

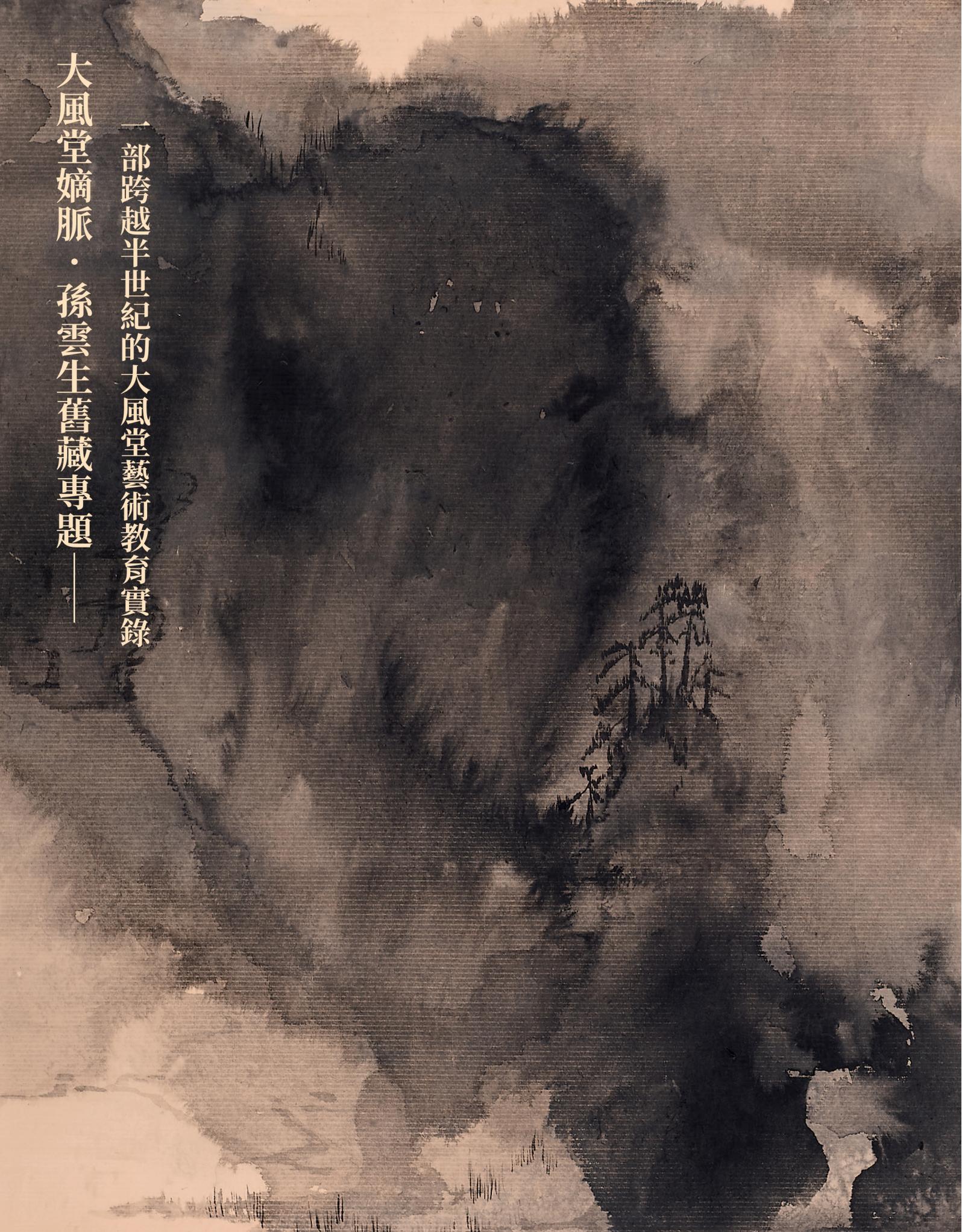
FINE CHINESE  
PAINTINGS

近現代及古代書畫

29 MARCH 2026



偶極於滄海  
不怪注金英  
研墨至此看  
丙子二月十日  
張尚仁方家  
白之天年廣三封



一部跨越半世紀的大風堂藝術教育實錄

大風堂嫡脈 · 孫雲生舊藏專題





台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



## 帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，  
在書畫拍賣交易量市占率  
居領導地位



## 帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，  
以及專業網路拍賣服務，  
使優質藏品也能透過  
網路購買收藏

## 非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊  
與媒體曝光，為台灣  
流量最大藝術媒體平台



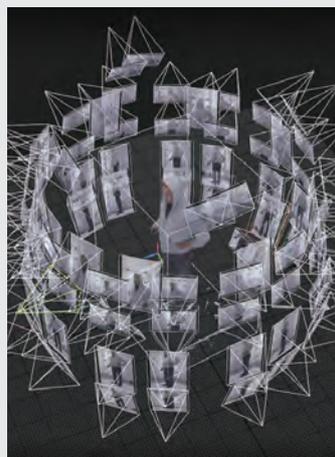
## 非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作  
品銷售，也是台灣最具  
指標性的畫廊電商平台



## 非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上  
銷售，為台灣最大的藝術  
電商平台



## 帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域  
應用研發等，主要促進藝  
術及科技領域之跨域應用  
為主要任務。

# 帝圖藝術2026迎春拍賣會

預展 3月28日(六)

拍賣 3月29日(日)

國泰金融會議廳

## 拍賣時間

2026 / 3 / 29 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

## 預展時間

2026 / 3 / 28 (六) 10:00-18:00

2026 / 3 / 29 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

## 預約看展

2026 / 3 / 1 (日) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

## 圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL: +886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

## 業務諮詢

---

### 拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel / +886 2 2709-3288分機24

Mobile / 0988-106-486

Email /

louis@arterperor.tw

### 拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel / +886 2 2709-3288分機21

Mobile / 0921-002-026

Email /

jackliao@arterperor.tw

### 拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel / +886 2 2709-3288分機23

Mobile / 0920-482-368

Email /

cece0920@arterperor.tw

### 拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel / +886 2 2709-3288分機19

Mobile / 0928-390-515

Email /

dale662110@arterperor.tw

### 拍賣部業務專員

李雅婷 Winny Lee

Tel / +886 2 2709-3288分機9

Mobile / 0961-016-363

Email /

asdfwinny@arterperor.tw

### 拍賣部業務專員

荊柏蓁 Lisa Jing

Tel / +886 2 2658-1788分機123

Mobile / 0970-310-376

Email /

lisajing@arterperor.tw

## 海外業務諮詢

---

劉家蓉 Hannah Liu

Tel / +886 2 2658-1788分機108

Mobile / 0911-384-301

Email /

hannah\_liu@arterperor.tw

## 付款事宜

---

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel / +886 2 2658-1788分機168

Mobile / 0936-998-671

Email /

raining148@arterperor.tw

## 客戶服務

---

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel / +886 2 2658-1788分機101

Mobile / 0973-001-920

Email /

needle469@arterperor.tw

## 服務據點

---

### 帝圖科技文化股份有限公司

Tel / +886 2 2658-1788

Fax / +886 2 2658-5126

台北市大安區仁愛路三段136號3樓

### 帝圖藝術拍賣部

Tel / +886 2 2709-3288

Fax / +886 2 2709-3558

台北市大安區復興南路一段340巷24號

# 藝術家索引 / Index

C	Chang Kun	張鯤	3188	Lee Chi-Mao	李奇茂	3224、3225、3226、 3227、3228、3229、 3230
	Chang Shan-Tzu	張善孖	3037			
	Chen Bang-Ding	陳半丁(畫)、溥心畬 (跋)	3069	Li Pan-Lung	李攀龍	3323
	Chen Bang-Ding	陳半丁	3184	Li Rui-Qing	李瑞清(清道人)	3345
	Chen Da	陳達	3348	Li Shia	李霞	3367
	Chen Ding-Yi	沈定一	3177	Li Yi-Hong	李義弘	3253、3254、3255、 3256、3257、3258、 3259、3260
	Chen Yuan-Du	陳緣督	3346	Li Yi-Hong、Liu Shu- Jen、Wang Zhuang- Wei、Yao Meng-Gu、 Tu Chung-Kao、Yeh Zui Bai、Wu Ping	李義弘、呂淑珍、王 壯為、姚夢谷、杜忠 誥、葉醉白、吳平羅、 羅振賢	3137
	Chen Yuan-Su	陳元素	3193	Liang Chi-Chao	梁啟超	3033
	Chen Zi-He	陳子和	3246	Lin Shu	林紓	3187
	Cheng Man-Qing	鄭曼青	3208	Lin Tz-Yi	林子夷	3245
	Cheng Shan-Hsi	鄭善禧	3281、3282、3283、 3284、3285、3286、 3287	Lin Yong	林墉	3359
	Cheng Tuei-An	蕭退闇	3082	Liou Bin、Yu Shou-Bo	柳濱、于壽伯	3368
	Chi Kun	祁崑	3185	Liou Hai-Su	劉海粟	3128
	Chian Mu	錢穆	3385	Liou Song-Nian	劉松年	3333
	Chiang Han-Ting	江寒汀、佚名	3389	Liou Tseng-Fu	柳曾符	3329
	Chou Cheng	周澄	3376	Liu Dan-Zhai	劉旦宅(題)、肖雲(畫)	3349
	Chu He-Nien	朱鶴年	3190	Lo Pin	羅聘	3239
	Chung Chi	崇綺(同治滿族狀元)	3324	Lu Chi-Kuang	魯琪光	3078
D	Dai Jin	戴晉	3192	Lu Huei	陸恢	3366
	Ding Bau-Shu	丁寶書	3335	M	Ma Qi-Ou	馬起畝(畫)、溥心畬 (跋)
	Dong Qi-Chang	董其昌	3134	Ma Shao-Wen	馬紹文	3209
F	Fu Shen	傅申	3240、3241、3242、 3243、3244	Ma Yuan-Yu	馬元馭	3219
G	Gao Yang	高陽	3288	Ma Yue-Lu	馬曰璐	3080
H	He Huai-Shuo	何懷碩	3374、3375	Mei Diau-Ding	梅調鼎	3079
	He Shao-Ji	何紹基	3194	Meng Guang-Huei	孟廣慧	3216
	Hu Chung-Hsien	胡崇賢	3303	N	Niou Yung Jian	鈕永建
	Huang Bao-Syu	黃葆戉	3325	O	Ou Hao-Nien	歐豪年
	Huang Bin-Hung	黃賓虹	3047、3048	P	Pan Lan	潘嵐
	Huang Bin-Hung、 Tzou Meng-Chan	黃賓虹、鄒夢禪	3049	Peng Xian Cheng	彭先誠	3387
	Huang Bo	黃檠木庵	3293、3296	Pu Hsin-Yu	溥心畬	3044、3051、3052、 3053、3054、3055、 3056、3057、3058、 3059
	Huang Bo	黃檠獨立	3289	Pu Hsin-Yu	溥心畬(題)、溫碧英 (畫)	3060、3061、3062、 3063、3064、3065
	Huang Bo	黃檠柏岩	3294	Pu Hsin-Yu	溥心畬	3095、3096、3097、 3098、3099、3100、 3101、3102、3103、 3104、3105、3106、 3107、3109、3116、 3117、3118、3119、 3120、3121、3122、 3179、3180、3181、 3238、3247、3330、 3341、3342、3343 3108
	Huang Huan-Wu	黃幻吾	3386	Pu Hsin-Yu	溥儒、嚴家淦、李石 曾、魏道明、張研田、 徐柏園、李儻、秦慧 伽、蔡屏藩	3350
	Huang Jiun	黃均	3191、3218	Pu Hua、Jang Shan-Tz	蒲華、張善孖	3344
	Huang Jiun-Bi	黃君璧	3110、3111、3113、 3114、3115、3123、 3124、3125、3126、 3304	Q	Qi Bai-Shi	齊白石
	Huang Jiun-Bi	黃君璧	3111	Qi Gong	啓功	3186
	Huang Jiun-Bi	黃君璧、高逸鴻、李 奇茂	3112	R	Ren Bo-Nian、Wu Yun	任伯年(畫)、吳雲(書)
	Huang Shen	黃慎	3030	Ren Shiung	任熊	3364
	Huang Zhou	黃胄	3357、3388	Ren Yu	任預	3189
	Huei Rung	惠榮	3084	S	Sha Fu	沙馥
J	Jan Jing-Feng	詹景鳳	3176	Shen Quan	沈銓	3031
	Jang Bo-Ying	張伯英	3077	Shen Wei	沈衛	3379
	Jang Chia	張洽	3363	Shen Yao-Chu	沈耀初	3277、3278、3279、 3280
	Jang Hsiung	張熊	3340	Shi Ting-Fu	施廷輔	3295
	Jau Meng-Ju	趙夢朱(畫)、溥心畬 (跋)	3072	Shiau Jiun-Shian	蕭俊賢(畫)、溥心畬 (題)	3070
	Jau Pu-Chu	趙樸初等大德	3297			
	Jhang Jhih-Rong	張之溶	3334			
	Jiang Cheng-Fen	蔣澂芬	3220			
	Jiang Ming-Xian	江明賢	3369、3370、3371			
	Jiang Zhao-Shen	江兆申	3127、3210、3211、 3212、3213			
	Jin Meng-Shr	金夢石	3338			
	Jiu Lian	居廉	3223			
	Ju Ling	朱齡	3221			
	Ju Long-An	朱龍龔	3314			
	Juang Yan、Chen Li- Fu、Dong Zuo-Bin	莊嚴、陳立夫、董作 賓	3249			
K	Kao I-Hung	高逸鴻	3312、3377			
	Ke Huang	柯璜	3378			
	Kuang Zhong-Ying、 Lee Chi-Mao	匡仲英、李奇茂	3307			
L	Lang Jing-Shan	郎靜山	3083、3313			

	Shie Guan-Chiau	謝瑄樵	3383		Yu You-Ren	于右任、陳月波	3171
	Shie Jr-Liou	謝稚柳	3327		Yu You-Ren	于右任、高逸鴻、魯蕩平、于國禎	3172
	Shih Dao-Pei	釋道霈	3290				
	Shih Si	石谿	3382		Yu You-Ren	于右任、錢大鈞、李漁叔、高拜石	3174
	Shiu Bau-Fu	徐寶符等人	3384				
	Shiu Cheng、Tung Da-Nian、Wang Cheng	徐澍(畫)、童大年、王震(題)	3292		Yu You-Ren、Ting Chih-Pan	于右任、丁治磐	3173
	Shiu Tsau、Lai Chu-Sheng	徐操(米景揚題)、來楚生	3355		Yu Zhong-Lin	喻仲林	3261
	Shiu Tsau、Pu Zuo	徐操、溥佐	3354	Z	Zhang Da-Qian	張大千	3007、3008、3009、3010、3011、3012、3013、3014、3015、3016、3017、3018、3019、3020、3021、3022、3023、3024、3025、3026、3027、3038、3039、3045、3046、3086、3087、3088、3089、3090、3091、3092、3093、3094、3135、3178、3232、3233
	Shr An	石盦	3328				
	Suen Jr-Min	孫智敏	3081				
	Sun Jia-Chin	孫家勤	3027-1				
	Sun Yun-Sheng	孫雲生	3001、3002、3003、3004、3005、3006、3006、3372、3373				
			3356				
T	Sung Jen	宋貞	3356				
	Tai Jing-Non	臺靜農	3136、3195、3196、3197、3198、3199				
			3237				
	Tai Jing-Non	佚名	3237				
	Tai Jing-Non	臺靜農	3315、3316、3317、3318、3319				
	Tai Jing-Non、Dong Ciao	臺靜農(畫)、董橋(題)	3320		Zhang Da-Qian	張大千(題)、佚名(畫)	3029
	Tang Di	湯滌(畫)、溥心畬(跋)	3068		Zhang Da-Qian	張大千	3046、3086、3087、3088、3089、3090、3091、3092、3093、3094、3135、3178、3232、3233
W	Tsuei Ru-Jhuo	崔如琢	3129、3130				
	Wang Chen	王宸	3360				
	Wang Fu-An	王福庵	3326		Zhang Da-Qian、Fu Shen	張大千(畫)、傅申(引首)	3231
	Wang Xi-Jing	王西京	3308		Zhang Mo-Jun	張默君、張大夏、丁治磐、孔德成、姚夢谷、陳鳳桐、郭燕橋、周建卿、陳肇英、佚名	3252
	Wang Yi	王逸	3362				
	Wang Yu	王昱	3361				
	Wang Zhong	汪中	3321、3322				
	Wang Zhuang-Wei	王壯為	3331				
	Wei-Yi	了堂惟一	3291				
	Wen Bo-Ren、Zhang Da-Qian	文伯仁、張大千(題)	3028		Zhao Yun-Huo	趙雲壑	3336
	Wu Chang-Shuo	吳昌碩	3034、3043		Zhu Wen-Zhen	朱文震	3365
	Wu Chang-Shuo、Wang Ge-Yi	吳昌碩(題)、王個移(畫)	3183	其他	大風堂臂擱		3236
	Wu Gu-Xiang	吳穀祥	3222		大風堂供石		3235
	Wu Jing-Heng	吳稚暉	3301、3302、3310		奇石供石擺件		
	Wu Jing-Ting	吳鏡汀	3071		大風堂供石(張大千親題)		3234
	Wu Lu	吳魯	3217		壽安石門 奇石供石擺件		
	Wu Ping	吳平	3214、3215、3309		朱偁 / 沈景修、陸恢 / 金心蘭、蝸寄 / 佚名		3250
	Wu Qing-Xia	吳青霞	3339		周承德 / 邵承忻、吳大澂 / 呂景端		3251
	Wu Zi-Shen	吳子深	3074、3076、3131、3132、3133		拓本		3202、3203、3204、3205、3206、3207
			3075				3332
	Wu Zi-Shen、Ma Shou-Hua	吳子深、馬壽華	3075		聖旨		3381
Y	Ya Ming	亞明	3358		誼晉齋書法拓本冊頁(16開)		
	Yang Shan-Shen	楊善深	3380				
	Yang Shr-Lang	楊石朗	3347				
	Yau Nai	姚鼐	3201				
	Yau You- Chao	姚又巢	3352				
	Yau Yuan-Jr、Jang Yin	姚元之、張奎	3353				
	Yu Cheng-Yao	余承堯	3265、3266、3267、3268、3269、3270、3271、3272、3273、3274、3275、3276				
			3066、3067、3085、3138、3139、3140、3141、3142、3143、3144、3145、3146、3147、3148、3149、3150、3151、3152、3153、3154、3155、3156、3157、3158、3159、3160、3161、3162、3163、3164、3165、3166、3167、3168、3170、3175、3182、3200、3248、3298、3299、3300				
	Yu You-Ren	于右任	3169				
	Yu You-Ren	于右任、高逸鴻	3169				

# 大風堂嫡脈·孫雲生舊藏專題——

## 一部跨越半世紀的大風堂藝術教育實錄



張大千和孫雲生

孫雲生（1918-2000），19歲拜入大風堂，此後47載追隨張大千左右——從北平到八德園，從敦煌面壁到環華盒潑彩。他是大千最信賴的衣鉢傳人，更是大風堂畫脈最重要的守藏者。

大千晚年遺囑囑託：「我所留給你保管的那許多粉本、勾本，是我最重要的繪畫資產，也只有你才有資格得到這些東西。」今釋出者，正是孫雲生畢生守護之珍貴遺澤，專場三大主軸，完整再現大風堂傳承：

### 一、張大千粉本——「無價的繪畫資產」

此批粉本為大風堂門人藏珍，乃大千從早歲臨古至晚年創作的思維結晶。精選包括《瓔珞大士像》（敦煌時期粉本，線描精嚴）、《張大千七十歲自畫像之二》（晚年自寫，極為難得）、《臨宋李公麟五馬圖》（白描長卷）、《臨明仇英千秋絕艷圖》（六米長卷，雙題詩畫相映）等，大多經權威出版著錄，見證大千藝術從「師古」到「師心」之完整歷程。

### 二、大千創作——巴西時期潑墨典範

本專題最矚目者，當推大千先生67歲（1965年）居巴西八德園所作《潑墨山水》。四尺整紙橫幅，墨瀟淋漓，元氣渾淪，乃其潑墨技法成熟期之傑構，此幅潑寫兼施山巒以潑墨為主，墨韻流動如雲煙吞吐；林木房舍以破墨、積墨法輔以筆墨收拾，隱現於墨瀟之間，純以墨色而墨分五色。潑墨特選用大千自製仿宋羅紋箋紙，紙紋

細密，發墨殊勝，濃處黝深如漆、淡處清透如玉，墨韻隨紙紋滲化，自成煙雲縹緲之致。此作經孫雲生舊藏，為大風堂嫡脈珍貴遺存，且經多次權威出版著錄。

大千贈雲生之作——師恩深重的傳承信物，此專場更彙集張大千親筆贈予孫雲生多件珍品，每一件皆承載半世紀師徒情誼分述如後：《東坡誌跡圖卷》（33×370.5cm）：1961年大千親贈雲生，卷後跋曰「付與雲生弟」，匯東坡事蹟、松雪筆意、清人摹寫、大千題贈四重文化基因，為專場精神核心；《無量壽佛》（1938年）：大千40歲「仿大滌子法」精繪，融石濤逸氣、佛家哲思與一己虔誠，題跋「見無量壽，即壽者相」，使畫作超越技法，成為修行功課；韓幹圍人呈馬圖、宋徽宗臨張萱搗練圖（複製本）：大千親筆簽名贈雲生，期許弟子直接溯源唐宋經典。

### 三、孫雲生畫作——大風堂筆墨的當代延續

雲生親炙大千47年，兼得古畫與今畫之趣致。精選《潑彩山水》兩件（墨彩交融，深得乃師三昧）、《荷花圖》（橫幅巨製，延續大風堂寫意荷魂）、《天風海水圖》（浩渺波濤，氣勢磅礴）、《黃山松雲圖》（奇松雲海）、《松下撫琴圖》（高士傳神），展現大風堂基因在第二代畫家筆下的新生。

本專場正是一部可觸摸、可感知的「大風堂藝術教育實錄」——從教學之源（粉本）、創作之巔（八德園潑墨）、傳承之橋（贈作）到實踐之果（雲生創作），完整再現中國畫傳承中，跨越半世紀的精神對話。



張大千贈送孫雲生親題照片



3001

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

天風海水圖

1968

鏡框 設色 紙本 135.5×69cm

款識：天風海水圖。戊申九秋甯河孫雲生家瑞寫。

鈐印：大風堂門人(朱)、孫家瑞(白)、雲生(朱)。

出版：

1. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.160。
2. 《從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.106。
3. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.71。

展覽：

1. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
2. 「從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。
3. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3001



3002

3002

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

荷花圖

1999

鏡框 設色 紙本 69×136cm

款識：己卯秋孟孫雲生病後痛起。

鈐印：孫家瑞印(白)、清心堂(白)、得心應手(朱)。

出版：

《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編 2010年4月，P.200-201。

展覽：

「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3003

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

潑彩山水

1999

鏡框 設色 紙本 62×94.5cm

款識：八十八年十月朔孫雲生清心堂下寫時年八十二。

鈐印：孫家瑞(白)、雲生(朱)、得心應手(朱)、福德長壽(白)、大風堂門人(朱)。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3004

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

潑彩山水

1990

鏡框 設色 紙本 49.5×112cm

款識：湖上奇峯積，山中芳樹春。七十九年歲庚午四月既望後二日，五峯山中菁園小築晴窗寫，孫雲生家瑞。

鈐印：大風堂門人(朱)、孫家瑞(白)、雲生(朱)。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3003



3004



3005

3005

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

松下撫琴圖

1990

鏡框 設色 紙本 55×96cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

款識：松風吹解帶，山月照彈琴。庚午秋孟，臺北新店五峰山中菁園小築北窗下寫。孫雲生家瑞七十有二歲。

鈐印：孫家瑞印（白）、雲生長壽（朱）、福德長壽（白）。

出版：

1. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.70。
2. 《大風堂一段絕美的生命交集—孫雲生與張大千的歲月》，孫雲生口述、朱介英撰寫，廣達電腦教育基金會贊助 2003年8月，P.397。

展覽：

「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。



3006

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

黃山松雲圖

1981

鏡框 設色 紙本 98.5×49.5cm

款識：黃山松雲。七十年歲辛酉元月，五峯山中寫，孫雲生家瑞。

鈐印：孫家瑞（白）、雲生長年（朱）、大風堂門人（朱）、清心堂（朱）。

出版：

- 1.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.164。
- 2.《從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.110-111。
- 3.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.69。
- 4.《大風堂一段絕美的生命交集－孫雲生與張大千的歲月》，孫雲生口述、朱介英撰寫，廣達電腦教育基金會贊助2003年8月，P.385。

展覽：

- 1.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
- 2.「從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。
- 3.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3006





庚子年夏  
孫雲生  
畫



3007

3007

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

瓔珞大士像

粉本 109×68.5cm

款識：莫高窟一百五十二窟 唐畫瓔珞大士象。

出版：

- 1.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.82。
- 2.《從胸中之竹到手中之竹—張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.21。
- 3.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.23。
- 4.《生命的交集：張大千書信選》，四川人民出版社，2016年6月，P.23。
- 5.《倥傯的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.59。

展覽：

- 1.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
- 2.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。
- 3.「從胸中之竹到手中之竹—張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。
- 4.「倥傯的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3008

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

張大千七十歲自畫像之二

1968

粉本 138.5×76.5cm

款識：念我衰頹七十纔，多情萬里遠能萊。一年一度重相約，襟袵年年為汝開。戊申閏七月十一日，祖萊七弟自香澥見省，索予自寫七十小像，因賦小詩并贈之。兄爰三巴五亭湖上。

出版：

《倥傯的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.85。

展覽：

「倥傯的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3008



3009

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

臨宋李公麟五馬圖

粉本 36.5×213cm

款識：李公麟五馬圖卷。右一匹元祐元年十二月十六日，左騏驎院收于闐國。進到鳳頭驄八歲，五尺四寸。進到錦膊驄八歲，四尺六寸。右一匹元祐二年十二月廿三日，於左天駟監，揀秦馬好頭赤九歲，四尺六寸。元祐三年閏月十九日，溫溪心進照夜白。

出版：

1. 《倥傯的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.50-51。
2. 《大風堂一段絕美的生命交集—孫雲生與張大千的歲月》，孫雲生口述、朱介英撰寫，廣達電腦教育基金會贊助，2003年8月，P.136-137。

展覽：

「倥傯的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。

NT\$ 50,000-100,000  
RMB¥ 10,000-20,000  
HK\$ 12,500-25,000  
US\$ 1,667-3,333



3010

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

仿仇十州白描人物卷鈎本

粉本 50.5×77.5cm

款識：仇十州白描人物卷鈎本。

出版：

1. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.58-59。
2. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.42-43。
3. 《生命的交集：張大千書信選》，四川人民出版社，2016年6月，P.98-99。
4. 《大風堂一段絕美的生命交集—孫雲生與張大千的歲月》，孫雲生口述、朱介英撰寫，廣達電腦教育基金會贊助，2003年8月，P.116。

展覽：

1. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
2. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。

NT\$ 50,000-100,000  
RMB¥ 10,000-20,000  
HK\$ 12,500-25,000  
US\$ 1,667-3,333





3009



李公麟《五馬圖》東京國立博物館典藏



3010



3011

3011

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

印度仕女、番女醉舞圖、  
香供養天女圖 (三件一組)

粉本 70×70cm、79×57cm、57×30cm

款識：大千居士爰戲筆。爰老人。

鈐印：大千唯印大年(朱)。大千父(朱)。

出版：

1. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.76、114。(香供養天女圖、番女醉舞圖)
2. 《東方早報：文化版》，上海東方報業有限公司，2011年，12月10日，P.11。(印度仕女)
3. 《從胸中之竹到手中之竹—張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.26、74。(印度仕女)、(番女醉舞圖)
4. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.35。(番女醉舞圖)
5. 《恁儂的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.68。(印度仕女)
6. 《大風堂一段絕美的生命交集—孫雲生與張大千的歲月》，孫雲生口述、朱介英撰寫，廣達電腦教育基金會贊助，2003年8月，P.177。(香供養天女圖)

展覽：

1. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。(香供養天女圖、番女醉舞圖)
2. 「從胸中之竹到手中之竹—張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。(印度仕女、番女醉舞圖)
3. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。(番女醉舞圖)
4. 「恁儂的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。(印度仕女)

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



番女醉舞圖·  
張大千



3012

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

長臂猿、寫生翎毛圖 (三件一組)

粉本 72×48.5cm、22.5×56cm×2

出版：

- 1.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川出版集團、四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.134、138-141。
- 2.《從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.61-62。
- 3.《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.54-56。
- 4.《倥傯的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.15。(長臂猿)
- 5.《大風堂一段絕美的生命交集－孫雲生與張大千的歲月》，孫雲生口述、朱介英撰寫，廣達電腦教育基金會贊助，2003年8月，P.186。(長臂猿)

展覽：

- 1.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
- 2.「從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。
- 3.「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。
- 4.「倥傯的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。(長臂猿)

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3012



3013

3013

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

臨南唐顧閔中鬥雞圖

粉本 50×77cm

款識：南唐顧閔中，鬥雞圖。

出版：

1. 《倥傯的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.61。
2. 《大風堂一段絕美的生命交集—孫雲生與張大千的歲月》，孫雲生口述、朱介英撰寫，廣達電腦教育基金會贊助，2003年8月，P.152。

展覽：

「倥傯的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。

NT\$ 50,000-100,000  
 RMB¥ 10,000-20,000  
 HK\$ 12,500-25,000  
 US\$ 1,667-3,333



3014

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

宮樂圖、宮中圖、獵騎圖 (三件一組)

粉本 50.5×77.5cm、19×83cm、44×73.5cm

出版：

1. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.34-35、42-43、48-49。
2. 《從胸中之竹到手中之竹—張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.44。(獵騎圖)
3. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.38-39。(獵騎圖)

展覽：

1. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
2. 「從胸中之竹到手中之竹—張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。
3. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。(獵騎圖)

NT\$ 50,000-100,000  
 RMB¥ 10,000-20,000  
 HK\$ 12,500-25,000  
 US\$ 1,667-3,333







3015

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

猿猴圖

1976

粉本 77×46cm

款識：六十五年丙辰元月，寫頌新衡吾兄六十九歲華誕，大千弟張爰再拜。

出版：

《控憶的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.13。

展覽：

「控憶的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3015

3016

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

秋樹讀書圖

1954

粉本 76×35cm

款識：元人倪、吳、黃、王四家，師董、巨、房山、方壺，出入二米、趙文敏、曹雲西、姚廷美、唐子華俱從郭河陽得筆。此寫秋樹讀書圖，意在漚波、雲西間也。甲午花朝，試吳天章墨、乾隆內庫紙，時在巴西摩揭城，蜀人張爰大千父。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333





3017

3017

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

臨錢舜舉太真上馬圖

粉本 29×101.5cm

款識：錢舜舉畫太真上馬圖。

出版：

1. 《從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.44-45。
2. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.40-41。

展覽：

1. 「從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。
2. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3018

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

熊、蟋蟀圖、寫生翎毛圖 (三件一組)

粉本 26×63cm、22.5×56cm×2

款識：爰翁。□台飛熊入夢祥，將星出世佐明王。豈徒占得宜男兆，貧賤夫妻夙願償。虎痴。

出版：

1. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品集》，四川人民出版社，四川博物院、成都博物院編，2010年4月，P.136-141。
2. 《從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.58-59、61。
3. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.57。(熊、蟋蟀圖)

展覽：

1. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉本暨畫作展」，四川博物院，2010年4月30日-6月27日。
2. 「從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。
3. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。(熊、蟋蟀圖)

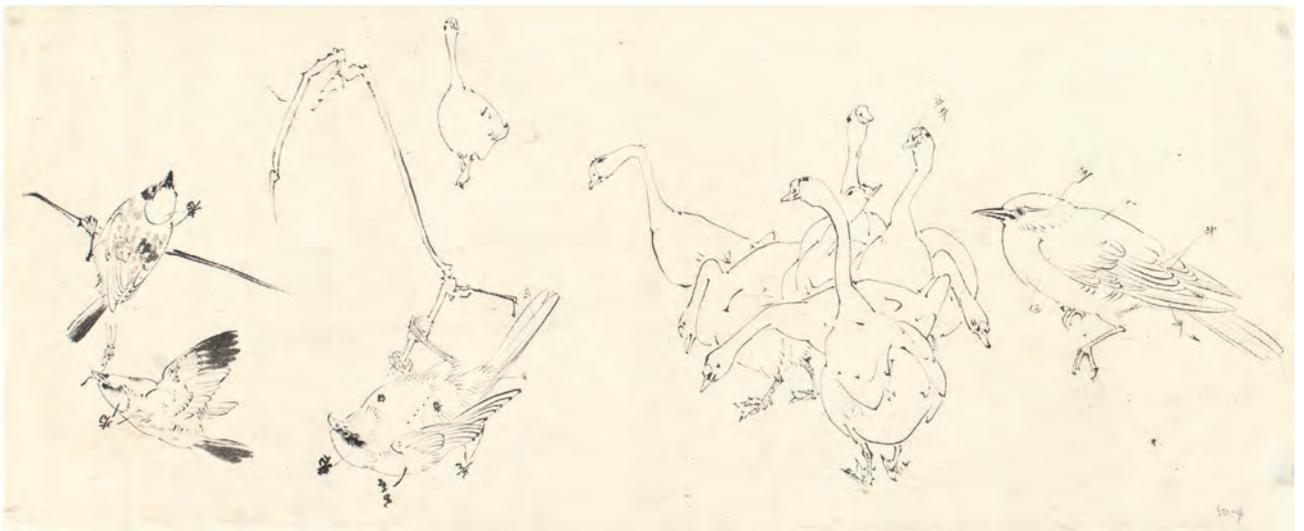
NT\$ 50,000-100,000

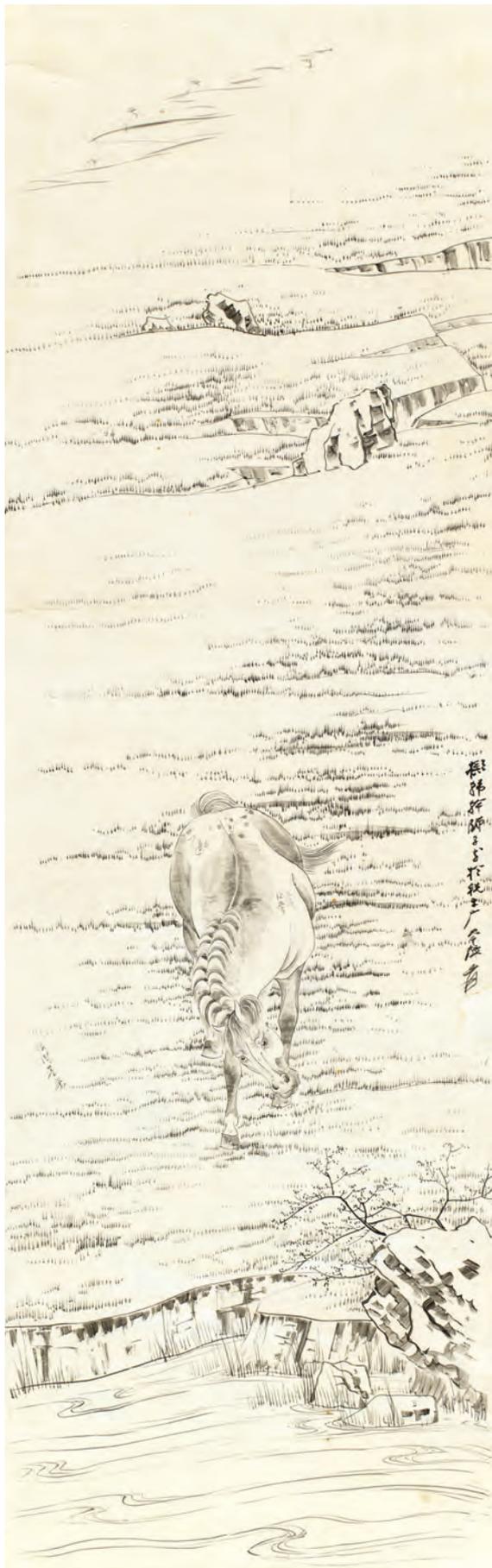
RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333







3019

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

擬韓幹師子花

粉本 128×40cm

款識：擬韓幹師子花於稅牛厂，大千張爰。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

粉本一紙，神駿萬金：張大千《擬韓幹師子花》粉本

此幀為張大千「稅牛厂」時期所繪《擬韓幹師子花》粉本，尺幅 128×40cm，款識「擬韓幹師子花於稅牛厂，大千張爰」。粉本者，畫家構思經營之草稿，亦是創作軌跡之見證，於研究大千藝術尤為珍貴。

最可貴者，此粉本與佳士得香港 2024 年春拍以 1247.5 萬港元天價成交之《仿宋人劉永年烏驄圖》（99×47.5cm）為同一題材、同一母本。該作 1945 年

繪於成都，經 1999 年三藩市州立大學「張大千在加州」、2019 年亞洲藝術館「得心應手」兩大展覽，出版於同名圖錄，流傳清晰。王正廷家族舊藏，民國外交世家淵源，更添歷史厚度。



大千畫馬傳世極稀，其論畫雲：「畫馬當以唐人為最，蓋于物理、物情、物態三者有得，是以為妙」。此粉本即其取法韓幹、上溯唐風之明證。溥儒曾題大千畫馬：「平原細草碧于天，龍種烏驄控不前」；王壯為更贊：「大千于畫，十三科无所不能，无所不精。畫馬不多，亦无不得其神駿，世无抗手」。粉本雖為稿本，然筆精墨妙，元氣淋漓。有此粉本，可知《烏驄圖》經營之始；有此粉本，可證大千一稿多畫、反覆錘煉之創作歷程。粉本而對應畫作拍出千萬天價，其學術價值與市場潛力，不言可喻。



3020

3020

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

清黃應禎題東坡懿跡圖、簽條  
張大千題東坡懿跡圖

1961

手卷 水墨 紙本 33×370.5cm

出版：《控憶的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.34-35。

展覽：「控憶的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

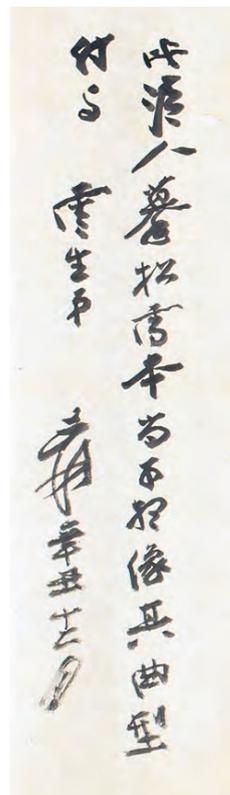
HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



簽條：東坡懿跡圖東坡先生懿跡圖：士有自京師來，以魯人石守道，獻慶曆聖德詩示先生，先生從傍竊問曰：聖人何人也？士曰：童子何以知之？對曰：此天人也。母夫人親授書史，問古今成敗。先生年八歲輒能語其要義，及讀范滂傳，嘆息曰：某若為滂許之乎？夫人曰：汝能為滂，吾固不能為滂母耶？因喜曰：吾有子矣！先生於所居沙澗行宅，與羣兒鑿為戲，隙泥中得異石，扣之鏗然有聲，因珍為研作銘以識之，時年始十二矣。先生作諫官兼判尚書祠部，時介甫欲變科舉，先生上言，其黨不悅，乞外除杭州通判，經過揚州與萬貢甫、孫巨源，對筆硯相聚數月。先生起翰林，召對禁中，夜分。太皇太后命坐賜茶，撤御前金蓮，寶炬送歸。先生居黃州，次年請營故地躬耕，因號東坡居士，後築雪堂居之。蘇長公毓靈娥之秀，聚峽水之奇，文雄百代、名芳青史。即丹青家時寫其跡，而張其事，可謂不朽者矣。乃描其跡而不揣其心，則余知長公非徒文人也。覽其對母之潭意已遠矣，及詆宰相猶繼顧朝廷，至於螿龍之詠，上徹天聽，涕淚之志，問悟垂簾，彼其忠誠實信於廊廟也，豈欺其志哉？九京可作予願執鞭時。丙申冬至日，福唐黃應禎題。張大千跋：此清人摹松雪本，尚可想像其曲型。付與雲生弟，爰辛丑十二月。

張大千贈孫雲生《東坡懿跡圖卷》：一段藝術傳承的佳話白描人物線條流轉，師恩情深盡在卷中在中國近現代書畫史上，張大千不僅是一位技藝精湛的藝術家，更是一位慷慨無私的教育家。1961年（辛丑）12月，張大千將其收藏的《東坡懿跡圖卷》贈予大弟子孫雲生，並題跋「此清人摹松雪本，尚可相像其曲型，附與雲生弟，爰辛丑十二月」。這一贈予不僅是師徒情深的表現，更是中國藝術史上師承傳統的鮮活見證。張大千贈孫雲生《東坡懿跡圖卷》，不僅是一次藝術品的轉贈，更是一種藝術精神的傳承。這件蘊含著東坡事蹟、松雪筆法、清人摹寫和大千師恩的手卷，凝聚了中國藝術史上多重文化基因，成為一段跨越時空的藝術佳話。





3021

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

《臨明仇英千秋絕艷圖》

1951

手卷 水墨 紙本

書法：19.5×39cm、23×38.5cm

本幅：31.1×602.8cm

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

款識：明月曾呼白玉盤，多情更照玉  
闌干，香吹一夜涼如許，水殿羅衣生  
嫩寒。四十年前昆明湖上舊作也漫書  
於上。八十二叟爰，摩耶精舍秋夕。  
鈐印：張爰之印（白）、大千居士（朱）。

款識：露冷煙霏月未沉，留珠解佩本  
無心，平生不入春風夢，肯向鉛華門  
淺深。六十九年庚申重九後一日，摩  
耶精舍寫并拈小詩。爰翁。

鈐印：大千唯印大年（朱）。

出版：

1. 《從胸中之竹到手中之竹—張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，P.66-67。
2. 《恁儻的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.28-29。

展覽：

1. 「從胸中之竹到手中之竹—張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。
2. 「恁儻的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。



好月好風  
白玉盤  
情更與玉  
圓千香吹  
水殿荷花  
生嫩宜  
分十華  
湖上舊  
心波生於  
八  
秋  
金

3021



佚名《千秋絕艷圖》中國國家博物館典藏

此卷為大千先生臨明代仇英《千秋絕艷圖》之粉本，全長6米餘，純以水墨白描寫成，乃其「血戰古人」階段之重要遺存。雖曰粉本，實則畫心之外，更附大千82歲高齡於摩耶精舍先後補題二詩，詩畫相映，彌足珍貴。

仇英（約1497-1552）字實父，號十洲，明四家之一，尤擅人物仕女，既工設色，又善白描，能運用多種筆法表現不同對象，「或圓轉流美，或勁麗艷爽」。其《千秋絕艷圖》原跡（一說藏中國歷史博物館，無款；一說日本早稻田大學藏有白描底本《佳婦人例

圖》），在6米餘長卷中匯集自秦漢至明代歷代著名女性近70位——從西施、王昭君、趙飛燕、楊貴妃，到謝道韞、蘇小小、李清照、薛素素，可謂一部「形象的歷代才女譜」。

畫中女子採用工筆重彩，多用鐵線描鉤勒衣紋，敷彩妍麗鮮明。每人均手持或配有最能代表其身份之配物——或琵琶、或花籃、或筆硯書卷、或銅鏡，並在右上方各題七言絕句一首。人物或坐或立，神態萬千，通過飄逸裙裾與招展披帛，將數十位獨立形象統一為和諧整體。





3022

3022

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

無量壽佛

1938

立軸 設色 紙本 35×27cm

款識：見無量壽即壽者相，非相是相壽西無量。戊寅六月仿大滌子法敬造，大千居士張爰。

鈐印：張爰私印(白)、大千居士(朱)。

題簽：大千吾師達摩西壁圖真跡，□□秋日門人□生羅新之敬題。

羅新之舊藏

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

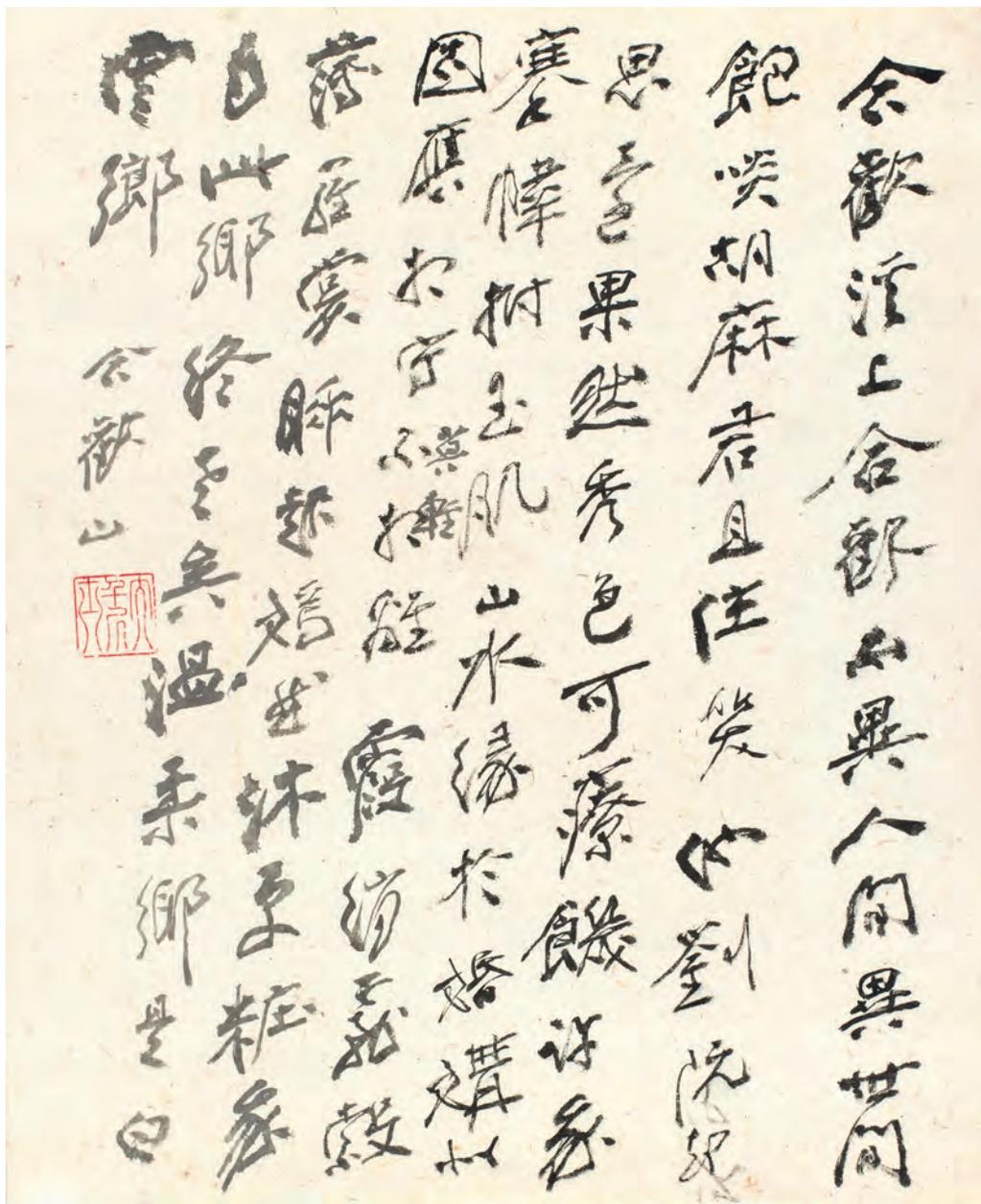
US\$ 1,667-3,333

羅新之(1906-1990)，四川新都人，大風堂入室弟子之一，中國知名國畫家。1938年拜張大千為師，研習國畫精粹，花卉、山水、人物皆擅長，生涯中期任教於成都美術學校，也經常舉行畫展。大千先生於成都除了指導畫作技巧，也關心其生活，也曾協助張大千整理臨摹敦煌壁畫時的相關資料，對於日後發表的相關出版著錄有著莫大的貢獻。

作於戊寅年(1938)的《無量壽佛》是大千居士早年汲古升禪之作。時年40歲的他，正值其縱覽古人、遍臨名蹟的黃金時期。本幅題識明載「仿大滌子法敬造」，乃其溯源石濤筆墨、深研佛理之見證。大千仿石濤，非止於形似，更在取其縱逸之氣，化為己用。設色寫就的無量壽佛，結跏趺坐，

法相慈愍中透著莊嚴，衣紋流暢如雲卷雲舒，墨色濃淡皴染間，彷彿見得石濤的奔放，卻又內蘊大千自身的虔敬與從容。楚帛漢簡書體題識尤見深意：「見無量壽，即壽者相，非相是相，壽西無量。」語出《金剛經》，大千以筆墨詮釋般若空性，破執於相，直指本心。此非僅為繪事，實為修行之功課。鈐印「張爰私印」、「大千居士」，雖是早年常用印，然與無量壽佛相映，墨彩輝煌，頓生供養之感。大千敦煌面壁前的佛畫傳世極稀，此作融石濤之逸氣、佛家之哲思與一己之虔誠，實為其藝術與信仰交織之銘心絕品。今現世間，猶如古剎鐘聲，迴盪於塵世，當為識者寶之。

羅新之自幼酷喜書畫藝術。早年師從張大千學習繪畫，棄商專攻繪畫創作。1943年赴敦煌臨摹石窟壁畫。



3023

3023

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

題合歡山詩句

鏡框 水墨 紙本 77×62.5cm

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

款識：合歡溪上合歡山，不異人間異世間。飽啖胡麻君且住，笑他劉阮却思還。果然秀色可療饑，許我拿幃拊玉肌。山水緣於婚媾似，固應相守（不相）莫輕離。霞綃霧縠薄羅裳，睡起嫣然沐更粧。我與此鄉終老矣，溫柔鄉是白雲鄉。合歡山。

鈐印：大千居士（朱）。

出版：《倥傯的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.81。

展覽：「倥傯的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。



3024

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

贈雲生潑墨雲山圖

1965

鏡框 水墨 大風堂羅紋紙 76×142cm

款識：爰六十七矣。

鈐印：大千唯印大年（朱）、八德園（朱）、下里巴人（朱）、大風堂（朱）。

出版：

1. 《從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫集》，朱屺瞻藝術館，2011年12月，封面圖版、P.86-87。
2. 《大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生粉勾本及畫作展》，常州畫院，2015年8月，P.16-17。

展覽：

1. 「從胸中之竹到手中之竹－張大千、孫雲生畫展」，朱屺瞻藝術館，2011年12月9日-2012年1月10日。
2. 「大千世界·雲生勝境：張大千、孫雲生作品展」，常州畫院，2015年9月1日-9月9日。

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667



(大風堂羅紋紙浮水印)



3024

## 潑墨元氣在，羅紋見精誠：

### 張大千一九六五《繪贈雲生潑墨雲山圖》賞析

六十七矣——四個字，淡然寫下年歲，卻道不盡一位藝術大師的筆墨追求。1965年，張大千定居巴西八德園，年近古稀而潑墨潑彩技法已臻化境。此幀《潑墨雲山圖》四尺整紙橫幅，墨瀋淋漓，元氣渾淪，正是其潑墨成熟期之傑構，更是贈予入室弟子孫雲生的用心之作。

畫成之日，大千或許未曾想到，60年後，這幅承載著師徒情誼的墨寶，將作為「大風堂嫡脈·孫雲生舊藏專題」的璀璨明珠，現身帝圖迎春拍賣，向世人展示那一縷穿越時空的墨緣。

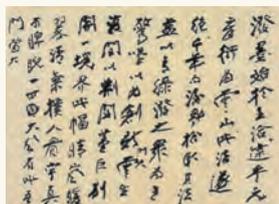
#### 墨分五色：純墨潑寫的視覺交響

畫面以大塊面水墨潑寫而成，潑寫兼施，元氣渾淪。墨色層層漬染，濃淡乾溼，變化萬千——濃處黝深如漆，淡處清透如玉，焦處蒼茫如鐵，潤處氤氳如霧，正是「墨分五色」的極致體現。

山巒以潑墨為主，墨韻流動，如雲煙吞吐於胸臆之間。大千運筆之時，或傾或潑，或灑或寫，墨色隨紙紋滲化，自成煙雲縹緲之致。林木房舍則以破墨、積墨法輔以筆墨收拾，隱現於墨瀋之間——遠山如黛，近樹依稀，山舍數椽、林木數叢，皆在若有若無之際，正是「妙在似與不似之間」的最佳註腳。

全幅不施丹青，純以墨色為之，不假色彩。這正是檢驗畫家潑墨功力的試金石——

必須僅憑墨色的濃淡乾溼、滲化控制，來表現山川的體積、空間與氣韻。觀此作，墨瀋淋漓處元氣充沛，筆墨收拾處精神凝聚，可謂杜甫「元氣淋漓障猶濕」的千年回響。



款識：潑墨始於王洽，遠乎元章，衍為雲山，此法遂絕。千年而後，吾拾取其法，益以青綠潑之，眾為之驚嘆，以為創新。文略…

#### 羅紋佳紙：發墨之功的奧妙所在

此作特選用仿宋羅紋箋紙，乃大千親自監製或搜羅之佳楮。羅紋紙簾紋細密，紙質瑩潤而略帶澀感，其特殊紋理與水墨相遇，能產生奇妙的肌理效果。大千嘗題其自制仿宋羅紋紙云：「試新製做宋羅紋紙，發墨不減元明諸老所作也。」

此幀墨色之所以特別酣暢淋漓、層次豐富，正賴此紙發墨之功——濃墨處黝深如漆而不滯，淡墨處清透如玉而不浮，墨韻隨紙紋滲化，自成煙雲縹緲之致。羅紋紙的細密簾紋，如水波蕩漾，與墨色交融，為畫面增添了一層若有若無的肌理之美，非尋常紙素所能企及。

大千晚年對紙墨的要求極其講究，曾自製「大風堂」用紙，亦搜羅古代佳楮。此作採用仿宋羅紋箋，正是其「紙墨相發」美學理念的具體實踐——好紙發好墨，好墨顯好紙，二者相得益彰，方能成就此等精品。

#### 大風堂嫡脈：孫雲生舊藏的因緣見證

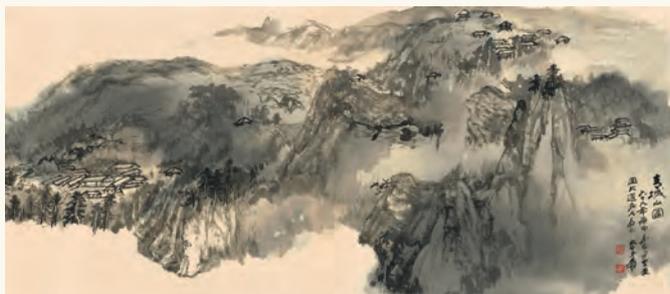
孫雲生（1918-2000），乃張大千嫡傳弟子，追隨大千先後達四十七年之久。1936年，孫雲生拜入大千門下，此後數十年間，無論大千旅居海外何處，孫雲生始終隨侍左右，深得大千真傳。大千曾贊其「能得予筆墨之真傳」，足見器重之深。

此作《潑墨雲山圖》為孫雲生舊藏，納入「大風堂嫡脈·孫雲生舊藏專題」，意義非凡。大千以「愛六十七矣」落款，未題上款，然從孫雲生家族珍藏可知，此乃贈予愛徒的用心之作。畫中鈐「八德園」印，點明創作地點——巴西聖保羅郊外的八德園，是大千晚年最重要的創作基地，見證了其潑墨潑彩風格的成熟與輝煌。

孫雲生家族曾珍藏多件大千贈予之物，包括大風堂自用礦物彩及大風堂自用紙。這份師徒情誼，歷經歲月而愈顯珍貴。如今此作釋出市場，不僅是一件藝術珍品，更是「大風堂嫡脈」的歷史見證。



(圖 1) 2010 年 4 月，香港蘇富比「中國書畫」春季拍賣會，張大千 1981 年作《闊浦遙山》，尺幅 84.8×159.4cm，以 2,194 萬港元成交



(圖 2) 且同樣用大風堂羅紋紙為贈予友人的用心之作

### 市場對話：潑墨山水的價值坐標

張大千潑墨潑彩作品在拍賣市場上屢創天價，已是不爭的事實。回顧近年成交紀錄，足見市場對其晚年力作的追捧熱度：

(圖一) 香港蘇富比 2010 年春季拍賣會《闊浦遙山》

2010 年 4 月，香港蘇富比「中國書畫」春季拍賣會，張大千 1981 年作《闊浦遙山》立軸以 2,194 萬港元成交。此作為大千 82 歲為故宮博物院江兆申副院長所作潑墨山水巨制，尺幅宏大，墨彩交融，創下當年佳績。

(圖二) 帝圖拍賣 2020 年春季拍賣會《瀟墨雲山圖》

2020 年帝圖春拍，張大千 1980 年為臺灣大學鄭因百教授所繪《瀟墨雲山圖》以近 1,200 萬新臺幣成交。此作同樣為潑墨山水，尺幅 37.5×87cm，與本件同屬潑墨風格，且同樣為贈予友人的用心之作，為市場提供了重要的價格參照。

(圖三) 香港佳士得 2017 年春季拍賣會《雲山古寺》

2017 年 5 月，香港佳士得「山嵐靄色 氣韻淋漓——梅雲堂舊藏《雲山古寺》」專場，張大千 1965 年作《雲山古寺》設色金箋鏡框以 1.02 億港元天價成交。該作同樣創作於 1965 年，與本件同年，同為潑墨潑彩成熟期代表作，尺幅 172×89.5cm，創下億元佳績。值得注意的是，《雲山古寺》為金箋潑彩，而本件為羅紋紙純墨潑寫，各擅勝場。



(圖 3)

以此脈絡審視本件《瀟墨雲山圖》，其價值支撐點豐厚無比：

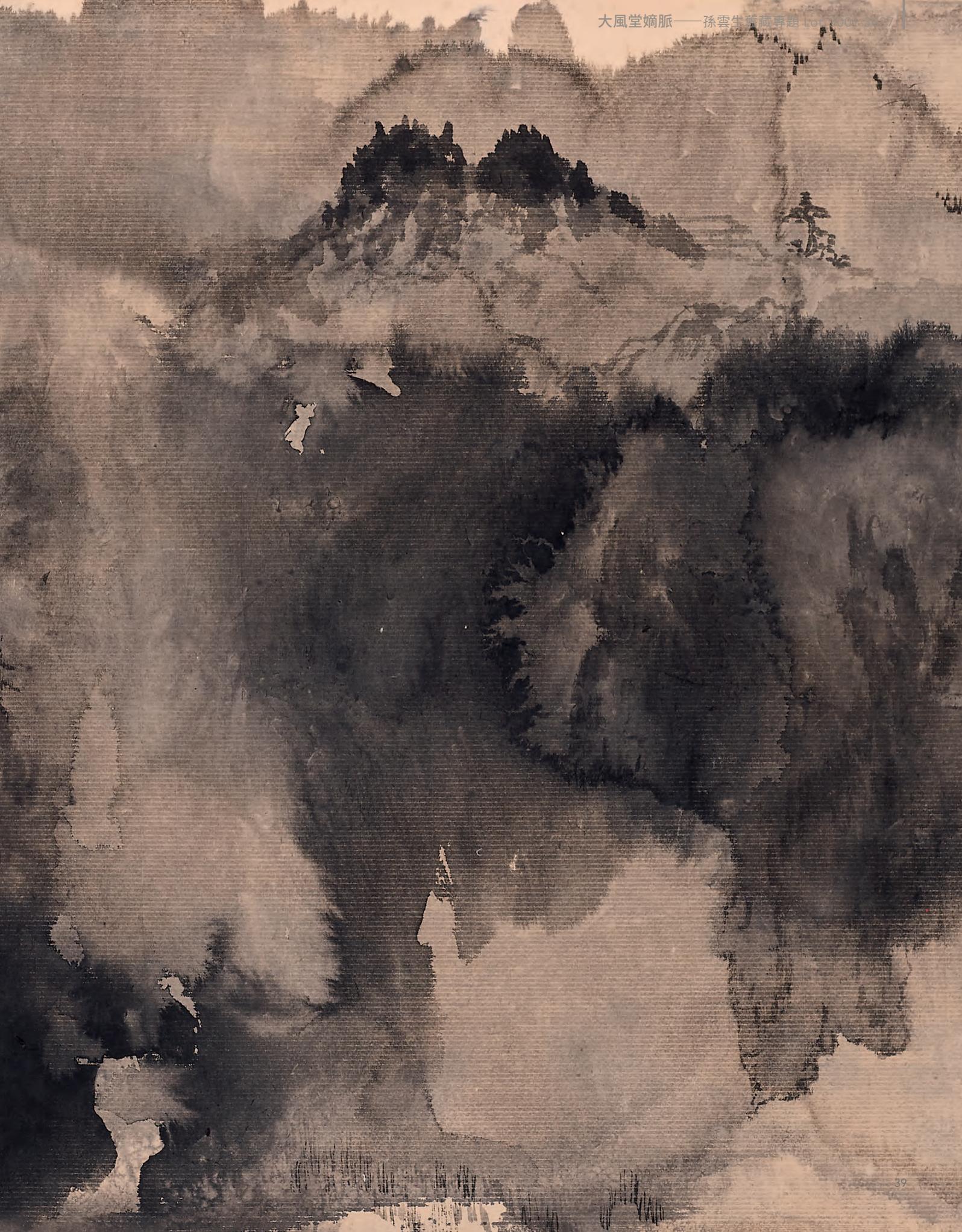
- 創作年代關鍵：1965 年正值大千潑墨潑彩技法成熟期，同年所作《雲山古寺》已破億港元，足見市場對這一時期作品的高度認可。
- 紙材特殊珍稀：仿宋羅紋箋發墨效果獨特，較普通紙張更見功力，為鑑賞家所重。
- 流傳清晰有序：孫雲生舊藏，納入「大風堂嫡脈」專題，來源清晰，信而有徵。
- 純墨見真章：不施丹青，純以墨色寫成，正是檢驗潑墨功力的試金石，學術價值尤高。

### 墨緣六十年，雲山待知音

1965 年，張大千 67 歲，於巴西八德園中揮寫此幀，贈予追隨多年的愛徒孫雲生。60 年光陰流轉，當年的師徒情誼，已化為畫面上永不褪色的墨痕。羅紋紙上，墨色依然酣暢淋漓；雲山之間，元氣依舊渾淪充沛。這不僅是一幅畫，更是一段歷史——見證了張大千潑墨風格的成熟，見證了大風堂師徒的因緣，也見證了 20 世紀中國水墨畫從傳統走向現代的偉大變革。

今春，帝圖迎春拍賣與識者共鑑這縷穿越一甲子的墨緣。潑墨元氣在，羅紋見精誠。







3025

3025

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

大風堂藏韓幹圍人呈馬圖 (複製本)

手卷 印刷 紙本 49×140cm

款識：雲生賢弟留玩，小兄爰。韓幹口人呈馬圖。

註：諸印漫漶不清。

出版：《倥傯的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.52。

展覽：「倥傯的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。

張大千題贈孫雲生收藏

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333





3026

3026

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

大風堂藏宋徽宗臨摹張萱搗練圖

(複製本)

1961

手卷 印刷 紙本 38×171cm

款識：宋徽宗搗練圖真跡。張大千題贈：辛丑十一月檢與雲生賢弟，爰。宋徽宗摹張萱搗練圖真蹟。金章宗題，高江邨清吟堂秘藏。大水摹張萱搗練圖。

出版：《恁的鄉愁·張大千》，四川人民出版社，成都博物館編，2016年6月，P.44-45。

展覽：「恁的鄉愁·張大千」，成都博物館，2016年6月11日-9月11日。

張大千題贈孫雲生收藏

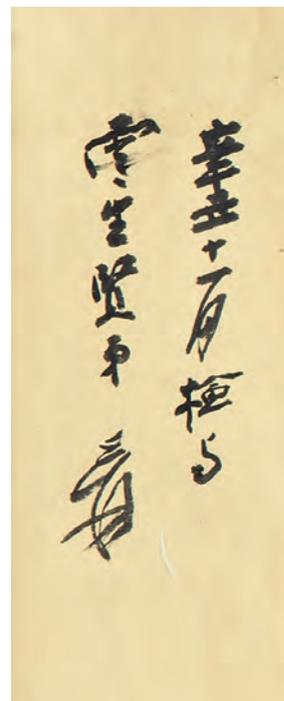
附張大千親題木盒

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3027

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

擬董北苑江隄晚景

立軸 設色 大風堂特製羅紋紙 98×51.5cm

款識：北苑江隄晚景，人間無上希世之作，二十年前得於故都，予曾敷臨之，此畫今又臨之亦頗多神似處因為之。蜀人張大千爰。

鈐印：張爰（白）、大千（朱）、大風堂（朱）。

觀款：戊申春月孫雲生敬觀於五峯山園。

鈐印：孫家瑞（白）、雲生（朱）。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

戊申春月孫雲生敬觀  
於五峯山園





## 賞析

### 二十載神遊北苑 三臨猶為此傾心——張大千《擬董北苑江隄晚景》

「二十年前得於故都」——輕輕一句題跋，道盡半生心事。董源《江隄晚景》，南唐北苑副使真筆，被譽為「南宗之祖」。大千於 1938 年初見於故都北平，魂牽夢縈，欲購而不能；抗戰勝利後，1946 年 1 月終以重金納入大風堂，自比「謝太傅折屐」之喜。自 1946 年上推 20 載，此幀當為 1965 年前後之作，乃大千繼 1946 年本、1950 年大吉嶺兩本之後的又一次臨寫，足見其對北苑畫風終身鑽研、臨古不已。

#### 題跋解讀：半生心事在毫端

「北苑江隄晚景，人間無上希世之作」——開篇即對董源原蹟推崇備至。董源為南宗山水開山，米芾讚其「天真爛漫，平澹多奇」，大千得此圖後自謂：「予得《江隄晚景》、《瀟湘圖》後大悟筆法。」



(圖 1)

「二十年前得於故都，予曾數臨之」——回溯 1946 年購得原蹟當年，即於昆明湖上依原大臨摹第一本，即今藏於私人藏家之手、2017 年嘉德秋拍以 1.32 億元成交之《江隄晚景》(圖 1)。

「此畫今又臨之亦頗多神似處」——

「頗多神似」四字，謙抑之中自見從容。此時大千早已融會貫通，三臨猶見師古心，不復斤斤於形似，而直探董源神髓。

此作雖曰臨寫，實則已將北苑筆意化為自家語言。青綠設色，鮮麗潤澤；皴法取董巨披麻，而用筆更見老辣；水紋細描，江帆隱現，皆從原作出入而又自出機杼。董源此圖隨大千南北東西走遍天下——香港、印度、阿根廷、巴西、加州，最後歸藏臺北故宮。大千對之終身不捨，正因從中得悟筆法、開啟晚歲潑墨潑

彩之新境。此幀臨於其間，可謂大千「血戰古人」階段之忠實記錄。

#### 戊申觀款：大風堂嫡脈的因緣見證

「戊申春月孫雲生敬觀於五峯山園」——1968 年春，賞析孫雲生於五峯山園敬觀此作，留下珍貴觀款。鈐「孫家瑞」、「雲生」二印。

孫雲生(1918-2000)，乃張大千嫡傳弟子，追隨大千先後達 47 年之久。1936 年拜入大千門下，此後數十年間，無論大千旅居海外何處，孫雲生始終隨侍左右，深得大千真傳。大千曾贊其「能得予筆墨之真傳」，足見器重之深。大千晚年遺囑囑託：「我所留給你保管的那許多粉本、勾本，是我最重要的繪畫資產，也只有你才有資格得到這些東西。」

#### 追摹北苑：從臨摹到自化的藝術之路

張大千嘗言：「予得《江隄晚景》、《瀟湘圖》後大悟筆法。」此語道盡董源對其藝術影響之深。

1938 年，大千初見董源《江隄晚景》(圖 2)於北平，欲購而不得，只能「每與人道此咨嗟嘆賞，不能自已」。抗戰勝利後，1946 年 1 月，他終於以重金購得此圖，耗費「500 兩黃金，外加 20 幅明代字畫」。得畫同年春日，即在昆明湖上臨摹第一本，題「南唐北苑副使董源江隄晚景大風堂臨本」。1947 年 5



(圖 2) 本幅為張大千先生遺贈，現藏臺北故宮博物院

月，此本於上海中國畫苑「張大千近作展」中展出，售價在所有出品中位列最高，由雲南實業家王振宇購藏，此後祕藏 70 載，直至 2017 年嘉德秋拍方重現於世。

1950年，大千於印度大吉嶺又臨兩本：一為縮臨本，在一套臨古冊頁中，後贈好友高嶺梅；一為雙拼絹本，後留贈夫人徐雯波。此幀作於1965年前後，乃三臨之作。此時大千早已融會貫通，不復拘泥於形似，而直探董源「天真爛漫，平澹多奇」之神髓。三本對照，可見大千從「摹其形」到「得其神」、從「臨摹古人」到「化古為我」的完整歷程。

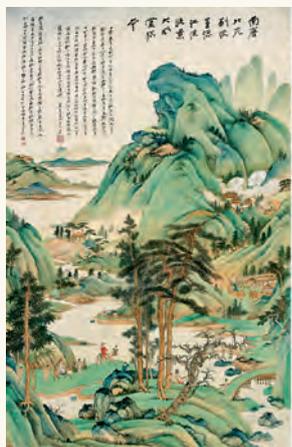
「血戰古人」這一說法是由著名美術史學者傅申提出的。

傅申用來概括張大千早年深入臨摹、研究並仿作古代名家作品的藝術歷程，強調張大千不僅學習古人，更以挑戰古人、超越古人為目標。這一表述最早見於傅申策劃的1991年《張大千六十年回顧展》，傅申多次在文章和訪談中解釋，血戰並非字面意義的對抗，而是指張大千以畢生精力與歷代大師競爭，從石濤、八大上溯至董源、巨然，乃至敦煌唐人壁畫，層層突破，最終達到「畫誰像誰」的境界。此外，徐悲鴻曾稱張大千為「五百年來一大千」，雖非血戰古人的原話，但同樣高度評價其承古開新的藝術地位。



### 市場對話：江隄晚景的價值坐標

張大千《江隄晚景》題材在拍賣市場上屢創天價，足見市場對這一南宗正脈題材的高度認可：



(圖一)

(圖一) 中國嘉德 2017 年秋季拍賣會《江隄晚景》2017 年 12 月，中國嘉德秋拍「大觀——四海崇譽慶典之夜」，張大千 1946 年作《江隄晚景》以 1.3225 億元人民幣天價成交。此作為大千購得董源真蹟當年所臨第一本，經 1947 年上海「張大千近作展」後由王振宇家族祕藏 70 載，首現拍場即創億元佳績。畫上有黃君璧題簽，大千三題，流傳清晰，被譽為「大千盛年摹古創作承前啟後的經典範本」。

(圖二) 上海天衡 2010 年春季拍賣會《江隄晚景》2010 年 3 月，上海天衡「藝海樓書畫專



(圖二)

場」，張大千 1947 年作《江隄晚景》鏡心以 952 萬元人民幣成交。此作為大千 1947 年再臨之作，同屬「江隄晚景」題材，尺幅雖不及前作宏闊，然筆墨精到，亦見用心。

以此脈絡審視本件《擬董北苑江隄晚景》，其價值支撐點豐厚無比：

- 題材稀缺：大千一生臨董源《江隄晚景》僅三本，1946 年本已破億，1950 年兩本一贈高嶺梅、一留徐雯波，皆為重要流傳。此第三本為市場僅見之晚年臨本，珍稀程度不言可喻。
- 題跋珍貴：大千長題自述得畫、臨畫始末，半生心事盡在其中，較一般作品更具歷史厚度。

### 追摹半生，此心仍在北苑

從 1938 年初見魂牽，到 1946 年重金購藏；從昆明湖上初臨，到大吉嶺再寫，再到巴西八德園三臨——董源《江隄晚景》伴隨張大千走過大半生。20 載心隨北苑，三臨猶見師古心。此幀之上，大千自題「頗多神似處」，謙抑之中是從容——此時他早已不再斤斤於形似，而直探南宗正脈之神髓。戊申春日，孫雲生敬觀於五峯山園，留下師徒授受的因緣見證。從 1946 年本 1.32 億元的天價，到 1950 年兩本的顯赫流傳，再到此幀晚年三臨之作——「江隄晚景」四字，承載的不僅是一幅畫，更是張大千半生追臨古人、終得化古為我的藝術歷程。



3027-1

孫家勤 Sun Jia-Chin

1930-2010

彩荷競艷 - 雙屏

2008

立軸 設色 紙本 147.5×102.5cm ×2

款識：水殿風來暗香滿。此為先師大千居士愛用於所畫荷句，今亦題之，野耘孫家勤於戊子秋。

鈐印：孫氏(白)、野耘(朱)。家勤古稀以後渡年如日時作(朱)。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

孫家勤，北洋軍閥孫傳芳幼子、張大千關門弟子。著名畫家、教育家、師範大學歷史博士、藝研所博士生導師、臺灣水墨畫會理事長。師從張大千、溥心畬、黃君璧，集「渡海三家」之精華於一身。其潑彩山水、人物、荷花名噪一時，所作潑彩山水與張大千神似，偶有「深綠艷紅」潑彩力作，更有出藍之勢。也是「唯一」和張大千辦過雙人聯展的弟子。張大千稱讚其畫作「山水畫能上追董、巨、劉、李。傅色端艷，有隋唐以上風格，能振起元明以來人物畫之衰」。又謂：「得此門徒，吾門當大」。在巴西聖保羅大學創設中文系，並擔任首屆系主任，迄 1992 年為止。1963 年拜入張大千門下，1964 年奉師命遠赴巴西，追隨張大千在八德園學畫長達 28 年。孫家勤畫作，深具宋人法度。





3027-1

3028

文伯仁、張大千 (題)

Wen Bo-Ren、Zhang Da-Qian

1502-1575、1899-1983

遠浦歸帆圖

1544、1956

立軸 設色 絹本 128×53.5cm

款識：遠浦歸帆。甲辰春初師巨然意，五峰文伯仁。五峰此畫與平時大異，蓋從子久上窺巨然所謂上崑崙尋河源也。丙申重九前日大千張爰。

鈐印：五峰(朱)、張爰私印(朱)、高凌霞澤齋甫考藏印(朱)。

出版：

- 1.《大風堂長物·宋元以來名畫集》，雅蘊堂，圖版 24。
- 2.《天隱堂名畫選 第一集》，天隱堂，1963 年，圖版 31。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667



《五峰探源·大千鑒古：文伯仁〈遠浦歸帆圖〉》吳門餘韻匯筆端，大千法眼識真源明代吳門畫派集大成者。文伯仁（1502-1575），字德承，號五峰，乃文徵明之侄，以其精能雅健的筆法在明中期畫壇獨樹一幟。此幅《遠浦歸帆圖》作於甲辰（嘉靖 23 年，1544 年），時畫家 42 歲，正值其藝術成熟期，堪稱其追摹五代巨然筆意的銘心絕品：

張大千詩堂跋文與鑒藏價值詩堂張大千丙申（1956 年）跋文堪稱點睛之筆：「五峰此畫與平時大異」，大千以法眼指出此作在文伯仁傳世作品中的特殊性；「從子久上窺巨然」：揭示文伯仁通過元四家黃公望而上溯巨然的師承路徑。「崑崙尋河源也」：以探源黃河之喻，盛讚其直溯藝術本源的追求。烏蟲篆印「張爰私印」更為此作增添金石趣味與鑒藏價值著錄於《大風堂名跡》，證明此作為張大千珍視並收藏的吳門精品。

裝潢傳承與藝術史意義：大風堂日式裝潢保存完好，體現張大千對書畫裝池的極致講究。文伯仁存世作品雖不少，但如此幅明確師法巨然且經大千鑒跋的巨制實屬罕見。此作不僅是文伯仁個人藝術探索的見證，更反映了明代吳門畫家追摹五代北宋的復古思潮此《遠浦歸帆圖》集文伯仁精能筆法、巨然渾厚氣韻、大千法眼鑒跋於一體，兼具學術價值、收藏價值與藝術價值，實為明代吳門畫派傳承中一件博物館級的瑰寶。今現身帝國夏拍，猶似歸帆入浦，終得其所，識者當勿失良機。



3029

張大千(題)、佚名(畫)

Zhang Da-Qian

1899-1983

翠嶂清嵐圖

1969

立軸 設色 絹本 214×86cm

款識：此畫青綠蔥蘢，不墮口穢，結構亦落落大方，無四王拘泥習氣。以筆法求之，當康、雍人所作，不得以無主名而忽視之也。己酉花朝，五亭湖上題爰翁。

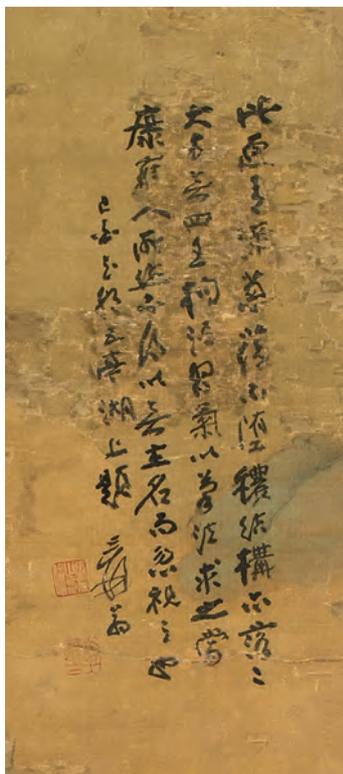
鈐印：張爰之印信(白)、大千居士(朱)。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3029

3030

黃慎 Huang Shen

1687-1772

三柳三鷺圖

立軸 設色 紙本 168×88cm

款識：青山淡抹走輕煙，楊柳高樓大道邊。閑煞春江看振鷺，一拳撐破水中天。瘦瓢。

鈐印：黃慎（朱）、瘦瓢（白）、東海布衣（白）。

鑑藏印：一樓居士珍藏之印（朱）、歸研齋（朱）、覺盧珍藏（朱）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

黃慎「三鷺三柳」逸品驚豔亮相。瘦瓢以草書入畫，寫白鷺爭食、伺魚之趣：二鷺嘴喙相交，生機盎然；一鷺靜立柳下，動靜皆藏天機。左上兩行狂草題「青山淡抹走輕煙…一拳撐破水中天」，運筆縱橫跌宕，與畫意相生。鈐「黃慎」、「瘦瓢」、「東海布衣」三印。清晚期雙色綾裱，古雅宜人。此作構圖奇絕，三鷺三柳呼應成趣，足見「詩書畫三絕」神髓。2026年3月，敬請眾家法眼共賞此幅「一拳撐破水中天」之力作。

3031

沈銓 Shen Quan

1682-1760

柳鷺圖

1720

立軸 設色 絹本 122×58cm

款識：庚子春日戲寫於西城草堂，次山沈銓寫。

鈐印：沈銓之印（白）、次山（朱）。

NT\$ 700,000-1,200,000

RMB¥ 140,000-240,000

HK\$ 175,000-300,000

US\$ 23,333-40,000



3030

出版：

- 1.《中國古代書畫圖目（第十二冊）》，文物出版社，1993年12月第1版，P.323。
- 2.《朵雲軒藏品續集》，上海書畫出版社，2000年9月第1版，P.282。
- 3.《中國古代書畫鑒定實錄（肆）》，中國出版集團東方出版中心，2011年，P.1772。
- 4.《中國古代書畫鑒定筆記（三）》，遼寧人民出版社，2014年，P.1481。

註：隨拍品附贈上述4本出版物。



作於庚子（1720年）的《柳鷺圖》，充分展現出沈銓獨特的花鳥繪畫風格。畫面中，鷺鳥身姿優雅，線條細膩流暢，將其修長體態與嫵靜氣質刻劃入微。周圍點綴的花卉，色彩柔和，雖著墨不多卻生動鮮活，為畫面增添幾分柔美與生機。柳枝搖曳生姿，以簡潔而精準的筆觸勾勒出葉片形態，生動展現出隨風飄動之態。兩隻小鳥或棲於枝頭或在空中振翅，靈動活潑，與鷺鳥動靜相宜。

本幅工法及筆寫結合。畫中鷺鳥羽毛、花卉形態等細節處，運用細膩工整的筆法勾勒描繪，體現沈銓紮實的功底。背景渲染用寫意之法，使畫面工整而不呆板，富有變化。整體構圖疏密有致，營造出清幽靜謐的氛圍；既體現了畫家高超的寫實技巧，又蘊含著傳統中國畫追求的意境之美。畫中鷺鳥、花卉、枝葉分布錯落有致，主體（鷺鳥）與周圍景物相互呼應，營造出和諧的畫面秩序，展現出空間感與節奏感。讓人欣賞畫作時，彷彿置身于寧靜自然之境，從而領略花鳥世界的美妙與和諧。



3031

3032

沙馥 Sha Fu

1831-1906

四美圖

1874

立軸 設色 紙本 101×25cm ×4

款識：甲戌秋九，沙馥寫於盆樹齋。

鈐印：

1. 沙馥私印(白)、山春長壽(白)。
2. 沙馥私印(白)、山春長壽(白)。
3. 沙馥私印(白)、山春長壽(白)。
4. 沙馥私印(白)、山春長壽(白)。

來源：Butterfield & Butterfield，  
1995/5/18，Lot. 949。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3032

3033

梁啟超 Liang Chi-Chao

1873-1929

書法四屏

1914

鏡片 水墨 紙本 70×36cm ×4

款識：

春陰垂野草青青，時有幽花一樹明。  
 晚泊孤舟古祠下，滿川風雨看潮生。  
 亭亭畫舸繫春潭，直到行人酒半酣。  
 不覺煙波與風雨，載將離恨過江南。  
 黃葉西陂水漫流，籬籬風急滯扁舟。  
 夕陽暝色來千里，人語雞聲共一丘。  
 江上荒城猿鳥悲，隔江便是屈原祠。  
 一千五百年間事，只有灘聲似舊時。  
 梨花澹白柳深青，柳絮飛時花滿城。  
 惆悵東園一株雪，人生看得幾清明。  
 王漁洋最錄宋人絕句，謂有唐風者得  
 二十餘章。寫此舉似達詮吾兄，甲寅  
 閏夏啟超。

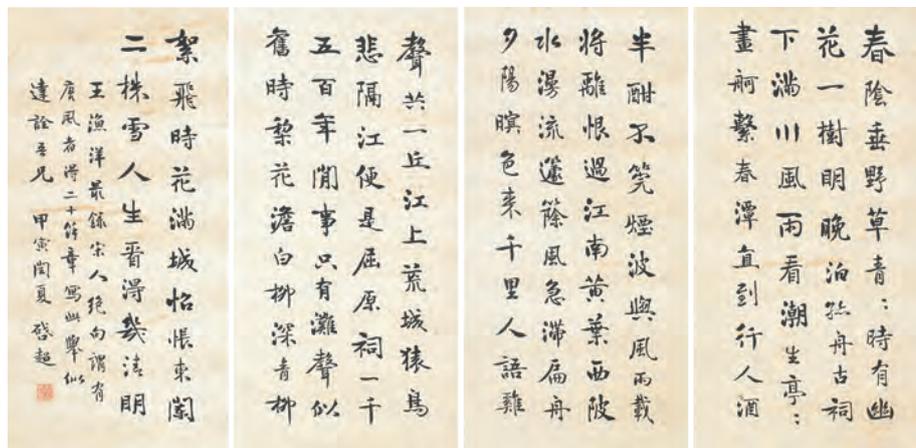
鈐印：啟超長壽(白)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3033

千面辭咄來頭陀具大  
 救世心慈禮羅漢承佐聖賢席我今  
 安身隨師名山林錫弓白長吟霞紅海碧石

乙卯長夏  
 吳昌碩



## 賞析

紅衣達摩，足踏一葦，凌波而來，萬古禪機。吳昌碩以七十一歲之齡，於乙卯長夏（1915年）揮寫此幀《達摩渡江》，將海派領袖的金石筆墨與禪宗祖師的精神氣魄融為一體。畫成之日，摯友王一亭親題簽條，為這件銘心絕品留下「海上雙璧」的因緣見證。百年流轉，墨色如新；三種權威出版，一段清晰來源，共同將這縷渡江而來的禪意，送至2026年帝圖迎春拍的璀璨燈下。

### 吳昌碩人物畫：傳世極稀，金石為骨

吳昌碩人物畫傳世稀少，世所習見多為花卉、山水，此類人物題材尤顯難得。其人物一脈，遠宗梁楷、牧谿之簡逸，近取八大、石濤之荒寒奇肆，而終歸以自身金石筆墨熔鑄而出，形成了簡逸蒼茫、氣韻高古的獨特風貌。於此達摩像上，這種金石氣尤為集中，以沉著見雄強，形塑出精神重量，可謂其人物畫之典範。

畫上長題，詩、書、畫、印四絕合璧。詩文既贊達摩「成佛志堅，救世心熱」，又抒發自身「天踟地躑，安得隨師」的感慨，寄託深遠。書法行草相間，筆勢飛動，與畫中達摩的衣紋飄舉形成節奏呼應。鈐印「吳俊之印」、「吳昌石」、「歸仁里民」，三方佳印各具姿態，為畫作點睛。

### 一、一亭題簽：海上雙璧的因緣見證

此作又得王一亭親筆題簽，為其增添一層可貴的歷史印記。畫軸簽條書：「吳缶翁畫達摩。王震題籤。」並鈐「王震大利」、「一亭」二印。王一亭與吳昌碩並稱「海上雙璧」，兩人交誼深厚，王曾在1914年於上海六三園為吳昌碩舉辦生平第一次個展，影響甚巨，後更拜入缶翁門下。王一亭篤信佛教，常繪佛像，由他為這件達摩畫像題寫簽條，可謂知音識器且相契，彰顯了他對缶翁藝術的推崇，也見證了兩位大師半生交往的因緣。王一亭親筆簽條，不僅為此作增添了又一層珍貴的歷史印記，更使「吳畫王題」成為雙重保障，堪稱「雙絕」。

此外，作品流傳脈絡清晰可考，並可追溯至1989年香港蘇富比拍賣紀錄，1993年出版於《名家翰墨》，1994年入藏鴻禧美術館並出版，再到2010年收入《中國書畫名品編目》，三十餘年間屢經權威出版認證，信而有徵。

### 二、市場對話：吳昌碩人物畫的價值坐標

吳昌碩人物畫在市場上表現強勁，尤以佛教題材備受藏家青睞。回顧近年成交紀錄，足見市場對其人物畫

的高度認可：

（圖一）西泠拍賣2021年秋季拍賣會《達摩圖》

2021年西泠秋拍，吳昌碩乙卯（1915年）作《達摩圖》以92萬元人民幣成交。該作與本件同為乙卯年所作，題材亦同為達摩，可資對照。然本件有王一亭題簽、三大出版著錄，流傳更為顯赫。

（圖二）中貿聖佳2005年春季拍賣會《達摩》

2005年中貿聖佳春拍，吳昌碩1918年作《達摩》以209萬元人民幣成交。該作為海上名家繪畫專場，以逾兩百萬元易手，印證吳昌碩畫佛題材的市場實力。

本件《達摩渡江》其價值支撐點豐厚無比：

1. 題材稀缺：吳昌碩人物畫傳世極稀，市場罕見，而達摩題材兼具禪意與金石氣，尤為藏家所重。
2. 名家題簽：王一亭親筆題簽，見證「海上雙璧」因緣，較一般作品多一層保障。
3. 權威出版：三大權威著錄，橫跨九十年代至2010年，時間跨度長，認證層級高。
4. 來源清晰：1989年蘇富比釋出，三十餘年流傳脈絡可考，無可置疑。
5. 詩書畫印四絕：長題詩文、金石書法、人物畫像、名家鈐印，盡顯缶翁綜合藝術成就。

以同類作品近百萬至兩百萬人民幣的成交價為基準，本件兼具「吳昌碩畫佛」與「王一亭題簽」雙重加持，又有顯赫出版流傳，其價值空間不言可喻。

### 三、結語：渡江而來，穿越百年的禪意墨緣

一葦渡江，九年面壁。達摩祖師踏浪而來的瞬間，在海派領袖的金石筆墨中，凝為永恆。詩、書、畫、印，四絕合璧；吳昌碩畫佛、王一亭題簽，雙璧聯輝。三種權威出版，一段清晰來源，共同成就了這件銘心絕品。

乙卯長夏，距今已逾百年。紅衣達摩依然立於江上，目光如炬，衣袂飄舉，彷彿在等待下一位有緣人。2026年3月，台北帝圖迎春拍賣，與識者共鑑這縷渡江而來、穿越百年的禪意墨緣。



（圖一）



（圖二）

3034

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

達摩渡江

1915

立軸 設色 紙本 109×32.5 cm

款識：一葦渡江，九年面壁，咄哉頭陀，具大法力，成佛志堅，救世心熱，證羅漢果，佐聖賢席，我今在世，天踰地躋，安得隨師，名山杖錫，得句長吟，霞紅海碧。乙卯長夏，吳昌碩。

簽條：吳缶翁畫達摩。王震題簽。

鈐印：吳俊之印（白）、吳昌石（朱）、歸仁里民（白）。

出版：

1. 《名家翰墨 - 吳昌碩山水人物畫特集》，翰墨軒出版有限公司，1993年，P.13。
2. 《僑岷華園藏畫》，鴻禧美術館，臺北，1994年，P.82。
3. 《中國書畫名品編目》，株式會社大塚巧藝新社，2010年，P.79。

來源：香港蘇富比，1989年5月，第23號拍品。

王一亭親筆題簽。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000





3035

## 齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

### 九秋圖

立軸 設色 紙本 134×33 cm

款識：九秋圖。白石老人畫於京華。

鈐印：齊大(朱)。

出版：

- 1.《齊白石作品集》，榮寶齋，2014年，P.92-93。
- 2.《懷瑾握瑜—齊白石精品集》，中國嘉德國際拍賣有限公司，2015年，P.74。

NT\$ 4,000,000-6,000,000

RMB¥ 800,000-1,200,000

HK\$ 1,000,000-1,500,000

US\$ 133,333-200,000



### 篆書題秋色，筆底見家山：齊白石《九秋圖》

當篆書「九秋圖」三字以金石之勢映入眼簾，便知此作非同凡響。齊白石一生作畫無數，然以篆書題畫名者，往往取其莊重古拙之意，寄寓更深。《九秋圖》三字，線條圓厚勁健，結體寬博沉雄，既是畫題，亦是畫境的點睛之筆——篆隸筆意與滿紙秋色相映生輝，古意與鮮活在此刻交匯。

這是白石老人寓居京華之後所作。1919年，他從湖南湘潭定居北京，將鄉土記憶、金石修養與都市市場合而為一，開創出「雅俗共賞」的獨特道路。此《九秋圖》，正是這一時期風格成熟的縮影。

### 畫境賞析：下密上疏，秋色斑斕

畫面以「下密上疏」的構圖分為兩段，形成視覺的節奏起伏：田園交響

下方依次繪雞冠花、雁來紅、秋海棠、木芙蓉、菊花，皆為秋季田間常見之物。白石以沒骨、雙勾、乾筆點擦等技法雜糅，帶民間繡樣般的裝飾性，體現其濃烈的筆墨語言。雞冠花紅艷如火，雁來紅葉片層疊，秋海棠含露欲滴，木芙蓉粉白相間，菊花則金黃燦然——五種秋卉，五種姿態，五種色調，在筆下交織成田園的交響。

上段楓桂收束，楓香與金桂占據畫面上1/3。枝幹以中鋒篆書線條拉出，轉折頓挫明顯，但尚未達到晚期「鋸齒」般的方硬——此為鑑定其創作年代的重要線索。桂花以乾筆淡赭橫點，疏疏落落間似有香氣襲人；楓葉先施以硃砂，再以淡墨醒筋，色墨關係仍呈「疊加」而非後來的「互破」，體現出階段性風格的過渡特徵。可參見四川省博物館藏齊白石《九秋圖》長卷，或作於同一時期，同樣以篆書題名，可資對照。

整體色調清潤溫厚，紅、黃、綠各色交錯，既有民間藝術的熱鬧喜慶，又不失文人畫的雅致韻味。

### 九秋同慶：吉祥寓意與鄉土情懷

《九秋圖》的題材取自民間「九秋同慶」的吉祥語，象徵秋季的豐盈與圓滿。白石一生不愛文人悲秋的蕭瑟，他曾題秋花：「愁風苦雨香還溢，冶露嚴霜色

更佳。」這種明快向上的情緒，正是其獨特人生態度的寫照。

更深一層，畫中秋卉寄託了畫家對湖南故園的記憶。湘潭星塘老屋四周多植雞冠、桂花，白石將這些熟悉的鄉土物種移植到北方的紙絹之上，實際完成了個人經驗與個人風格的雙向轉譯。一方面，這些題材呼應了京華買家對「熱鬧」的視覺需求；另一方面，每一筆勾勒、每一點設色，都是對故園的深情回望。

這便是白石的高明之處——他將湖南的秋天帶到北京，將個人的記憶化為普世的審美，讓每一位觀者都能從中看見自己心中的秋天。

### 篆書入畫：金石筆意與文人修養

此作特以篆書題畫，尤為難得。齊白石的篆書取法《天發神識碑》、《祀三公山碑》，方圓並用，氣勢開張，在近代書法史上獨樹一幟。「九秋圖」三字，線條如鑄鐵所成，結體寬博而不失靈動，與畫中花枝的篆籀筆意相互呼應——枝幹以中鋒寫出，正是以書入畫的典範。

篆書題名，不僅提升了畫作的文人氣息，更為鑑定其真贋提供了重要參照。此作篆書筆力沉穩，轉折處自然流暢，與白石同期書風完全吻合。

### 權威出版，流傳有序

此作經兩大權威出版著錄，來源清晰，信而有徵：

1. 《齊白石作品集》，榮寶齋，2014年版，P.92-93。
2. 《懷瑾握瑜—齊白石精品集》，中國嘉德國際拍賣有限公司，2015年，P.74。

榮寶齋《齊白石作品集》是研究齊白石藝術歷程的權威畫冊，收錄作品經過嚴格甄選；《懷瑾握瑜—齊白石精品集》則為嘉德拍賣推出的精品專輯，學術價值同樣卓著。兩大出版認證，為此作提供了堅實的學術背書。

### 市場對話：九秋題材的價值坐標

齊白石《九秋圖》在拍賣市場上表現強勁。2019年11月，中國嘉德秋季拍賣會「大觀——中國書畫珍品之夜·近現代」專場中，一件齊白石《九秋圖》橫披（65×175cm，約10.2平尺）以1,900萬元起拍，2,300萬元落槌，加佣金以2,645萬元人民幣天價成交。此作自1994年嘉德秋拍首次露面後，時隔25年再現，王己千先生曾親往預展現場觀賞，足見其在藏家心中的份量。





3036

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

香菇竹筍

鏡框 設色 紙本 52×32cm

款識：白石老人製。

鈐印：齊大(朱)、雕蟲小技家聲(朱)。

出版：《近現代中國畫名家 齊白石》，上海書畫出版社，2008年，P.11。

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000



此幅小品寫香菇與瓢蟲、竹筍與蚱蜢。畫家以濃墨點畫成菇傘，正反散落有致，一點硃紅躍然墨上，小小瓢蟲點睛可愛；復以淡赭掃寫出筍衣，大小左右擺放，其上蚱蜢正作伏筍大啖之姿。整幅布局疏朗有致，左上香菇沉穩如錨，右下竹筍斜出生姿，右側行書落款「白石老人製」與「雕蟲小技家聲」印文相映成趣。

此作不僅可見大師返璞歸真之趣，更呈現文人畫與民間生活融合的美學高度，市場所見白石可愛之農題小品稀見，藏家當可寶之。

鑑藏印：「墨南攷藏書畫碑版」，係周墨南(1916-1992)，山東膠縣人。早年就讀復旦大學政治系，1944年投身青年遠征軍，曾任職於國防部新聞局、人民服務總隊。1949年赴台後，以經營古董、書畫為業，齋號《古琴閣》，所藏書畫甚豐，同于右任、張大千、溥心畬等書畫名家相交甚篤。

3037

張善孖 Chang Shan-Tzu

1882-1940

黃山梅雀圖

1931

鏡片 設色 紙本 147×40.5cm

款識：辛未冬寫黃山所見。善孖澤。

鈐印：張善孖(白)、虎公(白)。

鑑藏印：張熾良藏(朱)。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3037



偶極行滄海  
不怪注金英  
研墨至此看  
丙午三月十日  
居尚仁心之客  
巨三不弟廣壽

# 美國重要私人舊藏

## ——大風堂雙幀合璧

Lot.3038-3039



3038

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

潑墨黃山

1966

鏡框 水墨 乾隆泥金箋紙本 61×61cm

款識：

偶檢行篋得乾隆泥金箋研墨寫此，爰。丙午（1966）二月十四日。

鈐印：張爰（白）、大千居士（朱）、兩到黃山絕頂（白）。

畫家又題：紹昌仁兄方家正之。大千弟張爰。

鈐印：蜀郡張爰（白）。

出版：

1. 《從古典到現代：張大千的藝術 1950-1983》，羲之堂文化出版事業有限公司，臺北，2019年，P.194-195。
2. 《無象之象：張大千精品展》，香港蘇富比有限公司，2019年，P.59。
3. 《新經典 - 跨越古典與現代》，羲之堂文化出版事業有限公司，臺北，2022年，封面、P.4-5。

展覽：

1. 「無象之象：張大千精品展」，香港蘇富比藝術空間，2019年10月12-11月9日。
2. 「新創生活展 Super Leisure Lifestyle Show」，高雄展覽館，2022年8月19日-8月21日。

上款人：

許紹昌（1913-1999），浙江杭州人，資深外交官。

NT\$ 10,000,000-15,000,000

RMB¥ 2,000,000-3,000,000

HK\$ 2,500,000-3,750,000

US\$ 333,333-500,000





## 重要權威出版



1.《從古典到現代：張大千的藝術 1950-1983》，羲之堂文化出版事業有限公司，臺北，2019年，P.194-195。



2.《無象之象：張大千精品展》，香港蘇富比有限公司，2019年，P.59。



3.《新經典 - 跨越古典與現代》，羲之堂文化出版事業有限公司，臺北，2022年，封面、P.4-5。

## 上款人介紹

許紹昌（1913-1999），浙江杭州人，資深外交官。1960年代起，開始出使四方，肩負重任：1963年出任駐巴西大使，與旅居南美的張大千異邦相逢。故人把晤之際，大千於1966年時特取篋中珍藏的乾隆御製泥金箋，研古墨寫此佳構相贈。

金箋本為宮廷供奉之物，歷200餘年而寶光猶存，大千平日視若拱璧，非至交摯友不肯輕用。今以此箋繪贈許大使，既見先生對故舊的深厚情誼，更顯對這位外交使節的敬重之意。此幀以金箋作畫，紙墨相發，更見華貴氣象，實為大千盛期繪贈摯友的精心之作，藝術價值與人文印記並存，識者當寶之。附圖為許大使參觀大千畫展時，與畫家及夫人徐雯波的三人黑白合影，見證了這段跨越藝術與外交的情誼，亦為此幀增添一段珍貴掌故。



許大使、徐雯波、張大千三人合影於展場

## 賞析

### 一甲子的等待——張大千 1966 金箋《潑墨黃山》

「偶檢行篋得乾隆泥金箋，研墨寫此，爰。丙午二月十四日。」1966年春，旅居巴西八德園的張大千，於行篋中檢出一方珍藏的乾隆御用泥金箋。面對這金輝熠熠的紙面，畫家研墨靜思，揮毫潑灑，為「紹昌仁兄」寫下了這件方尺之間氣象萬千的《潑墨黃山》。六十年為一甲子，歲次丙午，當此作再度現身拍場，金箋上的墨華未曾減損分毫，反而在流光沉澱中愈顯璀璨，這是張大千潑墨變革巔峰期的實驗典範，更是結合金箋材質與黃山魂魄的稀世之作。

#### 一、金箋潑墨：從傳統中開創新局

泥金箋製作工序極其繁瑣，需反覆上膠礬、推金粉、再壓平烘乾，紙性因而偏熟、吸墨極難，自古多用於工整書寫，鮮有人敢於其上肆意潑墨。然而張大千偏要「難上加難」。1960年代中期，正當其潑墨潑彩風格爆發之際，他不滿足於紙本上的實驗，轉而挑戰這金碧輝煌的底材。

此作畫幅微方，寫黃山始信峰奇景。兩峰聳立，高處以一石橋相連，一行人持杖過橋，撲面有黃山松迎客，是為著名的「接引松」。畫面中央主峰先以濃墨潑灑，牽引墨色流動於山頭後，復以淡墨粗疏筆觸示其肌理，下至山腳與雲海接觸處，墨意盎然，濃淡隨意流動成形。主峰兩側再以淡墨潑灑成次山之形勢，與前方小山丘共同形成三個倒「V」字形，在規則與和諧中蘊藏活潑奇突的變化。

最精采處，在於大千刻意不以墨色蓋滿山體，而用倒「V」字形構圖，留下大量「金」地，以金色質地暗示「黃」山。金箋的富麗堂皇與水墨的玄冥幽深

交相輝映，沉浸在一片金光熠熠中的黃山，反成前所未見的永恆意象。

#### 二、馮幼衡教授解讀：媒材實驗與精神飛躍

長期研究張大千的權威學者馮幼衡教授，於《從古典到現代：張大千的藝術 1950-1983》一書中，以逾千字長文詳解此作，點出其獨特的藝術史地位：

「大千常畫黃山，但以潑墨法作半抽象的黃山則少見，而用金箋紙作畫山更為獨特。」

馮幼衡進一步分析，「大千在此畫中結合金箋與潑墨，雖說此二媒材皆出自傳統，他卻能轉化二者，創出全新的視野。」其金箋潑墨完全不類海派任熊、任伯年的商業氣息，「他的金箋潑墨……在傳統文人日趨枯淡的水墨畫中結合金色，使其具有視覺的張力，畫中既獲襯墊了水墨畫的玄冥之思，又在潑墨中實踐了文人所追求的象外之旨。」

這也正是張大千發明潑墨潑彩以後不斷探索、如何結合媒材推陳出新的又一嘗試。馮幼衡指出，或許由於是金箋，潑墨及吸墨效果不如紙張上那般生動自然，「但本幅於金光映照中，墨彩斑斕、沉著又耀眼，構圖及筆墨俱無懈可擊。」

從題材而論，始信峰的奇景，早在 1933 年《大千黃山遊》冊中即已呈現相似構圖，當時大千以外廓線畫出輪廓，再以赭石輕染，松樹及雲彩皆細筆描繪，面貌輕盈秀氣。三十年後此作大開大闢，始信峰完全失去界線，畫家既潑又灑、大筆揮動，狂放自由，不可同日而語。馮幼衡認為，石濤、漸江、梅清逐漸離他遠去，取而代之的是全然的自信與行所當行、止於所不可不止。

### 三、頂級材質的極致演繹：乾隆泥金箋與潑墨之邂逅

張大千一生四上黃山，自號「兩到黃山絕頂人」。本幅右上方鈐蓋「兩到黃山絕頂人」朱文印，這方名印承載了畫家長達四十年的山水情緣：從早歲的寫生記憶，到晚年潑墨的胸中丘壑，黃山既是其行旅所見，亦是筆墨歸處。

此作最令藏界矚目之處，莫過於採用了極為罕見的「乾隆泥金箋」。這種特製的清宮內府級別材質，與市面上常見的日本金紙（金卡）有著雲泥之別。乾隆泥金箋金質細膩勻淨，墨汁在其表層流動時，不會輕易被吸收，而是產生了一種微妙的層次律動。墨色深沉處與厚潤的泥金相互激盪，產生出一種既玄冥又富麗的對比感，將「黃山曦照、雲岫吞吐」的氣象，表現得比一般畫材更加靈動且立體。此種金墨交輝的視覺震撼力，唯有在頂級泥金箋上方能達成，誠為市場難得一見的名蹟。

### 四、學術著錄與名門身世：許紹昌大使與價值空間

這件作品藝術價值卓絕，更有清晰的流傳脈絡與權威著錄。款識中所稱「紹昌仁兄」，即為曾任中華民國駐巴西大使的許紹昌先生。大千先生旅居巴西聖保羅「八德園」期間，與許大使交誼甚篤，此作即為該時期餽贈好友的精心之作。此外，本幅更收錄於馮幼衡教授所著、著名書畫史大師傅申擔任顧

問之《從古典到現代：張大千的藝術 1950-1983》學術名著。

回顧近年拍賣趨勢，大千晚年金箋力作備受推崇：

- (圖一) 香港蘇富比：1973 年作《煙霞漫山居》（日本金紙卡），以 441 萬港元成交。
- (圖二) 香港佳士得：1965 年作《飛泉／幽谷寒雲》兩幀，以 525 萬港元成交。

相較於前述作品，本件《潑墨黃山》創作於 1966 年潑墨巔峰期，尺寸達 61×61 公分，且採用極為稀有的乾隆泥金箋。在名門上款與特殊材質的雙重加持下，其市場地位與稀缺性不言可喻。

### 五、結語

從丙午（1966）到丙午（2026），恰隔一甲子。這件繪贈「紹昌仁兄」的代表之作，以乾隆泥金箋為地，潑墨寫黃山，金墨交輝，奇峯雲海俱入方尺。金地不僅托起墨勢的沉著，也讓「黃山」獲得更直觀的象徵：金光如曦照雲岫，墨痕如嶺谷之陰晴。馮幼衡讚其「結合金箋與潑墨，創出全新的視野」，光與墨相激而境界自成。

此作兼具稀見的泥金材質、明確的年代坐標與外交官名門上款，身世清楚，坐標分明。一甲子後，重光再現。2026 年帝圖藝術迎春拍賣會以此金箋名跡呈於諸方家，願與識者共鑒此段穿越歲月的墨華與山魂。



(圖 1)



(圖 2)



3039

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

清影佳人圖

1953

鏡框 設色 紙本 27×24cm

款識：癸巳春日，寫似易安小姐清賞。大千居士爰。

鈐印：張爰私印。

出版：《張大千繪畫展》，美國紐約開樂畫廊 (Frank Caro Gallery)，1984 年，圖版 18。

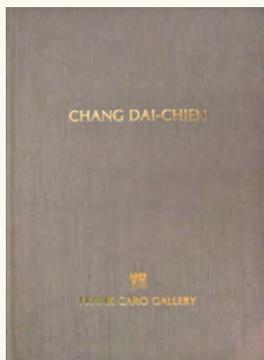
展覽：「張大千繪畫展」，美國紐約開樂畫廊 (Frank Caro Gallery)，1984 年 5 月。

NT\$ 4,000,000-6,000,000

RMB¥ 800,000-1,200,000

HK\$ 1,000,000-1,500,000

US\$ 133,333-200,000





## 賞析

竹影清暉：張大千〈墨竹仕女〉寫贈「易安小姐」

這幅竹蔭仕女，悄然映現於帝國迎春拍的封底之上。墨竹為屏，坡石為倚，一位女子側身而坐，左手輕靠石上，頭微向右侧，神態清閒自適；眉眼之間含蓄流轉，帶著大千筆下特有的溫婉與靈秀。此作為張大千寫贈「易安小姐」的用心之筆，歲月流轉，紙上風神依舊；墨色未改其清潤，設色亦不減其光彩，讀之宛如一段被竹影護持的舊夢，柔而不弱，靜而有神。

### 一、權威履歷：紐約「開樂畫廊」之學術傳承

美國紐約開樂畫廊 (Frank Caro Gallery) 與張大千之淵源可追溯至 1960 年代後期。1968 年，畫廊與 Mori Gallery、Alberts-Langdon Gallery 等單位合作舉辦「張大千近作展」巡迴展，並由大千先生親自主持開幕；翌年 (1969)，開樂畫廊再度為其舉辦盛大個展，展出 62 幅精品。這些展覽不僅向西方觀眾介紹了其晚年潑墨潑彩之風格轉變，更奠定了雙方長達數十年的深厚合作。該畫廊創辦人 Frank Caro 乃傳奇古董巨擘盧芹齋 (C.T. Loo) 之繼承人，承襲其「紅樓」頂尖品味，長期致力於推廣大千藝術進入西方收藏界。

1983 年大千先生辭世，開樂畫廊隨即於 1984 年 5 月舉辦「張大千繪畫展」以紀念其藝術成就，本件《墨竹仕女》即入選為圖錄第 18 號名品。凡經「開樂」經手之名蹟，皆被視為出身名門、流傳有序的保證，代表早期海外藏界對作品價值的高度認可。



1968 年張大千近作展畫冊

今日此作由美歸台，現身帝國拍場，更是大千仕女畫造詣在國際藝術史上獲得崇高定位的歷史見證。

### 二、「易安小姐」考：誰是張大千筆下的女史？

關於「易安小姐」其人，現存文獻未見明確紀錄，然仍可由稱謂、時代背景與大千交遊圈略作推求。

然「易安」二字，最易令人聯想起宋代女詞人李清照的號「易安居士」。後世文人常以「易安」稱許才情出眾的女子，大千以「易安小姐」相稱，受畫者極有可能是位通曉詩書、具備文藝修養的名門閨秀或女弟子。

稱謂方式透露交往情境。1950 年代開始大千頻繁往來於日本、香港、南美與美國之間。根據 1984 年紐約 Frank Caro Gallery (開樂畫廊) 展覽的背景，這位「易安小姐」極可能是當時在海外對大千藝術提供支持的僑領後代或是文化圈後輩。大千旅居海外，與港臺及東南亞文人圈往來密切，門下女弟子眾多，如侯碧漪、馮璧池等人，皆以才藝著稱。據相近時期作品考證，1953 年大千亦曾作仕女贈與「靈琰世講」。何靈琰女士，乃徐志摩、陸小曼義女，後拜入大千門下學畫。可見此類以「小姐」、「世講」稱謂的作品，多為贈予世交晚輩或女弟子的用心之作。

### 三、躍魚之思：靈氣的視覺象徵

中國傳統仕女畫中的首飾描繪，歷來自有一套相對穩固的程式：或簪珥成對、或垂墜端整，講究勻稱與安定，以襯人物的端凝與富貴。然而張大千此作耳際那一對淺藍色魚墜，卻明顯跳脫了既有窠臼，於規矩之中忽然生出俏皮的變奏，使人一見便難以移目。魚在中國文化語境裡象徵「有餘」，魚佩亦常寄寓富足與吉祥；其造型源流可上溯至宋明以來的玉魚佩飾，既具瑞意，也帶幾分文雅的玩賞意味。

若換作他人筆下，這對淺藍魚墜或許僅是精巧的點綴，作用止於「好看」；而在大千筆下，它更像人物氣韻的外化——兩尾小魚並非靜置的裝飾，而是易

安小姐靈動才氣的視覺符號。它把仕女原本含蓄內收的神情，悄悄延伸到畫面最敏感的一隅：耳際輕顫，便像心緒一瞬的波動，讓觀者在「靜」的氛圍裡讀到「動」的暗流。

「靜中取動」向來是大千人物畫最見高明之處，而這對魚墜正是此一美學的縮影。古代工藝中，最能表現魚之動勢者，常見「魚躍龍門」，為了表現「跳」的張力，匠師往往把魚身雕成弧形，使魚尾上翹，形成向上提勢的節奏。因此，大千筆下那種魚尾捲起的設計，確能在宋、明時期的玉佩或金銀小飾中尋得「古意」的來源，但這不是照搬形制，而是取其動勢的語法，借古以生新。

更令人拍案者，在於大千對「瞬間」的捕捉與轉譯，使畫面悄然帶出一種近乎現代的時速感。傳統仕女圖中的飾物多半靜止、對稱、沉穩，像被禮法與審美共同固定的秩序；此作中魚尾卻「特別捲起」，略帶不對稱的偏斜，彷彿仕女側身偏首的剎那，耳墜因慣性輕甩，於空氣中留下短促的弧線。那種感覺，近似「高速攝影」截取到的瞬間：不是姿態的擺拍，而是動作的一縷餘波。於是整幅仕女在安靜的竹蔭裡，忽然有了可感的時間性——像一秒鐘被保存下來。

色彩亦是關鍵。點翠（翠羽）所呈的淺藍色調，在古代金銀首飾中固然可見其例，然此作的淺藍或更近於1950年代流行的瑠瑯（enamel）或綠松石工藝所帶的摩登感。這抹藍綠色在墨色竹蔭中跳躍而出，將傳統仕女畫瞬間帶入了摩登時髦的藝術語境。

再看整體經營，大千刻意簡化收斂衣紋的轉折，略去繁複的織錦圖案；甚至連仕女最常用以示姿態的纖纖玉手，也藏掩於寬袖之內。藏其手、簡其衣、素其髮，反而將視覺焦點精準推向耳際那一對魚兒。這是一場視覺的心理戰，越是讓畫面保持安靜，越能讓那一點「動」顯得驚艷，在那不經意的小處也就更有意義，得到了最極致的驚艷。於是魚墜不再只是飾物，更成了易安小姐靈氣的象徵。

#### 四、藝術賞析：墨竹仕女的「雙絕」之境

此幅取半身坐姿，並不著意鋪陳完整環境與人物全貌，反而近於「取影」式的凝視：畫面如同在某一瞬間按下，仕女的姿態與神情被定格在竹蔭之下，帶著些許現代性的攝影感。然其精神仍深植於傳統人物畫的骨法用筆之中：以寫意竹蔭為境，以工筆仕女為主，兩種筆性互相映帶，遂成風格柔美而不失骨法，為大千仕女畫之傳神寫照。

#### 背景：墨竹寫意

竹蔭的處理極具章法。畫家以淡墨寫遠竹影，輕、疏、帶水氣，如風過之痕；又以濃墨寫近竹葉，密而有勢，葉尖利落，富於書寫速度感。於是「蔭」不靠渲染陰影，而由墨色重量、疏密遠近自然生成：淡者為風、為遠；濃者為蔭、為近。大千寫竹，早年學石濤、八大，後參以元人墨法，此作中竹葉筆意多取書法用筆，側鋒疾出而能收束於尖，濃淡隨勢生發，既自成清幽天地，又為人物提供最得體的襯托——竹之清節，與仕女之清姿互為表裡。

#### 人物：工筆寫神

仕女倚坐坡石，身形略向左傾，雙臂交疊，衣褶向內收束，形成內聚的三角形量感，使人物顯得安定而含蓄，姿態極盡自然且靈動。面部開臉承襲大千敦煌歸來後的典型風格。面容姣好，豐頤秀項，眉眼細長，櫻桃小口，既有唐人仕女的雍容華貴，又融入現代女性的清秀靈動。

仕女的臉龐五官，如大千繪作所言，「先用淡墨勾線，勾準後再用淡硃砂烘托」，眉眼處及兩頰以赭石襯托出凹凸，「額鼻下顎以白粉暈它，古人稱為三白臉」，接著「點唇用硃砂，再用西洋紅分開。」仕女的頭髮則是「用松煙墨渲染，用極淡的逐次加濃」。髮鬢以松煙墨渲染，逐次加深，黑而有光，與肌理的淡粉形成冷暖相映。仕女身著敞口輕軟衣裝，耳掛淺藍色魚型垂墜，束帶亦飾以淺藍色，典

雅中富現代時髦感，使傳統中有著突破新意。畫面上的朱唇與淺藍裝飾，除點醒活潑畫面，也使美人更顯大方精緻而不繁複矯飾。

大千認為人物畫最重要是精神，內心的感情，應在臉上含蓄表現出，方能令人產生共鳴。正是如此，此作最精彩處即在於神情的捕捉：美人輕側彎頭，眉眼之間似笑非笑，靜謐中藏著一絲不易察覺的嫵媚，正是所謂「傳神寫照，正在阿堵中」，明眸動人有情，顧盼生姿，「你在左她也向著你，你在右她也向著你……畫中的人眼神與看畫人的眼神，彼此息息相通」。

#### 四、市場對話：工筆仕女的價值坐標

張大千工筆仕女，向來是拍賣市場的「硬通貨」。回顧近年成交紀錄，足見市場對其工筆人物的高度認可。以下取三件尺幅、年代相近之佳作，以資對照：

(圖一) 中國嘉德香港 2022 年十周年慶典拍賣會《春困圖》

2022 年 10 月，中國嘉德香港十周年慶典拍賣會上，一幅張大千工筆仕女《春困圖》以 635.1 萬港元成交。該作尺寸為 27×24 公分，約 0.6 平尺，與本件尺幅相當。《春困圖》題識僅「蜀人張大千愛」六字，出版於 1956 年《張大千畫冊第一集》及 2015 年《張大千精品集·貳》，來源清晰，為中德畫家

姚慧女士（瑪格麗特·穆勒瑤 Margarete Müller-Yao）家族舊藏，直接得自藝術家本人。

(圖二) 香港佳士得 2023 年秋季拍賣會《簪花仕女》

2023 年 12 月 1 日，香港佳士得「中國近現代及當代書畫」2023 年秋季拍賣會 Lot 1150，一幅張大千工筆《簪花仕女》以 756 萬港元成交。此作為 1950 年代初期風格，尺寸 27×24 公分，仕女簪花而立，設色雅緻，線條流暢，體現大千敦煌歸來後工筆人物的典型面貌。

以此脈絡審視本件《墨竹仕女》，其價值支撐點清晰可見：1953 年正值大千工筆人物巔峰期，敦煌技法已然融會貫通；墨竹與仕女結合之題材更為稀缺；「寫似易安小姐清賞」七字題識記錄了一段跨越時空的筆墨因緣，較一般無上款作品更見用心；而那對淺藍魚墜「靜中取動」的巧思，堪稱細節中的靈光，為未來研究大千人物畫「象徵性細節」的重要案例。

以《春困圖》635 萬港元、《簪花仕女》756 萬港元為基準，本件尺幅相當、年代相近，然上款人文溫度更勝一籌，細節巧思獨步一時。若同級精品可達七百萬港元價位，本件墨竹仕女雙絕，其價值空間不言可喻。



(圖 1) 《春困圖》27×24 公分，  
成交價 635.1 萬港元



(圖 2) 《簪花仕女》27×24 公分，  
成交價 756 萬港元



本件拍品 Lot. 3039  
《墨竹仕女》27×24 公分



易安小姐畫  
\* 易安畫



柳鳳居舊藏近現代珍品專題

Lot: 3040-3047





3040

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

多壽多子

鏡框 設色 紙本 102×34.5cm

款識：多壽多子，白石并篆。

鈐印：齊大（白）。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

此幀為白石老人寫祝嘏之作，集壽桃、石榴二吉祥物於一紙，題以篆書「多壽多子」四字，寓「壽綿瓜瓞、子孫昌盛」之美意，乃其應酬題材中極具民間喜慶氣息者。

畫面構圖別出心裁：左上角以篆書題4字，筆力雄渾，金石之氣撲面；右上角石榴兩顆，一枝斜垂而下，榴實飽滿，皮已綻裂，露出粒粒晶瑩籽實，寓「多子」之意；畫面中央下方，竹籃一隻，盛壽桃三顆，桃實碩大，以沒骨法寫就，胭脂與藤黃調和，色澤鮮潤欲滴，寓「多壽」之祝。桃與榴，一在籃中，一在枝頭，一俯一仰，成顧盼之勢。

白石寫果，最重「鮮活」二字。壽桃以洋紅點染桃尖，漸向蒂部暈為淡黃，豐腴飽滿，彷彿初摘；石榴以赭墨勾寫輪廓，榴籽處點以胭脂，綻裂之態，如聞其聲。枝葉則以篆籀之筆寫出，濃墨勾筋，與桃榴之豔色成輕重對比。全幅設色濃麗而不俗，用筆老辣而見生趣，正是「妙在似與不似之間」的典範。

「多壽多子」之題，既為應市之需，亦寄託白石對人間最樸素美好願望的理解——他畫壽桃，畫的是對生命的禮讚；畫石榴，畫的是對家族的祝福。這種將文人筆墨與民間吉祥圖騰熔於一爐的能力，正是齊派藝術「雅俗共賞」的核心所在。

鈐印「齊大」為白石常用，與篆書題字相映發。通幅觀之，題材喜聞樂見，設色明豔動人，筆墨酣暢老到，實為白石盛年佳構，識者當寶之。「多壽多子」是中國傳統繪畫中極受歡迎的吉祥題材，尤其適用於祝壽、婚慶等場合。齊白石此作，將壽桃與石榴並置，寓意雙重祝福，更顯珍貴。查諸市場數據，此類吉祥題材歷來是拍場焦點：2015年春季拍賣會蘇富比中國書畫專場中，一件齊白石篆書題「多壽多子」（圖1）圖立軸即拍出港幣368萬元成交價；2010年春季拍賣會上海朵雲軒藏品專場中，齊白石丁丑（1937）年作《多子圖》（圖2）立



(圖1)



(圖2)

軸，亦以人民幣336萬元高價成交。其筆下的壽桃、石榴、牡丹等題材，因貼近大眾審美且寓意美好，常創下佳績。此作構圖飽滿，設色明快，題識完整，鈐印清晰，流傳有序，實為藏家納藏之良機。



## 賞析

金秋時節，桂子飄香；玉兔靜臥，眸光如星。這幅齊白石《金桂玉兔》彷彿將一整個秋天的豐盈與靜好，濃縮於尺幅之間。白石老人以湘上老農的樸拙筆墨，寫下人間最美好的吉祥祝願。金桂象徵「貴」氣盈門，玉兔寓意「前途似錦」，二者合璧，正是中國傳統繪畫中「吉祥」與「雅致」的完美結合。

### 畫境賞析：金桂玉兔的雙喜臨門

桂下墨兔悄然凝立，置於畫面中下，重心沉著，穩如磐石，成為全幅視覺之「錨」。兔身通體以濃淡墨寫就，筆酣墨暢，層次分明：兔首與腿、尾處墨色最深，沉著如漆；墨意沿脰腹自然暈散，柔潤而不滯；毛質以筆墨之運用，寫出光澤與蓬鬆，尤妙在四足以留白處理，足端如踏霜雪，靈動頓生；所謂「計白當墨」，於此可見。兔耳微聳，似聞秋聲；目光內斂，既有野兔之機敏，又含家兔之溫馴，傳神之處正在「似與不似之間」，不事工細，而意態自足。

此作之所以動人，亦在題材與節令的巧合。農曆八月中秋，正是桂花盛開之時，民間有「八月桂花香」之語，賞月、聞香、團圓相互牽連；玉兔之象徵更與月宮傳說緊密相扣，增添吉慶祥和的氛圍。「桂」音同「貴」，象徵富貴、貴人、榮顯，又有「折桂」典故，寓功名得遂。兔與月相聯，玉兔在中國文化中，既是月宮的靈獸，象徵清輝與永恆；又因「兔」與「途」諧音，寓意「前途似錦」、「大展宏圖」。白石將金桂與玉兔並置，正是將「富貴」與「前途」雙重吉祥寓意融於一爐，以可感的秋意與香氣，托起可念的祝願：花香似來，喜氣亦到。

白石畫兔，早年受八大、石濤影響，以簡筆寫意為主，追求筆墨的趣味與神韻；定居北京後，受到陳師曾「畫吾自畫」的啟發，開始轉向「紅花墨葉」的風格，將民間藝術的鮮明色彩與文人畫的筆墨意境相結合，開創出一條雅俗共賞的新路。此幅《金桂玉兔》，其實亦是白石「紅花墨葉」風格的代表，其以金桂的「紅」（實為金黃）與綠葉的「墨」形成對比，兔身的墨黑設色與背景的留白相映成趣，既富民間藝術的生命氣息，又不失文人畫的雅致韻味。

畫中鈐「湘上老農」一印與款署「白石老人」相映發：一方自嘲「老農」，一方自稱「老人」，把文人雅趣與鄉

野本色交疊為一種獨特的自我形象，也與畫面中質樸清雅的桂兔情景相契。

### 市場對話：從兩件拍品看「兔」題材的價值坐標

齊白石筆下的兔子，向來是拍賣市場的「寵兒」。回顧2011年春季拍賣會成交紀錄，足見市場對這一題材的長期追捧：

（圖一）香港佳士得2011年春季拍賣會《兔》

2011年5月，香港佳士得「中國近現代畫」春季拍賣會，齊白石1939年作《兔》以842萬港元成交。該作為立軸，以單兔為主題，筆墨簡潔，神態生動，體現白石「似與不似之間」的藝術追求。

（圖二）香港蘇富比2011年春季拍賣會《金桂玉兔》

2011年4月，香港蘇富比「中國書畫」春季拍賣會，齊白石1946年作《金桂玉兔》以1,354萬港元天價成交。該作題材與本件完全相同。金桂與玉兔的組合，構圖亦有相似之處，足見此類「吉祥寓意」題材在市場上的強勁號召力。

值得注意的是，2011年為藝術市場的上一輪高峰期，兩件「兔」題材作品的高價成交，充分說明：其一，兔子題材的稀缺性與穩定性。齊白石一生畫兔數量有限，較其蝦、蟹、花鳥等題材更為稀少。物以稀為貴，市場對「兔」的追捧歷久不衰。其二，吉祥寓意的加乘效應。「金桂玉兔」合璧，將「富貴」與「前途」雙重吉祥寓意融於一爐，較單一兔子更具收藏價值與節慶意義。

時值2026年迎春拍，此作恰逢其時，金桂象徵富貴盈門，玉兔寓意前途似錦。金桂年年香，玉兔歲歲新。願得此畫者，富貴滿堂，前途似錦。



（圖一）



（圖二）

3041

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

金桂玉兔

立軸 設色 紙本 69×34cm

款識：白石老人。

鈐印：湘上老農（白）。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



3041

惠清先生馬畫  
乙亥秋九月寄自坡都  
白鳳



3042

## 齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

## 柳蔭水牛圖

1935

立軸 水墨 紙本 150×25cm

款識：惠清先生屬畫乙亥秋九月，寄自故都。白石璜。

鈐印：木人（朱）、白石翁（白）、七五衰翁（白）、大匠之門（白）。

上款人：惠清先生。

NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333

齊白石《柳蔭水牛圖》以農村常見的水牛為主題，構圖簡潔，描繪了一頭水牛在柳樹下靜立的情景。畫面水牛橫立於畫面下方，正伸著脖子、弓著脊背，牛身以濃淡墨塊渲染，既表現了水牛的體積也增添層次感，突出質樸之感。牽牛繩以濃墨鈎描，從牛鼻繞過牛身垂下，顯得自然而隨意。齊老以淡墨書寫出後方二株柳樹經微風吹拂，絲絲搖動吹垂的柳枝，足見書法線條功力，充滿了動感與韻律，為畫面增添了生機與詩境。水牛是齊白石筆下常見的題材，與其兒時牧牛生活之心靈記憶相繫，象徵著勤肯、樸實與鄉土情懷。柳樹之「柳」與「留」諧音，古人送別時折柳贈別，有著「挽留」之意，也用來表達依依不捨的惜別之情。兩者結合既展現了農村生活的自然氣息，或也傳遞出齊老對過往少時田園生活的懷想與追念。現今能於臺灣

寶島還能見到 1935 年的齊老柳蔭水牛生貨，真可謂是市場鑽石級的拍品，極為難得。查閱市場有關白石老人所繪水牛題材的作品，2011 年香港佳士得拍賣公司秋拍，上拍齊白石 1937 年作柳蔭牧牛圖（圖 1），拍出港幣 542 萬成交價，另外 2015 年香港蘇富比拍賣公司秋拍，齊白石柳牛立軸（圖 2），拍出港幣 584 萬元的高成交價。可證市場對齊白石的「水牛」系列相當強手，亦是稀缺物件。今於帝圖迎春拍呈現敬乞諸方家多予競投。



(圖 1)



(圖 2)



3042



3043



3043(局部)

3043

吳昌碩 Wu Chang-Shuo、Wang Ge-Yi

1844-1927、1897-1988

擬趙之謙秋菊圖

鏡框 設色 紙本 32.5×138cm

款識：擬無悶為若懷兄，吳俊卿。

鈐印：龔(朱)。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

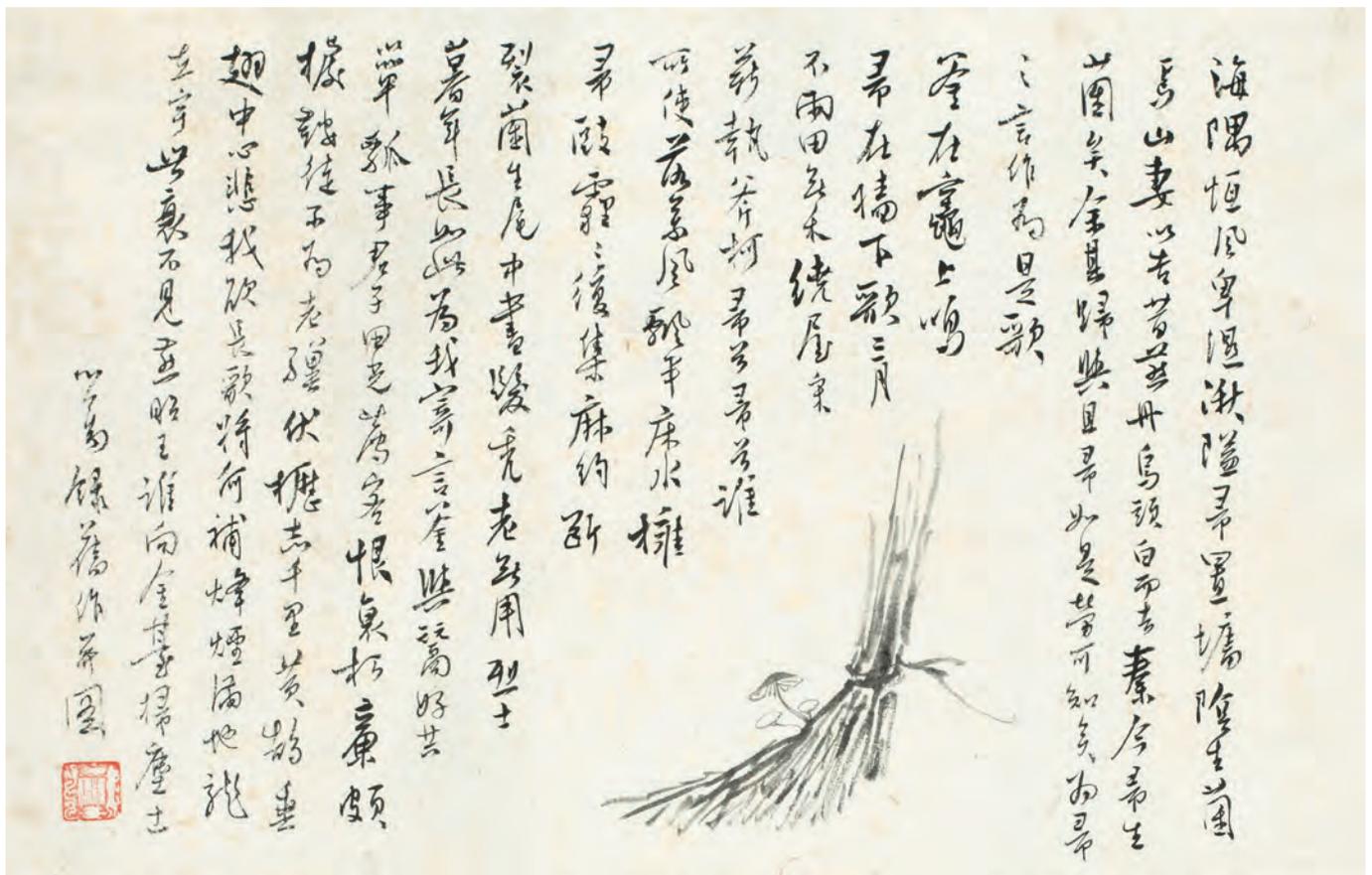
RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

此幅吳昌碩（俊卿）早年《擬無悶菊園圖》橫幅，款識「擬無悶為若懷兄」，乃缶翁研習趙之謙（無悶）金石畫風之難得佳例。全幅以左起白菊、紅菊依次鋪陳，短籬橫亘，極見經營之妙。昌碩此期深得悲盦神髓，菊枝以篆隸之筆寫就，蒼勁如「屋漏痕」，短籬更以帶隸書波磔之意筆草草寫出，古拙中見金石氣息；設色則濃麗古豔，紅菊厚重如硃砂，白菊以淡墨襯托，對比鮮明而不掩墨韻。全卷布局由左向右開展，短籬橫向切割與菊枝縱橫穿插形成節奏動勢，平中見奇，已見日後雄渾老辣之雛形。

此作既是吳昌碩上追趙之謙、融鑄金石畫派的重要實物見證，亦為海派藝術傳承源流之珍貴墨跡，識者當寶之。



3044

3044

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

帚生菌

鏡框 水墨 紙本 31×47cm

款識：海隅恒風，卑濕湫隘，帚置牆陰生菌焉。山妻以告，昔燕丹烏頭白而去秦，今帚生菌矣，余其歸與？且帚如是，勞可知矣，為帚之言，作為是歌：釜在竈上鳴，帚在牆下歌。三月不雨田無禾，繞屋采薪執斧柯。帚兮帚兮誰所使？落葉風飄半床水。擁帚歐霾復集，麻約斷裂菌生尾。中書髮禿老無用，烈士暮年長如此。為我寄言釜與鬻，好共簞瓢事君子。田光薦客恨衰朽，廉頗據鞍徒爾為。老驥伏櫪志千里，黃鵠垂翅中心悲。我欲長歌將何補，烽煙滿地龍在宇。世衰不見燕昭王，誰向金臺掃塵土。心畬錄舊作并圖。

鈐印：溥儒（白）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

此件《帚生菌》不僅展現了溥心畬敏銳的觀察力，更體現了他晚年流寓台灣時，將生活中的瑣碎物象昇華為文人意趣的高超境界。

這首詩描繪的是極其平凡、甚至有些「草根」的意境：一把老舊的掃帚（帚），因環境潮濕而生出了菌菇（菌）。在常人眼中，這或許是器物發霉、疏於清理的象徵；但在溥心畬筆下，這被賦予了如同「芝草」般的仙氣。他以瑰麗的辭藻描寫菌菇的色澤與形態，將其比擬為雲霞或古玉，讓原本屬於生活底層的煙火氣，瞬間轉化為文人的清翫。

深入賞析其風格，可以發現溥心畬那種典型的「詩畫相生」特點。作品畫面感極強，字字考究且帶有深厚的寓意。更重要的是，這種「枯木逢春」意象，隱隱透露出他身為皇室後裔及「遺民」的感懷：即便處於逆境，依然能煥發出獨特的生命力與不屈的傲骨。

尤為值得關注的是，故宮博物院亦典藏有一件溥心畬《帚生菌圖》（典藏編號：贈畫 000350），兩者無論在題跋詩文或意境構圖上皆互為表裡，足見此一題材在溥氏晚年創作心目中的份量。故宮所藏者，已化為國府公帑，供世人仰望；而眼前此件《帚生菌》，筆墨更顯恣肆與率真，題跋長歌一氣呵成，蒼茫與細膩並存。這不僅是民間目前唯一能夠收藏、親炙溥王孫晚年文人心魂的珍稀機會，更是藏家與故宮藏品「同賞、同藏」的至高榮耀。



3045

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

做趙松雪齋高士舟居圖

1935

鏡框 設色 紙本

65.5×31.5cm

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

款識：做松雪齋真本，乙亥秋孟，兩夕不寐，作此破悶。爰。鈐印：蜀客，大千

又題：石岸能高野水清，江日未墮江楓明，無人喚取玄真子，船尾秋風日日生。蜀人張大千。

鈐印：大千（白）、張爰私印（白）。

引首章：西川老兒（朱）。

押角：大風堂（朱）、大千無恙（白）。

本幅為張大千 37 歲壯年之作，畫上雙題，款識與題詩分置左右，鈐印多達 7 處，於早年作品中殊為罕見，足見畫家自珍之情。

朱衣棹舟、秋江獨往，紅衣高士悠然坐於船篷之下，船身欄杆橫斜，結構工致。高士倚舷凝神，似觀水色、似聽水聲，一派閒情逸致。岸邊坡陀之上，雜樹三株，枝幹虯曲，點葉濃淡相間；石畔蘆草叢生，與水波盪漾之江面成動靜對比。全幅設色淡雅，朱衣一點雖豔，而有面積清墨淡花青為襯，古豔中見沉靜，深得元人含蓄蘊藉之旨。此種色墨關係，最宜秋江清景。

詩中「玄真子」指唐代隱士張志和，自號煙波釣徒；其人其事本與江湖閒放、舟居獨往相連，恰與畫中高士形象相呼應。詩句寫「野水清」、「江楓明」，境界清亮；末句「船尾秋風日日生」，更將時間感帶入畫面：秋風非一瞬之景，而是日日相隨，像是心緒的回旋，也像歲月的低鳴。畫作右側，前題此作「破悶」見創作時心緒，左側題詩添「秋風日日生」之趣，一寂一生，雙題互文，意境愈深。

用印亦有可觀，大千為四川內江人，此畫鈐印「蜀客」、「西川老兒」，二印皆見三十年代作品，自稱「客」、「老兒」，而實值壯年，蜀人幽默灑脫溢於印上。齋號印「大風堂」海內外鑒藏界極尊崇，「大千無恙」則寄寓著對藝術生命之期許。此外，姓名印「大千」、「張爰私印」，各鈐兩次，位置講究，與雙題格局相呼應。

題中「做松雪齋真本」，松雪齋乃元趙孟頫齋號。大千此時尚未赴敦煌，正處「從宋元人討生活」之階段，此幀深得松雪齋「作畫貴有古意」之神髓——既有宋人寫實造型之嚴謹，復得元人書法用筆之韻致。未入敦煌之前，筆下人物已見高古氣息；山水樹石，則深得松雪齋蘊藉之旨。雙題並存，更使這場與趙松雪跨越時空之對話，有了詩心的迴響。畫中有古意，題詩有今情，古今相照，情景互生。

此作來源有緒，經柳鳳居主人舊藏多年，今首度釋出，畫心雙題煥然，墨彩如新。觀此畫，如見當年秋夜，輾轉難眠之年輕大千於燈下揮毫，復於從容之時補題詩句，兩夕不寐之悶，化作船尾秋風之生，令人低迴。



3045

3046

## 張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

## 看梅圖

1915

立軸 設色 紙本 118×54.5cm

款識：看梅圖，乙卯秋日，大千居士張爰。

鈐印：大千（白）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

大千先生晚年獲頒中正勳章，致答詞中有段自述，語淺而意深：「大千是四川人，四川人對於藝術的愛好，似乎是有有一種傳統的風氣，自六朝三唐五代兩宋綿延不絕，故先母能畫，大千兄弟幼年都隨母學畫，弱冠負笈海上，受業衡陽曾農髯、臨川李梅庵兩夫子門下，追隨甚久，遂以此為專業」。寥寥數語，道盡其一生藝業之淵源，大千以巴蜀文脈為其底蘊，母教啟蒙為其根基，曾熙、李瑞清二師為其津梁。

今觀此作乃大千先生傳世所見最早紀年作品，作於乙卯（1915）秋日，時年 17 歲。畫面中央偏左，高士泛舟清江，仰觀崖上老梅橫斜，枝幹垂水，與舟中人遙相對語——雖無多題，而「看梅」之意自在其中。

大千生於 1899 年，1915 年方 17 歲，尚未拜師曾熙、李瑞清，亦未東渡日本，正處「從母習畫」之啟蒙階段。此幀用筆簡練，氣格清剛，不事雕琢而自有天趣，與日後血戰古人之精工迥異，正是少年大千最樸素、最本真的筆墨面貌。市場所見大千作品，此為最早，其珍罕難得可見。

大千於受勳後致謝詞自述：「先母能畫，大千兄弟幼年都隨母學畫」。曾太夫人友貞，以畫花聞名鄉里，人稱「張畫花」。《看梅圖》中老梅枝幹以中鋒寫出，乾淨利落；花朵疏疏點染，不事雕琢而意態自足——此種寫梅之法，正源自花卉寫生之扎實童子功。母親不僅教他畫，更教他剪紙：剪刀走紙，不容修改；毛筆落紙，亦當如是。畫中那份「用筆簡練」，非功力不深之簡，而是自幼養成之果斷與從容。

大千一生愛梅，晚年於雙溪築摩耶精舍，園中立巨石以「梅丘」名之。此幀高士泛舟觀梅，船小、人小、山高、梅大，全世界彷彿只剩下這一樹寒香。17 歲少年筆底那份清剛之氣，不隨流俗之孤標，既是畫中人之品格，亦是畫家自寫其懷抱。而這份懷抱的源頭，正是母親教他畫的第一朵梅花。

此作經百年而墨彩如新，為大千藝術生命之起點，亦為母教啟蒙之珍貴見證。帝圖藝術 2026 迎春拍賣，敬邀同好共賞這份最初的筆墨初心。



3046



此幀為賓翁應「普周先生」之屬而作，約在 70 歲前後筆，正當其畫風由「白賓虹」漸轉入「黑賓虹」的關鍵階段。此時的賓虹，既已積累深厚的金石書卷之養與山川行旅之驗，又尚未完全走入晚年「黑密厚重」的滿幅積墨世界；於是本幅呈現出一種格外可貴的過渡面貌：以疏淡清逸為宗，清潤溫厚為骨，墨色雖不濃密，卻已暗藏沉著之力，足供追索賓虹中年轉折之脈絡。

畫上自題七絕一首，與畫意互為發明，將觀者引入更深的文心之境：「露葉烟條一小亭，無人相對眼常青」兩句，寫景亦寫心。露葉、烟條、小亭，皆是清秋或微雨後的景象，含一層濕潤與朦朧；「無人相對」卻忽然翻轉成精神性的獨坐：無人，故可獨對；獨對，故「眼常青」。此「青」非僅山色之青，更是胸襟之青、性情之青——不因人事而改，不為世味而移。

後二句「不知五百餘年後，誰識揚雄一卷經」筆鋒一轉，引揚雄（字子雲）著《太玄》之事以自況，語帶蒼涼而不失自持。揚雄之書，當世未必盡解；賓虹之畫，亦未必能於一時獲得真正知音。於是「五百餘年」成為時間的深度，也成為藝術的試金石：今日所寫此山此亭、此詩此畫，能否穿越歲月，仍有人識其三昧？此處不是自矜，倒像一種清醒的自問：筆墨傳世之難，知音千古之稀，皆在此兩句中沉沉落定。

鈐印「潭上質印」為賓虹六、七十歲時常用之印，晚年以後漸少見；今用之於此，亦與其創作時段互相映證。另鈐「取諸懷抱」，尤與本幅意境相契：山水本出胸中丘壑，亭中獨坐亦是懷抱自足，既取自然之景，亦取內心之景，詩畫印三者在此相互扣合，格外完整。通幅觀之，雖未見晚年積墨層疊、黑密厚重的驚人面貌，然清氣往來、筆意含蓄、詩思綿邈，正是「白賓虹」階段學養與才情的自然流露，尤足耐人品讀。

上款「普周先生」雖尚待詳考，然能得賓翁畫作並題詩，必為其交遊中可相契之人。此作經柳鳳居舊藏數十載，今首度釋出，墨彩煥然，品相完美，兼具研究價值與鑑藏價值：既可作賓虹中壯年畫風轉折之實證，亦可作其詩畫關係、文心寄託的清晰例證。青山之約，久候知音；一亭之坐，靜待青眼。識者得之，當珍重長藏。

3047

### 黃賓虹 Huang Bin-Hung

1865-1955

#### 青山獨對圖

鏡框 設色 紙本 101×37cm

款識：露葉烟條一小亭，無人相對眼常青，不知五百餘年後，誰識揚雲一卷經。普周先生屬，賓虹畫。

鈐印：潭上質印（白）、取諸懷抱（白）。

NT\$ 1,200,000-1,800,000

RMB¥ 240,000-360,000

HK\$ 300,000-450,000

US\$ 40,000-60,000

3048

### 黃賓虹 Huang Bin-Hung

1865-1955

#### 詠月季花軸

立軸 設色 紙本 102×41cm

款識：一尖已剝臙脂筆，四破猶包翡翠茸。楊萬里詠月季花句。賓虹散人元初畫。

鈐印：黃賓虹（白）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

此幀以南宋詩人楊萬里《臘前月季》頷聯入畫，詩句先聲奪人，畫意隨之生發，詩與畫相互照映，別具文人雅趣。賓虹擇句不取全篇鋪陳，偏取最富形色之兩句：「一尖已剝臙脂筆，四破猶包翡翠茸」，以 14 字包攬月季由含苞至初放的剎那生態，亦將花之姿態、色澤與質地一併點破，語簡而境深。

通幅不事繁密，勝在疏朗清潤。賓虹花卉向重筆墨之氣，講究書寫性；此作亦然：枝葉的用筆與題款的書意相通，線條一氣貫之，畫面雖簡而不單，因其氣息相連，故有整體之韻。設色淡雅而不薄，墨彩互映而不俗，既能扣合楊萬里「無日不春風」的活意，也暗合其「斗雪霜中」的堅韌；月季之可貴，在於四時不謝、寒中猶放；畫面所呈者，正是那份持續不息的春意與生命力。

詩情畫意於此渾然一體。詩以譬喻寫其色與質，畫以筆墨寫其骨與氣；詩中動詞「剝」、「破」、「包」帶出時間的進程，畫中花態亦在將開未開之間停駐，讓觀者得以細看生命由內而外的舒展。此幀因此不僅為花卉寫生，更是一則以詩入畫、以畫續詩的文人清供，足見賓虹於花卉題材中所展現的學養與風致，為賓虹文人畫格調之典型體現。

此作曾為香港重要藏家珍藏有年，今見釋出，墨彩清新，品相完好，於研究賓虹花卉作品之詩畫關係、題識選句與筆墨趣味，皆具參照價值。帝圖藝術 2026 迎春拍賣，願與同好共賞此一「詩心入筆、花氣成章」之境。



3048



3049

3049

黃賓虹、鄒夢禪

Huang Bin-Hung、Tzou Meng-Chan

1865-1955、1905-1986

秋山雲林

立軸 設色 紙本 L:44cm

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

款識：

天外秋雲薄，從西萬里風。今朝好晴景，久雨不妨農。  
塞柳行疏翠，山梨結小紅。胡茄樓上發，一雁入高空。  
秋山不可畫，秋思亦無垠。碧澗流紅葉，青林點白雲。  
甲子青和月過廷龍寓所，幸觀賓翁此幀敬題，鄒夢禪。  
志希先生察正，賓虹。

鈐印：

悼堪（朱）、夢禪（白）。

黃賓虹（朱白）。



3050

3050

任伯年 (畫)、吳雲 (書)

Ren Bo-Nian、Wu Yun

1840-1896、1811-1883

秋花棲禽

1885、1876

鏡片 設色 紙本 L:52.5cm × 2

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

書：松江橫雲山古冢纍纍世傳以為晉陸氏所藏山人封其業盪冢至正□在甲辰教一家冢輒有太元二字太元東晉書虎時也逆數而上計有九月餘香矣冢中得左銅壘句意洗尊鼎之屬二百餘件內水滴作獅子昂道軒尾遠躍狀通身青綠最為可玩。丙子重陽節愉盧□人書於金石壽世世居。

畫：光緒乙酉春三月望前一日，山陰任頤伯年甫。鈐印：吳雲私印（白）、壘軒（朱）、味陶（白）、武原朱氏藏書（白）、南田心賞（白）、伯年（白）。

# 翰墨傳情

## 溥心畬在臺摯友與寒玉堂重要門人舊藏專題

今年是舊王孫詩書畫三絕大師溥心畬先生的 130 歲誕辰，本場拍賣隆重呈獻一批溥心畬在臺摯友與寒玉堂重要門人舊藏。此專題不僅是一場藝術盛宴，更是一段關於師承、友誼與時代記憶的深度回眸。

溥心畬先生身為「渡海三家」之首，其藝術成就根植於深厚的舊王孫底蘊，以詩、書、畫三絕橫跨時代。本次專題特別輯錄其寄寓臺灣時期，與摯友門客、隨侍門生之間往來的精品。這些作品多為溥公精心創作，或在教學餘暇、席間酬唱或是節慶饋贈所作，筆墨間少了一分應酬的拘謹，多了一分真摯的生活逸趣。

此次彙萃精品書畫之核心亮點：

精采絕倫的工筆設色八駿圖四屏，傳世珍品之寫生工筆設色台灣鳳凰木，超逸高曠而小巧的設色絹本山水佳作，另有楷書七言聯精品及骨力遒勁的行書對聯，部分更書於寒玉堂專用對聯紙上。

師徒傳承的見證：

涵蓋多件溥心畬為弟子畫作題詩、潤飾的佳作，字裡行間可見溥氏對門生的提攜與愛護，是研究寒玉堂師生關係與教學脈絡的珍貴史料。

清雅絕俗的筆墨、流傳有序的收藏：

溥心畬摯友每一幅藏品皆展現出超凡脫俗的文人高度與精緻雅趣，拍品出自溥氏摯友家族後人，來源清晰明確。這批舊藏在時光的洗禮下，保存極為完好，更為珍貴的是藏家當年曾選擇部分心愛藏品請溥王孫題跋，它們承載了對傳統水墨藝術及寒玉堂主人的敬重與守護。

「寒玉堂」不僅是一個齋號，它代表了近代書畫史上最後的貴族精神，「文物本有靈，感通天地人。書畫皆為寶，傳藏宜子孫。」傳統東方思維裡，時間與空間連續不斷，「天地人」三才互相感通。透過這批舊藏，我們能更貼近溥心畬先生與同時代前賢們那種超脫塵俗、優雅自適的文人心境。我們誠摯邀請各位藏家一同走進美妙的筆墨世界，感受這份跨越超過一甲子的翰墨情緣，共同見證這段不可複製的藝壇佳話。



3051

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

八駿圖四屏

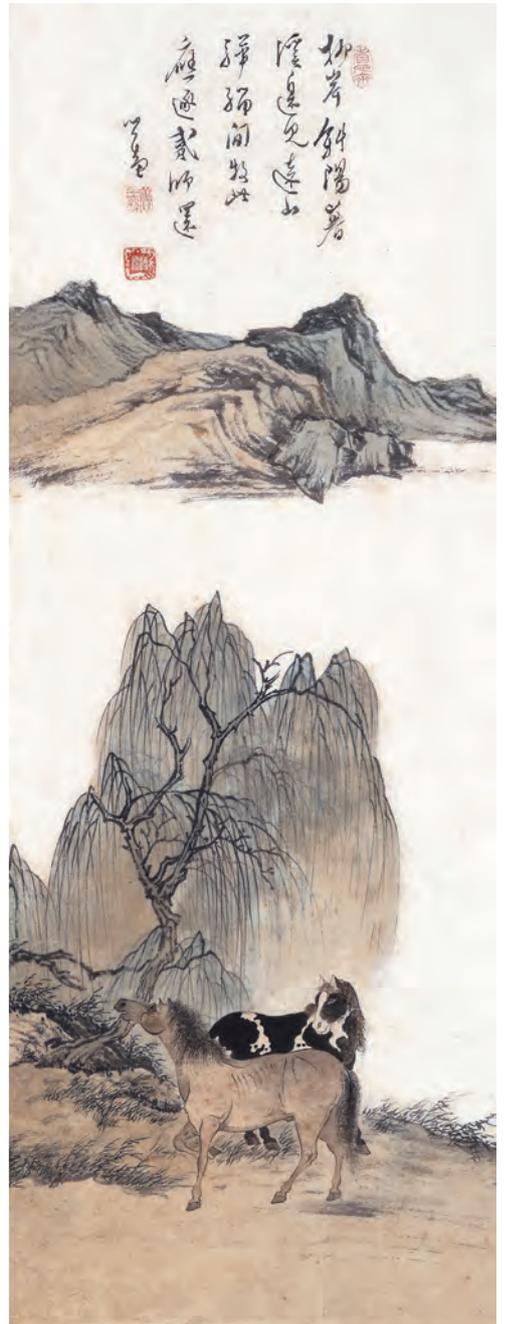
鏡框 設色 紙本 75×28.5cm ×4

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



3051

款識：

1. 柳岸斜陽暮，溪邊見遠山。驂騮閒牧此，應逐貳師還。心畬。
2. 峻阪浩無垠，驅馳起塞塵。長鳴憶旗鼓，沙磧不知春。心畬。
3. 驕驥志千里，松崖縱轡時。只今無伯樂，長坂亦驅馳。心畬。
4. 平原連細草，衆木動秋聲。駿馬嘶長道，悠悠關塞情。心畬。

鈐印：

1. 省心齋(朱)、舊王孫(朱)、溥儒(白)。
2. 省心齋(朱)、舊王孫(朱)、溥儒(白)。
3. 省心齋(朱)、舊王孫(朱)、溥儒(白)。
4. 省心齋(朱)、舊王孫(朱)、溥儒(白)。

這件溥心畬所作《八駿圖》四屏，是其設色工筆精品。溥心畬身為清室後裔，對於「馬」這一題材有著深厚情感，馬在其筆下不只是動物，更象徵著人才沉潛與時光的流轉。每一屏中的駿馬形態各異，或低首沉思、或緩步林間、或奔騰於郊野。造型精準、線條流暢，體現出深厚的寫生功底。馬身色彩用細膩的渲染，如黑白斑紋或淺黃毛色，質感蓬鬆而生動。溥心畬在四屏中靈活運用「遠近對比、一河兩岸」，有的畫面截取山腳局部，強調馬匹與環境互動；有的則延伸至遠山空曠處，營造出天地浩渺之境。

短牆風搖瓊玉影  
 琴瑟梧桐引鳳皇  
 高岡  
 華繁英滿枝望如  
 賦詩詠之  
 西山逸士溥儒記



3052

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

工筆鳳凰木寫真圖

1961

鏡框 設色 紙本 99×45cm

款識：細葉迎朝日，低枝拂短牆。風搖瓊玉影，霞映火珠光。椅梓宜琴瑟，梧桐引鳳皇。不如芳樹艷，應得植高岡。鳳皇木，夏四月始華，繁英滿枝，望如火樹，偶寫一枝并賦詩詠之。辛丑五月十二日，西山逸士溥儒記。

鈐印：心畬（朱）。

出版：《溥心畬書畫全集—花鳥篇》，乾隆圖書公司，臺北，1978年，P.33。

註：《溥心畬書畫全集》，因編印時期工藝限制，導致部分作品圖版的鈐印為後期套色印刷，可能與原作印章細節不符的情況。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

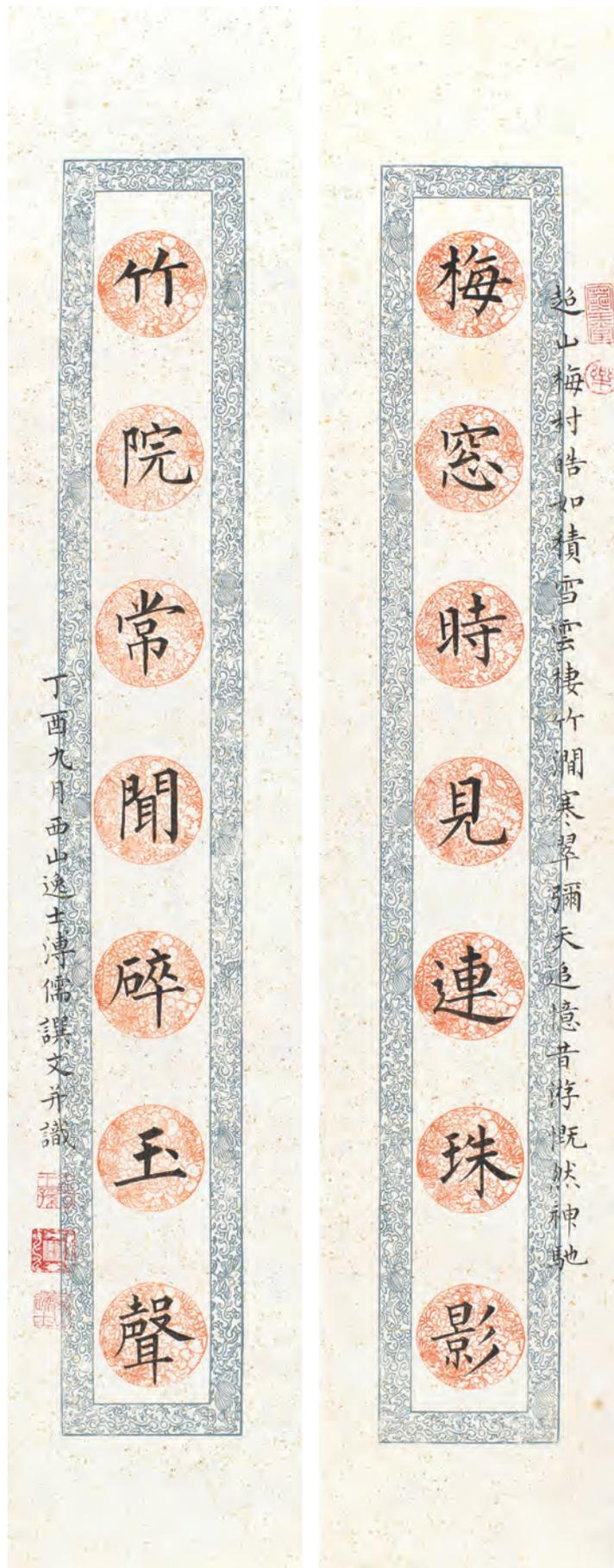
HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

溥心畬定居台灣後，畫風中少見地融入了臺灣特有的熱帶景觀。其中，他以細膩工筆描繪的《鳳凰木》，堪稱文人畫傳統與亞熱帶風情交融的傑作。溥心畬以極細筆觸勾勒出鳳凰木特有的羽狀複葉。葉片排列疏密有致，色澤呈現淡雅青綠，展現了宋人「格物致知」的嚴謹態度。花瓣採用硃砂層層烘染，色彩飽滿且富有層次感。其紅而不豔、嬌而不媚之調性，體現了舊王孫獨有的審美高度，將熱帶景觀提升至古典的美學境界。樹幹以渴筆乾皴，線條頓挫有力，與纖細的花葉形成「剛柔並濟」的視覺對比。題畫詩讚美鳳凰木「如火樹、如朝霞」的壯麗。對流寓台灣的溥心畬而言，這株鳳凰木不僅是異鄉風景，更是他晚年隨遇而安、在平淡生活中展現生命熱力的寫照。







3053

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

團花楷書七言聯

1957

立軸 水墨 紙本 65×12.5cm ×2

款識：梅窓時見連珠影，竹院常聞碎玉聲。超山梅村，皓如積雪，雲棲竹澗，寒翠彌天，追憶昔游，慨然神馳。丁酉九月西山逸士溥儒撰文并識。

鈐印：寒玉堂（朱）、樂（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）、西山逸士（朱）。

出版：

1. 《溥心畬書畫全集－書法篇》，乾隆圖書有限公司，1978年8月，P.110。
2. 《松風水月—溥心畬書畫特展》，淡江大學，2021年，P.227。

展覽：「松風水月—溥心畬書畫特展」，淡江大學，2021.12.21-2022.1.25。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000





3054

3054

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

輕舟已過萬重山

鏡框 設色 絹本 39×15cm

款識：輕舟已過萬重山。心畬。

鈐印：竹光(朱)、溥儒之印(白)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3055

3055

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

灑金行書七言聯

鏡框 水墨 灑金紙 89×14.5cm ×2

款識：子猷愛竹多清興，何遜吟梅生隱心。心畬。

鈐印：溥儒之印(白)、心畬(朱)。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3056

3056

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

寶晉垂虹行書七言聯

鏡框 水墨 紙本 97×17.5cm ×2

款識：寶晉垂虹行書七言聯，垂虹亭下破霜柑。心畬。

鈐印：溥儒之印（白）、心畬翰墨（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3057

3057

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

煮藥治桐行書七言聯

鏡框 水墨 紙本 99×16.5cm ×2

款識：煮藥不以甘為上，治桐乃於焦亦宜。心畬。

鈐印：溥儒之印（白）、心畬（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3058

3058

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

團花行書五言聯

鏡框 水墨 紙本 78×20.5cm ×2

款識：驂騑開道路，鷹隼出風塵。心畬。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）（四靈印）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3059

3059

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

團花行書七言聯

鏡框 水墨 紙本 97×20.5cm ×2

款識：東坡醉墨成疎竹，北苑寒山寫斷麻。西山逸士溥儒。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）（四靈印）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3060

3060

溥心畬(題)、溫碧英(畫) Pu Hsin-Yu

1896-1963

龍駒圖

鏡框 水墨 紙本 98×49.5cm

款識：西極龍驃駿骨奇，平沙千里貢來時。畫圖猶見嘶風意，曾向金門立赤墀。溫碧英畫駿馬，心畬題。

鈐印：溥儒(白)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3061

3061

溥心畬(題)、溫碧英(畫) Pu Hsin-Yu

1896-1963

控御圖

鏡片 設色 絹本 89×33cm

款識：紛紛暮雨滿邊關，朔鴈依沙去復還。駿馬霜蹄踏秋草，胡兒控御也應難。心畬題，碧英畫。

鈐印：心畬(朱)、溥儒印(白)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3062

3062

溥心畬 (題)、溫碧英 (畫) Pu Hsin-Yu

1896-1963

硃筆鍾馗

鏡片 設色 紙本 102.5×35.5cm

款識：雲旗摧沴厲，寶劍致昇平。心畬題。溫碧英畫。

鈐印：溥儒 (白)、溫碧英印 (朱)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3063

3063

溥心畬 (題)、溫碧英 (畫) Pu Hsin-Yu

1896-1963

硃筆鍾馗

鏡片 設色 紙本 94×51cm

款識：福自天申，純嘏延齡。心畬題。

鈐印：溥儒 (白)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3064

3064

溥心畬 (題)、溫碧英 (畫) Pu Hsin-Yu

1896-1963

翠鳥棲蘭沼

鏡片 設色 絹本 94×38cm

款識：翡翠棲蘭沼，清風暗自來。采菱人去後，鑑影獨徘徊。碧英畫，心畬題。

鈐印：溥儒(白)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3065

3065

溥心畬 (題)、溫碧英 (畫) Pu Hsin-Yu

1896-1963

碧綠鸚鵡紫繡球

鏡片 設色 絹本 111×33.5cm

款識：春芳初簇錦，香艷滿瓊枝。更有珍禽集，清音勝竹綠。碧英此幅氣韻清麗尚有法度，心畬題。

鈐印：溥儒(白)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3066

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡心 水墨 紙本 137×34cm×2

款識：雲山起翰墨，星斗煥文章。

碧英先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：溫碧英先生。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

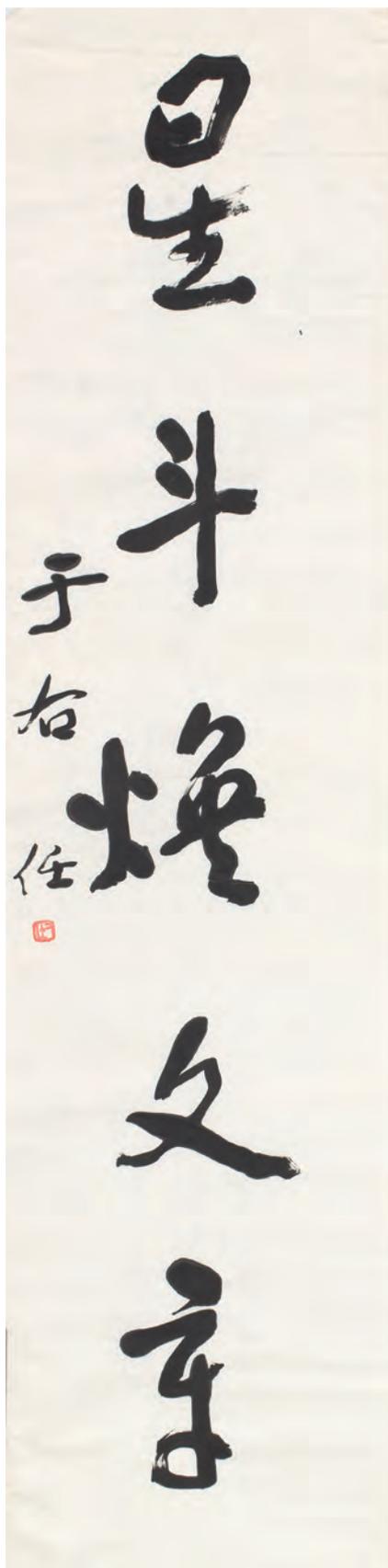
HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

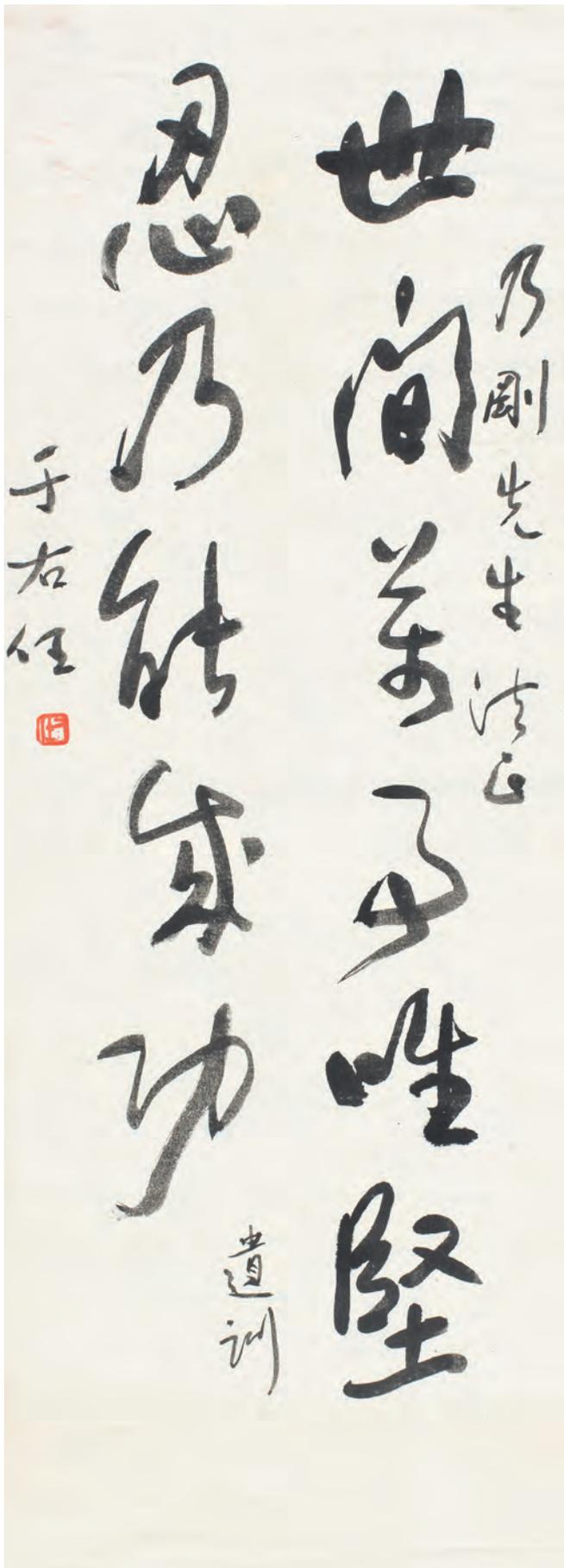
溫碧英 (1928-2025)，臺灣十秀畫會成員之一，福建福州人，畢業於福建華南女子高級中學；家學淵源，幼愛丹青，祖父是古董藝術品收藏家，父母均喜書畫，她自幼生長在書香、翰墨滿堂的氛圍中，耳濡目染，深受影響；在學期間，品學兼優，繪畫比賽均能名列前茅，深為父母、師長器重。1949年來臺探望已婚姐姐，因大陸河山變色，遂無法重返故里，後與蘇乃剛先生結縭。1951年拜入寒玉堂門牆師從溥心畬，獲賜名「文琪」，為溥心畬在臺寒玉堂門下傑出女弟子，其畫風十分近似溥氏風格。民國52年舉行個展於臺北，民國56年於香港舉行個展，民國57年在泰國曼谷、馬來西亞兩地個展。曾獲臺灣全省美展優選獎，作品獲國立歷史博物館收藏。



寒玉堂門人溫碧英女士與  
于右老



3066



3067

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書《唯堅忍乃能成功》

鏡心 水墨 紙本 91×33.5cm

款識：世間萬事，唯堅忍乃能成功。遺訓。

乃剛先生法正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：蘇乃剛先生。

與 Lot.3073、3076 同一上款

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

蘇建質 (1913-1990) 字

乃剛，福建福州人，父

孔金公、母高太夫人淑

芬女士，上海稅務專

校，畢業後即進入上海

海關工作，後陸續調漢

口、山海關、安東等口岸工作。東北局勢逆轉

時乃請調臺灣，服務於基隆關以迄退休。先生

平素雅愛書畫，於山海關服務時常至北平選購

心愛藏品，斯時即仰心畬先生盛名，俟渡臺後

始正式與溥老結識，成為其臨沂街寓所門客之

一，溥老好遊歷，亦曾至基隆蘇宅作客，據蘇

老長子憶述，家中每逢農曆新年，家中遍懸書

畫，滿目琳瑯，後娶妻溫碧英為繼室，溫即因

蘇老之故得投入寒玉堂門牆。



寒玉堂門人溫碧英女士與

張目寒先生



本幅仍存求字紅紙條，為張目寒先生親筆所書，乃知此作為目寒先生代蘇君向右老求字之明證。

3068

湯滌(畫)、溥心畬(跋)

Tang Di

1878-1948、1896-1963

峰巒秋色

立軸 設色 紙本 100×47cm

款識：

湯滌：少梅先生雅屬即正，湯滌寫於漫  
默居。

溥心畬：林際初經雨，峰巒已帶秋。茅  
茨足吟眺，不必剡溪遊。溥儒題。

鈐印：定之弄翰(白)、忠孝子孫(白)。

鑑藏印：膠西周氏古琴閣(白)、墨南  
攷藏書畫碑版(朱)。

上款人：陳少梅先生。

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000

湯滌，江蘇武進(今江蘇常州)人。清代名畫家湯貽汾之曾孫，祿名嫡孫。長鬚飄拂，藹然有仙者風，取《左傳》中「於思於思，花甲復耒」之句，號雙於道人。字定之，小字丁子，號樂孫，亦號太平湖客、雙於道人、琴隱後人，室名畫梅樓、茗閒堂、雲視樓。幼年失怙，生於清貧，隨母讀書受書法，年未弱冠而書畫皆通。30歲起應徵廣州、蘇州、北京等地教席，聲名鵲起，友朋勸其鬻畫，笑而不允。

越數年，畫藝越精，莊蘊寬等一時名流強之刊訂潤例，以應紛紛求者，與同時寓京之蕭俊賢、蕭謙中、陳半丁並美京華。嘗應蔡元培、莊蘊寬之聘，擔任北京大學書畫研究會導師及故宮博物院鑑定，又任北平藝術專科學校教授，培養後進。性豪爽，喜交遊，過往甚密的友人包括：莊蘊寬、楊景蘇、李尹桑、劉菘生昆仲、林宰平昆仲、蕭俊賢、蕭謙中、陳半丁、陳師曾、楊子、熊佛西、馬敘倫、黃炎培等。



3068



3069

3069

陳半丁(畫)、溥心畬(跋)

Chen Bang-Ding

1876-1970、1896-1963

《惜牡丹》詩意

1929

立軸 設色 紙本 98.5×34cm

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000

陳半丁，名年，字靜山，號半丁，常用齋號有飲雪廬、敬洗堂、五畝之園等，中國近現代畫家，北京畫院創始人之一，與陳師曾並稱「二陳」。他的作品結合了海派和京派的畫風，形成了小寫意的「陳派」風格。

款識：

陳半丁：今日狂風揭錦筵，預愁吹落夕陽天。閒看紅艷只須醉，漫惜黃金豈是賢。南國好偷誇粉色，漢宮宜摘贈神仙。良時誰作鶯花主，白馬王孫恰少年。己巳冬暮，半丁陳年寫。溥心畬跋：鼠姑紛馥壓雕闌，凝露搖風怯曉寒。羣玉山頭應不見，瑤台僊子隔雲看。心畬題。

鈐印：

陳半丁：寄跡(白)、半丁老人(朱)、陳年之印(白)、山陰道上人(朱)。  
溥心畬跋：溥儒(白)。



3070

3070

蕭俊賢(畫)、

溥心畬(題)

Shiau Jiun-Shian

1883-1944、1896-1963

溪山靜逸

1936、1960

鏡片 水墨 紙本

99×49cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：

蕭俊賢：溪山靜逸。丙子初冬，天和逸人蕭俊賢淨念樓寫此，時年七十有二。

溥心畬：緣溪結茅舍，茂樹隔煙深。安得衡陽鴈，隨風共入林。庚子孟暉二日，西山逸士溥儒題。

鈐印：

蕭俊賢：俊賢(白)、鍊夫(朱)、衡陽(朱)。

溥心畬：溥儒(白)。

蕭俊賢，字屋泉，號鐵夫，別署天和逸人。湖南衡陽人。早年從蒼崖法師、沈詠蓀學畫。應李瑞清聘，曾任教於兩江優級師範學堂圖畫手工科。民國初年居北京，曾任教於國立北平藝術專科學校。善於山水，兼作花卉，與蕭瑟並稱為北京二蕭。



3071

3071

吳鏡汀 Wu Jing-Ting

1904-1972

川船出峽

1945

立軸 設色 紙本 95.5×34.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：川船出峽。瞿塘險為三峽門，兩岸束急洪濤奔。十丈江船萬斛力，一篙失勢原無根。前船纔過後船出，蜀商來往無虛日。君不見人間行路難，咫尺風波永相失。乙酉秋日寫明僧宗衍詩，山陰鏡汀吳熙曾。

鈐印：鏡汀（白）。



3072

3072

趙夢朱 (畫)、溥心畬 (跋)

Jau Meng-Ju

1892-1985、1896-1963

梅雀爭春

1942、1957

立軸 設色 絹本 90×34cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

款識：

趙夢朱：立清先生大雅正之，壬午夏月趙夢朱。

溥心畬：寒梅初報小陽時，瑞靄飄零點玉墀。喜見簷前數頭雀，啼春戩翼立高枝。趙君在京，識其人循靜士也，近見此畫聊記之，丁酉十一月心畬。

鈐印：趙夢朱：夢朱（朱）、拂雲樓（白）。



3073

3073

馬起甌 Ma Qi-Ou

谿山覓句

1942

立軸 設色 紙本 92×31cm  
款識：乃剛先生屬政，壬午春日，馬起甌寫於燕市。  
鈐印：少逸（朱）、起甌長壽（白）。  
上款人：蘇乃剛先生。  
與 Lot.3067、3076 同一上款

NT\$ 30,000-50,000  
RMB¥ 6,000-10,000  
HK\$ 7,500-12,500  
US\$ 1,000-1,667

馬起甌，福建人，生於民國，上世紀八十年代末去世。自幼隨其舅林紓居京都習畫，所作山水頗有時名。久居北京，為王雪濤同窗，與啟功、溥雪齋、胡佩衡、周懷民、何鏡涵等人過從甚密。曾任北京服務學院美術教授，善畫山水，功力極深，多細筆山水，畫有逸氣。



3074

3074

吳子深 Wu Zi-Shen

1893-1972

長林石壑／風竹圖（二件一組）

1967

鏡片、鏡心 水墨 紙本  
132×67cm、96×34cm

款識：  
風來聲謾謾，雨過色娟娟。丁未初秋子深。  
詩心復無著，用筆聊寫意。長林與石壑，一池湮水氣。丁未初冬，蘇臺吳子深。  
鈐印：  
吳華源（朱白）、子深書畫（朱）。  
吳華源印（白）、子深書畫（朱）、桃華古衲（朱）。

NT\$ 30,000-50,000  
RMB¥ 6,000-10,000  
HK\$ 7,500-12,500  
US\$ 1,000-1,667



3075



3076

3075

吳子深、馬壽華

Wu Zi-Shen、Ma Shou-Hua

1893-1972、1893-1977

山水、四君子冊頁

冊頁 水墨 紙本 33×47cm ×10

(吳子深六開；馬壽華四開；  
附吳子深信札一通)

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

款識：

1. 勁節見氣格，灑然憑心胸。做九龍山人筆，子深。
2. 霜柯筠石。師元人小景，子深。
3. 香遠風清。做羣玉山樵，子深。
4. 春江釣艇。乙巳八月，子深擬古。
5. 秋林茅屋圖。乙巳秋日，吳子深。
6. 乙巳八月晦，石壁松風，子深寫時七十二歲矣。

信札一開：此冊鬆瀟不能揮寫，勉寫六幀，技能低劣，不值一笑。敬上

碧英女士賜鑒，弟子深拜上。九月廿五日

7. 一花天下春。戊申夏日，七十六叟馬壽華寫。

8. 幽谷清香。壽華戲筆。

9. 獨有此君子，可為歲寒友。戊申夏仲，木軒馬壽華寫於小靜齋，時年七十有六。

10. 淵明解綬歸三逕，聞花閒情為菊花。民國五十七年歲次戊申夏日，七十六叟馬壽華寫，時客臺北。

鈐印：

1. 吳華源(白)。
2. 延陵仲子(朱)。
3. 子深(朱)、吳華源(白)。
4. 吳華源(白)、子深(朱)。
5. 子深(朱)、吳華源(白)。
6. 吳華源(白)、子深(朱)。
7. 馬壽華印(白)、木軒書畫(朱)、小靜齋(朱)。
8. 馬壽華印(白)、木軒七十以後所作書畫(朱)。
9. 馬壽華印(白)、木軒書畫(朱)、小靜齋(朱)。
10. 壽華(朱)、木軒長壽(朱)、小靜齋(朱)。



張大千(中坐者)、馬壽華(右坐者)與溫碧英女士(左一)共同參加畫展活動

3076

吳子深 Wu Zi-Shen

1893-1972

行書七言聯

1968

鏡心 水墨 紙本 116×23cm ×2  
款識：佳品題武夷九曲，也管領太湖萬傾。

建質先生法家鑒正，戊申秋月，吳子深時年七十有五。

鈐印：延陵仲子(朱)、子深長壽(白)。

上款人：蘇乃剛先生。

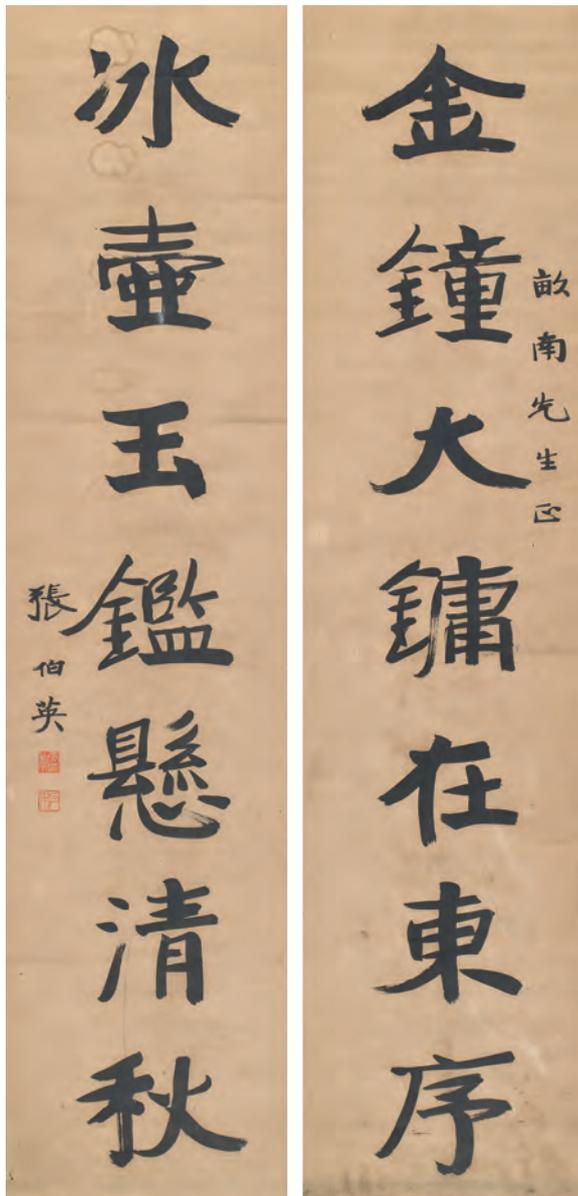
與 Lot.3067、3073 同一上款

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3077

3077

張伯英 Jang Bo-Ying

1871-1949

行楷七言聯

立軸 水墨 紙本 129×30.5cm ×2

款識：金鐘大鏞在東序，冰壺玉鑑懸清秋。啟南先生正，張伯英。

鈐印：張伯英印（白）、勺圃（朱）。

說明：競得此拍品者附贈原照片三張。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

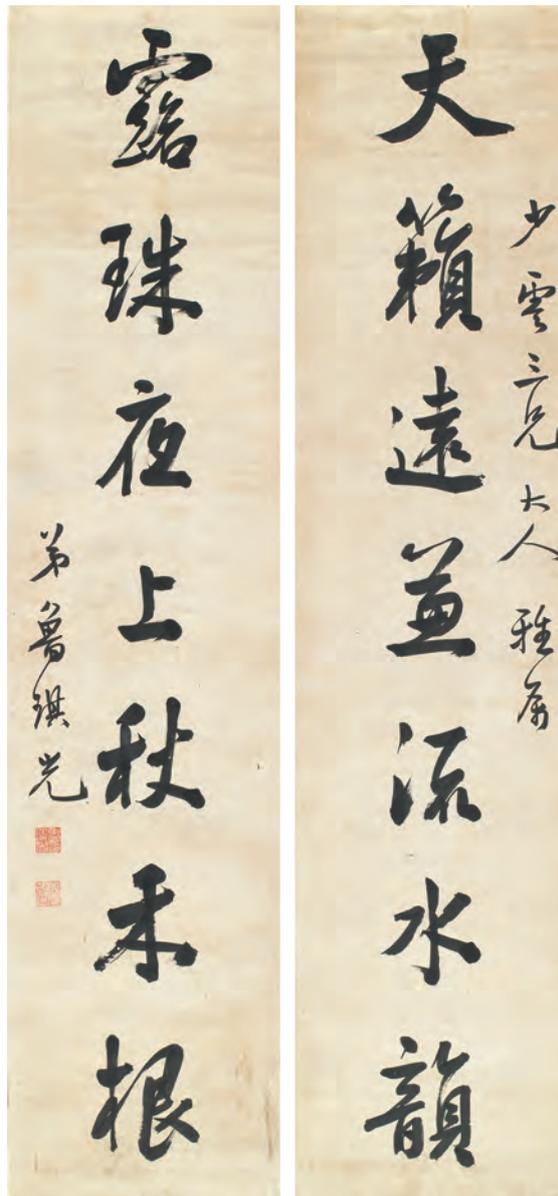
HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



張伯英，徐州銅山縣人，出身望族。字勺圃，一字少溥，譜名啟讓、別署雲龍山民、榆莊老農，晚號東涯老人、老勺、勺叟。室名遠山樓，小來禽館。光緒壬寅年補行庚子辛醜恩正並科順天榜舉人，書法家、金石鑑賞家、詩人、學者。兄弟四人分別是張伯英、張仲警、張叔庚、張季遵，張伯英是畫家齊白石的老師。

（收藏家與張伯英行楷七言聯合影）



3078

3078

魯琪光 Lu Chi-Kuang

1828-1898

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

164×37.5cm ×2

款識：天籟遠兼流水韻，露珠夜上秋禾根。少雲三兄大人雅屬，弟魯琪光。

鈐印：魯琪光印（白）、芝友齋（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

魯琪光，字芝友，號齋珊，江西南豐人。1863年陳懋烈以按察使銜分巡臺灣兵備道，37歲的魯琪光曾應邀來臺擔任佐幕人員，因而其書法作品在臺流傳甚廣。1868年戊辰科進士，散館授編修，旋補陝西道御史，授山東登州知府，並署登萊青道，調補山東濟南知府，其詩文書法都頗為知名。



3079

3079

梅調鼎 Mei Diau-Ding

1839-1906

行書七言聯

1897

立軸 水墨 紙本 129×31cm ×2

款識：精神高秀非人力，詩酒縱橫付化工。光緒二十三年四月，梅調鼎。

鈐印：調鼎印信（白）、幸昌尉後（朱）。

原裝舊裱

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

梅調鼎，字友竹，號赧翁，浙江慈谿人。清末書法家、畫家。其書法博採眾長而又獨樹一幟。幼學顏體，幾可亂真。行草宗法二王。中年學歐陽詢，晚年潛心研習魏碑書法。梅調鼎長年在上海、寧波二地做帳房先生，家中清貧。其書風對海派書法影響很大，並開創了近代浙東書風。



3080

3080

馬日璐 Ma Yue-Lu

1711-1799

行書七言聯

1792

立軸 水墨 紙本 170×42cm ×2

款識：醉捲酒波傾白社，苦留詩句伴青山。壬子孟春馬日璐。

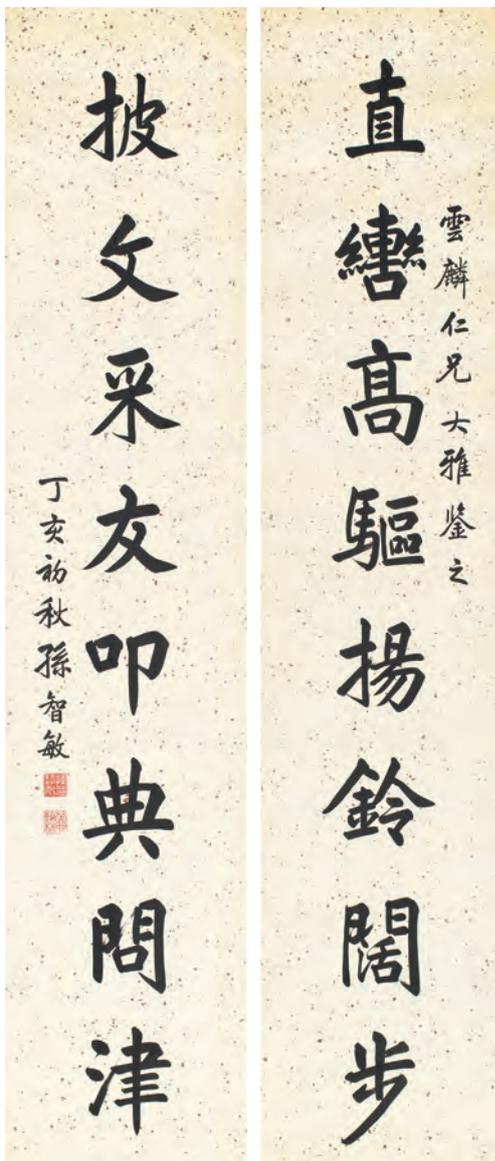
鈐印：馬日璐印（白）、小玲瓏山館（朱）。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3081

3081

孫智敏 Suen Jr-Min

1881-1961

楷書七言聯

1947

立軸 水墨 紙本 168×35cm ×2

款識：直轡高驅揚鈴闊步，披文采友叩典問津。雲麟仁兄大雅鑒之，丁亥初秋孫智敏。

鈐印：孫智敏印(白)、癸卯翰林(朱)。

文物店標籤 52207；原裝舊裱

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



孫智敏，字廩才，浙江杭州府仁和縣人。清代藏書家、書法家、政治人物。其先祖為橫河孫氏，與族兄孫興敏同為知名藏書家，齋名「知止居」。光緒29年(1903)癸卯補行辛丑壬寅恩正併科二甲第四十二名進士。選翰林院庶吉士，散館授編修。歷任浙江高等學堂(今浙江大學)與浙江兩級師範學堂監督(今稱校長)。擅長書法，尤工楷書，風格娟秀。晚年移居上海，以變賣所藏書籍為生。



3082

3082

蕭退闇 Cheng Tuei-An

1876-1958

篆書四言聯

立軸 水墨 紙本

167.5×35cm ×2

款識：解衣盤博，橫琴嘯歌。

退闇。

鈐印：蛻公一字退闇(白)。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

蕭退闇，江蘇常熟人。工詩能文，擅書法，精篆刻，兼長岐黃術，喜杯中物，篤信禪學。係南社舊侶，與弘一李叔同甚相善。所作行楷清秀脫俗，篆隸則遒勁樸茂，石鼓文趨柔順優美。老年寄居蘇州。著有《勁草廬文鈔》、《蛻齋詩鈔》、《迦羅心室筆記》、《小學百問》及《文字學淺說》。

3083

郎靜山 Lang Jing-Shan

1892-1995

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 133×30cm ×2

款識：經建繁榮開景運，勞資和協沐春風。癸酉百零二叟郎靜山。  
鈐印：富貴毋央（朱）、百零二壽靜山（白）、費伯城郎（朱）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



郎靜山先生（左一）與章宗堯（左二）等好友合影

郎靜山，生於江蘇淮陰，浙江金華人。12歲學習攝影，1912年擔任上海《申報》攝影記者，是中國最早的攝影記者。1927年發起攝影團體華社。1930年在上海松江女子中學開設攝影課程，1934年首幅集錦攝影作品《春樹奇峰》於英國展出。1948年參與創辦中國攝影學會，1949年定居臺灣後持續創作，1991年在北京故宮舉辦百齡作品展。晚年以張大千為模特兒創作《松蔭高士》《湖山攬勝》等仿古山水作品，其中《湖山攬勝》為其集錦攝影代表作。1995年於臺北逝世，享年103歲。郎老創立的集錦攝影藝術融合了繪畫技法與暗房曝光，作品千餘次入選國際攝影沙龍，獲中華藝術金馬獎終身攝影成就獎。2019年被追授「攝影藝術誕生180年180人」稱號。



3083

3084

惠榮 Huei Rung

1849 - ?

楷書節錄董其昌

《畫禪室隨筆》四屏

立軸 水墨 紙本 65.5×29.5cm×4

NT\$ 40,000-60,000

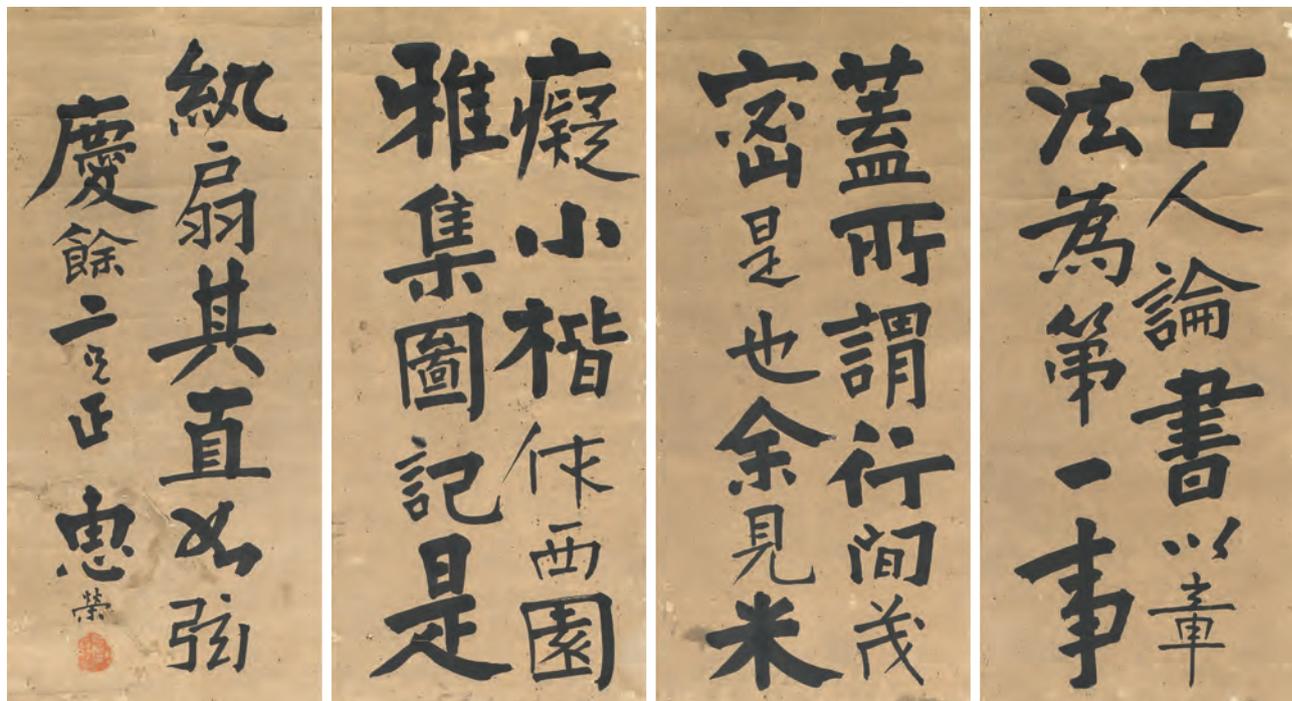
RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

款識：古人論書，以章法為第一事。蓋所謂行間茂密是也。余見米癡小楷，作西園雅集圖記，是紈扇，其直如弦。慶餘二兄正，惠榮。  
鈐印：漫漶不辨。

惠榮字師僑，漢軍正黃旗人，光緒3年3甲11名進士。工書，書法顏真卿。同治年間任寧夏知府。



3084

3085

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言巨聯

1962

立軸 水墨 紙本 251×51cm ×2

款識：沈吟一個字，揚眉好幾天。君武先生。壬寅仲秋，得句錄出為碧廬第十一聯。于右任。

鈐印：右任（朱）。

出版：

1. 《大成 - 第五十二期》，創辦人 / 總編輯：沈葦窗（香港），1978年3月，P.31。
2. 《景行行止 - 于右任逝世四十周年紀念集》，中華粥會，2005年，P.485。
3. 《于右任辭世五十週年紀念大展書法文物專輯》，國立國父紀念館，2014年，P.47。

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667

根據臺北粥會印贈的孤本《竹屋竹聯》與粥會會史紀錄這副聯語「沈吟一個字，揚眉好幾天」是狄鷹（君武）在1962年生病住院期間，因詩興大發而獨自構思出的完整對句，此聯描述了文學創作時「苦吟」的過程：為了斟酌一個字而反覆沉思，直到想出妙句後展現出豁然開朗、揚眉吐氣的心情，為粥會第十一聯極品名作。

于右任在粥會活動中看到這副聯句，極其賞識其率真與意趣，才主動提出要為狄鷹揮毫，右老因為太過喜愛這十個字，甚至連寫五遍才選出最滿意的一副，成就了「于公書法狄公句」的佳話。

此對聯為標準草書的藝術巔峰精品，完美結合了他早年的北碑功底與晚年的純熟造詣，筆法圓勁古澹，落墨沉穩端莊。線條不刻意強調起筆的藏鋒與提按，呈現出一種自然拙趣。草書中帶有深厚的魏碑力量感，厚重且充滿韌性，使字體具有豪放壯闊的氣勢，這對聯長度高達251公分，如此巨大的尺幅更顯其筆力的沉厚與大開大闔的氣度。

註1：「粥會」起源於1924年的上海，由吳稚暉、丁福保等名士發起。其宗旨為「啜粥論事、詩酒唱和」，提倡以清粥代替繁瑣宴席，追求樸實閒適的文人雅集。1958年在台在「碧廬」（新店碧潭橋畔的竹屋）復會，成為海內外知名的文化社團。

註2：狄鷹（1896-1964）字君武，號雁月，江蘇太倉人，南社成員，民國37年在江蘇省第三選區當選第一屆立法委員。



(本件 Lot.3085 懸掛於粥會早年集會照片)



(本件 Lot.3085 懸掛於粥會早年集會照片)

君武先生  
壬寅仲秋  
得句錄生為碧廬第十一聯

沉吟一個字

于右任

物有自然氣

君武先生  
壬寅仲秋  
得句錄生為碧廬第十一聯

沉吟一個字

物  
于右任  
百  
好  
榮  
氣

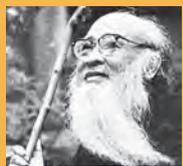


初試五  
黃君璧  
朱閑子

## 渡海三家專區

溥心畬、張大千、黃君璧是中國傳統水墨畫的代表人物，三位皆在 1949 年渡海來臺，他們的國畫藝術創作生涯跨越海峽兩岸，均有很高的造詣，是中國近代美術史上一流的大家，所以被稱為「渡海三家」。此三人根基深厚，來臺正值藝術生涯創作的高峰期，先後於大學、學院中任教講學，擁有眾多追隨者，弟子多表現傑出，對臺灣畫壇影響甚遠。

張大千  
(1899-1983)



生於四川內江，別署大千居士、下里港人、齋名大風起。其詩、書、畫成就與齊白石、溥心畬齊名，並稱為「南張北齊」和「南張北溥」，為十項全能的藝術家，精通不同類型與風格的題材。有人曾評論，張大千 30 歲以前畫風清新俊逸，50 歲進於瑰麗雄奇，60 歲蒼深淵穆，80 歲後氣質淳化，筆簡墨淡。除開創點景、潑墨、潑彩等表現手法，展現氣勢磅礴的千山萬水，也費盡心力於規模較小的工筆畫，深刻觀察花卉，細膩情感中，凝聚高質感的繪畫修養。

黃君璧  
(1898-1991)



生於廣東，原名韞之，號君璧。與溥心畬、張大千是合稱「渡海三家」，對臺灣的國畫具有深度影響力。黃君璧擅長畫山水，傳統功底深厚，學習中國水墨畫的同時，也兼學西畫，並經歷現代中國畫的演變與革新，成為兼通西畫的「中國新古典派」畫家。「白雲」和「飛瀑」是黃君璧筆下運用最多的題材。他突破了傳統畫法，獨創的「倒人字形」、「抖動搖擺形」畫瀑新法，逼真地傳達了瀑布飛動的視覺效果，因此談到畫雲和水，黃君璧自創的筆法可說是前無古人的。

溥儒  
(1896-1963)



字心畬，號西山逸士，民國前 16 年 (1896 年) 出生於北平，他在「渡海三大家」中年齡最大，民國 52 年 (1963 年) 逝世於臺北。溥氏自幼即受到傳統嚴謹的禮教薰陶，他的個性又內向好學，因而打下了深厚的學養基礎，也使他背負了傳承文化道統及國家情感的重大壓力與使命感。溥心畬的畫風並無師承，全由擬悟古人法書名畫及書香詩文蘊育而成，加以他出身皇室，因此大內許多珍藏，自然多有觀摹體悟的機會。溥心畬善山水、人物、花鳥、走獸，山水以「北宗」為基，筆法以「南宗」為法。注重線條鉤摹，較少烘染。書法習柳公權，裴休出，略近成親王而風骨過之。行草學二王、米芾，飄灑暢酣，他主張樹立骨力，善於取勢，主張書小字必先習大字，心經筆法，意存體勢，這樣才無輕率之病，書法剛健適美，秀逸有致。





3086

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

盛夏荷香

1980

鏡框 設色 紙本 43.5×89.5cm

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

款識：朱欄遍雨黃月生，綃衣初試五銖輕。稍嫌翠佩紅粧句，不稱江妃出浴情。六十九年二月，八十二雙爰。

鈐印：張爰私印（白）、大千居士（朱）、庚申紀年印（朱）。

此幀為大千先生 82 歲居臺北摩耶精舍所作，時當庚申（1980）二月，正值暮冬初春，而畫家筆下已是一片盛夏荷香。

題詩七絕一首，自出機杼：「朱欄遍雨黃月生，綃衣初試五銖輕」，雨過朱欄，月映黃昏，荷瓣輕薄如綃衣、纖柔如五銖，已然引人入勝；後二句「稍嫌翠佩紅粧句，不稱江妃出浴情」，更翻出一層新意：前人寫荷，多著墨於翠佩紅粧之豔麗，而大千自謂，此等語句，實不足以形容江妃（喻荷）出浴之清姿。詩中「稍嫌」、「不稱」，正是畫家對自己筆下之荷的期許——不落前人窠臼，直寫心中清境。



3086

橫幅展開，題字居左上角，與右下紅荷成對角呼應。下方紅荷一朵盛開，花瓣以洋紅寫就，色澤明豔而溫潤，正是「綉衣初試」之態；中央二朵含苞，亭亭玉立，與盛開者成顧盼之姿。荷葉以濃墨暈染，復罩以花青，墨色與青色交融滲化，蒼潤中見清透。大千晚年將潑墨山水之法融入荷花，大片水墨與花青流動瀾漫，營造出荷塘薰風拂面、光影浮動之境。

大千嘗言：「畫荷主要在於畫荷葉及荷梗」，「花如今隸莖如篆，葉是分書草草書」。此幀荷梗以中鋒篆籀之筆寫出，一筆而下，勁挺而有韌性，如鐵畫銀鉤；梗上苔點疏疏落落，上下相錯，左右揖讓，生氣盎然。盛開之花、

含苞之蕾，皆以沒骨法點染，不事勾勒而形態自足，正是「妙在似與不似之間」之化境。

民國 67 年（1978），大千移居臺北外雙溪摩耶精舍，自此終老斯土。摩耶精舍鑿池養荷或有大缸養荷，大千每日步遊其間，觀察寫生，荷之朝暮晴雨、風露月影，盡入胸中。此幀作於 1980 年二月，雖非荷花季節，而筆底生意盎然，蓋畫家所寫，非眼前之荷，乃心中之荷；非一時一景，乃一生對荷之體悟。

此作大千晚年以爐火純青之筆，寫摩耶精舍池中清影，橫幅展開，如荷風拂面，敬邀同好共賞此八十二叟心中之荷。



3087

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

與君今日共天涯

1956

鏡框 水墨 紙本 60×89cm

款識：白石當年當面揮（白石翁嘗為伯謹兄即席揮毫，題曰當面一揮）與君今日共天涯，江南渭北人千里，何日掛帆何日歸。丙申十月初十日，伯謹兄見過，偶談與白石翁往事，適予做宋羅紋紙製成，乘興寫此並拈俚語博笑。大千弟爰。

鈐印：張爰私印（白）

上款人：張伯謹先生（1897-1988）。

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333



3087

丙申（1956）十月初十，旅日大千與駐日公使張伯謹相逢。席間偶談往事，提及當年於北京時齊白石曾為伯謹兄即席揮毫，題曰「當面一揮」，而那種毫不矜持、當場寫贈的豪情，令大千感慨繫之。今見伯謹兄於異國，白石翁卻已作古（齊白石歿於1953年），一時興到，遂取剛訂製好的做宋羅紋紙，乘興寫此並拈俚句：

白石當年當面揮，與君今日共天涯，

江南渭北人千里，何日掛帆何日歸。

詩中「江南渭北」用杜甫《春日憶李白》「渭北春天樹，江東日暮雲」之典，既切大千蜀人、伯謹冀人（河北）之南北故土，更寄寓天涯飄零、何日歸鄉之深慨。一幅山水，牽起白石當面之豪、大千乘興之逸、伯謹見證之情，三代因緣，盡在其中。

上款人張伯謹（1897-1988），河北行唐縣人。日本廣島文理科學大學、美國康乃爾大學畢業，獲科學碩士及哲學博士學位。他雖以教育、外交為業，卻於書畫收藏用功極深，是外交官中的收藏大家，尤嗜吳昌碩、齊白石，所藏二家精品甚夥，晚年編有《吳昌碩齊白石書畫選》，為研究海派藝術之重要文獻。

1950年，張伯謹赴東京任駐日軍事代表團第二組組長，1953年改任駐日公使，在日14年之久。其間與旅日大千過從甚密，大千多次為其作畫，如1958年嘉平月於江戶作《擬石濤山水》，題「伯謹老宗兄屬效清湘陳人畫法」。今此幀丙申年（1956）之作，更早兩年，正是二人旅日交遊之早期見證。

筆墨因緣大千自云「適予做宋羅紋紙製成」，可知此紙乃其精心製作之仿古紙材，紙質瑩潤，墨韻尤佳。佳紙既成，興會所至，便乘勢揮毫，一氣呵成。遠山以淡墨輕染，樹林寫以篆籀之筆，山石則以斧劈皴擦，蒼潤相生。近景崖壁之下，一葉孤帆載一人，靜靜泊於水面；與畫面上方對角處的山景屋舍遙相呼應，使視線往復牽引，空闊處更顯深長，烘托出「何日掛帆何日歸」之詩意情思。全幅墨分五色，濃淡乾濕互用，筆法繁富而氣脈貫通，正可見大千盛年時「乘興」之作的典型面目，不求雕飾之工，而貴胸中丘壑與腕底風雲，落筆便成氣象。

此作不僅是張大千與張伯謹旅日交遊之實物，更因題跋中提及「白石當年當面一揮」，將齊白石、張大千、張伯謹三人串聯於一紙，為三人情誼因緣的實物見證。白石之豪、大千之逸、伯謹之雅，共融於尺幅之間。詩中「江南渭北人千里」之嘆，既是對老友思念，亦是對故土的鄉愁，讀之令人低迴。

本幅來源有緒，經張伯謹家族珍視收藏多年，今首度釋出，墨彩精神煥然，品相完好完美。丙申至今已七十載，當年「與君今日共天涯」之句，猶在紙上；而「何日掛帆何日歸」之問，已化作此畫，與天下同好共賞。



庚申年（1980）嘉平月（臘月），臺北外雙溪摩耶精舍，紅梅初綻。八十二叟張大千拈起陸放翁詩句，鋪紙調朱，寫下此幀《紅梅》。畫成，鈐印6方——「張爰之印」、「大千居士」以正名，「庚申」以紀年，「春長好」以寄意，「摩耶精舍」以明居，更有一方「己亥己巳戊寅辛酉」，囊括生平重要年份，足見大千先生對此作的珍視。

梅花，是大千先生晚年最重要的精神寄託。他一生愛梅，自號「梅痴」，無論寓居何地，必植梅、賞梅、畫梅。摩耶精舍營建時，他特闢梅丘，從各地尋覓老梅移栽，朝夕相對。他曾說：「摩耶精舍梅花得開，擬誦吾家功父舊事為爭春之會」，將賞梅視為家中盛事。這份痴情，最終化

為他筆下的鐵骨冰魂，也化作他長眠之處的「梅丘」石碑——大千逝後，即安葬於摩耶精舍梅丘之下，與梅永伴。

「雪裏溪頭已占春，小園又試晚妝新。放翁老去風情在，惱得梅花醉似人。」此詩為陸游晚年詠梅名作，大千拈來，可謂自況。彼時的大千，亦是「放翁老去」，卻「風情」不減。畫中紅梅，鐵幹虯枝，如篆書中鋒寫出，轉折頓挫間可見金石之氣；硃砂點染花朵，或疏或密，或正或側，濃淡相間，彷彿微風中顫動，真箇「醉似人」般嫵媚。



3088

3088

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

摩耶醉紅圖

1980

鏡框 設色 紙本 45.1×75.2cm

款識：

雪裏溪頭已占春，小園又試晚妝新。放翁老去風情在，惱得梅花醉似人。庚申嘉平月，摩耶精舍紅梅早放，拈放翁句寫此，八十二叟爰。

鈐印：張爰之印、大千居士、庚申、春長好、摩耶精舍、己亥己巳戊寅辛酉。

出版：

- 1.《張大千書畫集 第三集》，國立歷史博物館，1982年，P.40。
- 2.《張大千書畫集 第三集》，國立歷史博物館，1986年，P.40。

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333



大千晚年畫梅，已入化境。他將書法線條、詩人情懷與畫家眼目融為一爐。此作不事絢爛背景，純以梅為主體——正是他對梅品的體認：「梅的品格又不宜雜以凡花，故補景也省去」。畫面的純粹，恰恰凸顯梅的孤高與清絕。

此作用印之多，值得細品。「庚申」紀年，標誌大千步入八十二歲高齡；「春長好」寄寓老人對美好春光的永恆眷戀；「摩耶精舍」則是他晚年最後的家園，見證藝術的最終昇華。最特別的是「己亥己巳戊寅辛酉」——這方印將一生重要年份凝聚於一處，如一部微縮自傳，默默訴說著世紀滄桑。

此作由原藏者家族於1980年代初得自臺灣，彼時大千尚在人間，摩耶精舍梅香正濃。近半個世紀以來，這幀紅梅在藏

家手中寶愛守護。同類梅花題材市場表現亮眼，2023年台北帝圖藝術拍賣會上，大千《紅梅開歲百福圖》即以超過1,300萬新台幣高價成交，足見市場對其晚年梅作之推崇。

一九八〇年的冬天，外雙溪畔梅花早放。老人拈筆寫紅梅，也寫下暮年心境——「老去風情在」，是對藝術的執著；「惱得梅花醉似人」，是與自然的共鳴。如今，梅花依然年年綻放，而這幀紅梅，將帶著摩耶精舍的墨香與梅魂，在2026年的春天，與大千梅花共待春信。





3089

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

魚樂圖

1968

鏡框 設色 紙本 136.5×69.5cm

款識：魚樂圖。戊申夏日寫似蓮如仁兄方家正之，大千張爰五亭湖上寄。

鈐印：張爰之印（白）、大千居士（朱）、八德園（朱）、五庭湖（白）。

NT\$ 1,000,000-1,500,000

RMB¥ 200,000-300,000

HK\$ 250,000-375,000

US\$ 33,333-50,000

此畫作於戊申（1968）夏巴西八德園，大千先生以八大筆法寫魚鳥之趣，寄故園之思，此幅《魚樂圖》正值張大千定居巴西八德園的鼎盛時期。題款「五亭湖上寄」，指八德園內人工湖景，而「寫似蓮如仁兄方家正之」則表明此作為友人雅贈，屬精心之作。

張大千一生推崇八大山人（朱耷），曾潛心臨摹其作品。此畫中魚、鳥的造型與筆墨，皆以八大筆法為基，但融入了大千自身的瀟灑與生趣，堪稱「師古而不泥古」的典範。

大千借八大筆法，卻賦予畫面更多現世歡愉，魚群遊弋如戲，與孤鳥形成靜動對比。八德園乃大千親手營建的海外桃源，此作或許寄託了他對故國山水的隱微追憶，八大山人的魚鳥，是藉畫與300年前遺民孤憤的化身對話；大千的魚樂，卻是江海遊子自適的寫照。此畫既是对前賢的致敬，亦是個人心境的流露——巨石如碑，魚鳥如詩，融古鑄今，正是八大風骨與大千氣象的交響逸作。

3089



3090

3090

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

富貴天香圖

1959

鏡框 設色 日本畫仙板 36×49cm

款識：己亥夏五，寫為毓瑞賢姪。大千居士爰。

鈐印：張爰之印（白）、大千居士（朱）。

上款人「毓瑞賢姪」即郎靜山次子郎毓瑞。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

郎毓瑞(1922-2012)，時任美國泛美航空香港公司高層，後遷泛美臺北代表。郎毓瑞先生長期居美，任職航空公司，大千居士每赴美洲，多承其照拂，故屢有精作相贈。此幀即為渡洋返臺之美國回流珍品，品相完美，流緒可徵。

己亥(1959)年，大千居士60歲，正當其藝術生命之盛期——「精神最是飽滿，筆力尤見強健」。此作繪於日本畫仙板上，紙質瑩潤，益發墨彩。

畫中牡丹兩朵：一朵盛開，自右向左橫斜而出，姿態舒展；一朵含苞，居左與之對望，顧盼生情。大千以日本喜屋製洋紅調和鹿膠，一筆寫就花瓣，迅疾爽利，色澤濃麗而不浮，層次豐富；花萼枝梗則以篆籀之筆勾點，頓挫有節，勁挺如鐵。全幅雖僅兩花，而天香之氣、富貴之態溢於紙上，可謂「簡而能遠，淡中見厚」。

鈐印「張爰之印」、「大千居士」為其壯歲慣用方介堪所製佳印，朱泥煥然，與畫心相映發。更兼郎氏家族舊藏，見證藝文二代交誼之深，今日釋出，實為藏家網羅大千盛年精作、名家傳承之絕佳機遇。

帝圖藝術 2026 迎春拍賣，敬邀同好共賞此筆墨因緣。



3091

3091

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

竹蔭佳人圖

1951

鏡框 設色 紙本 48×29cm

款識：辛卯九月似道瞻仁兄法正，大千張爰。

鈐印：張爰（白）、大千鈐（朱）。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



3092

3092

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

雙峰晴雲圖

1969

鏡框 水墨 紙本 66.5×36cm

款識：孝慈老長兄方家請正，乙酉年十月寫於昭覺寺，大千弟張爰。

鈐印：張爰之印（白）、大千（朱）。

上款人：蔣孝慈先生。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

3093

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

竹雀圖

1962

鏡框 設色 畫仙板 40.5×31cm

款識：大千張爰。壬寅五月十五日臨別江戶，檢此奉貽禹靈吾兄、應倩嫂夫人賜存。弟張爰。

鈐印：大千唯印大幸（朱）。

同一上款人：莊禹靈先生，Lot.3093-3094。

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000



3093

3094

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

書法《贈莊禹靈先生》

鏡框 水墨 紙本 36×66cm

款識：

禹靈吾兄足下：月前上蕪書想蒙青及，頃復奉張孟休兄轉到一月上旬惠示，承關愛至切。教以奉信基督，惟弟受佛門戒已逾四十稔，未能輒改，高厚之愛當銘五內，區區此心尚祈鑒原也。趙子昂八馬卷、唐子畏山水早已拜到，裝裱頗好，表工十萬乞為代付；宋徽宗鴛鴦卷既不存尊處，無勞繫念，或在目寒處，已去函詢問矣，存尊處之件望抄一草賜寄為盼。大青綠山水及輞川圖卷最近能裝成否？喜屋畫冊收到三包共七十五張、青綠一包昨日亦收到，祈釋念。

三月十一日大千弟爰頓首應倩夫人前內子叩安

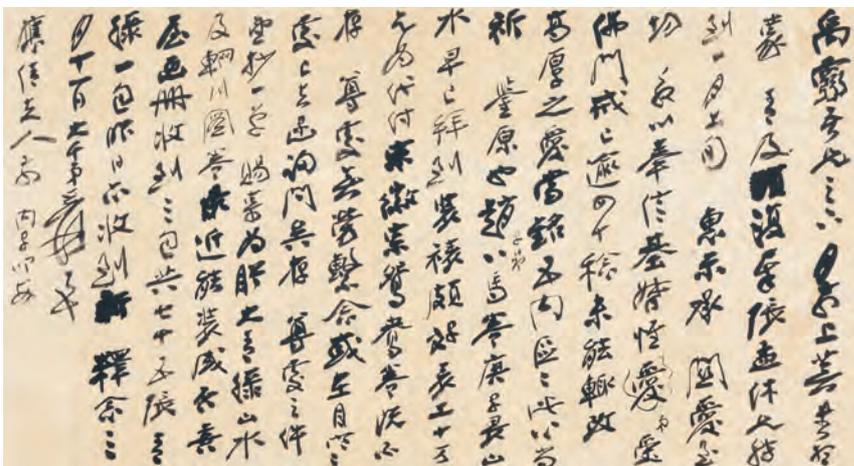
同一上款人：莊禹靈先生，Lot.3093-3094。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3094



3095

溥心奮 Pu Hsin-Yu

1896-1963

蜂猴圖

鏡框 設色 紙本 114×25cm

款識：野賓遊戲攀蘿帶，又見春蜂采蜜時。心奮。

鈐印：溥儒長壽（白）。

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000

心奮先生肖猴，生平喜寫猿而繪猴極少，本幅狀寫臺灣獼猴棲於松幹，此猴為溥心奮辛卯（1951）遊花蓮時結交之好友駱香林所贈，曾豢養於臨沂街寓所庭院裡。查溥氏生平畫猴作品未逾十件，此為其中之一，故珍重可知矣！

先生畫作中，「松、猴、蜂」是極具代表性的意象組合，往往被賦予「封侯（蜂猴）長壽（松）」的吉祥寓意。但他筆下的這類題材，絕非俗艷的應酬之作，而是充滿高冷的皇室貴氣與文人孤傲。

在畫面結構上，溥心奮常以「北宗」的剛健筆法勾勒松樹。其松針細密如鐵絲，枝幹欹側、轉折方硬，展現出一種峭拔冷峻的氣韻。而獼猴與蜜蜂的處理則盡顯其「南宗」的靈動，猴以細膩的「絲毛法」繪就，毛絨質感蓬鬆逼真，雙眸炯炯有神，神態中帶著三分調皮、七分超然。蜜蜂寥寥數筆，卻能精準捕捉其振翅欲飛的動態，為靜謐的畫面憑添無限生機。

作為「舊王孫」，溥心奮畫中的猴往往獨處高枝。這不只是描繪自然，更是他自身心境投射在靈活身影背後卻隱藏著一種與世隔絕的孤高與自處。溥心奮一生經歷時代巨變，本幅這種「熱鬧題材、冷峻處理」的手法，正是他晚年超脫物外、遊戲筆墨的真實寫照。



3096

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

五柳先生

鏡框 設色 紙本 58×22cm

款識：秋生三逕契無絃，松菊衡門意邈然，只有門前五柳樹，後人指點義熙年。心畬。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）、明夷（朱）、羲皇上人（朱）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

這件《五柳先生》，是近代文人畫中將「詩、書、畫」完美融合的典範。全圖筆墨清雅，透露出一種超脫塵俗的貴胄氣息與隱逸文魂。

畫面下方五柳先生（陶淵明）手持長杖，步履悠然，神情古淡。他頭戴葛巾，身披褐色斑紋斗篷，線條勾勒精準且具骨力，展現了溥心畬深厚的北宗根柢。在色彩上，以淡黃與石青相互襯托，使人物形象在古樸中顯得清麗脫俗，精確捕捉了隱士不染塵埃之品格。

詩句引用「三逕就荒」與「無絃琴」典故，象徵陶淵明追求自然與心靈契合，而非形式。最關鍵在於「義熙」二字。陶淵明在劉裕篡晉後不願出仕，自署晉安帝年號。身為清朝皇室後裔的溥心畬，藉由這句詩抒發自己對前朝的懷念，以及在時代變遷中固守清操的孤傲。

這件作品不僅是一幅人物肖像，更是畫家跨越千年與詩人進行的靈魂對話。溥心畬以簡約的筆觸與高曠的意境，將陶淵明那種「採菊東籬下」的悠然與「不事二君」的風骨表現得淋漓盡致，堪稱其人物畫中的精品。



3097

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

觀音大仕聖像

鏡框 水墨 紙本 52×27.5cm

款識：藏文(略)，溥儒敬寫。

鈐印：溥儒(白)。

出版：《月明滿地相思——紀念溥心畬逝世六十周年寒玉堂師生作品展》，2023年7月，圖版80。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

此幅白描觀音為溥老渡臺後造稿，屬一稿多作之例。面容用繼室李墨雲像貌，眉眼特徵尤其明顯，這是溥老繪觀音像的特別處，似隱含對他自己、對親人的祈福至忱。其自幼受母親影響，虔心禮佛，常繪觀音像以表達敬拜頌祝之意。

本件大士眉目低垂、上身微傾，左手持鉢、右手執楊枝淨水遍灑三千，足踏蓮花浮現波湧間，筆精墨妙、線條如行雲流水，整幅畫面動感無窮、妙意無邊。觀音法像之上，更以藏文恭錄《大悲咒》，使本幅尤為珍貴，益顯特殊莊重、虔誠禮敬之至意。







3098

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

千山夕陽亭

1932

手卷 設色 紙本 7×116.5cm

款識：楚雨空濛霽色開，千山重疊水縈迴。夕陽亭下秋聲急，木葉無邊鴈欲來。壬申三月，研香齋中書此，奉□□清鑒，溥儒。

鈐印：一研梨華雨(朱)、舊王孫(朱)。

上款人：錢耆孫(約1882-1946)字伯英，生於浙江嘉興甘泉鄉。錢家為書香門第，以藏書名譽江南，其能詩善書，著有《硯香齋詩鈔》，與畫家張大千、溥心畬、陳少梅、白宗魏等交往密切。

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000



3098



3098(局部)



3099

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

閒雲竹松圖

1933

立軸 設色 紙本 85×32cm

款識：小雪節後題贈克之先生，溥儒。閒雲入窓牖，野翠生松竹。癸酉秋九月，臨華亭翁，心畬。  
鈐印：溥儒之印（白）、西山逸士（朱）。

上款人：何其鞏（1899-1955）字克之，安徽省桐城縣人。辛亥革命後，歷經袁世凱稱帝、張勳復闢、北洋軍閥政府盤踞北京等變故，最後蔣介石利用北伐戰爭勝利，建立國民黨政府，定都南京。從此，北京改稱北平。1928年6月，北平特別市政府成立，首任市長為何其鞏。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

3099



3100

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

秋江行旅

1963

鏡框 水墨 紙本 23×88cm

款識：秋江行旅。癸卯四月雨後作此，心畬。

鈐印：溥儒(白)。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

這幅作品以「秋江行旅」為題，生動展現文人畫「騎驢」這一經典意象的悠然與詩意。在溥心畬筆下，騎驢不僅是行旅的手段，更是一種出塵脫俗的精神象徵。

畫面中，溥心畬以其標誌性的乾筆皴擦出遠山與坡石，畫中行旅者騎驢過橋，驢子形態寥寥數筆卻神韻十足。畫面中心的高聳奇石與幾株疏朗的秋樹相互呼應，石法的峻峭與樹法的靈動形成對比。溥心畬利用大量留白營造出江水無邊的視覺效果，使觀者彷彿能感受到秋風拂面。

對溥心畬而言，騎驢行旅圖往往帶有一種「尋詩」的況味。他身為舊王孫，歷經時代動盪，畫中漂泊卻自適的騎驢者，正是一種自我投射，但在一行騎驢者後面又似乎以促狹心態畫出驢摔人、人搗驢的詭譎景象，人驢角色互換的奇思妙想實在耐人尋味。



3100



135



3101

3101

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

六祖圖

鏡框 設色 紙本 57×33cm

款識：六祖圖。心畬。

鈐印：心畬（朱）。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

溥心畬所作《六祖圖》，是取材自南宋梁楷所作現藏日本東京國立博物館之《六祖伐竹圖》。作品以禪宗六祖惠能劈竹頓悟場景為題材，取材自《六祖大師法寶壇經》中惠能幼年砍柴奉母典故，深刻體現禪門「直指人心，不立文字」的精神內蘊。

六祖慧能蹲踞於地，正全神貫注地劈開面前細竹。溥心畬以細韌線條勾勒人物輪廓，特別是那專注的神情與略微前傾身姿，將「於平凡勞作中悟道」意境表現得淋漓盡致。背景僅以一株古木與幾抹淡墨草痕點綴，而葉片點染則顯得隨意且富有動感，與中心人物形成動、靜對比。對身為「舊王孫」的溥心畬而言，這類禪宗題材不僅是對佛教典故描繪，更是一種心靈的自省。在動盪時代中，他透過六祖這種破除執著、追求自性的清淨精神，來寄託自己超脫物外、遊戲筆墨的人生觀。畫中大量留白，不僅給予觀者想像空間，更象徵禪家寬廣無礙的心胸。



3102



3103

3102

溥心畻 Pu Hsin-Yu

1896-1963

萬里龍駒

立軸 水墨 紙本 88×28.5cm

款識：龍駒來月窟，萬里入秦關。帶月衝洮水，驚沙起黑山。心畻。

鈐印：玉壺(朱)、溥儒(白)、羲皇上人(朱)。

出版：《師古超塵—溥心畻藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.186。

展覽：「師古超塵—溥心畻藝術精品展」，師大德群畫廊，2021年2月27日-3月4日。

NT\$ 500,000-800,000  
RMB¥ 100,000-160,000  
HK\$ 125,000-200,000  
US\$ 16,667-26,667



3103

溥心畻 Pu Hsin-Yu

1896-1963

朱竹

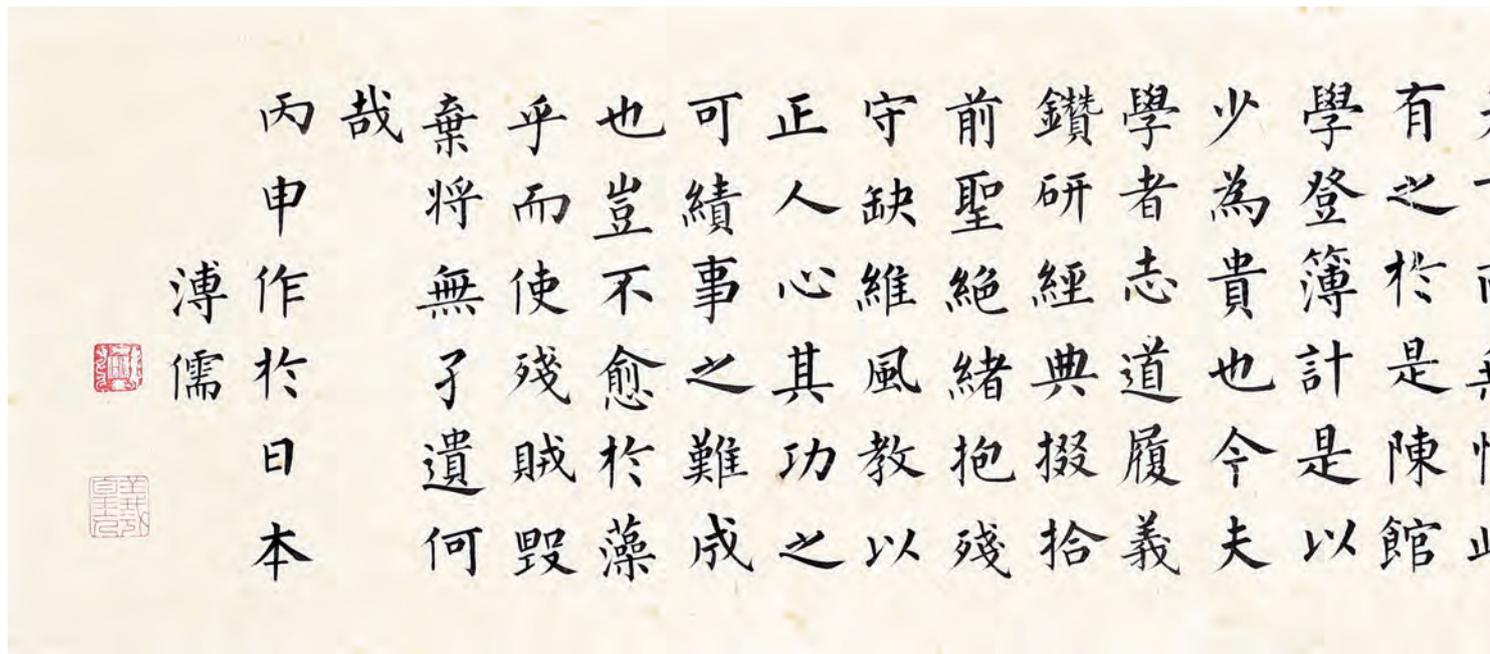
鏡框 設色 紙本

55×43cm

款識：新年納餘慶，瑞竹報平安。心畻。

鈐印：舊王孫(白)、溥儒(白)。

NT\$ 150,000-250,000  
RMB¥ 30,000-50,000  
HK\$ 37,500-62,500  
US\$ 5,000-8,333



3104

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

楷書記藻

1956

鏡框 水墨 紙本 28×127cm

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

款識：記藻 日本北海之濱，沮洳所歸，納疾洶涵，淹滄 泓藻生其間。泛漾旋轉，中空而含氣，氣受日灼為 消漲，左右動移，歲紀湮久，其圓中規，其動也非 有血類，氣之鼓盪而為此也。海人踐破者十六七，東士見之以為萍，實之難非千萬年不聚也，且天下所無，惟此有之，於是陳館學登簿計，是以少為貴 也。今夫學者，志道履義，鑽研經典，掇拾前聖絕 緒，抱殘守缺，維風教以正人心，其功之可績，事 之難成也，豈不愈於藻乎？而使殘賊毀棄，將無子 遺，何哉！丙申作於日本，溥儒。

鈐印：溥儒（白）（四靈印）、羲皇上人（朱）。

出版：《師古超塵—溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021 年，P.218。

展覽：「師古超塵—溥心畬藝術精品展」，師大德群畫廊，2021 年 2 月 27 日 -3 月 4 日。



記藻 日本北海之濱  
 沮如所歸納疾  
 洿涵淹滄泓藻  
 生其間泛漾旋  
 轉中空而含氣  
 氣受日灼為消  
 漲左右動移歲  
 紀湮久其圓中  
 規其動也非有  
 血類氣之鼓盪  
 而為此也海人  
 踐破者十六七  
 東士見之以為  
 萍實之難非千  
 萬年不聚也且  
 天下所無佳此

3104

溥心畬於 1956 年（丙申年）旅居日本時所撰寫的〈記藻〉。

這篇文章並非單純記錄自然景觀，而是典型的「藉物諷今」之作。溥心畬在日本北海道海岸觀察到一種特殊的「球藻」（Marimo，即文中形容「其圓中規」、「中空含氣」的綠球藻）。這種植物生長極其緩慢，需千萬年積累且環境特定才能成形，被當地人視為珍寶並登簿記載，體現了「以少為貴」。

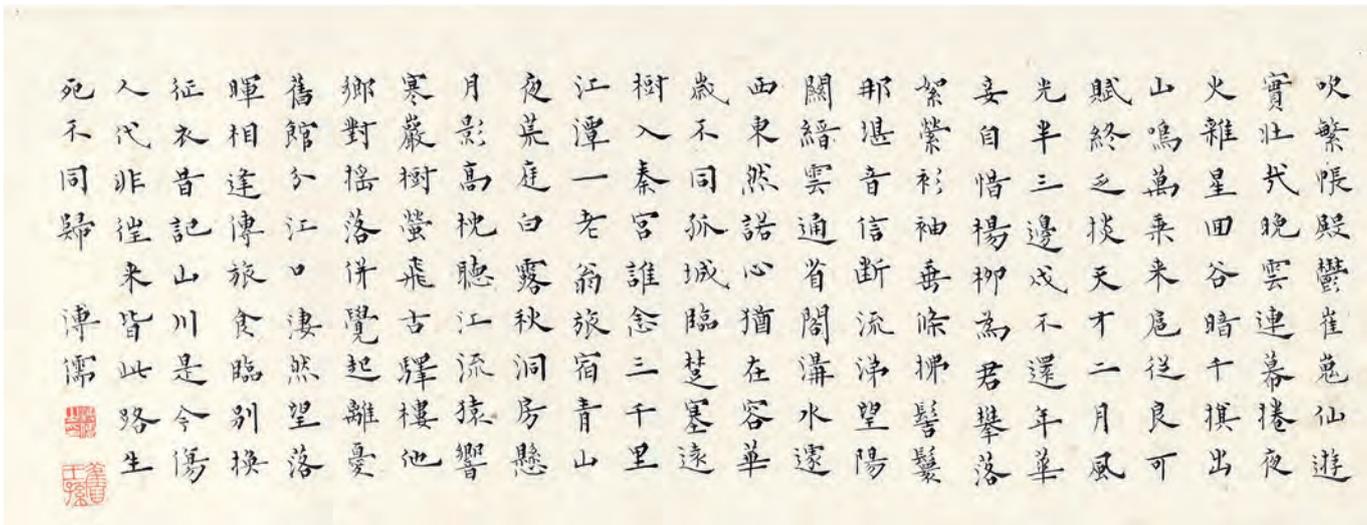
藉此感嘆：連區區海藻在海外都受到如此珍視，反觀承襲「前聖絕緒」、維護「風教人心」的中國傳統文化與學者，正處於「抱殘守缺」的艱難處境。他憤慨於珍貴的文化傳統在當時的動盪中被「殘賊毀棄」，面臨消亡。

邀赴日本講學。身處異國，眼見日本對文物與自然遺產的保護，對比當時家國文化的凋零，他將「護藻」

與「護道」連結，以此文表達對傳統儒家精神流失的深沉悲哀。

這篇文章體現了溥儒作為「最後的文人畫家」，在面對現代化衝擊與政治變遷時，對於文化存續的焦慮與擔當。

此書法為「北宗大楷」與「唐碑底蘊」結合的佳作，筆劃挺拔，尤其是橫畫的起筆與收筆，乾脆俐落，毫無拖泥帶水之感。其線條厚度均勻，卻能從中感受到如金石般的「骨力」。每個字的結構都向中心凝聚，外部筆劃舒展。這種「內斂外發」的結構，使文字顯得精神奕奕，富有文人傲骨之氣。此作字體清秀脫俗，雖然法度嚴謹，卻沒有匠氣，展現出一種清高、孤傲的傳統文人氣質。整幅作品透出一種平靜安穩的力量，這在當時動盪的丙申年（1956 年），更顯得難能可貴，彷彿透過筆尖在守護著心中那份傳統文化的純真。



3105

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

楷書集唐五言詩橫幅

立軸 水墨 紙本 17.5×88cm

款識：

義公習禪寂，結宇依空林。戶外一峯秀，階前眾壑深。夕陽連雨足，空翠落庭陰。看取蓮花淨，方知不染心。白玉仙臺古，丹丘別望遙。山川亂雲日，樓榭入煙霄。鶴舞千年樹，虹飛百尺橋。還逢赤松子，天路坐相邀。銀燭吐青煙，金樽對綺筵。離堂思琴瑟，別路繞山川。明月隱高樹，長河沒曉天。悠悠洛陽去，此會在何年。獨遊千里外，高臥七盤西。山月臨窗近，天河入戶低。芳春平仲綠，清夜子規啼。浮客空留聽，褒城聞曙雞。芙蓉秦地沼，盧橘漢家園。谷轉斜盤徑，川迴曲抱原。風來花自舞，春入鳥能言。侍宴瑤池夕，歸途騎吹繁。帳殿鬱崔嵬，仙遊實壯哉。晚雲連幕捲，夜火雜星回。谷暗千旗出，山鳴萬乘來。扈從良可賦，終乏揆天才。二月風光半，三邊戍不還。年華妾自惜，楊柳為君攀。落絮縈衫袖，垂條拂髻鬟。那堪音信斷，流涕望陽關。縉雲連省閣，溝水遽西東。然諾心猶在，容華歲不同。孤城臨楚塞，遠樹入秦宮。誰念三千里，江潭一老翁。旅宿青山夜，荒庭白露秋。洞房懸月影，高枕聽江流。猿響寒巖樹，螢飛古驛樓。他鄉對搖落，併覺起離憂。舊館分江口，淒然望落暉。相逢傳旅食，臨別換征衣。昔記山川是，今傷人代非。往來皆此路，生死不同歸。溥儒。

鈐印：玉壺（朱）、溥儒之印（白）、舊王孫（朱）。

出版：

1. 《溥心畬書畫集》卷下，故宮博物院紫禁城出版社，1997年，P.36。
2. 《書藝珍品賞析》44，民國系列溥心畬，石頭出版股份有限公司，2006年，P.8。
3. 《松風水月—溥心畬詩書畫特展》，淡江大學，2021年，P.301。

展覽：《松風水月—溥心畬詩書畫特展》，淡江大學，2021年12月21日-2022年1月25日。

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000



集唐成錦：十首唐詩合璧

溥心畬此作集錄唐代十位重要詩人五言詩佳作，堪稱一部微縮的唐詩精華錄。

1. 孟浩然《題義公禪房》：「義公習禪寂，結宇依空林。戶外一峰秀，階前眾壑深。夕陽連雨足，空翠落庭陰。看取蓮花淨，方知不染心。」孟浩然（689-740）為盛唐田園詩派代表人物，與王維並稱「王孟」。此詩寫高僧義公禪房清幽之境，以蓮花喻禪心，意境空靈。

2. 陳子昂《春日登金華觀》：「白玉仙台古，丹丘別望遙。山川亂雲日，樓榭入煙霄。鶴舞千年樹，虹飛百尺橋。還疑赤松子，天路坐相邀。」陳子昂（659-700）為唐代詩歌革新先驅，標舉漢魏風骨。此詩寫登臨仙觀所見，鶴舞虹飛，飄然有出塵之想。

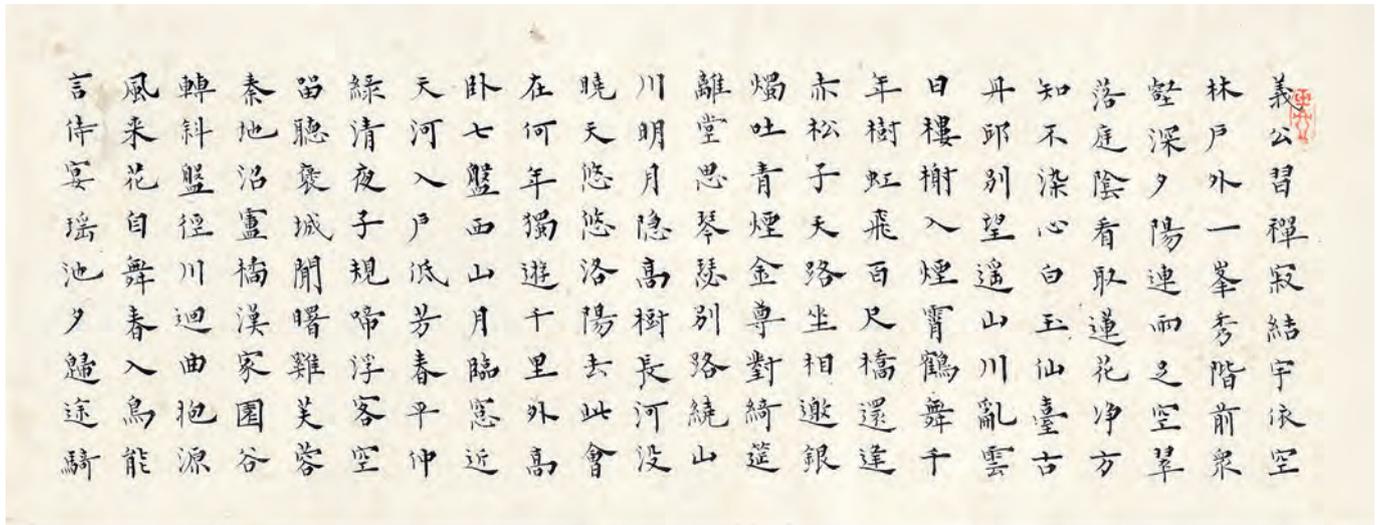
3. 陳子昂《春夜別友人二首·其一》：「銀燭吐青煙，金樽對綺筵。離堂思琴瑟，別路繞山川。明月隱高樹，長河沒曉天。悠悠洛陽道，此會在何年。」此為陳子昂告別家鄉、赴京求取功名時所作，離情別緒，纏綿悱惻。

4. 沈佺期《夜宿七盤嶺》：「獨遊千里外，高臥七盤西。曉月臨窗近，天河入戶低。芳春平仲綠，清夜子規啼。浮客空留聽，褒城聞曙雞。」沈佺期（約656-715）與宋之問齊名，並稱「沈宋」，對唐代律詩定型貢獻卓著。此詩寫蜀道夜宿，「山月臨窗近，天河入戶低」二句，寫盡高山夜宿之奇景，向為傳誦名句。

5. 宋之問《春日芙蓉園侍宴應制》：「芙蓉秦地沼，盧橘漢家園。谷轉斜盤徑，川迴曲抱原。風來花自舞，春入鳥能言。侍宴瑤池夕，歸途笳吹繁。」宋之問（656-712）以應制詩聞名，此作寫春日芙蓉園盛景，「風來花自舞，春入鳥能言」二句，寫盡春日生機。

6. 宋之問《扈從登封途中作》：「帳殿鬱崔嵬，仙遊實壯哉。晚雲連幕捲，夜火雜星回。谷暗千旗出，山鳴萬乘來。扈從良可賦，終乏揆天才。」此為宋之問隨武則天登嵩山祭天所作，氣象宏大，極寫帝王威儀。

7. 崔湜《折楊柳》：「二月風光半，三邊戍不還。年華妾自惜，楊柳為君攀。落絮縈衫袖，垂條拂髻鬟。那堪音信斷，流涕望



3105

陽關。」崔湜(671-713)為初唐詩人，此詩寫閨中少婦思念征夫，以楊柳寄情，纏綿婉轉。

8. 張說《岳州宴別潭州王熊》其二：「縉雲連省閣，溝水遶西東。然諾心猶在，榮華歲不同。孤城臨楚塞，遠樹入秦宮。誰念三千里，江潭一老翁。」張說(667-730)為唐代名相兼文壇領袖。此詩作於其貶謫岳州期間，寫與友人離別之際，感慨仕途浮沉，歲月滄桑。

9. 張說《深渡驛》：「旅泊青山夜，荒庭白露秋。洞房懸月影，高枕聽江流。猿響寒巖樹，螢飛古驛樓。他鄉對搖落，並覺起離憂。」此詩寫驛站夜宿，荒庭白露、月影江流，猿啼螢飛，滿紙羈旅之思。

10. 張說《還至端州驛前與高六別處》：「舊館分江日，悽然望落暉。相逢傳旅食，臨別換征衣。昔記山川是，今傷人代非。往來皆此路，生死不同歸。」此詩寫重遊故地、追懷舊友，山川依舊而人事已非，末句「往來皆此路，生死不同歸」，沉痛至極。

溥心畬此幀以楷書集錄唐代十位重要詩人五言佳作，十詩合璧，宛如一部微縮而精粹的唐詩選本。詩句短，氣象大；篇章雖分，風骨相貫。由選詩而觀其胸襟，由書寫而見其學養：一幅之內，既可讀唐人聲律之美，亦可見舊王孫筆墨之清峻。

溥心畬(1896-1963)，名儒，字心畬，號西山逸士，清恭親王奕訢之孫。其在20世紀藝壇地位崇高，與張大千並稱「南張北溥」，又與吳湖帆並稱「南吳北溥」，書畫兼擅而詩名亦重。溥氏曾就其藝術創作，自許平生「詩第一」，晚歲授徒尤以讀經、學詩為先；溥心畬學詩取徑唐人，寓情於景，取空靈清遠之境，講究含蓄不著痕跡，所謂「羚羊掛角，無跡可求」，正見其審美旨趣之所在。溥氏亦曾於1952年編成《唐五律佳句類選》冊，以寒玉堂八行箋行書抄錄唐詩凡122首並繪畫32幀，先生於唐詩之傾心可見一斑；而此幀集錄十首，則是將「讀唐一選唐一書唐」的興味，凝結為一幅可觀可誦的詩書作品。

溥心畬在書法藝術上的成就獨樹一幟，尤其是其骨力遒勁的楷書，其楷法直接追溯唐代法度，清勁峻拔，骨力遒勁，結體精密而不滯板。得唐代《圭峰禪師碑》之精髓，用筆之間同時兼收柳公權的筋骨挺拔，又含清代成親王一脈的嚴整端凝，結構精密。晚年又融合柳公權《玄祕塔》書風，兼得王羲之《蘭亭序》之影響，用筆更加精妙圓潤飽滿，風格神清骨秀，以晉人韻致融會其內，使其楷書在「法」之外更有「韻」。更難得者，溥氏身處碑學風行之時，始終

持守唐楷的清雅與嚴謹，守正而不趨時，與其尊崇唐詩格律之精神互為表裡：詩以法度成其清，書亦以法度立其骨。

此作未署紀年，然就字形風格觀之，應為其在大陸時期所書：結字內緊外鬆，收放有度；筆畫如刀斬斧齊，起止分明而不燥，較其來臺後書風更見清勁剛健，是其楷書藝術巔峰期的代表之作。細觀全篇，四百餘字，筆筆不苟，字字精到，在嚴整端莊之中見生機意趣。既有歐陽詢的峻峭，又有柳公權的挺拔，復參以晉人韻致，結字端莊穩健，用筆清勁有力，通篇氣息連貫，是溥氏楷書中難得一見的銘心佳品。

鈐印「溥儒之印」與「舊王孫」，一為本名印，一為身分印，兩相呼應，亦為作品增添一層精神坐標；不僅標誌作者之身份，更寓含其自覺守護文人傳統的姿態。溥氏書畫詩文皆具成就，其人品與筆墨互證：澄澈、清雅、少塵俗氣。此幀以楷書錄唐人詩，詩與書相得益彰：唐詩之風華，入溥氏之筆，便化作一片寒玉般的光清，既可誦讀其聲律，也可玩味其筆勢。

從選詩趣味觀之，溥氏所擇取者，有孟浩然之清遠、陳子昂之慷慨、沈宋之精工、崔湜之婉約、張說之沉鬱，可謂囊括初盛唐諸家風貌，篇篇各擅勝場而同歸於「五言」之精煉，這不僅顯示了溥心畬深厚的詩學素養，也見證了舊王孫對唐文化的深刻體認與傳承。他以詩為骨，以書為衣，使唐音唐韻在紙上復活，而不止是文句的搬運。

作品形式亦值得一提。橫幅書寫在溥心畬楷書作品中相對少見，且字數繁多，需以長程呼吸貫串起伏：如何在400餘字中保持結體不散、章法不亂、氣息不斷，最考驗書家功力。此幀能做到行行分明而通篇一氣，視線循行如讀一卷小唐詩選，至尾仍神完氣足，正合其所言書畫「以氣韻為第一」。氣韻既立，則法度不覺拘，精嚴不覺重，清勁反見雅。

十首唐詩，匯聚初盛唐諸家精華；一幅楷書，凝結舊王孫畢生學養。詩在其中，書亦在其中，人亦在其中：以古典為根，以法度為骨，以清韻為神，遂成此幅「集唐成錦」的墨寶。若於案頭展讀，既可聽唐人之聲，又可見西山逸士之筆，詩書相映，風雅自生。

溥心畬楷書於市場上備受追捧。其1942年創作的《楷書十二月令聯》(61.5×11.8cm×24)於香港蘇富比2021年秋拍，以973萬4,000港幣成交，《楷書五言聯》亦常見數十萬港幣估價。此作橫幅形式少見、字數眾多(400餘字)，且經三次權威出版、一次重要展覽，其市場價值不言而喻。



3106



3107

3106

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書七言聯

1951

鏡片 水墨 紙本  
101×18cm ×2

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：樹暗小巢藏巧婦，渠荒秋葉長慈姑。  
辛卯十二月心奮。  
鈐印：明夷（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）（四靈印）。

3107

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

簽名照（張大千、溥心畬、董作賓、張默君）、溥心畬、張默君（書法）

鏡框 水墨 紙本 9×3cm；  
25×17.5cm、18×13.5cm、  
19.5×14cm、18×13.5cm；  
47×27.5cm

NT\$ 80,000-120,000

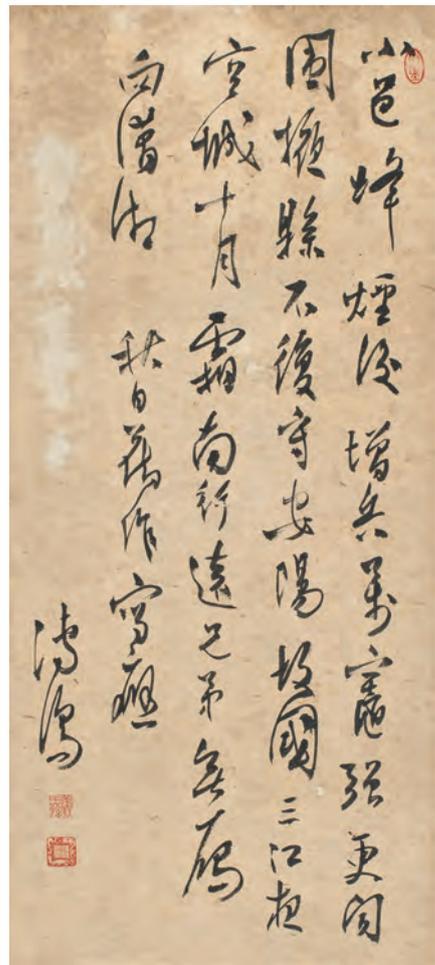
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：迎祥。稀璜令媛，溥儒。  
出版：《溥心畬書畫集》，藝術家出版社，2022年，P.20-21。（溥心畬書法與照片）  
註：溥心畬墨寶《迎祥》在護貝膜之中。





3108

3109

3108

溥儒、嚴家淦、李石曾、魏道明、張研田、徐柏園、李儻、秦慧伽、蔡屏藩 Pu Hsin-Yu

1896-1963

溥儒、嚴家淦等 徐海帆上款信札數枚

紙本 尺寸不一

註：本件封皮幾乎脫落，信箋有黴點、水漬，紙邊沿開裂。

NT\$ 120,000-160,000  
RMB¥ 24,000-32,000  
HK\$ 30,000-40,000  
US\$ 4,000-5,333

款識：

1. 海帆吾兄勳鑒：接奉三月十八日惠書，拜悉一是。關於台灣省政府請免本年度中央分配台省美國化學肥料八萬五千噸應徵關稅一案，本部前奉院令，擬具意見呈核，經以美國化學肥料照美金售價加入應徵關稅計算較之國產化學肥料售價已屬低廉，倘再免稅，外貨與國貨售價益見懸殊，誠恐影響國產肥料之增產。且此項肥料係由中央銀行價購，與前此聯總運台之硫酸銨肥料具有救濟性質者不同，究應如何辦理，仍請院令核示以便遵辦。承囑 特准豁免關稅一節，俟奉院令後當即飭關知照。崑復即頌助綏。弟徐柏園、李儻拜啟。

2. 溥儒先生遺墨。海帆先生鑒，振台年幼而讀書過少，今雖願習畫，舊書補讀似不容再緩。竊以為：宜命讀《論語》再讀《學庸》、《孟子》古文等，兼之習字再隨時教以畫山水初步規矩。蓋畫事易就，學問難成。振台應知畫為餘事，以彼年齡必須培植根柢之學，斯為至要！且習畫必須學詩，若不讀書而祇從事後素，與工匠何異？望公以此意訓之為幸。溥儒謹肅。其餘文略

鈐印：1. 徐柏園(朱)、李儻(朱)。

3109

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書法條幅

鏡框 水墨 紙本 58×26cm

款識：小邑烽煙後，增兵萬灶強。更聞圍掖縣，不復守安陽。故國三江夜，空城十月霜。南行遠兄弟，無雁向瀟湘。秋日舊作寫想，溥儒。

鈐印：明夷(朱)、舊王孫(朱)、溥儒(白)

註：此幅作品挖款。

NT\$ 30,000-50,000  
RMB¥ 6,000-10,000  
HK\$ 7,500-12,500  
US\$ 1,000-1,667





3111

3110

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

谷迴繞林圖

1962

鏡框 設色 紙本 182×98cm

款識：巖空谷迴野雲深，路繞溪橋岸繞林。何處幽人專一壑，獨椽老屋對山陰。壬寅冬日畫於白雲堂，黃君璧。

鈐印：南海黃氏（朱）、君璧（白）、白雲堂（朱）。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

3111

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

松巖訪友圖

鏡框 設色 紙本 65.5×134cm

款識：依依雲影戀青山，苔徑松巖策帳間。喜聽泉聲和鳥語，尋幽鎮日不知還。丁卯秋，九十叟黃君璧。

鈐印：黃君璧印（朱）、君翁（白）、白雲堂（白）。

NT\$ 900,000-1,200,000

RMB¥ 180,000-240,000

HK\$ 225,000-300,000

US\$ 30,000-40,000



3112

3112

黃君璧、高逸鴻、李奇茂

Huang Jiun-Bi

1898-1991

古松飛瀑、花卉 (劉太希題)、  
花鳥 (龔書綿合作)、酒中仙圖、  
山羊、金魚圖 (六件一組)

鏡框 設色 紙本 121×60cm、  
34.5×59.5cm、45×69cm、  
68×68cm、68×68cm、45×66cm

款識：粉湘雲暖露華新，紅紫爭妍滿  
院春，移入畫圖看更好，莫教細雨濕  
芳塵。高逸鴻大師作，太希居士題。  
鈐印：高(白)、劉太希(白)。

款識：新萍老弟雅賞。戊辰新春特畫  
魚水兩相歡，采風堂主人奇茂。  
鈐印：大吉羊(白)、李奇茂印(白)、  
采風堂主(朱)。

款識：李白一斗詩百篇，長安市上酒  
家眠，天子呼來不上船，自稱臣是酒  
中仙。惠煜兄清秀嫂賢伉儷教正，丙  
寅吉月采風堂主人奇茂。

鈐印：李奇茂印(白)、采風堂主(朱)。

款識：惠煜仁棣清賞。己酉冬黃君璧。  
鈐印：黃君璧印(朱)、君翁(白)。

NT\$ 400,000-600,000  
RMB¥ 80,000-120,000  
HK\$ 100,000-150,000  
US\$ 13,333-20,000

3113

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

秋溪訪友

1972

鏡框 設色 紙本 37×56.5cm

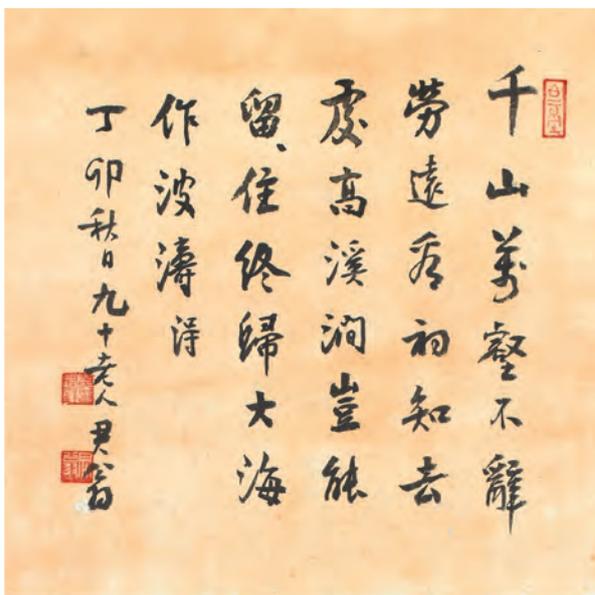
款識：秋溪訪友。壬子夏日碧潭歸來  
寫此自遣，黃君璧并記於白雲堂。

鈐印：黃君璧(白)、白雲堂(白)。

NT\$ 120,000-150,000  
RMB¥ 24,000-30,000  
HK\$ 30,000-37,500  
US\$ 4,000-5,000



3113



3114

3114

黃君璧 Huang Jun-Bi

1898-1991

飛瀑雷鳴

1987

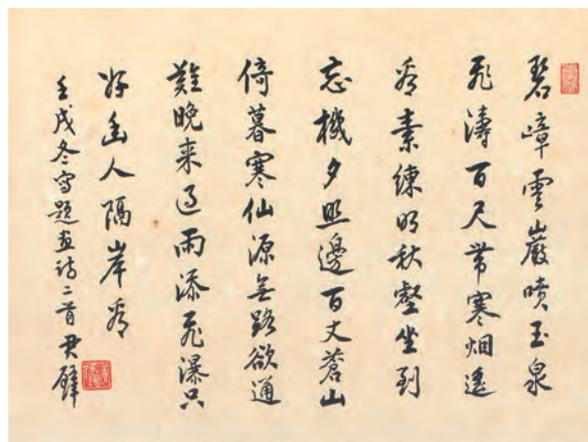
鏡片 設色 紙本 30×30cm ×2

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333



3115

3115

黃君璧 Huang Jun-Bi

1898-1991

幽壑飛泉圖

1982

鏡框 設色 紙本 22×29cm、  
37×29cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：碧嶂雲巖噴玉泉，飛濤百尺帶寒煙。遙看素練明秋壑，坐到忘機夕照邊。百丈蒼山倚暮寒，仙源無路欲通難。晚來過雨添飛瀑，只好幽人隔岸看。壬戌冬寫題畫詩二首，君璧。

鈐印：黃君璧(白)、白雲堂(白)。

款識：移家便住烟霞壑，綠水青山長對吟。壬戌冬日黃君璧。

鈐印：黃君璧印(白)、君翁(朱)、白雲堂(朱)。

# 政經巨擘—— 嚴氏家族珍藏

## 翰墨寄興：嚴氏家族的文人交遊與書畫雅藏

在運籌帷幄的政務之外，嚴家淦先生以深厚的傳統學養與從政風範，與近代藝文界建立起一段穩定而內斂的文化因緣。他的書齋「靜波人生」，不僅是財經決策的發源地，更是文人雅集、觀摩研討的清賞空間。

## 渡海名家的筆墨情誼

靜波先生推動文化復興不遺餘力，與當時渡海來臺的藝術大師交誼深厚。本次專場呈現多件嚴氏家族珍藏之書畫精品，不僅見證了那一輩文人的風骨，更顯現了藏家嚴謹的審美取向：

舊王孫的清高靈動：本次集結多件溥心畬作品，涵蓋山水、百壽遐齡、秋菊，乃至極具趣味的「翩翩飛蝶影」成扇。其書法作品如「楷書對聯」與「行書中堂」，運筆挺勁，展現了皇室後裔與政經巨擘間的文氣共鳴。



(與張群、張大千伉儷一同賞梅)

雲山大師的渾厚氣象：黃君璧先生的作品亦為本專場重點，包含

1976年作之《清供圖》與1960年作之《野雁柳樹》。其中《清供圖》更透露出嚴家淦先生哲嗣嚴雋泰先生伉儷與畫壇長輩間的深厚情誼。



(靜波先生)

跨世代的藝壇觀照：收藏序列中亦見江兆申（1982年作）、吳子深等名家之作。江兆申先生所繪作品特為「雋泰吾兄」所作，體現了嚴氏家族承襲江南書香門第傳統，與在地藝文界持續且穩定的互動關係。

## 書卷氣息的當代傳承

靜波先生本身的書法亦自成一格，其運筆勁挺溫潤，結體端整，展現出「於學無所不精」的學人涵養。此次專場不僅是文物的移轉，更是對一代政治家儒雅風範的致敬。

嚴氏家族長年對先人遺產典守有加。帝圖承蒙家族信任，籌辦此專場，除呈現田黃、玉器等珍玩外，更透過這批來源清晰、體系分明的書畫拍品，重構靜波先生於繁劇公務之餘，那份從容節度與不可磨滅的歷史記憶。

3116

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

煙橋訪漁

鏡框 設色 紙本 96×42cm

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

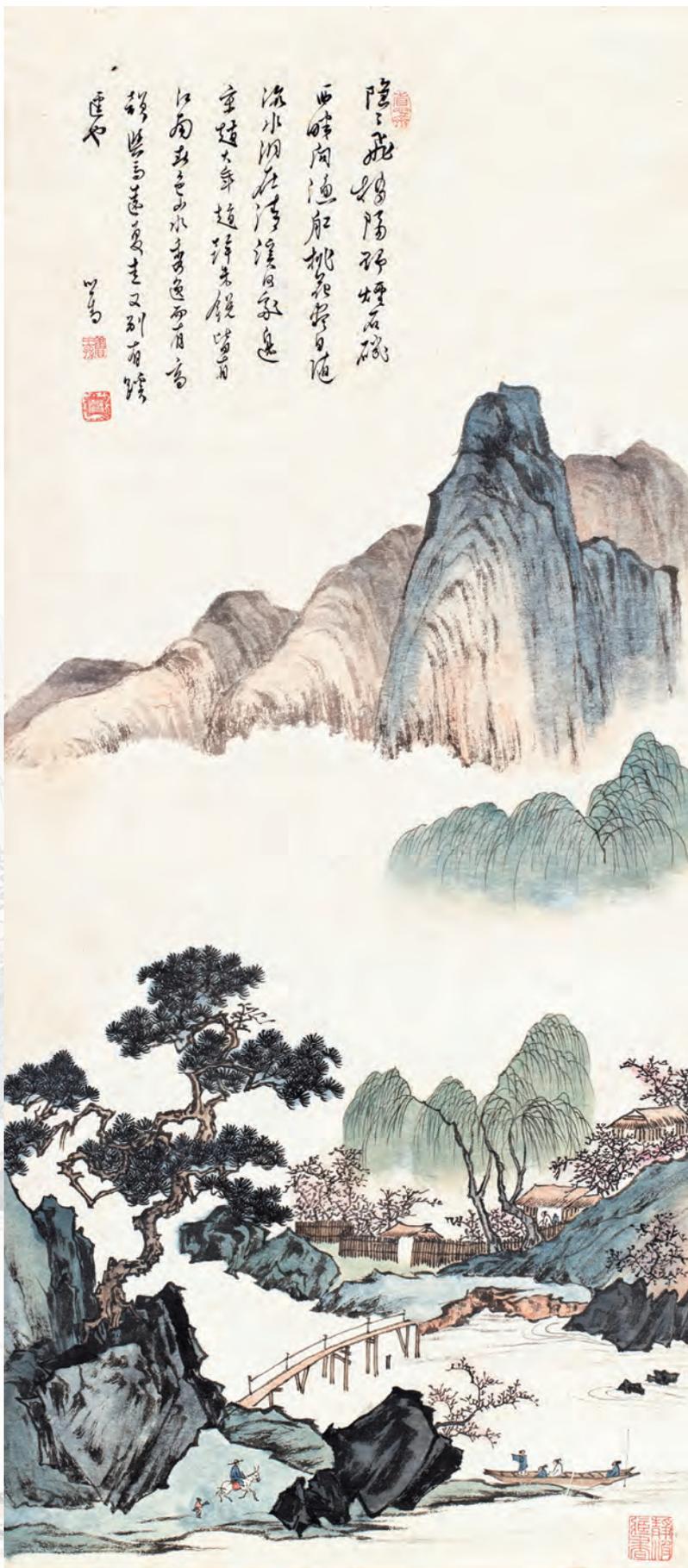
款識：

隱隱飛橋隔野煙，石磯西畔問漁舡。桃花盡日隨流水，洞在清溪何處邊。

宋趙大年、趙幹、朱銳皆有江南春色，山水秀逸而有高韻，與馬遠、夏圭又別有蹊徑也。心畬。

鈐印：省心齋（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）。

鑑藏印：靜波藏書（朱）。



陸三飛  
 西時向漁船  
 深水河在清  
 重越大年  
 江南春色  
 妙多此馬  
 匠也

3116



3117

溥心畻 Pu Hsin-Yu

1896-1963

曉寒行旅圖

立軸 設色 絹本 53.5×19.5cm

款識：鷄聲茅店月，人跡板橋霜。溫飛卿詩意，心畻。

鈐印：溥儒之印（白）、心畻（朱）。

鑑藏印：靜波藏書（朱）。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

3118

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

百壽遐齡

鏡框 設色 紙本 55.5×29.5cm

款識：百壽遐齡。心畬。

鈐印：溥儒（白）。

鑑藏印：靜波藏書（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3118



3119

3119

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

蝴蝶蘭

鏡框 水墨 紙本 65×28cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：

翩翩飛蝶影，數葉自扶疎。對此成圖畫，莊周夢有無。閒寫蝴蝶蘭一枝，實石榭耳。心畬畫并題。鈐印：溥儒（白）。

鑑藏印：靜波藏書（朱）。



3120

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

團花回文詩行書七言聯

立軸 水墨 紙本 140×34cm ×2

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3120

款識：

晴波碧柳春歸燕，細雨紅窓晚落花。春日回文，心畬。鈐印：溥儒之印（白）、心畬翰墨（朱）。

鑑藏印：靜波藏書（朱）二鈐。



3121

3121

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

秋菊

鏡框 水墨 紙本 20.5×26cm

款識：秋菊有清色。心畬。

鈐印：溥儒（白）。

鑑藏印：靜波藏書（朱）。

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

3122

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書中堂

1958

鏡框 水墨 紙本 85.5×27.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

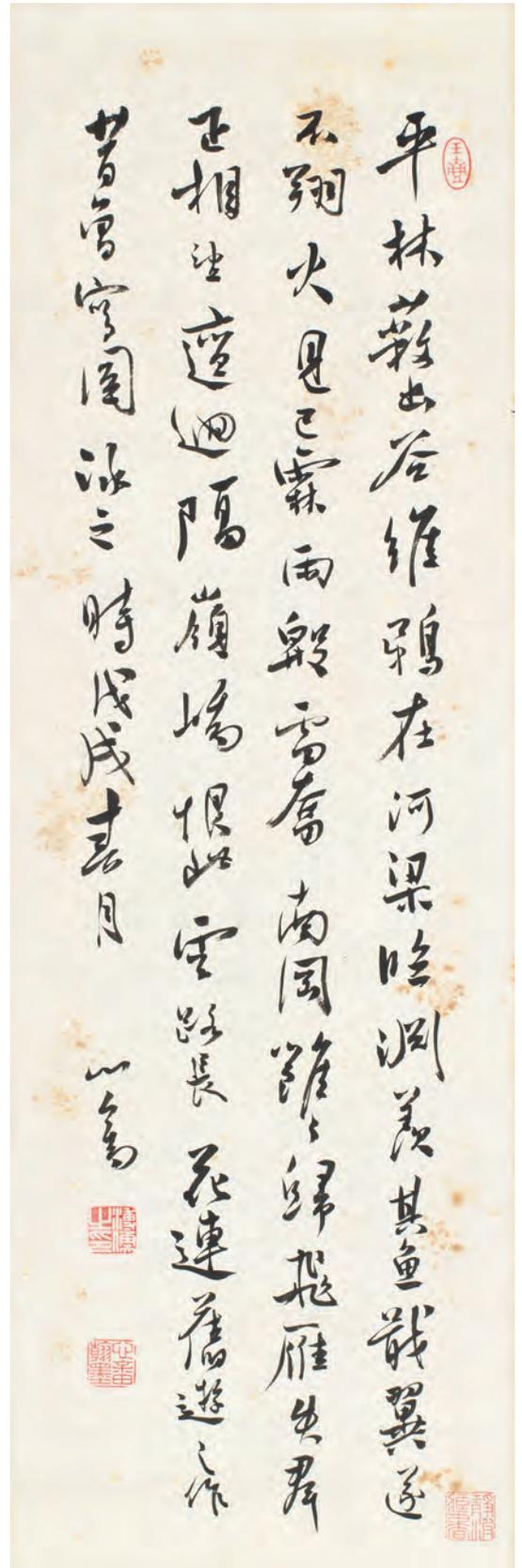
款識：

平林蔽幽谷，維鷓在河梁。  
臨淵羨其魚，戢翼遂不翔。  
火見已霖雨，殷雷□南岡。  
誰誰歸飛雁，失羣正相望。  
遭迴隔嶺嶠，恨此雲路長。  
花連舊遊之作，昔曾寫圖詠之。

時戊戌春月，心畬。

鈐印：玉壺（朱）、溥儒之印（白）、心畬翰墨（朱）。

鑑藏印：靜波藏書（朱）。



3122



3123

3123

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

煙霞瀑布圖

1978

鏡框 水墨 紙本 54×91cm

款識：移家愛住煙霞壑，綠水青山長對吟。戊午夏，雋泰仁兄安安女弟儷賞，君翁黃君璧時年八十一。  
鈐印：黃君璧印（朱）、君翁（白）、白雲堂（朱）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



3124

3124

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

清供圖

1976

鏡片 設色 紙本 60×29.5cm

款識：雋泰、安安賢伉儷清賞。乙卯初二新年開筆，君璧時年七十八。

鈐印：黃君璧印(白)、君翁(朱)、白雲堂(白)。

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000



3125

3125

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

竹石圖

鏡框 水墨 紙本 55.5×38cm

款識：君璧。

鈐印：黃君璧印(白)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3126



3127

3126

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

野雁柳樹

1960

鏡框 水墨 紙本 30.5×92cm

款識：庚子冬月戲畫於白雲堂，黃君璧。

鈐印：黃君璧印（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3127

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

柴門夕趣

1982

鏡框 設色 紙本 61×97.5cm

款識：柴門鮮人事，氛垢頗相忘。愛彼林間靜，復茲池上涼。托心時散帙，遲客復攜觴。況有陶籬趣，歸禽語夕陽。安安夫人儷正，壬戌秋日江兆申畫。

鈐印：雙谿行者（白）、江兆申印（白）、略無丘壑（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000





3131



3132



3133

3131

吳子深 Wu Zi-Shen

1893-1972

曉日群山

1971

鏡框 設色 紙本 72.5×45cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3132

吳子深 Wu Zi-Shen

1893-1972

墨竹圖

鏡框 水墨 紙本 36×64cm

款識：子深戲筆。

鈐印：吳（朱）、華源（白）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3133

吳子深 Wu Zi-Shen

1893-1972

墨筆竹石圖

鏡框 水墨 紙本 36×64cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3134

董其昌 Dong Qi-Chang

1555-1636

《麒麟閣英雄帖》書法條幅

立軸 水墨 綾本 161×52cm

款識：今代麒麟閣，何人第一功。君王自神武，  
駕馭必英雄。董其昌書。

鈐印：大宗伯印（白）、玄宰氏（朱）。

說明：錄唐杜甫《投贈哥舒開府翰二十韻》中名句。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



# 天公舊藏 半世因緣—— 黃天才先生舊藏專題

黃天才先生（1924-2022），號天公，廣西陽朔人，資深新聞工作者，曾任中央日報社長、中央通訊社社長及董事長。他駐日本採訪長達 24 年，與旅日時期的張大千結下深厚忘年之交，晚年更被譽為「摩耶精舍四大護法」之一。大千先生旅日期間，所有購藏文物、訂製文房、顏料絹紙，多由天公悉心安排，其夫人亦常陪同大千夫人徐雯波女士遊歷日本，情誼之深，不言可喻。

天公雅好書畫、文人折扇，鑑賞眼力連大千先生亦讚許有加，曾言：「黃天才若不當記者，改走書畫鑑定，一定也會是位出色的鑑定家」。他畢生收藏雖不求多，而每件必精，且多為與諸位大師直接往來之見證。今釋出 3 件（組），可見一斑：分述如後：

## 臺靜農書《半畝榕湖齋》（1981）

此為臺靜農先生應天公之請，為紀念其尊翁達成公所書齋額。達成公為清進士，入民國後官法曹，晚年退隱桂林榕湖之濱，顏其居曰「半畝榕湖齋」。天公為寄孝思，囑臺先生書之。灑金粉箋上，篆隸筆意融於行書，沉鬱頓挫中見溫潤，鈐印「淮南」「臺靜農印信」。此額不僅是書法精品，更承載三代文脈、兩岸鄉愁。

## 張大千《山芋圖》（1982）

此作為大千先生辭世前一年（1982）冬所作，囑長子張葆蘿攜至日本親送天公，被譽為「大千先生最後畫贈作

者」之作。畫中三球嫩芽初露的山芋散落畫幅右側，左側一球已長出紅莖綠葉，春意洋溢，生機勃勃。題識用典精妙：

山雪深，煨芋之味何處尋，啖一半，留一半，領取十年宰相看。

此作經《五百年來一大千》著錄（羲之堂，1998，頁 75-76），鈐印「張爰之印」「大千居士」「壬戌」「摩耶精舍」，可謂詩書畫印四絕，更兼師友情深，彌足珍貴。

李義弘、呂淑珍、王壯為、姚夢谷、葉醉白、吳平、杜忠誥、羅振賢《書畫十件一組》

此組匯集臺灣當代書畫名家八人為天公所作精品十件，涵蓋山水、人物、書法、陶藝各類，皆為一時之選。或寫奇峰雲海，或繪高士幽懷，或書古人詩句，或作陶藝小品，見證天公在藝文界廣闊交遊與深厚人脈。

此三件（組）拍品，貫穿天公一生交遊主線——臺靜農寄其孝思，張大千見其深情，眾家書畫顯其雅集。每一件皆是直接得自藝術家之手，流緒清晰，傳承有序，乃研究天公其人、其藏、其與藝壇交往之珍貴實物。帝圖藝術 2026 迎春拍賣，敬邀同好共賞這份半世因緣。

3135

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

山芋圖

1982

鏡框 設色 紙本 90.5×45cm

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333

款識：山雪深，煨芋之味何處尋，啖一半，留一半，領取十年宰相看。七十一年大蜡寫乞天才吾兄博教，大千弟爰。

鈐印：張爰之印（白）、大千居士（朱）。

紀年印：壬戌（朱）。

齋館印：摩耶精舍（朱）。

上款人：黃天才先生。

出版：《五百年來一大千》，臺北羲之堂，黃天才著，陳筱君總編輯，1998 年 11 月初版，P.75-76。

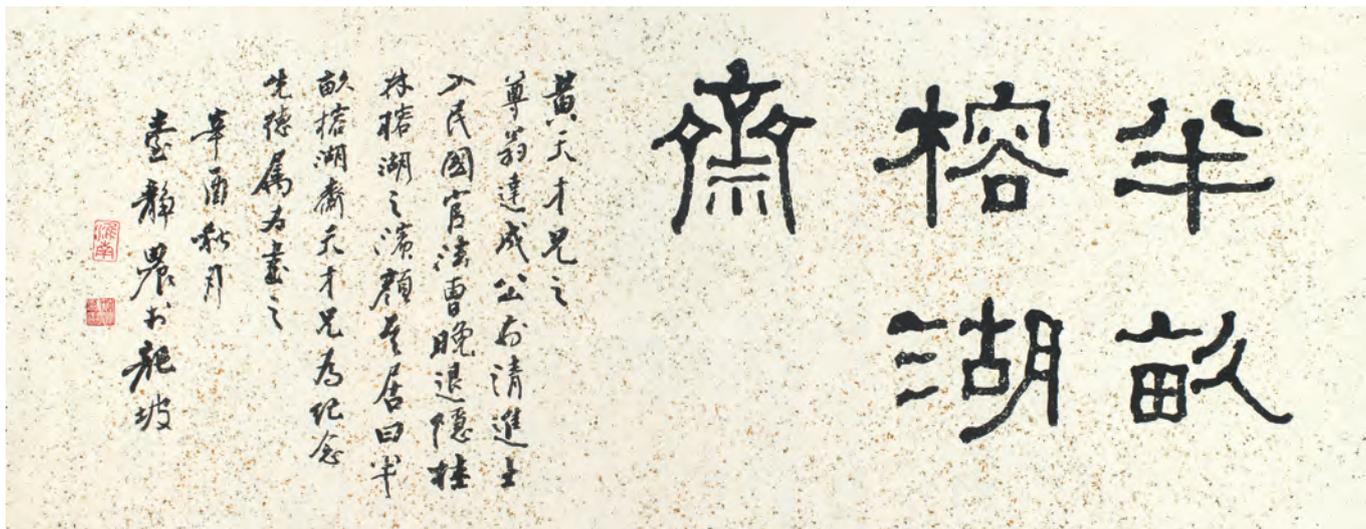


此畫係大千先生囑託長子張葆蘿攜至日本親送「天公」黃天才的謝禮，背後是一段老友之間的水袖佳話。

1979 年左右，大千先生為支持他十分疼愛的兩位京劇名伶——郭小莊與徐露，委託長駐東京的天公購買製作戲服所需的優質白紡網水袖。大千對水袖要求極細：要「彈性好的，可以抖得開的，不可太厚，也不可太薄」。天公在日本鐘紡公司購得後携回臺北，不料先到的郭小莊先行取走。大千先生當即對天公承諾：「我會謝你的」，再請他赴日購買第二組贈與徐露。天公二度購得水袖搭華航返臺復命，大千遂於 1982 年底繪此《山芋圖》為謝，踐諾之情，溢於筆墨。

天公收畫時曾閃過一絲不祥之感，疑為老人家向東京老友「贈別」。然展卷細觀，三球嫩芽初露的山芋生機勃勃散落畫幅右側，左側一球已長出三支紅莖與猶帶嫩紅的綠葉，春意洋溢，不見半點殘暮氣息。題款用典雅妙：「山雪深，煨芋之味何處尋，啖一半，留一半，領取十年宰相看」，化用唐代高僧懶殘煨芋與李泌的典故——懶殘從牛糞火中扒出煨芋，自食一半，另一半與李泌曰：「領取十年宰相去」。大千以此典暗寓天公「非官非民亦儒亦俠」、具宰相之才的器識。此幀見證兩位老友數十載情誼，亦是研究大千晚年筆墨的珍貴史料。天公珍藏書畫多委請華古齋張師傅裝池，此畫至今品相完好，識者珍之。





3136

3136

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

半畝榕湖齋

1981

鏡框 水墨 灑金粉箋 32×82.5cm

款識：半畝榕湖齋。黃天才兄之尊翁達成公，於清進士入民國官法曹，晚退隱桂林榕湖之濱，顏其居曰半畝榕湖齋，天才兄為紀念先德屬為書之。辛酉秋月臺靜農於龍坡。

鈐印：淮南(朱)、臺靜農印信(白)。

上款人：黃天才先生。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3137

李義弘、呂淑珍、王壯為、姚夢谷、杜忠誥、葉醉白、吳平羅、羅振賢

Li Yi-Hong、Liu Shu-Jen、Wang Zhuang-Wei、Yao Meng-Gu、Tu Chung-Kao、Yeh Zui Bai、Wu Ping

b.1941、b.1945、1909-1998、1912-1993、b.1948、1909-1999、1920-2019

黃天才上款書畫(十件一組)

鏡框、鏡片 水墨、設色 紙本 34.5×68cm、24×33cm、23.5×82cm、90×24.5cm ×2、49.5×125.5cm ×2、31.5×40.5cm ×2、L:48cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



# 千古草聖——

## 于右任草書專題

于右任 (1879-1964)

生於陝西，原名于伯循，字誘人，後取諧音「右任」為名，別署騷心、髯翁，晚年自號太平老人。于右任是政治家、教育家與詩人、藝術家。為中華民國開國元勳之一，早年係中國同盟會成員。民國成立之後長年在政府擔任擔任監察院院長長達 39 年。同時也是近代知名的書法家，有「當代草聖」之稱，長髯飄飄為其一大特徵。于右任的書法創作豐富，以墨跡卷軸為作品大宗，他也曾為許多公私單位、廟宇等題字。于右任最大創舉在於整理「標準草書」，他認為草書省時，符合現代時間觀，提出「識讀用楷，書寫用草」的方向。



3138

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡框 水墨 紙本 172×37.7cm ×2

款識：攬觀萬物表，斟酌四時和。桐蓀老弟  
法家正之，三十七年十月，于右任。

鈐印：右任（朱）、太平老人（朱）。

上款人：樓桐蓀先生。

NT\$ 400,000-600,000

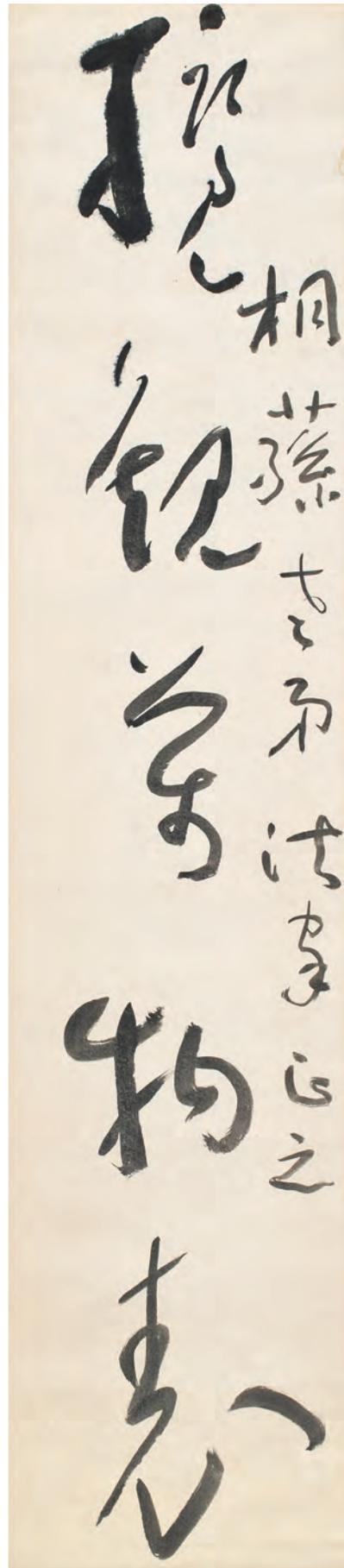
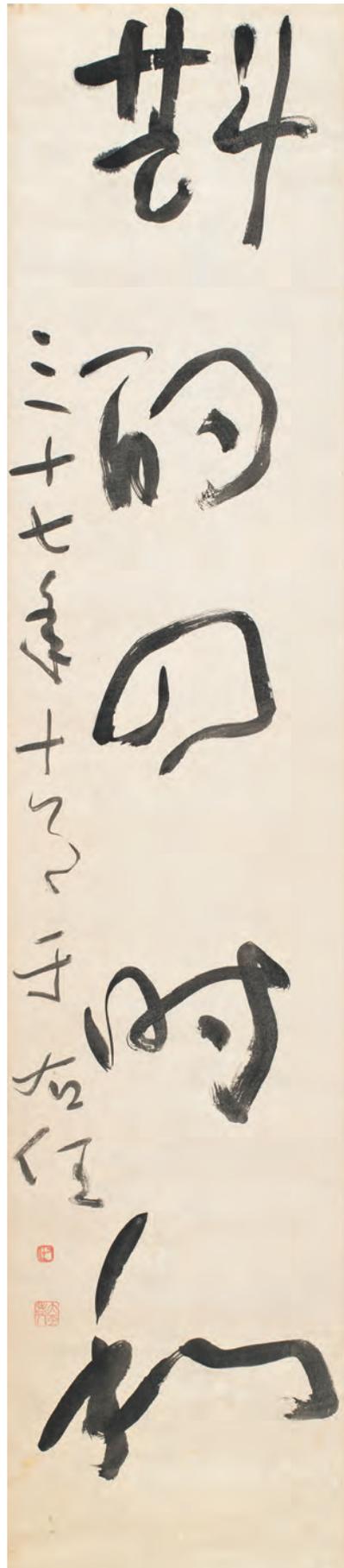
RMB¥ 80,000-120,000

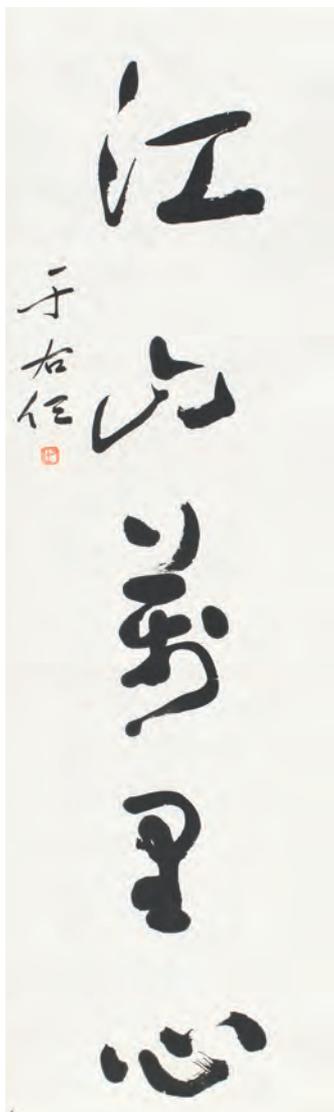
HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

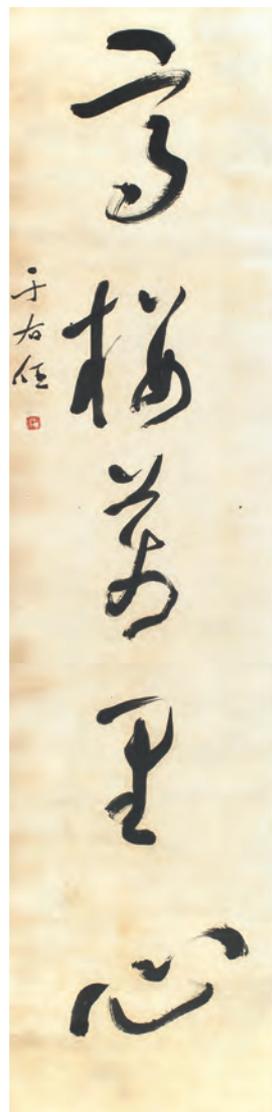
于右任是著名書法家、軍事家、辦報人，也是早期同盟會會員、辛亥革命重要推動者。1907 年在上海相繼創辦《神州日報》、《民呼日報》、《民吁日報》、《民立報》，大力宣傳倒滿革命。協助馬相伯創辦復旦公學，與葉楚傖創辦上海大學並擔任首任校長。右老傾半生精力統一「標準草書」字形，全球華人譽他為「中國草聖」。民國後歷任代理交通部長、陝西靖國軍總司令、陝西省主席、監察院院長等職務。

本件係右老於民國 37 年 10 月，祈禱「全國萬民團結一致，四方高層和睦一心」所寫立的「特殊物件」。他與「上款人」樓桐蓀二人，因辛亥革命而結識，在民國 37 年初，因為國共內戰已經十分吃緊，有些高層政治人物已經倒向中共路線，故蔣中正準備以召開行憲後第一次立法院院會，來團結民心，及加強動員全國人力、財力，想要藉此改變僵局，乃指示孫科院長積極準備召開院會。同年 5 月，樓桐蓀順利當選「籌備委員」，於是大力協助孫科。因此，右老為勉勵樓桐蓀，才於民國 37 年 10 月寫下本件「攬觀萬物表，斟酌四時和」的大對聯，並鈐印「太平老人」贈送給樓桐蓀。這是心中祈禱「全國萬民團結一致，四方高層和睦一心」的愛國老人所寫立的「愛國大對聯」。





3139



3140

3139

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡框 水墨 紙本 116×34cm ×2

款識：風雨一杯酒，江山萬里心。芹圃先生法正，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：芹圃先生。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3140

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

立軸 水墨 紙本 152×37cm ×2

款識：長劍一杯酒，高樓萬里心。潤璧先生正之，于右任。

鈐印：右任(朱)。

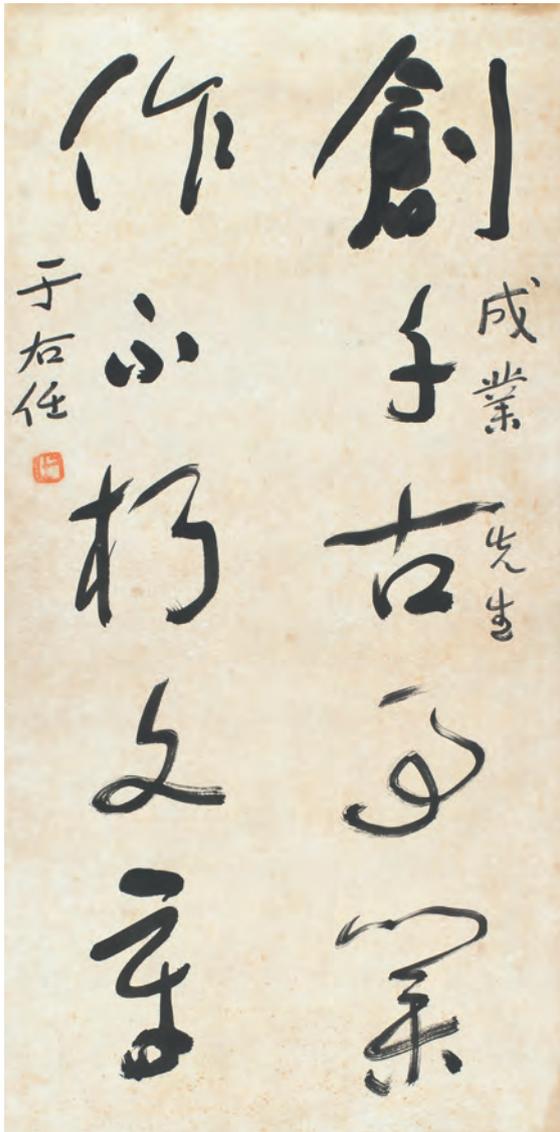
上款人：潤璧先生。

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333



3141

3141

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡框 水墨 紙本 67×33.5cm

款識：創千古事業，作不朽文章。成業先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

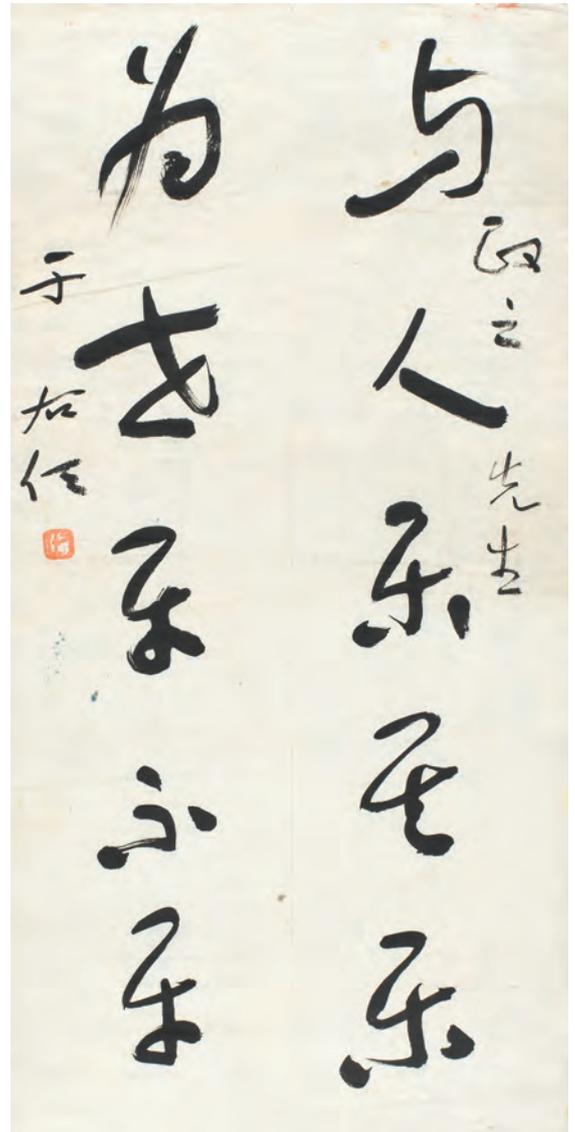
上款人：成業先生。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3142

3142

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡框 水墨 紙本 68×33.5cm

款識：與人樂其樂，為世平不平。政之先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：蕭政之先生。

NT\$ 120,000-160,000

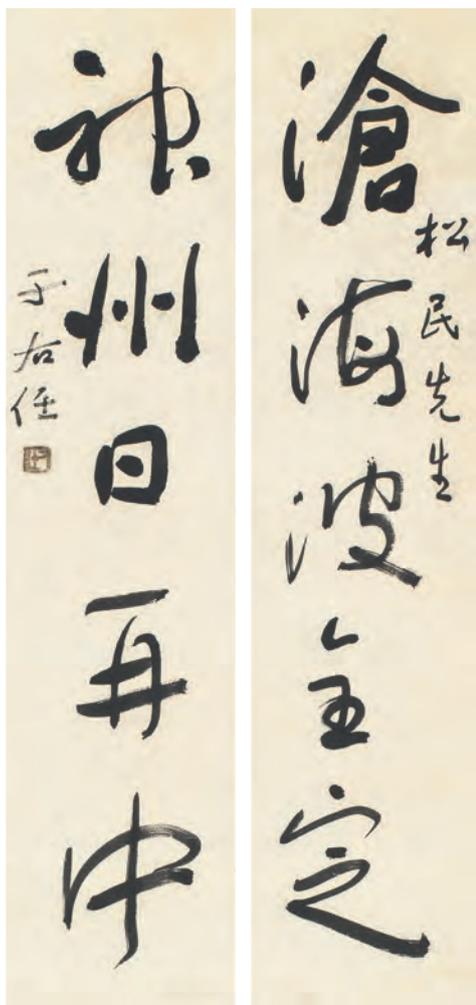
RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

蕭政之將軍（1920-?），湖北漢陽（今武漢市蔡甸區）人。抗戰初期從戎，與蔣家三代有親密交往，歷任崇明縣縣長。1949年8月滄洲縣成立後，為滄洲縣縣長兼海軍岱衢巡防處處長，戍守杭州灣、長江口、黃海等地。1950年5月隨國府撤至臺灣，任國防部總政治部第一處處長，負責主管軍中人事與組織業務。後歷任陸軍第三軍政戰主任、憲兵政戰主任、金防部政戰主任、聯勤政戰主任等職。

1970年，蕭氏參與創辦中華電視臺，任籌備處副主任兼華視副總經理，負責華視營運，華視很快取得了盈利局面。曾調任國防部總政治作戰部執行官的他，官拜中將軍階，任滿後退休，轉至商界；並在國泰蔡家蔡辰洲的附屬企業理想工業與國璽印刷公司出任董事長。後參與創建北美衛星電視公司、中興保全、臺北高爾夫球場，並曾任北美衛星電視公司董事長。



3143

3143

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

立軸 水墨 紙本 66×15cm ×2

款識：滄海波全定。神州日再中。于右任。

鈐印：右任(朱)。

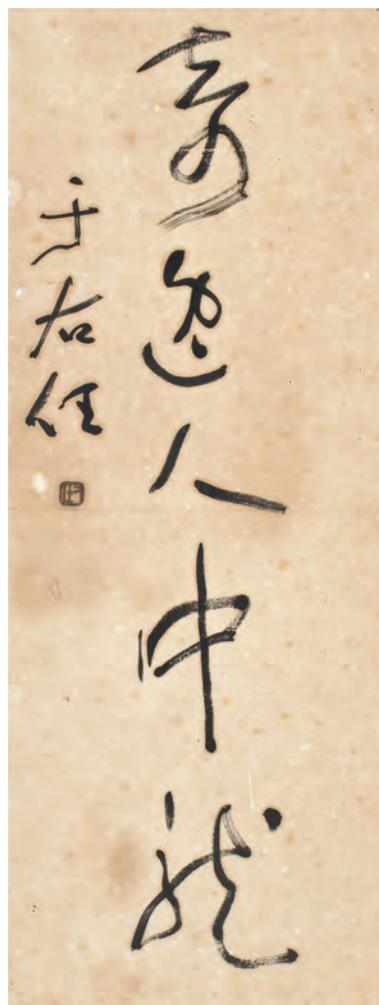
上款人：松民先生。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3144

3144

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡框 水墨 紙本 75×29cm ×2

款識：開張天岸馬，奇逸人中龍。

秀龍同志法正，于右任。

鈐印：右任(朱)。

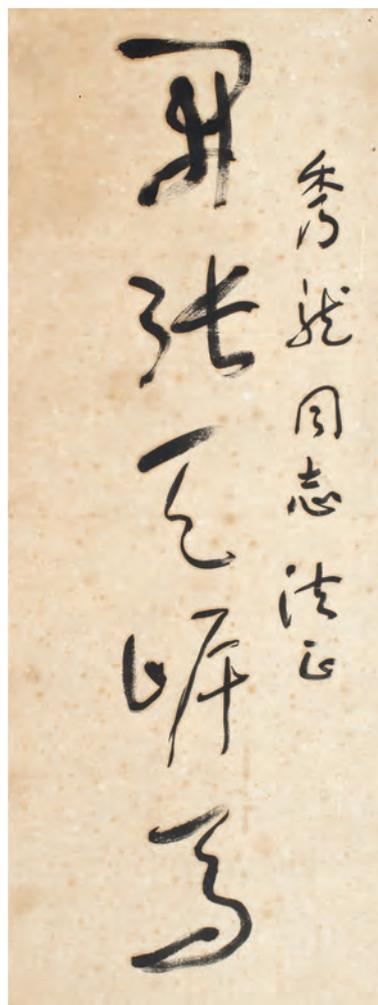
上款人：張秀龍將軍。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



張秀龍將軍，生於民國四年，河北人。曾於高雄鳳山黃埔軍校，擔任鳳山分校訓導長或教務長一職。（本件由藏家自受贈日起保存至今，未曾轉讓。）

3145

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

1950

鏡框 水墨 紙本 131×46cm  
 款識：夫天下之事，其不如人意者，固十常八九，總之在能堅忍耐煩，勞怨不辭，乃能期於有成。若十日無進步，則不願幹，則直無事可成也。冠宇先生法正，于右任，三十九年敬錄。

鈐印：右任（朱）。

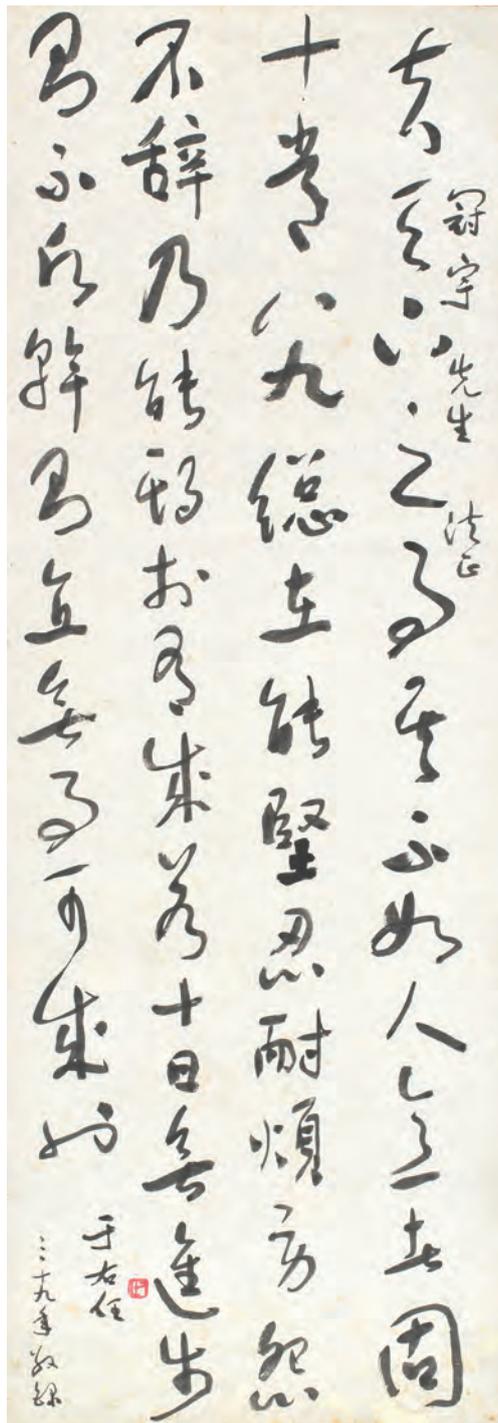
上款人：冠宇先生。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3145

3146

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書杜詩一首

1951

立軸 水墨 紙本 153×41.5cm  
 款識：北斗三更席，西江萬里船。杖藜登水榭，揮翰宿春天。白髮煩多酒，明星惜此筵。始知雲雨峽，忽盡下牢邊。杜詩四十年，于右任。

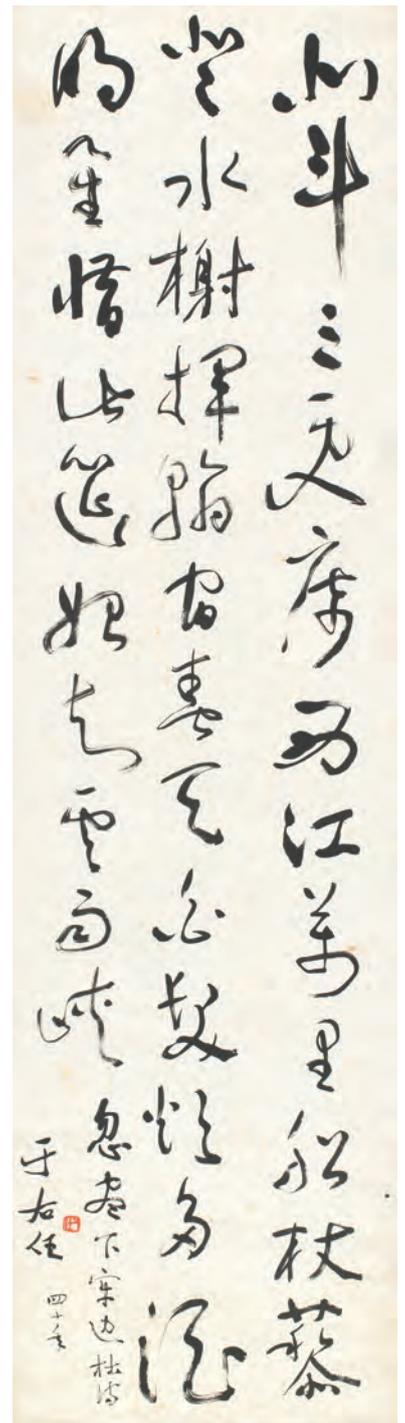
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

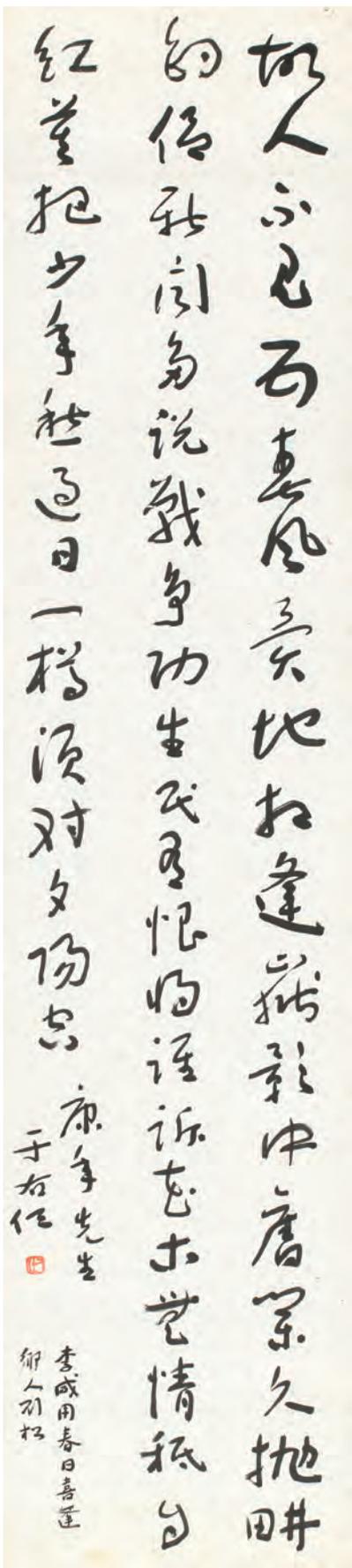
RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

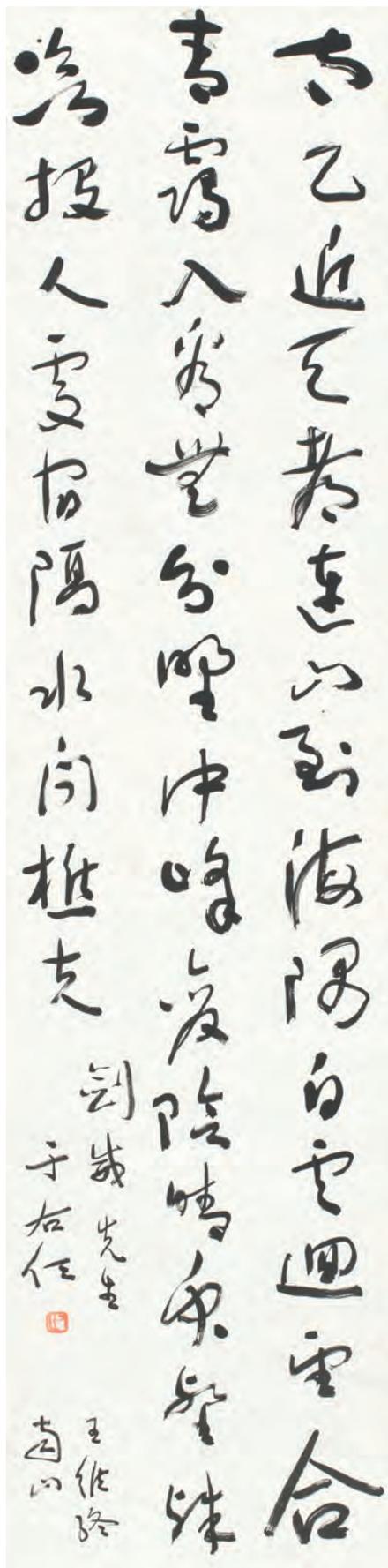
US\$ 5,000-8,333



3146



3147



3148

3147

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書《春日喜逢鄉人劉松》

鏡框 水墨 紙本 152×34.5cm

款識：故人不見五春風，異地相逢嶽影中。舊業久拋耕釣侶，新聞多說戰爭功。生民有恨將誰訴，花木無情只自紅。莫把少年愁過日，一樽須對夕陽空。康年先生，于右任。

李咸用春日喜逢鄉人劉松。

鈐印：右任（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3148

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書王維詩

立軸 水墨 紙本 132×33cm

款識：太乙近天都，連山接海隅。白雲迴望合，青靄入看無。分野中峰變，陰晴眾壑殊。欲投人處宿，隔水問樵夫。王維終南山。劍巖先生，于右任。

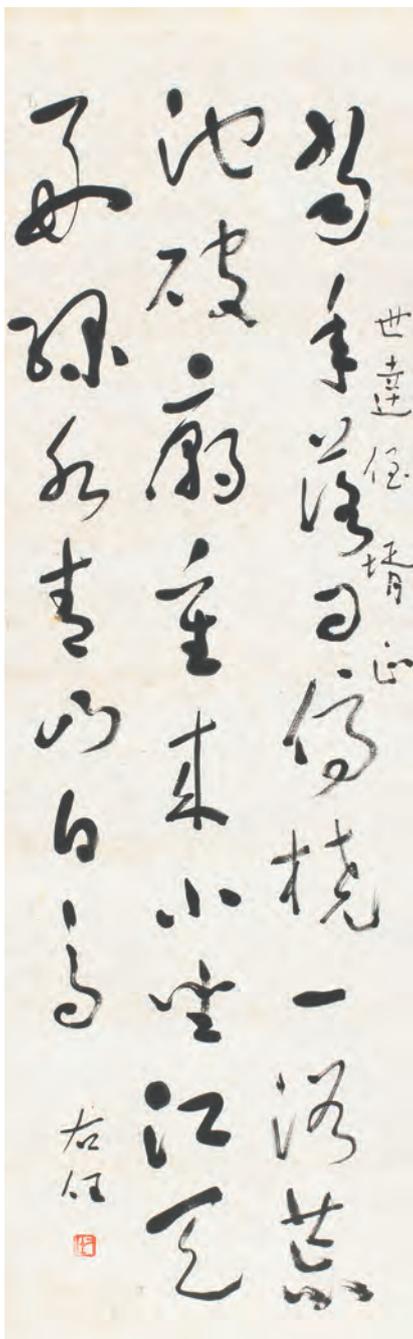
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3149

3149

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡框 水墨 紙本 109×33.5cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

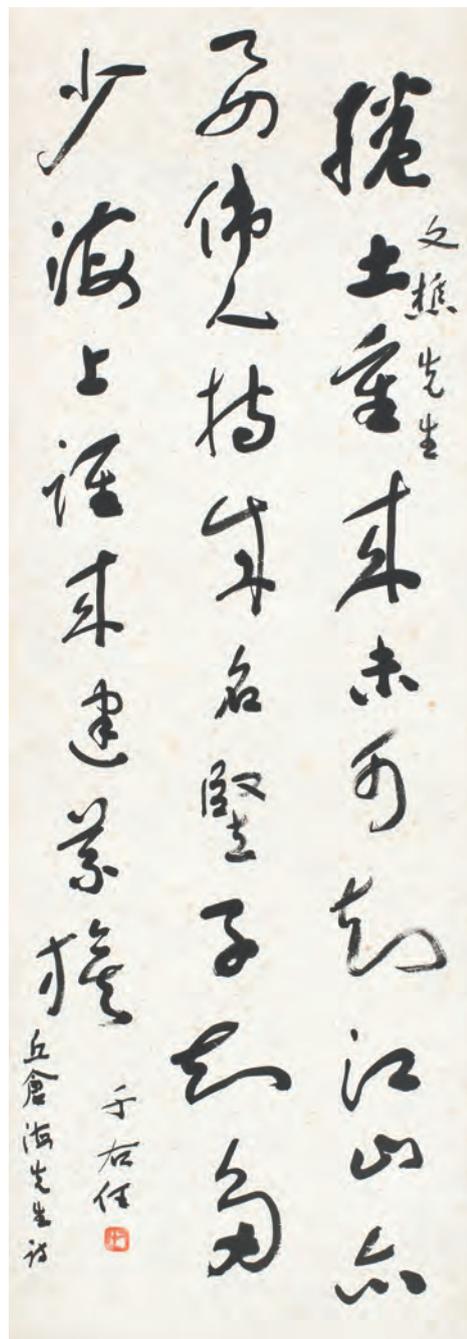
HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：當年落雨停橈，一落荒池破廟，重來小坐江天好，綠水青山白鳥。世達姪婿正，于右任。

鈐印：于右任（朱）。

上款人：劉世達先生，廣東汕頭潮陽人。其父劉侯武為于右任同事兼摯友。劉世達約於1930年代末與于志賢結婚（志賢侄女，即于右任親侄女），于、劉兩代交情更為深厚。



3150

3150

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書丘滄海先生詩

鏡框 水墨 紙本 100.5×35cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

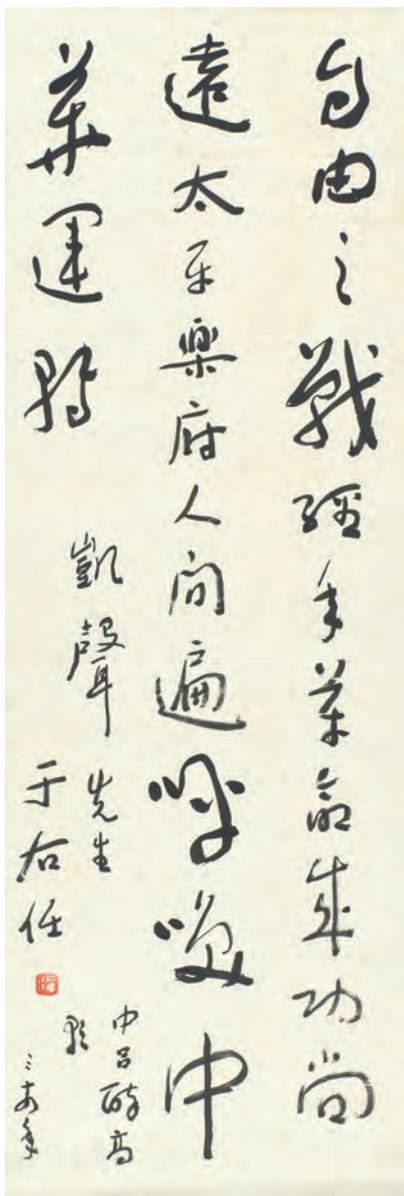
US\$ 5,000-8,333

款識：捲土重來未可知，江山亦要偉人持。成名豎子知多少，海上誰來建義旗。文樵先生，于右任。

丘倉海先生詩。

鈐印：于右任（朱）。

上款人：文樵先生。



3151

3151

于右任 Yu You-Ren  
1879-1964  
草書《中呂醉高歌》  
1945

立軸 水墨 紙本 100×34cm

NT\$ 150,000-250,000  
RMB¥ 30,000-50,000  
HK\$ 37,500-62,500  
US\$ 5,000-8,333

款識：自由之戰經年，革命成功尚遠，太平樂府人間，遍呼中華運轉。凱聲先生，于右任。中呂醉高歌，三十四年。

鈐印：右任(朱)。

上款人：凱聲先生。

3152

于右任 Yu You-Ren  
1879-1964  
草書題標準草書  
1960

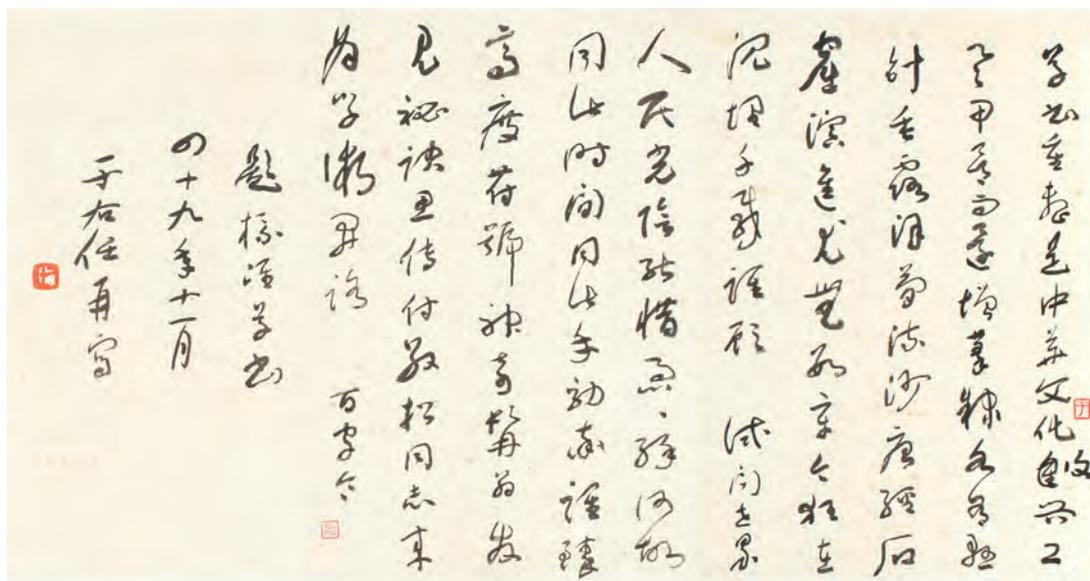
鏡框 水墨 紙本 39.5×74cm

NT\$ 150,000-250,000  
RMB¥ 30,000-50,000  
HK\$ 37,500-62,500  
US\$ 5,000-8,333

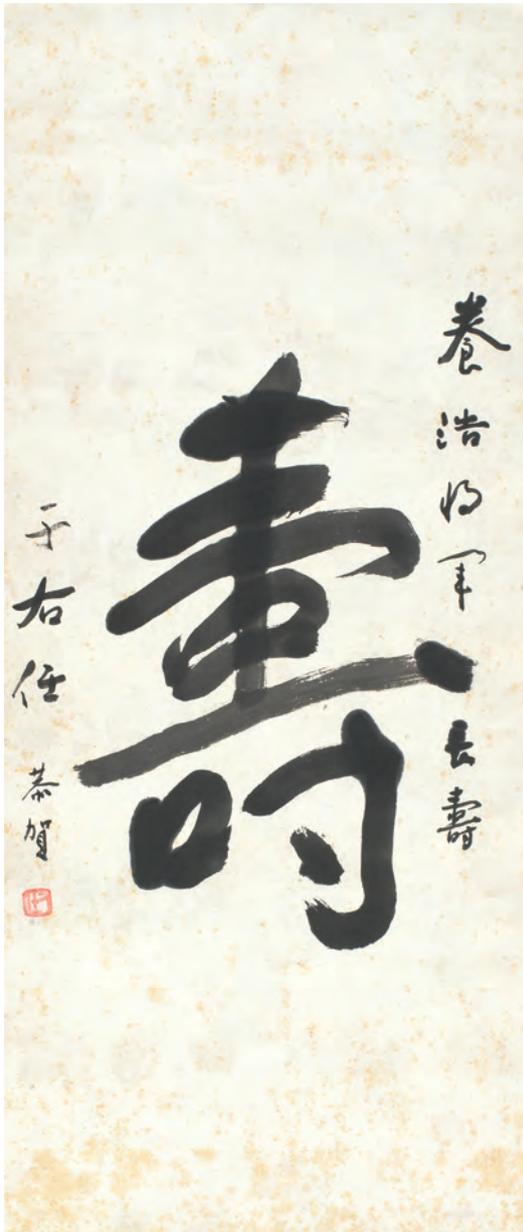
款識：草書重整是中華文化復興工具，甲骨而還增篆隸，各有懸針垂露。漢簡流沙，唐經石窟，演進尤無數。章今狂在，沉埋千載誰顧！試問世界人民，寸陰能惜，急急緣何故？同此時間同此手，效率誰臻高度？符號神奇，鬚翁發見，秘訣思傳付。敬招同志，來為學術開路。百字令。題標準草書，四十九年十一月，于右任再寫。

鈐印：于(朱)、右任(朱)、望德(朱)。

于望德舊藏



3152



3153

3153

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

壽

立軸 水墨 紙本 79×33.5cm

款識：壽。養浩將軍長壽，于右任恭賀。

鈐印：右任（朱）。

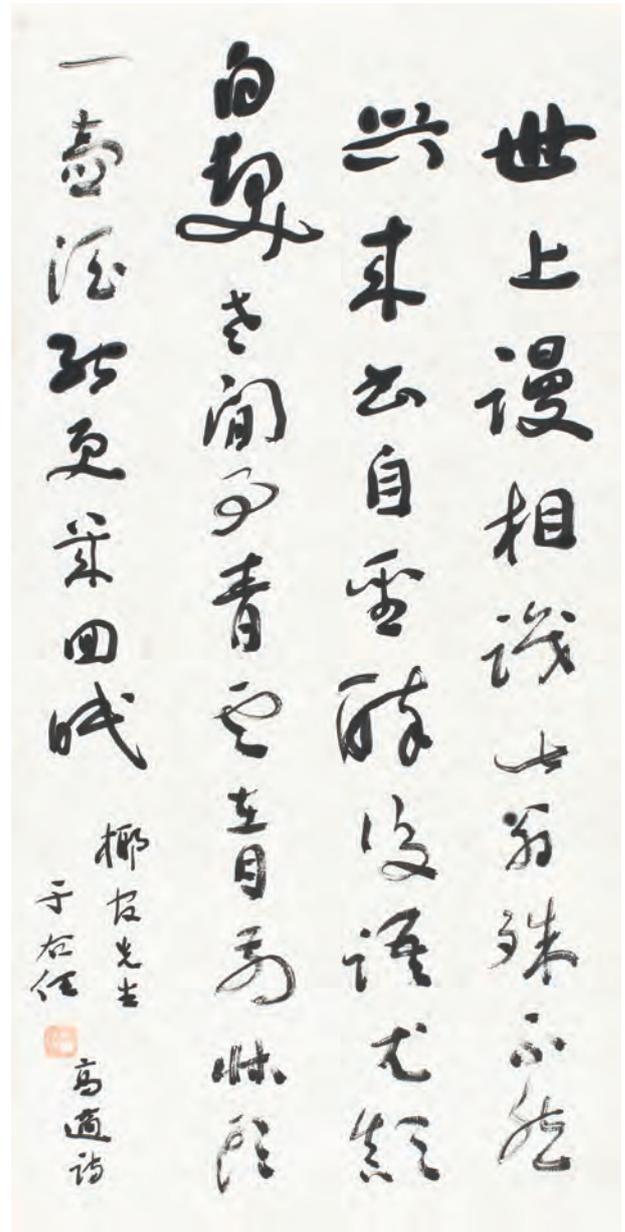
上款人：陳大慶將軍。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3154

3154

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書高適詩

鏡框 水墨 紙本 69×34cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

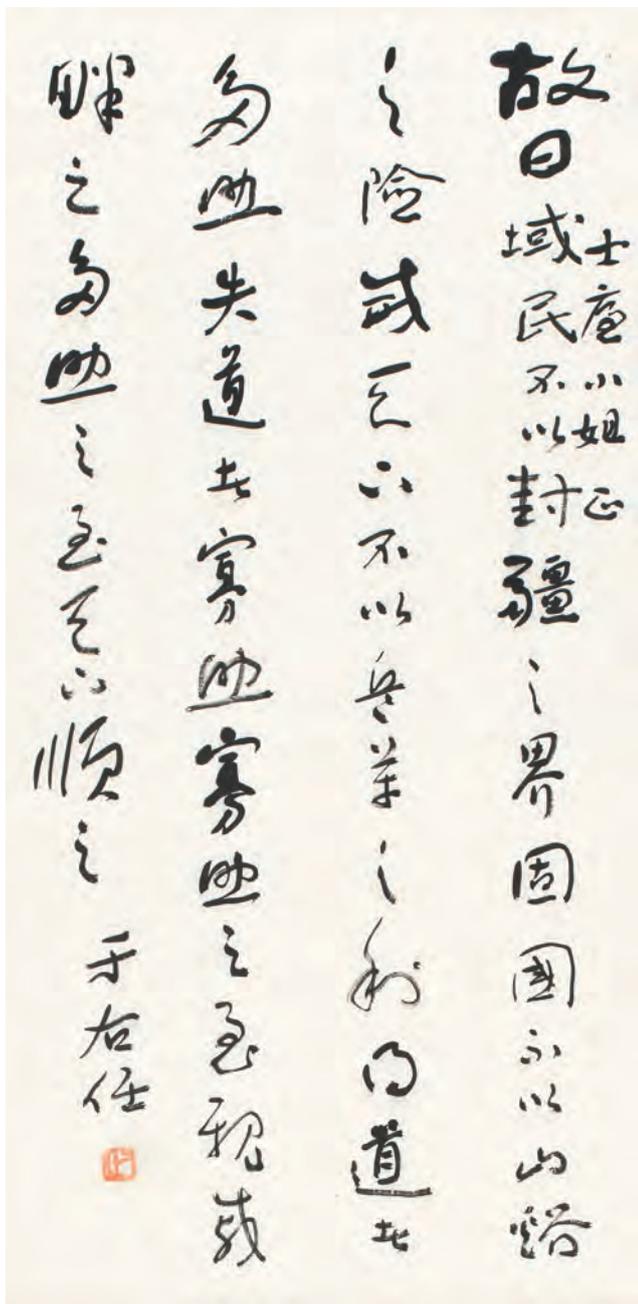
HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：世上漫相識，此翁殊不然。興來書自聖，醉後語尤顛。白髮老閒事，青雲在目前。牀頭一壺酒，能更幾回眠。椰友先生，于右任。高適詩。

鈐印：右任（朱）。

上款人：椰友先生。



3155

3155

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 68×33.5cm

款識：故曰域民不以封疆之界，固國不以山谿之險，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，親戚畔之多助之至，天下順之。士廉小姐正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：士廉小姐。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3156

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

為仁由己

鏡框 水墨 紙本 21.5×65cm

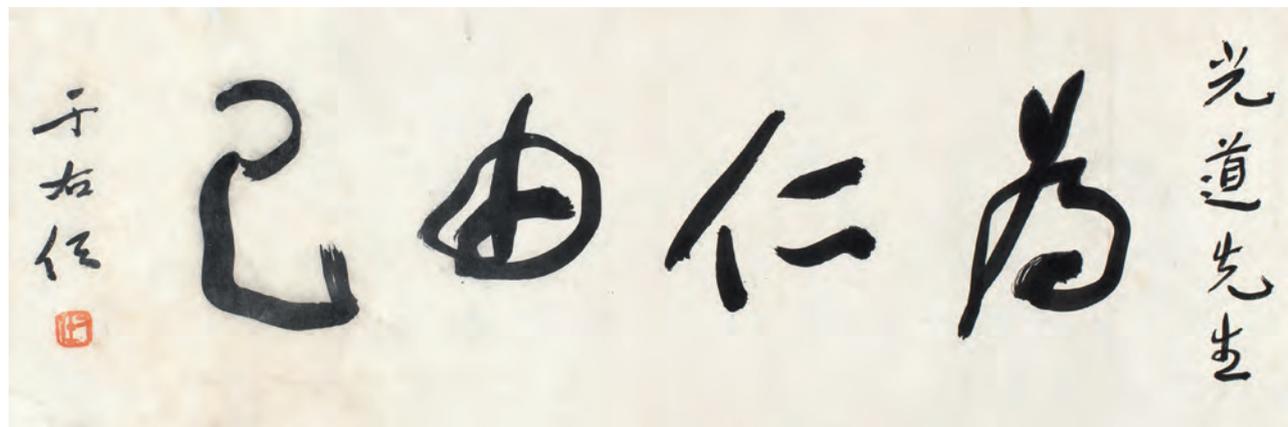
上款人：光道先生。

NT\$ 120,000-200,000

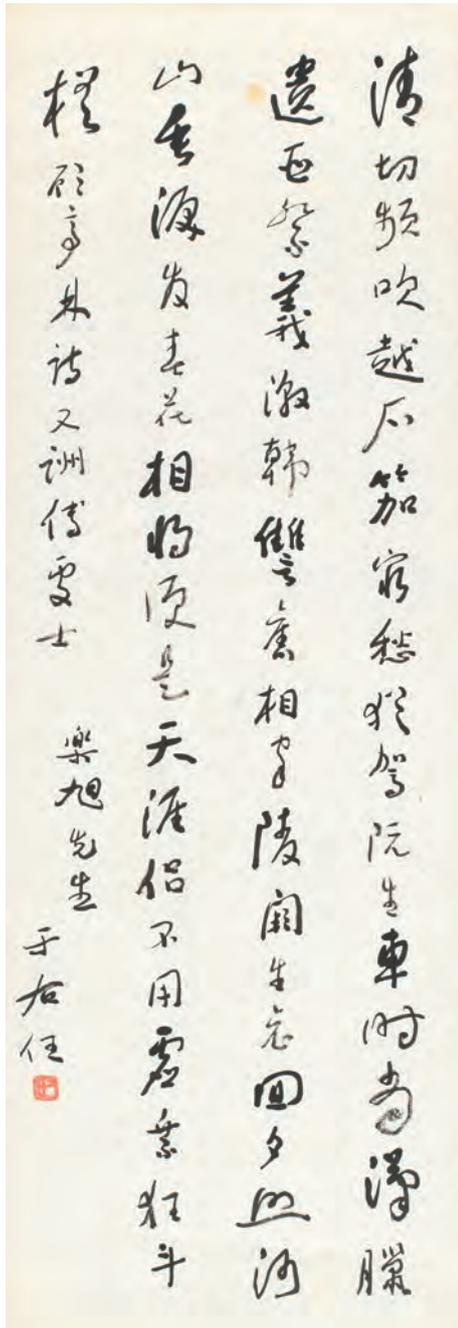
RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3156



3157

3157

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書顧亭林詩

鏡框 水墨 紙本 98.5×34cm

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

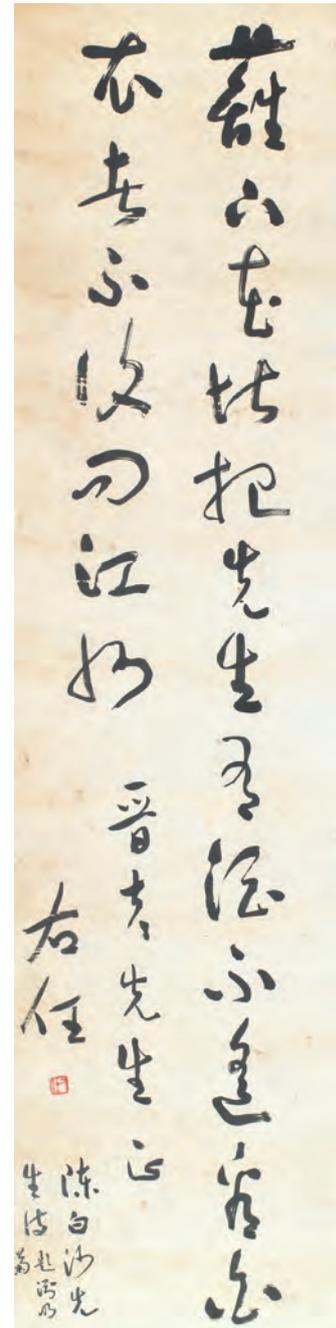
US\$ 4,000-5,333

款識：清切頻吹越石笳，窮愁猶駕阮生車。時當漢臘遺臣祭，義激韓麟舊相家。陵闕生哀回夕照，河山垂淚發春花。相將便是天涯侶，不用虛乘犯鬥槎。顧亭林詩又酬傅處士。

樂旭先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：樂旭先生。



3158

3158

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書陳白沙先生詩

立軸 水墨 紙本 130.5×32cm

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

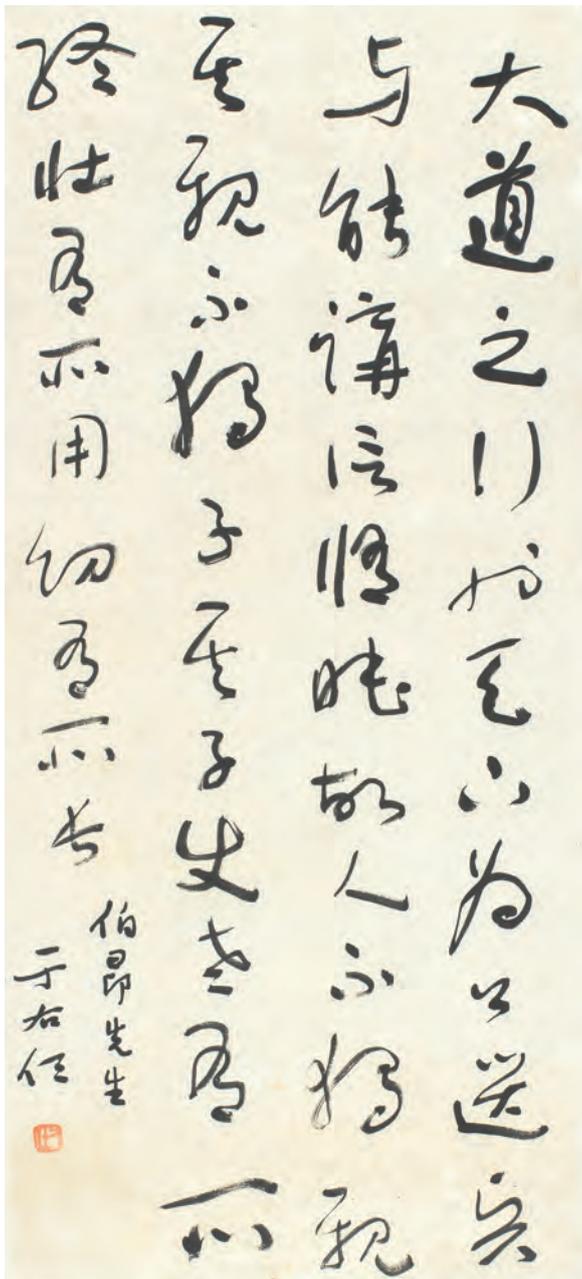
HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

款識：籬下花堪把先生有酒不逢看白衣者不復問江州。陳白沙先生詩題曰明菊，晉夫先生，右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：晉夫先生。



3159

3159

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書禮運大同篇

立軸 水墨 紙本 81.5×37cm

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

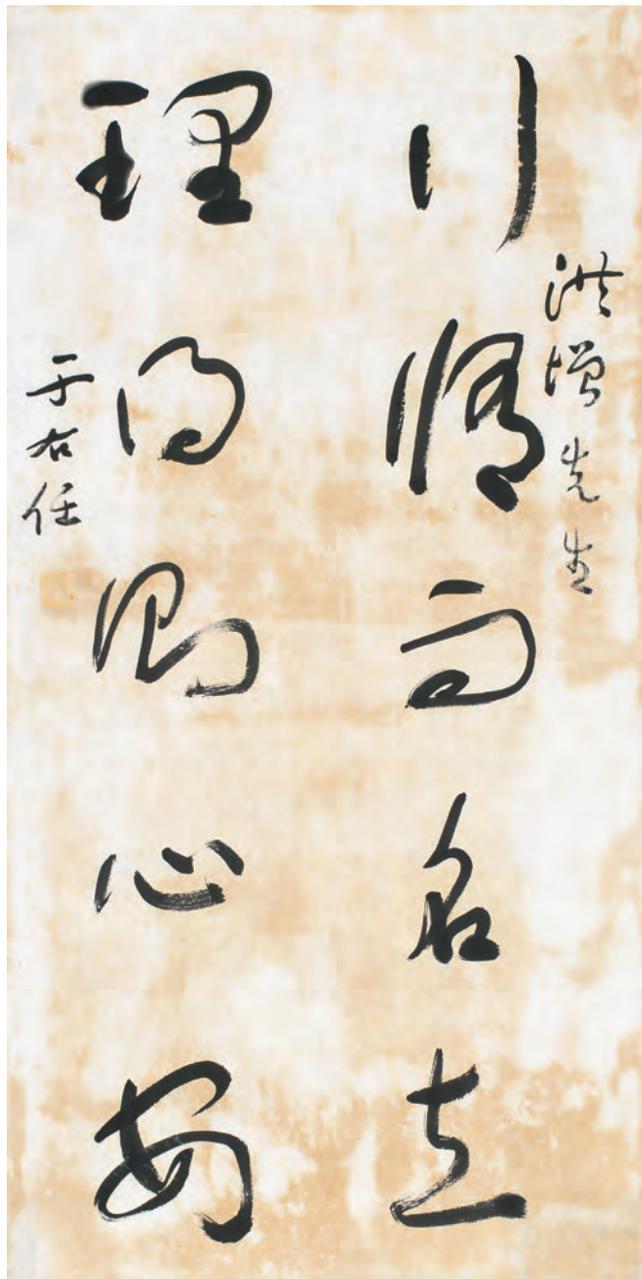
US\$ 4,000-5,333

款識：大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子；使老有所終，壯有所用，幼有所長。

伯昂先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：伯昂先生。



3160

3160

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡片 水墨 紙本 68×34cm

NT\$ 150,000-250,000

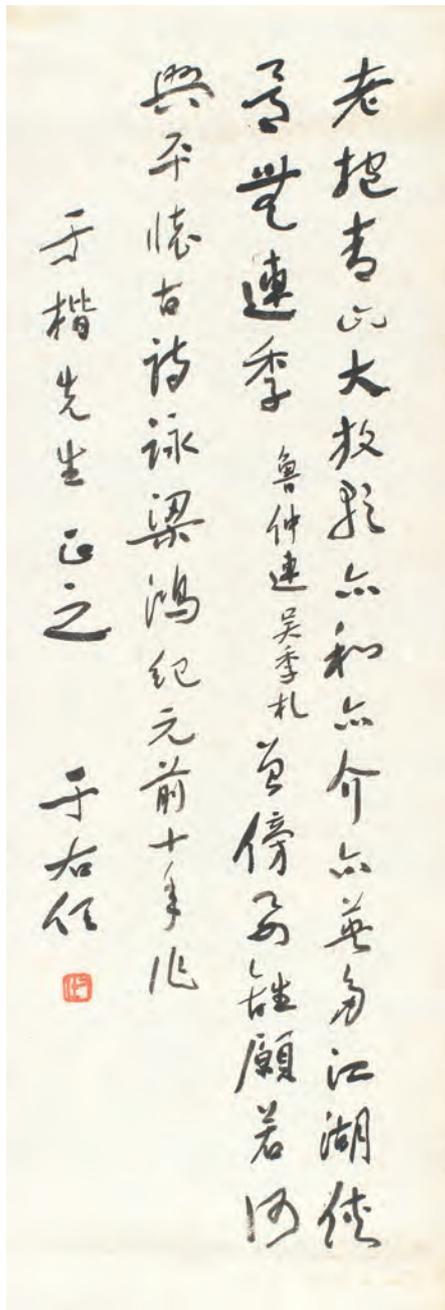
RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：行修而名立，理得則心安。鴻增先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。



3161

3161

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 84×28.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

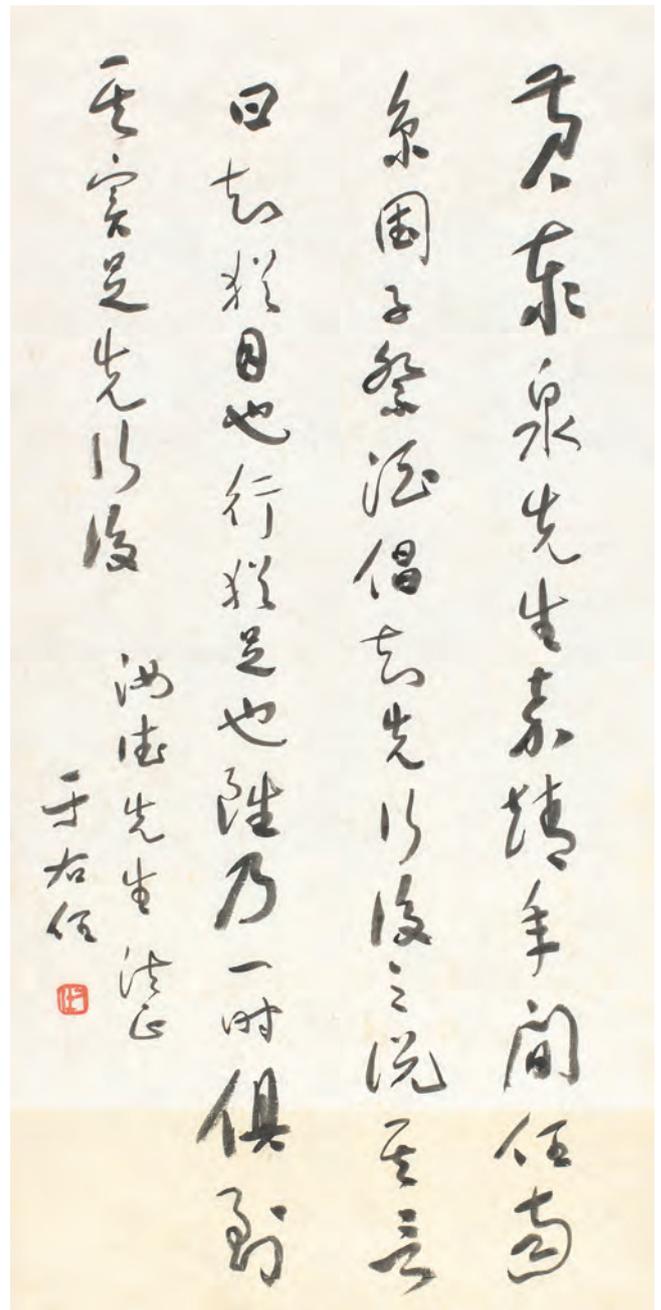
HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：老抱青山大放歌，亦和亦介亦英多。江湖俠骨無連季，曾傍要離願若何？興平懷古詩詠梁鴻紀元前十年作。于楷先生正之，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：于楷先生。



3162

3162

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 77.5×38cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

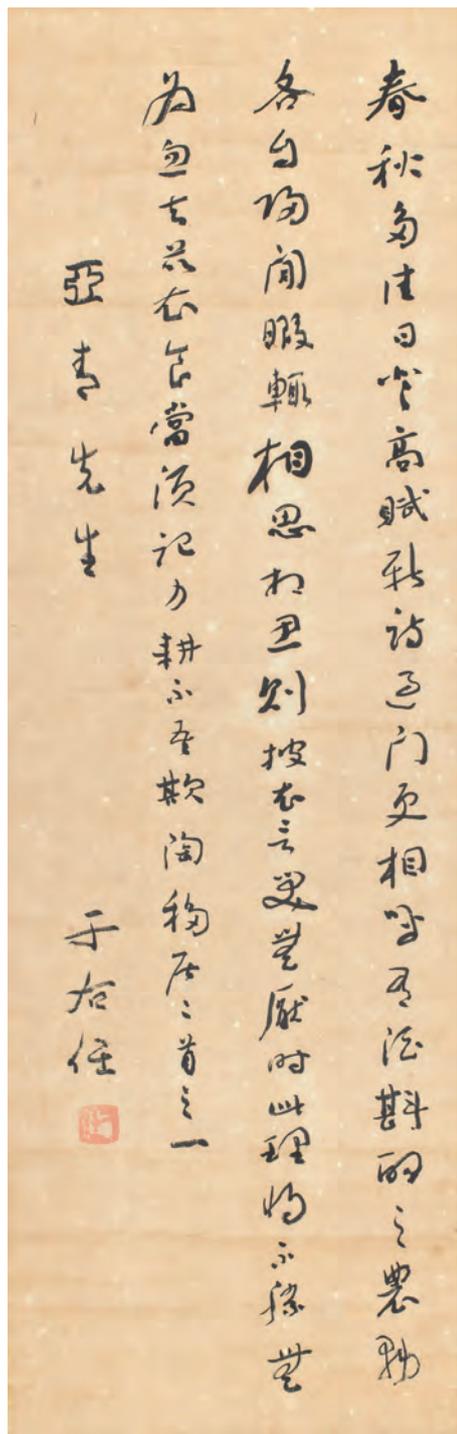
HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

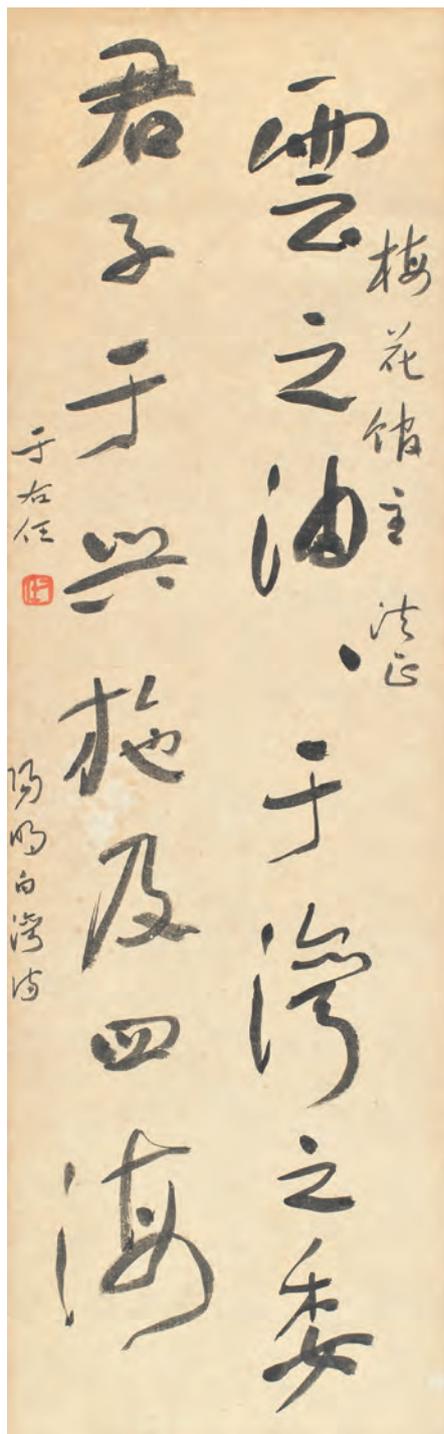
款識：黃東泉先生嘉靖年間任兩京國子祭酒，倡知先行後之說，其意曰之猶目也，行猶足也，陸乃一時俱到，其實足先以後。汝德先生法正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：羊汝德先生。



3163



3164

3163

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書陶淵明詩

鏡框 水墨 紙本 65.5×21.5cm

款識：春秋多佳日，登高賦新詩。過門更相呼，有酒斟酌之。農務各自歸，閒暇輒相思。相思則披衣，言笑無厭時。此理將不勝？無為忽去茲。衣食當須紀，力耕不吾欺。陶移居二首之一。亞青先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：亞青先生（即汪珩生）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

汪珩生（1924-1986），安徽黟縣人，省立安徽學院畢業。歷任中、小學教師，報社特約撰述、《海島文藝》月刊社副社長、總編輯及臺灣銀行業務部副經理等職。曾以亞汀、亞青等筆名，在報刊發表許多詩篇並編輯成集，頗受好評。

3164

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書陽明白灣詩

立軸 水墨 紙本 135×84.5cm

款識：雲之油油，于灣之委。君子于興，施及四海。梅花館主法正，于右任。陽明白灣詩。

鈐印：右任（朱）。

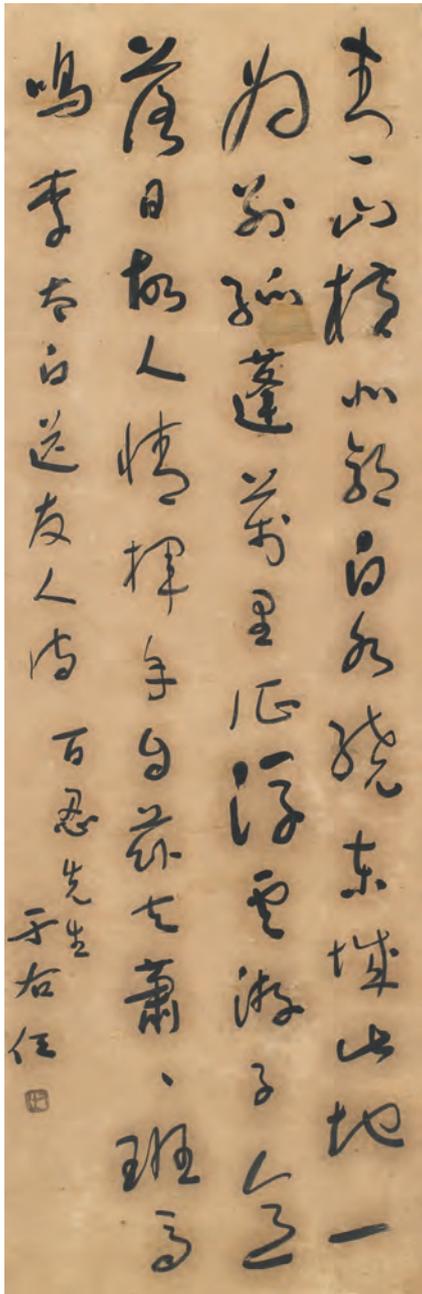
上款人：鄭子褒（1889-1961），號梅花館主，是中國近代著名的戲曲評論家、編輯與報人。他對京劇劇本的整理、劇評的撰寫以及戲曲史料的保存有著卓越貢獻。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3165

3165

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書李白送友人詩

鏡片 水墨 紙本 101.5×33cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

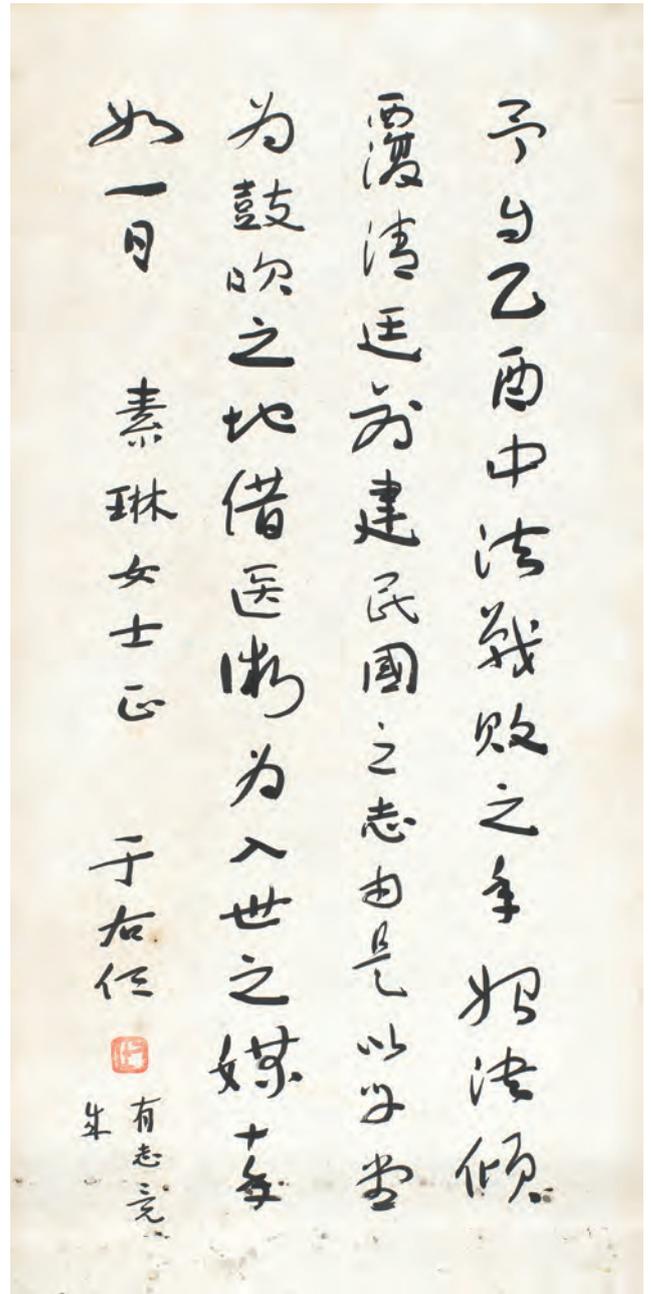
HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：青山橫北郭，白水繞東城。此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲游子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。李太白送友人詩，百忍先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：百忍先生。



3166

3166

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書《孫文學說》第八章  
有志竟成篇

鏡片 水墨 紙本 64×31cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

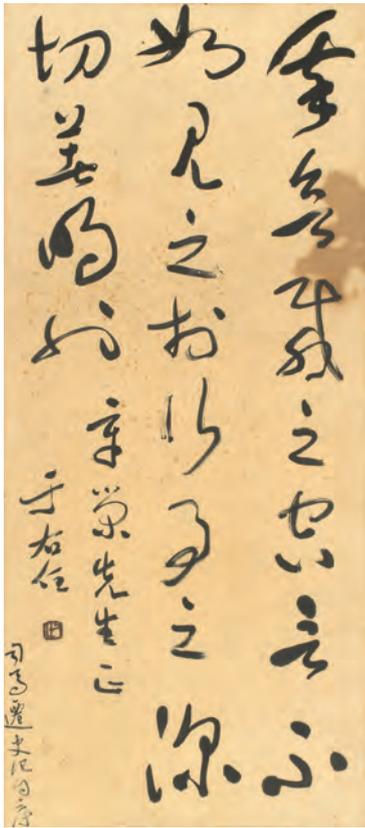
US\$ 3,333-5,000

款識：予自乙酉中法戰敗之年，始決傾覆清廷、創建民國之志，由是以學堂為鼓吹之地，借醫術為入世之媒，十年如一日。素琳女士正，于右任。有志竟成

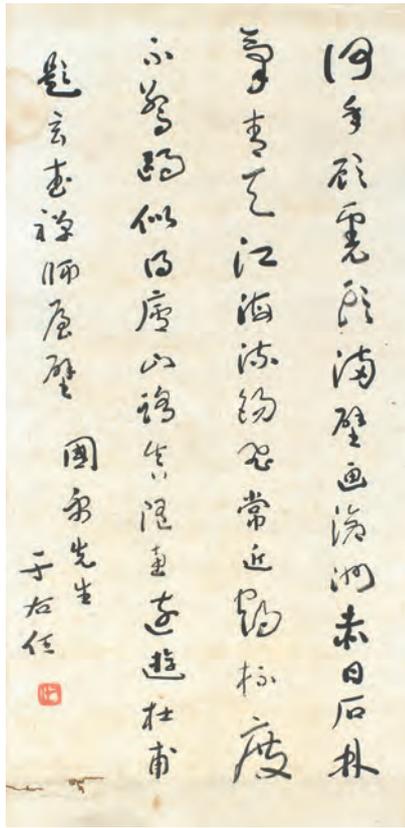
鈐印：右任（朱）。

原裝舊裱

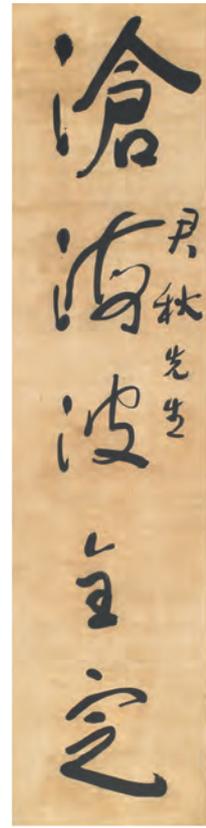
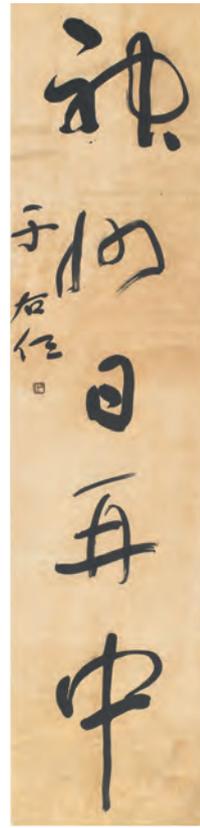
上款人：素琳女士。



3167



3168



3169



3169

3167

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅 (史記)

鏡框 水墨 紙本 80×35cm

款識：我欲載之空言，不如見之於行事之深切著明也。司馬遷史記自序，章榮先生正，于右任。

鈐印：右任 (朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3168

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅 (杜詩)

鏡框 水墨 紙本 66×32.5cm

款識：何年顧虎頭，滿壁畫滄洲。赤日石林氣，青天江海流。錫飛常近鶴，杯渡不驚鷗。似得廬山路，真隨惠遠遊。杜甫題玄武禪師屋壁，國禹先生，于右任。

鈐印：右任 (朱)。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3169

于右任、高逸鴻 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯、魚樂圖 (二件一組)

鏡框 水墨 紙本 130×31×m ×2、132×180cm

款識：滄海波全定，神州日再中。君秋先生，于右任。

鈐印：右任 (朱)。

上款人：易家駁，字秋君，曾任職中央日報總經理。

NT\$ 190,000-250,000

RMB¥ 38,000-50,000

HK\$ 47,500-62,500

US\$ 6,333-8,333



3170

3170

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡片 水墨 紙本 135×33×cm ×2

款識：江山如有待，神州日再中。光漢同志，于右任。

鈐印：右任（朱）。

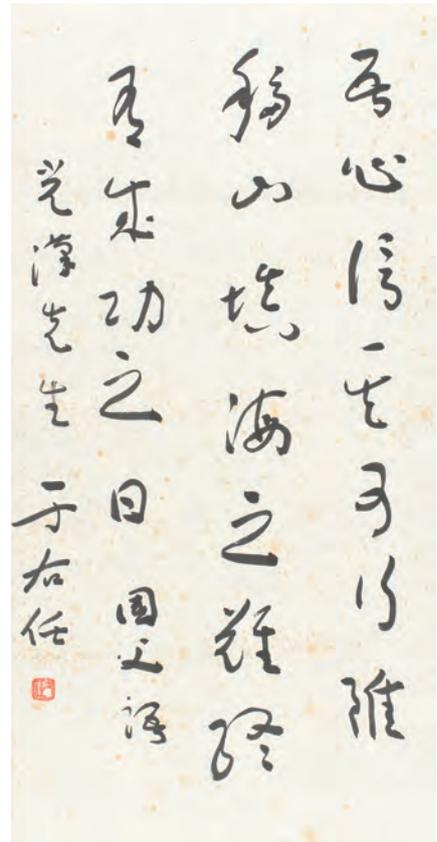
同一上款：光漢先生 Lot.3170-3171。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3171

3171

于右任、陳月波 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅（四件一組）

鏡片 水墨 紙本 67×34cm；108×33cm ×2、68×32.5cm

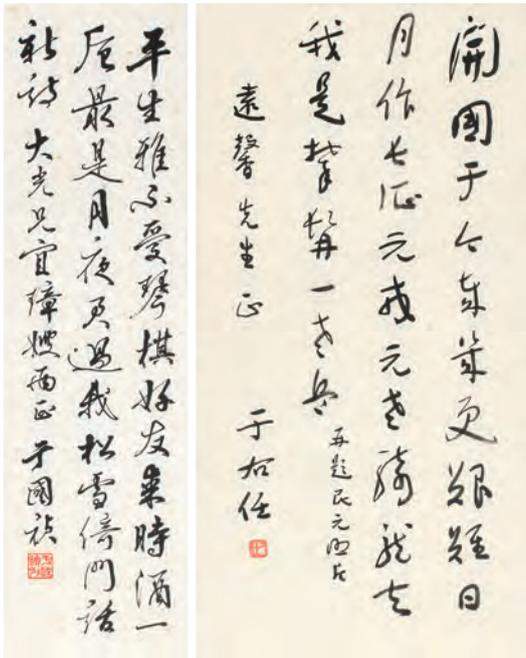
同一上款：光漢先生 Lot.3170-3171。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3172

于右任、高逸鴻、魯蕩平、于國禎 Yu You-Ren

1879-1964

題民元相片、花卉、對聯、行書(四件一組)

鏡框 水墨 紙本 67×34cm、70×20cm、103×46cm、139×35cm ×2

款識：簷前曉色驚雙燕，戶外春風舞百花。宜璋先生正之，若衡魯蕩平。

鈐印：魯蕩平印(白)、若衡(朱)。

來源：王大光(字遠馨)、俞宜璋伉儷舊藏

同一上款：遠馨先生。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

王大光(字遠馨)，廣東人。臺灣戒嚴時期曾任調查局海員處處長，夫人俞宜璋，出身藝文世家，其兄俞佩珮先生為臺灣知名導演，且富收藏。

王氏伉儷雖任公職，卻雅好文藝，廣交藝壇，與渡海來臺書畫名家往來密切。此組四件作品，即當時名家寫贈「遠馨」者，見證了一段難得的翰墨因緣。

3173

于右任、丁治磐

Yu You-Ren、Ting Chih-Pan

1879-1964、1894-1988

草書錄張問陶《庚戌九月三日移居松筠》詩

行書節錄岳飛《陳州穎昌捷奏》(內容出自岳珂撰《金佞粹編》)

鏡片 水墨 紙本

112.5×41cm、81×30cm ×4

款識：旌檀香淨好移居，家具何曾滿一車。留得累人身外物，半肩行李半肩書。張問陶移居松筠庵詩。磐如先生，于右任。

款識：據白軍統制董先、遊奕軍統制姚政等申：「統率軍馬，在穎昌府駐劄。閏六月二十五日辰時，有金兵取長葛縣路前來。先即時同姚政等統率軍馬，出城迎敵。到城北七里店，逢鎮國大王并韓將軍、邪也字革兵馬六千餘騎，擺布成陣。先與姚政等分頭項徑入敵陣，戰鬪及一時辰，其衆敗走，追殺三十餘里。除殺死外，擒到人并奪到鞍馬等，委獲勝捷。」右謹錄奏聞，伏候敕旨。

武勝定國軍節度使、開府儀同三司、湖北、京路宣撫使岳飛狀奏。

磐如先生雅屬，似庵丁治磐。

鈐印：右任(朱)。

鈐印：丁治磐印(白)。

NT\$ 120,000-160,000

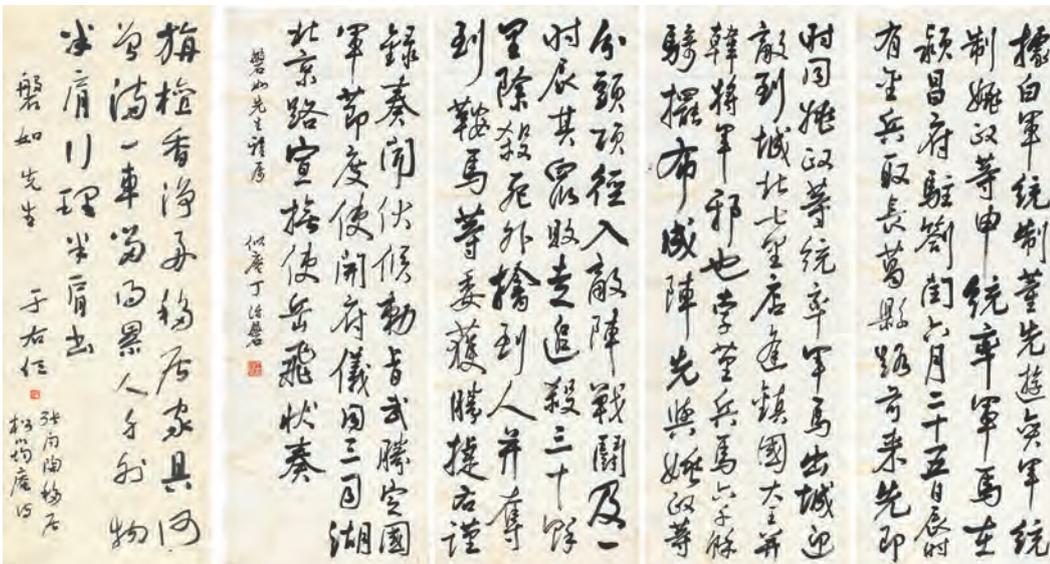
RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3172



3173

3174

于右任、錢大鈞、李漁叔、  
高拜石 Yu You-Ren  
1879-1964  
書法 (四件一組)

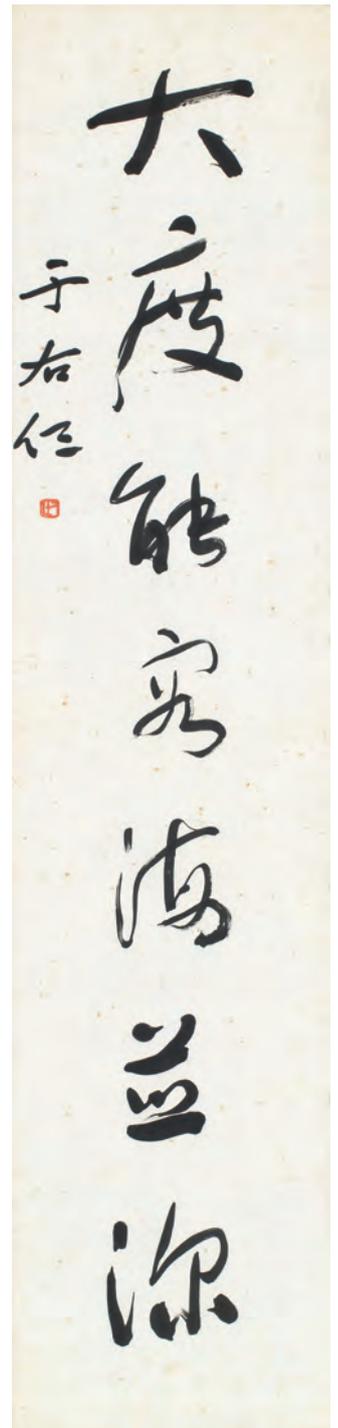
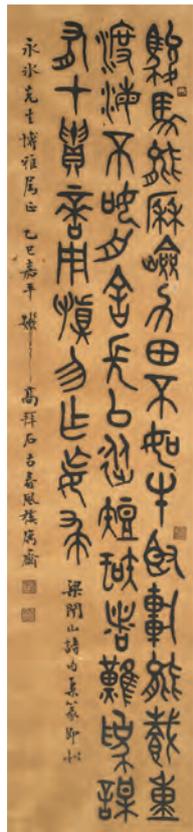
鏡框 水墨 紙本 84×34.5cm、  
69×39cm、90×30cm、  
138×32cm

款識：光武之故人也，相尚以道。  
永冰先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：余永冰，生於民國14年，  
上海人。曾任臺灣新生報業股份  
有限公司董事會會計主任。

NT\$ 80,000-120,000  
RMB¥ 16,000-24,000  
HK\$ 20,000-30,000  
US\$ 2,667-4,000



3175

于右任 Yu You-Ren  
1879-1964  
草書單幅

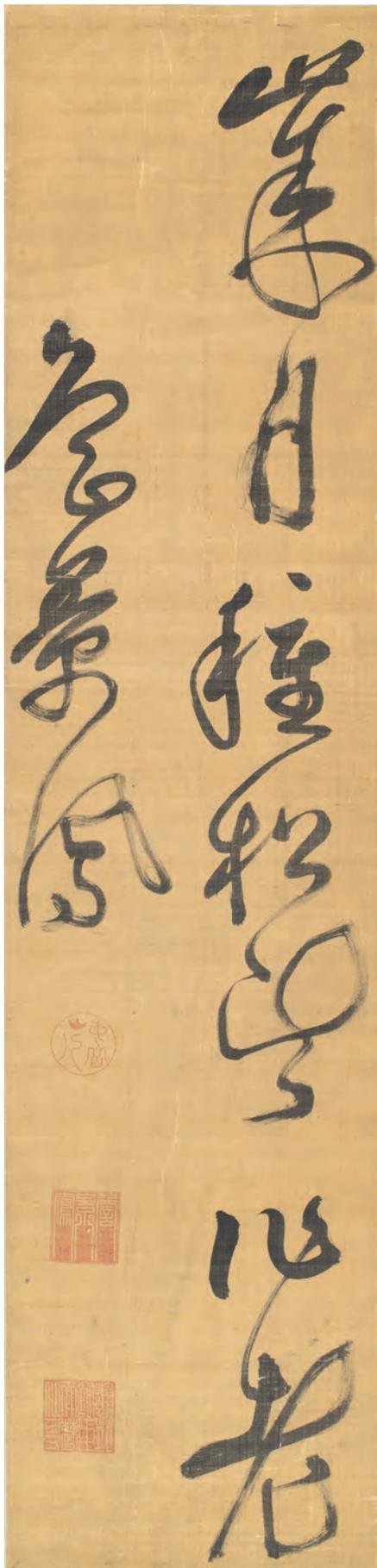
鏡框 水墨 紙本 134×30cm

NT\$ 30,000-50,000  
RMB¥ 6,000-10,000  
HK\$ 7,500-12,500  
US\$ 1,000-1,667



3174

3175



詹景鳳草書

鳴琴堂藏

3176

詹景鳳 Jan Jing-Feng

1532-1602

草書七言立軸

立軸 水墨 絹本 125.5×29.5cm

款識：歲月種松皆作老。詹景鳳。

鈐印：白岳山人（朱）、詹景鳳（白）、翰苑詞臣天曹仙吏（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



**狂草宗師：與祝允明「狎主當代」**

詹景鳳，號白岳山人，明代書畫評鑑大師。其書法初師二王，晚年醉心懷素狂草，以「若有神助、變化百出」名動天下。時人評其草書成就可與祝允明並駕齊驅，是明代草書由規範走向表現主義的關鍵人物。

**筆墨神韻：縱筆七字，氣脈如龍**

本幀書寫七言「歲月種松皆作老」。詹氏晚年筆力老辣，七字之中，中鋒圓筆飽滿渾厚，墨色由濃而枯，潤燥相生。結體縱逸奇崛，雖狂放卻不失晉唐古法。這七字不僅是書藝的展現，更寓意書家晚年「種松待老」的超然心境，狂放中見沉厚，簡練中寓深意。

**流傳有序：鳴琴堂與天賜園的東瀛情緣**

此作最為難得之處，在於其完美的保存狀態與顯赫的流傳序列：附原裝舊木箱，保存極致完好，展現日本藏家對中國明賢墨跡的尊崇。

【天賜園珍翫】：供箱題款「天賜園」。「天賜園」為日本明治至大正時期著名收藏家藤井善助（1873-1943，藤井有鄰館創辦人）之家族或相關堂號。藤井氏以收藏中國國寶級文物著稱，凡經其手者，必為真品精品。

【鳴琴堂藏】：書衣與題簽均署「鳴琴堂藏」。鳴琴堂乃東瀛資深漢學收藏世家，其審美品味傾向「瘦長、典雅」的文人風格。本軸絹本細長，搭配日本仿宋宣和雙色舊裱與織錦書衣，懸於書房，盡顯明代文士的超逸情懷。

**絹本傳世，神物護持**

詹景鳳絹本草書傳世極稀。此作鈐有「翰苑詞臣天曹仙吏」方印，盡顯其文士本色。細長的裱頭、古雅的織錦書衣，再加上「鳴琴堂」與「天賜園」的遞藏，此軸不僅是一件書法，更是一件流轉 400 年的藝術神物。

明代狂草的豪情，與日本大藏家的幽情，在此 7 字中完美邂逅。識者珍之，藏家必爭失之難再。

## 沈定一 Chen Ding-Yi

1883-1928

## 五尺大中堂

立軸 水墨 紙本 150.2×81.3cm

款識：收拾乾坤一担擔，上肩容易下肩難。  
願君高著擎天手，多少旁人冷眼看。獻堂先  
生屬，劍侯沈定一。

鈐印：沈定一印（白）、劍侯實用（朱）。

上款人：林獻堂先生（臺灣民族運動領袖）。

NT\$ 200,000-300,000

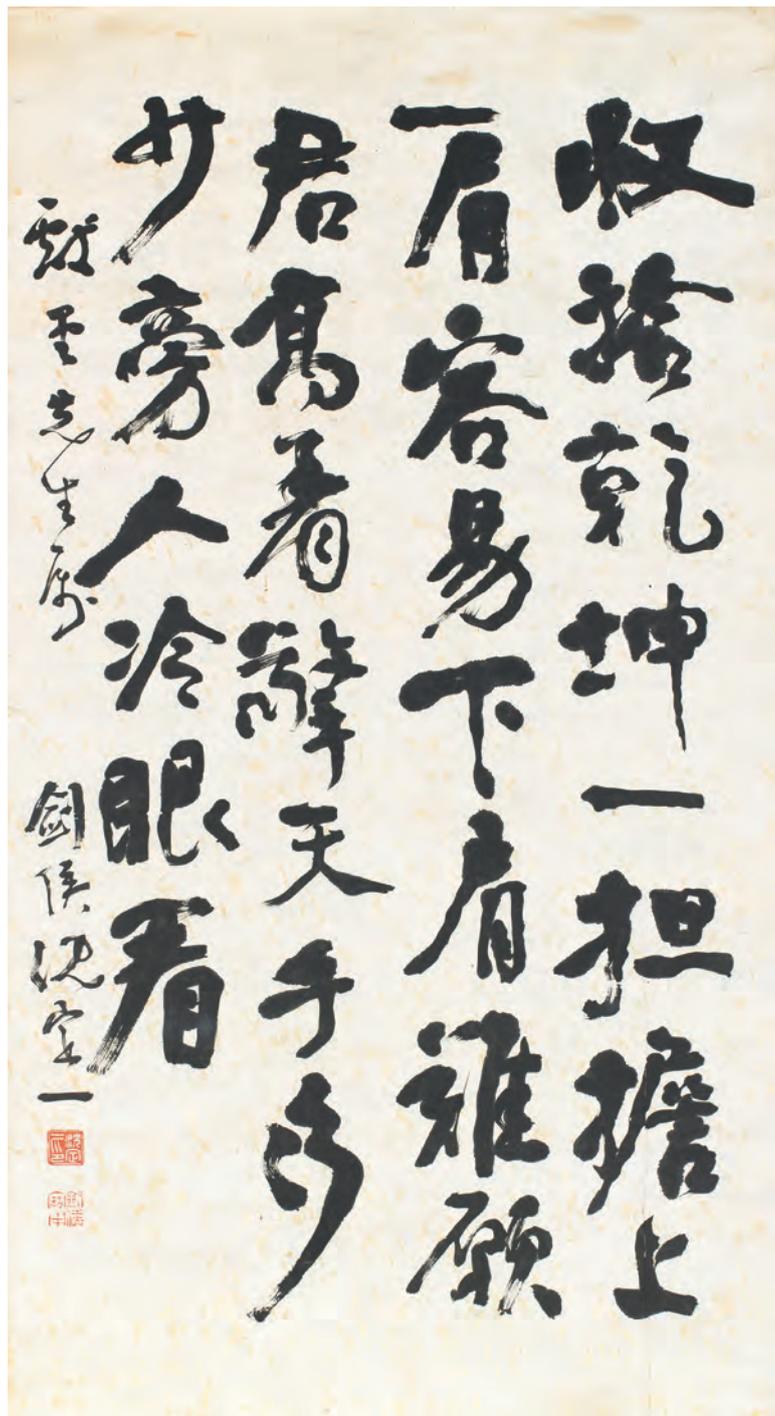
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

國內外研究「中國共產黨黨史」的專家一致認為，沈定一、陳獨秀、李大釗是「中共創黨三大元老」。1920年5月，沈定一與陳獨秀、戴季陶、沈雁冰（茅盾）等人在上海成立「上海共產主義發起小組」。依照中共黨史專家丁弘的說法，這一天應該算是「中共」真正創黨的日子。沈定一是「中國共產黨黨綱」的起草人，與陳獨秀等7人成立「中國共產黨臨時中央」；他也是同盟會會員、光復會會員、辛亥革命上海地區領導人之一、五四運動領袖、白話文倡導者、第一首白話詩作者、政治家、教育家、著名詩人。1908年，沈定一協助同盟會發動雲南河口起義。武昌首義時，曾率1,300名學生軍團參加光復上海武裝起義。1921年，在浙江省蕭山縣衙前鎮成立「衙前農民協會」，對外宣布對抗地主，實行減稅鬥爭，爭取農民在衙前鎮自給自足，此舉算是共產主義最早推行的「人民公社」。1928年，沈定一在衙前鎮遭暗殺身亡。

由於英年早逝，所以沈定一留下的「文字作品」甚少。本作上款人林獻堂先生（1881-1956）是日據時期臺灣五大首富家族「霧峰林家」的領導人物。1913年，林獻堂出資成立臺中第一中學，並在1921年甘冒殺頭的危險向臺灣總督府請求設立「臺灣議會」，爭取臺灣自治的權利；他是長達14年「臺灣民主運動」的領導人，也是臺灣早期的文人、政治家、民族英雄、民族運動家。同年（1921）10月，林獻堂與蔣渭水成立「臺灣文化協會」，出任總理，奮力對抗日本的「奴化臺灣政策」。1923年成立《臺灣民報》，出任社長，大力激發臺灣人民的民族意識。



3177

## 戰後初期臺灣重要鑑藏家陳天賜書畫藏甄——

民前 4 年 (1908) 生於臺北州淡水郡 (今新北市淡水區) 的陳天賜，是日本殖民統治下的臺灣人。幼年時的他，天資聰穎，勤勉好學。及長後，別號祥麟，個性豪爽，秉性忠誠；曾赴日深造考進大阪高商，研讀經濟，專長金融。儘管從小接受日本教育，但這位臺灣青年骨子裡卻有著濃厚的中華情懷。1929 年，21 歲的陳天賜一頭栽進中國書畫、印章、硯台、陶瓷、銅器等東方藝術品的研究領域，一投入就是近半世紀。

1947 年 1 月，臺灣文化協進會假臺北中山堂舉辦「古美術展覽會」，時年 39 的陳天賜受邀與魏清德 (1886-1964)、王少濤 (1883-1948) 等名士共同擔任審查委員，對提升臺灣當時的文化藝術風氣有重要影響。然而，此時國共內戰的煙硝味讓偏安臺灣的國府政權依然處於風雨飄搖中。為了爭取僑胞支持，國府以「自由中國」之姿盡可能參與國際事務，1953 年馬尼拉舉行的「菲律賓國際博覽館」即為一例。

為了響應馬尼拉華僑集資幣幣 8 萬元，準備在博覽會建造一座中國古建築式樣的「中國館」，政府特別派遣當時在民間

保險界服務的陳天賜前往菲國主持展出任務。陳天賜深知：此趟任務並不輕鬆而且相當特殊。因遷臺不久的故宮文物當時安置在臺中霧峰北溝庫房，加上政府忙於文物遷移臺北的工作，所以這次沒有故宮精品，只能徵集民間所藏參與展出；這是 1953 年臨危受命的陳天賜以民間收藏者暨藝術鑑定專家身分前往國外，宣揚中華文化的難忘經驗。1975 年 5 月，他在臺南舉辦的「清代臺南府城書畫展」中，也釋出 10 餘件精品，參與展出。

2026 年 3 月，帝圖藝術有幸徵得陳天賜先生所藏書畫包括明代的陳元素、戴晉、張鯤，清代的朱鶴年、何紹基、任預，以及清至民國的吳昌碩、王個簾、陳半丁、溥心畬、張大千、祁崑、啓功、于右任、林紓、黃均等大家書畫 17 件；即使部分因時代久遠或有蟲蛀，仍無損後世一窺先生保存中華藝術品的執著與初心。諸方家不妨定睛欣賞，或可透過超現實的文化穿越，領略這樣一位戰後初期臺灣重要鑑藏家的收藏旨趣！1977 年，先生病逝臺北，享年 70 歲。

3178

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

五亭湖上泛舟行

1967

立軸 設色 紙本 96×49.5cm

款識：丁未十月朔，寫似凡覺仁兄法家正之，大千張爰三巴摩詰八德園。

鈐印：大千唯印大年（朱）、八德園長年（白）、五亭湖（白）。

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333

初見此幅畫面徐徐展開，一湖碧水，一葉扁舟，童子搖槳撐篙，高士端坐，岸邊柳絲垂拂，遠山房舍隱現。恍惚間，彷彿聽見槳聲欸乃，看見那個鬚鬢飄飄的畫家，正從巴西八德園的五亭湖上，悠悠划向我們。

這是 1967 年，丁未十月朔日。張大千在巴西聖保羅郊外的摩詰山園中，提筆為「凡覺仁兄」寫下這幅山水的日子。

1953 年，張大千從阿根廷移居巴西，在聖保羅附近購得一處形似故鄉成都平原的丘陵，苦心經營，命名「八德園」。園中有五亭湖、摩詰山、筆塚等景致，他自號「八德園

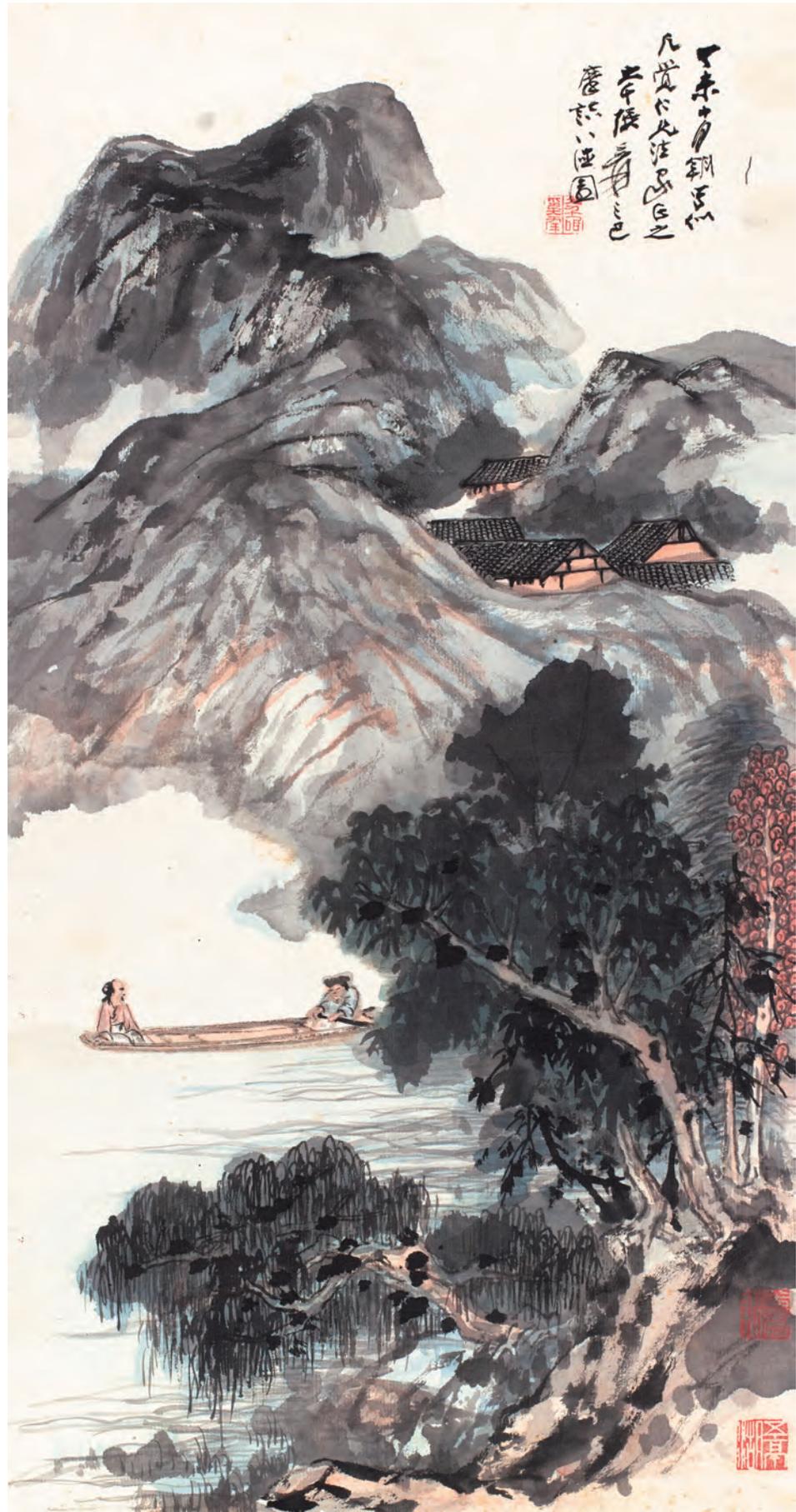
長」，在此度過了十六年創作生涯。

八德園是大千的世外桃源，也是他畫風蛻變的關鍵時期。正是在這裡，他完成了從傳統文人畫向潑墨潑彩的轉型。然而本幅《五亭湖上泛舟行圖》，卻是他回歸傳統、寫景寄情的精心之作——青綠設色，筆墨精嚴，分明是將八德園的真山真水，融入心中對中國山水畫的永恆記憶。

畫面中央，一葉扁舟蕩於湖心。舟子年少，奮力划槳；高士端坐船頭，神情悠遠。這高士，或許正是大千自己——移居海外的他，常以古人泛舟的形象自喻，寄託「江湖一舟，天地吾廬」張公一生江海客的曠達。

舟行的方向，似是從對岸遠山而來，正欲靠岸？抑或正要離岸，往湖心深處去？畫家沒有明說，留給觀者無限遐想。但岸邊柳樹垂拂，似在挽留；遠山房舍隱約，似在召喚。這一葉舟，便成了穿梭於出世與入世之間的隱喻。岸邊柳樹，以細筆寫出，枝條柔曼，綠意盎然，是傳統「高士泛舟」圖式中常見的元素。然而細看山石樹木的筆墨，卻又透著巴西山水的蒼鬱之氣——那是一種更為濃烈、更為豐沛的綠，是大千將異域風光與中國筆墨融合的獨特創造。

遠山數重，以石青石綠敷染，山間房舍數間，白牆黛瓦，正是中國文人理想的歸宿。大千身在巴西，心向故園；這些房舍，何嘗不是他對家園的遙想？這件張大千八德園時期五亭湖泛舟圖即將在 2026 年臺北帝圖迎春拍賣會現身，願有緣人得之，如泛舟湖上，與大千相遇。





3179

3179

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

畫杜工部詩意

鏡框 水墨 紙本 53×28cm

款識：讀書秋樹根。題奉右山先生，心畬畫杜工部詩意。

鈐印：明夷（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3180

3180

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

清波夕照圖

立軸 設色 紙本 55×32cm

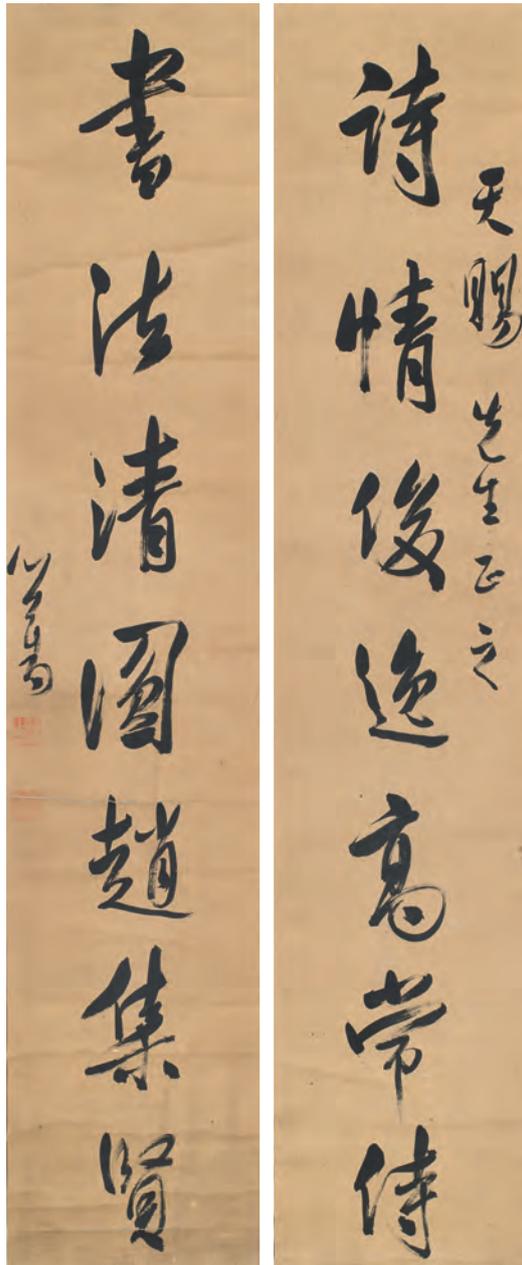
鈐印：省心齋（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）（四靈印）。

NT\$ 90,000-120,000

RMB¥ 18,000-24,000

HK\$ 22,500-30,000

US\$ 3,000-4,000



3181

3181

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 104×25cm ×2

款識：詩情俊逸高常侍，書法清圓趙集賢。天賜先生正之，心畬。

鈐印：溥儒之印（白）、心畬翰墨（朱）。

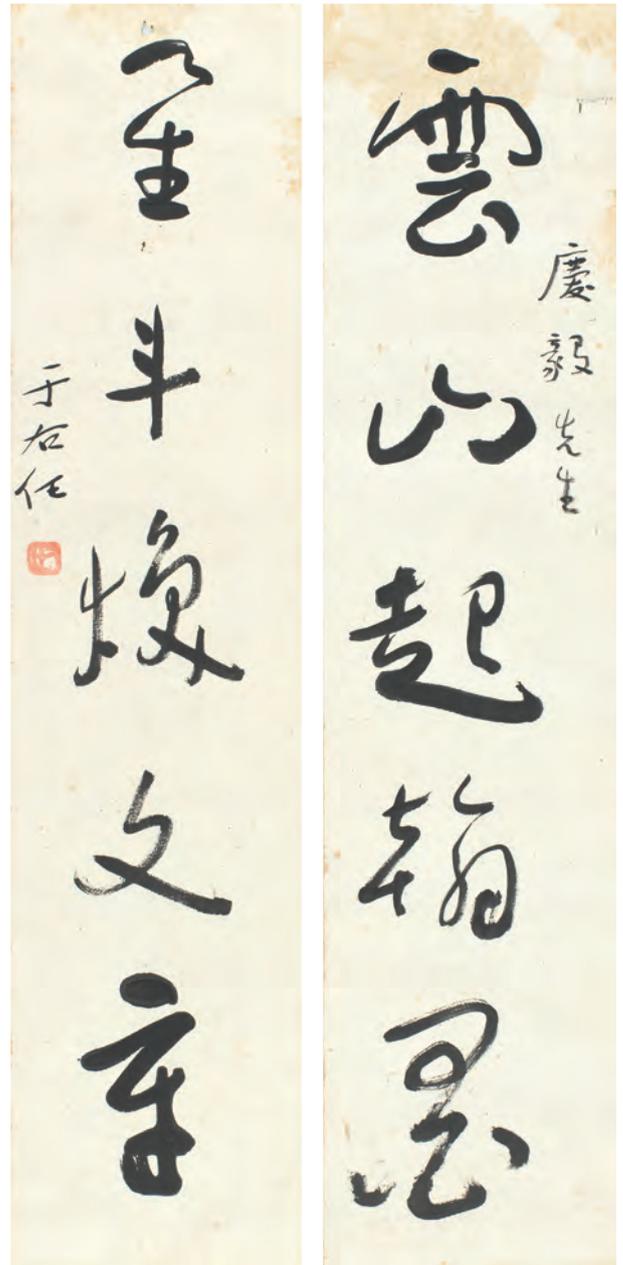
上款人：陳天賜先生。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3182

3182

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

行草五言聯

立軸 水墨 紙本 69×16cm ×2

款識：雲山起翰墨，星斗煥文章。慶毅先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：慶毅先生。

NT\$ 120,000-160,000

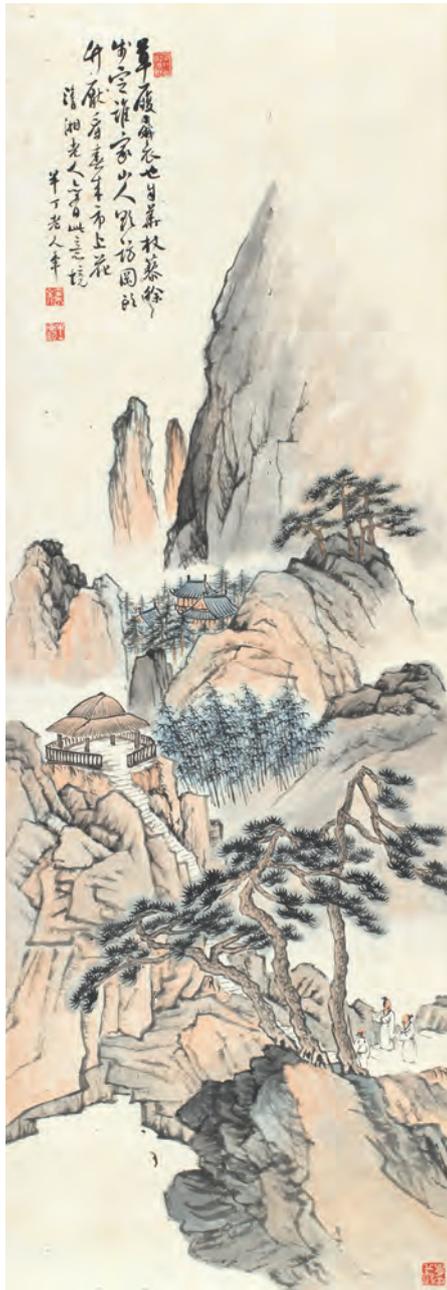
RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3183



3184



3185

3183

吳昌碩(題)、王個篛(畫)

Wu Chang-Shuo、Wang Ge-Yi

1844-1927、1897-1988

古梅圖

1926

立軸 水墨 紙本 135×34cm

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

款識：

吳昌碩：舊時月色，個篛畫梅古氣逼人，下筆時露英挺之趣，如庖丁解牛豪不費力，奇才也！山農老兄以為然不？丙寅歲寒展讀一過為之題字，安吉吳昌碩年八十又三。

王個篛：個篛。

鈐印：

吳昌碩：吳俊之印(白)、吳昌石(朱)。

王個篛：賢(朱)、啓之大利(白)。

3184

## 陳半丁 Chen Bang-Ding

1876-1970

## 仿石濤山水

立軸 設色 紙本 99×34cm

款識：草履飄衣也自華杖藜徐徐不定誰家山人歌訪岡期竹厭看春來市上花。清湘老人亦有此意境，半丁老人筆。

鈐印：半丁老人(白)、半丁畫記(白)、家在選錢亭畔(白)、胸中丘壑(白)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

陳半丁，名年，字半丁，又字靜山，浙江紹興人。天性好學，喜愛詩文書畫，勤習不輟。20歲時曾赴上海求學，與當時的名畫家任伯年、吳昌碩等相識，後拜吳昌碩為師，因而得以在詩書畫印諸方面領受大師的指授，造詣日深，受到吳昌碩的讚賞。半丁先生多才多藝，詩、書、畫、印無一不工。畫工山水、人物、花卉、走獸等題材，其中尤以花卉畫最具特色，廣泛汲取明清諸家之法，熔於一爐。山水宗法石濤，風格高古，亦具特色。



3186

3185

## 祁崑 Chi Kun

1901-1944

## 休憩候僮圖

1941

立軸 設色 紙本  
99×32cm

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

款識：臨高蔚生本。辛巳春三月井西居士祁崑作於碧山草堂。

鈐印：祁崑之印(白)、井西臨本(朱)、家在銅井之西(白)。

祁崑，號井西居士，北京人。1924年冬宣統出宮後，遂參加近代著名國畫團體松風畫會，自號「松崖」，是京津畫派主要成員之一，于1920-40年代的北京有一定的影響力。善臨畫，尤精仿古；所作山水，規模明人，而近于王翬(1632-1717)，所臨宋元名跡形神逼真，觀者無不為之嘆服。

3186

## 啓功 Qi Gong

1912-2005

## 江亭靜思圖

1942

立軸 設色 紙本  
31×32.5cm

款識：江亭延籟師明賢法，壬午冬日啟功寫于簡靖堂。

鈐印：啟(白)、元白(朱)。

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

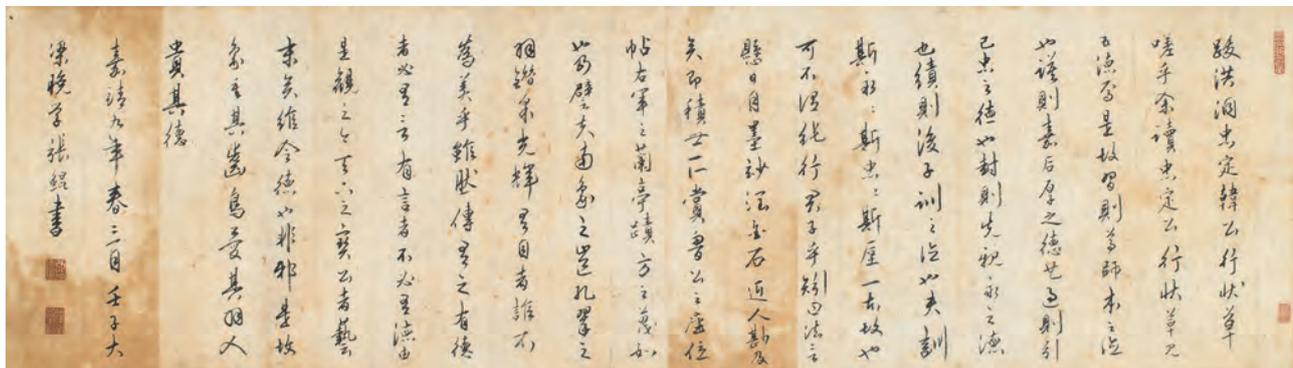
HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

啟功，字元伯，一作元白。滿族，姓愛新覺羅，祖先為雍正帝第五子和親王弘晝。人稱「中國書法界和收藏界泰斗」的啟功，於繪畫、書法、文學方面均有造詣。本幅《江亭靜思圖》完成於上世紀40年代，啟功創作的成熟期。畫中山水秀潤清幽，承襲了宋元文人筆墨的風格，意境雅致，頗富文氣。



3187



3188

3187

林紓 Lin Shu

1852-1924

豐收圖

鏡框 設色 紙本 24.5×54.5cm

款識：霽如仁兄大人雅屬，琴南弟林紓。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

林紓，初名群玉，字琴南，號畏廬、冷紅生、踐卓翁、蠡叟，福建閩縣（今福州）人。幼年曾隨父親經商到臺灣，滯留淡水一段時日。光緒8年（1882）舉人，曾在京師大學堂任教。博學強記，能詩，能文，能畫，有狂生之稱號。工古詩文詞，譯述外國名家小說達170餘種，是晚清大翻譯家。

3188

張鯤 Chang Kun

明

書法橫披

1530

鏡框 水墨 紙本 25×88cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

張鯤，明鈞州（今河南禹州市）人，字子魚。正德11年（1516）中舉，連登進士。初任吏部稽勳司主事，出任湖文右參議。不久，改任四川提學，刊印《二業通學古編》、《四禮圖》諸書傳世。

款識：跋《洪洞忠定韓公行狀》草嗟乎！余讀忠定公行狀草，見五德焉。是故習則尊師，本之諛也。謨則嘉后，厚之德也。過則引己，忠之德也。封則先親，永之德也。績則後子，訓之諛也。夫訓斯永永，斯忠忠斯。屋一本故也。可不謂純行君子乎？矧曰：「法言懸日月，墨妙潤金石。」近人歎及矣。即積世口賞魯公之座位帖、右軍之蘭亭蹟，方之蔑如也。乃譬夫南象之口，孔翠之羽。錯輝，有目者誰不為美乎？雖然傳有之，有德者必有言，有言者不必有德，由是觀之，今天下之寶公者，藝末矣，縮令德也，非邪？是故象重其齒，鳥愛其羽，人貴其德。嘉靖九年春三月王子，大梁晚學張鯤書。鈐印：三山文苑印章（白）、嵩山山人（白）、張仲子（白）、麗澤堂圖書記（白）。

3189

任預 Ren Yu

1853-1901

封侯圖

立軸 設色 紙本 122×36cm

款識：封侯圖。立凡任預。

鈐印：立凡(朱)。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

任預，字立凡，浙江蕭山人，是前海派時期代表畫家任熊的長子。任熊早亡，弟任薰又膝下無子，任預就過籍至任薰之門。受中西文化交融並蓄影響，任預的筆墨呈現出多樣化的樣貌，是「海上四任」中最年少的一位。擅畫山水、人物、花鳥，尤以生動活潑的猴子畫著稱。



3189

3190

朱鶴年 Chu He-Nien

1760-1834

山居閑趣

1833

立軸 設色 絹本 107×30cm

款識：道光癸巳首夏寫奉，芸臺上公法鑒，野雲朱鶴年，時年七十有四。

鈐印：朱鶴年印(白)、野云(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

朱鶴年，字野雲，號野堂、野雲山人，江蘇泰州人。善畫山水、人物、仕女、花卉和竹石，尤以山水、人物畫著稱。山水畫具石濤的風格，意趣閑遠，不染時習。與朱文新、朱本時稱「邗上三朱」。



3190



3191



3192

3191

黃均 Huang Jiun

1914-2011

秋江晴嶂

1957

鏡框 水墨 紙本 10.5×84cm

款識：秋江晴嶂。丁酉八月元和黃均寫。

鈐印：均(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

黃均，號懋忱，祖籍臺灣淡水，福州侯官縣人，生於北京。自幼酷愛繪畫。新中國成立後，先後擔任中央美術學院講師、副教授、教授。為著名工筆人物畫家、美術教育家。

3192

戴晉 Dai Jin

明

草閣帆影 扇面

鏡框 水墨 紙本 L:54cm

款識：辛未七月松厂戴晉。

鈐印：戴晉(白)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

戴晉，字康侯，號松厂，浙江嘉興人。幼年喪父，因欣賞陸羽為人而效仿，終身未娶。工畫，常與釋智舷等人交遊，寓居精嚴寺。嘗遊金山、焦山、北固山間，所至必圖其景以贈人。



3193

3193

陳元素 Chen Yuan-Su  
明

墨菊圖

1625

立軸 水墨 紙本  
138.5×45cm

NT\$ 150,000-250,000  
RMB¥ 30,000-50,000  
HK\$ 37,500-62,500  
US\$ 5,000-8,333

款識：天啟乙丑上元見武  
康蘭作，陳元素。

鈐印：陳元素印（白）。

陳元素，明代書家，字古  
白，長洲人。早負才名，  
工詩文，楷法歐陽，草入  
二王。工山水，尤善寫  
蘭。蘭葉偃仰，墨花橫  
溢，超然出塵，得文徵明  
之秀媚，更顯氣厚力沈，  
以文學知名于時。



3194

何紹基 He Shao-Ji  
1799-1873

詞林行書七言聯

立軸 水墨 紙本  
127×31.5cm ×2

NT\$ 120,000-200,000  
RMB¥ 24,000-40,000  
HK\$ 30,000-50,000  
US\$ 4,000-6,667

款識：山容洗得如烟瘦，泉脈流來似乳肥。雲生七兄同年屬，子貞弟何紹基。  
鈐印：何紹基印（朱）、子貞（白）。  
鑑藏印：岳陽劉繼祖蔚林父珍藏金石書畫印（朱）。

何紹基，字子貞，號東洲，別號東洲居士，晚號蝮叟，湖南道州（今道縣）人，道光 16 年進士出身，精通金石書畫，被譽為清代第一。何氏行書主要取法顏真卿，所作書法有篆籀意味，結構巧妙，用筆老辣。

# 靈滬館藏珍——

## 江兆申先生舊藏前輩手翰暨碑帖精選



江兆申先生（1925-1996），字茶原，齋名「靈滬館」，允稱近代文人畫寶島第一人。先生一生浸淫詩書畫印，復以書畫史研究名世，曾任國立故宮博物院副院長。其於收藏一道，

非徒以度藏為樂，實以學人之心治之、文人之眼賞之。凡經靈滬館所藏，莫不親自裝池、題簽、考證、跋尾，使先生之墨跡與古物同輝。此批留存，正是兆申先生一生藝術心血的具體而微。

### 前輩手翰：忘年交誼的筆墨因緣

專場匯集多件具「茶原」上款之名家手跡，見證了渡海前輩對兆申先生的器重。

- 于右任先生：書法條幅氣勢恢宏，顯見一代宗師對後輩的提攜之情。
- 臺靜農先生：包含隸書對聯二對、書懌南田詩條幅等。其中丁卯年（1987）一聯，臺老以漢金文筆意變石門摩崖，特贈「茶原兄」；另一聯「杯酒淡彌永，文章老更工」則錄於壬子年（1972），筆墨間見證了長達 30 載的忘年交誼。
- 文人雅集：鄭曼青墨竹、馬紹文寫竹等名家之作，亦皆題奉「茶原」。每一件之上，兆申先生均鈐有藏印、題籤乃至裝池之跡，兩代文人心血相映成趣。

### 印譜一宗：故宮舊侶的雙美並陳

吳平（堪白）先生印拓一宗，內含張大千、黃君璧、葉公超、秦孝儀夫婦等名家用印及收藏印百數十方，堪稱「渡海名家印譜」。尤可貴者，此批印為早期堪白先生自製印譜紙箋，其中江兆申楷書題端、丁念先隸書題簽，可證其印拓跨距 60-70 年代，並附吳平本人書法對聯。吳平與兆申，同為故宮舊侶，此中情誼盡在其間。

### 碑帖冊頁：考據精詳的學人魂魄

靈滬館藏碑拓皆經先生親手考證題跋，包含舊拓 \*\*《西狹頌》、漢《魯峻碑》、《禮器碑銘》、《景君碑銘》及《鄭固碑》\*\* 等珍稀冊頁。

- 學人考證：每一拓本之上，必見兆申先生硃筆考證或墨書題跋，辨其源流、校其闕佚。
- 史料價值：碑帖經由學人題識方得魂魄，此正是靈滬館藏與尋常度藏之最大不同，體現了「以學養藏」的嚴謹態度。

### 自運筆墨：丘壑渾成的靈滬堂奧

除收藏外，專場亦呈現兆申先生自書書法橫批及山水二幀。其山水作品丘壑渾成，筆墨精微，皆經其自題、自裱後長年留存於館中，為其「借古開今」藝術理念的典範之作。

江兆申先生曾言：「收藏者，須有學問以養之，有識見以辨之，有筆墨以發之。」此批珍藏，件件皆有先生題箋之跡、考證之語、裝池之工。今日有幸一睹，不僅是筆墨之賞，更是親炙一代文人收藏家與「靈滬精神」的最佳契機。

3195

### 臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

### 隸書五言聯

1987

立軸 水墨 紙本 135.5×34.4cm ×2

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

款識：

神淵寫時雨，平疇交遠風。以漢金文筆意變石門摩崖即奉，茶原兄教之，丁卯盛暑靜農於龍坡丈室。

鈐印：守斯寧靜為君大年（朱）、靜農無恙（白）、淮南（朱）、少年子弟江湖老（朱）。

江兆申題簽：臺先生漢篆聯上、臺先生漢篆聯下。  
上款人：茶原先生，即前臺北故宮副院長江兆申。

出版：

- 1.《故宮文物月刊》，第 95 期，國立故宮博物院，1991 年，P.21。
- 2.《大成雜誌》，第 210 期，大成雜誌社，1991 年，P.5。



先生漢篆聯上  
先生漢篆聯下

示申



淵

某名兄

寫

以學全文學景慶石門產崖即筆

時

爾

平

疇

交

遠

風

丁卯歲暑月初果步龍 破文堂





3196

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

隸書五言聯

1972

立軸 水墨 紙本

136×34.5cm ×2

款識：杯酒淡彌永，文章老更工。書奉茶原吾兄教，壬子孟春，靜農。

鈐印：者回折了草鞵錢(朱)、靜者白首攻之(朱)、澹臺靜農(白)。

江兆申題簽：杯酒淡彌永 臺靜老書、文章老更工 壬子年款。

上款人：茶原先生，即前臺北故宮副院長江兆申。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

3196

3197

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書晁冲之詩條幅

1936

立軸 水墨 紙本 135.3×32.8 cm

款識：

白下春泥尚未乾，汨流更待小潺湲。  
不知汝定成行否，寒食今無數日間。  
靜處偷看肘後書，幽棲古有此人無。  
綠衰青蒨非吾事，白浪狂風滿太湖。  
老去功名意轉疎，獨騎瘦馬取長塗。  
孤村到曉猶燈火，知有人家夜讀書。  
嗜酒不知淹歲月，好閒久欲棄簪纓。  
暫游蓮社同陶令，終向瓜田學邵平。  
丙子孟春書晁冲之詩奉，茶原吾兄清屬，靜農於龍坡里。

鈐印：靜者（白）、臺靜農印信（白）、不知老之將至（朱）。

上款人：茶原先生，即前臺北故宮副院長江兆申。

江兆申題簽：臺靜老小行書。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3198

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書惲南田詩條幅

1966

立軸 水墨 紙本 132.8×21.1cm

款識：霽色射高林，沈煙散半壑。弦月摩重堂，微光送涼幕。岑然夜窓虛，青燈伴孤室。彼美顧不來，金尊與誰酌。丙午書南田詩。靜農。

鈐印：靜農無咎（白）、茶原朱記（朱）。

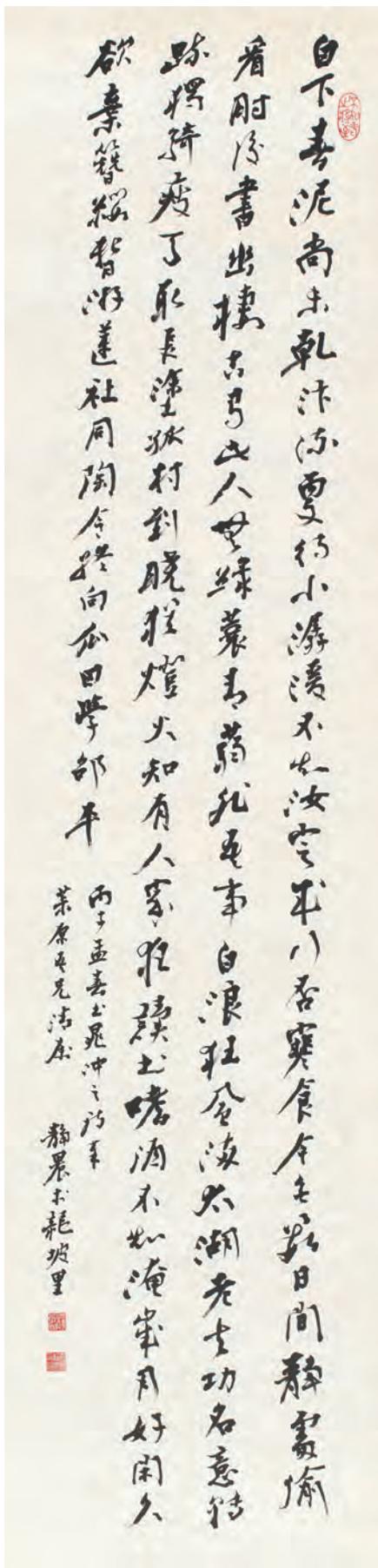
江兆申題簽：臺靜老行書軸。

NT\$ 120,000-150,000

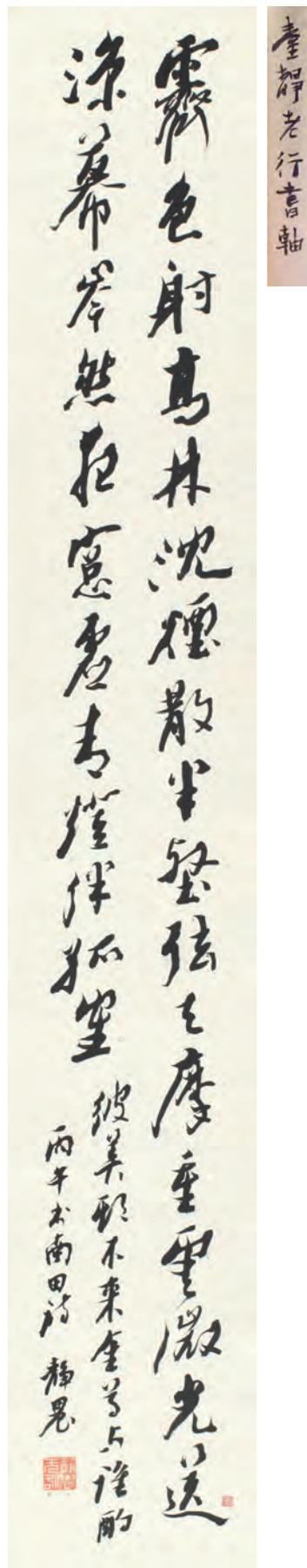
RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

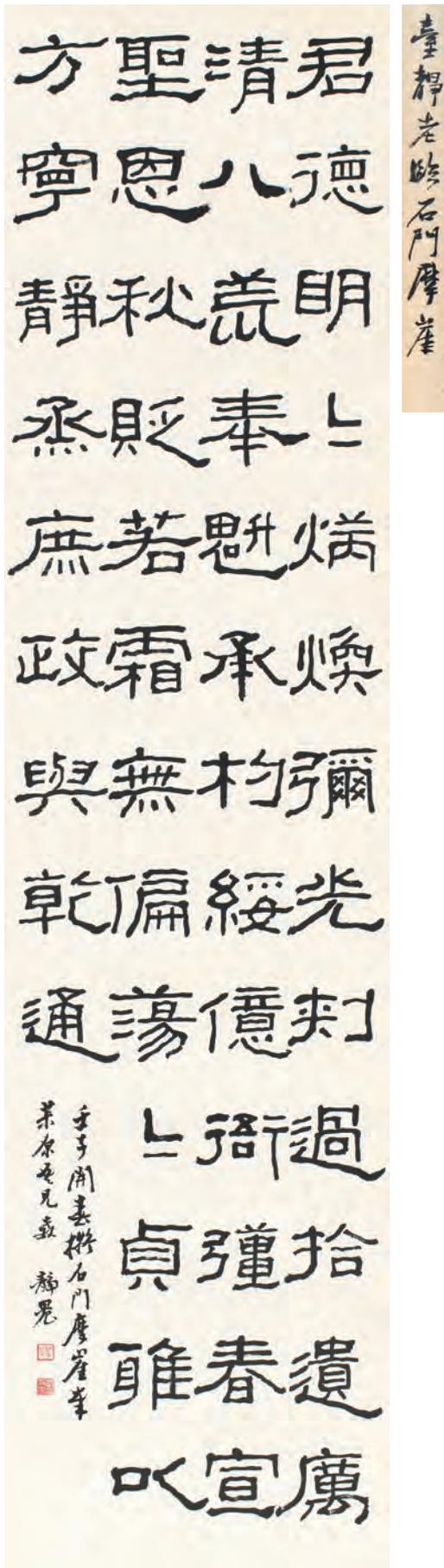
US\$ 4,000-5,000



3197



3198



3199

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

擬石門頌隸書屏

1972

立軸 水墨 紙本 137×33.5cm

款識：

君德明明，炳煥彌光。刺過拾遺，厲清八荒。  
 奉魁承杓，綏億衙疆。春宣聖恩，秋貶若霜。  
 無偏蕩蕩，貞雅以方。寧靜蒸庶，政與乾通。  
 王子開春擬石門摩崖奉茶原吾兄教。靜農。

鈐印：靜者(朱)、臺靜農印(白)。

上款人：茶原先生，即前臺北故宮副院長江兆申。

江兆申題簽：臺靜老臨石門摩崖。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

于髫髻墨寶  
右老精筆  
辛未入藏靈滙館

3200

于右任、江兆申(題)

Yu You-Ren

1879-1964

草書敦煌紀行詩

立軸 水墨 紙本 105×39cm

款識：

敦煌文物散全球，壁畫精奇美並收，  
同拂殘龕同讚賞，莫高窟下作中秋。  
雅虔老弟正之，右任。敦煌紀行詩  
之一。

此南渡前右老所書，體力書功皆稱  
極盛，故精采之甚，暮年更轉圓融  
使轉多於點畫，是別一境地然，皆  
近世之雄，兆申。

鈐印：右任(朱)、辛未(朱)、芥原  
(白)。

江兆申舊藏

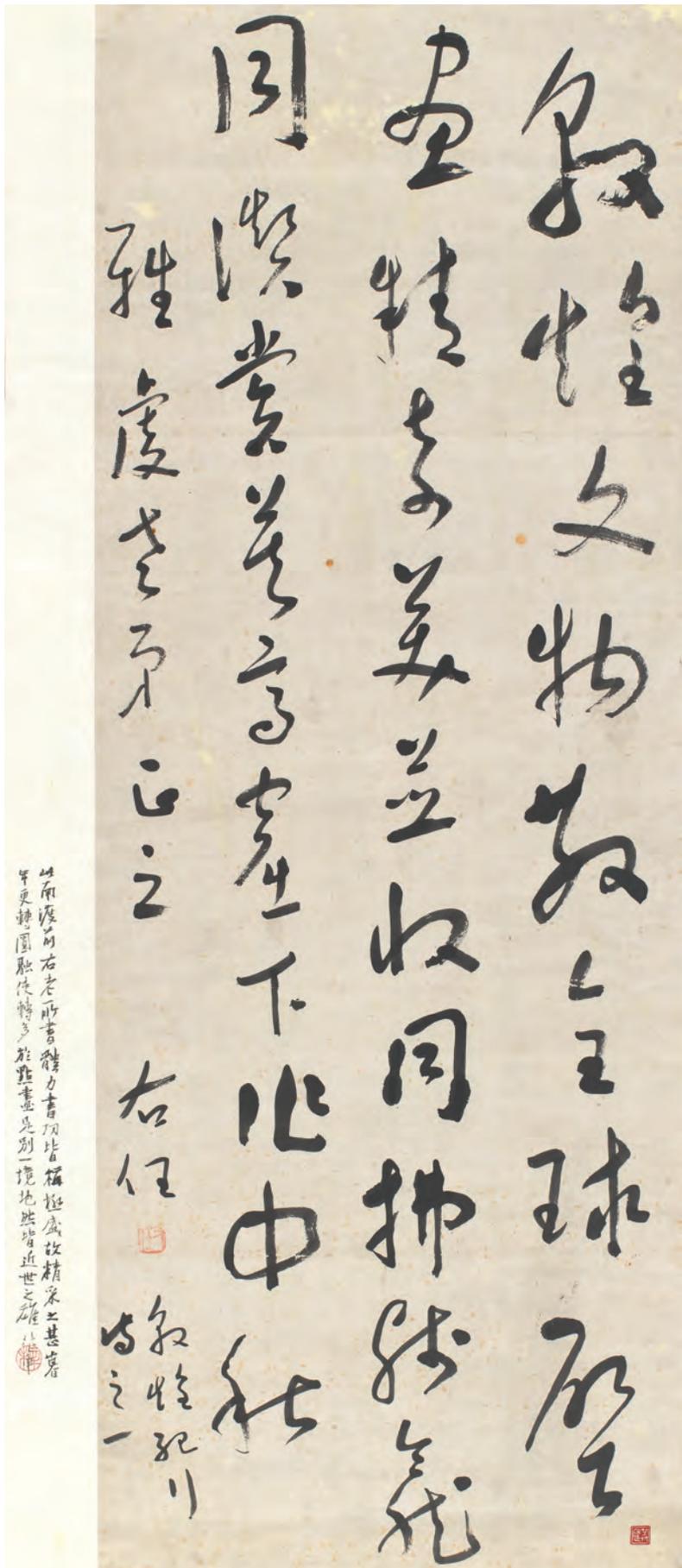
江兆申題簽：于髫髻墨寶。右老精  
筆，辛未入藏靈滙館。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667





款識：

(江兆申) 姚惜衰先生艸書東坡詩冊。己未春日，江兆申書。

(姚惜衰先生艸書東坡詩冊文略)

(江兆申) 鳳翔八觀 蘇子瞻

鳳翔八觀詩，記可觀者八也。昔司馬子長登會稽，探禹穴，不遠千里；而李太白亦以七澤之觀至荊州。二子蓋悲世悼俗，自傷不見古人，而欲一觀其遺跡，故其勤如此。鳳翔當秦、蜀之交，士大夫之所朝夕往來此八觀者，又皆跬步可至，而好事者有不能遍觀焉，故作詩以告欲觀而不知者。

石鼓歌

冬十二月歲辛丑，我初從政見魯叟。舊聞石鼓今見之，文字鬱律蛟蛇走。細觀初以指畫肚，欲讀嗟如箝在口。韓公好古生已遲，我今況又百年後。強尋偏旁推點畫，時得一二遺八九。我車既攻馬亦同，其魚維鱗貫之柳。古器縱橫猶識鼎，眾星錯落僅名斗。模糊半已似癡舐，詰曲猶能辨跟肘。娟娟缺月隱雲霧，濯濯嘉禾秀狼莠。漂流百戰偶然存，獨立千載誰與友。上追軒頡相唯諾，下揖冰、斯同駸駸。憶昔周宣歌《鴻雁》，當時籀史變蝌蚪。獻亂人方思聖賢，中興天為生耆耆。東征徐虜闕虜虎，北伏犬戎指獐豕。象胥雜沓貢狼鹿，方召聯翩賜圭卣。遂因鼓聲思將帥，豈為考擊燿燿。何人作頌比《嵩高》，萬古斯文齊岣嶇。勛勞至大不矜伐，文武未遠猶忠厚。欲尋年歲無甲乙，豈有名字記誰某。自從周衰更七國，竟使秦人有九有。掃除詩書誦法律，投棄俎豆陳鞭撻。當年何人佐祖龍，上蔡公孫牽黃狗。登山刻石頌功烈，後者無繼前無偶。皆云皇帝巡四國，烹滅強暴殺黔首。六經既已委灰塵，此鼓亦當遭擊剖。傳聞九鼎淪泗上，欲使萬夫灌水取。暴君縱欲窮人力，神物義不汙秦垢。是時石鼓何處避，無乃天公令鬼守。興亡百變物自閑，富貴一朝名不朽。細思物理坐嘆息，人生安得如汝壽。

3201

姚黛 Yau Nai

1731-1815

蘇東坡詩冊 (23 開)

冊頁 紙本 22×31cm ×23

NT\$ 600,000-1,200,000

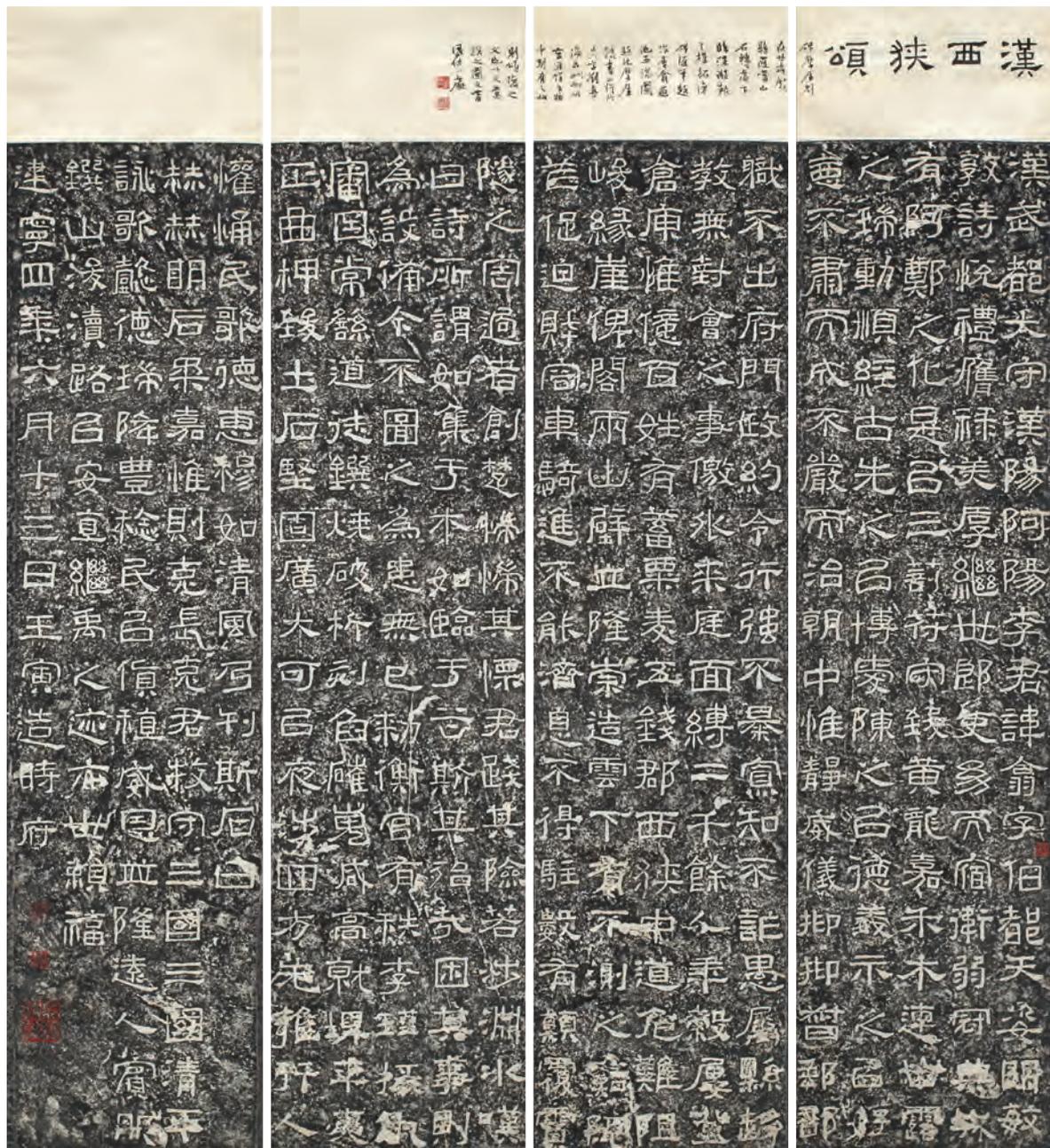
RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000







西狹頌拓本一  
西狹頌拓本二  
西狹頌拓本三  
西狹頌拓本四

3202

3202

拓本、江兆申(題)  
漢西狹頌四條屏

立軸 墨拓 紙本 146.5×37.5cm ×4

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：漢西狹頌。碑摩厓刻在甘肅成縣道當山石轉處，下臨深淵，艱于椎拓，《讀碑隨筆》題作《李翕龜池五瑞圖》，題記摩厓隸書二行共廿六字。劉喜海云（如）如此。靈滙館長物中別有之，此則頌德之文也，以文意揆之，圖文當同在一處。

鈐印：江兆申印（白）、叔原（朱）。

江兆申題包巾簽條：西狹頌拓本（一、二、三、四）。



(江兆申與本件作品合照)



3203

3203

拓本、江兆申(題)  
禮器碑拓本兩冊

NT\$ 80,000-120,000  
RMB¥ 16,000-24,000  
HK\$ 20,000-30,000  
US\$ 2,667-4,000

(一)《舊搨漢禮器碑》

冊頁 墨拓 紙本  
27×13.5cm×42

江兆申題簽條：舊搨漢禮器碑及碑側。乙丑(1985年)靈滙館重裝。

鈐印：江兆申印、茶原私記。

鑑藏印：

江兆申：茶原私記、江兆申印、無灑、江兆申印、靈滙館印、守今待後、江兆申讀書校碑平畫  
譚獻(1832-1901)題跋：緯書在東漢之初，號為內學儒者，文章徵引者眾。《禮器碑》多舉緯書，有不能悉詳所本，一代風尚，有可考鑿。

韓叔節，《漢書》不見此碑，文章精麗，隸法如金和玉。節《孔

廟碑》無一石不精。此石獨奄有眾長。曾見胡鼻山藏舊拓本，乍見無異常本。再三展玩，漸識鳴玉鏘金氣象，如古大臣也。鏡江印可，復堂弟獻識。譚獻再題：碑陰兩側隸法巧麗極矣，然不如碑文之高古也。復堂又書。

江兆申題跋：譚獻，清仁和人，原名廷獻，字仲修，號復堂。同治舉人，官含山知縣。通古今治亂，言天下得失如指掌，詩文皆得古法。家藏前人詞曲甚富，詞尤有名，有《復堂類集》。此兩跋皆無浮誇之辭，而論議洞中肯綮，所謂見胡鼻山舊搨《禮器碑》一事，於學者翫習墨本，蓋三致意焉。通常跋語皆爾請，而為讚歎歎羨。

此雅俗之所繇分也。鏡江不知何人，即孫祿增耶，何名與字之不稱也。

鈐印：江兆申印、林原鈐。

(二)《清同治搨漢禮器碑碑陰》

冊頁 墨拓 紙本  
27×13.5cm×48

鑑藏印：江兆申：江兆申印、靈滙館印、守今待後、江兆申讀書校碑平畫

其它：寶漢樓主、邱景任重裝記  
江兆申題簽條：清同治搨漢禮器碑碑陰。乙丑(1985)靈滙館重裝。

鈐印：江兆申印、茶原私記

註：此冊拓本內有清同治間孫祿增題跋數則。



3204

拓本、江兆申(題)  
舊榻漢魯峻碑

冊頁 墨拓 紙本 25.5×18cm ×72  
款識：此拓紙墨均舊，最遲疑是清初本。晚明諸印為携李項氏及陳定等，皆是後人偽增，不足引據。生平以為漢碑清初拓已為舊本，明拓大為不易，宋元則稀見。傳世漢碑往往標為宋拓者，甚疑其濫。蓋自宋迄明中葉，習漢隸者不多，故拓本甚少也。用黃小松藏本與此互校，黃本多出之字，約可倍之，字口亦遠為清晰，故黃藏魯峻標為宋拓，庶幾近焉。此本碑陰甚全，黃本僅有碑陽，是亦寸有所長矣。甲子（1984年）上元後二日鐙下，芥原江兆申。

趙藩（1851-1927）題跋：魯峻碑陽完字無多，碑陰較夥，老落分法得力於此，整而朴，淵而茂，最耐尋繹也。石禪老人書。

鈐印：雙谿（朱）、江兆申印（白）、物外真遊（朱）、石禪老人（朱）、守古灑道（朱）。

題籤：舊榻漢魯峻碑及碑陰。甲子（1984）新春，靈滙館署。

鈐印：江兆申印（白）、物外真遊（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

此拓本墨拓均舊，最遲疑是清初本。晚明諸印為携李項氏及陳定等，皆是後人偽增，不足引據。生平以為漢碑清初拓已為舊本，明拓大為不易，宋元則稀見。傳世漢碑往往標為宋拓者，甚疑其濫。蓋自宋迄明中葉，習漢隸者不多，故拓本甚少也。用黃小松藏本與此互校，黃本多出之字，約可倍之，字口亦遠為清晰，故黃藏魯峻標為宋拓，庶幾近焉。此本碑陰甚全，黃本僅有碑陽，是亦寸有所長矣。甲子（1984年）上元後二日鐙下，芥原江兆申。



魯峻碑陽完字無多  
碑陰較夥老落分法  
得力於此整而朴淵  
而茂最耐尋繹也  
石禪老人書



3204 (72 開之 6)

3205

拓本、江兆申(題)

漢 北海相景君碑銘

冊頁 墨拓 紙本 24×13cm ×79

款識：此搨甚晚，要在乾隆以後，然原碑陰字精甚，較三井所藏明本為好，可見擅墨精良，足補時代之不足也。

鈐印：萬人如海一身藏

題簽：漢北海相景君碑銘。靈滙館長物。

鈐印：兆申長樂、字曰茶原

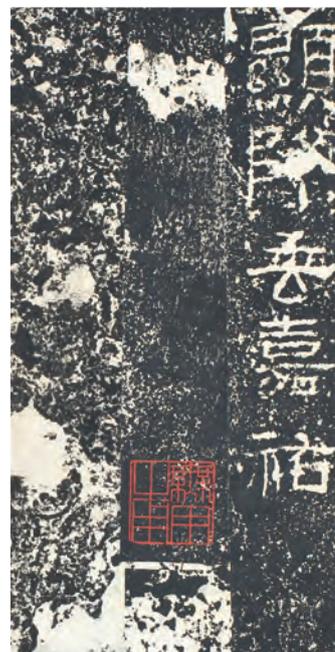
鑑藏印：即事多所欣、欹枕時驚落蠹魚、江兆申印、林原鈐、小有洞天之室、追逐世好稱書工、兆申常樂、字曰茶原、茶原無恙、無用之用

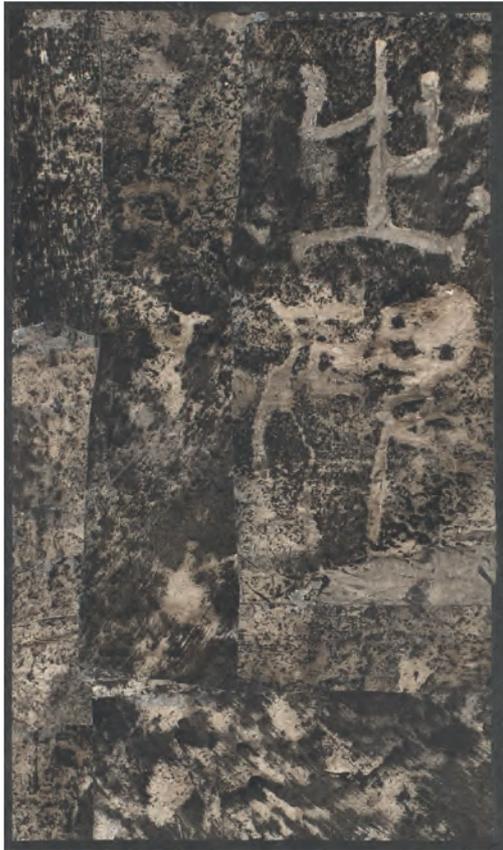
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667





3206 (27 開之 2)

3206

拓本

漢 鄭固碑舊榻

冊頁 墨拓 紙本 24 × 15 cm × 27

江兆申題簽條：漢鄭固碑舊榻。甲戌（1994 年）初夏購于上海。

鈐印：江兆申印（朱）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3207

拓本

程修己墓誌（臺靜農印）

大眼造像（江兆申印）

立軸、鏡片 墨拓 紙本

80×55.5cm、93 × 44.5 cm

尺寸不一（共 18 件）

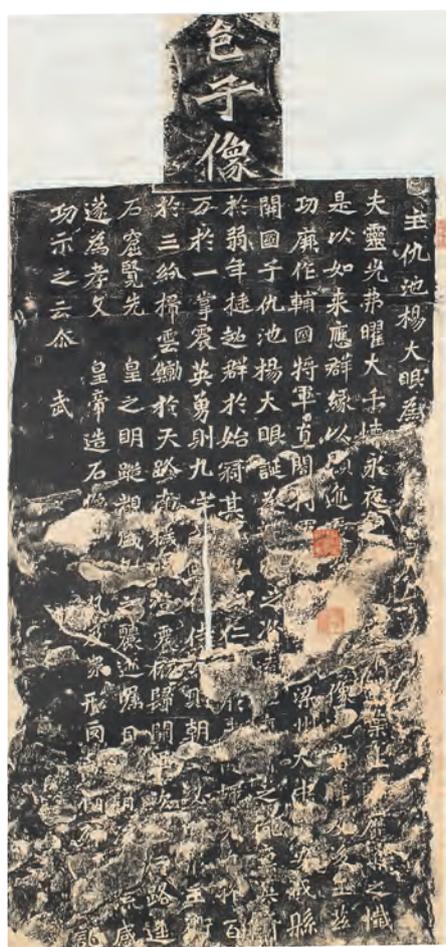
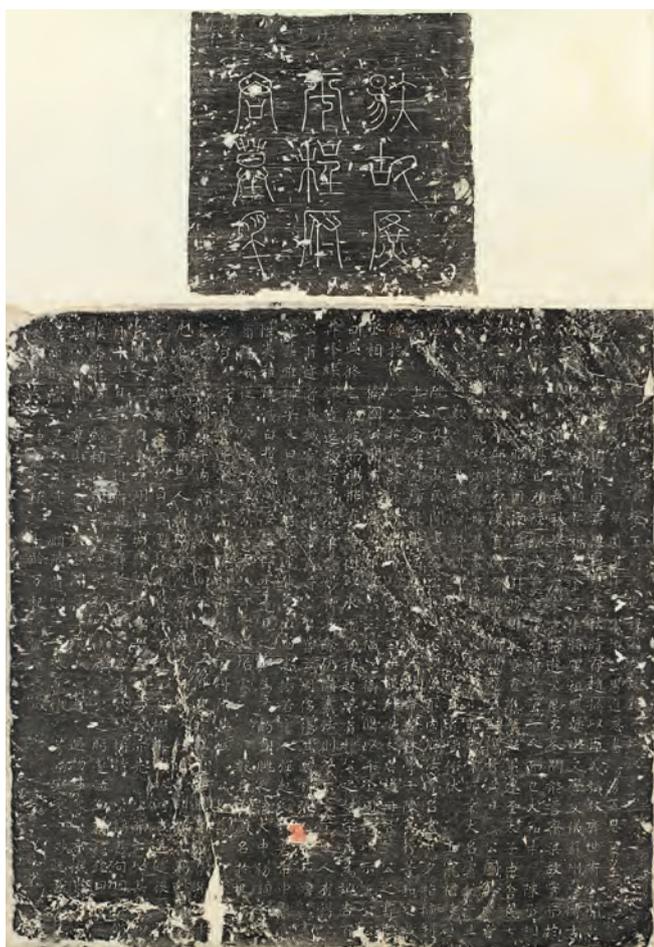
鈐印：臺靜農印、靈滙館、江兆申讀書校碑平畫、守今待後。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



大和九年十一月使持節南...  
王兵後陵夫人尉遲氏...  
之辨勝遊九畹之墟若存若...  
諸佛之所若生世果妙樂自...  
苦累即今解脫三為恩道永...  
眾生咸蒙斯福

景明三年八月十八日...  
川王祖母太妃侯為亡夫...  
侍中使持節征北將軍...  
廣川王賀正海濱致...  
鎮今孔...台因速成...  
景明三年二月...  
蘇州刺史...  
蘇州刺史...  
蘇州刺史...



3208

3208

鄭曼青 Cheng Man-Qing

1902-1975

墨竹圖

1966

立軸 水墨 紙本 58×34.5cm

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333

款識：兆申老弟祭正。丙午，曼青。

鈐印：玉井山人（朱）、十人介介（白）。

江兆申題簽：鄭曼青畫竹。

上款人：茶原先生，即前臺北故宮副院長江兆申。

鄭曼青畫竹



3209

3209

馬紹文 Ma Shao-Wen

1894-1968

竹石圖

1963

立軸 水墨 紙本 136×53cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

款識：茶原吾弟正畫。癸卯夏六月，馬紹文。

鈐印：馬紹文印（白）、靜廬（朱）。

江兆申題簽：馬靜老墨竹。

上款人：茶原先生，即前臺北故宮副院長江兆申。



3210



3211

3210

江兆申  
Jiang Zhao-Shen

1925-1996

西湖古松圖

1984

鏡框 設色 紙本  
83.5×151cm

NT\$ 250,000-400,000  
RMB¥ 50,000-80,000  
HK\$ 62,500-100,000  
US\$ 8,333-13,333

款識：西湖西畔三天竺，  
古木蒼藤望欲迷，遙憶道  
人禪榻夜，月商霜落聽猿  
啼。寫薩都拉詩，甲子春  
日茶原江兆申。

鈐印：江兆申印（白）、  
茶原染翰（白）、我於維  
也敘枉無閒言（白）。

3211

江兆申  
Jiang Zhao-Shen

1925-1996

春華畫錦

1987

鏡片 設色 紙本 62×99cm

NT\$ 200,000-300,000  
RMB¥ 40,000-60,000  
HK\$ 50,000-75,000  
US\$ 6,667-10,000

款識：春華畫錦。丁卯夏，茶原江兆申寫。  
鈐印：足吾所好翫而老焉（朱）、江兆申  
印（白）、茶園染翰（白）。

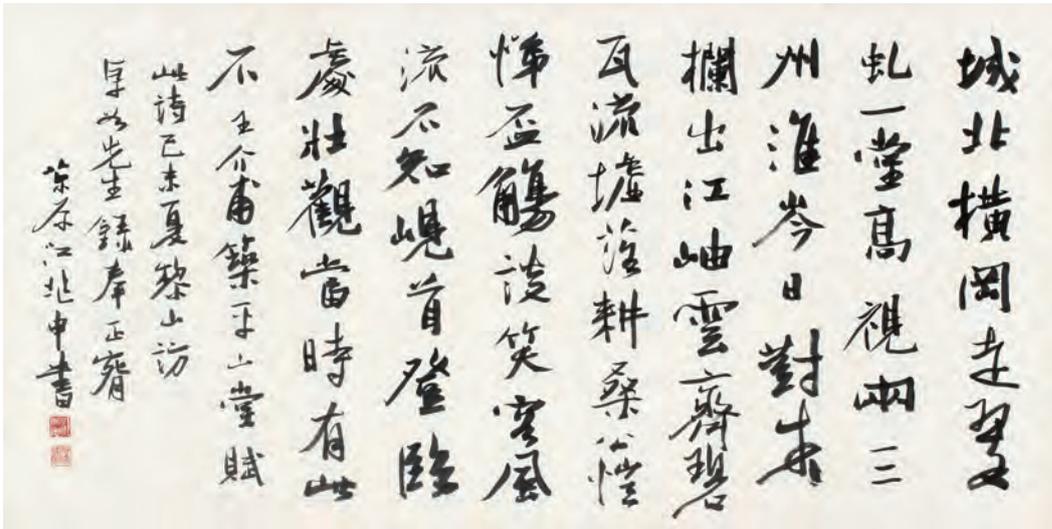
出版：

1. 《名家翰墨第 34 號》，翰墨軒出版有限公司，1990 年，P.127-128。
2. 《江兆申作品集》，臺北市立美術館，1992 年，P.127-128。





3212



3213

3212

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

松閣圖

1983

鏡框 設色 紙本 60×97cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：松枝談妙字，鈴閣想  
遲留。為元先生、蕙玲夫人  
儷正，癸亥江兆申畫。

鈐印：江兆申印（白）、椒原  
（朱）、墨池飛出北溟魚（白）。

上款人：鄭為元（1913-  
1993），中華民國陸軍二級  
上將，籍貫安徽省合肥縣，  
黃埔軍校 8 期，曾任國防部  
長，獲頒青天白日勳章榮譽。

3213

江兆申

Jiang Zhao-Shen

1925-1996

王介甫《平山堂》賦

1979

鏡框 水墨 紙本

68×133.5cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

款識：城北橫岡走翠虬，一堂高  
視兩三州。淮岑日對朱欄出，江  
岫雲齊碧瓦浮。墟落耕桑公愷  
悌，杯觴談笑客風流。不知峴首  
登臨處，壯觀當時有此不。王介  
甫築《平山堂》賦。此詩己未夏，  
黎山訪卓如先生，錄奉 正齋。  
茶原江兆申書。

鈐印：江兆申（白）、茶原（朱）。

上款人：龐子建，字卓如，江蘇  
丹陽呂城人，抗日名將。遷臺後  
曾任聯合勤務總司令部少將參謀  
主任、少將委員等職。退伍後曾  
轉任梨山管理局局長。

3214

吳平 Wu Ping

1920-2019

我思齋吳平印拓 18 本  
(散裝一批)(19 件一組)

紙本

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



3214

吳平先生，字堪白，浙江餘姚人。渡臺後曾任故宮博物院書畫處處長，為近代少見之詩、書、畫、印「四絕」全能藝術家。其篆刻由浙派入手，上溯秦漢金石，刀法蒼勁淳厚，工整與寫意均臻化境。

本專題所集之《吳平印拓》，不僅是堪白先生個人的刀筆紀錄，更是一部微縮的「渡海賢達名錄」。印譜內含為藝壇宗師張大千、黃君璧、葉公超，以及高逸鴻、秦孝儀夫婦等書畫用印。此外，亦收錄政學界名流如調查局長沈之岳、臺大校長閻振興，以及金石書畫家容天圻、張隆延、喻仲林、謝鴻軒等百數十方名印。

此批印拓橫跨時空甚廣，每一方朱拓背後，皆代表當時名家對吳堪白篆刻藝術的極度推崇——大凡渡海賢達，均以請堪白先生製印為榮。尤可貴者，此箋譜由江兆申先生楷書題端，更附吳平墨跡(Lot.3215)。印人、畫人與藏人間之交遊情誼，盡在此方寸金石之間。

3215

吳平 Wu Ping

1920-2019

十一言聯、放翁觀畫詩條幅(二件一組)

1999、2001

鏡心 水墨 紙本 179×31.5cm×2、177×46.5cm

款識：古北安西志未酬，人間隨處送悠悠。騎駝白帝城邊雨，挂席黃陵廟外穉。大綱截江魚可膾，高樓臨路酒如油。老來無復當年快，聊對丹青作臥遊。己卯之冬，偶讀放翁觀畫山水詩，一為書之堪白吳平。天地本無私為善自能獲福，聖賢原有教修身可以齊家。辛巳九月上澣，堪白吳平書前人勉語。

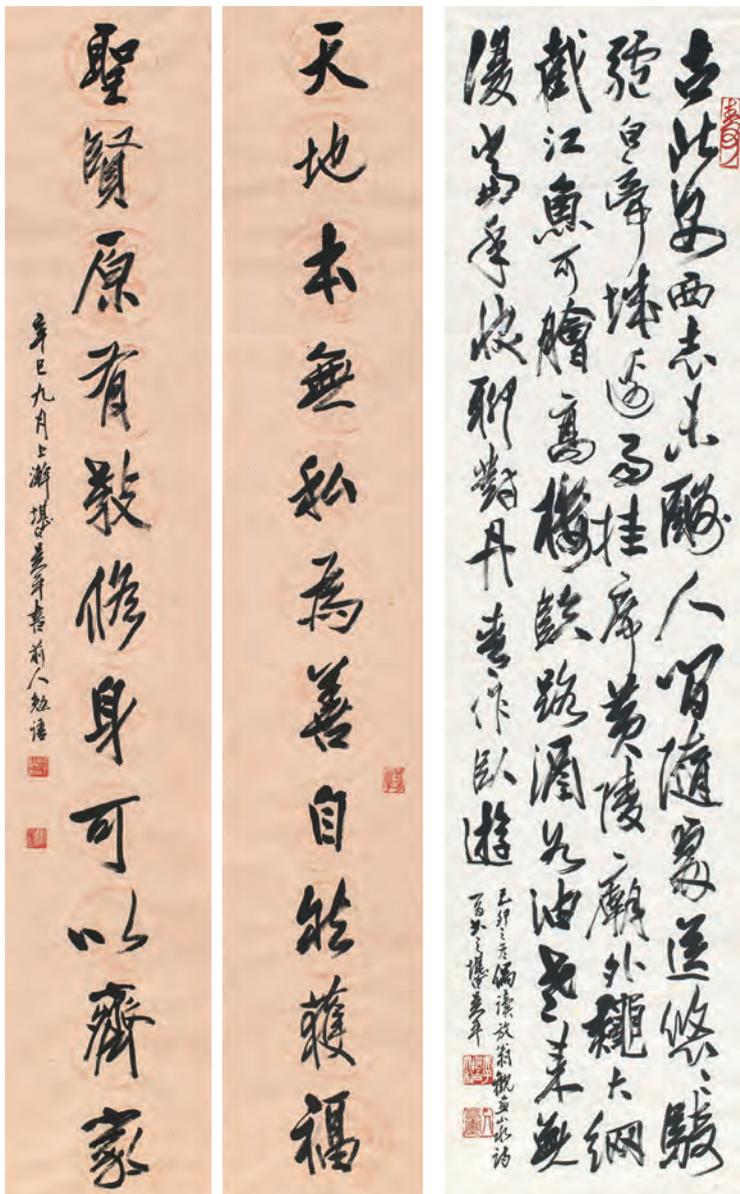
鈐印：壽(朱)、吳平堪白大利(白)、人長壽(朱)。是有真宰(朱)、吳平堪白之印(白)、姚江(白)。

NT\$ 60,000-100,000

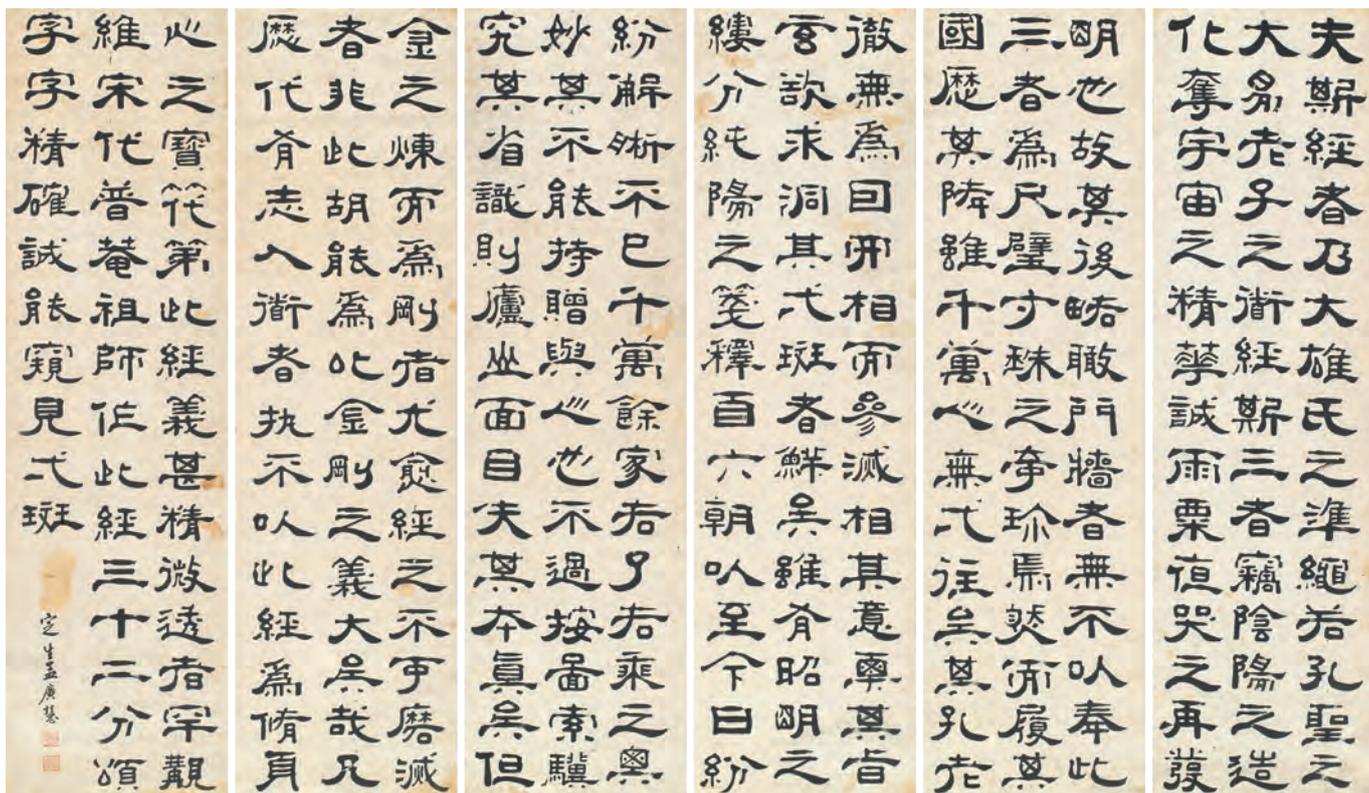
RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



3215



3216

3216

孟廣慧 Meng Guang-Huei

1867-1939

五尺大六屏

鏡片 水墨 紙本 156×44.1cm ×6

款識：夫斯經者，乃大雄氏之準繩。若孔聖之大易，老子之衛經，斯三者，竊陰陽之造化，奪宇宙之精華，誠兩粟宿哭之再發明也。故其後略瞰門牆者，無不以奉此三者，為尺璧寸珠之奇珍焉。然而履其國，歷其階，雖千萬人無弋往矣。其孔老微無為，因四相而參滅相。其意奧，其旨玄，欲求洞其弋班者解矣。雖有昭明之縷分，純陽之箋釋，自六朝以至今日，紛紛解晰不已，千萬餘家，各了各乘之奧妙。其不能特贈與人也，不過按圖索驥，究其省識，則廬山面目，失其本真矣。但金之煉而為剛者，尤愈經之不可磨滅者，非此胡能為比？金剛之義大矣哉！凡歷代有志入衛者，執不以此經為修身心之寶筏。第此經義甚精微，透者罕觀，維宋代普庵祖師，作此經三十二分頌，字字精確，誠能窺見弋班。定生孟廣慧。

鈐印：孟廣慧印(白)、定生(朱)。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

孟廣慧 (1867-1939) 孟廣慧與王襄是最早發現「殷墟甲骨文」的學者，把「中國信史」再向前推進 1000 多年，對「中國文字學」貢獻巨偉。袁克文對他的書法評為「亞東第一」，書壇有「南鄭孝胥北孟廣慧」的讚譽。中國亞聖孟子的後裔、清朝疆臣端方的幕府、弘一大師李叔同的至交。著名書法家、榜書名家、最早研究甲骨文的學者、甲骨文收藏家。他擅長「摹仿」，對於鄭板橋、何紹基、伊秉綬、翁方綱、王文治、陳鴻壽諸家幾可亂真，得其仿作者均無法察覺。他生前曾言「少書為貴」，乃致傳世作品稀少，得之甚寶，本件大尺幅六屏「極為稀罕」。

3217

吳魯 Wu Lu

1845-1912

六尺八言聯

立軸 水墨 紙本 176×44.1cm ×2

款識：

丹霞表襟慶雲扶質，柏葉長壽梅花古春。心澉老兄大雅正，肅堂吳魯。

鈐印：吳魯印（白）、肅堂又號且園（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

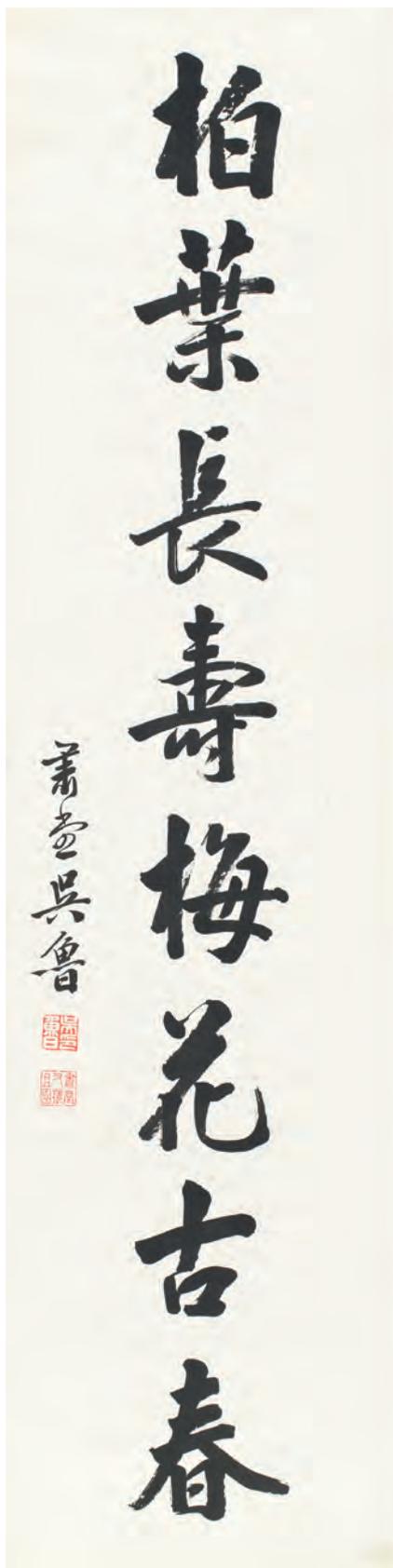
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

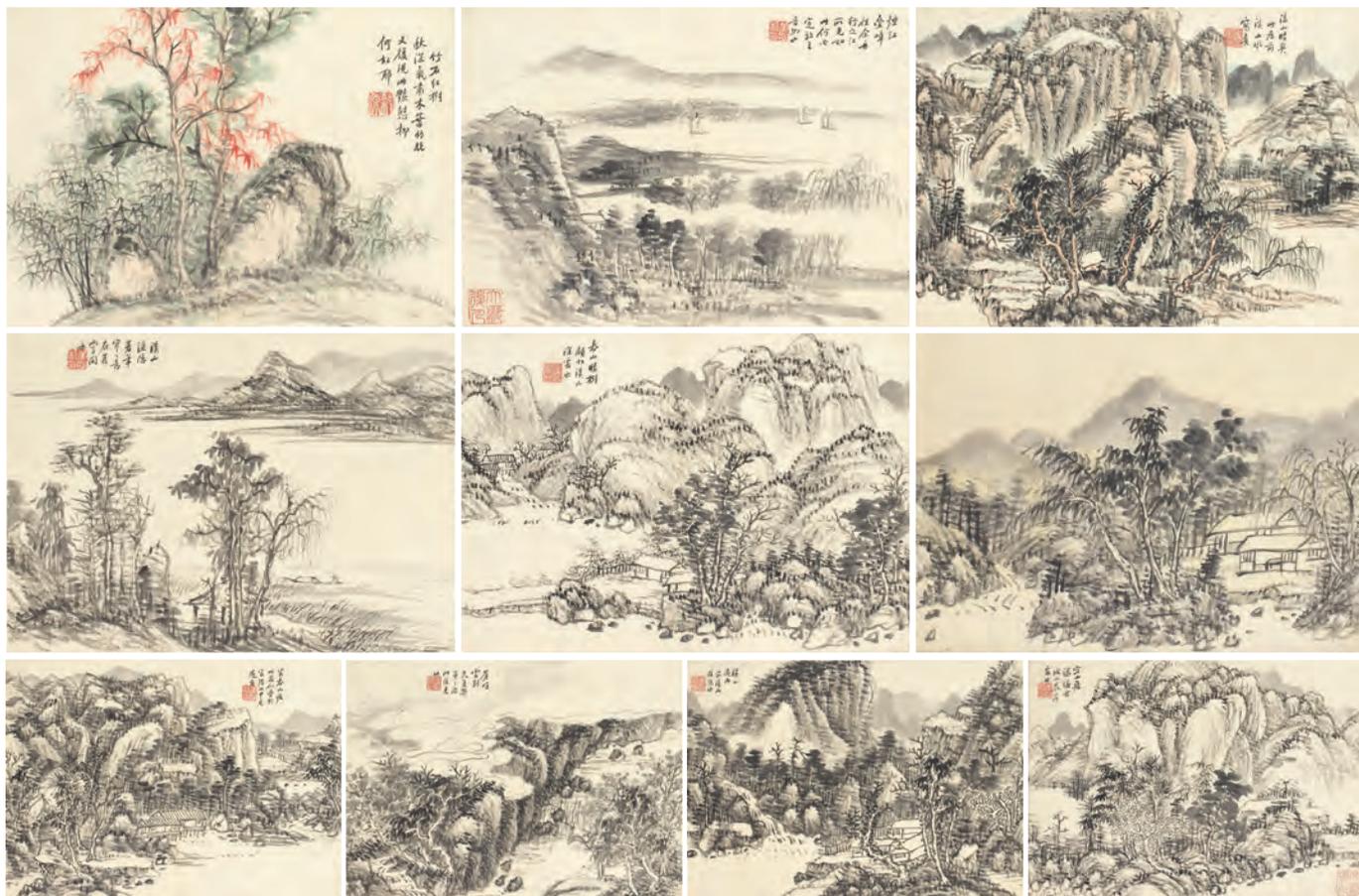
US\$ 2,667-4,000

吳魯，光緒 16 年狀元，在中國書法史上占有極重要地位。一代高僧「弘一法師」譽稱「吳肅堂書法，嚴肅端正可寶也」，一語定鼎。著名書法家、書畫鑑賞家、愛國詩人、教育家、辛亥革命幫助者、國民政府第一任海關關長，是清朝同光時代全國最著名的「學務名臣」，有「一代宗師」及「六掌文衡」的美譽。1905 年，吳魯利用赴日本考察學制的機會，與孫中山晤談 3 次，回國後在吉林提學使任內，積極傳播民主維新的思想，大力幫助辛亥革命。

吳魯出任第一任吉林提學使時，努力創辦新學，兼訓兵學，親自登堂演講革故維新思想，令東北學風為之一振。在近代教育史上，被認為對東北學風之開創，貢獻最大。有關吳魯書法，在香港、日本已成立許多研究機構，其書法之影響力已從國內走進國際都會。



3217



3218

3218

黃均 Huang Jun

1914-2011

山水畫冊 (10 幅)

冊頁 設色 紙本 27×39cm ×10

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：

1. 溪山晴爽。此為前溪山水寫真。
2. 煙江疊嶂。往余舟行之江所見如此，何必定效王晉卿也。
3. 竹石紅樹。秋深氣肅木葉將脫，又復現此艷態，抑何故耶？
5. 春山晴樹。頗似溪山深處也。
6. 溪山漁隱。著筆寥寥，意在苔雲間也。
7. 空山飛瀑。儼然城山泉落處也。
8. 溪山過雨。前溪雨後境也。
9. 蒼峭雲封。炎夏鬱蒸之際時獲見此。
10. 富春山居。此圖似曾於富陽山中見過者。

鈐印：

1. 穀原翰墨（朱）。
2. 黃均私印（白）、大癡後人（朱）。
3. 穀原（白）。
5. 穀原翰墨（朱）。
6. 黃均私印（白）。
7. 黃均私印（白）、大癡後人（朱）。
8. 黃均私印（白）。
9. 穀原翰墨（朱）。10. 黃均私印（白）。

來源：

Butterfield & Butterfield 1994/5/124，  
Lot.1830。



3219

3219

馬元馭 Ma Yuan-Yu

1669-1722

鳥與花畫冊 (8 幅)

冊頁 設色 紙本

21×15cm ×8

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：

1. 並皆佳妙。讓之吳熙載。
2. 春明燕喜。元馭。
3. 白鶴忽鳴風滿山，山花細落瀾瀾。道人獨坐誦秋水，心自清冷身自閒。扶義。
4. 未逢王逸少，閑傍釣磯眠十六日晚涼坐池亭作，元馭。
5. 高枝獨立。南沙子。
6. 鴈寒江空秋水明，白鷗驚散釣歌聲。扁舟西去平湖畔，兩岸風來蘆葦鳴。馭。
7. 山禽相語松風細，幽逕無喧自在棲。
8. 連宵風雨朝來歇，止得晴時鴉又啼。元馭。
9. 甫里舊游地，碧闌煙水東。栖霞道人。
10. 扶義老人馬元馭筆墨超逸，有生動之氣。殊非凡品，雖當時為藝林推重，此冊中年之蹟，深可寶也。丙子春三月，石香王雲。

鈐印：

1. 吳熙載印 (白)。
2. 虞山馬扶義父 (白)。
3. 元馭之印 (朱)。
4. 虞山馬扶義父 (白)。
5. 元馭之印 (朱)。
6. 虞山馬扶義父 (白)。
7. 元馭之印 (朱)。
8. 虞山馬扶義父 (白)。
9. 元馭之印 (朱)。
10. 石香 (朱)。

來源：Butterfield & Butterfield, 1994/5/12, Lot.1828。



3220

3220

蔣澹芬 Jiang Cheng-Fen  
花鳥蟲圖冊 (12 幅)

冊頁 設色 紙本  
20.5×31cm ×12

來源：Butterfield & Butterfield，  
1994/11/16，Lot.3438。

NT\$ 120,000-200,000  
RMB¥ 24,000-40,000  
HK\$ 30,000-50,000  
US\$ 4,000-6,667



款識：

簽條：蔣滌君先生艸虫冊。  
己卯仲夏重裝，冰蠶。

1. 蔣澹芬時客滬上。
2. 滌君蔣澹芬寫於滬上。
3. 滌君蔣澹芬并記春江。
4. 滌君蔣澹芬。
5. 蔣滌君并記海上虜次。
6. 滌君寫於海上虜次。
7. 滌君蔣澹芬。
8. 澹芬蔣滌君作於春浦。
9. 澹芬蔣滌君寫生。
10. 滌君蔣澹芬寫於春江。
11. 澹芬作於滬上虜次南慶。
12. 滌君。

鈐印：

簽條：冰蠶畫記(朱)。

1. 蔣(朱)。
2. 滌君印(朱)。
3. 滌君(朱)。
4. 澹芬之印(白)。
5. 滌君印(朱)。
6. 滌君(朱)。
7. 蔣子(朱)。
8. 滌君(朱)。
9. 蔣澹芬(白)。
10. 滌君(朱)。
11. 蔣子(朱)。
12. 蔣(朱)。



3221

3221

朱齡 Ju Ling

1821-1850

蔬果圖冊 (7 幅)

1846

冊頁 設色 紙本  
27.5×32cm ×7

來源：Butterfield &  
Butterfield，1994/11/16，  
Lot.3435。

NT\$ 80,000-120,000  
RMB¥ 16,000-24,000  
HK\$ 20,000-30,000  
US\$ 2,667-4,000

款識：

1. 朱齡。
2. 黃華道人。
3. 菊垞寫。
4. 菊垞。
5. 黃華道人。
6. 朱齡。
7. 丙午首夏，黃華道人。

鈐印：

1. 上元朱氏(白)。
2. 上元朱氏(白)。
3. 黃華道人(白)。
4. 朱齡之印(白)。
5. 上元朱氏(白)。
6. 黃華道人(白)。
7. 黃華道人(白)。

3222

吳穀祥 Wu Gu-Xiang

1848-1903

瀟湘秋思

1883

成扇 設色 紙本 L:49cm

款識：

畫：瀟湘秋思。壬辰新秋漸雨乍過，覺秋氣蕭瑟，為稚春仁兄大人雅屬並正，秋農吳穀祥作於瓶山草堂。

書：九龍山人嘗于月夜隔船聞簫聲欣然寫竹一枝相報越容奉紅口一端復請山人畫為配山人索取前畫裂之其事頗為美談。光緒癸未夏六月中旬好雨乍過九簾涼潤，錄冬心翁畫竹記，稚春仁兄大人雅屬。汲民沈景修。

鈐印：吳穀祥(白)、汲民(朱)、沈(朱)。

展覽：「清代書畫雅集」，臺北國父紀念館，2004.11.20-28。

出版：《清代書畫雅集》，國父紀念館，P.136。

來源：Butterfield & Butterfield，1994/5/12，Lot.1849。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3222



3223

3223

居廉 Jiu Lian

1828-1904

茶花

1900

鏡框 設色 紙本 L:54cm

款識：庚子夏為貢南一兄大人鑒正，隔山老人居廉。

鈐印：古泉(白)、李維洛藏(朱)。

來源：Christie's Hong Kong Auction, 1996/4/28, Lot.289

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3224

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

媽祖出巡圖

鏡片 設色 紙本 70×360cm

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

款識：采風堂主人李奇茂。

鈐印：李奇茂(朱)、采風問俗(白)、臺灣風采(白)。

來源：標竿藝術春季拍賣會，1995年，Lot.109。



3224



3225

3225

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

天上聖母

1992

鏡框 設色 紙本 53×234cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：農曆陽春三月為台灣天上聖母媽祖出巡佳節，此時各地信眾志誠歡天喜地迎頌祝賀。乙亥初春台北采風堂主人奇茂寫生。

鈐印：李奇茂(朱)、采風堂(白)、台灣風采(朱)、奇茂六十後作(朱)、美意延年(白)、中國口水李張莊(白)。

來源：1995年自藝術家住所與藝術家本人購買。



3226

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

士林夜市

鏡框 設色 紙本 70×207cm

款識：台灣寫生。采風堂主人李奇茂。

鈐印：李奇茂(朱)、采風堂(朱)、臺灣風采(白)、  
奇茂六十以後作(朱)。

來源：1995年自藝術家住所與藝術家本人購買。

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000

3227

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

套馬

鏡框 設色 紙本 69×136cm

款識：采風堂主人李奇茂。

鈐印：李奇茂(朱)、采風堂(朱)、畫我(朱)。

曾在台北國父紀念館展出

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



3226



3227



3228

3228

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

燒餅油條

鏡片 設色 紙本 59×97cm

款識：台灣早點燒餅油條名揚世界。采風堂主人李奇茂。

鈐印：臺灣風采（朱）、采風堂（白）、奇茂六十後作（朱）、李奇茂（朱）。

來源：1995年自藝術家住所與藝術家本人購買。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3229



3230

3229

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

迎神

1992

鏡框 設色 紙本 22×100cm

款識：王申於台灣，采風堂主人李奇茂。

鈐印：臺灣風采(朱)、李奇茂(朱)、采風堂(白)、奇茂六十後作(朱)。

出版：《李奇茂展—台灣采風》，釉裡紅古美術公司出版，1992年6月11日，P.40。

展覽：「李奇茂展—台灣采風」，新光三越百貨 9F 文化會館，1992.6.11-6.23。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3230

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

攤販

鏡框 設色 紙本 22×100cm

款識：台灣鄉村城市中之花生玉米饅頭包子地瓜小販景氣，此為男女老幼嗜食美也特有此作，采風堂主人奇茂。

鈐印：李奇茂(朱)、采風堂(白)、台灣風采(朱)。

出版：《李奇茂展—台灣采風》，釉裡紅古美術公司出版，1992年6月11日，P.55。

展覽：「李奇茂展—台灣采風」，新光三越百貨 9F 文化會館，1992.6.11-6.23。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



# 子夷與傅申——君子之約

## 一段以書畫相契的生命因緣

林子夷(1980-2025)，原名建宏，號緩齋；傅申(1936-2024)，字君約。二人以書畫相契，以人格相期，生前共名其聯展曰「君子之約」——「君」者君約，「子」者子夷，兩字之中，已見宿緣。

緣起於國立臺灣藝術大學。子夷早年受教於傅申老師，浸淫中國古代書畫鑒定之學，尤醉心張大千筆墨脈絡。傅師治學嚴謹而眼界宏深，既重圖像之真偽，亦重人格之真實；子夷天資敏銳、性情篤實，能以敬慎之心承接師門法脈。二人由師授而成同道，由同道而化為知己。

學術之外，日常往還尤深。子夷於生活起居、文書書籍之整理，多所襄助，傅師亦視之如義子，傾囊相授，不藏一藝。及子夷任職何創時書法教育基金會期間，屢邀傅師為重要出版題跋論述，協助完成多部書法經典叢書。此間往復，不僅是合作，更是一種彼此託付的文化責任。

今傅申老師與子夷先後辭世，然其情誼並未隨生命終止，反而以另一種方式延續於筆墨器物之中。此次拍賣所呈，正是二人一生鑒藏與交遊之縮影：張大千手札墨跡，見證近現代書畫大師之心跡流轉；供石文玩，承載文人寄情山水、以物觀道之精神；「緩齋」舊藏，則是子夷承接師門、潛心藝事之具體結晶。

此次釋出之藏品，並非因散佚而離手，而是以拍賣織就家屬教育基金，轉化為對後輩的期許——用於子夷侄兒日後求學成長之資。正如傅師一生所信：書畫之價值，終歸在於啟迪人心；而子夷所踐行者，亦是以文化滋養生命，以傳承回應時代。

是故，此場拍賣不僅是一場藏品的流轉，更是一段君子之約的續章——

以書畫為信物，以人格為印記，  
使所愛之物，仍在世間行其正道；  
使所念之人，得以續其慧命於來者。

3231

張大千(畫)、傅申(引首)Zhang Da-Qian、Fu Shen

1899-1983、1937-2024

凌雲

立軸 水墨 紙本 14.5×35cm、46.5×35cm

詩堂(傅申)：凌雲。

鈐印(傅申)：傅翁(白)、君約(朱)。

款識：未出土時先看心，即便凌雲去也無心。蜀人張大千爰。

鈐印：張爰(白)、大千(朱)、石洞清賞(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3231



3232

3232

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

大風堂鬻畫一覽

鏡框 水墨 紙本 44×68cm

款識：大屏、墨荷卷、登高圖、鷺鷥門、導江玉壘、峨眉三頂、秋山獨往、兩江勝覽、登高第二圖、幽谷圖、雙松圖、江山帆影、巫峽圖、獨往圖、天橋立、墨蕉、墨荷、觀瀑圖、獨釣圖。

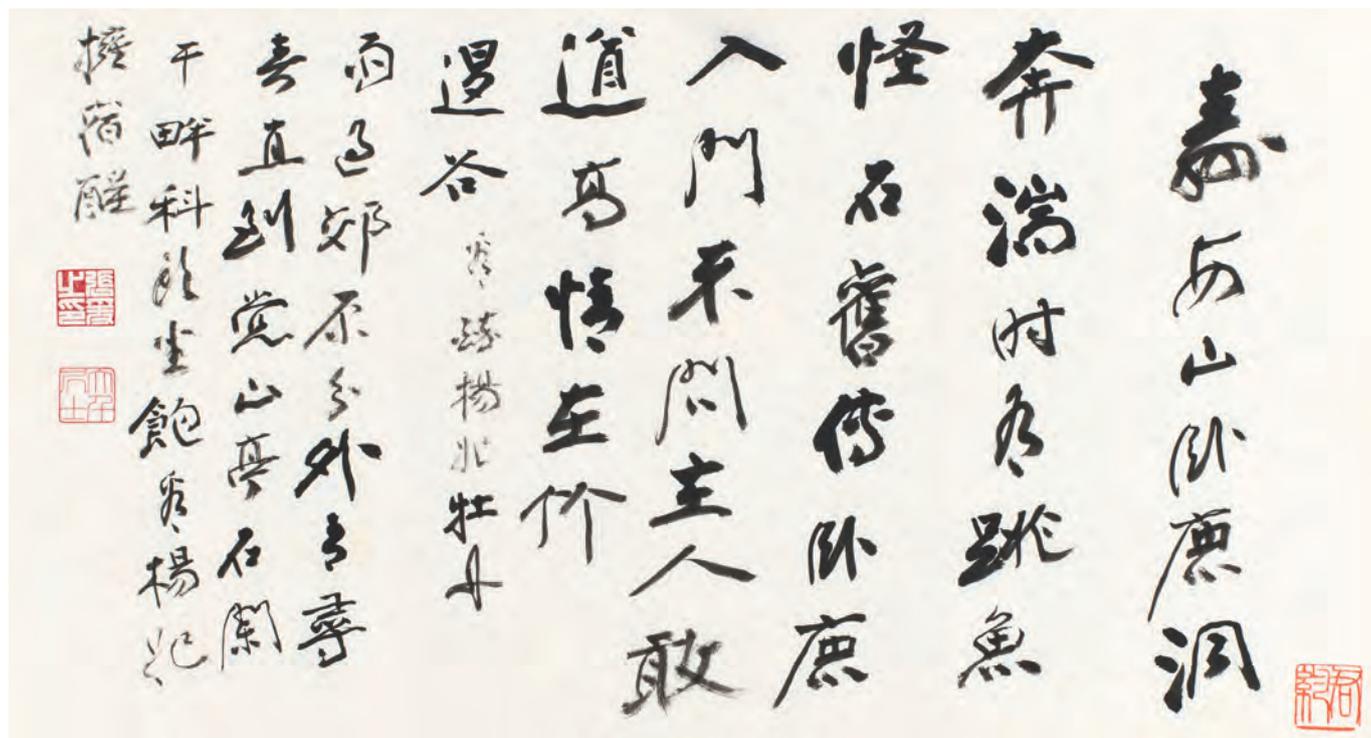
鈐印：大風堂（朱）、傳申（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3233

3233

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

壽安山臥鹿洞詩

鏡框 水墨 紙本 27×49.5cm

款識：壽西山臥鹿洞奔湍時有跳魚怪石舊傳臥鹿入門不問主人敢道高情在竹口谷看醉楊兆牡丹雨過郊原分外青尋春直到覺止亭石闌干畔科頭坐飽看楊妃永宿醒。

鈐印：張爰之印（白）、大千居士（朱）、君約（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3234

大風堂供石 (張大千親題)

壽安石門 奇石供石擺件

石頭 34×43×14cm

款識：壽安石門。

鈐印：大風堂(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000





3234

3235

大風堂供石  
奇石供石擺件

石頭 21×13×9cm

鈐印：大風堂（朱）。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3235

3236

大風堂 臂擱

20.5×6.5cm

款識：南北東西只有相隨無別離。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3236

3237

佚名 Tai Jing-Non

1902-1990

刻臺靜農書法扇骨

L:44cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3237



3238

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

沒骨山水

立軸 設色 紙本 107×28cm

款識：林光秋霽合，山色夕陽明。溪上孤舟渡，應知垂釣情。心奮。

鈐印：舊王孫（白）、心奮（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3239

3239

羅聘 Lo Pin

1733-1799

鍾馗

立軸 水墨 紙本 64.5×30cm

款識：兩峯道人羅聘畫。

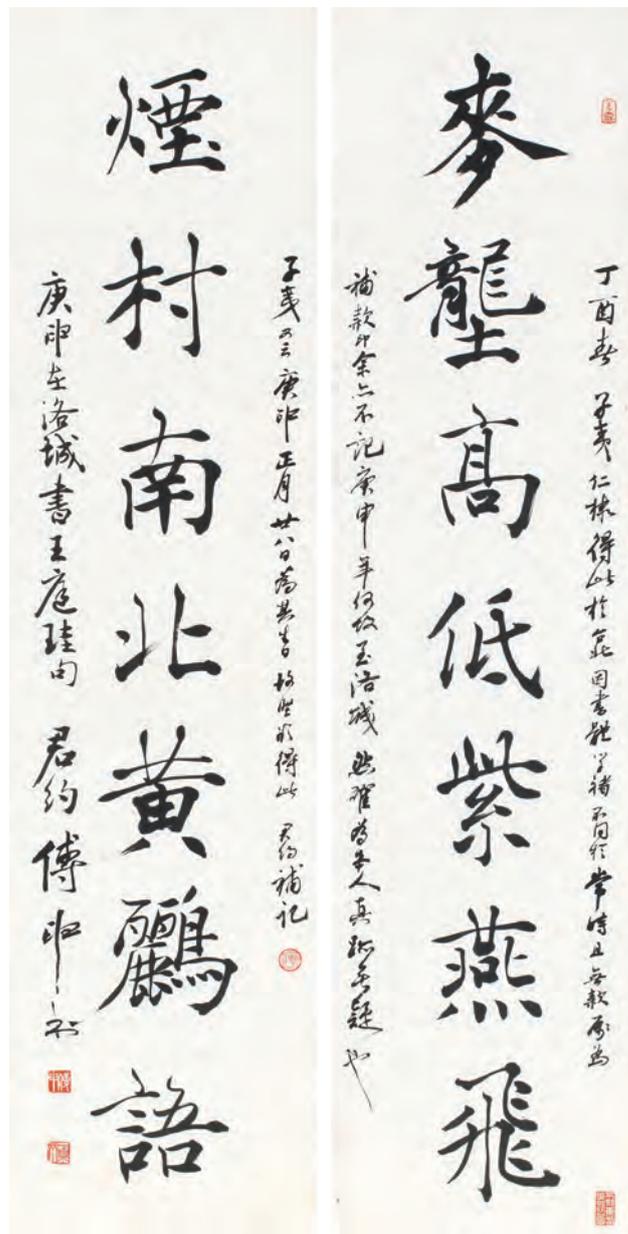
鈐印：兩峯(朱)、羅聘(朱)、宗室得意之印(白)、念先審定(朱)、念聖樓書畫記(朱)、陸氏約庵珍藏(朱)。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3240

3240

傅申 Fu Shen

1937-2024

書法七言聯

1980

鏡框 水墨 紙本 136×34.5cm × 2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

款識：

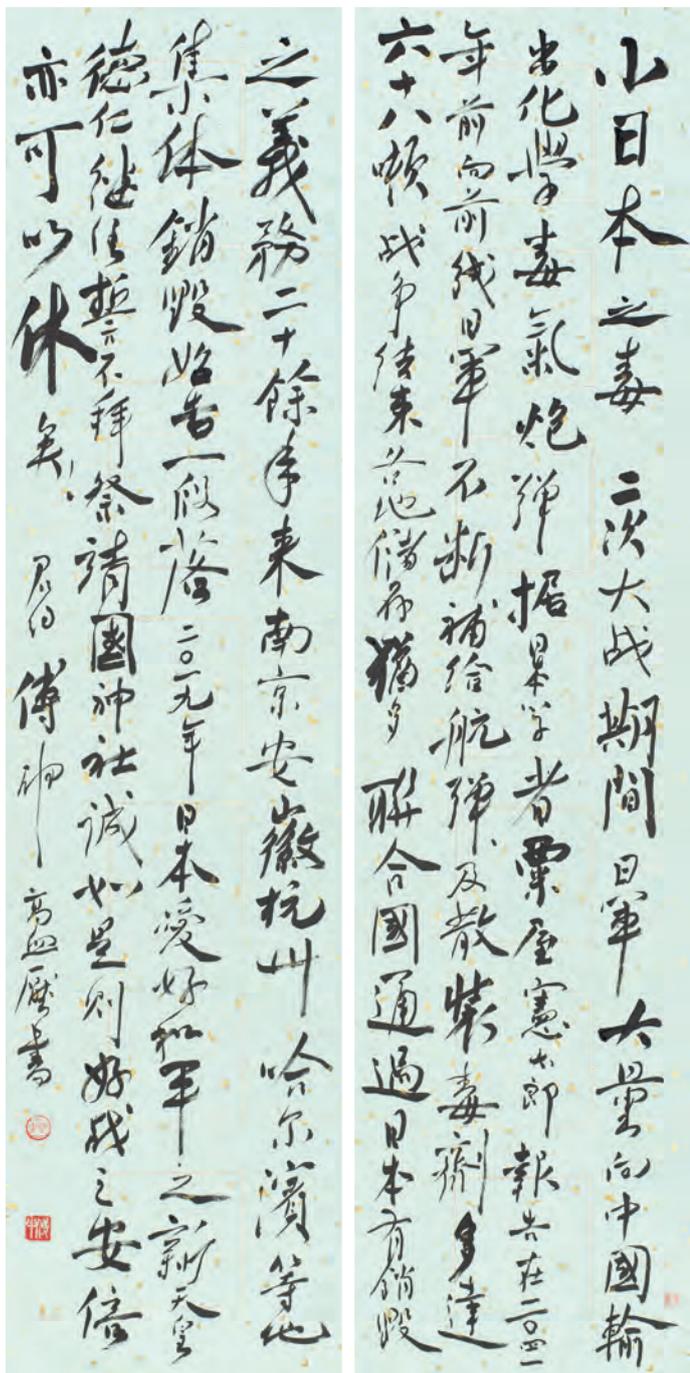
麥壘高低紫燕飛，煙村南北黃鸝語。

丁酉春，子夷仁棣得此於台北，因書體學褚，不同於常時且無款，屬為補款印，余亦不記庚申年何故至洛城，然確為本人真跡無疑也。

子夷又云庚申正月廿八日，為其生日故堅欲得此，君約補記。

庚申在洛城書，王庭珪句，君約傅申書。

鈐印：孝形印(佛)、不知東方之既白(白)、君約(朱)、傅申(白)、一粟齋(朱)。



3241

3241

傅申 Fu Shen

1937-2024

書法對屏

2019

立軸 水墨 紙本 138×34cm ×2

款識：小日本之毒，二次大戰期間日軍大量向中國輸出化學毒氣炮彈，據日本學者粟屋憲太郎報告，在二二四一年（疑 1941 之誤）前向前線日軍不斷補給航彈，及散裝毒劑多達六十八噸，戰爭結束，各地儲存猶多，聯合國通過日本有銷毀之義務，二十餘年來南京、安徽、杭州、哈爾濱等地集體銷毀始告一段落。二二一九年日本愛好和平之新天皇德仁繼位，誓不拜祭靖國神社，誠如是，則好戰之安倍亦可以休矣！君約傅申高血壓書。

鈐印：傅翁（朱）、君約（朱）、傅申（白）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3242

傅申 Fu Shen

1937-2024

紫氣東來

鏡框 水墨 紙本 34×137cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3242



3243

3243

傅申 Fu Shen

1937-2024

日進斗金

鏡框 水墨 紙本 33.5×33cm

款識：日進斗金。八十二老眼。

鈐印：傅翁（白）。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3244

傅申 Fu Shen

1937-2024

題大風堂臨敦煌壁畫

1994

鏡框 水墨 紙本 59×10cm

款識：此為大千居士一九四九年，據其敦煌所摹再臨之作，原壁在張編莫高窟第二百五十窟，大風堂畫捐贈台北故宮乙本，款識云：張心德同畫，此本亦然，如此鉅製故宮及四川省博外殆不易覲，徐、謝二公所云是矣。甲戌臘月君約傅申題。

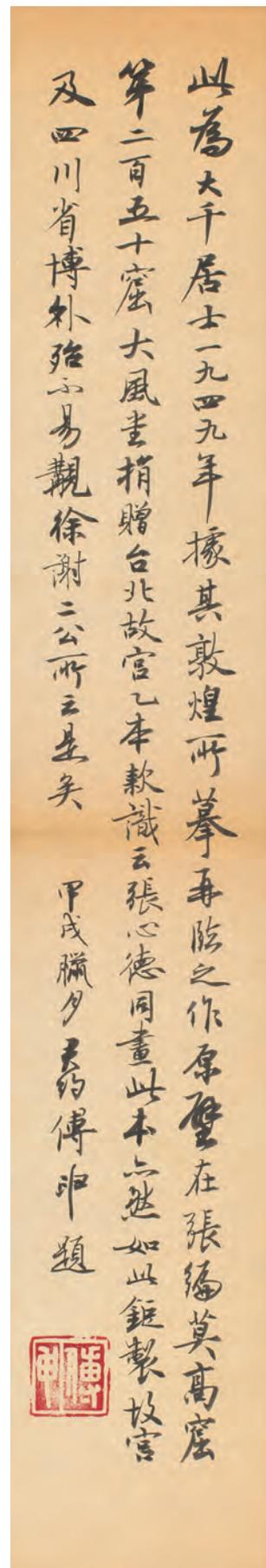
鈐印：傅申（白）。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3244

237



3245

3245

林子夷 Lin Tz-Yi

b.1980

擬文嘉山水

2016

立軸 水墨 紙本 77×33cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

款識：離人經歲寄遙州。乙未夏寫於金陵，子夷。乙未端陽因公赴金陵，暇時前往南京博物院取經，適逢明代吳門繪畫展，見文休承溪亭山色圖清雅古朴，是日返旅店憶寫之，不得仿佛，始知文永古淡之意乃不易也。于傳統繪畫若不沉心摹寫古人之跡數載，必不可窺其堂奧耳。丙申端月子夷又記。鈐印：建宏（白）、夷（朱）、林子夷（白）、緩齋（朱）。



3246

3246

陳子和 Chen Zi-He

1910-1984

松石圖

1959

立軸 水墨 紙本

68×34cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

題識：子和先生畫松名世，補石即出君翁黃君璧先生手，竹則為鍾壽仁兄所補也，因與三先生日日廝摩故知之也。傳申。款識：瑞夫吾兄雅教，己亥秋陳子和寫。鈐印：傅（白）、翁（朱）。子和大利（朱）、復齋（白）。鑑藏印：緩齋（朱）。

3247

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書法條幅

鏡框 水墨 紙本 93×30cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3248

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書黃花崗詩、親題明信片 (三件一組)

鏡片 水墨 紙本 68×35cm、15×21cm ×2

款識：中原萬里悲笳。南來淚灑黃花。開國人豪禮罷。採香盈把。高呼萬歲中華。鳳珠女士。于右任。

鈐印：右任(朱)。

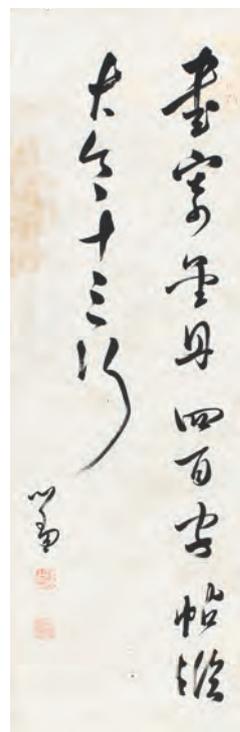
上款人：周建卿先生、俞鳳珠女士。

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333



3247

3249

莊嚴、陳立夫、董作賓

Juang Yan、Chen Li-Fu、Dong Zuo-Bin

1899-1980、1900-2001、1895-1963

書法 (三件一組)

鏡片 水墨 紙本 96.5×30.5cm、66×25cm、64×30cm

上款人：周建卿先生、吳仲湘先生。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

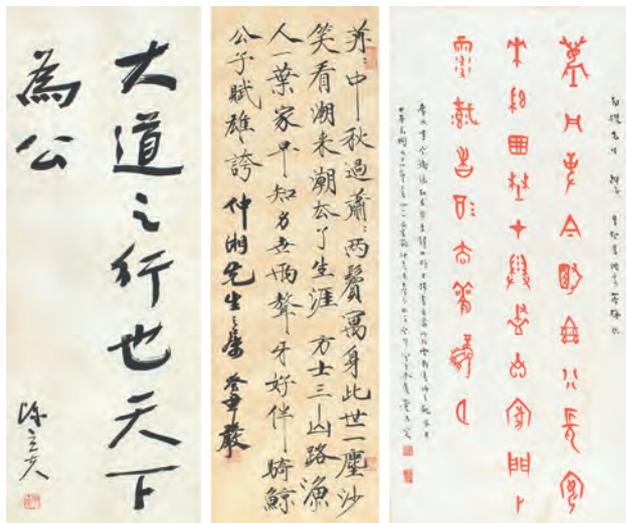
上款人介紹：

1. 周建卿，浙江諸暨人，字邦礎。畢業於南京中央政治學校。1949年渡海來臺，曾任內政部社會司科長、專門委員等職。1980年兼任中國文化大學、中央警官學校教授，也擔任中華民國畫學會監事，主編《社會安全》雜誌十年餘載，為知名的國畫家、學者。創作以竹、蝦、蘭為主，熱心參與全國美展、國外聯展等，與諸多藝術家、政治家有著深厚情誼；如于右任、董作賓、溥心畬皆為往來頻繁的好友，另一上款人俞鳳珠女士為周先生的夫人。

2. 吳仲湘先生，係周老師的姻親，1944年任第十戰區指揮官兼安徽省主席。李宗仁以出任第五戰區為交換，轉任漢中行營主任。隸屬長官部直接指揮部，工兵第四團。



3248



3249



3250

朱倂 / 沈景修、陸恢 / 金心蘭、  
蝸寄 / 佚名  
扇面、成扇 (三件一組)

設色 紙本 L:49cm、L:46cm、L:48cm

NT\$ 40,000-60,000  
RMB¥ 8,000-12,000  
HK\$ 10,000-15,000  
US\$ 1,333-2,000

3251

周承德 / 邵承忻、  
吳大澂 / 呂景端  
扇面、成扇 (二件一組)

設色 紙本 L:43cm、L:44cm

NT\$ 30,000-50,000  
RMB¥ 6,000-10,000  
HK\$ 7,500-12,500  
US\$ 1,000-1,667

3252

張默君、張大夏、丁治磐、孔德成、  
姚夢谷、陳鳳桐、郭燕橋、周建卿、  
陳肇英、佚名 Zhang Mo-Jun

1883-1965

書畫 (十一件一組)

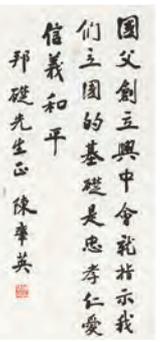
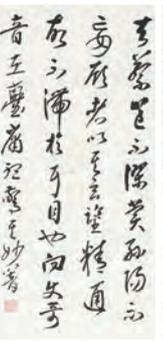
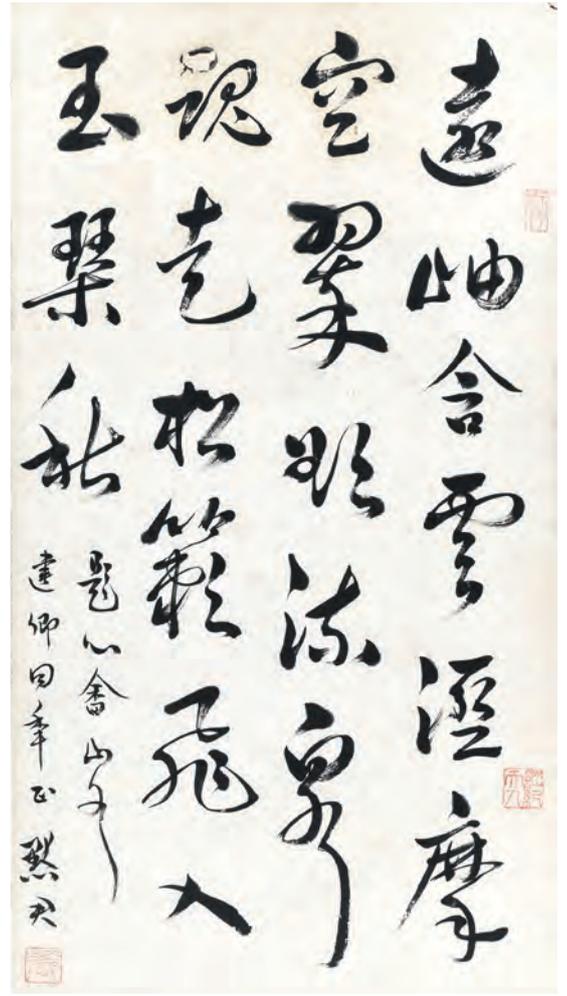
鏡片 設色、水墨 紙本 62×34cm、(67×34cm、  
69×31.5cm)、66×33cm、68×36cm、  
69×33.5cm、67×34cm、58.5×29.5cm、  
130×34cm、68×34.5cm、67×32cm

上款人：周建卿先生、吳仲湘先生。

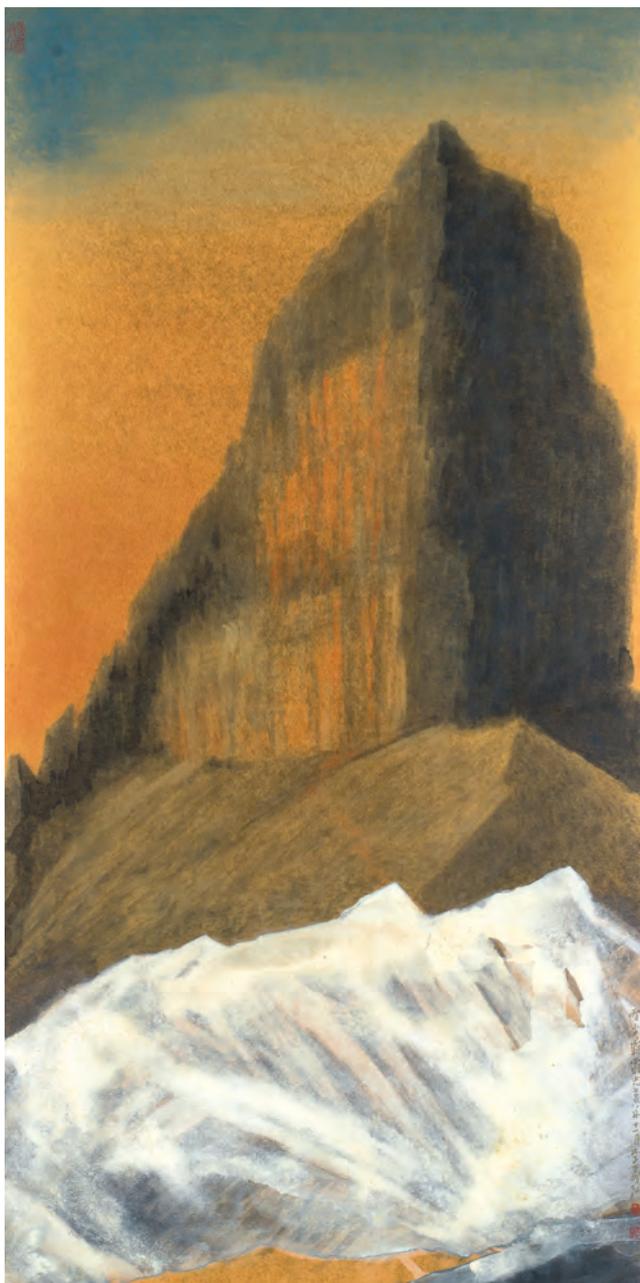
NT\$ 20,000-30,000  
RMB¥ 4,000-6,000  
HK\$ 5,000-7,500  
US\$ 667-1,000



3251



3252



3253

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

寶島靈光·台灣山海四像圖

2008

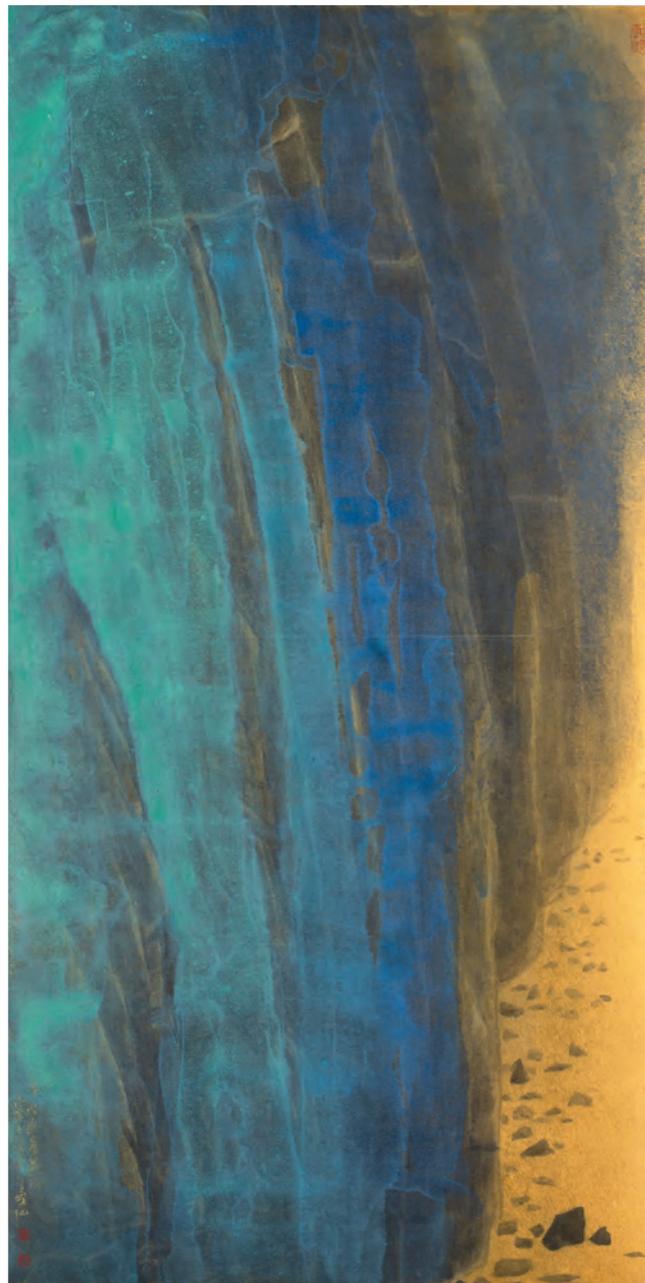
鏡框 設色 紙本 98×49cm ×4

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000



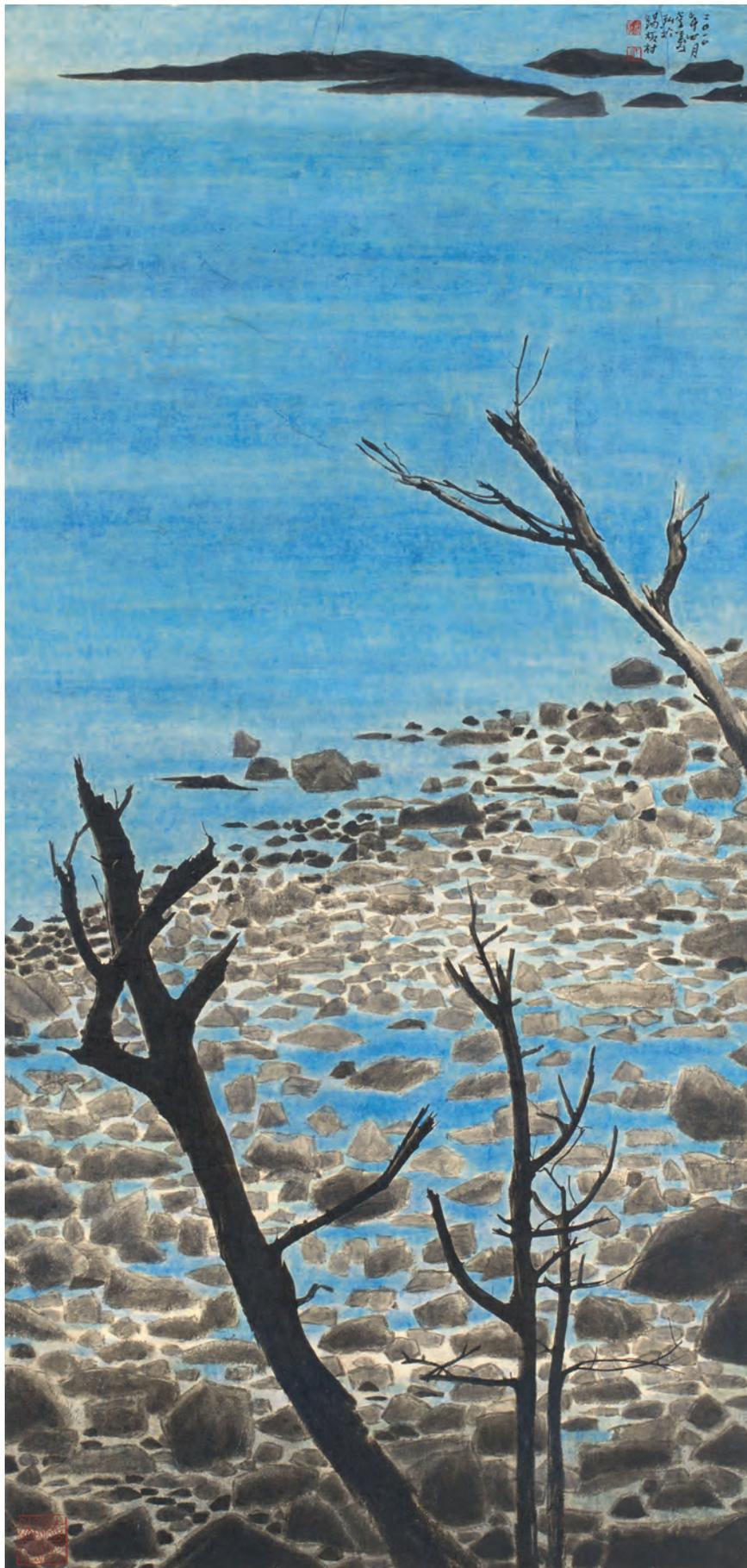
3253

款識：奇萊立霧夜色，二零零八年十一月李義弘。  
 鈐印：水流雲在(朱)、李義弘(白)、在川鈐(朱)、歡喜無量(朱倒鈐)。

款識：雪山大霸霞光，二零零八年十一月李義弘。  
 鈐印：水流雲在(朱)、李義弘(白)、在川鈐(朱)。

款識：玉山面北旭陽，二零零八年十一月李義弘。  
 鈐印：李義弘(白)、在川鈐(朱)、歡喜無量(朱)。

款識：清水斷崖遇雨，二零零八年十一月李義弘。  
 鈐印：水流雲在(朱)、李義弘(白)、在川鈐(朱)。



3254

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

燦爛的日子

2010

鏡框 設色 紙本 91×41cm

款識：二零一零年四月，李義弘  
於錫板村。

鈐印：李義弘（白）、在川（朱）、  
海尾山居（朱）。

出版：《天地無垠》，澳門民政  
總署出版，2012年，P.48-49。

附藝術家親簽保證書

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



3255

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

華巖

2010

鏡框 設色 紙本 95×42cm

款識：華巖。二零一零年七月，李義弘。

鈐印：水流雲在(朱)、李(朱)、義弘(白)、歡喜無量(朱)。

出版：

1. 《天地無垠》，澳門民政總署出版，2012年，P.56-57。
2. 《磊石縱浪》，藝術家出版社，臺北，2015年，P.171。

附藝術家親簽保證書

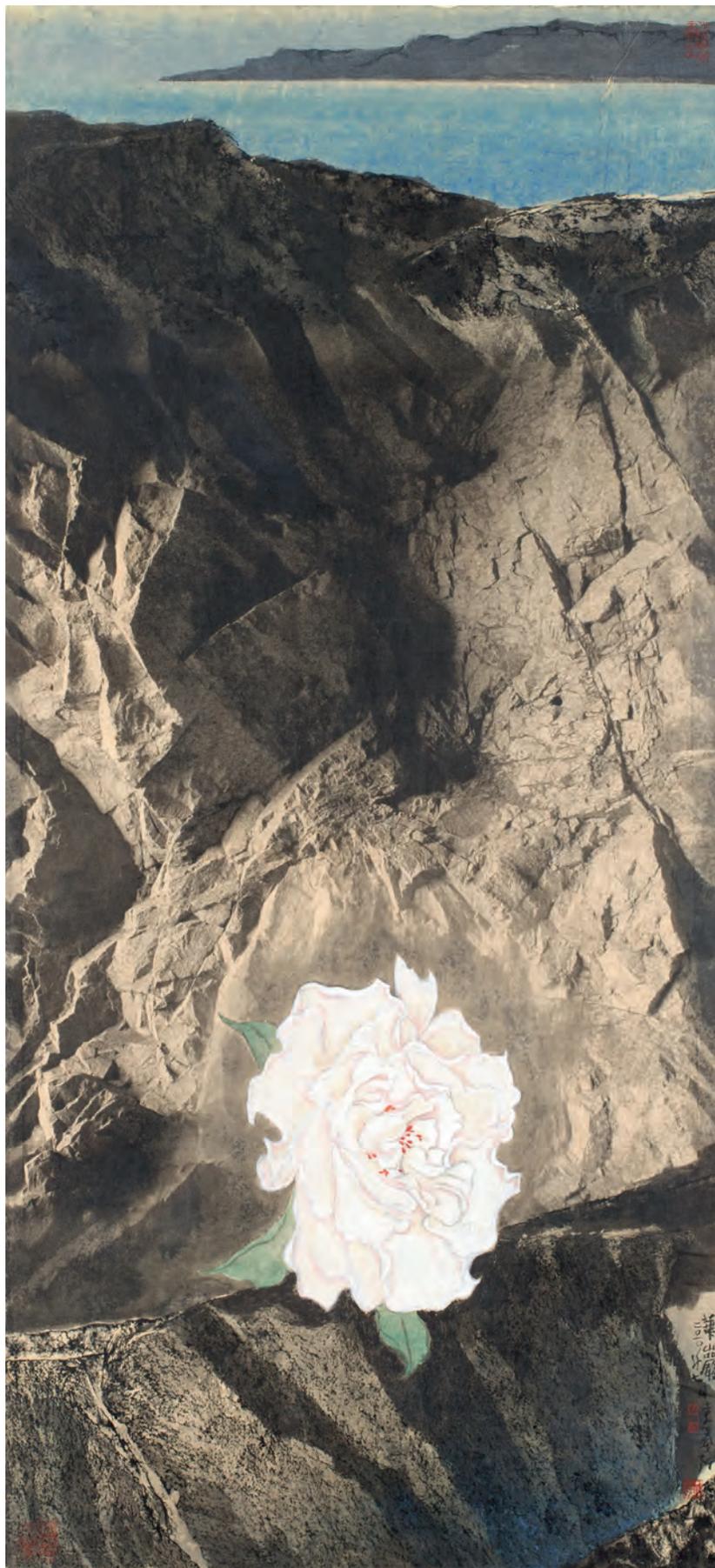
NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

山巖具象如西畫，牡丹芍藥纖柔，有種陰陽調和不乖為的撞擊感，恰似蘊藉中西藝術技法的新形式，畫家迸然勃發之妙作。





3256

3256

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

花卉四景

2004

鏡框 設色 紙本 37×35cm ×4

款識：二零零四年三月，花影之一。李義弘畫。花影之二。二零零四年三月於錫板村，義弘。花影之三。二零零四年三月於錫板村海尾山居，李義弘。花影之四。李義弘二零零四年三月字作。

鈐印：

李義弘(朱)、醉芙蓉館(白)。

李義弘(朱)、醉芙蓉館(白)、萬物竝作(白)。

李義弘(朱)、萬物竝作(白)。

李義弘(朱)、醉芙蓉館(白)、萬物竝作(白)。

(白)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3257

3257

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

四君子

1987

鏡框 設色 紙本 95×29cm ×4

款識：

1. 多容圖。韓詩外傳云大道多容，丁卯冬日畫榕樹一株取其意音人物則背于挺腹盡大肚能容也，李義弘並記於笛音凝室燈下。

2. 多聞圖。友直友諒友多聞。丁卯冬日畫於笛音凝室燈下李義弘。

3. 多餘圖。取魚餘同音耳。丁卯冬日作於笛音凝室李義弘。

4. 多壽圖。仁人之所以多壽者，外無貪而內清淨，丁卯冬日偶作於笛音凝室燈下，李義弘並記。

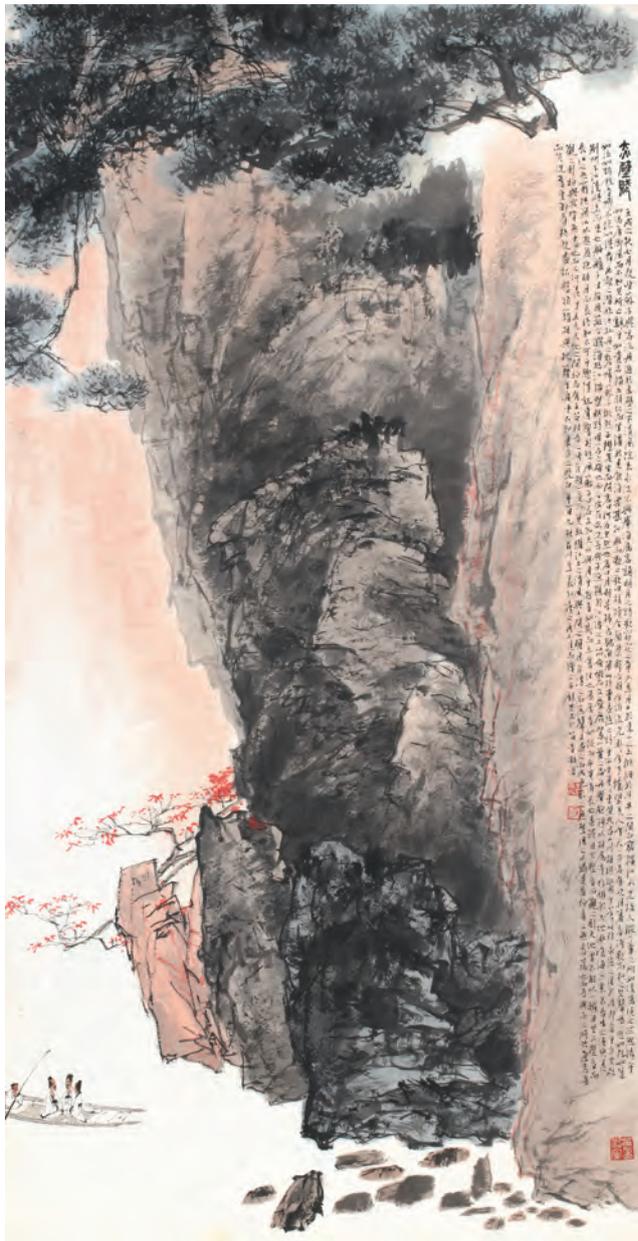
鈐印：義弘之印(白)x4、在川小鉢(朱)x4、笛音凝室(朱)、和氣(朱)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3258

3258

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

赤壁賦

1981

鏡框 設色 紙本 136×69cm

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

款識：赤壁賦，壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下……(略)。辛酉九秋在川李義弘讀之再三進而繪之並錄其文於笛音凝室。

鈐印：李義弘印(白)、在川(朱)、笛音凝室(白)。

附藝術家親簽保證書。



3259

3259

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

虛堂秋色圖

1993

鏡框 設色 金箋畫仙板 78×38cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

款識：虛堂秋色，癸酉嘉禾月李義弘。

鈐印：義弘染翰(白)、在川小記(朱)。



3260

3260

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

湖上寓居圖

1992

鏡框 設色 紙本 45×48cm

款識：處處虛堂望眼寬，荷花荷葉過欄干。遊人去後無歌鼓，白水青山生晚寒。壬申炎夏，藉題姜白石湖上寓居詩，李義弘畫。

鈐印：義弘染翰（白）、在川小記（朱）。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3261

3261

喻仲林 Yu Zhong-Lin

1925-1985

鷹倨圖

1973

鏡框 水墨 紙本 63.5×106cm

款識：癸丑長夏，山左喻仲林寫於臺灣。

鈐印：喻鉢（白）、仲林（朱）、有意外趣（白）。

出版：《工緻典麗：喻仲林 88 花鳥畫紀念集》，國立歷史博物館，2012 年，P.36-37。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3262

3262

歐豪年 Ou Hao-Nien

1935-2024

雙雞圖

1976

鏡框 設色 紙本 26×23cm

款識：丙辰冬夜時同客大阪，豪年。朱銘道兄囑為作雙雞遣興。

鈐印：歐介（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3263



3264

3263

歐豪年 Ou Hao-Nien

1935-2024

水流雲在圖

2000

鏡框 設色 紙本 69.5×135cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：水流心不競，雲在意俱遲。杜工部句憶錄，庚辰長夏，嶺南歐豪年。

鈐印：豪年（朱）、歐介（白）、煙霞問訊風月相知（白）。

3264

歐豪年 Ou Hao-Nien

1935-2024

振翅高飛

1986

鏡片 設色 紙本 73×141cm

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

款識：健羽憑誰識，來從東海峰，攬身誇電爪，遊目見霜容，萬里荆榛穴，三秋狐鼠踪，何當蕭肅盡，巢向最高松。榮欽先生清賞，丙寅冬月，嶺南歐介豪年並句。

鈐印：歐介（白）、豪年（朱）、挹翠山堂（朱）。



3265

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

青綠山水

鏡框 設色 紙本 69×134cm

款識：水平如好畫，春到盡風流。

余承堯。

鈐印：余承堯印（白）。

附敦煌藝術中心原作保證書。

NT\$ 1,000,000-1,500,000

RMB¥ 200,000-300,000

HK\$ 250,000-375,000

US\$ 33,333-50,000



3265





3267

3266

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

青雲俱上綠

鏡框 設色 紙本 88×45.3cm

款識：青雲俱上綠，高峰淡更奇。愧生先生大雅正之，余承堯作。

鈐印：余承堯印(白)。

出版：《閩台三傑 余承堯·沈耀初·鄭善禧書畫集》，國立歷史博物館，2013年，P.52。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3267

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

亂山重翠·紅瓦人家

鏡框 設色 紙本 33.5×59cm

款識：余承堯。

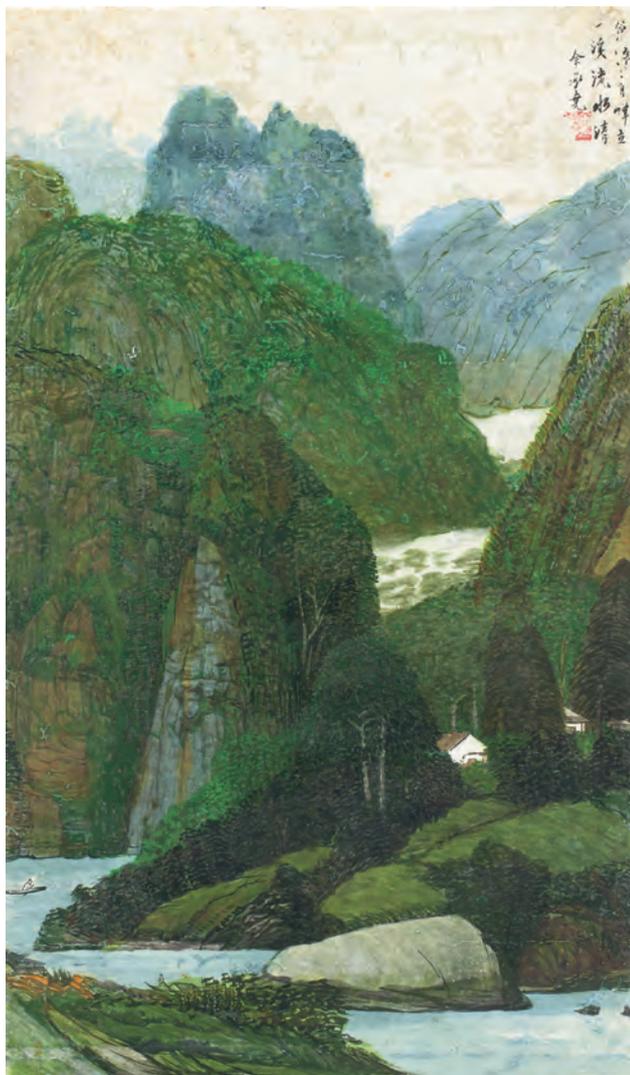
鈐印：余承堯印(白)。

NT\$ 240,000-300,000

RMB¥ 48,000-60,000

HK\$ 60,000-75,000

US\$ 8,000-10,000



3268

3268

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

重巒積翠·扁舟幽居

鏡框 設色 紙本 77×45cm

款識：□□□峰立，一溪流水清。余承堯。

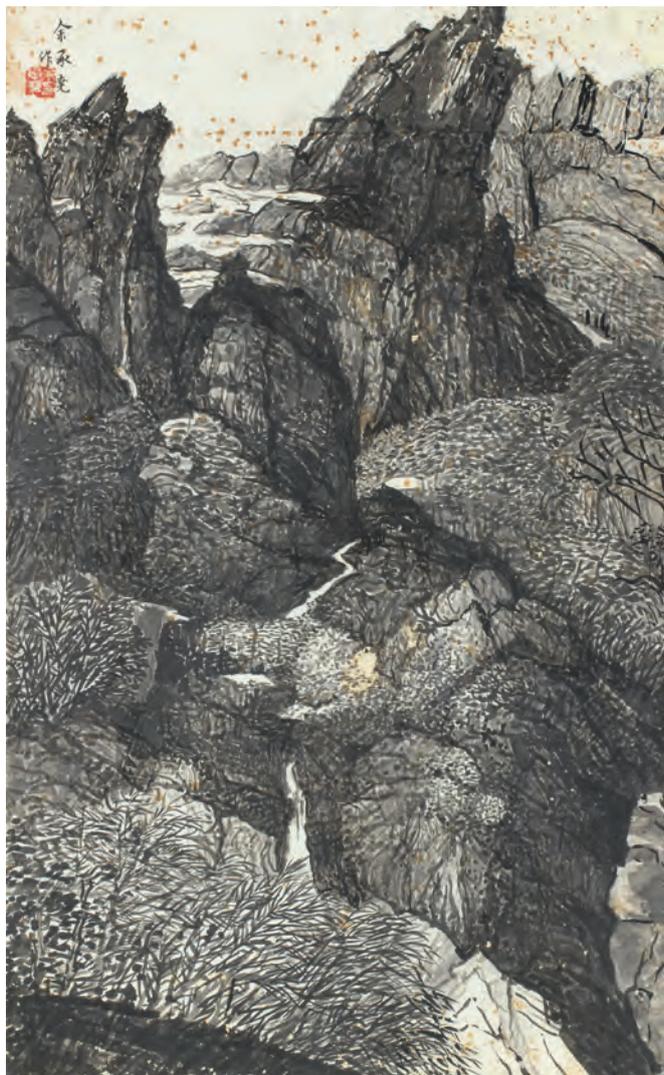
鈐印：余承堯印(白)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3269

3269

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

奇峰清流圖

鏡框 設色 紙本 73.5×45.5cm

款識：余承堯作。

鈐印：余承堯印(白)。

NT\$ 160,000-240,000

RMB¥ 32,000-48,000

HK\$ 40,000-60,000

US\$ 5,333-8,000



3270

3270

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

群山嶽崎

鏡框 水墨 紙本 69×32cm

款識：余承堯。

鈐印：余承堯印(白)。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3271

3271

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

山谷流輝

鏡框 水墨 紙本 68×45cm

款識：山谷流輝。升羅先生正之，余承堯作。

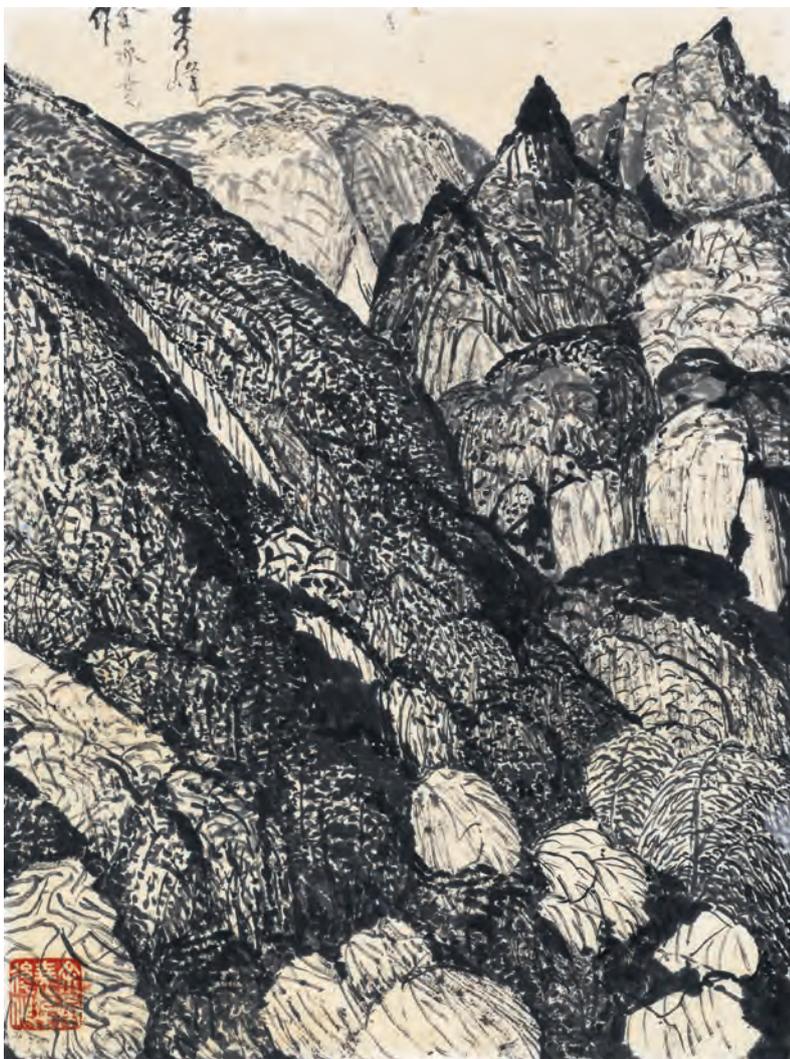
鈐印：余承堯印(白)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3272

3272

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

秀峰

鏡框 水墨 紙本 45.5×34.1cm

款識：秀峰。余承堯作。

鈐印：余承堯印（白）。

出版：《閩台三傑 余承堯·沈耀初·鄭善禧書畫集》，國立歷史博物館，2013年，P.59。

NT\$ 90,000-150,000

RMB¥ 18,000-30,000

HK\$ 22,500-37,500

US\$ 3,000-5,000



3273

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

雲壑幽居紅瓦舍

鏡框 設色 紙本 46.5×39.5cm

來源：香港佳士得，2016 迎春拍，Lot.803。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

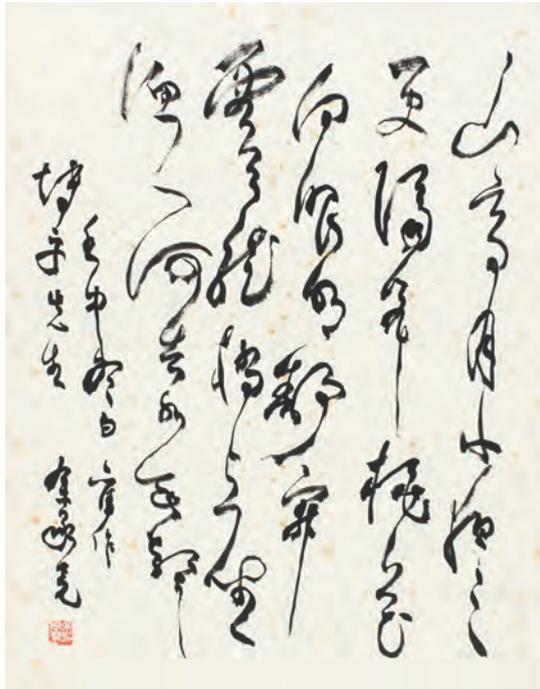
HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

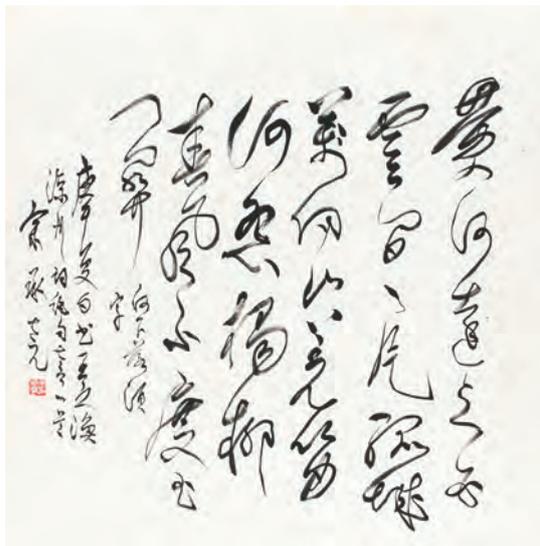


3273

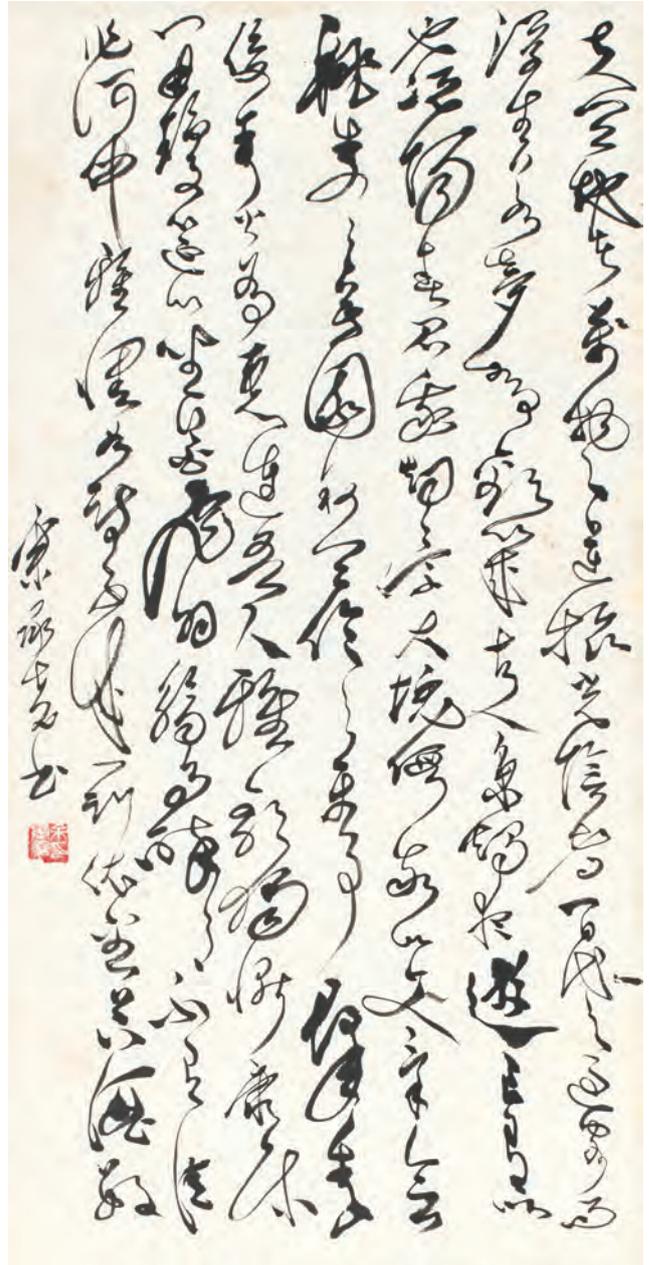
本件余承堯先生佳構，曾為香港佳士得重要拍品，來源清晰、流傳有序。畫面構圖打破傳統三疊式布局，以密集且極富律動感的亂筆，織就出如鋼鐵屏障般的墨黑山林。中段橫互的一抹白雲，如素緞般劈開沉重的墨色，使視線得以穿透山壑，觸及遠景之天際。在那萬重黑山、翠影交疊處，點綴一簇紅瓦白牆，在洪荒蒼茫中展現出人間的溫潤生機。此作正是余老在傳統筆墨之外，以一己之力開創現代山水新局的巔峰證言。



3274



3275



3276

3274

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

山高月小詩軸

1992

立軸 水墨 紙本 59.5×47cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3275

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

草書

1990

立軸 水墨 紙本 69×69cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3276

余承堯 Yu Cheng-Yao

1898-1993

草書條幅

立軸 水墨 紙本 68×34cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3277

3277

沈耀初 Shen Yao-Chu

1907-1990

雙鵝戲水

1984

立軸 設色 紙本  
136.5×69.5cm

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

款識：籬落漲春水雙鵝戲碧波。甲子夏於五峰山莊，士渡叟耀初畫並記。  
鈐印：耀初（朱）。



3278

3278

沈耀初 Shen Yao-Chu

1907-1990

老梅孤鳥

1957

立軸 水墨 紙本 125×51.5cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：積雪滿心天欲曉，老鶴數聲世無人。丁酉冬臘時客霧峰，耀初士渡叟并記。

鈐印：沈耀初印（白）、士渡叟（朱）。

Lot.3278-3280 同一藏家



藏家（右）年輕時拜會沈老（左）



3279

3279

沈耀初 Shen Yao-Chu

1907-1990

一家歡樂

1981

立軸 設色 紙本 112×50cm

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

款識：一家歡樂。辛酉春初  
畫於五峰龜廬，耀初並記。  
鈐印：龜廬（朱）、耀初習畫  
（白）。

Lot.3278-3280 同一藏家



3280

3280

沈耀初 Shen Yao-Chu

1907-1990

翠夏荷鳥

立軸 設色 紙本 99×34cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：耀初。

鈐印：耀初長壽（朱）。

Lot.3278-3280 同一藏家



3281

鄭善禧 Cheng Shan-Hsi

b.1932

牧牛童子

1978

立軸 設色 紙本 155×60.5cm

款識：歲戊午秋夜，善禧寫於臺中。

鈐印：鄭(白)、自在(白)、閩漳鄭氏(朱)。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



3282

3282

鄭善禧 Cheng Shan-Hsi

b.1932

看海圖

2014

立軸 設色 紙本 88.5×23cm

NT\$ 100,000-120,000

RMB¥ 20,000-24,000

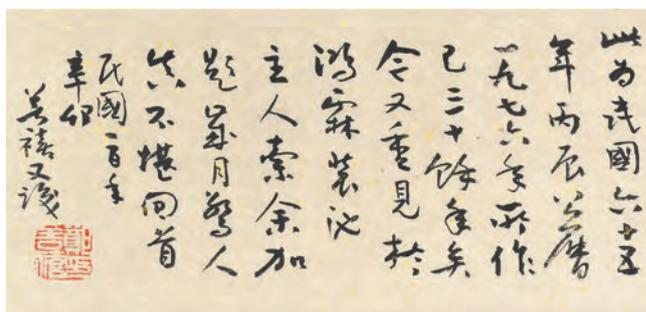
HK\$ 25,000-30,000

US\$ 3,333-4,000

款識：但見家山近，終知返路難。面此金門海，水是故鄉來。

願此世空高飛鳥，報我平安在客鄉。二零一四年十一月下旬，遊金門深有所感，回還台北寫此。鄭善禧。

鈐印：鄭（白）、善禧（朱）。



3283

3283

鄭善禧 Cheng Shan-Hsi

b.1932

友愛

1976、2011

立軸 設色 紙 17.5×29.5cm、  
27×29.5cm、14.5×29.5cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

款識：齊步並行，比肩而棲。良禽友愛，永不相離。二零一一年冬，鄭善禧題。丙辰，善禧寫。此為民國六十五年丙辰公曆一九七六年所作，已三十餘年矣，今又重見於鴻霖裝池。主人索余加題，歲月驚人真不堪回首。民國

一百年辛卯，善禧又識。鈐印：鄭善禧（白）、鄭（朱）、鄭善禧印（白）。



3284

3284

鄭善禧 Cheng Shan-Hsi

b.1932

活活潑潑

立軸 水墨 紙本 69.5×45cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3285

3285

鄭善禧 Cheng Shan-Hsi

b.1932

竹石清堅圖

2016

立軸 水墨 紙本 68.5×35cm

款識：驟雨狂風竹飄搖，挺立石上心志堅，順逆變遷本自然。二零一六鄭善禧塗。

鈐印：翰墨緣(朱)、民國一零五年(白)、鄭善禧(白)。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3286



3287

3286

鄭善禧 Cheng Shan-Hsi

b.1932

山景

1966

鏡框 設色 紙本 31×57.5cm

NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

HK\$ 3,750-6,250

US\$ 500-833

3287

鄭善禧 Cheng Shan-Hsi

b.1932

海景

2005

鏡框 設色 紙本 37×55.5cm

NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

HK\$ 3,750-6,250

US\$ 500-833

## 禪翰因緣——佛門書畫專題

佛法東傳，筆墨亦作佛事。歷代緇素以書畫為方便法門，或寫經咒以傳心印，或繪佛像以起信敬，或題偈頌以彰禪機。此專題匯聚明季以還佛門墨寶，自遺民禪僧、黃檗法脈，以至現代大德，跨越四百春秋，件件皆有來歷，足稱法緣殊勝。

釋道霖書法一軸，筆意簡淨，見佛門本色。

釋道霽禪師書法一件。道霽（1615-1702）為明末清初曹洞宗高僧，永覺元賢法嗣，主法鼓山四十餘載，書風樸拙，自有禪意。

高陽明人書《波羅密心經》。明人寫經，端嚴中見文士氣，一筆一畫皆是功德。

惟一法師元、明間人，所繪《達摩》，筆下西來初祖，神采卓然，古意撲人。

徐澂繪《紅衣無量壽佛》，復經童大年、王震題識。集海上三家之力，共成殊勝因緣，可謂緇素合作之佳例。

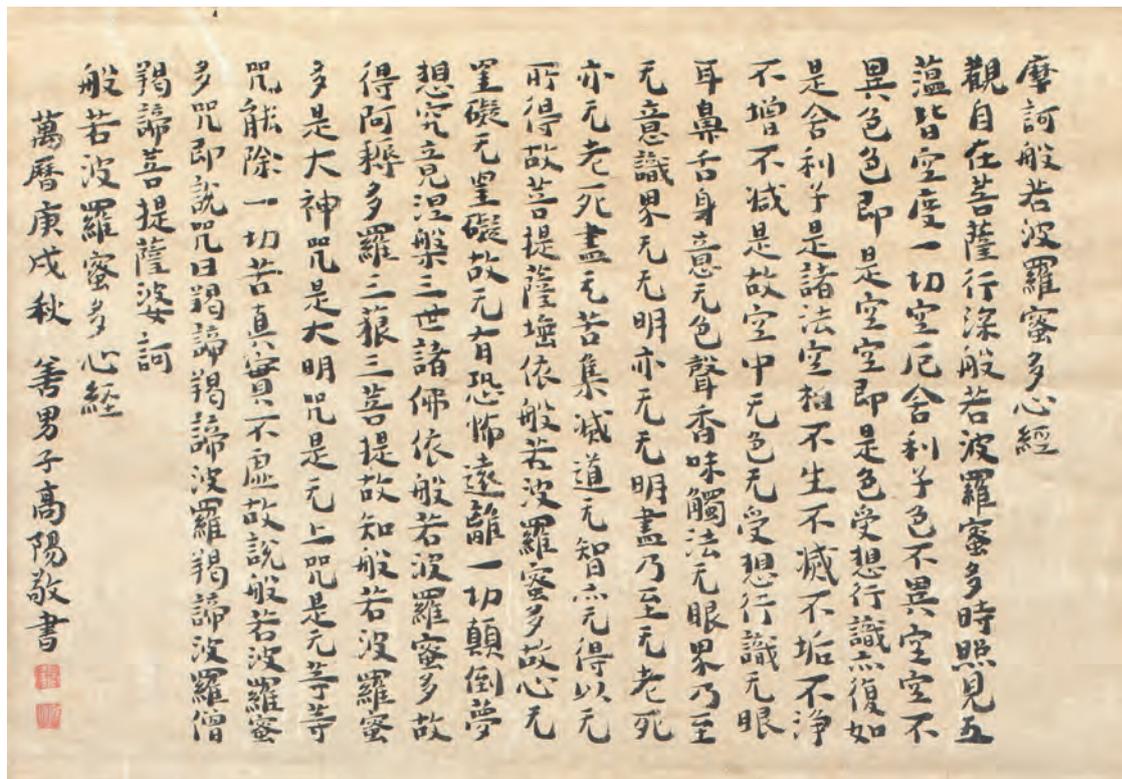
黃檗木庵（性瑄，1611-1684）《觀音》一軸，復有《春到百花開》書法一件。木庵為福建晉江人，明末東渡，繼隱元而主黃檗法席，敕諡「慧明國師」。觀音大士慈悲相好，筆墨間自有攝受力。

黃檗柏岩（性節，1634-1673）《觀音》一軸。柏岩為黃道周侄孫，永曆 15 年東渡，擅墨畫，年僅 40 示寂，傳世絕少，此幀尤堪寶重。

施廷輔《觀音》，接續黃檗畫禪一脈，法相莊嚴，筆下有傳承。

趙樸初等大德書法十開，實為《日中平和觀光友好訪中團名簿》，乃八十年代中日佛教交流珍貴史跡。趙樸老題「與佛有緣」，上海玉佛寺淦泉題「諸上善人俱會一處」，山西省佛教協會普淨題「中日友好，佛教徒世世代代友好下去」，玄中寺明達題「南無阿彌陀佛」，杭州靈隱寺根源、繼云，天童禪寺太白山樵等各題「道心」「和敬清寂」。一冊之中，諸山大德墨寶萃聚，見證兩國佛教界以佛法為橋樑之深情厚誼。

綜觀此專題，自明季遺民之孤懷，黃檗禪僧之畫筆，以至現代大德之翰墨，皆以菩提心為體、以翰墨禪為用。一軸一幀，莫非佛事；一墨一緣，俱是法乳。今得彙為一輯，不僅可賞筆墨之妙，更可感諸大德度生悲願與中日佛教交流之歷史。是為記。



3288

高陽 Gao Yang

明

波羅密心經

1610

立軸 水墨 紙本 30×43cm

款識：摩訶般若波羅蜜多心經（文略）。萬曆庚戌秋，善男子高陽敬書。

鈐印：高陽（白）、秋心（白）。

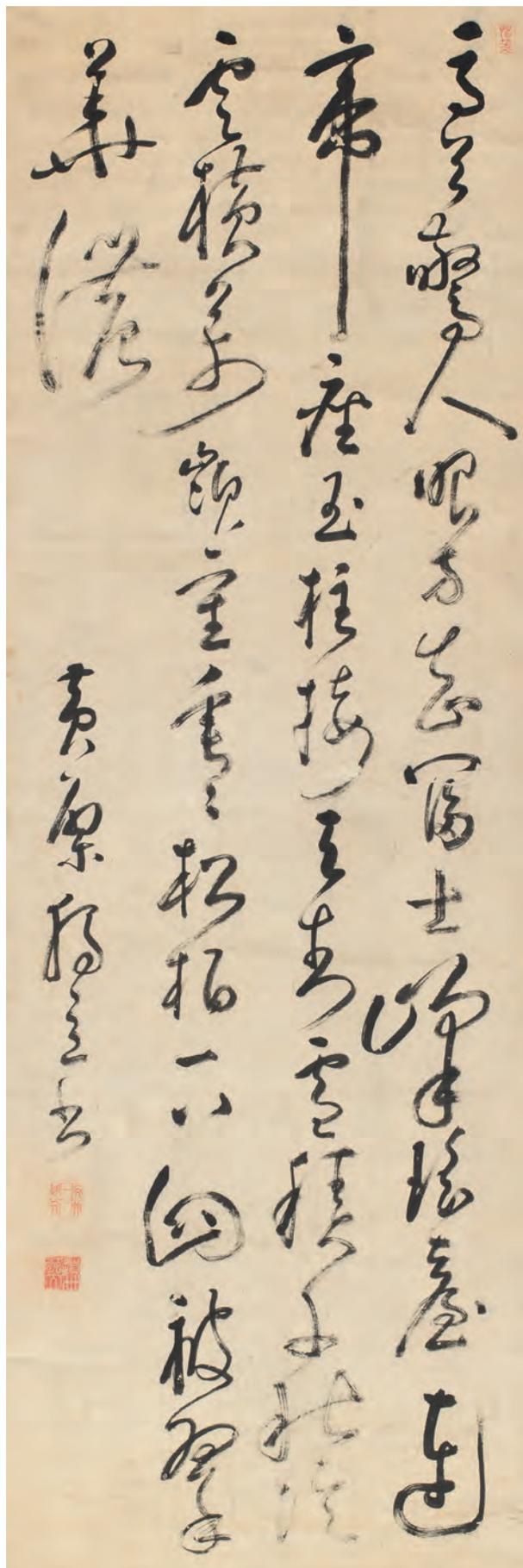
NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

高陽，明末畫家，浙江鄞縣人，字秋甫。善畫山水，得吳仲圭法，兼寫花石，萬曆末擅名於世。



3289

黃燦獨立 Huang Bo

1633-1695

書法條幅

立軸 水墨 紙本 166×55cm

款識：馬公驚人眼方口富士峰瑤臺連帝座  
玉柱接天青雪積千秋溪雲橫萬口（室）重重  
松柏一八四被翠華濃。黃燦獨立書。

鈐印：燭笑（朱）、天外一間人（朱）、遺世獨立（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

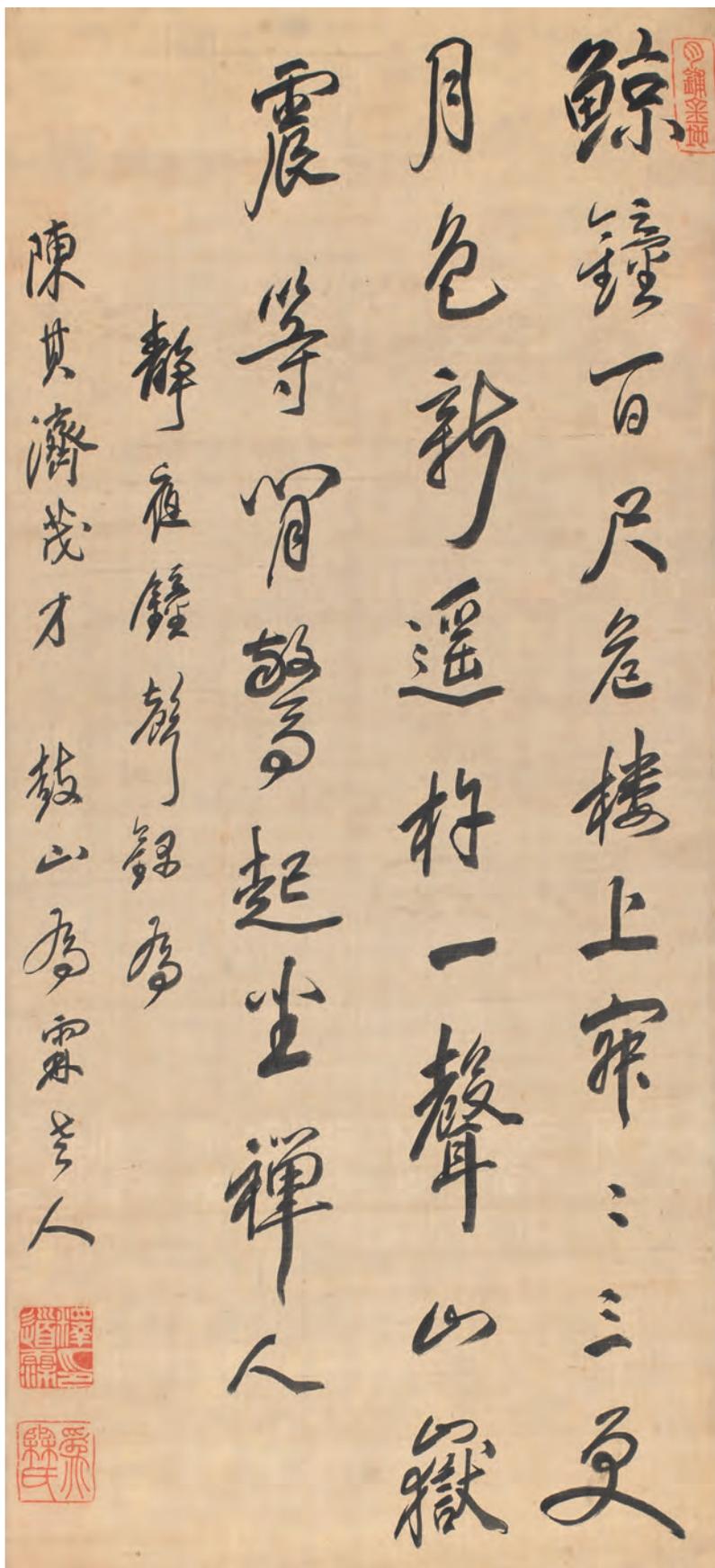
HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

黃燦獨立 戒名獨立，法號性易，號荷鈕人、天外一間人等。浙江人，為躲避明末戰亂渡海來到日本長崎縣，

於隱元門下參禪并與其一同移居摂津普門寺。在醫學方面頗有造詣。





3290

釋道霽 Shih Dao-Pei

1615-1702

書法條幅

立軸 水墨 綾本 84×38.5cm

款識：鯨鐘百尺危樓上，寂寂三更月色新，遙杵一聲山嶽震，等閒驚起坐禪人。靜夜鐘聲錄為陳其濟茂才，鼓山為霖老人。

鈐印：釋道霽印（白）、為霖（朱）、月鋪金地（朱）。

NT\$ 150,000-300,000

RMB¥ 30,000-60,000

HK\$ 37,500-75,000

US\$ 5,000-10,000

釋道霽，字為霖，福建建安人。曹洞宗33世，永覺元賢法嗣，住持鼓山湧泉寺33載，人稱「古佛再世」，著述甚豐。



3290



3291

3291

了堂惟一 Wei-Yi  
元

達摩

1330

立軸 水墨 紙本  
94.5×45cm

NT\$ 30,000-50,000  
RMB¥ 6,000-10,000  
HK\$ 7,500-12,500  
US\$ 1,000-1,667

款識：心中祛萬念，無物堪易軌，隨處亦能說，晚來皆成空。至順元年三月天童芥室老衲惟一。

鈐印：了堂（白）、華民補菴（白）。

了堂惟一禪師，法號惟一，別號芥室，受法於竺源妙道。生平不詳，有稱其為元代初高僧。



3292

3292

徐澍（畫）、童大年、王震（題）  
Shu Cheng、Tung Da-Nian、  
Wang Cheng

1908-1976、1874-1955、1867-1938

無量壽佛

立軸 設色 紙本 141×40cm

NT\$ 80,000-120,000  
RMB¥ 16,000-24,000  
HK\$ 20,000-30,000  
US\$ 2,667-4,000

徐澍，字澆秋，蘇州人。長於文史書畫，編著《吳門畫史》，曾任南京博物院院研究員。

童大年，字心安，上海崇明人。西泠印社元老，精篆刻，工篆隸，書畫皆能。

王震，字一亭，法名覺器，浙江吳興人。海上名家，曾任中國佛教會會長，以佛畫聞名。



3293

3293

黃檗木庵 Huang Bo

1611-1684

觀音

立軸 水墨 紙本 82×29cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

黃檗木庵，名性瑄，福建晉江人。明末東渡，繼隱元主日本黃檗宗，敕諡「慧明國師」。



3294

3294

黃檗柏岩 Huang Bo

1634-1673

觀音

立軸 水墨 紙本 75×28cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

黃檗柏岩，名性節，福建漳浦人。黃道周侄孫，永曆 15 年東渡，擅墨畫，年 40 示寂。



3295

3295

施廷輔 Shi Ting-Fu

1875-1946

觀音

1914

立軸 設色 絹本 129×43cm

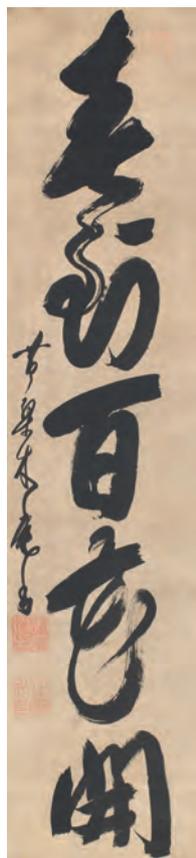
NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

施廷輔，名楨，浙江嘉興人。工人物花卉，宣統時赴日鬻畫，曾任東京南畫會長。



3296



3297

3296

黃檗木庵 Huang Bo

1611-1684

春到百花開

立軸 水墨 紙本 127×28cm  
款識：春到百花開，黃檗木庵書。  
鈐印：臨濟正宗（朱）、木庵瑠印（白）、正法永昌（朱）。

NT\$ 20,000-30,000  
RMB¥ 4,000-6,000  
HK\$ 5,000-7,500  
US\$ 667-1,000



3297

趙樸初等大德 Jau Pu-Chu

1907-2000

書法十開（日中平和觀光友好訪中團名簿）

水墨 畫仙板 21×18cm、27×24cm×9  
款識：

1. 壽樂。□山口君清鑒，□□□。
2. 諸上善人俱會一處。上海玉佛寺，沙門滄泉，一九八零年三月八日。
3. 中日友好，佛教徒世世代代友好下去。山西省佛教協會，□普淨。
4. 與佛有緣。日中友好訪中紀念，趙樸初。
5. 南無阿彌陀佛。玄中寺住持，明達。
6. 道心。惠贈安藤幸公，杭州靈隱禪寺監院根源。
7. 道心。天童禪寺，太白山樵。
8. 志己利他。日中友好訪中，□淳。
10. 和敬清寂。天童禪寺，太白山樵。
11. 道心。安藤幸公惠贈，杭州靈隱寺繼云。
12. 和敬清寂。

NT\$ 80,000-120,000  
RMB¥ 16,000-24,000  
HK\$ 20,000-30,000  
US\$ 2,667-4,000

趙樸初，安徽太湖人。當代佛教領袖，曾任中國佛教協會會長，書法享譽海內外。

# 粥賢墨緣——

## 粥會文獻書畫專題

粥會者，始於上海，遷於臺北，以「閑話家常、笑談文章」為宗，實則一代文人墨客精神匯聚之所。中華粥會自 1924 年創會以來，即為近代文人雅集之重鎮。本次專題多數拍品均珍藏多年，並曾出版於粥文叢刊系列專書《景行行止》，來源極其清晰，展現了「粥賢」間深厚的文化情誼。

其名雖「粥」，其蘊則深。此批拍品，自吳稚暉（稚老）信札始，下迄諸賢書畫、攝影、信函，累累數十件，正是粥會 80 年薪火相傳之具體而微者。前有于右老巨聯赫然在目，而此中粥賢文獻，尤堪細品。

吳稚暉信札一批，乃本專題之核心重器。稚老為粥會精神領袖，此中致憲睦叔公、丁慰慈先生家族等信札多達 63 頁，且有手繪地圖並圖示說明，可謂珍罕。另有蔣中正為吳稚暉八十壽紀念稿（民國三十三年）、蔡元培、楊森、徐悲鴻、李石曾諸家書札，集一時之盛。李石老「隨便寫寫」、粥會邀約箋，皆是世界社、粥會活動之實物見證。稚老篆書喜聯、字條、錄論語等三件，亦見書法造詣。

粥會同賢，筆墨酬唱。胡崇賢「雙壽」以攝影入賀，張其昀、張道藩、丁治磐諸家信函題辭，或賀詩苑、或論姓氏學，皆見文士交誼。黃君璧「壽」字、梁寒操致劉太希信札、吳平題「中華粥刊」，乃至鈕永

建 96 歲所書壽字、陳立夫條幅、溥心畬黃金果、劉太希寫意白佛、孔德成（陳瑞庚代筆）書法、李石曾「風雨同舟」——件件皆是粥賢手澤，濃淡總相宜。

粥集綿延，後繼有人。孫雲生富貴白頭、匡仲英利市三倍、李奇茂代代封猴、周澄雙清、吳平「大家一鍋粥」及右老百三十誕辰紀念聯，乃至歐豪年「黃魂」與飛鷹、葉公超蘭竹、季康桐蔭放鶴、鍾壽仁竹石硃砂心經、高逸鴻四幀、雷佩芝觀音、余光中「千禧如意」、朱玖瑩、丁治磐聯、郎靜山百鶴百壽等三件攝影——代代相傳，粥香不絕。

最可玩味者，乃朱龍龕等斗方 15 件。歐豪年嚶鳴、李奇茂品粥、周澄清風幽香、王北嶽稼軒詞、匡仲英壽桃與粥會八十週年、王農千里行腳、邵幼軒紫藤、吳平事事如意、鍾明善「食粥」、沈映冬俚句、釋廣元楷書、朱龍龕粥會畫葉——方寸之間，粥賢面目躍然紙上，正是「八方賢集，粥會雅敘」之生動寫照。綜觀此專題，自稚老 60 餘頁信札，以至諸賢斗方小品，皆是以粥會友、以書畫證交之歷史遺珍。一紙一墨，莫非粥香所薰；一筆一畫，俱是文心所寄。今得彙為一輯，不僅可賞諸家筆墨之妙，更可感粥會 80 年來，那一碗清粥背後的斯文與溫情。

3298

于右任榜書卷等三件 Yu You-Ren

- 1、橫批集字卷
- 2、后姚上款書法
- 3、城宜上款五言聯

手卷 水墨 紙本、立軸 水墨 紙本

- (1)31×61cm、428×32cm
- (2)66×62.5cm
- (3)136×33cm×2

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



出版：《景行行止——于右任逝世四十周年紀念集》，中華粥會，2005 年，P.505、508。

懷貝居秋夜  
生涼涼令心  
子若水函人  
未成 后姚先生  
右任

于右任先生  
遠墨考在云  
十年前不記  
筆所書之今  
未存之今通  
達先生九十  
周年紀念日  
擬出子聯語  
胡惟志先生  
提後以誌  
甲申年冬月

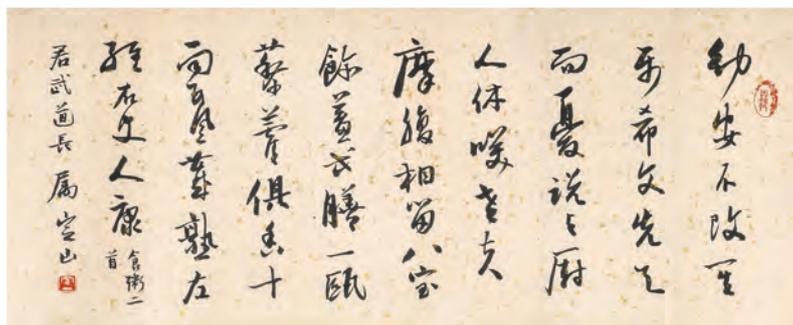
務牙醫平務

平謝師  
于右任

片羽亦當  
此為珍  
三原大會延星  
胡惟志先生  
胡惟志先生  
胡惟志先生  
胡惟志先生

心能得玉公  
于右任

事可期如意  
城宜先生正  
于右任



3299

3299

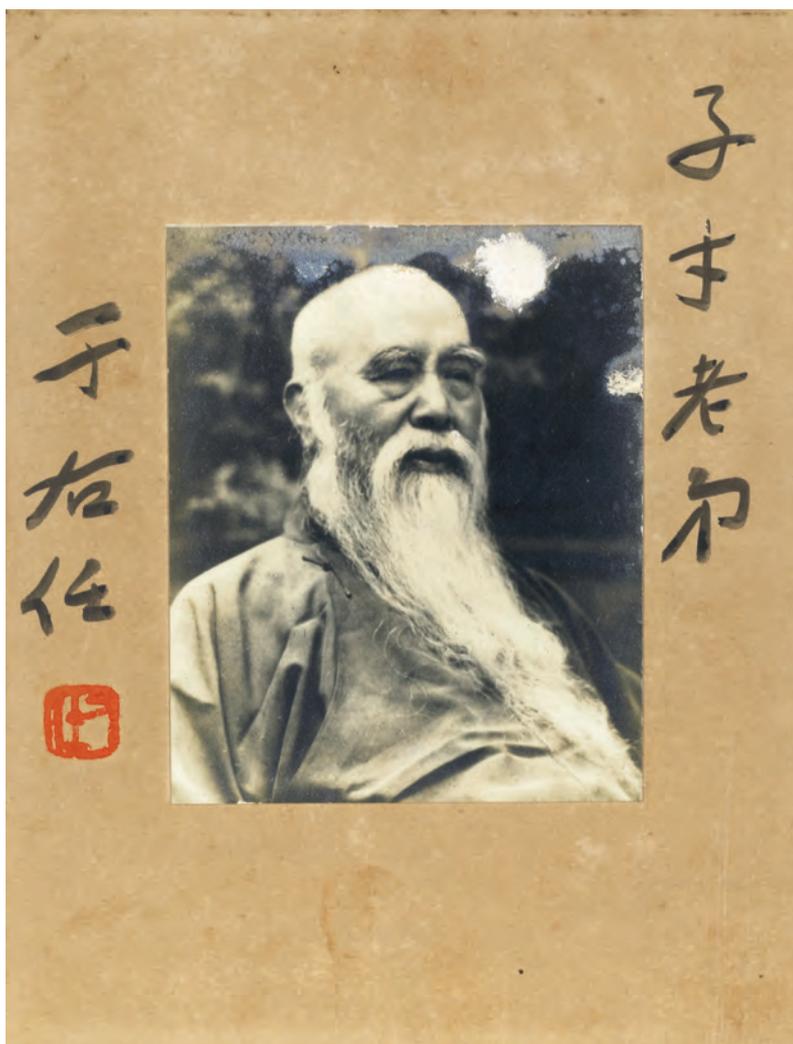
于右任等書法四件 Yu You-Ren

- 1、于右任，周母八十壽序 - 箋條
- 2、狄鷹，東籬人淡 - 書法
- 3、陳立夫，以粥會友
- 4、陳定山，致狄鷹君武道長橫幅

鏡框、鏡片 水墨 紙本

(1)32×20.5cm、(2)33×33cm、  
(3)29×24cm、(4)23.5×57.5cm

NT\$ 50,000-80,000  
RMB¥ 10,000-16,000  
HK\$ 12,500-20,000  
US\$ 1,667-2,667



3300

3300

于右任 Yu You-Ren

于右任簽贈照

鏡框 攝影 26×91cm

上款人：宋子才老弟。

NT\$ 30,000-50,000  
RMB¥ 6,000-10,000  
HK\$ 7,500-12,500  
US\$ 1,000-1,667

3301

吳敬恆先生遺札等一批

Wu Jing-Heng

- 1、吳稚暉致憲睦叔公信札 63 頁紙、吳稚暉手繪地圖並圖示說明、吳稚暉致振岩先生信札
- 2、蔣中正，為吳稚暉八十壽紀念稿
- 3、蔡元培，書法
- 4、楊森，信札
- 5、徐悲鴻，信札
- 6、李石曾，信札

鏡框 紙本 (1) 尺寸不一、  
(2)27×33cm、(3)28×19cm、  
(4)26.5×20cm  
(5)28×19cm、(6)32.5×31cm、  
31×21.5cm、26×20cm

出版：《吳敬恆先生遺札》，中華粥會印行，2007 年。

NT\$ 200,000-300,000  
RMB¥ 40,000-60,000  
HK\$ 50,000-75,000  
US\$ 6,667-10,000



3301

此批信札之珍貴，在於其流傳脈絡極其權威。早於 2007 年，即由中華粥會陸炳文發行人親自籌劃，收錄於《粥文叢刊 071：吳敬恆先生遺札》之中。經由吳稚暉學術研究中心專業編輯與考證，其歷史價值與真實性已獲學界公認。

3302

吳稚暉書聯等三件

Wu Jing-Heng

1. 丁慰慈上款，八言篆書喜聯
2. 秀峰先生正篆，字條
3. 乙酉錄論語字條

立軸 水墨 紙本 (1)170×29cm ×2  
(2)70×35cm、(3)134×35cm

NT\$ 80,000-120,000  
RMB¥ 16,000-24,000  
HK\$ 20,000-30,000  
US\$ 2,667-4,000



3302



3303

3303

胡崇賢等信札七件

Hu Chung-Hsien

- 1、蔣緯國，致少谷先生
- 2、張其昀，致李超哉信劄含封
- 3、張道藩，弘揚風雅
- 4、沈映冬，名片簽字筆紀錄、粥會約箋
- 5、胡恆，原子筆條
- 6、胡崇賢，雙壽
- 7、李猷，篆書題百老百壽箋

鏡框 紙本 (1)29×21cm、  
 (2)25×20.5cm、(3)27.5×20.5cm、  
 (4)31.5×13cm、(5)34.5×35cm、  
 (6)13×13cm、(7)35×12.5cm

NT\$ 50,000-80,000  
 RMB¥ 10,000-16,000  
 HK\$ 12,500-20,000  
 US\$ 1,667-2,667



3304

3304

黃君璧等信札八件

Huang Jiun-Bi

- 1、蕭贊育(含臧元駿、劉廣瑛)，致省主席陳大慶
- 2、侯暢，致王敦岳信札，考試院箋含封
- 3、吳平，中華粥刊
- 4、梁寒操，致劉太希信札
- 5、王愷和，致陸炳文信札(簽字筆)
- 6、丁治磐，題陸炳文著請問貴姓
- 7、黃君璧，壽
- 8、李向采，墨竹圖

鏡框 紙本 (1)28×20cm、  
 (2)26×27cm、  
 (3)34×68.5cm、34×68.5cm、  
 (4)29.5×21cm  
 (5)26×18cm、(6)25×12cm、  
 (7)33×24cm、(8)34×42.5cm

NT\$ 50,000-80,000  
 RMB¥ 10,000-16,000  
 HK\$ 12,500-20,000  
 US\$ 1,667-2,667



3305

3305

鈕永建等書畫十件 Niou Yung Jian

- 1、鈕永建，壽字、書法，二件
- 2、陳立夫，對聯、條幅，二件
- 3、溥心畬，黃金果
- 4、劉太希，書法、佛畫，二件
- 5、孔德成，書法條幅（陳瑞庚代筆）
- 6、李石曾，書法條幅、風雨同舟，二件

立軸 水墨 紙本 (1)74×29cm、88.5×47.5cm  
 (2)107.5×22cm ×2、59×28cm  
 (3)51.5×26cm、(4)68.5×33cm、58×29cm  
 (5)69×29.5cm、(6)67×32.5cm、59.5×19.5cm

NT\$ 80,000-120,000  
 RMB¥ 16,000-24,000  
 HK\$ 20,000-30,000  
 US\$ 2,667-4,000



3306

3306

孫雲生等書畫六件 Sun Yun-Sheng

- 1、張其昀，福利民生 - 四字條
- 2、張維翰，蔣公嘉言
- 3、趙恆惕，隸書紅聯
- 4、謝稚柳，蘭花
- 5、馬壽華 / 吳平，王者之香
- 6、孫雲生，富貴白頭圖

立軸 水墨、設色 紙本 (1)52×25cm  
 (2)83.5×34cm、(3)99×17cm ×2  
 (4)49.5×27.5cm、(5)22×49cm;47×49cm  
 (6)97×49.5cm

NT\$ 50,000-80,000  
 RMB¥ 10,000-16,000  
 HK\$ 12,500-20,000  
 US\$ 1,667-2,667



3307

3307

匡仲英、李奇茂

Kuang Zhong-Ying、Lee Chi-Mao

1924-2015、1925-2019

利市三倍、代代封猴圖（二件一組）

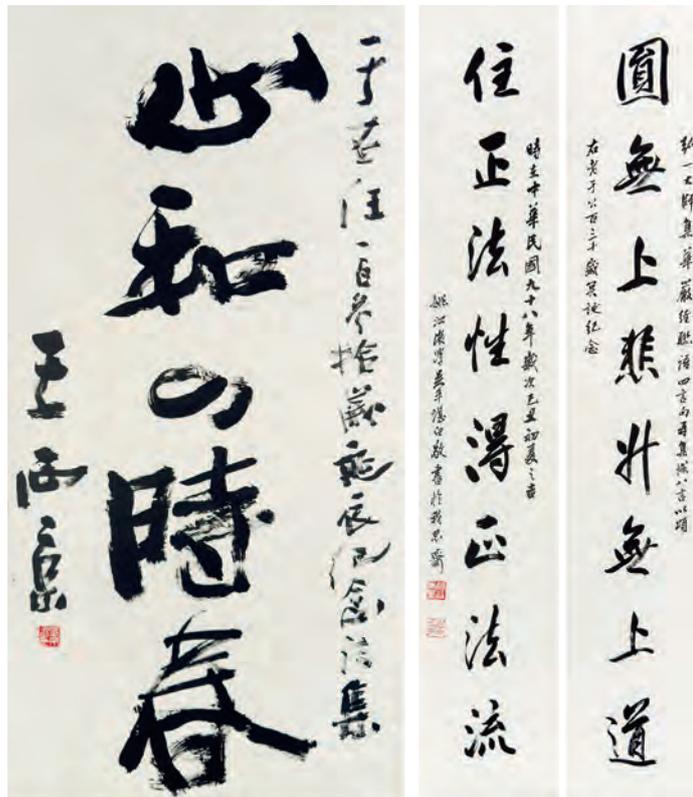
立軸 設色、水墨 紙本 55×60cm、137×69cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3308

3308

王西京等書畫五件 Wang Xi-Jing

1、王西京，心如四時春

2、周澄，雙清圖

3、周澄，于右老百三十誕辰紀念聯

4、吳平，大家一鍋粥

5、吳平，于右老百三十歲紀念聯

立軸 水墨 紙本 (1)138×68.5cm

(2)34.5×64.5cm、(3)67×21.5cm × 2

(4)27×57cm、(5)93×16.5cm × 2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3309

3309

吳平 Wu Ping

1920-2019

擬王維詩意圖

1992

鏡片 設色 紙本 69×137cm

款識：明月松間照，清泉石上流。王申仲春，堪白吳平寫意。

鈐印：吳（朱）、堪白（白）。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

3310

吳稚暉相關攝影等六件

Wu Jing-Heng

1、吳稚暉攝影：猴家團圓、吳稚暉布鞋、吳稚暉手杖、吳稚暉故居、與蔣中正合影，五件

2、狄鷹，吳稚暉海葬狄先生送靈登機照片

鏡框 攝影 (1)25×20cm、17×17cm、18.5×10cm、25×30cm、20×30cm  
(2)18×12cm ×4

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3310



3311

3311

歐豪年等書畫九件 Ou Hao-Nien

- 1、歐豪年，黃魂、飛鷹圖，二件
- 2、葉公超，幽蘭
- 3、葉公超，朱竹
- 4、季康，桐蔭放鶴圖（梁在平藏）
- 5、許世英，書法
- 6、鍾壽仁，竹石圖、對聯、硃砂心經，三件

立軸、鏡片 紙本 (1)62.5×52.5cm、138×78cm  
 (2)68×44.5cm、(3)33.5×31cm × 2、(4)70×45cm、(5)44×22cm、  
 (6)136×50cm、137×22cm × 2、65.5×32cm

NT\$ 80,000-120,000  
 RMB¥ 16,000-24,000  
 HK\$ 20,000-30,000  
 US\$ 2,667-4,000



3312

3312

高逸鴻等書畫九件 Kao I-Hung

- 1、高逸鴻，秋菊圖、事事如意畫、歲朝清供圖，三件
- 2、雷佩芝，郎夫人繪觀音大士像
- 3、余光中，千禧如意
- 4、朱玖瑩，書法條幅
- 5、丁治磐，炳文上款聯
- 6、余偉，福
- 7、高拜石，金文大篆書法

鏡框、立軸、鏡片 紙本 (1)136×32cm、67.5×20cm、  
 94×38cm、(2)55×29cm、(3)63×42.5cm、  
 (4)67.5×33cm、(5)136×33.5cm × 2、(6)34×34cm、  
 (7)67×31.5cm

NT\$ 50,000-80,000  
 RMB¥ 10,000-16,000  
 HK\$ 12,500-20,000  
 US\$ 1,667-2,667

3313

郎靜山照片三件 Lang Jing-Shan

- 1、百鶴百壽，陸永達先生八秩嵩慶庚午。
- 2、扁舟橫渡白雲灣，辛酉。
- 3、鶴壽，壽伯先生八秩雙慶。

鏡框 攝影

17×48cm、28.5×20.5cm、30×37cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3313

3314

朱龍鑫等斗方十六件 Ju Long-An

- 1、朱龍鑫，粥會畫葉
- 2、歐豪年，嚶鳴圖
- 3、李奇茂，品粥圖、八方賢集，二件
- 4、周澄，墨竹、幽蘭圖，二件
- 5、王北岳，辛稼軒詞
- 6、匡仲英，壽桃、粥會八十週年，二件
- 7、王農，千里行腳
- 8、邵幼軒，紫藤
- 9、吳平，福、事事如意，二件
- 10、鍾明善，食粥
- 11、沈映冬，俚句 - 壬午歲闌
- 12、釋廣元，楷書斗方

鏡片 水墨、設色 紙本

15×34cm、34.5×35.5cm ×15

NT\$ 50,000-80,000

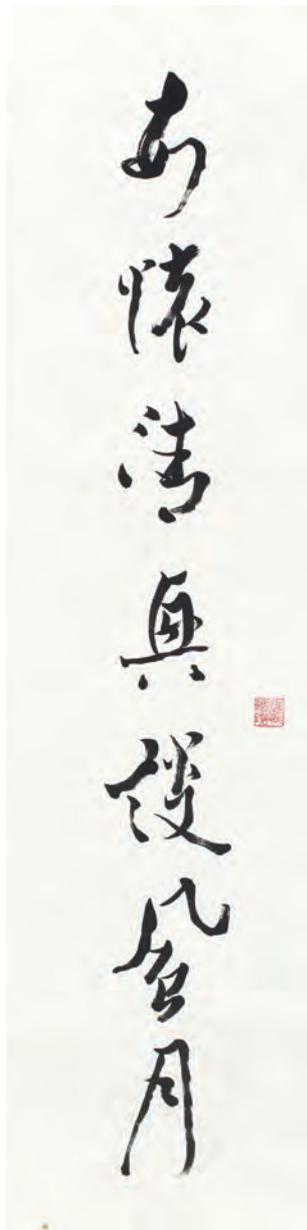
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3314



3315

3315

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行書七言聯

立軸 水墨 紙本  
134×33cm ×2

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

款識：故懷清興談風月，自有高懷滿水雲。臺靜農於龍坡。  
鈐印：者回折了草鞋錢(朱)、臺靜農(白)、龍坡丈室(朱)。  
展覽：「芋頭 & 蕃薯一甲子書法情緣展」，臺北國父紀念館，2009.10.13-21。



3316

3316

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

隸書五言聯

1979

鏡心 水墨 紙本  
112×24cm ×2

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

款識：漢陽嘉殘石，秦嶧山遺文。石門摩崖集字，己未冬至前五日應。丹墨先生雅屬，靜農書於臺北龍坡。  
鈐印：永壽(朱)、靜農印信(白)、靜者手藝(白)。

3317

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行書橫幅

1978

鏡片 水墨 紙本 48×57cm

款識：廉頗者，趙之良將也。趙惠文王十六年，廉頗為趙將，伐齊，大破之，取陽晉，拜為上卿，以勇氣聞於諸侯。藺相如者，趙人也。為趙宦者令繆賢舍人。趙惠文王時，得楚和氏璧。秦昭王聞之，使人遺趙王書，願以十五城請易璧。趙王與大將軍廉頗諸大臣謀：欲予秦，秦城恐不可得，徒見欺；欲勿予，即患秦兵之來。計未定，求人可使報秦者，未得。宦者令繆賢曰：「臣舍人藺相如可使。」王問：「何以知之？」對曰：「臣嘗有罪，竊計欲亡走燕。臣舍人相如止臣。戊午正月十九日燈前臨黃山谷藺相如傳，為克鏡賢姪清賞，靜農。」

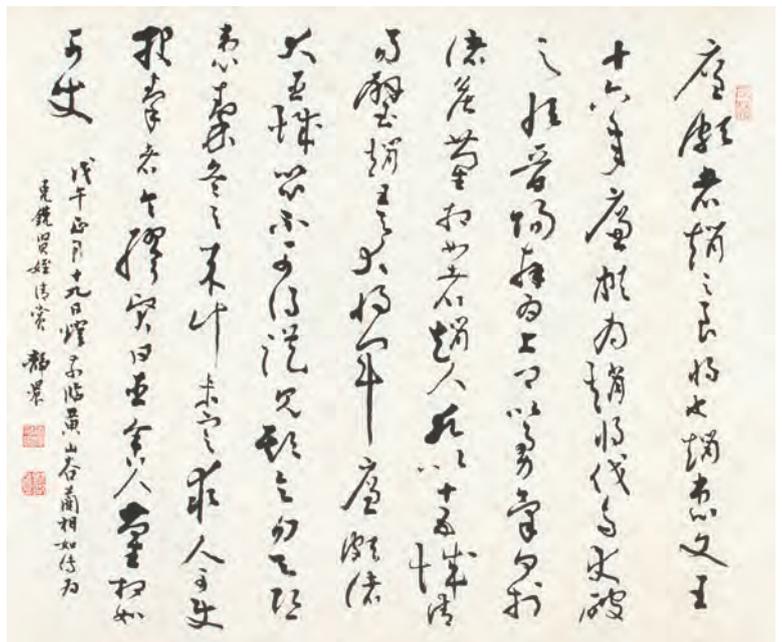
鈐印：臺靜農印信(白)、歇腳盒(白)、定慧(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3317

3318

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

隸楷中堂

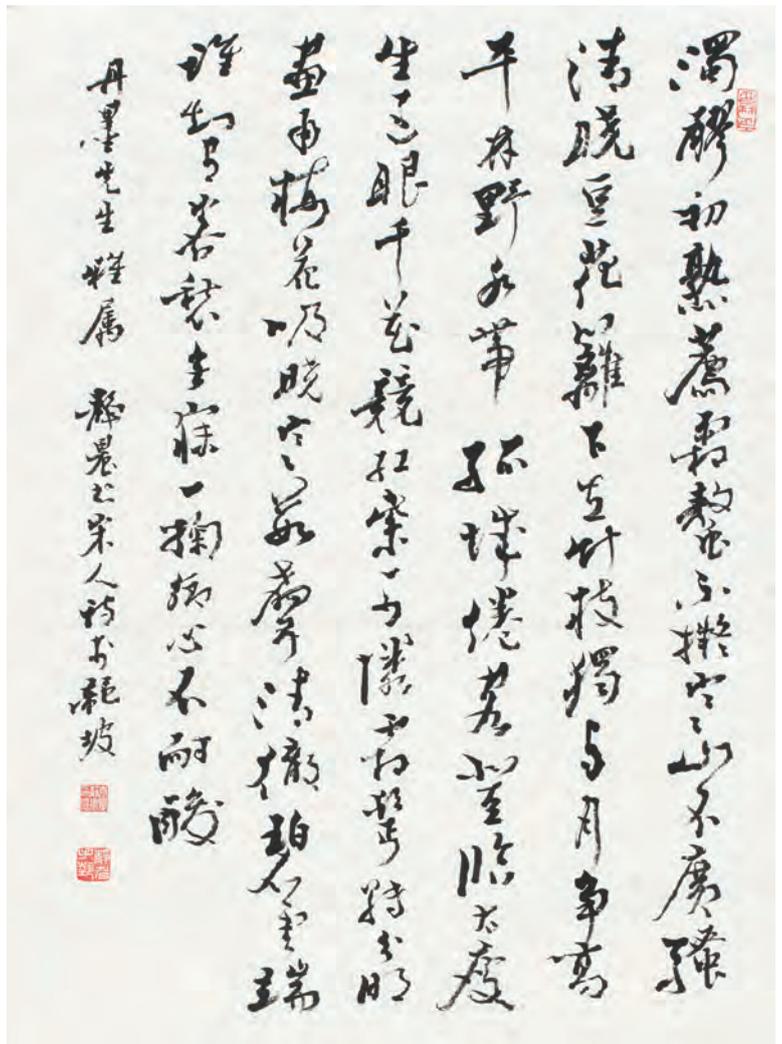
鏡心 水墨 紙本 65×48cm

NT\$ 80,000-120,000

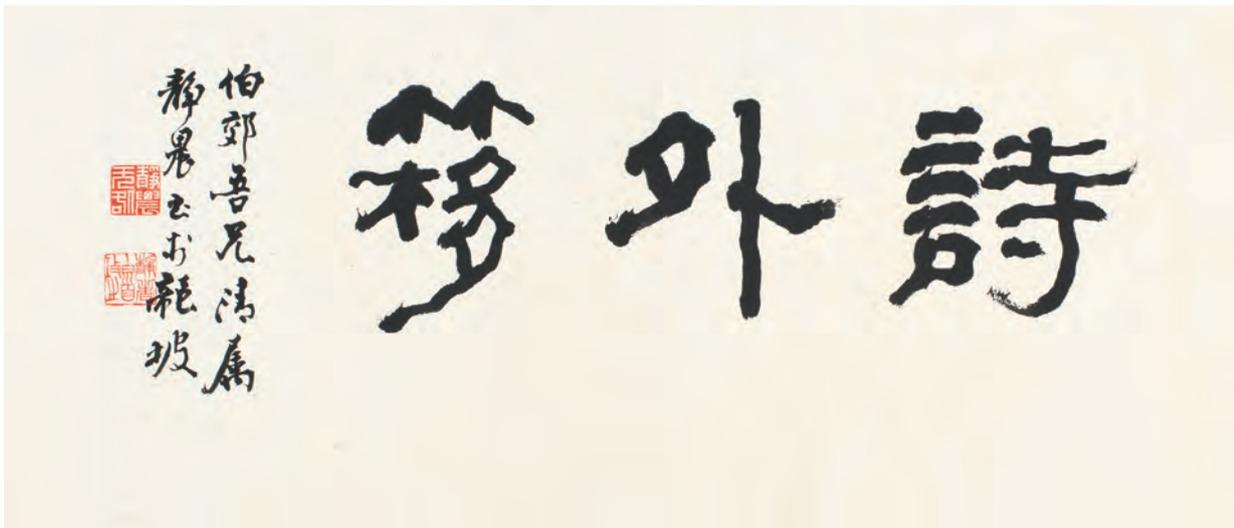
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3318



3319



3320

3319

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

詩外移

鏡框 水墨 紙本 29×66cm

款識：詩外移。伯郊吳兄清屬，靜農書於龍坡。

鈐印：靜農無咎(白)、靜者白首攻之(朱)。

上款人：徐伯郊先生。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

徐伯郊 (1913-2002)，字文轄，浙江吳興人。他是香港著名鑑藏家之一，文物鑑定名家徐森玉 (1881-1971) 之子。徐伯郊自幼秉承家學，文物素養極為深厚，精於古代書畫、古籍善本鑑定。徐氏長期旅居香港，任職銀行界，同時也是一位大收藏家。亦曾擔任中共建國之初，文化部為搶救流失海外文物而成立的「香港祕密收購小組」負責人。

3320

臺靜農(畫)、董橋(題)

Tai Jing-Non、

Dong Qiao

1902-1990、b.1942

墨梅圖

鏡框 水墨 紙本 68×34cm

款識：山深玄豹隱，風急冥鴻高。坐對梅花雨，吞聲誦楚騷。此臺靜農先生墨跡舊作，敬錄靜老佳詩一首誌念。壬寅仲夏，董橋拜觀。

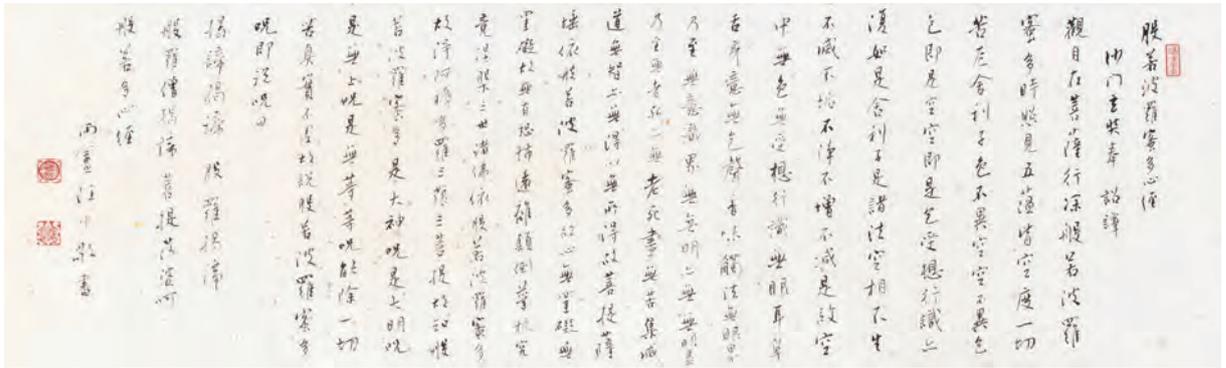
鈐印：董橋(朱)、靜農(朱)、芳菲菲兮襲余(朱)。

NT\$ 100,000-150,000

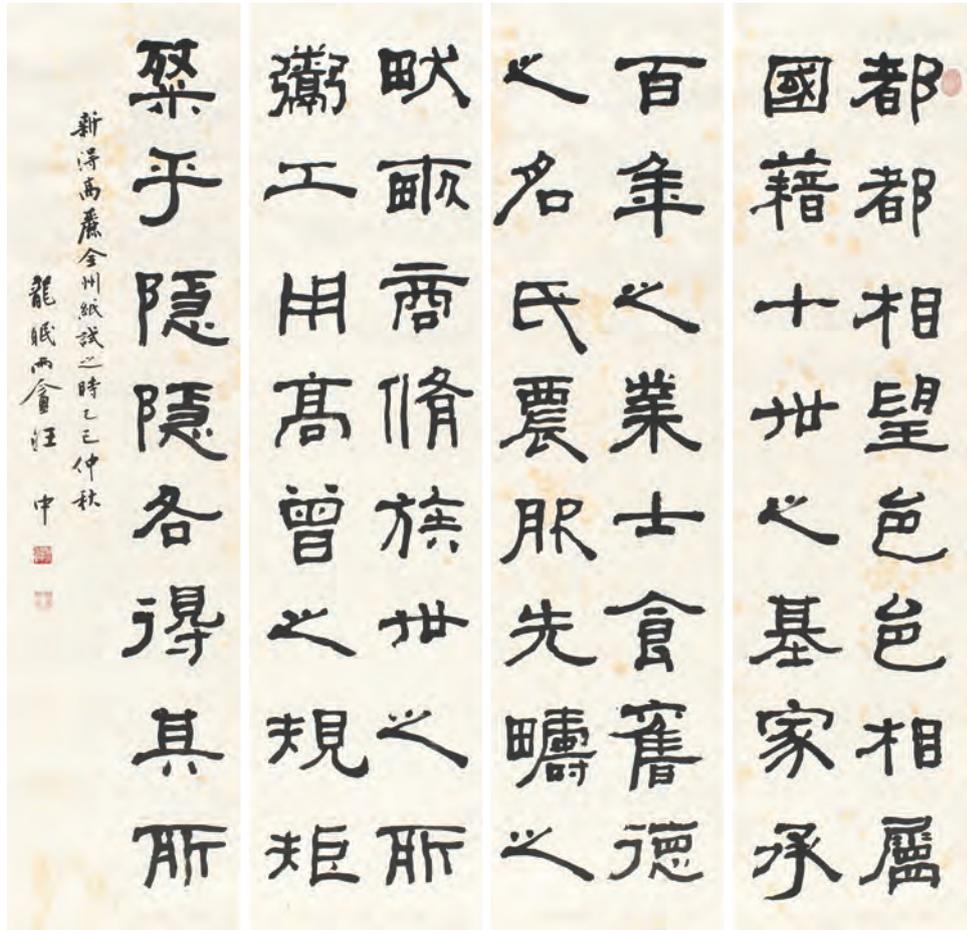
RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3321



3322

3321

汪中 Wang Zhong

1925-2010

心經橫批

鏡框 水墨 紙本 28×93cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3322

汪中 Wang Zhong

1925-2010

書法四屏

1989

立軸 水墨 紙本 140.5×35.5cm ×4

NT\$ 60,000-80,000

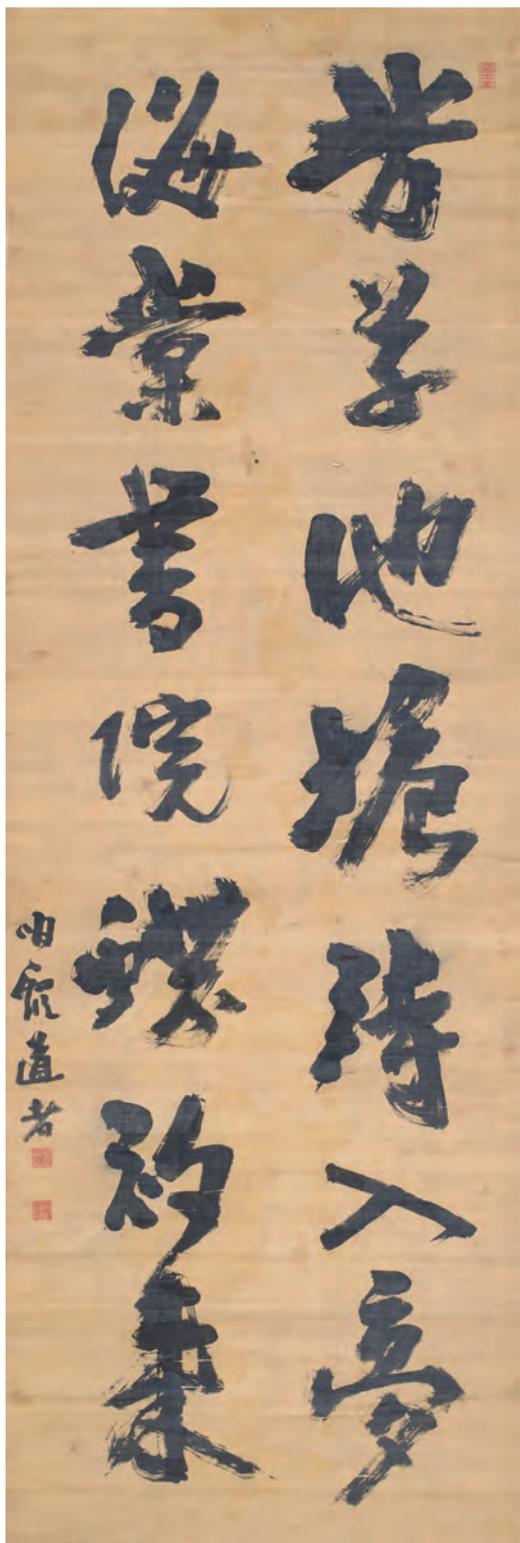
RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

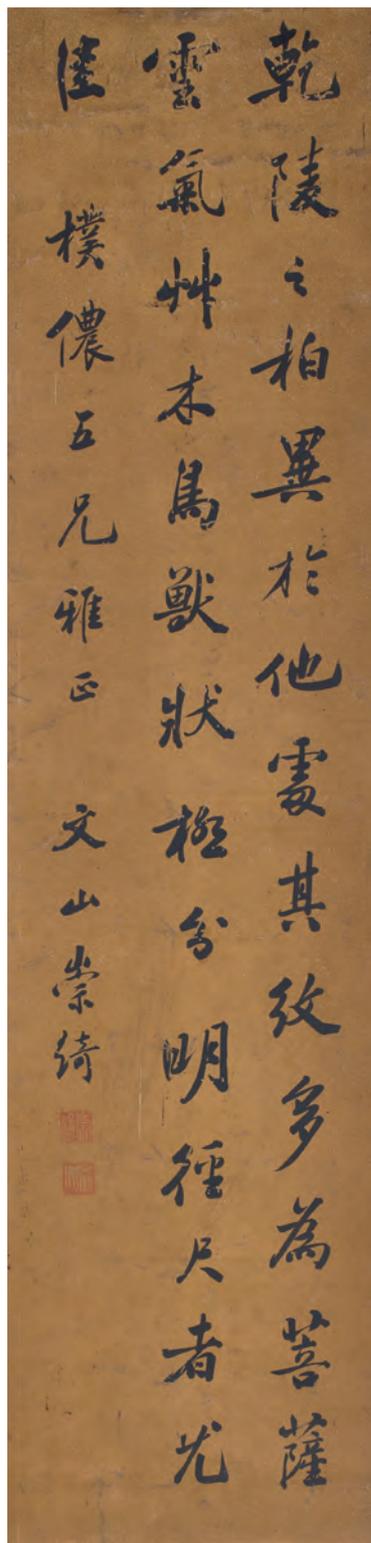
US\$ 2,000-2,667

款識：都都相望，邑邑相屬。國藉十世之基，家承百年之業，士食舊德之名氏，農服先疇之畎畝，商脩族世之所嚮，工用高曾之規矩。祭乎隱隱，各得其所。新得高麗全州紙試之時，乙巳仲秋，龍眠雨倉汪中。

鈐印：真骨凌霜高風跨俗（朱）、桐城汪中章（白）、履安長年（朱）。



3323



3324

3323

李攀龍 Li Pan-Lung

1514-1570

行書條幅

立軸 水墨 絹本 149×49cm

款識：芳草池塘詩入夢，海棠書院蝶來。眼霞道者。

鈐印：攀龍印信(白)、(眼)霞居士(朱)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3324

崇綺(同治滿族狀元)

Chung Chi

1829-1900

書法條幅

立軸 水墨 紙本 120×29cm

款識：乾陵之柏異於他處其紋多為菩薩雲氣草木鳥獸狀極分明徑尺者尤佳。樸儂五兄雅正，文山崇綺。

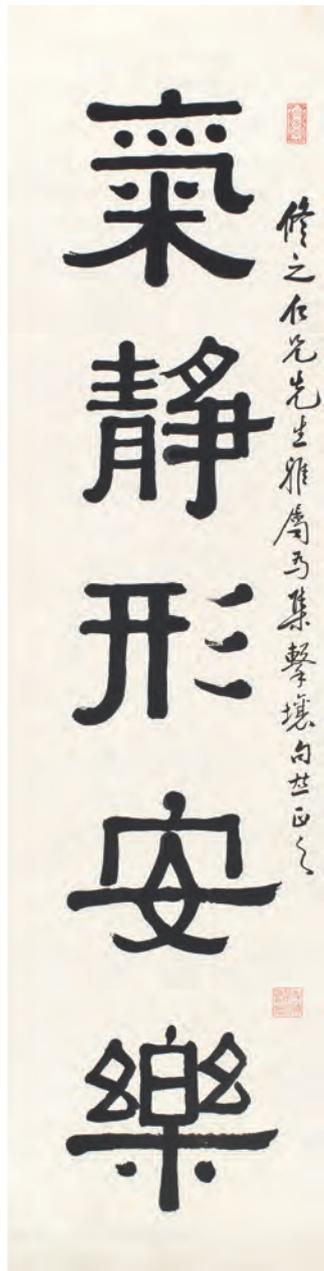
鈐印：崇綺(白)、文山(朱)。

NT\$ 40,000-60,000

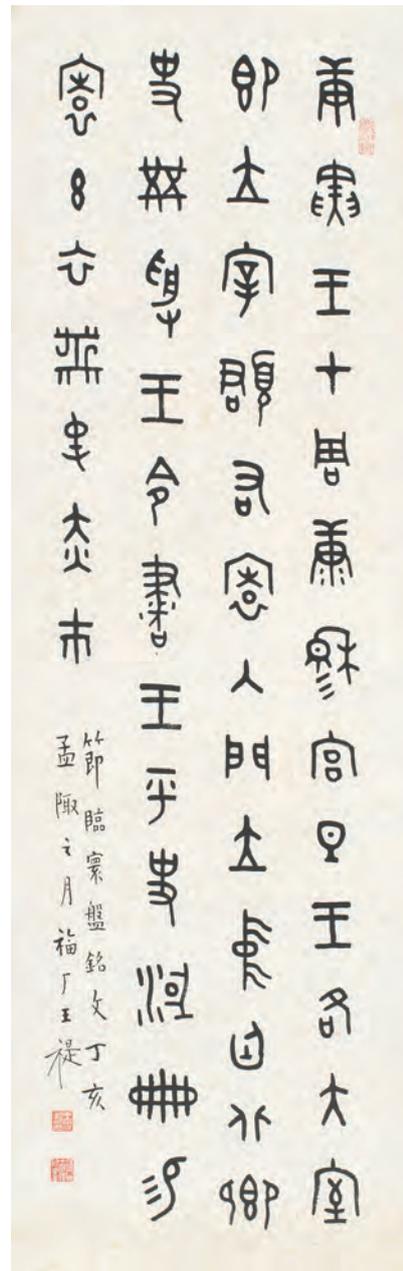
RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3325



3326

3325

黃葆戊

Huang Bao-Syu

1880-1968

隸書五言聯

立軸 水墨 紙本

146.5×37.5cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：氣靜形安樂，心間身太平。修之仁兄先生雅屬，為集擊壤句竝正之，昭陽協洽之歲，青山老農葆戊。

鈐印：永春堂（朱）、游憐農夫酒肉僧（朱）、長樂黃保戊印（朱）、青山麓六十後作（白）。

來源：《中國書畫（二）》，天津文物公司，2003年8月27日，Lot.122。

3326

王福庵 Wang Fu-An

1880-1960

臨《寰盤銘文》

1947

鏡片 水墨 紙本 104×32.5cm

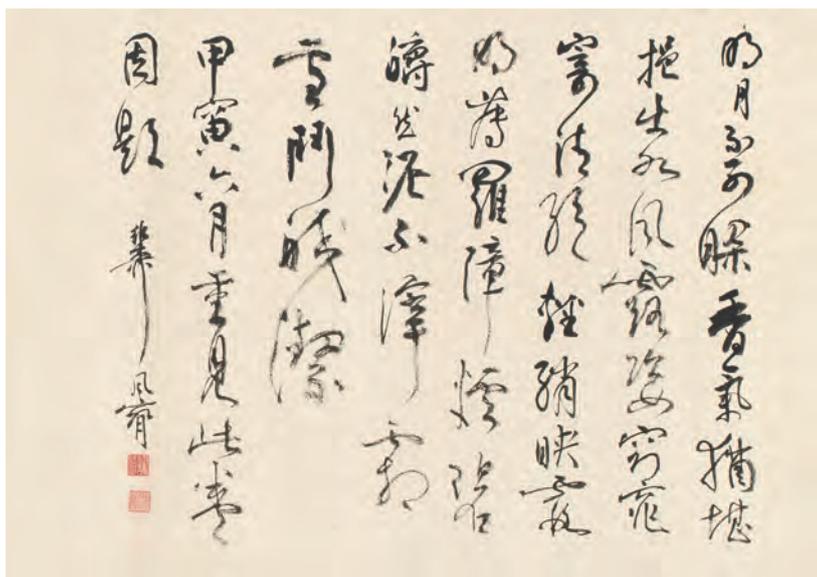
NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

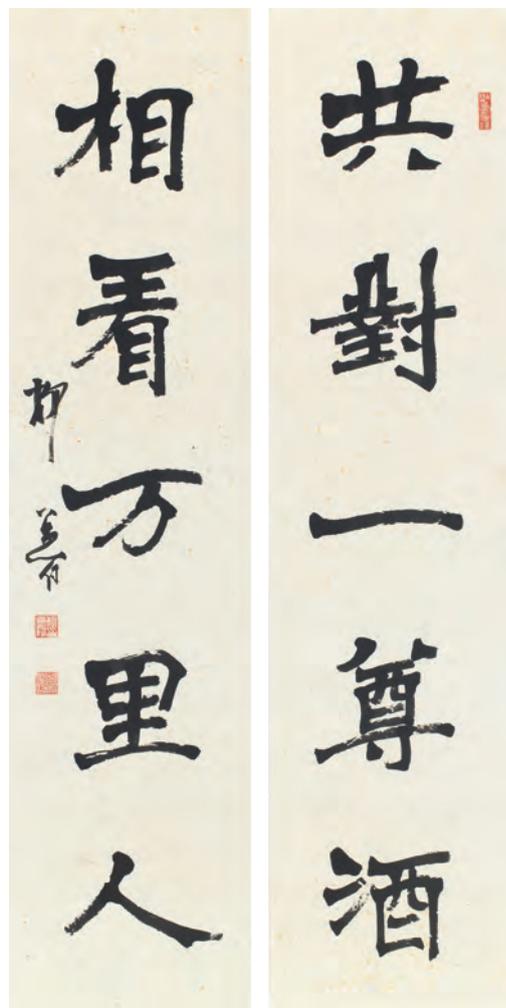
HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

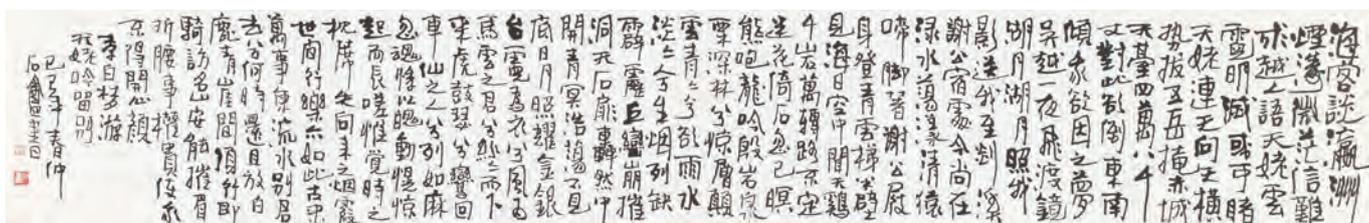
款識：庚寅。王在周康穆宮。旦，王各大室。即位。宰頹佑襄入門，立中廷，北向。史口受王命書，王呼史滅冊。賜襄玄衣、鵬純、赤市。節臨寰盤銘文，丁亥孟陬之月，福厂王禔。



3327



3329



3328

3327

謝稚柳 Shie Jr-Liou

1910-1997

書法橫幅

1974

鏡片 水墨 紙本

36×68.5cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

款識：明月不可□香氣猶堪挹出如風露窈窕寄清絕離綃映霞明薄羅障碧□然泥不滓霜雪門皎潔。甲寅六月重見此卷因題。稚柳風腕。

鈐印：謝稚(白)、稚柳(朱)。

3328

石龔 Shr An

書海客談瀛洲

鏡框 水墨 紙本 22×138cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

3329

柳曾符 Liou Tseng-Fu

1932-2005

書法五言聯

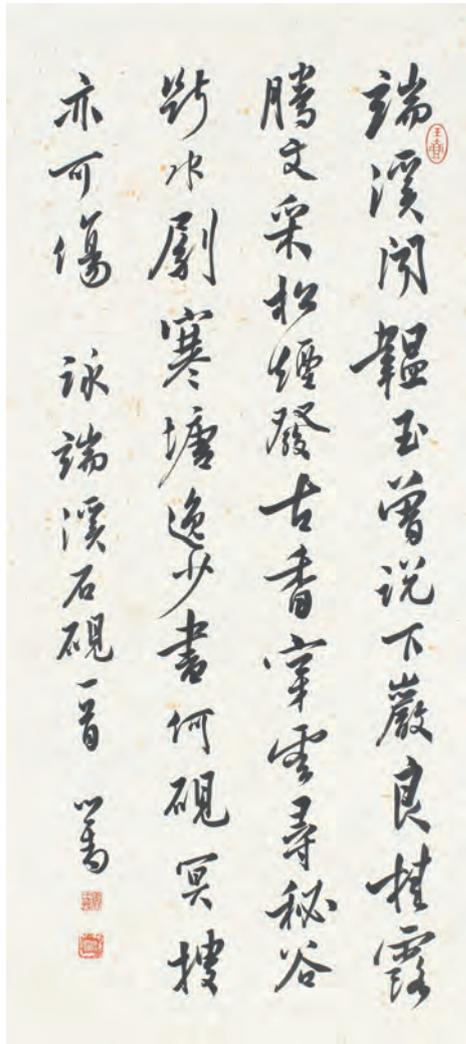
鏡框 水墨 紙本 135×33cm ×2

NT\$ 15,000-25,000

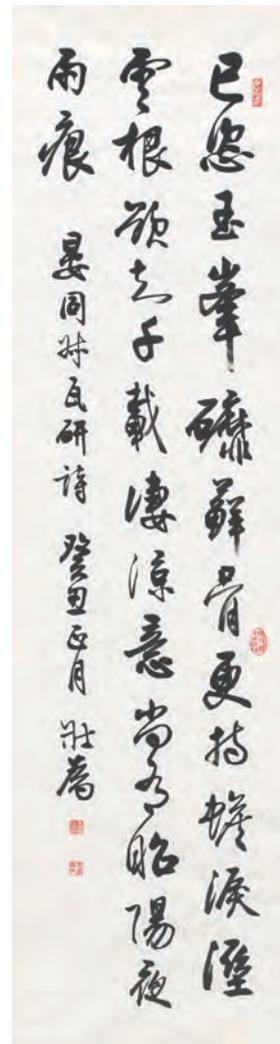
RMB¥ 3,000-5,000

HK\$ 3,750-6,250

US\$ 500-833



3330



3331



3332

3330

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書 - 詠端溪石硯

立軸 水墨 紙本

75×33.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3331

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

書法條幅

1973

鏡心 水墨 紙本 171.5×46cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3332

聖旨

立軸 水墨 織錦 30.5×314cm

款識：奉天承運 皇帝制曰：誼篤靖共，入官必資於敬，功歸訓迪，猶子亦教以忠。爾·沈廷琳，迺二品頂戴督察院左副都御史加五級沈源深之胞伯父，躬脩士行，代啟儒風。抱璞自珍，克發圭璋之秀，儲材足用，聿徵杞梓之良。茲以覃恩，賚贈爾為資政大夫，錫之誥命，於戲昭令，問於經籙書貽，刻鵠佩徽章於策府，寵賁迴鸞，茂典丕承，榮名益劭。後面文略。

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000



唐代為畫馬之盛世名家者推曹霸陳闕韓幹惟宋元之先象遺精者香公題題名兩二家畫此後人與此明清之匠名象矣清江年報之說亦善然亦有疑團任良馬百匹或奔馳於沙林樹林深處在園人控控調養其情雖各有畫國者年幸富活而不拘於形似之通有與郭子雲有疑周其趣而特銳逸韻

壬戌春三月松年劉松年畫



3333

劉松年 Liou Song-Nian

1131-1218

溪山幽賞圖

手卷 設色 絹本 25×124cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

題簽：宋劉松年溪山幽賞圖。

鑑藏印：雙龍肖形璽(朱)、宣和(朱)、騶安適廬(朱)、延年(白)、高金(白)、似道(朱)、喬氏寶成(朱)、句曲外史(朱)、德有臨堂(白)、博雅堂寶玩印(白)、墨林外史(白)、宜子孫(白)、任之氏(朱)、適廬目存(白)。



3333



3334

3334

張之溶 Jhang Jhih-Rong  
百駿圖

手卷 設色 紙本 35×751cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

題箋：清張之溶百駿圖真蹟。林玉山跋：唐代為畫鞍馬之盛世，名家首推曹霸、陳閎、韓幹、韋偃。宋、元已見衰退，猶有李公麟、趙孟頫二大家足為後人典範，明、清則乏巨匠名家矣。清江寧張之溶亦善鞍馬，此百駿圖作良馬百匹，或奔馳、徐步、休憩、槽食、滾塵及圍人梳理調教等情態，無有雷同者。筆墨靈活而不拘於形似之逼肖，與郎世寧百駿圖異趣而特饒逸韻。壬戌春三月，桃城人林玉山題。

鈐印：

(題箋) 靜修山人(朱)。張之溶印(白)、小齋(朱)。

(林玉山跋) 玉山(白)、桃城散人(朱)。

林玉山後跋



3335



3336



3337

3335

丁寶書 Ding Bau-Shu

1865-1935

魚樂圖 扇面

立軸 設色 紙本 L:50cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3336

趙雲壑 Zhao Yun-Huo

1874-1955

一字一畫 扇面

鏡框 設色 紙本 L:51cm × 2

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3337

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

群蝦圖

鏡框 水墨 紙本 103×34cm

款識：三百石印富翁白石老人畫。

鈐印：齊大(朱)、齊白石(白)。

購自蔣仲苓將軍家屬

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

蔣仲苓將軍(1922-2015)，浙江省義烏人。中華民國陸軍二級上將(退役)。曾任陸軍總司令、國防部部長、行政院文建會委員、總統府資政與中國國民黨副主席等要職。

3338

金夢石 Jin Meng-Shr

1869-1952

松鼠葡萄

1932

立軸 設色 紙本 135×65cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3338

3339

吳青霞 Wu Qing-Xia

1910-2008

騰飛萬里

1994

鏡框 設色 紙本 68×68cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3340

3340

張熊 Jang Hsiung

1803-1886

山水

1884

立軸 設色 紙本

119×42.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3339



## 渡海遺珍，翰墨因緣—— 臺北資深藏家書畫專題

帝圖 2025 年秋拍「台北資深藏家專題」獲得好評迴響，今歲迎春，本專題欣呈一批資深藏家收藏多年的書畫佳構，涵蓋近現代名家精品，作品多直接得自藝術家本人或家屬，來源有緒，流傳有序，充分展現了藏家深厚的文化底蘊與獨到的審美視野。

專題以舊王孫溥心畬的書法開篇，亮點包括一幅灑金紙本《行書五言聯》，其上聯「室雅何須大，花香不在多」為寒玉堂經典書風，且帶有「寒玉堂秘藏」出版紀錄，尤顯珍貴。另有《行書寒玉堂書》及另一副五言聯，後者為溥儒書贈密友方震五之作，方氏為溥儒在台重要經濟支柱，其家屬直接提供，意義非凡。同期皇室宗親溥忻的《對聯》亦在其中，與溥儒作品相映成趣，再現有清宗室書畫之風雅。

書法部分另囊括清末民初書家李瑞清（清道人）的《對聯》。李瑞清作為張大千之恩師，其金石書風對後世影響深遠，此作的出現為專題增添了一層師承脈絡的歷史厚度。

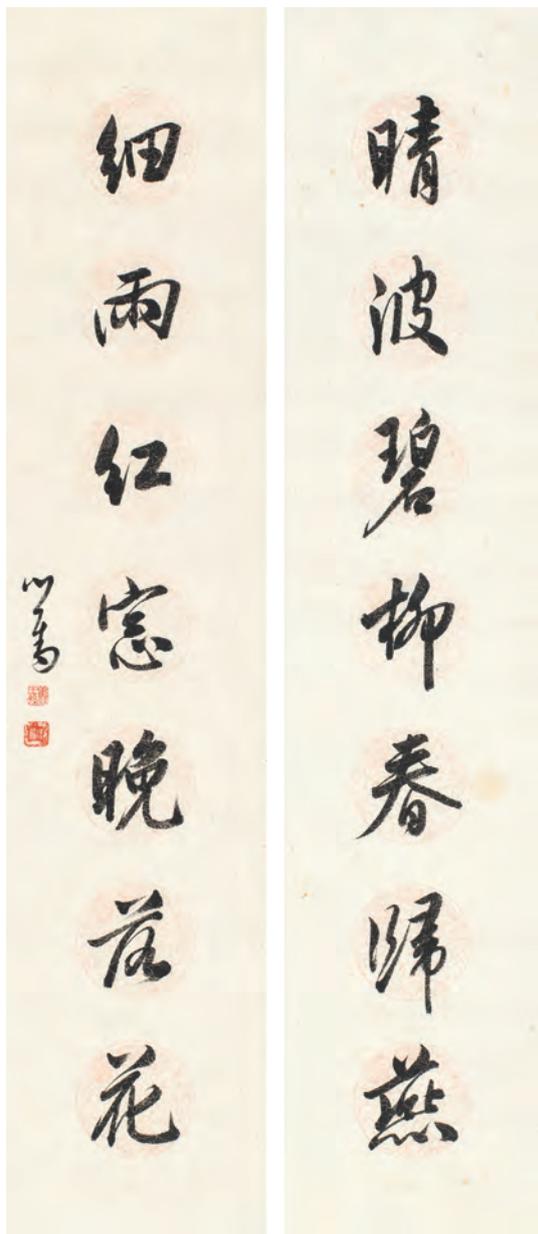
人物畫方面，陳緣督的《秋山閒眺圖》與楊石郎的《望月感舊圖》俱為傳統人物佳構；劉旦宅題、肖雲畫的《貂裘出塞圖》，以及徐操、溥佐合作

的《觀音、雙駿》，均展現了京津畫派在人物、鞍馬上的精深造詣。尤其是一組由徐操繪、米景揚題的《仕女八開冊》，與來楚生的花鳥作品合為一組，可謂珠聯璧合。

花鳥走獸題材更是異彩紛呈。潘嵐的《花鳥走獸四屏》氣勢磅礴；姚又巢的《蘭花四屏》清雅脫俗；而蒲華、張善孖的《墨竹、山水》二件一組，則集海上畫派之逸氣與張善孖之獷悍於一堂。此外，任熊的《萱花鶴壽圖》、宋貞的《花鳥冊》22 開等，皆為箇中精品。

山水板塊亮點頻仍。陳達的《春遊青谿圖》以傳統筆墨寫春山遊興，設色妍雅；張洽、王昱、王宸、陸恢等人的山水作品，則從不同側面勾勒出明清以降山水畫風的傳承與演變。其中，姚元之、張峯合組的《清供、山水》二件一組，亦屬難得的文人雅玩。

從黃胄的《青春年華》到亞明的人物寫生，再到著錄於嶺南美術出版的當代逸品林墉卷的精品《鳥語》少女與白鴿的畫題，此批藏品亦涵蓋了現當代人物畫的發展軌跡。這批來自台北的珍藏，系統性地梳理了從明清至近現代的書畫脈絡，誠為收藏家與鑑賞者不可多得之盛宴。



3341

3341

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

團花行書七言聯

鏡框 水墨 紙本 87.5×18.5cm×2

款識：晴波碧柳春歸燕，細雨紅窓晚落花。心奮。

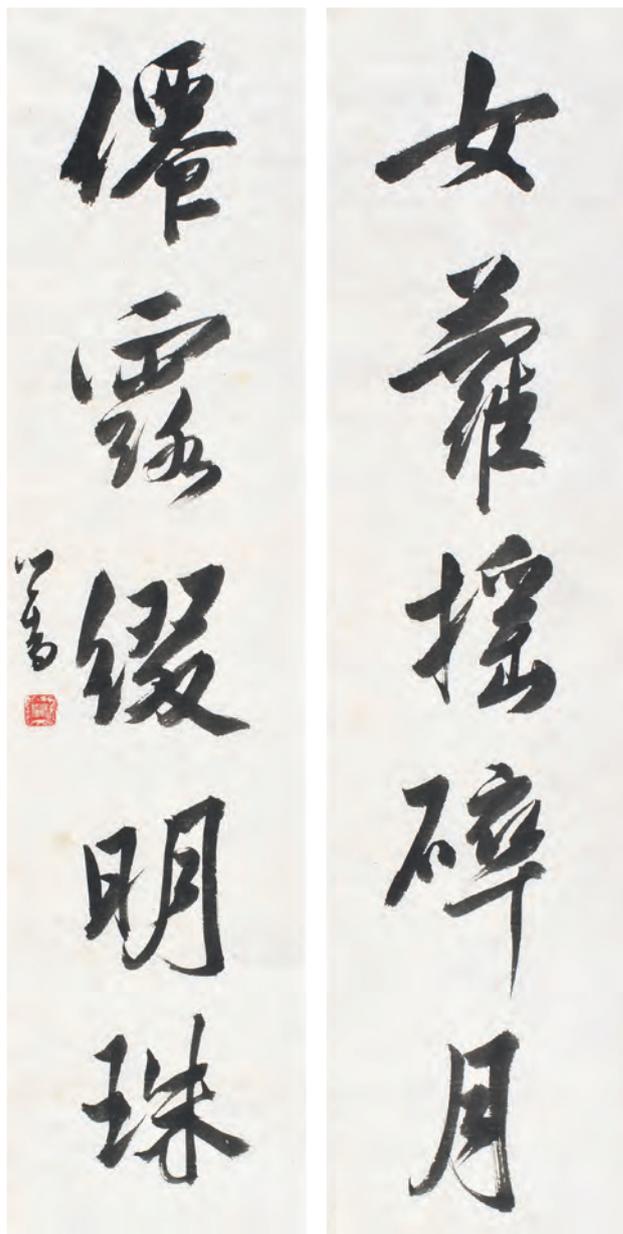
鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3342

3342

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書五言聯

鏡心 水墨 紙本 70×17cm×2

款識：女蘿搖碎月，仙露綴明珠。心奮。

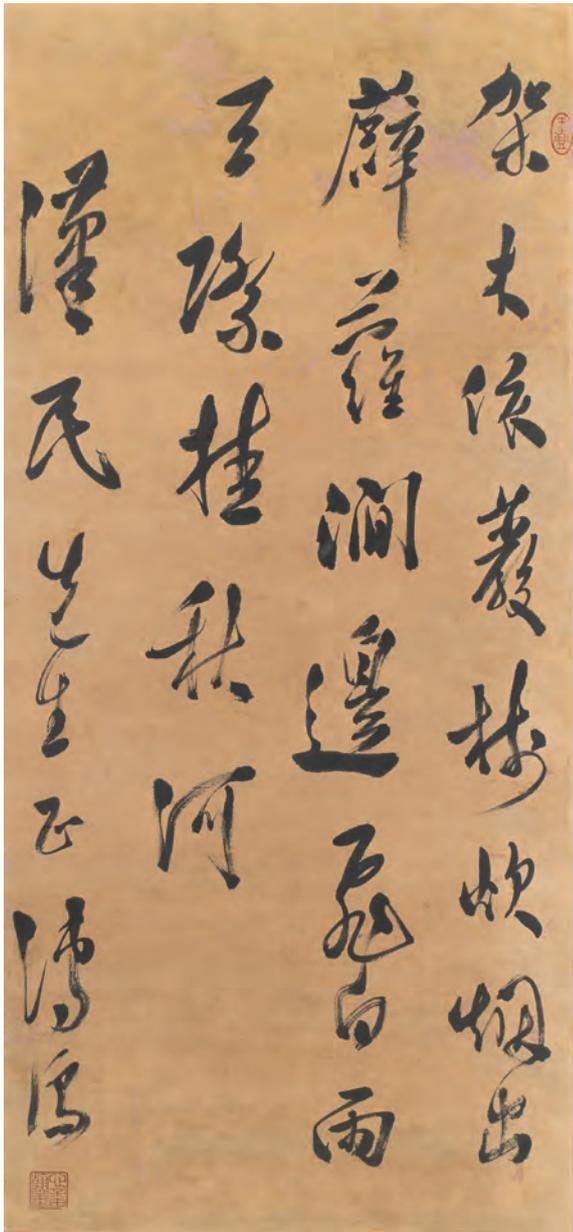
鈐印：溥儒（白）（四靈印）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3343

3343

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書寒玉堂詩

鏡框 水墨 紙本 84×39cm

款識：架木依巖樹，炊烟出薛蘿，澗邊飛白雨，天際掛秋河。漢氏先生正，溥儒。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3344

3344

溥忻 Pu Jin

1893-1966

團龍行書七言聯

鏡框 水墨 紙本 77.5×14.5cm×2

款識：秋風愔下琴書靜，曉露庭中橘柚香。集錢起、劉禹錫句，幼荷學友清品，雪道人書。

鈐印：濂齋心畫（朱）。

上款人：曾幼荷。

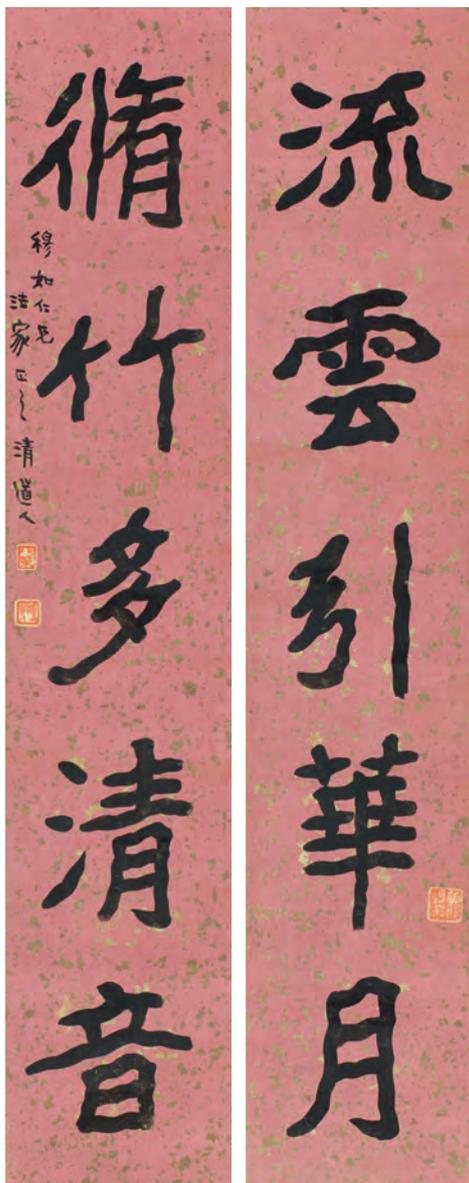
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

溥忻，字雪齋，號雪道人。清道光帝曾孫，恭親王奕訢之孫，與溥儒為兄弟行。工山水、花鳥、人物，書法宗趙孟頫，曾任輔仁大學美術系主任。上款人曾幼荷（1925-2017）為其學生，後與德籍學者艾克結為伉儷，移居美國。



3345

3345

李瑞清 (清道人)

Li Rui-Qing

1867-1920

隸書五言聯

鏡框 水墨 紙本  
100×19.5cm×2

NT\$ 50,000-80,000  
RMB¥ 10,000-16,000  
HK\$ 12,500-20,000  
US\$ 1,667-2,667

款識：流雲引華月，脩竹多清音。  
穆如仁兄法家正之，清道人。

鈐印：阿某。上款人徐石麟，字  
穆如，號軼陵，廩貢生，試用教  
職，以子蘊貴，晉四品封。

李瑞清，號清道人，江西臨川  
人。清末民初書畫家，曾任兩  
江師範學堂監督，培養出胡小  
石、呂鳳子、張大千等名家。  
書法融篆隸於北碑，筆力古厚，  
自創「金石書派」，此聯集石  
門頌筆意，蒼勁古樸。



3346

3346

陳緣督 Chen Yuan-Du

1902-1967

秋山閒眺圖

1933

立軸 設色 紙本  
99×48.5cm

NT\$ 20,000-30,000  
RMB¥ 4,000-6,000  
HK\$ 5,000-7,500  
US\$ 667-1,000

款識：國磐先生屬正，癸酉中秋，  
緣督，陳煦畫。

癸酉 1933 年，為陳緣督藝術創  
作的黃金鼎盛期。上款人係吳國  
磐在京津圈內最為人稱道的是他  
的成扇收藏。1920-40 年代的北  
京，玩成扇（摺扇）是極致品味  
的表現。民國時期北方著名的實  
業家與大收藏家。

陳緣督，名煦，字緣督，以字行，  
廣東梅縣人。工筆人物畫大家，  
師從金城，為湖社重要成員。  
1920-40 年代以工筆人物、仕女  
著稱，線條精細流暢，設色妍雅，  
尤擅歷史故事與佛教題材。



3347



3348

3347

楊石朗 Yang Shr-Lang

1915-2000

望月感舊圖

鏡框 設色 紙本 32×65cm

款識：石朗，楊星作。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

楊石朗，名星，以字行，浙江海寧人。1938年起跟隨吳湖帆習畫，早期作品深受吳湖帆影響並深得梅景書院精髓；山水清潤秀麗，工整細膩。

3348

陳達 Chen Da

1900-1969

春遊青谿圖

鏡框 設色 紙本 28×138cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

陳達，字志超，號小舟，別號覽雲、覽雲散人，室名覽雲廬。江蘇常熟人。工於山水，工整細緻，建築用界畫法，人物、道具一絲不苟。又善青綠，勾金點翠，樹木姿態講究，水墨渲染均勻，不留筆痕。師法文衡山、吳秋農之間，主要活動於民國時期，民國時期著名畫家。後來移居上海，為上海文史館館員。其門下又有翁瘦蒼、吳景略等書畫家。



3349

3349

劉旦宅(題)、肖雲(畫) Liu Dan-Zhai

1931-2011

貂裘出塞圖

鏡框 設色 紙本 121×60.5cm

款識：盧狗追驃騎，貂裘不是紅裝，笑煞琵琶出塞，何如醉臥沙場。庚申秋月劉旦宅書於上海。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

劉旦宅，浙江溫州人，當代著名人物畫家。工寫兼能，尤擅歷史人物、仕女，造型生動，筆墨清新。曾任上海中國書院畫師、上海師範大學教授。

蕭雲，當代畫家，工人物，與劉旦宅交善，常合作繪事。此作由蕭雲繪畫、劉旦宅題識，珠聯璧合。



3350

3350

蒲華、張善孖 Pu Hua、Jang Shan-Tz

1830-1911、1882-1940

平安、山水(二件一組)

鏡片 水墨 紙本、立軸 設色 紙本 121×31cm、66.5×29.5cm

款識(蒲華)：平安，壬辰小春，作英。鈐印：蒲華印、作英。  
款識(張善孖)：伯紀仁兄法家正之，虎癡張善孖，甲戌九月寫於萬壽山之聽鸚館。鈐印：張澤、善孖。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

蒲華，字作英，浙江嘉興人。晚清海派畫家，以草書筆法入畫，與虛谷、吳昌碩、任伯年合稱「海派四傑」。

張善孖，名澤，以字行，四川內江人，張大千之兄。



3351

3351

潘嵐 Pan Lan

清

花鳥走獸四屏

立軸 設色 紙本  
144×39.5cm ×4

款識：

第一屏：吉羊止止（四山羊）  
評甫仁兄大人雅屬，庚寅秋九月，潘嵐。

第二屏：耄耋富貴（貓咪牡丹）  
第三屏：子孫萬代（松鼠紫藤）  
第四屏：同旺呈祥（梧桐雙犬）

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

潘嵐，清代畫家，字評山，浙江杭州人。工花鳥、走獸，師法宋元，筆墨工細，設色妍雅。活躍於道光、咸豐年間，作品多寓吉祥寓意，迎合市場需求，為海派繪畫先聲之一。此四屏集「福祿壽喜財旺」於一體，寓意圓滿，筆精墨妙。



3352

3352

姚又巢 Yao You- Chao

1841-1922

蘭花四屏

立軸 設色 紙本  
119×36.5cm ×4

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

姚又巢，清末民初畫家，名琛，浙江仁和（今杭州）人。出身書畫世家，其父擅畫蝶，有「姚蝴蝶」之稱。幼承家學，後從同鄉名畫家趙之琛習畫。咸豐末年，因太平軍戰亂避居江淮，愛淮安風土，遂定居山陽（今淮安楚州區），初以經商為業，晚年自號「老侃」，人皆稱「侃老後專事賣畫為生」。



3353

3353

姚元之、張峯

Yau Yuan-Jr、Jang Yin

1773-1852、1761-1829

清供、山水(二件一組)

立軸 設色 絹本、立軸 設色 紙本  
50×67cm、138.5×76cm

NT\$ 50,000-80,000  
RMB¥ 10,000-16,000  
HK\$ 12,500-20,000  
US\$ 1,667-2,667

姚元之，字伯昂，号薦青，安徽桐城人。清嘉慶10年進士，官至左都御史。書法尤精隸書，畫工人物、花卉，有《竹葉亭雜記》傳世。

張峯，字寶厓，號夕庵，江蘇丹徒人。清代中期京江畫派開創者。



3354

3354

徐操、溥佐

Shiu Tsau、Pu Zuo

1899-1961、1918-2001

觀音、雙駿(二件一組)

立軸 設色 紙本  
113.5×33.7cm、131×33cm

NT\$ 30,000-50,000  
RMB¥ 6,000-10,000  
HK\$ 7,500-12,500  
US\$ 1,000-1,667

徐操，字燕孫，號霜紅樓主，河北深縣人，生於北京。近代著名人物畫家。

溥佐，愛新覺羅氏，號庸齋，滿族。清道光帝旻寧曾孫，自幼酷愛書畫，兄溥雪齋、溥松窗等皆為名家。





3355

3355

徐操 (米景揚題)、來楚生 Shiu Tsau、Lai Chu-Sheng

1899-1961、1903-1975

仕女冊頁(9開)、花鳥(二件一組)

冊頁、立軸 設色 紙本

41×27.5cm ×9、68.5×40.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

來楚生，原名稷勳，字楚生，浙江蕭山人。書畫家、篆刻家，曾任上海中國畫院畫師。



3356

3356

宋貞 Sung Jen

1876-1902

花鳥冊(22開)

冊頁 設色 絹本 19×13.5cm ×22

閻振瀛先生舊藏

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

宋貞，字夢仙，號惜紅生，許鑠妻。與夫同受業於任伯年，遂嫻書畫，能篆刻。畫學改七鄰、華新羅，為時所寶。惜年僅 26 而卒，作品極珍少。

3357

黃胄 Huang Zhou

1925-1997

青春年華

1980

鏡片 設色 紙本 99×52cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

黃胄，原名梁淦堂，河北蠡縣人。當代中國人物畫大家，長於以西北少數民族風情為題材，獨創「速寫入畫」技法，筆墨奔放生動，創立炎黃藝術館。



3357



3358

3358

亞明 Ya Ming

1924-2002

人物寫生 (七十年代)

鏡片 設色 紙本 35.5×28cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

亞明，原名葉家炳，安徽合肥人。新金陵畫派重要推動者，曾任江蘇省美協主席。主張「中國畫有規律而無定法」。



3359

林墉 Lin Yong

b.1942

鳥語

1993

鏡片 設色 紙本 137×68.5cm  
出版：《當代藝品·林墉卷》，廣州嶺南美術出版社，2009年，P.52。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

林墉，廣東潮州人，1966年畢業於廣州美術學院。曾任中國美協副主席、廣東省美協主席，擅人物，兼及花鳥山水，風格瀟灑清新，曾獲巴基斯坦總統頒發「卓越勳章」。



3359

301



3360

3360

王宸 Wang Chen

1720-1797

劉海戲金蟾

立軸 設色 紙本 147×63cm

款識：世間無事不艱難，妙法無邊只是仙，若問繫蟾何術，神仙也要用金錢。余常習於山水而於人物少於口事，此蓋偶然興及而作也，故工拙則所敢計及爾。紫凝王宸自識。鈐印：續溪邵氏家藏（朱）、王宸之印（白）、蓬心（朱）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

王宸，字子凝，號蓬心，江蘇太倉人。清代畫家，王原祁曾孫。乾隆年間舉人。



3361

3361

王昱 Wang Yu

1714-1748

仿一峯老人筆意山水

立軸 設色 紙本 129.5×51cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

王昱，字日初，號東莊，江蘇太倉人。清代畫家，王原祁（1642-1715）族弟。



3362

3362

王逸 Wang Yi

清

工筆雲龍圖

立軸 水墨 紙本 164×90cm

款識：乾隆八年夏日寫於嚮城之浴日堂，王逸。

鈐印：羲之後人、王逸書畫、鍾彥氏。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

王逸，活躍於乾隆年間（1736-1796），嚮城（今上海嘉定）人。工畫龍，筆墨精嚴，氣勢磅礴。傳世作品極罕。



3363



3364



3365

3363

張洽 Jang Chia

1718-1799

古寺倚巖圖

立軸 水墨 紙本 115×38cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

張洽，字月川，號青籜，浙江歸安人。清代畫家，工山水，宗法黃公望、王蒙，筆墨蒼潤。

3364

任熊 Ren Shiung

1823-1857

萱花鶴壽圖

立軸 設色 紙本 179×94cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

任熊，字渭長，號湘浦，浙江蕭山人。清代晚期著名畫家，與弟任薰、子任預、弟子任頤合稱「四任」。

3365

朱文震 Zhu Wen-Zhen

清

草堂圖

立軸 水墨 紙本 92.5×50.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

朱文震，字青雷，號去羨道人，山東歷城人。工詩，善畫山水、花鳥，尤精篆刻。



3366



3367



3368

3366

陸恢 Lu Huei

1851-1920

清供

立軸 設色 絹本 114.5×26.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

陸恢，字廉夫，號狷叟，江蘇吳江人，工山水、花鳥、人物，尤精鑒別。花鳥近惲南田。

3367

李霞 Li Shia

1871-1939

麻姑獻壽

1935

立軸 設色 紙本 178×95cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

李霞，字雲仙，號髓石子，福建仙遊人。工人物、仙佛，尤以畫龍聞名。為閩派重要畫家。

3368

柳濱、于壽伯

Liou Bin、Yu Shou-Bo

1887-1945、清

人物圖、工筆竹禽圖(二件一組)

立軸 設色 紙本、絹本 142×76cm、

133.5×74cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

柳濱，字子青，號濱亭，浙江會稽人。清代畫家，工花卉、翎毛，師法惲壽平，設色清雅，筆致秀潤。

于壽伯，字海屋，江蘇常熟人。康熙時宮廷畫家。擅長繪畫，尤以鉤染花卉翎毛，有風致。

3369

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

夜

1980

鏡框 設色 紙本 62×49.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3369

3370

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

愛蓮圖

1987

鏡框 設色 紙本 67.5×68cm

款識：晉陶淵明獨愛菊。自李唐來，世人盛愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖，中通外直，不蔓不枝，香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。丁卯五月於寒巖書屋口牕，鵬仁道兄雅屬，江明賢竝錄濂溪句。

鈐印：明賢(朱)×2。

陳鵬仁教授舊藏

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3370

陳鵬仁(1930-2025)，原名陳鼎正，臺灣臺南人。東京大學國際關係學博士，曾任於臺灣東吳大學、文化大學、東海大學、日本拓殖大學、北京大學，專研中日關係史、日本政治、日本社會、日本文學、日本歷史文化等問題，是兩岸知名的日本研究學者。

3371

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

寒梅飄香

1976

鏡框 設色 紙本 46×37.5cm

款識：明賢，一九七六年紐約。

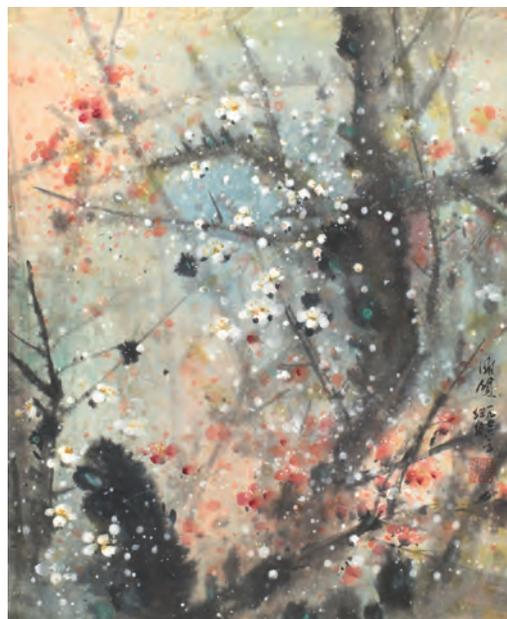
鈐印：江明賢印(白)。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3371



3372

3372

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

花卉四屏

鏡心 設色 紙本 33×36cm ×4

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3373

3373

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

竹林高士

1972

鏡心 設色 紙本 84×45.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3374

何懷碩 He Huai-Shuo

b.1941

雁群歸林

1970

立軸 設色 紙本 68×105cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3374

3375

何懷碩 He Huai-Shuo

b.1941

孟夏幽林

1980

鏡框 設色 紙本 37.5×52cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3375

3376

周澄 Chou Cheng

b.1941

扁舟恣往還

1987

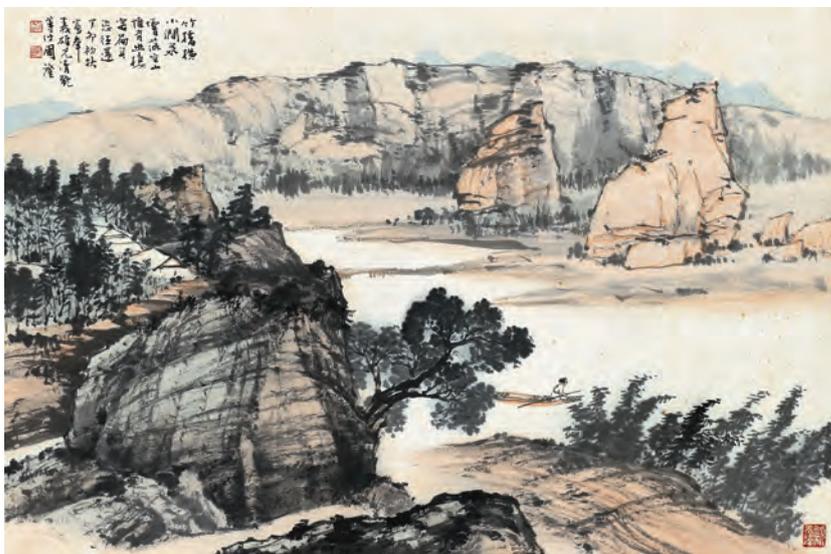
鏡片 設色 紙本 46×69cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

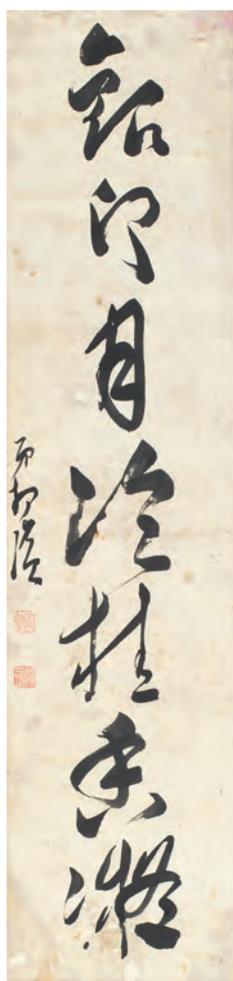
US\$ 1,000-1,667



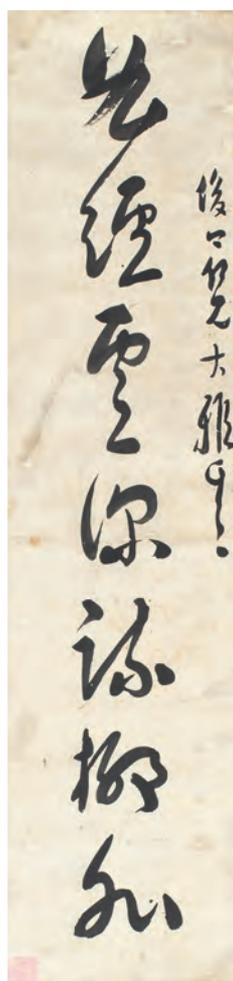
3376



3377



3378



3379



3377

高逸鴻 Kao I-Hung

1908-1982

十里荷風圖

1972

鏡框 設色 紙本 181×97cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3378

柯璜 Ke Huang

1876-1963

草書七言聯

立軸 水墨 紙本 127×30.5cm ×2

款識：如經雲深疏柳外，銀河月冷桂香凝。俊今仁兄大雅正之，弟柯璜。

鈐印：定初(朱)、柯璜(白)。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3379

沈衛 Shen Wei

1862-1945

書法條幅

鏡框 水墨 紙本 120×30.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3380

3380

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

福、溪海群峰 (二件一組)

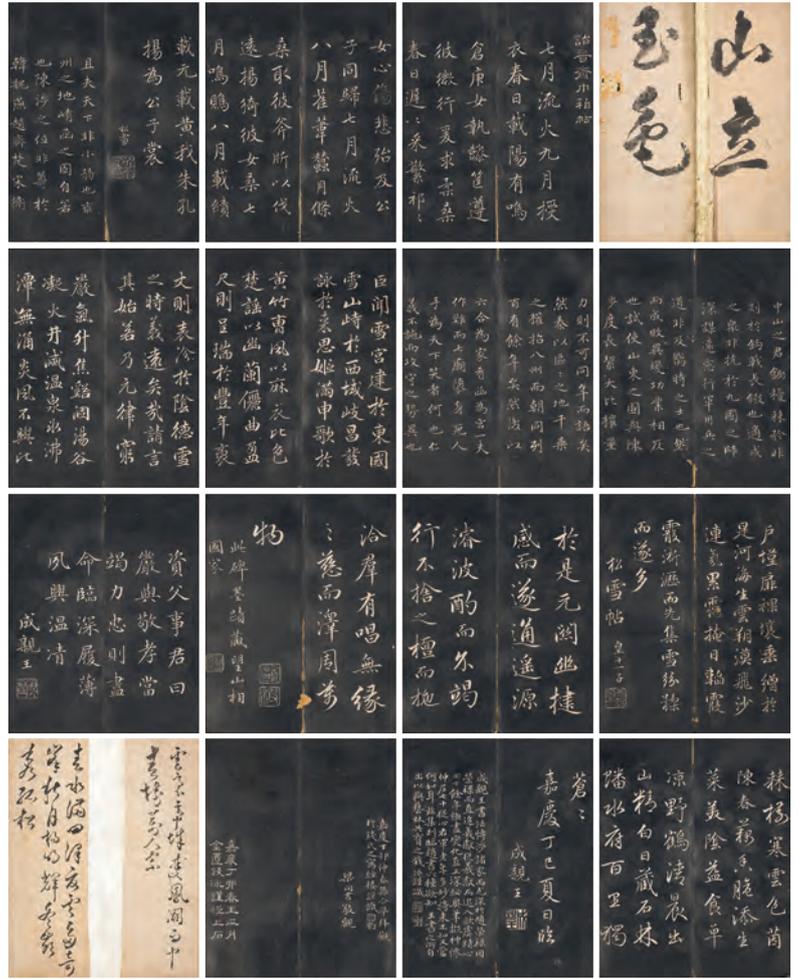
鏡框 水墨 紙本 33×33cm、34.5×34cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3381

3381

誼晉齋書法拓本 (16 開)

冊頁 墨拓 紙本 20×16cm ×16

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000





3382



3384



3385

3382

石谿 Shih Si

1612-1674

看泉圖

立軸 設色 紙本

130×31cm

款識：石撐青翠色，高處侵扉煙。重點清溪外，漁人得已先。巧橫不自陳，一色藏其尖。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3383

謝琯樵

Shie Guan-Chiau

1811-1864

梅雀迎春四屏

鏡框 設色 紙本

134×31cm ×4

款識：

1. 懶雲山人謝穎蘇作此。
2. 懶雲山人琯樵作。
3. 鼎區山人琯樵穎蘇。
4. 傳書表周瑞，入幕應王祥。琯樵作。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3384

3384

徐寶符等人

Shiu Bau-Fu

1809-1879

書法圓光

(三件一組)

鏡片 水墨 紙本

D:24cm、D:25cm、

D:26cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3385

錢穆 Chian Mu

1895-1990

書法

鏡框 水墨 紙本

92.5×30.5cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3386



3389



3387



3388

3386

黃幻吾

Huang Huan-Wu

1906-1985

楓林翠鳥

鏡框 設色 紙本 66×32cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3387

彭先誠

Peng Xian Cheng

b.1941

柳下佳人

1990

鏡框 設色 紙本 67×65cm

款識：庚午先誠畫。

鈐印：先誠(朱)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3388

黃胄 Huang Zhou

1925-1997

四驢圖

1987

鏡框 水墨 紙本 69×58cm

款識：黃胄一九八七年。

鈐印：黃胄(白)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3389

江寒汀、佚名

Chiang Han-Ting

1903-1963

書畫扇面雙控

1947

鏡框 設色、水墨 紙本

L:53cm × 2

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

# 拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

## I. 買家規則

### 一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定；拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

### 二、拍賣前

#### 1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

#### 2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確切事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

### 三、拍賣時

#### 1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

#### 2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣(以下同)壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

#### 4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

#### 5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

#### 6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

#### 7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

#### 8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

#### 9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

### 四、拍定後

#### 1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品(詳本買家規則第六條所定義)依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

### 3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

### 4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

### 6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

### 7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

### 8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

## 五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

## 六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或
- (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

## II. 賣家規則

### 一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

### 二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

#### 3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

#### 4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

#### 5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

### 三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

## 四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1%作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1%作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1)或(2)款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點(如買家同意本公司進行拍賣品運送)，或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損(包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損)，本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

## 五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險(包含但不限於任何滅失或毀損)全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家(如適用)免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

## 六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償(包含但不限於著作權侵害之損害賠償)，同時保證拍品並未違反相關法律、法規(包括但不限於「野生動物保育法」)之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用(包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額)，不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

## 七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

## 八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

## 九、拍定後

### 1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

### 2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

### 3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

### 4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

### 5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

## 十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或買方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

## 十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

# 溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

## 聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 1 1 3 年 1 月 2 3 日

# 帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@arterporor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2026迎春拍賣會

日期：2026年3月29日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

## 競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

\*新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因急於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅)服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

## 請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

# 競標牌登記表

競標牌編號：

## 競標者資料

新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)

舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

\*新客戶必填欄位

## 委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2026 迎春拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日

君武先生  
壬寅仲秋  
得句錄生為碧廬第十一聯

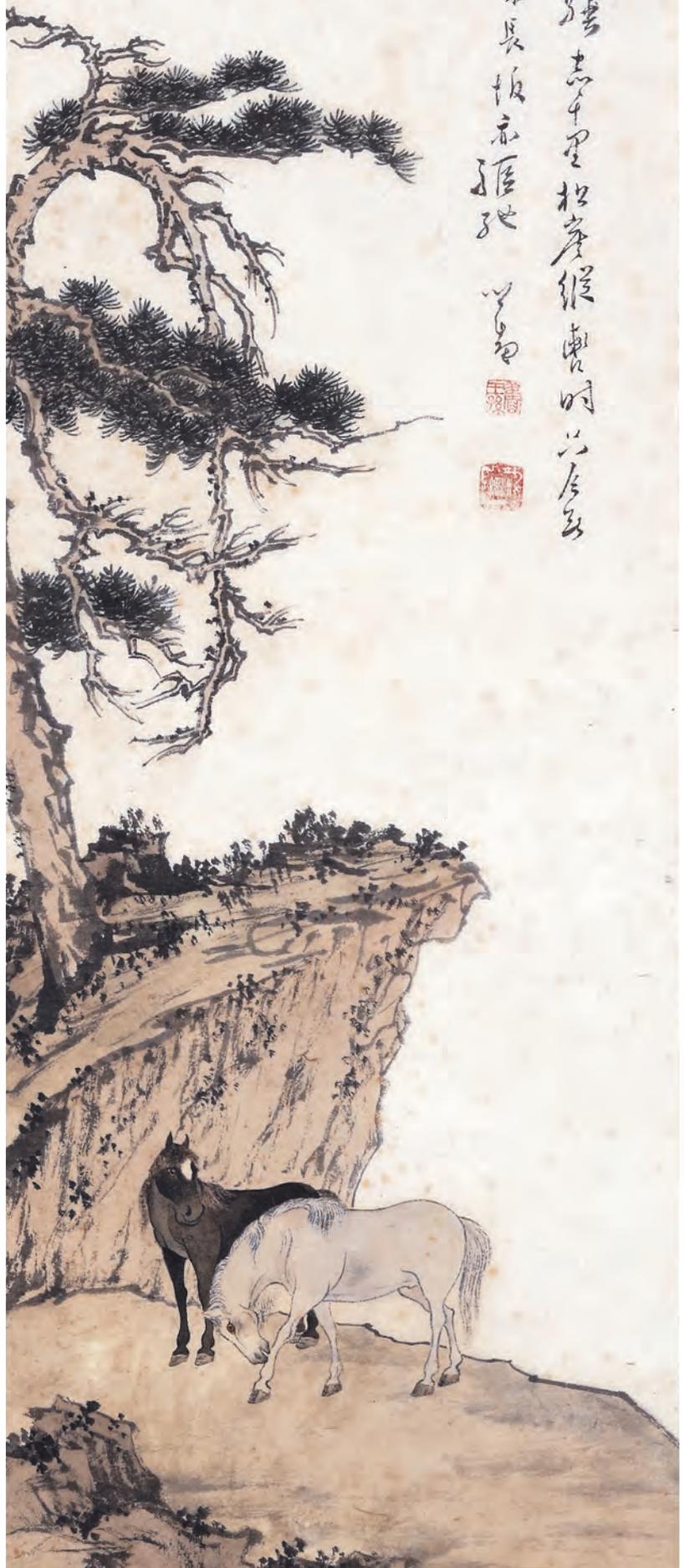
沉吟一個字

物  
于右任  
百  
好  
染  
氣





中原連綿  
 秋影  
 閻寧  
 畫



伯樂長坂亦難馳  
 閻寧  
 畫



柳岸斜陽暮  
沙邊見遠山  
歸弭問物此  
應過戴所還

王冕



嶺波浩淼  
根孤絕起  
宜臺唐長

鳴蟾隱鼓

沙磧不知出

王冕





帝圖藝術拍賣會 | 非池中藝術網 | 非池中線上藝廊 | 帝圖藝術研究中心 | 帝圖ONLINE BID

總公司 — 台北市大安區仁愛路三段136號3樓 TEL: +886 2-26581788 FAX: +886 2-26585126

拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號 TEL: +886 2-27093288 FAX: +886 2-27093558