

IMPORTANT CHINESE
WORKS OF ART

古董珍玩

30 MARCH 2025







台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



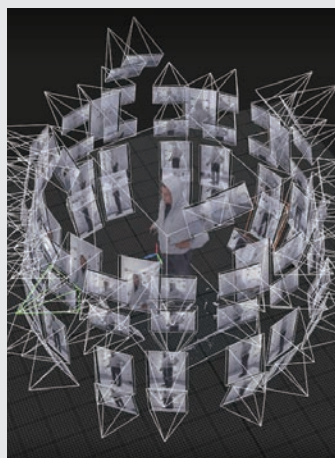
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上
銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2025迎春拍賣會

預展 3月29日(六)

拍賣 3月30日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間 2025 / 3 / 30 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間 2025 / 3 / 29 (六) 10:00-18:00

2025 / 3 / 30 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展 2025 / 3 / 1 (六) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取 帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL: +886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

所有參與競拍有特殊標記 📌 拍品的買方，需繳交保證金新台幣100萬元使得參與競拍，
保證拍定後30日內付清款項，違約交割者同意保證金全數由本公司沒收

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel / +886 2 2709-3288分機24

Mobile / 0988-106-486

Email /

louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel / +886 2 2709-3288分機21

Mobile / 0921-002-026

Email /

jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel / +886 2 2709-3288分機23

Mobile / 0920-482-368

Email /

cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel / +886 2 2709-3288分機19

Mobile / 0928-390-515

Email /

dale662110@artemperor.tw

拍賣部業務專員

李雅婷 Winny Lee

Tel / +886 2 2709-3288分機9

Mobile / 0961-016-363

Email /

asdfwinny@artemperor.tw

拍賣部業務專員

荊柏蓁 Lisa Jing

Tel / +886 2 2658-1788分機123

Mobile / 0970-310-376

Email /

lisajing@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel / +886 2 2658-1788分機108

Mobile / 0911-384-301

Email /

hannah_liu@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel / +886 2 2658-1788分機168

Mobile / 0936-998-671

Email /

raining148@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel / +886 2 2658-1788分機101

Mobile / 0973-001-920

Email /

needle469@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel / +886 2 2658-1788

Fax / +886 2 2658-5126

台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel / +886 2 2709-3288

Fax / +886 2 2709-3558

台北市大安區復興南路一段340巷24號

可以清心 ——

紫砂朱泥茶具

LOT.1001-1022





1001

清 紫泥六方印版細工茶葉罐 一組三件

H22cm、16.3cm、18.8cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

此組紫泥六方印版細工茶葉罐，器形端正嚴謹，六面皆飾精細浮雕，三罐紋飾分別為折枝牡丹紋、四季花卉紋與雲紋，都具吉祥富貴之美寓意。罐體比例協調，立面挺拔，六足挺立，與桌面保留出空間感，使整器更顯輕盈不滯。雕飾線條流暢，刀法細膩，層次分明，佈局有致，質樸而不失典雅韻致。



1001

1002

明 紫泥桂花砂六方大茶罐

H20.2cm

出版：《缶中之罐—明清紫砂藝術選粹》，藏新藝術有限公司，2020 年，頁 120。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

此茶罐採六方造型，棱角分明，線條簡潔有力，比例勻稱協調，展現穩重而內斂的美感。以紫泥桂花砂精製而成，泥質細潤，富含砂粒，呈現低調雅緻的啞光質感，隱約閃爍細微金砂光澤，層次豐富且極具韻味。底部承以三足支撐，造型少見，使造器富有變化，亦增添古雅氣息，兼具實用與美感，呈現樸實雋永之趣。



(出版物)



1002



1003

1003

清 紫泥橄欖形茶葉罐 一組兩件

H12.5cm、10cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

此對紫泥茶葉罐，器形呈橄欖形，口沿微侈，短頸，肩部圓潤飽滿，腹部緩收，底部平整無足。罐身素樸無紋，紫褐泥質，隱約帶砂質感，呈現歲月流轉之美。



1004

1004

民國 友廷款紫泥小蛋包壺

L12.8cm

〈宜興友廷〉蓋款

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



(蓋款)

1005

清中期 烏泥高圓壺

L10.9cm

〈大清乾隆年製〉底款

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

此壺呈高圓壺式，壺身飽滿渾圓，線條流暢，比例勻稱。採烏泥製成，質地細膩緻密，色澤沉穩黝黑，隱透自然啞光，展現低調含蓄之韻。壺口微侈，圓蓋緊密貼合，鈕作珠形，挺拔端正。壺嘴短而微上翹，出水流暢；鑿耳圓潤，與壺身相融一體，握感舒適。整器氣質典雅內斂，呈現出工藝的嚴謹與樸質之美。



(底款)



1005



1006

1006

民國 程壽珍製潛陶刻段泥井欄壺

L17.5cm

〈利用公司〉、〈壽珍〉蓋款；

〈宜興利用公司〉底款

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

此壺以段泥製成，色澤沉穩，泥質溫潤細膩，富有天然砂質肌理，散發樸實雅致之韻。壺身井欄造型，線條勻稱流暢，蓋與壺口相契合，形成層疊結構，增添視覺層次。流、把比例協調，壺身刻飾折枝花卉紋，刀法流暢，筆意生動，另一側篆刻「酒渴處知春味長，癸丑之春」並落「潛陶鏤」款，筆力遒勁，富有文人氣息。

程壽珍(1875 – 1948)，又名壽貞，號冰心道人，江蘇宜興人，清末民初紫砂壺名家。程壽珍承襲邵大亨一脈工藝，尤擅製壺，作品氣韻渾厚，工藝精湛。

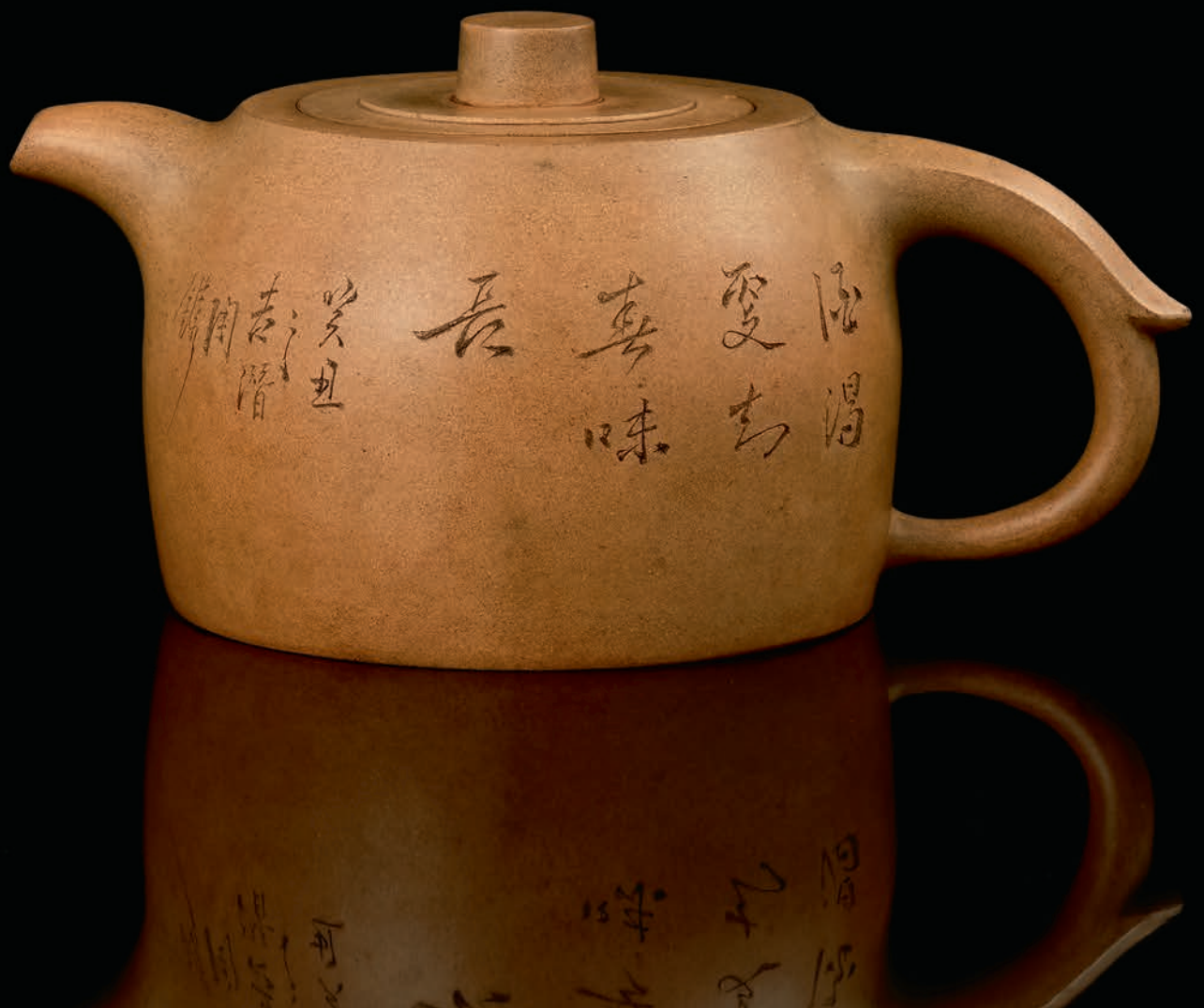
邵宏俊(1882 – 1942)，號潛陶，宜興潛洛人，清末民初陶刻高手，風格豪放而秀雅，刀法遒勁，神韻生動。



(底款)



(蓋款)



1007

清中期 朱泥廣口文旦壺

L15.7cm

〈松間開一徑 秋草自相依 終日不冠帶 空山無事非 隱公〉底款

出版：《選中之選—明清紫砂五十選》，西泠印社出版社，
2024 年，頁 120。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

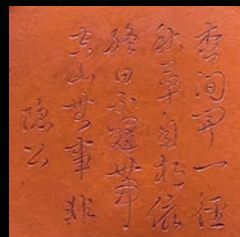
US\$ 4,000-5,333

此壺採廣口文旦式，壺身飽滿渾圓，重心低穩，線條自然圓融，散發素樸韻味。壺嘴短促微翹，壺蓋與壺身緊密相合，壺鈕圓潤端正。壺柄圓潤，曲線過渡流暢，持握舒適。全器以朱泥製成，胎質細膩緻密，色澤溫潤雅正，略見窯燒肌理，更添古拙韻味。

壺底刻「松間開一徑，秋草自相依，終日不冠帶，空山無事非，隱公」語出唐朝詩人司馬扎的詩《隱者》，表現清幽自適、遠離世俗之意。詩句與壺形相得益彰，頗具文人氣息，體現茶器與詩意的結合，亦蘊含古人對閒適生活的嚮往。



(出版物)



(底款)



1007



1008

清中期 朱泥果圓壺

L10.7cm

〈鼎盛〉蓋款；〈水平〉底款

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

此壺採朱泥製成，胎質緻密，色澤溫潤雅正。造型端正渾圓，採果圓式樣，壺身圓潤飽滿，線條柔和流暢，整體比例協調。壺嘴短而微微上翹，線條優美；壺蓋略呈弧形，與壺身緊密貼合，蓋鈕小巧而挺立，增添穩定感。壺柄圓潤勻稱，持握舒適，造型簡潔耐看。



(底款)



(蓋款)



1008



1009

1009

清晚期 王勝長製紫泥具輪珠壺

L11.5cm

〈王勝長製〉底款

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

王勝長，即王東石，別號「苦窳生」，為清代同治至光緒年間的製壺名家，工藝精湛，尤擅仿古，並以細膩刻工見長，所制壺器多為文人雅士所珍愛。本壺造型端莊典雅，壺身線條圓潤自然，紫泥色澤沉穩，頗具古韻，展現了王勝長制壺的工藝水平與風格。



（底款）

1010

清中期 晉侯款朱泥扁笠壺

L11.8cm

〈竹主人〉、〈晉侯〉底款

來源：江蘇天地方圖舊藏

NT\$ 220,000-280,000

RMB¥ 44,000-56,000

HK\$ 55,000-70,000

US\$ 7,333-9,333

此壺作扁燈形，形制端正穩重，壺身扁圓飽滿，線條柔和圓潤，比例協調，氣韻渾然天成。壺蓋隆起，形似古代笠帽，與壺身上下呼應，故稱「扁笠壺」。壺嘴短而微微上翹，出水流暢；壺柄呈環狀，曲線自然，與整體造型相得益彰，兼具美感與實用性。全器以朱泥製成，胎質細膩緊密，手感溫潤細滑，泥色沉穩雅正，經歲月浸潤更顯醇厚古樸。胎壁較薄，製作工藝尤為精妙，展現清中期朱泥壺的典型風韻。



(收藏章)



(底款)





1011

1011

清晚期 段泥三足圓壺

L12cm

〈合成〉、〈正貢局〉蓋款；

〈龍印〉底款

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

此壺以段泥製成，壺身渾圓飽滿，下承三足，器形挺立，富有精神。壺嘴端部及口沿包鑲原裝金邊，細節精緻富麗。壺蓋微隆，鈕作竹節狀，並刻竹葉紋理。胎質細膩，略帶砂質肌理，色澤淡雅。



(底款)



(蓋款)



1012

1012

清中期 少牧款紫泥竹節大壺

L19cm

〈少〉、〈牧〉蓋款

來源：香港邦翰斯 2014.5.26 lot.311

NT\$ 220,000-280,000

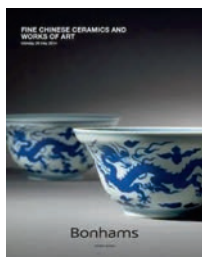
RMB¥ 44,000-56,000

HK\$ 55,000-70,000

US\$ 7,333-9,333



(蓋款)



(拍賣圖錄)

此「少牧」款紫泥竹節大壺，造型古樸穩重，氣韻渾然天成。壺體作圓柱形，身飾三道凸起棱線，仿竹節紋理，寓意高風亮節，氣質雅正。淺圈足穩固，比例協調，線條流暢自然。

壺蓋平整貼合，鈕作竹節狀，層次分明，與壺身相互呼應，增添整器的統一感與裝飾趣味。壺流短促挺拔，略呈折角，末端略微外撇；壺把亦作竹節形，節節分明，彎曲自然，持握舒適，既增美觀，又富實用性。

全器以紫泥為胎，泥色沉穩呈紫褐色，質地細膩，略帶砂質感。此壺尺寸較大，造型大氣端莊，竹節紋飾精緻生動，極具文人意趣，體現清代中期紫砂壺造型藝術。





1013

1013

清中期 朱泥梨形壺

L10.7cm

〈一色杏花洪十里 孟臣〉底款

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



(底款)



1014

1014

近代 曾財萬製朱泥高梨壺

L11.5cm

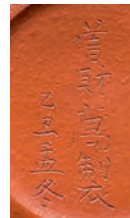
〈曾財萬製 乙丑孟冬〉底款

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333



(底款)

曾財萬，人稱「阿萬師」，台灣傳統手拉坯壺大師，堅持傳統工藝，並親自精選調配泥料，確保質感優良。其壺作造型嚴謹，比例協調，線條流暢圓潤，古樸韻致盡顯。其中以經典壺式最具代表性，本梨形壺即為一例，底款鈐「曾財萬製 乙丑孟冬」，即 1985 年製，形制典雅，胎薄均勻，展現其工藝之妙。

1015

清 白交趾陶外緣足輪盆

D32cm

NT\$ 18,000-25,000

RMB¥ 3,600-5,000

HK\$ 4,500-6,250

US\$ 600-833



1015

1016

清中期 紫砂泥繪四方花盆

L36.5cm

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



1016



1017

1017

日本昭和 龜文堂造山村家屋鐵壺

L20cm

〈龜文堂造〉款

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



(款識)

1018

日本大正 / 昭和 龜文堂造壺蓋雷文鑲嵌
波千鳥鐵壺

L18.5cm

〈日本龜文〉、

〈家戌日本琵琶湖在東〉款

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



(款識)



(底款)



1018

1019

日本大正 / 昭和 京都菊光堂造宣德 銅雷文鑲嵌火鉢

L22.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

「菊光堂」為京都知名金工堂號，專精於銅器、鐵瓶及茶道具的製作，承襲日本傳統金屬工藝，以嚴謹造型與精細雕刻見長。其作品常見於明治、大正至昭和年間，廣受茶道界及工藝收藏家推崇。



(原供箱箱銘)



1019

1020

日本昭和 金壽堂造鶴首釜

H32cm

出版：《大器》，五行圖書，2016 年，頁 477。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

此釜通體施以精細錐目肌理，肌理均勻細密，展現京都鐵器的高超技法。釜身渾圓，線條流暢圓潤，釜腹兩側飾有雙環耳，穩重端雅。器形較常制修長，如鶴頸，因而得名「鶴首釜」。本鐵釜出自日本京都金壽堂，為昭和十二年（1937 年）第四代兩宮宗甫所造。

金壽堂為京都鐵壺名門，與龍文堂齊名，其作品以素雅見長，少雕琢而重質感，極具文人氣韻。本件鶴首釜典雅沉靜，工藝細緻，保存良好，原供箱上鈐「金壽堂」款，並書有相關題記，體現其歷史價值與收藏意義。



(出版物)



(原供箱箱銘)

1021

1976 年 原函精裝 《茶道美術全集》十五冊全

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



1021

1022

近代 寸成四製銀壺

L17.5cm

〈寸成四製〉、〈足銀 999〉底款

NT\$ 65,000-100,000

RMB¥ 13,000-20,000

HK\$ 16,250-25,000

US\$ 2,167-3,333



(底款)



1022

1023

王壯為篆 有書得學堪謂福章

H10cm

印文：〈有書得學堪謂福〉

邊款：「壯為 七十九」

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



(鈐印)



1023

1024

薛志揚 2010 年刻 毛澤東《沁園春·雪》套印組

H5.6~11.1cm(尺寸不一共 26 方)

NT\$ 1,000,000-1,500,000

RMB¥ 200,000-300,000

HK\$ 250,000-375,000

US\$ 33,333-50,000

本期迎春拍賣會徵得臺灣篆刻大師薛志揚（1957-2022）於 2010 年精心刻製的毛澤東《沁園春·雪》套印組，共計 26 方印石，每句一印，含標題一方。《沁園春·雪》是中國現代文學史上的不朽名篇，以豪邁的筆觸描繪北國雪景，並抒發對歷史與未來的深刻思考。2010 年，薛志揚受藏家委託，以這首詞為題材，耗費心血刻製了這套印組。每方印石皆經過精心選石、佈局設計與奏刀刻製，將詩詞的意境與篆刻的藝術完美融合，薛志揚承繼了其師王壯為的「衝刀法」，線條乾淨利落，一塵不染，分朱佈白展現極高的刀法。每一方印石是一幅精美創作，令人歎為觀止。此套印組不僅是薛志揚藝術生涯中的經典之作，更是傳統篆刻藝術的深厚底蘊及文學意境結合現代創新的典範，無疑是一套值得細細品味與珍藏的金石珍品。歡迎諸藏家與金石篆刻藝術愛好者蒞臨迎春拍賣會，共同見證這套印組的藝術魅力。





印文：

1. 北國風光
2. 千里冰封
3. 萬里雪飄
4. 望長城外
5. 惟餘莽莽

6. 大河上下

7. 頓失滔滔
8. 山舞銀蛇
9. 原馳蠟象
10. 欲與天公試比高
11. 須晴日

12. 看紅裝素裹

13. 分外妖嬈
14. 江山如此多嬌
15. 引無數英雄競折腰
16. 惜秦皇漢武
17. 略輸文采

18. 唐宗宋祖

19. 稍遜風騷
20. 一代天驕
21. 成吉思汗
22. 只識彎弓射大雕
23. 俱往矣

24. 數風流人物

25. 還看今朝

邊款：毛澤東沁園春雪廿五句共廿六石
庚寅 (2010) 秋月薛志揚刻。

題箋：毛澤東沁園春·雪(一)、(二)套印，
條箋：辛卯 2011 春月薛志揚題。



1024



1025

1025

薛志揚篆 杜林石羅漢鈕方章

H11.6cm

印文：〈蓮心無塵海闊容物〉

邊款：「戊辰秋叔眉作」

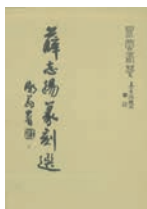
出版：《薛志揚篆刻選》，崑崗文化出版，
1995 年，頁 18。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

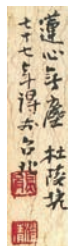
US\$ 1,000-1,667



(出版物)



(鈐印)



(題簽)

當代畫家熊澄清自用印專題，此批熊氏書畫用印由薛志揚、吳金洋、張直厂等人所刻製，其中薛志揚受託刻製計有三方編印入其篆刻選集中(薛志揚篆刻選，崑崗文化事業有限公司。1995 年 5 月初版)，必然為薛志揚精心傑作，尚祈諸藏家多參與競投。

說明：薛志揚(1957-2022)，字白沙、叔眉，曾隨藝壇已故王壯為先生習書近 30 年，由鈐印、拓邊款、磨墨、伸紙、寫稿、上石、奏刀、修飾、行款，打下深厚的基礎，博學古璽、漢印，旁及皖浙諸派，以漸翁的衝刀法刻出一塵不染的線條，很早就受到收藏家的青睞，為著名「王門七子」之佼佼者。其後師事吳堪白先生，於佈局、書篆、奏刀、鑽研印學已卓然成家，其作品常自然展露文人的氣韻，手拿的雖然是鐵筆，支撐的是藝術家甘於寂寞的毅力，而方寸之間流露的卻是動人的深情！

註：熊澄清又名熊曾祿，被譽為“台灣畫壇泰斗”，也是極富聲譽的文學家和書畫教育家，熊澄清是台灣美術教育的重要推動者之一，也是八十年代台灣畫壇重要的代表人物之一。

1026

薛志揚篆 高山石薄意雲紋章

H16.8cm

印文：〈江山千里供我遐矚〉

邊款：「白沙刻」

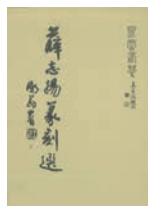
出版：《薛志揚篆刻選》，崑崗文化出版，1995 年，頁 76。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



(出版物)



(鈐印)



1026

1027

薛志揚篆 坑頭石彌勒鈕

H5.8cm

印文：〈佛弟子〉

邊款：「叔眉」

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



(鈐印)



1027

1028

薛志揚篆 廖德良刻鈕 杜林石古獸鈕

H5.1cm

印文：〈哲心齋〉

邊款：「叔眉」

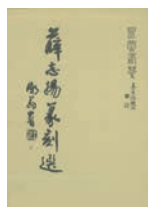
出版：《薛志揚篆刻選》，崑崗文化出版，1995 年，頁 73。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



(出版物)



(鈐印)



1028



1029

1029

張直厂篆 廖德良刻鈕
巴林石雙龍換珠章

H6.8cm

印文：〈澄清居士畫于哲心齋〉

邊款：「直厂刻」

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



(鈐印)

張直廠（1902-1991），本名張馥庠，江蘇無錫人，字直廠、直齋，篆刻藝術大家。其治印風格溯源周秦璽印，旁涉明清諸家，尤擅古璽風篆法與細朱文印，刀法精湛，氣韻醇厚，為藝壇所推重。早年旅居上海，1947年遷居臺灣，以篆刻為業，並精於墨拓硯銘、邊款刻製，技藝精妙，廣受名流雅士青睞。與陶壽伯、高拜石、王壯為、曾紹傑等人共同組成「海嶠印集」，成為1949年後臺灣印學發展的重要標誌。

1030

吳金洋篆 廖德良刻鈕 芙蓉石龍穿錢方章

H7.7cm

印文：〈寵為下〉

邊款：「老子句癸未春瀚五」

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



(鈐印)



1030

1031

廖德良刻鈕 黃水坑古獸鈕章

H4.6cm

出版：《壽山三寶—印石展》，歷史博物館，
2007 年，頁 107。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



(出版物)



1031



1032

1032

廖德良刻紐 芙蓉荷鈕章

H6.5cm

出版：《壽山三寶—印石展》，歷史博物館，
2007 年，頁 350。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



(出版物)



1033

1033

廖德良刻紐 水坑古獸鈕章

H9.8cm

出版：《壽山三寶—印石展》，歷史博物館，
2007 年，頁 191。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



(出版物)



1034

1034

廖德良刻紐 水坑荷花鈕方章

H10.8cm

出版：《壽山三寶—印石展》，歷史博物館，
2007 年，頁 127。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



(出版物)



1035

1035

廖德良刻紐 水坑荷花鈕方章

H12.5cm

出版：《壽山三寶一印石展》，歷史博物館，
2007 年，頁 125。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



(出版物)



1036

1036

廖德良刻紐 水坑人物鈕章

H10.9cm

出版：《壽山三寶一印石展》，歷史博物館，
2007 年，頁 210。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



(出版物)

1037

廖德良刻紐 水坑荷鈕章

H6.5cm

出版：《壽山三寶—印石展》，歷史博物館，
2007 年，頁 151。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



(出版物)



1037

1038

廖德良刻紐 水坑角瑞瑞橢圓章

H5.5cm

出版：《壽山三寶—印石展》，歷史博物館，
2007 年，頁 111。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



(出版物)



1038

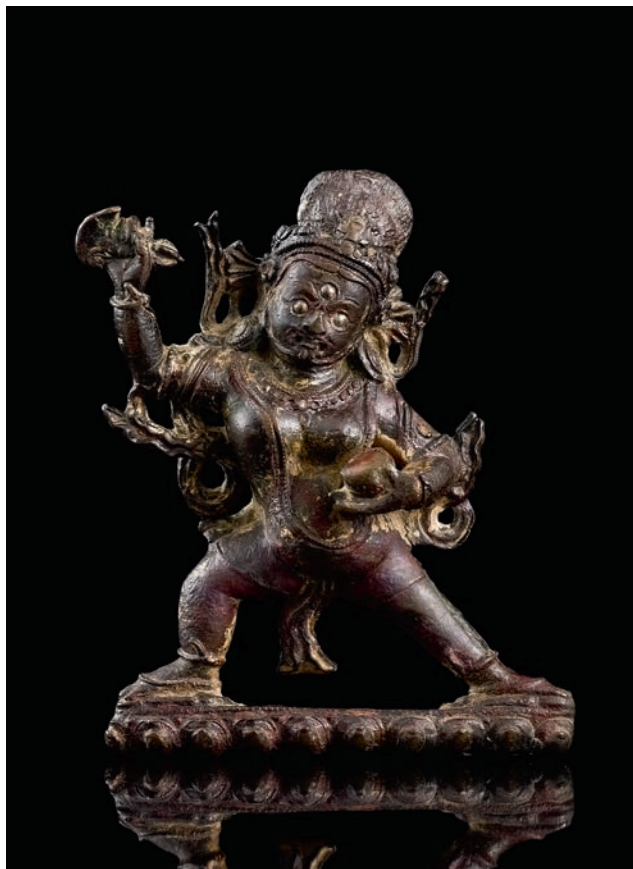
履淨法界 ——

清心堂典藏佛教造像

LOT.1039-1057







1039

1039

西藏 14 世紀 銅嵌銀持鉞刀 大黑天

H9cm

來源：清心堂珍藏，編號 43

NT\$ 120,000-160,000

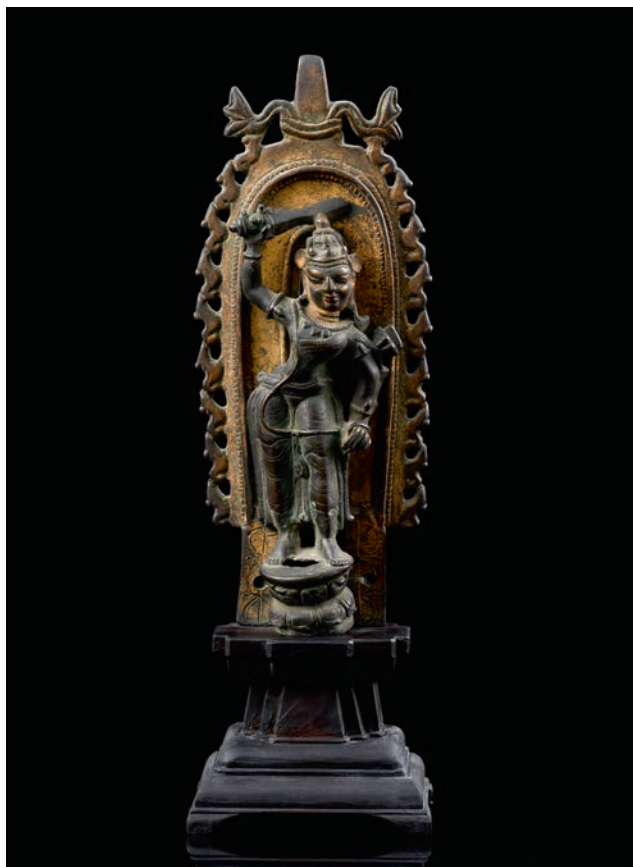
RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

持鉞刀大黑天三目圓睜，怒眉緊蹙，面容猙獰，展現威猛忿怒相，象徵降伏內外魔障。雙手持法器，右手高舉金剛鉞刀，象徵斬斷煩惱與我執；左手持嘎巴拉碗，內盛甘露或血，寓意滋養智慧。身佩瓔珞，肩後飄帶飛揚，軀幹微傾，雙腿跨步於仰蓮座之上，動勢強烈，充滿張力。

持鉞刀大黑天由阿底峽大師傳入藏地，成為格魯派、噶舉派等諸多教派的核心本尊，廣受推崇。此造像以青銅鑄造，三目鑲嵌銀片，雕工精細，造型生動，氣勢剛猛威嚴，充滿力量感，為西藏十四世紀密宗造像的佳作。



1040

1040

西藏 11-12 世紀 銅雕文殊菩薩

H15.3cm

來源：清心堂珍藏，編號 526

NT\$ 130,000-160,000

RMB¥ 26,000-32,000

HK\$ 32,500-40,000

US\$ 4,333-5,333

文殊菩薩頭戴寶冠，束噶當塔式高髻，眉骨高挑，笑意盎然，流露從容智慧。右手高舉利劍，象徵破除無明；左手持蓮枝，蓮上承載《般若經》，寓意傳授般若智慧。

菩薩身披天衣，佩瓔珞，腰纏帛帶，衣褶流暢。三折枝扭身立於蓮花座，背襯火焰型背光，增添動勢與神聖氛圍。造型風格承襲東北印度帕拉王朝影響，樸拙中見典雅，體現西藏早期造像獨特韻味。

1041

西藏 13-14 世紀 銅嵌銀大日如來

H21.8cm

來源：清心堂珍藏，編號 545

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

大日如來為密宗金剛界曼荼羅的中心佛，象徵法身佛，光明遍照，為一切諸佛智慧之本源。此尊大日如來造像面相方圓，頭戴五葉寶冠，中央飾有獸面紋，冠帶於耳側垂落，額間飾有白毫，五官刻畫深邃，眉弓微隆，鼻梁挺直，雙目微垂，神態沉靜，嘴角微收，流露內斂莊嚴之感。身形端正挺拔，雙手當胸，左手握拳，右手食指伸入結智拳印。兩側對稱裝飾蓮花枝蔓，構成造像背光，線條流暢，層次繁複，富有裝飾性。

此類風格早期被認為源於西藏西部，尤其是拉達克地區，而近年來學界更傾向認為其屬於 13-14 世紀泛西藏地區，對印度帕拉造像的承襲與轉化，相當具有藝術特點。



1041



1042

1042

西藏 16 世紀 銅雕藥師佛

H12.2 cm

來源：清心堂珍藏，編號 505

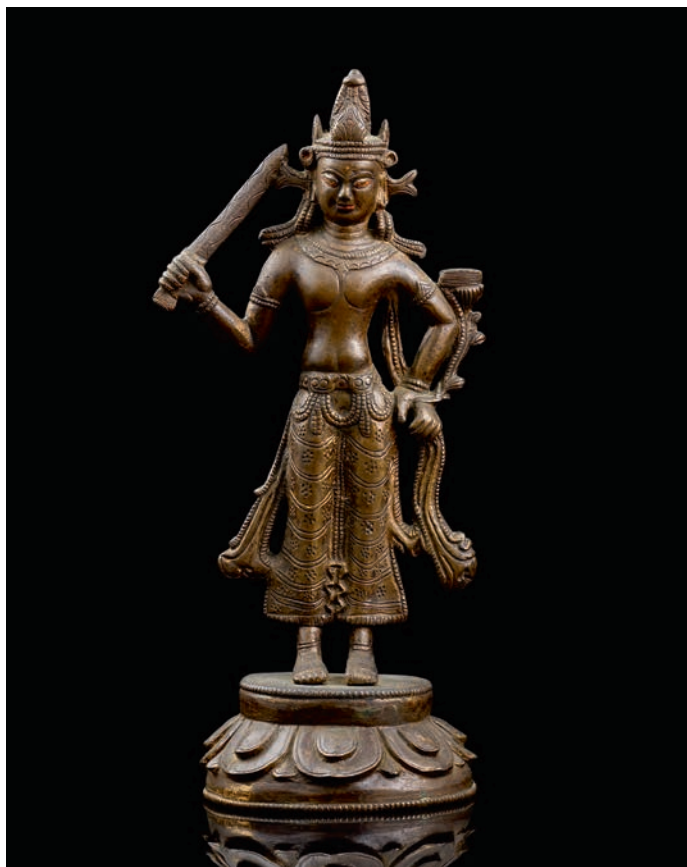
NT\$ 70,000-90,000

RMB¥ 14,000-18,000

HK\$ 17,500-22,500

US\$ 2,333-3,000

佛陀螺髮高聳，面容方圓飽滿，雙目微垂，神態寧靜祥和。右手施與願印，象徵賜予眾生安樂；左手結禪定印，掌中託持寶壺，內盛甘露，寓意解除眾生病苦。《藥師琉璃光如來本願功德經》曰：「若有病者，誠心稱名，則能除災延壽，解脫苦厄。」本尊造像比例協調，造型端正，線條流暢自然，整體散發出莊重寧靜的氣韻，流露自信與光輝。



1043

1043

西藏 12-14 世紀 銅雕文殊菩薩

H19.5cm

來源：清心堂珍藏，編號 577

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

文殊菩薩眉目舒展，神情矍鑠，雙目炯炯，嘴角微揚，流露出堅定與覺悟的氣息。頭戴高冠，髮辮輕垂於肩，身佩瓔珞，腰束華美腰帶，鑿刻瑞獸紋飾，象徵護佑吉祥。右手高舉智慧劍，斬破無明，左手輕握蓮枝，蓮上托梵筴，寓意傳授佛法，引領眾生步入光明智慧之境。

造像線條簡練流暢，雕工沉穩細膩，展現西藏早期對喀什米爾藝術的融匯與轉化。質樸中透著靈動，稚拙裡蘊含祥和，風格獨特，氣韻悠遠，散發古雅純真的藝術魅力。

1044

西藏 16 世紀 銅鎏金嵌寶石綠度母

H14.8cm

來源：清心堂珍藏，編號 75

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

綠度母端坐於雙層仰覆蓮座之上，身姿柔美，儀態從容自然。右腿微伸，作隨時起身應世之態，展現慈悲濟世之願。右手施與願印，象徵應機拔苦，左手持蓮花，蓮莖自肩旁綻放，寓意智慧清淨，離垢無染。面容祥和含笑，雙目微垂，流露慈悲憐憫之意，猶如母親視眾生如獨子，時刻護念救度。

據《度母本源記》載：「彼以觀音之淚化生，見諸眾生沈溺苦海，發願救護無盡有情。」綠度母即觀音菩薩之化現，象徵迅速救度，隨請隨應，護佑眾生離險厄，除怖畏，得無上安樂。此尊度母全身鎏金璀璨，鑲嵌寶石，點綴瓔珞華飾，展現西藏密教造像典雅華美的特質。造型秀美，比例勻稱，氣韻靈動，呈現度母慈愛溫潤之姿，令人心生歡喜，生起皈依之心。



1044

1045

西藏 16 世紀 銅鎏金彌勒佛

H20cm

來源：清心堂珍藏，編號 363

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

彌勒信仰在藏傳佛教中歷久不衰，為顯密並重的重要法門，承載未來佛的誓願，象徵希望與慈悲。《彌勒下生經》記載，彌勒菩薩現居兜率天內院，靜待時機圓滿，將降生娑婆世界，在龍華樹下成佛，轉法輪度化眾生。因此，彌勒造像既有菩薩形象，也有法身佛裝形象，展現其從修行至成佛的過渡階段，承載無盡的智慧與悲願。

本件法身佛裝彌勒造像，形象端莊，神態寧靜祥和，展現深邃的智慧與廣大悲願。額廣平正，眉間白毫熠熠生輝，螺髮整齊細密，肉髻高聳，雙目微垂，慈悲凝視眾生，神情安詳。嘴角微微上揚，笑意含蓄溫潤，流露接引眾生的寬厚與悲憫。雙手於胸前結轉法輪印，象徵弘法利生，轉動佛法之輪，開啟未來眾生的智慧之門。

彌勒身披袒右肩式袈裟，衣紋自然貼體，領口與衣沿飾以卷草花卉紋，工藝細膩，線條流暢。雙足輕垂蓮花座上，穩坐於四方須彌座之上，法相安穩沉靜，彷彿預示著未來佛降臨，帶來無盡的福慧與希望。

此尊彌勒佛造像鎏金溫潤，歷經歲月洗禮，依舊閃耀莊嚴光輝。整體造型柔和而不失威儀，雕刻工藝嚴謹細膩，靜謐祥和的法相，傳遞出彌勒佛廣大悲願的慈愛，宛如晨曦初現，令人心生歡喜，法喜充滿。



1045





1046

1046

西藏 14 世紀 銅鎏金彌勒菩薩

H15.3cm

來源：清心堂珍藏，編號 41

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

彌勒菩薩端坐雙層仰覆蓮花座，雙手於胸前結轉法輪印，象徵弘傳佛法。菩薩頭戴五葉冠，髮辮輕垂兩側，額際高廣，眉目舒展，神態寧靜。身佩瓔珞、臂釧，胸飾華麗，衣紋貼體流暢。蓮座的層次與菩薩端正的姿態，使整體形象更顯安定與自持，呈現出寧靜而深遠的宗教氛圍。



1047

1047

西藏 16 世紀 銅雕金剛手

H12.3cm

來源：清心堂珍藏，編號 289

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

金剛手菩薩法相剛猛威嚴，頭戴五骷髏冠，象徵轉化貪、嗔、癡、慢、疑五毒為五智。三目圓睜，雙眉緊蹙，張口露獠牙，展現降伏魔障的威赫氣勢。右手高舉金剛杵，象徵破除無明、摧毀一切障礙；左手持嘎巴拉碗，寓意觀修無常與空性。上身袒露，披掛人首瓔珞，腰繫綬帶，下著虎皮裙，展現護法本尊的威猛形象。左腿彎曲，右腿微屈，穩立於仰覆蓮花座上，身形微傾，顯現降伏相。背光環繞，火焰紋翻卷騰躍，象徵智慧之火焚除障礙，摧破無明，護持正法。

1048

東北印度 12 世紀 蓮花手菩薩

H13.6cm

來源：清心堂珍藏，編號 100

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

此尊蓮花手菩薩造像源自東北印度地區，體現帕拉王朝晚期造像風格，形制纖長，線條流暢，姿態優雅。菩薩頭戴高冠，耳飾垂肩，眉目舒展，表情獨特的韻味。右手施與願印，象徵賜予眾生無畏與加持；左手持蓮花，寓意清淨無染，象徵智慧之光普照眾生。

身披輕薄天衣，腰束帛帶，裙襪層疊流暢，衣紋刻畫細膩柔和。半跏趺坐於蓮花座上，姿態輕盈，右足自然下垂，顯現自在優雅的安住之姿。腰身微微側傾，手勢與腿部動作相呼應，使整體造型展現出柔和而靈動的韻律感，仿若蓮花隨風輕曳，既安定而又富於動勢。造像背光纏繞火焰紋與花葉紋飾，頂端飾有祥雲，整體裝飾繁而不亂，展現帕拉藝術精緻而內斂的特質。



1048



1049

明 銅雕白衣觀音

H37cm

來源：清心堂珍藏，編號 643

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

此尊明代銅雕白衣觀音造像，造型修長挺拔，線條流暢，體現觀音柔和寧靜之姿。面相端莊，額飾白毫，雙目微垂，神態安詳內斂，嘴角微收，法相沉靜，呈現慈悲恬靜之相。頭戴覆巾，覆巾飾有精緻紋樣，巾帶自然垂落，更添柔和之韻。耳旁髮絲細緻勾勒，襯托莊重法相。

觀音身披輕薄天衣，胸前佩戴瓔珞，衣紋柔順流暢，肩部衣褶層疊自然，衣袖寬大輕盈，展現端莊與典雅。雙手姿態沉靜，左手輕拉衣袖，右手託淨瓶，象徵甘露普潤眾生，消災解厄。腳下衣裙自然垂落，衣褶細膩富有層次，展現高超工藝技法。

通體銅鑄，質地渾厚穩重，經歲月沉澱，表面呈現溫潤包漿，散發古樸光澤。整器鑄造嚴謹，局部因長年摩挲而愈顯潤澤，衣紋轉折處層次分明，線條流暢自然，展現金屬質感與雕刻工藝交融的獨特美態。

白衣觀音形象源於《悲華經》與《白衣大士神咒經》，為觀音菩薩三十三化身之一，主司濟世救難、消災延壽，尤受世俗信仰所推崇。此造像體態挺拔修長，衣飾線條細膩流暢，展現明代銅雕造像形體優美、衣紋寫實的藝術風格，整體造型莊重典雅，法相安然，體現觀音大慈大悲的精神內涵。



1049

1050

明 銅雕釋迦牟尼

H19.5cm

來源：清心堂珍藏，編號 647

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

釋迦牟尼螺髮整齊細密，眉目低垂，法相肅穆寧靜，神情內斂安詳，流露慈悲與智慧。身披袒右肩式袈裟，衣褶柔和流暢，自然貼體，刻畫細緻。雙手結說法印，象徵釋尊於鹿野苑初轉法輪，闡釋四聖諦與八正道，開啟佛法弘傳之始。「轉法輪印」寓意法輪不息，摧破煩惱，使身心清淨，導引眾生步入解脫之道。



1050

1051

明 銅雕觀音菩薩

H19.3cm

來源：清心堂珍藏，編號 213

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

觀音菩薩頭戴寶冠，髮髻高聳，雙目微垂，神態寧靜慈和，展現大悲濟世之相。身披天衣，胸前鑿刻瓔珞，衣褶自然流暢，線條柔和。右手施與願印，象徵無畏救度，左手輕垂膝前，展現接引眾生之意。雙腿結跏趺坐，穩居蓮座之上，姿態安穩寧靜。



1051

1052

明 銅雕迦葉尊者

H20cm

來源：清心堂珍藏，編號 91

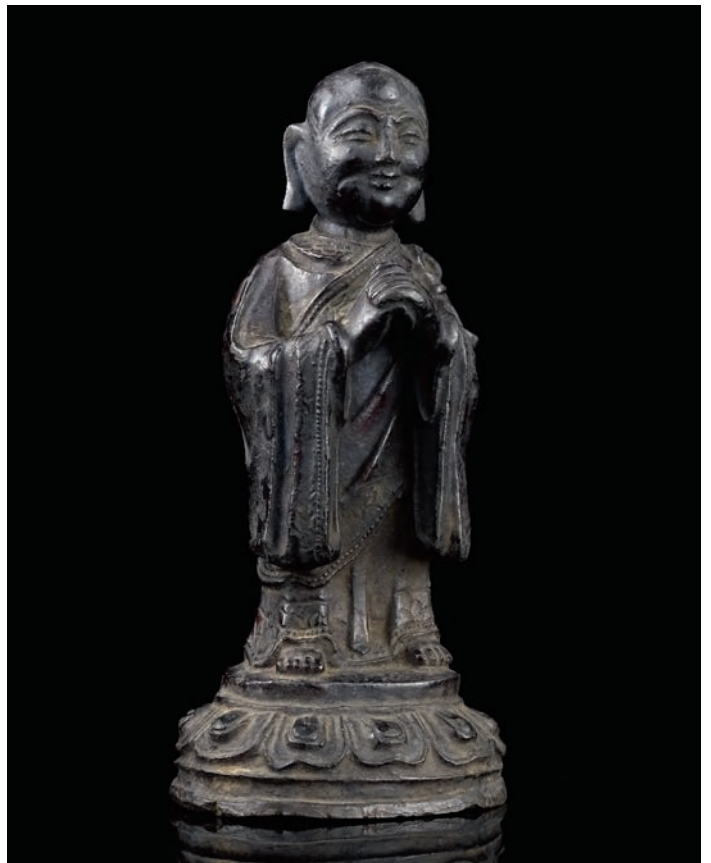
NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

迦葉尊者雙手合十，神情沉穩，面露微笑，展現深邃智慧與慈悲安詳之氣。頭部光素無髮，雙耳垂肩，呈現長者形象，猶如佛陀教法的承繼與弘揚。身披僧袍，衣紋刻畫細緻，領口與衣袖邊緣飾有簡練紋飾，衣褶自然貼體，展現儒雅端莊的僧格風範。雙足立於仰蓮座上，姿態穩重，體現持戒嚴謹、德行高尚的風範。此尊造像形制簡樸，風格樸質敦厚，體現明代佛教造像對尊者形象的詮釋，象徵佛法的傳承與修行的堅定信念。



1052

1053

清 銅鎏金宗喀巴

H10.9cm

來源：清心堂珍藏，編號 543

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

宗喀巴頭戴喇嘛帽，面容端莊寧靜，雙手於胸前結說法印，象徵弘揚佛法。左右蓮枝綻放於肩，花上分別托法輪與經卷，寓意智慧與教法傳承。身披僧衣，衣紋流暢，衣角細膩刻飾，結跏趺坐於仰覆蓮座，呈格魯派祖師典型形象。



1054

清 18 世紀 銅鎏金無量壽佛

H15.4cm

來源：清心堂珍藏，編號 355

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

無量壽佛法相自在，嘴角輕揚，笑容可盈，流露圓滿歡喜之相。身披瓔珞與天衣，胸前飾串珠，臂繫釧環，長帛自雙肩垂落，線條自然流暢。雙手結禪定印，掌中承寶瓶，寓意持甘露賜福，象徵無量壽佛廣施長壽福慧。



1054

1055

西藏 16 世紀 銅雕度母

H11.4cm

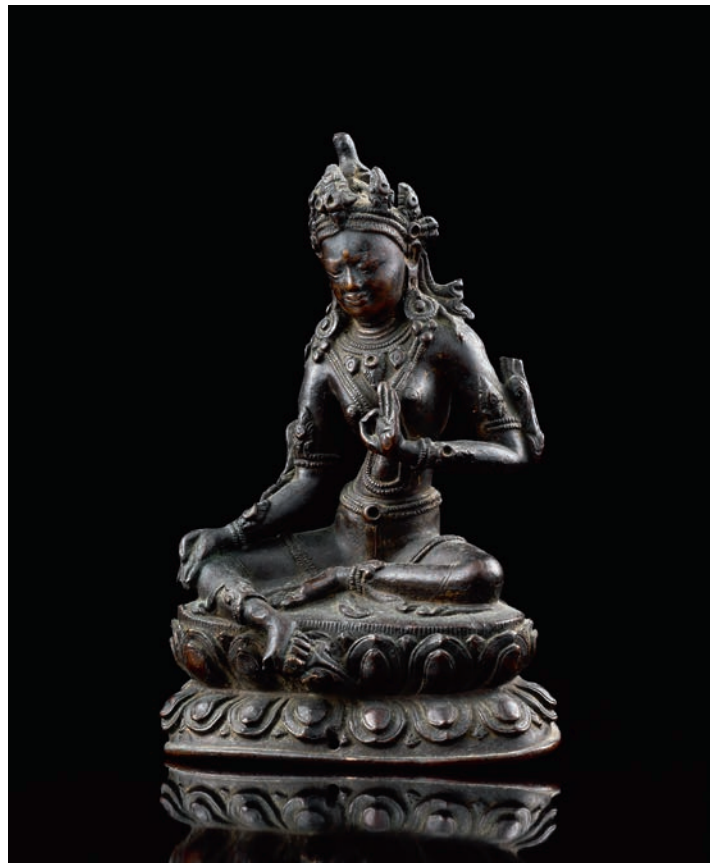
來源：清心堂珍藏，編號 492

NT\$ 45,000-60,000

RMB¥ 9,000-12,000

HK\$ 11,250-15,000

US\$ 1,500-2,000



1055

1056

明 銅雕東王公

H27cm

來源：清心堂珍藏，編號 212

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

東王公，又稱東華帝君，為道教尊奉之仙真，主司男性仙人的修煉與度化，與西王母並稱，象徵陰陽調和、天地平衡。此尊明代銅雕東王公，造像頭戴高冠，長眉垂目，面容安詳，長須飄然，流露智慧與仙風道骨。身披寬袍，衣紋流暢自然，手持如意，寓意權威與吉祥。雙足安坐，神態莊重，展現仙道自在之境，反映古人對長生不老、清靜無為之嚮往。



1056

1057

清 銅雕呂洞賓

H19.5cm

來源：清心堂珍藏，編號 306

NT\$ 85,000-120,000

RMB¥ 17,000-24,000

HK\$ 21,250-30,000

US\$ 2,833-4,000

此尊呂洞賓造像，頭綰道冠，髮絲細膩，面相清朗，雙眉微蹙，雙目微垂，神情沉穩，流露道家高士的內斂風範。身形修長挺拔，衣紋轉折流暢，層次分明，袖口略顯寬大，增添灑脫氣息。足履雲履，站姿穩健，衣袍貼體微貼，展現動感之美。



1057



1058

1058

清中期 銅點金朝天耳爐

D13cm；W825g

〈大明宣德年製〉楷書款

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

橋耳爐又稱「鳳眼耳」，因雙耳做成有弧度的橋形立於口沿而得名，仿南宋姜娘子製器而鑄。此件清早期銅點金橋耳爐，造型端莊典雅，侈口微侈，束頸圓腹，下承三足，形制穩重，氣韻渾厚。雙側橋耳高聳，線條流暢圓潤，耳形彎曲有度。表面施以點金工藝，金箔錯落灑金，如繁星點點，於沉穆的銅色間閃爍熠熠華光，形成極具層次的視覺效果。

爐底中央鑄刻〈大明宣德年製〉六字楷書款，字體端正勻稱，筆畫遒勁挺拔，結構嚴謹有序，充分展現清早期銅爐款識的工整與規範。整體造型莊重典雅，點金燦然生輝，工藝考究，氣息雍容華貴，雅韻天成。



1059

清早期 冲耳三足爐

D12.7cm；W1006g

〈晨興半炷名香〉篆書款

來源：北京誠軒 2019.11.16 lot.904 成交價 RMB172,500

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



(款識)

此件清早期冲耳三足爐，造型古樸典雅，侈口微撇，短束頸承接渾圓飽滿的鼓腹，下承三乳足，整體氣韻沉穩內斂。爐身雙側冲耳上揚，線條流暢，形制端莊穩健，展現清初銅爐製作的嚴謹規範。通體以精銅鑄造，質地凝實，持之沉穩壓手。歷經歲月沉澱，銅色轉為幽深穩重的栗殼色，包漿溫潤細膩，光澤內斂，氣息古雅靜穆。

底部〈晨興半炷名香〉篆書，款採用陽文鑄刻手法，字體工整嚴謹，筆畫遒勁有力，結構方正穩重，展現清早期銅器篆刻工藝的規範與精妙。字體屬小篆風格，筆勢勻稱，線條圓潤流暢，轉折圓熟且富韻律感，整體佈局疏密有致，呈現和諧穩健的視覺美感。

「晨興半炷名香」語出蘇軾《人生賞心十六件事》第九件，原意指晨起後，於半炷香的時光內品茗，享受清雅閒適。而此爐之私家訂製者巧妙化用此句，將「茗」改為「名」字，將意境從品茶延伸至焚香，以此寄託晨起薰香靜心、悟道澄懷的雅趣，流露文人對幽居清賞、心境悠然的嚮往。此爐形制規整，質感沉穩，極富詩意與文化意涵，為清初銅爐佳器。



1059

1060

清中期 鬲式爐

D14.8cm ; W2664g

〈宣德年製〉篆書款

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

鬲式爐造型渾厚穩健，侈口寬平，短束頸，鼓腹豐盈，下承三足，形態端莊穩重。頸部飾以弦紋，線條勻稱流暢，富層次變化之美。整器造型簡約凝練，工藝嚴謹，通體以精銅鑄造，呈藏經色，器壁厚實，形象沉穩磅礴。

鬲式爐亦稱「素圓鼎」，形制源於商周青銅器，因三足承托，象徵穩固端莊，歷代沿襲不輟。明清時期，此爐式多置於廳堂、佛堂等重要位置，寓意莊重肅穆。爐底中央鑄刻「宣德年製」篆書款，採陽文鑄刻，字體端正挺拔，線條清晰勻稱，顯現典雅規範之格。





1060

1061

清中期 壓經爐

L19.7cm；W2549g

〈玉堂清玩〉篆書款

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

本座壓經爐，形制端莊穩重，侈口微撇，厚唇束頸，鼓腹渾圓飽滿，下承三足，造型簡潔大方，氣息沉穩凝練。雙側板耳對稱上揚，線條剛健挺拔，增添整器之莊重感。通體以精銅鑄造，質地厚重，持之沉穩壓手，銅色呈栗殼色，沿口處見瑩瑩綠鏽，保存原始皮殼，歲月沉澱之韻躍然其上。爐底中央鑄刻〈玉堂清玩〉四字篆書款，採陽文鑄刻，字體端正嚴謹，筆畫挺拔勻稱，結構嚴密，線條方正穩健。



(款識)



1061



1062

1062

清 馬槽爐

L13.6cm；W1587g

〈大明宣德年製〉篆書款

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

此件馬槽爐，造型方正簡潔，穩重大方，方口平沿，直壁深腹，底承四矮足，爐身雙側對稱出長方形板耳，線條剛勁流暢，整體比例嚴謹，氣韻穩重沉靜。通體以精銅鑄造，質地凝實，包漿溫潤，肌理自然，歷經歲月洗禮，呈現古樸雅致之美。

馬槽爐因爐體方正、內膛深廣，形似馬槽而得名。爐底中央鑄刻「大明宣德年製」六字篆書款，採陽文鑄刻，款字結體端莊，富金石韻味。此爐形制嚴謹穩健，工藝考究，氣息深沉渾厚，頗具莊穆安定之感。



（款識）

1063

成親王 行書書法

L22×W12.5cm

鏡框 水墨 紙本

釋文：字不可以時代論，後人書法每有勝於古人之處，天分高，取法正，自成一家為一代宗匠。鍾繇書法實超於羲之，鍾書在漢，王書在晉，其後歷代皆有名家，渾而論之，石菴書濃不弱於鍾繇，精於六法者當知之也。
成親王。

NT\$ 420,000-600,000

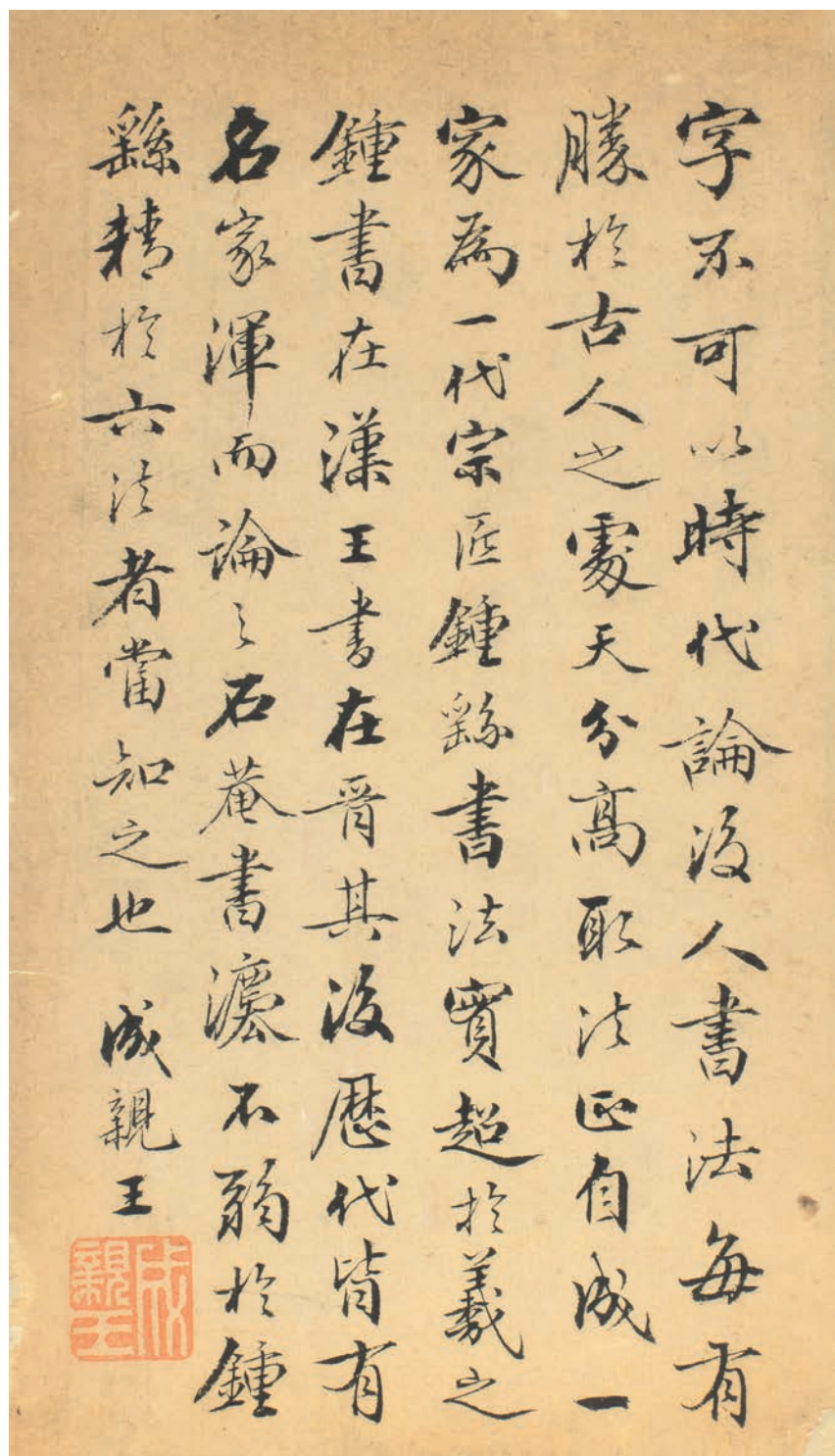
RMB¥ 84,000-120,000

HK\$ 105,000-150,000

US\$ 14,000-20,000

此書法筆力穩健，結構嚴謹，行筆流暢而富韻律。用筆剛柔相濟，墨色濃淡相間，展現層次變化。結體端莊中透出俊逸之氣，章法疏朗有致，古樸雅正，蘊含文人書風之韻。

※lot.1063-1066 為同一藏家



1063

1064

清 黃花梨秋風竹石圖詩文筆筒

H15.5cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

此筆筒以黃花梨製成，直筒形，口沿微收，壁身略厚，底部平整。木質紋理自然流動，色澤沉穩醇厚，顯露歲月痕跡。器身一面刻畫秋風竹石圖，另一面鐫刻詩文。

畫面以陰刻技法雕飾竹石景象。竹枝斜逸，葉片錯落，線條勾勒出風動之態。竹旁巨石方折，表面施以細密刀痕，呈現岩石紋理。竹石相依，前後層次分明。

另一面刻詩：「莫訝踈狂不合時，清泉白石是心知。閒來愛倚西牕伴，笑聽秋風攪竹枝。」落款「癸亥仲春，過統蘭山房，松山」。字體清晰，行筆勻稱，刀痕清晰。筆筒整體佈局簡潔，圖文互映，流露出文人淡泊之情。



(背面)





1065

1065

清 竹雕虬松水盂

L14cm

〈松音〉款

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

水盂以竹根雕成，內壁光素，外壁刻作虬松盤繞，根節錯落，松針細密，層次分明，部分枝幹鏤雕，與器身相連，呈立體之感。器底陰刻「松音」款，或為清代侯松音。侯氏生卒不詳，江蘇嘉定人，主要活動於乾隆、嘉慶年間，並收錄於《竹入錄》。



1066

1066

清 竹雕東方朔

L14.3cm

NT\$ 160,000-220,000

RMB¥ 32,000-44,000

HK\$ 40,000-55,000

US\$ 5,333-7,333

東方朔神態生動，眉眼舒展，笑容含蓄而富有親和之感。長髯自然披落，額頂微隆，髮髻簡潔，儀態從容。左手撫膝，右手輕握持桃枝，枝上結有壽桃三枚，寓意長壽祥瑞。衣褶層層疊落，線條流暢而富有層次，衣袍寬厚，自然垂墜，足部裸露於山巖之上，姿態悠然，刻畫細膩。

1067

清中期 竹雕麻姑獻壽

H9.6cm

來源：

1. 香港佳士得 2003.10.27 lot.807
2. 香港佳士得 2014.11.26 lot.3423

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333

此件清中期竹雕麻姑獻壽，取整段竹根雕琢而成，構造嚴謹，形態端雅。麻姑髮梳高髻，髮絲細密刻畫，神情安然，眉目含笑，面容恬淡端莊。寬袖長袍隨身披展，衣帶層層疊落，線條流暢，裙襪順勢垂落於山石之上，衣紋轉折自然，層次井然。

麻姑左手輕捧靈芝，寓意長壽如意；身側藤編花籃內盛青竹黃菊，象徵平和安康。相傳麻姑為長壽仙女，曾為王方平、蔡經等人獻上蟠桃醴酒，並言東海三變為桑田，象徵天地久長、人壽綿延。此雕塑再現麻姑手捧靈芝、身側花籃的經典形象，承載祥瑞寓意，寄託吉祥安泰、福壽延綿之願。



(拍賣圖錄)



1067

1068

清 沉香雕松陰高逸圖筆筒

H20.5cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



1068

此件清代沉香雕「松陰高逸圖」筆筒，以沉香木雕琢而成，木質溫潤，紋理細膩。器形呈圓筒狀，外壁通景雕飾山水人物，採高浮雕與淺刻並用，層次分明，極具立體感。松樹虬曲蒼勁，枝葉繁茂，亭閣錯落於山巒間，掩映於層疊松陰之中。松下數位高士，或對坐論道，或閒適徐行，衣袂輕揚，神態悠然，流露林泉高逸之風。

山石嶙峋，層巒疊嶂，以高浮雕手法細刻崖壁險峰，紋理深邃，刀法流暢，仿若歲月侵蝕之痕交錯其中。石壁間或見鏤雕孔隙，狀若風蝕穿鑿，亦似泉流沖蝕，虛實相間，使整體更顯靈動。部分山石邊緣圓潤，似受霧氣與溪流浸潤，呈現溫和流暢之態；而峭壁處則線條分明，鋒稜峻峭，錯落對比間益顯自然造化之奇。山巒環繞，景深遞進，遠近交疊，營造出深邃幽靜的意境，與松樹、人物相映成趣，展現隱逸高士之幽居之境。



1069

清 沉香雕松林雅集圖筆筒

H16.6cm

來源：中貿聖佳 2009.10.19 lot.1929

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

此件清代沉香雕「松林雅集圖」筆筒，以沉香木雕琢而成，木質細膩沉穩，色澤幽雅。外壁通景雕飾文人雅集，運用深浮雕與鏤雕技法，層次分明，畫面錯落有致，富於立體感。

畫面中，松竹掩映，古木虬曲，亭台樓閣隱現其間，別具幽居逸趣。數位文士聚於林間，神態閒適，各具風姿，或交流談笑，或臨淵觀溪，氣息從容。山石雕琢層層疊嶂，紋理深邃細膩，採鏤雕手法呈現山洞與隙縫，使畫面更具通透靈動之感。



1069



1070

1070

清宣統 鬥彩福壽紋碗一對

D11.4cm、11.5cm

〈大清宣統年製〉楷書款

NT\$ 40,000-60,000

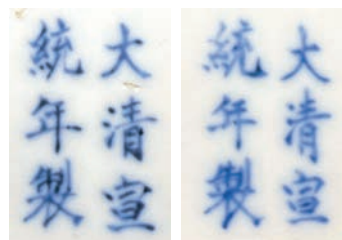
RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

這對清宣統 鬥彩福壽紋碗，敞口，弧腹，圈足。碗心裝飾團花構圖，祥蝠兩兩相對展翅，佈局勻稱雅正。外壁繪祥蝠團花紋三組，間以纏枝花卉，蝙蝠與花卉相互交映，喻有福壽綿長之意。

本品採鬥彩工藝，青花勾勒輪廓，彩料填施紅、黃、綠、藍等色，釉彩清雅穩定，色澤層次分明。釉面溫潤明亮，局部可見微小釉泡與燒製痕跡。底款書「大清宣統年製」六字青花楷書款，字體清晰。



(款識)



1071

1071

明 16 世紀 掐絲琺瑯花卉紋小瓶

H14cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

此件明代十六世紀掐絲琺瑯花卉紋小瓶，造型方正挺秀，瓶身呈四方形，頸部略收，設兩道弦紋，圈足外撇。通體以掐絲琺瑯工藝裝飾，紋飾以纏枝花卉為主，枝葉交錯，線條流暢。色彩以藍地為主，輔以紅、白、黃等色，並以鎏金線條勾勒紋飾，構圖繁密，層次分明。



1072

1072

清中期 掐絲琺瑯牡丹紋小方瓶

H11.2cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

此件清中期掐絲琺瑯牡丹紋小方瓶，瓶身方折，四面微鼓，頸部內收，圈足外撇。瓶身以掐絲琺瑯工藝裝飾，通體施天藍地，主紋飾為纏枝牡丹，間飾回紋邊飾。銅胎以鎏金勾勒，瓶側出戟裝飾，整體造型挺拔，紋飾工整規矩，色彩對比鮮明，展現清中期掐絲琺瑯器的裝飾風格。

1073

清中期 剔紅童子獻壽圖圓盒

D9.2cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

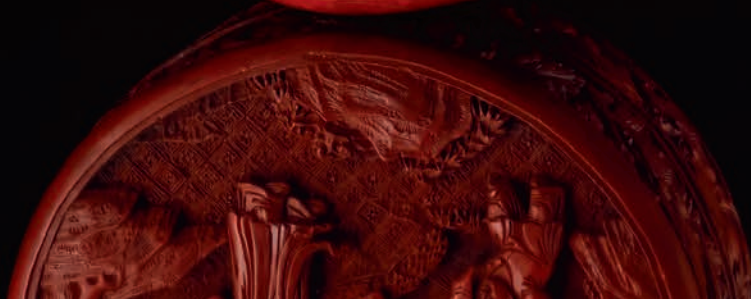
US\$ 6,667-10,000

此件清中期剔紅「童子獻壽圖」圓盒，造型端正圓潤，蓋、身相合嚴密，漆色醇厚。盒面滿雕童子獻壽圖，層次分明，刀法細膩。蓋面雕飾蒼松虬曲、雲氣浮動，溪石嶙峋，境界深遠，氣韻靜穆。一高士緩步而行，衣袍飄曳，神態溫雅，身前童子雙手高舉提籃，籃內盛承靈芝，寓意獻上長壽如意之祝福。

盒壁通景雕刻纏枝花卉與累累果實，枝葉茂密，藤蔓蜿蜒交織，雕工精湛，線條流暢，象徵富貴綿延。底部髹黑漆，襯托剔紅之華麗質感。整器紋飾繁麗，雕琢精微，尤顯清代剔紅漆器之風華。



1073





1074

1074

清 藍底緋絲八吉祥繡金龍紋吉服袍

H139 cm

鏡框

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

此吉服袍紋飾華麗繁縟，格調典雅莊重。袍身正背兩面均飾五爪金龍，金線熠熠生輝，龍首高昂，身軀蜿蜒遒勁，鱗甲細膩分明，環繞祥雲與火珠，氣勢雄渾，象徵皇權尊貴、天命所歸。

袍身遍佈流雲紋飾，雲氣縈繞，層層舒展，極具靈動之感，並點綴八吉祥紋，包括法螺、法輪、寶傘、白蓋、蓮花、寶瓶、雙魚、盤長，寓意吉慶祥和，福壽安康。下擺綴以海水江崖紋，金線細繡翻騰海浪與層疊崖石，水勢洶湧，紋理流暢細膩，象徵四海升平、國祚綿延。袍襟自右斜開，綴以緋絲緋邊，袖口則採用黑地織金錦，襯托整體華貴氣韻，展現清代宮廷服飾嚴謹規制與精湛工藝。

1075

清 翡翠翎管

H6.7cm

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000



1075

1076

晚清 翡翠平安如意掛墜

L3cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



1076



1077

1077

晚清 翡翠雙龍拱壽香盒

D5.7cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



1078

1078

清早期 白玉蒼龍教子帶鉤

H10.8cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

帶鉤以溫潤細膩的白玉雕琢而成，玉質光澤柔和，局部帶有自然沁色與墨點。器形呈弧，曲線優雅流暢，一端雕琢蒼龍昂首回望，龍首刻畫生動，鬚鬣飄逸，張口齜牙，威嚴中蘊含靈動之氣。鉤身盤踞幼龍，龍身蜿蜒盤旋，神態靈巧，形象生動可愛。整器雕工細膩，線條洗練流暢，層次分明，玉質瑩潤，氣韻古雅。

1079

明 白玉饕餮紋龍柄匜

L12.5cm

來源：瑞典 Bukowskis 2012.6.28 lot.1462

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

此件明代白玉饕餮紋龍柄匜，造型古雅端莊，取材和闐白玉，質地瑩潤細膩。匜身呈長方形，口沿微微起伏，器壁挺拔規整，氣韻內斂。腹部四面皆雕飾繁密饕餮紋，線條剛勁有力，氣勢莊嚴。饕餮目光炯炯，怒視前方，周圍輔以龍鳳紋，甚為講究。匜柄雕琢一龍首，龍角高聳，口微張，鬚髯細膩，神態威嚴。器底承四方足，穩健而規整，與整體器形相得益彰。此匜承襲古代青銅匜形制，既具禮器風範，又展現玉雕之精微妙工，為典型明代玉雕制器佳作。



1079



1080

1080

清 白玉童子獻壽擺件

H5.3cm

來源：倫敦蘇富比

2014.11.5 lot.137

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



(拍賣圖錄)

童子以白玉雕琢而成，質地細膩溫潤，色澤純淨柔和。人物面容圓潤，神態祥和，雙目含笑，衣袍寬鬆，衣褶流暢自然。右手捧靈芝，左手提如意形磬壁，寓有吉祥長壽、福祿綿延。



1081

1081

清 青白玉鵝鵝蓋盒

L11.9cm

來源：德國那高 2008.5.17 lot.393 成交價

EUR 22,000

NT\$ 380,000-500,000

RMB¥ 76,000-100,000

HK\$ 95,000-125,000

US\$ 12,667-16,667

本清白玉鵝鵝蓋盒，以玉石雕琢而成，玉質青白潤澤。器物採圓雕立體造型，整體呈鵝鵝伏地之姿，頭部微昂，雙目圓睜，喙尖微翹。羽翼以細陰刻技法雕琢，紋理層次分明，尾部微翹，盒身合縫嚴密，結構嚴謹。

1082

清乾隆 白玉瓜蝶綿延蓋盒

L7.6cm

來源：浙江錢塘 2011.6.12 lot.95 成交價 RMB470,400

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000

此件清乾隆白玉瓜蝶綿延蓋盒，造型圓潤別緻，通體以和闐白玉雕琢而成。盒體取雙瓜形制，盒身採用子母口設計，盒蓋與盒身嚴絲合縫，曲線流暢，線條圓融。蓋面浮雕纏枝藤蔓，葉脈分明，瓜藤自然延展，寓意生生不息，福壽綿長。蝶翩然停駐於葉間，翅脈刻劃細膩，輕盈靈動，取「瓜蝶綿延」之吉祥寓意。玉質溫潤細膩，色澤清雅含蓄，局部略見黃褐沁色，為典型十八世紀提色工藝。整器造型講究，拋光細膩，展現乾隆時期玉雕藝術的精緻審美風格。



1082

1083

清 碧玉饕餮紋綬帶耳小瓶

H15.3cm

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

此瓶取碧玉雕琢而成，色澤深邃，玉質堅潤，沉穩中透出細膩光澤。器形扁平修長，口微侈，頸部飾對稱綬帶耳，耳形捲曲靈動，曲線流暢。肩部以下飾以饕餮紋，雙目炯然，額部紋飾舒展，口部寬闊，紋樣對稱，線條遒勁。上下邊飾回紋環繞，使紋飾層次井然，體現清代崇古摹古的藝術品味。



1083

1084

清 白玉蟠螭靈芝紋花插

H9.2cm

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

此器以白玉雕琢而成，局部帶褐色沁斑。器形仿花卉綻放之態，口沿起伏，如花瓣舒展綻放，內壁光素無飾，簡潔雅正。器身兩側浮雕靈芝紋，枝葉蜿蜒，紋理細膩，與花口設計相呼應。器沿部分以糖色料巧雕，一蟠螭攀附而上，身形矯健，卷曲盤旋，增添立體層次。整器線條流暢，結構嚴謹，造型生動，蘊含仿生意趣。



1084

1085

清 白玉蟠螭荷葉洗

L15cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

此洗器形取荷葉狀，邊緣自然翻捲，呈現荷葉初展之態。整體隨形雕刻，線條流暢，內壁刻畫荷葉脈絡，刻畫細膩。器身一側飾以蓮蓬，子實飽滿，另一側則雕出蟠螭蜷伏攀附，身形蜿蜒，細部刻畫鬚鬚，線條婉轉生動。器物四周配以浮雕荷葉，層次分明，蓮莖與螭龍相互纏繞，使造型更具立體感。



1085



1086

1086

清 白玉桃形水洗

L19.6cm

來源：FREEMAN'S 2011.9.10 lot.407 成交價 USD 28,600

NT\$ 380,000-500,000

RMB¥ 76,000-100,000

HK\$ 95,000-125,000

US\$ 12,667-16,667

本件清代白玉桃形水洗，以整塊玉料雕琢而成，玉質細潤。器物呈雙桃相連之形，口沿不規則，模仿桃葉自然翻卷之態。內壁光素，底部圓潤，每隻桃洗內部皆雕飾一隻蝙蝠，形態簡練，展翅輕盈，與桃形相呼應。器外枝葉縈繞，並以鏤雕技法塑造藤蔓交纏，使雙桃相扣，結構連貫，造型流暢，實用與裝飾兼具。

1087

清乾隆 銀鑲白玉福壽全雙紋 龍鈎把鏡

L24.3cm

來源：香港蘇富比 1989.11.16 lot.769

NT\$ 300,000-500,000

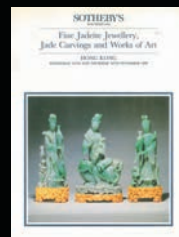
RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

此鏡以銀鑲白玉福壽雙全紋如意為鏡首，白玉蒼龍教子帶鈎為鏡柄，組合而成。鏡首呈圓形，背部嵌飾如意形白玉片，玉質溫潤細膩，雕刻兩枚碩壽桃，枝葉蔓延，紋理清晰，壽桃豐碩飽滿，象徵福壽綿長。兩隻蝙蝠翩然飛舞於壽桃之上，雙翼舒展，姿態靈動，寓意「福壽雙全」。

鏡柄由白玉帶鈎構成，帶鈎雕琢蒼龍教子紋，龍首昂揚，鬚鬚分明，雙目炯然，神態威嚴。龍身蜿蜒盤曲，鱗紋清晰，四爪有力，幼龍相隨，呈現出威猛矯健之勢。整器玉質溫潤，雕工細膩，紋飾典雅，寓意吉祥，兼具實用與藝術美感。



(拍賣圖錄)

1087

古韻千秋 ——

中國古代藝術之美

LOT.1088-1101





1088

戰國 青銅蟠虺紋鼎

L29.6cm

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

本青銅蟠虺紋鼎，器形呈圓鼎，蓋、身一體，蓋作覆盆式，上飾三環鈕，可倒置作盤。口沿內收，採梯形子母口，雙耳微向外撇，形制方折而穩重，略呈曲尺形，既具實用功能，亦增添挺拔之姿。腹部深鼓，下收成圓底，承以三蹄足，足部線條婉轉流暢，微內束後舒展外張，使整器重心穩固，氣勢渾然。

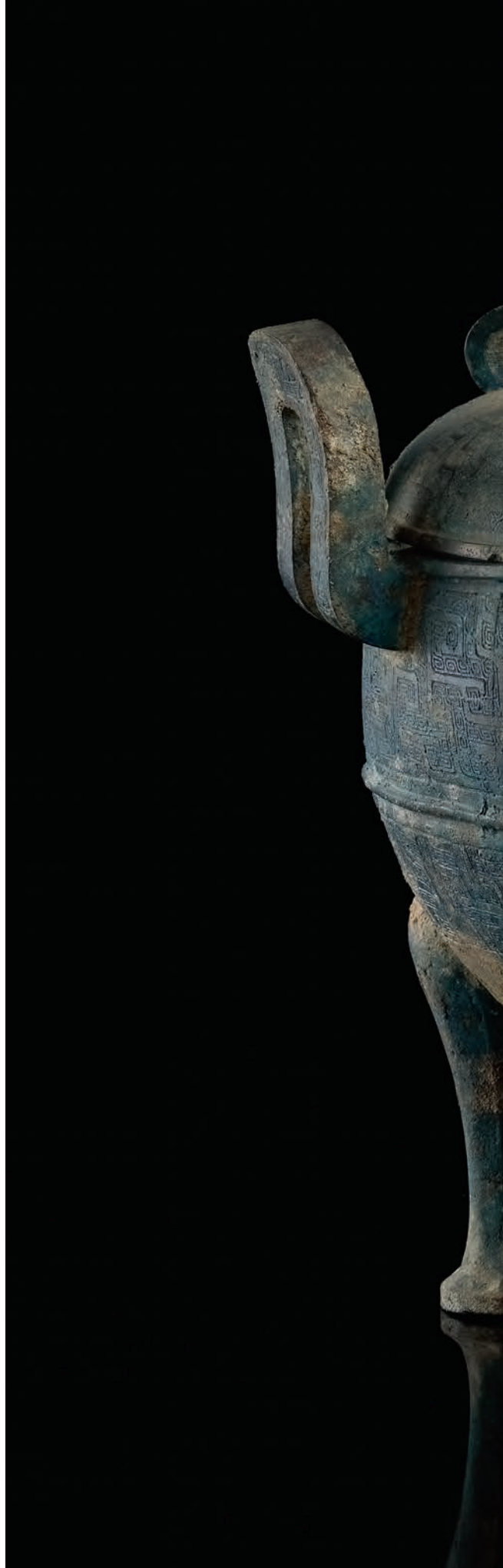
鼎蓋與腹部滿飾蟠虺紋，紋飾繁縟而佈局井然，層層相疊，線條連綿勾連，極具韻律之美。蓋面中央一道弦紋環繞，將紋飾區域分為內外兩層，內層素雅，外圍則綴以細密蟠虺紋，蜿蜒盤旋，循環往復。腹部紋飾與蓋部相呼應，周身飾滿層疊蟠虺，紋理深峻，線條挺秀。此戰國青銅鼎形制端莊穩健，通體覆蓋藍綠色銅鏽，鏽層斑駁錯落，層理豐富，部分區域青藍交錯，鏽色斑斕，古韻盎然。



(台北故宮博物院典藏)



(蓋內鏽色斑)





1088

1089

戰國 青銅蟠虺紋豆

H30.5cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

豆為古代食器，源於西周，至戰國時期仍廣泛流行，主要用以盛放食物，常見於貴族宴饗與祭祀場合。其造型特徵為淺腹、蓋與身對稱，並以高足承托，使其形態優雅且具實用功能。

本器蓋、身一體，蓋作覆碗狀，上部隆起為頂，中心設一圓形凹區，周圍飾以細密蟠虺紋，線條纏繞流轉，層次井然。豆身與蓋等徑，口沿微出，雙側附環形耳，耳部內穿鏤空，便於持握與移動。腹部弧度舒展，紋飾層層勾連，蟠虺紋錯落有致。器身下承高足，足部內束後漸外張，穩健挺拔，與上部器身比例協調，呈現戰國時期青銅器工藝的嚴謹風格。本青銅豆通體覆蓋青綠色銅鏽，表面斑駁錯落，形制典雅，承襲戰國時期典型禮器風格。



(台北故宮博物院典藏)



1089



1090

1090

戰國 銅錯銀帶鉤

L19.3cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

此件戰國銅錯銀帶鉤，器身修長微弧，鉤首上揚，呈盤曲狀，造型輕盈流暢。通體以銅鑄成，表面錯銀，飾精美細緻的抽象紋飾，紋理流轉，層次分明。鉤首局部保留出土綠鏽，腹部至鉤尾皆錯銀裝飾，紋飾相互呼應，展現戰國時期金屬工藝的高超技藝。

1091

西漢 連弧銘文鏡

D15cm

NT\$ 45,000-60,000

RMB¥ 9,000-12,000

HK\$ 11,250-15,000

US\$ 1,500-2,000

本鏡圓形，中央飾半球形鈕，鈕座呈四瓣連珠紋，鈕座外環繞內向八曲連弧紋，紋飾流暢優雅，佈局嚴整，為典型連弧紋鏡形制。連弧紋鏡流行於戰國中晚期至漢代，其特徵為鏡背飾有連續弧線或凹面寬弧帶組成的環形紋飾，象徵宇宙秩序與陰陽變化。

本鏡銘文共二十七字：「絜清白而事君，志汙之合明，作玄錫而流澤，恐疏而日忘，美人外承可。」其意為以清廉正直侍君，心志若染則難與光明相契；如厚賜流澤人間，唯恐疏遠，而漸被遺忘，唯有賢者方能承受榮寵。

銘文傳達漢代士人對忠誠、廉潔、公正品德的重視，反映士大夫階層以清白立身、以德行事君的信念。透過此鏡，可見漢代社會對高尚道德的推崇，亦體現銅鏡在實用、審美與思想內涵上的重要價值。



1091

1092

東漢 「宜子孫」 銘羽人瑞獸紋鏡

D21cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

此件東漢「宜子孫」銘羽人瑞獸紋鏡，造型端正，鏡面呈圓形，中央設半球形鈕，鈕座周圍環繞九枚乳釘，並鑄有「宜子孫」三字銘文，寓意子嗣昌盛、福祿綿延，反映漢代社會對家族繁衍與興盛的期許。鈕座外飾雙道櫛齒紋，間飾竹節紋環繞，紋飾層次分明，佈局嚴整，工藝精細。

外圍均勻分布七枚乳釘，間飾羽人、朱雀、瑞獸、奔兔等七組精雕細琢的浮雕紋飾。朱雀振翅騰空，奔兔輕躍靈動，瑞獸昂首顧盼，羽人與瑞獸相間排列，佈局嚴整。羽人或對弈、或撫琴、或戲禽，刻畫入微，極為少見，展現漢代對神仙羽化、長生不朽的信仰寄託。

鏡緣則以弦紋與鋸齒紋為界，內側飾一組繁縟的獸紋帶，紋飾間見羽人、靈禽、雙魚等祥瑞圖案，並穿插兩枚五銖錢紋，象徵財富充盈、生生不息。此鏡紋飾繁密生動，構圖層次分明，主題寓意深遠，既蘊含對祥瑞福祿的追求，亦展現東漢時期銅鏡製作工藝之成熟與藝術表現之卓越。



(北京故宮博物院藏
〈東漢 宜酒食銘鏡〉)





1092

1093

東漢 四神博局紋鏡

D13.2cm

NT\$ 45,000-60,000

RMB¥ 9,000-12,000

HK\$ 11,250-15,000

US\$ 1,500-2,000

本鏡圓形，中央飾半球形鈕，鈕座呈柿蒂形，外設方欄，佈局嚴整，結構規矩。鏡背佈局採用博局紋設計，以T、L、V紋分割鏡面，將主紋區分為八區，形成對稱嚴謹的棋盤式布局，為漢代典型的博局紋鏡，亦稱「規矩鏡」。此類鏡紋飾源於博戲棋盤，象徵秩序、規律與宇宙運行，並承載當時士人對天地與社會秩序的理解。

本鏡博局紋間設四枚乳釘，並運用浮雕技法刻畫青龍、朱雀、鸞鳳、白虎、公羊、祥鹿、玄武等瑞獸圖案，寓意吉祥長壽、護佑平安。鏡緣則飾鋸齒紋與雙線波紋，線條明確，層次豐富，使整體紋飾更顯精緻而富於變化。

此類博局紋鏡在西漢晚期至東漢中期盛行，其對稱的幾何佈局與象徵性的裝飾紋樣，不僅體現漢代對宇宙秩序與數理之美的崇尚，亦展現銅鏡製作工藝的嚴謹與精妙。



1093

1094

西漢 連弧銘文鏡

D9.2cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

本鏡銘文共十八字：「內而清，而以昭，而明光，而象夫，日之月，而心忽。」語句簡潔流暢，蘊含深刻哲理，意為保持內心清明純潔，品德高尚，從而顯現光明磊落的品格，其其光輝如日月交替，普照四方。



1094

1095

唐 海獸葡萄紋鏡

D9.6cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

本鏡圓形，鏡背滿飾海獸葡萄紋，紋飾繁縟生動，層次分明。中央飾圓形鈕座，四周浮雕海獸於葡萄藤蔓間穿梭遊動，鏡緣則點綴連珠紋，佈局嚴謹，紋飾豐富，展現唐代銅鏡裝飾的繁華風格。



1095

1096

唐 絞胎杯

D10.2cm

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

絞胎技法為唐代創新之陶瓷工藝，工匠透過將不同色澤的瓷土揉合，在拉坯成型過程中使紋理隨形態自然展開，形成獨特的裝飾效果。此件唐代絞胎碗，以紅、白二色胎土交錯融合，呈現層層疊疊的絞紋，紋理縱橫交錯，如煙雲繚繞，變化莫測，富有動感與層次。

此碗造型規整，口沿微微外撇，腹壁圓潤流暢，圈足收斂得宜，整體穩重而不失靈動。內外絞紋遍佈，紋理流暢自然，紅白相間，展現豐富的視覺層次。碗身局部施以淡綠色釉，釉層輕薄透亮，使絞紋更為清晰，並增添一抹雅緻色調，別具韻味。





1097

1097

遼 綠釉皮囊壺

L15cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

壺仿皮囊形制，器身扁圓，兩側微弧，底部略收，線條簡練流暢。頸部設有兩個小穿孔，便於繫掛使用，壺身陰雕卷草紋。通體施以低溫鉛釉，經歲月沉積與埋藏環境影響，釉面在溫溼變化下形成猶如雲母的銀白光澤，使器物呈現沉靜斑駁之色澤，別具滄桑韻味。

1098

南宋 影青劃花嬰戲紋碗

D20.8cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

此件南宋影青劃花嬰戲紋碗，胎體輕薄，釉色青白淡雅。內壁以劃花技法裝飾，紋飾較為直樸簡練，主題為嬰戲紋，兩童子穿梭於花卉間，動態自然。



1098

1099

金 磁州窯黑釉刻花梅瓶

H30.5cm

來源：中門久雄舊藏

出版：《中門コレクション・古陶院》，中門久雄，昭和63年（1988年），編號29。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

磁州窯剔花工藝為金代北方民間瓷器的重要代表，「剔花工藝」是在坯體半乾時，以竹製或鐵製工具雕刻紋飾，剔除釉層，露出胎體本色，形成層次分明的裝飾效果。此器剔刻技法嫺熟，刀工清晰，紋飾簡潔明快，釉色對比分明，富有鮮明的視覺層次。此件梅瓶紋飾井然有序，釉面溫潤，展現磁州窯黑釉剔花陶瓷的典型風格與工藝水準，應為金代山西磁州窯系作品。

此件磁州窯剔花黑釉梅瓶，造型秀麗挺拔，器身比例協調，線條流暢而富於韻律。通體施以黑釉，釉色沉穩，剔花技法細膩，在黑褐色釉層上雕刻紋飾，形成鮮明的視覺對比。瓶腹以五組弦紋分界，主紋剔刻蓮花紋，荷葉舒展，荷花盛開，線條婉轉流暢，富有生機；背景施以細密斜線紋理，增強畫面的層次與動感。肩部環飾捲草紋，足部環刻仰覆蓮瓣紋，紋飾繁簡相宜，與主紋相互呼應，整體造型莊重而和諧。其剔刻技法簡潔而富層次，不僅反映金代磁州窯的裝飾風格與發展脈絡，更體現北方窯口獨特的藝術審美。

中門久雄為日本知名古陶瓷收藏家，並於日本九州的湯布院地區，創立「中門古陶院」為私人美術館，長期展示其珍藏之中國及東洋陶瓷精品，本件磁州窯黑釉刻花卉紋梅瓶即為該館藏品之一，並出版於《中門コレクション・古陶院》一書。



（古陶院）



（出版物）



1099

1100

金 磁州窯黑釉剔花花卉紋罐

D23cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



(舊金山亞洲博物館典藏)

本件金代磁州窯黑釉剔花花卉紋罐，器形飽滿渾圓，口沿微微外撇，短頸過渡至寬闊的腹部，腹部最大直徑略低於中心，底部微收，造型穩重且富於張力。通體施以黑釉，釉色深沉醇厚，略帶光澤，局部可見流釉痕跡，增添自然韻味。罐底素胎，露出胎體本色，呈現強烈而典雅的窯口風格。

裝飾技法採剔花工藝，在黑釉覆蓋的表面刻劃紋飾，剔除釉層後露出淺黃色胎土，形成黑白分明的視覺對比。紋飾佈局嚴謹，層次分明，肩部飾有一周纏枝花卉紋，枝葉翻卷，流暢自然，環繞器身，增添裝飾趣味。腹部主紋飾為纏枝花卉紋，牡丹、蓮花、菊花等四季花卉盛開，線條圓潤有力，刻工細膩流暢。近底部處亦飾一圈連續花卉紋，與肩部紋飾相呼應，形成上下呼應的整體裝飾效果。此罐器型渾圓樸實，裝飾繁而不亂，刀法嫺熟，剔刻自然奔放，為山西磁州窯精品。



1100

1101

元末明初 龍泉窯八卦紋樽式爐

D16cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

本龍泉窯八卦紋爐，造型穩重典雅，屬於樽式爐，整體呈桶形，器身上寬下斂，比例協調。口沿外撇，唇板內收，底部承托三枚出筋小蹄足，比例協調，輪廓流暢，形制古樸。爐身紋飾講究，外壁上下各飾一道凸弦紋，以環繞線條劃分區域，使造型更顯層次。腹部中段印飾八卦紋，線條清晰，紋理疏密得當，呈現龍泉窯印花工藝的裝飾風格。

通體施釉，釉色呈碧綠，釉層凝厚溫潤，帶有梅子青色澤，流露龍泉窯青瓷特有的釉水質感。足底亦滿釉，唯內外底中央露胎，並中心原設有天地孔，後經填補，此現象在台北故宮所藏類似器物中亦可見。值得注意的是，內膛中心露胎處刻畫折枝牡丹紋，此類內部裝飾頗為少見，甚是特殊。



(台北故宮典藏)



1101

器宇不凡 ——

私人藏鼻煙壺集粹

LOT.1102-1119







1102

1102

清中期 白玉福壽雙全鼻煙壺

H7.8cm

展覽：

「清代玉雕藝術」1997.9.7-1998.3.1，加州寶爾文化藝術博物館。

「清代玉雕藝術」1998.4.3-1998.9.7，德州休士頓自然科學博物館。

出版：

《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997年，編號185。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

鼻煙壺以溫潤細膩的和田白玉精雕細琢而成，質地純淨，玉色柔和，通體瑩潤澄澈，映現瑩然寶光。壺身整體圓渾飽滿，造型精巧，匠心獨運，巧琢「福壽雙全」之吉祥寓意。正面雕刻兩顆碩大的壽桃，桃實豐盈圓潤，枝葉舒展，線條流暢自然，寓意長壽安康。桃枝盤曲，層次錯落，葉脈紋理細膩，洋溢蓬勃生機。壽桃之上，一隻蝙蝠振翅翱翔，「蝠」與「福」諧音，寓意福氣綿延，祥瑞加身，與壽桃相映成趣，完美詮釋「福壽雙全」之吉慶美意。

整體工藝精湛，壺體掏膛均勻，薄厚適中，線條圓潤流暢，雕工細膩生動，層次分明。表面精心打磨，手感細膩滑順，玉質溫潤雅潔，氣韻高華。



(出版物)





1103

1103

清中期 白玉箕紋鼻煙壺

H7.5cm

展覽：

「清代玉雕藝術」1997.9.7-1998.3.1，加州寶爾文化藝術博物館。

「清代玉雕藝術」1998.4.3-1998.9.7，德州休士頓自然科學博物館。

出版：

《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997年，編號187。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



(出版物)



1104

1104

清 白玉光素鼻煙壺

H6.2cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

1105

清中期 白玉葫蘆鼻煙壺

H6.2cm

展覽：

「清代玉雕藝術」 1997.9.7-1998.3.1，加州寶爾文化藝術博物館。

「清代玉雕藝術」 1998.4.3-1998.9.7，德州休士頓自然科學博物館。

出版：

《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997 年，編號 187。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

此件清中期白玉葫蘆形鼻煙壺，以和闐白玉雕琢，玉質溫潤細膩，色澤純淨柔和，光澤瑩潤靜亮。壺體採陰刻法勾勒葫蘆輪廓，造型簡練端雅，線條流暢圓融，巧妙呈現葫蘆豐盈飽滿之態。整器光素無飾，純粹凝練，雅致含蓄，契合「美玉不雕」的審美意趣。



(出版物)



1105

1106

清中期 白玉葡萄松鼠紋鼻煙壺

H7.5cm

展覽：

「清代玉雕藝術」1997.9.7-1998.3.1，加州寶爾文化藝術博物館。

「清代玉雕藝術」1998.4.3-1998.9.7，德州休士頓自然科學博物館。

出版：

《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997年，編號185。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

此件清中期白玉葡萄松鼠紋鼻煙壺，以細潤白玉雕琢而成，玉質溫潤瑩潔，通體散發柔和光澤。壺身巧作葡萄果實造型，葡萄串粒粒圓滿，層層疊疊，顯得飽滿生動。松鼠環繞其間，姿態靈活，毛髮紋理細膩可見，流露俏皮之趣。

壺背雕刻葡萄葉蔓，葉片脈絡清晰，藤蔓蜿蜒自然，線條流暢，富有動感。壺口配以紅瑪瑙雕成葡萄蒂部，與玉身色澤相映成趣，增添層次之美。整器構思巧妙，雕工精細，寓意「多子多福」，為集造型與吉祥寓意於一體之佳作。



(出版物)



1106

1107

清 白玉光素鼻煙壺

H5.7cm

※ 拍品為壺身，詳情敬請洽詢。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

此件清代白玉光素鼻煙壺，造型小巧端正，通體圓潤流暢，玉質細膩溫潤，色澤素雅勻淨，呈現柔和的光澤。壺身不作紋飾，以簡約造型展現玉石本身的質感與純粹之美。



1107

1108

清 白玉繩紋鼻煙壺

H6.6cm

展覽：

「清代玉雕藝術」1997.9.7-1998.3.1，加州寶爾文化藝術博物館。

「清代玉雕藝術」1998.4.3-1998.9.7，德州休士頓自然科學博物館。

出版：

《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997年，編號186。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



(出版物)



1108

1109

清乾隆 白玉帶皮福壽雙全鼻煙壺

L7.5cm

※ 拍品為壺身，詳情敬請洽詢。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



(局部)



1109

此件清乾隆白玉帶皮「福壽雙全」鼻煙壺，採用和闐帶皮籽料精雕細琢而成，玉質溫潤細膩，色澤純淨柔和，帶皮處呈現天然暖褐色，與白玉相映成趣，渾然天成，貴氣十足。優質的帶皮籽料原石相當難得，而此壺巧妙保留天然皮色，並融入雕刻設計之中，展現匠人高超的審美與技藝。

壺身以圓渾飽滿的造型呈現，雕刻兩顆碩大的壽桃，桃實豐盈，枝葉舒展，線條流暢自然，象徵長壽安康。桃枝蜿蜒盤繞，層次分明，紋理細膩，透出勃勃生機，寓意祥瑞吉慶。蝙蝠於桃實間靈動飛舞，蝙蝠「福」與「福氣」諧音，象徵吉祥降臨、福壽綿延，與壽桃相映成趣，寓意「福壽雙全」，為傳統吉祥紋飾之經典。此壺雕工細膩，玉質細潤，掏膛技藝講究，壺壁光潔細膩，線條圓潤流暢，盡顯典雅尊貴之氣韻。





1110

1110

清 瑪瑙靈猴獻壽鼻煙壺

H6.1cm

展覽：

「清代玉雕藝術」1997.9.7-1998.3.1，加州寶爾文化藝術博物館。

「清代玉雕藝術」1998.4.3-1998.9.7，德州休士頓自然科學博物館。

出版：

《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997 年，編號 182。

※ 拍品為壺身，詳情敬請洽詢。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



(出版物)



1111

1111

清 髮晶鼻煙壺

H6.3cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

1112

清 碧璽符瑞紋鼻煙壺

H6.2cm

展覽：

「清代玉雕藝術」1997.9.7-1998.3.1，加州寶爾文化藝術博物館。

「清代玉雕藝術」1998.4.3-1998.9.7，德州休士頓自然科學博物館。

出版：

《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997年，編號181。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

此件鼻煙壺以天然碧璽雕琢而成，碧璽色澤瑰麗，質地溫潤細膩，晶瑩剔透，映照出層次豐富的光澤。壺體呈扁方形，線條圓融流暢，比例勻稱，顯現典雅端莊之氣韻。正面雕刻「喜上眉梢」，畫面中喜鵲棲於梅枝之上，喜鵲展翅昂首，神態靈動，梅花枝葉舒展，花開燦然。背面則雕刻「福壽雙全」，畫面中蝙蝠翩然飛舞，壽桃結實飽滿，寓意福祿綿長，壽祿雙全。



(出版物)



1112



1113

1113

清 翡翠鼻煙壺

H6cm

※ 拍品為壺身，詳情敬請洽詢。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

此件清代翡翠鼻煙壺，選料精良，玉質細膩溫潤，色澤淡雅清透，青翠之中帶有柔和光澤，內斂含蓄，顯現玉石天然之美。翡翠質地緻密凝結，溫潤含蓄，經細膩打磨後更顯瑩然光潤，表面絲滑細緻，映現沉靜高貴之氣韻。

壺身造型圓融飽滿，形制端雅穩重，線條流暢自然，器形略呈扁圓，比例和諧，肩部微鼓，口頸微束，至底部漸收，過渡渾然天成。整體造型精巧洗練，毫無冗繁雕飾，契合「美玉不雕」的審美哲學，極盡展現翡翠材質之純粹與靈性。

鼻煙壺掏膛工藝細膩，壺壁厚薄均勻，輕盈適手，盈握之間自有溫潤之感。表面拋光細膩如鏡，光華內斂，透出玉石天成的潤澤光韻，於方寸之間，展現作品簡約雋永之美。



1114

清 翡翠雲龍紋鼻煙壺

H6.8cm

來源：

紐約佳士得 1991.11.27 lot.112

展覽：

「清代玉雕藝術」1997.9.7-1998.3.1，加州寶爾文化藝術博物館。

「清代玉雕藝術」1998.4.3-1998.9.7，德州休士頓自然科學博物館。

出版：

《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997 年，編號 180。

※ 拍品為壺身，詳情敬請洽詢。

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333



(拍賣圖錄)



(出版物)



此件翡翠鼻煙壺，選料珍稀，翡翠質地緻密細膩，色澤濃翠欲滴，綠意流轉間泛起柔和光暈，晶瑩通透，渾然天成。工匠巧用玉材天然色澤變化，以精湛雕工滿工浮雕雲龍紋，紋飾繁麗而不失章法，層次分明，氣勢恢弘。

祥龍盤踞雲海，身軀蜿蜒騰飛，威嚴矯健，彷彿正穿越風雲變幻，翱翔於九霄之上。龍角挺拔鋒利，龍鱗排列整齊，光澤閃耀，龍爪張開如鉤，仿若雷霆之勢，勢不可擋，盡顯瑞龍昂然之姿。雲紋纏繞流動，層層翻騰，如煙似霧，與騰龍交織共舞，襯托出祥龍御風破雲的磅礴氣韻，動靜相生，氣象萬千。

壺身造型渾厚圓融，器形端莊穩重，線條流暢而富有張力，壺壁掏膛工藝精湛，拋光細膩瑩潤。整件作品以流暢的線條與精緻的雕工，呈現出雄渾壯闊的氣勢，將清代鼻煙壺的精巧工藝與雍容華貴之美展現得淋漓盡致。



1114



1115

1115

晚清 翡翠蒼龍教子鼻煙壺

H7.2cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

鼻煙壺以翡翠雕琢，壺體一面青翠濃淡相間，另一面則為素白，色澤過渡自然，頗具層次。正面高浮雕二龍騰空盤繞，身姿矯健，頗具動感；背面未施雕飾，保留翡翠天然質感，與正面青翠紋飾形成對比，簡繁相映，別具特色。



1116

1116

清 白玉素面鼻煙壺

H5.3cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

1117

清 剔紅山水人物鼻煙壺

H7.2cm

※ 拍品為壺身，詳情敬請洽詢。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

此件清代剔紅鼻煙壺，壺身呈扁圓形，通體髹朱漆，雕刻層次分明，紋理細膩。正面雕「秋江獨釣」圖，一人端坐漁舟，手執釣竿，舟旁水波微漾，遠山層疊，松樹掩映，意境悠遠。背面刻「攜琴訪友」，畫面中一人持琴踏水而行，前方高閣內友人憑欄遠眺，庭前古木森然，流水蜿蜒，二人隔水相望，畫面靜謐，流露雅士情懷。整器刀法嫻熟，線條流暢，層次錯落，刻畫出富有詩意的文人生活景象。



1117

1118

清 白玉帶皮鼻煙壺

H7.6cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

此件清代白玉帶皮鼻煙壺，以質地細膩的白玉雕琢而成，色澤溫潤純淨，玉皮天然分佈於器身，呈現自然暈染之美。壺體線條圓潤，整體造型簡約流暢，未施繁複雕飾，保留玉石本身的質感與紋理變化。壺頂雕琢一隻小鳥，以碧玉為材，姿態簡練，與器身相映成趣。此壺用料考究，製作細緻，造型端莊，展現出樸素含蓄的美感。



1118

1119

清 白玉金玉滿堂詩文煙壺

H6.8cm

※ 拍品為壺身，詳情敬請洽詢。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

此件清代白玉鼻煙壺，玉質溫潤細膩，色澤柔和。正面以高浮雕技法雕琢「金玉滿堂」主題，錦鯉躍於荷葉之間，鱗片排列工整，魚身豐滿圓潤，尾鰭輕揚，營造水波輕動的流暢感。荷葉舒展，紋理清晰，與游魚相互輝映。背面鑿刻詩文：「真香秀色頻堪賞，自然連理佩知心。懷山」，詩文寄寓君子之德與知音相契，描繪清雅脫俗之境，與壺身圖案相映成趣，流露含蓄雋永的意境。



1119





Arthur M. Sackler 舊藏——
唐 石雕菩薩頭像

1120

唐 石雕菩薩頭像

H48cm

來源：

Desmond Gure 舊藏

Arthur M. Sackler 舊藏

A&J Speelman Ltd. 舊藏

拍賣紀錄：

紐約佳士得 1994.12.1 lot.158

紐約蘇富比 2010.9.15 lot.298

紐約蘇富比 2018.3.21 lot.563

出版：

《Oriental Sculpture & Works of Art》, A&J Speelman, 1999年, 編號5。

NT\$ 5,000,000-8,000,000

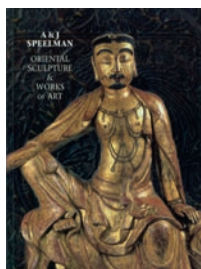
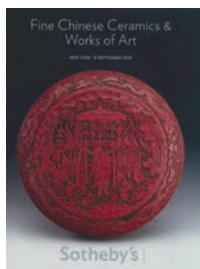
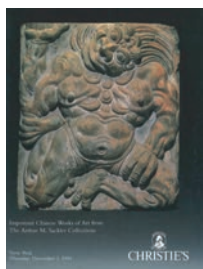
RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667

此尊石雕菩薩頭像雕工精湛，尺寸宏偉，風格典雅，展現唐代佛教造像的典型特徵。唐代是中國佛教發展的黃金時期，尤以武則天建立的大周王朝（690-705）崇尚佛法，促使佛教藝術進一步受到皇室及貴族推崇。此一時期的造像吸收中亞與印度犍陀羅、笈多藝術風格，與中國本土文化融合，形成典雅、莊嚴、雍容的唐代佛像風貌。

此尊菩薩頭像造型豐腴，展現典型的「豐頰廣額」風格，體現唐代「天人相」的審美追求。面容圓潤飽滿，五官端莊，雙目微垂，呈半合狀，流露寧靜祥和的冥思之態，眉弓高聳，弧度優美，眼瞼微隆，鼻梁高挺，雙唇微啟，似含笑意，傳遞慈悲與智慧兼具的莊嚴氣韻。下頰豐滿，帶有雙下巴，符合唐代佛像典型的「豐腴之美」。



（拍賣圖錄）

（出版物）



菩薩髮式雕刻細膩，髮絲層層排列，紋理清晰流暢，髮髻高聳，呈螺旋狀盤起，頂部雕飾華麗的花葉紋與寶珠，象徵智慧圓滿。寶冠裝飾精緻，中央浮雕寶珠，周圍環繞細密的卷葉紋，富有層次感，體現宮廷造像的雍容華貴。

唐代佛教造像已脫離北魏、隋代清瘦剛毅的風格，轉向豐滿柔和、雍容端莊的形象，與當時社會對福相與圓滿之美的追求相呼應。此時期，石雕造像多見於龍門石窟、敦煌石窟、雲岡石窟等地，其中龍門石窟尤以武則天時期的造像最具唐代風韻，極富藝術價值。此尊菩薩頭像或出自這些佛教遺址之一，與龍門石窟藝術一脈相承，體現宮廷與貴族對佛教藝術的極致追求。

此尊菩薩頭像慈悲祥和，氣韻寧靜，充分展現唐代佛教造像「內斂沉靜、外顯華美」的特質。半闔雙目、微啟雙唇，面相端莊雍容，流露無盡悲憫與智慧。高聳的髮髻與華美的寶冠相互呼應，飾紋細膩繁麗，呈現出濃厚的宮廷風範與貴族氣質，映照出當時佛教造像所追求的莊嚴與圓滿。

石材選用石灰岩石質，質地細膩，表面光滑，歷經歲月洗禮，仍保持溫潤質感。雕刻技法嫺熟，五官線條流暢，陰刻與高浮雕結合，使面部輪廓更顯立體深邃。髮絲雕刻細緻流暢，紋理層次分明，體現唐代雕刻藝術的成熟技法。整體造像比例勻稱，刀法圓潤流暢，氣韻深邃莊重，極具視覺張力與精神內涵。

相似風格的唐代石雕，可參考故宮博物院編《海外遺珍：佛像 二》，1990 年，圖例 125，美國賓州大學博物館藏「唐神龍二年 石雕觀音立像」（圖 1）；Lucy Maud Buckingham 收藏，1930 年捐贈美國芝加哥藝術博物館「唐 石雕自在觀音」（圖 2）；Avery Brundage 收藏之佛首，著錄於《Chinese, Korean and Japanese Sculpture, Asian Art Museum of San Francisco》，日本，1974 年，編號 110；《中國古佛雕：哲敬堂珍藏選輯》，覺風佛教藝術文化基金會，1989 年，編號 9。

本件唐代石雕菩薩頭像，最早見於 1994 年紐約佳士得舉辦的 Arthur M. Sackler 珍藏專拍，拍品資料明確記載其原屬 Desmond Gure 舊藏，標註為編號 115 號。此後，於 1999 年再經傳奇古董商 A&J Speelman Ltd. 出版於《Oriental Sculpture & Works of Art》。作品遞藏顯赫，來源清晰，歷史脈絡嚴謹可考，極為難得。



圖 1 - 美國賓州大學博物館藏 (局部)



圖 2 - 芝加哥藝術博物館藏 (局部)





Arthur M. Sackler (亞瑟·M·賽克勒, 1913-1987)

亞瑟·M·賽克勒不僅是美國傑出的精神科醫生與企業家，更是備受推崇的收藏家與慈善家，一生致力於中國藝術的研究與傳承。自1940年代起，他廣泛蒐羅中國青銅器、玉器、陶瓷與書畫，所積累之珍品數以萬計，涵蓋史前至明清各代，無論數量、品質或學術價值，皆堪稱典範。

作為國際文化藝術的卓越贊助人，賽克勒秉持推廣與守護中國藝術的理念，將重要藏品慷慨捐贈予多家世界級機構，包括紐約大都會藝術博物館的賽克勒翼 (Sackler Wing)、維多利亞與阿爾伯特博物館、倫敦蛇形畫廊 (Serpentine Galleries)、泰特美術館及羅浮宮等。此外，美國哈佛大學、史密森尼學會及北京大學亦先後成立「Arthur M. Sackler 博物館」、「Arthur M. Sackler 美術館」與「賽克勒考古與藝術博物館」，以表彰其在中國藝術收藏、學術研究與文化推廣方面的卓越貢獻。

賽克勒的收藏不僅涵蓋歷代珍稀器物，更為世界各大博物館與學術機構提供寶貴的研究資源。他以非凡遠見與慷慨襟懷，將中國藝術瑰寶推向國際舞台，奠定其於西方收藏界的崇高地位。其捐贈不僅促進東西方文化交流，更為世人開啟探索東方文明之門，影響深遠，堪稱一代傳奇。



Arthur M. Sackler

A&J Speelman Ltd.

A&J Speelman Ltd. 乃歷經三代傳承的古董世家，憑藉深厚的收藏底蘊與卓絕的鑑賞遠見，於全球藝術市場享譽盛名。現任掌門人 Jules Speelman 被譽為「傳奇鑑賞家」，其眼光獨到，所遴選之佛教造像皆為品質卓絕、來源顯赫的珍品，不僅為頂級藏家珍視，更成為世界各大博物館與權威學術機構研究的重要範本。

2006 年，Speelman 家族遞藏的明初鎏金佛像於香港蘇富比秋拍「佛華普照——重要明初鎏銅佛收藏專場」震撼亮相，最終斬獲 3.43 億港元成交額。其中，一尊高 72.5 厘米、刻有「大明永樂年施」款的鎏金釋迦牟尼坐像以 1.16 億港元成交，創下當年中國佛教造像拍賣歷史紀錄。

2024 年，巴黎邦翰斯隆重呈獻「耀采凝輝：Jules Speelman 珍藏六十載」佛教藝術專拍，台灣藏家更於拍賣中競得兩件罕世珍品——明 14 至 15 世紀銅鎏金毘魯巴像，以 1,258,400 歐元成交；清 17 世紀銅鎏金尊勝佛母像，更以 3,920,400 歐元成交，見證 Speelman 珍藏在國際市場上的非凡影響力。

清乾隆 御製墨拓描金七佛唐卡

L107×W66cm ×6

紙本描金 鏡框

來源：

1. 北京柏林寺舊藏
2. 香港佳士得 2006.5.30 lot.1294
3. 香港保利 2018.4.2 lot.3067 (成交價 HKD21,240,000)

NT\$ 12,000,000-20,000,000

RMB¥ 2,400,000-4,000,000

HK\$ 3,000,000-5,000,000

US\$ 400,000-666,667

此組清乾隆御製墨拓描金七佛唐卡，包括《毘舍浮佛》、《拘留孫佛》、《拘那含牟尼佛》、《迦葉佛》、《釋迦牟尼佛》五幅，並附北京柏林寺住持澄海所恭錄乾隆《御製七佛塔碑記》。佛造像唐卡以墨拓為底，陰線描金，筆觸細膩，金線流暢如絲，映襯佛陀莊嚴法相，呈現宮廷造辦處巧奪天工的極致佛教藝術。

畫面構圖恢宏，法度嚴謹，氣韻莊重之中自見清雅靜謐。畫心中央，佛陀端坐於蓮華寶座，法相圓融，體態穩健，面容寧靜端莊，眉目低垂間流露慈悲慧光，具清宮造像獨有之滿月面相。身後法輪圍繞，祥雲舒展，纏枝蓮紋鋪陳周邊，氣象渾厚而靜遠，仿佛佛光普照，淨土浮現。

唐卡邊飾精雕細琢，內框飾七珍八寶，寶相輝映，象徵吉祥圓滿，寓意功德無量；外框上下則飾雙龍戲珠，兩側繪趕珠龍紋，騰雲縈瑞，氣勢磅礴，寓意帝王護法，昭示皇權護持佛法之尊。全幅畫面以工筆細繪，線條纖毫畢現，泥金塗繪渾然天成，光影交錯，金碧輝映，營造層次分明、金光流轉的視覺美感。畫面上方題寫漢、滿、蒙、藏四體御製佛偈，四隅落款「乾隆丁酉欽定」，氣度尊崇，寓示皇權與佛法共輝，彰顯乾隆時期宮廷佛教藝術的極致風範，流露莊穆瑰麗的至高氣韻。



(拍賣圖錄)





(七佛塔亭)

乾隆四十二年，六世班禪額爾德尼敬獻一套七佛唐卡入朝，乾隆帝即命章嘉胡土克圖詳加考證，依據《長阿含經》、《賢劫經》、《降生次第經》、《律原廣解》等漢藏佛典比對考證，最終確認七佛法統淵源，並欽定其傳承序列。為使此法統得以完整傳承，乾隆帝敕命將七佛偈翻譯為漢、滿、蒙、藏四體文字，題寫於畫幅之上，使其成為融通四方、廣被諸界的佛教珍品。為令佛法廣布流傳，乾隆皇帝命人建立佛塔供奉，鑄刻七佛圖於石碑之上，並親撰《御製七佛塔碑記》。詳述其緣起，以為後世弘法之範。曾將同樣之七佛唐卡又賜與西藏，與北京七佛偈碑之七佛像完全一致，金汁白描法畫成，藏於布達拉宮。

「七佛塔」坐落於皇家苑囿北海公園西天梵境內，大慈真如寶殿北側，塔亭內供奉七佛塔，整體結構呈八角形，通高 11.2 米，由台基、塔身、塔剎三部分組成。碑塔為八面體，其中七面鑄刻七佛造像，一面則為《御製七佛塔記》。碑記前半部詳述七佛塔建造始末，後半則詳錄七佛之名號、族屬、父母、弟子等背景，最終闡明此塔建造之本意，旨在弘揚佛法、供奉七佛、祈願國泰民安，並昭顯皇室護持佛教的至誠信仰。

七佛信仰源於原始佛教時期，經大乘佛教承襲發展，成為漢藏佛教共尊的重要法統，並對後世千佛信仰之形成影響深遠。七佛乃不同行世中的七位佛陀，即莊嚴劫三佛：毗婆尸佛、屍棄佛、毘舍浮佛，以及賢劫四佛：拘留孫佛、拘那含牟尼佛、迦葉佛、釋迦牟尼佛。此七尊佛陀構築出完整的傳承序列，以釋迦牟尼佛為中心，莊嚴劫三佛與賢劫三佛依時序排列於左右，展現佛法的綿延不絕與世代相承之義。乾隆帝以七佛信仰為法統依歸，藉御製唐卡與石碑弘法，不僅展現清宮與藏傳佛教深厚而緊密的聯繫，更彰顯皇室對佛法的崇奉與護持。

本次這組精妙與莊重的唐卡，為七佛中《毘舍浮佛》、《拘留孫佛》、《拘那含牟尼佛》、《迦葉佛》、《釋迦牟尼佛》五幅，內容各幅皆依經典記載繪製，細節考證嚴謹，並配以漢、滿、蒙、藏四體文字佛偈，分別如下：



《毘舍浮佛》為過去七佛之第三佛，畫中佛陀結跏趺坐，左手托鉢，右手掌心向下，結拔濟眾生印，示現度脫眾生之願。佛陀於娑羅樹下成道，兩側侍立扶游、鬱多摩二神足，身姿端莊，神態恭敬。右下方為執事弟子「寂滅」，比丘形象，跏趺持經，對坐者為佛子「妙意」。畫左下角為佛父「善燈」，刹帝利種姓，右下角為佛母稱「戒」，端莊肅穆，尊貴非凡。

畫幅上方金書漢、滿、蒙、藏四體佛偈：「假借四大以為身，心本無生因境有，前境若無心亦無，罪福如幻起亦滅。」佛名意為一切勝、一切自在、廣生，為莊嚴劫千佛之最後出現者。據《長阿含經》卷一《大本經》記載，毘舍浮佛生於過去三十一大劫，時人壽六萬歲，其教法普及，佛光遍照，象徵佛法圓滿，智慧無邊。



《拘留孫佛》為過去七佛之第四佛，畫中佛陀現禪定相，雙手托鉢，端坐於屍利沙樹下成道，法相安然，神態寂靜。佛陀兩側隨侍二大弟子，左為「薩尼」，右為「毗樓」，分別以智慧、神通聞名。下繪佛子「上勝」、執事弟子「善覺」，形貌端莊，示法相承。左、右下角分別繪佛父母，皆為婆羅門種姓，父名「記得」，母名「善枝」，身披王者衣冠，姿態尊貴。

畫幅上方題漢、滿、蒙、藏四體佛偈：「見身無實是佛身，了心如幻是佛幻，了得身心本性空，斯人與佛何殊別？」佛號意譯為領持、應斷已斷、成就美妙，象徵破除煩惱，悟入本性。據《長阿含經》卷一記載，拘留孫佛為賢劫千佛之首，誕生於賢劫初期，時人壽四萬歲，開啟正法，弘揚佛道。



《拘那含牟尼佛》為過去七佛之第五佛，畫中佛陀結跏趺坐，左手托鉢於腹前，右手當胸結說法印，示現轉法輪，成道於烏暫婆羅樹下。兩側侍立「舒槃那多」、「郁多羅」二神足，手持錫杖，恭敬護法。右下方為奉侍弟子「安和」，對坐者為佛子「王軍」，神情肅穆，聆聽法音。畫面左右下角繪佛父「大德」與佛母「善勝」，俱著世人裝束，顯示其婆羅門種姓。

畫幅上方金書漢、滿、蒙、藏四體佛偈：「佛不見身知是佛，若實有知別無佛，智者能知罪性空，坦然不怖於生死。」佛名意譯為金色仙、金寂，為賢劫千佛之第二佛。據《長阿含經》卷一記載，拘那含牟尼佛誕生於清淨城，時人壽三萬歲，其法光普照，示現超脫生死，證悟空性之理。



《迦葉佛》為過去七佛之第六佛，畫中佛陀結跏趺坐，左手握袈裟一角，右手外展施與願印，示現廣施福慧，成道於尼拘律樹下。兩側侍立提舍、婆羅婆二高足，恭敬隨侍。右下方捧經比丘為執事弟子「善友」，對坐者為佛子「集軍」，神態端莊，聆法悟道。畫面左右下角繪佛父「梵德」與佛母「財主」，身著華服，顯示婆羅門種姓。

畫幅上方金書漢、滿、蒙、藏四體佛偈：「一切眾生性情淨，從本無生無可滅，即此身心是幻生，幻化之中無罪福。」佛名意譯為飲光佛，為賢劫千佛之第三佛。據《長阿含經》卷一記載，迦葉佛誕生於賢劫，時人壽兩萬歲，其法光普照，示現清淨本性，開示諸法幻化之理。

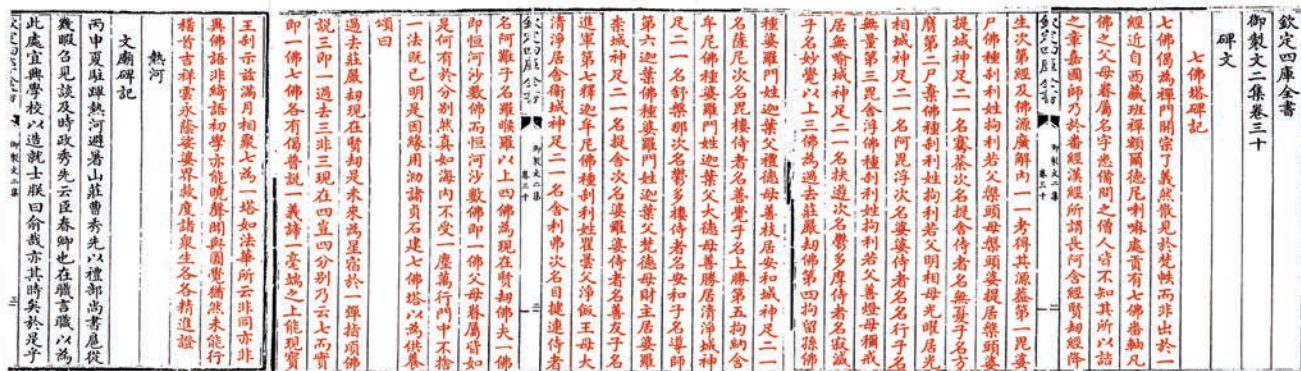


《釋迦牟尼佛》為過去七佛之末，亦為現在佛，畫中佛陀結跏趺坐於蓮座，右手結說法印，左手托鉢，象徵轉法輪度眾。蓮花出水而生，寓意清淨無染，法音普渡。佛陀左右侍立者為「目犍連」與「舍利弗」，前者神通無礙，後者智慧卓絕，並稱佛陀二大弟子。右下方為執事弟子「阿難」，以多聞第一著稱，對坐為佛子「羅睺羅」，頂生肉髻，象徵法脈相承。畫面左下角為佛父「淨飯王」，刹帝利種姓，右下方為佛母「摩耶夫人」，二者形象莊嚴，襯托佛陀尊貴法相。

畫幅上方金書漢、滿、蒙、藏四體佛偈：「法本法無法，無法法亦法，今付無法時，法法何曾法。」佛陀名意譯為能仁、寂靜，事蹟廣見於《雜阿含經》《長阿含經》《增一阿含經》《賢劫經》《七佛父母姓字經》《七佛經》等佛典，載錄其應世度眾，示現覺道，成就無上正等正覺。



本套唐卡最後一幅，乃柏林寺住持澄海於民國初年以金筆恭錄乾隆《御製七佛塔碑記》，並於文末記載唐卡之傳承脈絡，為此套七佛唐卡的歷史流轉提供了重要佐證。



《御製文二集》，卷三十〈御製七佛塔碑記〉。

乾隆皇帝崇尚文治，精研儒學，筆法嚴謹，措辭典雅，畢生筆耕不輟，所御製文章涵蓋詔誥、策論、碑記、祭文、遊記、題跋諸體，規模宏大，歷代帝王無出其右。為昭示君道、頌揚太平，乾隆帝命內閣、翰林院、內務府學士編修養錄，分期編纂《御製文集》，依時間順序分為初集、二集、三集等多輯，全面展現其治國理念、歷史見解、文化審美及宗教信仰。

澄海所金筆恭錄的乾隆《御製七佛塔碑記》，即載於《御製文二集》卷三十。碑記記述七佛塔之立碑緣起及供奉旨意，並詳載七佛名號、族屬與親眷。乾隆帝於碑文中闡釋七佛法脈之承傳，並頌揚佛法無邊、福佑蒼生的理念，體現其對佛教的崇信與護持。

《御製七佛塔碑記》釋文：

七佛偈為禪門開宗了義，然散見於梵帙，而非出於一經。近自西藏班禪額爾德尼喇嘛處，貢有七佛番軸，凡佛之父母、眷屬名字悉備。問之僧人，皆不知其所以。諮之章嘉國師，乃於番經、漢經，所謂《長阿含經》、《賢劫經》、《降生次第經》及《佛源廣解》內，一一考得其所。

蓋第一，毘婆屍佛，種剎利，姓拘利若。父槃頭，母槃頭婆提，居槃頭婆提城。神足二：一名騫茶，次名提舍。侍者名無憂，子名方鷹。

第二，尸棄佛，種剎利，姓拘利若。父明相，母光曜，居光相城。神足二：一名阿毘浮，次名婆婆。侍者名名行，子名無量。

第三，毘舍浮佛，種剎利，姓拘利若。父善燈，母稱戒，居無喻城。神足二：一名扶遊，次名鬱多摩。侍者名寂滅，子名妙覺。

以上三佛為過去莊嚴劫佛。

第四，拘留孫佛，種婆羅門，姓迦葉。父禮德，母善枝，居安和城。神足二：一名薩尼，次名毘樓。侍者名善覺，子名上勝。

第五，拘那含牟尼佛，種婆羅門，姓迦葉。父大德，母善勝，居清淨城。神足二：一名舒樂那，次名鬱多樓。侍者名安和，子名導師。

第六，迦葉佛，種婆羅門，姓迦葉。父梵德，母財主，居婆羅奈城。神足二：一名提舍，次名婆羅婆。侍者名善友，子名進軍。

第七，釋迦牟尼佛，種剎利，姓瞿曇。父淨飯王，母大青淨，居舍衛城。神足二：一名舍利弗，次名目犍連。侍者名阿難，子名羅睺羅。

以上四佛為現在賢劫佛。

夫一佛即恆河沙數佛，而恆河沙數佛即一佛。父母眷屬皆如是，何有於分別？然真如海內不受一塵，萬行門中不捨一法。既已明是因緣，用勸諸貞石，建七佛塔，以為供養。

頌曰

過去莊嚴劫，現在賢劫是。未來為星宿，於一彈指頃。佛說三即一，過去三非三。現在四豈四，分別乃云七。而實即一佛，七佛各有偈。普說一義諦，一毫端之上。能現寶王剎，示茲滿月相。聚七為一塔，如法華所云。非同亦非異，佛語非綺語。初學亦能曉，聲聞與圓覺。猶然未能行，稽首吉祥雲。永蔭娑婆界，救度諸眾生。各各精進證。

住持澄海於唐卡文末題記：「七佛塔建於太液，自乾隆丁酉年告成，即以墨印頒賜萬古柏林寺懸供。歷百四十四年，歲次辛酉，希白居士增德入剎瞻禮，見香雲久護，恐歲月侵蝕，莫觀慈容，遂發願洗塵裝金，造玻璃壁龕，使相好永明，不入壞劫，並恭錄原碣。」此記載不僅梳理唐卡歷史流傳脈絡，亦提及一位重要大德——希白居士。

容庚（1894—1983），字希白，出身清末書宦世家，為著名文字學家、考古學家、金石學家、詩人及書法家。師從羅振玉研習古文字，經引薦入北京大學研究所，後歷任燕京大學教授、北平古物陳列所鑑定委員、清華大學講師、嶺南大學中文系主任及中山大學教授等職。

民國十四年，著成《金文編》，由羅振玉、王國維、馬衡、沈兼士、鄧爾雅等學者校訂並序，深受學界推崇。民國十六年，整理故宮所藏銅器，陸續編纂《寶蘊樓彝器圖錄》、《武英殿彝器圖錄》、《海外吉金圖錄》、《商周彝器通考》等，總計收錄 800 件，開創性地將青銅器研究由傳統金石學推向近代考古學領域。

1956 年，容庚將畢生珍藏慷慨捐贈廣州博物館，包括青銅器 95 件、書畫 21 件，以及殷墟出土之青銅器與甲骨文。其後又分批捐贈歷代書畫予廣州美術館，累計達 1,083 件。容庚不僅學術成就卓著，奠定中國古文字與青銅器研究的基礎，亦為文物保護與流傳，做出不可磨滅的宏偉貢獻。



（希白居士）



（北京柏林寺）全國重點文物保護單位，列入世界文化遺產的保護名錄。

北京柏林寺，京城八剎之一，為清代皇室藏經之地。康熙五十二年，為祝康熙帝六十壽辰，御賜「萬古栢林」匾額，高懸正殿之內。乾隆二十三年，乾隆帝撥款大規模重修柏林寺，並親自撰寫碑文、匾額與對聯，留下《栢林寺拈香詩》，更令其成為宮廷供奉佛法的重要場所。此套御製七佛唐卡，即應為當年宮廷御賜予柏林寺之珍寶，歷經時代更迭，流傳至今，已有二百餘載，彌足珍貴。

此組清乾隆御製墨拓描金七佛唐卡，承載皇室篤信佛法的虔誠願力，亦映現清代宮廷佛教藝術的巔峰工藝。以墨拓為地，金筆精繪，線條流暢如絲，勾勒出七佛端莊圓滿的法相。泥金細潤，隨光映照，或沉鬱內斂，或流光溢彩，呈現出莊嚴神聖的氛圍。邊飾繁複，雙龍戲珠、祥雲縈繞，細節精雕細琢，處處體現皇家御製的典雅與規制之嚴謹。畫幅頂端漢滿蒙藏四體金書佛偈，字體勻稱峻拔，筆鋒靜穆雍容，彰顯乾隆帝以四海之文護持佛法、普利眾生的弘願，盛世帝王與佛法同輝之盛景。



「萬古栢林」，康熙皇帝六十大壽，親題匾額頒賜柏林寺。

1122

明 17 世紀 礦物彩描金 十方菩薩造像 一對

L119×W73.5cm×2

設色絹本 鏡框

來源：

寒舍主人舊藏

中國嘉德 1999.10.27 lot.667

展覽：

「中國文物國際博覽會」2007.11.30-12.4，北京飯店金色大廳。

出版：

《聚英雅集 2007》，聚英雅集，2007 年，第 22 頁。

NT\$ 1,000,000-1,500,000

RMB¥ 200,000-300,000

HK\$ 250,000-375,000

US\$ 33,333-50,000

漢傳佛畫發展至明代，受宮廷繪畫、道釋文化影響，逐步形成華麗精緻的宗教繪畫風格。明代佛教畫作不僅承襲宋元繪畫的精細筆法，亦融入明清宮廷裝飾藝術的富麗色彩與繁複金彩裝飾，尤以礦物彩描繪佛像最具代表性。此幅作品即以青金石、朱砂、赭石、石青、石綠等珍貴礦物顏料，加以描金點綴，令畫面呈現溫潤細膩的光澤。金彩輝映，礦彩沉穩，使得菩薩形象既具神聖莊嚴之感。

此幅《十方菩薩像》，為明代漢傳佛教工筆重彩繪畫之典範，運用礦物彩繪、描金技法於絹本之上，構圖嚴謹，設色瑰麗，展現出莊嚴典雅的宗教藝術風格。十方菩薩為大乘佛教信仰中的重要象徵，代表遍布十方世界的菩薩，以慈悲願力救度眾生，弘揚佛法。畫面展現菩薩列隊而立，法相端莊雍容，衣紋流麗，寶冠瓔珞輝映，光暈圍繞，顯現祥瑞之氣。



(拍賣圖錄)



(出版物)







畫面呈對稱式構圖，十方菩薩分列兩組，左右對稱，前後錯落，層次分明。菩薩皆頭戴華麗寶冠，瓔珞垂掛，法相清雅祥和，眉目低垂，流露慈悲智慧之韻。其身姿儀態端莊，衣袍輕盈飄逸，展現宋元以來漢傳佛畫對於衣紋線條的流暢描繪。菩薩手勢各異，有合掌、持花、捧寶珠者，象徵不同的佛教願力與度生法門。

衣紋與披帛運用了工筆重彩技法，金線勾勒，彩繪填色，施以細膩的暈染，使得錦袍質感華貴，層次豐富，猶如宮廷織錦之華美。菩薩足踏蓮台，蓮花微微綻放，象徵清淨無染，慈航普渡。背景施以淡彩暈染，使菩薩身後的圓光與身形相互襯托，彷彿於金光瑞氣中顯現，靜謐莊嚴。

畫中菩薩形象皆面相圓潤豐盈，展現明代宮廷造像特有的慈悲相貌，即「寶相莊嚴」之美學特徵。寶冠金飾纏繞、瓔珞層疊垂掛，精細入微，顯示畫師精湛技藝。菩薩所持之物皆為象徵法器，如蓮花、寶瓶、念珠、如意等，代表智慧與福德圓滿，亦象徵佛法無邊，救度眾生。

衣飾紋樣繁複華麗，融入纏枝蓮紋、寶相花、吉祥雲紋等宮廷裝飾元素，顯示此畫或出自宮廷畫師之手，為皇室供奉之作。畫面中金彩運用尤為考究，衣緣、飾物、寶冠皆施金繪，隨光照射變化，流光溢彩，使菩薩更顯尊貴靈動。

此幅《十方菩薩像》為寒舍主人舊藏，並選為 2007 年「聚英雅集」代表參展作品，於展覽中備受矚目。本作承襲宋元以來的工筆佛畫傳統，又融入明代宮廷繪畫的華美風格，以礦物彩與描金工藝精繪而成，展現漢傳佛教藝術的至高成就。菩薩形象慈悲莊重，服飾華麗細緻，線條流暢典雅，整體構圖嚴謹和諧，金彩與礦彩交相輝映，彷彿聖光流轉，祥瑞繚繞。此作不僅是佛教信仰的視覺再現，更是一件極具藝術價值與文化內涵的傳世珍品，見證了明代佛教繪畫的巔峰造詣，亦映現了宮廷供奉佛法之崇高意境。



寒舍主人舊藏——

明十七世紀黃花梨獨板浮雕
夔龍紋高束腰三彎腿羅漢床



6001

明 17 世紀 黃花梨獨板浮雕夔龍紋高束腰 三彎腿羅漢床

L200×W118.5×H78 cm

來源：

寒舍主人舊藏

展覽：

「聚英雅集 2002 年展」2002.10.4 - 2000.11.3，鴻禧美術館。

出版：

《聚英雅集 2002 年展》，鴻禧美術館，2002 年，頁 72-73。

估價待詢



(出版物)



此件明代黃花梨獨板浮雕夔龍紋高束腰三彎腿羅漢床，造型穩健雅逸，結構嚴謹，紋飾典雅華美，雕工繁複精妙，氣韻莊重恢弘。選材考究，通體以黃花梨精製，木質堅實細膩，紋理綺麗天成，隨歲月沉澱愈顯幽深醇厚，溫潤如玉，映現瑩然寶光。

此床三面環圍，屏風式圍板高低錯落，皆採厚實獨板雕刻而成，結構渾然天成。通體雕飾夔龍紋，紋理流暢自如，層次疏密相間，氣韻靈動而恢弘，並施雙面雕刻，工藝愈顯精湛。床面攢框鑲席芯，冰盤沿下束腰，牙板亦雕夔龍紋，紋飾與圍板上呼應，脈絡貫通，一氣呵成，氣象渾厚。

下承三彎腿，線條流暢婉轉，比例優美，腿端飾以如意紋，足部收於馬蹄足，穩重端莊，儀態華貴。整器規制宏大，雕飾滿工，氣度非凡，置於堂中，自成尊貴雍容之格局，猶如帝座，莊穆典雅，氣象萬千。



6001





黃花梨，自明清以來即為貴族宮廷與文人雅士所珍視，專供製作高級家具，備受推崇。王世襄先生於《中國古典家具》一書中，透過詳實圖錄與文獻考證，闡述明代宮廷及士大夫階層對黃花梨家具的品鑑與使用；劉新園所著《明清家具研究》亦記載明代皇室選用黃花梨製作御用家具之史實；紫禁城出版社出版之《故宮經典：明清宮廷家具》，則收錄故宮博物院珍藏之黃花梨家具，涵蓋羅漢床、寶座等宮廷御器，足見其尊貴不凡之地位。

黃花梨，學名降香黃檀，又稱海南黃花梨，乃中國海南島特有之珍稀木種，屬豆科蝶形花亞科常綠喬木。其木質堅韌細密，紋理天成，常見鬼臉紋、虎皮紋等變幻瑰麗之紋理，色澤瑩潤雅緻，經歲月沉澱，益顯幽深典雅，溫潤如玉，流光溢彩。然其生長極為遲緩，需數十年至百餘年方能成材，資源尤為珍稀，故素有「木中黃金」之譽。

海南黃花梨主要生長於海南島海拔六百米以下的丘陵地帶，島內多有分佈，其中尤以西部尖峰嶺、霸王嶺、俄賢嶺所產者品質最佳，其紋理細膩，色澤勻淨，材性溫潤透亮，為上乘之選。自明代中葉以來，黃花梨遂成頂級家具之首選用材，隨明式家具於江南地區興盛，其應用更臻廣泛。至清乾隆年間，因過度砍伐，黃花梨資源近乎枯竭，遂由紫檀取而代之，故存世黃花梨家具更顯彌足珍貴。而此座羅漢床，即以珍稀海南黃花梨精雕細琢而成。

羅漢床，又稱彌勒榻，專指三面設有圍屏，沒有頂架和立柱造型的床榻。其形制源自漢代榻，歷經唐、宋、元時期的演變，規格由小而大，不僅可供多人同坐，亦兼具坐與臥的雙重功能。至明代後，羅漢床逐漸成為固定形制，相傳因其形態與石橋、石欄杆中供防護與裝飾的「羅漢欄板」相似，故得名「羅漢床」。

造型方面，床背略高於兩側，兩端呈階梯形弧曲，而圍欄裝飾風格多樣，或為素面獨板，或施以浮雕、鏤雕、鑲嵌等工藝，雕刻精妙，氣韻高雅。事實上，羅漢床與寶座在造型與結構上極為相近，因此北京故宮博物院《明清宮廷家具》中亦有記載，根據尺寸大小，體量

較大的稱為「羅漢床」，而較小者則稱為「弔牀榻」，亦稱「寶座」。

羅漢床雖名為「床」，但其用途卻異於架子床、拔步床等專供臥眠之家具，而是一種兼具坐與臥的特殊器具。既可供人倚臥休憩，亦能作待客之座，常陳設於廳堂、書房，是明清文人雅士日常起居的重要家具之一。往往搭配炕桌，桌上陳設茶具、書畫、古玩，供主客對坐論道、品茗觀賞，既承載待客之禮，亦流露書齋風雅。其形制端莊穩健，設計恰到好處，不僅是明清家具藝術的重要代表之一，更深受歷代文人青睞，堪稱古代居室生活的美學核心。



北京故宮所典藏《乾隆皇帝是一是二圖》軸中，乾隆皇帝身著漢人儒服，頭戴文人冠，手持書卷，端坐於羅漢床上，神態安然從容，儒雅而睿思，展現「文人皇帝」崇尚文雅的一面。畫中羅漢床位居畫面核心，三面圍欄裝飾錦地，造型穩重典雅，精雕細琢，四周陳設珍玩雅器，書畫相映，筆法細膩，構圖雅致，營造出書香盈室的氛圍。

故宮另藏一幅《道光帝喜溢秋庭圖》軸，以寫實生動的筆法，忠實呈現道光皇帝攜皇后與眾皇子、公主於御花園中賞花嬉戲的景象。畫中，道光帝身著藍色常服，神態從容儒雅，端坐於羅漢床上，顯現帝王閒適雅逸之姿。床上置炕案，案上陳設書卷、翡翠滿綠鼻煙壺、白玉等珍玩，皆為帝王日常心愛之物，流露宮廷生活的悠然雅趣。

這兩幅清宮舊藏的御容畫作中，羅漢床或置於書齋，與書畫珍玩交相輝映，營造書香盈室的雅境；或陳於庭院，融於園林自然之間，流露帝王閒適悠然之態。畫作巧妙透過羅漢床的陳設與氛圍烘托，展現帝王卸去龍袍、步下龍椅後的儒雅風範，亦彰顯羅漢床在古代家具中的尊崇地位。



《乾隆皇帝是一是二圖》(局部)



《道光帝喜溢秋庭圖》(局部)





盛世天工，御座龍章

本件「明十七世紀 黃花梨獨板浮雕夔龍紋高束腰三彎腿羅漢床」，形制宏大，氣韻雍容，通體選用珍貴黃花梨木製作，木質溫潤細膩，紋理綺麗天成，木色幽然沉靜，質感醇厚典雅。整器結構嚴謹，造型穩重大方，雕工精湛絕倫，紋飾瑰麗雅逸，線條柔和流暢，裝飾典雅考究，無論用材或工藝，皆臻至極高水準。

王世襄先生在《明式家具研究》中提到，羅漢床依圍屏數量以及圍屏的製作方式分類，其中以採無拼接，整塊黃花梨木製成的「獨板圍子」最為珍貴。王老強調：「獨板圍子用三塊厚約一寸的木板造成，以整板無拼縫者為上。」然而，在書中所舉的十件羅漢床範例中，僅前兩例採用獨板圍子，且皆為光素造型，未施雕飾。本次拍品即屬於羅漢床分類中的「三屏風式獨板圍子」，製作規制嚴謹，用材奢華，氣韻渾厚，為黃花梨家具中的珍品。

此床採屏風式三面環圍設計，圍板皆以黃花梨獨板雕刻而成，厚重堅實，氣韻沉穩，展現整器穩固之勢，大器奢華。圍板高低錯落，中央圍板略高於兩側，形成高低起伏之勢，層次豐富而和諧。轉角處採倭角收邊，使輪廓過渡流暢自然，形制更顯柔和典雅。木紋細膩流暢，紋理層疊交錯，隨光影變幻泛出瑩潤光澤，愈顯深邃典雅。

全器雕飾尤為考究，圍屏採開光內鏤地浮雕夔龍紋，紋飾層次疏密相間，深淺變化有致，刀法圓熟細膩，層層疊進，氣韻沉穩。主體紋飾為變體夔龍紋，夔龍身軀回旋盤曲，首昂四顧，龍角微翹，雙目炯炯，氣勢威嚴。龍身舒展自如，線條流暢，剛柔相濟，身軀曲折交錯，巧妙融入回紋，形態靈動，雕刻層次分明，立體感極強。

兩側圍板亦施雕琢，正反雙面皆施雕刻，與主圍板紋飾呼應，線條細膩流轉，刀法遒勁，紋飾繁而不亂，結構嚴整細膩。側板構圖延續主圍板之變體夔龍紋飾，氣勢渾厚，層層相疊，增添整體裝飾的律動感，與整器風格一脈相承。

床面採攢框鑲藤編席芯，四周設冰盤沿收邊，邊角轉折細膩自然，手法圓熟流暢，使整器輪廓更加清晰分明，線條層次愈顯豐富。床體束腰高聳挺拔，線線圓潤流暢，挺秀中蘊含沉穩之氣，展現剛柔相濟的設計美學。牙板雕飾尤為講究，正面施對稱夔龍紋，雕工深邃細膩，兩側則飾以纏枝卷草紋，曲線婉轉靈動，疏密有致，雕刻精緻雅麗。夔龍紋與纏枝卷草紋相得益彰，虛實相生，營造出祥瑞靈動的藝術氛圍。

羅漢床下承三彎腿，線條圓潤流暢，比例勻稱穩妥，端莊大方，盡顯明式家具典雅韻致。腿足微外撇，曲線自然挺秀，轉折流暢圓潤，雕工精微有力。足端作內縮馬蹄足形，並飾靈芝如意紋，寓意吉祥安康，設計精巧，工藝考究。馬蹄足穩健挺拔，承重力強，與床體雕飾相映成趣，線條遒勁流暢，更賦予整器飽滿的藝術張力。



圖 1 - 北京故宮藏 黃花梨獨板羅漢床



圖 2 - 葉承耀醫生舊藏 黃花梨獨板羅漢床
(香港蘇富比 2015.10.7 lot.119
成交價 HKD2,348 萬)

傳世至今的明代黃花梨獨板羅漢床相當稀少，現藏於公私典藏機構者尤為珍稀。其中，北京故宮博物院典藏之獨板羅漢床，可參見朱家潛編《故宮博物院藏文物珍品全集 明清家具·上》，2002 年，商務印書館，「床榻寶座」專題，圖版 7（圖 1）；波士頓美術館所藏一例，收錄於《Beyond the Screen: Chinese Furniture of the 16th and 17th Centuries》，圖版 14；葉承耀醫生舊藏之黃花梨獨板羅漢床，著錄於《功玉山房藏明式黃花梨家具》，1998 年，香港中文大學，圖版 21（圖 2），並於 2015 年 10 月 7 日香港蘇富比拍賣，編號 119。至於黃花梨獨板浮雕夔龍紋羅漢床，更是鳳毛麟角，極為罕見，可參考安思遠編《洪氏所藏木器百圖》，紐約，1996 年，圖版 30（圖 3）；以及 2020 年 7 月 11 日香港蘇富比拍賣，編號 115（圖 4）。

本座「明十七世紀 黃花梨獨板浮雕夔龍紋高束腰三彎腿羅漢床」，原為寒舍主人珍藏，曾展於台北鴻禧美術館，並著錄於《聚英雅集》，為黃花梨家具中難得一見之傳世瑰寶。形制規制宏偉，結構嚴謹縝密，比例端莊雅正，雕飾精麗繁富，渾然天成，盡顯明式家具典雅穩健之氣度。

通體甄選珍罕黃花梨精製，木質溫潤瑩透，肌理細膩通透，紋理變化綺麗多姿，色澤醇厚雅致，歷經歲月沉澱，更顯幽然深邃。雕工精微卓絕，線條圓潤流暢，夔龍騰躍，氣勢雄渾；紋飾層層遞進，虛實相生，氣韻靈動。此床不僅展現明代黃花梨家具工藝之巔峰，更承載中國古典家具的至高審美，於典雅富麗之間，流露文人意趣與皇家氣度。



圖 3 - 安思遠編，《洪氏所藏木器百圖》，紐約，1996 年，圖版 30。



圖 4 - 香港蘇富比 2020.7.11 lot.115
成交價 HKD4,408 萬







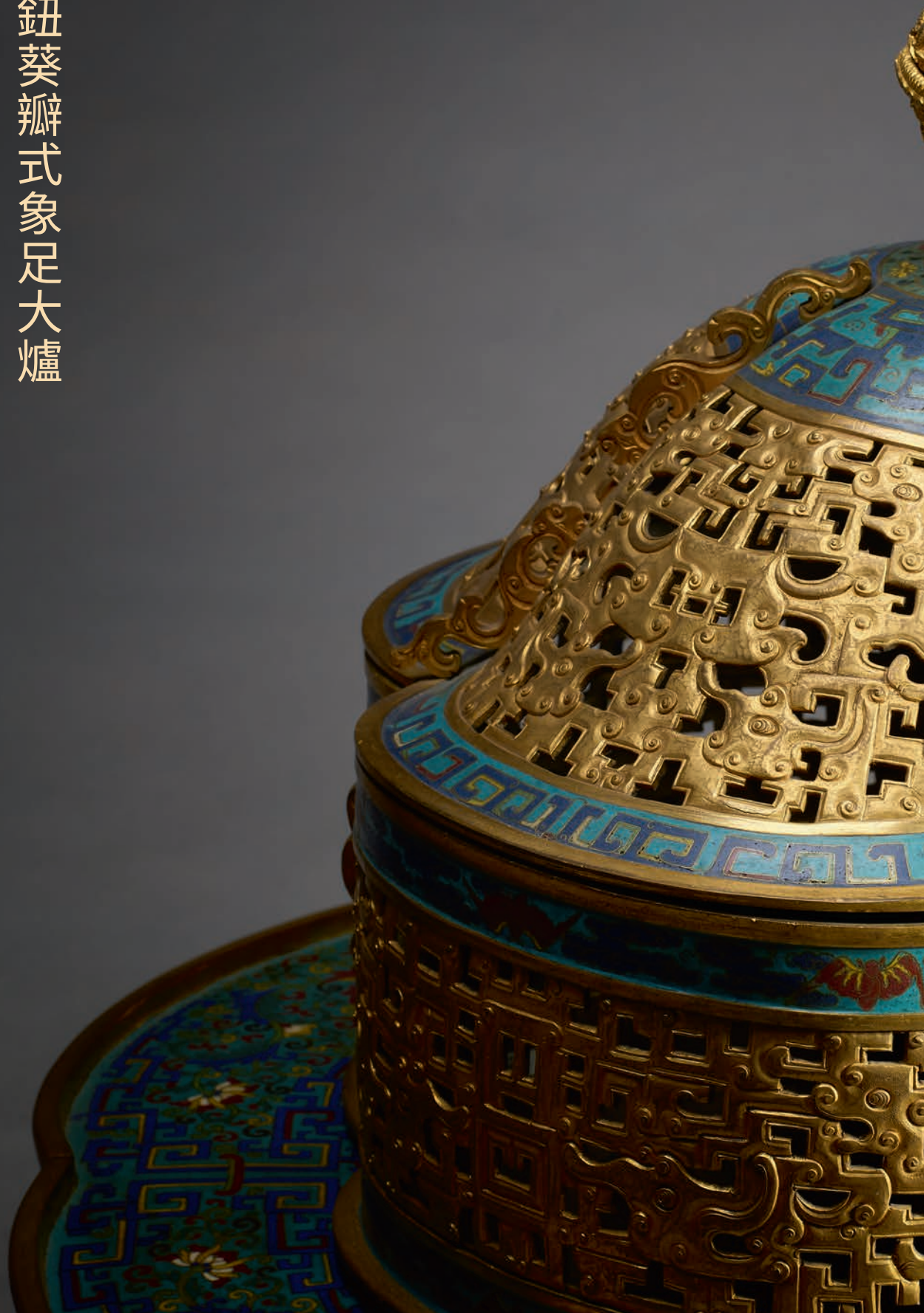




氣象巍峨——

龍鈕葵瓣式象足大爐

清乾隆 御製掐絲琺瑯鎏金鏤空





清乾隆 御製掐絲琺瑯鎏金鏤空龍鈕葵瓣式象足大爐

H76.2cm

來源：

倫敦佳士得 1997.12.1 lot.278

展覽：

「明清香爐暖爐精品展」2000.4.21 - 2000.5.21，歷史博物館。

出版：

《雙清藏爐》，歷史博物館，2000 年，頁 78。

NT\$ 16,000,000-30,000,000

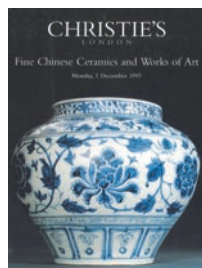
RMB¥ 3,200,000-6,000,000

HK\$ 4,000,000-7,500,000

US\$ 533,333-1,000,000

本器通體金碧輝煌，結構嚴謹，氣象巍峨，盡顯宮廷器物之非凡規制。爐體通身飾掐絲琺瑯，釉色濃豔瑩潤，層次渾厚，與鎏金鏤雕輝映生輝，散發尊貴典雅之氣韻。爐蓋高隆挺拔，鏤雕夔龍蜿蜒盤繞，層層疊錯，氣勢靈動。蓋鈕則精塑高浮雕騰龍，祥龍盤旋雲霧之間，雙目炯炯，威嚴自生，動勢雄健，氣勢非凡。爐罩與爐蓋相互呼應，飾鎏金鏤空夔龍紋，紋飾繁縟細膩，鑿工精湛，金光流轉，盡展乾隆宮廷造辦處巔峰工藝之華美精粹。

爐身渾圓飽滿，形制穩健端莊，紋飾布局嚴謹有序，纏枝蓮紋靜雅秀美，枝葉交錯流轉，牡丹花團錦簇，富麗雍容，寓意繁華昌盛、福祿綿長。三足作鎏金象首，雕琢精緻，神態莊穆，形制厚重穩健，象耳舒展，鼻昂高舉，威儀天成，象徵「太平有象」，寓意四海升平、國泰民安。整器設計考究，工藝卓絕，既為薰香之御用珍品，亦為宮廷陳設重器，融匠心與皇家氣度於一體，成就乾隆盛世審美與祥瑞意象之極致典範。



(拍賣圖錄)



(出版物)



6002



琺瑯，又稱「景泰藍」、「法琅」、「佛郎嵌」，乃金屬與玻璃工藝相結合的瑰麗藝術。其技術源自古代西亞或地中海地區，經由中亞、波斯傳入中國，並在東方文化薰陶與歷代帝王的重視下成為璀璨華麗的宮廷藝術。琺瑯的主要材質為矽酸鹽玻璃釉，內含鉛、鈉、鉀等助熔成分，經過高溫燒製，使其與金、銅、銀等胎體牢固結合，形成色彩瑰麗、光澤溫潤的裝飾效果。正如明代方以智《物理小識》所云：「琺瑯因拂林之法也，有鏤斑焉。」可見琺瑯工藝自傳入中國後，已逐漸演變出獨特的製作手法。

琺瑯工藝傳入中國，最早可溯至元代，由波斯、伊斯蘭世界經海陸絲綢之路東傳，並與中華傳統金工技術融合，奠定琺瑯器製作的基礎。元代琺瑯胎體厚重，釉色透明度較低，裝飾紋樣仍保留西域風格。明代永樂、宣德年間，琺瑯器製作已初具規模，宮廷對西洋金工器皿的需求日增，使此技藝得以精進。《格古要論》記載：「內府作者，細潤可愛。」可見此時琺瑯器已成御用之珍。景泰年間，琺瑯工藝達到新的高度，特別以青藍釉色為主調，遂有「景泰藍」之稱。嘉靖時期，則多見黃地綠釉、紅地藍釉等變化，呈現宮廷審美之多樣性。

至清代，琺瑯工藝百花齊放，進一步發展出「掐絲琺瑯」、「內填琺瑯」、「畫琺瑯」等多種工藝。「掐絲琺瑯」，即俗稱「景泰藍」，其工藝流程包括製作內胎、以銅絲勾勒紋樣、填入琺瑯釉色，經多次燒製

與拋光，最終鎏金裝飾而成，呈現立體浮雕般的華美效果。「內填琺瑯」，也稱為「鑿胎琺瑯」乃以鏤刻或壓印金屬胎體，使釉料滲入紋飾內部，燒製後呈現晶瑩剔透的效果，紋飾細膩而耐久。「畫琺瑯」則受西洋琺瑯彩技法影響，於金屬胎上手繪圖案，再施以多層燒製，展現細膩的寫實風格，畫面層次豐富，尤以清宮御製畫琺瑯器物最為著稱。

掐絲琺瑯工藝自元代傳入，至清代臻於巔峰。康熙年間，內廷設琺瑯處承造皇家御用器，掐絲琺瑯胎體規矩，掐絲流暢細膩；雍正時期，工藝更趨細膩，色彩柔和，裝飾題材講究對稱與層次感，顯示出雍正皇帝對器物精緻化的偏好。乾隆時期，掐絲琺瑯迎來空前繁榮，御製器物富麗堂皇，氣象萬千。此時琺瑯工藝的特點在於釉色種類極為豐富，如淺藍、寶藍、明黃、薑黃、赭紅、紅色、草綠、粉紅、藕荷、黑色、白色等交相輝映，並運用金銀鑲嵌，使器物更顯華貴。紋飾上，除傳統祥瑞圖案外，亦大量吸收西洋巴洛克風格，呈現中西合璧之美。乾隆琺瑯器皿涵蓋各類宮廷陳設器、生活器皿與宗教法器，如瓶、爐、碗、盞、盒、香薰等，並以大型器物尤為珍貴。

清宮對掐絲琺瑯尤為重視，視其為帝王尊榮的象徵，大型琺瑯器廣泛應用於宮廷陳設、宗教供奉與御用器皿。紫禁城內，掐絲琺瑯瓶、鼎、香爐、屏風等，常見於內廷殿堂，彰顯皇權威儀；抑或製作佛供法器，如造像、佛塔、供器等，供奉於內廷佛堂及皇家寺院。



圖 1- 紫禁城倦勤齋

金碧輝煌，氣象巍峨

本件「清乾隆 掐絲琺瑯鎏金鏤空龍鈕葵瓣式象足大爐」，金碧輝煌，氣象巍峨。爐體通身鑲飾掐絲琺瑯，釉色濃麗純正，層次分明，光潤溫雅，映襯金光熠熠的鎏金雕飾，愈顯瑰麗華貴。紋飾布局嚴謹，纏枝花卉繁茂蔓延，象徵生機盎然與富貴榮華；回紋綿延不絕，寓意福壽萬年、古慶綿長。鎏金部分則施以鏤雕工藝，層層雕刻細膩精妙，龍騰雲間，氣韻生動，祥瑞之氣溢於金光之上。

全器結構嚴謹，層次分明，由爐蓋、爐罩、盆面與爐身四部分構成，設計環環相扣，巧妙銜接，展現渾然一體之氣韻。各部造型精妙協調，紋飾呼應，彼此映襯，無一不蘊含匠師精湛技藝與巧思。

爐蓋高聳圓隆，氣勢恢弘，鎏金鏤雕紋飾細緻精妙，層層鏤空，使香氣繚繞蒸騰，煙雲升騰之間，如騰龍破霧，靈氣氤氳。整體作四稜瓣形，輪廓挺拔，線條流暢，氣勢高挺。四稜交界處飾出戟裝飾，造型猶若螭龍，身軀蜿蜒，氣韻靈動，頗具動感。蓋面通體鎏金鏤空，雕刻夔龍紋，紋飾縝密，層次疏密有致，工藝繁縟。蓋鈕以銅鎏金鏤雕工藝，精塑高浮雕雲龍紋，龍紋層疊起伏，龍首高昂，雙目炯炯，龍身於祥雲間穿梭回旋，張口欲騰，氣勢雄健，頗具皇家威嚴之氣。

爐頂作銅鎏金高浮雕鏤雕龍鈕，雕工細膩，氣勢卓然。龍首高昂，雙目炯炯，圓睜怒視，雙鬚自然舒展，彷彿隨風飄動。祥龍五爪張揚，鋒利如鉤，象徵皇權至尊，非凡之威儀。龍身蜿蜒盤旋，鱗片層層疊疊，刀法精細，層次分明，每一片鱗片皆以鑿刻工藝細緻雕琢，呈現出極高的寫實度與立體感，彷彿游龍自天際飛騰而下，威風凜凜，龍姿躍然於目。龍身環抱祥雲，雲紋層層疊疊，鏤雕工藝極為細膩，紋路流暢，起伏有致，與龍形交織呼應，使整體視覺更顯靈動，並營造出雲龍升騰、瑞氣繚繞的祥和景象。

其下，爐罩結構與爐蓋相呼應，亦作四稜形制，工藝細膩嚴謹，造型恢弘大氣，極具宮廷典儀之威儀。四稜交界處同樣飾螭龍型出戟，螭龍昂首盤踞，似欲騰空而起，

四方護佑，鎮守乾坤。爐罩中段飾以鎏金鏤空夔龍紋，紋飾構圖嚴謹，氣韻流暢，夔龍相互交錯，呈現對稱之美，形態剛健有力，展現威嚴與祥瑞並存之氣度。龍身盤旋於鏤空紋飾之間，光影穿透，層層疊疊，產生豐富的立體視覺效果，使整器更為靈動。

上下沿則飾掐絲琺瑯雲福紋，琺瑯色澤渾厚，藍綠交映，間飾紅、黃等色彩，斑斕瑰麗，紋理纏綿流暢，寓意福壽綿長，四時吉慶。琺瑯部分與鎏金鏤雕形成強烈對比，使整體更顯瑰麗華貴，亦展現出乾隆時期器物對色彩層次的審美。

爐身渾圓飽滿，線條流暢婉轉，渾然天成，穩重大氣，彰顯皇家器物的莊嚴氣韻。爐口寬厚堅實，邊沿採葵瓣造型，層次分明，形態舒展，宛若祥雲翻湧，華蓋護頂，雍容典雅。沿口鎏金鑲邊，金光熠熠，與爐身掐絲琺瑯色彩交相輝映，華美瑰麗，氣勢非凡。葵瓣盆面滿飾掐絲琺瑯纏枝蓮紋，紋飾細膩繁茂，蓮花綻放，枝葉交錯蔓生，線條生動流暢。

爐身通體施以掐絲琺瑯工藝，釉色以松石綠為基調，沉靜而溫潤，光澤瑩透，並輔以紅、藍、黃、白四色點綴，斑斕奪目，層次豐富，極具視覺張力。爐腹主紋飾為牡丹，花團錦簇，富麗堂皇，枝葉交錯掩映，繁茂靈動，寓意「國色天香」與「富貴長春」。其間間飾夔紋，古樸遒勁，氣韻雄渾，與牡丹紋交相輝映，交織出華美祥瑞的畫面。琺瑯釉色澄澈深邃，流光溢彩，與鎏金鏤雕交相輝映，極致華麗。

爐身下承三足，皆作象首造型，此為全器最具匠心之處，形制奇崛，雕琢極為精細。象首碩大穩重，線條遒勁，輪廓挺拔，雙目圓睜，神情肅穆，雙耳舒展外張，似聆聽天下萬象，長鼻高舉，強烈的線條與圓形爐身成對比，使整體造型更富層次與張力。象首寓意「太平有象」，象徵四海升平、國泰民安，象足穩固如磐，擎天承地，其堅實穩健之感，不僅承載器重，更蘊含江山穩固、祥和昌盛之美意。



此類大型掐絲琺瑯爐，原皆為宮廷御用，陳設於紫禁城、圓明園、頤和園等重要宮殿或行宮之中，彰顯皇權尊榮與乾隆盛世之瑰麗工藝。由於此類器物體量龐大，製作極為不易，且數量極其稀少，現存多珍藏於北京故宮。與本品器型相類者，可參閱：《紫禁城帝后生活》，故宮博物院編，1982年，頁50，養心殿正殿；《紫禁城宮殿》，商務印書館，1982年，圖例176，倦勤齋正間（圖1）；《故宮博物院藏品大系·琺瑯器編2·清掐絲琺瑯》，紫禁城出版社，2011年，圖例75（圖2）；《故宮博物院藏品大系·琺瑯器編3·清掐絲琺瑯》，圖例239（圖3）。

散逸於私人藏家者更為罕見，尤為珍貴。可參考紐約佳士得2004年10月20日「C. Ruxton & Audrey B. Love 伉儷珍藏」專拍，編號354，後由張宗憲先生拍得，並著錄於《絢麗·華貴·至尊—香港張宗憲先生珍藏御製宮廷掐絲琺瑯器特展》，蘇州博物館編，頁2-3。此外，著名放山居（Fonthill

House）舊藏、英國阿爾弗雷德·莫里森（Alfred Morrison）舊藏之類似器，曾於倫敦蘇富比2009年5月13日拍賣，編號37（圖4），亦可作參照。

本件「清乾隆 掐絲琺瑯鑲金鏤空龍鈕葵瓣式象足大爐」，通體瑰麗雍容，巧奪天工，盡顯宮廷造辦處卓絕工藝。全器融合掐絲琺瑯、鑲金鏤雕、立體雕塑與金屬鑄造等多重技法，渾然天成，華美無匹。琺瑯色彩絢麗燦然，釉色濃艷渾厚，層次過渡細膩，溫潤光澤，宛如寶石鑲嵌，愈顯尊貴典雅。整體結構嚴謹，層次井然，造型端莊穩重，氣韻渾厚而靜穆，展現皇家器物的非凡規制。紋飾佈局繁縟精妙，纏枝蓮紋靜雅秀美，夔龍騰躍靈動，象足穩健遒勁，寓意吉祥安泰、江山永固。此爐不僅具薰香之實用功能，更為宮廷瑰寶，象徵祥瑞與太平盛世。其華美雍容的風格、繁縟細膩的工藝，無不展現乾隆時期宮廷器物的極致華美與精湛技藝，堪稱御製薰爐之巔峰典範，盡顯皇家器物之非凡成就。



圖2 - 北京故宮博物院藏



圖3 - 北京故宮博物院藏



圖4 - 倫敦蘇富比2009.5.13 lot.37
成交價 GBP802,850











龍庭玉映——

清乾隆 御製白玉御題詩「觀梅覓句」圖山子



御題觀梅覓句圖
梅有仙風鶴道姿
一家眷屬得相隨
孤山我亦曾過訪
流水行雲憶昔時



清乾隆 御製白玉御題詩「觀梅覓句」圖山子

H24cm

來源：

歐洲顯赫家族舊藏

倫敦佳士得 1995.12.4 lot.252

NT\$ 14,000,000-18,000,000

RMB¥ 2,800,000-3,600,000

HK\$ 3,500,000-4,500,000

US\$ 466,667-600,000

本件〈清乾隆 御製白玉御題詩「觀梅覓句」圖山子〉，承乾隆一朝「詩書畫玉」融為一體的藝術理念，造型巍峨峻拔，玉質溫潤細膩，紋理自然天成，巧奪天工。工匠以精湛雕工，依玉料原貌順勢而作，使山勢層巒疊嶂，彷彿雲霧繚繞於千峰萬壑之間，賦予玉石靈動之氣。

正面雕琢「觀梅覓句」詩境，高士佇立山徑，或沉吟低語，或仰首凝思，展現文人雅士寄情山水、尋詩覓句的幽邃意境。梅樹疏影橫斜，虬枝遒曲，寒香浮動，亭閣掩映於蒼茫雲海之間，營造靜謐深遠的氛圍。溪水潺湲，靈芝、奇石錯落點綴，畫面層次分明，細節刻畫極盡精微。

背面雕刻仙鶴、松柏、梅樹與仙鹿，寓意高潔長壽。蒼松挺立，盤曲遒勁，仙鶴振翅凌空，仙鹿安然佇立，與松樹相映成趣，構成一幅祥瑞之境。飛瀑直瀉而下，山泉流轉，遠景峰巒嵯峨，層層遞進，畫面生動靈動，仿若山水流動於玉間。

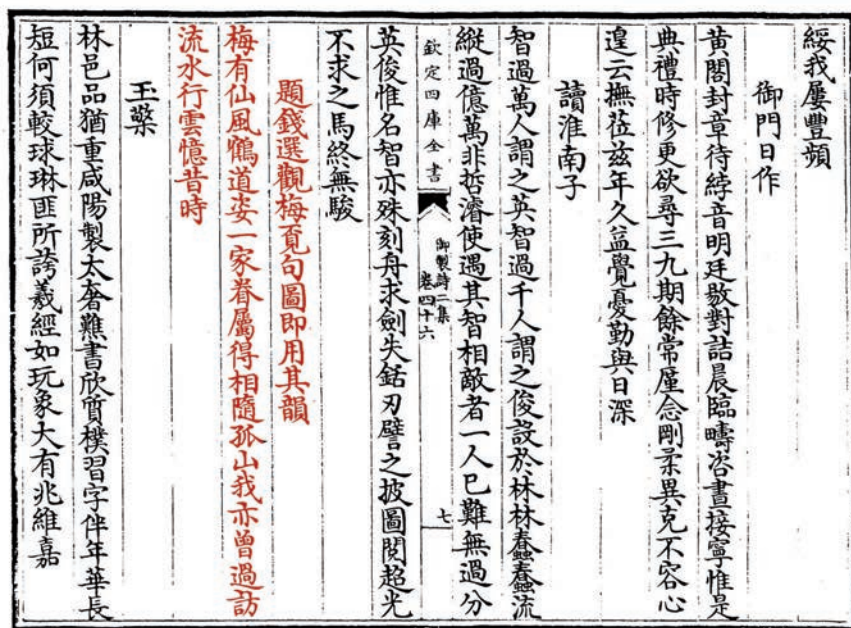
此山子承載帝王深厚的涵養與雅逸的審美，把書畫鑑賞凝鍊於詩文之中，將詩歌不僅寄存於筆墨，而是將詩境具象化於瑩潤美玉之上。詩、書、畫、玉相交融匯，成就乾隆宮廷玉雕對詩意世界的獨特詮釋，展現御製藝術的至高境界。



(拍賣圖錄)



御題觀梅覓句圖
梅有仙風鶴道姿
一家眷屬得相隨
冰山我亦曾過訪
流水行雲憶昔時



《御製詩二集》，卷四十六，頁七〈題錢選觀梅覓句圖即用其韻〉

本件〈清乾隆 御製白玉御題詩「觀梅覓句」圖山子〉以和闐白玉雕琢而成，玉質溫潤細膩，玉色澤清雅柔和，折射出典雅沉靜之光韻。整體玉料略帶天然絛紋，為大自然賦予的獨特紋理，工匠順勢而為，巧妙運用，使畫面更添層次。局部帶有淺褐色沁，宛若古韻天成，與山水景緻相互映襯，仿若雲霧繚繞於蒼茫群峰之間。

白玉山子整體造型渾然天成，依玉材原貌順勢雕琢，呈險峻巍峨之山峰形態，山勢層疊起伏，線條流暢自然，營造出雲霧繚繞、仙氣氤氳的意境。雕工採用圓雕、淺浮雕與高浮雕相結合，層次分明，景物錯落有致，畫面尤為深邃。

正面雕琢「觀梅覓句」場景，山間梅樹虬枝遒勁，枝頭綻放著疏影橫斜的梅花，寒香四溢，彷彿暗香浮動於白玉之間。梅下溪水潺潺，一彎山徑蜿蜒通幽，一側亭閣靜立山間，掩映於蒼茫雲氣之中，極富詩意。山石之間雕琢兩位高士，身姿挺拔，一人仰首凝望，似沉吟詩句，一人拱手對談，宛若應和酬唱，表現出文人清雅閒適之趣。畫面上方刻有乾隆帝〈御題觀梅覓句圖〉，詩云：「梅有仙風鶴道姿，一家眷屬得相隨。孤山我亦曾過訪，流水行雲憶昔時。」詩文陰刻填金，金光熠熠，字跡秀麗遒勁，展現帝王風範。

背面雕琢仙鶴翔空，松柏挺立，祥鹿悠然，意象祥和，寓意福壽綿長。畫面上方，一隻仙鶴振翅翱翔，羽翼層次分明，雙目靈動深邃，昂首回望，仿若遨遊九霄，象徵超然物外的高潔風骨。近景處，一隻仙鹿安然佇立於山巔，體態矯健，雙目含和，寓意「祿壽雙全」。其側

松石嶙峋，紋理清晰，與仙鹿交相輝映，構成祥瑞之景。遠景巒峰疊嶂，山石層巒起伏，雕工細膩，細緻刻畫出飛瀑奔流、山泉潺湲的意象，使畫面更加靈動自然，氣象深遠。

乾隆皇帝，文治彪炳，才情煥發，畢生筆耕不輟，御製詩作洋洋盈卷，累積逾四萬三千首，篇幅之浩瀚，歷代帝王莫為之比。其御製詩集，彙編為《御製詩集》，共成六大冊，卷帙千餘，涵蓋宮廷儀典、江山勝覽、書畫鑑藏、宗教哲思，題材繁富，意蘊深遠，無不體現其博學慎思與睿識高華。此詩〈御題觀梅覓句圖〉載於《御製詩二集》，卷四十六，頁七，原題作〈題錢選觀梅覓句圖即用其韻〉，筆墨雋永，意蘊幽遠，展現乾隆皇帝於書畫鑑賞中，風雅情懷與對作品感悟神會。

錢選（1235—1305），字舜擇，號玉潭，吳興人。其藝術風格承宋院體之工麗，融文人畫之清逸，既具工筆之精微，又寓寫意之神韻，筆致流暢，設色典雅，畫格獨特，畫風深遠，啟迪元、明文人畫之興盛，為一代宗匠。

而乾隆皇帝所題詠的這件〈錢選 觀梅覓句圖〉，至今未見於兩岸故宮博物院，亦未曾刊載於世界各大博物館之展覽或出版記錄，不知是否已逸散於歷史煙塵之中，成為難以尋覓的傳世遺珍。據《石渠寶笈》卷三十三記載，乾隆皇帝將此畫評定為「上等為一」，並記載其為「宋箋本著色」。寶笈中對畫作清楚描寫道：「此卷圖瓶梅一枝，處士倚石根拂簞，靜對苦吟，一僮踞爐邊，凝睇若解意者。一鶴婆娑顧影欲語，寫搜吟之景，忽游天外，陳灑落之致，只在目前高韻間，心與梅俱遠矣。」



御題觀梅覓句圖
梅有仙風鶴道姿
一家眷屬得相隨
孤山我亦曾過訪
流水行雲憶昔時



圖 1 - 乾隆御筆〈仿錢選觀梅圖軸〉

雖然〈錢選 觀梅覓句圖〉今已不見蹤跡，但北京故宮博物院御典藏著一件乾隆皇帝御筆的〈仿錢選觀梅圖軸〉（圖 1）。畫面右上可見乾隆親筆題識：「戊寅嘉平月仿錢選法。」此畫作於乾隆二十三年（1758 年），時乾隆皇帝年四十八歲。對照《石渠寶笈》之記載與乾隆臨仿之內容，可明確推知其所依據之底本，正是〈元 錢選 觀梅覓句圖〉。此一臨本，不僅體現乾隆對宋元文人畫之推崇，更彰顯了對錢選該畫之內涵，深刻體悟與珍視。

而本件〈清乾隆 御製白玉御題詩「觀梅覓句」圖山子〉，紋飾構圖不循錢選畫稿雕刻，而是從乾隆皇帝御題詩之詩境布置，展現宮廷御製玉雕的創作理念與藝術風格。玉匠依詩意構圖，以精雕細琢再現詩中情境，巧妙融合山水、人物、花木與瑞獸，使詩意化為具象之景。

乾隆帝崇尚詩書畫三者交融，對於以詩入畫、以畫入玉的藝術創作尤為推崇。在本件山子中，詩句與畫面渾然一體，詩文高懸山巔，如天賜靈韻，為整體構圖點明主旨。畫面中的高士觀梅吟詠，與帝王親題詩句相互輝映，表現對乾隆御題詩詩境的追求。此等玉雕方式，非僅模仿傳世畫稿，而是以詩意為核心，經由玉工巧匠重新詮釋，進行再創作，展現獨特且富有生命力乾隆玉雕藝術。

無獨有偶，台北故宮博物院院藏〈清錢維城 山水畫詩冊〉（圖 2）中一開，亦以本首乾隆御題詩為題，依詩境構圖，以筆墨描繪幽遠意境，詩書畫相互映襯，展現出御題詩與清代宮廷藝術深厚的關係。更由此可見，乾隆帝對於此首〈御題觀梅覓句圖〉詩極為珍視，屢次降旨，命宮廷畫師依詩意妙筆丹青，描繪幽遠仙境，或敕令造辦處擇瑩潤寶玉，精雕細琢，或陳設宮廷內苑，或珍藏御案之側。

本件〈清乾隆 御製白玉御題詩「觀梅覓句」圖山子〉精選和闐美玉，質地瑩潤細膩，微泛天然綵紋與淺褐沁色，猶如煙嵐繚繞於崇山峻嶺之間，渾然天成，與畫面意境相互映襯。全器運用高浮雕、淺浮雕與圓雕交錯雕琢，層巒疊嶂，氣韻生動，山巔御題詩文陰刻填金，字體遒勁挺秀，熠熠生輝，宛如天光乍現，點亮幽谷仙境。此作不僅寄寓乾隆帝對文人風雅的極致追求，更將詩、書、畫、玉合而為一，呈現宮廷「畫意玉雕」藝術造詣。

此山子最早現身於倫敦佳士得 1995 年 12 月 4 日拍賣會，標示來源為歐洲顯赫家族自十九世紀收藏，並特別標註「Summer Palace」。該家族同場釋出另一件〈清乾隆御製白玉松樹紋筆筒〉（圖 3），後於香港蘇富比 2007 年 10 月 9 日「圓明遺珍」專場拍賣，以 1,880 萬港幣成交，轟動藝壇。本件山子承載宮廷雅韻，彰顯帝王卓絕的審美與深厚的文藻涵養，歷史長河中熠熠生輝的傳世瑰寶。



圖 2 - 錢維城〈山水畫詩冊〉



圖 3 - 清乾隆 御製白玉松樹紋筆筒





清乾隆 白玉雲龍紋洗

D14.8cm

來源：歐洲私人藏家舊藏

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667

此件白玉雲龍紋洗，選用上乘白玉雕琢而成，質地細膩潤澤，色澤清透純淨，隱約泛映溫潤光輝，展現玉石天然的瑰麗質感。器形渾圓規整，口沿微微外侈，腹壁勻稱，內壁細緻拋光，手感溫滑柔和。器身下承五矮足，穩如盤石，氣象莊穆。

器身雕飾高浮雕與鏤雕交錯的雲龍紋，層次分明，布局錯落有致。兩條五爪神龍騰雲馭風，龍首高昂，雙目炯然，鬚髯飛揚，神態威嚴剛毅。龍身翻騰遨遊，鱗片排列嚴謹，雕工纖毫畢現，尾部隨勢舒展，宛如穿梭祥雲，靈動非凡，氣韻生生不息，躍然詮釋「雲從龍，風從虎」之妙境。雲氣縹緲環繞，層層疊疊，線條蜿蜒曼妙，似煙似霧，變幻無窮，營造出氣勢磅礴的天象景觀。

器底五足雕飾如意紋，曲線勻稱流暢，與器身祥龍紋相互輝映，使整器氣勢渾然天成，更添典雅尊貴之韻。內壁光素無紋，經細緻拋光，展現白玉溫潤如凝脂的質感，體現清宮器物端莊穩重的審美格調。

全器結構嚴謹，雕琢精妙，紋飾繁麗而不顯雜亂，線條流暢明快，盡顯宮廷御製玉器之華貴氣度。相似的器型與紋飾，分別在兩岸故宮都有可參閱之典藏。龍紋自古為帝王權威與天命的象徵，此洗以祥龍繚繞，氣勢恢弘，充分體現清宮玉器的高貴典雅之韻，亦展現乾隆盛世對玉雕藝術的極致追求。



北京故宮典藏 〈清 青玉雲龍紋洗〉



台北故宮典藏 〈清 白玉如意雲足碗〉



1124





1125

清乾隆 白玉高浮雕纏枝花卉壽字紋莖苣耳瓶

H21cm

來源：

紐約蘇富比 1990.4.11 lot.243

展覽：

1. 「清代玉雕藝術」 1997.9.7-1998.3.1，加州寶爾文化藝術博物館。
2. 「清代玉雕藝術」 1998.4.3-1998.9.7，德州休士頓自然科學博物館。

出版：

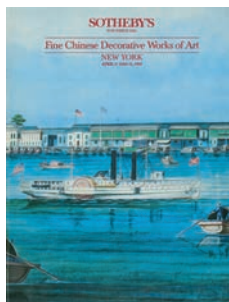
1. 《清玉掇英》，美國中華藝文基金會，1995 年，頁 48-49。
2. 《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997 年，編號 108。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



(拍賣圖錄)



(出版物)



1125

此件清乾隆白玉高浮雕纏枝花卉壽字紋莛苳耳瓶，採選和闐白玉精雕細琢而成。玉質瑩潤細膩，光澤柔和，肌理溫潤通透，局部有意施以提色技法，輕染溫潤褐暈，使玉色層次更為豐富，增添古雅韻致，賦予純白玉更深厚的歷史感。整體器形端莊典雅，紋飾繁縟華美，展現乾隆時期宮廷玉雕的巔峰工藝。

玉瓶之蓋微隆起伏，頂部雕琢寶珠鈕，圓潤渾厚，圓滿吉祥。蓋沿細琢回紋，線條細膩流暢，與瓶口部位的回紋相互呼應，層次井然，使整器視覺更為和諧統一。瓶口微收，比例協調，口沿亦飾細緻回紋，展現工匠精湛的雕琢技藝，使其在華麗中仍顯儒雅端莊。

瓶頸修長，比例優美，飾以高浮雕蕉葉紋，葉片舒展層疊，邊緣捲曲自然，葉脈細緻分明，間以如意連環紋點綴，線條靈動流麗，充滿律動感，使整體更添秀雅之姿。瓶側雕琢對稱莛苳耳，葉形狹長而微曲，邊緣舒展自然，猶如風中搖曳。雕工細緻，葉脈層層翻卷，呈現柔中帶剛的力道美感。莛苳，為一種古印度與波斯常見的植物，其葉形飄逸優雅，在痕都斯坦玉器與清代宮廷瓷器、玉器裝飾中屢見不鮮，象徵富貴繁盛、生生不息，與瓶身華美紋飾交相輝映。

瓶腹豐腴渾厚，線條勻稱流暢，輪廓端正穩健，足部微撇，穩如磐石，器形端莊而大氣。瓶身通體雕飾纏枝牡丹紋，枝葉交錯縈繞，層層疊疊，恣意蔓延，宛若迎風輕舞，氣韻生動。牡丹花瓣層層舒展，葉脈纖細勾勒，綿延不絕，盡顯宮廷華貴之風。瓶腹正反兩面開光內高浮雕變體壽字，線條勻稱渾厚，

曲線圓潤流暢，與纏枝花卉相互呼應。壽字內部巧妙隱藏如意形磬壁、吉字及綬帶，象徵福壽延綿、吉慶長存，寓意深遠，工藝極盡繁複。瓶底雕琢花瓣紋，層層舒展，宛若玉蓮綻放，與瓶身纏枝牡丹紋渾然一體，使整器由上至下皆呈現祥瑞之象，細節處見匠心。

此瓶紋飾瑰麗繁複，曲線流轉靈動，雕工細膩，風格迥異於傳統漢風玉器，明顯承襲痕都斯坦玉器的精妙雕琢技藝。痕都斯坦玉器源自印度與中亞地區，以玲瓏剔透、刀工纖巧、紋飾層遞為特色，擅長高浮雕與鏤雕工藝，使紋飾流暢生動，細節精妙入微。其花卉裝飾多呈纏枝形態，葉片蜿蜒綿延，猶如藤蔓流轉，整體線條靈活而富有動感，形成獨特的藝術風格。

乾隆皇帝對痕都斯坦玉器情有獨鍾，不僅大量收羅印度、波斯、中亞等地進貢的珍貴玉器，並屢次命造辦處精工仿製，期望融合東西方藝術之長。清宮造辦處的工匠在乾隆御旨之下，將痕都斯坦工藝的玲瓏剔透與清宮玉雕的渾厚端莊結合，締造出宮廷御製玉器的新風貌，使玉器審美更為多元繁盛。

本件清乾隆白玉高浮雕纏枝花卉壽字紋莛苳耳瓶，工藝巔峰之作，氣度非凡，整體線條柔和流暢，繁縟而不失雍容端莊。莛苳耳秀雅靈動，纏枝牡丹與變體壽字錯落有致，層次豐富，瓶底少見的花瓣紋裝飾，使整體設計更顯精妙。此瓶深受痕都斯坦玉器影響，運用高浮雕與繁複紋飾，兼具華美與宮廷威儀，呈現異域風格與清宮工藝的交融，體現乾隆盛世對玉雕藝術的極致追求。



1126

清乾隆 白玉嬰戲圖插屏

L22×W15.5cm

來源：香港佳士得 1989.9.25-27 lot.354

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333



(拍賣圖錄)

此件清乾隆 白玉嬰戲圖插屏，以上乘白玉雕琢而成，玉質溫潤細膩，色澤清雅瑩潔，映現柔和光澤。畫面運用高浮雕與淺浮雕相結合之技法，布局疏朗，層次井然，遠山疊翠，祥雲繚繞，交織出一幅靜謐而生動的山水嬰戲勝景。

畫面上方祥雲舒展，層層翻騰，瑞氣繚繞，境界幽遠。遠山巍峨，山巒之間，蒼松挺立，虬曲蒼勁，松針繁茂；柏樹偉岸，枝葉層層疊翠，四季長青，畫面蒼勁。遠山環抱間，茅屋隱於蒼松翠柏之中，屋頂鋪瓦，層層錯落，屋簷微微上翹，古樸而雅致；牆面線條簡潔，比例精確，結構嚴謹，盡顯田園閒適之趣。此景宛若陶淵明筆下「結廬在人境，而無車馬喧」，流露出超然物外的恬淡意境。

五名孩童於松下嬉戲，動作靈動，神態純真，笑意盈盈。雕工細膩，衣褶刻畫流暢，紋理輕柔，仿若微風輕拂，彷彿能聽見孩童的歡聲笑語。其中，一童高舉長戟，一童手執如意，如意上懸掛磬，喻有「吉慶有餘，如意吉祥」美意。

孩童身側刻畫雙雞悠然覓食，或回首顧盼，或俯身啄穀，形態靈動自然。雞亦與「吉」諧音，自古象徵吉祥如意、瑞氣盈庭，又為「五德之禽」，寓仁義禮智信。此處雙雞相對，寓意「雙吉呈祥」，富貴綿延，家道興隆，為整件作品更添祥瑞之氣。

「嬰戲圖」自宋元以來廣見於繪畫、瓷器與玉雕之中，象徵子孫繁衍、家族興旺，亦寄託對福祿雙全、富貴綿長的美好願景。作為清代宮廷藝術的重要題材，此插屏承襲傳統審美，刀法細膩，構圖巧妙，山水清幽，童趣盎然，動靜相映，氣韻生動，展現天倫之樂與人丁興旺的吉祥意象。

作品背面光素無紋，展現白玉天然質地之潤澤，體現「良玉不琢」的審美理念，寓意質樸純淨，天成自然。整體意境深遠，不僅彰顯乾隆時期玉雕工藝，亦承載傳統文化對福祿綿延、國運昌隆的美好祝願。







1127

晚清 翡翠饕餮紋活環蓋瓶 一對

H12.3cm×2

來源：紐約蘇富比 1989.9.29 lot.522

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



(拍賣圖錄)



1127

1128

紫羅蘭翡翠觀音

H17.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



1128

1129

晚清 碧璽獸鈕方章

H4.9cm

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



1129

1130

田黃斜頂方章

H5.2cm ; W94g

印文：〈臥石披雲〉

邊款：「陶園先生雅玩，辛卯秋月，文鼎。」

NT\$ 1,300,000-1,600,000

RMB¥ 260,000-320,000

HK\$ 325,000-400,000

US\$ 43,333-53,333



(印文)



1130

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核査。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣（以下同）壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品（詳本買家規則第六條所定義）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方支付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費用及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或
- (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，**拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。**本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1% 作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1% 作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1) 或(2) 款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送達至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點（如買家同意本公司進行拍賣品運送），或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損（包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損），本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險（包含但不限於任何滅失或毀損）全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家（如適用）免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償（包含但不限於著作權侵害之損害賠償），同時保證拍品並未違反相關法律、法規（包括但不限於「野生動物保育法」）之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3 項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用（包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額），不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 1 1 3 年 1 月 2 3 日

帝圖委託競標單

☐ 書面委託☐ 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@artemperor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2025迎春拍賣會

日期：2025年3月30日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

☐ 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)☐ 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

* 新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅) 服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四 -2 條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之 15% 計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

- ☐ 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)
- ☐ 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

* 新客戶必填欄位

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2025 迎春拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日







御題觀梅覓句圖
梅有仙風鶴道姿
一家眷屬得相隨
跡山我亦曾過訪
流水行雲憶昔時

帝圖藝術拍賣會 | 非池中藝術網 | 非池中線上藝廊 | 帝圖藝術研究中心 | 帝圖 ONLINE BID

總公司 — 台北市大安區仁愛路三段136號3樓 TEL: +886 2-26581788 FAX: +886 2-26585126

拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號 TEL: +886 2-27093288 FAX: +886 2-27093558