

現代與當代藝術

MODERN AND
CONTEMPORARY ASIAN ART

29 MARCH 2026





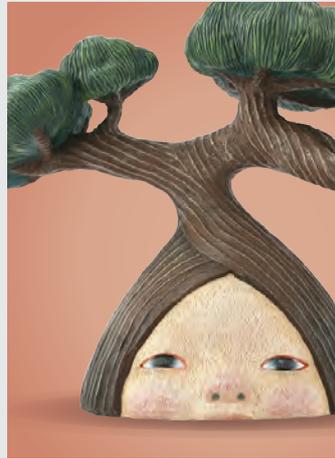
台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



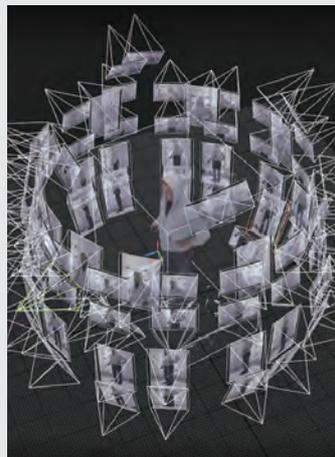
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上
銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2026迎春拍賣會

預展 3月28日(六)

拍賣 3月29日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間

2026 / 3 / 29 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間

2026 / 3 / 28 (六) 10:00-18:00

2026 / 3 / 29 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展

2026 / 3 / 1 (日) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL: +886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel / +886 2 2709-3288分機24

Mobile / 0988-106-486

Email /

louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel / +886 2 2709-3288分機21

Mobile / 0921-002-026

Email /

jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel / +886 2 2709-3288分機23

Mobile / 0920-482-368

Email /

cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel / +886 2 2709-3288分機19

Mobile / 0928-390-515

Email /

dale662110@artemperor.tw

拍賣部業務專員

李雅婷 Winny Lee

Tel / +886 2 2709-3288分機9

Mobile / 0961-016-363

Email /

asdfwinny@artemperor.tw

拍賣部業務專員

荊柏蓁 Lisa Jing

Tel / +886 2 2658-1788分機123

Mobile / 0970-310-376

Email /

lisajing@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel / +886 2 2658-1788分機108

Mobile / 0911-384-301

Email /

hannah_liu@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel / +886 2 2658-1788分機168

Mobile / 0936-998-671

Email /

raining148@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel / +886 2 2658-1788分機101

Mobile / 0973-001-920

Email /

needle469@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel / +886 2 2658-1788

Fax / +886 2 2658-5126

台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel / +886 2 2709-3288

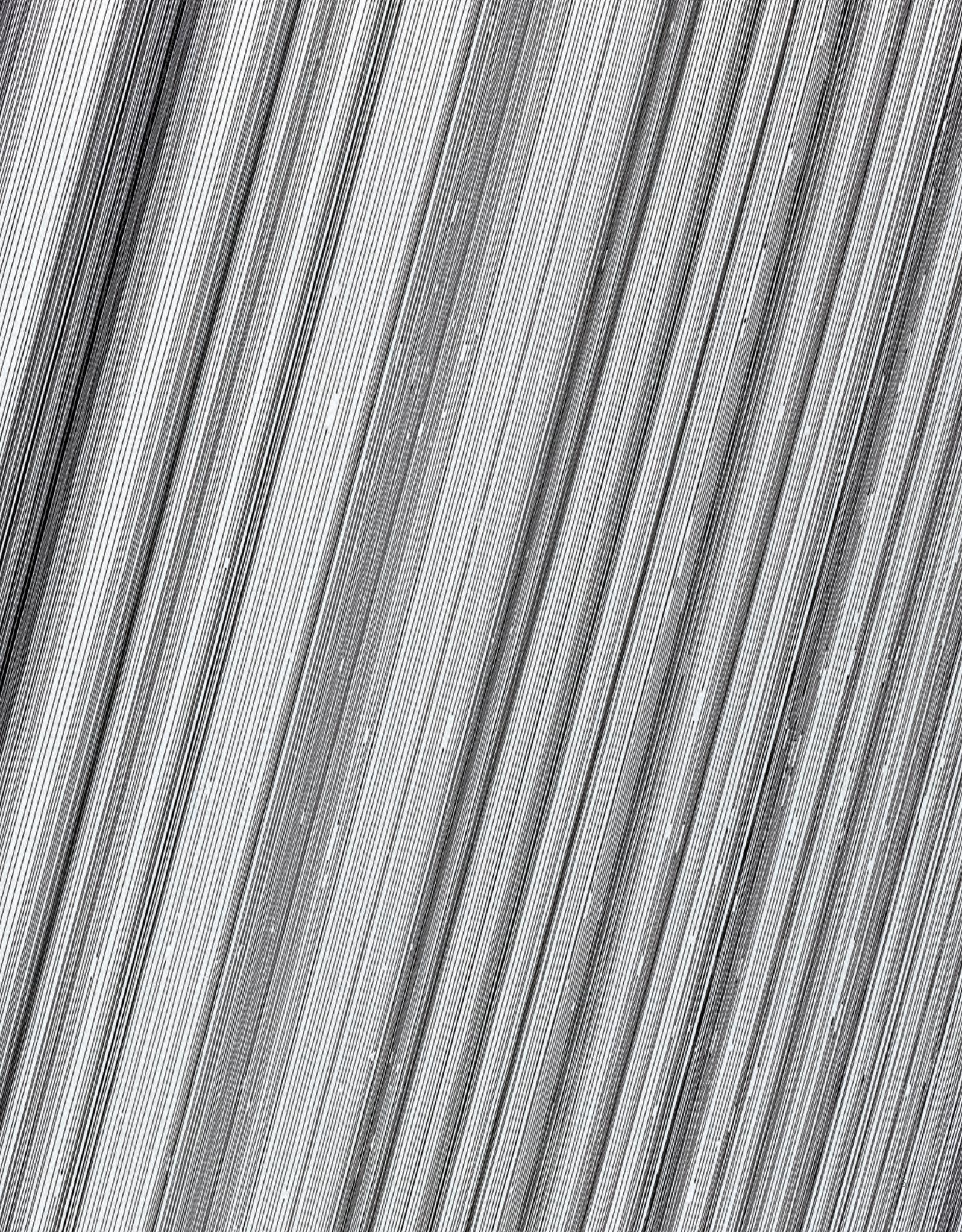
Fax / +886 2 2709-3558

台北市大安區復興南路一段340巷24號

藝術家索引 / Index

A	Ay-O	饜嘔	2002	M	Makoto Nishi	西誠人	2007
	A Lei	阿咧	2010、2011		Marc Chagall	馬克·夏卡爾	2024
	Ayako Rokkaku	六角彩子	2038		Ma Pai-Sui	馬白水	2047、2048
B	Brian Donnelly	KAWS	2018、2019	P	Poren Huang	黃柏仁	2012、2013
C	Chu Ming	朱銘	2021、2022、2023		Peng Wei-Shin	彭偉新	2028、2029
	Chu Teh-Chun	朱德群	2025		Pang Jiun	龐均	2036
	Chin Wu	吳日勤	2030		Pu Tzu	卜茲	2071、2072、2073
	Chuang Che	莊喆	2035	Q	Wu Shi-Wei	吳士偉	2089
	Claude Weisbuch	克勞德·維士巴修	2037	R	Ren Zhe	任哲	2020
	Chang Wan-Chuan	張萬傳	2054、2055、2056	T	Tateda Miku	館田美玖	2001
	Chang Yi-Hsiung	張義雄	2057、2058、2059、 2060、2061、2062		Takashi Murakami	村上隆	2003
	Chien Chang-Ta	簡昌達	2066	W	Wang Lan	王藍	2063
	Chen Ting-Shi	陳庭詩	2069		Wang Pan-Youn	王攀元	2067、2068
	Chen Jeng-Lung	小魚	2075		Wu Shi-Wei	吳士偉	2088
D	Du San-Sin	杜三鑫	2077、2078	Y	Yayoi Kusama	草間彌生 X La	2014
	Dong Chiao	董橋	2079、2080、2081、 2082、2083、2084			Grande Dame Veuve	
	Dong Chiao、 Howard Cai	董橋、蔡昊	2085		Yoshitomo Nara	奈良美智	2015、2016、2017
F	Fong Chung-Ray	馮鍾睿	2034		Yang Chi-Hung	楊謙宏	2031
G	Guo Dung-Rung	郭東榮	2064		Yayoi Kusama	草間彌生	2041、2042、2043
	Gu Yao-Hua	古耀華	2076		Yang San-Lang	楊三郎	2051、2052
H	Han Choong-Seok	韓忠錫	2004、2005、2006		Yang Hsing-Sheng	楊興生	2065
	Hsia Yi-Fu	夏一夫	2086	Z	Zao Wou-Ki	趙無極	2026、2027
J	John Way	魏樂唐	2032、2033				
	Jhang Zai-Sing	張再興	2074				
	Jiang Yi-Tsai	姜義才	2090、2091				
K	Kasing Lung	龍家昇	2008、2009				
	Kohei Nawa	名和晃平	2039、2040				
	Kuo Hsueh-Hu	郭雪湖	2050				
L	Li Chen	李真	2044、2045、2046				
	Lin Jr-Ju	林之助	2049				
	Liou Chi-Wei	劉其偉	2053				
	Liu Yong	劉墉	2070				
	Li Chung-Chung	李重重	2087				







2001

2001

館田美玖 Tateda Miku

b.1995

架空の風景 - 森

油彩 畫布 50×60cm 2019

簽名畫背：m Tateda 2019 架空の風景
「森」

展覽：「館田美玖個展：風はどちら
へ吹いていただろうか」，GALLERY

b.TOKYO，東京，2019年10月28日至
11月2日

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



2002

2002

靨嘔 Ay-O

b.1931

情侶

版畫 55 版 54×72cm 1971

簽名左下：ay-o '71

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333

2003

村上隆 Takashi Murakami

b.1962

New Day (三件一組)

版畫 300 版 68×68cm ×3 2011

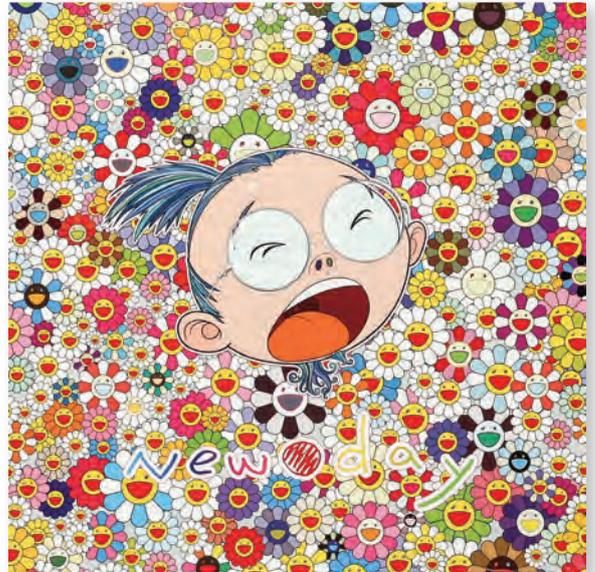
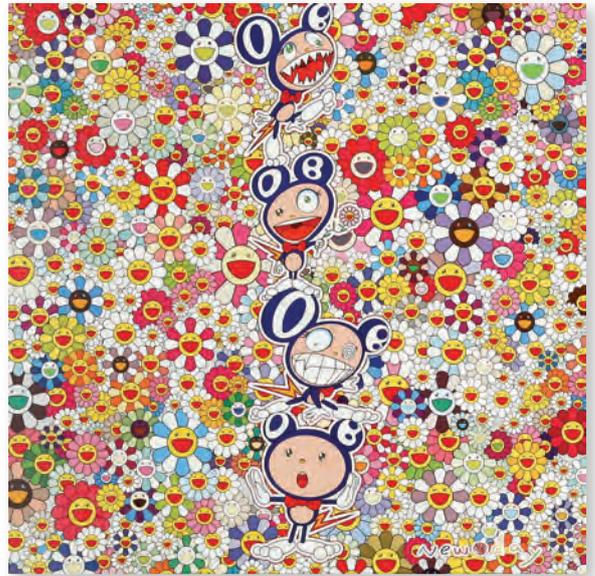
附 Kaikaikiki 畫廊原裝紙箱

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



2003



2004

2004

韓忠錫 Han Choong-Seok

b.1981

冰淇淋狗

壓克力 韓國棉布 34.8×27.3cm 2019

款識畫背：han choong seok ICE CREAM DOG

34.8x27.3cm(5F) 광목천에 아크릴 채색 2019

附 GALLERY WOO 原作保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2005

2005

韓忠錫 Han Choong-Seok

b.1981

冰淇淋貓頭鷹

壓克力 韓國棉布 34.8×27.3cm 2019

簽名畫中：choong seok

款識畫背：han choong seok Ice cream owl

34.8x27.3cm(5F) 광목천에 아크릴 2019

附 GALLERY WOO 原作保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667





2006

2006

韓忠錫 Han Choong-Seok

b.1981

沉默的貓

壓克力 韓國棉布 34.8×27.3cm 2024

簽名右方邊緣： : choong seok

款識畫背： The cat of silence 34.8×27.3cm

광목천에 아크릴 2024 han choong seok

NT\$ 90,000-120,000

RMB¥ 18,000-24,000

HK\$ 22,500-30,000

US\$ 3,000-4,000

2007

西誠人 Makoto Nishi

b.1955

Welcome Back !

木質 21.3×19.2×10cm 2019

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2007

2008

龍家昇 Kasing Lung

b.1972

MEGA LABUBU TEC- 聖誕系列

ABS H:79.3cm 2025

附原裝盒

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2008



2009

2009

龍家昇 Kasing Lung

b.1972

HAVE A GOOD TIME

複合媒材 畫布 30×40cm

出版：《フィギュア王 No.268 ワールド・ムック 1223》，
大日本印刷株式会社，2020年，P.11

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

在不可侵犯的樂園中，經營悠閒和平的時光，與大自然共處的純真生活。Labubu 等怪獸們居住在遠離塵囂的大自然之中。他們隨著太陽升起而甦醒，在陽光下與草木嬉戲，入夜後便沉沉睡去。他們正享受著日復一日、不被任何人侵擾、平靜且悠閒的日常生活。



2010

阿咧 A Lei

b.1976

沉默似鯨

陶土 18×12×24cm 2012

附意識畫廊開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 40,000-70,000

RMB¥ 8,000-14,000

HK\$ 10,000-17,500

US\$ 1,333-2,333



2010

2011

阿咧 A Lei

b.1976

多目星人 L 號

陶土 16×15×24cm 2016

附意識畫廊開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2011

2012

黃柏仁 Poren Huang

b.1970

出神

銅 40×26×45cm 2011

雕刻底座：2011.12-X. PR

限量 12 件

附紅野畫廊原作保證書

NT\$ 110,000-200,000

RMB¥ 22,000-40,000

HK\$ 27,500-50,000

US\$ 3,667-6,667



2012

2013

黃柏仁 Poren Huang

b.1970

大鼻子

銅 24×38×67cm 2011

雕刻簽名右腳後、底座：2011. PR、2011.12-X. PR

限量 12 件

附紅野畫廊開立藝術家簽名原作保證書

NT\$ 170,000-250,000

RMB¥ 34,000-50,000

HK\$ 42,500-62,500

US\$ 5,667-8,333



2013

2014

草間彌生 X La Grande Dame Veuve
Clicqout Yayoi Kusama

b.1929

藝術家聯名香檳 (二件一組)

容量：750ml 酒精濃度：12.5% 2012

附原裝盒

NT\$ 18,000-30,000

RMB¥ 3,600-6,000

HK\$ 4,500-7,500

US\$ 600-1,000



2014



2015

2015

奈良美智 Yoshitomo Nara

b.1959

Milky Lake 親簽海報

印刷 紙本 107×107cm 2004

簽名右下：な 2004

台北當代藝術館限量發行

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2016



2016

奈良美智 Yoshitomo Nara

b.1959

陰天

版畫 35 版 49×38cm 2002

簽名右下：な 2002

來源：小山登美夫畫廊，東京

出版：《奈良美智：作品全集 第1卷—繪畫、雕塑、版畫、攝影作品 1984-2010》，株式會社美術出版社，東京，2011年，圖版 E-2002-004，P.310

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

2017

奈良美智 Yoshitomo Nara

b.1959

鏡子《浮世繪》

版畫 50 版 41.5×30cm 1999

簽名下方：な '99

出版：

- 1.《奈良美智：浮世繪》，Little More 株式會社，東京，1999 年
- 2.《奈良美智：催眠超市》，株式會社角川書店，東京，2001 年，P.66-71
- 3.《奈良美智：作品全集 第 1 卷—繪畫、雕塑、版畫、攝影作品 1984-2010》，株式會社美術出版社，東京，2011 年，圖版 E-1999-009，P.308

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000





KAWS Brian Donnelly

符號的權力與當代視覺重構

街頭出身與藍籌藝廊的精英轉向：KAWS (b. 1974)，本名布萊恩·唐納利 (Brian Donnelly)，是當今全球藝術市場中最具影響力且最具爭議性的美國當代藝術家之一。與傳統藝術家的養成路徑不同，KAWS 從 90 年代紐約街頭的非法塗鴉起家，以極具反叛性的文化語彙，挑戰商業廣告的權威。然而，他在近十年間完成了從街頭到頂尖畫廊的跳躍，由國際一線藍籌藝廊如貝浩登 (Perrotin) 與 Skarstedt 長期代理，正式進入全球重要藝術收藏體系。

頂級學術機構典藏與國際版圖：KAWS 的學術地位已獲得多間國際一級美術館的背書。其作品已被布魯克林博物館 (Brooklyn Museum)、舊金山現代藝術博物館 (SFMOMA) 等重要機構永久典藏。這些收藏單位不僅代表了對其視覺語言的認可，更確認了其作品在當代美術史中「通俗文化精英化」的歷史定位。

拍賣市場的統治力：KAWS 於 2019 年在 Sotheby's 香港以《The KAWS Album》創下 115,966,000 港幣的成交紀錄，正式晉升為全球高價當代藝術家之列。儘管市場隨後經歷盤整，但其經典系列如《CHUM》與《Companion》在佳士得、蘇富比等重要國際拍賣會上，依然維持高頻率的流通與穩定的成交率。這種高度的國際流通性，使其穩居當代藝術市場中的藍籌地位，具備極強的資產抗風險能力。

本件《The Message》，與他在義大利斯特羅齊宮 (Palazzo Strozzi，位於佛羅倫斯) 展出的同名巨型木雕裝置呼應，是該重要個展的核心延伸。全件作品以木材打造，保留材質自然紋理，使雕塑觀感呈現溫潤與細膩的觸感。創作語言方面，KAWS 擅長以簡化卡通人物承載情緒張力。誇張比例的雙手，低垂著頭與重複圖像構成，在光線之下隱含孤獨與疏離感。以精準線條控制形成高度完成度，展現視覺設計訓練的熟練掌握；這種介於流行文化與美術史之間的定位，正是長期市場韌性的核心原因。



展覽：「KAWS THE MESSAGE」
義大利 斯特羅齊宮





2018

2018

KAWS Brian Donnelly

b.1974

SEEING BY KAWS LAMP

合金 銅 LED 35.6×16.3×17.8cm、
25.9×16.8×16.3cm 2018

簽名右腳底：KAWS..18 XX/250

限量 250 件

附原裝箱

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667



2019

KAWS Brian Donnelly

b.1974

The Message

木質 36×33×17cm 2025

簽名左腳底：KAWS..25 XX/100

限量 100 件

附原裝箱

NT\$ 1,900,000-3,000,000

RMB¥ 380,000-600,000

HK\$ 475,000-750,000

US\$ 63,333-100,000



2019

2020

任哲 Ren Zhe

b.1983

勢不可擋

銅 100×58×80cm 2007

雕刻簽名右後側：任 X/8

限量 8 件

附威廉藝術中心原作保證書

NT\$ 130,000-200,000

RMB¥ 26,000-40,000

HK\$ 32,500-50,000

US\$ 4,333-6,667



2020

2021

朱銘 Chu Ming

1938-2023

太極系列：單鞭下勢

不飽和聚酯樹脂 碳酸鈣 油性色母 2015

28.5×14.4×18.2cm

限量 300 件

附朱銘美術館限量複製品保證書

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2021

2022

朱銘 Chu Ming

1938-2023

人間系列：婆婆

不飽和聚酯樹脂 碳酸鈣 水性環保礦物顏料

20×18×16cm 2012

限量 300 件

附朱銘美術館限量複製品保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2022

2023

朱銘 Chu Ming

1938-2023

人間系列：十二少女

不飽和聚酯樹脂 碳酸鈣 水性環保礦物顏料

67×10.5×18cm 1996

限量 300 件

附朱銘美術館限量複製品保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2023



2024

2024

馬克 · 夏卡爾 Marc Chagall

1887-1985

Nu de Vence

版畫 HC 版 56×75cm 1962

簽名右下：Marc Chagall

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



2025

2025

朱德群 Chu Teh-Chun

1920-2014

F13

瓷 D : 53.3cm 2003

限量 40 件

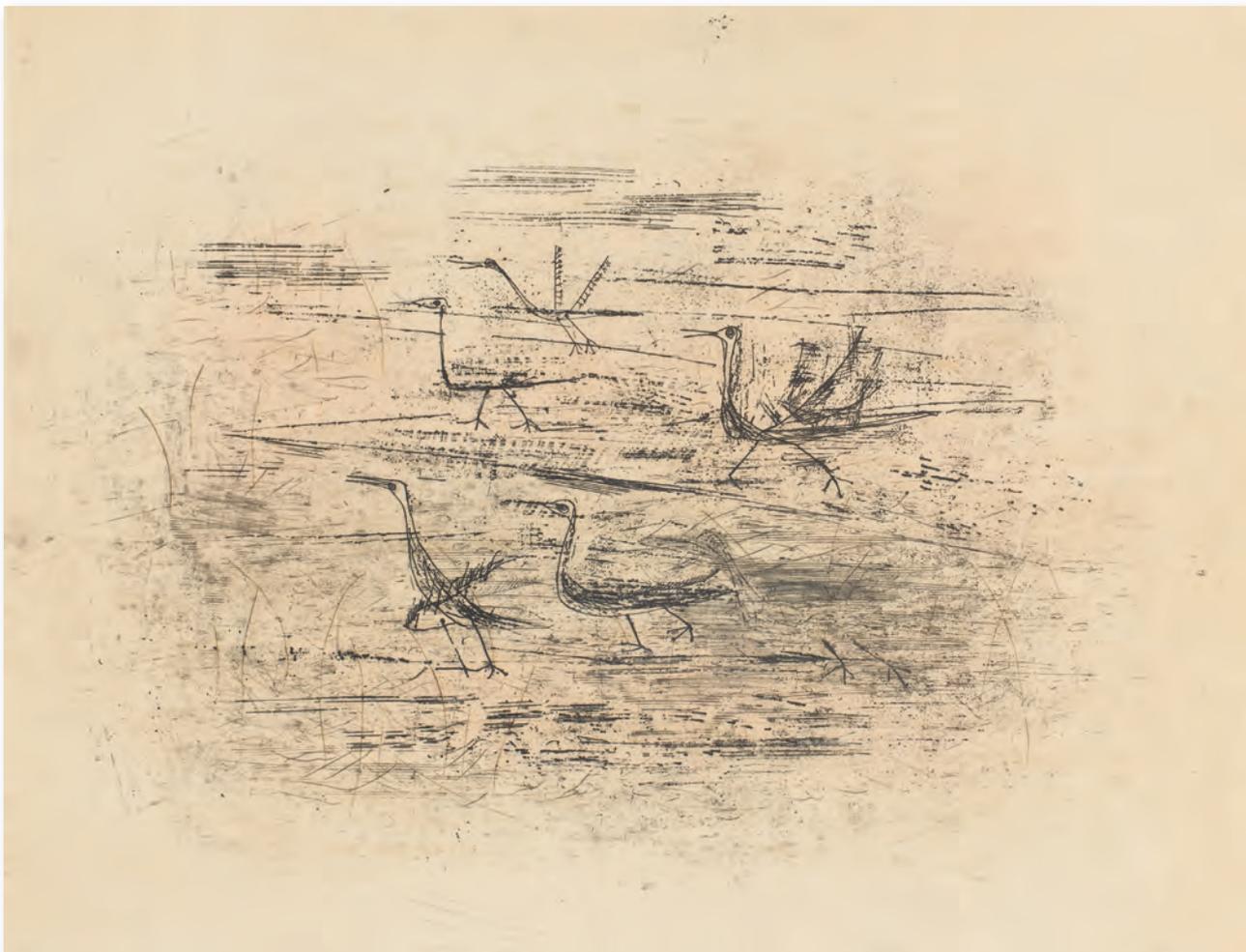
附威廉藝術中心原作保證書

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



2026

2026

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

池塘裡的鴨群

版畫 50 版 26×32.5cm

簽名右下：無極 ZAO

出版：喬詹·阿格魯普，〈趙無極版畫集 1937-1995〉，
黑德與莫斯特魯普出版社，哥本哈根，1995 年，編號 62，P.47

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



2027

2027

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

足跡 (六件一組)

版畫 55 版 27×29.5cm ×6

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



2028

2028

彭偉新 Peng Wei-Shin

b.1980

智仁之間

設色 紙本 18.5×46.5cm 2022

款識：壬寅夏寫於六塘堂彭偉新題。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

2029

彭偉新 Peng Wei-Shin

b.1980

暮

設色 紙本 49×49cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2029



2030

2030

吳日勤 Chin Wu

b.1971

無題

油彩 畫布 72×90cm 2015

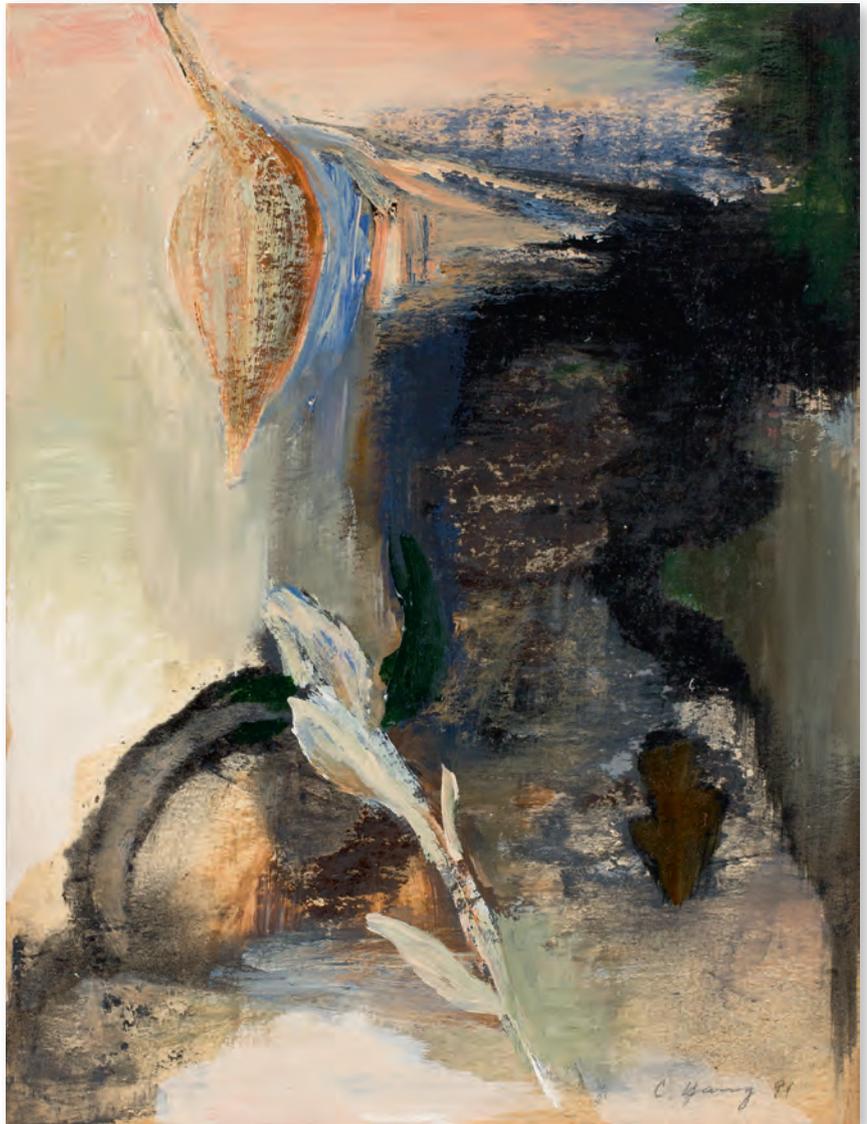
簽名右下：Chin 15

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2031

2031

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

植物美學

油彩 畫布 39×30cm 1991

簽名右下：C. Yang 91

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2032

2032

魏樂唐 John Way

1921-2012

流光疏影

油彩 紙本 61×48.5cm 1983

簽名左下：John Way '83

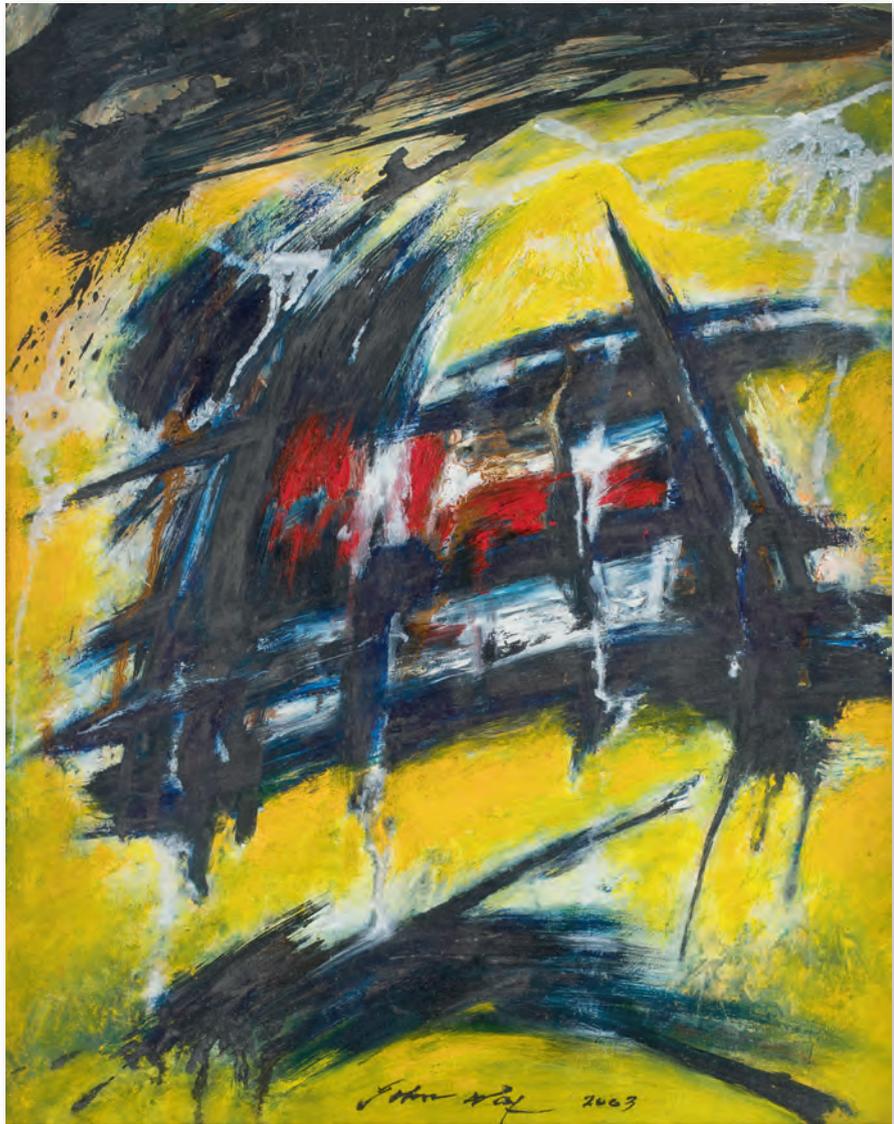
附威廉藝術中心原作保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2033

2033

魏樂唐 John Way

1921-2012

藏寶圖

油彩 畫布 74×59.5cm 2003

簽名下方：John Way 2003

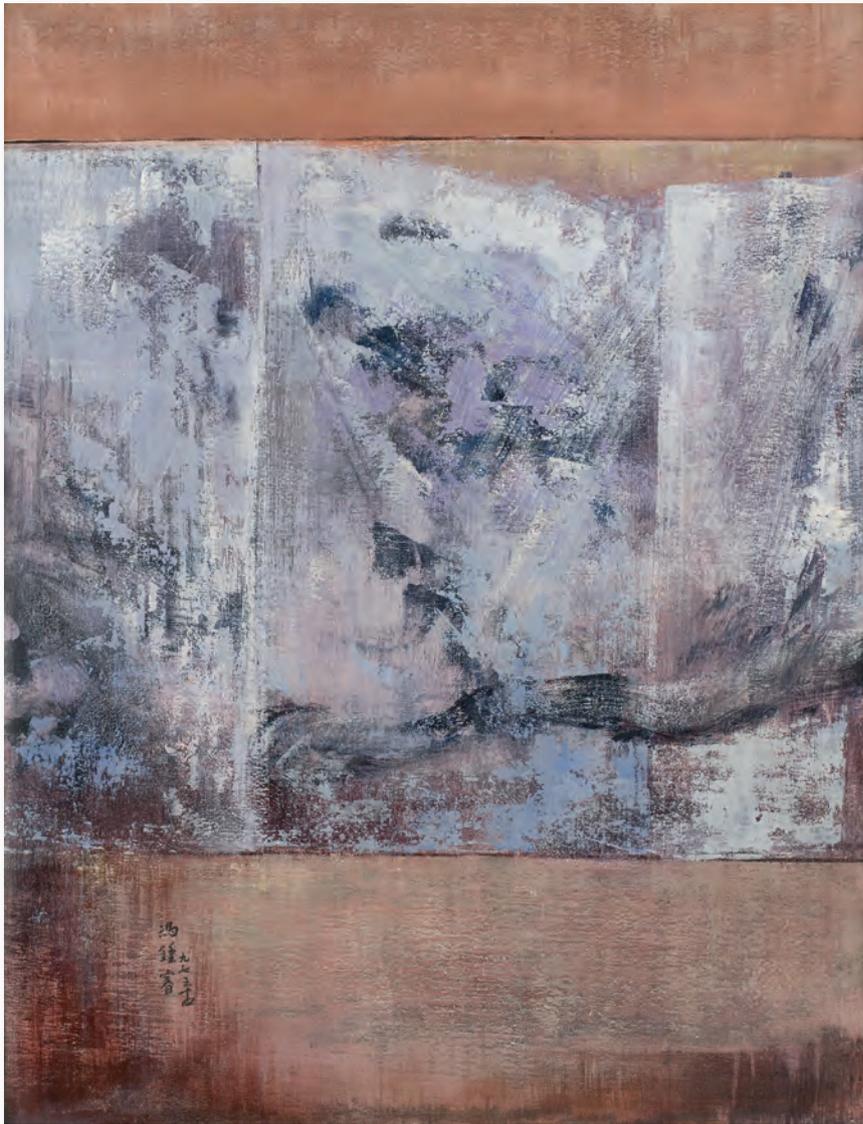
附威廉藝術中心原作保證書

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2034

2034

馮鍾睿 Fong Chung-Ray

b.1934

97-14

複合媒材 畫布 90×70cm 1997

簽名左下：馮鍾睿 九七之十四

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2035

2035

莊喆 Chuang Che

b.1934

抽象

複合媒材 畫布 75×90cm 1979

簽名左下：莊喆 1979

NT\$ 200,000-250,000

RMB¥ 40,000-50,000

HK\$ 50,000-62,500

US\$ 6,667-8,333



2036

2036

龐均 Pang Jiun

b.1936

白色蝴蝶蘭

油彩 畫布 53×45.5cm 2003

簽名左下：龐均 2003

手繪鈐印：均

來源：購自德鴻畫廊

出版：《龐均走過 58 年藝術生涯》，長流美術館，
2005 年 8 月，P.120

NT\$ 200,000-250,000

RMB¥ 40,000-50,000

HK\$ 50,000-62,500

US\$ 6,667-8,333



2037

2037

克勞德·維士巴修 Claude Weisbuch

1927-2014

馬

油彩 畫布 88×114cm

簽名右下：Weisbuch

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333



2038

六角彩子 Ayako Rokkaku

b.1982

AR08-090

壓克力 紙板 66×38.5cm 2008

鈐印：ロッカクアヤコ

簽名畫背：ロッカクアヤコ、2008 ロッカ
クアヤコ AR08-90

附荷蘭 Gallery Delaive 購買證明

NT\$ 500,000-700,000

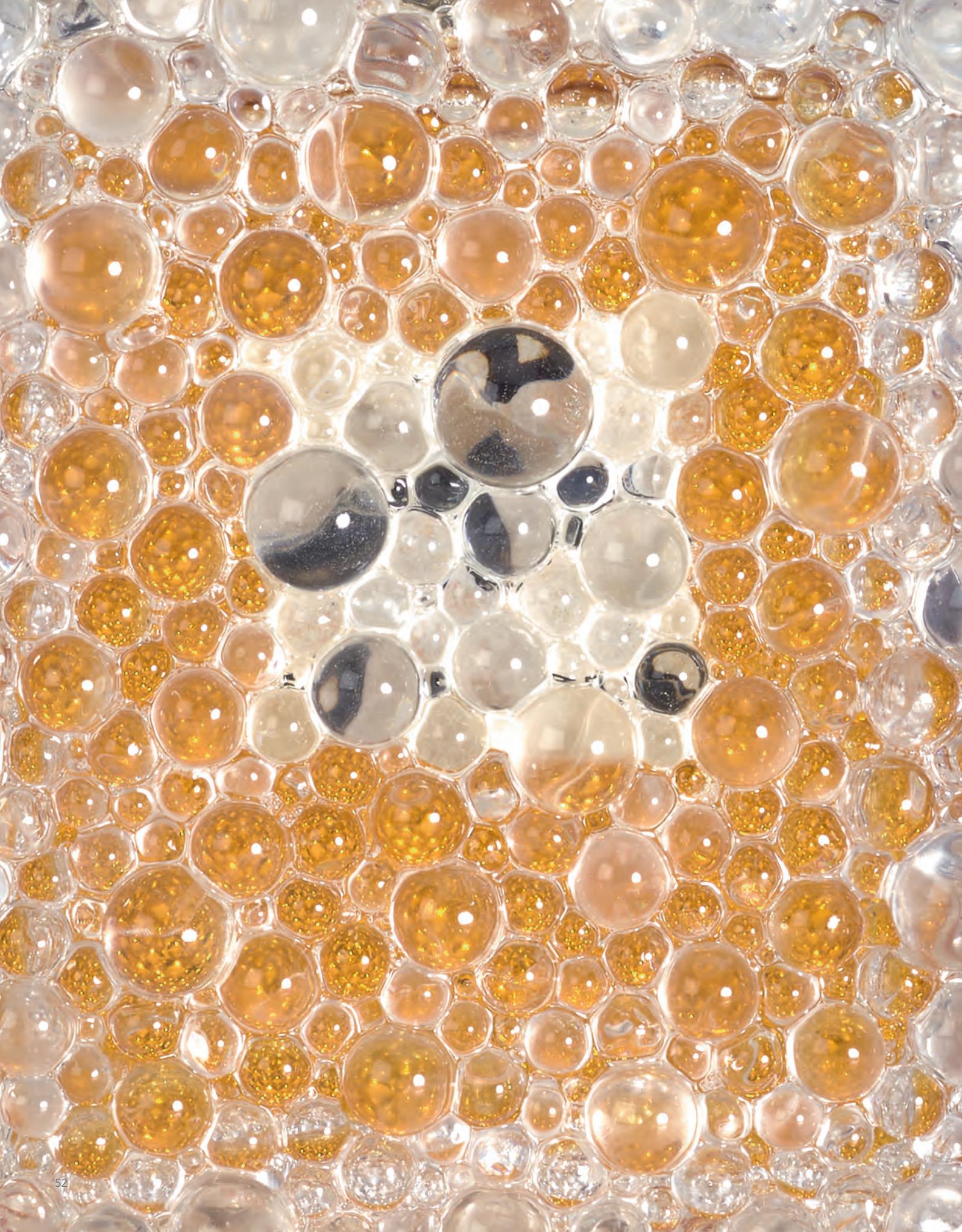
RMB¥ 100,000-140,000

HK\$ 125,000-175,000

US\$ 16,667-23,333



2038



名和晃平 Kohei Nawa

跳脫既有媒材框架，紀錄人類感知痕跡

「當電腦滲入生活並為社會帶來重大變革時，我能實際感受到先進資訊的洶湧浪潮……

這讓我開始認真思考：『為什麼人會把某些東西轉化為資訊來擁有它？』

為了將這個問題物理化，我創造了『PixCell』的雕塑形式……

如是帶有光學概念的藝術創作不僅僅是簡單地讓『像素』恢復生命，

反而更類似望遠鏡或顯微鏡下觀察物體，或相機拍攝物體與隨之而生的圖像之間的關係。」

——名和晃平

繼草間彌生、奈良美智與村上隆之後，名和晃平 (Kohei Nawa, b.1975) 無疑是國際藝壇與藝術市場中，最受矚目的少數日本當代藝術家之一。他的創作並不限於單一面向，而是極大幅度地運用不同的跨領域媒材表現，在各個層面探索置身於當前這個數位資訊快速流通的時代，人類如何理解世界，並與之產生互動。

名和晃平至今的藝術生涯，最為人熟知的當屬其「PixCell」系列作品。此一詞彙乃是藝術家自創，結合了「像素」（數位影像的最小單位）與「細胞」（生物體的基本單位）兩個單字，藉由利用不同尺寸的玻璃球包覆物件（更多是現成物），使人們不得不採取有別以往的觀看模式，來感知與意識到圖像和物質之間的複雜關係，不但充分挑戰了人們對於虛擬與真實之間的認知，同時也反映出人類置身於高度科技發展下，對於不確定未來的揣測及想像。

如此處所見的《PixCell- 香奈兒五號 #3》即為明證。香奈兒五號香水自 1921 年問世至今已超過一世紀，是第一款添加乙醛以展現非凡奢華氣息的革命性香水；再加上極簡大方的瓶身設計，深刻體現了女性追求自主的精神，包括普普藝術大師安迪·沃荷 (Andy Warhol) 也曾在 1980 年以香奈兒 5 號香水瓶身為題材作畫，足見這款香水既是女人的最愛，更是流行文化與藝術的重要象徵。

名和晃平透過大小不一的圓形玻璃珠將香奈兒 5 號香水瓶包覆之後，固然遮蓋了瓶身標籤上的文字，卻絲毫不掩其所代表的時尚奢華，自玻璃球中透射而出。因此，這件作品除了向可可·香奈兒 (Coco Chanel) 致敬，亦可視為他試圖把歷史與當代並陳，藉以討論經典為何得以不墜的一大佳例。

後續發展出來的不同系列平面繪畫作品，藝術家的著眼點仍是在於打破世人對於繪畫的認知。尤其是此處所見的《片刻 #170》，堪稱是一場是色彩與重力之間的精彩對話，而名和晃平正是擔任了譯者的關鍵角色。在此，他放棄了手動的描繪，概念上實則延續了雕塑創作之思考，將物理規律與人為操作結合，讓畫布成為動力與即興直覺的演出舞臺：透過裝滿顏料的針瓶如同鐘擺般劃出圓周軌道之際，同時讓畫布產生不同角度的旋轉或偏移，形成一場水平律動與瞬時動作的交織，讓規律的幾何線條轉化為不可預測的視覺紀錄，也將流動的瞬間凝結成永恆。

可以說，無論何種類型之創作，都能見到名和晃平持續探索不同物質如何在時間流動的狀態下，記錄人類感知痕跡的有力嘗試，值得你我用心體會。

2039

名和晃平 Kohei Nawa

b.1975

片刻 #170

複合媒材 畫布 174.9×174.9cm 2022

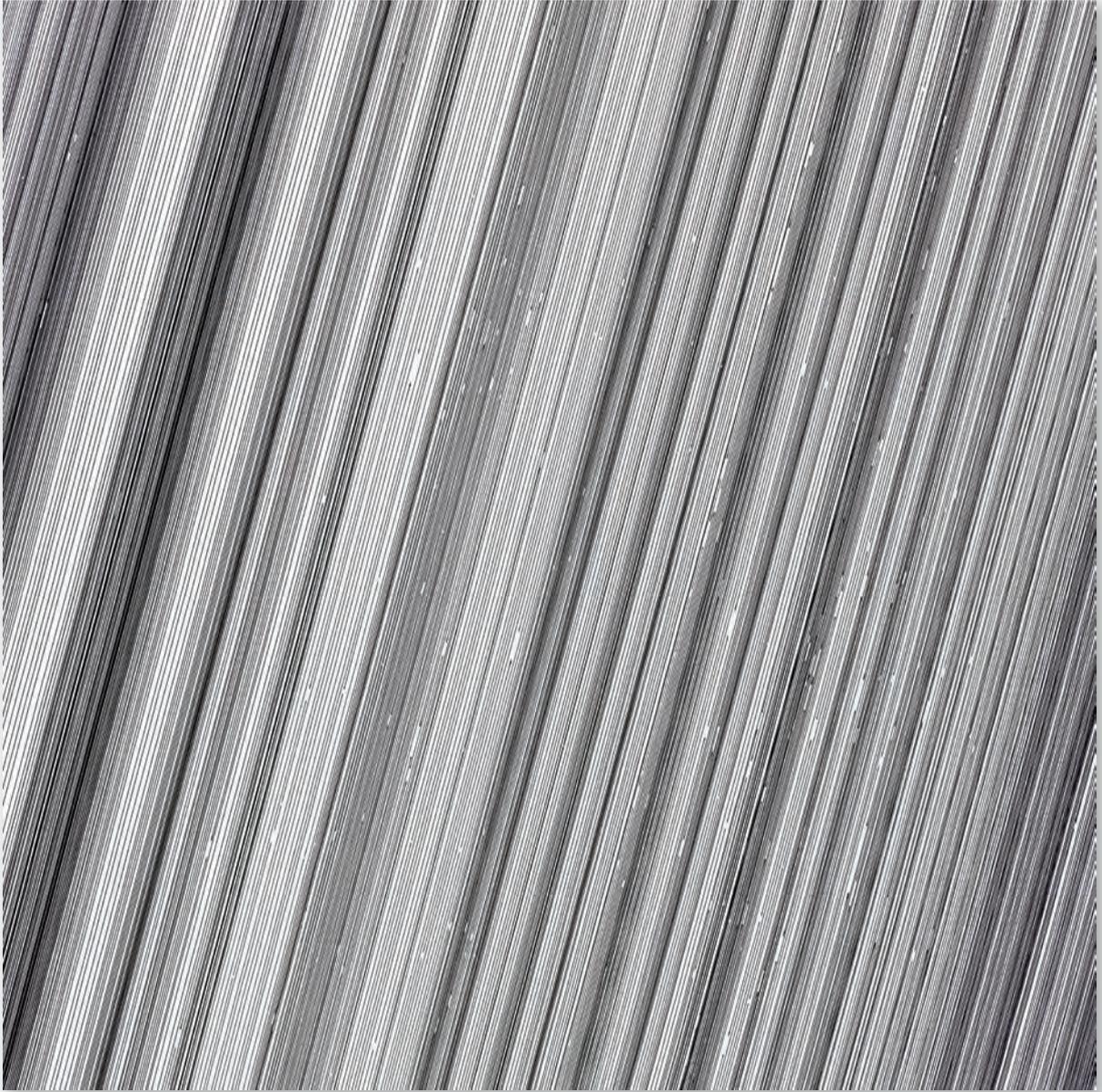
來源：購自佩斯畫廊，帕羅奧圖，加州

NT\$ 1,600,000-2,500,000

RMB¥ 320,000-500,000

HK\$ 400,000-625,000

US\$ 53,333-83,333



2039

2040

名和晃平 Kohei Nawa

b.1975

PixCell- 香奈兒五號 #3

複合媒材 15×15×11.2cm 2018

附 SANDWICH Inc. 原作保證書

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333



2040







草間彌生 Yayoi Kusama

蝶影見磷光，蛻變成永恆：草間彌生深具指標意義的《蝶》

「對我來說，我只是以活在當代的身分，
努力吸取時代的氣息，想要向未來開一朵艷紅的花。
就像蝴蝶尋覓死亡歸宿時會飛進荒山、春蠶吐絲，
或者是花朵展現姹紫嫣紅的生命力那樣。」——草間彌生



《Obliteration Room》複合媒材 2002
澳洲 布里斯本昆士蘭美術館典藏

綜觀草間彌生至今超過 70 年的漫長藝術生涯，不難看出，她對大自然始終保持著喜愛、迷戀與敬畏的濃厚情感。其早年作品常以花或種子為題材，運用類似顯微鏡式的解剖與觀察，描繪出概念化的抽象結構；後來更藉由不斷有機增生的圓點覆蓋所有一切事物來產生「自我消融」（self-obliteration）的感受、抹去自然與身體之間的存在界線，傳達出浩瀚宇宙中不同生命物種其實並無差異的形而上哲思。

草間彌生透過藝術創作，不但療癒了自身，也帶領芸芸眾生一同體會到自然之循環、再生與無限。這無疑呼應了她在童年時所看到的幻覺：「我坐在廚房餐桌上，忽然間看到整個房間、身體以及整個宇宙都被紅色的花朵覆蓋著。」正是如此，花卉、樹木，乃至於最為人所熟悉的南瓜等日常生活隨處可見的事物，既是藝術創作不可或缺之靈感，更儼然成為她的化身，隨著氣候的變化、季節的更迭而萌生出一一次又一次的獨特感官經驗。

物化與忘我，自在且翩然

草間彌生曾經說過：「自然不會衰老，它操控著春夏秋冬四季循環，不停拓展美的邊疆。」除了將全副身心沉浸於自然來汲取創作靈感，生態系裡常見的美麗生物，且在日本傳統文化中具備多樣深層意涵的蝴蝶（ちょう / Chō），更在草間彌生多元的藝術版圖中占據了不可言喻的重要地位。

1972 年末，陪伴草間彌生 10 年的靈魂伴侶喬瑟夫·科奈爾（Joseph Cornell, 1903-1972）病逝，對其身心狀態造成了重大打擊，迫使草間彌生需要長期治療並於 1973 年返回日本。隔年，父親



草間彌生和約瑟夫·康奈爾合影

草間嘉門又離她而去。伴侶與血親的相繼離世對草間彌生影響甚鉅，唯有靠創作才得以宣洩她深感空洞、不安且憂傷的內在複雜情緒。1975 年 12 月，草間彌生於東京西村畫廊舉辦了她歸國後的首次個展「從冥界傳來的死訊」，當時展出許多她重拾粉彩、水墨、水彩，以及剪裁科奈爾歷年送她的各種蝴蝶、鳥類照片等創作出來的複合媒材拼貼作品，幾乎無一例外的都是較為幽暗陰鬱的色調。這是對逝者情感的緬懷，猶如幻覺般透露出草間彌生面對生死的想像。自此之後，挾帶了不同姿態與象徵意涵的蝴蝶就益發頻繁地出現在她的各類作品中，並在世人眼前舞動出時而生機盎然，時而深感物哀的蝶影磷光。



2041

草間彌生 Yayoi Kusama

b.1929

蝶

壓克力 畫布 15.8×22.7cm 1990

簽名畫背：蝶 1990 Yayoi Kusama

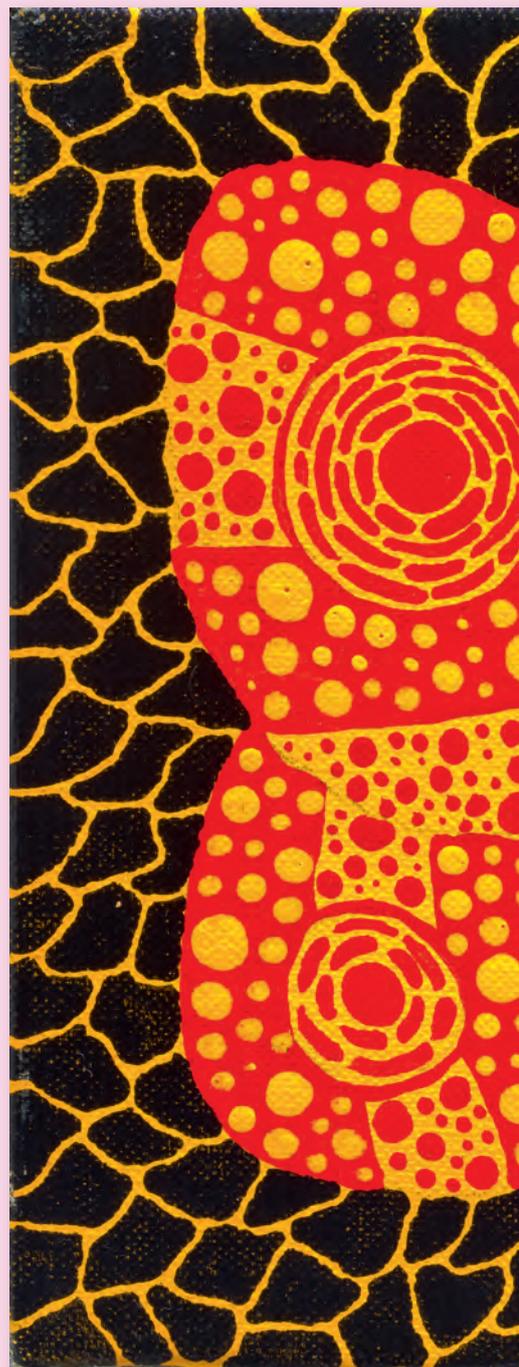
附草間彌生工作室作品登錄卡

NT\$ 6,500,000-11,000,000

RMB¥ 1,300,000-2,200,000

HK\$ 1,625,000-2,750,000

US\$ 216,667-366,667





2041



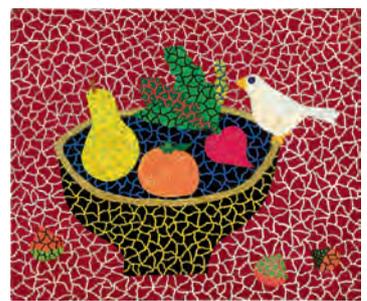
像是今春徵得、完成於 1990 年的《蝶》，即可視為草間彌生探討生死與無限概念的具體實踐。尤其本件乃是在 1989 年紐約國際當代藝術中心 (CICA) 盛大舉辦了促使國際對其藝術重新再評價的「草間彌生回顧展」之後畫就，無疑更具指標性意義。此作既非如標本般的客觀物象描繪，也有別於早期以蝴蝶為題材的紙本作品，畫面上經常以刻意暈染的手法營造出隨時都可能殞落消逝的淡淡哀傷氛圍。相反地，在不大的畫幅中，草間彌生以黃色的無限的網為背景，正中的橘黃色蝴蝶華麗大氣地展開雙翅，幾乎占滿整個構圖；

再藉由將蝴蝶的雙翅填滿大小不一、虛實相應的圓點，徹底取消了牠的立體感，營造出閃爍靈動的獨特視覺感受，進而轉化為一個飽含豐沛能量、擁有宇宙擴張意象的生命形式，彷彿隨時將振翅飛到未知的遙遠彼方……。





事實上，就算沒有從自然界直接獲得啟發，草間彌生也堅定地認為自己可以透過毫無預兆的動機，或是不具任何意義的偶然，和某個神祕的世界連線。對她而言，蝴蝶正是表達「自我消融」與「再生」的完美載體。她在創作的當下，宛如「莊周夢蝶」的寓言故事，與自己描繪的蝴蝶之間跳脫了任何主、客觀的分別，從而邁向「物化」與「忘我」的境界，最終勢將蛻變成永恆的化身，在你我的身邊翩然飛舞！



《鳥》1989 壓克力 畫布 38.3×46cm
香港蘇富比 2023.4.6 Lot.518
成交價 HKD17,390,000



2042

2042

草間彌生 Yayoi Kusama

b.1929

蝴蝶

版畫 100 版 1989

紙張尺寸：53.5×61cm、畫心尺寸：45.5×52.5cm

簽名右下：1989 Yayoi Kusama

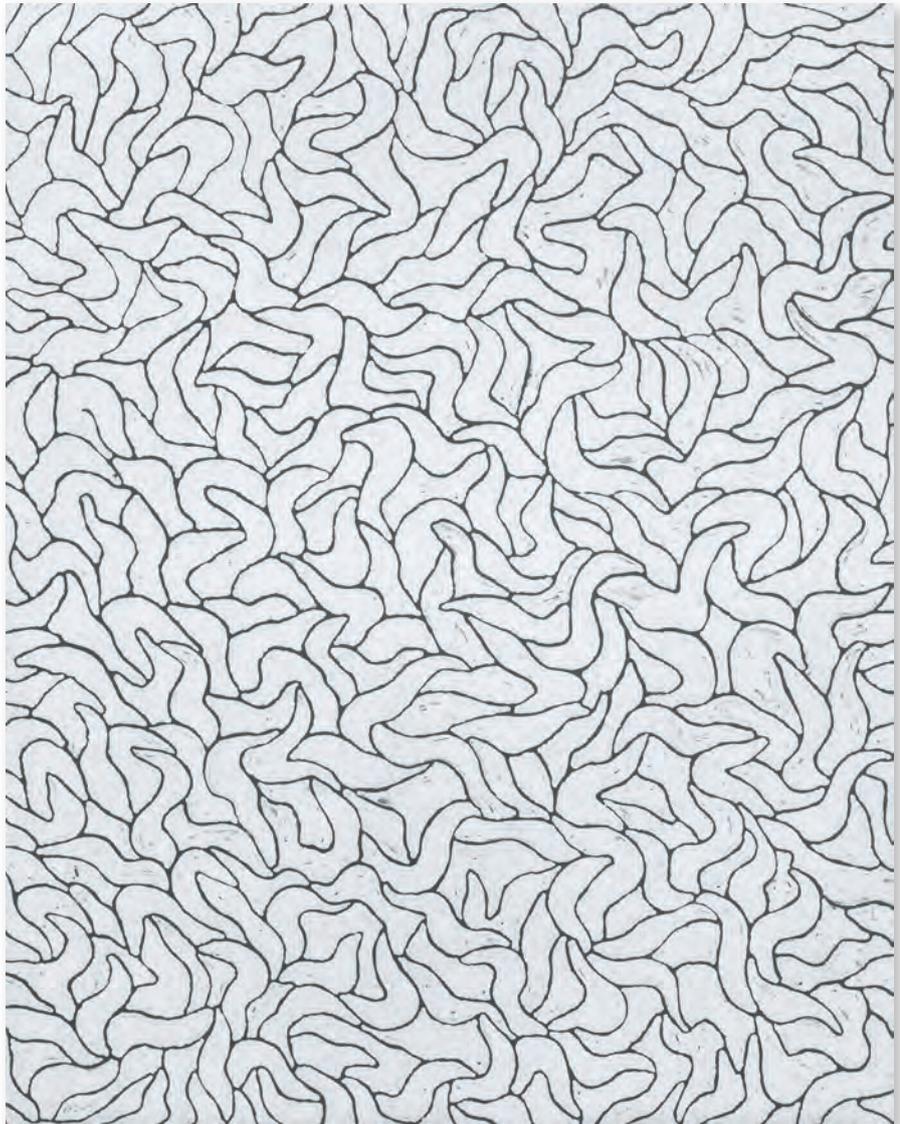
出版：《草間彌生全版畫-1979-2013》，阿部出版，
2013年9月1日，編號134，P.88

NT\$ 650,000-1,100,000

RMB¥ 130,000-220,000

HK\$ 162,500-275,000

US\$ 21,667-36,667



2043

2043

草間彌生 Yayoi Kusama

b.1929

河波

版畫 50 版 1993

紙張尺寸：49×38cm、畫心尺寸：27.5×21.9cm

簽名下方：河波 1993 Yayoi Kusama

出版：《草間彌生全版畫-1979-2013》，阿部出版，
2013年9月1日，編號134，P.108

NT\$ 350,000-600,000

RMB¥ 70,000-120,000

HK\$ 87,500-150,000

US\$ 11,667-20,000



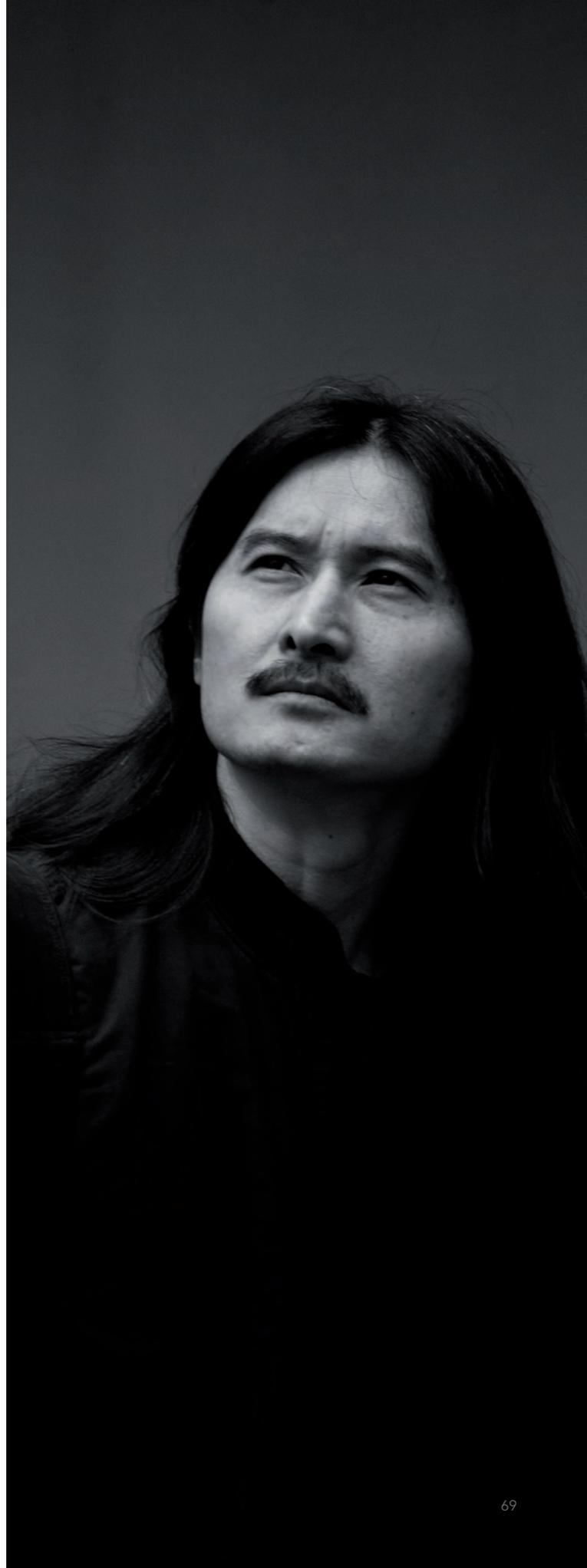
李真 Li Chen

從虛空到大氣： 李真雕塑中的東方精神與當代覺醒

在臺灣當代藝術的版圖中，能夠同時立足國際藝壇、又深獲兩岸三地藏家傾心的創作者，李真無疑是名列前茅的少數。自 1990 年代與佛像雕刻結緣，到跨入純粹當代藝術領域，李真用 30 年的時間，在出世與入世之間反覆叩問，在傳統與當代之間尋求平衡，最終淬煉出一種既渾厚又輕盈、既東方又普世的雕塑語言。李真作品的生命力，根源於深遠的文化養分與時代精神的激盪互融，他的藝術語言不僅說服了威尼斯雙年展的策展人，更在 2024 年為他贏得美國以色列博物館之友頒發的「雕塑藝術傑出成就獎」，成為首位獲此殊榮的亞洲藝術家。

識者論李真藝術，多聚焦於他那寓繁複於極簡、化沉重為飄逸的獨特美學。中央美術學院院長范迪安曾精闢指出，李真的創作至少解決了當代雕塑的三組核心命題：凡俗與超俗的統一、西方與東方的統一、材料與精神的統一。這三組看似矛盾的因素，在李真手中卻能辯證交融，最終指向一個更深層的追問：在全球化浪潮席捲一切的當下，東方精神該以何種姿態現身？

此次帝圖迎春拍賣所呈獻的《清風雲露》、《大士》與《仙境尋幽》3 件作品，正構成了一條理解李真美學演進的清晰軸線。從 1999 到 2005 年，短短 6 年之間，李真完成了從「虛空中的能量」到「大氣神遊」的關鍵飛躍，而這 3 件作品，正是這段藝術旅程中三個至關重要的里程碑。



御風的逍遙：《清風雲露》與大氣神遊的巔峰

2005年完成的《清風雲露》，則是「大氣神遊」系列的代表作，也是李真美學的集大成者。作品中，童子手持扇子，悠然坐於山巔浮雲之上，神情恬淡自若，彷彿正乘風遨遊於九天之外，正如「獨上雄峰天之界，輕駕浮雲樂逍遙」詩句，這不僅是作品的視覺寫照，更是心靈境界的宣言。

在李真的創作譜系中，「雲」的元素具有特殊意義。從1993年的《悟空》開始，他就不斷使用雲作為創作元素，使作品產生「神遊」之感，心沁泰然而精神逍遙。《清風雲露》將此一探索推向極致：雲朵不再是背景或底座，而成為作品的主體構成，承載著人物御風而行的自由意象。童子手中的扇子輕搖，彷彿能帶動天地間的微風，讓觀者隨之升騰，忘卻塵世煩憂。

從材料語言的層面來看，此作展現了李真對雕塑媒材的高度掌控力。他擅長將冰冷的青銅溫潤化，透過獨特的表面處理技法，使銅雕呈現「霧化幻金」的特殊效果。遠觀如磐石沉穩，近觀則可見細膩的質感變化；光影流轉之間，冰冷的金屬彷彿有了體溫，有了呼吸。這種材料與精神的統一，正是李真之所以能超越物質限制、直指人心的關鍵所在。

范迪安曾說，李真的雕塑「以超俗為根本」，卻又將人物賦予世俗生活的形態與細節，使形象自然而然具有雙重內涵。《清風雲露》中的童子，既是超越塵俗的仙人，又是每個人心底那份純真自在的投射。輕搖扇風間，俗與聖、凡與仙的界線已然模糊，留下的只有一種無法言說的逍遙之感。

溫暖的佛性：《大士》與當代造像的革命

若要為李真的藝術生涯尋找一個原點，1999年首次個展「虛空中的能量」中的《大士》，便是那顆點燃革命的種子。

佛教藝術自東漢傳入中土以來，歷朝造像皆注入不同的時代美學：隋清瘦，唐圓潤，宋以降則更趨寫意。然而無論風格如何流變，佛像始終承載著人與神聖對話的媒介功能。李真早年在佛像工廠的7年歷練，使他深諳這門傳統技藝的精髓；但他不甘於複製，而是試圖追問：如果佛性真的無所不在，它能否從神壇走下來，走進尋常人心？

《大士》便是這一追問的答案。觀音菩薩左手握淨瓶，右手結印，體態渾圓飽滿如初生嬰兒，面容純淨散發慈悲的微光。這裡沒有廟堂之上的威嚴距離，只有一種貼近體溫的溫暖質地。李真巧妙將佛學的「空」與道家的「氣」轉化為具體造型，使作品呈現出既重又輕的奇特視覺效果——

遠觀如磐石沉穩，近觀則氣韻流轉，彷彿內蘊無窮能量。這便是他所謂「虛空中的能量」：佛性不在遠方，而在每個人內心最柔軟的角落。

李真造像以無欲、澄明、近乎無為的面容為基調，又配合一種氣韻飽滿、彷彿能量充盈的體態，因此整體觀感形成一種矛盾的平衡：看似厚重，卻又透出輕盈。若以風格作比擬，這份美感氣質超越唐宋的典型，而更貼近六朝高古佛教造像所特有的神采與意韻。

此作於2001年代表臺灣參與蘇富比曼哈頓總部「無疆界的中國」聯展，其後更入選2007年第五十二屆威尼斯雙年展，並陸續為中國美術館、新加坡美術館所典藏。一件作品同時具備威尼斯的光環、美術館的背書與開創性的美學地位，其歷史意義早已超越市場價值所能衡量。

雲端的遊戲：《仙境尋幽》與詩意的轉折

如果說《大士》完成了神聖的「人間化」，那麼《仙境尋幽》則進一步將人間的仙人「童心化」。此作誕生於2004年，正是李真從「虛空中的能量」過渡到「大氣神遊」的關鍵時刻。

在這件作品中，我們看到一位體態豐盈的仙人，神情間卻帶著孩子探索世界的好奇與純真。他彷彿正要踏入一片未經世俗沾染的山水，腳步輕盈得不像銅質鑄造，倒像隨時會御風而起。這種「重」的物質與「輕」的意境之間的辯證，正是李真技法的高明之處，他將墨黑色的銅質經由特殊霧面處理，吸收了大量環境光，使雕塑既沉穩內斂，又透出一種飄然出世的靈動。面容是溫潤的銀、身體作霧面墨色、足下的山水雲氣則為赭墨相間紋理，不同的質感與顏色，表現出豐富的視覺感受層次，耐人尋味。

值得注意的是，亞洲藝術中心的學術文獻曾指出，《仙境尋幽》已埋下了日後「青煙」系列的伏筆。這意味著此作不僅是「大氣神遊」的代表，更在李真的創作脈絡中扮演著承先啟後的關鍵角色——它預示了藝術家對於「雲煙」元素更極致的探索，那種將實體虛化、將物質精神化的美學追求，在此已見端倪。

從美學層面而論，此作體現了李真在西方與東方統一上的卓越成就。雕塑的體量塑造反映了他嫺熟的西方雕塑語言，但整體意境卻深深植根於東方哲學，老莊的「遊」、道家的「氣」、禪宗的「空」，皆在此交融為一。這不只是形式上的創新，更是文化主體性的彰顯：在全面西化的當代藝術潮流中，李真選擇回歸自身文化，融合再造，開創了一條屬於東方的抽象表現之路。





2044

2044

李真 Li Chen

b.1963

清風雲露

銅 58×93×164.5cm 2005

限量 8 件

簽名雕刻後下方：Li Chen X/8 2005

雕刻鈐印：李真

附亞洲藝術中心原作保證書

NT\$ 6,000,000-10,000,000

RMB¥ 1,200,000-2,000,000

HK\$ 1,500,000-2,500,000

US\$ 200,000-333,333



《松美術館邀請展》北京松美術館 2020

展覽：(不同尺寸版本)

1. 「虛空中的能量：第 52 屆威尼斯雙年展」，威尼斯雙年展，義大利，2007 年 6 月 8 日至 11 月 21 日
2. 「大氣：李真台灣大型雕塑首展」，中正紀念堂，2011 年 11 月 6 日至 12 月 4 日
3. 「李真—既重又輕：2013 巴黎凡登廣場大型雕塑個展」，凡登廣場，巴黎，2013 年 9 月 2 日至 29 日
4. 「古往今來—李真個展」，震旦博物館，上海，2018 年 11 月 3 日至 2019 年 1 月 27 日
5. 「松美術館邀請展」，松美術館，北京，2020 年 6 月 20 日至 8 月 30 日

出版：(不同尺寸版本)

1. 《李真—虛空中的能量：第 52 屆威尼斯雙年展》，亞洲藝術中心，2007 年，封面圖板，P.173-177
2. 《尋找精神的空間—李真中國美術館個展》，亞洲藝術中心，2008 年，P.116-123、172、175
3. 《李真—798 神魄個展》，亞洲藝術中心，2009 年，P.29
4. 《李真：精神·身體·靈魂》，新加坡美術館，2009 年，P.53
5. 《李真—大氣：台灣大型雕塑首展》，亞洲藝術中心，2012 年，P.90-93
6. 《李真—既重又輕：2013 巴黎凡登廣場大型雕塑個展》，亞洲藝術中心，2014 年，P.92-93
7. 《李真—知識與迷悟：「不生不滅」與「凡夫」系列首展》，亞洲藝術中心，2016 年，P.75
8. 《古往今來—李真》，亞洲藝術中心，2018 年，P.102-107
9. 《李真》，Éditions Cercle d'Art，法國，2026 年，P.121、154-155、224-225

2045

李真 Li Chen

b.1963

大士

銅 118×64×112cm 1999

簽名雕刻後下方：Li Chen X/8 1999

雕刻鈐印：李真

限量 8 件

NT\$ 6,000,000-10,000,000

RMB¥ 1,200,000-2,000,000

HK\$ 1,500,000-2,500,000

US\$ 200,000-333,333

展覽：(不同尺寸版本)

1. 「無疆界的中國：華人當代藝術聯展」蘇富比曼哈頓總部，紐約，2001年6月20日至28日
2. 「虛空中的能量：第52屆威尼斯雙年展」，威尼斯雙年展，義大利，
2007年6月8日至11月21日 2008年4月29日-5月11日
3. 「李真：中國美術館個展－尋找精神的空間」，中國美術館，北京，2008年4月29日至5月11日
4. 「精神·身體·靈魂－李真個展」，新加坡美術館，2009年9月17日至12月9日
5. 「大氣：李真台灣大型雕塑首展」，中正紀念堂，2011年11月6日至12月4日

出版：(不同尺寸版本)

1. 《李真雕塑 1992-2002》，亞洲藝術中心，封面圖板，P.22、48-49
2. 《李真－虛空中的能量：第52屆威尼斯雙年展》，亞洲藝術中心，2007年，P.68-75
3. 《中國當代雕塑十人展》，亞洲藝術中心，北京，2007年，P.44
4. 《尋找精神的空間－李真中國美術館個展》，亞洲藝術中心，2008年，P.171-178
5. 《李真：精神·身體·靈魂》，新加坡美術館，2009年，P.80-81
6. 《中國佛教寺廟寶藏－普世熾初》，藏新藝術有限公司，2010年，P.190
7. 《李真－大氣：台灣大型雕塑首展》，亞洲藝術中心，2012年，P.23-24、47、70、145



大士 (泥塑)



2045



2046

2046

李真 Li Chen

b.1963

仙境尋幽

銅 90×60×117cm 2004

簽名雕刻後下方：Li Chen X/8 2004

雕刻鈐印：李真

限量 8 件

NT\$ 6,000,000-10,000,000

RMB¥ 1,200,000-2,000,000

HK\$ 1,500,000-2,500,000

US\$ 200,000-333,333



仙境尋幽 (泥塑)

展覽：(不同尺寸版本)

1. 「虛空中的能量：第 52 屆威尼斯雙年展」，威尼斯雙年展，義大利，2007 年 6 月 8 日至 11 月 21 日 2008 年 4 月 29 日 -5 月 11 日
2. 「李真：中國美術館個展 – 尋找精神的空間」，中國美術館，北京，2008 年 4 月 29 日至 5 月 11 日

出版：(不同尺寸版本)

1. 《李真 – 虛空中的能量：第 52 屆威尼斯雙年展》，亞洲藝術中心，2007 年，P. 166-167
2. 《李真：中國美術館個展 – 尋找精神的空間》，亞洲藝術中心，P.2008 年，106-107
3. 《李真 – 798 神魄個展》，亞洲藝術中心，2008 年，P.44
4. 《李真 – 大氣：台灣大型雕塑首展》，亞洲藝術中心，2012 年，P.45
5. 《古往今來 – 李真》，亞洲藝術中心，2019 年，P.170





結語：一場東方美學的當代論述

從 1999 年的《大士》到 2005 年的《清風雲露》，李真用 6 年的時間，完成了一場從「虛空」到「大氣」的美學飛躍。《大士》開顯了佛性的溫暖，《仙境尋幽》捕捉了靈動的轉折，《清風雲露》則抵達了逍遙的巔峰。3 件作品，3 個創作階段的關鍵節點，共同構成了一部微縮的李真創作史。

對於當代收藏而言，李真的意義不僅在於市場表現的穩健，更在於他所提供的文化價值。在全球化與本土化的拉扯中，在西方話語權與東方主體性的辯證裡，李真以雕塑為媒介，為我們示範了一種可能的出路：回歸文化本源，卻不拘泥於傳統形式；擁抱當代語彙，卻不失東方精神底蘊。這便是范迪安所說的「他的雕塑解決了諸多矛盾統一的因素，從而孕化和催生出了別樣的成果」，也正如王嘉驥所評述「以一種優雅的姿態結合傳統與現代，冥想中的雕塑保持了傳統的特徵，但是它的體積、形狀與表面質感卻表現了現代藝術的活力」。

帝圖藝術拍賣此次有幸匯聚此 3 件經典，不只是一次收藏行為的邀約，更是一場關於「新東方精神」的深度對話。2026 年 3 月，讓我們一同進入李真的太虛幻境，感受那既重又輕的能量，尋那縷清風，掬那滴雲露。



2047

2047

馬白水 Ma Pai-Sui

1909-2003

風景

油彩 畫布 17×12cm

簽名右下：白水

鈐印：M(朱)

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2048

2048

馬白水 Ma Pai-Sui

1909-2003

山景

設色 紙本 23×30cm 1979

簽名右下：白水

鈐印：MA PAI SUI(朱)

NT\$ 50,000-60,000

RMB¥ 10,000-12,000

HK\$ 12,500-15,000

US\$ 1,667-2,000



2049

2049

林之助 Lin Jr-Ju

1917-2008

曇花

膠彩 絹本 33.6×38cm

款識：之助。

鈐印：林之助(白)

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2050

2050

郭雪湖 Kuo Hsueh-Hu

1908-2012

蘭花

膠彩 絹本 44×54.5cm 1964

款識：甲辰夏日雪湖作。

鈐印：雪湖(白)

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2051

2051

楊三郎 Yang San-Lang

1907-1995

海景

油彩 畫布 28×35cm

簽名右下：S. Yang

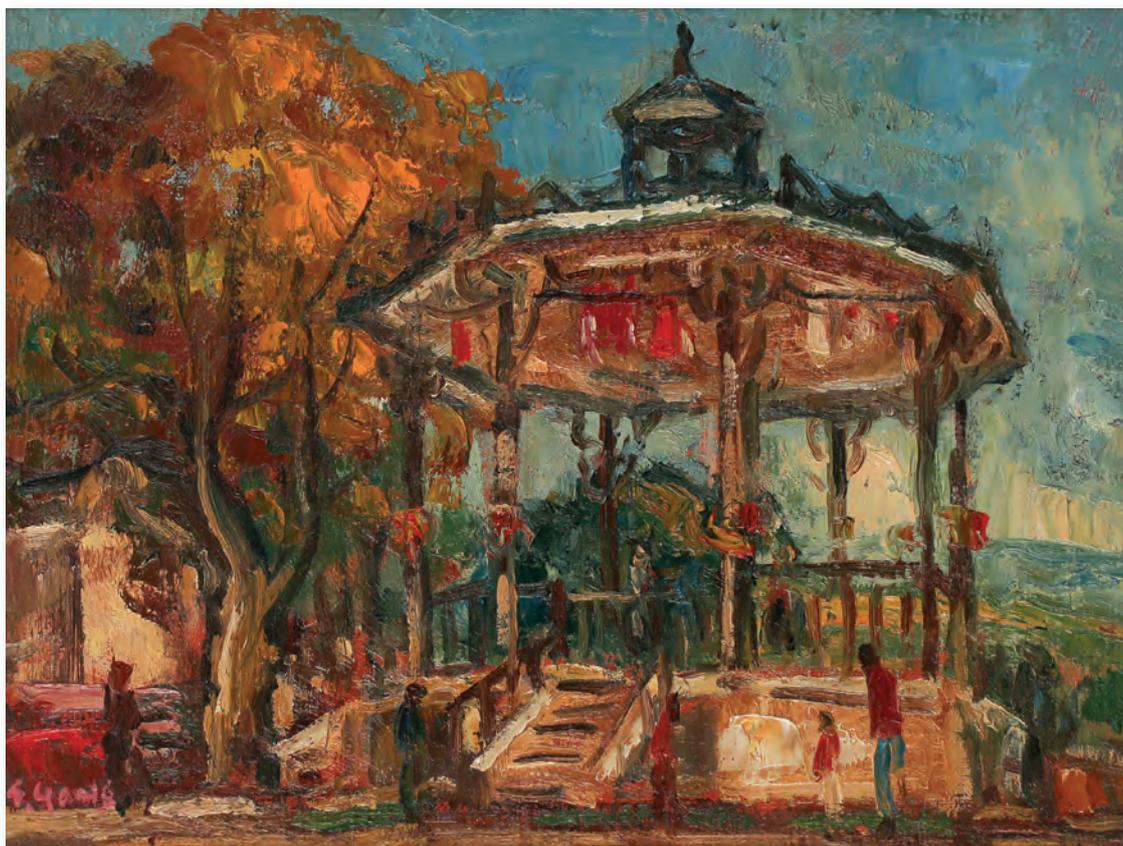
購自藝術家本人

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667



2052

2052

楊三郎 Yang San-Lang

1907-1995

公園

油彩 畫布 25.5×33.5cm

簽名左下：S. Yang

NT\$ 220,000-300,000

RMB¥ 44,000-60,000

HK\$ 55,000-75,000

US\$ 7,333-10,000



2053

2053

劉其偉 Liou Chi-Wei

1912-2002

櫻花節

複合媒材 紙本 35×49.5cm 1998

簽名左上：カーヌ / < / X / ~ | 文文主

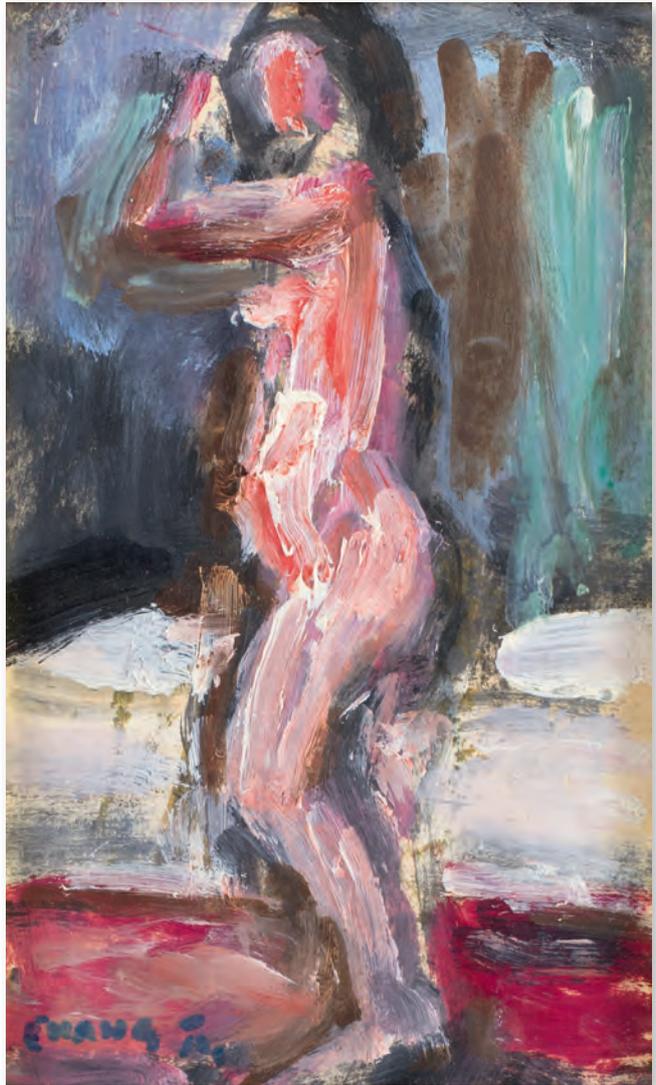
附威廉藝術中心原作保證書

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



2054

2054

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

裸女

油彩 畫布 16×10cm

簽名左下：CHANG. 万

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2055

2055

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

蘭嶼

油彩 紙板 19×26cm

簽名右下、畫背：CHANG. 万.、蘭嶼 (5) 3F

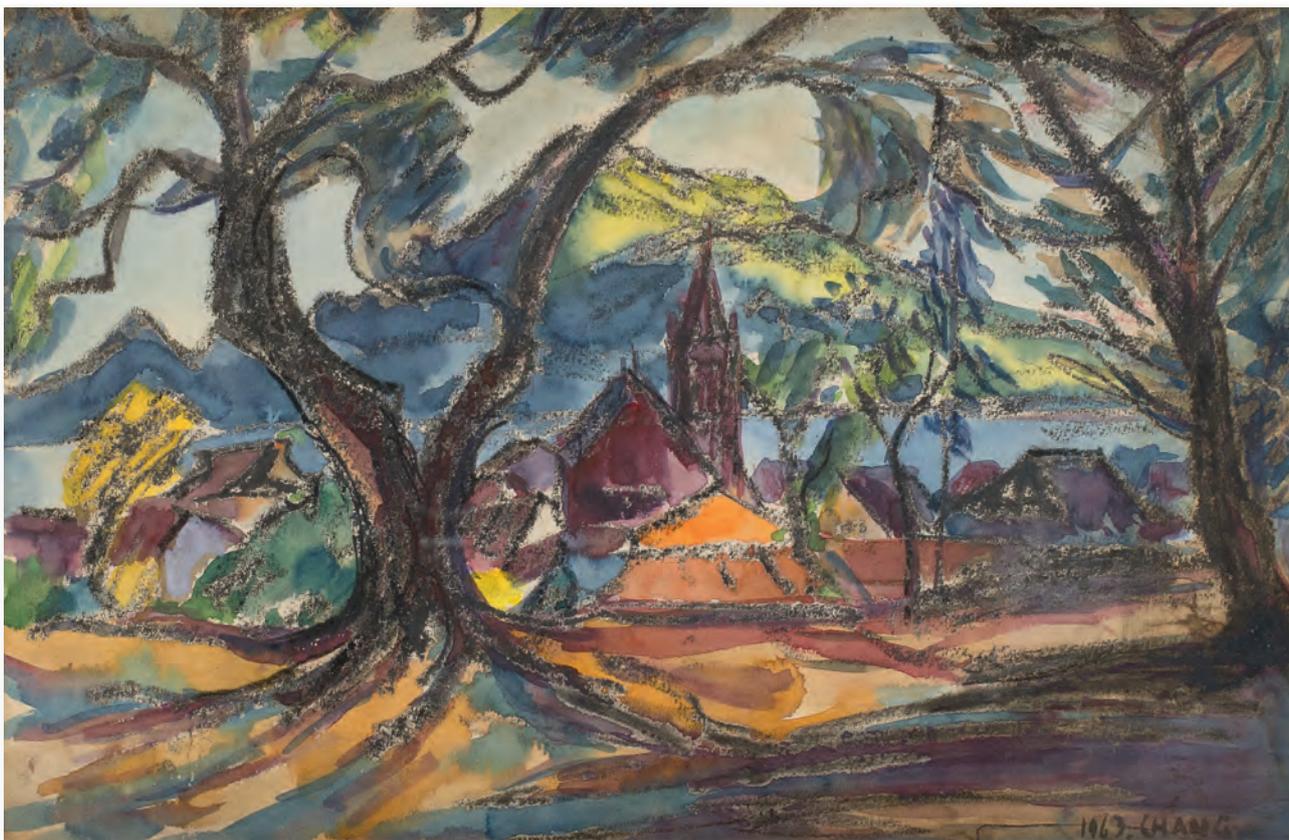
CHANG. 万.

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2056

2056

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

淡水教堂

複合媒材 紙本 25×38.5cm 1963

簽名右下：1963.CHANG

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2057

2057

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

瓶花

油彩 畫布 17×11cm

簽名左下：CHANG.Y

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

2058

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

花卉靜物

油彩 畫布 22×32cm 1991

簽名左下：CHANG.Y -91-

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2058

2059

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

風景

油彩 畫布 11.5×18cm 1992

簽名右下：CHANG.Y

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2059



2060

2060

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

歐洲街景

油彩 畫布 14×18cm 1984

簽名左下：CHANG.Y.'84.

附麗品畫廊原作保證書

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2061

2061

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

淡水觀音山

油彩 畫布 18×23cm 1996

簽名左下：CHANG.Y '96

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

2062

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

威尼斯

油彩 畫布 45×32cm 1996

簽名左下：CHANG.Y. 96.

NT\$ 50,000-80,000

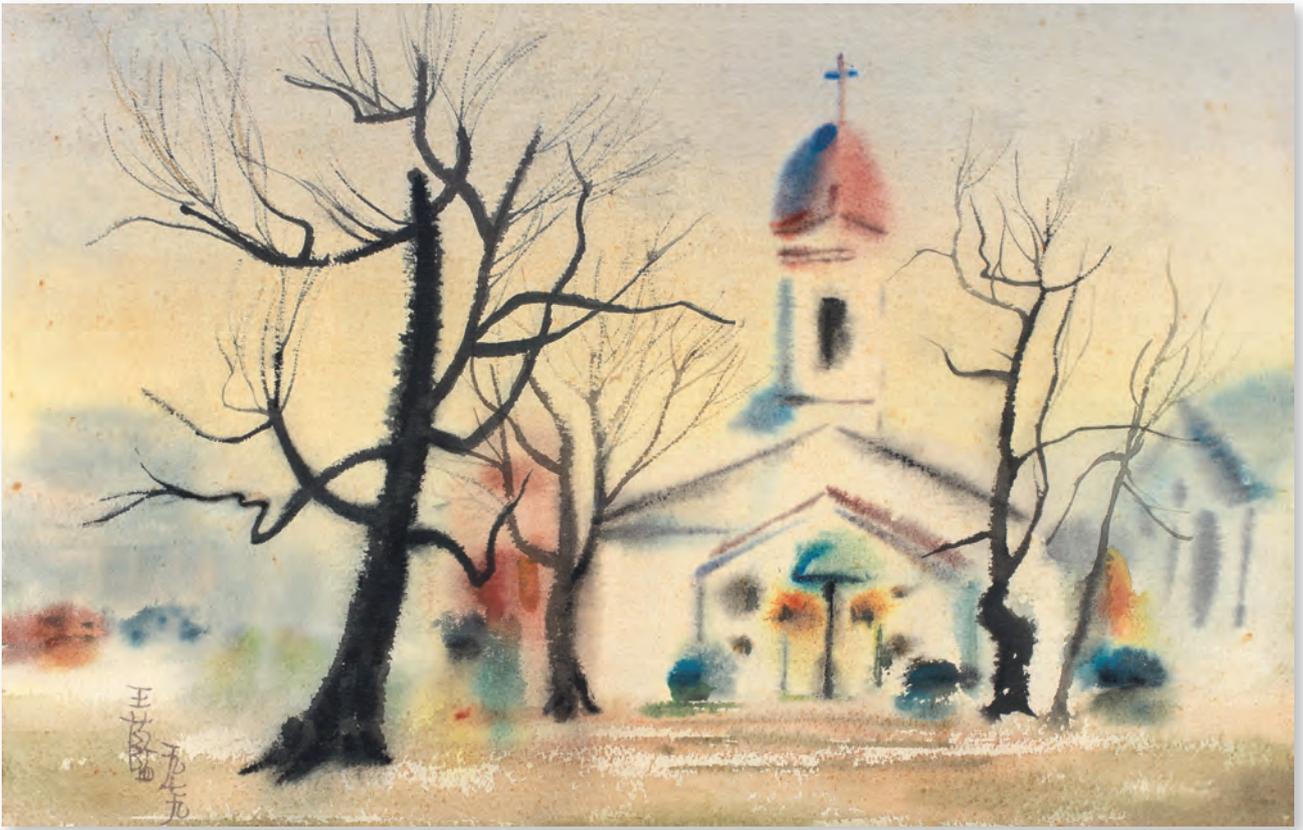
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2062



2063

2063

王藍 Wang Lan

1922-2003

冬季教堂

水彩 紙本 34×53cm 1979

簽名左下：王藍 一九七九

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



2064

2064

郭東榮 Guo Dung-Rung

1927-2022

阿里山

油彩 畫布 38×45cm 1992

簽名右下：

郭東榮 Kaku 1992

Kuo Tong-Jong TAIWAN

附印象畫廊原作保證書

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

2065

楊興生 Yang Hsing-Sheng

1938-2013

抽象

油彩 畫布 49×39cm 1979

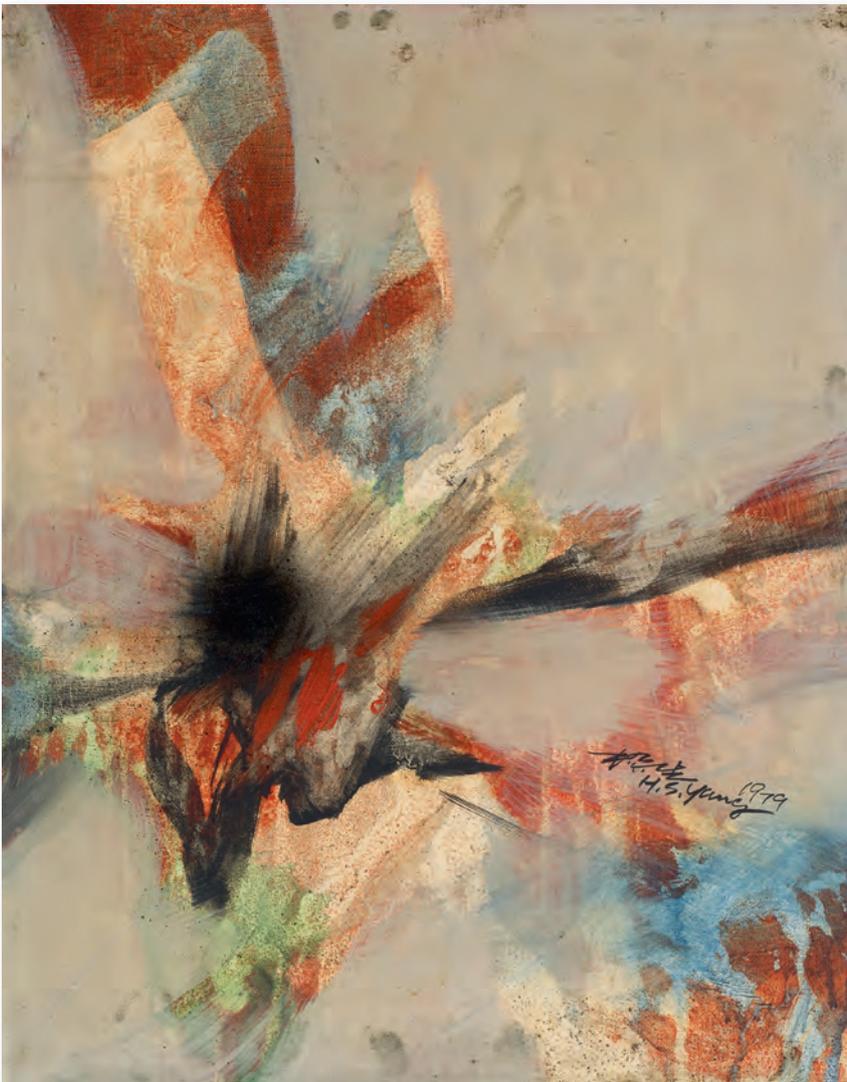
簽名右下：楊興生 H.S.Yang 1979

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

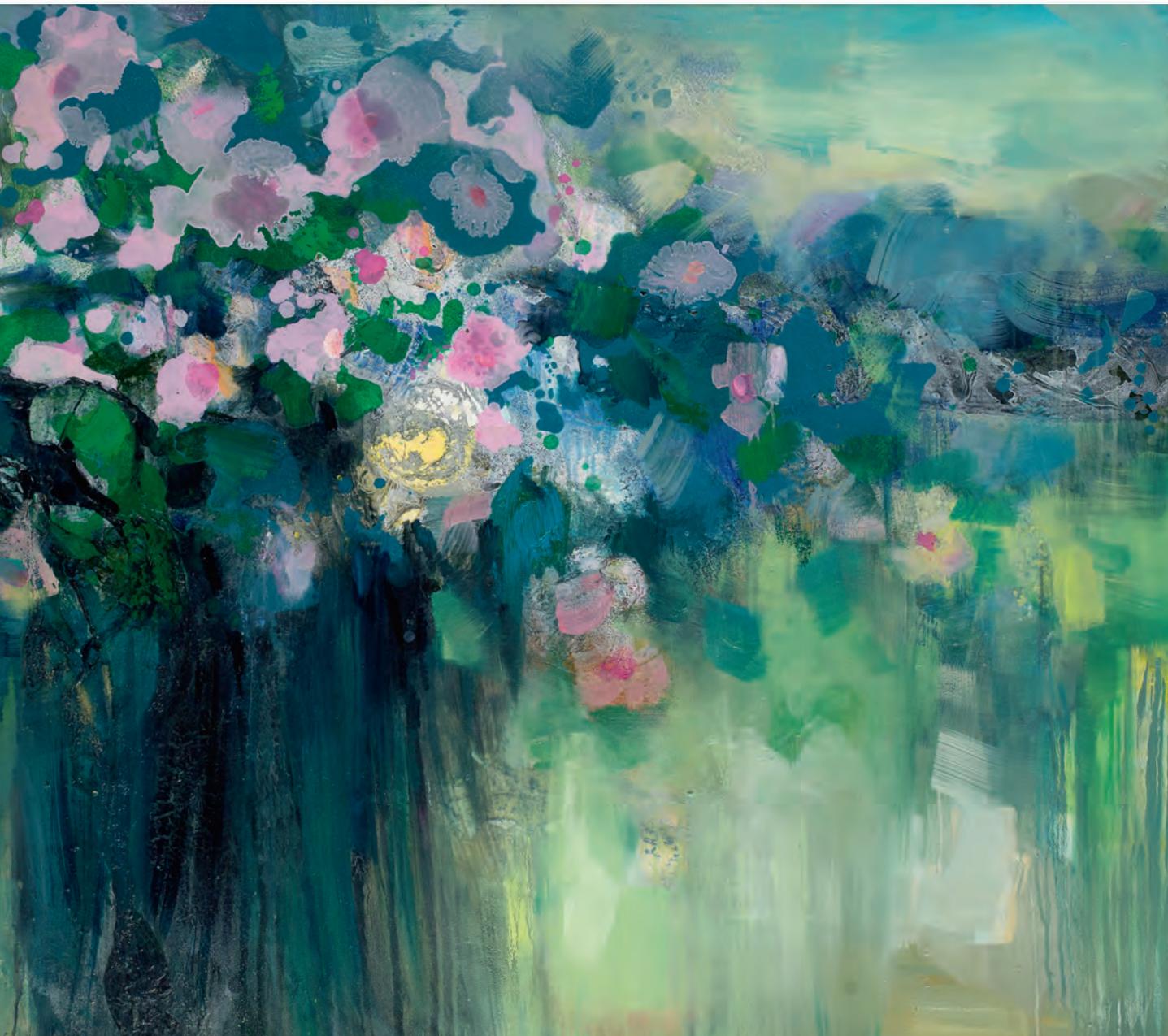
HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



2065





2066

2066

簡昌達 Chien Chang-Ta

b.1962

繁華

油彩 畫布 116.5×80cm 2010

簽名左下：CHANG-TA 2010

附國泰世華藝術中心原作保證書

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667



2067

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

廣袤大地

水墨 紙本 53×134.5cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

2068

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

八方靜謐

水墨 紙本 67×69cm

NT\$ 40,000-60,000
RMB¥ 8,000-12,000
HK\$ 10,000-15,000
US\$ 1,333-2,000



2067



2068





2070

2069

陳庭詩 Chen Ting-Shi

1915-2002

梅花

設色 紙本 102×22.5cm 1984

款識：秀寶女士雅正，甲子春日陳庭詩。

鈐印：庭詩（朱）

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667

2070

劉墉 Liu Yong

b.1949

夏暮迎秋

設色 紙本 38.5×83cm 1977

款識：丁巳年夏暮劉墉寫意。

鈐印：劉墉（白）、夢然（朱）、氤夢樓（朱）

NT\$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
HK\$ 15,000-20,000
US\$ 2,000-2,667

卜茲 Pu Tzu

卜茲的書道，《古之極》不爭之德的墨韻叩問





2071

2071

卜茲 Pu Tzu

1959-2013

古之極

水墨 紙本 180×270cm 2008

款識：善爲士者不武，善戰者不怒，善勝敵者不與，善用人者爲之下。是謂不爭之德，是謂用人之力，是謂配天古之極。

出版：《太蘇之流》，布查國際藝術當代空間，2008年8月1日，P.27

NT\$ 450,000-650,000

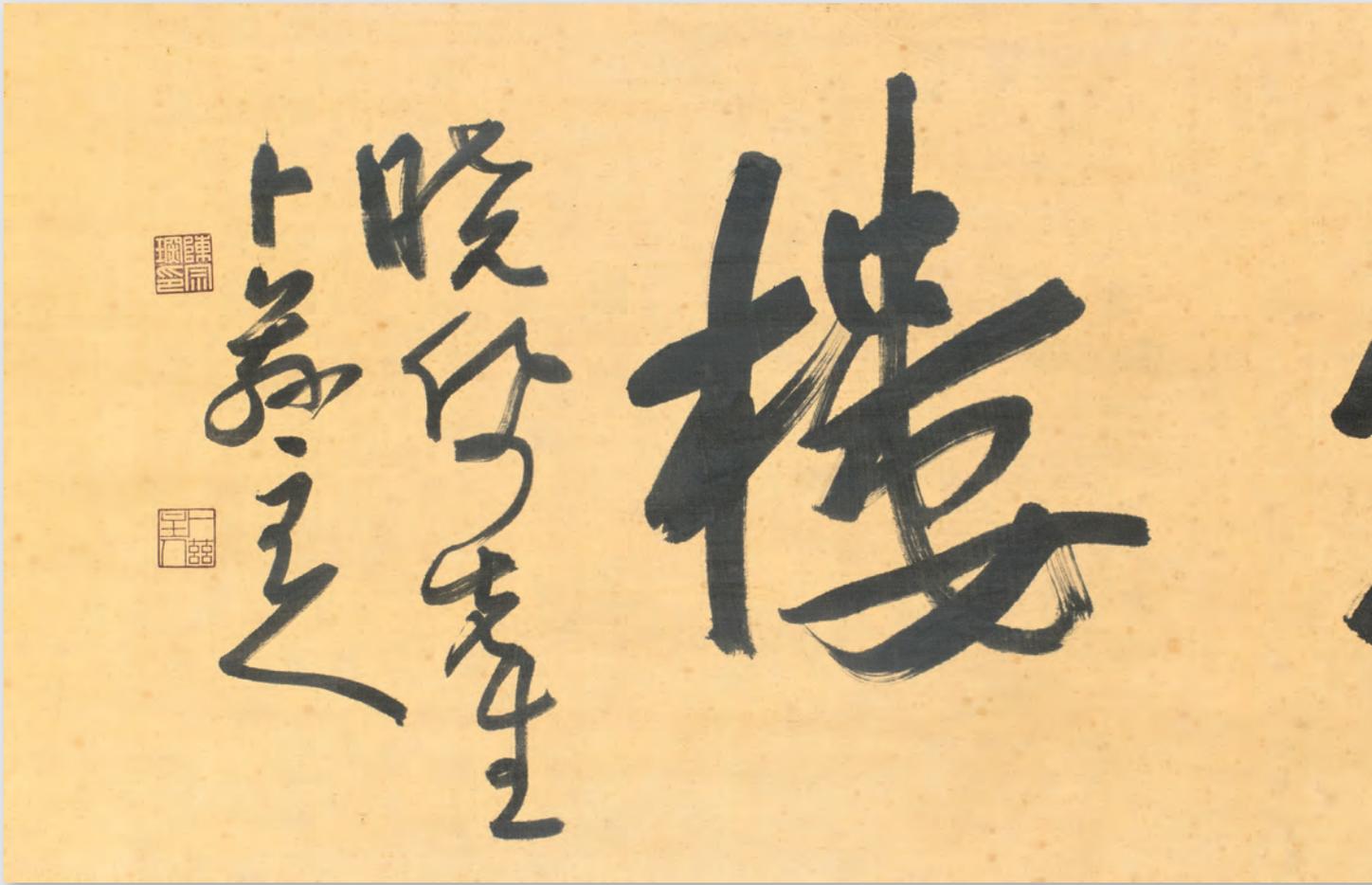
RMB¥ 90,000-130,000

HK\$ 112,500-162,500

US\$ 15,000-21,667

卜茲 (1959-2013) 是臺灣當代書藝界最具辨識度的指標。他以傳統文人美學為根基，大膽跨越了「閱讀性」的限制。這件 2008 年的巨作《古之極》，完整地體現了書法家如何將文字轉化為純粹的視覺能量的成就，是其創作生涯中極具代表性的里程碑。《古之極》的書寫取材自老子《道德經》，內容論述「不爭之德」。卜茲以長達 270 公分的巨大橫幅，同步挑戰了體能與精神的極限。感受作品，其中龍騰虎躍般的線條，既奔放且有序；是卜茲長期淬鍊「狂草」後的直觀顯現。墨色的乾濕、濃淡、輕重的變化豐富，蒼勁的飛白處與厚實的濃墨處交疊，讓線條存在的不僅是筆墨，更是藝術家的呼吸和脈搏。面對這件作品，感受到的是排山倒海而來的氣韻，而這也正是卜茲追求「技與道」合一後的精神外化。

從卜茲的《古之極》，我們看見了深刻研究古典的書法家精神性，同時也感受到當代抽象藝術的解構重組思維。創作時藝術家內在追求「配天古之極」的高遠境界，並未使意境顯得遙遠，反而經由筆鋒展現出其真摯的生命態度。凝視本作，卜茲再次成就了震撼心靈的視覺修行。在追求文人哲學與視覺張力的過程中，將自身對於狂草書道的體悟，深刻且細膩地鋪陳於世；這不僅再一次藝術形式的突破，更是一位創作者在墨暈之間，對生命與存在的深切叩問。



2072

卜茲 Pu Tzu

1959-2013

意樓 (齋館額)

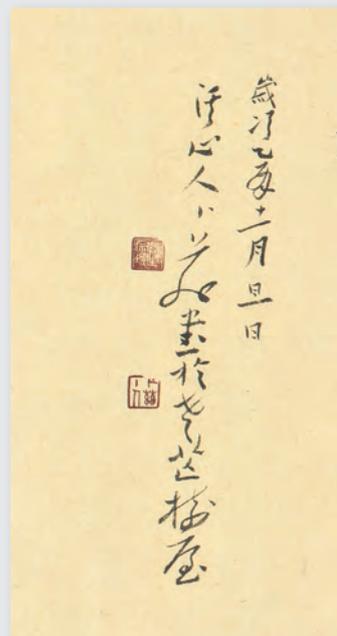
水墨 絹本 46×100cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667





2072

2073

卜茲 Pu Tzu

1959-2013

心經

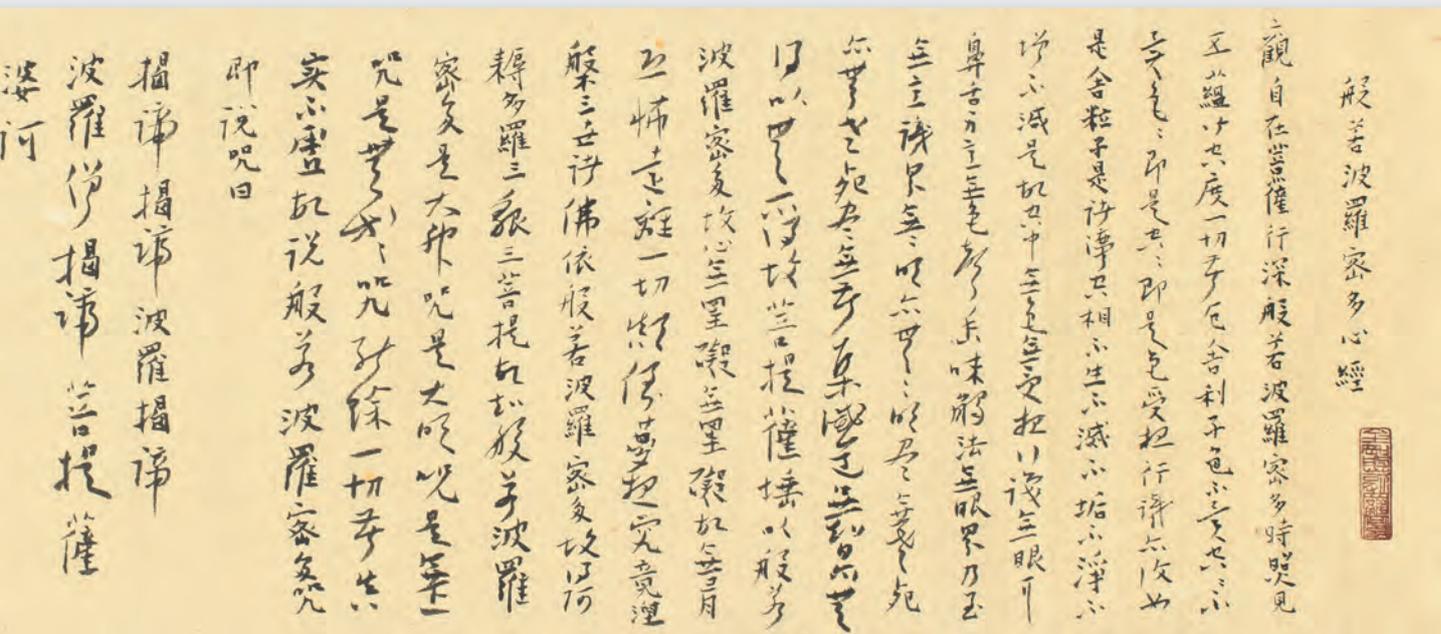
水墨 紙本 18.5×51cm 2005

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

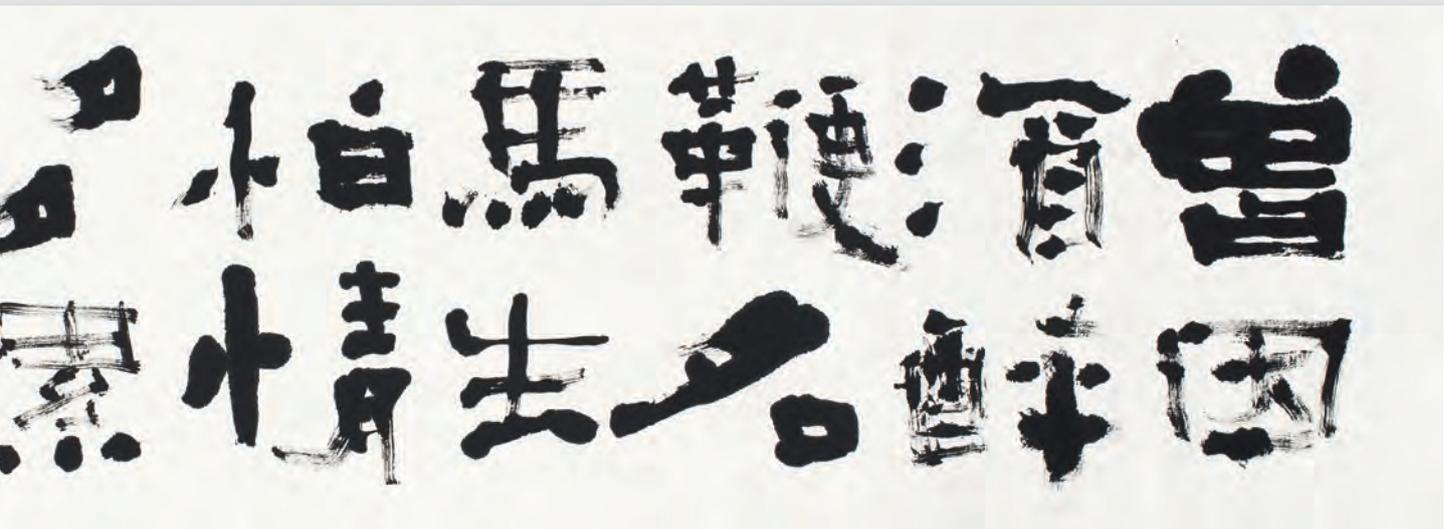


2073

業人
郁遠夫
小景
興

君子之心事，青天白日，不可使人不知；君子之才華，玉蘊珠韞，不可使人易知。耳中常聞逆耳之言，心內常有拂心之事，纔是進德修業，砥石苦言，言悅耳，事遂心，便把此生理，在鳩毒中矣。

錄菜根譚
中華書畫印藝學會會長張再興



2075

2074

張再興 Jhang Zai-Sing

b.1943

行書錄菜根譚

水墨 紙本 177.5×88cm

款識：君子之心事青天白日，不可使人不知。君子之才華玉蘊朱藏，不可使人易知。耳中常聞逆耳之言，心中常有拂心之事，才是進德修行的砥石。若言言悅耳，事事快心，便把此生理在鴆毒中矣。錄菜根譚，中華書畫印藝學會會長張再興。

鈐印：張再興印(白)、雲山道人(朱)

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

2075

小魚 Chen Jeng-Lung

b.1948

書郁達夫句

水墨 紙本 48×190cm

款識：曾為酒醉鞭名馬，生怕多情累美人。郁達夫句，小魚。

鈐印：小魚(白)

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2076

2076

古耀華 Gu Yao-Hua

b.1973

望 (三聯作)

水墨 紙本 33×12cm ×3 2021

款識：

辛丑六月法八大山人，質厂古耀華於若水書屋

辛丑之春，質厂古耀華撫八大山人法於若水書屋

辛丑新正，古質

鈐印：古(白)×3、質(朱)

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



2077

2077

杜三鑫 Du San-Sin

b.1965

瑰奇

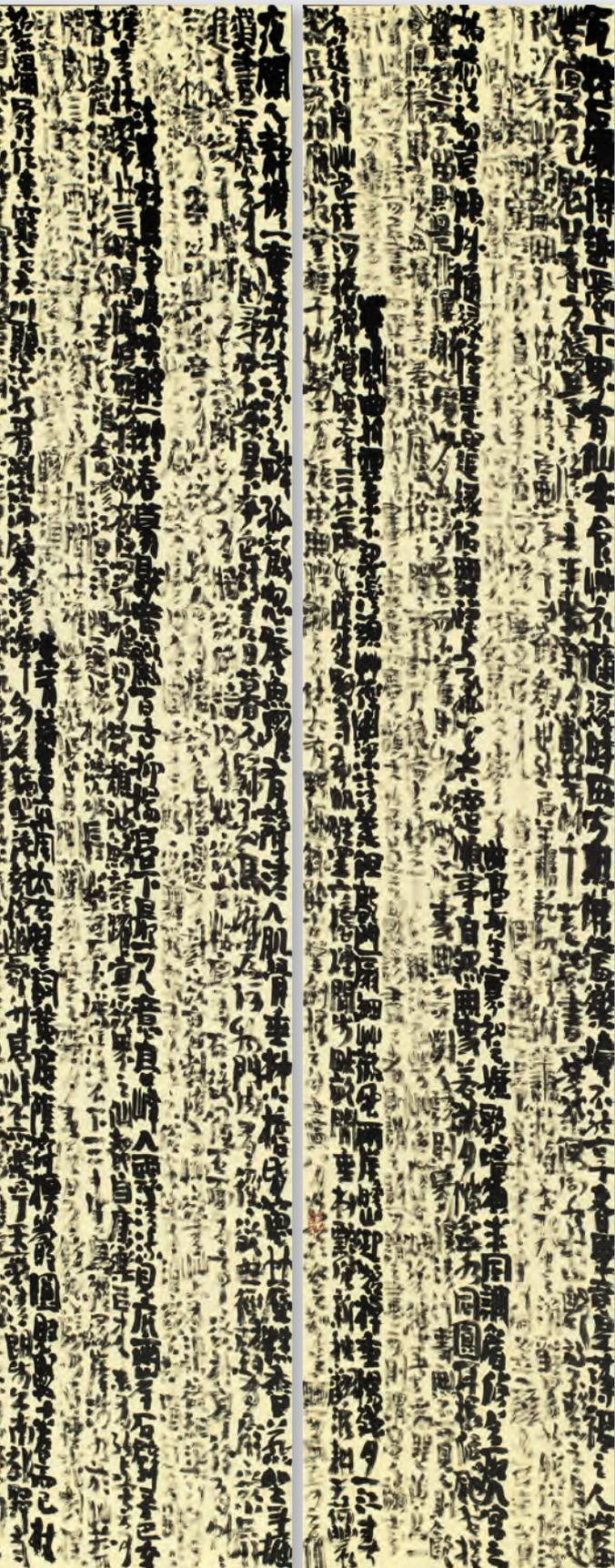
水墨 紙本 61×24.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2078

杜三鑫 Du San-Sin

b.1965

抄醉古堂劍掃 (六條屏)

水墨 紙本 191×36.5cm ×6

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

2078

董橋 Dong Chiao

風骨與清歡：董橋其人其藝

文人董橋原名董存爵 (b.1942)，福建晉江人，生於印尼華僑家庭。自幼承襲家學修習書法。先後就讀於臺灣成功大學外文系及英國倫敦大學亞非學院。深耕媒體界數十年，曾任《讀者文摘》、《明報》總編輯及《香港蘋果日報》社長。2014年退休後專事讀書、寫字與收藏。

身處華人世界劇烈變遷的大時代。不算順遂的環境讓董橋在青年時就經歷了艱辛，也造就了對舊時物事、時代變遷與文人氣韻的深切感觸。種種經歷也造就了董橋「不要衝動，成大事必須忍耐」的人生哲學，並深信「性情決定喜惡」。退休後寄情於藝文工作，推崇蘇軾的「清歡」境界，提倡人格應在字畫中昇華，透過審美訓練使人「抽離一點、高貴一點」。

董橋自謙為「寫作的人」，其書藝源自何紹基、倪元璐及臺靜農。他推崇溥心畬、啟功等文人風骨，並對傳統學養、擔當與襟懷，有所堅持。他強調寫字如練琴，書法具備深厚的文人氣息；不僅是氣功式的靜心

法門，更是人格與字格的統一。董橋鍾愛精緻優雅的「小品」，不喜巨幅。在喧囂的時代中，實踐了古典文人「討好自己」且「不踰矩」的生命優雅。

細觀董橋作品，可見他「書如其人」的怡然氣質。《般若波羅蜜多心經》(Lot. 2079)，細致的小楷呈現出嚴謹與自然兼具的書寫能力，水果的造型與構圖則是與印鑑形成視覺呼應。將經文「照見五蘊皆空」與「葡萄」在傳統繪畫中經常象徵的「碩果累累」並置，呈現「在俗世中修行」，進而達到身心透澈的境界。《書弘一法師偈語四言聯》(Lot. 2080)筆法則是線條瘦硬中有腴潤，將舊時月色的懷舊情感與禪意佛理相融，盡顯溫文儒雅。而《從前》(Lot. 2084)和《酒肉歲月太匆匆》(Lot. 2085)則是難得將書法與威士忌酒標結合，以此側寫出董橋在嚴謹文人風骨下，那份浪漫不羈的生活況味。





2079

2079

董橋 Dong Chiao

b.1942

般若波羅蜜多心經

水墨 花箋紙 (朵雲軒製) 28×16cm 2020

NT\$ 250,000-400,000

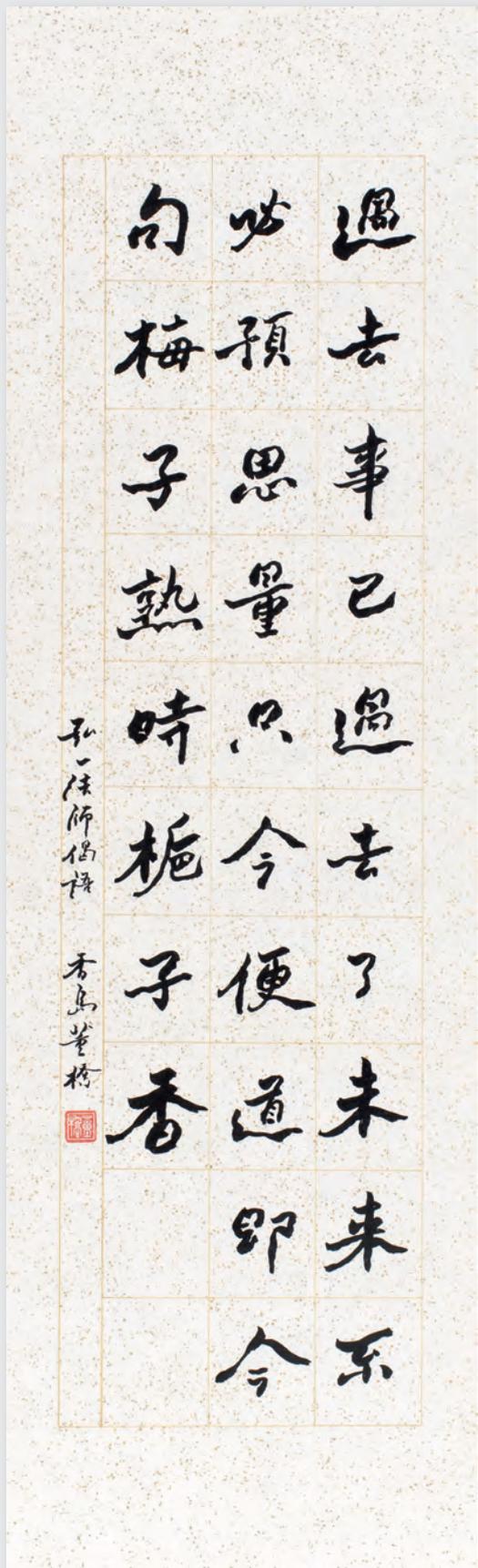
RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

款識：般若波羅蜜多心經。觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄。舍利子，色不異空，空不異色；色即是空，空即是色。受、想、行、識，亦復如是。舍利子，是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減，是故空中無色，無受、想、行、識；無眼、耳、鼻、舌、身、意；無色、聲、香、味、觸、法；無眼界，乃至無意識界；無無明，亦無無明盡；乃至無老死，亦無老死盡。無苦、集、滅、道，無智亦無得，以無所得故。菩提薩埵，依般若波羅蜜多故，心無罣礙，無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。三世諸佛，依般若波羅蜜多故，得阿耨多羅三藐三菩提。故知般若波羅蜜多，是大神咒，是大明咒，是無上咒，是無等等咒，能除一切苦，真實不虛。故說般若波羅蜜多咒，即說咒曰：揭諦、揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提薩婆訶。摩訶般若波羅蜜多。庚子年正月二十二日，信士董橋敬肅。

鈐印：肖形印(朱)、平安(朱)、董橋(白)、舊時月色(朱)



2080

董橋 Dong Chiao

b.1942

書弘一法師偈語

水墨 紙本 74.5×23cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

2080



2081

董橋 Dong Chiao

b.1942

書王季夷句

水墨 紙本 83×15cm ×2 2020

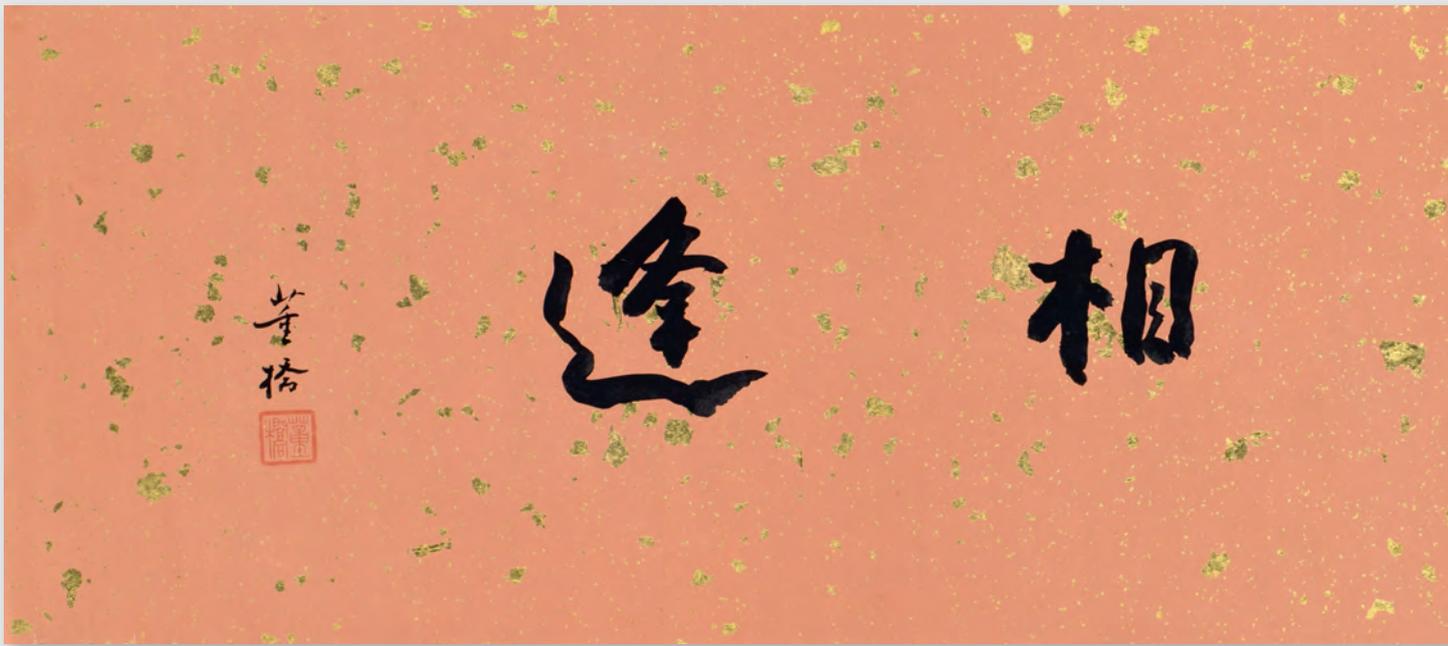
NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

2081



2083



2082

2082

董橋 Dong Chiao

b.1942

字裡相逢

水墨 紙本 22×84cm

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

2083

董橋 Dong Chiao

b.1942

福

水墨 紙本 19×19cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

2084

董橋 Dong Chiao

b.1942

《從前》限量珍藏威士忌套組 (2019 年發行)

套組內容：

1. 威士忌容量：500ML 酒精濃度：59.2(%)
2. 牛津出版社 2002 年發行《從前》散文集、董橋親簽藏書票
限量 120 套

NT\$ 40,000-80,000

RMB¥ 8,000-16,000

HK\$ 10,000-20,000

US\$ 1,333-2,667



2084

2085

董橋、蔡昊 Dong Chiao、Howard Cai

b.1942、b.1945

蔡昊精選《酒肉歲月太匆匆》限量威士忌

威士忌容量：700ML 酒精濃度：49.8(%)

年代：1998

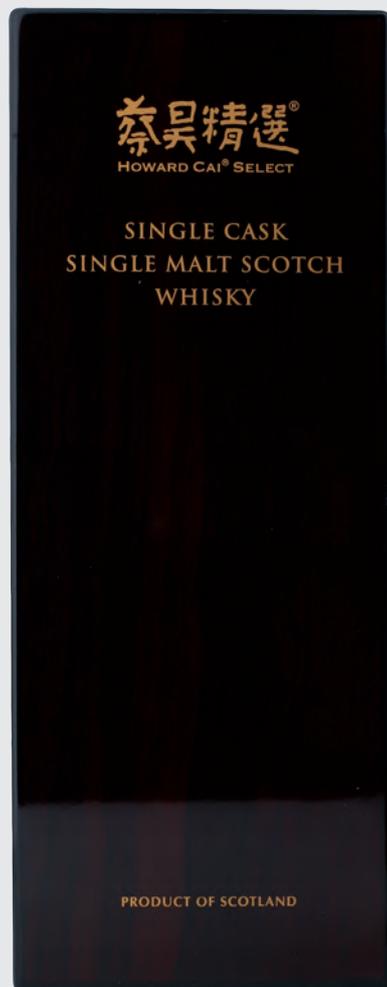
限量 248 瓶

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000



2085



2086

2086

夏一夫 Hsia Yi-Fu

1927-2016

山景

水墨 紙本 32×44.5cm 1998

款識：志賢先生正之。一九九八一夫贈送。

鈐印：一夫(朱)

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2087

李重重 Li Chung-Chung

b.1942

抽象山水 (二件一組)

設色 紙本 33×33cm ×2

款識：重重、癸亥重重。

鈐印：李重重(朱)×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

2087



2088

2088

吳士偉 Wu Shi-Wei

b.1957

逸韻

設色 紙本 26×35cm 2021

款識：逸韻。二〇二一年辛丑春，吳士偉畫。

鈐印：吳氏（朱）、士偉（白）

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



2089

2089

吳士偉 Wu Shi-Wei

b.1957

晴霽

設色 紙本 41×56cm 2021

款識：晴霽。二〇二一年三月，吳士偉。

鈐印：吳氏（朱）、士偉（白）

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



2090

2090

姜義才 Jiang Yi-Tsai

b.1973

猿鶴逍遙

設色 紙本 40×31cm 2023

款識：世路機關皆忘卻，願與猿鶴逍遙遊。癸卯端午前

午前 姜義才寫於鶴汀。

鈐印：姜（朱）、義才（白）、幽思（朱）

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2091

姜義才 Jiang Yi-Tsai

b.1973

林壑幽思

設色 紙本 121×45cm 2023

款識：喀什米爾尋勝迹，琅琅林壑盡清幽，歸來憶有烟雲思，戲寫晴巒當臥游。七大湖泊湛藍，峰巒環繞，健行登山週餘，臥遊其中，幽思心境暢然。癸卯白露寫於鶴汀 姜義才。

鈐印：姜（白）、義才（朱）

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

2091

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定；拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確切事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣(以下同)壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品(詳本買家規則第六條所定義)依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

(1) 畫廊保證書；

(2) 藝術家出具的原作保證書；

(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或

(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1%作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1%作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1)或(2)款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點(如買家同意本公司進行拍賣品運送)，或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損(包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損)，本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險(包含但不限於任何滅失或毀損)全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家(如適用)免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償(包含但不限於著作權侵害之損害賠償)，同時保證拍品並未違反相關法律、法規(包括但不限於「野生動物保育法」)之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用(包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額)，不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 1 1 3 年 1 月 2 3 日

帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@arterporor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2026迎春拍賣會

日期：2026年3月29日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

*新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因急於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅)服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)

舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

*新客戶必填欄位

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2026 迎春拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日



