帝圖

現代與當代藝術

MODERN AND CONTEMPORARY ASIAN ART

30 March 2025

帝圖

台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌｜興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：

帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，在書畫拍賣交易量市占率居領導地位

帝圖Online Bid線上專拍

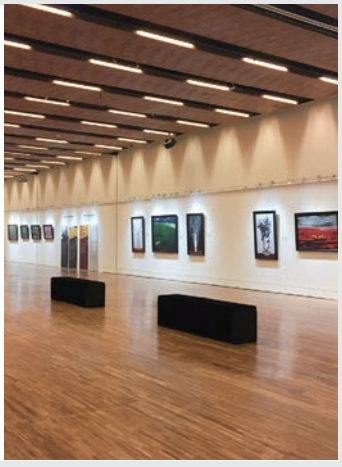
提供藝術精品多樣選擇，以及專業網路拍賣服務，使優質藏品也能透過網路購買收藏

非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊與媒體曝光，為台灣流量最大藝術媒體平台

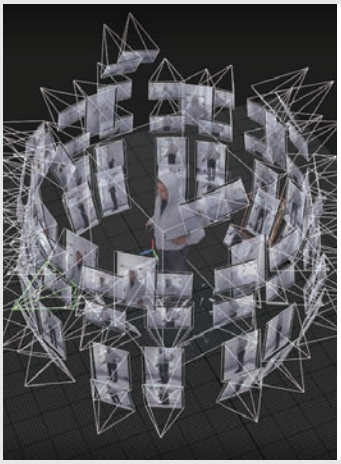
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作品銷售，也是台灣最具指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上銷售，為台灣最大的藝術電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域應用研發等，主要促進藝術及科技領域之跨域應用為主要任務。

帝圖藝術2025迎春拍賣會

預展 3月29日(六)　　拍賣 3月30日(日)　　國泰金融會議廳

拍賣時間　2025 / 3 / 30 (日)

11:00-12:30【古董珍玩】
12:30-14:00【現代與當代藝術】
14:00【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間　2025 / 3 / 29 (六) 10:00-18:00
2025 / 3 / 30 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展　2025 / 3 / 1 (六) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)
帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取　帝圖科技文化股份有限公司
台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL: +886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部
台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel / +886 2 2709-3288分機24
Mobile / 0988-106-486
Email /
louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel / +886 2 2709-3288分機21
Mobile / 0921-002-026
Email /
jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel / +886 2 2709-3288分機23
Mobile / 0920-482-368
Email /
cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel / +886 2 2709-3288分機19
Mobile / 0928-390-515
Email /
dale662110@artemperor.tw

拍賣部業務專員

李雅婷 Winny Lee

Tel / +886 2 2709-3288分機9
Mobile / 0961-016-363
Email /
asdfwinny@artemperor.tw

拍賣部業務專員

荊柏蓁 Lisa Jing

Tel / +886 2 2658-1788分機123
Mobile / 0970-310-376
Email /
lisajing@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel / +886 2 2658-1788分機108
Mobile / 0911-384-301
Email /
hannah_liu@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel / +886 2 2658-1788分機168
Mobile / 0936-998-671
Email /
raining148@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel / +886 2 2658-1788分機101
Mobile / 0973-001-920
Email /
needle469@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

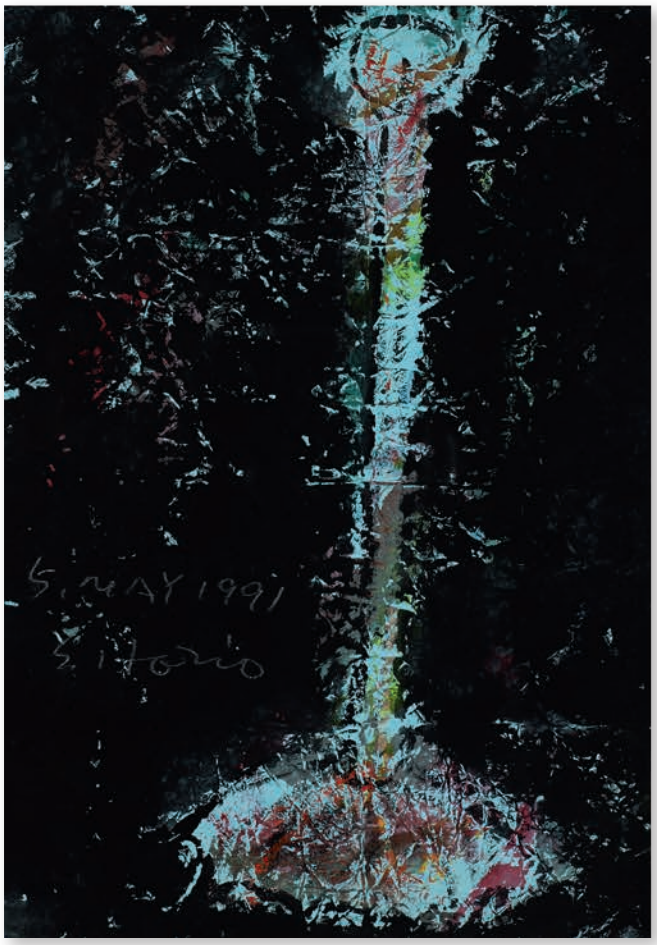
Tel / +886 2 2658-1788
Fax / +886 2 2658-5126
台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel / +886 2 2709-3288
Fax / +886 2 2709-3558
台北市大安區復興南路一段340巷24號

藝術家索引 / Index

B	Brian Donnelly	KAWS	2013
C	Chen Chun-Hao	陳浚豪	2015
	Chang Tzu-Ching	張子晴	2016
	Chu Hung	朱紅	2025
	Chen Ting-Shih	陳庭詩	2028、2029、2030、2031
	Chiharu Shiota	塩田千春	2032、2033
	Chu Teh-Chun	朱德群	2041、2042、2055、2056
	Chang Yi-Hsiung	張義雄	2059、2060、2076、2077、2078
	Chen Huei-Tung	陳輝東	2062
	Chang Wan-Chuan	張萬傳	2069、2070、2071、2072、2073
	Chang Ling	常陵	2083
	Chu Hai	朱海	2087
	Chen Ching-Jung	陳景容	2091
F	Fong Chung-Ray	馮鍾睿	2020、2021
H	Hsiao Chin	蕭勤	2038、2039、2040、2058
	Hong Rui-Lin	洪瑞麟	2074、2075
	Hua Chien-Chiang	華建強	2085
	Huang Ming-Che	黃銘哲	2088
	Hsieh Hsiao-De	謝孝德	2092
	Huang Guo-Shu	黃國書	2099
I	Izumi Kato	加藤泉	2003
J	Joan Miro	米羅	2057
K	Katherine Bernhardt	凱薩琳 · 伯恩哈特	2012
	Kuo Po-Chuan	郭柏川	2063
L	Léonard Tsuguharu Foujita	藤田嗣治	2002
	Lien Chien-Hsing	連建興	2017
	Lu Rong-Chen	呂榮琛	2018
	Liu Ying-Zhao	劉影釗	2024
	Li Chen	李真	2035
	Liu Guo-Sung	劉國松	2043、2044、2045
	Li Ming-Tse	李明則	2093、2094
	Li Chung-Chung	李重重	2105
M	Mayuka Yamamoto	山本麻友香	2005
	Mr Doodle		2011
	Ma Pai-Sui	馬白水	2061
	Mr. Red	紅膠囊	2086
P	Pang Jiun	龐均	2046、2047、2048、2049
	Peng Kuang-Chun	彭光均	2089、2090
	Peng Kang-Lung	彭康榮	2104
Q	Qi Lian	祁連	2095、2096
R	Ran In-Ting	藍蔭鼎	2068
S	Sadaharu Horio	堀尾貞治	2001
	Satoru Koizumi	小泉悟	2009、2010
	Sha Chi	沙耆	2023
	Shiy De-Jinn	席德進	2103
T	Takashi Murakami	村上隆	2004
	Tomokazu Matsuyama	松山智一	2006
	Takeru Amano	天野健	2008
	Tsong Pu	莊普	2014
	Tsai Yu-Long	蔡玉龍	2019
	Tzeng Yong-Ning	曾雍甯	2084
W	Walasse Ting	丁雄泉	2036、2037
	Wu Hao	吳昊	2064
	Wang Pan-Youn	王攀元	2100、2101、2102
Y	Yoshimasa Tsuchiya	土屋仁応	2007
	Yang Ling-Fu	楊令茀	2022
	Yang Chi-Hung	楊識宏	2026、2027
	Yayoi Kusama	草間彌生	2034
	Yang San-Lang	楊三郎	2065、2066、2067
	Ye Yong-Qing	葉永青	2079、2080
	Yang Ren-Ming	楊仁明	2081、2082
	Yang Shan-Shen	卜茲	2097
	Yang Tz-Yun	楊子雲	2098
Z	Zao Wou-Ki	趙無極	2050、2051、2052、2053、2054



2001

2001

堀尾貞治 Sadaharu Horio

1939-2018

無題 (二件一組)

油彩 紙本　24×24cm、30×20cm　1991、1997

簽名左下：S. Horio 5,MAY 1991、S. Horio 97

NT$ 20,000-40,000
RMB¥ 4,000-8,000
HK$ 5,000-10,000
US$ 667-1,333

2002

2002

藤田嗣治 Léonard Tsuguharu Foujita

1886-1968

戀人

金箔版畫 1000 版　40×30cm　2018
浮水印：Foujita 嗣治
展覽：「致逝世五十周年藤田嗣治展」，
巴黎七區馬約爾美術館，2018 年 3 月 7 日至 7 月 15 日
(不同版數)

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

2003

2003

加藤泉 Izumi Kato

b.1969

IZUMI KATO X ALMOSTBLACK

版畫 90 版　81×66cm　2021

簽名右下：2021 Kato

NT$ 15,000-30,000
RMB¥ 3,000-6,000
HK$ 3,750-7,500
US$ 500-1,000

2004

2004

Mr.(岩本正勝)

b.1969

Pinkish Gold

版畫 300 版　70×56cm　2002

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

2005

2005

山本麻友香 Mayuka Yamamoto

b.1964

Pink Monster

版畫 80 版　70×52cm　2021
簽名右下：Mayuka
附椿畫廊原作保證書

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

2006

2006

松山智一 Tomokazu Matsuyama

b.1976

Mr.Alpha

版畫 50 版　D：67cm　2012

簽名下方：Matsuyama 2012

NT$ 150,000-200,000
RMB¥ 30,000-40,000
HK$ 37,500-50,000
US$ 5,000-6,667

2007

土屋仁応 Yoshimasa Tsuchiya

b.1977

威士忌月光靈獸藝術聯名單桶原酒

酒精濃度：53.1%　容量：700ml
蒸餾年：1995　裝瓶年：2022
限量 579 套
附原裝箱

NT$ 28,000-45,000
RMB¥ 5,600-9,000
HK$ 7,000-11,250
US$ 933-1,500

2007

2008

天野健 Takeru Amano

b.1977

Venus with Pillow — Gold

銅雕　31.5×27.7×40cm　2022
限量 18 件
附原裝箱

NT$ 65,000-90,000
RMB¥ 13,000-18,000
HK$ 16,250-22,500
US$ 2,167-3,000

2008

2009

小泉悟 Satoru Koizumi

b.1983

Without Bucket

木質　20×20×30cm　2020
限量 100 件
附原裝箱

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

2009

2010

小泉悟 Satoru Koizumi

b.1983

Dale

木質　14.5×15.2×34.9cm　2022
限量 88 件
附原裝箱

NT$ 110,000-200,000
RMB¥ 22,000-40,000
HK$ 27,500-50,000
US$ 3,667-6,667

2010

2011

Mr Doodle

b.1994

Mickey Mouse

樹脂　21×11×30cm　2023
限量 500 件
附原裝箱

NT$ 35,000-60,000
RMB¥ 7,000-12,000
HK$ 8,750-15,000
US$ 1,167-2,000

2011

2012

凱薩琳 · 伯恩哈特 Katherine Bernhardt

b.1975

What's Up Bronze Mickey

乾筆手繪 銅雕　40×25×20cm　2020

限量 18 件

附原裝箱

NT$ 95,000-150,000
RMB¥ 19,000-30,000
HK$ 23,750-37,500
US$ 3,167-5,000

2012

2013

KAWS Brian Donnelly

b.1974

TIME TOGETHER

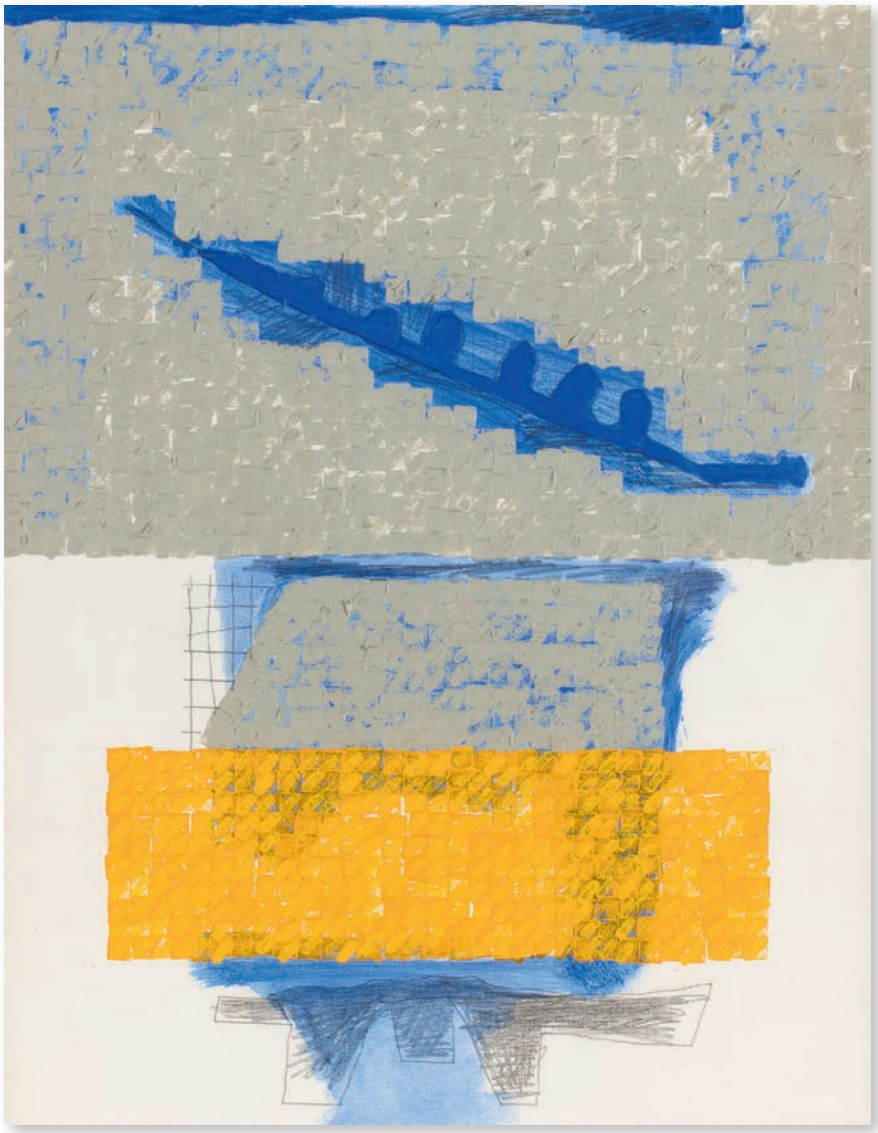
木質　44×23×23cm(含底座)　2024
簽名左腳底：KAWS..24 XX/100
限量 100 件
附原裝箱

NT$ 1,800,000-3,000,000
RMB¥ 360,000-600,000
HK$ 450,000-750,000
US$ 60,000-100,000

1974 年出生美國的 KAWS，本名為 Brian Donnelly，畢業於紐約 知名藝術學院 School of Visual Art，並受當代文 化潮流的影響，將路邊海 報、電子看板塗上自己的招牌 【X X】叉叉圖案，沒想到這些惡搞行為非但沒有受到指責，反而出乎意料大受歡迎且廣為宣傳，因此開始走紅， 踏入其藝術創作的人生。他曾說：「 我喜歡融入人們日常生活的卡通與漫畫，我很喜歡它柔軟的構圖線條，雖然有一點抽象、難以理解，但是把這種風格帶入我的畫中是一件美好的事情。」KAWS 創作中融入解構藝術形象的元素，主體形象更顯強烈，不受線條的拘束，這種簡約而大膽的圖像，具創造性並重塑經典的卡通形體，使觀看者除了回憶自己那段喜愛漫畫、卡通的童年時光，也與新世代的言語產生連結。作品《TIME TOGETHER》，是 KAWS 最新的限量作品，如同 KAWS 代言人的 COMPANION 悠閒坐在瑞士愛彼 (Audemars Piguet) 總部，仿佛宣稱登陸歷史最悠久精品鐘錶公司之一，傳統工藝與當代藝術的結合，與時間之神並行；這也是他首次發行與精品業聯名的限量木製雕塑，非常珍稀。

瑞士愛彼總部 (Le Brassus)

2013



2014

2014

莊普 Tsong Pu

b.1947

無題

油彩 畫布　53×40cm　1994
附伊通公園 IT PARK 原作保證書

NT$ 45,000-80,000
RMB¥ 9,000-16,000
HK$ 11,250-20,000
US$ 1,500-2,667

2015

2015

陳浚豪 Chen Chun-Hao

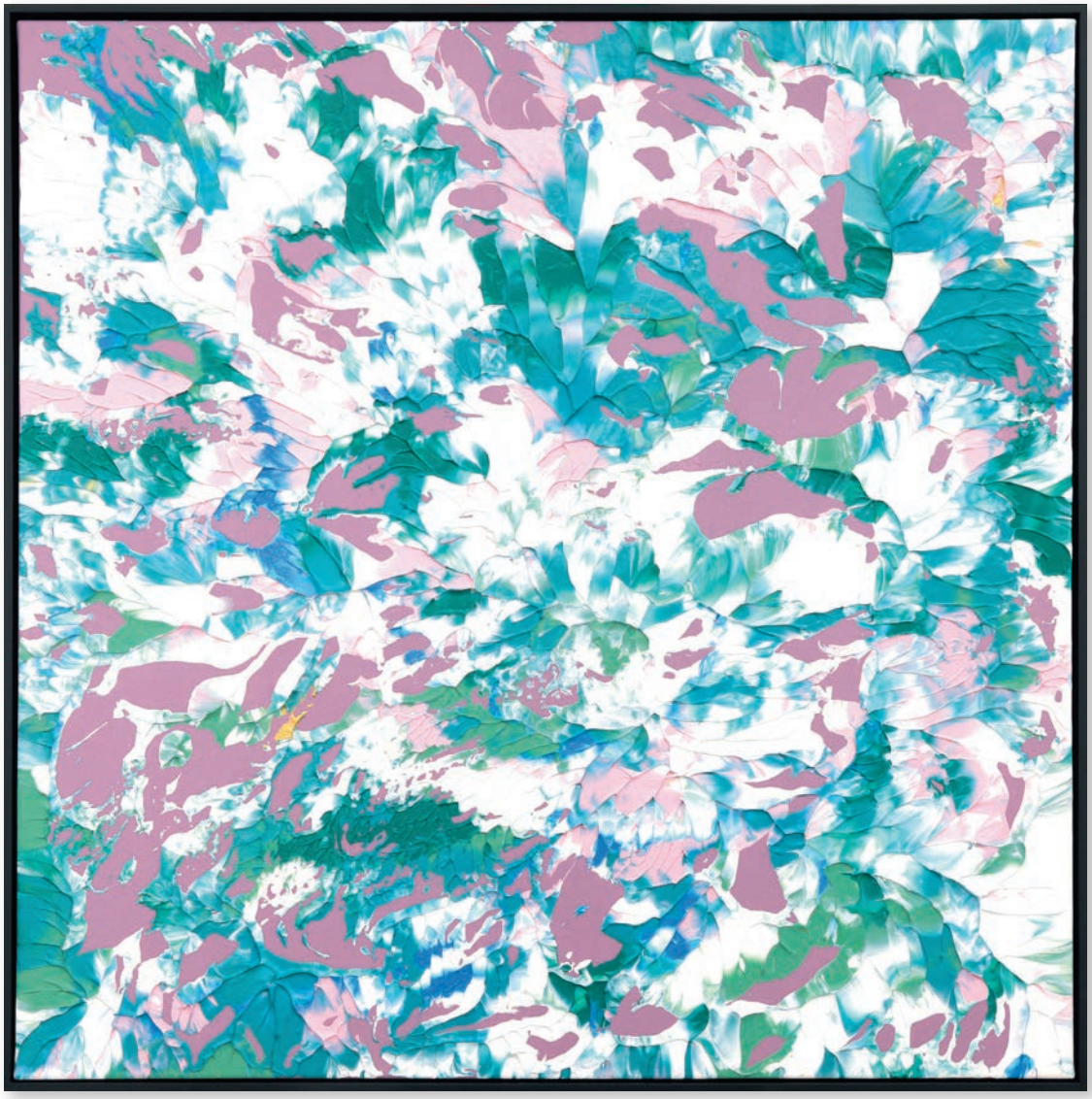
b.1971

蚊釘山水系列

蚊釘 畫布 木板　60×60cm

鈐印右下：墨華

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667



2016

2016

張子晴 Chang Tzu-Ching

b.1988

金碧山水

壓克力 畫布　82×82cm　2020

簽名畫背：張子晴 Ching Chang 2020

NT$ 100,000-180,000
RMB¥ 20,000-36,000
HK$ 25,000-45,000
US$ 3,333-6,000

2017

2017

連建興 Lien Chien-Hsing

b.1962

童鄉路

油彩 畫布　53×73cm　1992
簽名左下：連建興 1992

NT$ 170,000-250,000
RMB¥ 34,000-50,000
HK$ 42,500-62,500
US$ 5,667-8,333

2018

2018

呂榮琛 Lu Rong-Chen

b.1963

生命樹

油彩 畫布　130×97cm　2014
簽名左下：榮琛 Lu 2014
簽名畫背： 呂榮琛 生命樹 2014 Lu Rong Chen
附景薰樓原作保證書

NT$ 80,000-110,000
RMB¥ 16,000-22,000
HK$ 20,000-27,500
US$ 2,667-3,667

2019

2019

蔡玉龍 Tsai Yu-Long

b.1952

心裡的門和窗系列〈五〉

油彩 畫布　146×112cm　2007

簽名下方：Tsai Yu Long 龍 2007

簽名畫背：心裡的門和窗系列〈五〉 蔡玉龍 2007

W112×H146

展覽：「時間・地點・人物 –2008 中德當代藝術展」，上海徐匯藝術館，2008 年 2 月 19 日至 3 月 2 日

NT$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK$ 37,500-62,500
US$ 5,000-8,333

2020

2020

馮鍾睿 Fong Chung-Ray

b.1934

97-40

油彩 畫布　90×72cm　1997
簽名右下：馮鍾睿 九七之四十

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

2021

馮鍾睿 Fong Chung-Ray

b.1934

93-12

複合媒材 畫布　120×90cm　1993
簽名左下：馮鍾睿 九三之十二

NT$ 140,000-200,000
RMB¥ 28,000-40,000
HK$ 35,000-50,000
US$ 4,667-6,667

2021

2022

2022

楊令茀 Yang Ling-Fu
1887-1978

濱海卡梅爾

油彩 畫布　49×63cm
簽名左下：Ling Fu Yang

NT$ 30,000-60,000
RMB¥ 6,000-12,000
HK$ 7,500-15,000
US$ 1,000-2,000

楊令茀，字清如，江蘇無錫人。出身名門，家境富裕。曾接受陳師曾、林琴南、齊白石等名家指點，畫藝與詩文均大有精進，當時在京城享有「楊家小妹才氣高」之美譽。1927 年，楊令茀應邀到瀋陽故宮博物館工作，並將自己臨摹的近百幅歷代帝王畫像在館中展出，後兼任東北特區美術學校校長。九一八事變後，日本派女間諜對她進行拉攏，她慨然寫下「關東輕棄千鐘祿，義不降日氣節堅」的詩句。1934 年，為擺脫日軍糾纏，她通過駐哈爾濱的德國領事館介紹，赴德舉辦畫展。行前將在瀋陽皇姑屯購置的 600 畝田產捐贈給當地基督教女青年會。以後一路旅行一路作畫，並將所得收入寄贈上海救國會作為抗日活動經費。抵達柏林後，適逢希特勒主持的聯合畫展開幕，她受邀參加，不料一幅花鳥作品被希特勒看中，並要其在畫上題款。她用中文寫上「致戰爭販子」五字。事後希特勒看到譯文時勃然大怒，下令將其驅逐出境，所幸此時她早已離境。1937 年楊令茀赴美，從此僑居 40 年，先後在史丹佛大學、太平洋大學教授繪畫。1965 年，於美國加州卡梅爾（Carmel）小鎮設立「楊令茀畫院」，本幅就是這位愛國書畫家僑居卡梅爾時所繪，難得一見！

2023

2023

沙耆 Sha Chi

1914-2005

林中馬群

油彩 畫布　60×80cm　1992
簽名右下：沙耆九二年夏

NT$ 250,000-500,000
RMB¥ 50,000-100,000
HK$ 62,500-125,000
US$ 8,333-16,667

2024

2024

劉影釗 Liu Ying-Zhao

b.1956

歲月沉香

油彩 畫布　80×63cm　1993

簽名左下：1993.12 Liu Ying Zha 劉影釗

NT$ 80,000-150,000
RMB¥ 16,000-30,000
HK$ 20,000-37,500
US$ 2,667-5,000

歲末將至，萬物於靜默中積澱時間的痕跡。劉影釗於 1993 年 12 月創作的這幅靜物畫，凝視著生命循環的無聲詩篇。畫面中，一束枯黃的菊花靜靜佇立於中式瓷瓶之中，微微傾斜的姿態仿若低語，訴說著曾經的繁華與當下的寧靜。瓶身細膩的花卉紋飾與案几上的幾顆桃子相映成趣，生與枯、繁與寂，在筆觸間達成微妙的平衡。

劉影釗以精緻的寫實技巧，捕捉光影於物象表面的流轉，使靜物散發近乎觸手可及的質感。不同於傳統西方靜物畫對於生機盎然的追求，這幅作品更接近東方美學的哲思——衰敗亦是美，殘缺亦有韻。枯菊並非衰敗，而是時間的沉澱；斑駁的暗色背景，更襯托出光影在器物與花瓣邊緣的細膩流動，使畫面在靜謐中蘊含張力。

在快速變遷的當代，這樣的畫面彷彿提醒著我們，在流動的時間裡，靜止與凝望亦是一種態度。藝術不僅記錄生命的盛放，更讓我們學會欣賞它的餘韻。

2025

2025

朱紅 Chu Hung

b.1960

靜物

設色 紙本　99×93cm　1992

簽名左上：壬申朱紅寫之

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

2026

2026

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

過去與未來

油彩 畫布　61×76cm　1993-1994

簽名畫背：Chihung Yang Past or Future 1993-94

NT$ 250,000-350,000
RMB¥ 50,000-70,000
HK$ 62,500-87,500
US$ 8,333-11,667

2027

2027

楊識宏 Yang Chi-Hung

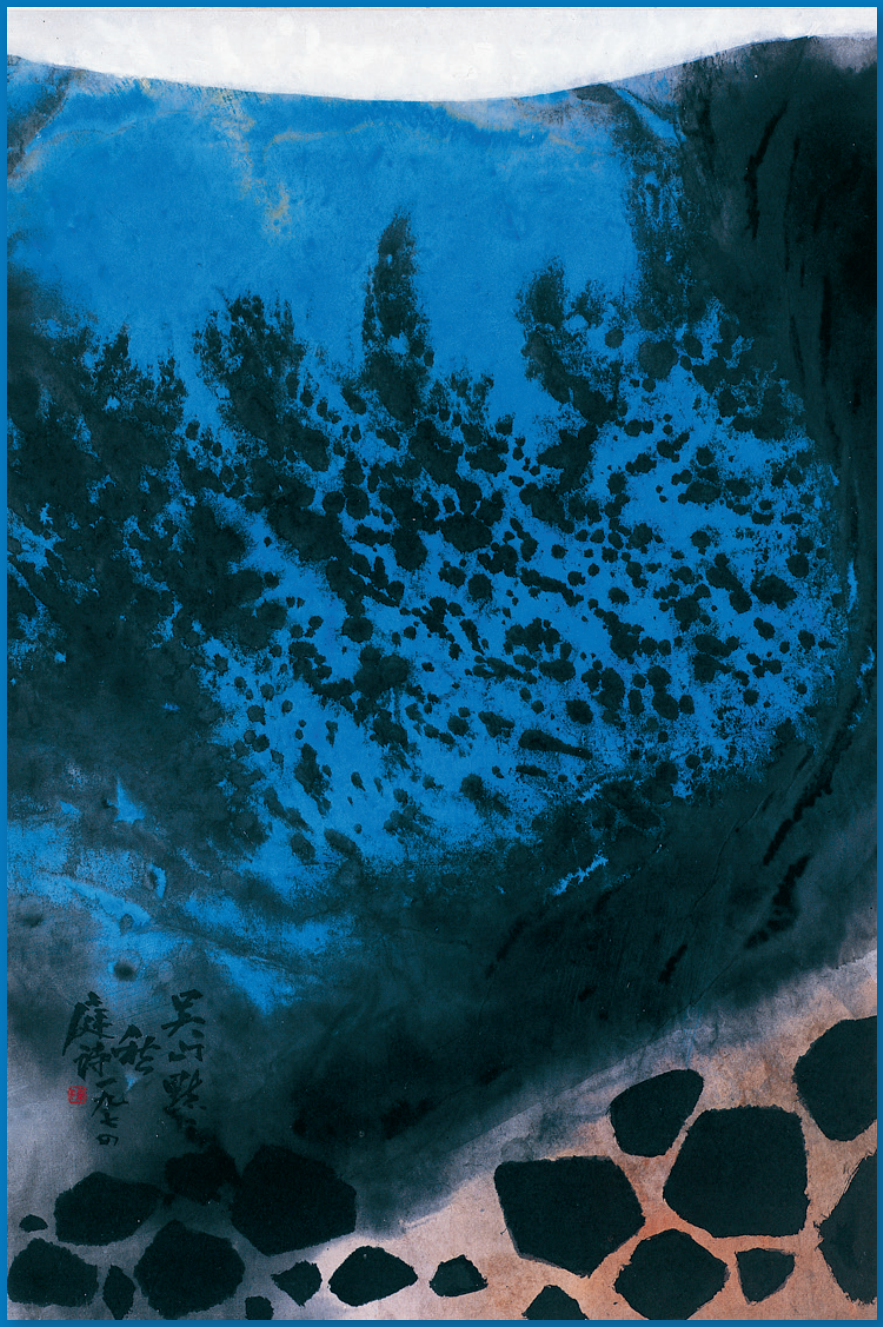
b.1947

頭骨與面具之一

壓克力 畫布　61×61cm　1986

簽名畫背：Chihung Yang Skull and Mask I,1986
頭骨與面具 (一) 61×61

NT$ 250,000-350,000
RMB¥ 50,000-70,000
HK$ 62,500-87,500
US$ 8,333-11,667



2028

2028

陳庭詩 Chen Ting-Shih

1915-2002

吳山點點愁

複合媒材 紙本　69×46cm　1974

NT$ 200,000-350,000
RMB¥ 40,000-70,000
HK$ 50,000-87,500
US$ 6,667-11,667

出版：

1.《臺灣之光 近現代西畫美術名家精選集》，長流美術館，2011 年 12 月，P.183

2.《百年華人繪畫 西畫專冊》，長流美術館，2016 年 6 月，P.203

款識：吳山點點愁 庭詩 一九七四

鈐印：陳

2029

2029

陳庭詩 Chen Ting-Shih

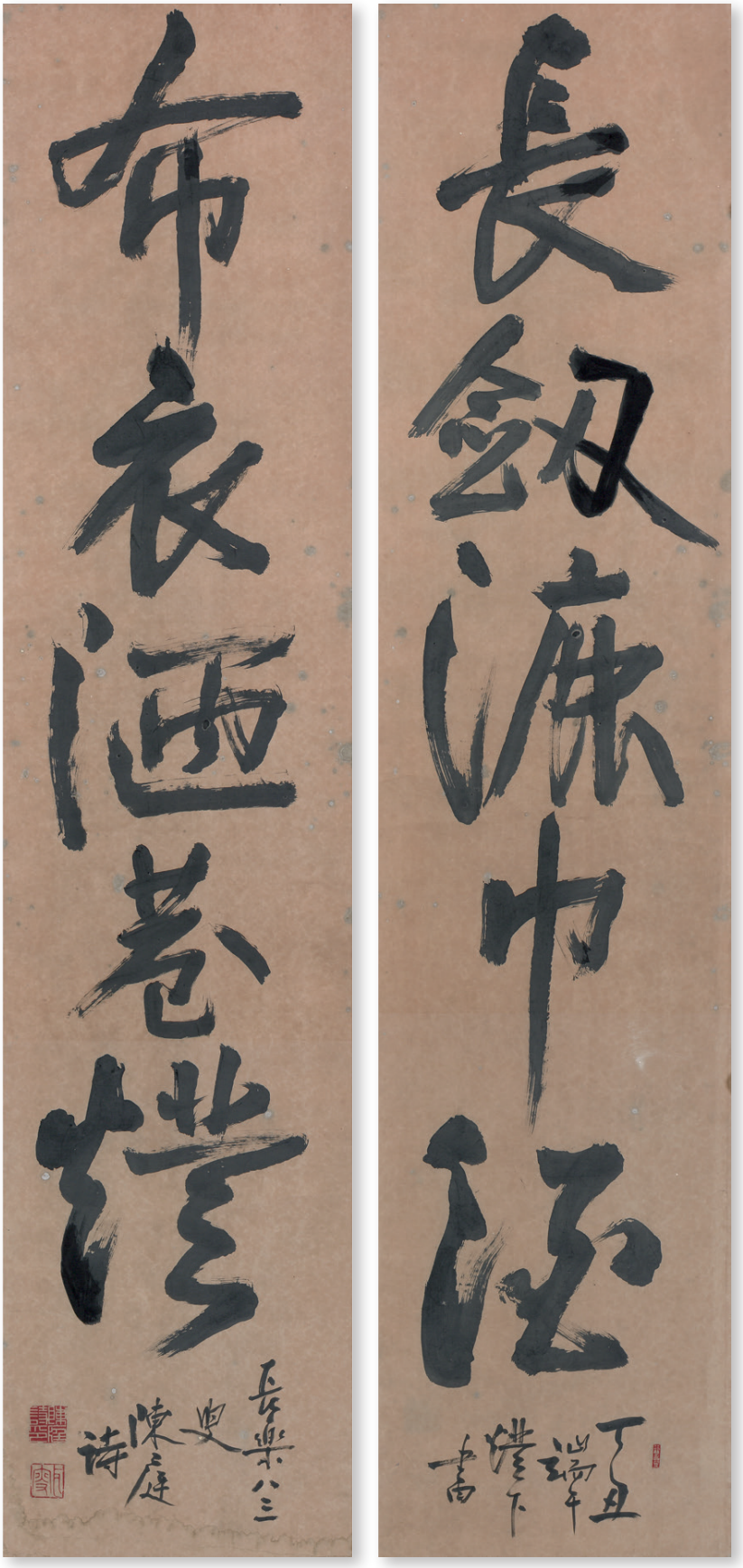
1915-2002

火炬

版畫 40 版　76×56cm　1976

簽名右下：Chen Ting-Shih Feb 1976

NT$ 180,000-220,000
RMB¥ 36,000-44,000
HK$ 45,000-55,000
US$ 6,000-7,333



2030

2030

陳庭詩 Chen Ting-Shih

1915-2002

行書五言聯

水墨 紙本　228×54cm ×2　1999

出版：

1.《世紀之光：近現代華人西畫名家精選集》，長流美術館，2011 年 9 月，P.238

2.《百年華人繪畫 西畫專冊》，長流美術館，2016 年 6 月，P.143

附財團法人陳庭詩現代藝術基金會原作保證書

NT$ 180,000-250,000
RMB¥ 36,000-50,000
HK$ 45,000-62,500
US$ 6,000-8,333

2031

陳庭詩 Chen Ting-Shih

1915-2002

無題

鐵　20×13×22cm　2020

附財團法人陳庭詩現代藝術基金會原作保證書

NT$ 120,000-180,000
RMB¥ 24,000-36,000
HK$ 30,000-45,000
US$ 4,000-6,000

2031

塩田千春 Chiharu Shiota

縈繞於空間的紅線，編織記憶與時間的形體

「我的作品主要表達人心裡面無法表達的情感，如果你看到這些作品，也能產生共鳴的話，那麼我的目的就達到了。」 ——塩田千春

放眼現今當代藝壇，不管是從學術地位或市場熱度，塩田千春無疑是草間彌生之外，討論度最高的日本女性藝術家。1996年，自京都精華大學油畫系畢業後，塩田即前往德國深造，在見證柏林這個前東德重要城市產生激烈變化之餘，也得以重新檢視自我，進而建構了其藝術發展的思想主軸。旅德20多年間，塩田千春透過豐沛的素描、攝影、繪畫、雕塑、錄像乃至行為藝術展演等充滿張力的大量作品，迅速受到各界矚目。2015年，她更代表日本參與第56屆威尼斯雙年展，在這個國際間最具影響力的藝術盛會上，塩田匯集了來自世界各地的鑰匙，以紅線交織串連出人們各自生命記憶的大型裝置作品《The Key in the Hand》，不但視覺上帶有強烈的衝擊性，蘊含其中的內在精神也大大撼動了到訪的人們，從此奠定她在國際藝壇的地位。

人類的生存處境清晰再現「線彼此糾纏、交織、斷裂、拆解。它們總是映照出我內心世界的一角，彷彿在表現人與人之間不同的關係狀態。」對塩田來說，千絲萬縷無從盡數的線，就是各式各樣的人事物錯綜複雜的連結。如本次所見《存在的狀態（版畫）》係塩田於疫情肆虐全球期間完成的作品，趨近觀看，可以發現塩田千春在規整的長立方體內，以紅色的棉線繁複且緊密纏繞且無法分離許多異國版畫圖稿，圖案內容有人物有建築物，令人想一探究竟，好好看個仔細；大哲學家尼采說過：「生命、藝術、哲學」乃是一個緊密結合的整體，彼此無法分離；版畫技術的出現對於藝術傳承亦有著巨大之影響，令藝術普及化，並重現諸多經典名作於眼前，堪稱是藝術傳遞象徵的清晰再現。如同塩田的創作起點，此作向你我提出了最為根本永恆的提問：我們的生命究竟要追求什麼？又要去向何處？誠然，每個人的答案不盡相同，在沉靜地聆聽內心深處後，想來塩田千春此作定會不約而同地浮現在你我眼前。

2032

塩田千春 Chiharu Shiota

b.1972

存在狀態 (版畫)

紅絲線 金屬 版畫　120×80×54cm　2022
簽名左下： C.S.
來源：
購自 Anna Schwartz 畫廊，墨爾本
佳士得，香港，2023.9.4，Lot.013
現收藏者購自上述來源

NT$ 2,500,000-3,200,000
RMB¥ 500,000-640,000
HK$ 625,000-800,000
US$ 83,333-106,667

2032

2033

2033

塩田千春 Chiharu Shiota

b.1972

紅線（22）

油彩 粉彩 紙本　48×36cm　2012

簽名左下： C.S.

NT$ 600,000-800,000
RMB¥ 120,000-160,000
HK$ 150,000-200,000
US$ 20,000-26,667

2034

草間彌生 Yayoi Kusama

b.1929

夕陽下的海

瓷漆 紙板　27.2×24.2cm　1980
簽名畫背：Yayoi Kusama 1980 夕燒の海
附草間彌生工作室作品登錄卡

來源：
1. 佳士得，倫敦，2007.12.13，Lot.147
2. 蘇富比，倫敦，2016.9.20，Lot.12

NT$ 1,500,000-2,500,000
RMB¥ 300,000-500,000
HK$ 375,000-625,000
US$ 50,000-83,333

2034

Li Chen
Avalokitesvara
李真｜南海

融合東方禪意與西方極簡
李真溫潤而雋永的雕塑行旅

臺灣重要的雕塑藝術家李真（b.1963），出生於臺灣雲林。自大甲高工美工科畢業後，進入藝術家謝棠樑工作室專研人體雕塑。在此期間，他深受西方古典雕塑大師羅丹及賈科梅蒂啟發。1980 年代後期起，李真開始探索傳統佛像的哲學與美學，並於 1990 年代後期逐漸轉向當代藝術創作。40 年來，李真專注於藝術創作，參與了威尼斯雙年展等諸多海內外大展，藝術成就獲得了各界廣泛的認同。

李真的當代藝術創作根植於對東方哲學的體悟，巧妙融合了佛教、道教及儒家思想，並逐步發展出兼具東方氣韻與西方極簡風格的造型語彙；其鮮明的個人風格在藝術史上奠定了重要地位。李真的作品展現出一種「既重又輕」的質感，彷彿同時存在於現實與虛無之間。細緻觀察人物的體感、姿態及神情，會發現其中所蘊含的不僅僅是古典哲學所傳承的禪意，更是藝術家對於世間萬物的情感與見解。

作品《南海》（Lot. 2035）創作於 1998 年，時值李真由傳統轉向當代，創作力最為旺盛的初期階段。該作品以銅雕形式呈現，運用了中國傳統的生漆技法，使雕塑表面表現出細膩溫潤的質感。這種技法的運用不僅賦予作品獨特的視覺效果，還體現了李真對傳統工藝的傳承與創新。作品的造型圓潤飽滿，線條流暢，給人以寧靜與祥和的感受。

2035

2035

李真 Li Chen

b.1963

南海

銅雕　80×56×86cm　1998
簽名雕刻後方：李真 Li Chen X/8
限量 8 件

出版：(不同版本)
1.《李真雕塑 1992 - 2002》，亞洲藝術中心，2004 年，P.37
2.《李真 – 虛空中的能量：第 52 屆威尼斯雙年展》，
亞洲藝術中心，2007 年，P.50-51
3.《李真：中國美術館個展 – 尋找精神的空間》，亞洲藝術中心，
2008 年，P.194

附亞洲藝術中心開立藝術家親簽原作保證書

NT$ 2,800,000-4,500,000
RMB¥ 560,000-900,000
HK$ 700,000-1,125,000
US$ 93,333-150,000

2036

2036

丁雄泉 Walasse Ting

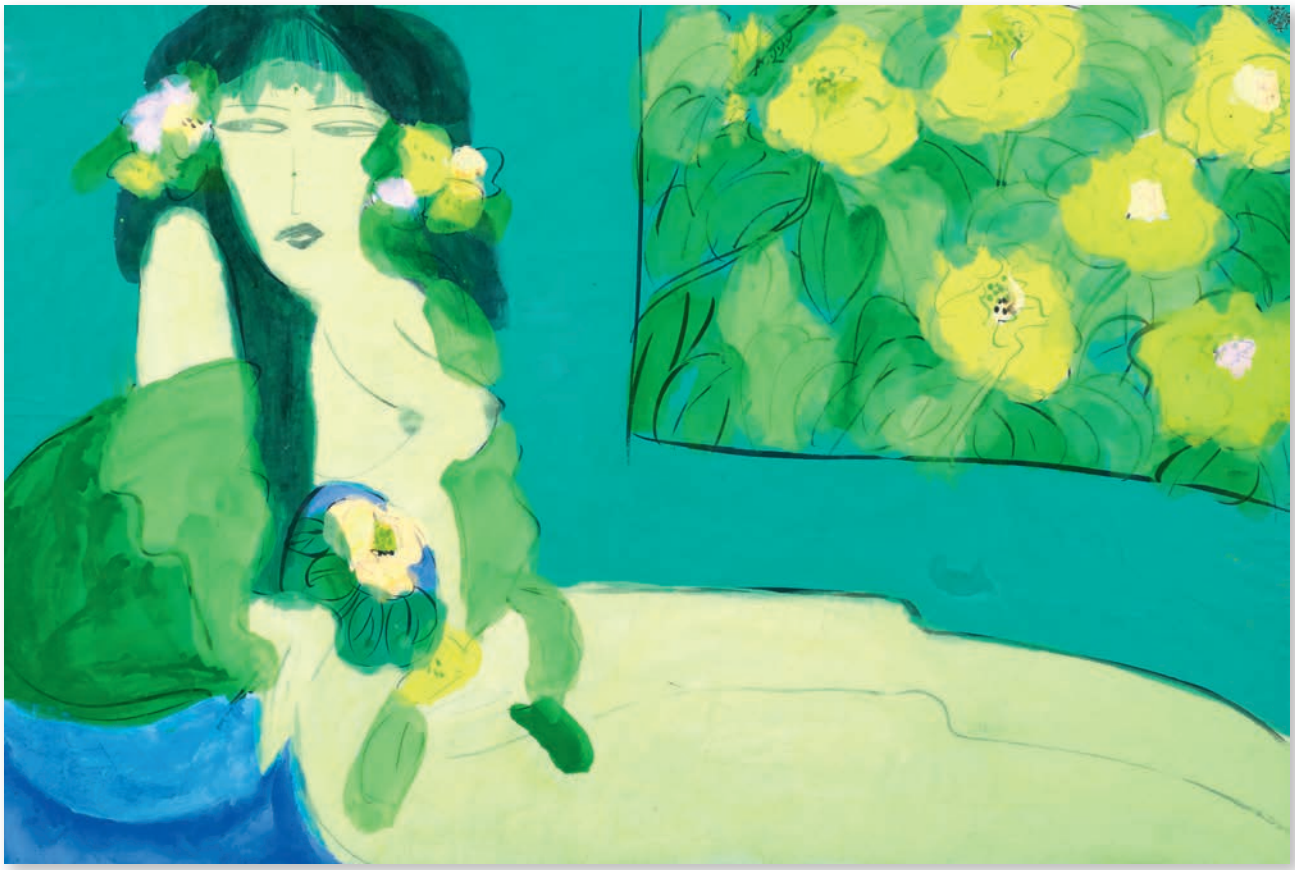
1929-2010

兩片西瓜

壓克力 紙本　40×57cm

鈐印右方：採花大盜

NT$ 240,000-360,000
RMB¥ 48,000-72,000
HK$ 60,000-90,000
US$ 8,000-12,000



2037

2037

丁雄泉 Walasse Ting
1929-2010

Lady

壓克力 紙本　83×126cm
鈐印右上：採花大盜
來源：蘇富比網路拍賣，香港，
2022.5.27，Lot.520

NT$ 680,000-880,000
RMB¥ 136,000-176,000
HK$ 170,000-220,000
US$ 22,667-29,333

2038

2038

蕭勤 Hsiao Chin

1935-2023

射向大陽 — 3

壓克力 畫布　85×115cm　1976
簽名畫背：Hsiao 勤 「射向太陽 –3」 1976
"Proiezione venso il Sole–3"
附蕭勤國際文化藝術基金會開立藝術家親簽原作保證書

NT$ 250,000-450,000
RMB¥ 50,000-90,000
HK$ 62,500-112,500
US$ 8,333-15,000

2039

2039

蕭勤 Hsiao Chin

1935-2023

中國之復活 3

壓克力 紙本　53×71cm　1989
簽名右方：Hsiao 勤 八九
來源：蘇富比，香港，2021.5.25，Lot.272
出版：
1.《蕭勤》，帝門藝術中心，1996 年，P.225
2.《蕭勤》，琢璞藝術中心，2013 年，P.32

NT$ 400,000-600,000
RMB¥ 80,000-120,000
HK$ 100,000-150,000
US$ 13,333-20,000

2040

蕭勤 Hsiao Chin

1935-2023

烝之行

壓克力 畫布　111×250cm　1979

簽名左下、右方：Hsiao 勤 1979、烝之行

附蕭勤國際文化藝術基金會開立藝術家親簽原作保證書

NT$ 600,000-900,000
RMB¥ 120,000-180,000
HK$ 150,000-225,000
US$ 20,000-30,000

2040

2041

朱德群 Chu Teh-Chun

1920-2014

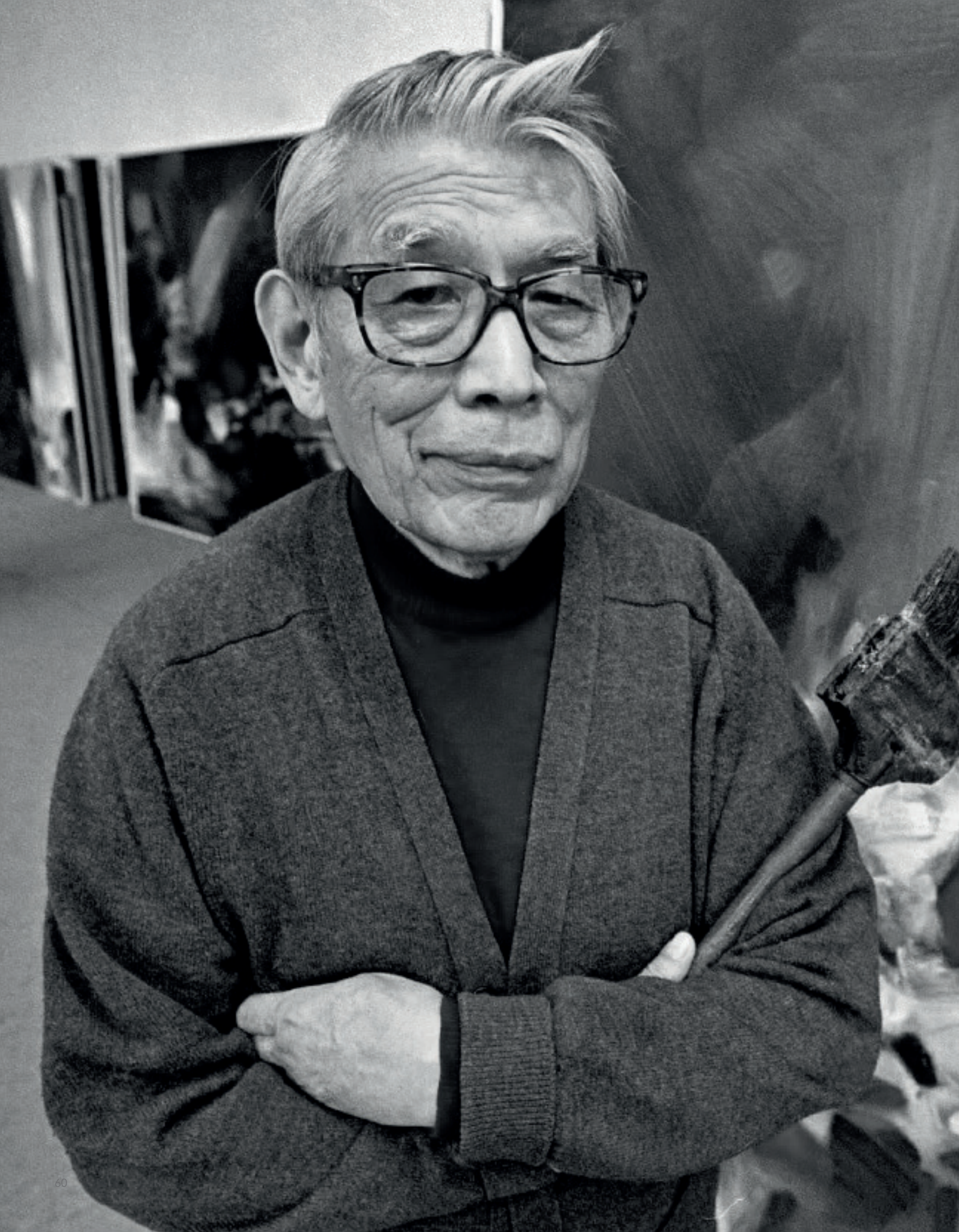
藍色光影之外

油彩 畫布　80×65cm　1992
簽名右下： 朱德群 CHU TEH-CHUN .92.
簽名畫背："PAR DELÀ L'ombre bleu"
朱德群 CHU TEH-CHUN .1992.

附朱德群基金會原作保證書

NT$ 8,000,000-10,000,000
RMB¥ 1,600,000-2,000,000
HK$ 2,000,000-2,500,000
US$ 266,667-333,333

2041



Chu Teh-Chun
Beyond The Blue Shadow
朱德群｜藍色光影之外

對觀者拋出的詩性提問

一如 1910 年，抽象畫創始者康丁斯基（Wassily Kandinsky，1866-1944）在《精神和諧之藝術》（The Art of Spiritual Harmony）一書中所提：「創作乃源於『內在的必需』（Internal necessity），強調色彩、線條的作用在於表達個人心緒及精神狀態，而音樂鳴奏的旋律最能體現精神之和諧，恰是抽象繪畫的理想典範。」因此，欣賞與理解朱德群的抽象繪畫時，音樂絕對是不可或缺的一環。

探索音樂特質，偏愛深沉寶藍

瓦西里 · 康丁斯基
《穆爾瑙—風景與綠屋》
1909 油彩 畫板 70x96cm

1990 年，朱德群搬到了坐落於巴黎市郊、塞納河畔維特里（Vitry-sur-Seine）的一幢房子。在這裡，他擁有一間挑高寬敞、光線明亮的工作室，讓他可以挑戰尺度規模更大的作品，同時還有一張供他進行書法與水墨創作的大書桌。就是在這個恍如祕密花園的地方，朱德群一方面聽著悠揚或激昂的古典樂曲，一方面創作出一幅幅佳作，從而登上了個人藝術追尋的巔峰。

對於藍色，朱德群有著近乎癡迷的強烈偏愛。他曾說：「藍色調是大自然中最有氣魄的色調；萬里長天是藍的，無垠大海是藍的。但是這種大氣魄的藍，卻有著詩意的含蓄，有著博大的親和性。……藍屬於全人類，也屬於整個生命界，最早的生命就發祥於藍色之中——原始海洋裡。」除此之外，美國古典作曲大師喬治・蓋希文（George Gershwin，1898-1937）融合古典與爵士樂的《藍色狂想曲》（Rhapsody in Blue）、小約翰・史特勞斯（Johann Baptist Strauss II，1825-1899）最富盛名的《藍色多瑙河》（The Blue Danube）等，都各自展現了色彩與音樂之間超乎想像的緊密連結。

《發光體》1990 油彩 畫布 116x89cm
香港蘇富比 2021.4.19 Lot.782
成交價 HKD 9,613,000

凡此種種，都讓朱德群深刻體認到，抽象繪畫必須經由構圖的律動與流轉的筆勢來彰顯音律的變化，並在富有詩意色彩的統攝下，提煉出鑽石般晶燦閃耀的最終成果；深沉又明亮的寶藍色無疑就是最好的選擇。而完成於 1992 年的《藍色光影之外》（Lot.2041），即為其試圖將音樂視覺化的佳例。

任憑想像馳騁，聆賞天籟佳曲

在此作中，下方大筆橫斜抹開的寶藍有以類似書法動勢施加的短疾墨色筆觸，彷彿象徵了黎明降臨之前的騷動；明亮的鵝黃光線不斷膨脹，終於穿越了墨藍色的暗影，朝四周迸裂開來。而畫面正中間的一抹橘色筆觸則如畫龍點睛一般，為整件作品立下平穩和諧的基石。再往上，更淡一些的寶藍間雜著翡翠青綠與幾抹刷洗過的淡紫，將觀者的視線再度拉進一個如夢如幻的偌大空間裡。

可以說，在反覆刷寫、勾勒、塗抹與渲染的過程中，朱德群以充滿節奏韻律的筆觸在濃淡層次交疊的寶藍色背景上挪移跳躍，既描寫了黑暗深沉的夜色，也節奏明快地來到陽光即將穿雲而出的黎明時刻，再再讓人聯想起理查・史特勞斯（Richard Georg Strauss，1864-1949）的《阿爾卑斯交響曲》，帶著你我從破曉時分出發，穿越森林、走過冰河，最後攀上陡峭的峰頂，將阿爾卑斯山壯闊的景象盡收眼底。

除此之外，在畫背則可以看見畫家清楚寫下「PAR DELÀ L'ombre bleu」的字句，即「藍色光影之外」；然，藍影究竟所指為何，這之外又是什麼樣的光景，彷彿成了一個難解的謎團。可也正是如此，促使觀者或扮演起偵探的角色，一步步嘗試揭開謎底；或者任由自己的想像馳騁，去迎接所有可能出現的魔幻景色。

無論如何可以確定的是，此件寶藍色的經典之作，從筆墨到線條的趣味，乃至於畫家精神內在的反映與折射，都充分體現了「恍兮惚兮，其中有象」的精神境界，也紮實而具體地告訴世人：並非所有一切都會消失在時間之流裡。與其說，題名是閱讀此作的提示，不如說這是藝術家向有機會面對這件作品的所有觀眾，刻意拋出的一個詩性提問。或許未必有標準答案，卻一定會有不同的音樂在你我的耳畔響起。

不離自然造化，蘊含宇宙想像

回顧朱德群漫長的創作歷程，我們不難發現其自 1970 年代以降，就致力於更為圓熟的美學表現，特別是在釋放色彩本身強大的視覺力道，與線條交織結合成充滿奇趣的抽象畫面一事上用功尤深。然而，他也清楚意識到，從抽象畫得到的自由固然痛快舒暢，可稍一放縱過度反而會招致一切都不確定的恐懼……。

誠如法國藝評家皮耶・卡巴納（Pierre Cabane）在《論朱德群》一書中這樣提到：「無論是線條，抑或是色彩都無法完整呈現景色，至多只是略顯其內在蘊含的力量；畫家將它們從對宇宙的豐富想像中釋放出來，而在此一過程身心即可合為一體。」朱德群正是透過將詩意概念的景色實踐於其抽象繪畫上頭，使之不致淪為無的放矢，而這，恰可成為我們閱讀《8.7.1976》（Lot.2042）一作最為適切的關鍵鎖鑰。

欣賞完成於盛夏時分的此作，觀者可以清楚感受到日光的照拂。畫面左上僅存的一抹墨黑筆觸，明顯帶有水分向外暈開，像是暗示著夜色仍未全然消散。與此同時，朱德群以輕重有別的筆觸，讓右下的淡黃、暖橘一路向中間緩緩擴散開來，並在二者遇合聚攏之處點染幾處乳白、朱紅與靛藍，讓半透明的色彩產生流動與變化之餘，亦順勢成為視覺焦點之所在，像極了從一團空濛逐漸清晰的朝氣，令整作流瀉出「朝霞迎白日」詩句般的積極想望，也印證了朱德群的抽象繪畫根源，始終不離自然造化的萬千律動！

2042

2042

朱德群 Chu Teh-Chun

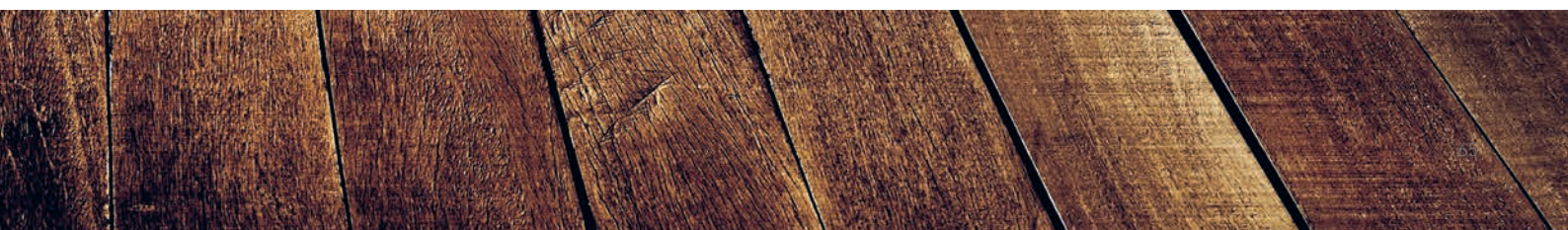
1920-2014

8.7.1976

油彩 水粉 紙本　62×47cm　1976
簽名右下：朱德群 CHU TEH-CHUN
簽名畫背：CHU TEH-CHUN 朱德群 8.7.1976
來源：蘇富比，香港，2021.10.10，Lot.752，
成交價 HKD 1,512,000

附朱德群基金會原作保證書

NT$ 5,000,000-6,000,000
RMB¥ 1,000,000-1,200,000
HK$ 1,250,000-1,500,000
US$ 166,667-200,000



由前輩書畫篆刻名家陳丹誠（1919-2009）所治的「一個東西南北人」一印，儼然成為劉國松一生的縮影。「出生在北方，成長在南方；身為東方人，成名於西方。」這是印文內容的由來，也是劉國松對於藝術與人生的自況之辭。寥寥 20 個字，道盡劉國松從幼年失怙到顛沛流離，從大聲疾呼「革毛筆的命」以建立水墨繪畫新紀元；一生跌宕起伏的劉國松始於飽受兩岸藝界抨擊，終至藝術理念得到認同和肯定，而被視為中國當代水墨第一人。對劉國松來說，中國繪畫自古以來就有抽象的傳統，卻因狹隘的筆墨觀念束縛而無從伸展。若能廣義將「筆」視為點與線，把「墨」看作色與面，那麼就能超越時間、空間與一切形象，用心靈體會去創作內在精神。劉國松心中的藝術絕非「胸有成竹」，而應當是「畫如佈奕」，亦即創作宛如下棋，既要宏觀全局，也得伺機而動以應變。一定程度而言，這正與自然造化與人類本質相通的「天人合一」之說，符節合拍。本次徵集到 3 件劉國松不同時期與風格之作，恰可視為前述藝術思想之明證。尤其，1969 年人類登陸月球，為人類文明史寫下嶄 新篇章之餘，更讓劉國松採取前所未見的視角來觀照人類存在的世界，進而開創出獨樹一格的「太空繪畫」；不但重新定義了中國當代水墨，也就此奠定自己在國際藝壇的一席之地。 2008 年的《五月雨》，是劉國松自 1990 年代赴中國四川

名勝九寨溝遊歷時，從描繪水之動態的創作靈感中陸續發展而得者。他採用紋理豐富的紙張、鮮艷奪目的色彩以及異於過去的水拓及漬墨技法，營造出水面上波光粼粼、如動似靜的迷幻景象，使傳統中國山水繪畫與現代抽象觀念融為一體。另件 1979 年完成的《灑落的月色》一作，則不難發現劉國松將「抽象水墨」的概念推向極致。作品中的墨與色在他的即興運用中成為一種和諧狀態，畫面中大小不一的墨色筆觸與線條交疊，除了帶出視覺上的節奏與韻律，更充分傳達了藝術家的精神寄託和嚮往。

劉國松多才藝，能詩能文，他通常賦予抽象性作品充滿詩意的命名，作品《連嶂起》是劉國松運用拓墨法創作的經典佳作之一。他利用墨水的浮力與畫紙的吸水性所創造出的獨特技法，畫面千變萬化，色彩與結構奪目，令人玩味。畫面近景為稜角分明、高聳的高峰，中景是如雲霧飄渺，像流水般的山脈；視覺上整體使用如極光籠罩的灰色調，畫面更顯剛柔並濟、虛實相生，這種非以筆法為主的山水創作，展現出全新的藝術視野，創造出現代水墨畫的新風範，詩人余光中讚美：「這些作品是水的感覺，雲的感覺，風的感覺，有限對無限的嚮往，剎那對永恒的追求。」

2043

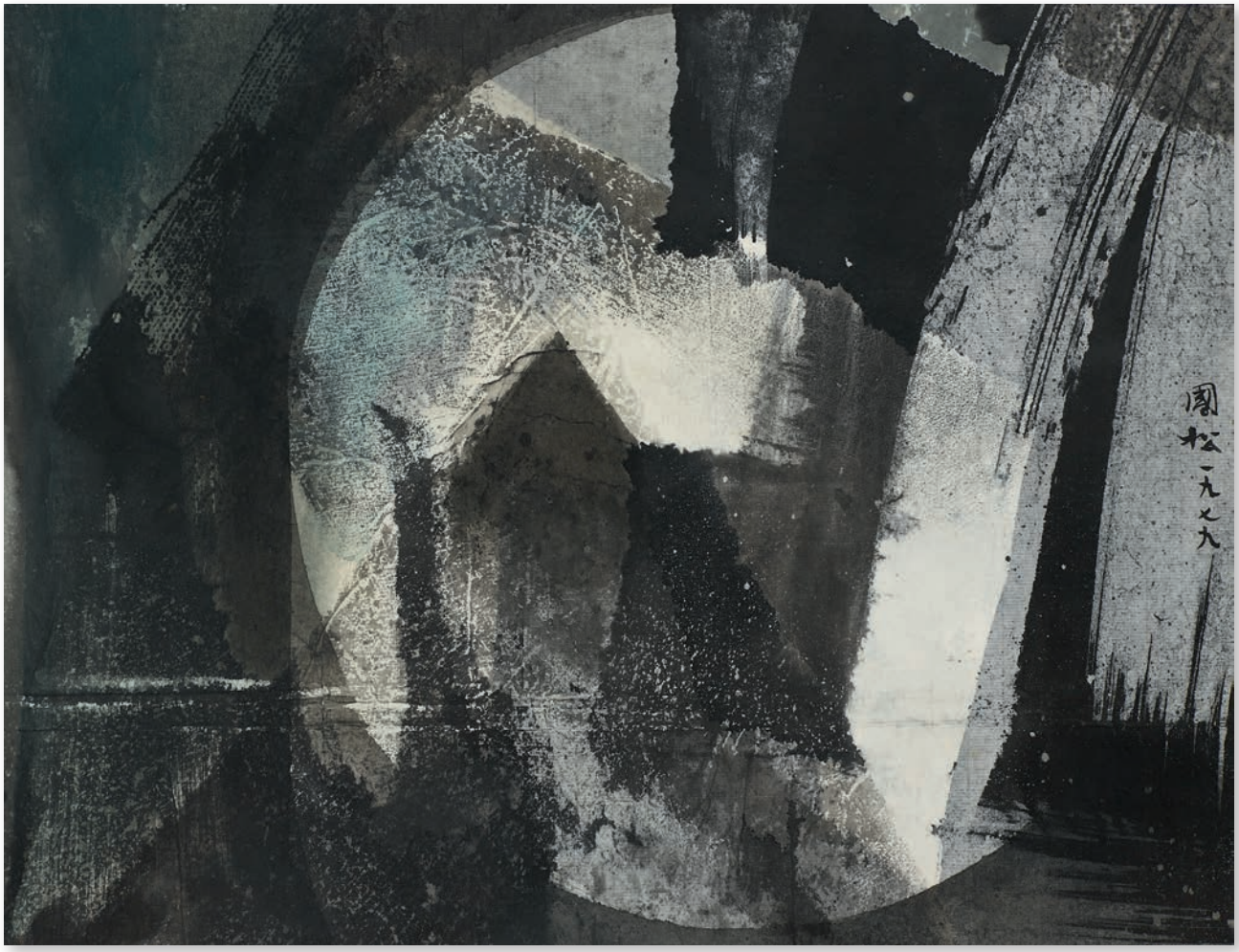
劉國松 Liu Guo-Sung

b.1932

灑落的月色

設色 紙本　24.4×45cm　1979
簽名右方：國松 一九七九

NT$ 420,000-550,000
RMB¥ 84,000-110,000
HK$ 105,000-137,500
US$ 14,000-18,333



2043

2044

劉國松 Liu Guo-Song

b.1932

連嶂起

設色 紙本　56.5×94cm　1979
簽名右上：劉國松 一九七九
鈐印右上：劉國松

展覽：「宇宙心印 . 劉國松繪畫一甲子」，北京故宮武英殿，
2007 年 4 月 26 日至 5 月 26 日

出版：

1.《宇宙心印 劉國松七十回顧展》，
財團法人中華文化基金會，2002 年 5 月，P.134 至 135
2.《劉國松的宇宙》，香港藝術館，2004 年 2 月，P.167
3.《劉國松的宇宙》，長流美術館，2004 年 5 月，P.80
4.《宇宙心印・劉國松繪畫一甲子》，紫禁城出版社，
2007 年，P.101
5.《劉國松繪畫一甲子》，長流美術館，2007 年 7 月，P.112
6.《百年華人繪畫 彩墨專冊》，長流美術館，
2016 年 6 月，P.330 至 331

附藝術家親簽原作保證書

NT$ 1,500,000-2,500,000
RMB¥ 300,000-500,000
HK$ 375,000-625,000
US$ 50,000-83,333

2044

2045

2045

劉國松 Liu Guo-Song

b.1932

五月雨

設色 紙本　70×136.8cm　2008

簽名左下：劉國松 二〇〇八

鈐印：劉國松

附名山藝術開立藝術家親簽原作保證書

NT$ 3,000,000-4,500,000
RMB¥ 600,000-900,000
HK$ 750,000-1,125,000
US$ 100,000-150,000

2046

2046

龐均 Pang Jiun

b.1936

進補

油彩 畫布　45.5×38cm　2002
簽名左下：龐均 2002
手繪鈐印：均
出版：《龐均走過 58 年藝術生涯》，長流美術館，2005 年 8 月，P.90

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

2047

龐均 Pang Jiun

b.1936

桔梗的故事

油彩 畫布　54×46cm　2005
簽名左方：龐均 2005
手繪鈐印：均
附長流畫廊開立藝術家親簽原作保證書

NT$ 250,000-400,000
RMB¥ 50,000-80,000
HK$ 62,500-100,000
US$ 8,333-13,333

2047

2048

2048

龐均 Pang Jiun

b.1936

紫紅的夢幻

油彩 畫布　23×32cm　1992

簽名右下：龐均 1992

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

2049

2049

龐均 Pang Jiun

b.1936

仲夏

油彩 畫布　64×79cm　1990
簽名左下：龐均 1990
手繪鈐印：均

NT$ 480,000-600,000
RMB¥ 96,000-120,000
HK$ 120,000-150,000
US$ 16,000-20,000

2050

2050

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

No. 378

版畫 HC 版　54×43cm　1994

簽名右下：Wou-ki Zao

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

2051

趙無極 Zao Wou-Ki

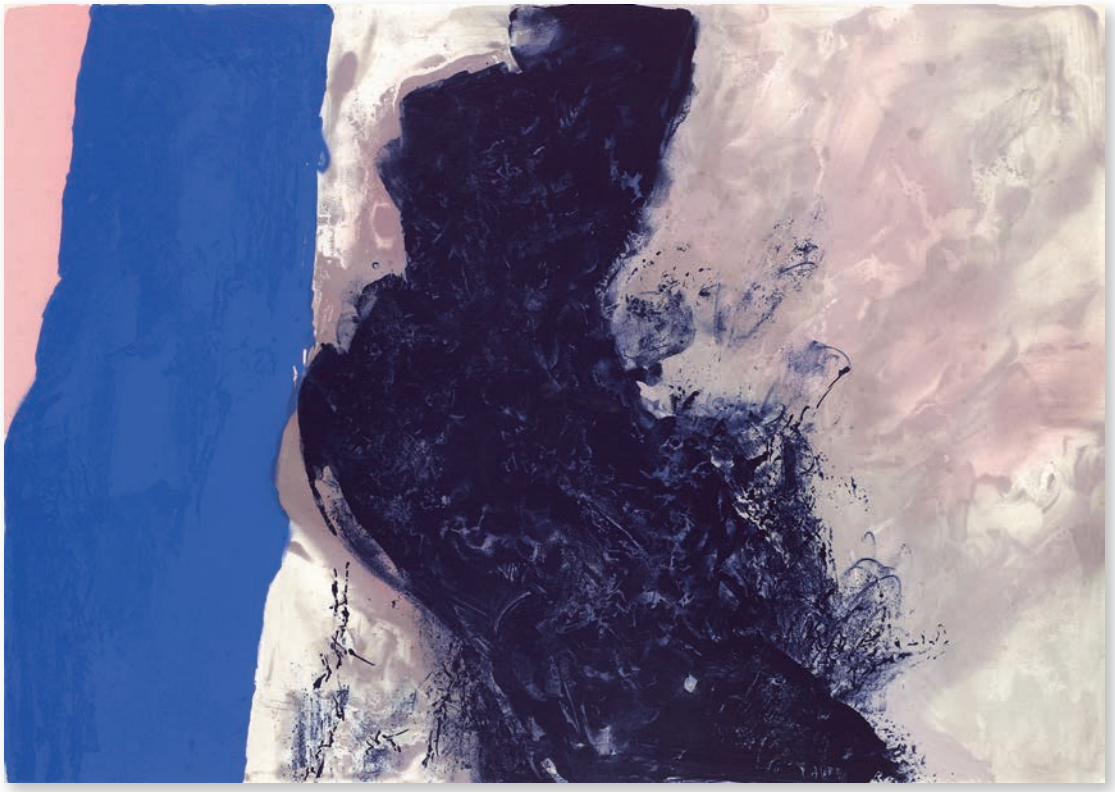
1921-2013

No.376

版畫 HC 版　51.5×70cm　1994

簽名右下：Wou-ki Zao

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667



2051

2052

2052

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

向鹿內信隆致敬

版畫　61×46cm　1991
簽名右下：Wou-ki Zao
出版：《趙無極版畫集 1995-2000》，
黑德與莫斯特魯普出版社，哥本哈根，2001 年，P.196

NT$ 60,000-90,000
RMB¥ 12,000-18,000
HK$ 15,000-22,500
US$ 2,000-3,000

2053

2053

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

親簽版畫手稿 (五件一組)

版畫　23×17cm、36.5×27cm ×4

來源：景薰樓，臺北，2014 春拍，Lot.167

NT$ 150,000-220,000
RMB¥ 30,000-44,000
HK$ 37,500-55,000
US$ 5,000-7,333

2054

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

「向趙無極致敬」Pont des Arts 限量葡萄酒十四支裝

葡萄酒 鋼琴烤漆木盒 限量 50 套
2010-2011
77.3×36.5×26.6cm(木盒)

NT$ 95,000-160,000
RMB¥ 19,000-32,000
HK$ 23,750-40,000
US$ 3,167-5,333

1. 勃根第佳釀 : 普利雪 (2010)
2. 波爾多 : 右岸 (2010)
3. 勃根第佳釀 : 夜丘 (2010)
4. 波爾多 : 左岸 (2011)
5. 勃根第佳釀 : 夜聖喬治特選珍藏 (2010)
6. 波爾多 : 長相思 (2010)
7. 勃根第佳釀 : 夜丘 (2011)
8. 勃根第佳釀 : 梅索 (2011)
9. 波爾多 : 左岸 (2010)
10. 勃根第佳釀 : 波瑪一級 (2011)
11. 波爾多 : 長相思 (2011)
12. 勃根第佳釀 : 夜聖喬治特選珍藏 (2011)
13. 波爾多 : 右岸 (2011)
14. 勃根第佳釀 : 普利雪 (2011)

2054

2055

2055

朱德群 Chu Teh-Chun

1920-2014

巴塞隆納奧運版畫

版畫 250 版　62.8×90cm　1992

簽名右下：朱德群 CHU TEH-CHUN. 92.

NT$ 70,000-120,000
RMB¥ 14,000-24,000
HK$ 17,500-30,000
US$ 2,333-4,000

2056

2056

朱德群 Chu Teh-Chun

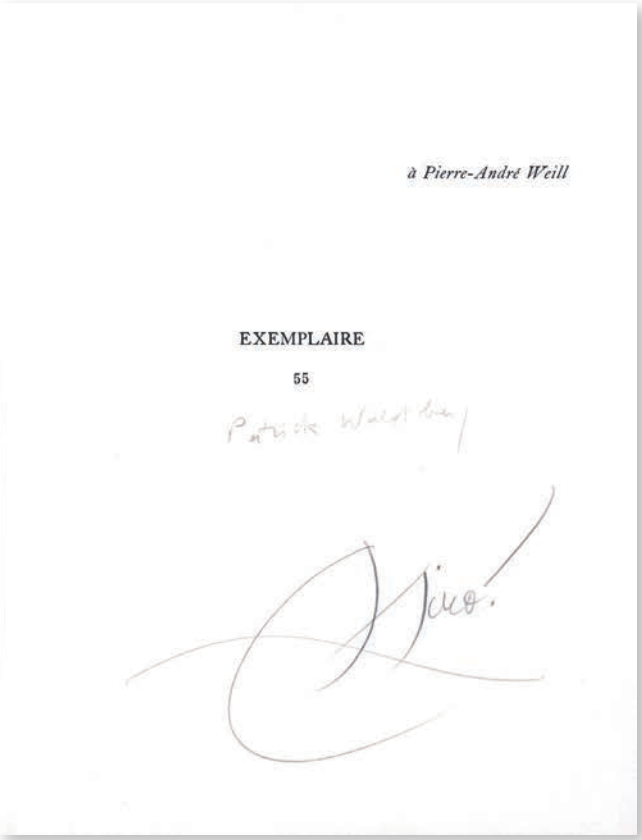
1920-2014

喜相逢

版畫 150 版　75×102cm　2004

簽名右下：朱德群 CHU TEH-CHUN

NT$ 120,000-150,000
RMB¥ 24,000-30,000
HK$ 30,000-37,500
US$ 4,000-5,000



2057

2057

米羅 Joan Miro

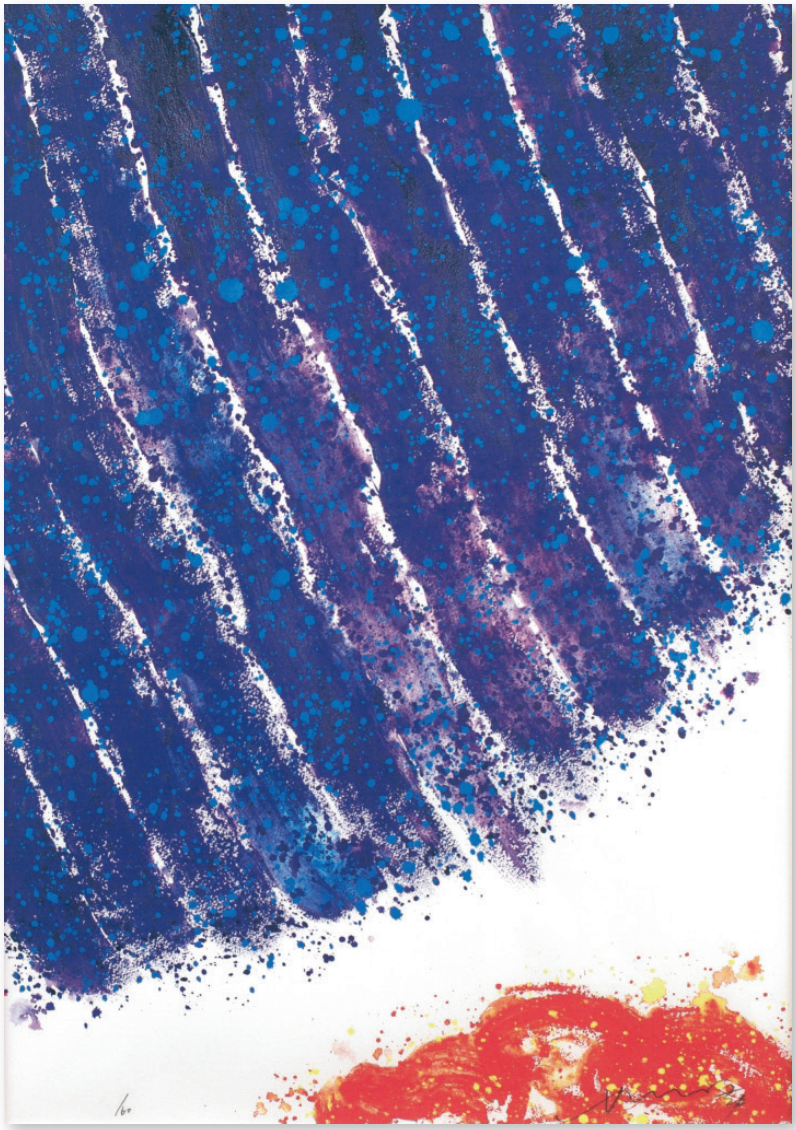
1893-1983

迷幻旋律

版畫 101 版　31.5×24cm ×2　1980

簽名右下：Miro

NT$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK$ 37,500-62,500
US$ 5,000-8,333



2058

2058

蕭勤 Hsiao Chin

1935-2023

紫射

版畫 60 版　72×53cm

出版：《無限能量》，財團法人郭木生文教基金會

NT$ 10,000-30,000
RMB¥ 2,000-6,000
HK$ 2,500-7,500
US$ 333-1,000

2059

2059

張義雄 Chang Yi-Hsiung
1914-2016
歐洲街景

油彩 畫布　12.5×17cm　1990
簽名左下：Chang Y. -90-
藝術家林燕女士舊藏

NT$ 20,000-40,000
RMB¥ 4,000-8,000
HK$ 5,000-10,000
US$ 667-1,333

2060

2060

張義雄 Chang Yi-Hsiung
1914-2016
歐洲街景

油彩 畫布　23×32cm　1990
簽名左上：Chang Y. -90-
藝術家林燕女士舊藏

NT$ 40,000-60,000
RMB¥ 8,000-12,000
HK$ 10,000-15,000
US$ 1,333-2,000

2061

馬白水 Ma Pai-Sui

1909-2003

臺北賓館

水彩 紙本　36×49cm　1956

簽名右下：白水 一九五六

藝術家林燕女士舊藏

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

2061

2062

陳輝東 Chen Huei-Tung

1938-2024

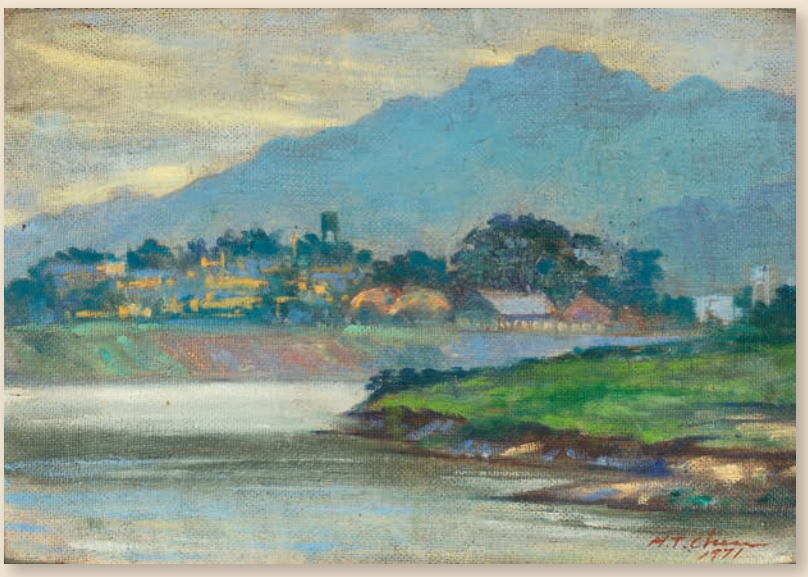
河堤風光

油彩 畫布　34×47cm　1971

簽名右下：H.T.Chen 1971

藝術家林燕女士舊藏

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667



2062

2063

2063

郭柏川 Kuo Po-Chuan

1901-1974

夫妻石

油彩 畫布　16×24cm　1961

簽名左下：柏 -61-

藝術家林燕女士舊藏

NT$ 50,000-100,000
RMB¥ 10,000-20,000
HK$ 12,500-25,000
US$ 1,667-3,333

2064

2064

吳昊 Wu Hao

1932-2019

馬到成功

油彩 畫布　70×70cm　1989

簽名右下：吳昊 1989

藝術家林燕女士舊藏

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

楊三郎 Yang San-Lang

臺灣西畫發展的重要啟蒙者 楊三郎熱情洋溢的創作旅途

在臺灣藝術發展史上，油畫藝術家楊三郎（1907-1995）無疑是關鍵的先驅者之一。他生於日治時期的臺北，年少時赴日本東京川端畫學校學習，深受印象派與後印象派畫風的啟發，並在留日期間打下深厚的西畫基礎。楊三郎終其一生對藝術懷抱無比熱忱，足跡遍及各地，透過寫生捕捉大自然光影與生活片段，以畫筆記錄生命的壯闊與美好。

1930 年代返臺後，楊三郎積極參與臺灣美術展覽，與陳澄波、郭雪湖等藝術家並肩推動臺灣西畫的發展，開啟本土西畫的第一波高峰。二戰結束後，楊三郎開始投身美術教育。1957 年，創辦了「三郎美術研究所」，指導無數懷抱藝術夢想的後輩前行，為臺灣藝術發展奠定深厚基礎。楊三郎不僅是臺灣西畫的啟蒙推手，更透過教學與創作，為臺灣的人文與美學留下不可磨滅的貢獻。

楊三郎的畫風明亮奔放，色彩大膽而富有詩意，筆觸活潑且充滿生命力。擅長捕捉印象派式的光影變化與空間氛圍，因此被譽為「臺灣印象派大師」。對他來說，寫生不僅是印象派風格的核心訓練，更是他表達藝術信仰的重要途徑。

作品《海景》（Lot. 2066）是楊三郎諸多以大海為題的代表作之一。洶湧的浪濤、明媚的陽光與屹立的礁石，透過大膽的色彩與自由揮灑的筆觸，呈現出藝術家對生命的熱情與對自由的嚮往。作品《鹿兒島一景》（Lot. 2067）則是楊三郎壯年時旅途中留下的印記，忠實描繪了火山口的煙霧與港灣裡停泊的商船；透過充滿表現性的色彩，將旅行途中開闊的心境表露無遺。作品《公園一角》（Lot. 2065）則細緻記錄了楊三郎赴歐洲旅遊時的感動時刻，遠方的歐式建築與春意盎然的植物，展現他對於印象派發源地的敬仰與喜悅。

生於海島而鍾情大海、赴日求學而性喜遊歷、醉心印象派而深受歐洲文化感動；楊三郎的一生，猶如他筆下的畫作般充滿熱情與執著。三幅作品並列時，彷彿娓娓道出其一生的藝術旅程。凝視這些作品時，感動往往不僅止於畫面本身，更來自於一位藝術家面對世界、探索新事物、勇於突破自我的精神。

2065

2065

楊三郎 Yang San-Lang

1907-1995

公園一角

油彩 畫布　58×70cm

簽名左下：S.Yang

NT$ 800,000-1,200,000
RMB¥ 160,000-240,000
HK$ 200,000-300,000
US$ 26,667-40,000

出版：

1.《世紀之光 – 近現代華人西畫名家精選集》，長流美術館，2011 年 9 月，P.238

2.《百年華人繪畫西畫專冊》，長流美術館，2016 年 6 月，P.143

附藝術家家屬親簽原作保證書

2066

2066

楊三郎 Yang San-Lang

1907-1995

海景

油彩 畫布　28×35cm

簽名右下：S.Yang

來源：購自藝術家本人

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

2067

2067

楊三郎 Yang San-Lang

1907-1995

鹿兒島一景

油彩 畫布　36×43cm　1970

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

2068

2068

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

現代風俗

水墨 紙本　27×22cm

簽名左下：蔭鼎

NT$ 150,000-280,000
RMB¥ 30,000-56,000
HK$ 37,500-70,000
US$ 5,000-9,333

2069

2069

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

秋林

油彩 紙板　21.5×26cm

簽名右下：CHANG. 万

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

2070

2070

張萬傳 Chang Wan-Chuan

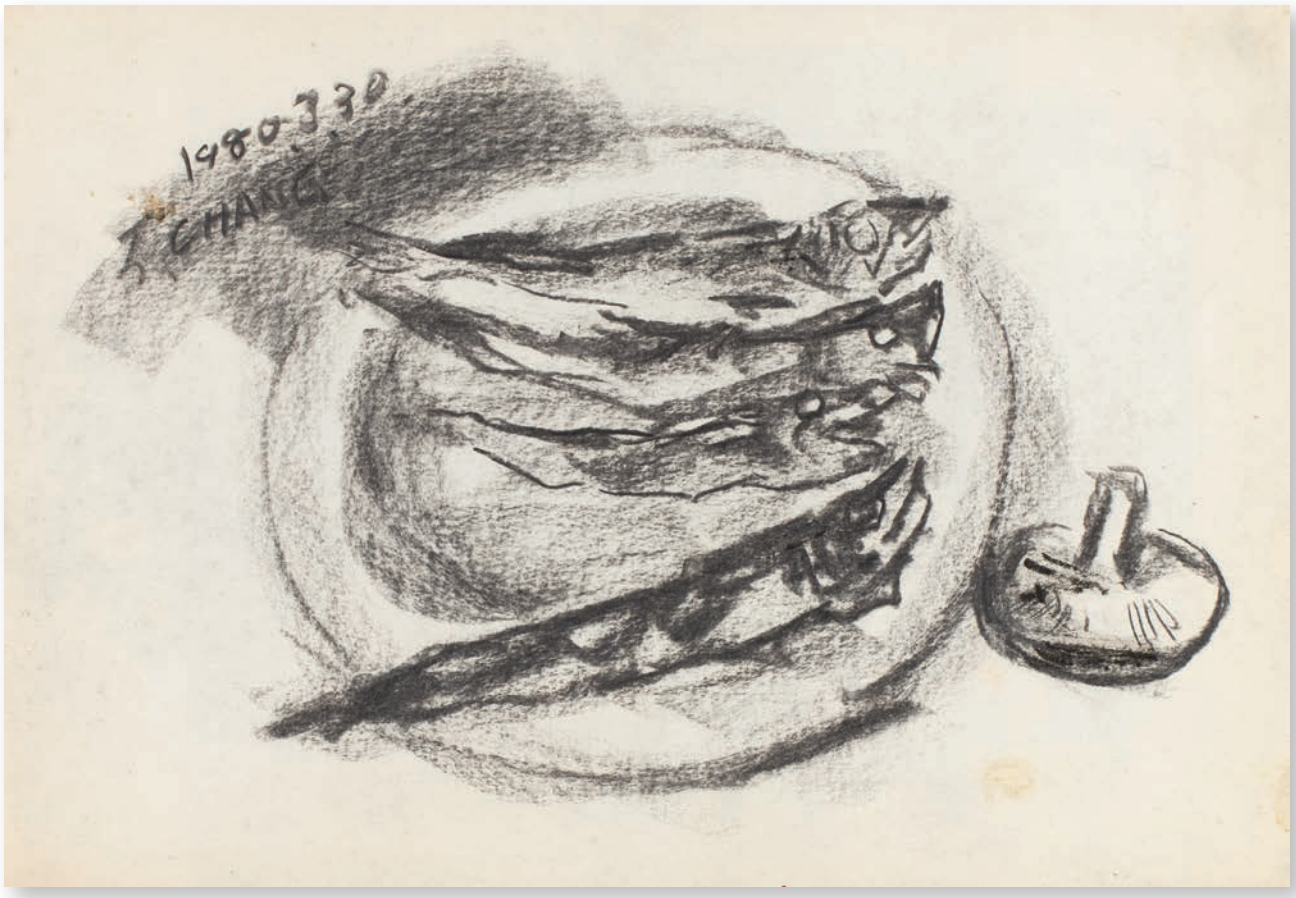
1909-2003

粉彩石斑

複合媒材 紙本　22×35.5cm　1991

簽名右下：CHANG. 万 .1991.9.28. 於中山球場

NT$ 20,000-40,000
RMB¥ 4,000-8,000
HK$ 5,000-10,000
US$ 667-1,333



2071

2071

張萬傳 Chang Wan-Chuan
1909-2003

魚

素描 紙本　24×35cm　1980
簽名左上：1980.3.30 万 .CHANG

NT$ 40,000-50,000
RMB¥ 8,000-10,000
HK$ 10,000-12,500
US$ 1,333-1,667

2072

2072

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

裸女

水彩 紙本　37×25cm　1979

簽名左下：CHANG. 万 1979.

NT$ 40,000-50,000
RMB¥ 8,000-10,000
HK$ 10,000-12,500
US$ 1,333-1,667

2073

2073

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

靜物

油彩 畫布　18×27cm

簽名左下：CHANG. 万

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

2074

2074

洪瑞麟 Hong Rui-Lin

1912-1996

裸女

水彩 紙本　33×27cm　1975

簽名右上：一九七五

鈐印：洪瑞麟印

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

2075

2075

洪瑞麟 Hung Jui-Lin

1912-1996

九份海邊

油彩 畫布　30.5×40cm　1963

簽名右下：1963 J.L. Hung

來源：購自藝術家本人

NT$ 100,000-120,000
RMB¥ 20,000-24,000
HK$ 25,000-30,000
US$ 3,333-4,000

2076

2076

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

盧森堡公園

油彩 畫布　27×35.5cm　1990

簽名右下：Chang Y. -90-

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

2077

2077

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

塞納河畔

油彩 畫布　15×22cm　1988

簽名右下：CHANG Y. -88-

NT$ 35,000-50,000
RMB¥ 7,000-10,000
HK$ 8,750-12,500
US$ 1,167-1,667

2078

2078

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

歐洲風景

油彩 畫布　45.2×53cm　1989

簽名左下：Chang.y. -89-

NT$ 80,000-150,000
RMB¥ 16,000-30,000
HK$ 20,000-37,500
US$ 2,667-5,000

春暖催花開，藝術終成蔭

繼去年（2024）舉辦的「歲末年終，福滿生善」公益拍賣獲得諸多藏家熱烈響應後，今年（2025）帝圖藝術又在杜鵑花開的繽紛 3 月，持續回應藏家好友，溫暖推出多件無底價拍品，期許這份溫暖能在回饋社會之餘，同時種下更多藝術的種子，持續擴大收藏風氣，讓藝術走入生活而不僅僅是口號。

其中，身為臺灣重要藝術團體——悍圖社的重要成員之一的楊仁明，自上個世紀以降就以擁有多層次的簡約抽象繪畫而為人所熟知。透過分割、堆疊、重複等創作手法，營造出時而充滿空間感，時而流瀉著音樂性，讓觀者得以悠遊在理性與感性兼具的畫面構成中。像是完成於 1993-94 年間的《黑水長出來的新植物——叉型的某種概念》（Lot.2081），恰是他面對紊亂時局與社會變遷下的個人內在心境抒發。在這件作品裡，具有如刀尖刺的幾何造型象徵著某種不知名的植物，自擾動的黑色水面中緩緩升起，直至畫面的中央，像是堅定而平穩地去對抗外在環境的一切威脅，也充分體現了藝術家以創作為發聲管道的強大心理素質。

千禧年後，楊仁明發展出「不安定的連結」系列作品，試圖探索繪畫語言的矛盾，是否會讓觀者在面對作品時自行延伸出分歧多重的閱讀路徑。本次所見完成於 2005 年的《不安定的連結——塑形中的粒子》（Lot.2082）即為一例。楊仁明習慣在夜深人靜時創作，光的運行、變化與留痕就自然成為畫面組成的核心所在。在看似對稱，實則頗見差異的幾何造型，在不斷堆疊互滲的過程中逐漸形成內裡繽紛多彩且結構穩定的抽象繪畫，彷彿夜空中不停閃耀的星月，在人們眼中印下一會聚焦一會渙散的視覺暫留，散發出一股淡淡的的迷離詩意。

留法歸來的常陵亦為悍圖社的成員之一。他自 2010 年後發展的「大玄玄社會」系列，同係其面對政經社會結構，乃至於藝術生態的觀察與回應。此處所見《大玄玄社會——馬》（Lot.2083）完成於 2013 年，畫面中只見一匹體態壯碩的馬兒因開心高興而在地上打滾的景象，透過深色的背景襯托，益發凸顯馬匹動態的捕捉及掌握，另一方面也與古代書畫巨跡——趙孟頫《滾塵馬圖》遙相呼應，從而體現其認為當代繪畫無須過多理論語言包裝的創作追求。

曾雍甯則為臺灣另一當代藝術團體——「未來社」的創始成員。他擅長以人們日常生活中慣見的原子筆為創作媒材，運用強勁有力且饒富變化的線條，在紙上栽植出繁花似錦的園圃。他在 2019 年悉心完成的《花彩搖曳》（Lot.2084）作品裡，讓觀者彷彿能跟隨他的線條所到之處，深刻感受到春暖花開帶來的無限喜悅。而華建強的《青春見證人》（Lot.2085）則以帶有些許漫畫趣味的造型，寫繪了 4 名年輕學子看似百無聊賴的模樣，而遠方仍有大片群山等待他們去靠近去欣賞，無疑是青春年華的最佳寫照。

此外，黃銘哲於繪畫、雕塑乃至於大型裝置等不同類型創作的造型研究與實驗上，多年來累積了豐碩的成果，在臺灣現代發展已占有一席之地。《藝術家的眼睛》（Lot.2088）為其較為小型的不銹鋼立體裝置作品，源自其繪畫作品中常見的造型元素，在具象與抽象的鮮活色彩變化中體現藝術家有別於他人的獨特視角，實是擁有其作的一次絕佳機會。其他如插畫家紅膠囊挑戰的《今》（Lot.2086），這件作品呈現出圖像、距離與角度經過精密計算的成果，同時也挑戰人們對於平面繪畫的既定觀賞認知，趣味性與藝術性兼具，亦為極佳的入藏標的，愛藝人士切莫錯過！

2079

2079

葉永青 Ye Yong-Qing

b.1958

功夫小子

複合媒材 畫布　92×72cm　1987
簽名畫背：葉永青 1987.
展覽：「葉永青」，Gallery J.Chen，
2009 年 10 月 17 日至 11 月 19 日

NT$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK$ 1,250-2,500
US$ 167-333

2080

葉永青 Ye Yong-Qing

b.1958

成長的煩惱

複合媒材 畫布　148.5×119.3cm　1996
來源：蘇富比，香港，2010.10.4，Lot.781
簽名畫背：《成長之煩惱》 Ye Yong-Qing 1996.

NT$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK$ 1,250-2,500
US$ 167-333

2080

2081

2081

楊仁明 Yang Ren-Ming

b.1962

黑水長出來的新植物—叉型的某種概念

油彩 畫布　112×145cm　1993-94

來源：購自印象畫廊

NT$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK$ 1,250-2,500
US$ 167-333

2082

楊仁明 Yang Ren-Ming

b.1962

不安定的聯結—塑形中的粒子

壓克力 油彩 畫布　194×112cm　2005

簽名畫背：不安定的聯結—塑形中的粒子 2005
壓克力 油彩 布 194×112cm 楊仁明

來源：購自印象畫廊

NT$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK$ 1,250-2,500
US$ 167-333

2082

2083

2083

常陵 Chang Ling

b.1975

大玄玄社會—馬

油彩 畫布　130×162cm　2013

簽名畫背：大玄玄社會—馬 常陵

NT$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK$ 1,250-2,500
US$ 167-333

2084

2084

曾雍甯 Tzeng Yong-Ning

b.1978

花彩搖曳

原子筆 墨水 紙本　75×107cm　2019

NT$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK$ 1,250-2,500
US$ 167-333

2085

2085

華建強 Hua Chien-Chiang

b.1975

青春見證人

膠彩 畫布　146×112cm　2003

附也趣藝廊開立藝術家親簽原作保證書

NT$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK$ 1,250-2,500
US$ 167-333

2086

2086

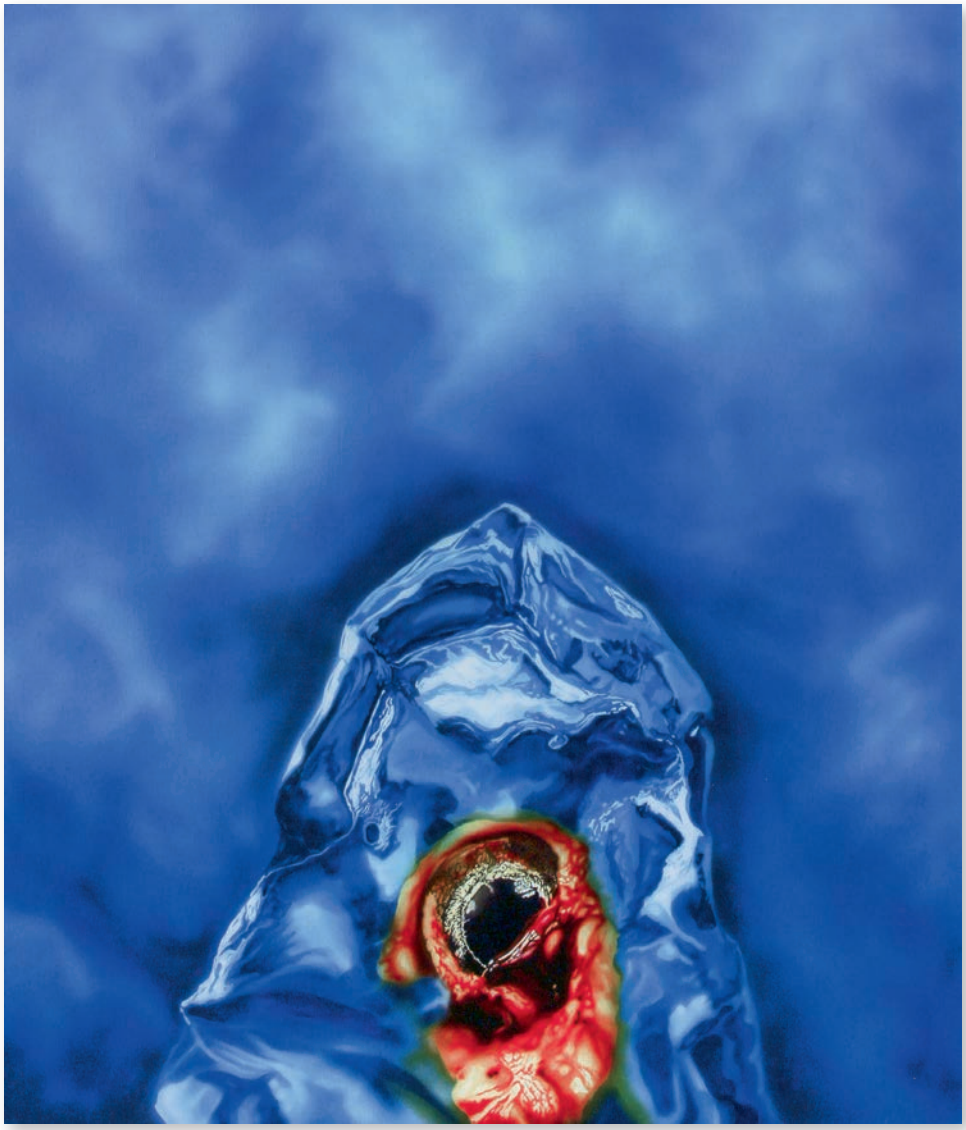
紅膠囊 Mr. Red

b.1971

今

複合媒材 木質　35×115cm　2008
簽名左側、背板：Mr.Red 二 OO 八、
今 Mr. Red 二 OO 八
附首都藝術中心原作保證書

NT$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK$ 1,250-2,500
US$ 167-333



2087

2087

朱海 Chu Hai

b.1980

一千年

壓克力 畫布　140×120cm　2005

附旻谷藝術原作保證書

NT$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK$ 1,250-2,500
US$ 167-333

2088

2088

黃銘哲 Huang Ming-Che

b.1948

藝術家的眼睛 (六個前瞻)

複合媒材 鋁合金　128×128×18.5cm

簽名背板：2008 哲

附印象畫廊原作保證書

NT$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK$ 1,250-2,500
US$ 167-333

2089

彭光均 Peng Kuang-Chun

b.1961

典

銅雕　70×55×70cm　2002
雕刻簽名下後方：2002 光均 X/6
限量 6 件
附威廉藝術中心開立藝術家親簽原作保證書

NT$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK$ 1,250-2,500
US$ 167-333

2089

2090

彭光均 Peng Kuang-Chun

b.1961

羞花

銅雕 AP 版　18×32×78cm　2006
雕刻簽名底板右側：2006 光均 AP
附威廉藝術中心開立藝術家親簽原作保證書

NT$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK$ 1,250-2,500
US$ 167-333

2090

2091

2091

陳景容 Chen Ching-Jung

b.1934

古厝

油彩 畫布　90×116cm　1990

簽名左下：景容 1990

NT$ 130,000-200,000
RMB¥ 26,000-40,000
HK$ 32,500-50,000
US$ 4,333-6,667

2092

2092

謝孝德 Hsieh Hsiao-De

b.1940

風景

水彩 紙本　27×48cm　2001

簽名左下：2001.9 謝孝德

NT$ 20,000-40,000
RMB¥ 4,000-8,000
HK$ 5,000-10,000
US$ 667-1,333

2093

2093

李明則 Li Ming-Tse

b.1957

意境

油彩 紙本　83×29cm　1992

簽名右下：則 1992

NT$ 40,000-80,000
RMB¥ 8,000-16,000
HK$ 10,000-20,000
US$ 1,333-2,667

2094

2094

李明則 Li Ming-Tse

b.1957

花明

壓克力 畫布　61.5×41cm　2007

附形而上畫廊原作保證書

NT$ 35,000-50,000
RMB¥ 7,000-10,000
HK$ 8,750-12,500
US$ 1,167-1,667

2095

2095

祁連 Qi Lian

b.1960

潭子景色

油彩 畫布　51×71cm　1995

簽名右下：祁連 95

附藝術家親簽原作保證書

NT$ 25,000-40,000
RMB¥ 5,000-8,000
HK$ 6,250-10,000
US$ 833-1,333

2096

2096

祁連 Qi Lian

b.1960

高雄三多路

油彩 畫布　71×59cm　2014

簽名右下：祁連 2014

附藝術家親簽原作保證書

NT$ 25,000-40,000
RMB¥ 5,000-8,000
HK$ 6,250-10,000
US$ 833-1,333

卜茲 Pu Tzu

卜茲狂草書—跨越文字可讀性，直觀展式精神百態

藝術家卜茲（1959-2013）是臺灣當代書藝的重要指標人物，其作品根植於傳統文人美學，卻展現出了更加自由的藝術追求。卜茲視創作為修道，在筆墨揮灑間探索返璞歸真的精神世界，最終發展出獨特的「狂草書」風格。他將抽象藝術思維融入書法，突破傳統上對於可閱讀性的限制，使文字超越語言符號的功能，轉化為更直觀且有溫度的視覺藝術。他的書法不僅是對文字的書寫，更關注於精神性的顯現、外化。

作品《金光水連天》（Lot. 2097）運用狂草筆法，筆勢縱橫恣意，充分展現了卜茲入古出新的書藝成就。他的筆觸，時而濃重深邃，時而輕盈飛白，宛如交響樂般層次豐富，充滿了動勢與韻律；讓書藝不只是單純的文字敘事，而是對詩文理解後的感悟與再造，成為將心境直接轉化為視覺表現。

2097

2097

卜茲 Pu Tzu

1959-2013

金光水連天

150×200cm ×4

附藝術家親題簽原裝木盒

NT$ 800,000-1,200,000
RMB¥ 160,000-240,000
HK$ 200,000-300,000
US$ 26,667-40,000

出版：《太穌之演卜茲集》，東門美術館，2010 年，P.62

款識：金光水連天，大江落日勢雄奇，閃耀金光連天水，褐色江濤褐波暗，綠陰森森參天碧，巉岩若城白雲垂，高塔外，鷹飛斜，遠天遙，江流不斷思緒落，孤獨行心路遙遙，晚風揚兮波聲摧，無垠空際星光稀，內外寂滅兮入夢魂。邱秉恆先生詩句，溪心人卜茲於芒樹屋III (第三) 燈下。

2098

2098

楊子雲 Yang Tz-Yun

b.1954

山中參妙諦 世外息玄機

水墨 紙本　138×68cm ×2　2020

款識：子雲

鈐印：楊維鴻、楊子雲

NT$ 60,000-100,000
RMB¥ 12,000-20,000
HK$ 15,000-25,000
US$ 2,000-3,333

2099

黃國書 Huang Guo-Shu

b.1964

臺灣尚勇

水墨 紙本　137.5×68cm　2024

款識：台灣勇奪世界棒球十二強賽金牌，自信榮耀臺灣尚勇，全民振奮。此作四字，風行全台書之為記。二 O 二四年十一月黃國書。

鈐印：黃國書印、谷道、樂道、天道酬勤

NT$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK$ 37,500-62,500
US$ 5,000-8,333

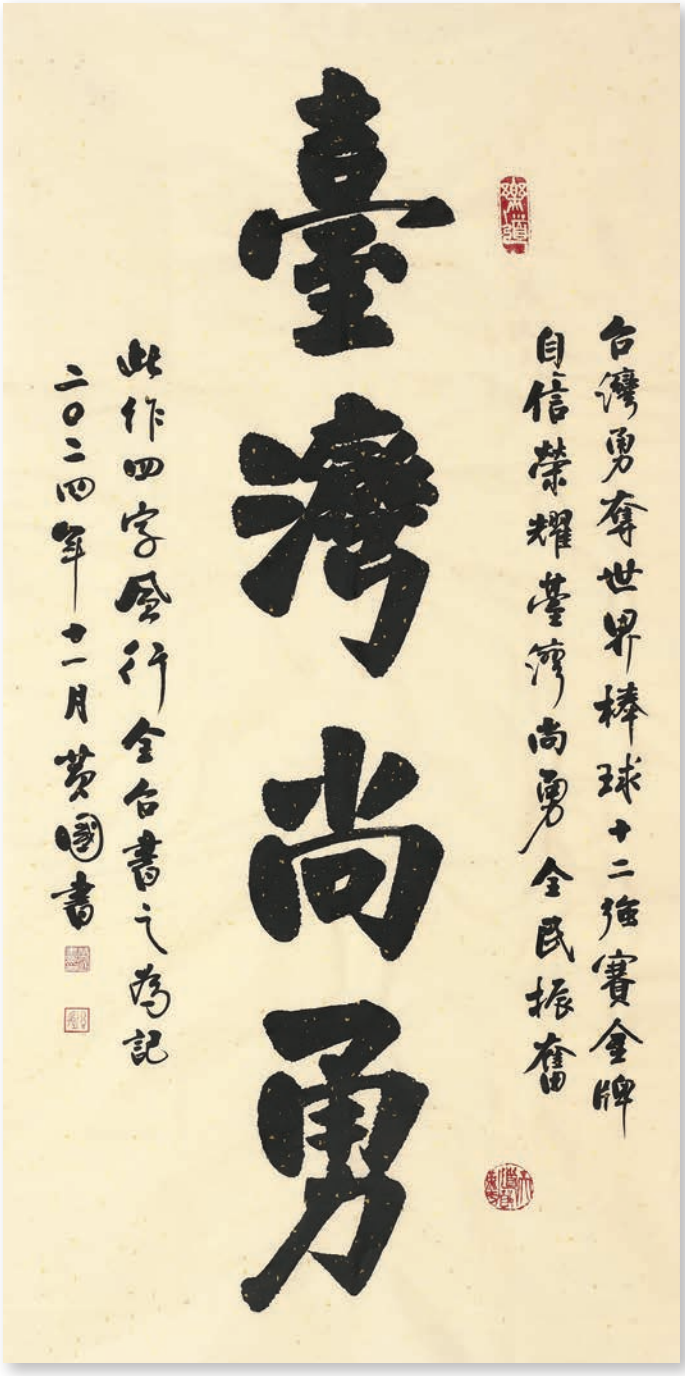
2024 年十一月廿四日在日本進行世界棒球 12 強賽的冠軍戰，台灣代表隊以四比零擊敗日本，勇奪金牌，更是台灣棒球史上世界一級賽事首冠，全國震撼，台灣尚勇應援之聲響徹雲霄，感動不已。中華職棒會長蔡其昌並以台灣尚勇四字印製春聯，風行全台，全民振奮。

此《臺灣尚勇》書法即出自書藝家黃國書之手。

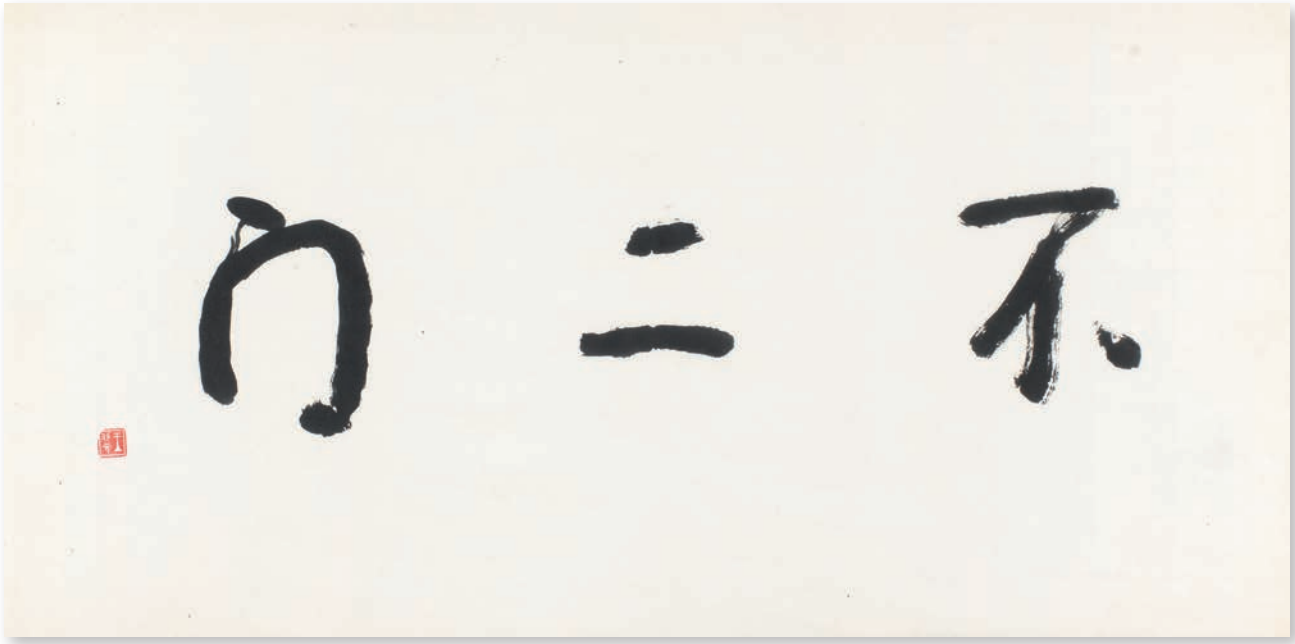
創作者黃國書自幼學習書法，獲獎無數，大學時期曾創辦北藝大書法社，受杜忠誥老師指導。之前舉辦多次大型個展，碑帖傳統功力極為深厚，各體兼備。其書風時而秀雅逸緻，時而渾雄磅礴，風格多元成趣。

黃國書曾任三屆立法委員，並八度獲得公督盟評鑒教育文化優秀立委。卸任立委工作之後持續從事書法藝術創作，近期彩墨個展為台灣當代書法創作闢建新徑，廣受書界矚目。

此作品以魏碑雄建筆勢為底韻，兼具歐體之端秀挺拔，沈着而壯勇，呈現台灣面對世界的自信與榮耀。



2099



2100

2101

2100

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

書法不二門

水墨 紙本　33×67cm

鈐印：王攀元

NT$ 10,000-30,000
RMB¥ 2,000-6,000
HK$ 2,500-7,500
US$ 333-1,000

2101

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

祈禱

水墨 紙本　35×35cm

鈐印：王攀元印

出版：《過盡千帆 - 王攀元》，
國立歷史博物館，107 年 5 月，P.80

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

2102

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

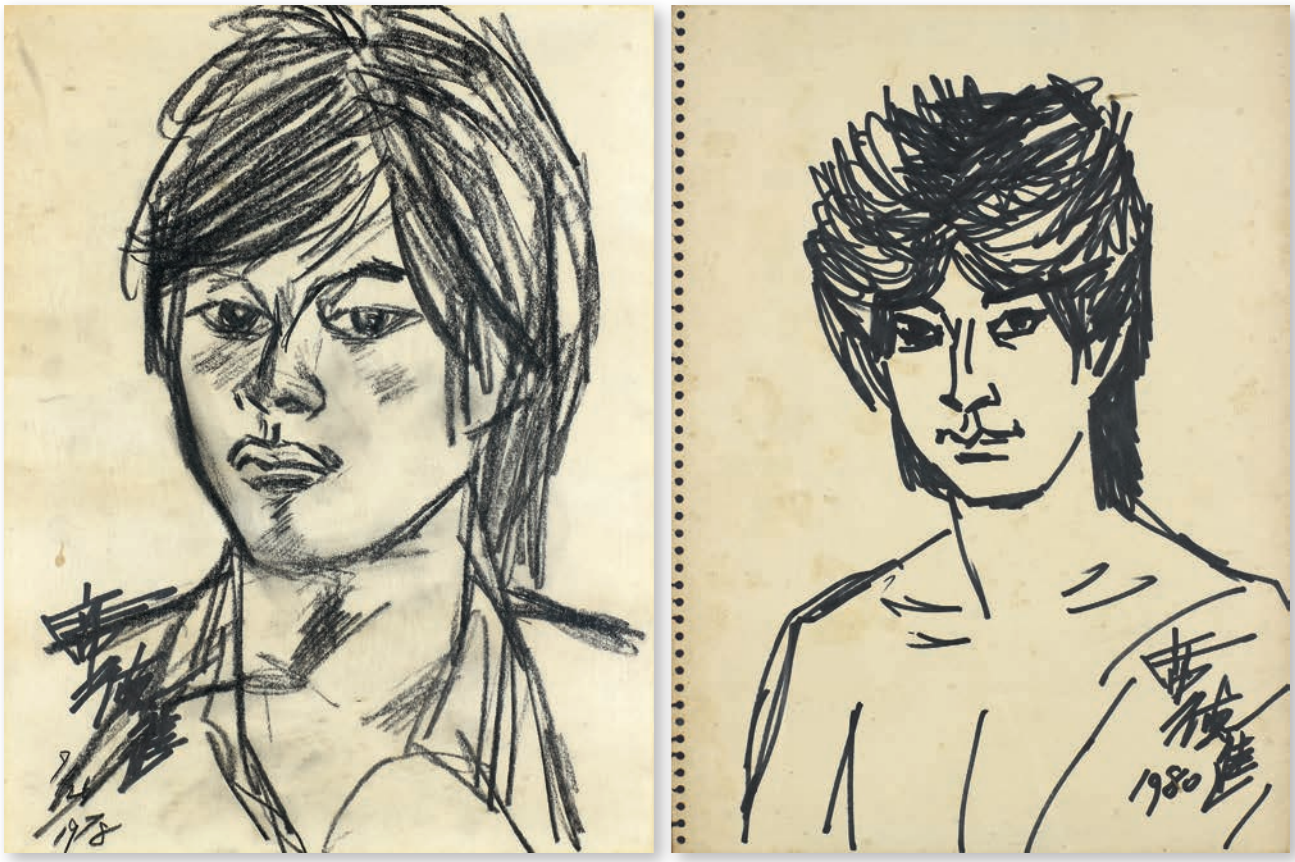
夜未眠

水墨 紙本　136×28.5cm

鈐印：王后

NT$ 35,000-50,000
RMB¥ 7,000-10,000
HK$ 8,750-12,500
US$ 1,167-1,667

2102



2103

2103

席德進 Shiy De-Jinn

1923-1981

肖像畫 (二件一組)

炭筆 簽字筆 紙本　35.5×26cm、31×24cm

1978、1980

簽名左下、右下：席德進 9/26/1978、席德進 1980

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

2104

彭康隆 Peng Kang-Lung

b.1962

山水

設色 紙本　103×38.5cm　1995

款識：乙亥康隆

鈐印：彭、康隆、醉心書畫痴度日

NT$ 80,000-150,000
RMB¥ 16,000-30,000
HK$ 20,000-37,500
US$ 2,667-5,000

2104

2105

2105

李重重 Li Chung-Chung

b.1942

風韻如歌

設色 紙本　66×68.5cm　2010
款識：二 O 一 O 年 李重重畫
鈐印：李重重

NT$ 100,000-180,000
RMB¥ 20,000-36,000
HK$ 25,000-45,000
US$ 3,333-6,000

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝圖科技文化股份有限公司 (以下稱「本公司」) 與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，**拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議**。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標的物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用)，但**如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務**。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整) 拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確實事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣（以下同）壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人) 代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人) 代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

(1) 拒絕或接受任何競投；

(2) 以其決定之方式推動出價；

(3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；

(4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及

(5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贋品（詳本買家規則第六條所定義）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標的物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標的物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元的部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元的部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價格超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」(包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用 利息及違約金) 於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費用及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贋品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贋品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贋品，係指拍賣品所檢附之：

(1) 畫廊保證書；

(2) 藝術家出具的原作保證書；

(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或

(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贋品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔 (包含但不限於質權)。

5. 買家於符合贋品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，**拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議**。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標的物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

(1) 畫廊保證書；

(2) 藝術家出具的原作保證書；

(3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

(4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或

(5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

(1) 拒絕或接受任何競投；

(2) 以其決定之方式推動出價；

(3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；

(4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及

(5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人) 代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

(1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。

(2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及

(3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

(1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1% 作為保險費；

(2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1% 作為保險費；

(3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1) 或(2) 款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送達至本公司時起：

(1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點（如買家同意本公司進行拍賣品運送），或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；

(2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損（包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損 ），本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險（包含但不限於任何滅失或毀損）全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家（如適用）免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償（包含但不限於著作權侵害之損害賠償)，同時保證拍品並未違反相關法律、法規 (包括但不限於「野生動物保育法」) 之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3 項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用（包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額)，不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；

2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或

3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

(1) 支付本公司委託底價30% 之懲罰性違約金；

(2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及

(3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贋品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付清款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贋品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贋品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贋品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贋品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贋品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

溫馨提醒

萬國法律事務所
Formosa Transnational Attorneys at Law

聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。

二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(https://auctions.artemperor.tw/)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。

三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所
陳鵬光律師
陳誌泓律師
黃正欣律師

中　華　民　國　113　年　1　月　23　日

帝圖委託競標單

☐ 書面委託 ☐ 電話委託 競標牌編號 ：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。
委託競標單可傳真至本公司：
電話：+886 2-2709-3288
傳真：+886 2-2709-3558
E-mail：art@artemperor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2025迎春拍賣會
日期：2025 年 3 月 30 日 (星期日)
拍賣地點：國泰金融會議廳
地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

☐ **新客戶** (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)
☐ **舊客戶** (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名 ：	

* 新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。
本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。
帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。
本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅) 服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四 -2 條之規定 :

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。
(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元的部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元的部分，以超過金額之 15% 計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。
投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號（按數字順序）	名稱	最高競標價（新台幣、不含服務費） （電話競標無需填寫）

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

☐ **新客戶** (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)

☐ **舊客戶** (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

* 新客戶必填欄位

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。
所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。
本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2025 迎春拍賣會】之目的索取本人之財務資料。
本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。
本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名： **日期：** / /

（本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標） 年 / 月 / 日