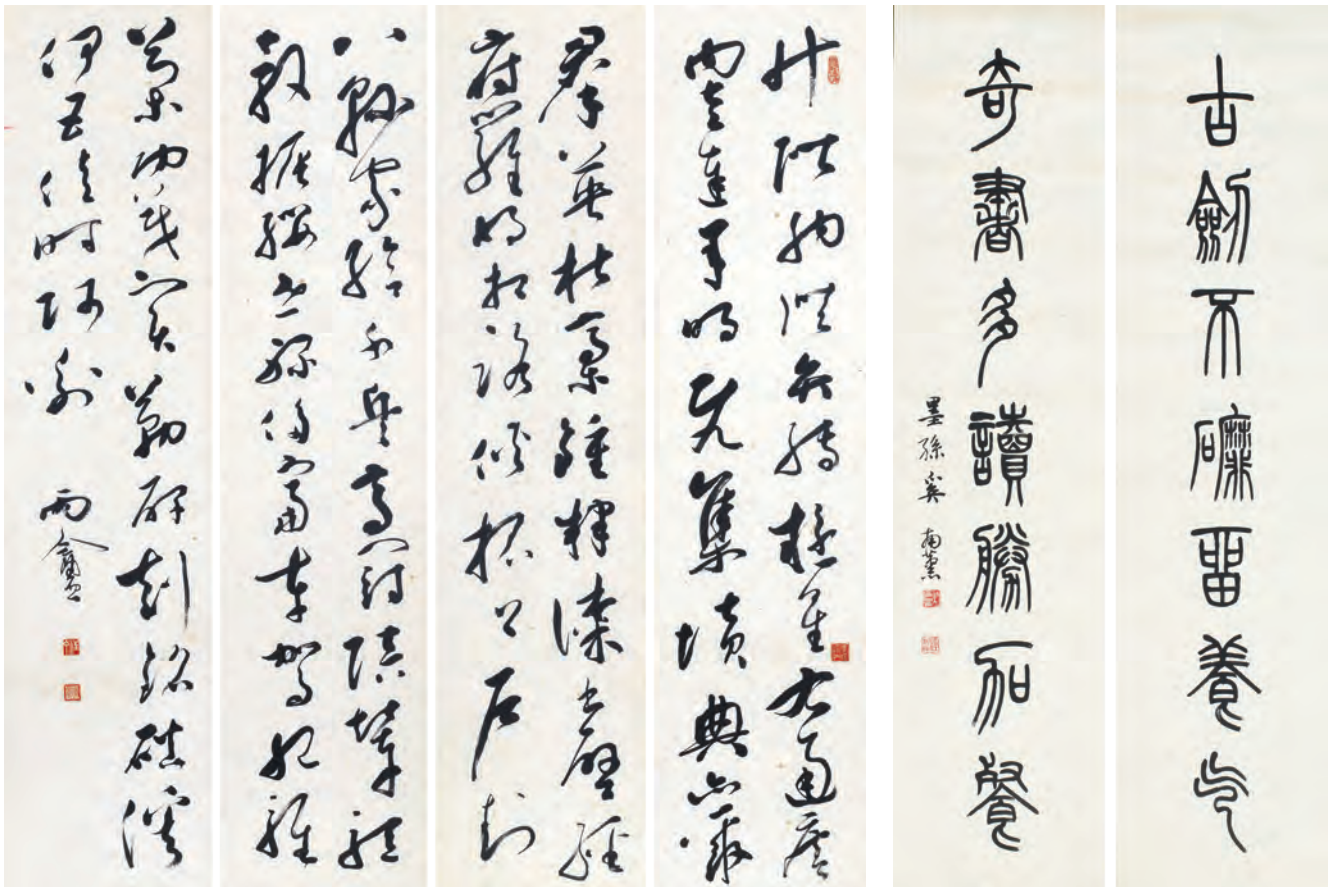
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

款識：東坡道人已沈泉，張侯何時到眼，釣臺驚濤可畫眠，怡亭看篆蛟龍纏。雨壺擬山谷。竹外飛花隨晚吹，樹頭幽鳥試春聲。

鈐印：汪中私印(白)、紅棉華館(朱)。



3318

3319

3318

汪中 Wang Zhong

1925-2010

書法四屏

鏡框 水墨 紙本 136×33cm ×4

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3319

奚南薰 Shi Nan-Shiun

1915-1976

篆書七言聯

立軸 水墨 紙本 134×33cm ×2

款識：古劍不礪留養氣，奇書多讀勝加餐。墨孫奚南薰。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

奚南薰（1915–1976），字南薰，號墨孫，祖籍江蘇常熟，早年在上海曾親自親近過海派大師趙叔孺等巨擘，對秦漢印章、封泥以及周秦金文（篆書）有著極深的研究。



3320

3320

張壽賢 Zhang Shou-Xian

1905-1988

篆書七言聯

立軸 水墨 紙本 94×16.5cm ×2

NT\$ 20,000-30,000

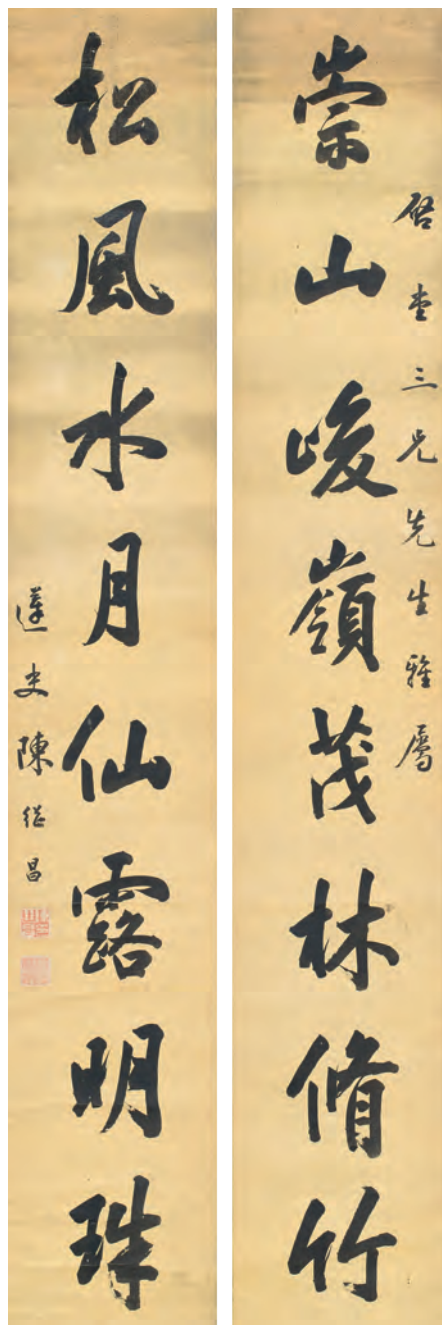
RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：識略從容能處事，精神灑落見揮毫。武進張壽賢。

張壽賢，字壽賢，以籍貫「江蘇武進」（今常州）自署。



3321

3321

陳繼昌 Chen Ji-Chang

1791-1856

書法八言聯

鏡片 水墨 絹本 181×30cm ×2

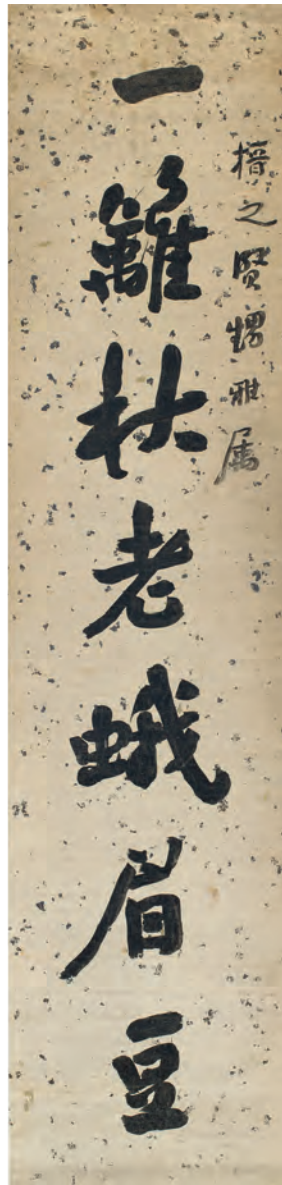
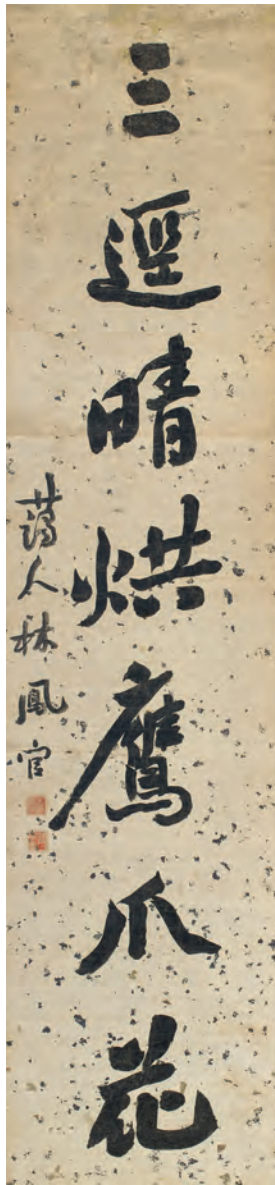
NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：崇山峻嶺茂林脩竹，松風水月仙露明珠。啟堂三兄先生雅屬，連史陳繼昌。鈐印：陳繼昌印（白）、癸酉解元庚辰會然（朱）。



3322

3322

林鳳官 Lin Fong-Guan

1817-1895

書法七言聯

立軸 水墨 紙本

133×31cm ×2

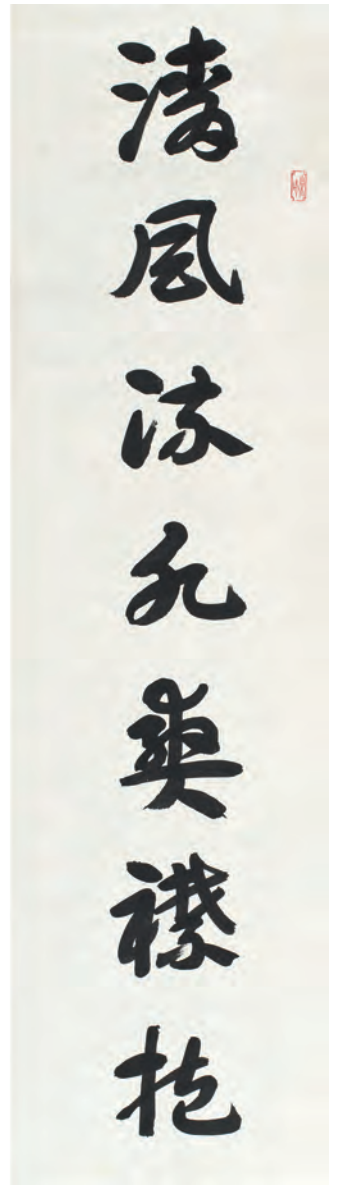
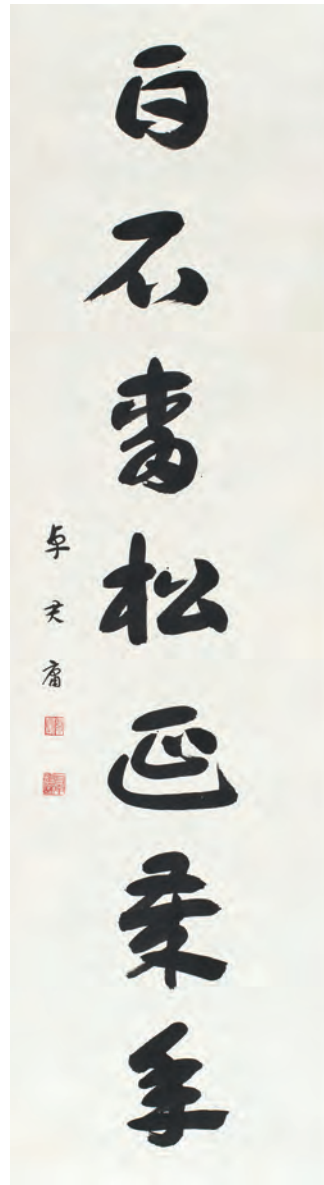
NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

林鳳官，清「道光時期」著名書法家，效「顏魯公」書體，兼收魏晉風格，用墨深重亮麗，結構開張勁拔、古拙自然。北京官窯「琉璃廠」內「大煙囪」上的廠名，由他書寫，數里外均可清晰望見，由此名聲大振，求書者絡繹不絕。他一生惜墨如金，不多書寫，其作品傳世者甚少。本件對聯作品完整、勁雅，極為難得。林鳳官，與何紹基、畢道遠、牟所，並稱「清代四名家」。



3323

3323

卓君庸

Jhuo Jyun-Yong

1886-1977

章草七言聯

立軸 水墨 紙本

143.1×39.3cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

卓君庸為蔣經國章草老師、台灣章草第一大家。為清末民初的著名章草書法家、銀行家、北京大學國學教授。他於民國初年倡導漢字簡化，中共所頒行之簡體字，有許多衍生於卓君庸的章草體制。係民初才女林徽因的三姑丈，梁啟超的姻親，當初梁啟超長子梁思成與林徽因成婚，完全是由卓君庸從中斡旋、作主，兩人於1928年結婚。



3324

3324

袁克文 Yuan Ke-Wen

1889-1931

隸書五言聯

1930

立軸 水墨 紙本

170×42cm ×2

款識：自有琴書樂，而無車馬喧。鐵珊三丈，庚午九月，克文。

鈐印：洵上袁克文印（朱）、寒雲千秋萬歲（白）。

略有蟲蛀

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3325

3325

張伯英 Zhang Bo-Ying

1871-1949

隸書九言聯

立軸 水墨 紙本 134×30cm ×2

款識：梅麓胡桃與戎鹽皆至，峨嵋汶嶺知彼土多奇。十七帖生平所見無如予齋弘文館，原本次則太清樓刻孫過庭臨，即明人所謂河南本，惜三石止存奇二，又次則宋翻館本，嘉靖間蔣伯軒以其家藏簡甫摹鏤，姜葦間得者稱唐榻孫退谷馮伯衡得者，稱宋榻實皆出簡甫手數百年書家舉莫之知，因集帖語言附論之。銅山張伯英。

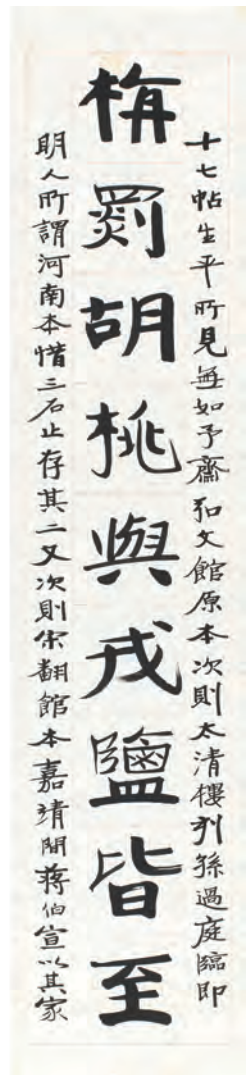
鈐印：張伯英印（白）、勺圃（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

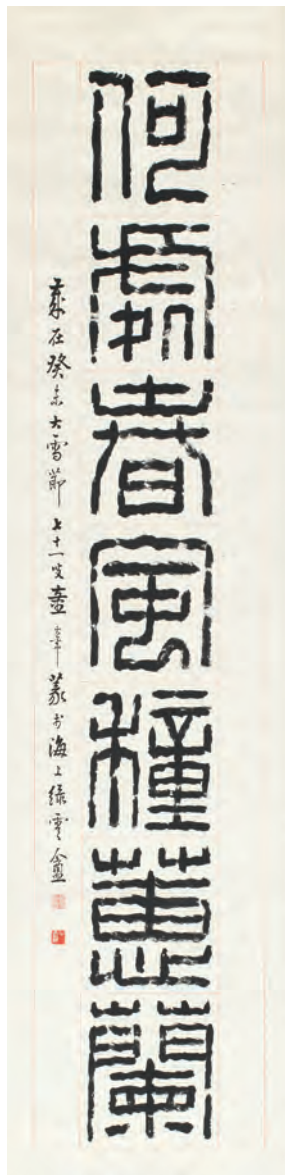
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

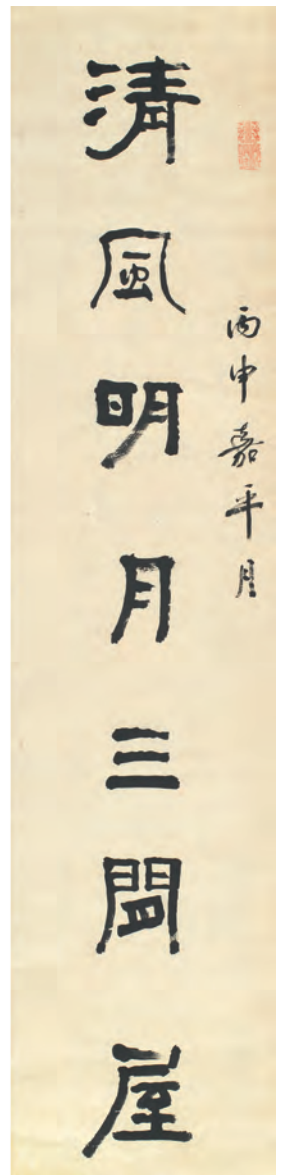
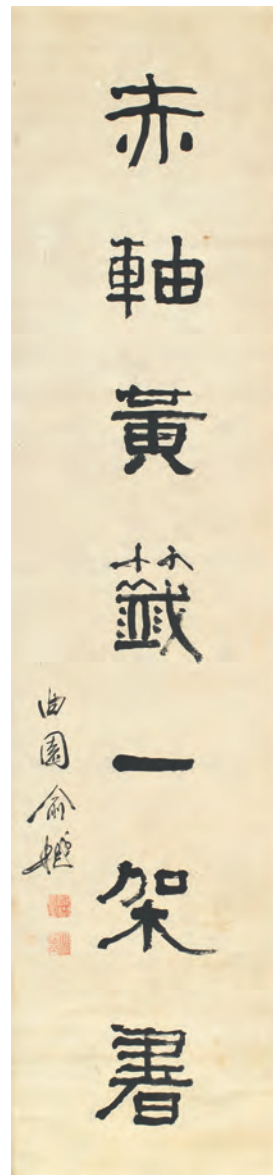
US\$ 2,667-4,000



張伯英，江蘇銅山人。原名啟讓，一名白英，字勺圃，號雲龍山民。光緒間舉人，1920年代曾任段祺瑞政府祕書長。因目睹官場黑暗，毅然引退，從此不再涉足政壇。一生清貧，守節操。初從顏體，再學魏碑，自成一家。民國時期客居北京，鬻字為生，與天津「八大家」之一的華世奎（1863-1942）齊名。書法造詣極深，結字精整散逸，筆力清厚凝重，有很強的藝術感染力。



3326



3327

3326

童大年 Tong Da-Nian

1874-1955

篆書七言聯

1943

立軸 水墨 紙本 140×34cm ×2

款識：偶逢明月曜桃李，何處春風種蕙蘭。旌德呂珮芬集唐韓愈劉商詩句，擬古體文書之，歲在癸未大雪節七十一叟童大年篆於海上綠雲齋。

鈐印：尊中有酒且歡愉（白）、大年（朱）、心齋（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

童大年，上海崇明人。原名嵩，字醒齋，又字心安，一作心齋。受父兄薰陶，與金石書畫結下不解之緣。摹刻的古璽漢印唯妙唯肖，所刻印章自成一格；方寸之間，氣象萬千，功力十分深厚。擅篆刻亦工書法，四體皆能，尤以篆書功力最深。所作篆書，高古淳厚，使人望之直如一紙精拓，古韻噴薄而出。線條柔中帶剛，有「化百煉鋼為繞指柔」美譽。

3327

俞曲園 Yu Chiu-Yuan

1821-1907

書法七言聯

1896

立軸 水墨 紙本 137×32cm ×2

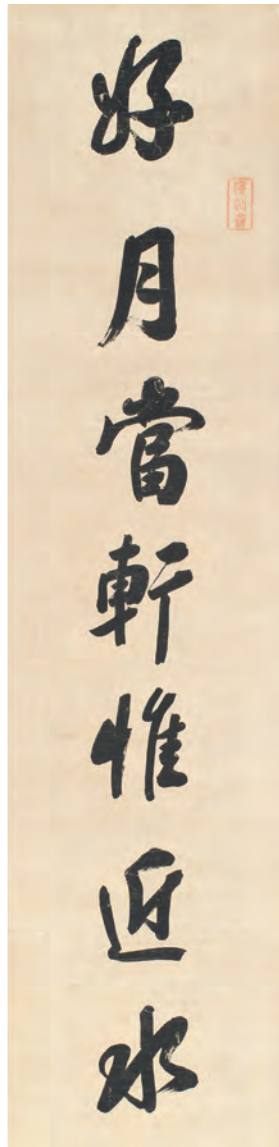
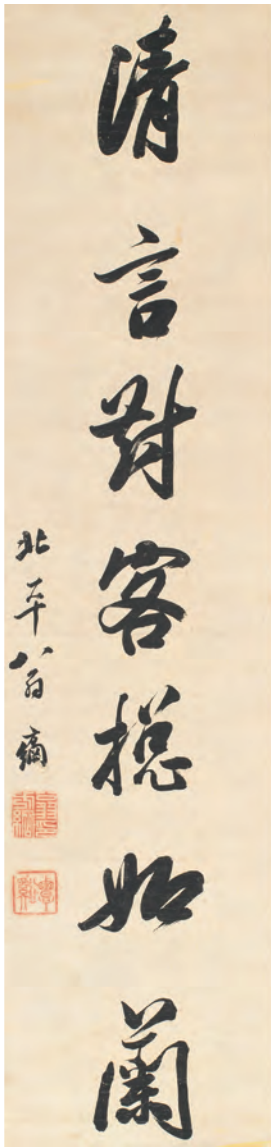
款識：清風明月三間屋，赤軸黃籤一架書。丙申嘉平月，曲園俞樾。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3328

3328

翁方綱 Weng Fang-Gang

1733-1818

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

126.5×30cm ×2

款識：好月當軒惟近水，清言對客總如蘭。北平翁方綱。

鈐印：復初齋（朱）、翁方綱印（白）、覃谿（朱）。

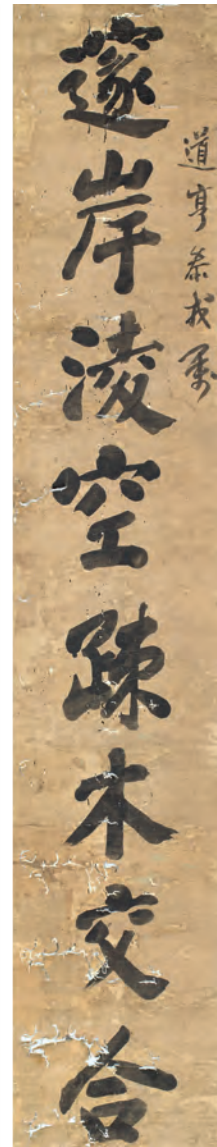
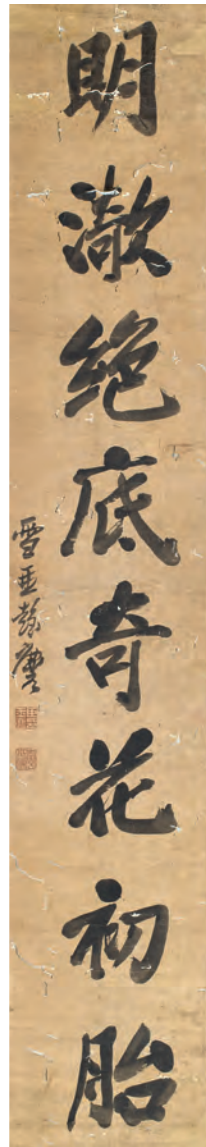
NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

翁方綱，直隸大興人，清乾嘉時期重要學者、內閣學士。字正三，號覃溪，晚號蘇齋。博藝富才，宏覽多聞，對顏書、歐書和唐人寫經、漢隸都下過很大功夫。於書畫、經術、義理、金石、碑帖、譜錄、詩詞等學，無不研究專精。翁氏運筆沉酣，墨色濃厚，筆劃豐滿，間隔舒朗，行書字形態有變化，不失和諧，顯現書法的古樸高妙。



3329

3329

彭玉麟 Peng Yu-Lin

1816-1890

行書八言聯

立軸 水墨 紙本

171×30cm ×2

款識：邃岸凌空疎木交合，明漪絕底奇花初胎。道亨參戎屬，雪琴磨。

鈐印：臣玉麟印（白）、青宮少保（朱）。

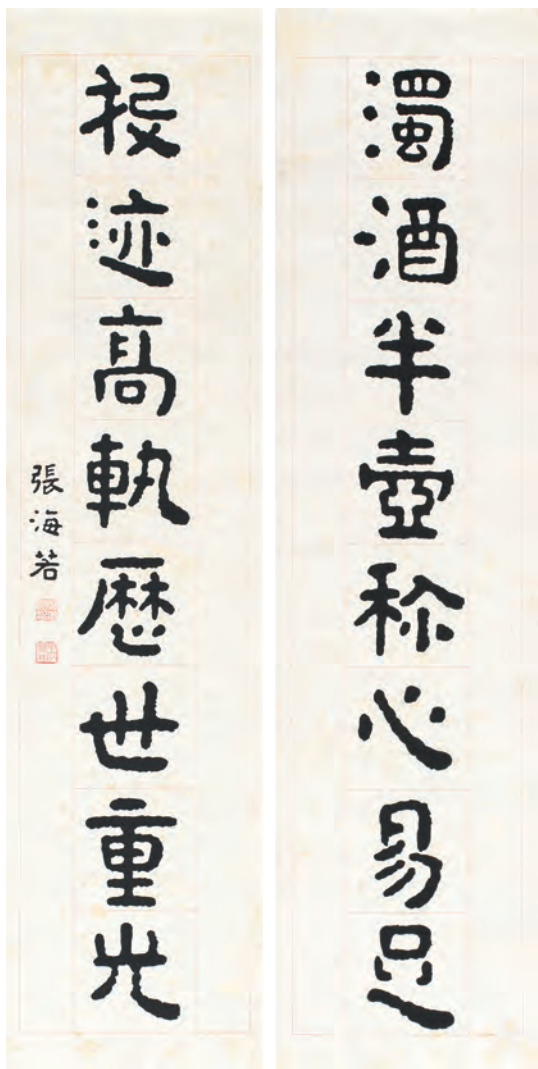
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

彭玉麟，湖南衡陽人，晚清名將。字少鶴，後改雪琴，號退省庵主人。一生6次辭去高官，為後世傳為佳話。晚清名臣胡林翼讚其「忠勇冠軍，膽識沉毅」，與胡林翼、曾國藩、左宗棠並稱大清「中興四大名臣」。喜微服私訪民間，為民伸冤，故聲名遠播。軍事之暇，題詩作畫，以畫梅名世。彭氏書法雖不事雕琢，卻酣暢淋漓，勁力充沛，氣息貫通，神采飛揚，頗具名士風貌。



3330

3330

張海若 Zhang Hai-Ruo
1877-1943

隸書八言聯

立軸 水墨 紙本
132×33cm ×2

款識：濁酒半壺稱心易足，
投迹高軌歷世重光。張海若。
鈐印：海若原名國溶（白）、
甲辰翰林（朱）。

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

張海若，湖北江陵人，清光緒進士，中國近代書法家暨篆刻家。原名國溶、國蓉，號修丞、侑丞。早年研習泰山摩崖石刻《經石峪金剛經》，融合隸篆筆法，形成舒展含蓄、凝重渾厚的書法風格。書畫篆刻堪稱精絕，其中又以隸書最為精妙。1928年定居北京後，潛心研究書畫與金石，與北京文化圈的陳師曾、齊白石等人交往甚密，多次參展藝術活動。本作字形古樸，筆畫紮實。



3331

3331

陳元素 Chen Yuan-Su
明

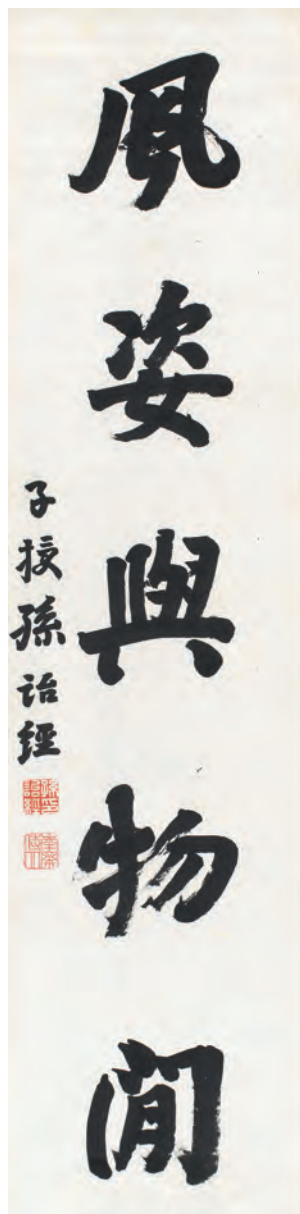
紅底行楷十一言聯

立軸 水墨 絹本
217×20.5cm ×2

款識：好人多自苦中來，莫圖便益；
世事都從忙裡錯，且更從容。英寧詞兄
少年偶儻勇於任事，回撰此聯以贈之。
陳元素畫於蒔花藝竹之居。
鈐印：古白（白）、清和堂（朱）。
鑒藏印：北平李氏所藏（白）、
桂林張書雲卿五珍賞（朱）。
略有蟲蛀

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667

陳元素，南直隸蘇州府長洲（今江蘇蘇州）人，明末知名書畫暨文學家。字古白、孝平、金剛。早負才名，工詩文，楷法歐陽，草入二王筆意；一時名輩皆喜與之往來，可見陳元素的人品與才氣。他曾為明中葉書畫家王寵（1494-1533）寫過小傳，文辭優美，舒卷自如，與其書法風格相當。流傳後世的陳元素書法並不多見。本作雖有蟲蛀，仍不失研究陳氏書法的珍貴性。



3332

3332

孫詒經 Sun Yi-Jing

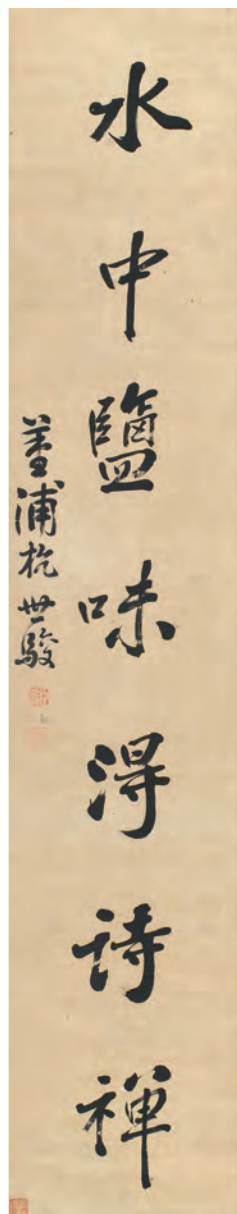
1826-1890

行書五言聯

立軸 水墨 紙本 128.5×31cm ×2
款識：煙景隨人別，風姿與物閒。
子授，孫詒經。

鈐印：御賜獨步文章（朱）、孫詒
經印（白）、南齋侍從（朱）。

NT\$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
HK\$ 15,000-20,000
US\$ 2,000-2,667



3333

3333

杭世駿 Hang Shi-Jun

1696-1773

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 127×25cm ×2
款識：沙上錐痕觀筆妙，水中鹽味得詩禪。葦浦杭
世駿。

鈐印：臣世駿（白）、葦浦（朱）。

鑑藏印：青芝老人鑑賞（朱）。

註：國民政府主席林森舊藏，鈐有青芝老人鑑賞印。

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

孫詒經，清浙江錢塘（今杭州）人，鹹豐進士。字子授，一作子綬，號孟常，室名挾欵堂、學古堂。書法歐、顏尤。1929年，沙孟海在《近三百年的書學》中說「那時寫北碑比較好的，還有孫詒經、李文田。孫渾厚疏宕，方圓並用，確非他人所及，可惜我所見的不很多。」的確，孫氏沒有留下有關書法的隻字片語，以致後人欲窺其書法而不可得。本次行書對聯因此顯得益發珍貴！



3334

3334

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

書法五言聯

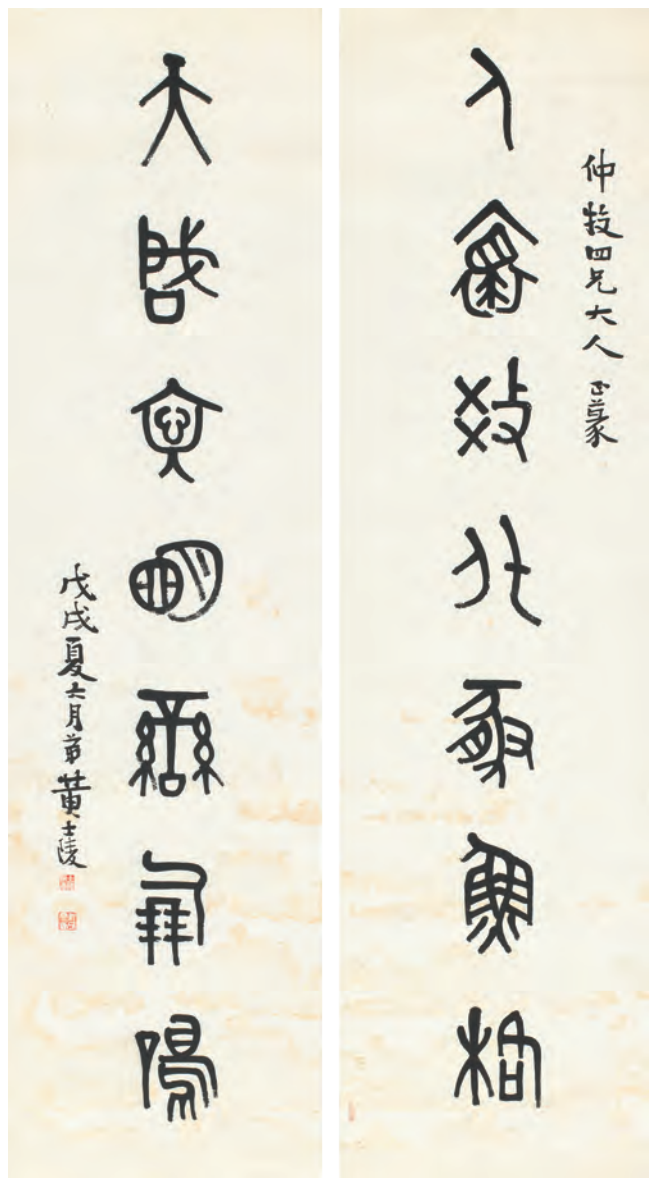
立軸 水墨 紙本 135×33cm ×2

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3335

3335

黃士陵 Huang Shih-Ling

1849-1908

篆書七言聯

1898

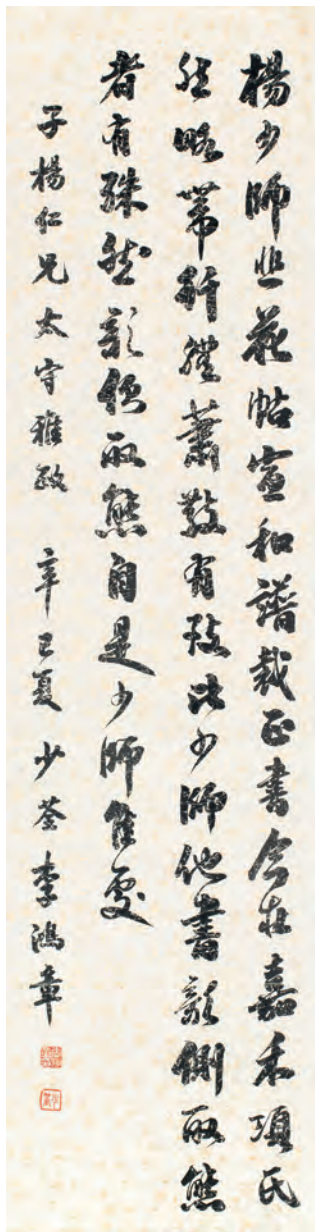
立軸 水墨 紙本 151.5×41.5cm ×2

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3336

3336

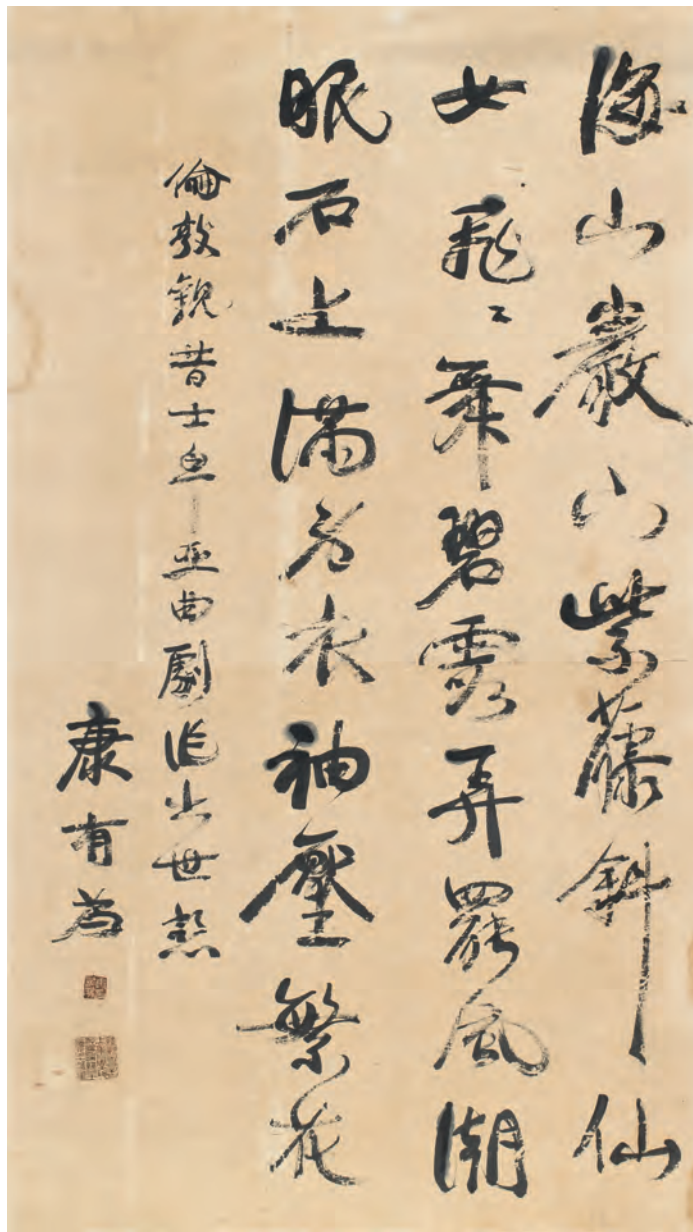
李鴻章 Li Hung-Jang

1823-1901

書法條幅

立軸 水墨 紙本 169×42.5cm

NT\$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK\$ 20,000-30,000
US\$ 2,667-4,000



3337

3337

康有為 Kang You-Wei

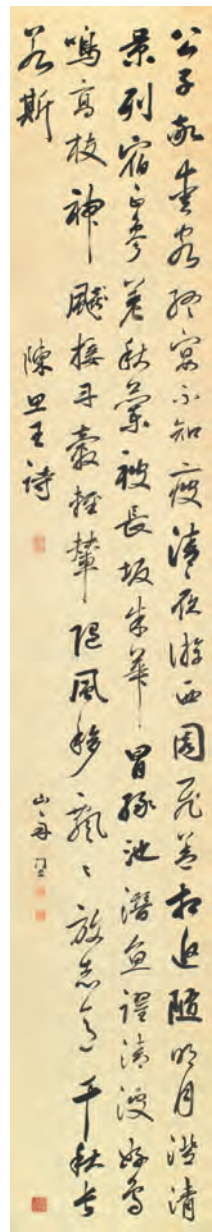
1858-1927

書《倫敦觀劇》詩

鏡片 水墨 紙本 98×55cm

NT\$ 60,000-100,000
RMB¥ 12,000-20,000
HK\$ 15,000-25,000
US\$ 2,000-3,333

款識：海山巖山紫藤斜，
仙女飛飛舞碧霞。弄罷風
濤眠石上，滿身衣袖壓繁
花。倫敦觀昔士卑亞曲劇
作出世想。康有為。
鈐印：康有為印（白）、
維新百日出亡十六年三周
大地遊遍四洲經三十一國
行六十萬里（朱）。



3338

3338

梁同書 Liang Tung-Shu

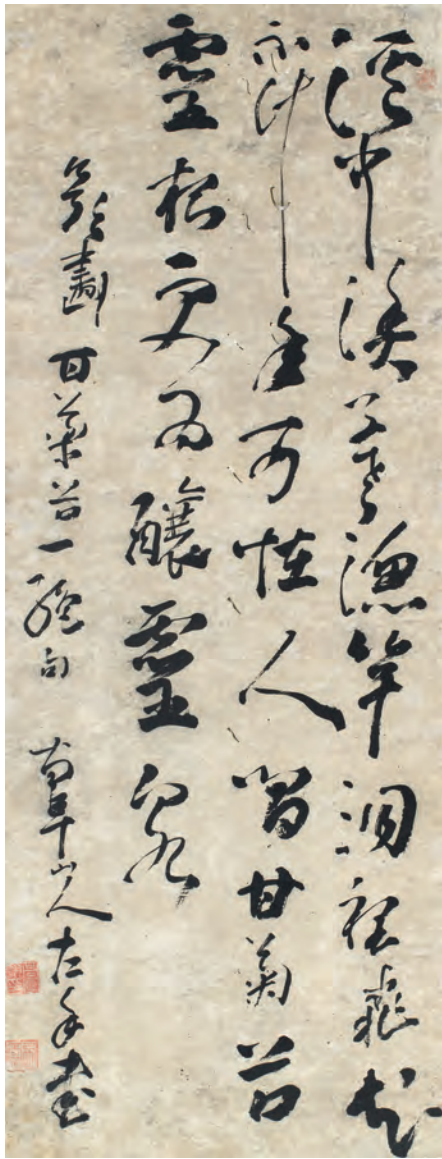
1723-1815

行書條幅

立軸 水墨 紙本 97×18cm、
177.5×30cm

秦仲文先生舊藏

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000



3339

3339

高鳳翰 Kao Feng-Han

1683-1749

左手書法

立軸 水墨 紙本 123.5×47cm

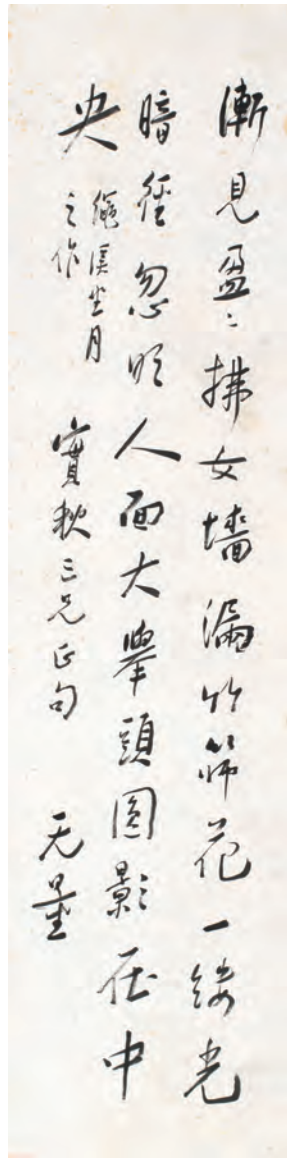
款識：溪中淡淡漁竿，潤紅飛處。留得人間甘菊，苔雲枯。交為釀墨（雲），空。題畫百草苔一絕句。南阜山人左手書。

鈐印：高鳳翰印（白）、西園（朱）。

略有蟲蛀

NT\$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK\$ 20,000-30,000
US\$ 2,667-4,000

高鳳翰，山東膠州人，清書畫暨篆刻家。字西園，號南村，自號南阜山人。揚州八怪成員，也是「畫中十哲」（即婁東派十位）代表之一。55歲右手因病導致無法再用，但他沒有因此放棄自己的藝術創作，甚至成為少見的知名左撇子書畫家。高鳳翰的右手書法和左手書法呈現出不同的風格特點：右手書法予人嚴謹流暢之感；左手書法上溯魏晉風格，氣韻流動、古趣橫生。



3340

3340

謝無量

Shie Wu-Liang

1884-1964

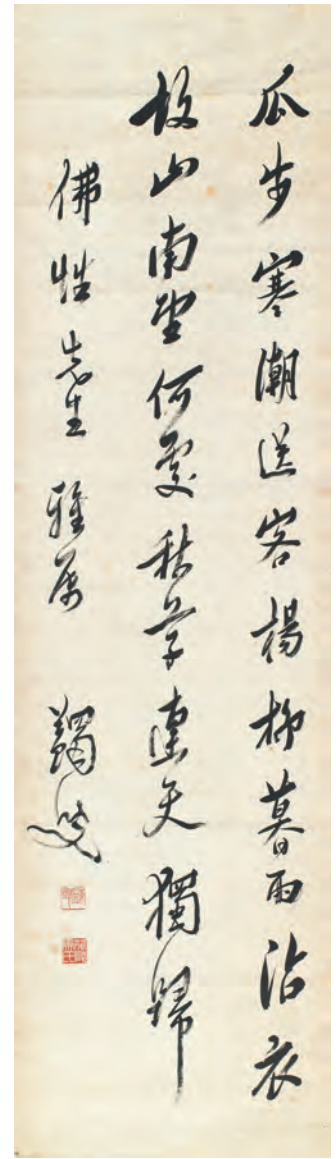
書法條幅

立軸 水墨 紙本

133×33cm

上款人：高華先生。

NT\$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK\$ 20,000-30,000
US\$ 2,667-4,000



3341

3341

馬一浮 Ma Yi-Fu

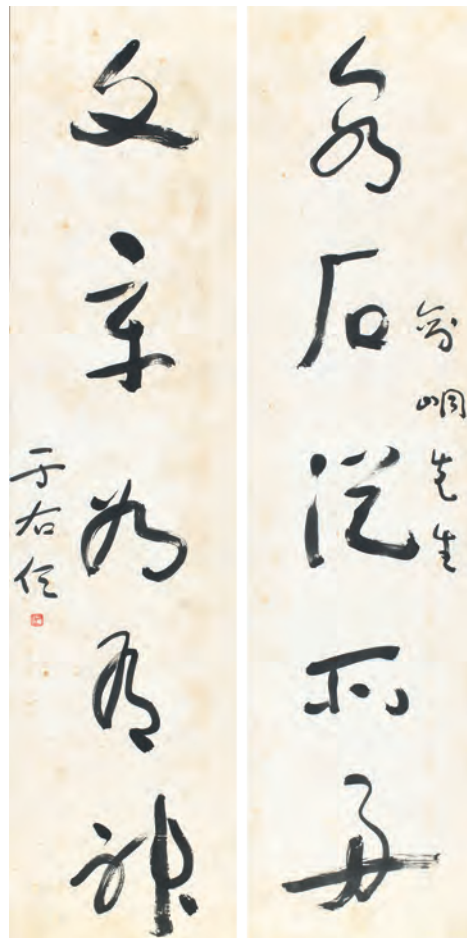
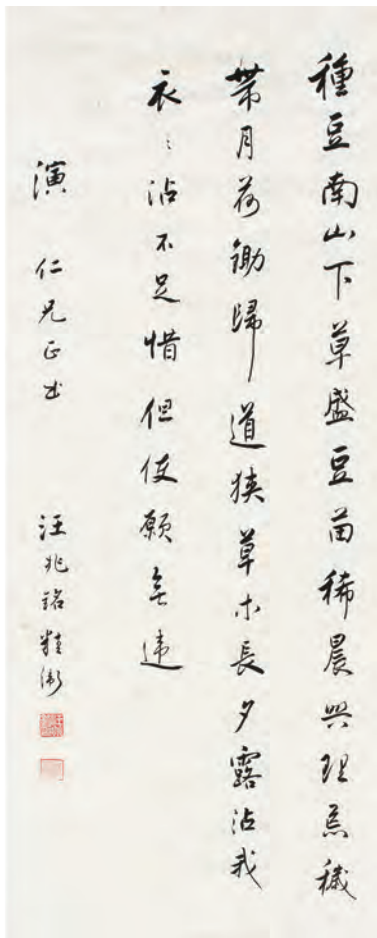
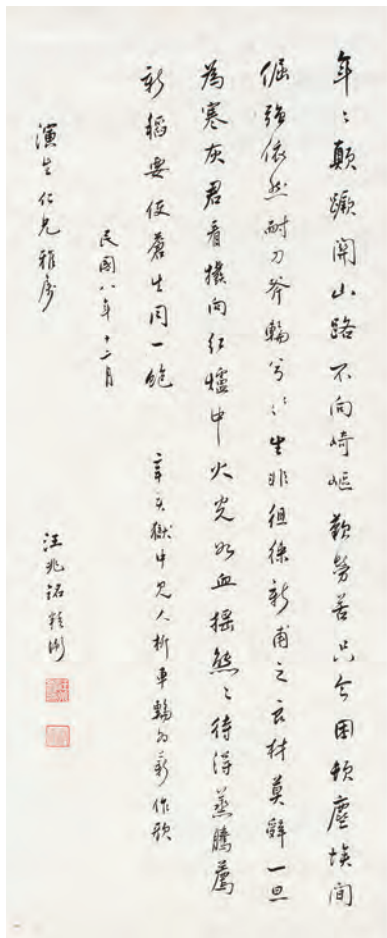
1883-1967

書法條幅

立軸 水墨 紙本

134×36.5cm

NT\$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK\$ 20,000-30,000
US\$ 2,667-4,000



3342

3343

3342

汪兆銘 Wang Ching-Wei

1883-1944

獄中詩 (二件一組)

1919

鏡心 水墨 紙本 115×49cm、116×48.5cm

款識 1：年年顛蹶南山路，不向崎嶇歎勞苦。只今困頓塵埃間，倔強依然耐刀斧。輪兮輪兮生非徂，新甫之良材，莫辭一旦為寒灰。君看擲向紅爐中，火光如血搖熊熊。待得蒸騰薦新稻，要使蒼生同一飽。見人析車輪為薪為作歌，民國八年十二月，演生仁兄雅屬，汪兆銘，精衛。

款識 2：種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。演仁兄正之，汪兆銘，精衛。

鈐印：汪兆銘印 (白)、精衛 (朱)。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

汪兆銘，廣東番禺（今廣州市越秀區）人，中國近代政治人物。以「精衛填海」的精神自勉，取筆名「精衛」，歷史上多以汪精衛稱呼。端秀的行、楷是其常見字帖。觀其運筆下字，顯然有歐陽詢、柳公權影子；書面與字跡的清雅又受董其昌影響，更顯娟秀。本次兩幅汪精衛書法是他於辛亥革命前後，深情低吟出的詩詞，也讓人看到評價不一的汪精衛少為人知的情義面向。

3343

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡框 水墨 紙本

138×33.5cm ×2

款識：泉石從所好，文章如有神。劍峒先生，于右任。

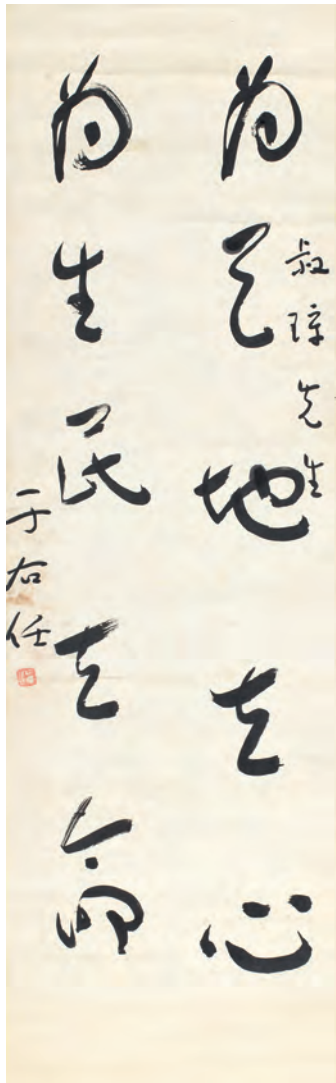
鈐印：右任 (朱)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3344

3344

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

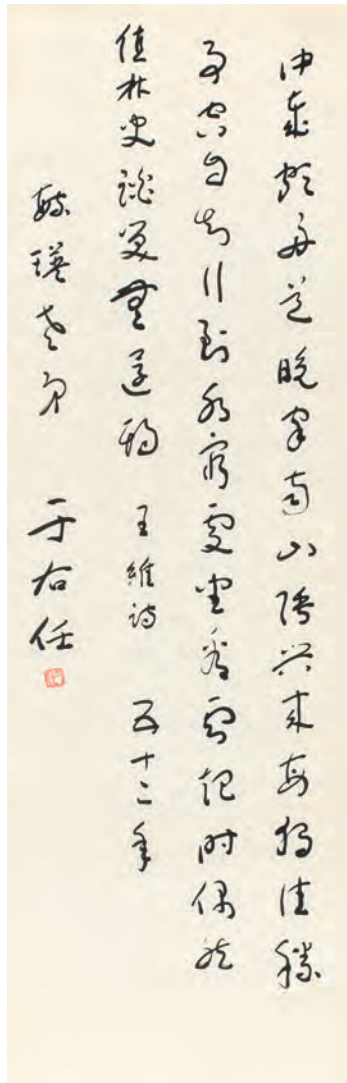
立軸 水墨 紙本
107×32.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3345

3345

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書王維詩

1963

鏡片 水墨 紙本 105.5×34.5cm

款識：中歲晚好道晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。王維詩，毓瑛老弟，五十二年，于右任
鈐印：右任(朱)。

上款人簡介：薛天華，字毓瑛，陝西涇陽人。幼讀詩書，天資聰穎，頗受師友稱道。從抗戰到國民政府退守臺灣，薛氏參與過各種戰役且屢屢獲獎。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3346

3346

周澄 Chou Cheng

1941-2022

擬梅道人詩意圖

1981

鏡框 設色 紙本 60×30cm

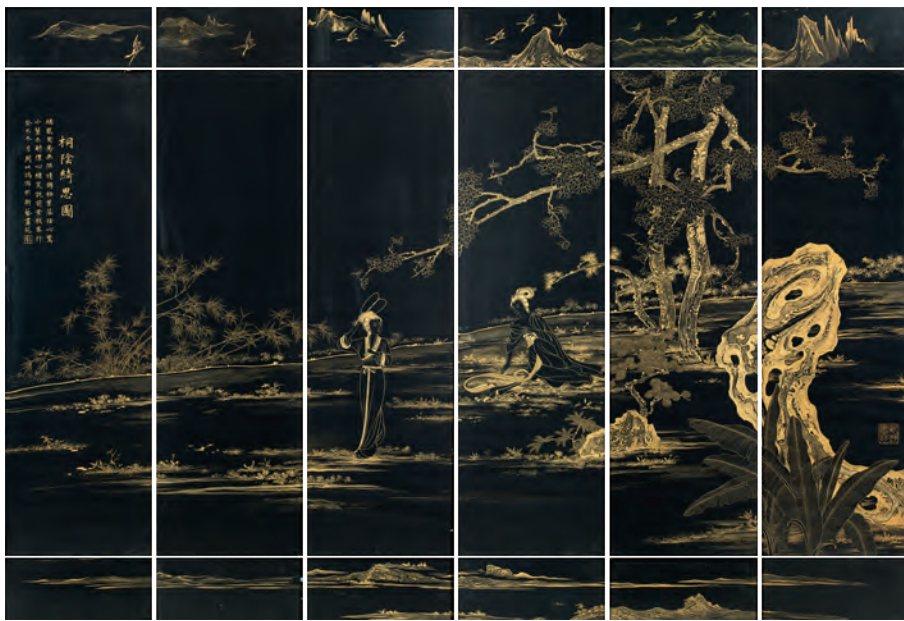
款識：我愛晚風清，順適隨所賞。曩古竹林仙，忽忽竟長往。荒除雜廢墟，幾度蓬蒿長。可人日相親，言笑客抵掌。新餘一席寬，何用居求廣。荷鋤藝術蔬，刮地芟草莽。舉步山水長，引手支離杖。行役忘爾汝，嘯答岩穀響。淡然入無何，朝來山氣爽。辛酉冬至寫梅道人詩，蓴波周澄畫。
鈐印：周澄私印(白)、蓴波(朱)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3347

周以鴻 Chou Yi-Hong

1921-2015

描金屏風

屏風 描金 紙本 112×28cm ×6

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3348

傅狷夫 Fu Juan-Fu

1910-2007

草書東坡論書句

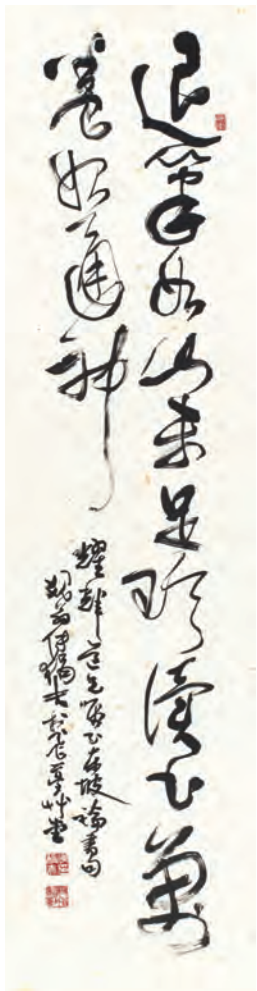
立軸 水墨 紙本 136×34.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3349

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

山林訪幽

1988

立軸 設色 紙本 99.5×62.5cm

款識：門橫野水席凝塵，束縵誰能問乞鄰。除是平廬貴游客，中林時復訪幽人。戊辰孟陞茶原江兆申。

鈐印：雙菩提樹齋(白)、兆申畫(白)、靈滬(朱)。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

3348

3349

3350

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

山水斗方

1975

鏡框 設色 紙本 52×45cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3350

3351

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

書法大中堂

1992

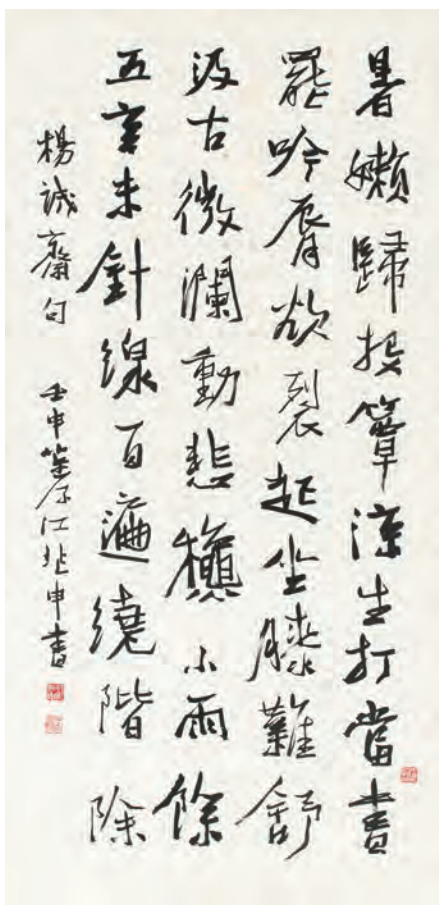
立軸 水墨 紙本 137×67cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3351

3352

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

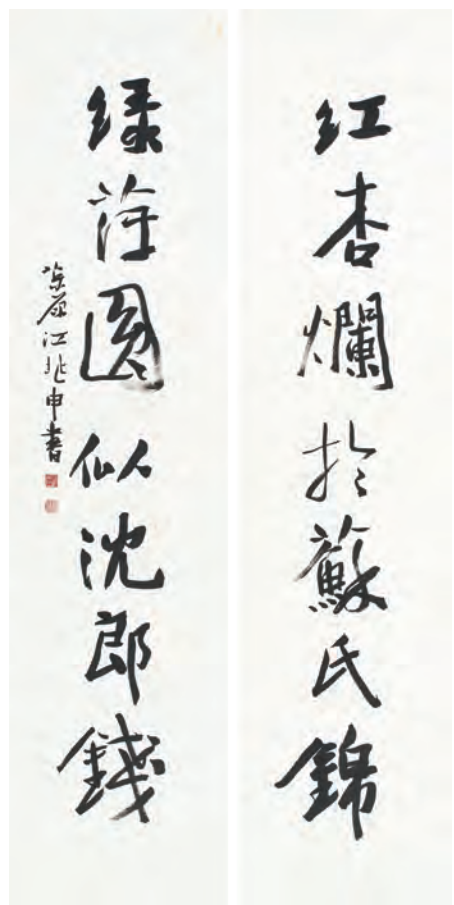
134×33cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3352



3353

3353

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

野柳海濱

1992

鏡框 設色 紙本 47.5×176cm

款識：壬申之春與巖書會張學隸寫生于北台灣之野柳海濱，江明賢並記于千竹書屋燈下。

鈐印：江氏（白）、明賢（朱）、人間萬事塞翁馬（朱）。

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

3354

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

蘇州水巷

1992

鏡框 設色 紙本 88×96cm

款識：蘇州水巷。壬申除夕江明賢畫。

鈐印：江氏（白）、明賢（朱）、人間萬事塞翁馬（朱）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3355

3355

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

台北近郊景色

1991

鏡框 設色 紙本 45.5×69cm

款識：台北近郊景色。一九九一年之冬，江明賢寫生。

鈐印：江（白）、明賢（朱）、不得已（朱）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3356

3356

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

上海近郊景色

1991

鏡框 設色 紙本 45×68cm

款識：上海近郊景色。一九九一年三月，江明賢。

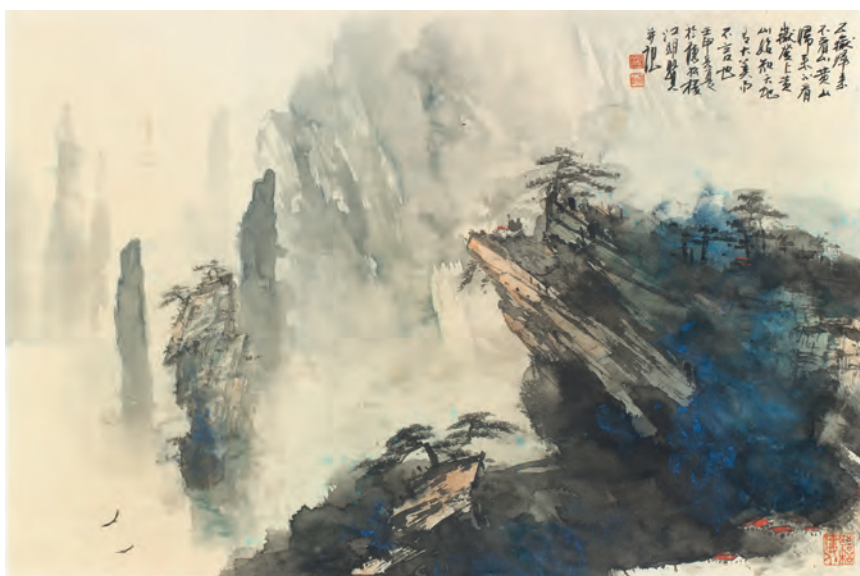
鈐印：江（白）、明賢（朱）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3357

3357

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

黃山勝覽

1992

鏡框 設色 紙本 43.5×66cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3358

周澄 Chou Cheng

1941-2022

東軒高逸圖

1998

鏡框 設色 紙本 73.5×171cm
款識：高人相對東軒下，竟日曾無朝市言，幾卷圖書幾竿竹，天香冉冉梵芳樽。戊寅初春於居山堂，蓴波周澄畫。

鈐印：寫心(白)、周澄(白)、蓴波(朱)、不來常相思(白)。



3358

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3359

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

琴書都在翠微中

1992

鏡框 設色 紙本 67×132cm
款識：琴書都在翠微中，吹斷泉聲半嶺風，盡道此山秋不入，無霜林葉為誰紅。藉題甌香館詩。壬申孟冬于笛音凝室明窗。李義弘。



3359

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3360

歐豪年 Ou Hao-Nien

1935-2024

花卉四屏

1969

鏡框 設色 紙本 84×29cm ×4

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3360



3361



3362

3361

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

人生五屏

1970

鏡片 設色 紙本 120×59cm ×5

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3362

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

李張莊

鏡框 設色 紙本 71×181cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

3363

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

鍾馗揮毫

1988

鏡片 設色 紙本 34.5×137cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3363



3364



3365

3364

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

三羊開泰

鏡框 設色 紙本 34.5×136cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3365

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

八仙上壽

鏡片 水墨 紙本 77×139cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

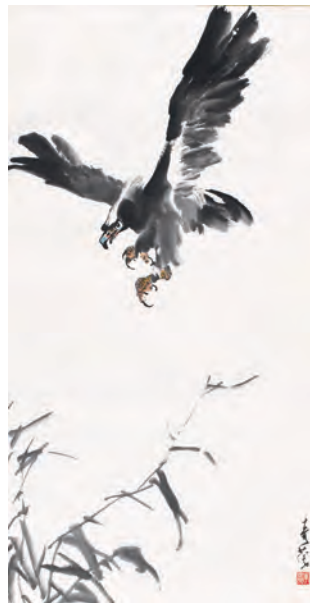
HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

款識：八仙上壽。采風堂主人李奇茂。
鈐印：人長壽（朱）、采風堂（白）、
奇茂六十後作（朱）、李奇茂（朱）、
臺灣風采（白）。



3366



3368

3366

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

老鷹、七言聯(二件一組)

鏡片 設色、水墨 紙本

137×69.5cm、135×35cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3367

3367

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

義之賞鵝圖

鏡框 設色 紙本 45×71cm

款識：義之賞鵝圖。采風堂主人李奇茂。

鈐印：李奇茂(朱)、采風堂(朱)。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3368

李奇茂

Lee Chi-Mao

1925-2019

振奮

立軸 設色 紙本

134.5×69cm

款識：李奇茂。

鈐印：李奇茂(白)。

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000



3368-1

3368-1

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

策杖訪友圖

1985

鏡框 設色 紙本 45.5×53cm

款識：清閣高人散仙，尚留遺墨世間傳。當時曾寫想相思，誰信如今重惘然。

七十四年六月中浣寫此，勃然仁弟留念，孫雲生家瑞菁園小築。

鈐印：孫(白)、雲生(朱)。

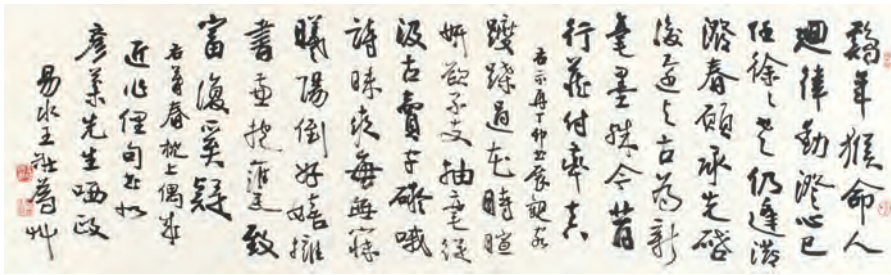
NT\$ 40,000-80,000

RMB ¥ 8,000-16,000

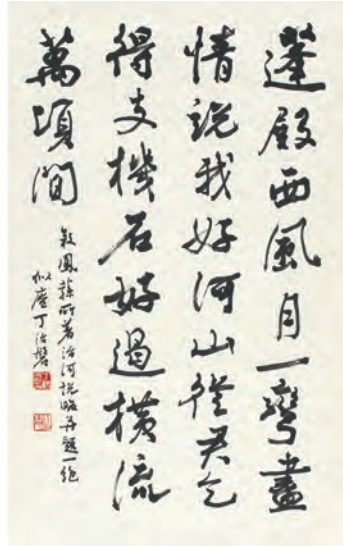
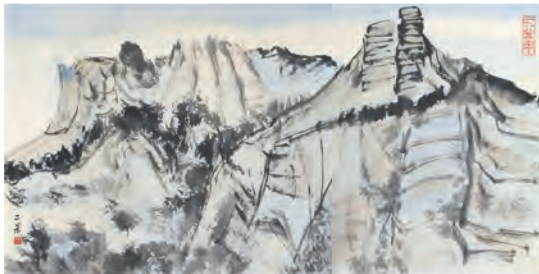
HK\$ 10,000-20,000

US\$ 1,333-2,667

上款人簡介：苗勃然先生(1922-2010)，河南汝南人。自幼喜愛書法篆刻繪畫，曾於河南大華藝術學校研讀美術。1947年來臺後擔任公務員，且未忘情書畫。與名書畫家任博悟結忘年交，從傅狷夫習畫，與陶壽伯、王北岳、傅申、李大木、梁乃予等金石書畫家組「海嶠印社」，鑽研書畫篆刻。晚號「愛蓮老人」，為臺灣知名書畫篆刻家。



3369



3371



3370

3369

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

書法橫批

鏡框 水墨 紙本 35×117cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3370

林章湖 Lin Chang-Hu

b. 1955

觀魚圖

鏡框 設色 紙本 103×46cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

3371

趙二呆、魏道明、丁治磐 Zhao Er-Dai、Wei Dao-Ming、Ding Zhi-Pan

1917-1995、1899-1978、1894-1988

嶽崎崢嶸、馬到成功、書法條幅 (三件一組)

鏡片、立軸 水墨 紙本 68.5×134cm、

69×137cm、67.5×42cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3372



3373

3372

吳伯年 Wu Bo-Nian

1891-1975

孔雀圖

立軸 設色 絹本 124×63cm

附木盒

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3373

吳學讓 Wu Hsueh-Jang

1923-2013

葫蘆

鏡片 設色 紙本 134×34cm

附原作保證書

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

3374

吳學讓 Wu Hsueh-Jang

1923-2013

梅雀

1989

鏡框 設色 紙本 38×45.5cm

出版：《夢中家園 - 吳學讓 95 紀念特展》，國立國父紀念館，2017 年，P.188。

附原作保證書

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3374

3375

黃才松 Huang Tsai-Sung

b.1952

楠西

1994

鏡框 設色 紙本 34×67cm

附原作保證書

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3375

3376

邵章 Shau Jang

1872-1953

壽

1951

鏡框 水墨 紙本 81.3×42cm

款識：辛卯孟秋下浣。邵章八十生日書。

鈐印：忠敬餘生(朱)、邵章私印(白)

來源：香港佳士得，2011年11月，P.156，Lot.1853。

NT\$ 50,000-80,000

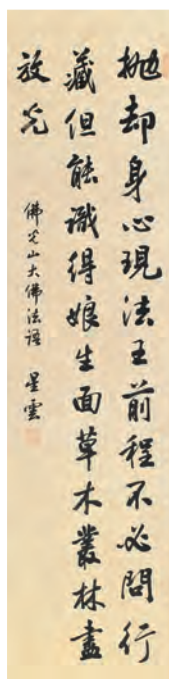
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

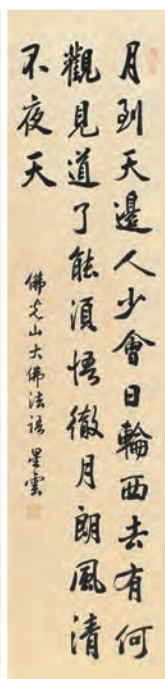
US\$ 1,667-2,667



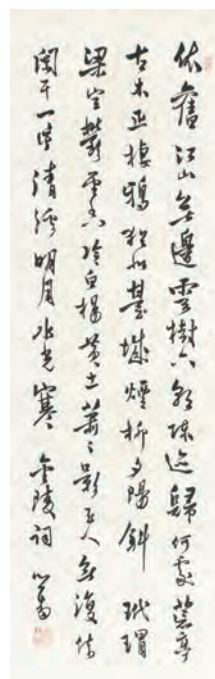
3376



3377



3377-1



3377

星雲法師 Hsing Yun

1927-2023

佛經歌語 (二件一組)

鏡框 水墨 紙本

135.5×34cm ×2、20.5×12cm、29×13cm

附星雲印刷掛件 ×2

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：拋却身心現法王，前程不必問行藏，但能識得娘生面，草木叢林盡放光。佛光山佛法語，星云。月到天邊人少會，日輪西去有何觀。見道了能須悟徹，月朗風清不夜天。佛光山佛法語，星云。

鈐印：悲發菩提心(朱)、星云(朱)。悲發菩提心(朱)、星云(朱)。



3377-1

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

金陵懷古

立軸 水墨 紙本

102×33cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

款識：依舊江山，無邊雲樹，六朝陳迹歸何處。荒亭古木正棲鴉，猶似台城煙柳夕陽斜。玳瑁梁空，鬱金香冷，白楊黃土蕭蕭影。玉人無復倚闌干，一片清溪，明月水光寒。金陵詞，心奮。

鈐印：省心齋(朱)、溥儒之印(白)。



3378



3379



3380



3381

3378

方濟眾 Fang Ji-Zhong

1923-1987

雙羊圖、陝西窯洞

1978

鏡片 設色 紙本 30×40cm ×2

款識：一九七八，濟眾。

鈐印：方濟眾（白）x2。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

方濟眾，陝西勉縣人。1946年師從「長安畫派」創始人趙望雲學畫，是「長安畫派」主要畫家之一。其作品取材於西北山鄉、牧區風光，多畫林間鹿群、岩畔山羊，注重抒發自然性靈和個人情感。方濟眾的藝術作品充滿人文精神，感人至深。本次兩幅小品是他寄情鄉土，以遒勁的筆線和充滿感性的墨色，畫出滄桑的印跡與豐沛的生機。

3379

傅二石 Fu Er-Shi

1936-2017

峽江烟雨

1994

鏡框 設色 紙本 45×53cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3380

張大千 (款)

Zhang Da-Qian

1899-1983

山水

立軸 設色 紙本 131×61.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3381

李抱一 Li Pao Yi

b.1941

十八羅漢

立軸 水墨 紙本 121×219.5cm

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定；拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確切事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣(以下同)壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品(詳本買家規則第六條所定義)依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

(1) 畫廊保證書；

(2) 藝術家出具的原作保證書；

(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或

(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1%作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1%作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1)或(2)款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點(如買家同意本公司進行拍賣品運送)，或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損(包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損)，本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險(包含但不限於任何滅失或毀損)全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家(如適用)免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償(包含但不限於著作權侵害之損害賠償)，同時保證拍品並未違反相關法律、法規(包括但不限於「野生動物保育法」)之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用(包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額)，不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 1 1 3 年 1 月 2 3 日

帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@arterporor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2026春季拍賣會

日期：2026年6月28日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

*新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅)服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元的部分為18%；超過新台幣貳仟萬元的部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

經辦：

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)

舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

*新客戶必填欄位

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。若以現金方式支付，其金額不得超過新臺幣三十萬元。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2026 春季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日

經辦：

為此喜法以介眉壽
樹亭曰壬午孟夏周春百福
呂郡張學廣書



鼠翻盆
不顧却來
乞問石上
臥死過
庚戌年
三月廿五日



一切諸佛所有法輪



大方廣佛華嚴經普賢三昧品句

流通獲持使等斷絕

歲在壬申五月如來藏院沙門安立書



帝圖藝術拍賣會 | 非池中藝術網 | 非池中線上藝廊 | 帝圖藝術研究中心 | 帝圖ONLINE BID

總公司 — 台北市大安區仁愛路三段136號3樓 TEL: +886 2-26581788 FAX: +886 2-26585126

拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號 TEL: +886 2-27093288 FAX: +886 2-27093558

