

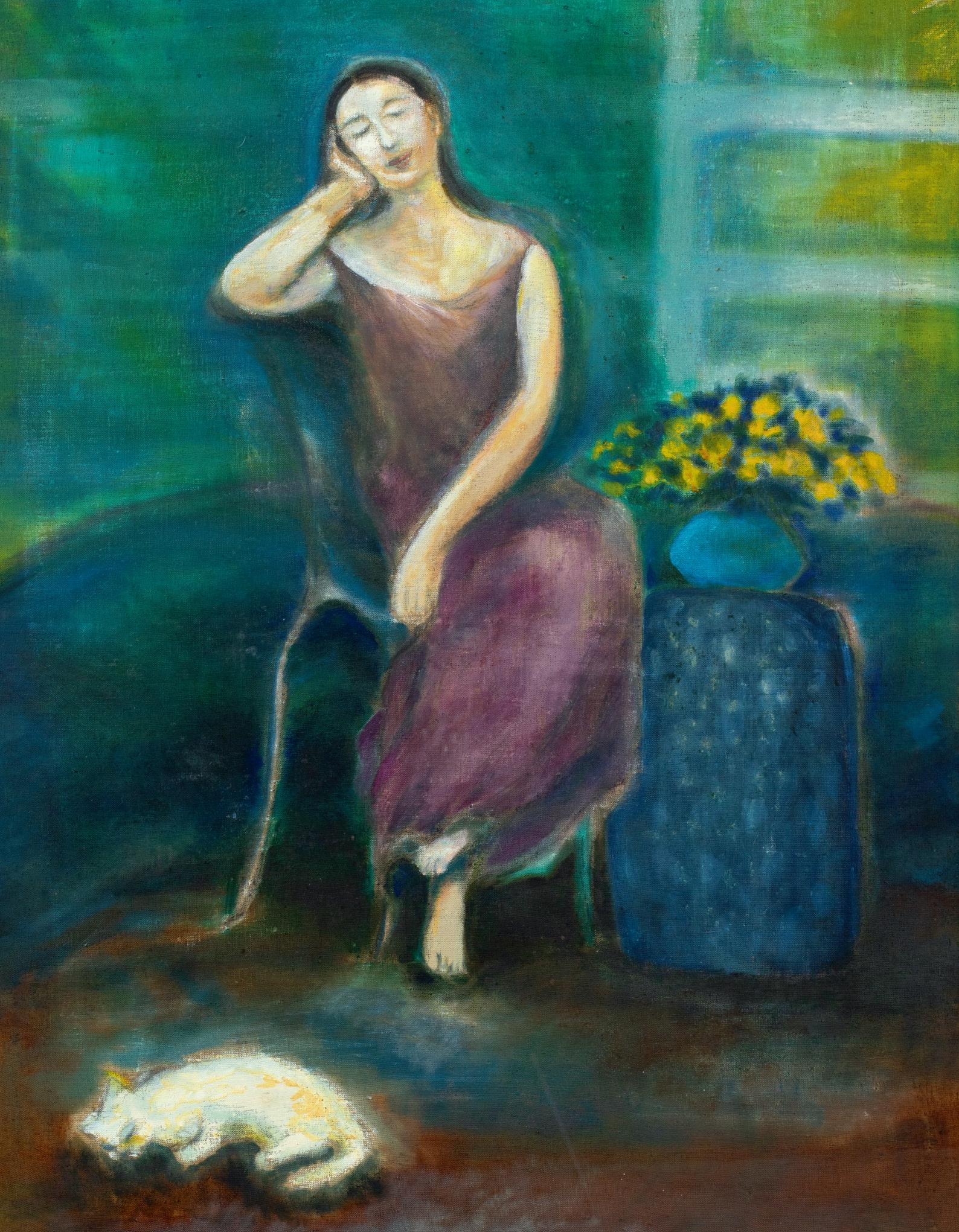


現代與當代藝術

MODERN AND
CONTEMPORARY ASIAN ART

28 DECEMBER 2025











台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



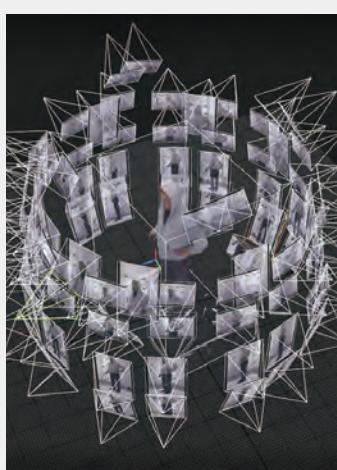
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平臺



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上
銷售，為台灣最大的藝術
電商平臺



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2025秋季拍賣會

預展 12月27日(六)

拍賣 12月28日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間 2025 / 12 / 28 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間 2025 / 12 / 27 (六) 10:00-18:00

2025 / 12 / 28 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展 2025 / 12 / 1 (一) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取 帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL: +886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel / +886 2 2709-3288 分機 24

Mobile / 0988-106-486

Email /

louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel / +886 2 2709-3288 分機 21

Mobile / 0921-002-026

Email /

jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel / +886 2 2709-3288 分機 23

Mobile / 0920-482-368

Email /

cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel / +886 2 2709-3288 分機 19

Mobile / 0928-390-515

Email /

dale62110@artemperor.tw

拍賣部業務專員

李雅婷 Winny Lee

Tel / +886 2 2709-3288 分機 9

Mobile / 0961-016-363

Email /

asdfwinny@artemperor.tw

拍賣部業務專員

荊柏蓁 Lisa Jing

Tel / +886 2 2658-1788 分機 123

Mobile / 0970-310-376

Email /

lisajing@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel / +886 2 2658-1788 分機 108

Mobile / 0911-384-301

Email /

hannah_liu@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel / +886 2 2658-1788 分機 168

Mobile / 0936-998-671

Email /

raining148@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel / +886 2 2658-1788 分機 101

Mobile / 0973-001-920

Email /

needle469@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel / +886 2 2658-1788

Fax / +886 2 2658-5126

台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel / +886 2 2709-3288

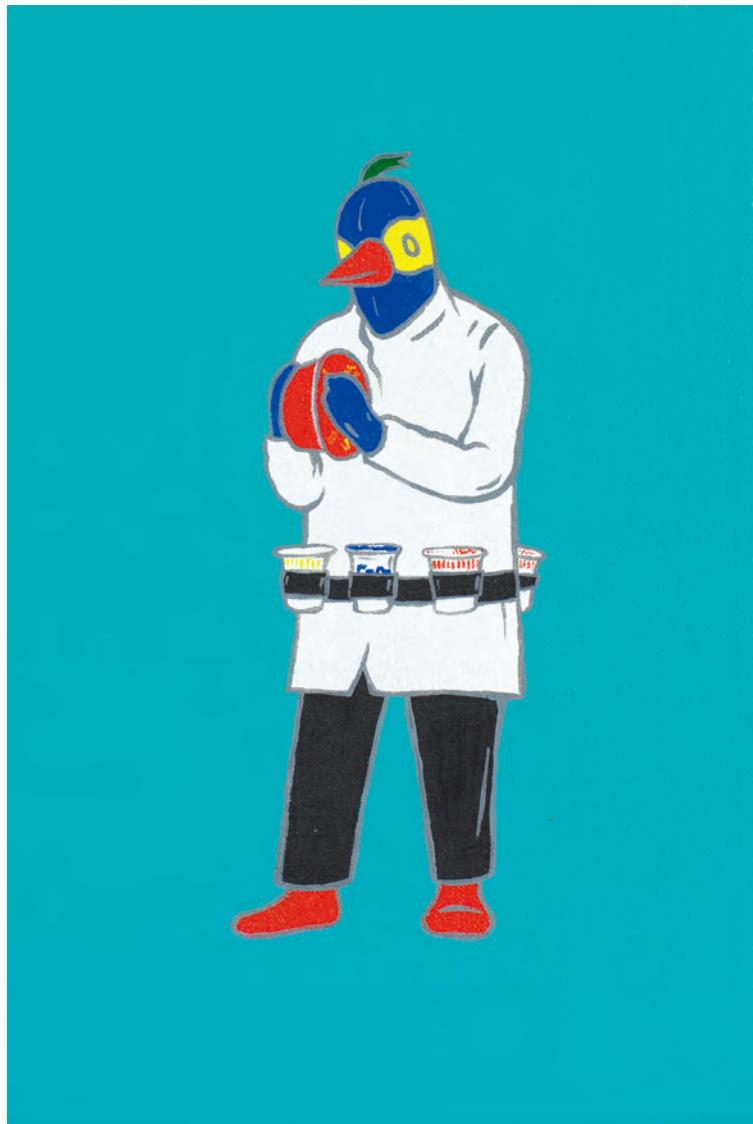
Fax / +886 2 2709-3558

台北市大安區復興南路一段340巷24號

藝術家索引 / Index

A	Adam Handler	亞當 · 漢德勒	2002		Kuo Hsueh-Hu	郭雪湖	2055
	A Lei	阿咧	2021、2022		Liao Yu-An	廖堉安	2003
B	Brian Donnelly	KAWS	2016		LV x Visionnaire No.		2012
C	Chin Wu	吳日勤	2023、2024		30		
	Cheng Tsai-Tung	鄭在東	2026		Lin Yu-Shan	林玉山	2052、2053、2054
	Cai Yun-Cheng	蔡雲程	2031		Liou Chi-Wei	劉其偉	2057、2058、2059
	Chiu Ya-Tsai	邱亞才	2038		Li Chung-Chung	李重重	2098、2099、2100
	Chiang Hsun	蔣勳	2039		Lo Fong	羅芳	2104
	Chen Cheng-Po	陳澄波	2060		Moe Nakamura	中村萌	2009
	Chang Wan-Chuan	張萬傳	2061、2062、2063、 2064		Mayuka Yamamoto	山本麻友香	2011
	Chang Yi-Hsiung	張義雄	2065、2066、2067、 2068		Pang Jun	龐均	2040、2041、2042
	Chen Yin-Hui	陳銀輝	2073		Pu Tzu	卜茲	2082
	Chien Chang-Ta	簡昌達	2075		Qi Lian	祁連	2076、2077
	Chen Chi-Kwan	陳其寬	2078、207		Shen Zhe-Zai	沈哲哉	2071
	Chang Chieh	張杰	2081		Tzeng Yong-Ning	曾雍甯	2030
	Chen Jeng-Lung	小魚	2086		Wang Ren-Jye	王仁傑	2025
	Chu Ming	朱銘	2101、2102		Wang Pan-Youn	王攀元	2035、2036
	Chu Hung	朱紅	2103		Wu Wen-Yao	吳文瑤	2070
D	Dong Shaw-Hwei	董小蕙	2029		Wang Shou-Ying	王守英	2074
	Dong Chiao	董橋	2083、2084		Wang Lan	王藍	2080
E	Eddie Martinez	艾迪 · 馬丁內斯	2015		Wu Shi-Wei	吳士偉	2087、2088、2089、 2090、2091、2092、 2093
F	Felix Treadwell	菲利克斯 · 崔德威	2014		Y	Yayoi Kusama	草間彌生 x La Grande Dame Veuve
		爾				Clicquot	2010、2043
	Fong Chung-Ray	馮鍾睿	2033、2034			Yoshitomo Nara	奈良美智
G	Guo Dung-Rung	郭東榮	2072			Yu Peng	于彭
H	Han Choong-Seok	韓忠錫	2005、2006、2007			Yang Chi-Hung	楊識宏
	Hajime Sorayama	空山基	2008				2044、2045、2046、 2047、2048、2049、 2050
	Han Hsiang-Ning	韓湘寧	2037			Yeh Huo-Cheng	葉火城
I	I-Feng Chen	陳逸峰	2004			Yang Hsing-Sheng	楊興生
J	Jhang Teng-Yuan	張騰遠	2001				2056
	John Way	魏樂唐	2032				2069
	Jhang Zai-Sing	張再興	2085				
	Jiang Yi-Tsai	姜義才	2094、2095、2096、 2097				
K	Kasing Lung	龍家昇	2017、2018、2019、 2020				
	Kinichiro Ishikawa	石川欽一郎	2051				





2001

2001

張騰遠 Jhang Teng-Yuan

b.1983

日清腰帶

壓克力 畫布 25.5×17.5cm 2020

簽名畫背：Chang Teng-yuan 2020.

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



2002

2002

亞當 · 漢德勒 Adam Handler

b.1986

輻射軌道上的睡衣

壓克力 畫布 76×50cm 2021

來源：馬雷特拍賣，東京，2024.3.7，Lot.1018

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000



2003

2003

廖堉安 Liao Yu-An

b.1979

臭貓

壓克力 畫布 50×50cm

展覽：「.....?! 我很為難：廖堉安個展」，糊塗里
藝廊，2022年12月17日至2023年2月4日

NT\$ 20,000-35,000

RMB¥ 4,000-7,000

HK\$ 5,000-8,750

US\$ 667-1,167



2004

2004

陳逸鋒 I-Feng Chen

b.1985

#005

油彩 畫布 91×116.5cm 2011-2012

簽名邊緣上方：陳逸鋒 2011-2012

來源：購自藝術家本人

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



2005

2005

韓忠錫 Han Choong-Seok

b.1981

冰淇淋狗頭鷹

壓克力 韓國棉布 34.8×27.3cm 2019

簽名畫中：choong seok

款識畫背：han choong seok Ice cream Dog

Owl 34.8x27.3cm 광목천에 아크릴 채색 2019

附 GALLERY WOO 原作保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2006

2006

韓忠錫 Han Choong-Seok

b.1981

冰淇淋狗

壓克力 韓國棉布 34.8×27.3cm 2019

簽名畫中：choong seok

款識畫背：han choong seok Ice cream Dog

34.8x27.3cm 광목천에 아크릴 채색 2019

附 GALLERY WOO 原作保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2007

2007

韓忠錫 Han Choong-Seok

b.1981

偶遇

壓克力 韓國棉布 53×45.5cm 2020

附 GALLERY WOO 原作保證書

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000



2008



2008

空山基 Hajime Sorayama

b.1947

性感機器人親簽海報 (三件一組)

印刷 紙本 81.1×59.4cm ×2、59.4×81.1cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

2009

中村萌 Moe Nakamura

b.1988

ON THE WAY HOME

寶麗石粉樹脂 人物：10cm、木屋：18×12×9cm

2020

限量 250 件

附原裝盒

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2010

草間彌生 x La Grande Dame Veuve

Clicquot Yayoi Kusama

b.1929

藝術家聯名香檳 (二件一組)

容量 :750ml 酒精濃度 :12.5% 2012

限量 1000 瓶

附原裝盒

NT\$ 18,000-30,000

RMB¥ 3,600-6,000

HK\$ 4,500-7,500

US\$ 600-1,000



2010

2011

山本麻友香 Mayuka Yamamoto

b.1964

眠っている小さな熊の少年 蘇格蘭 威士忌

容量 :700ml 酒精濃度 :44.2% 1980-2025

限量 446 瓶

附原裝盒

NT\$ 50,000-70,000

RMB¥ 10,000-14,000

HK\$ 12,500-17,500

US\$ 1,667-2,333



2011

2012

LV x Visionnaire No. 30

席德·米德、村上隆、奈良美智、
中山大輔、柳美和、高橋本
《The Game》日本限定版

複合媒材 21×21×7.5cm 2000

限量 6000 件

NT\$ 80,000-120,000

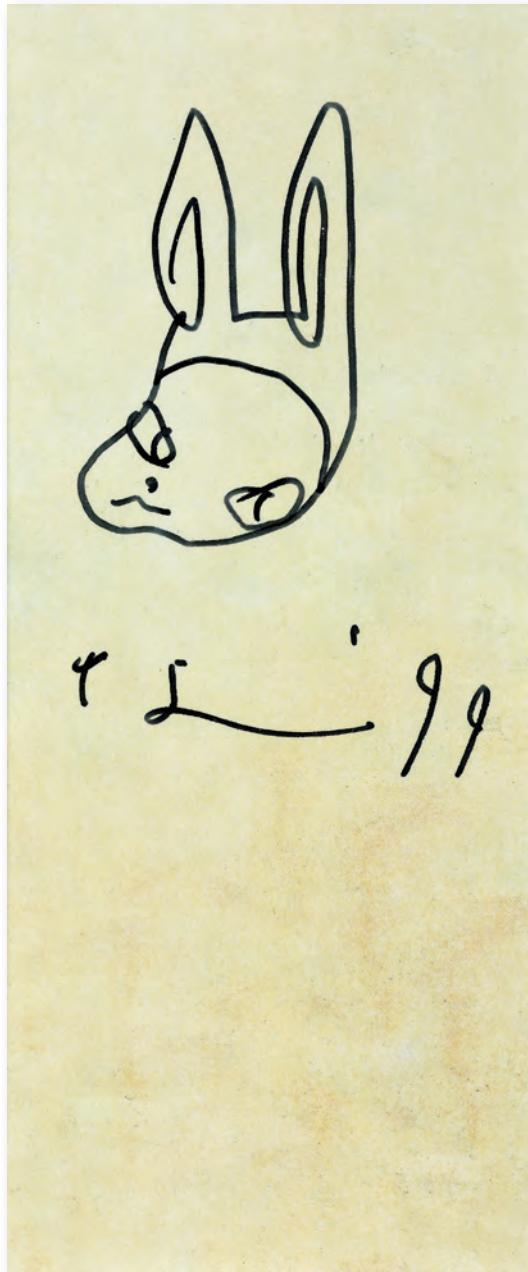
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2012



2013

奈良美智 Yoshitomo Nara

b.1959

無題

油性筆 紙本 21×9cm 1999

簽名下方：な '99

附金魚空間原作保證書

NT\$ 250,000-380,000

RMB¥ 50,000-76,000

HK\$ 62,500-95,000

US\$ 8,333-12,667

2013

2014

菲利克斯 · 崔德威爾 Felix Treadwell

b.1992

飛翔

壓克力 鉛筆 畫布 130×100cm 2021

展覽：「Dominion」，Dopeness Art Lab，

2021年3月20日至4月11日

附 Dopeness Art Lab 畫廊開立藝術家親簽

原作保證書

NT\$ 200,000-350,000

RMB¥ 40,000-70,000

HK\$ 50,000-87,500

US\$ 6,667-11,667



2014

Eddie Martinez

粗獷與童趣之間，當代繪畫的能量場

Eddie Martinez (b.1977) 為近年國際最受矚目的美國當代畫家之一，以結合塗鴉、卡通語彙與粗獷筆觸的抽象圖像見稱，將日常物件、花盆與人物壓縮於厚重畫面中，形成既野性又高度識別的個人風格。

其作品已被多間國際重要美術館典藏，包括紐約布朗克斯美術館、沃斯堡現代藝術博物館、韋爾斯利學院戴維斯美術館、邁阿密佩雷斯藝術博物館、羅德島設計學院美術館等，以及國際知名藝人周杰倫等重要私人及機構收藏，顯示其在國際當代藝術版圖中已取得穩固位置。

在拍賣市場上，Martinez 亦持續展現強勢行情。2019 年佳士得香港《High Flying Bird》以近 USD 2,010,000 的佳績創下藝術家紀錄，從而確認 Martinez 作品穩居中高價位的重要地位。近年交易亦維持活躍，市場需求旺盛。

本件 (Lot.2015) 以其標誌性的自由筆勢與快速揮灑構成畫面能量，黑色粗線條穿梭其中，形成節奏強烈的抽象結構；藍色與黃色色塊則在對比中建立視覺重心。層層重疊的線條、塗抹與擦拭痕跡，展現他介於街頭語彙與工作室繪畫之間的混合語言，充滿即興感與原始衝動。

綜合重要學術機構典藏與穩定國際拍賣紀錄，Martinez 已躍升為全球關注之中堅藝術家，其作品在藝術市場中具備持續維持國際流通的關鍵潛力。

2015

艾迪 · 馬丁內斯 Eddie Martinez

b.1977

無題

複合媒材 紙本 55.6×76cm 2016

簽名畫背：MARTINEZ .16.

來源：

1. 購自 Andersen's Contemporary，哥本哈根

2. 蘇富比，倫敦，2020.4.21，Lot.2

現藏家購自上述拍賣會來源

NT\$ 250,000-450,000

RMB¥ 50,000-90,000

HK\$ 62,500-112,500

US\$ 8,333-15,000





2015

2016

KAWS Brian Donnelly

b.1974

TIME TOGETHER

木質 44×23×23cm(含底座) 2024

簽名左腳底：KAWS..24 XX/100

限量 100 件

附原裝箱

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



2016



2017

龍家昇 Kasing Lung

b.1972

ZIMOMO 大天使、ZIMOMO 大首領、LABUBU

春天野在家系列、

LABUBU TIME TO CHILL(四件一組)

絨毛 捏膠 H:58cm × 2、40cm × 2

附原裝盒、龍家昇「EVERYBODY KNOWS」展覽海報

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



2017

2018

龍家昇 Kasing Lung

b.1972

MEGA LABUBU TEC- 小雀斑

PVC H:79.5cm

限量 1500 件

附原裝盒 (無運輸紙箱)

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



2018

2019

龍家昇 Kasing Lung

b.1972

MEGA LABUBU TEC- 聖誕系列

ABS H:79.3cm

附原裝盒

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



2019

2020

龍家昇 Kasing Lung

b.1972

MEGA LABUBU TEC、

MEGA LABUBU- 素描 (二件一組)

ABS H:80cm、35cm

限量 1999 件 (MEGA LABUBU)

附原裝盒

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



2020

2021

阿咧 A Lei

b.1976

咬人獸

陶土 31×33×40cm

簽名雕刻右前腳內側：Lei

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2021

2022

阿咧 A Lei

b.1976

馬蓋仙

銅雕 52×34×18cm 2021

簽名雕刻底部：Lei 2021 XX/100

限量 100 件

附原裝箱

NT\$ 25,000-45,000

RMB¥ 5,000-9,000

HK\$ 6,250-11,250

US\$ 833-1,500



2022



2023

吳日勤 Chin Wu

b.1971

靈魂的痕跡

油彩 畫布 91×116cm 2015

附親簽保證書

NT\$ 25,000-35,000

RMB¥ 5,000-7,000

HK\$ 6,250-8,750

US\$ 833-1,167

2023

2024

吳日勤 Chin Wu

b.1971

時空

油彩 畫布 97×130cm 2016

簽名下方：Chin

附親簽保證書

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2024

2025

王仁傑 Wang Ren-Jye

b. 1962

向陽的地方 -2

油彩 畫布 52×63cm 2007

簽名左下：WANG R.J. 07

附青雲畫廊原作保證書

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2025

2026

鄭在東 Cheng Tsai-Tung

b.1953

坐姿女子

複合媒材 紙本 38×26cm 1988

簽名下方：鄭在東 '88

出版：《文人之靈 · 畫者之魂》，

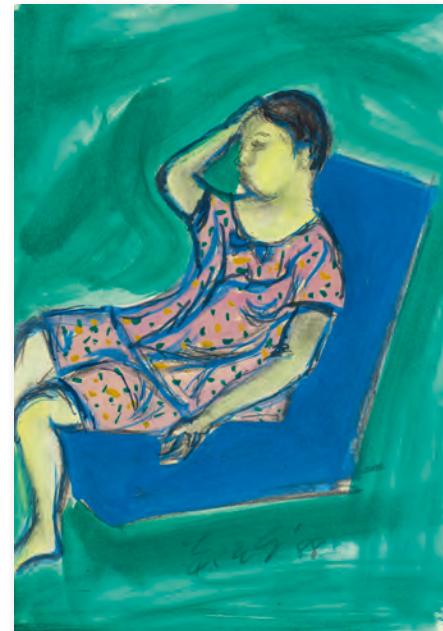
敦煌畫廊，2015年5月，P.51

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2026



2027

2027

于彭 Yu Peng

1955-2014

人物四屏

複合媒材 紙本 56×17.5cm ×4 1980

簽名右下：于彭 1980

出版：《文人之靈 · 畫者之魂》，敦煌畫廊，

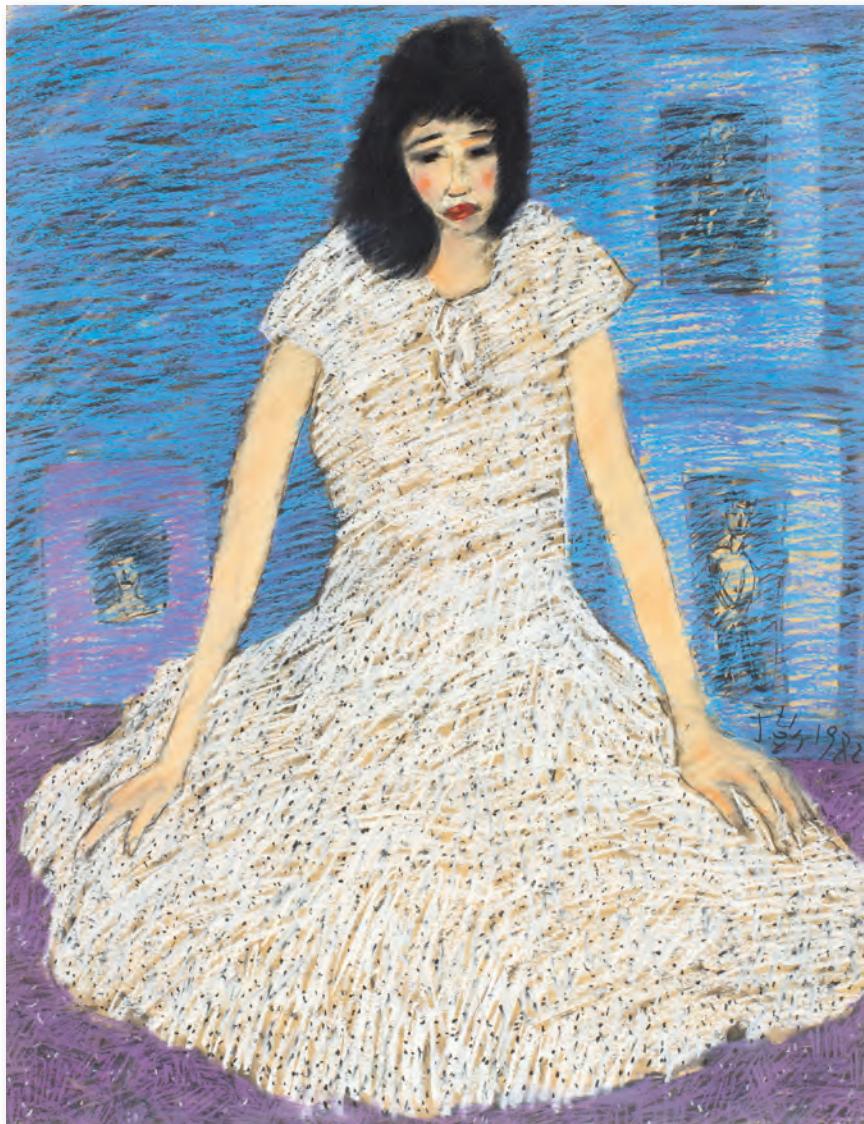
2015年5月，P.22-23

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333



2028

2028

于彭 Yu Peng

1955-2014

女子

粉彩 紙本 71×55cm 1982

簽名右方：于彭 1982

出版：《文人之靈 · 畫者之魂》，敦煌畫廊，
2015年5月，P.24-25

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2029

2029

董小蕙 Dong Shaw-Hwei

b. 1962

香水百合

油彩 畫布 53×45cm 1994

簽名左上：S. Hwei 1994

附敦煌畫廊原作保證書

NT\$ 45,000-80,000

RMB¥ 9,000-16,000

HK\$ 11,250-20,000

US\$ 1,500-2,667



2030

2030

曾雍甯 Tzeng Yong-Ning

b.1978

雙眼 (二件一組)

原子筆 紙本 47×62cm ×2 2018

簽名右下：Tzeng 2018

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000



2031

2031

蔡雲程 Cai Yun-Cheng

1939-2009

荷月

油彩 紙本 79×55cm 1991

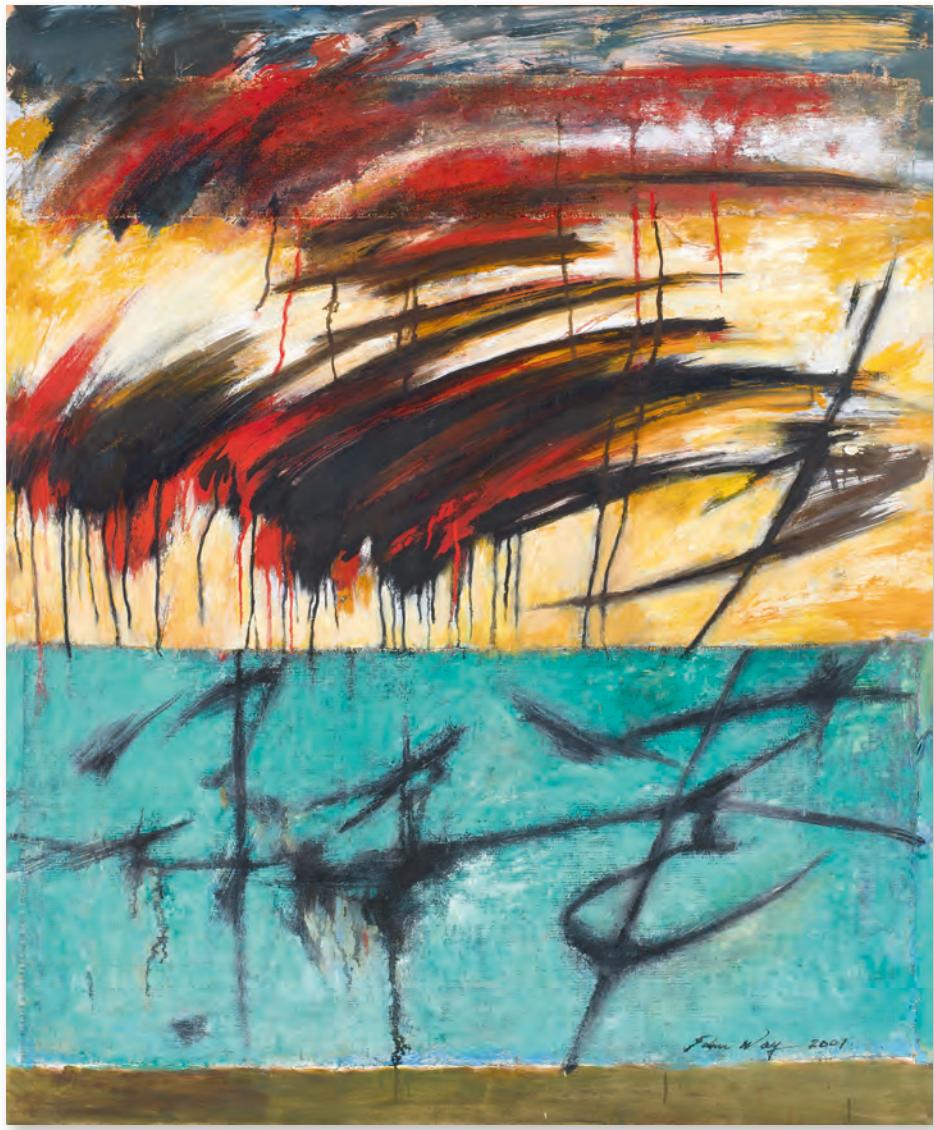
簽名左下：CHUA HU 呈 YA -1991-

NT\$ 50,000-70,000

RMB¥ 10,000-14,000

HK\$ 12,500-17,500

US\$ 1,667-2,333



2032

2032

魏樂唐 John Way

1921-2012

卓然的風景

油彩 畫布 152×127cm 2001

簽名右下：John Way 2001

出版：《華人抽象先驅—魏樂唐大集》，

威廉國際藝術有限公司，2007年，P.186-187

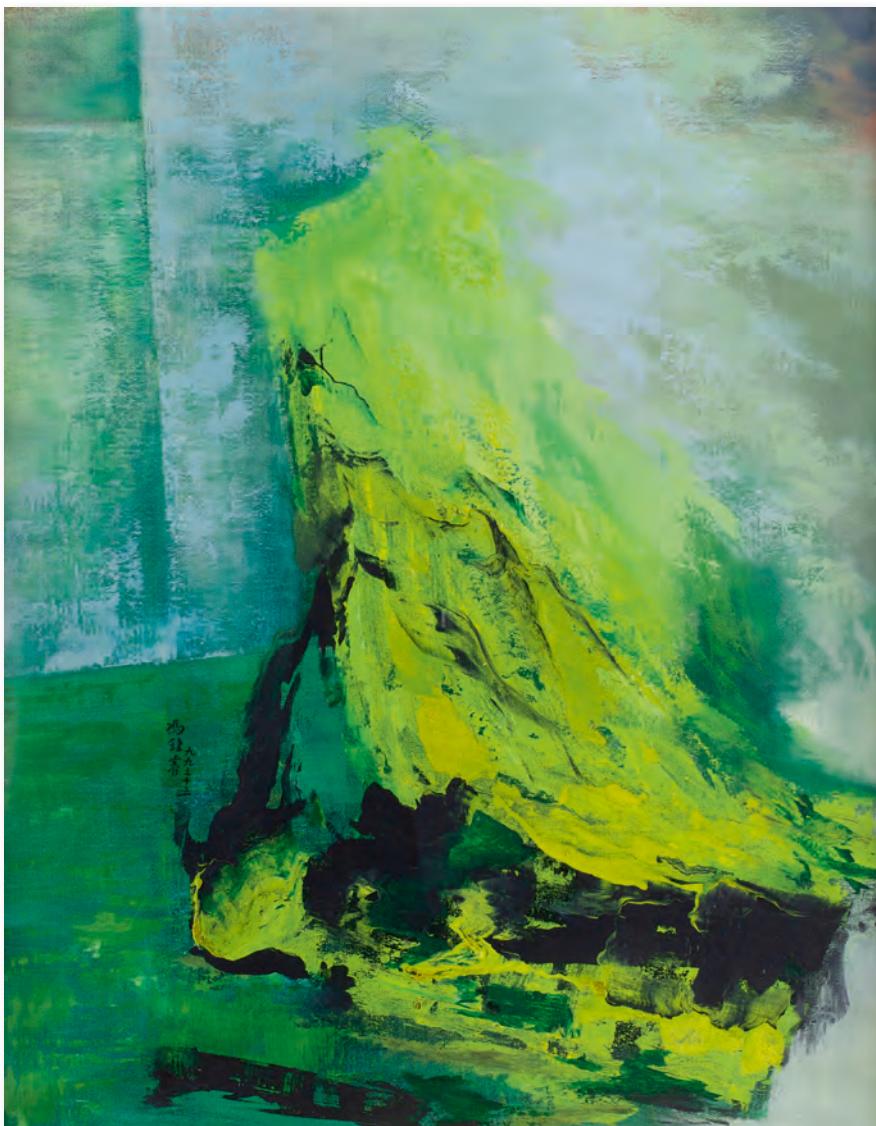
附威廉藝術中心原作保證書

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



2033

2033

馮鍾睿 Fong Chung-Ray

b.1934

99-15

複合媒材 畫布 89×70cm 1999

簽名下方：馮鍾睿 九九之十五

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2034

2034

馮鍾睿 Fong Chung-Ray

b.1934

97-22

複合媒材 畫布 60×72cm 1997

簽名右下：馮鍾睿 九七之廿二

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2035

2035

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

紅衣女子

設色 紙本 27×24cm

鈐印：王攀元（白）

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



P.Y.

2036

2036

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

沈思

設色 紙本 39×39cm

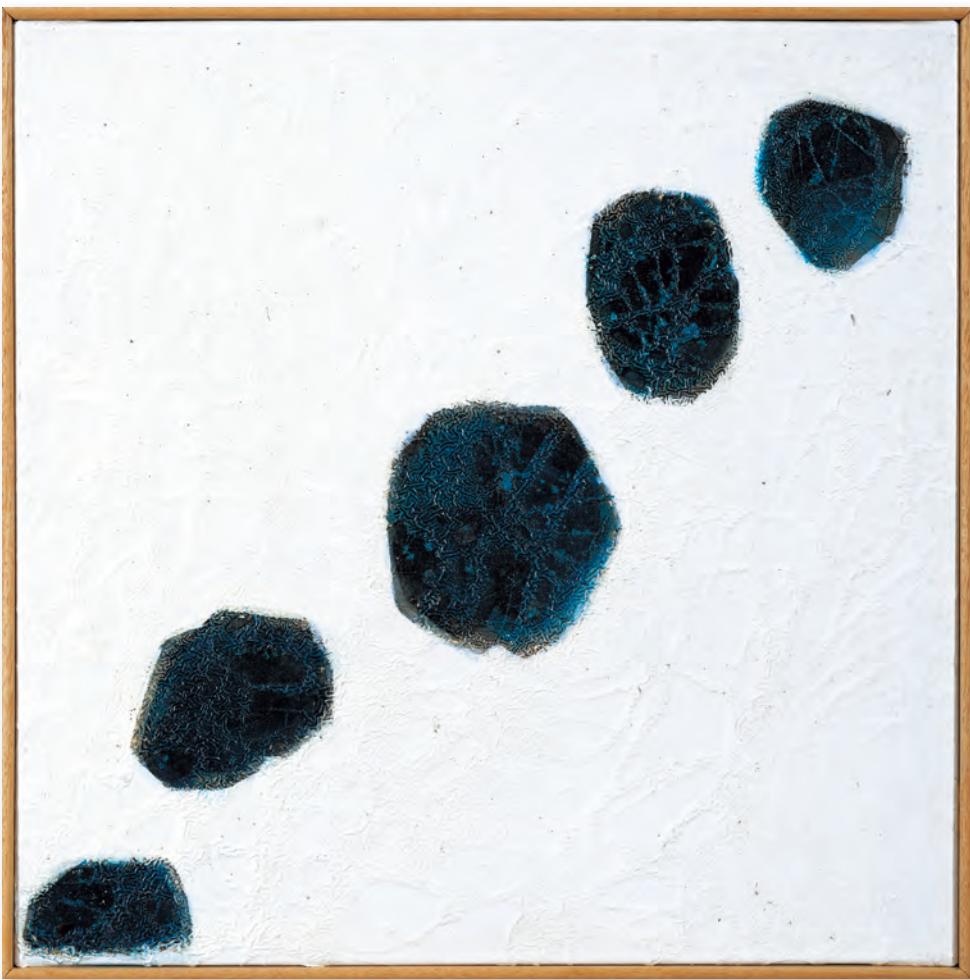
簽名右下：P.Y.

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2037

2037

韓湘寧 Han Hsiang-Ning

b. 1939

無題

油彩 畫布 45×45cm 2021

簽名畫背：湘寧 HAN 2021

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



2038

2038

邱亞才 Chiu Ya-Tsai

1949-2013

戴帽人物

油彩 畫布 80×65cm 1990

簽名右下：邱亞才

NT\$ 375,000-550,000

RMB¥ 75,000-110,000

HK\$ 93,750-137,500

US\$ 12,500-18,333

蔣勳 Chiang Hsun

詩意的靜默、凝視現代女性的孤獨與優雅

蔣勳先生以其卓越的文學、詩歌與美學思想聞名於華人世界。相較於其廣泛發行的文字著作，蔣勳的油畫創作數量極為有限，他將繪畫視為內在情感與詩意哲思的私密投射，甚少公開展售。因此，其親筆油畫在藝術市場上流通極少，珍稀難得，每一件出現均視為重要的收藏機遇。本作《主人與貓都慵懶的某日》（Lot.2039）創作於1997年，以其簡約、深邃且充滿敘事性的風格，成為他油畫作品中極具代表性的一件。

哲學意境：閒適與自省的交融

蔣勳先生的作品往往超越了單純的形象描摹，捕捉的是耐人尋味的時間片段與心境。畫中女子身著溫潤的紫紅色長裙，優雅地斜坐在室內椅子上，側頭以手支頤，神態安詳且略帶憂鬱，傳遞出深沉的女性情感與內在的靜默。

畫家以「慵懶」二字為題，定調了作品的主旋律：這是一種對現代生活快節奏的輕柔抵抗，也是對內在自省空間的珍貴讚頌。前景的白色小貓蜷縮沉睡，其潔淨的輪廓在濃重的背景中顯得溫馨而脆弱，牠的存在與女子的內斂靜態形成對照，營造出詩意的和諧與難得的閒適，深化了作品的文學性與哲學意境。

筆墨語彙：色彩的深度與筆觸的力度

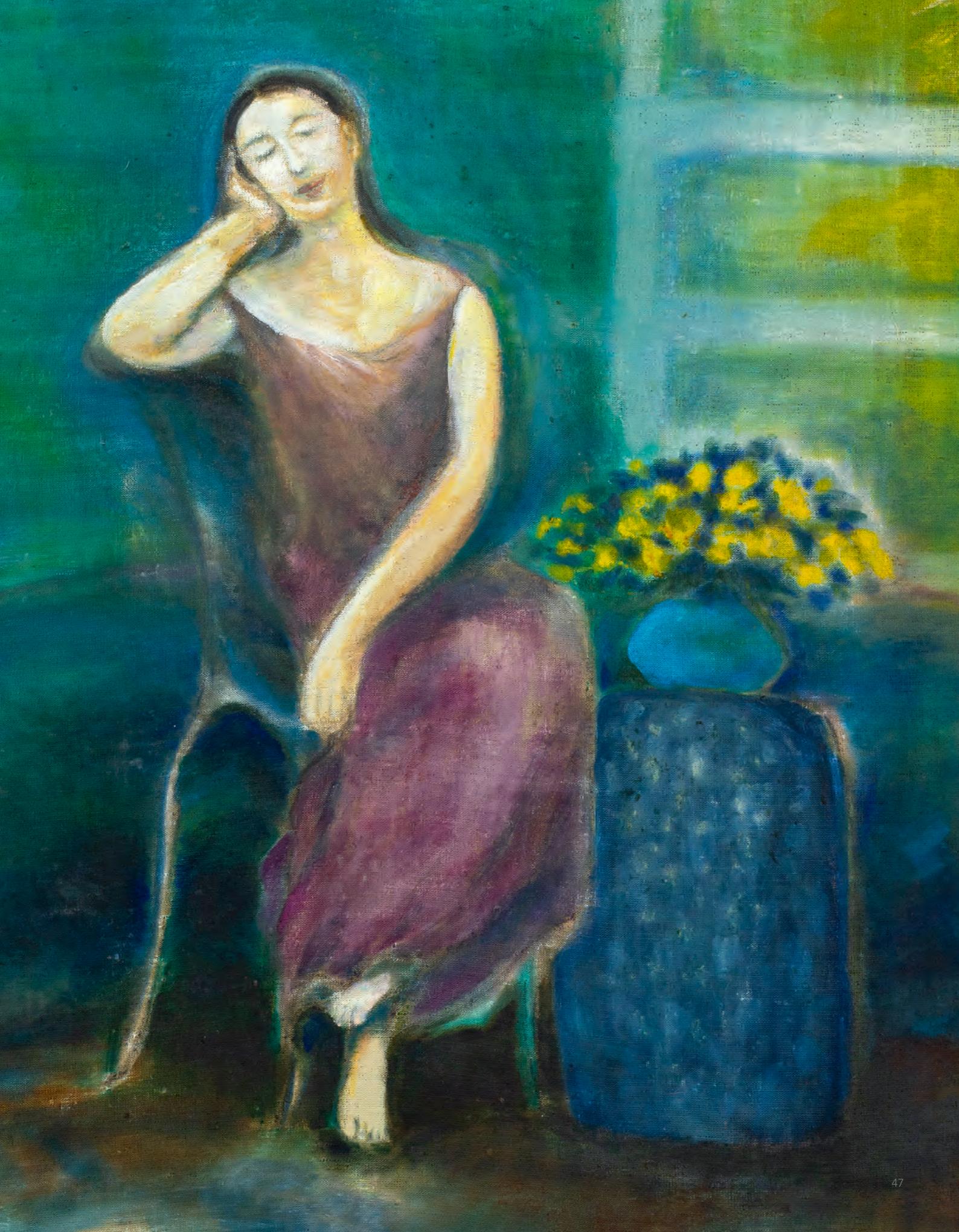
此作在色彩與筆觸的運用上，展現了蔣勳先生獨到的審美觀點。背景由大面積的深沉祖母綠與湖水藍構成，這些冷色調的層次疊加，渲染出神祕而深邃的氛圍，強化了室內

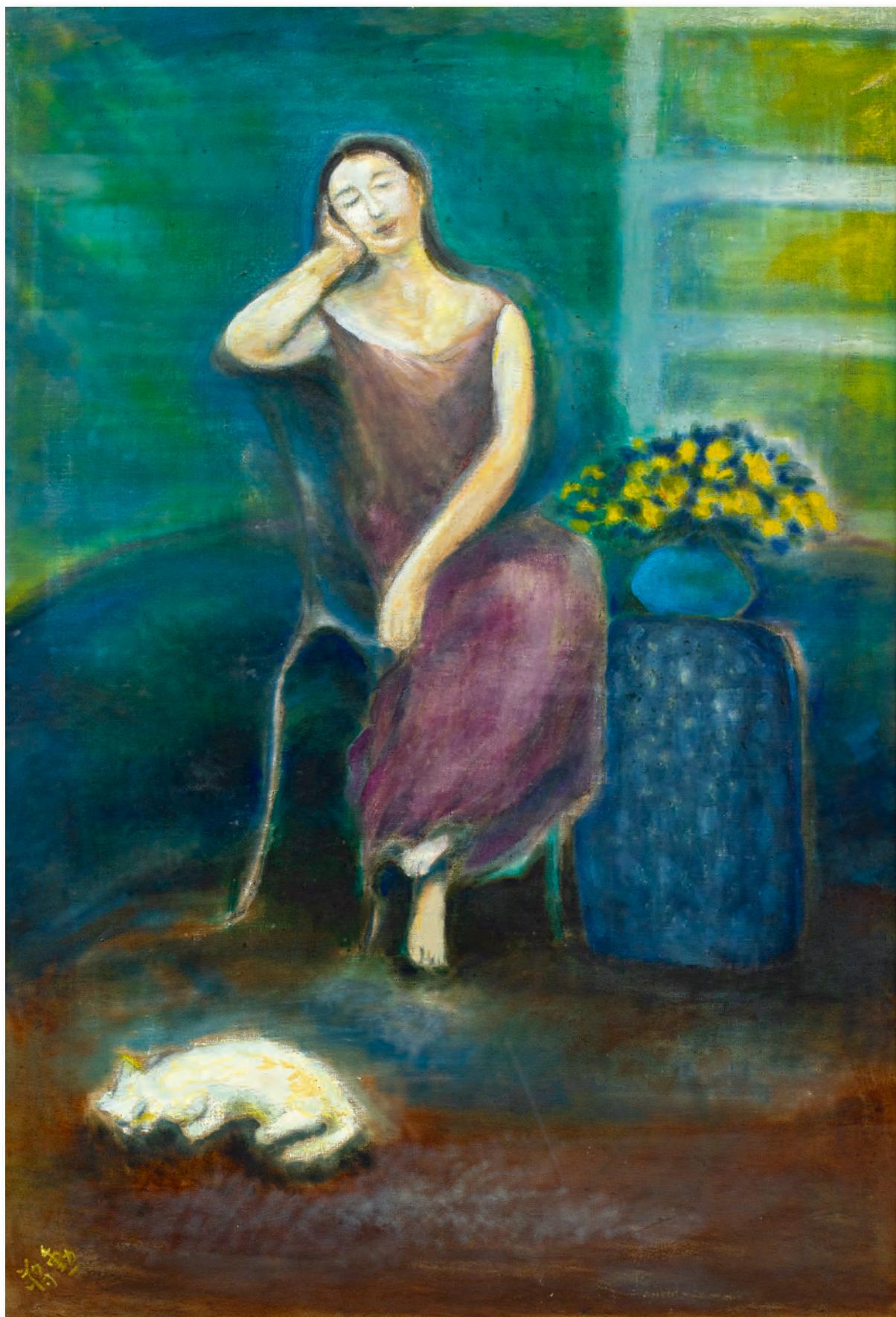
的封閉感與私密性。女子身上的紫紅色與背景的冷調形成對比，突顯了主體的溫柔質感，並成為畫面中的視覺重心。右側簡樸桌上的金黃色花束，則如同畫面中的一抹暖陽與亮點，巧妙地平衡了整體色調，體現出畫家對光影與色彩心理學的精妙掌控。

在筆觸方面，蔣勳採用樸拙、充滿情感的線條勾勒形象，再以層層疊加的油彩堆疊出厚實的肌理。這種筆法不求學院派的精準再現，但求神韻與氣質的傳達。線條粗獷而有力，色彩飽滿且富有生命力，賦予了畫面極強的表現主義特點。

藝術價值：孤寂時代的人文關懷

《主人與貓都慵懶的某日》不僅是一幅成功的肖像畫，更是對現代女性孤獨、優雅及內在自省的深刻描摹。蔣勳先生以其獨有的方式，將文學性的敘事氛圍與高度的繪畫性融為一爐。由於蔣勳先生的繪畫作品相較其文學著作更為稀有，且此幅作品具備完整的文學敘事、卓越的色彩構成與深刻的人文關懷，無疑是其藝術脈絡中最具代表性且不可多得的重磅級精品，具備高度的收藏傳承價值。





2039

2039

蔣勳 Chiang Hsun

b.1947

主人與貓都慵懶的某日

油彩 畫布 119×60cm 1997

簽名左下：蔣勳

出版：《藝術家觀點·女性之美》，敦煌畫廊，
2008年七月，P.25

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



龐均 Pang Jiun

一陣輕風，從畫布深處吹來：龐均的蔬果靜物畫

在龐均的創作系譜中，靜物畫經常被視為相對低調的支線——主題多是僅佔去屋內一隅的桌面上，有著水壺花瓶、一束花、幾種蔬果，在幾何色塊的桌布上構成一種內在的風景。只要一陣輕風揚起，就會帶領觀者走進他安放情緒的棲身之處。

彷彿是在有意無意中與中國傳統文人畫講求的「得意忘形」相互呼應，龐均鮮少將物件描繪得太過清晰完整，而是經常以模糊的姿態來示現自我心緒之所在。如是的曖昧帶有強烈的詩性想像，使得物象本身得以跳脫其原有的樣貌與意涵，進而將詮釋的邊界打開，持續拓展到畫布以外。

像是此處所見《水壺與果物》(Lot.2040)、《蔬果吉利》(Lot.2041)兩件，都是千禧年所作，對畫家而言無疑深具有立足於世紀之交，思考個人藝術未來走向的

重要象徵意義。前者的畫面中，一個不那麼規整的圓盤裡擺放了三枚像是石榴的鮮紅色水果，在孔雀綠的布巾襯托下更顯濃烈，恰與右邊淡藍色的水壺形成強烈的對應關係，體現了飽滿又輕盈的生命紋理，而略帶扭曲的物件輪廓也透露出畫家的恣意揮灑，正是其創作臻於化境的具體代表。

後者則可以發現紅蘿蔔、青椒、紅椒與黃椒，乃至於寬腹短景的褐色花器等蔬果物件，在畫面中隱然相倚成一橢圓之圈，透過顏色的明暗對比、筆觸的輕重拿捏，交織成隱約可以聽聞的音樂節奏……畫裡所見的每一個物件，不但帶著歲月的重量，都蘊藏了畫家生命經驗中無可取代的記憶與情感，也勾勒出一種難以言說的動態敘事。只要觀者定眼去看，勢必也依稀能感受到，畫作中那歷經歲月淬煉而成的時間結晶，在目光所及之處熠熠生輝。



2040

2040

龐均 Pang Jiun

b.1936

水壺與果物

油彩 畫布 45.5×53cm 2000

簽名右下：龐均 2000

手繪鈐印：均

NT\$ 200,000-400,000

RMB¥ 40,000-80,000

HK\$ 50,000-100,000

US\$ 6,667-13,333





2041

龐均 Pang Jiun

b.1936

豐盛滿溢

油彩 畫布 53×65cm 2000

簽名右上：龐均 2000

手繪鈐印左下：均

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

寄情山水，桃花源即在畫中：龐均《春滿漓江》

在華人油畫世界裡，龐均的名字並非以激烈的姿態出現，而是更接近詩，或像是吹拂大地的春風，喚起一整片生機勃勃的動人景致而為人所知。無論是江南水霧中浮現的黑瓦白牆、輕舟慢渡，或是桂林奇峰在晨光中緩緩轉亮的輪廓，又甚至是屋內一角綻放的群芳爭妍，在他的畫布上，都因為其獨特的用色、帶有呼吸的筆觸，以及傳統文人那對於「天人合一」的追求，而迸發出飽含精神質地的靈性溫度。



他的繪畫藝術，是在東方與西方、傳統與現代之間不斷往來、相互印證的深厚積累，進而在不同語境當中的都具備獨樹一幟的辨識度。正如諸多識者所言，龐均筆下並不以表達客觀景象為目的，更多是他置身於某個時空背景下的心情映照。在其創作中，觀者可以輕易感受到靈動的氣韻，因為那不只是對於自然造化的單純描繪，而是恰如其份地揉入其個人情感與文化記憶，進而成就出讓流連忘返的無數佳構。

事實上，以油畫創作來體現傳統文人繪畫之意境與氣韻，正是龐均創作生涯已逾一甲子至今始終不變的追求。此處所見《春滿漓江》(Lot.2042)即可視為明例。打破慣見的尺度，畫家在此件中採用了一比二的畫幅比例，猶如攝影經常使用的全景鏡頭，試圖收納較之肉眼還要更加寬廣的所見，把猶如人間仙境的漓江景致盡數歸諸筆下，充分展現出畫家不拘泥於既定框架的果敢。

畫面中，以厚實的筆觸點畫而成的紅色桃花正自怒放，幾乎佔滿了全作，讓觀者一眼即能深刻感受到濃厚的春意；畫面中間下方較為疏朗處則有幾間屋舍相鄰，雖未見半個人影，生活的氣息自然從中流露而出。而穿過花間，極目之處的遠方正是畫家最擅長，也最為人們所稱許的灰白色調，除了淡淡地塗抹出奇峰林立的壯麗景色，江上兩艘輕帆正一前一後準備穿越漫天的桃紅……如是以高處俯瞰的視角無疑更突顯了人與自然造化之間的和諧共鳴，王維《桃花源》：「漁舟逐水愛山春，兩岸桃花夾古津。」兩句，無疑是這件巨構作再合適不過的注腳。

面對前人曾說：「縱振古花生筆，陽朔難描寫。」龐均此件或許足夠視為例外也未必，相信只要真心寄情山水，桃花源即在畫中！



《莫內花園》 2020 油彩 畫布 182×454cm

香港蘇富比夜拍 2020.7.8 Lot.1027

成交價 HKD7,375,000



2042

龐均 Pang Jiun

b.1936

春滿灘江

油彩 畫布 100×200cm 2020

簽名右下：龐均 2020

手繪鈐印右下：均

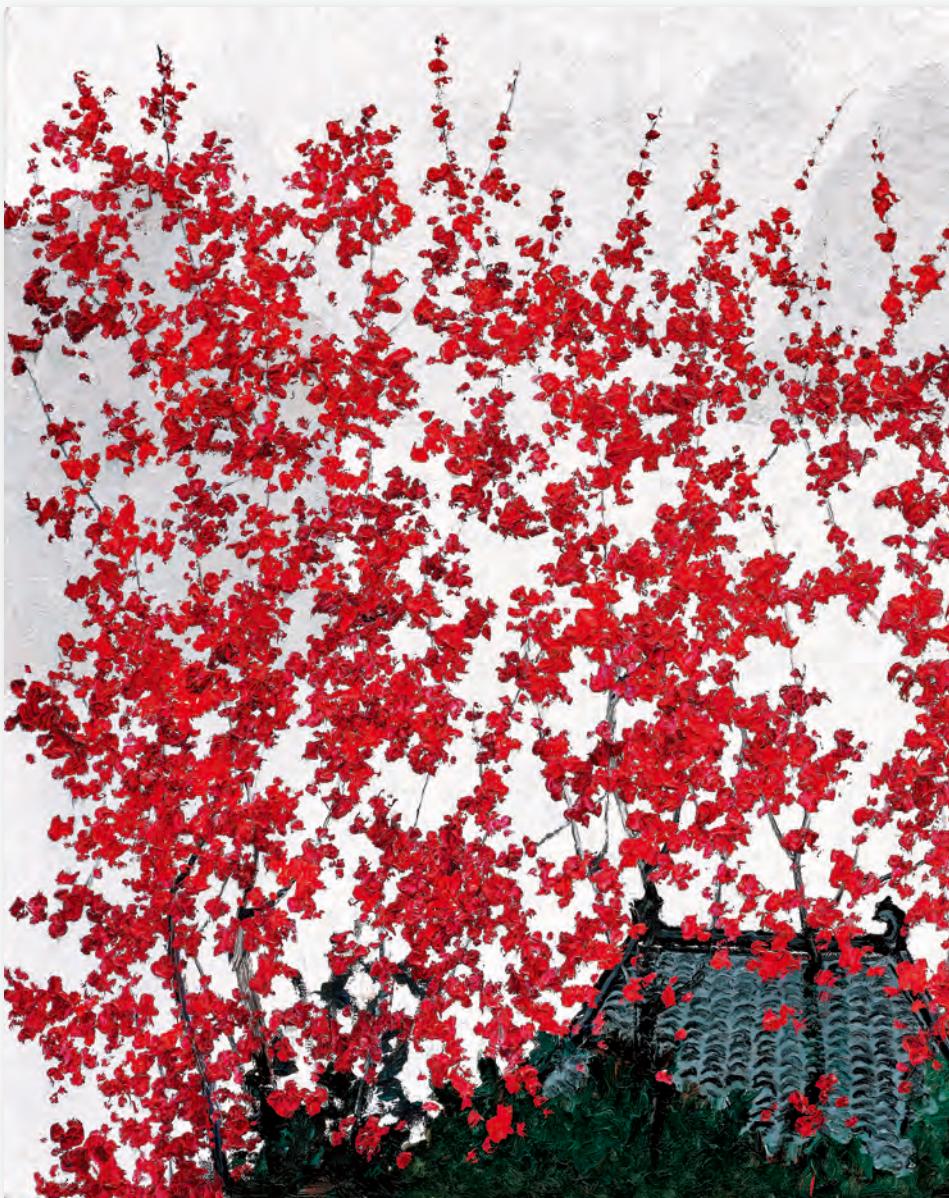
附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667





2042





草間彌生 Yayoi Kusama

無可取代的精神居所：草間彌生《黑白南瓜雕塑》

「我抱起南瓜時，便會想起遙遠孩提時代的記憶。」

我的心有好幾次，都因南瓜獲得救贖。」——草間彌生

南瓜，因著它多籽與藤蔓延展的特性，在東、西方文化中都象徵著富足、豐收以及旺盛的生命力；而對草間彌生這位日本當代藝術教母而言，南瓜脂粉未施的大肚子，就像是個無可取代的精神居所，讓她在遇到外界眾多紛擾時，得以從中感受到莫大的支持與撫慰。



草間彌生在自傳中，詳細描述了自己與南瓜首度相遇的情景：「我小學的時候跑去外公那片遼闊的採種場玩，才開始注意南瓜。在那些採種用的百日草、日日草、旱金蓮的小徑上，四處點綴著南瓜小小的果實和黃色的花。鑽進更深的地方的看，長大了、長大了，有和人頭一樣大的南瓜。我撥開一排一排的百日草把手伸進去摸，把南瓜從莖上拔下來。這時候，南瓜突然活過來開始跟我說話。」

最為溫柔且友善的存在

自此，南瓜成為草間彌生的幻覺中，最溫柔且友善的具體存在，並且順理成章地進入其創作的核心深處。她表示自己會聚精會神地，將全副注意力都放在一顆南瓜上面，並

且廢寢忘食地描繪它表皮的顆粒到莖部的紋理；這樣極度講求專注與重複的創作過程本身就像是一種治療，讓她的心智遭遇到被鋪天蓋地而來的混亂所包圍時，得以找到一個錨定的意識出口。

正是憑藉著南瓜所擁有的安定精神特質，草間彌生得以將其生平遭逢與經歷過的黑暗與不幸一一克服。而如同人類與生俱來的不同外貌與個性，形形色色的南瓜也遍見於草間彌生的平面繪畫與立體雕塑之中，並賦予它們不同的作品質感與內涵。

此處所見的草間彌生《黑白南瓜雕塑》(Lot.2043)完成於1991年，彼時正值其藝術生涯大放異彩的關鍵轉捩點；不但創作得到母國的肯定，更重新回到了國際視野，益發體現她在這一時期創作的重要意義與價值。相對於更為慣見的黃色南瓜造型，她在這件不過盈掌大小、未施釉彩的陶瓷雕塑上，直接以黑白兩色的油彩顏料來描繪，創作出蒂頭較粗且長、形體略微方扁的黑白南瓜立體雕塑，極為平衡且穩定地立起。一方面脫離了現實的描繪，營造出更為直觀強烈的視覺感受；一方面彷彿也在宣告，無論他人褒貶如何，其對一己藝術的自信始終不曾動搖！



《南瓜》1991 手繪陶瓷 10.3x12x10cm
香港蘇富比 2023.4.6 Lot.520
成交價 HKD2,286,000



《無題》1966 複合媒材 瓶子 H:42.5
香港佳士得 2016.11.27 Lot.104
成交價 HKD 2,220,000



2043

草間彌生 Yayoi Kusama

b.1929

南瓜

壓克力 手繪陶瓷 9×11×11cm 1991

簽名底部：Y.KUSAMA 1991 かぼちゃ

來源：佳士得，香港，2016.11.27，Lot.110

附草間彌生工作室作品登錄卡

NT\$ 3,500,000-5,500,000

RMB¥ 700,000-1,100,000

HK\$ 875,000-1,375,000

US\$ 116,667-183,333





2043

楊識宏 Yang Chi-Hung

傳達詩意美學，體察造化奧祕

「80 年代以前所有『繪畫已死』的論述，幾乎變成夢魘。」

這時期的繪畫有些還追溯到 19 世紀的象徵主義與浪漫主義的傳統。

強調象徵（Symbol）、隱喻（Metaphor）、寓言（Allegory）。

它是心理學的、神話性的、精神性的。這種『回歸』也是後現代主義現象之一，特別是從表現主義的傳統中再造新境，一時蔚為潮流。」——楊識宏

欣逢如是藝壇盛況，楊識宏的繪畫創作與藝術思考很快地從個人在異鄉的身分認同擴大到對於人性的關懷；以及更為普世性的，透過一己之藝術來捕捉生命的光輝，並在 1982 年先後於蘇活區（Soho）的蘇珊·考德威爾畫廊與蘇活視覺藝術中心連續展出，取得了巨大的成功。隨後不久，更成為首位獲得美國 P.S.1 「國家工作室計畫」（National Studio Program）獎助的臺灣藝術家。可以說，不過短短幾年時間，楊識宏就已經在紐約藝壇站穩陣腳。

在這些作品裡頭，經常可以看到他將自己從各地蒐集而來的化石、松果、貝類等物件當作描繪對象，並藉由色相的對比、厚重的筆觸，在畫面上揮灑交融出兼具濃烈表現手法與飽滿詩意象徵的能量，尤其是 1990 年前後進入「植物美學」時期的多件成熟之作；如完成於 1992 年的 Lot.2044《無題》，畫面中多片彩色枝葉，在深色且厚重的顏料筆觸中，更顯生機盎然。抽象與具象的結合，描繪著自然現象，形成一幅動靜優美的詩意畫面。或者正如藝術家所言，駐足並細賞此件，我們也將隨之走進「一個親密的宇宙」（Intimate Universe），體察造化之奧祕。



2044

2044

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

無題

油彩 畫布 76×60cm 1991-1992

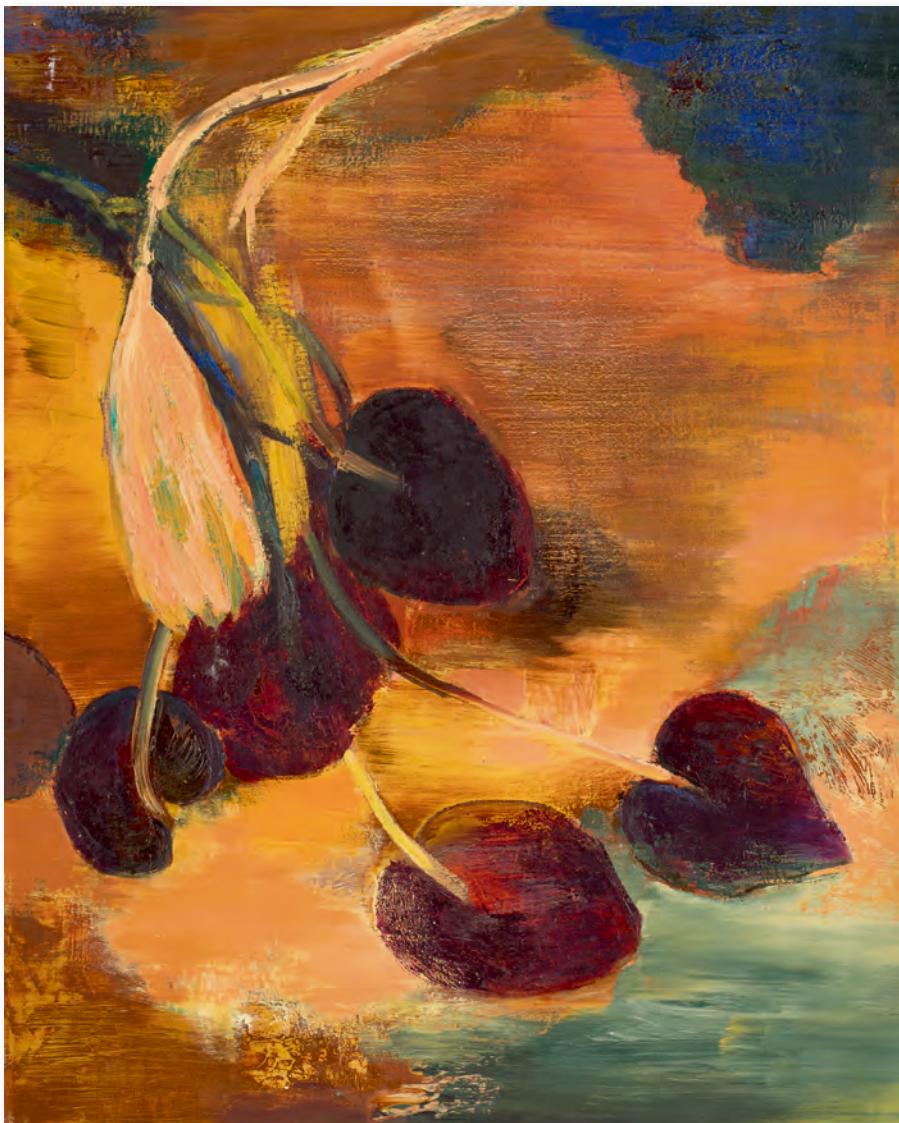
簽名畫背：Chihung Yang 1991-92

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



2045

2045

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

無題

油彩 畫布 69.5×56cm 1992

簽名畫背：Chihung Yang 1992

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2046

2046

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

無題

油彩 畫布 69×56cm 1992

簽名畫背：Chihung Yang 1992

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2047

2047

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

媒體即訊息

複合媒材 紙本 76.5×56.5cm 1981

簽名右下：C.yang 81

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2048

2048

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

複製

複合媒材 紙本 76×56cm 1979

簽名右下：C.H.yang '79

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2049

2049

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

在週日下午斜倚的女人

複合媒材 紙本 76.5×57cm 1981

簽名右下：Chihung Yang 1981

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2050

2050

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

落馬

複合媒材 紙本 51.5×71cm 1983

簽名右下：C.Yang '83

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2051



2052

2051

石川欽一郎 Kinichiro Ishikawa

1871-1945

風景

水彩 紙本 23×32cm

簽名左下：ISHIKAWA. KIN

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667

2052

林玉山 Lin Yu-Shan

1907-2004

猴

設色 紙本 27×61cm 1954

款識：捫蟲猴獮懶，松上落日連，昔遊大埔石門曾建此景，追憶寫之。時甲午夏，玉山人。

鈐印：林玉山（白）、諸羅山人（朱）

NT\$ 60,000-90,000

RMB¥ 12,000-18,000

HK\$ 15,000-22,500

US\$ 2,000-3,000



2053

2053

林玉山 Lin Yu-Shan

1907-2004

老虎

設色 紙本 41×53cm

款識：桃城人玉山寫於容膝堂。

鈐印：玉山人八十歲後之作（朱）、容膝草堂之人（白）

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2054

林玉山 Lin Yu-Shan

1907-2004

老虎

設色 紙本 69×36cm 2004

款識：丙申夏月玉山人作。

鈐印：玉山(朱)

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2055

2055

郭雪湖 Kuo Hsueh-Hu

1908-2012

曇花

膠彩 繢本 42×50cm 1953

款識：癸巳夏日雪湖作。

鈐印：雪湖（朱）

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2056

2056

葉火城 Yeh Huo-Cheng

1908-1993

晨曦

油彩 畫布 25.5×33cm 1991

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



In search on Wild River, Rajang, Borneo, 1984—Self portrait

2057

2057

劉其偉 Liou Chi-Wei

1912-2002

保育人士

複合媒材 紙本 54×39cm
附青雲畫廊原作保證書

NT\$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK\$ 20,000-30,000
US\$ 2,667-4,000



2058

2058

劉其偉 Liou Chi-Wei

1912-2002

婆憂鳥

複合媒材 紙本 29×44.5cm 1996

簽名左上：ㄌ一ㄡ／＼－／＼×↖ˇ1996

附青雲畫廊原作保證書

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333



2059

劉其偉 Liou Chi-Wei

1912-2002

非洲意象 (二件一組)

複合媒材 紙本 50×35cm、63×51cm

1982、1989

簽名右下：ㄌㄧㄡˊ／ㄐㄧㄧㄥˇ／ㄨㄢˇ／ㄧㄧ

簽名左上：ㄌㄧㄡˊ／ㄐㄧㄧㄥˇ／ㄨㄢˇ／文三文 .89

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

2059



陳澄波 Chen Cheng-Po

臺灣近代油畫的奠基巨擘

陳澄波（1895-1947）是臺灣近代美術史上最具代表性的畫家之一，其創作深受日本大正洋畫、後印象派，以及臺灣本地光色環境的影響，形成節奏強烈的個人風格。作為第一位入選日本帝展的臺灣畫家，他在臺灣美術史上的地位毋庸置疑，更被視為臺灣近代油畫的奠基者與人文精神的象徵性人物。

其作品被多間重要機構典藏，包括國立臺灣美術館、臺北市立美術館、臺南市美術館，以及日本東京府美術館等處，亦為許多重大歷史性展覽之核心展品。在國際拍賣市場，陳澄波的作品同樣備受矚目，多次於國際拍賣與臺北羅芙奧創下臺灣早期油畫類別的重要紀錄。代表作包括《嘉義街景》在香港佳士得拍出超過臺幣 1 億的佳績，確立其於亞洲近代藝術市場中的藍籌地位。

本件 (Lot.2060) 作於 1935 年，為陳澄波成熟期的佳作。此時他已從早年的寫實表現轉向更具個人色彩的結構與筆觸語言。本作取景臺灣在地聚落與木造建築，呈現略帶荒蕪卻富於生命感的庭院景致。色彩運用赭紅、橄欖綠與沉穩的土色為基調，搭配明亮的天空，展現出陳澄波中期特有的「強烈對比、溫潤光色」。筆觸短促具節奏，於樹葉、木屋結構與地面陰影處，以塊面堆疊形體的技巧，使靜謐的場景帶出律動感。

此作構圖穩健，相較於他 1930 年代常見的嘉義街景與風土描繪，本作顯得更為沉靜、內斂，彌足珍貴地展現藝術家對場景的體察。其在臺灣與亞洲藝術史上的指標性地位，不僅具備高度收藏價值，更是為難得的歷史性畫面保留，意義深厚。



2060

2060

陳澄波 Chen Cheng-Po

1895-1947

山居野趣

油彩 畫布 49×59cm 1935

簽名左下：一九三五 澄波

附梵藝術中心原作保證書

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667



2061

2061

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

蝦與蟹

複合媒材 紙本 31×40cm 1997

簽名右下：CHANG 万 . 1997

附藝術家家屬開立原作保證書

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



2062

2062

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

淡水風光

水彩 紙本 25.5×35cm 1975

簽名右下：1975 CHANG 万 .

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2063

2063

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

古曆

水彩 紙本 25×37cm

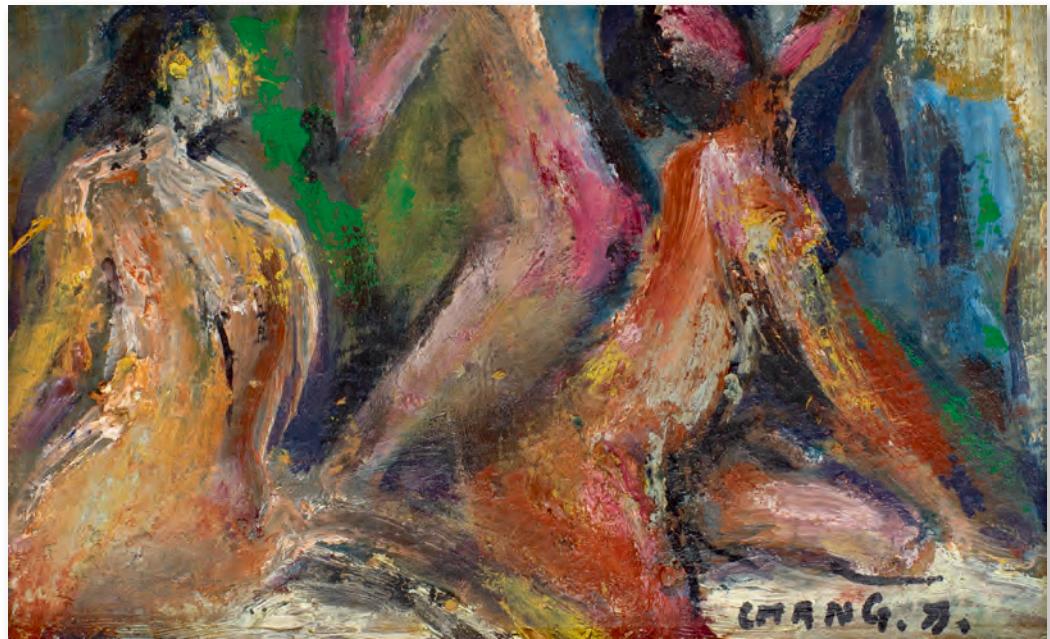
簽名右下：CHANG 万 .

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



2064

2064

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

浴女(三人)

油彩 畫布 12×20cm 1978

簽名右下：CHANG 万 .

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2065

2065

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

鼻頭角

油彩 畫布 24×29cm 1961

簽名左下：61' Chang.y

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2066

2066

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

杏花村

油彩 畫布 21×25.5cm 1991

簽名右下：-91- Chang.y

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



2067

2067

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

風景

油彩 畫布 13×18cm

簽名左下：Chang.y

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2068

2068

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

靜物

油彩 畫布 14×17.5cm 1991

簽名右下：-91- Chang.y

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2069

2069

楊興生 Yang Hsing-Sheng

1938-2013

抽象

油彩 紙本 裝於木板 72×112cm 1986

簽名右下：楊興生 H.S.Yang 1986

NT\$ 90,000-120,000

RMB¥ 18,000-24,000

HK\$ 22,500-30,000

US\$ 3,000-4,000



2070

2070

吳文瑤 Wu Wen-Yao

b.1935

恬謐

油彩 畫布 44×51cm 2007

出版：

- 1.《吳文瑤 80 回顧展》，台中市政府文化局，
2017 年，P.58
- 2.《幻彩交響曲 吳文瑤油畫展》，國立歷史博物館，
2010 年，P.112

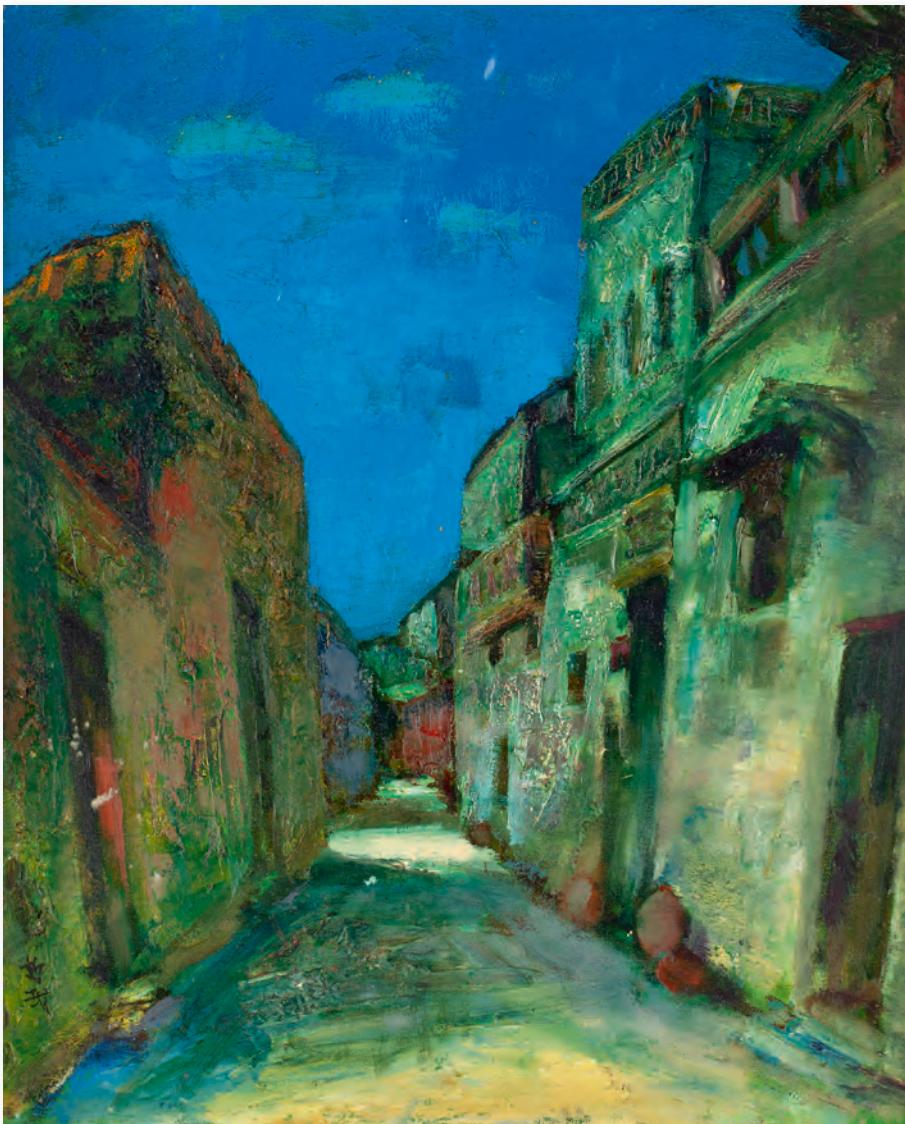
附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 90,000-120,000

RMB¥ 18,000-24,000

HK\$ 22,500-30,000

US\$ 3,000-4,000



2071

2071

沈哲哉 Shen Zhe-Zai

1926-2017

古巷

油彩 畫布 63×52cm

簽名左下：哲哉

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2072

2072

郭東榮 Guo Dung-Rung

1927-2022

幸福

油彩 畫布 44.5×51cm 2017

背面簽名：郭東榮 2017 10F 幸福

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2073

2073

陳銀輝 Chen Yin-Hui

1931-2024

牛頭

油彩 畫布 63×51cm 1984

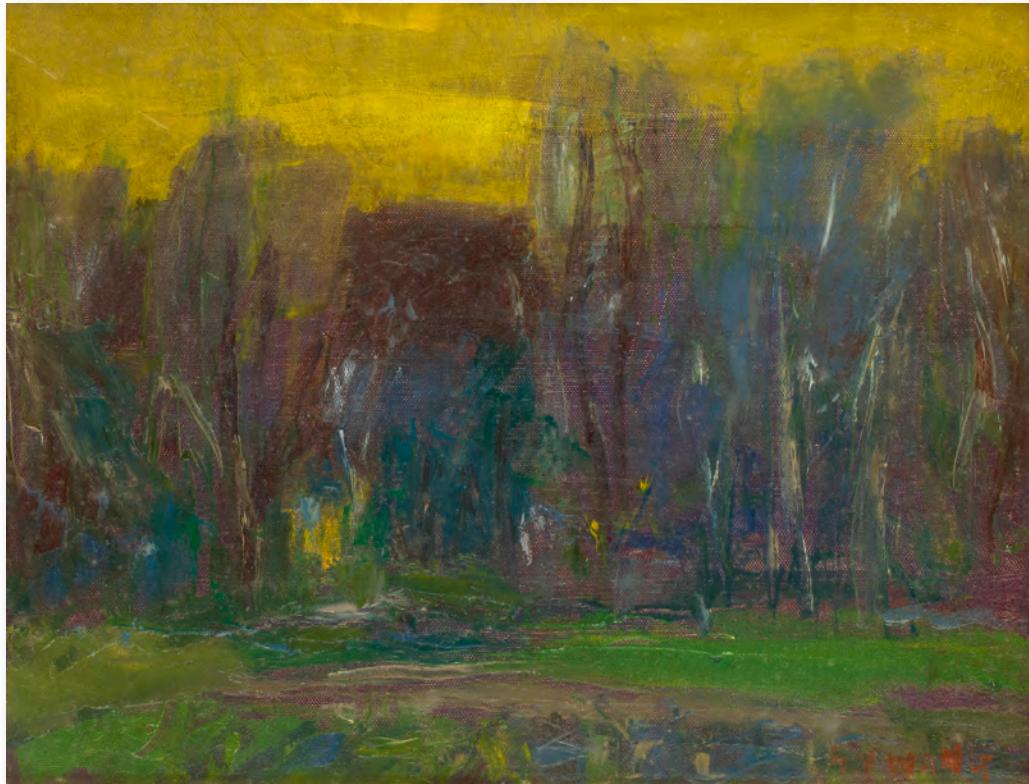
簽名右下：銀 CHEN '84

NT\$ 70,000-90,000

RMB¥ 14,000-18,000

HK\$ 17,500-22,500

US\$ 2,333-3,000



2074

2074

王守英 Wang Shou-Ying

b. 1934

幽靜

油彩 畫布 30×39cm

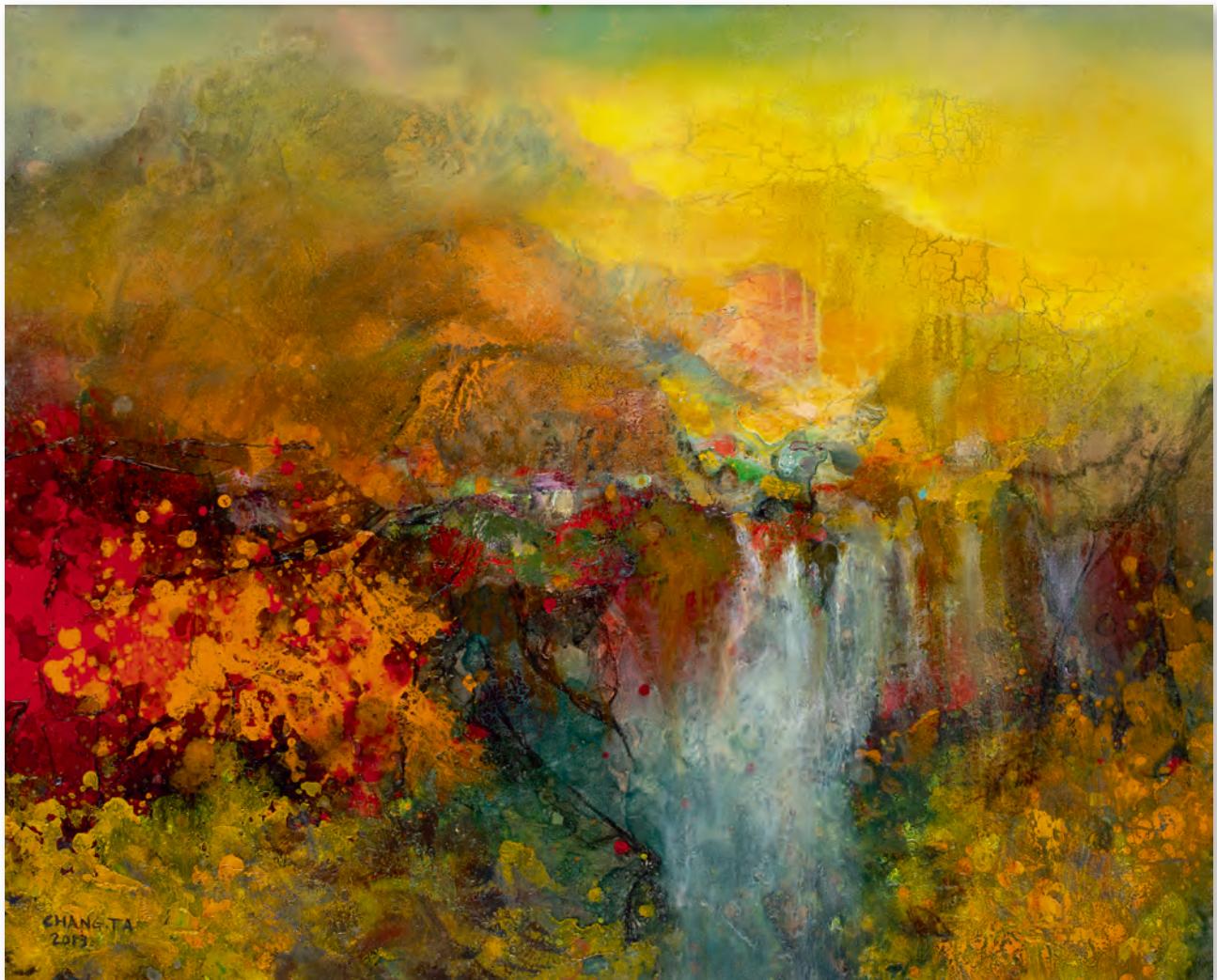
簽名右下：S. Y. WANG

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



2075

2075

簡昌達 Chien Chang-Ta

b.1962

秋韻飛瀑

油彩 畫布 65×80cm 2013

簽名左下：CHANG-TA 2013

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

2076

祁連 Qi Lian

b.1965

浪花

油彩 畫布 59×71cm 2014

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333



2076

2077

祁連 Qi Lian

b.1965

麥寮天空

油彩 畫布 59×71cm 2013

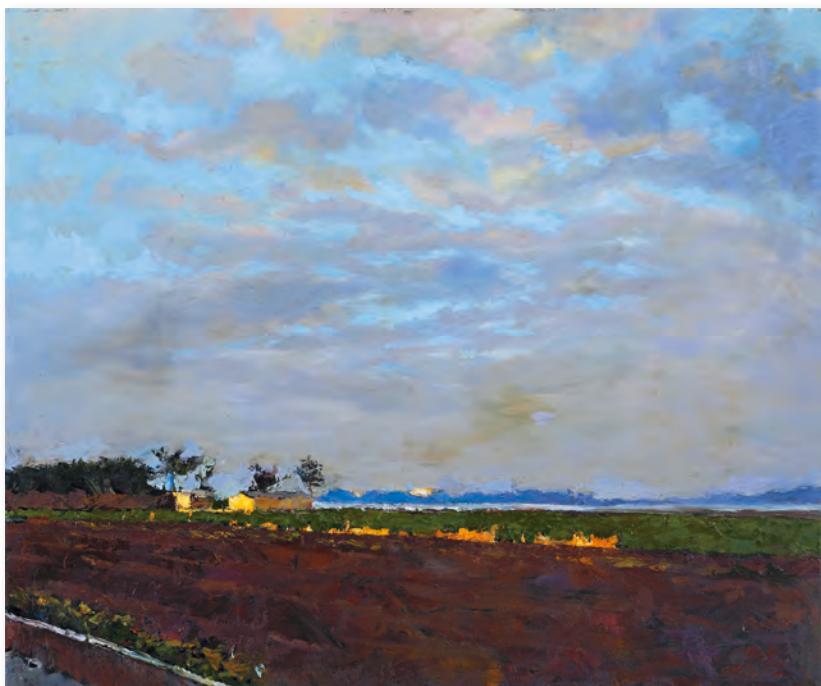
附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333



2077



2078



EA

2079

2078

陳其寬 Chen Chi-Kwan

1921-2007

合家歡

版畫 28×40cm

來源：直接得自畫家

NT\$ 20,000-40,000
RMB¥ 4,000-8,000
HK\$ 5,000-10,000
US\$ 667-1,333

2079

陳其寬 Chen Chi-Kwan

1921-2007

猴趣

版畫 EA 版 20.5×19cm 2004

簽名右下：Chi Kuan Chen 2004

來源：直接得自畫家

NT\$ 20,000-40,000
RMB¥ 4,000-8,000
HK\$ 5,000-10,000
US\$ 667-1,333

2080

王藍 Wang Lan

1922-2003

京劇人物

水彩 紙本 52×36.5cm 1982

簽名右下：王藍 一九八二

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



2080

2081

張杰 Chang Chieh

1924-2016

荷花

水彩 紙本 36×51cm 1990

款識：素貞小姐雅正。九〇年張杰。

鈐印：張杰（朱）

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



2081

卜茲 Pu Tzu

在實驗中不停展現爆炸性的書法家

卜茲被譽為當代臺灣最具爆炸性與實驗性的書法家之一，其晚期大型狂草作品，以文字的解構、筆墨的解放見長，兼具高度的繪畫性與視覺張力。本作《妙在能己》(Lot.2082)不僅是卜茲氣勢磅礴的大尺幅代表作，更是一件帶有自我宣示色彩、熔鑄其創作心法與哲思的巔峰之作。

自運詩的哲思：一字之易 境界頓開

《妙在能己》是卜茲將古代畫論與佛道哲學重新拼合而成的自運詩。作品首段「耳目既饑，心手有喜，天倪所動，妙在能己」典出清代黃鉞《二十四畫品》。卜茲將原文「妙不能己」一字易為「妙在能己」，境界頓開。

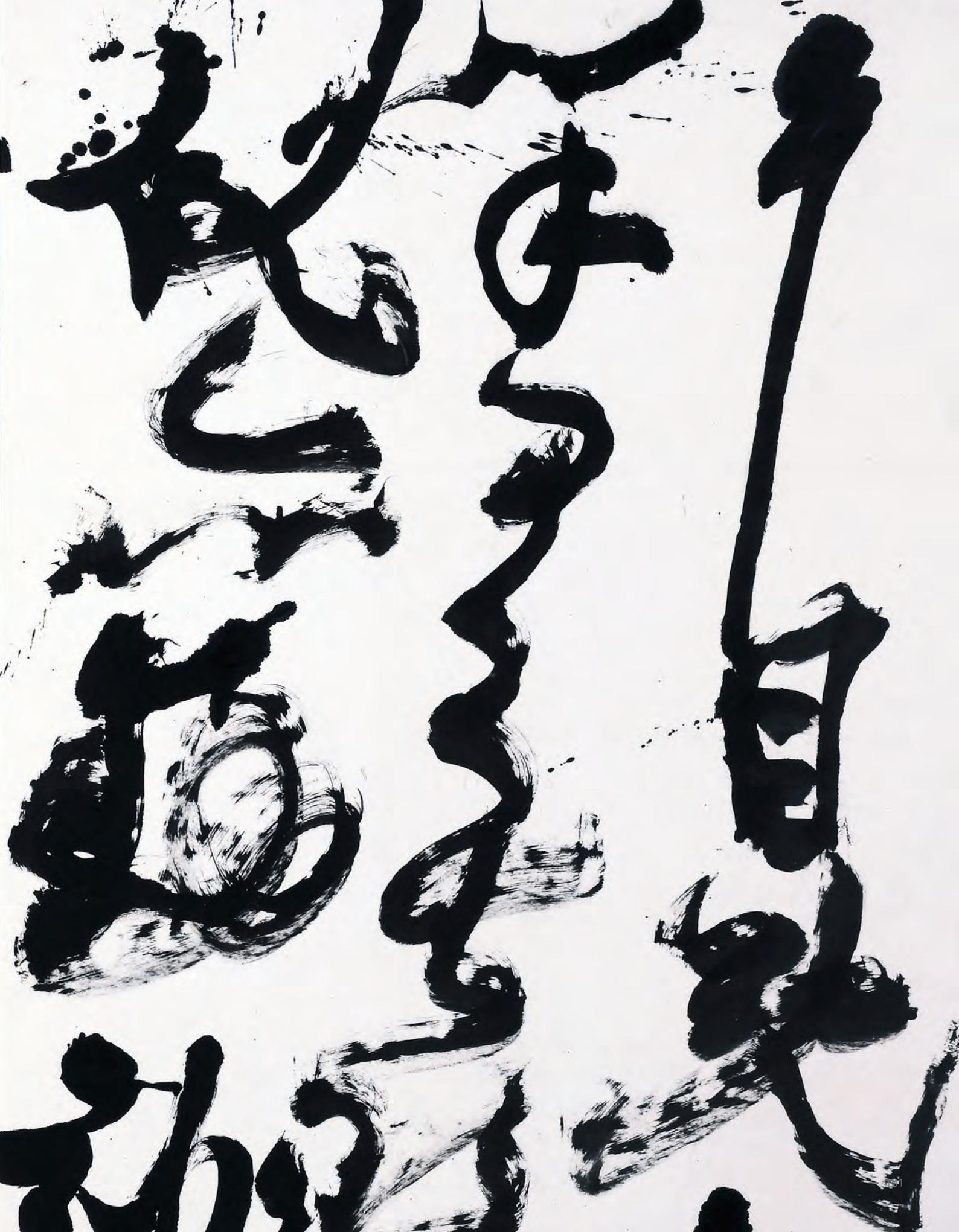
「妙在能己」簡約而深刻地揭示卜茲一以貫之的創作核心：藝術家必須具備獨立思考與高度筆墨涵養，最終發展出無可替代的個人面貌與風格。隨後「遊戲拾得，終不可保。真是有幸，而敢草草」則影射佛教中「但念無常，慎勿放逸」之旨，體現了這位當代大師對書藝的虔誠與恭敬心。

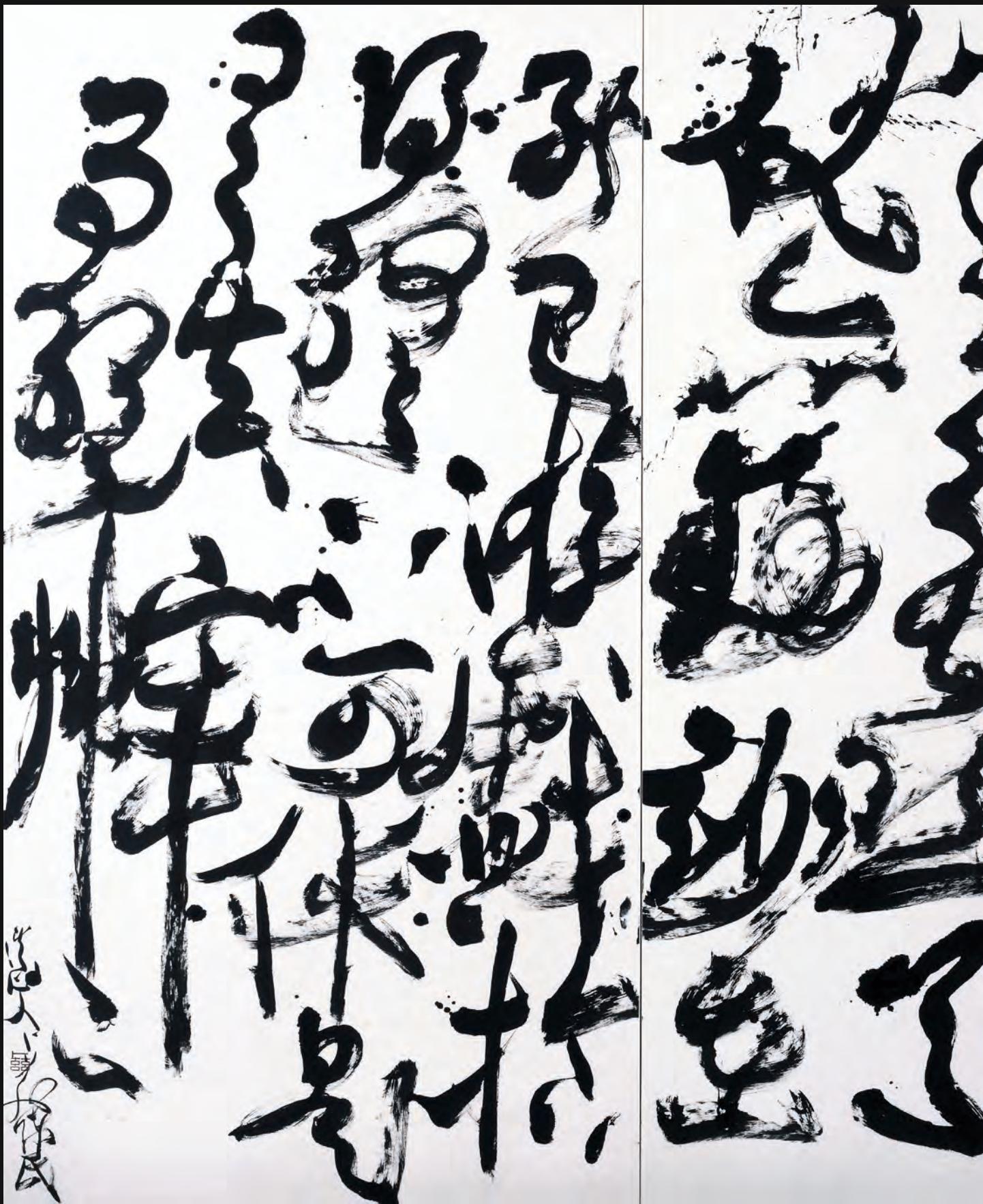
視覺的盛宴：筆墨的爆發力與節奏感

觀其筆墨，狂草線條的運用，極致解放。卜茲以中鋒為主導，輔以側鋒的刮擦，創造出線條如鋼鐵般蒼勁而富有彈性的視覺效果。墨色從濃郁飽滿的焦墨到淡雅若水的飛白，變化極為豐富，筆畫間充滿了強勁的速度與節奏，彷彿將書寫時的肢體動態凝固於紙上。

整幅作品的章法排布極具空間感與音樂性。文字雖相互牽連、奔放不羈，卻又在極度解放中維持著結構的穩定與內在的秩序。這種「解構而不失法度」的書寫，使初見的觀者為其排山倒海般的氣勢所震懾；細讀後則深有文人興味與哲學內涵。

本件作品成功將書法理念與書寫實踐熔鑄為一，體現了當代水墨藝術中筆墨解放的最高成就，堪稱卜茲藝術語彙中最具代表性與學術價值的重要作品。







2082

卜茲 Pu Tzu

1959-2013

妙在能己

水墨 紙本 180×192cm

款識：耳目既飫，心手有喜，天倪所動，妙在能己。
遊戲拾得，終不可保，真是有幸，而敢草草。溪心
人卜茲陳氏。

鈐印：卜茲（朱）

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

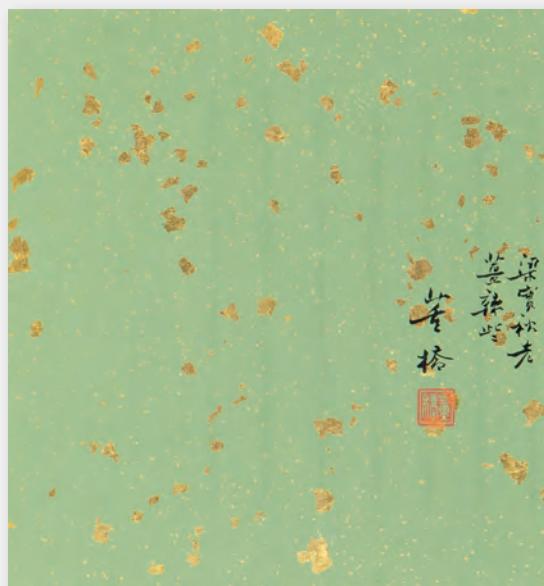
HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

2082



2083





2084

2083

董橋 Dong Chiao

b.1942

大清

水墨 紙本 46.5×31.5cm

款識：大吉。董橋。

鈐印：董橋（朱）

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

2084

董橋 Dong Chiao

b.1942

清芬

水墨 紙本 22×75cm

款識：清芬。我認識晚年的梁實秋先生一路踏遍他

筆耕的縱橫阡陌，最後竟領畧了魚

我深切體會到他沒

文梁實秋老薑辣些。

鈐印：董橋（白）

NT\$ 130,000-180,0

人生繁華三千看淡既是雲煙坐悟氣苦
相思十萬夏解明月看窗不以繩宵看誘
不相看淡人生一煩惱慕不相識便景間人中
季可飲李白的酒但與看風杜角的燈窗
蘿軟的明月幾時有但能碰面羅的相思豆
中季可飲李白的酒但與看風杜角的燈窗
渺渺的愁境卻半留出問美歌與你環環

湘山

李白的酒 杜甫的愁

歲在甲辰年暮月中 華書畫印藝術學會會長雪山道人張再興



人生繁華三十看淡既是雲煙坐悟氣苦
相思十萬夏解明月看窗不以繩宵看誘
不相看淡人生一煩惱慕不相識便景間人中
季可飲李白的酒但與看風杜角的燈窗
蘿軟的明月幾時有但能碰面羅的相思豆
中季可飲李白的酒但與看風杜角的燈窗
渺渺的愁境卻半留出問美歌與你環環

人 生 繁 華 三 十 看 淡 既 是 雲 煙 坐 悟 氣 苦
相 思 十 萬 夏 解 明 月 看 窗 不 以 繩 宵 看 誘
不 相 看 淡 人 生 一 煩 惱 慕 不 相 識 便 景 間 人 中
季 可 飲 李 白 的 酒 但 與 看 風 杜 角 的 燈 窓
蘿 軟 的 明 月 幾 時 有 但 能 碰 面 羅 的 相 思 豆
中 季 可 飲 李 白 的 酒 但 與 看 風 杜 角 的 燈 窓
渺 渺 的 愁 境 却 半 留 出 問 美 歌 與 你 環 環

人 生 繁 華 三 十 看 淡 既 是 雲 煙 坐 悟 氣 苦
相 思 十 萬 夏 解 明 月 看 窗 不 以 繩 宵 看 誘
不 相 看 淡 人 生 一 煩 惱 慕 不 相 識 便 景 間 人 中
季 可 飲 李 白 的 酒 但 與 看 風 杜 角 的 燈 窓
蘿 軟 的 明 月 幾 時 有 但 能 碰 面 羅 的 相 思 豆
中 季 可 飲 李 白 的 酒 但 與 看 風 杜 角 的 燈 窓
渺 渺 的 愁 境 却 半 留 出 問 美 歌 與 你 環 環

2085

2085

張再興 Jhang Zai-Sing

b.1943

李白的酒 杜甫的愁

水墨 紙本 167×81cm 2024

款識：李白的酒，杜甫的愁。人生繁華三千，看淡既是雲煙（文略…）中華書畫印藝學會會長，雪山道人張再興。

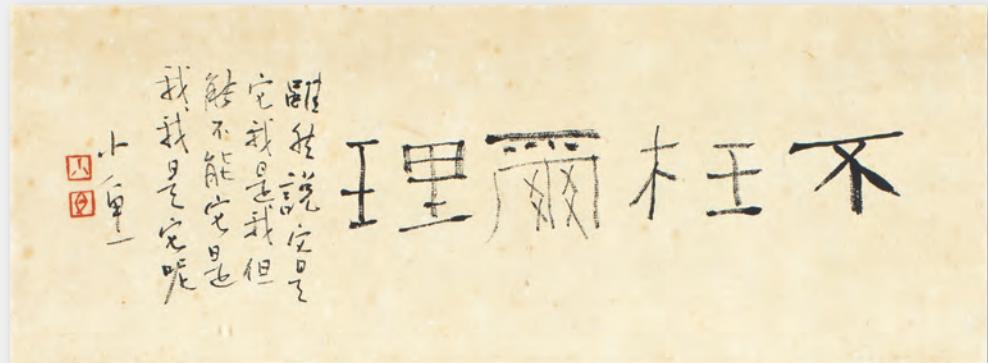
鈐印：張再興印（白）、雪山道人（朱）

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



2086

2086

小魚 Chen Jeng-Lung

b.1957

不枉爾理

設色 紙本 13×34cm、26×34cm

款識：不枉爾理。雖然說它是它，我是我，但能不能它是我，我是它呢？小魚。

鈐印：小(朱)、魚(朱)、與之圓方(朱)

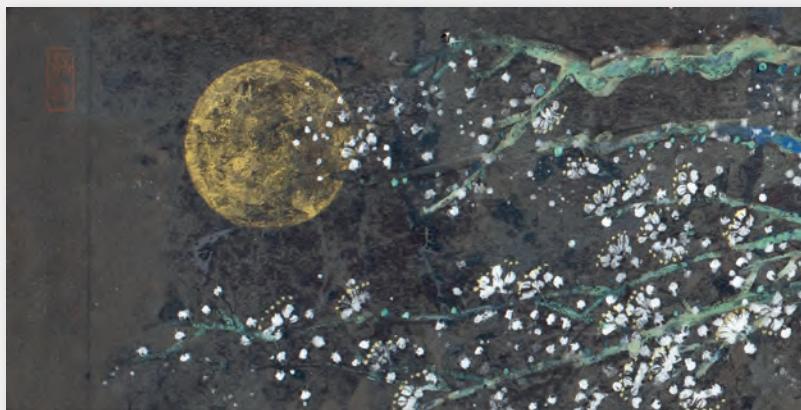
附敦煌畫廊原作保證書

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2087



2088

2087

吳士偉 Wu Shi-Wei

b.1957

雪梅圖對屏

設色 紙本 29×4cm ×2

款識：士偉 ×2。

鈐印：吳士偉(朱) ×2、一片心(白) ×2

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

2088

吳士偉 Wu Shi-Wei

b.1957

暗浮香

設色 紙本 15×77.5cm 2023

款識：暗浮香。二〇二三初春，士偉。

鈐印：吳(朱)、士偉(白)、繁華入夢來(朱)

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2089



2090

2089

吳士偉 Wu Shi-Wei

b.1957

幽馥

設色 紙本 160×53cm 2006

款識：丙戌年之冬，吳士偉畫。

鈐印：吳(朱)、士偉(白)、繁華入夢來(朱)

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000

2090

吳士偉 Wu Shi-Wei

b.1957

芳草春暉

設色 紙本 L:55cm 2006

款識：芳草春暉。二〇〇六年丙戌之夏，吳士偉畫。

鈐印：吳士偉(朱)、淨心(朱)

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

2091

吳士偉 Wu Shi-Wei

b.1957

魚戲圖

設色 紙本 L:17cm 2016

款識：二〇一六年七月，吳士偉。

鈐印：吳士偉（朱）

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 15,000-20,000

RMB¥ 3,000-4,000

HK\$ 3,750-5,000

US\$ 500-667



2091

2092

吳士偉 Wu Shi-Wei

b.1957

觀碧

設色 絹本 D:20.5cm 2017

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



2092



2093

2093

吳士偉 Wu Shi-Wei

b.1957

傲秋

設色 絹本 D:23cm 2016

正面款識：傲秋。二〇一六年三月，吳士偉畫。

正面鈐印：吳(朱)、士偉(朱)

背面款識：寄君青蘭花，惠好庶不絕。唐李白句，
二〇一六年丙申之春，吳士偉畫。

背面鈐印：吳士偉(朱)、靜賞(朱)

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



2094



2095

2094

姜義才 Jiang Yi-Tsai

b.1973

擬倪瓈山水圖

水墨 紙本 100×40cm 2019

款識：平沙莽蒼兼天遠，古木竹石盡微霜，一點曉星空際白，最難著筆是烟光。元季倪雲林氣格簡逸，筆墨淡潔處用意最微，運其神氣於人所不見之地尤為匠心，妙在平淡而奇變不能過也。己亥霜降後，姜義才於鶴汀。

鈐印：鶴汀畫印（白）、姜義才（朱）、丘壑自娛（朱）

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

2095

姜義才 Jiang Yi-Tsai

b.1973

山晴清霽圖

設色 紙本 133×29.5cm 2014

款識：雨霽樹如沐，山晴翠欲流，村深行跡斷，五月似清秋。甲午清明日寫溪山深秀意。姜義才。

鈐印：姜（白）、義才（朱）、山因養鵲多藏雲（朱）

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2096



2097

2096

姜義才 Jiang Yi-Tsai

b.1973

墨梅 團扇

水墨 絹本 D:25.5cm 2016

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

2097

姜義才 Jiang Yi-Tsai

b.1973

柳湖閒釣 團扇

設色 絹本 D:25.5cm 2019

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2098

2098

李重重 Li Chung-Chung

b.1942

儺人圖

設色 紙本 38×45cm 1991

款識：一九九一辛未春，李重重。

鈐印：李重重（朱）

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



2099

李重重 Li Chung-Chung

b.1942

林中小屋

設色 紙本 34×34cm

款識：重重。

鈐印：李重重（朱）

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



2099

2100

李重重 Li Chung-Chung

b.1942

櫻花圖

設色 紙本 34×34cm

款識：重重。

鈐印：李重重（朱）

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

2101

朱銘 Chu Ming

1938-2023

絲瓜

設色 紙本 22×33cm

簽名右上：朱銘

鈐印：朱銘（白）

附敦煌畫廊原作保證書

NT\$ 10,000-15,000

RMB¥ 2,000-3,000

HK\$ 2,500-3,750

US\$ 333-500



2101

2102

朱銘 Chu Ming

1938-2023

雙姝圖

複合媒材 紙本 61×47cm 1988

簽名左下：朱銘 '88

鈐印：朱銘（白）

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2102



2103

朱紅 Chu Hung

b.1960

靜物

設色 紙本 99×93cm 1992

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

2103



2104

羅芳 Lo Fong

b.1937

春色青青

設色 紙本 24×33cm 1978

款識：丁卯新春，羅芳。

鈐印：羅芳（白）

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

2104

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝圖科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標的物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確實事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及／或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣（以下同）壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品（詳本買家規則第六條所定義）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標的物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），惟本公司有權不揭露拍定標的物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：
(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元的部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元的部分，以超過金額之 15% 計之。
(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。
(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價格超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。
(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。
(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；
(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；
(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；
(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；
(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費用及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。
(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。
(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疪或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或
- (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標的物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用）。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1% 作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1% 作為保險費；

(3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1)或(2)款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送達至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點（如買家同意本公司進行拍賣品運送），或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者（如買家未同意本公司進行拍賣品運送）；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日（不含當日）起屆滿七天之日起，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損（包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損），本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險（包含但不限於任何滅失或毀損）全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家（如適用）免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償（包含但不限於著作權侵害之損害賠償），同時保證拍品並未違反相關法律、法規（包括但不限於「野生動物保育法」）之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3 項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因此而引起之所有損失與費用（包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額），不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

- 1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
- 2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
- 3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。
2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：
 - (1) 支付本公司委託底價30% 之懲罰性違約金；
 - (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
 - (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

- (1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：
 - (a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；
 - (b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；
 - (c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。
- (2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

- (1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。
- (2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付清款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贖品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

- (1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；
- (2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；
- (3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；
- (4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師



陳誌泓律師



黃正欣律師



中 華 民 國 113 年 1 月 23 日

帝圖委託競標單

書面委託 電話委託 競標牌編號：_____

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。
委託競標單可傳真至本公司：
電話：+886 2-2709-3288
傳真：+886 2-2709-3558
E-mail：art@artemperor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2025秋季拍賣會
日期：2025年12月28日(星期日)
拍賣地點：國泰金融會議廳
地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

- 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)
 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

*新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅)服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元的部分為18%；超過新台幣貳仟萬元的部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

- 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)
 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

*新客戶必填欄位

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2025 秋季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日





