

IMPORTANT CHINESE
WORKS OF ART

古董珍玩

28 JUNE 2026











台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

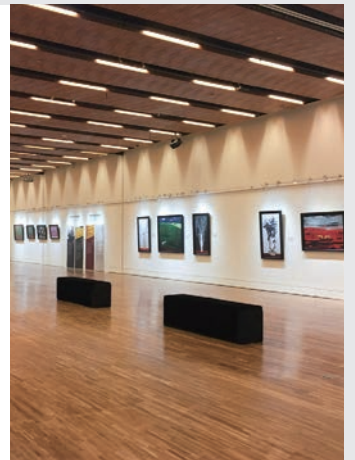
非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



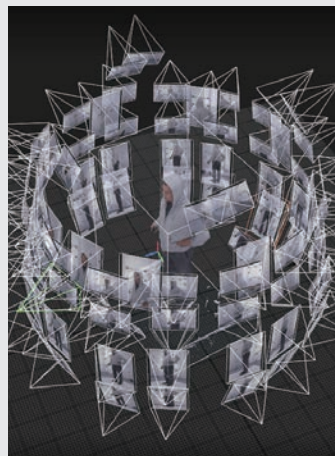
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上
銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2026春季拍賣會

預展 6月27日(六)

拍賣 6月28日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間 2026 / 6 / 28 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間 2026 / 6 / 27 (六) 10:00-18:00

2026 / 6 / 28 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展 2026 / 6 / 1 (一) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取 帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL: +886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel / +886 2 2709-3288分機24

Mobile / 0988-106-486

Email /

louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel / +886 2 2709-3288分機21

Mobile / 0921-002-026

Email /

jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel / +886 2 2709-3288分機23

Mobile / 0920-482-368

Email /

cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel / +886 2 2709-3288分機19

Mobile / 0928-390-515

Email /

dale662110@artemperor.tw

拍賣部業務專員

李雅婷 Winny Lee

Tel / +886 2 2709-3288分機9

Mobile / 0961-016-363

Email /

asdfwinny@artemperor.tw

拍賣部業務專員

荊柏蓁 Lisa Jing

Tel / +886 2 2658-1788分機123

Mobile / 0970-310-376

Email /

lisajing@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel / +886 2 2658-1788分機108

Mobile / 0911-384-301

Email /

hannah_liu@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel / +886 2 2658-1788分機168

Mobile / 0936-998-671

Email /

raining148@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel / +886 2 2658-1788分機101

Mobile / 0973-001-920

Email /

needle469@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel / +886 2 2658-1788

Fax / +886 2 2658-5126

台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel / +886 2 2709-3288

Fax / +886 2 2709-3558

台北市大安區復興南路一段340巷24號

儒風世守 一

靜波先生暨巖氏家族珍藏

LOT.1001-1077



明子圖浮雅畫
龍點睛字畫

銘盧珍



儒風世守一

靜波先生暨嚴氏家族珍藏

嚴家淦（1905–1993），字靜波，江蘇吳縣東山人，生於江南嚴氏名門。嚴氏原為吳中望族之一，家族長久重視教育、禮法與宗族傳承，士紳氣息濃厚。至其祖父嚴國馨一代，嚴家已在東山、木瀆地方極具聲望，並修治嚴氏家園，使之不僅為家族宅第，亦成為讀書、待客與涵養性情的重要所在。嚴家淦早年即在此一書香與園居交織的環境中成長，其性情中端方、審慎而富文化意識的一面，亦可由此尋得根源。

嚴家淦幼年受家學啟蒙，習讀經史，後入上海聖約翰大學化學系，接受近代科學教育。傳統家教與西式學術訓練並行，使其既具舊學根柢，亦能掌握現代財經與制度治理之方法。此後投身公職，歷任福建省財政廳長、經濟部長、財政部長、行政院長等要職，並於蔣中正辭世後依憲繼任總統。其政務生涯以謹慎務實、財政紀律嚴明著稱，對戰後臺灣貨幣穩定、經濟發展與政局承續均有重要貢獻。然而，若僅以政經人物視之，尚不足以完整理解靜波先生；在公職之外，他始終保有讀書人對文化、藝術與器物鑑賞的深層興趣。

其日常閱讀涉獵甚廣，由經史典籍至財經、法政、科學技術皆有所及。講詞、手稿與札記之中，往往可見其思理清晰、行文樸厚，反映出學養與治事觀念之間的內在連結。自一九七〇年代末以後，他先後擔任中華文化復興運動推行委員會會長，以及國立故宮博物院管理委員會主任委員／召集人，持續參與文化政策與博物館事務之推動。此一經歷，使其不僅是臺灣政經轉型中的重要人物，亦在戰後文化建設與博物館發展中留下清楚足跡。

嚴家淦與藝文界往來密切，對書畫家、攝影家與文化人士多有支持。其交遊之中，既有渡海來臺之溥心畬、張大千、黃君璧、郎靜山等名家，亦包括在臺灣藝壇逐漸形成風格與地位的藍蔭鼎、傅狷夫等人。此一交往圈橫跨傳統文人畫脈絡與戰後臺灣本土藝術發展，顯示其文化視野並不侷限於單一世代或地域。卸任總統後，他仍常出席藝文場合，與書畫家、收藏家及文化人士往還，於平實交流之中延續對藝術與文物的關注。



靜波先生（左 1）及父母與手足



從政期間



宴請黃君璧、藍蔭鼎、張大千



與張群、張大千伉儷一同賞梅



為家人攝影



靜波先生

靜波先生生活中亦有細緻的雅好。其書法筆勢穩健，結字端方，線條沉厚而不張揚，今於臺東都蘭新東糖廠「功在作人」匾額及國立國父紀念館《建國復國大業史畫》題字中，仍可見其墨跡。書法之外，他亦喜聆聽黑膠唱片，親自轉錄音樂、整理音響設備；並長年熱愛攝影，自大學畢業後即開始拍攝，政務繁重之際，仍持續拍照、沖洗底片與剪接影帶。其攝影多取城鄉景物、日常生活與家族聚會，畫面講究構圖與光影，歷史博物館「靜波人生」紀念展亦曾展出其攝影作品及生前相機。

書齋之中，嚴家淦尤見傳統文人清賞之趣。玉器、漆器、硯台、印石等雅物，常分置於黃花梨、紫檀與漆器箱匣之內，與書卷案几相互映襯。閒暇時，靜波先生亦與友朋同好觀賞器物，細論玉質、刀法、紋飾與年代風格，偶以雅物相贈，以誌情誼。由此觀之，嚴氏珍藏不僅關乎材質與工藝，更連結著家學淵源、藝文交誼、書齋清賞與近代臺灣文化史的珍貴脈絡。

繼前次專場之後，帝圖藝術再度受嚴氏家族所託，策劃「政經巨擘—嚴氏家族珍藏」玉器專場，遴選嚴家淦總統及其家族舊藏之歷代玉器，作一系統呈現。全場拍品依器類特徵、時代風格與賞玩脈絡分為四大單元：「福至童心—明清玉雕童子」、「玉德君風—明清佩飾雅賞」、「端凝法度—元明帶板菁華」、「形神入妙—歷代玉器薈萃」，由人物、佩飾、禮制器用至陳設清玩，層層鋪展嚴氏收藏的審美取向與遞藏格局。

這批玉器之可貴，正在於其並非孤立之藝術品，而是長久置身於嚴氏家族書齋、雅集與日常清賞之中，與一個百年家族的學養、交遊及時代經歷相互交織。器物之間，有明清玉雕童子的溫潤生趣，有佩飾小品的端雅含蓄，亦有元明帶板的規制氣象與歷代玉器的多元風貌。觀其收藏，不僅可見玉材、刀工與形制之精，亦可由此觸及嚴家淦先生一生沉潛持重的性情、家族世代相傳的文教底色，以及近代臺灣政經與文化史中一段值得珍視的私人記憶。

備註：本文所載全部影像，均由嚴氏家族提供，特此銘謝。

福至童心 一

明清玉雕童子

LOT.1001-1018







1001

1001

清 白玉五穀豐登

H6.1cm

福至童心—明清玉雕童子

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

玉料色澤柔和，質地細潤而具油性，通體拋磨圓融，呈現溫潤含蓄之質感。童子採圓雕技法琢製，身形微俯，神情喜悅，右手執長梗穀穗，穗粒飽滿下垂，左手提燈籠，衣紋以陰刻線簡要表現，線條流暢自然。

穀穗題材寓「五穀豐登」，為傳統社會重要吉祥意象。根據古代《周禮》與各家說法，五穀常指稻、黍、稷、麥、菽，象徵歲稔年豐、民生安定。童子與穀穗結合，更增添祥瑞喜慶氣息，整體題材生動討喜。



1002

1002

清 白玉劉海戲金蟾

H5cm

福至童心—明清玉雕童子

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

圓雕童子作劉海形象，面容豐潤含笑，身軀微俯，肩披長繩，繩上繫滿銅錢，腳踏金蟾。人物衣紋簡潔流暢，以陰刻短線表現摺褶，刀法樸實自然，構圖緊湊而富動勢。

1003

清 白玉連生貴子

H5cm

福至童心—明清玉雕童子

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

圓雕童子頭頂梳雙髻，面容圓潤，楔形鼻，神情帶笑，流露稚拙天真之態。童子雙手執蓮，蓮花雕琢飽滿立體，枝梗自肩後翻轉而下，人物與蓮枝相互穿插。整體玉質溫潤細膩，色澤柔白含蓄，構圖緊密而富層次。



1003

1004

清 白玉如意童子

H5.5cm

福至童心—明清玉雕童子

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

童子玉質溫潤，質地細膩，局部留有淡褐玉沁。圓雕童子立姿而作，面容圓潤含笑，神情生動可親。雙手環抱一柄大型如意，如意首端上揚，線條圓轉流暢，幾近與人物身形相映成趣，寓意吉祥。



1004



1005

1005

明 白玉連生貴子

H5.2cm

福至童心—明清玉雕童子

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

童子採圓雕而成，面容清秀，五官刻畫細緻，耳輪深轉分明，頭梳桃形髮式，神情安然恬靜。右手攀扶碩大蓮花，蓮莖自肩後翻轉而下，枝葉舒展，構圖婉轉流動。衣袍下擺翻捲起伏，線條柔和自然，使整體更具動勢。玉質溫潤細膩，白玉之間夾帶褐黃色沁斑，並施作有提油俏色，使局部色澤與蓮葉、衣褶相互映襯，增添天然古趣。



1006

1006

清 白玉連生貴子

H6cm

福至童心—明清玉雕童子

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

童子側身橫臥於寬大蓮葉之上，雙手輕握蓮梗，神情安然自得，衣袍貼伏身體起伏而下，線條簡潔流暢。整體姿態生動，腿部微曲，與蓮葉長勢相互呼應，使整體輪廓更顯修長靈動。身下蓮葉寬展厚實，葉脈陰刻清晰，邊沿自然翻捲，富有層次變化；身後蓮花盛放飽滿，與童子姿態形成前後映襯。

此類「連生貴子」題材，取蓮之「連」音，寓意子嗣綿延、家族興盛。整件構圖橫向舒展，少見以臥姿表現童子形象，較一般立姿童子更添閒雅逸趣，亦展現清代玉雕對人物動態與自然題材結合之巧思。

1007

清 白玉和合二仙

H5.8cm

福至童心—明清玉雕童子

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

此件清代白玉「和合二仙」，以整塊白玉圓雕而成，玉質溫潤細膩，凝白柔和，微泛脂光。整器採浮雕與鏤雕相結合之法，並立而行，構圖緊湊。人物開臉圓潤飽滿，眉眼含笑，神情歡悅生動，流露濃厚吉祥氣息。二仙皆作披髮式，長髮垂肩，髮絲以陰刻細線琢製，線條流暢自然。衣紋翻轉飄逸，轉折圓潤柔和，足見匠人運刀嫺熟。

其中寒山肩披祥鹿，鹿首回望，姿態靈巧，寓「祿」意；拾得則懷抱喜鵲，鳥喙尖翹，立體鮮明，象徵「報喜」。鹿與喜鵲同時入雕，在和合二仙題材中頗為少見，巧妙融合「和合」、「喜事」、「福祿」等多重吉祥寓意，形成「和合報喜」、「和合進祿」之複合象徵語彙。

和合二仙原為寒山、拾得之民間神格化形象，自明清以來廣泛流行於玉雕、竹木雕與年畫之中，多見持荷捧盒之經典形式，以「荷」諧「和」、「盒」諧「合」，寓家庭和睦、夫妻同心。然如本件結合祥鹿與喜鵲者，則屬較少見之特殊題材，富有敘事性與觀賞趣味。整器人物呼應親暱，氣氛歡愉祥和，小中見巧，寓意美好。



1007

1008

清 白玉如意童子

H6.5cm

福至童心—明清玉雕童子

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

此件清代白玉「如意童子」以白玉圓雕而成，玉質細膩凝潤，光澤柔和內斂，通體琢磨勻淨，撫之溫潤如脂。童子頭梳雙髻，開臉圓潤飽滿，眉眼含笑，嘴角微揚，神情歡悅自在，洋溢稚氣天真之態。人物作橫臥之姿，身軀舒展微蜷，手捧如意高舉於肩側，雙腿微屈後翹，姿態悠閒靈動，極富生活情趣。裸身雕刻尤見匠心，匠人以圓婉流暢之弧線刻劃孩童柔嫩肌理，肢體轉折自然生動，充分展現童子嬌憨活潑之神采。

童子手中所持大如意雕琢醒目，如意首部作卷雲形，柄身修長舒展，與人物橫臥姿態相互呼應，形成流動連續之構圖節奏。如意自古為祥瑞之器，寓意萬事順遂、稱心遂願，明清時期尤為宮廷與文人階層所珍視，常見於祝壽、賀喜與清供題材之中。匠人巧妙將如意與童子結合，不僅增添畫面逸趣，更寓「吉祥如意」、「人生順遂」之美好祝願。



1008

1009

清 白玉獻壽童子

H4.4cm

福至童心—明清玉雕童子

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

白玉雕獻壽童子，面容圓潤飽滿，雙目含笑，神情安然寧和。人物臥地而坐，身軀微蜷，姿態閒適自然。雙手持桃枝倚於肩側，枝梗翻轉披覆於身後，枝葉舒展流暢，其間結碩大壽桃，桃實渾圓飽滿，構圖生動而富層次。桃實自古為長壽吉祥之象徵，童子與壽桃相結合，寓「福壽綿長」之美好祝願。



1009

1010

清 玉雕連生貴子

H6cm

福至童心—明清玉雕童子

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

童子面容圓潤秀雅，眉目細長含笑，神情安然恬靜。雙手執持蓮枝倚於肩側，蓮莖線條敦實，蓮花盛綻於身後，構圖疏朗明快。蓮花因「蓮」與「連」諧音，常與童子題材結合，寓有「連生貴子」之吉祥意涵，象徵子嗣綿延、家門昌盛。整器玉質溫潤細潔，光澤含蓄柔和，通體包漿自然，局部略施提油，更添古雅韻味。



1010



1011

1011

清 白玉金童

H4.2cm

福至童心—明清玉雕童子

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

本件童子形象與一般世俗童子不同，童子作端坐之姿，雙手合掌於胸前，面容圓潤豐滿，眉目低斂含笑，神情恭敬安然。或與觀音侍者中的「金童」形象相關。民間佛教造像中，觀音菩薩左右常侍金童玉女，以象徵虔敬與侍奉。本件雖尺寸小巧，然人物神情沉靜，氣息祥和，兼具宗教意味與佩玩雅趣。



1012

1012

清 玉雕花籃童子

H5.7cm

福至童心—明清玉雕童子

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

玉雕童子頭梳雙髻，面容圓潤秀雅，眉目低斂含笑。人物側身而立，身著寬袖長衣，一手持如意，另一側依偎花籃而。花籃之中雕飾數柄靈芝，枝葉翻轉舒展，並施鏤雕透空技法，增添層次變化與玲瓏意趣。靈芝象徵延年益壽、祥瑞長生，如意則寓萬事順遂、稱心遂願。背面局部略施提油，色澤深沉古雅，與溫潤玉色相互映襯。

1013

清 白玉仙槎獻壽

L5.7cm

福至童心—明清玉雕童子

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

白玉「仙槎獻壽」玉質細膩溫潤，光氣潔淨明亮。童子頭梳雙髻，面容圓潤，笑意盈盈，神情天真歡悅。乘坐仙槎之上，手扶持船櫓作搖槳之姿，姿態生動自然，衣紋線條流暢簡潔，刀法俐落洗鍊。人物動勢與槎舟曲線，相互呼應，構圖靈巧而圓轉流暢。

舟後設一花盆，盆中盛放靈芝仙草，並施鏤雕透空技法，增添玲瓏層次。靈芝自古象徵祥瑞長壽，而仙槎則源自「仙人乘槎」典故，寓有登仙納福、吉祥長生之意。匠人巧妙將童子、仙槎與靈芝結合，使整器兼具祝壽寓意與文人清玩意趣。



1013



1014

1014

清 白玉報喜納福

L4.8cm

福至童心—明清玉雕童子

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

童子側身倚坐，衣袍隨身勢自然垂落，衣紋轉折流暢舒展，富有柔和韻律。右手高提大鑼，左側並飾數柄如意，作敲擊報喜之姿。肩後一蝙蝠翩然飛臨，雙翼翻展，姿態輕巧靈動。鑼鼓寓喜慶報捷，蝙蝠取「福」之諧音，如意則象徵吉祥順遂，合寓「報喜納福」、「吉慶如意」之美意。



1015

1015

清 白玉雙童獻瑞

H5.6cm

福至童心—明清玉雕童子

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

器作立式構圖，一童伏身瓶肩，俯首下探；另一童依附瓶側，仰首相望，神情稚趣可親。瓶身修長，線條簡潔流暢，瓶口湧泉而下。雙童題材寓意吉慶綿延，瓶與「平」諧音，兼具「平安」之意；泉水流湧，則寓生機不息、福澤長流。

1016

清 白玉童子

H4.2cm

福至童心—明清玉雕童子

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

童子俯身抱持花瓶，神情含笑。瓶中插飾青松，枝葉簡潔而蒼勁。瓶取「平」之諧音，寓意平安吉慶；青松則象徵長青長壽，合寓「平安長春」之美意。



1016

1017

清 白玉捧鏡童子

H4.3cm

福至童心—明清玉雕童子

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

童子曲身側坐，雙手環抱圓鏡，面容圓潤含笑。整體構圖順應鏡形而展開，輪廓圓融飽滿，人物與器物緊密相依，富有巧思。「鏡」於文化中取有「明」之意，寓有心境澄澈、靈台清朗之微；其形渾圓完整，又象徵和合團圓、吉慶圓滿之美意。



1017

1018

清 白玉雙童

H4.2cm

福至童心—明清玉雕童子

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

大童俯身懷抱幼童，神情歡悅親暱；小童手持如意，姿態稚拙可愛。整體採團塊式構圖，輪廓渾厚圓融，富有安定溫馨之感。如意寓意吉祥順遂，雙童則象徵福嗣綿延、家門興旺，合寓「吉慶如意」、「多福多子」之美意。



1018



玉德君風 —

明清佩飾雅賞

LOT.1019-1036





1019

1019

明 白玉鏤雕螭龍紋嵌飾

L8cm

玉德君風—明清佩飾雅賞

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

螭龍紋嵌飾以白玉雕成，玉色白中微泛青潤，局部可見淡黃沁色。器呈長方形，外緣以連珠紋環繞一周，珠粒圓整排列，形成規整邊框。中部通體鏤雕螭龍紋，龍身蜿蜒穿行於卷草之間，首部居中，雙角後揚，身軀修長，尾部舒展，線條流轉有勢。

螭龍為明代玉器中常見題材，常與卷草、靈芝、連珠邊框相互組合，兼具裝飾性與吉祥意味。此件以長方框式布局安排螭龍穿繞，構圖緊密而不失通透，鏤空處理使紋飾層次分明，頗具賞玩效果。



1020

1020

明 白玉鏤雕穿花鳳紋嵌飾

L5.9cm

玉德君風—明清佩飾雅賞

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

器呈長方形，四角圓收，外緣起框，內部通體鏤雕穿花鳳紋。鳳鳥居於中央，昂首回望，羽翼舒展，長尾翻卷，身姿婉轉流動；周圍枝葉花卉穿插其間，枝蔓曲折盤繞，與鳳身相互呼應。鳳紋自古為祥瑞之象，常寓高貴、和美與吉慶之意；「穿花鳳」題材則兼具花木繁盛、瑞禽翔舞之意象，裝飾性較強。此件以長方框式布局，鏤空處理疏密有致，使鳳鳥與花葉在有限空間中形成連續動勢。整體雕工細緻，比例小巧而章法完整。



1021

1021

明 / 清 白玉鏤雕鳳紋嵌飾等 四件一組

L4.4-6.2cm

玉德君風—明清佩飾雅賞

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

本組玉飾共四件，皆以白玉雕成，形制各異，分別為明白玉鏤雕鳳紋嵌飾、明白玉雙層鏤雕花卉紋嵌飾、清白玉壽菊連珠紋嵌飾及清白玉纏枝花卉紋嵌飾。四件皆以鏤雕為主要工藝，或作長稜形，或作長方形、連珠邊框形，構圖疏密有別，題材涵蓋鳳鳥、花卉、壽菊與纏枝紋，既見明代玉雕嵌飾中較重裝飾趣味的一面，亦可見清代花卉紋樣之細密與規整。

其中白玉鏤雕鳳紋嵌飾尤具特色，器作長稜形，外緣隨形起框，上下收尖，左右微呈弧勢，較一般長方嵌飾更富變化。全器通體鏤空，內部以錦地與窗櫺式紋飾鋪陳，中央浮雕鳳鳥，鳳首回望，羽翼舒展，長尾下垂，並以陰線刻劃羽毛層次，刀法簡潔而有秩序。鳳紋寓祥瑞、高貴與和美之意，與花卉、錦地相配，更增吉慶之象。整組玉飾工藝精良，題材多樣，更具特點。



1022

1022

清 白玉平安吉慶嵌飾等 四件一組

L5.2-7cm

玉德君風—明清佩飾雅賞

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

本組玉飾共四件，分別為清白玉平安吉慶嵌飾、清白玉花卉紋嵌飾、清白玉暗八仙團壽紋嵌飾及清碧玉百年好合桃形嵌飾。諸件皆採鏤雕、浮雕並用，形制有瓶式、團形、花葉形與桃形之別，題材涵蓋花卉、團壽、暗八仙、蓮荷與吉慶器物，構圖繁而有序，兼具陳設裝飾與吉祥寓意。

其中白玉平安吉慶嵌飾尤為精細，作瓶式構圖，瓶身圓腹長頸，飾蕉葉紋與團壽紋，兩側以龍形耳相配，下承器座。瓶口插三叉長戟，旁飾如意形磬、祥蝠、靈芝與珊瑚等紋樣，寓「平安吉慶」「福壽如意」之意。整件以鏤空方式層層鋪陳，線條細密，題材組合豐富，裝飾性頗強，呈現清代玉雕嵌飾講求吉語圖像與華麗章法的特色，頗具有宮廷器韻。

1023

清 白玉鏤空吉祥花卉紋佩飾

L7.1cm

玉德君風—明清佩飾雅賞

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

器呈長方形，四角圓收，外緣分格起框，邊角以回紋式轉折相連，形成穩定而對稱的構圖。全器採雙面鏤雕工藝，中央鏤刻「吉祥」二字，字形居中端正，為全器視覺主軸；四周滿飾纏枝花卉，枝蔓翻卷穿繞，花葉左右對稱排列，紋飾繁縟縝密，然布局仍講求秩序與平衡。此類吉語紋玉佩常以文字與花卉並用，將裝飾紋樣與祝願寓意合為一體。「吉祥」二字直陳祝福之意，纏枝花卉則取其連綿不絕、生意繁盛之象。



1023

1024

清 白玉佛手

H6cm

玉德君風—明清佩飾雅賞

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

整器取佛手柑之形，果身飽滿，指瓣向上翻卷，中部鏤空，使內外曲線相互穿引，富有立體層次。外側另雕葉片貼附於果身，葉脈以淺陰線刻劃，與圓潤的果實形成柔和對比。佛手為傳統吉祥題材，因「佛」與「福」音近，常寓「福壽」「多福」之意；其形似手指，又有掌握福氣、招納吉祥的象徵。



1024



1025

1025

清 白玉佛手珮

L6.3cm

玉德君風—明清佩飾雅賞

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

白玉佛手珮，玉質細膩，潔白溫潤。器取佛手柑為形，果瓣層層下垂，瓣端圓潤內收，外側以高低起伏表現指瓣分合之勢，局部並作鏤空處理，使果瓣之間形成通透層次。上部枝葉貼附於果身，葉片舒展，葉脈以陰線刻劃，與圓潤果瓣相互映襯。整體雕法以圓潤簡潔為主，重在呈現佛手自然蜷曲、飽滿含蓄的形態。佛手寓意「福壽」，深具招福納祥、福氣在握之意。此佩造型飽滿，精巧厚實，隨身配戴，寓意吉祥。



1026

1026

明 白玉嵌碧璽珮

H5.4cm

玉德君風—明清佩飾雅賞

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

白玉嵌碧璽珮，玉質潔白溫潤，器形小巧，作提梁式造型，上部圓弧可供繫掛，下承圓鼓形器身，整體線條圓潤簡潔。器身中央設一圓孔，原應有鑲嵌物；下腹正中鑲嵌一枚紅色碧璽，色澤鮮明，與白玉質地相互映襯。此玉珮兼具佩戴與裝飾功能，白玉溫潤含蓄，碧璽明艷醒目，二者結合，既增華飾之感，亦見明代玉飾運用異材鑲嵌、追求色彩點綴的審美趣味。

1027

清 白玉饗饗紋轉心珮

D4.9cm

玉德君風—明清佩飾雅賞

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

轉心珮玉質潔白溫潤，器作扁圓形，外緣圓潤厚實，中部開圓孔，內置鏤空花輪，可作轉動，增添結構巧思與賞玩趣味。器面四方對稱雕飾饗饗紋，紋樣以淺浮雕及陰線刻劃，線條簡潔，布局規整，與中央花輪形成內外呼應。

饗饗紋源自古代青銅器裝飾，常具仿古意味，清代玉器中亦多借其古意，以增莊重典雅之感。此珮以圓形為體，中央轉心設計靈巧，外圍饗饗紋對稱分布，兼具佩飾、把玩與裝飾功能。整件造型端正，雕工細緻，既見仿古題材之取意，亦具清代玉雕講求工巧與趣味的特色。



1027



1028

1028

清 白玉蝴蝶、梅花鹿 兩件一組

L3.9、5.3cm

玉德君風—明清佩飾雅賞

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

玉飾二件一組，皆以片狀玉料雕成。蝴蝶展翼平鋪，雙翼舒展，翼面以淺浮雕及陰線刻劃卷雲與羽脈，局部鏤空，層次通透。梅花鹿作側身奔羽狀，昂首前視，枝角上揚，四足前後錯落，身上以星點表現梅花斑紋，造型簡潔而富生趣。蝴蝶諧音「耄」，常與長壽寓意相關，亦象徵和美、成雙；鹿與「祿」諧音，寓有福祿、爵祿之意。二件同組，題材一動一靜，自然生趣。



1029

1029

清 白玉喜字龍紋提攜

H6.5cm

玉德君風—明清佩飾雅賞

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

提攜上方作方形牌面，邊緣起框，中央浮雕一「喜」字，字形端正醒目；下方以圓鈕銜接帶環，環體圓潤厚實，便於繫掛或提攜。帶環上方左右鏤雕雙龍紋，龍身蜿蜒，卷雲式線條與龍首相互呼應，構成對稱布局，裝飾性頗強。

1030

清 白玉玉堂富貴鎖片

L8cm

玉德君風—明清佩飾雅賞

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

此面鎖形玉佩，玉質細潤潔白，光澤柔和。器作長方鎖形，上方兩端出廓，中間以橫樑相連，可供繫掛。正反兩面上方皆飾回紋，線條方折規整，與鎖片端正的形制相互呼應。正面淺浮雕牡丹花卉，花朵盛開，枝葉舒展，刀法細緻，布局清朗。

背面鑄刻「玉堂富貴」四字，字形勻稱端正，寓意吉祥。「玉堂」有華貴、高第之意，牡丹象徵富貴榮華，二者相合，寄寓門第吉慶、富貴長享之美意。此件形制規整，紋飾雅致，正反兩面皆有雕飾，兼具佩戴與祝福功能，為清代吉語玉飾中頗具代表性的題材。



1030



1031

1031

清 白玉雲龍紋嵌飾

L8.1cm

玉德君風—明清佩飾雅賞

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

器作長方片狀，四角圓收，正面以淺浮雕刻雲龍紋。龍身蜿蜒橫貫器面，首部居中，張口回首，身軀盤繞於雲氣之間，龍鱗以細密陰線刻劃，背脊、爪部與雲紋層次清楚。四周邊緣飾卷雲紋框，與主體龍紋相互呼應，使整體構圖更具連續感。

背面素面打磨，四角各設穿孔，應為縫綴或固定之用。龍紋為傳統祥瑞與權威象徵，雲龍相配，寓有騰達、祥瑞之意。此件形制規整，紋飾布局飽滿，雕工細緻而不繁雜，兼具實用與裝飾意味，為清代玉質嵌飾中常見而具代表性的題材。

1032

清 銅鑲金嵌白玉法輪紋帶扣

L7cm

玉德君風—明清佩飾雅賞

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

帶扣呈橢圓形，外框以銅鑲金製成，背面設鈿鈕與橫樑，帶扣結構具在。正面嵌以白玉，採浮雕工藝雕飾法輪紋，中央法輪呈圓形，輪輻放射分布，周圍卷草與雲氣紋環繞，布局繁而有序。法輪為佛教重要象徵，寓佛法流轉、智慧開展之意；此件以金屬鑲金外框承托白玉雕片，材質一金一玉，色澤相互映襯，兼具莊重與華飾效果。



1032

1033

清 白玉雕和合二仙帶扣

L8.4cm

玉德君風—明清佩飾雅賞

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

器作長方片狀，兩端隨形鏤雕荷花、荷葉與祥蝠，中部浮雕和合二仙相對而立，共捧圓盒，人物衣紋以細密陰線刻劃，構圖左右對稱，使兩片玉飾得以相互扣合。和合二仙為傳統吉祥題材，寓夫妻和美、人際和諧與百年好合之意；荷葉、圓盒亦與「和合」意象相互呼應。整件將人物、花葉與帶扣結構融為一體，雕工細緻，布局清朗，兼具佩飾實用與吉祥祝願之意。



1033



1034

1034

清 銅鎏金鑲寶石帶扣

L11.6cm

玉德君風—明清佩飾雅賞

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

帶扣以銅鎏金為框，作橫長形制。正面中央及兩端分別鑲嵌橢圓形紅、綠寶石，寶石皆作弧面打磨，色彩鮮明，與鎏金邊框相互映襯。各寶石外緣以金屬絲框固定，邊框並鑿刻花卉紋，底地施細密魚子紋，工藝講究，富於華飾效果。背面設橫樑與扣鈕，具服飾繫扣之用，兼具實用功能與裝飾趣味。

1035

清 玉雕螭龍紋帶扣

L10.5cm

玉德君風—明清佩飾雅賞

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

帶扣以地方玉雕刻，器分扣面與鉤身兩部，皆作圓角方形，中部以鉤鈕相連，結構完整。扣面及鉤身正面均雕飾穿花螭龍紋，螭龍身軀蜿蜒，穿行於花葉卷草之間，枝蔓翻轉盤繞，紋飾細密繁複。

龍紋帶扣以青玉雕琢，玉色蒼潤沉靜，泛深沉橄欖綠意，色調勻厚而含蓄，質地細密緊實，通體拋磨圓熟。帶鉤龍首額部隆起，雙目圓凸有神，眉脊舒展，鼻樑挺直，口微啟而神情凝定，角部簡潔勁健，額下鬚紋以陰線細刻，刀法爽利。鏤雕螭龍盤繞翻轉，首部回望，吻端微翹，身軀弧曲成勢，肢爪內收而富張力；背面皆設素圓扣鈕，比例厚實。整體線條明晰流暢，節奏起伏有致，構圖緊湊而富層次，呈現蒼健渾厚之風格。



1035

1036

清 白玉鏤雕螭龍紋帶扣

L9.8cm

玉德君風—明清佩飾雅賞

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

帶扣玉質潔白細潤，光澤溫和。器分扣面與鉤身兩部，皆作圓角方形，中部以鉤鈕相連，結構完整。扣面及鉤身皆以高浮雕、鏤雕技法飾螭龍紋，螭龍盤曲於器面之上，身形矯健，口銜靈芝，枝蔓迴旋穿繞，層次豐富，立體感強。

螭龍為傳統祥瑞紋樣，常具護佑、吉慶與仿古之意；靈芝則寓長壽、如意，二者相合，更增福壽吉祥之象。此件玉質與雕工皆佳，扣體圓潤厚實，螭龍浮雕突出，鏤空處理使紋飾更顯通透，為同類帶扣精緻之作。



1036



端凝法度 —

元明帶版精華

LOT.1037-1055





1037

1037

元 白玉鏤雕喜鵲牡丹紋 桃型帶板

L3.9cm

NT\$ 60,000-80,000

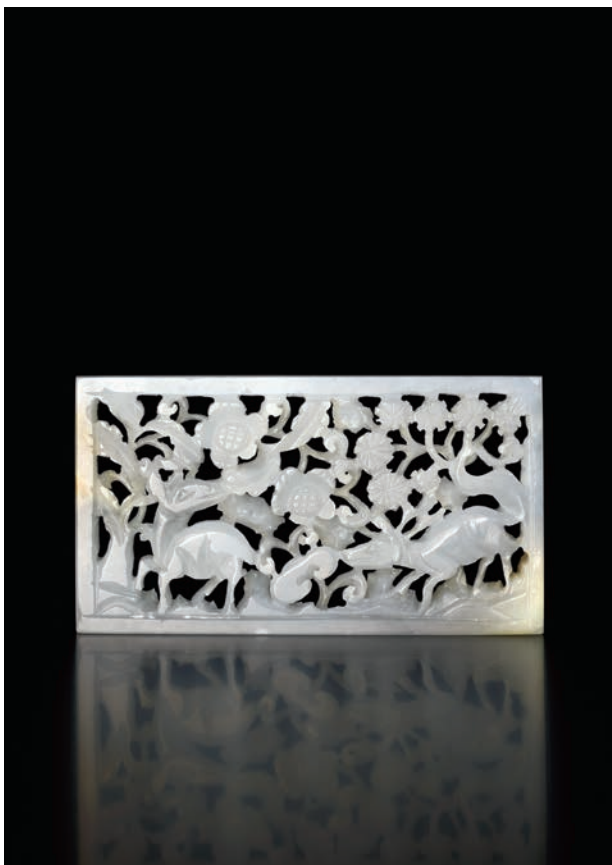
RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

帶板作桃形形制，外緣隨形收束，輪廓圓潤而略呈尖收。器面通體鏤雕喜鵲牡丹紋，牡丹盛開於上方，花瓣舒展，枝葉穿插交錯；下方喜鵲棲止回首，羽翼與尾羽以細密陰線刻劃，姿態靈動。全器構圖疏密有致，花葉、鳥身與外廓相互呼應，鏤空處理使花鳥紋樣更具通透層次。

此器形制精巧，雕工細緻，於方寸之間安排花、鳥、枝葉布局，層次清楚而不顯侷促，頗為難得。牡丹寓富貴，喜鵲取「喜」意，二者相合，寓有喜慶富貴之意。



1038

1038

元 白玉鏤雕秋山紋帶板

L6cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

元代白玉秋山紋帶板，器面通體鏤雕兩鹿、松枝、梅花與靈芝紋飾，枝葉繁密交錯，層次通透。兩鹿分列左右，一回首相望，一俯身前行，姿態自然生動；松枝橫斜伸展，梅花點綴其間，靈芝穿插於下方，共構山林清曠之景。

「秋山」為遼、金、元以來玉器中常見題材，多取秋季山林、遊獵賞景之意象，帶有北方遊獵文化與山野審美趣味。本件以兩鹿、松梅與靈芝入畫，於自然景致之中寓福祿，題材雅致，吉意含蓄。



1039

1039

明 白玉鏤雕穿花龍紋帶板

L7.4cm

端凝法度—元明帶版精華

NT\$ 120,000-180,000

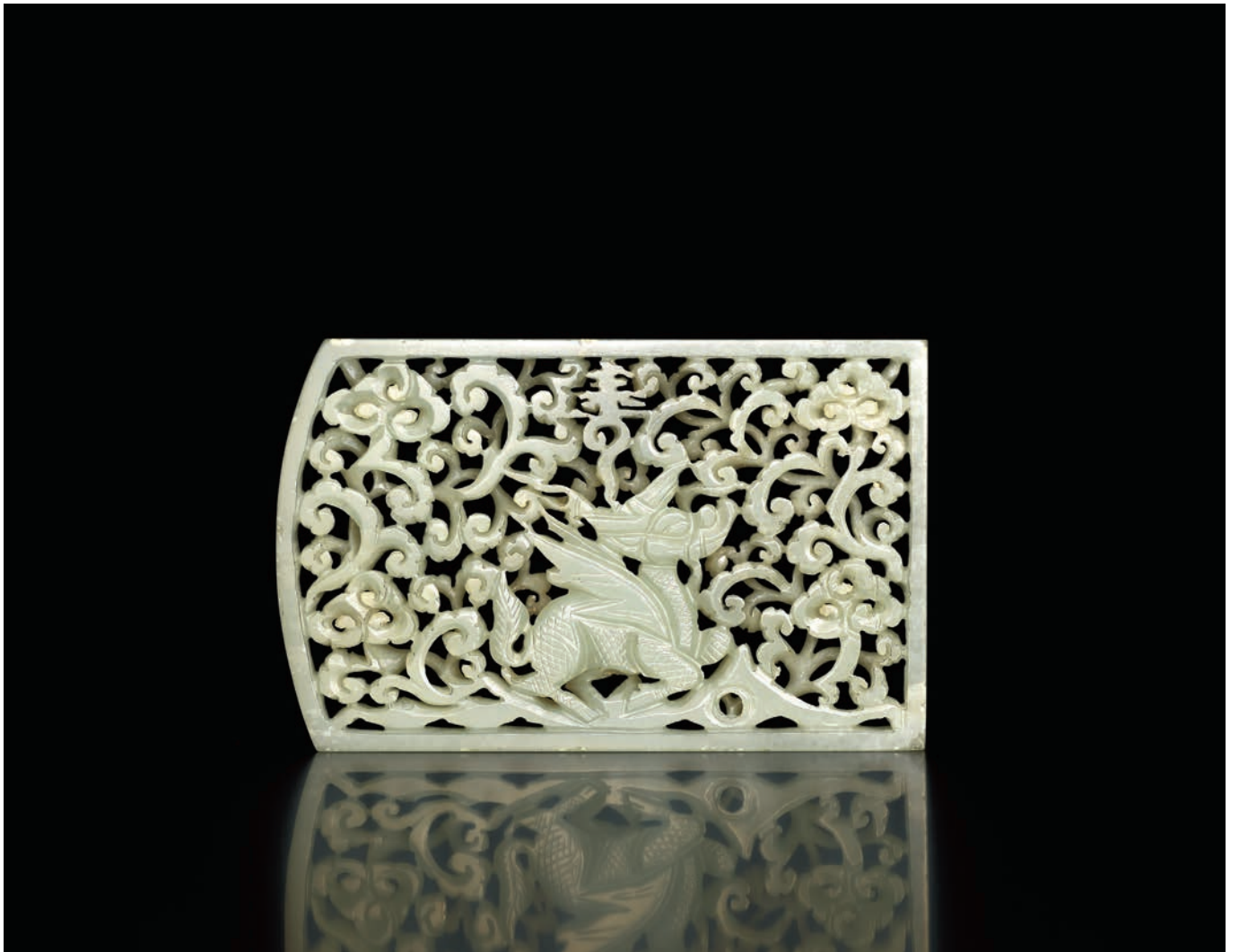
RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

明白玉鏤雕穿花龍紋帶板，玉色白中泛青，局部帶黃褐沁色。器面通體鏤雕穿花龍紋，龍身修長蜿蜒，橫貫於花葉枝蔓之間，首部昂揚，鬚髮後掠，身軀起伏有勢，鱗紋以細密陰線刻劃。四周花葉繁密舒展，枝蔓迴旋穿繞，與龍身相互交錯，形成層次豐富的通景布局。

穿花龍紋兼具祥瑞與繁盛之意，龍行花間，既見威儀，亦增生機。此件鏤雕細密，虛實相映，於長方版面中安排龍身、花葉與枝蔓，構圖繁而不亂，動勢連貫。局部沁色散見邊緣與花葉之間，增添層次變化，為明代玉質帶板中裝飾性較強的一類。



1040

1040

明 白玉鏤雕飛天麒麟紋鉞尾

L9.8cm

端凝法度—元明帶版精華

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

白玉鏤雕飛天麒麟紋鉞尾，玉質細潤凝潔，色澤白中略泛青意，光澤柔和內斂。主板作長方鉞尾形制，一端微作弧收，邊框起棱收束，轉角圓融，比例穩妥。器面通體鏤空雕飾卷草紋，枝蔓蔓延纏繞，線條纖勁而富彈性，迴旋翻轉間自成節奏。中央主紋為飛天麒麟，昂首前視，身軀健碩，四足屈伸有度，背生雙翼，羽翼舒展上揚，形象較尋常麒麟更具神異與飛騰之勢。

帶板中央上方另鏤雕「壽」字，卷草尾端多作靈芝狀，於繁密紋飾中暗寓瑞草延年之意。飛天麒麟題材相當罕見，兼具瑞獸、騰躍與祝壽意涵。此件於方寸之間安排瑞獸、壽字與卷草靈芝，鏤雕通透，章法嚴謹，動勢流暢而不紊，為帶板中題材特殊、工藝精巧之作。

1041

明 白玉鏤雕雙龍紋桃型帶板

L6.1cm

端凝法度—元明帶版精華

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

明白玉鏤雕雙龍紋桃形帶板，玉質白皙細潤，光澤柔和，局部微見沁色。器作桃形片狀，外緣隨形起框，輪廓圓融而一端略作尖收。全器通體鏤雕，孔隙疏密有致，刀工深入而不失細密，於小幅版面中營造出前後穿透、虛實交映的層次。

器面主紋為雙龍對峙，上龍自左上方橫行，下龍由右側盤轉而上，二者首尾呼應，身軀蜿蜒起伏，鱗紋以細密陰線刻劃，龍首昂揚，目光有神，鬚髮、鬃鬣與肢爪皆處理精細。中央置花環紋，周圍滿飾卷草紋，枝蔓纏繞迴旋，與雙龍身勢相互穿插，使畫面繁密而不壅塞，動勢連貫而富節奏。

雙龍紋為明代玉帶板中重要瑞獸題材，既寓祥瑞威儀，亦見帶飾制度中對龍紋圖像的重視。此件以桃形外廓承載雙龍對峙之勢，並以花環、卷草作襯，兼具瑞應、繁盛與延綿之意。玉質佳，鏤雕精工，龍紋形象生動，構圖完整，屬明代白玉鏤雕帶板中較為精緻且具代表性之作。



1041



1042

1042

明白玉鏤雕雲鶴紋帶板一對

L6.9、6.9cm

端凝法度—元明帶版精華

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333

明白玉鏤雕雲鶴紋帶板一對，玉質潔白細膩，質理緊密，觀之幾無明顯結構，光澤柔和而明亮，近於羊脂質感。器作長方形制，四角倭角處理，邊框圓潤起稜，比例端正。全器拋光精細，光氣盈盈，於鏤空層次之間仍見溫潤含蓄之質感。

此對帶板採雙層鏤雕工藝，前層主紋為雲鶴圖，仙鶴成對而立，長頸舒展，身姿修長，雙翼展開上揚，羽翎以細密陰線逐層刻劃，翼端翻轉有勢，足部挺立於地，姿態清健而帶凌空之意。鶴身周圍飾六組「品」字形雲紋，雲頭卷轉規整，與鶴翼的舒展方向相互呼應，使畫面在對稱之中富有流動感。

下層滿雕繁密卷草紋，枝蔓迴旋連綿，作為雲鶴主紋的背景。前層仙鶴高起，後層卷草襯托其下，形成所謂「花下壓花」式的前後層次，視覺效果極為強烈。此種工藝不僅要求鏤空通透，更須使主紋、地紋與邊框彼此牽連，既見繁密，又不失結構穩定，足見琢製之精。

木盒題銘「精雕細鏤，切玉如泥。清卿。」其中「清卿」即吳大澂（1835-1902），字止敬，又字清卿，號恆軒、憲齋，江蘇蘇州府吳縣人，為晚清重要學者及政治人物。吳氏精於金石考據，尤重古玉研究，光緒十五年撰成《古玉圖考》，對古代玉器形制、紋飾與制度多有考辨。

仙鶴為傳統瑞禽，歷來寓高潔、長壽與清貴之意。《山海經》載鶴為神鳥，後世尤以仙鶴象徵延年與品格高遠。明代禮制中，文官補服以禽為章，一品用仙鶴，以示品秩之尊與德行之正。此對帶板玉質精良，雕工細緻，題材清貴，雲鶴與卷草上下相映，兼具制度意涵與吉祥祝願，為明代白玉鏤雕帶板中極具代表性的精品。





1043

1043

元 白玉鏤雕纏枝牡丹紋帶板

L6.4cm

端凝法度—元明帶版精華

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

牡丹紋帶板玉色白皙，器作長方片狀，通體鏤雕纏枝牡丹紋。畫面中雙朵牡丹左右分列，花瓣層層舒展，花心以細密網格刻劃，富有裝飾性；枝葉自下方交錯上行，葉片翻轉舒張，脈絡以陰線刻出，與花朵相互承接。

全器構圖左右對稱，主花居中展開，枝葉環繞穿插，鏤空處理使紋飾虛實互映，層次清楚而不顯繁亂。牡丹為傳統富貴花，常寓榮華、富貴與吉慶之意；纏枝紋則取其連綿不絕、生意繁盛之象。

1044

元 白玉鏤雕龍紋桃型帶板

L4.4cm

端凝法度—元明帶版精華

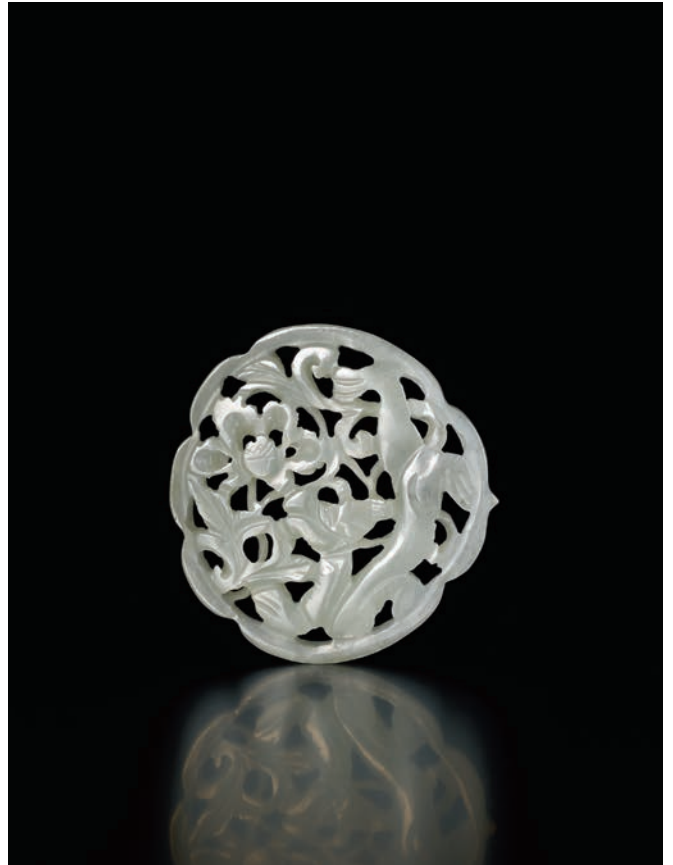
NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

器作桃形片狀，玉色呈青白調，質地細潤，光澤柔和，局部可見微淡沁色。器面通體鏤雕龍紋與花卉枝葉，中央螭龍身軀蜿蜒盤曲，龍首回望，吻部前伸，雙目圓睜，姿態矯健靈動；身側花葉交錯穿插，枝蔓迴旋，與龍身相互呼應。此件雖形制小巧，然布局頗為緊密，於桃形外廓之中安排螭龍、花枝與葉片，鏤空處理使紋飾虛實相映，層次清楚。



1044

1045

元 玉雕螭龍紋帶板

L6.9cm

端凝法度—元明帶版精華

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

元白玉鏤雕龍紋帶板，玉色呈灰白調，局部可見深色沁痕，質地細密而帶古樸氣息。器作長方帶板形式，邊框平直起棱，器面通體鏤雕螭龍與纏枝牡丹紋。螭龍居於中央，龍首回望，額部隆起，雙目圓睜，鼻吻寬闊，口部微張，神態矯健而帶古拙之趣；身軀修長蜿蜒，四肢屈伸，尾勢翻卷，與周圍花葉枝蔓相互穿繞。兩側纏枝牡丹舒展鋪陳，花瓣層疊，枝葉翻轉，與螭龍身姿形成動態呼應。全器以鏤空技法營造虛實層次，龍身起陽於繁密花葉之間，主次分明，章法緊湊而不雜亂。



1045

1046

明 白玉鏤雕龍紋帶板

L6.9cm

端凝法度—元明帶版精華

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

龍紋帶板玉質溫潤，局部可見淡黃沁色與灰皮。器作長方帶板形制，邊框平直，內部通體鏤雕。主體雕一行龍橫貫器面，龍紋臉相較為少見，作側面張口狀，雙目圓睜，鬚髮後揚，神態矯健。龍身盤曲遒勁，周身佈滿細密網格狀鱗紋，四肢屈伸有勢，動態貫穿全器。龍首右上方雕一喜鵲展翅飛翔，回首與龍相望，姿態生動；左上方則雕飾祥蝠，使「喜」「福」之意融入龍紋主題，頗具「喜報佳音」、「福慶綿長」寓意。



1046

1047

明 白玉雲龍紋帶板

L7.2cm

端凝法度—元明帶版精華

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

龍紋玉帶板，器作長方形，邊框平直，板面以浮雕為飾。中央雕行龍一條，龍身橫貫版面，首尾盤轉於雲氣之間，身軀起伏有勢。上方飾「品」字形雲紋，雲頭排列規整，與龍身動勢相互呼應；下方承山石海水，並間飾拍板、古錢、銀錠等雜寶紋樣。此件不僅取龍紋之威儀，亦藉雜寶紋增添福慶、財祿之意。



1047

1048

明 白玉鏤雕龍紋桃型帶板、 花卉紋輔弼 兩件一組

L4.1、5.7cm

端凝法度—元明帶版精華

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

桃形帶板外緣隨形收束，器面通體鏤雕螭龍紋，龍身蜿蜒穿行於花葉之間，首部回望，身姿靈動，鏤空處理使紋飾層次通透。花卉紋輔弼作長方形制，採雙層鏤雕工藝，上層開稜形光欄，內雕花卉紋；下層作窗櫺式錦地，形成「花下壓花」之效果，前後虛實相映。兩件形制不同而氣息相近，皆以鏤雕見長，工藝精巧。



1048



1049

1049

明 白玉鏤雕龍紋桃型帶板、 花卉紋輔弼 兩件一組

L5.1、6.2cm

端凝法度—元明帶版精華

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

桃形帶板外緣隨形收束，器面通體鏤雕龍紋與靈芝紋，龍身盤曲穿行其間，鱗紋以細密陰線刻劃，周側靈芝、卷草交錯分布，構圖緊密而具動勢。輔弼作長方形制，邊框平直，內部鏤雕蝙蝠與花卉紋，祥蝠展翼於上方，花枝舒展於中下部，枝葉卷轉穿插，鏤空處理使紋飾層次通透。



1050

1050

明 白玉雙喜龍紋帶板

L6.3cm

端凝法度—元明帶版精華

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

板面採減地浮雕工藝，地子壓低，龍紋、喜字與牡丹紋微起其上，層次清楚。中央蟠龍首部前探，角鬣外張，雙目炯然，身軀屈曲盤旋，鱗紋細密，四爪張握有力。左右上方各雕一「喜」字，下方間飾牡丹花卉，寓喜慶富貴、祥瑞臨門。



1051

1051

明 白玉鏤雕萬壽紋帶板

L8.8cm

端凝法度—元明帶版精華

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

明白玉鏤雕壽字紋帶板，玉質細密，通體滿布黃沁，色澤深淺交錯，呈現溫厚古雅之感。器作長方形制，邊框平直，通體採雙層鏤雕工藝。上層主紋雕六枚篆體「壽」字，字形方整厚實，分列於板面之上，形成多壽並陳之布局；周圍輔以卍字、蝙蝠、喜鵲等吉祥紋飾，卍字取「萬」意，蝙蝠寓「福」，喜鵲寓「喜」，與壽字共同構成福、喜、萬壽相承之吉語。

下層滿雕繁密卷草紋，枝蔓迴旋連綿，卷草尾端多作靈芝形，並巧妙承托上層壽字，使文字、瑞草與地紋上下銜接，形成「花下壓花」式的前後層次。全器構圖繁而有序，鏤空細密，主紋突出而地紋不亂，寓意集中而完整。此件將壽字、卍字、祥蝠、喜鵲與靈芝卷草合為一體，題材豐富，工藝精巧，為同類壽字紋帶板中頗為少見且精緻之作。



1052

1052

明 銅鎏金鑲白玉麒麟 桃型帶板

L5.7cm

端凝法度—元明帶版精華

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

桃形帶板，麒麟昂首前行，身軀健碩，背生雙翼，鱗紋以陰線刻劃，四足屈伸有勢。周圍輔以卷草、雲紋及花葉，構圖緊密而具動勢。帶板原配銅鎏金帶扣，銅胎厚重堅實，邊框鎏金包鑲，結構穩健。背面鏤雕卷草花卉紋，枝蔓翻轉，工藝精美，金玉相映之華飾效果。



1053

1053

清 白玉山水人物帶板

L6.4cm

端凝法度—元明帶版精華

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

器作長方形制，四角微作倭角，邊框平直。板面遠處雲氣橫展，樓閣隱現其間，營造山林清遠之境；下方童子騎牛行於溪岸，人物與牛形雖小，姿態仍見生動。周圍山石、樹木、雲紋交錯鋪陳，層次疏密相間。整器構圖清朗，題材雅致，頗具清代玉帶飾中山水小景之趣。

1054

清 白玉鏤雕戲珠龍紋帶板

L7.2cm

端凝法度—元明帶版精華

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

帶板玉質細膩瑩潤，拋光講究，器作長方形制，邊框平直厚實。板面通體鏤雕龍紋，龍身自背面蜿蜒升起，迴轉而成正面龍首，雙角昂揚，雙目圓睜，口吻張啟，姿態較為特殊。龍爪前伸攫握火珠，身軀盤轉有勢，局部以細密陰線刻劃鱗紋與羽翼狀肢節，層次清楚。周圍輔以卷草紋與靈芝紋，枝蔓翻轉穿插，與龍身動勢相互呼應。



1054

1055

清 白玉鏤雕玉堂富貴帶板

L7.8cm

端凝法度—元明帶版精華

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

板面通體鏤雕，中央以篆體「玉堂富貴」四字為主紋，字形方整厚實，排列勻稱。上下左右穿插蝙蝠、卷草與花葉紋，枝蔓迴旋連綿，與篆字相互銜接，構圖繁而有序。蝙蝠取「福」音，玉堂富貴寓仕途顯達、富貴吉祥。



1055

形神入妙 —

歷代玉器薈萃

LOT.1056-1082







1056

1056

西周 玉圭

H8.1cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

出版：〈緞奩所藏古玉器考述甲稿〉
(文章)，國立政大大學學報·第
25期，1975年，頁2。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



(出版物)

器作長條圭形，上端圓弧收束，近頂處鑽一圓孔，
下端平直，兩側微斂，形制簡潔樸實。通體光素無
紋，邊角磨治圓融，表面光澤內斂。整體玉質老熟
溫潤，色澤灰白泛黃，表面滿布細密牛毛沁，沁色
縱橫交錯，深淺自然，古意沉厚。



1057

1057

西周 / 漢 玉戈 一對

H6.4cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

器形皆作長條戈形，前端斜出成鋒，鋒稜明確，兩
側收束修長，近端各鑽一圓孔，應為穿繫或固定之
用。二器皆素面無紋，重在器形線條與玉質古意。
玉戈原具兵器形制，後多轉化為禮儀性玉器，象徵
威儀、權力與祭祀秩序。整組形制簡潔，磨治平整，
具早期玉器沉著古樸之氣。

1058

漢 青白玉龍紋觿 一對

H8.1、8.2cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

龍紋觿玉質青白溫潤，間見灰白沁理與細微縐紋，光澤內斂，古意沉著。二器成對製作，形制相近而方向相對，皆作龍形觿式，上端雕龍首，吻部前伸，口部作捲曲狀，額頂起稜，兩側角端上揚，神態矯健。器身順勢下垂，作彎曲長尾，腹部以卷雲式鏤空轉折，線條婉轉有力，兼具龍形之靈動與觿器之尖長形制。

觿為古代佩玉之一，早期多具解結、佩繫與禮儀象徵功能，至漢代常與龍、螭、雲氣等紋樣結合，成為身份與祥瑞意象兼備之佩飾。本對以龍首、卷身與長尾構成整體輪廓，身面淺刻雲氣紋與弧線紋，紋飾不繁而氣韻流暢。二器左右相對，成雙成組，造型古拙中見靈秀，雕琢圓融，頗具裝飾性與古典氣息之作。



1058

1059

明 / 清 白玉龍鳳紋劍璏

L11cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

白玉龍鳳紋劍璏，玉質細潤，色澤溫和，通體拋磨圓熟，光澤柔和內斂。器作長條形，背面設橋形穿帶結構，兩端收束平整，形制端正而具實用功能。正面以高浮雕飾龍鳳紋，龍身蜿蜒行於器面中段，龍首微昂，吻部前探，身軀轉折流暢；鳳鳥列於器首，羽冠上揚，線條婉轉，與龍首相對，形成龍鳳相應之勢。

劍璏為古代劍具之一，多附於劍鞘之上，用以穿繫革帶，使佩劍得以懸掛於身側，兼具實用與身份象徵。此件以龍鳳為飾，龍象威儀，鳳寓祥瑞，二者相合，呈現剛柔並濟、尊貴吉慶之意。其雕法不以繁密取勝，而重在輪廓流動與器形比例，龍鳳紋樣順應長條形制舒展開來，古雅含蓄，為玉質劍飾中頗具典型氣息之作。



1060

元 / 明 瑪瑙劍格

L5cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

瑪瑙劍格，材質瑩潤通透，色呈乳白、蜜黃相間，局部帶橙黃暈彩，色帶自然流轉，富有層次。器作劍格形制，中部隆起成脊，兩側展翼平收，輪廓簡潔而轉折分明；下方設長方穿槽，可供劍莖貫穿固定，結構清楚。通體素面無紋，表面拋磨細緻，光澤溫和，邊角圓潤而不失稜線，此類劍格為古代劍飾重要構件。



1060

1061

明 / 清 白玉蟬

L5cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

器作蟬形，體態扁平，頭部略寬，兩側出短棒形輪廓，下端雙翼收束成尖，造型簡潔而具古意。正面以陰線刻劃蟬首、背脊與雙翼，線條由上而下舒展，翼端分叉明確，背部起線沉穩，整體比例端正。蟬在古代玉器中常寓清高、蛻變與再生之意。



1061



1062

1062

明 玉雕蟬

L4cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

玉蟬質地溫潤，色呈青黃相間，局部帶黃褐沁色，光澤含蓄。器作蟬形，體態扁平，頭部略寬，頂端穿孔，可供繫佩。正面以陰線刻劃蟬首與雙目，眼形細長，線條簡潔有力；背面琢出翼脈與腹節，雙翼下收，尾端分叉，形象概括而具神韻。



1063

1063

明 / 清 素璧

D10.1cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

器作圓璧形制，中開圓孔，外緣與孔緣皆磨治圓融，通體光素無紋，形制簡潔沉穩。玉質厚實，色呈青黃與灰褐相間，表面可見深淺不一之斑駁肌理，光澤內斂，古意自然。玉璧為中國古代重要禮玉之一，圓形象天，中孔通虛，歷來寓有禮天、通神與圓滿之意。

1064

元 / 明 白玉鏤雕竹節螭龍紋珮

L8cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

白玉鏤雕竹節螭龍紋珮，玉質溫潤細膩，色澤柔和，局部帶淡黃沁意，玉肌間可見少量墨點細微礦物結構。器作橫向半弧形，外緣隨勢鏤空，中央以竹節為主體，竹葉修長舒展，葉脈以細線刻劃，清勁有致。竹枝旁並雕三隻螭龍，或伏身攀附，或回首顧盼，或沿外廓盤繞而行，身形蜿蜒靈動，與竹葉、枝蔓相互穿插，構圖疏密有度。

此珮以鏤雕結合浮雕技法製成，通透之中仍保留厚實骨力。螭龍身軀圓轉，面部刻劃簡練而富神采，與挺拔竹節形成剛柔相濟之勢。竹寓高節清貞，螭龍則具祥瑞護佑之意，三螭環繞竹枝，既增添動勢，亦使畫面富有吉祥與文雅氣息。



(台北故宮典藏)



1064



1065

1065

元 / 明 青白玉鏤雕荷塘清趣嵌飾

L8.2cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

本件荷塘清趣嵌飾，玉質細密，色澤青潤，光澤柔和內斂。器作橫向隨形布局，外緣順應花葉枝莖之起伏而收束，輪廓自然流動，虛實相間，不以規整邊框為限，而隨水草花葉舒展成勢。畫面以兩隻鸞鷖為主體，穿梭於荷葉之間。一鸞低首棲止，似於水畔覓食；一鸞側身回望，姿態舒展而靈動。羽翼以細密陰線刻劃，羽翎層次清楚，線條婉轉有致。周圍荷花含苞而立，荷葉舒展翻卷，葉脈清晰；茨菰葉挺拔穿插其間，枝莖迴旋交錯，與水草相互牽連，構成一派清潤幽雅的荷塘景象。

鸞鷖取其清逸高潔之姿，荷花寓潔淨雅正之意，茨菰與水草則增添自然野趣，使畫面不流於程式化裝飾，而有水澤深處的生機與氣息。全器鏤空通透，花葉、禽鳥與枝莖層次分明，疏密安排得宜，於方寸之間營造出荷塘幽靜、禽鳥悠游之意趣，為一件題材雅致、雕工細膩之佳作。

1066

明 白玉鏤雕一路連科嵌飾

L5.7cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

器作橢圓形，外緣環繞連珠紋，珠粒圓潤飽滿。器心鏤雕鸞鷺穿梭於蓮花、蓮葉之間，鸞身修長，低首前行，羽翼以細密陰線刻劃，姿態清雅靈動。蓮葉舒展翻卷，花莖穿插其間，構圖疏密有致。鸞與蓮相合，取「一路連科」之意，寓科第連捷、仕途順遂。



1066

1067

明 玉雕春水嵌飾

L9cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

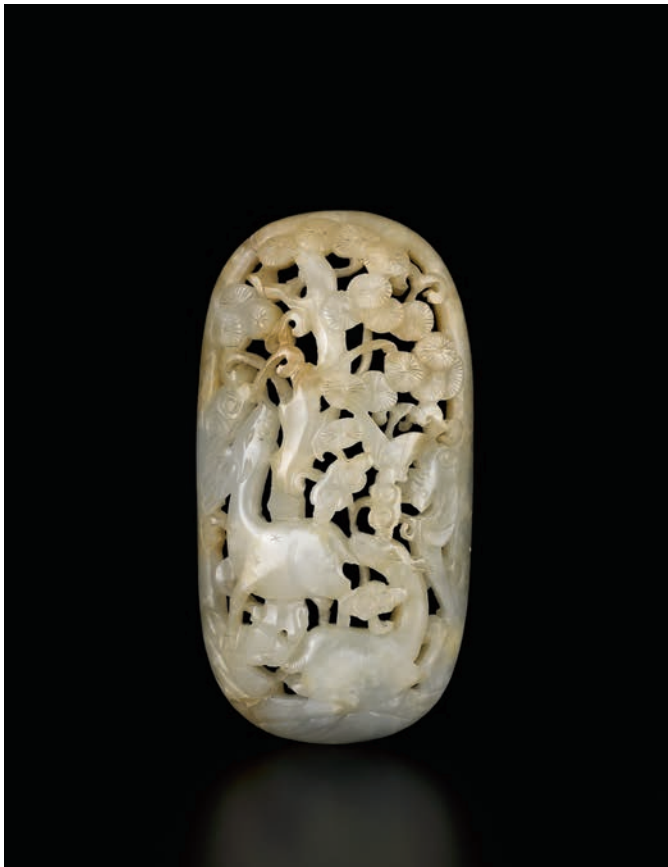
HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

嵌飾玉色灰白，質感樸厚，為地方玉種。器作橢圓形，通體鏤雕水澤景致，畫面中央一大雁振翼飛翔，穿行於蓮花、蓮葉之間，雙翼上舉，羽翎以陰線刻劃，姿態靈動。周圍水草枝莖迴旋交錯，構成春日水塘花葉初榮、禽鳥翔集之景。「春水」為遼、金、元以來玉器常見題材，多取春季水澤、禽鳥棲翔、生機萌發之意，與秋山題材相對。此件雕法古樸，虛實相間，於方寸間見水氣清潤與自然野趣。



1067



1068

1068

明 白玉鏤雕松鹿同春嵌飾

H8.7cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

器作長圓形，通體鏤雕山林瑞景，畫面中兩鹿分置下方，一鹿挺立昂首，一鹿伏臥回盼，形態一動一靜，相互呼應。上方松枝盤曲伸展，松針細密，枝幹穿插於花葉之間；旁側靈芝卷曲而生，蝙蝠隱現其間，構圖繁而不亂，層次通透。

鹿與「祿」諧音，寓福祿延綿；松樹長青，象徵高壽不凋；靈芝為瑞草，亦有延年吉祥之意；蝙蝠取「福」音，與松、鹿、芝相合，構成福祿壽全之吉慶寓意。全器刀法圓熟，花葉、瑞獸與靈芝疏密相間，於小巧嵌飾之中營造出山林清和、瑞意盎然之景，題材雅正而寓意完整。



1069

1069

明 白玉螭龍紋簪

L19.6cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

簪身作長條圓弧形，線條修長，通體打磨圓熟，末端收束順暢。簪首圓雕螭龍盤踞，龍身蜿蜒回環，首部前探，鬚鬣與脊線以陰刻略作勾勒，姿態靈動而不失穩重。螭龍紋為明代玉飾常見祥瑞題材，寓辟邪納福、尊貴吉慶之意。整器形制簡潔，簪首雕飾精巧，於實用器中見文雅氣息。

1070

明 白玉玉蘭花花插

H10.5cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

玉蘭花花插，以白玉隨形琢製，玉質溫潤細密，色澤白中帶柔和青黃暈彩，光澤含蓄而不失瑩潤。器身取玉蘭花苞初綻之姿，口沿高低起伏，瓣緣舒卷自然。花插主體以數片玉蘭花瓣相互包裹而成，外壁花瓣寬厚飽滿，瓣尖微卷，曲線婉轉流暢，猶如花苞將開未開之際。另一側葉片順勢貼附，葉脈以淺浮雕及陰線刻劃，線條簡潔而有層次，與光素花瓣形成繁簡對比。器足處枝葉盤曲上承，枝莖轉折有力，使整體雖取花卉柔美之形，亦具穩定結構。

玉蘭自古寓意清雅高潔，花開先葉，姿態端秀，常被視為春意初發、品格澄明之象徵。此器以玉蘭為題，不重繁縟雕飾，而著力於花瓣開合、葉片翻轉與枝莖扶疏之勢，將花卉由平面紋樣轉化為立體器形，清麗中見典雅，含蓄中有生氣。

整器雕琢圓熟，拋光細緻，轉折處不見生硬，花瓣、葉片與枝足銜接自然。器身仍貼有「712」老標籤，並存古舊錦盒包裝，可見其舊藏流傳痕跡。木座鏤雕卷草紋，色澤深沉，與玉質之清潤相映，更襯托花插亭立之姿。此件以良材、花形與實用器制相結合，氣息雅正，陳設於案頭，頗具明代文房清供之間雅意趣。



1070

1071

明 白玉螭龍耳杯

L11cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

此件白玉螭龍耳杯，器身作圓杯形，杯口微敞，腹壁圓潤收束，線條簡潔流暢。杯沿兩側各琢一螭龍攀附為耳，龍首微昂，雙目圓睜，眉稜起伏，口吻微張，神情靈動而帶警醒之勢；其身軀沿杯沿盤旋而下，四肢屈伸有力，尾部順勢翻轉，與杯壁緊密相連，兼具握持與裝飾功能。

螭龍之間點綴花卉枝葉，花葉線條簡練，與螭龍盤曲之勢相呼應，使杯身在圓潤光素之外更添層次。杯底承圈足，足緣規整，琢製講究，底面平穩，既支撐杯身，亦見工匠對細部收束之重視。整體結構疏密有致，動靜相融。

此類白玉杯在明代多作文房清供之用，用於陳設案頭或供茶飲小酌，兼具實用與觀賞功能。螭龍為祥瑞之象，寓護持、吉慶之意，花卉增添柔和生氣，反映明代士大夫重視文人雅趣、寄寓吉祥的文化心理。器身貼有「694」老標籤，並存古舊錦盒包裝，可見其舊藏流傳痕跡。整體工藝雅正、題材明確，為明代玉質耳杯中兼具實用、雅觀與文化寓意之作。



1071



1072

1072

明 白玉花開富貴杯

L14.1cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

此件白玉花開富貴杯，以白玉隨形琢製，器作花苞式杯體，杯口微敞，腹壁圓潤內收，內膛掏挖規整，線條柔和而不失挺拔。杯身外壁順應花瓣層層包裹之勢，瓣面寬厚舒展，轉折處圓熟自然，猶如花苞初綻，含蓄中見生意。

杯體周圍鏤雕纏枝花卉，枝莖盤曲迴繞，花葉穿插其間，形成通透而富層次的裝飾效果。花朵或盛放，或含苞，花瓣起伏分明，花心以細密網格刻劃，葉片翻卷舒展，脈絡簡潔清晰。杯底巧以葉形承托，枝葉環抱杯身，使器體、裝飾與承托結構相互銜接，既具實用支撐，亦成自然生長之勢。

「花開富貴」為明清玉器常見吉祥題材，以盛放花卉象徵繁榮昌盛、富貴綿長。此杯不以繁縟堆飾取勝，而重在花苞、枝葉與鏤空空間的安排，虛實相生，疏密有致，呈現明代玉作清雅而富裝飾性的審美趣味。器物附古舊錦盒包裝，可見其舊藏流傳痕跡。整體雕琢細緻，造型端整，兼具文房雅趣與吉祥寓意。

1073

清 白玉痕督斯坦風格葉形活環碟

L10.3cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

本件白玉痕都斯坦風格葉形活環碟，器作葉形淺盤，取一葉舒展之勢為形，輪廓圓婉而略呈尖收。盤面依葉脈走向滿琢細密凹弦紋，紋線由中脊向兩側層層展開，排列勻整，起伏有序，使器面在光影下呈現柔和波動之感。邊緣隨葉形微作起伏，既見自然意態，亦具規整法度。

器端琢活環為飾，環體圓潤可動，與葉柄相接，旁側並雕葉片相襯，形成一端收束、一端舒展的視覺節奏。全器胎體極薄，迎光可透，於輕盈之中仍能保持葉脈線條清晰、器壁轉折穩定，足見掏膛、減地與拋磨工藝之精準。其薄如紙片，而器壁轉折仍見穩定，葉脈線條清晰有致，工藝難度極高。

痕都斯坦風格玉器源於中亞、南亞一帶，清代傳入宮廷後深受珍賞，乾隆朝尤為推崇。此類玉器多取花葉、果實、器皿等自然造型，重視薄胎、透光、細密雕琢與柔和曲線，風格清麗而精巧。活環或勾環設計亦為常見裝飾手法，既增添功能意味，也使器物更具靈動之感。

本件葉形活環碟不以繁縟紋飾取勝，而以薄、透、雅、巧見長，將玉材之清潤、葉形之自然與痕都斯坦風格之精巧融為一體。其薄胎透光效果尤為出色，葉脈細密而層次分明，於方寸之間展現鬼斧神工之妙，為清代仿痕都斯坦風格玉器中頗具觀賞性與工藝價值之作。



1073



1074

1074

清早期 白玉匜

L8.1cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

本件白玉匜，玉質光潔白皙，質地細密溫和。器身作橢圓舟形，腹壁外撇而下收，線條俐落明快，側視如一葉輕舟，比例舒展而不失穩定。整體器形少見，取古器匜形之意，而以玉材琢製，更顯清雅簡練。

匜口一端作斜出流口，流部尖收上揚，轉折分明而不銳利，使器身輪廓更具動勢。另一端設方折式柄耳，柄身平直外伸，下端與器壁相接，形成簡潔有力的結構對應。流與柄一前一後，曲直相映，使全器在光素之中仍具鮮明節奏。

器底內挖橢圓圈足，足緣琢磨平整，與器腹收束相互呼應。通體光素無紋，藉由簡淨器形呈現玉材本身之柔和光澤。此器不以繁縟雕飾取勝，而以器形、線條與拋光見長，外壁圓潤，口沿薄而勻整，為一件以造型純粹與材質之美取勝。



清乾隆 白玉匜 (台北故宮典藏)





1075

1075

清乾隆 白玉碗

D12.3cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

此件清乾隆白玉碗，玉質潔白細潤，色澤溫和，通體光素無紋，微見天然縉紋與沁色。器身作撇口碗式，口沿外敞，弧壁自口緣向下緩緩收束，線條柔和而富張力。整體比例端正，腹部圓潤飽滿，視之簡潔，然器形收放極為講究。

碗口磨治圓潤，薄厚勻整，內壁開闊深敞，弧面過渡自然。外壁光潔平素，以純粹器形呈現玉材本身之光澤與質感。底承圈足，足牆規整，足緣平穩，內挖精細，與碗腹下收之勢相互呼應，使器物於沉穩中呈輕盈之態。

全器光素，拋光講究，光氣瑩潤柔和，轉側之間可見玉面含蓄生輝，極能體現良材經細緻琢磨後的溫雅質感，充分展現「美玉不雕」之勝境。作品形制端莊，線面收束嚴謹，呈現宮廷玉作對比例、材質與工藝秩序之重視，典雅中自有莊重氣韻。



清乾隆 白玉碗 (台北故宮典藏)





1076

1076

清早期 白玉山水人物子岡珮

L4.1cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333

子岡珮取籽玉隨形琢製，玉質溫潤含蓄，表面光氣柔和。正面以淺浮雕及陰線刻山水人物圖，頂端雲氣流轉，遠處高山隱現，近景松枝虬曲，一仕女立於松下，童僕隨側，人物衣紋簡練而神情安靜。天空一輪明月高懸，與山林、松石、人物相互呼應，營造出清幽靜穆的夜景意境。

背面刻詩：「深林人不知，明月來相照，子岡。」此二句出自唐代王維《竹里館》，原詩為：「獨坐幽篁裏，彈琴復長嘯。深林人不知，明月來相照。」詩意寫詩人獨坐幽深竹林之中，彈琴長嘯，無人知曉，惟有明月相伴照臨。其意境不在熱鬧鋪陳，而在孤高、澄明與自得，表現文人退處山林、與月為友的清逸心境。

此珮正面圖像與背面詩文相互印證，山林、松下人物與明月，正扣合「深林人不知，明月來相照」之詩境。器面不作繁密雕飾，而以留白、淺刻與隨形之勢取勝，使玉質本身的溫潤光澤成為畫面氣韻之一部分。落「子岡」款，承明清以來陸子岡玉牌之風，重視詩、書、畫、玉雕合一，兼具佩飾、賞玩與文人寄意，頗具雅趣。



1077

1077

清乾隆 羊脂白玉「畫龍點睛」圖 詩文子岡牌

L6.1cm

形神入妙—歷代玉器薈萃

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

清乾隆羊脂白玉「畫龍點睛」子岡牌，以上乘和闐白玉精琢而成，玉色皎潔凝潤，質理縝密，光華內斂如脂。牌體厚實端方，比例嚴整，邊棱磨治圓熟，通體刀法精嚴，琢磨細緻而氣度沉穩。其以「畫龍點睛」為題，於玉牌題材中尤見巧思與格局，將文人運筆、雲龍化生與童子驚歎融為一境，寓關鍵一筆可貫通全局，使形象由形似入神、由筆墨而生靈，題旨深邃而氣象不凡。

背面詩文與正面圖像互為表裡，既成圖像敘事，亦具文字題詠之美。詩末落「子岡戲筆」款，行書字體流麗灑脫，筆意婉轉有致，於堅實玉面之上仍見書寫神采。此牌承襲子岡牌詩、書、畫、雕合一之傳統，並彰顯乾隆時期玉作對良材甄選、章法經營與精工琢磨的高度追求。全器材美工精，題材罕見，意涵宏闊，文圖相生，氣韻高華，堪稱乾隆子岡牌中格局完整、神采卓然之上品。



明子岡浮雅畫龍點睛字畫
 羊脂玉
 銘盧玲著

字之真中秀烟
 畫畫幅生我惡
 就時波更似忽
 亮昂子岡賦筆



本件清乾隆羊脂白玉「畫龍點睛」子岡牌，通體選用和闐白玉整料琢製，玉色潔白勻淨，質地細緻緊密，光澤溫潤含蓄，於柔和之中見凝脂之質。牌呈長方制式，形體方正，比例舒展，牌身厚實而不顯滯重，四角與邊棱皆經細緻修磨，轉折圓融，線面收束分明。整體形制端莊而有法度，於簡潔規整之中見溫雅氣息，既承子岡牌方牌之典型格局，亦反映乾隆時期玉作講求選材精良、比例嚴謹與琢磨細密之審美取向。

玉牌牌首處理尤為講究，上端設穿孔，額首以浮雕與陰線相結合。正中雕飾如意紋，下方琢夔龍紋，並輔以漩渦紋。夔龍身形蟠曲，線條婉轉而富古意，尾部順勢向下延展，與額首下方開光邊界相互銜接。額首與主畫面之間，分別以兩道方框為界，外框平直端整，內框收束有度，並輔以數條細密陰線區隔內外空間，使牌面形成由外緣、額首、邊框至中心畫面的層層遞進。此種分格方式既使邊飾與主題畫面各有所屬，亦使整體章法井然，呈現乾隆時期的裝飾層次與重視秩序特點。

正面主題取「畫龍點睛」典故。畫面中一老者伏案作畫，畫桌作鼓腿造型，下承珠式足，並帶拖泥結構，細部雕琢講究；桌上擺置紙卷、硯臺、筆山等文房器具，比例合宜，描摹細緻。老者手執毛筆，眉目凝思，衣袖下垂，轉折自然，人物衣紋以細線刻劃，浮雕線條細膩而富節奏感，衣袖與手勢相互呼應，呈凝神運筆之姿。

而案上畫紙素淨空白，暗示畫中之龍已因點睛而化生飛昇。牌面上方見一飛龍騰躍於雲氣之間，龍身蜿蜒，爪翼張展，雲霞縈繞，氣勢昂揚而富立體感。桌旁童子仰首歡呼，姿態活潑，或手指飛龍，或躍足驚喜，眉眼生動，衣袍隨勢翻卷，神情歡悅而富童趣。整體將老者凝神、童子驚歎與飛龍升騰三者相互連結，生動表現點睛成龍的神異瞬間，呈現玉雕之中「畫中有畫、意外生境」的敘事巧思。

此場景呼應中國藝術史上著名的「畫龍點睛」典故。此典最早見於唐代張彥遠《歷代名畫記》，講述梁代畫家張僧繇於金陵安樂寺壁上畫四龍，初未點眼，並言一旦點睛，龍即乘雲飛去。眾人不信，請其點睛，張僧繇遂為其中二龍施筆，頃刻雷電交作，點睛之龍破壁飛昇，未點睛者仍留壁上。

「畫龍點睛」之所以為歷代所重，並不僅在於故事奇幻，更在於其揭示藝術創作中關鍵一筆的重要性。所謂點睛，乃使形象由具其形而得其神，由形似而入神化；後世遂以此比喻事物成敗之關鍵所在。全局雖已具備，仍須最後一筆切中要害，方能使精神貫通、氣勢頓成。

玉牌背面刻詩文：「寫出真雲勢，烟霞滿幅生，試點龍睛後，變化忽飛昇。子岡戲筆。」詩文與正面圖像互為表裡，前二句寫雲勢已具真態，煙霞滿幅而生；後二句點出龍睛一成，飛龍即變化升騰。詩意不僅重述典故，更將畫面提升至藝術創造之境：筆墨若得神采，便可使所畫之物有生氣、有變化。款署「子岡戲筆」，帶有文人遊戲筆墨之意，亦呼應子岡牌中詩、書、畫、雕合一的特徵。

此背文以行草書體入玉，筆畫連貫，行氣自然，轉折處具書寫感。玉上刻字不同於紙上運筆，需以刀代筆，在堅硬材質中保留筆意的提按、頓挫與流動感。此牌詩文排列疏朗，字形大小有致，刀線圓轉而不僵硬，與正面人物場景相互呼應，使整件作品觀圖可見其境，讀詩可得其意，兼具圖像敘事與文字題詠之美。

子岡牌之名，源自明代蘇州玉工陸子岡。陸子岡活躍於嘉靖、萬曆年間，以治玉精巧、善刻書畫詩文聞名，兼通書畫意境，作品風格雅正清麗，雕工與章法講究，層次分明。後世遂以其名稱呼一類方形或長方形玉牌，通常正面雕山水人物、典故瑞獸，背面刻詩文款識，講求雙面雕琢、開光布局與邊飾章法，兼具文人雅趣與佩用功能。子岡牌於晚明文人士大夫間作為雅玩珍藏，並多用於書房清供，強調器形、玉質與雕刻技巧的統合表現。



清乾隆 白玉亭樹人物子岡牌 (北京故宮典藏)

入清以後，尤其乾隆一朝，宮廷及江南玉作承襲並發展此類形式，子岡牌逐漸從文人雅玩轉化為兼具仿古趣味、書畫意境與高階琢玉技法的精緻藝術。乾隆時期宮廷對玉器選材、拋磨、章法與比例規整要求尤為嚴格，使子岡牌的藝術特質在材料運用與工藝呈現上達到更高境界。本件子岡牌玉質白潤，牌體厚實，邊角圓熟，額首紋飾與雙框開光安排嚴謹，正面典故生動，背面詩文流麗，正是清乾隆時期承襲子岡牌傳統而精製之作。

此牌置於乾隆玉作脈絡中觀之，尤能體現彼時對材質甄選、構圖秩序與工藝精度的高度追求。其以潔白良材為基，以典故敘事為魂，以刀筆章法為骨，正背相映，文圖相生，既具文房清賞之雅，亦見宮廷製玉之端嚴氣象。隨件存老錦盒包裝，題籤書「明子岡浮雕畫龍點睛字畫羊脂玉牌 銘盧珍藏」，反映舊藏者對其子岡風格的認定與珍視。

總觀此牌，玉質白皙純淨，光澤瑩潤如脂，形制端正厚實，章法嚴整而不失精微。額首邊飾、正面典故與背面詩文彼此呼應，使材質、圖像、文辭與刀法融為一體。正面以「畫龍點睛」為題，將文人作畫、童子驚看與飛龍化生相互連結；背面復以行草詩文申其意，使圖像敘事與文字題詠互為表裡。全器於方寸之間兼具詩、書、畫、雕之美，既見子岡牌文人雅玩之傳統，亦寓關鍵一筆、精神頓成之深意，格局完整，氣韻高華。



清乾隆 白玉米南宮拜石圖子岡牌
(紐約佳士得 2013.9.19 lot.1162
成交價 USD 231,750)





亞洲重要私人珍藏——

清田黃薄意「香山九老」章

1078

清 田黃薄意「香山九老」章

H8cm；重 200g

來源：鴻禧美術館舊藏

展覽：

「鴻禧集珍特展」，1996年5月5日至7月5日，北京中國歷史博物館。

出版：

1. 《中國雅趣品錄一印石選》，鴻禧藝術文教基金會，1990年，編號90。
2. 《鴻禧集珍：一九九六北京中國歷史博物館》鴻禧藝術文教基金會，1996年，編號6。

NT\$ 8,000,000-16,000,000

RMB¥ 1,600,000-3,200,000

HK\$ 2,000,000-4,000,000

US\$ 266,667-533,333



(出版物)

此方田黃薄意「香山九老」章，以熟栗黃田黃整材琢成，石色沉厚，黃中蘊赭，光氣深藏而不外露。肌理凝膩細密，轉側之間溫潤如脂，色澤由內而發，既有田黃溫雅之性，亦具老石沉雄之氣。章高八公分，重二百公克，作長方大章之制，體量軒昂，比例端嚴。田黃獨石本已珍稀，能取如此方整厚實之材，尤非尋常可得，足見其材質之難能與氣格之不凡。

全章以薄意通景雕「香山九老」圖，四面連貫展開，宛如一卷山水人物長卷環繞章身。高士臨崖、憑几、對坐、遊賞，亭榭坡岸、虬松峭壁、雲氣飛鶴與旭日遠山次第鋪陳，章法開闊，氣脈貫通。刀法雖取薄意，卻能於淺刻之間營造峰巒深遠、林泉清曠之境；不以深雕取勝，而以線面推移、虛實轉折見功力。摩崖陰刻「香山九老」四字，點題有力，使全器由山水清景轉入文人高會之精神境界。

總觀此章，材、工、題、勢四者俱備。其珍，在田黃大材之難得；其貴，在方章氣度之端凝；其妙，在薄意淺刻而能藏千巖萬壑；其高，在以「香山九老」承載耆德風流與林泉雅尚。此器非徒為文房印石，實以一方之體納山川之勢、雅集之韻與壽石之光，沉著中見磅礴，含蓄中具大觀，為田黃印章中氣象完整、格局雄深之重要佳作。



1078



此方田黃薄意「香山九老」章，石質細膩凝潤，光澤溫和內蘊。通體色呈熟栗，黃中微帶橘赭，色調濃郁而不浮艷，轉側之間明暗深淺自然流動。其質地凍透潤澤，肌理細密，表層瑩然含光，光氣內斂深沉，似由石肌深處緩緩透出溫厚之韻。整體色澤沉穩純正，於熟栗黃之中見凝膩潤澤，氣息古雅而含蓄。

壽山石產於福建福州壽山村一帶，傳統依產地與生成環境，可分田坑、水坑、山坑三類。田黃屬壽山田坑石，多出自壽山溪旁田土之中，為原生壽山石經風化崩落、溪水沖刷、土中埋藏與自然沁染後形成之獨石。其色澤溫厚，質地凝膩，產量稀少，歷來為壽山石中最受珍視之品類。故田黃素有「石中之王」、「石帝」之譽，其珍貴不僅在於材質本身，更在於產地侷限與歷史審美的長期累積。其產地集中於壽山村溪流兩旁田土間，礦脈與田坑範圍皆極狹小，歷經數百年採掘，佳材日益難得，故自明清以來即為文人篆刻、宮廷寶璽與案頭清供所重。

評賞田黃，傳統尤重「溫、潤、細、結、凝、膩」六德。「溫」者，光氣柔和，不燥不浮；「潤」者，石表含脂，瑩澤若有水意；「細」者，肌理綿密，少見粗砂雜質；「結」者，質地緊實，凝聚不散；「凝」者，凍透有度，如脂如蠟；「膩」者，觸感柔滑，視之有內斂油潤之光。本田黃章石質細密，色澤醇厚，光氣由內而發，轉側之間絲理隱現，正可作六德之照觀。

田黃可見黃金黃、枇杷黃、桂花黃、熟栗黃等不同色階，本章色近熟栗，黃中含赭，赭中帶橘，色調深厚而不晦暗。轉側觀之，表面光影隨石肌起伏而流動，或見蜜蠟般的溫潤黃光，或呈栗殼般的沉著熟色，濃淡深淺自然交融，並非一味明黃取勝，而是在沉厚之中見溫熟，在橘赭之間含凝潤。



東京中央二〇二四年春季拍賣會〈石帝聚珍—諸家藏田黃印石專場〉重要拍品「清林清卿刻田黃薄意對印」，共重 125g，成交價 JPY 72,980,000。



該對印與此次帝圖拍品同頁著錄於《鴻禧集珍：一九九六北京中國歷史博物館》，二者同出鴻禧美術館舊藏，來源脈絡清楚，具重要參照意義。



全章以薄意工藝通景雕刻「香山九老」圖，畫面循章體四面連續展開，宜由右往左細讀，如觀一幅環繞山水人物長卷。起首處，兩高士臨崖而坐，背倚松陰，遙望層巒，清曠高逸之境由此展開。其後山石、亭榭、松柏、坡岸與人物次第相連，或臨崖靜坐，或憑几凝思，或相聚遊賞，佈景疏密有致，層次自然推移。中段松柏挺立，枝幹虯曲，上方雲氣流動，雙鶴飛翔，復見一輪太陽，與高松遠山相互映發，使畫面更添清朗悠遠之意。至最左側，畫面收束於峭壁摩崖之景，一老執筆立於石壁之前，正於崖面題寫，摩崖上陰刻「香山九老」四字，點明全器主題。

「香山九老」典出唐代白居易晚年居洛陽香山，與胡杲、吉皎、鄭據、劉真、盧貞、張渾、狄兼謨、盧慎等高年耆德結為九老之會，飲酒賦詩，優遊林泉。其後「香山九老」遂成為經典高逸題材，象徵文人退隱、詩酒唱和、壽考安閒與太平雅集。本章以田黃美石雕琢，全器開合有序，刀工清雅含蓄，景物連貫而不壅塞，既見香山勝境之幽深，亦寓高士耆年、林泉唱和、壽考清逸之意。

薄意為壽山石雕中最能見文人審美之技法之一，重在因石取景、淺刻成圖，以極薄刀意表現山水人物、雲煙樹石與空間層次。其難處不在雕刻之深，而在取捨之準；不在滿工繁複，而在以少勝多。田黃質地珍稀，尤忌重刀奪材，故薄意雕刻須於保全石質與呈現畫意之間取得平衡。本章刀法細密而收斂，山石以線面交錯出皴意，松針以短刀細刻而不紛亂，人物僅以簡筆勾勒衣褶姿態，卻能見相聚、觀景、遊賞之意。其雕刻不遮掩石材本身的凝潤光氣，而是借天然色澤與通透感，使畫面在光影中若隱若現，正見田黃薄意最可貴之含蓄。



(薄意拓本)

此章體量頗為可觀，高八公分，重達二百公克，作長方大章之形，取材甚為奢侈。田黃本以獨石掘取，天然形態多隨形就勢，若欲琢成方整印材，往往須削去大量邊角，故大材方章尤為難得。本件章體厚實，比例端正，四角修磨圓融而不失方正之骨，章底削切平整。既保留印章應有之莊重法度，亦未使形體顯得僵直板滯，章體氣象儼然。

本件曾為鴻禧美術館舊藏，並見於《中國雅趣品錄—印石選》及《鴻禧集珍：一九九六北京中國歷史博物館》出版著錄，且曾於一九九六年北京中國歷史博物館「鴻禧集珍特展」展出，來源與展覽脈絡清晰。鴻禧美術館舊藏向以中國文物、玉石、印材與雅玩收藏見重，此方田黃章兼具大材、佳色、薄意工藝與明確著錄，於收藏史上亦具可考之分量。來源、著錄與展覽三者相互印證，使此章不僅可由材質與工藝論其高下，亦可由收藏史脈絡確認其流傳分量。

總觀此章，以熟栗黃田黃為材，色澤沉厚而內蘊，石性溫潤而凝膩，於田黃獨石之中已屬難得；復琢為方整厚實之大章，體量可觀，尤見取材之不易。四面薄意通景雕「香山九老」圖，高士雅集連綿展開，刀意雖淺，而層次深遠，於含蓄之中見文人林泉之思。田黃之珍，在於天地生成之偶然；薄意之妙，在於人力不奪天工。此章以稀世美石承載香山雅集之高致，材質、工藝、題材與著錄來源相互成就，於方寸之間納山川林泉、耆德風流與文房清賞之境，誠為田黃印石中極具分量的代表之作。



清早期 壽山田黃石自然頂長方章
171.9g (鴻禧美術館舊藏)
嘉德 2025.11.09 lot.1920 RMB3,737,500



清中期 壽山田黃石平頂六面方桂花黃印章
245g (鴻禧美術館舊藏)
嘉德 2024.05.12 lot.1731 RMB 5,865,000





圓明園 諧奇趣遺址

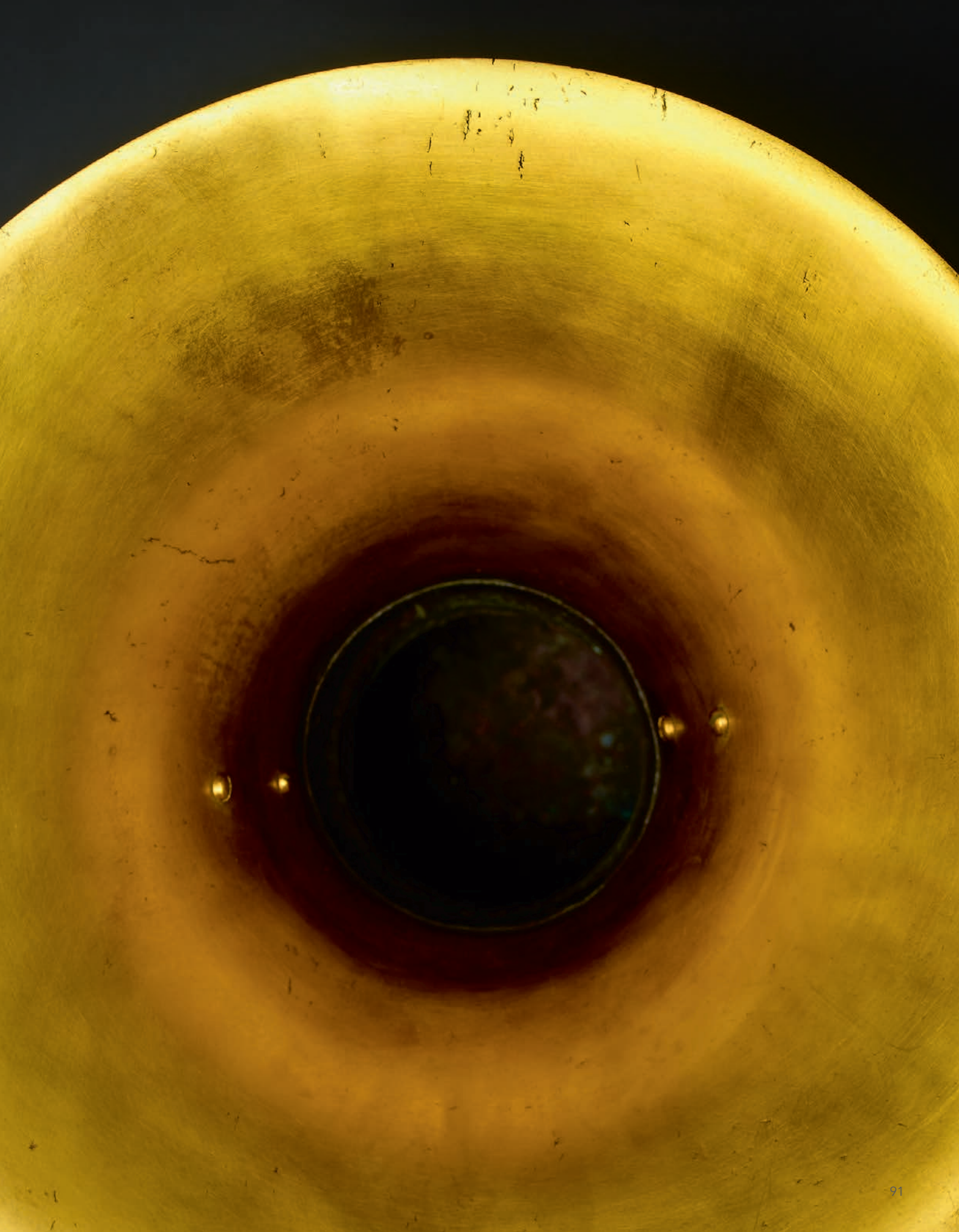
1873 年舊照 …



走進皇宮內，我想當下沒有一個人能
不被皇宮裡邊擺放的琺瑯器散發出的
刺眼光芒所吸引。

——英國軍官威廉爾德上校 1860 年









1079

清乾隆 御製銅胎掐絲琺瑯獸面 仿古三環鳳尾大尊

H66cm

來源：

1. 法國私人重要收藏，得自於 19 世紀中期，北京
2. 英國古董商 Adam Pichon 先生得自於上述家族
3. 美國奉三堂藝術基金會購自上述古董商
4. 美國金融家 Dr. Steven Chen 得自於上述基金會

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667

乾隆一朝宮廷陳設之器，尤重古制與華彩之相融。大型銅胎掐絲琺瑯器既為殿堂几案間之華貴陳設，亦承載清宮崇古尚禮、規制嚴整與工藝精嚴之審美取向。乾隆皇帝雅好古器，尤重三代青銅禮器之形制與紋飾，宮廷造辦處遂常取古尊、壺、觚、壘諸器之意，藉以宮廷琺瑯華彩重新詮釋，使古制不失莊嚴，彩釉則益見富麗。本件清乾隆御製銅胎掐絲琺瑯獸面仿古三環鳳尾大尊，即為此類宮廷仿古陳設器中氣象尤為宏偉者。

此尊體量碩大，高達六十六公分，以銅胎成形，通體施掐絲琺瑯，並配以厚重鎏金構件。器形取鳳尾尊之制，侈口外撇，口沿寬平舒展，長頸高聳，上寬下束，肩部圓轉開張，腹部豐隆飽滿，下承外撇圈足。整體比例上張下穩，氣勢堂皇。鳳尾尊形源出古代觚、尊一類高頸侈口之器，至宋、元尤其清康熙時期，漸成瓷器中之經典造形。然以掐絲琺瑯製成如此高大體量者，存世尤不多見。其口部開闊如鳳尾舒展，頸腹轉承有序，既保留古銅器峻整之骨，又融入乾隆宮廷工藝繁華明麗之貌。

本件清乾隆御製銅胎掐絲琺瑯獸面仿古三環鳳尾大尊，全器結構嚴整，可由上而下分為侈口、長頸、弦紋帶、鳳首耳、寬肩、鼓腹、獸首銜環、下腹與外撇圈足諸部。口沿包鎏金邊，寬厚沉穩，使上部開張之勢更顯華貴。頸部高聳挺拔，頸上半部以天藍琺瑯為地，飾纏枝蓮紋，

蓮花紋上方八組、下方四組，花枝婉轉交纏，疏密有致；其間輔以四組仰蕉葉紋，葉脈細密，輪廓上收，與鳳尾式高頸之挺秀形態相互呼應。蕉葉紋本為古器與宮廷裝飾中常見紋樣，於此既有仿古意趣，亦使頸部縱向氣勢愈加明確。

頸部下半段尤見章法經營，數道鎏金凸起橫稜環繞其間，形成上、中、下三重環帶。上方飾兩兩相對之夔龍紋，龍身方折盤曲，線條勁健，承襲古代青銅器中夔龍紋之抽象化語彙；中段飾四組饕餮紋，雙目圓睜，眉鼻對稱，雖以琺瑯彩釉表現，仍可見古銅獸面紋之莊嚴肅穆；下段則飾四組卷草花卉紋，使上承古意、下啟繁華，於嚴整之中寓流動之姿。三道鎏金弦紋不僅分隔紋飾層次，亦使長頸更見節奏，避免高頸器形流於單薄，反使其挺拔而有重量。

頸部兩側作鎏金高浮雕鳳凰一對為耳，為本器最具神采之處。鳳首昂揚，喙部前伸，雙目細長有神，冠羽後卷，頸部修長而富彈性；翼部層層展開，羽片以細密刻線表現，鱗羽交疊，既有禽鳥輕靈之姿，亦具金屬雕塑厚重之感。鳳身下延為長尾，尾羽貼頸而垂，曲線舒展，與器身高頸相倚相生。鳳耳以鎏金圓雕與鑿刻細節並用，金色光澤在藍地琺瑯映襯之下尤為醒目，使高頸兩側形成華麗而威嚴的視覺焦點。



1079



大尊肩部寬闊圓轉，自頸部向腹部自然展開。肩部飾三組繁密纏枝花卉紋，花枝迴旋伸展，釉色以天藍為地，間施深藍、粉紅、黃、白、綠諸色，色階豐富而不失秩序。腹部為全器重心所在，鼓腹飽滿，曲面渾圓有力。其上以兩組鑿刻回紋帶為界，上方回紋區分肩、頸與腹部，下方回紋則將腹部紋飾再分為上下兩區，使龐大腹面不致鬆散，而有清楚章法。腹部上區飾六組纏枝牡丹紋，花朵開展，枝葉翻卷，寓富貴華茂；下區飾六組纏枝蓮紋，蓮枝婉轉，氣息清雅。兩區之間復作六組覆蕉葉紋，內飾勾蓮紋，與頸部仰蕉葉紋上下相應，形成由頸至腹之連貫節奏。

腹部裝飾銅鑲金獸首銜環三組，獸首高浮雕自器腹挺出，額骨隆起，雙眉外展，雙目圓睜，鼻梁寬厚，面部左右對稱，帶有明顯仿古饕餮紋鋪首之意。獸口銜環，圓環厚重，環面飾回紋，垂落於腹壁之上，既承漢代青銅壺、壘、尊等器物鋪首銜環之制，又轉化為乾隆宮廷陳設器上象徵威儀與鎮護之裝飾。三組銜環分置腹部，使圓鼓器身在四面觀賞之中皆有重點，亦令整器由華麗花卉之外，增添古銅器莊嚴凝重之氣。

鳳首耳與獸首銜環，一禽一獸，上下交錯，相映成章。鳳耳靈動上揚，具瑞禽翔集之姿；獸首沉著威嚴，具古禮器鎮護之象。二者一輕一重，一舒一斂，使器身不僅有華麗裝飾，更有縱橫呼應之結構力量。此種將鳳鳥祥瑞與饕餮鋪首並置於同器之設計，既合乾隆宮廷好古而尚瑞之審美，亦顯示造辦處匠師於題材配置與視覺平衡上的精心經營。

足部作外撇圈足，足牆較高，外壁飾六組纏枝花卉紋，上下並以回紋帶收束，底緣包鑲金邊。圈足外撇有力，承托鼓腹，使全器下盤穩固。其足部雖低於視線，仍滿施琺瑯與紋飾，足見宮廷御製器物不遺細部之標準。由侈口至圈足，全器每一轉折皆以鑲金邊線或弦紋收束，金線與掐絲相互輝映，既分明器身結構，又使龐大體量在繁密紋飾中仍保持清晰秩序。

掐絲琺瑯工藝本即繁複，尤於大型器物更見艱難。匠人須先以銅胎成形，再以細金屬絲依設計掐成紋樣，黏附於胎面，分區填施各色琺瑯釉料，復經多次燒製、補釉、磨平與鑲金，方能成器。本尊體量高大，曲面由侈口、長頸、寬肩至鼓腹連續變化，掐絲紋樣須隨器形轉折而不失均衡，釉料亦須於反覆燒製中保持色澤穩定。其通體藍地明麗，釉色層次豐富，金色構件厚實華貴，足見乾隆宮廷作坊於銅胎成形、掐絲佈局、燒釉火候與鑲金裝配諸工序之成熟掌控。

同類作品可參考原藏美國 Springfield Museums 之一例清乾隆銅胎掐絲琺瑯鳳尾式大尊，後於香港佳士得二〇二一年五月二十八日釋出，編號 2909，成交價港幣 2,000,000。為市場可見與本件關聯最密切之參照例之一；相較之下，本件保存狀態更為完好，尤顯珍貴。此器來源脈絡亦清晰可考，來源紀錄載其早年為法國私人重要收藏，據傳於十九世紀中期得自北京；後由英國古董商 Adam Pichon 先生得自上述家族，再由美國奉三堂藝術基金會購自該古董商，繼而入美國金融家 Dr. Steven Chen 收藏，傳承有序。

綜觀全器，此尊以鳳尾尊古式為本，融侈口、長頸、鼓腹與外撇圈足於一體，復以鳳首耳、獸首銜環與饕餮、夔龍、蕉葉、纏枝牡丹、纏枝蓮諸紋交錯鋪陳，使古銅禮器之嚴整與乾隆琺瑯之華麗兼容並見。其高達六十六公分，體量磅礴，製作難度極高，且以掐絲琺瑯表現鳳尾尊形制，尤屬罕見。金光與琺瑯交映之間，上有鳳鳥來儀之瑞，下有獸面銜環之威，通體章法繁而不亂，氣勢盛而不浮。此件清乾隆御製銅胎掐絲琺瑯獸面仿古三環鳳尾大尊，既為乾隆宮廷仿古審美之具體呈現，亦為銅胎琺瑯工藝、青銅禮器傳統與盛世皇家氣象交會而成之殿堂重器，足稱清代宮廷大型掐絲琺瑯陳設器中難得一見之代表。



(圖一) 台北故宮典藏



(圖二) 北京保利 2010.12.5
lot.4756, H30cm。由美國奉三堂基金會
所釋出，成交價為人民幣 2,128,000



(圖三) 美國 SPRINGFIELD MUSEUMS
館藏品，後於香港佳士得 2021.5.28
lot.2909，成交價為港幣 2,000,000







1080

元 銅胎掐絲琺瑯四季花卉紋方瓶

H21cm

來源：

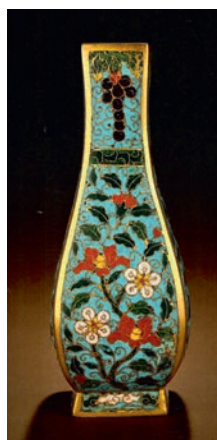
1. 歐洲私人收藏
2. 英國古董商 Adam Pichon 先生得自於上述家族
3. 美國金融家 Dr. Steven Chen 得自於上述古董商

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



(圖 1)

北京保利
2014.12.4 lot7301
成交價 RMB989,000。



(圖 2)

美國 George Walter
Vincent Smith Art Museum
博物館館藏

元代掐絲琺瑯為中國金屬胎琺瑯工藝關鍵成熟階段，存世作品數量極為稀少，無論見於世界各地博物館收藏，或偶現於藝術品市場，皆屬難得。今日可見之元代琺瑯器，多以小型爐、盤等器為主，至於立器的陳設器，則屬鳳毛麟角。除少數例作皮藏於世界各地重要博物館外，近年仍可於市場流通者屈指可數，據目前可見資料觀之，數量或僅約六、七件上下，足見其稀罕程度。

而本件掐絲琺瑯四季花卉紋方瓶，即為元代掐絲琺瑯早期風貌之珍貴實例。瓶作方形口，口部微侈，圓唇厚實，直頸略呈內收，肩部斜下漸展，至腹部轉為垂弧形。瓶身雖為方器，然四壁線面於轉折間略帶弧勢，剛中寓柔，方正而不僵滯。下承方形圈足，足部外撇，與上方方口相互呼應，使全器於挺拔之中具穩重之感。口沿、邊棱及足緣皆露銅胎鎏金色澤，金色框線如界格般收束四面，使藍地琺瑯紋飾更見鮮明。

瓶身通體以淡藍色琺瑯為地，色澤清亮而略帶沉著，與金色掐絲相互映發。四壁紋飾分上下兩層，其間以綠地藍花隔帶界分，層次清晰。上層飾葡萄紋，濃翠葉蔓自口沿下垂，卷鬚婉轉舒展，其下懸紫色葡萄，果粒圓潤，色澤深沉，於藍地之上尤顯凝重明麗。葡萄紋原具西域裝飾意味，與元代掐絲琺瑯常見之異域華彩相契，亦使此瓶於傳統花卉題材之外，增添鮮明的時代氣息。

瓶腹四壁分飾四季花卉，各依時令而設，寓四時流轉、生意不息之意。春景一面作木蘭花，花瓣潔白舒展，枝

葉扶疏，清華婉約，取早春含芳、玉質凝香之姿；夏景一面作荷花，白蓮挺出，蓮葉翻卷，並配蓮苞相伴，見出出水芙蓉之清雅氣韻；秋景一面作菊花，黃花層瓣展放，枝葉盤繞，色澤明麗而不失沉著，寓秋華晚節之意；冬景一面則飾梅花與茶花，紅白花朵相映，梅花疏朗清峻，茶花豐潤妍麗，於歲寒之中見生機。四面花卉各具姿態，既承中國傳統四時花卉之象徵，又與元代掐絲琺瑯藍地彩飾之華美相互映發，使方瓶在端整器形之中兼具季節流轉與裝飾繁華之美。圈足處飾紅、白、藍諸色如意雲頭紋，紋樣簡潔而富節奏，與瓶身花卉紋形成上下呼應。

相似作品可參考北京保利於二〇一四年十二月四日「暢古凝禧——美國奉三堂宮廷稀珍琺瑯器專拍」中釋出之掐絲琺瑯花卉紋方瓶，成交價為人民幣 989,000 元。該器與本件在器形比例、花卉佈局、琺瑯釉色及尺寸規格等方面皆極為接近，兩者風格相承，製作特徵高度一致，應非偶然相似之作。據此觀之，二器或原為成對陳設，後因遞藏流轉而分散，遂各自傳世，而近年陸續出現拍場，而可相互參照，實屬難得。

綜觀此瓶，方口、直頸、垂弧腹與外撇方足構成挺拔穩健之形，四面葡萄與四季花卉紋則展現元代掐絲琺瑯藍地彩飾之特色。其色彩沉麗而富層次，金絲古拙而具手工氣息，方正之形中見流動之勢，質樸之工中寓華麗之姿。此器兼具器形、紋飾與時代特徵，堪稱元代掐絲琺瑯之珍貴佳例。

元銅胎掐絲琺瑯四季花卉方瓶



1080









美國著名慈善家 Josiah Willard Hayden 舊藏——

清乾隆 御製白玉「歲歲平安」圖

瓜棱瓣獸耳銜環蓋爐帶造辦處紫檀原座



清乾隆 御製白玉「歲歲平安」圖 瓜棱瓣獸耳銜環蓋爐 帶造辦處紫檀原座

L19.5×H11.5cm

出版：

1. 《Arts of Asia • Sept.–Oct. 1992》，香港 Arts of Asia Publications Ltd.，1992 年，頁 42。
2. 《Arts of Asia • May–June 1993》，香港 Arts of Asia Publications Ltd.，1993 年，頁 63。

來源：

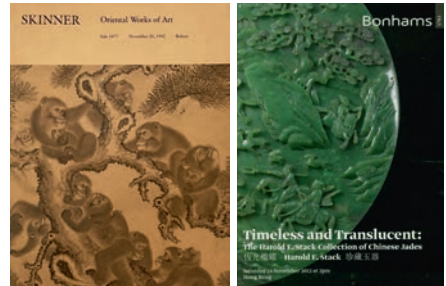
1. Samuel Hayden 山繆·海登 為美國早期革命軍上校
2. Simon Willard 西門·威拉德，開發了美國馬薩諸塞州康德鎮
3. Charles Hayden 查理·海登，創辦波士頓和紐約投資銀行
4. Josiah Willard Hayden (1877–1955) 西亞·威拉德·海登先生
5. Harold E. Stack 哈羅德·斯塔克先生，美國知名鋼鐵公司前總裁
6. 波士頓 Skinner，《Oriental Works of Art》，1992 年 11 月 20 日
7. 香港邦瀚斯 2012 年 11 月 24 日，編號 205，成交價為港幣 6,620,000

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667



(拍賣圖錄)



(出版物)

此件清乾隆御製白玉「歲歲平安」圖瓜棱瓣獸耳銜環蓋爐，通體以上乘和闐白玉精琢而成。玉質凝潤若脂，晶瑩如雪，光華深蘊而不外露，溫潤中含清朗之氣。器形作瓜棱瓣式輪廓，起伏層層，曲直相生，線條圓融而富節奏，蓋與身嚴密契合，比例端嚴挺拔，自有沉靜威儀。

蓋面中央琢盛放蓮花為鈕，瓣葉層疊舒展，脈絡分明，靜穆中蘊含生機。爐身通體淺浮雕「歲歲平安」吉祥圖式，瑞禽並立蘆葉嘉禾之間，羽翎層理井然，神態安和從容；禾穗挺秀而上，寓歲稔年豐之意。雙耳高浮雕螭龍銜環，龍首昂然，鬚鬣飛動，威儀中見靈動；額間浮雕「喜」字，使吉語層層遞進，構圖與寓意交融為一。刀法精微，起伏有致，於柔潤玉質之上營造光影流轉之美。

尤為可貴者，仍帶有內務府造辦處原配紫檀雕座。紫檀質重色沉，光澤含蓄，雕飾精雅，與玉爐承托節奏與輪廓線勢相互呼應，使器與座渾然一體。制度與美學在此交會，宮廷承製之完整形態得以具體呈現。玉質之精、形制之嚴、圖式之雅與器座之合，共同構築出乾隆盛世宮廷玉作所特有之堂皇氣度與文化深度，誠為制度藝術並臻之典範。



1081

清乾隆 御製白玉「歲歲平安」圖瓜棱瓣獸耳銜環蓋爐，通體以上乘和闐白玉雕琢而成。玉質晶潔凝潤，光華內蘊，如凝脂映雪；映照之間泛出柔和暖意，色調清雅純正，氣韻沉穩雍容，為清代宮廷御用玉材之上選。玉料質地緻密，肌理細膩，光澤溫潤含蓄，盡顯選材之嚴謹與御製工序之規整。

器形作瓜棱稜瓣式，其輪廓非一般圓腹可比，而是以連續稜瓣起伏構成器身節奏，瓣瓣相接，弧面轉折自然，曲直交融之間見柔中寓勁。此類造形對玉工要求極高，外壁須依稜線逐瓣推磨，內膛亦須隨外形弧勢均勻掏琢，使器壁厚薄一致，方能於光線穿透時呈現均勻柔潤之玉色。若稜線稍偏，則全器比例失衡；若壁厚不勻，則光色深淺不一，難成沉穩完整之氣象。

瓜棱瓣形不僅見於器腹，蓋身亦與之上下呼應。蓋與身扣合精準，子母口銜接周密，使上下稜瓣在視覺上連貫成勢，既見分瓣之明晰，亦不失整體之圓融。此種以多曲面結構統攝全器之作，遠較常規圓整器更費玉材、更考刀法，須在整料取勢、掏膛控厚、稜線修整與合縫比例之間取得高度平衡。

乾隆年間，來自痕都斯坦之玉器陸續經由新疆及宮廷進貢渠道進入內廷。此類器物造形輕盈秀雅，尤以瓜棱式、花瓣式及多曲面結構見長，兼具異域風格與精湛工藝，深為乾隆皇帝所賞識。據《清宮內務府造辦處活計檔》及相關宮廷文獻記載，乾隆帝曾命造辦處與蘇州玉作匠師參酌其樣式加以仿製，並融入中國傳統審美與宮廷規制，形成別具一格之「仿痕都斯坦」玉器風尚，為乾隆朝玉作藝術極具時代特徵之一脈。

本件玉爐所採瓜棱稜瓣造形，正與乾隆朝仿痕都斯坦玉器所見花瓣式、多曲面輪廓頗有相通之處。然其獸耳銜環、蓮瓣鈕及爐式規制，仍承襲中國傳統禮器與宮廷陳設器之造型語彙。換言之，此器並非單純摹仿外來樣式，而是在西域風尚與中華宮廷美學之間重新熔鑄成器，既見異域形式之靈動，亦具御製陳設之莊嚴。

相關形制可參酌香港蘇富比 2017 年秋季拍賣會所呈現之「清乾隆 御製白玉瓜棱式羊首掐絲琺瑯提樑茶壺」。該器同樣採瓜棱結構，結合玉工與複合宮廷裝飾體系，最終以高額成交，從側面印證此類形制於乾隆御製玉器序列中的特殊地位。

爐蓋中央立蓮瓣式爐鈕，作覆仰相承之態，瓣葉層層舒展，起伏自然，脈絡刻劃細緻入微。尤為難得者，鈕頂各瓣葉之上復飾如意雲紋，雲頭卷曲翻轉，線條流麗婉轉，層層環繞於蓮瓣之間，使原本靜穆端莊之蓮鈕更添祥瑞華美之氣。此類於盈寸之間兼施蓮瓣與如意雲紋雙重裝飾者，在乾隆宮廷玉器中並不多見，不僅增加整體層次變化，亦反映御製玉作追求繁縟而不失秩序之裝飾美學。

器側雙耳以高浮雕技法琢刻螭龍，龍首昂揚，雙目炯然，鼻梁與雲氣輪廓相互融貫，神情威嚴而靈動。額間浮刻「喜」字，寓意吉慶；鬚鬣沿側緣披拂而下，線條遒勁婉轉。耳下各懸活環一對，圓潤厚實，可轉可動，須於整玉中鏤空掏雕而成，工序繁複，尺度精準。螭龍耳、活環與器身稜瓣起伏彼此呼應，使全器在莊重規整之中兼具靈動生氣，尤顯乾隆宮廷玉作雕琢之精嚴。



香港蘇富比 2017.10.3 lot.3163 HKD 75,475,000





全器以「歲歲平安」為主題，通體施減地淺浮雕，構圖通境連貫：一河兩岸，蘆葉搖曳之間，成對瑞禽對峙而立，或俯首啄食，或回顧佇望，羽翅層理分明，神態靈動可親；四周禾穗挺拔，長葉隨風搖曳，脈絡清晰，寓意豐穰充盈。全器運用減地留陽之法，使禽羽與禾穗自柔潤玉面浮起，留白與浮雕之間形成細緻光影對比，既保玉質清淨，又強化圖像層次。

瑞禽與嘉禾並列，「鶴」音近「安」，「穗」諧「歲」，象徵安泰豐年、年歲綿長。成對禽鳥相向而立，亦寓和合之象，使「歲歲平安」不止為歲序祝願，更涵家門興盛、家道綿延之深意。瓜稜器形之起伏節奏，與禾穗挺立之線條相互呼應，使器形與圖像形成整體韻律，動靜交織而不失均衡。

鶴鶉與禾穗結合之寓意，早為歷代文人與宮廷所喜取之吉祥圖式。清高宗乾隆帝於《御製詩四集》卷八十七〈題邊文進平安戩穀圖〉中詠曰：「鶴鶉名可喻平安，嘉穀將登瑞露溥。最是隴西熟小雅，圖成合傳歲朝看。」詩中以禽象喻平安，以禾實兆豐稔，呼應本器主題之內涵。「歲歲平安」之語，不僅為家室祝頌之辭，亦契合乾隆盛世自我書寫中對「歲稔年豐、四海昇平」之治世象徵。此類題材由文人畫意轉入宮廷器物，既為吉語圖像化之轉譯，亦為帝國秩序意識於藝術中的文化映射。

可參酌北京故宮博物院藏「白玉雙鶴」一器，構圖簡潔，神態溫婉，與本件主題相契，著錄於《故宮博物院藏文物珍品大系：玉器（下）》，香港商務印書館，1995年，圖版81。台北故宮亦藏多件相關之瓷器，如「清雍正青花花鳥紋八方扁壺」，載於《清康熙乾隆名瓷》，1990年，圖版30，亦以鶴鶉配禾穗，構圖祥瑞，意蘊深厚。

又可參見香港佳士得2025年秋季「愛蓮堂珍藏——御用文房雅製」專場所拍「清乾隆銅胎畫琺瑯八方雁安黃地番花燬硯」，硯蓋兩側即飾鶴鶉與蘆雁，構圖承襲宮廷典型語彙，展現此主題於文房器物中的延續傳統與形象規範。該件作品工藝精妙、紋飾華麗，最終以港幣37,100,000成交，足證其主題內涵於清代宮廷藝術體系中之崇高地位與審美價值。



(台北故宮博物院藏)



(香港佳士得 2025.10.30 lot.814 HKD 37,100,000)

而本件玉蓋爐尤為可貴之處，在於仍保留原配清宮紫檀雕座，為內務府造辦處標準形制。木座取上等紫檀良材雕製，色澤深沉凝穆，木質堅密沉潤，拋磨光澤溫婉含蓄。紫檀為清宮硬木之首選，質重而穩，色沉而貴，多用於御案、御座及重要器物承托，其材質之選，即體現宮廷價值意識與審美要求。

座形仿葵瓣式，邊緣起伏婉轉，曲線流暢，與玉器瓜稜輪廓嚴密相合，比例勻稱而氣韻和諧。檯面中央鏤雕纏枝花卉，花葉盤結，線條纖細流轉；四周微隆，精準對應玉爐四足承點，使承托與視覺重心同時穩固。座身下作束腰，內收外展，輪廓挺拔；腰部鏤雕如意雲紋與開光花卉，刀法婉轉深透，層次疏密分明。四足作如意外撇式樣，撐托全器格局，穩重之中寓吉祥之意，展現乾隆宮廷器座一貫之規制與氣度。

器座不僅為承托之具，亦為宮廷陳設體系中調整視覺秩序之重要元素。藉由抬升器物高度，使觀者視線微仰，形成案面陳設中特有之尊崇距離。玉器與座之結合，使單一器物轉化為完整陳設單元，既強化其審美重心，亦確立其象徵位置。

相同造辦處制式之紫檀座，於台北故宮博物院藏品中可見多例。院藏「清乾隆 白玉活環耳蓋爐」所配座形、裝飾語彙與結構比例，與本件幾可比對呼應，當出自同一時期宮廷作坊體系之製作。御製玉器之配座，為宮廷承製規範之一部分，多由內務府呈覽後依旨量器定製，使尺寸、承托與構形相互呼應，器與座得以渾然一體。

本件所配紫檀雕座，其比例節奏與承托位置皆與玉器瓜稜形制精準對應，形制語彙亦與故宮藏例相合，顯示其原為同時規劃製作，而出自內府造辦處之承製體系。原座完整保存，使宮廷審定與承製體系得以具體呈現，非後配所能擬。器座相依而存，其制度脈絡因而清晰可辨，使其宮廷來源得以具體呈現。於今日流傳體系之中，能保原座而不失者，極為珍稀。



(本件紫木座)



(台北故宮院藏 紫檀木座)





(清翫雅集藏家典藏)



右側為 Josiah Willard Hayden

(圖片取自 MIT Museum 麻省理工學院博物館官網)

本件清乾隆御製白玉「歲歲平安」圖瓜棱瓣獸耳銜環蓋爐，連造辦處紫檀原座完整存世，曾現身於2012年11月24日香港邦瀚斯「恆光微耀—Harold E. Stack 珍藏玉器」專場。該專拍為西雅圖資深收藏家 Harold E. Stack 數十年精選之私人珍藏，體系完整，門類分明，共計132件，為近年海外重要中國玉器專拍。

Stack 收藏涵蓋佩飾、文房清供、痕都斯坦玉及清代宮廷玉器，其中宮廷玉作尤為精選。碧玉類如清乾隆雲瀑飛橋圖筆筒與獵虎圖插屏；白玉類則包括鵝形蓋盒、福壽喜慶筆洗及蝶耳四方蓋爐等重器。其中清乾隆白玉蝶耳四方蓋爐，後由臺灣清翫雅集藏家所珍藏，並展覽及出版於《清翫雅集卅周年慶收藏圖錄·珍玩》（清翫雅集，2025年，頁62），足見該專場宮廷玉器之整體水準與收藏高度。而本件「歲歲平安」圖瓜棱瓣獸耳銜環蓋爐，則為該專場宮廷玉器品類重點，為全場白玉拍品之領銜之作。

本蓋爐更可追溯至慈善家 Josiah Willard Hayden（1874–1955）舊藏。Hayden 出身麻薩諸塞州波士頓上層家族，長年行走於新英格蘭金融、慈善與社會賢達之公共圈層。其兄 Charles Hayden 以鉅額遺產設立 Charles Hayden Foundation，專注青少年教育與公共福祉；Hayden 受託參與基金會治理與資產運作，使「善」得以化為可持續、可推行之制度。1937年，他在列星頓創立 Josiah Willard Hayden Recreation Centre，長期以私人基金支持青少年教育與體育活動，

兼顧德育、心智與體能之養成；此一機構延續至今，既是地方生活的公共節點，亦映照其對社群倫理之自覺與承擔。

而在嚴謹的公益與治理之外，Hayden 亦有細膩而內斂的審美面向：他珍視器物之「規制」與「氣度」，尤其對東方藝術所呈現的秩序、含蓄與細工之美，別具契合。二十世紀上半葉，美國上層社會與博物館界對中國藝術的認識方興未艾，宮廷器物因兼具制度象徵與工藝密度，尤易成為鑑藏焦點；Hayden 之收藏正立於此一時代風景之中。其所選之器，多非徒以華麗奪目，而更重其背後可被辨識的宮廷語彙與歷史法度。本件清乾隆御製白玉「歲歲平安」圖獸耳銜環蓋爐，遂得以在其家族中傳承守護，後復現身國際專場，令其流轉軌跡本身，成為中國宮廷玉器在西方上層社會鑑藏史中的重要一環。

綜觀全器，玉質瑩澤細膩，造形規制嚴整，構圖繁中有序，層次井然，華美而不失典雅，氣度沉靜端莊。圖像寓意雋永，雕琢工藝精微入神，處處見匠心巧思。全器凝聚乾隆盛世玉作之規制精神，集玉材之上乘、造形之端嚴、圖像之瑞徵、工藝之極致於一體，兼容典雅與華麗，融貫傳統與創新，誠為宮廷玉器美學之典範。尤為難得者，蓋爐與紫檀雕座連袂俱存，構形嚴合，制度完備，品相周全，非僅為清代御製玉器中典型規制之具體展現，亦為集歷史地位、制度價值與審美高度於一身之宮廷重寶，存世罕見，殆可寶之。



1082

清乾隆 白玉仙人乘槎

L25cm

來源：

1. 美國 Mrs. Christian R. Holmes (1873–1941) 舊藏
2. 美國 Mr. and Mrs. Oliver Smalley 舊藏
3. 紐約 Parke-Bernet Galleries 1942.4.15-18 lot.311
4. 紐約蘇富比 1989.9.29 lot.548

展覽：

1. 「清代玉雕藝術」 1997.9.7-1998.3.1，加州寶爾文化藝術博物館
2. 「清代玉雕藝術」 1998.4.3-1998.9.7，德州休士頓自然科學博物館
3. 「清代玉雕藝術」 1998.10.8-1999.1.3，國家地理協會探險家博物館

出版：

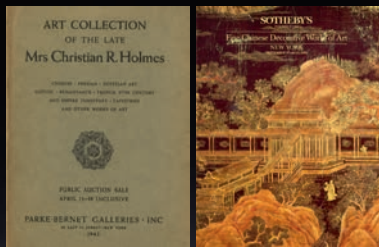
1. 《Arts of Asia • Sept.–Oct. 1989》，香港 Arts of Asia Publications Ltd.，1989 年，頁 34。
2. 《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997 年，編號 69。
3. 《清玉掇英》，美國中華藝文基金會，1995 年，頁 150-151。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



(拍賣圖錄)



(出版物)







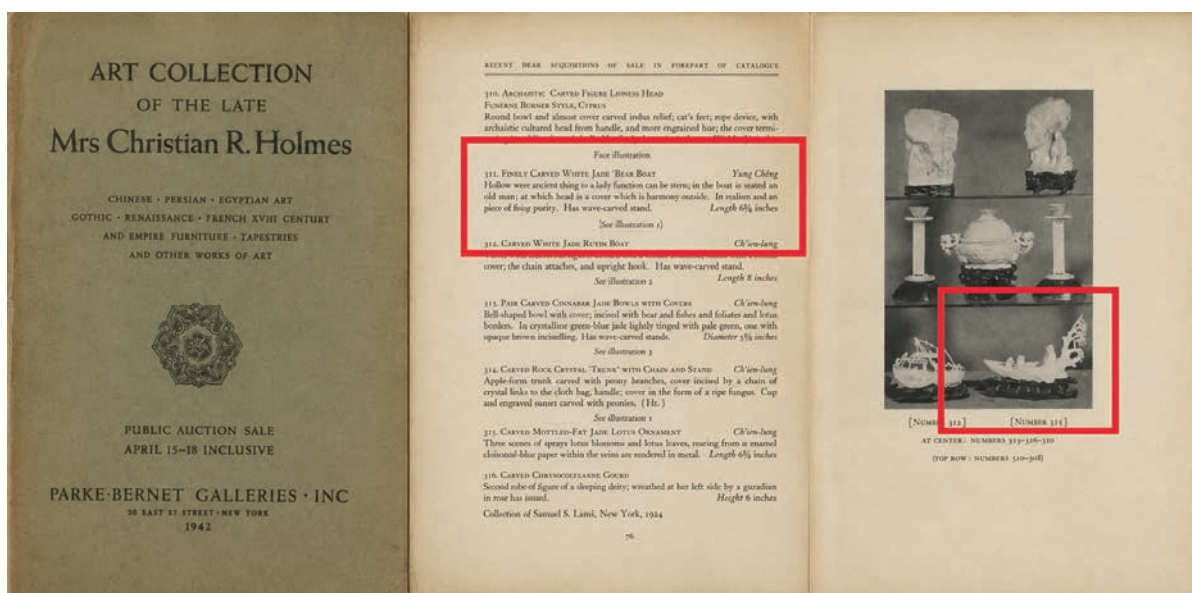
清乾隆白玉「仙人乘槎」，以上乘和闐白玉琢製，玉色清白溫潤，質地細密，通體拋磨柔和，於光影轉折間呈現凝潤含蓄之質。全器作一葉槎舟之形，舟身修長微曲，船首昂起，船尾高揚，形若自然漂流之古木，又似月牙橫臥水上。匠人不拘於規整舟形，而取「木槎」自然生發之意，將樹幹、癭節、枝葉與舟體融為一體，使作品在舟楫形象之外，更具半舟半木、仙槎遠遊之奇趣。

槎舟之上設人物二人，前方仙翁端坐舟中，神態安然，姿勢從容；舟側童子蹲伏，面向茶爐，動作細緻，為仙遊題材增添一層閒雅生活情致。船身中段雕一船槳，斜置舟側，與舟體曲線自然貼合。舟尾高起如樹幹，枝柯上揚，柳葉層層鏤出，疏密有致，彷彿迎風輕拂。舟體周身並刻樹節、癭瘤與木紋，或圓隆凸起，或渦旋起伏，與船身曲面相互連續，猶如一段經歲月漂洗的靈木。此器以白玉寫木槎，以舟形寓仙遊，於潔潤玉質中呈現古木蒼然與水天遠意，正見乾隆玉作化自然物象為清供奇境的精深造詣。

「仙人乘槎」一題，源於古代乘槎入天河之傳說，相關記載散見於《博物志》《述異記》等志怪與類書系統。其核心敘事多言海上或河源有浮槎往來，乘之可至天河，並與織女、仙人相遇；後世又常與張騫奉使西域、尋河源之事相牽合，使其兼具神話想像與歷史人物傳說的雙重性。此題在文學、繪畫與工藝中流傳甚廣，不僅表現泛槎登天的奇幻境界，更寄寓文人對遠遊、求仙、探源與超越塵世的嚮往。以玉雕表現此意，則將天河仙遊之境凝為可供案頭清賞的立體文人意象。



(台北故宮典藏)



(1942 年 Parke-Bernet Galleries 專場圖錄)

此器傳承脈絡清晰可考，可上溯至美國 Mrs. Christian R. Holmes (Bettie Fleischmann Holmes, 1873–1941) 舊藏。Holmes 夫人為二十世紀上半葉美國極具代表性的私人收藏家，收藏範圍廣及中國、波斯、埃及藝術，並涵蓋歐洲家具、織毯與各類工藝珍玩，品類宏富，眼光開闊。其身後珍藏於 1942 年 4 月 15 至 18 日由紐約 Parke-Bernet Galleries 舉行專場拍賣，本件即列為 lot 311。二十世紀四十年代拍賣圖錄編排遠較今日精簡，能獲照片刊載者，多為該批藏品中具代表性與視覺分量之作，本件即是。

Parke-Bernet Galleries 為二十世紀中葉紐約最具影響力的拍賣行之一，長期主導美國重要私人收藏與亞洲藝術品之公開流通。1964 年，蘇富比收購 Parke-Bernet，並以此作為進入美國高端藝術市場的基礎，後逐步發展為今日紐約蘇富比體系。故本件於 1942 年 Parke-Bernet Galleries 拍賣圖錄中著錄並刊載照片，意義並不止於一項早期拍賣紀錄，更使其流傳與二十世紀上半葉美國私人收藏、紐約拍賣市場及後來國際拍賣體系直接證明。

其後，本件於紐約蘇富比 1989 年 9 月 29 日秋季拍賣會 lot 548 再度釋出，並相繼著錄於《清玉擷英》，美國中華藝文基金會，1995 年，頁 150–151，以及《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997 年，編號 69。其後參與「清代玉雕藝術」巡迴展覽，先後展於加州寶爾文化藝術博物館、德州休士頓自然科學博物館及國家地理協會探險家博物館。由 Holmes 夫人舊藏、Parke-Bernet 早期圖錄圖版、蘇富比拍賣記錄，至專書出版與博物館巡展，本器來源、著錄與展覽層層相扣，構成一條橫跨二十世紀美國私人收藏、紐約拍賣市場與公共展覽體系的清晰流傳軌跡。

總觀此件清乾隆白玉仙人乘槎，玉材潔潤，構思奇逸，雕工繁簡得宜。舟體取古木之形，枝葉以鏤雕出空靈之勢，人物、槎舟與自然紋理層層相生。其流傳軌跡清楚可考。作品兼具文人氣息與仙道追求，不僅體現清代玉雕藝術之美，更蘊含對天人合一、脫俗超然的理想境界的嚮往。



形神俱妙 —

乾隆玉雕動物三珍

LOT.1083-1085





1083

清乾隆 白玉母子羊

L7.8cm

來源：

1. 法國私人舊藏
2. 倫敦 Knapton Rasti Asian Art 舊藏

出版：

《Ceramics and Works of Art》，倫敦
Knapton Rasti Asian Art，2008 年，編號 53。

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333



(出版物)

此件清乾隆白玉母子羊，以白玉圓雕而成，玉色柔和潔雅，光氣內斂，肌理緊密而溫厚。全器採雙羊相依之姿，大羊伏臥於後，小羊依偎於前，二者前後相承，形體相連而氣脈貫通。整體造型渾圓飽滿，幾無銳折之勢，於簡練中見圓融，於靜穆中含生意。

大羊體態豐腴，四足收於身下，背脊圓厚平順，頸部微轉，羊首略昂，神情安詳，似有護持小羊之意。其身軀以大塊面圓轉塑成，胸腹、背脊與腿足皆收束自然，渾厚之中見溫馴神態。小羊伏於大羊身側，頭部前伸，姿態親暱，彷彿依母而息。二羊眉目刻劃簡練，雙耳貼伏，角部作小卷式處理，線條圓轉柔和，於細微處見安和之態。大小二羊一主一輔，相互倚偎，構圖緊密而富情意。



(台北故宮典藏 L7cm)



(台北故宮典藏 L6.1cm)



1083

全器不以繁複細節取勝，而是透過飽滿的形體塊面、自然的姿態轉折與細部收束，表現雙羊之溫馴氣息。身軀、頸項、腿足與頭部過渡自然，刀法內斂，打磨細緻，使雙羊如由一氣凝成，渾然完整。其形體收束工整，比例安排得宜，呈現乾隆玉作對形神與琢磨的細緻把握。

因「羊」與「祥」音近，自古寓吉慶、和順與福瑞。又因「三陽開泰」之義，羊形題材於明清玉器中尤受重視，常以雙羊、三羊或臥羊之姿，表達春回大地、陰退

陽生、吉運開啟之意，廣受清代宮廷喜愛，台北故宮亦藏有數件清代白玉羊形圓雕，可資參考。

本件白玉母子羊，出自法國私人舊藏，後經倫敦 Knapton Rasti Asian Art，並著錄於《Ceramics and Works of Art》，倫敦 Knapton Rasti Asian Art，2008年，編號 53 及其公開展覽活動。其造型凝練，雕琢圓熟，形象精緻，體態完整，既可作案頭擺件，亦適於掌中摩挲，極具藝術美感。



1084

清乾隆 白玉鵝

L6.4cm

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



北京故宮博物院典藏



1084

白玉鵝以和闐白玉雕琢而成，玉色潔白含潤，光澤沉靜柔和。全器取白鵝臨水銜蓮之姿，形體圓熟，身軀豐滿，長頸高昂而微作回折，姿態婉轉秀雅。鵝首刻劃尤為寫實，喙部微啟，頂冠肉瘤隆起分明，眼部以簡練線條點出神采，於小巧形體中呈現白鵝昂然回顧之態。

鵝身雕琢講究，腹背圓潤飽滿，短羽以細密淺線刻劃，排列有序而不繁亂；兩側羽翼則以長羽形式表現，羽片舒展貼伏，線條由肩背順勢向後延伸，與身軀圓勢自然承接。長頸由胸前挺起，曲線柔韌，頸旁蓮莖自下而上纏繞，使鵝身與荷塘植物之間形成虛實交錯的層次，整體姿態更具流動感。

蓮花枝梗自水中生出，莖葉轉折自然，前端蓮花為白鵝口銜，花瓣層層包裹，寓瑞禽銜瑞之意；另一端延

至尾部，作芙蓉之形，葉片安排細緻，使水邊植物沿鵝身前後鋪展，增添蓮塘生趣。另一面雕蓮葉依偎於鵝側，葉面舒展，葉脈以細線刻出，姿態如隨水波輕搖，極富自然意態。

底部尤見巧思，以水旋紋托起全器，渦紋層層迴轉，線條流動有力，彷彿水勢自鵝身下方漾出，將白鵝、蓮枝、芙蓉與水波連成一境。鵝與蓮相配，寓清雅、高潔、和合與連綿吉意；白玉之潔潤又與白鵝形象相合，使全器愈顯清朗安和。

此器以瑞禽銜蓮為題，將白鵝之寫實神態、蓮塘植物之婉轉生姿與水波流動之勢融為一體。其造型清雅，刀法細膩，章法富於變化，尤其底部水旋紋由承托而生景，最見匠心。整體不僅取吉祥寓意，更將自然物象化為案頭清賞之境，為乾隆白玉鳥禽圓雕中之代表。



1085

清乾隆 黃玉瑞虎

L6.8cm

來源：

1. 雍穆堂 (Concordia House) 舊藏
2. 紐約蘇富比 2007.03.19 lot.33 (封底)

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333



(圖錄封底)

瑞虎以黃玉圓雕而成，玉色蜜黃純正，光澤溫厚內斂，局部留有璞色，隨形就勢，為虎身增添天然斑駁之趣。全器取伏虎蓄勢之姿，身軀低伏，四足著地，胸腹圓實，背脊微隆，自肩背至臀部線條起伏有力，既見猛獸伏地之沉著，也含將動未動之勢。

虎首雕琢尤具神采，頭骨寬厚，額部飽滿，雙耳圓突而伏貼，眉棱上揚，雙目圓睜，視線前注，神情機警而不躁烈。口部微張，唇線轉折清楚，虎齒隱現其間，鬚線自頰側舒展，細密而有節奏。面部不作誇張怒相，卻於沉穩五官中顯露威儀，正合不怒自威之態。

虎身以圓潤塊面表現肌骨之力，肩部寬厚，腰身收束，脊椎處以數道淺刻線提示筋骨起伏，簡練而不失力量感。四肢短健有力，爪部刻劃清楚，伏地之中仍見抓握之勢。尾部向上盤捲，尾端成圓渦狀，與身體曲線呼應，使全器在低伏姿態中多出一重旋轉生氣。局部璞色分布於足端與身側，與黃玉本色相映，增強瑞虎之天然質感。

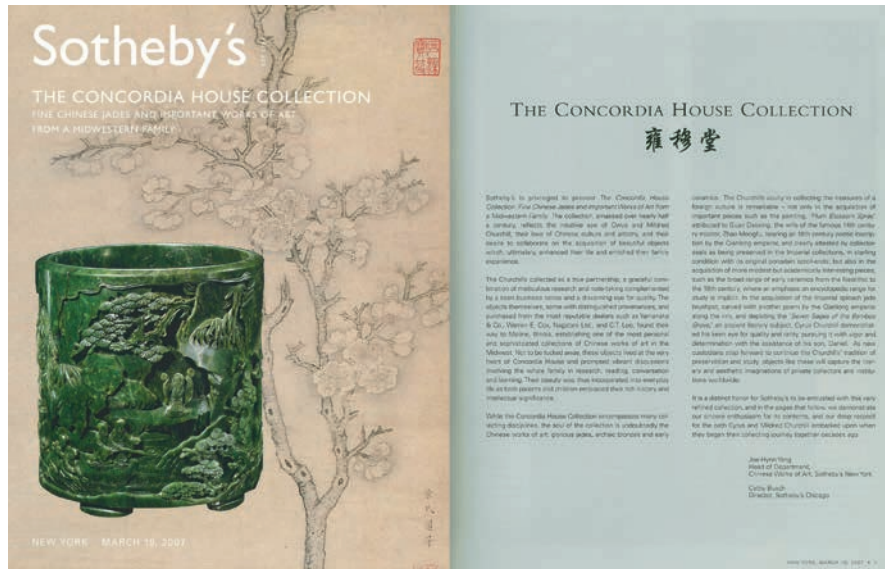
虎為百獸之長，自古寓威儀、勇武與鎮護之意。清宮文化重視騎射、狩獵與尚武傳統，虎形玉雕不僅為動物寫生，更含鎮邪守護、安宅納吉之義。本件以黃玉琢瑞虎，材色、形象與寓意三者相得，伏臥而有威，收斂而含勢，為同類題材上乘之作。



黃玉犬 (出版於葉義《中國玉器》，1983年，香港市政廳)



1085



(雍穆堂專拍圖錄)

雍穆堂 (Concordia House) 為二十世紀美國中西部極具代表性的中國藝術私人收藏，由伊利諾州莫林市 Cyrus Churchill 與 Mildred Churchill 夫婦建立。Cyrus Churchill 為執業律師，對中國玉器之材質、造型與工藝有長期鑑賞；Mildred Churchill 具教育背景，亦深受中國古代工藝之美吸引。夫婦二人自二十世紀三十年代起持續蒐集、研究並妥善保存藏品，逐步形成以中國玉器與工藝珍玩為核心的收藏面貌。

雍穆堂收藏尤以中國玉器見重，涵蓋明清玉雕、仿古器、瑞獸圓雕、文房清供及各類工藝珍玩，並兼及書畫、青銅、古陶，以及印度與東南亞藝術品。其藏品多於二十世紀中葉以前入藏，遂後成為家族重要收藏。其收藏不僅重視玉材之美，亦關注器物形制、題材意涵、雕琢工藝與陳設趣味，與清代宮廷玉作重材質、重工藝、重寓意的品評標準相互契合。

2007年3月19日，紐約蘇富比舉辦「The Concordia House Collection: Fine Chinese Jades and Important Works of Art from a Midwestern Family」專拍，雍穆堂藏品正式進入國際拍賣史視野。該專場以中國玉器為主軸，涵蓋玉雕動物、文房清賞與宮廷工藝等重要門類，充分展現 Churchill 夫婦長期收藏的深度與眼光。

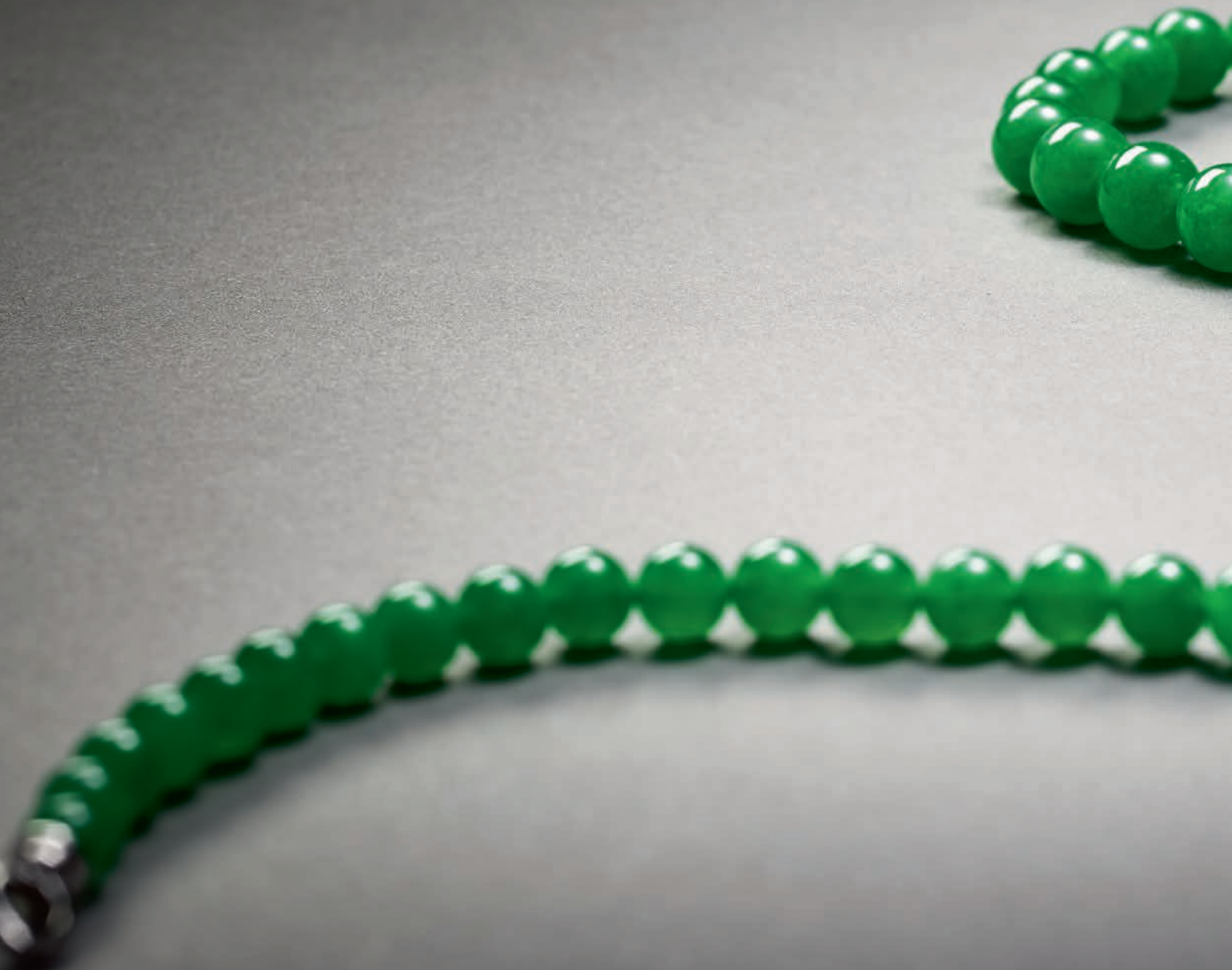
本件清乾隆黃玉瑞虎即為雍穆堂舊藏，後由紐約蘇富比專拍釋出，來源清晰，流傳有緒。其黃玉材色厚潤，虎形題材寓威儀、鎮護與納吉之意，雕琢又能於伏臥之姿中見蓄勢之力。材質、工藝、題材與來源於此相互印證，為不可多得的乾隆玉雕動物物件珍寶。



玉映春輝 —

重要私人藏翡翠珍品

LOT.1086-1092





1086

天然陽綠翡翠珠鍊

L64.5cm ; D0.7-0.9mm

來源：重要私人珍藏

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667

天然翡翠珠鍊由八十三顆圓珠串聯而成，珠粒圓潤飽滿，大小遞次自然，排列勻整而富節奏。通體呈鮮明陽綠色，色調明快濃潤，綠意盈然，於光線映照下泛出清亮華采。珠體之間雖見天然深淺變化，然整體色感連貫，濃淡相承，既不沉滯，亦不浮薄，於均齊之中見自然層次。

翡翠珠鍊之珍貴，不僅在於單珠色澤之美，更在於成串配料之難。每一圓珠皆須兼顧色、種、水、形、光五端，取材、修圓、鑲孔、拋磨與配列均需相互協調。此鍊珠形圓整，比例端正，表面拋光細緻，珠面光澤瑩亮。轉側之間，珠光連續流動，綠影映帶，呈現溫潤而明澈的質感；佩戴之際，滿鍊珠華相映，光氣流轉，自有珠光寶氣之華美氣象。

細觀珠體，質地細潤，種佳水足，於強光與側光下皆見柔和透感。部分珠內隱現天然雲絮、色根及微細礦物點，深淺交錯，與陽綠色澤相互襯映，使珠面不流於單一平板，而具天然翡翠特有的生動肌理。此等自然紋理既見材質本真，亦使整串於統一之中寓變化，於華麗之中存含蓄。

本件珠鍊之藏家，與迎春拍芭芭拉·赫頓天然陽綠翡翠扭絲紋鐲為同一藏家。此一收藏脈絡尤值重視，蓋其所藏翡翠首飾，向以材質精良、色澤鮮明、品相端正為取捨準則，選品標準嚴謹，審美取向明確。本件同出其藏，足見其並非尋常佩飾之列，而應置於重要私人翡翠收藏序列中觀之。其陽綠濃潤，種質佳美，珠粒圓整，成串效果華貴明麗，展現天然翡翠珠鍊雍容典雅而珠光寶氣的收藏品格。



1086





1087

天然翡翠扭絲紋鐲

D6.7cm；手圍 17.5

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667

翡翠扭絲手鐲，器形作圓環式，外壁雕作連續扭絲紋，紋線沿鐲身斜向環繞，起伏有序，轉折自然，於簡潔圓鐲之上增添流動感與裝飾性。扭絲紋外緣較為立體，隨光線轉側形成明暗交錯之效果，使鐲身在圓潤輪廓中更見層次。內壁則打磨平滑，未作雕飾，佩戴面光潔順手，內外處理分明，兼具造型變化與實用考量。

手鐲以綠色為主調，色澤於濃淡之間自然過渡，深處凝聚而鮮明，淺處轉為柔和清潤，綠意隨鐲身紋理與光影起伏而流動，呈現天然翡翠特有的色澤層次。玉質細潤，帶有柔和透感，鐲體內部隱見天然雲絮與色根，深淺交錯之間，使綠色更具層次與變化。鐲身比例端正，厚度適中，扭絲紋雕刻清楚，拋光平順，使此鐲在溫潤玉質與旋動紋理之間，展現清雅而富變化的裝飾效果。





1087



1088

天然陽綠翡翠鳳紋竹節珮

H6cm

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667

翡翠鳳凰竹節珮，以陽綠翡翠雕製而成，色澤鮮明濃潤，綠意清亮，於光線映照下透出明澈水光。玉質細潤，種佳水足，濃處色澤凝聚，明處光感清透，轉側之間綠光流動，尤見翡翠材質本身之鮮活氣韻。

佩身取半剖竹節之形，修長微弧，正面依材施雕，作鳳凰棲於竹節之上。鳳首回顧，身姿婉轉，羽翼貼合器面舒展，尾羽順竹節弧勢下垂，線條流暢而疏密有致。鳳凰兩側浮雕竹子枝節與竹葉，枝節挺拔，葉片修長，與主體竹節相互呼應。佩背不施繁飾，作竹筒縱剖後之內腔形態，弧面微凹，節痕分明，光素含蓄，使竹節之意由正面紋飾延伸至背面形制，前後相承，構思完整。

鳳凰為祥瑞之禽，象徵高貴、吉慶與和美；竹則中空有節，四時常青，寓清正堅貞，亦取「節節高升」之吉意。鳳凰棲於竹上，瑞禽與嘉木相配，既有祥瑞降臨、富貴吉祥之象，亦含德行相稱、嘉瑞所歸之意。

此珮以陽綠翡翠為質，以鳳凰棲竹為題，於明麗色澤中見祥瑞之象，於竹節形制中寓高升之意。形、色、工、意相互呼應，使其不僅具珠寶佩飾之華采，更承載傳統吉祥紋飾所寄託的富貴、清正與嘉瑞之願。



1089

天然翡翠如意雙歡

—
L4.cm

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



1089





1090

天然翡翠冰種獅鈕印

H4.4cm

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



1090

1091

清 天然陽綠翡翠合和二仙佩

L4.9cm

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

合和二仙佩，以陽綠翡翠雕製而成，色澤鮮明清亮，綠意濃潤而富生氣。玉質細潤，水頭頗佳，翠色隨雕刻起伏自然流動。佩面雕合和二仙，人物上下相依，構圖緊湊而不紊亂。寒山手持荷葉，懷中抱鹿，姿態安然；拾得手捧圓盒，作開啟之狀，形象生動，呼應「合」「和」之意。二仙衣紋以流暢線條刻出，轉折自然，與翡翠本身的綠色光感相互映襯。身後如意雲紋盤旋上升，雲氣層層舒展，頂端並有蝙蝠騰飛於天，寓意福氣臨門、吉祥和美。

合和二仙為傳統吉祥題材，常寓和合美滿、人事圓融；鹿又諧「祿」，兼有福祿之意；蝙蝠取「福」之諧音，與如意雲紋相配，更添祥瑞氣象。此佩以陽綠佳材承載合和、福祿、如意之意，雕工順形而施，人物、瑞獸與雲氣相互連貫，既見翡翠佩飾之明麗水光，亦具清代吉祥玉雕含蓄而圓滿的寓意。



1091



1092

1092

清 天然翡翠喜上眉梢珮

L6.1cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

喜上眉梢珮，取天然翡翠雕製而成，玉質細潤，水頭甚佳，於光線照映下呈現清潤透亮之感。全器色澤以淡青白為基調，間有鮮明翠綠色帶自下而上舒展，邊緣局部帶黃翡色澤，黃、綠、白三色相映，層次自然。匠人順應玉料色彩分布施雕，使綠色集中於枝葉脈絡之間，黃翡點染於邊角，既保留天然色彩變化，亦增添畫面生趣。

珮身作長方形，四周鏤雕梅枝盤繞，枝幹虬曲婉轉，梅花、花苞錯落其間，局部鏤空使畫面更見通透。左上與右下各雕喜鵲一隻，二鳥相互顧盼，姿態靈動，與梅枝花葉上下呼應。「喜鵲」與「梅梢」相合，取「喜上眉梢」之吉意，寓歡喜臨門、吉慶將至。



古韻華章 |

木石居主人舊藏文房清供

LOT.1093-1114





1093

王壯為刻 田黃獸鈕方章

H4.3cm；重 34.5g

印文：〈吉羊長年〉

邊款：「壯為甲寅。」

來源：

1. 台北寒舍舊藏
2. 木石居主人舊藏

展覽：

「蘭氣芸香—木石居文房珍玩展」，2008年5月23日-7月6日，歷史博物館。

出版：

1. 《蘭氣芸香—木石居文房珍玩展》，歷史博物館，2008年，頁80。
2. 《30 古吧—2011》，雙清文教基金會，2011年，頁220。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



(鈐印)



(墨拓邊款)



(出版物)

方章以田黃石雕琢而成，石質溫潤凝膩，色呈金黃，肌理細密，富油潤光澤。通體色澤勻淨，局部可見細微蘿蔔絲紋理，於柔和光線下更顯溫厚含蓄。田黃自清代以來即為文人雅士與收藏家所珍重，其質地之潤澤與色彩之醇厚，向為壽山石中最受推崇者。

印鈕作瑞獸伏踞山石之形，瑞獸昂首前視，身姿沉穩，背脊起伏，尾部回卷，富古樸之氣。山石依材就勢而成，局部鏤空穿透，虛實相生，既見空間層次，亦寓鎮護辟邪之意。印面刊刻「吉羊長年」四字，採篆文入印，線條方折勁挺，章法嚴整。所謂「吉羊」，即

「吉祥」之諧音，自漢代以來即為重要吉語；「長年」則寓長壽久安之意。四字相合，寓意福澤綿延、康寧長久，為傳統文人篆刻中常見而寓意深遠之祝頌辭。

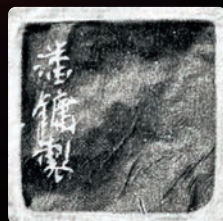
王壯為（1909-1998）為二十世紀臺灣書壇與印壇重要代表人物，精研碑學與篆隸書法，篆刻取法秦漢而融入個人風格，氣息渾穆蒼古。其治印講究書印相通，尤重線條骨力與章法經營，作品兼具金石氣與文人氣。此印石質上乘，印鈕雕刻簡練古雅，印文端莊規整，集田黃之珍貴、篆刻之雅趣與名家之藝事於一體，於方寸之間見金石氣韻與文房清賞之美。



1093



(鈐印)



(墨拓邊款)



1094

1094

潘鏞製 清田黃獸鈕章

H3.5cm；重 39.8g

印文：〈趣在筆墨之間〉

邊款：「潘鏞製。」

來源：

1. 台北寒舍舊藏
2. 木石居主人舊藏

展覽：

「蘭氣芸香—木石居文房珍玩展」，
2008年5月23日-7月6日，歷史博物館。

出版：

《蘭氣芸香—木石居文房珍玩展》，
歷史博物館，2008年，頁80。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

印章以田黃石雕琢而成，石色呈熟栗黃，溫潤沉厚，介於蜜黃與橙黃之間，光澤內斂，於光影映照下泛出溫厚瑩潤之光，質色沉穩而具古意。印鈕圓雕瑞獸伏踞章頂，瑞獸回首俯視，雙目微張，口吻微啟，神情靈動。鬃毛順勢披垂，以陰刻細線層層梳理；身軀蜷伏收攏，四肢伏貼於章面，構圖緊湊穩健，於小巧方寸間見沉著氣勢。印文作「趣在筆墨之間」，以篆書入印，章法疏朗勻稱，既寄寓文人以翰墨自娛、以藝養心之旨趣，亦流露超然物外、寄興藝事之情懷。

潘鏞（1868—1942），字翔廬，號祥廬、痴骨董，浙江吳興人。早年經商海上，雅好金石書畫，與吳昌碩交誼甚篤。吳氏曾為其治印多方，並於「潘其鈞翔廬大利長壽」一印邊款中記曰：「翔廬主人……唯酷嗜金石書畫，見有所愛，每不惜重值收藏，朝夕流觀。」由此可見其嗜古之深與鑑藏之精。



（出版物）

1095

明 黃玉角端

L4.3cm

來源：

1. Butterfield & Butterfield 1994.11.16 lot.2834

2. 木石居主人舊藏

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



(拍賣圖錄)

角端以黃玉整料圓雕而成，玉質細膩溫潤，色澤明朗柔和，通體呈淡雅檸檬黃色調，光澤含蓄而瑩潔。匠人於尾部、四肢及腹部施以赤棕色俏色，宛若斑駁毛色，濃淡相映增添變化，巧思高妙。

角端作伏臥姿，身軀敦實渾圓，四足收攏於身下，神態安閒馴順。額前獨角微微隆起，為典型角端特徵。雙耳低垂，雙目圓睜，吻部寬厚，口角微揚，流露溫和親近之態。身側以簡潔陰線刻劃筋肉起伏與毛髮紋理，刀法洗練含蓄，不尚繁飾而自具生趣。尾部雕作捲曲毛束，線條流暢自然，使整體形象更顯靈動可親。

角端為中國古代傳說中的祥瑞神獸，《宋史》、《明史》均有記載，相傳能通四方語言，明辨忠奸，唯於聖明之世始現其形，故歷代宮廷常以角端象徵太平盛世與賢明政治。玉雕角端存世稀少，而以黃玉雕製者尤為難得。本件玉色清雅，俏色運用自然，造型樸拙可親，既寓祥瑞之意，亦富賞玩情趣，為明代玉雕動物題材中罕見佳作。



1095



1096

1096

明 黃玉辟邪

L8.7cm

來源：

1. Butterfield & Butterfield
1994.11.16 lot.2872
2. 木石居主人舊藏

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



(拍賣圖錄)

辟邪以整料黃玉圓雕而成，玉質細膩溫潤，色呈秋葵黃。通體光澤柔和，玉色勻淨雅潔，明麗而凝潤。匠人於局部施以赭褐色巧色，色彩由淡而濃自然過渡，宛若虹霞映染，與黃玉本色交相輝映，更添層次變化與古雅韻致。

辟邪伏臥回首，昂首挺胸，神態警覺而威嚴。額生左右雙角，雙目圓睜，吻部微張，耳後捲角與頸側長鬣順勢舒展，線條流暢勁健。四蹄收伏於身下，軀體修長渾厚，背脊兩側浮雕火焰紋，猶如瑞氣升騰。身側並飾雙翼，翼形宛若祥雲舒展，若有凌空騰舉之勢；長尾下垂而末端內收，尾梢鬃毛刻畫絲絲分明，通體形象森嚴威儀，氣勢雄健。

辟邪為中國古代神獸，自漢代以降即為鎮護辟邪、驅災納祥之象徵，常見於陵寢神道、宮廷陳設及高等級藝術品之中。相較龍、鳳、螭等常見玉雕題材，辟邪形象更具神異少見。本件長達八點七公分，體量頗碩，兼具珍貴黃玉材質與神獸題材之特殊性，為相當罕見的玉雕動物。



1097

清乾隆 白玉御製〈題玉韞〉詩扳指

D3.1cm

來源：

1. Butterfield & Butterfield 1993.5.20 lot.2834
2. 加拿大紳士舊藏
3. 木石居主人舊藏

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



(拍賣圖錄)



清乾隆 白玉御製
〈和闐玉韞〉詩扳指
(台北故宮典藏)



1097



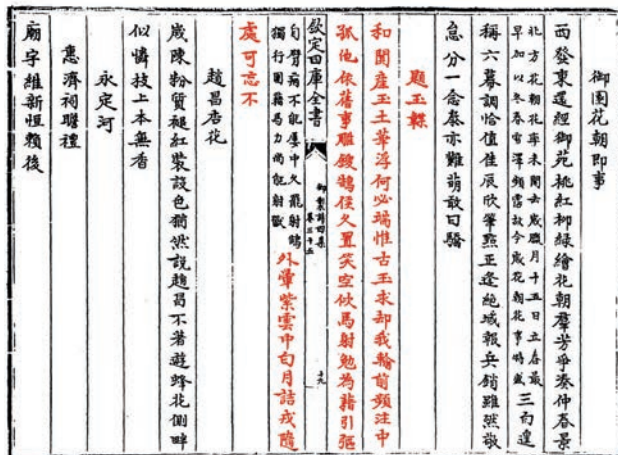
(拓印)



此件扳指以和闐白玉籽料雕琢而成，玉質細膩凝潤，玉肉潔白勻淨，光澤溫和含蓄。器身保留大片金黃皮色，色澤燦然，宛若灑金，其分佈隨玉材天然形勢而成，與白玉本色相映成趣，更顯籽料天成之美。整體依原石形態因材施藝，器壁厚實，輪廓渾圓飽滿，打磨精細，撫之溫潤可親。

扳指內壁光素無紋，外壁上下環飾回紋帶，中段陰刻乾隆御製〈題玉韞〉詩：「和闐產玉土華浮，何必端為古玉求。卻我輸前頻注中，孤他依舊事雕鏤。鵠侯久置笑空攸，馬射勉為藉引驅。外暈紫雲中白月，詰戎隨處可忘不。乾隆丙申仲春御題。」此詩見載於《御製詩四集》卷三十五，作於乾隆四十一年丙申仲春。字體工整秀雅，筆意流暢自然，刻工勻淨細緻，轉折起收皆見法度。詩中先讚和闐美玉天成之質，不必一味追求古玉；繼而由玉韞聯想到射禮與騎射傳統，藉器自警，寄寓不忘武備之意。

扳指古稱「韞」，本為射箭時扣弦護指之具。許慎《說文解字》云：「韞，射決也，所以鉤弦。」至清代，滿洲統治者素重騎射，韞遂成為身份與尚武傳統的重要象徵。隨天下承平，其實用功能漸退，而轉化為彰顯玉材、雕工與文化意涵之文玩雅器。本件選材精良，詩文明確，藉古代射韞追憶騎射武備精神，映現乾隆皇帝文治武功並重之理想。



《御製詩四集》〈題玉韞〉詩

1098

清乾隆 珊瑚紅釉水洗

L8cm

來源：

1. 中國嘉德 2004.11.19 lot.313

2. 木石居主人舊藏

展覽：

1. 「蘭氣芸香—木石居文房珍玩展」，2008年5月23日-7月6日，歷史博物館。

2. 「博古賞珍特展」，2008年5月23日-7月6日，歷史博物館。

出版：

1. 《蘭氣芸香—木石居文房珍玩展》，歷史博物館，2008年，頁54。

2. 《30 古吧—2011》，雙清文教基金會，2011年，頁197。

3. 《博古賞珍特展》，傳統藝術中心，2012年，頁129。

4. 《竹刻之美》，雙清文基金會，2020年，頁221。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

水洗造型別出機杼，器身不循規整圓方之式，而依自然形態隨勢塑造，輪廓圓渾飽滿，口沿起伏流轉，饒富天成生趣。外壁貼塑珊瑚枝幹，枝節蜿蜒舒展，或伏貼器壁，或隨勢起伏，與器身渾然相融。通體施珊瑚紅釉，釉面勻淨細膩，色澤介於朱紅與橙紅之間，鮮麗而沉穩；光照之下隱泛金彩光澤，華美之中自見溫潤層次。

器底可見細小支釘墊燒痕，顯示其以支釘承燒，故得內外滿釉，釉面連貫完整，足見燒造工藝之精謹。乾隆一朝，宮廷文房器物尤重造型、釉色與陳設意趣之結合，各式仿生隨形器頗受重視。此件水洗以珊瑚枝為飾，取其祥瑞長壽之意，並將自然生態之形化入文房清供之中，兼具實用、賞玩與陳設之美，為乾隆時期巧思獨具之文房瓷器佳作。



(拍賣圖錄)



(出版物)



1098



1099

1099

清 18th 銅鎏金財神 兩件一組

H4.6、4.7cm

來源：木石居主人舊藏

展覽：

「五路進財—接財迎福特展圖錄」，2005年12月—2006年9月，傳統藝術中心。

出版：

《五路進財—接財迎福特展圖錄》，傳統藝術中心，2005年，頁80。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

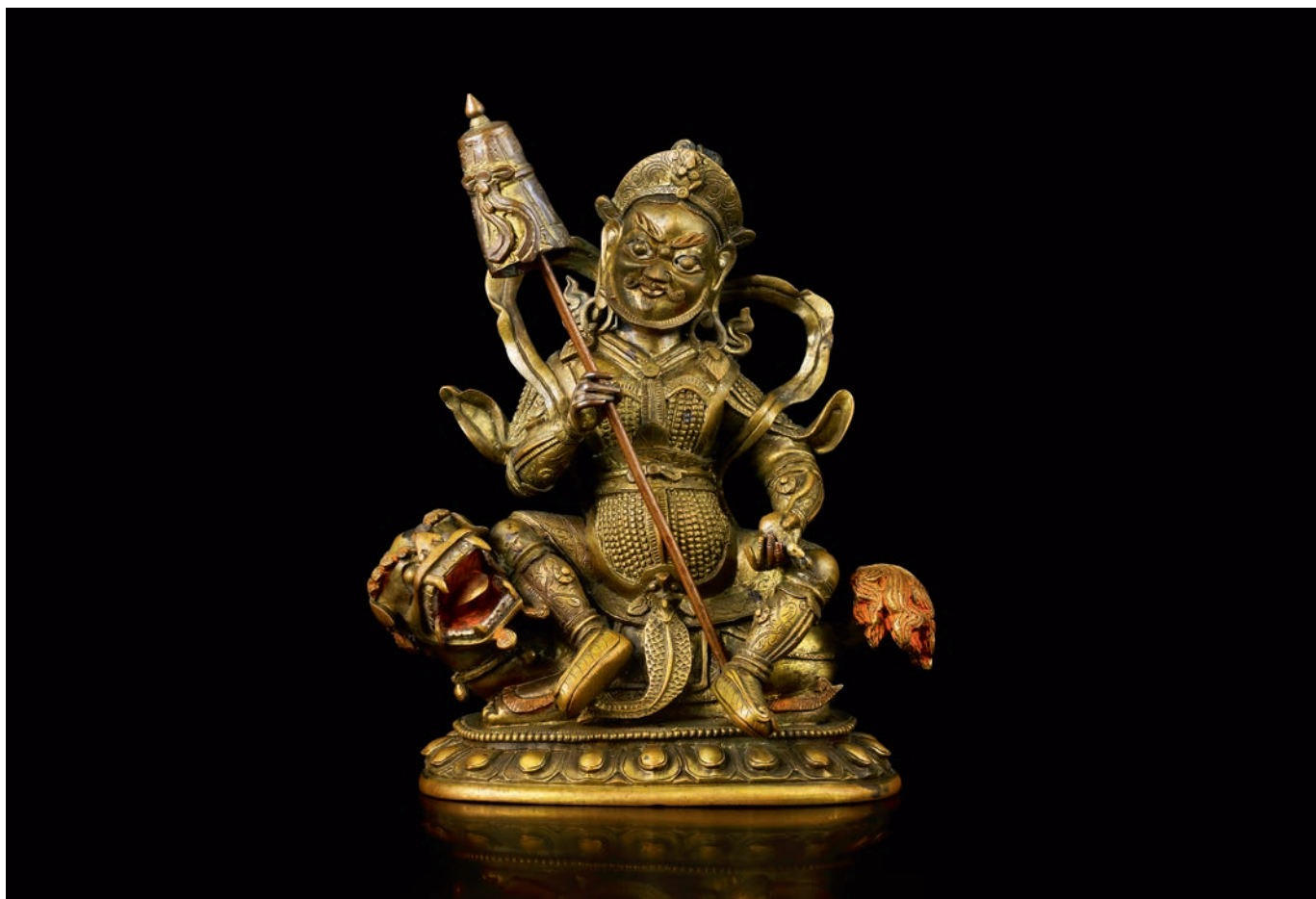
US\$ 8,333-11,667

財神頭戴五葉冠，雙目圓睜，眉峰斜挑，唇上卷鬚刻劃分明，面容勇健而具護法氣象。身軀飽滿，作遊戲坐姿，一腿屈起，一腿下垂，姿態自在而有力量。右手當胸結期克印，左手持吐寶鼬，寓財寶湧現、福德增長之意。肩後帔帛迴繞翻揚，下承雙層方座，蓮瓣與邊飾刻劃細緻。

二尊形制相近，尺寸僅四公分餘，卻於方寸之間完整呈現冠飾、手印、持物、衣紋與台基，細節雖微而法度不失。全器鑄造精整，鎏金厚潤，法相完備，具典型清十八世紀北京造像風格。此對財神像小中見大，兼具護持與祈福意涵，可為隨身恭奉之精品。



(出版物)



1100

1100

清 18th 銅雕財寶天王

H12.3cm

來源：木石居主人舊藏

展覽：

1. 「五路進財—接財迎福特展圖錄」，2005年12月—2006年9月，傳統藝術中心。
2. 「好運連連—財神與蒙藏生活藝術之美」，2023年11月18日-2024年5月19日，蒙藏文化中心。

出版：

1. 《五路進財—接財迎福特展圖錄》，傳統藝術中心，2005年，頁39。
2. 《好運連連—財神與蒙藏生活藝術之美》，蒙藏文化中心，2023年，頁49。

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

此尊財寶天王銅鑲金造像，頭戴寶冠，雙目圓睜，濃眉上挑，卷鬚與緊抿雙唇刻劃鮮明，神情威嚴而炯然有神。身披甲冑，胸甲、臂甲及護腿滿飾細密紋樣，層次井然。右手高擎寶幢，象徵威德與護持；左手握持吐寶鼬，鼬口張啟，寓意福德資糧綿延不絕。肩後帔帛翻卷飛揚，於身後形成優美弧線，增添動勢。財寶天王採遊戲坐姿安坐雪獅之上，雪獅昂首張口，獠牙外露，鬃毛捲曲翻騰，氣勢雄健，與尊神威儀相互映襯。

財寶天王即北方多聞天王毘沙門天之化現，為藏傳佛教最重要之護法財神之一。其以威猛相示現，降伏障礙，守護正法，令修行者遠離匱乏、怖畏與違緣，得以積聚功德、廣行布施，成辦自利利他之事業。本尊造像形象鮮明，法相完整，尤以手中寶幢法器仍為原配，保存難得，益顯其宗教完整性與供奉意義。



(出版物)

1101

清 18th 銅鑲金吉祥天女

H19cm

來源：木石居主人舊藏

出版：《藏佛之美》，雙清文基金會，2019年，頁30。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

此尊銅鑲金吉祥天母像，法相森嚴，通體鑲金厚實，金色沉著潤澤。天母頭戴五骷髏冠，髮束高聳如焰，局部施以赭紅彩繪，火焰髮絲層層上揚。雙目圓睜，濃眉高挑，獠牙微露，面容威猛震懾。右手高舉結期克印，左手托持顛器，胸前配戴人頭瓔珞，肩後帔帛翻揚流轉，衣飾與佩件刻劃細緻，於忿怒威儀之中見工藝精謹。

天母側坐於青騾之上，騾身修長，轡具、鞍飾與鬃尾皆刻劃周密。騾身右前腿懸掛骰子，寓因緣流轉與占察未來之義；臀上生慧目，象徵洞察隱伏敵意與危機；身側可見咒術魔線球，表密咒法網遍覆無遺。基座之上散置頭顱、手足與內臟等殘肢，並以波狀紋表現血海怒濤，象徵天母摧破魔障、轉化惡業、護持正法之威能。整體造像持物、坐騎與壇城意象俱全，宗教法義鮮明，為兼具厚實鑲金、儀軌完整與護法威德之佳作。



(出版物)



1102

1102

清康熙 銅鎏金觀音菩薩

H15.8cm

來源：

1. Butterfield & Butterfield 1995.5.18 lot.891

2. 木石居主人舊藏

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



(拍賣圖錄)

本尊觀音菩薩造像，通體鎏金厚潤，金色沉著溫雅，寶相端嚴而神采內斂。頭戴五葉花冠，冠葉高聳，鏤刻卷草紋，並嵌飾各色寶石，華彩明麗而不失莊重；兩側繒帶自耳際作「U」形飛揚，線條舒展有力。面相方圓端正，眉間白毫清晰，彎眉細目，鼻樑挺秀，唇含微笑，神情慈和，氣度端凝。

菩薩寬肩束腰，軀體挺直勻稱，上身袒露，胸前佩項圈瓔珞；下著長裙，裙裾貼體而下，衣褶簡潔流暢。衣緣鏤刻纏枝蓮紋，刀法細密規整。左手結說法印，指尖輕拈蓮莖，蓮枝沿臂側蜿蜒上升，至左肩旁盛開蓮花；右手作與願印並承寶瓶，法義周全，寓慈悲施予與智慧開示。肩披帔帛，於雙腕間繞成半圓環，復垂落於蓮座前方，極富柔軟絲物之感。周身多處嵌飾寶石，於金色鎏光中點染華彩，莊嚴之中更見華美貴氣。

下承束腰式蓮花寶座，上緣飾連珠紋，下作仰覆蓮瓣。蓮瓣寬厚飽滿，排列規整，瓣尖飾卷雲紋，雕工精謹；座背收束於如意雲頭紋開光，前後呼應，法度嚴整。此像形制端莊，裝飾華貴，鎏金厚實，氣韻沉穩，集康熙宮廷造像之莊嚴、精工與法度於一身，堪為清初佛教藝術中氣象宏整、格局不凡之典範。



1103

清 銅鎏金四臂觀音

H18cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

此尊四臂觀音銅鎏金造像，金色沉潤，法相豐圓端正，雙目微垂，神情寧定而具攝受之力。頭戴寶冠，冠飾不作常見尖葉寶珠式，而以花苞層疊為飾，造型別緻，尤見匠心。尊身肩臂舒展，比例穩健，中間雙手當胸結轉法輪印，右上手持四股金剛杵，左上手托經卷，持物與手印配置嚴整。下著貼體褲裙，衣褶以細密陰線刻出，轉折流暢，跏趺端坐於蓮座之上，仰覆蓮瓣寬扁飽滿，氣度沉穩。

四臂觀音為藏傳佛教中極重要之觀音化現，與六字大明咒信仰關係尤深，象徵觀音菩薩悲願廣大、救度無邊。四臂亦可表慈、悲、喜、捨四無量心，轉法輪印寓宣說正法，金剛杵表智慧堅固，經卷則示般若教法。



1103



1104

1104

西藏 15th 銅鎏金釋迦牟尼

H13cm

來源：木石居主人舊藏

出版：

1. 《30 古吧— 2012》，雙清文教基金會，2012 年，頁 198。
2. 《30 古吧— 2015》，雙清文教基金會，2015 年，頁 108。
3. 《藏佛之美》，雙清文基金會，2019 年，頁 30。

NT\$ 400,000-600,000

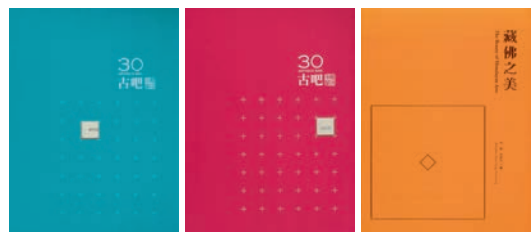
RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

本尊釋迦牟尼佛，通體鎏金厚實，金色沉潤如膠，光澤內斂而具寶氣。佛陀螺髮細密，肉髻高隆，面相圓潤端正，眉弓秀挺，雙目微垂，鼻樑直貫，唇含靜笑，神情安定寂然。身軀比例勻稱，肩胸開闊而姿態端凝；袈裟貼體而下，衣紋簡潔不繁，衣緣飾蓮珠紋，線條細勁有度。右手下垂結觸地印，象徵佛陀降魔成道；左手安置膝前作禪定印，寓內證正覺之境。

下承雙層蓮花寶座，仰覆蓮瓣環繞一匝，蓮瓣飽滿挺拔，瓣脊分明，雕琢富有立體感。座前浮雕四股金剛杵，點明金剛乘法義，象徵堅固智慧與摧破無明。整體法相莊嚴，造型穩重，鎏金保存厚潤，於簡潔衣飾與精謹台座之間，體現造像沉靜端凝、法度精嚴之氣象。



(出版物)



1105

1105

清康熙 素三彩天官大帝

H65cm

來源：

1. 台北寒舍舊藏
2. 木石居主人舊藏

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



康熙素三彩文財神 H60.6cm
(紐約大都會博物館典藏)

康熙一朝為清代瓷藝發展的重要高峰，景德鎮御窯在承襲明代彩瓷基礎之上，進一步開創出成熟而典雅的素三彩風格。所謂「素三彩」，以黃、綠、紫等低溫彩釉為主調，其色澤沉靜雅麗，富有文人意趣，既不同於五彩之濃豔燦爛，亦異於單色釉之含蓄內斂，呈現出康熙時期獨有的裝飾美學。而素三彩造像，由於需歷經塑胎、雕塑、施釉、描繪與多次燒製等複雜工序，尤其大型立體人物更須兼顧結構穩定與釉色均勻，製作難度極高。

此尊天官大帝端坐正中，通體施素三彩裝飾，高達六十五公分，體量恢宏。天官頭戴九旒冕冠，冕旒垂珠歷歷可辨，面容豐潤端方，額廣頤豐，丹鳳眼微斂而神光內蘊，雙眉如劍微挑，鼻樑高挺，唇角緊收，神情肅穆威嚴而不失祥和之氣。額下五絡長髯垂胸，絲絲分明，層次井然，流露出天界帝君雍容莊重之儀態。雙手恭持朝天笏板於胸前，姿態端凝穩重，充分展現天官總攝福祿、主掌吉慶之尊貴身份。

衣袍裝飾尤見匠心。通體以翠綠釉為主色，其間交錯黃、紫、黑、白諸彩，形成富麗而典雅之視覺效果。袍服遍飾團鶴紋，仙鶴振翅翱翔於祥雲之間，寓意品秩崇高、福壽綿長；胸前與背後施團花開光，周圍環繞朵朵梅花，章法繁密而不失秩序。衣襟、下裳及腰間絲條層層鋪陳，紋樣細膩精整，尤以前襟垂帶與如意結最見立體塑造功力。背部留有方形中空孔洞，為大型陶塑燒製時排氣散熱之設計，亦反映當時工匠對大型中空胎體結構之成熟掌握。

如此體量之素三彩人物塑像，燒造時須克服胎體收縮、受熱不均與釉面龜裂等問題，成功率極低。能夠兼具宏大尺寸、完整保存、繁縟紋飾與精湛彩繪者，尤屬鳳毛麟角。觀其造型之莊嚴、設色之典雅、工藝之精絕，已非尋常凡器可比，實為康熙素三彩大型塑像中難得一見之重器，足堪博物館典藏等級之代表作品。





1106

1106

明正德 銅雕九天應元雷聲普化天尊

H28.5cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



清 九天應元雷聲普化天尊畫像
(北京白雲觀藏)

明正德銅雕九天應元雷聲普化天尊，天尊面相豐圓，額具第三目，雙目微垂，神情肅穆而具威儀；頭束高髻，身披甲冑，胸甲、護肩與戰裙層次分明，衣帶翻揚，氣勢雄健。座下麒麟昂首張口，鬃鬣翻卷，身飾瓔珞、鈴鐺與鞍具，形象威猛而靈動。依北京白雲觀所藏絹畫形象參照，其三眼、甲冑、乘麒麟等特徵，與九天應元雷聲普化天尊相合。

九天應元雷聲普化天尊為道教神霄派核心尊神，統領雷部，主掌五雷號令、行雲布雨、驅邪伏魔、懲惡揚善與消災解厄，於道教齋醮科儀中地位崇高。此造像台座背面刻有題記：「陽城縣王村人衛俊、妻張氏，正德十五年在汝寧府造。」紀年、施主與鑄造地皆明確可考，對研究明代道教信仰，具有重要歷史與學術價值。

1107

明 銅雕武官立像

H18cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

武官立像通體銅質鑄造，包漿沉厚古樸。武官頭束髮髻，濃眉環目，雙目炯然有神，神情肅穆威嚴。身著鎧甲，肩披戰袍，胸腹護甲與鱗甲裙層層相疊，紋理刻劃細密，衣褶翻轉自然流暢。右手曲肘上舉，左手收於腹前，姿態穩健而富節奏感；雙足前後錯落而立，形成蓄勢待發之勢。整體造型洗練有力，人物神態鮮明，兼具文武兼備之儀態。



1107

1108

清 夾紵漆雕壽翁

H25.5cm

來源：木石居主人舊藏

展覽：「天地同春—壽文化大展」，2011年1月1日-2月28日，傳統藝術中心。

出版：《天地同春—壽文化大展》，傳統藝術中心，2011年，頁96。



(出版物)

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

壽翁額廣面豐，長眉低垂，雙目含笑，濃鬚垂胸，流露和悅之神情。其身形微作行步之勢，肩負桃枝，枝上仙桃碩大圓潤，枝葉舒展有致。下承祥雲式底座，雲氣盤旋舒卷。整體構思巧妙，人物神采生動，既展現圓熟流暢的雕刻技藝，寓有延年益壽、福澤綿長之意。「夾紵漆」是古代漆工中極具代表性的製作技法，其作法多先以泥、木等塑成內胎，再於胎體外層層裱貼麻布、苧麻或紗布，並反覆髹漆，待漆層乾固後，將內胎取出，遂形成中空而堅韌的器身。故夾紵漆之美，更體現在輕而不弱，堅而不滯。本件夾紵漆壽翁，胎體輕盈，神形兼具，即為其中為代表。



1108

171



1109

1109

清 黃楊木雕和合二仙

H14.5cm

來源：

1. 台北寒舍舊藏
2. 木石居主人舊藏

展覽：「雕刻之珍—明清木刻精選」，2005年10月28日-11月27日，歷史博物館。

出版：《雕刻之珍—明清木刻精選》，歷史博物館，2005年，頁86。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



(出版物)

黃楊木雕和合二仙，以黃楊木圓雕而成，木質細密，色澤溫潤。二仙皆作童子形象，面龐圓潤，眉目含笑，神情活潑喜悅。拾得席地而坐，袒胸露腹，姿態閒適；寒山立於身後，俯身相望，二人顧盼呼應，自有和樂融洽之趣。

人物衣袍寬鬆飄逸，衣紋隨身勢層層翻轉，線條流暢而富節奏。寒山肩側荷花盛放，花葉舒展；拾得手持圓盒，與荷花互為呼應。「荷」與「盒」諧音「和合」，正為和合二仙最具代表性的圖像語彙，亦寄寓和睦同心、福樂圓滿之意。

和合二仙之形象源自唐代寒山、拾得二僧。二人原為天台山國清寺傳說人物，宋代以後被視為文殊、普賢二菩薩化身；至明清時期，因『荷』、『盒』諧音『和合』，遂逐漸演化為象徵和睦圓滿之吉祥神祇。此作構圖緊湊而富層次，人物神采生動，刀法圓熟洗練，於童真笑貌與自然姿態之中寄寓和睦同心、福樂綿長之意。

1110

清 黃楊木雕自在觀音

H15.5cm

來源：

1. 台北寒舍舊藏
2. 木石居主人舊藏

展覽：

「雕刻之珍—明清木刻精選」，2005年10月28日-11月27日，歷史博物館。

出版：

《雕刻之珍—明清木刻精選》，歷史博物館，2005年，頁87。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

此尊清代黃楊木雕觀音，以整木圓雕而成，木質細密堅實，色澤溫潤沉靜，經長年摩挲涵養，呈現柔和內斂之光澤。觀音頭覆披巾，高髻內束，面容豐潤端雅，額廣眉彎，雙目微垂，神情寧謐安詳，唇際含蓄微露笑意，流露大慈大悲、觀照眾生之祥和氣息。

尊像採自在坐姿，一腿屈起，一腿盤收，身形舒展自然，姿態閒雅從容。寬袖長袍層層披覆，衣紋順勢流瀉而下，線條圓轉流暢，疏密有致。胸前衣帶與垂飾自然垂落，增添畫面層次變化。匠人善用黃楊木質地細膩之特性，以洗練刀法表現衣褶起伏與人物輪廓，使剛柔之間取得恰到好處的平衡。

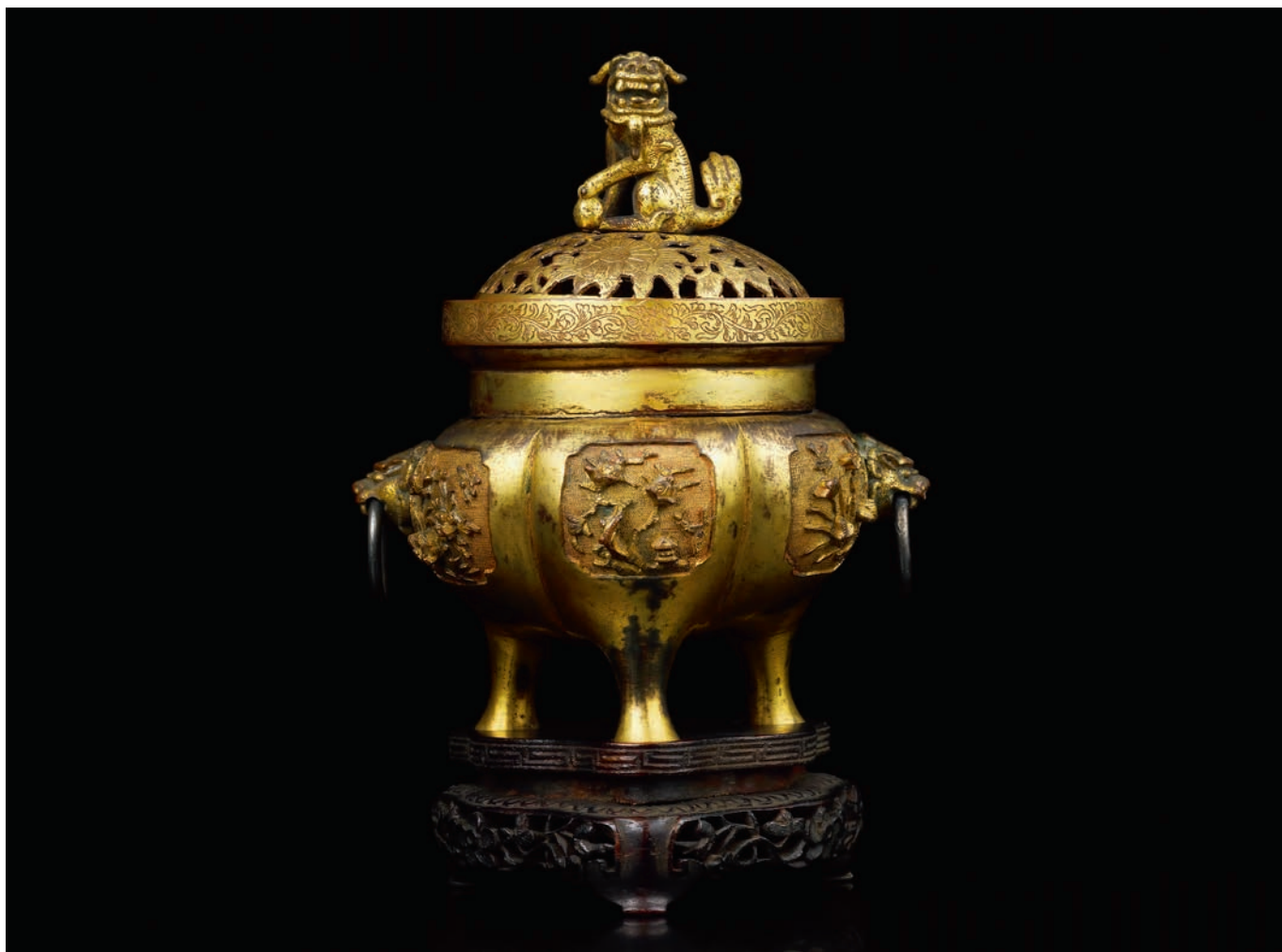
觀音信仰自古盛行，素有聞聲救苦、普度群迷之德。此像雖無繁複瓔珞與華麗裝飾，然正因其造型簡淨，更彰顯觀音清淨慈悲之本質。整體構圖穩健凝練，人物氣韻沉靜悠遠，木色溫醇與法相慈和相互映襯，觀之令人心生安定。



(出版物)



1110



1111

1111

清 18th 銅鎏金花卉紋獸耳銜環獅鈕三足蓋爐

H13.2cm；重 573.3g

來源：木石居主人舊藏

展覽：「明清香爐暖爐精品展」，2000年4月21日 - 5月21日，歷史博物館。

出版：《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，頁199。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



(出版物)

蓋爐以紅銅鑄造，通體施鎏金，爐身仿古鬲式造型，圓口束頸，鼓腹分作六瓣，線條起伏勻稱而富節奏感。蓋作半球形，通體鏤空纏枝花卉紋，枝葉翻卷交錯，疏密有致，兼具透煙與裝飾之效。蓋頂立一獅鈕，獅首昂揚，張口露齒，四肢勁健，神態威武而不失靈動。

爐口邊沿滿飾鑿刻纏枝花卉紋，花葉舒展流暢，刀工細膩。爐腹六面皆設倭角開光，內以浮雕技法表現四季花鳥紋飾，景色各異，並襯以細密魚子紋地，使紋飾更具層次與立體感。爐身兩側設獸首銜環耳，獸首雕琢立體，鬃毛翻捲，口銜活動圓環，與蓋頂獅鈕上下呼應。下承三柱足，足形敦實穩健，使器物重心沉著。

綜觀全器，此爐集鑄造、鎏金、鑿刻、浮雕與鏤空工藝於一體，裝飾繁密而章法井然。其以鬲式古器為本，兼融清代陳設器華美精巧之風；四季花卉寓富貴長春，獅鈕獸耳則增添威儀祥瑞。整體氣韻雍容，工藝精巧，於古雅形制中見富麗氣象，富有宮廷制器之華貴風韻。

1112

明 銅鎏金海水異獸紋簋式爐

L16.5cm

〈雲間胡文明製〉款

來源：木石居主人舊藏

展覽：「蘭氣芸香—木石居文房珍玩展」，
2008年5月23日-7月6日，歷史博物館。出版：《蘭氣芸香—木石居文房珍玩展》，
歷史博物館，2008年，頁206。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

爐取商周青銅簋為形，侈口束頸，鼓腹下收，圈足承托，器形沉穩而具古意。通體以弦紋分隔頸部、腹部與足部，層次分明。爐頸環飾鳳鳥紋，鳳身修長，羽翼舒展，尾羽翻卷成卷草式形態；近足處飾夔龍紋，線條迴旋曲折，與上部鳳紋遙相呼應。

爐腹為全器主體，通景浮雕海水異獸紋，波濤翻湧，雲氣流轉。翼龍昂首騰躍，雙翼舒張，鱗甲刻畫細密；海馬凌波奔馳，長鬃飛揚，四足騰動；狻猊穿行其間，或昂首嘯空，或回身顧盼，各具神采。諸獸形象奇詭瑰麗，金色紋飾自深沉銅地中浮現，並以細密魚子紋為地，益顯立體層次與流動氣勢。

兩側設雙戟耳，耳面裝飾鯉躍龍門紋，魚身翻騰上躍，尾部舒展，寓意登科高升，並與腹部海水異獸題材相互連貫。底部鑄鎏金方款「雲間胡文明製」。胡文明為晚明著名銅器工匠，活動於萬曆前後，以銅爐、瓶、文房清供見長。此爐器形端正，紋飾繁而有序，集鳳鳥、夔龍、海水異獸與鯉躍龍門於一器，寓祥瑞升騰、海宇安寧之意。



(款識)



(出版物)



1112



1113

1113

清乾隆 點金螭龍耳獅鈕蓋爐

H31.8cm

〈大明宣德年製〉款

來源：木石居主人舊藏

展覽：

- 1. 「明清香爐暖爐精品展」，2000年4月21日 - 5月21日，歷史博物館。
- 2. 「七寶香雲—明清香爐暖爐精品展」，2002年12月7日 - 2003年4月30日，澳洲南天寺。

出版：《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，頁134。

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000



(款識)



(出版物)

此件清乾隆點金螭龍耳獅鈕蓋爐，銅胎厚重，器形作方腹帶蓋式，方中寓圓，四角轉折圓潤，比例端穩。器身通體呈古銅褐色，表面滿佈不規則點金斑，金彩如灑落雲霞，疏密自然，與沉著銅色相互映發，極具富麗裝飾效果。蓋與器身子母口扣合嚴密，蓋面隆起，四坡微弧，線條由方正轉為圓融，顯示乾隆時期仿古陳設器講求規整而兼具華美之審美。

蓋頂蹲踞一獅為鈕，獅首昂揚，張口露齒，雙目圓睜，鬃毛層層翻卷，前爪按一寶珠，作戲珠之態。獅身伏於蓋頂，背脊微拱，尾部捲曲，姿態威猛而富動勢。器頸設兩道凸弦紋，間飾球形鼓釘，鼓釘表面鑿飾卷草紋，圓潤高起，排列規整，形成節奏分明之裝飾帶，使方正器身於莊重之中更見細部變化。

器身兩側設立耳，上端作戟耳式高挑造型，線條挺拔，帶有仿古青銅器意趣；其下連接高浮雕螭龍耳，螭龍張目昂首，身軀盤曲穿繞，四肢勁健，尾部翻卷，鬚髮與卷雲紋相互交纏，雕鑄層次極為立體。雙耳並與蓋頂獅鈕形成上下呼應，使全器更添瑞獸護持之氣。

下承高圈足，足部微向外撇，線條收放有度，使器身愈顯挺拔端正，亦不失沉穩厚重之感，底部鑄「大明宣德年製」篆書款。美國維吉尼亞美術館藏（附圖）有一件高度相似作品。此爐形制莊嚴，點金華美，雕飾繁簡有節兼融古雅法度與宮廷華采氣象恢弘而不失典雅，堪為乾隆盛世銅器藝術之代表。



(附圖)



1114

清 18th 壽桃點金三足爐連座

L36.5cm

雙龍環繞〈宣德年製〉款

來源：木石居主人舊藏

展覽：

1. 「明清香爐暖爐精品展」，2000年4月21日-5月21日，歷史博物館。
2. 「七寶香雲—明清香爐暖爐精品展」，2002年12月7日-2003年4月30日，澳洲南天寺。

出版：

《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，頁144。



(出版物)

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

本件點金三足爐，爐身取壽桃為形，腹部圓碩飽滿，兩端微收，猶如成熟桃實橫臥於座上。通體以古銅褐色為地，滿施不規則點金斑，金彩疏密自然，如雲霞散落，於沉著銅色中映現華麗光澤，氣象富貴。

爐腹外壁以桃葉、枝蔓環繞，葉片舒展翻卷，脈絡清晰，枝條婉轉穿連。枝葉之間並見數枚未熟桃果點綴其間，果形圓潤小巧，依附枝頭而生，與主體碩大壽桃相映成趣。爐蓋作鏤空枝葉形，卷枝交錯成孔；蓋頂立雙桃為鈕，桃實圓潤，尖端微起，周圍枝蔓盤旋，與爐身壽桃主題上下呼應。下承原配隨形座，三足分置其下，與座中枝葉結構相連，承載穩定。

壽桃自古寓意延年益壽，桃枝、桃實與葉蔓相生，亦有福壽綿長、生生不息之意。此爐以大器之姿寫壽桃之形，成熟桃實與未熟小果相互映襯，寓意層層遞進。通體點金斑駁，如天成肌理，整器造型奇逸，章法繁而不亂，於自然生趣中見匠心經營，於仿生巧思中成堂皇氣象。



(款識)



1114





1115

1115

西藏 17th 銅鎏金釋迦牟尼

H24cm

NT\$ 1,200,000-1,800,000

RMB¥ 240,000-360,000

HK\$ 300,000-450,000

US\$ 40,000-60,000

此尊銅鎏金釋迦牟尼佛，法相端凝，眉目修長，雙眼微垂，鼻梁挺直，唇線含蓄內收，神情寧定而帶有內觀之意。螺髮高隆，排列緊密，肉髻圓起，耳垂修長，面部輪廓飽滿而不失清朗。佛身比例端正，肩胸開闊，體量宏偉，金色光澤沉厚溫潤。

佛右手當胸結說法印，拇指與食指相接，餘指舒展，象徵佛陀轉妙法輪、開示正法；左手置於腹前結禪定印，掌心向上，表現定慧雙修之境。袈裟斜披一肩，衣緣以多道細線刻畫，簡潔而富節奏。下承單層卡墊式座，座前可見藏文題記。

整體風格可見札什倫布寺造像傳統風格。札什倫布寺位於日喀則，為格魯派重要寺院，歷代班禪駐錫於此，遂成為後藏宗教、政治與藝術中心之一。其造像多重視法相莊嚴、身軀厚實、鎏金明麗與線條規整，兼具宮廷審美與藏地宗教儀軌之嚴謹。本尊佛像造型穩健，神情澄穆，工藝精整，呈現清代西藏佛教藝術沉著端嚴之氣象。



1116

1116

西藏 15th 銅鎏金摧破金剛

H22cm

NT\$ 1,000,000-1,500,000

RMB¥ 200,000-300,000

HK\$ 250,000-375,000

US\$ 33,333-50,000

此尊銅鎏金摧破金剛，身姿矯健，動勢強烈，呈半跪躍動之態，一腿屈跪承力，一腿向前踏出，腰身旋轉，胸腹挺拔，形成上揚而富張力的斜向姿態。尊像面容略帶微笑，雙目圓睜而神采昂揚，眉弓高挑，鼻梁挺直，唇角含笑，神情介於忿怒與歡喜之間，既具密教護法之威勢。

全身飾以瓔珞、臂釧、腕釧、足釧與腰飾，珠串沿胸腹交錯下垂，線條細密而富節奏。冠飾、項飾、臂釧及腰間多處嵌以寶石，藍綠與赤紅之色映襯鎏金肌膚，使尊像於金色光澤中更顯華麗莊嚴。左手高舉金剛鈴，鈴口外展，象徵般若空性之音遍滿法界；右手於身前執金剛杵，杵身斜指下方，寓金剛智慧摧破無明、障礙與諸煩惱。

摧破金剛，梵名 Vajravajradhara，為藏傳佛教密續中重要本尊之一，其法門重在淨障、除穢、破除病障與惡緣，常與灌頂、淨治、護身及消災儀軌相關。其名中「金剛」象徵不壞之智，「摧破」則指以不可摧毀之覺性力量破除業障、魔障與身心染污。





1117

1117

林發述 / 林文舉刻 田黃劉海戲蟾隨形章

H4.8cm；重 81g

邊款：「劉海戲蟾。發述、文學合作。」

來源：福建東南 2012.10.28 lot.438 「田黃珍品專場」

成交價 RMB1,495,000

NT\$ 3,800,000-4,200,000

RMB¥ 760,000-840,000

HK\$ 950,000-1,050,000

US\$ 126,667-140,000



(拍賣圖錄)

劉海戲蟾隨形章，以上乘壽山田黃石鑄製而成。石色金黃濃正，黃中泛橘，色調純粹而富層次；肌理瑩潔細密，光澤柔和內蘊，於轉側之間呈現蜜蠟般的凝潤質感。其石性溫雅，色光沉穩，可見田黃特有的脂潤之美，更具雍容華貴之韻。

全章因材取勢，章體方中帶圓，章頂圓雕劉海戲蟾。劉海披髮垂肩，面容含笑，神情天真而帶詼諧之趣；身披寬袍，衣褶順勢流轉，俯身前傾，手托一枚銅錢，似正以錢引蟾。背後金蟾伏踞其側，昂首相應，與劉海形成生動呼應。人物姿態低伏而富動感，衣紋、髮絲與面部神情皆刻畫細緻，使章頂小小方寸之間，呈現出富有瞬間生趣的畫面。

劉海戲金蟾為民間吉祥題材，相傳劉海以金錢戲三足蟾，蟾能吐財，故寓招財納福、富貴吉祥之意。此作不取誇張繁複之態，而以俯身、顧盼、持錢、引蟾的連續動作表現故事核心，使人物與瑞獸之間充滿互動。金蟾依附章頂一側，與人物身形相倚相生，既順應石形，又使題材寓意自然融入整體。

章體四面則由林文舉以薄意雕刻山石竹紋。竹葉斜出，山石起伏，線條清淺而有層次，於溫潤石肌上形成若隱若現的文人畫意。薄意不以深刻取勝，而重在留白、氣韻與刀意，使章體下部與章頂圓雕形成繁簡對照。其一側落款「劉海戲蟾。發述、文學合作」，明示此章為林發述、林文舉翁婿合作之作：一以圓雕塑人物神采，一以薄意寫竹石清韻。全章集良材、巧思與名家合作於一身，既見田黃之貴，亦見壽山石雕圓雕與薄意相融之雅趣。

林發述（1929 - 2018），福建福州市人，中國工藝美術大師，為當代壽山石雕名家，擅長圓雕人物、仙佛與傳統吉祥題材。其創作重視人物神態與形體動勢，善於依石取形，使作品兼具生動情趣與壽山石溫潤含蓄之美。

林文舉（1956 - ），福建福州市人，號漁亨居士，為當代壽山石薄意雕刻代表人物之一，尤擅竹石、花鳥、山水薄意。其作以刀代筆，線條清雅，布局疏朗，於淺刻之中見畫意與書卷氣。





1118

1118

坑頭田山水人物小擺件

H4.2cm；重 57.7g

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

坑頭田山水人物小擺件，以坑頭田石隨形雕成。坑頭田屬壽山石中田石一類，多產於壽山溪流域坑頭一帶，質地細潤通透，色澤多見黃、白、淡赭相間，肌理瑩潔，光澤含蓄，常具脂潤溫和之感。此件石色一面金黃濃麗，色調明朗；轉至另一面，色層深淺交融，於沉靜中見天然變化，頗具溫潤清雅之質。

器身因材取勢，輪廓圓融飽滿，外形若山石小峰，適於掌中賞玩。一面薄意雕松陰高士圖，山石層疊，松枝斜出，兩位高士相對而立，旁有童僕侍側，人物身形雖小，神態仍見從容。松針以細線刻出，山石以淺浮雕起伏表現，畫面疏密有致，營造出林下雅集、清談問道之意。

背面則雕漁父圖，水岸山石之間，漁父隱現其間，構圖清簡而意境悠遠。漁父題材自古寓隱逸高潔之志，與前面高士圖相互呼應，一為松陰清談，一為江岸垂釣，皆屬文人寄情山水、遠離塵囂之雅趣。全件雕法不尚繁縟，而重在依石布景、以淺刻寫意，使石色、山水與人物自然相融，呈現清潤可賞的文房氣息。

1119

清 18th 南紅瑪瑙巧雕螭龍墜

H5.3cm

來源：倫敦蘇富比 2016 年 5 月 11 日，編號 274

NT\$ 130,000-180,000

RMB¥ 26,000-36,000

HK\$ 32,500-45,000

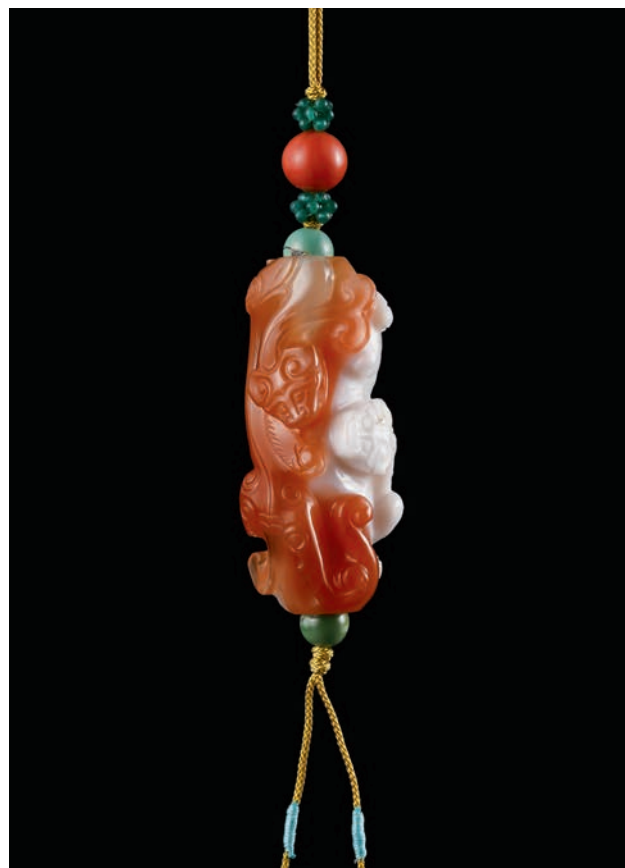
US\$ 4,333-6,000



(拍賣圖錄)

此南紅瑪瑙巧雕螭龍墜，以紅白相間瑪瑙隨形雕成。料色一側赤紅濃潤，光澤沉穩；一側潔白溫瑩，過渡處紅白交融，層次自然流轉。工匠順應瑪瑙天然色帶施藝，使紅處如霞雲凝聚，白處若凝脂映光。器身作長勒形，中空可穿繩佩掛，比例修長而圓潤。外壁浮雕三隻螭龍，龍身盤曲纏繞於器表，首尾相接，姿態各異。其一昂首回望，鬚角翻卷；其一伏身攀附，四肢貼附器壁；另一則順勢迴旋於下方，尾部捲曲成渦，與紅白色帶相互呼應，一氣呵成。

南紅瑪瑙為中國傳統名貴瑪瑙之一，因色澤赤紅溫潤，古來亦有「赤玉」之稱。其色多見柿紅、錦紅、玫瑰紅等，色調濃艷而沉穩，質地細膩，光澤含蓄，尤重溫潤厚實與膠質感。佳者色純而不燥，潤澤如脂，深受藏家珍視。



1119

1120

清 白玉載來花甲

L5cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

擺件以白玉雕製，玉質溫潤細密，色澤柔和含蓄，並帶赭褐沁色。全器因材取勢，作扁舟橫臥之形。舟上童子俯身划槳，姿態前傾；船中置花籃，花葉隱約可辨；旁側並雕松樹，枝幹偃伏，松針細密，與舟身、童子相互穿插，使畫面在有限尺度中形成高低錯落變化。

「載來花甲」為玉雕吉祥題材，寓歲序綿長、福壽延年。童子載花而來，既有獻瑞之象；松樹長青，又添長壽之意。全件以舟為形，以人物生動其境，以花松寄寓其意，自具材質之潤、雕工之巧與祝頌之雅。



1120

1121

清 18th 白玉福壽三多子岡牌

L6.5×W4.3cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

清代白玉「福壽三多」子岡牌，以和闐白玉琢製，玉質清潤細膩，色澤素雅溫和。牌作長方形，邊角修磨圓熟，形制端整。牌額雕夔龍紋，左右對稱鋪展，線條方折流暢，中央設穿孔，額首紋飾與下方開光畫面分界清晰，章法有序。

牌面正中浮雕三位童子，人物高低錯落，姿態各異，布局疏朗而富生趣。童子或捧蟠桃，或持石榴，或舉靈芝，衣紋以細線刻出，面容稚拙天真，神情各具情態。蟠桃寓壽，石榴多籽，象徵多子，靈芝為祥瑞仙草，亦含長生延年之意。三者合組，正取「三多」之義，寓多福、多壽、多子，題材喜慶吉祥。

背面刻詩文：「丹葩試豔榴生子，玉笋呈祥有竹有孫。子岡。」詩句以榴花結實、竹笋生發為喻，前者呼應石榴多子，後者取竹笋新生、子孫綿延之意，與正面圖像互為表裡。詩文以行草入玉，筆畫婉轉，行氣自然，圖文相應。

全器以典型子岡牌形制，以詩、書、畫、雕相結合，正面以童子三多圖寄寓福壽子孫之願，背面以詩文題詠補足其義。其玉質溫潔，雕工細緻，紋飾有度，題材明朗而寓意深長，於一牌之中兼具文人題詠、吉祥祝頌，為清代白玉子岡牌中精雅可觀之作。



1121



(背面)



1122

1122

清 白玉浮雕松蔭高士圖筆筒

H8.3cm

來源：陳天賜先生舊藏

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

此件松蔭高士圖筆筒，以白玉整料掏挖而成，玉質白晳細密，光澤柔和內斂，通體質感溫潤。器作圓筒形，口沿平整，筒壁厚實，內壁光素無紋，下承三足，比例穩妥。外壁以浮雕與陰刻相結合，環繞雕飾松蔭高士圖。畫面以山石、松柏、溪岸、竹葉為背景，層層展開；松枝橫斜伸展，針葉細密成叢；山石起伏相連，溪水與岸石穿插其間，使整體景致在圓筒器壁上形成連續流動的

山林小境。松蔭之下，高士倚杖而立，衣袍垂落，神情從容；旁有童僕攜琴侍側，身形微俯，與高士形成主從相應之勢，呈現文人遊賞山水、寄情林壑之意。

松蔭高士題材，向為文房清供中常見雅題，寓遠塵自適、抱琴訪幽、棲心山水之意。本件以溫潤白玉為材，以圓筒形制承載通景山水，雕法清而不繁，留白與紋飾相互映襯，使玉面光澤與山林圖景彼此相應，體現清代玉作中含蓄雅正的書齋氣息。

藏家介紹：

陳天賜（1908-1977），生於台北州淡水郡，即今新北市淡水區。其收藏涵蓋書畫、瓷器、玉器及文房清玩，為廿世紀中葉台灣重要古美術收藏家之一。1947年，台灣文化協進會於台北中山堂舉辦「古美術展覽會」，陳天賜與魏清德、王少濤等人共同擔任審查委員，可見其於當時收藏圈中之地位。

作為淡水地方仕紳與收藏家代表，陳天賜舊藏流傳至今，不僅呈現其個人鑑藏品味，亦見證戰後台灣古美術收藏文化的發展。本次春拍書畫部分設有陳天賜舊藏專題，古董場次亦收錄其舊藏數件，包括 Lot.1122、1123、1141、1142、1144、1145，敬請參酌。



1123

1123

清 18th 白玉纏枝牡丹紋如意耳爐

L15.5cm

來源：陳天賜先生舊藏

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

本件纏枝牡丹紋如意耳爐，以白玉琢製而成，玉質細密清潤，色澤溫雅，通體光澤柔和。器呈橢圓形，口沿平整，腹壁厚實，下承圈足，比例穩妥。爐身正反兩面浮雕纏枝牡丹紋，花朵舒展，瓣葉層層相疊，枝蔓迴環流轉，佈局均衡而富韻律。上沿飾回紋一周，線條規整，增添器物邊界之秩序感；下腹近足處飾仰蓮紋，與圈足相接，使全器自口沿、腹部至足部層次分明。兩側作如意形耳，線條圓轉婉和，既增添器形變化，亦含吉祥順遂之意。

整體觀之，此爐玉質溫潤，形制端莊，紋飾安排嚴謹而不失柔美。纏枝牡丹流轉於器腹之間，回紋與蓮瓣上下呼應，使器物兼具裝飾秩序與吉祥寓意。配以鏤雕銀蓋、木座與舊盒，更見文房清供之雅。



1124

1124

清 刺繡花鳥四屏

80.5×17.5cm ×4

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

清代刺繡承明代以來之傳統而益臻精密，宮廷與江南繡作並盛，題材涵蓋服飾、陳設、宗教供奉與文房雅賞。其工藝講究以絲為筆、以針代墨，能於經緯之間表現花葉陰陽、禽鳥羽色與山石皴理，既重裝飾華美，亦追求畫意與層次。尤其花鳥屏風、掛屏一類，常以成組形式陳設堂室，兼具吉祥寓意與空間氣度，為清代高級織繡藝術中最具觀賞性的門類之一。

此組刺繡花鳥四屏，設色古雅沉著，構圖縱向舒展，以花木禽鳥分景成屏。第一屏繡壽桃、仙鶴，桃枝扶疏，仙鶴佇立其間，寓壽考綿長、清貴延年之意；第二屏繡桃花、畫眉與雉雞，花枝斜出，禽鳥或飛或棲，姿態生動，於春意盎然之中見華美祥瑞。

第三屏作蘆雁圖，蘆葉翻折，雁鳥或翔或棲，動靜相映，呈現水岸秋光之清曠氣象；第四屏則以竹雀、芙蓉與鴛鴦組景，竹影修然，雀鳥靈巧，芙蓉盛放，鴛鴦相依，寓夫妻和美、富貴長春。四屏題材由仙鶴壽桃、桃花雉雞、蘆雁水禽至竹雀鴛鴦，將壽、貴、和、瑞諸意融於一堂，吉祥而不流於俗。

其繡工細密繁複，禽鳥羽毛以層層絲線表現，深淺交錯，轉折自然；花葉枝幹則藉色線濃淡與線勢變化，呈現枝葉向背與花木生姿。全組四屏分景成章，花木禽鳥各具姿態，展開之間氣脈相連，刺繡工藝精嚴細密，自成一派富麗端雅、吉意盎然之雍容氣象。



1125

1125

清 黃花梨書箱

L34×19.5×15cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

書箱取黃花梨良材製成，木色溫潤沉著，紋理自然流動，於光影轉折間可見深淺變化。器形作長方箱式，比例端整，線條平直而有分寸。蓋與箱口沿起燈草紋邊線，細節簡潔，增添器身層次。蓋面四角嵌銅製如意雲頭飾片，邊角包覆銅葉，既可保護箱體轉角，亦具裝飾之效。正面設圓形面葉，配雲頭紋拍子鎖具，形式古樸，收合穩固；兩側安弧形提環，便於提攜移動。全器結構嚴謹，造型樸厚，於實用之中見書齋器用沉靜含蓄之美。

黃花梨，學名降香黃檀，為明清高級家具與文房器具中極受珍視之木材。其木質堅實細膩，色澤多呈黃褐、蜜褐至紅褐色，紋理變化豐富。黃花梨材性穩定，質感溫潤，經歲月摩挲後光澤愈顯沉厚，既具實用耐久之性。今日觀之，此箱亦可古為新用，兼具實用收納與案頭陳設之雅。



1126

1126

清 黃楊木隨形几

L54cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

本件黃楊木隨形几，取天然根材順勢雕製而成。几面依木形展開，外緣起伏自然，面部略作修整而不失原材姿態。下承根枝盤結為足，枝脈縱橫交錯，或垂直下伸，或斜向支撐，穿孔透空處虛實相生，形成如藤根盤繞、山骨嶙峋之勢。

黃楊木生長緩慢，材質堅韌細密，色澤溫潤，經打磨後光澤沉著。此几不循規整几案形制，而以天然根形為本，略施雕琢，使根節、孔洞、曲枝與支足彼此連貫，既保留自然野趣，亦具穩固承托之用。可置山石、盆景、香具或文房清玩，於室內空間一隅增添古木盤根、山林自得之意。



1127

1127

清早期 沖耳三足爐

L13cm；重 875.8g
〈大明宣德年製〉款

NT\$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK\$ 25,000-37,500
US\$ 3,333-5,000

此件沖耳三足爐，侈口微撇，口沿內收，雙沖耳高挑挺拔，線條勻淨流暢。腹部圓潤飽滿，腹壁平滑挺括，線條轉折自然，下承三枚乳足，足部挺拔有力，承重穩健，比例和諧得當。通體呈溫雅棠梨皮色，散佈雪花金斑駁紋理，隨歲月薰染，盡顯古韻天成。底部方框內鑄「大明宣德年製」楷書款，字口清晰，筆畫挺拔，結體工穩。整器氣韻莊雅，構型簡練，穩重凝練，為香供雅玩之佳器。



(款識)

1128

清早期 蚰龍耳簋式爐

L11.6cm；重 186.6g

〈琴書侶〉款

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



(款識)

本件蚰龍耳簋式爐，形制端凝古雅。口沿微侈，頸部內收，腹部圓鼓飽滿，線條由口、頸、腹至圈足層層收放。兩側置蚰龍耳，自肩部外展回環，曲線圓轉有力。圈足寬厚承托，使整器重心下沉，氣度沉穩。通體呈沉褐銅色，色澤沉穆，包漿溫潤，古意盎然。底部方框內鑄「琴書侶」款，字形古拙，意趣文雅，寓琴書相伴，正契合書齋焚香、撫琴、讀書之清供情境。



1128

1129

清早期 獸耳活環鉢式爐

L12cm；重 318.1g

〈大明宣德年製〉款

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



(款識)

此鉢式爐，形制端莊飽滿，敞口微撇，口沿圓潤，腹身渾厚，弧線自然收放。肩部對稱置獸面耳，獸首雕琢精細，眉目清晰，口銜活環。下承矮圈足，比例得當，承托穩健，使整器重心沉著而不失雅趣。通體呈蟹殼青皮色，包漿細膩溫潤，色澤沉穩含蓄，肌理斑駁自然。器底方框內鑄「大明宣德年製」六字款，字體工整，筆畫挺拔，線條清晰。整器造型渾穆，為書齋香供清賞之器。



1129



1130

1130

清 銅素圓爐

D12.2cm；重 568.9g

〈永世之寶〉款

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



(款識)

此件銅素圓爐，侈口微斂，口沿平厚圓潤，腹部低矮而飽滿，向下漸收，底承圈足。全器無耳，通體不施紋飾，純以器形線條取勝。其腹壁弧度圓轉，重心下沉，器身扁而不滯，素淨之中別有含蓄韻味。此類無耳圈足素圓爐較一般橋耳爐、軸耳爐、鬲式爐少見，形制簡潔而辨識度高。

底部鑄方框篆書「永世之寶」款，字形帶古篆意趣，與爐身素樸圓渾之氣相互呼應。「永世」寓久遠相傳之意，「之寶」則明示珍重之器，合而言之，寄託寶藏永傳、清供長守之意涵。

1131

清早期 獅耳簋式爐

L11cm；重 458.3g

〈大明宣德年製〉款

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



(款識)



1131

此獅耳簋式爐，器形穩健端莊，鼓腹外張，圈足微敞，整體比例勻稱協調。侈口微收，線條圓轉含蓄，爐身兩側飾對稱獅首耳，獅首雕琢立體，獸目圓睜，鬃髮細密翻卷，形象憨厚而富生氣。全器形制簡約，不事繁飾，經年摩挲磨拭，自現古雅之光澤。



1132

1132

清早期 索耳鬲式爐

L10cm；重 477.9g
〈大明宣德年製〉款

NT\$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK\$ 25,000-37,500
US\$ 3,333-5,000

此爐形制端嚴典雅，法度嚴謹，口沿侈出微撇，平沿之上對稱飾以索耳，耳形挺拔上聳，索紋纏繞，線條勻稱流暢，倍添古樸雄健之韻。腹部鼓脹圓潤，下承三乳足，挺立有力，三足分列呈品字形布局，為鬲式爐之經典結構，使整器於穩健中見靈秀，重心穩定而氣韻沉穩。通體呈棗紅皮色，色澤沉雅，包漿醇厚溫潤，肌理細膩，映現歲月薰染之古韻。



(款識)

1133

清中期 朱泥文旦壺

L9cm

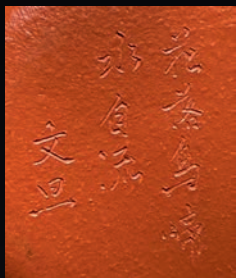
〈花落烏啼水自流〉底款

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



(底款)

此件朱泥文旦壺，泥色赭紅溫潤，胎質細密，表面可見細微砂感，燒結均勻，光澤含蓄而不張揚。壺身作圓渾飽滿之文旦式，腹部鼓起如成熟果實，輪廓圓轉流暢，重心下沉。短流自肩部自然伸出，出水口收束俐落；耳形壺把弧度勻稱，與流嘴前後呼應。壺蓋隆起如覆盂，蓋面與口沿貼合，小圓珠鈕比例適中。整體線條簡潔，造型圓融，呈現文旦壺一貫樸實含蓄之特色。壺底刻有「花落烏啼水自流」款識。

「花落烏啼水自流」，語意取自然景象入題，以落花、啼鳥與流水表現時序流轉與萬物自然而然之理，帶有幾分閒適與觀照意味。此類詩句鑄刻於茶器之上，亦與品茶時追求清靜閒雅之心境相契。

文旦壺為紫砂傳統經典壺式之一，名稱取自文旦柚果之形。其造型講究渾圓飽滿而不失收斂，線條柔和連續，對壺身比例與流、把配置要求甚高。由於壺體圓潤，握持時貼合掌心，重心穩定，為歷代壺人反覆製作之常見式樣。文旦壺不以繁複裝飾取勝，而著重整體形體之和諧與氣韻，在簡潔之中見工夫，故長久以來深受文人與茶人喜愛。



1133

1134

晚清 朱泥孟臣壺

L10.4cm

〈自有一山川 孟臣〉底款

出版：《東瀛遺朱一培集軒珍藏輸日宜興壺》，
盈記唐人工藝出版社，2007年，頁43。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

底款〈自有一山川〉，語意承接「胸中丘壑」一類文人傳統，所指並非外在山水，而是心境之中自成天地。方寸茶席、盈手一壺，皆可寄託林泉之思；於日常品茗之間，涵養清遠胸懷，使山川不在遠方，而在心中自得之境。



(底款)



(出版物)



1134

1135

晚清 朱泥思亭壺

L9.3cm

〈思亭〉柄款

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



(柄款)



1135



1136

1136

晚清 紫砂孟臣壺

L9.6cm

〈文光射斗牛 孟臣〉底款

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



(底款)

底款〈文光射斗牛〉典出《晉書·張華傳》「劍氣射斗牛」故事，原指豐城寶劍光氣上沖斗、牛二宿。後世引申為才華出眾、文采煥發，亦有珍寶光華難掩之意。題於茶壺底款，寓器中有文氣，品茗之間亦見胸中光采。



1137

1137

晚清 朱泥孟臣壺

L8.7cm

〈水平〉蓋款、〈八月潤水平 孟臣〉底款

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



(底款)

1138

晚清 朱泥思亭壺

L12cm

〈陸思亭〉蓋款

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

陸思亭為清初宜興製壺名家，活動於康熙年間，尤以朱泥小壺見稱。作品造型精雅、比例嚴謹，後世遂以其姓名命名壺式，「思亭壺」成為清初朱泥小品的重要代表，常與孟臣壺並稱。

思亭壺多由梨形式演化而來，壺身圓潤，下腹飽滿，肩腹過渡自然；短流、耳把與壺鈕比例相應，講求整體線條的連續與均衡。此類壺式不以紋飾取勝，而以簡潔形體見工夫。朱泥胎薄導熱快，壺身小巧貼手，適合沖泡烏龍、鐵觀音及潮州工夫茶等高香型茶品。

此壺器身呈梨形式，上部收束，下腹飽滿，肩線圓轉自然，自頸部向下過渡流暢。壺蓋微隆，與口沿貼合緊密；珠鈕小巧居中。彎流自肩部挺出，流身上揚，收口俐落；耳形壺把圓轉有力，與流嘴前後呼應。整體線條連續簡潔，比例協調，頗具素雅含蓄之美。



(蓋款)



1138



1139

1139

東漢 綠釉鋪首弦紋盤口壺

H35cm

來源：文殊閣舊藏

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

東漢綠釉鋪首弦紋盤口壺，器形挺拔端整，盤口外侈，口沿以多層弦紋環繞，層次清晰。頸部修長微束，肩部圓鼓飽滿，下腹漸收，底承圈足，整體比例穩定，線條自口、頸、肩、腹至足部轉折分明。肩腹間飾弦紋數道，簡潔而有節奏，使器身在素雅之中更見章法。

腹側貼塑鋪首銜環，獸面輪廓凝練，環飾下垂，為全器視覺重心。通體施綠釉，釉色深沉，濃淡自然流動，盤口內壁施黃釉，與外壁綠釉形成色澤對比，增添器物層次。局部可見銀化、斑駁與垂釉痕跡，呈現千年歲月後的自然變化。此壺以青銅器意匠入陶，形制古樸，裝飾克制，弦紋、鋪首與盤口相互呼應，整體氣息沉穩而富古意。



1140

1140

元 龍泉窯長頸瓶

H15.6cm

來源：陳天賜先生舊藏

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333

此件龍泉窯長頸瓶，器形端整，盤口外撇，口沿厚潤，頸部微束，肩部自然外展，腹部圓鼓飽滿，下承圈足，整體比例穩定，線條由口、頸至肩腹轉折清楚。頸部近口處可見弦紋兩道，使素淨器身略具節奏，既不繁縟，亦能凸顯瓶式簡潔含蓄之姿。

通體施青釉，釉色青中泛綠，溫潤含蓄，釉面肥厚瑩亮，於口沿、頸部與肩腹轉折處可見自然濃淡變化。器表光澤柔和，局部釉色深淺相間，呈現龍泉窯青瓷特有的沉靜質感。此瓶不以刻劃紋飾取勝，而以端整器形、潤澤釉色與簡潔線條見其韻味，展現元代龍泉青瓷樸厚而清雅的審美特徵。



1141

1141

明 龍泉窯劃花纏枝牡丹紋梅瓶

H32cm

來源：陳天賜先生舊藏

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

此件龍泉牡丹紋梅瓶，器形敦厚，短口直頸，豐肩圓潤，下腹漸收，底部微斂，整體比例穩定，呈現梅瓶典型之上豐下收形制。頸部飾直稜狀劃線，肩部與腹身滿佈劃花纏枝牡丹紋，枝葉婉轉連綿，花瓣舒展翻卷，紋飾隨器身弧度自然鋪展，布局繁而不亂，具有明顯的裝飾節奏。

通體施龍泉青釉，因釉層厚薄不同而呈現深淺變化。釉面瑩潤，開片自然，於劃花凹處積釉較深，使牡丹花葉輪廓在光影中若隱若現。此類劃花裝飾不以強烈刀痕取勝，而藉釉色濃淡顯現紋樣層次，正是明代龍泉窯青瓷之特色。全器造型飽滿，紋飾流暢，兼具梅瓶端莊器度與纏枝牡丹之華美意象。



1142

1142

清乾隆 青花纏枝蓮紋賞瓶

H37.5 cm

〈大清乾隆年製〉款

NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

HK\$ 75,000-100,000

US\$ 10,000-13,333



(款識)

本件清乾隆青花纏枝花卉紋賞瓶，器形作長頸、圓腹、圈足，頸部微束，腹部外鼓，整體為清代賞瓶常見形制。青花發色偏翠藍，白釉地上以青花分層佈飾。紋樣由上而下展開，口沿下繪海水江牙與如意雲頭紋，頸部飾蕉葉紋，下接回紋邊飾；肩部環繞纏枝花卉與如意紋，分區明確。

瓶腹為主要裝飾區，繪纏枝蓮、牡丹、菊花等花卉，枝蔓相互連接，花葉分佈於腹身各面，形成連續花卉紋樣。腹下以仰蓮紋、卷草紋收束，與頸肩部紋飾相互對應。纏枝紋又稱「萬壽藤」，以枝蔓連綿不斷，寓有生生不息、福壽綿長之意。整器以分層邊飾與腹部主紋組成，呈現乾隆時期青花瓷器常見的繁密裝飾方式。

1143

清 青花團龍紋貫耳瓶

H33cm

來源：陳天賜先生舊藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



1143

1144

文化期 彩陶罐

H10cm

來源：陳天賜先生舊藏

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



1144

1145

清 蘭亭高會石綠墨

H16.2cm；重 423g

來源：陳天賜先生舊藏

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

石綠墨作長方倭角形，邊框起稜，周飾蝙蝠、雲紋，紋樣沿四周連續排列。一面模印「曲水流觴」圖；另一面上方篆書「御墨」二字，中部隸書「蘭亭高會」四字，下方鈐印「大塊假我以文章」。兩側楷書陽文「延趣樓珍藏」款。



1145



1146

1146

清 瀛洲圖仿古藏煙十八學士 套墨

L6cm × 18 方

NT\$ 180,000-220,000

RMB¥ 36,000-44,000

HK\$ 45,000-55,000

US\$ 6,000-7,333

套墨分兩盒裝，每盒九錠，共計十八錠。全套以「十八學士登瀛洲」為題，形制皆作長方形，規格一致。每錠正面模印人物故事圖，背面陰刻並填金相應銘文及鈐印，圖文互為對照，組成完整的歷史人物題材套墨。

「瀛洲圖」又稱「十八學士登瀛洲」，源自唐太宗貞觀年間「十八學士」故事，後世製墨常取此為集錦墨題材。本套十八錠分別對應蘇勗、于志寧、杜如晦、褚亮、顏相時等十八位學士，正面以浮雕方式表現人物故事，背面則刻相應評語銘文。原配舊包裝盒，並附「蒼珮室墨讚」。

1147

清 銀辟邪噬羊鎮紙

L9.5cm

來源：

1. Ludwig Bretschneider (1909-1987) 珍藏，德國慕尼黑德國家族珍藏，入藏於 1997 年
2. 香港佳士得 2017.4.4 lot.69
3. 香港蘇富比 2023.12.6 lot.815

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



(拍賣圖錄)



1147

1148

王北岳刻 黃芙蓉獸鈕方章

H4.4cm

印文：〈慎得〉

邊款：「慎得。乙卯二月，北岳刻。」

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



(鈴印)



1148



1149

1149

薛志揚刻 壽山石獅紐方章

H7.2cm

印文：〈富豔難蹤〉

邊款：「叔眉乙亥。」

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



(鈐印)



1150

1150

薛志揚刻 芙蓉石獸紐方章

H5.9cm

印文：〈在英〉

邊款：「叔眉作。」

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



(鈐印)

1151

陳昭式刻 芙蓉石獸鈕橢圓章

H5.4cm

印文：〈平安〉

邊款：「己卯，昭式。」

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



(鈐印)



1151

1152

吳平刻 紅花芙蓉隨形章

H7cm

印文：〈適我願兮〉

邊款：「詩鄭風野有蔓草句。辛巳八月初二日，仍在那莉台風大雨中，勸白吳平。」

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



(鈐印)



1152

1153

陶壽伯刻 壽山石平頂方章

H7.4cm

印文：〈壬辰全國詩人大會〉

邊款：「壬辰三月，陶壽伯刻於台北市。」

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



(鈐印)



1153



1154

1154

李大木刻 丹東石平頂方章

H5.5cm

印文：〈于公右任紀念館印〉

邊款：「三原于公右任紀念館之印，
景南吟長命，李大木契石。」

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000



(鈐印)



1155

1155

徐迺真刻 壽山石山水薄意隨形章

H11cm

印文：〈英雄膽佛心腸〉

邊款：「亦才老伯大人雅鑒，愚侄
徐迺真敬奉，時丙寅春月。」

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



(鈐印)



1156

1156

林文寶款 壽山荔枝凍博古鈕方章

H10.5cm

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000

1157

壽山荔枝凍獅鈕方章

H12cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1157

1158

壽山荔枝凍博古鈕方章

H11cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1158

1159

壽山荔枝凍博古鈕、 螭鈕方章 兩件一組

H9cm、10cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



1159

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定；拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確切事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣(以下同)壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品(詳本買家規則第六條所定義)依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

(1) 畫廊保證書；

(2) 藝術家出具的原作保證書；

(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或

(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1%作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1%作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1)或(2)款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點(如買家同意本公司進行拍賣品運送)，或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損(包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損)，本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險(包含但不限於任何滅失或毀損)全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家(如適用)免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償(包含但不限於著作權侵害之損害賠償)，同時保證拍品並未違反相關法律、法規(包括但不限於「野生動物保育法」)之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用(包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額)，不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 1 1 3 年 1 月 2 3 日

帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@arterporor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2026春季拍賣會

日期：2026年6月28日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

*新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅)服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

經辦：

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)

舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

*新客戶必填欄位

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。若以現金方式支付，其金額不得超過新臺幣三十萬元。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2026 春季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日

經辦：





帝圖藝術拍賣會 | 非池中藝術網 | 非池中線上藝廊 | 帝圖藝術研究中心 | 帝圖 ONLINE BID

總公司 — 台北市大安區仁愛路三段136號3樓 TEL: +886 2-26581788 FAX: +886 2-26585126

拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號 TEL: +886 2-27093288 FAX: +886 2-27093558