



現代與當代藝術

MODERN AND  
CONTEMPORARY ASIAN ART

28 JUNE 2026





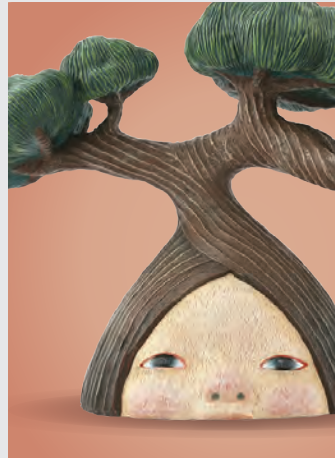
台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



### 帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，  
在書畫拍賣交易量市占率  
居領導地位



### 帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，  
以及專業網路拍賣服務，  
使優質藏品也能透過  
網路購買收藏

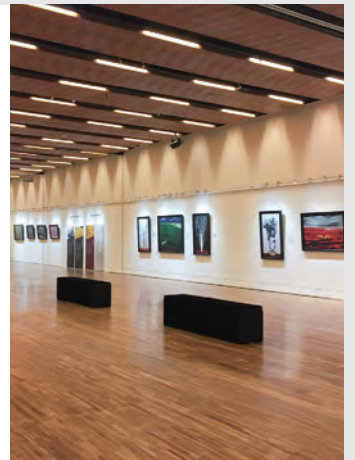
### 非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊  
與媒體曝光，為台灣  
流量最大藝術媒體平台



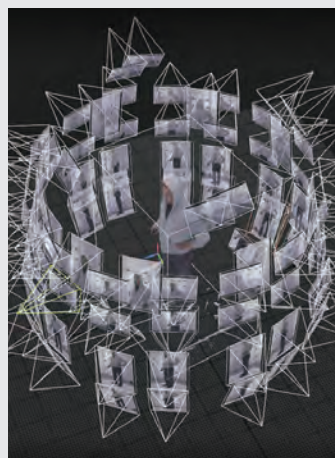
### 非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作  
品銷售，也是台灣最具  
指標性的畫廊電商平台



### 非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上  
銷售，為台灣最大的藝術  
電商平台



### 帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域  
應用研發等，主要促進藝  
術及科技領域之跨域應用  
為主要任務。

# 帝圖藝術2026春季拍賣會

預展 6月27日(六)

拍賣 6月28日(日)

國泰金融會議廳

## 拍賣時間

2026 / 6 / 28 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

## 預展時間

2026 / 6 / 27 (六) 10:00-18:00

2026 / 6 / 28 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

## 預約看展

2026 / 6 / 1 (一) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

## 圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL: +886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

## 業務諮詢

---

### 拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel / +886 2 2709-3288分機24

Mobile / 0988-106-486

Email /

louis@arterperor.tw

### 拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel / +886 2 2709-3288分機21

Mobile / 0921-002-026

Email /

jackliao@arterperor.tw

### 拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel / +886 2 2709-3288分機23

Mobile / 0920-482-368

Email /

cece0920@arterperor.tw

### 拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel / +886 2 2709-3288分機19

Mobile / 0928-390-515

Email /

dale662110@arterperor.tw

### 拍賣部業務專員

李雅婷 Winny Lee

Tel / +886 2 2709-3288分機9

Mobile / 0961-016-363

Email /

asdfwinny@arterperor.tw

### 拍賣部業務專員

荊柏蓁 Lisa Jing

Tel / +886 2 2658-1788分機123

Mobile / 0970-310-376

Email /

lisajing@arterperor.tw

## 海外業務諮詢

---

劉家蓉 Hannah Liu

Tel / +886 2 2658-1788分機108

Mobile / 0911-384-301

Email /

hannah\_liu@arterperor.tw

## 付款事宜

---

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel / +886 2 2658-1788分機168

Mobile / 0936-998-671

Email /

raining148@arterperor.tw

## 客戶服務

---

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel / +886 2 2658-1788分機101

Mobile / 0973-001-920

Email /

needle469@arterperor.tw

## 服務據點

---

### 帝圖科技文化股份有限公司

Tel / +886 2 2658-1788

Fax / +886 2 2658-5126

台北市大安區仁愛路三段136號3樓

### 帝圖藝術拍賣部

Tel / +886 2 2709-3288

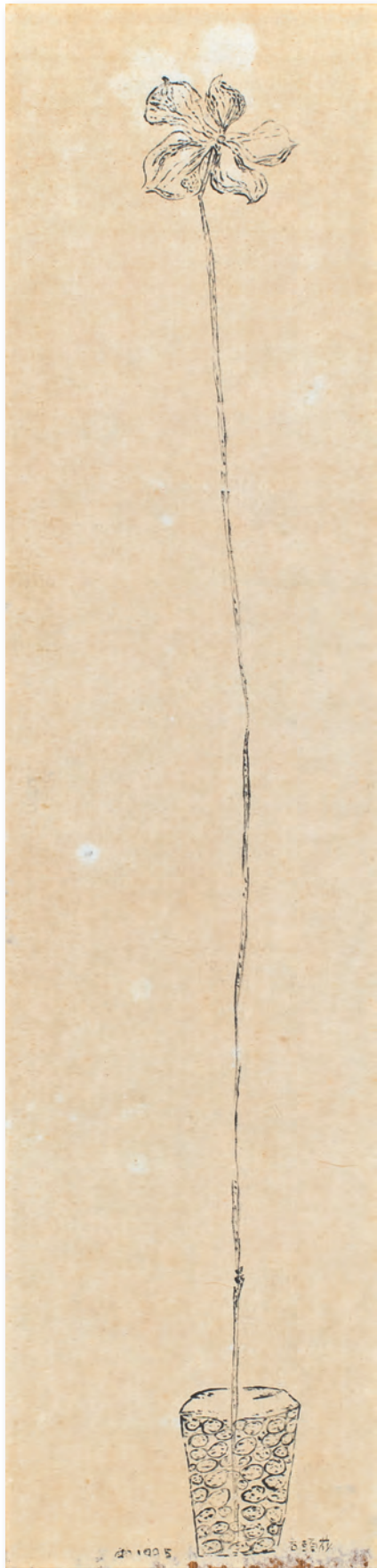
Fax / +886 2 2709-3558

台北市大安區復興南路一段340巷24號

## 藝術家索引 / Index

A	Ay-O	饜嘔	2005	M	Moe Nakamura	中村萌	2014、2015
	Arkiv Vilmansa	Arkiv Vilmansa	2007		Ma Pai-Sui	馬白水	2054
	A Lei	阿咧	2013		Max Liu	劉其偉	2070、2071
B	Brian Donnelly	KAWS	2017	P	Philip Colbert	菲利普·考爾伯特	2011
C	Chin Wu	吳日勤	2008		Pang Jiun	龐均	2025
	Chen Wei-Ting	陳威廷	2009	Q	Qi Lian	祁連	2078、2079
	Chu Ming	朱銘	2024	S	Shi De-Jinn	席德進	2036、2037
	Chen Chau-Bau	陳朝寶	2026、2027		San Yu	常玉	2046、2047、2048、 2049
	Chen Ting-Shih	陳庭詩	2032		Su Hsien-Fa	蘇憲法	2073
	Cai Yun-Cheng	蔡雲程	2033	T	Tai Ze	戴澤	2060
	Chuang Che	莊喆	2039	V	Valerio Adami	Valerio Adami	2002
	Chiu Ya-Tsai	邱亞才	2041		Vincent Fang	方文山	2018、2019、2020、 2021、2022
	Chu Teh-Chun	朱德群	2050		Vincent Fang、Cola King	方文山 x 可樂王	2023
	Chang Wan-Chuan	張萬傳	2061、2062	W	Wu Guan-Zhong	吳冠中	2003、2004
	Chang Yi-Hsiung	張義雄	2065、2066、2067、 2068、2069		Walasse Ting	丁雄泉	2043、2044、2045
	Chu Ge	楚戈	2091		Wu Shiuan-San	吳炫三	2074、2075、2076、 2077
D	Dennis Hwang	黃志超	2031		Wang Pan-Youn	王攀元	2080、2081、2082、 2083、2084
	Du San-Sin	杜三鑫	2093		Wu Shi-Wei	吳士偉	2092
	Dung Yang-Tz	董陽孜	2095	Y	Yayoi Kusama	草間彌生	2006
	Dong Chiao	董橋	2096、2097		Yang Chi-Hung	楊識宏	2028
F	Fong Chung-Ray	馮鍾睿	2038		Yang San-Lang	楊三郎	2056、2057、2058
	Feng Fa-Si	馮法禔	2059		Yang Hsing-Sheng	楊興生	2072
H	Hsu Yu-Jen	許雨仁	2001		Yu Peng	于彭	2085、2086、2087、 2088
	Hou Chun-Ming	侯俊明	2029	Z	Zhou Chun-Ya	周春芽	2016
	Hilo CHEN	陳昭宏	2042				
	Hung Rui-Lin	洪瑞麟	2063、2064				
J	John Way	魏樂唐	2034、2035				
	Jian Yi-Hong	簡翊洪	2094				
K	Kasing Lung	龍家昇	2012				
L	Lu Sha-Jou	陸沙舟	2010				
	Lin Hong-Wen	林鴻文	2030				
	Liu Guo-Sung	劉國松	2040				
	Lin Yu-Shan	林玉山	2051、2052、2053				
	Lin Jr-Ju	林之助	2055				
	Li Chung-Chung	李重重	2089、2090				





---

2001

許雨仁 Hsu Yu-Jen

b.1951

石頭花

水墨 紙本 53×13cm 1995

簽名下方：雨 1995 石頭花

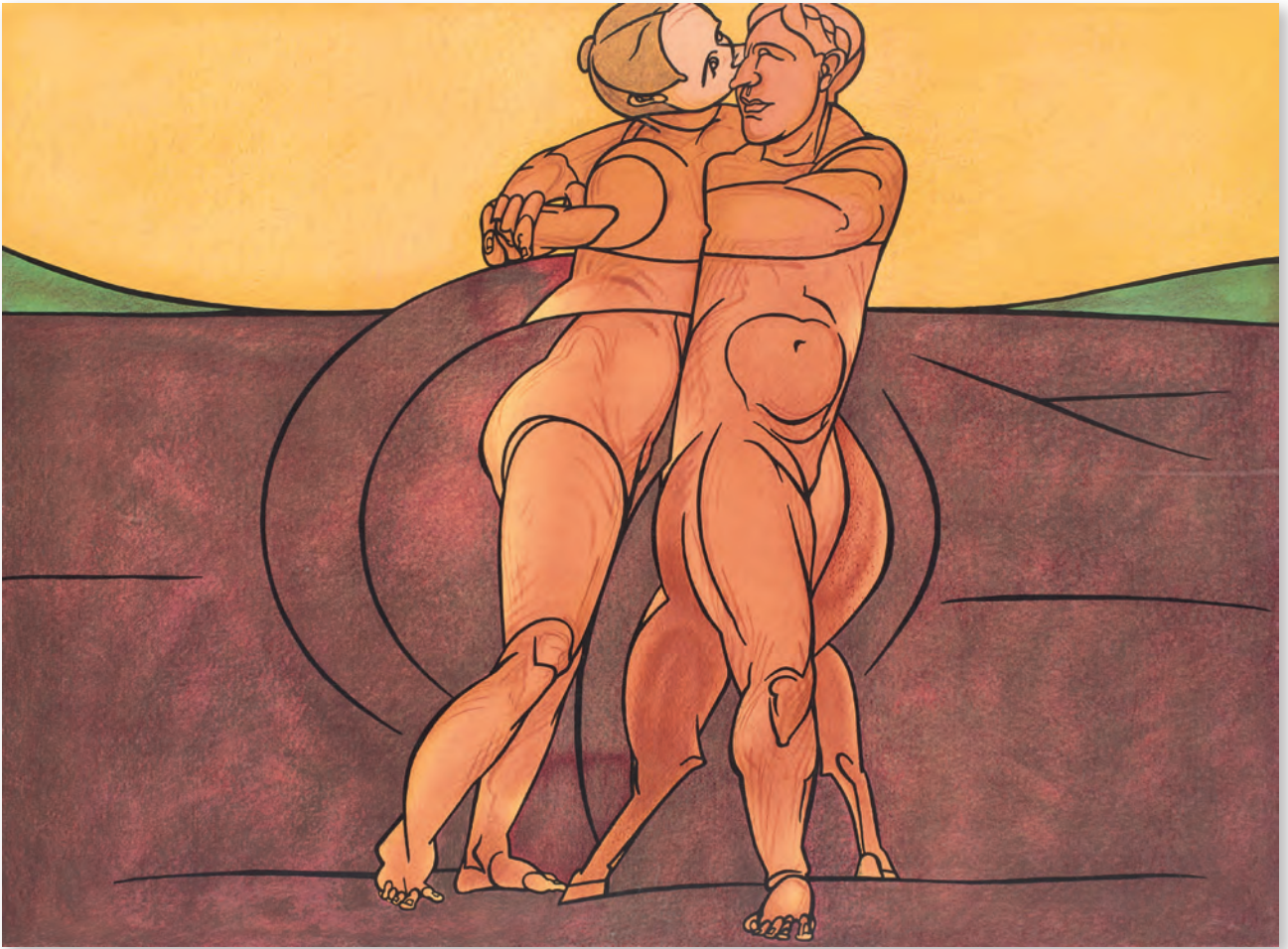
NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

2001



2002

---

2002

Valerio Adami

b.1935

變形記

版畫 100 版 61×78cm

簽名右下：Adami

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2003

---

2003

吳冠中 Wu Guan-Zhong

1919-2010

香港夜景

版畫 60 版 66×68cm 1990

附 artgogo 原作保證書

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333



2004

---

2004

吳冠中 Wu Guan-Zhong

1919-2010

郊河故城

版畫 99 版 80.6×84cm 2007

簽名右下：XX/99 吳冠中

吳冠中原作《交河故城》於 2007 年北京保利拍賣，  
成交價 RMB4,070 萬

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



2005

2005

龔嘔 Ay-O

b.1931

虹 (五件一組)

版畫 200 版 38×55cm ×5 1979

簽名右下：ay-o'79

附畫冊《虹·龔嘔版畫全作品集 1954-1979》

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

2006

草間彌生 Yayoi Kusama

b.1929

我熱愛我自己 - 杯盤組 (兩套)

限量瓷盤 (四件) (六件一組)

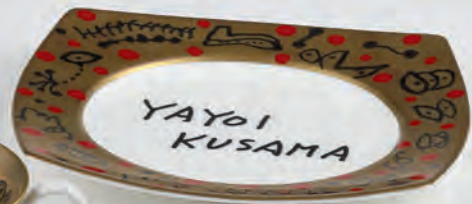
骨瓷 尺寸不一

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



2006



2007

---

2007

Arkiv Vilmansa

b.1979

無題

壓克力 畫布 90×90cm 2013

簽名畫背：Arkiv 2013

NT\$ 70,000-120,000

RMB¥ 14,000-24,000

HK\$ 17,500-30,000

US\$ 2,333-4,000



2008

---

2008

吳日勤 Chin Wu

b.1971

快樂頌

油彩 畫布 72×92cm 2016

簽名畫背：chin16 勤

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2009

---

2009

陳威廷 Chen Wei-Ting

b.1991

差異

壓克力 畫布 78.9×67.5cm 2022

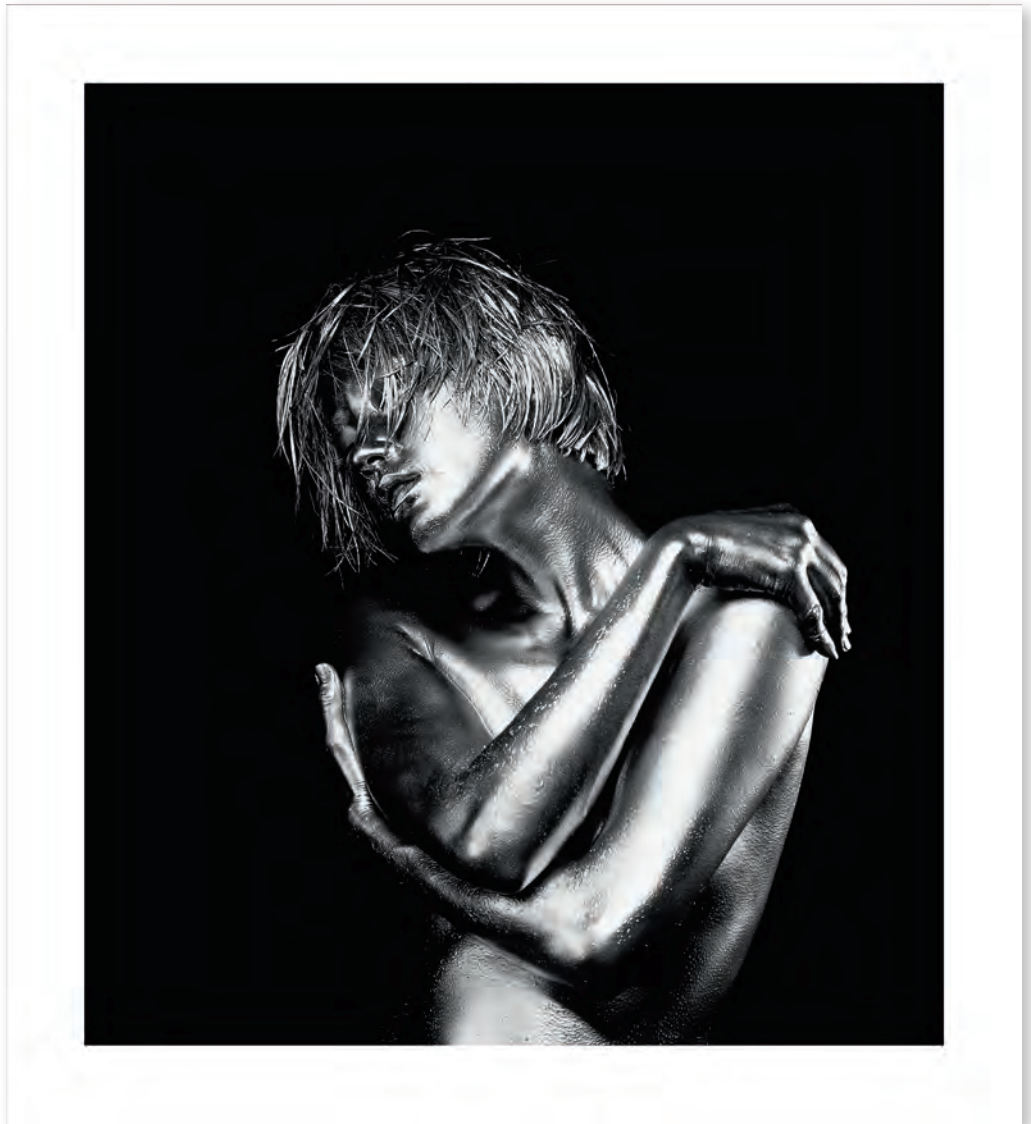
展覽：〈另一隻象走向另一個像〉，Volery 畫廊，  
杜拜，2022年11月10日至12月6日

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333



2010

---

2010

陸沙舟 Lu Sha-Jou

b.1964

銀色

藝術微噴 紙本 53×62cm 1995

限量 10 件

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2011

---

2011

菲利普·考爾伯特 Philip Colbert

b.1979

粉紅吸菸龍蝦

油彩 壓克力 畫布 49×39cm 2018

簽名、塗鴉畫框後：Colbert

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



Colbeck



2012

龍家昇 Kasing Lung

b.1972

ZIMOMO THE MONSTERS- 黑天使

LABUBU THE MONSTERS x HELLO KITTY

LABUBU FLIP WITH ME 夏日浪

MEGA LABUBU TEC- 素描、MEGA

LABUBU- 素描 ( 五件一組 )

聚酯纖維 搪膠 ABS

H:58cm、40cm x2、80cm、35cm

限量 1999 件 (MEGA LABUBU TEC- 素描)

附原裝盒

NT\$ 45,000-80,000

RMB¥ 9,000-16,000

HK\$ 11,250-20,000

US\$ 1,500-2,667



2012

2013

阿咧 A Lei

b.1976

沒頭沒尾 ( 六件一組 )

陶 尺寸不一

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



2013

---

2014

中村萌 Moe Nakamura

b.1988

獨角獸

寶麗石粉樹脂 H : 27.5cm 2020

限量 200 件

附原裝盒

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2014

2015

中村萌 Moe Nakamura

b.1988

Tricky Home

寶麗石粉樹脂 H:24cm ; D:23cm 2025

限量 120 件

附原裝盒

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333



2015

---

2016

周春芽 Zhou Chun-Ya

b.1955

興奮的黑根

銅 31×20×12cm 2005

簽名雕刻下後方：周春芽

簽名雕刻台座：2005 ZHOU CHUNYA No：X/8

出版：《花間記》，四川美術出版社，2007年，  
P.120-121

限量 8 件

附原裝木箱

NT\$ 450,000-800,000

RMB¥ 90,000-160,000

HK\$ 112,500-200,000

US\$ 15,000-26,667



2016

# KAWS Brian Donnelly

## 解鎖主流藝術圈的街頭塗鴉大師

「沒有必要取悅任何人，每個人都可以選擇以自己想要的方式表達自己。」—— KAWS



KAWS 本名 唐納利 (Brian Donnelly)，1974 年生於美國新澤西，畢業於紐約知名藝術學院 School of Visual Art。除了設計限量服裝、玩具、公仔，他也擅長雕塑與繪畫，所創造的潮流商品不僅造成瘋狂搶購，藝術作品也在世界各地的美術館爭相展出，甚至打進拍賣市場億元級的畫作。他模糊了商業和藝術的界線，獨特的流行藝術風格，成

功跨越了不同年齡、性別、文化和語言。如果說安迪沃荷是把商業藝術 (Commercial Art) 與美術 (Fine Art) 結合

的第一人，那麼 KAWS 便是將之發揚光大的超級模範生。他的塗鴉蹤跡走向世界各地，全球掀起一股 KAWS 風潮。

由日本知名木製品牌 Karimoku 匠師限量打造的《Good Intentions》，設計靈感來自他對經典卡通人物米老鼠的致意。奇怪帶點可愛的 Companion 長得像米老鼠又像人，腦袋像骷髏頭又像交叉骨頭，還有一雙招牌的 XX 眼睛，看來有點憂鬱、迷濛，又有點無所謂，隨人自由解讀。迷你的 Companion 依偎在偌大的 Companion 腳邊，溫暖又溫馨，令人會心一笑。不管 KAWS 創造的是人人跟風搶購的潮流商品、價格昂貴的公仔或是億元級畫作，價格不菲的作品證明了當代流行藝術、街頭藝術的存在與價值，從來，就不亞於其他藝術！

---

2017

KAWS Brian Donnelly

b.1974

Good Intentions

木質 40×20×20cm 2021

簽名左腳底：KAWS..XX/100

限量 100 件

附原裝木箱

NT\$ 2,700,000-3,200,000

RMB¥ 540,000-640,000

HK\$ 675,000-800,000

US\$ 90,000-106,667



2017



## 方文山 Vincent Fang

### 以文字入藝，重塑視覺感知：初窺方文山的「方道文山流」創作

從上個世紀 60 年代觀念藝術 (Conceptual Art) 興起後，藝術家更強調藝術作品的思考和哲學層面，而不是僅僅視覺或美學，澈底從根本上挑戰了人們對於藝術的既定看法。語言與文字自此不再只是用來解釋作品的輔助說明，更躍升為「主體本身」，打破了傳統視覺藝術只注重圖像或造型的審美框架。

其中，最為世人所熟知的當屬美國觀念藝術家約瑟夫·柯蘇斯 (Joseph Kosuth, b.1945) 的《一把和三把椅子》。在這件創作於 1965 年的作品中，他將一把「真實」的椅子、椅子的放大照片以及詞典中關於「椅子」的說明文字複印出來，將三者以並置的手法進行展示，並質疑哪個才是最為真實的椅子，充分探討了語言與真實之間的辯證關係。近期則有中國藝術家徐冰 (b.1955)，其知名的作品大多與文字有關，包括假造了 4,000 多個漢字的《析世鑒》、結合英文字母與漢字結構的《新英文書法》等，都對現有的知識構成體系提出了強烈的質疑。

#### 解構語言意涵，回歸直覺感官

而方文山則以《東風破》、《髮如雪》、《青花瓷》等具有強烈畫面感，同時兼具古文華美及現代詩意象特色的歌詞寫作聞名，儼然成為亞洲流行巨星周杰倫現象幕後的最大推手；他亦深知許多生命經驗無法透過文字、語言乃至於歌曲旋律來表達，唯有嘗試其他媒介方能抒發，並由此開啟以文字入藝的多元實踐。

方文山其中一條藝術實踐的取徑與前述的徐冰類似，都試圖讓文字脫離指涉的功能，切斷了與外部客觀世界的連結，而成為獨立存在的符號系統，也因此獲致無限詮釋的可能。如本次徵集到的《琴聲幽幽》 (Lot.2018) 一作擷取《東風破》歌詞文字，刻意以《康熙字典》的

楷體用字與早已湮滅的西夏文交錯書寫，一方面打破了慣見的書寫結構形式，一方面也脫離了世人原本熟悉的旋律，形成了充滿懸念、等待觀者自行填入斷裂的意義敘事；而看似青銅器深淺不一的鏽蝕，則為作品增添更多時間作用下各種斑斕沁色的可能。

《菊花台西夏文》 (Lot.2019) 與《菊花台減字譜》 (Lot.2020) 兩件則如同一曲兩式，前者沿用已然湮滅久矣的西夏文，後者則採用了如今只流傳在少數傳統音樂群體之間的琴譜，讓原屬於流行音樂的歌詞頓時化為今人多所不識的天書，形成猶如抽象繪畫般的畫面，提供了一種純粹的情感節奏或視覺隱喻，並且接納觀者所有錯讀、誤讀、亂讀的可能。而這，無疑是觀念藝術強調思想的具體呼應。

方文山另一條藝術創作之取徑，則源自其成長經驗中最具科技感的「賽博龐克」流行風潮。這個興起於 1980 年代的獨特世界觀，描繪了科技高度發達，社會結構卻嚴重失序的寓言式未來想像。若與今日世界發展並陳比較，世人或會發現二者其實相去不遠。正是在此一脈絡下，催生了方文山的「龐克貓」角色，無論是《淨白》 (Lot.2022)，或是與插畫家可樂王聯名創作的《龐克貓—曼陀羅之花》 (Lot.2023)，都讓這個結合復古機械美學與街頭潮流文化的造型公仔有著深刻的自我投射，在這個 AI 當道的時空環境下益發突顯其個人的美學意識。

簡言之，方文山的「方道文山流」藝術創作雖說從流行歌詞出發，如今卻已逐步碰觸到歷史文化的更迭起落，乃至於社會變遷的等不同層面的思想觀照。本次將有 6 件作品一同現身，識者當可藉此良機一窺其藝術面貌之豐富多元！

2018

方文山 Vincent Fang

b.1969

琴聲幽幽

複合媒材 木質 93×49cm ×4 2024

限量 3 件

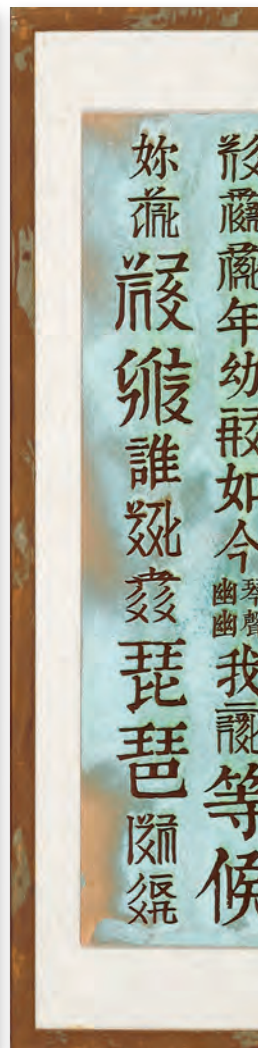
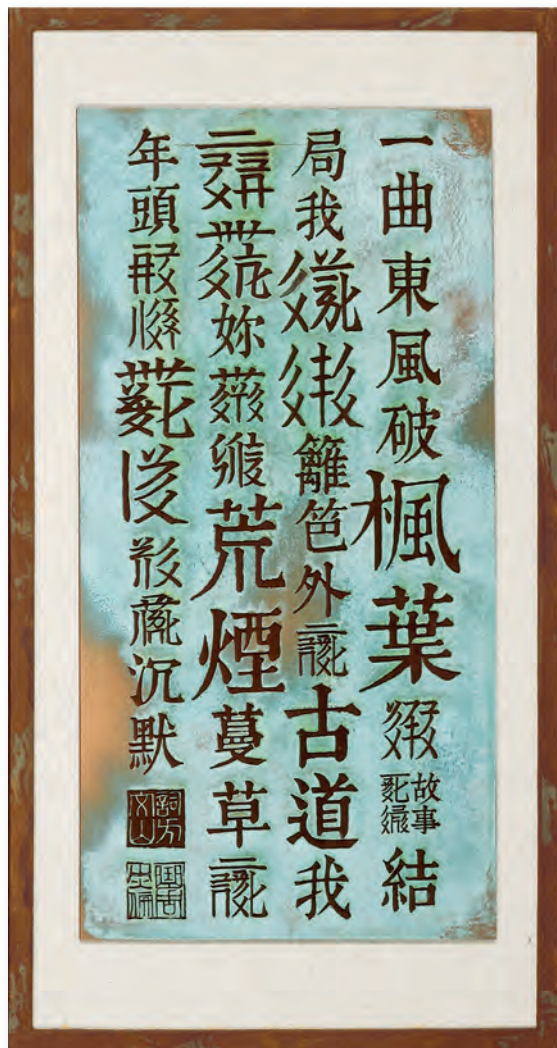
NT\$ 70,000-120,000

RMB¥ 14,000-24,000

HK\$ 17,500-30,000

US\$ 2,333-4,000

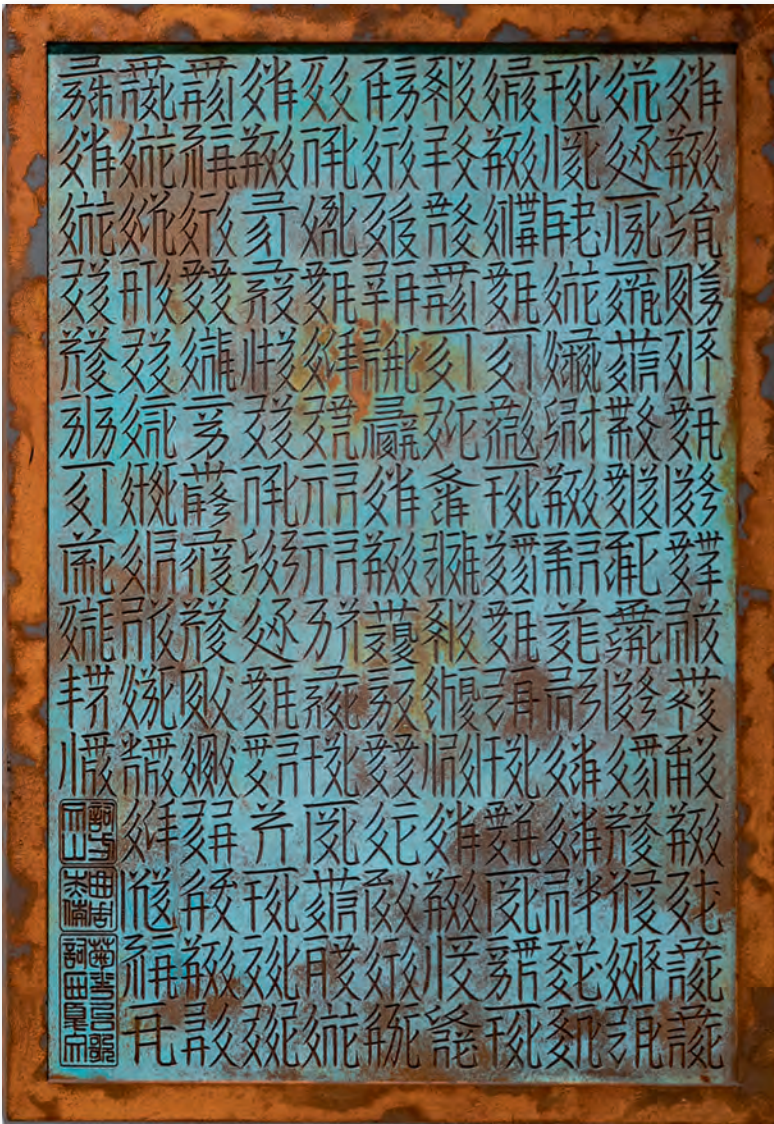
此件《琴聲幽幽》為《東風破》歌詞文字作品，其楷體是取自《康熙字典》武英殿版的印刷用字而西夏文則用來書寫動詞。西夏文是仿漢字基本筆劃所創制之文字系統，本身的線條筆畫繁多，結構複雜，但這卻也造就了其文字結構上，有一種對稱均勻的平衡美。此種通篇交錯使用不同文字體系的一種書寫格式，顛覆了漢字傳統書法的書寫形式，以往一種字體的書寫慣性與節奏，被此二種字體混寫的隨興所打破。運用兩種遠望相似但近看卻不同風格的字體，形成某種語境上的神秘之美。



一曲東風破  
歲月翹牆上  
綴履  
纖散  
小時候  
搥  
錦  
那  
年  
我  
們

纓  
綴  
天  
涯  
翹  
謠  
喉  
妳  
蕊  
而  
綴  
酒  
霧  
回  
憶  
思  
念  
誰  
水  
綴  
東  
綴  
時  
間  
綴  
雉  
翹  
花  
夏  
綴  
一  
次  
成  
熟  
我  
綴  
夕  
翹  
誰  
翹  
姦  
琵琶  
翹  
綴

一盞離愁  
翹  
芥  
繼  
綴  
翹  
窗  
口  
我  
翹  
門  
後  
刻  
鏤  
妳  
人  
籬  
翹  
舊  
地  
搥  
翹  
籥  
月  
圓  
豔  
寂  
寞  
夜  
半  
清  
醒  
翹  
燭  
火  
懼  
翹  
籥  
綴  
我  
一  
壺  
漂  
泊



2019

2019

方文山 Vincent Fang

b.1969

菊花台西夏文

複合媒材 木質 90×60cm 2023

限量 4 件

NT\$ 50,000-90,000

RMB¥ 10,000-18,000

HK\$ 12,500-22,500

US\$ 1,667-3,000

本件作品將《菊花台》歌詞段落翻譯成西夏文，因西夏文之不可辨識，形成某種語境上的神秘之美。西夏文是仿漢字基本筆劃形式所創製之文字系統，本身的線條筆畫繁多結構複雜，但這卻也造就了其文字結構上，有一種對稱均勻的平衡美。而且因主要以合字造字為原則，各個單字間的筆下差異相當接近，因此西夏文應是人類文字系統中，最追求文字工整與平衡的字體。另外本作品將西夏文歌詞木雕板，以鐵鏽與銅綠上色，讓文字本身除了源於歷史的神秘外，又增添了歲月與滄桑感，讓本作品猶如一段古文明所遺留下來的歷史見證。



2020

2020

方文山 Vincent Fang

b.1969

菊花台減字譜

複合媒材 木質 123×68×5cm 2025

限量 6 件

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333

此件歌詞文字的拓印作品為《菊花台》古琴「減字譜」，又稱指法譜，「減字譜」為中國古代特有的一種記譜法，僅用於記錄古琴曲。此「減字譜」之採譜系統完備于唐代，一般認為是唐代曹柔所發明。本作品的字體書寫範本格式取自明代《清湖琴譜》。「減字譜」裡的所謂「減」其實為「合」，也就是一個「減字譜」裡的漢字彈奏指法符號，實為多個彈奏法的漢字，取其偏旁減化後的合字。本作品將現代流行音樂以古老的琴譜形式表現，其複雜多變猶如天書般難以理解的琴譜符號，令絕大多數的當代音樂人對其都極為陌生，藉以省思傳統文化，在這訊息龐雜的現代社會，已幾近全面斷層與流失，且難以挽救與復原，期間隱含著某種反諷的創作態度。

2021

方文山 Vincent Fang

b.1969

未來的過去

複合媒材 光敏樹脂 多功能奈米氟炭保固塗料

34×40×25cm 2023

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

其造型仿自商代(前16世紀-前11世紀)的父己方鼎。祭祀用的禮器，其功能是用來呈現祭祀過程的儀式感；而蒸氣龐克風格裡的機械零件卻是實用主義裡的組成元件。如此迥然不同文明載體，卻以裝置藝術的形式，在同個時空裡對話。主體以象徵以一種明亮、熱情和充滿活力的暖色調來呈現。這種現代感被過去的元素所包圍，原本是一個古老的鼎，現在它已經經過轉化，成為一個裝置藝術，充滿了複雜的蒸氣龐克機械元素。這些元素展現了未來科技的奇妙，同時保留了古物的原始形態和意義。佈滿了蒸氣龐克風格的機械零件，形成了一個歷史水平橫向的邂逅與交錯。



2021

2022

## 方文山 Vincent Fang

b.1969

### 淨白

複合媒材 光敏樹脂 多功能奈米氟炭保固塗料

60×31×20cm 2025

限量 6 件

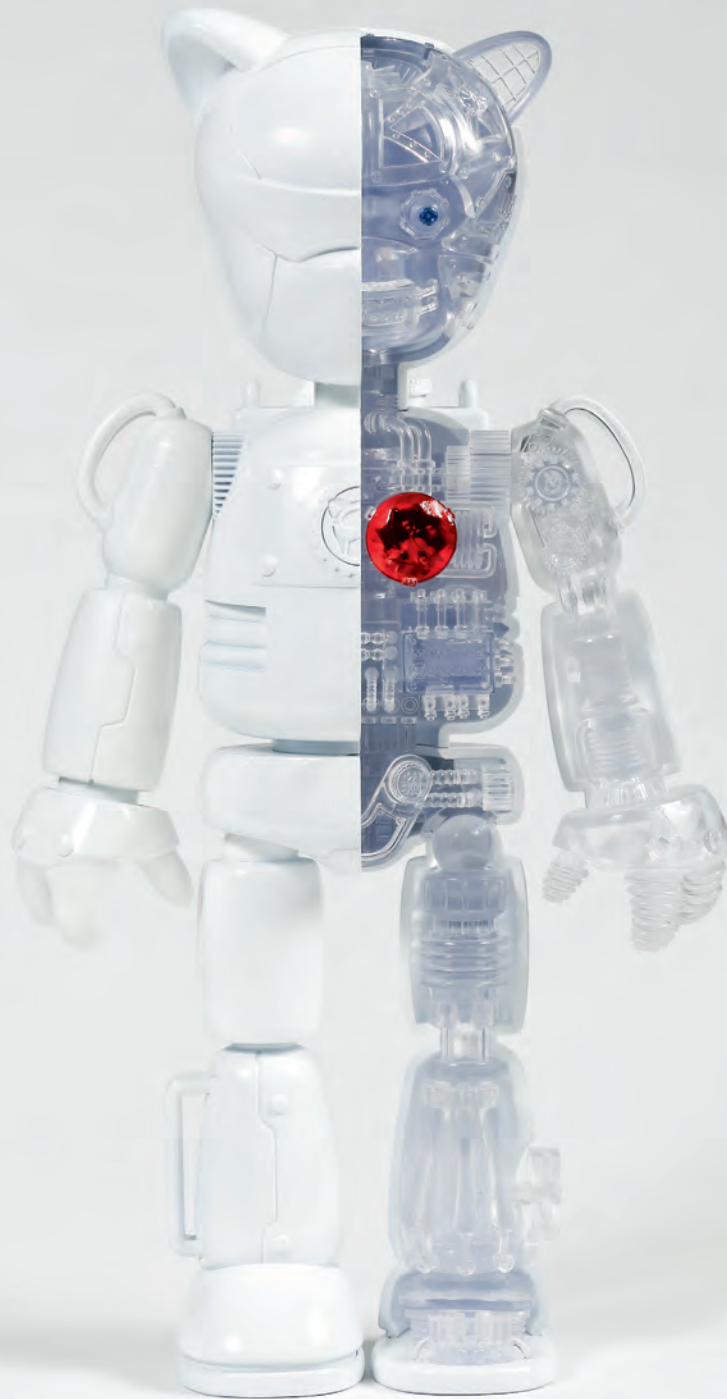
NT\$ 100,000-160,000

RMB¥ 20,000-32,000

HK\$ 25,000-40,000

US\$ 3,333-5,333

此潮流公仔一半外形結構的顏色為純白色；剖半鋸開露出內部機械結構部分，則以剔透樣貌展現。述說著保持一種內心世界的純潔與透明，以及無雜念的態度去面對生活。在待人處事上保持真誠，而且不被外在物質所迷惑，以捨棄過度追求名利的欲望，面對外在的一切，都可以察覺到內心的平和與滿足，表面初衷的一面。



2022



2023

---

2023

方文山 x 可樂王 Vincent Fang、Cola  
King

b.1969、b.1971

龐克貓 - 曼陀羅之花款

玻璃纖維 PVA 多功能奈米氟炭保固塗料

180×108×60cm 2023

限量 3 件

NT\$ 500,000-700,000

RMB¥ 100,000-140,000

HK\$ 125,000-175,000

US\$ 16,667-23,333

此款潮流公仔為創作者方文山與台灣當代藝術家可樂王之聯名款，本公仔之主色調，為可樂王濃烈個人風格之《電氣曼陀羅之花》手繪圖騰，以粉紅色襯底，配上為數眾多且布滿全身的「電氣曼陀羅之花」的設計，讓此款以復古機器人為組成元素之公仔，充滿童趣與夢幻。

---

2024

朱銘 Chu Ming

1938-2023

佛首

銅 H:28cm(含座)

簽名雕刻後下方：朱銘 XX/120

限量 120 件

NT\$ 35,000-60,000

RMB¥ 7,000-12,000

HK\$ 8,750-15,000

US\$ 1,167-2,000



2024



2025

---

2025

龐均 Pang Jiun

b.1936

人體素描

水彩 炭筆 紙本 76×58cm 2002

簽名右下：龐均 2002 年

出版：《龐均的藝術》，國立國父紀念館，2003 年  
3 月，P.169

附長流畫廊開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



2026

---

2026

陳朝寶 Chen Chau-Bau

1948-2026

拜觀音

設色 紙本 53×65cm 1996

簽名左下：朝寶 96

出版：《敦煌再現》，觀想文物藝術有限公司，P.156

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2027

---

2027

陳朝寶 Chen Chau-Bau

1948-2026

皇后

壓克力 畫布 72×60.5cm 2006

簽名右下：朝寶 A PAO 06

來源：羅芙奧拍賣，台灣，2015.6.7，Lot.377，  
成交價 TWD240,000

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2028

---

2028

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

少女

油彩 畫布 40×31.5cm 1974

簽名左上：CHI-HUNG'74

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2029

---

2029

侯俊明 Hou Chun-Ming

b.1963

領袖

油彩 畫布 101.5×136cm 1988

款識：二兵侯俊明畫 六腳侯氏 1988 役於旗山

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333



2030

---

2030

林鴻文 Lin Hong-Wen

b.1961

水岸

複合媒材 紙本 101×73cm

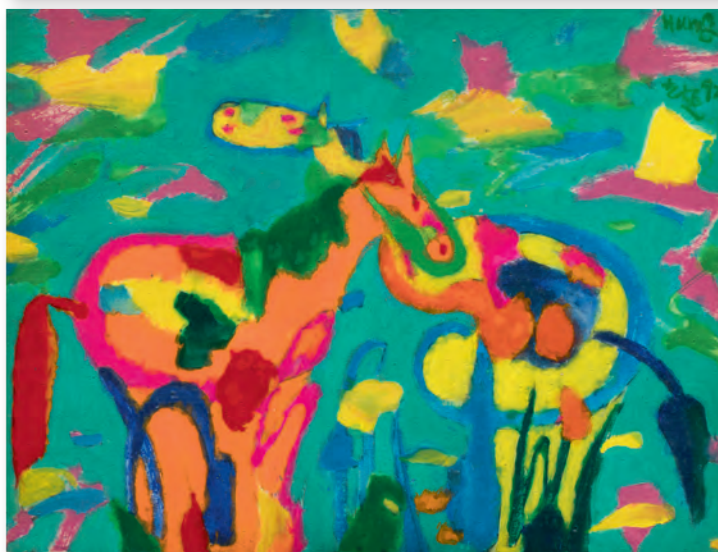
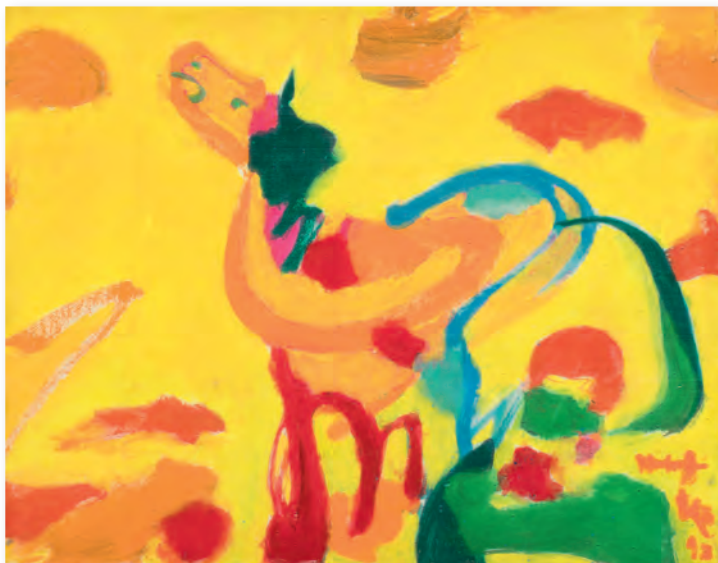
附亞洲藝術原作保證書

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



2031

---

2031

黃志超 Dennis Hwang

1941-2025

無題 (二件一組)

壓克力 畫布 34×45cm、27×35cm 1992

簽名右下、左上：Hwang 志超 92

附八大畫廊原作保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2032

---

2032

陳庭詩 Chen Ting-Shih

1915-2002

晝與夜 #62

版畫 40 版 92×92cm 1981

簽名右下：Chen Ting-Shih 1981

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2033

---

2033

蔡雲程 Cai Yun-Cheng

1939-2009

藍色交響曲 (二件一組)

油彩 畫布 91×61cm ×2 1981、1984

簽名下方：CHUA HU 呈 1981、CHUA HU 呈  
1984

附天寶藝術中心原作保證書

NT\$ 90,000-150,000

RMB¥ 18,000-30,000

HK\$ 22,500-37,500

US\$ 3,000-5,000



2034

---

2034

魏樂唐 John Way

1921-2012

霓裳天下

油彩 紙本 48.5×61cm 1980

簽名左下：John Way '80

附威廉藝術中心原作保證書

NT\$ 45,000-70,000

RMB¥ 9,000-14,000

HK\$ 11,250-17,500

US\$ 1,500-2,333

---

2035

魏樂唐 John Way

1921-2012

騰天

油彩 紙本 76.5×56cm 2001

簽名下方：John Way 2001

附威廉藝術中心原作保證書

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



2035



2036

---

2036

席德進 Shi De-Jinn

1923-1981

淡水暮色

水彩 紙本 56×77cm 1976

簽名左下：席德進 1976

NT\$ 250,000-450,000

RMB¥ 50,000-90,000

HK\$ 62,500-112,500

US\$ 8,333-15,000



2037

---

2037

席德進 Shi De-Jinn

1923-1981

船

水彩 紙本 53×73cm 1976

簽名左下：席德進 1976

來源：佳士得拍賣，香港，2011.05.29，Lot.1207

NT\$ 250,000-450,000

RMB¥ 50,000-90,000

HK\$ 62,500-112,500

US\$ 8,333-15,000



2038

---

2038

馮鍾睿 Fong Chung-Ray

b.1934

無題

油彩 畫布 90×71cm 1997

簽名左下：馮鍾睿 97 年之卅二

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333



2039

---

2039

莊喆 Chuang Che

b.1934

抽象

複合媒材 畫布 110×121cm 1978

簽名右下：莊喆 78

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



2040

---

2040

劉國松 Liu Guo-Sung

b.1932

紅太陽

複合媒材 紙本 42.3×29.4cm 2015

簽名左下：劉國松 二〇一五

鈐印：劉

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 500,000-700,000

RMB¥ 100,000-140,000

HK\$ 125,000-175,000

US\$ 16,667-23,333



劉國松  
二〇一五



2041

---

2041

邱亞才 Chiu Ya-Tsai

1949-2013

歡愉

油彩 畫布 90×72cm

簽名右下：邱亞才

NT\$ 380,000-500,000

RMB¥ 76,000-100,000

HK\$ 95,000-125,000

US\$ 12,667-16,667



2042

---

2042

陳昭宏 Hilo Chen

b.1942

胸部

油彩 畫布 22.5×29.5cm 1993

簽名右下：Hilo Chen 93

出版：《旅居紐約台灣中堅輩超寫實畫家：陳昭宏小品集》，阿波羅畫廊，1993年，P.19

來源：購自阿波羅畫廊

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



## 丁雄泉 Walasse Ting

### 採花大盜如蜂蝶，釀蜜成畫自治豔

在 20 世紀眾多海外華人藝術家當中，丁雄泉絕對是行事作風最為特立獨行、藝術風格最為強烈鮮明的一位。這位生性風流瀟灑、玩世不恭，自稱「採花大盜」的藝術家一生漂泊成習，曾先後旅居香港、巴黎、紐約、阿姆斯特丹等地，每到一個地方都能很快地融入當地生活，在巴黎他與卡雷爾·阿佩爾 (Karel Appel, 1921-2006)、杜布菲 (Jean Dubuffet, 1901-1985) 等眼鏡蛇畫派 (Cobra) 成員成為莫

逆之交；轉赴紐約後，更是與安迪·沃荷 (Andy Warhol, 1928-1987) 等諸多藝術家往來密切。在創作上，丁雄泉同樣不與人同，恣意遊走在不同題材與媒材之間，真實反映了天生豪放不羈的藝術家本性。



卡雷爾·阿佩爾  
《People, Birds and Sun》  
1954



## 義無反顧闖藝涯，食色性也主旋律

丁雄泉認為，他從來就不屬於任何畫派，也拒絕任何人往他身上貼標籤。對他而言，最重要的是以一己的生命激情與熱愛為根本，盡情揮灑自己心中的歡暢靈感。此次戮力徵得丁雄泉多件橫跨不同時期的創作，囊括了女人、蝴蝶，乃至於少見之鯊魚等各類題材，從油畫、彩墨、壓克力，恰足一窺這位歡樂旋律的歌頌者那個再繽紛燦爛不過的內心世界。版畫作品《裸女》(lot.2045) 畫面下方空白處所寫下的英文句子：「I have a butterfly in my ass」並置而觀，恰好形成令人莞爾的對話關係。

而無論是金髮碧眼、豐胸肥臀的西方佳麗，或是粉黛清妝、姿態婉約的東方仕女，都是丁雄泉最為喜

愛，也最為人所稱道的創作題材。一如此處所見的《香吻》(紅唇系列，lot.2044) 與《雙美賞花圖》(lot.2043) 兩件恰可合併觀之。前者描繪了兩位明眸亮眼、以桃花、淡藍為髮色的西方女子半身像，縱使袒胸以對，她們依然落落大方，沒有一絲一毫的扭捏，甚至兩人的雙眼都目不轉睛地直視著藝術家，充分展現了女性的自信魅力與風情；後者則在構圖上更接近傳統中國繪畫的「仕女調鸚」題材，居中的兩位女子斂目閉唇、頭戴花飾，手中正閑弄著一隻黃色鸚鵡，與右下仍安坐鳥籠中的兩隻鸚鵡恰好形成對照，而兩人身旁更是繁花似錦，寫足了一派春意盎然、春心蕩漾的景象。





2043

2043

丁雄泉 Walasse Ting

1929-2010

雙美賞花圖

複合媒材 紙本 96.5×180.5cm 1990

鈐印：採花大盜

來源：

1. 龍門雅集畫廊
2. 蘇富比拍賣，香港，2016.10.3，  
Lot.5106

附紐約丁雄泉遺作管理委員會原作保證書

NT\$ 1,000,000-1,500,000

RMB¥ 200,000-300,000

HK\$ 250,000-375,000

US\$ 33,333-50,000

每次看到美麗的女人就會聯想到鮮  
花，鮮花的美麗使我空靈，使我惆悵，  
使我愛，使我新鮮，使我不同使我使  
用許多的色彩。我一生畫圖，要表現  
新鮮，像初生的春天。」丁雄泉  
(節錄自寧佳《丁雄泉，出神入畫》)

2044

丁雄泉 Walasse Ting

1929-2010

香吻（紅唇系列）

壓克力 蠟筆 西洋紙 71.5×101.5cm 1974

簽名畫背：A Kiss, A Kiss ting 74

來源：

1. 上海龍門雅集畫廊
2. 香港蘇富比，2016.10.3，Lot.5108

出版：

1. 《Red Mouth》，丁雄泉發行，Toppan Printing 香港，1977 年，內頁圖版
2. 《丁雄泉紅唇系列一：1973 - 1977 丙烯 蠟筆 西洋紙上作品》，龍門雅集，上海，2012 年，P.66、84-85

NT\$ 500,000-700,000

RMB¥ 100,000-140,000

HK\$ 125,000-175,000

US\$ 16,667-23,333





2044



*I have a butterfly in my ass*

2045

---

2045

丁雄泉 Walasse Ting

1929-2010

裸女

版畫 190 版 112.6×152.8cm 1974

簽名下方：ting 74 I have a butterfly in my ass

來源：購自藝術家本人

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

## 常玉 San Yu

### 以簡馭繁見優雅 · 東方情韻紙上留：常玉的紙本仕女作品

長久以來，紙本藝術作品（Works on Paper，包含素描、水彩、手稿、版畫等）在藝術史的發展與研究上，一直具有不可取代的重要地位。許多舉世皆知的偉大創作，起點都始於紙上的草圖、速寫或素描，



林布蘭 《休息中的幼獅》  
1638-1642 黑粉筆 複合媒材  
11.5 x 15 cm

意味著這些紙本作品不但記錄了藝術家靈光乍現的片刻，也忠實地捕捉到他們大腦思考、力道拿捏乃至於修改塗抹的各種痕跡；此外，相較於正式且大尺度的繪畫或雕塑作品，紙本作品往往承載了更多的私密情感以及即興發揮的趣味，無疑是直窺藝術家靈魂深處的最佳管道。

也正是如此，近年來紙本作品在藝術市場的表現可說是極為強勁亮眼，甚至已有（紐約紙本藝術博覽會「Arts on Paper New York」等專注於紙本作品的藝術盛會，吸引越來越多人投入此一類別的收藏行列。舉例來說，一幅林布蘭於 1638 年至 1642 年間創作的《休息中的幼獅》素描作品，尺幅僅 11.5 x 15 公分，約明信片大小，是目前唯一在市場流通的林布蘭動物素描。在今年二月紐約蘇富比拍賣中以 1800 萬美元歐元的價格易主，改寫林布蘭素描作品的最高成交價紀錄，充分體現了紙本藝術作品的稀缺及可貴。

#### 信手拈來，靈動生姿

而在畫價最高的華人藝術家——常玉身上，我們也能夠觀察到類似現象。常玉自幼隨名家趙熙習字，待到後來旅居法國，在「大茅舍藝術學院」（Académie de la Grande Chaumière）進行人體速寫，捕捉模特兒的各種姿態時，他經常直接運用毛筆或炭筆，信手拈來便能展現女子豐腴的量感與優雅神情，再加上適度的留白，讓書畫追求的靈動生姿得到充分體現，也為「中西合璧」一詞寫下最有力的註腳。因此，常玉的紙本作品與其油畫創作之間，並非「草稿」與「正本」般的從屬關係，

而是兩者相輔相成、互為呼應；我們甚至可以這麼說，如果沒有這些紙本作品對女子體態線條的極致掌握，就不會有驚豔世人的「宇宙大腿」油畫之誕生。

是次極為難得，一口氣徵集到常玉數件紙本作品，具體而微地體現了常玉在大茅舍藝術學院觀察人體與繪製裸女的重要藝術發展歷程。其中《站姿裸女》（Lot.2047）與《穿著襯衫的女士》（Lot.2048）兩件恰是東方文人筆意的具體展現，前者僅用寥寥幾筆，就將右手放在腦後、左手輕輕垂下貼著大腿外側，眼神略為放空地站在他眼前這名裸女的輪廓與神情鮮活勾勒出來。尤其，打破西方傳統寫實比例的豐腴大腿線條恰有濃淡之分，不但成功賦予了物象骨架與筆力氣韻，也流露出藝術家的大膽自信。後者則同樣以相近的手法，速寫了一名穿著打扮極為時髦的女子側顏。為了凸顯此一特色，可以看到常玉在畫面中刻意以較為粗黑的水墨線條勾勒出翻折的衣領，而在女子的脖子、右手手指上都以簡約的線條點綴了戒指首飾等物件，再加上女子大方俐落的短髮造型，以及充滿自信的眼神，不難看出 30 年代法國女性重新重視身材的自然曲線，強調兼具優雅與實用的時尚風潮，也足以證明常玉敏銳細膩的觀察能力。



1920 年代的巴黎蒙帕納斯地區（Montparnasse）藝文薈萃，常玉也經常流連於附近的咖啡館，觀察裡頭的各路賓客以及路上熙來攘往的行人，當中許多人都成為他速寫的對象。完成於 1920-30 年代間的《紫裙女士》

（Lot.2049）一件或即屬其中之一。畫面中，一名留著褐紅色短髮，梳理得極為平滑的年輕女子身穿鵝黃直條紋短袖襯衫與紫芋色的及膝短裙，腳上踩著一雙黑色高根鞋；她翹腳坐在椅凳上，兩腿之間則放著一本筆記或速寫本，正聚精會神地在寫繪一些東西……透過精準的色彩塗染，常玉既詳實又浪漫地將 1920 年代中期女性裙擺來到及膝高度的時尚現象，以及其中所蘊含的追求自由與冒險精神記錄下來，也造就了跨越東西文化的美學風格，堪稱本場的壓軸之作，有識之士當不容錯過！



  
SANYU

2046

常玉 San Yu

1901-1966

紫裙女士

水彩 水墨 紙本 40×26.5cm 1920-1930

簽名左下：SANYU

手繪鈐印：玉

來源：

1. 圖歐拍賣會，巴黎，1966年6月
2. 法國賈克·尼耶沙瓦舊藏
3. 蘇富比，香港，2016年10月3日，Lot.5022

現亞洲重要私人藏家購自上述來源

出版：

《常玉素描與水彩全集》，立青文教基金會，2014年，  
編號 W132，P.230

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



《紅帽女士》1920-1930

水彩 水墨 紙本 46 × 26cm

上海佳士得 2024.11.7 Lot.028

成交價 RMB4,158,000



2046

---

2047

常玉 San Yu

1901-1966

穿著襯衫的女士

水墨 紙本 43×27cm 1920-1930

來源：

圖歐拍賣會，巴黎 米謝·阿拔赫 (Michel Habart)  
家族收藏，法國

出版：

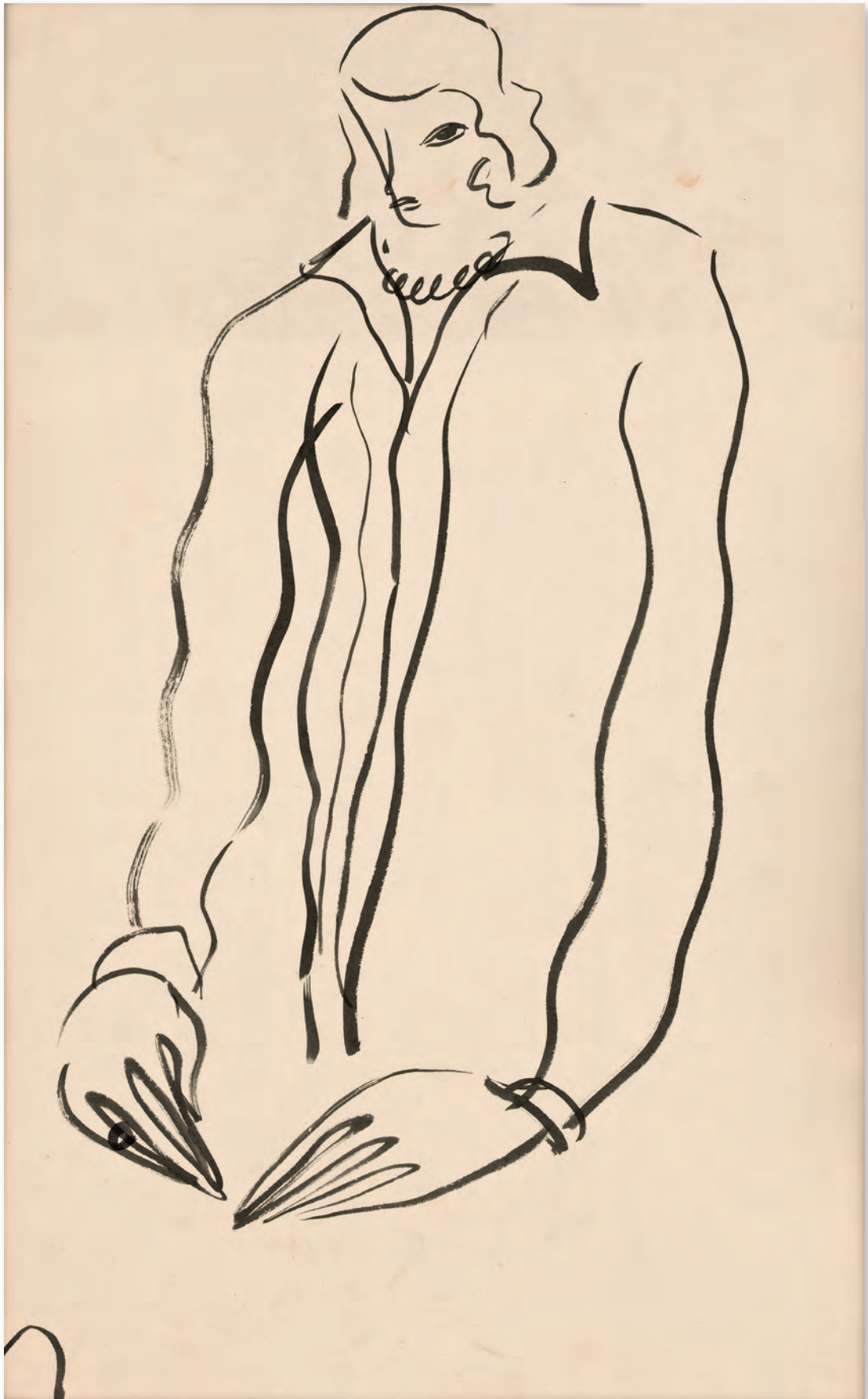
《常玉素描與水彩全集》，立青文教基金會，2014年，  
編號 D2337，P.106(電子圖錄)

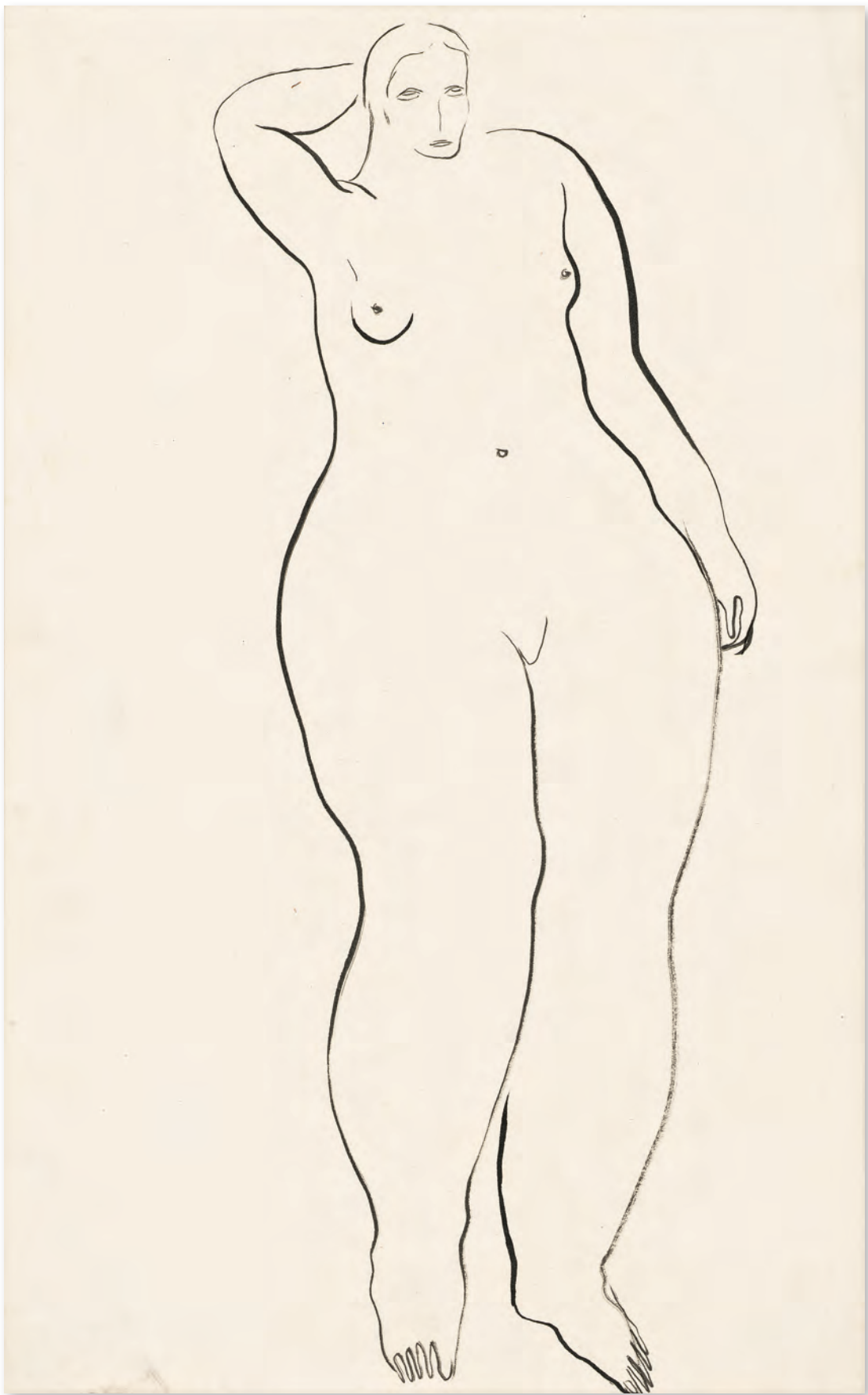
NT\$ 500,000-800,000

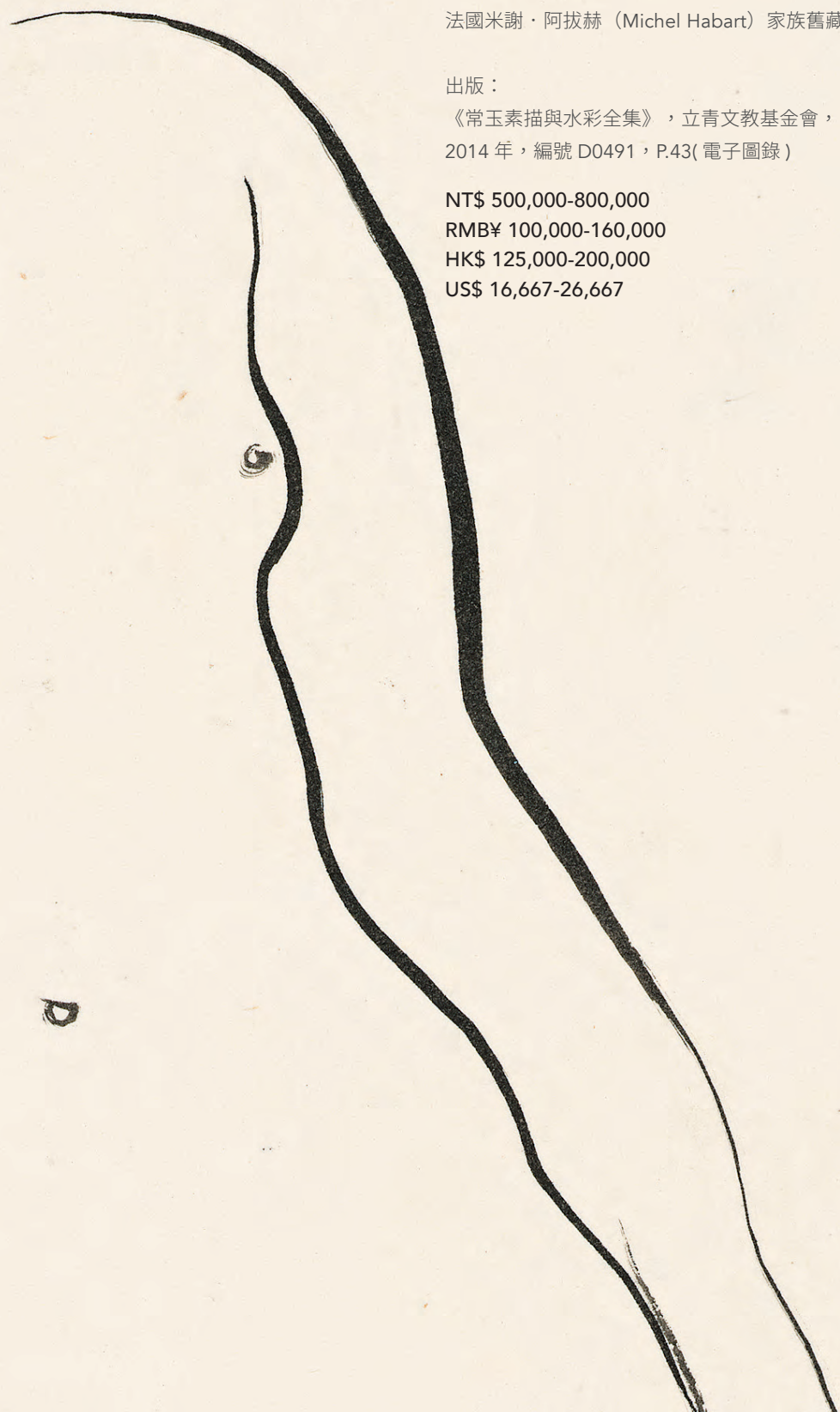
RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667







2048

常玉 San Yu

1901-1966

站姿裸女

水墨 紙本 45×28cm 1920-1930

來源：

法國米謝·阿拔赫 (Michel Habart) 家族舊藏

出版：

《常玉素描與水彩全集》，立青文教基金會，  
2014年，編號 D0491，P.43(電子圖錄)

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



---

2049

常玉 San Yu

1901-1966

《立姿舉臂裸女》( 限量遺作版畫 )

版畫 20 版 16.6×9.5cm 2018

來源：購自誠品畫廊

展覽：「細看常玉」，誠品畫廊，2018 年，  
3 月 3 日至 4 月 1 日 ( 不同版次 )

附誠品畫廊原作保證書

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

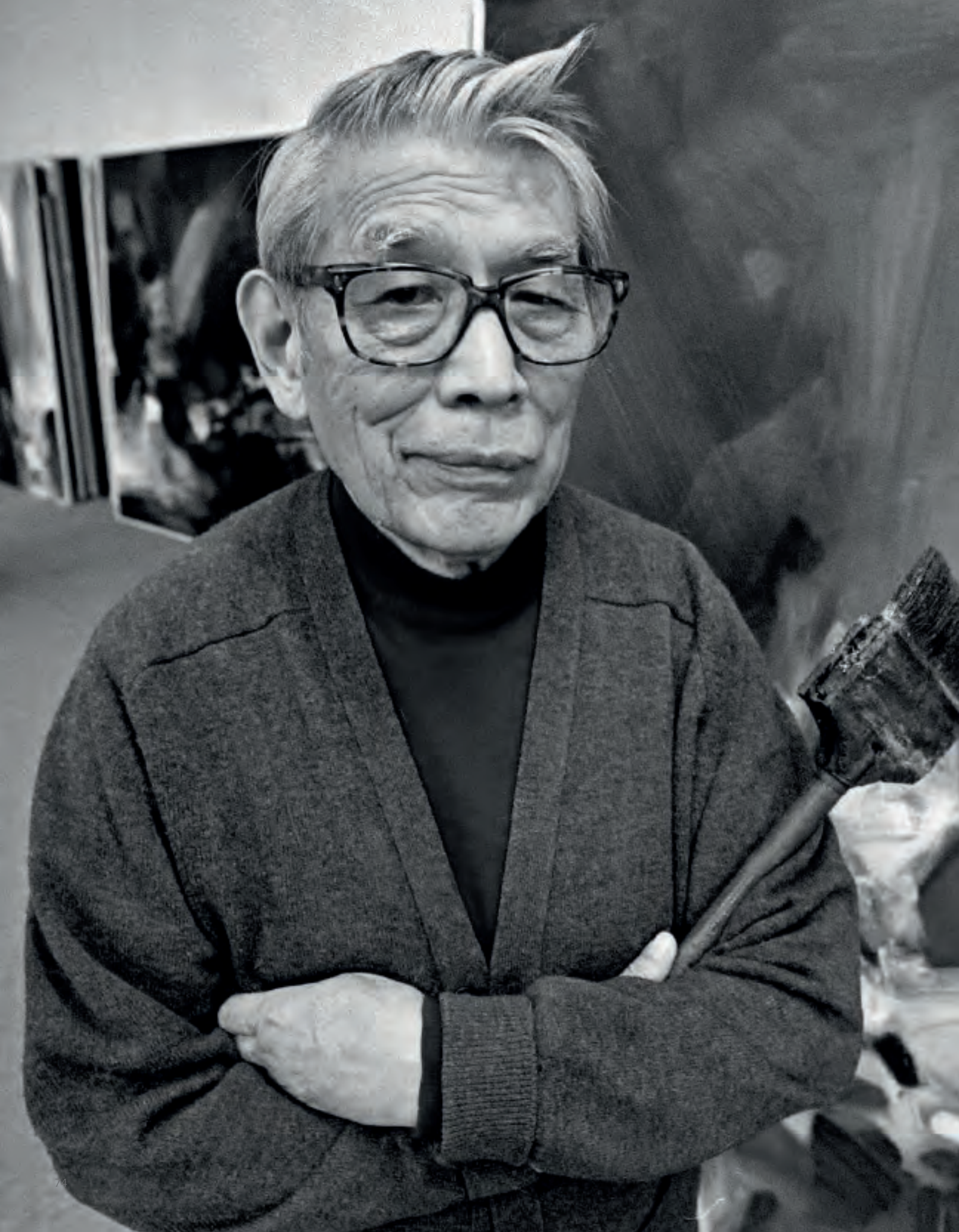
HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



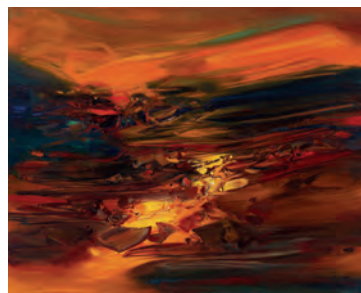
4/20

2049



# 朱德群 Chu Teh-Chun

## 日欲沒時紅浪沸，別有洞天滿煙霞



《8.11.79》1979 油彩 畫布 90x116.7cm  
香港佳士得 2017.11.25 Lot.32  
成交價 HKD 49,600,000



瓦西里·康丁斯基  
《紅色空間》1925

油彩 畫布 100x81.3cm

以今日的眼光來看，朱德群最大的藝術成就是將所謂的抽象繪畫帶回唐詩宋詞裡的萬紫千紅、繁花似錦；帶回了老莊思想「惚兮恍兮，其中有象」的形而上哲學，讓一己旅居海外、壯遊天下的記憶與情思，在畫布上自在寫意地釋放出來，留給世人別有洞天的滿目煙霞。

事實上，朱德群很早就體認到：「中國的文人畫主張詩、書、畫一體，我如果要走出自己的抽象繪畫道路來，只有把我們文化中的抽象表達基因，融入康丁斯基的抽象之中。」此外，在他自幼熟讀的唐詩宋詞裡，無論山川景致、日月星辰或四季更迭俱有可供對應的色彩描述，相對於西方抽象繪畫表現大多集中在點、線、面，以迄幾何與色彩的理論辯證，或純然訴諸身體與情緒的偶發性結果，無疑更具飽滿豐富的情感憑藉。

### 神遊宇宙悟造化，自在揮灑得天成

基於這個緣故，1970年代以降，朱德群便開始尋求色彩與構圖之間更為圓熟的美學表現，為此他有意識地回歸中國文人畫傳統，以過去走訪過的眾多名山勝景為靈感，在畫布上成功統御了線條、筆墨與色彩，構築出一個又一個唐詩宋詞裡的雋永畫境，也造就了他獨具東方氣韻的嶄新抽象美學。

對此，朱德群曾表示：「畫油畫是畫一筆算一筆，水墨則不然，由於洇墨的神奇性，除了有我的主觀宣洩，還常有出乎意外的『鬼斧神工』的『天成』效果。畫著畫著，我很自然地想到，為什麼不把這個『鬼斧神工』引領到油畫中去呢？從這裡開始，我就進入了一個充滿挑戰性、實驗性的陌生天地，實驗的結果如中國成語所言：別有洞天。」

1978年，對朱德群而言無疑是創作能量大舉迸發的一年。他在短時間內先後舉辦了3次個展，參加了8次聯展。雖說異常忙碌，卻充分顯示其藝術發展至此已經深獲各界肯定。朱德群擅用色彩是眾所皆知的事實，對於色彩的選擇及運用極為敏銳而細膩，這或許是他高亢激昂的內心情緒使然，此時的他尤其鍾情於紅色調，因此留下不少與詩詞意境相互對應的作品，本次徵得的《21.2.1978》一作即可視為佳例。

### 漫天火紅見氣勢，落日餘暉尤動

在此作中，朱德群選取了深淺不一的紅緒為基調，揉入亮白、土黃與暗褐等色，並透過大小不一的色塊渲染碰撞，搭配跳躍起伏的書法性線條穿插其中，進而渲染出動態十足的視覺呈現。對觀者而言，首先映入眼簾的無疑是漫天灑下的大片火紅，幾乎占去畫面的大半，猶如火山爆發一般釋放出洶湧恢弘的強大氣勢。及至中段，則轉為明亮的白色由畫面深處奔竄而出，像是在岩石上跳躍的浪花活力四射。在這裡，尤其可以見到朱德群蒼勁有力且變化多端的線條一任自然地橫畫斜撇，展現了書法獨有的精神特質；搭配著鮮紅、亮黃的小色塊堆疊點綴其中，不但為畫面增添了輕盈與厚重兼得的美妙律動，也替整件作品的空間布局交織出更為繁複的視覺層次。再往下走，則是透過反覆渲染塗抹而顯得滑順柔和的平整褐紅，在中間若隱若現的橙黃像極了即將沒入水中的落日餘暉，散發出一抹稍縱即逝的動人光暈。

可以說，此作畫幅雖然不大，卻充分體現了中國水墨畫追求「小中見大」的美學極致。當觀者凝神閱讀之際，既能見到杜牧《山行》詩中所描寫的「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」，也可以感受到顧璘「神馳滄海看紅日，路指朱陵上碧天」的登高豪情，又或者也有幾分白居易《江亭夕望》「日欲沒時紅浪沸，月初生處白煙開。」的壯闊景致……時時刻刻都在流轉變化當中，再再印證了朱德群將形體與色彩、造化與詩詞鎔鑄於一爐的過人之處，令人得以吟詠再三，難以忘懷。



2050



---

2050

**朱德群** Chu Teh-Chun

1920-2014

21.2.1978

油彩 畫布 65×50cm 1978

簽名右下：朱德群 CHU TEH-CHUN

來源：法國 私人收藏 購自藝術家本人

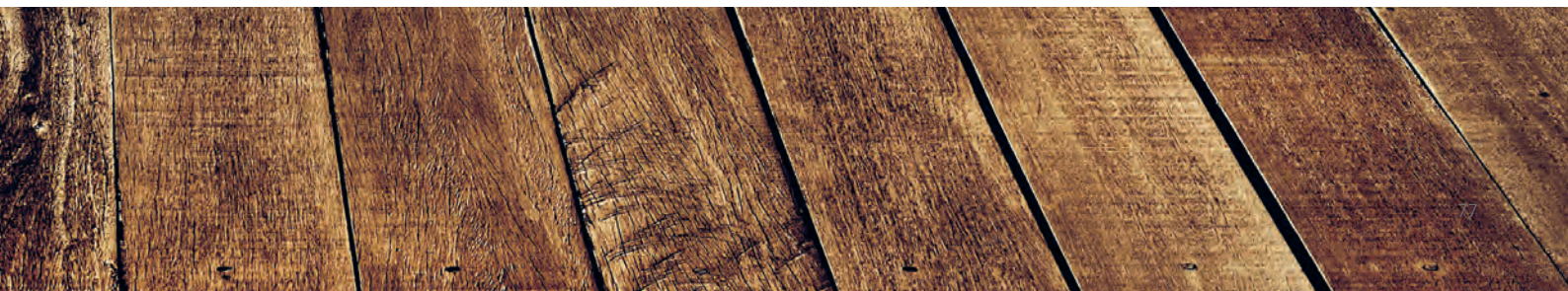
佳士得，香港，2014.11.23，Lot.101，成交價  
HKD 2,440,000

NT\$ 7,500,000-10,000,000

RMB¥ 1,500,000-2,000,000

HK\$ 1,875,000-2,500,000

US\$ 250,000-333,333









2051



2052

2051

林玉山 Lin Yu-Shan

1907-2004

老虎

設色 紙本 59×41cm

款識：羨餘夫人，桃城玉山。

鈐印：玉山(白)、桃城散人(朱)。

附唐灣藝術有限公司原作保證書

NT\$ 360,000-500,000

RMB¥ 72,000-100,000

HK\$ 90,000-125,000

US\$ 12,000-16,667

2052

林玉山 Lin Yu-Shan

1907-2004

墨菊

水墨 紙本 34×37cm

款識：桃城散人玉山寫。

鈐印：玉山(白)、法古創今(朱)。

附唐灣藝術有限公司原作保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2053

2053

林玉山 Lin Yu-Shan

1907-2004

蝴蝶蘭圖

設色 紙本 81×57cm 1976

款識：迎風蝶蕊舞翩翩。蝴蝶蘭本有名花，純白為上另有他色樹種，春天盛開，花朵迎風翩翩有似蝶舞之態故名。時丙辰七月桃城人玉山并題。

鈐印：諸羅山人(朱)、玉山長年(朱)。

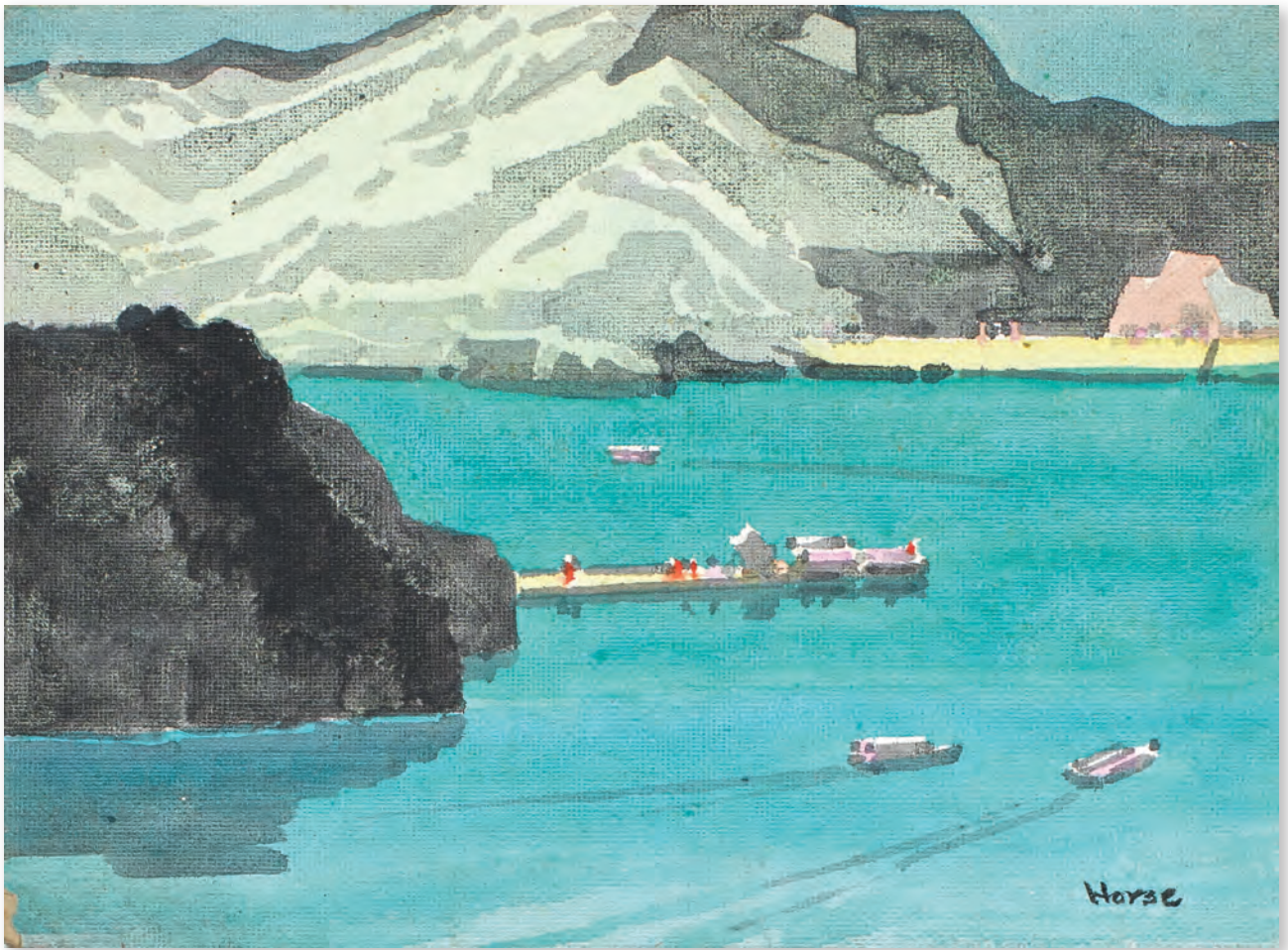
附唐灣藝術有限公司原作保證書

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



2054

2054

馬白水 Ma Pai-Sui

1909-2003

風景

彩墨 畫布 15×20cm

簽名右下：Horse

附八大畫廊原作保證書

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

# 林之助 Lin Jr-Ju

## 臺灣膠彩畫之父林之助

### 《貴妃圖》珍稀大尺幅巨作呈現

臺灣藝術史有著豐富的歷程與元素，其中被譽為「臺灣膠彩之父」的前輩藝術家林之助（1917-2008），是影響深遠的指標人物。林之助生於臺中大雅，家族為當地書香富農，自幼在文人氣息中成長，對繪畫充滿熱情。12歲赴日求學，考入帝國美術學校（今武藏野美術大學）日本畫科。年僅24歲便以《朝涼》入選「紀元二六〇〇年奉祝美術展」，一鳴驚人。二戰期間返臺，連續兩屆獲府展東洋畫部特選首獎，戰後受聘臺中師範學校、東海大學，一生奉獻於藝術教育，直至2008年辭世於美國洛杉磯。

二戰後臺灣藝文界爆發「正統國畫論爭」，以動物膠與礦物顏料作畫的「東洋畫」處境艱難，省展取消國畫第二部。林之助於1977年挺身提出「膠彩畫正名」，仿照油畫、水彩以媒材命名的邏輯，避開意識形態爭議。此後推動省展設立獨立的膠彩畫部，1985年受邀至東海大學開課，長期執教、對後輩影響難以計量。

本次通屏作品《貴妃圖》（Lot.2055）創作於1965年，每幅約340×320公分，是相當罕見的大尺幅通屏鉅作。當時的林之助任教臺中師範，膠彩畫處境已然艱困，距其提出正名主張尚有12年。在此困境之中以全然古典的貴族仕女題材入畫，本身便是種無聲的藝術宣示。



2055 林之助人繪製臺南大飯店《貴妃圖》，夫人王彩珠陪伴合影（影像擷取自林之助紀念館 Lin, Chih-Chu Memorial）

在此仕女行遊的題材中，可見源自唐宋仕女畫的典雅氣質，是林之助少數直接與中國文人美學呼應的作品。主角貴族仕女身著華服，前後侍從分執傘、扇、提籃等器物環繞，儀態高雅。右側一對孔雀昂然佇立，盡顯華貴氣質。畫中梅花枝桠橫出，山茶花盛開，太湖奇石拔地而起，石縫間各色牡丹競相怒放，讓畫面頗有盛事之風。畫中兩隻臺灣藍鵲活動於園林中，與遠方飛鳥相互呼應。而一隻斑鳩安然棲息於梅花盆景之上，意甚閒適。

在中國古典繪畫傳統中，孔雀象徵品秩高貴，斑鳩寓意仁厚安泰，而臺灣藍鵲作為臺灣原生鳥種。林之助將三者並列於古典庭園，突破了純粹的中原圖像語彙，悄然置入本土自然的生命印記。在那個本土文化遭刻意壓抑的年代，可謂深具風骨意涵。

相較林之助其他作品，《貴妃圖》無論在尺幅、題材或構圖方式上均屬特殊。1960年代中期，林之助畫風正處於轉型階段。由早期人物題材逐漸向花鳥、風景拓展，並更加凸顯西洋現代主義觀念。本作創作於此時，既保有早期人物畫的紮實線條與沉著設色，又在花卉禽鳥的描繪中融入豐富的寫生觀察，可謂此階段的集大成之作。



2055 作品展於台南大飯店

《貴妃圖》曾為臺南大飯店的舊藏。臺南大飯店是戰後臺灣重要的社交場所，能典藏如此規模的膠彩鉅作，既見證了當時社會對藝術人文的重視，也印證了林之助的藝術成就，被各界廣泛認可。此作如今重回流通，是一次極為難得的機緣。它不僅是一件膠彩大作，更是臺灣藝文與生活史的瑰麗見證，承載著那個年代對美的追求與品味，深具收藏與文化傳承的雙重意義。









2055

2055

林之助 Lin Jr-Ju

1917-2008

《貴妃圖》巨幅通屏

設色 紙本 340×320cm ×4 1965

簽名右下：民國乙巳仲夏，之助

款識：民國乙巳仲夏，之助。

鈐印：林之助（朱）。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667



2056

---

2056

楊三郎 Yang San-Lang

1907-1995

無題

油彩 畫布 45×52cm

簽名右下：S. Yang

附楊三郎美術館原作保證書

NT\$ 220,000-320,000

RMB¥ 44,000-64,000

HK\$ 55,000-80,000

US\$ 7,333-10,667



2057

---

2057

楊三郎 Yang San-Lang

1907-1995

古厝

油彩 畫布 49×59.5cm

簽名左下：S. Yang

出版：《臺灣之光：近現代西畫美術名家精選集》，  
長流美術館，2011年12月，P.115

附楊三郎美術館原作保證書

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



2058

---

2058

楊三郎 Yang San-Lang

1907-1995

海邊一角

油彩 畫布 49×59cm

簽名左下：S. Yang

出版：《臺灣之光：近現代西畫美術名家精選集》，  
長流美術館，2011年12月，P.113

附楊三郎美術館原作保證書

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



2059

---

2059

馮法禩 Feng Fa-Si

1914-2009

山

油彩 木板 17×35cm 1965

簽名右下：65 法禩

來源：購自雅逸藝術中心

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2060

2060

戴澤 Tai Ze

1922-2023

瓶花

油彩 畫布 50×45cm 1995

簽名左下：戴澤 1995

附敦煌畫廊原作保證書

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2061

---

2061

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

玫瑰花瓶

油彩 畫布 25.5×20cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



2062

---

2062

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

淡水古厝

油彩 紙本 23×32cm 1970

簽名右下：CHANG. 万 .1970

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2063



2064

2063

洪瑞麟 Hung Rui-Lin

1912-1996

素描寫生 (七件一組)

炭筆、簽字筆 紙本 26.5×38.5cm、  
25×17.5cm、39×27cm、39×27cm、  
38.5×26.5cm、40.5×31.5cm、26.5×12cm  
1948、1972

鈐印：礦山人、洪

附八大畫廊原作保證書

NT\$ 50,000-80,000  
RMB¥ 10,000-16,000  
HK\$ 12,500-20,000  
US\$ 1,667-2,667

2064

洪瑞麟 Hung Rui-Lin

1912-1996

風景、寫生 (四件一組)

水彩、設色 紙本 30×45.5cm、35.5×43cm、  
21×35.5cm、24×32.5cm 1963、1975、  
1955、1975

鈐印：洪

附八大畫廊原作保證書

NT\$ 55,000-90,000  
RMB¥ 11,000-18,000  
HK\$ 13,750-22,500  
US\$ 1,833-3,000



2065

---

2065

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

裸女

油彩 畫布 22×15cm 1982

簽名右下：-82- CHANG.Y

附八大畫廊原作保證書

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333

---

2066

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

瓶花

油彩 畫布 23×16cm 1989

簽名右下：CHANG.Y 89.

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2066



2067

2067

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

蘭嶼

油彩 畫布 14.5×18cm 1986

簽名右下：-86- CHANG.Y.

附八大畫廊原作保證書

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2068

---

2068

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

蒙馬特

油彩 畫布 16×22cm 1989

簽名右下：CHANG.Y. -89-

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2069

---

2069

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

歐洲風景

油彩 畫布 45.2×53cm 1989

簽名左下：CHANG.Y. -89-

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2070

---

2070

劉其偉 Max Liu

1912-2002

面具

複合媒材 畫布裱於紙本 42×34cm 1991

簽名右下：カ-ヌ / <- / X \ ^ | 文 文 | ,91

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2071

---

2071

劉其偉 Max Liu

1912-2002

卿卿

複合媒材 畫布裱於紙本 39×48cm 2002

簽名左下：カ一又 / <一 / X \ . | oo |

附金陵藝術中心典藏保證書

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333



2072

---

2072

楊興生 Yang Hsing-Sheng

1938-2013

紅磚古厝

油彩 畫布 50×60cm 2001

簽名左下：楊興生 2001

NT\$ 30,000-60,000

RMB¥ 6,000-12,000

HK\$ 7,500-15,000

US\$ 1,000-2,000



2073

---

2073

蘇憲法 Su Hsien-Fa

b.1948

小鎮飛雪

油彩 畫布 53×72.5cm 2012

附艾嘉藝術有限公司原作保證書

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000



2074

---

2074

吳炫三 Wu Shiu-an-San

b.1942

古厝

油彩 畫布 53×45.5cm 1977

簽名右下：A-SUN

附唐灣藝術有限公司原作保證書

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



2075

---

2075

吳炫三 Wu Shiu-an-San

b.1942

男與女

油彩 畫布 51×64cm 1985

簽名右下：A-SUN

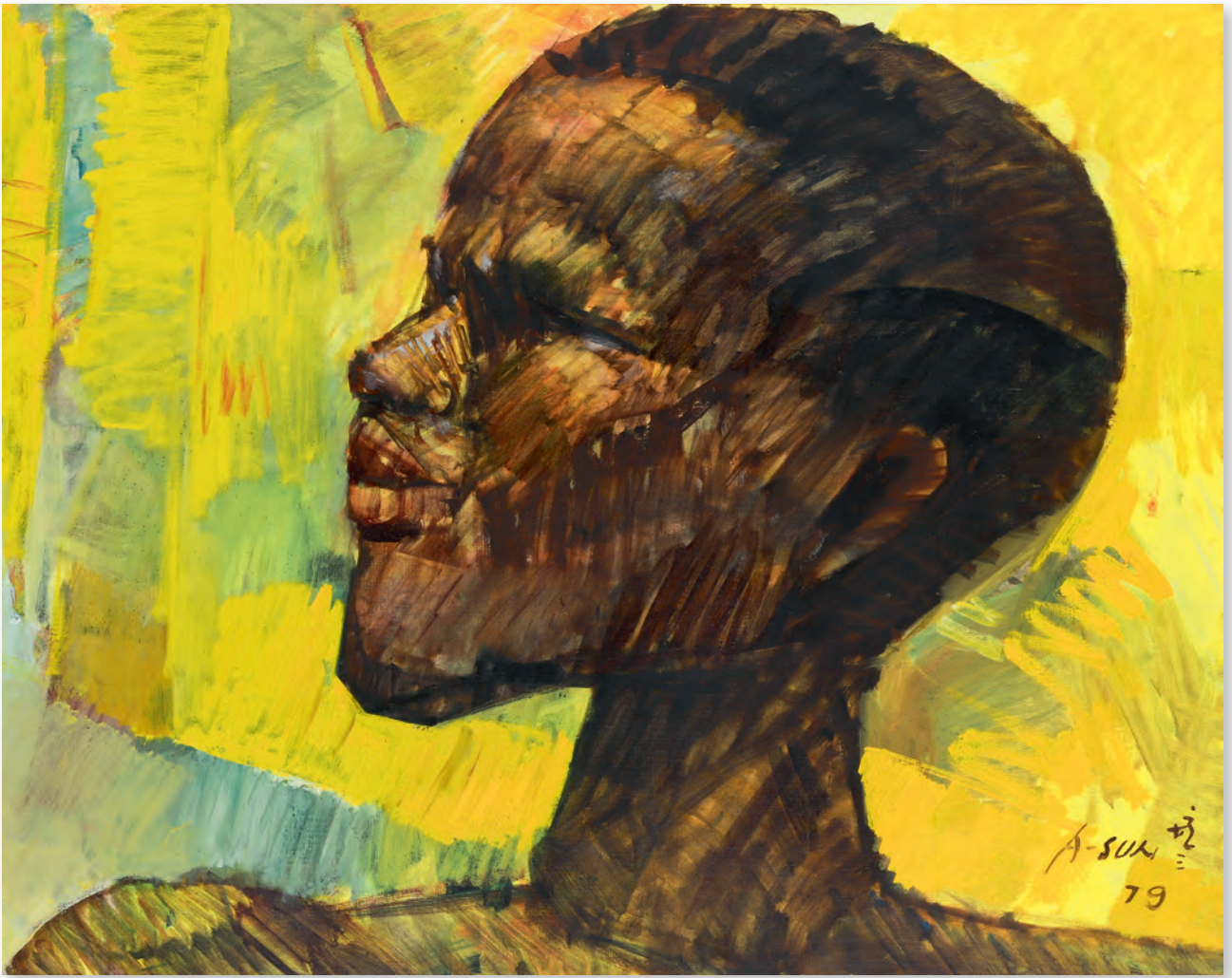
附唐灣藝術有限公司原作保證書

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



2076

---

2076

吳炫三 Wu Shiu-an-San

b.1942

非洲女人

油彩 畫布 71×89cm 1979

簽名右下：A-SUN 炫三 79

附唐灣藝術有限公司原作保證書

NT\$ 240,000-320,000

RMB¥ 48,000-64,000

HK\$ 60,000-80,000

US\$ 8,000-10,667





2077

2077

吳炫三 Wu Shuan-San

b.1942

生態保育

複合媒材 紙本 59.5×189cm 1993

簽名右下：'93 ASUN

出版：《兒童電視年畫我電視紀念畫冊》，  
文化總會電研會，1993年，封面圖版

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



2078

---

2078

祁連 Qi Lian

b.1960

潭子景色

油彩 畫布 51×71cm 1995

附唐灣藝術有限公司原作保證書

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



2079

---

2079

祁連 Qi Lian

b.1960

肉販、悲情城市 (二件一組)

油彩 畫布 53×45.5cm ×2 1994、1995

簽名右下：祁連 95

附唐灣藝術有限公司原作保證書

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2080

---

2080

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

鄉村

水彩 紙本 54.5×39cm 1970

出版：《百年孤寂 - 王攀元》，雄獅出版，2005年，P.69

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

---

2081

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

山高水長

水墨 紙本 180.5×45cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2081



2082

---

2082

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

孤舟

水墨 紙本 69.5×45.5cm

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333

---

2083

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

孤獨情深

水墨 紙本 45.5×45.5cm

附藝術家家屬親簽原作保證書

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



2083

---

2084

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

歸不得

水墨 紙本 33×33cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



2084



---

2085

于彭 Yu Peng

1955-2014

無題

炭筆 紙本 107×77cm 1984

簽名右下：于彭 1984

展覽：「于彭：行者·天上·人間」，

臺北市立美術館，2019年3月30日至6月30日

出版：《于彭：行者·天上·人間》，

臺北市立美術館，2019年5月，P.62

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



2085



2086

---

2086

于彭 Yu Peng

1955-2014

風景

設色 紙本 39×53.5cm

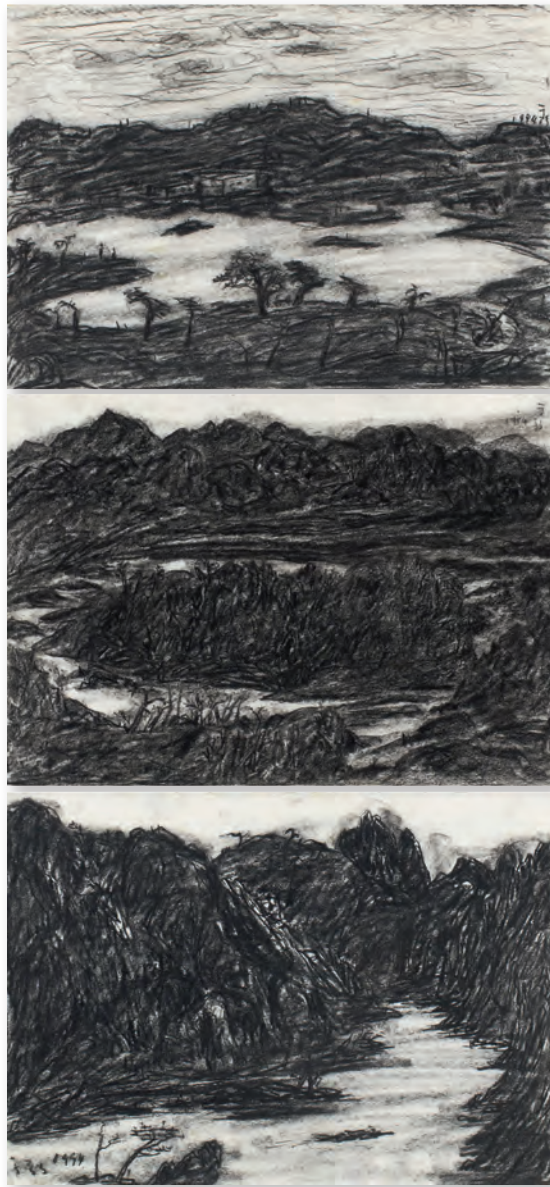
來源：佳士得拍賣，香港，2008.12.1，Lot.977

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2087

2087

于彭 Yu Peng

1955-2014

炭精素描三聯屏

炭筆 紙本 25×35cm ×3 1994

簽名右上、左下：于彭 1994

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2088

2088

于彭 Yu Peng

1955-2014

人物與樹

水墨 紙本 53×12.3cm 1998

簽名右上：于彭 1998

鈐印：于彭

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2089

2089

李重重 Li Chung-Chung

b.1942

世外禪

設色 紙本 69×69cm 2013

簽名右方：李重重 2013

出版：《李重重山水風華》，尊彩藝術中心，  
2015年5月，P.51

附尊彩藝術中心原作保證書

NT\$ 170,000-220,000

RMB¥ 34,000-44,000

HK\$ 42,500-55,000

US\$ 5,667-7,333



2090

---

2090

李重重 Li Chung-Chung

b.1942

無休止的天空

設色 紙本 90.3×122cm 2014

簽名右下：李重重 2014

出版：《李重重瀚墨芳華》，尊彩國際藝術有限公司，2016年9月，P.51

附尊彩藝術中心原作保證書

NT\$ 380,000-420,000

RMB¥ 76,000-84,000

HK\$ 95,000-105,000

US\$ 12,667-14,000





2091

---

2091

楚戈 Chu Ge

1931-2011

春之祭

設色 紙本 17×98cm 1984

款識：春之祭。甲子年，楚戈畫。

鈐印：楚(白)。

附唐灣藝術有限公司原作保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

---

2092

吳士偉 Wu Shi-Wei

b.1957

霞英和露

設色 紙本 28.5×61.5cm (雙面) 2019

款識：霞英和露，二零一九年六月，吳士偉畫。

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



2093

---

2093

杜三鑫 Du San-Sin

b.1965

靈韻

水墨 紙本 79.2×54.3cm 2022

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2094

2094

簡翊洪 Jian Yi-Hong

b.1988

《愛：搭肩、踩腳、走馬、王八》(四件一組)

水墨 紙本 22.5×22.5cm ×4

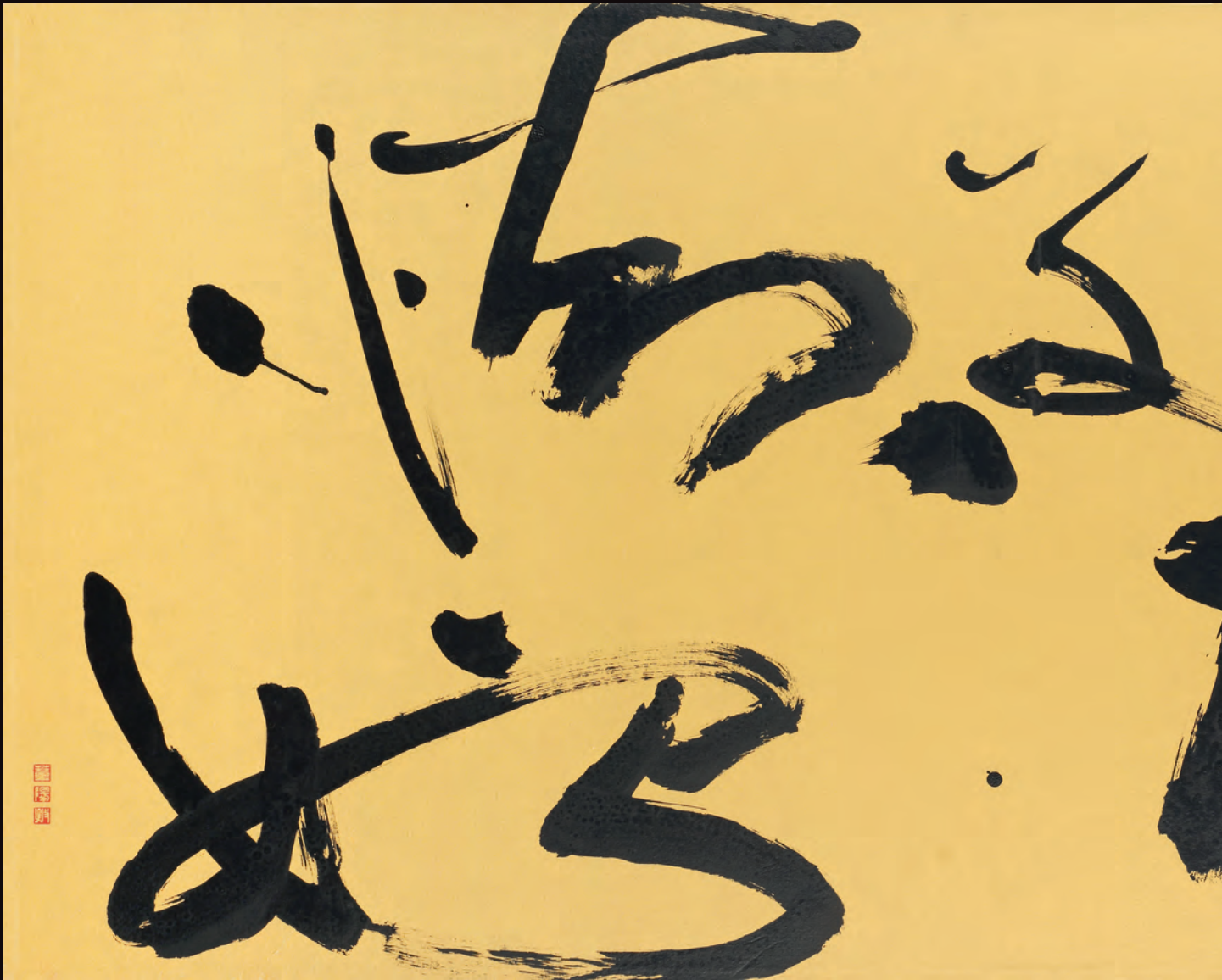
展覽：「今天不回家 On My Way Home」，日光大道富錦藝術空間，2017年10月27日至11月26日

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000





2095

---

2095

董陽孜 Dung Yang-Tz

b.1942

君子慎始

水墨 金宣紙 69×138cm 2008

鈐印：天地為師、董陽孜

展覽：「沉默是金－董陽孜作品展」，誠品畫廊，  
2009年1月10日至2009年2月8日

出版：《沉默是金：董陽孜作品集》，誠品畫廊，  
2008年，圖版5

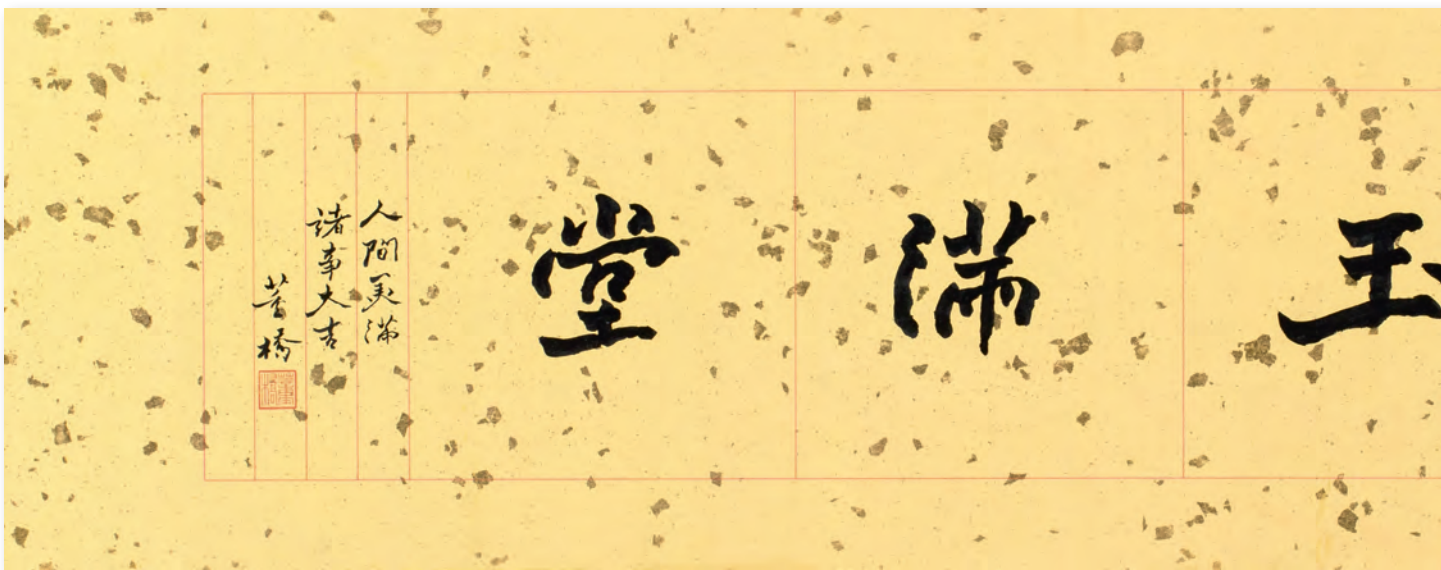
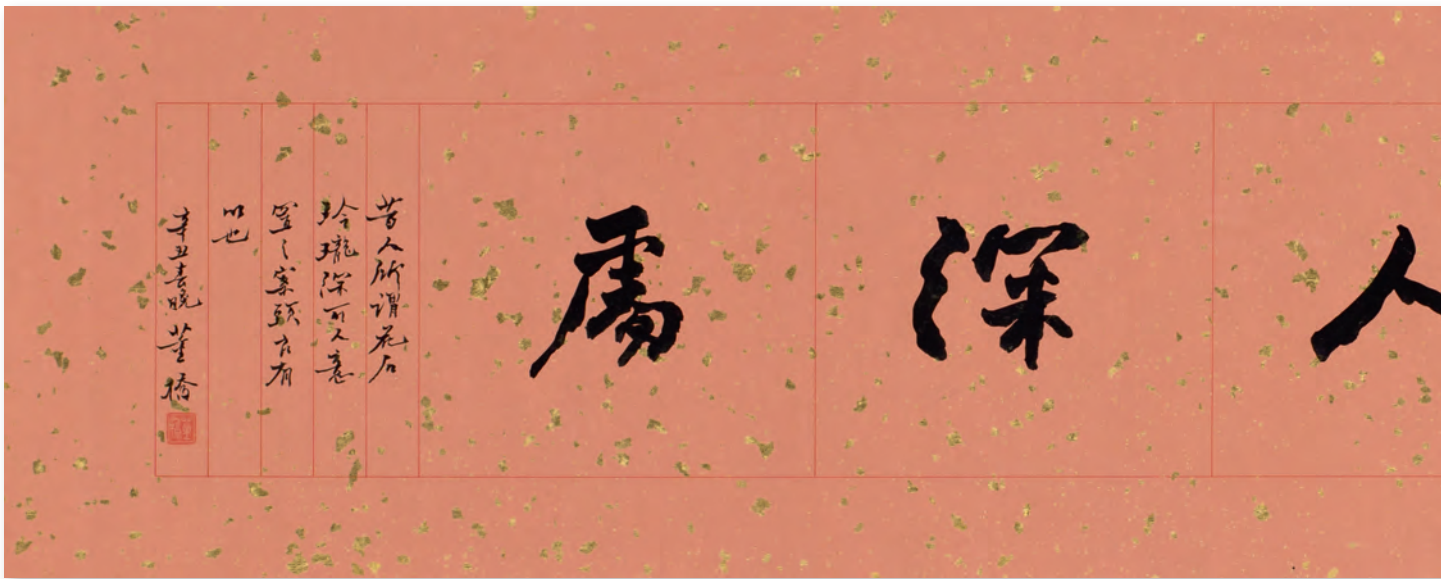
此作品收錄於董陽孜官方網站

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667





2096

---

2096

董橋 Dong Chiao

b.1942

可人深處

水墨 紙本 22×82cm 2021

款識：可人深處。昔人所謂花石玲瓏深可人意，  
置之案頭 有以也。辛丑春晚董橋。

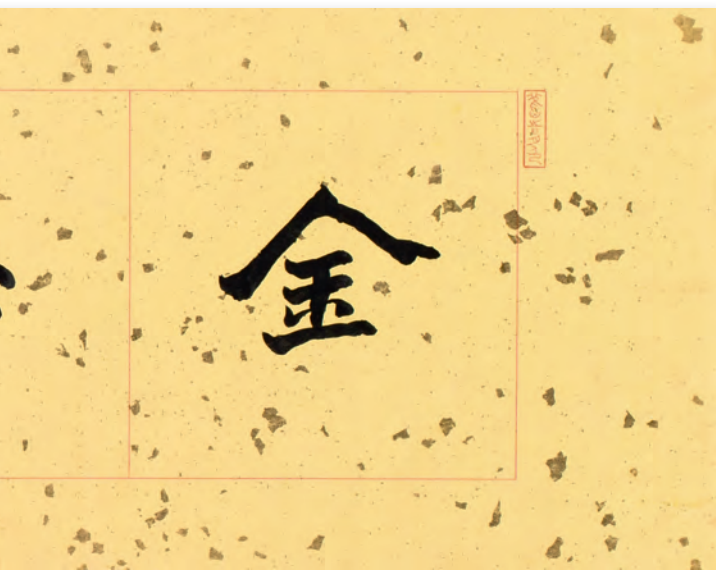
鈐印：董橋（白）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



2097

---

2097

董橋 Dong Chiao

b.1942

金玉滿堂

水墨 紙本 22×84cm

款識：金玉滿堂。人間美滿，諸事大吉。董橋。

鈐印：董橋（朱）。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

# 拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

## I. 買家規則

### 一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定；拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

### 二、拍賣前

#### 1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

#### 2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確切事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

### 三、拍賣時

#### 1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

#### 2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣(以下同)壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

#### 4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

#### 5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

#### 6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

#### 7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

#### 8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

#### 9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

### 四、拍定後

#### 1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品(詳本買家規則第六條所定義)依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

### 3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

### 4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

### 6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

### 7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

### 8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

## 五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

## 六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

(1) 畫廊保證書；

(2) 藝術家出具的原作保證書；

(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或

(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

## II. 賣家規則

### 一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

### 二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

#### 3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

#### 4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

#### 5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

### 三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

## 四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1%作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1%作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1)或(2)款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點(如買家同意本公司進行拍賣品運送)，或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損(包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損)，本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

## 五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險(包含但不限於任何滅失或毀損)全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家(如適用)免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

## 六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償(包含但不限於著作權侵害之損害賠償)，同時保證拍品並未違反相關法律、法規(包括但不限於「野生動物保育法」)之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用(包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額)，不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

## 七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

## 八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

## 九、拍定後

### 1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

### 2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

### 3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

### 4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

### 5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

## 十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

## 十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

# 溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

## 聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 1 1 3 年 1 月 2 3 日

# 帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@arterporor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2026春季拍賣會

日期：2026年6月28日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

## 競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

\*新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅)服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元的部分為18%；超過新台幣貳仟萬元的部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

## 請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

經辦：

---

# 競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)

舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

\*新客戶必填欄位

## 委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。若以現金方式支付，其金額不得超過新臺幣三十萬元。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2026 春季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日

經辦：





  
SANYU