

IMPORTANT CHINESE  
WORKS OF ART

古董珍玩

29 MARCH 2026





台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



## 帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，  
在書畫拍賣交易量市占率  
居領導地位



## 帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，  
以及專業網路拍賣服務，  
使優質藏品也能透過  
網路購買收藏

## 非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊  
與媒體曝光，為台灣  
流量最大藝術媒體平台



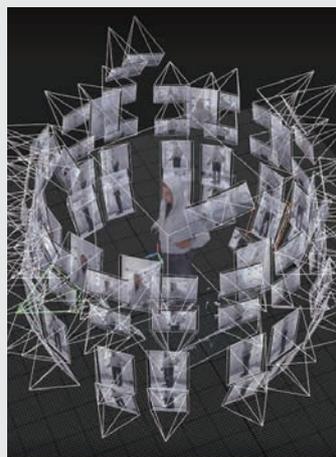
## 非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作  
品銷售，也是台灣最具  
指標性的畫廊電商平台



## 非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線  
上銷售，為台灣最大的藝術  
電商平台



## 帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域  
應用研發等，主要促進藝  
術及科技領域之跨域應用  
為主要任務。

# 帝圖藝術2026迎春拍賣會

預展 3月28日(六)

拍賣 3月29日(日)

國泰金融會議廳

## 拍賣時間

2026 / 3 / 29 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

## 預展時間

2026 / 3 / 28 (六) 10:00-18:00

2026 / 3 / 29 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

## 預約看展

2026 / 3 / 1 (日) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

## 圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL: +886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

## 業務諮詢

---

### 拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel / +886 2 2709-3288分機24

Mobile / 0988-106-486

Email /

louis@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel / +886 2 2709-3288分機21

Mobile / 0921-002-026

Email /

jackliao@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel / +886 2 2709-3288分機23

Mobile / 0920-482-368

Email /

cece0920@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel / +886 2 2709-3288分機19

Mobile / 0928-390-515

Email /

dale662110@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

李雅婷 Winny Lee

Tel / +886 2 2709-3288分機9

Mobile / 0961-016-363

Email /

asdfwinny@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

荊柏蓁 Lisa Jing

Tel / +886 2 2658-1788分機123

Mobile / 0970-310-376

Email /

lisajing@artemperor.tw

## 海外業務諮詢

---

劉家蓉 Hannah Liu

Tel / +886 2 2658-1788分機108

Mobile / 0911-384-301

Email /

hannah\_liu@artemperor.tw

## 付款事宜

---

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel / +886 2 2658-1788分機168

Mobile / 0936-998-671

Email /

raining148@artemperor.tw

## 客戶服務

---

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel / +886 2 2658-1788分機101

Mobile / 0973-001-920

Email /

needle469@artemperor.tw

## 服務據點

---

### 帝圖科技文化股份有限公司

Tel / +886 2 2658-1788

Fax / +886 2 2658-5126

台北市大安區仁愛路三段136號3樓

### 帝圖藝術拍賣部

Tel / +886 2 2709-3288

Fax / +886 2 2709-3558

台北市大安區復興南路一段340巷24號

政經巨擘一

嚴氏家族珍藏

LOT.1001-1104





# 政經巨擘一

## 嚴氏家族珍藏

嚴家淦（1905–1993），字靜波，江蘇吳縣東山人，出身江南世代書香之嚴氏望族。其族原籍浙江鄞縣，於明清之際遷居吳中，綿延數代，或登科入仕，或潛心典籍，亦有以經學立名於鄉里者，素以重教敦本、修譜傳禮著稱，家聲清謹而源遠流長。此類兼具文化聲望與經濟基礎之士紳家族，於晚清至民國之江南社會中，既為地方秩序之維繫者，亦為傳統文教精神之重要承載。

至祖父嚴國馨時，嚴氏已成為東山與木瀆一帶舉足輕重之士紳之家。鄉里素有「木瀆首富」之稱，既指其家業殷實，亦寓其於地方社會網絡與公共事務中的核心地位。嚴國馨治家有道，而立身尤重義理名教，不以逐利為先，而以維繫宗族聲望與承擔地方責任為本。其購置並修葺嚴氏宅園，使之不僅為家族居所，亦成為承載家風與文教傳統之具體空間；於族產經理、教育倡辦與地方建設諸方面，亦多所籌畫，因而在地方社會建立深厚而持久之公信。

「嚴氏家園」依山臨湖，兼具太湖煙波之秀與吳中園林之雅，為東山望族第宅之代表。其地原為清代名士沈德潛之「靈巖山居」，乾隆南巡時曾駐蹕於此，歷來即具文人園居之傳統意涵。清光緒二十八年（1902），嚴國馨得園後，延請香山幫名匠姚承祖修整拓建，使宅院、花廳、曲廊、池沼與假山層層相接，形成居住與園林相互交融之格局。前廳為會客議事之所，後設書齋以供讀書養性，使日常起居與學問修養融為一體，映照嚴氏世代以學立家之傳統。此種環境，對嚴家淦日後兼具理性治理與文化修養之人格形成，具有深遠影響。

嚴氏家族歷來重視儒學家法與倫理秩序，嚴家淦幼承庭訓，習經史、受家學熏陶，少年即顯才敏。後負笈上海，入讀聖約翰大學化學系。聖約翰大學為當時中國最具聲望之高等學府之一，採全英語教學，培養大量近代中國財經與外交人才，其教育體系兼具西方科學訓練與人文素養，使嚴家淦得以在傳統經學基礎之外，建立現代科學思維與國際視野。嚴氏族譜所載「讀書為本，修德為先」之祖訓，至其一代，既承續江南士族重學之傳統，又融會近代知識體系，成為其日後從事財政與公共事務的重要精神根基。



嚴氏家園



靜波先生（左1）及父母與手足



上海聖約翰大學畢業



從政期間



主持郎靜山攝影展開幕



宴請黃君璧、藍蔭鼎、張大千

嚴家淦先生自一九三〇年代出任福建省財政廳長，即以廉正持重、理財有方著稱。戰時物價波動與財政困難之際，他推行田賦徵實與銀糧折算等措施，整飭稅制與財政紀律，使地方財政得以維持基本秩序。抗戰期間復歷任中央銀行與經濟部要職，參與戰時金融調度與經濟統制，逐步奠立其於財經領域之聲望。

一九四九年來臺後，他參與並主持幣制改革，以新臺幣取代舊臺幣，配合嚴格財政紀律與金融管制，抑制通膨並重建貨幣信用。其後歷任經濟部長、財政部長，一九六三年出任行政院長，推動基礎建設與產業發展，奠定臺灣工業化與出口經濟之基礎。蔣中正辭世後，嚴家淦依憲繼任總統，在國際局勢劇變之際維繫政局，使憲政與政務得以平順延續，成為戰後臺灣政治與經濟發展的重要人物。

在政務運籌之外，靜波先生同時展現出深厚而內斂的文化修養。求學與從政期間，即以「於學無所不窺、無所不精」為識者所稱道，其閱讀視野由經史典籍延伸至財經、法政乃至科學技術；歷年講詞手稿與讀書札記之中，亦可窺見其施政理念與學人涵養同源而生。廣泛閱讀與持續治學，不僅為其日常寄興，亦為涵養性情之途，使其在繁劇公務之餘仍能保持從容節度。

此種個人學養與文化關懷，進一步轉化為制度層面的文化承擔。自一九七〇年代末起，他先後出任中華文化復興運動推行委員會會長，以及國立故宮博物院管理委員會主任委員／召集人，長期參與文化政策與博物館體制之規畫與督導，對戰後臺灣文化機構之運作與發展具有承先啟後之意義，並推動院務發展邁入新的階段。

同時，他對藝文界亦多所關注與支持。其所重視者，既包括渡海來臺之傳統文人畫家，如溥心畬、張大千、黃君璧、郎靜山等，亦涵納在地逐漸成熟之書畫家，如藍蔭鼎、傅狷夫諸人。此種跨世代而兼具傳統與在地的文化關懷，使其與藝術界之間形成穩定而良好的互動關係。卸任總統後，亦常於文化活動與雅集中與藝文人士相互交流。

在公共文化事務之外，其個人生活亦保持濃厚的文人情趣。靜波先生平日喜愛聆聽黑膠唱片，並常親自轉錄音樂與整理音響設備。這些看似平常的生活習慣，實則為其沉澱思緒的重要時刻，使其得以在繁劇政務之餘保留片刻靜思，從容整理思路與決策。

靜波先生尤以酷愛攝影，自大學畢業後即開始拍攝，至一九二〇至三〇年代間已養成自攝、自沖洗照片與整理影像之習慣。即使從政之後公務繁忙，仍長年維持拍照、沖洗底片、剪接影帶以及整理攝影機與放映設備等生活節奏，幾乎未曾間斷。

其影像題材涵蓋城鄉風物、庶民日常以及親族聚會，黑白畫面構圖嚴整，光影層次分明。歷史博物館於「靜波人生—故總統嚴家淦一百一十歲冥誕紀念展」中，亦曾展出其攝影作品與生前愛用相機。

書法則為其人格修養之另一具體展現。其運筆勁挺而不失溫潤，多以中鋒行筆見長，結體端整，氣息平和。今人仍可於臺東都蘭新東糖廠所懸「功在作人」匾額，以及國立國父紀念館《建國復國大業史畫》題字等處見其墨跡。筆意沉著之中自見書卷氣質，亦為其公共形象之外另一種文化修養的體現。

除攝影與書法之外，其書齋生活亦充滿文人清賞之趣。各類玉器、漆器、硯台與印石等雅物，多收置於黃花梨、紫檀及漆器箱匣之中，幾案之間錯陳有致。器物與日常相互映發，使書齋空間自成沉靜而有序之氣象，既為閒居賞玩之所，亦見文人生活之雅度。

閒暇之時，時與至友同好相聚書齋，觀摩研討，細賞玉質紋理與雕工古意；或就形制紋飾辨析年代風格，從容談論間交流所見，偶亦以雅物相互餽贈，以誌情誼。此類雅集既為文人賞鑑之樂，亦使傳統鑑藏之學在交遊之中綿延流轉，自然流露其人格風度與文化氣質。



藝文同好聚會



與張群、張大千伉儷一同賞梅



為家人攝影



靜波先生

嚴氏家族承續江南書香門第之傳統，後世多涉足學術、財經與文化領域，於先人所積累之文物與精神遺產，長年典守有加。二〇一五年出版之《靜波人生—故總統嚴家淦歷史圖集》，由嚴雋泰先生伉儷主編，廣蒐文獻影像，重構嚴家淦先生一生於財政建設、制度奠基與文化關懷諸方面之歷史面貌。其家族不僅為政壇樹立典範，亦為文化與士風之延續貢獻深遠。

帝圖承蒙家族信任，得以籌辦「政經巨擘—嚴氏家族珍藏」專場，呈現嚴家淦總統及其家族歷年所蓄文物百餘件，涵括田黃、玉器、書畫等百餘件，體系分明，來源清晰。重要拍品，如田黃浮雕洪福紋隨形章，石質凝潤，刀法沉著，於藝術、史料交相映發，極具文物與歷史價值。

此外，歷代玉器自高古以迄遼金，而尤以明清佩飾為富，諸器風格遞變、意匠殊異，既見工藝演進之脈絡，亦映藏家審美取向之所歸。本次依器類與藝術脈絡，依序分為「玉德君風—明清佩飾雅賞」、「瑞象呈祥—明清圓雕集珍」、「端凝法度—元明帶板菁華」、「形神入妙—歷代玉器薈萃」四個單元，以呈其收藏之整體面貌。此批珍藏所承載者，不僅在於器物本身的珍稀材質、造形之美與工藝價值，更映現百年世家的文化底蘊，並體現一代政治人物的儒雅風範與不可磨滅的歷史記憶。

備註：本文所載全部影像，均由嚴氏家族提供，特此銘謝。



玉德君風 —

明清佩飾雅賞

LOT.1001-1024





1001

## 1001

### 明 白玉龍紋珮

H4.5cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 30,000-60,000

RMB¥ 6,000-12,000

HK\$ 7,500-15,000

US\$ 1,000-2,000

龍紋珮玉質潔白勻淨，光澤溫潤，質地細膩而具油性，整體觀感清雅秀氣。器形雕作祥雲式，上端穿孔以便繫佩。正反兩面淺雕行龍，龍身盤旋於卷雲之間，線條流暢，轉折含蓄，刀法細緻而不張揚。構圖緊湊中見留白，比例協調，製作精巧，呈現明至清早期佩玉樸雅內斂的審美取向。



1002

## 1002

### 清 白玉出廓龍紋環

L5.5cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 30,000-60,000

RMB¥ 6,000-12,000

HK\$ 7,500-15,000

US\$ 1,000-2,000

玉環以白玉琢製，玉質細密潔淨，色澤溫潤柔和，光澤內斂，通體拋磨平順，轉折圓融自然，工序周密。器呈圓環形，中孔規整，外緣出廓雕三條行龍，環繞分佈，兩面皆施雕工。龍身起伏有致，穿插鏤空之間，層次分明，虛實相生，結構緊湊穩定，在圓融器形中增添動勢。

## 1003

## 明 白玉受天百年龍紋珮

L6.8cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 30,000-60,000

RMB¥ 6,000-12,000

HK\$ 7,500-15,000

US\$ 1,000-2,000

此件龍紋珮以和闐白玉雕製，玉質潔白勻淨，色澤柔和而潤澤，質地細膩緊實。整體作玉鎖式造型，中部鎖身呈如意形輪廓，上下呼應，線條流暢而富節奏變化；此類如意式鎖形於明代佩玉中相對少見，形制自具辨識度。牌面微鼓，厚薄安排得當，使器形既不單薄，亦不失挺度。

正面凸雕「受天」，背面鑄刻「百年」，字形端整渾厚，筆畫轉折清晰有力。牌首飾「卍」字紋，寓萬壽綿延之意；兩側鏤雕行龍相向盤繞，龍身起伏自然，穿行於留地之間，層次分明，空間關係清晰。整體刀法穩健，不作繁縟堆砌，而以節奏與比例取勝。

「受天百年」寓承天賜福、壽祿綿長之義；玉鎖象徵護持守佑，與「卍」字萬壽之意相互映照。文字、瑞紋與龍紋交織組構，使器物在祝壽主題之外，形成層層遞進之祥瑞象徵。全器章法嚴整，比例協調，體量適中而製作精巧，展現明代佩玉端雅含蓄、寓意明確之審美取向。



1003

# 1004

## 明 白玉萬壽方勝紋珮

L5.7cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 30,000-60,000

RMB¥ 6,000-12,000

HK\$ 7,500-15,000

US\$ 1,000-2,000

此件珮飾以白玉鏤雕而成，玉色凝潤，肌理細勻，光華內蘊。整器作圓形構圖，內外層次分明，兩面皆施雕工，工藝繁複而秩序井然。通體拋磨精細，邊緣轉折圓融流暢，於繁密結構之中仍見清朗氣息。

主體以方勝紋為骨架，四向交疊，構成嚴整有序之幾何格局，寓「同心合意」與吉慶相連之義。方勝交叉處飾圓珠節點，使線條轉折更具節奏。中心鏤雕「卍」字萬壽紋，與外圍結構相互呼應，形成視覺核心。方勝之外復以纏枝花卉與靈芝紋環繞其間，方折之骨架與柔轉之枝蔓互為映襯，一剛一婉，動靜相生。枝葉翻卷，曲線流動，虛實穿插，空間層理清晰而不紊。外緣作卷草式出廓，收放得宜，使整體在方整之中見圓融之勢。

此類以方勝為主體並結合萬壽紋之雙面鏤雕佩飾，傳世少有。其構圖繁密而秩序自成，線條交織而層理井然，在祥瑞寓意之外，更體現幾何骨架與流轉曲線之和諧統攝。形制精整，章法嚴謹而氣韻流動，為明代玉器上乘之作。



1004

## 1005

## 清 白玉鸚鵡紋珮

D5.8cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 30,000-60,000

RMB¥ 6,000-12,000

HK\$ 7,500-15,000

US\$ 1,000-2,000

此件以白玉鏤雕而成，玉色溫潤，質地細密，通體拋磨圓順。鸚鵡站立於花枝之上，回首昂喙，羽翼線條簡練而富動勢；周圍纏枝花卉舒卷流轉，枝蔓穿插自然，虛實相生。整體構圖勻稱，層次清晰，在繁密之中仍見留白節奏，風格靈動雅致。



1005

## 1006

## 清 白玉生坑龍紋珮

H6.3cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

龍紋珮以青白玉雕製，玉質溫潤細緻，半生坑狀態，表面尚存灰皮，局部轉為金黃沁色，層次自然。器呈長方形，中設開光，內陰刻花卉紋飾。外緣鏤雕雙龍相對盤繞，龍首回望，身軀翻轉有勢，線條勁健而含蓄。



1006



1007

## 1007

### 清 白玉 S 形龍紋珮

H7.8cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

龍紋珮作長方形，邊緣隨雲氣翻卷起伏，輪廓圓轉自然，整體滿工鏤雕。行龍翻身盤旋於雲濤之間，龍首高昂，張口吐息，身軀蜿蜒呈 S 形動勢，轉折勁健；尾部內收下垂，貫通上下，氣勢連綿，頗有雄渾奔騰之風範。



1008

## 1008

### 清 白玉蝴蝶珮

L8.6cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

珮飾作展翅蝴蝶形，左右對稱，造型開展。蝶身居中，腹部分節清晰，雙目微凸，觸角上揚，形象寫實。雙翼寬展如扇，翼面刻出放射狀翅脈，筋理分明，邊緣隨翅勢起伏。上方連接花卉紋，枝葉翻卷，使構圖更為豐富。全器單面施雕，玉質潔白細潤，刀法俐落精整，細節刻劃明晰，呈現寫實風格。

## 1009

## 清 白玉和合二仙牌

H5.5cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

此牌以白玉雕製，玉質細潤凝潔，光澤柔和內蘊，通體打磨平淨，質感溫潤而不浮亮。牌形近方，四角圓轉，邊緣起線收束，牌面上下各雕如意雲頭，線條圓融流暢，並設穿孔以便繫佩，格局端整。

正面淺浮雕和合二仙。相傳和合二仙原為唐代寒山、拾得二僧，後世合祀為和合之神，象徵夫妻和睦、萬事協調。畫面中一童持荷，一童捧盒，「荷」與「盒」諧音「和合」，寓意吉祥。人物面容圓潤，神情含笑，衣袍線條簡練而富動勢，地子打磨平整光潔，使主體更為鮮明。

背面浮雕「囍」字，筆畫方整穩重，與正面題材相呼應。整器構圖清晰，題材明確，雕工精整而不繁密，寓意婚姻和合、圓滿吉祥。



1009

# 1010

## 清 白玉雕雙龍搶珠紋珮

H4.4cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

佩以整料白玉圓雕而成，器形厚實飽滿，上端穿孔，通體雕琢。構圖以圓勢為本，自上而下層層展開，外緣圓整，體量沉穩，弧線過渡自然，形成內聚而有張力之格局。

上下各蟠一龍，相向拱衛中央圓形中樞。龍身翻騰盤曲，脊線起伏連續，軀體厚勁而富彈性，轉折之間勁力內含。龍首昂揚，額骨隆起，雙目圓睜，鼻梁挺直，口銜靈芝，鬚髯外展，神情威儀而凝定。龍爪內扣，筋節分明，與翻卷枝蔓相交，曲線彼此牽引，使畫面形成連續迴旋之力。

兩龍上下呼應，氣脈貫通，動勢旋轉而凝聚於圓勢之中。厚料深雕所呈現之立體層次層層推進，空間穿插分明，刀法圓熟，收放自如，氣韻自成。



1010

## 1011

## 清 白玉結交四方珮

L5.8cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

佩作四圓相連之構，外廓方中寓圓，中段弧線相互穿扣，如結繩交纏，線條圓順而勻整。四圓之內各伏一螭龍，首尾相接，身軀內捲，口鼻微張，額角起伏，鬃紋刻劃簡潔。螭身順圓勢盤繞，與外框曲線呼應，形成環轉不斷之動勢。四龍交結成形，寓四方相合、同心相契。



1011

## 1012

## 清 白玉素環

D5.9cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

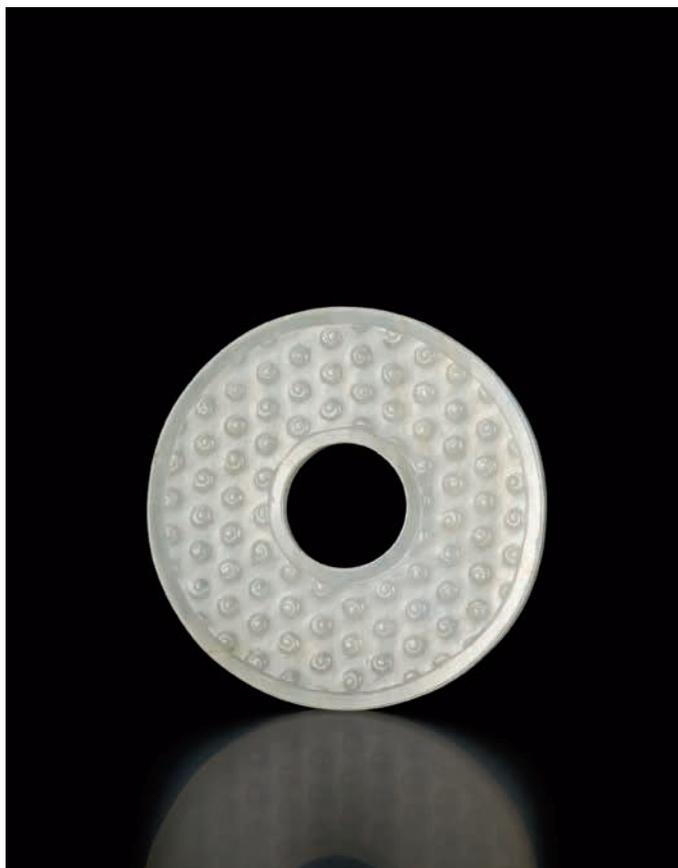
HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

素環以白玉琢製，質地細潤，光澤柔和。器作圓環形，比例勻整，線條簡潔。正面外緣略高，向內削成斜坡，坡面過渡自然，轉折圓順；背面平整端正，厚薄均勻。通體無紋飾，造型素淨，以弧線與面光的細微變化見其工藝之精，呈現清雅內斂之氣質。



1012



1013

## 1013

### 清 白玉穀紋璧

D5.4cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

此件璧形端整，外圓內孔比例勻稱。玉色潔白間略帶淡黃沁，色澤過渡自然，質地緊實。器面滿飾穀紋，粒粒微凸，如粟粒旋渦，依圓勢層層環列，排列緊密而不紊。紋帶與素緣界限分明，使裝飾更見秩序。穀紋承古制而來，寓五穀充盈、生息綿延之意。整體氣息沉穩，紋理環轉有序，自成規矩之美。



1014

## 1014

### 清 白玉雙龍紋珮

H6.9cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

佩呈長方形，輪廓對稱，邊緣起伏作出廓之勢。中軸立雙龍相向盤繞，身軀作 S 形翻轉，線條勁健而流暢。龍首昂揚，目光炯然，神情凝定而含動勢。兩側輔以回紋與勾雲紋相間鋪陳，曲折轉折之間層次分明，使畫面節奏緊密而不紊。整體構圖嚴整而富變化，古意中自見生動。

## 1015

## 清 白玉福壽長春龍紋牌

L6.3cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

佩以白玉整料雕製，玉質勻潔細密，微泛淡黃沁色，脂光沉厚而內斂。器作鎖形設計，上承橫樑，比例舒展，結構勻稱穩健，鎖體邊框鏤空雕琢，轉折圓融，層次分明。中央開光呈長方形框格，一面篆刻「福壽長春」，筆畫方整古雅，佈局沉穩；另一面浮雕蝙蝠、靈芝與折枝花卉，枝蔓舒卷，層層相疊，寓意福至延年、長春不衰。

兩側鏤空雕龍，龍首昂起，目光凝定，鬚髯翻捲，身軀隨框勢盤繞，轉折勁健而收斂。龍尾交結於下方方孔錢紋，構圖嚴整，象徵財源匯聚、守福納財。整器刀法細勻，陰陽層次清晰，鏤空與實地交映成趣。鎖形寓守，龍紋納福，吉語與構制相互輝映，章法嚴整而神采自生，寓意綿長。



1015



1016

## 1016

### 清 白玉龍紋勒

H3.1cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

龍紋勒玉質甜潤細潔，光澤柔和而含脂意，觸手溫潤。器形長方圓角，上端穿孔，下方透雕開口，比例修長而勻整。通體淺浮雕龍紋，龍首回望，目光凝定，身軀沿邊框轉折盤繞，線條圓轉流暢。「勒」為古代佩玉之組構件，多置於佩帶或絲絛之間，以束系、分節之用，兼具實用與裝飾功能。整器刀法洗練，氣韻沉穩，於方寸之間見章法之精。



1017

## 1017

### 清 白玉穀紋勒

H6.5cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

玉勒作扁平長條形，兩端微收，比例修長勻整，中部上下貫孔，以便穿繫組佩。上下端飾斜向刻紋，刀線斜入如界欄分段，使長面秩序分明，形制簡潔而有法度。器身通體隱起淺浮雕勾雲紋，紋線回旋往復，卷舒有致，雲頭層層銜接，於平面之上形成縱向推進之節奏，使視線沿器身上下流轉而不紊。勒為組玉分節之構件，承古制而作，構圖明晰，收束克制，於規整之中見變化，氣息沉穩而含蓄。

## 1018

## 清 白玉雙龍磬形珮 一對

L8.9cm × 2

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

此對磬形珮以白玉雕製，玉色柔白，質地細密而沉實，拋磨均勻，光感溫和不耀。鏤空邊緣厚薄過渡自然，折角轉勢圓融，使整體輪廓在光影之中顯得柔中帶勁。

器形取古磬之制，折角分明而外勢舒展，內角收束有度。磬為禮樂重器，自周代以來為雅樂之屬，懸而擊之，聲清越遠，象徵德音流布與禮序昭彰。清代尚古之風盛行，將禮器形制轉化為佩飾語彙，使古制之象寓於日常佩戴之中。

上緣鏤雕雙龍相向盤繞，龍首回顧，鬚髯翻捲，身軀隨邊廓起伏而行，動勢內聚於折角之間。下方透雕方勝紋，結構交織嚴整，象徵連綿不斷、萬事相勝。龍為瑞獸，主威儀與祥瑞；方勝寓交結與吉慶，與磬形所象徵之德音相互呼應，構成多重祝頌語意。

鏤空與實地層層推進，使平面構成轉化為立體節奏。雙件對置，形制與章法相合，構圖完整而秩序分明，成對保存至今，尤見難得。



1018

# 1019

## 清 白玉囍字紋提攜

H6.5cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

此件提攜以白玉雕製，玉色潔潤，質地細密沉實，表面拋磨勻淨，光澤柔和而內斂。玉料結構均勻，邊稜挺拔而不銳利，轉折圓融自然，使正方形制中蘊含一份柔韌氣息。

器作上方為方形牌面，內設開光，浮雕「囍」字，筆劃方折分明，結構端整，寓雙喜臨門、吉慶延綿之意。牌面外緣起框，內外層次分明。下承鏤雕如意提頭，曲線舒展婉轉，兩側卷勢對稱呼應，線條起伏如行雲流轉，柔中帶勁。鏤空與實地相間，留白得當，使玉質在光影映照之下呈現清透與厚潤交錯之美。

提攜，又稱帶環或帶扣，其形制可追溯至唐宋以來之蹀躞帶制度，明清承襲並納入服飾體系之中，成為腰間配件的重要構件。清代禮制與日常裝束皆設此類構件，用以固定並承掛隨身器物。其背部多設穿孔，用以繫帶固定於腰側或側後方，下端則設懸掛結構，承接火鐮、佩刀、荷包、扳指盒等物件。此類佩件不僅具實用功能，亦為身份與審美的延伸。



北京故宮典藏 清康熙吉服帶



1019

## 1020

## 清 白玉囍字紋提攜

H6.5cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

提攜以上乘和闐白玉雕琢製，玉質細潤勻淨，拋磨光潔，光澤凝斂。牌面作葵花形，輪廓起伏圓轉，自成柔和節奏，中間浮雕「囍」字，筆劃端整分明。上方飾如意雲紋，線條舒展；下承鏤雕如意提頭，弧勢圓融，使整體構成由上而下自然銜接。曲直交融之間，氣韻雅致，形制尤見優美。



1020

## 1021

## 清 白玉龍紋提攜

H7cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

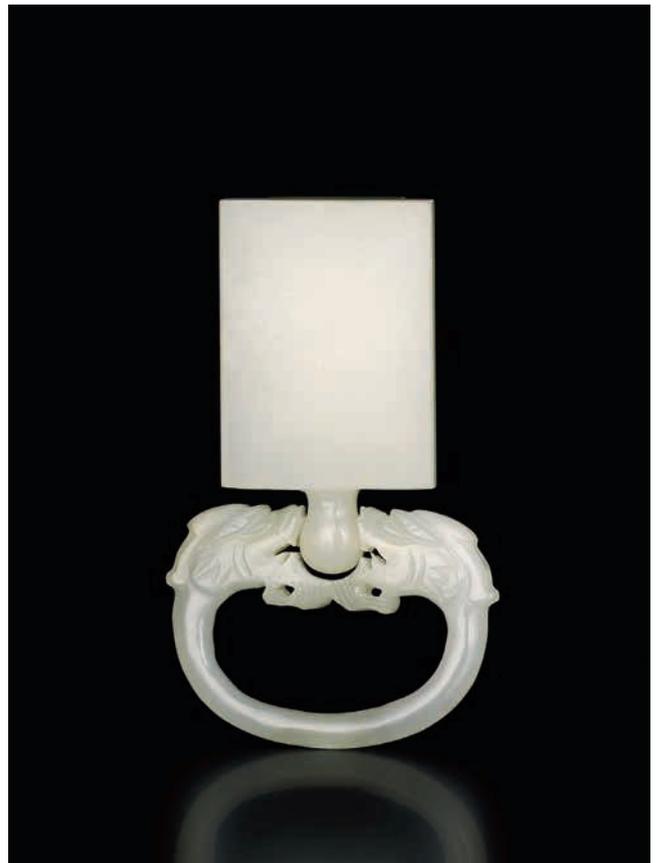
HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

此件提攜上方作方形牌面，兩面光素無紋，邊棱俐落，比例勻整而端穩。下承帶環，兩端雕雙龍相向，身軀隨環勢盤繞，動勢內聚。中央圓鈕銜接方牌，頗有雙龍拱珠之意。本件形制殊為罕見，原屬包金結構，扣孔設於金、銀扣之上，上牌與下環亦以金屬樺接合。附圖為清宮舊物，同為素牌龍環，形制與本件極為相仿，或系出同源。



台北故宮典藏



1021



1022

## 1022

### 清 白玉鏤空鳳紋壽字珮

L12.1cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

珮作橫長式構形，通體鏤空，外廓起伏如雲。中央篆書「壽」字為視覺重心。兩側鳳首相向，身軀化為卷草紋延展；外框兩端飾蝙蝠，與「壽」字相應，寓福壽相合。章法由中軸向外舒展，層次分明而格局完整。此橫形佩飾，形制承自古代玉珪，為成組佩飾最上方之主件，統攝全局。



1023

## 1023

### 清 白玉喜字盤長形帶扣

L10.6cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

帶扣選料潔白細潤，玉質緻密溫潤，光澤內蘊而不炫。器呈盤長形，外緣起伏如瓣，轉折圓融流暢。正面通景鏤雕盤長紋，紋帶往復交纏，構圖對稱，中設圓形開光，陰刻喜字，寓意連綿吉慶。

背面設雙圓扣鈕，屬雙鈕式結構，隆起圓整，與器身銜接自然。佩繫時革帶穿繞其間，藉拉力與摩擦固定，受力分散而貼附平穩。整體章法嚴謹，虛實相生，白玉清潤之質與鏤空層次相映，氣度沉雅。

## 1024

## 清 白玉螭龍紋盤長形帶扣

L8.1cm

玉德君風—明清佩飾雅賞 Lot.1001-1024

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

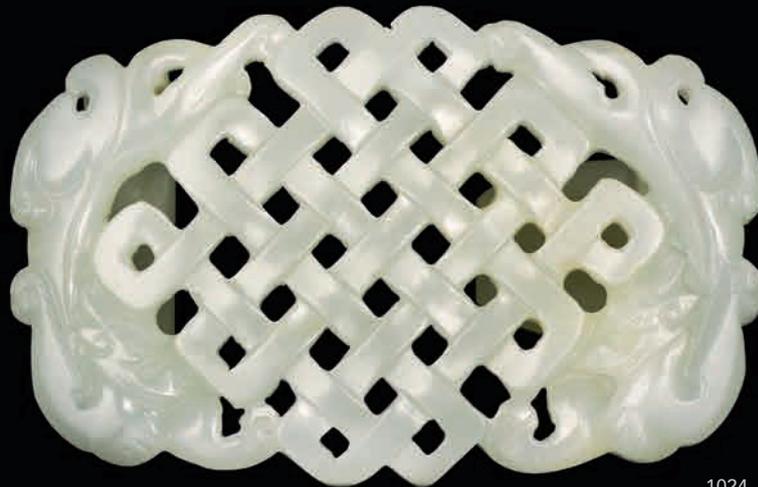
HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

器呈盤長之式，外廓層疊起伏如瓣，比例精審而體量勻厚。玉質潔白凝潤，質地緻密細膩，通體隱現柔和脂光。全器以鏤雕為主，留地有度，邊棱圓融中見筋骨，於沉穩之中蘊含力度。

正面以盤長為構形核心，紋帶縱橫交織，回環相扣，節奏分明。兩側螭龍穿行其間，龍首昂揚，額隆長角，目光凝定；軀幹修長勁挺，脊線起伏自然，四肢屈伸有力，姿態迴旋與盤長結勢相互呼應。鏤雕疏密有致，使龍身與結紋錯落分層，空間關係清晰而不繁亂。

背部採「鉤環式」結構，一端作獸首鉤形，鉤面飾虎紋；另一端設橫向穿槽，槽口陰刻回紋。佩繫時以鉤端扣入對側帶環或孔位，再由穿槽固定革帶，屬扣合式承力方式，受力集中而穩定。全器鏤雕層次井然，構形與紋飾前後呼應，線勢收放自如，轉折節奏明晰，充分體現清代玉雕秩序之美。



1024

# 瑞象呈祥 — 明清圓雕集珍

LOT.1025-1055







1025

## 1025

### 清 白玉壽桃

L5.5cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

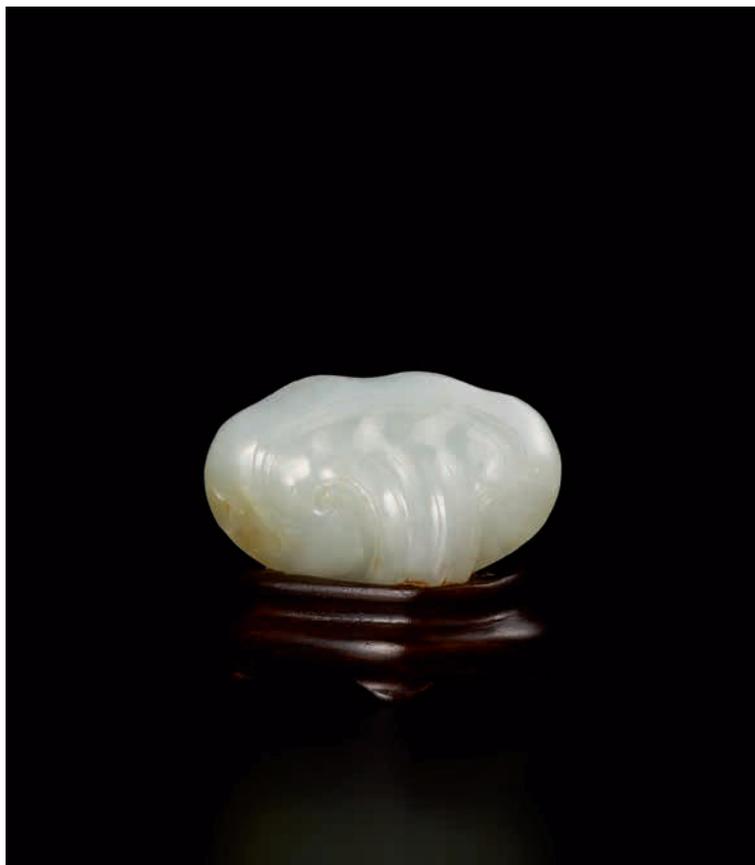
NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

壽桃玉質白皙溫潤，質地細膩緻密，通體泛柔和脂光。以整料圓雕，桃形飽滿渾圓，轉折圓融自然，曲面起伏含蓄而富張力。側面淺浮雕葉片，葉脈舒展清晰，線條洗練不繁，與桃體相互呼應。頂部鏤空桃枝，枝葉相連，構形輕巧而具層次。壽桃寓長生延年、福壽綿長之意，形制簡約而意象集中，玉質之潤與圓融造型相契，氣韻含蓄而悠長。



1026

## 1026

### 清 白玉靈芝

L4.3cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

圓雕靈芝，芝冠寬展，外緣起伏舒緩，曲線流轉自然，體勢圓融而不板滯。背面淺浮雕萬年青一株，葉片翻轉有層，葉脈簡約而明晰，與正面構形互為映襯。玉質潔白明亮，質地緻密細膩，拋光講究，器表澄澈映光。靈芝寓祥瑞長生，萬年青象徵常青不衰，雙重意涵相互映發。

## 1027

## 清 白玉劉海戲金蟾

H5.1cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

劉海作童子形象，頂結雙髻，額面圓潤，面容含笑，眉目清朗而帶俏意。衣袂隨勢披垂，褶紋起伏自然，身形微側而立。一手持掃帚，一手攀握葫蘆，足踏金蟾。肩負銅錢一串，自上垂落，層層相接，落於瓜瓢一側，使動感由上而下連貫成勢。

玉質潔白溫潤，質地細膩緻密，拋磨圓熟，曲面在光線映照下，層次柔亮變化。局部黃褐沁斑自然滲入肌理之間，色澤沉靜而不突兀，使形體更具深淺變化。整體雕刻講究，衣褶起伏有度，轉折圓融而不失筋骨；金蟾背部紋理細刻，表面起伏與人物衣紋相互映襯，使前後層次分明而不紛亂。

「劉海戲金蟾」源於道教民間傳說。相傳劉海修道之時，以銅錢串引三足金蟾，使其隨行吐財，化為靈物。金蟾遂為瑞獸，象徵財源廣進；劉海則寓轉禍為祥之意。此題材流傳既久，祝願之象深入人心，寓招財納福於生動場景之中，而意涵自見。



(背面)



1027

# 1028

## 清 白玉鴛鴦

L4.8cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

此件白玉圓雕鴛鴦銜蓮，構圖緊湊而氣韻從容。正面雕鴛鴦伏身側首，短喙銜蓮，花瓣圓厚舒展；鳥首微俯，眼線陰刻簡約而傳神，冠羽與翅羽層疊收束，羽紋清晰。身下荷葉翻卷環承，蓮莖穿行其間，上方鏤空留隙，使團聚之勢中自見通透與生氣。

玉質溫凝細潤，色澤澄淨內斂，拋磨圓融而不炫。背面續刻荷葉與翎羽，筋理舒展有致，疏密相間，層次分明。鴛鴦寓和合，蓮取連理清淨之意，鳥銜蓮花，象徵同心相契，祝願含蓄而悠長。



1028

## 1029

## 清 白玉豆莢

H5.1cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

白玉豆莢，體態圓潤飽滿，輪廓自然流暢。玉質細膩溫潤，色澤潔白柔和，光澤含蓄內斂。莢身隆起，形若福豆盈實，並以淺浮雕琢葉片與藤蔓，刀法簡潔而富生意。整體寓意豐收多子，象徵福澤綿延。



1029

## 1030

## 清 白玉童子

H3.4cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

白玉童子面帶微笑，眉眼彎彎，神情稚氣天真，流露純真喜悅。身著短襖長褲，衣紋簡練自然，一手上舉，一手垂握，步履輕快，姿態活潑生動。整體比例勻稱，轉折圓融，雕工洗練，頗富童趣。



1030



1031

## 1031

### 清 白玉雙童

H3.2cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

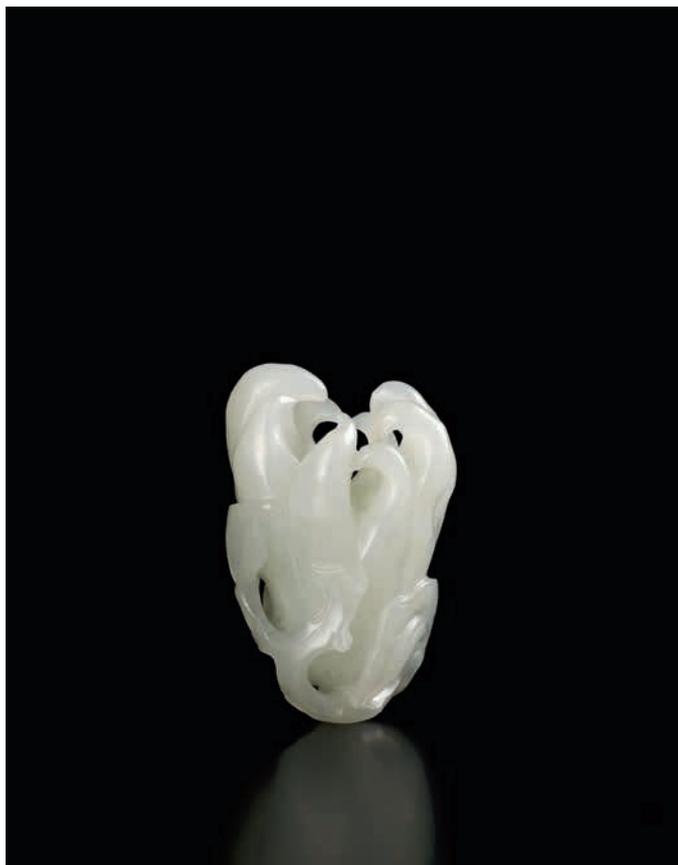
NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

兩童相對而立，一童抬足前踏，雙臂上舉與同伴相扣，姿態活潑生動；另一童側首含笑，神情天真可掬。人物肢體轉折自然，衣褶簡約流暢，整體構圖緊湊而富動感，洋溢嬉戲歡悅之情。



1032

## 1032

### 清 白玉佛手

H4.2cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

佛手以圓雕而成，玉色澄白溫潤，質地細密柔滑，映光含蓄而不耀。整體依天然形態寫實雕琢，佛手果瓣舒展翻卷，層層疊起，筋脈起伏分明。轉折處圓融流暢，凹凸有致，刀法細膩而不失力度，呈現成熟果實之豐盈質感。

## 1033

## 清 白玉太師少師

L4.6cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

本件白玉太師少師，玉質溫潤老熟，光澤含蓄內斂。整器以鏤雕與圓雕相結合上方伏獅昂首凝視，耳聳目炯，神態威嚴；下方小獅依偎嬉戲，形態稚拙可愛。大小相映，層次分明，穿插留隙，使整體構造通透而富立體感。刀法圓熟，轉折流暢，既見筋骨力度，亦具靈動生氣。

「太師少師」為典型吉祥題材，以「獅」諧音「師」，寓官階顯達。太師、少師本為古代三公之職，象徵朝廷重臣與尊崇地位。大獅小獅相依，寓意代代承襲、位列三公，亦含父子相傳、家聲顯赫之祝願。



1033

# 1034

## 明 玉雕福祿雙喜筆山

L11.4cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

著錄：《靜波人生—故總統嚴家淦歷史圖集》，  
歷史博物館，2015年，頁181。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



(出版物)

本件玉雕福祿雙喜筆山，依玉勢隨形琢製，作長條臥峰式構形，底面平切，穩置案頭。整體山勢層巒疊嶂，前後鏤空穿透，虛實交映；峰脊起伏連綿，轉折處圓融內斂，線勢舒展而有筋骨。遠觀如群嶺橫陳，近察則坡面皴理細密，層理分明，呈現出以小見大之格局。

峰巒之上圓雕雙鹿並臥，一雄一雌相依回首。雄鹿昂首挺立，雙耳警聳，目光內斂含神；鹿角分枝高聳，節理適勁，背脊起伏如山脈延展，梅花斑紋細刻其間，繁而不亂。雌鹿依偎其側，首勢微垂，神情溫馴，背線圓收柔和。剛柔互映，動靜相生，自成和諧之勢。前後各飾喜鵲一隻，或立或伏，喙翎以陰線勾勒，與山石肌理相互呼應，增添空間節奏。

筆山又稱筆擱，為文房清供之一，多仿山巒形勢以承托毛筆，使筆鋒懸空不染塵墨。宋元以來，文人寄丘壑於几案之間，將自然之象縮於尺幅之內；至明代，尤尚形意兼備，既具實用之功，亦為案頭賞玩之物，山石、瑞獸、花鳥皆寓胸中雅趣。

本件玉質溫潤凝實，色澤層次自然流轉，脂光含蓄而不張。山石肌理以淺浮雕刻出皴紋與坡勢，刀法收放有度，層次井然。雙鹿寓「祿」，喜鵲寓「喜」，合為福祿雙喜之意，吉祥寓意融入清雅構形之中。形制穩健，章法周密，寓意、工藝與文人意境交織並存，為明代文房雅器中形神兼備之佳構。



1034

## 1035

## 明 玉雕寶鴨穿蓮

L4.8cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

此件玉雕寶鴨穿蓮，整體作圓潤團聚之勢，雙鴨相依而臥，身軀飽滿渾圓，首部前後呼應，一仰一俯，形成回環之構。羽翼以淺刻陰線表現，翎紋簡練而層次分明，腹部轉折柔和，尾羽收束含蓄。上方蓮枝翻卷穿繞，其間鏤空相連，枝葉曲折有致，與鴨身圓弧相互映帶，使動勢在環抱之中自然展開。鴨與蓮自古寓意和合連綿，象徵情誼相守與清淨吉祥，題材溫雅而含蓄。



1035

## 1036

## 清 白玉蛙

L5.8cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

白玉蛙作伏踞之態，身軀低矮渾圓，背脊隆起如丘。頭部寬扁，雙目圓突，目珠外鼓而神情凝定；口線微抿，兩頰飽滿。前肢曲收於胸，後肢外展承地，腿部圓鼓有力，足趾刻畫簡練。背面起伏疣紋，大小錯落，自成肌理。玉色潔白中微泛淡黃，局部沁色暈染其間，光澤溫潤含蓄，與敦實造型相映，使整體更見生氣。



1036



1037

## 1037

### 清 白玉馬上翻身

L4.4cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

白玉馬上翻身，整料圓雕而成。駿馬側伏回首，頸項後仰，鬃毛以陰線細刻，絲理分明。四肢曲收，蹄部圓潤，腹部與臀部起伏飽滿，呈翻轉欲起之勢。玉色白中泛青，質地油潤，光澤柔和。整體刀法簡練而有力，寓「馬上翻身」之吉語，象徵轉運得時、境遇更張。



1038

## 1038

### 明 玉雕鶴銜壽桃

L4.6cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

玉雕鶴銜壽桃，仙鶴昂首回顧，圓目微凸，長喙銜桃枝，頸項修長，羽翎以陰線細刻，層次分明。壽桃圓碩飽滿，與鶴身相依成勢。玉質溫潤，局部作提油巧色，色澤濃淡相間，映襯形體起伏。鶴寓高壽，桃象長生，寓意美好。

## 1039

## 明 黃玉鶴銜壽桃

L5.3cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

此件黃玉鶴銜壽桃，取材上乘黃玉雕琢而成。玉質溫潤細膩，色澤柔和澄淨，局部沁現赭紅暈彩，深淺過渡自然，與形體轉折相互映發。質地凝實，拋磨精緻，光澤內斂而含潤。

整器圓雕一鶴俯身銜桃，身軀收攏，頸項彎轉成弧，線勢流暢。長喙銜持桃枝，圓目微凸，神情清定。雙翼貼伏身側，羽片以陰線分絲，層層疊壓而有次第；尾羽收束圓融。雙足曲伏腹下，三趾分張，趾節刻劃寫實而具力度。

另一面順應玉璞色澤分佈，巧雕仙桃數枚。桃實圓潤飽滿，頂端微起尖脊，腹部鼓脹豐盈，彼此相依相疊，環抱成勢。匠人善用赭褐皮色映於桃面與轉折之處，使黃玉本色與巧色相融。鶴寓遐齡，桃象長生，題材含蓄而寓意悠長。



(背面)



1039



1040

## 1040

### 清 黃玉馬上翻身

L4.4cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

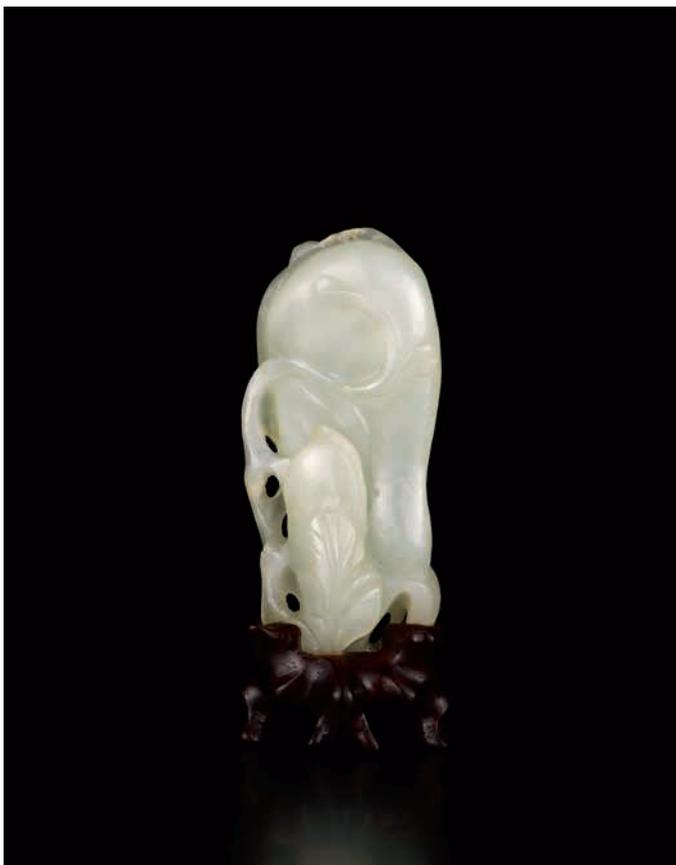
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

玉匠選用黃玉為材，色澤柔和均勻，質地細密，表面拋磨光潔，光澤溫潤內斂。圓雕駿馬仰臥翻身，軀體蜷曲成弧，前蹄上舉，後肢內收，動勢集中而穩定。馬首側轉，鬃毛陰線刻劃，肌肉起伏以圓轉面表現，造型簡潔而具張力。



1041

## 1041

### 清 白玉豆莢

H5.7cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

白玉豆莢，玉色潔白中微泛青意，質地細密凝潤，光澤含蓄而柔和。整器圓雕隨形而就，莢身飽滿圓鼓，弧線舒展流暢，內蘊豆粒隱然鼓起，起伏自然。刀法以圓轉為主，面與面之間過渡圓融，僅於葉脈處施以陰刻細線，簡潔之中自見層次。豆莢向有「多子多福」之寓，題材平實而意涵吉祥。

## 1042

## 清 白玉福祿萬代

H5.7cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

白玉「福祿萬代」葫蘆，取材和闐美玉琢製。玉色澄淨溫潤，光華內蘊，質地緻密勻淨；通體拋磨周整，圓轉過渡自然，稜線收束含蓄，取勢穩健而不張揚，呈沉著內斂之質感。

器作大、小葫蘆相依成構。大葫蘆渾圓飽滿，腹部鼓起為全器重心；小葫蘆貼附其側，收放得宜。藤蔓盤繞其間，卷鬚翻轉成圓，枝節起伏連貫；葉片舒卷相間，葉緣微薄，脈理以淺陰刻分出，疏密有致。間作透雕，使藤葉穿插成景，虛實相映，構形更見分明。

葫蘆諧音「福祿」，且多籽延蔓，寓意福澤相承、世代綿長。整器章法嚴整而氣脈流貫，大小相倚，虛實相生，層次安排井然有序。於同類題材中屬構思縝密之作，氣格端雅，含蓄呈現富貴之象。



1042



1043

## 1043

### 清 白玉逍遙童子

L6cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

圓雕童子側臥而憩，身軀舒展，衣紋隨勢起伏，以流暢陰刻線條表現飄逸質感。童子面容圓潤，眉目含笑，神情閒適自得，流露天真與安然之態。一手曲枕於後，一足微屈，姿態自然鬆弛，整體氣息清朗悠然，寓意自在逍遙、心境無拘。



1044

## 1044

### 清 白玉伏虎羅漢

L4.6cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

羅漢面容方闊，眉骨高聳，雙目微斂，神情沉毅內斂。隨性而坐，一腿屈膝前收，一腿側展微舒，身軀微傾；右臂自然垂放，左臂屈肘按伏虎背，定力內蘊。衣褶順勢鋪展，層層起伏，轉折圓融。虎伏於側，首微仰，四肢收束，神態馴順而威勢不張。整體動靜相生，寓意以德攝剛、調伏心性。

## 1045

## 明 玉雕鶴銜壽桃

L5.7cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

仙鶴側身伏憩，頸項修長微曲，姿態安詳而不失清勁。雙翅貼體收斂，羽毛層層疊刻，長短有序，刀線勁挺而轉折圓融；尾羽斜垂，與身軀流線相互呼應。鶴首微昂，目光澄定，喙銜桃枝，枝梗蜿蜒而上，壽桃圓潤飽滿，果形豐盈，寓意壽祿綿延。

底部雙足內收，趾爪寫實，伏貼於地，呈休憩之態；重心穩定，體勢含蓄。整體構圖緊湊而留白得宜，鶴身曲線與桃枝弧度交織，動中寓靜，靜中含生，顯示玉匠對自然神態之精微觀察。

本件以提油工藝強化層次。所謂「提油」，乃將器物局部加溫，並以油脂或有機介質滲入表層微孔，使其色澤加深，明暗對比更為鮮明；多見於羽翼、紋理與陰刻線條處，以營造立體感與歲月沉著之氣。此法運用得宜，可使紋理更為分明，層次益顯。

整器表層潤澤內蘊，光氣沉靜，轉折之際明暗自然過渡，呈溫厚油潤之態。鶴象徵長壽清逸，壽桃寓福祿延年，二者相合，寓意吉祥。此件玉雕形神兼備，靜穆中見靈動，蘊含祥瑞與高潔之意，別具靈性。



1045



1046

## 1046

### 清 白玉浮雕龍紋墜

L4.9cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

龍紋墜玉色潔白，間見淡黃沁色，質地溫潤內蘊，隱現凝透之感。螭龍盤伏雲端，身軀蜿蜒回轉，首微昂，目光內斂而神采自生；肢爪收束，筋脈含勁，動勢內蘊。周圍雲氣鏤雕成卷，舒卷相間，穿插有致，虛實相生。背面設凸鈕，鈕上雕一小虎，伏首貼體，神態馴順，增添靈趣。



1047

## 1047

### 民國 白玉靈鼠呈祥

L5.6cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

圓雕七鼠，鼠首尖潤，雙目圓凸，耳廓貼伏，形態靈動可親。彼此攀附嬉戲，或俯首探視，或昂首相望，或回身穿行，動勢相續而不紊。玉色白淨勻雅，質地細膩溫潤，隱現脂澤。整體刀法圓融，轉折自然，形神兼備。鼠善繁衍，七鼠群聚，寓意子嗣綿延、家族昌盛，祥意盎然。

## 1048

## 清 白玉壽桃 一對

L2.8、3cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

此對壽桃以白玉雕成，玉質瑩潤細緻，色調清雅純淨。桃實圓鼓飽滿，花瓣起伏自然，線條流暢而不失厚度；頂端葉片翻卷貼附，葉脈以淺刻勾勒，轉折圓融。整體比例勻稱，一大一小相映成趣，姿態含蓄端雅。壽桃為長生之瑞果，象徵延年益壽、福壽雙全，成對更寓吉祥相隨、福澤成雙。



1048

## 1049

## 清 白玉袖珍龍紋帶鉤

L4.8cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

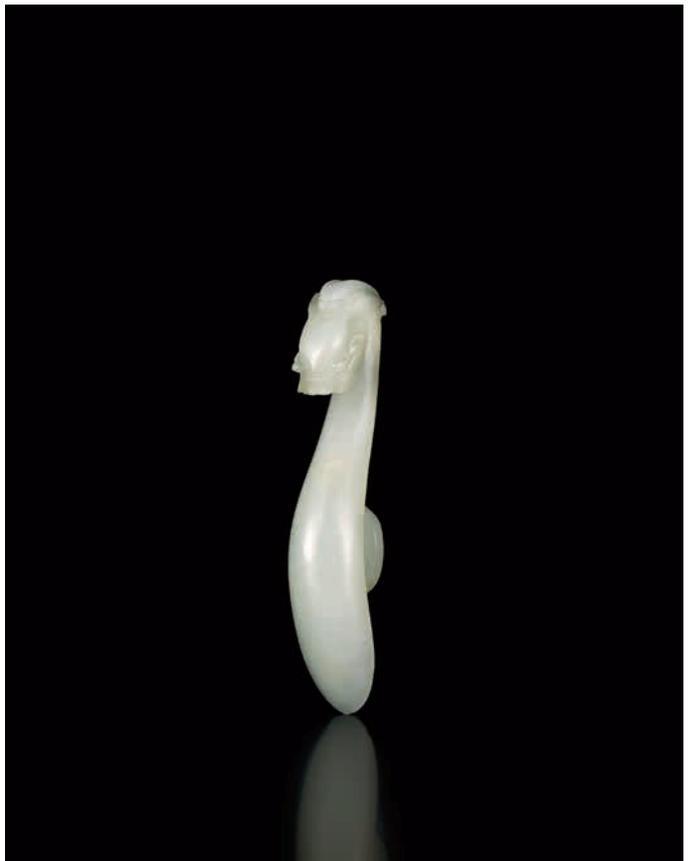
NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

此件帶鉤玉質細潔，色澤素雅，體量袖珍，於同類器中殊為少見。鉤首雕作龍首形，額部微起，雙目刻畫簡約，神態收斂；頸部弧曲自然，下承橢圓形鉤身，線條平順，比例修長。背面設圓鈕，位置居中，整體構形簡練，於方寸之間見章法。



1049

# 1050

## 明 白玉蒼龍教子帶鉤

L12.3cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

帶鉤以和闐白玉整料雕琢而成，玉質細膩緊密，脂潤內蘊，底色潔白中透溫雅光澤，光華含而不露。局部可見淡黃沁痕沿邊棱與轉折處自然沉著，色層暈染柔和，與素淨白玉相互映襯，增添古意。通體拋磨精熟，肌理平整圓潤，手感沉實而盈握有度。

鉤首作蒼龍昂首之形，龍額寬厚隆起，雙目圓凸而神采內凝，眉脊高挑，額角後掠，轉折分明。髮鬚翻卷下垂，線條流暢而富節奏感；額下微張，威儀自持。長頸弧曲而下，身軀順勢延展，線條渾厚。龍身之上復攀附一螭龍，昂首仰望，雙目凝視，姿態虬勁而親依，大小相映，動勢相承。

背面圓鈕隆起飽滿，鈕面雕花卉紋飾，刀法收放有度，與正面龍紋形成動靜對照。全器比例勻稱，弧勢修長，結構穩健，刀痕轉折清晰。二龍高低錯落，層次分明，既顯親承教誨之意，亦寓血脈相續、父道相傳之象，為「蒼龍教子」題材之精義所在。



1050

## 1051

## 明 青玉鏤空龍紋帶扣

L6、5.7cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

龍紋帶扣以青玉雕琢，玉色蒼潤沉靜，泛深沉橄欖綠意，色調勻厚而含蓄，質地細密緊實，通體拋磨圓熟。帶鉤龍首額部隆起，雙目圓凸有神，眉脊舒展，鼻樑挺直，口微啟而神情凝定，角部簡潔勁健，頷下鬚紋以陰線細刻，刀法爽利。扣面及鉤身鏤雕螭龍盤繞翻轉，首部回望，吻端微翹，身軀弧曲成勢，肢爪內收而富張力；背面皆設素圓扣鈕，比例厚實。整體線條明晰流暢，節奏起伏有致，構圖緊湊而富層次，呈現蒼健渾厚之風格。



1051

## 1052

## 明 白玉龍紋帶扣

L6.4、6cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

白玉龍紋帶扣，作琵琶形制，分為上鉤下扣之兩節式結構，中以圓環相銜，形制分明。鉤首龍頭雕刻簡潔，神情凝練，不失威儀。鉤面鏤雕螭龍盤繞，身軀蜿蜒成環，首部回望，尾端翻捲；扣面亦飾螭龍環抱，肢爪屈伸有度，線條回旋連貫，於有限空間中構成流動之勢。整體輪廓修長，線條流暢，虛實相生，構圖緊密而富節奏感。



1052



1053

## 1053

### 明 白玉鉤雲紋龍首帶鉤

L7.3cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

白玉鉤雲紋龍首帶鉤，器形修長微弧，起首隆起而勢轉自然。鉤首雕作龍首，額頂寬平微隆，額際飾以簡化卷雲紋，線條含蓄；雙目橫列微呈杏形，神采內斂而凝聚。鼻樑平直略低，鼻翼舒展，口部收緊成線，下頷方折分明，轉折俐落而具力度。鉤面陰刻鉤雲紋，紋線迴旋流轉，舒卷有致，於素淨玉面上鋪陳出層次節奏。背面設圓鈕以便繫束，位置居中，結構清晰，比例勻稱。通體拋磨細潤，玉色潔白溫雅。配有老錦盒收存，氣息古雅，韻味十足。

## 1054

## 明 白玉龍紋帶鉤

L11cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

白玉龍紋帶鉤，玉質細潔凝潤，玉色白皙亮澤。鉤首雕作龍頭，額部平闊微隆，雙目橫列略呈長形，鼻樑低平，口緊收，下頷方折有力，線面轉折分明，呈現古樸端凝之貌。器身修長微弧，自鉤首向下漸收，尾端平截，弧勢自然，比例穩健；背面設圓鈕，位置居中，結構清晰。整體刀法洗練，紋飾節制，留白得當，更見玉質本色與形制之純粹。



1054

## 1055

## 清 白玉蒼龍教子帶鉤

L12cm

瑞象呈祥—明清圓雕集珍 Lot.1025-1055

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

此件白玉蒼龍教子帶鉤，玉色潔淨凝潤，質地均勻細緻，拋光精熟，光華溫雅。龍首昂立，額角圓融，雙目炯然，神情專注；長頸順勢下延，曲線舒展流暢。小龍盤附其側，回首仰望，姿態靈動，大小相依，意趣生動。器形修長勻稱，線條爽朗明晰，背面圓鈕渾厚飽滿。整體構圖清朗而富層次，寓傳承綿延之祥意。



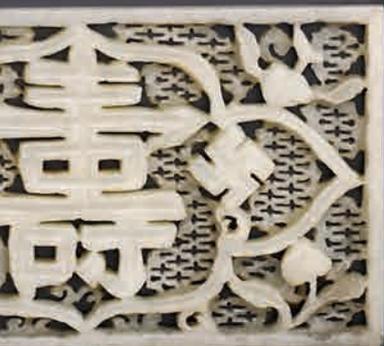
1055



端凝法度 |

元明帶板精華

LOT.1056-1072





1056

## 1056

### 白玉雲龍紋帶板

L5.4cm

端凝法度—元明帶板精華 Lot.1056-1072

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

白玉龍紋帶板，作長方制式，邊框平直起稜。玉質潔白細潤，質理緊密，局部留有黃沁。正面浮雕雲龍紋，龍身修長蜿蜒，龍鱗刻劃清晰；四肢舒展，爪趾有力。龍身周側飾以火焰紋，焰舌翻捲上揚，奔騰氣勢；下承海水紋，波濤起伏，構圖充實，動勢連貫。



1057

## 1057

### 明 白玉雲龍紋帶板

L7.8cm

端凝法度—元明帶板精華 Lot.1056-1072

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

白玉雲龍紋帶板，玉質溫潤，質地細密，光華內蘊。正面浮雕行龍穿梭雲間，龍身修長起伏，軀幹以淺刻鱗紋鋪陳，節奏分明；龍首昂揚，雙目圓睜，鬚髮後掠，神態矯健。四周祥雲環繞，卷雲翻轉成勢。下方飾海水紋，波濤層層推湧，與雲氣上下呼應，形成天地交泰之構圖。

## 1058

## 明 白玉麒麟紋帶板

L7.1cm

端凝法度—元明帶板精華 Lot.1056-1072

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

白玉麒麟紋帶板，選料精審，玉色盈潤潔白，質地凝淨細密，脂光內蘊而不浮。通體拋磨周整，轉角圓融，稜線收束含蓄，邊框起線平直而持重。整體氣息沉著端雅，既具溫潤質感，亦見制度器用之莊重格調。

器作長方形制，四周起窄邊框，界畫分明。框內裝飾卷雲紋，雲氣翻湧迴旋。中央開葵形光欄，瓣緣起伏柔勁，拱護主紋。其內浮雕麒麟，昂首仰視，雙目炯然，眉骨隆起，鼻翼張展，口微啟露齒；額生雙角，鬃鬣後掠，頸項挺拔。身軀壯碩而不滯重，胸腹起伏有度，鱗紋細刻整飭，尾部上卷，周身火焰紋縈繞，氣勢內聚而威儀自生。

麒麟為仁獸，《禮記》《史記》載其為聖王治世之徵，古稱「麒麟出，天下太平」。明代補子制度中，麒麟為武官一品專屬紋章，象徵威德並立與秩序昭彰。此帶板圖像與禮制並存，構圖嚴整，主紋居中，雲氣拱衛，既承祥瑞寓意，亦彰顯官階制度之尊。在明代帶飾玉作體系中，屬格局完整、氣象端重之成熟範式。



1058

# 1059

## 明 白玉鏤雕雲鶴紋帶板

L7.6cm

端凝法度—元明帶板精華 Lot.1056-1072

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

此件白玉雲鶴紋帶板，玉色呈乳白調，質地細密緊實，氣息素雅平和。帶板方框周正，框內通體鏤雕，構成前後雙層章法。前層雙鶴為主，一鶴展翼凌空，羽勢外揚；一鶴回首振翅，身軀側轉。長頸舒展，喙尖微啟，目神澄定；羽翎以細陰線分絲，層理有序。足爪隱現於翻卷雲氣之間，動靜相生。周圍祥雲盤繞，靈芝錯落，雲勢連綿，形成環護之勢。

地部滿飾錦紋透雕，以短筆密布成細網，光影穿透其間，虛實互映。雙層透雕使主紋浮現於前，層次清晰而不繁密。背面光素潔淨，僅於鶴身內側打窪減地，以平衡重量並強化正面羽體起伏，技法克制而周密，結構穩健。

仙鶴為瑞禽之首，《山海經》載其為神鳥，歷代以為高潔長壽之徵。明代禮制嚴整，《明會典》定文官補服以禽為章，一品用仙鶴，以示品秩之尊與德行之正。此雲鶴紋帶板雙鶴翔集，雲氣與靈芝相承，寓清貴延年之意，亦昭顯制度所賦之身份象徵。



1059

## 1060

## 明 白玉龍紋帶板

L7.5cm

端凝法度—元明帶板精華 Lot.1056-1072

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

白玉龍紋帶板呈方整制式，邊框起棱分明。板內雕飾雲龍紋，蟠龍首前探，角鬣外張，目光炯然，神情凌厲；身軀屈曲盤旋，龍鱗細密，四爪張握有力。周圍間飾蝙蝠展翼、喜鵲回首與蓮花盛放，諸紋交織成章。



1060

## 1061

## 明 白玉鏤雕桃紋鈿尾

L9.5cm

端凝法度—元明帶板精華 Lot.1056-1072

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

白玉鏤雕桃紋鈿尾，玉質勻實，略有黃沁。鈿尾為腰帶末端之垂飾，多用以壓束帶端、平衡佩系，兼具實用與裝飾功能。本件採雙層透雕，層次分明。邊沿起框，框內環飾如意雲紋，雲氣翻湧成勢。中央開稜形光欄，內浮雕壽桃一枚，果形飽滿，花卉舒展，枝葉相承。地部滿作錦紋透雕，孔隙均勻，虛實交織，自成玲瓏通透之格。



1061



1062

## 1062

### 明 白玉鏤雕萬壽紋帶板

L9.3cm

端凝法度一元明帶板精華 Lot.1056-1072

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

白玉萬壽紋帶板，玉色乳白，質理勻稱。全器採雙層透雕，邊沿起框，框內四角飾花卉紋，枝葉舒展。中央開葵形光欄，內浮雕「壽」字為主紋，筆劃方整厚實；左右點綴卍字紋，寓意萬壽無疆。地部滿飾錦紋透雕，刀口細密，孔隙勻稱，通透而不失骨力，整體章法嚴整端莊。



1063

## 1063

### 明 白玉凌霄花紋帶板

L7.7cm

端凝法度一元明帶板精華 Lot.1056-1072

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

白玉雕凌霄花紋帶板，玉質細密，色呈乳白，光澤含蓄。器作長方，四周起框，內以減地浮雕為飾。主枝橫斜伸展，轉折圓融有勢，花朵盛放，瓣層舒卷，蕊心細刻；葉片翻轉相承，枝葉穿插，疏密得宜。地子壓低處理，以襯花葉之起伏，層次分明而氣息流暢。凌霄花古稱「苕」，亦名紫葳，《本草綱目》載其藤蔓緣木而上，凌空攀援，故寓志節高舉、步步升騰之意。

## 1064

## 明 白玉鏤雕李鐵拐帶板

L7.8cm

端凝法度—元明帶板精華 Lot.1056-1072

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

白玉鏤雕李鐵拐帶板，玉色瑩潔，質地細潤，光澤內蘊。器作長方，四周起框，內為通景鏤雕。中央主紋李鐵拐立像，左手拄杖，右手高擎葫蘆，人物神態分明，與上方圓框內篆書「壽」字上下呼應，主題鮮明而重心集中。

通體滿飾纏枝靈芝紋，枝蔓翻轉盤旋，層層穿插，虛實相生。靈芝為古來瑞草，《神農本草經》列為上品，象徵延年益壽；葫蘆與「福祿」諧音，兼具道教法器之象徵。壽字居上，靈芝環繞，下承李鐵拐形象，福、祿、壽意涵交織，構成完整吉祥語彙。

李鐵拐為八仙之一，道教信仰中以施藥濟世著稱。帶板題材多為花卉瑞獸，以人物為主紋者本不多見；本件以八仙人物為中心，更顯構思別出。加以玉質潔美，刀工精緻，層次清晰，寓意與形式兼備，實為人物紋帶板中難得之精品。



1064

# 1065

## 明 銅鎏金鑲白玉穿花龍紋帶板

L8.1cm

端凝法度—元明帶板精華 Lot.1056-1072

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

白玉透雕穿花龍紋帶板，玉質凝潤細密，脂光內蘊而不炫。整體鏤雕通透，枝葉翻轉交織，章法繁而有序。龍身穿行花葉之間，軀體修長舒展，鱗紋細刻整飭；龍首昂揚，雙目圓睜，鬚髯翻卷，口微啟露齒，神采威嚴。五爪張揚，指節分明，尾勢翻卷於藤蔓流轉之中，動勢回環而氣韻不散。穿花之構，使龍體縱橫其間，生機流轉，氣象自成。

五爪龍為皇權專屬之紋。明代制度嚴定，五爪唯天子可用，諸王與文武官員不得僭越。《大明會典》及宮廷織繡規制皆明示其尊屬。穿花五爪龍之圖像，既寓祥瑞充盈、生生不息，亦象徵天命所歸與皇權獨尊，為明代宮廷圖像之核心語彙。

此帶板原配銅鎏金帶扣，銅胎厚重堅實，結構穩健；鎏金層施作均勻厚潤，色澤豐厚沉著。邊框飾繩紋、如意紋與連珠紋，分界清晰，秩序井然，紋飾規整而不繁縟，法度嚴整而層次分明。玉嵌金框之內，材質層級昭然，形制更見莊重。

玉質之潔潤、龍紋之威儀、金作之厚重三者交相輝映，形制與制度融為一體。此帶板結構嚴整，章法開闊，氣度沉雄而格局峻整。玉居中而正，金為界而明，龍行其間而威儀自生；權力、禮制與工藝在此合而為一，帝制圖像之精神，凝於方寸。



1065



1066

## 1066

### 明 青白玉龍紋帶板 十件一組

L1.5-12.2cm

端凝法度—元明帶板精華 Lot.1056-1072

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

本組青白玉龍紋帶板，共十件：牌方六、桃形二、輔弼一、砣尾一。牌方為前腰之主體，橫列成段以示秩序；桃形置於兩側，承前啟後；輔弼居中銜接，使構件過渡得宜；砣尾則為全組之收束。十件玉色相近，白中泛青意，磨蝕痕跡一致，氣息統一，應為同時期成套製作。

諸板皆以行龍穿行式構圖為主，龍身於方整之版面內盤屈跌宕，隨形勢折轉，章法緊密而具節奏感。龍首修長，額部微隆，吻部前啟；雙目平列，神情內斂含蓄；角形後斂，鬚髯以陰線簡刻，龍爪開合有定。多採壓地起陽之法，地子低平，龍形高出，層次明晰，使動勢於板心內聚而不散。

部分牌面飾以喜鵲、蝙蝠及「卍」字紋，或凌於雲氣間，或置於一隅，與龍紋成主從互映之勢。喜鵲取報喜之意，蝙蝠寓「福」之音，「卍」字為吉祥符號，皆為明代常見瑞意象。此等符號的點綴，使原以權象為主的龍紋構圖，增添吉慶寓意之層次，使畫面在嚴整之中見婉轉變化。

明代官式玉帶環腰一周，通常由十七至二十一塊帶板構成，前腰、側腰及尾段皆備其制。傳世與出土實例多散佚為數件，本組能完存十板，實屬難得。

# 1067

## 明 白玉鏤雕飛魚紋帶板

L7.4cm

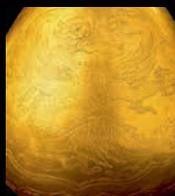
端凝法度—元明帶板精華 Lot.1056-1072

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



萬通墓出土  
明 金嵌寶石飛魚紋執壺



北京故宮  
明魚龍紋帶板

白玉鏤雕飛魚紋帶板，玉色潔白清明，質地細緻緊密，間見細微芝麻點。器作倭角方形，四隅內收，輪廓穩健，形制端整。全器採雙層透雕，內外相疊，虛實交映，構成立體空間之深度。中央主紋飛魚騰躍而出，龍首昂揚，鬚髮翻卷，額角後掠，神情凌厲；身軀盤旋蜿蜒，鱗紋密布，肩背生翼，兩足前後分張，尾端翻卷作魚尾之勢，動勢集中而有張力。

帶翼之龍形，舊多泛稱「翼龍」，然實際形制可分。常見之為龍首龍身、肩背生翼而無四肢，尾端化魚尾，永樂、宣德以降瓷器裝飾中屢見其例，正式名稱為「魚龍」紋。另有一式形制相近，同為龍首龍身與魚尾，但仍具有前肢二臂，則是更為罕見的「飛魚」紋。本件所呈形象正屬此類，可與明憲宗萬貴妃之弟，萬通墓出土之金嵌寶石飛魚紋執壺互為參照。

《明史·輿服志》有載：飛魚之等級，次於蟒，而高於麒麟。其為皇帝特賜武官之服章，身分獨特，地位崇高。本件飛魚紋帶板，上飾如意雲紋，雲氣翻湧；下承海水江崖，波濤洶湧，構成騰空出海之勢。地子裝飾錦紋透雕，孔隙勻整，虛實互映，使主紋愈顯挺拔。章法自上而下，層層推進，飛魚居中騰躍，制度威儀與裝飾節奏融為一體。玉質清美，刀工精整，為明代龍形帶板題材中之稀有品類。



1067

## 1068

## 明 白玉靈芝龍紋帶板

L6.5cm

端凝法度一元明帶板精華 Lot.1056-1072

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

白玉龍紋帶板，器作長方形，四角平直。正面淺浮雕行龍一條，龍首昂揚，雙目圓睜，口微張，身軀蜿蜒，鱗紋細刻，四肢分張有力。周圍刻飾靈芝紋，下方刻海水紋，波浪起伏，構成騰躍之勢。



1068

## 1069

## 清 白玉鏤雕五子登科帶板

L6.8cm

端凝法度一元明帶板精華 Lot.1056-1072

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

白玉鏤雕五子登科帶板，玉色潔白清潤，質地緻密，通體高拋光，光澤澄澈。器作方形外框，內鏤雕通透。五童環繞中央人物而動，或奔走揚臂，或持物相迎，衣褶起伏，神情歡悅；上方懸冠帽，點明登科題旨。背景卷雲回旋，線條圓轉流利。整體構圖緊湊而不迫，寓科甲連捷、子孫昌盛。



1069



1070

## 1070

### 明 白玉龍紋鈿尾

L15.3cm

端凝法度一元明帶板精華 Lot.1056-1072

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

白玉龍紋鈿尾，玉質細潤，器作長方形，通體鏤雕通透。中央行龍盤旋，龍首前探，雙目圓睜，身軀蜿蜒，鱗紋細刻，動勢流暢。邊飾牡丹綻放，枝葉翻卷，其間點綴喜鵲與磬形紋樣，寓意吉慶有餘。下方承海水紋，波浪層疊，構圖疏密有致，虛實交映，章法分明。



1071

## 1071

### 元 白玉鏤雕花鳥紋鈿尾

L10.8cm

端凝法度一元明帶板精華 Lot.1056-1072

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

白玉花鳥紋鈿尾，玉質細潤，色澤溫和。通體鏤雕通透，中部牡丹盛放，花瓣層層舒展，花心微隆。兩側喜鵲分立枝間，一振翅欲起，雙翼展張，羽翎刻劃分明；另一回首相望，頸項微曲，姿態靈動。枝葉翻卷穿插，構圖疏密相間。背面深挖減地，透空明朗，層次清晰。

1072

## 元 / 明 白玉鏤空穿花龍紋鈿尾

L9.7cm

端凝法度—元明帶板精華 Lot.1056-1072

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

白玉鏤空穿花龍紋鈿尾，玉質細潤凝潔，色澤潔白中略泛青意，光澤柔和內斂。主板作長方微弧式，下緣微展，邊框起稜收束，轉角圓融，比例穩妥。

通體鏤空穿花，卷草蔓延纏繞，枝梗纖勁，迴旋成勢，間有靈芝點綴其間。中央行龍橫貫其間，龍首前探，吻微啟，額角後掠，鬚髯貼頸而行；身軀弓曲修長，四肢屈伸有度，爪趾分張，尾端翻捲，與花葉相承。主紋起陽於繁密地子之上，層次分明。

形制尤為特殊，左側連一狹長小板，與主體並列相接，猶如鈿尾與輔弼合璧雕就，結構緊密。整體章法疏密有致，龍行花間，動勢流暢而不紊。



1072



形神入妙 |

歷代玉器薈萃

LOT.1073-1103





1073

## 1073

### 新石器文化 玉飾

L3.7cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

玉飾質地呈深青褐色，局部受沁色浸染。器作環形，中部穿圓孔，外緣對稱起數枚尖狀、齒狀突起，輪廓峻利，略呈幾何獸形。此類形制罕見，與常見牙璧或一般佩飾差異明顯，製作地區、用途尚待考證，頗具研究價值。



1074

## 1074

### 商 青玉鑄形器

L6.3cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

青玉鑄形器，玉質沉厚，色呈青綠，間布赭紅沁色，沁入肌理，自然暈散。器作長條鑄形，上端穿孔，便於繫佩；一端微寬，線條平直而收束有度，邊緣磨製圓潤。通體素面無紋，重在形制與比例之端正，紅沁與本色相映，質樸中見古意。

# 1075

## 商 白玉璜

L11.3cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

出版：《緜盦所藏古玉器考述甲稿》（文章），國立政大  
大學學報·第25期，1975年，頁13-14。

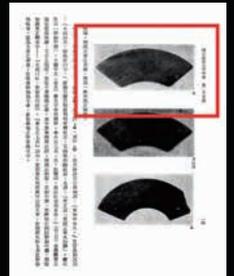
NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

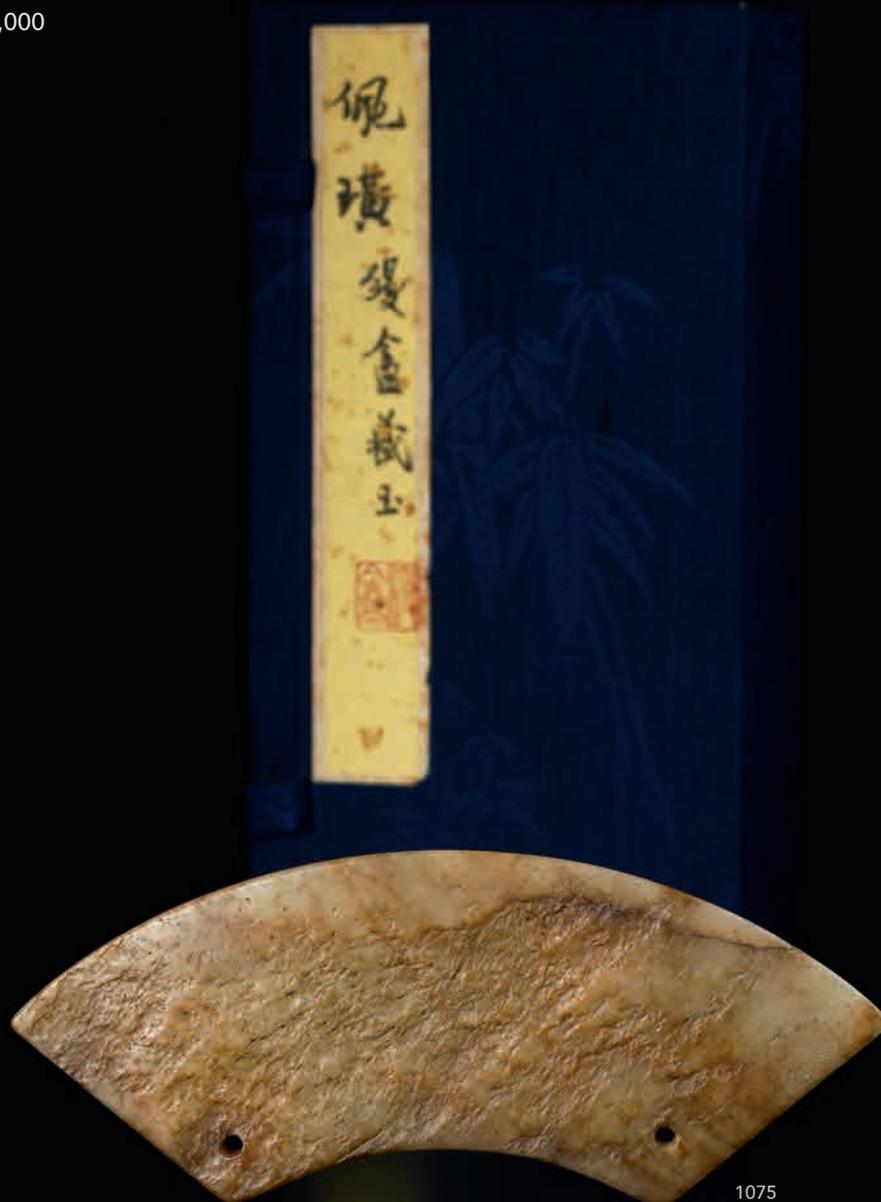
HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

白玉璜，玉質細潤，色呈乳白，局部間泛淡赭沁色。器作弧形，兩端收尖，外弧圓緩，內弧略收，比例勻稱。兩端近角處各設一穿孔，便於繫佩或組合成列。通體素面無紋，磨製平整，邊緣圓熟。形制簡潔而氣度端凝，為禮玉佩飾之典型樣式。



（出版物）



1075



1076

## 1076

### 良渚文化 青玉錐形器

H5.4cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

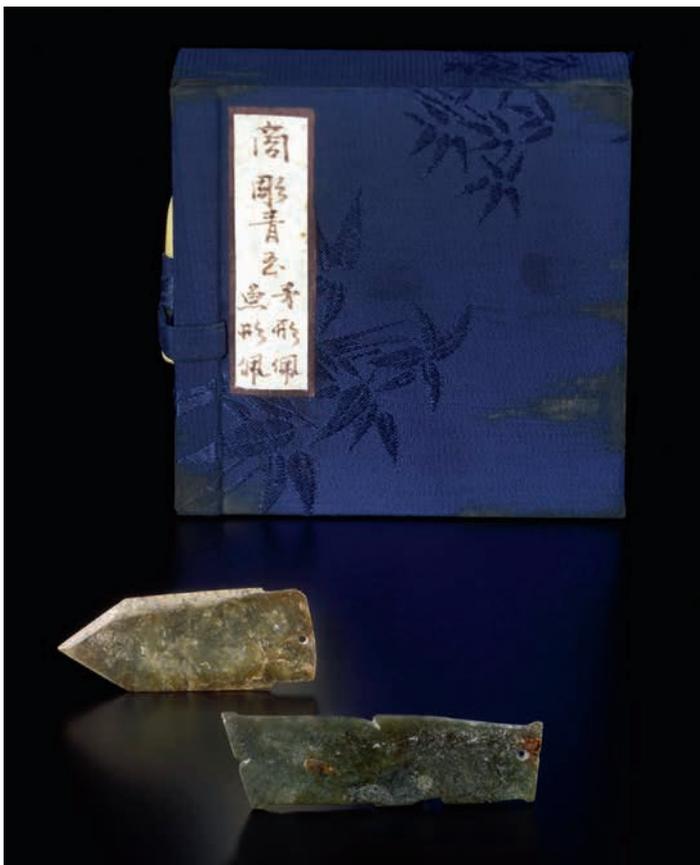
NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

青玉錐形器，玉色呈青灰間雜褐沁，通體斑駁自然。器作細長錐形，上端略收並設穿孔，下端尖銳圓順，線條挺拔。通體素面無紋，磨製平滑，形制簡潔而重比例之均衡，質樸中見古意。



1077

## 1077

### 商 青玉戈、魚珮 兩件一組

L5.6、5.9cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

青玉戈、魚珮，玉質沉凝，形制質樸。戈形修長，上端穿孔，下端斜收成鋒，輪廓簡練，具兵器象徵意味。魚珮作扁平長形，端部起伏略見魚首意象，通體素面。

## 1078

## 戰國 白玉劍珌

L2.8cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

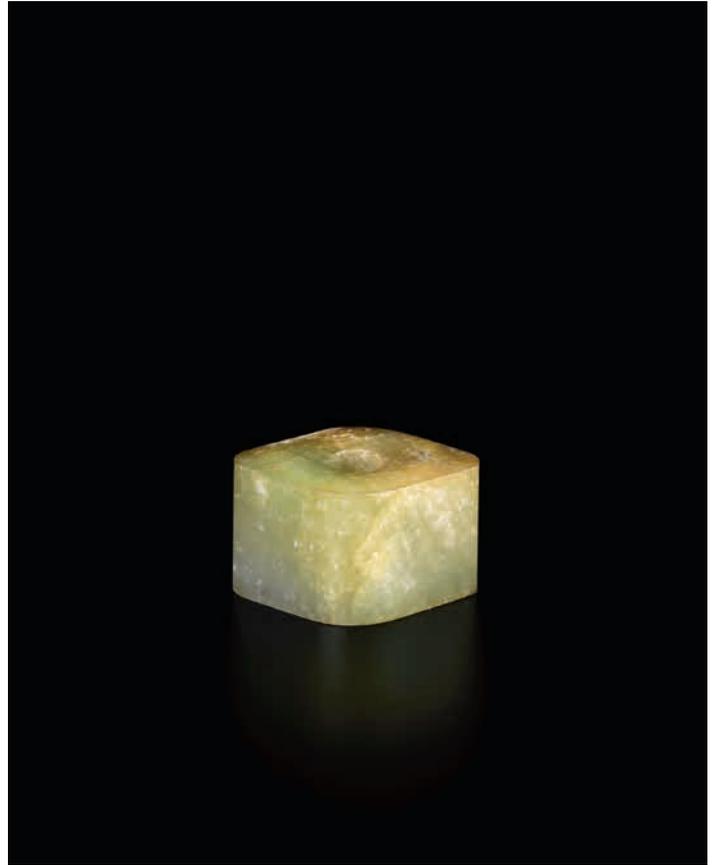
NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

劍珌玉質溫潤細潔，色呈淡青白間泛黃暈，肌理均勻。器作方形柱體，轉角微圓，比例端正，四面素淨無紋。頂面中央鑿圓孔，用以套接劍鞘末端並加以固定。形制厚實凝重，線條簡潔，氣度沉穩。



1078

## 1079

## 漢 青玉圭 一對

H8、8.2cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

青玉圭，器作長條柱形，上端削成尖首，下承平底，比例修長挺拔。四面素淨無紋，稜線分明而轉角微圓。圭為古代禮儀重器，此對形制簡潔，並置對觀，氣勢端整。



1079

# 1080

## 遼 / 金 白玉巧雕封侯得祿山子

H4.1cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

山子器隨形起勢，整體作嶙峋峰巒之狀，上收下寬，洞壑層疊，孔隙前後貫通。山石轉折起伏自然，厚薄相間，高低錯落。正面因材施藝，利用玉皮巧雕靈猴踞於山巔，前肢微屈，探首俯視，尾勢內收，神情機敏。下方依勢浮雕雙朵碩大靈芝，芝頭肥厚，卷邊層疊，自岩隙間生出。猴居上、芝在下，縱向構圖舒展，順應石形而富動勢。

背面雕臥鹿伏憩，四肢收束，昂首回望，頸項舒展，姿態安然。鹿依山腳而置，與上方靈猴形成一動一靜之對比，視覺節奏清晰。猴寓「侯」，鹿諧「祿」，靈芝象徵長壽，三者合意，寓封侯得祿、延年益壽之吉祥。

山子底部設穿孔，或可作冠頂、爐頂之用。遼金玉器多取山林與動物為題，構形強調體量與穿透，語彙鮮明而富張力，藝術風格強烈而獨具辨識度。兩朝存世作品有限，本作題材完整、風格成熟，形神兼備，尤顯難得。



## 1081

## 元 / 明 白玉鏤雕鸞鷺紋冠頂

H3cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

冠頂器呈筒形，通體鏤空，荷梗交錯，葉片翻卷，其間雕鸞鷺數隻，或昂首佇立，或俯身啄食，長喙修直，羽翎以陰線刻劃，形象簡練。底面平整，設四穿孔，用以縫綴固定，原為元代王公貴族所配戴鈸笠之帽頂構件。明代以後冠制與風俗漸異，此類形制多轉為爐頂之用。



1081

## 1082

## 遼 / 金 青白玉鴛鴦

H3.9cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

鴛鴦立於矮座之上，身軀微伏而頸項上揚，喙端微啟，神態安定。雙翼貼附於身側，羽翎以斜刻陰線勾勒，層次分明，尾部略向後收，形成流暢弧線。整體姿態含蓄內斂，輪廓簡潔而富體量感，呈現遼金時期動物雕刻質樸之風格。



1082



1083

## 1083

### 元 / 明 白玉雁紋帶飾

L4.1cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

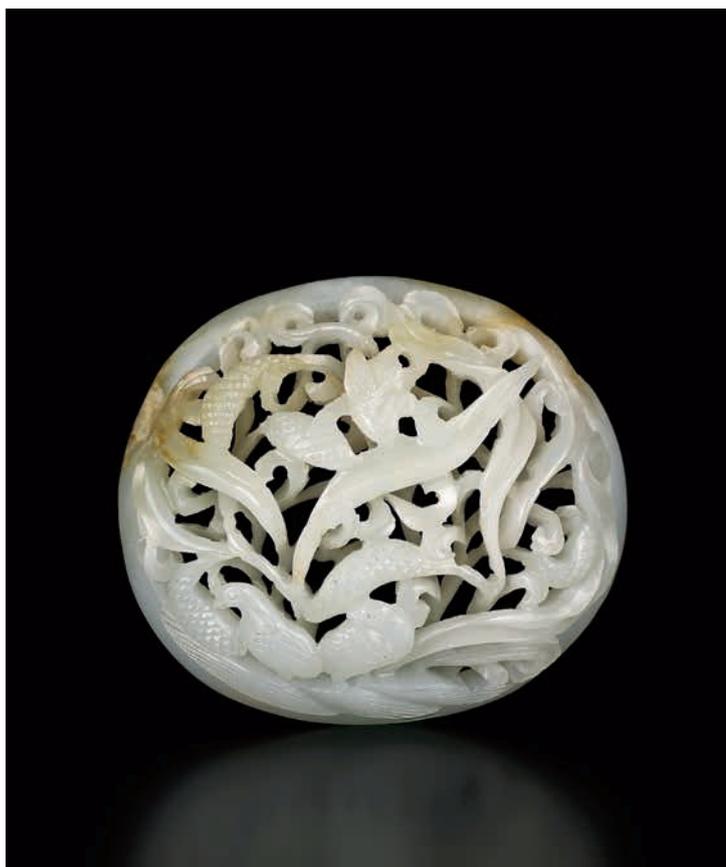
NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

帶飾器呈四方窩造型，四隅作窩角式，外緣起寬邊框，內部鏤空透雕。畫面以荷梗穿插盤繞為主，枝葉翻卷，其間一雁振翼回首，長頸彎曲，喙端微啟，雙翅上揚，尾羽層疊分明。下方荷葉舒展，與雁身曲線相互呼應，構圖緊密而層次清晰，前後穿透，動勢鮮明，裝飾意味濃厚。



1084

## 1084

### 明 白玉鏤雕歲歲平安嵌飾

L7.5cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

器作橢圓形，玉質細膩，光澤溫潤，略帶黃沁。邊緣厚實圓滑，內部通景鏤空。畫面以稻穗彎垂為勢，枝葉翻卷交錯，其間雕鸕鶿一對，或俯首覓食，或昂首相顧，羽翎以陰線細刻，尾羽層層分明。下承弧形地面紋理，構圖前後穿透，動靜互映。鸕鶿取「安」諧音，稻穗寓「歲」，合為「歲歲平安」，寓意吉祥。

## 1085

## 明 白玉鏤雕牡丹紋嵌飾

L5.3cm

形神入妙－歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

此件白玉透雕牡丹紋飾件，作長方形構形，通體鏤空雕琢。中央一朵盛放牡丹為視覺核心，花瓣層層舒展，起伏分明，花心細刻網格紋理，形態飽滿而不流於繁縟；四周纏枝卷草縈繞回旋，枝蔓翻轉有致，疏密互映。四角各置牡丹一朵，與中央主花遙相呼應，形成主從分明之佈局，構圖端整而富節奏，層次清晰。

工藝以透雕為主體，輔以淺浮雕與陰線刻劃，花瓣起伏轉折自然，刀法圓順而收束俐落，枝葉線條行筆流暢。中央主花略高於枝蔓層面，前後層次對比明顯，既強化立體效果，亦穩定整體視覺重心；枝葉交接處銜接細緻，顯示匠人對薄片結構與受力分布之精準掌握。

玉質青白溫潤，質地細膩，光澤內斂柔和；刀法以淺浮雕配合透雕，轉折圓融，線條流暢，枝葉間留空通透，使整體更顯輕盈靈動。尺寸袖珍，於方寸之間展現精緻工藝與雅潔氣息，整體風格秀氣典雅，韻味十足。



1085

# 1086

## 明 白玉袖珍弦紋爐

D3.7cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

此件白玉袖珍爐，敞口平直，口沿微起唇邊，作矮筒式爐身，下承三矮足，比例敦厚穩實。爐身以數道弦紋為界，線條平行分層，起伏均勻，轉折圓緩，線面關係清晰分明；腹部弦紋與足部收束上下呼應，使垂直器身在規整中生節奏變化，整體輪廓簡潔挺立，重心低垂而安定。

底部陰刻鳳紋一隻，鳳身舒展，羽翎以細線勾勒，構圖凝練克制，隱而不張。玉爐多見素底處理，此類紋飾置於器下，並非為炫示，而在翻觀之際方見巧思，於不經意處見匠人用意，處理含蓄而有層次。

玉質青白溫潤，質地細密，光澤柔和內斂，磨治均勻而不露鋒芒。形制小巧，握持得宜，既可案頭清供，亦或為高士隨身焚香之器。於方寸之間兼具古制比例與精工質感，小中見度，氣息清凝，韻味自成。臺北故宮藏有造型相近、尺寸相仿之八卦紋玉爐，可資參照。



(台北故宮典藏)



(底部)



1086

## 1087

## 明 白玉八曲紋花飾

L4.1cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

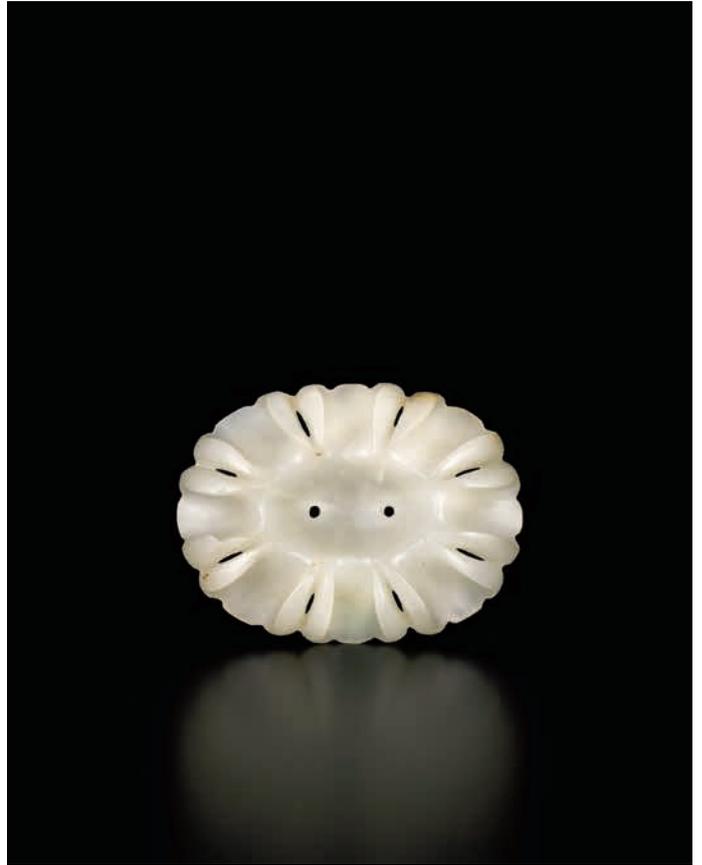
NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

此件白玉花飾作橢圓式構形，外緣起八曲花瓣，瓣面鼓起圓潤，起伏均勻；瓣間開細長透孔以分隔節奏，中央留素面並設雙穿孔，便於繫縫固定。「八曲」並非隨意分瓣，而以八等分節奏構成圓周轉折，使輪廓在規整中帶柔和起伏，形成穩定而富韻律之貌。本件玉質細白溫潤，磨治光潔，比例嚴整，於方寸之間展現幾何秩序與花卉意象之融合，風格清雅端整。



1087

## 1088

## 明 青白玉三才環

D5.4cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

玉環通體光素無紋，兩面各起雙棱，正反相對，形成三組對應切面，將整體劃分為六面等分之稜面結構。稜線界分清晰而不鋒銳，轉折收斂含蓄，使圓環之中見幾何秩序，造型規整而端正，寓「天、地、人」三才分合有序之象。本件玉色呈青白調，間見褐斑與天然石紋隱現其間，色階過渡自然。表面打磨細潔，邊緣圓潤，氣息沉穩，古韻悠然。



1088

# 1089

## 明 白玉乳丁紋劍璏

L10.4cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

劍璏作平頂雙簷形制，上簷稍短，下簷略長，比例勻稱，輪廓端整。頂面平直開闊，通體浮雕乳釘紋，顆粒圓渾飽滿，起伏有度，排列整飭而具節奏感。側面開長方形穿槽，以納劍鞘並繫帶固定，結構明晰，在有限體量中兼顧實用與裝飾之平衡。

漢代為佩劍制度之全盛期，主流為「璏式佩戴法」，劍鞘嵌裝劍璏，皮帶穿孔而過，使劍斜掛於腰間，玉劍璏、劍秘、劍首、劍格遂構成完整制度。至東漢晚期，長劍漸為環首刀所取代，佩帶方式改為提樑式懸掛法，不再依賴劍璏固定；隋唐以後，玉劍制度式微，相關構件基本退出實際佩帶體系。

直至明代，玉製劍飾形制多轉為文化復興與文人雅賞之物，重在承襲古制與審美轉化。本件玉質青白溫潤，肌理細密，通體施提油巧色，使赭紅至棕褐色沿表層與天然紋隙暈染滲入，層層過渡，自然銜接，與原生玉色相映成趣。磨治細膩，轉折圓融，於厚實體量中呈現溫潤質感，氣息沉穩古雅。



1089

## 1090

## 清 青白玉龍鳳合璧

D5.3cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

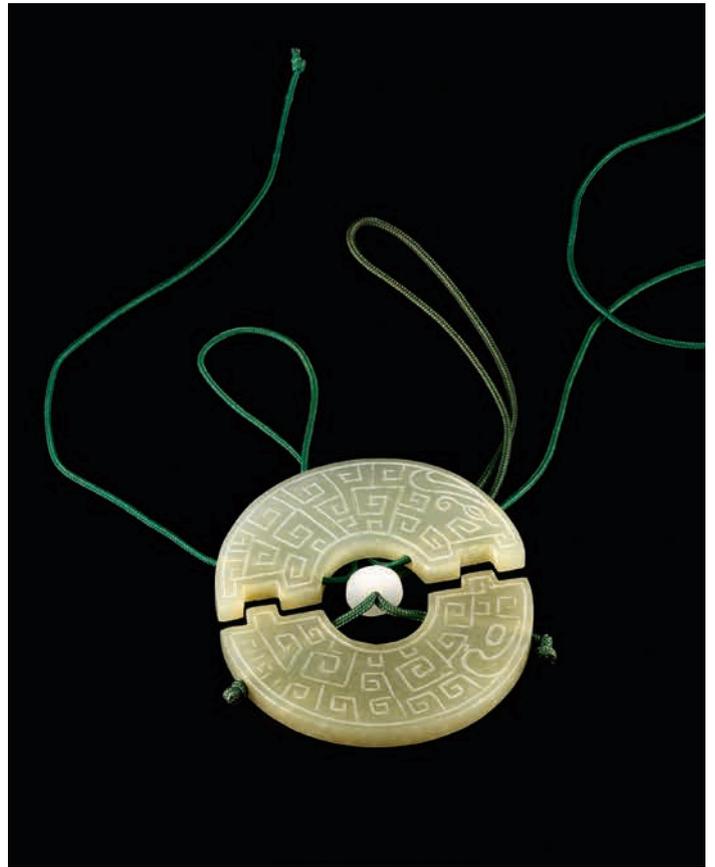
NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

青白玉合璧，玉質溫潤細潔，色澤清雅柔和。器形分為二弧相扣之式，圓周對榫成環，構思精巧。外緣陰刻回紋為地，間飾龍鳳紋樣，線條婉轉流暢，章法勻整有序。扣合成璧，寓「龍鳳呈祥」、「和合同心」之意。



1090

## 1091

## 清 白玉連鈎雲紋璧

D5.5cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

白玉連鈎雲紋璧，玉質潔白細潤，光澤柔和內蘊。器形圓整勻稱，中心孔徑端正，邊沿修整圓融，比例嚴謹。器面浮雕連鈎雲紋，分區對稱佈列，紋勢迴旋舒展，線條流暢而不失力度。雲紋層層相承，形成圓周運行之節奏，章法嚴整，整體氣息清雅含蓄。



1091



1092

## 1092

### 明 白玉八仙紋掩鬢

L4.5cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

此件白玉八仙紋掩鬢，玉質凝潔細潤，色澤勻雅。器作雲形，外緣隨形起伏，順應鬢側弧度微向後彎。通體施雙層透雕，前景人物立體浮起，後層鏤空為地，層次分明而不繁縟。畫面所見韓湘子吹簫而立，衣袂飄然；曹國舅手持拍板，神情從容自若。纏枝花卉縈繞其間，枝葉翻轉穿插，前後層次交映，虛實相參。

掩鬢，亦稱捧鬢，為明代婦女髻髻兩側之主要配件，與挑心、滿冠同屬頭面制度之一環。其形多作橫展弧片，背設簪腳，以插入髮髻固定，既為裝飾，亦調整鬢側輪廓。明人筆記與《三才圖會》皆有圖例可考，可見其形制已趨定式。本件以八仙為題，寓意清雅吉祥，兼具審美與象徵意涵，不為多見。



(湖北梁莊王墓出土)

## 1093

## 清 白玉雙龍福壽紋葫蘆形嵌飾

H6.8cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

器作葫蘆式形，上下分節，輪廓圓轉流暢，比例勻整，通體鏤雕玲瓏通透，曲線連貫而具韻律。中央蝙蝠展翼居中，形象鮮明；腹部篆書「壽」字挺立其間，筆劃勻整，為全器視覺重心。外緣雙龍相向盤繞，身姿翻騰起伏，順勢環抱，層次分明而氣脈相承。整體以葫蘆為本，寓福祿綿延，吉祥相續。



1093

## 1094

## 清 白玉馬上封侯帶扣

L8.2cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

帶扣以和闐白玉雕製，玉色潔白，光彩內蘊。主體作駿馬伏臥之姿，身軀圓勻飽滿，鬃尾順勢流轉，線條洗練。馬背伏靈猴一隻，手持壽桃，與馬首相應，神態生動。構圖緊湊，重心穩定，刀法圓熟，轉折自然。背面設鉤與扣，便於繫帶佩掛。馬與猴諧音「馬上封侯」，加以壽桃寓添壽之美意。



1094



1095

## 1095

### 清 白玉龍紋蓋

L5.5cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

白玉蓋面高浮雕行龍一條，龍首前探，雙目圓睜，眉骨隆起，雙角自額後分出，神情威嚴而含勢。長鬚自吻側翻卷而出，鬚髮後披，刻線細密，層層分理。龍身盤曲起伏，鱗紋整飭，四肢舒展，五爪張揚有力，抓握火珠，動勢回旋。整體姿態翻騰躍動，氣脈貫通，展現騰雲御風之勢。



1096

## 1096

### 清 青白玉荷葉形洗

L8cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

白玉隨形雕作荷葉式洗，玉質溫潤細潔，白中泛青，光澤含蓄。器壁起伏如荷葉翻卷，邊緣自然舒展，內壁陰刻葉脈，自心放射而出，線條清雅。側附小葉相連為柄，轉折圓融。葉梗處巧留褐黃皮色，雕作蓮蓬，點點蓮子浮現，色澤與白玉對比分明，俯仰之間若見秋塘清影，意趣生動。



1097

## 1097

### 清 白玉攜琴訪友圖筆山

L11.7cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

白玉雕筆山，玉質細潔，色澤白皙。器形依山勢起伏雕作連峰式筆山，層巒疊嶂，峰勢高低錯落，既寓山林之景，亦便於置筆。正面山岩疊起，松樹盤曲，枝葉扶疏，其間一座小亭掩映於山石松蔭之下。高士行於亭前，衣袂低垂，神情從容，似漫步山林；僮僕隨後負琴而趨，步履相應，主從分明。山石洞壑相連，岩脊起伏自然，既成山形之勢，亦合文房擱筆之用，構思巧妙。

背面山勢延展，崖壁層層推進，松柏橫生其間，小橋跨溪而過，流水自石隙潺湲而下，水紋以陰刻表現，線條流暢自然。山石層疊與橋徑曲折相互映帶，構成幽深山林景致。整器雕工精整，圓雕、浮雕與陰刻並施，層次分明。山水構景清疏而不繁，既具文房實用之功，亦富賞玩之趣，呈現文人寄情林泉、逸興清遠之意境。

# 1098

## 清 白玉雕鳳鈕蓋盒

H6.8cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

白玉鳳鈕蓋盒，玉質凝白細膩，肌理緻密，瑩光柔和。蓋與身嚴密相合，設子母口扣，內沿起唇，邊緣修整精準。底承淺圈足，著地平穩，整體線條洗練，器形端雅。

盒蓋中央立雕鳳鈕一隻，鳳首微昂，喙部前啟，雙目細刻有神。冠羽層層後掠，頸項修長，羽翎分理細膩。雙翼內收蓄勢，羽片以陰線勾勒，轉折有度；尾羽回旋翻卷，與鳳身勢態相接，形神相貫。

鳳凰為祥瑞之禽，象徵高潔與太平。此件鳳鈕與素淨盒身相映，繁簡對比鮮明。整器造型嚴整，比例得宜，雕工精謹，靜中見章法。此類鳳鈕白玉蓋盒題材本不多見，而形制完整、神采俱足者尤為難得。



1098

## 1099

## 清 白玉鏤雕龍紋扳指

D2.6cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

白玉鏤雕龍紋扳指，玉質細潤凝潔，色調素雅，其間可見黃沁痕絲縷滲入，隨紋理分佈，增添層次變化。扳指作圓筒式，口沿平整，內壁光素，比例端正。外壁通體鏤雕行龍穿行雲氣之間，龍首昂揚，鬚髯翻捲，肢爪張合有勢。鏤空處理疏密得當，使龍身若隱若現，動勢流轉。整體刀法利落，章法緊湊，於方寸之間展現氣韻。



1099

## 1100

## 清 白玉纏枝牡丹紋翎管

H5.7cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

白玉纏枝牡丹紋翎管，玉色潔白勻淨，質地細潤。器作長筒形，比例修長端整。口沿與底部各飾回紋一周，方折分明，起界隔之用。腹部淺浮雕纏枝牡丹，花葉舒展，枝蔓回旋，陰刻線條清晰，章法疏密有致。頂端作圓環穿孔，以便貫繫。整體造型規整，紋飾雅潔，堪稱同類精品。



1100



1101

## 1101

### 清 白玉灑金皮翎管

H6.8cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

白玉灑金皮翎管，以和闐子料琢製，玉質細潤緻密，肌理沉實。器身一側保留天然灑金皮色，金黃點狀隨表層分佈，濃淡錯落，與玉肉形成鮮明對比，層次自然分明。翎管作長筒式，上下平整，比例修長端正，頂端設穿孔以貫繫翎羽，內壁磨治光潔。為清代官員冠服制度所用翎管，具備禮制屬性，屬典型官器。此件皮色保存完整，形制規整，質感與色階表現俱佳。



1102

## 1102

### 清 白玉龍鳳紋璧

D6.5cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

龍鳳紋璧玉色潔白細潤，質地緊密溫和。器作圓形，中孔規整，邊緣修整平順。正面上方浮雕夔龍，龍首前探，角部外張，身軀盤曲回旋，線條勁健而含蓄；下方刻夔鳳，短喙前伸，身形側展，羽尾翻卷舒展。龍鳳上下相對，動勢相承，章法嚴整而富古意。背面滿飾穀紋，粒粒隆起勻整，排列成行，起伏細密有致。正反佈局對應有序，對比鮮明，相得益彰。



1103

## 1103

### 清 白玉壽字螭龍紋如意形提攜

L5.6cm

形神入妙—歷代玉器薈萃 Lot.1073-1103

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

白玉螭龍紋如意形提攜，玉質潔白凝潤，質地細密。上承如意式牌面，輪廓圓轉含蓄，邊緣起弧柔和。面心淺浮雕篆書「壽」字，筆勢厚重，起止分明，字勢端凝而有古意。牌下以橋形構件銜接，上下比例收放有度，使結構過渡自然，形勢穩健。

下部附圓形活動環，內鑲雙龍相向盤繞，龍首微昂，角勢舒展，身軀回旋成纏繞之勢，線條勁健，轉折圓熟。龍體與外環弧度相應，虛實交錯，層次井然。上下以轉軸相接，可開可合，動靜之間顯示匠心，為裝飾焦點，兼具裝飾與實用。

整器以「壽」字為中樞，雙龍為拱衛，上下分構而氣脈貫通。收合時形歸一體，展開則章法開張，形制靈活而不失莊重。題材吉祥，構思嚴整，製作精謹，體現禮制精神與佩飾美學之融合。



(扣合)

靜公七秩壽禮

田黃浮雕洪福紋「天保九如」隨形章





# 1104

## 靜公七秩壽禮 尚均款 田黃浮雕洪福紋 「天保九如」 隨形章

L17.9cm ; W220g

款識：〈尚均作〉

印文：〈如山如阜 如岡如陵 如川之方至 如日之升 如月之恆  
如南山之壽 如松柏之茂〉

NT\$ 8,000,000-12,000,000

RMB¥ 1,600,000-2,400,000

HK\$ 2,000,000-3,000,000

US\$ 266,667-400,000



(鈐印)

本件尚均款田黃浮雕洪福紋「天保九如」隨形章，以上乘壽山田黃石琢製而成。石質溫潤凝膩，色澤純厚而不浮艷。通體以蜜黃為宗，黃中微泛橘金暈彩，光澤由內而外層層滲透，溫厚若熟蠟，內蘊而不張。轉側之間，石肌隱見細密結晶與天然石格，如雲影流轉、山骨含黛，使色、沁、透、膩彼此交融，在沉靜之中自成氣韻。

章體因石就勢，隨形起制。整體呈起伏丘壑之態，上寬下穩，重心沉著，輪廓圓融而不失骨力。印頂起伏如層巒疊嶂，左右呼應，天然石形與雕刻構圖渾然相生。印身四面不刻意求方，而於轉折之處保留原石勢度，使章法與自然並行，格調沉穩端凝。此種隨形之制，非徒技藝所能，實賴對石性紋理之洞察與比例節奏之掌握。

雕工以高浮雕統攝全器，刀法遒勁而流暢。山巒起伏減地成勢，層層遞進，線條收放有度，既見鋒芒爽利，亦含圓轉之柔。雲氣翻湧，卷舒自若，銜接處圓潤無痕。蝙蝠以圓刀推挽成形，翼膜薄而不浮，筋脈起伏自然，神態靈動，氣韻貫通全章。

紋飾章法，正面聚勢，背面舒放。正面層巒雲海之間，三蝠飛翔，各具姿態而互為呼應：或俯衝，或側翔，或回首。翼面細刻肌理，使翅羽於光影間浮現層次。其中一蝠口銜玉罄，罄形簡練橫置雲際，「蝠」諧「福」，「罄」寓「慶」，福慶並臻，既寓洪福齊天，亦寄吉慶綿延。

背面一蝠獨出雲端，留白舒朗，單翼舒展如順山勢滑翔。正面三聚，背面一散，一實一虛，構成視覺節奏。山巒層疊暗合，如山如阜，如岡如陵之象，雲氣翻騰寓祥瑞氤氳，使自然氣象與吉祥意涵交織為一。



(靜波先生)



1104



壽山田黃石為壽山石譜系中最具標誌性之一支，產於福建省福州市晉安區壽山村一帶溪田沖積層，屬次生礦床。其生成與母岩長期風化、搬運與沉積作用相關，歷經水流沖刷與自然淘洗，礦物組織愈趨細密穩定，石性較山坑原石更見凝潤溫厚。壽山石較具規模之開採約始於明代中晚期，田黃之名與流通，亦隨壽山石之興盛而漸為文人所識賞。至清代，因產量有限而色澤溫厚，田黃聲譽日隆，為宮廷與文人所重，遂被推崇為「石中之王」，成為壽山石中最具象徵性的名品。

傳統鑑賞多以「細、潔、潤、重」為要：質地細膩少顆粒感，石性純淨少雜質，入手溫潤如脂，掂量有實感而不虛浮。尤以體量整飽者為難得。田黃多呈卵石狀，內部常有石格與自然紋理縱橫，能同時兼具體量、色澤與完整性的整料，在實物中殊屬罕見。本章石質穩定，色澤醇厚，格局端重，為田黃中難得之上材。

章石一隅鐫「尚均作」隸書款識。尚均，本名周彬，字尚均，為清初壽山石雕名家，活動於康熙至乾隆之際，福建漳州人。其以印鈕見長，兼工人物、花卉與山水，尤擅因材構勢、隨形布景，刀法圓熟含蓄，線條流轉自然。於方寸之間寓章法氣度，為清初壽山石雕風格形成期中具代表性之人物，並常與同時期名匠楊玉璇並稱，於印鈕雕刻一途聲名並峙。此印於佈局精神與刀勢節奏之間，隱然映照清初壽山石雕所重之章法氣度。

其傳世作品為重要館藏與拍賣紀錄所見，如北京故宮博物院典藏之「尚均款田黃石雕契此像」（圖一）；又如香港蘇富比 2014 年春季「水松石山房藏珍玩專場」所見「十七世紀 田黃留皮雕坐獅觀音像 周彬製《尚均》《石菴記》款」（圖二），皆為尚均風格之代表性實例。



(圖一) 北京故宮博物院典藏



(圖二) 香港蘇富比  
2014.4.8 lot.118

印面滿鐫白文篆書，章法嚴整，刀鋒起收分明，行列密而不迫。釋文曰：「如山如阜，如岡如陵，如川之方至，如日之升，如月之恆，如南山之壽，如松柏之茂。」諸句連綿，氣脈貫通。字體古雅渾厚，筆意沉穩含蓄，既見秦篆遺意，亦融清代印學整飭之風。章法緊密而不壅塞，佈白得宜，使辭意與刀勢相互呼應，於方寸之內自成沉厚之度。其辭出自《詩經·小雅·天保》。此篇為周人祝頌明君之詩，以山川日月為喻，以自然恆久之象比德者之壽與功業。山不移，日不息，月有常，松柏長青；九如之辭層層遞進，氣象宏闊而寓意深遠，歷來為中華禮樂文明中最具典範格局之祝壽辭章。

本件優美潤澤之尚均款田黃浮雕洪福紋「天保九如」隨形章，為靜波先生七秩壽禮。整料重達二百二十克，石勢充盈，形度端凝。田黃色澤溫厚沉雅，蜜潤若凝脂，光華內蘊而不外揚；石質凝細緊密，入手溫潤含和，於無聲處自具分量。印面鐫刻「天保九如」，辭意綿延，既承《詩經》祝頌之典聲，亦寓長壽綿延之至誠。石之溫潤與文辭之典雅互為表裡，形質與詩意相映生輝，使方寸之章含納山川日月之象，於沉靜之中氣象恢弘，格局宏遠。







二十世紀名媛芭芭拉·赫頓舊藏——

天然陽綠翡翠扭絲紋鐲



## Barbara Hutton 天然陽綠翡翠扭絲紋鐲

D7.1cm；手圍 17.5

來源

1. 芭芭拉·赫頓 (Barbara Hutton) 舊藏
2. 香港蘇富比 1988.11.16 lot.98 成交價 HKD 7,040,000

出版：

1. 《蘇富比香港二十週年》，兩木出版社，1993年，頁 344。
2. 《翡翠 JADEITE》，四川人民出版社，1990年，頁 82。
3. 《保值翠玉》，香港博益，1991年，頁 7。
4. 《保值翠玉》，台灣藝術圖書公司，1991年，頁 7。
5. 《翡翠 JADEITE》，育昇文化出版，1993年，頁 82

證書：賴泰安寶石鑑定 Report No.2685079128

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667

本件翡翠扭絲紋鐲，以天然翡翠整料琢製。玉質細膩凝潤，結晶緊密，種老而水足，通體透發瑩然內光。色呈濃郁陽綠，翠意純正而層次深蘊，非浮艷之明，而是由內而外自然滲透之光華。柔光映照之際，如春水涵碧，清潤流轉。其翠色在明度與厚度之間取得精妙均衡，鮮活而沉著，既明朗而不張揚，亦濃厚而不滯重，呈現上乘翡翠最動人的境界。

鐲體為典型圓骨制式，外弧渾厚飽滿，內圈平順流暢，比例嚴整，周正圓融。厚薄寬窄自成法度，使環形張力均勻分佈；佩戴於腕間，貼合而穩，舉止轉動之際，光影沿弧度徐徐推移，於圓融線勢之間生出動靜相涵的節奏。

外壁通體琢飾連續扭絲紋，旋線自一端盤繞而起，呈左旋之勢，層層相生，起伏勻稱。每一道紋轉折圓潤流暢，銜接若行雲接脈，氣息相承而不見斷續；紋距均勻而富節奏，於細微處略作收放，使整體動勢如水盤旋，循環往復，於圓環之中自然成章。旋線盤繞而不紊，張弛有度，既為裝飾，亦成結構，紋與形互為依存，自然成章。

扭絲紋溯其源流，本出於古代繩索絞合之象，由實用結構昇華為審美語彙，復經金銀絞絲工藝之轉化與涵養，漸次融入玉雕語境。至清代宮廷工藝鼎盛之際，此式由附屬紋飾轉為整體造型，使旋線盤繞成為鐲身

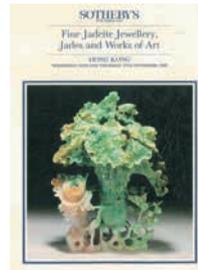
主體章法。其形寓綿延不絕、生生相續之意，亦暗合圓融周流之象，在圓環一周之中，形成無始無終的循環秩序。

然其成器之難，尤在整料之充盈與運刀之節度。旋線既須起伏得宜，亦當銜接無痕，分寸稍差，便難入圓熟。正因工藝要求極高，扭絲式樣在清代玉鐲之中存例有限。以臺北故宮博物院藏品為例，扭絲式樣比例稀罕，且多專匣保存，其存世數量與製作難度，皆可見一斑。

此鐲所凝聚者，乃色、種、形、工四端於一環之中高度統合。翠色深蘊而不張揚，質地沉實而內光潛生；圓環周正，線勢盤旋，如水成章。其翠質之精純、造形之法度、雕琢之圓熟，已足為同類翡翠扭絲鐲中之上選。

而更為難得者，在於其流傳所賦予之時代分量。此鐲曾為二十世紀傳奇名媛芭芭拉·赫頓 (Barbara Hutton) 舊藏，既見證西方上層社會對東方珠玉審美之傾慕，亦成為近代翡翠市場發展歷程中的重要標誌。1988年香港蘇富比秋季拍賣舉槌時，以港幣七百零四萬元成交，創下當時翡翠手鐲拍賣之世界紀錄。其後深藏於私人珍篋，數十年間未再現身公開市場。

材質之珍罕與傳奇收藏史交織，使其不僅為一件珠玉之作，更承載一段跨越文明與時代的審美對話。時光流轉，物我相映，其所凝聚者，既是良材精工之合璧，更是一段不可追慕、絕塵而去的流金歲月。



(拍賣圖錄)



(出版物)



1105



歷史長河之中，翡翠從來不僅為飾物，而是權力意志與審美秩序的物质象徵。晚清之際，宮廷對翠色的偏好日益鮮明，尤以慈禧太后之喜愛最為人所知。其廣泛取用於服飾與陳設之中，使濃翠之色由玉石材質昇華為權勢標誌。

在此審美導向之下，翡翠逐漸成為晚清宮廷氣象的重要視覺核心。翠色沉穩含蓄，既映照威儀，亦暗合尊貴象徵，從而在社會結構與時代風尚之中確立其象徵高度。

帝制既終，象徵並未消散。翡翠隨制度轉型而進入新的公共場域，在共和時代的外交與社交舞臺上，繼續承載身份與氣質的投射。宋美齡（1898–2003）橫跨民國肇建、戰時外交與戰後國際格局重組之重要階段，長年以「國母」身分出席國家典禮與國際會晤。其形象經由報刊影像與外交紀錄反覆傳播，逐漸成為近代中國女性公共形象的代表符號。

在其眾多佩飾之中，翡翠尤為醒目。旗袍的垂直線條與翠鐲的圓環結構彼此呼應，形成穩定而節制的審美語彙。翠色不事張揚，卻在光影之中自具深度，使整體形象既含蓄端雅，又不失權威氣度。翡翠於此，已不僅為珠寶選擇，而是形象秩序的一部分。

與宋美齡相關的翡翠敘事中，最為人所知者，莫過於一對「麻花手鐲」。

相傳此對麻花手鐲製作於北京 1930 年代，由「翡翠大王」鐵寶亭，嚴選一塊色澤濃正、質地細密之碧綠翠料，經匠心琢製。其後，由「上海大亨」杜月笙以四萬銀元購得，贈予夫人。又於社交場合中為宋美齡所見，因其款式與翠色而備受欣賞，遂由杜夫人相贈，使其轉入宋氏之手。

此式以扭絲紋轉為形，雙股線勢交纏盤旋，在圓鐲法度之內生成流動節奏。圓環完整而不斷，線條纏繞而有序，既寓圓融穩定之象，亦添動勢層次。此類造型對翠料完整度與色澤均勻性要求尤高，其成形尤賴通體色相統一、線勢連貫。

至 1998 年紐約百歲壽辰之際，宋美齡仍佩戴此對扭絲紋翠鐲出席場合。世紀將替，燈影流轉，翠色沉穩而光澤均質，與旗袍造型相映成章。自晚清宮廷審美之餘韻，至二十世紀外交舞臺之公共記憶，圓環未斷，象徵未歇。

這類翡翠扭絲紋鐲，在二十世紀分別為東西方最具代表性的女性所傾心與珍視。一者立於政治與禮儀之核心場域，一者活躍於國際名流與珠寶收藏世界；不同文化語境之下，同一圓環與絞轉線勢獲得各自詮釋。其所凝聚者，既為材質與工藝之精粹，亦為跨越帝制與共和、東西文明的時代象徵。圓環相續，雙股相纏，將權力、氣質與時代審美的記憶，凝於一握翠色之中。



宋美齡夫人



(Public Domain. Bibliothèque nationale de France, via Wikimedia Commons. Digitally restored.)

芭芭拉·赫頓 (Barbara Hutton, 1912-1979) 生於紐約市，為美國零售業巨擘「伍爾沃斯百貨」創辦人 Frank Winfield Woolworth 之外孫女。作為家族女性繼承人，其所承襲之財富規模，為二十世紀上半葉，全球私人資產之巔峰。

1930 年代步入社交界後，赫頓迅速成為活躍於紐約、巴黎、倫敦與蒙地卡羅等文化中心的重要人物，與歐洲皇室及國際名流往來頻密。其儀態與風格兼具古典節制與現代自信，在跨文化社交圈層中形成鮮明而穩定的辨識。除社交活動外，她亦長期投入慈善與文化贊助，使財富與公共責任並行。

在珠寶收藏史的脈絡中，赫頓堪稱二十世紀最具代表性的女性收藏家之一。其珠寶體系規模宏大，並呈現清晰的審美取向與歷史意識。收藏涵蓋俄羅斯帝國舊藏、法國王室珠飾，以及由 Cartier、Van Cleef & Arpels 等高級珠寶世家為其訂製之作品，體現對歐洲宮廷工藝傳統的高度承繼。

1930 年代，她透過舊金山古董商行 Gump's 接觸翡翠，自此開啟東西審美交會的收藏歷程。翡翠於她而言，並非單純的異國材質，而是一種質地溫潤、光澤內斂的文化象徵。她將翡翠與祖母綠、紅寶石並列於高級珠寶體系之中，透過公開佩戴與亮相，使其在國際市場中獲得前所未有的能見度，並逐步奠定翡翠於全球高級珠寶領域中的地位。

從收藏史觀之，赫頓的珠寶體系特質鮮明，著重材質精純、構圖嚴謹與歷史脈絡。她所塑造的，不僅是個

人華麗傳奇，更是一種將歐洲宮廷金工與東方玉石審美交織於同一視野之下的國際格局。其翡翠收藏尤為關鍵，為二十世紀珠寶藝術史上不可忽視的重要篇章。

在其翡翠體系之中，最為著名者為一條由二十七顆天然翡翠珠串聯而成之項鍊。珠體渾圓勻整，色澤濃碧均衡，配以紅寶石與鑽石扣飾，在材質對比與比例配置間取得精準平衡，體現東方玉質與西方金工結構的高度融合。此項鍊於一九八八年首次公開拍賣，即創下當時翡翠珠寶之高價紀錄；其後輾轉香港拍場，二〇一四年香港蘇富比再度亮相，最終由 Cartier 以逾港幣二億元競得，刷新翡翠首飾世界拍賣紀錄。

而另有一件足以標誌其審美核心之重器，即為本件翡翠扭絲紋手鐲。玉質細膩凝潤，色澤勻淨而深蘊光華，扭絲造型盤旋相生，線條起伏流轉，既見工藝之精嚴，亦含材質之靈動。整體形態起伏有致，螺旋節奏清晰，繁複有致而自成節奏，於靜穆之中見內在張力。

此鐲於一九八八年香港蘇富比秋季拍賣舉槌，終以港幣七百零四萬元成交，亦創下當時翡翠手鐲之成交紀錄，聲震國際市場。自此之後，歷經四十餘載歲月沉澱，始終深藏於私人典藏之中，未曾再現拍場，亦罕有公開示人，彷彿將一段珠寶史的高光時刻封存於時間深處。

本件 Barbara Hutton 天然翡翠扭絲紋鐲，今始重現於世。其不僅代表頂級翡翠質地與工藝標準之巔峰，曾締造翡翠手鐲拍賣史之里程碑，更是傳奇名媛收藏瑰寶中，無可取代的唯一。



芭芭拉·赫頓舊藏翡翠珠鍊，1988 年首度現身拍場，即以 USD200 萬 (約 HKD1,560 萬) 成交；於 2014 年再度於香港蘇富比舉槌，終以 HKD2 億 1,404 萬高價易主。





# 哈特曼伉儷珍藏——

清乾隆 御製白玉「福壽萬年」喜字瓶  
帶造辦處銅鎏金珐瑯座



# 1106

## 清乾隆 御製白玉「福壽萬年」喜字瓶 帶造辦處銅鑲金瑱瑯座

H26.7×D12.5cm

來源

1. Owen W. Roberts 舊藏
2. 紐約 Parke Bernet Galleries 1956.1.5 lot.372
3. 艾倫與西蒙·哈特曼 (Alan & Simone Hartman) 伉儷舊藏
4. 香港佳士得 2006.11.28 lot.1411 (預估價 HKD 5,000,000-7,000,000)

出版：

1. 《玉》，Roger Keverne 編，倫敦，1991年，頁153。
2. 《艾倫與西蒙·哈特曼伉儷珍藏中國玉器》，Robert Kleiner 編，香港，1996年，編號140。

展覽：

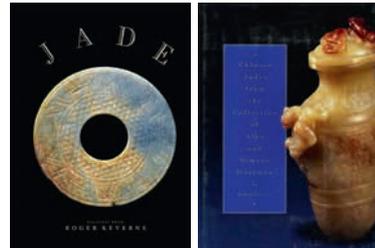
1. 「哈特曼珍藏中國玉器展」，紐約佳士得，2001年3月13-26日。
2. 「永恆的精髓—玉器六千年展」，波士頓美術館，2003年8月23日-2004年11月3日。

NT\$ 5,000,000-8,000,000  
RMB¥ 1,000,000-1,600,000  
HK\$ 1,250,000-2,000,000  
US\$ 166,667-266,667

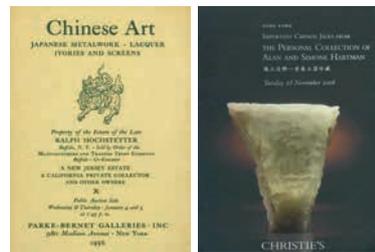
本件清乾隆白玉瓶，由和闐玉美玉精雕而成，玉質凝潔潤雅，色澤純白清朗，體量宏碩，器形挺拔莊嚴，氣度雍容不凡。通體雕飾章法嚴整，瓶肩對稱浮雕四組「囍」字團紋，環飾如意與夔龍紋，構圖繁縟，氣脈貫通，寓喜慶延年之瑞意；瓶腹兩側對稱開光，內飾「卍」字、綬帶與鯉魚，構成「福壽萬年」主題，寓長壽富貴、萬年安泰之吉祥，盡顯乾隆朝玉雕構制之嚴謹與美學意涵之完備。

帶銅鑲金瑱瑯器座，座身鏤雕纏枝牡丹，層層翻卷之瓣葉舒展生姿，並施藍地瑱瑯釉彩，光澤瑩澈，與鑲金相映成輝，燦然輝耀。器座結構嚴整，紋飾華麗，與瓶體一氣呵成，精美絕倫。

本器傳承有緒，來源顯赫，最早著錄於1956年紐約 Parke-Bernet Galleries 拍賣會，後為著名收藏家艾倫與西蒙·哈特曼伉儷珍藏六十餘載，歷經著錄於權威圖錄，並於展出於波士頓美術館「玉器六千年」國際大展。玉材之精、工藝之美、構制之嚴、流傳之清，無一不臻上乘，實為乾隆御製玉器承古創新、禮制審美兼備之集大成鉅製。



(出版物)



(拍賣圖錄)



1106



本件白玉瓶，體量宏碩，構形挺拔莊嚴，通體以上乘白玉整料雕琢而成。玉質凝潤溫雅，色澤皎潔純淨，潤而不滑，凝而不滯，具脂光玉澤之美。瓶身光素處映現細膩緻密之玉理，局部可見極為細微之色帶與絡紋，皆為大料白玉天然生成之內蘊紋理。經巧匠運刀精修，隱紋於線，映光之下若霧如雪，沉靜不浮，反增其質地通透與肌理之層次，見玉性之溫潤神韻。

全器瓶口外撇，輪廓峻挺，唇沿雕飾一匝如意紋，共成二十九摺，摺面轉折清晰，起伏有度，工藝精細而造式殊少。瓶頸線條柔中帶挺，環飾仿古蕉葉紋，葉尖上指，節奏有序。瓶肩渾圓穩重，對稱浮雕四組「囍」字團紋，分佈東南西北四面，構圖均衡，線條整勻，取吉祥喜慶之意。

前後兩組「囍」字之下，雕飾如意雲頭為中心，紋飾自此層層下展，構成如意連環之勢，綿延錯落，形若瀑布懸流，氣勢開闊而層次井然。其間並飾夔龍紋，對稱而生，姿態矯健，線轉有致，與如意紋相互交織，動靜互映，構圖內斂而富變化，為全器視覺焦點之一。

瓶腹兩側對稱開光，作長方倭角式，內琢「卍」字、綬帶與鯢魚紋，構成「福壽萬年」主題。鯢魚身形渾厚，魚尾翻轉揚起，綬帶自「卍」字垂飄而下，線條柔婉，動靜相襯，寓長壽富貴、萬年安泰之吉意。

瓶脛雕仰八瓣蕉葉，葉心陰刻如意紋，與瓶頸所飾仿古蕉葉形成上下呼應，構圖嚴整，氣脈貫通。瓶底採雙層圈足制，外層輪廓渾圓飽滿，與唇口形態相應；內層圈足方折挺勁，邊緣收束緊密，與底座嵌合精準，細節處尤見製作規制之嚴謹與工藝準度之高。

此瓶所選玉材凝潤瑩潔，質地澄澈細膩，雕飾繁縝而章法有序，通體色澤皎然清朗，體量宏碩，氣度端嚴。整料大玉能達此尺度，且色相勻淨純和，殊為難得。轉側觀之，局部隱現天然玉理與纖細石紋，隨光影映照若輕雲流動，為和闐玉於漫長地質生成中所孕育之自然肌理，亦為辨識真材之重要徵象，使器物更具內在層次與真實質感。

乾隆一朝設立嚴謹貢玉制度，大料尤為珍罕，必經反覆甄選，方能進入宮廷作坊琢製。此瓶於材質之精純、體量之宏闊與工藝之完整度諸方面，皆充分展現御製玉器所追求之規制典範與精工傳統，體現盛世宮廷對珍稀玉材之掌控與轉化能力。



北京故宮典藏



香港蘇富比 2009.10.08  
lot.1713 HKD 14,100,000

此件乾隆御製白玉瓶，更配有宮廷銅鑲金掐絲琺瑯製器座，整體構造華美，形制殊常，為清代高等玉器之標準配套規制。整體採高束腰設計，呈雙層臺座結構。座面中央微隆，鏤空雕作同心圓形，內飾纏枝花卉，花葉纖細層疊，疏密有致，構圖穩健。外沿環飾雙道弦紋，上下界線分明，劃定結構之範圍與層次。

座體主面施以掐絲琺瑯工藝，琺瑯色澤明亮瑩澈，分以淺藍與正藍兩色為主調，組構上仰蓮瓣紋一周，瓣尖挺立，層層遞進，與瓶身脛部所飾仰蓮紋遙相呼應，氣脈貫通。束腰一周鏤雕纏枝牡丹，花瓣翻卷舒展，層層交錯，線條繁縝而不繁亂。最下承六足如意形足，足端微收，邊緣內填琺瑯點飾，色彩與主體相應。整體重心穩固，視覺節奏自然收束，既作承托之用，更添整器之華麗氣象。

玉器配座，並非陳設之附屬，而是御製體系中最後定形的一環。乾隆朝宮廷玉器雕製既成，須由內務府精選呈覽，經御覽裁定其等第與陳設規格，方由造辦處依旨量器定制。尺寸比例、承托結構與視覺重心皆經周密推算，使器與座語彙統一、形制相契。

與本件形制相同之造辦處琺瑯座，可參考台北故宮博物院典藏之「清乾隆碧玉西番蓮紋葵瓣式花觚」。其座同作葵瓣式造型，高束腰雙層台座，結構起伏分明，層次井然。座面邊沿環飾回紋一周；肩部內填琺瑯蓮瓣紋，色彩明麗而富節奏；腹部鏤空飾牡丹花卉紋，枝葉翻卷，玲瓏通透；底足內填寶藍色琺瑯釉，作如意形足。整體裝飾章法、構造安排與工藝技法，與本件琺瑯座高度相契，足為同類宮廷造辦處製作之重要參照。



台北故宮博物院藏



造辦處銅鑲金掐絲琺瑯座





本作品來源有緒，流傳有據，最早著錄可溯及 1956 年 1 月 5 日紐約 Parke-Bernet Galleries 拍賣會，原為藏家 Owen W. Roberts 珍藏。旋即為著名收藏家艾倫與西蒙·哈特曼 (Alan & Simone Hartman) 伉儷所得，並深藏六十餘載。自其寓所攝影留存之影像可見，本器陳設於古董玻璃櫃中醒目位置，為其收藏體系之核心重器，地位昭然。

其後，此器曾著錄於 1991 年，Roger Keverne 主編之《Jade》，後 1996 年再收錄於《艾倫與西蒙·哈特曼伉儷珍藏中國玉器》(Chinese Jades from the Collection of Alan and Simone Hartman)，2003 年更展出於波士頓美術館「永恆的精髓—玉器六千年展 (The Essence of Immortality—6,000 Years of Jade on View)」專題展覽之中，列為展覽焦點重器。出版、展覽與流傳紀錄互為印證，使其歷史脈絡清晰可循。

艾倫·哈特曼 (1930–2023) 與夫人西蒙為二十世紀後期國際藝術市場中具代表性之古董商與重要私人藏家。Alan Hartman 長年於紐約麥迪遜大道經營藝術事業，創設 Rare Art Gallery，專注於中國與東方藝術，憑藉敏銳鑑識與穩健審美，於歐美藝術圈建立高度聲譽。

Hartman 伉儷之收藏體系涵蓋中國歷代玉器、青銅器、陶瓷、漆器與佛教造像，其中尤以玉器最為精華。其蒐集歷時數十載，橫跨新石器時代至明清宮廷玉作，脈絡清晰，品類均衡。所選器例不囿市場潮流，而重視歷史縱深與形式演變，體現兼容古雅文人趣味與宮廷規制工藝之審美取向。

帝圖於 2025 年夏、秋兩季策劃之「玉耀江山 — 新加坡顯赫家族珍藏玉器」專場，先後呈現清乾隆御製白玉福壽三多活環水洗、清乾隆御製白玉福壽雙全水洗、清乾隆黃玉巧作梅花樹幹形盃及清乾隆白玉光素蓋碗等重器，逐步建構成乾隆玉器瑰寶之高階收藏座標。

本次再度釋出哈特曼伉儷舊藏珍品，既為重要私人收藏體系之延續，亦將乾隆宮廷玉器藝術更為清晰地呈現。此件清乾隆 御製白玉「福壽萬年」喜字瓶，綜觀全器，玉質凝潤瑩潔，體量宏碩挺拔，雕飾繁縝而章法有度，紋意相生，氣韻貫通。獨特瓶形之構、罕見紋飾之制、美意題旨之選，無不深契乾隆朝宮廷器物「承古制、寓吉祥、極工巧」之核心美學精神。其原配銅鎏金瑤瑯原座，構造華麗，制度嚴整，與瓶體一體規製，器座並舉，益顯氣象尊貴。來源清晰，出身顯赫，出版展覽兼具，文獻佐證完備。不僅為乾隆玉器技藝之結晶，更凝聚盛世制度、文化與審美之統合精神，承乾隆盛世之氣運，凝皇家文物之神髓。



Parke-Bernet Galleries 舊址 (圖片擷取自 Google Maps)

### 紐約帕克·博內拍賣行 (Parke-Bernet Galleries)

帕克·博內拍賣行創立於 1937 年，為美國本土藝術品拍賣市場的奠基者之一，由羅伯特·帕克與李·博內共同創建，總部設於紐約曼哈頓東 57 街。其前身為十九世紀末創立之美國藝術協會與安德森畫廊，兩者於三〇年代整併重組為帕克·博內拍賣行，旋即成為紐約藝壇最具影響力的拍賣機構。

至 1940 至 1960 年代間，該行穩居美國藝術品拍賣市場主導地位，涵蓋歐洲古董、古典繪畫、亞洲藝術與珍稀書籍等領域。尤以中國藝術品之流通為其一大貢獻，盧芹齋 C. T. Loo 系列藏品、美國私人收藏如 Charles Lang Freer、Owen W. Roberts 等珍品，多由其釋出，進入美國重要博物館與私人收藏體系，成為傳承與著錄之關鍵節點。

1964 年，英國蘇富比為拓展美國市場，正式收購紐約帕克·博內拍賣行，作為其進軍美國藝術市場之開端。此舉奠定紐約蘇富比之基礎，於 1970 年代以「Sotheby Parke-Bernet」名義營運，至 1983 年全面整併為「Sotheby's Inc.」，即今日紐約蘇富比。

凡見拍品註明「Parke-Bernet, New York」來源者，皆被視為美國藝術品早期流通之標誌，亦為可信來源之所憑。而本此帝圖所呈現的清乾隆 御製白玉「福壽萬年」喜字瓶，即出自 1950 年代該行中國藝術品專場，器物自宮廷內府而出，歷經西方重要藏家典藏，今復歸當代華人鑑藏視野，誠為中國玉器典藏史的重要篇章。



## 清乾隆 黃玉雕三羊開泰水丞

L11.1cm

來源：

1. 紐約保利諾·格里 (Paolino Gerli) 舊藏
2. 紐約蘇富比 (Sotheby's Parke-Bernet) 1971.11.18 lot.101
3. 香港佳士得 2023.5.30 lot.3044 成交價 HKD 2,268,000

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



(拍賣圖錄)

此件清乾隆黃玉雕「三羊開泰」水丞，玉質瑩潤細膩，呈柔和蜜黃，局部見天然褐沁與暈色，層次溫雅，光澤凝潤。器形敞口微翻，肩圓腹收，底承三羊為足，形制簡練穩健，為書案貯水之雅器。三羊或伏或起，神情溫馴，杏眼含光，長角後卷，兩羊飾曲鬃，形象靈動。三羊諧音「三陽」，寓開泰之吉，象徵萬象更新，吉慶初啟。

黃玉產量稀少，質純色潤者尤為珍罕，自古多為雅士所珍。清代宮廷尤重其溫潤沉靜之色調，乾隆皇帝亦屢於御製詩文中咏及，流露對此材質的賞識與鍾愛。此器構思嚴謹，題材吉瑞，材質上乘，造型可親，寓意雋永，體現盛世玉器之美學。

藏家介紹：

保利諾·格里 (Paolino Gerli, 1890-1982)，為 20 世紀活躍於歐美的重要實業家、藝術收藏家與文化慈善家，出身義大利米蘭著名絲綢世家 Gerli 家族。20 世紀初遠赴美國發展，主持紐約 E. Gerli & Co.，該公司一度成為全球最大規模的生絲進口商之一，奠定其在美國絲業貿易體系中的領導地位。Gerli 並創設並出任美國國家生絲交易所 (National Raw Silk Exchange) 首任總裁，於 1920 至 30 年代操盤全球絲綢原料市場，影響深遠，堪稱當時絲業資本與貿易網絡的關鍵人物。

除商業成就外，Gerli 亦以高雅審美與公共精神見稱。其私人收藏涵蓋古典繪畫、雕塑、鐘錶與精緻工藝品，反映其對歐洲古典藝術與裝飾風格的深厚造詣。其家族長期與米蘭波爾迪·佩佐利博物館 (Museo Poldi Pezzoli) 及布雷拉國家圖書館 (Biblioteca Nazionale Braidense) 保持密切合作，並曾捐贈多項重要藝術品與文獻，為 20 世紀初義裔實業家中，深具國際視野與人文精神的代表。



1107



本件清乾隆黃玉雕「三羊開泰」水丞，通體以黃玉整料精琢而成，玉質細膩緻密，溫潤含光，色澤呈柔和淡黃至甘黃色調。局部可見天然沁斑與色暈，層次由淺入深，自然流轉。其色不浮不躁，光澤內斂含蓄，在光線映照之下，厚實沉穩，泛出柔潤脂感。

器形屬典型文房水丞制式，整體作扁圓形，外翻唇口，口沿圓潤規整，內壁修治平滑，線條收放有度。器腹渾圓飽滿，豐肩內收，下承三足，重心低穩，比例嚴謹而不板滯，兼顧實用與視覺平衡，充分體現水丞作為書案貯水之器。器底微凹，與三足形成穩固支撐，置於几案之上，既穩妥又顯端凝。全器線條圓轉流暢，過渡自然，顯示匠人對器用尺度與視覺節奏的深厚掌握。

器身外壁環繞雕琢三羊，三羊分布於器腹三側，與下承三足相互呼應，使結構與裝飾渾然一體，構思周密。三羊皆作伏臥姿態，軀體圓渾厚實，背脊隆起，肌理起伏含蓄而富彈性，未作誇飾，卻生動自然。羊首低伏，神情溫馴安然，杏眼微突，目光柔和，鼻孔刻畫清晰，口角微揚，似含笑意，流露出祥和恬靜之氣息。

羊角自額後生出，形制修長，角身刻以環狀皺褶，層層盤旋，向後彎曲伏於背部，角端圓潤，毫無銳利之感，刀法收斂而精確。其間兩隻羊於下顎處雕出曲卷小鬍鬚，線條簡練卻富節奏變化，為清代動物玉雕中極具生趣之細節。四肢收於腹下，羊蹄短厚，刻畫概括而有力，短尾貼伏於臀後，比例自然協調。整體以圓雕為主，並於局部轉折處輔以淺浮雕過渡，使羊形與器身自然銜接，顯示全器為整料一體琢成，工藝水平高超。





「三羊開泰」一語源出《易經》泰卦之義，象徵陰陽交泰、天地和合。「羊」與「陽」同音，「三陽」寓意陽氣初生、萬象更新，後演化為「三羊開泰」，遂成傳統吉祥語彙。此一題材自宋元以來廣泛流行，至清代尤為宮廷所重，常用於新歲賀瑞、壽慶祝頌與宮中陳設。乾隆朝審美體系講求寓意明晰而表現含蓄，將吉祥象徵融入日用器物之中，使瑞意隨用而生。本件以三羊環繞水丞器身，瑞象不張不揚，卻寓意完足，正體現宮廷器物「寓瑞於用」之審美精神。

水丞，又稱水中丞，今多簡稱水盂，為文房貯水之器，用以存放硯水，供研墨、洗筆之用。其形制多作扁圓，重心低穩，以便置於書案而不易傾覆。有嘴者稱「水注」，無嘴者則稱「水丞」。水丞歷來為書齋不可或缺之器具，尤為文人所重，不僅須合乎實用，更講究造型雅致與氣韻清和。清代宮廷尤重文房陳設之整體格調，常選用上乘材質製作文房器具，以彰顯書齋清供之品位與修養。

黃玉為和闐玉中極為稀罕之色系，其色澤源於玉材內含微量鐵、錳等元素，經自然礦化作用而成，色調由淡黃、甘黃至黃綠不等，其中以色澤純正、溫潤內斂者最為珍貴，尤以「栗子黃」「蜜蠟黃」為上品。明代高濂於《燕閑清賞箋》中言：「玉以甘黃為上，羊脂次之」，正反映黃玉在傳統玉石審美體系中的崇高地位。由於黃玉產量稀少，且多見小料，能以整料琢製文房器物者尤為罕見。本件水丞玉料完整，體量充足，色澤勻淨，實為乾隆時期宮廷用玉之上選。

隨器所配民國時期老紅木座，依照片所示，座作隨形鏤雕，底承三足，座面起伏自然，並飾纏枝靈芝紋樣，線條圓轉流暢，包漿沉穩。紅木深色與黃玉柔黃形成鮮明而和諧之對比，不僅起承托與保護之用，亦增添整體陳設層次。

綜觀此件清乾隆黃玉雕三羊開泰水丞，無論在材質選擇、雕刻工藝或題材寓意上，皆充分展現宮廷玉器成熟而內斂的美學高度。黃玉色澤溫潤凝雅，整料難得；器形端凝穩健，比例精嚴；三羊造型生動祥和，寓意明確而不流於繁飾。整料成器而比例端嚴，三羊環列而氣象平衡，既寓新歲之瑞，亦顯玉德之溫厚。於清代黃玉文房清供之列，當屬材質、章法與意涵俱全之精構之作。



台北故宮 清 白玉羊



香港蘇富比 2016.4.6 lot.3004  
成交價 HKD 4,880,000



1108

## 清乾隆 白玉寶相花紋圓盒

D8.8cm

出版：《清代玉雕之美》，歷史博物館，  
1997年，頁253。

展覽：

1. 「清代玉雕藝術」1997.9.7-1998.3.1 加州  
寶爾文化藝術博物館。
2. 「清代玉雕藝術」1998.4.3-1998.9.7 德州  
休士頓自然科學博物館。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



(出版物)



(台北故宮典藏)

此件白玉圓盒，通體以上乘和闐白玉琢製而成，玉質細膩溫潤，質地緻密凝潔，色澤純淨無瑕，映現柔和潤澤之光。整體造型渾圓飽滿，蓋與盒身嚴絲合縫，採子母口結構，合蓋後渾然一體，比例勻稱，輪廓簡潔，展現出乾隆時期宮廷玉器工藝之嚴謹法度與規制美感。盒身外壁光素無飾，留白得宜，尤能襯托蓋面精工細琢之紋飾，虛實相生，主次分明，盡顯構圖之節奏與層次。

盒蓋中央浮雕寶相花紋，構圖以三道弦紋為界，次第展開。中心蓮紋舒展，周圍環繞如意雲紋綿延翻卷，線條婉轉流暢，紋理細膩清晰，二者相互交織，層層遞進，交疊有致，最終組構成一朵華麗盛放之寶相花。

寶相花為佛教蓮華意象與菊花、番蓮等瑞花紋樣之綜合，瓣葉繁複對稱，寓意福壽延綿、花開富貴，亦象徵佛法莊嚴、吉祥圓滿。自唐宋以來即備受尊崇，清代宮廷尤為重視，廣泛運用於瓷器、漆器、琺瑯與玉雕等御製器物之上，為盛世審美之典型語彙。

盒蓋內側與盒身內外皆光素無紋，素面見美，留其天然潤澤，體現「良玉不琢」之審美旨趣，寓意天成純粹、內斂無瑕。通觀全器，雕琢細膩，轉角圓潤，弧線舒緩，既具造形之整飭規整，亦見細節之婉約柔和。整體風格樸雅凝煉，紋飾典麗，融宗教象徵、宮廷風尚與卓絕工藝於一體，堪為乾隆朝玉雕藝術之典範佳構。



1108

# 1109

## 清 18 世紀 黃玉水丞

D4.6cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

此件黃玉水丞，整料琢製，色調溫潤而均勻，呈柔和暖黃之相，光澤含蓄內蘊。玉質細緻緊密，肌理勻淨。腹側一隅隱現淡紅霞暈，色澤自然滲融，與整體黃調相互映襯，光影流轉之間，暖黃與霞紅交融，使素面器身平添層次與生氣。

器形作扁鼓式，上口微斂，唇線輕起，腹部渾圓飽滿，下承矮圈足。整體比例低穩而重心內收，弧線自口沿過渡至腹線，再轉入足牆，線勢連續無滯。此類鼓腹矮足之水盂，多見於清中期文房用器，強調案頭尺度與使用穩定性，而非誇飾張揚之形制。

本器素面無紋，尤見工藝功力。口沿打磨平整，內壁圓順，轉角圓融，足底削磨潔淨，顯示匠人對比例與線條之掌握。素器之難，在於毫無裝飾可掩，唯憑形制、弧度與拋光完成度取勝，此件在節制中見分寸，收放得宜。

水丞為文房清供之常設器，用以貯水潤筆，功能簡明而不可或缺。黃玉暖色與墨色相映，更添案頭靜氣。整器不以雕飾取勝，而以材質之純、比例之穩與色暈之天然為長，沉著雅潔，自具文房雅韻。



1109

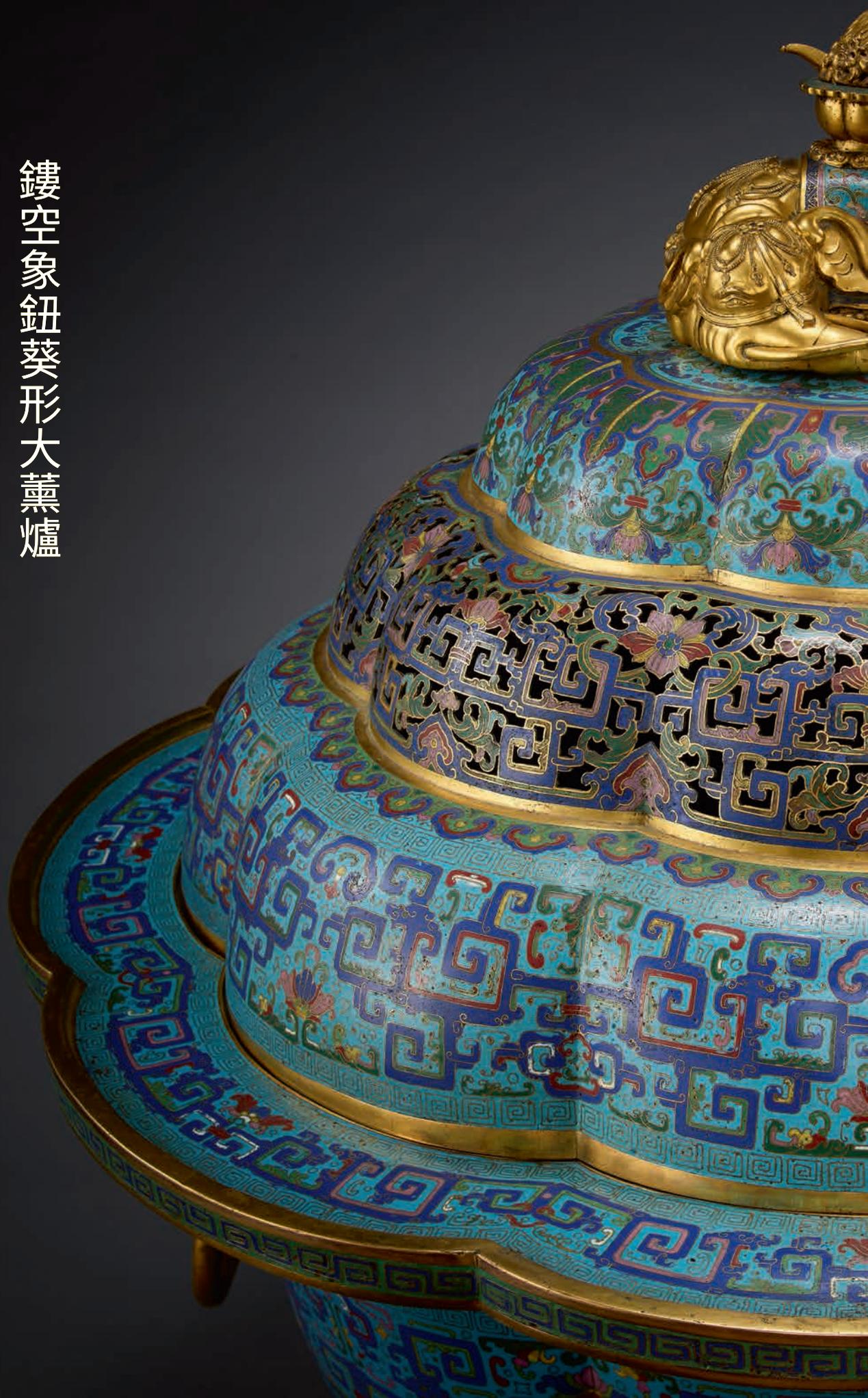


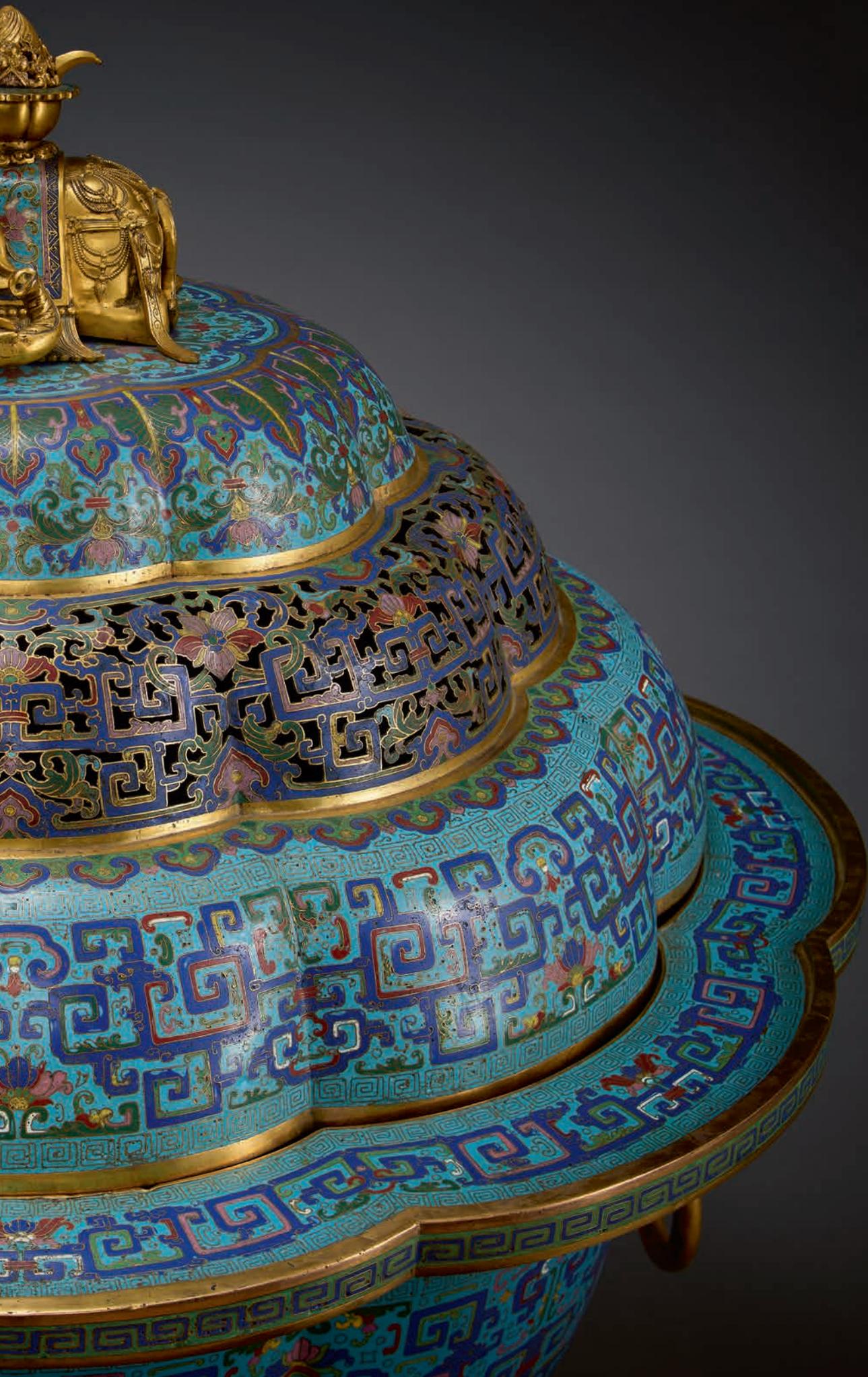


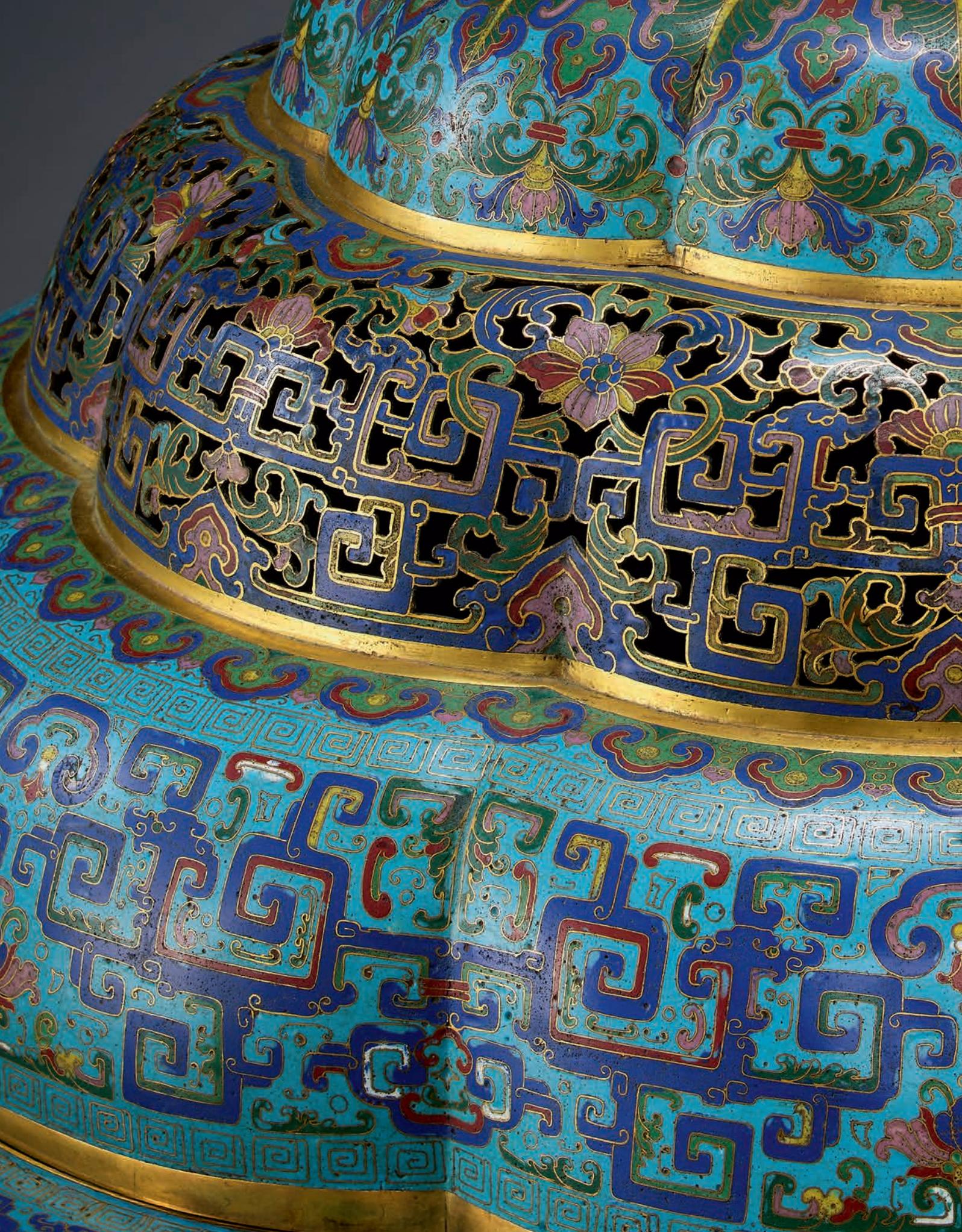


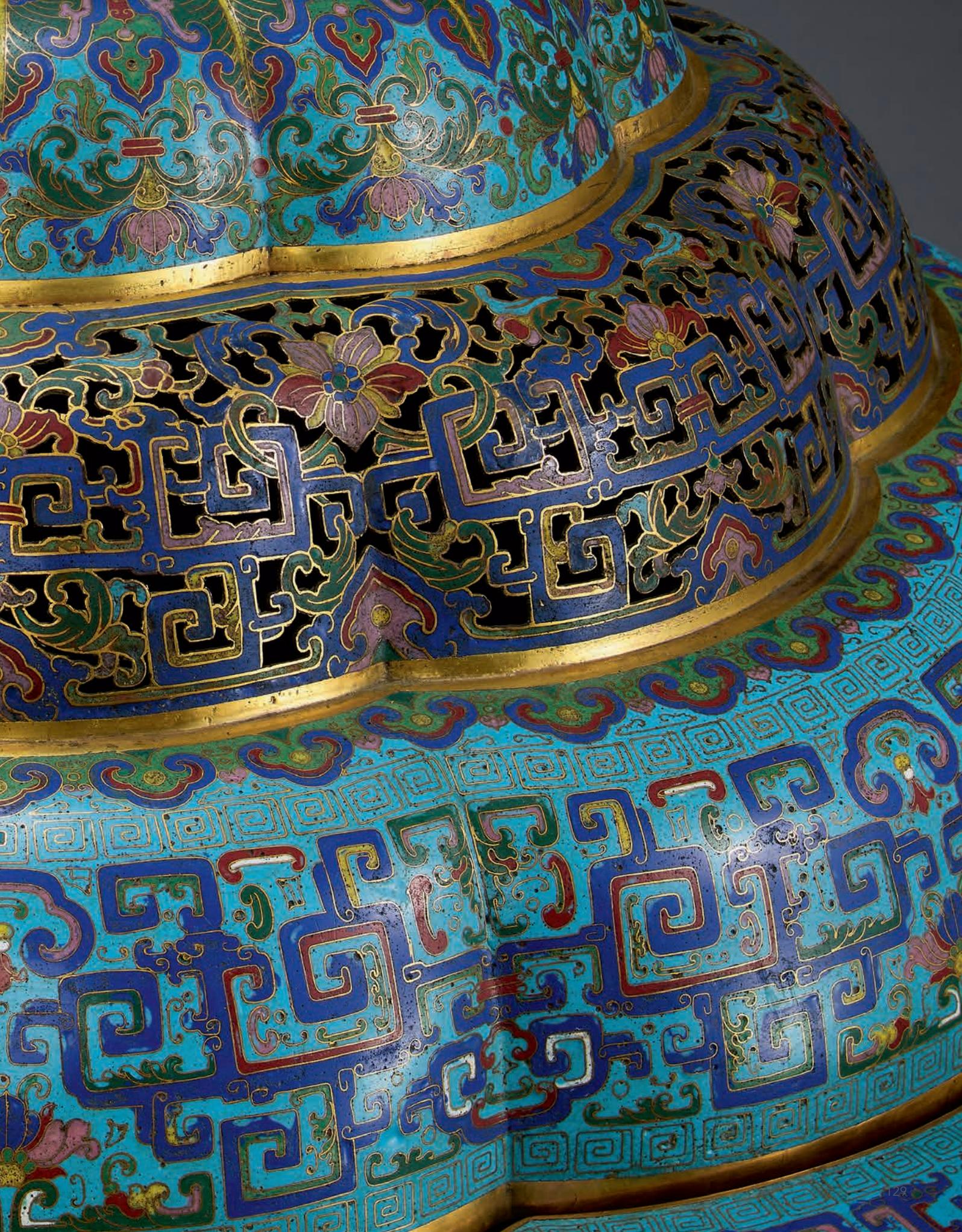
御苑藏珍

鏤空象鈕葵形大薰爐  
清乾隆 御製銅胎掐絲琺瑯









## 清乾隆 御製銅胎掐絲琺瑯鏤空象鈕葵形大薰爐

H75×D75cm

來源：

1. 法國坎城地區重要家族，得自於 19 世紀中期，北京
2. 法國 CANNES ENCHERES 拍賣公司 2016.12.11 lot.269 (封面)
3. 英國古董商 Adam Pichon 先生得自於上述拍行
4. 美國奉三堂藝術基金會購自上述古董商
5. 美國金融家 Dr. Steven Chen 得自於上述基金會

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667



(拍賣圖錄)



(交泰殿內景圖)

清代宮廷之中，焚香既為日常禮儀，亦為殿堂陳設的重要部分。宮殿廳堂與御苑亭閣常置大型薰爐焚沉香、檀香諸品，使香氣氤氳流布，既有淨氣養性之用，亦象徵宮廷威儀與禮制秩序。至乾隆一朝，宮廷香事尤為興盛，大型薰爐多體量宏偉、裝飾華麗，不僅為焚香器具，更為彰顯盛世氣象之殿堂重器。

本座清乾隆掐絲琺瑯鏤空象鈕葵形大薰爐，體量宏碩，氣度恢弘，堪稱乾隆宮廷大型陳設薰爐中極具代表性之御用重器。器身以天藍、寶藍琺瑯為主調，間施鏤金，金碧交輝。整器採葵瓣式造型，自爐蓋、盆面至爐腹層層

展開，輪廓起伏分明，即於分瓣轉折與結構合縫之際仍保持比例勻稱、章法嚴整。自銅胎成形、掐絲佈局、填釉燒製以至鏤金裝配，諸工序井然有序。以其宏大體量與工藝難度而言，在乾隆御製掐絲琺瑯薰爐中尤為難得。

全器結構嚴整，可分爐蓋、盆面與爐身三部分，其間復設象鈕、鋪首耳與獸足等構件，而整體意象由上而下以「太平有象」祥瑞主題貫串。蓋頂鏤金寶象為全器神采所在，與鋪首獅耳、獸足及通體拐子龍紋相互呼應，形成寓意吉祥而法度嚴整的宮廷氣象。

爐蓋造型層層遞起，由下而上分為四層，逐級收束，既具建築層台之序，又呈華蓋升騰之勢。最下層為外展蓋檐，外壁以掐絲琺瑯飾拐子龍紋，上下並以回紋帶收束。其上為鏤空蓋罩，金屬鏤雕形成通風散香之區域，並施內填琺瑯裝飾拐子龍紋與纏枝花卉，虛實相生，玲瓏通透。蓋面復飾折枝花卉紋，頂緣配以蕉葉紋與如意紋。蓋頂中央為八瓣蓮瓣式平台，上承鏤金象鈕，成為全器視覺焦點。

掐絲琺瑯與內填琺瑯皆為清宮金屬工藝中極為講究之裝飾技法。前者以細金屬絲掐成紋樣為界，再填釉燒製；後者則於胎體刻槽後填釉燒造，使紋飾與胎面相平。兩種工藝並施於同一大型器物之上，在清宮琺瑯製作中殊為少見。此爐蓋將二者結合運用，使紋樣層次與光影效果更為豐富，展現宮廷作坊精妙的設計構思。



1110

爐頂作銅鎏金圓雕「太平有象」爐鈕。寶象伏臥中央，體態敦厚，象首微昂，雙耳舒展，長鼻前卷。象身披瓏瑤華飾，背覆象鞍，鞍面嵌飾掐絲琺瑯纏枝花卉紋。其上設葵瓣式寶盆，下承蓮座，盆中珍寶堆疊並見犀角挺立。整體由寶象至寶盆層層升起，寓意「太平有象、萬國來朝」，象徵帝國昌盛與四海歸心。

盆面承蓋接身，輪廓作葵瓣起伏，邊沿起稜，轉折分明。盆面以掐絲琺瑯飾拐子龍紋，並環以回紋帶，與爐蓋裝飾相互呼應；側緣施綠地藍框回紋，使上下層次清晰。盆面略向外展，既為承托爐蓋之過渡結構，亦為下方爐腹開展奠定基礎。

爐體作大型葵瓣式覆盆形，口沿外展，腹部深厚飽滿，曲面隨葵瓣節奏起伏。外壁以天藍色琺瑯為地，主飾掐絲琺瑯拐子龍紋，紋樣橫向連展，方折穿插。龍紋以深藍、寶藍與紫色琺瑯填飾，轉折間點綴粉紅與草綠花葉，使幾何紋樣中兼具生機。主紋上下環以回紋帶，頂緣飾如意雲頭紋，底緣承蕉葉紋，層次嚴整。爐底光素鎏金，與外壁繁密琺瑯形成鮮明對比。

爐肩兩側設鎏金鋪首獅耳，高浮雕獸面自爐腹挺出。額骨隆起，眉脊高拱，雙目圓凸，鬃髮翻卷。獅口銜厚重圓環，環體渾圓自獸口垂落。整體承襲古代青銅鋪首銜環之傳統語彙，以鎏金高浮雕表現威嚴氣度，使器肩既為視覺重心，亦寓鎮護之意。

爐下承三鎏金獸足，獸首昂起承托爐腹。面部雕刻厚實，口吻微張露齒，頸部轉折有力，下接粗壯腿足，足端巨爪踏地。三足鼎立，使整器重心低沉穩固，更顯宮廷重器之雄渾氣度。

全器琺瑯釉色極為豐富，藍地之中可辨深淺兩階，並輔以紅、粉紅、黃、綠與白色點染花葉。釉料以石英為主體，佐以鉛、硼等助熔成分，並以金屬氧化物調配色彩。施釉後需反覆入爐燒製，使釉料於高溫中熔融並與金屬胎體緊密結合。以如此體量之器而能達釉色明麗且通體均勻，足見乾隆宮廷造辦處燒製技術之成熟。

相類形制之宮廷御用掐絲琺瑯大薰爐，可參考巴黎裝飾藝術博物館藏例，刊載於《Cloisonné: Chinese Enamels from the Yuan, Ming and Qing Dynasties》fig.3-47(圖一)。此外，法國楓丹白露宮亦藏一例大型掐絲琺瑯龍紋薰爐(圖二)，原出清宮圓明園舊藏。

圓明園為清代皇室重要離宮園苑，其殿堂與亭閣之中曾陳設大量大型薰爐與琺瑯重器。楓丹白露宮所藏龍紋大

薰爐既出圓明園舊藏，足見此類宏大掐絲琺瑯薰爐本為乾隆宮廷殿宇陳設之重器。由此觀之，本件葵瓣式大薰爐在形制與規模上與之相近，可視為同類宮廷大型香具之代表。

本器流傳脈絡清晰，出自法國坎城地區一重要家族舊藏，據傳十九世紀中期得自北京，為該家族長期珍藏之宮廷重器。後經 Cannes Enchères 公開拍賣釋出，其後由英國古董商 Adam Pichon 遞藏，再入美國金融家 Dr. Steven Chen 收藏。自法國名門舊藏經公開拍賣流傳，復經歐、美藏家遞藏，不僅見證此類乾隆宮廷大型掐絲琺瑯重器於西方收藏史中的流傳軌跡，亦益彰其於國際藝術市場中的重要地位。

綜其體量、工藝與氣象觀之，此件清乾隆御製掐絲琺瑯鎏金葵瓣式大薰爐，器形採葵瓣式構成，最考驗分瓣比例與節奏之統一，並須於巨幅銅胎鑄造與高溫反覆燒製之間維持整體結構之穩定，足見其製作難度與匠藝之高。通體飾拐子龍紋，線條方折勁利，轉折密集，對掐絲彎折與排列精度要求極高；琺瑯釉面勻淨，章法嚴整，釉色鮮麗明潤，使嚴整幾何紋樣之中更見生動氣韻。爐蓋鏤空處施內填琺瑯，釉彩直接充填於金屬框架之間，呈現玲瓏通透之效；兩種琺瑯工藝並施於同一大型器物，在清宮製作之中尤為罕見。

以其恢宏體量與精湛工藝觀之，此爐已非單純器用，而為乾隆盛世宮廷工藝、禮制精神與皇家審美高度融合之象徵。金光與琺瑯彩交相輝映，華麗而不失法度，映現帝國鼎盛時期所追求之華麗秩序與威儀氣度。歷經乾隆一朝迄今近三百載而保存完好者，存世尤為罕見，誠為清代宮廷大型掐絲琺瑯陳設器中足以代表盛世風華之重要典範。



(圖一)  
巴黎裝飾藝術博物館典藏



(圖二)  
法國楓丹白露宮典藏















1111

## 1111

### 晚清 天然陽綠翡翠吉祥如意牌

H4.6cm

NT\$ 5,000,000-6,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,200,000

HK\$ 1,250,000-1,500,000

US\$ 166,667-200,000

本件翡翠牌以上等翡翠整料琢製，玉質堅結細膩，結構緊密，斷面見細微纖維交錯，水潤凝脂，透光度高，質感沉穩厚實。全器體量飽滿，邊緣處修整圓潤，打磨細緻，手感溫潤滑膩，為翡翠中難得之精材。色澤通體呈鮮明陽綠，翠色濃郁鮮亮，分佈勻淨而不雜，色根穩定，在光線照映下，泛映內斂柔光，轉動間翠華閃動，種老水足。

牌身呈傳統方正形制，通體以高浮雕技法精雕細琢，線條婉轉流暢，層次分明。正面以山石為界，布局對稱，左上方浮雕一蝙蝠展翼銜柿，右下雕一山羊仰首前行，口銜如意，羊身比例圓融，神態溫馴靈動，旁則挺立一株靈芝，枝葉舒展，瑞氣流轉。背面構圖則以對位呼應方式重組紋飾，蝙蝠改銜如意，山羊臥伏啣柿枝，意涵「事事如意」、「吉祥如意」之雙重祝頌。



1112

## 1112

### 天然翡翠麒吐玉書珮

H4.9cm

NT\$ 4,200,000-4,800,000

RMB¥ 840,000-960,000

HK\$ 1,050,000-1,200,000

US\$ 140,000-160,000

本件翡翠珮取整料雕琢而成，通體呈鮮明陽綠色，色澤濃艷而不失清透，翠色純正，色根勻淨，微帶水光，隨光轉動間泛出柔潤內光，映現出上佳之種水條件。玉質細膩緻密，質感凝結沉穩，表面拋磨圓潤光潔，整體觀感鮮明悅目。

珮身外形呈上圓下廣之梯形，線條柔婉，輪廓清朗。正面以浮雕技法琢刻麒麟昂首前行，身形矯健，尾鬃上揚，四蹄穩踏祥雲之上，氣韻生動。麒麟口中吐出一雲氣，象徵「麒吐玉書」之瑞應。此典源自《瑞應圖》與《漢書·五行志》記載，謂漢初麒麟出現，吐玉簡於闕前，其上書「水德之瑞」，為聖君將至之象。麒麟作為古代祥瑞之首，素為帝王治世與仁德化世之象徵，是晚清玉雕中極具文化內涵之題材。

背面則對應雕飾雙蝙蝠環飛，中間懸一串古錢，構圖簡潔生動，象徵「福在眼前」之意。「蝠」諧音「福」，「錢」通財富，雙蝠環繞錢串之構圖，為清代吉語紋飾中常見格式，寓納福迎財、喜氣臨門。蝙蝠翅緣翻卷如意雲紋，與雲氣、寶錢共構祥瑞氛圍，使整器於祈福納祥之外，亦具觀賞趣味。

# 1113

## 天然滿綠翡翠蛋面配鑽石吊墜

L2.2cm

NT\$ 3,800,000-4,200,000

RMB¥ 760,000-840,000

HK\$ 950,000-1,050,000

US\$ 126,667-140,000



1113

# 1114

## 金絲翼善冠

H24cm ; 14K 金 625g

出版：《勝利之光》1996年，12月號，頁90。

NT\$ 1,000,000-1,500,000

RMB¥ 200,000-300,000

HK\$ 250,000-375,000

US\$ 33,333-50,000

金絲翼善冠為明代帝王常服禮冠之制，原型出自一九五六至一九五七年北京定陵出土之明神宗萬曆皇帝金絲翼善冠。此冠形制分為前屋、後山與兩角三部分。前屋即帽殼，以極細金絲採「編燈籠空兒」技法自上而下編結成形，孔隙均勻，疏密一致，輕盈若紗。兩側半圓形翼角外展挺立，俗稱「紗帽翅」，線條舒展而不失威儀。後山正中飾二龍戲珠，龍首、龍身、龍爪與背鰭分件製作後焊接組合，鱗片層疊細密，工序繁複，集拔絲、編織與焊接技藝於一體。

本件作品依原制比例精準復刻，以十四K金打造，重約六百二十五克。整體造型端整，金色溫潤，既忠實呈現明代宮廷禮制之威儀氣象，亦體現當代工藝對傳統技法的深度致敬與再現。隨本件拍品，另附贈仿孝端皇后鳳冠一頂。該件未於預展公開陳列，可預約鑑覽，詳情敬請垂詢。



明神宗 萬曆皇帝像





1114



古韻華章 |

木石居主人舊藏文房清供

LOT.1115-1138



# 1115

## 明 16 世紀 黑漆嵌螺鈿柳蔭對奕圖方盒

L26.5×W19.5cm

來源：

1. 日本北村美術館舊藏
2. 木石居主人舊藏

展覽：「中國漆器之美」，韓國北村美術館，2007.6.20- 8.9。

出版：《東亞洲漆藝—中·韓·日漆器》，北村美術館，2008 年，頁 108。

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333



(出版物)

此件明代黑漆嵌螺鈿方盒，造型方正端嚴，盒體修長，比例勻稱，盒面、四壁與盒底皆施飾紋樣，外緣另嵌雙股銀絲條為框，線條綿密纖細，構成畫面邊界之嚴整。通體黑漆漆地色澤沉穩，表面略見自然開片，漆光內斂含蓄，襯托螺鈿所發之虹彩流光，古雅雋永，氣息寧靜。

盒面主圖為通景構圖之「柳蔭對奕圖」，布局繁密而不失條理。畫面右側庭院內設一方几，二高士對坐對奕，神情凝思，旁側雅士似正評論棋局。左側樓閣之中，文士或對話、或展卷讀書，氣氛閒雅自適；林間小徑亦見行人並行對話，姿態悠然。遠景處垂柳低垂，飛鳥盤旋，層巒起伏，雲氣氤氳，營造出深遠幽靜的自然氛圍。全圖構築出文人雅集、寄情圍棋之場景，體現明代士大夫對歸隱山林、寄興藝事，理想生活的追求與嚮往。

畫面中螺鈿以天然螺貝薄片裁切而成，細分為點、線、面之組構單元，經細密鑲嵌與反覆打磨，組構成樓閣、人物、柳樹、山巒、雲氣等圖像。螺片排列嚴謹，接縫嚴密，服飾紋理、建築細部如菱格窗櫺、瓦楞檐角皆細緻入微，盡現工藝之精妙。貝殼虹彩光澤隨角度變化流轉不定，與漆地強烈對比，增添畫面立體層次與視覺張力。

盒身四側飾以螺鈿纏枝花卉紋與連續菱格紋，細節層層描刻，規整有序。盒底另飾一折枝梅花，枝幹挺秀，花苞圓潤，金箔描飾於髹漆之上，別具風致，亦寓高潔延年之意。本品以黑漆為地，貝殼為飾，銀絲為框，集「漆、螺、銀」三工藝於一體，構圖典雅繁麗，技藝純熟精細，為明代中晚期黑漆螺鈿器物之代表性佳作，尤見文人審美與工藝高峰交會之輝光。

### 北村美術館

北村美術館創立於 2005 年，位於韓國首爾鐘路區，坐落於朝鮮時代以來傳統韓屋聚落核心。北村地區自古為士大夫階層聚居之所，今日已發展為首爾重要的歷史與藝文文化區，與周邊傳統建築群共同構築出濃厚人文氛圍。

美術館以推廣東亞藝術與當代創作對話為宗旨，除展出館藏文物外，亦積極策劃跨領域藝術展與主題策展，涵蓋歷史、工藝與現代藝術等多元面向。館藏內容廣泛，包括韓國現代美術作品、朝鮮時代文獻，並典藏中國古代藝術珍品，呈現東亞文化交流與藝術史發展之深層脈絡。



1115



1116

## 1116

### 明 15-16 世紀 黑漆嵌螺鈿 八仙人物圖長方形篾絲盤

L40.5×W14.2cm

來源：

1. 日本北村美術館舊藏
2. 木石居主人舊藏

展覽：「中國漆器之美」，韓國北村美術館，2007.6.20- 8.9。

出版：《東亞洲漆藝—中·韓·日漆器》，北村美術館，2008年，頁118。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



(出版物)

此件漆盤器形修長挺拔，構形方整，四角略呈倭角，比例勻稱，線條沉穩古雅。盤心髹黑漆為地，中央施以通景構圖鋪陳八仙人物圖，採螺鈿與陰刻技法描繪，畫面自下而上層層展開。人物形象生動，或持漁鼓、執荷花，或吹橫笛、拍玉板，應為鐵拐李、張果老、何仙姑、韓湘子、曹國舅、劉海等六位八仙正行於曲徑石階之上，前往殿閣祝壽。場景中柳蔭搖曳，雲嶂疊山，飛禽盤旋，構成仙境圖景，寓祥瑞延年之意。

盤心四周開光內飾以規整竹篾，編織細密均勻，為典型「篾絲盤」結構。篾絲由細薄竹條裁切排列，經反覆堆漆與拋光而成，其天然紋理與線條方向性，使器面呈現出織物般之節奏與層次，與螺鈿裝飾互為映襯，構圖雅致，製作殊為難得，尤見器表結構與視覺語彙之獨特統合。

螺鈿裝飾尤為出色。工匠精選天然螺貝薄片，依圖案形制裁切打磨，施以不同厚度、角度與切割方式，使其虹彩反射變化豐富。人物衣紋、樓閣構架、山巒輪廓皆以異色貝片區分，層層分色講究，冷暖錯置有致，構成繽紛而不雜亂的色光節奏，彰顯明代中期漆器工藝在光色運用與圖像結構上的極致追求。

整體畫面繁中見整、動靜互映。篾絲肌理沉穩含蓄，螺鈿虹彩斑斕流轉，彼此映襯，展現材質對比與形式統一之美。本盤集髹漆、螺鈿與篾絲三技於一器，構圖秀麗，工藝精湛，製作技法極為繁複，尤屬明代漆器中所罕見之特殊品類，精品之作。





1117



1117

## 明早期 剔黑犀紋如意八方蓋盒

L20.8cm

來源：木石居主人舊藏

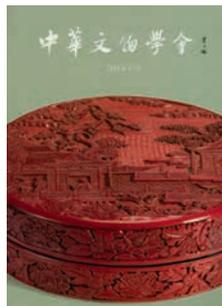
出版：《中華文物學會 2014 年刊》，中華文物學會，2014 年，頁 107。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



(出版物)

此件明早期剔犀八方蓋盒，造型端方沉穩，器身呈八角攢邊之式，線條分明而不失渾厚。蓋面微隆，轉折處收放得宜，盒腹斜收，下承平底，盒蓋嚴密貼合，比例勻稱，結構嚴整有度，展現早期剔犀器物所特有之樸厚格調與沉著氣韻。

全器以木胎為骨，層層堆髹紅、黑二色漆料，漆層厚實飽滿，再施斜刀剔刻，顯露層理分明之紋帶。蓋面以中心為軸，滿佈如意雲紋，紋勢盤旋回轉，彼此銜接連綿，起伏深峻而刀痕圓勁。紅黑相間之色層隨紋理流轉，形成自然之暈帶與節奏感，既富立體層次，亦增視覺張力。整體構圖繁密而章法井然，氣脈貫通，充分體現明早期剔犀工藝厚漆深剔、刀法勁健之藝術特色。

剔犀，又稱「剔紅黑漆」或「剔色漆」，為中國漆藝中極具代表性之高難度技法。其製作須先於胎體之上反覆髹塗不同色層之漆，少則數十層，多則逾百層，待漆層積厚乾透後，再依預設紋樣以斜刀深剔，使多重色層沿紋理邊緣自然顯露，形成層層環帶之裝飾效果。此法不僅考驗漆料配製與堆髹工序之精準，更重刀法節奏與紋樣布局之整體掌握。明早期剔犀尤重厚漆深刀，紋理圓勁，層次清晰，既具雕塑般之立體感，亦保留漆質溫潤含蓄之光澤，為中國漆器發展史中工藝與審美高度結合之典範。



1118

## 1118

### 清早期 剔彩三獅紋香盒

D13.2cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

此件清早期剔彩香盒，呈圓形蓋盒制，造型圓潤飽滿，蓋與身緊密合縫，比例勻稱，轉折圓滑。器表滿飾高浮雕圖案，雕工繁密立體，層次井然，蓋面主紋為「三獅戲球」，三隻獅子環繞寶珠，形態各異，鬃毛翻卷，神態生動，四周環繞翻騰雲紋，氣勢奔放，背景以細密回字錦地襯底，繁而不亂，富有裝飾張力。

盒底面飾纏枝牡丹紋，花葉翻轉疏密得宜，刀法流暢，層層遞進，與蓋面主題形成動靜相對之視覺對比。盒內髹以黑漆，髹工平滑，局部見歲月磨痕。整體觀之，此盒構圖對稱，層次分明，紋飾設計寓意吉祥，三獅象徵辟邪、權威與護佑，戲球意涵合和團圓，為清早期雕漆佳作。



(背部)

## 1119

## 清早期 雕漆松下高士圖臂擱

H17.4cm

款識〈書畫友〉、〈集芳〉

鈐印〈張元舒式〉

來源：

1. 中國嘉德 2002.11.03 lot.1494

2. 木石居主人舊藏

展覽：「蘭氣芸香·木石居文房珍玩展」，  
歷史博物館，2008.5.23-7.6。出版：《蘭氣芸香·木石居文房珍玩展》，  
歷史博物館，2008年，頁121。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

此件清早期雕漆臂擱，器形修長微弧，通體髹漆沉栗，色澤醇厚內斂。表面自然開片，縱橫交錯成百裂紋理，肌理斑駁而仍見潤澤，古意盎然。正面以高浮雕刻松林高士圖，古松盤曲虬勁，枝幹橫斜上展，松針層層鋪陳；高士立於松下，衣袂垂拂，神情恬淡，侍童隨側相應。高士口乎如意雲氣，幻化蛟龍穿雲而出，龍身蜿蜒回轉，與松枝動勢呼應，山石花卉錯落其間，層次分明，刀法勁健細密。

背面陰刻「書畫友」「集芳」款識，並鈐「張元舒式」印，點明其為書齋案頭清供，與筆墨相親、與卷帙為侶之雅玩。全器意境空靈深遠，寓心念化龍、神遊物外之旨，映現文人寄情山林、內外相契的精神追求。



(拍賣圖錄)



(出版物)

# 1120

## 清中期 瓷胎剔紅群仙祝壽煙壺

H12cm

來源：木石居主人舊藏

展覽：

1. 「瀚海藏珍—中華文物學會 30 週年紀念展」，歷史博物館，2009.2.13 - 3.8。
2. 「掌上乾坤—鼻煙壺收藏精品展」，國父紀念館，2021.10.21 - 11.1。

出版：

1. 《瀚海藏珍—中華文物學會 30 週年特展》，歷史博物館，2009 年，頁 91。
2. 《掌上乾坤—鼻煙壺收藏精品展》，國父紀念館，2021 年，頁 218。



(出版物)

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



1120



本件瓷胎剔紅群仙祝壽煙壺，器形扁圓飽滿，肩部外鼓圓潤，下承圈足，結構嚴整，比例協調，氣度莊雅。通體以白瓷為胎，胎質堅實細膩，外髹朱紅漆層層堆砌，漆層積厚後施以深剔成紋，製作難度極高，工藝精謹，傳世罕見之瓷胎雕漆之作。

壺身採通景構圖，主題為「群仙祝壽」，全器以高浮雕技法層層雕琢。海面波濤起伏，舟楫穿行其間，諸仙或乘槎、或踏芭蕉葉，凌波而來，場面壯闊動勢。主景壽星端坐中央，手抱壽桃，眉目慈祥，神態安然；左右環繞仙女、侍童，儀態嫵雅，各具姿態，構成熱鬧祥瑞之祝壽盛景。人物雕刻細膩，衣紋翻卷，髮絲

飄揚，神情生動傳神。背景飾以嶙峋山石、層疊雲氣與樓閣樹木，繁而不亂，層次井然，華麗風格。

蓋鈕呈圓穹形，以浮雕技法雕飾纏枝花卉，層層疊覆，玲瓏細緻；頸部一周環飾纏枝紋與回紋帶，與肩部如意雲紋連貫呼應，自上而下章法嚴謹。底部飾仰蓮瓣一周，瓣尖翻卷，穩重收束，氣脈相承。通體紅漆凝潤，隨雕刻層次起伏映現朱紅層理，明暗交融，立體感極強，視覺效果尤為鮮明。整體雕工遒勁深峻，紋飾繁麗有序，色澤濃麗瑩潤，頗具宮廷工藝特有之規制與審美。



1121

1121

## 宋 / 元 木雕彩繪菩薩頭像

H44cm

來源：

1. 舊金山 Butterfield & Butterfield 1992.6.24 lot.244

2. 木石居主人舊藏

出版：《30 古吧 2015》，雙清文教基金會，2015 年，頁 70-75。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



(出版物)

此件木雕加彩菩薩頭像，結構厚重，氣韻凝靜，比例端正勻稱，體現北方佛教造像嚴整工穩、內斂沉靜之風格。面相圓潤豐滿，雙目微闔，神情寧和安詳，鼻樑挺直，唇線收斂，五官刻劃簡練有致，眉目之間隱透慈悲慧相。髮髻高聳緊束，髮絲自額際向後卷束而上，雕飾分明，刀法利落挺拔。所戴寶冠層層上疊，結構繁縟，冠面飾卷草與花葉，中央高起一朵盛放牡丹，瓣層堆疊，姿態華麗奔放。牡丹象徵富貴榮華，此處用於佛冠，寓入世慈悲與世間華美之意，異於常見之蓮花、摩尼珠飾，別具象徵意味。

全像以木胎雕就，表面施白灰打底後加彩繪，今尚留粉白面色、赭紅唇彩與靛藍、赭黃諸色髮飾痕跡，色澤沉穩自然，風化有致而不失古雅。像背可見明顯榫接與裂縫痕跡，推測應為原大型木構佛像之頭部殘件，原像或高逾等身，供奉於殿堂，面向俯視眾生。整體觀之，本件木雕菩薩頭像，雕工圓潤沉著，線條簡潔流暢，神形兼備，不僅呈現大乘菩薩之慈悲精神，亦具極高宗教意涵與藝術史研究價值，為宋元之際北方地區重要木雕造像。



1122

## 明 銅鎏金文官坐像

H21.5cm

來源：

1. 維也納藏家舊藏
2. 木石居主人舊藏

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

此尊銅鎏金文官坐像，整體造型端凝穩重，氣度沉靜而內蘊含蓄。文官高冠挺立，冠體微隆，雙帶垂肩，線條勁挺而含圓融。面龐方整端厚，額廣頤豐，五官配置嚴謹均衡；眉弓舒展，雙目微斂，目光內收含思；鼻梁挺直，唇線緊實。鬚髮以細密陰線刻劃，絲理分明，刀法沉穩，不事張揚。其神情凝定內斂，威儀不外露而自成氣象，溫厚之中潛蘊力量。

衣著為寬袍大袖之朝服，領口、袖緣與衣襟邊沿皆雕飾紋樣，轉折流暢而層次井然，繁密之中自具法度。衣褶自肩垂落，順勢鋪展，膝前裙幅層層翻轉，起伏分明，厚實而富節奏，使整體更顯體量與韻律之美。姿態端坐穩實，雙足自然下垂，軀幹挺直而不僵；左手安置膝前，右手覆於其上，動作簡潔含蓄而蘊內力，重心內聚，氣勢沉著。整體神形兼備，格調端雅，獨具儒者風範，堪為同類之精品。



1122

1123

## 清 銅鎏金無量壽佛

H10.5cm

來源：

1. 舊金山 Butterfield & Butterfield 1992.11.16 lot.3202
2. 木石居主人舊藏

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

無量壽佛法相莊嚴端凝，眉目細長微斂，神情安詳內斂，呈禪定寂然之境。頭戴五葉寶冠，冠下高髻隆起，雙耳垂肩，飾環簡潔。上身袒露，胸前連珠瓔珞垂墜，披帛自雙肩翻捲而下，線條對稱流暢。雙手於腹前結禪定印，結跏趺坐，姿態穩實。下承仰覆蓮座，蓮瓣寬厚勻整，座沿飾垂幔與珠紋。整體造型沉靜莊嚴，氣韻古雅。



1123

1124

## 西藏 18 世紀 銅鎏金文殊菩薩

H7.2cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



(銘文)

文殊菩薩戴五葉寶冠，高髻挺立，法相圓潤而神情沉毅，眉目之間自具威儀。右手當胸施說法印，指節緊勁有力；左手托持經卷，象徵般若智慧之法源。菩薩作遊戲坐於仰蓮座上，蓮瓣修長而起伏分明，線條銳利分明，體勢穩健而含內在張力。背面蓮台鑿刻藏文題記，頗具宗教意涵。

文殊菩薩見為大乘佛教智慧之象徵本尊，表徵般若實相。經典稱其辯才無礙，能破除愚癡闇障，啟發眾生本具佛性，引導修學般若正道，為漢藏佛教共尊之智慧代表。



1124



1125

## 1125

### 清 銅鎏金無量壽佛

H3.5cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

本尊無量壽佛，法相安詳，雙目微垂，雙手於腹前結禪定印，結跏趺坐於蓮座之上，姿態端凝。整體造型精巧細緻，比例勻稱，為典型隨身佛之制。通體鎏金光澤明淨，金色燦然如新，應曾長年安置於嘎烏之中隨身禮奉。所謂隨身佛，乃體量小巧、便於攜帶之佛教造像，雖尺寸盈握，而法相俱足，既供日常修持觀想，亦寓護佑安康、祈福延壽之意。



1126

## 1126

### 清 銅鎏金文殊菩薩

H3.6cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

文殊菩薩，鎏金光潤明淨，體量精巧，為典型隨身佛之制。菩薩神情專注，右手高舉智慧劍（已佚失），象徵斷除無明煩惱；左手當胸施予願印，並持蓮托經書，表智慧與慈悲並行。結跏趺坐於蓮座之上，衣紋流暢，瓔珞細密，造型緊湊而不失莊嚴。此類隨身佛多為高僧大德隨行禮敬之用，常置於嘎烏之中，或佩掛胸前，晨昏持誦，隨處觀想，象徵佛智常隨、慧光不離，兼具修持護佑之意。

1127

清乾隆 銅鎏金無量壽佛

H10.5cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

無量壽佛通體鎏金，金色飽滿，光澤沉穩溫潤。造像面容圓潤飽滿，雙目微垂，神情寧定祥和。髮髻高起，頂飾單葉寶冠，沿襲古尼泊爾美學風格。身披天衣，胸前瓔珞垂掛，天衣流暢自然，轉折圓融。雙手於腹前結禪定印，結跏趺坐於仰覆蓮座之上，蓮瓣寬厚勻整，層次分明。整體比例端正，氣度莊嚴穩健。

無量壽佛為阿彌陀佛之報身形象，象徵無量光明與無量壽命。其信仰本於《無量壽經》，為淨土法門所尊奉，以大願攝受眾生，導歸極樂淨土。此像法相安穆，形制規範，呈現乾隆時期佛教造像所見之典雅氣象。





1128

## 1128

### 清乾隆 銅鎏金鳳紋錦邊天雞耳簋式爐

L18.8cm ; W354g

〈大明宣德年製〉款

來源：木石居主人舊藏

展覽：「七寶香雲·明清香爐暖爐精品展」，歷史博物館，  
2000.4.21 - 2000.5.21。

出版：《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，編號114。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



(出版物)

此爐形制端凝典雅，取古禮器簋式為本，侈口微張，束頸鼓腹，下承圈足，比例謹嚴，氣度渾然。器身線條起伏含蓄而有節，柔中見勁，既承古制威儀，亦見鑄工精審。據《宣德鼎彝圖譜》載，此式稱「天雞錦邊彝爐」，倣自「宋定窯天雞錦邊彝爐」之制，初鑄時陳設於坤寧宮懿德殿及東西椒房，制度尊崇，意涵隆重。

所謂「天雞」，即鳳鳥之別稱。口沿下環飾錦帶一周，以回紋為地，其上鳳鳥翻翔，體態舒展，線條清勁，章法井然。兩側鳳首耳昂然外探，喙啟若鳴，頸項上揚，筋骨分明，線勢轉折勁健流暢，為全器點睛之處。足際復施回紋，與口沿錦邊上下相承，首尾貫通，格局嚴整。

通體鎏金與淨燦然，歷歲月涵養而轉為溫穆含光，金色與銅胎交映，層次內蘊。趙汝珍《古玩指南·宣爐》載，宣爐鎏金分六等，全鎏金稱「赤金純裏」，尤為罕見。器底鑄「大明宣德年製」六字款，字勢開展端整，筆畫勁健勻稱，結體嚴整，氣象堂皇。





1129



## 1129

### 清早期 雲紋錦邊筒式爐

D11.7cm ; W819g

〈大明宣德年製〉款

來源：木石居主人舊藏

展覽：「七寶香雲·明清香爐暖爐精品展」，歷史博物館，  
2000.4.21 - 2000.5.21。

出版：《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，編號74。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

本清早期 雲紋錦邊筒式爐，銅質細密勻淨，器表包漿沉著，色澤呈栗殼褐中泛淡金量，光澤內斂含潤，歷歲月摩挲而益顯溫厚。器形作直筒式，口沿平展，外緣起細邊絃紋一道，線條簡潔俐落。頸際環飾浮雕雲紋錦帶，雲頭卷曲相連，起伏連綿，紋線圓轉流暢，浮起於素地之上，裝飾節奏明快而不繁縟。

腹壁素面寬闊，下承三獸足，足形圓潤敦實，外鼓下收，落地穩健，與筒身比例協調。爐底作假圈足，中央鑄方框陽文「大明宣德年製」六字款，字口清晰，結體端正。爐膛內底可見修紋理，圈痕分明，為製作工序之自然遺痕。整器形制簡練而氣息沉穩，於素雅之中見工法細節，為案頭清供之佳器。



(出版物)



1130

# 1130

## 清早期 夔龍紋如意耳簋式爐

L18.8cm ; W955g

〈大明宣德年製〉款

來源：木石居主人舊藏

展覽：「七寶香雲· 明清香爐暖爐精品展」，  
歷史博物館，2000.4.21 - 2000.5.21。

出版：《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，  
編號 88。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



(款識)



(出版物)

本爐作簋式，盤口平展而微侈，唇沿圓潤外張，口際線條流暢。頸部略收，過渡自然，腹身鼓圓飽滿，下承矮圈足，足緣微撇，收束穩妥，整體比例勻稱，形制端整。頸部環飾陷地浮雕夔龍紋一周，地子內凹，主紋隆起，夔龍盤旋對峙，角目分明，神采內斂。龍身卷舒有致，肢體舒展而富張力，線條轉折勁健流暢，起伏層次清晰。

兩側爐耳作如意首形，上下銜接，呈S形曲勢外探，曲線婉轉而不失力度，轉折圓融，收放有致，與簋式鼓腹之形相互呼應，形成橫向穩重與縱向流動之對比。底心鑄方框陽文「大明宣德年製」六字款，字口俐落，筆畫勻整。綜觀其夔龍紋式與如意耳造型之組合，形制較為罕見，風格特徵與乾隆朝仿古銅作相契。

1131

## 明末清初 纏枝蓮紋如意耳象足方爐

L14.9cm ; W1011g

〈大明宣德年製〉款

來源：木石居主人舊藏

展覽：「七寶香雲·明清香爐暖爐精品展」，歷史博物館，2000.4.21 - 2000.5.21。

出版：《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，編號84。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

此件象足方爐，盤口平展外侈，口沿一周飾回紋錦帶，方折相銜，連綿不斷，節奏井然。爐身四壁微鼓，轉角收束含蓄，圓中寓方，筋骨內斂，線條沉穩而富張力。下承四象首足，象鼻卷曲下垂，額際起棱，眉眼刻劃簡練傳神，足端落地有力，氣勢敦厚沉實。

爐身四面開光為飾，內鑄纏枝蓮紋。正、背兩面各刻三朵蓮花，花心飽滿，瓣葉層層舒展，枝蔓翻卷回旋；左右兩側各飾兩朵蓮花，疏密有致，佈局勻稱。陰線刻劃深淺得宜，轉折流暢自如，枝葉筋脈清晰，既有裝飾之繁麗，亦見氣息之清勁。正面中央鑄「大明宣德年製」橫款，字口俐落，結體端正，與蓮紋環繞呼應，章法嚴整。

兩側設活環如意形耳，耳座外展，環身圓厚，形制優美，增添層次與動感。通體銅質厚實精良，器表包漿沉潤細密，色澤內斂含光，稜角與高起處微泛柔澤，映現歲月之涵養。整器方整穩健，紋飾繁而有序，沉靜中見華采，頗有宮廷造器之氣韻。



(出版物)



1131

# 1132

## 明 / 清 袖珍銅爐 四件一組

L4.5-6.6cm ; W65-198g

(朝冠耳爐) 〈大明宣德年製〉款

來源：木石居主人舊藏

展覽：「七寶香雲·明清香爐暖爐精品展」，  
歷史博物館，2000.4.21 - 2000.5.21。

出版：《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，  
編號 188、195、197、202。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

本組明清袖珍銅爐四件，形制各異而氣韻相承。分別為朝冠耳壽字三足爐、鑿耳龍紋浮雕橢圓四足爐、沖耳三足乳爐連座，以及獸首銜環耳方爐。寬度約四至六公分，比例精嚴，結構洗練，小中見大。

諸器銅質勻淨，胎骨堅實，表面皮色沉穆，或呈栗褐溫潤，或泛深棕含光，包漿自然。朝冠耳爐腹壁鑄壽字紋，寓意吉祥；橢圓爐通體浮雕龍紋，線條起伏有致；沖耳乳爐渾圓敦厚，附座更顯雅整；獸首銜環耳方爐，轉折俐落，氣韻古樸，膛內銘文：「萬壽無疆，永寶用官（享）。」整體工藝細謹，應為隨身清供之具，傳世少見。



(出版物)



(銘文)



(款識)



1132



1133

## 1133

### 明 / 清 袖珍銅爐 四件一組

L5.2-6.2cm ; W65-127g

來源：木石居主人舊藏

展覽：「七寶香雲·明清香爐暖爐精品展」，歷史博物館，  
2000.4.21 - 2000.5.21。

出版：《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，編號 180、  
190、204、208。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



(出版物)

本組明清袖珍銅爐四件，形制雖小，氣象自足，分別為浮雕龍紋三足盞式爐、洗式獅首三足爐、平口蟬紋三足爐，以及嵌銀絲雲龍紋象耳鉢式爐。諸器皆可盈握於掌，卻比例精審，器身起伏有度，轉折分明，線勢收放自如，誠可謂小器而具大樣之風。

整體銅質細緻緊密，皮色或呈栗殼深棕，或泛溫潤赭褐，包漿含光內斂。盞式爐外壁浮雕行龍，龍身盤曲，筋脈分明；蟬紋三足爐紋飾平貼含蓄，線條洗練，取意商周；洗式獅首爐，形態敦厚，氣象穩重。嵌銀絲雲龍紋象耳鉢式爐尤為別緻，器身銀絲勾勒雲氣與游龍，細若毫芒而布局嚴整，象耳貼附兩側，曲勢含蓄，與圓鼓鉢腹相映成趣。四器工藝講究，當為雅士隨身焚香之具，尤屬難得。



1134

## 1134

### 清中期 掐絲琺瑯纏枝花卉紋螭龍耳 三足爐

H23.5cm

來源：木石居主人舊藏

展覽：

1. 「七寶香雲·明清香爐暖爐精品展」，歷史博物館，2000.4.21 - 2000.5.21。
2. 「七寶香雲·明清香爐暖爐精品展」，澳洲南天寺，2002.12.7 - 2003.4.30。

出版：《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，編號 25。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



(出版物)

此件掐絲琺瑯蓋爐，結構嚴整，通體以紅銅為胎，分為蓋、爐、耳、足四部分。爐蓋作覆鉢形，高隆挺拔，頂飾鎏金鏤雕雲蝠紋寶珠鈕，球體透雕蝙蝠、祥雲與花葉紋，繁縟細膩，鈕下飾覆蓮瓣一周，承接穩妥，頗為華美。

爐身肩部開闊圓潤，頸部飾回紋，下承纏枝花卉，枝蔓綦迴，繁密而有致，肩沿一周飾鎏金高浮雕仰覆蓮瓣紋，層次起伏，輝映蓋飾。腹部主紋為纏枝花卉，分別填以黃、白、紅、粉紅、粉紫、水藍、正藍與深藍釉色，設色斑斕豐富，整體構圖繁密，層次分明，洋溢華麗祥瑞之意。

爐身兩側對稱安置鎏金龍耳，瑞獸昂首屈頸，雙角後卷，鬚髮飛揚，氣勢矯健，龍身線條流暢，雕飾生動，鎏金光澤，襯托爐體之莊嚴。下承三柱形直足，足面做莖蕉葉紋，邊飾纏枝花卉，比例勻稱，承重穩固。

全器通體施掐絲琺瑯工藝，配合鎏金、鏤雕與立體構件之結合。紋飾講究，技藝精湛，雍容華麗，為清中期宮廷所製之香具，集禮佛、清供與陳設之用於一體，為造辦處典型器作。





1135



## 1135

### 清康熙 五彩牡丹鳳凰紋棒槌瓶

H45cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 350,000-450,000

RMB¥ 70,000-90,000

HK\$ 87,500-112,500

US\$ 11,667-15,000

此件清康熙五彩棒槌瓶，口沿微外撇，長頸高聳而筆直，承以斜肩，腹身圓筒式舒展，下接圈足，線條自頸肩轉折至腹部再緩緩收束，起伏有度，過渡流暢。整體修長挺拔，比例勻稱，收放得宜，既具骨力之勁挺，亦含曲線之柔婉，為康熙時期典型而成熟之器形。

瓶身通景繪牡丹鳳凰圖。雙鳳分立花間，一施赭紅，一飾青翠，羽翼層層鋪展，尾羽低垂如流雲曳地，姿態雍容。牡丹盛放，花瓣以濃淡設色層層暈染，枝葉穿插掩映，繁麗而不失秩序；間飾梔子、水仙與雙鵲，寓意層層遞進。鳳為百鳥之長，象徵祥瑞；牡丹為花中之王，寓意富貴，交映成「富貴吉祥」之象。頸部桃花與奇石相間，筆意靈動；肩部開光內繪金魚、蝦與水景花卉，間以錦地紋樣穿插，章法周密，色彩明快而節制，灑脫中見法度。

康熙五彩融青花與釉上彩之優長，設色明麗而層次分明，紅、綠、黃、紫諸彩交織運用，以墨筆勾勒輪廓，線條清勁，釉面潔潤，筆法精整，在中國陶瓷發展史上具承先啟後之地位。此件棒槌瓶構圖縝密，筆觸精到，器形與畫工相得益彰，寓意祥美而氣韻充盈，充分展現康熙五彩成熟穩健之藝術境界與清初彩瓷之高度水準。



1136

## 1136

### 清康熙 五彩錦地開光花鳥紋大盤

D39cm

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

HK\$ 75,000-100,000

US\$ 10,000-13,333

康熙五彩大盤形制宏碩，弧腹深廣，圈足寬厚，胎質堅緻。通體施白釉，釉色潔淨微泛青潤。盤心作圓形開光，內繪喜鵲棲梅，旁襯牡丹盛放，枝幹舒展，花葉以赭紅、翠綠暈染設色，寓「喜上眉梢」與「花開富貴」之美意。其外以菊花為主紋，繁花密葉鋪陳為錦地，間飾圓菊與纏枝花卉，設色濃麗而不失層次。

中部環設四組開光，內繪花鳥、湖石小景，筆意靈動；近口沿內側再作錦地四開光，分飾方勝、畫卷、寶傘、經書等雜寶紋樣。外壁繪四組折枝花卉，與內部裝飾相互呼應。整器構圖自中心向外層層遞展，章法嚴整而繁而不亂，色彩對比鮮明，充分展現康熙五彩華麗精緻之風貌。

1137

## 清雍正 五彩纏枝蓮紋三足筒式爐

D7.8cm

〈大明宣德年製〉款

來源：木石居主人舊藏

展覽：「七寶香雲·明清香爐暖爐精品展」，歷史博物館，2000.4.21 - 2000.5.21。

出版：《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，編號 185。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



此件五彩纏枝蓮紋筒式爐，器呈直口筒形，口沿微侈，腹壁挺直，形制端整洗練。胎質細白堅緻，釉面瑩潤含光。外壁以青花鈦料勾勒纏枝蓮紋，枝蔓翻轉盤旋，筆勢流暢而富韻律；蓮瓣瓣瓣花分水暈染濃淡，層次分明，花朵施釉上紅彩點染，間以綠彩補葉，色調清麗雅潔，展現五彩設色柔和而不失明快之風貌。口沿一周書青花楷書「大明宣德年製」六字寄託款，字體端秀工整。

器下承三足，足部通施紅彩為地，其上以青花繪飾羊首形象，卷角分明，立體感強，造型殊為少見。足與腹部紋飾相互映襯，使整體更具裝飾層次。全器以青花為骨幹，紅綠為輔色，構圖疏朗有致，色彩對比得宜，流露摹古而創新的意趣。



1137

1138

## 清光緒 礬紅彩福壽雙全紋洗

D20.6cm

〈大清光緒年製〉款

來源：木石居主人舊藏

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



(款識)

此件清光緒礬紅彩福壽雙全紋洗，器形敞口微撇，弧腹下收，平底無圈足，底承寬博砂胎，修削平整，見旋削痕跡。胎質潔白細緻，釉面光潤勻淨，內壁滿施白釉，素雅澄澈。外壁以礬紅彩繪群蝙蝠，展翅翻飛，姿態生動，筆觸流暢而層次分明；間飾描金團壽字，金彩光瑩，與礬紅相互映襯，寓「福壽雙全」之美意。底心書「大清光緒年製」六字雙行礬紅楷款，字體端整。配老紅木透雕座，鏤刻團壽紋，與器身紋飾相呼應，陳設莊雅而寓意吉祥。



1138

175



1139

## 1139

### 清 陳仲美款朱泥壺

L11.1cm

〈陳仲美〉款

來源：北京保利 2018.12.8 lot.5058

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



(款識)

(拍賣圖錄)

本件朱泥壺泥色純正，胎質細緻緊密，肌理微呈砂感而不粗澀，通體光澤內斂。壺體作圓筒式結構，腹部微鼓而張力含蓄，線條由肩至腹過渡自然。肩面開展平穩，上承直頸，口沿俐落收束。壺蓋平整貼合，邊緣倒角分明，小鈕比例得當，起落清晰。流嘴直出而微昂，出水口收束準確；壺把圓轉成耳，弧度勻稱，與流形成平衡對應。底承矮圈足，結構沉著。

壺底刻「陳仲美」三字，刀法勁利。陳仲美為明末清初宜興制壺名手，傳世作品不多，風格以端整簡練見長。

# 1140

## 明末清初 紫砂橄欖壺

H13.5cm

NT\$ 220,000-280,000

RMB¥ 44,000-56,000

HK\$ 55,000-70,000

US\$ 7,333-9,333

此件紫砂橄欖壺胎質細密，砂粒分布均勻，可見礦物顆粒，色澤暖褐偏紅，質感乾爽。器身作橄欖式，呈縱向橢圓形，中段微鼓，上下收束，重心偏低，線條順暢。壺蓋為笠式，與口沿銜接貼合；圓鈕比例適中。流嘴短直微揚，根部過渡自然；耳形壺柄弧度圓轉，與流基本對應。底平而無款識。

橄欖式為明清以來的經典壺型之一，其特點在於壺身呈橢圓長形，中間腹部略鼓，兩端收束，便於握持與出水控制。此類造型重在線條比例與重心配置，並不以繁飾取勝。歷來橄欖壺多見素面處理，以展現泥料質感與形體節奏為重。



1140

# 1141

## 清 乾隆款朱泥扁圓壺

L11cm

〈大清乾隆年製〉款

NT\$ 180,000-220,000

RMB¥ 36,000-44,000

HK\$ 45,000-55,000

US\$ 6,000-7,333

此壺作扁圓式，腹部橫向展開，重心偏低，整體比例穩定。壺肩平緩，下承圓腹，上收短頸，口沿平整。壺蓋為平蓋式，蓋面略起，與壺口貼合緊密；鈕作小圓珠形，尺度相稱。壺嘴短直微揚，出水角度自然；壺把呈圓弧形，弧度順暢，與壺嘴前後對應。線條簡明，結構清晰。壺底鈐印〈乾隆年製〉寄託款。



(款識)



1141



1142

## 1142

### 清 澆亭款朱泥思亭壺

---

L13cm

〈澆亭〉款

NT\$ 180,000-220,000

RMB¥ 36,000-44,000

HK\$ 45,000-55,000

US\$ 6,000-7,333



(款識)

本把泥思壺，器形取矮梨形，腹部鼓起而不外張，肩線圓潤上收，形成短頸承蓋。壺蓋為拱蓋式，蓋面隆起，非平蓋處理；子母口銜接清晰，蓋沿線條俐落。鈕作小圓珠，比例克制。彎流短而勁挺，流根厚實，流端斜切收口；圈把圓轉勻稱，與流勢對應。底部平底內凹，近把下刻「澆亭」二字，刀意自然。

思亭壺為清代以來流行之小品式樣，相傳源自清初壺工陸思亭。其特徵在於梨形輪廓、短頸承蓋、彎流曲把，整體比例講究收放節奏。多見於工夫茶系統，造型含蓄而重視線條轉折之準確與協調。



# 1143

## 清龍紋抱柱毯

L476×W148cm

※ 本拍品未於預展公開陳列，可預約鑑覽，詳情敬請垂詢。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

此件龍紋抱柱毯，通幅以深藍為地，中央黃龍盤旋而上，龍身三曲迴轉，軀幹布滿細密鱗紋，鬃鬣外張，神態昂揚。龍首張口露齒，長鬚翻卷，前爪探出作攫珠狀。周圍織以雲氣與海水江崖紋，並間飾火珠、寶瓶、珊瑚、犀角等雜寶紋樣。上緣裝飾瓔珞、饕餮紋飾帶，底部以鋸齒形幾何紋邊飾，構圖層次分明，主體集中於龍紋之動勢。

抱柱毯為宮廷或寺廟建築內部專用織物，多懸掛或環裹於殿宇立柱之外，以裝飾與保護木柱。其形制通常呈狹長條幅，比例修長，以適應柱身高度。圖案常採龍鳳、寶相花或吉祥紋樣，象徵皇家威儀與祥瑞氣象。

# 1144

## 清 龍紋抱柱毯

L485×W148cm

※ 本拍品未於預展公開陳列，可預約鑑覽，詳情敬請垂詢。

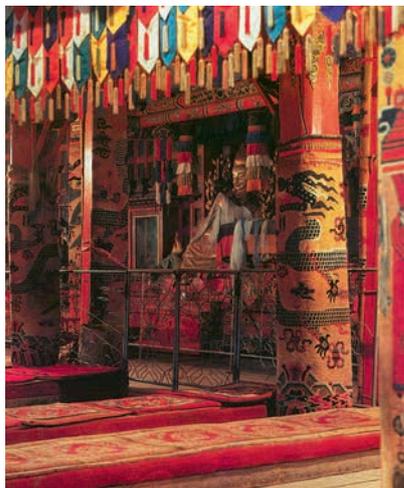
NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

此件清代龍紋抱柱毯為前件之對幅，通體構圖、邊飾與紋樣配置完全相對。黃龍翻騰之勢左右反轉，龍首朝向與身軀盤旋方向與前件互為鏡像，雲氣、火珠與雜寶紋亦隨之調整位置。上端瓔珞飾帶與下方幾何邊飾均保持一致比例與節奏。兩毯成對使用時，環柱相向，形成連續環繞之動勢，強化殿宇空間之儀式感與整體裝飾效果。



(青海塔爾寺大殿)



1144



1145

## 1145

### 清 金珀珠鍊

L136cm；珠徑 D1.3cm

NT\$ 80,000-120,000  
RMB¥ 16,000-24,000  
HK\$ 20,000-30,000  
US\$ 2,667-4,000

此件清代金珀珠鍊，由一百零八顆圓珠連綴而成，珠體渾圓勻整，尺寸一致，比例協調，製作規範。金珀色澤呈濃郁橙紅，光線映照之下，內部天然冰裂紋理層層交織，通透而具深度。珠面拋磨圓滑，歷經長期佩持，表層形成柔和霧光，穿孔周緣亦見細微磨耗，使用痕跡自然，氣息沉穩。

清代朝珠制度嚴整，材質依身分等級與場合用途分列規範。琥珀、蜜蠟多見於禮儀與宗教場合，兼具裝飾與象徵意義。金珀質地溫潤含光，色調內斂而不張，既為身份標識之材，亦為修持所重之物。



1146

## 1146

### 清 白玉花卉紋盃

---

L10.2cm

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

此件白玉盃取盛開花朵為形，盃心隆起作花蕊，壁緣自然舒展，瓣形層疊，線條柔和，造型生動婉轉，神韻清雅。盃體一側鏤雕纏枝花卉蔓延外展，並飾牡丹與雛菊各一，花葉交錯穿插，含苞與盛放相映成趣，構圖疏密有致，虛實交錯，層次分明，頗具立體感與裝飾趣味。

玉質潔白潤澤，質地緻密細膩，器表打磨精細，轉折圓潤，鏤雕線條婉轉流暢，工藝處處見心。以花為器，寄寓清雅與繁盛，尤為清代玉器中常見之吉祥題材，寓意富貴延年、繁華不盡。



1147

## 1147

### 清 白玉太獅少獅

L8cm

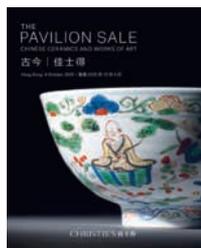
來源：香港佳士得 2018.10.4 lot.151

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



(拍賣圖錄)

此件白玉圓雕太獅少獅擺件，整料雕成。玉質呈乳白色，局部帶黃褐沁斑，分布於獅首與尾端。太獅伏臥回首，雙目圓睜，鼻梁隆起，口微張露齒；鬃毛以卷紋陰刻，沿頸背鋪展，一足前伸踏繡球，形成視覺重心。少獅攀附其側，前爪搭於太獅身上，體量縮小，與主體構成前後層疊。肢體間施以鏤空，使軀幹與四肢形成穿插關係，尾部內卷收束輪廓。

「太師」「少師」原為古代三公官名，周制以太師為尊，少師為輔，明清沿用為加銜榮職。玉雕以「獅」諧「師」，塑一大一小二獅相依之態，借音取義，寓官階承繼與世代延續之意。

# 1148

## 清 白玉鉤雲紋璧

D7.5cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



1148

# 1149

## 清 富貴高潔刺繡

L81×W45cm

鏡框

NT\$ 30,000-50,000

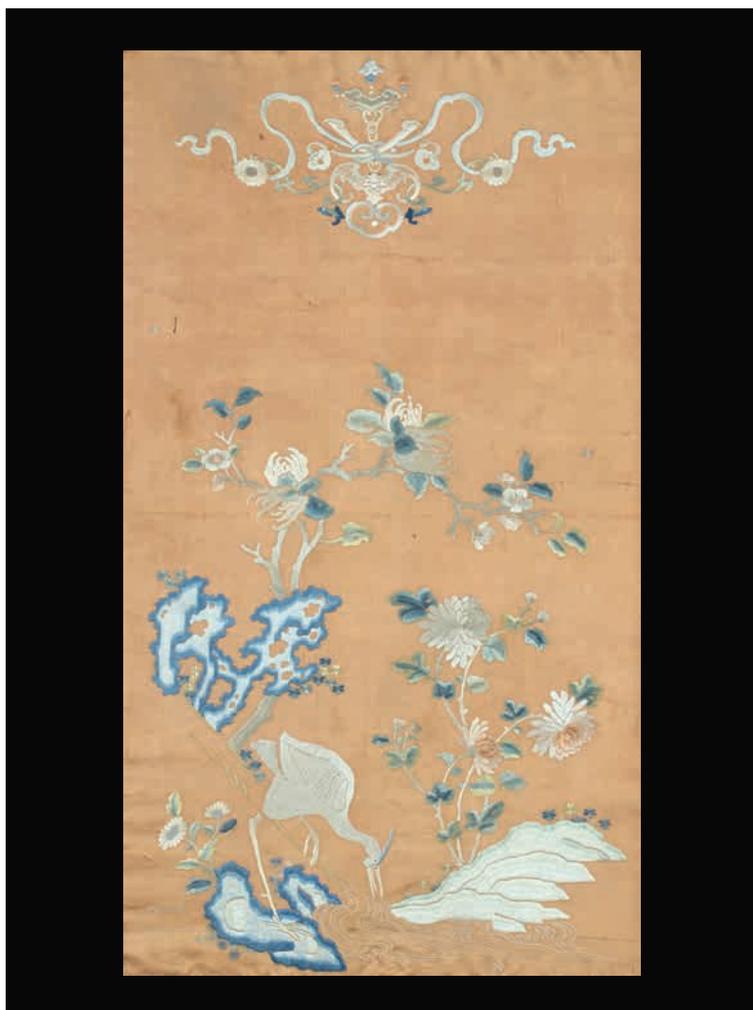
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



(標籤)



1149

185



1150

# 1150

## 清 紫檀萬壽紋筆筒

H17.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

紫檀萬壽紋筆筒，選材質地堅密細潤之紫檀木製成，色澤深沉紫褐，油性充足，包漿溫潤。器形圓筒端正，比例勻稱，外壁通體雕刻連續「萬壽」紋樣，排列整齊，刀法沉穩，紋飾起伏分明。整體構圖嚴謹，佈局層次井然，寓意福壽綿長、吉祥永續。



1151

# 1151

## 清 戲金彩繪纏枝蓮紋方盒

L22.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

戲金彩繪方盒，形制端方，比例穩妥，蓋面與四壁通體髹朱漆為地，色澤沉厚。蓋心及側面以戲金填彩技法飾纏枝蓮紋，花葉翻卷舒展，枝蔓回環連綿，構圖對稱而富節奏。蓮瓣以赭紅、黛藍間施，與金線勾勒相映成趣，層次分明。邊框飾回紋，收束嚴整。盒內髹黑漆，漆面開片自然，見歲月痕跡。



1152

## 1152

### 清剔紅柳塘鴛鴦紋盤

L39cm

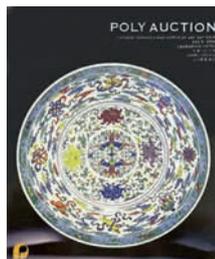
來源：北京保利 2008.12.06 lot.2982

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



(拍賣圖錄)

此盤作花口長方形，四邊起伏，輪廓流暢。通體髹朱漆，層層堆漆後再雕刻。盤沿飾回紋與錦地紋樣，轉角設開光，內刻夔鳳紋。盤內以錦紋為地，浮雕水岸景致：垂柳臨水，桃花綻放，水面刻波紋與浮萍，一對鴛鴦分處水陸。花葉與禽鳥刻畫清晰，層次分明。背面髹黑漆，漆面平整，中央可隱見款磨痕。



1153

## 1153

### 清 竹雕觀音菩薩

H22cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

竹雕觀音法相寧靜，雙目微垂，神情平和。髮束高髻，間插髮簪，線條簡潔而不做繁飾；頭部與身體以插榫結構相接，過度平順，處理自然。觀音結跏趺坐，身形微前傾，雙手交疊於膝前，姿態穩定。衣紋自肩部垂落，層次分明，轉折圓順。整體造型樸實，比例協調，氣息沉靜。

# 1154

## 清 銅嵌銀絲壽字紋如意

L39cm

〈大清乾隆年製〉款

來源：倫敦蘇富比 2012.5.12 lot.162

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



(拍賣圖錄)



1154

# 1155

## 清 橋耳三足爐

D13cm ; W1144g

〈大明宣德年製〉款

NT\$ 60,000-80,000

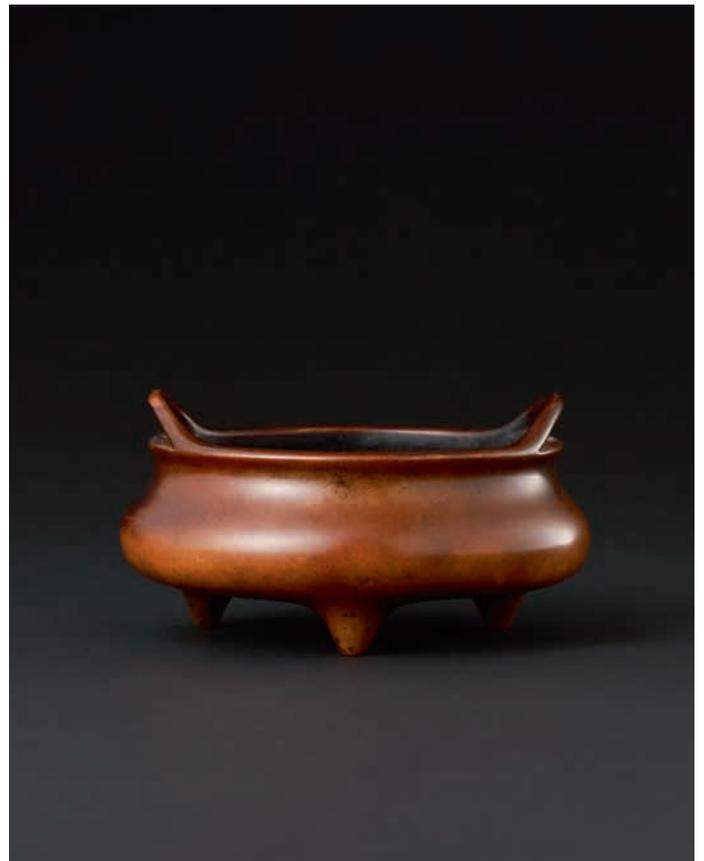
RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



(款識)



1155



1156

## 1156

### 清 銅雕瑞獸香薰

---

H20cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

此件銅雕瑞獸香薰，瑞獸昂首張口，圓目外凸，雙耳豎立，額前飾卷紋，鼻梁隆起，獠牙外露，面部特徵集中於上半部，視覺重心鮮明，造型頗具力量感。頸部飾鬃毛紋，線條向兩側放射展開，層層環繞，處理有序。軀幹渾圓飽滿，下承四足，足爪分趾清晰，站姿穩定。腹部中空，分體設計，前方設合頁與開口，結構清楚，便於置香與取灰。

香薰器為中國傳統用香器具之一，常用以焚燒香丸、香餅或線香。自漢代以來即見博山爐等形制，至明清時期，動物形與瑞獸形香薰更為常見，多置於廳堂或書齋。焚香除日常薰衣、淨室外，亦與禮儀、祭祀及文人清供活動相關，反映用香文化在生活與精神層面的延續。

# 1157

## 清 孔雀石隨形山子

H18cm

來源：浙江世貿  
2014.11.09 lot.86

NT\$ 30,000-50,000  
RMB¥ 6,000-10,000  
HK\$ 7,500-12,500  
US\$ 1,000-1,667



(拍賣圖錄)

孔雀石山子，依石勢自然起伏，峰巒層疊，孔穴嶙峋。石表凝結葡萄狀結晶，翠綠濃豔，深淺交織，局部呈圓珠般聚集，質感豐富。整體形態渾厚蒼勁，富山岳之勢，配以雕木座承托，更顯穩重。

孔雀石為含銅碳酸鹽礦物，因色澤翠綠如孔雀羽而得名。古來中國雲南、大冶及甘肅等地均有產出。其色彩鮮明，多作觀賞石或顏料之用，歷來為文房清供之雅石。



1157

# 1158

## 清 英石供石山子

L29.5cm

NT\$ 30,000-50,000  
RMB¥ 6,000-10,000  
HK\$ 7,500-12,500  
US\$ 1,000-1,667

山子石質沉凝厚重，色呈黝褐帶灰，肌理層疊交錯。整體依天然石勢而立，峰巒起伏，嶺脊錯落，高低相倚，輪廓蜿蜒連綿。石面多見自然皺褶與節理紋理，線條縱橫交織，如山脈縱橫，氣勢沉穩。中央主峰突起，左右群巒環列，形成層層推進之勢，既具丘壑深遠之感，亦富節奏變化。



1158



1159

# 1159

## 清 黃楊木隨形如意

L48cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

黃楊木隨形如意，依天然枝幹之勢雕製而成，柄身蜿蜒流轉，線條起伏自然，保留木材原有肌理與節瘤，形態古拙而生動。如意首作靈芝式團形，厚實飽滿，寓意吉祥。通體色澤溫潤，局部留有朱漆痕並貼飾金箔，斑駁映現，與木色交織成光。



1160

# 1160

## 清 貼竹黃多寶盒

L22.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



1161

## 1161

### 清 黃楊木隨形几

L49cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

黃楊木隨形几，依天然根材雕製而成，几面順勢展開，輪廓起伏。下承根枝盤結為足，曲折交錯，虛實相間。黃楊木生長緩慢，材質堅韌細緻，為傳統文房與小型器物常用之材。整體造型不循方整形制，而保留天然姿態，可作山石、盆景或清供承托之用。

# 拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

## I. 買家規則

### 一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定；拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

### 二、拍賣前

#### 1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

#### 2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確切事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

### 三、拍賣時

#### 1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

#### 2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣(以下同)壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

#### 4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

#### 5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

#### 6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

#### 7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

#### 8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

#### 9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

## 四、拍定後

#### 1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品(詳本買家規則第六條所定義)依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

### 3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

### 4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

### 6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

### 7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

### 8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

## 五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

## 六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

(1) 畫廊保證書；

(2) 藝術家出具的原作保證書；

(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或

(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

## II. 賣家規則

### 一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

### 二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

#### 3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

#### 4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

#### 5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

### 三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

## 四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1%作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1%作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1)或(2)款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點(如買家同意本公司進行拍賣品運送)，或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損(包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損)，本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

## 五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險(包含但不限於任何滅失或毀損)全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家(如適用)免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

## 六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償(包含但不限於著作權侵害之損害賠償)，同時保證拍品並未違反相關法律、法規(包括但不限於「野生動物保育法」)之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用(包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額)，不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

## 七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

## 八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

## 九、拍定後

### 1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

### 2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

### 3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

### 4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

### 5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

## 十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或買方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

## 十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

# 溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

## 聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 1 1 3 年 1 月 2 3 日

# 帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@arterporor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2026迎春拍賣會

日期：2026年3月29日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

## 競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

\*新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因急於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅)服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

## 請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

# 競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)

舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

\*新客戶必填欄位

## 委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2026 迎春拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日





帝圖藝術拍賣會 | 非池中藝術網 | 非池中線上藝廊 | 帝圖藝術研究中心 | 帝圖 ONLINE BID

總公司 — 台北市大安區仁愛路三段136號3樓 TEL: +886 2-26581788 FAX: +886 2-26585126

拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號 TEL: +886 2-27093288 FAX: +886 2-27093558