



帝圖

FINE CHINESE
PAINTINGS

近現代及古代書畫

30 MARCH 2025

唐楷



昔年古輝乃善同立
加朋登院寫字之用任
於岳廟四側穆尼若中
朝夕僅去論定上今不
覽中餘歡矣一死三
十月而色古輝息
再車中與齋如鹿相
見執盤何可言前呈贈此圖留全想其在似詩有以報之也 吳聖華記

吳聖華

值進七區妹圖
五子年
繪於月
寫戲為

吳聖華



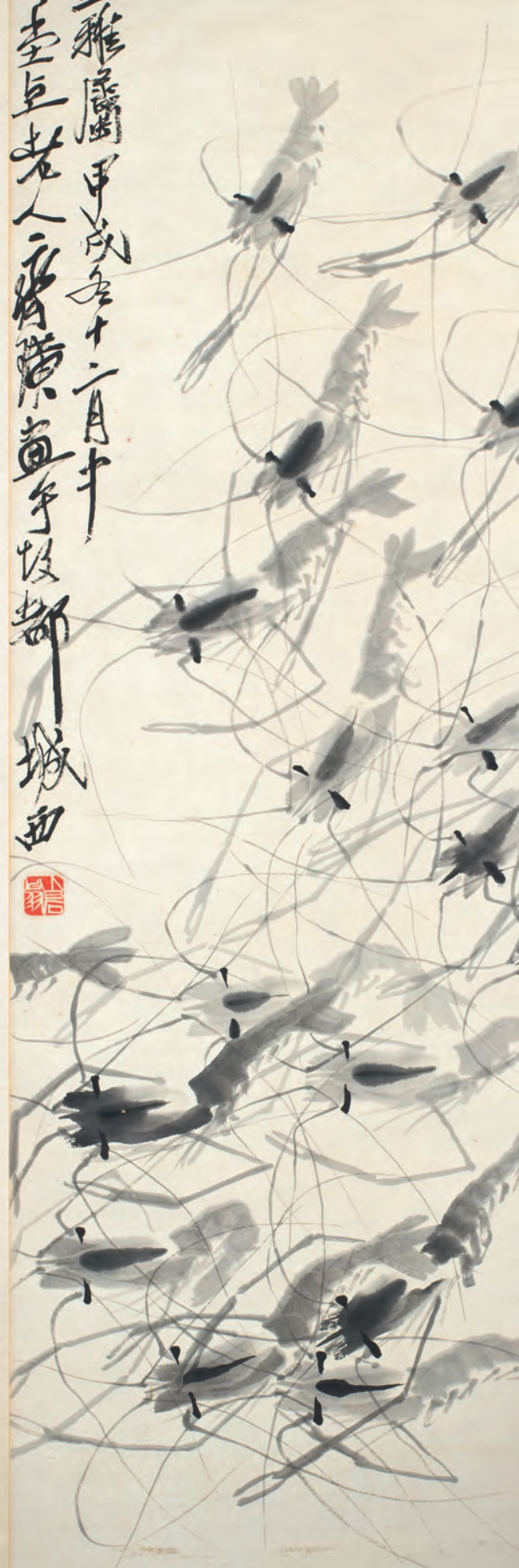


正綱先生之雅齋



正綱先生雅齋甲戌年十二月十日

城西





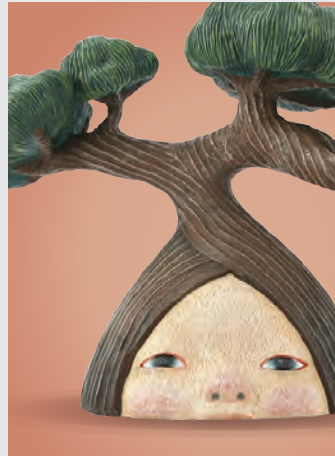
台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

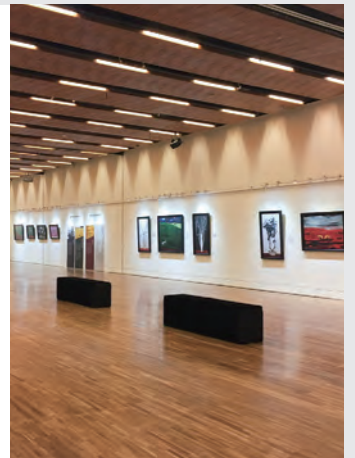
非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



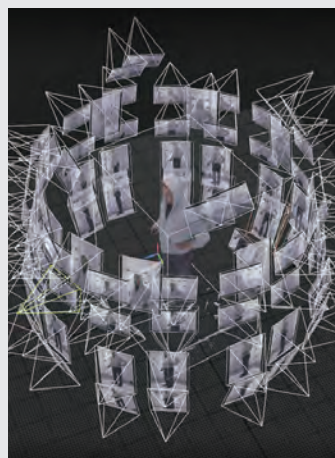
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線
上銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2025迎春拍賣會

預展 3月29日(六)

拍賣 3月30日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間

2025 / 3 / 30 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間

2025 / 3 / 29 (六) 10:00-18:00

2025 / 3 / 30 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展

2025 / 3 / 1 (六) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL: +886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

 欲登記特殊競標牌號，需繳交保證金新台幣100萬元

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel / +886 2 2709-3288分機24

Mobile / 0988-106-486

Email /

louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel / +886 2 2709-3288分機21

Mobile / 0921-002-026

Email /

jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel / +886 2 2709-3288分機23

Mobile / 0920-482-368

Email /

cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel / +886 2 2709-3288分機19

Mobile / 0928-390-515

Email /

dale662110@artemperor.tw

拍賣部業務專員

李雅婷 Winny Lee

Tel / +886 2 2709-3288分機9

Mobile / 0961-016-363

Email /

asdfwinny@artemperor.tw

拍賣部業務專員

荊柏蓁 Lisa Jing

Tel / +886 2 2658-1788分機123

Mobile / 0970-310-376

Email /

lisajing@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel / +886 2 2658-1788分機108

Mobile / 0911-384-301

Email /

hannah_liu@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel / +886 2 2658-1788分機168

Mobile / 0936-998-671

Email /

raining148@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel / +886 2 2658-1788分機101

Mobile / 0973-001-920

Email /

needle469@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel / +886 2 2658-1788

Fax / +886 2 2658-5126

台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel / +886 2 2709-3288

Fax / +886 2 2709-3558

台北市大安區復興南路一段340巷24號

藝術家索引 / Index

C	Chian Wei-Chiao	錢維喬	3193	Huang Shih-Ling	黃士陵	3197	
	Cen Yuan-Si、	岑元熹、陳觀海、徐進	3036	J	Jang Chiun	張羣	3160
	Chen Guan-Hai、	之、李仲堯、林學夫			Jang Da-Shia	張大夏	3166
	Syu Jin-Jih、Li				Jang Hsiung、	張熊、王瑞占	3265
	Jhong-Wan、Lin				Wang Ruei-Jhan		
	Syue-Fu				Jang Hung-Jr	張弘至	3029
	Chang Guang-Bin	張光賓	3233、3234、3235、3236		Jau Wang-Yun	趙望雲	3174
	Chang Shih-Chao	章士釗	3298		Jeng Yi-Lin	鄭貽林	3301
	Chang Shih-Yuan	張石園	3204		Jheng Wun-	鄭文光、岐山、馬荃、	3037
	Chang Wei-Han	張維翰	3035		Guang、Ci	張雪鴻	
	Chen Ban-Ding	陳半丁	3192		Shan、Ma Yuan、		
	Chen Cheng	陳誠	3295		Jhang Syue-Hong		
	Chen Ding-Shan	陳定山	3293		Jhu Jia-Hua	朱家驊	3158
	Chen Fang	陳方	3182		Jia Ching	嘉慶帝	3013
	Chen Fong-Zih	陳風子(刻)	3068		Jia Jing-De、Tao	賈景德、陶壽伯	3134
	Chen Han-Guang	陳含光	3136		Shou-Bo		
	Chen Hung-Shou	陳鴻壽	3184		Jia You-Fu	賈又福	3281
	Chen Juan	陳撰	3203		Jiang Jing-Guo	蔣經國	3157
	Chen Li-Fu	陳立夫	3159、3163		Jiang Zhao-Shen	江兆申	3104、3105、3106、3107、
	Chen Ta-Yu	吳大羽	3308				3108、3109、3164
	Chen Tseng-Shou	陳曾壽	3194		Jiang Zhong-	蔣中正	3154、3156
	Chen Yung-Mo	陳永模	3237		Zheng		
	Cheng Jang	程璋	3177		Ju Cheng、Wong	朱偁、翁慶龍	3267
	Cheng Man-Qing	鄭曼青	3206		Cing-Long		
	Cheng Shiou-Yi	程修巳	3180		Juang Yan	莊嚴	3297
	Cheng Shr-Fa	程十髮	3254	K	Kang Yu-Wei	康有為	3244
	Cheng Yung-Jr	陳用志	3181		Kuan Nien-Tzu	管念慈	3212
	Chi Kang	季康	3031、3290、3291		Kuang Zhong-	匡仲英	3322
	Chian Da-Jiun、	錢大鈞、許世英	3034		Ying		
	Shiu Shr-Ying			L	Lee Chi-Mao	李奇茂	3286、3287
	Chian Jiun-Tau	錢君匋	3255		Li Hung-Jang	李鴻章	3248
	Chian Lung	乾隆帝	3012		Li Ke-Ran	李可染	3041
	Chian Mu	錢穆	3167		Li Ruei-Ching、	李瑞清、曾熙	3274
	Chian Shou-Tie	錢瘦鐵	3199		Tzeng Shi		
	Chian Yi-Hai	錢一海、褚濱華	3268		Li Rui-Qing	李瑞清	3015、3251、3252
	Chou Shu-Sheng	周樹聲	3033		Li Shia	李霞	3208、3209
	Cian Sung-Yan	錢松壘	3176		Li Shing-Jian	李行簡	3186、3187
D	Dai Xi	戴熙	3183		Li Yi-Hong	李義弘	3221、3222-1、3222、3223、
	Deng San-Mu	鄧散木	3279				3224、3225、3226、3227、
	Di Fu-Jr	丁輔之	3273				3227-1
	Ding Fu-Jhieh	丁輔之、鄭板橋	3264		Lin Feng-Miam	林風眠	3039、3040
	Jeng Ban-Chiau				Lin Huan-	林浣香、康有為(題)	3027
	Ding Yan-Yong	丁衍庸	3207		Shiagn、Kang		
	Dong Zuo-Bin	董作賓	3296		You-Wei		
	Dung Gau	董誥	3205-1		Lin Shu	林紓	3263
F	Fei Ching-Hu	費晴湖	3198		Liou Hai-Su	劉海粟	3175
	Feng Zi-Kai	豐子愷	3004、3245		Liou Yung	劉墉	3262
	Fong Kang-Hou	馮康侯	3257		Liu Chuen-Lin	劉春霖	3280
	Fu Bao-Shi	傅抱石	3007、3055		Lu Huei	陸恢	3200
	Fu Bao-Shi、	傅抱石、陳方	3188		Lu Lian-Fu	陸廉夫	3275
	Chen Fang				Lu Yan-Shao	陸儼少	3171、3172
	Fu Juan-Fu	傅狷夫	3283、3292		Luo Jen-Shian	羅振賢	3313
G	Gao Jian-Fu	高劍父	3178	M	Ma Cheng-Kuan	馬承寬	3312
	Gu Da-Wei	顧大維	3060、3061、3062		Ma Quan	馬荃	3011
	Gu Lin-Shr	顧麟士	3202		Ma Shou-Hua、	馬壽華	3294
	Gu Yi	顧頤	3304		Gau Yi-Hung		
H	Hai Rih-Han	海日汗	3326、3327	O	Ou Hao-Nien	歐豪年	3238、3239、3240、3241、
	He Huai-Shuo	何懷碩	3231				3242
	He Shao-Ji	何紹基	3250	P	Peng Chun-Shi	彭醇士	3232
	Hong Yi	弘一法師(款)	3259		Pu Chiuan	溥佳	3010
	Hsiao Chian-Jung	蕭謙中	3278		Pu Hsin-Yu	溥心畬	3019、3020、3021、3045、
	Hu Jiun	胡澹	3300				3046、3047、3048、3049、
	Hu Nian-Zu	胡念祖	3284、3285				3050、3051、3052、3053、
	Hu Ruo-Sz	胡若思	3008、3009、3173				3054、3083、3084、3085、
	Huang Bin-Hong	黃賓虹	3042				3086、3087、3088、3089、
	Huang Jiun-Bi	黃君璧	3024、3077、3078、3079、				3090、3091、3092、3092-
			3080、3081				1、3093、3095、3096、
	Huang Jiun-Shr	黃君實	3288、3289				3097、3098、3099、3100、
	Huang Shan-Shou	黃山壽	3189				3101、3102、3103、3135、
							3205
					Pu Hsin-Yu	溥心畬、壽石工	3092-2

	Pu Hsin-Yu、Chen Han-Guang	溥心畬、陳含光	3022				
	Pu Hsin-Yu、Yau Jau-Ming	溥心畬(題)、姚兆明(畫)	3094				
	Pu Hua	蒲華	3169、3170				
Q	Qi Bai-Shi	齊白石	3003、3016、3017、3043、3044、3056、3190、3191				
	Qi Gong	啟功	3260				
R	Ran In-Ting	藍蔭鼎	3023				
	Ren Bo-Nian	任伯年	3277				
	Rong Da-Kuai	容大塊	3307				
S	Shen Bau-Jen	陳寶琛	3247				
	Shen Yao-Chu	沈耀初	3230				
	Shen Yi-Mo	沈尹默	3025				
	Su Bau-Jen	蘇葆楨	3309、3310				
	Sun Xue-Ni、Dai Chun-Fong	孫雪泥、戴春風	3266				
	Sun Yun-Sheng	孫雲生	3228、3229				
	Sun Yun-Sheng、Jang Bai-Tang	孫雲生、張百塘	3306				
	Syu Chong-Sih	徐崇嗣	3179				
T	Tai Jing-Non	臺靜農	3138、3139、3140、3141、3142、3143、3144、3145、3146、3147、3148、3149、3150、3151、3152、3153、3168				
	Tan Ze-Kai	譚澤闈	3258				
	Tao Shou-Bo	陶壽伯	3320				
	Tian Man-Shr、Shie Guan-Chiau、Wu Jia-Sing	田曼詩、謝瑄樵、吳嘉行	3325				
	Tsai Yu	蔡友	3315、3316				
	Tsao Hung-Hsun	曹鴻勛	3256				
	Tseng Bo-Lu	曾伯祿	3317、3318、3319				
	Tseng Shao-Chieh	曾紹杰	3162				
	Tsuei Ru-Jhuo	崔如琢	3282				
W	Wang Gong	汪恭	3030				
	Wang Wan-Jing	王婉靖	3063、3064、3065、3066、3067				
	Wang Wen-Zhi	王文治	3014、3246				
	Wang Ya-Chen	汪亞塵	3059、3195、3196				
	Wang Ya-Nan	王亞南	3303				
	Wang Yi-Ting	王一亭	3253				
	Wang Zhuang-Wei	王壯為	3161				
	Weng Fang-Gang	翁方綱	3028、3249				
	Wu Chang-Shuo	吳昌碩	3002、3302				
	Wu Da-Cheng	吳大澂、王小梅等人	3271				
	Wu Dai-Quei	吳待秋	3201、3269				
	Wu Guan-Zhong	吳冠中	3040-1				
	Wu Hu-Fan、Lu Yi-Fei	吳湖帆(題)、陸抑非(畫)	3001				
	Wu Shr-Shian	吳石僊	3252				
	Wu Zi-Shen	吳子深	3305				
	Wu Zi-Shen、Hu Tze-Feng	吳子深、胡則豐	3270				
X	Xu Bei-Hong	徐悲鴻	3038				
Y	Yang Shan-Shen	楊善深	3214、3215、3216、3217、3218、3219、3220				
	Yao Meng-Gu	姚夢谷	3311				
	Yau Hua	姚華	3026				
	Yeh Zui-Bai	葉醉白	3032				
	Yu Fei-An	于非闇	3006				
	Yu Shau-Sung、Shau Jang	余紹宋、邵章	3272				
	Yu You-Ren	于右任	3058、3082、3110、3111、3112、3113、3114、3115、3116、3117、3118、3119、3121、3122、3123、3124、3125、3126、3127、3127-1、3128、3129、3130、3131、3132、3133、3137、3165				
	Yu You-Ren、Lian Han Cao	于右任、梁寒操	3120				
	Yu You-Ren、Tzeng Hou-Shi	于右任(題)、曾后希(畫)	3005				
	Yu Yue	俞樾	3185				
Z	Zhang Da-Qian	張大千	3018、3057、3069、3070、3071、3072、3073、3074、3075、3076				
	Zhang Shou-Xian	張壽賢	3299				
	Zhao Yun-Huo	趙雲壑	3321、3323				
	Zheng Xiao-Xu	鄭孝胥	3261				
	Zhong Shou-Ren	鍾壽仁	3314				
	Zhu Qi-Zhan	朱屺瞻	3324				
	Zuo Zong-Tang	左宗棠	3243				
	黃杰、熊斌、程滄波、王軼猛、印刷墓誌銘(五件一組)		3155				
	寶頭盧尊者與蘇頻陀尊者(數珠尊者與抱杖尊者)		3211				
	諾矩羅尊者與羅怛羅尊者(讀經羅漢與持經羅漢)		3210				
	海派花卉合作扇面		3276				
	乾隆款山水印泥盒		3054-1				
	佚名		3213				

3001

吳湖帆(題)、陸抑非(畫) Wu Hu-Fan、Lu Yi-Fei

1894-1968、1908-1997

荷淨納涼圖

1941

鏡框 設色 紙本 123×59cm

款識：荷淨納涼。抑非仿仇實父筆。辛巳春倩菴題。抑非居士，陸翀製。

鈐印：吳湖帆(朱)、一飛摹古(白)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

此作為陸翀所仿明代仇英消暑圖意之精品。陸翀的老師吳湖帆特為題識：「荷淨納涼」，其原杜甫詩句有「竹深留客處，荷淨納涼時。公子調冰水，佳人雪藕絲」兩聯句，圖中景物與詩意相結合。此畫筆墨工細，人物動態悠閒自在，山石、樹木用濃墨勾勒，略似折蘆描法，起伏轉折，迴腸盪氣，筆勢流暢。其布景簡潔，設色雅淡，山石似用小斧劈皴，鋒稜多姿，墨色富有層次，別具一格。此圖所繪筆法精細，用功極深，繪山澗涓涓小泉溪流，遠處崇山峻嶺，高聳雲山、山巔墨色如黛，荷塘間有兩位侍女坐於盆中採蓮，勤勉認真之感；前景有樹群，枝葉自然伸展；近處廳亭一座，亭內有一案，案上有書、花瓶、茶器，暑熱難耐雅士消暑，倚欄坐於亭內，一柄扇在手，賞蓮葉何田田，魚鴨戲水間的場景。陸翀工細描繪人物景緻，四周綠樹環抱。遠山、坡石用淡墨勾皴，近景的樹葉用濃墨點染，人物飄逸出塵，是陸翀擬仇英山水人物畫至精之作。其實這幅仿明代仇實父《荷亭消暑圖》，明明熱得不行，卻讓人覺得特涼快，涼風習習的，很自在，僮子在旁侍茶，古人的夏日生活節奏比較慢，索性就舒坦些，看雲卷雲舒，正如吳湖帆所摘句所題「荷淨納涼」這樣的詩句，讓人感覺浪漫。如此受到吳湖帆老師題賞的精品，當為諸方家所關注。

說明：

1. 陸抑非，名翀，原字一飛，1937年拜入梅景書屋後，方由吳湖帆易字為抑非。陸氏於1937至1941年間，得瀏覽歷代名跡，心追手摹，對明、清畫作如仇英、惲壽平、華岳用功尤勤。此幅臨仿仇英《涼亭消暑圖》、《竹深荷靜圖》現藏於故宮博物院；陸氏將兩圖合一創作，得此消暑主題。陸抑非以花鳥名世，精品山水不多見，此作彌足珍貴。

2. 吳湖帆此題係出自唐·杜甫《陪諸貴公子丈八溝攜妓納涼晚際遇雨》詩：「竹深留客處，荷淨納涼時。」





3002

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

石鼓七言聯

鏡框 水墨 手繪描金宮絹 166×34.5cm ×2

款識：多駕鹿車游汗溝，寫來鯉簡識平安。俊卿。

鈐印：俊卿大利（朱）、昌碩（白）、一月安東令（朱）。

出版：《吳昌碩書畫選》，倦勤齋，2000年，P.16。

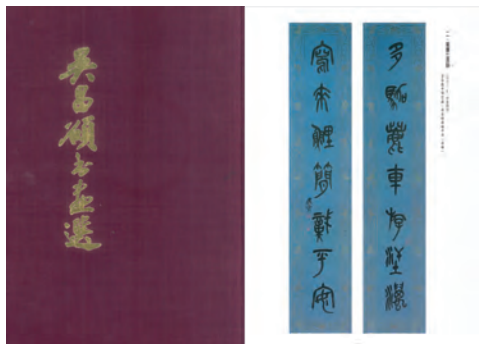
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

本件吳昌碩早歲以俊卿落款「清代宮絹石鼓七言聯」，宮絹以描金吉祥圖案，已逾百年的宮絹依然亮麗保存完好，極顯珍貴。吳昌碩石鼓書聯散發出「用筆宜悠肆而沈穆，宜圓勁而嚴峻」的精神氣息，並達到吳昌碩所示「宜重嚴而不滯，宜虛宕而不弱」的境界。此聯展現出吳昌碩對石鼓文厚實雄渾之感，氣勢沉著凝鍊，結體以左右上下參差取姿勢，別出新裁，鮮明呈現出創新的個人風格。時至後期，吳昌碩儼然已展現出面貌獨特的石鼓篆書風格，為後人所推崇。



駟
龔
車
存
涇
濕

寫
來
鯉
簡
蘇
平
安

侯
爵

多
駟
龔
車
存
涇
濕

3003

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

嘉蔬圖

鏡框 設色 紙本 64×33cm

款識：杏子隴老農白石。

鈐印：齊大(朱)。

來源：藏家購自甄藏拍賣。



NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

此《嘉蔬圖》主題以白菜、紅蘿蔔入畫，且是成雙成對的兩顆白菜與蘿蔔，兩兩相對，交錯畫面中。白石老人觀察和體味生活，以齊趣藝術表達情感，這其中，「白菜」作為大江南北最尋常的蔬菜品種，成為最常入畫的主題。白菜並無鮮艷色彩，往往被賦予「清白」的品格，成為具備文人特質的中國畫家所追求的精神境界。對齊白石來說，白菜代表了樸實的農家生活，及濃濃思鄉情節，成為精神的寄託。白石老人崇尚簡樸，喜歡畫大白菜，而白菜也特別適合以寫意水墨見長的白石老人，常常以「菜」之諧音比「財」，更有吉祥寓意；尤其是成雙成對的白菜與紅蘿蔔有「紅運當頭」之意，寓意著富貴、吉祥、夫妻和睦、家庭幸福。本件白石老人特題「杏子隴老農」白石，鈐印：齊大。白石老人曾云：我的高祖添鎰公，從曉霞峰的百步營搬到杏子塢的星斗塘，我就是在星斗塘出生的。杏子塢，鄉里人叫它杏子樹，又名殿子村。星斗塘是早年有塊隕星，掉在塘內，所以得了此名…；星塘老屋後人、湘上老農，是記念我老家所在的地方。齊大，是戲用「齊大非耦」的成語，而我在本支，恰又排行居首。因對日抗戰，家鄉政局不穩，白石老人北遷，自1917年5月第二次到北京，認識陳師曾和易實甫等好友，並於1919年3月初，定居北京。20多年後題畫落款盡是對家鄉的思念，「杏子隴老農」不僅是齊白石的自號，更反映了他對故鄉的懷念、對樸實生活的嚮往，以及他謙遜自守、不忘本的藝術精神。



李鴻老農白石





3004

3004

豐子愷 Feng Zi-Kai

1898-1975

團圓月照圖

1947

立軸 水墨 紙本 33×28.5cm

款識：一種團圓月，照愁復照歡。丁亥秋，子愷畫。

鈐印：豐子愷（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3005

于右任(題)、曾后希(畫)

Yu You-Ren、Tzeng Hou-Shi

1879-1964、1916-1998

長壽圖

1955

立軸 設色 紙本 119×46cm

款識：長壽。伯英先生正，四十四年元月，
于右任題。

鈐印：右任(朱)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3006

于非闇 Yu Fei-An

1889-1959

雙喜圖

1945

立軸 設色 紙本 106.5×43.5cm

款識：雙喜。乙酉秋八月擬宣和筆，非闇。

鈐印：于照印(朱白)(四靈印)、非厂(朱)(象肖形)、
依然故我(朱)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000





3007

傅抱石 Fu Bao-Shi

1904-1965

赤壁夜遊圖

1945

立軸 設色 紙本(畫)、絹本(詩塘)

15×52cm、64×52cm

(詩塘)款識：

蘇東坡前赤壁賦。壬戌之秋，七月既望，蘇子與客白舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於鬥牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬公頃之茫然。浩浩乎如馮虛禦風，不知所止；飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。於是飲酒樂甚，扣舷而歌之。歌曰：「桂棹兮蘭槳，擊空明兮溯流光。渺渺兮予懷，望美人兮天一方。」客有吹洞簫者，倚歌而和之。其聲嗚嗚，如怨如慕，如泣如訴；餘音裊裊，不絕如縷。舞幽壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。蘇子愀然，正襟危坐而問客曰：「何為其然也？」客曰：「月明星稀，烏鵲南飛，此非曹孟德之詩乎？西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼，此非孟德之困於周郎者乎？方其破荊州，下江陵，順流而東也，舳艫千里，旌旗蔽空，酈酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也，而今安在哉？況吾與子漁樵於江渚之上，侶魚蝦而友麋鹿，駕一葉之扁舟，舉匏樽以相屬。寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。哀吾生之須臾，羨長江之無窮。挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。知不可乎驟得，托遺響於悲風。」蘇子曰：「客亦知夫水與月乎？逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也，而何之都覩惟！耳得之而為聲，目遇之而成色，取之無禁，用之不竭。」客喜而笑，洗盞更酌。菜餚既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。乙酉秋月重慶西郊金剛坡下新喻，傅抱石書。

鈐印：抱石大利(白)、樂夫天命(朱)、抱石齋(朱)。

(篆書)款識：乙酉十月五日新喻傅抱石東川金剛坡丁山齋寫。

鈐印：傅(朱)、往往醉後(朱)。

來源：藏家早年購自上海國際商品拍賣有限公司(GYP)。

千古風流，赤壁懷古—傅抱石《赤壁夜遊圖》，緣起1082年，宋神宗元豐5年7月15日，蘇軾被貶黃州，黃庭堅和佛印命人安排酒席，邀請蘇軾乘船夜遊赤壁（即黃州赤鼻磯）的情景。清風徐徐，水波不興，月色水光，交相輝映。此情此景，激發了蘇軾的創作靈感，從而留下千古絕唱的《前赤壁賦》。1945年乙酉秋月，傅抱石於重慶西郊金剛坡下，以蘇東坡《前赤壁賦》為題，創作出這幅名作《赤壁夜遊圖》。畫面描繪了蘇東坡與黃庭堅、佛印等友人泛舟赤壁之下的情景。傅抱石以歷史人物畫知名畫壇，或高人逸士，仙風道骨，氣宇軒昂。畫中四人，東坡先生戴東坡帽，坐於船前，目光深邃，望向遠方，似在追憶千古風流人物；黃庭堅吹簫，簫聲嗚嗚，如怨如慕；佛印則是仰望天際，似在感嘆人生須臾，宇宙無窮；船夫掌槳，駕一葉之扁舟，縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。船上設有酒水，紅色酒壺於船中央，亦是畫面的正中，形成特出亮點。四人神態各異，栩栩如生，將東坡與友人夜遊赤壁的逍遙自在與對人生宇宙的深刻思考表現得淋漓盡致。1945年，中國正處於從戰爭走向和平，抗日戰爭勝利帶來的喜悅中。社會各階層都在為國家的未來而思考和努力。本幅《赤壁夜遊圖》正是在這樣的歷史背景下創作的，既是傅抱石對傳統文化的致敬，也是他對時代精神的深刻反映，得者何不寶之。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



蘇東坡前赤壁賦
壬戌之秋七月既望蘇子與客
汎舟游於赤壁之下清風徐來
水波不興舉酒屬歌誦明月之
詩歌窈窕之章少焉月出於東
山之上徘徊於斗牛之間白露
橫江光甚天縱一覽之所如
浩氣頓之楚熱滂乎如馮虛
御風而不知其所止飄飄乎如
遺世獨立羽化而登仙於是
酒樂甚和韻而歌之歌曰桂棹
兮蘭棹空明兮流光溯渺
兮予懷望美人兮天一方客有
吹洞簫者倚歌而和之其聲嗚
嗚然如怨如慕如泣如訴餘音
嫋嫋不絕如三弄幽室之潛蛟
泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟
危坐而問客曰何為其然也客
曰月明星稀烏鵲南飛此非曹
孟德之詩乎東望夏口東望武
昌山川相縹學子於此非五
鶴之洲於固窮者乎方其破
州下江陵順流而東也軸轆千
里旌旗蔽空順流而下橫槊賦
詩固一世之雄也而今安在哉
况吾與子漁樵於江渚之上侶
魚蝦而友麋鹿駕一葉之扁舟
舉匏尊以相屬等時於天地
間滄海之一粟及吾生之須臾
長江之無窮抱遺像以遨遊
挹明月而長吟知不可乎驟得
此道寧於悲歎蘇子曰客亦知
夫水與月乎逝者如斯而未嘗
往也盈虛者如彼而卒莫消長
也且夫自其變者而觀之則天
地曾不能以一瞬自其不變者
而觀之則物與我皆無盡也而
又何羨乎且夫天地之間物各
有主苟非吾之所有雖一粟而
莫不唯江上之清風與山間之
明月耳得之而為聲目遇之而
成色取之無盡用之不竭是造
物者之無盡藏也而吾與子之
所共適者而莫是也重有
核龜書杯數盤藉相與枕藉乎
舟中不知東方之既白

乙酉秋月重慶西郊金剛坡
下新嶺傅抱石書



乙酉十月五日新嶺傅抱石東川金剛坡下新嶺傅

傅抱石



3008

胡若思 Hu Ruo-Sz

1916-2004

峨嵋金頂圖

1942

立軸 設色 紙本 104×52cm

款識：千重雪嶺棲靈鷲，一片銀濤下寶航，五嶽歸來恣坐臥，忽驚神秀在西方。壬午仲冬月偶寫峨嵋金頂圖於惜陰齋中並題，丹徒若思居士胡儼摹唐人設色法。鈐印：胡儼（朱）、若思（朱）、含豪邈然（朱）、若思胡氏書畫之印（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3009

胡若思 Hu Ruo-Sz

1916-2004

閨閣戲貓圖

1944

立軸 設色 紙本 88×32cm

款識：長畫靜坐蕭灑筆法漫寫此景於惜陰齋中。丹徒孤朗道人胡若思，時在甲申春二月。

鈐印：胡儼（白）、若思（朱）、琴人能得太古味（白）、丹徒（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3009



3010



3011

3010

溥佺 Pu Chiuan

1913-1991

長安美少年 / 行書 扇面

鏡框 水墨、設色 紙本 L:56cm × 2

(書) 款識：尚書宣示，孫權所求，詔令所報，所以博示。逮於卿佐，必冀良方，出於阿是。芻蕘之言可擇郎廟，況繇始以疏賤，得為前恩。橫所盱睨，公私見異，愛同骨肉，殊遇厚寵，以至今日。再世榮名，同國休戚，敢不自量。竊致愚慮，仍日達晨，坐以待旦，退思鄙淺。聖意所棄，則又割意，不敢獻聞。深念天下，今為已平，權之委質，外震神武。度其拳拳，無有二計：高尚自疏，況未見信。今推款誠，欲求見信，實懷不自信之心，亦宜待之以信，而當護其未自信也。其所求者，不可不許，許之而反，不必可與，求之而不許，勢必自絕，許而不與，其曲在己。裡語曰：何以罰？與之奪；何以怒？許不與。思省所示報權疏，曲折得宜，宜神聖之慮。非今臣下所能有增益，昔與文若奉事先帝，事有數者，有似於此。粗表二事，以為今者。松窗居士，溥佺。

(畫) 款識：長安美少年，金洛飾連錢，宛轉青絲鞵，照耀珊瑚鞭。依槐復依柳，躑躅復隨前。方逐幽並去，西北共聯翩。松窗居士，溥佺寫。
鈐印：溥佺之印(白)、松窗(朱)、東書堂塗書印(朱)、靜觀眾妙(朱)、意在曹韓(白)、重其神駿(朱)、溥佺之印(白)、松窗(朱)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3011

馬荃 Ma Quan

1690-1760

臨南田翁本花卉圖

1743

鏡框 設色 絹本 126×60cm

款識：癸亥長夏，五桂軒雨臨南田翁本，江香馬荃。

鈐印：馬氏荃(朱)、字曰江香(朱)。

NT\$ 50,000-80,000

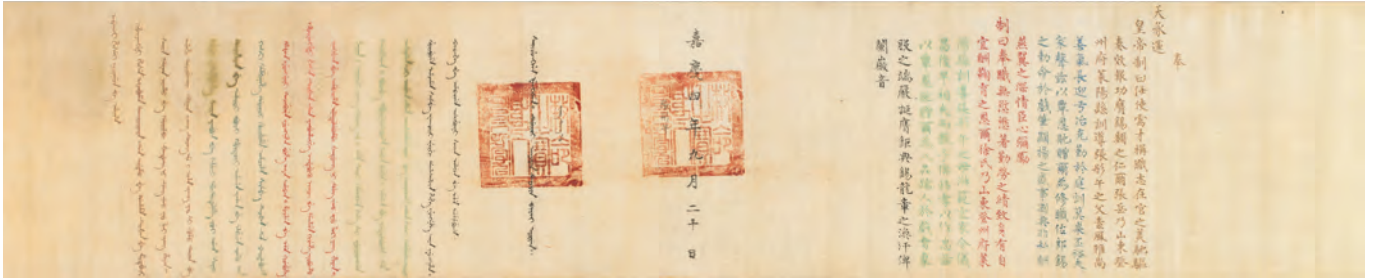
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3012



3013

3012

乾隆帝 Chian Lung

1711-1799

聖旨

1792

立軸 水墨 織錦 30.5×199cm

款識：奉天承運

皇帝制曰：考績... 推恩溯績累之遺，載揚祖澤，爾令狐世績乃捐職布政司，經歷令狐成錦之祖父，錫光有慶，樹德務滋，嗣清白之芳聲，澤留再世。衍弓裘之令緒，祜篤一堂。茲以爾孫遵例急公，貶贈爾為儒林郎... 之敕命於戲，... 念祖... 茂典... 發幽光而不彰潛德。

制曰：嘉蹟奉... 予... 孫氏，捐職布政司，經歷令狐成錦之繼祖母，珩瑀傳芳，蘋蘩濟美，溯詒謀閭則，繼美益彰。宏錫類于朝章，推恩並厚。茲以爾孫遵例急公，貶贈爾為安人，於戲，鸞書奠彩，普昭一體之榮施，馬鬣揚休，永表重泉之遺澤。

乾隆五十七年十二月十一日。

滿文部分略

鈐印：制誥之寶 (朱文滿漢合璧)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3013

嘉慶帝 Jia Ching

1760-1820

聖旨

1799

立軸 水墨 織錦 30.5×173cm

款識：奉天承運皇帝制曰任使需才稱職志在官之美馳驅奏效報功膺錫類之仁爾張嶽乃山東登州府萊陽縣訓導張彤午之父素風雅尚善氣長迎兮治克勤於庭訓箕裘丕裕夫家聲茲以覃恩貶贈爾為修職佐郎錫之勒命於戲筆顯揚之盛事國典非私酬燕翼之深情臣心彌勵制曰奉職無愆懋著勤勞之績致身有自宜酬鞠育之恩爾徐氏乃山東登州府萊陽縣訓導張彤午之母淑範宜家令儀昌後早相夫而教子俾移孝以作忠茲以覃恩貶贈爾為八品孺人於戲貴象服之端嚴誕膺鉅典錫龍章之渙汗俾聞微音嘉慶四年九月二十日。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3014

3014

王文治 Wang Wen-Zhi

1730-1802

行書冊頁

1769

冊頁 水墨 紙本 21.5×14cm ×26

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



題簽：夢樓先生真蹟 初彭齡。

款識：
杜牧弱冠成名，聲振京邑。嘗遊文公寺，有僧擁褐獨坐，問杜姓字，具告之。又問脩何業？傍人以累捷誇之，顧而笑曰：「皆不知也。」杜歎訝，因題詩曰：「家在城南杜曲傍，兩枝仙桂一時芳。禪師都未知名姓，始覺空門意味長。」印和尚以轉語東坡云回大本無，五蘊非有，內翰欲於何處坐。公無以答，遂解玉帶永鎮山門。予謂和尚未讀心經、金剛經也，如何不解空色、色空二句？夢幻泡影一偈請答，一轉語云：四大本無，五蘊非有，何處不可作？和尚解否？不解即解下衲衣。黃山谷嘗言：人心動則自動，王介甫終日目不轉，此其微也。不為目者心不動也，故黃帝曰：機在目。
中間文略。

東坡云：歲行盡矣，風雪淒然。紙窓竹屋，燈火青熒。時於此間，得少佳趣。予平生嘗于歲寒風雪時，領畧此一段風味，自謂雖三公不易，然沉酣富貴人，或難語此。

隋韋世康與子弟書云：「祿豈須多，防滿即退。年不待暮，有疾便辭。」與老氏知止知足之言，伏波可貧，可賤之訓，可以互觀。前明秦襄毅公總督兩廣軍務。弟南太僕卿崇寄書云：「聞兩廣事繁，自都指揮以下，得專生殺，權重如此，在兄處之，必其有道。」公答書曰：「事繁，當以無事處之，權重當以無權處之，如是而已。」

己丑九月初三日，雨窓右錄王阮亭先生居易錄三則。王文治。

鈐印：□雲吟館（朱）、中間鈐印略、王文治印（白）、曾經滄海（白）。

收藏印：清言見古今（朱）、知足者長樂能忍者自安（白）、宛平查氏小叔子珍藏（朱）。

3015

李瑞清 Li Rui-Qing

1867-1920

書法大中堂

立軸 水墨 紙本 143×77cm

出版：《張大千的老師－曾熙、李瑞清書畫特展》，國立歷史博物館，巴東、徐天福主編，2010年4月，P.127、封底。

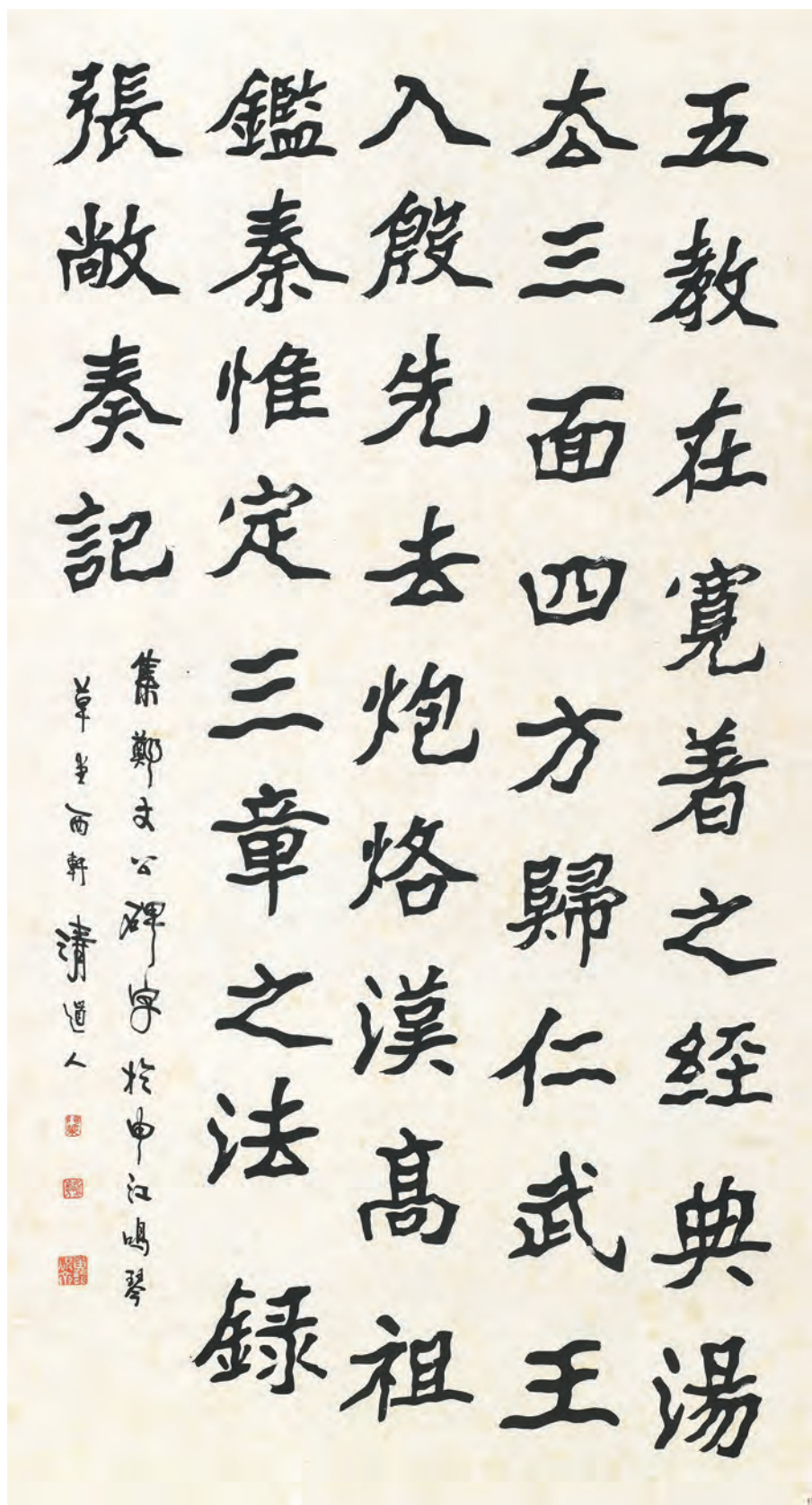
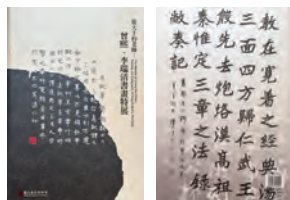
展覽：「張大千的老師－曾熙、李瑞清書畫特展」，歷史博物館，2010年4月10日-2010年5月30日。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3015

正綱先生雅屬
甲戌年十二月十日
筆
齊
董
直
于
坡
都
城
画



正綱先生之雅齋
董



谷正綱專題——

國府重臣谷正綱領導內政、 社會兩部，卓然有成

今年（2025），帝圖藝術拍賣會有幸獲得谷正綱先生家屬的肯定與信任，這些承載了家國艱辛的時代記憶，能夠平安渡海且寶藏至今的書畫精品十數組件，具有深厚的文化歷史與藝術含金量，精彩紛呈。

大陸時期計有：明代張弘至草書軸、清代北平翁方綱書法、康有為題林澆香高山雲起仿董北苑山水軸、沈尹默行書自作虎歎口詩軸、姚茫父拓商周銅器四屏、興化徐俊（進之）書聯，1934年齊白石北京時期所繪群蝦圖和松鼠葡萄二件，1941年黃君璧柏溪客次設色山水、溥儒1947年所繪紅葉黃鸝圖及北平時期山水二件。

渡海來臺後則有：溥儒與陳含光合作沒骨山水書畫扇頁、國民大會秘書長洪蘭友為壽谷正綱50華誕特請溥儒繪製松鶴延年圖並請陳含光題記、許世英、張維翰、錢大鈞、周樹聲書法，1960年藍蔭鼎所繪淡江雨後水彩，季康工筆戲鸞仕女圖，張大千1980年賀正綱先生辛酉開歲百福之黃山奇景山水，葉醉白旋轉乾坤天馬圖，鄭文光、王愷和陳鑑波三人同賀正綱先生80華誕、趙岐山畫雁、林學夫、陳觀海、岑元熹書法等十數組件。

件件都是國之重臣谷正綱先生的珍藏。先生在職國府，曾經協助蔣中正、嚴家淦、蔣經國、李登輝等4位元首，對憲政問題均能斟酌損益，作妥適之建議，深獲歷任總統兼主任委員之尊重與信賴。

谷正綱一生致力於國家發展與社會救助，秉持孫中山「救貧救弱」理念。民國27年（1938），抗戰期間，他擔任軍事委員會第五部副部長，積極救助戰區難民，並與許世英等人創辦中國戰時兒童救濟協會，保障戰爭孤兒的生活與教育。民國34年（1945），抗戰勝利後，他參與南京對日受降典禮，隨即投入戰後復原，推動難民安置、社會重建與經濟復甦。民國35年（1946）出任社會部部長，推動社會保障制度、公共衛生與醫療體系建設以改善民生。他透過行動關懷人民，對國家社會發展影響深遠，其精神與貢獻值得銘記，在此將先生之書畫珍藏與海內外諸藏家分享，亦同其行誼將可永垂青史而不朽，敬請諸藏家多予關注。

3016

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

群蝦圖

1934

立軸 水墨 紙本 99×34cm

款識：正綱先生雅屬，甲戌冬十二月中寄萍堂上老人齊璜畫於故都城西。

鈐印：白石翁（白）。

上款人：谷正綱先生。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

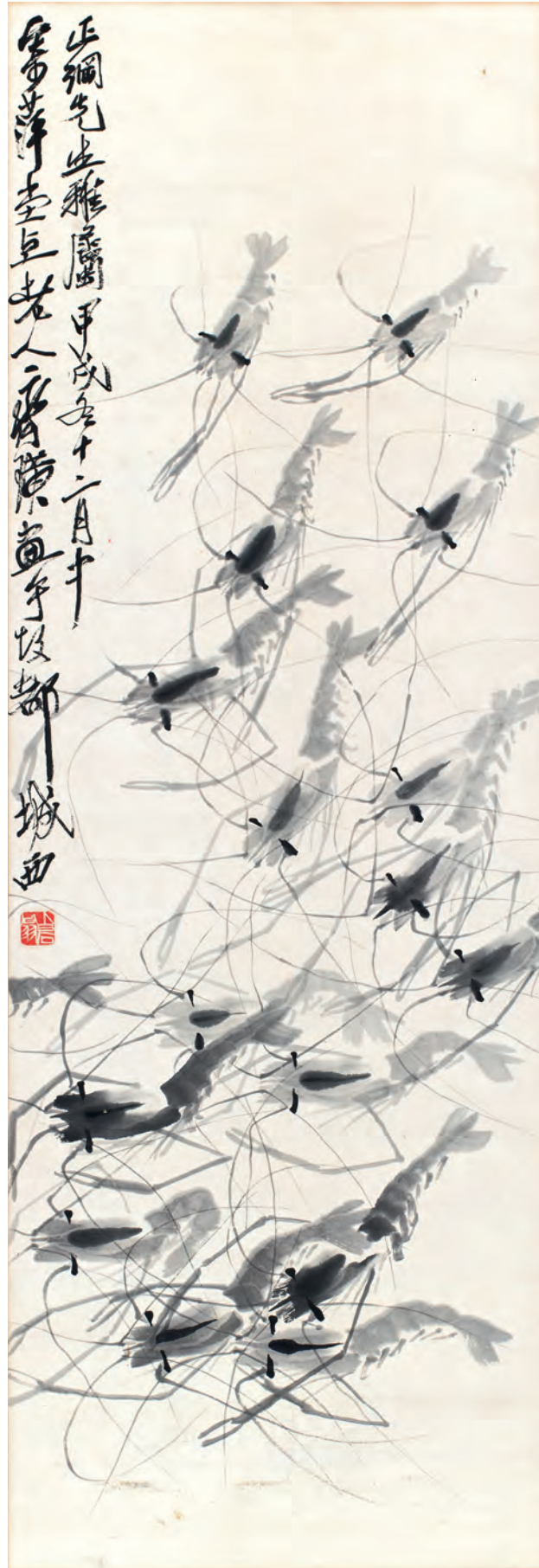
齊白石以畫蝦聞名，曾自題六十八歲畫蝦作品，落款寫到：「余之畫蝦已經數變，初只略似，一變畢真，再變色分深淺，此三變也。」研究者以為大致上，三變之前著重於鑽研畫法，三變之後則是更加深入創作內涵，不斷提升。而此《群蝦圖》創作於1934年，乃白石老人七十歲作，可為白石老人畫蝦三變後，生平「群蝦」條幅中之精品。

齊白石以濃墨橫筆點睛，直筆點繪蝦腦，墨色濃淡相間，更添層次變化。淡墨揮灑筆觸勾勒蝦身，墨色浸潤，使蝦體晶瑩剔透，濕潤而富有彈性。一筆一節，精妙塑造蝦子或彎身躍動、或直身前游的靈動姿態。蝦子的長臂鉗則以金石用筆勾勒，線條遒勁有力，展現出其敏捷與警覺，營造群蝦爭相競游、奮力前行的生動場景。

畫中蝦群錯落有致，共繪17隻，極為罕見。牠們聚集成群，向左下方游去，姿態各異，有的完整呈現，有的僅露尾部，彷彿畫外仍有更多蝦群游動，為畫面增添無限想像空間。整體構圖豐滿，布局巧妙，墨蝦靈動活潑，妙趣橫生，洋溢著勃勃生機。

齊白石畫蝦技法獨樹一幟，巧用濃淡相宜的水墨，呈現蝦子的透明感與動態美感，尤其是蝦鬚的描繪，飄逸靈動，極富彈性，栩栩如生。此幅《群蝦圖》不僅展現白石老人高妙的水墨造詣，更體現其對自然生態的細緻觀察與深刻詮釋，彰顯出白石老人卓越的藝術造詣與對生命的熱愛。

此畫為國府重臣谷正綱的收藏。此次作為迎春拍的拍品，可謂帝圖藝術拍賣會上，齊白石作品的完美呈展。此批白石老人的2件作品來源清晰，市場罕見，堪稱生貨，僅在寶島帝圖藝術拍賣中可見，無疑是一批承載了歷史流轉與文化的傳承的書畫珍寶，極具收藏價值。



3017

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

松鼠葡萄

鏡框 設色 紙本 98.5×33cm

款識：正綱先生之雅，齊璜。

鈐印：老木（朱）。

上款人：谷正綱先生。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

《松鼠葡萄》是齊白石繪贈谷正綱的可人作品。白石老人畫名遠揚，尤其擅長描繪小動物與自然景物的結合，這幅松鼠葡萄正是其典型風格之一。此畫描繪一隻小松鼠在葡萄藤下開心地吃著葡萄的情景，葡萄藤蔓蜿蜒曲折，枝葉繁茂，果實累累，松鼠靈動可愛，整體構圖生動自然，充滿了田園趣味與生活氣息。

齊白石以大筆寫出松鼠的形態，尤其是松鼠的蓬鬆大毛尾巴，毛髮質感與動態表現得極為傳神。松鼠低頭專注地吃著葡萄，大啖不止，神情憨態可掬，幾顆已熟透的葡萄散落地，表現出齊白石對小動物神態的細緻觀察與掌握，以及善於營造有味的情境。白石老人以金石篆籀筆法描繪葡萄藤蔓，線條中剛勁有力展現了藤蔓的柔韌與生命力。葉子以淡墨大筆烘染，再以濃墨勾勒葉脈，層次分明，墨色變化豐富，既表現了葉子的質感，又增添了畫面的立體感。葡萄以花青點畫，果實圓潤飽滿，色彩清新淡雅，與墨色的葉子形成鮮明對比，增添了畫面的生動感。

此一齊璜落款的白石作品雖未紀年，推測與前1934的《群蝦》係同時期的創作，只是《松鼠葡萄》谷正綱特別喜愛經常懸於堂中，故有較多折痕。透由谷先生所藏兩件白石老人畫作，也說明兩人之間的情誼。葡萄象徵豐收與多子多福，松鼠則象徵著靈動與活力，此畫充滿吉祥寓意及齊老對谷先生的祝福。





3018

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

黃山圖

1980

鏡框 設色 紙本 48×101cm

款識：六十九年庚申歲不盡日，寫頌叔常吾兄，辛酉開歲百福，大千弟張爰。

鈐印：張爰之印（白）、大千居士（朱）、摩耶精舍（朱），紀年印：己亥己巳戊寅辛酉（白）。

上款人：谷正綱先生。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

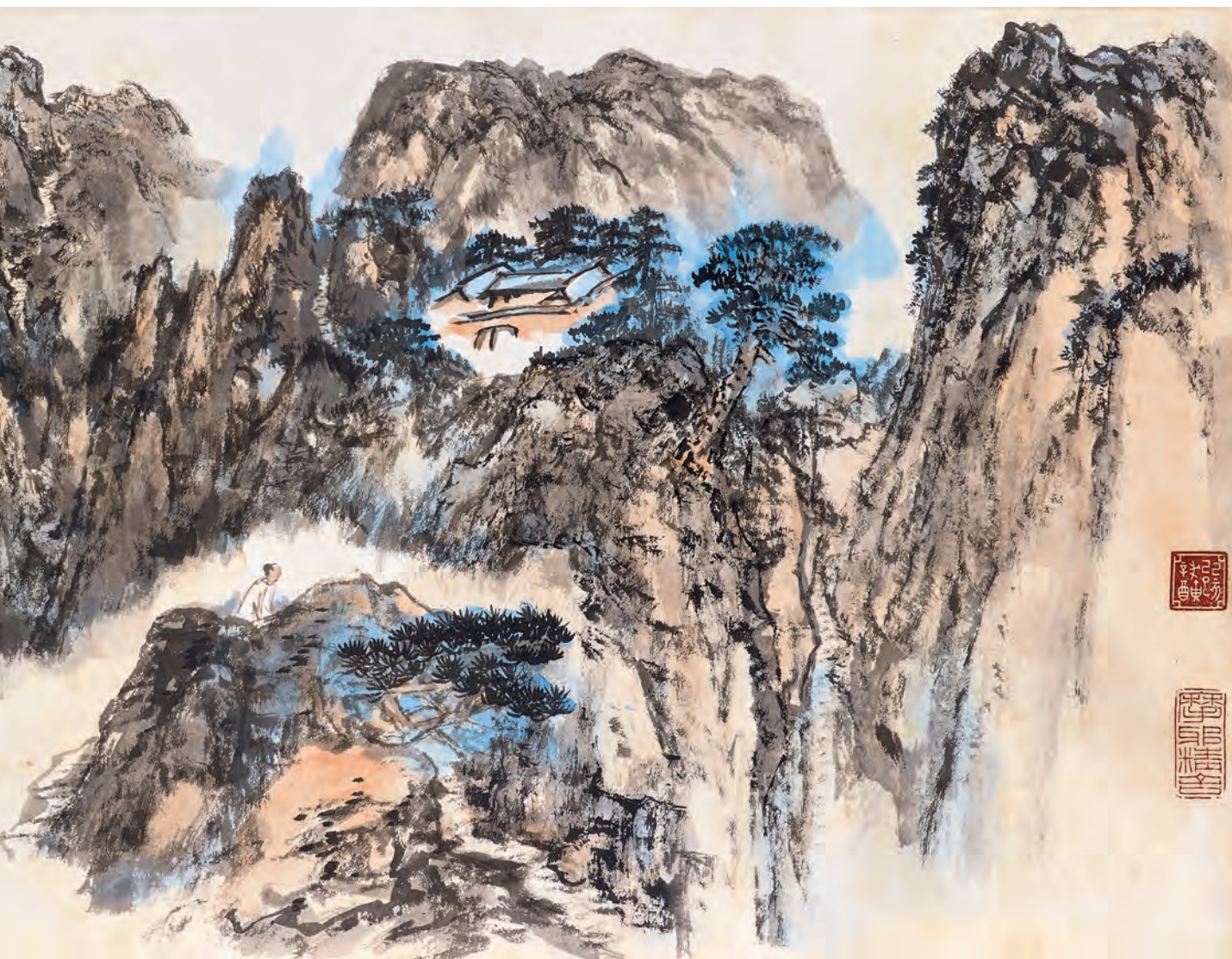
HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



這件谷正綱家族收藏的張大千黃山寫景圖，以橫幅全景山水構圖，讓觀者可一覽黃山勝景：左天都峰、右蓮花峰、背倚玉屏峰，眾峰拜其下的黃山文殊院，坐落於中景的一座山嶺之上，四周奇松環伺；再往外，千峰萬壑錯列高聳穿雲。另外還有「百步雲梯」之磴道等黃山諸景。畫面中心前景描繪一位高士欲往黃山頂峰而行，其間山勢奇險、古松挺拔、山澗幽深，整體畫面豐富且層次分明。大千嘗謂：「黃山風景，移步換形，變化很多。別的名山都只有四五景可取，黃山前後數百里方圓，無一不佳」，今見此畫乃公允實言。

大千先生此作畫於1980年。款識中「歲不盡日」係指未即新年之前的除夕，此畫即是祝賀辛酉新年之作，故言「開歲百福」。此橫幅山水係大千先生時居臺北摩耶精舍所作，雖已至82歲之耄耋高齡，仍是認真作畫。大千先生曾於1927、1931、1936年遊歷黃山，觀察黃山煙雲幻變之妙，自此黃山便從真實雄偉的山水體驗，成為他經年不衰且創作不輟的重要題材，直至晚年依舊。此畫筆墨脫胎於傳統黃山畫派，涉石濤、石溪之形神，透過細緻的筆觸和豐富的墨色變化，以乾濕反復點



3018

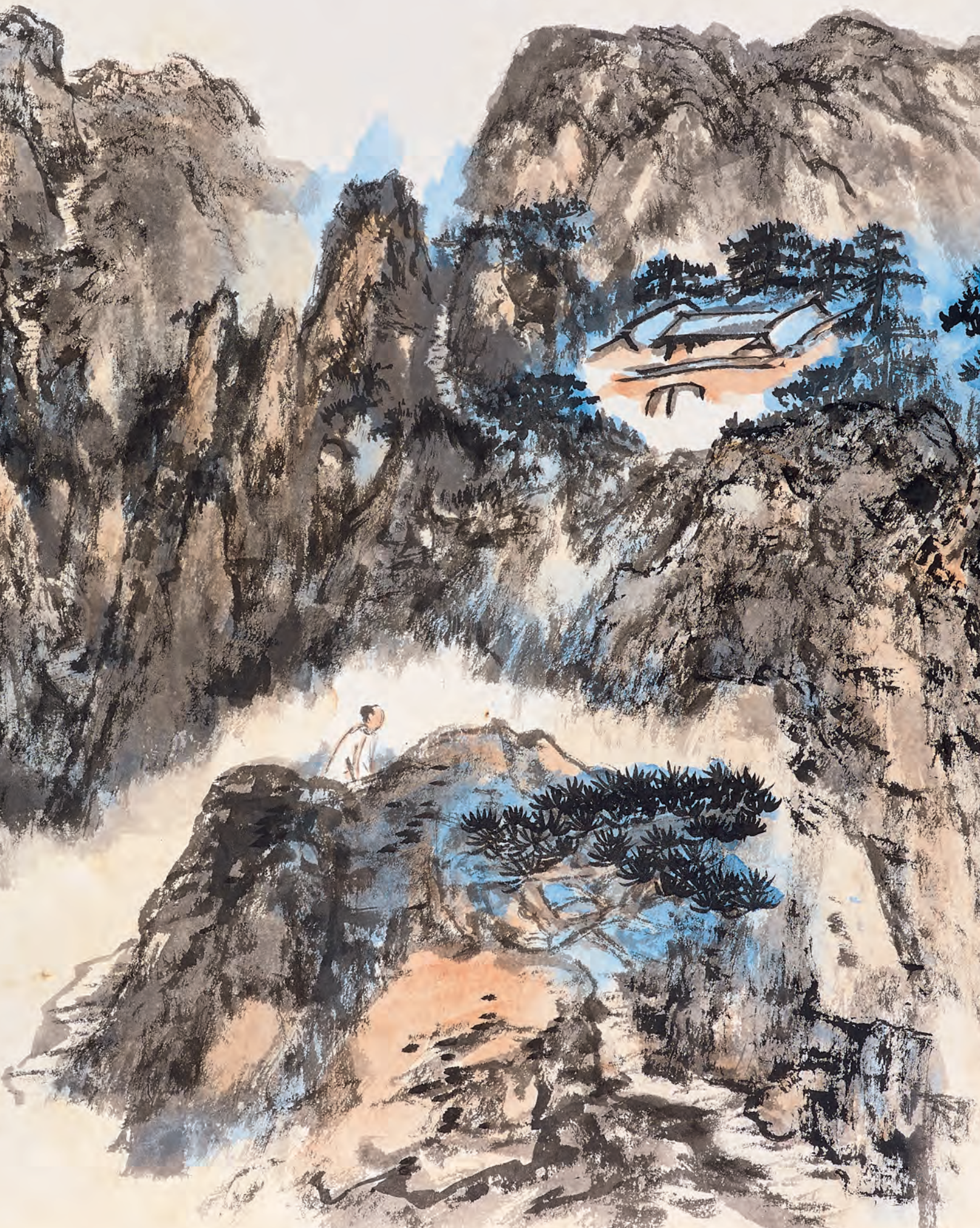
染，綿密緊湊，得蒼莽鬱茂之致，將黃山的雄偉與險峻表現得淋漓盡致。畫中高士引領觀者，融景入情，也反映出大千先生對自然的嚮往與追求。其中，乾筆皴擦的山石質感和留白雲煙的流動感，表現得極為生動。古松的描繪細緻入微，枝葉繁茂，充分展現古松頑強的生命力。大千在晚年尤其擅長運用色彩；此作以水墨為主，於山石、樹木等細節處加以赭色與花青之淡雅色彩，使畫面更加生動且不失莊重，從而反映出大千先生對黃山畫派的研習和綜合寫生體驗。

大千賀年作品，收到的友好、朋輩莫不視為珍寶。此《黃山圖》乃贈予「叔常」，叔常即谷正綱先生的字，也證見了張大千與谷正綱兩人間的情誼。此外，鈐印中的「己亥己巳戊寅辛酉」為張大千的生辰八字，也是他對重要作品謹慎用印的表徵，進一步增加了作品的獨特性與收藏價值。

六十九年
庚申年
冬
常存
辛酉年
百福

大千作







3019

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

松齡千歲圖

1951

立軸 設色 紙本 98×27cm

款識：松齡巖際千餘歲，鶴壽青田不計春。辛卯二月，心畬。

谷永西京傑，黔山南服雄。清名包孝肅，直節狄梁公。國運陂當復，年光日正中。添籌看海鶴，飛翥下長松。叔常先生五十大慶，洪蘭友敬祝、陳含光敬題。

鈐印：明夷(朱)、舊王孫(朱)、溥儒(白)、羲皇上人(朱)。含光(朱)。

上款人：谷正綱先生。

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667

3020

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

紅葉黃鸝圖

1947

鏡框 設色 紙本 96×38.5cm

款識：黃鸝啼山雨，紅葉晚蕭蕭。山逕無人到，幽居破寂寥。丁亥六月心畬畫。

鈐印：荒寒(朱)、舊王孫(朱)、溥儒(白)。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667





3021

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

千里詩情圖

鏡框 水墨 紙本 131×41cm

款識：斷雲崩石幾山過，千里詩情送棹歌。牛渚磯頭晚風起，江聲不似樹聲多。山家日出無行迹，雪樹煙蘿遠且重。不見鹿眠磐石上，提壺自挂一長松。心畬畫并題。

鈐印：垂虹(朱)、舊王孫(朱)、溥儒(白)、二樂軒(朱)。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3022

3022

溥心畬、陳含光

Pu Hsin-Yu、Chen Han-Guang

1896-1963、1879-1957

秋帆疎林圖書畫扇面

1906

鏡框 設色 紙本 L:51cm × 2

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

款識：左右庭中，朝堂百寮之位，蕭曹魏邴，謀謨乎其上。佐命則垂統，輔翼則成化。流大漢之愷悌，蕩亡秦之毒螫。西都賦，正綱先生教正，陳含光篆年七十有三。水落不還出，林疎雲自寒，扁舟去何處，煙色滿迴灘。正綱先生教，溥儒。

鈐印：竹素(朱)、心畬(朱)。

上款人：谷正綱先生。



3023

3023

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

淡江雨後

1960

鏡框 設色 紙本 45×69cm

款識：淡江雨後。庚子初秋，蔭鼎。水鄉新雨後，飄影映斜暉，草綠山光碧，浣衣人未歸。叔常先生清玩。

鈐印：看山如讀畫（朱）、藍蔭鼎（朱）、蔭鼎（朱）。

上款人：谷正綱先生。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

3024

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

柏溪寫景圖

1941

鏡框 設色 紙本 128×49cm

款識：辛巳仲春於柏溪客次，黃君璧。

叔常先生法家正之，君璧再題。

鈐印：黃君璧印（白）、君翁（白）。

上款人：谷正綱先生。

NT\$ 600,000-800,000

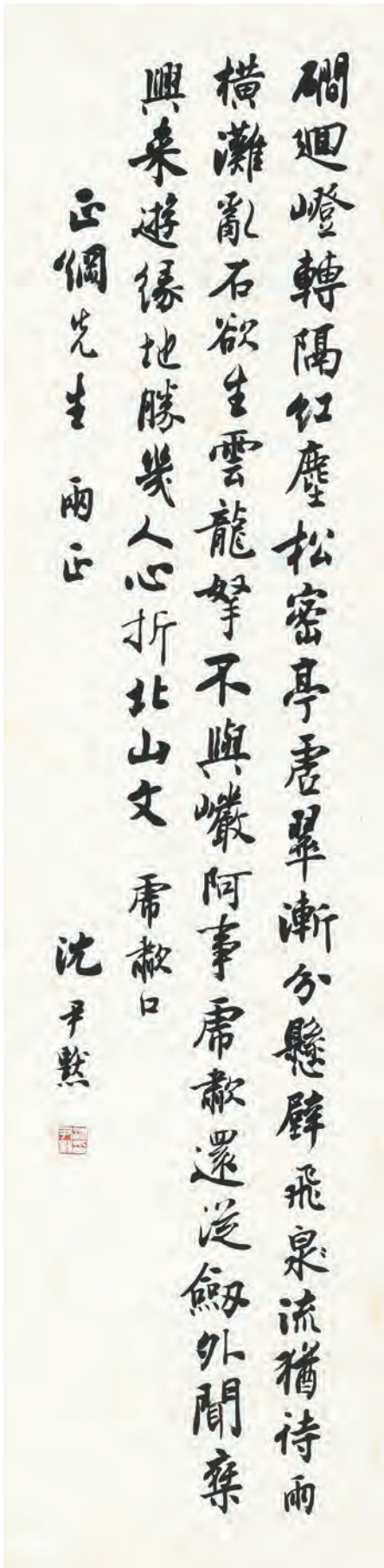
RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667



3024



3025

沈尹默 Shen Yi-Mo

1883-1971

行書虎歎口詩

立軸 水墨 紙本 134×33cm

款識：礪迴嶝轉隔紅塵，松密亭虛翠漸分。懸壁飛泉流猶待，雨橫灘亂石欲生。雲龍拏不與巖阿（事），虎歎還從劍外聞。乘興來遊緣地勝，幾人心折北山文。虎歎口，正綱先生兩正，沈尹默。

鈐印：沈尹默印（白）。

上款人：谷正綱先生。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

3026

姚華 Yau Hua

1876-1930

商周銅器拓本（張維翰等五人題跋）

立軸 紙本 14×16.5cm、24×16cm、24×16cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

茫父詩書畫並傳
拓銘治印復精妍
零縑片楮人爭獲
譽滿京華數十年
甲寅春初
滇南張維翰題
長沙張定成書

南明河漾綠漪流
姚氏名留甲秀樓
榜下分車如惜抱
閒餘石棹兩周
甲寅春初
滇南張維翰題
長沙吳萃岩書

棘萼相輝谷五
蒲白眉不讓象
禽魚樂賢必躋
歸真育壽鼎長
餘翰墨香
甲寅新春
滇南張維翰題
年平李大本書

牂牁文采鏡照靈岷
起獨山有邱亭好古
淹通蒼雅訓真行隸
篆樹先型
滇南張維翰題
虞山寺 獻書
甲寅春三上翰
晴窗

周 叔 尊 形



此器形制與周叔尊無異，其作實據小篆可知。張定成書。

周 叔 尊 器



此器形制與周叔尊無異，其作實據小篆可知。張定成書。

周 部 伯 鼎



此器形制與周部伯鼎無異，其作實據小篆可知。張定成書。

周 丹 敦 形



此器形制與周丹敦無異，其作實據小篆可知。張定成書。

商 父 辛 鼎



此器形制與商父辛鼎無異，其作實據小篆可知。張定成書。

商 辛 卣 器



此器形制與商辛卣無異，其作實據小篆可知。張定成書。

商 史 貞 器



此器形制與商史貞器無異，其作實據小篆可知。張定成書。

周 丹 父 辛 觥



此器形制與周丹父辛觥無異，其作實據小篆可知。張定成書。



3027

林浣香、康有為 (題)

Lin Huan-Shiagn、Kang You-Wei

?、1858-1927

高山雲起圖

立軸 水墨 紙本 129×47cm

(林浣香畫題)：高山雲起，仿董北苑法，浣香。

(康有為題)：此幅畫意妙趣天生，秀媚峻拔，徇為士林中翹楚之筆墨也，且林浣香女士乃與予同鄉，惜逝世極早，所有書畫存於世者頗少，此幀乃做北苑之筆意，用筆用墨絕非巾幗之作品，如我輩髮眉豈不愧哉。南海康有為觀後誌。

鈐印：康有為印

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3028

翁方綱 Weng Fang-Gang

1733-1818

行書錄畫禪室隨筆

1791

立軸 水墨 紙本 163×43cm

款識：趙董二家皆出於李北海，而董書少林寺道公碑具體北海且吳興亦當遜席此。嶽麓所以勝雲麾耳。墨莊老先生鑒正，丁巳秋日北平翁方綱。鈐印：翁方綱印(白)、覃谿(朱)、復初齋(朱)。

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

3029

張弘至 Jang Hung-Jr

1462-?

草書節錄御纂朱子全書

1501

立軸 水墨 紙本 142×36cm

款識：秋風蕭颯天氣涼，此日何日昇斯堂。堂中老人壽而康，紅顏綠鬢雙瞳方。家貧兒癡但深藏，五年不出門庭荒。竈經十日九不煬，豈辨甘脆陳壺觴。低頭包羞汗如漿，老人此心久已忘。一咲謂汝庸何傷，人間榮壽豈可常。惟有道義斯無疆，勉勵汝節彌堅剛。烹煎再拜謝阿孃，自古作善天降祥。但願年年似今日，老來母子俱徜徉。

右晦庵朱夫子壽母氏之作，想載之家集中而予莫能記憶。嘉善曹君惟高，初抱陟岵之憂，而有北堂之慶，乃誦此詩索書一過，予寔同此情也，遂張燈援筆草草。

弘治辛酉歲秋九月菊節華亭張弘至書於錫穎堂之南榮。

鈐印：九龍山史(朱)、時行(朱)、東海後人(朱)。

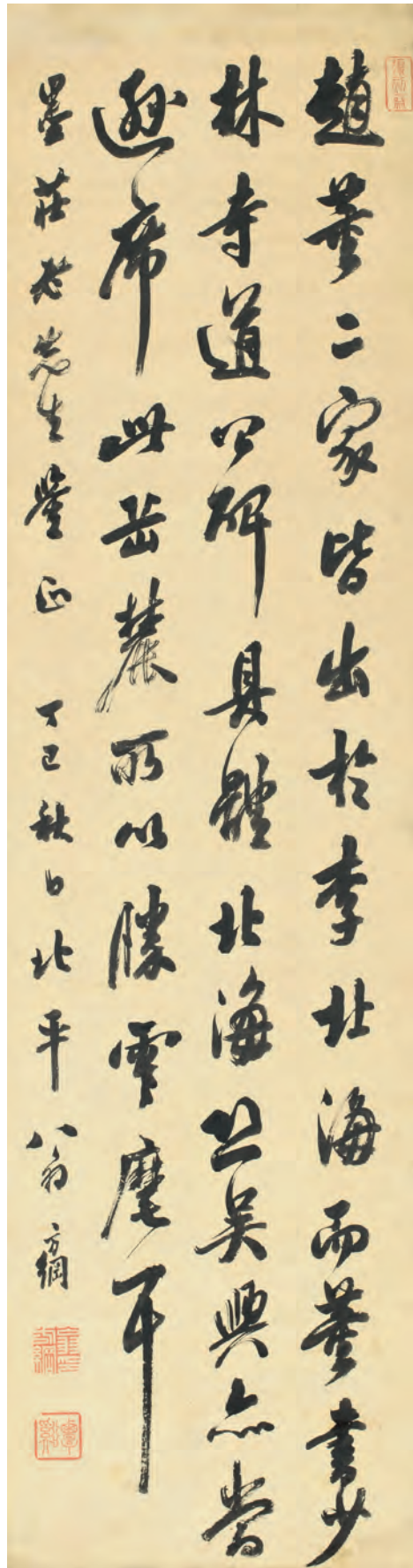
收藏印：余氏家藏(朱)、余氏渭陽居珍藏書畫印(朱)。

NT\$ 120,000-160,000

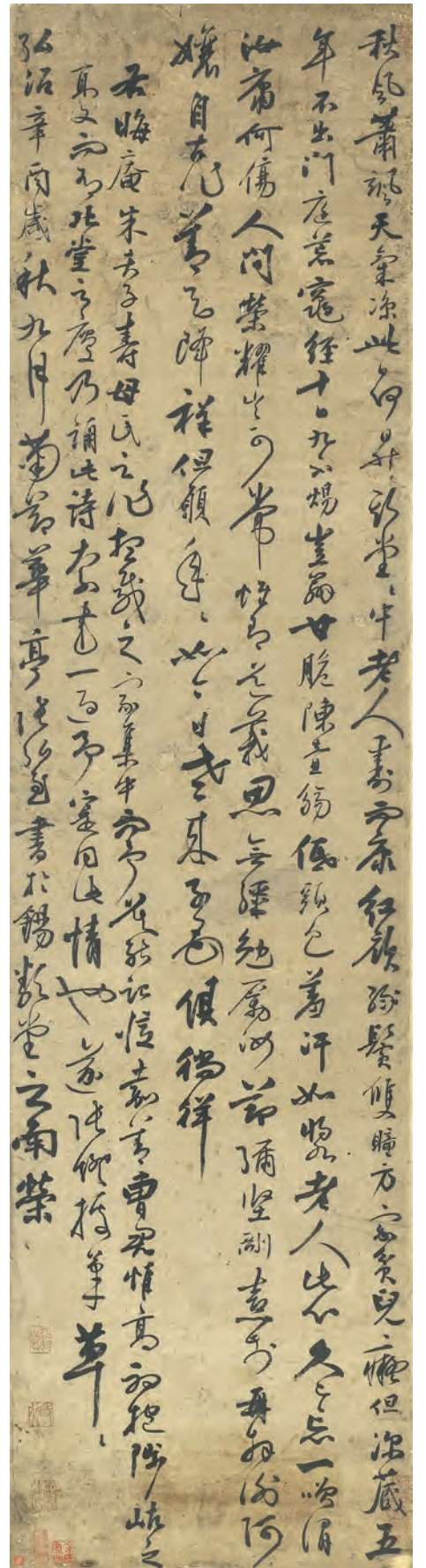
RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3028



3029



3030

3030

汪恭 Wang Gong

18-19 世紀

松溪高逸圖

1885

立軸 水墨 絹本 79×25cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3031

季康 Chi Kang

1911-2007

仕女鸚戲圖

1995

鏡片 設色 紙本 44×89cm

款識：慈谿寧復季康寫。

鈐印：季康長壽(朱)、寧復畫記(白)、福壽康寧之齋(朱)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3031



3032

3032

葉醉白 Yeh Zui-Bai

1909-1999

旋轉乾坤天馬圖

1995

鏡心 水墨 紙本 137×70cm

款識：叔常主席，我公教正。晚醉白于金山。

鈐印：醉白（朱）、神馬飛龍（朱）。

上款人：谷正綱先生。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3033

周樹聲 Chou Shu-Sheng

1890-1986

行書錄孟子語

立軸 水墨 紙本 130×34cm

款識：富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈。此之謂大丈夫。錄孟子語今，叔常先生足以當之。周樹聲時年九二。

鈐印：樹聲九十後作（白）。

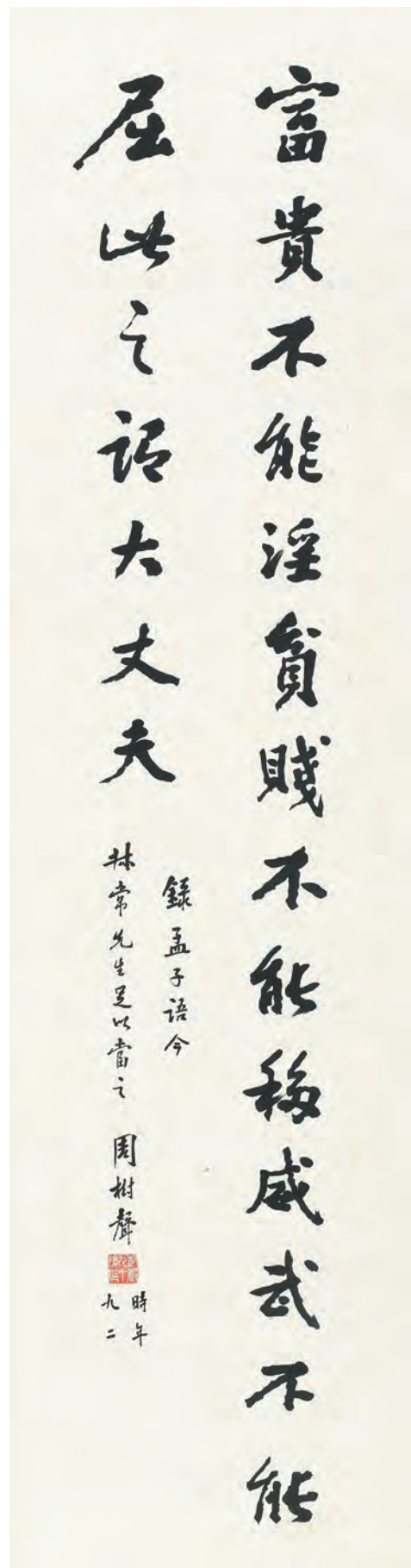
上款人：谷正綱先生。

NT\$ 5,000-10,000

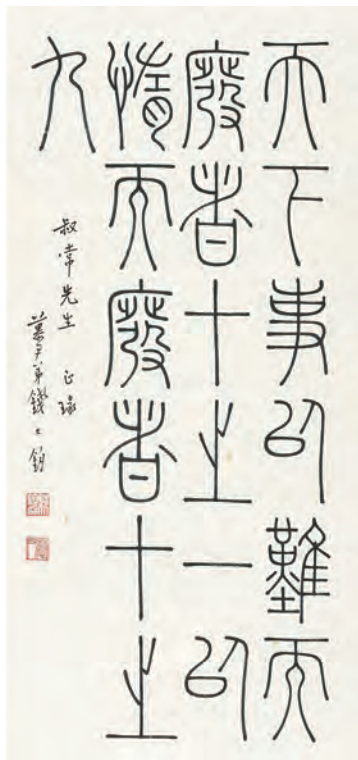
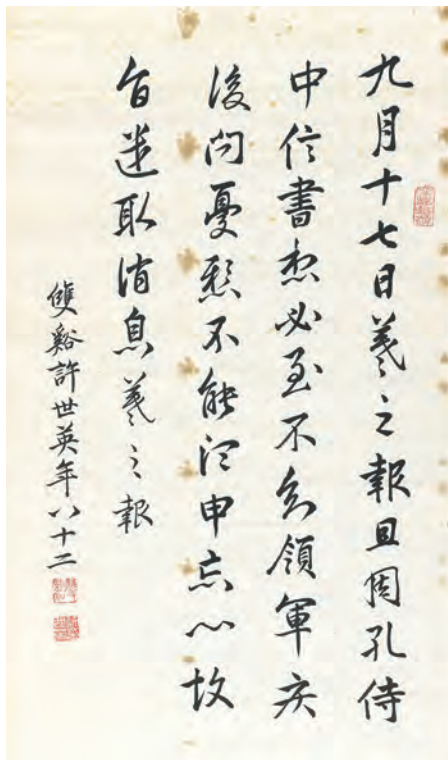
RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3033



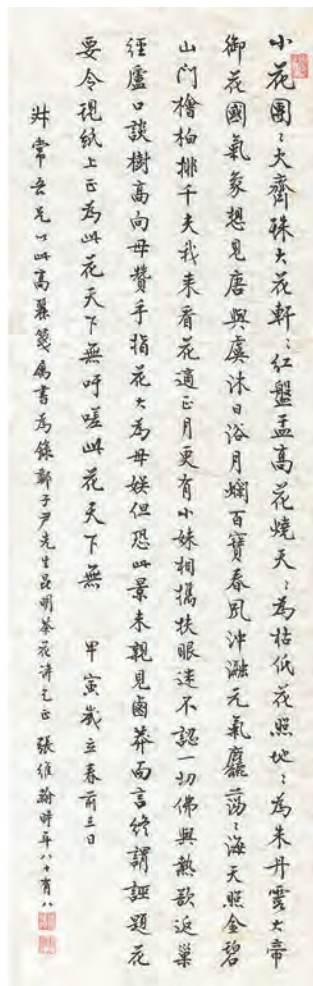
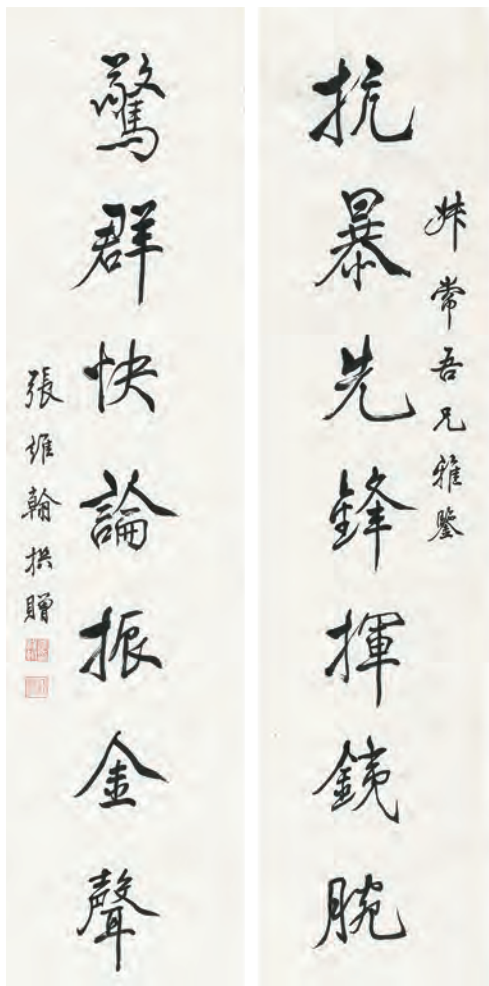
3034

錢大鈞、許世英
Chian Da-Jiun、
Syu Shih-Ying
1893-1982、1872-1964
書法 (二件一組)

鏡片 水墨 紙本
77×36cm、67.5×39.5cm
上款人：谷正綱先生。

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK\$ 1,250-2,500
US\$ 167-333

3034



3035

張維翰 Chang Wei-Han
1886-1979
七言聯、條幅 (二件一組)

鏡心 水墨 紙本
134.5×34cm ×2、98.5×31.5cm
上款人：谷正綱先生。

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK\$ 1,250-2,500
US\$ 167-333

3035



3036



3037

3036

岑元熹、陳觀海、徐進之、李仲堯、林學夫
Cen Yuan-Si、Chen Guan-Hai、Syu Jin-Jhih、
Li Jhong-Wan、Lin Syue-Fu
書法 (五件一組)

水墨 紙本 33×91cm、31×80cm、132×28cm ×2、
102×23cm ×2、43×83cm

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000

3037

鄭文光、岐山、馬荃、張雪鴻
Jheng Wun-Guang、Ci Shan、Ma Yuan、
Jhang Syue-Hong
書畫 (四件一組)

水墨 紙本 127×69cm、84×31.5cm、141×53cm、
102×30cm

NT\$ 15,000-30,000
RMB¥ 3,000-6,000
HK\$ 3,750-7,500
US\$ 500-1,000



飛揚跋扈為雄
 遠矚仁心存念
 辛巳年秋
 非鴻書於星洲

趙卓仁兄寄情翰墨雅好蒐集名宇墨寶爰愧所藏以助逸興
 謝瓊甫 啟贈

寧
 靜
 致
 遠

辛巳年元月
 非鴻

新加坡秋齋珍藏

Lot: 3038—3040-1

台北帝圖藝術拍賣會 2025 迎春拍賣會，隆重續徵來自新加坡秋齋收藏的重要佳作，包括林風眠 1965 年創作的《水仙》與《少女》，充分展現林風眠在現代水墨畫領域的獨特藝術語言。他巧妙融合東方傳統美學與西方現代繪畫視覺，無論是藝術價值還是市場珍稀度，皆堪稱難得一見的精品。

此外，拍賣會亦獲得徐悲鴻創作於抗日戰爭時期的 1939 年《飛鷹圖》。此畫承載深厚的時代背景與愛國情懷，畫面筆墨雄健，氣勢磅礴。徐悲鴻在畫作上題錄杜甫《贈李白》詩句：「飛揚跋扈為誰雄」，以此抒發對國家命運的關切與對抗戰勝利的殷切期盼。此作不僅展現徐悲鴻卓越的水墨寫生技巧，更體現其以藝術喚醒民族精神的使命。還另配有徐悲鴻 1941 年親書諸葛武侯名句「澹泊明志、寧靜致遠」的四言對聯，成為廳堂中的一套兼具藝術與歷史意義的藏品。

吳冠中創作於 1995 年的《春如線》，此畫完美體現吳冠中將西方現代藝術語彙融入中國繪畫精神的創新探索，亦是其畢生所堅持的「風箏不斷線」藝術理念的典範之作，極具藝術代表性。

此次拍賣會於新加坡徵集的珍貴藏品，不僅涵蓋中國近現代藝術大師的重要創作，亦承載豐厚的歷史文化內涵，為藝術愛好者與收藏家提供了一次難得的契機，讓人得以深入體會藝術家在特殊歷史時期的精神追求，並在經典之作中領略中國藝術的傳承與創新。

諸葛武侯語
澹泊明志

瓊甫先生雅教



3038

徐悲鴻 Xu Bei-Hong

1895-1953

飛揚跋扈為誰雄、行書四言聯（二件一組）

1939、1941

立軸 設色 紙本、立軸 水墨 紙本

111×81.5cm、112×37cm ×2

（畫）款識：飛揚跋扈為誰雄。達琚仁兄存念，廿八年秋悲鴻客星洲。

（畫）鈐印：東海王孫（白）。

（畫）鑑藏印：星洲秋齋珍藏（朱）。

（對聯）款識：澹泊明志，寧靜致遠。諸葛武侯語書奉瓊甫先生雅教，

辛巳上元悲鴻。超卓仁兄寄倩翰墨雅好蒐集名家墨寶爰饋所藏以助逸興，弟謝瓊甫敬贈。

（對聯）鈐印：徐悲鴻（白）、觀自在（白）、瓊甫（朱）、謝瓊甫（白）。

（對聯）鑑藏印：星洲秋齋珍藏（朱）。

（畫）出版：

1. 《徐悲鴻在南洋》，新加坡國家美術館，2008年，P.296-297，圖版65。
2. 《新加坡秋齋藏畫》卷二，新加坡新華美術中心，2010年，P.60-61。
3. 《春華秋實—新加坡秋齋藏中國近百年書畫》卷一，香港佳士得，2016年，P.250-251。
4. 《南國金秋—新加坡秋齋藏19、20世紀中國繪畫精選》卷一，新加坡國家圖書館，2022年，P.182-183。

（畫）展覽：

1. 「徐悲鴻在南洋」，新加坡國家美術館，2008年4月5日-7月13日。
2. 「新加坡秋齋藏畫精選展」，北京保利藝術博物館，保利藝術博物館與新加坡秋齋聯辦，北京保利國際拍賣有限公司協辦，2010年4月18-25日。
3. 「春華秋實—新加坡秋齋藏中國近百年書畫」，香港會議展覽中心，香港佳士得主辦，2016年11月24-28日。

（畫）上款人：陳達琚先生，為徐悲鴻愛徒。

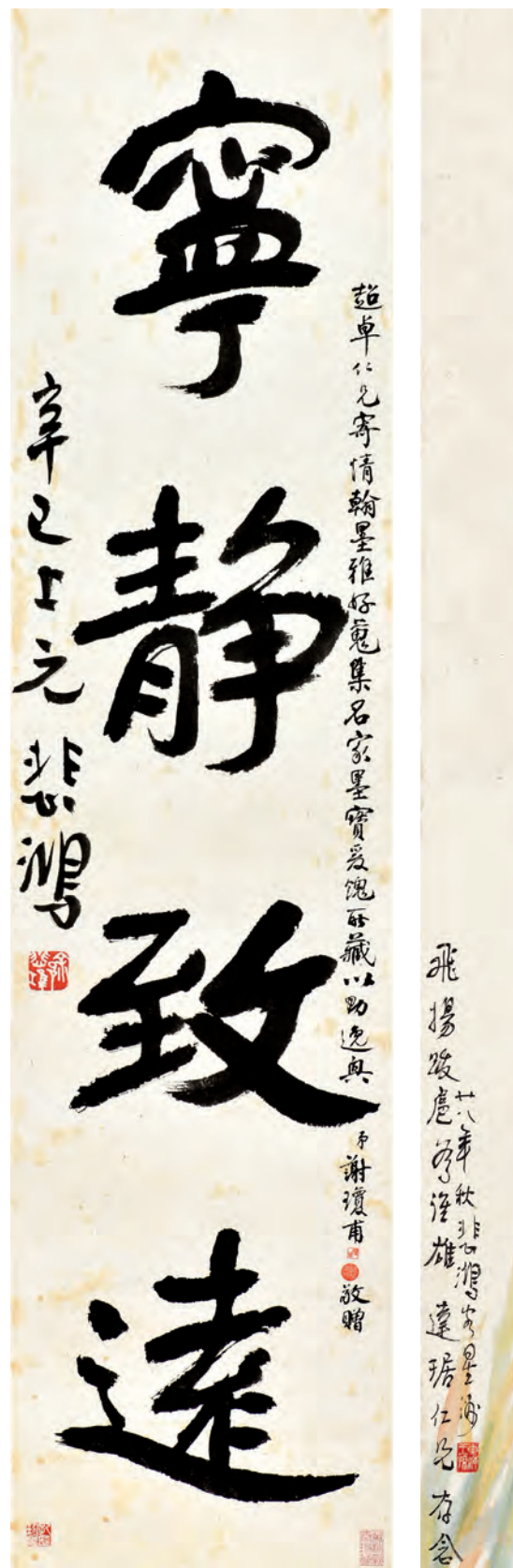
（對聯）上款人：謝瓊甫，為徐悲鴻重要藏家。

NT\$ 25,000,000-35,000,000

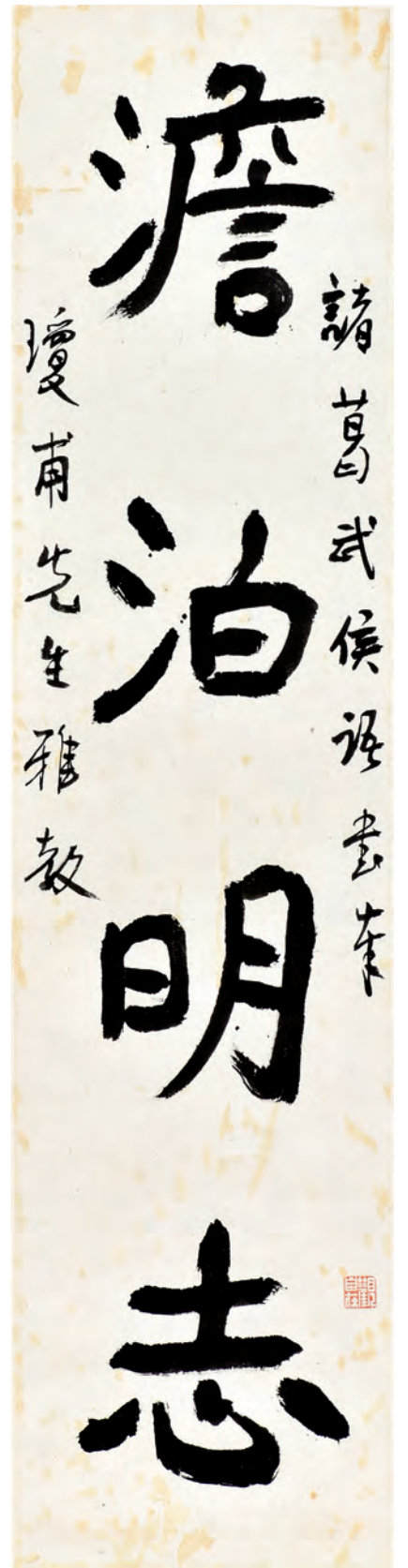
RMB¥ 5,000,000-7,000,000

HK\$ 6,250,000-8,750,000

US\$ 833,333-1,166,667

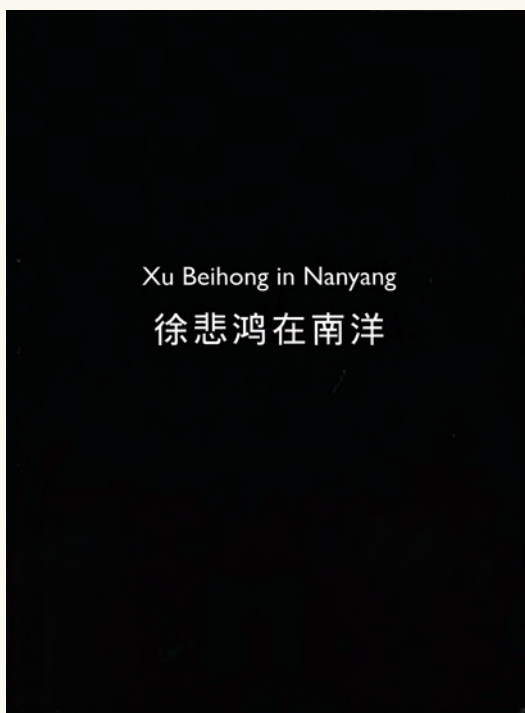


競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



3038

重要權威出版



1. 《徐悲鴻在南洋》，新加坡國家美術館，2008年，P.296-297，圖版65。



2. 《新加坡秋齋藏畫》卷二，新加坡新華美術中心，2010年，P.60-61。



3. 《春華秋實—新加坡秋齋藏中國近百年書畫》卷一，香港佳士得，2016年，P.250-251。



4. 《南國金秋—新加坡秋齋藏19、20世紀中國繪畫精選》卷一，新加坡國家圖書館，2022年，P.182-183。

上款人介紹

1. 《飛揚跋扈為誰雄》上款人陳達琚（1895-1959），畢業於上海美專，曾受業於徐悲鴻，1930年移居新加坡。徐悲鴻於星馬展覽期間，重遇這位舊時學生，甚感欣慰，常作客陳家，並於其畫作上特別題識。
2. 《澹泊明志，寧靜致遠》四言聯為2001年得自80歲馬華文壇知名作家姚拓先生（1922-2009）。據作家姚拓稱，本對聯原為馬來西亞怡保藏家舊藏。對聯上款人「瓊甫先生」即謝瓊甫，他是二戰前檳城上海保水火險公司（總行在香港）檳城分公司經理。1941年春，徐悲鴻於怡保、檳城畫展期間，謝瓊甫為支持者之一，此四言聯後轉贈「超卓仁兄」。據姚拓稱，謝氏也是當年怡保書畫的重要藏家。

賞析

《飛揚跋扈為誰雄》飛鷹圖：此畫作於民國28年（1939），徐悲鴻客居新加坡期間。畫中一隻雄鷹騰空，展翅伸爪，俯首凝視，眼神凌厲，疾飛迅猛下俯衝作撲擊狀，預備掠過蕭蕭秋草；他精準捕捉雄鷹剎那間的凝神蓄勢，體現出英雄形象及無畏無懼的姿態，寓百姓懷奮起抗爭之壯志。畫上所題乃引杜甫《贈李白》詩句：「秋來相顧尚飄蓬，未就丹砂愧葛洪。痛飲狂歌空度日，飛揚跋扈為誰雄」末句「飛揚跋扈為誰雄」以反詰口吻，既表達了對時局的感慨，也寄寓了對英雄氣概的呼喚。此畫上款人即早歲移居星洲上海美專時期的學陳達琚。徐悲鴻與學生異地重逢的喜悅，使他借杜甫詩意與飛鷹形象以砥勵士氣，激揚鬥志，勉勵中國人勇往直前，齊心抗戰以藝術救國的使命感。本作雄鷹體態姿勢形神兼備，為徐悲鴻鷹畫圖像中之精品。

《澹泊明志，寧靜致遠》書法對聯：此對聯創作

於辛巳年（1941），亦值抗戰艱難時期，上款人「瓊甫先生」係謝瓊甫，謝氏於二戰前任職檳城上海保水火險公司（總行在香港）檳城分公司經理。1941年春，徐悲鴻於怡保、檳城畫展期間，謝瓊甫即為支持者之一，此四言聯後轉贈「超卓仁兄」，亦是怡保之藝術家。徐悲鴻書法取法高古，潛心臨摹南北朝碑刻等，更得《瘞鶴銘》真髓，其書深具個人特色。本幅對聯以諸葛亮《誠子書》中的名句「澹泊明志，寧靜致遠」相贈，表達了對上款人的勉勵與期許。此8字強調了澹泊與寧靜對於修身養性、實現遠大志向的重要性，與《飛揚跋扈為誰雄》中的英雄氣概形成對比。《飛揚跋扈為誰雄》以雄鷹象徵英雄氣概與不屈精神，而《澹泊明志，寧靜致遠》則強調內心的澹泊與寧靜，兩者在藝術上一動一靜，相得益彰。飛鷹圖的磅礴氣勢與書法對聯的沉穩內斂，形成了完美的藝術對比，書畫競美相合，展現徐悲鴻在藝術創作深厚功底。

拍賣類似作品比對



(圖 4)

徐悲鴻 1936 年作《松鷹圖》，
130.5×77.5cm，香港嘉德 2012 秋拍，
成交價 2,127.5 萬港元。



(圖 1)

本件拍品 Lot. 3038
徐悲鴻 1939 年作《飛揚跋扈為誰雄》，
111×81.5cm



(圖 2)

徐悲鴻 1939 年作《飛揚跋扈為誰雄》，
154.7×82cm，香港蘇富比 2017.10.2，
成交價 1,690 萬港元。

1939 至 1941 年的南洋時間，在徐悲鴻的一生中舉足輕重；這是他精力充沛，也是佳作頻出的 3 年時光。抗戰軍興，徐悲鴻先後到新加坡、吉隆坡、檳城、怡保等地舉辦畫展，以畫籌賑，募集經費，將所得錢款用於救助抗戰期間的難民和為國捐軀的將士的遺孤等。於星洲期間，獲得不少當地實力商賈與重要藏家大力支持。新加坡報刊曾稱讚徐悲鴻：「籌款助賑，直接增強抗戰力量，百分之百是實際的救國工作。至於宣傳優秀中華文化於南洋……其間接的價值更不可計」。

除 1939 年徐悲鴻寫贈移居星洲的上海美專學生陳達珺的《飛揚跋扈為誰雄》(圖 1) 之外，期間他贈星洲友人何光耀、陳宗瑞、韓歧豐等人的雄鷹畫作，皆出諸如此手法，寄意如一。他創作於 1939 年 10 月贈何光耀之《飛揚跋扈為誰雄》於香港蘇富比 2017 年秋季拍賣會以 1,690 萬港元成交(圖 2)；贈韓歧豐《長空矯翅》可參見

《徐悲鴻在南洋》(新加坡美術館，2008 年，圖版 41)；贈陳宗瑞《鷹》可參見《悲鴻在星洲》(新加坡藝術工作者歐陽興義著，1999 年 1 月，P.113)。本次的飛鷹圖與四言對聯，正創作於 1939 年、1941 年。此時正值抗戰期間，兩幅作品反映了徐悲鴻以藝術救國的使命感與愛國情懷。若將兩件作品納為一套收藏，如此的結合與內容，不僅展現了徐悲鴻的藝術才華，也呈現出中國傳統文化中「詩書畫」一體的文人藝術精神，極具收藏價值。

本次的飛鷹圖與四言對聯，正創作 1939 年、1941 年。此時正值抗戰期間，兩幅作品反映了徐悲鴻以藝術救國的使命感與愛國情懷。若將兩件作品納為一套收藏，如此的結合與內容，不僅展現了徐悲鴻的藝術才華，也呈現出中國傳統文化中「詩書畫」一體的文人藝術精神，極具收藏價值。

如今，原由新加坡秋齋珍藏的兩件徐悲鴻作品，將於 2025 年帝圖藝術迎春拍賣會亮相，實為藝術愛好者與收藏家不可錯過的良機；它既是對傳統的承繼，也是對時代的回應。本件秋齋收藏的悲鴻飛鷹圖，亦是秋齋中徐悲鴻最頂級的藏品，一釋出市場，必為競逐佳品。如徐悲鴻 1938 年作《雄獅側目》（圖 3）與本次拍品《飛揚跋扈為誰雄》（Lot.3038）同樣為秋齋珍藏，尺幅相近，於 2019 年北京保利拍賣成交價 3,967 萬 5,000 元。嘉德香港 2012 年秋拍，1930 年徐悲鴻所作松鷹圖，拍出 2,127 萬港幣高成交紀錄（圖 4）；另，帝圖藝術 2023 夏季拍賣亦有徐悲鴻精品《駿馬昂揚圖》，拍出 1,200 萬臺幣落槌價，此件佳作創當年徐悲鴻臺灣的佳績（如圖 5）。本次秋齋珍藏《飛揚跋扈為誰雄》與《澹泊明志，寧靜致遠》此套創作，不僅是藝術的瑰寶，更是歷史的見證，值得諸方家細細品評與珍藏。



（圖 3）

徐悲鴻 1938 年作《雄獅側目》，113.7×110cm，北京保利 2019.12.2，成交價 3,967 萬 5,000 元。



（圖 5）

徐悲鴻 1944 年作《駿馬昂揚圖》，帝圖 2023 夏季拍賣



飛揚跋扈
廿八年
58
秋



3039

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

群仙圖 (水仙)

1965

鏡框 設色 紙本 34.5×38.7cm

款識：林風眠，一九六五。

鈐印：林風眠印。

鑑藏章：星洲秋齋珍藏（絹邊左下角）。

出版：

- 1、《上海中國畫院新加坡首展》，新華美術中心，1990年2月，圖版13。
- 2.《新加坡秋齋藏畫（卷六）》之《洋為中用》，新華美術中心，2012年，P.71-72。

展覽：「上海中國畫院新加坡首展」，新華美術中心，1990年2月。

NT\$ 2,500,000-3,500,000

RMB¥ 500,000-700,000

HK\$ 625,000-875,000

US\$ 83,333-116,667



林風眠的花卉題材，以瓶花與荷塘為常見表現形式。其中，瓶花多繪大理石花、繡球花等色彩絢爛的花朵，取其盛放繁茂之景。林風眠愛花惜花，曾言：「國外有句格言，說什麼『花是上帝的造物』。我的理解是，在人們的心目中，花總是美好事物的象徵。只有對花的精神有了真正的瞭解，畫出來的花，才不至於是沒有生命力的死花。」這段話恰能說明其對花卉題材的理解與追求，亦體現於他的畫筆之間。

林風眠的作品多僅簽署名字並鈐一枚印章，較少標註創作年份。本幅《水仙圖》既為其筆下少見的花卉題材，又罕見地署有年款，兩者兼備尤為珍貴。這或許是應特定場合或特別請求而作，並以水仙喻開歲，象徵新歲伊始。不同於他常見的西畫風格濃烈設色，此作水仙承襲傳統筆法，卻富有現代氣息。畫家以簡潔流暢的速寫式線條勾勒形象，準確捕捉水仙的神韻，

使畫面兼具寫意的靈動與韻律感。畫面右側大片水仙以勁健奔放的淡墨揮灑長葉，並輔以石綠渲染；花朵則以白描靈活勾勒，花蕊點染以亮黃色，增添畫面層次。地面與左下側的石塊施以赭色，使水仙更顯清雅脫俗。整體畫風簡約淡雅，然氣韻生動，展現林風眠筆下充滿生命力的「活花」。

本幅創作於1965年，正值上海中國書畫院聘任林風眠為畫師之年。此作後於1990年「上海中國畫院新加坡首展」中展出並出版，成為該院赴新加坡首展的重要展品。彼時，林風眠仍健在，翌年（1991）離世，令此作更具特殊意義，亦彰顯其藝術價值。無論從題材款識、筆墨節奏、水墨韻味、色彩對比、構圖變化，亦或展覽與著錄背景來看，皆可見此作為林風眠花卉畫作中極為難得的珍品，堪稱一件不可多得的藝術佳作。



3039

3040

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

時裝靚女圖(滬上)

鏡框 設色 紙本 31.5×32cm

款識：林風眠。

鈐印：林風眠印(朱)。鑒藏印：星洲秋齋珍藏(朱)(綾邊左下角)。

出版：《新加坡秋齋藏畫》卷八，新加坡新華美術中心，2019年，第145-146頁。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



這幅《時裝靚女圖》展現了林風眠獨樹一幟的藝術風格，在中國水墨與西方現代藝術之間取得了巧妙平衡。這類時裝仕女畫創作時期不長，存世作品珍稀。畫中少女形象以簡練的筆觸描繪，修眉、杏眼、櫻桃小口，雙目微微上挑，紅唇小巧明艷而富有神韻，整體呈現出一種帶有距離感的韻致神態。少女黑色的捲髮與藍灰色服飾，映襯出當時時尚女性的典型風貌和優雅嫺靜的韻味。畫面背景以淡雅灰色渲染，含蓄地營造出空間層次，巧妙將視覺焦點引向少女本身。林風眠擅長運用簡潔線條勾勒輪廓，輔以水墨暈染與色彩變化，使畫面更具層次感與立體感。

此作構圖簡潔，色調明快，線條流暢且富有速度感；帶有速寫般的藝術表現力，體現了畫家在造型上的深厚功力。林風眠既保留了中國傳統書畫的勾描技法與仕女畫開臉的典雅神韻，又在人物神態、線性畫面構成與裝飾性背景的運用上，融入了西方現代藝術元素，開創出屬於林風眠個人的「新仕女」畫風。而，這種小幅的方形構圖，有利於特寫式的繪畫，讓畫面在平衡、穩定和完美中，帶有更單純、更直觀的視覺力度，從而拉近與觀者間的距離，使人印象深刻。少女形象純潔、靈動，不但洋溢著青春氣息，又展現出東方女性的古典韻致，蘊含了現代女性的自信與魅力，塑造出獨特又迷人的風采。

林風眠畫中的少女原型，或被認為是他與法籍妻子阿莉絲·瓦當 (Alice Vattant, 1902-1982) 所生的女兒林蒂娜。林蒂娜 1927 年出生於南京，為中法混血，容貌秀麗。她隨林風眠夫婦生活，長達 29 年。1956 年，林蒂娜與母親離開上海，林風眠獨居上海，再次重逢已是 22 個年後。這段分離的歲月，使林風眠在藝術創作中寄託了對女兒的思念與情感投射。畫中少女的神情似乎略帶倔強，或也暗藏著一種無言的情感聯繫；既是藝術家的情感流露，也是其時裝仕女畫創作中的重要情感密碼。此類林風眠仕女畫存世有限，既融合了東西方藝術語彙，又承載著畫家深厚的個人情感，為難得的林風眠精品。





3040-1

吳冠中 Wu Guan-Zhong

1919-2010

春如線

1995

鏡框 設色 紙本 69.5×68.5cm

款識：九五，吳冠中。

鈐印：吳冠中印（白）、九十年代（朱）

鑑藏印：星洲秋齋珍藏（朱）

直接得自藝術家本人。

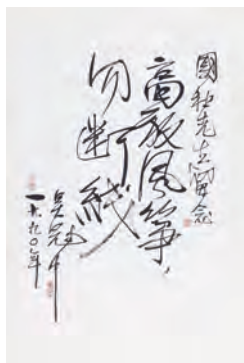
即將出版：《百年翰墨》新加坡秋齋藏品系列，第 11 冊，2025 年，9 月。

NT\$ 10,000,000-15,000,000

RMB¥ 2,000,000-3,000,000

HK\$ 2,500,000-3,750,000

US\$ 333,333-500,000



吳冠中於 1990 年親筆題贈「高放風箏，勿斷線」書法給秋齋留念，藝術創作需如風箏般高飛，但始終與現實、觀眾保持聯繫，亦象徵兩人深厚的情誼。吳冠中在《九十年代說自己》中說道：「我下不了沒有知音便割斷琴弦的決心，我追求知音，這樣，鑄成了我的風箏不斷線的藝術觀點。」

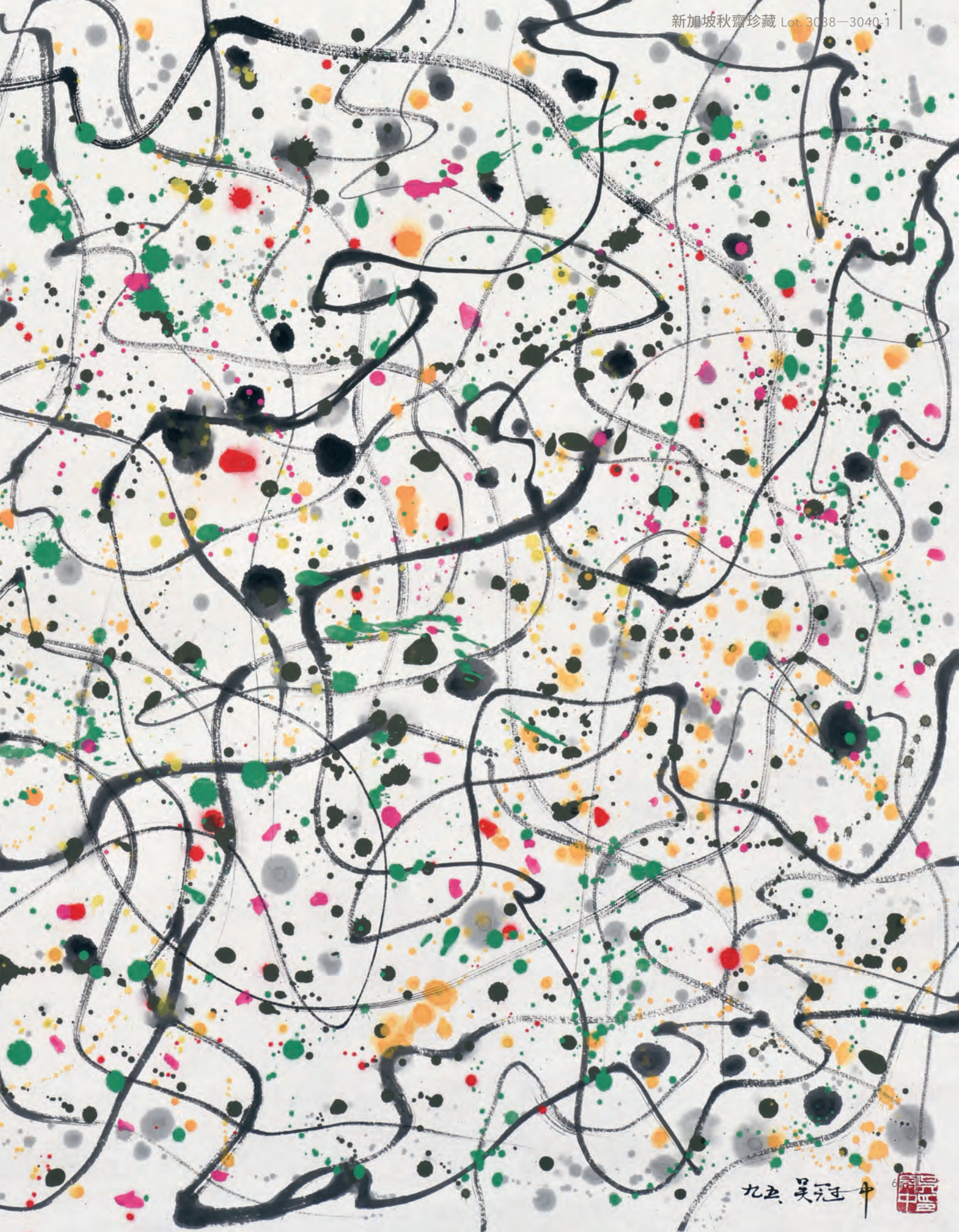
「風箏不斷線」這一理念貫串吳冠中的一生，成為他藝術思想的重要核心。在 1983 年，他便在《文藝研究》發表一篇名為《風

箏不斷線》的創作筆記，闡述這一觀點：「從生活中來的素材和感受，被作者用減法、除法或別的法，抽象成了某一藝術形式，但仍須有一線聯繫著作品與生活中的源頭。風箏不斷線，不斷線才能把握觀眾與作品的交流。」在吳冠中的藝術世界裡，作品如同高飛的風箏，而這條不斷的線，正是藝術與生活的聯繫、作品與知音的共鳴。

吳冠中曾說：「這線，是作品與人民感情間千里姻緣一線牽之線，是聯繫了作品與啟示作品靈感的母體之間的線。」即便是在抽象藝術的探索中，他仍始終保持著這份情感的聯繫，認為藝術應源於現實世界，並從物象中提煉出內在的美。這樣的信念，使他在創作《春如線》時，透過點與線的交織，呈現春日生機勃發的意象，將具象世界昇華為詩意般的抽象表達。



3040-1



九五 吳冠中



賞析

1990 年代初至中期，是吳冠中藝術生涯中的重要突破時期。他在此階段積極實踐「風箏不斷線」的藝術理念，將自然物象的「本質」高度提煉與昇華，使作品形式趨向抽象之美，進一步提升畫作的精神性。吳冠中巧妙地將具象世界轉化為抽象心象，傳遞本質的內在美，在東西方藝術的交融探索中達到新的高度。1995 年創作的《春如線》，正是這一時期的重要代表作，堪稱其融合西方現代藝術語彙與中國繪畫精神的經典之作。

畫面中，線與點交織成主旋律，彷彿奏響了一曲美好的春日樂章。墨線靈動游走，或疾或緩，或枯或潤，或粗或細；斑斕色點灑落畫面，大小相間，錯落有致，在點與線之間營造出蓬勃的生命律動，令人感受到春意盎然的生機與喜悅。吳冠中以自由流暢的筆觸，點線交織的畫面，展現了春天萬物勃發、充滿生氣的詩意情境。

吳冠中曾自述：「我看戲，也聽戲……聽到《遊園驚夢》的唱詞：『春如線』，以線來表達春意，十分貼切，唱腔悠揚的線之抽象正吻合抽象繪畫的追求，我自己好幾幅以線造型的作品都標題《春如線》。」

「『春如線』是《牡丹亭·遊園驚夢》中的一句唱詞，給我留下深刻印象：春如線，剪不斷，理還亂，李煜之情絲絲如線。線，形象地表達了情之纏綿。我的繪畫經常墜入線之羅網，從具象的紫藤之糾葛發展到抽象的情結，縱橫交錯，上下遨遊，線在感情世界中任情奔馳。我有不少畫作以『春如線』命名，以線書寫春意，情脈脈，我樂於借用。」

吳冠中的點與線並非靜止於平面，而是透過層層變化，構築出豐富的畫面層次與空間感，使作品充滿節奏與韻律，蘊含流動的生命力。其筆下的抽象畫面，不僅承襲了中國傳統繪畫的筆墨精神，更與南朝齊謝

赫「六法」中的「氣韻生動」相呼應，展現出既現代又充滿中國美學意境的獨特魅力。

秋齋與吳冠中相交多年，他將吳冠中的畫作帶至新加坡，掀起熱烈迴響，令其藝術在國際間廣受矚目，而秋齋所珍藏的吳冠中畫作也在日後獲得極大的肯定，如吳冠中 1982 年作《歡騰之夜》，102×105cm，拍賣於華藝國際（香港）2019.5.27，成交價 3,327 萬 6,000 港元。（附圖）。



這幅畫作為藏家直接得自吳冠中之手，正因如此，《春如線》並不僅是一件藝術作品，更是一份理念的承載，一段情誼的見證，承載著風箏不斷線的精神，亦承載著吳冠中對知音的珍視，彌足珍貴。

這幅作品不僅是藝術與人生交織的見證，更承載著大師對美的思考與情感寄託。妙筆點線，寓意深遠，誠為可遇而不可求之珍藏，當予以寶愛，悉心典藏。



九五 吴冠中 67



昔年古樺乃普同生
 如開聖院獅子空因住
 於岳廟側側碑危蒼中
 朝夕漢文滿室古今不
 變其神祇歟矣九五三
 年十月西月色古樺忽
 身中突齊打扉相
 見被豎柯可言滿義呈贈以圖留念想老五必將有以報之也 身 張華記

值
 進
 七
 送
 妹
 圖
 五
 年
 十
 月
 西
 月
 色
 古
 樺
 忽
 身
 中
 突
 齊
 打
 扉
 相
 見
 被
 豎
 柯
 可
 言
 滿
 義
 呈
 贈
 以
 圖
 留
 念
 想
 老
 五
 必
 將
 有
 以
 報
 之
 也
 身
 張
 華
 記



《鍾進士送妹圖》取材自民間傳說「鍾馗嫁妹」的故事。鍾馗是中國傳統文化中的驅邪之神，雖外貌醜陋，但心地善良，正直無私。傳說中，鍾馗因剛正不阿而觸階身亡，死後成為陰間判官，心繫未出嫁的妹妹，遂返回人間，親自操辦妹妹與友人杜平的婚事。這一故事充滿了溫情與人性光輝，成為戲曲和繪畫的經典題材。

李可染選擇「送妹」而非「嫁妹」作為畫面主題，省去了繁複的情節描寫，專注於人物形象的刻劃。畫中鍾馗形象樸實憨厚，與清秀嬌小的妹妹形成鮮明對比，既展現了鍾馗的剛正與柔情，也突出了兄

妹之間深厚的情感。妹妹的形象則以線描為主，線條流暢細膩，淡彩渲染，顯得清秀婉約，與鍾馗的濃墨形成強烈的黑白、剛柔對比。畫作將潑墨與線描結合，既展現了傳統水墨的魅力，又融入了現代藝術的表現手法，堪稱傳統與創新的完美結合。

畫作不僅是對傳統題材的再現，更融入了李可染對人性的深刻洞察。鍾馗的形象中隱含了畫家自身的性格特質，憨厚中帶有幽默，樸實中蘊含深情。此畫更是李可染與好友汪占輝（1911-2013）30多年深厚情誼的見證。畫中題跋詳細記述了兩人的交往經歷，使這幅作品更具收藏價值和情感意義，識者寶之。





3041

李可染 Li Ke-Ran

1907-1989

鍾進士送妹圖

1962

立軸 設色 紙本 67.2×46.6cm

款識：

1. 鍾進士送妹圖。一九六二年秋九月，可染戲寫。
鈐印：可染。
2. 昔年占輝與吾同在西湖藝院學藝，同住于岳廟西側破尼菴中，朝夕談文論藝，迄今不覺卅餘載矣。一九六三年十月十四日夜，占輝忽來京中寒齋，扣扉相見，歡慰何可言諭！茲呈贈此圖留念，想老友必將有以教之也。弟染並記。

鈐印：可染、寄情。

出版：

1. 《李可染研究》，江蘇美術出版社，孫美蘭著，1991年，P.84、P.222、P.292-295。
2. 《朝華之歌》，陝西人民美術出版社，汪占輝著，1993年。
3. 《古萃今承—近現代名家精選 圖版篇》，羲之堂文化出版事業有限公司，臺北，2009年12月，P.241、圖版96。

NT\$ 7,500,000-9,000,000

RMB¥ 1,500,000-1,800,000

HK\$ 1,875,000-2,250,000

US\$ 250,000-300,000

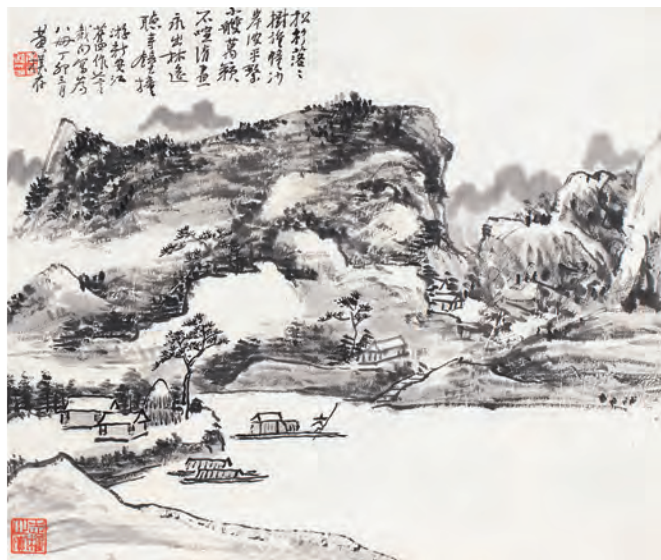




值進七區妹圖
五三
糖
有
子
此
等
戲
為

青年古揮与苦同在
而剛藝院圖于之因性
於岳庙西側 穆危 晉中
朝夕 珠文 論是 之 今 不
覽見州餘 載矣 九五三
年十月 西月 夜 在 揮 忽
嘉京中 爽 齋 扣 扉 相
見 初 盤 柯 可 言 前 養 呈 贈 以 圖 留 金 想 在 互 心 將 有 以 報 之 也 中 學 華 院





3042

黃賓虹 Huang Bin-Hong

1865-1955

黃賓虹遊新安江詩畫冊(八開)

1927

冊頁 水墨 紙本 26×31×8cm

NT\$ 2,000,000-3,000,000

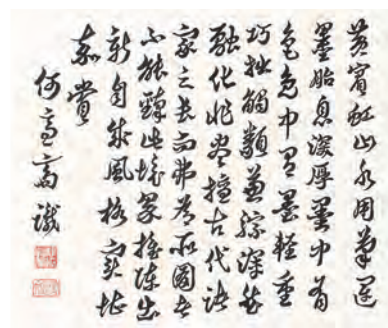
RMB¥ 400,000-600,000

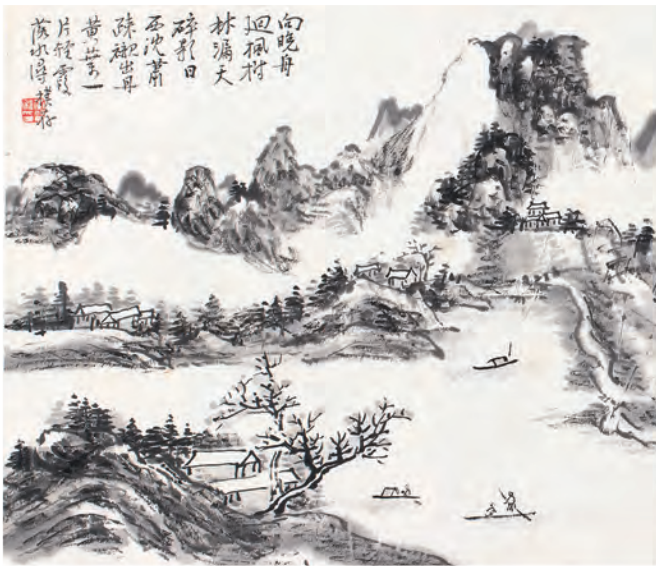
HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

来源：香港蘇富比，1987年5月，Lot.55。

出版：《心游目想：鴻禧美術館藏中國書畫》，湖北美術出版社，2008年，P.219、圖版101。





3042

題簽：黃賓虹中年山水精品。(1927年創作八開山水冊頁，其後有高適齋題跋一開)

款識：

(第一開) 小樓兀兀面層岑，幾曲晴川西日沈，欲客丹青難著筆，就將明月夜鳴琴。樸存。鈐印：黃質私印。

(第二開) 向晚舟迴楓樹林，漏天碎影日西沈，蕭疎襯出丹黃葉，一片輕霞落水潯。樸存。鈐印：黃質私印。

(第三開) 連江雨氣初沈白，隔塢山容未斷青，卻為吹雲風力勁，輕陰餉忽度茆亭。樸存。鈐印：黃質私印。

(第四開) 簇簇新蒲長紫茸，濕雲初斂雨微濛，溪波十裡湘紋細，貼岸輕帆颺晚風。樸存。鈐印：黃質私印。

(第五開) 雲氣英英疊翠濃，曉來坐我數株松，連番風雨驚秋夢，怕有潮聲起蟄龍。樸存。鈐印：黃質私印。

(第六開) 山輻迴環入翠嵐，野香石間見菘蘭，露芽折向日亭午，時引一蜂隨往還。樸存。鈐印：黃質私印。

(第七開) 幾日秋陰放嫩晴，溪流添漲趁舟行，歸雲喜見遙山色，下瀨驚喧驟雨聲。樸存。鈐印：黃質私印。

(第八開) 松衫落落數旌幢，沙岸波平繫小艫，萬籟不喧清晝永，出林遙聽寺鐘撞。游新安江舊作七言截句寫為八冊，丁卯三月黃樸存。鈐印：黃質私印。

鑑藏印：志權心賞(朱)。

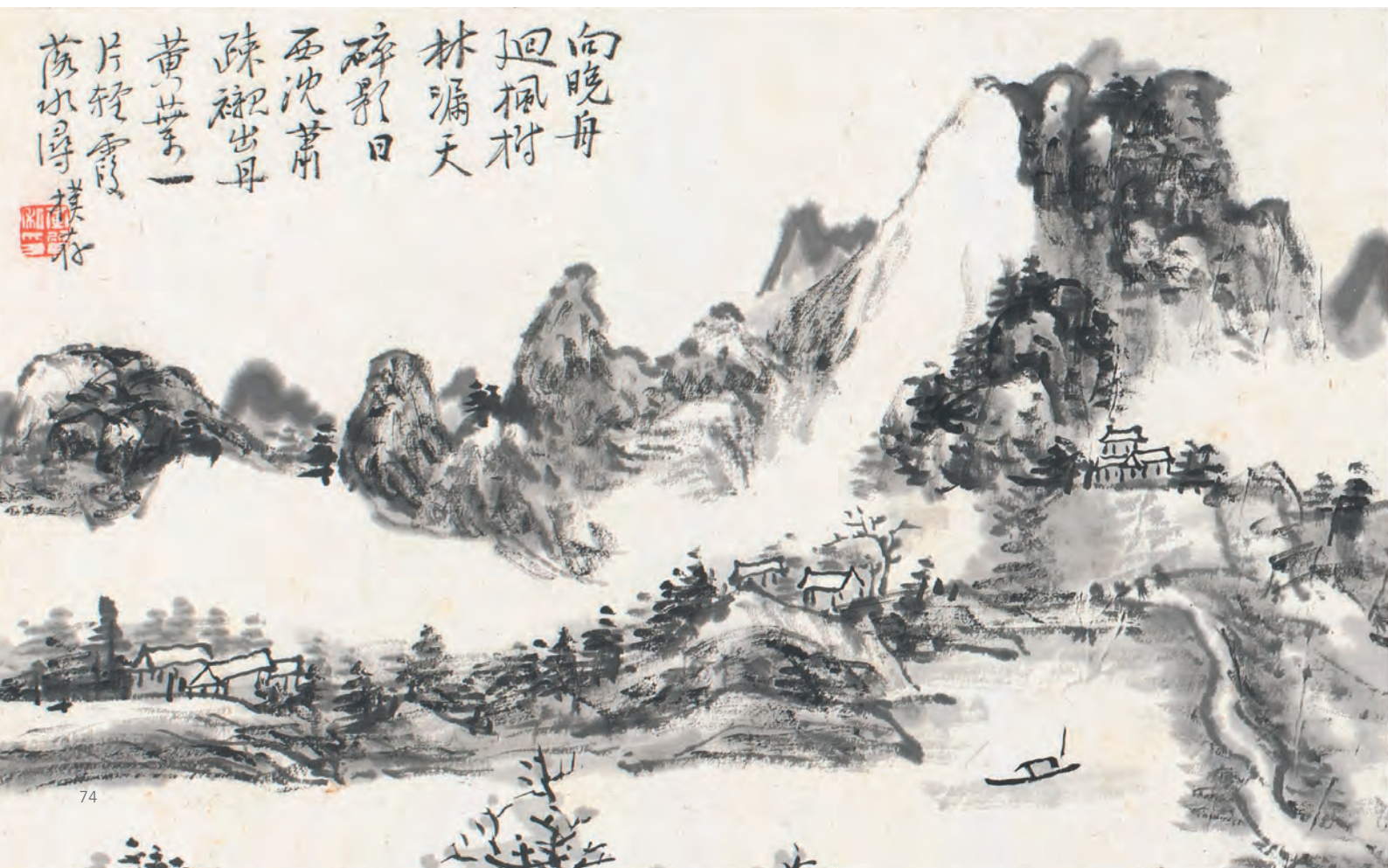
後跋：黃賓虹山水用筆運墨胎息深厚，墨中有色、色中有墨，輕重巧拙，觸類兼駭，深然融化，非盡擅古代諸家之長，而弗為所圖者，不能臻此境界，推陳出新自成風格，實堪嘉賞。何適齋識。

鈐印：靜騰草堂(白)、適齋(朱)。

賞析

1927年，黃賓虹62歲，正值藝術創作的成熟期。此時他居居於滬上，專注於繪畫與藝術理論著述研究。此作是黃賓虹遊歷新安江後，結合詩、書、畫、印的寫生創作，呈現其對江岸自然景觀的深刻感悟與詩畫藝術的表現力。新安江以其清澈的江水與秀麗的山水聞名，素有「奇山異水，天下獨絕」之稱，黃賓虹通過這套冊頁，將自然美景與文人情懷融為一體，體現了傳統文人詩畫書印的結合。黃賓虹的山水充分展現了他的筆墨功力，用濃墨、淡墨、破墨等多種技法及晚年的宿墨，營造出層次豐富的畫面效果。如何適齋所評：「墨中有色、色中有墨」，黃賓虹的筆墨不僅表現出山水的形貌，更傳達了自然的神韻與氣勢。每開山水以濃淡相間的墨色描繪層巒與晴川，畫面靜謐深遠，展現了黃賓虹對自然美景的敬畏。通過筆墨技法表現雲氣與松樹的動感，隱喻了畫家對時代變遷的感慨。以淡墨勾勒松杉與沙岸，營造出寧靜悠遠的意

境，傳達了畫家對禪意與自然的深刻體悟。每幅冊頁的構圖都極為講究，既有傳統山水畫的平遠、深遠、高遠之勢，又融入了黃賓虹個人的創新，似乎有空拍機效果的高空視角。以小樓、層巒、晴川為主題，畫面靜謐而深遠，如其第一開題詩「欲客丹青難著筆，就將明月夜鳴琴」表達了黃賓虹對自然美景的敬畏與藝術創作的謙遜。其中第五開：以雲氣、松樹為核心，畫面充滿動感，詩句「連番風雨驚秋夢，怕有潮聲起蟄龍」隱喻了畫家對時代變遷的感慨。第八開：以松杉、沙岸、寺鐘為元素，畫面寧靜悠遠，詩句「萬籟不喧清晝永，出林遙聽寺鐘聲」傳達了畫家對禪意與自然的深刻體悟。黃賓虹不僅是書畫家、金石篆刻家，也是詩人。這套冊頁每幅都配有七言絕句，詩畫相得益彰。詩句不僅點明了畫面的主題，更深化了畫作的意境，使觀者在欣賞畫面的同時，也能感受到畫家的文人情懷與哲學思考。黃賓虹的山水畫既有傳統的根



基，又有個人的創新。他吸收了宋元以來的山水畫精髓，並融入自己對自然的觀察與理解。如何適齋所評：「非盡擅古代諸家之長而弗為所圖者不能」，黃賓虹在傳統的基礎上推陳出新，形成了獨特的藝術風格。這套冊頁中，他通過筆墨的變化與構圖的創新，展現了新安江的多樣風貌，既有宏大的山水氣勢，也有細膩的自然細節。此外，這套冊頁曾由台北鴻禧美術館遞藏，增加了其實藏價值與學術意義。黃賓虹在 62 歲時以「黃樸存」落款，並使用「黃質之印」，這為研究其藝術風格與創作歷程提供了重要的實證。黃賓虹各創作階段都有其慣常的落款用印如「予向」、「虹若」、「賓虹」等，晚年以黑賓虹的宿墨創作達水墨藝術頂峰；這套冊頁正是他壯年時期的代表作之一，除展現他對自然與藝術的深刻感悟，也是黃賓虹藝術生涯的藝游見證，及中國近現代山水墨畫對景照發展的重要里程碑，極具珍藏與研究價值，得者寶之。

註：

1. 新安江：新安江，發源於徽州（今黃山市）休寧縣境內，又稱徽港，東入浙江省西部，經淳安至建德與蘭江匯合，東北流入錢塘江，是錢塘江正源。新安江素以水色佳美著稱。江水四季澄碧，清澈見底。夾江兩岸，群山蜿蜒，飛瀑流泉，翠崗重疊，山勢各殊萬態。
2. 出版：《心游目想：鴻禧美術館藏中國書畫》，湖北美術出版社，2008 年，P.219、圖版 101。
3. 題跋者係何適齋（1893-1985），原名世彝，又名世偉，字實齋號適齋，以號行，別號樂天散人，原籍安徽望江，為揚州「晚晴第一園」何園主人何芷舠孫，出生于北京，早年畢業於神州法政專門學校，後潛心研究詩文書畫，在書法繪畫方面得到過黃賓虹先生的指點和提攜。黃賓虹為何適齋母親族親，且與其祖父何芷舠志趣相投，過從交往甚密。1925 年，黃賓虹曾以黃樸存之名為何適齋訂立《何適齋書例》，1948 年黃賓虹與同仁在上海中國畫苑為何適齋、何怡如舉辦書畫展。
4. 鑑藏印：志權心賞係郭志權（b.1938），號志群齋主，廣東中山人。香港著名收藏家、企業家、香港永安集團主席。





3043

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

君壽千歲圖

立軸 設色 紙本 210×52cm

款識：君壽千歲。年高身健有斯翁，汾陽仙骨南嶽松，傲群不須疆昂首，側耳得聽風唵聲。杏子塢老民齊璜鉤前賢壽上添壽圖本并題新句。

鈐印：白石翁(白)、年高身健不宜作神仙(朱)。

出版：《中國近現代水墨畫名家展》，韓國啟明大學校行素博物館，2010年1月，圖版13。

展覽：「中國近現代水墨畫名家展」，

(韓國)啟明大學校行素博物館、首爾大學校博物館、(臺灣)國立歷史博物館主辦，啟明大學校行素博物館一樓東谷室，2010年2月1日至2010年4月24日。

NT\$ 7,500,000-10,000,000

RMB¥ 1,500,000-2,000,000

HK\$ 1,875,000-2,500,000

US\$ 250,000-333,333





3043

君壽千歲

年高身健有新翁
濟陽仙骨南嶽松
傲羣不羨疆
昂首側耳
得聽風唳聲
杏子塢老氏
廣橫鉤前賢
壽星添壽圖
本并題詩句



重要權威出版／展覽



出版：《中國近現代水墨畫名家展》，韓國啟明大學校行素博物館，2010年1月，圖版13。

展覽：「中國近現代水墨畫名家展」，（韓國）啟明大學校行素博物館、首爾大學校博物館、（臺灣）國立歷史博物館主辦，啟明大學校行素博物館一樓東谷室，2010年2月1日至2010年4月24日。

印章比對



用印方面，本件所鈐蓋之「白石翁」印（附圖），原印未入藏北京畫院美術館中，然由北京畫院所藏印模並加上「白石翁」印鑑邊款，推算可能是1925年所刻「白石翁」三字小印其中之一，猜想此四印可能放置數處，遂於《君壽千歲圖》再使用。只是此印現於何處無從查考，但此畫的出現又為「白石翁」印模添補遺之功。本件作品所鈐「白石翁」三字印，印法與其餘之印稍有改變。其白字頭多加一斜刀，整體筆勢與翁字、石字第一筆都取得斜勢，統一印面之勢，且三字印畫筆劃相接，使用印面更

緊實，但大面的留空這種巧思只見於齊派印風。此外，畫作右下角另鈐閒章押角，印文為「年高身健不肯作神仙」，此印現珍藏於北京畫院，故有資料可據，乃白石老人以青田石所刻之印（附圖）。該印未見邊款，惟經北京畫院比對其館藏畫作，可確認其曾鈐於丙子（1936）年所作畫作，推測應為1936年老人自製之印。今帝圖藝術迎春拍所呈齊白石巨幀《君壽千歲圖》，與先前拍出的《英雄君壽圖》（如附圖），皆使用相同印鑑，可印證此作之珍貴價值。



賞析

帝圖藝術拍賣繼 2021 年春拍齊白石《英雄君壽圖》(圖 1) 開創白石老人二米巨帙億元成交紀錄後，2025 年迎春拍再獲藏家信賴，成功徵得齊白石《君壽千歲圖》(圖 2)。此作同樣為尺幅逾 210 公分的巨製，與《英雄君壽圖》相互輝映，展現白石老人壽畫的巔峰之作。

白石老人所繪《君壽千歲圖》，寓意吉祥美好，並特別題寫自作賀壽詩句，題識「鉤前賢壽上添壽圖」，以松、鶴入畫，自古即為傳統祝壽畫題，深受國人喜愛，至今仍是最受歡迎的吉祥畫題之一。本件畫作於 2009 年歷史博物館籌辦與韓國漢城首爾大學博物館「中國近現代水墨畫名家展」，展出畫作經過專家學者審查後納入此次展品之列，並印入展出畫冊圖錄及參與韓國首爾大學博物館二樓特展室的展出，本次的展品計有歷史博物館藏、鴻禧美術館及多位私人收藏家所提供，使此次活動精采大受好評。

松樹耐寒常青，被譽為百木之長，象徵堅韌不拔、長壽不朽，最早見於《詩經小雅斯干》：「秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣。」因其歷經寒冬而不凋零，自古便有祝壽考、喻長生的意涵。鶴則為稀有珍禽，其壽命在鳥類中屬長壽，能高飛九霄，其鳴聲高亢響亮。《詩經小雅鶴鳴》有云：「鶴鳴於九皋，聲聞於天。」自古以來，鶴亦被賦予仙界靈禽的形象，象徵出世高潔。因此，松與鶴的組合，在中華文化中寓意長壽高潔的吉祥寓意。

古代所說的鶴、仙鶴、松鶴，指的都是丹頂鶴。白石老人所畫即是丹頂鶴，把丹頂鶴和古松畫在一起，作為長壽的象徵。丹頂鶴被視作為天上的神物仙禽，是羽族動物之首，



(圖 1)

(圖 2)

本件拍品 Lot. 3043
齊白石《君壽千歲圖》

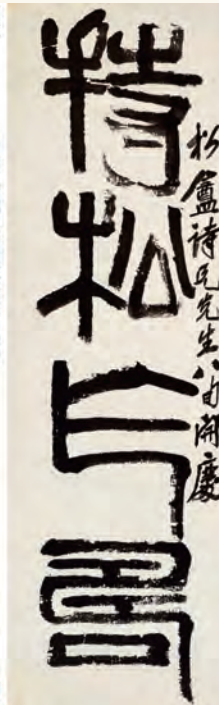
拍賣類似作品比對



(圖 3)



(圖 4)



(圖 5)

僅屈居鳳凰之下，在悠遠的歷史文化中被公認為一等的文禽。明朝和清朝給丹頂鶴賦予了忠貞清正、品德高尚的文化內涵，文官的補服，一品文官繡丹頂鶴，把它列為僅次於皇家專用的龍鳳的重要標識。性情高雅，形態美麗，看起來仙風道骨，被稱為「一品鳥」。再說，人們都希望青春永駐、健康長壽。因此，以青春長駐、健康長壽為題材的吉祥圖畫，在民間流傳相當廣泛。

上端密布的松針章法有序，層次井然，淡墨輔以花青寫就，葳蕤蒼翠渾融一片，又與畫面下方的留白，形成完美的虛實相應。一仙鶴穩立松下，丹頂墨羽，短線塑身，焦墨點尾，神態安詳而不失靈動。鶴目炯炯，曲頸引首，彷彿可聞「鶴鳴

九皋」的清越之音。畫作落款以篆籀之筆書「君壽千歲」，用筆骨力特出，與松鶴的線條同臻老境。

「松鶴延年」這一傳統畫題經白石老人一支妙筆點化，縱歷 80 餘年悠悠歲月，依然透出豪健的筆墨氣度與對受畫者深厚的祈壽寓意。

次查市場齊白石相仿題材作品，北京榮寶齋有 1944 年作《君壽千歲圖》142×39 公分(圖 3)，中國嘉德 2022 年秋季拍賣會《松鶴延年圖》加《篆書四言聯》一堂，拍出人民幣 37,375,000 元高成交價(圖 4)。中國嘉德 2018 年秋季拍賣會齊白石 1944 年作《千歲之鶴》136×34 公分，拍出人民幣 10,925,000 元成交價(圖 5)；足證市場對松鶴畫題非常喜愛，敬請諸方家多予競投。

3044

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

柳蔭水牛圖

1935

立軸 水墨 紙本 150×25cm

款識：惠清先生屬畫乙亥秋九月，寄自故都。白石璜。

鈐印：木人（朱）、白石翁（白）、七五衰翁（白）、大匠之門（白）。

NT\$ 6,000,000-12,000,000

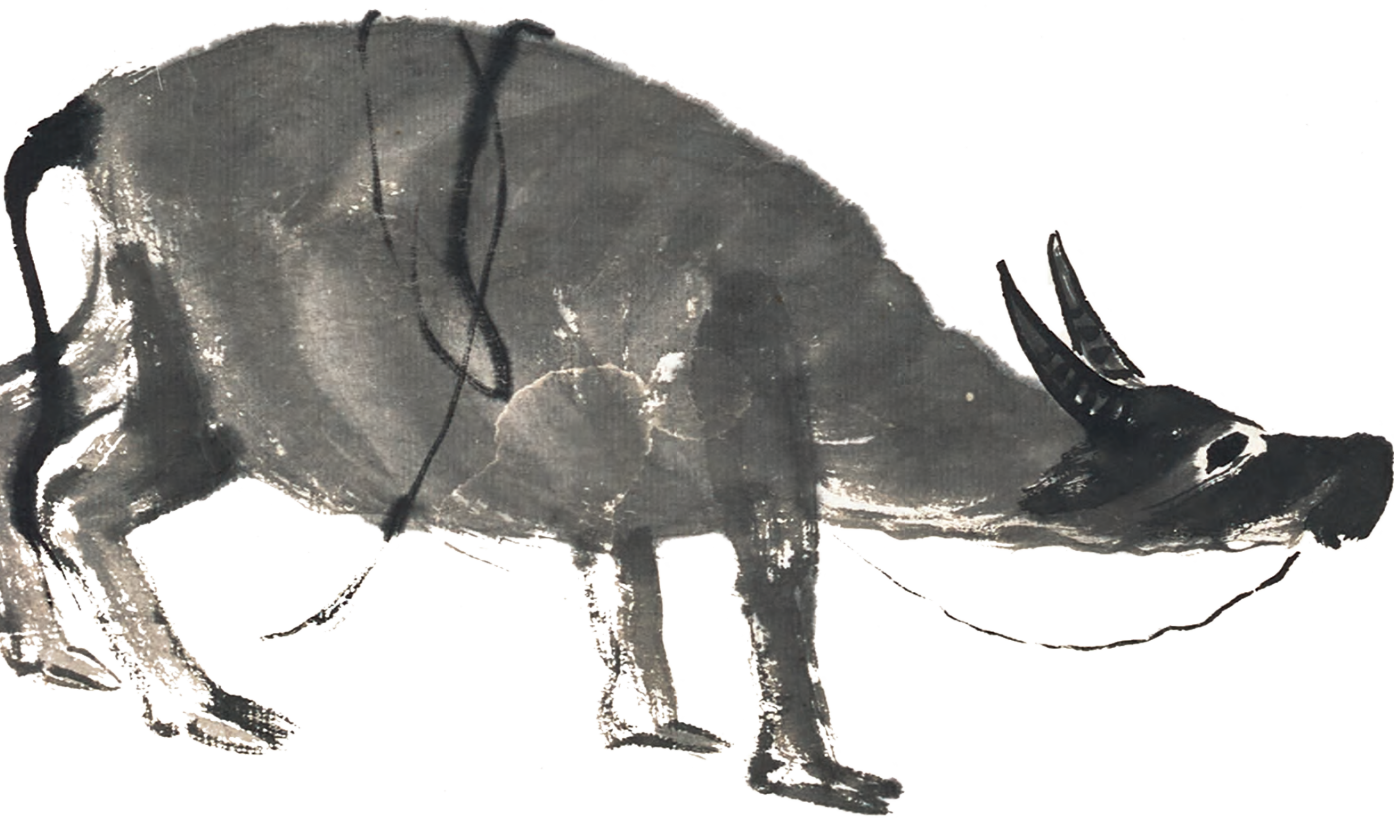
RMB¥ 1,200,000-2,400,000

HK\$ 1,500,000-3,000,000

US\$ 200,000-400,000

齊白石《柳蔭水牛圖》以農村常見的水牛為主題，構圖簡潔，描繪了一頭水牛在柳樹下靜立的情景。畫面水牛橫立於畫面下方，正伸著脖子、弓著脊背，牛身以濃淡墨塊渲染，既表現了水牛的體積也增添層次感，突出質樸之感。牽牛繩以濃墨鈎描，從牛鼻繞過牛身垂下，顯得自然而隨意。齊老以淡墨書寫出後方二株柳樹經微風吹拂，絲絲搖動吹垂的柳枝，足見書法線條功力，充滿了動感與韻律，為畫面增添了生機與詩境。

水牛是齊白石筆下常見的題材，與其兒時牧牛生活之心靈記憶相繫，象徵著勤肯、樸實與鄉土情懷。柳樹之「柳」與「留」諧音，古人送別時折柳贈別，有著「挽留」之意，也用來表達依依不捨的惜別之情。兩者結合既展現了農村生活的自然氣息，或也傳遞出齊老對過往少時田園生活的懷想與追念。現今能於臺灣寶島還能見到 1935 年的齊老柳蔭水牛生貨，真可謂是市場鑽石級的拍品，極為難得。





惠清先生馬畫
乙亥秋九月
寄自坡都
白



拍賣類似作品比對

查閱市場有關白石老人所繪水牛題材的作品，2011年香港佳士得拍賣公司秋拍，上拍齊白石 1937年作柳蔭牧牛圖（圖1），拍出港幣542萬成交價，另2006年中國嘉德拍賣公司春拍齊白石放牛圖（圖2），拍出人民幣1,705,000元的高成交價，另外2015年香港蘇富比拍賣公司秋拍，齊白石柳牛立軸（圖3），拍出港幣584萬元的高成交價。可證市場對齊白石的「水牛」系列相當強手，亦是稀缺物件。今於帝圖迎春拍呈現敬乞諸方家多予競投。



(圖1)



(圖2)



(圖3)

3045

溥心畵 Pu Hsin-Yu

1896-1963

臨文徵明筆意金山圖

鏡框 設色 紙本 120×46.5cm

款識：

暮春煙水滿汀洲，三月桃花古渡頭，葉葉風帆歸去晚，
新蒲細柳碧悠悠。人家畫傍武陵溪，豈道桃源路已迷，
欲問當年避秦客，竹林茅屋訪幽棲。青山迢遞水縈迴，
樹色山光鏡裏開，影落清波搖碧苑，東風吹倒玉樓春。
非煙非雨望中深，不辨雪嶺何處尋，列屋參差斜照裏，
居人畫有出塵心。心畵並題。

鈐印：省心齋（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）、羲皇上人（朱）。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



取至《溥心畵書畫全集》，乾隆圖書有限公司，
1978年8月，P.151。





(圖 1)



本件作品 Lot. 3045

本件為溥心畬少見在將近四尺整紙上畫出有如連環圖似的近、中、遠景，帆檣列序，水波翻湧，動靜相生，以臨仿文徵明的名作《金山寺圖》並進行再創作，成為其心中理想的水天世界、瑯嬛寶地。

視角由近岸排柳與雙帆出發，由近到遠形成一種連貫的視覺體驗，從眼前岸渚到中段的湖中島，最後是群山聳翠、寶塔殿閣，在一幅畫面中呈現出三種不同的層疊妙境。近岸、遠山、葱籠林木均刻劃入微，細緻地表現手法有如「烏托邦」的境界。他的山水看似傳統，實則是將古代名蹟雜揉轉化，產生自我面貌，是追求古典的認可，而非刻意求復古，畫中所營造的氣度不是寬闊廣袤的江山，而是接近文人隱逸的理想山水。當我們仔細欣賞此圖，或能感受到心畬先生心靈深處的秘境。

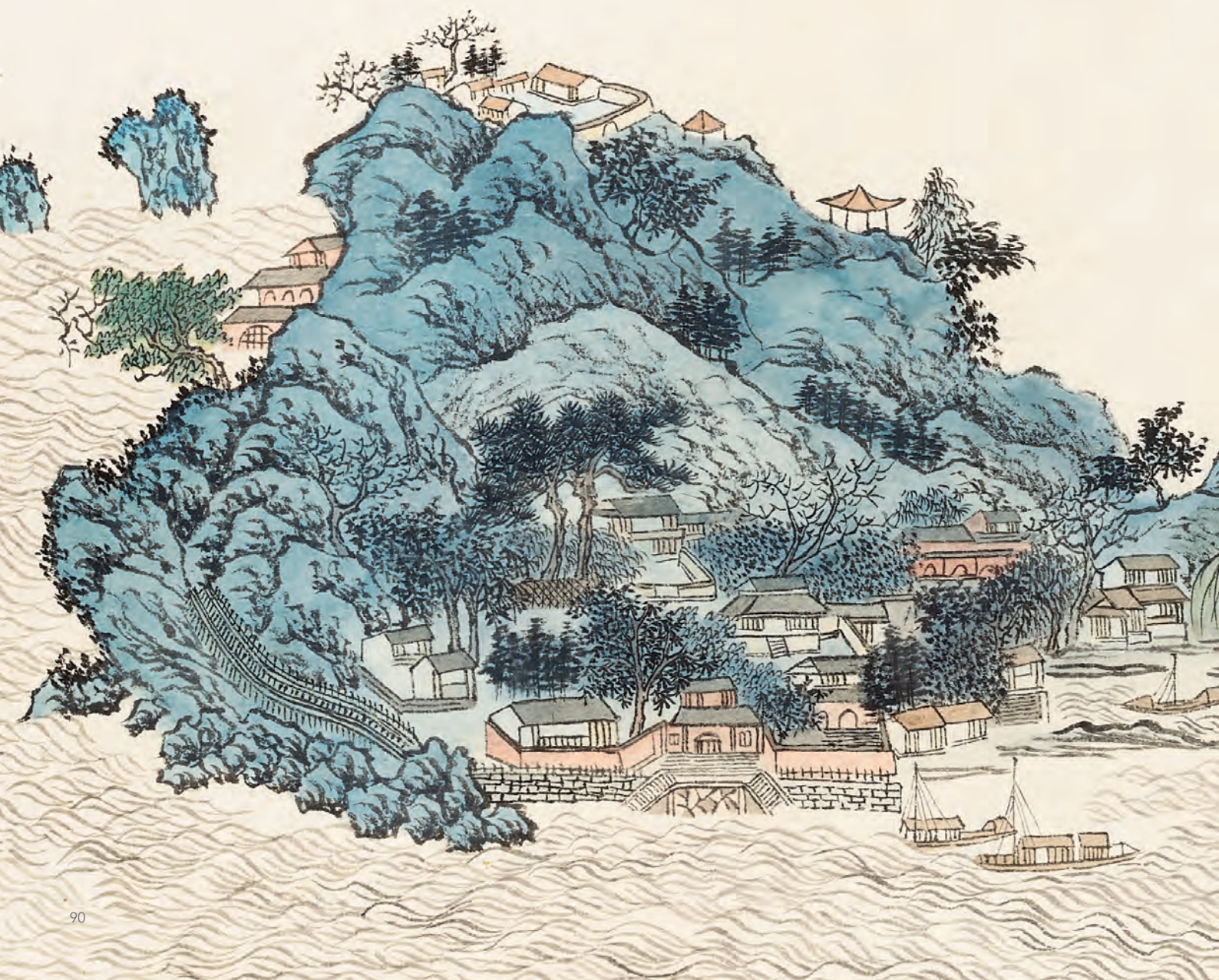
所題自作詩四首，更凸顯其詩情畫境。尤為珍貴之處，是心畬先生曾在 1959 年首度於國立歷史博物館個展中，立於本件作品之側合影存念(圖 1)，或可想見此幅山水畫在「舊王孫」心中的重要性。



查心畬先生寄意抒懷習以明代吳門畫派文徵明等人之稿本進行創作，均屢創佳績，帝圖藝術拍賣會以中國眼鏡公司舊藏心畬先生臨文徵明稿本即拍出 1,180 萬元之成交價（附圖 2），2023 夏季拍賣會心畬先生擬吳門山水六聯屏拍出 2,714 萬成交價（附圖 3），中國嘉德 2023 年春季拍賣會心畬先生秋江帆影圖拍出人民幣 356 萬成交價（附圖 4），帝圖藝術 2024 年春拍古董拍賣封面乾隆御筆山水白玉插屏亦是以文徵明金山寺圖為藍本琢制，更拍出 4,130 萬台幣的高成交紀錄（附圖 5）。

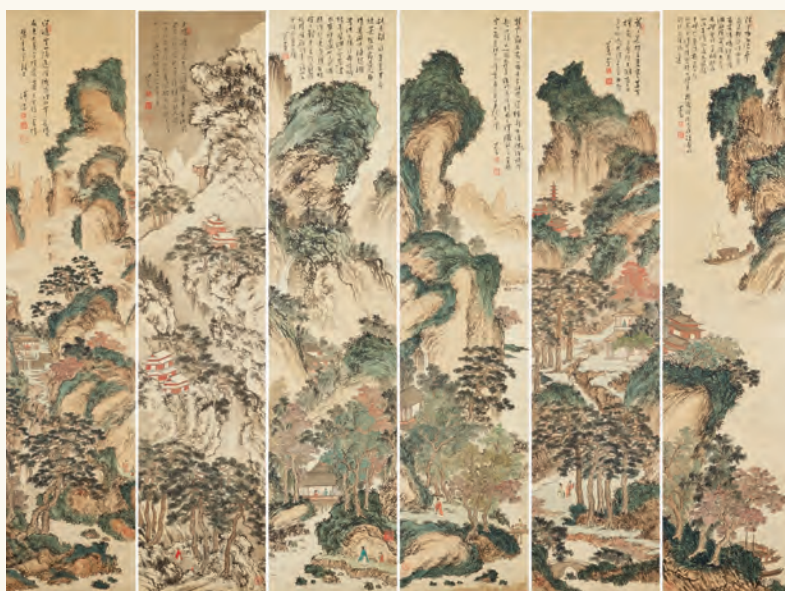


（圖 5）





(圖 2)



(圖 3)

中國嘉德 2023 年春季拍賣的秋江帆影圖與本次迎春拍的金山寺圖相仿，其渡海後仍思念故鄉景色，每每多有憶寫之作，本件的原作即是故宮博物院藏石渠寶笈文徵明嘉靖壬午（1522 年）所繪製的金山寺圖（附圖 6），此幅以金山為主題，描繪了江南水鄉的秀麗景色，筆墨細膩，意境深遠，為文氏代表作之一，影響後世深遠；

今見院藏原作，對比心畬先生的臨寫金山寺圖，可用「直造古人不到處」來概括，他不滿於臨仿古人，而是自有理解來開創獨有的文人畫格，他畫作是對傳統的致敬，更是通過自己的筆墨與詩文，尤其賦詩畫作將傳統文人畫境推向新的高度，實受海內外藏家所推崇。



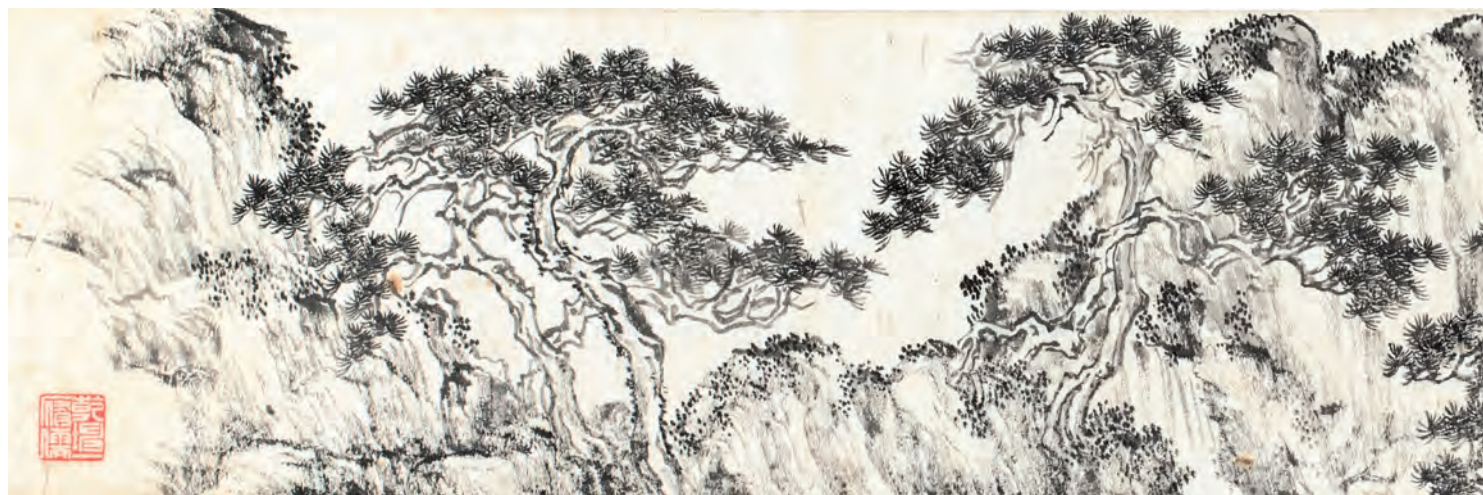
本件拍品 Lot. 3045



(圖 4)



(圖 6)



3046

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

萬壑松風圖

鏡框 水墨 紙本 19×113cm

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

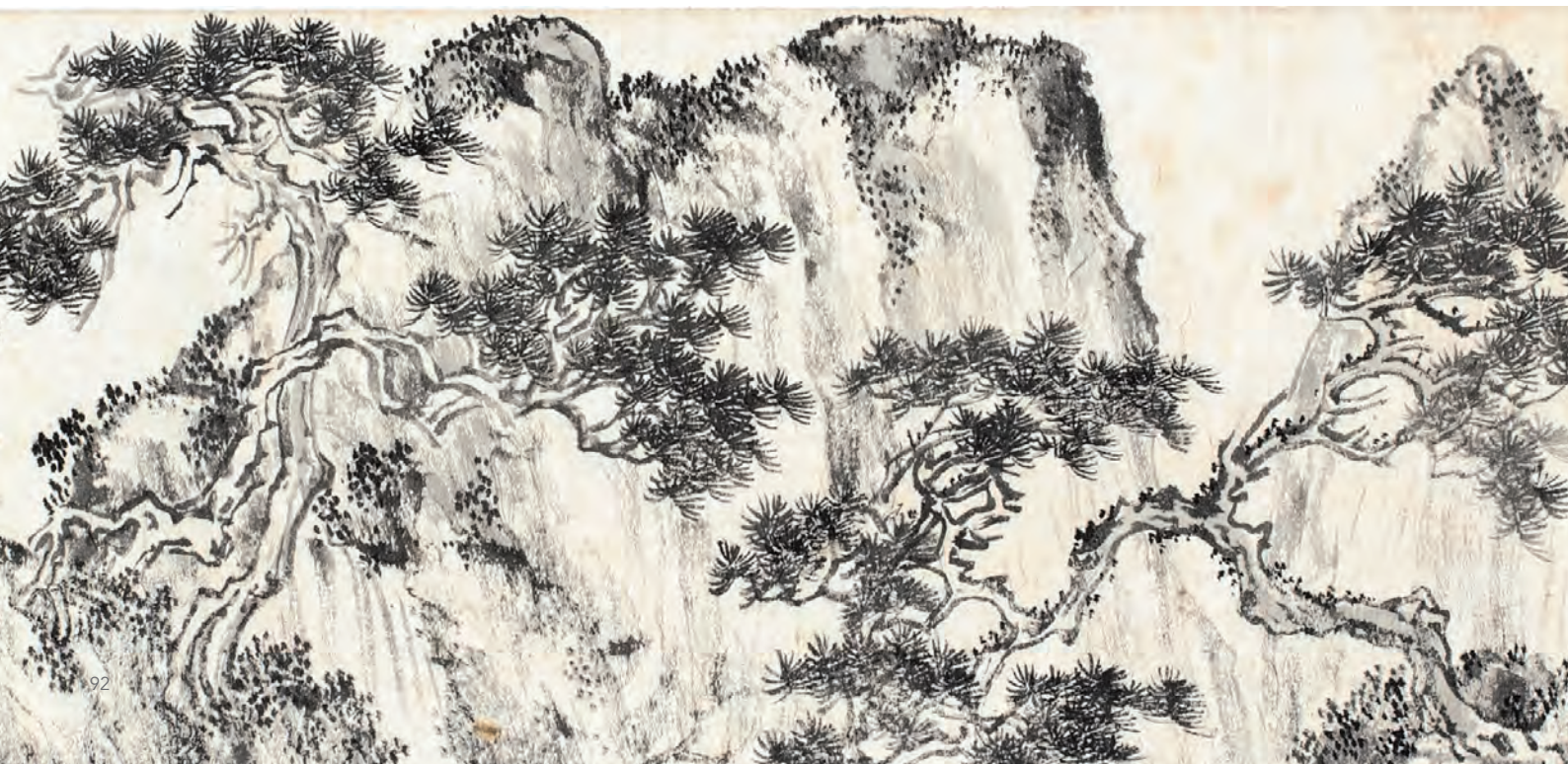
HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

款識：萬壑松風，心畬為震五作。

鈐印：畊煙(朱)、溥儒之印(白)、心畬(朱)、
乾坤一腐儒(白)。

上款人：方震五先生。





3046

溥心畬山水往往呈現極具個性的視覺語言。畫法上，溥氏師學南宋馬、夏與明季諸大家，此《萬壑松風》圖作於窄長橫幅，以斧劈皴為主，表現山石峻嶒峻拔之姿，繪蒼松八株成為畫面主視角，高士與隨後之小童步行於迤邐環迴的山徑，運筆清健雅逸，營造超塵遠俗的畫境，滿溢無限生機。款書「心畬為震五作」，要知溥氏特重稱謂，親疏遠近極為講究，似此直呼其名是往來非常親密之人才會如此，由是可窺溥、方二人交誼之深厚。

上款人：

方震五，江蘇靖江人，是溥心畬在臺灣相處結交最密切的門客之一。早年於上海加入洪門，在幫中輩份甚高。遷臺後經營棉紗及地產致富。1950年代初開始，即經常出入溥宅，過從甚密，不時陪同出遊或出席活動，對其私人用度資助甚力。交往十數載間，溥氏常到臺北市泉州街方氏寓所寫字作畫，留在方家之作既多且精。有關溥儒與方震五往還種種，可參見王家誠著《溥心畬傳》（九歌出版社，臺北，2002年6月，P.236、P.254、P.334）。



3047

溥心畵 Pu Hsin-Yu

1896-1963

觀音大士聖像

鏡框 水墨 紙本 67×43cm

款識：溥儒敬寫。

鈐印：心畵（朱）。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

此幅溥心畵敬寫觀音像，大士端坐巖壁凸出處，背光描繪細緻用筆流暢勁利，佩寶冠瓔珞，趺坐垂視，右足踏寶蓮花上，水波微湧，面容安詳慈藹。童子立於荷瓣虔誠膜拜觀世音菩薩，此造像參考歷代所傳「觀音寶像」，而溥王孫精妙的筆墨線描功力、與虔敬的禮佛至誠，尤顯整體肅穆莊嚴，款字用楷書，當為表示虔敬頌禱之忱。





溥儒敬寫





3048

溥心畹 Pu Hsin-Yu

1896-1963

硃筆鍾馗

1952

立軸 設色 紙本 105×55cm

款識：吉祥雲起虛室生白，去邪除殃降福能格。壬辰端陽心畹。

鈐印：玉壺（朱）、溥儒（白）、乾坤一腐儒（白）。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667



溥心畹愛畫鍾馗，筆下形貌極多，或工或寫或用漫畫形式。這件作於壬辰（1952）端陽的硃筆鍾馗，係同類型題材作品中尺幅較大者，頗為少見。鍾進士抬眼注視紅蝠，若有「引福」之意，又特重描繪其眼神、鬚眉，左手似作招蝠狀，題寫四言句共 16 字吉語，與畫面相得益彰，更顯意趣無窮。



3049

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

寒玉堂行書自作詩四屏

鏡框 水墨 紙本 145.5×45cm ×4

款識：環岡園暗為幽隱發鳴湍沃若潤邊樹蕤石上蘭遵涂蓮孤往遊時遐觀跨跨出鹿晨風肅羽輪躡屐攀重松褰裳踰涉攤陽阿延景於此堪棲盤萃千仞岡，枯槎復橫路，連峰不可登，參差掩竹樓，峴嶼鬱蒼翠，雲雨相馳驚，谷風振宿莽，習習散薄霧，嵐氣互陰晴，霏微隔晨莫，維此山中人，於焉得佳趣，炎暑入山窈，且深微光識，遠水左右多，茂林連連穿，嵒路嗟嗟出，谷平雲移見，斜日鬱鶴變，晴陰探幽越，險阻巢杖登，嶺口言懷驂鸞，客緬將招尋，永日多煩憂，清秋且行樂，沿溪循細流，登源眺雲壑，迴飈清且寒，浮煙影回薄，密石拂松杉，繽紛洒花落，陂池口懸懸，曠澤口漠漠，願聞桓公笛，極目翔孤鶴。心畬。

鈐印：溥儒之印(白)、心畬翰墨(朱)。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

本行書四屏行筆自如，是每屏四行書寫的正式作品。若比對《溥心畬書畫全集第四冊：書法篇》（乾隆圖書無限公司，臺北，1978年8月初版），其中書法四屏精品極為少見，與本次拍品亦屬同一級別的家屬珍藏佳作。大家可想像一下，在臺北市臨沂街巷內的寒玉堂中，溥王孫盤腿而坐，墨雲夫人擔伸紙的工作協助書寫四尺對開的書法作品，其實是相當費時費力的。本作保存完好，敬祈諸方家多予關注。



環岡圍暗谷幽隱幾鳴瑞液若澗邊樹
 歲隄石上蘭遵涂遙孤往遊目時遐觀
 躋出林鹿晨風前羽輪躡履攀手垂松
 褰裳踰涉灘陽俯迤夕景於此堪樓

盤嶽率千仞岡枯槎復橫路在峰不可
 登參差掩竹松岵峴鬱蒼翠雲雨相
 馳騁石風振宿莽習習教薄霧嵐縈
 陰晴霏微傷暑暍維此山中人於焉得佳

環締絕跡炎暑山窈且深微光識遠
 水左右多茂林遠峯峒路出谷亦

忠

孝

作

良

圖

溥儒書於寒玉堂



文

章

移

造

化

庚子孟秋之月

3051

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

楷書團花五言聯

1960

立軸 水墨 紙本 121×34cm ×2

款識：文章移造化，忠孝作良圖。

庚子孟秋之月，溥儒書於寒玉堂。

鈐印：心畬翰墨（朱）、溥儒之印（白）。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

3052

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

楷書團花五言聯

1960

立軸 水墨 紙本 120×34cm ×2

款識：海嶠凝寒色，雲山起夕暉。

歲在庚子秋七月，西山逸士溥儒。

鈐印：心畬翰墨（朱）、溥儒之印（白）。

NT\$ 300,000-500,000

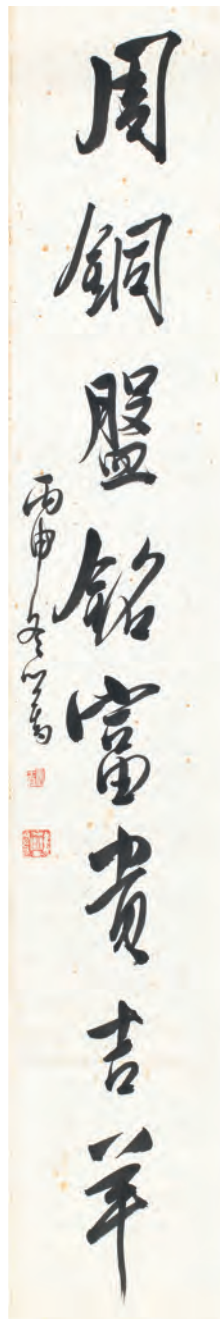
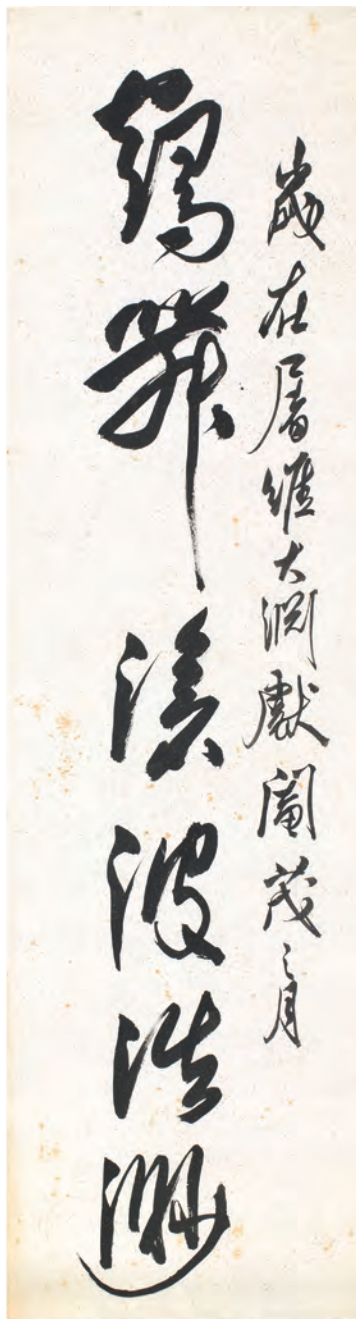
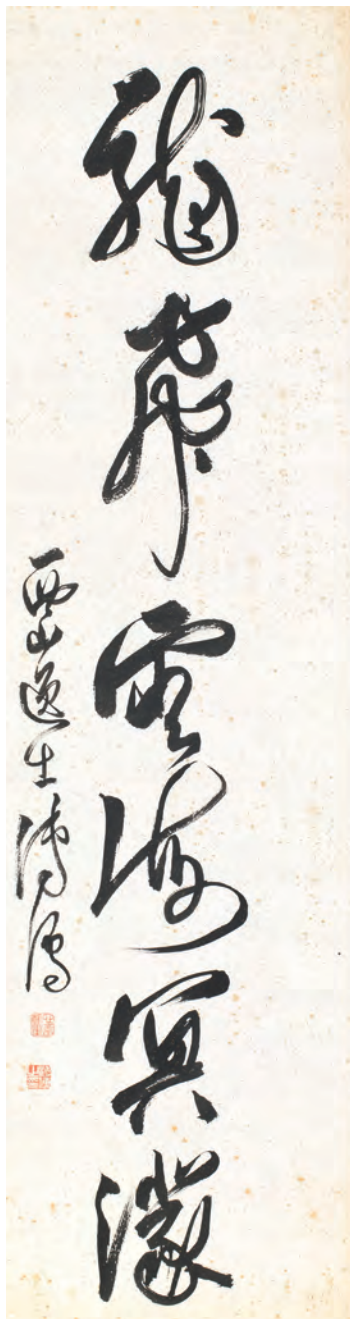
RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3052



3053

3054

3053

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行草六言聯

鏡框 水墨 紙本 144×40cm ×2

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

款識：鶴舞滄波浩渺，龍飛雲海冥濛。歲在屠維大淵獻闍茂之月，西山逸士溥儒。鈐印：心畬翰墨（朱）、溥儒之印（白）。

3054

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書八言聯

1956

鏡框 水墨 紙本

99×16.5cm ×2

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：漢瓦當文延年益壽，周銅盤銘富貴吉祥。丙申冬心畬。鈐印：舊王孫（白）、溥儒（白）。

美國回流

蕉舍書畫藏珍——

前中央大學、政治大學校長
顧毓琇與王婉靖夫婦珍藏

齊白石、傅抱石「二石」、
于右任、張大千、汪亞塵、
郭大維等書畫精品專題

顧毓琇與王婉靖：名門之後的輝煌人生

顧毓琇是中國電機工程學科的奠基人之一，他先後在國立浙江大學、國立中央大學、國立清華大學等校任教，國立中央大學工學院院長、清華大學工學院院長等。他的研究為中國電機工程學科的發展奠定了基礎。顧毓琇還是一位卓越的教育家。他曾擔任國立中央大學校長、國立政治大學校長等職務，致力於推動中國高等教育事業的發展。他提倡「通才教育」，強調科學與人文的融合，為中國現代教育體系的建設做出了重要貢獻。

顧毓琇與夫人王婉靖不僅是學術與文化領域的傑出人物，也是重人文喜愛書畫藝術的收藏者。他們的珍藏涵蓋了中國近現代藝術大師的作品，如齊白石、傅抱石、張大千、于右任、汪亞塵、郭大維及顧夫人王婉靖的水墨畫等，這些作品不僅具有極高的藝術價值，還承載了深厚的文化與歷史意義。本次帝圖藝術拍賣推出的「美國回流水墨藏珍」專題，聚焦顧毓琇與王婉靖夫婦的珍藏與顧夫人的創作，呈現了十數件書畫精品，堪稱一場文化與藝術的盛宴。



3054-1

3054-1

溥心畬自用乾隆款山水印泥盒

瓷 D:7cm

款識：乾隆年製

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3055

傅抱石 Fu Bao-Shi

1904-1965

松巖品茗圖

鏡框 設色 紙本 55×31cm

款識：即此羨閑逸，悵然吟式微。重慶西郊金剛坡下傅抱石。

鈐印：抱石（白）、往往醉後（朱）。

鑑藏印：蕉舍（白）顧氏家藏印。

NT\$ 4,000,000-6,000,000

RMB¥ 800,000-1,200,000

HK\$ 1,000,000-1,500,000

US\$ 133,333-200,000

此幅作品為傅抱石創作於重慶金剛坡時期，題詩「即此羨閑逸，悵然吟式微」出自唐代詩人王維的《渭川田家》，表達了對隱逸生活的嚮往與對世事變遷的感慨。畫中兩位高士席坐於松崖之上，神態悠然自得，觀飛瀑、清談，展現了文人雅士的超然與閑適。山巖飛澗從高處傾瀉而下，與隱士的靜態形成鮮明對比，動靜相宜，營造出深遠的意境，而兩道飛泉又與兩位高士相呼應。紅色的茶壺與紅杯道具成為點睛之筆，既打破了墨色的沉悶，又突出了高士生活的雅致與情趣。飛瀑以留白與淡墨勾勒，表現出水流的動感與清澈，與松崖的厚重形成對比。傅抱石以「抱石皴」表現山石的質感，筆法豪放灑脫，墨色濃淡相間，展現了山水的雄渾與靈動，近景的松崖、遠處的飛瀑、高士構成了一個遠離塵囂的隱逸世界。

傅抱石避居重慶金剛坡時期（1939-1946），當時正值抗戰期間，傅抱石隨中央大學遷至重慶，居住在金剛坡下。這一時期物資匱乏，生活艱難，但卻是傅抱石藝術創作的重要階段，許多代表作均創生於此時。這幅作品不僅展現了傅抱石獨特的藝術風格，也反映了他在抗戰期間避居重慶時的心境與時代背景。唐代詩人王維《渭川田家》詩句之「式微」，為《詩經·邶風》裡的一篇，其中反覆出現「式微，式微，胡不歸？」王維藉以抒發歸隱田園的心情。而，傅抱石借用此詩，既表達了對隱逸生活的嚮往，也隱喻了抗戰期間的艱難時局與個人心境，及對於和平與寧靜的渴望。傅抱石以藝術寄託心志，使此《松巖品茗圖》成為中國近現代繪畫史上一件具藝術價值與歷史意義的銘心佳構。而今，「紅茶杯」也成為時尚創意，得此佳畫亦增品茗空間美感，體味古人寄情山水、以茶會友的風雅之趣，增添當代人對品茗意境的美學享受。



3056

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

玉蘭雙雞圖

鏡框 設色 紙本 100×34cm

款識：星塘老屋後人，齊白石。

鈐印：白石翁（白）。

鑑藏印：梁谿懷樵閣收藏章（朱）、顧一樵（朱）、王婉靖（朱白）、蕉舍（白）、馬漢三（朱）。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

本幅《玉蘭雙雞圖》雖未署年款，然從筆墨風格觀之，然屬齊白石變法後的成熟時期，繪製於北京。畫面以簡練而富有韻律的筆觸，描繪出盛放的玉蘭，並點綴數朵含苞待放的花蕾。下方兩隻小雞活潑生動，嬉戲於花下，其明快的黃色羽毛與玉蘭花蕊的紅、黃相映成趣，形成鮮明的視覺對比，展現出白石老人作品中典型的色彩呼應與構圖巧思。

玉蘭象徵高潔、純真與富貴，而「玉」字本身寓意美好。「棠」與「堂」同音，亦有吉祥之意，故此畫寓意美滿富貴，並隱含對家族興旺的祝願，玉蘭花亦象徵著高潔、純真與富貴，為君子代表。齊白石以淡墨勾勒玉蘭花瓣，並運用篆籀筆寫枝條與待放花苞，使畫面呈現出蒼勁與秀潤並存的效果。小雞雞則以簡約而靈動的筆法描繪，先以大筆蘸黃渲染出身形，再用濃墨點畫眼睛、嘴喙與爪部，生動可愛，饒富雅趣。畫面右側題款並鈐印，構圖層次豐富而不失留白，留白處恰好形成一片安適之境，使畫中嬉戲的雞雞得以與空間產生呼應，增添畫面的生動感與意境美。

此《玉蘭雙雞圖》的鑑藏印大有來頭，包括曾任教育部政務次長、中央大學校長、政治大學校長的顧毓琇與王婉靖夫婦、及抗戰時期調任軍統局北平區區長馬漢三將軍的鑑藏印。本幅未見上款人，然是否為1939年齊白石為馬漢三於北平期間所繪製者，仍有待細查。後由顧氏夫婦遞藏渡海赴鯤島，今於帝圖迎春拍重現，望諸藏家多予競投此件銘心佳品。

鑑藏印說明：

顧一樵（朱）：顧毓琇（1902-2002）字一樵，號蕉舍、古樵，江蘇無錫人。國立清華大學畢業，美國麻省理工學院博士，中央研究院院士。精通教育、科學、詩詞、戲劇、音樂、禪學等領域，為百科全書式的碩學鴻儒。曾任中華民國教育部政務次長、國立中央大學校長、國立政治大學校長。

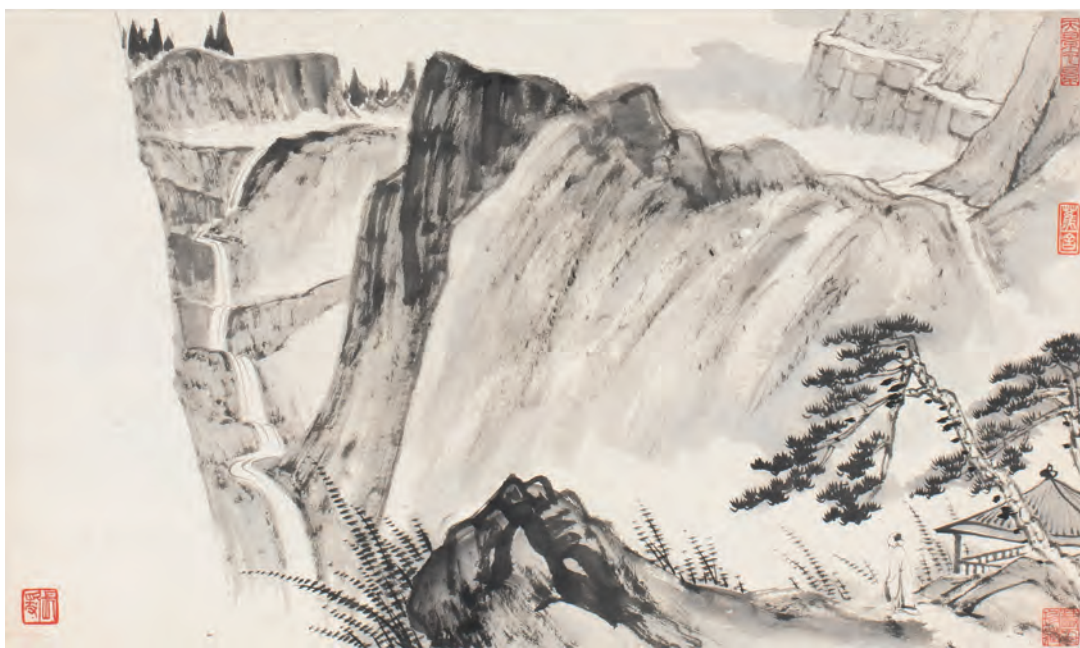
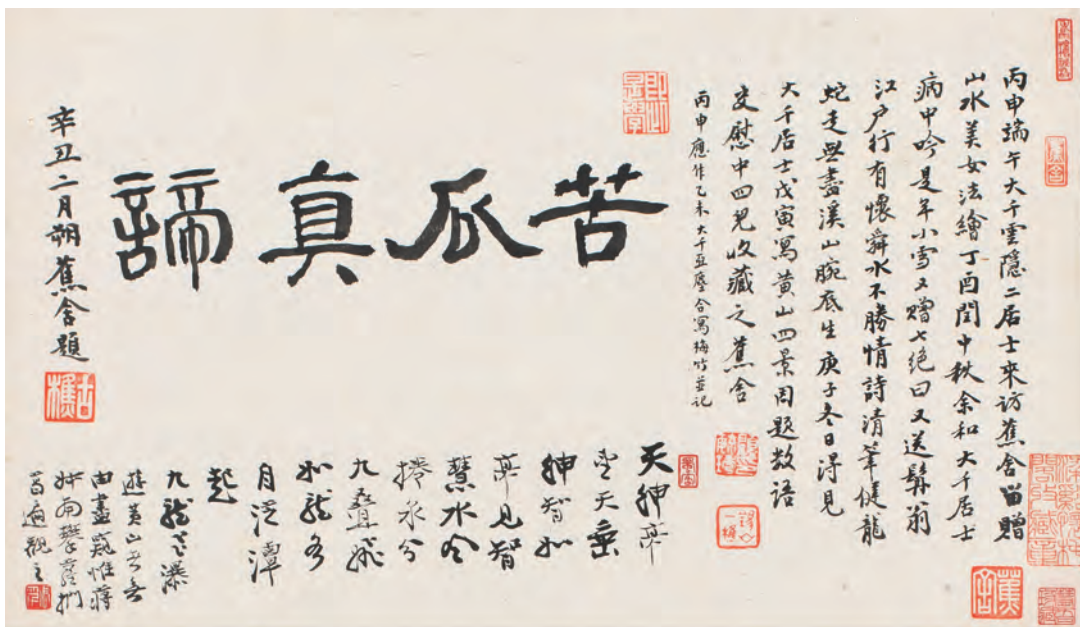
王婉靖（朱白）：顧毓琇之妻王婉靖（1901-2006），江蘇無錫人，為顧毓琇母王鏡蘇的姪女。早年就讀美術學院，專修西洋畫技法，後自學中國畫，是一位畫家。

馬漢三（朱）：馬漢三（1906-1948），原名馬士傑，又名馬寒山，直隸宛平人。國府政治人物，軍統華北地方組織領導人。





3056



3057

3057

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

黃山九龍飛瀑圖

鏡框 水墨 紙本 23×38.5cm ×2

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333

款識：

(一) 苦瓜真諦，辛丑二月朔蕉舍題。

(二) 丙申端午，大千雲隱二居士來訪蕉舍，留贈山水美女法繪。丁酉閏中秋，余和大千居士病中吟，是年小雪又贈七絕曰：「又送鬚翁江戶行，有懷舜水不勝情，詩清筆健龍蛇走，無盡溪山腕底生。」庚子冬日得見大千居士，戊寅寫黃山四景，因題數語交慰中四兒收藏之，蕉舍。丙申應作乙未，大千亞塵合寫梅竹並記。

(三) 天紳亭望天垂紳，智如亭見智慧水，風捲永兮九疊飛，如龍各自從潭起。九龍飛瀑遊黃山者無由盡窺，惟蔣叔南攀蘿捫葛遍觀之。鈐印：蕉舍(白)、慧吾珍藏(朱)、天景心景(朱)、張爰(朱)、古樵(白)、即此是學(白)、春雨樓祕板(朱)、梁谿懷樵閣收藏章(朱)、蕉舍(白)、錫山一樵(朱)、顯毓琇印(白)、蜀客(朱)、張爰(白)。

顯毓琇題跋遞傳四子慰中藏之。

3058

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書《過台灣海峽詩》

立軸 水墨 紙本 68×34cm

款識：激浪如聞訴不平，何人切齒復譚兵。雲埋仙島遺民淚，雨濕神州故國情。地運百年隨世轉，帆船一葉與天爭。當時壯志今安在，白髮新添四五莖。民國十二年過台灣海峽。一樵先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）、蕉舍（白）、梁谿懷樵閣收藏章（朱）。

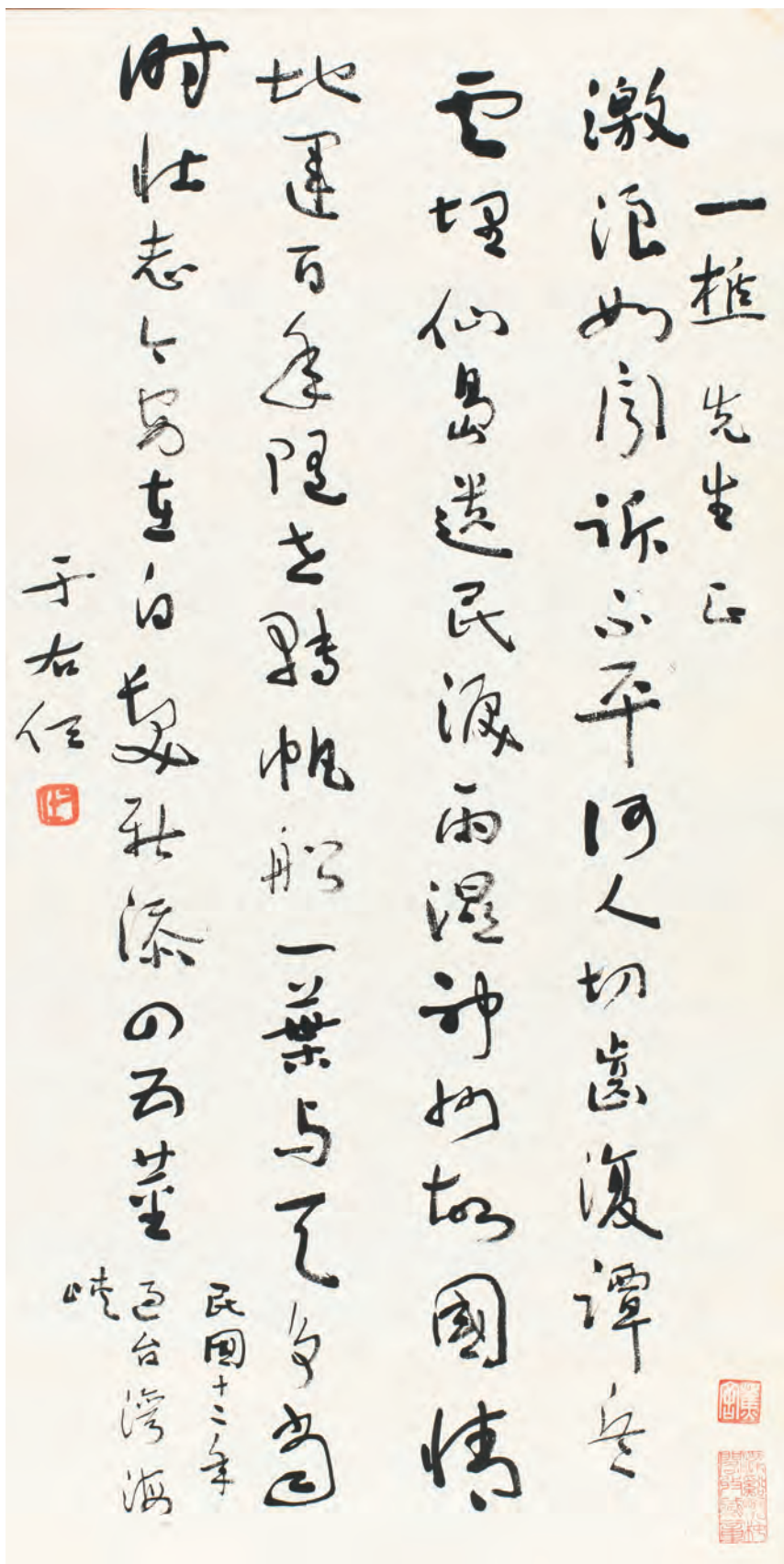
上款人：顧一樵先生。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3058



3059



3060



3061



3062

3059

汪亞塵 Wang Ya-Chen

1894-1983

花卉

鏡片 設色 紙本 46×34cm

款識：亞塵。

鈐印：汪亞塵（白）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3060

顧大維 Gu Da-Wei

紫藤、松鼠圖（二件一組）

鏡片 設色 紙本

30×45cm、68×29.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3061

顧大維 Gu Da-Wei

紅荷、紅梅圖（二件一組）

鏡片 設色 紙本

95.5×29.5cm、

95.5×29.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3062

顧大維 Gu Da-Wei

壽帶、鸚鵡圖（二件一組）

鏡片 設色 紙本

48.5×29cm、95.5×29.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3066

3068



3067

3066

王婉靖 Wang Wan-Jing

1901-2006

喜上眉梢、梅花 (二幅)

1969、1982

鏡心 設色 紙本

49×19cm、42×28cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3067

王婉靖 Wang Wan-Jing

1901-2006

竹、梅、馬 (三幅)

鏡心 水墨 紙本 58×30.5cm、
58×30.5cm、63×30cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3068

陳風子 (刻) Chen Fong-Zih

1912-2008

印章

1968

H:5cm; 印面:2.5×2.5cm

邊款: 戊申之夏陳風子刻于求是山房。

印文: 顧吳懷安 (朱)

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



入天猶不覺
米芾

渡海三家專區

溥心畬、張大千、黃君璧是中國傳統水墨畫的代表人物，三位皆在 1949 年渡海來臺，他們的國畫藝術創作生涯跨越海峽兩岸，均有很高的造詣，是中國近代美術史上一流的大家，所以被稱為「渡海三家」。此三人根基深厚，來臺正值藝術生涯創作的高峰期，先後於大學、學院中任教講學，擁有眾多追隨者，弟子多表現傑出，對臺灣畫壇影響甚遠。

張大千

(1899-1983)

生於四川內江，別署大千居士、下里港人、齋名大風起。其詩、書、畫成就與齊白石、溥心畬齊名，並稱為「南張北齊」和「南張北溥」，為十項全能的藝術家，精通不同類型與風格的題材。有人曾評論，張大千 30 歲以前畫風清新俊逸，50 歲進於瑰麗雄奇，60 歲蒼深淵穆，80 歲後氣質淳化，筆簡墨淡。除開創點景、潑墨、潑彩等表現手法，展現氣勢磅礴的千山萬水，也費盡心力於規模較小的工筆畫，深刻觀察花卉，細膩情感中，凝聚高質感的繪畫修養。



黃君璧

(1898-1991)

生於廣東，原名韞之，號君璧。與溥心畬、張大千是合稱「渡海三家」，對臺灣的國畫具有深度影響力。黃君璧擅長畫山水，傳統功底深厚，學習中國水墨畫的同時，也兼學西畫，並經歷現代中國畫的演變與革新，成為兼通西畫的「中國新古典派」畫家。「白雲」和「飛瀑」是黃君璧筆下運用最多的題材。他突破了傳統畫法，獨創的「倒人字形」、「抖動搖擺形」畫瀑新法，逼真地傳達了瀑布飛動的視覺效果，因此談到畫雲和水，黃君璧自創的筆法可說是前無古人的。



溥儒

(1896-1963)

字心畬，號西山逸士，民國前 16 年 (1896 年) 出生於北平，他在「渡海三大家」中年齡最大，民國 52 年 (1963 年) 逝世於臺北。溥氏自幼即受到傳統嚴謹的禮教薰陶，他的個性又內向好學，因而打下了深厚的學養基礎，也使他背負了傳承文化道統及國家情感的重大壓力與使命感。溥心畬的畫風並無師承，全由擬悟古人法書名畫及書香詩文蘊育而成，加以他出身皇室，因此大內許多珍藏，自然多有觀摹體悟的機會。溥心畬善山水、人物、花鳥、走獸，山水以「北宗」為基，筆法以「南宗」為法。注重線條鉤摹，較少烘染。書法習柳公權，裴休出，略近成親王而風骨過之。行草學二王、米芾，飄灑暢酣，他主張樹立骨力，善於取勢，主張書小字必先習大字，心經筆法，意存體勢，這樣才無輕率之病，書法剛健適美，秀逸有致。





3069

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

江上會友圖

1980

鏡框 設色 紙本 36.5×98cm

款識：六十九年人日寫似建昭仁兄方家雅教，八十二
叟爰，雙溪摩耶精舍。

鈐印：庚申（朱）、張爰之印（白）、大千居士（朱）、
摩耶精舍（朱）、己亥己巳戊寅辛酉（白）。

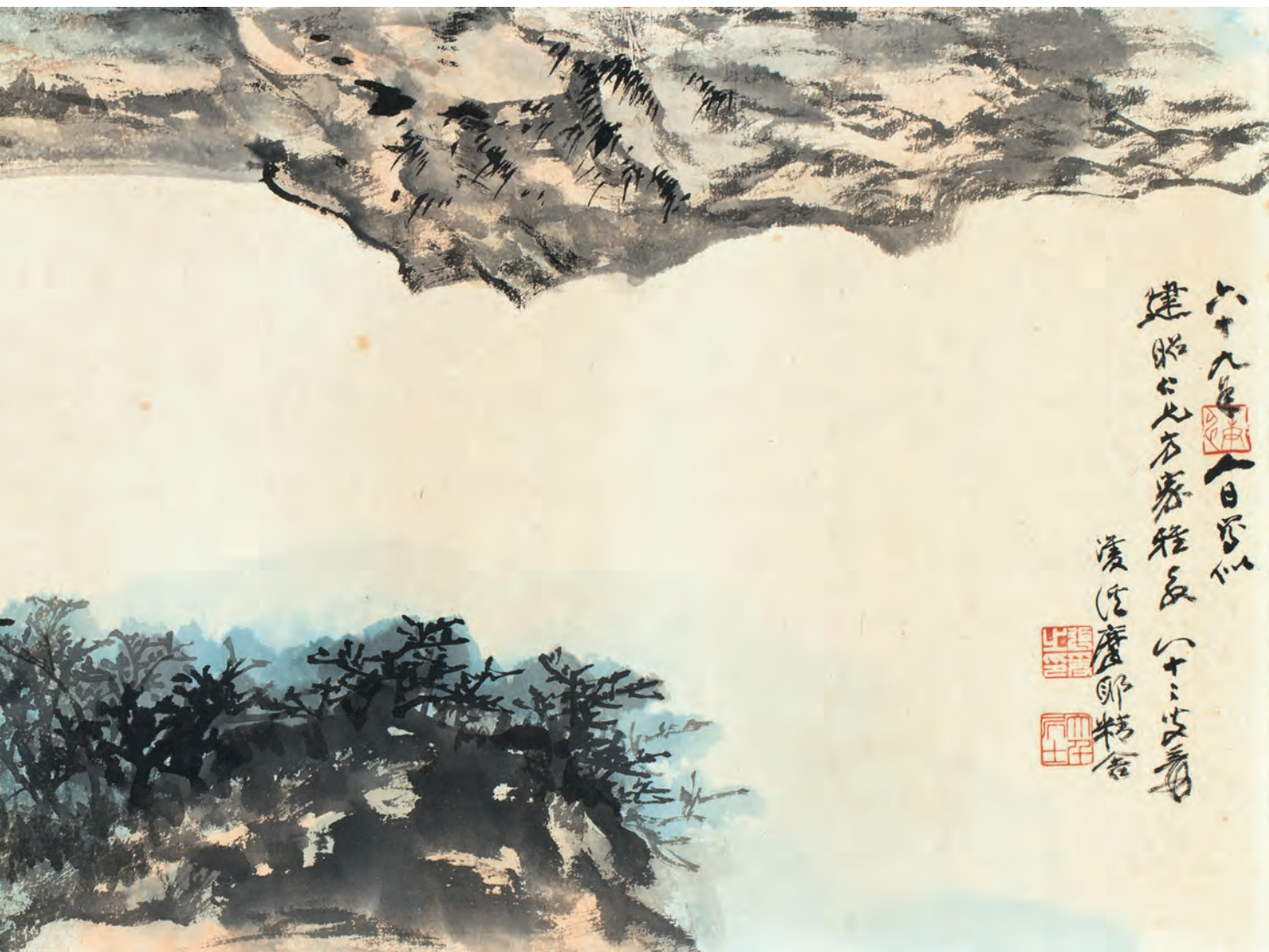
上款人：建昭先生。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



3069

此件係大千移居臺北摩耶精舍所作橫幅山水，雖已至耄耋之年，然筆力依然雄健，墨色淋漓酣暢，展現出大師深厚的藝術造詣，下筆如有神。畫面採用一河兩岸的經典構圖；中間河面留白，僅以兩葉扁舟交會於河上，營造出空靈靜謐的意境。前景樹叢鬱鬱蔥蔥，生機勃勃；對岸遠景房舍數間，木橋橫跨，呈現一派恬淡自然的田園風光。大千先生一生交友四海，友朋來訪，即揮毫潑墨，繪贈此畫為念，足見其豪情大度。此畫題記「仁兄方家雅教」不僅是兩位友人深厚情誼的見證，畫作鈐印「張爰之印」、「大千居士」、「摩耶精舍」，並有紀年印「庚申」、「己亥己巳戊寅辛酉」，計五方更顯珍貴是大千先生用心力作。

此次亮相迎春拍賣，實為藏家不可錯過的良機。



3070

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

疏池芙蕖圖

1978

鏡框 設色 紙本 49.5×108cm

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667

款識：疏池種芙蕖，當軒開一萼。暗香襟裏聞，涼月吹燈坐。八十叟爰杜多。摩耶精舍。

鈐印：張爰之印（白）、大千居士（朱）、紀年印：戊午（朱）。

出版：

1. 《登峰造極 張大千逝世三十週年紀念精選》，長流美術館，2013年7月，p.110。
2. 《江山萬里 張大千藝術展》，中國美術館，2014年1月，p.100。
3. 《千古傳奇 張大千藝術展作品集》，長流美術館 / 山東省美術館，2014年4月，p.74。





3070

大千曾有言：「中國畫重在筆墨，而畫荷是用筆用墨的基本功。畫荷主要在於畫荷葉及荷梗。」此幅橫批作品即可為證。大千以大筆濃墨帶花青寫出荷葉為主體，水墨暈染出的濃淡相間的荷葉富空間層次感，荷葉占據了 2/3 畫面的主要部分，挺立荷梗以焦墨篆書筆法一筆而成，使形態舒展，氣勢磅礴。荷葉中點綴著一含苞的紅荷位於畫幅中間略下方，點醒畫面且輕盈柔美，與荷葉的厚重形成鮮明對比。

大千愛荷，荷在中國傳統文化中象徵著高潔與純淨，大千先生通過荷花的描繪，表達了對自然的追求與對生命力的讚美。題詩「疏池種芙蓉，當軒開一萼。暗香襟裏聞，涼月吹燈坐」進一步深化了畫面的意境，營造出一種寧靜、清雅的氛围。

《潑彩巫峽雲帆圖》是張大千（1899-1983）於 1963 年於八德園期間一幅具開創性的潑彩山水，題材取自長江三峽之一的巫峽。巫峽以其險峻的峽谷和壯麗的自然風光聞名，張大千以此為靈感，創作了這幅充滿動感與詩意的作品。畫中雲霧繚繞，山勢巍峨，江面上一帆於江上，展現了巫峽的雄偉與神秘。

款識中的「入天猶石壁，穿水忽雲根」出自唐代詩人杜甫的詩句，張大千以此表達對巫峽景色的讚嘆與創作時的愉悅心情，並自認為合意之作。款識檢寄此畫贈予其愛徒兼好友李順華的，這幅畫不僅展現了張大千對傳統山水畫的深厚功底，1963 年也是他在潑彩技法上的創新與突破，畫面中雲霧的流動感與山水的層次感相得益彰，呈現出一種既傳統又現代的藝術風格。作為張大千贈予李順華的作品，這幅畫也承載了師徒之間深厚的情誼與藝術傳承的意義。

張大千不僅是一位天賦卓越的藝術家，更是一位性格宏觀、多才多藝的奇人。他集畫家、鑒藏家、美術史家於一身，在 20 世紀中國畫壇上開創了全新的藝術格局。其生平充滿了傳奇色彩，從富可敵國到「窮無立錐之地」，從四海為家到「盼望落葉歸根」，張大千的一生映照了整個 20 世紀的動盪與變遷。

張大千的藝術成就不僅在於他對傳統中國畫的繼承與創新，更在於他將中國繪畫推向世界的努力。1963 年他在巴西八德園中對潑墨潑彩技法開創新的藝術風格，影響了無數後輩藝術家，市場

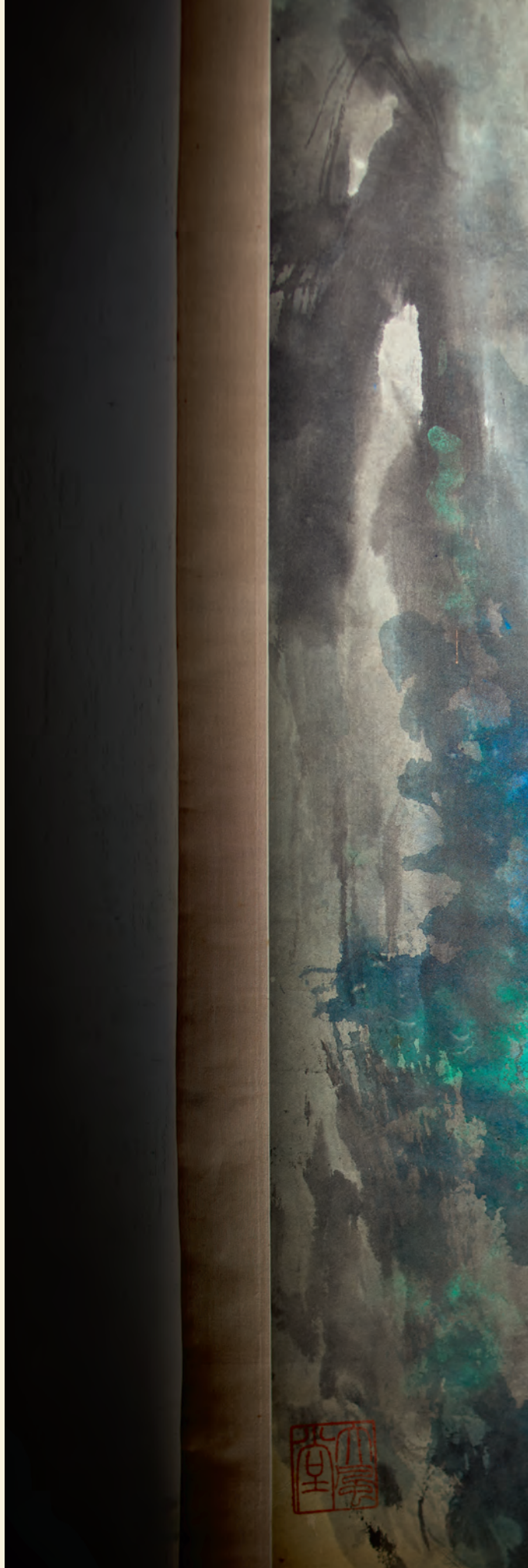


1963 年同時期所創作的潑彩亦是以巫峽為主題的作品，並參加了紐約所辦理的「張大千繪畫展」於香港蘇富比 2015 年春季拍賣會上拍出了港幣 548 萬元之成交價，亦是市場所爭相競投者（圖 1）。同時，他的交遊廣闊，性格豁達，喜愛美食、戲謔，這些特質也讓他成為一位充滿魅力的文化人物。

上款人李順華對張大千而言：大千伯既是我的老師，又是伯父，有時也像父親，同時，我們還是朋友。這段話即知曉張大千在李順華心中的多重角色，也反映了張大千作為一位藝術大師的人格魅力與影響力，也彰顯大千贈予李順華的作品，均充滿了師徒、伯姪間的雙重情感，令人理解順華所藏決非一般酬應之作，而是令人觀之喜悅的佳品，李順華親往巴西拜大千先生為師，學習書畫、鑑賞及美食，之後隨家人移居美國，大千先生思念李順華檢出 1963 年的潑彩創作寄送弟子以告其知大千老師一切均安好，勿要掛念，因此雙題的作品，更增加此畫的收藏與欣賞價值，李順華並精心送附裝裱親自題寫簽條，此件潑彩巫峽雲帆圖可證見兩人情誼，敬請諸藏友多予觀注。



大千先生與李順華夫婦
用餐合影



大風堂門人——李順華舊藏

張大千《潑彩巫峽雲帆圖》

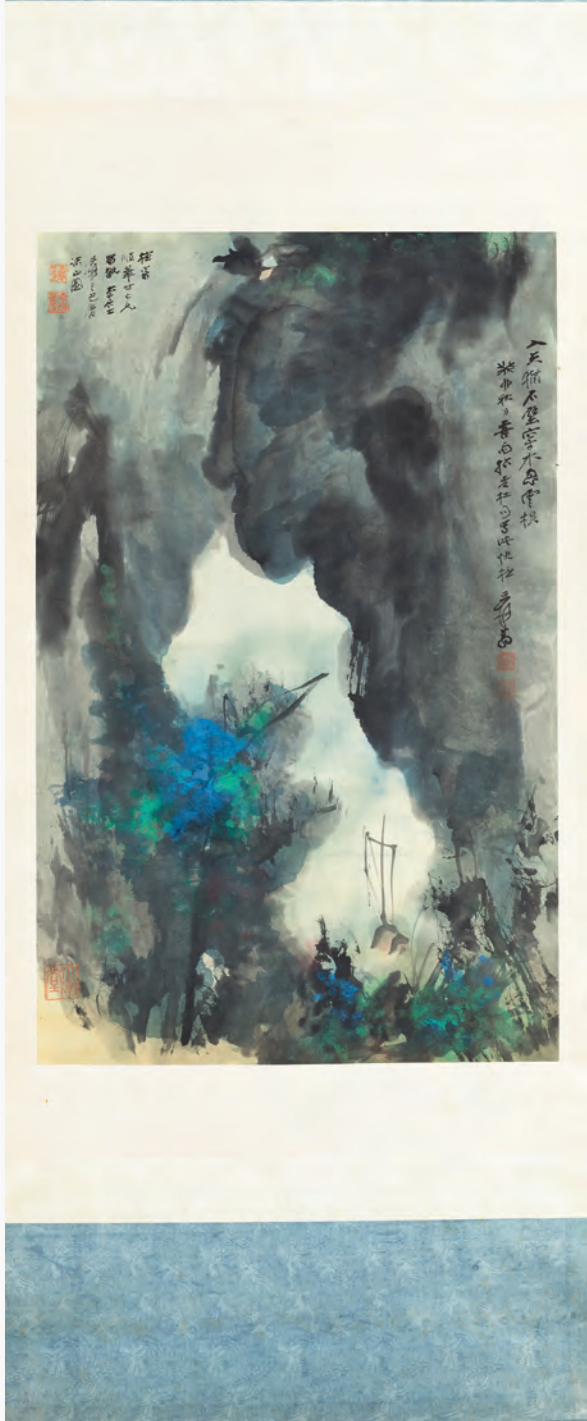


入天猶不壁空木忽雲根

癸卯秋月書白於老杜白馬此快極

張大千





3071

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

潑彩巫峽雲帆圖

1963

立軸 設色 紙本 98×61.5 cm

箋條：張大千先生精作巫峽雲帆，李順華藏

款識：

1. 入天猶石壁，穿水忽雲根。癸卯秋日喜雨拈老杜句寫此快極。爰翁。

鈐印：張爰之印信（白）、大千居士（朱）

2. 檢寄順華世仁兄留翫，大千居士爰三巴摩詰山園。

鈐印：季爰（朱）、大千唯印大年（朱）、大風堂（朱）

李順華與作品合照

NT\$ 7,500,000-12,000,000

RMB¥ 1,500,000-2,400,000

HK\$ 1,875,000-3,000,000

US\$ 250,000-400,000

上款人：李順華（別名李彪，號大胡），祖籍江蘇無錫，1934年生於上海，現居美國紐約。祖父與父親均為古董商人。父親李凌雲與張大千之兄、著名畫家張善孖友善，通過張善孖的引薦，李凌雲與張大千也日益熟絡，培養出深厚的友誼，從此也引申出張、李兩家幾代人長達半個多世紀的交誼。



（附圖）李順華與本件作品合照

張大千先生精畫五峽雲帆 李順華藏



3072

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

湖上西村圖

1948

鏡框 設色 紙本 128×50cm

款識：遠近皆僧舍，西邨八九家。得魚無賣處，沽酒入蘆花。戊子春日張爰。

鈐印：張大千（白）、蜀客（朱）。

收藏印：張熾良藏（朱）。

NT\$ 2,500,000-4,500,000

RMB¥ 500,000-900,000

HK\$ 625,000-1,125,000

US\$ 83,333-150,000

1948年春日，張大千正 50 風華正茂以宋代郭祥正《西村》詩意入畫，創作出這幅意境深遠的山水畫作。畫面構圖疏密有致，遠近景深層次分明。遠處山巒起伏，雲霧繚繞，九間房舍錯落有致，掩映於山林之間，營造出寧靜悠遠的意境。中景處，一條山間小路蜿蜒而上，引領觀者目光至畫面中心二座規模較大的房舍，或為山寺，或為隱士居所，引人遐想。前景處，一座小石橋橫跨湖面，連接起畫面的各個部分，更添幾分生活氣息。湖上兩葉扁舟靜靜停泊，一人手持釣竿，怡然自得；一人搖槳划船，似欲歸家。湖面未著一筆水紋，卻以兩舟之姿態，巧妙地表現出湖上水波無痕的靜謐之感，令人讚賞。畫題：「遠近皆僧舍，西村八九家。得魚無賣處，沽酒入蘆花。」詩句與畫面交相輝映，更添幾分詩情畫意。此作張大千居滬上時期創作，古時這裡原為一處風景如畫的渡口，只有村民數家，湖中也未遍種荷花，而是滿眼如雪的蘆花，呈現出一派恬淡自然的田園風光。西泠橋畔，西村喚渡處，船向西泠佳處尋。此畫正是大千先生憶寫西村湖上景色所作。值得一提的是，渡海後的大千先生亦多次以「西村」詩句入畫，創作出多幅同題作品，足見其對西湖風光的眷戀之情。此幅大千先生大陸時期壯歲之作，更顯彌足珍貴。







3073

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

松巖高士

1948

鏡框 水墨 紙本 76×30.5cm

款識：木多長夏翠交加，野客孤竹坐日斜。縱有殘春供醉眼，碧波深紫映薇花。戊子二月，大風堂寫、阿爰。

鈐印：張爰之印（白）、三千大千（朱）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

大千先生畫作中早期的傳統筆墨，為其習畫歷程之精粹凝鍊。1940年代自敦煌歸來後功力大進，創作巔峰時間約為1946-1948年間，其寓目經手的古代經典成為豐富的創作養分，並善借古畫章法布局再自出機杼。1948年初是張大千藝術創作的黃金期，作品風格多樣，涵蓋山水、人物、花鳥等題材，本幅正是此一時期的相對清雅之作，以細膩筆觸繪出近岸遠山、松樹水渚及獨坐高士，大千先生運用精鍊的筆墨技巧，營造出清淨雅潔的畫面。綜觀大千一生作品，完全顯示出一位傑出畫家最終的價值便是在於傲人的筆墨功力，其精湛的技巧正可從本件水墨精品中一覽無遺。張大千在藝術上不斷突破，其創作熱情和對藝術的追求始終未減，為中國現代藝術發展作出不可磨滅的貢獻。

3073

3074

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

紅荷圖

鏡框 設色 紙本 156×62.5cm

款識：紅衣落盡碧池雨，空房抱子儂心苦。郎不來
 今共誰語。大千居士頃刻而作。

鈐印：蜀郡張爰（白）、網師園客（朱）、冷香飛上
 詩句（白）。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

大千先生此作於 1930 年代，借居蘇州網師園期間所作《紅荷圖》。畫面主體為一支荷花，大千以率意的寫意手法為之，縱筆揮灑，紅荷挺立但已凋零，露出蓮蓬花蕊，僅剩三片花瓣殘留，荷葉由花青、赭色、草綠渲染而成，葉脈以濃枯墨色寫出，充滿水氣與靈動感，荷花邊側再添幾筆蘆葦，筆法簡勁富變化，更顯畫面的豐富與生動，荷花雖凋謝但生機盎然，整幅畫作氣質清雅脫俗、營造出獨特的美感與韻味。

張大千巧妙地以此意境題詩，不僅貼合畫面主題，更展現了其深厚的詩詞造詣，使畫作增添了一層閨怨寄情的深遠意境。荷花題材是大千先生熟悉並且喜歡的題材，繪來得心應手。其移居網師園期間，多有雅集筆會，故有「頃刻而作」之記，在網師園所繪作品都署以「網師園作」或鈐「網師園客」印。「網師園客」印出自龔翁鄧散木之手，出刀利索，以浙派切刀法刻就，甚得趙之謙神韻。邊款：「大千道兄移寓網師園屬治此印，戴顥居吳人共築室園，有此客蘇鄰不孤矣。癸酉又五月，弟散木。」「癸酉又五月」即 1933 年初夏；由此可知，張大千在作品中鈐「網師園客」印是起自 1933 年初夏，而止於他遷出網師園避難四川青城山之際，時間約為 1937 年前後。張大千在作品中鈐印極為講究，也有規律，之後他再沒有住過網師園，也不再鈐「網師園客」印。故此件《紅荷圖》當是紀錄大千先生遊蹤的特殊作品，望對研究大千畫作諸方家多予關注。



3074

127



3075

3075

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

黃山雲海 / 行書 成扇

1940

成扇 設色 水墨 紙本 17.5×49cm

款識：自題（一）。蓬池幾回乾。桑（田）幾番改。誰信天地間。竟有山頭海。黃山雲海。以元人法圖之。蜀郡張大千爰。鈐印三。張爰。大千。大千豪髮。自題（二）。磴絕雲深不可行。短礪失喜得支撐。攀松縮手防龍攫。據石昂頭與虎爭。肖物能工天亦咄。散花偏著佛多情。題詩好付猿獠讀。澹月空濛有嘯聲。登始信峯舊作。庚辰秋日。大千張爰。

鈐印：張爰私印。大千居士。

出版：《張大千：長流美術館 50 週年紀念選》，藝術家出版社／長流美術館，2024 年 1 月，P.57、P.324。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3076

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

行書卻月欲遣七言聯

1940

立軸 水墨 紙本 136×32.8cm ×2

釋文：卻月凌風參句法。欲遣吟人對好山。款識：自題。春圃仁兄法家屬正。蜀人張爰。

鈐印：張爰。大千居士。

出版：

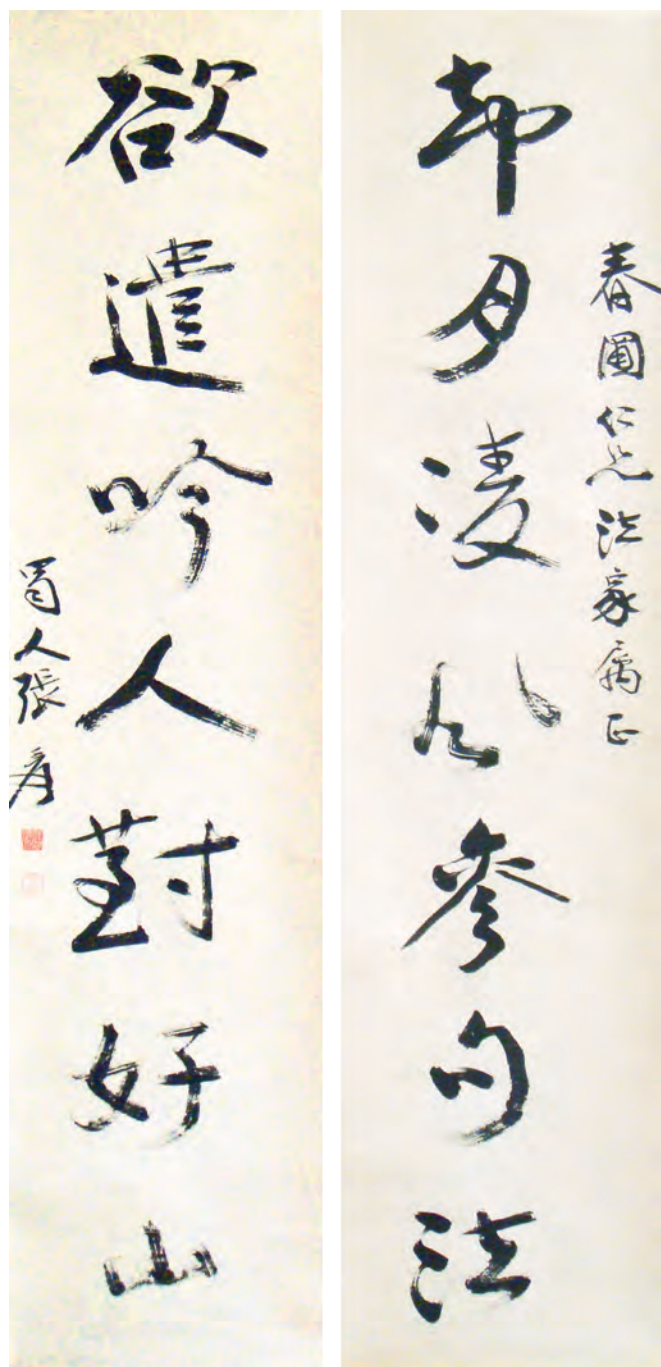
1. 《登峰造極 張大千逝世三十週年紀念精選》，長流美術館，2013 年 7 月，P.164。
2. 《千古傳奇 張大千藝術展作品集》，長流美術館／中國文聯出版社，2014 年 4 月，P.137。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3076

雲歸大壑



雲歸大壑
 丁未春仲
 畫於白雲堂
 黃君璧

3077

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

雲歸大壑巨作

1967

立軸 設色 紙本 87.5×275cm

款識：雲歸大壑，丁未春仲，畫於白雲堂。黃君璧。

鈐印：黃君璧印（白文）、君翁（朱文）、白雲堂（白文）。

周邁夫教授舊藏

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



3077

黃君璧曾任臺灣師範大學藝術系教授兼主任，至 1972 年退休為止凡 22 年。期間又為蔣介石夫人宋美齡女士禮聘為其個人國畫教師。這幅 1967 年所作《雲歸大壑》圖正是其藝術成熟期的代表巨作。畫面中點綴著漁舟、亭台、山泉等細節，賦予了作品濃厚的詩意與生活氣息。漁舟悠然行於江面，亭台隱現於山間，山泉潺潺流動，這些細節不僅豐富了畫面的內容，也展現了黃君璧對自然與人文的深刻造境。本作尺幅巨大，展現了黃君璧駕馭大畫的能力與氣魄。畫面中的山水景觀氣勢恢宏，將自然景觀的遼闊與深邃表現得淋漓盡致。畫面中的雲海飛瀑、古松蒼勁，均融入其間，令人彷彿身臨其境，感受到自然的壯麗與藝術的魅力。懸掛此畫於華堂之中，不僅能感受山水壯麗的氣勢，更能體會黃君璧創作時的用心與人文情懷，令人心曠神怡，流連忘返！正如五世紀山水畫家宗炳 (375-443) 所言：「暢神」，此畫正是讓人沉醉於山水自然中，達到情緒的放鬆與心靈的正合。





3078

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

維多利亞大瀑布

1969

鏡框 設色 紙本 170×93cm

款識：萬馬奔騰作怒聲。己酉遊南斐經多利亞，君翁黃君璧。

鈐印：黃君璧印(白)、君翁(朱)、白雲堂(白)。

出版：《黃君璧畫集》，第十集，1969年，編號二。

NT\$ 2,200,000-3,500,000

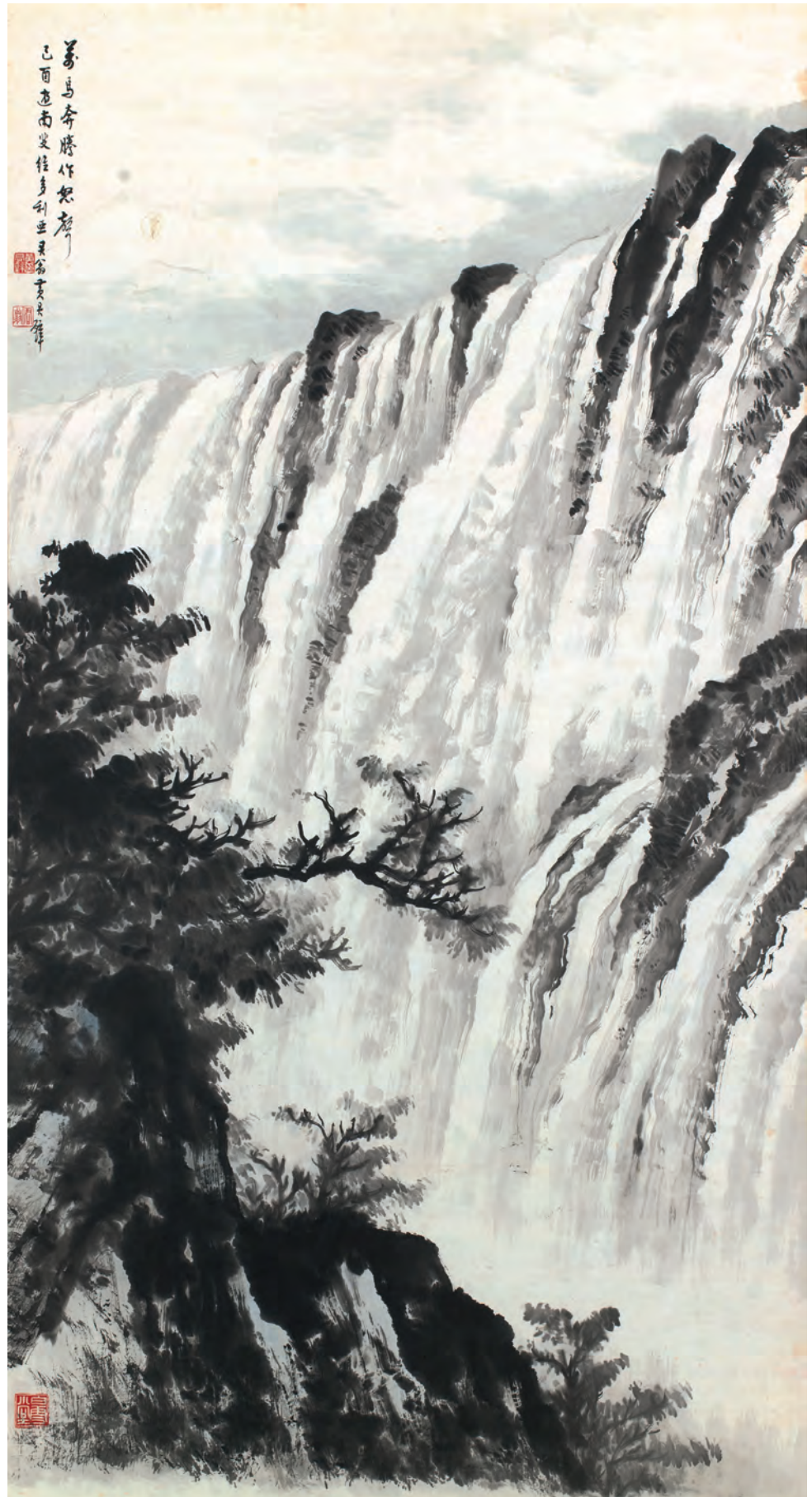
RMB¥ 440,000-700,000

HK\$ 550,000-875,000

US\$ 73,333-116,667

1969年，年逾古稀的黃君璧遊歷南非、阿根廷與巴西，親眼目睹了世界著名的維多利亞瀑布、伊瓜蘇瀑布等自然奇觀。這些壯麗景象深深震撼了他，激發了其創作靈感。回國後，他即以瀑布為題材，創作了多幅巨作，並在筆墨技法與構圖佈局上進行了大膽創新。臺灣權威藝評家姚夢谷(1911-1993)曾說：「君翁70歲後遊罷南非、阿根廷與巴西間的兩處大瀑布後，畫瀑百楨，而水態又變，他不再以連續倒人字形表現湧瀉的水量，卻以間距不等的蒼老顫抖的平行線劃，將奔騰澎湃的水勢，引入萬丈深潭中……(略)。」這幅繪於1969年的《維多利亞大瀑布》即以飛瀑為主題，呈現全新的表現構圖，描繪了水流奔騰、氣勢恢宏的自然景觀，展現了黃君璧對自然力量的深刻感悟與藝術表現力，歡迎各藏家與藝術愛好者蒞臨迎春拍賣會，共賞此幅巨作之魅力。





3079

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

精品四季山水四屏

1971

鏡框 設色 紙本 110×36cm×4

款識：

1. 春江水暖。辛亥仲春黃君璧。
2. 荷塘清夏。辛亥季夏於白雲堂，黃君璧。
3. 雲山秋色。辛亥中秋畫於白雲堂，黃君璧。
4. 冬溪釣雪。辛亥臘月畫於白雲堂，黃君璧。

鈐印：黃君璧印(白)×4、君翁(朱)×3、白雲堂(朱)×4、君翁日新長年(朱)。

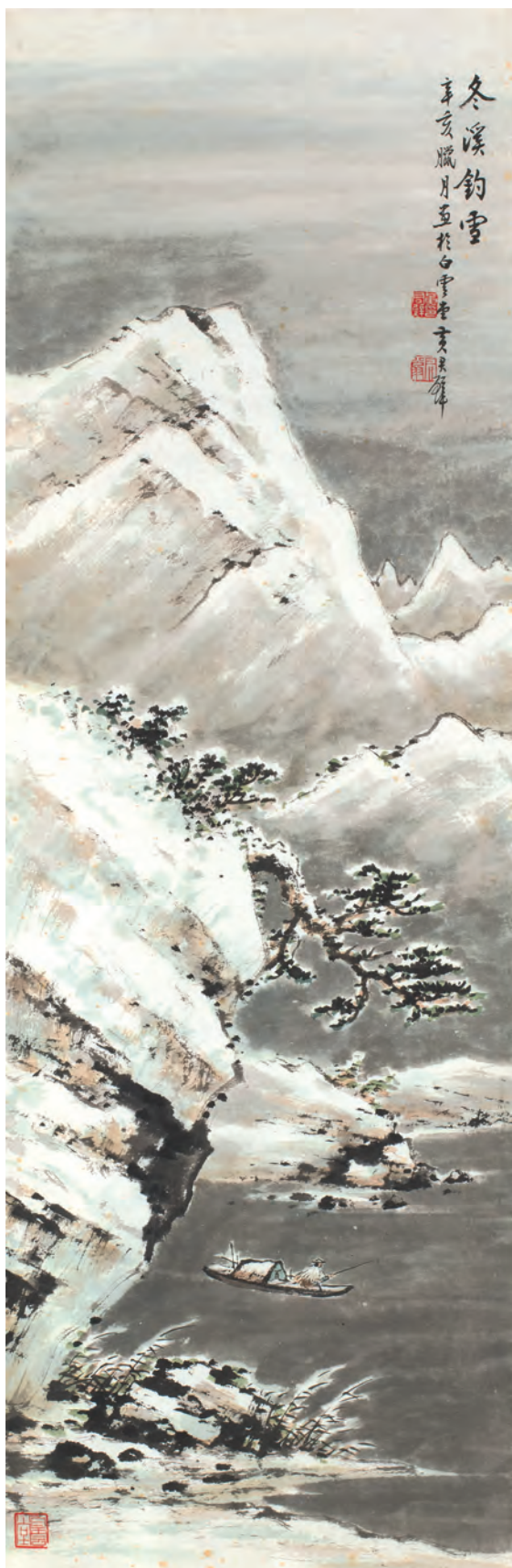
NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333

黃君璧以春夏秋冬四季為主題，創作了這組《四季山水》（四屏），每幅作品均精心構圖布局，展現了四季變幻的自然美景與藝術家的深厚功力。此幅描繪春日湖景，畫面以淡雅的青綠色調為主，水流潺潺，柳枝輕拂水面上點綴著幾隻悠遊的鴨子，呈現出春意盎然的景象。黃君璧以細膩的筆觸勾勒出江岸的花木與山石，展現了春天的生機與活力。夏日荷塘，以濃墨重彩表現荷葉的茂盛與荷花的嬌豔，呈現出夏日的清涼與閒適。黃君璧以濕潤的筆墨表現煙雲的水氣，營造出夏日特有的氛圍。秋日山景，畫面以金黃色調為主，山巒層疊飛泉落下，山峰雲霧繚繞，紅葉滿山呈現出秋景的深邃。黃君璧以蒼勁的筆觸勾勒山石的輪廓，並以淡墨渲染遠山雲霧，展現了秋天的遼闊與靜謐。冬日溪景，畫面一漁父駕舟於溪水垂釣，雪花飄落，呈現出冬日的寂靜與孤高。黃君璧以淡墨烘染，留白表現白雪滿山，並以簡練的筆觸勾勒漁翁的形象，展現了冬天的清冷與詩意。黃君璧在四季作品中的用印均不同，例如「黃君璧二靈印」、「君翁日利長年」、「白雲堂」等，展現了其用印的豐富與講究。這種細節上的用心，不僅增加了畫面的多樣性，也證明了他對藝術考究的嚴謹態度，望諸藏家珍視之。





雲山秋色
 辛亥中秋畫於白雲堂 吳月祥



荷塘清夏
 辛亥書夏於白雲堂 吳月祥



春江水暖
 辛亥仲夏 吳月祥



3080

3080

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

釣舟乘涼圖

立軸 設色 紙本 59×30cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：日長最好晚涼幽，柳外閒盟水上鷗。不使山川空寂寞，卻無魚處且勾留。炯耀先生屬，黃君璧。

鈐印：黃君翁印（白）、君翁（朱）、白雲堂（朱）。

上款人：炯耀先生。

與 Lot.3128-3129 同一上款。



3081

3081

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

亮節高風圖

1972

立軸 水墨 紙本 69×33.5cm

NT\$ 40,000-80,000

RMB¥ 8,000-16,000

HK\$ 10,000-20,000

US\$ 1,333-2,667

款識：亮節高風。憲嘉仁棟清賞，民國六十一年婦女節君璧。

鈐印：君翁（白）、白雲堂（白）。

上款人：曾憲嘉女士（白雲堂門人）。

3082

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書陶淵明《移居》詩

1957

鏡框 水墨 紙本 69×34cm

款識：

春秋多佳日，登高賦新詩。過門更相呼，有酒斟酌之。農務各自歸，閒暇輒相思。相思則披衣，言笑無厭時。此理將不勝，無為忽去茲。衣食當須記，力耕不吾欺。陶淵明移居詩，香林老兄正之，于右任，四十六年。

鈐印：右任（朱）。

上款人：駱香林先生（臺灣詩人暨書畫家）。

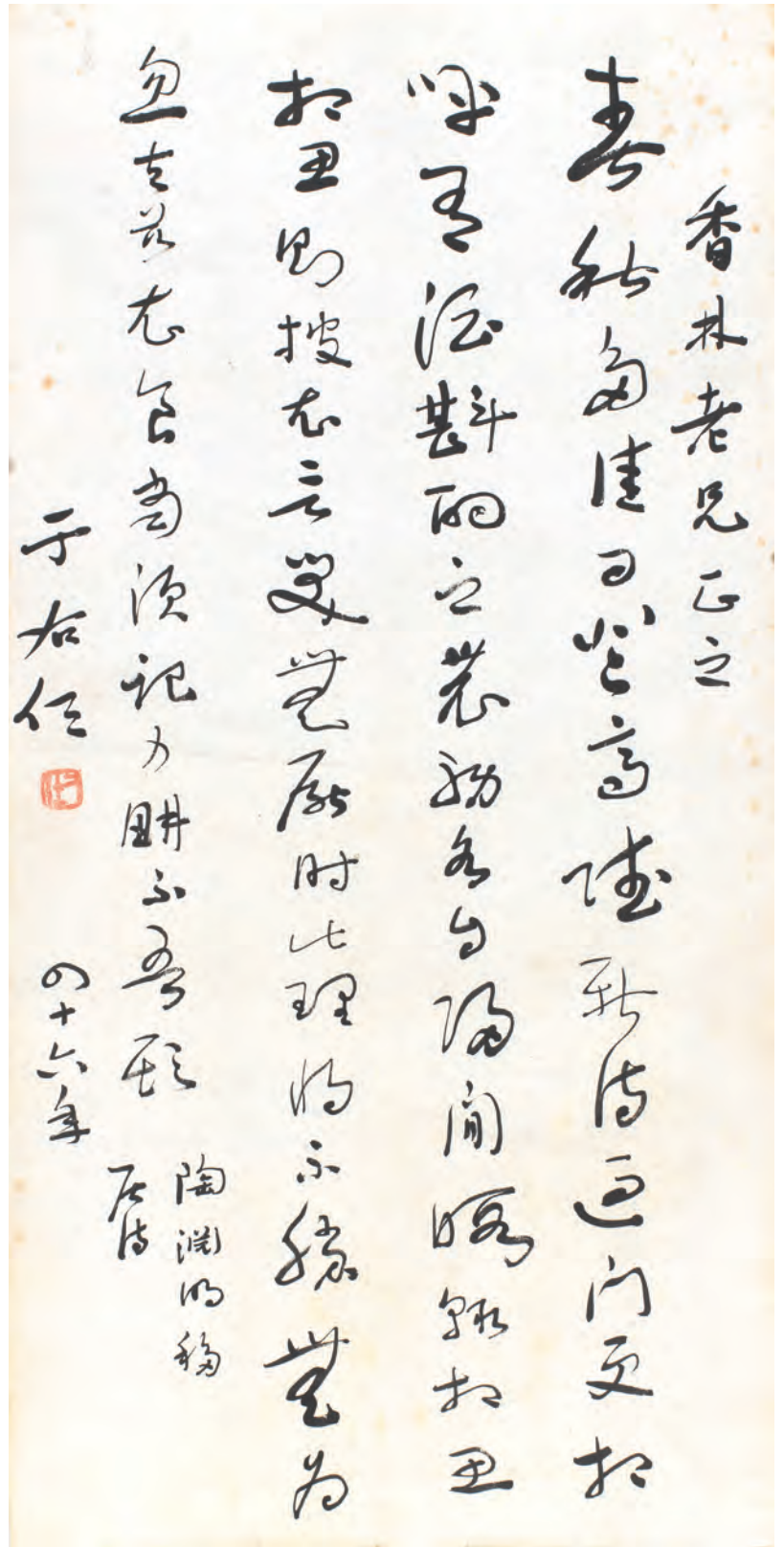
與 3083 同一上款人。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3082

3083

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

長江泛舟詩意

1951

鏡片 設色 紙本 97×34cm

款識：維舟倚青壁，水落煙沙空。江漢不可渡，挂席隨天風。豈知馮夷宅，百丈潛蛟龍。或云躍在淵，雲氣何時逢。決此長江流，宇宙安能容。遐觀攬八極，荒哉神禹功。此余前年長江泛舟詩也，辛卯夏五月適客東鯤，追念昔遊作此并記，香林道兄，心畬。

鈐印：省心齋（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）。

出版：

1. 《溥心畬先生遺墨》，光華書局，駱香林編著，1977年。
2. 《遺民之懷—溥心藝術特展》，臺北歷史博物館，2014年，P.38。
3. 《松風水月—溥心畬書畫特展》，淡江大學，2021年，P.52。
4. 《儒逸—溥心畬的詩書畫（上）》，異雲書屋，2023年，P.131。

展覽：

1. 「遺民之懷—溥心藝術特展」，臺北歷史博物館，2014.12.31-2015.3.22。
2. 「松風水月—溥心畬書畫特展」，淡江大學，2021.12.21-2022.1.25。

上款人：駱香林先生（臺灣詩人暨書畫家）。

與 3082 同一上款人。

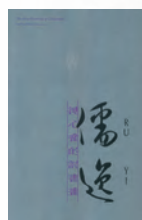
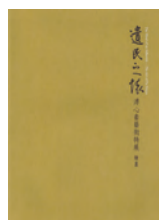
NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000

辛卯(1951年)春，溥心畬應時任東部防守區司令官闕漢騫將軍（黃埔四期）之邀往遊花蓮，而結識當地知名儒士駱香林先生。駱香林較溥心畬長一歲，二人曾「剪燭連夕」（溥致駱函中語），相談甚契，乃得訂交，爾後信函往還，溥氏贈其詩、書、畫作甚多。溥心畬逝後，駱氏憶懷故交遂集溥所貽函札、書畫，結為一冊，於1977年5月20日委由花蓮市華光書局出版《溥心畬先生遺墨》，本幅山水即見於遺墨集中「卷軸縮寫」篇之第一件，誠溥心畬留臺之吉光片羽。圖繪峰巒疊嶂、壁立千仞，山路蜿蜒，正是太魯閣峽谷與蘇花公路風貌的轉化運用。松樹繁茂沿山壁而生，海邊孤帆與岸傍泊舟兩相對應，營造出溥氏心中理想山水和實景風貌的完美融合。







3084

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

輕舟望斜陽

鏡框 水墨 紙本 20×184cm

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

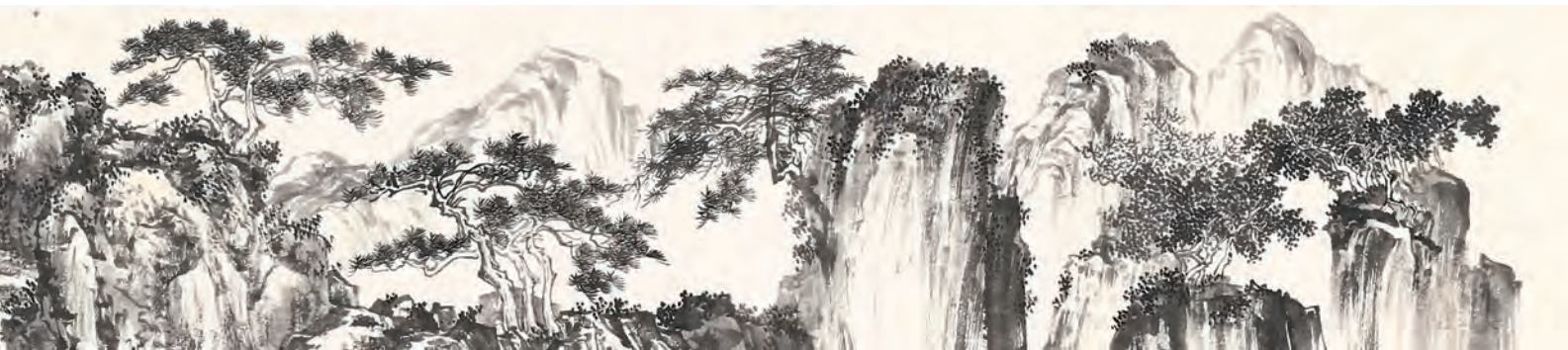
US\$ 50,000-83,333

款識：輕舟度脩峽，水石何湯湯。回岡隱叢薄，起伏紛蒼茫。安得結茅屋，徙倚望斜陽。心畬。

鈐印：溥儒(白)。

此幅山水手卷，畫面近密遠疏，層次分明；峰巒疊嶂、松蟠虯舉，江岸平陂、水天一色，擺渡人似歸家心切。題畫詩中「起伏紛蒼茫，安得結茅屋」，遙望江山萬里，浮生若夢，盡顯遺民之懷。





3084



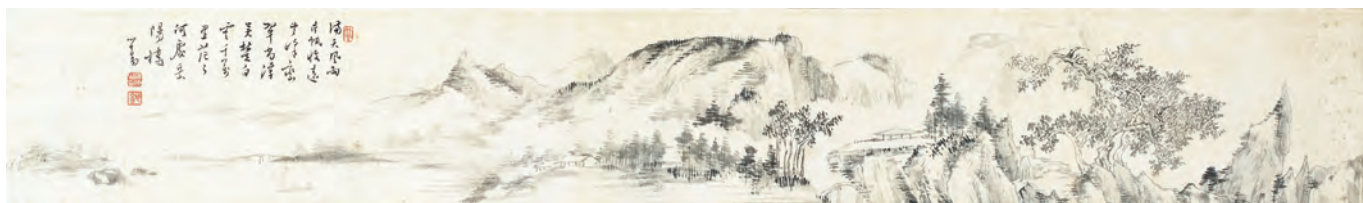
出版：

- 1.《溥儒書畫集》，長流美術館，1992年6月，P.40-41。
- 2.《渡海三家—張大千 溥心畬 黃君璧彩墨精華特展》，長流美術館，2010年12月，P.188-189。
- 3.《清氣逸揚 溥心畬逝世50周年紀念專輯》，長流美術館，2014年6月，P.64-65。

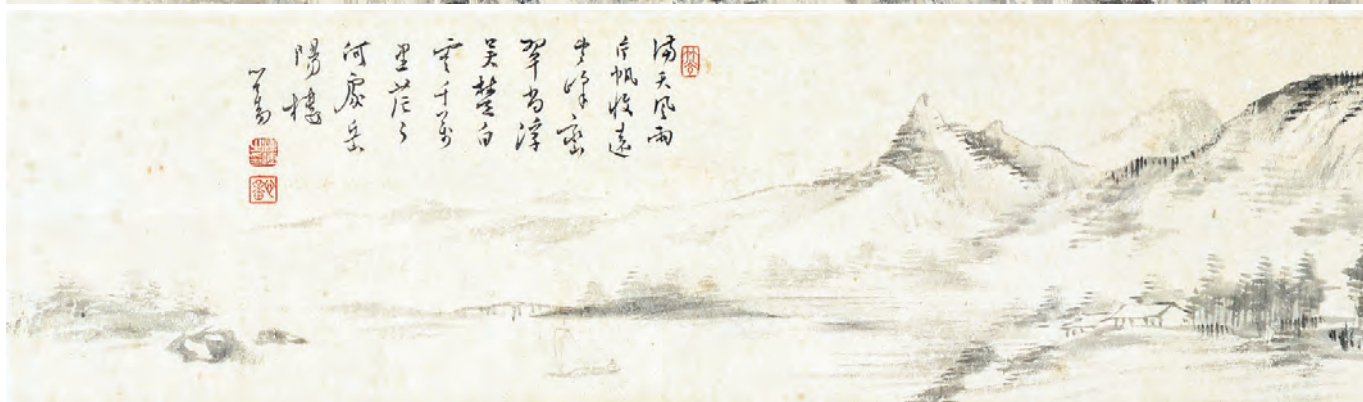
展覽：

- 1.「清氣逸揚——溥心畬書畫展」，長流美術館，2014年3月1日-2014年4月6日。
- 2.「渡海三家——張大千、溥心畬、黃君璧彩墨精華特展」，長流美術館，2010年12月8日-2011年1月30日。





3085



3085(局部)

3085

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

風雨歸舟

鏡框 水墨 紙本 14×96cm

款識：滿天風雨片帆收，遠望峰巒翠尚浮，吳楚白雲千萬里，茫茫何處岳陽樓。心畬。

鈐印：竹素(朱)、溥儒之印(白)、心畬(朱)。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

中國傳統繪畫表現形式中，「留白」是頗為重要的部分，溥心畬自不例外，作品往往較大面積留白，顯得「空」靈澹遠；而此橫幅卻如同西方式的風景畫，有著較多臨場感，似憶寫其行跡所至，抑或是其心中理想的天地。溥老利用煙氣雲霧來統括交互重疊的山體，達成以山水元素視覺形象與空間相融合的效果。以墨中五色交互運用的筆墨遊戲，畫家似乎想要表現一種超脫和逍遙；只見迤邐鋪陳的畫面呈現空靈縹緲、林樹隱現、遠山近景完美交融的情趣韻味，獨立高士尤顯點睛之妙，一眼望去幽靜深邃之景，令觀賞者內心充滿無限想像空間。

詩題：「滿天風雨片帆收，遠望峰巒翠尚浮。吳楚白雲千萬里，茫茫何處岳陽樓。」觀畫境、品詩意，正是「詩中有畫，畫中有詩」的完美境界！

3086

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

清風隱士家

鏡框 設色 紙本 89×35.5cm

款識：雨濕垂楊已散花，衡門不掩板橋斜，讀書稚子歸來晚，初夏清風隱士家。心畬畫並題。

鈐印：寒玉堂(朱)、心畬(朱)、溥儒(白)、乾坤一腐儒(白)。

出版：《師古超塵：溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.60。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

這件作品偏重寫實，精心布局的構圖，對景物也有細緻的描寫。再看題畫詩「雨濕垂楊已散花，衡門不掩板橋斜。讀書稚子歸來晚，初夏清風隱士家。」當是以詩境入畫，描寫母親倚門望兒歸的情景。心畬先生早歲受母親教誨，晚年尤不忘親恩，特撰《慈訓纂證》以示永懷。母親忌日、冥誕更恭錄佛經、繪寫聖像，以祈冥福並迴向；本幅或也是一種懷念慈母的心理投射所產生的作品。





3087

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

扁舟待明月

1962

鏡框 設色 紙本 96×42cm

款識：溪上扁舟興，連林秋氣深，清波待明月，隨意散幽襟。壬寅仲夏，心奮。

鈐印：乾坤一腐儒（白）、寒玉堂（朱）、溥儒（白）、心奮（朱）。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

3088

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

倩魂圖

鏡框 水墨 紙本 60.5×28.5cm

款識：露下荒陲月影移，倩魂猶戀綠楊枝。
百年粉黛皆成土，只有青絲似舊時。心畬。

鈐印：舊王孫(朱)、溥儒(白)。

出版：《師古超塵—溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.48。

展覽：「師古超塵—溥心畬藝術精品展」，師大德群畫廊，2021年2月27日-3月4日。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

2021年10月，臺北故宮博物院舉辦「文人畫最後一筆—溥心畬書畫特展」，其中將神怪題材作品列為「丹青誌異」展出。此《倩魂圖》亦似現代漫畫表現手法，亦只有溥王孫的幽默所獨創，題畫詩作以求一段婚姻良緣為主，倩女愛戀一世，仍不忘舊愛，即便百年成仙，亦不忘舊愛之感。青絲綠柳、百年粉黛依然是「倩魂猶戀」，觀此畫作令人意味深長，祈願有情人終成眷屬。



3088



3089

3089

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

荷花

鏡框 水墨 紙本 90×47cm

款識：翠影浮激灩，紅衣出平池。心畬。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



3090

3090

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

梅花

鏡框 水墨 紙本 67×33cm

款識：淺碧池塘水，因風散落梅。清波自混漾，瑤圃玉樓臺。心畬。

鈐印：天籟（朱）、溥儒（白）、羲皇上人（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3091

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

雙松圖

鏡框 設色 紙本 45.5×30cm

款識：雙松在澗濱，軒然若霞舉，殷雷震南山，應龍呼現起。心畬。

鈐印：明夷(朱)、舊王孫(朱)、溥儒(白)、羲皇上人(朱)、飛鴻(朱)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3091

3092

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

瓦缶冰容

鏡框 水墨 紙本 30×56cm

款識：瓦缶冰容。臨黃小松本，心畬。

鈐印：溥儒之印(白)、心畬(朱)、庚寅(朱)。

NT\$ 200,000-300,000

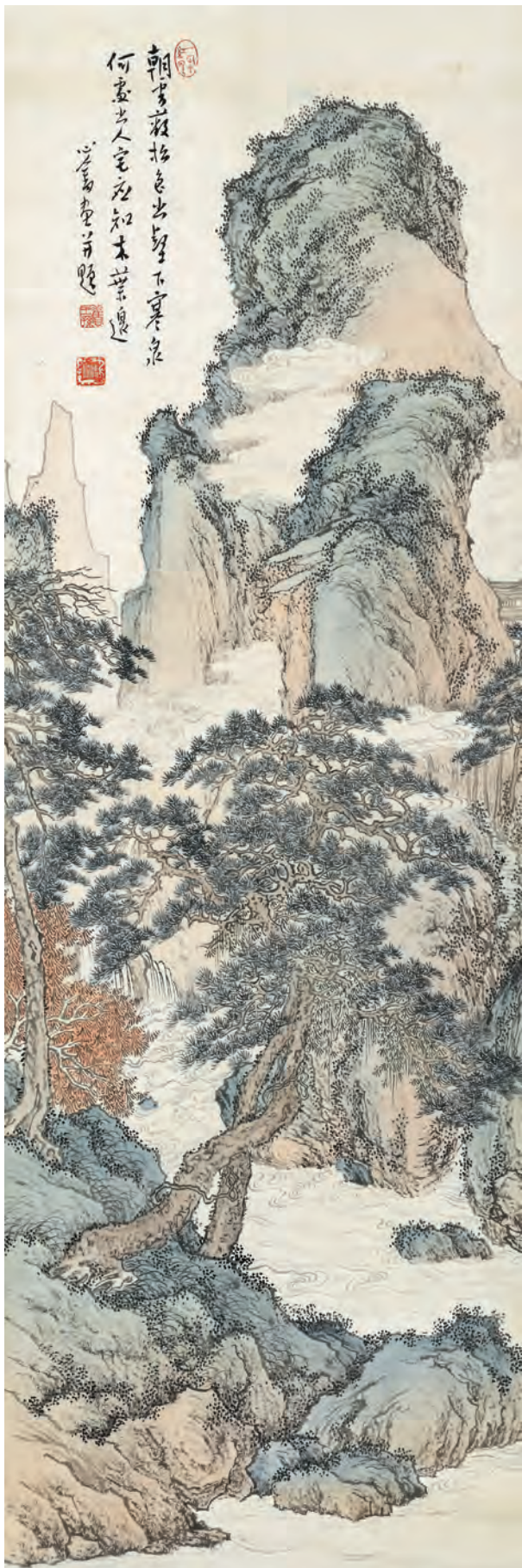
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3092



3092-1

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

朝雲松壑

立軸 設色 紙本 100×33cm

款識：朝雲蔽松色，幽壑下寒泉。何處幽人宅，應知木葉邊。心畬畫並題。

鈐印：一朵紅雲(朱)、舊王孫(朱)、溥儒(白)。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

3092-2

溥心畬、壽石工

Pu Hsin-Yu、Shou Shih-Gong

1896-1963、1885-1950

青山閣樓

立軸 設色 紙本 字：9.2×16cm、畫：56×16cm

款識：

(詩塘)好鳥依嘉樹，飛雨灑高城。況與數君子，列坐分兩楹。文雅一何麗，林塘含餘清。我公未歸朝，遊子不待晴。白雲帝鄉遠，滄江楓葉鳴。拜手欲無言，零淚如酒傾。寸心已摧折，別離方骨驚。安得凌風翰，肅肅賓天京。奉同郎中使君郡齋雨中宴集之什州民朝議郎行鏡州司士參軍顧況。庚辰竹醉日，壽鈇。

(畫心)皎皎白林秋，微微翠山靜。禪居感物變，獨坐開軒屏。風泉夜聲雜，月露宵光冷。多謝忘機人，塵憂未能整。夕陽度西嶺，羣壑倏已暝。松月生夜涼，風泉滿清聽。樵人歸欲盡，煙鳥棲初定。之子期素來，孤琴候蘿逕。西山逸士溥儒。

鈐印：

(詩塘)壽(朱)、印甸(白)。

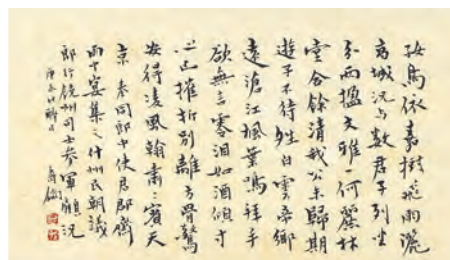
(畫心)行己有恥(朱)、心畬(朱)、溥儒之印(白)。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



3092-2



3093

3093

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

臨元人畫境

鏡片 水墨 紙本 57.5×30cm

款識：臨元人枯木竹石畫境。心奮。

鈐印：溥儒之印(白)、心奮(朱)。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3094

3094

溥心畬(題)、姚兆明(畫)

Pu Hsin-Yu、Yau Jau-Ming

1896-1963、1934-1986

鍾進士圖

立軸 設色 紙本 82×46cm

款識：松根盤亂石，苔逕露華滋。世上無魑魅，閒歌舞踏枝。

心奮題兆明畫。

鈐印：溥儒(白)、姚兆明(白)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3095

3095

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

閣樓松鶴扇面 (二件一組)

鏡框 設色 紙本 L:53cm × 2

(畫) 款識：農山鳴鶴曉，湘水聽蟬秋。彬如先生教，溥儒。

(書) 款識：借問剡中道，東南指越鄉。舟從廣陵去，水入會稽長。竹色溪下綠，荷花鏡裏香。辭君向天姥，拂石臥秋霜。問道稽山去，偏宜謝客才，千巖泉灑落，萬壑樹縈迴。東海橫秦望，西陵繞越臺。湖清霜鏡曉，濤白雪山來。八月枚乘筆，三吳張翰杯。此中多逸興，早晚向天台。迴出江上山，雙峰自相對，岸瑛松色寒。石分浪花碎。參差遠天際。縹緲晴霞外，庚辰寫奉彬如先生教。溥儒。

鈐印：溥儒之印(白)、心畬(朱)、玉壺(朱)、舊王孫(朱)×2、省心齋(朱)。

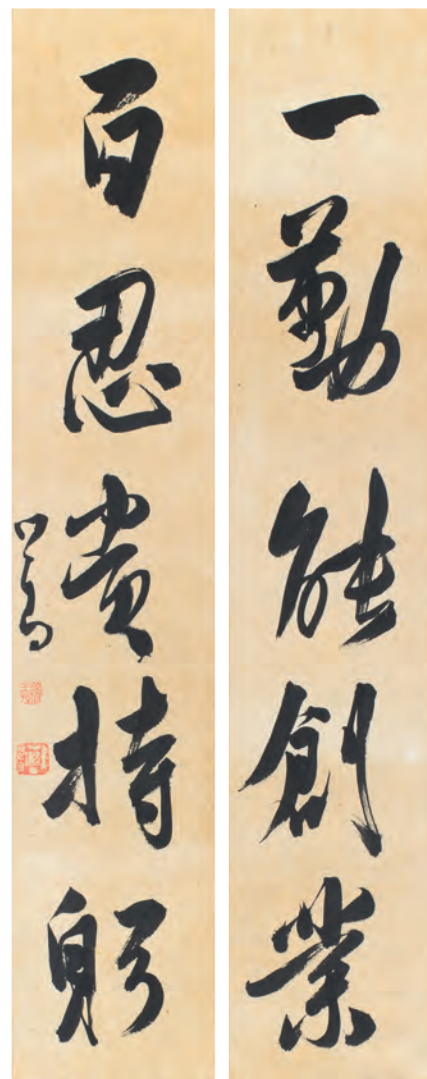
上款人：彬如先生。

NT\$ 280,000-400,000

RMB¥ 56,000-80,000

HK\$ 70,000-100,000

US\$ 9,333-13,333



3096

3096

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書勤忍五言聯

鏡框 水墨 紙本 146×67cm × 2

款識：一勤能創業，百忍貴持躬。心畬。

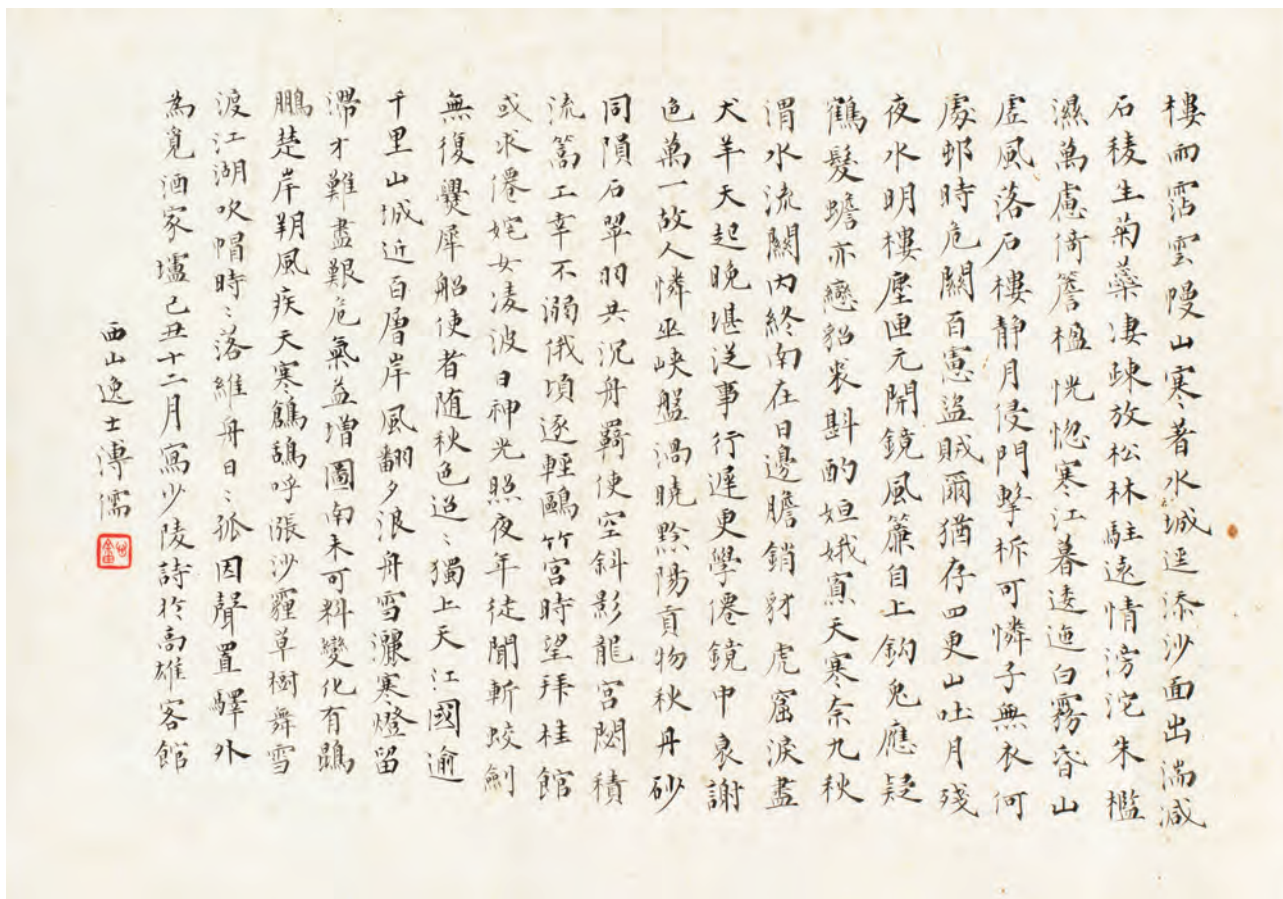
鈐印：舊王孫(朱)、溥儒(白)(四靈印)。

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



3097

3097

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

楷書杜甫《西閣雨望》詩

1949

鏡片 水墨 紙本 26×37cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：

樓雨沾雲幔，山寒著水城。徑添沙面出，湍減石棱生。菊蕊淒疏放，松林駐遠情。滂沱朱檻濕，萬慮傍簷楹。恍惚寒江暮，逶迤白霧昏。山虛風落石，樓靜月侵門。擊柝可憐子，無衣何處村。時危關百慮，盜賊爾猶存。四更山吐月，殘夜水明樓。塵匣元開鏡，風簾自上鉤。兔應疑鶴髮，蟾亦戀貂裘。斟酌姮娥寡，天寒耐九秋。渭水流關內，終南在日邊。膽銷豺虎窟，淚入犬羊天。起晚堪從事，行遲更學仙。鏡中衰謝色，萬一故人憐。巫峽盤渦曉，黔陽貢物秋。丹砂同隕石，翠羽共沉舟。羈使空斜影，龍居闕積流。篙工幸不溺，俄頃逐輕鷗。竹宮時望拜，桂館或求仙。姮女臨波日，神光照夜年。徒聞斬蛟劍，無復爨犀船。使者隨秋色，迢迢獨上天。江國逾千里，山城近百層。岸風翻夕浪，舟雪灑寒燈。留滯才難盡，艱危氣益增。圖南未可料，變化有鯤鵬。楚岸朔風疾，天寒鷓鴣呼。漲沙霾草樹，舞雪渡江湖。吹帽時時落，維舟日日孤。因聲置驛外，為覓酒家壚。己丑十二月寫少陵詩於高雄客館。西山逸士溥儒。

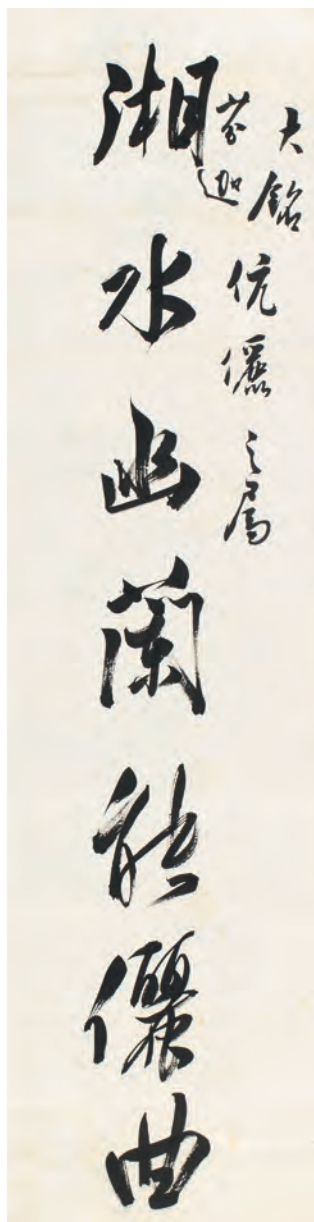
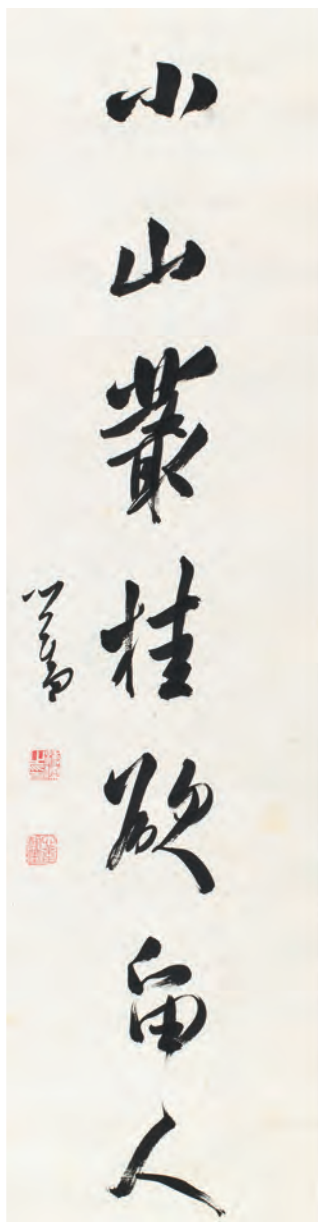
鈐印：心畬(朱)。

出版：

- 1.《遺民之懷—溥心藝術特展》，臺北歷史博物館，2014年，P.84-85。
- 2.《儒逸—溥心畬的詩書畫(下)》，異雲書屋，2023年，P.14。

展覽：「遺民之懷—溥心藝術特展」，臺北歷史博物館，2014.12.31-2015.3.22。





3098

3098

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 106×27cm ×2

款識：湖水幽蘭能儷曲，小山叢桂欲留人。大銘、芬迦伉儷之屬，心畬。

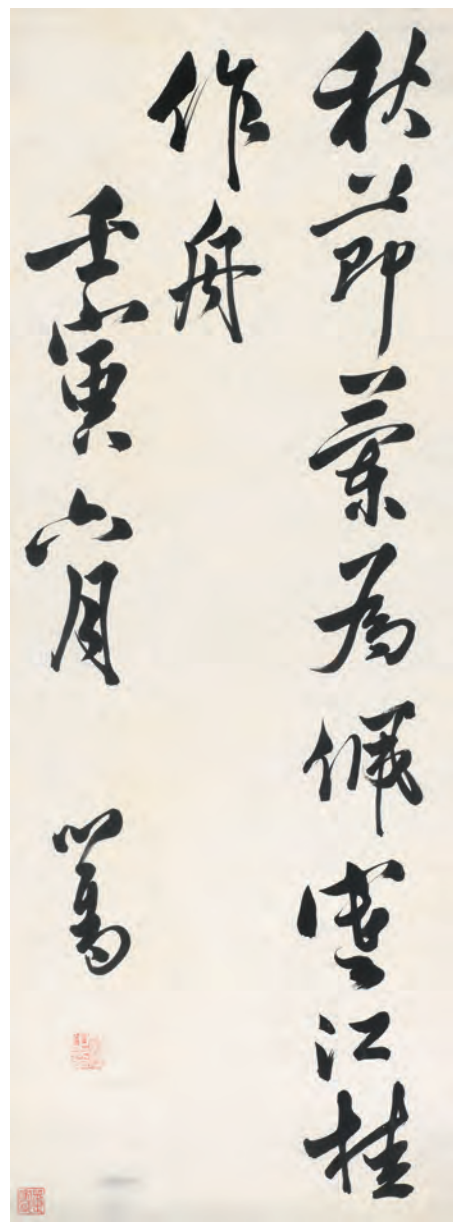
鈐印：溥儒之印（白）、心畬翰墨（朱）。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3099

3099

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書條幅

1962

鏡框 水墨 紙本 88×33cm

款識：秋節蘭為佩，寒江桂作舟。壬寅六月心畬。

鈐印：溥儒之印（白）。

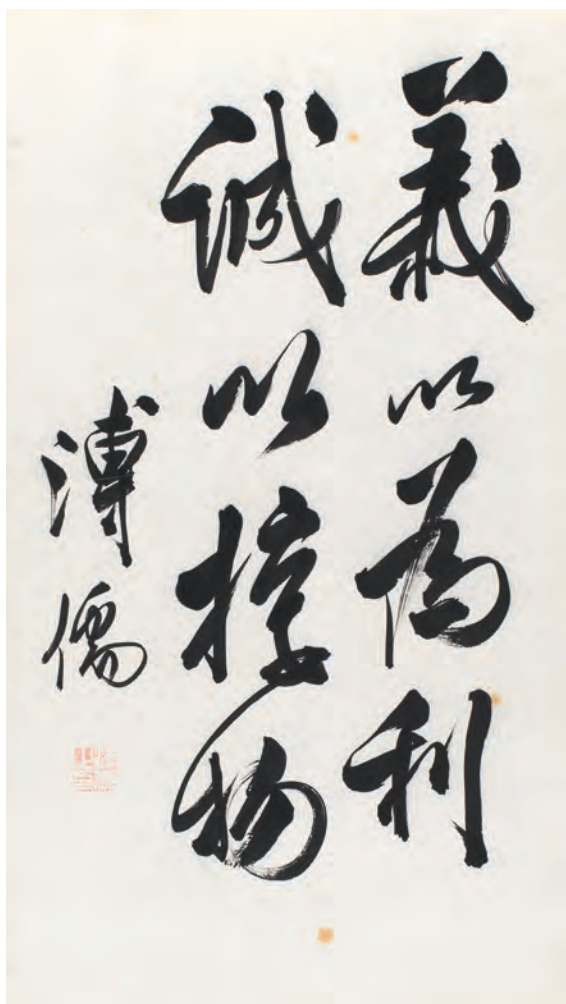
收藏印：北平申正家藏（朱）。

NT\$ 100,000-120,000

RMB¥ 20,000-24,000

HK\$ 25,000-30,000

US\$ 3,333-4,000



3100

3100

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書義誠接物

鏡框 水墨 紙本 59×33.5cm

款識：義以為利，誠以接物。溥儒。

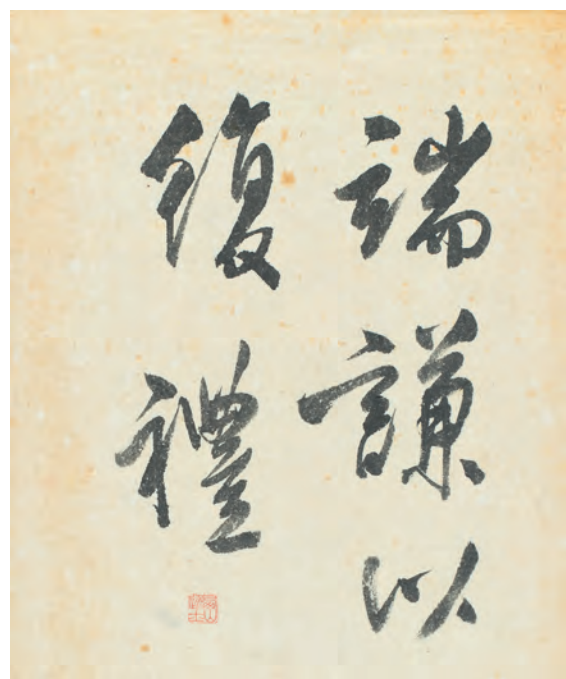
鈐印：溥儒之印（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3101

3101

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書端謙復禮

鏡框 水墨 紙本 36×29.5cm

款識：端謙以復禮。

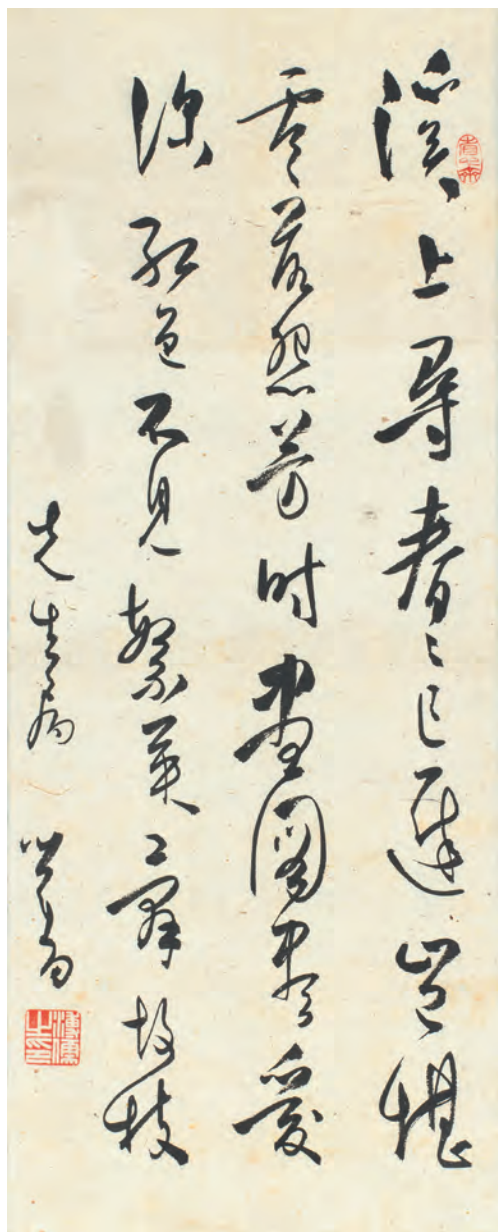
鈐印：西山逸士（朱）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3102

3102

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書法條幅

鏡片 水墨 紙本 77×32cm

款識：溪上尋春春已遲，豈堪零落怨芳時，畫圖盡愛深紅色，不見絮美辭故枝。先生屬，心畬。

鈐印：溥儒之印(白)、省心齋(朱)。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3103

3103

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

手書青花瓷碗

1961

瓷器 D:26cm、H:13.8cm、L:11.5cm

款識：淺水苔痕浸古槎，春風初見一枝斜。晚來祇有黃昏雨，獨照溪邊帶雪花。辛丑題畫梅詩 心畬。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3104

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

林和靖西湖詩境圖卷

1975

手卷 設色 紙本 33×394cm

款識：混元神巧本無形，匠出西湖作畫屏。春水淨於僧眼碧，晚山濃似佛頭青。欒榼粉堵搖魚影，蘭杜煙叢閣鷺翎。往往鳴榔與橫笛，細風斜雨不堪聽。林君復住孤山，有巢居閣，山水環繞，是兩湖勝處，故吟詠多為畫家粉本。乙卯兆申。

鈐印：江郎近狀（白）、僕本恨人（朱）。

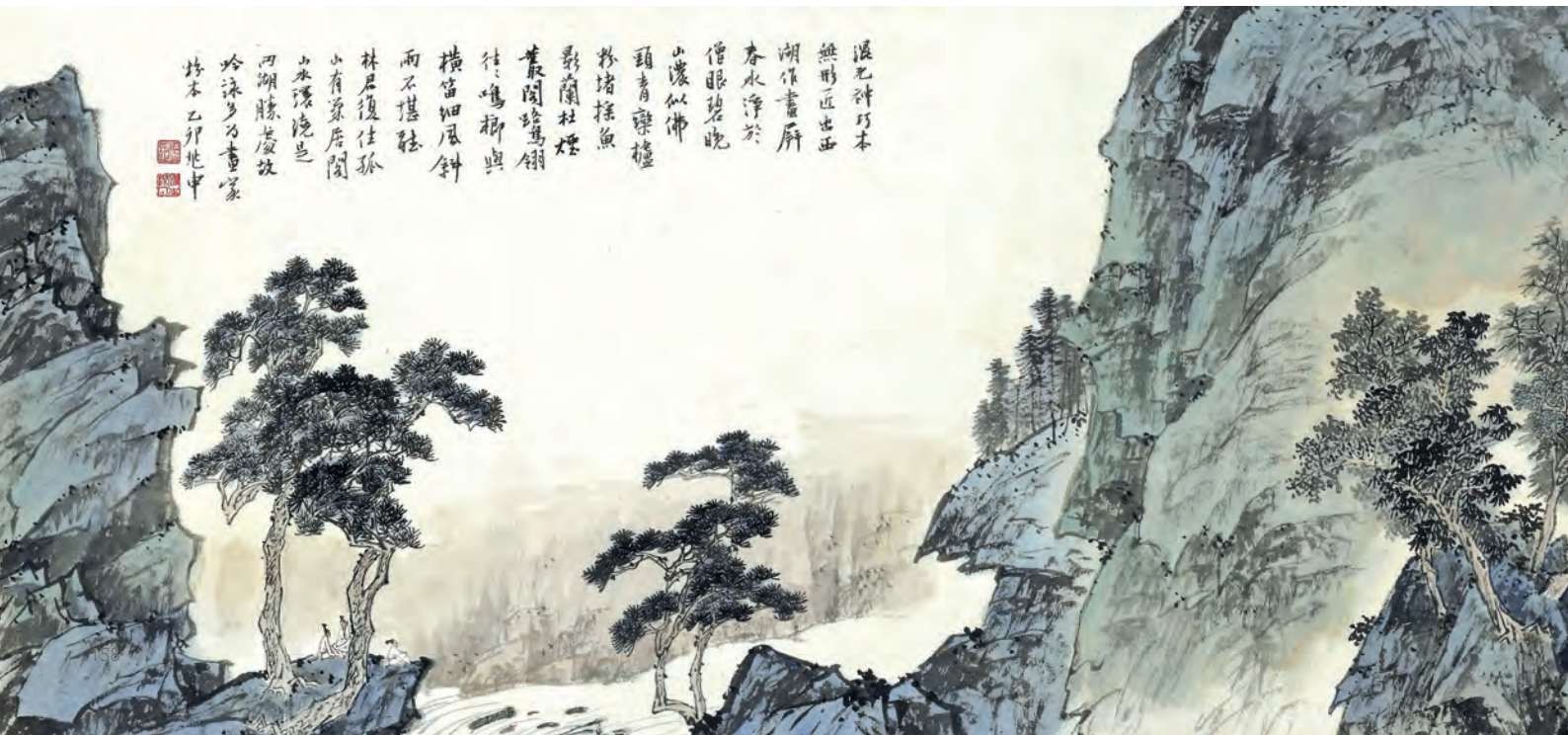
NT\$ 600,000-1,200,000

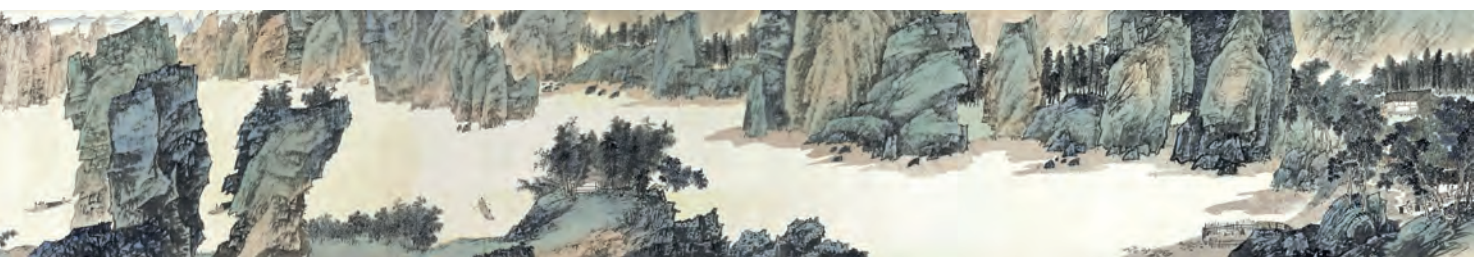
RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

此手卷取材自北宋隱逸詩人林逋（字和靖）的詩境，林逋隱居杭州西湖孤山，不仕不娶，以梅為妻、鶴為子，詩風清遠，寄情於山水之間。江兆申題詩曰：「混元神巧本無形，匠出西湖作畫屏。」此句寓意自然之美超越人工雕琢，西湖如同一幅天然畫卷，呼應了傳統山水畫「師法自然」的理念，也體現了中國畫中「天人合一」的美學思想。畫面春水映天，山色空濛、林木掩映，飛鳥自適、漁舟笛聲，細雨斜風。江湖上的漁歌笛聲，與細雨輕風交錯，喚起一種似夢非夢的江南意境。整體畫作與詩文互相輝映，使吾等彷彿置身於林和靖筆下的西湖，體驗「隱逸於山水」的超然境界。江兆申深研宋元山水畫傳統，又長期研究明代吳門畫派，他的筆法山石皴法細膩，使畫面層次豐富，富有質感。用筆遒勁，線條流暢，吸收了文徵明的工細風格，但又帶有溥心畬的灑脫意韻。水墨層次變化巧妙，可能運用淡墨渲染遠山、濃墨點染林木，營造「遠山如煙、近水如鏡」的視覺效果。用墨層次豐富，展現詩意氛圍「春水淨於僧眼碧」的清澈水波，以濕筆淡墨渲染，營造透明感。「晚山濃





3104

似佛頭青」的遠山，或許以積墨法加強層次感，形成濃淡對比，使畫面更具深邃意境。樹葉與湖面倒影，運用點染法與留白技法，使畫面更具靈動感。江兆申落款用印是自刻者，即符傳統文人畫「詩書畫印合一」的美學觀念。這種藝術表現方式，既延續了古代文人畫的傳統，也展現了江兆申個人的書畫修養與精神世界。林和靖是隱逸文化的象徵，而江兆申則以其詩境入畫，且以山水手卷形式來傳達中國文人「寄情山水、寄志詩書」述事手法。此畫不僅是景物描寫，更是畫家自我情感的投射，表達對超然生活境界的嚮往。1975年，江兆申正任職於故宮書畫處處長任內，此時他已在學術研究與創作上皆達巔峰，並舉辦多場重要展覽，如「吳派畫九十年展」。此作可視為他集學術、臨摹、創作於一體的代表性山水畫之一，融入其多年對宋元與明代文人畫的研究成果。江兆申不僅是畫家，更是重要的美術史研究者，他在國立故宮博物院工作27年，對中國繪畫史、藝術研究與文人畫創作影響深遠。此畫不僅展現個人風格，更體現他對傳統藝術的詮釋與發展，是他在藝術成就上的一大體

現。《林和靖西湖詩境卷》展現了江兆申在詩意山水、筆墨技巧與書畫合一方面的高度造詣。畫中不僅描繪西湖之美，更蘊含了隱逸思想與文人情懷，體現了他對中國傳統藝術精神的傳承與發揚。此作品融合北宋山水意境、元代書畫融合的理念，並吸收明代吳門畫派的細膩風格，既展現其學術功力，也顯示他在文人畫創作上的獨特風格。作為江兆申壯歲時期的代表作，此畫不僅是對傳統山水畫的致敬，更是對中國文人精神的一次深刻詮釋，足以永傳藝世。說明：江兆申（1925-1996）為臺灣著名文人畫家、書法家與藝術史學者，生於安徽歙縣書香世家，幼承家學，渡海後受業於溥心畬，奠定深厚的詩文與書畫素養。他於1965年舉辦個展，受葉公超、陳雪屏先生所賞介，隨後進入故宮博物院，長年研究中國繪畫史，尤其專注於明代吳門畫派（唐寅、文徵明）。本件以《林和靖西湖詩境手卷》即是他在50歲壯年時創作，此時正值其藝術風格成熟期，作品融合詩、書、畫、印，展現典型的文人畫精神。





3105

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

醉翁亭記圖卷

1976

手卷 設色 紙本 33.5×134cm

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



款識：環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧曰智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。至於負者歌於途，行者休於樹，前者呼，後者應，僂僂提攜，往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也；蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽修也。丙辰兆申畫。

鈐印：是造物者之無盡藏也（白）、江兆申畫（白）、芥原私記（朱）。出版：《嶽鎮川靈—江兆申書畫藝術展》，高雄市立美術館，2002年7月，P.68-69。



3105

此卷係以歐陽修《醉翁亭記》為題所繪山水長卷，展現其對傳統山水畫的深厚造詣與個人藝術風格的成熟。此畫以歐陽修《醉翁亭記》描寫滁州琅琊山之勝境，融入「山水四時之變、百姓怡然自得、太守寄情其中」的意境。江兆申透過精細的筆墨，使畫面忠實呈現文中的自然景觀與人文氛圍，讓觀者彷彿置身其境，體驗歐陽修所言：「醉翁之意不在酒，在乎山水之間也」。畫中細膩表現了「物我兩忘、寄情山水」的精神，不僅是景色的再現，更是對歐陽修文學精神的視覺化詮釋。江兆申詩書畫印合一，展現文人畫傳統，此卷之用印亦為自刻，「江兆申畫、茶原私記」，押角「是造物者之無盡藏也」，此押角印呼應歐陽修對自然美的讚嘆，體現詩書畫合一的文人畫傳統。這種創作方式，既是中國古代士人「以畫言志」的體現，也是江兆申在書畫藝術上的深厚修養之表現。此畫不僅臨摹自然，更以「文人之心」詮釋山水意境。江兆申不同於傳統山水畫中的「純景觀描繪」，而是透過畫面表達「人與自然共生」的哲學，讓畫面具有更深層的文化內涵。《醉翁亭記圖卷》不僅是對詩文、哲學與自然關係的深刻表達也是江兆申承載了歐陽修「物我兩忘、樂在其中」詩書畫印的完美結合，使這幅手卷作品不僅是一幅風景描繪，更是一種人生態度的體現。此作當為江兆申壯年時期的代表作，呈現了他對中國繪畫史的研究成果，展現出「承古開新」的藝術精神，也確立了他在 20 世紀臺灣文人畫壇的重要地位。



3106

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

靈山賞桂花

1979

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

鏡框 設色 紙本 96×178cm



3106

款識：北山幽處板橋通，寂寂山靈護桂叢。只恐金風吹散去，夜陪猿鶴臥花中。荒林風霧起空台，偏到花時少月來。寄語廣寒休休我，人間天上不同開。飛塵不上桂花枝，樹底孤吟動遠思。遙想金門鏘佩容，花時應憶舊山池。錄南田桂花詩補白，奉凱聲兄正畫，己未茶原江兆申。

鈐印：江兆申印(白)、茶原意造(朱)、染于蒼(朱)。

上款人：王凱聲先生，年少參加抗日戰爭「吐羊口之役」、「向陽山之役」、「勝利崖之役」、「大掃蕩戰役」、「劉公島大捷」等戰役，在我國抗日戰史上寫下光輝的成績，台灣光復後與國民政府渡海來台。

與 Lot.3138-3139 同一上款。



3107

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

黃山夏景

1991

鏡片 設色 紙本 89×48cm

款識：橫流亂石字回龍，南望桃源阻未通，問說昔年開講席，楞嚴十日衍京風。辛未夏錄許疑齋太史黃山詩題，芥原江兆申書。

鈐印：江兆申印(白)、雙菩提樹齋(白)。

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000

3107



3108

3109

3108

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

東籬秋色圖

1966

立軸 設色 紙本 69×44cm

上款人：牛仁堂先生。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3109

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

紅底書法五言聯

1994

鏡片 水墨 紙本 147×40cm ×2

NT\$ 70,000-90,000

RMB¥ 14,000-18,000

HK\$ 17,500-22,500

US\$ 2,333-3,000

千古草聖——于右任草書專題



于右任 (1879-1964)

生於陝西，原名于伯循，字誘人，後取諧音「右任」為名，別署騷心、髯翁，晚年自號太平老人。于右任是政治家、教育家與詩人、藝術家。為中華民國開國元勳之一，早年係中國同盟會成員。民國成立之後長年在政府擔任擔任監察院院長長達 39 年。同時也是近代知名的書法家，有「當代草聖」之稱，長髯飄飄為其一大特徵。于右任的書法創作豐富，以墨跡卷軸為作品大宗，他也曾為許多公私單位、廟宇等題字。于右任最大創舉在於整理「標準草書」，他認為草書省時，符合現代時間觀，提出「識讀用楷，書寫用草」的方向。

3110

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書《題民元照片》大中堂

1963

鏡框 水墨 紙本 136×68cm

款識：開國於今歲歲更，艱難日月作長征，元戎元老騎龍去，我是攀髯一老兵。題民元照片。五十二年元旦，傳中老弟，于右任。

鈐印：右任(朱)。

同一上款人：劉傳中先生。

另附右老與劉傳中先生合照。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



上款人：

劉傳中，陝西人。畢生任公職，是于公右任的同鄉老弟，彼此熟稔。曾任中華民國監察院湖南湖北監察區監察使署祕書、審計部江蘇省審計處祕書、財政部祕書、正部參事、行政院財政部參事等職。

3111

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡框 水墨 紙本 103×30.5cm

款識：美玉精金市有價，文章在世與之同，時當湯武天人戰，各有河山創造功。比舊名家多霸氣，為新世紀作勞工。白頭才盡難為序，冀以詩歌引大風。傳中老弟，于右任。

鈐印：右任(朱)。

同一上款人：劉傳中先生。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

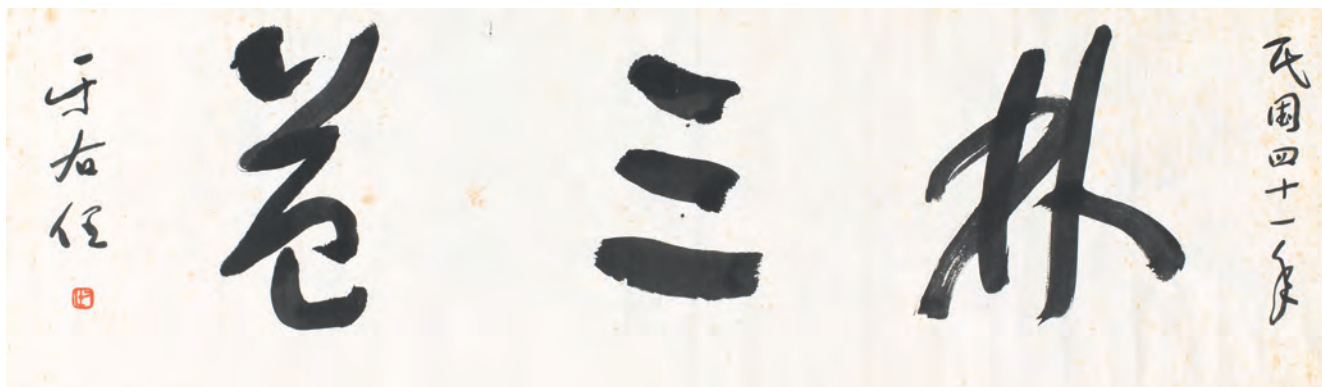
US\$ 6,667-10,000

開國于今東華更艱
傳中書
 難日月心長正元
 大詩苑古多是
 擊一老長
 于右任
 癸亥元月
 于右任

3110

美玉精金市價文華在古與之同時
 湯武王人幾各居河山前造功比唐名
 多為勳為為新古紀北方工自良才
 序美以詩引大風
 傳中書
 于右任

3111



3112

3112

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

林三益

1952

鏡心 水墨 紙本 33.5×112cm

款識：林三益。民國四十一年，于右任。

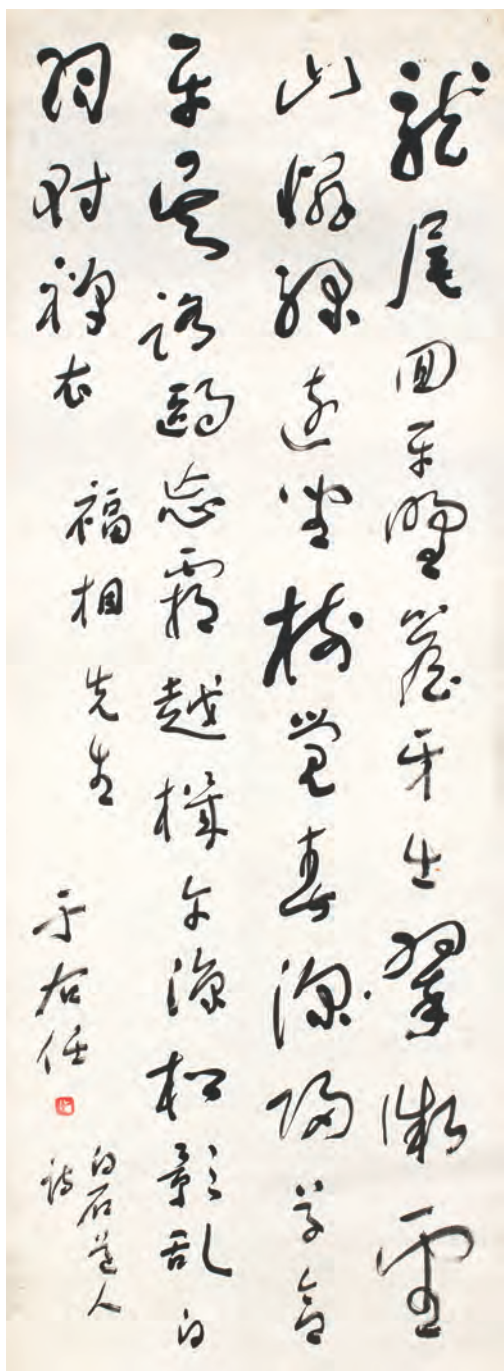
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3113

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書白石道人詩

立軸 水墨 紙本 132×48cm

款識：款識：龍尾回平野，簷牙出翠微。望山憐綠遠，坐樹覺春歸。草合平吳路，鷗忘霸越機。午涼松影亂，白羽對禪衣。白石道人詩，福相先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3114

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

白石道人詩

1948

立軸 水墨 紙本 144×45cm

款識：花裡藏仙宅，簾邊駐客舟。浦涵滄海潤，雲接洞庭秋。草木山山秀，闌幹處處幽。機雲韜世業，暇日此夷猶。白石道人詩，者香女士正之，三十七年二月，于右任。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3115

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡心 水墨 紙本 104×33.5cm

款識：屋後一灣流水 門前幾點青山，雲去月來橋上，鳥啼花落林間。雪浪和尚望亭飯僧詩，特夫先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

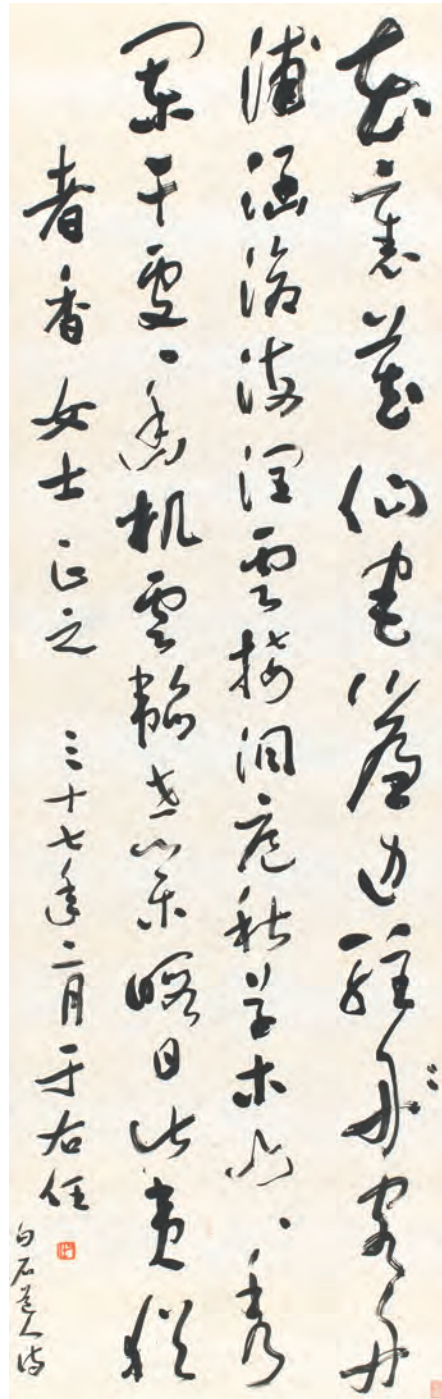
上款人：特夫先生。

NT\$ 140,000-180,000

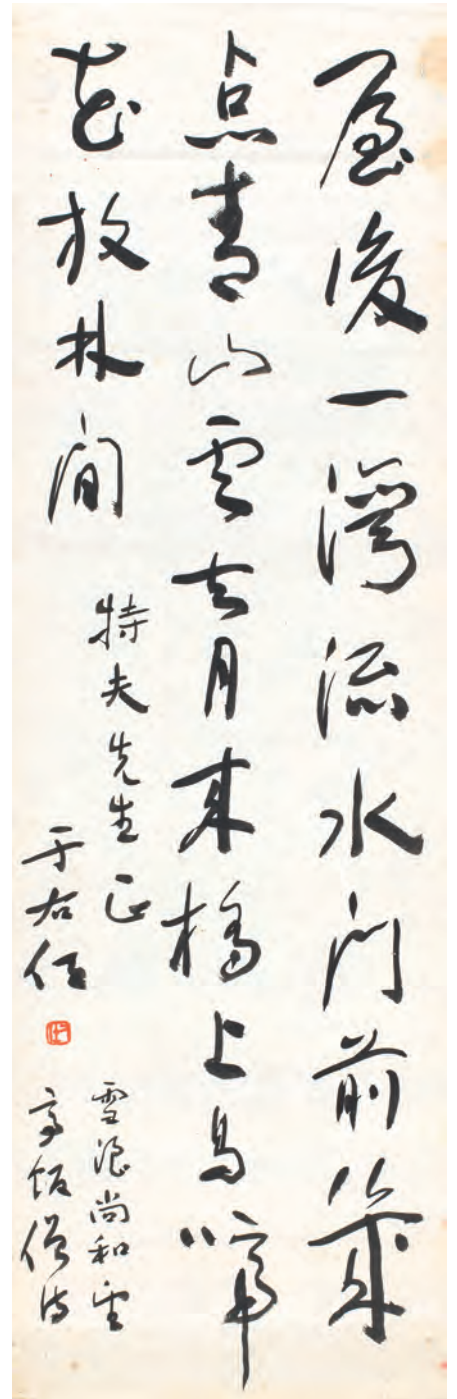
RMB¥ 28,000-36,000

HK\$ 35,000-45,000

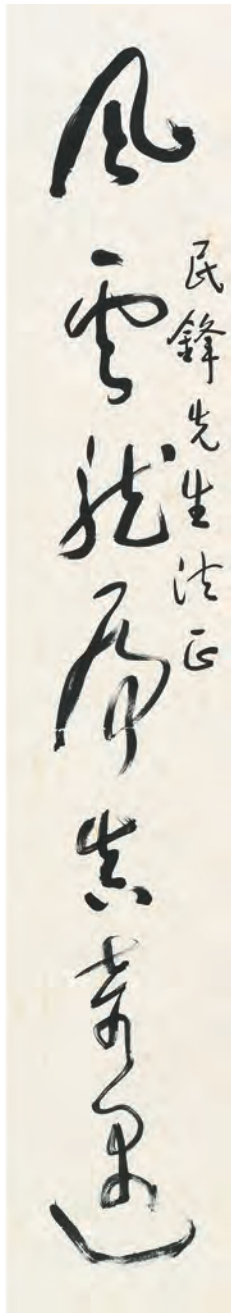
US\$ 4,667-6,000



3114



3115



3116

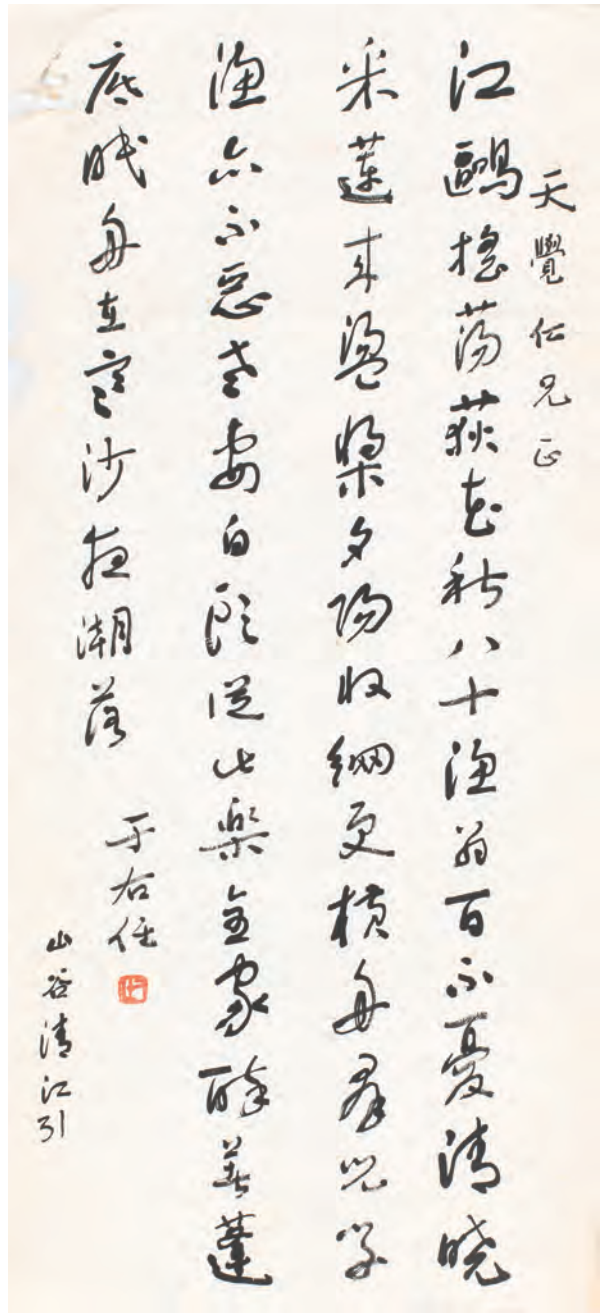
3116

于右任 Yu You-Ren
1879-1964
草書七言聯

立軸 水墨 紙本
152.6×27.2 cm ×2

NT\$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK\$ 50,000-75,000
US\$ 6,667-10,000

款識：風雲龍虎真奇遇，
民物乾坤本大同。民鋒先
生法正，于右任。
鈐印：右任（朱）。
來源：香港蘇富比，2023
春，Lot.3097。



3117

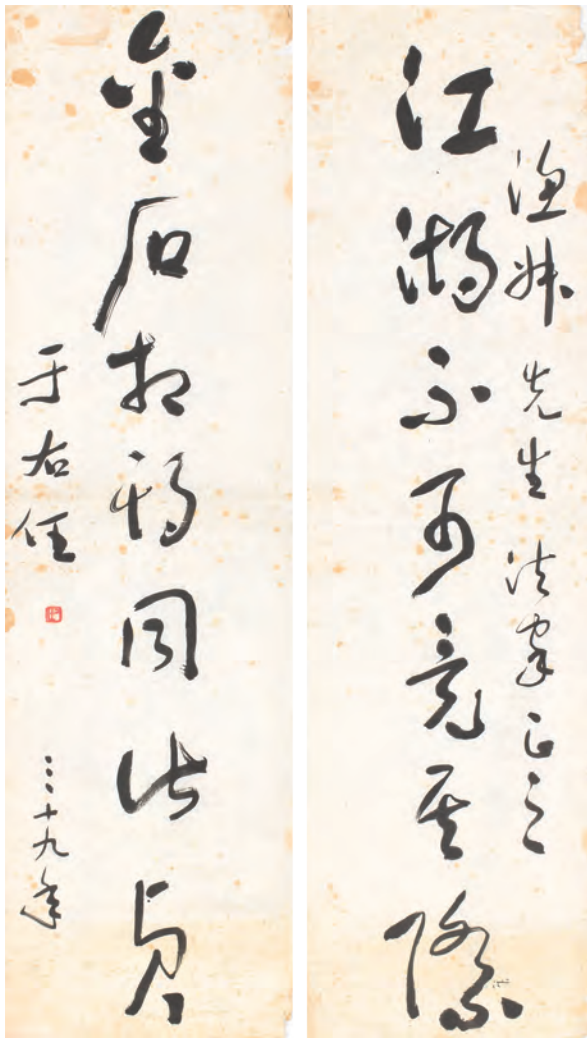
3117

于右任 Yu You-Ren
1879-1966
草書條幅

鏡心 水墨 紙本 82×39cm

NT\$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK\$ 25,000-37,500
US\$ 3,333-5,000

款識：江鷗搖蕩荻花秋，八十
漁翁百不憂。清曉採蓮來蕩
槳，夕陽收網更橫舟。群兒學
漁亦不惡，老妻白頭從此樂。
全家醉著蓬底眠，舟在寒沙夜
潮落。山谷清江引，天覺仁兄
正，于右任。
鈐印：右任（朱）。
上款人：天覺仁兄。



3118

3118

于右任 Yu You-Ren

1879-1967

草書七言聯

1950

鏡心 水墨 紙本
115×34cm ×2

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

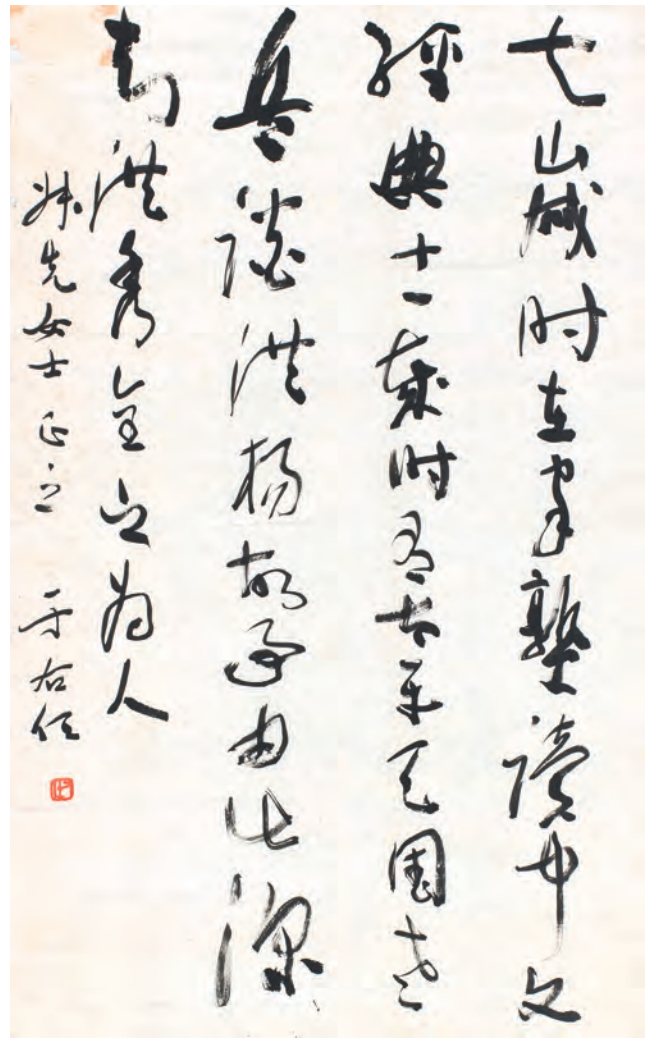
HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：江湖不可竟其際，金石相期同此貞。漁淑先生法家正之，三十九年，于右任。

鈐印：右任(朱)。

出版：
1. 《于右任先生墨寶—第三輯》，任漢平，1982年，P.6。
2. 《于右任書法全集(4)》，文物出版社，鍾明善主編，2014年，P.91。



3119

3119

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡心 水墨 紙本 82×51cm

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

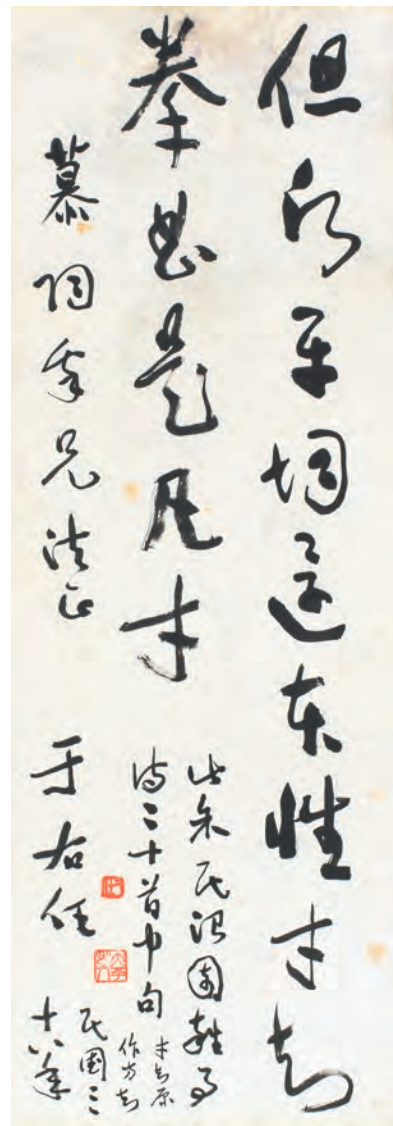
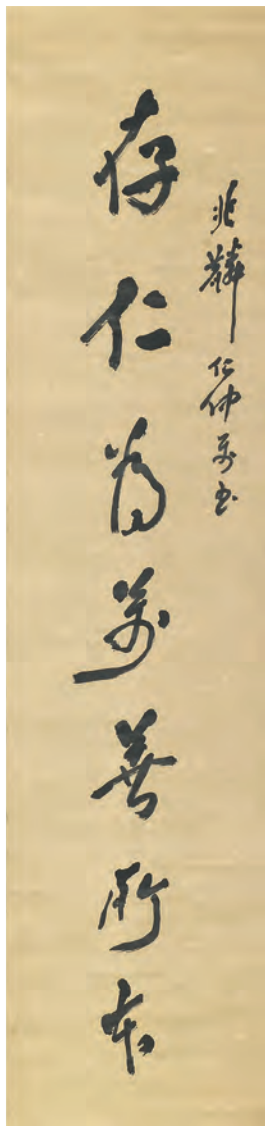
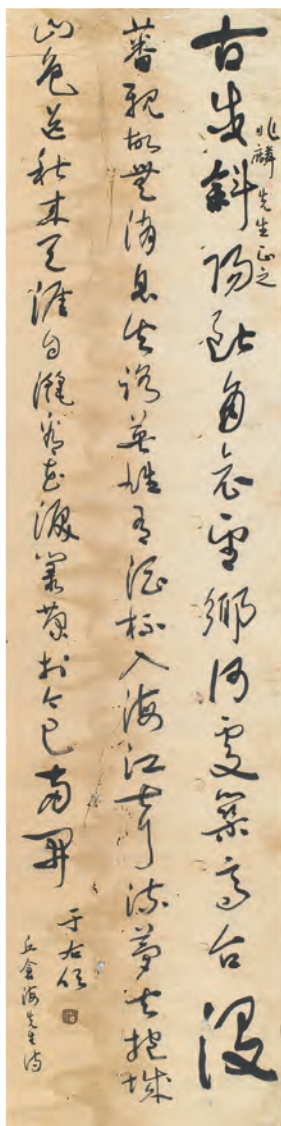
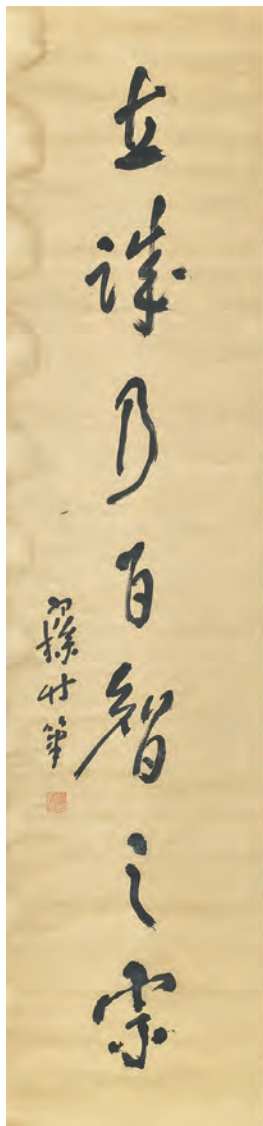
HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

款識：七歲時在家塾讀中文經典，十一歲時有太平天國老兵，談洪楊故事，由此深知洪秀全之為人。淑先女士正之，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：淑先女士。



3120

3121

3120

于右任、梁寒操
Yu You-Ren、Lian Han Cao
1879-1964、1898-1975
書法條幅、對聯(二件一組)
1906

鏡心 水墨 紙本、立軸 水墨 紙本
137×34.5cm、131×31cm ×2

NT\$ 120,000-150,000
RMB¥ 24,000-30,000
HK\$ 30,000-37,500
US\$ 4,000-5,000

款識：古戍斜陽斷角哀，望鄉何處築高臺。沒蕃親故無消息，失路英雄有酒杯。入海江聲流夢去，抱城山色送秋來。天涯自灑看花淚，叢菊於今已兩開。丘倉海先生詩，兆麟先生正之，于右任。
鈐印：右任(朱)。
上款人：兆麟先生。

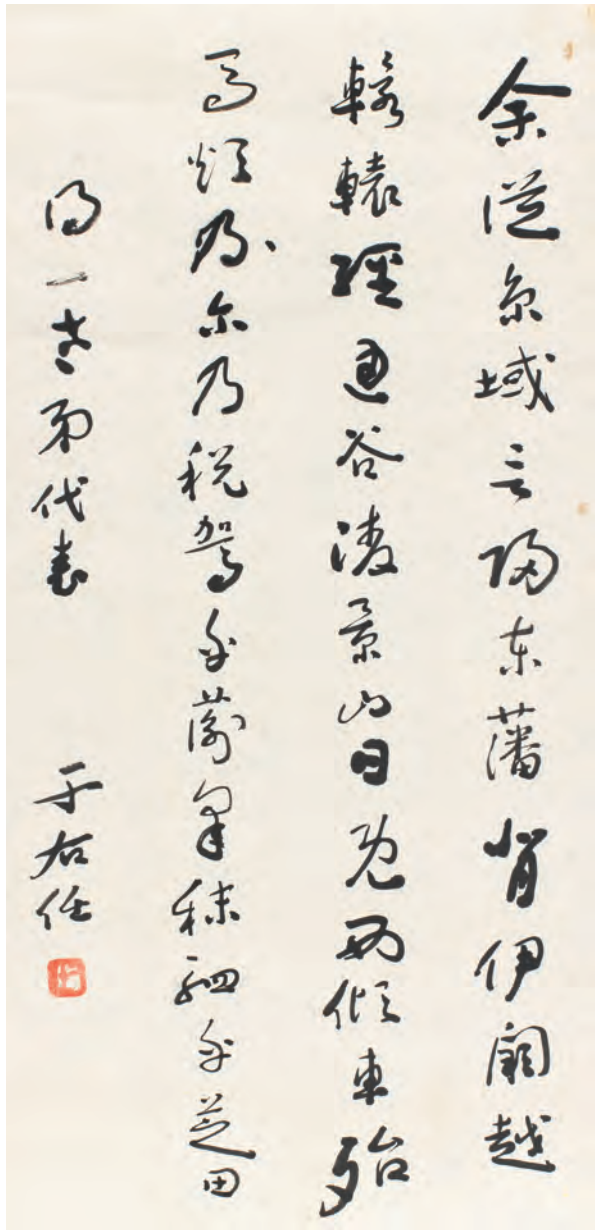
3121

于右任 Yu You-Ren
1879-1964
草書條幅
1949

立軸 水墨 紙本 94×32.5cm

NT\$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK\$ 20,000-30,000
US\$ 2,667-4,000

款識：但願平均還本性，才知拳曲是凡才。此禾民治園雜事詩二十首中句，才知原作方知。民國三十八年，慕陶我兄法正，于右任。
鈐印：右任(朱)、太平老人(朱)。
上款人：張慕陶中將。



3122

3122

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡片 水墨 紙本 59×29cm

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

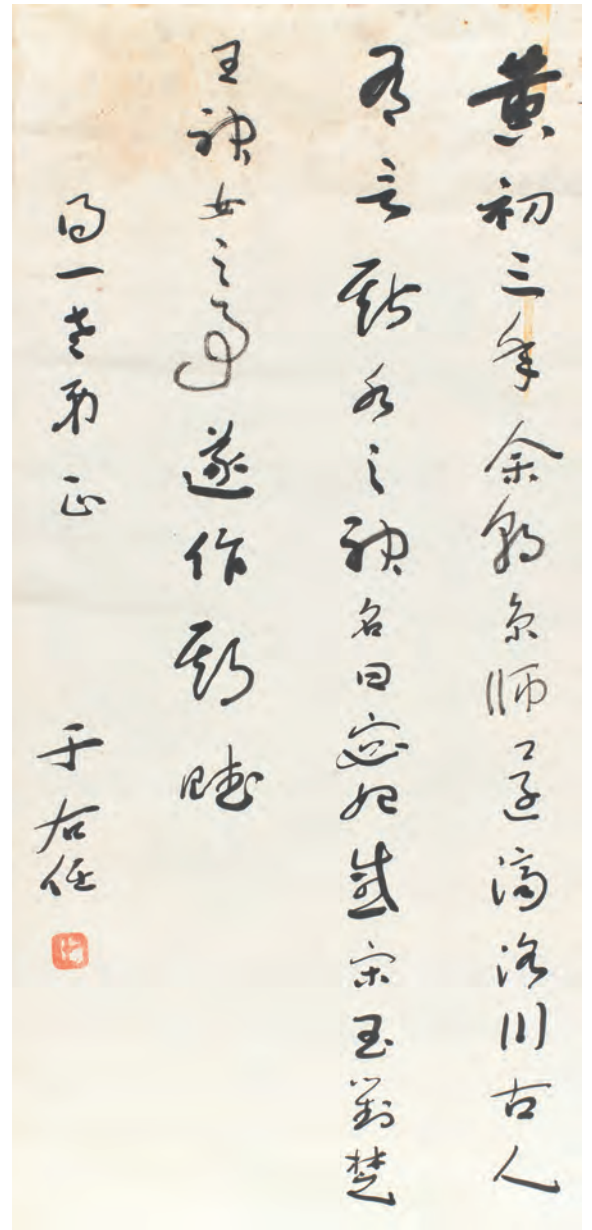
HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

款識：余從京域，言歸東藩。背伊闕，越轅轅，經通谷，凌景山。日既西傾，車殆馬煩。爾乃稅駕乎蘅皋，秣駟乎芝田。得一老弟代表，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：趙得一代表。



3123

3123

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡片 水墨 紙本 63×29cm

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

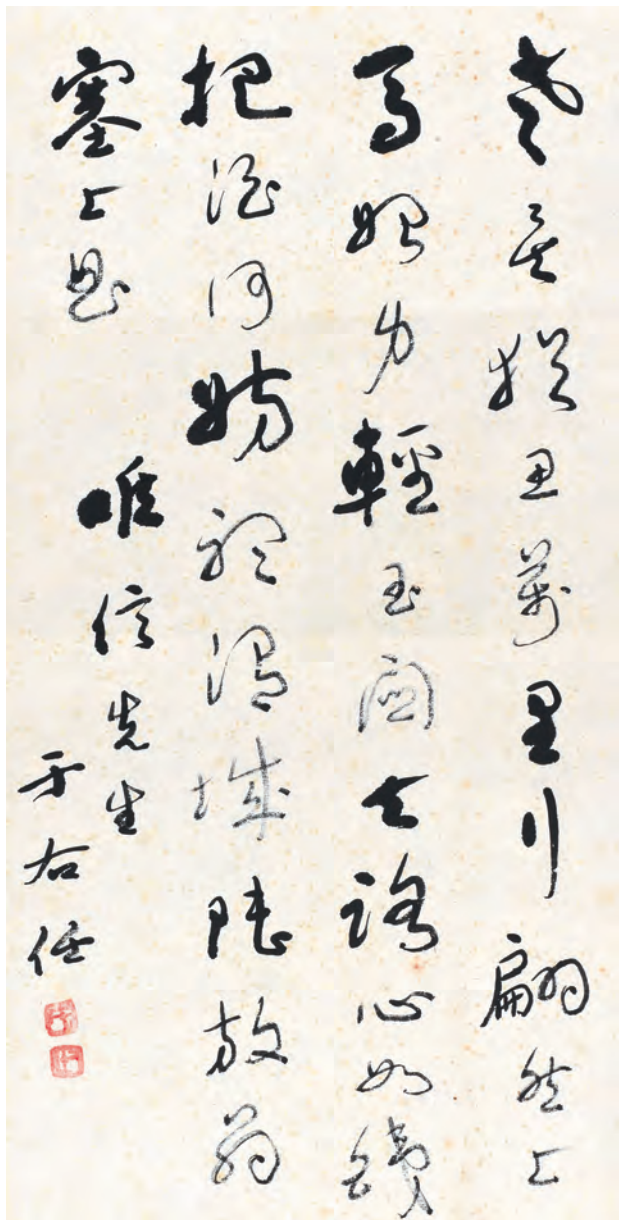
HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

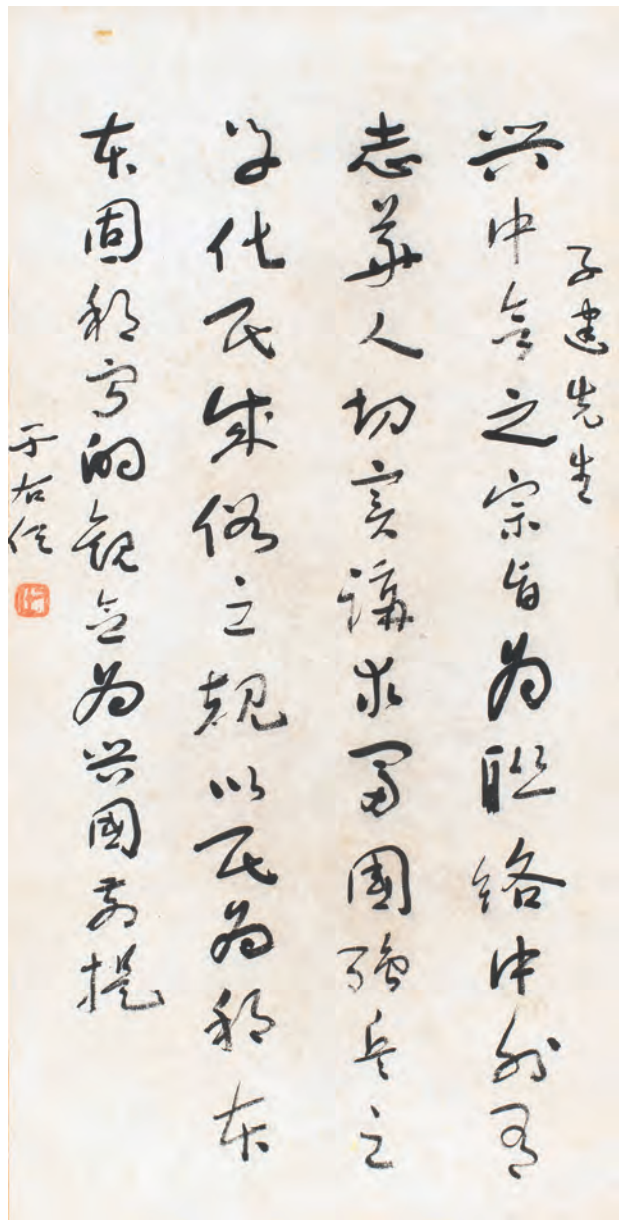
款識：黃初三年，余朝京師，還濟洛川。古人有言，斯水之神，名曰宓妃。感宋玉對楚王神女之事，遂作斯賦。得一老弟正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：趙得一將軍。



3124



3125

3124

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書放翁詩

鏡片 水墨 紙本 67×34cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：老矣猶思萬里行，翩然上馬始身輕，玉關去路心如鐵，把酒何妨聽渭城。于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：金唯信教授。

3125

于右任 Yu You-Ren

1879-1967

草書條幅

鏡框 水墨 紙本 65×32.5cm

NT\$ 60,000-80,000

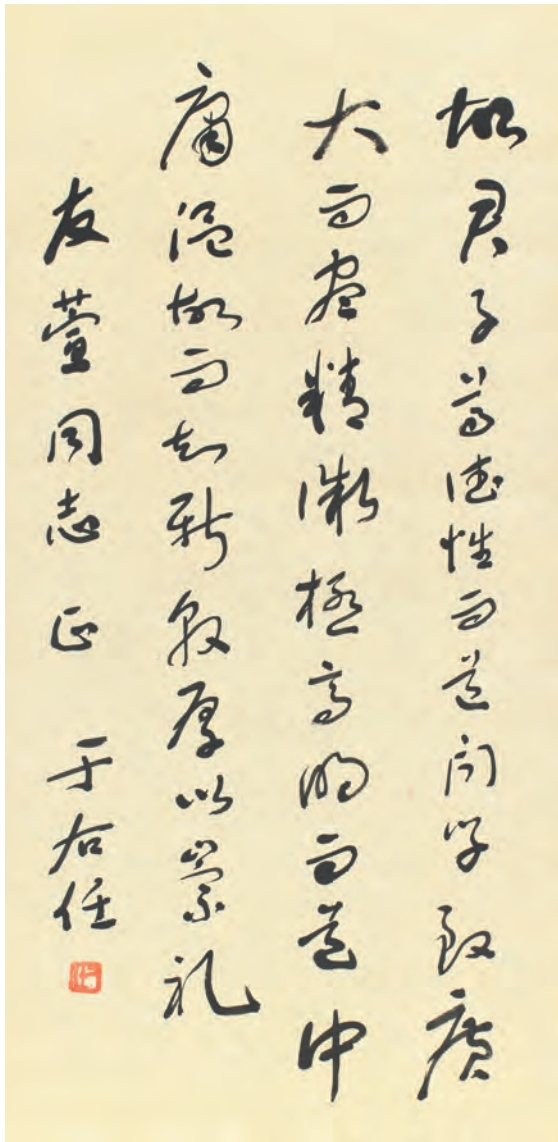
RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

于建先生
興中會之宗旨為聯絡中外
志華人切實謀求國強兵之
子化民成俗之規以民為本
本固邦寧之觀念為興國前提

于右任



3126

3126

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書 - 節中庸章句

立軸 水墨 紙本 67×33cm

款識：故君子尊德性，而道問學，致廣大而盡精微，極高明而道中庸。溫故而知新，敦厚以崇禮。友萱同志正。于右任。

鈐印：右任（朱）。

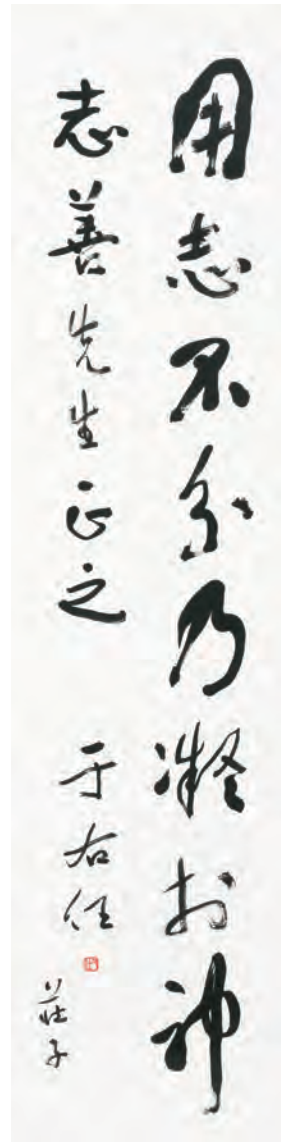
上款人：楊友萱先生，生於山東青島，曾任山東海關稅務司，行事坦率清廉，深獲上級信賴；後隨國軍遷移來台，與渡海同僚皆私交甚篤。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3127

3127

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡框 水墨 紙本 140×34cm

款識：用志不分乃凝於神。《莊子》志善先生正之，于右任。

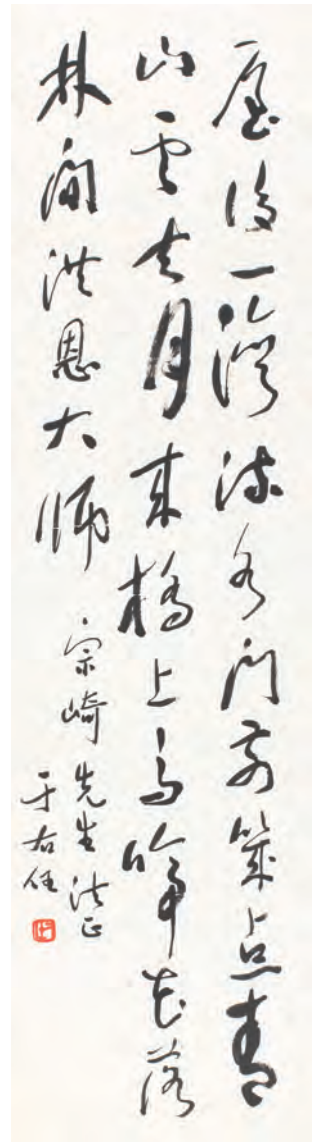
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3127-1

3127-1

于右任 Yu You-Ren

1879-1965

草書條幅

鏡心 水墨 紙本 92×24.5cm

款識：屋後一灣流水，門前幾點青山，雲去月來橋上，鳥啼花落林間。宏恩大師，宗崎先生法正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

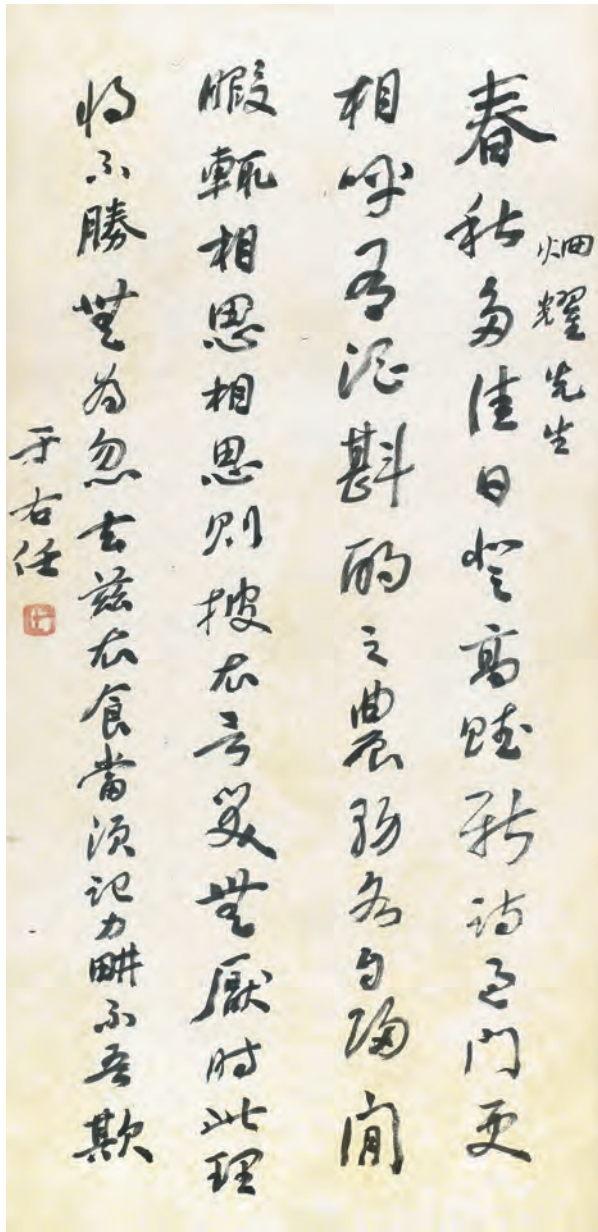
上款人：宗崎先生。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3128

3128

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

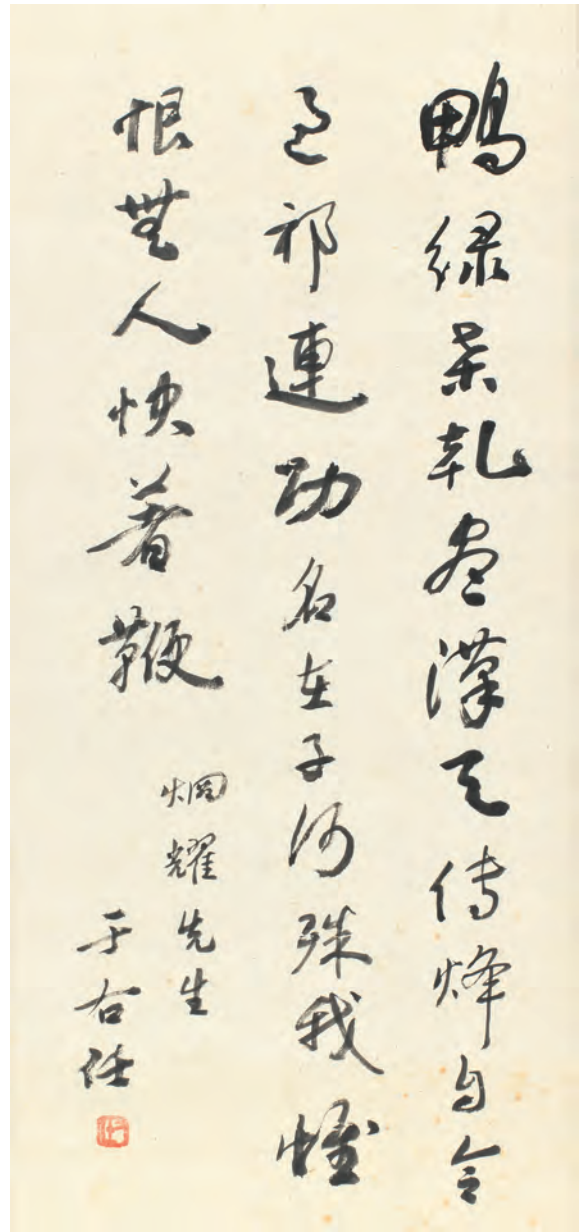
書法條幅

鏡框 水墨 紙本
69×33.5cm

NT\$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK\$ 20,000-30,000
US\$ 2,667-4,000

款識：春秋多佳日，登高賦新詩。過門更相呼，有酒斟酌之。農務各自歸，閑暇輒相思。相思則披衣，言笑無厭時。此理將不勝，無為忽去茲。衣食當須紀，力耕不吾欺。炯耀先生。鈐印：右任（朱）。

上款人：炯耀先生。
與 Lot.3080、3129 同一上款。



3129

3129

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

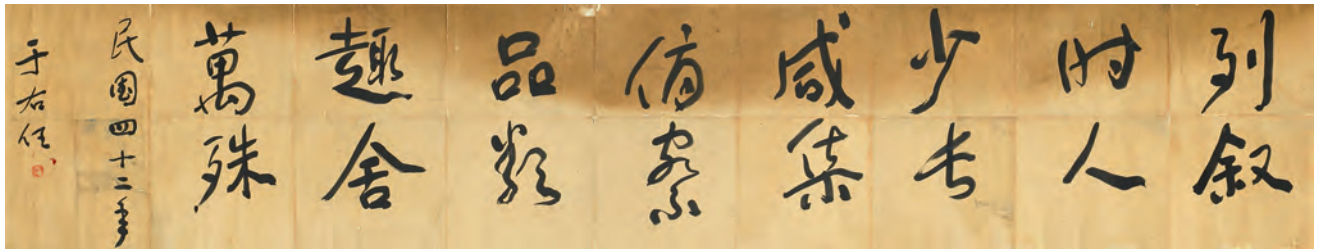
書法條幅

立軸 水墨 紙本
69×32cm

NT\$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK\$ 20,000-30,000
US\$ 2,667-4,000

款識：鴨綠桑乾盡漢天，傳烽自合過祁連。功名在子何殊我，惟恨無人快著鞭。炯耀先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。
上款人：炯耀先生。
與 Lot.3080、3128 同一上款。



3130



3131



3132

3130

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

新蘭亭落成墨寶

1953

立軸 水墨 紙本

38.5×203.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3131

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

木蘭 (臺北中山堂前舶來品店市招)

鏡片 水墨 紙本 67×32cm

款識：木蘭。于右任。

附台北市老照片

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



1964年2月19日聯合報記者王萬武為中山堂前廣場過年的舞龍活動攝影，舞龍演出單位係聯勤四十四兵工廠製造長達200台尺，頭部重達30餘台斤的一條五彩巨龍，為國軍過年期間的重要演出。演出活動的後方即可看見千古草聖于右任手書「木蘭」委託行商標，令人懷想起市招、公司行號、學校機關單位招牌甚多求于右老書寫，如今看來確實充滿了豐富的人文情懷與文化素養。今帝圖藝術迎春拍徵得此件時光記憶的市招原稿，期諸藏家多予關注競投。

3132

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

簽名照片

鏡框 紙本 27.5×22cm

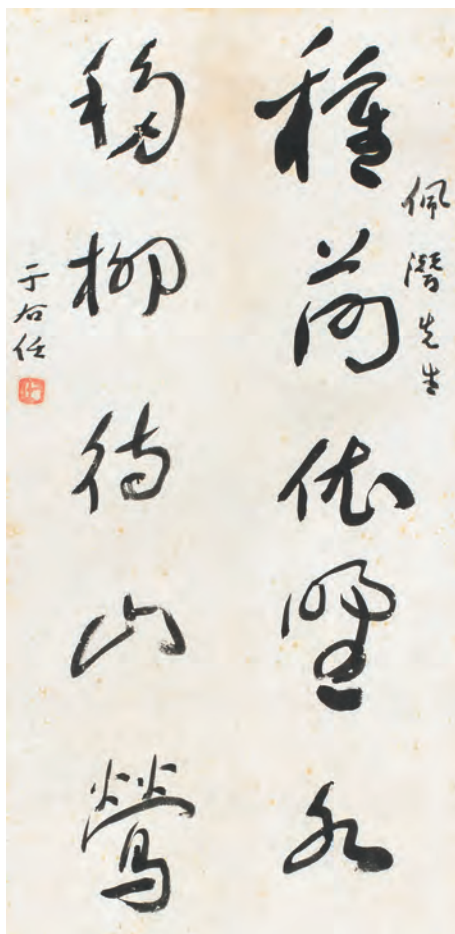
上款人：源欣先生。

NT\$ 50,000-80,000

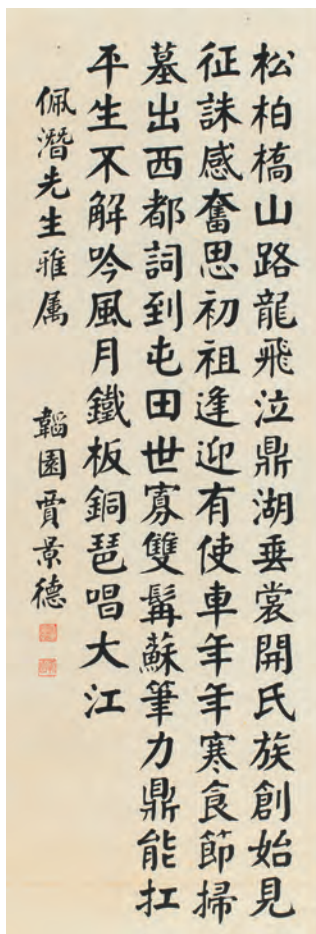
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3133



3134



3133

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書節錄劉長卿詩

鏡框 水墨 紙本 66×32cm

款識：種荷依野水，移柳待山鶯。

佩潛先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：陶佩潛先生。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

上款人：

陶佩潛(1922-2001)江蘇阜寧人，1944年於東北大學政治系畢業，任軍職政治教官，1949年攜部分家眷來臺、同年冬轉任教職；曾任教東海、淡江、臺北工專(現臺北科大)等校，從事教育工作長達55年。1954年曾以最高票當選臺北市改制前第三屆市議員，畢生奉獻教育、黨政工作，並致力服務宗親、鄉邦戚友與相關社團。

說明：劉長卿詩風格溫雅，遣詞流暢，取材多荒寒、幽曠、野水、山隈情境，有抒發個人政治失意的無奈，亦反映當時戰亂流離的狀況，發人深思。于右老傳世作品中，錄劉長卿句較為希見，此作節取劉氏《送袁處士》詩，當聯句欣賞亦佳。詩(聯)句中有「柳」字，或暗合陶佩潛平生仰慕之宗賢五柳先生陶淵明之深意在焉。

3134

賈景德、陶壽伯

Jia Jing-De、Tao Shou-Bo

1880-1960、1902-1997

楷書自作詩二首、雙清圖(二件一組)

鏡框 水墨、設色 紙本 97×33cm、59×29cm

款識：松柏橋山路，龍飛泣鼎湖。垂裳開氏族，創始見征誅。感奮思初祖，逢迎有使車。年年寒食節，掃墓出西都。詞到屯田世，寡雙鬢蘇筆力，鼎能扛平生不解吟風月，鐵板銅琶唱大江。佩潛先生雅屬，韜園賈景德。

鈐印：賈景德印(白)、韜園(朱)。

款識：雙清。佩潛宗兄雅屬，壽伯寫。

鈐印：陶壽伯(朱)。

上款人：陶佩潛先生。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3135

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

歲寒三友

鏡框 水墨 紙本 57×27cm

陳其新律師舊藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

陳其新律師（1911-1968）是一位跨足軍法與司法界的重要人物，經歷豐富且深具影響力。早年畢業於黃埔軍校第六期，後進入上海持志大學法律學系深造。抗戰期間，他在軍事與司法領域皆扮演關鍵角色，曾擔任第三戰區巡迴審判推事，亦出任國民黨睢寧肅反專員及魯蘇皖邊區指揮部少將參謀長，參與戰時法務與軍事決策。

戰後，他轉入司法體系，歷任南通、宜興、江都等地方法院院長，見證並推動地方司法運作。隨政府來台後，他投入律師業，並長期參與台北市律師公會事務，連任第4至第10屆理事與常務理事，積極推動法律專業發展，在台灣法界留下深遠影響。



3135

3136

陳含光 Chen Han-Guang

1879-1957

山居春意圖、篆書七言聯

(二件一組)

鏡框 水墨 紙本、鏡框 設色 紙本

95×19.5cm ×2、67×39.5cm

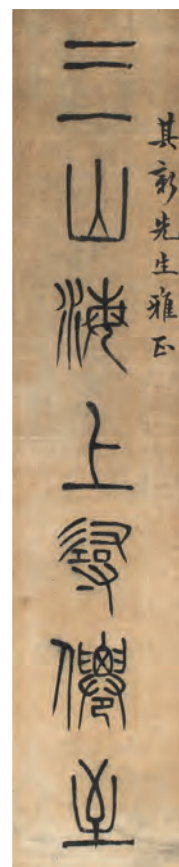
陳其新律師舊藏

NT\$ 35,000-50,000

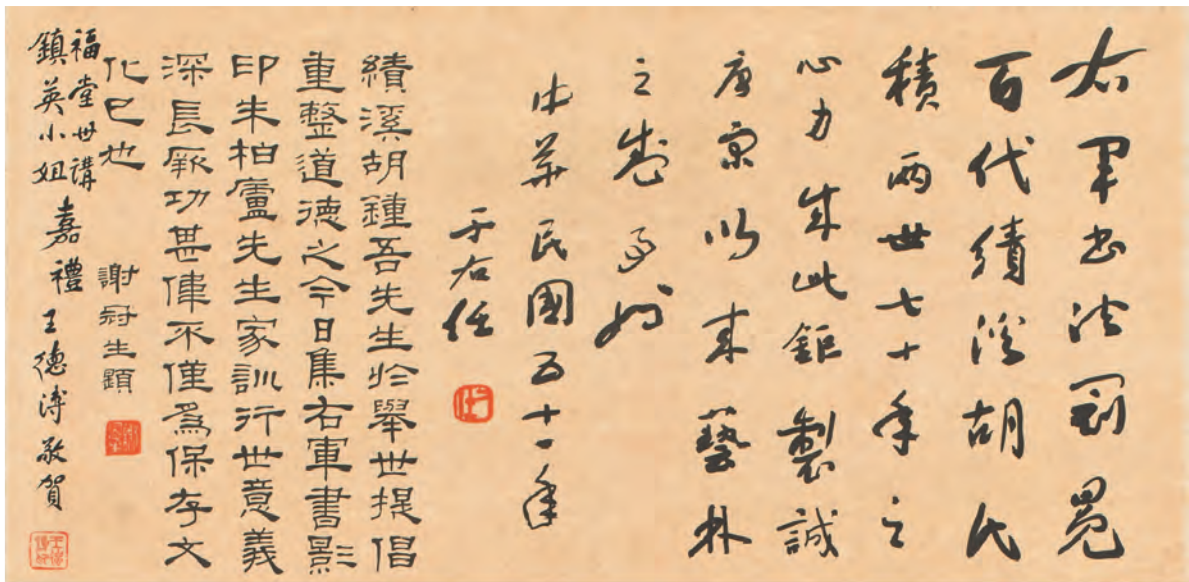
RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

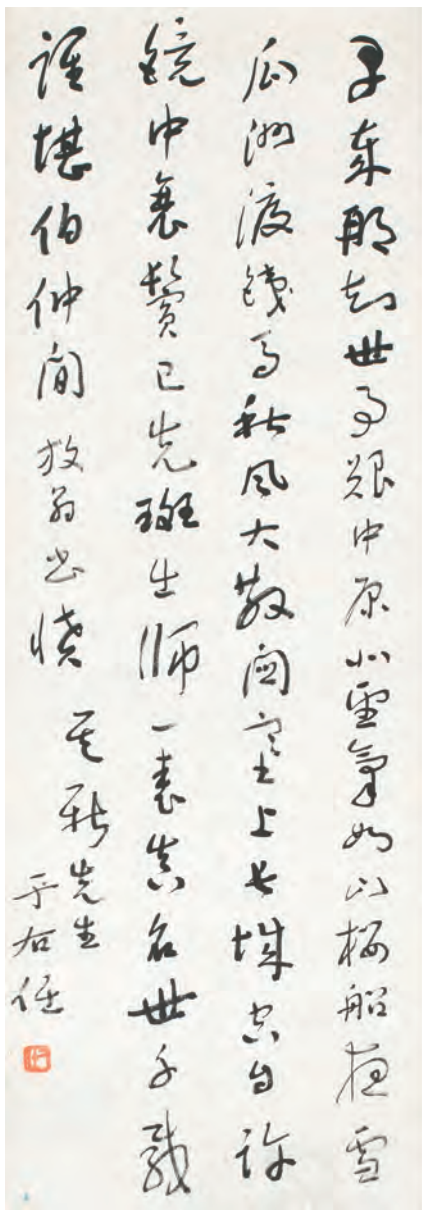
US\$ 1,167-1,667



3136 179



3137



3137

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅、草書題跋（二件一組）

立軸 水墨 紙本 83×29cm、26×52.5cm

款識：早歲那知世事艱，中原北望氣如山，樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑，出師一表真名世，千載誰堪伯仲間。放翁書憤，其新先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

陳其新律師舊藏

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3138

3138

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法八言聯

鏡框 水墨 紙本
126×28.5cm ×2

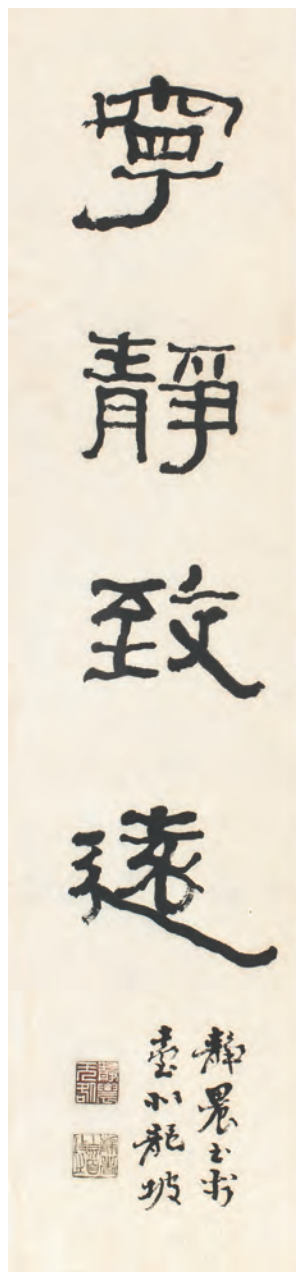
NT\$ 150,000-180,000
RMB¥ 30,000-36,000
HK\$ 37,500-45,000
US\$ 5,000-6,000



款識：海納百川有容乃大，壁立千仞無欲則剛。凱聲先生雅屬，臺靜農於龍坡。

鈐印：靜農無咎（白）、靜者白首攻之（朱）。

上款人：凱聲先生。
與 Lot.3106、3139 同一上款。



3139

3139

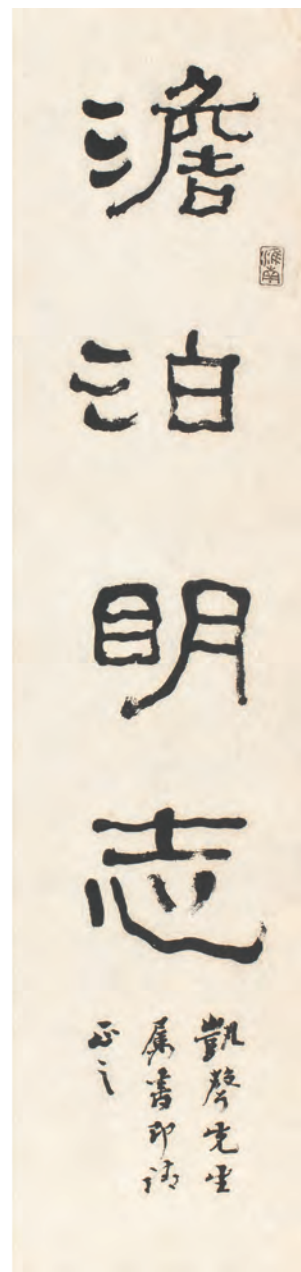
臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法四言聯

鏡框 水墨 紙本
80×19cm ×2

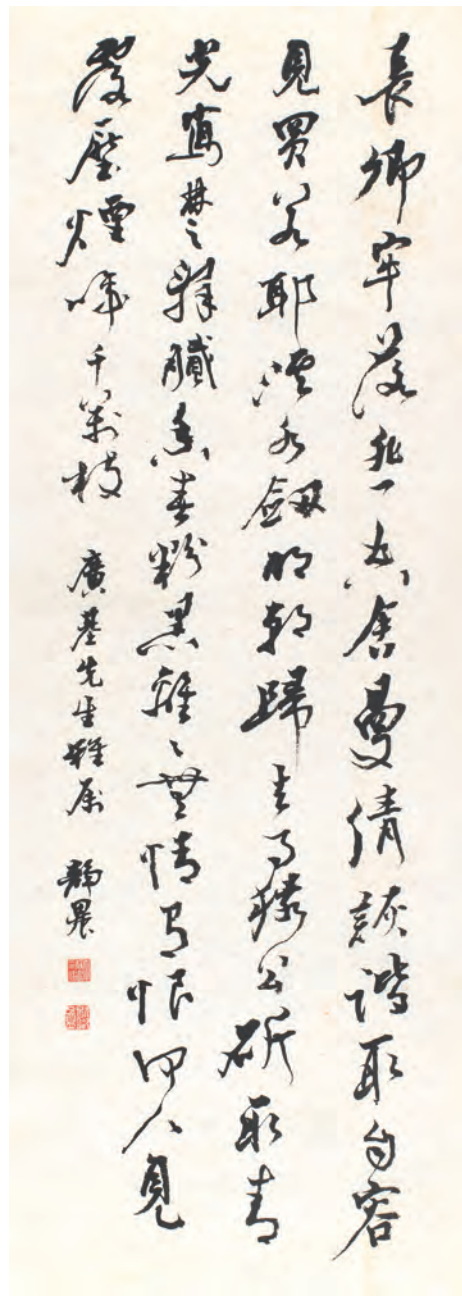
NT\$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK\$ 25,000-37,500
US\$ 3,333-5,000



款識：澹泊明志，寧靜致遠。凱聲先生屬書印清正之，靜農書於臺北龍坡。

鈐印：淮南（朱）、靜農無咎（白）、靜者白首攻之（朱）。

上款人：凱聲先生。
與 Lot.3106、3138 同一上款。



3140

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法七言聯

立軸 水墨 紙本
108×23cm ×2

NT\$ 120,000-150,000
RMB¥ 24,000-30,000
HK\$ 30,000-37,500
US\$ 4,000-5,000

款識：山川靈妙能增慧，花木精神亦永年。廣基先生雅屬，臺靜農於龍坡丈室。
鈐印：守斯寧靜為君大年（朱）、靜農無恙（白）、龍坡（朱）。

上款人：張廣基先生。

上款人：

張廣基（1915-2000）是臺灣首位國際媒體攝影記者，也是合眾社、美國國家廣播公司、美國時代生活雜誌等三大外媒的駐臺代表。他將臺灣新聞傳播到全球各地，是為臺灣打開世界之窗的重要推手。

3141

3141

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

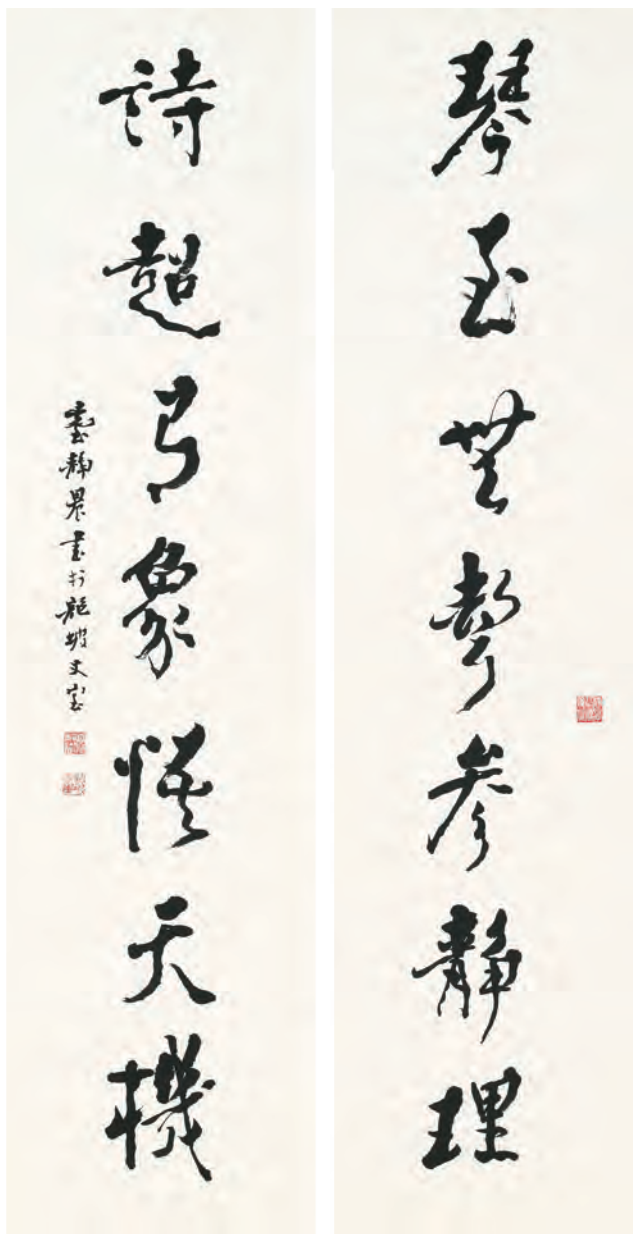
書法條幅

鏡片 水墨 紙本
93×33cm

NT\$ 100,000-120,000
RMB¥ 20,000-24,000
HK\$ 25,000-30,000
US\$ 3,333-4,000

款識：長卿牢落悲空舍，曼倩諠諧取自容。見買若耶溪水劍，明朝歸去事猿公。斫取青光寫楚辭，膩香春粉黑離離。無情有恨何人見，露壓煙啼千萬枝。廣基先生雅屬，靜農。
鈐印：臺靜農印信（白）、歇腳盒（白）。

上款人：張廣基先生。
與 Lot.3140 同一上款。



3142

3142

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 136×34.5cm ×2

款識：琴至無聲參靜理，詩超有象悟天機。臺靜農書於龍坡丈室。

鈐印：臺靜農（朱）、龍坡丈室（朱）、靜者八十歲後作（白）。

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333



3143

3143

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法七言聯

1985

立軸 水墨 紙本 107.5×22.5cm ×2

款識：新詞麗綺歌殘月，妙墨高寒寫斷雲。西山逸士製聯文，乙丑冬月臺靜農書於龍坡里。

鈐印：為君壽（朱）、龍坡（朱）、靜農無恙（白）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3144

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

隸書五言聯

立軸 水墨 紙本 135×33.3cm ×2

款識：其文貞雅麗，斯人賢知明。石門楊君摩崖集字，靜農於臺北龍坡。

鈐印：一食清齋（朱）、靜農無咎（白）、歇腳盦（朱）。

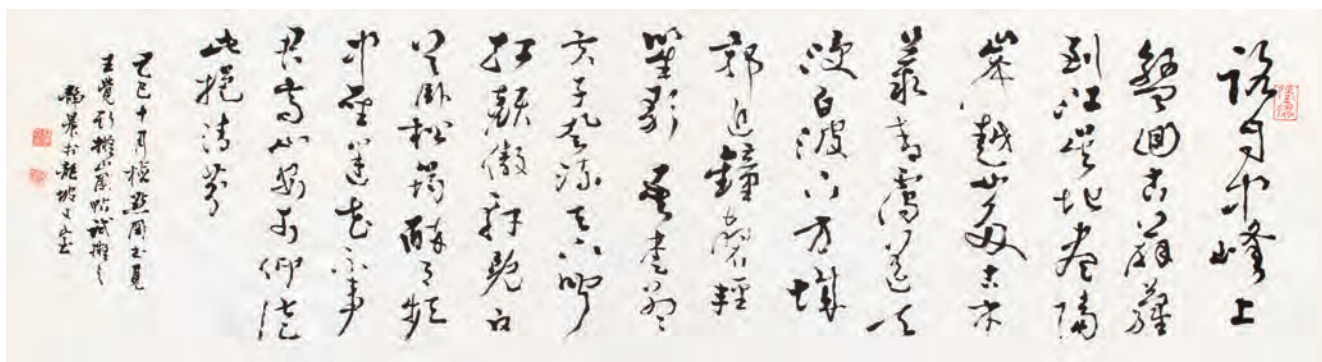
NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

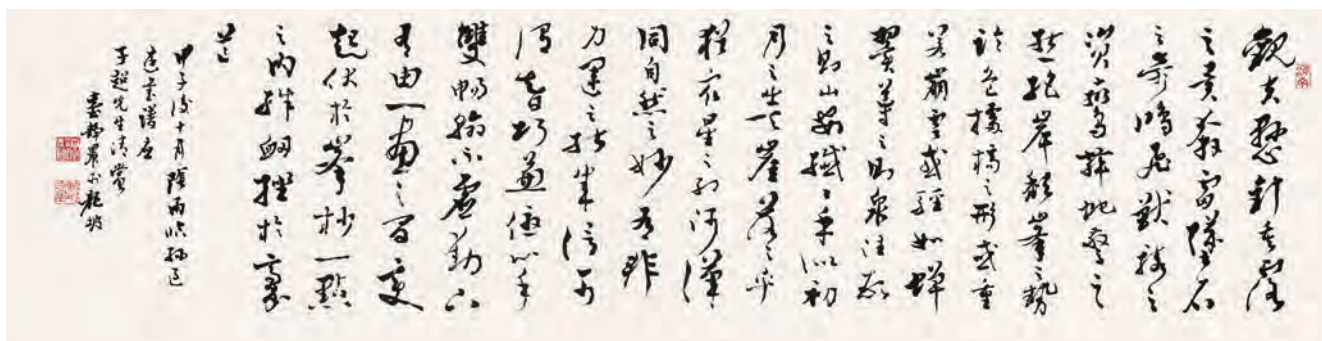
HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

3144



3145



3146

3145

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行草王鐸《擬山園帖》

1989

鏡框 水墨 紙本 33×124.5cm

款識：路自中峰上，盤回出薛蘿。到江吳地盡，隔岸越山多。古木叢青靄，遙天浸白波。下方城郭近，鐘磬雜笙歌。吾愛孟夫子，風流天下聞。紅顏棄軒冕，白首臥鬆雲。醉月頻中聖，迷花不事君。高山安可仰，徒此揖清芬。己巳十月檢點圖書，覓王覺斯擬山園帖，試擬之。靜農於龍坡丈室。

鈐印：靜農無恙（白）、龍坡（朱）、隆德（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3146

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行草孫過庭《書譜》

1984

鏡框 水墨 紙本 34×132.5cm

款識：觀夫懸針垂露之異，奔雷墜石之奇，鴻飛獸駭之資，鸞舞蛇驚之態，絕岸頽峯之勢，臨危據槁之形；或重若崩雲，或輕如蟬翼；導之則泉注，頓之則山安；纖纖乎似初月之出天涯，落落乎猶眾星之列河漢；同自然之妙，有非力運之能成；信可謂智巧兼優，心手雙暢。翰不虛動，下有由。一畫之間，變起伏於峯杪，一點之內，殊衄挫於毫芒。甲子後十月陰雨臨孫過庭書譜應子超先生清賞，臺靜農於龍坡。

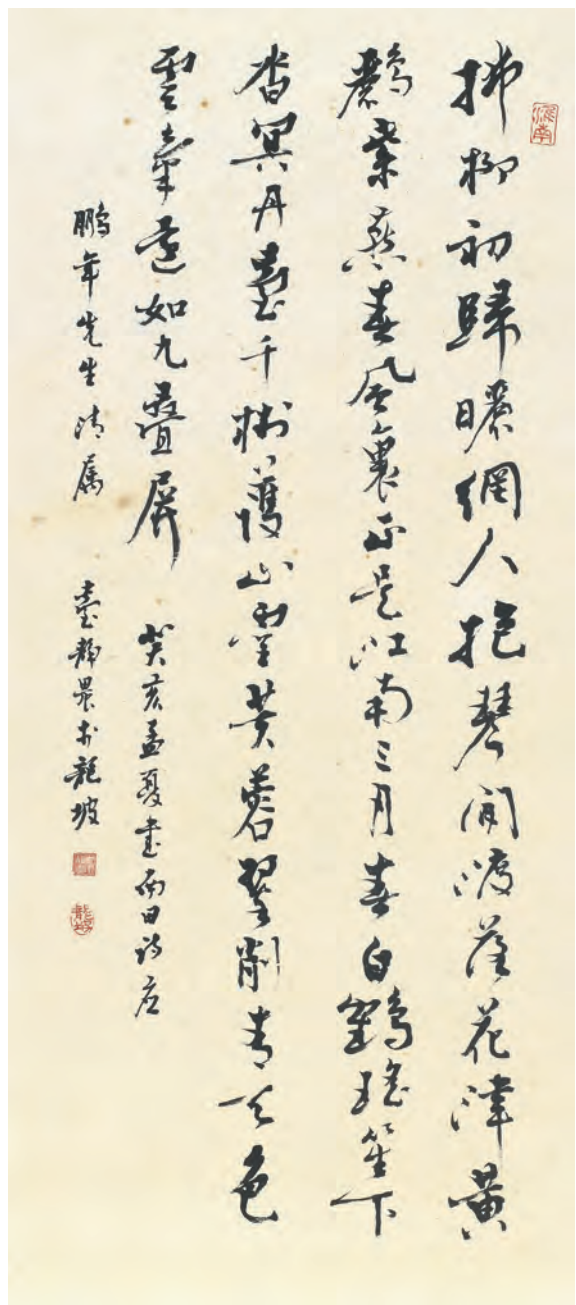
鈐印：淮南（朱）、臺靜農（白）、龍坡丈室（朱）。

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333



3147

3147

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行書條幅

1983

鏡框 水墨 紙本 77×34cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：拂柳初歸曬網人，抱琴閑渡落花津。黃鸝紫燕東風裏，正是江南三月春。白鶴瑤笙下杳冥，丹臺千樹護山靈。芙蓉翠削青天色。雲氣還如九疊屏。癸亥孟夏書南田詩應，鵬年先生清屬，臺靜農於龍坡。

鈐印：淮南(朱)、臺靜農(白)、龍坡(朱)。



3148

3148

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法七言聯

鏡框 水墨 紙本 93.5×17cm ×2

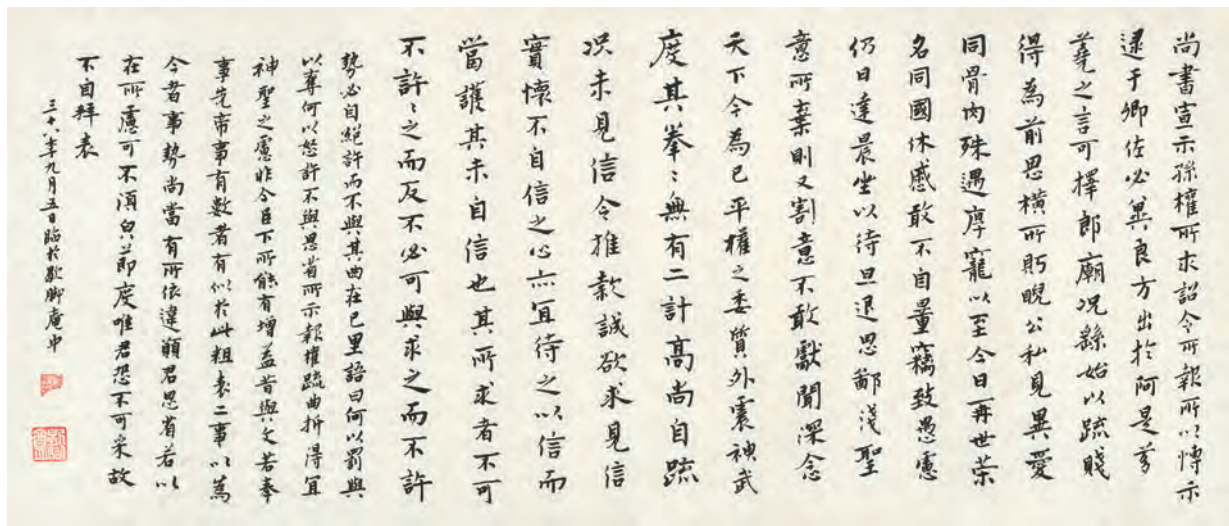
NT\$ 130,000-160,000

RMB¥ 26,000-32,000

HK\$ 32,500-40,000

US\$ 4,333-5,333

款識：歌詞自作風格老，詩墨常留天地間。集杜少陵詩句，臺靜農於龍坡丈室。鈐印：龍坡(朱)、臺靜農(白)、靜者(朱)。



3149

3149

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

臨《宣示表》

1949

鏡片 水墨 紙本
28×66.5cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



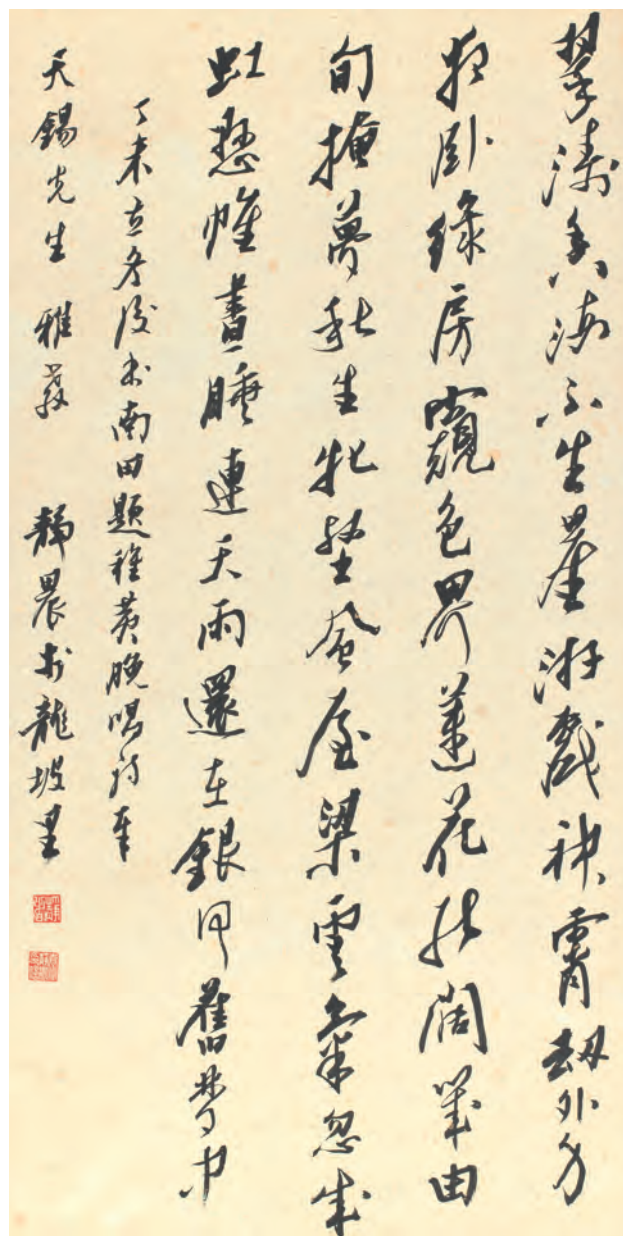
款識：

尚書宣示，孫權所求，詔令所報，所以博示。逮於卿佐，必冀良方，出於阿是。芻蕘之言，可擇郎廟，况繇始以疏賤，得為前恩。橫所盱眙，公私見異，愛同骨肉，殊遇厚寵，以至今日。再世榮名，同國休戚，敢不自量。竊致愚慮，仍日達晨，坐以待旦，退思鄙淺。聖意所弃，則又割意，不敢獻聞。深念天下，今為已平，權之委質，外震神武。度其拳拳，無有二計；高尚自疏，况未見信。今推款誠，欲求見信，實懷不自信之心，亦宜待之以信，而當護其未自信也。其所求者，不可不許，許之而反，不必可與，求之而不許，勢必自絕，許而不與，其曲在己。里語曰：何以罰？與之奪；何以怒？許不與。思省所報權疏，曲折得宜，宜神聖之慮。非今臣下所能有增益，昔與文若奉事先帝，事有數者，有似於此。粗表二事，以為今者事勢，尚當有所依違，願君思省。若以在所慮可，不須復貌。節度唯君，恐不可采，故不自拜表。

三十八年九月五日臨於歇腳庵中。

鈐印：臺靜農（白）、歇腳庵（白）。

出版：《毫末起雄風：一九四九年渡海來臺新本土書畫家作品集珍》，國立清華大學出版社，2022年，P.116-117。



3150

3150

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行書

1967

立軸 水墨 紙本 69×35.5cm

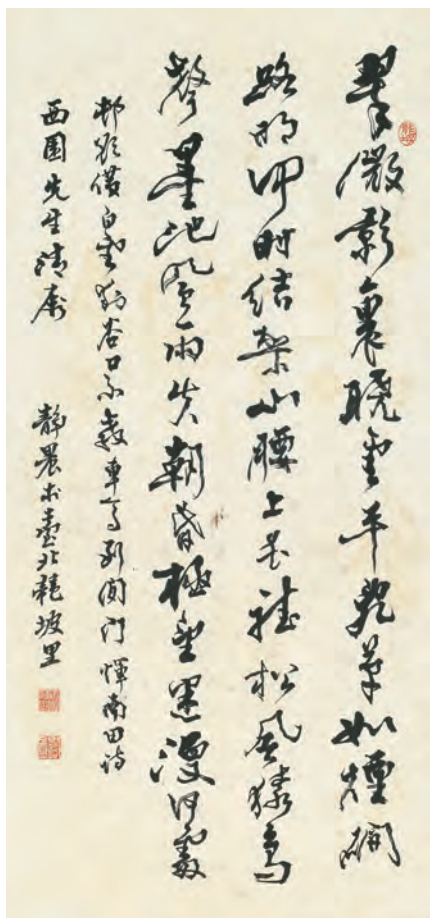
上款人：天錫先生。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3151



3153

3151

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行楷條幅

鏡框 水墨 紙本

68.6×32.5cm

上款人：西園先生。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3152

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法

1984

鏡框 水墨 紙本

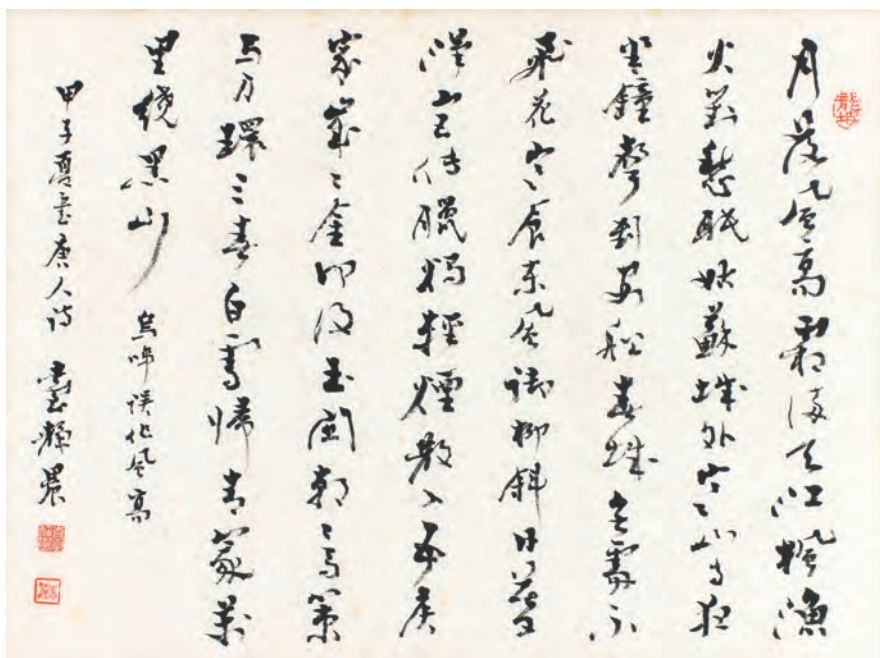
32×42.5cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3152

3153

臺靜農 (題)

Tai Jing-Non

1902-1990

姚黃嬌容

1965

鏡框 水墨 紙本 62×33cm

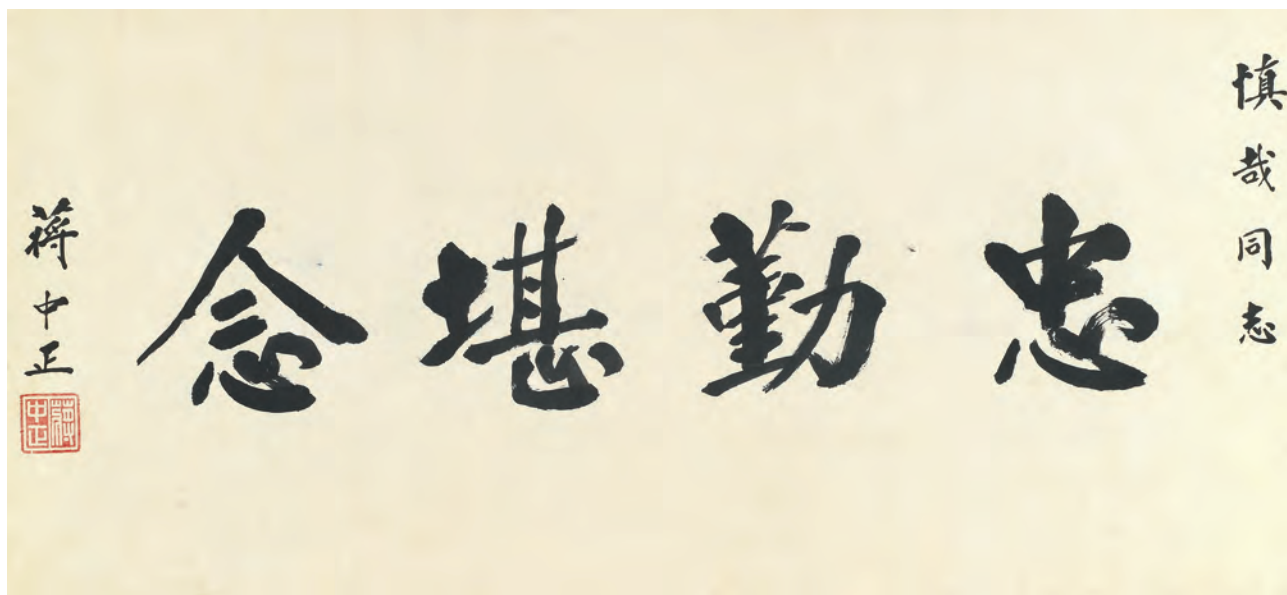
款識：姚黃未可得，嬌容最擅名。東風無限力，吹遍洛陽城。南田詩，靜農於台北。鈐印：臺靜農印(白)、歇腳盒(白)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3154

3154

蔣中正 Jiang Zhong-Zheng

1887-1975

忠勤堪念

鏡框 水墨 紙本 54×116cm

款識：忠勤堪念。慎哉同志千古。蔣中正。

鈐印：蔣中正（白）。

同一上款：蕭銳中將。

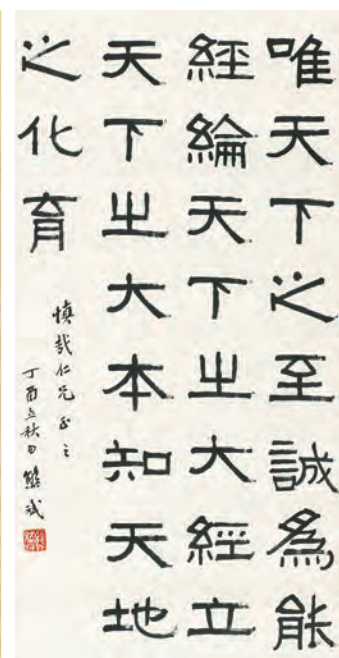
上款人：蕭銳中將 (1907-1966)，字慎哉，湖北麻城人，於中央陸軍軍官學校第 6 期畢業。歷任陸軍第十八軍副軍長、聯合勤務總司令部金門第一補給分區司令部司令、陸軍金門防衛司令部參謀長、陸軍第四十五軍軍長，時任陸軍第一軍軍長。

NT\$ 480,000-550,000

RMB¥ 96,000-110,000

HK\$ 120,000-137,500

US\$ 16,000-18,333



3155

黃杰、熊斌、程滄波、王軼猛

文人書法、印刷墓誌銘 (五件一組)

立軸 水墨 印刷品 紙本 75×29cm、66×33cm、

110×33cm、135×34cm × 2、87×38cm

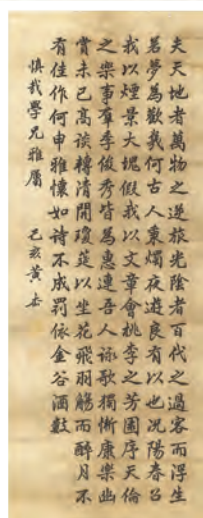
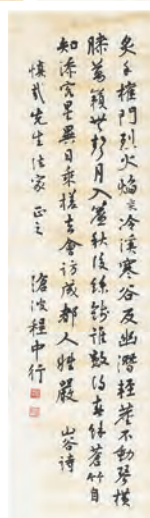
同一上款：蕭銳中將。

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



3155 189

中華文化瑰寶的守護神——

蔣慰堂先生故物專題



蔣復璁 (1898-1990) 字慰堂，浙江海寧人。國立北京大學哲學系、德國柏林大學圖書館學研究所畢業。曾任北京清華學校教員，國立北京大學講師，國立北平圖書館編纂，德國普魯士邦立圖書館客座館員，國立中央圖書館館長，國立臺灣大學教授，國立故宮博物院院長。曾獲聘為總統府國策顧問，中央研究院院士，國立故宮博物院管理委員會常務委員，行政院文化建設委員會委員，文化復興運動推行委員會常務委員，中國國民黨中央評議委員、中央黨史委員會委員。天主教羅馬教廷勅封聖額我略爵士，美國聖若望大學榮譽人文學博士，大韓民國成均館大學榮譽文學博士，德國慕尼黑大學及威茨堡大學頒贈褒狀。

蔣慰堂先生一生清廉愛國，在追索、維護、收藏與研究中華古籍圖書及文物事業上竭盡心力，並在實踐工

作中提出許多具開拓性的措施，成為現代圖書館、博物館事業的奠基者之一。而今國立故宮博物院及國家圖書館能有如此宏偉的規模及完善的制度，實有賴當初蔣慰公對保護中華文物的堅持，堪稱「中華文化瑰寶守護神」。

蔣慰公一生無私無我，除珍貴的古籍善本外，張大千、黃君璧等人精心寫贈的書畫文物多捐贈予國家圖書館及國立故宮博物院。本專題所呈現者僅蔣慰公平生點滴，從中可窺其受長官、同僚、部屬敬重、愛戴之一斑。睹物思人，前賢之德操、風範實令人景仰欽慕。

註：本專題拍品說明涉及蔣慰公生平者，悉依前故宮博物院副院長昌彼得先生 1987 年 11 月 12 日所編《蔣慰堂先生年表》為準。

3156

蔣中正 Jiang Zhong-Zheng

1887-1975

楷書「壽」

鏡片 水墨 紙本 63.5×31cm

款識：壽。慰堂同志七秩大慶。蔣中正。

鈐印：蔣中正印（白）。

上款人：蔣慰堂院長。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3157

蔣經國 Jiang Jing-Guo

1910-1988

楷書《績學延齡》

1987

鏡框 水墨 紙本 68.5×33.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：績學延齡。慰堂顧問九秩大慶，蔣經國。

鈐印：蔣經國印（朱）。

上款人：蔣慰堂院長。

說明：本拍品隨附 1987 年 11 月報導九秩壽辰剪報影本、1987 年 11 月 12 日祝壽茶會中央圖書館同仁與慰公合影照片、1988 年 11 月 11 日慰公與媳婦劉琳琳暨親友在家中合影照片各一張（以上三張俱見此壽屏。）

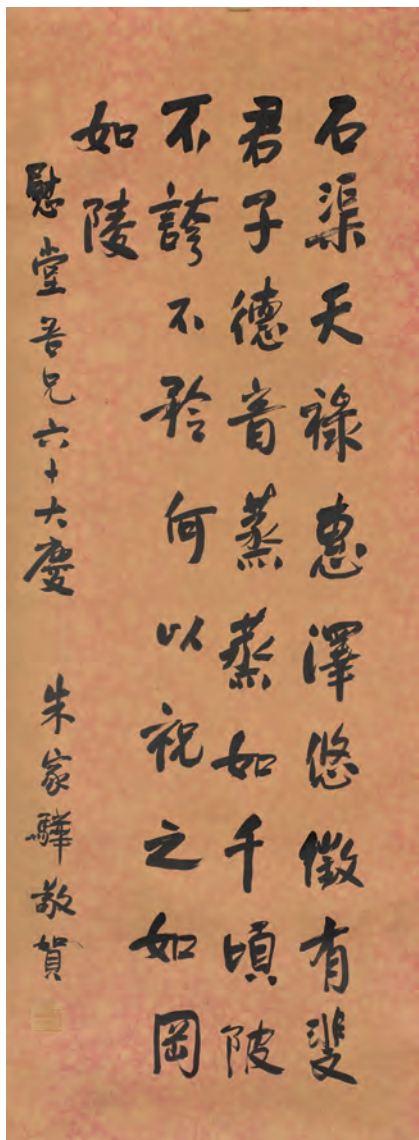




3156



3157



3158

3158

朱家驊 Jhu Jia-Hua

1893-1963

行書賀壽祝詞

1957

立軸 水墨 紙本 98×35.5cm

款識：石渠天祿，惠澤悠微。有斐君子，德音蒸蒸日上。如千頃陂，不誇不矜。何以祝之，如岡如陵。慰堂吾兄六十大慶，朱家驊敬賀。

鈐印：朱家驊印(白)。

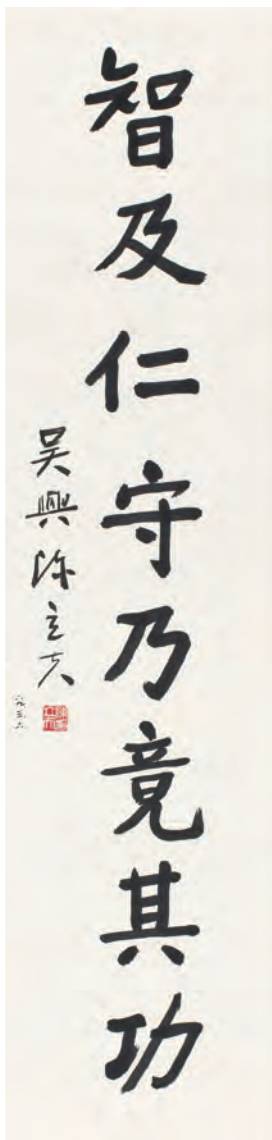
上款人：蔣慰堂院長。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3159

3159

陳立夫 Chen Li-Fu

1900-2001

楷書八言聯

1980

立軸 水墨 紙本

135×32.5cm×2

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

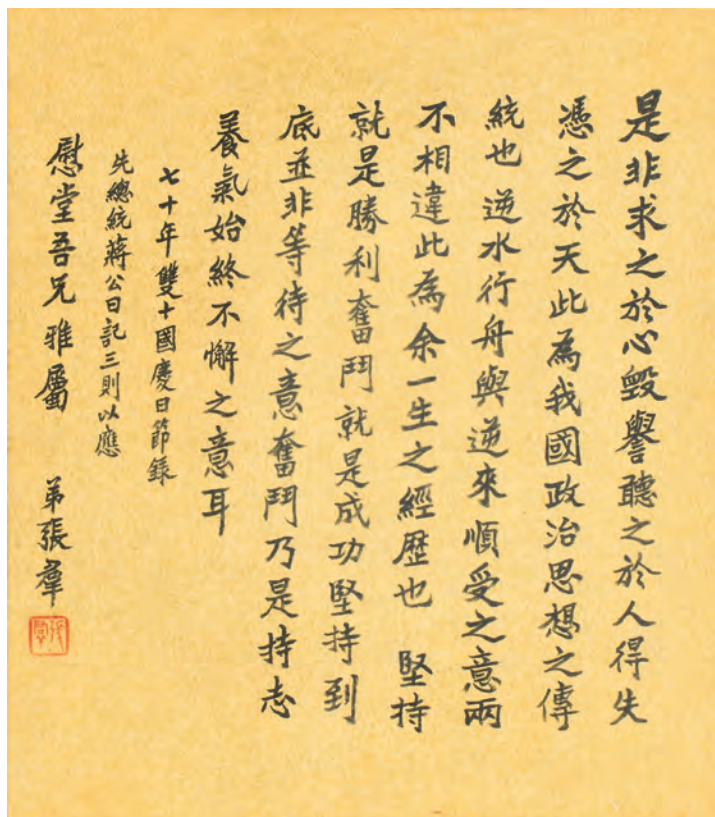
US\$ 667-1,000

款識：德本財末方近乎道，智及仁守乃竟其功。慰堂吾兄雅正，吳興陳立夫。六九·三·六。

鈐印：陳立夫印(白)。

上款人：蔣慰堂院長。

1980年立夫先生書贈蔣慰公，行筆尤為端凝、方正嚴謹。是年底蔣慰公第七任故宮院長任期屆滿，故宮第三次擴建及安全改善計畫亦獲通過，次(1981)年慰公獲續任故宮第八任院長。



3160

3160

張羣 Jang Chiun

1889-1990

楷書節錄《先總統蔣公日記》三則

1981

鏡框 水墨 紙本 26.5×23.5cm

款識：是非求之於心，毀譽聽之於人，得失憑之於天，此為我國政治思想之傳統也。逆水行舟與逆來順受之意兩不相違，此為余一生之經歷也。堅持就是勝利，奮鬥就是成功，堅持到底並非等待之意，奮鬥乃是持志養氣始終不懈之意耳。七十年雙十國慶日節錄《先總統蔣公日記》三則以應慰堂吾兄雅屬，弟張羣。

鈐印：張羣（朱）。

上款人：蔣慰堂院長。

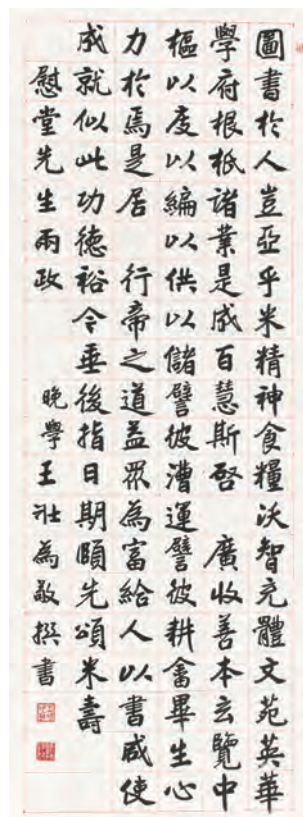
NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

岳公年長慰公近十歲，國之大老以楷書節錄蔣公日記以應蔣氏之請，體現那一代人的交遊與相處；是年底蔣慰公第七任故宮院長任期屆滿，故宮第三次擴建及安全改善計畫亦獲通過，次（1981）年慰公獲續任故宮第八任院長。



3161

3161

王壯為

Wang Zhuang-Wei

1909-1998

行楷賀壽頌詞

立軸 水墨 紙本 136×51cm

款識：圖書於人，豈亞乎米。精神食糧，沃智充體。文苑英華，學府根柢。諸業是成，百慧斯啓。廣收善本，玄覽中樞。以度以編，以供以儲。譬彼漕運，譬彼耕畜。畢生心力，於焉是居。行帝之道，益眾為富。給人以書，咸使成就。似此功德，裕今垂後。指日期頌，先頌米壽。慰堂先生兩政，晚學王壯為敬撰書。

鈐印：第二乙丑（朱）、王壯為鈐（朱）、再乙丑懷壯老夫歲逢喜壽（白）。

上款人：蔣慰堂院長。

NT\$ 50,000-80,000

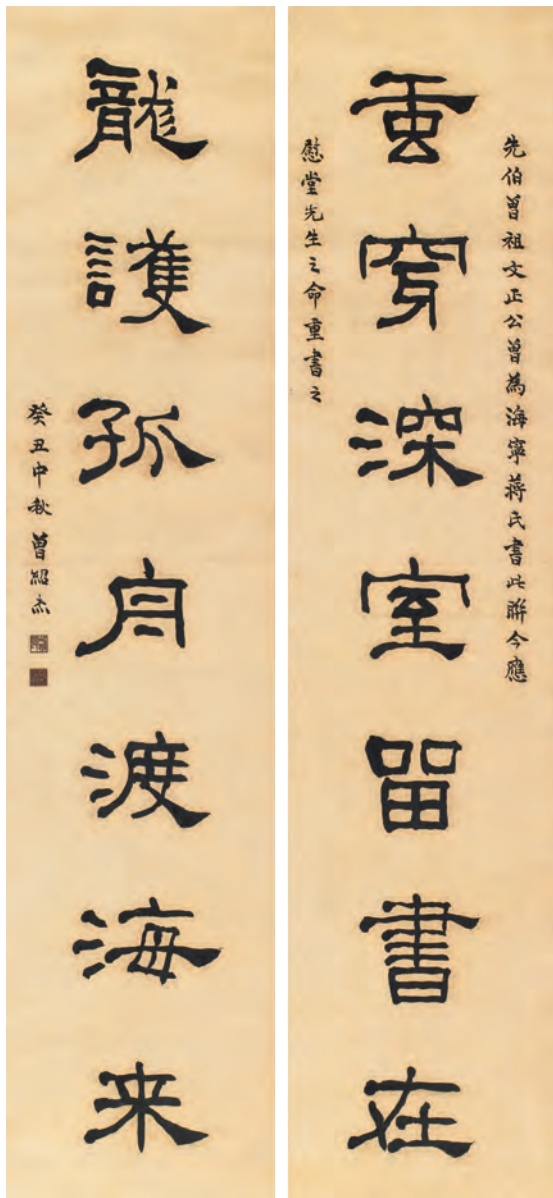
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

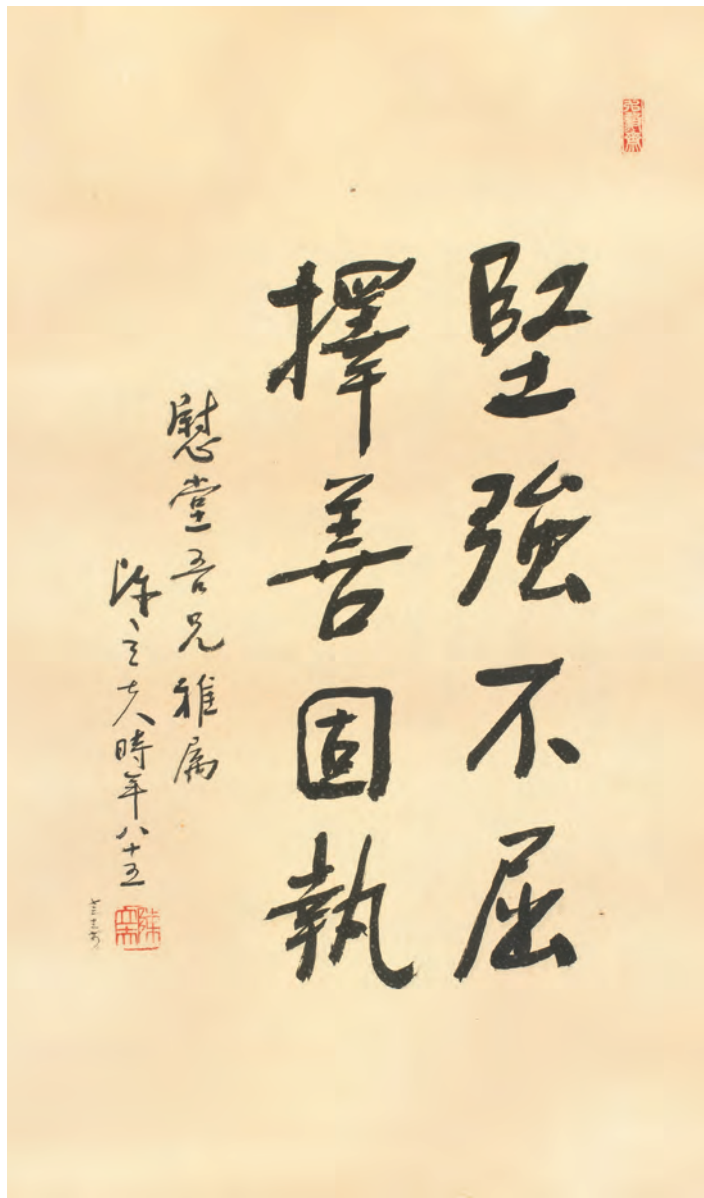
US\$ 1,667-2,667

此係蔣慰老八八米壽時，王壯為（時年 77 歲）特撰祝嘏頌詞並書為長者壽。文中歷數慰老畢生致力中央圖書館（兼及故宮）籌設、規復、擘劃、創立制度之偉績，錦繡華章、誦德歌功，堪稱兼具史料文獻與書藝精品之佳構，至可珍重！

註：慰老生於 1898 年 11 月 12 日（陰曆 9 月 29 日）。



3162



3163

3162

曾紹杰 Tseng Shao-Chieh

1910-1988

隸書七言聯

1973

立軸 水墨 紙本 138.5×31.5cm ×2

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：虹穿深室留書在，龍護孤舟渡海來。先伯曾祖文正公曾為海寧蔣氏書此聯今應 慰堂先生之命重書之，癸丑中秋曾紹杰。

鈐印：湘鄉曾氏（朱）、紹杰之鈐（白）。

上款人：蔣慰堂院長。

曾氏應慰公之命重書其伯曾祖文正公（曾國藩）曾為海寧蔣氏所書聯，聯句雖歷經百餘年，竟與慰老盡瘁圖書館事業四十餘年之景況相合，海寧蔣氏以藏書、刻書有聲於時，慰老日後盡心於斯蓋淵源有自也。



3164

3163

陳立夫 Chen Li-Fu

1900-2001

行書箴言

1984

鏡框 水墨 紙本 61×36cm

款識：堅強不屈，擇善固執。慰堂吾兄雅屬，陳立夫時年八十五。七三·十二·廿四。

鈐印：弘毅齋（白）、陳立夫（朱）。

上款人：蔣慰堂院長。

說明：本拍品隨附慰公與親友在家中合影照片一張（照片右側即懸掛此拍品）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3164

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

山水仿文徵明筆意

1973

鏡片 設色 紙本 34×102cm

款識：慰公院長鈞正。癸丑十二月，江兆申仿文徵明筆意於外雙谿。

鈐印：江兆申印（白）、芥原私記（朱）。

上款人：蔣慰堂院長。

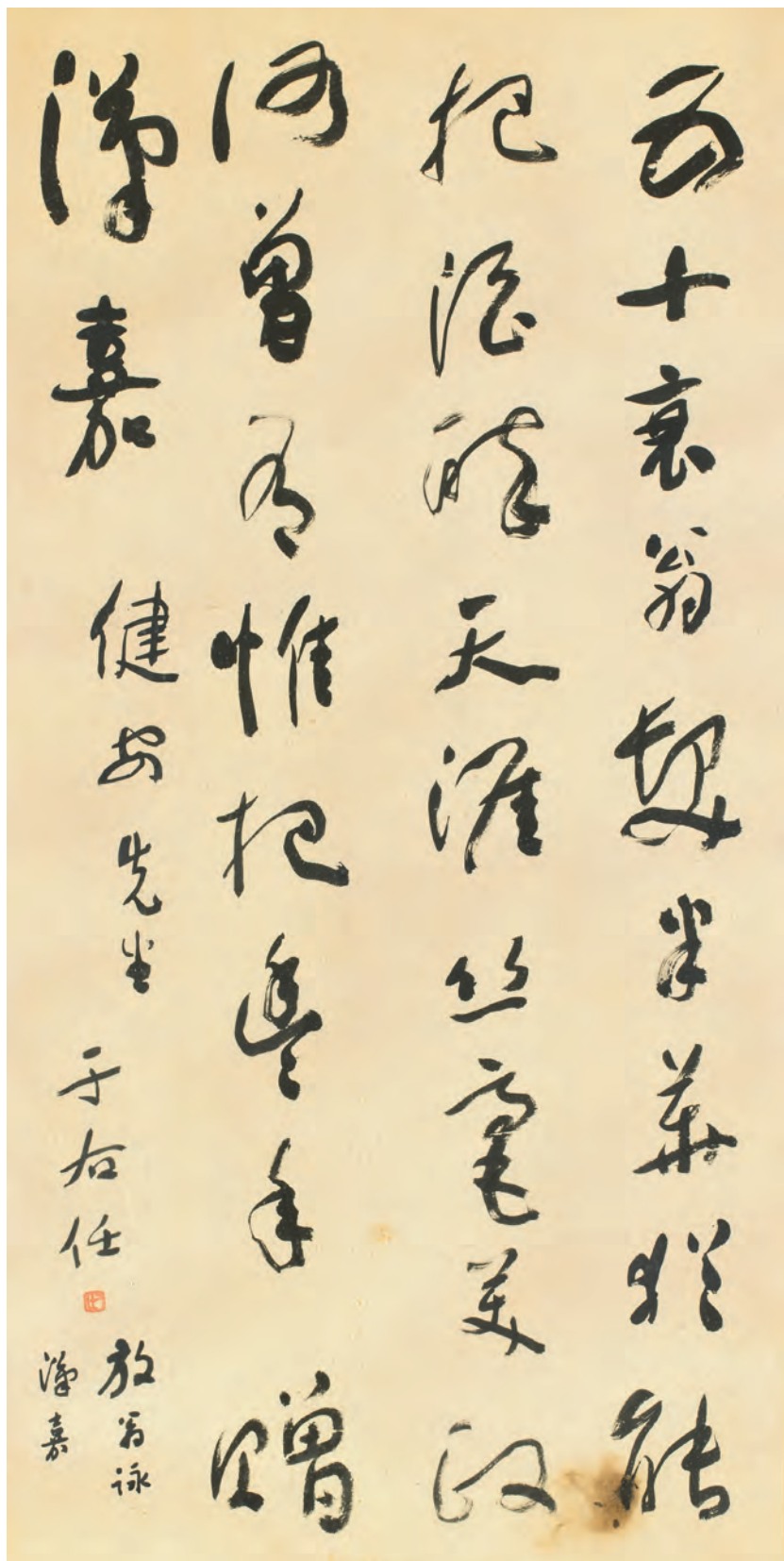
NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

江氏自入故宮蒙蔣慰老栽培、鼓勵甚多，其對吳門唐寅、文徵明藝術之研究，卓然有成，不無慰老助推之功。本幅作於癸丑（1973）十二月（江氏時任故宮書畫處長），擬文徵明筆意精心繪呈慰公院長，堪稱慰老提携後進、培育人才所獲美好回報的佳話之一。



3165

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書陸放翁詩

鏡框 水墨 紙本 134.5×67cm

款識：五十衰翁髮半華，猶能把酒醉天涯。絲毫美政何曾有，惟把豐年贈漢嘉。放翁詠漢嘉。健安先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：劉慶康先生。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

上款人：劉慶康（1902-1983）字健安，安徽合肥人。畢業於上海大同大學，早先服務於安徽省合肥等地任教育局長，1933年轉入中央工作，自此與電影檢查暨影業發展相關工作結不解緣，來臺迄1976年退休止。先生任公職期間，勤勉盡責，並任安徽同鄉會理監事多年，熱心公益，頗為同鄉、親友推崇肯定。更以工作等因素，蒙監察院于右任院長青睞，贈予墨寶大中堂乙幀，實難能可貴，本件書作氣勢堂堂，筆力雄渾蒼勁，誠傳世草聖書作中之精品！

3165

3166

張大夏 Jang Da-Shia

1916-2005

《東方朔偷桃》圖

1977

鏡框 設色 紙本 64×31.5cm

款識：瑤池蟠桃大如斗，色是濃豔味若酒。開花結實三千歲，食之可共天地久。丁巳歲杪以應健安仁兄大雅之屬，河北張大夏作於臺灣客邸。

鈐印：張大夏（朱）。

上款人：劉慶康先生。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3166



3167

錢穆 Chian Mu

1895-1990

楷書賀詞

立軸 水墨 紙本 75×34.5cm

款識：南山一桂樹，上有雙鴛鴦。千年長交頸，歡愛不相忘。祖怡世兄、琳琳小姐 嘉禮。

錢穆、胡美琦 恭賀。

上款人：蔣祖怡、劉琳琳（蔣慰堂院長之子、媳）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

1988年5月6日蔣祖怡先生（慰公第三子）與劉琳琳女士結婚時，錢賓四先生與夫人共同具名書贈賀詞，錢先生傳世書跡多為行書，且1978年後即已失明，此喜軸當為胡美琦夫人或請他人所代筆。

說明：本拍品隨附蔣祖怡、劉琳琳婚禮照片（照片右側即懸掛此賀軸）。



3167

3168

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行書孟浩然《萬山潭作》詩

1987

立軸 水墨 紙本 68×33cm

款識：垂釣坐盤石，水清心亦閒。魚行潭樹下，蟻掛島藤間。游女昔解佩，傳聞於此山。求之不可得，沿月權歌還。丁卯中秋後，書孟浩然《萬山潭作》為祖怡世兄清賞，臺靜農於龍坡丈室。

鈐印：璧還（朱）、淮南（朱）、靜農無恙（白）。

上款人：蔣祖怡先生（蔣慰堂院長之子）。

NT\$ 50,000-80,000

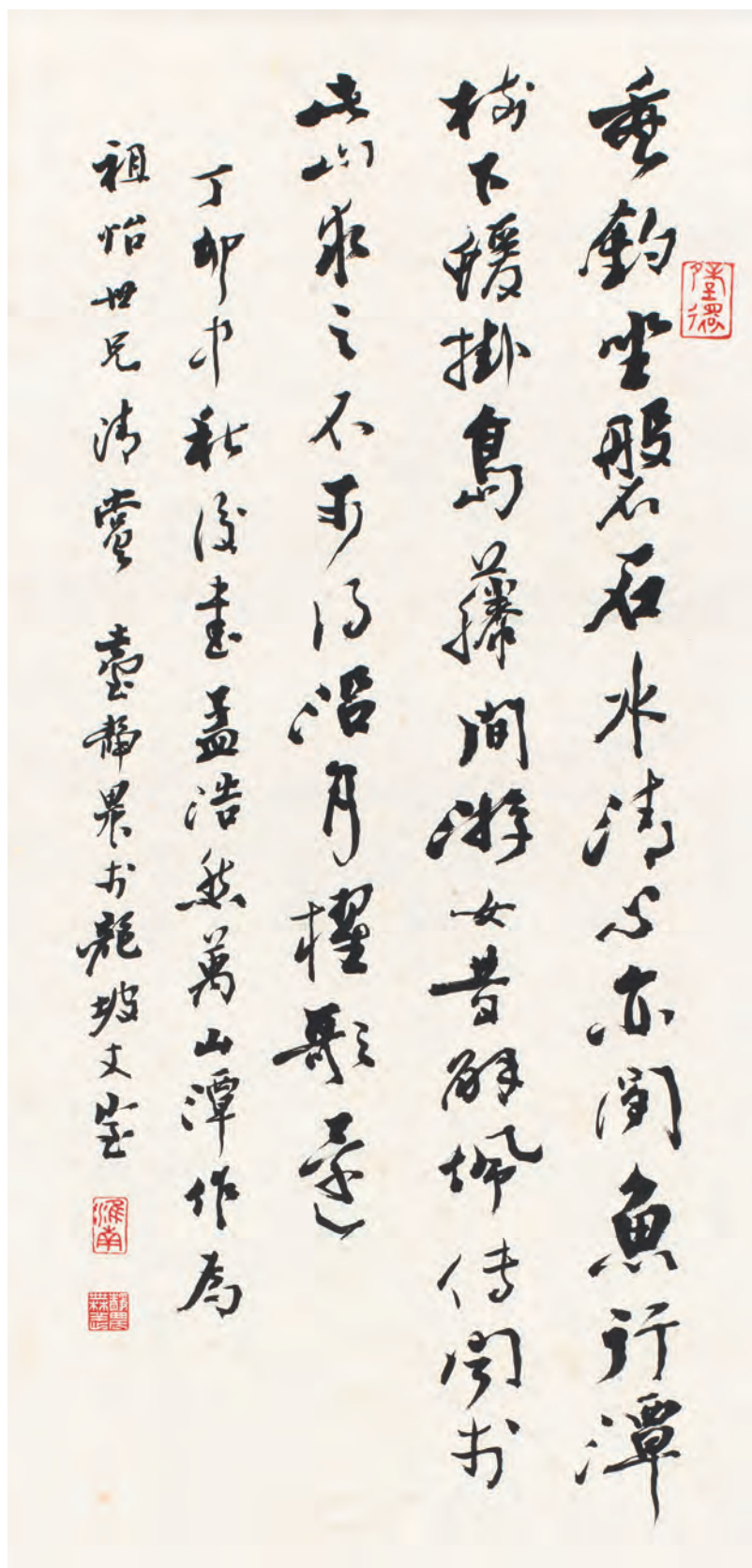
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

蔣慰公於 1951 年應國立臺灣大學之聘講授國文，1954 年因復任中央圖書館館長原職，臺大教職遂改為兼任教授。1965 年慰公獲聘首任國立故宮博物院院長，仍兼中央圖書館館長，乃以公務繁忙，辭任臺大教職。

臺先生 1948-1968 任臺大中文系主任垂 20 年，自與慰公時有過從；慰公第三子祖怡 1985 年來臺依親，兩年後臺先生書孟浩然詩相贈，稱祖怡「世兄」實其來有自也。



3168



3169

3169

蒲華 Pu Hua

1830-1911

高泉古樹圖

1942

立軸 設色 紙本 147×39cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：高泉瀉石玉淙，古樹盤旋似老龍。人為浮名聞不得，吾從此地樂吾蹤。作石田詩畫蒲華。

鈐印：蒲華（白）。



3170

3170

蒲華 Pu Hua

1830-1911

枇杷圖

1906

立軸 設色 紙本 95×44cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：大葉聳長耳，一梢堪滿盤。荔枝多為核，金橘卻無酸。雨壓低枝重，漿流水齒寒。長卿今尚在，莫遣作園官。丙午長夏作英蒲華。

鈐印：蒲華之印（白）。

3171

陸儼少 Lu Yan-Shao

1909-1993

雲氣江聲圖

1978

立軸 設色 紙本 96×44.5cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

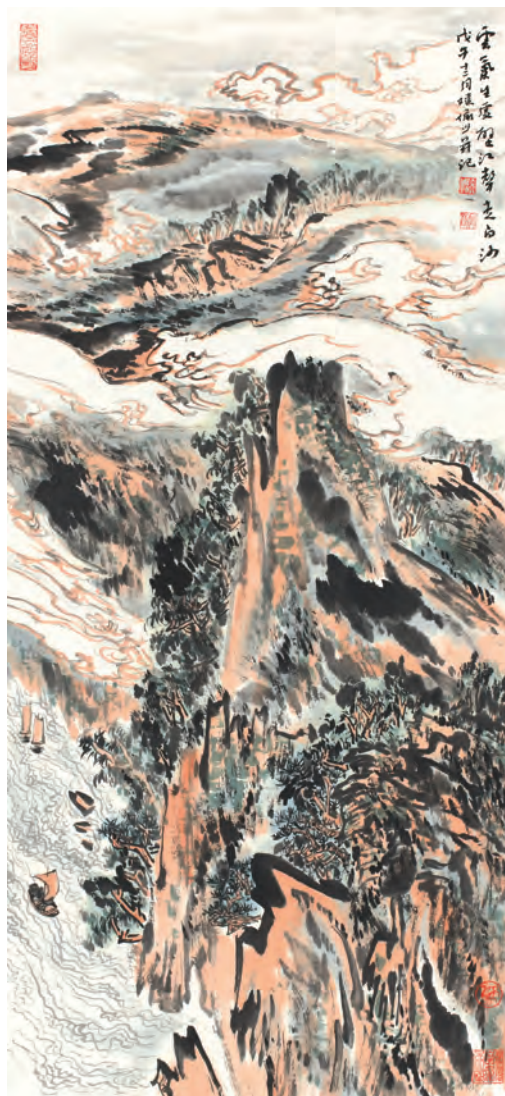
US\$ 6,667-10,000

款識：雲氣生虛壁，江聲走白沙。

戊午十二月，陸儼少並記

鈐印：陸儼少(白)、宛若(朱)、

□新原山(朱)。



3171

3172

陸儼少 Lu Yan-Shao

1909-1993

加官進爵圖

1986

鏡框 設色 紙本 85×180cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：陽春又到前邨，丙寅秋

暑，久晴望雨，寫此一段春光以寄意。陸儼少并記於西子湖上之晚晴軒。

鈐印：陸儼少(白)、宛若(朱)、

朱雀(肖形印)、丙寅七十八歲

(朱)、嘉定(朱)、舊家上柏山

中(朱)。



3172



3173

3173

胡若思 Hu Ruo-Sz

1916-2004

黄山鸣弦泉

立轴 设色 纸本 60×60cm

款识：鸣弦泉寫於颯一齋中。胡若思。

鈐印：胡濤（朱）、琴人（朱）、已上黄山二十回（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3174



3175

3174

趙望雲 Jau Wang-Yun

1906-1977

吹笛迎商隊

1946

鏡片 設色 紙本 41×150cm

款識：茂如仁兄存正。卅五年夏月，客於長安趙望雲。

鈐印：趙望雲（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

趙望雲，又名新國，河北辛集周家店人。畫風於質樸厚重中蘊含秀雅，尤擅表現陝北山水和各族人民的勞動生活，為長安畫派的開創畫家之一。趙氏畫藝最大特色在於將創作與現實生活相結合。取材於早期農民，藉以表現當時廣大民眾的真實生活，既親切又生動。

3175

劉海粟 Liou Hai-Su

1896-1994

遠山紅樹圖

1987

鏡框 設色 紙本 97×182cm

款識：石筍缸頭看雲松，近山滴翠遠山紅。丁卯九秋，御花園隨性所欲縱筆黃山，劉海粟。

鈐印：海粟歡喜（朱）、武進劉氏（白）、劉海粟（白）、靜遠堂（朱）、心迹雙清（白）、九上黃山絕頂人（朱）、清白傳家（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3176

3176

錢松岳 Cian Sung-Yan

1899-1985

清供咏梅圖

1940

立軸 設色 紙本 93×21.5cm
 款識：一片冷香惟有夢，十分清瘦更無詩。庚辰秋月，錢松岳寫。
 鈐印：錢（朱）、松岩（朱）。

NT\$ 50,000-80,000
 RMB¥ 10,000-16,000
 HK\$ 12,500-20,000
 US\$ 1,667-2,667



3177

3177

程璋 Cheng Jang

1869-1938

國色天香話牡丹

立軸 設色 紙本 134×33cm
 款識：國色朝酣酒，天香夜染衣。
 新安瑤笙程璋。
 鈐印：瑤笙詩詞書畫（朱）。

NT\$ 30,000-50,000
 RMB¥ 6,000-10,000
 HK\$ 7,500-12,500
 US\$ 1,000-1,667



3178

3178

高劍父 Gao Jian-Fu

1879-1951

雙猴圖

1914

立軸 設色 紙本 120×21cm
 款識：民國三年作此，十二月成之。劍父。
 鈐印：侖印（白）、梅華山館（白）。

NT\$ 30,000-50,000
 RMB¥ 6,000-10,000
 HK\$ 7,500-12,500
 US\$ 1,000-1,667

3179

徐崇嗣 (款) Syu Chong-Sih

北宋

翠竹紅鳥圖

立軸 設色 絹本 128×56cm

款識：鍾陵徐崇嗣画。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

徐崇嗣，北宋畫家，金陵（南京市）人。徐熙之孫，與徐崇矩、徐崇勳為兄弟。擅畫草蟲、禽魚、蔬果、花木及蠶繭等。自創新體，所作不用墨筆鈎勒，而直接以彩色暈染，世稱「沒骨圖」，也稱「沒骨花」。



3179



3180

3180

程修己 (款) Cheng Shiou-Yi

804-863

英雄捕獸圖

立軸 設色 絹本 111×56cm

款識：大唐貞元十年甲戌二月冀州程修己製。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

程修己，字景立，洺州永年人。父程儀曾從周昉學畫，後為蘇州醫博士。22歲以明經及第，於集賢院擔任畫直，唐大和5年（851）任翰林待詔，「以待書見用」，柳公權恥之。累遷至太子中舍。程氏有很高的藝術天賦，成就卓越，曾授命為唐文宗畫其愛犬，「宮中畋犬見者皆俯伏」。咸通4年（863）病逝於長安昭國坊私第，年59。

3181

陳用志 (款) Cheng Yung-Jr

宋

羅漢圖

立軸 設色 紙本 114×57cm

款識：佛弟子陳用志沐手敬寫。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

陳用志，名或作用之、用智，宋許州鄆城人。居小窯鎮，因呼小窯陳。仁宗天聖中為圖畫院祇候，後私遁去。善畫道釋、人物及番馬，精詳巧贍。尤工山水。



3181



3182

3182

陳方 Chen Fang

1897-1962

竹石圖

1957

立軸 水墨 紙本

135.5×69cm

NT\$ 30,000-60,000

RMB¥ 6,000-12,000

HK\$ 7,500-15,000

US\$ 1,000-2,000

陳方，字芷町，江西人。秉性豪爽，詩文書法跌宕有奇韻，幼時即喜繪畫，專習寫竹，得墨法、筆法於鄭曼青，與彭醇士等藝文人士遊，發誓「日日寫竹」，竹從文與可、蘇東坡、柯九思、吳仲圭等畫跡，用心鑽研，復從各地竹林清風雨之意態，印證竹之真性，一時之盛。

3183

戴熙 Dai Xi

1801-1860

呼童訪友 扇面

鏡框 設色 紙本 L:56cm

NT\$ 50,000-80,000

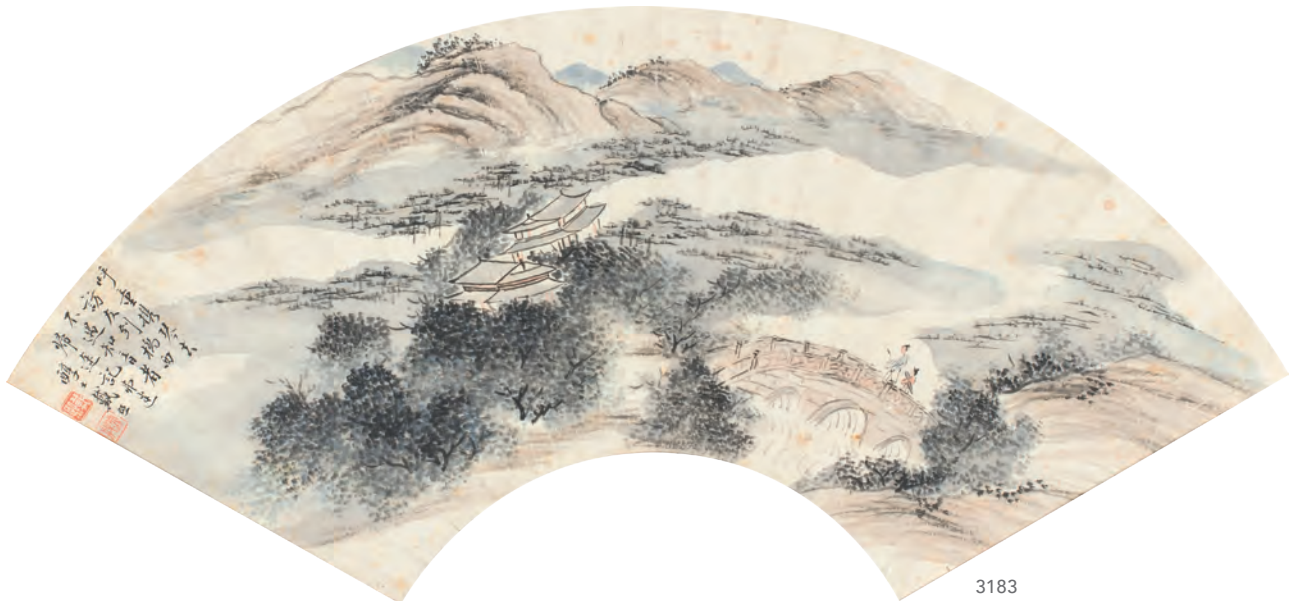
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：呼童攜琴去，訪友到橋西。不遇知音者，歸途記弗迷。醇士戴熙。

鈐印：戴熙（白）、鹿牀（朱）。



3183



3184

3184

陳鴻壽 Chen Hung-Shou

1768-1822

詩篇酒食五言聯

立軸 水墨 紙本 114×29.5cm ×2

款識：詩篇亦閒作，酒食隨所須。陳鴻壽。

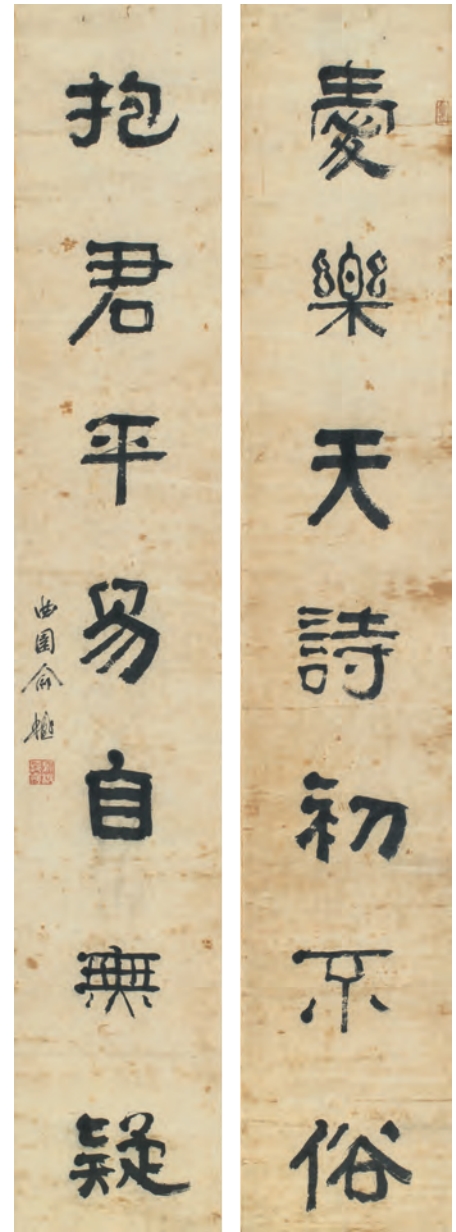
鈐印：曼生（朱）、陳鴻壽印（白）、顏泉長壽（白）、混道人過眼（白）、混道人金石書畫章（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3185

3185

俞樾 Yu Yue

1821-1906

書法七言聯

鏡框 水墨 紙本 102×17.5cm ×2

款識：愛樂天詩初不俗，抱君平易自無疑。曲園俞樾。

鈐印：俞樾長壽（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3186

3186

李行簡 Li Shing-Jian

b.1937

多少樓臺煙雨中

1982

立軸 設色 紙本 68×59.5cm

款識：多少樓臺煙雨中。忽憶春雨江南景象，令人神馳。壬戌歲作於北京，行簡。

鈐印：行簡（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3187

3187

李行簡 Li Shing-Jian

b.1937

萬縣雞心橋

1988

立軸 設色 紙本 68×59.5cm

款識：萬縣雞心橋。戊辰之春，行簡。

鈐印：李（朱）、難得神韻（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3188

傅抱石、陳方

Fu Bao-Shi、

Chen Fang

1904-1965、1897-1962

朱竹靈石

立軸 設色 紙本

88×32cm

王靜芝題簽

王靄雲舊藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

傅抱石寫石陳方畫朱竹
王靜芝題
王靄雲藏



3188

3189

黃山壽

Huang Shan-Shou

1855-1919

花好月圓

立軸 設色 紙本 77×47cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3189



3190

3190

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

青蛙

1948

鏡片 水墨 紙本 33×48cm

款識：齊白石年八十八歲。

鈐印：齊白石（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3191

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

花卉

1948

鏡片 設色 紙本 33×48cm

款識：八十八歲白石。

鈐印：齊大（朱）、有衣飯之苦人（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3191

3192

陳半丁 Chen Ban-Ding

1876-1970

江山長帶春

立軸 設色 紙本 99×32.5cm

款識：

功績精研世少倫，圖時應倍用心神。
不知草木承何異，但見江山長帶春。
雲勢似離巖底石，浪花如動岸邊蘋。
更疑獨泛漁舟者，便是此中舊隱人。
半丁陳年。

鈐印：竹環（朱）、半丁老人（白）、
陳年之印（白）、江山一抹（白）。

同一資深藏家舊藏

NT\$ 120,000-200,000

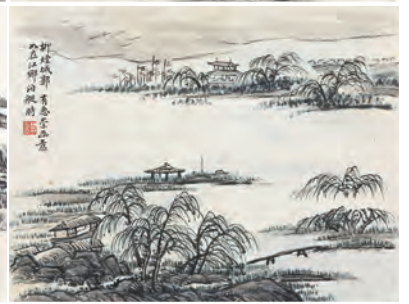
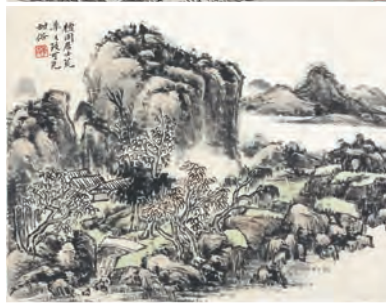
RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3192



3193

3193

錢維喬 Chian Wei-Chiao

1739-1806

季木山水八開

冊頁 設色 紙本 20×26cm × 8

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：

(題簽) 山陰俞瘦石戲擬錢維喬季木山水八開，王申夏日張允中補盒題簽。

1. 善畫如攻詩，意到及奇警。柳待制題巨然句。
2. 松泉清韻。師元人筆意。
3. 柳煙城郭。有惠崇畫意，如在江鄉泊艇時。
4. 墨井到人取法荆關，別出蹊徑，坡翁所謂不以形似者。
5. 尊古老人筆墨蒼秀，此用其蜀山圖意。
6. 檀園居士荒率之致，可免甜俗。
7. 擬倪迂畫法。
8. 仿井西道人九峯雪霽。乾隆癸卯暮春月，蘭陵錢維喬。(跋) 王申春日，瘦石仿畫、筱莊治印、立齋書款，時同客北平作一時之遊戲。

鈐印：

- (題簽) 張(朱)、允中(白)。
1. 維喬印(白)。
 2. 臣喬(朱白)。
 3. 臣喬(朱白)。
 4. 清白史子孫(朱)。
 5. 維喬印(白)、季木(朱)。
 6. 季木氏(朱)。
 7. 季木氏(朱)。
 8. 季木氏(朱)、臣喬(朱白)。
- (跋) 瘦石(白)。
- 佛盒(白)。



3194



3195



3196

3194

陳曾壽 Chen Tseng-Shou

1878-1949

駿馬

1940

立軸 水墨 紙本 53×22.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3195

汪亞塵 Wang Ya-Chen

1894-1983

游魚圖

鏡框 設色 紙本 87×31cm

款識：亞塵。

鈐印：亞塵七十以後作書畫（朱）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3196

汪亞塵 Wang Ya-Chen

1894-1983

游魚圖

立軸 設色 紙本 94×31.5cm

款識：爭如池中春暖，藻密萍香自在游。

亞塵并題。

鈐印：亞塵書畫（朱）、池上草堂旅者（朱）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3197

黃士陵 Huang Shih-Ling

1849-1908

花卉

1888

立軸 設色 紙本 78×33.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3197

3198

費晴湖 Fei Ching-Hu

清 乾隆

春山蕭寺

1792

立軸 設色 絹本 36.5×35cm

附原裝木盒

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3198

3199

錢瘦鐵 Chian Shou-Tie

1897-1967

山水

鏡框 水墨 紙本 56×21.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3199



3200

陸恢 Lu Hwei

1851-1920

高座寺

鏡框 設色 絹本 27×32.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3200



3201

吳待秋 Wu Dai-Qui

1878-1949

極目最高峯

1930

鏡框 水墨 紙本 34×34cm

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333

3201



3202

3202

顧麟士 Gu Lin-Shr

1865-1930

碧天山氣圖

立軸 設色 紙本 92×41cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

出版：《百年風華—近現代書畫藝術集珍》，保利藝術中心及文物商店，P.109。

來源：永樂佳士得，2011年11月16日秋季拍賣會，Lot.1549。



3203

3203

陳撰 Chen Juan

1678-1758

梅花

立軸 水墨 紙本 94×42cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：擬白石翁筆意，玉幾山人陳撰。

鈐印：玉幾（朱）、張壽鏞（白）、偶存沈天鶴處（朱）、聞泉鑑藏（白）。



3204

3204

張石園 Chang Shih-Yuan

1898-1959

丹林斜照若耶溪

1944

立軸 設色 紙本 173×47cm

款識：丹林斜照若耶溪，踏葉驚看雁陣低。即徑不末秋又晚，緘愁誰寄錦江西。甲申杪秋，石園居士。

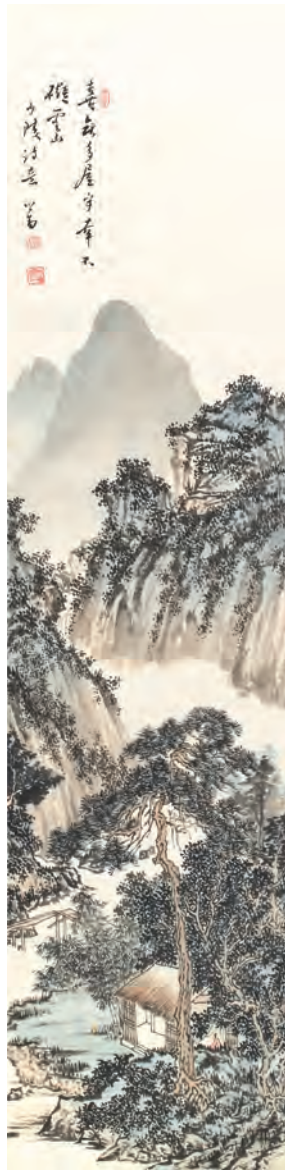
鈐印：克蘇（白）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3205

3205

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

山水

立軸 設色 紙本

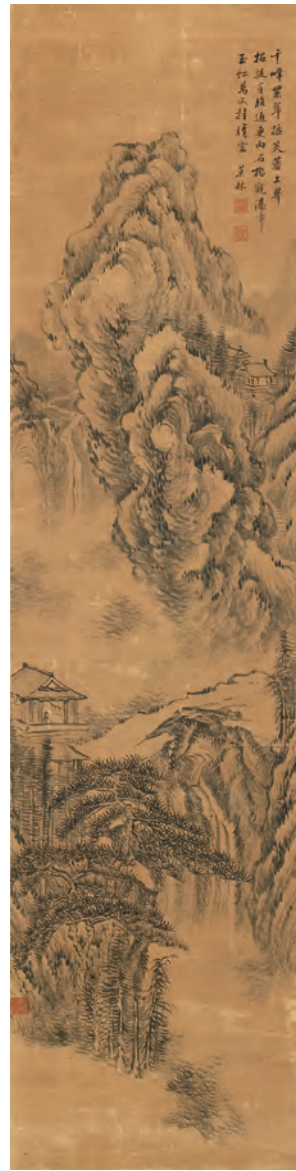
123×29.5cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3205-1

3205-1

董誥 Dung Gau

1740-1818

山水

立軸 水墨 紙本

133×33cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3206

3206

鄭曼青 Cheng Man-Qing

1902-1975

花卉

1957

鏡片 設色 紙本 80×34cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：青山欲別頻回首，不及來時意興長，歸去止愁詩思寂，木樨掬路嘆撰清香。玉井山人曼鬚寫舊作。丁酉仲秋歸自星洲題似秉三尊兄清正，鄭曼青。

鈐印：玉井山人（朱）、曼青詩書畫（白）、曼青（白）。

上款人：秉三尊兄。



3207

3207

丁衍庸 Ding Yan-Yong

1902-1978

英雄本色

鏡框 設色 紙本 69×33cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3208

3208

李霞 Li Shia

1871-1939

柳影俠女

立軸 設色 紙本 95×44cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3209

3209

李霞 Li Shia

1871-1939

柳岸汲水

1933

立軸 設色 紙本 88.5×46.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3210

3210

諾矩羅尊者與羅怛羅尊者
(讀經羅漢與持經羅漢)

十五 / 十六世紀

鏡片 設色 絹本 189×84cm

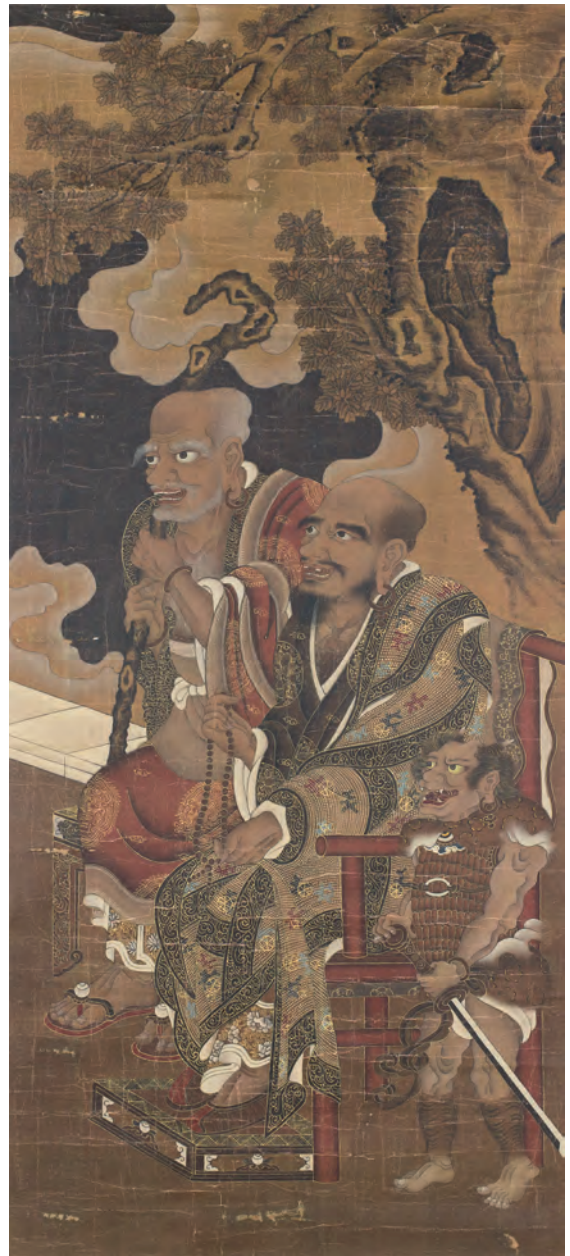
出版：《中國佛畫之美 - 羅漢篇：
揭諦阿羅漢》2003年，P.26-27。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3211

3211

賓頭盧尊者與蘇頻陀尊者
(數珠尊者與抱杖尊者)

十五 / 十六世紀

鏡片 設色 絹本 189×84cm

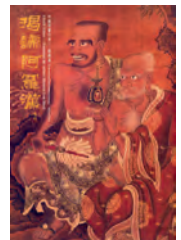
出版：《中國佛畫之美 - 羅漢篇：
揭諦阿羅漢》2003年，P.28-29。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000





3212



3213

3212

管念慈 Kuan Nien-Tzu

? -1909

工筆仙葩清供 (二件一組)

鏡片 設色 絹本 51×29cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3213

佚名

史可法畫像并贊

手卷 水墨、設色 紙本

前題 :28.5×52cm、畫 :32×25.5cm、

後跋 :尺寸不一

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

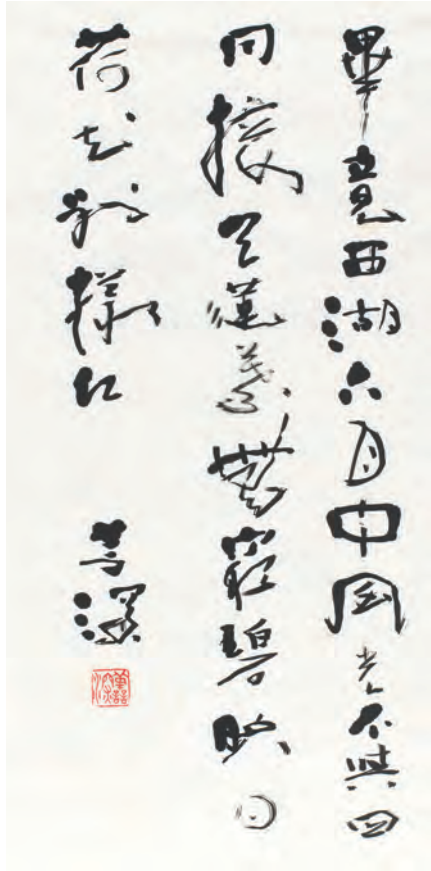
HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

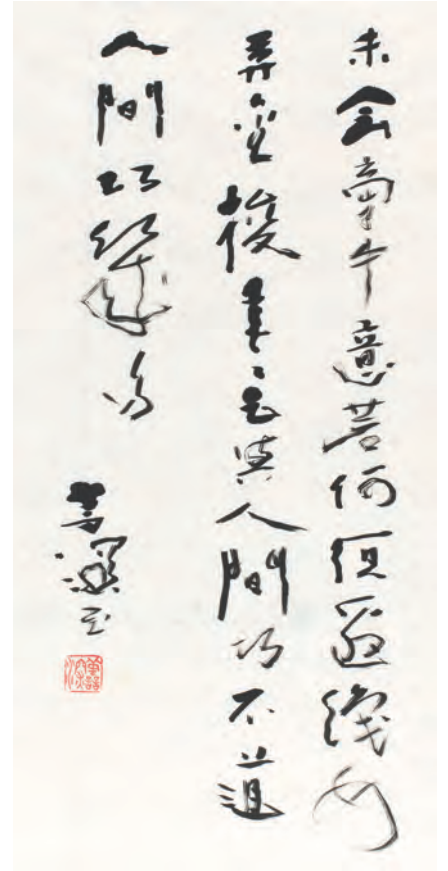
鈐印：乾隆御筆(朱)、見天心(白)、八席有餘香(朱)、子寅鈔藏記(白)、漢英審定(白)、乾(白)、隆(朱)、臣於敏中(白)、臣梁國治(白)、彭元瑞印(白)、雲眉(朱)、劉墉之印(白)、石庵(朱)、董誥(朱)、沈(白)、初(白)、臣金士松(白)、臣(白)、孝(朱)、兆熊私印(白)、□貽(朱)、秦松齡印(白)、字留仙(朱)、貞(白)、觀(朱)、王□琴(白)、顧彩之印(白)、天后(朱)。



3214



3215



3216

3214

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

書法五言聯

鏡片 水墨 紙本 172×43cm ×2

NT\$ 70,000-90,000
RMB¥ 14,000-18,000
HK\$ 17,500-22,500
US\$ 2,333-3,000

3215

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

行草

鏡心 水墨 紙本 68.5×34.4cm

NT\$ 38,000-50,000
RMB¥ 7,600-10,000
HK\$ 9,500-12,500
US\$ 1,267-1,667

3216

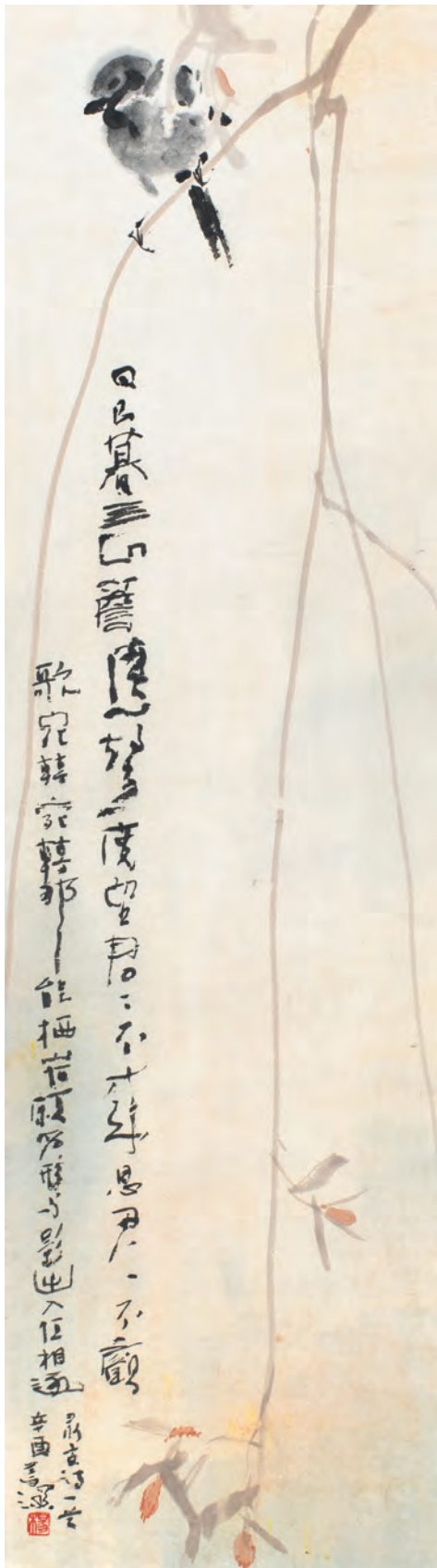
楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

行草

鏡心 水墨 紙本 68.5×34.4cm

NT\$ 38,000-50,000
RMB¥ 7,600-10,000
HK\$ 9,500-12,500
US\$ 1,267-1,667



3217



3218

3217

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

鳥語

1981

鏡心 設色 紙本 67×19cm

款識：日已暮，長簷鳥聲度。此時望君君不來，此時思君君不顧。歌宛轉，宛轉那能異棲宿。願為形與影，出入恒相逐。錄古詩一首，辛酉善深。

鈐印：楊(朱)。

出版：《嶺南風範 楊善深作品集》，苗栗市公所，2004年，P.52。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

3218

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

茂林間步圖

鏡片 設色 紙本 68×13.5cm

款識：善深作於春風草堂。

鈐印：善深(白)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3219

3219

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

鳥語枝頭

1975

鏡心 設色 紙本 75×35.5cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：丙良兄屬畫，乙卯初夏，善深。

鈐印：善深書畫(朱)、楊氏(白)。

出版：《嶺南風範 楊善深作品集》，苗栗市公所，2004年，P.67。



3220

3220

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

歸帆

1996

鏡心 設色 紙本 69.5×34cm

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

款識：善深。規矩畫具陳神因斯能變。丙子三月善深畫。

鈐印：善深居士(白)、楊(朱)。

出版：《嶺南風範 楊善深作品集》，苗栗市公所，2004年，P.46。



3221

3221

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

大山水

1988

鏡框 設色 紙本

83×151cm

NT\$ 650,000-800,000

RMB¥ 130,000-160,000

HK\$ 162,500-200,000

US\$ 21,667-26,667

款識：丁江春色裏，萬樹自無言。于今江上路，處處是仙源。戊辰初夏藉題甌香館句，李義弘畫於笛音凝室燈下。

鈐印：義弘之印（白）、在川小鉢（朱）、笛音凝室朱記（朱）、水流雲在（朱）。



3222

3222

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

風景

1987

立軸 設色 紙本

80×73cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：

丁卯冬日偶作鬼時趣事，李義弘於笛音凝室。

鈐印：在川小鉢（朱）、義弘之印（白）、陶然自樂（朱）、笛音凝室（白）。

3223

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

喜樹

1997

鏡框 設色 金箋紙 79.5×39cm

款識：丁丑仲秋西曆一九九七，於海尾借居，在川李義弘畫喜樹。

鈐印：李義弘（朱）、在川畫（白）。

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3223

3224

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

雨窗朱果

1990

鏡片 設色 紙本 33.5×136cm

款識：庚午仲夏於笛音凝室，雨窗雖亂點朱果尚可意會，李義弘。

鈐印：義弘筆翰（白）、在川小記（朱）、永以為好（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3224



3225

3225

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

奧萬大之秋

2001

鏡框 設色 紙本 39×79.5cm

款識：奧萬大之秋，二〇〇一年十二月畫於錫板村，李義弘。

鈐印：李義弘（白）、在川鈐（朱）。

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 280,000-350,000

RMB¥ 56,000-70,000

HK\$ 70,000-87,500

US\$ 9,333-11,667

3225-1

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

書法大中堂

2013

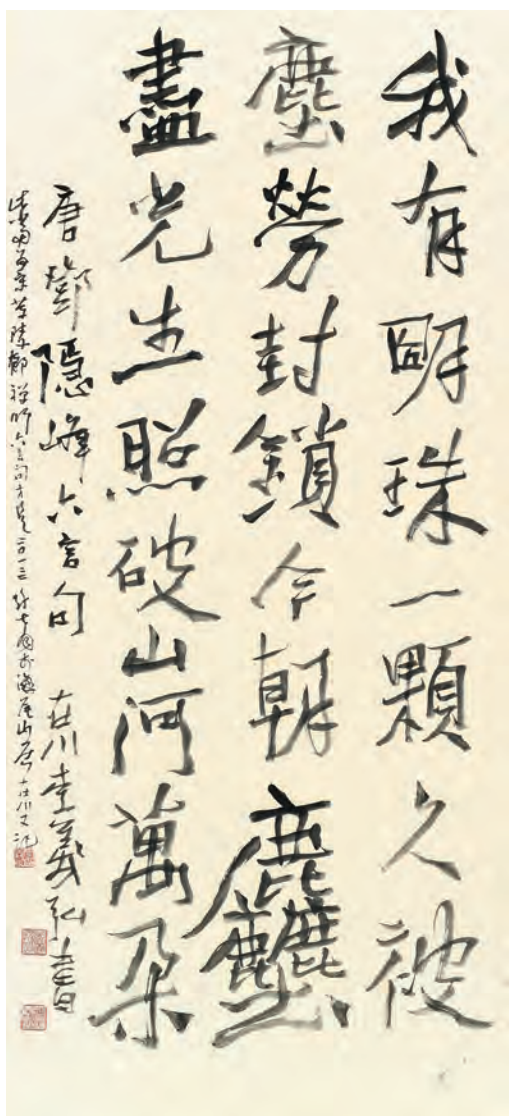
立軸 水墨 紙本 130×59.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3225-1

3226

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

雪花飄

1994

鏡框 設色 紙本 49×62.5cm

款識：雪花飄，甲戌長夏偶作，松門出居於錫板村海尾藉居，李義弘。

鈐印：李義弘（白）、在川畫（朱）、萬物竝作（白）。

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3226

3227

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

多福

1997

鏡框 設色 金箋紙 D:31cm

款識：多福，丁丑初冬於錫板村，李義弘。

鈐印：李義弘（白）、在川鈐（朱）。

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



3227



3228

3228

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

潑彩山水

1969

立軸 設色 紙本 79×59cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3229

3229

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

荷花

1983

鏡框 設色 紙本 61.5×41cm

款識：花媽媽，葉田田，願作鴛鴦葉底眠，人間不羨仙。七十二歲癸亥荷月，五峰山下蒼園小築寫，孫雲生家瑞。

鈐印：孫家瑞（白）、雲生（朱）、大風堂門人（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3230

沈耀初 Shen Yao-Chu

1907-1990

白鵝圖

鏡框 設色 紙本 56.5×32.5cm

款識：士渡人。

鈐印：沈耀初（白）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3230

3231

何懷碩 He Huai-Shuo

b.1941

京劇人物

1980

鏡框 設色 紙本 69×32cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3231

3232

彭醇士 Peng Chun-Shi

1896-1976

牡丹

1957

鏡框 水墨 紙本 56.5×42cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3232



3233



3234

3233

張光賓 Chang Guang-Bin

1915- 2016

遠浦歸帆

2003

鏡框 水墨 紙本 35×136cm

出版：《筆華墨雨—張光賓教授九十回顧展》，
國立歷史博物館，2004年9月1日。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3234

張光賓 Chang Guang-Bin

1915- 2016

清山碧溪

2006

立軸 水墨 紙本 178×48cm

款識：青山碧溪。不(是)青山夢，朝朝返碧溪，
□□皆畫意，到處楚詩題，雨霽一林渥，雲橫萬
木高，草堂深□處，只在板橋西。青溪詩補白，
丙戌張光賓。

鈐印：知足(朱)、張光賓印(白)、于寰九十(朱)、
無限江山(朱)。

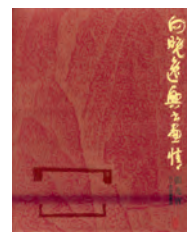
出版：《向晚逸興書畫情：張光賓九十歲後書畫
展》，國父紀念館，P.31。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667





3235



3236

3235

張光賓 Chang Guang-Bin

1915- 2016

春光

1988

鏡框 設色 紙本 44×89 cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3236

張光賓 Chang Guang-Bin

1915- 2016

南嶺先春

1988

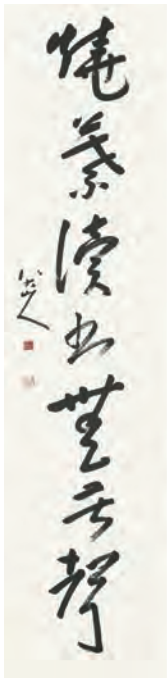
鏡框 設色 紙本 69×135.5cm

NT\$ 160,000-220,000

RMB¥ 32,000-44,000

HK\$ 40,000-55,000

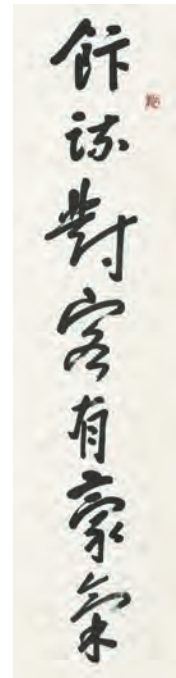
US\$ 5,333-7,333



3237



3239



3238

3237

陳永模 Chen Yung-Mo

b.1961

八大書法對聯

立軸 水墨 紙本
137×34cm ×2

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000

3238

歐豪年 Ou Hao-Nien

1935-2024

雪釣圖

1982

鏡片 設色 紙本 34×98cm

NT\$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK\$ 20,000-30,000
US\$ 2,667-4,000

3239

歐豪年 Ou Hao-Nien

1935-2024

雙禽圖

鏡片 設色 紙本 55×92cm
款識：孫東先生正，豪年。
鈐印：歐介（朱）。
上款人：孫東先生。

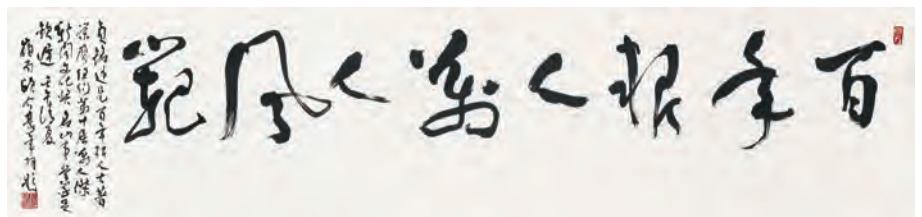
NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



3240



3241



3242

3240

歐豪年 Ou Hao-Nien

1935-2024

百年樹人

2015

鏡框 設色 紙本 (詩塘)23.5×44cm、(畫)61.5×44cm
 (詩塘)款識：貞銘道兄白首名山撰成百年大師巨著，月旦近代文化褒揚人傑百位斯足稱也。乙未春和，嶺南歐豪年。
 (畫)款識：貞銘道兄雅鑒，乙未春和豪年畫。

鈐印：平常心(朱)、歐豪年(白)、豪年(朱)、歐介(白)、物物而不物於物(朱)。

鄭貞銘教授珍藏

NT\$ 90,000-120,000
 RMB¥ 18,000-24,000
 HK\$ 22,500-30,000
 US\$ 3,000-4,000



(網路照片)

本次推出 3 件鄭貞銘教授 (1936-2018) 畢生珍藏之歐老書畫 (Lot.3240-3242)，以識二人的深厚情誼。2014 年，鄭教授曾出版轟動兩岸的著作《百年大師》，歐老不但為該書 (見圖) 題寫書名，也留下《百年樹人》、《百年報人》、《天寬自在》等書畫稱頌並感佩好友。

3241

歐豪年 Ou Hao-Nien

1935-2024

天寬自在

2016

鏡框 設色 紙本 41×66cm
 款識：從心已過得天寬，八十欣君自在觀。精力猶盛稱豐饒，神妙講席振層瀾。貞銘道兄八秩大壽，丙申夏仲，嶺南歐介豪年。

鈐印：豪年(白)、歐介(朱)、大方無隅(白)。

鄭貞銘教授珍藏

NT\$ 40,000-80,000
 RMB¥ 8,000-16,000
 HK\$ 10,000-20,000
 US\$ 1,333-2,667

3242

歐豪年 Ou Hao-Nien

1935-2024

百年報人 萬人風範

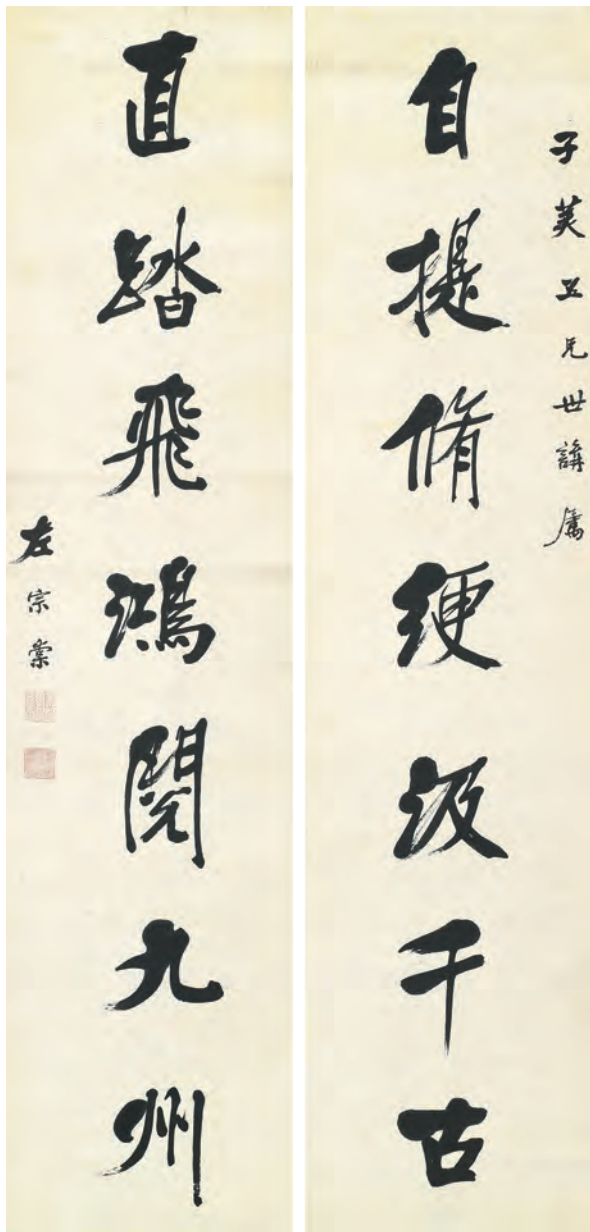
2002

鏡框 水墨 紙本 32×133cm
 款識：貞銘道兄《百年報人》大著榮膺紐約第十屆華人傑(出)新聞文化獎，名山事業至足欽遲。壬午清夏，嶺南歐介豪年拜題。

鈐印：自在(白)、歐豪年(朱)。

鄭貞銘教授珍藏

NT\$ 50,000-80,000
 RMB¥ 10,000-16,000
 HK\$ 12,500-20,000
 US\$ 1,667-2,667



3243

3243

左宗棠 Zuo Zong-Tang

1812-1885

行楷七言聯

立軸 水墨 紙本

167×39.5cm×2

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：自提脩綆汲千古，直踏飛鴻閱九州。子美五兄世講屬，左宗棠。

鈐印：東閣大學士章(白)、太子少保一等憲靖伯加一等輕車都尉(朱)。

同一資深藏家舊藏



3244

3244

康有為 Kang Yu-Wei

1858-1927

行楷五言聯

立軸 水墨 紙本 131×34cm×2

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

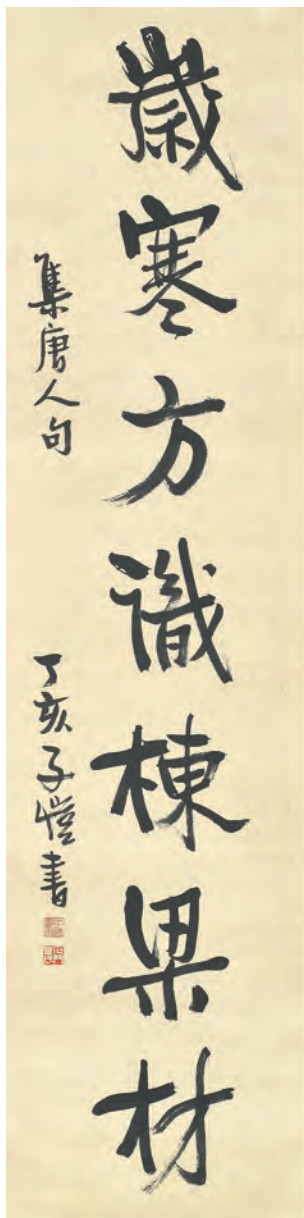
HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：開張天崖馬，奇逸人中龍。康有為。

鈐印：康有為印(白)、維新百日出亡十六年三周大地遊遍四洲經三十一國行六十萬里(朱)。

同一資深藏家舊藏



3245

3245

豐子愷 Feng Zi-Kai

1898-1975

行書七言聯

1947

立軸 水墨 紙本 146×38cm×2

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



3246

3246

王文治 Wang Wen-Zhi

1730-1802

行書七言聯

1782

鏡框 水墨 紙本

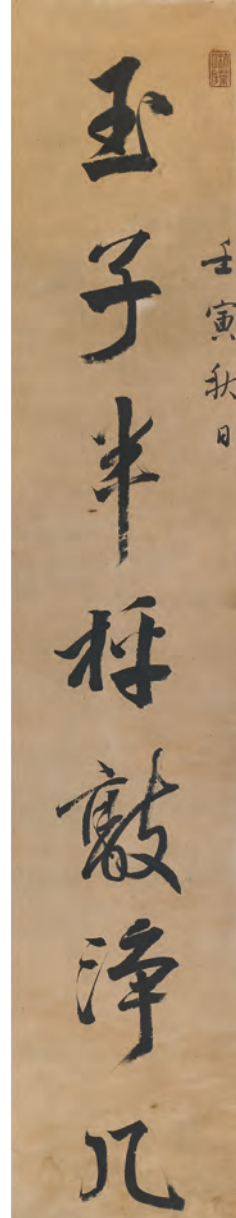
113×22cm×2

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



款識：波渾未辨魚龍迹，歲寒方識棟梁材。恢先先生雅屬，集唐人句，丁亥子愷書。

鈐印：子愷書畫（朱）、石門豐氏（白）。

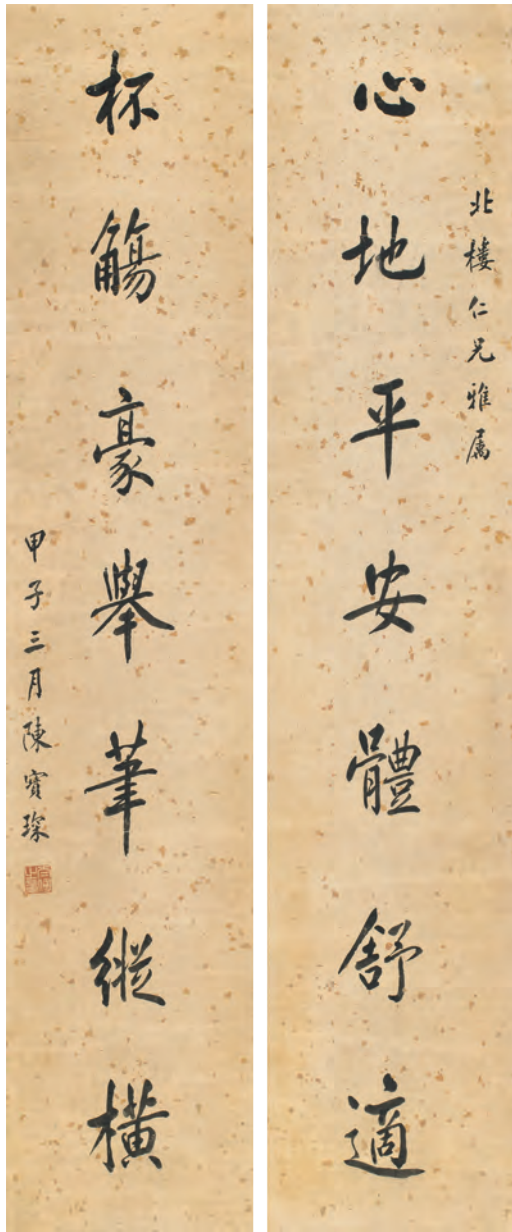
同一資深藏家舊藏

款識：玉子半枰敲淨几，爐香一縷上藏書。

壬寅秋日，文治。

鈐印：柿葉山房（朱）、王文治印（白）、曾經滄海（白）。

同一資深藏家舊藏



3247

3247

陳寶琛 Chen Bao-Chen

1848-1935

書法七言聯

1864

鏡框 設色 紙本 129.5×26.5cm ×2

同一資深藏家舊藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



雅瑛仁兄大人壽慶

李鴻章

3248

3248

李鴻章 Li Hung-Jang

1823-1901

紅底書法七言聯

立軸 水墨 絹本 166.5×18cm×2

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



3249

3249

翁方綱 Weng Fang-Gang

1733-1818

書法

1799

鏡片 水墨 紙本 115×45cm

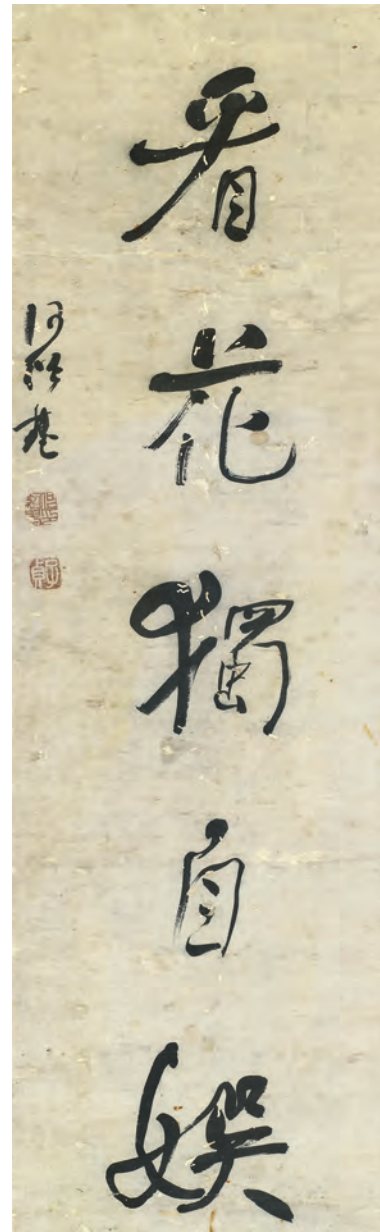
同一資深藏家舊藏

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3250

3250

何紹基 He Shao-Ji

1799-1873

看花獨自娛

鏡框 水墨 紙本 92×28cm

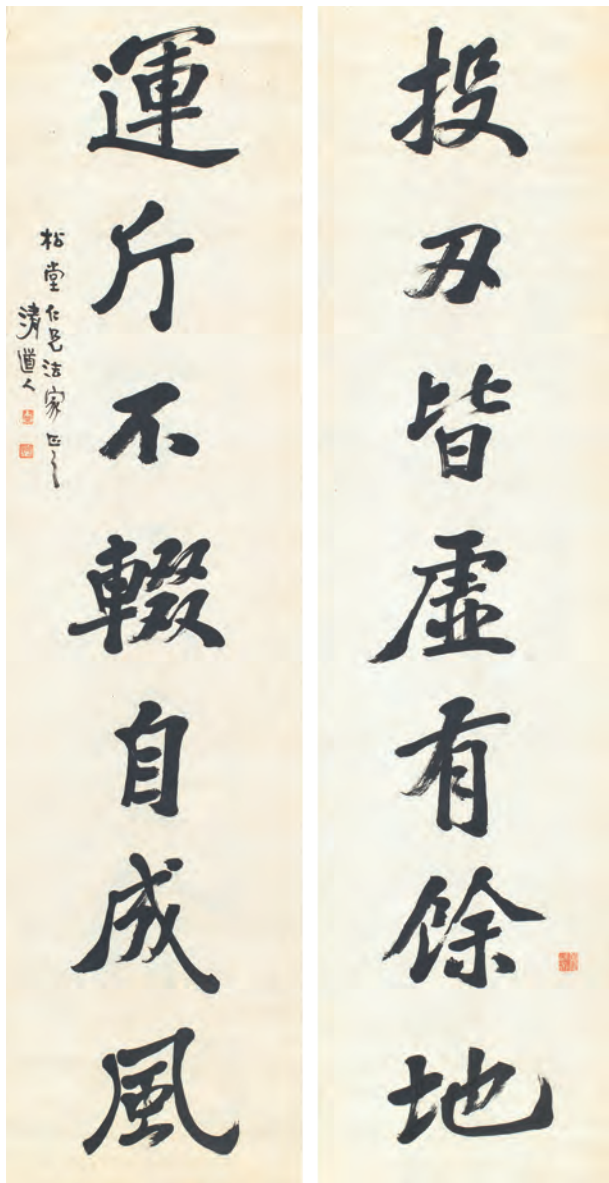
同一資深藏家舊藏

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3251

3251

李瑞清 Li Rui-Qing

1867-1920

書法七言聯

鏡心 水墨 紙本

176.5×46cm ×2

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：投刃皆虛有餘地，運斤不綴自成風。松堂仁兄法家正之，清道人。

鈐印：阿梅（朱）、清道人（朱）、黃龍硯齋（白）。

上款人：松堂仁兄。



3252

3252

吳石僊 Wu Shr-Shian

1845-1916

春江煙雨

鏡框 設色 紙本 92×42cm

同一資深藏家舊藏

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3253

3253

王一亭 Wang Yi-Ting

1867-1938

行書五言聯

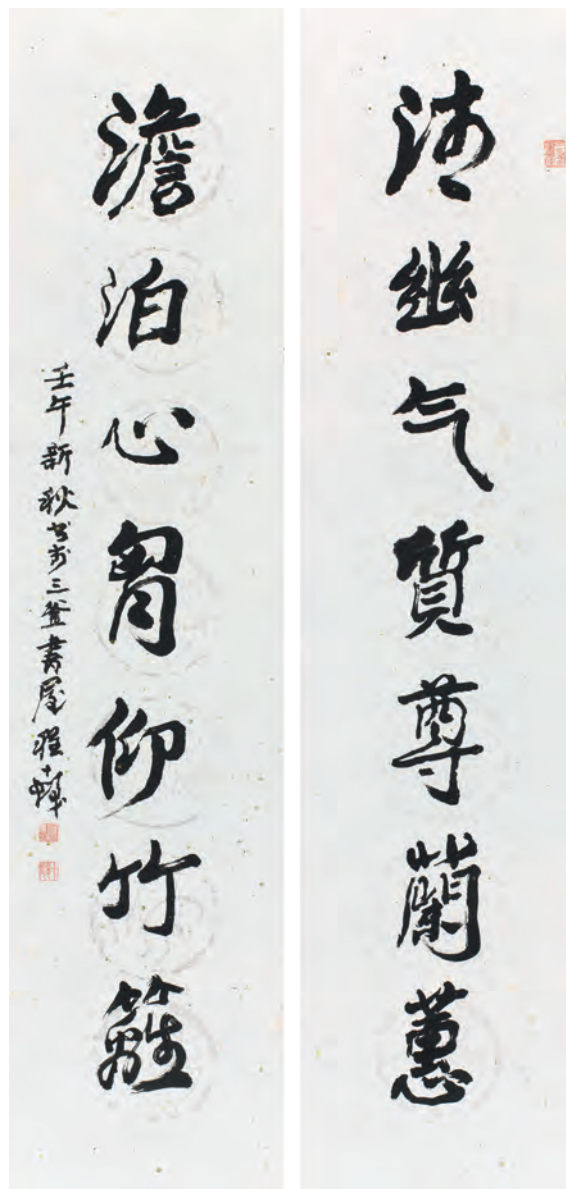
立軸 水墨 紙本 142×38cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3254

3254

程十髮 Cheng Shr-Fa

1921-2007

書法七言聯

2002

鏡片 水墨 紙本 133×31cm ×2

款識：清幽氣質尊蘭蕙，澹泊心胷仰竹籬。壬午新
秋書於三釜書屋程十髮。

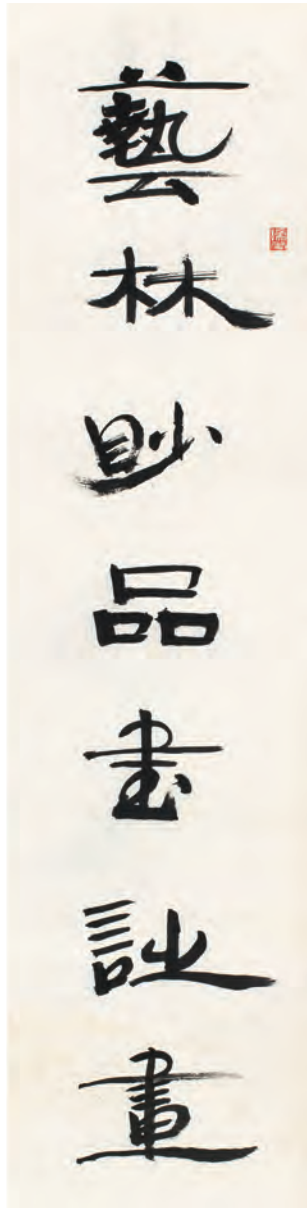
鈐印：三釜書屋（朱）、程印（白）、十髮（朱）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3255

3255

錢君甸 Chian Jiun-Tau

1907-1998

書法七言聯

1977

鏡片 水墨 紙本

137.5×34cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

款識：藝林妙品書畫，
黃嶽奇觀松石雲。九二老
翁錢君甸。

鈐印：君甸（白）、錢氏
（白）、豫堂（白）。



3256

3256

曹鴻勳 Tsao Hung-Hsun

1846-1910

書法七言聯

1881

立軸 水墨 紙本 128×33cm×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3257

3257

馮康侯 Fong Kang-Hou

1901-1983

朱絲欄書法六言聯

1980

立軸 水墨 紙本 109×29.5cm ×2

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3258

3258

譚澤闈 Tan Ze-Kai

1889-1948

紅底楷書七言聯

1885

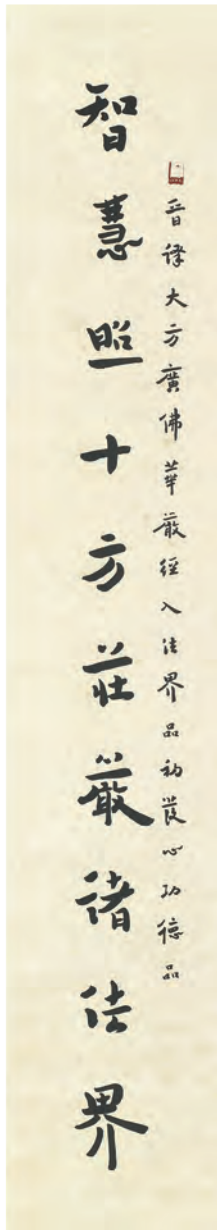
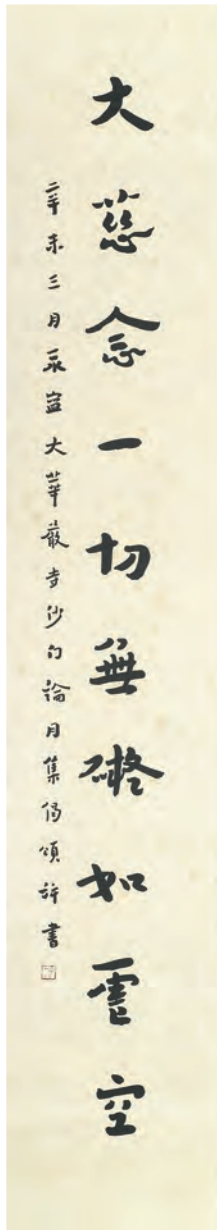
立軸 水墨 紙本 173×40.5cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

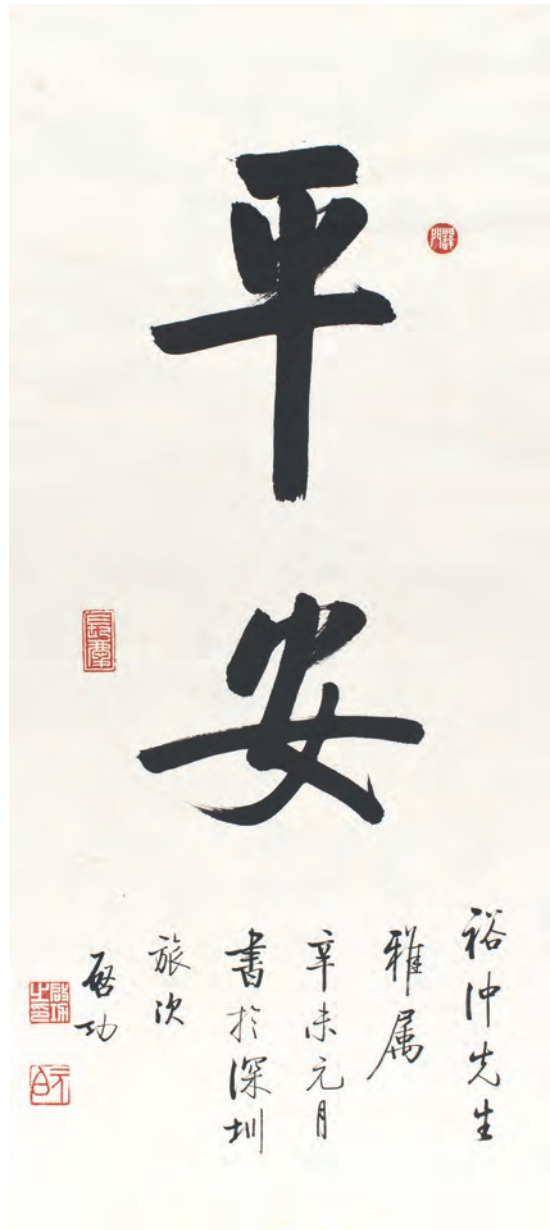
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3259



3260

3259

弘一法師(款) Hong Yi

1880-1942

書法十言聯

1931

立軸 水墨 紙本

134×24cm ×2

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：智慧照十方莊嚴諸法界，大慈念一切無礙如虛空。晉譯《大方廣佛華嚴經》入法界品初發心功德品。辛未三月，永寧大華嚴寺沙門論月集偈頌并書。

鈐印：佛(肖形印)、弘一(朱)。

3260

啟功 Qi Gong

1912-2005

平安

1991

鏡框 水墨 紙本 81×36cm

NT\$ 200,000-300,000

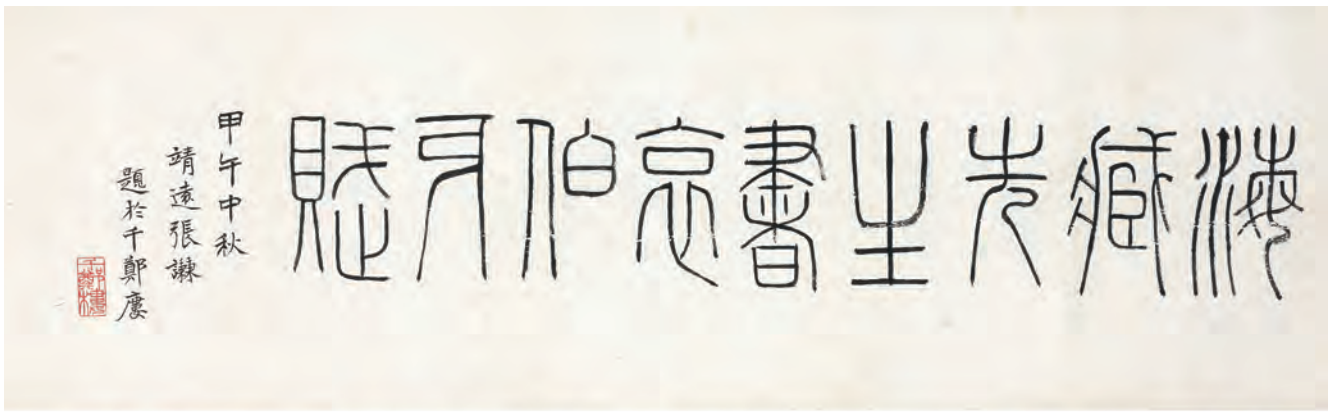
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

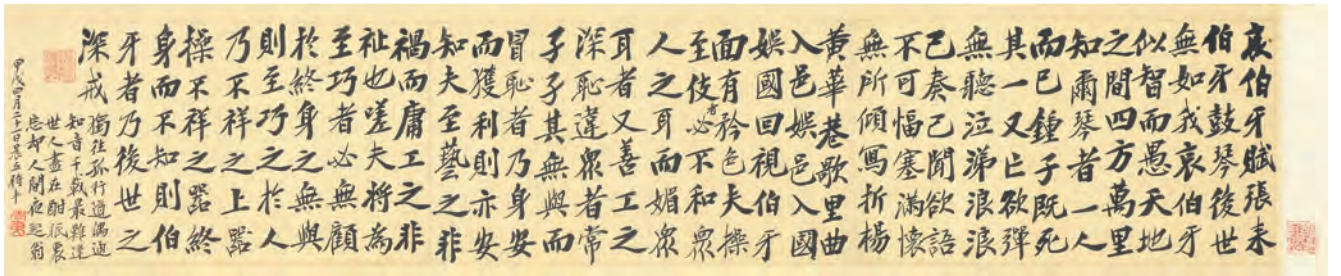
US\$ 6,667-10,000

款識：平安。裕仲先生雅屬，辛未元月書於深圳旅次，啟功。

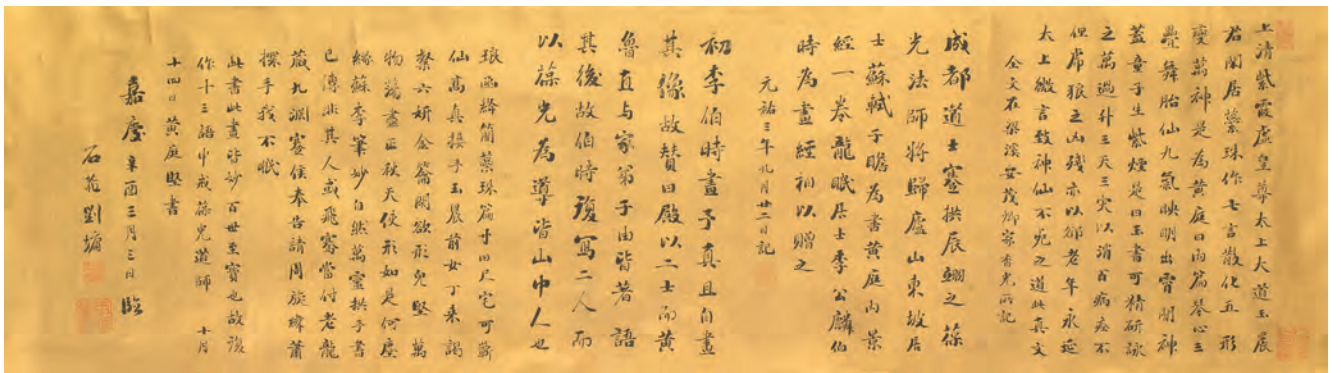
鈐印：啟功之印(白)、元白(朱)、長慶(白)、闍門(白)。



甲午中秋
靖遠張謙
題於千鄭慶



3261



3262

3261

鄭孝胥 Zheng Xiao-Xu

1860-1938

書法手卷

1934

手卷 水墨 紙本 20.5×66.5cm、20.5×95.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3262

劉墉 Liou Yung

1719-1805

書法橫批

1801

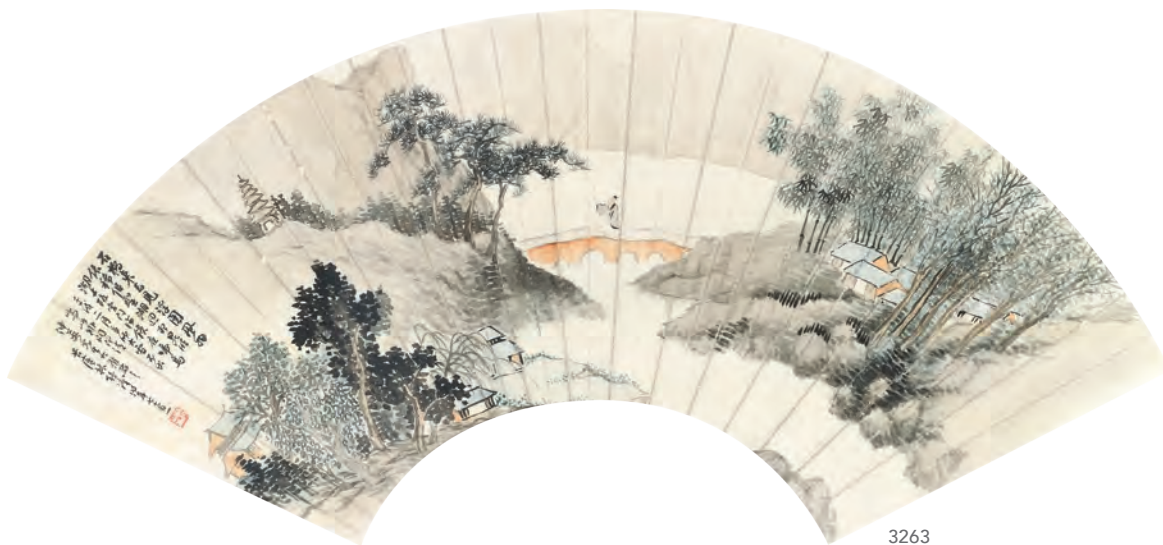
立軸 水墨 紙本 23×108cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3263



3264



3263

林紓 Lin Shu

1852-1924

山水大扇面

1922

鏡框 設色 紙本 L:70cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3264

丁輔之 Ding Fu-Jih

1879-1949

蔬果圖 / 書法 扇面

鏡片 設色 紙本 L:51cm、L:52cm

NT\$ 100,000-120,000

RMB¥ 20,000-24,000

HK\$ 25,000-30,000

US\$ 3,333-4,000

3265

張熊、王瑞占 Jang Hsiung、
Wang Ruei-Jhan

1803-1886

山水 / 行書

成扇 設色 紙本 18.5×50cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3266

孫雪泥、戴春風 Sun Xue-Ni、
Dai Chun-Fong

1889-1965

山水 / 楷書

成扇 設色 紙本 18.5×51cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3266

3269

吳待秋 Wu Dai-Qui

1878-1949

山水成扇

成扇 設色 紙本 L:45cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3269



3270

3270

吳子深、胡則豐

Wu Zi-Shen、Hu Tze-Feng

1893-1972、清末

山水成扇

成扇 設色 紙本 L:44cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3271

3271

吳大澂、王小梅等人

Wu Da-Cheng

1835-1902

書畫格景

成扇 設色 紙本 L:46cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3272

3272

余紹宋、邵章

Yu Shau-Sung、Shau Jang

1882-1949、1872-1953

山水 / 草書

成扇 設色 紙本 18.5×49cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3273

丁輔之 Di Fu-Jr

1879-1949

松樹成扇

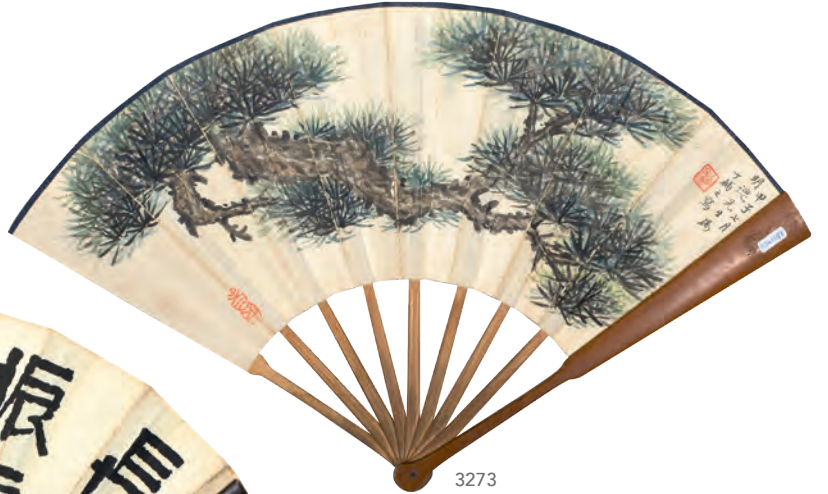
成扇 設色 紙本 L:50cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3273



3274

3274

李瑞清、曾熙

Li Ruei-Ching、Tzeng Shi

1867-1920、1861-1930

山水成扇

成扇 水墨 紙本 L:47cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3275

陸廉夫 Lu Lian-Fu

1851-1920

花卉山水

成扇 設色 紙本 L:51cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3275

3276

海上名家書畫集錦扇

鏡片 設色 紙本 L:49cm、L:50cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

說明：

張啟後，程宗伊，葉爾性，錢崇威，高振宵等書法；馮超然，商笙伯，江寒汀，張穀年，吳待秋，鄭午昌，金夢石，陶冷月等滬上名家。



3276

3277

任伯年 Ren Bo-Nian

1840-1896

花鳥圓光

1887

鏡框 設色 絹本 D:25cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3277

3278

蕭謙中 Hsiao Chian-Jung

1883-1944

山水扇面

1929

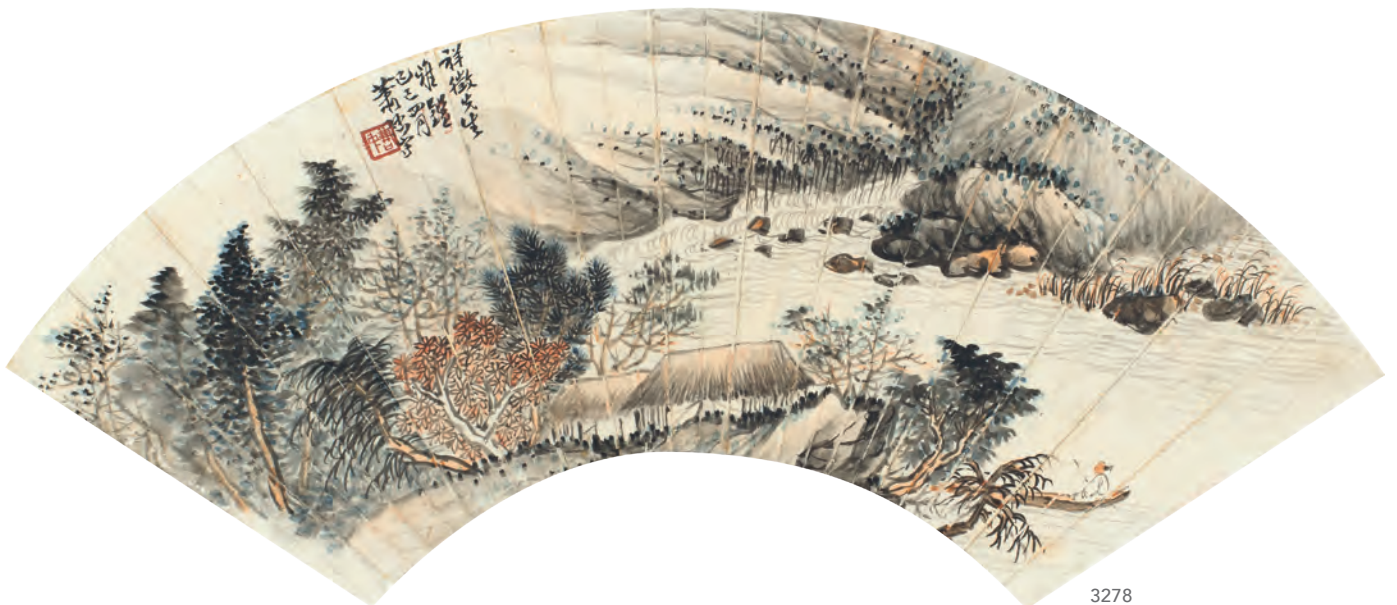
鏡框 設色 紙本 L:50cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3278



3279



3280

3279

鄧散木 Deng San-Mu

1898-1963

書法扇面

鏡框 水墨 紙本 L:69cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3280

劉春霖 Liu Chuen-Lin

1872-1942

書法扇面

鏡片 水墨 紙本 L:48cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3281

賈又福 Jia You-Fu

b.1942

山林幻境

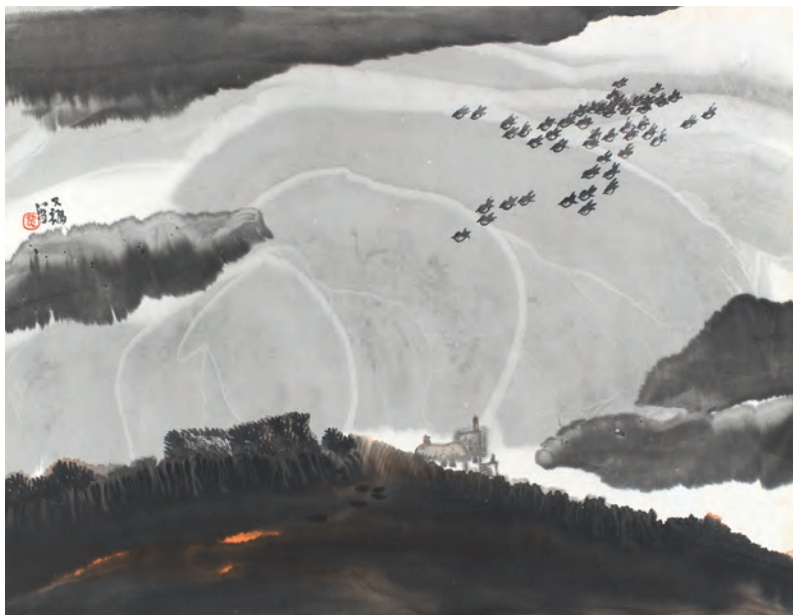
鏡片 設色 紙本 34×44cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3281

3282

崔如琢 Tsuei Ru-Jhuo

b.1944

春酣

1985

鏡片 設色 紙本 45×68.5cm

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



3282

3283

傅狷夫 Fu Juan-Fu

1910-2007

海邊群鷗圖

1982

鏡框 設色 紙本 45×60cm

NT\$ 30,000-50,000

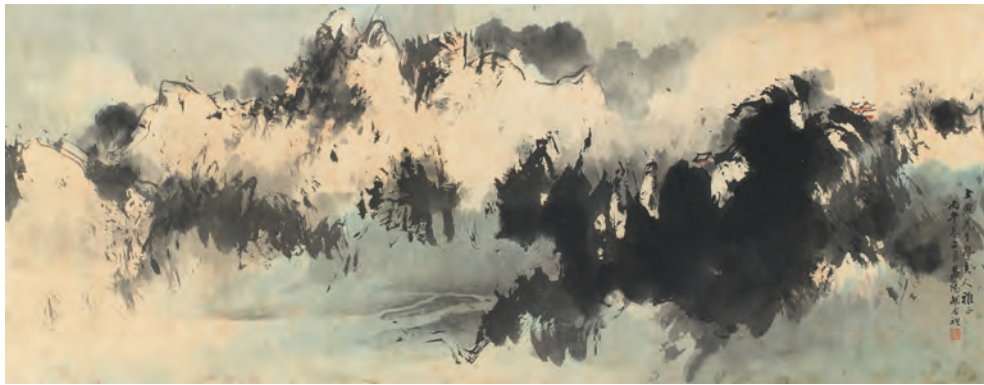
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3283



3284



3285



3286

3284

胡念祖 Hu Nian-Zu

1927-2019

山水

1966

鏡框 設色 紙本 45.5×117cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

3285

胡念祖 Hu Nian-Zu

1927-2019

秋風獨步

2007

鏡框 設色 紙本 78×37.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3286

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

三馬圖

鏡片 設色 紙本 67×45cm

款識：采風堂主人李奇茂。

鈐印：李奇茂印（白）、采風堂（朱）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3287

3287

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

夜市小吃

鏡框 水墨 紙本 139×35cm

款識：采風堂主人李奇茂。

鈐印：人長壽(朱)、李奇茂(朱)、采風堂(白)。

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



3288

3288

黃君實 Huang Jiun-Shr

b.1934

加州憶寫山水

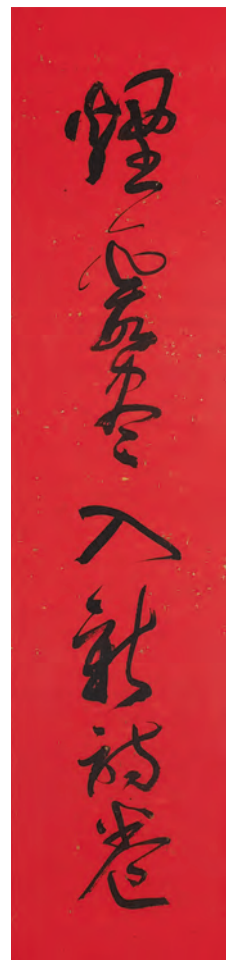
1982

鏡框 設色 紙本 71×40cm

款識：壬戌冬十二月。君實畫於加州。

鈐印：山濤(朱)。

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



3289

3289

黃君實 Huang Jiun-Shr

b.1934

紅底行草七言聯

2001

鏡框 水墨 紙本 131×32cm ×2

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000



3290



3291

3290

季康 Chi Kang

1911-2007

麻姑獻壽

1969

立軸 設色 紙本 136.5×59cm

NT\$ 10,000-30,000

RMB¥ 2,000-6,000

HK\$ 2,500-7,500

US\$ 333-1,000

3291

季康 Chi Kang

1911-2007

竹林觀音

1970

立軸 設色 紙本 94×44.5cm

NT\$ 10,000-30,000

RMB¥ 2,000-6,000

HK\$ 2,500-7,500

US\$ 333-1,000



3292

3292

傅狷夫 Fu Juan-Fu

1910-2007

松崖泛舟圖

1981

鏡片 設色 紙本 40×61cm

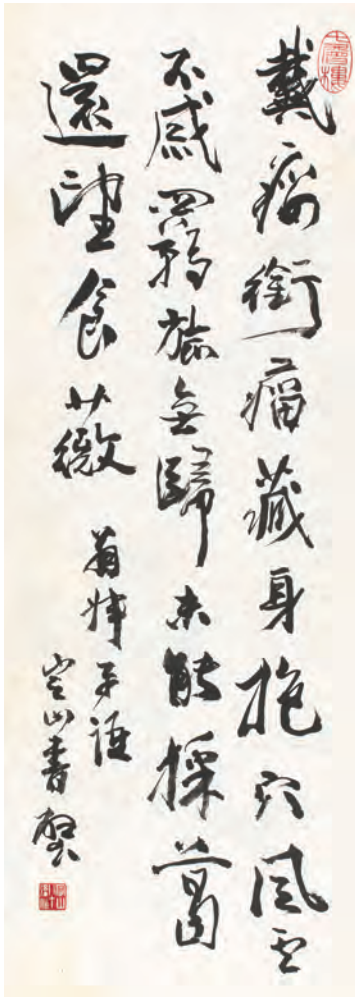
上款人：朱光斗先生（前中華
彩印公司董事長）。

NT\$ 10,000-30,000

RMB¥ 2,000-6,000

HK\$ 2,500-7,500

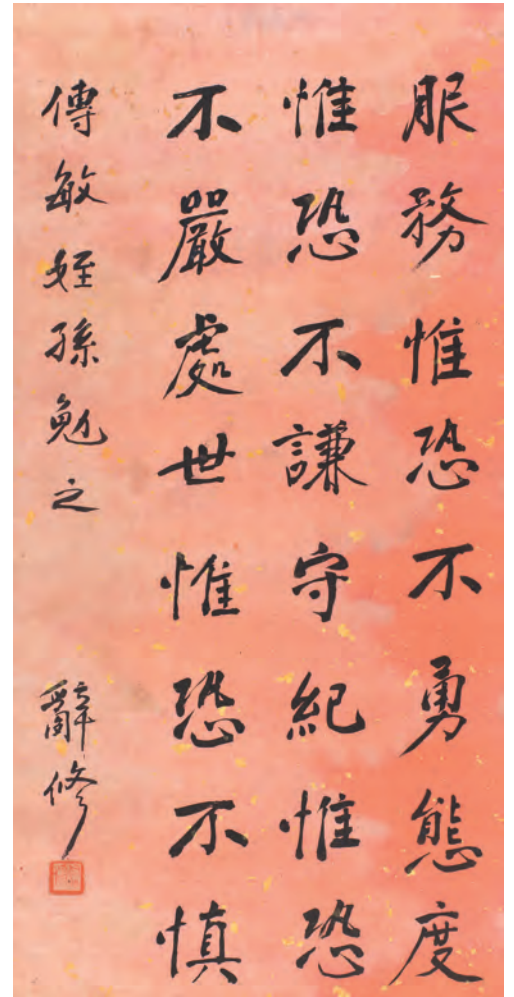
US\$ 333-1,000



3293



3294



3295

3293

陳定山 Chen Ding-Shan

1897-1987

行書《枯樹賦》

立軸 水墨 紙本 94×34cm

NT\$ 10,000-30,000

RMB¥ 2,000-6,000

HK\$ 2,500-7,500

US\$ 333-1,000

3294

馬壽華 Ma Shou-Hua、

Gau Yi-Hung

1893-1977、1908-1982

竹石圖

1976

立軸 水墨 紙本 77×33cm

NT\$ 10,000-30,000

RMB¥ 2,000-6,000

HK\$ 2,500-7,500

US\$ 333-1,000

3295

陳誠 Chen Cheng

1898-1965

書法

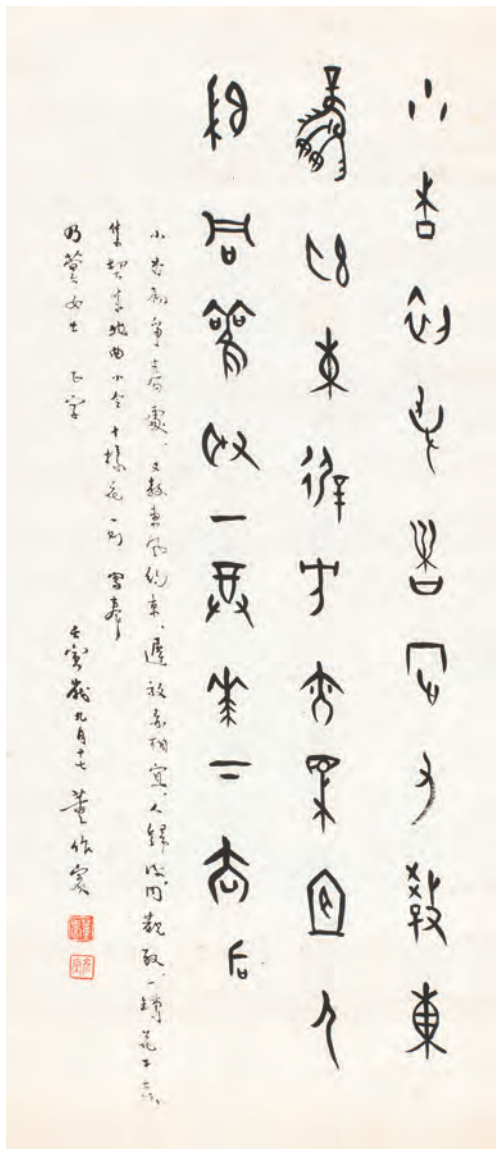
立軸 水墨 紙本 64×32cm

NT\$ 10,000-30,000

RMB¥ 2,000-6,000

HK\$ 2,500-7,500

US\$ 333-1,000



3296

3296

董作賓 Dong Zuo-Bin

1895-1963

甲骨文

1962

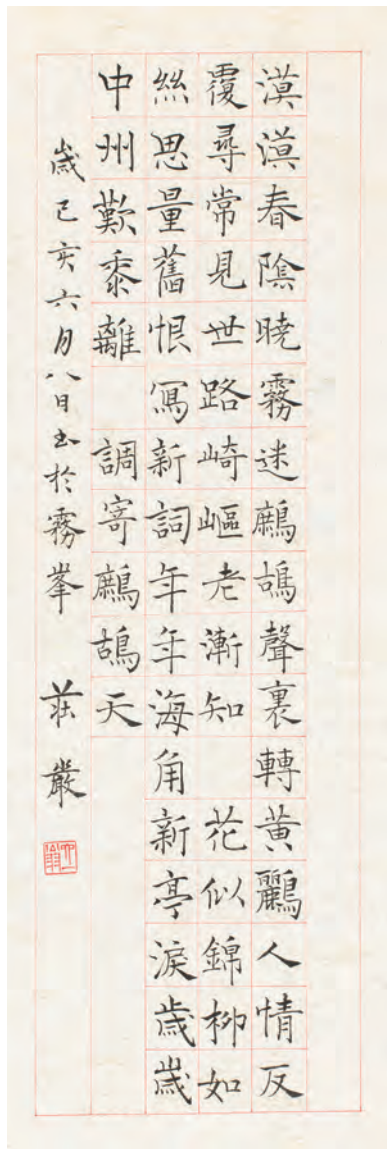
鏡片 水墨 紙本 68×29.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3297

3297

莊嚴 Juang Yan

1899-1980

調寄鷓鴣天

1959

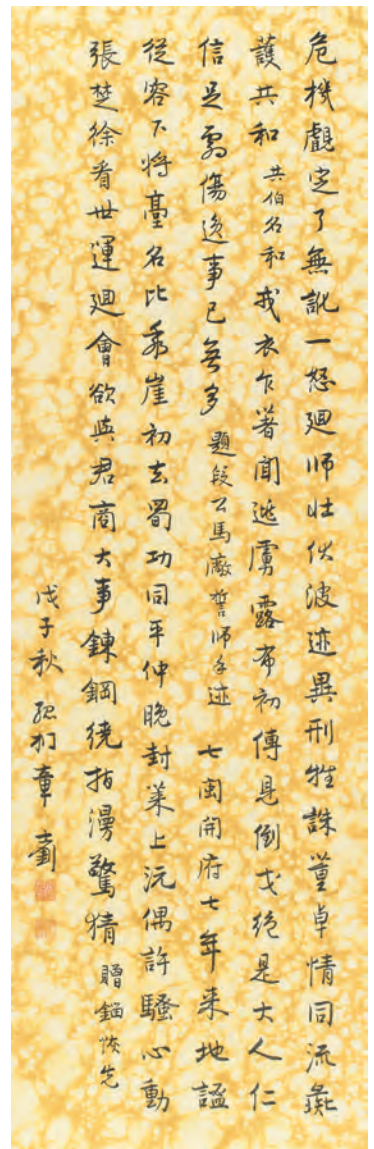
鏡片 水墨 紙本 88×29.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3298

3298

章士釗 Chang Shih-Chao

1881-1973

書法條幅

1948

鏡片 水墨 紙本 99×31cm

NT\$ 20,000-30,000

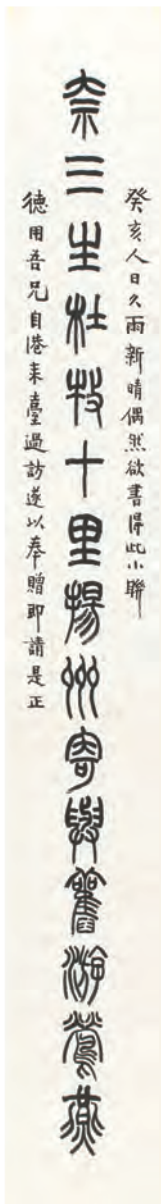
RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

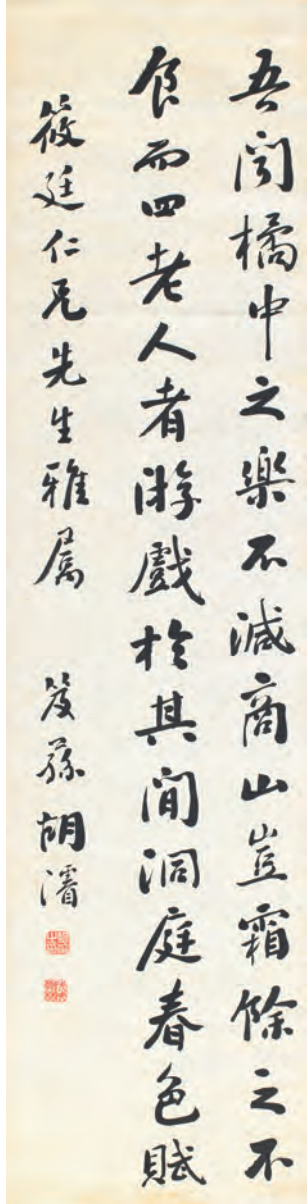


武進張壽賢時年七十有九



癸亥人日久雨新晴偶然欲書得此小聯
德用吾兄自港來臺過訪遂以奉贈即請是正

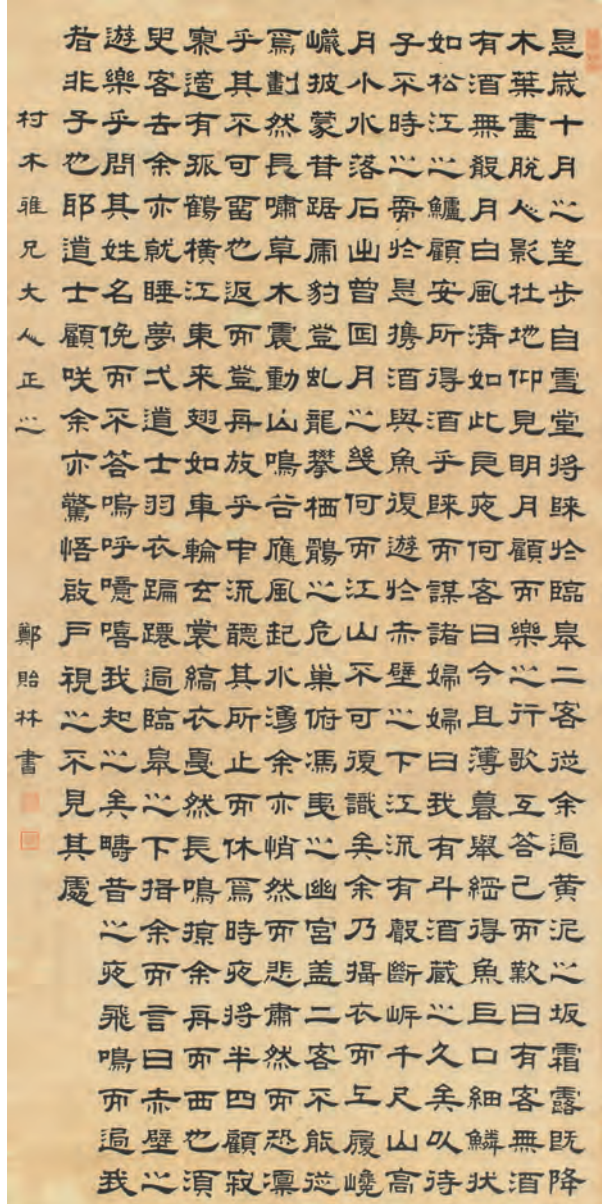
3299



笈孫胡濬



3300



鄭貽林書



3301

3299

張壽賢

Zhang Shou-Xian

1905-1988

篆書十五言聯

1983

立軸 水墨 紙本

123×16.5cm×2

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3300

胡濬 Hu Jiun

清

行書洞庭春色賦

立軸 水墨 紙本

172×43cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

款識：洞庭春色賦。吾聞橘中之樂，不減商山。豈霜除之不食，而四老人者游戲於其間。筱廷仁兄先生雅屬，笈孫胡濬。

鈐印：胡濬之印（白）、戊戌翰林（朱）。

上款人：筱廷先生。

胡濬，字笈孫，號芟蓀，直隸天津人。光緒24年（1898）戊戌科3甲16名進士，（翰林）散館後改主事，官至大理寺推事。濬字通浚字，民國間，居天津，以鬻字為生，書法學顏真卿，尤長於榜書。

3301

鄭貽林 Jeng Yi-Lin

1859-1927

楷書大中堂

立軸 水墨 紙本 188×84cm

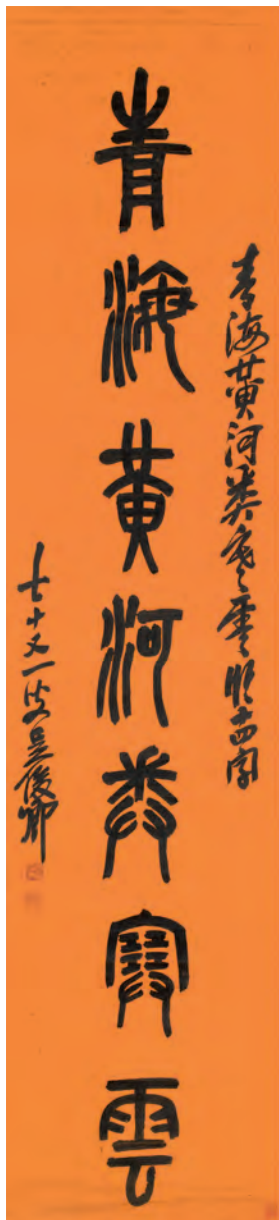
上款人：村木先生。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3302

3303

3304

3302

吳昌碩
Wu Chang-Shuo
1844-1927
篆書七言聯

立軸 水墨 紙本
222×51cm ×2
鍾克豪教授舊藏

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

3303

王亞南 Wang Ya-Nan
1881-1932
五月枇杷正滿林

立軸 設色 紙本 150×40cm

NT\$ 40,000-60,000
RMB¥ 8,000-12,000
HK\$ 10,000-15,000
US\$ 1,333-2,000

款識：淮山側畔楚江陰，五月枇杷正滿林。古暨陽亞南題於錫山五湖寄廬。亞南。
鈐印：王亞南印（朱）x 2。

王亞南，字雅南，號六希子，江蘇江陰人，民初書畫家，齋號蓬壺精舍。繪畫師法明代寫意花鳥畫名家陳淳，畫頗類海派吳昌碩之金石畫風。畫品在白龍山人王一亭伯仲之間。善畫能書，工詩詞亦兼工古琴。

3304

顧頤 Gu Yi
1882-1941
秋風蒼筠圖
(擬董黃筆意山水)

鏡片 設色 紙本 169×44.5cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

3305

吳子深 Wu Zi-Shen

1893-1972

蘭花、竹石 (二件一組)

鏡框 設色 水墨 紙本

30×50cm、32×58cm

NT\$ 25,000-35,000

RMB¥ 5,000-7,000

HK\$ 6,250-8,750

US\$ 833-1,167



3306

孫雲生、張百塘

Sun Yun-Sheng、Jang Bai-Tang

1918-2000、生卒不詳

書畫扇面、書法條幅 (三件一組)

立軸 水墨、設色 紙本 94×40cm、

L:50cm ×2、47×44cm

NT\$ 70,000-100,000

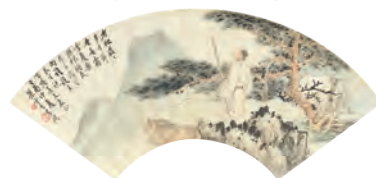
RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333



3305



3307

容大塊 Rong Da-Kuai

1900-1963

靈猿圖

立軸 設色 紙本 69×34.5cm

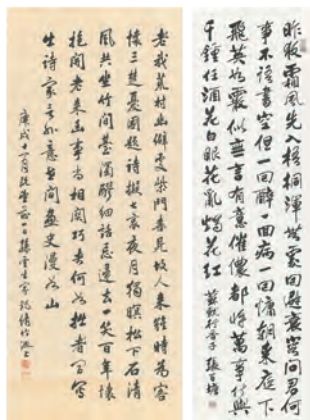
鄭善禧題跋

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3306

3307



3308

3308

吳大羽 Chen Ta-Yu

1912-2001

行書《奮發圖強》

立軸 水墨 紙本 129×46cm

款識：奮發圖強。振云同志正之，八十歲
吳大羽。

鈐印：鳴是（朱）、吳大羽印（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3309

3309

蘇葆楨 Su Bau-Jen

1916-1990

秋菊雙禽圖

1949

鏡片 設色 紙本 60×60cm

款識：新吾先生雅教，卅八年葆楨。

鈐印：葆楨（白）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3310

3310

蘇葆楨 Su Bau-Jen

1916-1990

碩果豐盈

1987

鏡框 設色 紙本 44.5×68cm

款識：碩果豐盈。一九八七年仲夏。

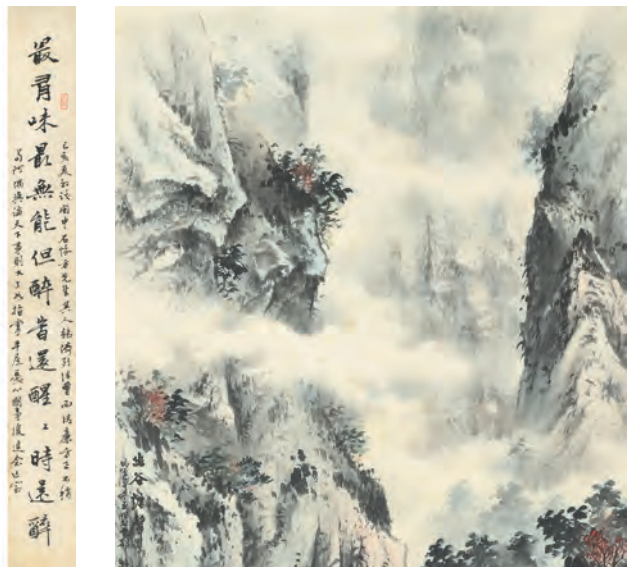
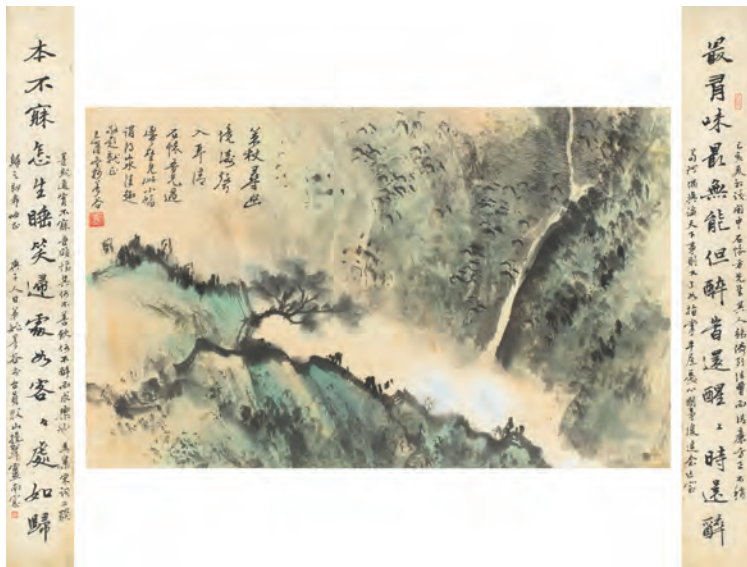
鈐印：葆楨（白）。

NT\$ 30,000-50,000

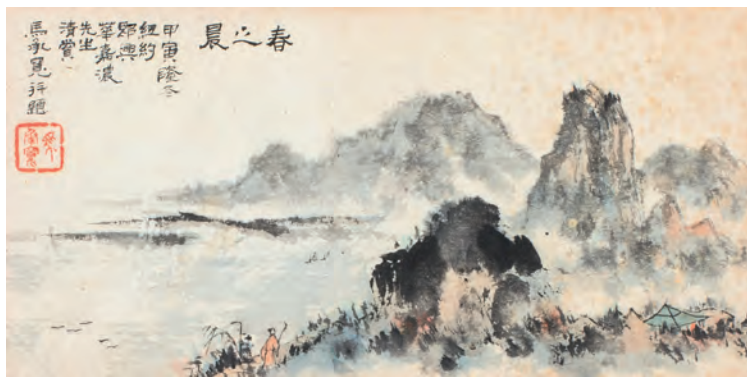
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3311



3312



3313

3311

姚夢谷 Yao Meng-Gu

1912-1993

策杖尋幽、十五言聯

(二件一組)

1960、1969

鏡框 設色 紙本、水墨 紙本
35×56.5cm、55×6.5cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3312

馬承寬 Ma Cheng-Kuan

b.1940

春之晨

1974

鏡框 設色 紙本 11×22.5cm

款識：春之晨。甲寅隆冬紐約
即興，華嘉濃先生清賞，馬承
寬拜題。

鈐印：馬承寬(朱)。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3313

羅振賢 Luo Jen-Shian

b.1946

幽谷煙聲

1976

立軸 設色 紙本

176×89.5 cm

款識：幽谷煙聲。丙辰年
冬至，作於古都，振賢。

鈐印：振賢(朱)、羅氏(白)。

附親簽保證書

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3314



3316



3315

3314

鍾壽仁 Zhong Shou-Ren

1927-1999

竹石圖

1968

立軸 水墨 紙本 46.5×92 cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3315

蔡友 Tsai Yu

b.1947

阿里山

1989

鏡框 設色 紙本 41×62cm

附親簽保證書

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

3316

蔡友 Tsai Yu

b.1947

秋景

1993

鏡框 設色 紙本 50×39cm

附親簽保證書

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3317

曾伯祿 Tseng Bo-Lu

b.1948

霧鎖玉屏

立軸 設色 紙本 42×67cm

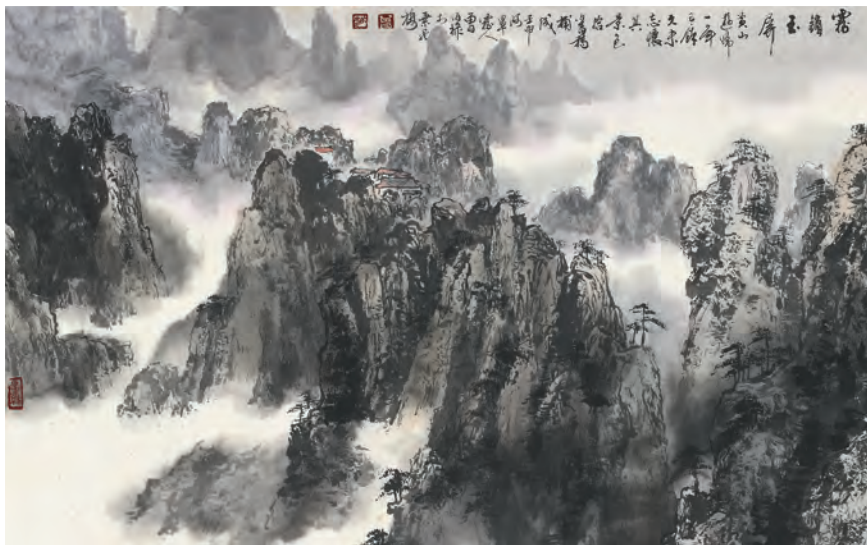
附親簽保證書

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3317

3318

曾伯祿 Tseng Bo-Lu

b.1948

長江游

立軸 設色 紙本 45×68cm

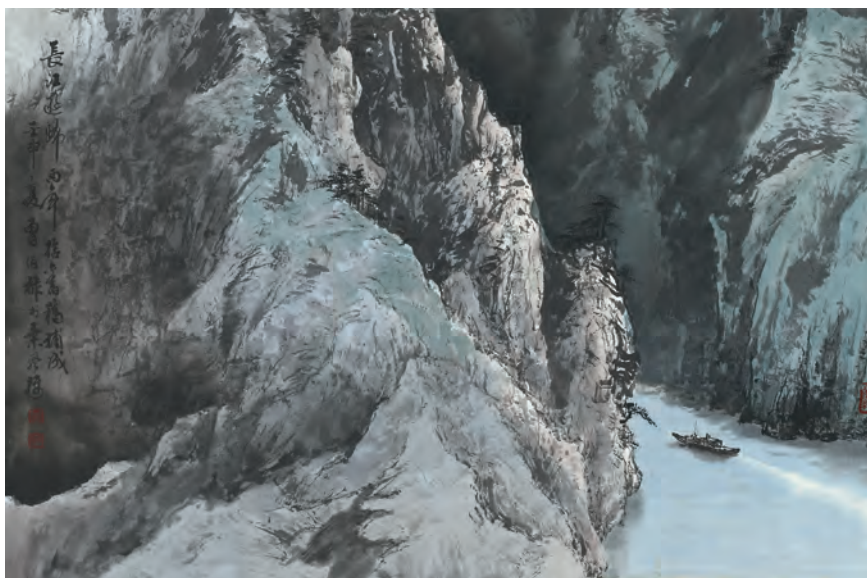
附親簽保證書

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3318

3319

曾伯祿 Tseng Bo-Lu

b.1948

日初照耀染晴空

立軸 設色 紙本 62×91cm

附親簽保證書

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3319



3320



3321

3320

趙雲壑 Zhao Yun-Huo

1874 -1955

花卉圖

1931

立軸 設色 紙本 139×68cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3321

趙雲壑 Zhao Yun-Huo

1874 -1955

花卉圖

1924

立軸 設色 紙本

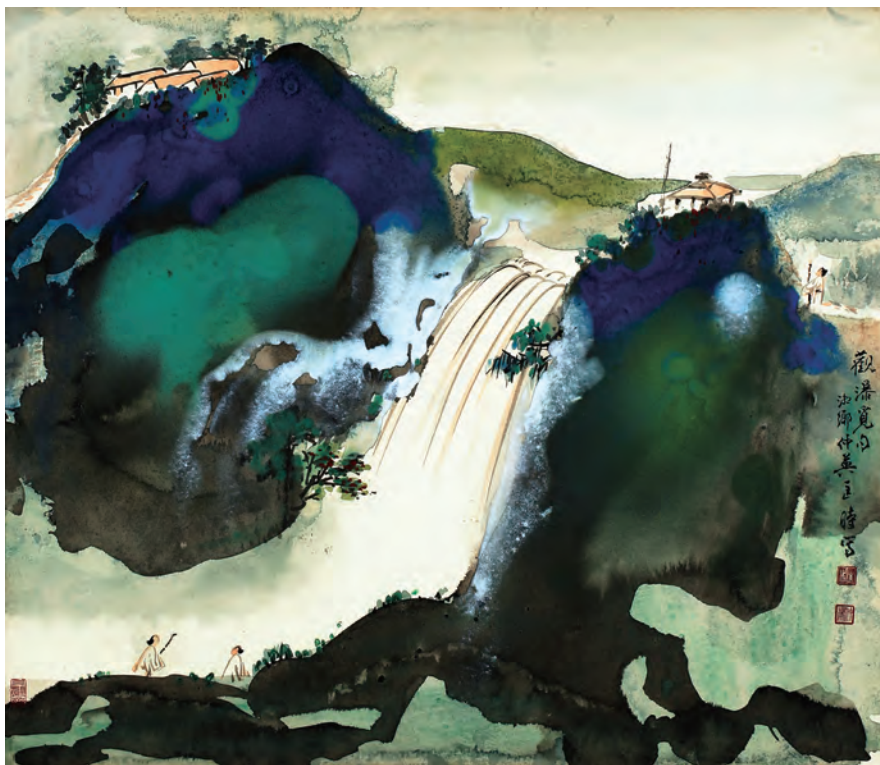
218×103cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3322

3322

匡仲英

Kuang Zhong-Ying

1924-2015

觀瀑覓句

鏡框 設色 畫仙板

44.5×52 cm

款識：觀瀑覓句。湘鄉仲英
匡時寫。

鈐印：匡時（白）、仲英
（朱）、三願齋（朱）。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3323

陶壽伯 Tao Shou-Bo

1902-1997

墨梅

立軸 水墨 紙本

131.9×60.4 cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3323

3324

朱屺瞻 Zhu Qi-Zhan

1892-1996

清供图

鏡片 設色 紙本 137×68cm

款識：二瞻老民朱屺瞻作于上海。

鈐印：屺瞻（白）。



3324

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3325

田曼詩、謝琯樵、吳嘉行、

佚名 Tian Man-Shr、

Shie Guan-Chiau、

Wu Jia-Sing

1926-2006、1811-1864、1910- ?

文人書畫（五件一組）

立軸、鏡片 水墨、設色 紙本

34×69cm、132×31cm、

66×33.5cm、53×29cm ×2、

51×29cm ×2、126×55cm

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333



3325



3326

3326

海日汗 Hai Rih-Han

b.1958

牧牛

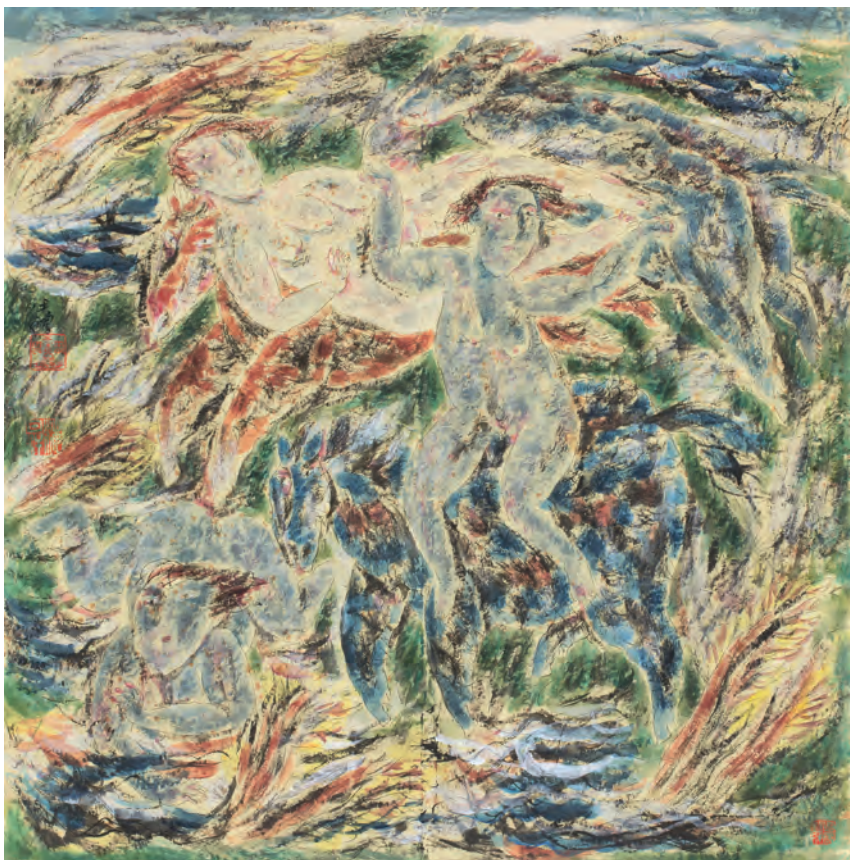
鏡片 設色 紙本 68×67cm

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333



3327

3327

海日汗 Hai Rih-Han

b.1958

淨土

鏡片 設色 紙本 69×69cm

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定；拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確切事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣(以下同)壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品(詳本買家規則第六條所定義)依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

(1) 畫廊保證書；

(2) 藝術家出具的原作保證書；

(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或

(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1%作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1%作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1)或(2)款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點(如買家同意本公司進行拍賣品運送)，或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損(包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損)，本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險(包含但不限於任何滅失或毀損)全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家(如適用)免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償(包含但不限於著作權侵害之損害賠償)，同時保證拍品並未違反相關法律、法規(包括但不限於「野生動物保育法」)之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用(包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額)，不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或買方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 1 1 3 年 1 月 2 3 日

帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@arterporor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2025迎春拍賣會

日期：2025年3月30日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

* 新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因急於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅) 服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2 條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之 15% 計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)

舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

* 新客戶必填欄位

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2025 迎春拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日

君壽千歲

年高身健有斯翁
滌陽仙骨南嶽松
傲羣不似羶昂首
側耳
得聽風唳聲
杏子塢老民
廣橫鉤前賢
壽主添壽圖
李并題
彩句



惠清先生屬畫乙亥秋九月寄自坂都

白雲





飛揚跋扈
廿八年秋
非池
遠瑤
仁先

帝圖藝術拍賣會 | 非池中藝術網 | 非池中線上藝廊 | 帝圖藝術研究中心 | 帝圖ONLINE BID

總公司 — 台北市大安區仁愛路三段136號3樓 TEL: +886 2-26581788 FAX: +886 2-26585126

拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號 TEL: +886 2-27093288 FAX: +886 2-27093558