

不讓古人是謂有志
不讓今人是謂有量

設人之善澤於膏沐
暴人之惡痛於戈矛

惡莫大於縱己之欲
禍莫大於言人之非

念如火不遏則燎原
慾如水不遏則滔天

FINE CHINESE PAINTINGS

近現代及古代書畫

29 JUNE 2025



蘇子瞻詩云：意欲忘形，故欲忘言。惟此忘言，故能忘形。此言忘言之妙也。大正十一年下。[Red Seal]



畫家重山水人物次之花鳥虫魚次之
 余少時喜畫人物人多稱許之二十以
 後始畫山水虫魚三十以後專精山水
 惟山水知者益多人
 西浦先生不常見余畫獨以人物相索
 得毋有所聞耶 七正之漱生橫畫記



君何懶也 白石老人八十歲

Red seal impression.

Red seal impression.

Red seal impression.

Red seal impression.

台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



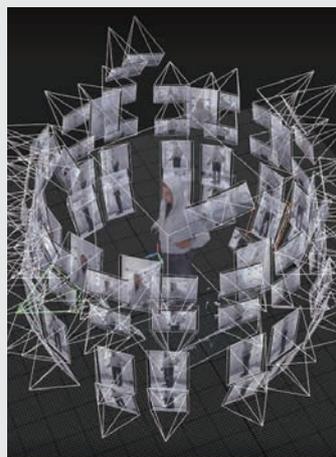
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線
上銷售，為台灣最大的藝
術電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2025春季拍賣會

預展 6月28日(六)

拍賣 6月29日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間 2025 / 6 / 29 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間 2025 / 6 / 28 (六) 10:00-18:00

2025 / 6 / 29 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展 2025 / 6 / 1 (日) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取 帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL: +886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel / +886 2 2709-3288分機24

Mobile / 0988-106-486

Email /

louis@arterperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel / +886 2 2709-3288分機21

Mobile / 0921-002-026

Email /

jackliao@arterperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel / +886 2 2709-3288分機23

Mobile / 0920-482-368

Email /

cece0920@arterperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel / +886 2 2709-3288分機19

Mobile / 0928-390-515

Email /

dale662110@arterperor.tw

拍賣部業務專員

李雅婷 Winny Lee

Tel / +886 2 2709-3288分機9

Mobile / 0961-016-363

Email /

asdfwinny@arterperor.tw

拍賣部業務專員

荊柏蓁 Lisa Jing

Tel / +886 2 2658-1788分機123

Mobile / 0970-310-376

Email /

lisajing@arterperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel / +886 2 2658-1788分機108

Mobile / 0911-384-301

Email /

hannah_liu@arterperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel / +886 2 2658-1788分機168

Mobile / 0936-998-671

Email /

raining148@arterperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel / +886 2 2658-1788分機101

Mobile / 0973-001-920

Email /

needle469@arterperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel / +886 2 2658-1788

Fax / +886 2 2658-5126

台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel / +886 2 2709-3288

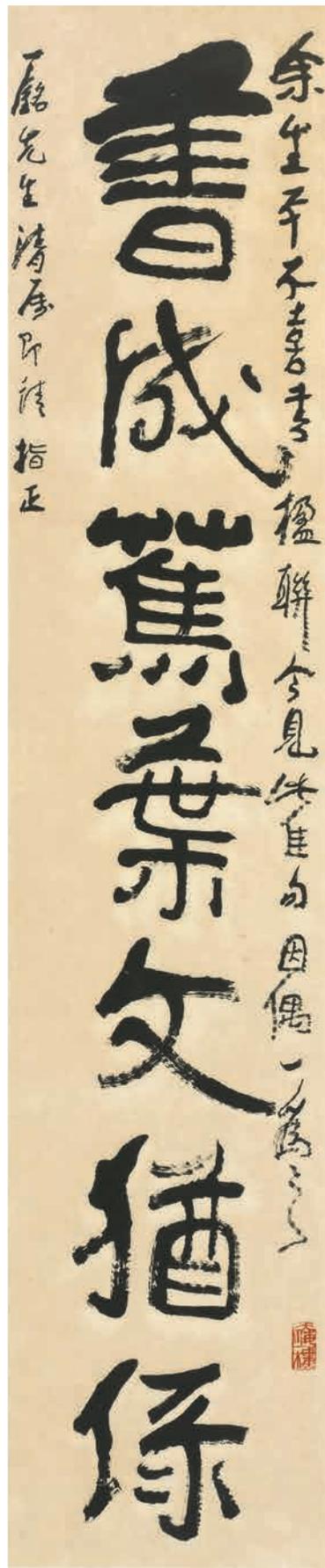
Fax / +886 2 2709-3558

台北市大安區復興南路一段340巷24號

藝術家索引 / Index

B	Ba Long	巴龍	3368	Jiang Zhao-Shen	江兆申	3004、3005、3006、3007、3008、3009、3010、3011、3012、3013、3014、3015、3016、3017
C	Chang Wei-Han、He Ying-Chin、Jhuang Yu-Ling	張維翰、何應欽、莊禹靈	3067	Jiang Zhong-Zheng	蔣中正、李登輝、李嗣聰、余俊賢	3353
	Chang Zhi-Dong	張之洞	3294	Jin Chin-Bo	金勤伯	3308
	Chen Bang-Ding	陳半丁	3245	Jou Meng-Die	周夢蝶	3185、3186
	Chen Fang、Tsung Hsiao-Chen	陳方、宗孝忱	3358	Juang Yan	莊嚴	3183
	Chen Guo-Fu	陳果夫	3254	K Kang Yu-Wei	康有為	3167、3168
	Chen Han-Guang	陳含光	3359	Kao I-Hung、Wu Ping	高逸鴻、吳平	3210
	Chen Huai-Gu	陳懷谷	3194、3195	L Lang Jing-Shan	郎靜山	3277
	Chen Hung-Shou	陳洪綬(款)	3164	Lee Chi-Mao	李奇茂	3346、3347
	Chen Li-Fu、Hu Nian-Zu	陳立夫、胡念祖	3192	Li Fang-Ying	李方膺	3034
	Chen Pei-Chiou	陳佩秋	3269	Li Feng-Ting	李鳳廷	3333
	Chen Yong-Qiang	陳永鏞	3332	Li Gu-Mo	李毅摩	3348、3349、3350
	Cheng Man-Qing	鄭曼青	3212	Li Jhong-Yu	李鍾豫	3287
	Cheng Pai-Chung	鄭百重	3338	Li Ke-Ran	李可染	3001
	Chi Kang	季康、鍾壽仁、順天、朱桓、穎川居士、趙松泉	3276	Li Lin	李麟	3318
	Chian Huei-An	錢慧安	3246	Li Ling-Chie、Ma Shou-Hua	李靈伽(畫)、馬壽華(題)	3247
	Chian Wei-Cheng	錢維城	3305	Li Shiang-Tsai	黎雄才	3339
	Chien Hui-An	錢慧安、錄初華	3267	Li Yi-Hong	李義弘	3018、3019、3044、3160、3161、3162、3163
	Chou Cheng	周澄	3274、3327	Liang Chi-Chao	梁啟超	3300、3166
	Chou Cheng	周澄、陳立夫、劉子英、王愷和、朱玖瑩、關德辛、林光灝	3275	Lin Dian-Tsai	林殿材	3363
	Chou Ying	仇英	3304、3360	Lin Feng-Miam	林風眠	3172
	Cian Sung-Yan	錢松壺	3178	Lin Wen-Yuan	凌文淵	3249、3250
D	Dai Wun-Jin	戴文進	3317	Liou De-Liou	劉德六	3270
	Dong Zuo-Bin	董作賓	3290、3291	Liou Yan-Tao	劉延濤	3211
	Dung Shi-Yuan	董希源	3328	Lou Shi-Bai	婁師白	3221
F	Feng Yu-Shiang	馮玉祥	3252	Lu Fo-Ting	呂佛庭	3352
	Fu Bao-Shi	傅抱石	3043	Lu Ruen-Shiang	陸潤庠	3301
	Fu Juan-Fu	傅狷夫	3361、3362	Lu Zih-Shu	盧子樞	3217
	Fu Shen	傅申	3357	Luo Shu-Jung、Gao Jian-Fu	羅叔重、高劍父	3199
G	Gan Shih-Tiao	甘士調	3165	M Mao Dun	茅盾	3030
H	He Han-Yu	何涵宇	3251	N Ni Mo-Geng	倪墨耕	3205、3206、3238、3239、3240、3241、3242
	He Shao-Ji	何紹基	3031、3215	O Ou Hao-Nien	歐豪年	3020、3021、3022、3023、3273
	He Suei、Jhuang Nan-Hua	何遂、莊南華	3066	Ou Hao-Nien、Yu Zhong-Lin	歐豪年、喻仲林	3193
	Hong Yi	弘一法師	3038	P Pan Lan	潘嵐	3223
	Hu Nian-Zu	胡念祖	3026	Peng Yi	彭陽	3345
	Huang Bao-Syu	黃葆戉	3297	Pu Chiu-an	傅佳	3271
	Huang Bin-Hung	黃賓虹	3039、3040	Pu Hsin-Yu	溥心畬	3051、3052、3082、3083、3084、3085、3086、3087、3088、3089、3090、3091、3092、3093、3094、3095、3096、3097、3098、3099、3100、3101、3102、3103、3104、3105、3106、3107、3108、3109、3110、3111、3112、3114、3189、3190、3325、3326
	Huang Jiun-Bi	黃君璧	3115、3116、3117、3118、3196、3197	Pu Hsin-Yu	溥心畬、梁寒操、廖禎祥	3113
	Huang Jiun-Bi	黃君璧等人	3198	Pu Jin、Zhang Da-Qian、Pu Hsin-Yu	溥忻(畫)、張大千(畫)、溥心畬(題)	3055
	Huang Jiun-Bi、Dong Zuo-Bin	黃君璧、董作賓	3191	Pu Shian、Shiu Sun-Gru	溥儻、許松如	3266
	Huang Jiun-Bi、Zhang Da-Qian	黃君璧、張大千(題)	3054	Pu Tzu	卜茲	3187
	Huang Shan-Shou	黃山壽	3334	Pu Zuo	溥佐	3216
	Huang Shing	黃興	3253	Q Qi Bai-Shi	齊白石	3035、3036、3037、3045、3071、3366
	Huang Zhou	黃胄	3180、3256	R Ren Jeng	任政	3289
J	Jang Shan-Tz	張善孖	3175			
	Jang Shu-Chi、Hua Tang	張書旂、華堂	3069			
	Jhai Guo-Ying	翟國英	3316			
	Jhang Guang	張光	3321			
	Jhao Chi	趙起	3310			
	Jhou Da	周達	3322			
	Jhu Siao-Zang	朱孝臧(款)	3283			
	Jhuang Yu-Ling	莊禹靈	3068			
	Jiang Ming-Xian	江明賢	3231、3232、3233、3234、3235、3236、3237			
	Jiang Ting-Xi、Zhang Da-Qian	蔣廷錫、張大千(題)	3048			

	Ren Shiun	任薰	3201	Yang Zhi-Guang	楊之光	3176
	Ren Shiung	任熊	3335	Yau Tsung	姚琮	3292、3315
S	Shen Quan	沈銓	3222	Yen His-Shan	閻錫山	3184
	Shen Shin-Hai	沈心海	3204	Yi Bing-Shou	伊秉綬	3032
	Shen Zeng-Zhi	沈曾植	3299	Yi Li-Shiun	伊立勳	3288
	Shiau Jin-Fa	蕭進發	3329	Yu Fei-An	于非闇	3255
	Shie Guan-Chiau	謝瑄樵	3279	Yu You-Ren	于右任	3049、3062、3063、3064、 3070、3119、3120、3121、 3122、3123、3124、3125、 3126、3127、3128、3130、 3131、3132、3133、3134、 3135、3136、3137、3138、 3139、3140、3141、3142、 3143、3144、3145、3148、 3171
	Shie Wu-Liang	謝無量	3033			
	Shiu Fang	徐枋	3319			
	Shiu Shr-Chang	徐世昌	3303			
	Shiu Tsau	徐操	3311			
	Shiung Sung-Chiuan	熊松泉	3218			
	Shr Lu	石魯	3179			
	Su Ching Wang	肅親王	3278			
	Sun Yun-Sheng	孫雲生	3181、3182	Yu You-Ren	于右任、馬正九、王孝 吾、柳春陽	3146
T	Tai Jing-Non	臺靜農	3027、3028、3029、3149、 3150、3151、3152、3153、 3154、3155、3156、3157、 3158	Yu You-Ren、 Kong De-Cheng	于右任、孔德成	3129
				Yu You-Ren、 Tseng Sheng-Jhai	于右任、曾省齋	3147
	Tang Di	湯滌、邵格夫	3264	Yu Zhong-Lin	喻仲林	3226、3227、3228、3229、 3230、3355
	Tau Ching-Shan	陶晴山	3331			
	Teng Er-Ya	鄧爾雅	3302			
	Tian Shr-Guang	田世光	3177	Yun Huai-E	惲懷娥	3224
	Tong Jhieh	同治帝	3286	Z	Zao Shao-Ang	趙少昂
	Tu Can-Lin	涂璵琳	3025		Zao Shao-Ang、 Zhang Shao-Shi	趙少昂、張韶石
W	Wang Bo-Chiun	王伯羣	3065		Zhang Da-Qian	張大千
	Wang Cheng	王震	3202、3244			3044、3047、3050、3056、 3057、3058、3059、3061、 3072、3073、3074、3075、 3076、3077、3078、3079、 3080、3207、3323、3324
	Wang Cheng、 Wang Ji-Mei	王震、王季眉	3243			3053
	Wang Ching-Wei	汪兆銘	3285	Zhang Da-Qian、 Pu Hsin-Yu	張大千、溥心畻	3272
	Wang Da-Chuan	汪達川	3320	Zhang Da-Qian、 Wang Wang- Sun、Yeh Zui-Bai	張大千、王王孫、葉醉 白	3313
	Wang Men-Bai	王夢白	3203	Zhang Rui-Tu	張瑞圖	3213
	Wang Nong	王農	3351	Zhang Zhao	張照	3281、3284
	Wang Shian、Fu Tie-Nian	王賢、符鐵年	3265	Zheng Xiao-Xu	鄭孝胥	3169、3298
	Wang Shiue-Tau	王雪濤	3220	Zuo Zong-Tang	左宗棠	3060
	Wang Shr-Min	王時敏	3312		莊寓齋(書法)	3081
	Wang Wang-Sun	王王孫	3330		題跋者：張大千、張維翰、劉顯世、姚茫父、 光緒石廷棟、孫清彥、 大風堂訂燒瓷	3081
	Wang Wen-Jr	王文治(款)	3280、3282		海派畫家三人	3248
	Wang Ya-Chen	汪亞塵	3024		清代十七世紀 釋迦五印	3258
	Wang Yun	王雲、定謀	3268		清代十八世紀 宮廷工藝 釋迦牟尼佛坐像	3257
	Wang Zhong	汪中	3340		明代十五/十六世紀 天龍(仙)八部眾	3259
	Wang Zhuang- Wei	王壯為	3341		十五/十六世紀 因揭陀尊者與戍博迦尊者 (金剛杵尊者與如意尊者)	3261
	Weng Tong-He	翁同龢	3214、3293、3295		十五/十六世紀 迦理迦尊者與迦諾迦跋釐 墮闍尊者(長眉尊者與錫杖尊者)	3260
	Weng Wen-Wei	翁文燾	3225		明代 羅漢圖	3262
	Wu Chang-Shuo	吳昌碩	3041、3042、3046		蔣中正、陳誠、嚴家淦 照片一批	3354
	Wu Dai-Qui	吳待秋	3306		黃鳳池(輯)、蔡元勳(繪)、劉次泉(刻)	3364
	Wu Guang-Yu	吳光宇	3219		精刻墨拓五十尊者(經摺裝)	3365
	Wu Guo-Hsiang、 Wu Da-Cheng	吳穀祥、吳大澂	3263		《景印崇禎本英雄譜圖讚》、《酣酣齋酒 牌》、《西湖十景》、《明陳洪綬水滸葉子》 (四件一組)	3367
	Wu Hu-Fan	吳湖帆	3159、3170			
	Wu Hui	吳惠	3307			
	Wu Jing-Heng	吳敬恆	3356			
	Wu Ping	吳平	3188、3208、3342、3343、 3344			
	Wu Shr-Shian	吳石僊	3309			
	Wu Zi-Shen	吳子深	3336、3337			
Y	Yan Bo-Long	顏伯龍	3200			
	Yang Hsiang- Yun、Shao You- Xuan、Lin Chung Shin	楊襄雲、(邵幼軒、林 中行合作)	3209			
	Yang Hsien	楊峴	3296			
	Yang Shan-Shen	楊善深	3002、3003			
	Yang Wun-Tsong	楊文聰	3314			



「書成蕉葉文猶綠，吟到梅花句亦香。」此幅由李可染先生於1989年陽春三月揮毫的書法對聯，不僅承載著清代表枚詩句的清雅意境，更因其書寫者身份之特殊、創作背景之獨特，以及藝術表現之精絕，成為一件彌足珍貴的藝術瑰寶。其珍罕之處，首先在於李可染於款識中述及：「余生平不喜書楹聯，今見此佳句因偶一為之。」此語道盡其藝術生涯中專注於繪畫，書法多為題畫或詩稿，極少以獨立楹聯形式創作的習慣。正因如此，這幅應「一銘先生清屬」而破例為之的對聯，便顯得格外稀見，堪稱其書法遺珍中的特例。觀其筆墨，雄渾蒼勁、力透紙背。他以沉實凝重的中鋒行筆，線條如「屋漏痕」、「折釵股」，充滿遲澀的韌勁與內斂的張力。起收藏鋒，含蓄深厚；轉折處方圓兼濟，猶如刀劈斧鑿，透出濃郁的金石雕琢質感。本聯款識表達了豐富的情感。除了說明破例書聯的原委及一銘先生，落款時間「一九八九年歲次己巳，陽春三月下浣」尤為關鍵——這正值李可染先生生命的最後一年（1989年12月逝世）。此聯可視為其藝術生涯晚期的絕唱之一，筆墨間凝聚著畢生功力與澄澈心境，境界臻於化境。其自署「白髮學童」，更彰顯雖至耄耋之年、功成名就，仍懷抱學童般的謙遜與永不滿足的探索精神，其雄渾厚重的書風形成深刻對照，本聯鈐印亦是精采共鈐五方自用印，巧妙安排聯語間，盡顯大師風骨與人格魅力，朱白相映成為作品上的完美句點。

「金石為骨，畫意入書，文心自現」這幅對聯是李可染晚年書法「金石派」的典型風貌，同時融入了其深厚的繪畫修養和文人情趣，當為其書法藝術中難得的楹聯精品。

3001

李可染 Li Ke-Ran

1907-1989

紅樓夢聯句

1989

鏡框 水墨 紙本 137×28.5cm ×2

款識：

書成蕉葉文猶綠，吟到梅花句亦香。
余生平不喜書楹聯，今見此佳句因偶
一為之，一銘先生清屬即請指正。
一九八九年歲次己巳，陽春三月下浣，
白髮學童李可染書。

鈐印：天海樓（朱）、寄情（朱）、白髮
學童（白）、李（朱）、可染（白）。

上款人：一銘先生，翁一銘董事長。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3002

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

草書五言聯

1989

鏡框 水墨 紙本 136×33cm ×2

款識：高山仰豪氣，深宅養靈根。一銘
先生大雅正書，己巳穉日，善深於柴門
老樹屋。

鈐印：今人慕古古人慕誰（白）、善深
無恙（白）。

上款人：一銘先生，翁一銘董事長。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3002



3003

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

鼎業雲峰圖

1989

鏡框 設色 紙本 96×370cm

款識：己巳秋日善深作。

鈐印：善(朱)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

「總部殿堂級訂制巨構 | 楊善深藝術生涯輝煌巨制」，此幅特訂巨制 1980 年代臺灣經濟騰飛，企業藝術贊助風潮而起，《鼎業雲峰圖》：此幅企業總部所訂香港嶺南大畫家楊善深的巨制，其意義「鼎業」直指企業鴻圖，「雲峰」既合畫中山崖意象，亦諭商業巔峰境界；四字鏗鏘如金石擲地，聲韻貼合總部大堂的恢弘氣場。企業總部特訂藝術品，為其收藏史定位，此作堪稱「臺灣企業藝術訂制三大典範」之一；題材突破性：顛覆傳統風水山水，以歷史英雄敘事傳遞企業價值觀，巨幅尺幅（96×370cm）如豐碑矗立，山崖層疊諭基業穩固，雲靄蒸騰兆氣運亨通。劉備、張飛雙騎馳騁之姿，恰似企業家開拓疆土、縱覽全域的雄略。創作自由度：楊善深未受題材約束（僅題紀年），以純藝術語言回應空間需求；時代標本性：見證 1989 年臺灣金融業國際化進程中，本土企業對嶺南畫派的認同與昇華，以企業形像對「藝術品賦能空間」的珍視，激發企業家創建美術館級競藏動力，此件巨制即為明證也。



3003



3004

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

清江翠色

1989

鏡框 設色 紙本 181×97cm

款識：

一入仙山萬慮寬，夜深寧厭倚虛闌。鶴和雲影宿高木，
人帶月光登古壇。芝朮露濃谿塢白，薜蘿風起殿廊寒。
更陪羽客論真理，不覺初鍾叩曉殘。唐伍喬《宿灊山》詩，
己巳深秋，芥原江兆申寫于靈漚小築。

鈐印：目送歸鴻（白）、江兆申印（白）、芥原鈐（朱）。

展覽：

「江兆申書畫展」，臺北歷史博物館國家畫廊，1990.12.15-
1991.01.16。

出版：

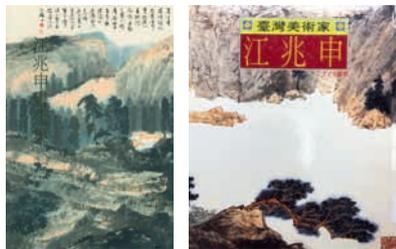
- 1.《江兆申書畫集》，臺北歷史博物館，1990年，編號34。
- 2.《台灣美術家·江兆申》，臺灣省政府教育廳，1997年，P.7。

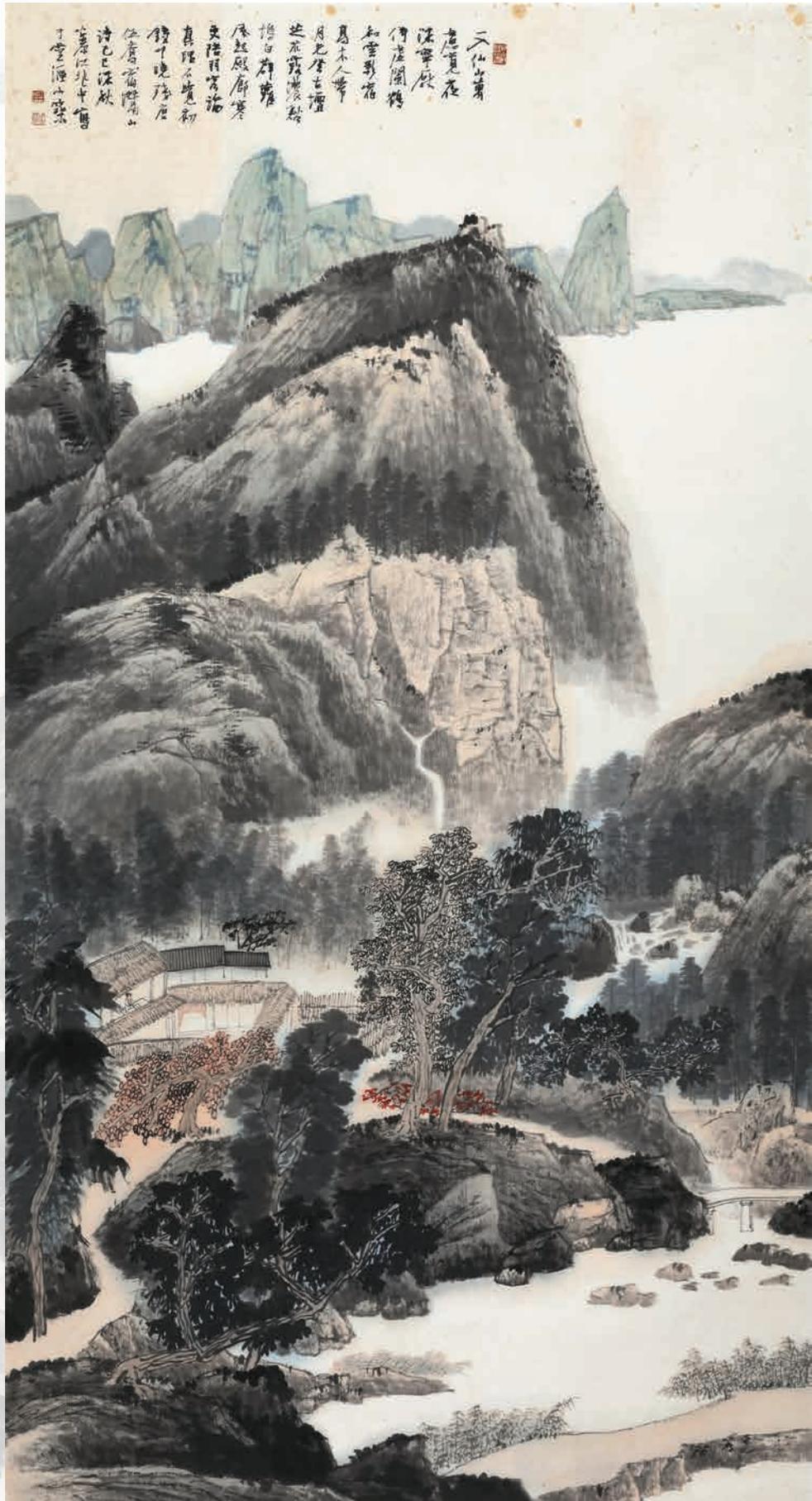
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000





3005

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

春夏秋冬四季山水四屏

1989

鏡框 設色 紙本 99×30cm ×4

款識：

1. 鷓鴣聲歇日曛曛，山谷谿橋暖信通。花柳村村自生意，青鞵布襪逐春風。茶原江兆申。
2. 地僻門深少送迎，披衣閑坐養幽情。秋庭不掃携藤杖，閒蹋梧桐黃葉行。茶原江兆申。
3. 子規聲裡雨如煙，潤逼紅綃透客氈。映水黃梅多半老，鄰家蠶熟麥秋天。江兆申。
4. 風捲寒雲暮雪晴，江煙洗盡柳條輕。檐前數片無人掃，又得書窗一夜明。己巳江兆申。

鈐印：

1. 兆申之印 (白)、双菩提樹龕 (白)。
2. 兆申之印 (白)、双菩提樹龕 (白)。
3. 兆申之印 (白)、双菩提樹龕 (白)。
4. 兆申之印 (白)、双菩提樹龕 (白)。

展覽：

「江兆申畫展」，臺北清韻藝術中心，1991.1 月。

出版：

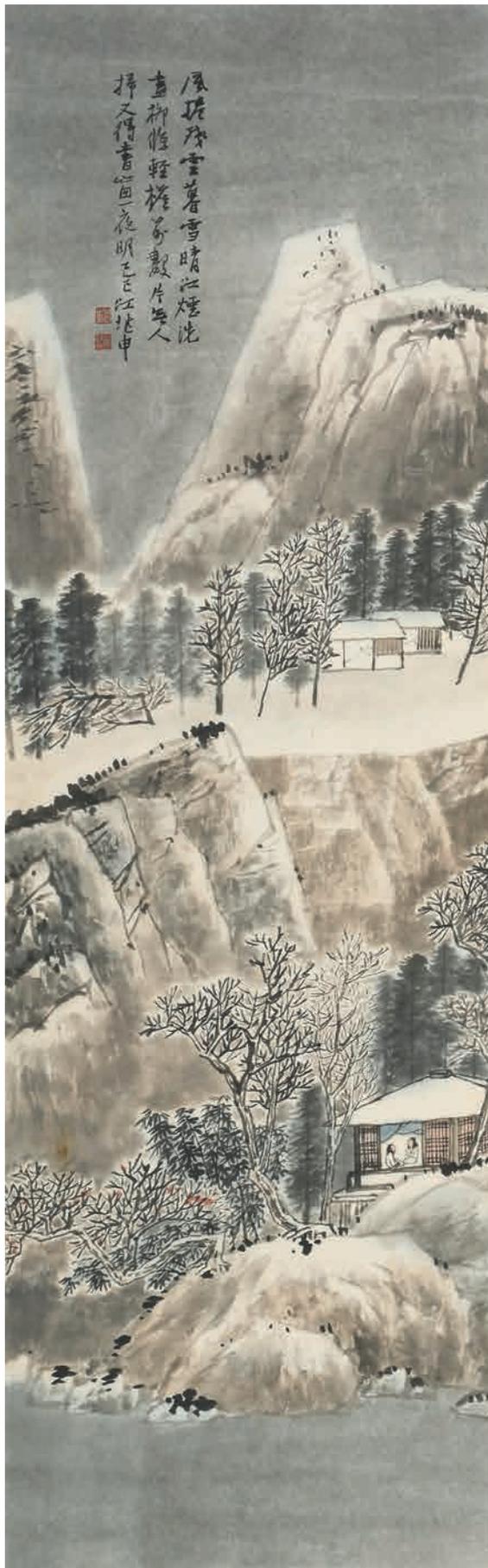
《江兆申作品集·墨池飛出北溟魚》，清韻國際，1991 年，編號 6。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000





3006

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

姜白石詩意圖

1964

鏡框 設色 紙本 151×180cm

款識：

微波衝得綠萍開，數點青青黏石階。綠葑自來還自去，來時須載白鷗來。
布衣何用揖王公，歸向蘆根濯軟紅。自覺此心無一事，小魚跳出綠萍中。
卧榻看山綠漲天，角門長泊釣魚船。而今漸欲拋塵事，未了菟裘一悵然。
姜白石湖上寓居雜咏，甲辰嘉平之月，茶原江兆申設色于靈漚小築。

鈐印：目送歸鴻（白）、江兆申印（白）、茶原鈐（朱）、小蓮娃欲語幽筍穉相携（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

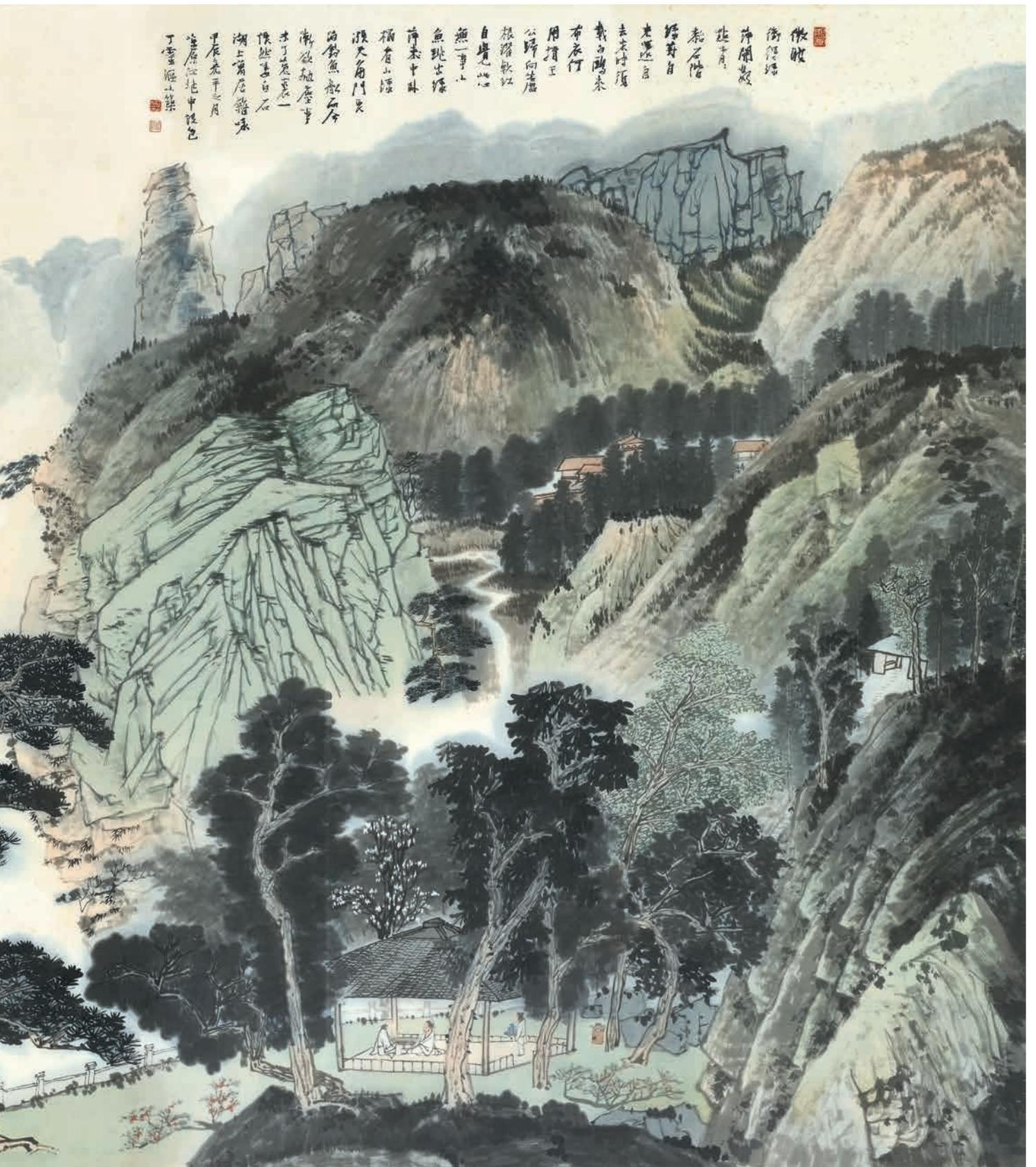
甲辰嘉平之月（1964年臘月），江兆申於其書齋「靈漚小築」，以姜夔（白石）《湖上寓居雜咏》詩意為本，潑灑丹青，成就此幅飽含文人逸氣與變革鋒芒的設色佳作。畫中題錄姜夔四首七絕，詩句如「微波衝得綠萍開」、「布衣何用揖王公」、「自覺此心無一事」、「卧榻看山綠漲天」，字字句句皆浸透著超脫塵俗、寄情湖山的隱逸情懷。江兆申擇此入畫，非僅圖解詩意，更是借白石酒杯，澆自家胸中塊壘，將宋人空靈詩境轉譯為視覺的山水清音。

此作為江氏承習寒玉堂山水風格後的藝術進程，筆墨間迸發著突破傳統的銳氣。其用色未脫文人畫淡雅藩籬，石青、石綠與赭石交織碰撞，淋漓盡致地再現了詩中「綠漲天」的湖光激盪，色彩明麗鮮活，透露出「筆墨當隨時代」的自覺。構圖尤具匠心，全景鋪陳，取「角門長泊釣魚船」的幽微一隅：亭內的人物茗清談，引領觀者視線探向後山若隱若現的蒼翠山色。大片留白恍若氤氳霧氣，營造出「窺景」般的現代視覺經驗，卻仍深植於「以小見大」的傳統文人意趣。線條更是畫作筋骨，山石輪廓以篆籀筆法勾勒，沉雄方勁如刀鑿斧劈；水波萍點則化用行草韻律，提捺間彷彿可見「微波衝萍」的動態生機，書畫同源的底蘊沛然流轉。

專精於篆刻的江兆申，畫中鈐印絕非點綴，而與詩畫共構其間。白文「目送歸鴻」暗引嵇康名句，遙應姜夔拋卻塵事之思；朱文「小蓮娃欲語幽筍穉相携」直取白石詞意，以童稚生趣點亮林泉生機。四印朱白相間，如樂章休止符般調節畫面節奏，更將「詩、書、畫、印」熔鑄為意蘊豐厚的整體。創作地「靈漚小築」齋號，典出《莊子》淵默神動之境，寓意藝術靈感如水泡般澄澈瞬逝，需以靜穆之心捕捉。此齋不惟物理空間，實為江兆申涵養胸中丘壑、轉化真山水為筆底雲煙的精神棲所。

此軸在江氏藝術長河中意義非凡。它承襲了師門溥心畬的北宗骨力，更融南宗詩意於一爐；狂狷期的色彩與構圖實驗，為其晚年「朴厚期」的抽象寫意埋下伏筆。在二十世紀水墨革新的浪潮中，江兆申以此作昭示：深厚的文人傳統絕非桎梏，而是創變的沃土。





傲世
 衡德
 冲開
 壯年
 老之階
 結壽自
 光澤
 去來時
 載白鴻
 布衣竹
 用揖王
 公歸向
 根深
 自
 無一事
 魚跳
 荷葉
 桐
 浪
 漁
 漸
 去
 懷
 湖
 甲
 丁

3006



3007

3007

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

春晴幽散

1989

鏡框 設色 紙本 66×132cm

款識：楚國多春雨，柴門喜晚晴。幽人臨水坐，好鳥隔花鳴。野色連空濶，江流接海平。門前向谿路，今夜月分明。己巳秋月，茱原江兆申寫。

鈐印：兆申茱原（白）、雙菩提龕（白）、我于維也敘衽無間言（白）。

展覽：「江兆申畫展」，臺北清韻藝術中心，1991.1月。

出版：《江兆申作品集—墨池飛出北溟魚》，清韻國際，1991年，編號33。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



3008

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

山亭聽泉

1989

鏡框 設色 紙本 99×61cm

款識：春來山事好，歸去亦逍遙。水淨苔莎色，露香芝朮苗。登臺吸瑞景，飛步翼神飈。願薦壙簫曲，相將學玉簫。己巳之冬，茱原江兆申于靈漚。

鈐印：兆申之印（白）、雙菩提樹龕（白）、欹枕時驚落蠹魚（朱）。

展覽：「江兆申書畫展」，臺北歷史博物館國家畫廊，1990.12.15-1991.01.16。

出版：

1. 《江兆申書畫集》，臺北歷史博物館，1990年，編號31。

2. 《台灣美術家—江兆申》，臺灣省政府教育廳，1997年，P.51。

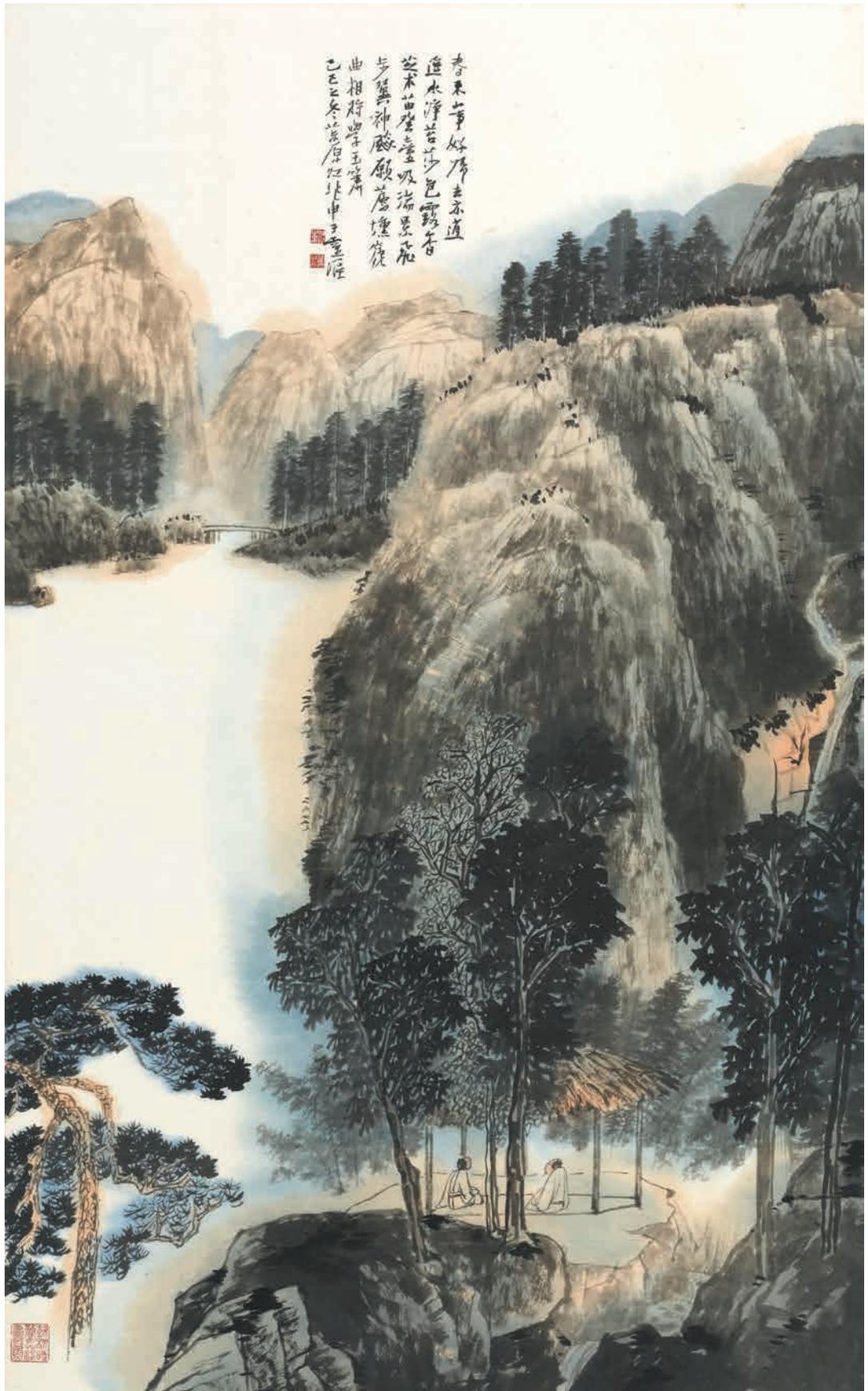
NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667







3009

3009

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

楓林雅集圖

1982

鏡框 設色 紙本 61×98cm

款識：遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。樊川詩句王戊夏茶原江兆申。

鈐印：江兆申印(白)、略無丘壑(白)。

出版：《嶽鎮川靈·江兆申書畫藝術展》，2002年，高雄市立美術館，P.85。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



3010

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

宋人詩意圖

1986

鏡框 設色 紙本 61×98cm

款識：水痕秋落蟹螯肥，寒過黃功酒舍歸。魚覺船行沉草岸，犬聞人語出柴扉。蒼山半帶寒雲重，丹葉踈分夕照微。卻憶青溪謝太傅，當時未解惜蓑衣。丙寅秋寫此于靈漚小築，茶原江兆申宋人詩句。

鈐印：江兆申印(白)、物外真游(朱)、是造物者之無盡藏也(白)。

出版：《嶽鎮川靈·江兆申書畫藝術展》，2002年，高雄市立美術館，P.90。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



3011

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

林和靖詩意圖

1987

鏡框 設色 紙本 61×98cm

款識：表裏湖山極目春，據鞍時此避埃塵。蒼蒼煙樹悠悠水，除卻王維少畫人。林和靖詩，丁卯茶原江兆申畫。

鈐印：雙菩提盞(白)、墨池飛出北溟魚(白)。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



3010



3011



3012

3012

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

柴門臨水

1989

鏡框 設色 紙本 34×137cm

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

款識：大江西面小谿斜，入竹穿松似若耶。兩岸嚴風吹玉樹，一灘明月曬銀砂。因尋野渡逢漁舍，更泊前灣上酒家。去去不知歸路遠，棹聲煙裏獨嘔啞。己巳春日，茶原江兆申于靈漚小築。

鈐印：兆申茶原（白）、雙菩提龕（白）、即事多所欣（白）。

展覽：「江兆申畫展」，臺北清韻藝術中心，1991年1月。

出版：《江兆申作品集—墨池飛出北溟魚》，清韻國際，1991年，編號25。





3013



3014

3013

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

灘月明砂

鏡框 設色 紙本 34×137cm

款識：楚國多春雨，柴門喜晚晴。幽人臨水坐，好鳥隔花鳴。野色連空濶，江流接海平。門前向溪路，今夜月分明。茶原江兆申于靈漚小築，山風竦至，凍雨敲檐，愈覺其寧寂也。

鈐印：靈漚館（朱）、兆申茶原（白）、雙菩提龕（白）。

展覽：「江兆申畫展」，臺北清韻藝術中心，1991年1月。

出版：《江兆申作品集—墨池飛出北溟魚》，清韻國際，1991年，編號26。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



3014

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

青山雁字

1989

鏡框 設色 紙本 30×99cm

款識：朝來仙閣聽弦歌，暝入花亭見綺羅。池邊命酒憐風月，浦口回船惜芰荷。唐儲光羲遊湖詩，己巳茶原江兆申。

鈐印：兆申之印（白）、雙菩提樹龕（白）。

展覽：「江兆申書畫展」，臺北歷史博物館國家畫廊，1990.12.15-1991.01.16。

出版：《江兆申書畫集》，臺北歷史博物館，1990年，編號30。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667





3015

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

行書馮香館詩八聯屏

1974

立軸 水墨 紙本 180×48cm ×8

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

還向家園看翠微
東山小草待春遲
最憐侍女熏香夜

香夜猶憶青縑入直時
煙花九陌目朱輪
邊檄交馳

赤羽頻回首
京華軒蓋裡
從容粉署是何人
朝吟爽

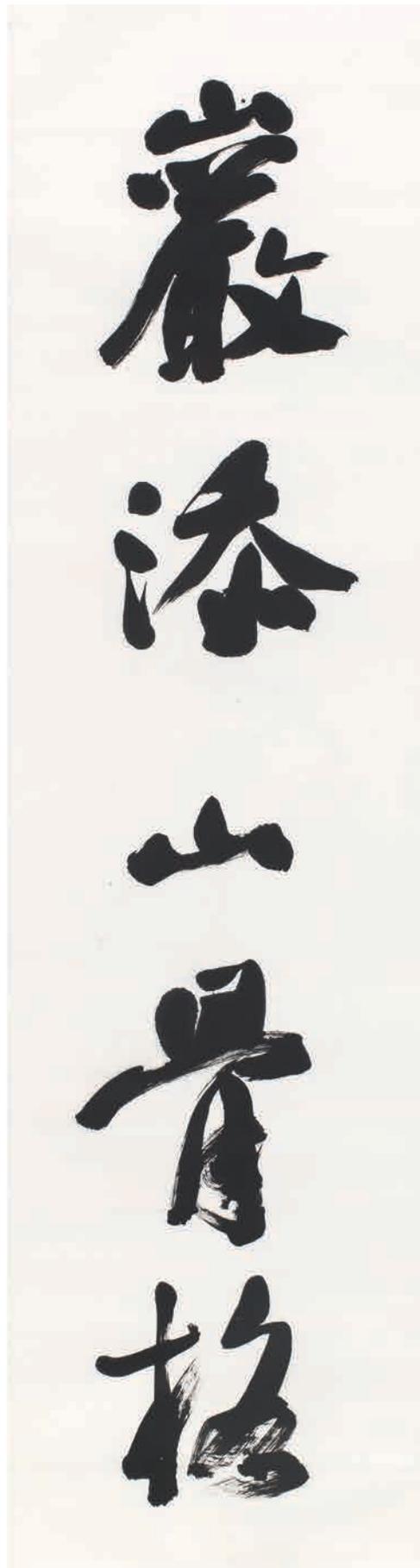
氣坐抽豪
公事無關是馬曹
尚有舊含雞舌在
春風

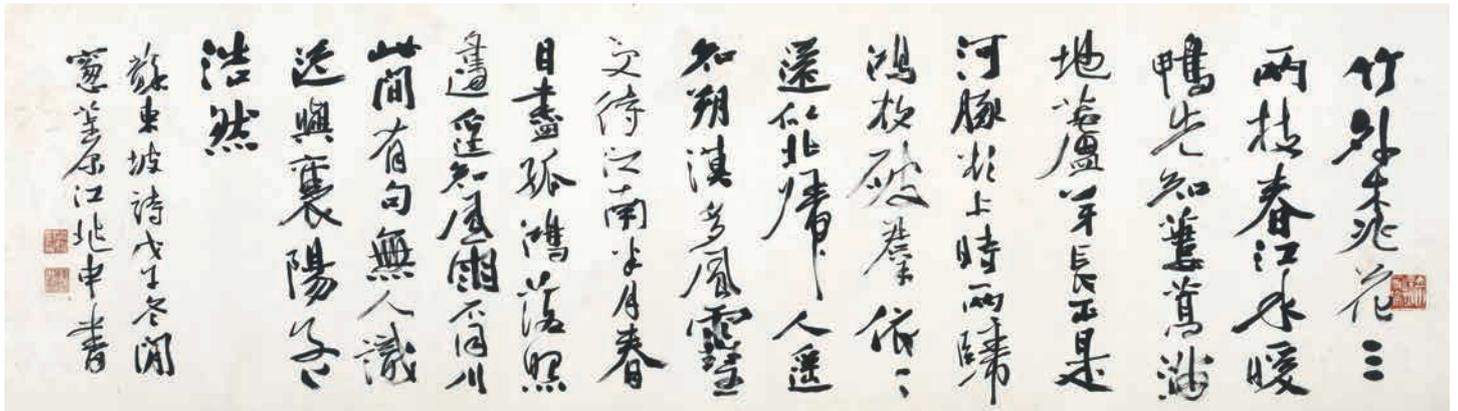
3015

款識：

還向家園看翠微，東山小草待春遲。最憐侍女熏香夜，猶憶青縑入直時。煙花九陌目朱輪，邊檄交馳赤羽頻。回首京華軒蓋裡，從容粉署是何人。朝吟爽氣坐抽豪，公事無關是馬曹。尚有舊含雞舌在，春風還待廣陵濤。握蘭當日羨仙郎，金屋千花覆石床。鸚鵡聲中開別院，齊飛七十二鴛鴦。八關齋閣岫雲連，座客狂呼醉綺筵。莫使山靈驚夜鶴，且留風月臥平泉。惲園客賦香館集贈比部季子詩。甲寅冬芥原江兆申。

鈐印：蒼頭異軍（白）、嘯我為牛（朱）。





3017

3016

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

行書五言巨聯

1976

立軸 水墨 紙本 180×48cm ×2

款識：巖添山骨格，苔是石精神。丙辰臘月江兆申。

鈐印：江兆申（白）、茶原（朱）。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

3017

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

行書錄東坡詩大橫批

1978

鏡框 水墨 紙本 67×238cm

款識：

竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。蘼蒿滿地蘆芽長，正是河豚欲上時。兩兩歸鴻欲破羣，依依還似北歸人。遙知朔漠多風雪，更待江南半月春。目盡孤鴻落照邊，遙知風雨不同川。此間有句無人見，送與襄陽孟浩然。蘇東坡詩，戊午冬閒窓，茶原江兆申書。

鈐印：奇悍無等倫（白）、兆申（白）、遼書畫（白）、黃山麓漸江齋（朱）。

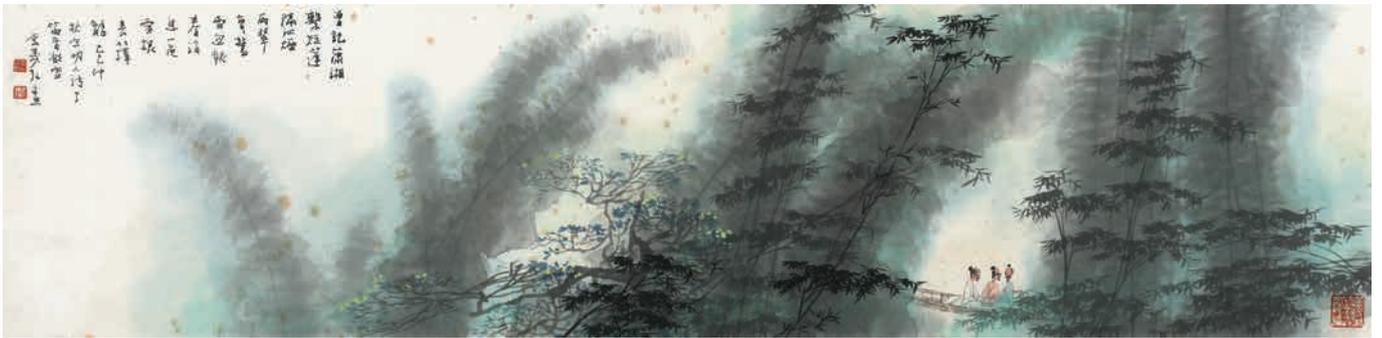
NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667





3019



3019(局部)

3018

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

積翠浮煙圖

1989

鏡框 設色 紙本 99×68cm

款識：積翠浮煙圖。陽明山中偶有此景，己巳仲夏于笛音凝室雨窓，李義弘畫。

鈐印：義弘染翰（白）、在川小記（朱）。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

3019

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

瀟湘煙雨圖

1989

鏡框 設色 紙本 32×132cm

款識：曾記瀟湘繫短篷，隔江煙雨翠重重。驚雷忽報春消息，一夜靈根長箏龍。己巳仲秋，寫明人詩于笛音凝室，李義弘畫。

鈐印：義弘染翰（白）、在川小記（朱）、且就洞庭賒月色將船買酒白雲邊（朱）。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3020

3020

歐豪年 Ou Hao-Nien

1935-2024

啟泰圖

2015

鏡片 設色 紙本 94×182cm

款識：啟泰圖。己未祝歲之作，嶺南歐介豪年。

鈐印：歐介（白）、豪年（朱）、竹移軒（朱）。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3021

3021

歐豪年 Ou Hao-Nien

1935-2024

蛟龍圖

1988

鏡片 設色 紙本 72×140cm

款識：蛟龍得雲雨。戊辰陽月歐介豪年。

鈐印：歐介印(白)、無往不復(朱)。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3022



3023

3022

歐豪年 Ou Hao-Nien

1935-2024

登亭望雲圖

1988

鏡片 設色 紙本 72×140cm

款識：戊辰九秋偶成。歐介豪年挹翠山堂晴窓。

鈐印：歐豪年（白）、挹翠山堂（朱）。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

3023

歐豪年 Ou Hao-Nien

1935-2024

春林群鳥

1989

鏡片 設色 紙本 68×134cm

款識：群鳥話春寒。己巳歲始，豪年。

鈐印：歐豪年（白）、煙霞問訊風月相知（白）。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

3024

汪亞塵 Wang Ya-Chen

1894-1983

悠然自得

鏡框 設色 紙本 83×29cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667







3025

3025

涂璨琳 Tu Can-Lin

b.1947

秋林飛泉

1986

鏡框 設色 紙本 90×370cm

款識：歲在丙寅秋月於北窗燈下北門邨人涂璨琳畫。

鈐印：涂氏（朱）、璨琳之印（白）、北門邨人（朱）。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3026

3026

胡念祖 Hu Nian-Zu

1927-2019

松崖觀瀑

1993

鏡框 設色 紙本 94×214cm

款識：蒼崖懸白練，古木起青烟。癸酉新春寫雲水系列之一，石牛老牧胡念祖於月古樓頭西窗。

鈐印：石牛老牧（朱）、念祖（白）、胡心原（朱）。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3027

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行書對屏

1988

鏡框 水墨 紙本 134×34cm ×2

款識：

1. 野水參差漲痕，疏林欹倒出霜根。扁舟一棹歸何處，家在江南黃葉村。東坡書《李世南所畫秋景》戊辰清秋，靜農於龍坡丈室。
2. 中庭淡月照三更，白露洗空河漢明。莫遣西風吹葉盡，卻愁無處著秋聲。陳簡齋詩，靜農於龍坡。

鈐印：

1. 守斯寧靜為君大年（朱）、澹臺靜農（白）。
2. 守斯寧靜為君大年（朱）、臺靜農（白）、龍坡丈室（朱）。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

3027

3028

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法條幅

1987

鏡框 水墨 紙本 134×34cm

款識：支離東北風塵際，漂泊西南天地間。三峽樓臺淹日月，五溪衣服共雲山。羯胡事主終無賴，詞客哀時且未還。庾信平生最蕭瑟，暮年詩賦動江關。少陵詠懷古迹之一，戊辰暮春之初，臺靜農八十七歲書於龍坡丈室。

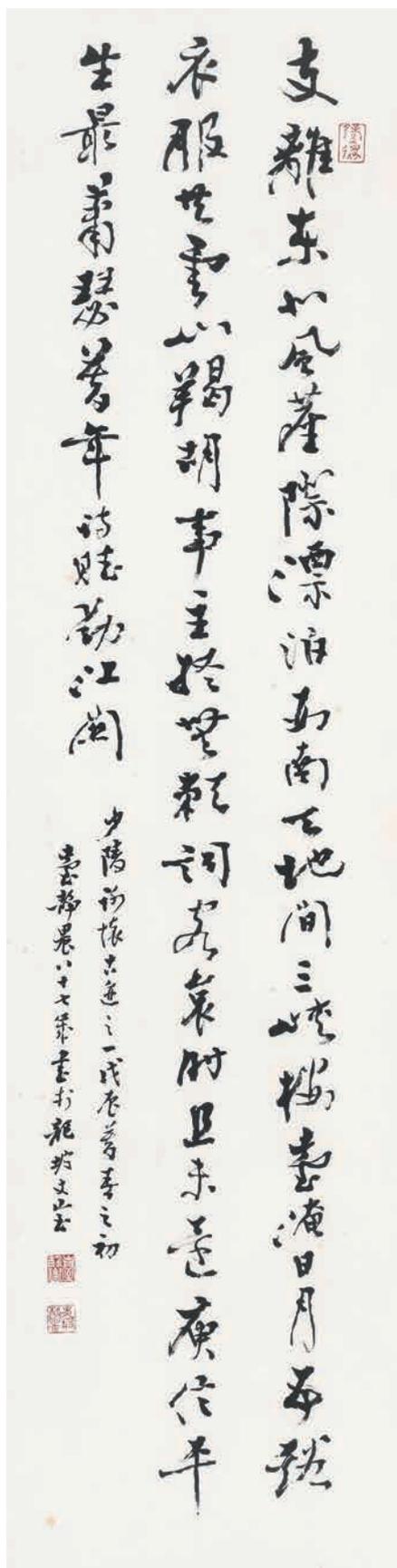
鈐印：璧還（朱）、臺靜農（白）、龍坡靜者（朱）。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3028

3029

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法條幅

1988

鏡框 水墨 紙本 134×34cm

款識：朝霏作雨連天溼，花氣熏人到骨香。四望水亭無正面，有花多處背湖光。南宋朱繼芳字明夫，詩清而少流傳。丁卯年尾，靜農書於龍坡丈室，時年八十有六。

鈐印：璧還（朱）、臺靜農（白）、龍坡靜者（朱）。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3029



(茅盾，網路照片)

茅盾 (1896-1981)，原名沈德鴻，字雁冰，浙江烏鎮人。父親沈永錫，清末秀才，通曉中醫，是具有開明思想的維新派人物。母親陳愛珠，是一位通文理、有遠見且性格堅強的婦女，也是他的「第一個啟蒙老師」。

新中國成立後，第一任文化部部長的茅盾早已是領導中國文藝界的主要人物之一。1954 年底至隔年 3 月，當年僅 24 歲的蒙古族青年瑪拉沁夫 (b.1930) 向茅盾、周揚和丁玲寫信：「我是少數民族作家的代表，原來中國文學史裡只有漢族文學，沒有少數民族文學。但是，《憲法》總綱裡明確提出『中國是世界上歷史最悠久的國家之一，中國各族人民共同創造了光輝燦爛的文化』，我希望能改變當時的格局。」時，茅盾不僅不因地位崇高，切實傾聽瑪拉沁夫的聲音，也和老舍、巴金、丁玲等文學巨匠悉心培育瑪拉沁夫，使這棵草原文學的苗子，茁壯成日後當代少數民族文學事業的重要推動者。茅盾早年評價：「瑪拉沁夫富有生活的積累，同時又富於詩人的氣質，這就成了他作品的風格——自在而清麗。」



(瑪拉沁夫，網路照片)

在漫長的文學路上，茅盾欣見瑪拉沁夫的蛻變。1962 年瑪拉沁夫撰寫的短篇小說《花的草原》出版了。對瑪拉沁夫來說，如伯樂般存在的茅公能將《花的草原》的讀後評析，用如此雋秀飄逸的文字寫下來，該是多麼開心的事

(全文完整收錄在《茅盾評論文集(上)》中)！作為新中國培育的第一代代表性作家之一的瑪拉沁夫，他的文學成就早已突破地域界限，蜚聲全國，走向世界。他的創作深植於蒙古族人民社會現實的土壤中，更深刻揭示了歷史發展的規律。然，讚譽倍至後，這朵「草原之花」始終沒有忘記茅盾先生的提攜之情。

本件利用廢紙寫就的 30 頁親筆手稿，有著茅公茶餘飯後寫下的文學餘香，有著茅公對後學的鼓勵與提點之情。得此手稿者，豈不歡快且珍惜！

何紹基 He Shao-Ji

1799-1873

篆書節錄庾信《趙國公集序》四屏

立軸 水墨 紙本 135×41cm ×4

何紹基篆書節錄庾信《趙國公集序》款識：蓋聞平易擊石，山谷為之調。大禹吹簫均，風雲為之動。與夫含吐性靈，抑揚詞氣，曲變易春，光回白日，豈可同年而語哉。柱國趙國公，發言為論，下筆成章，逸態橫生，新情振起，風雲爭飛，魚龍各變，赤城千支，塗山萬重。蟻叟。

鈐印：何紹基印（朱）、子貞（白）。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

在中國書法史上，何紹基以其獨特的「蟻叟體」獨樹一幟，而此組篆書四屏更是其晚年力作之代表。作品節錄南北朝文學家庾信《趙國公集序》，以古樸雄渾的篆籀筆法，再現六朝駢文之華彩，堪稱「以篆寫文，以文入書」的典範。此四屏不僅展現了何紹基深厚的金石學修養，更凝聚了其畢生書法探索的精華，實為收藏界不可多得的瑰寶。

一、書文合璧：六朝文采與清代篆書的完美交融此作選取庾信《趙國公集序》中最高華彩的段落：「蓋聞平易擊石，山谷為之調。大禹吹簫均，風雲為之動...」全文以駢儷行文，辭藻華美，氣象恢宏。何紹基以篆書表現如此文采飛揚的內容，形成獨特的藝術張力——古樸的篆籀線條與華麗的駢文詞章相互映襯，既保留了金石之厚重感，又傳遞出六朝文學的飄逸神韻。

尤為難得的是，何紹基在書寫時並非簡單摹寫小篆，而是融入大篆筆意，線條粗細變化豐富，結體錯落有致。「風雲」二字如龍蛇競走，「魚龍」二字似浪濤翻卷，完美詮釋了原文「風雲爭飛，魚龍各變」的意境，展現出書家「以形寫神」的高超功力。

二、筆法創新：蟻叟篆書的獨特魅力此四屏集中體現了何紹基晚年篆書的典型特徵：金石味與書卷氣的融合：何紹基深研《毛公鼎》、《散氏盤》等金文，又精於碑學，此作中可見其將金文的渾厚與石刻的峻拔完美結合。如「柱」字橫畫的逆鋒起筆，「國」字方框的折筆頓挫，皆顯金石韻味；而整體行氣的連貫流暢，又帶有濃郁的書卷氣息。

獨特的「顫筆」技法：何紹基獨創的「顫筆」在此作中表現尤為突出，線條在行進中自然波動，如「為」字的長垂筆、「動」字的曲筆，皆呈現出「屋漏痕」般的自然韻律，使靜態的篆書充滿動感。

墨色層次豐富：作品墨色濃淡相宜，幹濕變化自然。重墨處如「趙國公」三字沉雄厚重，飛白處如「風雲」二字飄逸空靈，展現出高超的筆墨控制能力。

從內容選擇到書法表現，從筆墨運用到裝幀形制，此作處處展現文人書齋的雅致情趣。庾信的文、何紹基的字、精良的裱工，三者共同構成了一件完整的藝術品，堪稱「三絕」。

對於收藏家而言，此作不僅是一件藝術珍品，更是研究清代碑學書法、金石學發展的重要實物。其蘊含的歷史價值、藝術價值與學術價值，必將隨著時間推進而益發珍貴。

結語：

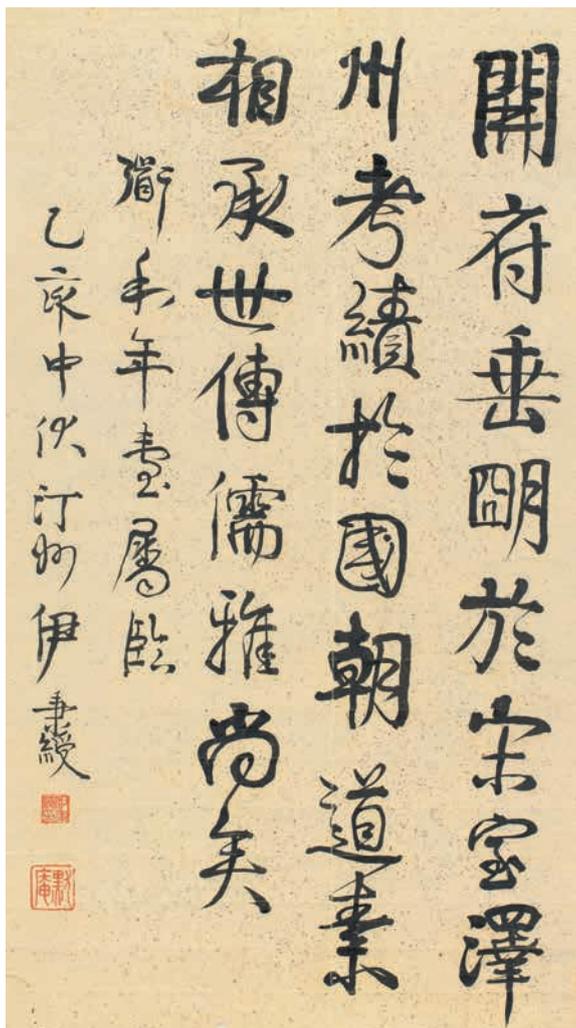
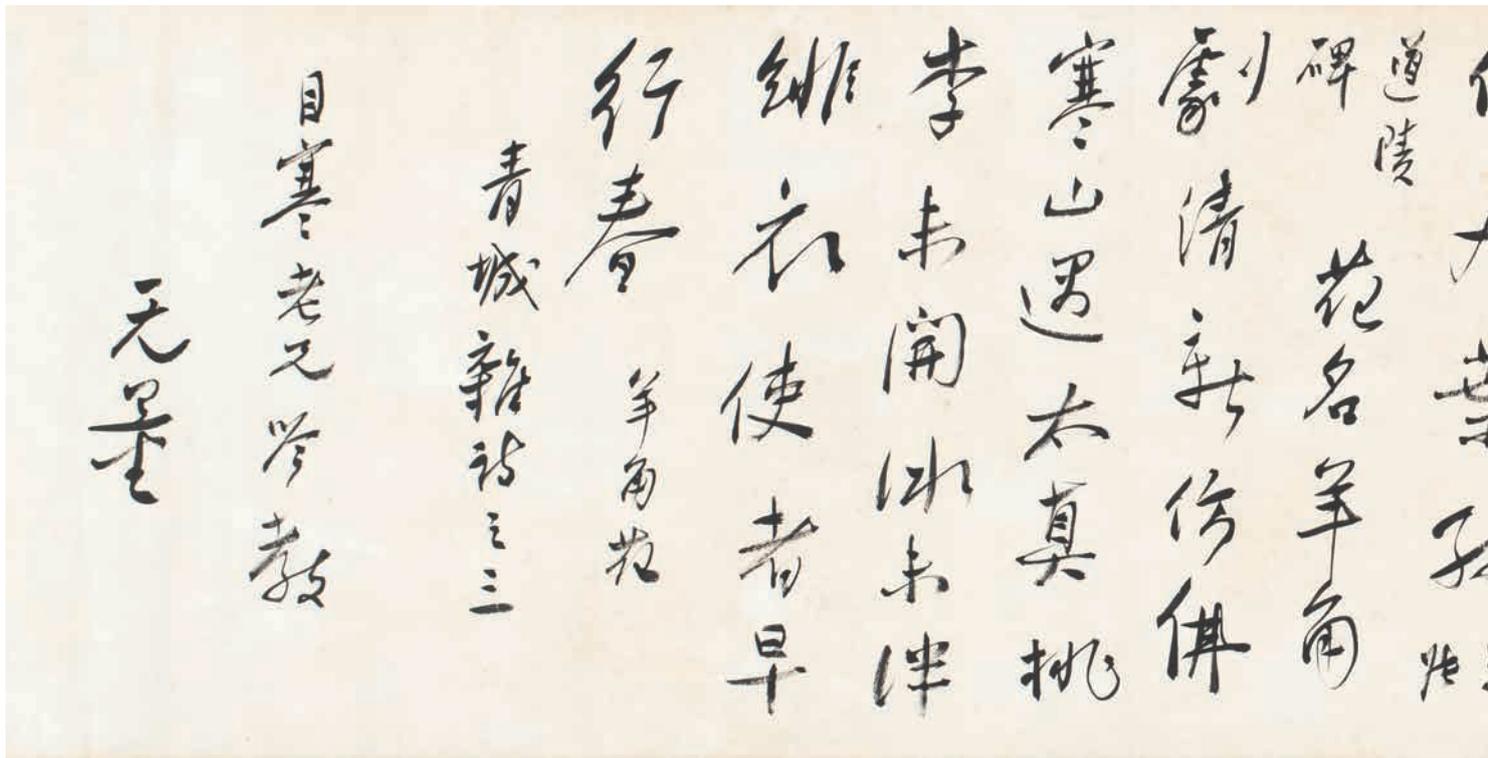
何紹基此篆書四屏，以古樸的篆籀表現華美的駢文，以創新寫意筆法傳承千年的金石，堪稱「古不乖時，今不同弊」的典範。在當代藝術品市場回歸理性的背景下，如此兼具藝術性、學術性與稀缺性書作，必將成為本季拍賣最受矚目的古代書法焦點。識者寶之，豈止於藝，更在於道。



蓋聞乎易擊石山
尚為止諧大氣蠶
坤為雲為止翻霞

亦含吐性靈和揚
習之固變易苟然
見白曰豈可向季

天語哉程國楚國
尚發音為論下第
成章說駭橫生新



3032

伊秉綬 Yi Bing-Shou

1754-1815

顏真卿《送劉太冲序》

1779

立軸 水墨 灑金紙本 84×47cm

款識：開府垂明於宋室澤州考績於國朝道素相承世傳儒雅尚矣。道和年臺屬臨，乙亥中伏汀州伊秉綬。

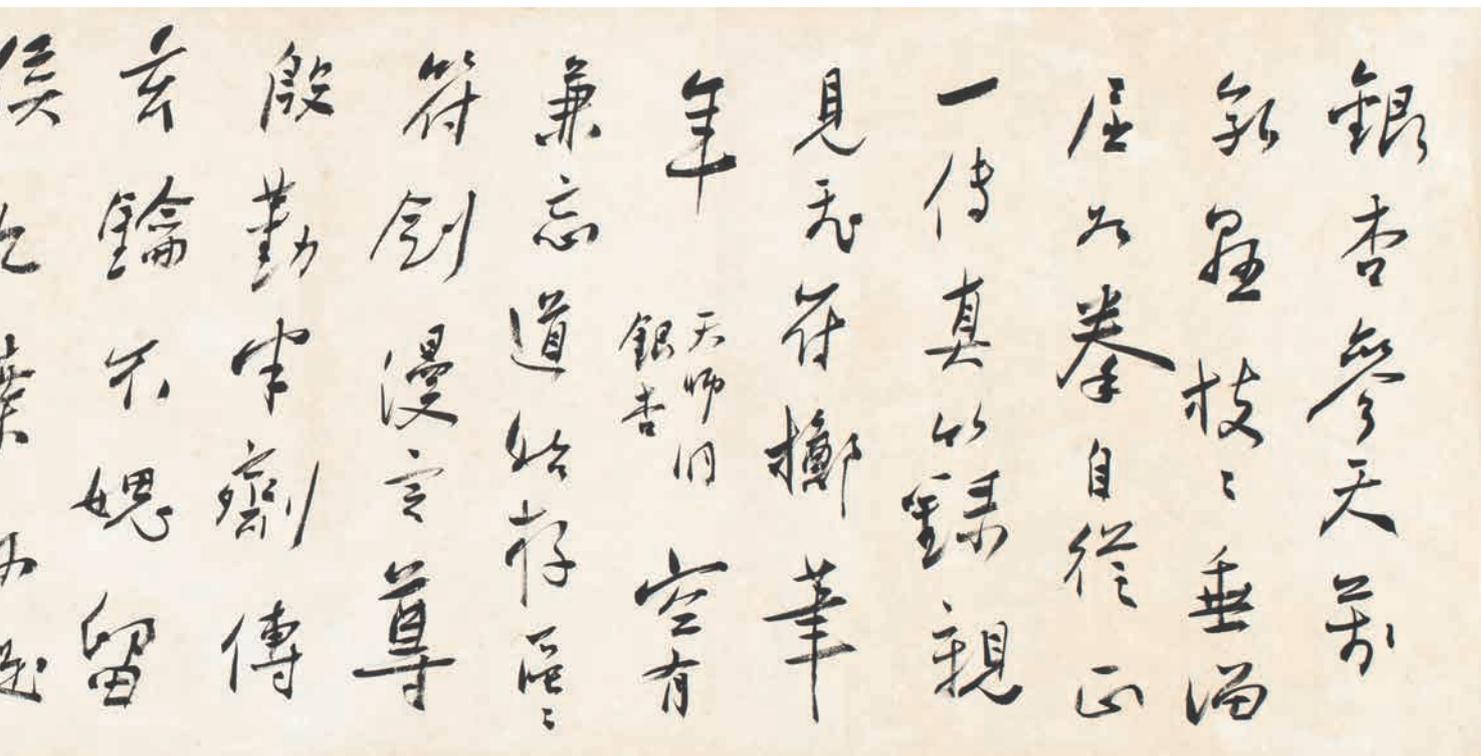
鈐印：伊秉綬印（朱）、默庵（朱）。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



3033

3033

謝無量 Shie Wu-Liang

1884-1964

行書青城雜詩

手卷 水墨 紙本 33×128cm

款識：銀杏參天萬萬口，默枝枝垂口屈如拳，字從正一傳真錄，親見飛符擲筆年。(天師洞銀杏)。空有兼忘道使存，區區符劍漫定尊，殷勤半劑傳玄鑰，不媿留侯九葉孫。(是張道陵碑)花名羊角劇清新，彷彿寒山遇太真，桃李未開冰未，緋衣使者早行春。(羊角花)。青城雜詩之三。目寒老兄吟教，無量。

上款人：張目寒先生。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



3034

李方膺 Li Fang-Ying

1695-1755

借園墨梅圖長卷 (袁枚、金農、鄭板橋題跋)

手卷 水墨 紙本 48×410cm

NT\$ 12,000,000-20,000,000

RMB¥ 2,400,000-4,000,000

HK\$ 3,000,000-5,000,000

US\$ 400,000-666,667

出版著錄：

1. 《星期畫報·第135期》，北京晨報社，1928年，P.1。
2. 《南畫大成 第三卷 梅花水仙》，日本興文社，1936年。
3. 《宋元明清書畫家年表》，人民美術出版社，1962年，P.365。
4. 《南畫大成 第三卷 梅花水仙》，藝源文物開發有限公司，1978年，P.141。
5. 《宋元明清書畫家年表》，劭華文化服務社，1978年11月，P.365。
6. 《美術縱橫·第一輯》，江蘇美術出版社，1982年，P.125-126。
7. 《上海圖書館建館三十週年紀念論文集 1952-1982》，上海圖書館，1983年，P.58。

8. 《揚州八怪評論集》，江蘇美術出版社，1989年，P.435。
9. 《揚州八怪現存畫目》，江蘇美術出版社，1991年，P.439。
10. 《鄭板橋年譜》，山東美術出版社，1991年12月，P.370、P.426。
11. 《揚州八怪研究資料叢書 考辨集》，江蘇美術出版社，1992年3月，P.456、P.476-477。
12. 《揚州八怪書畫年表》，江蘇美術出版社，1992年，P.244。
13. 《李方膺書畫集》，人民美術出版社，1996年，P.12。
14. 《明清中國繪畫大師研究叢書·鄭板橋》，吉林美術出版社，1996年，P.318。
15. 《中國書法全集·65 金農鄭燮》，榮寶齋出版社，1997年，P.363。
16. 《鄭板橋文集》，成都巴蜀書社，1997年，P.200-201。
17. 《中國歷代畫家大觀·清下》，上海人民美術出版社，1998年，P.297。
18. 《鄭板橋詩文選》，北京作家出版社，1998年，P.147-148。
19. 《揚州畫派書畫全集·李方膺》，天津美術出版社，2000年。
20. 《南畫大成·2》，廣陵書社，2004年，P.396。
21. 《名家題畫》，江西美術出版社，2005年，P.89。
22. 《鄭板橋書畫編年圖目·上》，人民美術出版社，2007年，P.121。
23. 《鄭板橋年譜》，首都師範大學出版社，2009年7月，P.271。
24. 《明清中國畫大師研究叢書 第一輯 鄭板橋》，四川美術出版社，2019年，P.343。



款識：

鄭板橋：

蘭竹畫人人所為不得好，梅花舉世所不為更不得好。惟俗工、俗僧為之，每見其幾段大炭撐拄，吾目真惡穢欲嘔也。晴江李四哥獨為于舉世不為之時，以難見奇，以孤見實，故其畫梅為天下先，日則凝視、夜則構思，身忘于衣、口忘于味，然後領梅之神、達梅之性、挹梅之韻、吐梅之情，梅亦俯首就範入其剪裁，刻劃之中而不能出，夫所謂剪裁者，絕不剪裁乃真剪裁也，所謂刻劃者，絕不刻劃乃真刻劃也。官止神行人盡天，復有莫知其然而然者，問之晴江亦不自知，亦不能告人也。愚來通州得睹此卷，精神濬發、興致淋漓。此卷新枝古幹夾雜飛舞，令人莫得尋其起落，吾欲坐臥其下作十日工課而後去耳。乾隆二十五年五月十三日，板橋鄭燮漫題。鈐印：康熙秀才雍正舉人乾隆進士（白）、鄭燮之印（白）、乾隆東封書畫史（白）。

梅根嚙嚙，梅苔燁燁；幾瓣冰霓，千秋古雪。板橋又題。鈐印：俗吏（朱）、橄欖軒（朱）。

李方膺：

借園初夏，萬綠迷離，池水盈岸，鳥語高低。約沈凡民、袁子才、金壽門共賞之。適大雨滂沱諸客不至，無聊之際命李文元吹簫，梅花樓侍者魯竹村、何蒙泉度曲，郝香山伸紙研墨，畫梅花長卷數十株，興之所至一氣呵成，客來一樂也，客不來又一樂也。可見天地間原有樂境，視人之尋與不尋耳。時在乾隆二十年三月立夏後六日，李方膺字晴江、南通州人。鈐印：晴江（白）。

袁子才：

李侯畫梅梅不奇，不敢來求袁子詩。袁子題詩詩不好，先被梅花要笑倒。李侯此卷真奇哉，請客不來梅花來。吹簫作曲鼓舞之，樂莫樂兮畫梅時。開頭一株疑老龍，剪雲作甲翔東風。二株花葉紛槎枒，水僊玉女披袈裟。三株四株如朋友，我學彈琴君飲酒。到頭湧出崑崙山，無人敢當梅花看。此詩此畫終如何。請君再問沈補蘿。不來客袁子才題。

鈐印：袁枚之印（白）、子才子（朱）、存齋（白）。金農：

人生天地乃借境，即事抒懷本無定。李侯折柬招借園，同人皆是梅花仙。天不與人以假借，不借之借真奇緣。拖泥帶水來惡客，轉恐主人翻減色。風雨聲中雜管弦，清華才調孤高格。淋漓潑墨寫橫斜，老幹新枝共幾了。吁嗟乎，天不雨客不阻，謙會懽呼何所取，鍊骨冰霓寄此心，人與梅花共千古。乙亥初夏，晴江招集借園阻雨不果，次日題此。金農。

鈐印：金農印信（朱）。

收藏印：

朗齋鑒賞（白）、嗜好與俗殊酸鹹（白）、尊山谷室主人平生至愛之物（朱）、朗庵所得精品（朱）、耕雲樓（朱）、受賀樂齋書畫（朱）、梅妻鶴子先生之齋（朱）、朗庵秘玩（白）、林朗庵考藏書畫印（朱）。

題簽：李晴江畫梅，袁簡齋金冬心鄭板橋題詠無上妙蹟。

李晴江畫梅袁簡齋金冬心鄭板橋題詠無上妙蹟

重要權威出版



1. 《星期畫報·第135期》，北京晨報社，1928年，P.1。



2. 《南畫大成 第三卷 梅花水仙》，日本興文社，1936年。



3. 《宋元明清書畫家年表》，人民美術出版社，1962年，P.365。



4. 《南畫大成 第三卷 梅花水仙》，藝源文物開發有限公司，1978年，P.141。



5. 《宋元明清書畫家年表》，勁華文化服務社，1978年11月，P.365。



6. 《美術縱橫·第一輯》，江蘇美術出版社，1982年，P.125-126。



7. 《上海圖書館建館三十週年紀念論文集 1952-1982》，上海圖書館，1983年，P.58。



8. 《揚州八怪評論集》，江蘇美術出版社，1989年，P.435。



9. 《揚州八怪現存畫目》，江蘇美術出版社，1991年，P.439。



10. 《鄭板橋年譜》，山東美術出版社，1991年12月，P.370、P.426。



11. 《揚州八怪研究資料叢書 考辨集》，江蘇美術出版社，1992年3月，P.456、P.476-477。



12. 《揚州八怪書畫年表》，江蘇美術出版社，1992年，P.244。



13. 《李方膺書畫集》，人民美術出版社，1996年，P.12。



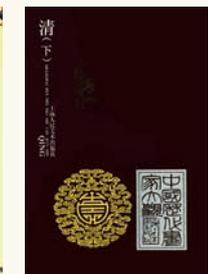
14. 《明清中國繪畫大師研究叢書·鄭板橋》，吉林美術出版社，1996年，P.318。



15. 《中國書法全集·65 金農鄭燮》，榮寶齋出版社，1997年，P.363。



16. 《鄭板橋文集》，成都 巴蜀書社，1997年，P.200-201。



17. 《中國歷代畫家大觀·清下》，上海人民美術出版社，1998年，P.297。



18. 《鄭板橋詩文選》，北京作家出版社，1998年，P.147-148。



19. 《揚州畫派書畫全集·李方膺》，天津美術出版社，2000年。



20. 《南畫大成·2》，廣陵書社，2004年，P.396。



21. 《名家題畫》，江西美術出版社，2005年，P.89。



22. 《鄭板橋書畫編年圖目·上》，人民美術出版社，2007年，P.121。



23. 《鄭板橋年譜》，首都師範大學出版社，2009年7月，P.271。



24. 《明清中國畫大師研究叢書 第一輯 鄭板橋》，四川美術出版社，2019年，P.343。

寶宋室重要鑑藏印

鑑藏印：

林朗庵考藏書畫印（朱，日人山內敬齋刻）、朗庵秘玩（白）、朗庵所得精品（朱）、朗齋鑒賞（白，日人益田香遠刻），尊山谷室主人平生至愛之物（朱，日人山內敬齋刻）。尊山谷室為林熊光齋館名，日本首相犬養毅曾有言：「此卷（黃庭堅真跡《王史二氏墓誌銘稿卷》）幸歸於吾林朗齋之尊山谷室，予屢得展玩之。」由鑑藏印可推知，此卷係朗庵先生得自日本。



朗齋鑒賞（白）



梅妻鶴子先生之齋（朱）



林朗庵考藏書畫印（朱）



尊山谷室主人平生至愛之物（朱）

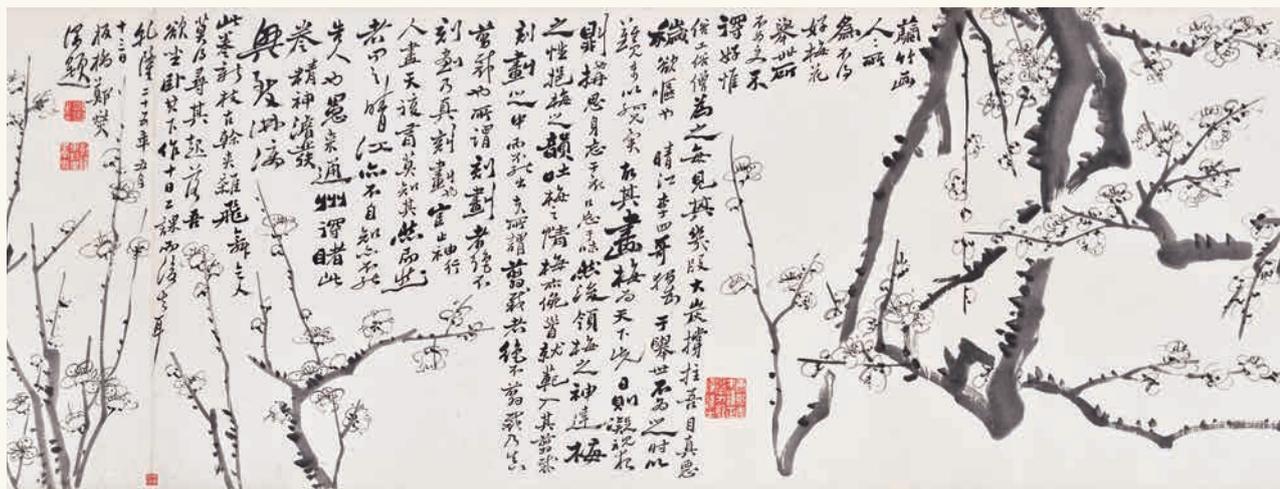


朗庵所得精品（朱）



朗庵秘玩（白）

揚州八怪題跋款識鈐印：



鄭板橋：

蘭竹畫人人所為不得好，梅花舉世所不為更不得好。惟俗工、俗僧為之，每見其幾段大炭撐拄，吾目真惡穢欲嘔也。晴江李四哥獨為于舉世不為之時，以難見奇，以孤兒實，故其畫梅為天下先，日則凝視、夜則構思，身忘于衣、口忘于味，然後領梅之神、達梅之性、挹梅之韻、吐梅之情，梅亦俛首就範入其剪裁，刻劃之中而不能出，夫所謂剪裁者，絕不剪裁乃真剪裁也，所謂刻劃者，絕不刻劃乃真刻劃也。官止神行人盡天，復有莫知其然而然者，

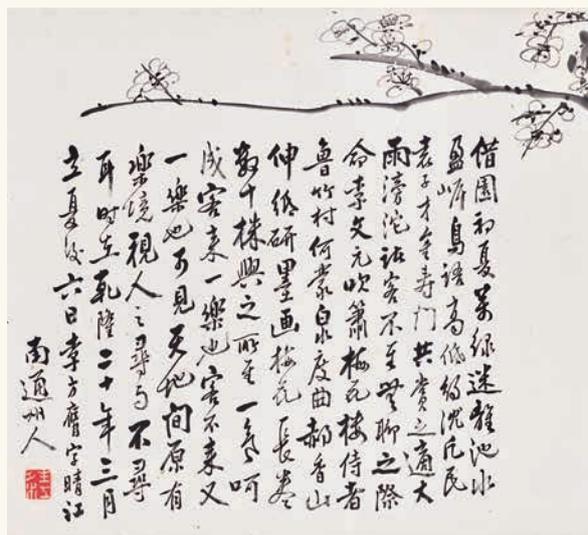
問之晴江亦不自知，亦不能告人也。愚來通州得睹此卷，精神濬發、興致淋漓。此卷新枝古幹夾雜飛舞，令人莫得尋其起落，吾欲坐臥其下作十日工課而後去耳。乾隆二十五年五月十三日，板橋鄭變漫題。

鈐印：康熙秀才雍正舉人乾隆進士（白）、鄭變之印（白）、乾隆東封書畫史（白）。



鄭板橋：

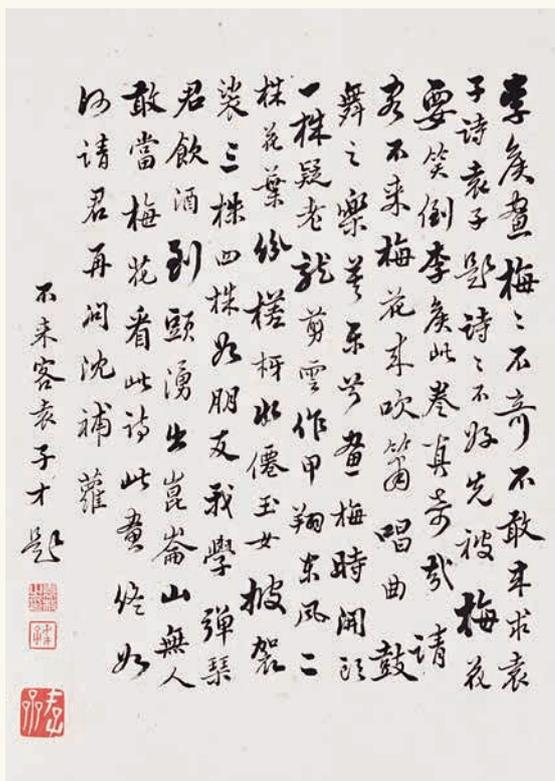
梅根嚙嚙，梅苔燁燁；幾瓣冰霓，千秋古雪。板橋又題。
鈐印：俗吏（朱）、橄欖軒（朱）。



李方膺：

借園初夏，萬綠迷離，池水盈岸，鳥語高低。約沈凡民、袁子才、金壽門共賞之。適大雨滂沱，諸客不至，無聊之際，命李元吹簫，梅花樓侍者魯竹村、何蒙泉度曲，郝香山伸紙研墨，畫梅花長卷數十株，興之所至一氣呵成，客來一樂也，客不來又一樂也。可見天地間原有樂境，視人之尋與不尋耳。時在乾隆二十年三月立夏後六日，李方膺字晴江、南通州人。

鈐印：晴江（白）。



袁子才：

李侯畫梅梅不奇，不敢來求袁子詩。袁子題詩詩不好，先被梅花要笑倒。李侯此卷真奇哉，請客不來梅花來。吹簫唱曲鼓舞之，樂莫樂兮畫梅時。開頭一株疑老龍，剪雲作甲翔東風。二株花葉紛槎枒，水僊玉女披袿裝。三株四株如朋友，我學彈琴君飲酒。到頭湧出崑崙山，無人敢當梅花看。此詩此畫終如何。請君再問沈補蘿。不來客袁子才題。

鈐印：袁枚之印（白）、子才子（朱）、存齋（白）。

金農：

人生天地乃借境，即事抒懷本無定。李侯折柬招借園，同人皆是梅花仙。天不與人以假借，不借之借真奇緣。拖泥帶水來惡客，轉恐主人翻減色。風雨聲中雜管弦，清華才調孤高格。淋漓潑墨寫橫斜，老幹新枝共幾了。吁嗟乎，天不雨客不阻，讌會懽呼何所取，鍊骨冰寬寄此心，人與梅花共千古。乙亥初夏，晴江招集借園阻雨不果，次日題此。金農。

鈐印：金農印信（朱）。

人生天地乃借境即事抒懷本無定李侯折柬招借
園同人皆是梅花仙天不與人以假借不借之借真奇
緣拖泥帶水來惡客轉恐主人翻減色風雨聲中雜管
弦清華才調孤高格淋漓潑墨寫橫斜老幹新枝共
幾了吁嗟乎天不雨客不阻讌會懽呼何所取鍊骨冰寬
寄此心人與梅花共千古
乙亥初夏晴江招集借園阻雨不果次日題此金農



賞析

410公分的宣紙徐徐展開，48公分的天地間，數株墨梅如蒼龍破雲、高士臨風——這是清代「揚州八怪」之一李方膺的靈魂絕唱，一場因滂沱大雨而未竟，卻因筆墨而永恆的「借園雅集」。長達四米有餘的卷幅，集李方膺梅畫題識，袁枚、金農、鄭板橋三家題跋，蘊藏文士知己間最深摯的情誼，構成清代文人藝術之立體交響。這件承載風雅清韻與文人傲骨的《借園墨梅圖》長卷，於帝圖藝術拍賣會隆重呈獻，將由慧眼識寶者續寫其不朽傳奇。

李方膺（1695—1755年），字虬仲，號晴江，江蘇南通人，工詩文書畫。曾以父蔭出任山東樂安、蘭山，安徽合肥等地縣令，為官清廉，嶙峋傲骨，因不肯隨上級俯仰而被誣罷官。李方膺的畫風如其為人性格，落墨雄肆渾厚，沉著痛快，用筆脫略恣縱，以氣勢勝。善畫梅、蘭、竹、菊，尤以畫梅著稱，其梅花畫作以瘦硬見長，老幹新枝，縱橫豪放、墨氣淋漓，不拘繩墨，如其題畫詩所云「不逢摧折不離奇」。李方膺時常往來揚州賣畫以資衣食，為「揚州八怪」之一，並與同為八怪的鄭板橋和金農交往甚篤，鄭板橋對其畫藝評價極高，盛稱其畫梅「為天下先」。

乾隆十六年（1751）冬，李方膺解任合肥知縣後，在南京借寓項氏花園，題名「借園」，自號借園主人，直至二十年（1755）返鄉後病重辭世。此期間與居於南京的文壇泰斗袁枚，談詩論畫，情誼深厚。袁枚曾

評價其梅稱：「傲骨郁作梅樹根，奇才散作梅樹花，孤乾長招天地風，香心不死冰霜下」可謂知音識真，亦點明了李方膺梅畫風格之緣由。

李方膺於病重將死之際，囑託袁枚為其撰寫《李晴江墓誌銘》，袁枚文稱其畫梅「蟠塞天矯，於古法未有。識者謂李公為自家寫生，晴江微笑而已」。李方膺愛梅成癖，以畫梅自喻其倔強清高、滿懷正氣之個性，故稱「自家寫生」，李氏並有「平生知己」、「梅花手段」用印，更曾題畫梅詩云：「寫梅未必合時宜，莫怪花前落墨遲。觸目橫斜千萬朵，賞心只有兩三枝。」李方膺真性情、真筆墨，真境界，形成其畫梅之雋永經典風格，正如此卷《借園墨梅圖》。

乾隆二十年（1755）立夏後六日，李方膺於借園邀摯友袁枚（子才）、金農（壽門）共賞滿園翠色、靜聽鳥鳴高低。然天公不作美，大雨滂沱，賓客未至。李方膺遂即席請友人魯竹村、何蒙泉度曲清唱，郝香山研墨鋪紙，親自提筆，乘興揮毫畫下《借園墨梅圖》長卷，一氣呵成。構圖簡練疏朗，筆墨奔放瀟灑，梅幹如蛟龍盤錯，花苞似寒玉凝霜。畫家從千萬橫斜花枝中，獨取賞心數枝，筆下梅幹豪氣縱橫，梅花點圈瀟灑出神，欹側蟠曲之勢，寫盡幽姿孤韻，氣韻高雅清峻，宛若天成，卻超越自然之美，成就梅花藝術典範，神韻俱足，墨色濃淡有致，令人回味無窮。



隔日，袁枚、金農如約而至，見長卷後震撼不已，欣然題跋，留下千古評贊。袁枚詩作風趣雋永，起筆「李侯畫梅梅不奇，不敢來求袁子詩」，自嘲亦戲畫，展現兩人深厚情誼，詩文詼諧巧妙，讚李畫梅老幹如龍、「剪雲作甲翔東風」，新枝似仙，「水僊玉女披袈裟」，將梅花具象與想像融合，可謂詩中有畫，與畫對話，句句形象鮮明，情趣盎然；結尾巨峰「湧出昆侖山」，氣象萬千，不敢僅視作梅花等閒視之。金農則以「人生天地乃借境……不借之借真奇緣」盛讚風雨阻客反成佳話奇緣，其「淋漓潑墨寫橫斜」八字，正寫此畫筆法之縱橫奔放，「鐵骨冰魂寄此心，人與梅花共千古」，更升華畫意入哲理，書法更以其獨創漆書書寫，蒼勁古拙，與畫卷精神高度契合。

此卷畫成後五年，時李方膺亦已逝世五年，鄭板橋在乾隆二十五（1760）初夏第二次來通州，郝香山呈出此卷，板橋兩度題跋賦詩。其語極為誠摯動人，先批俗工畫梅之庸劣，再盛讚李氏畫梅「為天下先」，並詳述其畫法「不剪裁乃真剪裁，不刻劃乃真刻劃」，「官止神行人盡天，復有莫知其然而然者」，強調順其自然、妙在天成之筆墨理念，末言「欲坐臥其下作十日工課而後去」，其傾慕醉心溢於言表，是「八怪」間深情厚誼的最佳見證。

「客來一樂，客不來又一樂」，李方膺於題識中豁達道出藝術與人生的真味——天地本有樂境，只在有心

人尋與不尋。而這場「未竟的雅集」，反成就了藝術史上一次「不遇之遇」的傳奇美事。長卷涵蓋：李方膺寫梅，老辣縱橫，滿卷奇氣之「畫魂」。袁枚題詩詼諧精妙，與梅花對話，堪稱雙絕之「詩魄」。金農以「漆書」題跋沉厚古拙，哲思深邃之「書韻」。更有李方膺逝後五年，鄭板橋於通州重觀此卷，兩度題跋致敬，完成揚州畫派最動人的隔空對話之「遺珍」。此長卷為目前可知李方膺存世最大尺幅墨梅畫卷，加以其摯友至交袁枚、金農題跋完整，並經鄭板橋二次題跋賦詩，可謂揚州八怪核心成員合作「詩書畫三絕」長卷，清代文人畫之巔峰代表，千古絕唱，萬世不朽。

李方膺一生最愛梅花，畫梅花直至生命盡頭。此卷歷經烽火，近代東渡日本，幸得著名收藏家、「寶宋室」主人林朗庵（1884-1970）慧眼鑑藏。林氏為日本重要中國書畫收藏家，其「寶宋室」以藏宋元書畫珍品聞名，此卷入其篋中，足見其藝術地位之重。經其家族秘藏近一世紀，保存完好，墨色清潤如新，尤為難得。在出版著錄上，於1928年北京晨報《星期畫報》公開刊載，1936年日本興文社《南畫大成》首度海外出版，1962年郭味蕓《宋元明清書畫家年表》編入藝術史座標，迄今已有25項權威記載，實為中國清代文人畫壇不世之珍。帝圖藝術拍賣會得幸為諸方家呈獻此幅《借園墨梅圖》，誠邀藏家與知音共賞此一詩書畫合璧、文人知己與藝術精神交匯的千古奇章。



鴻禧美術館舊藏 —— 齊白石珍品瑰寶再現

台灣鴻禧美術館作為海內外罕有的重要美術機構，聲名遠播，其書畫珍藏涵蓋自十六世紀明代後期至二十世紀民國時期之經典，橫跨數百年的藝術光譜，尤以近現代大師齊白石、吳昌碩、傅抱石等人之作最為豐盛，成為館藏書畫最具代表性價值的重鎮所在。鴻禧書畫收藏的濫觴可追溯至養和堂主人張添根先生，其早期由蘇富比拍賣起步，後遍及香港與日本等地，因識見深遠，善於閱斷，擇優而購藏，於1980年即已出版《養和堂珍藏書畫集》並在國泰美術館展出，1990年更由鴻禧美術館刊行《三石選集》，可見其對「三石」（吳昌碩、齊白石、傅抱石）書畫脈絡之重視與系統整理，充分展現其深厚的收藏視野與文化抱負。

張添根鑑藏齊白石，讚譽推崇：「金石畫派至白石翁出，氣勢雄匹，前無古人，乃其得生機豐沛之圓融境地。白石翁早歲木匠出身，精擅工筆之能，打下深厚根基，兼治詩文篆刻書法，風格獨步，不讓古人，加之其深刻觀察自然，致力寫生，終能突破前人窠臼，自成一家，其筆下花卉蟲魚，無不神靈生動，令人驚嘆，以極簡之筆而得宇宙自然間蘊涵之生命奧妙，其所創『紅花墨葉』一派，用色強烈，構圖大膽，亦皆前人所未見。山翁作山水人物，粗獷率真，頗能深切反應其生活週遭之現實，內蘊厚實之至，堪稱一代大師無疑。」

此次由帝圖藝術拍賣會隆重呈獻的三件齊白石畫作，正是出自台灣鴻禧美術館舊藏精品。《荷塘鴛盟圖》描繪紅荷盛放、鴛鴦同游的濃情圖景，兼具傳統文人氣韻與民間祝福象徵，是齊白石筆墨革新的代表作；《黛玉葬花圖》則為白石早年人物畫珍罕佳構，融合《紅樓夢》詩意主題與書畫自述的題識詩文，成為研究齊白石人物畫風轉變的珍貴作品；而《安居耄耋圖》則以黑白貓、鳳蝶與菊花組成經典耄耋意象，象徵長壽與心靈恬適，是白石老人晚年借物寫心，神靈生動的典範精品。

三件作品各自體現齊白石於花鳥、仕女人物、草蟲走獸題材上的創格造詣，並同時凝聚了其畢生藝術精神的核心精髓——從早年精工細筆的沉潛、到晚年筆墨革新的飛揚，「以極簡之筆而得宇宙自然間蘊涵之生命奧妙」、「皆前人所未見」，其藝術表達、題材寓意乃至文化內涵都展現出白石老人的創作多元與藝術變革的歷程。得鴻禧美術館典藏背景為基石，這三件作品於藝術史與市場價值上更被深度加乘，不僅成為收藏家爭睹的焦點，也為齊白石藝術的再理解與再發現開啟新的文化視野。

此次齊白石鉅構得以面世，尤承自台灣鴻禧美術館深厚典藏所出，其審美選件之嚴謹、學術著錄之完備，眼光卓越，不僅提升作品本身的品味地位，更使每一幅畫作皆帶有文化標誌性，彌足珍貴。帝圖藝術拍賣會此次榮幸徵得白石珍品，誠邀藏家共賞共藏，將這份藝術經典與文化情懷，化為自身傳世珍藏的重要篇章。

惟山水知者多
西浦先生不常見
余畫獨以人物相索
得毋有所聞耶
乞正之
張添根
記

畫家重山水人物次之花鳥虫魚次之
 余少時喜畫人物人多稱許之二十以
 後始畫花鳥虫魚三十以後專精山水



君阿嫩也
 白石老人六十歲



3035

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

安居毫臺圖

1946

立軸 設色 紙本 133.5×34cm

款識：君何懶也。白石老人八十六歲。

鈐印：借山翁（朱）。

鑑藏印：慕賢珍藏（朱）、鐳仙洲紀元父子珍藏（朱）。

出版：

1. 《三石選集》，鴻禧美術館，1980年，P.230。
2. 《Arts of Asia》，亞洲藝術出版社，1993年，第23期，封面。
3. 《鴻禧集珍》，北京中國歷史博物館，1996年，P.92。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



「君何懶也」白石老人以擬人口吻，調侃畫中黑白花貓團睡的情懶姿態，實則暗指自己對生命節奏的豁達。這種「以拙為趣」的題款方式，是齊白石晚年藝術「返璞歸真」的典型特徵，此作鈐蓋「借山翁」自作印既指其「借山吟館」居所，更是其晚年「借物寫心」的創作觀——貓、蝶、菊花皆非單純寫生，而是承載人文感悟的符號。

黑白貓與墨蝶構成經典「耄耋」主題（貓諧音「耄」年約八、九十歲，蝶諧音「耋」年約七、八十歲），此作象徵著白石這位八十六老人對長壽的祈願。貓與蝶的繪畫組合，在五代南唐就已出現，自宋代後貓蝶圖以耄耋之吉祥祝願內涵，成為中國歷代畫家所喜愛的畫題，宋徽宗款、元代畫家王淵，明代的孫克弘、商喜、陸治、戴進，清代的沈振麟、沈銓等名家均曾有過創作，然多作傳統精細工筆，齊白石則以大寫意筆墨重構這一吉祥畫題，賦予其質樸生命力，構圖生動，筆墨靈動。

畫面最上方的鳳蝶以焦墨點染，翅膀紋理如篆刻飛白，在鮮豔的菊花中構成視覺焦點。中段主體為繁盛菊花，紅、黃、白多種花色交錯於層層疊疊的墨葉間，構成一團茂盛秋景，呼應陶淵明「采菊東籬」的隱逸情懷，墨葉濃淡交織體現「衰年變法」後的金石筆法。畫面下方是一隻黑白貓蜷伏而眠，身形圓潤，以大筆渲染簡潔概括，留白處巧妙表現出毛色與身體結構。貓的安閒恬靜，與飛舞之蝶相對，形成動靜對比，亦寓有「靜觀萬物動」之意。菊諧「居」，與貓蝶共同構成「安居耄耋」的民間吉祥語，反映白石老人「雅俗共融」的美學追求。

八十六歲的齊白石在此作中完成「耄耋圖」全新的詮釋，貓不再撲蝶嬉鬧，而是一幅更安然自在、豁達從容、閒適康健的生命圖景，意趣盎然。這件作品不僅是白石老人「衰年變法」的經典，更表達了中國水墨畫從傳統中走出的創新格局，當為世人所重也。

說明：

鑑藏印「慕賢珍藏」。此幅為「慕賢居」主人鄒模賢舊藏。鄒模賢，字慕賢，廣東梅縣人。1979年移居香港。曾任香港明報記者，香港藝術期刊《龍語》、《收藏天地》編輯。1988年創辦「敦煌藝術公司」，專營中國書畫金石，名噪一時。拜陸儼少為師，為其入室弟子，並與謝稚柳、程十髮、徐邦達等書畫名家頗多來往。





3036

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

黛玉葬花圖

立軸 設色 紙本 148.5×40.5cm

款識：畫家重山水、人物次之、花鳥虫魚次之，余少時喜畫人物，人多稱許之，二十以後始畫花鳥虫魚，三十以後專撫山水，惟山水知者無多人。西浦先生不常見余畫，獨以人物相索得，毋有所聞耶。乞正之，瀕生璜畫記。

鈐印：璜印(朱)，白石草衣(白)。

押角章：菟絲從長風根莖無斷絕無情尚不離有情安可別(白)

出版：

1. 《養和堂珍藏書畫集》，國泰美術館，1980年，編號48。
2. 《三石選集》，鴻禧美術館，1980年，P.136-137。
3. 《中國書畫1：人物畫》，光復書局，1981年，P.130。
4. 《鴻禧集珍》，北京中國歷史博物館，1996年，P.83。
5. 《中國美術の精華》，臺北鴻禧美術館，2001年，P.56。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



帝國藝術拍賣會徵得齊白石早歲傑作《黛玉葬花圖》可謂筆墨傳神，紅樓遺韻，稀世珍品再現寶島，白石早年精工之筆。此作以瀕生、璜署款，「瀕生」是齊白石早期的重要別號，得名于其拜師胡沁園、陳少蕃的學藝時期。1889年（25歲）齊白石拜入胡沁園門下學畫，胡氏為其改名「璜」，並取號「瀕生」，寓意「瀕臨重生」，象徵其從木匠向文人畫家的身份蛻變。此號伴隨他直至1919年定居北京前，成為其早期創作（約20歲至55歲）的主要署名之一。

白石早年曾深入研究傳統人物畫，尤其對古典文學題材情有獨鍾。此幅《黛玉葬花圖》創作於其藝術風格尚未完全轉向大寫意之前，屬於其早年「精工細寫」時期的代表作品。白石老人雖以花鳥草蟲聞名，但其人物畫同樣筆力深厚，堪為其人物仕女畫中的瑰寶。

《紅樓夢》中的黛玉葬花，是中國文學史上最具有詩意的場景之一。齊白石最鍾情的紅樓人物也正是林黛玉，他雖臨摹過《紅樓夢》全部繡像，但流傳於今的紅樓人物均作《黛玉葬花圖》，又在其詩稿與日記手稿中，黛玉之名亦頻頻出現。白石以獨特的筆墨語言，將黛玉的孤高與哀愁表現得淋漓盡致，既符合傳統仕女畫的審美，又帶有齊氏特有的拙樸趣味，當得「齊美人」第一者。黛玉刻畫神韻生動，其面容以淡墨勾勒為主，衣紋流暢婉轉，寬衣飄帶，隨風輕揚，紅葫蘆點綴其間，增添畫面色彩對比。黛玉手持尖鋤佇立，身旁竹籃已空，暗示著落花已埋香冢，其面容神情刻畫細膩，眉目含愁望遠凝思，完美再現了黛玉「葬花泣紅」的淒美心境。

必須一提的是，畫中右下押角章「菟絲從長風，根莖無斷絕。無情尚不離，有情安可別」白文印，堪稱全幅最富文學深意的點睛之筆。此句引用漢樂府《古絕句》意象，以寄生植物菟絲子為喻並寄託綿長永繫的情感，既隱合黛玉葬花的文學情境，又暗喻藝術傳承的生生不息。「菟絲從長風」此方印文所蘊含的傳承意義，更為收藏大家們賦予了文化延續的代表象徵，得者寶之。

齊白石人物仕女畫作品數量稀少，尤顯彌足珍貴。《黛玉葬花圖》為齊白石早期人物畫代表作，融合文學典故與精湛畫藝，並展現其獨具一格的印學風格，三者交織，成就非凡。畫中題識更是白石自述創作階段的珍貴紀錄，具備高度文獻與藝術價值。此作誠屬難得佳構，為研究齊白石藝術風格演變提供重要實物，更受到諸方家識者所矚目，市場潛力當是不言而喻。



3037

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

荷塘鴛盟圖

立軸 設色 紙本 100.5×34cm

款識：白石山翁。

鈐印：齊大(朱)。

收藏印：勁予心愛之品(朱)。

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333

齊白石的《荷塘鴛盟圖》是其花鳥中的經典題材，融合了獨特的藝術語言與深厚的祝福寓意，白石老人筆下的荷塘鴛鴦以「紅荷」與「鴛鴦」為核心意象，呈現出濃郁的民間氣息與情感意趣。

荷諧音象徵合，鴛鴦則喻夫妻恩愛，是為白石老人喜愛的畫題，其曾言「老年心腸，不厭荷香。最怕牛羊，最喜鴛鴦」，可見畫家對自然生機與人間情愛的關注，對美好和恩愛的由衷追求。此題材既繼承傳統文人畫的雅致，又融入民間吉祥寓意，使藏畫者心生喜悅。帝國藝術拍賣會亦曾拍出白石老人北平藝專弟子王令聞女士結婚時的《荷塘鴛鴦圖》嘉禮，今 2025 年夏拍又獲藏家肯定委託此件精品，再次與諸方家共享。

本幅紅荷墨葉色彩對比與構圖張力，當為白石老人筆墨革新之作，荷花以沒骨法直接敷色，洋紅色澤濃豔飽滿；荷葉則以大潑墨渲染，油煙墨色淋漓中透出層次變化，形成紅黑、濃淡的視覺衝擊。荷梗以篆籀筆法勾勒，蒼勁老辣，與柔美荷花形成剛柔對比。

荷塘中淡墨的水紋，線條與荷梗交錯，鴛鴦游於池中，相當和諧自在，鴛鴦的成雙意象，既反映傳統婚姻觀，亦隱含對和諧人際關係的嚮往，突破文人畫孤高冷逸的傳統。此題

材作品多創作於白石老人晚年（1930-1950 年代），現存市場有紀錄者僅 20 餘幅，如 1939 年所作四尺整紙《紅荷鴛鴦》以 342 萬 2,000 港元成交，顯示市場對此藝術畫題與其成就的認可。

《荷塘鴛盟圖》代表著白石老人對自然生命的細膩觀察與藝術變法的實踐成果，其筆墨語言既承襲傳統文人畫的筆意，又注入民間藝術的鮮活氣息。透過紅花墨葉的強烈視覺表達與鴛鴦意象的文化祝賀比喻，白石老人成功將日常題材提升至大堂嘉禮文化，成為 20 世紀中國畫「匠心於內，平易於外」典範之作。

此作曾經梁勁予寶藏。梁勁予（1911 — 2003），名從業，號思庵，廣東臺山人。師事陳微明習楊氏太極，又隨名醫石筱山習針灸、內外科，後於港澳兩地開設環中太極拳社，以行醫授拳為職志。梁氏性耽文藝，嘗請益繪事於胡佩衡等諸家。客居京津時，與當時北方畫壇名宿均有交誼，並盡心廣集諸家力作；香港期間與書畫文藝名宿如馮康侯、李研山、趙少昂等相知來往。其收藏逾半世紀，除個人交遊、師友交誼而獲饋贈或直接訂製所得者，並有購藏自香港集古齋，大雅可觀。





弘一書壇經典，拍場殿堂之作—— 弘一法師《格言四屏》的大智慧真義

在中國近現代文化史上，弘一法師（原名李叔同）是一位兼具藝術修養與佛法修行的傳奇人物。他的一生，從風華絕代的才子轉化為清淨無為的高僧，其書法作品便是這段生命旅程的沉澱與凝結。他的藝術與佛法修行交相輝映，正如其所言：「見我字，如見佛法」，不僅是筆墨的呈現，更是生命智慧的明燈，融書法與哲理為一體，成就獨樹一幟的書法風格。

本次帝圖拍賣會榮幸呈獻一堂極為罕見的弘一法師《格言聯壁四屏》，堪稱其書法藝術與心靈修行的雙重結晶，意義深遠，價值非凡。弘一大師一生為世人所景仰，博學多能，馳譽當世。大師出家後，持戒精嚴，學德高尚。以出世精神，做入世事業，常書佛號、經偈與人結緣。所書格言，圍繞著人性修持之道，層層遞進，構成一套完整的內在倫理法則與修行準則。此作文字精警，書法亦臻於圓融之境，端嚴古樸，珍如瑰寶，實為弘一法師典型書法的極致代表。而此四屏乃弘一法師贈與最珍視的弟子劉質平之作，歷經五十一次權威出版著錄，屬博物館頂級的傳世法書珍品。

不讓古人是謂有志
不讓今人是謂有量

弘一
眼如

忿如火不過則燎原
怒如水不過則滔天

辛卯

惡莫大於縱己之欲
禍莫大於言人之非

壬午

設人之善澤於膏沐
暴人之惡痛於戈矛

乙未



弘一法師 Hong Yi

1880-1942

行書《格言聯璧》四屏

立軸 水墨 紙本 51×14.5cm ×4

NT\$ 12,000,000-20,000,000

RMB¥ 2,400,000-4,000,000

HK\$ 3,000,000-5,000,000

US\$ 400,000-666,667

出版著錄：不讓、不讓（右第一屏）：

1. 《弘一大師遺墨》第 75 頁，華夏出版社，1987 年。
2. 《弘一大師全集·書法卷·第九冊》第 188 頁，福建人民出版社，1991 年。
3. 《佛學手記·弘一大師生命精華》第 53 頁，金楓出版社、萬象圖書共同出版，1992 年。
4. 《二十世紀書法經典·李叔同》第 68 頁，河北教育出版社，1996 年。
5. 《君子書·弘一大師遺墨》第 65 頁，華夏出版社，1997 年。
6. 《弘一大師遺墨》第 131 頁，華夏出版社，1999 年版。
7. 《弘一大師墨寶·修行聯語格言精華》第 154 頁，台灣世界佛教出版社，1999 年。
8. 《弘一大師手書格言》第 37 頁，北京線裝書局，1999 年。
9. 《李叔同詩文遺墨精選》第 373 頁，中國文聯出版社，2001 年。
10. 《弘一大師遺墨擷萃》上冊，第 278 頁，河北省佛教協會，2002 年。
11. 《弘一格言錄》第 8 頁，北京線裝書局，2002 年。
12. 《李叔同詩文遺墨精選》第 374 頁，中國文聯出版社，2003 年。
13. 《弘一格言錄》第 8 頁，北京線裝書局，2003 年。
14. 《李叔同說佛》第 111 頁，陝西師範大學出版社，2004 年。
15. 《二十世紀書法經典·李叔同》第 68 頁，北京師範大學出版社，2005 年。
16. 《李叔同說佛》第 84 頁，八方出版股份有限公司，2005 年。
17. 《李叔同的佛語禪心》第 139 頁，中國長安出版社，2005 年。
18. 《李叔同說佛》第 111 頁，陝西師範大學出版社，2005 年。
19. 《海派代表書法家系列作品集·弘一》第 99 頁，上海書畫出版社，2006 年。
20. 《弘一法師日記三種》第 56 頁，山西古籍出版社，2006 年。
21. 《傾聽李叔同》第 81 頁，北京京華出版社，2007 年。
22. 《李叔同說佛·解經·談藝》第 64 頁，陝西師範大學出版社，2007 年。
23. 《傾聽李叔同》第 81 頁，北京京華出版社，2008 年。
24. 《李叔同說佛》第 111 頁，陝西師範大學出版社，2009 年。
25. 《弘一大師李叔同的後半生》第 471 頁，廣達文化事業有限公司，2009 年。
26. 《弘一大師全集·書法卷·第九冊》第 194 頁，福建人民出版社，2010 年。
27. 《弘一法師手書嘉言集》第 24 頁，西泠印社出版社，2010 年。
28. 《傾聽李叔同》上冊，第 112 頁，京華出版社，2010 年。
29. 《中國歷代名家名品典藏系列·近現代書法·弘一》第 124 頁，中國書店，2011 年。
30. 《傾聽李叔同·上冊》第 143 頁，北京聯合出版社，2011 年。
31. 《李叔同說佛》第 111 頁，陝西師範大學出版社，2011 年。
32. 《佛的灵感·弘一大師說佛》第 21 頁，中國文史出版社，2011 年。
33. 《慈悲與弘一大師談心》第 247 頁，江蘇文藝出版社，2012 年。
34. 《傾聽李叔同》第 96 頁，北京聯合出版公司，2012 年。
35. 《弘一大師書法精品選》掛歷，3 月份，伏龍禪寺贈。華寶齋印製，2012 年。
36. 《弘一大師遺墨·下》第 75 頁，教育科學出版社，2013 年。
37. 《歷代名家書法經典·李叔同》第 13 頁，中國書店，2013 年。
38. 《中國著名書畫大師弘一書法集》第 117 頁，福建美術出版社，2014 年。
39. 《嘉言集》弘一法師手書，《讀庫》出品，2014 年。
40. 《歷代名僧墨寶大觀·第 9 冊》第 263 頁，中國書店，2015 年。
41. 《中華文化典藏系列·弘一書法珍賞》第 124 頁，線裝書局，2015 年。
42. 《李叔同精品集》第 60 頁，河北美術出版社，2015 年。
43. 《傾聽李叔同·上冊》第 118 頁，北京聯合出版社，2015 年。
44. 《手書嘉言集·弘一大師著》第 25 頁，中國畫報出版社，2017 年。
45. 《弘一大師書法集嘉言集》第 26 頁，古吳軒出版社，2018 年。
46. 《格言警訓選·弘一大師著》第 189、197、252、320 頁，中國畫報出版社，2017 年。
47. 《李叔同文集·書法卷》第 134 頁，線裝書局，2018 年。
48. 《弘一大師全集·書法卷·第九冊》第 194 頁，福建人民出版社，2019 年。
49. 《李叔同說佛》第 84 頁，八方出版股份有限公司，2019 年。
50. 《弘一法師手書嘉言集》第 24 頁，西泠印社出版社，2020 年。
51. 《弘一大師書法集嘉言集》第 26 頁，古吳軒出版社，2023 年。

款識：

不讓古人是謂有志，不讓今人是謂無量。如眼。
談人之善澤於膏沐，暴人之惡痛於戈矛。入玄。
惡莫大於縱己之欲，禍莫大於言人之非。安住。
忿如火不遏則燎原，慾如水不遏則滔天。無等。

鈐印：辟（白）× 4

註：弘一法師弟子劉質平遞藏

說明：出版物 "9、12、17" 因排版印刷原因，鈐印不一。
本拍品以實物為準。

不讓古人是謂有志
不讓今人是謂有量

眼如

設人之善澤於膏沐
暴人之惡痛於戈矛

文

惡莫大於縱己之欲
禍莫大於言人之非

佳

忿如火不過則燎原
怒如水不過則滔天

等

重要權威出版 / 著錄



1. 《弘一大師遺墨》第 75 頁，華夏出版社，1987 年。



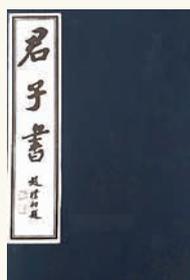
2. 《弘一大師全集·書法卷·第九冊》第 188 頁，福建人民出版社，1991 年。



3. 《佛學手記·弘一大師生命精華》第 53 頁，金楓出版社、萬象圖書共同出版，1992 年。



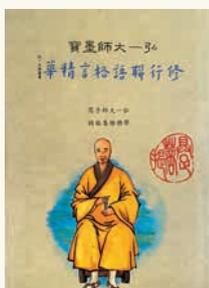
4. 《二十世紀書法經典·李叔同》第 68 頁，河北教育出版社，1996 年。



5. 《君子書·弘一大師遺墨》第 65 頁，華夏出版社，1997 年。



6. 《弘一大師遺墨》第 131 頁，華夏出版社，1999 年版。



7. 《弘一大師墨寶·修行聯語格言精華》第 154 頁，台灣世界佛教出版社，1999 年。



8. 《弘一大師手書格言》第 37 頁，北京線裝書局，1999 年。



9. 《李叔同詩文遺墨精選》第 373 頁，中國文联出版社，2001 年。



10. 《弘一大師遺墨·擷萃》上冊，第 278 頁，河北省佛教協會，2002 年。



11. 《弘一格言錄》第 8 頁，北京線裝書局，2002 年。



12. 《李叔同詩文遺墨精選》第 374 頁，中國文联出版社，2003 年。



13. 《弘一格言錄》第 8 頁，北京線裝書局，2003 年。



14. 《李叔同說佛》第 111 頁，陝西師範大學出版社，2004 年。



15. 《二十世紀書法經典·李叔同》第 68 頁，北京師範大學出版社，2005 年。



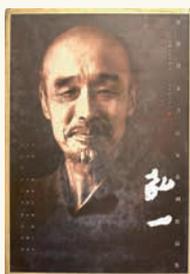
16. 《李叔同說佛》第 84 頁，八方出版股份有限公司，2005 年。



17. 《李叔同的佛語禪心》第 139 頁，中國長安出版社，2005 年。



18. 《李叔同說佛》第 111 頁，陝西師範大學出版社，2005 年。



19. 《海派代表書法家系列作品集·弘一》第 99 頁，上海書畫出版社，2006 年。



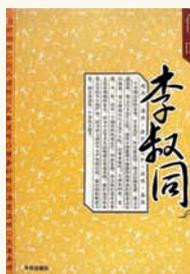
20. 《弘一法師日記三種》第 56 頁，山西古籍出版社，2006 年。



21. 《傾聽李叔同》第 81 頁，北京京華出版社，2007 年。



22. 《李叔同說佛·解經·談藝》第 64 頁，陝西師範大學出版社，2007 年。

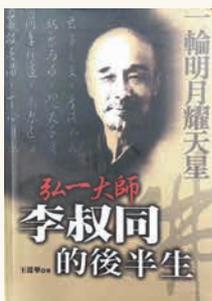


23. 《傾聽李叔同》第 81 頁，北京京華出版社，2008 年。

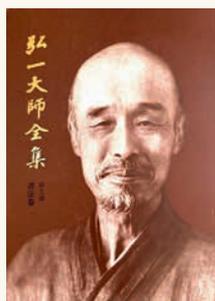


24. 《李叔同說佛》第 111 頁，陝西師範大學出版社，2009 年。

重要權威出版 / 著錄



25.《弘一大師李叔同的後半生》第 471 頁，廣達文化事業有限公司，2009 年。



26.《弘一大師全集書法卷第九冊》第 194 頁，福建人民出版社，2010 年。



27.《弘一法師手書嘉言集》第 24 頁，西泠印社出版社，2010 年。



28.《傾聽李叔同》上冊，第 112 頁，京華出版社，2010 年。



29.《中國歷代名家名品典藏系列-近現代書法弘一》第 124 頁，中國書店，2011 年。



30.《傾聽李叔同·上冊》第 143 頁，北京聯合出版社，2011 年。



31.《李叔同說佛》第 111 頁，陝西師範大學出版社，2011 年。



32.《佛的灵感·弘一大師說佛》第 21 頁，中國文史出版社，2011 年。



33.《慈悲與弘一大師談心》第 247 頁，江蘇文藝出版社，2012 年。



34.《傾聽李叔同》第 96 頁，北京聯合出版公司，2012 年。



35.《弘一大師書法精品選》掛歷，3 月份，伏龍禪寺贈。華寶齋印製，2012 年。



36.《弘一大師遺墨·下》第 75 頁，教育科學出版社，2013 年。



37.《歷代名家書法經典·李叔同》第 13 頁，中國書店，2013 年。



38.《中國著名書畫大師·弘一書法集》第 117 頁，福建美術出版社，2014 年。



39.《嘉言集》弘一大師手書，《讀庫》出品，2014 年。



40.《歷代名僧墨寶大觀·第 9 冊》第 263 頁，中國書店，2015 年。



41.《中華文化典藏系列·弘一書法珍賞》第 124 頁，線裝書局，2015 年。



42.《李叔同精品集》第 60 頁，河北美術出版社，2015 年。



43.《傾聽李叔同·上冊》第 118 頁，北京聯合出版社，2015 年。



44.《手書嘉言集·弘一大師著》第 25 頁，中國畫報出版社，2017 年。



45.《弘一大師書法集·嘉言集》第 26 頁，古吳軒出版社，2018 年。



46.《格言警訓選·弘一大師著》第 189、197、252、320 頁，中國畫報出版社，2017 年。



47.《李叔同文集·書法卷》第 134 頁，線裝書局，2018 年。



48.《弘一大師全集·書法卷·第九冊》第 194 頁，福建人民出版社，2019 年。



49.《李叔同說佛》第 84 頁，八方出版股份有限公司，2019 年。



50.《弘一法師手書嘉言集》第 24 頁，西泠印社出版社，2020 年。



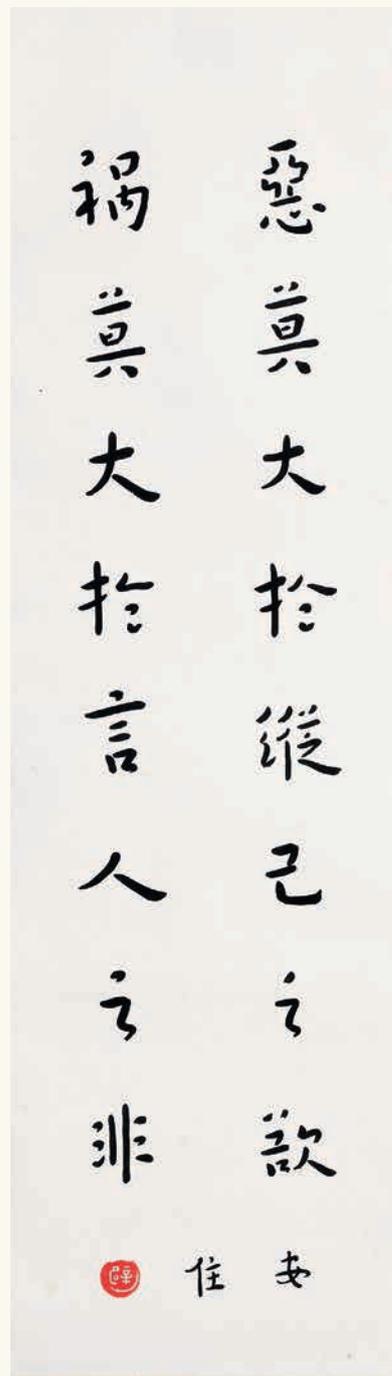
51.《弘一大師書法集·嘉言集》第 26 頁，古吳軒出版社，2023 年。



第四屏：

「忿如火不遏則燎原，慾如水不遏則滔天。」

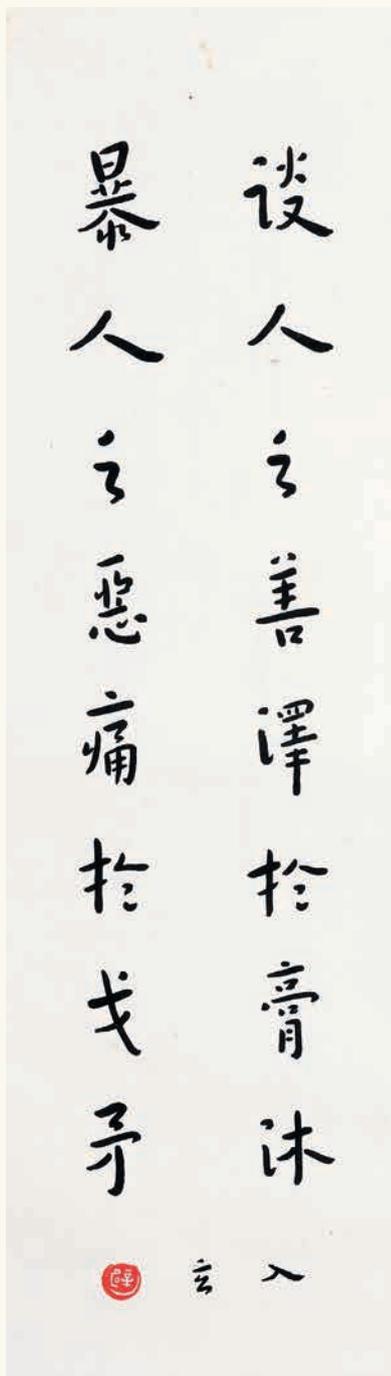
此句以水火為喻，考驗人性與人生智慧——人心應倡導「靜默、從容、謹嚴、儉約」，保持心性純淨溫和，包容萬物，虛心納善，公正論事，沈潛觀理。弘一法師早年灑脫不羈，出家後深諳克制之道，此句既是自我警醒，亦是對世人的勤誠。書法線條清瘦勁拔，如禪修者的脊樑，剛正而不失內斂。落款「無等」，白文印「辟」有「破除、摒棄」之意，與內容相呼應，彰顯修行者斬斷煩惱慾念的決心。



第三屏：

「惡莫大於縱己之欲，禍莫大於言人之非。」

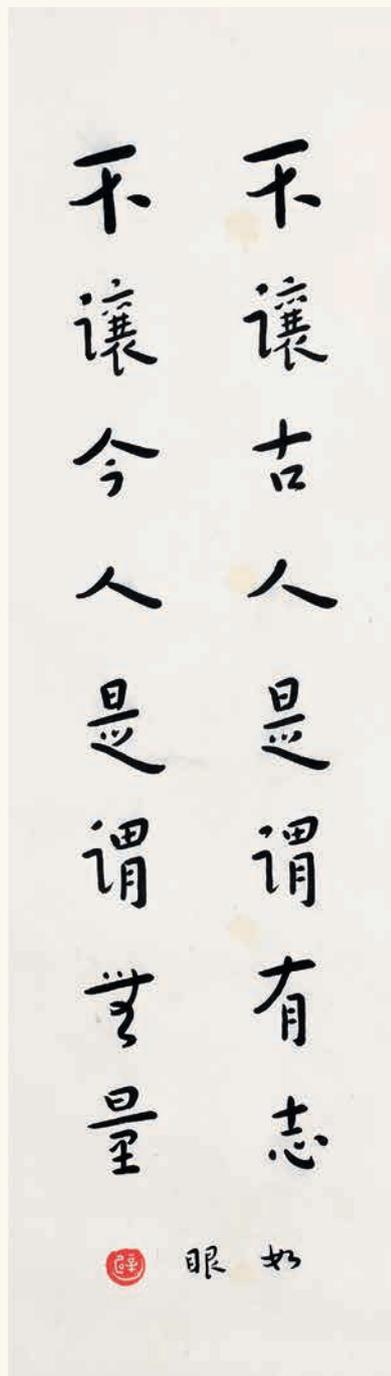
強調待人接物的原則和智慧，保持本心、寬容誠懇，嚴於律己、寬以待人。修身立德的根本原則，像一片和煦的春光，溫暖所有人。弘一法師中年出家後嚴守戒律，尤重「止語」修行，此語可視為其自律精神的寫照。書法結字疏朗，筆致沉穩，透露出一種超然的冷靜。落款「安住」二字，暗含「心住正念」的修行境界，與「辟」印共同構成一種精神上超脫凡俗的自我淨化。



第二屏：

「談人之善澤於膏沐，暴人之惡痛於戈矛。」

弘一法師深諳「口業」之重，言語因果需慎言，稱讚別人的善行，能夠為對方帶來溫和舒適。注意個人品德行為，寬厚待人，謙遜處事的重要性。讚美和鼓勵能夠產生積極的影響，人際交往中要保持善意，建立和諧的關係。書法筆意含蓄，如老僧說法，不疾不徐。落款「入玄」，意即深入玄理，語言之道，需以智慧駕馭。



第一屏：

「不讓古人是謂有志，不讓今人是謂無量。」

此屏融合儒家進取精神與佛家慈悲胸懷，既勉勵人超越古人、勇猛精進，又提醒包容今人、心量廣大，體現出一種積極進取，不斷超越的人生态度。弘一法師早年才華橫溢，出家後仍精進修行，此語可謂其一生寫照。書法結體端嚴，筆力內斂，如禪定中的智者，既剛毅又包容。落款「如眼」二字，或意「法眼清淨」，洞察世間而不執著。

弘一書壇經典，拍場殿堂之作： 弘一法師《格言四屏》的大智慧真義

李叔同與劉質平的師徒之誼，在近代文化圈中傳為佳話。兩人為自民國初年結識的忘年交。1911年，劉質平入讀浙江第一師範時，成為李叔同學生，並受到賞識，後經其資助赴日留學。及至李叔同出家為僧，法名弘一，其生活儉約，清貧自持，終生不接受布施，唯獨對劉質平例外。劉質平雖家中時有困窘，然對恩師的供養亦從未間斷，兩人書信往來頻密，交情親如骨肉，至晚年法師更曾親寫〈遺囑〉、〈遺書〉予劉質平，證見對劉氏深刻看重。正如劉質平言：「先師與余，名雖師生，情深父子。」

弘一法師逐年交贈書法翰墨與劉質平，劉氏妥善珍藏且畢生守護，精品保存至今。據劉質平述，弘一作書時：「先師所寫字幅，每幅行數，每行安數，由余預先編排。佈局特別留意，上下左右，留空甚多。師常對余言：字之工拙，佔十分之四；而佈局卻佔十分之六。寫時閉門，除余外，不許他人在旁，恐亂神也。」弘一對於書作和劉質平的重視，由此件《格言四屏》可為證之。

弘一以柔毫行筆，起收筆乾淨俐落，筆鋒隱藏不露，筆意圓融內斂，線條圓淨清勁，結體疏朗莊嚴，融合了魏碑的沉穩和楷書的平正，柔中具韌性，整體氛圍寧靜而充滿禪意，為「弘一體」之代表。其書不求奇巧、拒絢求真，筆筆中鋒，字字安住，極盡書法之清和之境，帶有含蓄之美，自然妙好。弘一自言：「朽人之字所示者，平淡、恬靜、沖逸之致也。」此四屏，正是這種「沖和」書風的極致體現。

葉聖陶評弘一書法曰：「就全幅看，好比一個溫良謙恭的君子人。不卑不亢，和顏悅色，在那裡從容論道。就一個字看，疏處不嫌其疏，密處不嫌其密，只覺得每一筆都落在最適當的位置上，不容移動一絲一毫。再就一筆一畫看，無不使人起充實之感，立體之感，有時候有點兒像小孩子所寫那樣天真。但是一面是原始的，一面是成熟的，那分別又顯然可見。總結以上的話，就是所謂蘊藉，毫不矜才使氣。功夫在筆墨之外，所以越看越有味。」所謂「書如其人」，書中無聲勝有聲，無妍勝妍，直如弘一毫不矜才使氣，越看越有味，從墨跡可見法師內心之淡泊與修為。

文字內容節選自清代金蘭生《格言聯璧》的存養、接物、持躬、悖凶四類，內容依序聚焦於制怒、克欲、慎言、立志，可謂人生「滌蕩心靈的修行箴言」濃縮表達，層層遞進，構築一套完整的修身哲學，清晰呈現法師對世道人心之體悟，見其佛儒融合之思想深度，堪稱近代文人書法的至高境界。

全幅之書氣韻天成，平淡中見澄澈，恬靜中見力量。「無等」、「安住」、「入玄」、「如眼」四款識語，對應四屏格言內容，既為自我修省的精神寄託，也為觀者提供了禪修省思的入口。鈐印「辟」則貫穿四屏，象徵「破除煩惱、摒棄執著」，與書意相互呼應，構成一體之法相。

弘一將入山修梵行偕劉子質平
豐子子顛攝影戊午四月十五日

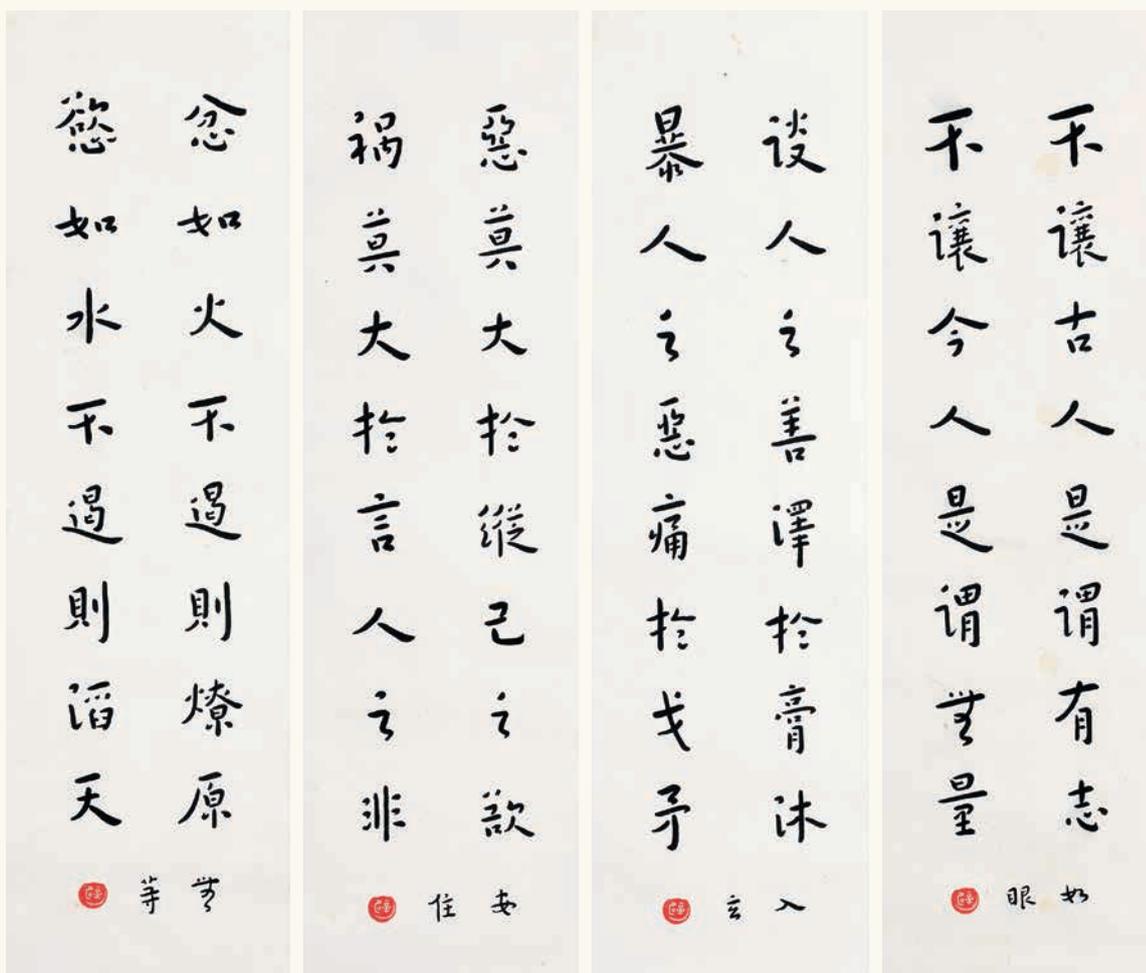


賞析

《格言聯璧》與弘一法師因緣殊勝，受弘一恆學時習、畢生重視，視之為修行準繩。他曾說：「童年恆覽是書，三十以後，稍知修養，亦奉之為圭臬」，出家後的晚年亦時閱該書「如飲甘露，深沁心脾，百讀不厭也。」更將其精心編修輯為《格言別錄》，足見對此書教化力量的高度敬重。在與愛徒劉質平的書信中，亦時有提醒：一九一六年八月十九日，弘一大師致函在日本留學的劉質平，「附錄格言數則呈閱」。在同年寫的另一封信中，復提醒他，「不佞前致君函，有應注意者數條，宜常閱之，又格言數則亦不可忘。」信中所說的「格言」數則，都摘自《格言聯璧》。又如，一九三三年正月初八，大師在廈

門妙釋寺演講〈改過實驗談〉，說到「改過之次第」的第一條「學」時，他說「須先多讀佛書儒書，詳知善惡之區別及改過遷善之法。倘因佛儒諸書浩如煙海，無力遍讀，而亦難於瞭解者，可以先讀格言聯璧一部。余自兒時，即讀此書。歸信佛法以後，亦常常翻閱，甚覺其親切而有味也。」此四屏，正是其修行體驗的文字與筆墨轉化，既為精神教誨之道場，亦為心靈澄澈之鏡。

值得一書的是，此四屏保留了原裝裱模樣，民國時期經典的雙色裝裱形制，以素雅的天青色綾料為天地，米白色絹料為上下隔水與邊，色調清雅，層次分明，細米色絹料驚燕貼飾其上，既不喧賓奪主，又為整體增添了一絲靈動貴氣，可見



本件拍品 Lot. 3038

裝裱者的匠心獨運。這種裝裱方式保留了清代宮廷裱工的精緻，又融入了民國文人崇尚的簡約美學，堪稱中國書畫裝裱史上的黃金典範。書法、內容、裝裱三者相得益彰，構成一完整的藝術珍品，其文化價值與收藏價值不言可喻。如此考究的裝裱，保護了書法本體，更與弘一法師沖和脫俗的書風形成完美呼應。當觀者遠望，四屏懸掛，青白相間的裱工如山水畫中的遠岫浮雲，襯托得墨字越發精神抖擻；近觀亦令整體視覺效果豐富而不失莊重。

弘一法師書作片紙如拱璧，如此四屏珍貴難得，相較常見其出家後抄錄佛經語句的作品，此作選材自法師重視的格言，尤顯其一生的文化涵

養與修行深度，圓融的佛儒智慧。本件《格言四屏》，兼具書法藝術、人生精義與珍稀性三大價值，又為劉質平舊藏，來源清晰，流傳有緒，堪稱弘一書法的經典之作。這不僅是一件書法作品，更是一位高僧遺世而傳的心靈寶藏。

「藝術即修行，收藏即供養」。對藏家而言，收藏此作不僅是對一件藝術珍品的珍藏，更是一種對生命智慧的承載。懸掛於室，時時觀之，如對一位慈悲智者從容論道，日日得聞法音，頓覺塵心漸清，心境漸遠，智慧圓融。

弘一書作於拍賣市場屢創高價，足見市場熱度與文化認同，四屏書法殊勝難得，在此僅列四屏書法拍賣成績，以為諸方家參考。

拍賣類似作品比對



(3) 弘一《格言集略》四屏立軸
軸 49.5×14.5cm×4，中國嘉德
2016.5.15，成交價人民幣 644 萬元。



(2) 弘一行書《格言聯璧》四屏立軸，
50×15cm×4，十竹齋拍賣 2020.10.18，成交價
人民幣 1,058 萬元。



(1) 弘一 辛巳（1941年）作《行書偈語聯句》四屏立軸，62.5×98.5cm，十竹齋拍賣
2021.5.29，成交價人民幣 1,288 萬元。



(4) 弘一《世夢》四屏立軸
52×15cm×4，開拍國際 2021.3.21，
成交價人民幣 2,196 萬元。



3039



3040

3039

黃賓虹 Huang Bin-Hung

1865-1955

寄榕蘭圖

鏡框 設色 紙本 27×47cm

款識：何年分九畹，高寄向蒼官。古幹飛香遠，清陰護翠寒。出塵知自異，為佩想應難。愛此同岑意，行吟仔細看。濱虹臨。

鈐印：黃質（朱）。

NT\$ 200,000-320,000

RMB¥ 40,000-64,000

HK\$ 50,000-80,000

US\$ 6,667-10,667

3040

黃賓虹 Huang Bin-Hung

1865-1955

函泉圖

鏡框 設色 紙本 27×47cm

款識：余家新安之潭上，枕山面江，有泉出林麓，明汪太函坐而愛之，遂以函名其泉。黃樸存。

鈐印：黃質（朱）。

NT\$ 200,000-320,000

RMB¥ 40,000-64,000

HK\$ 50,000-80,000

US\$ 6,667-10,667

3041

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

古雪

1920

立軸 水墨 紙本 135×33cm

款識：古雪。老缶。生成鐵石腸。不肯因人熱。一夢醒羅浮。此意憑誰說。庚申春。吳昌碩年七十七。

鈐印：缶翁（白）、吳俊卿（白）、蒼石（朱）、二耳之聽（白）。

出版：

1. 《吳昌碩書畫選》，倦勤齋藝術有限公司，2000年9月，P.64。
2. 《墨妙—雙石艸堂藏吳昌碩齊白石書畫》，株式會社二玄社，2014年6月，P.42。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

缶翁遺韻·鐵骨冰心

此幅《古雪》為吳昌碩 77 歲（1920 年）爐火純青之作，以金石筆法寫梅，老幹如屈鐵，新枝似箭發，墨色酣暢淋漓，盡顯「生成鐵石腸，不肯因人熱」的孤高氣節。雙題長款更添文心，題詩與畫意交融，將梅花「醒羅浮」的清冷意境推向極致！

以篆籀筆法寫梅，枝幹如銅柯鐵幹，墨韻沉厚，金石入畫圖，雙題增輝：「古雪」定畫名，另一詩句：生成鐵石腸…兩段題識，詩書畫印完美統一。押角印文「二耳之聽」暗喻超然世外，與「不肯因人熱」詩句互為表裡。此作傳承有序權威出版著錄於《吳昌碩書畫選》（2000年）、《墨妙—雙石艸堂藏吳昌碩齊白石書畫》（2014年）。吳昌碩晚年梅花題材屢創高價，2023年香港蘇富比《紅梅圖》以2,160萬港元成交。此作集詩、書、畫、印「四絕」於一體，兼具文人雅趣與金石力量，堪稱博物館級珍藏品！敬請諸方家多予關注台北帝圖藝術拍賣會此件「鐵筆寫乾坤，古雪照丹心」名品。



3041

重磅巨制

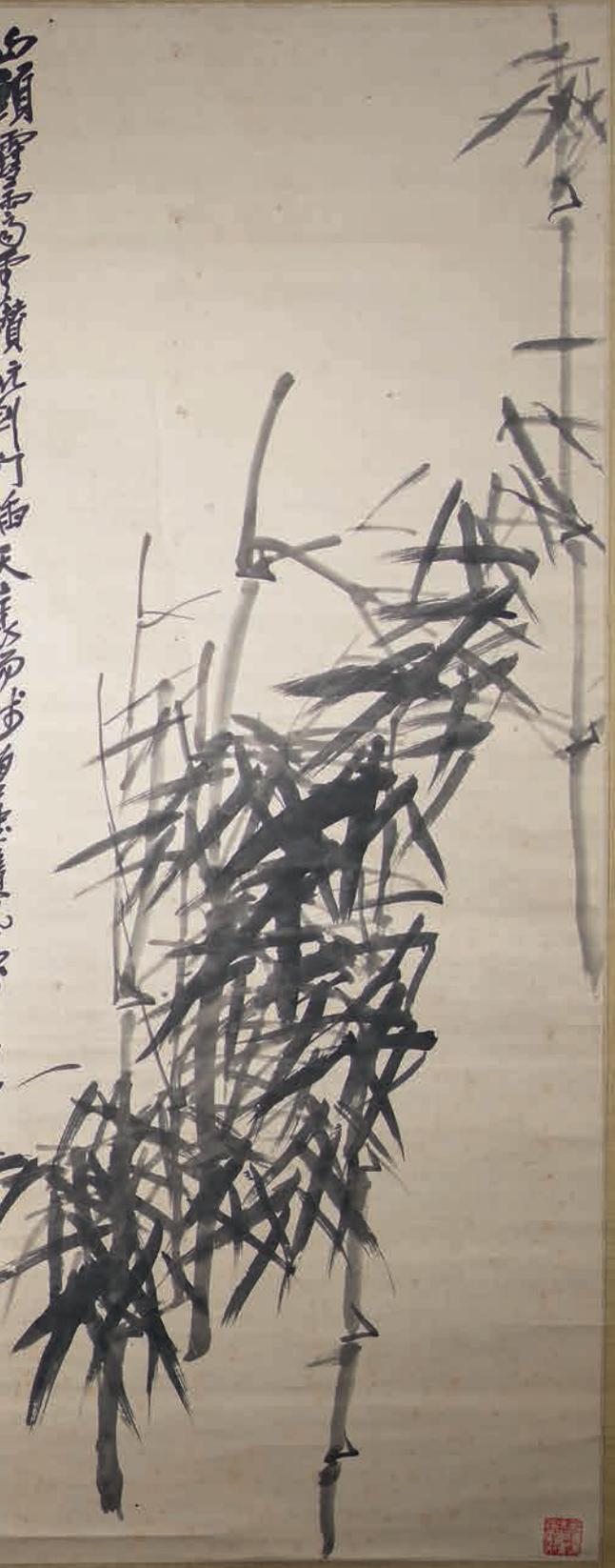
震撼亮相臺北帝圖藝術拍賣會！
吳昌碩76歲巔峰對屏《菊韻竹魂》

宋樂臣佳種移植秋澗濱
翠閣黃雲色莫詔山家
寒令非義
延時佳戴澆酒巾
寒香香樂盈把
贈以
人
三宋十二月朔
宮畢讀之
高南昇
荒李之意
吳昌碩題記
廿六年





山頭雲氣白
 嶺北劍門插
 天表
 响步碧煙隨
 風吹水隨却是
 松竹
 羊
 翠無一
 翠帶影
 優竹
 氣勻綠
 纏衣衫
 吟聲
 悠
 續
 聲作
 引
 白
 天
 風
 來
 和
 琴
 正
 未
 大
 寒
 節
 吳
 研
 為
 之
 風
 無
 幽
 心
 板
 橋
 吳
 昌
 詒
 四
 年
 冬
 月
 畫
 於
 京
 寓
 吳
 昌
 詒
 印



吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

秋菊巖竹雙屏

1919

立軸 水墨 紙本 136×68cm ×2

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



吳昌碩晚年扛鼎之作！四尺整紙《秋菊》《巖竹》雙屏並立，一展「缶翁」雄渾筆力《黃金菊》詩畫互文的隱逸密碼：以「荒率」筆意寫南阜遺韻，「寒香盈把」盡顯隱逸風骨，吳昌碩七十六歲所作這首題菊詩，以陶淵明《飲酒》詩意為底，卻注入金石家獨有的倔強氣質。「紫桑有佳種」開篇即暗用陶公「采菊東籬下」典故，「秋澗濱」的選址比「東籬」更顯孤絕。詩中「黃金色」與「山家貧」的強烈對比，恰似其畫中濃墨重葉與淡墨菊瓣的對比，將物質貧瘠與精神富足的辯證關係凝練為視覺張力。

「今非義熙年」一句堪稱詩眼。義熙是東晉年號，此處代指陶淵明時代，吳昌碩卻以「誰戴漉酒巾」的詰問，道破晚清民初文人面臨的國族認同危機。詩中「漉酒巾」與畫上「破荷亭」朱印形成互文——陶淵明用頭巾漉酒的風流早已隨時代消散，唯留缶翁在破荷亭中以金石筆墨重構文人風骨。這種古今對話在其筆下的菊姿中具象化：花瓣以篆籀筆法寫出，既有陶菊的野逸，又帶碑版的崢嶸。

「得高南阜荒率之意」的自評，揭示其藝術追求。清代高鳳翰（南阜）的「荒率」畫風在此被賦予新解：吳昌碩以斑駁的焦墨皴擦石塊，用飛白的枯筆勾勒菊枝，將「荒」昇華為金石剝蝕的古拙，「率」轉化為草篆般的寫意激情。尤其「寒香盈把」對應的畫面處理：菊花作細蕊刻畫，恰似詩句中欲贈卻無的「幽人」，留下意到筆不到的悵惘。

吳昌碩用金石之力重構了陶淵明的菊魂，讓水墨丹青成為安頓士人靈魂的方舟。今日觀之，那些倔強綻放的黃金菊，依然在訴說「不肯因人熱」的藝術孤忠。

(竹)

款識：山頭雪霽雲嶺岼，劍門插天邪陽殘。碧煙隨風吹欲墮，卻是抱巖秋竹竿。巖壑一碧雲影侵，竹氛勻綠纏衣衿，吟聲斷續歡聲作，引得天風來和琴。己未大寒節炙研之，風趣略似板橋，吳昌碩記時年七十六。

鈐印：俊卿之印（朱），倉碩（白）。

押角印：蕪青亭長飯青蕪室主人（白）。

(菊)

款識：紫桑有佳種，移植秋澗濱。花開黃金色，莫謂山家貧。今非義熙年，誰戴漉酒巾。寒香采盈把，欲贈無幽人。己未十月一月朔，寫畢讀之得高南阜荒率之意。吳昌碩題記。時年七十六。

鈐印：俊卿大利（白）、昌碩（白）、破荷亭（朱）。

來源：紐約佳士得，1991年11月25日，Lot.224。

《劍門竹魂》：取法板橋卻超越板橋，碧煙隨風處尤見金石鏗鏘這首七言題畫詩以陡峭的時空壓縮開篇：「山頭雪霽雲嶺岼，劍門插天邪陽殘」，將蜀道劍門的險峻氣象移植到竹畫意境。吳昌碩以「插天」二字賦予竹竿青銅器般的鑄鑿感，「邪陽殘」的落日餘暉更添金石鏽蝕的斑駁質地。詩中「碧煙隨風吹欲墮」與畫面竹葉的焦墨飛白形成互文——那些看似即將墜落的煙靄，實則化作畫家筆下「抱岩秋竹」的堅韌姿態。

這種將地理意象轉化為筆墨語言的創造力，遠超其自謂「略似板橋」的謙辭，實為對鄭板橋墨竹程式的大膽解構與重塑。「吟聲斷續歡聲作，引得天風來和琴」兩句，展現吳昌碩畫竹以篆書筆法入畫的美學，此處的「吟歡」正是運筆時的節奏外化：中鋒行筆時的低沉「吟聲」與側鋒橫掃時的激昂「歡聲」，最終彙聚成「天風和琴」的筆墨交響。這種將聽覺體驗注入視覺藝術的表現方式，在「蕪青亭長」押角印中得到印證——印文中的「飯青蕪」典故出自《莊子》，暗示畫家如古代隱士般，通過藝術創作與天地精神相往來。

綜上分析本件對屏數多收藏亮點：一、創作年份特殊：1919年（己未）雙題紀年，正值藝術家「人書俱老」黃金期；二、題材罕見組合：菊竹對屏暗合「君子雙清」，市場首現完整四尺對作，作菊花得高鳳翰荒率之意，繪竹得鄭板橋趣致，當是其合意佳構也；三、博物館展覽級尺幅：單幅136×68cm，雙屏合掛氣吞雲壑，廳堂陳設震撼力十足。綜合博物館級學術價值、頂級文人畫基因、完整傳承品相——堪稱近十年寶島亞洲拍場最重磅吳昌碩作品組合！

3043

傅抱石 Fu Bao-Shi

1904-1965

靖節先生像

1962



立軸 設色 紙本 68.5×36cm

款識：靖節先生象，此十餘年前所寫，今補成之，壬寅初夏抱石記。

鈐印：傅（朱）、紀年印：壬寅（朱）。

出版：《傅抱石年譜（增訂本補編）》，上海書畫出版社，2014年，P.395。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



這幅完成於 1962 年（壬寅）的陶淵明像，承載著特殊的時空密碼。傅抱石在題識中透露「此十餘年前所寫，今補成之」，暗示畫作始創於 1950 年代初期，細寫陶淵明人物之初稿，而最終完成時正值藝術家創作巔峰期。這種跨越時空的創作過程，恰與畫中陶淵明的形象形成微妙呼應——一位穿越千年的精神偶像，在 20 世紀中期重新被筆墨喚醒。紀年印「壬寅」的方正規整，與「傅」字圓印形成對比，既尊重傳統的莊重，又強調個性的解脫。

畫面左上角斜出的松樹絕非隨意點綴。其枝幹虯曲如龍，以傅抱石特有的「抱石皴」寫出，墨色由濃至淡，彷彿從歷史深處延伸至當下。松枝向下蜿蜒至人物身旁的構圖處理，創造性地實現了「松人合一」的境界：松針的尖銳挺拔如靖節先生剛正不阿的品格、主幹的歷史感肌理暗喻其「不為五斗米折腰」的文人風骨、枝條的延伸方向與人物視線形成張力，暗示精神世界的向外輻射。

這種將植物人格化的表現手法，超越了傳統人物畫的配景慣例，使松樹成為解讀陶淵明精神的重要特色。

此幅《靖節先生像》以篆書題寫「靖節先生象」，蒼勁古樸的筆觸與陶淵明高古清逸的氣質完美呼應，成為畫面最醒目的命題。傅抱石罕見以篆書題寫畫名，與其常用的行草書形成鮮明對比，表現對陶淵明人格的「金石化」詮釋，這幅《靖節先生像》我們不僅是看到一位東晉隱士，更是一種穿越時空的文化精神傳續至今仍在畫面上熠熠生輝。





3044

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

雲山桃花圖

鏡框 設色 紙本 185×95cm

款識：二零零八年三月於錫板村，李義弘畫。

鈐印：李義弘印（白）、在川（朱）、水流雲在（朱）、依然故我（白）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

3044

3045

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

玉蘭雙雞圖

鏡框 設色 紙本 100×34cm

款識：星塘老屋後人，齊白石。

鈐印：白石翁（白）。

鑑藏印：梁谿懷樵閣珍藏章（朱）、顧一樵（朱）、王婉靖（朱白）、蕉舍（白，顧氏家藏印）、馬漢三（朱）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

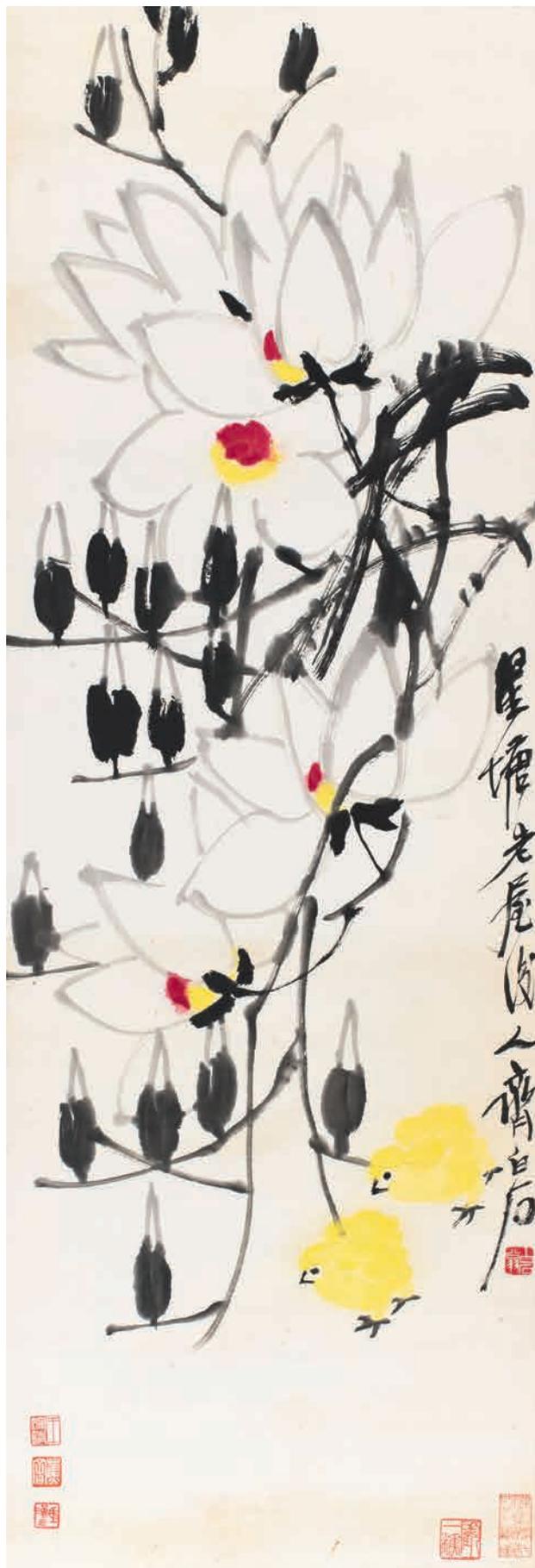
HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

本幅《玉蘭雙雞圖》雖未署年款，然從筆墨風格觀之，然屬齊白石變法後的成熟時期，繪製於北京。畫面以簡練而富有韻律的筆觸，描繪出盛放的玉蘭，並點綴數朵含苞待放的花蕾。下方兩隻小雞活潑生動，嬉戲於花下，其明快的黃色羽毛與玉蘭花蕊的紅、黃相映成趣，形成鮮明的視覺對比，展現出白石老人作品中典型的色彩呼應與構圖巧思。

玉蘭象徵高潔、純真與富貴，而「玉」字本身寓意美好。「棠」與「堂」同音，亦有吉祥之意，故此畫寓意美滿富貴，並隱含對家族興旺的祝願，玉蘭花亦象徵著高潔、純真與富貴，為君子代表。齊白石以淡墨勾勒玉蘭花瓣，並運用篆籀筆意寫枝條與待放花苞，使畫面呈現出蒼勁與秀潤並存的效果。小雞雞則以簡約而靈動的筆法描繪，先以大筆蘸黃渲染出身形，再用濃墨點畫眼睛、喙喙與爪部，生動可愛，饒富雅趣。畫面右側題款並鈐印，構圖層次豐富而不失留白，留白處恰好形成一片安適之境，使畫中嬉戲的雞雞得以與空間產生呼應，增添畫面的生動感與意境美。

此《玉蘭雙雞圖》的鑑藏印大有來頭，包括曾任教育部政務次長、中央大學校長、政治大學校長的顧毓琇與王婉靖夫婦、及抗戰時期調任軍統局北平區區長馬漢三將軍的鑑藏印。本幅未見上款人，然是否為1939年齊白石為馬漢三於北平期間所繪製者，仍有待細查。後由顧氏夫婦遞藏渡海赴鯤島，今於帝圖迎春拍重現，望諸藏家多予競投此件銘心佳品。





伯讓畫宋元
 屏欲月徘徊之圖
 戊戌年七月內在江戶
 李長



湘游感賦
 勝地竹烟清海鏡
 繁榮步穩存
 蒼河伯官
 飲人池
 琢玲瓏玉
 掃撒拾
 兼佳景
 嶺上青
 嶺上青
 嶺上青



北美重要私人藏家舊藏

帝圖藝術春季拍賣會隆重呈獻

本次拍賣會欣呈一組來源顯赫、傳承有序的書畫臻品，部分原系民國至臺灣時期著名收藏家張伯謹先生「默當軒」舊藏，後經北美重要藏家悉心寶護數十載，紙絹煥然如新，墨彩粲然生輝。張伯謹先生（河北行唐人）早年專攻理化而深諳文藝，其收藏以體系嚴謹、眼光精卓著稱，尤以「天隱堂」匯藏宋元明清名跡、「默當軒」專蓄吳昌碩、齊白石傑構聞名於世。此批珍品歷經兩代藏家接力守護，既見證跨世紀鑒藏眼光，亦承載藝壇巨擘的深厚情誼。

焦點首推吳昌碩扛鼎之作《水仙壽石》，此幀乃張伯謹構建吳氏收藏體系的核心代表，筆挾金石氣韻，墨凝文人風骨，盡顯伍老雄渾蒼秀之美。古代書畫部分呈清代蔣廷錫絹本工筆《荷香蜻蜓圖》，寫盡芙蕖清姿，經東瀛精工裝池，歷經三百春秋而風華宛在。

近現代大師題贈之作尤顯珍稀：張大千戊戌年（1958）精心繪贈《擬石濤山水》，淋漓筆墨間寄寓師古通變之思；其另幅《海棠》作於日本畫仙板，沒骨寫意中透射東瀛時期藝術鋒芒。溥儒先生與日籍女弟子伊藤啟子合繪墨竹，伊藤題贈上款，溥氏自題「新篁初解籜，離披不成叢。落落空背雨，蕭蕭北窗風」詩句，合璧之作盡顯中日藝術對話之雅韻。更見草書壇泰斗于右任先生墨寶——署款「右任」時期五言大對聯「肝膽一古劍，冰雪萬梅花」，碑體雄渾如劍戟交鳴，氣格高潔似寒梅映雪。

此六件珍品自張伯謹「默當軒」寶藏流出，復得北美藏家學術梳理與精心存護，流傳脈絡清晰可溯。其中部分可證諸張氏刊行之《吳昌碩齊白石書畫選》著錄體系，不僅彰顯藏家「真、精、新」的鑒藏準則，更以筆端深誼與跨洋傳承，織就一幅二十世紀文人藝術交流的瑰麗長卷。今釋出塵篋，實為彙聚歷史精魄、凝縮時代風華的典藏良機。





3046

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

水仙壽石圖

立軸 設色 灑金紙本 125.5×33.5cm

款識：

湘娥怨魄啼枯竹，湘漬淚顏黎綠。步搖碎落河伯宮，鮫人夜琢玲瓏玉。嫦娥搗藥使變花，春抱幽香月中宿。如今瘦葉埋風沙，移根願向瑤臺曲。乙卯夏安吉吳昌碩老缶。漬上奪濤字。

鈐印：吳昌石（朱）、吳俊之印（白）、歸仁里民（白）。

出版：

1. 《近代名人妙墨三集》，慎修書社，上海，1925年10月，《珂羅版印》。
2. 《支那南畫大成 第三卷 梅花·水仙》，興文社株式會社，東京，昭和11年(1936)6月，P.261。
3. 《南化大成 第三卷·梅花水仙》，藝源文物開發有限公司出版部，1978年，P.271。
4. 《吳昌碩齊白石書畫選》，漢華文化事業股份有限公司，台北，1981年12月15日。
5. 《南畫大成 第三冊》，廣陵書社，2004年9月，P.474。
6. 《第四屆 孤山證印 西泠印社國際印學峰會論文集》，西泠印社出版社，西泠印社編，2014年10月，P.953、圖15。
7. 《葛書徵先生年譜》，西泠印社出版社，葛賢鎮編著，2018年9月，P.105-106。

著錄：

1. 《缶廬詩·缶廬別存》刻本，吳俊卿撰，1893年，P.18。
2. 《吳昌碩年譜長編》，浙江古籍出版社，朱關田編，2014年8月，P.391。
3. 《吳昌碩紀年書法繪畫篆刻錄》，浙江古籍出版社，朱關田編，2014年8月，P.501。

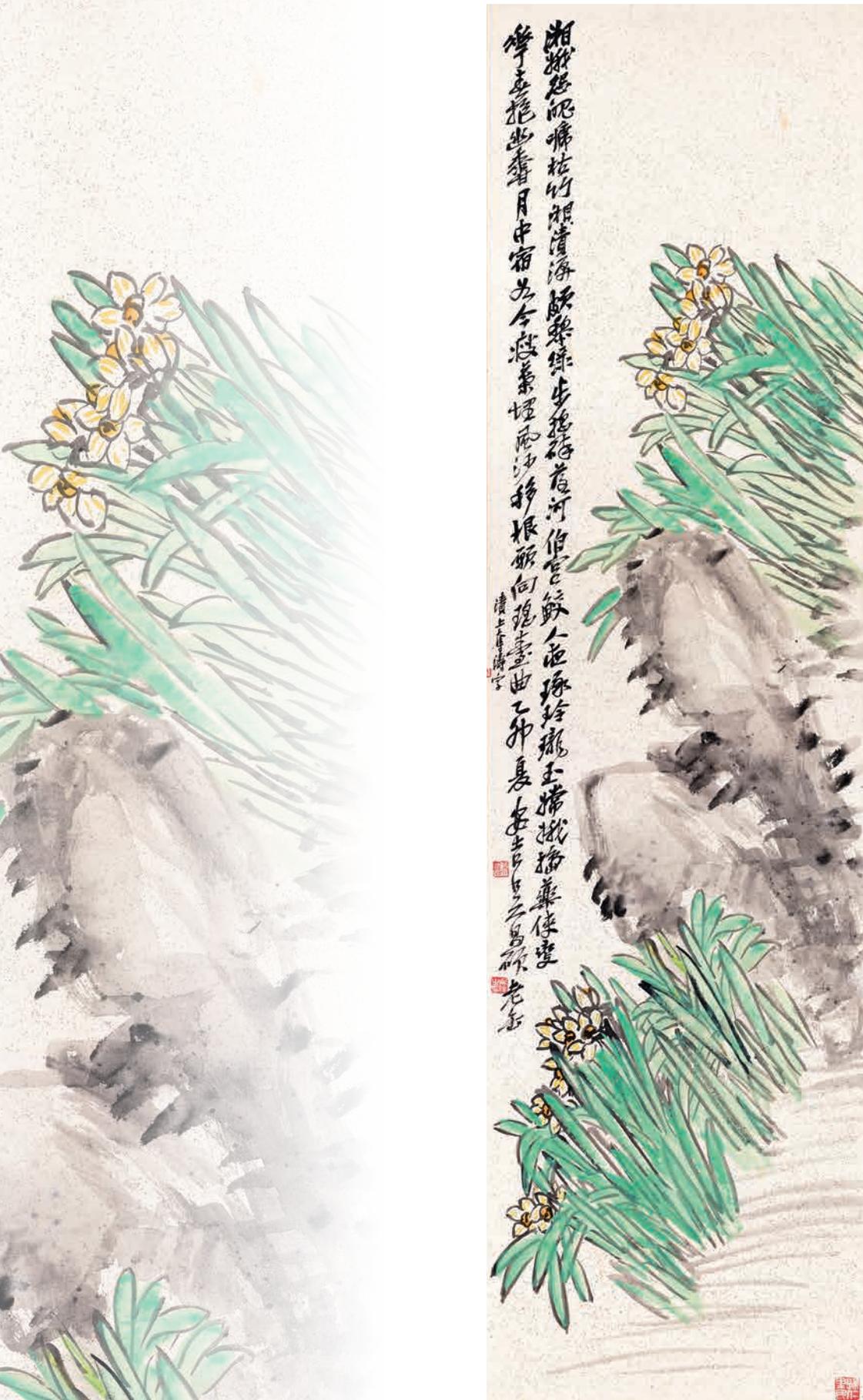
NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333





湘娥怨
 啼枯竹
 眼清淚
 賦翠綠
 步搖移
 蒼河
 仙宮
 鮫人
 泣珠
 玲瓏
 玉掃
 拋擲
 華佗
 靈
 筆
 畫
 出
 畫
 月
 中
 宿
 五
 今
 寂
 素
 埋
 風
 沙
 移
 根
 願
 向
 瓊
 臺
 曲
 乙
 仲
 夏
 在
 庚
 子
 年
 昌
 祿
 老
 志

3046

重要權威出版／著錄



1. 《近代名人妙墨三集》，慎修書社，上海，1925年10月，《珂羅版印》。



2. 《支那南畫大成 第三卷 梅花·水仙》，興文社株式會社，東京，昭和11年(1936)6月，P.261。



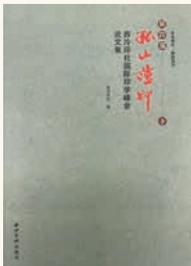
3. 《南化大成 第三卷·梅花水仙》，藝源文物開發有限公司出版部，1978年，P.271。



4. 《吳昌碩齊白石書畫選》，漢華文化事業股份有限公司，台北，1981年12月15日。



5. 《南畫大成 第三冊》，廣陵書社，2004年9月，P.474。



6. 《第四屆 孤山證印 西泠印社國際印學峰會論文集》，西泠印社出版社，西泠印社編，2014年10月，P.953、圖15。



7. 《葛書徵先生年譜》，西泠印社出版社，葛賢鏡編著，2018年9月，P.105-106。



1. 《缶廬詩·缶廬別存》刻本，吳俊卿撰，1893年，P.18。



2. 《吳昌碩年譜長編》，浙江古籍出版社，朱關田編，2014年8月，P.391。



3. 《吳昌碩紀年書法繪畫篆刻錄》，浙江古籍出版社，朱關田編，2014年8月，P.501。

賞析

這幅《水仙壽石圖》為近代金石書畫大師吳昌碩之精彩力作，筆墨蒼勁，情景交融，充分展現出其詩書畫三絕的藝術造詣。張伯謹先生說明：「此幅布局奇特，設色鮮豔，題詩及字，清新遒勁，情景交融，所謂詩書畫三絕，此幅當之而無愧，但非真知詩書畫者，不能領略而欣賞之也。」此語道出本幅作品不僅為畫藝之精品，更是文人畫精神的具體實現。

吳昌碩擅長寫意花卉，融通書法與篆刻筆意於繪畫之中，筆勢蒼勁豪放，線條遒勁有力。本幅畫作下端為一排由左向右斜向生長的水仙花，遠近層次分明，葉片以墨筆勾線，石綠填色，碧葉清雅。水仙花盛放，白瓣繪寫淡黃線條，花蕊點以明黃，色彩鮮明而不俗豔，呈現出清麗脫俗的生命姿態。畫面中段以兩塊巨石為主體，石塊用筆粗放潤澤，大筆揮灑渲染，筆觸灑脫富肌理，給

予畫面沉穩厚重之感。石與水仙之色彩對比強烈，一冷一暖，構成鮮明視覺效果，兼具大樸之趣與高雅之致。

在構圖上，吳昌碩尤具匠心，善於將花石相互搭配，使畫面呈現靈動與穩重並存的視覺張力。水仙順坡生長，斜勢取姿，線條自然流暢，富於動感。畫家曾言：「畫牡丹易俗，水仙易瑣碎，唯佐以石，可免二病。」此語正點出本幅之妙處，以石襯花，使畫面更顯完整不細碎。整幅採用三段式構圖，穿插有致，前後錯落有序，結構緊湊，氣勢充沛。水仙與壽石相輝映，既具自然之美，亦有象徵意味，寓意堅貞高潔與不朽長存。畫幅左側長題，以縱勢貫穿全幅，筆力雄健，與水仙斜勢及壽石之厚重形成對應，文字與圖像相輔相成，增添整體的文化內涵與視覺節奏感。其構圖的塊面安排與體積感之強烈，亦可見其篆刻訓練對繪畫布局的深刻影響。

吳昌碩尤愛水仙題材，盈盈仙骨，格高群品，常作詩以寄寓胸懷，其筆墨蒼辣雄渾，剛柔相濟，帶有濃厚的金石氣息與文人風骨，透露出他對水仙品格的認同。他在《缶廬別存》中曾言：「紅梅、水仙、石頭，吾謂之三友，靜中相對，無勢利心，無機械心，形跡兩忘，超然塵垢之外，世有此嘉客，焉得不揖之上坐，和碧調丹，以寫其真，歌雅什以贈之。」並曾題詩曰：「水仙潔成癖，石頭牢不朽。落落歲寒侶，參我即三友。謫仙何耐煩，邀月更攜酒。」可見他將水仙與壽石視為摯友，象徵高潔與恆久之志，融情入畫，情景交融。

全作構圖奇正、設色鮮明高雅，詩書畫一體，堪為吳昌碩花卉石畫之典範。此幅為日本原裝舊裱，應是張伯謹旅居日本期間所購藏之作，亦反映當時吳昌碩書畫在日本收藏界的影響力與藝術價值。並有多項重要著錄出版，於吳昌碩在世之 1925 年即已著錄於上海《近代名人妙墨三集》，而後刊於東京《支那南畫大成·第三卷》，此後重要學術會議中亦有所出版討論。

拍賣類似作品比對



吳昌碩 1915 年作《碩石水仙》，上海匡時 2020.8.5，成交價人民幣 327 萬 7,500 元。



吳昌碩 1914 年作《水仙老石》，中國嘉德 2016.11.13，成交價人民幣 310 萬 5,000 元。



本件拍品 Lot. 3046

3047

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

擬石濤山水

1958

立軸 設色 紙本 108×58cm

款識：伯謹老宗兄屬效清湘陳人畫法，戊戌嘉平月同在江戶，大千居士張爰。

鈐印：張爰之印（白）、大千居士（朱）。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

上款人：

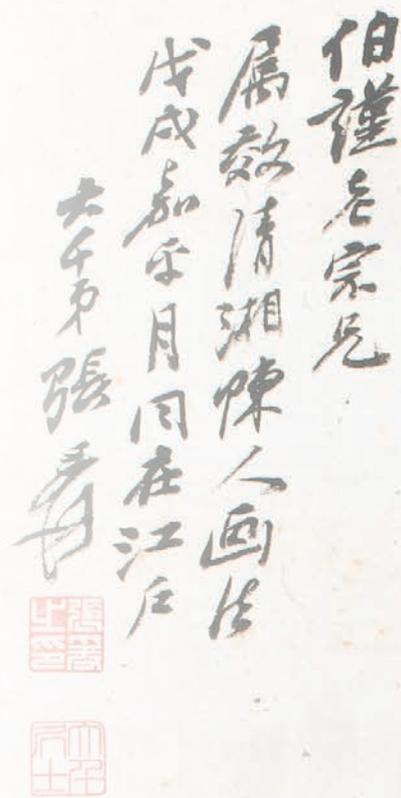
張伯謹（1897-1988）為民國著名教育家、收藏家，曾任駐日公使，尤嗜吳昌碩、齊白石作品，1980年代曾編《吳昌碩齊白石書畫選》。

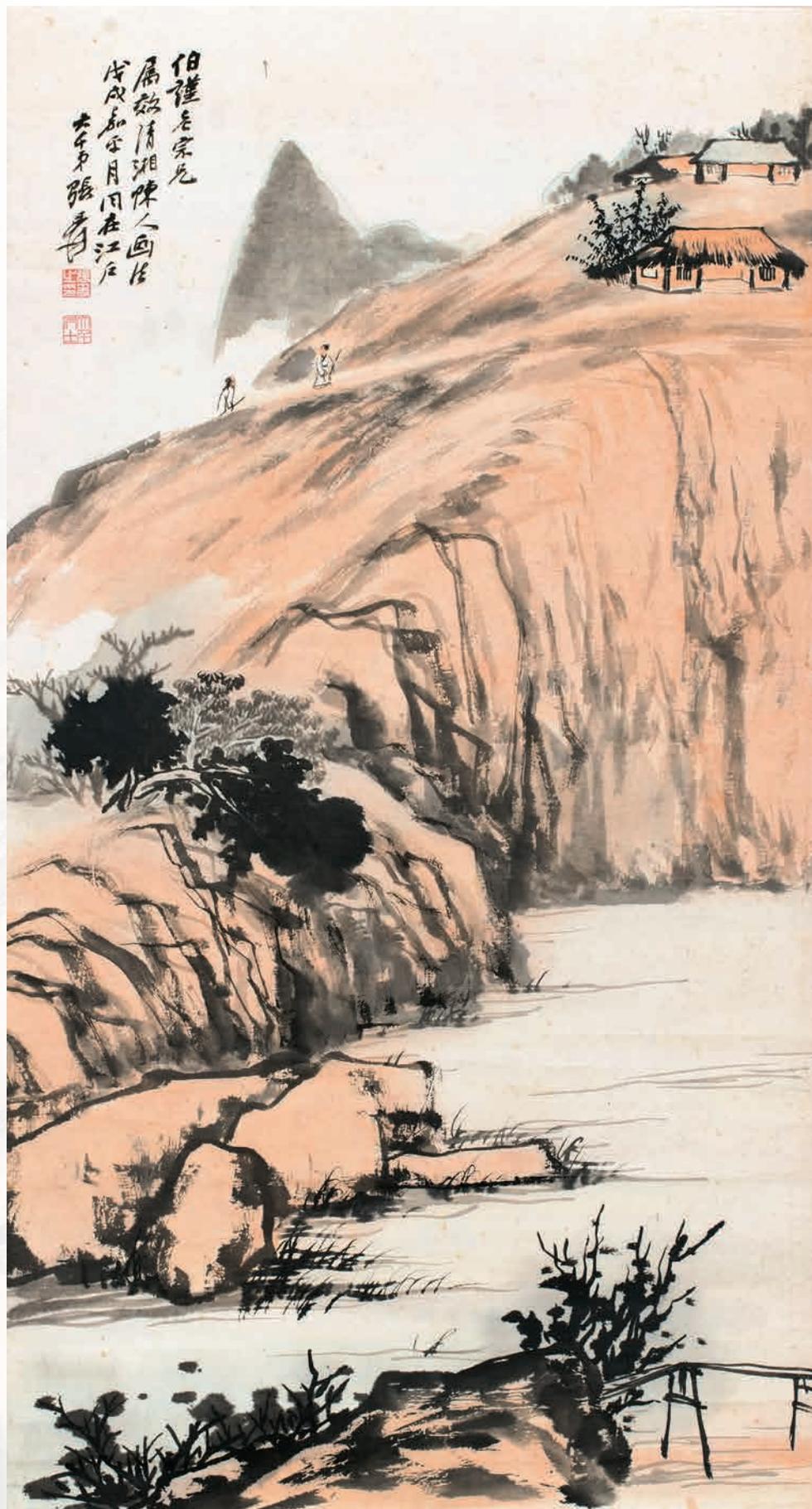
戊戌（1958）年嘉平月（農曆十二月）于日本江戶，大千為外交文化教育大家張伯謹所作之石濤風格山水，正值張大千旅居日本東京期間。上款人張伯謹為民國著名教育家、外交官暨收藏家，時任駐日公使，其文化身份與張大千的藝術追求形成有趣的呼應，雙重文脈的交織。

畫中題識「屬效清湘陳人畫法」直指藝術核心——「清湘陳人」乃石濤（1642-1707）晚年常用號。此時張大千已完成對石濤的系統性研究，其仿石濤作品早已達到亂真境界。此作不同於早年刻意追摹，而是以石濤筆法為基底，融入自身藝術語言。

張伯謹作為民國教育界代表人物，其收藏系統具有「以藝載道」的典型特徵。此作既是藝術家與學者間的雅誼見證，更體現了20世紀中期海外華人精英的文化認同。

本期帝圖藝術徵得源自張伯謹舊藏，民國教育界頂級收藏體系創作於張大千國際影響力擴展期（1956年巴黎個展後）張大千日本時期作品市場稀缺性，存世量較少「石濤風格加名人上款」雙重加持。「清湘法脈渡東瀛，江戶雪窗寫舊青。莫道臨摹尋常事，筆端自有古今情。」此幅《效清湘陳人筆意山水》不僅是筆墨技藝的展示，更承載著兩位文化大家在異國他鄉的精神對話。當石濤的山水靈魂遇見張大千的如椽大筆，再經由張伯謹這樣的文化使者傳遞，遂成就這段跨越時空的藝術因緣。





3048

蔣廷錫、張大千(題)

Jiang Ting-Xi、Zhang Da-Qian

1669-1732、1899-1983

荷香蜻蜓圖

立軸 設色 絹本(畫) 99×61cm

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



款識：臣蔣廷錫恭繪。

鈐印：廷(朱)、錫(白)、張爰私印(朱)。

題跋：徐熙一脈在元懷王若水，在明無傳人，在清得得人焉南田、南沙各擅勝場，未可以時代後先定優劣也。此幅生動樸厚，尤為南沙生平合作。丙申秋月大千居士爰。

王震題簽：蔣廷錫荷花，吉川先生珍藏，癸酉冬初王震題。

鈐印：一亭(朱)。

鑒藏印：行唐張氏還庵鑑賞印

出版：《天隱堂名畫選 - 第一集》，天隱堂，民國 52 年，No.93。

說明：本件蔣廷錫拍品流傳有序

1，吉川幸次郎(1904-1980)，日本文學語言家、漢學家，1969年「儒蓮獎」得主。吉川文學博士，日本京都大學名譽教授，東方學會會長，日中文化交流協會顧問，日本學士院院士，榮獲國家文化勳章，中國文學和歷史研究家。上個世紀三四十年代吉川在北京、上海收藏了大量的明清書畫，如沈周、陳道復、八大等巨卷等。吉川幸次郎的書畫藏品多由王一亭題跋引首。本件蔣廷錫繪荷塘蜻蜓圖王一亭題簽，與2017年12月北京匡時澄道—古代繪畫夜場，八大海棠神品立軸作品題簽均屬同年所題。



2，張伯謹(1897-1988)，天隱堂主人，著名教育家、收藏鑑賞大家，曾任駐日公使，尤嗜吳昌碩、齊白石作品，1980年代曾編《吳昌碩齊白石書畫選》。先生治學嚴謹，酷嗜書畫收藏，遍搜海內外寰宇，所蓄亦既富且精。1963年，其擷選百件得意收藏匯為《天隱堂名畫選》出版。

這幅絹本重彩《荷塘圖》以工筆精雕細琢，承載著蔣廷錫的宮廷藝術精髓與張大千的文人品鑒，堪稱花鳥畫傳統的雙重華章。畫中荷塘生機盎然：盛夏的荷花亭亭玉立，或含苞欲吐，或盛開綻放，粉瓣層疊似透光薄綉，嫩蕊凝金綴於蓮房；闊大的荷葉舒卷向背，以青綠重彩暈染出深淺肌理，葉脈如絲網隱現，仿佛承接著露水清風。四隻蜻蜓翩躚其間，薄翼輕振若聞其聲，或棲於草葉間，或飛於晴空中，以靈動之姿點活滿池靜謐，更顯畫家對自然精微觀察。

蔣廷錫的筆致既有宋人院體的嚴謹法度，又融文人雅意，他的花鳥畫創作受到康熙、雍正二帝的認可，是兩朝重要的詞臣畫家。他以「臣」字款落筆，朱白雙印端穩鈐蓋，彰顯宮廷畫家身份，卻未失荷塘野逸之趣。重彩設色中可見礦物顏料的華貴質地，以胭脂紅點染花苞，石青鋪陳蓮葉，於絹素上煥發寶石般的亮光光澤。而蜻蜓以淡墨細筆勾勒翅膀，與工細花卉對應相生之妙，正是其「工緻生動」的絕佳印證。

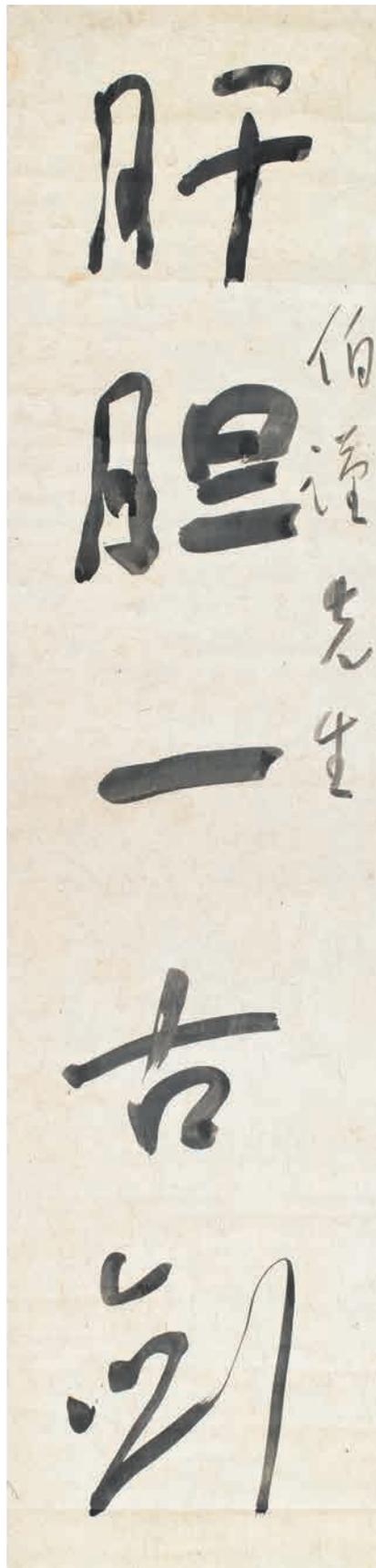
張大千於丙申(1956)秋月題跋，如一道穿越時空的品鑑之光。他溯及五代徐熙的野逸血脈，慨歎此脈在元人王淵(若水)後於明代斷絕，至清初方由惲壽平(南田)與蔣廷錫(南沙)重續薪火。大千居士慧眼獨識，稱此幅為「南沙生平合作」，盛讚其既承徐熙遺韻，又以「生動樸厚」自成高格——荷葉的渾厚體量如大地承露，蜻蜓的輕盈姿態似清風賦形，工筆的謹嚴與寫意的灑脫在此交融無間，為其生平合意之作。大千跋文墨蹟淋漓，與蔣氏畫作輝映，使畫卷成為一部濃縮的花鳥畫史：從徐熙的落墨野趣、王淵的水墨淡彩，到蔣廷錫的工筆重彩，三百年脈絡在此絹素上匯流。

此畫原為張伯謹珍藏，據張大千年譜記載，1956年10月16日，張伯謹與大千先生兩知己好友相聚東京，畫作得張大千鑑賞，題跋加持，見證了近代藏家與大師的翰墨因緣，更以「絹本設色重彩」的完好保存，令蔣廷錫宮廷藝術的華彩穿越三百年依然璀璨。當荷香仿佛透紙而出，蜻蜓欲振翅飛去，觀者自可領會：這方寸荷塘，實是工筆與寫意、宮廷華章與文人詩心的無界之境。

蓮集錦新花
辛卯秋
張壽

此蓮一畝在天然之若
此在何人且清以一人焉
南田南沙各擅勝場未
以時代後先定優劣也
此幅生動構厚尤為南沙
生平會此 丙申秋 張壽





3049

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

行草五言聯

立軸 水墨 紙本 140×34cm ×2

款識：肝膽一古劍，冰雪萬梅花。伯謹先生，右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：張伯謹先生。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

張伯謹(1897-1988)，河北行唐人。日本廣島文理科大學、美國康乃爾大學畢業，獲科學碩士與哲學博士學位。曾任北平燕京大學教授，國民黨中央政治委員會教育專門委員，國民政府軍事委員會政治部設計委員，國民黨國防最高委員會教育專門委員等職。1938年6月當選為第一屆國民參政會參政員；7月任三民主義青年團中央團部社會服務處副處長。1946年10月代理北平市市長，並創辦《北平時報》，自任董事長與社長。1947年12月任河北省政府委員兼教育廳廳長。1948年當選為第一屆國民大會代表。1949年隨國府遷臺，任教育部次長。1950年赴東京任臺灣當局駐日本軍事代表團第二組組長。1953年改任駐日本「公使」。1964年返臺。

此作書於民國20年前後，為右老書贈駐日本公使張伯謹先生的精心之作。右老使用髮箋書寫，墨色與運筆過程清楚可見，當是研究右老北碑過渡標草時期精采書作；其中肝胆、梅花等字均極吸睛。

3049



3050

3050

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

柳下高士圖

鏡框 設色 畫仙板 45×37.5cm

款識：輕花纔似雪，空翠復如煙，不待秋風起，搖落已堪憐。年年苦攀折，何故總綿綿。先師李文潔詩，大千居士爰大風堂下作。

鈐印：張爰（白）、大千居士（朱）。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

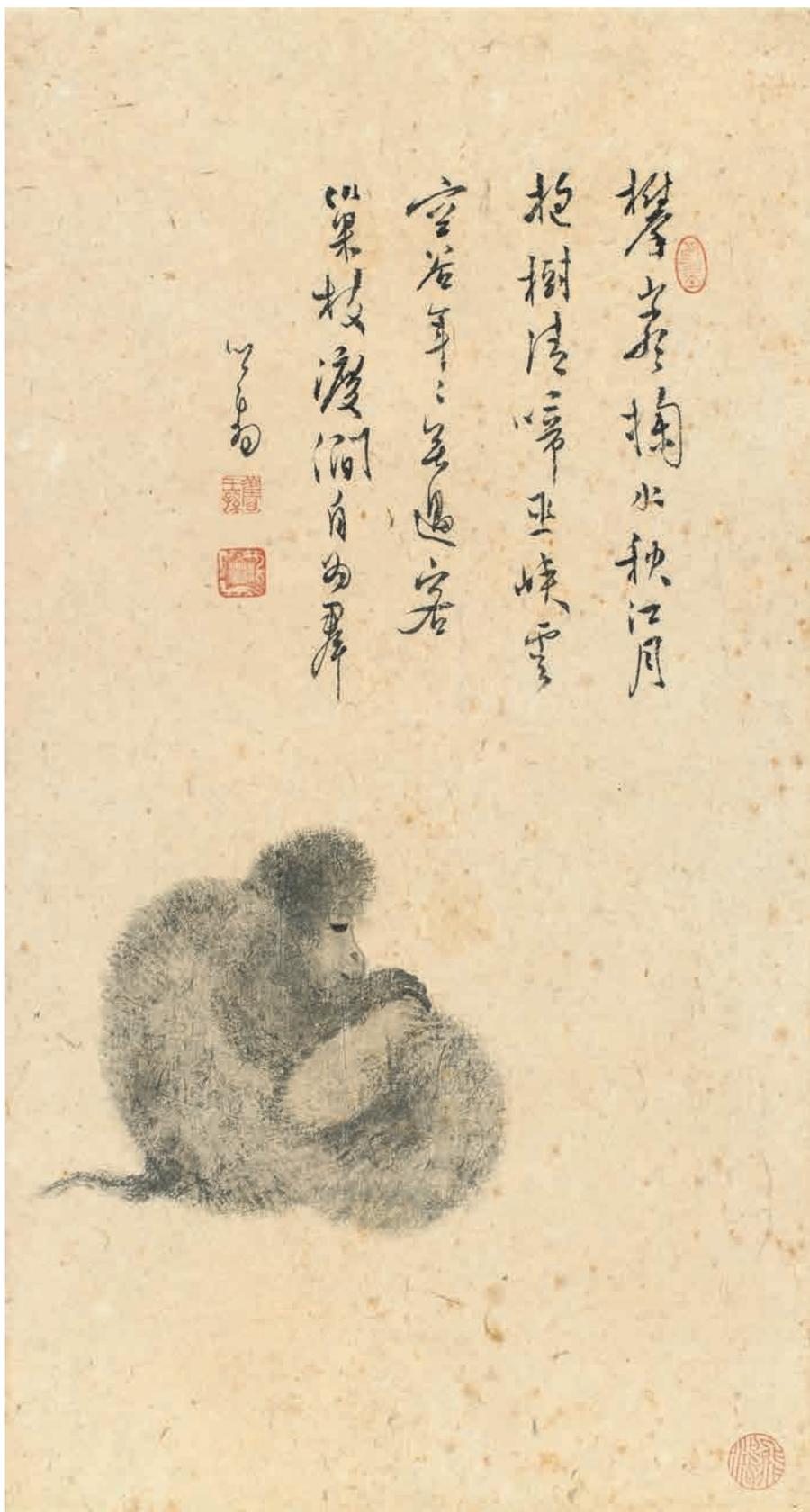
HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

此畫題詩「輕花纔似雪，空翠復如煙」出自其師李文潔（李瑞清）詩作，全詩以柳絮飛雪、空翠迷離的意象，抒發珍惜風華的感懷。張大千特選此詩題畫，既致敬恩師，亦結合畫面搖曳柳枝與儒雅高士的造境。詩中「不待秋風起，搖落已堪憐」更寄懷於思古幽情的文人憂思，畫中高士回首凝望在柳樹下的清新雅緻的意境，展現一種超脫世俗的寧靜與專注。

從畫幅頂端懸垂的柳條，持杖高士立於視覺中心，望向畫外右方，與柳枝左傾形成張力，其間適姿態營造出隱逸自在，可比擬張大千《柳下高士》中自我超然的寫照。

此作繪於日本特製畫仙板（がせんばん），這種塗有雲母底的板材能使墨色產生特殊滲化效果。柳葉邊緣的「空翠」暈染，正得益於此材質特性。結合大千 1950 年代頻繁赴日經歷，及題款「大風堂下作」的鈐印習慣，可推測為此階段所作，此作擬宋人工筆嚴謹法度、日本物材的現代嘗試，在方寸間凝練為文人畫的當代詮釋。那些「似雪輕花」與「如煙空翠」，終將飄散成中國水墨轉型期的永恆印刻。



3051

溥心畻 Pu Hsin-Yu

1896-1963

獼猴溫情圖

鏡框 水墨 紙本 56×30cm

款識：攀崖掬水秋江月，抱樹清啼巫峽雲。空谷年年無過客，巢枝渡澗自為羣。心畻。

鈐印：明夷(朱)、舊王孫(朱)、溥儒(白)、飛鴻(朱)。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

心畻先生肖猴，生平喜寫猿而繪猴極少，本幅狀寫獼猴生態，他對獼猴的觀察，除辛卯(1951年)遊花蓮時結交之好友駱香林曾贈其一頭，豢養於臨沂街寓所庭院裡；再就是從乙未(1955年)到丙申(1956年)旅居日本時，亦能見到獼猴。溥心畻雖未受過素描訓練，但以其敏銳的藝術天賦，對生物的刻畫往往精妙入微，又自成天趣。查溥氏生平畫猴作品未逾十件，此為其中之一，又是獨創，故珍重程度更不言而喻！

3051

3052

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

終南進士出遊圖

1957

鏡框 設色 紙本 56×35.5cm

款識：終南進士出遊圖。丁酉端午，心畬。

鈐印：溥儒(白)。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

溥心畬愛畫鍾馗，筆下形貌極多，或工或寫或用漫畫形式。本幅髯公御冠、帶、衣褐袍，右手執蒲扇，特重描繪其眼神、鬚眉，神韻天成。鍾進士表情愉悅，由三個小鬼侍從組合成「肩輿」扛著鍾馗出遊，畫家以精練的筆墨與設色，凸顯出鍾馗與小鬼相處融樂的情狀，整體充滿會心幽默。

更值一提的是：本件鍾進士臉部描寫，活脫脫就是心畬先生的自我寫照，更凸顯其運用鍾馗這個角色來抒懷諷喻，款書使轉迴旋尤見快意酣暢。



3052



3053

3053

張大千、溥心畬

Zhang Da-Qian、Pu Hsin-Yu

1899-1983、1896-1963

張大千海棠、伊藤啟子墨竹 /

溥儒題詩 (二件一組)

鏡框 設色、水墨 畫仙板 44×36cm、36×44cm

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

款識：

(張大千) 蜀郡張大千爰。

(溥心畬) 新篁初解箨，離披不成叢。落落空階雨，蕭蕭北窗風。心奮題。伯謹先生教正，伊藤啟子。

鈐印：

(張大千) 張爰 (白)、三千大千 (朱)。

(溥心畬) 溥儒 (白)。

莊禹靈書畫影像珍藏專題



(莊禹靈與張大千)

莊禹靈(1902-1970)：串聯中日文化的華僑先驅與大千藝術的重要藏家。

莊禹靈原籍中國貴州，早年投身軍旅，曾服役於何應欽

部隊。1949年後攜家移居日本東京，與滇籍馬晉三、川籍名廚陳建民等人合資，於東京田村町創辦「四川飯店」。這家餐廳不僅是推廣正宗川味的據點，更成為中日文化交匯的沙龍，為莊氏日後的文化事業奠定基礎。

憑藉精通日語與熟悉日本風土的優勢，莊禹靈將四川飯店經營為文化名流的交誼中心。其中最關鍵的際遇，當屬與國畫大師張大千的深厚情誼。二人結識於張大千旅日前，此後每逢大千訪日(1950-1960年代)，大千先生必受邀飯店雅聚，莊氏更親自陪同遊歷松島等名勝，提供食宿與在地導覽，故留下珍貴的影相紀錄。飯店因而成為張大千在日本的社交據點，也埋下莊氏藝術收藏的因緣。

莊禹靈對書畫藝術的熱忱，使其與張大千的友誼昇華為藝術知交：

1. 伴遊寫生：莊氏常攜攝影器材，與張大千、攝影家郎靜山共赴風景勝地寫生。三人同遊松島泛舟的場景，被大千化為畫作《松島泛舟圖》，畫中清晰可辨莊、張、郎三人身影，成為這段友誼的影像見證，這些珍貴照片也於此次帝圖藝術拍賣會中呈現。

2. 珍藏大千等人墨寶：為感謝莊禹靈的款待，張大千多次贈畫致意。莊氏收藏聚焦大千描繪日本風光的作品，這些畫作不僅具藝術價值，更記錄了兩位文化人在戰後日本共遊的歷史片段，本次莊氏收藏尚有溥雪齋秋山寒水卷溥儒題引首故國江山卷大千先生後跋、莊禹齋先生臨筆陳圖冊頁(此冊經姚華、劉顯世、張大千、張維翰等名人多次題跋)、于右任墨寶、黃君璧渝州時期山水等。

除藝術收藏外，莊禹靈透過攝影、餐飲與文化交流活動，積極促進中日民間理解。其生涯橫跨軍人、餐飲經營者、藝術贊助者、攝影愛好者等多重身份，在20世紀中葉的華僑社群中獨具代表性。他與張大千的交往，是戰後東亞文化網絡的重建——以美食為媒，以筆墨為記，在異鄉構築起跨越國界的文化記憶。



趙無極與大千先生、山田喜嫩子合影，此照為莊禹靈所攝，極為珍貴。



張大千夫婦與莊禹靈夫婦同遊上野公園。



莊禹靈夫婦與其四個兒女。



張大千與夫人留影於天橋立，此照可證大千先生獨愛此景，特為寫生(天橋立寫景由張葆羅珍藏，後曾於帝圖2022春拍隆重上拍)。



張大千著和服品日本抹茶，遠眺天橋立構思寫景(莊禹靈陪同攝影)。



莊禹靈先生與其第一任妻子合影。

3054

黃君璧、張大千(題)

Huang Jiun-Bi、Zhang Da-Qian

1899-1983、1898-1991

枯墨雲心圖

1945

鏡框 設色 紙本 49×59cm、94×59cm

款識：

張大千：眾裏無能獨識君，當時俊氣絕人羣（卅年前予於東京觀嶺南諸名家畫展，獨異君璧，時與君璧尚未謀面也）。而今絢爛歸平淡，祇畫平生入夢雲（君壁畫雲推當今第一手）。不忘瀧湫觀瀑行，旅窓彈指廿年情（廿年前，予邀君璧與北平于非、武進謝稚柳同遊雁山，合寫瀧湫觀瀑圖，行篋中俱無印章，介堪方自永嘉來會，即席奏刀，文曰：「東西南北之人」為一時佳話，今不可復得矣）。秋君百歲身強健，流水聲中過一生。紐約贈君璧二首。既來東京，禹靈仁兄出觀此圖，囑錄其上。丁酉十二月，大千居士時方病日書不成字。

黃君璧：枯藤老樹昏鴉。乙酉秋日寫於渝州，黃君璧。

鈐印：黃君璧：黃君璧印（白）、君翁（白）、心與白雲間（白）。

上款人：莊禹靈先生。

附作品老照片



(作品老照片)

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

黃君璧筆下的秋思與大千的舊夢

1945年秋，重慶城瀰漫著抗戰勝利的氣息，黃君璧在「白雲堂」中提筆揮毫。枯墨如刀鋒般在紙上遊走，鏤刻出虯結蒼勁老樹，暮靄沉沉中見昏鴉，卻滿紙秋聲。題款「枯藤老樹昏鴉」暗引元人散曲的蒼涼，鈐下「心與白雲間」閑章，是對亂世中一份超然的自許。這幅秋景圖，在十二載光陰流轉後，竟成了張大千顛筆寫就的一卷藝壇雅集錄。

1957年東京冬寒料峭，張大千目疾為旅日藏家莊禹靈題跋。墨跡如老藤盤曲，自三十年前東京初識的驚艷寫起：「眾裏吾能獨識君」那時嶺南畫展之上，未謀面的黃君璧筆下雲山已令他心折。再溯至1937年雁蕩煙霞中的盛事——邀黃君璧與于非闇、謝稚柳同遊雁山共繪《瀧湫觀瀑圖》，永嘉篆刻名家方介堪飛刀刻就「東西南北之人」印，見證了南北畫壇的風雲際會。而今大千悵然寫下「今不可復得矣」，昔年同遊者星散天涯，戰火與流離早已焚盡了那份文人雅集的純粹。

張大千以「絢爛歸平淡」道破黃君璧的藝術真諦。早年精工細寫的嶺南風骨，已淬鍊為枯筆淡墨的文人意境；而「祇畫平生入夢雲」一語雙關，既盛讚其當世無雙的雲法，亦點出兩人共有的精神原鄉。黃君璧築「白雲堂」寄託人子之思，張大千營「摩耶精舍」追尋心中桃源，雲水意象貫穿了他們的生命與藝術。跋尾「流水聲中過一生」的祝願，何嘗不是兩位宗師在歷史洪流中的寫照？黃君璧以枯樹寒雲凝固了戰火中國的荒蕪，張大千則在長題中將記憶化為抵禦時間的碑銘。

這幅由莊禹靈珍藏的傑作，既是黃君璧從傳統邁向個人風格的見證，更承載著二十世紀中國文人的集體記憶。當枯墨與顛筆在紙上交響，我們聽見了秋風裡的鴉聲、雁山中的瀑響，以及穿越戰火與流亡的雲水長吟——那是藝術對時代最深邃的回聲。

衆寡多狂朽識君三四寸後
 素抱一羣 此年春于於東京觀頌內
源名春也與君靈所
源西今
 魚至生入夢雲 其壁畫畫控四寸
年一也
 不忘澗觀瀑布振京陣
 猶十年悵 此年春于於東京觀頌內
源名春也與君靈所
源西今
 會印廣養力其日東而北之人為所任所
 後月兵 秋君百靈方強健流水
 聲。子。一。生。組。如。此。君。壁。畫。首
 沃東京京為靈也出觀也國鳴錄其五
 香。三。月。七。日。京。士。所。病。月。至。小。成。寫



枯藤老樹昏鴉
 乙酉秋月宮於...
 莊禹靈



3055

溥忻(畫)、張大千(畫)、溥心畬(題)

Pu Jin、Zhang Da-Qian、Pu Hsin-Yu

1893-1966、1899-1983、1896-1963

秋山寒泉卷

1956

手卷 設色 紙本 12.2×41.5cm、13×130cm、13.5×105cm

上款人：莊禹靈先生。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

款識：

溥心畬引首：故國江山。溥儒。溥忻：金颺來遠天，山氣變朝暮。石逕風寒苔，新雙破林樹。高澗落雲際，蕭條滿毫素。茅檐獨坐人，欲彈秋聲譜。雪齋居士寫於松風草堂。溥心畬跋：北臺寒雨帶斜暉，風捲潭雲黃葉稀。別緒暗生登閣酒，離塵空振渡江衣。關山有路兵猶隔，天地無情雁不歸。佳節年年憶兄弟，烽煙況問首陽薇。從兄雪齋名忻，畫宗文、唐，清逸秀雅。嘉道以降，兄唯獨步山水氣韻之盛，余不及也，然性耿介寡合，其簞瓢居貧隱棲不出，則與余同。昔日連床論文夜燈觀畫，兵火睽離邈隔海嶠，意其衰頹益貧。夫也畫筆奇蹤，學當益進，詩窮而工，節礪彌堅人也。乙未秋七月重遊日本，東都有客莊君出此卷索題，云：「兵戈播遷携以隨身」余感其能重雪齋之畫，為錄遠懷之作識其後。西山逸士溥儒書於客次。

張大千：丙申十月既望將返摩揭陀，行李已戒，匆匆寫此無暇結構。禹靈老兄幸諒幸諒，大千居士爰同在江戶。

溥忻自題簽條：溥雪齋秋山寒泉卷

鈐印：

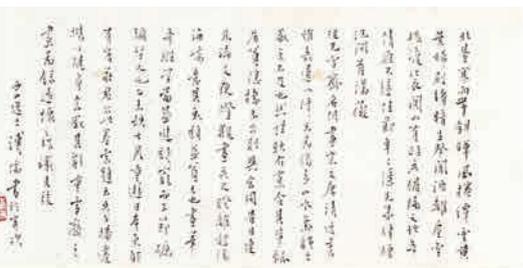
溥心畬引首：明夷(朱)、溥儒(白)。

溥忻：溥忻之印(白)、冷淡生涯(朱)。溥心畬跋：溥儒(白)。

張大千：張爰(白)、大千居士(朱)。



3055



3055

莊禹靈 (1902-1970) 先生原籍貴州，早年投身軍旅，曾在何應欽部。1949 年後，莊氏攜家人移居日本，與滇籍馬晉三及川籍名廚陳建民等人合資，在東京田村町開設四川飯店，推廣正宗川菜，大千先生旅居日本時飲食幾乎都在該處。

莊禹靈與張大千交情深厚，大千先生歷次訪日期間，莊氏常陪同其遊歷日本名勝，協助其餐飲與住宿，更受大千屢屢委託代辦書畫裝裱，購置紙張、毛筆、顏料等用具，以及採購日常生活用品、食物，莊氏擅攝影、日語佳，大千旅日期間倚重頗多，尤其是對時常財務捉襟見肘的大千屢屢伸以援手。張大千遂時以書畫酬贈莊氏，以表由衷謝忱。

莊氏早年在大陸時因家庭薰陶對書畫藝術即有深厚興趣，收藏多位名家作品，並與藝術界人士有廣泛交流。莊禹靈與溥心畬之間交往亦深，並於多次雅集中互有往來；尤其在 1955 年溥心畬旅居東京時，更是時相過從，從目前可見當年活動照片中，即可發現溥心畬、莊禹靈與張大千、黃君璧、莊嚴等人於東京相聚時所留下的珍貴合影。

雪齋先生乃貝勒載瀛長子，六歲時承繼孚王支下，晉封貝子。其繪事傳自家學先學畫馬，山水初學文衡山（徵明）唐子畏（寅），後習元四家，觀此卷雪齋所畫規步前人，風格精雅細緻。心畬跋語先以七言詩述遠懷之情，復讚其「畫宗文、唐，清逸秀雅；嘉道以降兄為獨步，山水氣韻之盛余不及也……」，再憶述與兄「連床論文，夜燈觀畫」，終因兵火睽離，邈隔海嶠之嗟嘆！感莊君能重雪齋之畫等語。

本件溥雪齋（忻）精心繪製設色山水手卷，並親題簽條，其輾轉流傳始末，從莊氏乙未（1955 年）秋七月請溥心畬題跋的內容可略悉其端倪；心畬王孫寫道「莊君出此卷索題，云：兵戈播遷携以隨身……」由是可知莊氏早年得之並隨身携來日本，後或重付裝池，特請溥心畬題引首並跋，並於一年多後（丙申十月）莊氏再以至交之情誼，俟大千旅日抵東京時，索繪故國江山於卷尾，遂成此絕無僅有集溥雪齋、溥心畬兩位舊王孫與張大千於一堂的奇珍！



3056

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

禹靈夫人寫真

鏡框 水墨 紙本 136×50cm

款識：應倩嫂夫人晒正。大千張爰倚裝寫此。

鈐印：大千唯印大年（朱）。

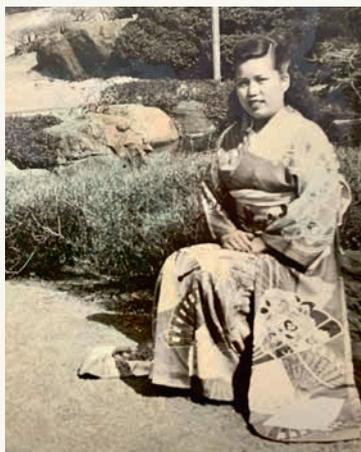
上款人：莊應倩，莊禹靈夫人。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667



(莊應倩日本和服照)

紙素如雪，墨痕如煙，張大千此幀寫意水墨仕女，恰似從人畫史中翩然走入日本的精靈。舍丹青而取玄素，褪華彩而存本真，畫家以一支柔毫剖解五色之墨，在未裝裱的原始紙本上，定格了永恆的東方美學密碼。



(莊禹靈夫婦)

仕女面龐的勾勒堪稱墨戲精魂：淡枯之筆三勾兩染，鼻樑一線如青峰破霧，眉目低垂處輕暈煙靄，頰畔留白似月華初沐。至衣袂翻飛時，濃墨驟然劈落，裙裾皺褶如浪卷雲崩，腰間束帶卻以飛白掃出，虛空中頓生流風回雪之態。全幅不施丹朱，僅憑水墨滲化之妙，已令素紙浮光掠影——濃處似夜潭沉璧，淡處若晨霧籠紗，枯筆若老藤磐石，濕墨如春雨江南。六法所言「氣韻生動」，盡在此墨分五色的呼吸間。

其姿態尤藏玄機：纖纖右手掩唇，非閨閣羞怯，實承唐人周昉《簪花仕女圖》中「紈扇障面」之雍容基因；左臂垂斂身後，破傳統執扇拈花程式。此般立像，看似簡約，實則熔鑄漢唐遺風與西域佛影，將文化血脈凝於一身形轉側。

款識「倚裝寫此」四字，道出大千遠赴日本。行篋將啟之際的急就章，反得減筆大寫意真傳，於蒼勁中透出溫潤生機。這般逸筆草草，正是文人畫「聊寫胸中逸氣」的至高詮釋。

1950年代大千羈旅東瀛，丹青頻寄舊雨新知。畫中仕女係莊禹靈夫人，畫中晒正表示著文人酬酢的溫厚傳統；未竟的裝裱工序，反令畫心與天地直接對話。

一紙素影，半部文人畫精神史：那墨色氤氳的衣袂間，既有宋人梁楷的減筆禪意，亦見明人徐渭的淋漓快意，更暗湧著敦煌壁畫的血脈遺響。素墨無言，而東方美學的永恆靈韻，已在光陰長河中定格成詩。此作在張大千藝術譜系中「簡極而神全」的獨特價值。





3057

3057

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

海棠花

1962

鏡框 設色 畫仙板 47×31cm

款識：壬寅夏日，大千張爰。

鈐印：大千唯印大年（朱）。

NT\$ 500,000-700,000

RMB¥ 100,000-140,000

HK\$ 125,000-175,000

US\$ 16,667-23,333



3058

3058

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

劍蘭花

鏡框 設色 畫仙板 47×31cm

款識：張大千爰。

鈐印：大千唯印大年（朱）。

NT\$ 500,000-700,000

RMB¥ 100,000-140,000

HK\$ 125,000-175,000

US\$ 16,667-23,333



3059

3059

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

白菜圖

鏡框 設色 畫仙板 47×31cm

款識：大千居士張爰。

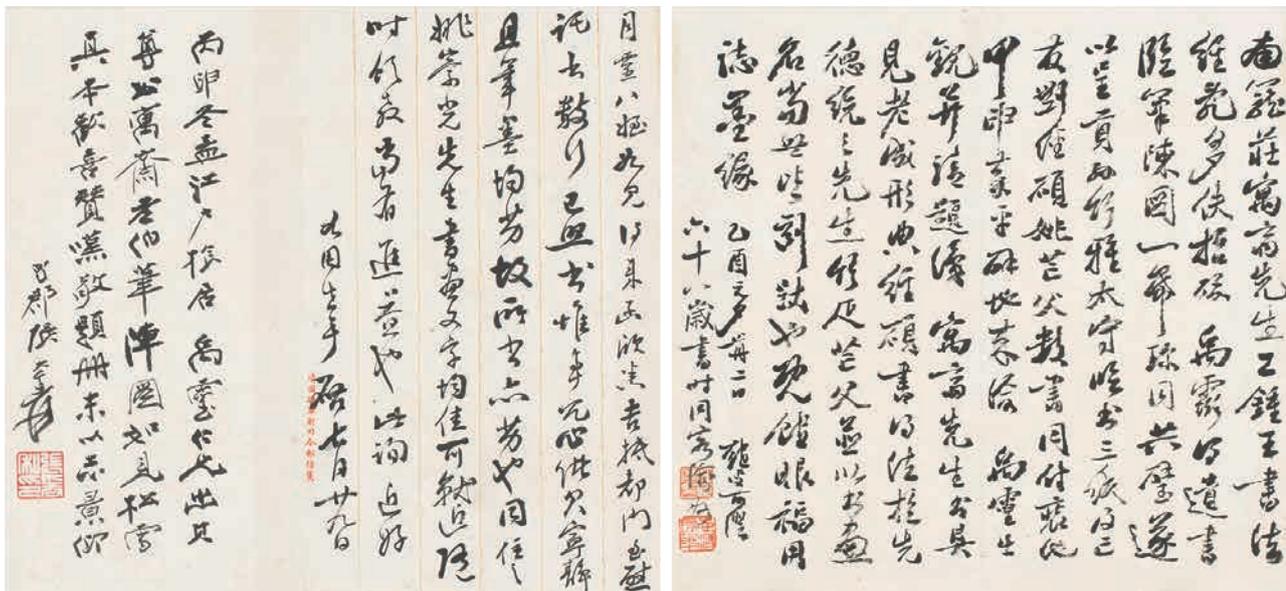
鈐印：大千唯印大年（朱）。

NT\$ 500,000-700,000

RMB¥ 100,000-140,000

HK\$ 125,000-175,000

US\$ 16,667-23,333



3060

莊寓齋（書法）

題跋者：張大千、張維翰、劉顯世、姚茫父、光緒石廷棟、孫清彥、

莊寓齋先生臨筆陣圖（22 開）

1962

冊頁 水墨 紙本 尺寸不一

NT\$ 300,000-500,000
 RMB¥ 60,000-100,000
 HK\$ 75,000-125,000
 US\$ 10,000-16,667

款識：

月靈八姪如見：得來函，欣悉吉抵都門，至慰。託書數行已照書，惟事冗心緒欠寧靜，且筆墨均劣，故所書亦劣也。同住之姚崇光先生書畫文字均佳，可就近隨時領教，當有進益也。此詢近好。如周老手啓七月廿九日。丙申冬孟江戶旅居，禹靈仁兄出其尊公寓齋老伯筆陣圖，如見松雪真本，歡喜讚嘆！啟題冊末以志景仰。蜀郡張大千爰。壬寅春日江戶旅居，禹靈老友出其亡父寓齋公臨松雪筆陣圖，筆筆謹嚴，兼用率更法，蓋自乾、嘉以來成王風會所被，不似後人揣摩王、趙，但以姿媚求悅於人，老輩風規景仰曷極，蜀郡晚學張爰拜題。

鈐印：張爰私印（白）、蜀郡（白）、張爰印（朱）。





攝影老照片其中六張。

張大千題字畫冊三本。

3061

3061

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

攝影老照片一批 (共 71 張)、
張大千題字老畫冊三本

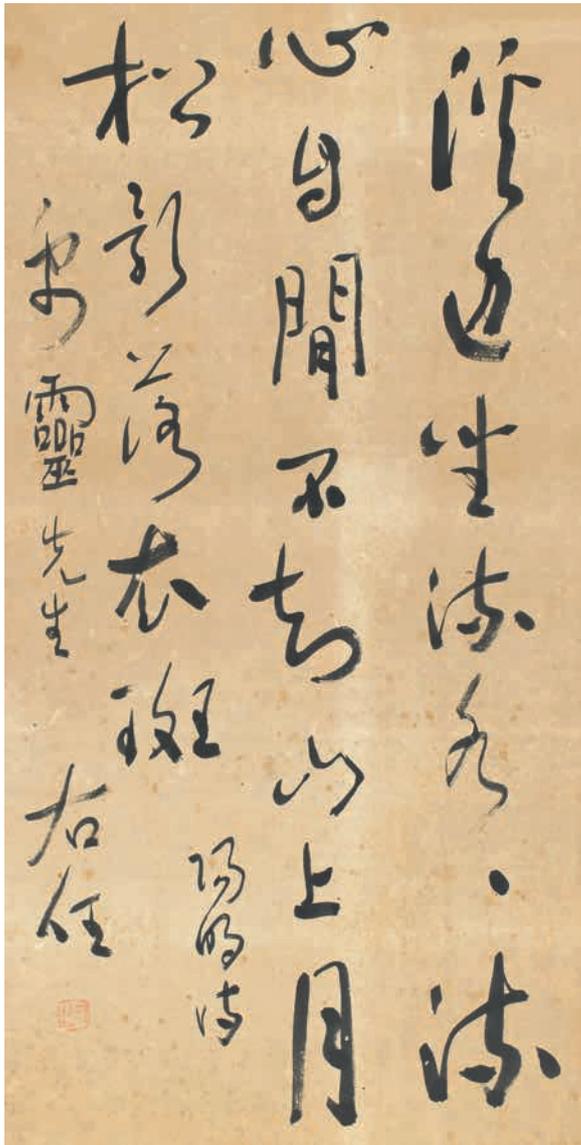
NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

相片、紙本 尺寸不一



3062

3062

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書《王陽明詩》

鏡框 水墨 紙本 67×34.5cm

款識：溪邊坐流水，水流心共閒。不知山月上，松影落衣斑。陽明詩。禹靈先生，右任。

鈐印：右任（朱）。

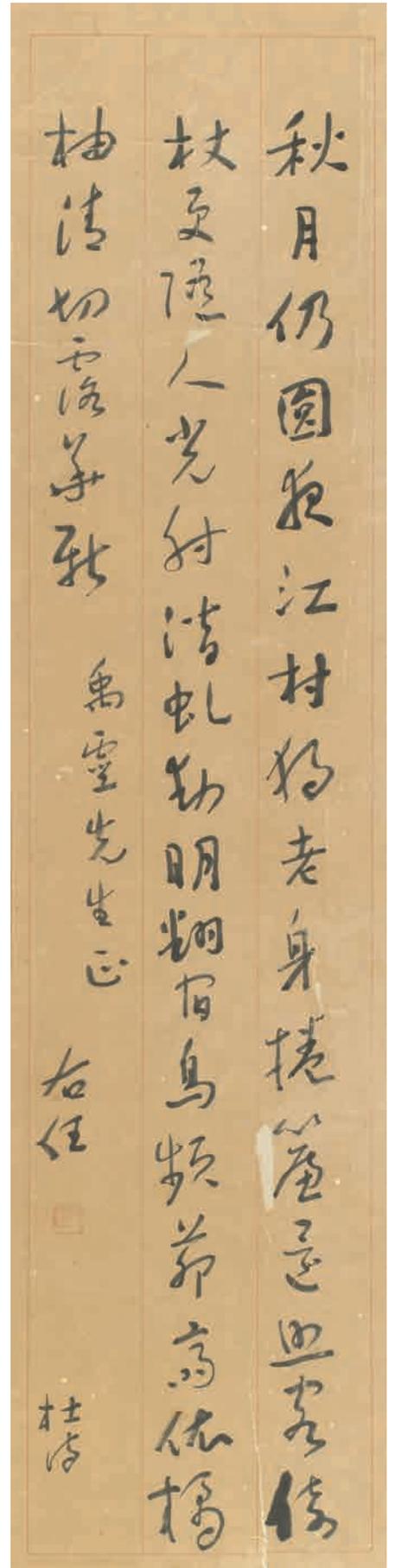
上款人：莊禹靈先生

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3063

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書《杜甫詩》

鏡片 水墨 紙本 124×30cm

款識：秋月仍圓夜，江村獨老身。捲簾還照客，倚杖更隨人。光射潛虬動，明翻宿鳥頻。茅齋依橘柚，清切露華新。杜詩。禹靈先生正，右任。

鈐印：右任（朱）。

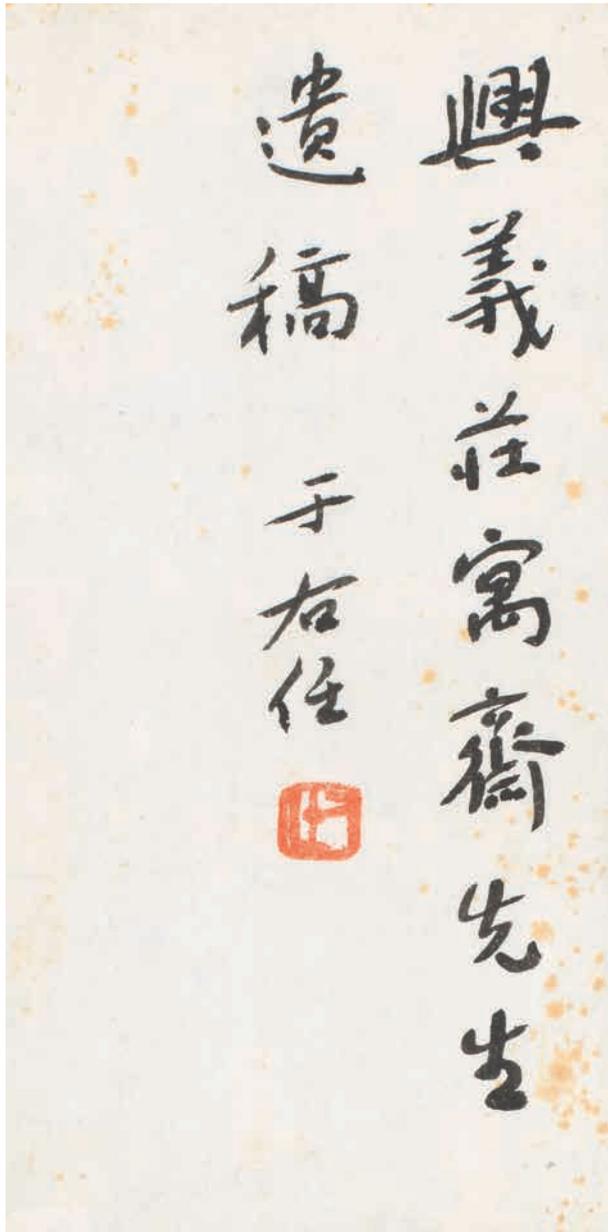
上款人：莊禹靈先生

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3064

3064

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

手稿

鏡心 水墨 紙本 92×38cm

款識：興義莊寓齋先生遺稿，于右任。

鈐印：右任(朱)。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3065

3065

王伯羣 Wang Bo-Chiun

1885-1944

絕筆《篆書七言聯》

立軸 水墨 紙本 138.5×33.5cm ×2

上款人：莊禹靈先生

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3066

何遂、莊南華

He Suei、Jhuang Nan-Hua

1888-1968

書法對聯 (二件一組)

鏡心、立軸 水墨 紙本 79.5×19.5cm ×2、
145.5×38cm ×2

上款人：莊禹靈先生。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3066

3067

張維翰、何應欽、莊禹靈

Chang Wei-Han、He Ying-Chin、

Jhuang Yu-Ling

1886-1979、1890-1987、1902-1970

書法七言聯、書法條幅二件、書法橫幅、
印刷老手捲 (五件一組)

鏡片、鏡心 水墨 紙本

108×19cm ×2、66×32cm、75×27cm、
34.5×111cm、824×32cm

上款人：莊禹靈先生。

附張大千與張維翰合影。

NT\$ 15,000-30,000

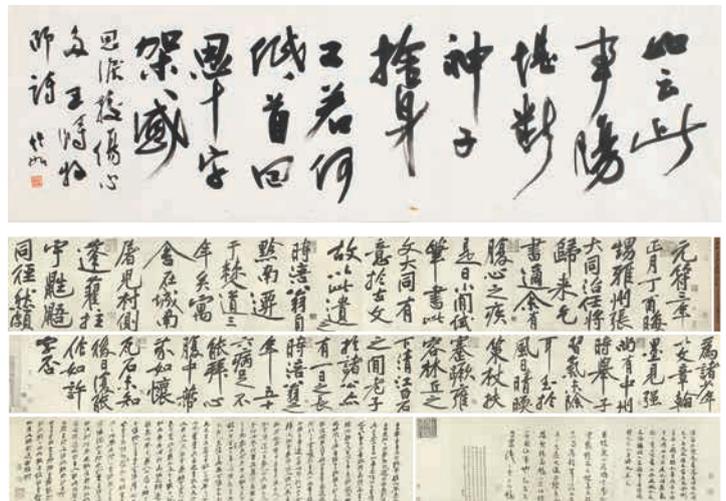
RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

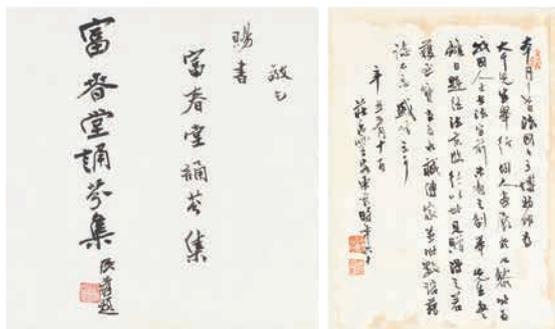
US\$ 500-1,000



(張大千與張維翰合影)



3067



3068

3068

莊禹靈 Jhuang Yu-Ling

1902-1970

小品書法六件、大風堂畫冊(張大千題字)
(二件一組)

鏡心 水墨 紙本 33×24cm ×6、36.5×27.5cm

上款人：莊禹靈先生。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3069

3069

張書旂、華堂 Jang Shu-Chi、Hua Tang

1900-1957

鳥禽圖(二件一組)

鏡片 設色 紙本、立軸 設色 紙本 92×38cm、106×16cm

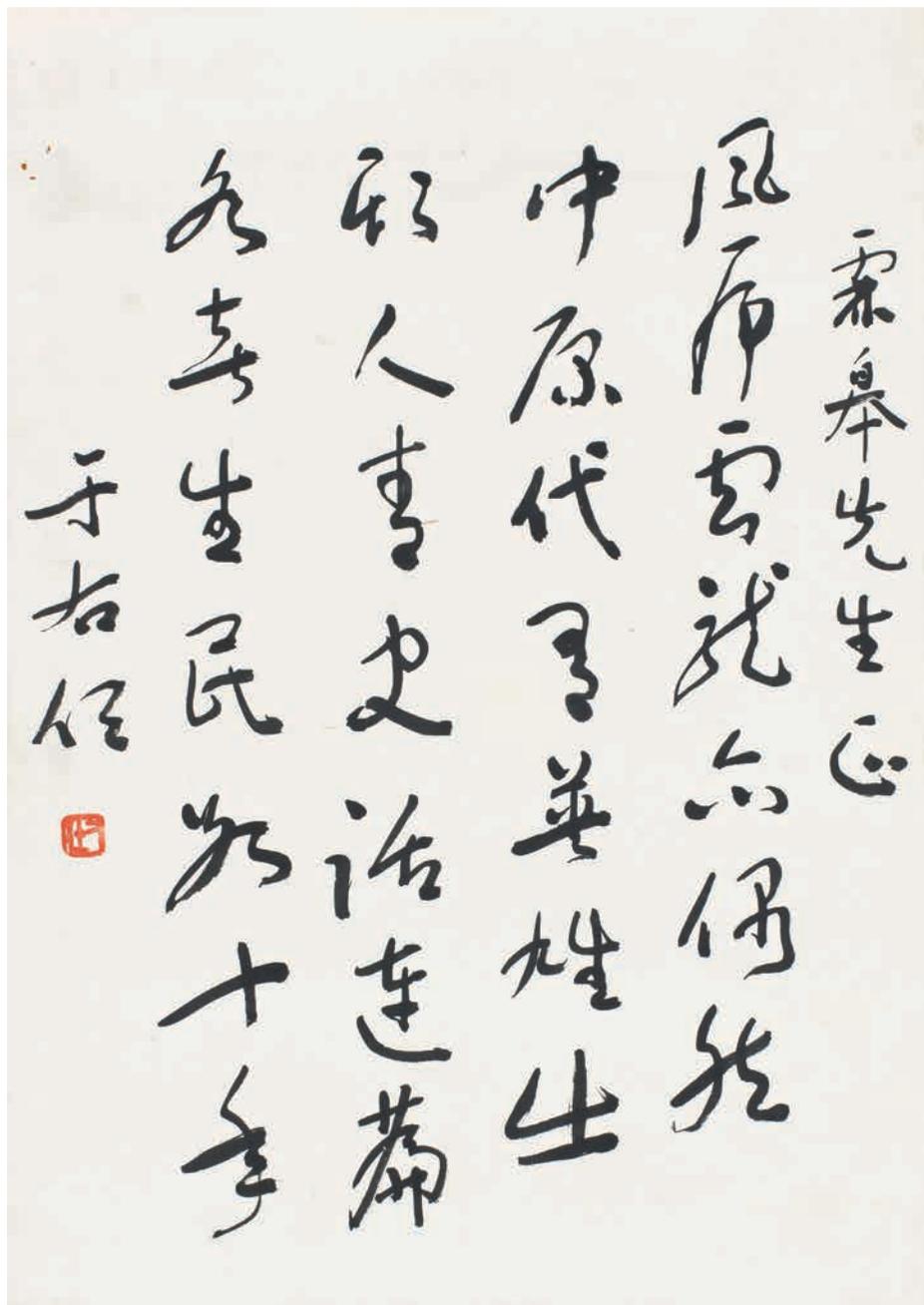
上款人：莊禹靈先生。

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333



3070

3070

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言詩

鏡框 水墨 紙本 54.5×38.5cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：風虎雲龍亦偶然，中原代有英雄出。欺人青史話連篇，各苦生民數十年。霖皋先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

同一上款：霖皋先生， Lot.3070-3071。

3071

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

幼雛嬉戲圖

鏡框 水墨 紙本 67×34cm

款識：霖皋先生清正，八十七歲白石老人作。

鈐印：白石(朱)、雕蟲小技家聲(朱)。

同一上款：霖皋先生， Lot.3070-3071。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

在中國藝術史上，很少有作品能像齊白石 87 歲高齡所作的《幼雛嬉戲圖》這樣，將如此強烈的生命活力與如此深厚的藝術功力完美結合。這幅水墨小品僅以八隻小雞構成畫面，卻凝聚了老人一生的藝術智慧與生命體驗。當我們凝視這幅作品時，看到的不僅是幾隻墨色淋漓的雛雞，更是一位耄耋老人對生命最初形態的深情回望，是藝術大師返璞歸真的心靈寫照。這幅畫作之所以令人動容，恰在於它以最簡約的形式表達了最豐富的內涵。

《幼雛嬉戲圖》白石老人用看似隨意實則精准的筆墨，構建了一個充滿動態平衡的世界。8 隻小雞形態各異：或低頭覓食，或昂首張望，或相互追逐，或獨自徘徊。墨色濃淡相宜，線條粗細有致，畫家通過水與墨的交融滲透，在宣紙上創造出羽毛的蓬鬆質感與小雞的稚拙體態。作品所鈐「雕蟲小技家聲」的押角印，更是齊白石藝術哲學的自我詮釋。

這方印文表面自謙，實則自豪，暗示著對「小」中見「大」的美學追求。「雕蟲小技」出自《北史·李諤傳》，原指微不足道的技藝，齊白石卻故意反用其意，表明自己甘於並善於在「小技」中窮盡藝術的可能性。在中國藝術傳統中，真正的大家往往能在最平凡的題材中發現最深邃的宇宙真理——一枝梅花可喻天地心，一尾小魚能顯江湖意。

齊白石筆下的小雞同樣如此，它們既是具體禽鳥的寫照，又是生命本真的象徵，更是藝術家自我性靈的化身。這種「以小見大」的轉換能力，正是中國文人畫最核心的精神遺產。《幼雛嬉戲圖》表現中國傳統美學中「老境」與「童心」的一致性。明代思想家李贄曾提出「童心說」，認為藝術創作需保持「絕假純真」的初心；而中國畫論又常將藝術家的晚年境界視為最高成就，所謂「人書俱老」。這兩種看似矛盾的理念在齊白石的作品中得到完美融合，期盼諸方家多予觀注競投。



霖皋先生清心七十歲白石老人作



霖皋先生清心七十歲白石老人作



渡海三家專區

溥心畬、張大千、黃君璧是中國傳統水墨畫的代表人物，三位皆在 1949 年渡海來臺，他們的國畫藝術創作生涯跨越海峽兩岸，均有很高的造詣，是中國近代美術史上一流的大家，所以被稱為「渡海三家」。此三人根基深厚，來臺正值藝術生涯創作的高峰期，先後於大學、學院中任教講學，擁有眾多追隨者，弟子多表現傑出，對臺灣畫壇影響甚遠。

張大千

(1899-1983)

生於四川內江，別署大千居士、下里港人、齋名大風起。其詩、書、畫成就與齊白石、溥心畬齊名，並稱為「南張北齊」和「南張北溥」，為十項全能的藝術家，精通不同類型與風格的題材。有人曾評論，張大千 30 歲以前畫風清新俊逸，50 歲進於瑰麗雄奇，60 歲蒼深淵穆，80 歲後氣質淳化，筆簡墨淡。除開創點景、潑墨、潑彩等表現手法，展現氣勢磅礴的千山萬水，也費盡心力於規模較小的工筆畫，深刻觀察花卉，細膩情感中，凝聚高質感的繪畫修養。



黃君璧

(1898-1991)

生於廣東，原名韞之，號君璧。與溥心畬、張大千是合稱「渡海三家」，對臺灣的國畫具有深度影響力。黃君璧擅長畫山水，傳統功底深厚，學習中國水墨畫的同時，也兼學西畫，並經歷現代中國畫的演變與革新，成為兼通西畫的「中國新古典派」畫家。「白雲」和「飛瀑」是黃君璧筆下運用最多的題材。他突破了傳統畫法，獨創的「倒人字形」、「抖動搖擺形」畫瀑新法，逼真地傳達了瀑布飛動的視覺效果，因此談到畫雲和水，黃君璧自創的筆法可說是前無古人的。



溥儒

(1896-1963)

字心畬，號西山逸士，民國前 16 年 (1896 年) 出生於北平，他在「渡海三大家」中年齡最大，民國 52 年 (1963 年) 逝世於臺北。溥氏自幼即受到傳統嚴謹的禮教薰陶，他的個性又內向好學，因而打下了深厚的學養基礎，也使他背負了傳承文化道統及國家情感的重大壓力與使命感。溥心畬的畫風並無師承，全由擬悟古人法書名畫及書香詩文蘊育而成，加以他出身皇室，因此大內許多珍藏，自然多有觀摹體悟的機會。溥心畬善山水、人物、花鳥、走獸，山水以「北宗」為基，筆法以「南宗」為法。注重線條鉤摹，較少烘染。書法習柳公權，裴休出，略近成親王而風骨過之。行草學二王、米芾，飄灑暢甜，他主張樹立骨力，善於取勢，主張書小字必先習大字，心經筆法，意存體勢，這樣才無輕率之病，書法剛健道美，秀逸有致。



3072

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

魚樂圖

1968

鏡框 設色 紙本 136.5×69.5cm

款識：魚樂圖。戊申夏日寫似蓮如仁兄方家正之，大千張爰五亭湖上寄。

鈐印：張爰之印(白)、大千居士(朱)、八德園(朱)、五亭湖(白)。

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333

此畫作於戊申(1968)夏巴西八德園，大千先生以八大筆法寫魚鳥之趣，寄故園之思，此幅《魚樂圖》正值張大千定居巴西八德園的鼎盛時期。題款「五亭湖上寄」，指八德園內人工湖景，而「寫似蓮如仁兄方家正之」則表明此作為友人雅贈，屬精心之作。

張大千一生推崇八大山人(朱耷)，曾潛心臨摹其作品。此畫中魚、鳥的造型與筆墨，皆以八大筆法為基，但融入了大千自身的瀟灑與生趣，堪稱「師古而不泥古」的典範。八大遺韻，大千機杼，疏朗空靈，以少勝多，畫面以巨石為視覺重心，上方棲一隻小鳥，下方游十尾小魚，佈局疏密有致，以淡墨一筆成形，圓眼短尾，憨態可掬，雖仿八大「白眼向天」的孤傲魚態，卻多了幾分活潑生機。

留白處似水似天，意境開闊，暗合八大「計白當黑」的美學理念。畫題「魚樂」典出《莊子·秋水》，暗喻逍遙之趣。大千借八大筆法，卻賦予畫面更多現世歡愉，魚群遊弋如戲，與孤鳥形成靜動對比。

八德園乃大千親手營建的海外桃源，此作或許寄託了他對故國山水的隱微追憶，八大山人的魚鳥，是藉畫與三百年前遺民孤憤的化身對話；大千的魚樂，卻是江海遊子自適的寫照。此畫既是对前賢的致敬，亦是個人心境的流露——巨石如碑，魚鳥如詩，融古鑄今，正是八大風骨與大千氣象的交響逸作。



3073

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

榴實多子圖

鏡框 設色 紙本 131×65cm

款識：色染臙胭不易求，賣簪澆酒替花愁，叮嚀兒輩勤將護，一實他年值一牛。

摩詰山園安石榴結實喜賦一絕。爰。

鈐印：大千父（朱）。

出版：

1. 《張大千近作集》，巴黎近代藝術館，法國，1960年2月，編號16。
2. 《張大千書畫集 第三集》，國立歷史博物館，1982年2月，P.48。
3. 《張大千畫展圖錄（1935-1983）第一冊》，上海書畫出版社，2022年3月，P.264。

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667

安石榴，即為石榴。據《博物誌》載：「漢張騫出使西域，得塗林安石國榴種以歸，故名安石榴。」石榴乃吉祥果，滿枝的石榴象徵了繁榮美好、和睦喜慶之意，且因其色彩鮮豔、子多飽滿，有多子多福的寓意，歷代文人多有著吟詠石榴的詩賦傳世，亦是歷代畫家所喜愛的畫題，廣受世人喜愛。明代沈周、徐渭，清代八大山人，乃至乾隆皇帝皆有創作，於近現代吳昌碩、李苦禪、潘天壽諸名家亦有繪畫。



（附圖）

張大千作品中亦不乏石榴題材，其中精品當是梅雲堂舊藏《多子圖》（附圖），於香港蘇富比2011年5月，成交價74,500,000港幣，即是將一群可愛的胖娃娃與籽多甘甜的石榴結合在一起，描繪了孩童攀石撫枝摘取石榴的嬉戲歡樂場景，孩童與石榴都寓意「多子」，寓意美好的吉祥祝願。

本幅則是大千寫摩詰山園所植栽石榴之精品。大千僅以一根茂繁的榴枝入畫，石榴突出為主角，畫面簡練，枝幹筆力強勁，水墨淋漓，畫中墨彩濃淡互襯，勾勒罩染與沒骨法相雜糅，先用水墨，再罩以花青畫葉、以赭石染果，此間錯落疏密，呈現出碩果累累豐美之狀。以描述飽滿的果實及多籽的特點，故名「榴實多子」，而石榴飽滿成熟後之裂口，露出果肉處如粒粒紅寶明珠欲湧出，其形態和動勢，則有著「榴開百子」美意。

大千以大筆淡墨畫樹幹，側鋒由畫面右上方擦出石榴枝幹，堅勁而真氣內斂。天真爛漫深得徐青藤、八大山人逸致，而厚重雄渾則過之。出枝石榴果實墨潤自然，乾濕濃淡，水墨酣暢，處理手法看似率意隨心，然則得天然渾成之態，與枝梢構成三角構圖，並將畫面下方大量留白，勢不外洩，向下延伸出的一枒枝彎弧線向上，為畫面增添動勢活力。整幅畫構成縱向造擎天之勢，左上題款自作絕句，並鈐以「大千父」細朱文印，均是少有的安排。

張大千此幅《榴實多子圖》承繼著傳統畫題，以其精湛的筆墨技法，並搭配親賦詩作，寫下在山園自然生活中繁榮昌盛的祈願祝福。



色染隨風不易求
實替淺怪臂之然
以嘩足筆勤收
畫之實以半值一
半唐派以圖
及石描然實
素時一絕
翁





3074

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

接天蓮葉圖

1976

立軸 設色 紙本 109×35cm

款識：建華仁兄同遊天祥梨山諸勝歸來，寫此奉貽留念。大千弟張爰。六十五年二月也。

鈐印：張爰（白）、大千居士（朱）、丙辰（朱）。

上款人：唐建華院長。

來源：香港蘇富比，1998年春拍，Lot.197。

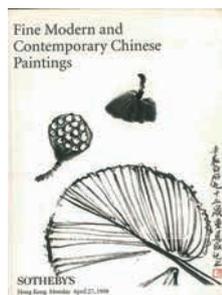
NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

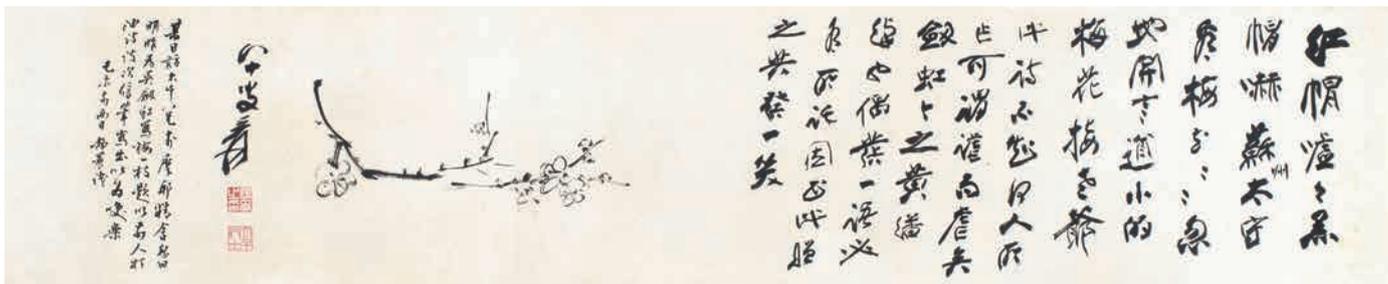
HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333

此《接天蓮葉圖》係大千先生贈與退輔會榮民總醫院蘇澳分院唐建華院長之作。唐建華，1920年生於江蘇省阜寧縣。1961-67年間，擔任榮總蘇澳分院第三任院長，也曾任處長等職。他是當時退輔會主委蔣經國的重要幹部，與接任的趙聚鈺主委均喜愛書畫。1976年大千先生遷居臺北，曾陪同大千先生旅遊寶島風光，並走訪退輔會榮工處參與建設之工程景點。畫中題記當時同游花蓮天祥（大魯閣）、梨山諸勝景，繪此圖以答謝唐建華同游接待之辛勞，獲贈寶繪當早解伴遊之勞苦。這幅《接天蓮葉圖》以花青水墨組成，其主體之荷葉由上而下一氣呵成，順筆而下逆筆雖是兩筆畫成但精準完美地聯結，完全不見接縫，這當是大千先生展現畫荷一揮而就的絕頂功力代表作，值得珍藏寶愛。







3075

3075

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

梅老爺卷

1979

鏡框 水墨 紙本 23×138cm

款識：紅帽噓噓黑帽嚇，蘇州太守看梅花，花花忽地開寒道，小的梅花接老爺，此詩不知何人所作，可謂謔而虐矣，劍虹今之黃繙，絕也，偶發一語必有所託，因書此贈之共發一笑。八十叟爰。某日訪大千八兄於摩耶精舍忽曰：昨為吳劍虹寫梅一枝，題以前人打油詩，談次信筆寫出以為笑樂，己未前兩日，靜農識。

鈐印：張爰之印（白）、大千居士（朱）。

上款人：吳劍虹先生（臺灣京劇史，最高齡的丑角表演者）。

臺靜農先生舊藏

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000

3076

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

行書《法華經》

鏡框 水墨 紙本 24×27cm

款識：三界無安，猶如火宅，人命在呼吸間。蜀郡近事男張大千錄。

鈐印：張爰之印（白）。

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333

3077

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

致張岳軍先生四月二十九日函（兩幅）

鏡框 水墨 紙本 36×90cm ×2

款識：岳軍老長兄惠青，歸國短短十數日間，日接清言，獲教至多，感激不可言喻。又蒙機場遠送，益增愧謝。別後安抵濱石鄉社，遲遲未及箋候，復奉辱書，又復未能作答，死罪死罪。緣初歸小園，梅花正盛，患耽早起，六時曉日未昇，獨步花間。弟向舉止輕率，竟失足跌入池中，為疊石所夾。家人盡皆晏起，呼喚無人來拽，掙扎逾一小時始得出水，衣襦盡濕，腰背皆傷。服白藥五瓶，經二週方得行走，隱不見客，更不敢上聞，吾兄訶責所不敢辭。蒙兄垂愛高厚，關切不安，則弟罪戾益深矣。今已一切如恒，敬謹奉陳。立法院數公囑作畫贈西人，是以遲遲並祈賜寶，又前同游藝術。承與新衡兄、汪館長同贈大理石奇峰屏嶂，而弟因愛成癡，貪得無厭，又欲購藏廚中小石一拳。汪館長推屋烏之愛舉以見遺，頃聞此石原主萬金不易，頗與汪館長為難，遠道聞之，不勝悚息。今此石昨已由金山公司運到，敬謹包裝，托蔡堅兄帶台轉上汪館長。本擬由華航飛運，而孟堅兄日間即將啓行，用特煩之也，並懇吾兄先代致歉（忱）。來天惠夫人畫上星期五郵上，度已到。賤辰辱賜電下祝，愧不敢當，叩首敬謝。四月二十九日，弟爰頓首頓首。謹空

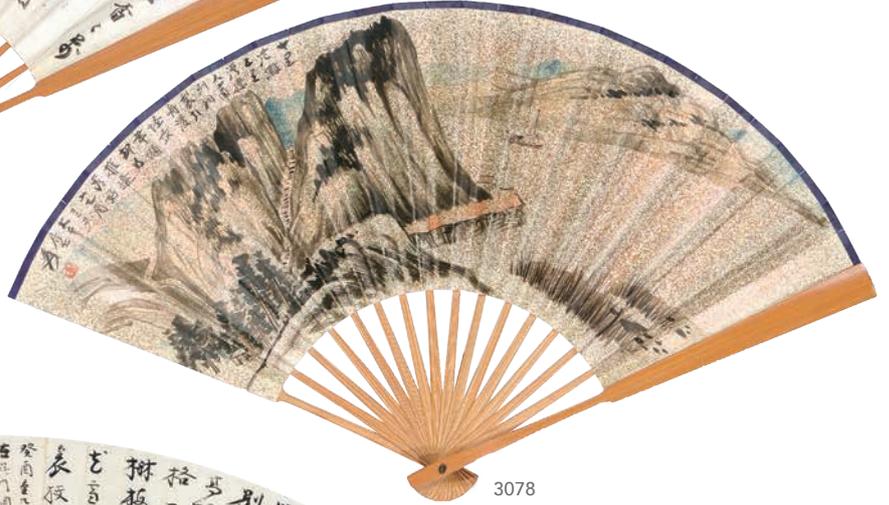
來源：香港佳士得，2021年5月27日，Lot.1106。

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333



3078

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

行書、輕舟渡江

成扇 水墨、設色 紙本
13×40cm ×2

NT\$ 350,000-500,000
RMB¥ 70,000-100,000
HK\$ 87,500-125,000
US\$ 11,667-16,667

款識：

(書) 長空碧杳杳，萬古一飛鳥。生前酒伴閒，愁醉閒多少。煙深隋家寺，殷葉暗相照。獨佩一壺遊，秋毫泰山小。 樊川句，乙酉十二月書似夢平先生正，大千張爰。

(畫) 十里危灘五里灣，撩人四面列煙鬟，引舟莫怪長年懶，卻得推蓬看好山。已酉十二月大千居士爰。
鈐印：張爰印信(白)、大千(朱)、張大千(白)。

出版：《長流藝聞·301期》，2016年，長流藝聞雜誌社，P.46。



3079

張大千

Zhang Da-Qian

1899-1983

仕女扇面

鏡片 水墨 紙本 L:52cm

NT\$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK\$ 50,000-75,000
US\$ 6,667-10,000

款識：

玉手輕勻粉薄施，不將檀口汗胭脂，歲寒別有高標格，一樹梅花雪裏枝。癸酉重九日在吳門網師園憚悄室口，大千居士爰。
鈐印：張爰(白)、大千(朱)、博雅堂(朱)、大千毫髮(朱)。



3080

3080

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

張大千致黃天才信札、摩耶精舍賀年卡 (含封)

紙本 尺寸不一

款識：八重唐梅。胭脂梅二株。見驚梅紅白俱可。大輪綠萼。橙黃或白或粉紅木瓜海棠。錦松以大為好。黑松大逾我國飯盤者即如日本之并者，本不可高逾三尺，橫枝長者佳。長鋒山馬托喜屋向玉川堂大中小三支，一半刻大千特製、季遷試用，一半祇刻大千特製。敬煩經章兄轉黃天才先生。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

3081

大風堂訂燒瓷

曉芳窰梅瓶

瓷器 H:23cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3081

3082

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

蓬瀛瓊閣圖

鏡框 設色 絹本 59×30cm

款識：蓬瀛連弱水，照耀玉樓臺。澗落銀河水，松深鶴欲來。
心齋畫并題。

鈐印：舊王孫（白）、溥儒（白）。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

溥心畬筆下水傳南宗正脈，並受明代吳門文徵明、唐寅影響，從構圖表現頗為明顯。本幅作品於素絹上細繪殿閣、樓臺，由於皇族血脈出身的溥心畬，自幼生長在貴胄之家，故其深印腦海中的建築物特點，均一一在筆下呈現，如：殿宇左、右分別是重簷歇山頂、中為重簷十字脊攢尖頂，最右是卷棚頂敞軒，整體相連、倚壁建築在高臺上；碧巒、疊嶂傍列於畫幅左側，其以極淡花青、石綠、赭石層層敷染，典雅端麗、氣韻天成，遂成色而不妍、清而遠俗的秀雅之作。

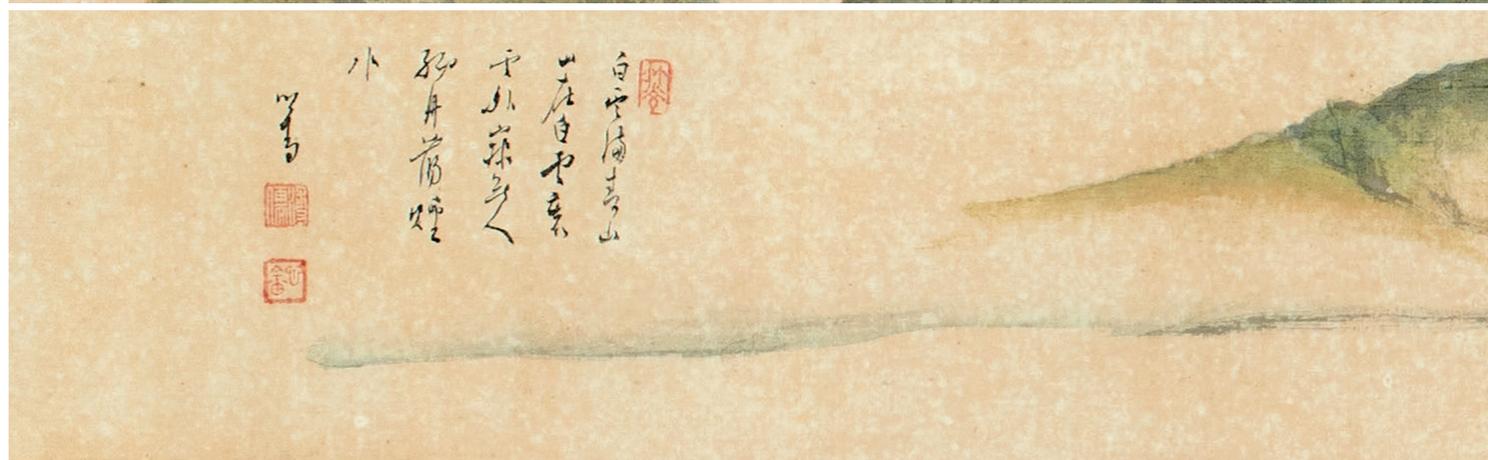
近景溪上板橋有高士倚杖前行、抱琴小童緊隨其後，當是訪晤閣中間坐之友人，全幅傳達出一種端重、優雅且閑適的境界。無論遠觀或貼近欣賞，皆有一股靈氣逼人之感，相較一般畫作，不啻天壤之別，且由於收藏者精心寶愛，絹質如新，誠所謂「真、精、新」之珍品！本幅更有一特點：即無論是面對原作細品，或用現代掃描技術放大至數倍，均有各別的視覺衝擊力，正所謂「大中見小、小中見大」的境界。



蓬瀛連弱水 照耀玉樓臺
湖落銀河水 崑崙深壑 啟素

以善畫一并題





3083

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

白雲青山牧牛圖卷

鏡框 設色 絹本 9×117cm

款識：白雲滿青山，山在白雲裏。雲外寂無人，孤舟蕩煙外。心畬。

鈐印：竹光（朱）、溥儒（白）、心畬（朱）。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



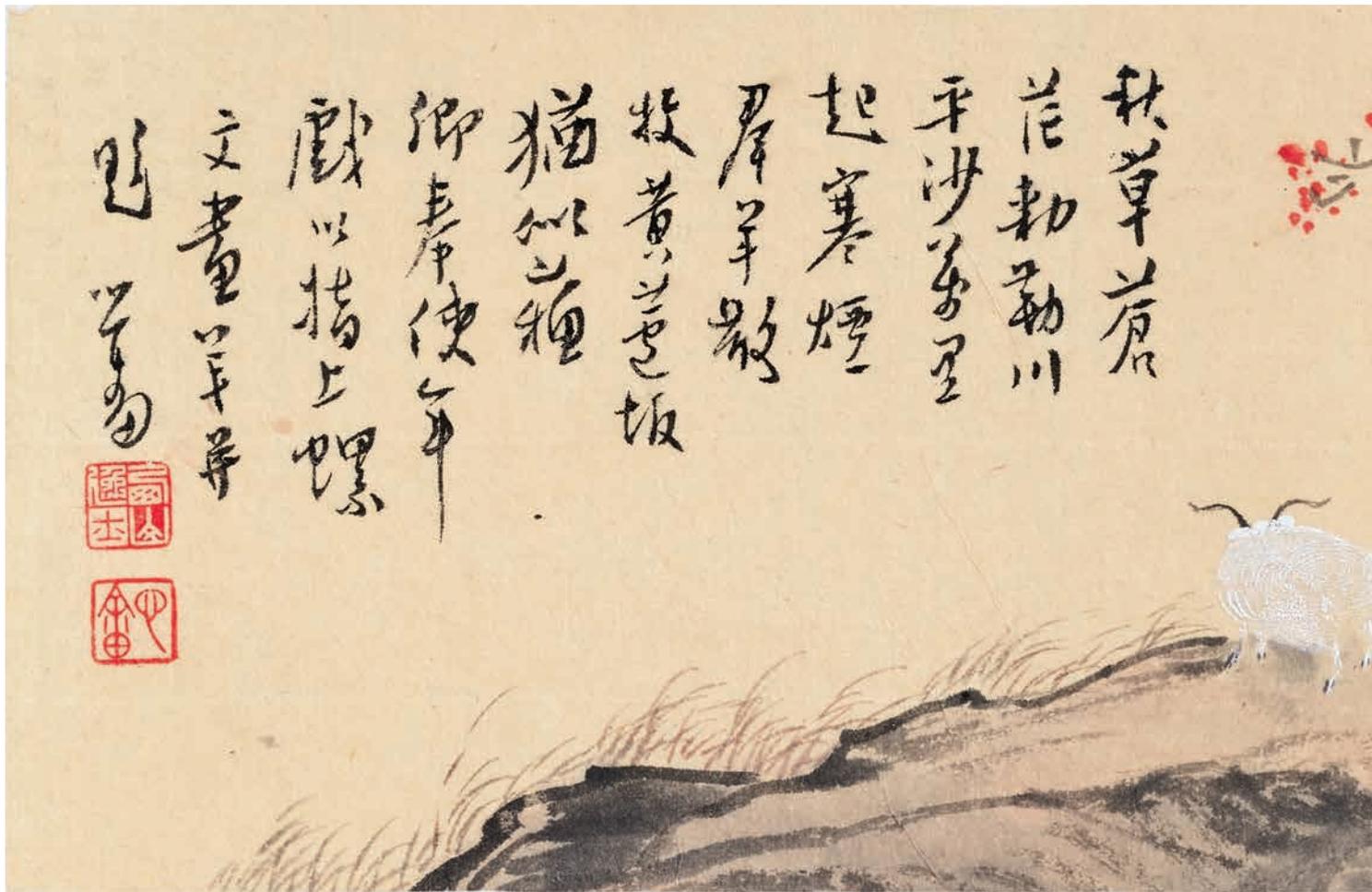
3083



3083(局部)

此幅明顯帶有江南煙雨濛濛的畫境，利用構圖布局及水與色、墨交融來統括綿延無盡的山體，達成以山水元素視覺形象與空間相融合的效果。用水墨、花青、汁綠、淺絳設色交互運用的筆墨遊戲，畫家似乎想要表現一種超脫和逍遙；只見迤邐鋪陳的畫面呈現空濛縹緲、雲霧繚繞、林樹隱現、水氣氤氳，有種雲山墨戲的情趣韻味，令觀賞者內心充滿開闊的視野。

溥心畬以小畫獨步當代，難有人能望其項背。黃君璧曾評述：「溥心畬的山水，越是工細的越好，越是小幅的越好。」本幅畫作尺幅比例狹長較為罕見，構圖以悠遠綿延為基本節奏，以連互的遠山形成一副完美的天際線，巧妙運用樹木的起伏來顯示地面的高低並交織著一條淵遠流長的溪河，讓此幅長卷畫面有著煙雨漫漫意境。不禁讓我們耳畔響起一首歌：那遠山在呼喚我…。



3084

溥心畻 Pu Hsin-Yu

1896-1963

指墨塞羊圖

鏡框 設色 紙本 10×31cm

款識：秋草蒼茫敕勒川，平沙萬里起寒煙。羣羊散牧黃蓮坂，猶似蘇卿奉使年。戲以指上螺紋畫羊并題，心畻。

鈐印：西山逸士（白）、心畻（朱）。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

溥心畻的妙筆小品中，指紋畫是特殊又稀少的種類，這種作畫方式可以追溯至清順治帝（清初王士禛曾有記述：京師慈仁寺藏世祖（即順治皇帝）御筆繪畫《渡水牛》，就是用指上螺紋印成）【註】，身為皇族血脈的溥心畻或許受到啟發，而用自己的理解來進行創作。

本幅指紋畫的巧思盡顯於三頭用指尖蘸白粉按捺後用細筆繪山羊角與綿羊身上斑點，再精心一一勾寫羊蹄，最後補景以紅樹、秋草、坡石完成，看似傳統但事實上已構建出全新視覺表現，此種巧思整體觀之不僅有文人畫的閑雅適意，按捺指紋後加工畫出的動物；更是點睛之筆，妙趣橫生、渾然天成，著實令人讚嘆！

題畫詩用筆遒勁蒼硬，於溥王孫小行書中殊為少見，益顯此作獨特之處！查國立故宮博物院網站中有藏品號：購畫 00036400000、品名：「民國溥儒三羊圖單片」的一件作品，構圖與本拍品類似，但補景略有不同，題畫詩則全然相異；此二件創作或為先、後，唯指紋本身用白粉則是獨一無二！當年溥王孫心有靈犀的妙品，如今與當代「神遇」，實屬難能可貴！

【註】詳見：王淑珍《遊藝翰墨——滿清愛新覺羅家族書畫藝術》，石頭出版社，臺北，2012年6月，本文 P.61 及註釋 P.187。



3084



133

3085

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

平沙歸雁圖

鏡框 設色 紙本 65×27cm

款識：遠岸平沙隔浦深，霜華一夜滿江濤。

幾聲歸鴈蒼葭外，無限瀟湘故國心。心畬。

鈐印：溥儒三靈印（白）。

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

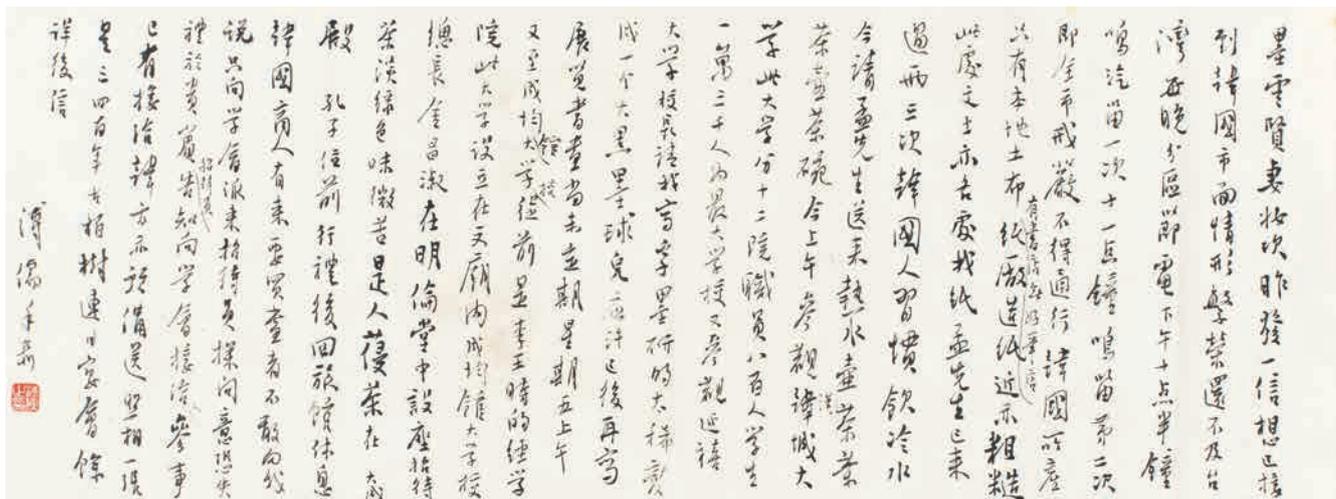
HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333

此件 1950 年代中後期所作蘆雁，用筆精緻靈動，設色清麗高雅，將野雁生態刻畫地出神入化，蘆葦輕柔飄逸、搖曳生姿；配合題畫詩，精準傳達出「遠岸平沙、歸雁蒼葭」這種動、靜相間的美好藝境。







3086

3086

溥心齋 Pu Hsin-Yu

1896-1963

家書一通

鏡框 水墨 紙本 19×50.5cm

NT\$ 200,000-300,000

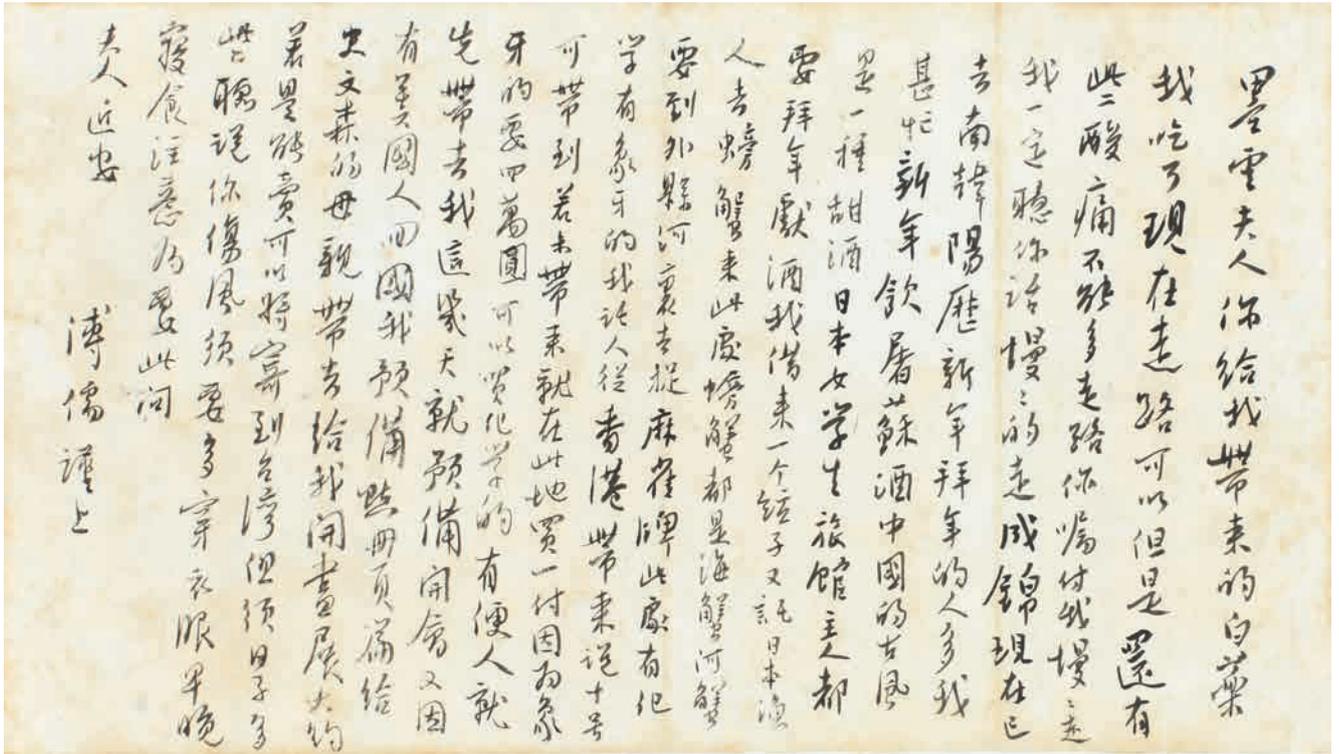
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：墨雲賢妻妝次：昨發一信想已接到，韓國市面情形，繁榮還不及台灣，每晚分區節電，下午十點半鐘鳴汽笛一次，十一點鐘鳴笛第二次，即全市戒嚴不得通行。韓國所產只有本地布，有書店無好筆店，紙廠造紙近亦粗糙，此處文士亦各處找紙。孟先生已來過兩、三次，韓國人習慣飲冷水，今請孟先生送來熱水壺、茶葉、茶壺、茶碗，今上午參觀漢城大學，此大學分十二院，職員八百人，學生一萬三千人為最大學校。又參觀延禧大學，校長請我寫字，墨研的太稀變成一個大黑墨球兒，應許已（以）後再寫。展覽書畫尚未定期，星期五上午又至成均館大學校，從前是李王時的經學院，此大學設立於文廟內，成均館大學校總長金昌淑在明倫堂中設座招待，茶淡綠色、味微苦，是人蔘茶。在大成殿孔子位前行禮後回旅館休息。韓國商人有來要買畫者不敢向我說，只向學會派來招待員探問，意恐失禮於貴賓。招待員告知向學會接洽人，參事已有接洽，韓方亦預備送照相一張，是三、四百年古柏樹，連日宴會餘詳後信。溥儒手肅。

鈐印：溥儒之印（白）。



3087

3087

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

家書一通

鏡框 水墨 紙本 19×34cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：

墨雲夫人：你給我帶來的白藥，我吃了現在走路可以，但是還有些痠痛，不能多走路。你囑付我慢慢走，我一定聽你話慢慢的走，成錦現在已去南韓，陽曆新年拜年的人多，我甚忙。新年飲屠蘇酒，中國的古風是一種甜酒，日本女學生、旅館主人都要拜年獻酒，我借來一個絃子，又託日本漁人去螃蟹來此處，螃蟹都是海蟹，河蟹要到外縣河裏去捉。麻雀牌此處有化學、有象牙的，我託人從香港帶來，說十號可帶到，若未帶來，就在此地買一付，因為象牙的要四萬圓，可以買化學的，有便人就先帶去。我這幾天就預備開會，又因有美國人回國，我預備點冊頁篇給史文森的母親帶去，給我開畫展，大約若是能賣，可以將寄到台灣，但須日子多些。聽說你傷風，須要多穿衣服，早晚寢食注意為要。此問。夫人近安 溥儒謹上。



3088

3088

溥心畵 Pu Hsin-Yu

1896-1963

《福》字

鏡框 水墨 紙本 15×15cm

款識：福。心畵。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3089

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

畫石圖稿二幀

鏡片 絹本、紙本 15×15.5cm、
16.5×14.5cm

鈐印：溥儒（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3090

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

達摩渡江圖

立軸 設色 紙本 66.3×27cm

款識：萬里飛行入帝都，袈裟著破解雙
鳧；憑君莫問西來意，秋水虛空葦亦無。
心畬畫並題。

鈐印：松巢客（朱）、舊王孫（朱）、溥儒
（白）。

出版：《儒逸—溥心畬的詩書畫（下）》，
異雲書屋，2023年，P.117。

來源：香港蘇富比，2015年10月，
Lot.1490。

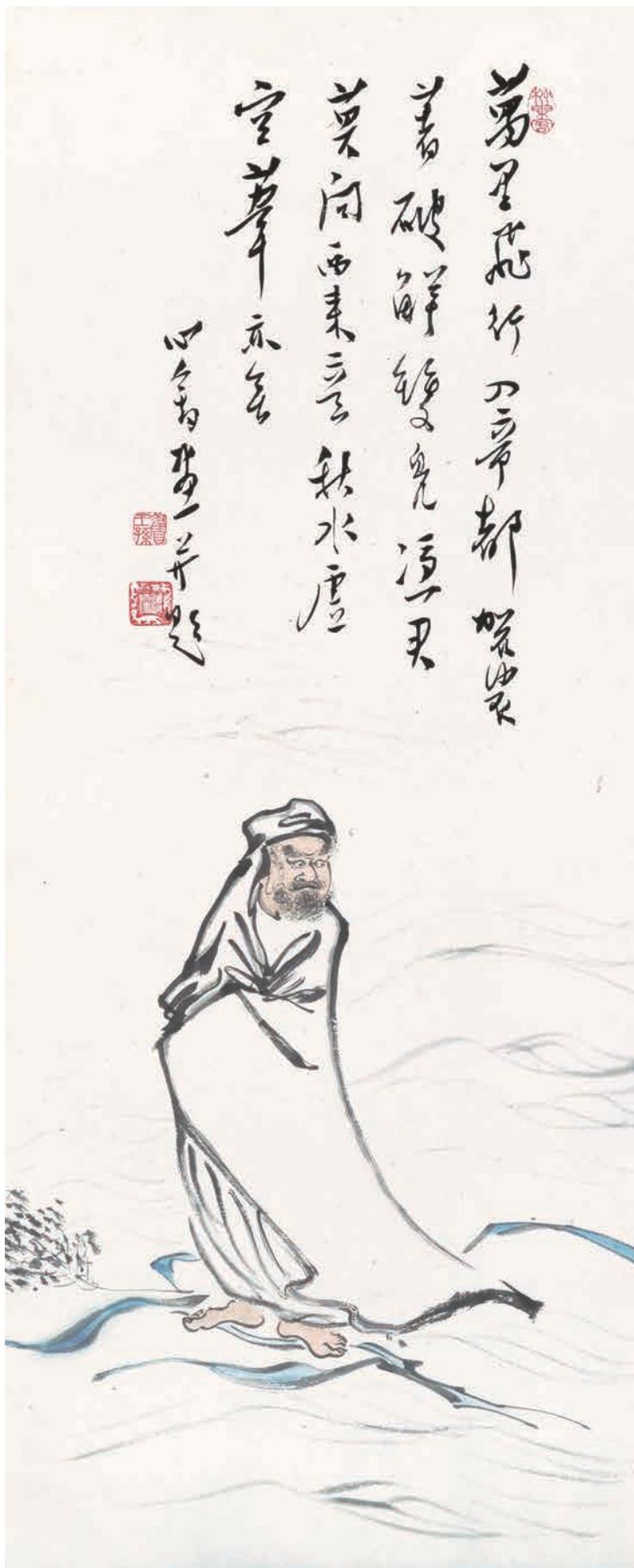
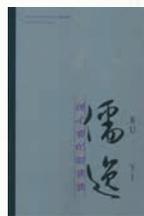
NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

心畬先生的釋道人物畫為其一絕，此
1940年代畫禪宗初祖達摩一葦渡江故
實。人物造形簡潔，眼神、面容刻劃
尤為精妙，衣褶以中鋒運筆力蘊其中，
葦葉、波紋用輕柔淡品墨使成對比，
凸顯烘托主體之效果。歷朝歷代為達
摩造像甚多，溥氏亦造稿多種，本幅
係目前所見創作時間最早的一幅，餘
在渡海後有大寫意及工筆版本，惟題
畫詩均相析同，足見此詩在溥氏心中
具有不可替代之重要性。



3090

3091

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

雙駿圖

鏡框 水墨 紙本 53×24.5cm

款識：古木蕭蕭夕照中，亂山秋色入邊風。望諸曾作燕王駿，辛苦金臺策戰功。心畬。

鈐印：竹光（朱）、溥儒之印（白）、心畬（朱）、乾坤一腐儒（白）。

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667

此件雙駿圖以細筆勾勒雙馬外形，精細準確之外又不失生命力；雙駿以墨色染出濃淡相間、生動鮮活的斑紋，鬃毛毫絲可辨，目光有力地凝視遠方，右前蹄昂然欲動，其精神飽滿、神態自信，是溥氏常用的畫馬手法，以淡墨染敷。雙駿立於山坡，溥氏以右往左下之坡勢構圖，不僅增加雙駿的動感姿態，更讓畫面充滿野趣。山石以枯筆速寫擬態，樹形雙勾加皴，主幹以逆鋒畫就，除了表現老樹古樸蒼勁的質感外，更可見溥氏運筆轉折、起伏頓挫的功力。枝葉多用渴筆，再以藤蘿纏繞益顯矯健多姿、生氣飽滿；右上方樹梢點綴雙禽讓這蕭瑟古木增添許多活力，並與樹下雙駿相互呼應。





3092

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

萬壑松聲

鏡框 水墨 紙本 19×91.5cm

款識：萬壑松聲，心畬。

鈐印：溥儒。

出版：《師古超塵—溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.162-163。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

3093

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

直上青雲圖

鏡框 設色 紙本 68×31cm

款識：直上青雲際，遐觀落日邊。盤迴石磴路，聽盡晚風蟬。心畬。

鈐印：省心齋(朱)、舊王孫(朱)、溥儒三靈印(白)、羲皇上人(朱)。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667





3092



3093 143



3094



3095

3094

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

松下高仕

1947

立軸 設色 紙本 92×33cm

NT\$ 300,000-500,000
 RMB¥ 60,000-100,000
 HK\$ 75,000-125,000
 US\$ 10,000-16,667



款識：潤水鳴山館，疎林接釣臺。高風茅舍在，秋氣大江來。雁外斜陽遠，鷗遙霽色開。晨朝采薇蕨，應向白雲隈。丁亥秋九月重遊金陵。劍心賢弟來訪喜遇故人題此為贈，溥儒并識。鈐印：荒寒（朱）、溥儒（白）。

出版：

- 1.《松風水月—溥心畬書畫特展》，淡江大學，2021年，P.29。
- 2.《儒逸—溥心畬的詩書畫(上)》，異雲書屋，2023年，P.91。

展覽：

- 1.「松風水月—溥心畬書畫特展」，淡江大學，2021年12月21日-2022年1月25日。
- 2.「儒逸—溥心畬的詩書畫」展，異雲書屋，2023年11月18日-12月16日。

3095

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

黃鸝紅葉

1947

鏡片 設色 紙本 96×38.5cm

款識：黃鸝啼山雨，紅葉晚蕭蕭。山逕無人到，幽居破寂寥。丁亥六月心畬畫。鈐印：荒寒（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）。

NT\$ 200,000-300,000
 RMB¥ 40,000-60,000
 HK\$ 50,000-75,000
 US\$ 6,667-10,000



3096



3097

3096

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

如意朱竹

鏡框 設色 紙本 28.5×60cm

款識：年之如意，歲歲平安。生財有道，帶福而還。心奮。

鈐印：明夷（朱）、溥儒（白）。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

3097

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

碧枝搖影

鏡框 水墨 紙本 29×57cm

款識：碧枝搖影月華明。心奮。

鈐印：省心齋（朱）、舊王孫（朱）、溥儒三靈印（白）、羲皇上人（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3098

3098

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

幽蘭操

鏡框 水墨 紙本 57×30cm

款識：幽蘭入操。心奮。

鈐印：溥儒三靈印(白)。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3099

3099

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

大破大立圖

鏡框 水墨 紙本 72×30cm

款識：破松破石兼破筆，破辟山河破處看。心奮。

鈐印：明夷(朱)、溥儒三靈印(白)。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3100

3100

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

平安朱竹

鏡框 設色 紙本 27.5×56.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3101

溥心畬 (題) Pu Hsin-Yu

1896-1963

題日本人花卉

鏡框 設色 絹本 104×37cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3101



3102

3102

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

千字文

立軸 水墨 紙本 34×115cm

款識：浦漱，桂棹滄浪，葦葦杞梓，蔽芾篔簹，攢巒碧嶺，徒倚彷徨，緼袍荻幃，耿介愈彰，郎嬛西室，鄴架縑緗，校讎秘閣，津逮琳琅，謠煽似擊，葡驗媯昌，夬芟芟陸，否櫟苞桑，瑰璋曼倩，婉孌姬薑，耆艾魁壘，荀爽範滂，筐筥錡釜，雉彝兕觥，夏球參管，詔護媯簧，識際春陵，恢宏帛竹，干戈徂征，豪傑騁驚，泛掃雰雰，滌蕩羹沸，滢脫累囚，弼逢版築，賈誼書諫，汲黯骨鯁，便佞導諛，糾寬尚猛，擊柝牽姤，滌泉幕井，羨昔返璞，耕耘莘穎，六爻錯綜，剛健柔順，良巽占蠱，洊雷邁震，需訟剝窮，萃乎漸進，坎陷溝瀆，兌滋澤潤，探蹟窺奧，涵泳韋編，析裁詮證，講序達虔，仲尼擊磬，劬瘁彌艱，燔肉曷至，宋蔡屯遭，純懿續緒，昭示開先，屈原讒放，筮叩筵箏，緬循軌躅，砥礪勛旃，輸忱葵藿，托喻蘅荳，磷繼或免，希訪彭錢。寒玉堂千字文，溥儒撰并書。

鈐印：溥儒之印(白)、心畬翰墨(朱)。

同一藏家 Lot.3102-3108

NT\$ 200,000-300,000

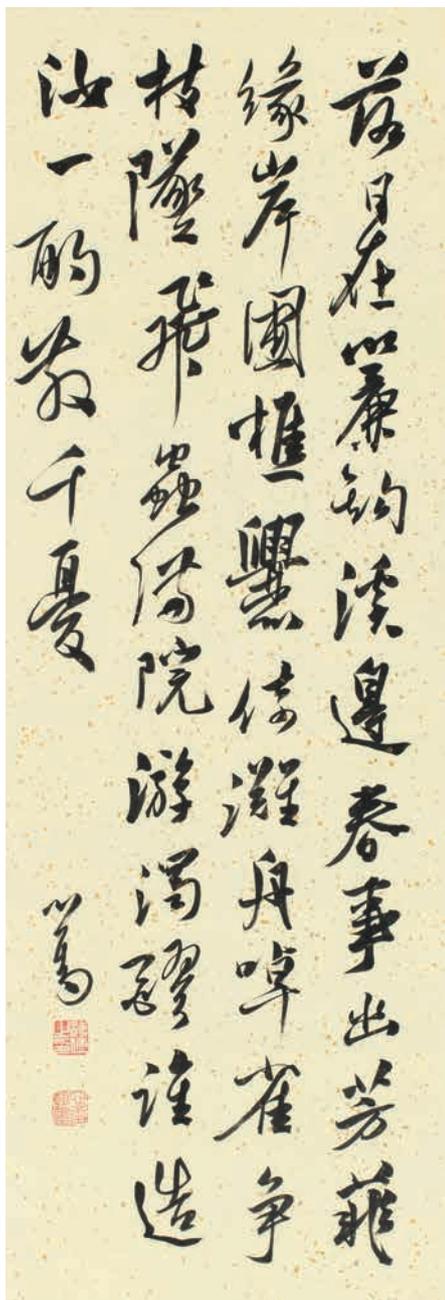
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

千字文：溥心畬渡海後在《寒玉堂千字文自序》云：「余隱居西山之日，嘗集千文，不同於周氏者。渡海之後，憶而成之，繫以註釋。非敢希踪昔作，比跡前規，摭拾嘉言，旁徵古訓，亦學者之所資焉。」

溥心畬自撰《寒玉堂千文》渡海後以各種不同書體寫過數 10 本，僅館藏於國立故宮博物院、國立歷史博物館、中國文化大學華岡博物館三處者，即有 20 餘件，更無論其他海內外的公私收藏！近代動亂頻仍，致無數學人著述心血盡化烏有，今《寒玉堂千字文》尚在人間，實屬萬幸，也對未來研究這位末代王孫的方方面面將大有裨益。



3103

3103

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

閒居詩

鏡框 水墨 灑金紙本

98×33cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

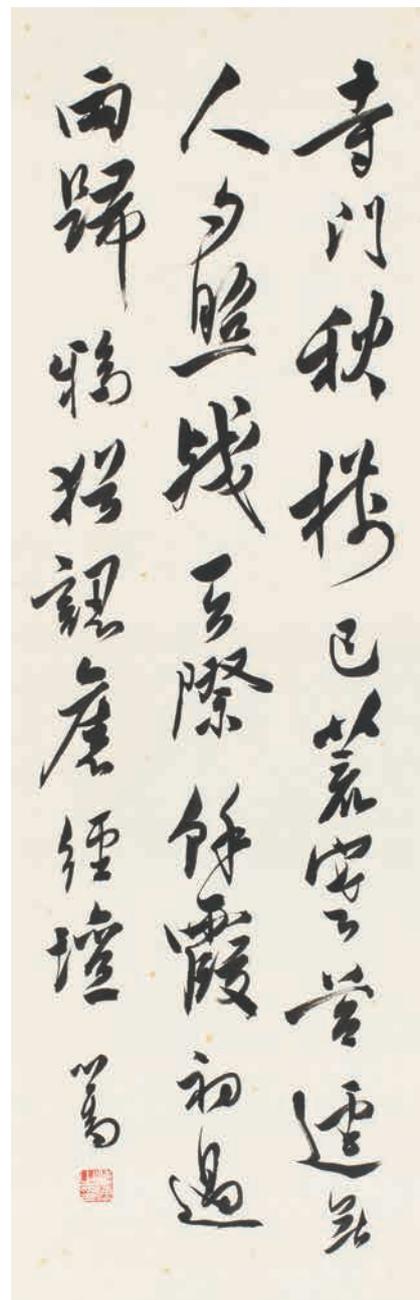
款識：落日在簾鉤，溪邊春事幽。芳菲緣岸圍，樵爨倚灘舟。啁雀爭枝墜，飛蟲滿院遊。濁醪誰造汝，一酌散千憂。心奮。

鈐印：溥儒之印(白)、心奮翰墨(朱)。

出版：《溥心畬書畫全集－書法篇》，乾隆圖書有限公司，1978年8月，P.111。

註：乾隆出版之作品鈐印多為套印印刷。

同一藏家 Lot.3102-3108



3104

3104

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

寺門秋雨

鏡框 水墨 紙本

105×33.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：寺門秋樹已荒寒，苔徑無人夕照殘；天際餘霞初過雨，歸鴨猶認舊經壇。心奮。

鈐印：溥儒之印(白)。

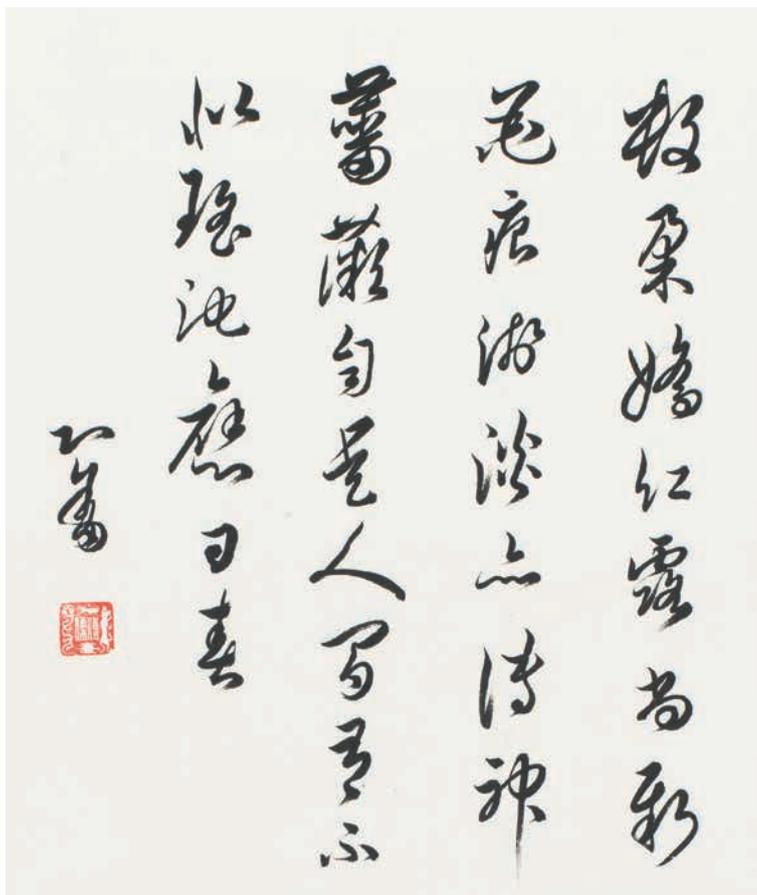
出版：《溥心畬書畫全集－書法篇》，乾隆圖書有限公司，1978年8月，P.135。

註：乾隆出版之作品鈐印多為套印印刷。

同一藏家

Lot.3102-3108





3105

3105

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

草書七言句

鏡框 水墨 紙本 35×29.5cm

款識：數朵嬌紅露尚新，墨痕淺淡亦傳神，藩籬自是人間有，不似瑤池應日春。心畬。

鈐印：溥儒(白)。

出版：《溥心畬先生書畫遺集(下冊)》，臺灣商務印書館，1993年，P.297。

同一藏家 Lot.3102-3108

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3106

3106

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

山水、枯木 畫稿(二件一組)

鏡心 水墨 紙本 127×59cm、121×52cm

同一藏家 Lot.3102-3108

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3107

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

清風夏至賞瓶

瓷器 H:59cm

同一藏家 Lot.3102-3108

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3107

3108

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

方道清風

鏡框 水墨 紙本 32.5×70cm

款識：方道清風，心畬。

鈐印：溥儒之印(白)。

同一藏家 Lot.3102-3108

註：與清風同並行，指人品高潔之意。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3108



3109

3109

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

露生風動五言聯

鏡框 水墨 灑金紙本 58.5×13cm ×2

款識：露生新竹逕，風動遠林秋。心畬。

鈐印：舊王孫（白）、溥儒（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3110

3110

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

金陵懷古

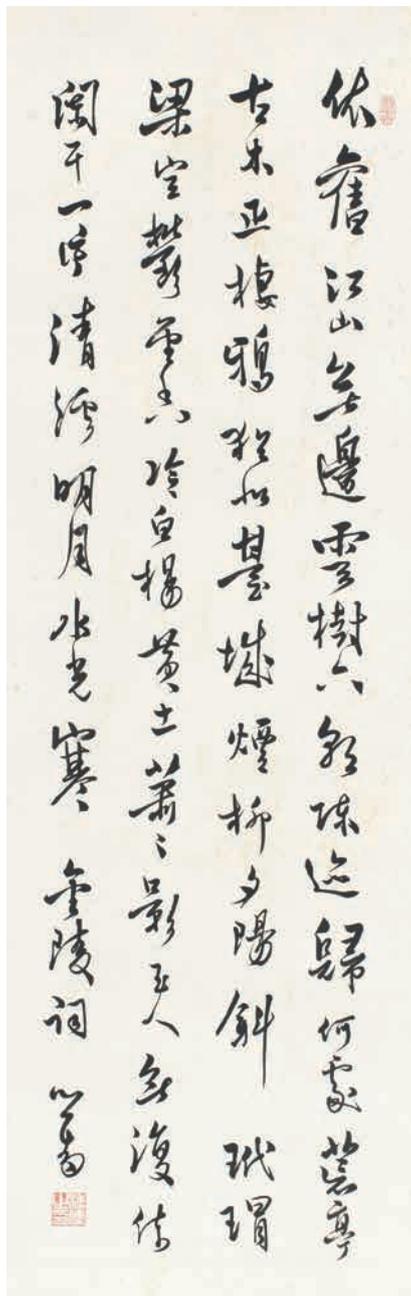
立軸 水墨 紙本 102×33cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

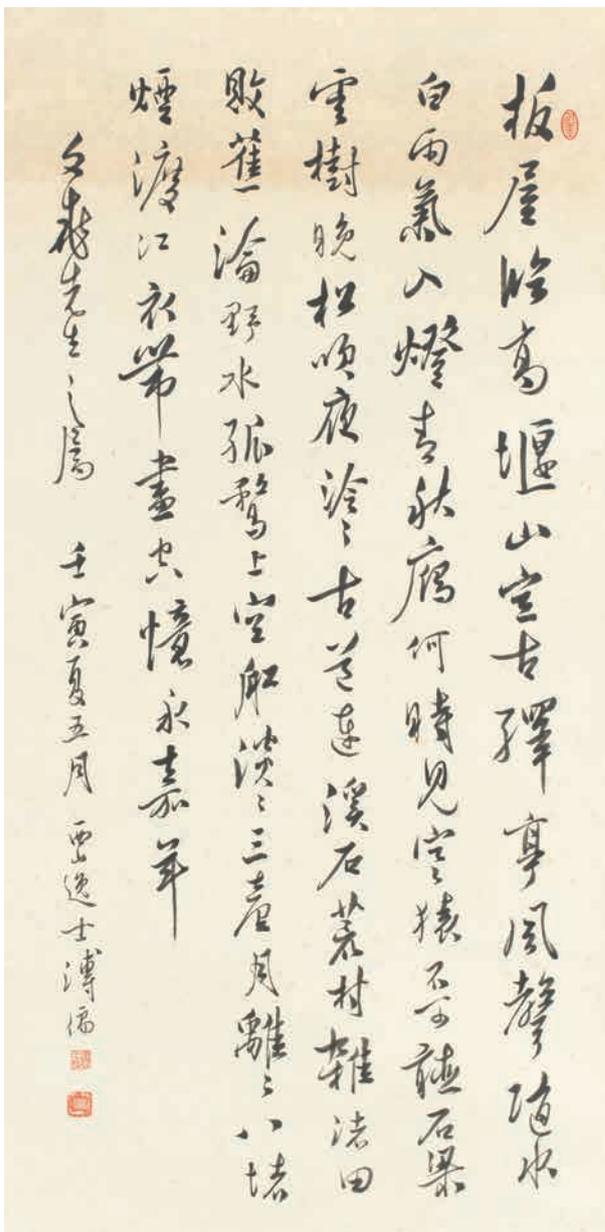
US\$ 2,667-4,000



款識：

依舊江山，無邊雲樹，六朝陳迹歸何處。荒亭古木正棲鴉，猶似台城煙柳夕陽斜。玳瑁梁空，鬱金香冷，白楊黃土蕭蕭影。玉人無復倚闌干，一片清溪，明月水光寒。金陵詞，心畬。

鈐印：省心齋（朱）、溥儒之印（白）。



3111

3111

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書法條幅

1962

鏡片 水墨 紙本 88×43cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

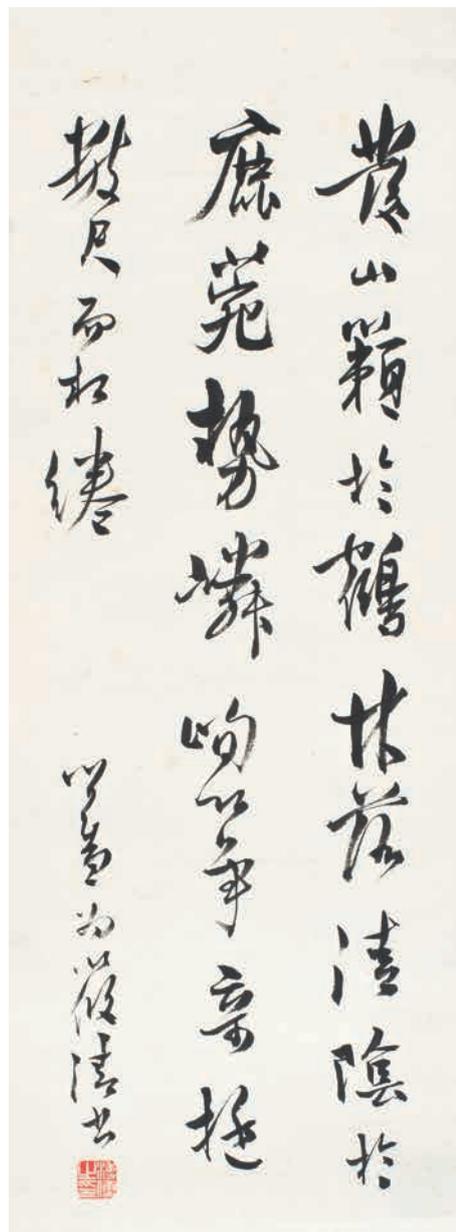
HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：

板屋臨高堰。山窗古驛亭。
風聲隨水白。雨氣入燈青。
秋雁何時見。寒猿不可聽。
石梁雲樹晚。松吟夜泠泠。
古道連溪石。荒村雜渚田。
敗蕉淪野水。孤鷺上空船。
淡淡三臺月。離離八堵煙。
渡江衣帶盡。翻憶永嘉年。
文堯先生之屬，壬寅夏五月，
西山逸士溥儒。

鈐印：明夷（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）。



3112

3112

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書法條幅

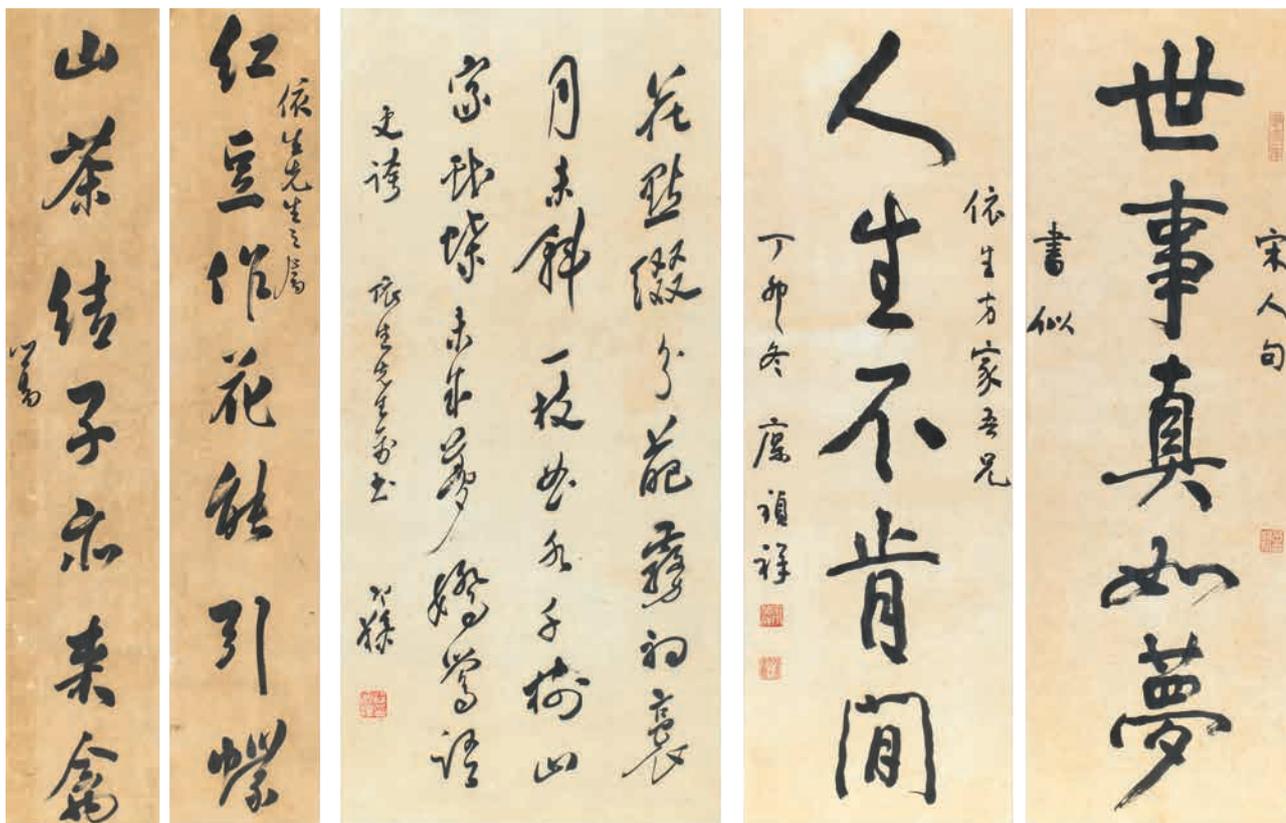
立軸 水墨 紙本 84.5×31cm

NT\$ 30,000-50,000

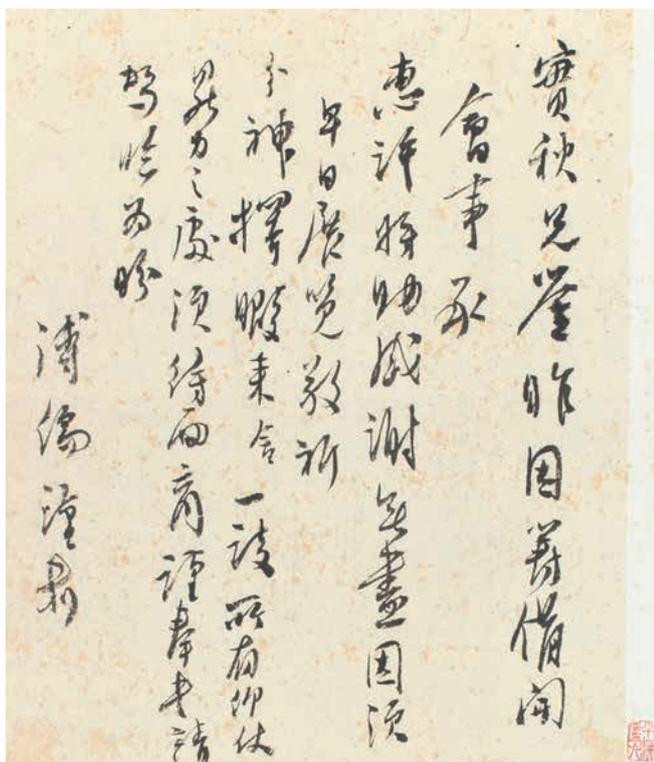
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3113



3114

3113

溥心畬、梁寒操、廖禎祥

Pu Hsin-Yu

1896-1963

對聯、書法 (三件一組)

鏡框 水墨 紙本

104×20cm ×2、64×30cm、90×29.5cm ×2

款識：紅豆作花能引蝶。山茶結子亦來禽。依生先生屬，心畬。

鈐印：溥儒之印(白)、心畬翰墨(朱)。

同一上款人：依生先生。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

3114

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

信札

鏡片 水墨 紙本 28×23cm

上款人：高華，字實秋，為張大千摯友梅雲堂高嶺梅堂兄。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3115

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

雲台峰寫景

1943

立軸 設色 紙本

109.5×61cm

款識：銘三先生方家正畫，癸未仲夏畫於西嶽雲臺峰，黃君璧。

鈐印：黃書璧印、君翁

NT\$ 300,000-500,000

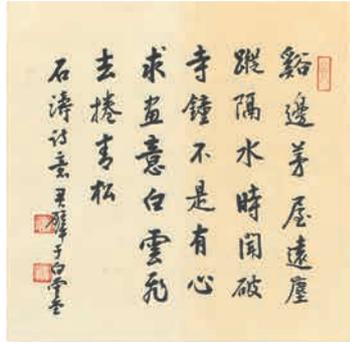
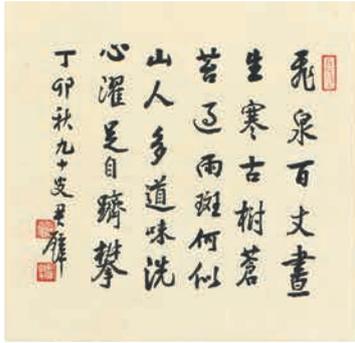
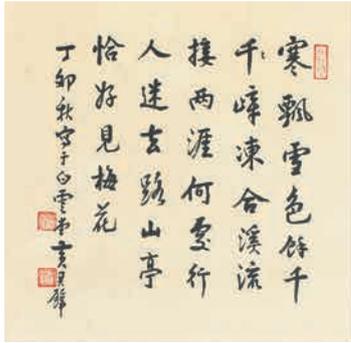
RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3115



3116

3116

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

黃君璧自題山水四景

1987

鏡框 設色 紙本 30×30cm ×8

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

款識：

(一)

細路盤盤轉石根，蒼苔古木帶斜曛。
支筇不覺行來遠，回首青山半是雲。
崇山峻嶺，君璧。

(二)

谿邊茅屋遠塵蹤，隔水時聞破寺鐘。
不是有心求畫意，白雲飛去捲青松。
石濤詩意黃君璧於白雲堂。嘉陵一角，君璧。

(三)

飛泉百丈畫生寒，古樹蒼苔過雨斑。
何似山人多道味，洗心濯足自躋攀。
丁卯秋九十叟君璧。飛瀑雷鳴。九十老人黃君璧。

(四)

寒飄雪色餘千嶂，凍合溪流接兩涯。
何處行人迷去路，山亭恰好見梅花。
丁卯秋寫於白雲堂，黃君璧。溪山雪霽。丁卯秋日九十老人黃君璧。

鈐印：

白雲堂(朱)、黃君璧印(朱)、君翁(白)、黃氏(白)、君璧(朱)、君翁(朱)、黃君璧印(白)。



3117

3117

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

春夏秋冬 (四屏)

鏡框 設色 紙本

29×29cm、29.5×29cm ×4

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：

1. (字) 嘉陵江水綠於油，往歲同臨一漫游。四十二年塵口裡，東來日日望烏頭。君翁畫，定山題
(畫) 嘉陵一角。君璧。
2. (字) 摘得梅花便過年，去年除日是晴天。修蛇已過重題句，爆竹遙傳白馬鞭。戊午定山八十有二。
(畫) 丁巳除夕畫於白雲堂。黃君璧。
3. (字) 偶江柳七詞中景，寫作白雲堂上山。我與君翁相莫逆，他時口白許同參。定山。
(畫) 楊柳岸曉風殘月。君翁黃君璧畫於白雲堂。
4. (字) 溪上林深處士家，雪封雲徑路如蛇。當年曾共袁安臥，霽後重賒雀舌茶。余與蔣氏數代親交，茲值鼎五攜畫屬題，聊志云尔。定山。
(畫) 溪山雪霽。鼎五崇激賢伉儷同賞，乙卯春日黃君璧時年七十八。君璧。

鈐印：

1. (字) 百鈍人(朱)、定山八十後作(白)。
(畫) 黃君璧印(白)、白雲堂(朱)。
2. (字) 定公長年(朱)。
(畫) 黃君璧印(白)、君翁(朱)、白雲堂(白)。
3. (字) 百鈍人(朱)、定公長年(朱)。
(畫) 黃君璧印(白)、君翁(朱)、白雲堂(朱)。
4. (字) 山居(朱)、定公長年(朱)。
(畫) 黃氏(白)、君璧(朱)、君翁(朱)。



3118

3118

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

雲煙山居圖

1968

鏡片 設色 紙本 53×91cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：隆生先生暨輝瑛夫人儷賞。戊申秋日畫於白雲堂，黃君璧。

鈐印：黃君璧印(白)、君翁(朱)、白雲堂(朱)。

上款人：丑輝瑛。

上款人：丑輝瑛，青海省西寧市人，其丈夫羅平為溥儒原配羅清媛之家屬。在臺期間，丑家與溥家交往甚篤，丑委員是溥孝華先生的表嫂，她人生值得感佩之事，即是為了溥孝華所託先父溥儒遺物而奔走，並於1993年邀請其堂姐羅淑琴女士，溥儒義子溥毓岐、王鳳嶠等人組成八人小組，將溥心畬書畫、舊藏古代書畫及用印、文稿和文具等，分別移交由台北故宮、歷史博物館、中國文化大學華岡博物館三大機構「託管」。

3119

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書《放翁春遊》

鏡框 水墨 紙本 134×33.5cm ×2
款識：一百五十春郊行，三十六溪春水生。千秋觀裏逢急雨，射的峰前看晚晴。放翁春遊。國輝先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

鑒藏印：李可梅過目（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3120

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書《中呂醉高歌》

鏡框 水墨 紙本 137×35cm
款識：開國于今歲幾更。艱難日月作長征。元戎元老騎龍去。我是攀髯一老兵。滋堂先生，于右任。

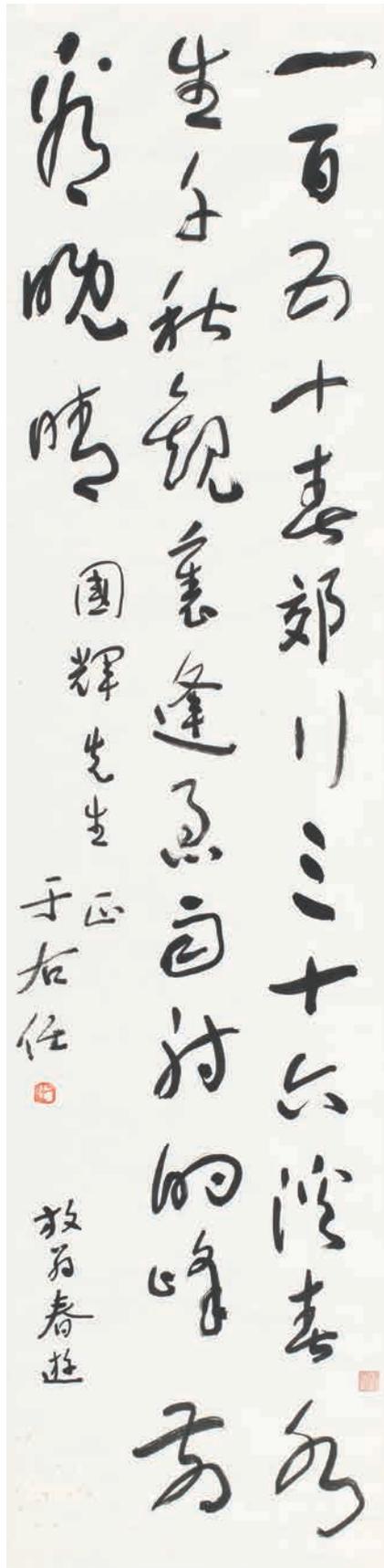
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

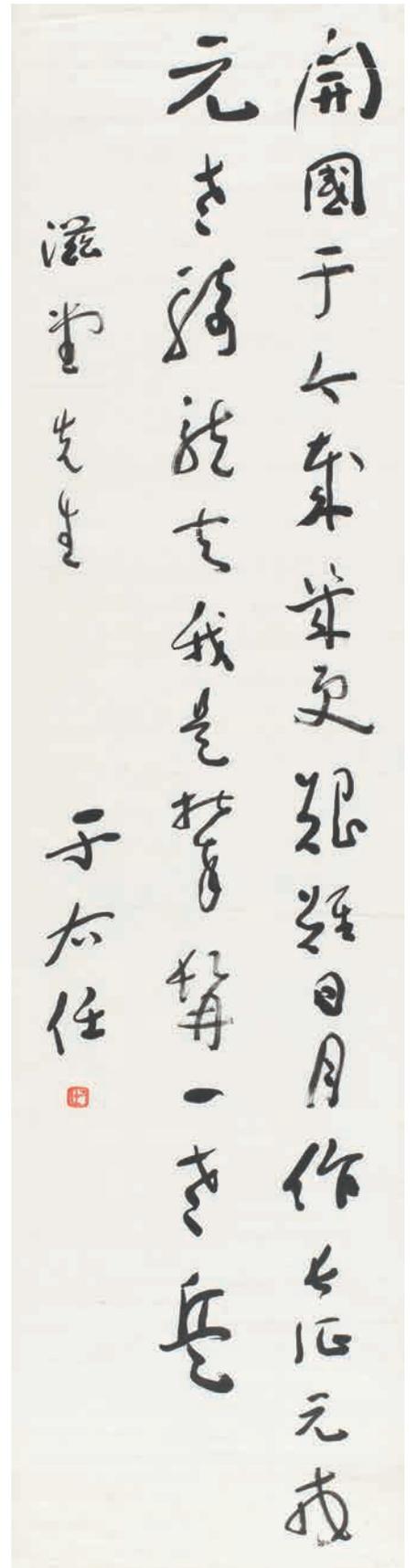
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

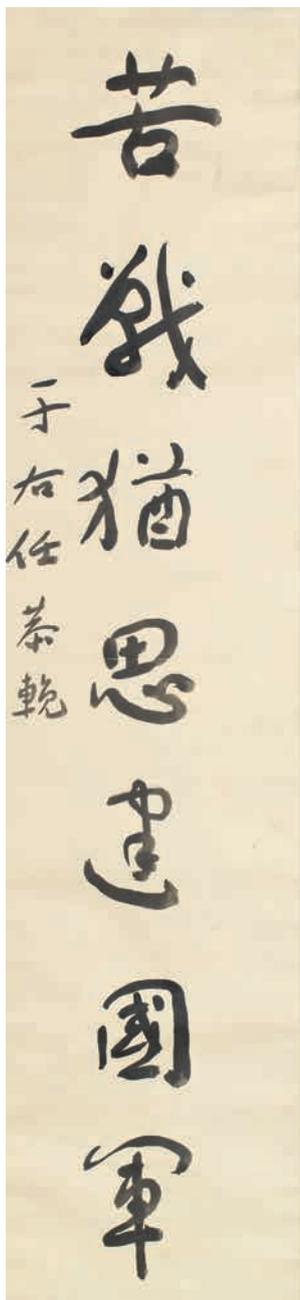
US\$ 2,667-4,000



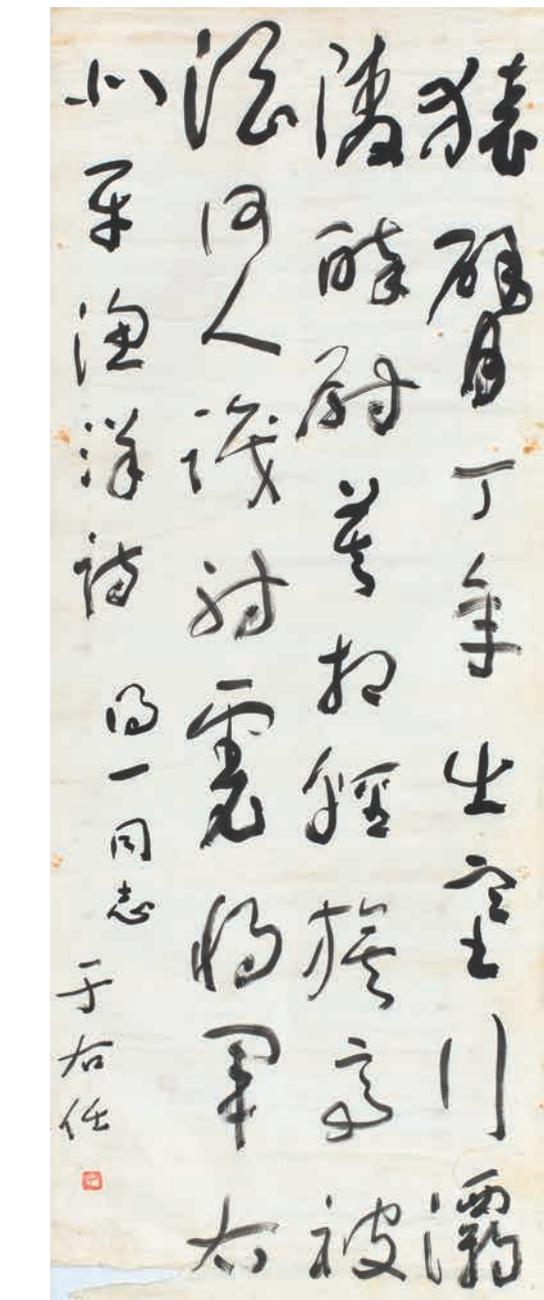
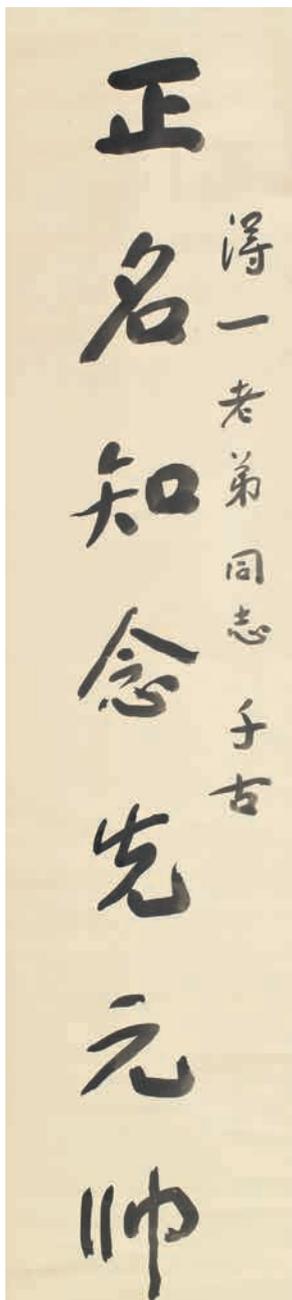
3119



3120



3121



3122

3121

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言聯

立軸 水墨 紙本 145×32.5cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：正名知念先元帥，苦戰猶思建國軍。得一老弟同志千古，于右任恭執。上款人：趙得一先生。

3122

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡心 水墨 紙本 121×47cm

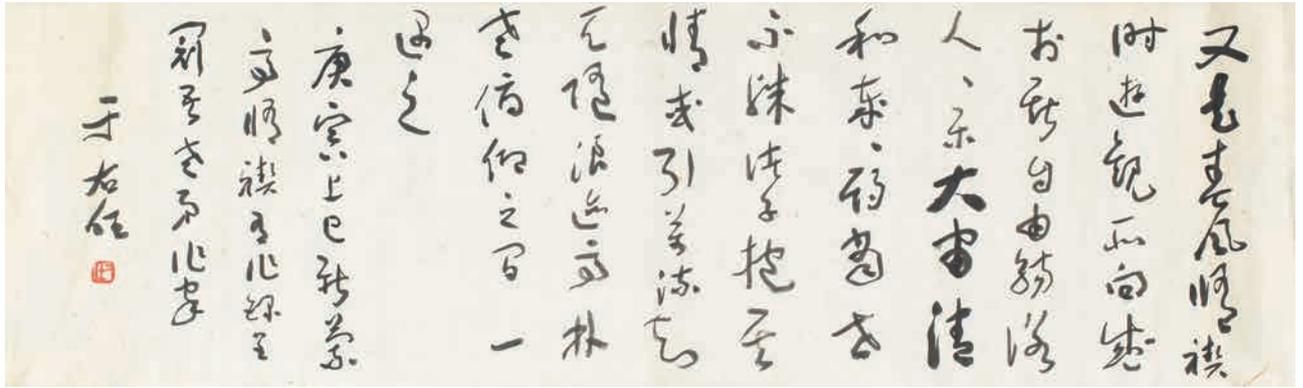
NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

款識：猿臂丁年出塞行，灞陵醉尉莫相輕。旗亭被酒何人識？射虎將軍右北平。漁洋詩。得一同志。于右任。鈐印：右任（朱）。上款人：趙得一先生。



3123

3123

于右任 Yu You-Ren
1879-1964

草書《新蘭亭修禊》

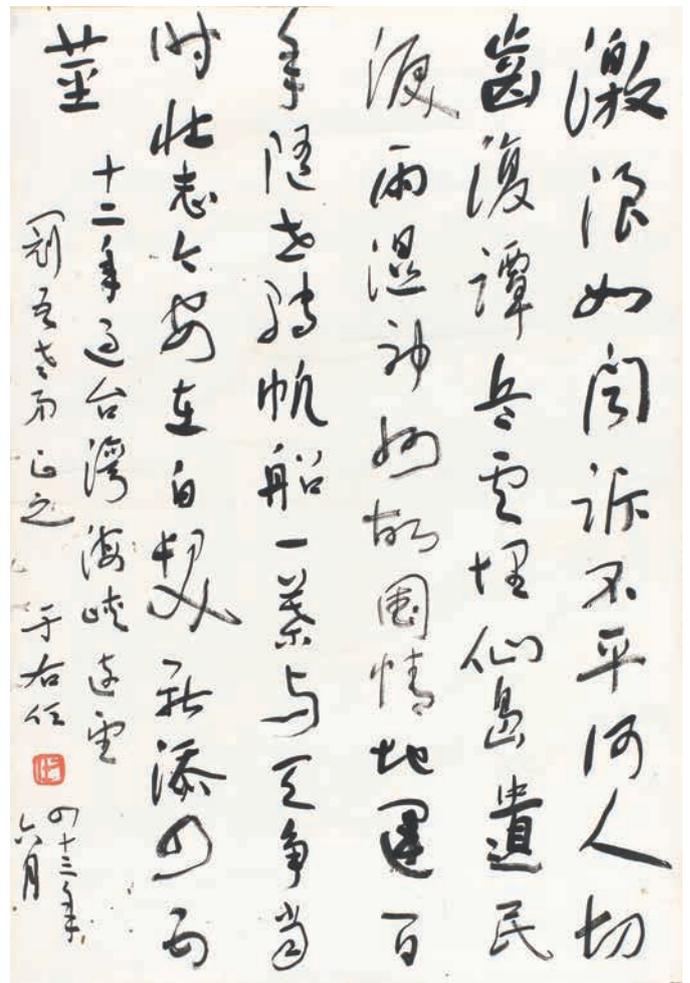
鏡框 水墨 紙本
31×103cm

NT\$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK\$ 20,000-30,000
US\$ 2,667-4,000

款識：又是春風修禊時，遊觀所向盛於斯。自由鰲詠人人樂，大宙清和歲歲期。當世不殊諸子抱，其情或引萬流知。天隨浪迹亭林老，俯仰之間一遇之。庚寅上巳新蘭亭修禊有作錄呈冠吾老弟作字，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：王冠吾先生。
與 Lot.3122 同一上款。



3124

3124

于右任 Yu You-Ren
1879-1964

草書《過台灣海峽詩》
1954

鏡框 水墨 紙本 57×38cm

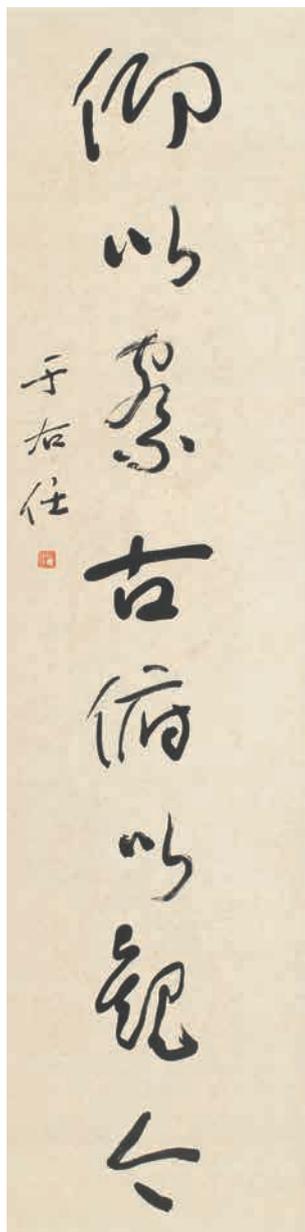
NT\$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK\$ 20,000-30,000
US\$ 2,667-4,000

款識：激浪如聞訴不平，何人切齒復譚兵。雲埋仙島遺民淚，雨濕神州故國情。地運百年隨世轉，帆船一葉與天爭。當時壯志今安在？白髮新添四五莖。十二年過台灣海峽遠望，冠吾老弟正之，于右任。四十二年六月。

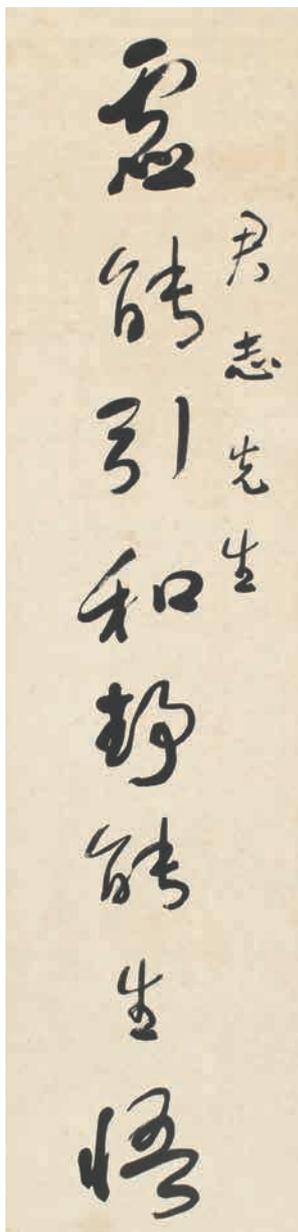
鈐印：右任（朱）。

與 Lot.3123 同一上款。

上款人：王冠吾，吉林省雙城縣人，曾任遼寧省開通縣縣長及東豐縣縣長、湖北省糧政局局長、湖北田賦糧食管理處處長、吉林田糧處處長、第一屆監察委員，與于右任先生是同事兼好友。



3125



3125

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書八言聯

立軸 水墨 紙本 135×33cm ×2

款識：虛能引和，靜能生悟。仰以察古，俯以觀今。

君志先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

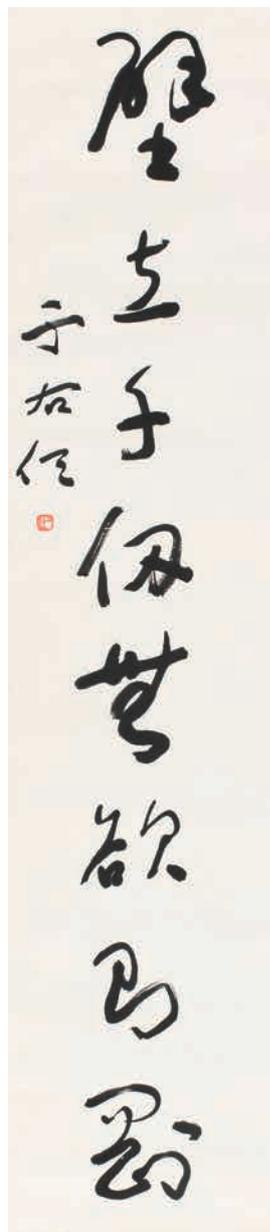
上款人：君志先生。

NT\$ 200,000-300,000

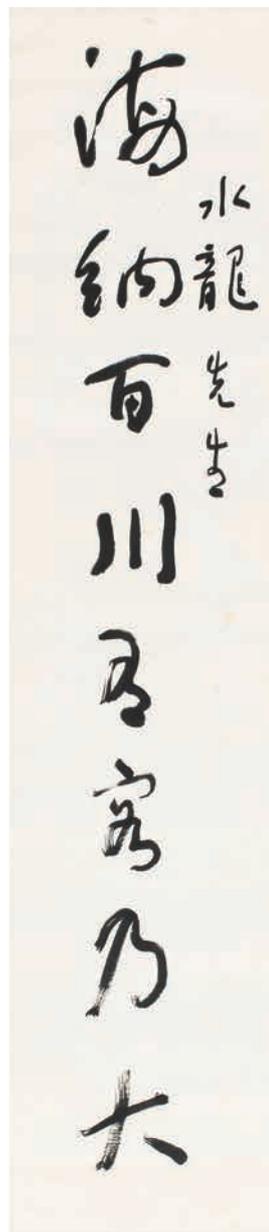
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3126



3126

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書八言聯

立軸 水墨 紙本 135×29.5cm ×2

款識：海納百川有容乃大，壁立千仞，無欲則剛。

水龍先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

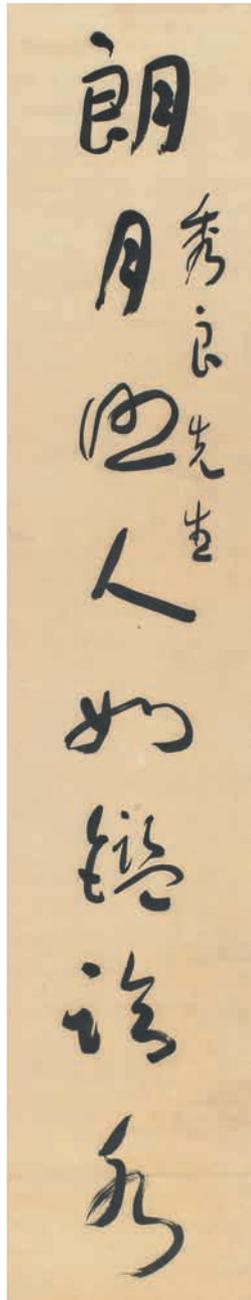
上款人：水龍先生。

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333



3127

3127

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書八言聯

立軸 水墨 紙本 134×25.5cm ×2

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

款識：朗月照人如鑒臨水，時雨潤物自葉流根。

秀良先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：秀良先生。



3128

3128

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書八言聯

1953

立軸 水墨 紙本 150×30cm ×2

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

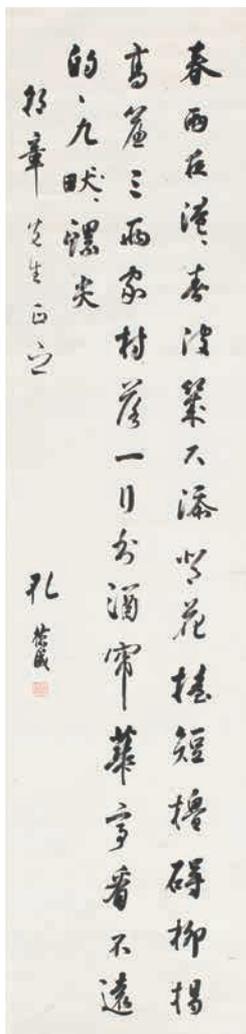
款識：老桂盤雲蒼藤翳日，巽石翻浪高松卷濤。

介初先生法正，于右任。

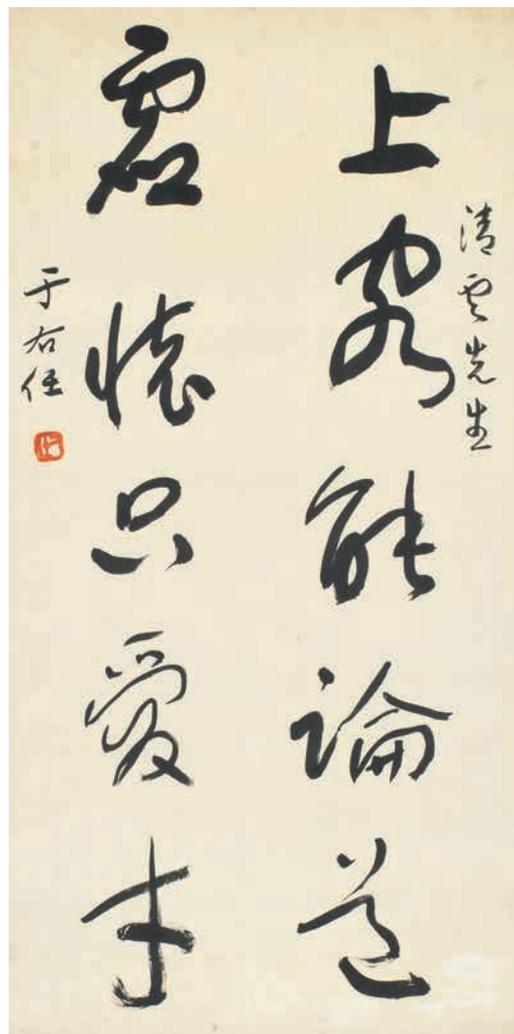
四十二年八月。

鈐印：右任（朱）。

上款人：介初先生。



3129



3130

3129

于右任、孔德成

Yu You-Ren、Kong De-Cheng

1879-1964、1920-2008

對聯、條幅(二件一組)

立軸 水墨 紙本 120×28.5cm ×2、131×32cm

款識：袖中異石未經眼，海上奇雲欲盪胸。朝章先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

同一上款：朝章先生。

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

3130

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡框 水墨 紙本 65.5×33cm ×2

款識：上客能論道，虛懷只愛才。清雲先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：清雲先生。

NT\$ 110,000-150,000

RMB¥ 22,000-30,000

HK\$ 27,500-37,500

US\$ 3,667-5,000

3131

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書《由黑暗到光明歌》

鏡框 水墨 紙本 134×34cm

款識：孔子執戈，耶穌帶劍。樂其不樂，神聖所念，何人當先，百勝百戰，爭取自由，與天下見！由黑暗到光明歌，材銘先生，於右任。

鈐印：右任（朱）。

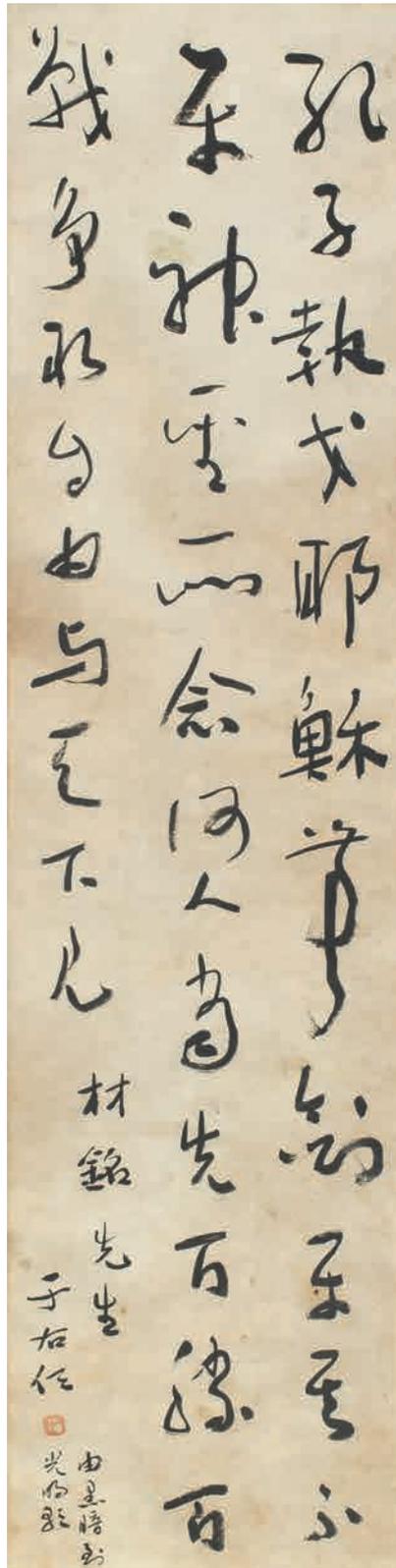
上款人：材銘先生。

NT\$ 180,000-220,000

RMB¥ 36,000-44,000

HK\$ 45,000-55,000

US\$ 6,000-7,333



3131

3132

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 172.5×45cm

款識：四十年前夢裡詩，此行天定豈人為？徂征敢倚風雲陣，所過如同時雨師。尚喜遠人知向望，卻慚無術救瘡痍。從來勝算歸廊廟，恥說兵戈定四夷。陽明先生謁伏波廟二首之一。靜宇先生正之，于右任。

鈐印：右任（朱）。

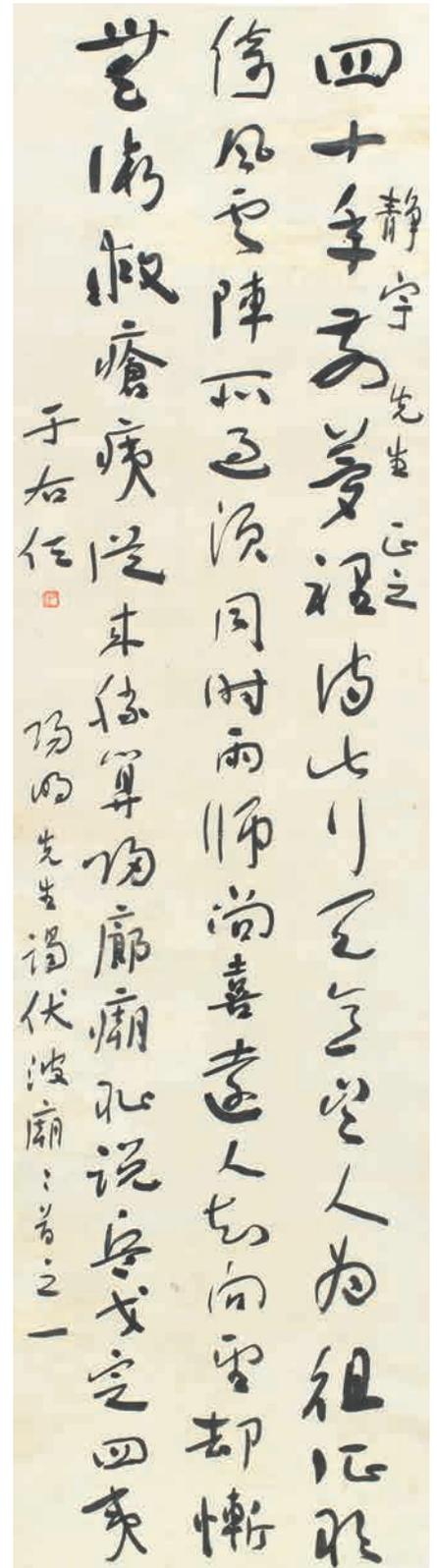
上款人：靜宇先生。

NT\$ 150,000-250,000

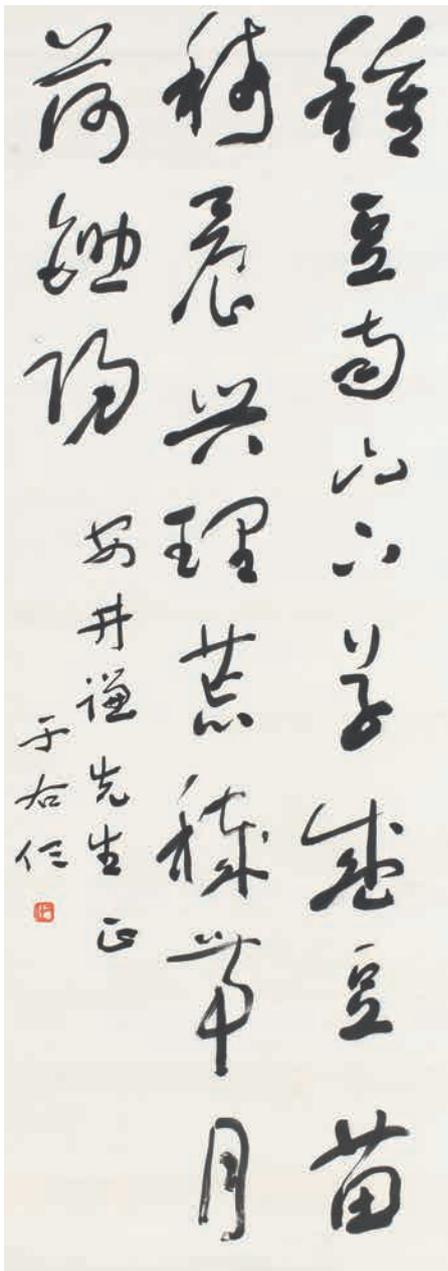
RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3132



3133

3133

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 117×41cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

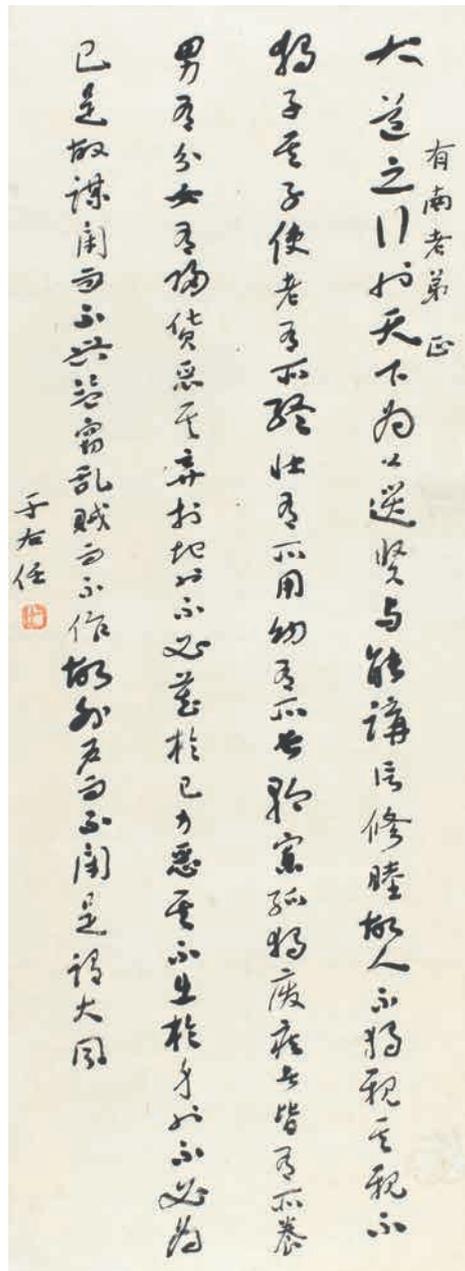
US\$ 5,000-8,333

款識：

種豆南山下，草盛豆苗稀。
晨興理荒穢，帶月荷鋤歸。
道狹草木長，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使願無違。
安井謙先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：安井謙先生。



3134

3134

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡片 水墨 紙本 92×33.5cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

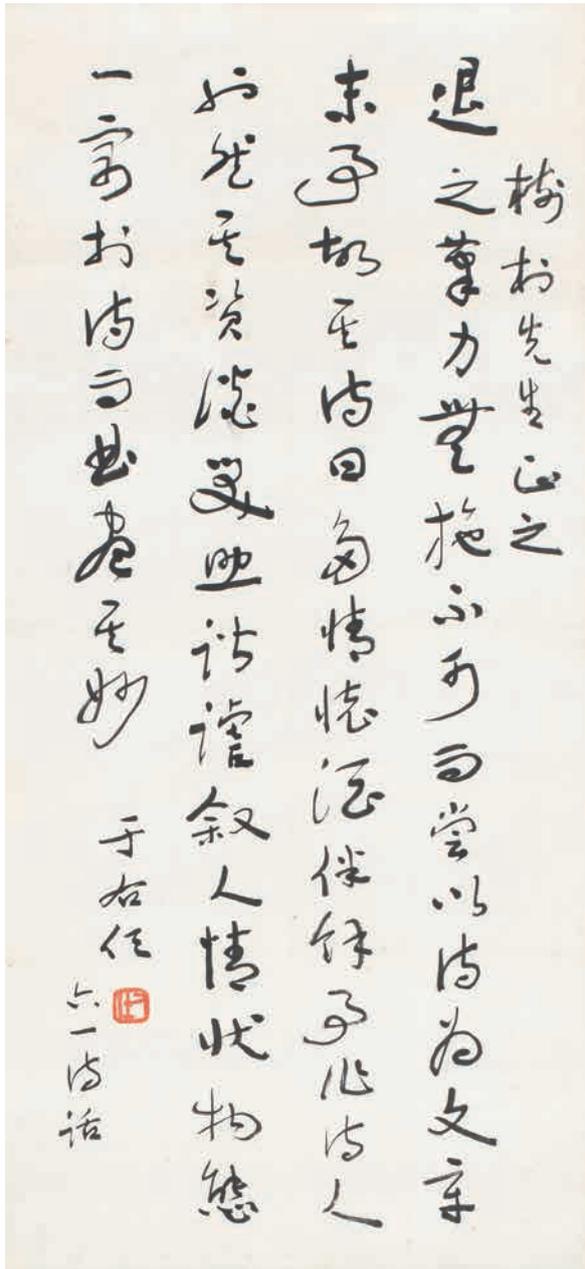
HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：大道之行也，天下為公。
選賢與能，講信修睦。故人不獨
親其親，不獨子其子；使老有所
終，壯有所用，幼有所長，矜、
寡、孤、獨、廢疾者，皆有所養；
男有分，女有歸。貨，惡其棄於
地也，不必藏於己；力，惡其不
出於身也，不必為己。是故謀閉
而不興，盜竊亂賊而不作，故外
戶而不閉，是謂大同。有南老弟
正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：有南老弟。



3135

3135

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 65×30cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

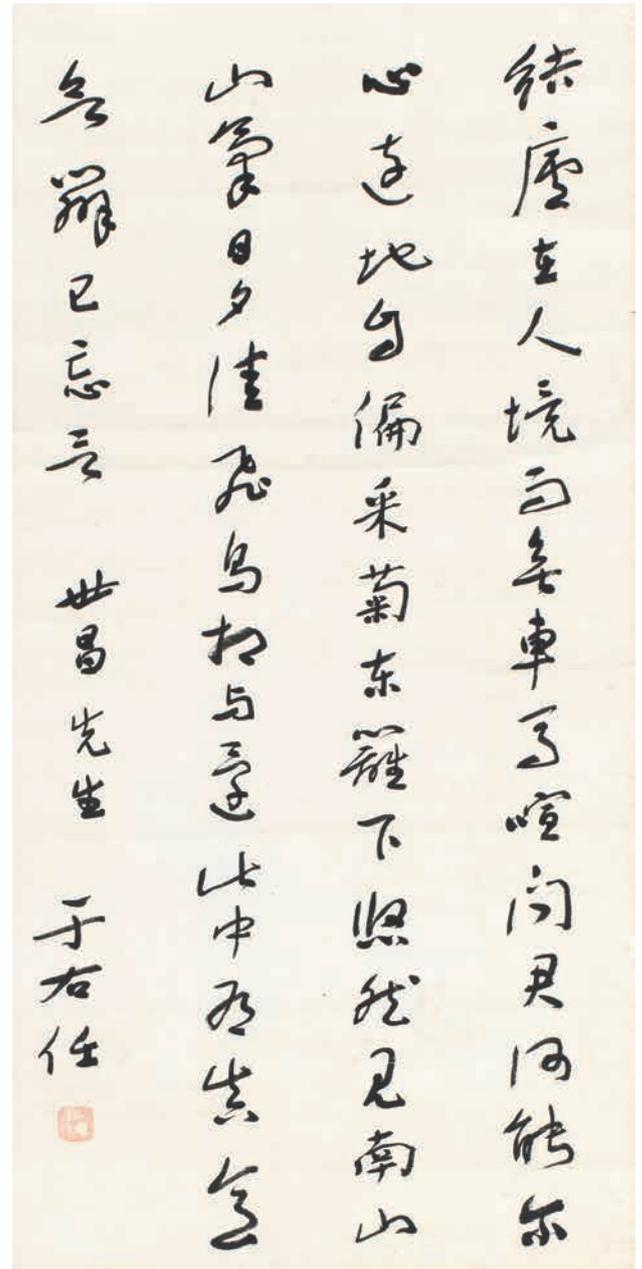
HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：退之筆力，無施不可，而嘗以詩為文章末事，故其詩曰：「多情懷酒伴，餘事作詩人」也。然其資談笑，助諧謔，敘人情，狀物態，一寓於詩，而曲盡其妙。六一詩話。樹於先生正之，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：樹於先生。



3136

3136

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 66×32.5cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

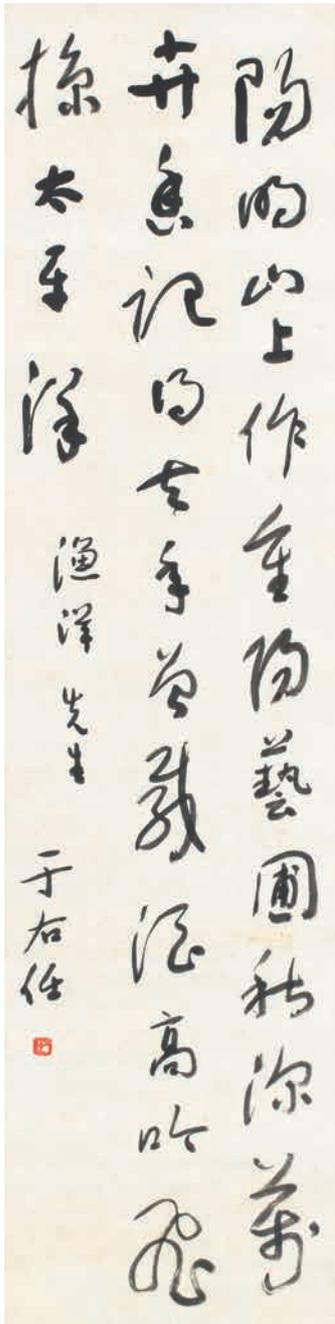
HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏。採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。此中有真意，欲辨已忘言。世昌先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：世昌先生。



3137

3137

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 135×34cm

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

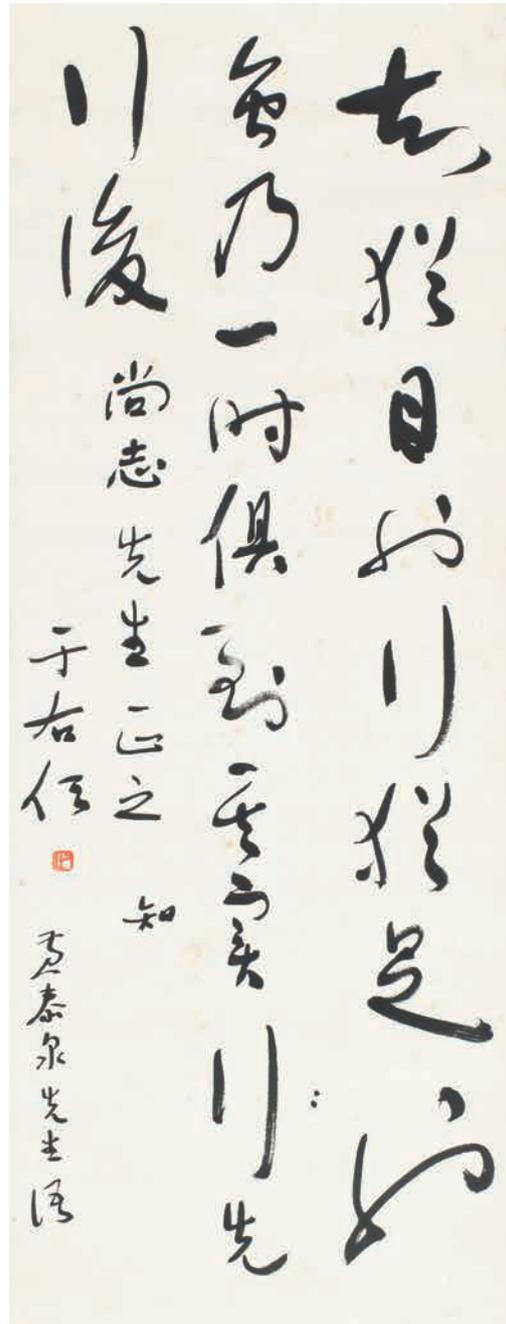
HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

款識：陽明山上作重陽，藝圃秋深萬卉香，記得去年曾載酒，高吟飛掠太平洋。漁洋先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：漁洋先生。



3138

3138

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 115.5×43.5cm

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

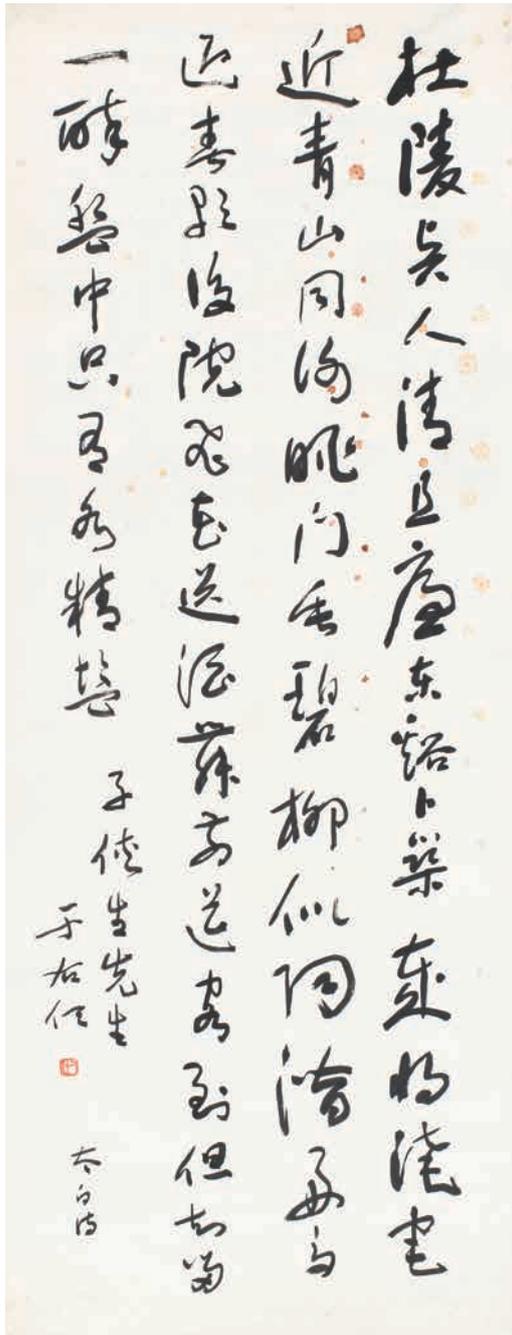
HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

款識：知猶目也，行猶足也，雖乃一時俱到，其實知先行後。尚志先生正之，于右任。黃泰泉先生語

鈐印：右任(朱)。

上款人：尚志先生。



3139

3139

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 133×51cm

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

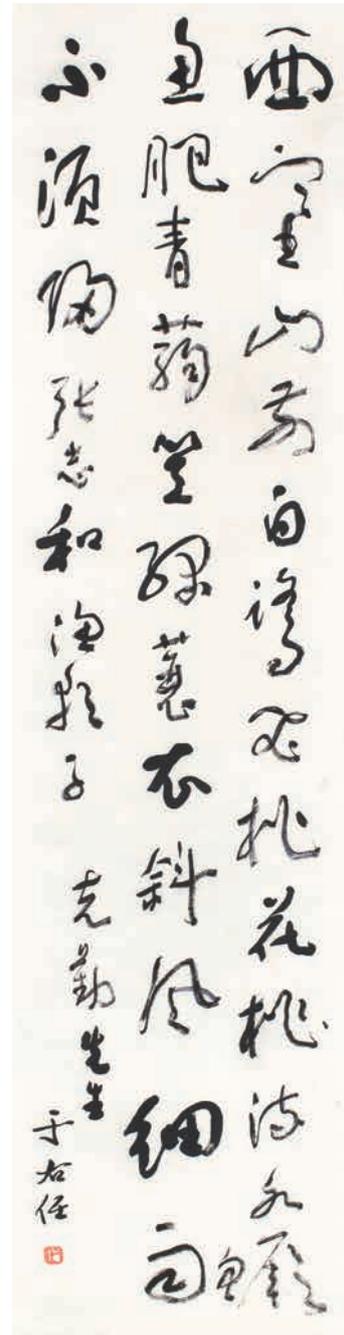
HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

款識：杜陵賢人清且廉，東谿卜築歲將淹。宅近青山同謝朓，門垂碧柳似陶潛。好鳥迎春歌後院，飛花送酒舞前簷。客到但知留一醉，盤中只有水精鹽。子俠先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：子傳先生。



3140

3140

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 135×34cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。張志和漁歌子。克勤先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

3143

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 28×64cm

款識：「鳴鶴在陰，其子和之，我有好爵，吾與爾靡之。」子曰：「君子居其室，出其言善，則千里之外應之，況其邇者乎？居其室，出其言不善，則千里之外違之，況其邇者乎？」鳳鳴先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3144

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書橫幅

1958

鏡框 水墨 紙本 34×135cm

款識：菩提一杖行天下，今對千秋發浩歌。雲爛月明時出現，太平洋上一頭陀。四十七年生日詩，根生先生，于右任。

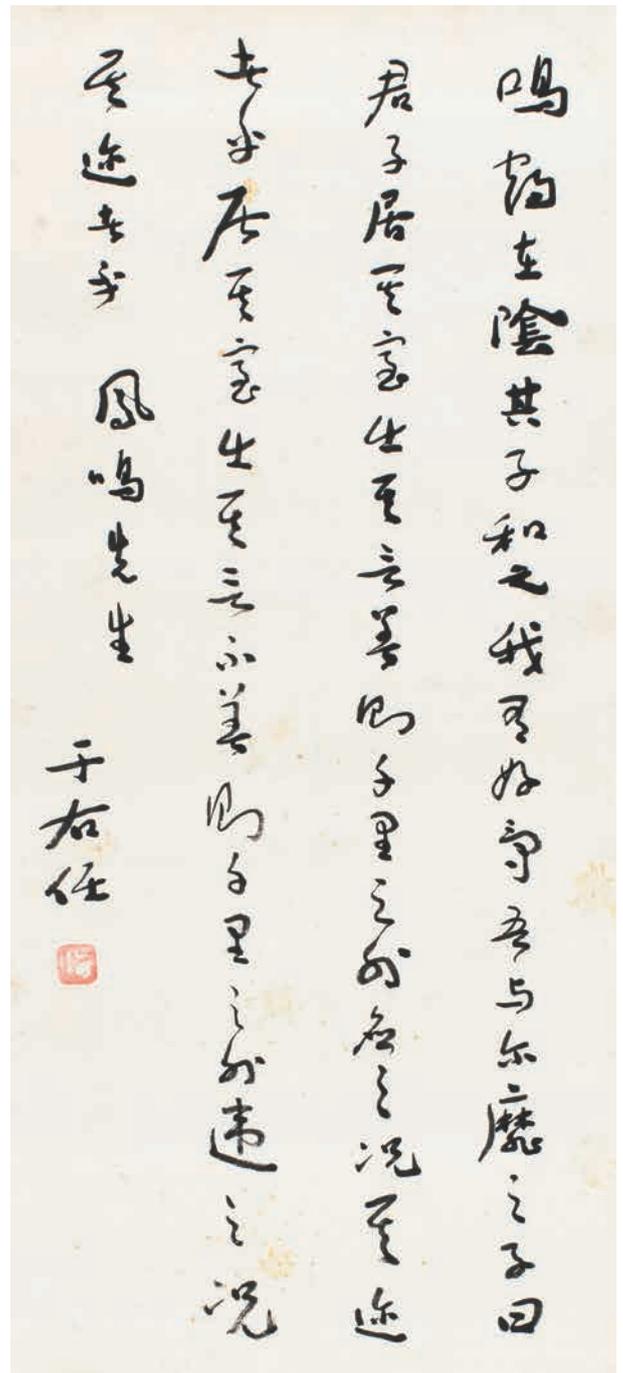
鈐印：右任(朱)。

NT\$ 150,000-250,000

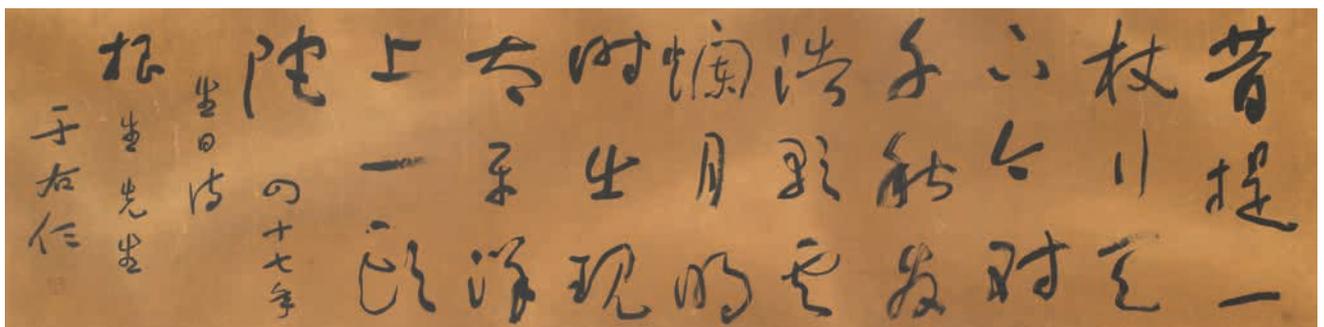
RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

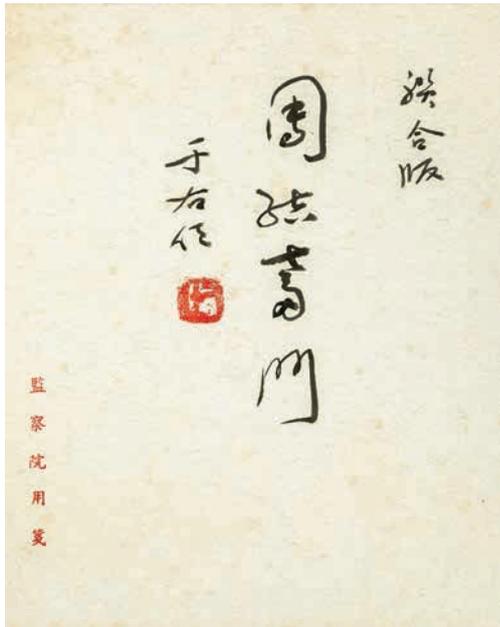
US\$ 5,000-8,333



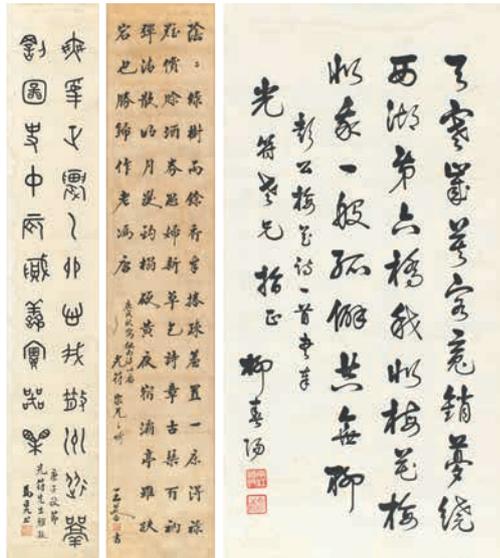
3143



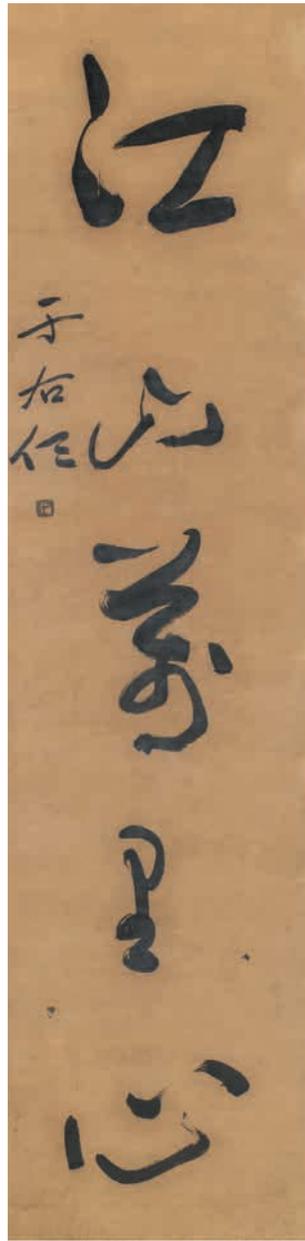
3144



3145



3146



3146

3145

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

團結奮鬥

鏡框 水墨 監察院用箋紙 24×20 cm

款識：聯合版，團結奮鬥。于右任。

鈐印：右任（朱）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3146

于右任、馬正九、王孝吾、柳春陽 Yu You-Ren

1879-1964

對聯、書法 (四件一組)

鏡框 水墨 紙本 131×32cm ×2、尺寸不一

款識：風雨一杯酒，江山萬里心。光符先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

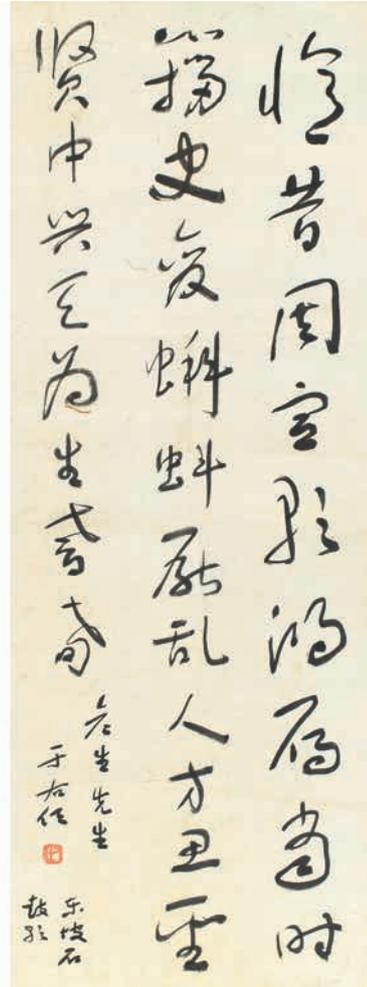
上款人：光符先生。

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000



3147

3147

于右任、曾省齋

Yu You-Ren、Tseng Sheng-Jhai

1879-1964、1869-1952

草書條幅、梅花(二件一組)

鏡框 水墨 紙本、設色 紙本 92.5×34.5cm、89×34cm

款識：憶昔周宣歌鴻雁，當時籀史變蝌蚪。獻亂人方思聖賢，中興天為生耆耆。東坡石鼓歌。彥生先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

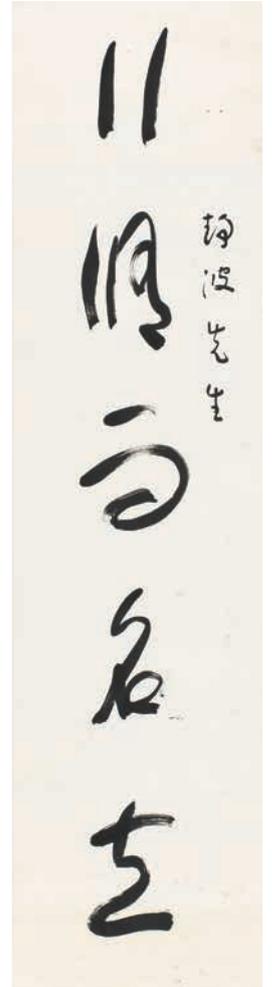
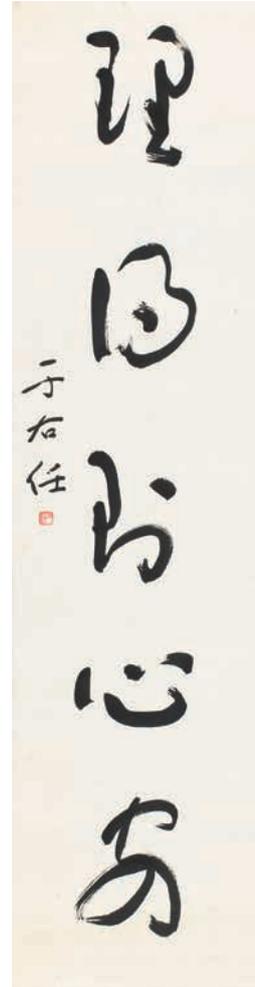
同上款：彥生先生。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3148

3148

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

立軸 水墨 紙本 131.5×33.5cm ×2

款識：行修而名立，理得則心安。靜波先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：靜波先生。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3149

3149

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

三清圖

鏡框 水墨 紙本 67.5×34.5cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：

靜者寫三清圖於臺北寄寓。

鈐印：

靜者(朱)、歇腳盒(白)。

3150

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

墨梅圖

1936

鏡框 水墨 紙本 30×70cm

出版：《臺靜農書畫紀念集》，國立歷史博物館，2001年，P.108-109。

薛志揚先生舊藏

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

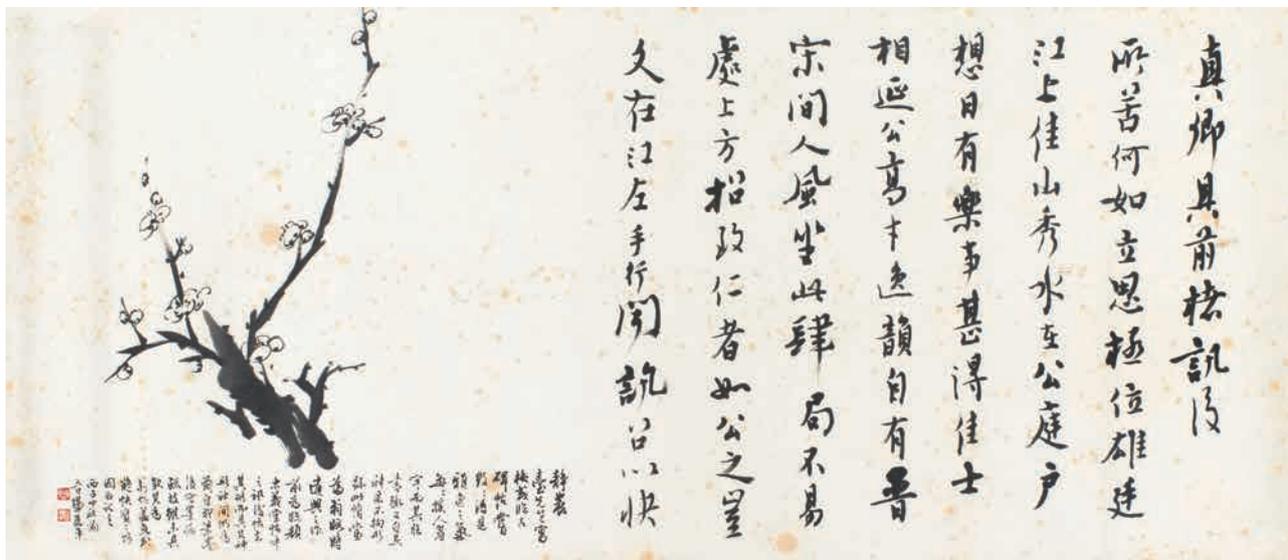
US\$ 5,000-8,333



款識：真卿具前楮訊後，所苦何如？立思極位雄廷，江上佳山秀水，在公庭戶，想日有樂事，甚得佳士相延。公高才逸韻，自有晉宋間人風，坐此肆局不易處。上方招致仁者，如公之，豈久在江左乎？行聞迅召，以快。

跋：靜農臺先生寫梅或臨古碑帖嘗數數見得雅逸之氣，每每撲人眉宇，而其臨書趣又自具神采不拘行跡，此幀當為翁暇時遣興之作，前為臨顏忠義堂帖中之訊後帖知其形而具其神形神間仍為翁自我筆墨後寫墨梅，疏枝雖未具款，其為翁作，蓋無或擬快覽之餘，因為記之，丙子中秋前五日，堪白吳平。

鈐印：吳平(白)、堪白(朱)。



3150



3151

3151

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

隸書五言聯

1987

鏡框 水墨 紙本 135×33.5cm ×2

款識：春耕庶秋獲，茶興復詩心。丁卯秋仲臺靜農於龍坡丈室。

鈐印：臺靜農（白）、龍坡丈室（朱）、璧還（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3152

3152

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

隸書五言聯

鏡框 水墨 紙本 136×34cm ×2

款識：大海天光合，深山萬木秋。清道人集石門摩崖字，臺靜農書於龍坡丈室。

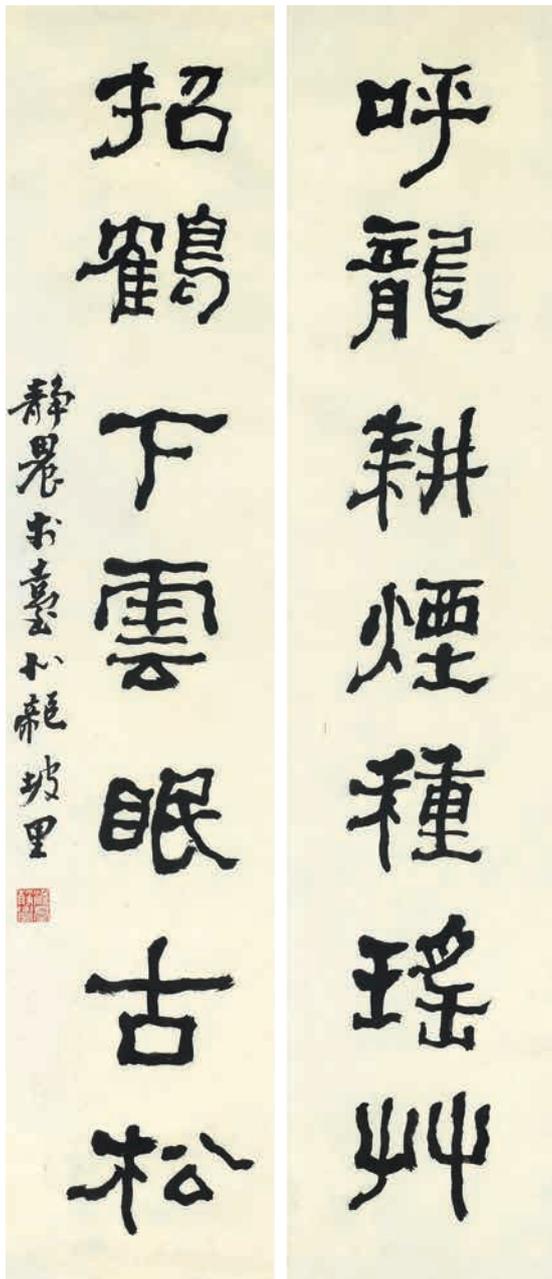
鈐印：靜農八十歲後作（白）、臺靜農（白）、龍坡丈室（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3153

3153

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

隸書七言聯

鏡框 水墨 紙本 139×29.5cm ×2

款識：呼龍耕煙種瑤草，招鶴下雲眠古松。靜農於臺北龍坡里。

鈐印：澹臺靜農(白)。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3154

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

廣藝齋

鏡心 水墨 紙本 37×84cm

款識：廣藝齋，盛隆仁兄屬，靜農。

鈐印：澹臺靜農(白)。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3154

3155

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法條幅

1979

鏡心 水墨 紙本 101.5×34.5cm

上款人：童依華先生。

童依華女士舊藏

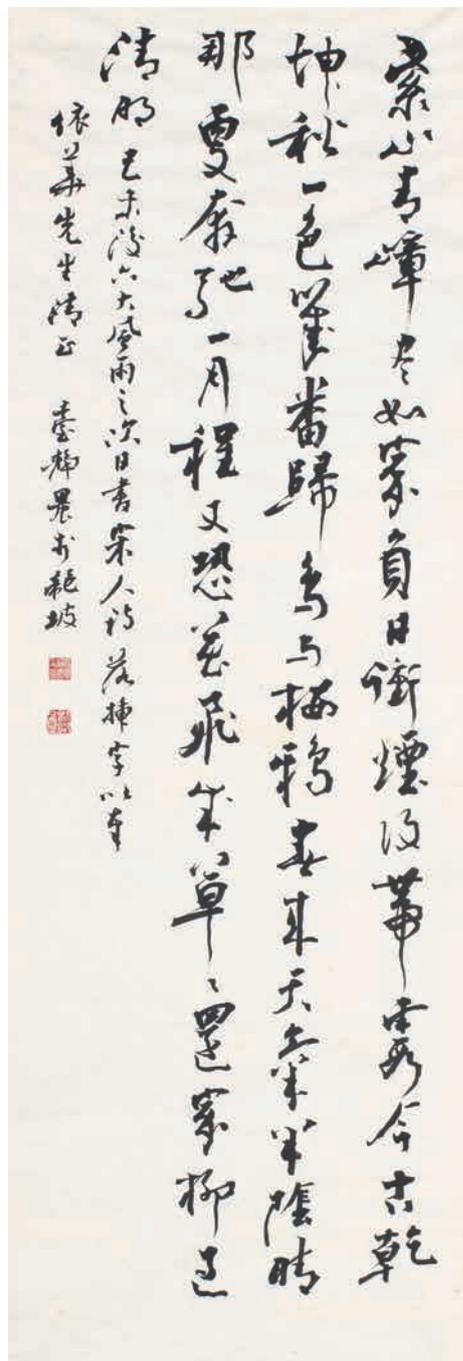
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

上款人童依華女士是台灣故宮博物院的著名瓷器專家，專精於中國古代陶瓷的研究。在瓷器鑒定、歷史研究以及文物保護領域具有深厚的學術造詣，對中國陶瓷文化的傳承和發展做出了重要貢獻。



3155

3156

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法橫批

1985

鏡片 水墨 紙本 34×122cm

款識：

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。誰家玉笛暗飛聲，散入東風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情。朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。乙丑孟冬書太白詩於龍坡丈室，臺靜農。

鈐印：龍坡丈室(朱)、臺靜農(白)、笑把隴廩雜酒磨(白)。

童依華女士舊藏

NT\$ 80,000-120,000

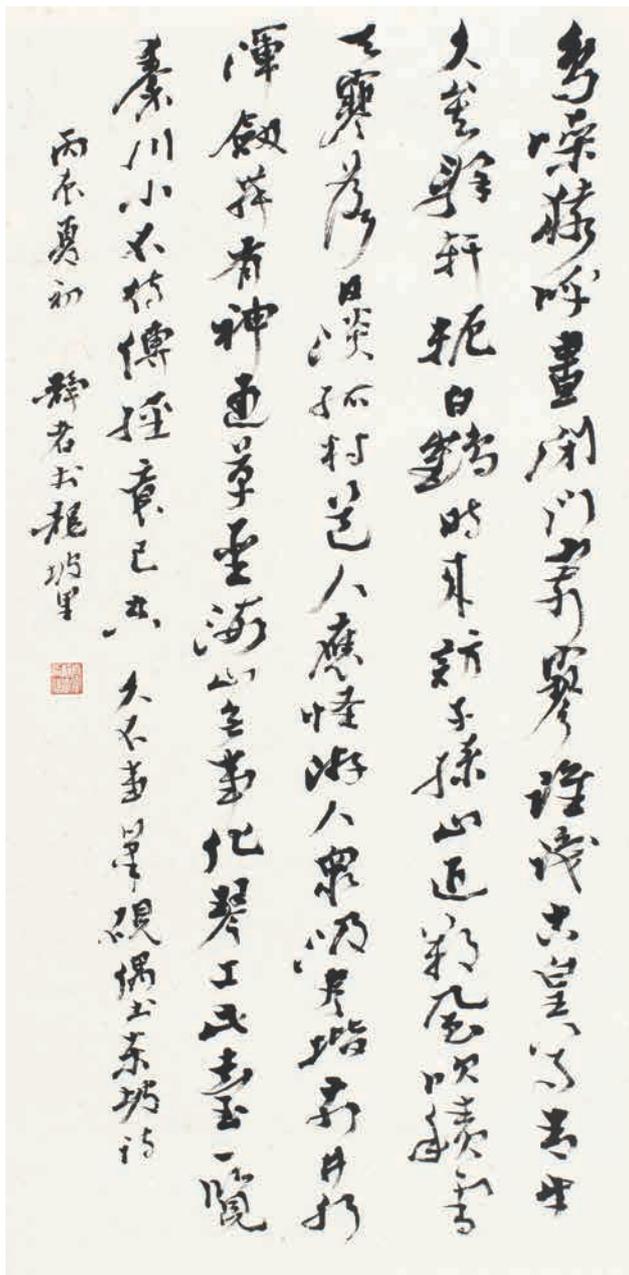
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3156



3157

3157

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法條幅

1976

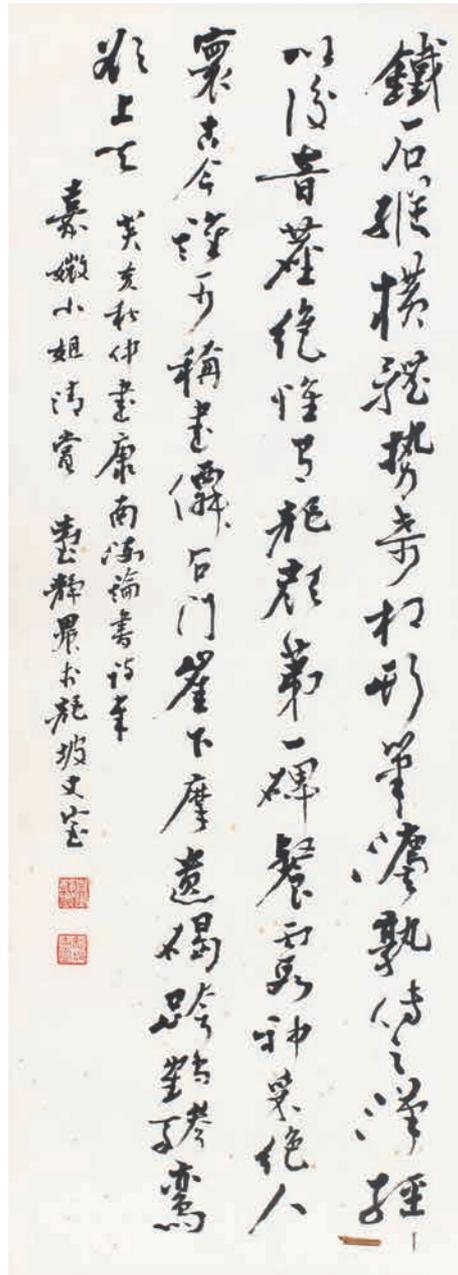
立軸 水墨 紙本 67×32.5cm

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333



3158

3158

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法中堂

1983

鏡框 水墨 紙本 93×33.5cm

上款人：嘉嫩小姐

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3159

吳湖帆 Wu Hu-Fan

1894-1968

墨竹

鏡框 水墨 紙本 30×33cm ×2

款識：學雲林如對快馬斫陣，乃得勢無此契會者尔，可與言雲林也。

南田題畫語警鈴先生，吳湖帆。警鈴先生雅屬，吳湖帆。

鈴印：倩盦（白）。

收藏印：洪警鈴珍藏（朱）。倩盦（白）、雲鶴游天羣鴻戲海（朱）。

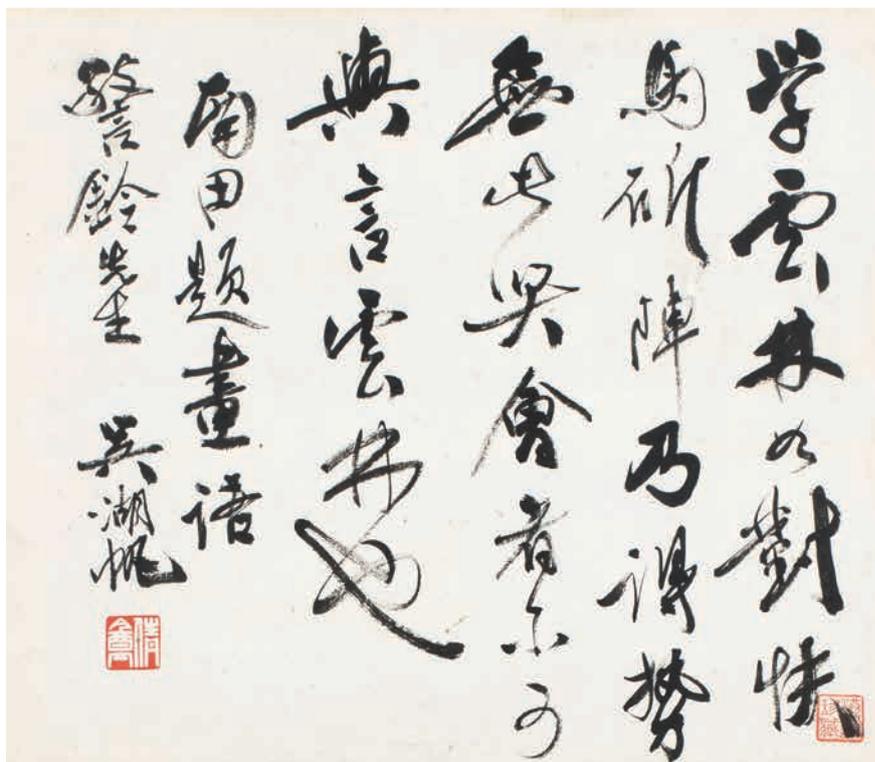
收藏印：洪警鈴珍藏（朱）。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3159



3160

3160

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

赤壁賦

1981

鏡框 設色 紙本 136×69cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：赤壁賦，壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊于赤壁之下……(略)。辛酉九秋在川李義弘讀之再三進而繪之並錄其文於笛音凝室。

鈐印：李義弘印(白)、在川(朱)、笛音凝室(白)。附藝術家親簽證書。

3161

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

紅衣達摩圖

鏡框 設色 紙本 34×137cm

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

款識：觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時，照見五蘊皆空，度一切苦厄。舍利子！色不異空，空不異色；色即是空，空即是色，受想行識亦復如是。舍利子！是諸法空相，不生不滅，不垢不淨，不增不減。是故，空中無色，無受想行識；無眼耳鼻舌身意；無色聲香味觸法；無眼界，乃至無意識界；無無明，亦無無明盡，乃至無老死，

亦無老死盡；無苦集滅道；無智亦無得。以無所得故，菩提薩埵。依般若波羅蜜多故，心無罣礙；無罣礙故，無有恐怖，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。三世諸佛，依般若波羅蜜多故，得阿耨多羅三藐三菩提。故知：般若波羅蜜多是大神咒，是大明咒，是無上咒，是無等等咒，能除一切苦，真實不虛。故說般若波羅蜜多咒，即說咒曰：揭諦揭諦，波羅揭諦，波羅僧揭諦，菩提薩婆訶。戊寅嘉平月，偶作於錫板村海尾山居，時正細雨霏霏。李義弘鈔般若波羅蜜多心經。

鈐印：李義弘(白)、在川(朱)、在川手眼(朱)。



3161



3162

3162

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

虛堂秋色圖

1993

鏡框 設色 金箋畫仙板 78×38cm

款識：虛堂秋色，癸酉嘉禾月李義弘。

鈐印：義弘染翰（白）、在川小記（朱）。

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000



3163

3163

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

雨中行

1988

鏡框 設色 紙本 90×48cm

款識：雨中行，戊辰清秋記遊竹東五指山道中所見，李義弘畫於笛音凝室。

NT\$ 90,000-120,000

RMB¥ 18,000-24,000

HK\$ 22,500-30,000

US\$ 3,000-4,000



3164

3164

陳洪綬 (款) Chen Hung-Shou

1599-1652

釣魚圖

鏡框 設色 紙本 110×50cm

款識：時在甲寅端易前三日作於柳橋書屋。老蓮洪綬。

鈐印：洪綬印信(白)、老蓮(朱)

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667



3165

3165

甘士調 Gan Shih-Tiao

清

魚

立軸 水墨 絹本 75×41.5cm

款識：鳳磯山人甘士調指頭寫於燈紅酒綠讀書房。

鈐印：甘士調印(白)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3166

梁啓超 Liang Qi-Chao

1873-1929

楷書條幅

立軸 水墨 紙本 165×40.5cm

款識：是以翹心淨土，往遊西域；乘危遠邁，杖策孤征。積雪晨飛，途間失地；驚砂夕起，空外迷天。萬里山川，撥煙霞而進影；百重寒暑，躡霜雨而前蹤。舜徵仁弟察書，梁啓超。

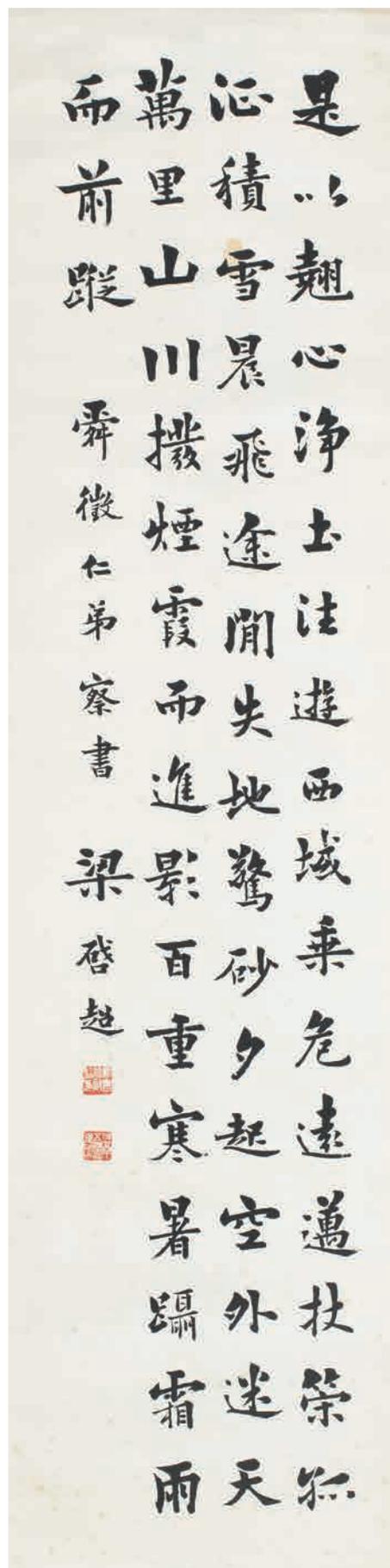
鈐印：新會梁啟超印（白）、任公四十五歲以後所作（白）。

NT\$ 200,000-300,000

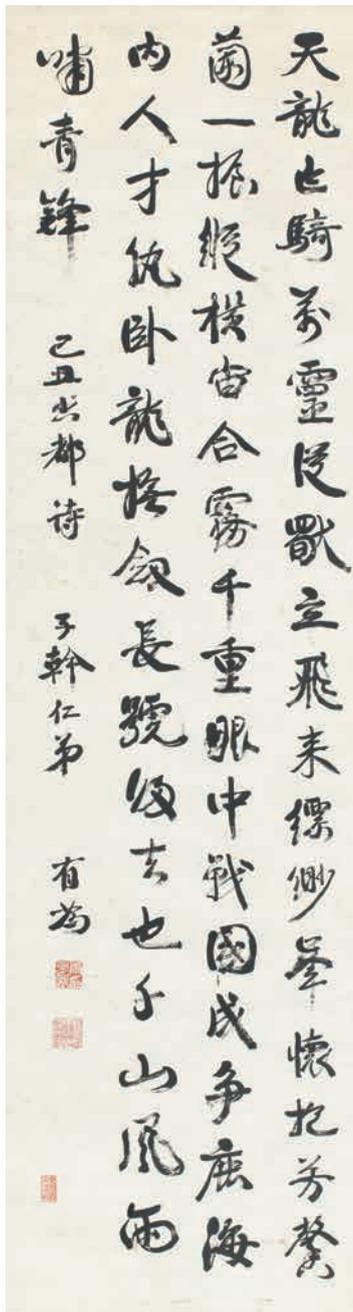
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3166



3167

3167

康有為 Kang Yu-Wei

1858-1927

書法條幅

立軸 水墨 紙本 146×39cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3168

康有為 Kang Yu-Wei

1858-1927

書法橫批

立軸 水墨 紙本 35×101cm

款識：山如憺忘。康有為。

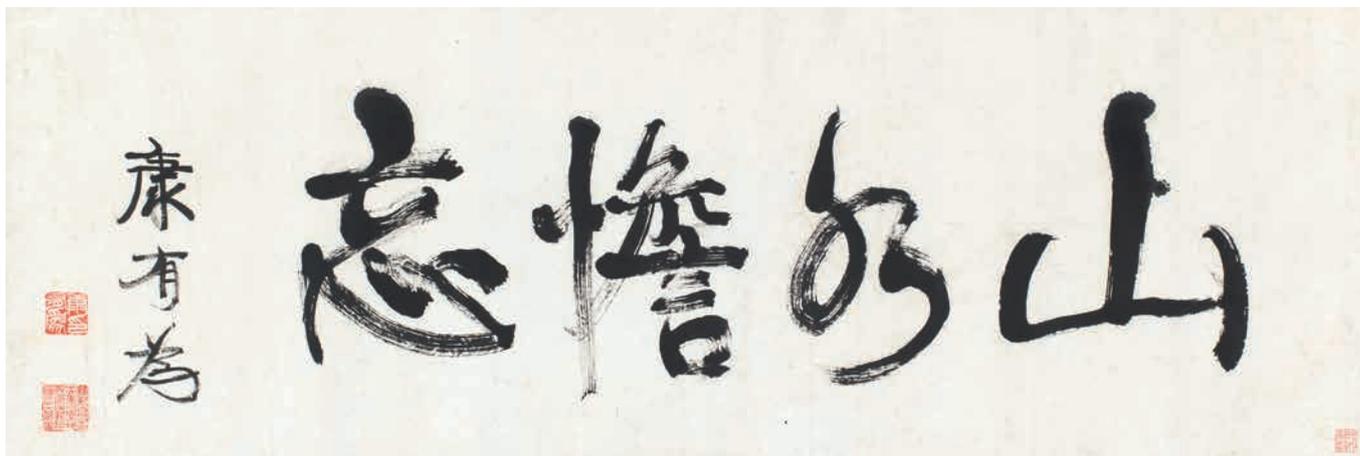
鈐印：康有為印(白)、維新百日出亡十六年三周大地遊遍四洲經三十一國行六十萬里(朱)、曾在林朗庵處(朱)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3168



3169

3169

左宗棠 Zuo Zong-Tang

1812-1885

行書八言聯

立軸 水墨 蠟箋紙本 166×34cm ×2

款識：兩卷考工能知物始，三篇倉頡悉證字原。左宗棠。

鈐印：御賜旂常懋績（白）、大學士章（白）、青宮太保恪靖侯（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3170

3170

吳湖帆 Wu Hu-Fan

1894-1968

朱絲欄行書七言聯

立軸 水墨 紙本 135×29cm ×2

款識：酒因勸客小盞飲，句致驚人大字揮。濱生先生，吳湖帆。

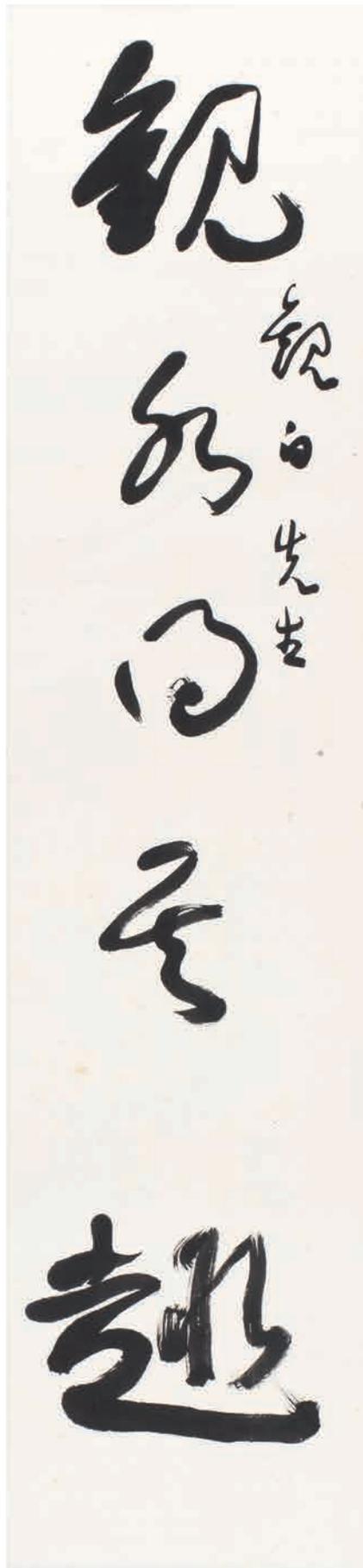
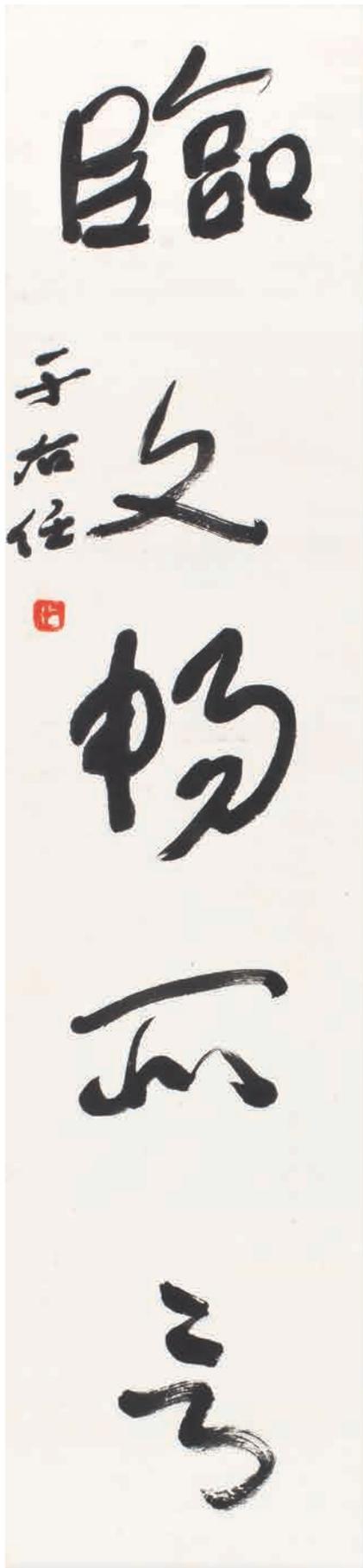
鈐印：吳湖帆印（白）、倩宜書印（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3171

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

立軸 水墨 紙本 92×21.5cm ×2

款識：觀水得其趣，臨文暢所言。

觀白先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：趙觀白先生。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3172

3172

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

仕女

鏡框 設色 紙本 33×33.5cm

鈐印：風眠畫稿（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

林風眠的早年仕女畫稿展現出他對中西繪畫語言的深刻理解與融合。作品中，仕女的形象以簡練的線條呈現，筆法靈動而富有節奏，打破了傳統工筆畫的細膩刻畫，轉而追求更具現代感的簡約造型。他運用西方的光影技法，巧妙增強了人物的立體感，同時保留中國水墨的留白處理，使畫面更具空間感與詩意氛圍。此作不僅延續了傳統題材，還反映了林風眠對現代女性形象和精神氣質的探索與重構，具有高度的藝術表現力與時代意識，非常值得藏家珍藏。



3173

3173

趙少昂、張韶石

Zao Shao-Ang、Zhang Shao-Shi

1905-1998、1913-1991

花卉

1967

立軸 設色 紙本 95.5×32cm

款識：丁未元旦與韶石兄合作為勤鴻吾兄忠敏吾嫂祝歲。少昂。

鈐印：張韶石(朱)、趙(朱)。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

3174

趙少昂 Zao Shao-Ang

1905-1998

枇杷詩意圖

1982

鏡片 設色 紙本 41×94cm

款識：枝頭不怕風搖落，地上惟憂鳥啄殘。壬戌春三月少昂誌之。

鈐印：趙(朱)、少昂(白)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3174



3175

3175

張善孖 Jang Shan-Tz

1882-1940

長空豪氣圖

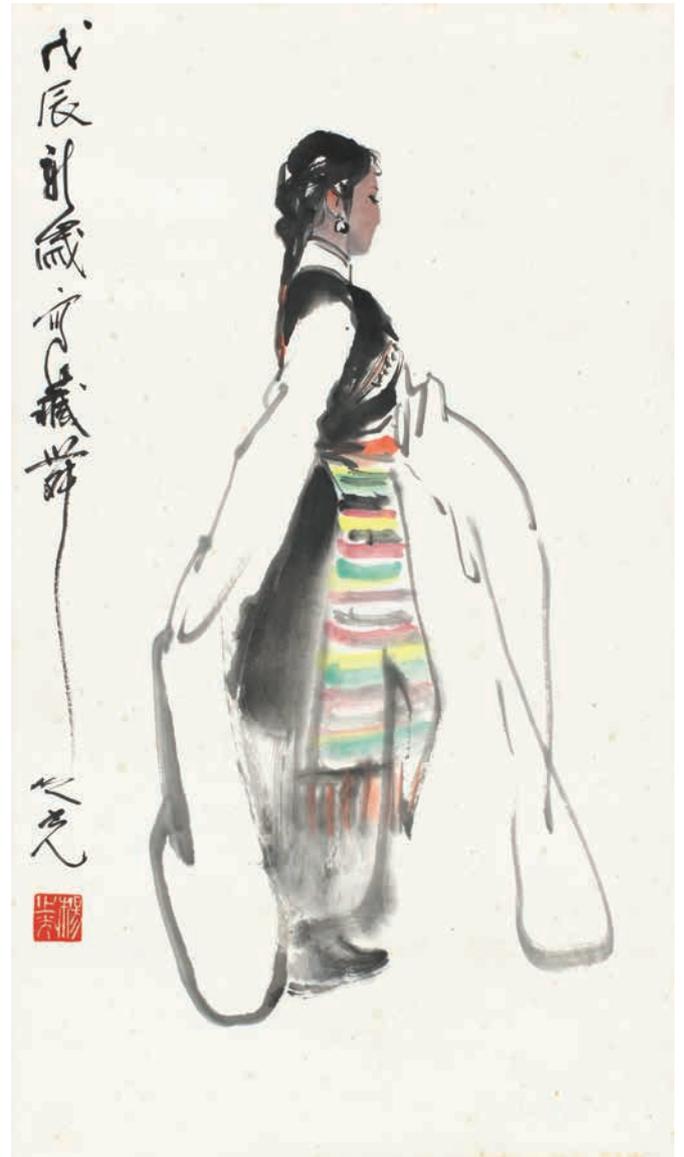
立軸 設色 紙本 83×40cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3176

3176

楊之光 Yang Zhi-Guang

1930-2016

藏舞

1988

立軸 設色 紙本 68×39cm

款識：戊辰新歲寫藏舞，之光。

鈐印：楊之光（白）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3177

3177

田世光 Tian Shr-Guang

1916-1999

花鳥

鏡框 設色 紙本 26×23cm

款識：公輝。

鈐印：田世光印(白)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3178

3178

錢松岳 Cian Sung-Yan

1899-1985

山高澤長

1981

鏡心 設色 紙本 73×49cm

款識：山高澤長。辛酉春正月，錢松岳作于北京。

鈐印：錢(朱)、松岩(白)、大好河山(白)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3179

石魯 Shr Lu

1919-1982

仕女

鏡框 設色 紙本 65×49cm

款識：印度少女□□□美為神獻藝敬天。亞夏□
石魯寫於長安。□雷好太陽神。

手繪印：徽宗(朱)、馮門九子(朱)、石魯(朱)、
亞夏石格爾魯曼(朱)。

鈐印：母(朱)。

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667



3179

3180

黃胄 Huang Zhou

1925-1997

放牧圖

1975

鏡心 設色 紙本 68×46cm

款識：一九七五年初春黃胄寫。

鈐印：梁(朱)、黃胄畫印(朱)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3180



3181

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

潑彩山水

1989

立軸 設色 紙本 133×68cm

款識：寧河孫雲生家瑞，己酉十一月作君樸大醫師法教。此

圖予廿年前為牙科陳醫師所作，今由鐘雄先生得之攜來囑補

題，時己巳秋日孫雲生台北清心堂下。

鈐印：孫家瑞(白)、雲生(朱)、孫(白)、雲生(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

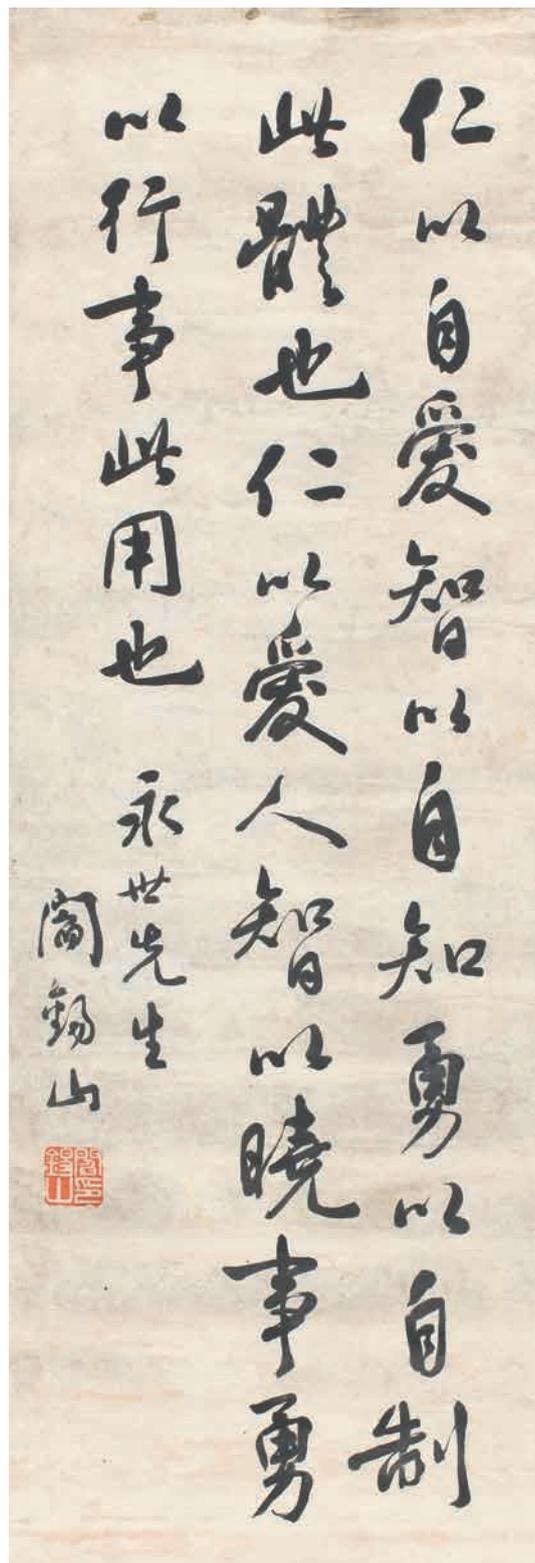
3181



3183



3182



3184

- | | |
|--|---|
| <p>3182</p> <p>孫雲生 Sun Yun-Sheng
1918-2000</p> <p>林壑夕霏</p> <p>設色 畫仙板 53×45cm</p> <p>NT\$ 40,000-60,000
RMB¥ 8,000-12,000
HK\$ 10,000-15,000
US\$ 1,333-2,000</p> | <p>3183</p> <p>莊嚴 Juang Yan
1899-1980</p> <p>《宋徽宗 - 穠方詩帖》
1968</p> <p>鏡框 水墨 紙本 30×237cm</p> <p>NT\$ 80,000-150,000
RMB¥ 16,000-30,000
HK\$ 20,000-37,500
US\$ 2,667-5,000</p> |
| <p>3184</p> <p>閻錫山 Yen His-Shan
1883-1960</p> <p>書法條幅</p> <p>立軸 水墨 紙本 91×31cm</p> <p>出版：《閻伯川先生題字集》，
1960，P.38</p> <p>NT\$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK\$ 25,000-37,500
US\$ 3,333-5,000</p> | <p>款識：仁以自愛，智以自知，
勇以自制，此體也。仁以愛人，
智以曉事，勇以行事，此用也。
永世先生，閻錫山。</p> <p>鈐印：閻錫山印（白）。</p> |

3185

周夢蝶 Jou Meng-Die

1920-2014

耶和華

鏡框 水墨 紙本 28.5×44cm

款識：耶和華我們的主啊，你的名在全地何其美，擬將你的榮耀彰顯於天。你因敵人的緣故，從嬰孩和吃奶的口中，建立了能力，使仇敵和報仇的閉口無言。我觀看你指頭所造的天，並你所陳設的月亮星宿，便說：人算甚麼，你竟顧念他！世人算甚麼，你竟眷顧他！你叫他比天使微小一點，並賜他榮耀尊貴為冠冕。你派他管理你手所造的，使萬物，就是一切的牛羊、田野的獸、空中的鳥、海裏的魚，凡經行海道的，都服在他的腳下。耶和華—我們的主啊，你的名在全地何其美！右新舊約全書詩篇第八，公元二零零四年癸未之冬十二月十九日，為蘇敬靜命筆，石髮周夢蝶。鈐印：一毛毛虫耳(朱)。

同一上款：蘇敬靜小姐， Lot.3185-3188。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3186

周夢蝶 Jou Meng-Die

1920-2014

信札一批

紙本 尺寸不一

同一上款：蘇敬靜小姐， Lot.3185-3188。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3185



3186



3187



3188

3187

卜茲 Pu Tzu

1959-2013

平安

鏡框 水墨 紙本 12×40.5cm

同一上款：蘇敬靜小姐， Lot.3185-3188。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3188

吳平 Wu Ping

1920-2019

花卉四屏

鏡框 設色 紙本 27×24cm ×4

同一上款：蘇敬靜小姐， Lot.3185-3188。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3189



3190

3189

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

天隱廬詩意

1931

鏡框 設色 紙本 65×22cm

款識：悲風響霜籟，藪藪動寒竹。辛未十月戲寫天隱廬詩意。心畬。

鈐印：長毋相忘（朱）、溥儒之印（白）、抱冰臥雪（朱）、石蘿煙月之廬（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3190

溥心畬（款） Pu Hsin-Yu

1896-1963

高士圖

鏡框 設色 絹本 54.5×15.5cm

款識：獨行潭底影，數息樹邊身。心畬。

鈐印：心畬（朱）、溥儒之印（白）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3191

3191

黃君璧、董作賓

Huang Jiun-Bi、Dong Zuo-Bin

1898-1991、1895-1963

山水、甲骨文《漁歌子》(二件一組)

鏡框 設色 紙本、鏡框 水墨 紙本 55×29.5cm、33×24cm

款識：

黃君璧：致平先生法家正之，壬辰(1952)暮冬同客台北，黃君璧。

董作賓：漁家樂，舟來去，不識人生羈旅。得魚買酒即歸，休莫問風風雨雨。漁歌子。致平老弟存念，乙未(1955)夏寫一厂集契集，董作賓。

鈐印：

黃君璧：黃君璧印(白)、君翁(朱)。

董作賓：董作賓(白)、彥堂(朱)。

上款人：陳致平先生。(瓊瑤女士、陳懷谷先生之父)

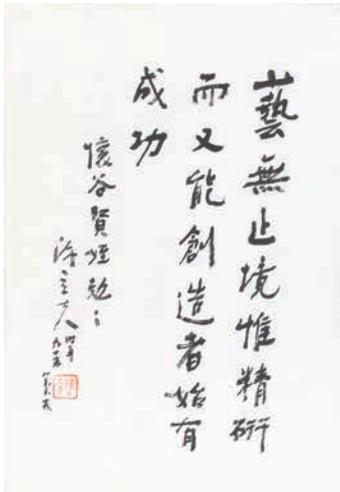
NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

陳致平(1909-2002)，名均，字致平，以字行，湖南衡陽人，為中國國民黨元老陳墨西次子。年幼時隨父母定居北京。1933年畢業於北平私立輔仁大學歷史系。師從於陳垣，任教於同濟大學。1937年，抗日戰爭爆發後，轉往後方，歷經廣西、湖南、四川等地，曾任教於成都私立光華大學、國立同濟大學。抗戰勝利後，隨同濟大學回到上海。1949年渡海去台灣，受聘為台灣師範大學教授。在台灣空中大學教育科目中主講中華通史，一度就任新加坡南洋大學客座教授。1972年退休後，在中國文化大學和私立輔仁大學任教授。1969年被聘為中國國民黨中央黨務顧問。著述以《中華通史》最為有名。陳致平有子女四人，長女陳喆，即作家瓊瑤。



3192



3193

3192

陳立夫、胡念祖

Chen Li-Fu、Hu Nian-Zu

1900-2001、1927-2019

行楷勉語、潑墨山水
(二件一組)

鏡框 水墨 紙本、鏡框 設色 紙本
29.5×20.5cm、29.5×56.5cm

NT\$ 38,000-50,000

RMB¥ 7,600-10,000

HK\$ 9,500-12,500

US\$ 1,267-1,667

款識：

胡念祖：民國六十年暮春，為兆勝仁棣寫於臺灣，益陽胡念祖。

陳立夫：藝無止境，惟精研而又能創造者，始有成功。懷谷賢姪勉之，陳立夫，時年九十五。

鈐印：

胡念祖：念祖(朱)、家在洞庭(白)。

陳立夫：陳立夫(朱)。

上款人：陳懷谷先生，原名兆勝。

陳懷谷，1940 生於四川，本名「陳兆勝」，「懷谷」為其號，為知名作家瓊瑤的三弟。高中時熱愛西畫，曾拜孫多慈為師。之後由西畫轉入國畫，先受教於國畫大師胡念祖奠定其基礎，1987 年再拜嶺南大師歐豪年為師，學習山水、禽鳥、動物，並加入由歐豪年指導的王戎畫會，從事繪畫創作、教學長達四十餘年。

3193

歐豪年、喻仲林

Ou Hao-Nien、Yu Zhong-Lin

1935-2024、1925-1985

螳螂、花間雙棲(二件一組)

鏡框 設色 紙本 35×44.5cm、26×29.5cm
款識：歐豪年：懷谷仁棣清屬，庚午(1990)春月豪年。

鈐印：

歐豪年：歐介(白)、平生寄懷(白)。

喻仲林：喻(白)、仲林(朱)。

上款人：陳懷谷先生。

說明：喻仲林花間雙棲為陳懷谷先生舊藏。

NT\$ 30,000-50,000

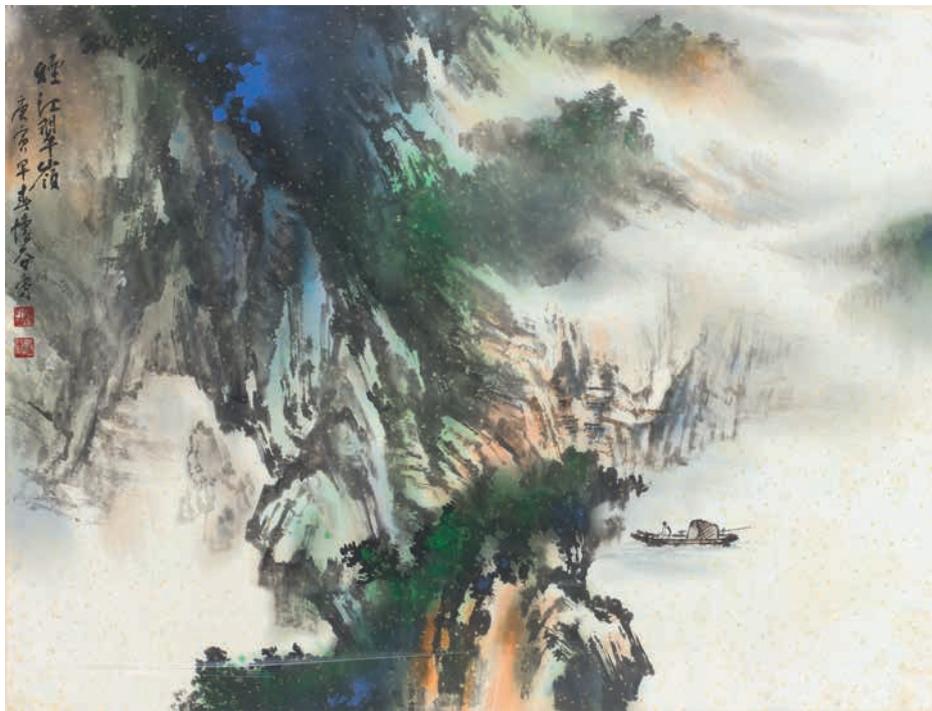
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3194



3195

3194

陳懷谷 Chen Huai-Gu

b.1940

桂林山水

2011

鏡框 設色 紙本 63×98cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：桂林山水甲天下。辛卯之春，舊地重遊有感，懷谷。

鈐印：懷谷（白）。

出版：《陳懷谷畫集（三）》，台虹文化，2017年，P.120。



3195

陳懷谷 Chen Huai-Gu

b.1940

煙江翠嶺

1950

鏡框 設色 紙本 69×90cm

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000

款識：煙江翠嶺。庚寅早春，懷谷寫。

鈐印：懷谷吟画（朱）、懷谷（白）。

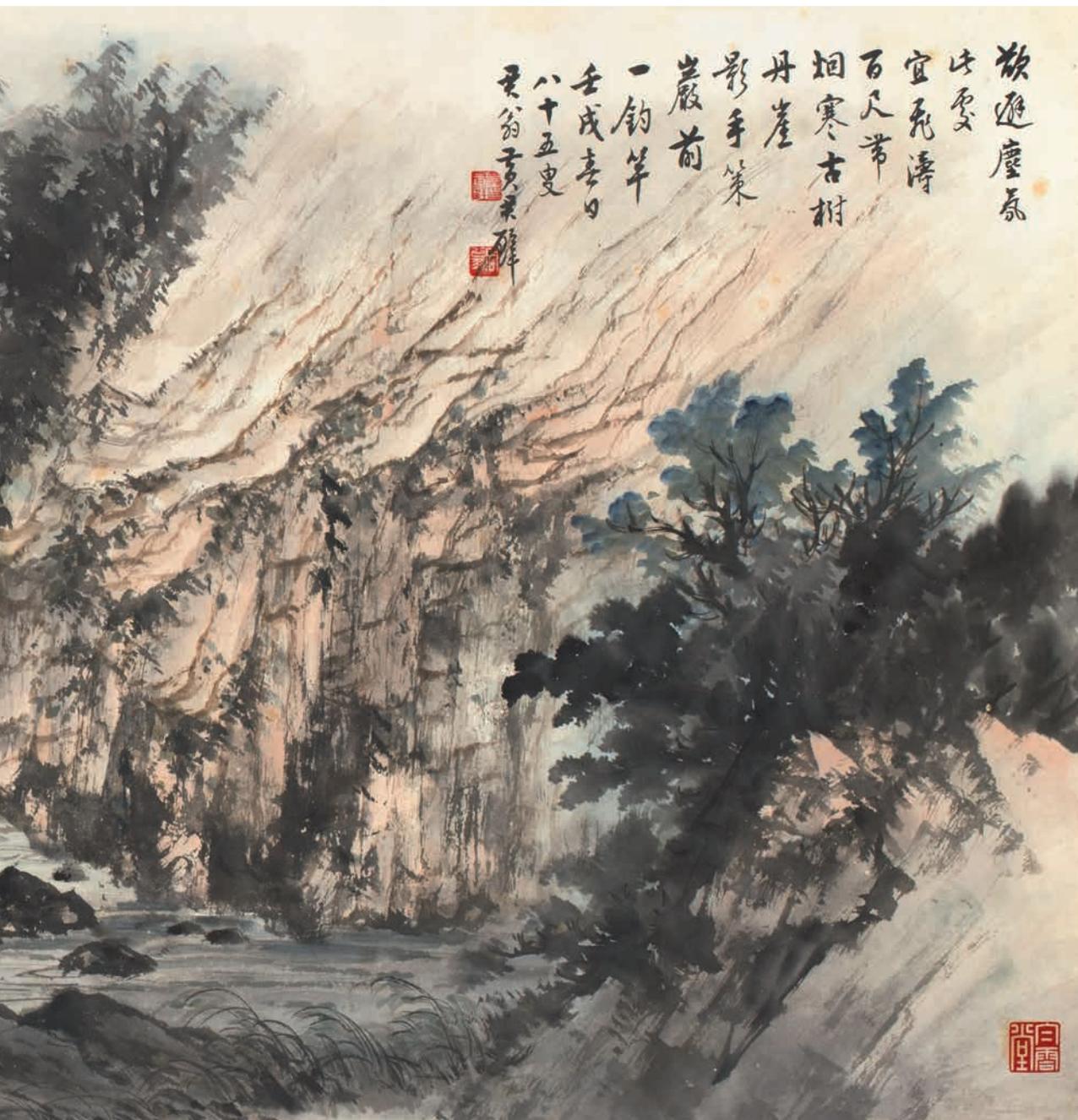
出版：《陳懷谷畫集（三）》，台虹文化，2017年，P.48。





中華書畫出版社珍藏書畫專題

中華書畫出版社創辦人余毅然（余毅）歷經數十載精心蒐藏的書畫珍品，將於 2025 年 6 月 29 日亮相帝圖藝術春季拍賣會。此專題匯聚渡海三家巨擘黃君璧、海派雅韻、北派風骨與嶺南革新之作及古代書畫，不僅見證二十世紀華人藝術的多元交融，更彰顯藏家獨到的鑑賞眼光，其所經營中華書畫出版社為推廣書畫藝術進口多種圖書編輯印刷出版，對 70 年代藝術資訊不暢通的年代注入一股活水，本次專題期待大家的觀注與支持。



3196

3196

黃君璧 Huang Jun-Bi

1898-1991

策釣丹崖

1982

鏡框 設色 紙本 60×116.5cm

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

款識：欲□塵氛此處宜飛濤百尺帶煙寒古樹丹崖影手策巖前一釣竿。壬戌春日八十五叟君翁黃君璧。

鈐印：黃君璧印(朱)、君翁(白)、白雲堂(白)。

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.105。



黃君璧
策釣丹崖
君翁





3197

3197

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

幽溪垂釣圖

1968

鏡框 設色 紙本 53×90cm

款識：幽溪垂釣。毅然仁弟清賞，戊申冬日畫於白雲堂黃君璧。

鈐印：黃君璧印(朱)、君翁(白)、白雲堂(白)。

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.104。

NT\$ 300,000-500,000
 RMB¥ 60,000-100,000
 HK\$ 75,000-125,000
 US\$ 10,000-16,667



3198

黃君璧等人 Huang Jiun-Bi

1898-1991

台灣畫家冊頁 20 開

冊頁 設色 紙本 33×45.5cm ×20

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.150。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333





3201

3201

任薰 Ren Shiun

1835-1893

花鳥四屏

立軸 設色 紙本 170×44cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：逸亭仁兄大人雅屬，阜長任薰寫。

鈐印：任薰之印（白）。

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.12-13。





3202

3202

王震 Wang Cheng

1867-1938

蕃風信花

立軸 設色 紙本 148×39cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.92。



3203

3203

王夢白 Wang Men-Bai

1888-1934

花卉翎毛

1930

立軸 設色 紙本 81×33cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.23。

3204

沈心海 Shen Shin-Hai

1855-1941

瑤姬獻瑞圖軸

1901

立軸 設色 紙本 215×56cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.6。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3204

3205

倪墨畊 Ni Mo-Geng

1855-1919

蘆雁圖

1919

立軸 設色 紙本 127.5×37cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.90。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3205



3206

3206

倪墨畊 Ni Mo-Geng

1855-1919

人物山水三件

鏡片 設色 紙本 145×41cm ×3

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.88-89。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3207

3207

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

納扇仕女

鏡片 設色 紙本 88×40.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：少琴仁兄方家正之。戊寅秋九月大千居士張爰。

鈐印：張爰（白）、大千父（朱）、大風堂（朱）。

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，民國 92 年，P118。





3208

3208

吳平 Wu Ping

1920-2019

壽帶雙桃

1966

立軸 設色 紙本 100×34cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.133。

NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

HK\$ 3,750-6,250

US\$ 500-833



3209

3209

楊襄雲、(邵幼軒、林中行合作)

Yang Hsiang-Yun、Shao You-Xuan、Lin Chung Shin

1902-1978、1915-2009、b.1919

蘆雁、貓菊圖(二件一組)

立軸 設色 紙本 97×47.5cm、88×27cm

出版：《中華書畫出版社藏畫集》，中華書畫出版社，2003年，P.134。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667





3210



3211

3210

高逸鴻、吳平 Kao I-Hung、Wu Ping

1908-1982、1920-2019

牡丹壽石、春風得意(二件一組)

1970、1972

立軸 設色 紙本 180×45.5cm、103×34cm

出版:《中華書畫出版社藏畫集》,中華書畫出版社, 2003年,P.131-132。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3211

劉延濤 Liou Yan-Tao

1908-1998

河山再造

1976

立軸 水墨 紙本 89×44cm

出版:《中華書畫出版社藏畫集》,中華書畫出版社, 2003年,P.128。

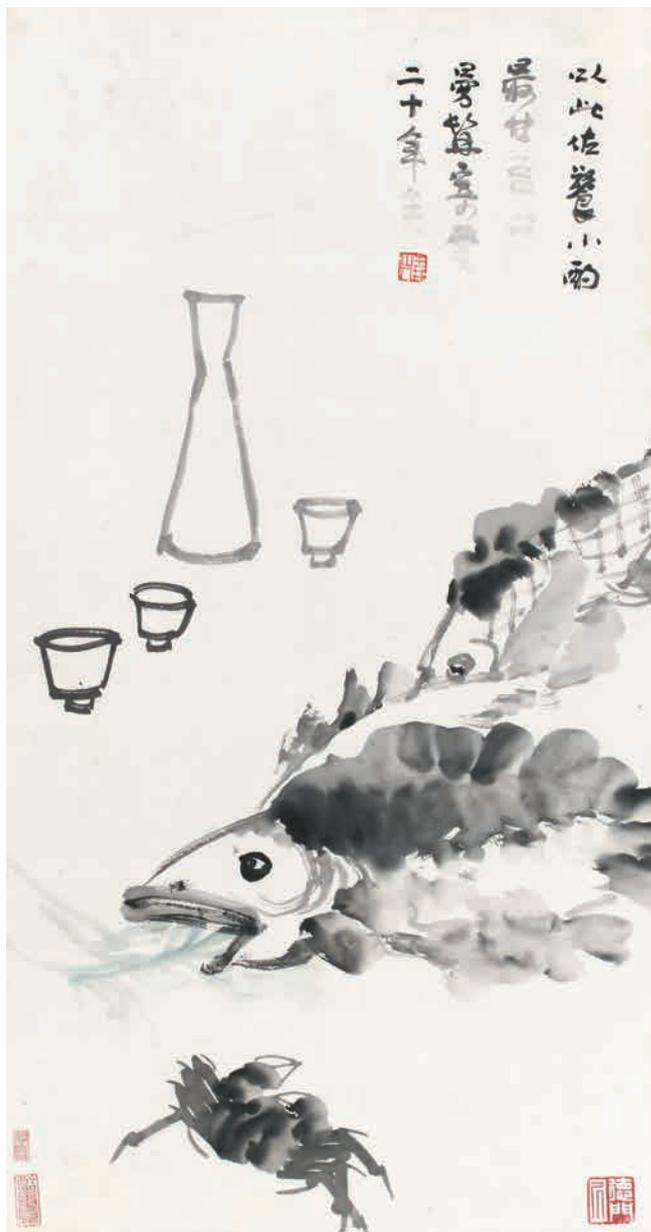
NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667





3212

3212

鄭曼青 Cheng Man-Qing

1902-1975

海鮮酌酒圖

立軸 水墨 紙本 88.5×46.5cm

款識：以此佐餐小酌，最甘吾口。曼鬚寄口二十年矣。

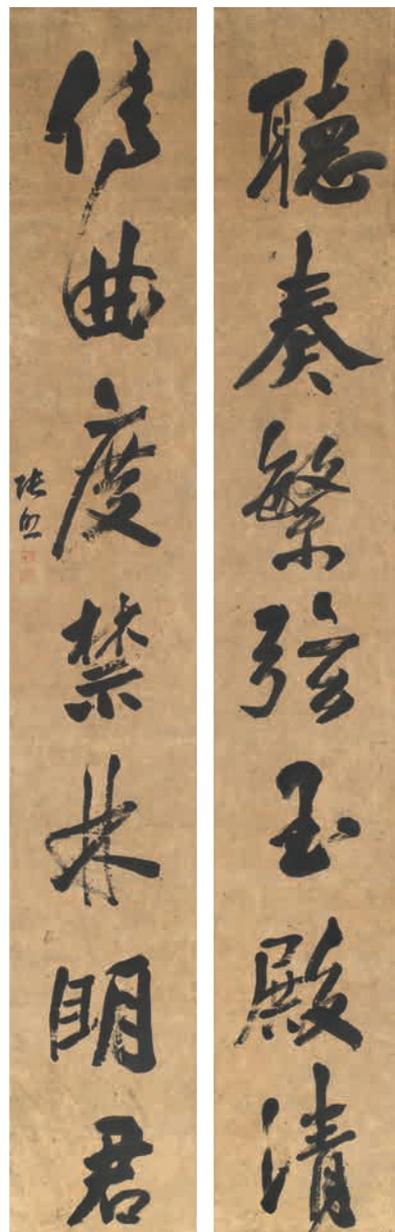
鈐印：玉井山人（朱）。收藏印：德門居（白）、德門芳庭呂氏鑑賞（朱）、醉墨書屋（朱）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3213

3213

張照 Zhang Zhao

1691-1745

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

166.5×26cm ×2

款識：聽奏繁弦玉殿清，

傳曲度禁林明君。張照。

鈐印：張照私印。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

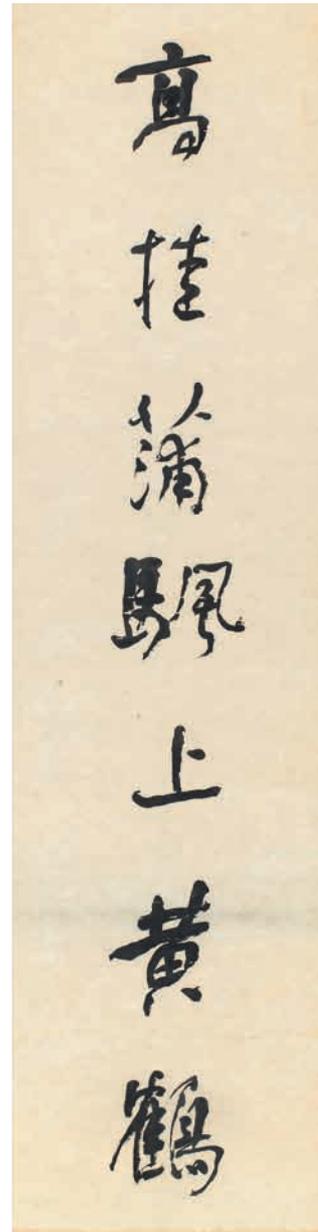
HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

註：張照（1691-1745），字得天，號涇南，康熙48年進士，官至刑部尚書。清代宮廷書法核心人物；常為康熙、乾隆代筆御書，奉敕編纂《石渠寶笈》《秘殿珠林》。書法融董其昌之秀逸與顏真卿之渾厚，時稱「館閣體典範」，影響清代宮廷書風百年。



3214



3215

3214

翁同龢 Weng Ton-Ghe
1830-1904

雲紋箋楷書八言聯

鏡框 水墨 紙本 140×29cm

款識：慶祝三多瓊筵晉爵，祥開七秩玉杖扶鳩。一桂大兄大人七旬榮慶，翁同龢頓首書祝。

鈐印：翁同龢印、叔平

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

翁同龢（1830-1904）咸豐六年狀元，同治、光緒兩帝師，官至協辦大學士、戶部尚書。晚清書法巨擘，熔顏真卿、錢南園於一爐，創「翁體」雄渾寬博之風。上款人「一桂大兄」考據為吳大澂（字清卿，號憲齋）：翁同龢日記中屢稱吳大澂為「桂大兄」（吳氏書齋「十六金符齋」藏周代「桂」字金符）；二人同屬清流黨，吳大澂七十壽辰（1902年）時翁同龢已罷官歸常熟，此聯或是晚年遙祝之作。

3215

何紹基 He Shao-Ji
1799-1873

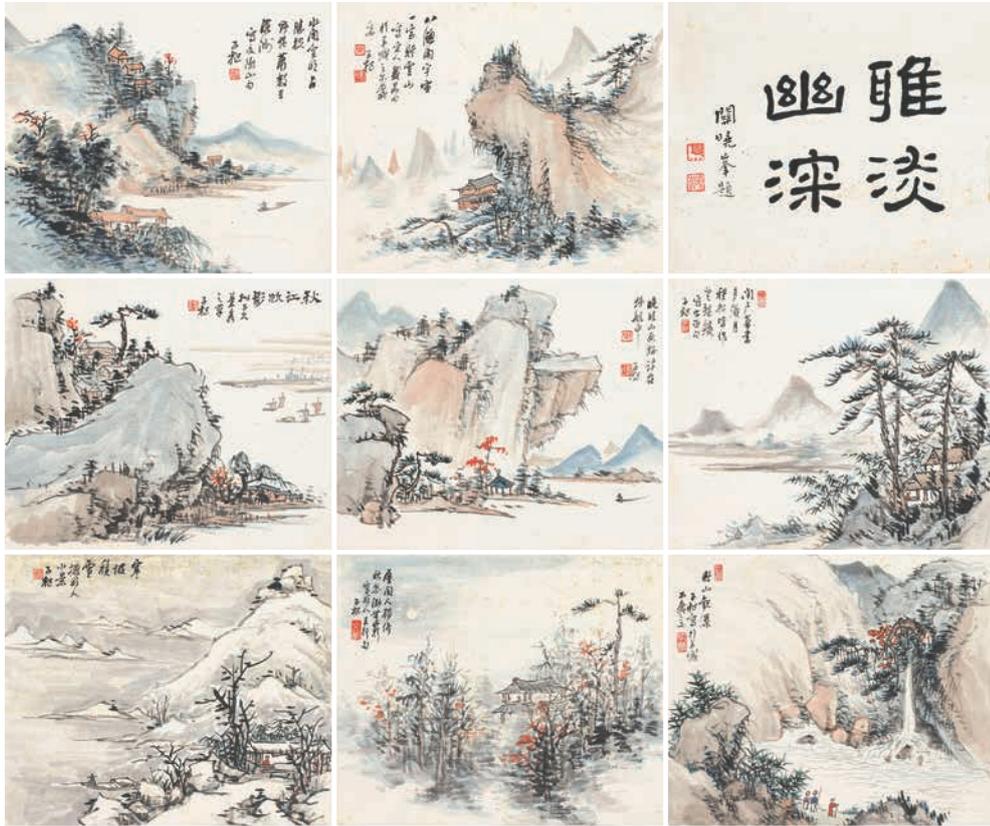
行書七言聯

鏡框 水墨 紙本 123.5×31cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



3216



3217

3216

溥佐 Pu Zuo

1918-2001

牧馬圖

鏡框 設色 紙本 23×49.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3217

盧子樞 Lu Zih-Shu

1900-1978

山水冊頁

冊頁 設色 紙本 25×30.5cm ×8

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667





3218



3219

3218

熊松泉 Shiung Sung-Chiuan

1884-1961

駿馬圖

立軸 設色 紙本 133×33cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3219

吳光宇 Wu Guang-Yu

1908-1970

柳蔭歸牧圖

鏡片 設色 絹本 51×67cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3220

3220

王雪濤 Wang Shiu-Tau

1903-1982

草蟲

1941

鏡片 設色 紙本 67×30.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3221

3221

婁師白 Lou Shi-Bai

1918-2010

花鳥

立軸 設色 紙本 76×41.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3222

3222

沈銓 Shen Quan

1682-1760

百事如意圖

立軸 設色 紙本 123×59.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

沈銓是清代著名畫家，號南蘋，浙江德清人，生活在 1682-1760 年。他擅長花鳥畫，尤其以工筆重彩見長，作品精密妍麗，注重寫實。他曾受聘到日本教授繪畫三年，在日本形成「南蘋派」，被稱為「舶來畫家第一人」，此幅即為日本紙門上所取下重裱之物件，畫面有特殊格狀，亦為當時日本回歸的印證。



3223

3223

潘嵐 Pan Lan

耄耋圖

立軸 設色 紙本 138.5×38.5cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

潘嵐字椒石，浙江紹興人。清朝畫家潘騎省族孫，任熊（渭長）弟子，生卒年不詳。擅長花鳥、蔬果，所作詼詭野逸，章法頗奇。



3224

3224

惲懷娥 Yun Huai-E

清

紫薇小鳥

立軸 設色 紙本 160×40.5cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

惲懷娥(清)，女。號紉蘭，武進(今江蘇常州)人。



3225

3225

翁文煒 Weng Wen-Wei

1918-2014

工筆人物

鏡框 設色 紙本 86×36cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3226

3226

喻仲林 Yu Zhong-Lin

1925-1985

春江水暖鴨先知

1967

鏡框 設色 紙本 94×54cm

款識：春江水暖鴨先知。毅然吾兄教正，丁未十二月寫於臺灣麗水精舍喻仲林。

鈐印：喻性根印（白）、仲林（朱）。

上款人：余毅然先生。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3227

3227

喻仲林 Yu Zhong-Lin

1925-1985

蕉葉覓禽

鏡框 設色 紙本 48×32cm

出版：《喻仲林畫集》，藝術圖書，1978年12月。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3229



3228



3230

3228

喻仲林 Yu Zhong-Lin

1925-1985

紅葉啼聲

1978

鏡框 設色 紙本 47×31cm

出版：《喻仲林畫集》，藝術圖書，
1978年12月，P.134。

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

3229

喻仲林 Yu Zhong-Lin

1925-1985

桃竹壽帶

1973

立軸 設色 紙本 41.5×98cm

款識：春風上花枝、紅紫各自賦，
勿言薄脂粉，適足表貞素。
癸丑年夏日喻仲林寫於台灣。

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

3230

喻仲林 Yu Zhong-Lin

1925-1985

花卉

鏡框 設色 紙本 31×56cm

款釋：山左喻仲林。
鈐印：喻仲林（朱）。

NT\$ 15,000-30,000
RMB¥ 3,000-6,000
HK\$ 3,750-7,500
US\$ 500-1,000

3231

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

荷花

1992

鏡框 設色 紙本 47×186cm

款識：曲院風荷是座以賞荷為主之大型公園，並為西湖十景之一，在蘇堤跨虹橋西北角，池內有各種荷花，迎風搖曳，荷香四溢，故有芙渠萬斛香之美玉也。壬申之春憶杭州，江明賢並記。鈐印：眾裡尋他千百度（白）、江氏（白）、明賢（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3232

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

赤壁

1988

鏡片 設色 紙本 73×187.5cm

款識：是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨皋。二客從予，過黃泥之坂。霜露既降，木葉盡脫，人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌相答。已而嘆曰：「有客無酒，有酒無菜餚，月白風清，如此良夜何！」客曰：「今者薄暮，舉網得魚，巨口細鱗，狀如松江之鱸。顧安所得酒乎？」歸而謀諸婦。婦曰：我有鬥酒，藏之久矣，以待子不時之需。於是攜帶酒與魚，復遊於赤壁之下。江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。曾日月之幾何，而江山不可復識矣。戊辰初夏香江歸來，江明賢於台北寄巖書屋燈下並記。鈐印：萬物並作（朱）、江氏（白）、明賢（朱）、遺看秋月春風（白）。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667





3231



3232



3233

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

紐約第五大道

1995

鏡片 設色 紙本 96.5×187cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

出版：《中國近現代名家畫集 - 江明賢》，
人民美術出版社，2012年，P.33。





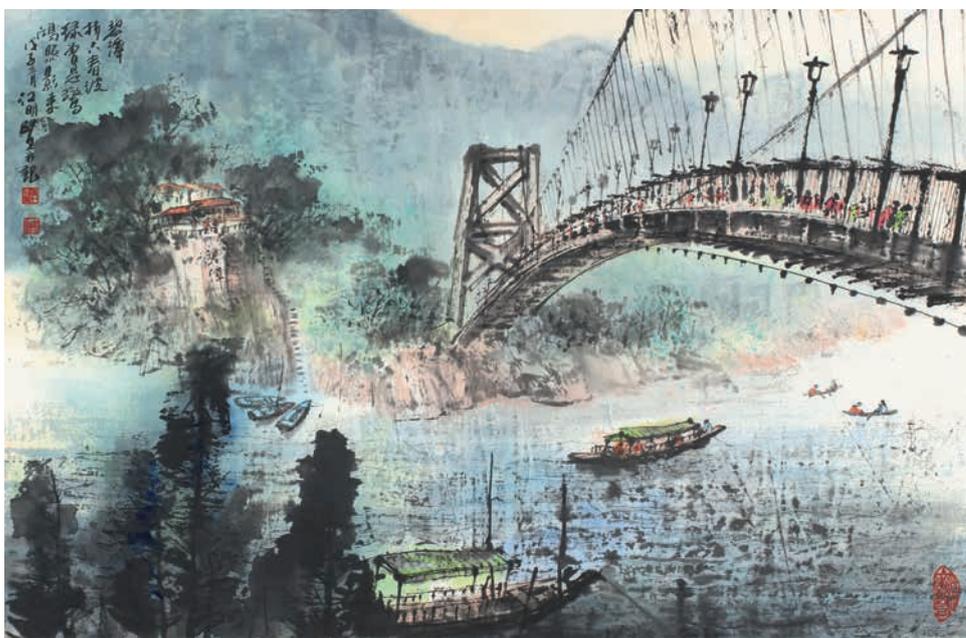
3233

款識：紐約摩天大樓為廿世紀都會，風光之代表，它的開放與多元化呈現人類各式建築美學於此地，也是全世界最具國際化之城市，其中建於一九零七年位於中央公園與第五大道口之，法式廣場旅館典雅雄偉，真具歐洲藝術風味，歷來為各國政要名流聚會之場所，而建於一九三一年，擁有一零二層雄踞世界最高建築，寶座之帝國大廈，堪稱為美國霸權與國勢之象徵也。去歲仲夏陪學瀆赴美深造而重遊紐約，歲月荏苒二十年如夢，景物依稀也。一九九五年三月江明賢並記。

鈴印：萬物並作（朱）、江氏（白）、明賢（朱）、遺看秋月春風（白）。



3234



3235

3234

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

外雙溪

2009

鏡片 設色 紙本 44.5×69.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3235

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

碧潭

2008

鏡片 設色 紙本 45.5×69.5cm

NT\$ 50,000-80,000

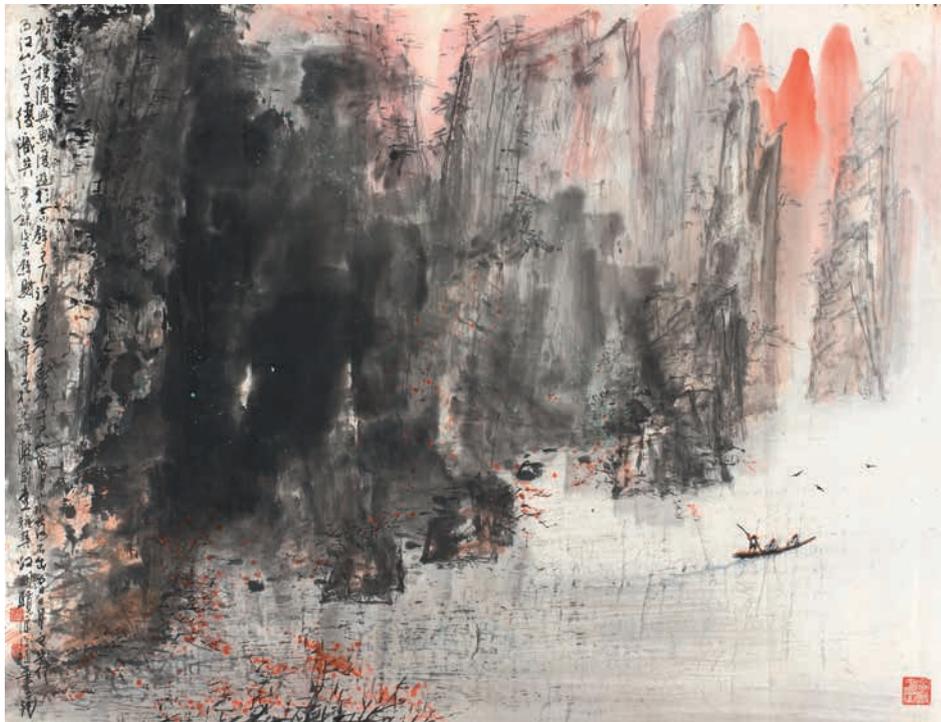
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3236



3237

3236

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

蘭花

2005

鏡片 設色 紙本 34.5×68cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3237

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

赤壁賦

1989

鏡心 設色 紙本 88×67cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3238

倪墨耕 Ni Mo-Geng

1855-1919

鍾馗騎驢圖

1913

立軸 設色 紙本 146×80cm

款識：時癸丑午月上吉，卞上倪
田墨耕寫於璧月齋。

鈐印：墨耕（白）、千乘（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3238

3239

倪墨耕 Ni Mo-Geng

1855-1919

九老觀畫圖

1905

立軸 設色 紙本 147×79cm

款識：光緒乙巳五月之吉，邗上倪田墨耕寫於申浦。

鈐印：墨耕（朱）、倪寶田長壽印（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3239



3240

3240

倪墨耕 Ni Mo-Geng

1855-1919

鴛鴦戲水圖

1906

立軸 設色 紙本 143.5×78cm

款識：光緒丙午三月之吉，邗上倪田墨耕寫於璧月齋。

鈐印：倪田之印（白）、江都縣人（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3241

3241

倪墨耕 Ni Mo-Geng

1855-1919

牧牛圖

1877

立軸 設色 紙本 90×35cm

款識：茂草豐林朝雨足，獨來牛背郊原綠。笛聲不解理宮商，信口吹成太平曲。做新羅山人法。時光緒戊申三月，邗上倪田墨耕。

鈐印：墨耕（朱）、倪田之印（白）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3242

3242

倪墨耕 Ni Mo-Geng

1855-1919

馬畫四屏（12 幀）

1898

鏡片 設色 紙本 30×22cm ×12

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：戊戌冬月，摹新羅法存齋觀察大人囑。墨耕倪田。

鈐印：寶田私印（白）、墨耕（朱）。

收藏印：歸安陸氏珍藏（白）。



3243

3243

王震、王季眉
Wang Cheng、
Wang Ji-Mei

1867-1938、1903-1977

美意延年圖

1928

立軸 設色 紙本 130×72.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：美意延年。戊辰九秋，薰兒寫梅竹，白龍山人補松鶴。

鈐印：王震大利（白）、一亭（朱）。

本作為海上畫派晚期著名畫家王震及其幼子王季眉合繪。王季眉又名傳燾，畫秉家學，山水、花卉、人物、墨竹，皆承乃父風範。本作繪於1928年，王季眉時年25歲。年逾60的老父親為其補上松鶴，不難想像王震惜才愛子的心情。除欣賞父子二人的畫藝外，畫面流露的親情也是收藏此畫的玩味所在！



3244

3244

王震 Wang Cheng

1867-1938

老與少

1867

鏡片 設色 紙本 83×39cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：莫說我已老，莫說爾尚小。無限詩書味，終身讀不了。丙申春日，則久老哥大人雅屬即正之。？溪一亭王震寫於海上。

鈐印：丁卯震生（白）、一亭父（朱）。



3245

3245

陳半丁 Chen Bang-Ding

1876-1970

花卉圖

立軸 設色 紙本 128×28.5cm

款識：花垂明珠滴香露，葉張翠蓋團春風。陳半丁。

鈐印：陳年日新（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3246

3246

錢慧安 Chian Hwei-An

1833-1911

三顧茅廬

立軸 設色 紙本 133×65.5cm

款識：仿錦衣指揮呂振廷用筆。清谿樵子錢慧安畫。

鈐印：錢慧安印（朱）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3247

3247

李靈伽 (畫)、馬壽華 (題)
Li Ling-Chie、Ma Shou-Hua

1920-1979、1893-1977

洛神圖

1964

鏡片 設色 紙本 52×26.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

款識：翩若驚鴻，矯若游龍。凌波微步，婀娜雍容。李靈伽畫洛神。甲辰冬，馬壽華題，時年七十有二。鈐印：壽華（朱）、木軒長壽（白）。



3248

3248

海派畫家三人
三友圖

立軸 設色 紙本
142×36cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

款識：化龍棲鳳尋常口，濁世遷流暫隱藏，買得胭脂贈梅伴，孤山春色是仙鄉。庚午秋日寫奉。志淵仁兄雅正，弟林小圃題句。子彝畫松，健吾寫竹，白達補梅。鈐印：小圃（朱）、同仁合作（朱）、健吾（朱）、白達之印（白）。

3249

凌文淵 Lin Wen-Yuan

1876-1944

紅梅圖

1927、1929

立軸 設色 紙本 152.5×50.5cm
款識：申伯吾兄雅鑒。直支弟凌文淵撿丁卯所作奉貽，己巳六月題於燕京。

鈐印：直支（白）。

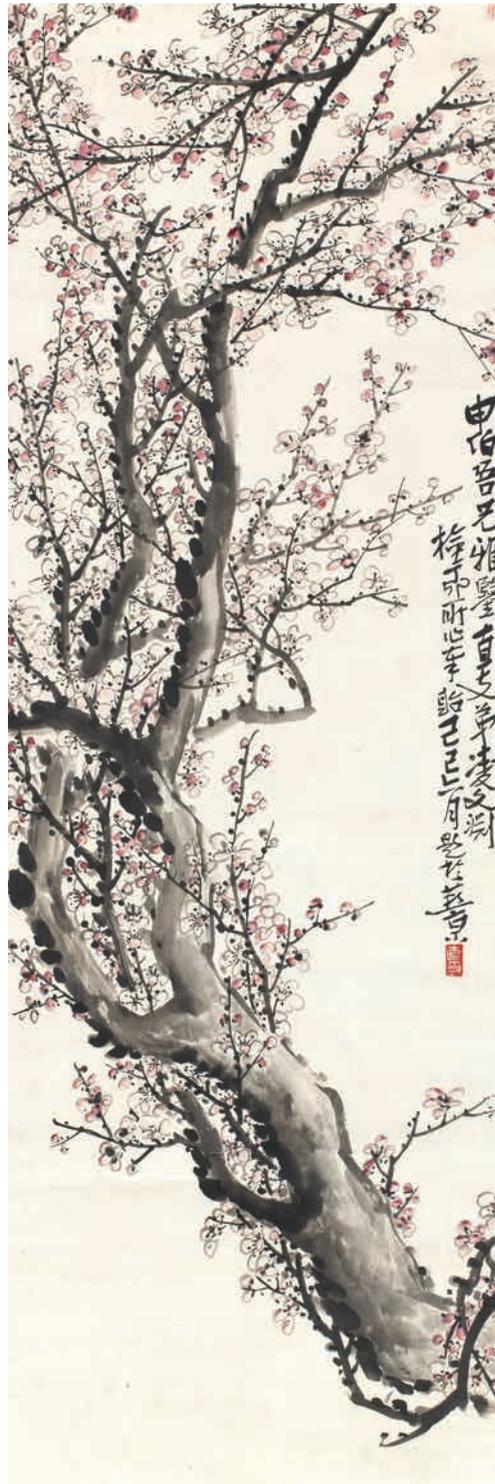
上款人：申伯吾兄

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3249

3250

凌文淵 Lin Wen-Yuan

1876-1944

梅竹圖

1923

立軸 設色 紙本 135.5×33cm
款識：貫柏仁兄雅屬。癸亥三月凌文淵直支。

鈐印：凌氏植支（白）。

上款人：貫柏仁兄

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3250

凌文淵，名庠，字文淵，號植之、直之，晚號隱峰居士，以字行，江蘇泰縣人。清朝及民國政治人物，中國花鳥畫大家，書法家，經濟學家。



3251

3251

何涵宇 He Han-Yu

1910-2003

柿鳥圖

立軸 設色 紙本 102×33.5cm

款識：麟五先生雅屬。涵宇寫於易安樓夜牕。

鈐印：易安樓主（白）、何涵宇（白）。

上款人：麟五先生

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3252

3252

馮玉祥 Feng Yu-Shiang

1882-1948

拉車人生

鏡片 設色 紙本 33×25cm

款識：終日拉車，牛馬生活。委員薪水，一月八百。馮玉祥。

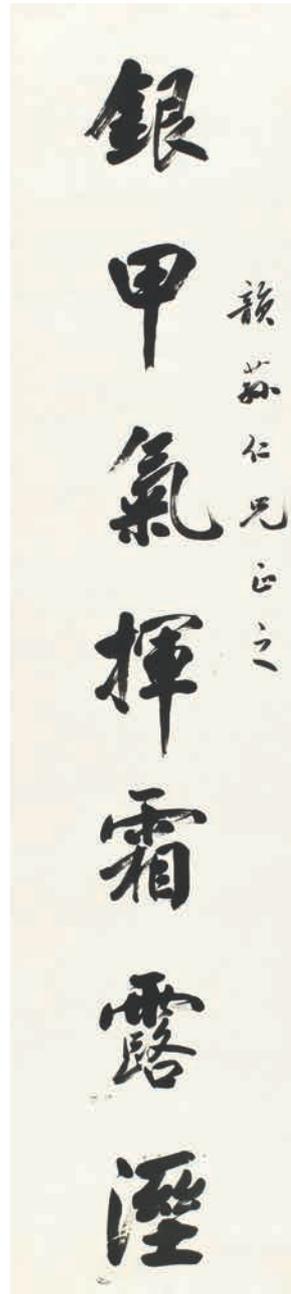
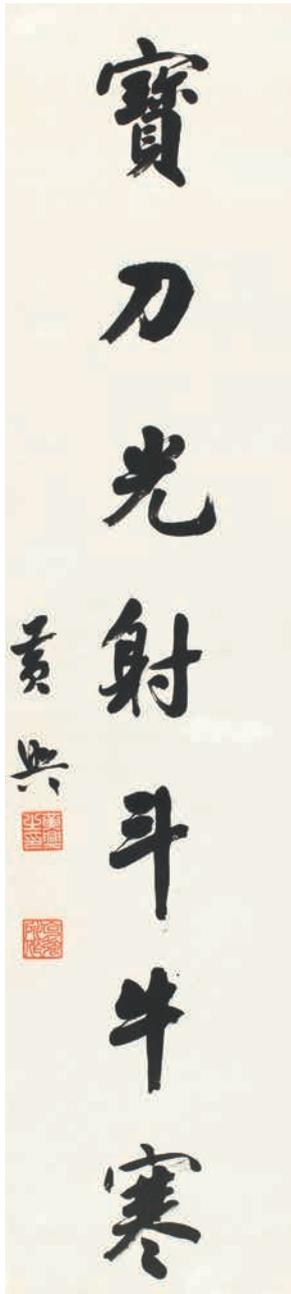
鈐印：馮玉祥（白）。

NT\$ 50,000-80,000

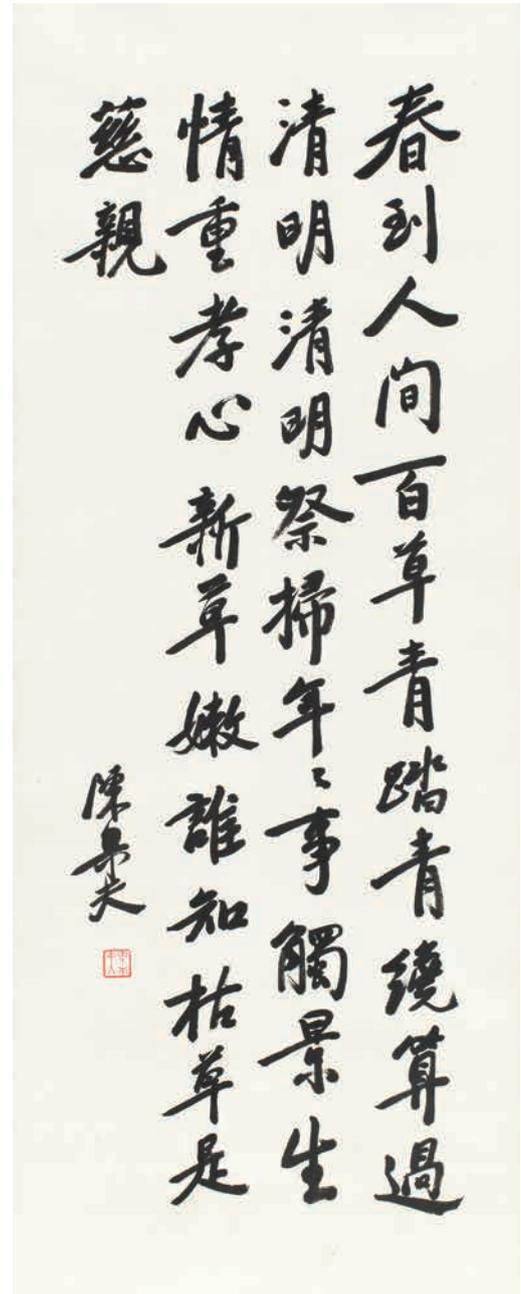
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3253



3254

3253

黃興 Huang Shing

1874-1916

銀甲寶刀七言聯

立軸 水墨 紙本

132×29.5cm×2

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：銀甲氣揮霜露溼，寶刀光射斗牛寒。韻蓀仁兄正之，黃興。

鈐印：黃興之印（白）、克強所作（朱）。

上款人：韻蓀仁兄。

程家樾（1874-1914），字韻蓀，一字下齋。安徽休寧人。中國民主革命家，同盟會的第一組織者。

3254

陳果夫 Chen Guo-Fu

1892-1951

春到人間書法中堂

立軸 水墨 紙本 107×42cm

NT\$ 50,000-80,000

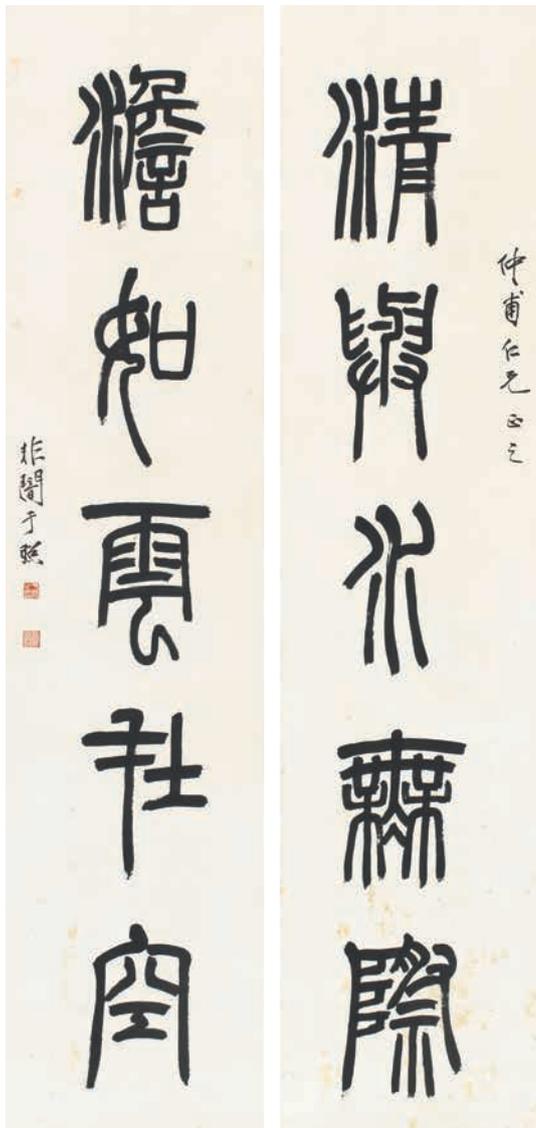
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

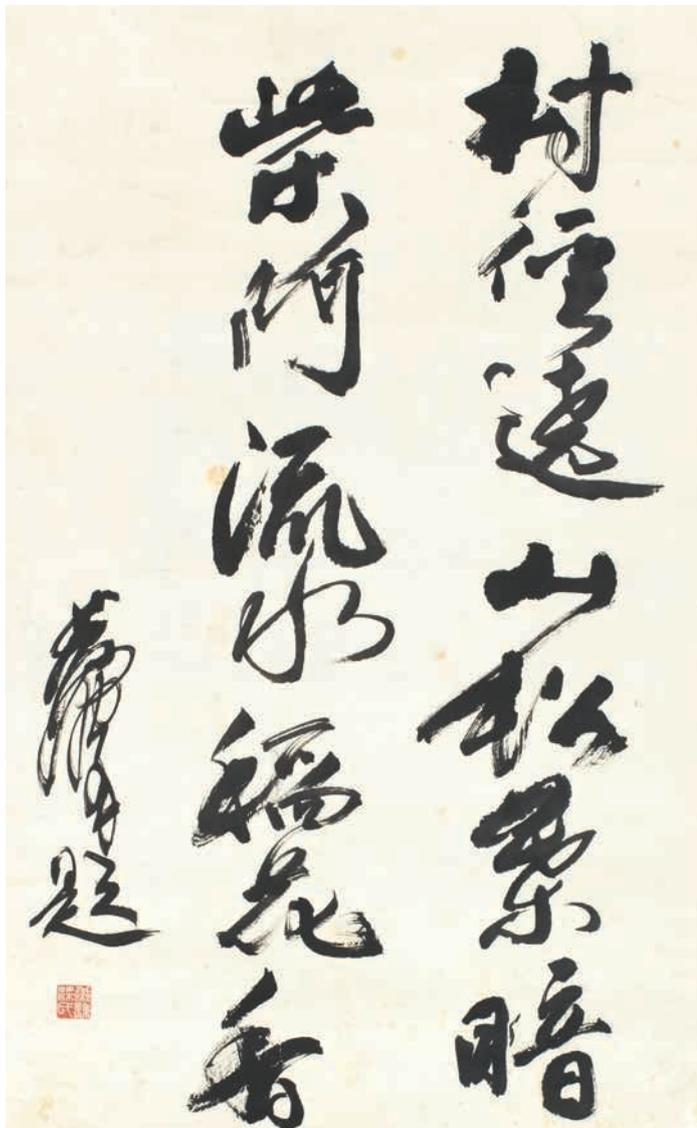
US\$ 1,667-2,667

款識：春到人間百草青，踏青繞算過清明。清明祭掃年年事，觸景生情重孝心。新草嫩，誰知枯草是慈親。陳果夫。

鈐印：果夫（朱）。



3255



3256

3255

于非闇 Yu Fei-An

1889-1959

篆書五言聯

立軸 水墨 紙本 130×30cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：清與水無際，澹如雲在空。

仲甫仁兄正之，非闇于照。

鈐印：于照之印（白）、非闇（朱）。

上款人：仲甫仁兄。

3256

黃胄 Huang Zhou

1925-1997

書唐許渾《晚至章隱居郊園》詩

立軸 水墨 紙本 94.5×58cm

款識：村徑遠山松葉暗，柴門流水稻花香。

黃胄題。

鈐印：蠡縣梁氏（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



佛畫之美—— 應真藏

佛教於漢代傳入中國，至魏晉南北朝日漸繁盛，隨著佛教經典的翻譯與傳播，佛畫逐漸發展成為傳遞佛教思想、紀錄佛教歷史的重要媒介。這些畫作不僅展現出佛教的莊嚴、智慧、寧靜與慈悲，更體現當時社會的審美取向與藝術水準，具有高度的文化與藝術收藏價值。

傳說中，中國最早的佛畫可追溯至東漢明帝時期，當時蔡愔自西域帶回優填王所繪的釋迦倚像原型——一尊旃檀木雕像，為佛教造像傳入中國之濫觴，雖已不存，卻奠定了後世佛畫的基礎。三國時期的東吳畫家曹不興被視為中國最早的佛畫家，其作品深受西域風格影響，能由臨摹進而自出機杼，一揮而就，開創佛畫藝術之先河。其後，衛協、顧愷之等六朝畫家延續此風，從寫意進展至工細，風格日趨臻麗，為佛畫發展注入深厚底蘊。

隨著時代推進至北朝、隋唐、五代、宋元等朝代，佛教在中國日漸完備，社會風氣崇尚華麗，藝術創作亦達巔峰。此時的佛畫除了承載宗教教化功能，亦漸具審美價值與收藏意義。敦煌莫高窟即為佛畫藝術與宗教信仰結合的極致體現，洞窟中保存的壁畫題材豐富、色彩瑰麗，內容涵蓋佛像、經變、佛教故事及供養人像等，反映出當時民間對佛教的虔誠與藝術的高度發展。

尤其在隋唐至五代期間，佛畫創作題材與技法日臻成熟，兼具宗教與藝術價值，不僅作為教化工具，也作為觀賞與供奉之物，逐漸形成典範，為後世佛畫收藏奠定風格基準。此一時期的佛畫，至今仍為收藏界所重，具備極高的藝術、歷史與文化價值。





3257

清代 十八世紀 宮廷工藝
釋迦牟尼佛坐像

立軸 重彩設色絹本 182×96cm

出版：《中國佛教寺廟寶藏- 格物》，
藏新藝術有限公司，2021，展品 7，
P. 40-43。

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333



3258

清代 十七世紀 釋迦五印

立軸 重彩設色絹本 139×70cm

出版：《中國佛教寺廟寶藏- 格物》，
藏新藝術有限公司，2021，展品 6，
P. 36-39。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3258



3259

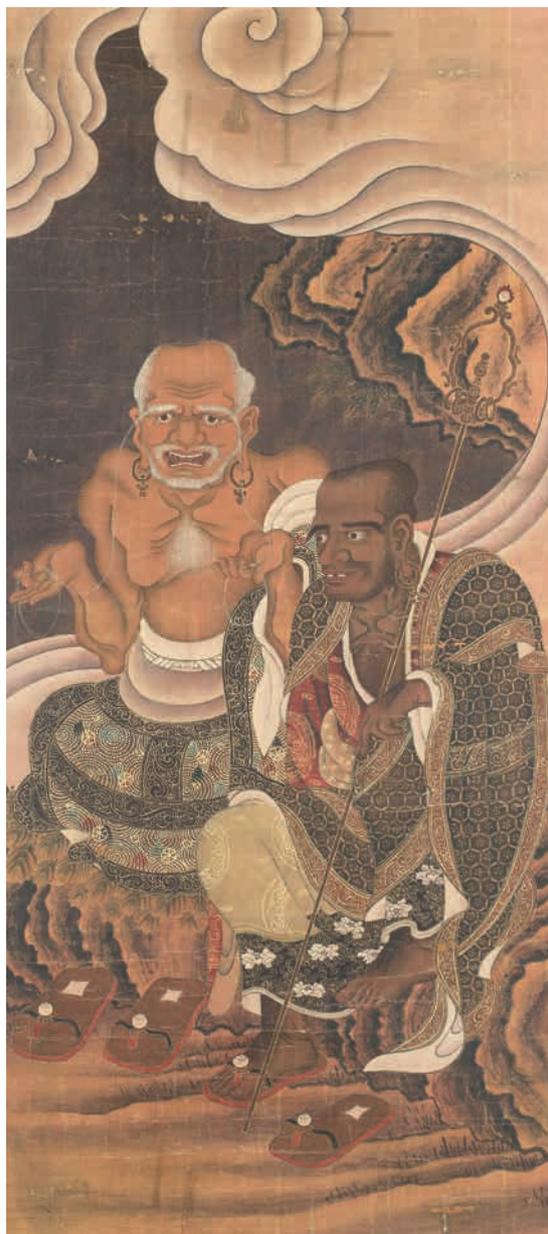
3259

明代 十五 / 十六世紀 天龍（仙）八部眾

立軸 重彩設色絹本 145×77cm

出版：《中國佛教寺廟寶藏 - 慈心護蓬萊》，藏新藝術有限公司，2023，展品 8，P.44-47。

NT\$ 300,000-400,000
 RMB¥ 60,000-80,000
 HK\$ 75,000-100,000
 US\$ 10,000-13,333



3260

3260

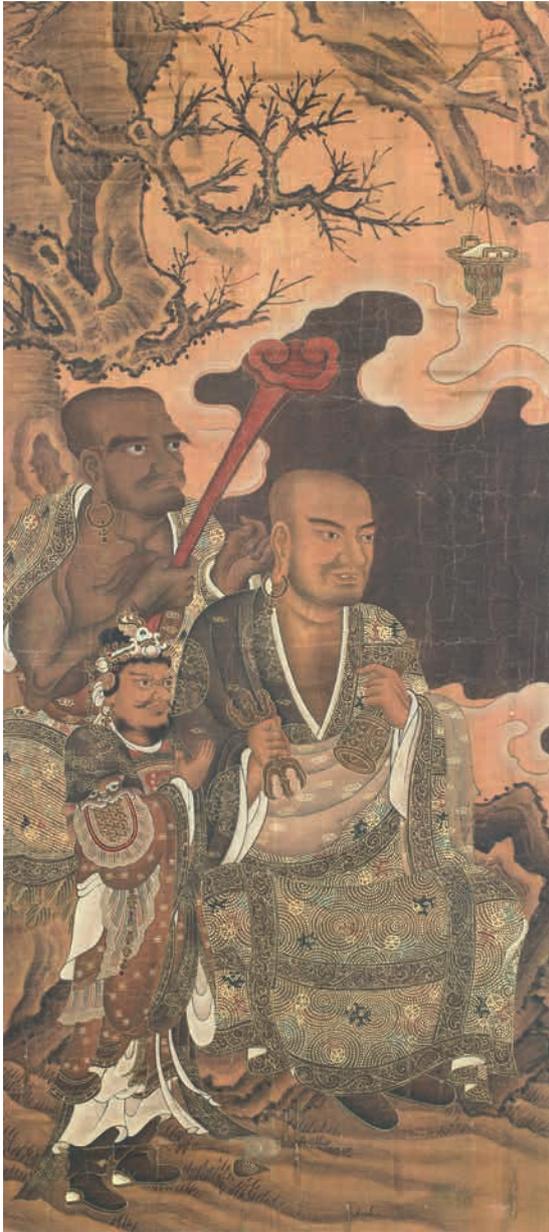
十五 / 十六世紀 迦理迦尊者與迦諾迦跋釐墮闍尊者 (長眉尊者與錫杖尊者)

鏡片 設色 絹本 189×94cm

出版：《中國佛畫之美 - 羅漢篇：揭諦阿羅漢》，應真藏，2003，P.40-41。

NT\$ 100,000-200,000
 RMB¥ 20,000-40,000
 HK\$ 25,000-50,000
 US\$ 3,333-6,667





3261

3261

十五 / 十六世紀 因揭陀尊者與戍博迦尊者
(金剛杵尊者與如意尊者)

鏡片 設色 絹本 189×84cm

出版:《中國佛畫之美- 羅漢篇:揭諦阿羅漢》,應真藏, 2003, P.30-31。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



3262

3262

明代 羅漢圖

鏡框 設色 絹本 115×61cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3263

3263

吳穀祥、吳大澂

Wu Guo-Hsiang、Wu Da-Cheng

1848-1903、1835-1902

青綠山水 / 金文

成扇 設色 紙本 19×51.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3264

3264

湯滌、邵格夫 Tang Di

1878-1948

山水 / 篆書

成扇 設色 紙本 19×57cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3265

3265

王賢、符鐵年 Wang Shian、Fu Tie-Nian

1897-1988、1886-1947

花卉 / 行書

成扇 設色 紙本 19.5×50cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3266

溥儻、許松如 Pu Shian、Shiu Sun-Gru

1901-1966

花鳥 / 篆書

成扇 設色 紙本 20×54cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3266



3267

3267

錢慧安、錄初華 Chien Hui-An

1833-1911

山水 / 草書

成扇 設色 紙本 19×52cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3268

3268

王雲、定謀 Wang Yun

花鳥 / 草書

成扇 設色 紙本 19×52cm

NT\$ 46,000-60,000

RMB¥ 9,200-12,000

HK\$ 11,500-15,000

US\$ 1,533-2,000



3269



3270

3269

陳佩秋 Chen Pei-Chiou

1922-2020

花卉草蟲扇面

鏡框 設色 紙本 18×50cm

款識：健碧寫。粉蝶山茶時癸亥春日

來源：香港蘇富比，2006年10月，lot.741。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3270

劉德六 Liou De-Liou

1805-1875

花卉冊頁 8 開 (楊紹印題簽)

冊頁 設色 絹本

19.5×13.5cm ×8

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

劉德六，江蘇吳江人。晚清海派六十家之一。清代書畫家禹之鼎弟子。學畫花卉，出筆秀逸。



3271

傅佺 Pu Chiuan

1913-1991

清高深穩圖

立軸 設色 紙本 100×32.5cm

款識：清高深穩，松窓溥佺寫。

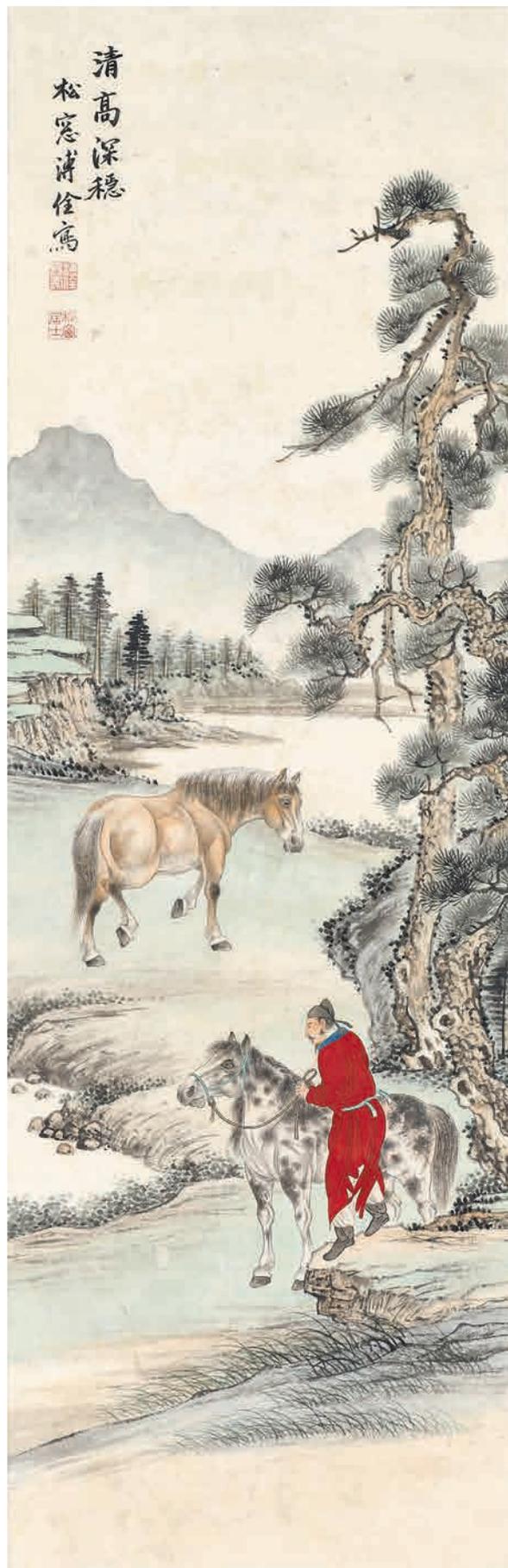
鈐印：溥佺長壽(白)、松窓居士(朱)。

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



3271

245

3272

張大千、王王孫、葉醉白

Zhang Da-Qian、Wang Wang-Sun、Yeh Zui-Bai

1899-1983、1908-2005、1909-1999

如意、奔馬、硃砂猴 (四件一組)

鏡片 設色、水墨 紙本 58.5×115cm、55×94.5cm、
69×136cm、99.5×69cm

款識：如意，如意，年年如意。蜀人張大千爰。

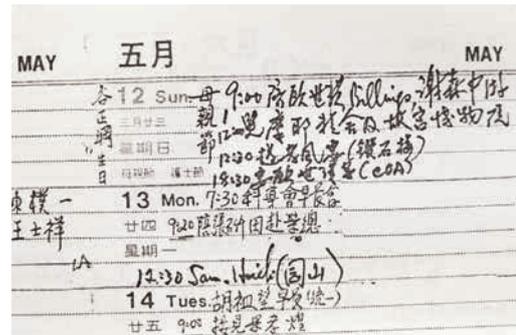
鈐印：張爰之印(白)、大千居士(朱)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



(楊岐日記暨行程表局部)

上款人介紹：

楊岐 (b.1956) 畢業於中央警官學校正科 44 期，曾擔任前國民黨中央黨部秘書長辦公室專員，表現優異，24 歲即奉派擔任前總統府秘書長蔣彥士之隨從秘書五年有餘。「至情至性，為善最樂」的蔣先生成為楊岐的人生導師，凡事忠信仁義、親力親為，對其做人處事影響一生。30 歲時經延攬擔任前考試院長許水德的重要幕僚，長達十年，台北市長室秘書、內政部行政室主任，承襲了許部長熱心助人之美德；這些歷練為楊岐往後的發展，培養出誠信的品格，建立了厚實的人脈。楊岐先生熱愛藝文書畫，以其陶冶性情。常常與許多藝術家來往並經常交流請益。

楊岐工作認真仔細，每日行程皆詳細記錄，如本次拍件《如意、奔馬、硃砂猴 (四件一組)》(Lot.3272)，張大千行書如意，其來源可參考藏家日記中所記載，與蔣彥士先生在民國 70 年 5 月 12 日拜訪摩耶精舍，因此幸而獲得大千如意作品；其他藝術家與楊岐往來密切，經常以藝交友。



(由左後至右，楊岐、蔣彥士、連戰)





3273

歐豪年 Ou Hao-Nien

1935-2024

竹上蝸牛、蘭石圖、竹鳥圖

(三件一組)

鏡片、鏡框 設色 紙本 60×91.5cm、
33.5×45cm、33×44.5cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3273



3274

3274

周澄 Chou Cheng

1941-2022

春夏秋冬四景屏

1990

鏡片 設色 紙本 90×30cm ×4

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

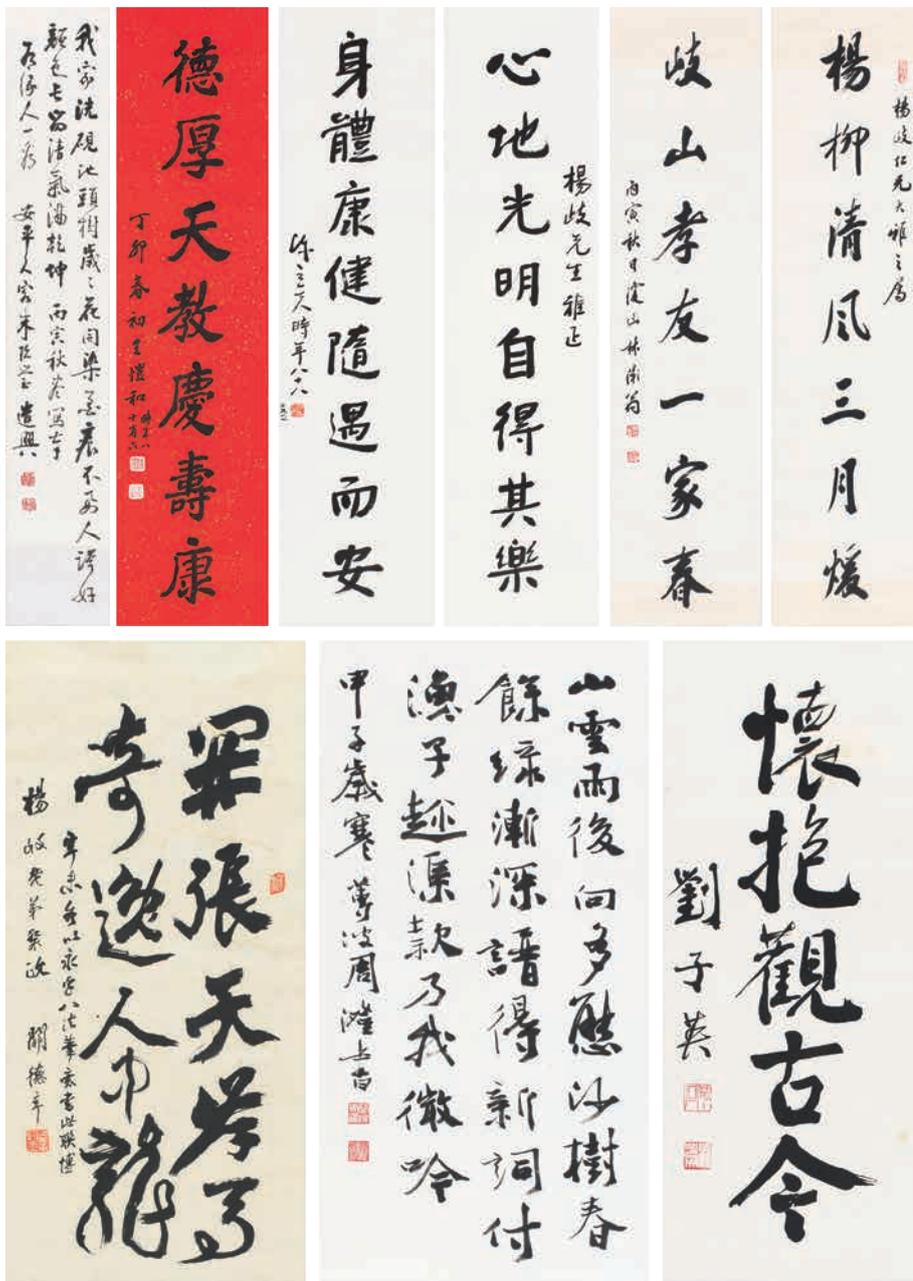
款識：

1. 芳洲有杜若，可以贈佳期。望望忽超遠，何由見所思。行行未千里，山川已間之。離居方歲月，故人不在茲。清風動簾夜，孤月照窗時。安得同攜手，酌酒賦新詩。庚午新春寫謝朓詩意，蓴波周澄。
2. 敬亭白雲氣，秀色連蒼梧。下映雙溪水，如天落鏡湖。此中積龍象，獨許濬公殊。風韻逸江左，文章動海隅。觀心同水月，解領得明珠。今日逢支遁，高談出有無。蓴波周澄寫太白句。
3. 白圭誠自白，不如雪光妍。工隨物動氣，能逐勢方圓。無妨玉顏媚，不奪素繒鮮。投心障苦節，隱跡避榮年。蘭焚石既斷，何用恃芳堅。庚子春日寫鮑照詠白雪詩，蓴波周澄。

4. 山堂昨夜起秋風，景物蕭條便不同。豈是天公嫌冷淡，故將林木染黃紅。庚午春日寫吳鎮句，蓴波周澄畫。

鈐印：

1. 周澄私印(白)、蓴波(朱)、點滴在心頭(朱)。
2. 周澄私印(白)、蓴波(朱)。
3. 周澄私印(白)、蓴波(朱)、取諸懷抱(白)。
4. 周澄私印(白)、蓴波(朱)。



3275

3275

周澄、陳立夫、劉子英、王愷和、朱玖瑩、關德辛、林光灝

Chou Cheng

1941-2022

名家書法(七件一組)

鏡片、立軸 水墨 紙本 65×33.5cm、134×34cm ×2、69×27.5cm、
130×32cm、89×15cm、72×33.5cm、133×33cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3276



3277



3277

3276

季康、鍾壽仁、順天、朱桓、穎川居士、
趙松泉 Chi Kang

1911-2007

清趣、墨竹、百蝶圖、黃山松雲、船景、五福
雙棲 (六件一組)

鏡框 設色 紙本 45×67cm、100.5×46.5cm、
(13.5×57.5cm、109.5×58cm)、75×35cm、
90×34.5cm、68.5×33.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3277

郎靜山 Lang Jing-Shan

1892-1995

南無觀世音菩薩、疏林萬壑 (二件一組)

鏡框 水墨 紙本、鏡框 攝影 相紙

110×56.5cm、40.5×61cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3278



3279

3278

肅親王 Su Ching Wang

1866-1922

霽月

立軸 水墨 絹本 36.5×57cm

款識：霽月。橫山先生雅屬，肅親王。

鈐印：肅親王（白）、偶遂亭主（朱）、禦賜望重宗維（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3279

謝琯樵 Shie Guan-Chiau

1811-1864

書法七言聯

1857

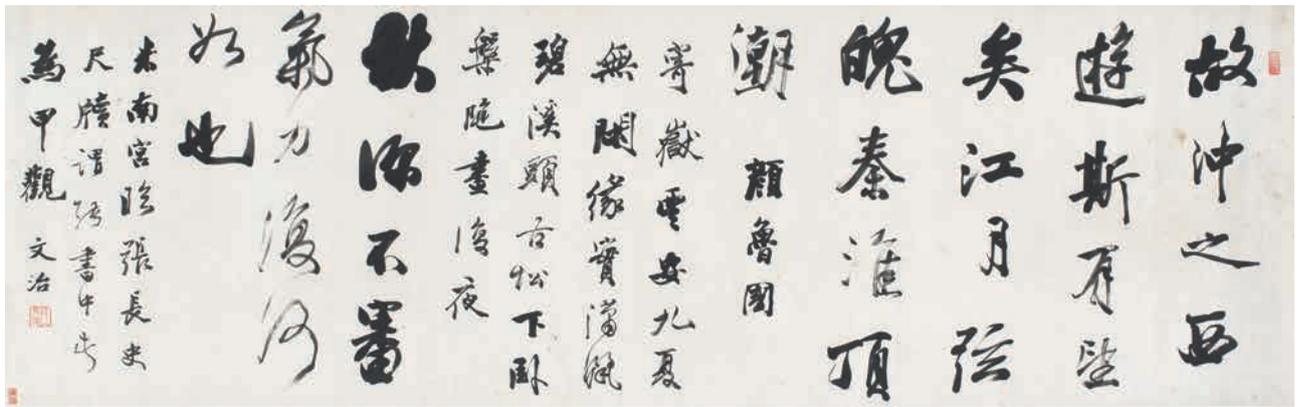
鏡框 水墨 紙本 132×32cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3280

3280

王文治 (款) Wang Wen-Jr

1730-1802

書法橫幅

鏡片 水墨 紙本 39.5×125cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3281

鄭孝胥 Zheng Xiao-Xu

1860-1938

書法條幅 (二件一組)

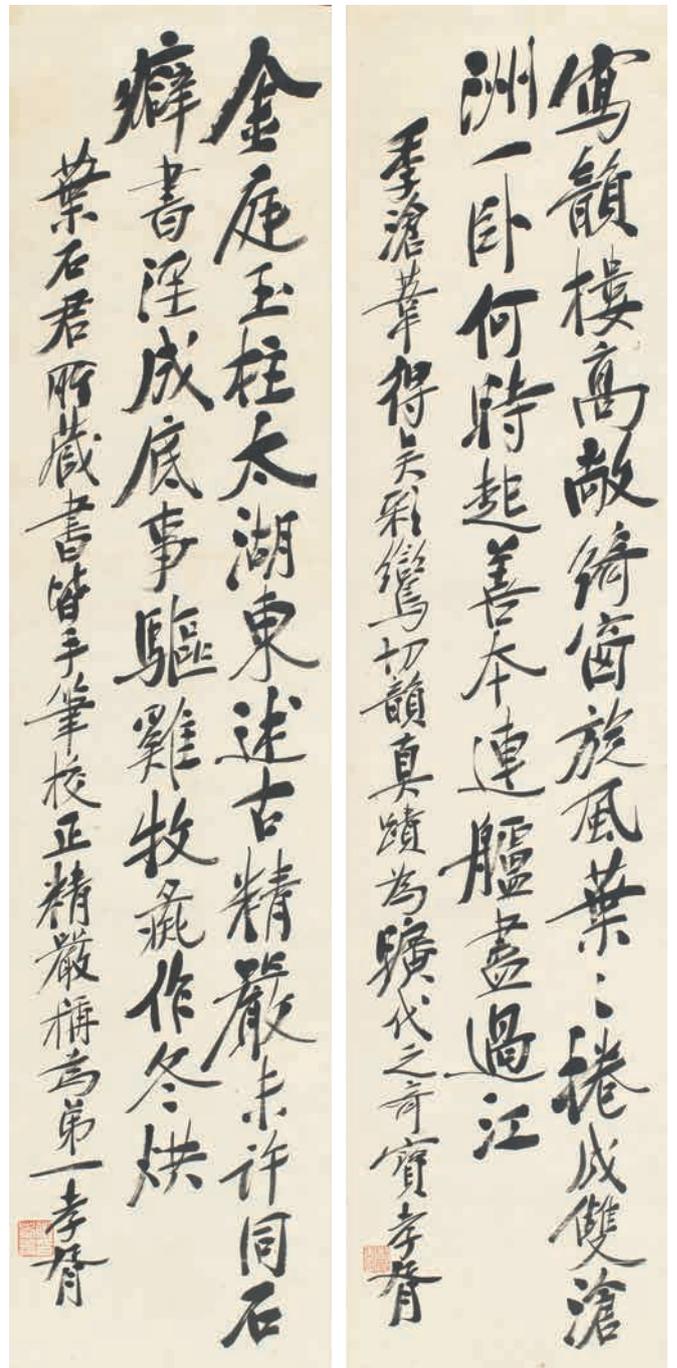
立軸 水墨 紙本 136×32cm ×2

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3281

253



3282

3282

王文治 (款) Wang Wen-Jr

1730-1802

書法四條屏

立軸 水墨 紙本 149.5×38.5cm ×4

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3283

3283

朱孝臧 (款) Jhu Siao-Zang
1857-1931

書法八言聯

立軸 水墨 紙本 198×40cm ×2

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667



3284

3284

鄭孝胥 (款) Zheng Xiao-Xu
1860-1938

書法八言聯

立軸 水墨 紙本 210×43.5cm ×2

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667



3285

3285

汪兆銘 Wang Ching-Wei
1883-1944

書法八言聯

鏡片 水墨 紙本 153×34cm ×2

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



3286



3287

3286

同治帝 Tong Jih

1856-1875

聖旨

水墨 織錦 30×145cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3287

李鍾豫 Li Zhong-Yu

1859-1930

行書八言聯

立軸 花雲紋蠟箋 紙本 158×38.5cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3288

3288

伊立勳 Yi Li-Shiun

1856-1942

隸書八言聯

1937

立軸 水墨 箋本 167×31cm ×2

NT\$ 90,000-160,000

RMB¥ 18,000-32,000

HK\$ 22,500-40,000

US\$ 3,000-5,333

款識：種德發祥傳君懿績，
建功修業勒我康年。汀州峻
齋伊立勳，時年八十有二。
鈐印：汀州伊立勳長壽印信
(白)、峻齋金石文字(朱)。



3289

3289

任政 Ren Jeng

1916-1999

鶴壽

1985

立軸 水墨 紙本 92.5×32cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3290

3290

董作賓 Dong Zuo-Bin

1895-1963

甲骨文集古詩句

1956

立軸 水墨 紙本 66×24cm

款識：有田歸去來，無田歸亦好。同舟入秦淮，獨得見此老。有田歸去來，無田歸亦好（梁棟）。同舟入秦淮（李白）。獨得見此老（蘇軾）。華舫先生雅屬。四十五年二月二十四日寫琴齋集古詩句于臺北，董作賓。

鈐印：平廬（朱）、董作賓（白）、彥堂（朱）。

上款人：華舫先生。

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



3291

3291

董作賓 Dong Zuo-Bin

1895-1963

甲骨文（二件一組）

立軸 水墨 紙本 71×29cm、65×25cm

NT\$ 16,000-20,000

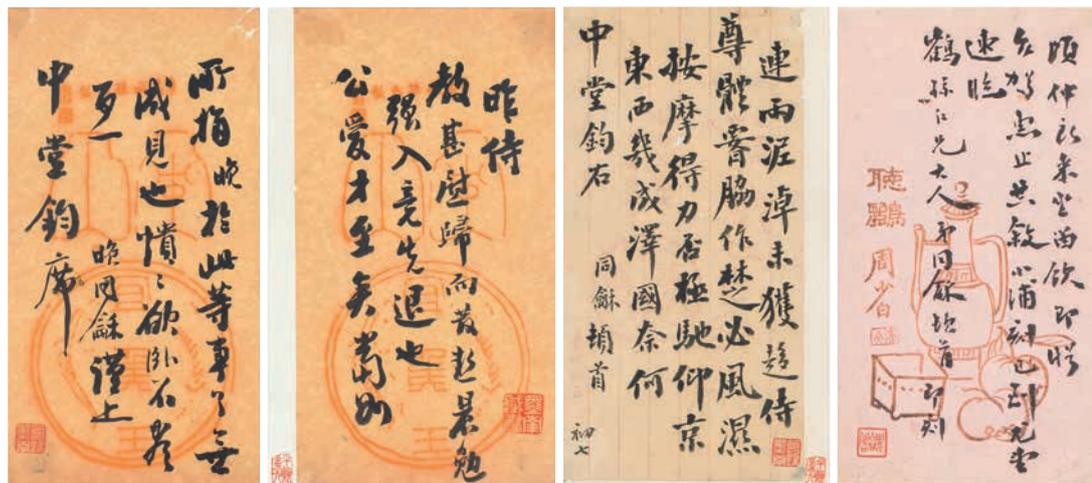
RMB¥ 3,200-4,000

HK\$ 4,000-5,000

US\$ 533-667



3292



3293

3292

姚琮 Yau Tsung

1891-1977

對聯 (三件一組)

立軸、鏡片 水墨 紙本 129×33.5cm ×2、
132×27.5cm ×2、68×14cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3293

翁同龢 Weng Tong-He

1830-1904

書札四通

鏡片 水墨 紙本 尺寸不一

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3294



3295

3294

張之洞 Chang Zhi-Dong

1837-1909

信札三通

鏡心 水墨 紙本 尺寸不一

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3295

翁同龢 Weng Ton-Ghe

1830-1904

書法扇面

鏡片 水墨 紙本 L:55cm

NT\$ 15,000-25,000

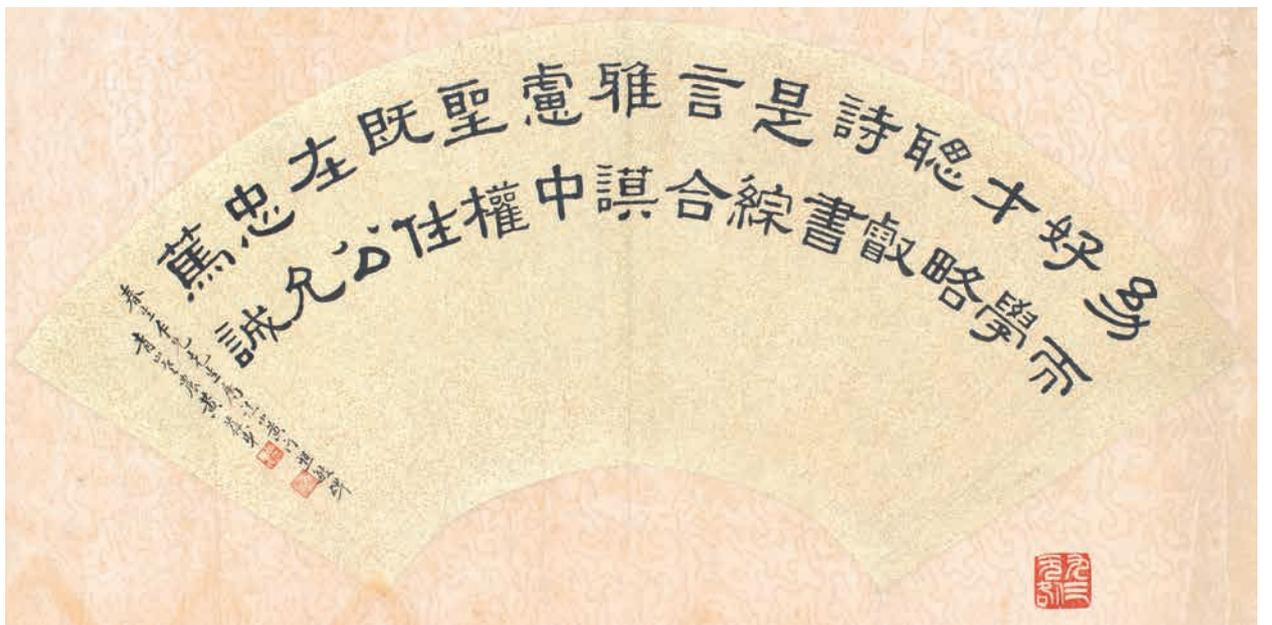
RMB¥ 3,000-5,000

HK\$ 3,750-6,250

US\$ 500-833



3296



3297

3296

楊峴 Yang Hsien

1819-1896

書法扇面

鏡框 水墨 紙本 L:52cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3297

黃葆戉 Huang Bao-Syu

1880-1968

書法扇面

鏡片 水墨 紙本 L:52cm

NT\$ 20,000-30,000

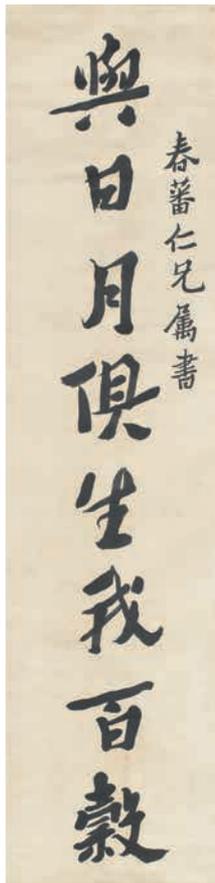
RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3298



3299



3300

3298

左宗棠 (款) Zuo Zong-Tang

1812-1885

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 130×30cm ×2

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3299

沈曾植 (款) Shen Zeng-Zhi

1850-1922

書法八言聯

立軸 水墨 紙本 135×34cm ×2

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3300

梁啟超 (款) Liang Chi-Chao

1873-1929

書法八言聯

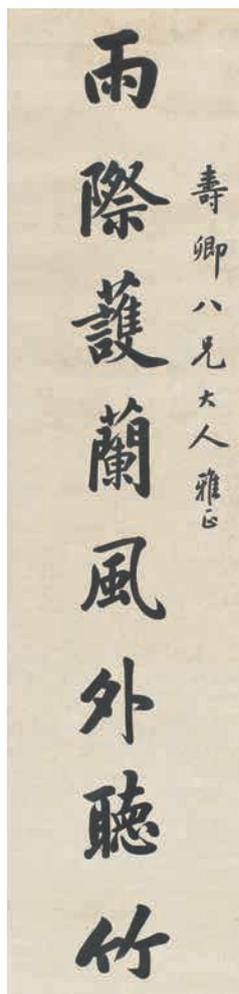
立軸 水墨 紙本 135×33cm ×2

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3301

3302

3303

3301

陸潤庠 (款) Lu Ruen-Shiang
1841-1915
書法八言聯

立軸 水墨 紙本 133×33cm ×2

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK\$ 1,250-2,500
US\$ 167-333

3302

鄧爾雅 (款) Teng Er-Ya
1883-1954
篆書十言聯

立軸 水墨 紙本 195×27cm ×2

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK\$ 1,250-2,500
US\$ 167-333

3303

徐世昌 (款) Shiu Shr-Chang
1855-1939
書法七言聯

立軸 水墨 紙本 170×41cm ×2

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK\$ 1,250-2,500
US\$ 167-333



3304

3304

仇英 Chou Ying

1498-1552

涼亭仕女

立軸 設色 絹本 146×58cm

款識：嘉靖丁巳端陽前二日，實父仇英製。

鈐印：十州（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3305

3305

錢維城 Chian Wei-Cheng

1720-1772

雲山清談

立軸 設色 紙本 95×56.5cm

款識：臣 錢維城恭繪。

鈐印：臣（朱）、維城（白）。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3306



3307



3308

3306

吳待秋 Wu Dai-Qui

1878-1949

奼紫嫣紅

1932

立軸 設色 紙本 50.5×16.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3307

吳惠 Wu Hui

荷花

立軸 設色 紙本 107×43cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3308

金勤伯 Jin Chin-Bo

1910-1998

山水

1953

立軸 設色 紙本 60×27cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3309



3310

3309

吳石僊 Wu Shr-Shian

1845-1916

做米芾筆法山水人家

1898

立軸 設色 紙本 134×66cm

款識：做米南宮筆法。戊戌春日，紫鋒二兄大人雅正，白下吳石僊。

鈐印：吳慶雲印（白）、石僊（朱）。

上款人：紫鋒先生。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3310

趙起 Jhao Chi

1873-1955

平安吉祥圖

立軸 設色 紙本 97.5×39cm

NT\$ 50,000-90,000

RMB¥ 10,000-18,000

HK\$ 12,500-22,500

US\$ 1,667-3,000



3311

3311

徐操 Shiu Tsau

1899-1961

鍾馗圖

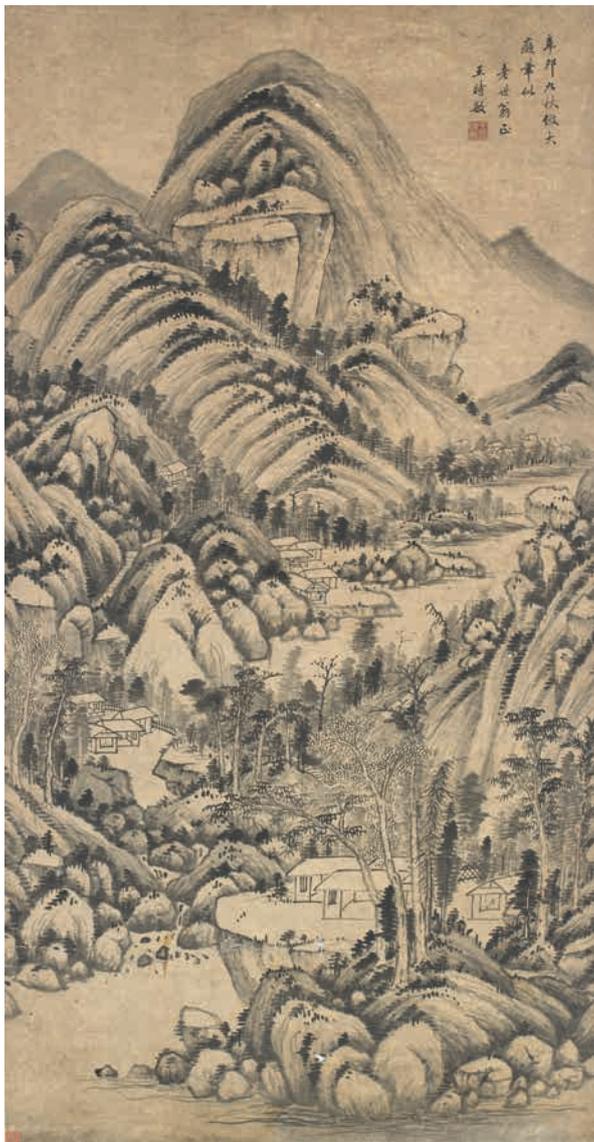
立軸 設色 紙本 26.5×35cm

NT\$ 50,000-90,000

RMB¥ 10,000-18,000

HK\$ 12,500-22,500

US\$ 1,667-3,000



3312

3312

王時敏 Wang Shr-Min

1592-1680

山水

立軸 水墨 紙本 118×60cm
 款識：辛卯九秋做大癡筆似。
 考世翁正，王時敏。
 鈐印：王時敏印（白）。

NT\$ 80,000-120,000
 RMB¥ 16,000-24,000
 HK\$ 20,000-30,000
 US\$ 2,667-4,000

3313

張瑞圖 Zhang Rui-Tu

1570-1641

山水

立軸 設色 紙本 192×44cm
 款識：崇禎甲戌初夏大雨時行瑞圖退屋
 白毫庵中閑筆。
 鈐印：□（朱）、二水（白）、鐵函秘品
 （朱）、碧玉□（白）、明存閣珍藏書畫
 （朱）、玉亭審定真跡（朱）、李宜真賞
 （朱）、四松堂審定印（白）。

NT\$ 80,000-120,000
 RMB¥ 16,000-24,000
 HK\$ 20,000-30,000
 US\$ 2,667-4,000



3313 267



3316



3316(局部)



3317



3317(局部)

3316

翟國英 Jhai Guo-Ying

手卷

手卷 設色 絹本 28.5×326cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3317

戴文進 Dai Wun-Jin

1388-1462

手卷

手卷 設色 卷本 33×249cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3318

3318

李麟 Li Lin

1458-1534

行者薰沐水墨

立軸 水墨 紙本

91×31cm

NT\$ 50,000-90,000

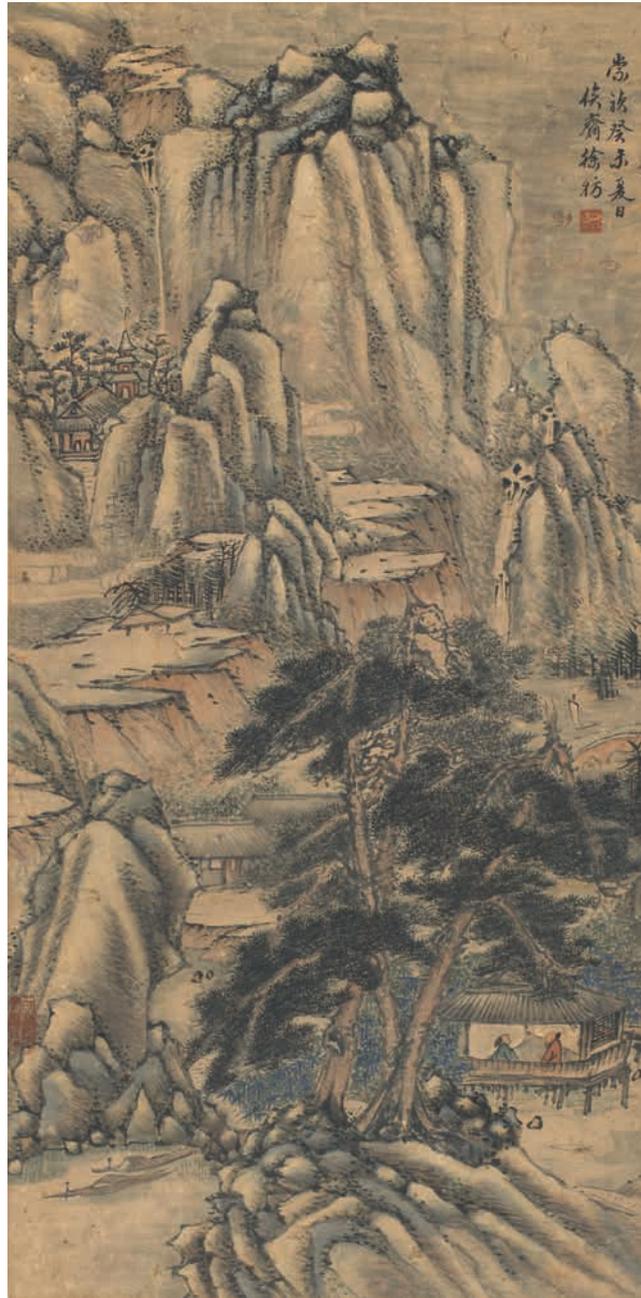
RMB¥ 10,000-18,000

HK\$ 12,500-22,500

US\$ 1,667-3,000

款識：弘治六年四月八日弟子李麟薰沐敬寫。
鈐印：李麟之印（白）、次公（朱）、韻湖過眼（白）、項墨林祕笈之印（朱）、袁氏筱陽珍藏（朱）、惜抱康珍藏（白）、廣運之寶（朱）、蔡氏魏公書畫章（朱）、商□宋氏漫堂（朱）。

李麟，治《易》經，弘治六年（1493年）登進士。歷任兵部員外郎，江西參議等職。嘉靖四十五年（1566年），升任貴州布政司右布政使。以老辭歸，閉門著述。是工部侍郎李堂的堂兄。



3319

3319

徐枋 Shiu Fang

1622-1694

深山清談圖

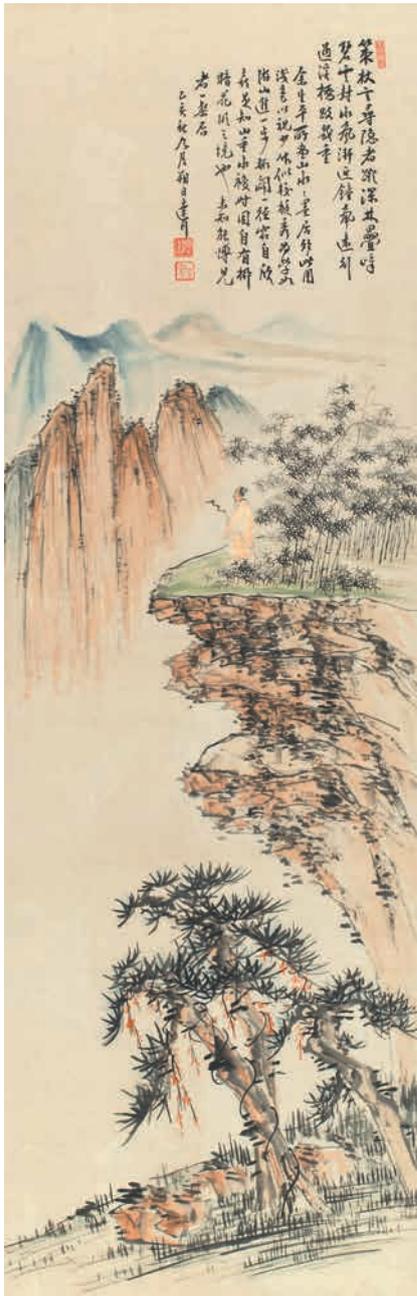
立軸 設色 紙本 73.5×36cm

NT\$ 70,000-120,000

RMB¥ 14,000-24,000

HK\$ 17,500-30,000

US\$ 2,333-4,000



3320

3320

汪達川 Wang Da-Chuan

1896-1962

策杖尋隱

1935

立軸 設色 紙本 100×31.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3321

3321

張光 Jhang Guang

1878-1970

春日花鳥

1947

立軸 設色 絹本 93×27.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3322

3322

周達 Jhou Da

1905-1981

枝上鳳凰

立軸 水墨 紙本 181×47cm

NT\$ 10,000-20,000

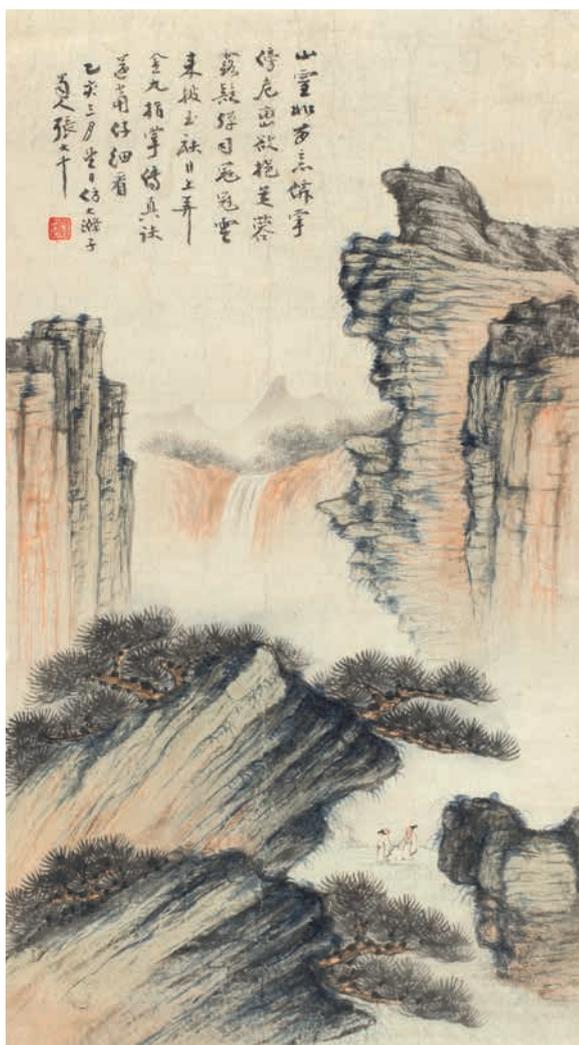
RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3323



3323

張大千 (款)

Zhang Da-Qian

1899-1983

桃源圖

鏡框 設色 紙本

49×86cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：桃花流水杳然去，別有天地非人間。六十七年秋拈李謫僊句，八十叟爰摩耶精舍。

鈐印：張爰之印(白)、大千居士(朱)、灑匠(朱)、摩耶精舍(朱)。

3324

張大千 (款)

Zhang Da-Qian

1899-1983

仿大滌子山水

鏡框 設色 紙本 57×31cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：山靈如有意，僊掌傍危巒。欲挹芙蓉露，疑彈司寇冠。雲來披玉袂，日上弄金丸。指掌傳真訣，還當仔細看。乙亥三月望日仿大滌子，蜀人張大千。

鈐印：張爰(白)。



3325

3325

溥心畬(款) Pu Hsin-Yu

1896-1963

魚

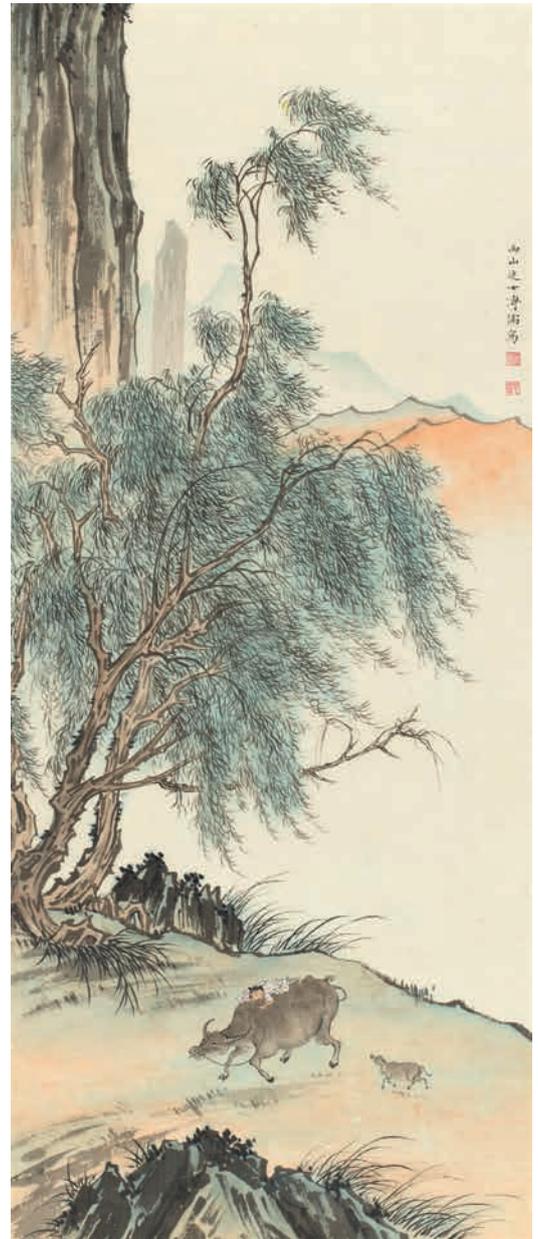
鏡框 設色 紙本 60.5×27cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3326

3326

溥心畬(款) Pu Hsin-Yu

1896-1963

牧牛圖

鏡框 設色 絹本 65.5×27cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3327



3328



3329

3327

周澄 Chou Cheng

1941-2022

山水

1993

鏡片 設色 紙本
70×136cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

3328

董希源 Dung Shi-Yuan

b.1964

松下茅亭

1993

鏡片 設色 紙本 66×134cm
款識：松下茅亭五月涼，河沙雲
樹滿蒼蒼，行人無限秋風思，隔
水青山似故鄉。唐人語句，歲次
癸酉春月於靜遠齋，希源。
鈐印：希源（白）、董（朱）。

NT\$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK\$ 25,000-37,500
US\$ 3,333-5,000

3329

蕭進發 Shiao Jin-Fa

b.1951

海景（大船入港）

1994

鏡片 設色 紙本
61×246cm

NT\$ 120,000-160,000
RMB¥ 24,000-32,000
HK\$ 30,000-40,000
US\$ 4,000-5,333

款識：高雄港原是一個大瀉湖，它的□□原是沙壩，伏臥即令旗津半島，有如天然之防波堤，阻隔了台灣海峽之風浪，使高雄港內之船隻得以安穩停泊，倘好之條件，加上大力之建設，使高雄港躍為現代化之國際大海港，是台灣兩大門戶之一，歲次甲戌初夏，蕭進發畫並記於淨心廬。
鈐印：蕭（朱）、進發（白）、長風破浪（白）。

3330

王王孫 Wang Wang-Sun

1908-2005

壽字

鏡片 設色 紙本 170×92cm

NT\$ 10,000-20,000

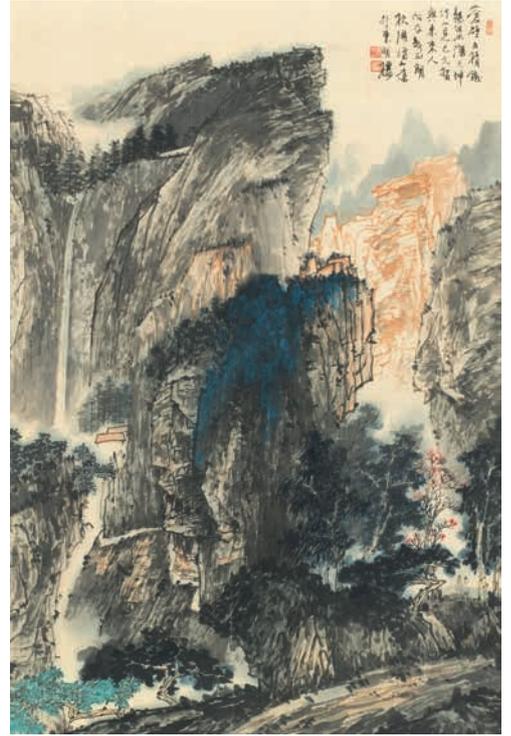
RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3330



3331

3331

陶晴山 Tau Ching-Shan

b.1938

山水

立軸 設色 紙本 94×62.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3332

3332

陳永鏘 Chen Yong-

Qiang

b.1948

春潮

1989

鏡框 設色 紙本 66×66cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3333



3334



3335

3333

李鳳廷 Li Feng-Ting

1884-1967

竹林仕女圖

1941

鏡框 設色 紙本 42×8cm

款識：辛巳清和月，李鳳公寫于紅香爐峯之易畫室。

鈐印：鳳公（白）。

NT\$ 10,000-30,000

RMB¥ 2,000-6,000

HK\$ 2,500-7,500

US\$ 333-1,000

李鳳廷，字鳳公，以字行。廣東東莞人。幼年隨父李肇榜學畫，手繪花卉、山水、人物等。畫風師法古人，花鳥仿宋人，山水學仇英；是民國時期廣東有影響的傳統畫家之一。曾任廣州市立美術國畫系教師、全國第二屆美術展覽廣東預展國畫審查員。抗戰期間移居香港，著有《公鳳畫語》、《調色法》、《中國藝術史》等。

3334

黃山壽 Huang Shan-Shou

1855-1919

松壑鳴泉

鏡片 設色 紙本 59.5×30cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3335

任熊 Ren Shiung

1823-1857

大米雲山

立軸 水墨 紙本 165×27cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3336

吳子深 Wu Zi-Shen

1893-1972

穆如清風

立軸 水墨 紙本 86×29cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3336



3337

3337

吳子深 Wu Zi-Shen

1893-1972

晚節

立軸 水墨 紙本 66.5×35.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3338

3338

鄭百重 Cheng Pai-Chung

b.1945

春訊何用言傳

1984

立軸 設色 紙本 67.5×48cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3339



3340

3339

黎雄才 Li Shiung-Tsai

1910-2001

松瀑圖

1988

立軸 設色 紙本 133×68.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3340

汪中 Wang Zhong

1925-2010

書法七言聯

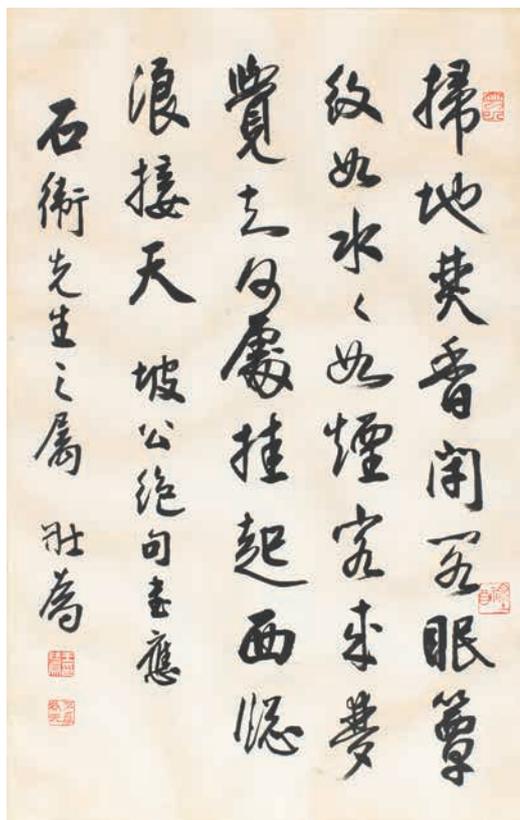
鏡心 水墨 紙本 94×18cm×2

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3341

3341

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

書法條幅

鏡片 水墨 紙本 69×43.5cm

NT\$ 20,000-30,000

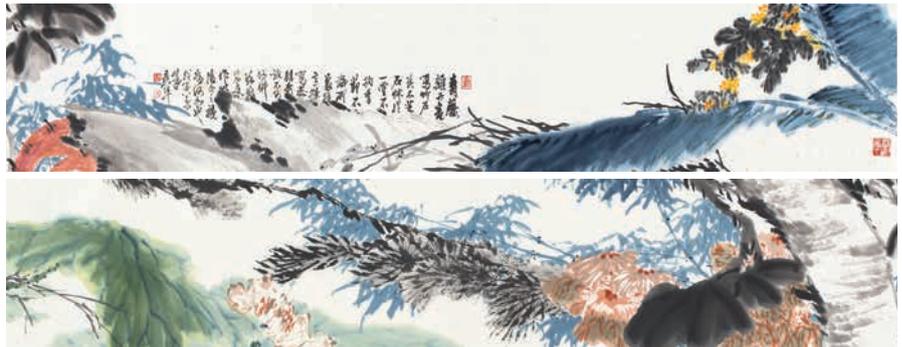
RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3343



3343(局部)



3342

3344

3342

吳平 Wu Ping

1920-2019

四季唯美四屏

鏡心 設色 紙本 96×11cm ×4

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3343

吳平 Wu Ping

1920-2019

花卉長卷

長卷 設色 紙本 23×86cm、
23×240cm

NT\$ 25,000-50,000

RMB¥ 5,000-10,000

HK\$ 6,250-12,500

US\$ 833-1,667

3344

吳平 Wu Ping

1920-2019

花卉

鏡片 設色 紙本 69×136cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3345

3345

彭暘 Peng Yi

清

受天百祿

鏡片 設色 紙本 131×65cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



3346

3346

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

佛即心

1982

鏡框 設色 紙本 45×53cm
同一上款人：玉光先生。

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



3347

3347

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

趕驢圖

1973

鏡框 設色 紙本 43×68cm
同一上款人：玉光先生。

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000

3348

李毅摩 Li Gu-Mo

b.1941

前途似錦

1983

鏡片 設色 紙本 45×52.5cm

附唐灣藝術原作保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3348

3349

李毅摩 Li Gu-Mo

b.1941

紅牆

1993

鏡框 設色 紙本 45×67.5cm

附唐灣藝術原作保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3349

3350

李毅摩 Li Gu-Mo

b.1941

達摩

1979

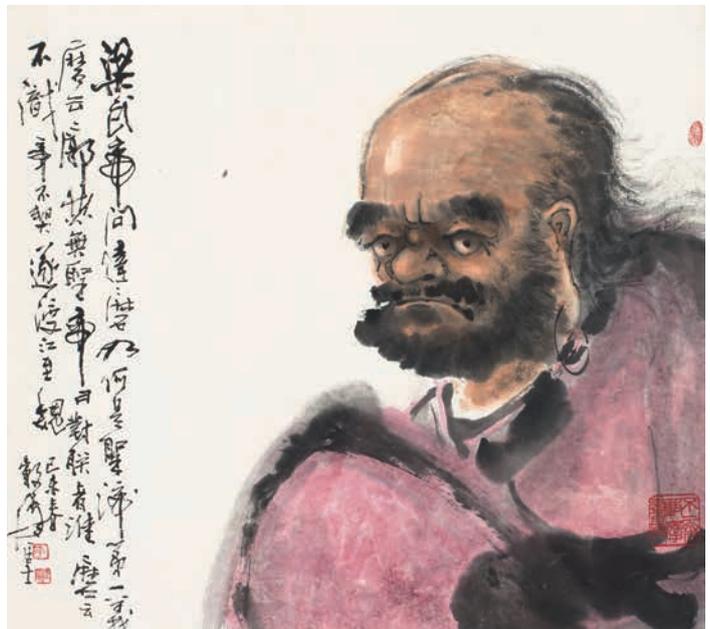
鏡片 設色 紙本 51.5×56cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3350



3351



3352



3353

3351

王農 Wang Nong

1926-2013

前程萬里

1984

鏡片 設色 紙本 68×137cm

附家屬親簽保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3352

呂佛庭 Lu Fo-Ting

1911-2005

千仞圖

1951

立軸 設色 紙本 77.5×44.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3353

蔣中正、李登輝、李嗣聰、余俊賢

Jiang Zhong-Zheng

1887-1975

玉照共 13 張

紙本 尺寸不一

與 3119-3120 趙得一代表係同一上款藏家

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3354

蔣中正、陳誠、嚴家淦 照片一批

尺寸不一

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



3354

3355

喻仲林 Yu Zhong-Lin

1925-1985

花鳥

鏡框 設色 紙本 36×38cm

出版：

1. 《重彩花鳥畫選》，藝術圖書有限公司，1984年，P.188。
2. 《喻仲林 88 花鳥畫紀念集》，臺北歷史博物館，2012年，P.226。

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



3356

吳敬恆 Wu Jing-Heng

1865-1953

篆書條幅

立軸 水墨 紙本 31×98cm

NT\$ 15,000-30,000
RMB¥ 3,000-6,000
HK\$ 3,750-7,500
US\$ 500-1,000



3355

3356



3357



3359

3357

傅申 Fu Shen

1937-2024

草書六言大對聯

立軸 水墨 紙本 137.5×26.5cm ×2

本件係購於福華沙龍傅申聯展。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3358

陳方、宗孝忱 Chen Fang、Tsung

Hsiao-Chen

1897-1962、1891-1979

玉琅竿、篆書七言聯 (二件一組)

鏡片 水墨 紙本

93.5×34.5cm、121×29 cm×2

著錄：中華藝苑第 84 號 7 週年紀念封面裡頁。

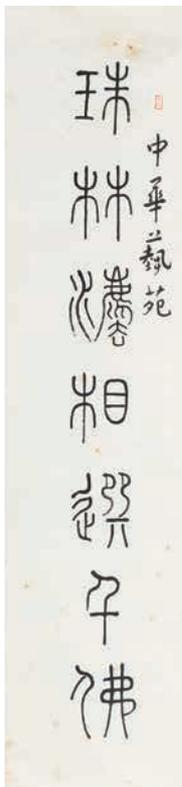
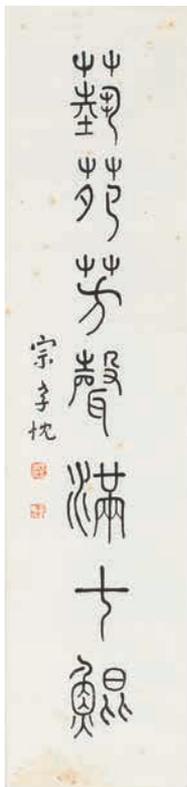
中華藝苑上款。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3358

3359

陳含光 Chen Han-Guang

1879-1957

仙山樓閣

立軸 水墨 紙本 139×35cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3360

仇英(款) Chou Ying

1498-1552

人物冊頁

鏡片 設色 絹本 31.5×30.5cm ×6

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3361

傅狷夫 Fu Juan-Fu

1910-2007

草書陋室銘大橫幅

1988

鏡框 水墨 紙本 69×135cm

NT\$ 30,000-50,000

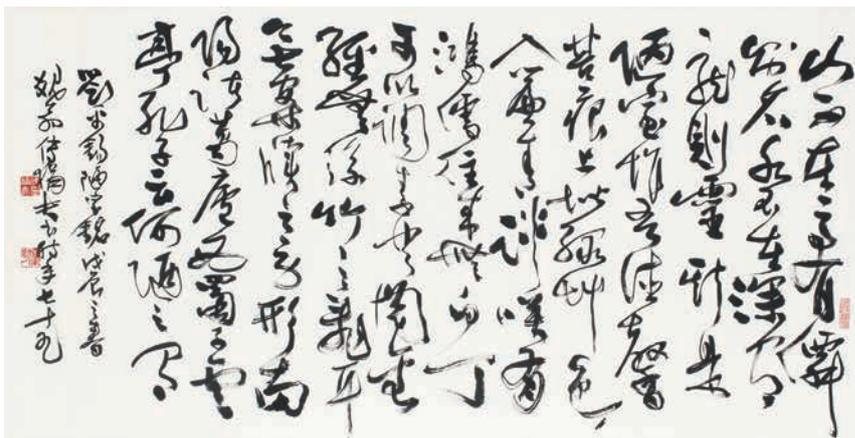
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3360



3361

3362

傅狷夫 Fu Juan-Fu

1910-2007

迎春接福

鏡框 水墨 紙本 21.5×67.5cm

款識：迎春接福。覺翁。

鈐印：傅狷夫印(白)。

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



3362



3363



3364



3365

3363

林殿材 Lin Dian-Tsai

1867-1904

前清秀才林殿材浯江書院館閣體試卷

鏡心 水墨 紙本 28×126cm

NT\$ 50,000-110,000

RMB¥ 10,000-22,000

HK\$ 12,500-27,500

US\$ 1,667-3,667

林殿材 (1867-1904)，名泮宮，字爾離，號少齋；後浦南門人，前清優行廩膳生。林氏先祖來自福建泉州府晉江縣，康熙年間由晉江遷居浯洲（金門舊稱），先後居住在後浦西門浯江書院後三落大厝，以及南門珠浦南路上。在清朝，林氏一門多有傑出子弟，文武官員皆有。家族排行四的林殿材，少而穎異，及長後博通群經。光緒年間先補邑庠生，嗣以歲考優等陞上舍。從這份試卷中可知，林殿材對「天下惟剛可以制柔…」、「威天下不以兵革之利…」等論述，得到掌教（別稱山長）「筆意明通」的評語，足見林氏以工整小楷書寫的試卷，文筆暨內容均佳，是相當珍貴的歷史文獻。

3364

黃鳳池（輯）、蔡元勳（繪）、
劉次泉（刻）

明萬曆、天啟年間新安黃氏杭州集雅齋刻本《新鐫七言唐詩畫譜》（28開）
明

紙本 33.5×21.5cm×28

NT\$ 40,000-80,000

RMB¥ 8,000-16,000

HK\$ 10,000-20,000

US\$ 1,333-2,667

明萬曆年間，徽州人黃鳳池在杭州設書坊「集雅齋」。本書由黃鳳池自唐詩中選出絕句數十首，廣求諸名家為之書，配以精圖刊行。繪者蔡元勳，字汝佐，又字冲寰，曾以繪《丹桂記》、《玉簪記》插圖聞名；書家則包括晚明各家，配以新安徽派名手劉次泉之刻工，其刻線穩健，刃鋒不露，尤以對配景山水的皴法，改陽刻為陰刻，饒富趣味，且在其他明版中不多見。本書另有五言、六言兩種，論者輒視為其「集詩、書、畫、刻四美於一輯」，猶居《顧氏畫譜》、《詩餘畫譜》之上，並讚賞其詩畫云：「如步月林皋，不盡幽賞之懷」。

3365

精刻墨拓五十尊者（經摺裝）

紙本 33×17cm

NT\$ 35,000-70,000

RMB¥ 7,000-14,000

HK\$ 8,750-17,500

US\$ 1,167-2,333



3366



3367



3368

3366

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

《齊白石畫集》、《北平棧譜》
(二件一組)

1952、1945

31.5×22cm、33×22cm

出版：

- 1.《齊白石畫集》，榮寶齋新記，齊白石，1952年5月。
- 2.《北平棧譜》，瑞士蘇黎世，1945年。

NT\$ 20,000-50,000

RMB¥ 4,000-10,000

HK\$ 5,000-12,500

US\$ 667-1,667

3367

《景印崇禎本英雄譜圖讚》、《酣酣齋酒牌》、
《西湖十景》、《明陳洪綬水滸葉子》(四件一組)

1949

29×16.5cm、尺寸不一

《英雄譜圖讚》附文物火漆印章

出版：

- 1.《景印崇禎本英雄譜圖讚》，東西文化學社、金陵大學文學院，1949年影印。華夏圖書出版公司印刷。
- 2.《酣酣齋酒牌》，中華書局，北京，1961年7月。
- 3.《西湖十景》(明清版畫)，上海人民美術出版社，李一氓，1979年10月。
- 4.《明陳洪綬水滸葉子》，上海人民美術出版社，李一氓，1980年8月。

NT\$ 13,000-30,000

RMB¥ 2,600-6,000

HK\$ 3,250-7,500

US\$ 433-1,000

3368

巴龍 Ba Long
人物

鏡框 設色 紙本

60×395cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定；拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確切事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣(以下同)壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品(詳本買家規則第六條所定義)依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或
- (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1%作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1%作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1)或(2)款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點(如買家同意本公司進行拍賣品運送)，或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損(包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損)，本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險(包含但不限於任何滅失或毀損)全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家(如適用)免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償(包含但不限於著作權侵害之損害賠償)，同時保證拍品並未違反相關法律、法規(包括但不限於「野生動物保育法」)之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用(包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額)，不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 1 1 3 年 1 月 2 3 日

帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@arterporor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2025春季拍賣會

日期：2025年6月29日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

*新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因急於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅)服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)

舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

*新客戶必填欄位

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2025 春季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日

竹
石
松
梅
蘭
菊
魚
鳥
花
鳥
蟲
獸
人
物
景
物
畫
卷
之
一
第
一
冊
第
一
頁



樓景

東

題





山頭雲氣白
 帶嶺岷峽
 斜門插天
 表而跡碧
 煙隨風吹
 漸隨却是
 抽蒙
 每竹竿
 翠翠二碧
 帶影侵竹
 影自綠
 纏衣袂
 吟聲對
 續散聲作
 引白天
 風來和琴
 已未大
 寒節多
 研為之
 風無略
 似板橋
 吳昌碩
 作

