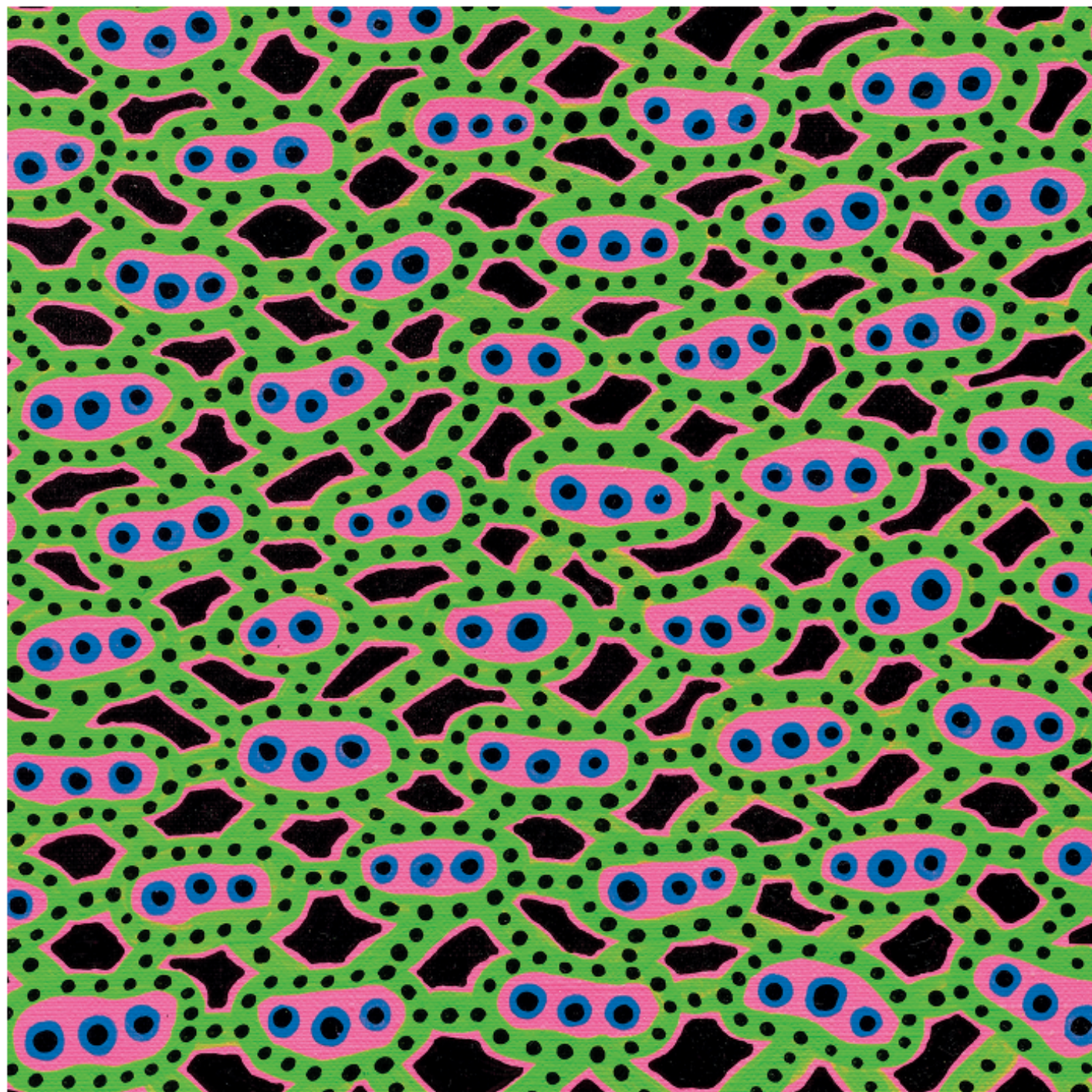


現代與當代藝術

MODERN AND
CONTEMPORARY ASIAN ART

29 JUNE 2025







台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



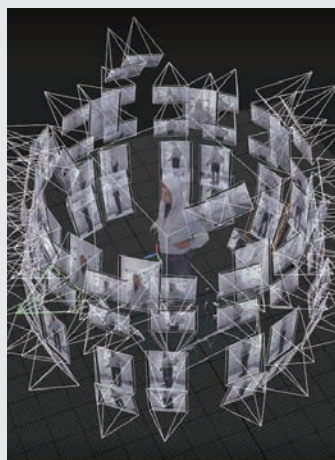
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上
銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2025春季拍賣會

預展 6月28日(六)

拍賣 6月29日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間 2025 / 6 / 29 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間 2025 / 6 / 28 (六) 10:00-18:00

2025 / 6 / 29 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展 2025 / 6 / 1 (日) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取 帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL: +886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel / +886 2 2709-3288分機24

Mobile / 0988-106-486

Email /

louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel / +886 2 2709-3288分機21

Mobile / 0921-002-026

Email /

jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel / +886 2 2709-3288分機23

Mobile / 0920-482-368

Email /

cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel / +886 2 2709-3288分機19

Mobile / 0928-390-515

Email /

dale662110@artemperor.tw

拍賣部業務專員

李雅婷 Winny Lee

Tel / +886 2 2709-3288分機9

Mobile / 0961-016-363

Email /

asdfwinny@artemperor.tw

拍賣部業務專員

荊柏蓁 Lisa Jing

Tel / +886 2 2658-1788分機123

Mobile / 0970-310-376

Email /

lisajing@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel / +886 2 2658-1788分機108

Mobile / 0911-384-301

Email /

hannah_liu@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel / +886 2 2658-1788分機168

Mobile / 0936-998-671

Email /

raining148@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel / +886 2 2658-1788分機101

Mobile / 0973-001-920

Email /

needle469@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel / +886 2 2658-1788

Fax / +886 2 2658-5126

台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel / +886 2 2709-3288

Fax / +886 2 2709-3558

台北市大安區復興南路一段340巷24號

藝術家索引 / Index

B	Brian Donnelly	KAWS	2013、2014	M	Masao KINOSHITA	木下雅雄	2001
C	Chu Teh-Chun	朱德群	2020		Motonaga Sadamasa	元永定正	2002
	Claude Weisbuch	維斯巴修	2021		M	Mr.Doodle	2017
	Chao Chung-Hsiang	趙春翔	2023		Ma Pai-Sui	馬白水	2070
	Cai Yun-Cheng	蔡雲程	2031	Q	Qi Lian	祁連	2098、2099
	Chiang Hsun	蔣勳	2048	R	Ryota Nishioka	西岡良太	2004
	Chiharu Shiota	塩田千春	2051、2052		Rokkaku Ayako	六角彩子	2053、2054
	Chang Wan-Chuan	張萬傳	2071	S	Su Wang-Shen	蘇旺伸	2032
	Chang Yi-Hsiung	張義雄	2075、2076、2077、 2078		San Yu	常玉	2047
	Chen Yin-Hui	陳銀輝	2080		Su Hsien-Fa	蘇憲法	2095
	Chu Ming	朱銘	2084	T	Tetsuo Mizu	水島哲雄	2003
	Chiu Ya-Tsai	邱亞才	2085、2086		Tomoko Nagai	長井朋子	2005
	Chiang Hsun	蔣勳	2104		Takashi Murakami	村上隆	2007
D	Dung Yang-Tz	董陽孜	2101		Takeo Terasaki	寺崎武男	2067
	Dong Chiao	董橋	2102	W	Wang Pan-Youn	王攀元	2056、2057、2058、 2059、2060、2061、 2062、2063、2064、 2065、2066
	Dong Chiao、Chen Ru-Tung	董橋(書)、陳如冬 (畫)	2103				2091、2092、2093
E	Eve Ai、Arsham	艾怡良聯名編織毯	2022		Wu Shiu-an-San	吳炫三	2100
F	Felix Treadwell	菲利克斯·崔德威爾	2016		Wu Guan-Zhong	吳冠中	2108、2109
	Fong Chung-Ray	馮鍾睿	2028、2029		Wu Shi-Wei	吳士偉	2006
H	Hsiao Chin	蕭勤	2024、2025、2026、 2027	Y	Yoshimasa Tsuchiya	土屋仁應	2009
	Ho Kan	霍剛	2030		Yusuke Hanai	花井祐介	2012
	HSU Kuo-Yu	許國鈺	2033		Yuichi Hirako	平子雄一	2015
	Hsu Pi-Hua	徐畢華	2097		Yuya Hashizume	橋爪悠也	2034、2035、2036、 2037、2038、2039、 2040、2041、2042、 2043、2044、2045
J	Jhang Teng-Yuan	張騰遠	2008		Yang Chi-Hung	楊識宏	2055
	Joan Cornella	霍安·科內拉	2010				2072
	Vázquez				Yayoi Kusama	草間彌生	2079
	Javier Calleja	哈維爾·卡勒加	2011		Yeh Huo-Cheng	葉火城	2083
	Jiang Yi-Tsai	姜義才	2111		Yan Yun-Lian	顏雲連	2087、2088、2089
K	Kinoshita Seigai	木下靜涯	2068		Yang Ying-Feng	楊英風	2105
	Kuo Tong-Jong	郭東榮	2081、2082		Yang Hsing-Sheng	楊興生	2110
	Koo Chung-Kuang	顧重光	2094		Yuan Jin-Ta	袁金塔	2018、2019
L	Liu Xiao-Dong	劉小東	2046		Yang Tz-Yun	楊子雲	2050
	Li Chen	李真	2049	Z	Zao Wou-Ki	趙無極	
	Lin Yu-Shan	林玉山	2069		Zhou Chun-Ya	周春芽	
	Liou Chi-Hsiang	劉啟祥	2073				
	Liou Chi-Wei	劉其偉	2074				
	Lin Chang-Syong、 Sheu Kuen-Cherng	林長雄、許坤成	2090				
	Li Ming-Tse	李明則	2096				
	Lo Fong	羅芳	2106				
	Li Chung-Chung	李重重	2107				





2001

2001

木下雅雄 Masao Kinoshita

b.1971

人物

炭筆 紙本 31×22cm 2014

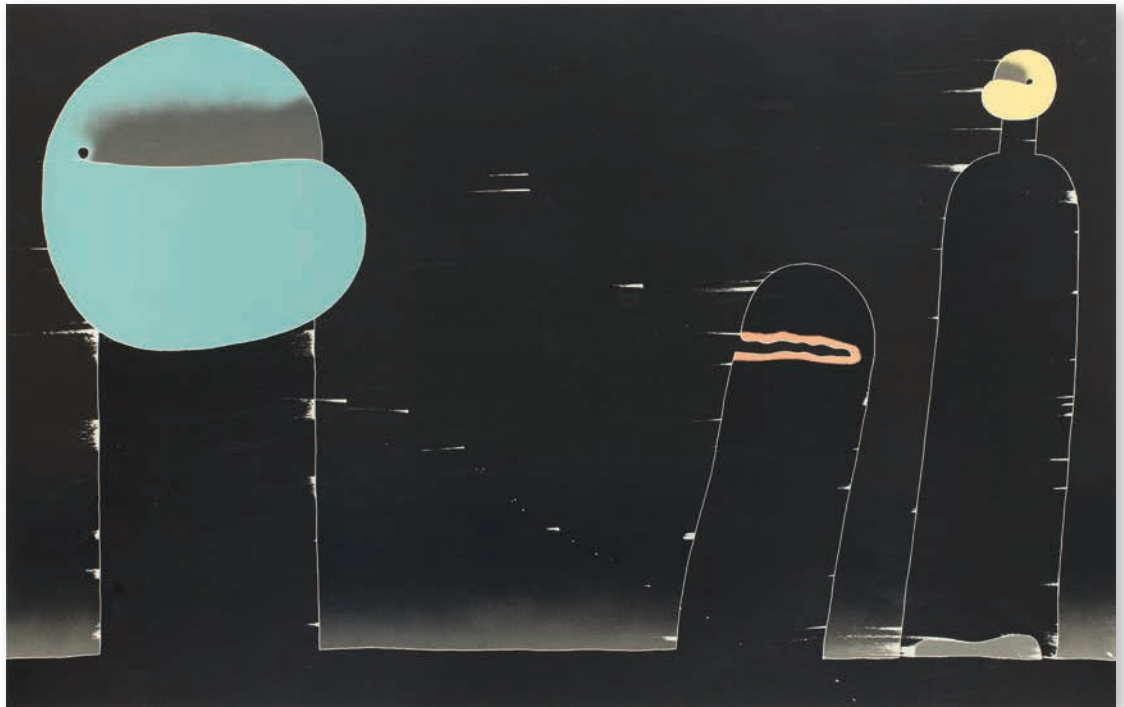
簽名右下：木 2014

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2002

2002

元永定正 Motonaga Sadamasa

1922-2011

無題

版畫 100 版 53.5×80cm

簽名右下：S.motonaga

NT\$ 25,000-50,000

RMB¥ 5,000-10,000

HK\$ 6,250-12,500

US\$ 833-1,667

2003

水島哲雄 Tetsuo Mizù

b.1944

Kiss

版畫 40 版 47.5×39cm

簽名右下：Mizù

NT\$ 20,000-40,000

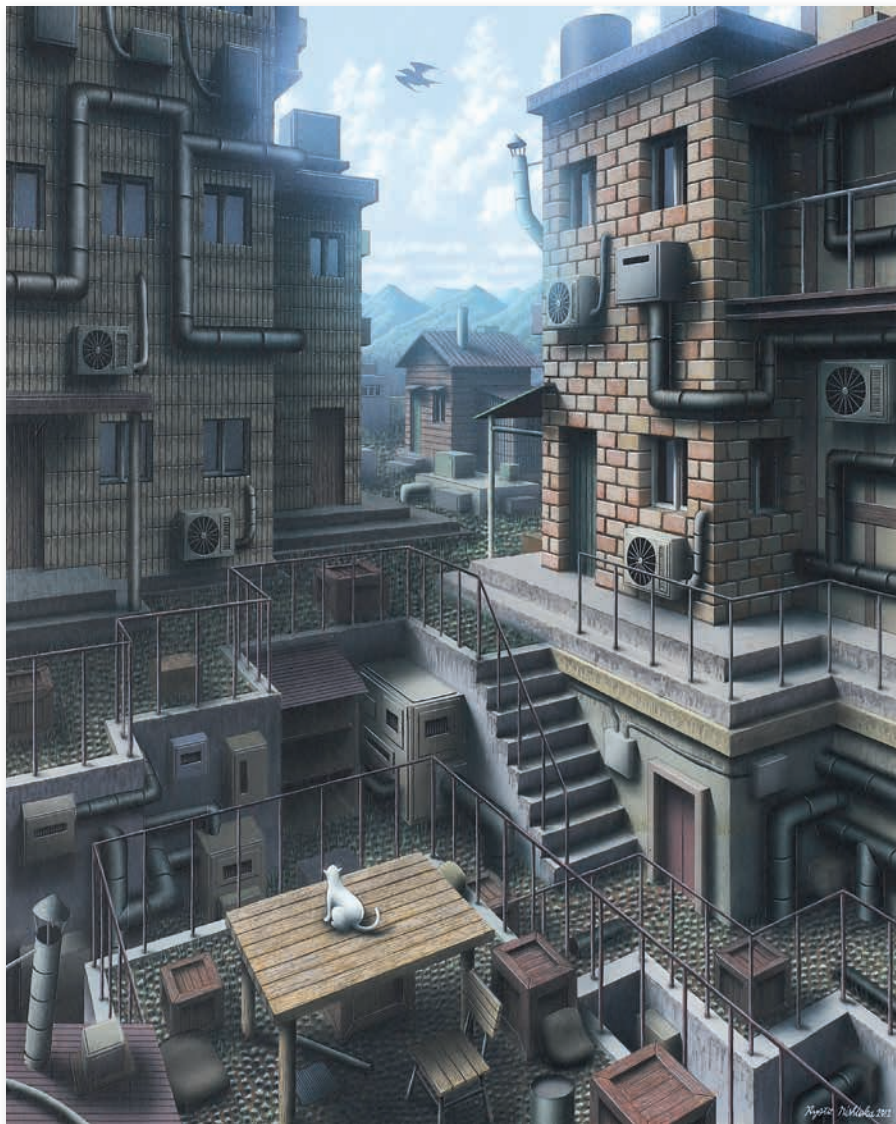
RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2003



2004

2004

西岡良太 Ryota Nishioka

b.1980

Longing Look III

壓克力 紙本裱於木板 27.2×22cm 2012

簽名右下：Ryota Nishioka 2012

展覽：「台北國際當代藝術博覽會」，夫馬現代東京 / 文京藝術，2013 年 5 月 17 日至 19 日，台北喜來登大飯店
附夫馬現代東京 / 文京藝術原作保證書

NT\$ 25,000-45,000

RMB¥ 5,000-9,000

HK\$ 6,250-11,250

US\$ 833-1,500



2005

2005

長井朋子 Tomoko Nagai

b.1982

絨毯の地図

水彩 壓克力 鉛筆 色鉛筆 墨水 紙本 21×29.5cm
2014

簽名畫背：絨毯の地圖 Tomoko Nagai 2014

附小山登美夫畫廊原作保證書

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2006

2006

土屋仁応 Yoshimasa Tsuchiya

b.1977

威士忌月光靈獸藝術聯名單桶原酒

容量：700ml 酒精濃度：53.1%

蒸餾年：1995、裝瓶年：2022

限量 579 套

附原裝箱

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2007

2007

村上隆 Takashi Murakami

b.1962

i am not me i cannot become myself

版畫 300 版 69×82cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

2008

張騰遠 Jhang Teng-Yuan

b.1983

新物種 No.11

壓克力 木板 55×42.6×2.7cm 2020

簽名畫背：Chang Teng Yuan 2020

附琢璞藝術中心開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 30,000-50,000

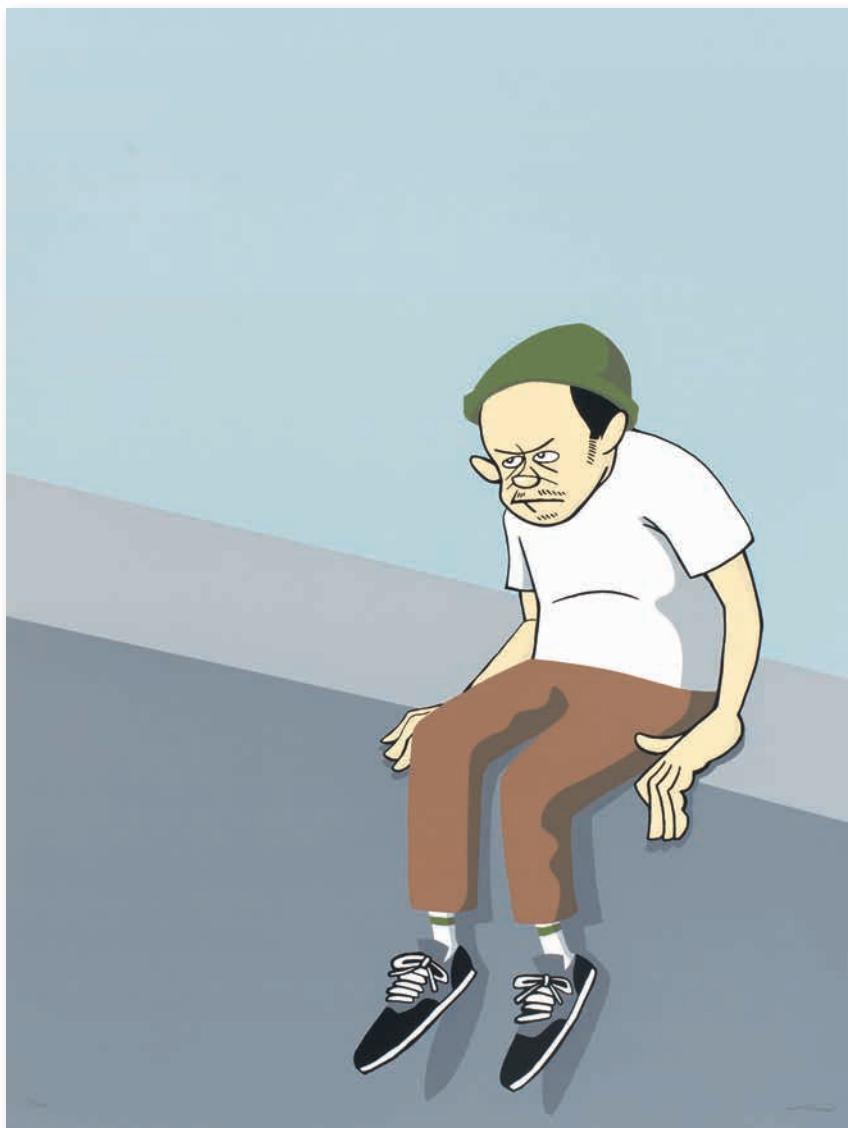
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2008



2009

2009

花井祐介 Yusuke Hanai

b.1978

無題

版畫 100 版 80×60cm 2021

簽名右下：Hanai

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2010

2010

霍安·科內拉 Joan Cornellà Vázquez

b.1981

無題 19

壓克力 畫布 60×60cm

簽名上方邊緣：Joan Cornellà

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

展覽：

1. 「霍安·科內拉：個展」，Factotum Productions，北角 Connecting Space，香港，2016年6月17日至26日
2. 「霍安·科內拉：個展」，Factotum Productions，FIFTY FIFTY GALLERY & STORE，首爾，2016年11月11日至20日
3. 「霍安·科內拉：個展」，Factotum Productions，Highnote Asia，1914華山文創園區，台北，2016年11月25日至12月11日

2011

哈維爾 · 卡勒加 Javier Calleja

b.1978

請勿觸碰

樹脂 鋼 細繩 壓克力 35×16×25cm 2020

限量 250 件

附原裝箱

NT\$ 110,000-180,000

RMB¥ 22,000-36,000

HK\$ 27,500-45,000

US\$ 3,667-6,000



2011

2012

平子雄一 Yuichi Hirako

b.1982

樹人 (三件一組)

陶瓷 34.5×17.5×12.5cm ×3 2020

限量 88 件

附原裝箱

NT\$ 135,000-180,000

RMB¥ 27,000-36,000

HK\$ 33,750-45,000

US\$ 4,500-6,000



2012



Brian Donnelly

KAWS

潮流與藝術的無縫邊界

「創作你真正想創造的東西，去做你想做的事！」—— KAWS

「每個人都可以選擇以自己想要的方式表達自己」—— KAWS，本名布萊恩·唐納利（Brian Donnelly），於紐約視覺藝術學院畢業後，白天在迪士尼畫動畫，晚上則進行自己的街頭塗鴉創作與實驗。不同於其他鑽進晦暗橋墩、小巷的街頭塗鴉師，KAWS 大喇喇地攻占公車候車亭 CK、Dior 等大品牌的廣告海報。透過自學的開鎖技術，將街上的海報從玻璃櫃內取出，回工作室加工塗畫後再擺放回去。精心搭配色彩、KAWS 字母，或交叉骷髏頭與 XX 眼睛，以不破壞原有圖像，巧妙結合廣告的層次與視覺美感，無縫式添筆加料，甚至挑釁，反而產生出乎意料的趣味感。這種近乎惡作劇的幽默，開啟了他與知名品牌合作的機會，重製大家耳熟能詳的迪士尼米老鼠、米其林寶寶等卡通人物。他從塗鴉師化身藝術家，從街頭走進收藏家的名單、從新澤西風靡全世界！他模糊了藝術與商業的界線，讓藝術不再是少數人的專利，而是創造一種每個人都能參與的文化體驗。



《4FT Dissected Companion (Black)》(Lot. 2013)，我們看到扭曲的卡通角色臉部特徵，以及可識別的 XX 眼睛，還有如醫學模型的半解剖身體，角色雖然可愛幽默卻帶著疏離；《SEEING BY KAWS LAMP》(Lot. 2014) 加入檯燈的功能

性，結合工藝與藝術，如同他創作的多元性格，XX 的眼睛像是禁止情感的交流，冷酷的模樣彷彿拒絕溝通，卻又帶著無所畏懼與毫不在乎的態度。

他的創作也許是卡通、是潮玩、是雕塑，但每一件作品都在訴說一件事——藝術，不該被圈限！不論是牆上的塗鴉、玻璃櫃裡的限量公仔、美術館的公眾展覽，在他創造的潮流與藝術的無縫邊界裡，KAWS 證明了——街頭出身，也能是主流王者！



2013

KAWS Brian Donnelly

b.1974

4FT Dissected Companion (Black)

強化玻璃 纖維塑料 127×52×33cm 2009

限量 100 件

附原裝箱

NT\$ 1,400,000-1,800,000

RMB¥ 280,000-360,000

HK\$ 350,000-450,000

US\$ 46,667-60,000

2013

2014

KAWS Brian Donnelly

b.1974

SEEING BY KAWS LAMP

合金、銅、LED 人偶 H:37cm、底座 H:20.3cm

2018

親簽左腳底：KAWS.. 18

限量 250 版

附原裝箱

NT\$ 900,000-1,200,000

RMB¥ 180,000-240,000

HK\$ 225,000-300,000

US\$ 30,000-40,000



2014

2015

橋爪悠也 Yuya Hashizume

b.1983

鮑伯髮型

壓克力 畫布 116.7×91cm 2022

簽名左側：Yuya.H.

來源：購自索卡藝術中心

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



2015



2016

2016

菲利克斯 · 崔德威爾 Felix Treadwell

b.1992

飛翔

壓克力 鉛筆 畫布 130×100cm 2021

簽名畫背：Flappy Felix Treadwell 2021

附 Dopeness Art Lab 畫廊開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

2017

Mr.Doodle

b.1994

瘋狂旅行車：右側第 8 號

噴漆 鋁板 裱於木板 110.5×73.5cm 2015

來源：佳士得網拍，香港，2022.12.1，Lot.392

NT\$ 900,000-1,200,000

RMB¥ 180,000-240,000

HK\$ 225,000-300,000

US\$ 30,000-40,000

瘋狂線條出走計畫－ Mr. Doodle 的狂想旅程

**「我的作品是根據個人情感而走，由本能去創作人物，
而且這些角色都是快樂的。」 —— Mr. Doodle**

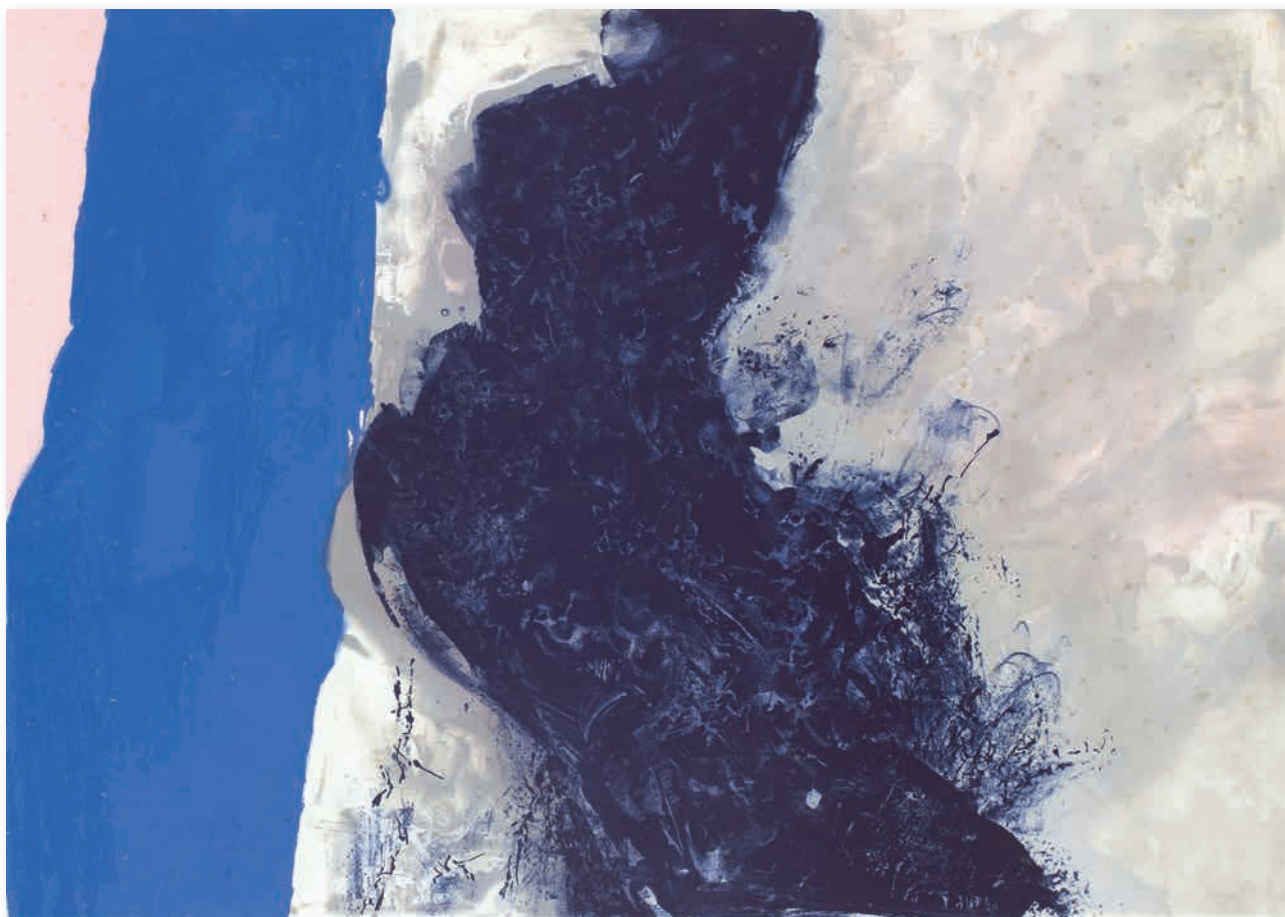
如果「自由」有形狀，循著 Mr. Doodle 的畫筆或許能找到答案！他以密集不間斷的線條、充滿童趣的角色與符號，進行一場瘋狂線條出走計畫，構築一座沒有邊界的宇宙。Mr. Doodle 憑藉無可複製的視覺語言與幾近執著的創作能量，儼然成為當代藝術市場最受矚目的新世代藝術家之一。

他不拘泥於傳統媒材，從牆面、家具、衣物，到整棟房子。《瘋狂旅行車：右側第 8 號》（Lot. 2017）則是將整輛旅行車當作他的創作畫布。《右側第 8 號》是旅行車分割為 27 件獨立作品之一，像是片段化的旅行記憶與冒險寓言。鋁板的塗鴉筆觸帶著力量與動感，一場說走就走的旅行，透過簡單的線條與笑臉，讓冒險顯得更趣味與狂放。

在這個常常過度設計、過度說明的世界裡，Mr. Doodle 卻用最簡單的筆觸，邀請我們慢下來、迷失一下，在他瘋狂的線條裡，找回最簡單的細節與快樂！



2017



2018

2018

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

No.376

版畫 HC 版 51×70cm 1994

簽名右下：無極 ZAO

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2019

2019

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

向鹿內信隆致敬

版畫 61×46cm 1991

簽名右下：無極 ZAO

出版：《趙無極版畫集 1995-2000》，黑德與莫斯特魯普出版社，哥本哈根，2001 年，P.196

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2020

2020

朱德群 Chu Teh-Chun

1920-2014

舒暢

版畫 180 版 80×66cm 1998

簽名右下：朱德群 CHU TEH-CHUN

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



2021

2021

維斯巴修 Claude Weisbuch

1927-2014

指揮家

版畫 155×114cm

簽名下方：Weisbuch

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

一個禮拜至少有一天是醒著的

作詞：艾怡良 / 呂士軒

瞳孔隨著景深漸漸失焦

那些在意的 都縮得像貓眼一樣纖細

看得窄倒是無妨

看得寬也沒什麼好神氣

我不清醒時

想得都比清醒時精準

我昏眩時

萬物都比存在更存在

金曲歌后艾怡良，除了在音樂領域展現卓越才華，亦擁有深厚的藝術背景。她畢業於師大附中美術班，並取得國立臺灣藝術大學視覺傳達設計學系學士學位。自幼習畫的她，始終將藝術視為生活中不可或缺的一部分。

艾怡良的畫風以抽象表現為主，透過自由奔放的筆觸與濃烈色彩，傳遞深層情緒與內在思緒。她深受美國抽象表現主義大師 Jackson Pollock 的影響，以直覺驅動創作，讓顏料自然流動，展現情感的真實流露。她曾表示，繪畫與音樂創作密不可分，兩者皆為情感釋放的出口。在製作專輯期間，她亦同步創作畫作，如於《偏偏我卻都記得》專輯中，以「貪·圖」為概念，完成了名為《勸戒》的抽象之作，探討人性與欲望的無限循環。

此次與 Arsham 皇家波斯地毯的合作，正是她跨界藝術旅程的重要一步。她將畫作轉化為可觸的織品，交由伊朗資深匠人以半手工方式編織，選用擁有天然光澤的天絲材質，使作品更添層次與柔韻。畫布的情感，被細膩地織入一結一線之中，展現抽象藝術在工藝語彙中的嶄新可能。

艾怡良以音樂、畫作與地毯共構出多重創作語言，證明藝術無需設限，情感可以在任何媒材中綻放。



2022

艾怡良聯名編織毯 Eve Ai、Arsham

天絲 150×100cm 2021

簽名畫背

部分拍賣所得將捐贈慈善機構

NT\$ 170,000-250,000

RMB¥ 34,000-50,000

HK\$ 42,500-62,500

US\$ 5,667-8,333





2022



2023

2023

趙春翔 Chao Chung-Hsiang

1910-1991

力爭上游

水墨、壓克力 紙本 47.5×39.5cm 1987

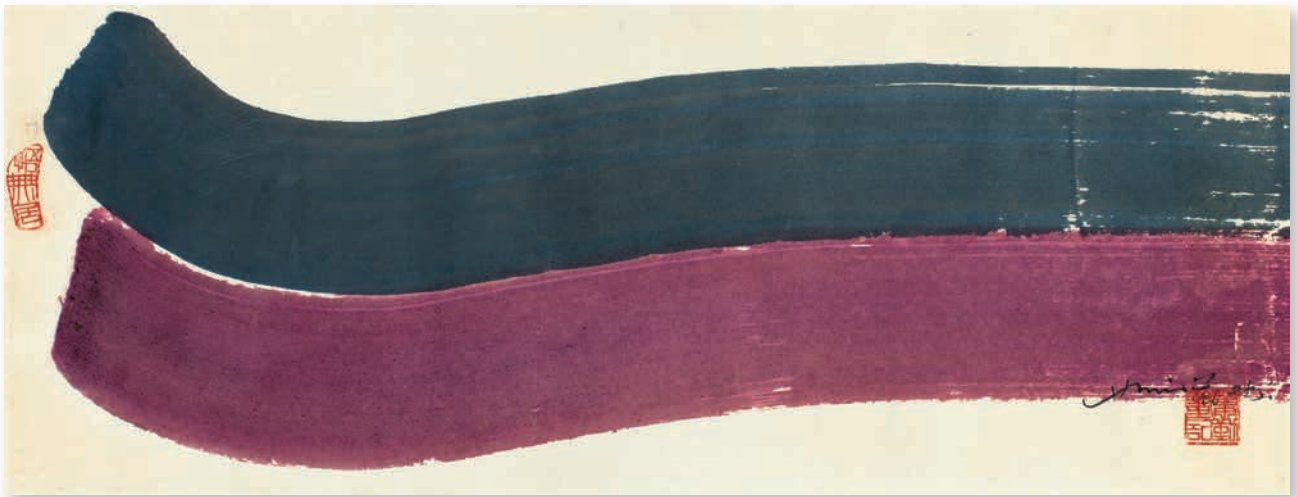
簽名左上：春翔 Chao 87

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333



2024

2024

蕭勤 Hsiao Chin

1935-2023

無題

設色 紙本 40×106cm

簽名右下：Hsiao 勤

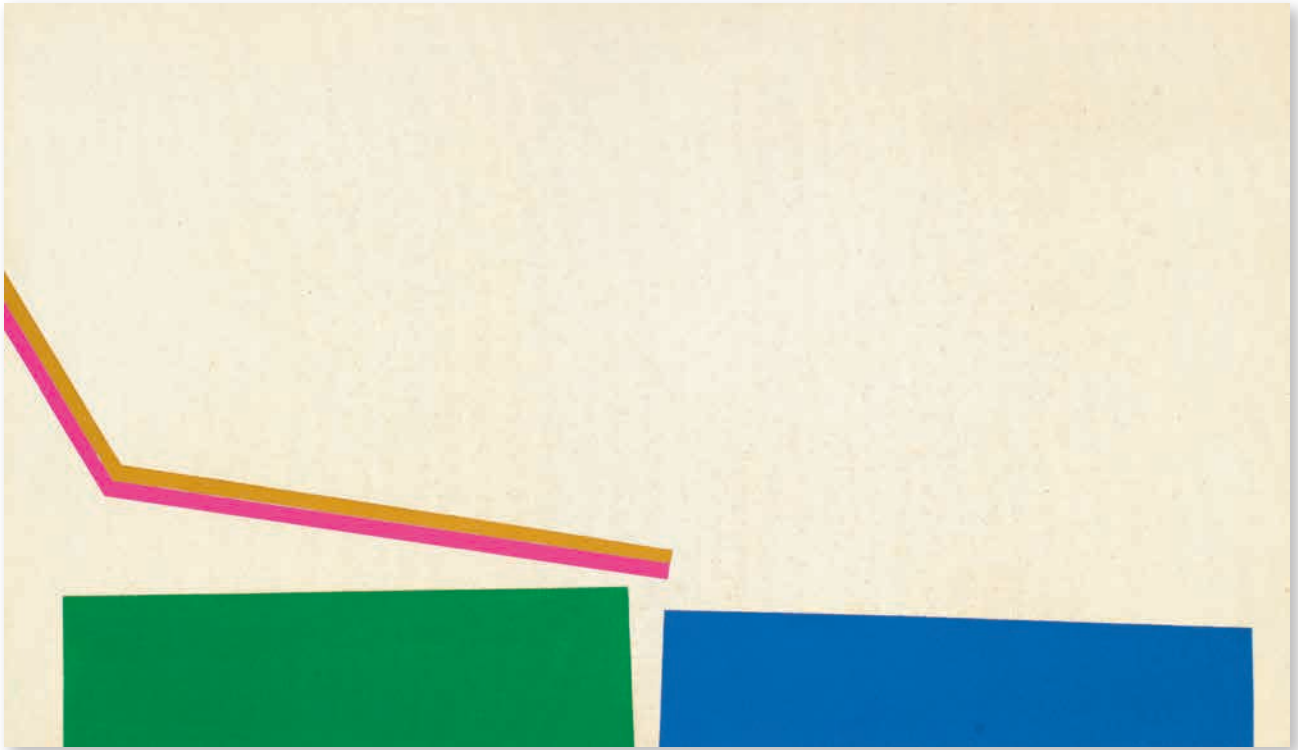
鈐印右下、左方：蕭勤畫記、悟無居

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2025

2025

蕭勤 Hsiao Chin

1935-2023

L' orizzonte di Samantha

壓克力 畫布 48.7×84cm 1969

簽名畫背：Hsiao 勤 69 " L'orizzonte di Samantha"

展覽：「炘盛空靈－蕭勤」，哥德藝術中心，

2015 年 10 月 24 日至 11 月 30 日

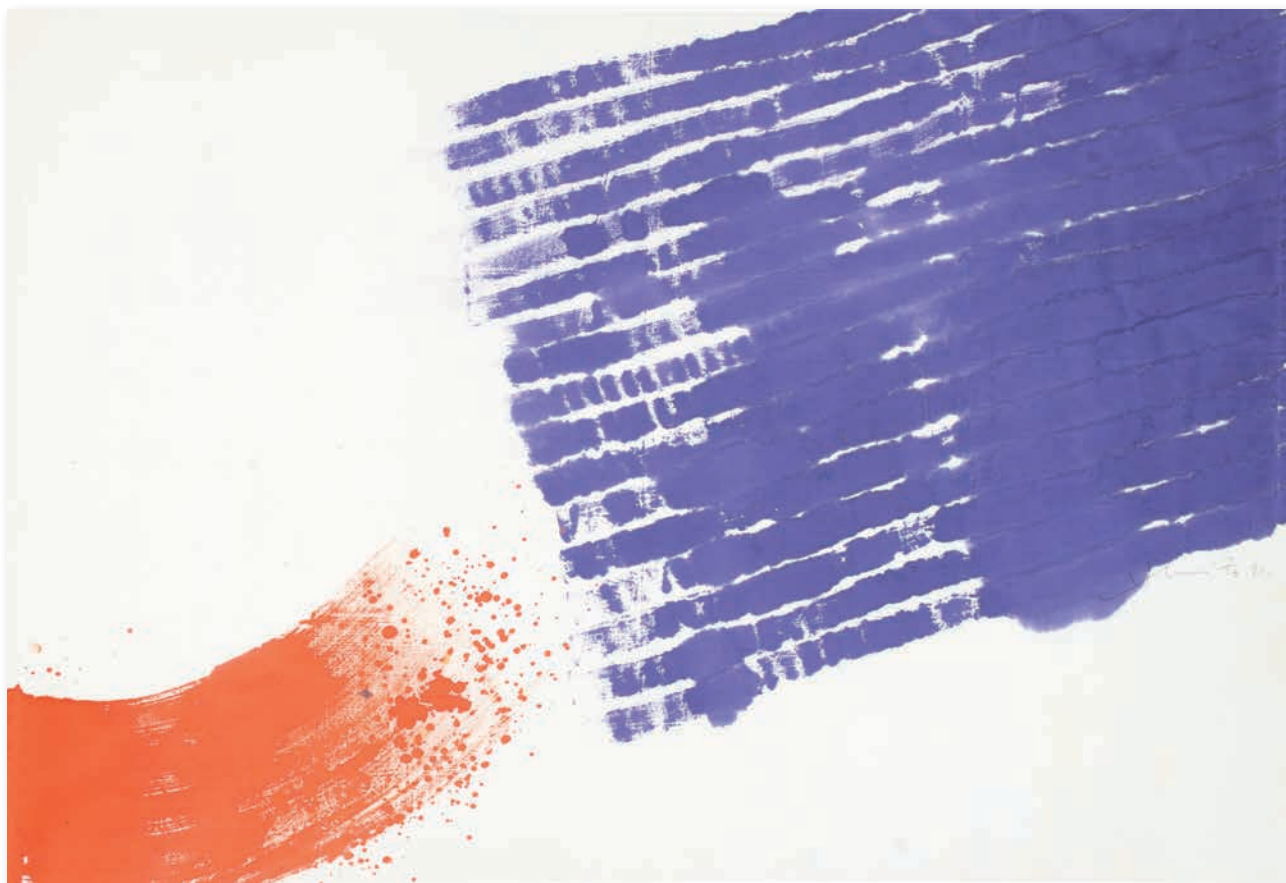
出版：《蕭勤》，哥德藝術中心，2015 年，P.30

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



2026

2026

蕭勤 Hsiao Chin

1935-2023

L' universo oltre la Grande Scogliera

壓克力 畫布 70×100cm 1991

簽名右方：Hsiao 勤 91.

來源：購自 Galleria Open Art (義大利)

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333





2027

2027

蕭勤 Hsiao Chin

1935-2023

炆之運

壓克力 畫布 111×252cm 1989

簽名畫背：炆之運 "Il viaggio de Chi "

來源：購自蕭勤國際文化藝術基金會

附蕭勤國際文化藝術基金會開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 600,000-900,000

RMB¥ 120,000-180,000

HK\$ 150,000-225,000

US\$ 20,000-30,000



2028

2028

馮鍾睿 Fong Chung-Ray

b.1934

93-1

複合媒材 畫布 91×112cm 1993

簽名右下：馮鍾睿 九三之一

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2029

2029

馮鍾睿 Fong Chung-Ray

b.1934

98-9

複合媒材 畫布 72×59.5cm 1998

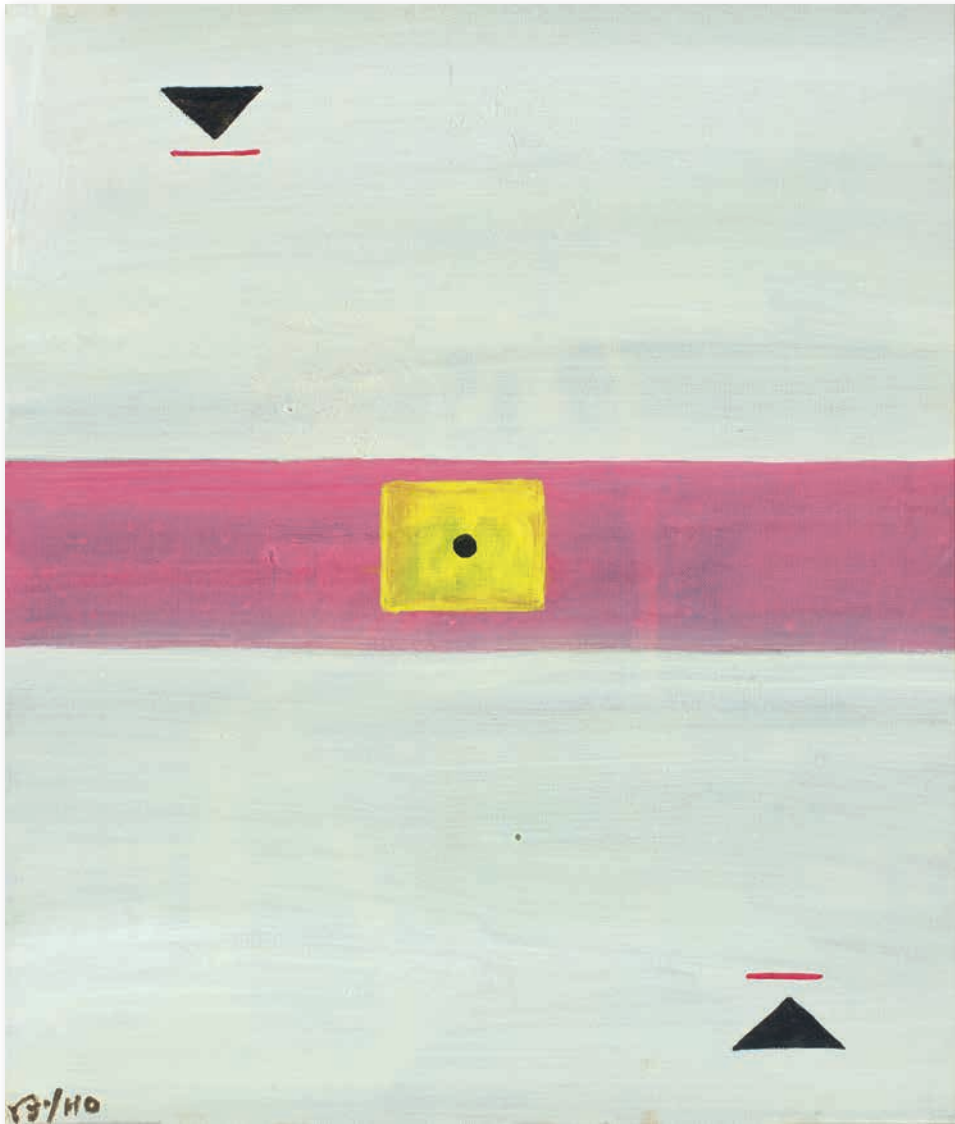
簽名左下：馮鍾睿 九八年之九

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2030

2030

霍剛 Ho Kan

b.1932

無題

油彩 畫布 53×44cm 1971

簽名左下：剛 HO

附上雅藝術空間開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



2031

2031

蔡雲程 Cai Yun-Cheng

1939-2009

藍色夜曲

複合媒材 紙本 76×54cm 2000

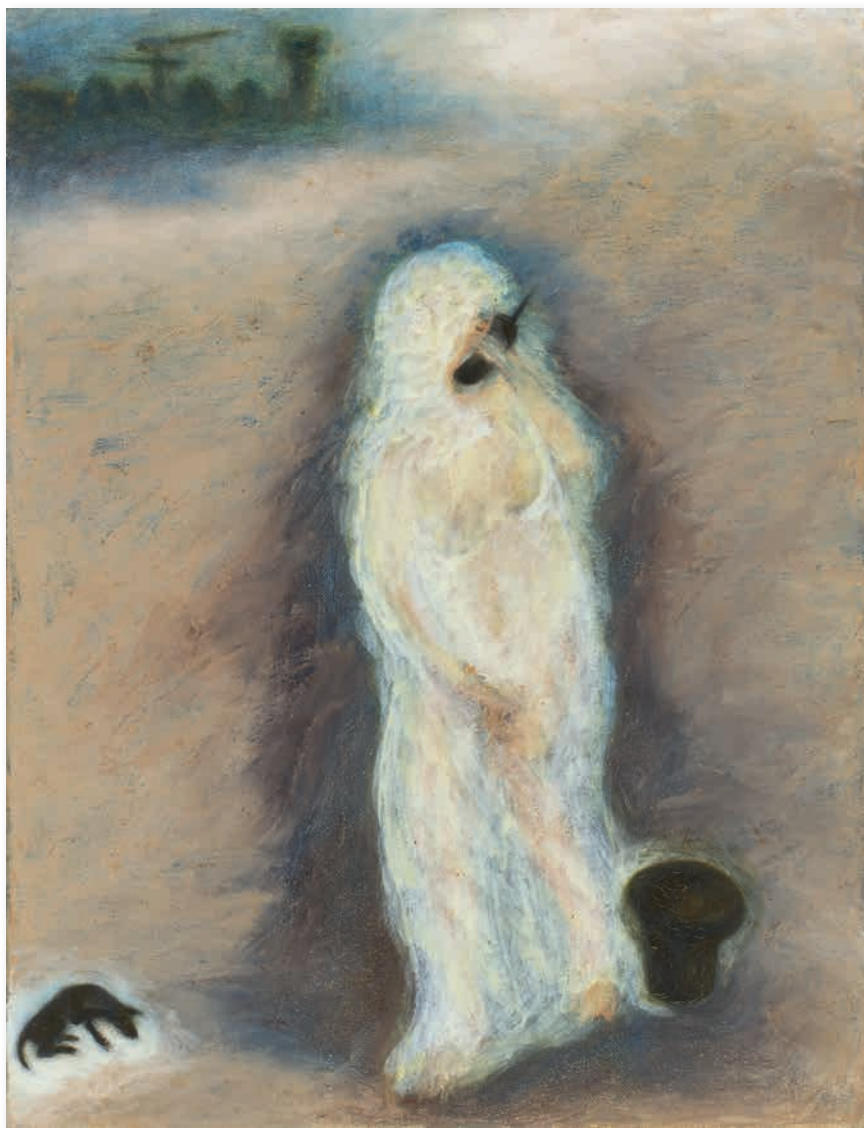
簽名下方：CHUA HU 呈 -2000

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2032

2032

蘇旺伸 Su Wang-Shen

b.1956

河邊新娘

油彩 畫布 65.5×50cm 1993-1994

出版：《動物莊園 · 蘇旺伸四十年繪畫展》，
臺北市立美術館，2016 年 3 月 31 日，P.331

附阿普畫廊原作保證書

NT\$ 75,000-100,000

RMB¥ 15,000-20,000

HK\$ 18,750-25,000

US\$ 2,500-3,333



2033

2033

許國鈺 Hsu Kuo-Yu

b.1972

我腦海中片影 VIII

油彩 畫布 66×120cm 2008

簽名右下：K.Y.HSU 鈺 2008

附黎畫廊開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

Yang Chi-Hung 楊識宏

抒情描繪自然流變 反映生命本質探索

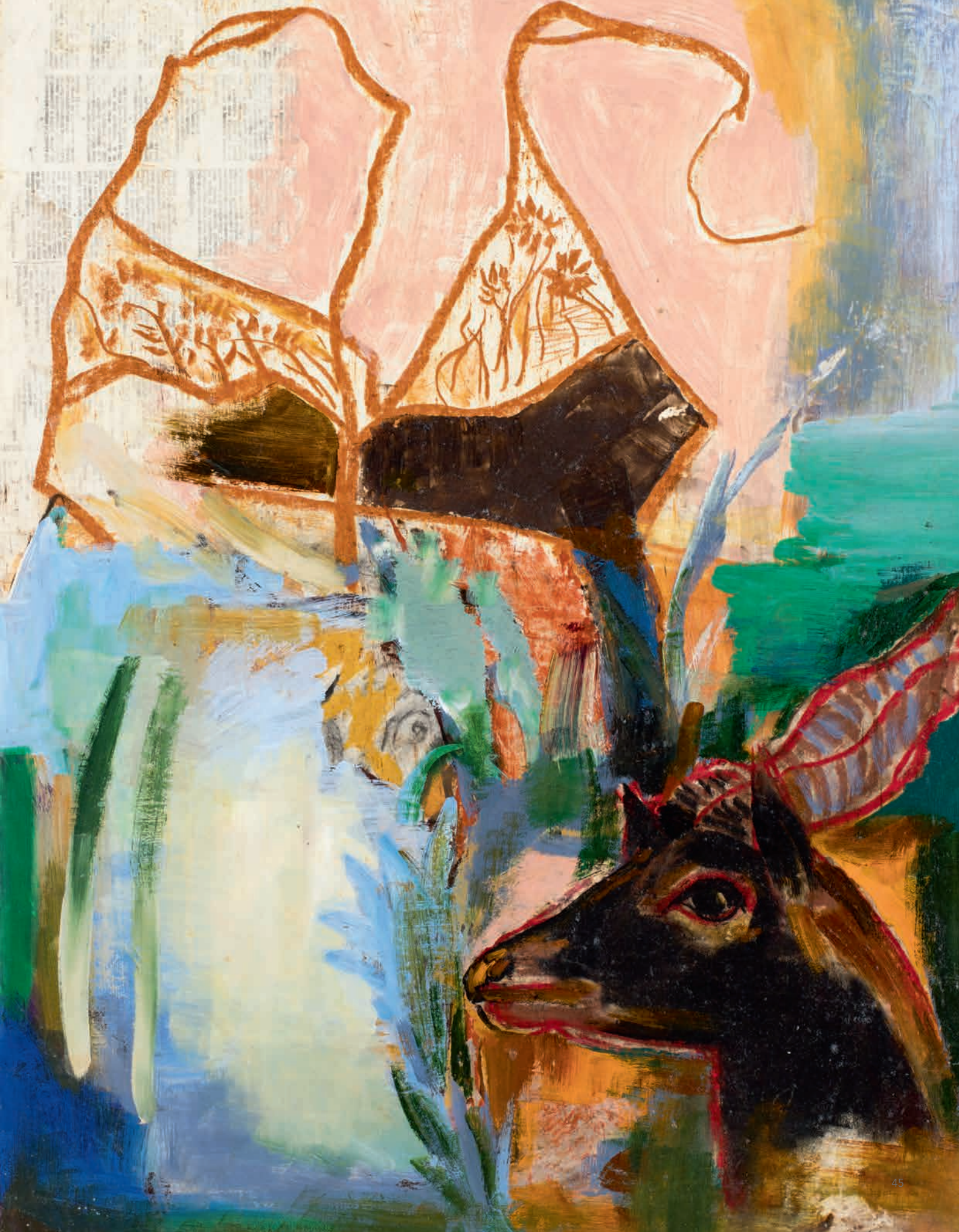
上個世紀 70 年代，有不少優秀臺灣藝術家前往美國，並且在當地建立了卓越的聲譽，楊識宏即為其一。他不但是第一位進入紐約 P.S.1 展出的華人藝術家，也是「傑出亞裔藝術家」得主，被譽為當代華人抽象表現藝術家的翹楚。

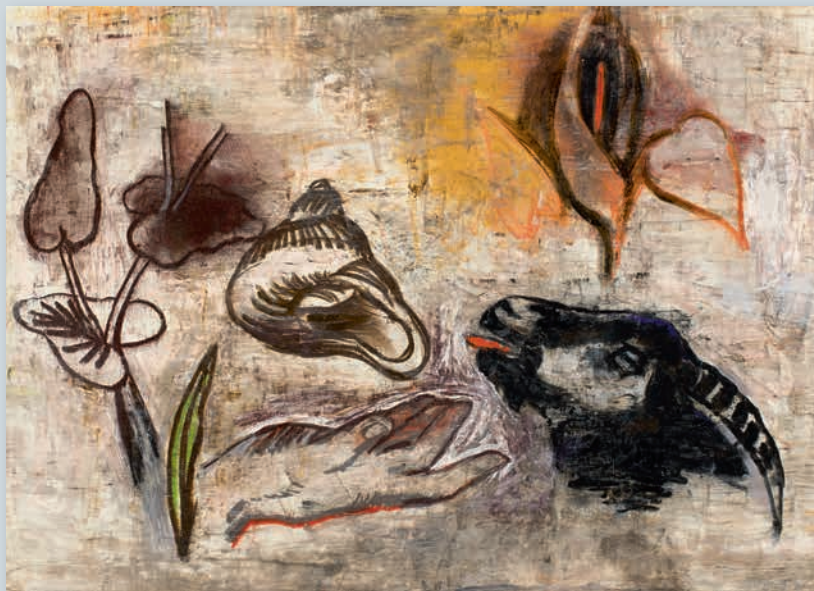
自 1979 年移居後，楊識宏隨著紐約整個城市不斷的變化過程，從中挖掘出許多極具特色的創作靈感，其繪畫風格雖隨著藝術發展歷程而時有不同，核心主旨卻始終圍繞在自然的榮枯、生命的興衰以及對於時間流逝的詩意感傷，瀰漫著深刻的人文關懷。

對楊識宏而言，經歷了這麼長時間發展更迭的繪畫藝術至今仍然神祕、深邃而豐饒。因此，縱使創作生涯已跨越半個世紀，每回動筆都像是即將前往一趟未知的探險，有著無窮的驚奇在等著。是次極為難得一口氣徵集到楊識宏 1980 年到千禧年間的多件作品，恰可提供愛藝人士再次梳理其藝術脈絡的絕佳機會。

其中，《凝視》（Lot.2040）作於 1985 年，屬於「植物的美學」系列之一，他以帶有抒情詩意象徵的視覺形象——右下凝視著左方的鹿首，融入隨機筆觸所構成的抽象背景當中，彷彿半隱身在灌木叢後面，窺伺著隨時可能出現的陌生事物一般，然而牠的眼神並未出現一絲驚恐，反而頗為堅毅，或也可視為藝術家身處異鄉不畏艱難的一己寫照。

接著來到繪就於 1995 年的《織》（Lot.2043），此件風格已明顯與前作有別。畫面中可見在灰藍的夜色中仍兀自熠熠生輝的植物枝節，有粗有細且相互交錯成如織的綾羅綢緞般，不但體現出植物強韌的生命力，也捕捉到稍縱即逝的瞬間美好，也正是楊識宏「唯有藝術，能封存時間。」思想的具體實踐！





2034



2035

2034

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

嚮往

複合媒材 紙本 51.5×71cm 1983

簽名右下：C. Yang ' 83

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

2035

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

藍色記憶

複合媒材 紙本 57×76.5cm 1987

簽名左下：C. Yang 87

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333



2036

2036

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

消長

複合媒材 紙本 76×56cm 1990

簽名右下：C. Yang 90

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



2037

2037

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

化石與葉子

複合媒材 紙本 76.5×56cm 1988

簽名左下：C. Yang 88

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



2038

2038

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

紫色的花

複合媒材 紙本 76×57cm 1989

簽名右下：C. Yang 89

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



2039

2039

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

花卉與頭骨

複合媒材 紙本 76×56.5cm 1988

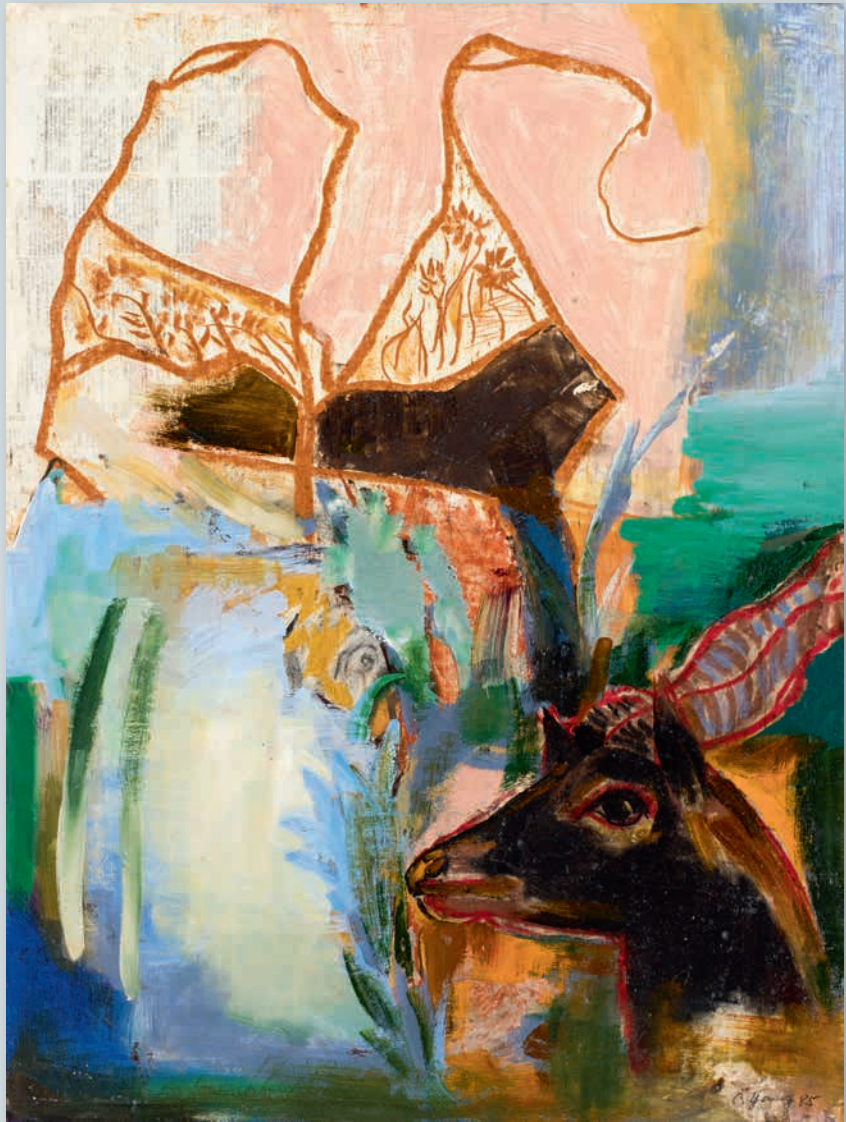
簽名右下：C. Yang 88

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



2040

2040

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

凝視

複合媒材 紙本 76×57cm 1985

簽名右下：C. Yang 85

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



2041

2041

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

人文山水

複合媒材 紙本 57×76cm 1986

簽名左下：C. Yang 86

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



2042

2042

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

織

油彩 畫布 60.5×72.5cm 1995

簽名畫背：Chihung Yang Weave 1995

來源：開創人間淨土：法鼓山 1998 當代藝術品暨
珠寶義賣會，1998.10.11，Lot.96

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667

2043

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

永恆故事 雙屏

複合媒材 紙本 76×56.5cm ×2 1987

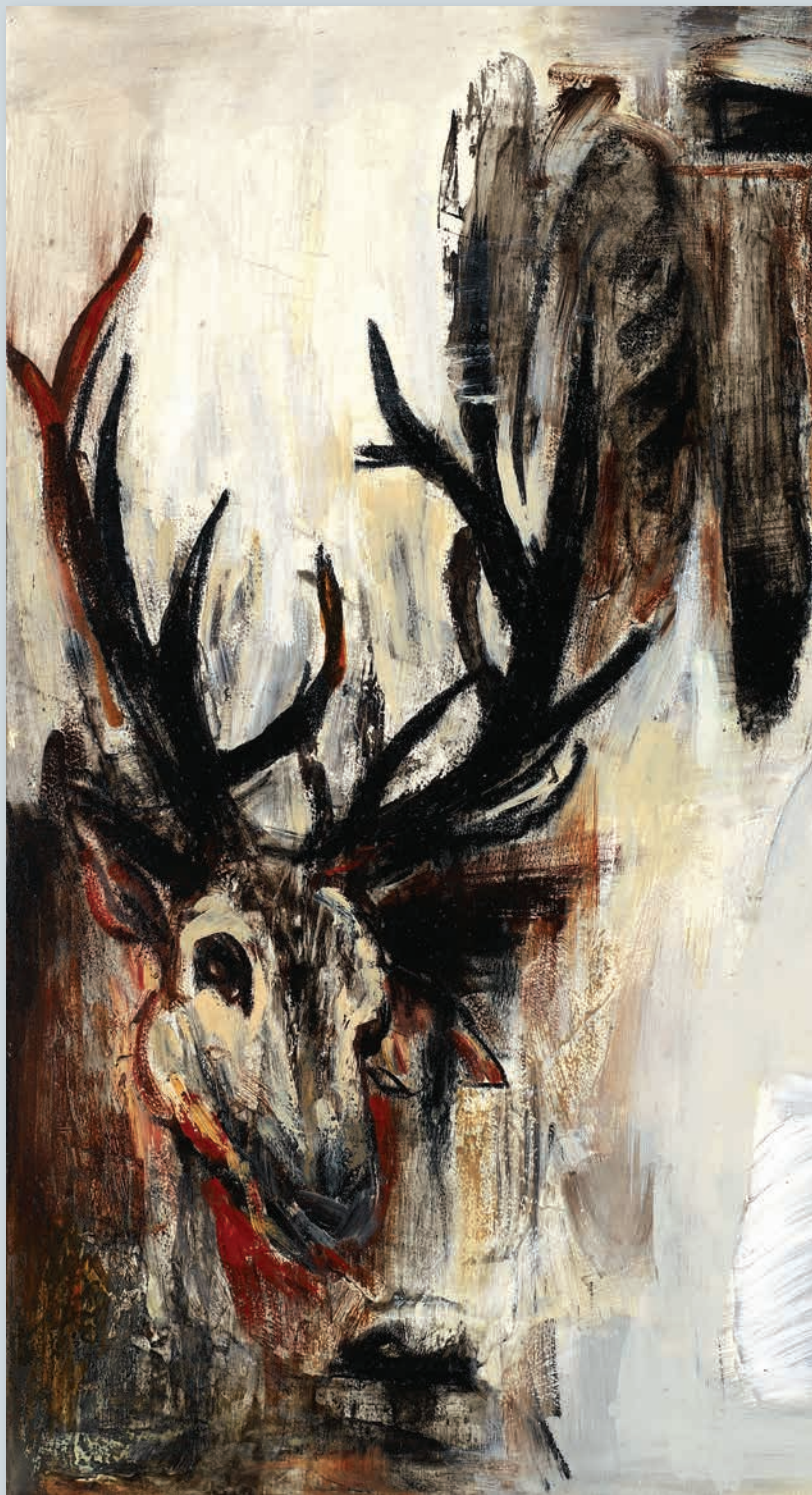
簽名下方：C. Yang

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667





2043



2044

2044

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

無題

油彩 畫布 75×55.5cm 1992

簽名下方：C. Yang 92

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667

2045

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

無題

油彩 畫布 94×66cm 1992

簽名左下：C. Yang 92

NT\$ 180,000-250,000

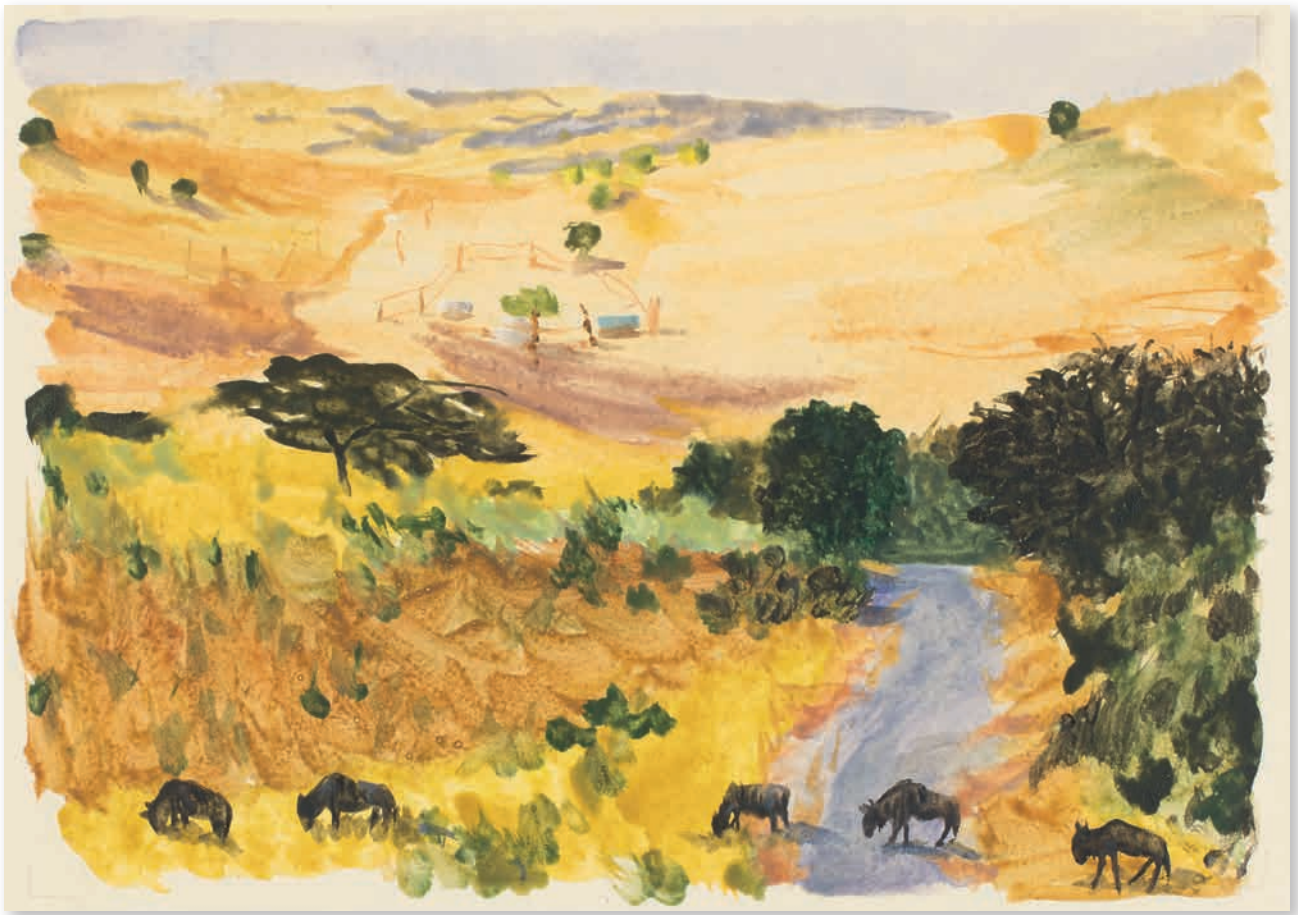
RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333



2045



2046

2046

劉小東 Liu Xiao-Dong

b.1963

《向南飛》#26

水彩 紙本 50×50cm 2015

展覽：「劉小東在南非」，誠品畫廊，

2016年5月14日至6月5日

出版：《Louis Vuitton Travel Book - Liu Xiaodong in South Africa》，Louis Vuitton Malletier，2016年
附誠品畫廊原作保證書

NT\$ 290,000-400,000

RMB¥ 58,000-80,000

HK\$ 72,500-100,000

US\$ 9,667-13,333

2047

常玉 San Yu

1901-1966

肖像

水墨 紙本 44.5×27.5cm

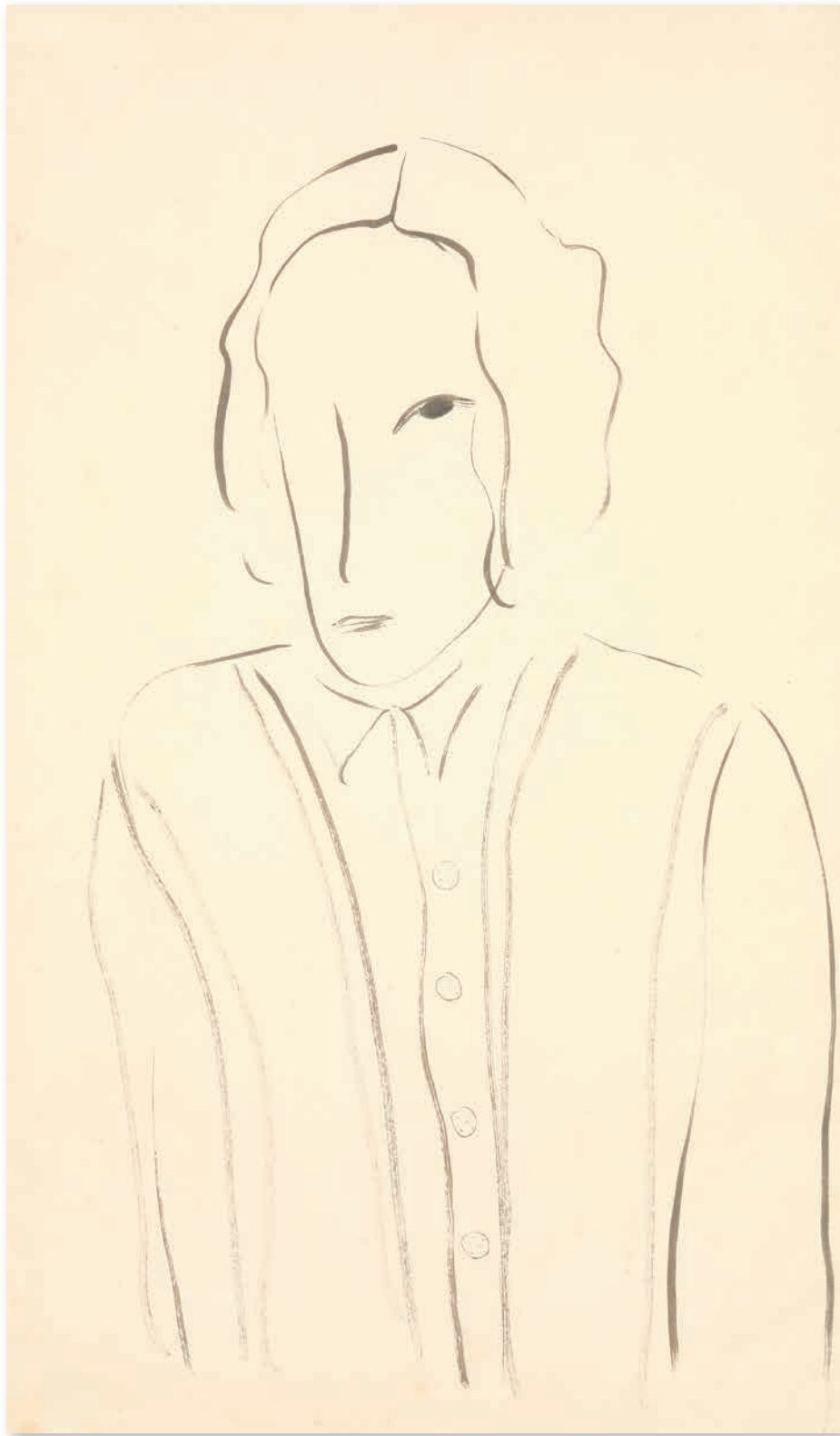
登錄於財團法人立青文教基金會，近現代中國藝術
線上文獻庫：《作品／素描／水墨肖像》，編號：
D4099

NT\$ 700,000-900,000

RMB¥ 140,000-180,000

HK\$ 175,000-225,000

US\$ 23,333-30,000



2047



Chiang Hsun
Waterfall Cloud
蔣勳 | 池上印象 - 雲瀑

美的說書人

「大自然真的可以治療我們，
可以讓我們整個繁忙的心情放鬆，找回自己。」

蔣勳，1947 年生於西安，長於臺灣。中國文化大學史學系及藝術研究所畢業，1972 年赴法國巴黎大學深造藝術。曾任《雄獅美術》月刊主編，推動台灣藝術與世界交流、對話，並於 1983 年創立東海大學美術系。蔣勳長年致力於中西藝術、文學、電影與美學的推廣，是華人世界深具影響力的美學導師，其作品與思想啟發無數讀者，成為現代生活中尋找美的重要引路人。

蔣勳擅長用筆觸與詩心捕捉生活的微光，勾勒生命的深情。他的創作橫跨了文學與藝術，以溫柔通透的語言，



牽引讀者走入美的靜謐之境。蔣勳與池上的緣分始於2009年徐璐的一張照片，第一次秋收活動結束，鋼琴家在稻田中央演奏，讓他驚艷池上的農田之美，不該隱沒在臺灣，也讓他重新省思土地的意義。

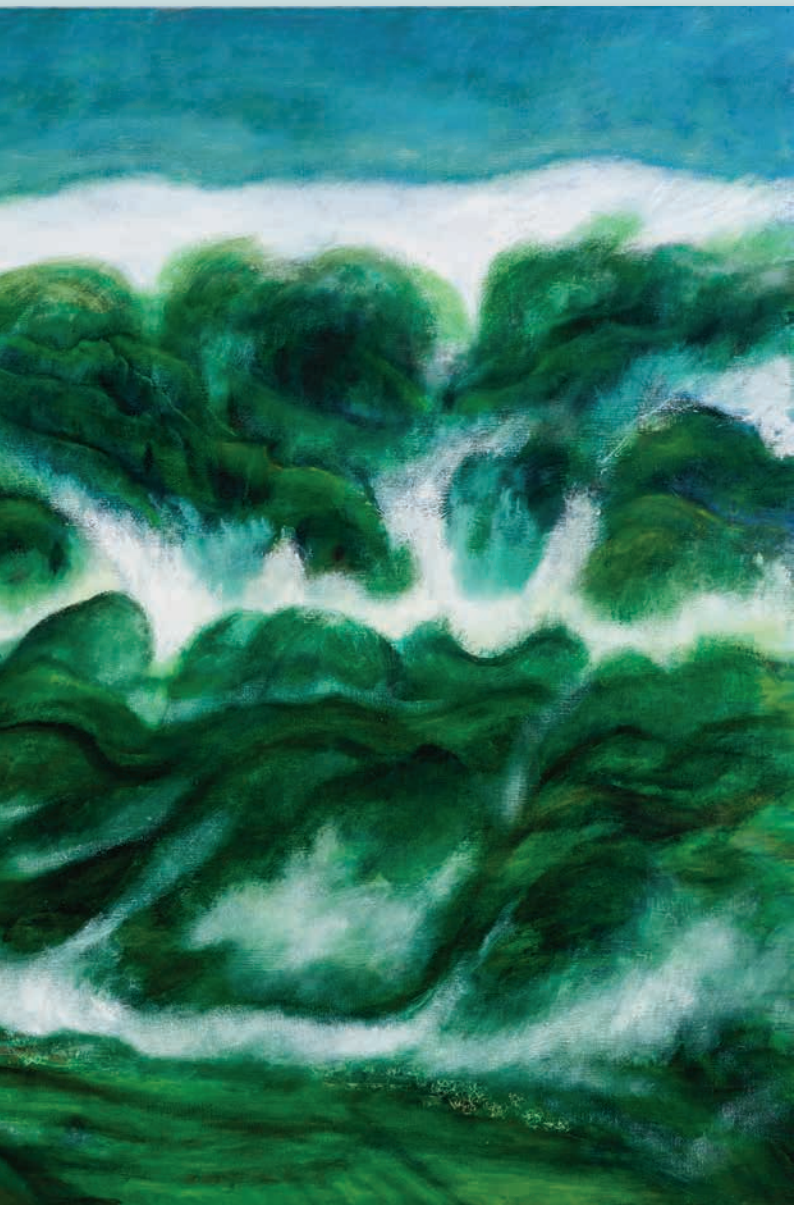
2012年蔣勳參加了「春耕」的朗讀詩活動，在大坡池邊搭的舞台，在朗讀詩的過程中碰到了大雨，雨棚上積滿了水，當地居民告訴他大坡池是地震震出的大水池，是自然湧泉也是野生鳥聚集的地方，夾在東邊海岸山脈與西邊中央山脈間，可以享受他的豐富性，日出東邊秀麗尖峭，日落西邊晚霞的光雄壯，千變萬化。

2013年雲門舞集40週年，在池上秋收的稻田演出《稻禾》，當天下著雨，山巒間出現雲瀑，是人為無法形塑

的震撼舞台，雲瀑宛如山與煙嵐間的對話，輕柔綿長，這宛如在人聲喧囂間，從身體的深處的覺醒，拋棄了大腦的控制，回到最初原始的純粹狀態，像胎兒剛至人間，像山巒升起日出之際，生命安靜的升起希望。

在2014年，蔣勳駐村於池上兩年，並在2016年在臺東美術館舉辦個展「池上日記—池上·駐村·蔣勳」畫展，展出29幅於池上創作之畫作，池上的稻香輕盈飄散，與如「回身見佛」般的細節設計交織出一處心靈歇息的所在。畫作中既有奔放如潮的情感，也蘊藏蔣勳一貫的寧靜與恆久，如同東海岸土地上緩慢而深情的呼吸。





2048

2048

蔣勳 Chiang Hsun

b.1947

池上印象 - 雲瀑

油彩 畫布 114×210cm

出版：《池上印象》，有鹿文化事業
有限公司，2022 年 12 月 16 日

NT\$ 2,500,000-3,500,000

RMB¥ 500,000-700,000

HK\$ 625,000-875,000

US\$ 83,333-116,667

此件作品《池上印象 - 雲瀑》刻畫著從太平洋而來的雲層，帶著飽滿水氣，在海岸山脈之巔翻湧流轉，如同銀白瀑布自天而降，奔流在縱谷間，那是臺灣東部山海最令人魂牽夢縈的景致。畫面開闊，細節清晰，而作為視覺核心的山脈，經過特別處理，格外具有吸引力。在寫實的輪廓之內，筆觸與形體蘊含著動態的張力，如同一股充滿生命力的能量，正在蠢動，無聲卻有力。



Li Chen

Soul

李真 | 靈思

禪意與極簡交織

李真《靈思》蘊含的哲學觀

臺灣當代雕塑藝術家李真 (b.1963)，生長自雲林，自大甲高工美工科畢業後進入前輩大師謝榮樑工作室學習，從佛像進入雕塑的世界。學成後更深入研究西方巨匠羅丹與賈科梅蒂的作品，逐步發展出屬於自身的藝術語彙。

李真的雕塑融合了東方的佛道哲學觀及西方的極簡主義，是華人雕塑界中融貫古今的先行者。多年來均在恬淡靜謐的氛圍裡講述著嚴肅的生命體悟。作品往往呈現出一種「既實且虛」的空靈質感。溫潤細緻地形塑著介於具象與抽象之間的人形。以一份修行者的心境，訴說著對於物我、人性甚至存滅的反思。

作品《靈思》(Lot 2049) 創作於 2006 年，正是李真由傳統走向當代的關鍵時期。本作再次展現了李真一貫溫潤的風格。作品人物閉目沉思，體態圓融穩定，線條簡潔而充滿氣韻，傳遞出深沉且怡然自得的精神狀態。簡約的兩個人形一大一小，像是父子、祖孫或者師徒。兩者在空間中彼此呼應，形成穩定的視覺結構，體現出了「動靜互為表裡」的東方智慧。細觀期間，一者沉穩內斂、一者活潑靈動，彷彿擷取了你我記憶中某個片段。無論身處哪一個角色，總能體會過其中的溫度，與之共鳴。

李真 40 餘年的創作歷程中，參與過威尼斯雙年展等國際重要展事，作品典藏於多國藝術機構。作品《靈思》意境恰如其名，無需語言，僅憑造型就完整地傳遞一位藝術家的真切的人性關懷。



《虛空中的能量》第 52 屆威尼斯雙年展
2007 Energy of Emptiness 52nd Venice Biennale

2049

李真 Li Chen

b.1963

靈思

銅 36.5×32×94cm 2006

簽名雕刻後下方：李真 Li Chen X/8 2006

限量 8 件

展覽：(不同版數)

「李真：中國美術館個展－尋找精神的空間」，中國美術館，北京，
2008 年 4 月 29 日至 5 月 11 日

出版：(不同版本)

1. 《李真－虛空中的能量：第 52 屆威尼斯雙年展》，亞洲藝術中心，
2007 年，P.196-197、221
2. 《李真：中國美術館個展－尋找精神的空間》，亞洲藝術中心，2008 年，
P.158-165、199
3. 《李真－798 神魄個展》，亞洲藝術中心 (北京)，2008 年，P.96
4. 《李真－大氣：台灣大型雕塑首展》，亞洲藝術中心，2012 年，P.10

附亞洲藝術中心原作保證書

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



2049

Zhou Chun-Ya Entanglement

周春芽 | 躺著的女人與黑色的石頭



石與色的詩人

「我的畫都是關於激情和浪漫的，慾望是人類的一個組成部分，是我們與生俱來的東西。更重要的是，我們對性的感情和慾望都是活力的體現，象徵著全盛時期的生命。」——周春芽

周春芽於 1982 年畢業於四川美術學院，隨即投入中國當時方興未艾的新潮藝術運動，與許多同時期藝術家一樣，他選擇跳脫傳統學院中的現實主義框架，轉而注入更多個人的詮釋與風格。然而，相較於那些積極改造整體藝術語境的創作者，周春芽選擇在德國卡塞爾大學求學，沉浸於印象派、立體主義與表現主義的洗禮之中。這段經歷讓他在新表現主義的藝術語言裡找到自我風格，發展出獨特的視覺語彙。

所謂「新表現主義」，又被稱為「野性青春」運動，其藝術家們透過自由、反權威的創作手法挑戰既有體制。他們的作品強調鮮明的色彩與迅速揮灑的筆觸，展現出強烈的情感與個人態度。這些抽象但感性的表現方式，深深影響了周春芽，使他逐步走出學院教育的傳統模式，並將這股能量轉化為其創作的內在核心。

1989 年，周春芽回到中國，重新面對熟悉而又陌生的文化土地。他開始對中國文人畫產生濃厚興趣，並系統性地學習傳統繪畫，他的創作開始著重於從個人經驗與日常生活中挖掘情感，並與中國傳統圖像語彙進行結合。談到石頭在中國藝術中的角色，中國人自漢朝以來便開始收藏奇石，視其為

冥想與審美的重要媒介，被譽為「文人之石」。這些天然可移動的石塊因其形態多變、結構複雜、近似神聖山脈的形象而廣受推崇。文人畫中的山石，並非忠實描繪自然景觀，而是對自然精神的濃縮與象徵，營造出一種供冥想與情感投射的理想空間。

《躺著的女人與黑色的石頭》（Lot.2050）正是其中的代表作之一。畫面中，一具裸體人物以略顯尷尬的姿勢佇立畫面中央，引導觀者進入一種不確定與張力並存的情境。與之相伴的岩石造型如雕塑般堅實飽滿，畫家透過筆觸強化其質感，打破傳統文人畫追求的平整與空靈，轉而喚起觀者更為強烈、感性的視覺經驗。

對周春芽而言，山水與文人之石蘊含著相似的精神性。他並非以傳統技法重現石頭，而是從自身經驗出發，思索並描繪岩石在視覺與質地上最核心的本質。《躺著的女人與黑色的石頭》結合了新表現主義的筆觸與東方審美的精神，其層次豐富、結構複雜，打破傳統文人畫平面、虛靜的樣式。透過交錯堆疊的筆法，作品表現出肌理張力與情感爆發力，這種處理在中國傳統藝術中相當罕見。這件作品再次呈現中國石畫這一傳統主題，卻在技法與語彙上展現出極大的創新，成為周春芽對中國文化與美學遺產的一次深刻反思與再詮釋，也彰顯了文人精神在當代藝術語境中的延續與轉化。



2050

周春芽 Zhou Chun-Ya

b.1955

躺著的女人與黑色的石頭

油彩 畫布 80×100cm 1995

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 4,000,000-6,000,000

RMB¥ 800,000-1,200,000

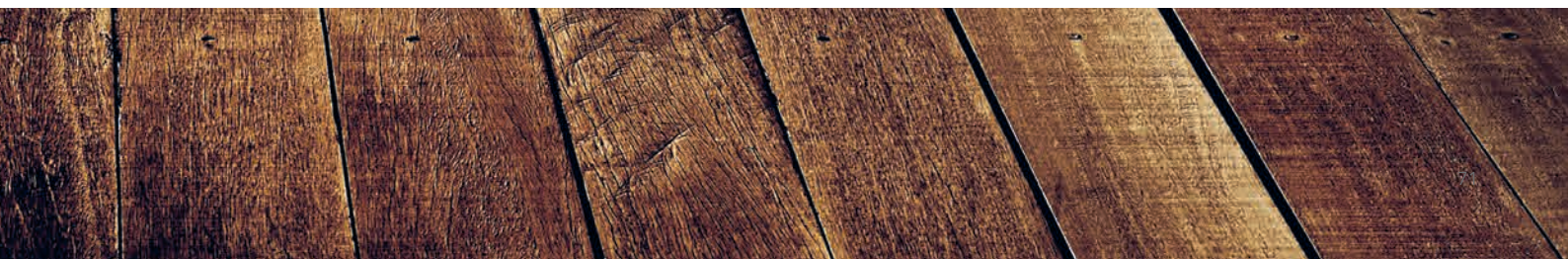
HK\$ 1,000,000-1,500,000

US\$ 133,333-200,000





2050





女力崛起，體現藝術真正價值

隨著兩性平權的追求在國際間已逐漸成為主流價值，我們可以發現過去幾年間，有越來越多的女性策展人、藝術家不僅在包括威尼斯雙年展在內的國際重要展覽及機構擔任要角，在藝術市場的表現同樣益發亮眼，再再印證了女力的崛起，無疑是當前陰晴不定的國際情勢下，一股持續前行的穩定力量。

塩田千春：千絲萬縷的生命印記

塩田千春是放眼現今日本當代藝壇，在草間彌生（Yayoi Kusama）之外討論熱度最高的一位女性藝術家。她擅長透過一根根黑色、紅色或白色的線繩在向度不一的空間裡編織出恢弘的景觀，而被刻意放置於網中且往往懸空的各種日常生活物件，無一不指向個人生活、情感乃至於與外界他人的共感可能，並藉此探索無形的情感如同透過有形物件來體現，進而留下更為真實深刻的印記。



大約自 2004 年起，塩田千春開始收集廢棄建築的窗戶，並以此出發，作為空間內部與外部的區隔表徵，同時也搭建出過去及未來的時光通道，進而促成觀者面對生活記憶的再次召喚。如此處所見《存在的狀態（窗扉）》一作（Lot. 2051）即為佳例。在藝術家的精心安排下，可見由紅色絲線交織而成、高逾 1 公尺的長方體空間內，取材自廢棄建物的一大一小白色木製窗扉相倚同為絲線所纏繞而飄浮懸置其中，絲毫不顯半點突兀。尤其，已見局部斑駁褪色的窗框記錄了此曾在的生命經驗，更使全作彷彿像在進行一回既強烈又溫柔的私密對話。

事實上，絲線與正紅色二者均在日本傳統裡擁有相當強烈的文化象徵，像在《宇宙之聯繫》（Lot. 2052）一作中，一個以墨筆簡單畫就的人物直立於右下一隅，數條紅色絲線筆直自其胸腹處延伸斜上，直至沒入由紅色書



寫性線條與較淡的紅色墨染交疊而成、幾乎占據了大部分畫面的抽象表現當中，形成了極其強烈的視覺對照，也充分地傳達了人類自我存在與外在世界始終繁複難解的關係辯證。

六角彩子：隨性無拘的內在女孩

雖然並非藝術專業背景出身，日本藝術家六角彩子直接徒手在瓦楞紙板上，甚至比她本人還要大的畫布上塗抹出來的女孩形象總是顯得自在隨性，彷彿從不受約定俗成的常規所限制而深深打動世人的心，使她一舉成為市場的寵兒，充分印證了真誠的作品定然不會孤單的真理。



是次兩件六角彩子的作品尺幅固然不大，畫面中散發出的童趣卻絲毫不減。前者《Colors of Life Project》（Lot. 2053）一作完成於 2011 年，其在狹長的紙板裡放進了諸多彩色與視覺元素，像是在畫面上方，身穿桃紅色衣服的 3 個女孩都綁著馬尾、高舉雙手、一臉開心的模樣，彷彿正迫不及待要奔赴某個熱鬧的派對；畫面下方則以稚氣未脫的線條勾勒出一群游動著的小魚，恰與「鎌田水產」的字樣形成巧妙的呼應，使得全作在繽紛多彩之餘又顯得活力十足。後者《無題》（Lot. 2054）一作則可清楚看見藝術家先以線條勾勒出大量不知名的幾何形狀散布在畫面上方，再以手指沾滿顏料在瓦楞紙板上恣意塗抹的獨特筆觸疊加其上，使全作流瀉出童話繪本插圖般的可愛輕盈，足以令觀者忘卻一切煩憂……。

正如近來市場行情不斷攀升的已故紐約畫派藝術家瓊·米切爾（Joan Mitchell, 1925-1992）所言：「真正的藝術家不分男女，也不分老幼。」相信在未來很長一段時間內，女性藝術家仍將是世人目光聚焦之所在；而且，「女性」二字勢必顯得多餘！

2051

塩田千春 Chiharu Shiota

b.1972

存在的狀態（窗扉）

紅絲線 金屬 窗扉 40×80×120cm 2021

簽名右下：CS.

展覽：「塩田千春：內在生活」，坦普隆畫廊，
布魯塞爾，2021 年 5 月 27 日至 7 月 17 日

NT\$ 2,500,000-3,500,000

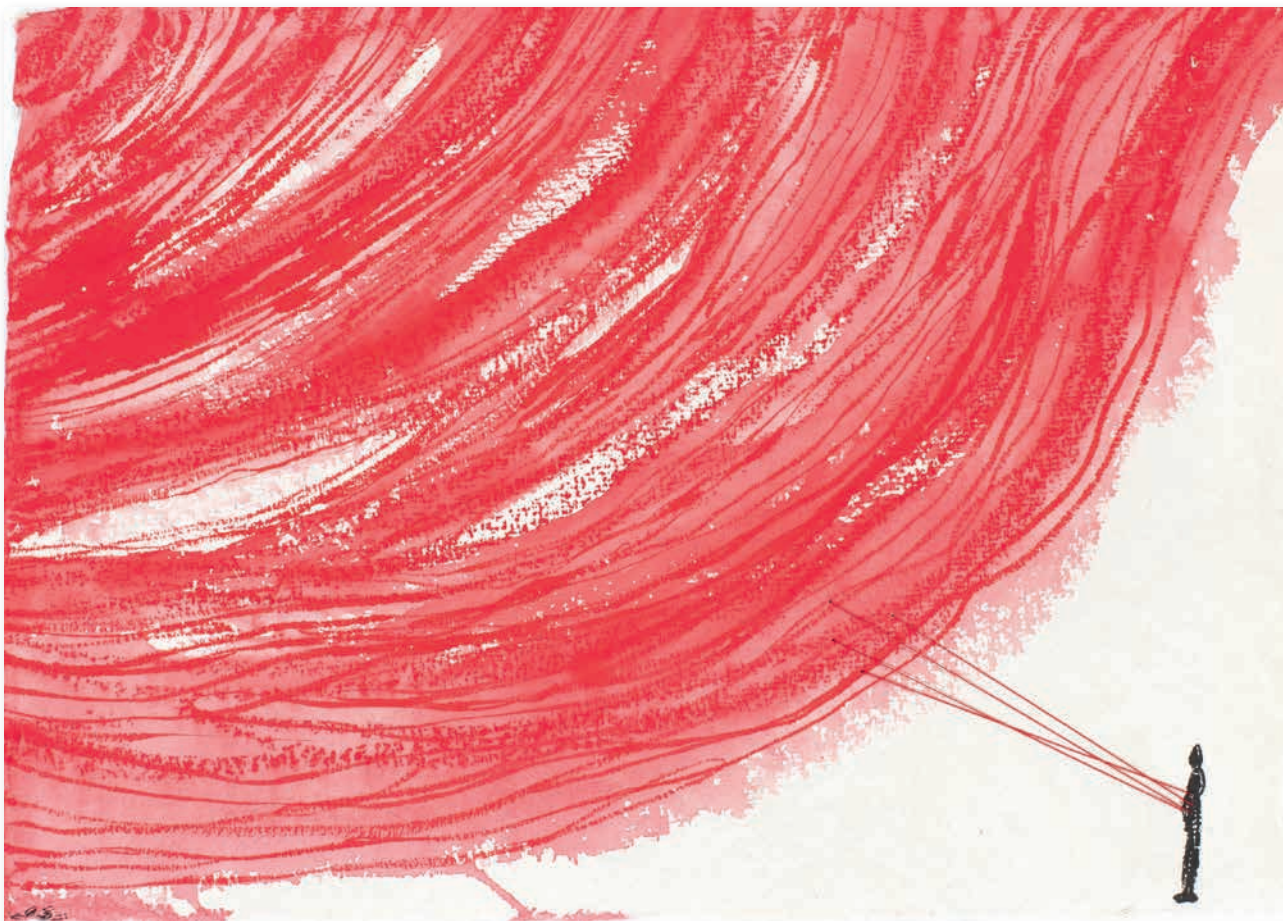
RMB¥ 500,000-700,000

HK\$ 625,000-875,000

US\$ 83,333-116,667



2051



2052

2052

塩田千春 Chiharu Shiota

b.1972

宇宙之聯繫

複合媒材 紙本 28×38cm

簽名左下：CS

展覽：「鹽田千春，探索未知之境」，國王畫廊，
倫敦，2020年10月9日至12月19日

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667





2053

六角彩子 Rokkaku Ayako

b.1982

Colors of Life Project

壓克力 紙板 47.5×19cm 2011

簽名畫背：For colors of life project

ロッカクアヤコ

NT\$ 1,200,000-1,500,000

RMB¥ 240,000-300,000

HK\$ 300,000-375,000

US\$ 40,000-50,000





2054

2054

六角彩子 Rokkaku Ayako

b.1982

無題

壓克力 紙板 89×77cmcm 2015

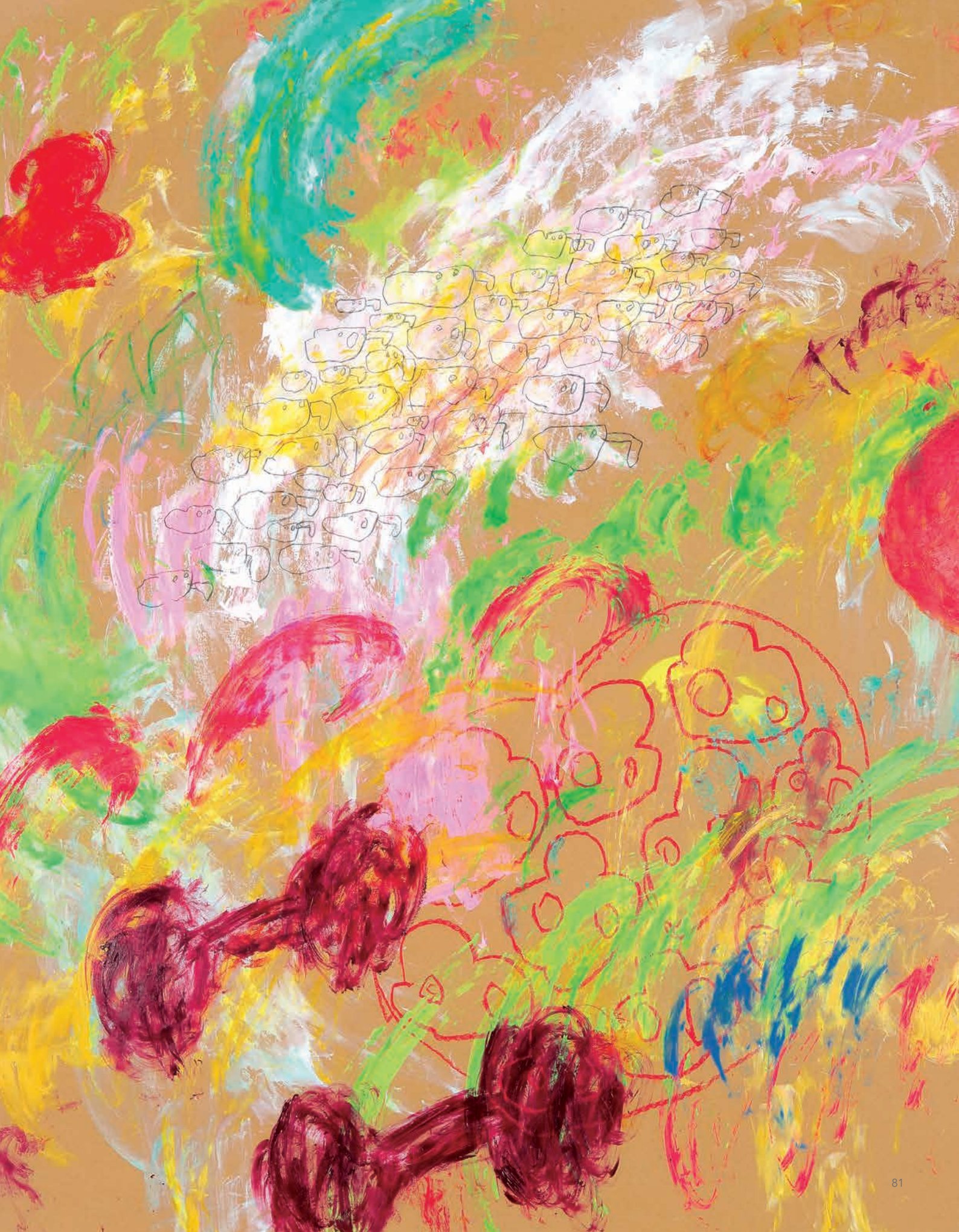
簽名畫背：2015 ロッカクアヤコ

NT\$ 2,800,000-3,500,000

RMB¥ 560,000-700,000

HK\$ 700,000-875,000

US\$ 93,333-116,667



Yayoi Kusama

Ancient garden

草間彌生 | 千古花園

自然從不衰老，生命自有美好：草間彌生的《千古花園》

「對我來說，我只是以活在當代的身分，努力吸取時代的氣息，

想要向未來開一朵艷紅的花。」—— 草間彌生

自 1957 年 11 月 18 日隻身赴美，踏上自我藝術的追尋旅程，直到 1973 年為止，草間彌生才結束了她將近 20 年的海外生活，回到日本。居住紐約時期所發生的諸多騷動與混亂終於可以拋在腦後，而睽違已久的故鄉，仍舊以令人心醉神迷的自然景致迎接她的歸返。

對此，草間彌生這樣寫道：「信濃的冬天很美。放眼望去，遍地銀霜，朝陽映照其上。山脈的稜線由淺紫漸漸轉綠，杉林、樹木被雪壓彎了腰，遠望像銀色的畫卷一樣。林後現身的朝陽將雪分解成閃爍的光，四散成億萬條銳氣，刺向四面八方。最後，青空越來越藍，藍到漫無邊際，穿透到宇宙深處再深處，夏天也有夏天的美。空中的白雲靜靜在小溪的水面飄移，小魚的鱗片在日照下泛光。積雲在遼闊的蒼穹裡膨脹，像一朵盛開的芙蓉花。秋有秋色，將層層疊疊的山脈覆滿金絲銀線。豔麗的紅葉包覆山頭，木葉褪成金黃，豔麗到令人目盲。天地在西沉的夕陽下循序變色，單看一景就值回票價。春日，櫻花連綿不絕沿路綻放，落英吹雪，悉悉落下。走在林間，臉頰就會輕觸飛旋的落花。自然不會衰老，它操控著四季循環，不停拓展美的邊疆。」



正是如此心境的轉折，孕育出她自 1980 年代起開始嘗試並出現變化的一系列繪畫創作。繼 1987 年北九州市立美術館為草間彌生舉辦她生平首次回顧展，成功贏得日本各界讚譽後，隔年對她而言同樣收穫頗為豐碩。在當時還是職員的大田秀則協助下，草間彌生在東京富士電視台畫廊（Fuji Television Gallery）舉辦「燃燒靈魂的閃光」（Yayoi Kusama: Soul Burning Flashes）一展，展中的《天地之間》為一組五件的軟雕塑鉅作，在鮮明色彩的華麗交織下，構成一幅猶如像素組成的壯闊地圖；此外，她還以日本充滿神祕感的深山為舞臺，發表了《天地之間》的同名小說，雙雙為她再度贏得各界好評，也成為她不久後終能代表日本參加第四十五屆威尼斯雙年展，從此確立其藝壇地位的重要關鍵。



《天地之間》1987 年 複合媒材 180x180x12cm x5



2055

草間彌生 Yayoi Kusama

b.1929

千古花園

壓克力 畫布 53×65cm 1988

簽名作品背面：花園に年古りて 1988 Yayoi Kusama

亞洲重要藏家舊藏

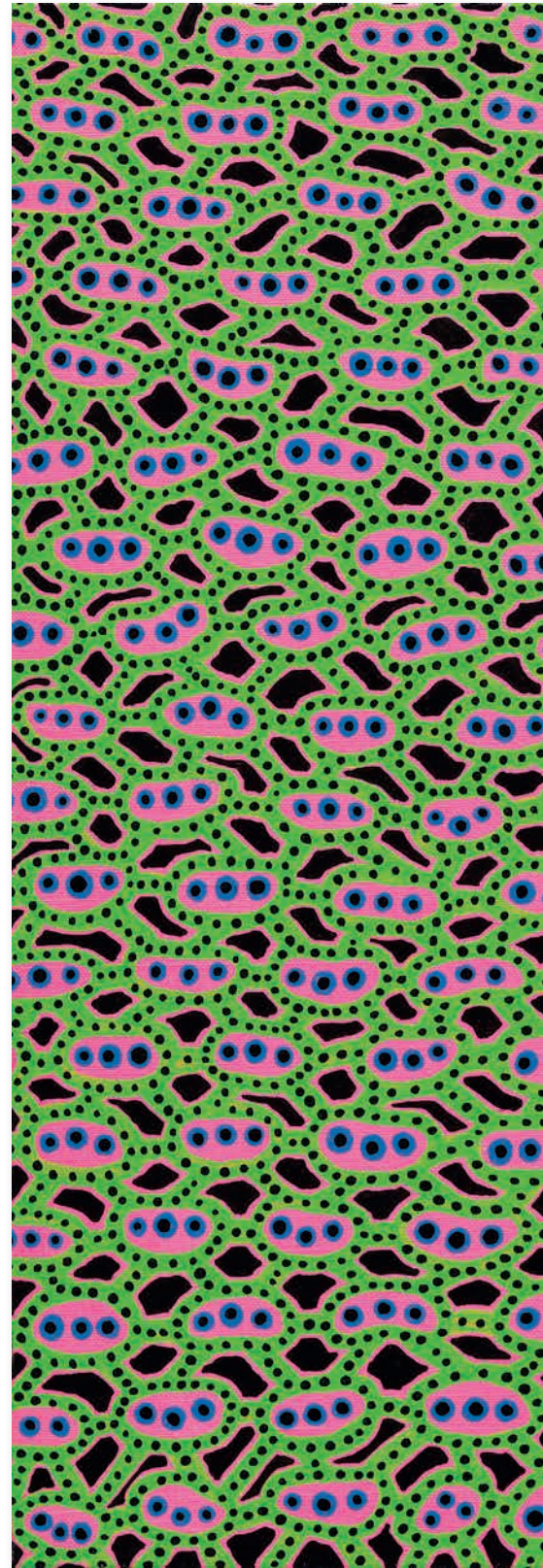
附草間彌生工作室作品登錄卡

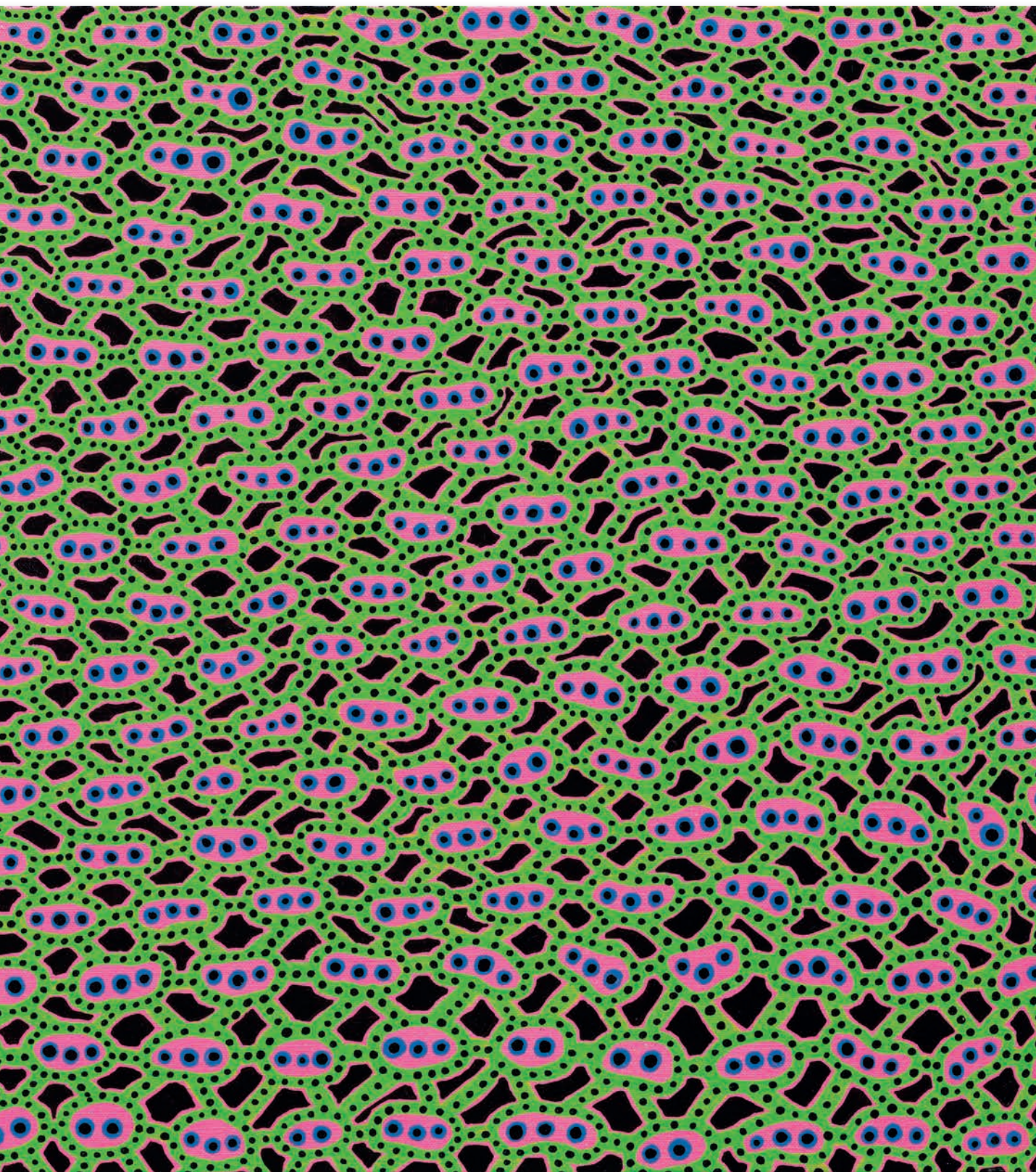
NT\$ 8,000,000-14,000,000

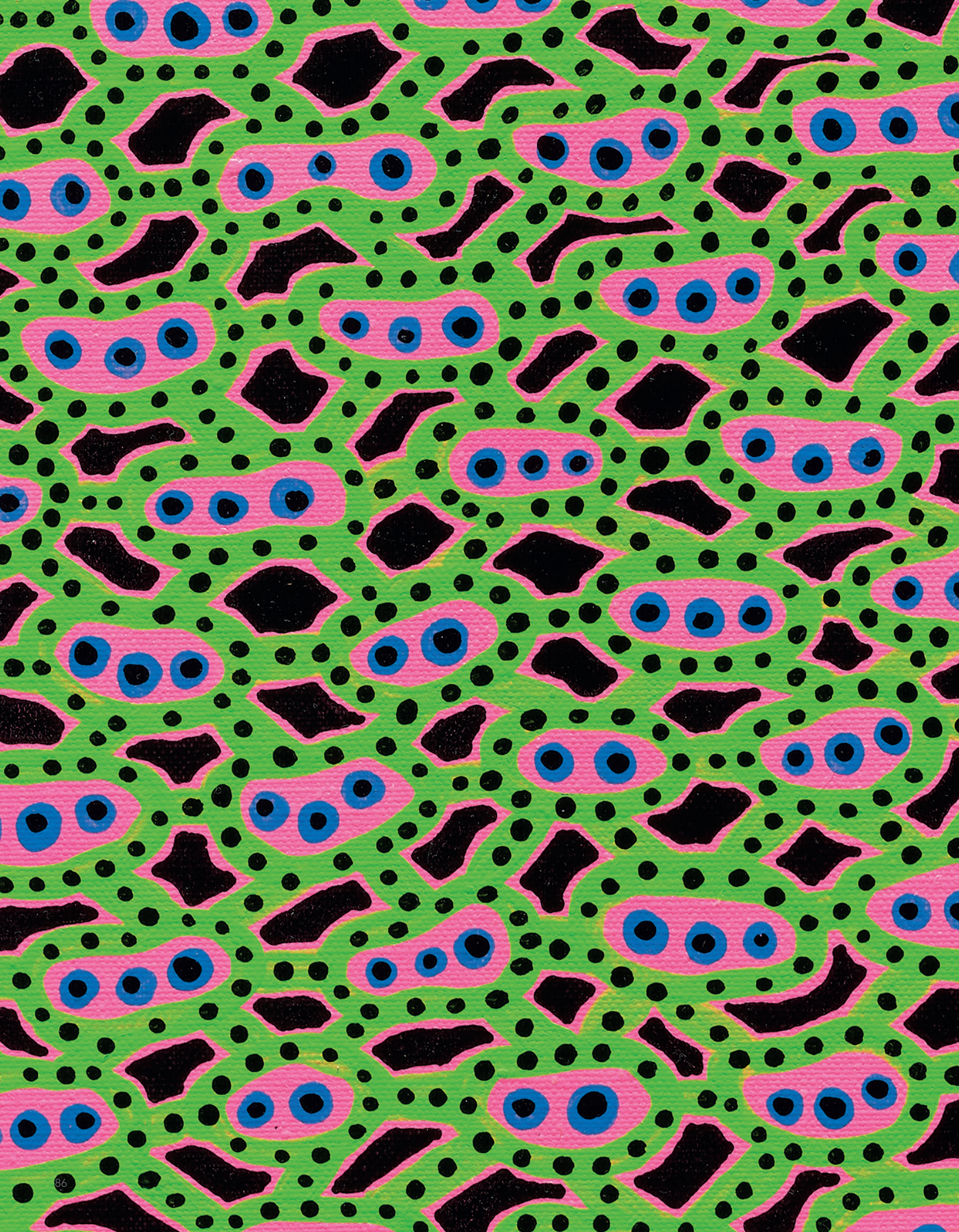
RMB¥ 1,600,000-2,800,000

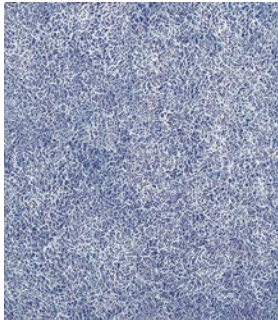
HK\$ 2,000,000-3,500,000

US\$ 266,667-466,667

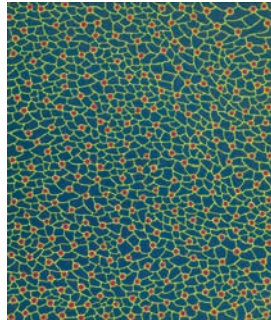








《雨之二》1988 壓克力 畫布
53x45.5cm 香港嘉德 2024.4.7
成交價 HKD 4,800,000



《流星之墓》1987 壓克力 畫布
45.5x37.9cm 香港伊斯特
2011.11.29 成交價 RMB 2,472,300

植物，取之不竭的創作靈感

如果曾經翻閱過草間彌生的自傳，肯定會對裡頭那張大約在她 10 歲時所拍攝的黑白肖像照印象深刻。照片中，草間彌生不見笑容掛在臉上，眼神看似些許緊張，卻還是直定定地看著前方；雙手則合抱住數朵比她臉龐還要大的菊花，彷彿從中得到了撫慰其不安的支撐力量。事實上，草間彌生的童年生長在充滿南瓜、牡丹與百日菊的廣袤田野中，祖父母經營的苗圃溫室則是她與花朵相遇的最初記憶。正是如此，草間彌生對植物的熱愛成為她日後取之不竭、用之不盡的創作靈感來源。



此處所見的《千古花園》（Lot.2055）亦是同一年繪就的佳作之一。從作品題目來看，不難理解畫面中所見並非某一個地方的具體指涉，而是從文學性出發，成就這件帶有濃稠詩意美感的裂變之作。有別於在紐約時期「無限的網」系列作品以強烈的視覺張力來詮釋其對存在與消亡的體會，這件作品或許更像是韋瓦第蘊含了優美旋律與和聲實驗的《四季》樂曲，時而輕柔喜悅、時而耀眼奪目，毫無保留地向世人彰顯自然造化之美。

在這個獨特的畫面中，觀者可以看到草間彌生選用了日本傳統文化中象徵春天的「若綠」（wakamidori）顏色，細膩刻劃了一片如茵的芳草，並透過其慣見的創作手法，讓大量的細小圓點覆蓋其上，營造出視覺圖像的律動；隨風舞動的粉色花卉輕巧綻放，在四處散落的褐色不規則幾何葉片襯托下顯得更加搖曳生姿，充分展現春日來臨的清新氣息……。

身為最具國際知名度的日本當代藝術家，草間彌生始終認為，在宇宙無窮無盡的規模向度中，人類不過像是蟲豸一般，唯有透過藝術的不斷修煉，才能提升自己的心靈高度，綻放出靈魂之光。而我們何其有幸，得以走進她親手打造的這片千古花園裡，用心去感受她、你、我與植物花卉的緊密連結，時時刻刻都不忘擁抱生命的美好！

「再攀也攀不著，一彎月亮／再挽也挽不回，一丸夕陽／再尋也尋不到，
一座古屋／無論黑犬如何追，或是孤雁如何趕／愈來愈深的暮色裡，
只剩下一根地平線，似久斷又似相連，一端牽在夢那頭，一端掛在海這邊。」
—— 余光中《牽掛——題王攀元畫境》



Wang Pan-Youn 王攀元

恆紅豔豔——王攀元與他筆下日不落的追尋

王攀元（1908–2017），生於中國江蘇望族之家，卻因早孤而使生命際遇多遭離難，輾轉間投身藝術，師承潘玉良等名師，繪畫融合中西技法與風格。1949 年攜眷來臺，曾為生計在碼頭當搬運工，卻仍未放棄創作；爾後定居宜蘭任教，創作才漸受重視。其畫風孤寂簡逸而內斂，題材多環繞在人物、動物、孤帆、佇影等，以及所居的宜蘭和遙想的江蘇故景。2001 年，王攀元獲頒國家文藝獎，為臺灣藝術史重要畫家，因與常玉畫風相似，為人所津津樂道。



一生困頓且物資缺乏，油畫顏料對他十分珍貴，創作生涯中油畫作品稀少。《問君何日歸故里》（Lot. 2061）即是王攀元難得的油彩畫作。載浮載沉的扁舟不僅是具象的舟，更是心靈漂泊與歸依的象徵。畫中的船或許無法真正靠岸，觀者卻能在那飄搖中，讀出對青春、故土、戀人等的想望。渾濁而深邃的色彩包藏著千言萬語，道盡畫家一生對故鄉與青春記憶的追尋。似隱若現的光源，如他心中不滅的希望——熱情如初，恆紅豔豔的思鄉情懷。如藝術評論家謝里法所言：「王攀元的畫，是詩的語言，家鄉的語言。」那種溫柔的內斂、隱隱透著火焰般的執著與哀愁。

水彩在王攀元的創作中占有重要地位。他以厚塗、幾乎不做渲染的風格，在同時代藝術家獨樹一幟，更顯時代意義。水彩作品如《飛翔彼岸》（Lot. 2057）、《孤村》（Lot.

2059）等，皆是他內在世界的視覺詮釋——大地浩瀚，萬物寂寥卻動人。他擅於以簡馭繁，用寥寥幾筆便建構出深邃空間，並透過孤飛的鳥、遙遠的平房，傳達生命中的孤寂與守候。《熱舞》（Lot. 2058）的影中人，究竟是王攀元年輕時的愛情追憶還是思鄉情感？他畫布中夢境與回憶堆疊的顏色，或許就是答案。

誠如他自述：「一個畫家要有自己的體系與風格，那就是孤獨。」在這個眾聲喧囂的時代，王攀元的作品恍若一方幽靜天地，邀人屏息凝視，細品畫中那永不熄滅的情感餘燼。在王攀元的筆下，太陽永遠不會落下，思念與創作，也不曾停歇——那道紅豔豔的光，是他一生對夢土與初心的守候。



2056

2056

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

農家樂

設色 紙本 22.5×27cm

鈐印左下：王后

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

2057

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

飛翔彼岸

設色 紙本 29.5×38cm

簽名左下：P.Y.

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2057



2058

2058

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

熱舞

設色 紙本 29×25cm

簽名右下：P.Y.

鈐印：王攀元

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



2059

2059

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

孤村

水彩 紙本 54.5×79cm

簽名右下：WANG P.Y.

附誠品畫廊原作保證書

NT\$ 180,000-280,000

RMB¥ 36,000-56,000

HK\$ 45,000-70,000

US\$ 6,000-9,333



2060

2060

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

修女

油彩 畫布 31×40cm

簽名左下：P.Y.

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667

2061

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

問君何日歸故里

油彩 畫布 60.5×72.5cm

簽名左下：Wang.P.Y

來源：李界元醫師伉儷舊藏

NT\$ 1,800,000-2,200,000

RMB¥ 360,000-440,000

HK\$ 450,000-550,000

US\$ 60,000-73,333





2061



2062



2063

2062

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

林居疊翠

水墨 紙本 135.5×69cm

出版：《宜蘭縣美術學會會員展作品集》，

2018年，P. 23

鈐印左下：攀君書畫

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

2063

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

廣袤大地

水墨 紙本 53×134.5cm

鈐印右下：攀君書畫

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



2064

2064

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

常相思

水墨 紙本 68×45.5cm

附宏文藝廊原作保證書

NT\$ 30,000-70,000

RMB¥ 6,000-14,000

HK\$ 7,500-17,500

US\$ 1,000-2,333

2065

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

無題

水墨 紙本 34.5×28.5cm

附藝術家家屬親簽原作保證書

NT\$ 25,000-45,000

RMB¥ 5,000-9,000

HK\$ 6,250-11,250

US\$ 833-1,500



2065

2066

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

人物

水墨 紙本 12.5×39cm

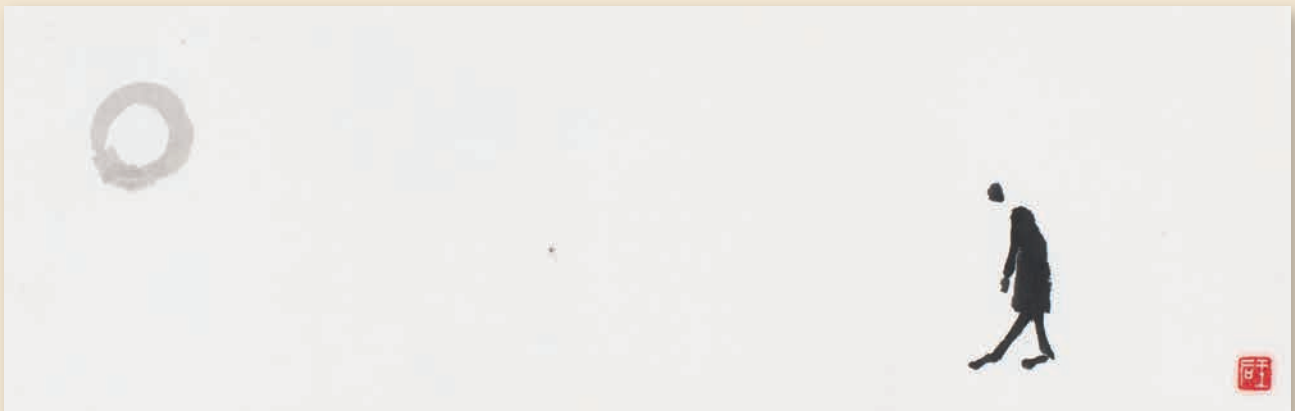
附宏文藝廊原作保證書

NT\$ 10,000-30,000

RMB¥ 2,000-6,000

HK\$ 2,500-7,500

US\$ 333-1,000



2066



2067

2067

寺崎武男 Takeo Terasaki

1883-1967

威尼斯風景

油彩 木板 22.5×32cm

簽名左下：TAKEO TERASAKI

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2068

2068

木下靜涯 Kinoshita Seigai

1896-1963

花卉

設色 絹本 33×40cm

簽名、鈐印右下：靜涯

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2069

林玉山 Lin Yu-Shan

1907-2004

花鳥

設色 紙本 138×41cm 1991

款識：辛未初春林玉山寫。

鈐印：玉山

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

2069



2070

2070

馬白水 Ma Pai-Sui

1909-2003

登高

水彩 紙本 60×91cm 1982

簽名、鈐印左下：白水 1982、MA PAI SUI

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2071

2071

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

教堂

複合媒材 紙本 24.5×35cm 1969

簽名右下：CHANG. 万 .

出版：《哥德傳世經典 張萬傳》，哥德藝術中心，
2003 年 1 月，P.104

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2072

2072

葉火城 Yeh Huo-Cheng

1908-1993

城堡

油彩 畫布 50×60cm 1991

簽名右下：火城 1991

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



2073

2073

劉啟祥 Liou Chi-Hsiang

1910-1998

山海別墅

油彩 畫布 53×66cm 1967

簽名右下：C. Liou. -67

東方畫會會員林燕女士舊藏

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2074

2074

劉其偉 Liou Chi-Wei

1912-2002

不談禮貌最快樂

複合媒材 50×38cm

簽名左下：one does not tire of a profitable
occupation カーヌ / <一 / X \ ^ || OO |
附首都藝術中心原作保證書

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



2075

2075

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

風景

油彩 畫布 20.5×26cm 1999

簽名左下：CHANG Y.99

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



2076

2076

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

公園

油彩 畫布 23×17.5cm 1988

簽名左下：CHANG Y. '88.

出版：《世紀傳奇 張義雄》，哥德藝術中心，
2011 年 4 月，P.294

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2077

2077

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

歐洲風景 (二件一組)

油彩 畫布 15.5×22.5cm、14×17.5cm 1987、1990

簽名右下、左下：-90-CHANG Y.、CHANG Y. '87

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2078

2078

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

遠眺觀音山

油彩 畫布 38×45cm 1964

簽名右下：'64' CHANG Y.

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2079

2079

顏雲連 Yan Yun-Lian

1922-2014

蘆山風景

油彩 畫布 45.5×53cm 1991

簽名右下：Yan Yun Lian 雲

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2080

2080

陳銀輝 Chen Yin-Hui

b.1931

山海風景

油彩 畫布 45.5×53cm 1990

簽名左下：銀 CHEN '90

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2081

2081

郭東榮 Kuo Tong-Jong

1927-2022

相遇

油彩 畫布 60.5×72.5cm 1997

簽名左下：東榮 Kuo.1997 KUO TONG-JONG
TAIWAN

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2082

2082

郭東榮 Kuo Tong-Jong

1927-2022

遠山高塔

油彩 畫布 51×63cm 1985

簽名右下：東榮 Kuo.1985 KUO TONG-JONG

NT\$ 60,000-90,000

RMB¥ 12,000-18,000

HK\$ 15,000-22,500

US\$ 2,000-3,000

2083

楊英風 Yang Ying-Feng

1926-1997

有容乃大

銅雕 H:33cm 1969

雕刻簽名底部：英風 69 東京 X/50

限量 50 件

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2083

2084

朱銘 Chu Ming

1938-2023

無題

木 (狗骨仔) 10.6×8.9×39.3cm 1969

簽名雕刻右側：朱銘 1969 台北

附財團法人朱銘文教基金會作品鑑定報告書

NT\$ 350,000-500,000

RMB¥ 70,000-100,000

HK\$ 87,500-125,000

US\$ 11,667-16,667



2084



2085

2085

邱亞才 Chiu Ya-Tsai

1949-2013

伸展

油彩 畫布 117×91cm 1987

出版：《邱亞才》，哥德藝術中心，2013年，P.148

NT\$ 650,000-800,000

RMB¥ 130,000-160,000

HK\$ 162,500-200,000

US\$ 21,667-26,667



2086

2086

邱亞才 Chiu Ya-Tsai

1949-2013

憤怒

油彩 畫布 80×65cm 1987

簽名右下：邱亞才

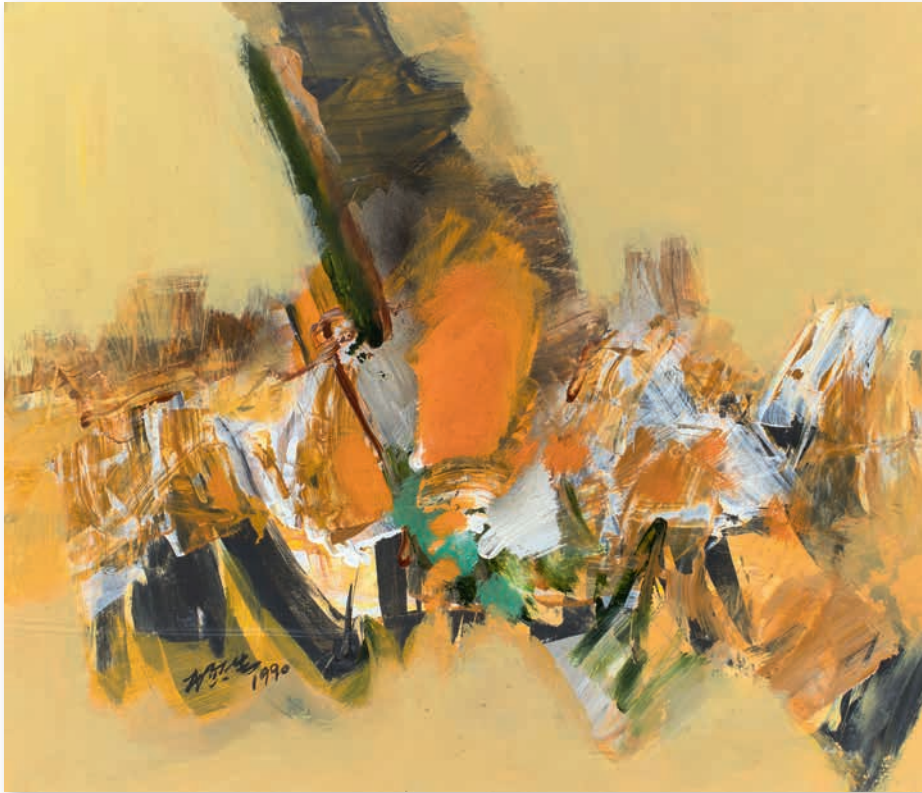
出版：《邱亞才》，旻谷畫廊，2009年，P.142

NT\$ 350,000-500,000

RMB¥ 70,000-100,000

HK\$ 87,500-125,000

US\$ 11,667-16,667



2087



2088

2087

楊興生 Yang Hsing-Sheng

1938-2013

抽象

油彩 紙本 47×55cm 1990

簽名左下：楊興生 1990

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

2088

楊興生 Yang Hsing-Sheng

1938-2013

瓶花

油彩 畫布 21.5×15cm 1993

簽名左下：楊興生 1993

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



2089

2089

楊興生 Yang Hsing-Sheng

1938-2013

風景

油彩 畫布 44×52cm 1995

簽名左方：楊興生 1995

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2090

2090

林長雄、許坤成 Lin Chang-Syong、
Sheu Kuen-Cherng

b.1941、b.1946

台北新公園、靜物 (二件一組)

油彩 畫布 72.5×60.5cm、65×53cm 1991

簽名右下：LIN 長

簽名左下：SHEU 坤成 91

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2091

2091

吳炫三 Wu Shiuan-San

b.1942

寺廟

水彩 紙本 40×56cm

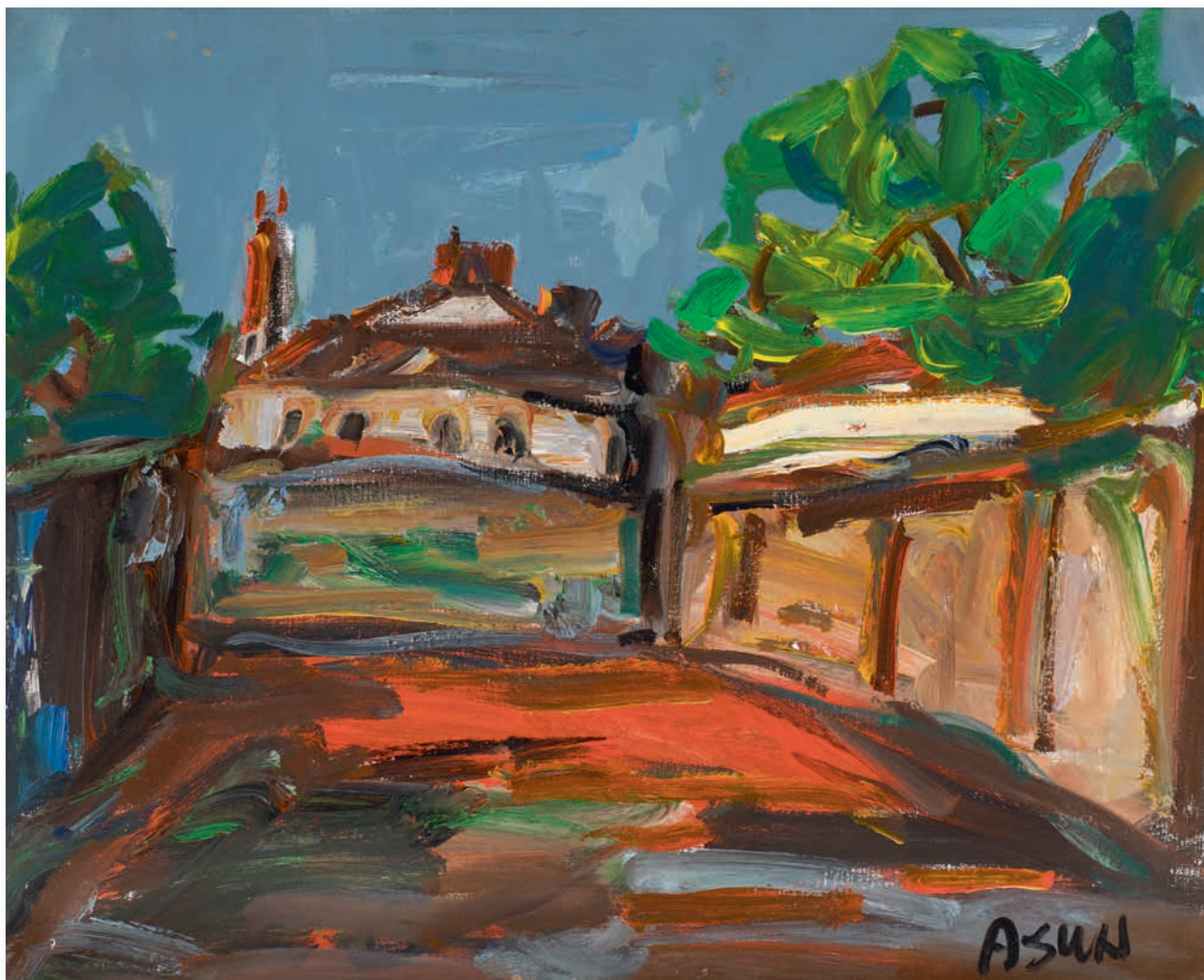
簽名右下：ASUN

NT\$ 30,000-60,000

RMB¥ 6,000-12,000

HK\$ 7,500-15,000

US\$ 1,000-2,000



2092

2092

吳炫三 Wu Shiuan-San

b.1942

淡水洋樓一景

油彩 畫布 60×70cm 1987

簽名右下：ASUN

附唐灣藝術原作保證書

NT\$ 170,000-220,000

RMB¥ 34,000-44,000

HK\$ 42,500-55,000

US\$ 5,667-7,333



2093

2093

吳炫三 Wu Shiu-an-San

b.1942

歐洲教堂

油彩 畫布 52×64cm 1973

簽名右下：A.SUN

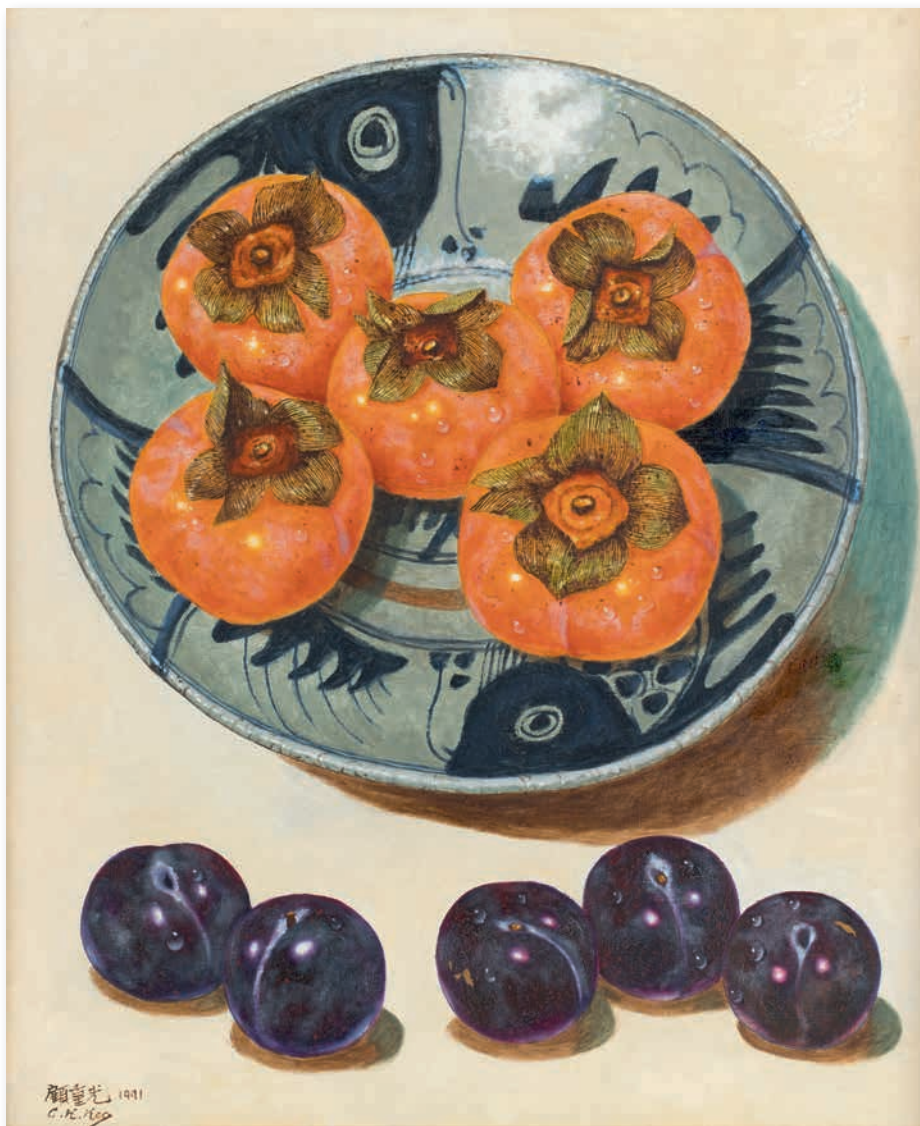
附唐灣藝術原作保證書

NT\$ 220,000-280,000

RMB¥ 44,000-56,000

HK\$ 55,000-70,000

US\$ 7,333-9,333



2094

2094

顧重光 Koo Chung-Kuang

1943-2020

紅柿與蜜李

油彩 畫布 72.5×60.5cm 1991

簽名左下：顧重光 1991 C.K.Koo

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2095

2095

蘇憲法 Su Hsien-Fa

b.1948

風景

油彩 畫布 60×45cm 2013

簽名左下：憲法 su 2013

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2096

2096

李明則 Li Ming-Tse

b.1957

柳暗花明

壓克力 畫布 91×72cm 2007

附形而上畫廊證書

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

2097

徐畢華 Hsu Pi-Hua

b.1957

銀河初探

油彩 畫布 20×100cm 2005

簽名左下：徐畢華 2005

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2097



2098

2098

祁連 Qi Lian

b.1960

蚵仔寮漁港

油彩 畫布 45×60cm 2013

簽名右下：祁連 2013

附唐灣藝術原作保證書

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



2099

2099

祁連 Qi Lian

b.1960

貓鼻頭岩礁

油彩 畫布 52×64cm 2014

簽名右下：祁連 2014

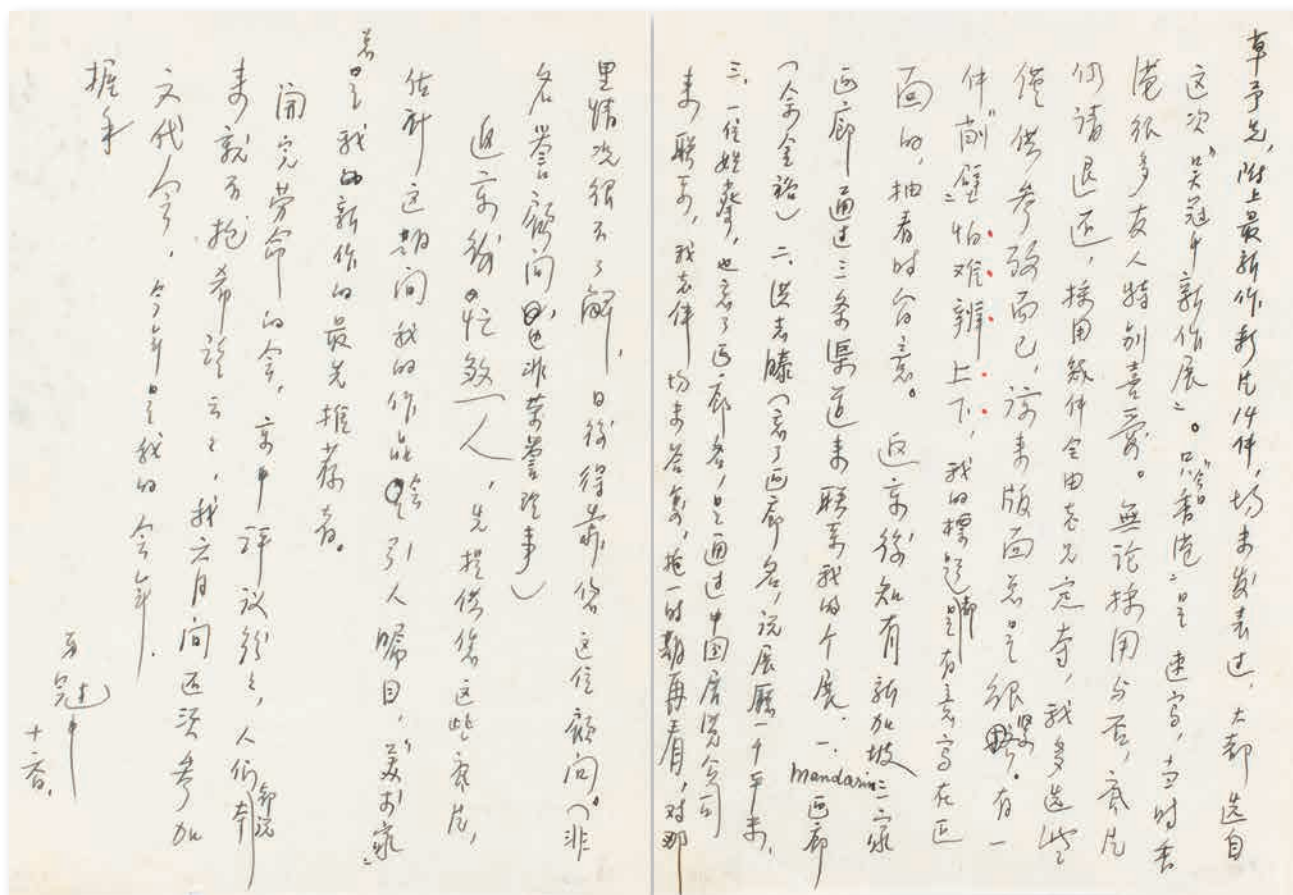
附唐灣藝術原作保證書

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



2100

2100

吳冠中 Wu Guan-Zhong

1919-2010

信札兩通

水墨 紙本 尺寸不一

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333



2101

2101

董陽孜 Dung Yang-Tz

b.1942

意自如

水墨 紙本 69×138cm

款識：意自如。

鈐印：心跡、癖斯、董氏、陽孜

來源：蘇富比，香港，1992.4.30，Lot.74

NT\$ 190,000-250,000

RMB¥ 38,000-50,000

HK\$ 47,500-62,500

US\$ 6,333-8,333



2102

2102

董橋 Dong Chiao

b.1942

書弘一法師偈語四言聯

水墨 紙本 80×16cm ×2

款識：花枝春滿，天心月圓。弘一法師偈語，香島董橋敬書。

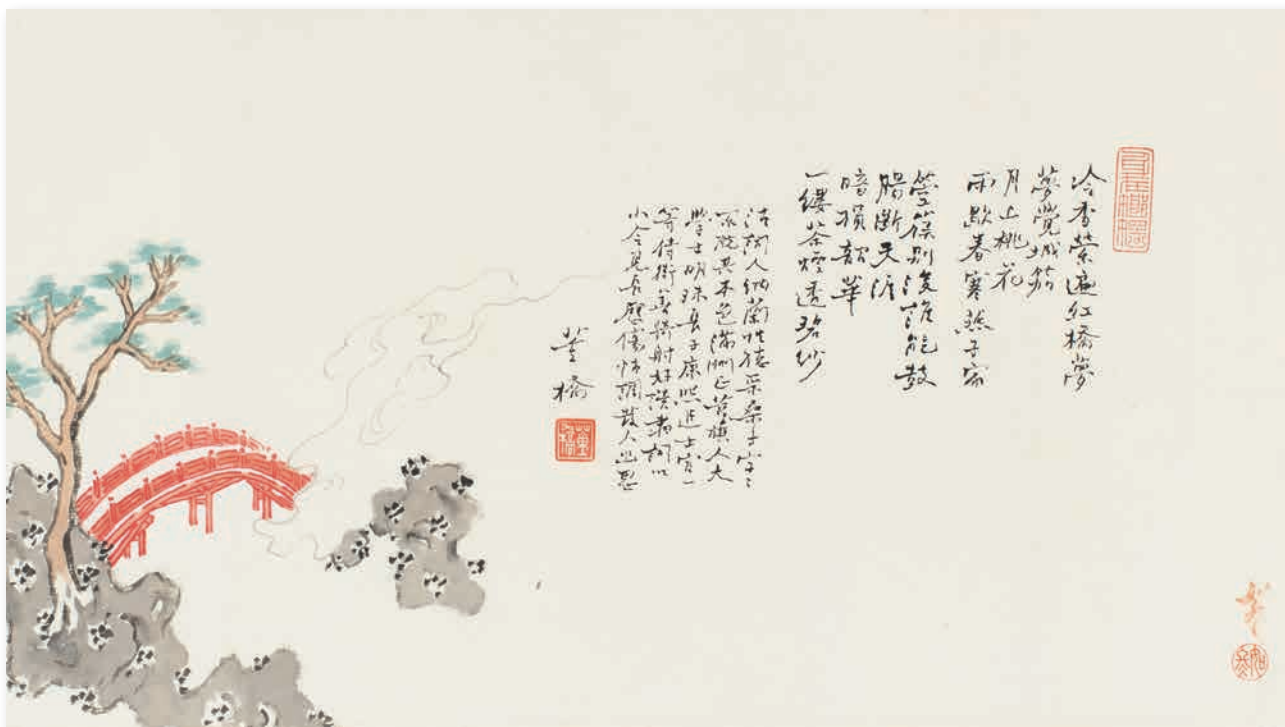
鈐印：董橋

NT\$ 120,000-250,000

RMB¥ 24,000-50,000

HK\$ 30,000-62,500

US\$ 4,000-8,333



2103

2103

董橋 (書)、陳如冬 (畫) Dong Chiao、Chen Ru-Tung

b.1942、1970

紅橋夢

設色 紙本 21×37cm

鈐印：身在娜嬛、董橋、如冬

NT\$ 120,000-250,000

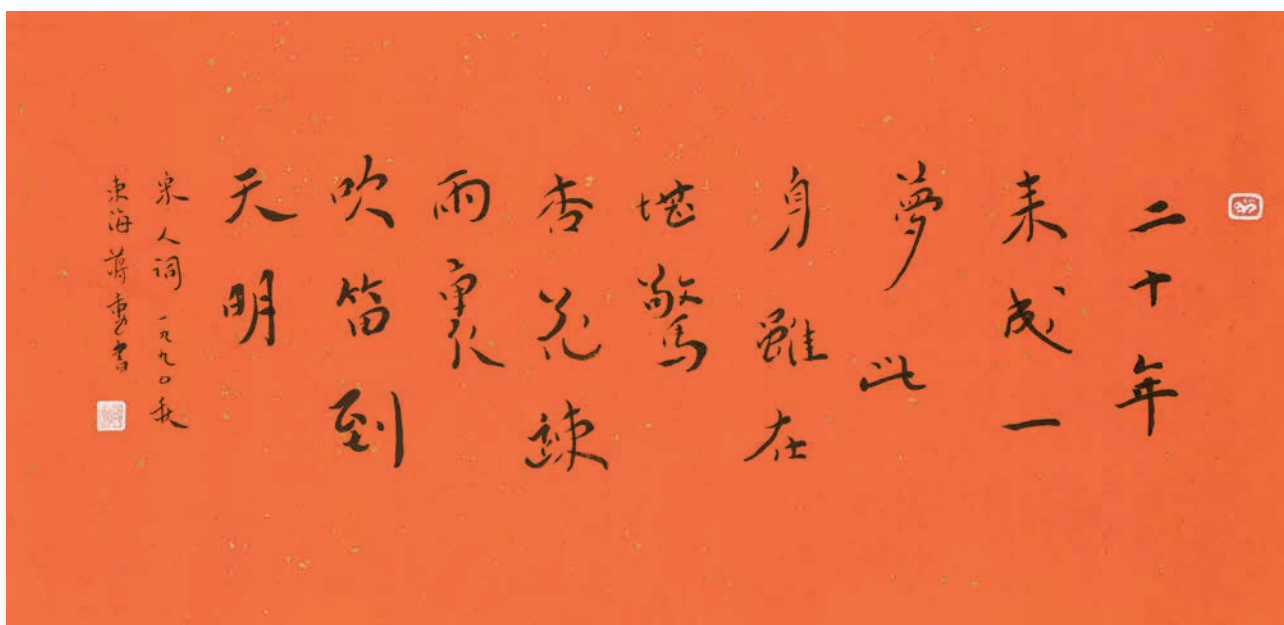
RMB¥ 24,000-50,000

HK\$ 30,000-62,500

US\$ 4,000-8,333

清詞人納蘭性德采桑子，字字不脫其本色。滿州正黃旗人大學士，明珠長子，康熙進士官一等侍衛，善騎射、好讀書詞，以小令見長，感傷性調，發人幽思，董橋。

款識：
冷香縈遍紅橋夢，
夢覺城笳，
月上桃花，
雨歇春寒燕子家，
箜篌別後誰能鼓，
暗損韶華，
一縷茶煙透碧紗。



2104

2104

蔣勳 Chiang Hsun

b.1947

宋人詞

水墨 紙本 33.5×69.5cm 1990

款識：二十年來成一夢，此身雖在堪驚，杏花疏雨裏，吹笛到天明。宋人詞 一九九〇秋。東海蔣勳書。

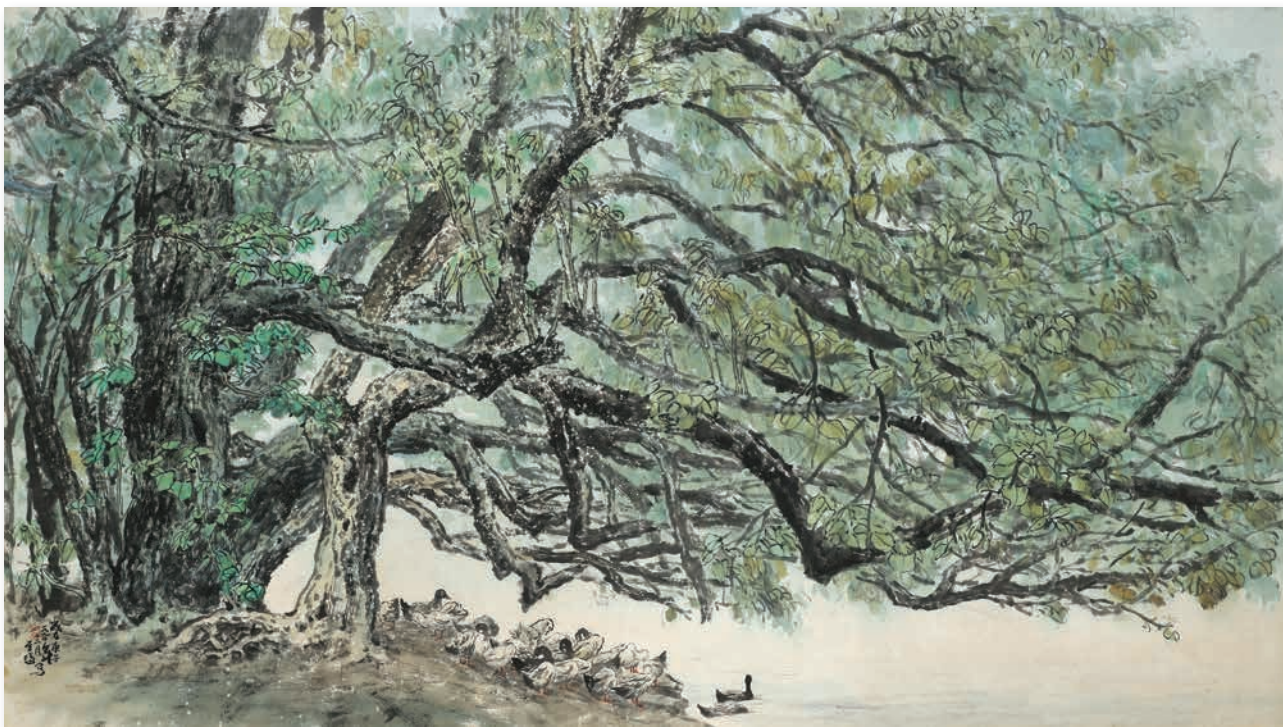
鈐印：蔣勳

NT\$ 60,000-80,000

MB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



2105

2105

袁金塔 Yuan Jin-Ta

b.1949

春江水暖

設色 紙本 74×135cm 1990

款識：歲在庚子，一九九〇年十二月寫，金塔。

鈐印：袁

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



2106

2106

羅芳 Lo Fong

b.1937

紅石

設色 紙本 23.5×39cm 2019

簽名、鈐印右方：羅芳 2019

出版：《采真之遊：羅芳現代水墨作品集》，
藤造美國際文化事業有限公司，2021 年 3 月

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2107

2107

李重重 Li Chung-Chung

b.1942

山水 (二件一組)

設色 紙本 33×34cm、32×32cm

簽名、鈐印左、右方：重重、李重重

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2108

吳士偉 Wu Shi-Wei

b.1957

花卉四屏

設色 紙本 75×9cm ×4 2021

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

2108

2109

吳士偉 Wu Shi-Wei

b.1957

無量

設色 紙本 161×53cm 2018

款識：無量。二〇一八年十一月，吳士偉畫。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



2109



2110

楊子雲 Yang Tz-Yun

b.1954

菊石圖

水墨 紙本 138×68cm

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333

2110



2111

姜義才 Jiang Yi-Tsai

b.1973

湖山清曉圖卷

手卷 設色 紙本 字 11.7×43cm、畫 11.7×278cm 2013

款識：

湖山清曉圖卷。癸巳中秋佳日寫青綠小卷，鶴汀主人 姜義才畫並題。
紅葉樹深幽徑斷，碧雲江淨浦帆稀。江山逶迤，沙樹掩映，非烟非霧，
若近若還，縹緲天倪，此中出現。癸巳中秋 姜義才。
草色迷荒岸，烟姿入遠樓。葉鋪秋水面，花落釣人頭。
根老藏魚窟，枝低繫客舟。蕭蕭風雨夜，驚夢復添愁。
甲午立冬又題魚玄機詩 姜義才。
鈐印：江上青山送六朝、姜、義才

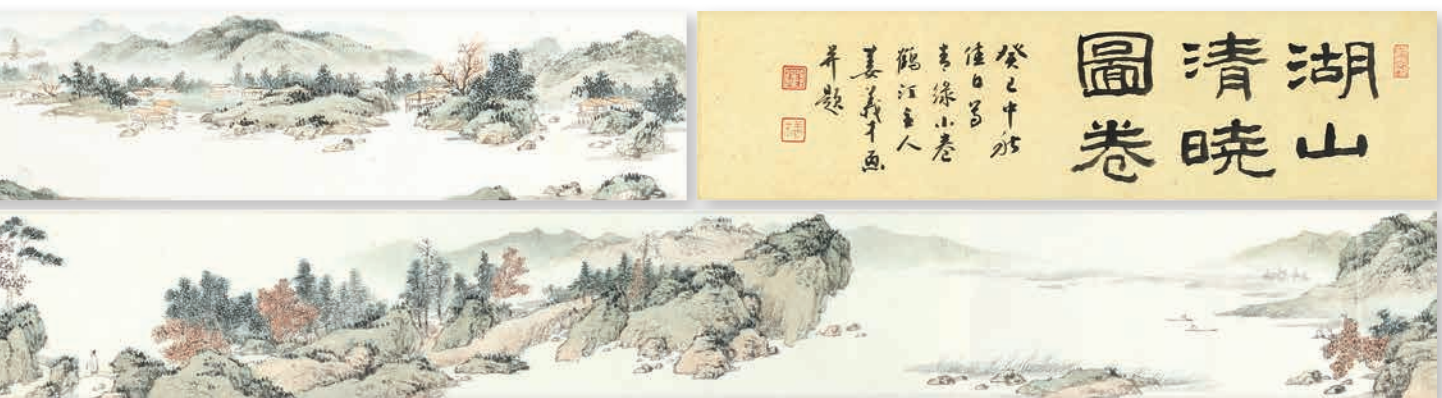
NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

姜義才，臺灣師範大學美術研究所畢業。師承孫家勤，上溯張大千的治藝精神，博涉多優取法乎上，從美術史中尋找繪畫的傳承與開拓點。遍臨故宮名畫以鍛鍊筆墨與史觀，上溯宋人後更從元、明、清 ... 所有可以吸收養分的大家中，開拓廣度與淳雅的氣息。姜氏表現出的形制多樣多元，書畫兼擅；是臺灣目前中青輩書畫家中，少見筆墨功力深厚，汲古出新又同時兼具典雅文氣的創作者。



2111

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣（以下同）壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品（詳本買家規則第六條所定義）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費用及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或
- (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，**拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。**本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1% 作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1% 作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1) 或(2) 款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送達至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點（如買家同意本公司進行拍賣品運送），或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損（包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損），本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險（包含但不限於任何滅失或毀損）全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家（如適用）免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償（包含但不限於著作權侵害之損害賠償），同時保證拍品並未違反相關法律、法規（包括但不限於「野生動物保育法」）之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3 項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用（包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額），不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付清款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 113 年 1 月 23 日

帝圖委託競標單

☐ 書面委託☐ 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@artemperor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2025春季拍賣會

日期：2025年6月29日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

☐ 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)☐ 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

*新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅)服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料 ☐ 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)
☐ 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

*新客戶必填欄位

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2025 春季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：_____

日期：____/____/____

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日







