



傲  
宋人滕昌祐筆  
寫青樓紅葉似  
井父自心家正原辰月 年身身



FINE CHINESE  
PAINTINGS  
近現代及古代書畫

29 DECEMBER 2024





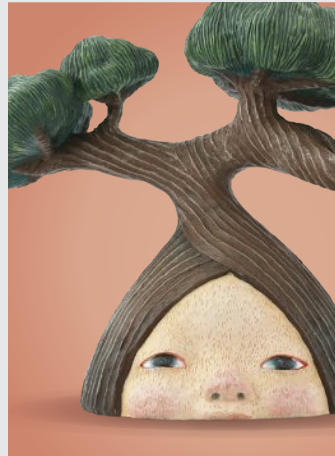
台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



### 帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，  
在書畫拍賣交易量市占率  
居領導地位



### 帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，  
以及專業網路拍賣服務，  
使優質藏品也能透過  
網路購買收藏

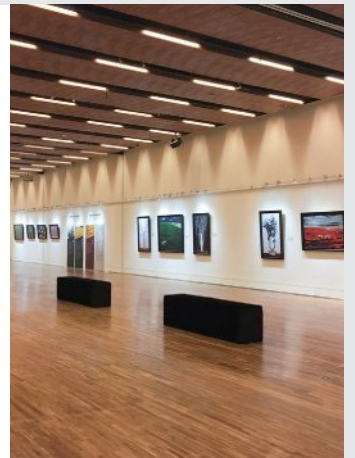
### 非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊  
與媒體曝光，為台灣  
流量最大藝術媒體平台



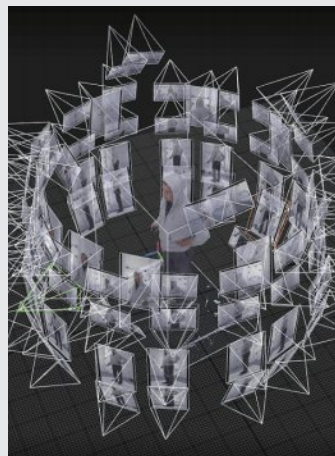
### 非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作  
品銷售，也是台灣最具  
指標性的畫廊電商平台



### 非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上  
銷售，為台灣最大的藝術  
電商平台



### 帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域  
應用研發等，主要促進藝  
術及科技領域之跨域應用  
為主要任務。

# 帝圖藝術2024秋季拍賣會

預展12月28日(六)

拍賣12月29日(日)

國泰金融會議廳

## 拍賣時間

2024 / 12 / 29 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

## 預展時間

2024 / 12 / 28 (六) 10:00-18:00

2024 / 12 / 29 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

## 預約看展

2024 / 12 / 1 (日) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

## 圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL: +886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

 欲登記特殊競標牌號，需繳交保證金新台幣1,000萬元

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

## 業務諮詢

---

### 拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel / +886 2 2709-3288分機24

Mobile / 0988-106-486

Email /

louis@arterperor.tw

### 拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel / +886 2 2709-3288分機21

Mobile / 0921-002-026

Email /

jackliao@arterperor.tw

### 拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel / +886 2 2709-3288分機23

Mobile / 0920-482-368

Email /

cece0920@arterperor.tw

### 拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel / +886 2 2709-3288分機19

Mobile / 0928-390-515

Email /

dale662110@arterperor.tw

### 拍賣部業務專員

李雅婷 Winny Lee

Tel / +886 2 2709-3288分機9

Mobile / 0961-016-363

Email /

asdfwinny@arterperor.tw

### 拍賣部業務專員

荊柏蓁 Lisa Jing

Tel / +886 2 2658-1788分機123

Mobile / 0970-310-376

Email /

lisajing@arterperor.tw

## 海外業務諮詢

---

劉家蓉 Hannah Liu

Tel / +886 2 2658-1788分機108

Mobile / 0911-384-301

Email /

hannah\_liu@arterperor.tw

## 付款事宜

---

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel / +886 2 2658-1788分機168

Mobile / 0936-998-671

Email /

raining148@arterperor.tw

## 客戶服務

---

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel / +886 2 2658-1788分機101

Mobile / 0973-001-920

Email /

needle469@arterperor.tw

## 服務據點

---

### 帝圖科技文化股份有限公司

Tel / +886 2 2658-1788

Fax / +886 2 2658-5126

台北市大安區仁愛路三段136號3樓

### 帝圖藝術拍賣部

Tel / +886 2 2709-3288

Fax / +886 2 2709-3558

台北市大安區復興南路一段340巷24號

# 藝術家索引 / Index

C	Chen Ban-Ding	陳半丁	3254	Jiang Zhao-	江兆申、胡念祖	3231
	Chen Ban-Ding、	陳半丁、羅復堪	3161	Shen、Hu Nian-		
	Luo Fu-Kan			Zu		
	Chen Ding-	吳子深、陳定山	3196	Ju Mei-Tsuen	朱梅邨	3263
	Shan、Wu Zi-			Juang Yan	莊嚴	3237
	Shen			K Kuan Liang	關良	3244
	Chen Han-Guang	陳含光	3216	Kung Hsiao-Yu	孔小瑜	3248
	Chen Jiu-Lai	陳巨來	3002、3003、3004、3005、	L Lang Jing-Shan	郎靜山	3197
			3006、3007、3008	Lee Chi-Mao	李奇茂	3304、3305、3306、3307
	Chen Li	陳澧 ( 蘭甫 )	3202	Li Yi-Hong	李義弘	3232、3233、3234、3235
	Chen Li-Fu	陳立夫	3275	Lin Feng-Miam	林風眠	3037、3038
	Chen Mo	陳摩、葉公綽	3172	Lin Shu	林紓	3257、3258
	Chen Shiau-Tsuei	陳小翠、壽熙	3166	Liou Song-Nian	劉松年 ( 款 )、王絨	3207
	Chen Wen-His	陳文希	3290		( 款 )、鮮于樞 ( 款 )、	
	Chen Yan	陳衍 ( 石遺 )	3198		宋濂 ( 款 )	
	Cheng Jang	程璋	3224、3225、3249	Liou Yung	劉墉	3295
	Cheng Shan-His	鄭善禧	3294	Luo Fu	洛夫	3293
	Cheng Shr-Fa	程十髮	3245、3246	Lyu Shou-Kun	呂壽琨	3289
	Chi Kang	季康	3300	M Ma Yuan-Yu、Ying	馬元馱、應野苹 ( 題簽	3203
	Chian Wei-Cheng	錢維城	3250	Yeh-Ping	)	
	Chian Yi-Hai	錢一海	3253	O Ou Hao-Nien	歐豪年	3296、3297
	Chou Cheng	周澄	3214、3282	P Pu Hsin-Yu	溥心畬	3030、3031、3032、3033、
	Chu Huei-Yue	儲輝月	3057			3034、3035、3062、3063、
	Cian Sung-Yan	錢松壺、藍雲屏	3163			3077、3078、3079、3080、
D	Dai Yuan-Jiun、	戴元俊、壽石工	3179			3081、3082、3083、3084、
	Shou Shr-Gung					3085、3086、3087、3088、
	Ding Yan-Yong	丁衍庸	3268			3089、3090、3091、3092、
	Dong Zuo-Bin	董作賓	3279、3310、3311			3093、3094、3095、3096、
F	Fang Chu-Xiong	方楚雄	3288			3098、3101、3102、3103、
	Fang Jieh-Kan	方介堪	3213			3104、3105、3108、3230、
	Fang Shih-Shu	方士庶 ( 款 )	3205			3271、3272、3273
	Fei Yi-Gung、Wu	費以耕、吳朝添	3171	Pu Hsin-Yu	溥心畬 ( 題 )、曾其 ( 畫 )	3099
	Jau-Tian			Pu Hsin-Yu	溥心畬 ( 題 )、曾其 ( 畫 )	3100
	Feng Chau-Ran	馮超然	3265	Pu Hsin-Yu、	溥心畬、曾其	3097
	Feng Chau-Ran、	馮超然、陳定山	3160	Tzeng Chi		
	Chen Ding-Shan			Pu Jin、Wu Lei-	溥忻、吳雷川	3156
	Feng Chau-Ran、	馮超然、陳運彰	3159	Chuan		
	Chen Yun-Jang			Pu Tzuo、Jau Juo-	溥佐、趙拙存	3175
G	Gao Shih-Syong	高式熊	3019	Tsuen		
	Gao Yu-Huan	高煜桓	3056	Q Qi Bai-Shi、Hu	齊白石、胡佩衡	3150
	Guo Wen-Juo、Li	郭文焯、李兆珍	3182	Pei-Heng		
	Jau-Jen			Qi Bai-Shi、Xiao	齊白石、蕭愔	3149
H	He Si	何曦	3318、3319	Sun		
	He Wei-Pu	何維樸	3261	R Ren Shiun	任薰	3252
	Hu Han-Min	胡漢民	3278	Ren Shiun、Wang	任薰、王雲	3165
	Hu Ke-Min	胡克敏	3315	Yun		
	Hu Pei-Heng	胡佩衡	3266	S Shen Shr-Jia	申石伽	3227
	Hu Pei-Heng、	胡佩衡、張海若	3164	Shen Yi-Mo	沈尹默	3228
	Jang Hai-Ruo			Shiau Di-Tz、Wu	小滌子、吳曉潭	3183
	Hu Ya-Fo	胡也佛	3059	Shiau-Tan		
	Huang Ding	黃鼎	3251	Shiau Jiun-Shian	蕭俊賢、杜就田	3167
	Huang Jiun-Bi	黃君璧	3040、3041、3042、3043、	Shiau Yi-Wei	蕭一葦	3067、3068、3069
			3044、3045、3046、3047、	Shie Suei、Mian-	謝遂、定恭親王綿恩	3180
			3048、3049、3050、3051、	En		
			3052、3075、3106、3109	Shiu Jau	許昭	3200
	Huang Shan-Shou	黃山壽	3247	Sieh Jhen-Ou	謝振鷗	3287
	Huang Tsai-Sung	黃才松	3298	Su Fung-Nan	蘇峰男	3312
J	Jang Chiuan	張銓	3299	Sun Yun-Sheng	孫雲生	3238、3239、3240
	Jang Gu-Nian	張穀年	3301	T Tai Jing-Non	臺靜農	3142、3143、3144、3145、
	Jang Hai-Ruo	張海若	3178			3146、3184
	Jang Hsiung	張熊 ( 款 )	3218	Tai Jing-Non	臺靜農、金勤伯、韓玉	3147
	Jau Heng-Ti	趙恆惕	3070		符、王哲雄、謝壽康	
	Jeng Wu-Chang	許昭、鄭午昌	3226	Tai Jing-Non、	臺靜農、王壯為	3148
	Jhuang Yan	莊嚴 ( 題 )、劉峨士 ( 畫 )	3058	Wang Juang-Wei		
	Jia Jing-De、Lan	賈景德、藍雲屏	3283	Tai Jing-Non、	臺靜農、王壯為、( 劉	3208
	Yun-Ping			Wang Juang-Wei	太希跋 )	
	Jiang Ming-Xian	江明賢	3302、3303	Tang Shih-Shu	湯世澍	3260
	Jiang You-Fan	姜由範	3183-1	Tang Yun、Tan	唐雲、譚澤闈	3154
	Jiang Yun	姜筠	3173	Tse-Kai		
	Jiang Zhao-Shen	江兆申	3210、3236			

Tao Rong	陶瑢	3269	Yu You-Ren	于右任	3053、3064、3065、3107、
Tao Shou-Bo	陶壽伯	3071			3110、3111、3112、3113、
Tieh Jhou	釋鐵舟	3204			3114、3115、3116、3117、
Tsai Yu	蔡友	3316、3317			3118、3119、3120、3121、
Tseng Shao-Chieh	曾紹杰	3014、3015、3016			3122、3123、3124、3125、
Tseng Shao-Chieh	曾紹杰	3212			3126、3127、3128、3129、
W Wang Cheng	王一亭	3201			3130、3131、3132、3133、
Wang Cheng	王震	3281	Yu You-Ren	呂佛庭	3134、3135、3136、3137、
Wang Fu-An	王福厂	3001	Yu You-Ren	于右任(款)	3140、3141
Wang Juang-Wei、Wu Ping、Chou Shu-Sheng	王壯為、吳平、周樹聲	3215	Yu You-Ren、	于右任、梁寒操	3241
Wang Kun、	汪鋸、錢崇威	3170	Liang Han-Cao		3274
Chian Chung-Wei			Yu You-Ren、	于右任、王王孫	3139
Wang Men-Bai	王夢白	3223	Wang Wang-Sun		3138
Wang Rung	汪溶	3174	Yu Zhong-Lin	喻仲林	3066
Wang Shih-Jhen	王士禎(款)	3206	Z Zhang Da-Qian	張大千	3039、3060、3061、3073、
Wang Wang-Sun	王王孫	3292			3074、3076
Wang Xue-Tao、	王雪濤、張伯英	3157	Z Zhang Da-Qian、	張大千、袁子安合作	3222
Jang Bo-Ying			Yuan Tz-An		
Wang Xue-Tao、	王雪濤、金息侯	3158	Z Zhang Shou-Xian	張壽賢	3276
Jin Shi-Hou			Z Zhao He-Qin	趙雀琴	3017、3018
Wang Ya-Chen	汪亞塵	3185、3186、3187、3188、	Z Zhao Shu-Ru	趙叔孺	3264
		3189、3190、3191、3192、	Z Zhong Shou-Ren	鍾壽仁	3313
		3193、3195	Z Zhu Qi-Zhan	朱岷瞻	3259
Wang Ya-Chen、	汪亞塵(題)、袁樞真	3194		無款	3010、3020、3021、3022、
Yuan Shu-Jhen	(畫)				3023、3024、3025、3026、
Wang Zhong	汪中	3308、3309			3027、3028、3029、3029-1
Wang Zhuang-Wei	王壯為	3009、3011、3012、3013、			大風堂藏韓幹人呈馬
		3209、3211			圖(複製本)
Weng Shiau-Hai	翁小海	3267			張大千題贈黃君璧收藏
Wu Chao-Qun	吳超群	3072			宋李唐畫伯夷叔齊採薇
Wu Ching-Heng	吳敬恆	3277			圖卷(複製品)
Wu Chin-Mu、	吳琴木、陳毅	3162			清石濤自寫種松圖小照
Chen Yi					卷(複製品)
Wu Da-Cheng、	吳大澂、趙叔孺	3152			(二件一組)
Jau Shu-Ru					佚名
Wu Dai-Qui	吳待秋	3219、3220、3262			3229
Wu Dai-Qui、Wu	吳待秋、吳雷川	3177			李可染、劉久庵、黃
Lei-Chuan					胄、愛新覺羅毓嶠、劉
Wu Guan-Dai	吳觀岱	3169			旦宅、陳佩秋、范曾、
Wu Guan-Zhong	吳冠中	3036、3243			廖靜文、楊新、謝稚
Wu Guo-Hsiang	吳數祥	3255、3256			柳、白雪石、程十髮
Wu Hu-Fan	吳湖帆	3151			徽州府沐恩吏將國祚恭
Wu Mei	吳梅	3199			進聖功氏曹素功製墨
Wu Mei-Ling	吳梅嶺	3314			康熙景室談經御墨
Wu Pei-Fu	吳佩孚	3280			嘉慶帝
Wu Shr-Shian、	吳石僊、高邕	3168			佚名
Gau Yung					3286
X Xiao Sun	蕭愨	3217、3221			佚名
Xiao Sun、Ding	蕭愨、丁佛言	3176			3291
Fo-Yan					標準草書草聖千文(民
Xiao Sun、Pu	蕭愨、溥心畬	3155			國26年6月刊印本)
Hsin-Yu					
Y Ya Ming	亞明	3270			
Yu Bi-Yun、Sing	俞陛雲、邢端	3181			
Duan					
Yu Fei-An、Sheng	于非闇、洗裕莊	3153			
Yu-Juang					

# 寒玉遺珎

撰文 / 古質

溥心畬先生（1896—1963），生於大清北京，愛新覺羅氏，滿族鑲藍旗，名儒，乃光緒皇帝所賜。秉性聰穎，夙慧早發，詩、文、書、畫諸藝，自幼在居於北京恭王府時期便已植奠根基。時人對其之譽，無論是與張大千（1899—1983）並論「南張北溥」，抑或與張大千、黃君璧（1898—1991）合稱「渡海三家」，均可見其於近現代藝術史上之份量。其與以清宗室後裔為主的畫家溥忻（1893—1966）、溥儷（1901—1999）、溥佐（1913—1992）、溥佐（1918—2001）、啟功（1912—2005）等曾共組「松風畫會」，與當時由金北樓（1878—1926）之子金開藩（1895—1946）與北樓三妹金陶陶（1884—1939）及陳少梅（1909—1954）等人籌組並為骨幹的「湖社畫會」，堪稱當時京津畫壇最重要的兩個畫會組織。近年兩岸研究「溥學」之風漸興，其書畫中自然流露之文人氣息更是許多後學者習藝之典範。

二位近現代在中國書畫創作領域中具有拔尖成就的溥心畬、張大千對於書畫作品上的用印也各有好惡與堅持。

縱觀大千創作生涯之中，早年所用之印，無疑以方介堪（1901—1987）、陳巨來（1904—1984）兩家為其所治之數最多，而與大千同享盛名的舊王孫溥心畬對陳巨來所治之印亦情有獨鍾，二人於此，英雄之見略同。兩岸分治後，溥王孫與大千居士二位太師書畫用印，除大千偶爾還輾轉求印，多數也皆轉而託囑同期渡海來臺諸位藝友為之奏刀。

溥老早期用印風格多半較為麤疏，此與許多不真了解之人總以為其出身貴胄，物質上肯定樣樣講究，項項不凡，而於鑒真別偽時總把款印麤簡者視為偽作，此真大謬。會有此一狀況，一則或許當時滿人已非掌政者，二來兵燹仍多，時局也詭譎變動，雖其尚居京城，但可能也因正式習

畫較晚，尚未著意於此，所以並不像大千在約莫同期，便已四處求訪名家治印。另可能亦有個人當時對書畫鈐印一事重視程度之別，所以就二人一生書畫用印之數相比，溥老的書畫用印粗估約二百餘至三百之間，而大千則有冠於近代書畫家的三千餘印之數。

後當溥老書畫漸入成熟之境，其用印亦可見隨之更加講究。王福厂（1880—1960）、周康元（1891—1961）、酒金堃（1923—？）幾位曾居游北京或與北京有所淵源者陸續為其治印。繼之有近代細朱第一高手之譽的陳巨來亦在其師趙叔孺（1874—1945）的薦舉之下，成為溥老在客居杭州時，尚未渡海前最為賞識的印人，並大量為其治印，總數不下五十。後經舟山島再輾轉渡海期間，有相當數量之印於途次遺失。直至來臺後才又得王壯為（1909—1998）、曾紹杰（1910—1988）等人治印，至最終數年方有時客香江的趙鶴琴（1895—1971）加入為其治印之行列。

至於大千早期用印，自作印及方介堪所刻為多，亦間有其他名家之作，如王福厂、壽石工（1885—1950）、簡琴齋（1888—1950）等，直至認識陳巨來後，大千亦對陳氏印風折服，同樣倩請陳巨來治印甚多。於此，幾乎可說陳巨來當是近代中國繪畫南北兩大宗師尚未渡海前，同等重視的唯一印人。

渡海之後，趙鶴琴、臺靜農（1902—1990）、王壯為、曾紹杰數位均是當年北溥南張二大巨匠共同欣賞者。因大千壽長，且早與臺靜農多有交集，故得其印方數略多；而溥老僅有1961年臺老為琢「義熙甲子」朱文章一方，與臺老為大千所作諸印現皆藏於臺北故宮。

至於趙鶴琴、王壯為、曾紹杰三人所作，則有部分藏於臺北故宮，部分尚在民間。



陳巨來篆刻〈確然無欲〉、〈乾坤一腐儒〉、〈志在高山〉、〈江山為助筆縱橫〉、〈一片江南〉，王壯為篆刻〈幾樹某(梅)花半輪月〉、〈樂〉、〈西山逸士〉與曾紹杰篆刻〈半牀(床)紅豆〉等數方都是時見鈐於書畫作品上之常用印，亦是見載於前述諸家篆刻印輯之印人經典作品。

其子媳溥孝華(1924—1992)先生及姚兆明(1934—1986)女士與華岡素有淵源，曾於溥老作品三分故宮、史博、華岡之外，另私下捐予華岡「溥家圖稿」一批，內含溥老北京時期畫稿及師生摹稿、創稿等；然因其低調行事，當年鮮有人知。溥孝華先生1992年仙去，因無子承，當年便由時任故宮博物院院長的秦孝儀(1921—2007)等八位溥家故舊組成「溥孝華先生遺物處理小組」將溥心畬先生作品分託臺北故宮、史博館及華岡博物館管理。

就印章部分論，臺北故宮博物院藏有溥老常用姓名、字號章、「寒玉堂」齋館章及詩文閒章共30枚31面32印影(含連珠印一枚、雙面印一枚)，其中陳巨來篆印11方，趙鶴琴4方、王壯為4方、林千石3方、臺靜農與曾紹杰、吳翔鴻、南洋印人張丹農各1方，餘皆無款。前述諸印印影皆載於2021年中，於當年大展呈現眾人眼前。

華岡博物館則有25方溥家藏印及用印。其中古代鈐印包括戰國古鈐8枚、漢印4枚6面，及王壯為所治「鏤煙剪霧」朱文、白文印各一，與王壯為、江兆申等人為溥孝華、姚兆明所治名號章與無署款之印些許。諸印於2018年「舊王孫——溥儒書畫展」中展出，並見載於同年出版之《舊王孫——溥儒書畫》輯。

此二批已分別託管於臺北故宮及華岡博物館的溥家藏印或書畫用印，除去王孫子嗣溥孝華夫婦名印外，在近年幾次與當年溥家有所接觸並知其事之前輩長者探問、請益，而知當年溥心畬乃親自

將個人用印、藏印分成兩組，連同書畫作品裝成四箱，兩兩一組，在溥老晚年時令溥孝華與李墨雲(1918—2013)以不開箱的「盲選」方式，各自擇取一組。而歸屬溥孝華的部分便是後來入臺北故宮與華岡博物館者。而今拍場所見者則是當年李墨雲所留部分，唯其中已有數印在李墨雲晚年時便或售、或贈予他人。

在大千三千用印與溥老二百餘方用印中，同文復刻現象屢見不鮮。其中大千是時以同文委託不同印人刊刻，頗有令受囑印人各逞其能、各自較勁之意，僅有少數早年自作自用印遺失，後囑臺老復刻之例。而溥王孫亦有如前狀況，情不同印人為其治同文之印；然除此之外，另有相當數量是要求同文及類同布局委託仿刻。這裏頭有些印人在受託仿刻後署款並略誌受託梗概，另亦有部分仿刻無款，或許是學生輩為之，或其他因由而無款。由是可見溥老對幾枚舊印情感之深，遂於失印後一再請人摹刻。另亦有少數姓名字號章原印尚在，但仍委請復刻者，此或有其它考量。

再論溥老用印選句，往往以典雅為尚，亦多有典故，其學養淳厚，可證之於印；大千用印，選句則有雅有俗，或自我創典，不讓古人。

而在諸多旁人主動獻印之情況下，溥老與大千亦非全盤照收。二位不用之印，大千太師多因風格不合書畫而捨之、卻之，而溥太師則多半因人。

溥老對人之好惡與人性之瞭然，透過其用印一事，或可窺見並引以為證。也知其心中清明，與外界時認其不敏於人情世故或有出入，實情當不若此。只是舊王孫的身分，或許是其不得不於一般場合表現如斯的關鍵因素。但反向觀之，這樣的身分，某種程度也令其讓外界看似乖謬任性之行為多了幾分底氣。或許這就是舊王孫自我嘲解為「乾坤一腐儒」的無奈與可愛！

3001

王福厂 Wang Fu-An

1880-1960

王福厂篆刻〈溥儒〉青田石葡萄凍平頭方章

1943

印文：溥儒（白文）

邊款：癸未暮春之初 福厂作於春住樓

材質：青田石葡萄凍

尺寸：1.4×1.4×4 公分

出版：

1. 《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書無限公司，1978 年，溥儒書畫鈐章。
2. 《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992 年，圖 107 溥心畬常用之印，P.137。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

王福厂（1880—1960）本名王禔，號福盦，七十歲以後自號持默老人，齋名麋研（硯）齋、春駐樓，浙江仁和人，乃近代浙派代表人物，1904 年與葉銘、丁輔之、吳隱等創設「西泠印社」，為西泠創社四君子之一。幼承家學，通訓詁。十餘歲便能篆刻，印章主學浙派，旁及皖派，書學石鼓文及秦人小篆。印風典麗秀雅，雖走工穩一路，然與同期之趙叔孺、陳巨來等整飾印風有別，善以細切體現篆刻刀趣，布局亦甚穩妥多變，尤精於多字印。民國成立後，任職北洋政府印鑄局，兼故宮鑑定委員。與唐醉石共同主持國璽刊治工作。1930 年後辭去公務，以鬻藝自給。坊間傳言其 45 歲後因觸電傷腦，時有暈眩之症，不耐久站、久坐，故篆印多斜躺椅上，一任石屑飄散其身。治印時好煙，亦繫一小鏡於右手小指，以便隨時察看印面。一生治印逾萬枚，有《麋研齋印存》等多種印譜行世。門下以韓登安、頓立夫等最得其真傳。

王福盦在近代篆刻史上當是享大名者，其所作精謹秀麗，與罍翁陳巨來堪稱民初以此路印風領一時風騷之雙駿，其人其印無須多費文字介紹，但其原為土木工程專長之背景，知之者則略少，其提攜後進而不居功之事，亦為後人論及。頓立夫、韓登安、高式熊、江成之等人均曾受其照撫。

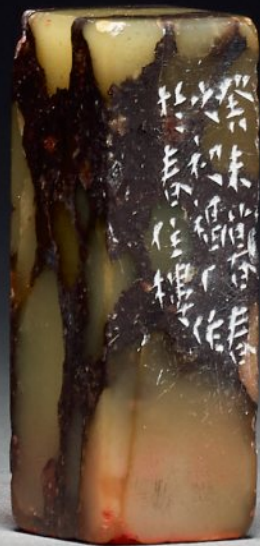
此印年款癸未，乃 1943 年，王福厂時年 64，溥王孫年正 48，時王氏已無任官職，專事書法、篆刻。其所用石材為青田葡萄凍，蓋因色、相得名。此石種主產於青田季山、周村一帶，乃青田舊坑名品，質佳者甚為難得。

曾紹杰編輯發行王福厂篆刻《麋研齋印存》（王福厂先生百歲誕辰紀念本），民國 76 年 5 月再版中，可見其為溥老所篆印作如下：頁二八二〈溥儒〉（白文四靈印）、〈溥儒〉（白文三靈印），頁二八三〈舊王孫〉（朱文）、〈西山逸士〉（朱文），頁二八四〈溥儒之印〉（白文）、〈心畬書畫〉（朱文），頁二八五〈腰下寶玦青珊瑚〉（白文）。

此印當年雖未被曾紹杰收錄於王福厂印譜中，然亦可見於諸多溥老用印著錄中，為溥老常用姓名章其一。就溥老常用姓名章而言，其攜來臺灣之名家原印無多，其中多數已入臺北故宮博物院託管，此印或堪稱尚留民間之遺珍。



（古質）



3001

3002

陳巨來 Chen Jiu-Lai

1904-1984

陳巨來篆刻〈確然無欲〉風門青田平頭方章

印文：確然無欲（白文）

邊款：刺漢書語刻此 巨來

材質：風門青田石

尺寸：2.42×2.43×8.8 公分

出版：

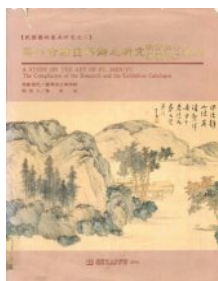
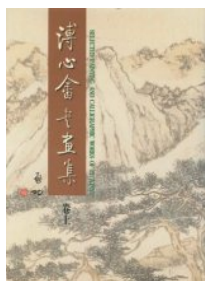
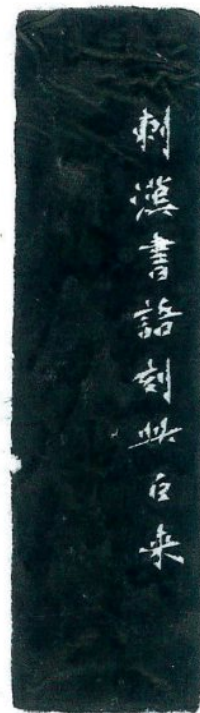
1. 《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書無限公司，1978年，溥儒書畫鈐章。
2. 《溥心畬書畫集》，紫禁城出版社，1997年，P.181。
3. 《寒玉堂印譜》，浙江人民美術出版社，2016年，P.169。
4. 《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992年，圖 107 溥心畬常用之印，P.137。

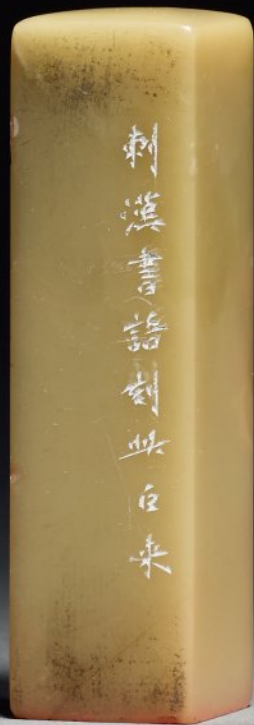
NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667





3002

陳巨來（1904-1984）浙江平湖人。名聲，字巨來，以字行，號塙齋、安持、安持老人、牟道人、石鶴居士，齋館名為安持精舍。長年寓居上海，能篆刻、書畫，亦能作詩。為其師趙叔孺譽為「近代元朱文第一」。又受吳湖帆賞識，借其明人汪關印譜，而手眼大進，嘗為吳湖帆、溥心畬、張大千等名家治印，對當代印壇影響甚深，及今未歇。

民國 77 年 2 月曾紹杰編輯發行再版《增訂安持精舍印存》中，頁 187 可見溥心畬親書引言：「巨來先生為大千治印百二十方，近為僕治印亦過五十方，他日留鴻雪於安持精舍印譜中，亦墨林佳話也。心畬，己丑八月。」顯然受陳巨來所託，於印譜未集成刊印便已先擬撰此文為誌二人印緣。

此印陳巨來以石質甚佳之風門青田長身正方章治印，其石質凝潤堅結。他以「刺漢書語刻此」為款，以「刺」字入款，乃有「探取」之意。《漢書》乃東漢班固所著，是中國第一部傳記斷代史書，記載西漢 229 年間歷史，因於記錄漫漫長史中諸多文字揀擇四字，故取「刺」字，用字頗為險絕，此與溥老行筆文字略有合處，或許亦是陳巨來特意應合王孫之好。

2014 年 7 月，由上海書畫出版，孫軍輝編的陳巨來《安持精舍印集》中可見頁 21〈確然無欲〉（白文），即此。另此印可見於 2022 年帝圖藝術秋拍 Lot.3089 溥老丙戌（1951）所作《白鹿仙人圖》中之押角處。2023 年蘇富比（Sotheby's）拍賣 Lot. 6040 溥儒《寒松圖》右下押角處亦得見此印朱跡。

民國 77 年 2 月，曾紹杰編輯發行再版《增訂安持精舍印存》中所錄為溥老治印如下，其中多印已入臺北故宮博物院，另有數印則留存民間迄今。

頁 188〈溥儒之印〉（白文）、〈心畬翰墨〉（朱文）二印，頁 189〈確然無欲〉（白文），頁 190〈一片江南〉（朱文）、〈江山為助筆縱橫〉（白文），頁 192〈志在高山〉（朱文）、〈乾坤一腐儒〉（白文），頁 193〈松巢客〉（白文）、〈松風水月〉（白文），頁 194〈溥儒之印〉（白文）、〈心畬〉（朱文），頁 195〈溥儒〉（白文）、〈采薇山阿〉（白文），頁 196〈溥儒長壽〉（白文）、〈舊王孫〉（朱文），頁 197〈心畬〉（朱文）、〈舊王孫〉（白文），頁 198〈舊王孫〉（白文）、〈心畬〉（朱文），頁 199〈飛鴻〉（朱文圓章）。



附圖：溥心畬  
《白鹿仙人圖》

（古質）



3003

陳巨來 Chen Jiu-Lai

1904-1984

陳巨來篆刻〈乾坤一腐儒〉壽山白芙蓉石方章

1948

印文：乾坤一腐儒（白文）

邊款：心畬道長方家雅正 巨來 戊子十一月

材質：壽山白芙蓉石

尺寸：2.58×2.59×5.07 公分

出版：

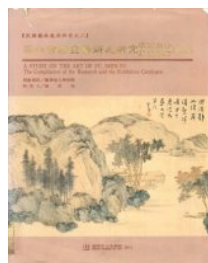
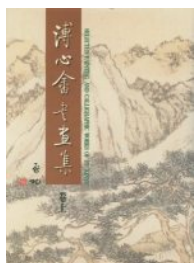
- 1.《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書無限公司，1978年，溥儒書畫鈐章。
- 2.《溥心畬書畫集》，紫禁城出版社，1997年，P.179。
- 3.《寒玉堂印譜》，浙江人民美術出版社，2016年，P.250。
- 4.《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992年，圖107 溥心畬常用之印，P.137。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667







3003



此印陳巨來受溥老之屬，以唐代杜甫〈江漢〉詩啟首二句：「江漢思歸客，乾坤一腐儒。」之句入印。杜甫此段文字乃云其漂泊在江漢一帶，思念故土卻未能歸，身處茫茫天地之間，只能作一迂腐老儒。該詩因杜甫成於湖北江陵公安一帶，此處乃長江和漢水之間，所以詩稱「江漢」。

陳巨來昔日日誌為其後人出版刊成《安持人物瑣憶》一書行世，其中曾記其與溥心畬相識往事。亦述及其所見溥王孫昔日與諸多前輩及同期間人相接舊事。出刊之時，許多人皆以為陳氏行筆辛辣，恐多有渲染不實，唯諸多例證漸出，方證其文所論為真。

如於 2021 年臺北故宮博物院溥心畬先生書畫特展，其中一對色黑之石，〈溥儒〉、〈心畬〉白文、朱文對章，署款「己丑六月 巨來」、「巨來仿鈔」，並存舊款「麻夫仿漢之作」、「麻夫仿元人印」。正陳巨來日記中曾經記錄一段溥老渡台前與陳巨來、頓立夫相會往事之證。

頓立夫，年少失怙，隨母自冀遷居北京，車伕出身，後入廩研齋門下，苦學有成。嘗為大千先生治〈老棄敦煌〉牙印（現藏臺北故宮博物院），堪稱經典。榮寶齋梁子衡曾引薦予溥老，唯未得溥老青睞。據《安持人物瑣憶》之記，頓氏呈印予溥老時，陳巨來人亦在場。溥老見梁子衡帶頓立夫呈印予己，旋即拍案大笑，言一時尚苦於覓印，予陳巨來為其作印，見頓氏所治之印，未多細審，旋即磨去，當場將印石交予同時在場的陳巨來，並囑其作印。當下場面之尷尬，不難想見。

此一舊事或亦可為溥老自嘲「乾坤一腐儒」性格之證。是印也為溥老常用之印，亦為陳巨來經典力作，見載於民國 77 年 2 月曾紹杰編輯發行再版《增訂安持精舍印存》頁一九二之中，與〈志在高山〉（朱文）相駢列。

（古質）



3004

陳巨來 Chen Jiu-Lai

1904-1984

陳巨來篆刻〈志在高山〉淺醬青田石平頭方章

1948

印文：志在高山（朱文）

邊款：心畬先生方家屬刻 戊子年冬 巨來

材質：淺醬青田石

尺寸：2.9×2.8×5.73 公分

出版：

1. 《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書無限公司，1978年，溥儒書畫鈐章。
2. 《溥心畬書畫集》，紫禁城出版社，1997年，P.180。
3. 《寒玉堂印譜》，浙江人民美術出版社，2016年，P.251。
4. 《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992年，圖107 溥心畬常用之印，P.137。
5. 《台灣近現代水墨畫大系—溥心畬》，藝術家，2004年，P.159。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

此印印文四字乃援引春秋時期伯牙習琴之典。該典出於《列子》，內容記述琴師伯牙善於鼓琴，樵夫鍾子期善於聽賞，二人相互欣賞，結為莫逆之事。

其典云：「伯牙鼓琴，志在高山，鍾子期曰：『善哉，峨峨兮若泰山！』志在流水，鍾子期曰：『善哉，洋洋兮若江河！』」乃言伯牙彈琴時心中想望高山，鍾子期便能於琴音中感受其音若高山之境，而當伯牙彈琴冥思流水，鍾子期也能感受其音仿若洋洋江河之勢。二人相知相惜，直至鍾子期離世，伯牙便絕絃不再彈琴。

由此典亦可知溥老藉典寄寓其心，或許在書畫創作之時，即期盼識者賞之，能若伯牙、鍾子期，無需透過言語，僅從筆墨，便能知心。

此作陳巨來取淺醬青田攻之，細朱刊成，行刀挺健，並特意剗地平底，一來使印面便於鈐蓋，二來亦令觀者欣賞印面時，能產生略同「仰望高山」之感。實為陳巨來朱文經典之作。

此印可見於民國77年2月曾紹杰編輯發行再版《增訂安持精舍印存》中頁一九二與〈乾坤一腐儒〉（白文）同列左右。

（古質）





3005

陳巨來 Chen Jiu-Lai

1904-1984

陳巨來篆刻〈模山範水〉豬油白青田石平頭方章

1949

印文：模山範水（白文）

邊款：巨來急就章 己丑年八月

材質：豬油白青田石

尺寸：1.67×1.67×6.38 公分

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

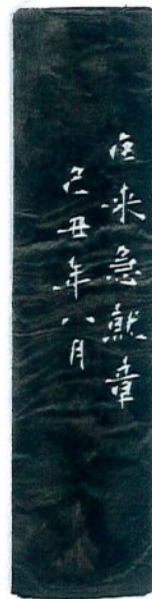
US\$ 3,333-6,667

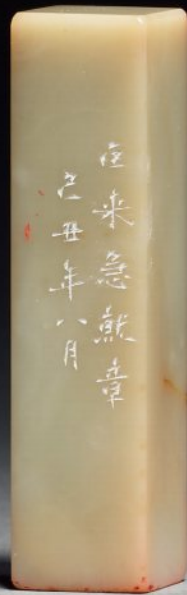
南朝·梁劉勰《文心雕龍·物色》：「及長卿之徒，詭勢瑰聲，模山範水，字必魚貫，所謂詩人麗則而約言，辭人麗淫而繁句也。」

所謂「模山範水」，即從山水生活中得來寫作或繪畫之形式與方法，亦可解為運用文字或圖畫描繪山水景物，而此正是溥老日常生活景況與模式。

此印陳巨來取平頭豬油白青田石作白文印，「模範」二字居上，其字因筆劃繁多而有「密不透風」之感，而「山水」二字處下，因筆劃簡單，布局寬綽自然，而有「疏可走馬」之態，實有暗合皖派篆刻始祖鄧石如之處，亦為陳巨來篆刻妙作。而此石石色純淨，石質凝膩，上手盤翫之後，令人不忍釋之。

（古質）





3005

3006

陳巨來 Chen Jiu-Lai

1904-1984

陳巨來篆刻〈江山為助筆縱橫〉桃鈕壽山高山石方章

1949

印文：江山為助筆縱橫（白文）

邊款：心畬王孫法家督刻 己丑八月廿六日 巨來

材質：壽山高山石

尺寸：2.87×2.86×6.8 公分

出版：

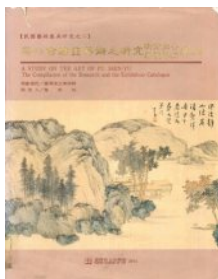
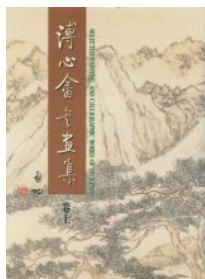
- 1.《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書無限公司，1978年，溥儒書畫鈐章。
- 2.《溥心畬書畫集》，紫禁城出版社，1997年，P.179。
- 3.《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992年，圖107 溥心畬常用之印，P.137。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667







3006



宋代黃庭堅〈憶邢惇夫〉：「詩到隨州更老成，江山為助筆縱橫。眼看白壁埋黃壤，何況人間父子情。」此印溥老即取黃魯直詩此典，以為其書畫閒章之用。詩中前二句為黃氏作品經典，溥老取之自有其理。

在啟功所撰《溥心畬先生南渡前的藝術生涯》一文中曾提及「先生最不喜宋人黃庭堅、陳師道一派的詩」，文中並未言明其因，只此一語帶過。雖在文學欣賞與批評的態度如是，但頗有趣的是溥儒先生在畫藝上取古人所作構圖為本，復以個人筆墨重新詮釋的「摹創模式」，其實正是以黃、陳二人為首的「江西詩派」最常見的巧借前人文字轉化為己之語言的「奪胎」、「換骨」手法。

江西詩派作詩好用冷僻典故，煉詞求生，押韻好險，制句偏拗，講究語言音律，被評為偏重形式主義，或許此為溥儒先生不喜江西詩派之因，雖在「形式」上其選擇的道路

或許與此無別，但在「精神」、「內涵」層面上，溥老也許更自覺其摹古是直指前人創作「核心」，是「取其神」而非僅「摹其貌」耳！只是世人大多學養有限，無法真正理解溥老「撫古」背後的真意。

而溥老之所以取江西詩派之宗黃庭堅名句入印請陳巨來、趙鶴琴等人為其治石，其真實想法何如？是否真如其口，還是心口不一，或許已有答案。

此印石為桃鈕壽山高山石方章，陳巨來以拿手之滿白形式出之，印成同年輯數十方所作呈請溥老過目並為其篆刻印譜撰文推介，可見其對此印之滿意。此作印影可見於民國 77 年 2 月曾紹杰編輯發行再版《增訂安持精舍印存》中頁一九〇，與〈一片江南〉（朱文）同頁共陳。

（古質）



3007

陳巨來 Chen Jiu-Lai

1904-1984

陳巨來篆刻 〈一片江南〉 和尚頭昌化凍石方章

1948

印文：一片江南（朱文）

邊款：戊子冬日 巨來刻

材質：昌化凍石

尺寸：2.26×2.2×5.96 公分

出版：

1. 《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書無限公司，1978年，溥儒書畫鈐章。
2. 《溥心畬書畫集》，紫禁城出版社，1997年，P.180。
3. 《寒玉堂印譜》，浙江人民美術出版社，2016年，P.253。
4. 《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992年，圖107 溥心畬常用之印，P.137。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

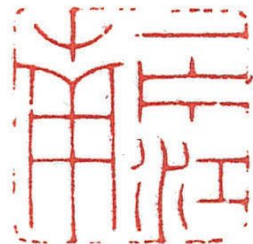
HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

此印印文典故出自宋代劉敞的〈微雨登城二首·其一〉：「兩映寒空半有無，重樓閒上倚城隅。淺深山色高低樹，一片江南水墨圖。」

〈微雨登城二首〉是劉敞於秋天時節微雨中登樓野望之作。劉敞為經學家，博覽群書，對經史鑽研得甚深，此點與溥老自我期許略同。劉氏雖為官不高，在所處時代卻享有受人尊崇之社會地位，此與王孫生平或亦有類同處。故而溥老截其詩中四字屬陳巨來治印。此印取昌化凍石刻成，款為「戊子冬日」，同期陳巨來另為王孫作橢圓印〈玉壺〉，二者皆為王孫時用之印，唯當年王孫分印，〈玉壺〉歸於溥孝華，後印入臺北故宮，而〈一片江南〉歸於李墨雲，印存民間至今。

（古質）





3007

3008

陳巨來 Chen Jiu-Lai

1904-1984

陳巨來篆刻〈一壺之中〉 淺醬青田石平頭方章

印文：一壺之中（白文）

邊款：仿古鉢 巨來

材質：淺醬青田石

尺寸：1.3×1.3×3.4 公分

出版：

1. 《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書無限公司，1978年，溥儒書畫鈐章。
2. 《寒玉堂印譜》，浙江人民美術出版社，2016年，P.252。
3. 《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992年，圖107 溥心畬常用之印，P.137。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

此印印文典故出自南北朝庾信的《小園賦》：「若夫一枝之上，巢父得安巢之所，一壺之中，壺公有容身之地。」

「一壺之中，壺公有容身之地。」即言在一把葫蘆裡，壺公就找到了容身的地方。「壺公」乃《太平廣記》中所載神仙，能縮小身體，棲身於葫蘆之中。

此賦通過對所居處小之園景物的描寫，抒發了作者故國之思和身世之悲。而此或許正是溥老選擇此四字委請陳巨來為其治印之故。

見此令人思及溥老早期用印中一方〈夢輕難記〉，其典出北宋周邦彥《大酺對宿煙收》：「奈愁極頻驚，夢輕難記，自憐幽獨。」溥老曾引之入印以為書畫鈐用。舊王孫的夢是否真的輕至難記？吾人恐難知之。但可知的是，在滿清王朝結束，日寇侵擾，緊接著國共分治，不得不一再南遷，其生命中所遭遇的種種現實，當是量重難承。也或許因為如此，才會更盼遺忘，遺忘昨夜之夢，遺忘那生命中難以承受之重。

（古質）





3008

3009

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

王壯為篆刻〈儒〉青田石平頭小方章

1950

印文：儒（白文）

邊款：心畬先生命刊 呈 正 壯為 庚寅

材質：青田石

尺寸：0.67×0.67×4.6 公分

本拍品「儒」字白文小印，鈐用於此次上拍之 Lot.3034《五十人朝山圖》上。

出版：

- 1.《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書無限公司，1978年，溥儒書畫鈐章。
- 2.《溥心畬書畫集》，紫禁城出版社，1997年，P.175。
- 3.《寒玉堂印譜》，浙江人民美術出版社，2016年，P.254。
- 4.《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992年，圖107 溥心畬常用之印，P.137。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

王壯為（1909-1998）河北易縣人，原名沅禮。因楊雄「雕蟲篆刻壯夫不為」一語，而自號「壯為」。晚年自署漸齋、漸翁，概因其主張藝事乃積漸而成，故以之為號。其渡海來臺後，居臺員印壇祭酒地位，於臺師藝術系、文化藝研所、國立藝專諸校傳藝，並親點「王門七子」（後增一人為八子）為入室弟子，一時傳為美談。其篆刻廣學博涉，舉凡古鈔、漢印，乃至清代諸家，無不援引參學，尤受黃士陵、吳昌碩、齊白石等近代大家影響為鉅。其行刀勁健，章法變化，用字亦多講究，使其所作多有可觀。對於在臺學習篆刻者，漸翁之名當不陌生。漸翁，無疑是隨國民政府遷臺之書印創作者中，最具代表性的其中一位。

其早年寄身戎旅，來臺後曾任陳誠文膽，兼為其代筆題字，書、篆皆精，書法以行草、漢金尤為見長，亦為臺灣取簡帛字體成書、入印之先行者。篆刻則精擅細朱、滿白、古鈔風格，各見其妙，並能兼及近代諸家，廣納而糅融。除總統府職務外，亦於臺灣師大、文化大學兼授篆刻。

此作小印二分有餘（篆刻印材一分為0.3公分），印身細長，單作一「儒」字，取法漢白，樸厚精謹，為溥王孫所作小品鈐朱之用。

（古質）







3009

3010

無款 〈抱經〉 斜頂桃花泰來石小長方章

印文：抱經（朱文）

邊款：無

材質：桃花泰來石

尺寸：0.8×0.5×3.3 公分

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

此印無款，然見其行刀如筆之功，與精細挺勁線條，或許為漸翁手筆。當年漸翁為大千治印亦偶取泰來石邊料為之，據傳其夫人張明隨常為其磨切印石，亦能簡易鈕雕。

而此印印文「抱經」，在溥老用印中，除此印之外，尚有一方朱文〈抱經〉小長方印，形制、尺寸與此相差無幾，乃酒金堃所作，當時酒氏渡海來臺後，設「大雅堂」於臺北，所作規模秦漢，格調不俗，亦能攻銅，知名一時。酒氏為溥老所作〈抱經〉小印並〈溥儒〉0.5公分小印，曾見載於2010年由國立歷史博物館出版之《欣得印彙藏印選》頁158中。為溥老鈐於絹本小品之用。

（古質）





3010

3011

### 王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

王壯為篆刻〈幾樹某(梅)花半輪月〉紫檀青田石和尚頭長方章  
1950

印文：幾樹某(梅)花半輪月 (朱文)

邊款：心畬先生畫梅之印 庚寅初冬 時客臺灣 壯為

材質：紫檀青田石

尺寸：2.6×1.3×5.9 公分

出版：

- 1.《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書無限公司，1978年，溥儒書畫鈐章。
- 2.《溥心畬書畫集》，紫禁城出版社，1997年，P.181。
- 3.《寒玉堂印譜》，浙江人民美術出版社，2016年，P.257。
- 4.《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992年，圖107 溥心畬常用之印，P.137。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

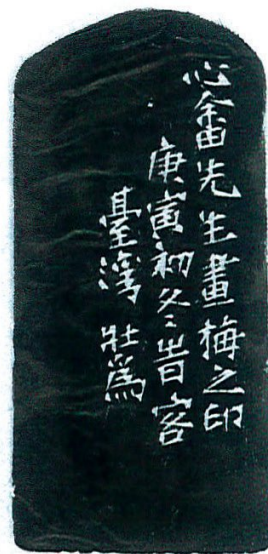
US\$ 3,333-6,667

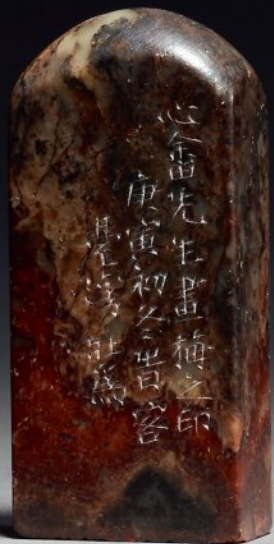
溥王孫閒章中〈幾樹梅花半輪月〉可見兩方，一分為其早期所用，印形為長橢圓形，以朱文出之，一方即此王壯為所治長方形印，二印多作為題字引首之用。

此作王壯為取紫檀青田石刊刻，印文則取細朱風格，款題「心畬先生畫梅之用」，概為溥王孫寫梅題材作品專製。觀其線條精中見樸，文字造形亦然，不以妍美取勝，亦不同漸翁時見以書入印之風，反倒更見幾分明清印人的簡素氣息。

民國 68 年 10 月文史哲出版王壯為《玉照山房印選》中可見王壯為所治溥王孫書畫用印其中卷一頁三有〈心畬〉(朱文)、〈寒玉堂〉(朱文長方章)二方印影，其下並以小行楷誌曰：「為西山治印始於庚寅，拓本無存。左六石辛卯所為，其龍紋者他人屬刻，非王孫所樂用也。」可知庚寅 1950 年乃王壯為為舊王孫治印之啟始年，而就其文字亦可知，庚寅年所治諸印多無存留拓本，此印即其一也。〈儒〉單字小印亦然，〈抱經〉無款小印或當如是。

(古質)





3011

3012

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

王壯為篆刻〈樂〉. 曾紹杰篆刻(無款)〈西山逸士〉黃青田石雙面方章  
1951

印文：樂(朱文) . 西山逸士(朱文)

邊款：心畬先生藏漢樂府瓦 曾縮以入印 辛卯居臺灣 命為重刻之 壯為記

材質：黃青田石

尺寸：1.54×1.54×3.15 公分

出版：

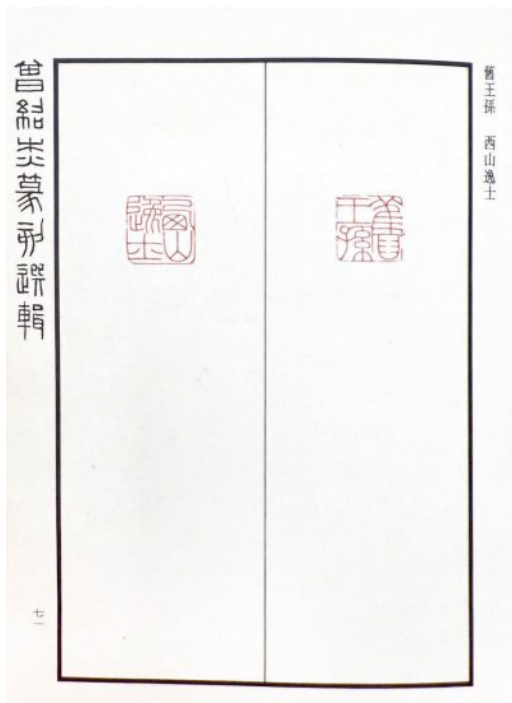
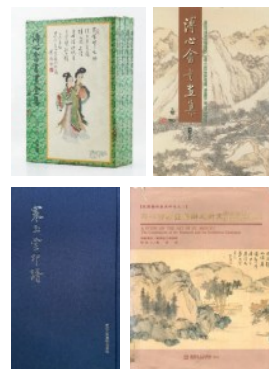
1. 《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書無限公司，1978年，溥儒書畫鈐章。
2. 《溥心畬書畫集》，紫禁城出版社，1997年，P.180。
3. 《寒玉堂印譜》，浙江人民美術出版社，2016年，P.261。
4. 《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992年，圖107 溥心畬常用之印，P.137。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



民國 68 年 10 月文史哲出版王壯為《玉照山房印選》中可見王壯為所治溥王孫書畫用印如後：

卷一頁三有〈心畬〉(朱文)、〈寒玉堂〉(朱文長方章)  
卷一頁四〈畊煙〉(朱文橢圓章)、〈樂〉(朱文圓章)  
卷一頁五〈溥儒〉(白文雙龍紋印)、〈心畬長壽〉(朱文雙龍紋印)

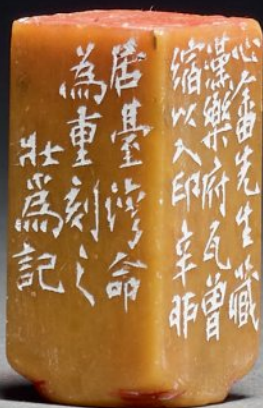
卷二頁四〈溥儒之印〉(白文)、〈心畬〉(朱文)  
誌曰：「為西山刻印甚多，此二石及戊戌製小對章皆以置之吳詠香處者，其曉溥氏日至連雲街作畫焉。詠香其女弟子也。」

卷二頁廿六〈溥儒〉(白文)、〈心畬〉(朱文)  
卷三頁十八〈心畬書畫〉(朱文)  
誌曰：「師範大學藝術系壬寅畢業班請刻此時以獻心畬先生文房，壯為并記。」

其中卷一頁四〈樂〉(朱文圓章)即此，此印另一頭雖然無款，但當為《曾紹杰篆刻選輯》頁七一所載〈西山逸士〉(朱文)原印，此石合兩家之作於一，大概除了當

年印材珍稀難得外，也許出於溥老巧心，覺此二印文合於一印，一來尺寸相當，二來可便於使用。亦可解釋何以漸翁印譜無此印影，若同時為溥老刻雙面印，且精謹若此，斷無不錄於印譜中之可能，同時也不至於在說明「樂」字原由時，不加說明另一印面。當然最強力證，還是屬於不同印人的不同線質，即便漸翁、紹老同樣精於工穩印風，然其線條質感及線條彈性等細微處，仍清楚有別。至於此雙頭印孰先孰後，則難論定。其一可能為曾紹杰〈西山逸士〉先成，並落頂款，後溥老再交漸翁刻成〈樂〉字，頂款自然不復存在。另一可能為漸翁刻成〈樂〉字並加雙面款後，溥老再請曾紹杰作〈西山逸士〉印面，而萬石君曾紹杰基於客氣之由，便不再加邊款。至於何種可能為是，已難求證。觀者或可自辨。但若以藏石之條件論，當年渡海來臺能有諸多特殊青田品種者，當首推曾紹杰，因之，由紹公出石先刻之可能性或許略高。

(古質)



3012

3013

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

王壯為篆刻〈忽自有之〉泰來石斜頭小方章

1950

印文：忽自有之（白文）

邊款：越處女論劍術語 漁洋以為詩家妙諦無逾于此 心畬先生取治印 以綴寶繪 因見畫之至者 亦無非天成也 并請正刊 壯為 庚寅

材質：泰來石

尺寸：1.6×1.6×4.3 公分

出版：

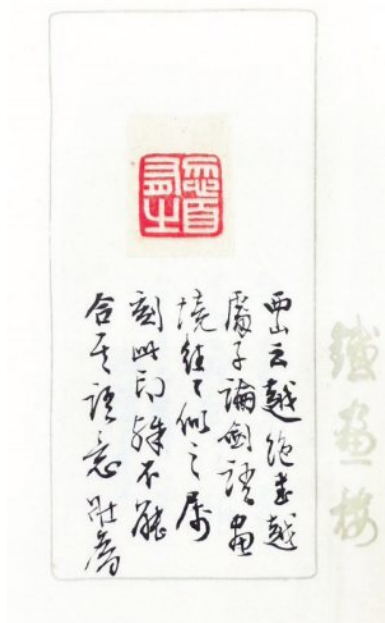
1. 《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書無限公司，1978年，溥儒書畫鈐章。
2. 《溥心畬書畫集》，紫禁城出版社，1997年，P.180。
3. 《寒玉堂印譜》，浙江人民美術出版社，2016年，P.260。
4. 《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992年，圖 107 溥心畬常用之印，P.137。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



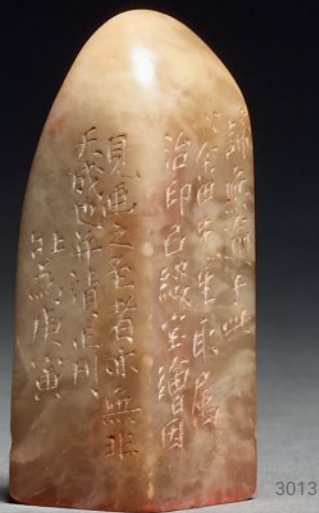


此印文典出越處女與勾踐論劍術，曰：「妾非受於人也，而忽自有之。」越女事蹟見載於東漢《吳越春秋》和明代《東周列國志》。越女，春秋時期女劍客。原叫處女，明代《劍俠傳》云其來自趙國，故亦有「趙處女」之稱，因越王句踐賜名「越女」，後世方稱其為「越女」。越女教習軍士劍法，助越王勾踐滅吳，越王稱其「當世莫有能勝越女之劍者」。

相傳處女出身於南林，眾皆不知其名，只知其生長在深山中，無師自通，工於擊刺。越王句踐敗仗，欲重整國家，並向范蠡詢問用兵行陣之道，范蠡因曾聞處女劍法高超，於是薦舉越王勾踐延攬其來訓練兵士。勾踐召見處女，自言只要熟習其劍法，便可以一擋百。若有百人學其劍法，便可抵擋萬人。勾踐令其與百名士兵比武，果然成功擊敗眾兵。處女後於一年內為越國培育三千精兵，打敗吳國。後勾踐想將她納入後宮，唯處女不受，歸返故鄉南林。

此印即從此典，取其四字成之。概以此自況溥老習藝之天成。而溥老或許亦藉處女功成不受利祿，歸隱不出，以喻己心。

(古質)



3013

3014

曾紹杰 Tseng Shao-Chieh

1910-1988

曾紹杰篆刻〈半牀(床)紅豆〉風門青田凍平頭方章(印面整圓)

印文：半牀(床)紅豆(朱文)

頂款：紹杰

材質：風門青田凍石

尺寸：2.16×2.1×3.9 公分

出版：

1. 《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書無限公司，1978年，溥儒書畫鈐章。
2. 《溥心畬書畫集》，紫禁城出版社，1997年，P.181。
3. 《寒玉堂印譜》，浙江人民美術出版社，2016年，P.258。
4. 《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992年，圖107 溥心畬常用之印，P.137。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



曾紹杰(1910-1988)對於臺灣篆刻界而言，絕對是名號響叮噠的人物，其印風影響臺灣篆刻發展亦鉅。先生湖南湘潭人也，名門之後，清季名將曾國藩乃其伯曾祖，幼承家學，並習書篆。隨國民政府來臺之前嘗與喬大壯、蔣峻齋等人遊，並於四川共組「巴社」，印風近承黃穆甫，遠涉漢印、古鈔，精妙絕倫。

紅豆的種子又名相思子，於古代文學作品中常用來象徵相思。此印取「半牀紅豆」為印文，或當有寄寓「相思」之意。此印石質絕佳，細膩勻淨，不可多得。萬石翁曾紹杰以極其精妙之細朱文為之，在其所作印中亦稱經典。據聞其治印前往往擬稿再三，易稿一二百遍亦屬常態，故能從中揀取最宜入印之印稿，而其所作往往能令觀者翫味再三，且幾無瑕疵可尋，大抵亦是緣此之功。

(古質)





3015

曾紹杰 Tseng Shao-Chieh

1910-1988

曾紹杰篆刻〈溥儒之印〉、〈心畬〉紅頂玳瑁紋青田石和尚頭正方對章

1963

印文：溥儒之印（白文）、心畬（朱文）

邊款：癸卯四月紹杰〈心畬〉

邊款：紹杰

材質：紅頂玳瑁紋青田石

尺寸：1.25×1.25×5.8 公分、1.27×1.27×5.8 公分

出版：《寒玉堂印譜》，浙江人民美術出版社，2016 年，P.255-256。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

諸多印人於治印時多喜治詩文閒章，而遇姓名字號章往往一法千篇，略少經營。然曾紹杰治印卻特別主張為人刻治名章一如創作閒章，同樣需推敲研探再三，直至無可稍易之處，方得開始刊刻。因之其所作姓名字號章，無論為名人所作，或一般委託者，皆有可觀之處。其用心若此，於此對為舊王孫所治姓名、字號章中亦能得見前述之精誠與深慮。真如其自許之境，一刀一筆皆無可修動之處。

而此對石章印頂紅頭，吉相自生，亦甚討喜。

（古質）





3015

3016

曾紹杰 Tseng Shao-Chieh

1910-1988

曾紹杰篆刻〈過江衣帶〉〈過江衣帶〉同文 清工古  
鳳鈕壽山白高山凍石正方對章

印文：過江衣帶（白文）·過江衣帶（白文）

邊款：紹杰仿漢鑿印 刻呈 心畬先生（另一無款）

材質：壽山白高山凍石

尺寸：2.3×2.3×6.4 公分、2.3×2.3×6.4 公分

出版：

1. 《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書有限公司，1978 年，溥儒書畫鈐章。
2. 《溥心畬書畫集》，紫禁城出版社，1997 年，P.180。
3. 《寒玉堂印譜》，浙江人民美術出版社，2016 年，P.259、262。
4. 《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992 年，圖 107 溥心畬常用之印，P.137。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

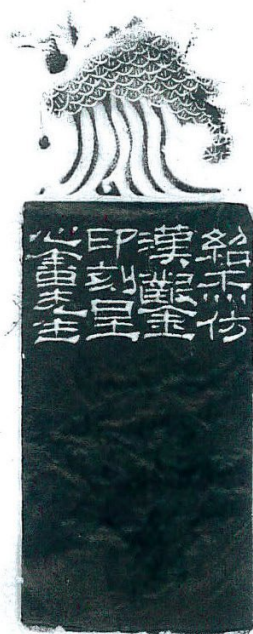
US\$ 3,333-6,667



民國 45 年 6 月曾紹杰編輯發行《曾紹杰印選》頁一二可見此方以細白文刻成之〈過江衣帶〉（白文）一印印影。民國 71 年 3 月曾紹杰編輯發行再版《曾紹杰篆刻選輯》中頁六九〈溥儒〉（白文四靈印），頁七〇〈溥儒印〉（白文）、〈心畬〉（朱文），頁七一〈舊王孫〉（朱文）、〈西山逸士〉（朱文），頁七二〈溥儒印〉（朱文長方半圓章）則為其嘗為溥老所治之印。而頁三四九〈過江衣帶〉（朱文）亦見於《巴社印選》第一輯，乃其留以自用之自用印。

此對印均以白文出之，一者滿白，渾厚淵穆，一者細白，健勁清麗，兩相對映，各自成趣。曾紹杰成此取清工古鳳鈕壽山白高山凍對章石刻治，石質甚佳，紐工亦稱精妙，細節處無一馬虎，與紹公印風及治印精神亦能神合。

（古質）





3016

3017

趙雀琴 Zhao He-Qin

1895-1971

趙鶴琴篆刻〈溥儒之印〉、〈心畬〉青田石平頭正方對章  
1961

印文：溥儒之印（白文）、心畬（朱文）

〈溥儒之印〉邊款：辛丑秋暮 趙雀琴擬漢印之淵穆喬麗者句 心畬先生方家正繆

〈心畬〉邊款：雀琴作於龍城華塔路之藏輝行庵 辛丑九月

材質：青田石平頭正方對章

尺寸：1.7×1.7×7.04 公分、1.76×1.76×7.1 公分

出版：

- 1.《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書無限公司，1978年，溥儒書畫鈐章。
- 2.《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992年，圖107 溥心畬常用之印，P.137。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

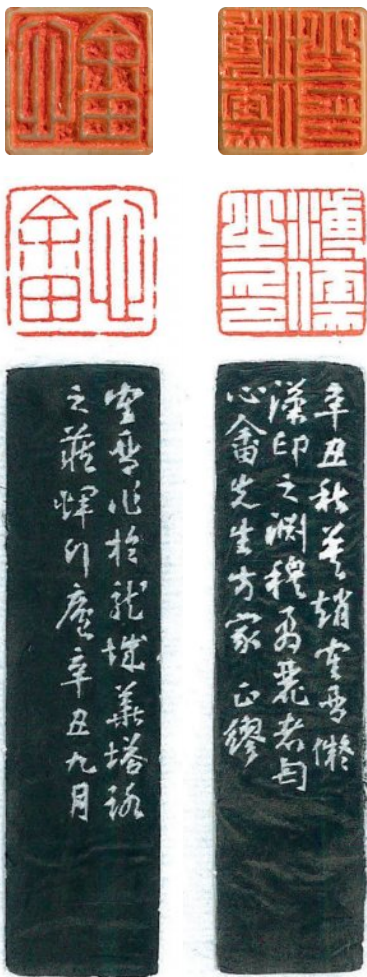
US\$ 3,333-6,667

趙鶴琴（1895—1971）為浙江寧波人，其字惺吾，號臧暉老人、臧輝老人，別署龍城走卒、海上酒徒，齋館鵝池軒、藏暉廬、陶真樓等。乃晚清民初專擅精工印風之二弩老人趙時桐（1874—1945）從姪。與方介堪、陳巨來、葉潞淵、張魯齋等人同期問業於趙叔孺，亦得趙叔孺畫馬之長。1940年代後期遷居香港，與張大千、馮康侯、趙少昂等人交遊，時有往來。除藝術長才外，亦擔任外交翻譯工作。印風多能，漢印細朱尤能得二弩老人神髓，旅居香港二十餘年間，刊印逾千，輯有《藏暉廬印存》十卷。

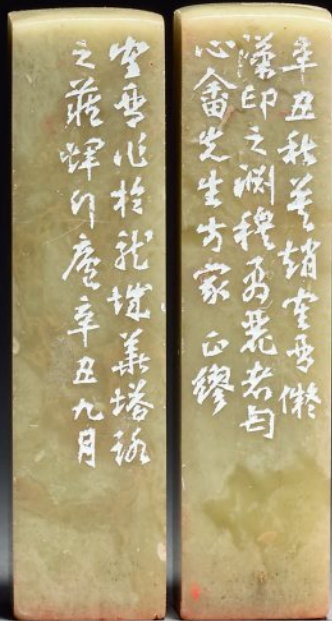
1961年溥老赴港與友人會，1962年二度到香港舉行畫展，並在新亞書院藝術系講學三個月。趙氏為溥老治印亦集中於1961、1962兩年，當是因前述因緣之故。

趙鶴琴為溥王孫所治印印影可見於「真微書屋印網」《溥儒用印印譜》中第一頁。此對印之風乃從漢印滿白及漢朱而來，款文分以三行、二行行草出之，其遣詞用句頗為講究，亦見少用之典，如「喬麗」一詞典出卷盒《序》：「文則沉博喬麗，詩則俊逸清新。」其所以用此，或許因知王孫學問淵深，詩文亦時用僻典，故從之捨常取僻，以得王孫青眼。

（古質）







3017

3018

趙奎琴 Zhao He-Qin

1895-1971

趙鶴琴篆刻〈江山為助筆縱橫〉青田石平頭正方章

1962

印文：江山為助筆縱橫（白文）

邊款：江山為助筆縱橫 壬寅冬仲 奎琴治石 應溥心畬先生雅令 乞 欵正

材質：青田石平頭正方章

尺寸：2.5×2.5×7.7 公分

出版：

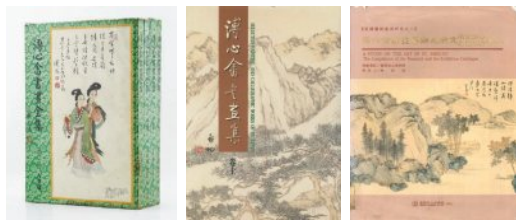
- 1.《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書無限公司，1978年，溥儒書畫鈐章。
- 2.《溥心畬書畫集》，紫禁城出版社，1997年，P.179。
- 3.《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992年，圖107 溥心畬常用之印，P.137。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

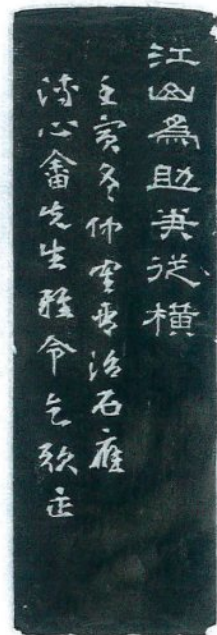


以「江山為助筆縱橫」印文為題為溥老治印者有二，陳巨來、趙鶴琴。前者成於1949年王孫渡海前，後者成於1962年溥王孫離世前一年，時隔十三載，二者皆以漢印滿白法出之，陳巨來妙在精謹，趙鶴琴勝於雄肆。兩人同師趙時桐，而能各具面目，各領風騷，實屬不易。

此印可見2020帝圖春拍Lot3159溥老丙戌(1946)所作〈童戲紙鸞圖〉中之押角處。此作溥老寫成於大陸時期尾聲，當時應僅落款而未加鈐印。待其來臺後鬻畫之際，復補此章。此一狀態亦溥老創作之常態，作品完成當下常常僅有款文而無鈐朱，鈐印往往是在購藏者確定後方才補上。即令溥老仙去後，藏於李墨雲處者亦有數百件尚未鈐印之作，也是待畫將出之時方行補鈐。由此畫上年款與印跡當可證明此聞不假。

此印趙氏取青田石刻之，印面白文渾厚勁健，款文刊刻使刀如筆，「江山為助筆縱橫」先以隸書刻成，謹嚴有神，復以行草作酬應文字，行文簡雅，可見其為王孫治印時之敬慎心態。

(古質)





3019

高式熊(款)

1921-2019

高式熊款〈松風水月〉 醬油青田平頭正方章

1949

印文：松風水月（白文）

原邊款：己丑秋日 式熊刻

原舊頂款：甲寅十一月 四日得自廟市中

材質：醬油青田石平頭正方章

尺寸：1.6×1.7×2.2 公分

出版：

- 1.《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書無限公司，1978年，溥儒書畫鈐章。
- 2.《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992年，圖107 溥心畬常用之印，P.137。

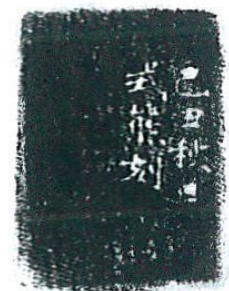
此作有兩款，頂款無名，側款「己丑秋日 式熊刻」。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



高式熊（1921—2019），原名廷肅，號羽弓，浙江鄞縣人。書法家，金石篆刻家。曾任西泠印社名譽副社長，上海書法家協會顧問，上海市文史研究館館員。

乍看此作，或許直覺以為乃高式熊取罽翁陳巨來於杭州時期為溥王孫所作〈松風水月〉滿白印式為原型之樞作。然若與民國 77 年 2 月曾紹杰編輯發行再版《增訂安持精舍印存》中頁一九三之陳巨來〈松風水月〉印痕細較，再加以 1949 己丑年八月十六，陳巨來方為溥老治〈松巢客〉一印，若與其款文「心畬王孫正之 己丑八月十六日 巨來刻石」（見臺北故宮博物院出版之《文人畫最後一筆——溥心畬書畫特展》專冊頁 211）參看，〈松巢客〉、〈松風水月〉二印於譜中居於同頁一左一右，其所成時間當甚相近，復與高式熊

款載「己丑秋日」時間相去不遠，加以溥老時有取他人贈印磨去倩巨來重刻之例，則或許可大膽揣想，此印或即陳巨來印譜內〈松風水月〉原印，但礙於某些原因，罽翁未於此印落款。

因反覆比對細察，此印與譜內〈松風水月〉原印印跡除去後來殘損之處，四字筆畫轉折、線條弧度、刀口細痕，幾乎完全一致。若溥老得陳巨來治印旋即遺失，當時也尚可請陳巨來重作，是否有需要於「己丑秋日」同時再請高式熊重仿？又以當年高式熊年僅廿有餘之年歲、身分，面對舊王孫之請刻，是否有可能以如此簡單行款而未加上款便呈印於溥王孫？或許究此諸點，識者細思，再面對此印，當自有定見。

（古質）



3019

3020

無款〈飛鴻〉 泰來石正方章（印面整圓）

印文：飛鴻（朱文）

材質：泰來石

尺寸：2.3×2.3×8.3 公分

出版：

1. 《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書無限公司，1978 年，溥儒書畫鈐章。
2. 《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992 年，圖 107 溥心畬常用之印，P.137。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



95 民國 陳巨來「飛鴻」

石印 長 2.1 公分 寬 2.1 公分 高 4.5 公分  
寒玉堂託管 寄存 2879

邊款：己丑（1949）八月。巨來仿元朱文。己丑（1949）  
秋月。魯厂為心畬先生刻于申江寓廬。

此作以陳巨來朱文原印〈飛鴻〉為本摹刻，原印印影可見民國 77 年 2 月曾紹杰編輯發行再版《增訂安持精舍印存》中頁一九九。原印亦可見于 2021 年臺北故宮博物院溥心畬先生書畫特展專輯《文人畫最後一筆——溥心畬書畫特展》頁 216。而此頁所列陳巨來朱文原印〈飛鴻〉可見兩面款文，其一「己丑秋月 魯厂為 心畬先生刻於申江寓廬」乃為前款，另印頂作「己丑八月 巨來仿元朱文」為陳巨來後加之頂款。審此可知，當是己丑八月時張魯厂刻石呈奉溥老，然後溥老磨去，請陳巨來重刻〈飛鴻〉。

而此亦關乎前述「高式熊款」之〈松風水月〉一印之疑，因高式熊與溥老並無交游記錄，然高氏與張魯厂相熟，或許己丑八月之時，張魯厂帶了自己所刻之印及高式熊所刻之印一同奉予溥老，唯高氏事先並不知情，故未多加酬應上款。然二印交付溥王孫手上後，便如頓立夫所治之印一樣的命運，為溥老所磨，並請陳巨來分別重刻新作〈飛鴻〉與〈松風水月〉。此事雖未有如頓氏之印遭磨除之文字記載，但以兩方印面及三人四面之款落時間推論，應如前述情況，當可確定。

（古質）



3020

3021

無款 〈溥儒之印〉、〈心畬翰墨〉（雙面印）壽山石

印文：溥儒之印（白文）、心畬翰墨（朱文）

材質：壽山石

尺寸：2.6×2.63×2.82 公分

出版：

1. 《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書無限公司，1978年，溥儒書畫鈐章。
2. 《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992年，圖107 溥心畬常用之印，P.137。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

此作原型乃民國77年2月曾紹杰編輯發行再版《增訂安持精舍印存》中頁一八八〈溥儒之印〉（白文）、〈心畬翰墨〉（朱文）二印，原印現藏臺北故宮博物院，乃當年溥孝華委請秦孝儀等八人小組開會研商後託管於臺北故宮博物院諸多溥心畬常用印中其二。今拍賣所見則屬李墨雲保管者，兩印面刻於同一短石兩端，無款，但明顯可見模仿翻刻自此輩翁陳巨來昔日為溥王孫所治之對章。白文乃取法漢印滿白，朱文亦從漢時朱文面目而略精。唯仿刻當以已見殘損之印拓為本，故而在殘損處亦從之，與印譜中之完好原拓略有出入。



3021





3022

無款〈溥儒三靈印〉泰來石正方章

印文：溥儒三靈印（白文）

材質：泰來石

尺寸：1.87×1.91×6.6 公分

出版：《溥心畬書畫集》，紫禁城出版社，1997年，P.174。

本拍品鈐用於此次上拍之 Lot.3104《浮雲賦》上。

NT\$ 50,000-100,000

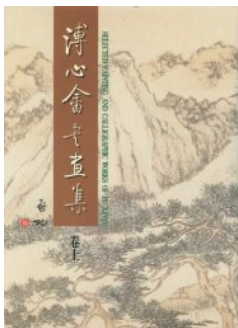
RMB¥ 10,000-20,000

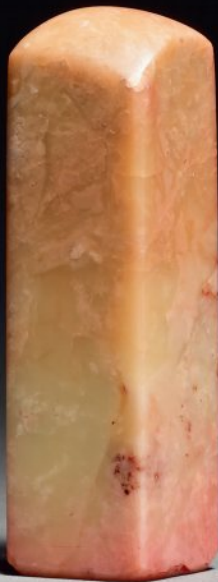
HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

此作當因原印遺失，後再請人仿刻之作。

其原型為曾紹杰編輯發行王福厂篆刻《麋研齋印存》（王福厂先生百歲誕辰紀念本），民國76年5月再版頁二八二中，王福厂為溥老所篆〈溥儒〉（白文三靈印）。





3022

3023

無款 〈溥儒〉 泰來石正方章

印文：溥儒（白文）

材質：泰來石

尺寸：1.57×1.46×8.2 公分

出版：

1. 《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書無限公司，1978 年，溥儒書畫鈐章。
2. 《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992 年，圖 107 溥心畬常用之印，P.137。
3. 《台灣近現代水墨畫大系—溥心畬》，藝術家，2004 年，P.159。

本拍品鈐用於此次上拍之 Lot.3091 《曉行採薇》上。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333





3023

3024

無款 〈舊王孫〉 泰來石正方章

印文：舊王孫（白文）

材質：泰來石

尺寸：1.42×1.42×5.73 公分

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3024

3025

無款 〈舊王孫〉泰來石正方章

印文：舊王孫（白文）

材質：泰來石

尺寸：1.33×1.3×4.5 公分

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3025

3026

無款〈舊王孫〉泰來石正方章

印文：舊王孫（白文）

材質：泰來石

尺寸：1.32×1.32×7.5 公分

出版：

1. 《溥心畬書畫全集》，乾隆圖書無限公司，1978年，溥儒書畫鈐章。
2. 《溥心畬書畫集》，紫禁城出版社，1997年，P.177。
3. 《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992年，圖107 溥心畬常用之印，P.137。

本拍品鈐用於此次上拍之 Lot.3091《曉行採薇》上。

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333







3026

3027

無款〈腰下寶玦青珊瑚〉平頭青田石正方章、  
鳳形博古鈕 壽山石正方章（二方）

印文：腰下寶玦青珊瑚（白文）

材質：青田石、壽山石

尺寸：2.4×2.4×4.4 公分、1.8×1.8×5.8 公分

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

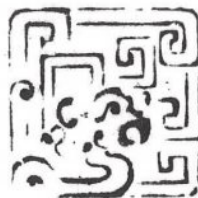
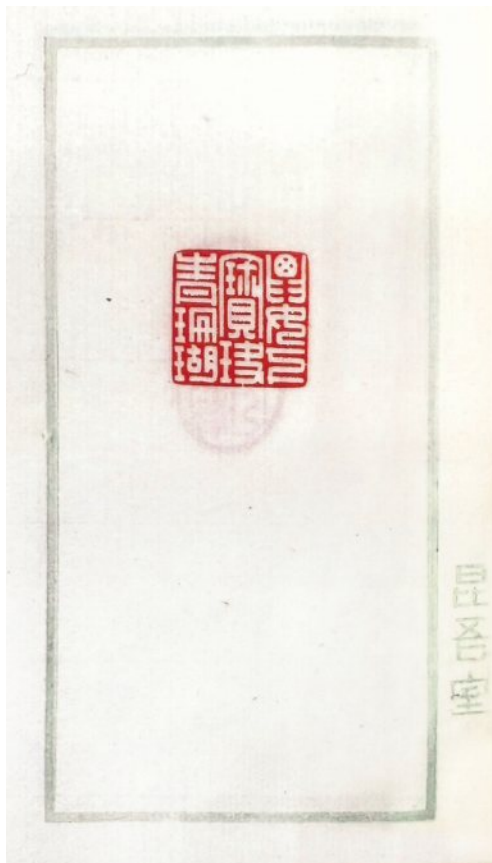
溥老早期嘗倩王福厂以此文〈腰下寶玦青珊瑚〉治印，是印見載於於曾紹杰編輯發行王福厂篆刻《麋研齋印存》（王福厂先生百歲誕辰紀念本）頁二八五，唯兩印文字造形略有差異。

此印無款，然可見於「昆吾室」原鈐印譜中，故得證為曾紹杰所治。

（古質）

鳳形博古鈕 壽山石正方章

此印無印面，頂上鳳形為博古印鈕，過去時被誤為鳳形肖形印，然若見其原件，可知鳳形雕刻有上下多個層次，明顯為博古鈕制。至於作者何人，因其無款，不得而知。





3027

3028

無款 〈溥儒之印〉、〈心畬之印〉文石正方對章

印文：溥儒之印（朱文）、心畬之印（白文）

材質：文石

尺寸：1.8×1.8×7.12 公分（二方）

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333





3028

3029

無款〈溥儒之印〉〈心畬〉泰來石正方對章（二方）

印文：溥儒之印（白文）、心畬（朱文）

材質：泰來石

尺寸：1.46×1.48×5.83 公分、1.49×1.51×6.07cm 公分

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333





3029

3029-1

無款〈寒玉堂〉〈溥儒〉〈心畬〉黑牛角正方、徐文鏡  
製印泥〈四件一組〉

印文：寒玉堂（白文）、溥儒（白文）、心畬（朱文）

款式：紫泥山館燕支紫泥鏡齋印泥

材質：黑牛角章

尺寸：

黑牛角章

1.0×0.5×6.1 公分

0.72×0.72×6 公分

0.72×0.72×6 公分

印泥 D:10 公分

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3029-1





3029-1

3030

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

工筆增福財神像

鏡框 設色 紙本 57.5×28cm

款識：神之格思，式錫景福，自天祐之，則財斯足，聰明正直，保佑靡常，惟茲天吏，作善降祥，舜歌五絃，解慍民康，修己濟眾，為德之光，鬼神之盛，其道洋洋，感以誠通，匪薦馨香。溥儒。

鈐印：溥儒之印（白）。

NT\$ 3,800,000-5,800,000

RMB¥ 760,000-1,160,000

HK\$ 950,000-1,450,000

US\$ 126,667-193,333

此件「增福財神」係由溥夫人李墨雲傳藏家珍之寶物，溥王孫 1963 年去逝後均懸於台北墨雲夫人室中，財神像配以紅聯，與巨大福字對望，往日場景由其門生所憶述，溥王孫渡台後為家人所繪工筆「增福財神」，其中楷書題寫像贊，其內容對上天及生者多有祈禱，並於贊中要求子孫後人能夠正直、作善、修己濟眾等為人處世的行為規則，如此方能享有天祐之財富。文財神頭戴官帽展腳幞頭，形似蓮冠有如仙帽，面容慈祥，蓄鬚修剪整齊，姿態雍容典雅，雙手捧握「聚財寶塔」，衣紋線條剛勁、飄灑，筆致細膩，紅袍設色濃麗而脫俗，精心之處圓領紅袍與腰間配帶的朝笏板，均為點睛之飾，更顯財神尊貴形貌。配以楷書像贊發人深省的文字，實為精心家傳之作，當為識者寶之。

註：

1. 文財神李詭祖，又稱財帛星君、增福財神，為文財神。相傳在世時曾是北魏孝文帝時期的官吏，廉政愛民他愛民如子，常以俸祿布施貧民，李詭祖去世後被奉為財神。現在民間對文財神形象是戴上朝冠、穿著紅袍、留有長鬚鬚的模樣，據說就是依李詭祖的形象所繪製的。
2. 一說財帛為廿八星宿之一，其職責就是「司財」，古人早已崇拜。「財帛星君」又稱「增福財神」，是位很有福像的大官人，頭戴宰相帽，留長髮白面，身著紅袍玉帶，手常持「天官賜福」的寶塔。他的來曆，大約即是道教三官之一的賜福天官，因為洪範五福，「一日壽，二日富。」北方書中的財神畫像，上面常題有「增福財神」字樣。一說財帛乃太白金星，專門主宰人間財祿，樣貌祥和，錦衣玉帶，手執「招財進寶」寶塔，有求必應，最樂於助人間信女信男。



增福財神象贊  
神之格思式錫景福自天祐之  
則財斯足聰明正直保佑靡常  
惟茲天吏作善降祥舜歌五絃  
解愠民康修己濟眾為德之光  
鬼神之感其道洋洋感以誠通  
匪薦馨香 溥儒





3031

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

《嶂雲茅簷》六尺整紙大中堂

立軸 水墨 紙本 187×96cm

款識：一畝荒園數嶂雲，茅簷竹檻薜蘿分。壑垤何必同干木，旃影驂聲總不聞。溥儒。

鈐印：只可自怡悅（朱）、溥儒之印（白）、心畬翰墨（朱）、羲皇上人（朱）。

出版：《松風水月—溥心畬書畫特展》，淡江大學，2021年，P.69。

NT\$ 6,000,000-10,000,000

RMB¥ 1,200,000-2,000,000

HK\$ 1,500,000-2,500,000

US\$ 200,000-333,333





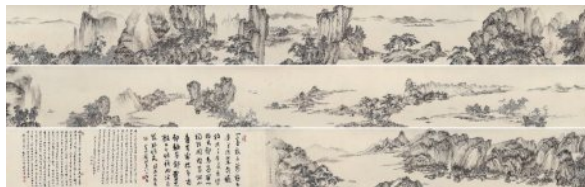
此幅〈嶂雲茅簷〉六尺整紙大中堂，利用煙嵐來統括自遠而近之交疊山體，達成以山水元素視覺形象與廣闊空間相融合的效果。畫家似乎想要表現一種超脫和逍遙，抬眼可望壯美山景，令觀者內心充滿開闊的視野。此時溥氏山水呈現極具個性的視覺語言，畫法上，溥心畬師學南宋馬、夏與明季諸大家，此作以斧劈皴為主，融冶諸家表現山石峻嶒峻拔之姿，與遠山秀美蒼潤之貌，運筆清健雅逸，營造出超塵遠俗的畫境。

心畬先生曾言：「余居馬鞍山始習畫，時家藏唐、宋名畫尚有數卷，日夕臨摹兼習六法及畫論，以書法用筆為之，逐漸學步。時山居與世若隔，故無師承，亦無畫友，習之甚力，進境極遲，漸通其道、悟其理蘊，遂覺信筆所及，無往不可。初學四王，自知四王少含蓄，筆多偏鋒，遂學董、巨、劉松年及馬、夏，用篆籀之筆，始學南宗、後習北宗。」心畬先生所作此幅六尺整紙巨幀山水，意境深邃，格調高逸，筆墨之精，空間布局雄闊曠遠，為其五十年代中前期精品，亦是其「師古自新」的創稿之作。

溥心畬在自述其學畫歷程中說：「……喜遊山水，觀山川晦明變化之狀，以書法用筆為之，逐漸學步。……漸通其道，悟其理蘊，遂覺信筆所及，無往不可。」作畫主要就是運筆、用墨，所謂書、畫相生，繪畫的構成無不從書法線條中來。而溥心畬更以其豐厚學養與人格修為，體現在筆趣、情調之超凡遠俗，傳世畫作透著雅逸、靈秀、溫潤與奇趣。溥氏畫風雖是南宗的文人筆墨，融冶北宗面貌，也大量學習元、明諸家，他不以一家一派自限，古代經典山水畫自巨然以下至元王叔明（蒙）有牛毛皴，心畬先生以扎實書法功底加上天縱才情，往往

出古入今、自現機杼；平生遊歷所見施諸詩文書畫極多，而於未親臨處，亦透過繪畫進行超脫形骸限制的神遊，本幅寫出層巒疊嶂，林木掩映襯托幽邃的溪谷，巖下草廬，高士踽踽前行，童子隨步其後，詩境禪意不禁令人悠然神往。

查目前溥心畬傳世山水公藏中（特指寒玉堂故物而言），僅國立故宮博物院典藏兩軸四尺整紙山水，國立歷史博物館典藏壹軸四尺整紙山水（以上二處均無六尺整紙作品），大陸地區公藏則無。私人收藏中：近年香港蘇富比曾拍賣兩軸六尺整紙，而北京藏家得自李墨雲可考者兩軸，待確認者約三軸（皆六尺整紙）；另當年作於臺北鷗波館之設色巨幅山水亦為六尺整紙（唯今暫不知所踪），暨本公司於今年6月30日釋出「心畬家珍」之《雲淨林深圖》六尺巨幀。綜上，溥先生傳世六尺整紙山水僅約10件，本拍品則是目前尚可流通的希世之珍！與本場Lot.3001-3029寒玉堂自用印遺珍，堪稱雙璧！



本次北京中國嘉德「大觀」夜場有一件長逾11米的溥心畬《江山無盡》水墨山水大手卷，在11月30日晚間以2,688萬元人民幣成交，創下溥心畬作品首次成為嘉德夜場近現代最高價的紀錄。本件《嶂雲茅簷》六尺整紙山水大中堂同為溥氏水墨大尺幅鉅作，亦具有獨特與唯一性，或與《江山無盡》成為今年之最！





3032

3032

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

黛色青冥圖

鏡框 設色 絹本 19×49cm

款識：山雨變峰岫，黛色化青冥。心畬。

鈐印：竹光(朱)、溥儒之印(白)、心畬(朱)。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

此件絹本山雨迷濛或是雨山景緻，吾等觀之「峰岫崑崙，雲林森渺」，如南朝宋宗炳《畫山水序》所云。黛色深青，常被用作形容遠山的顏色。「青山含黛」，意即放眼望去，青天山色蒼翠，綠意盎然。唐·李白《長相思》詩：「上有青冥之長天，下有淥水之波瀾。」宋·蘇軾《水調歌頭·昵昵兒女語》詞：「回首暮雲遠，飛絮攪青冥。兩句詩作中間的「變、化」解讀了溥黃孫此件絹本山水，尤其為「峰岫」之皴法圓筆中峰寫出石紋「似捲雲皴」，畫出極為特殊的山景，也說明了世界之大，王孫眼界之之廣，心中奇景甚豐，隨筆即出。雨後的山林旅者騎驢過橋，眼前是一遍雨水清洗的清綠山林美景，到也一派閒適輕鬆，予人心曠神怡。真溥王孫所獨有之妙逸神品也。

3033

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

孤舟寒釣圖

鏡框 設色 紙本 86×41cm

款識：今夕草堂冷，幽樽湛芳冽。習習林下風，蕭蕭北窓雪。遠岸飛鳥沒，凍浦孤舟歇。所懷山中人，鳴琴慰高潔。寄廬忽寒，寫雪江漁父以適興，并錄《山中》舊作，心畬。

鈐印：只可自怡悅(朱)、溥儒三靈印(白)。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

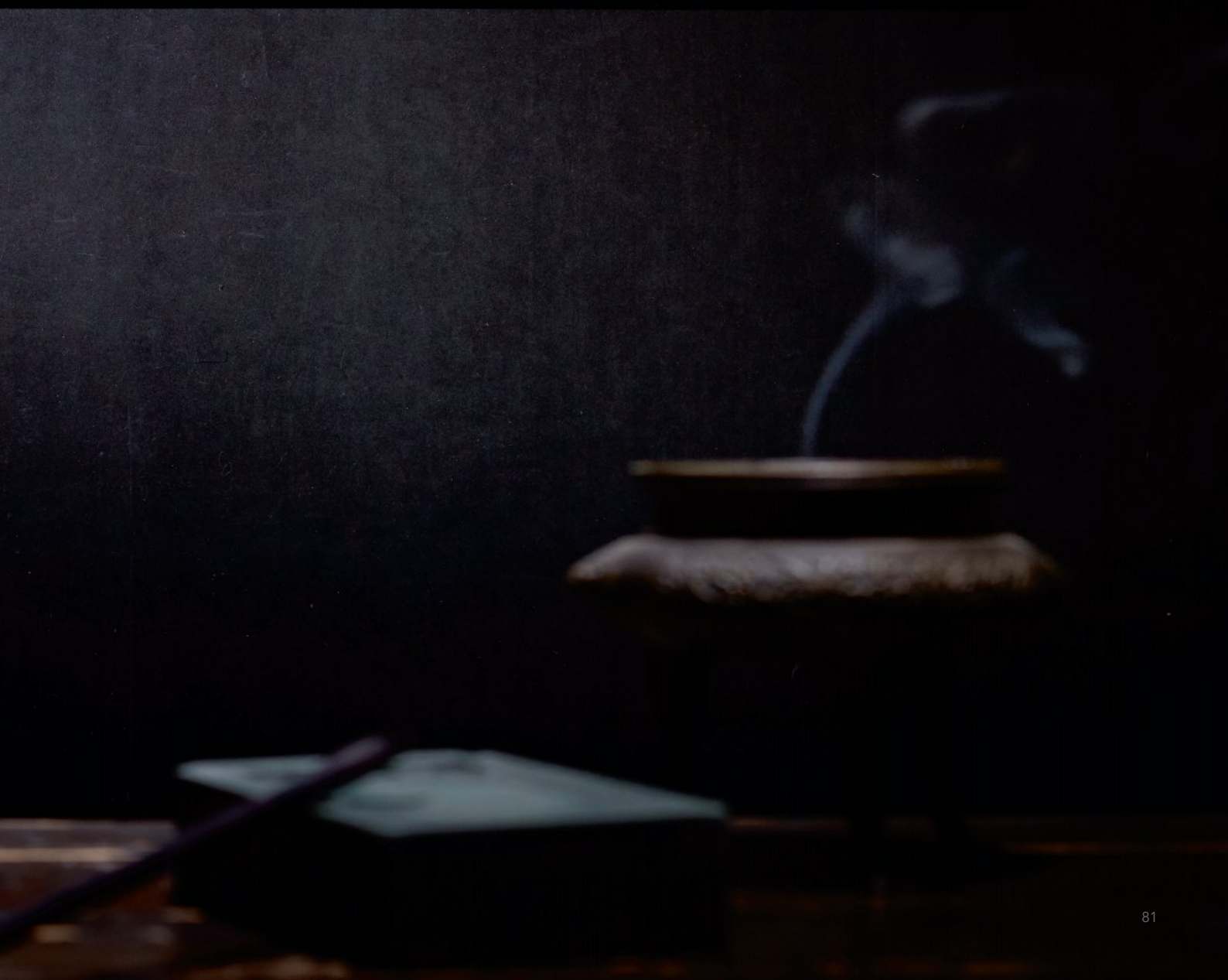
此畫雖未紀年，依其落款用印可知為 50 年代畫作，溥王孫渡蓬島因台北冬季天寒，一時興起所作雪景漁父圖，其畫意臨宋、明獨釣、漁隱主題創作，提筆已然成為寒玉堂雪景的個人面貌，此畫寫成適王孫心情極佳，且是自娛心喜之作。題寫自作詩，並鈐蓋只可自怡悅引首印，更表明當時創作的愉悅之情。這「寄廬忽寒」、「適興」已說明了創作此畫當時寒冷的氣候與以「雪江漁父」來遣懷映景，冬日以獨釣漁父自況渡海之「遺民」只能以詩、畫自愉，「漁隱」於台北臨沂街的寒玉堂中，詩、畫間「所懷山中人」遺民漁父已不覺孤獨了。





溥心畬《五十人朝山圖》







3034

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

五十人朝山圖

1958

鏡框 水墨 紙本 13.3×101cm

款識：款識：五十人朝山圖。戊戌六月十九日，心畬。

鈐印：儒（白）。

本幅所鈐印章為王壯為先生庚寅(1950)所製。並呈現於本次 Lot.3009 上拍。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



本幅《五十人朝山圖》心畬先生鄭重註記戊戌(1958)六月十九日。概此日為具有無量智慧神通、大慈大悲、救苦救難觀世音菩薩得道紀念日。觀世音菩薩，就是體察世間眾人心聲的菩薩，當人們遇上災難時，虔心誦念其名號，便得救助，使能化險為夷、遇難成祥。因此當眾生心有所願，無論對身體健康、學業事業，還是婚姻、家庭、子女等有所祈求，若真心誦念佛號，菩薩便會應願而來，助其滿願。

得道紀念日是觀世音菩薩修成正果，入阿耨多羅三藐三菩提境界，傳說在此日，只要想著祂的慈悲，或誦念心經、大悲咒，到廟宇參拜觀世音菩薩，帶著感恩和恭敬的心，真誠發願，並遵從菩薩的慈悲教導，當可與觀世音菩薩相應，得其庇佑護持。

佛教東傳進入中國後，朝山之意涵偏向朝拜名山或聖山，聖地概念來自菩薩駐錫之地，故神蹟不斷。佛教聖地以四大名山最著，分別為山西五台山的文殊菩薩道場，四川峨眉山的普賢菩薩道場，浙江普陀山的觀音菩薩道場，安徽九華山的地藏菩薩道場。四大菩薩駐錫顯聖之地，佛教徒以接近前述神聖地點，是為了更能親近菩薩的原因，故有朝山活動。

佛教信徒到名山寺院禮敬參拜佛菩薩，特別會選諸尊佛菩薩之聖誕等重要日期。其中又以觀世音菩薩的誕辰、得道、成道（出家）紀念日，從農曆二月十九日、六月十九日、九月十九日，構成各地進香活動的高潮。信徒每年以懺除業障或還願的朝拜，組團朝山或朝聖；或以三步一拜的跪拜方式朝禮聖蹟，亦稱拜山。

朝山對一個佛教徒來說，可以廣結善緣、折服我慢；又有所謂的「禮佛一拜，福增無量」，可以消除業障，獲得內心的自在圓滿，朝山對信徒信仰生活很重要。朝山也是一種重要的旅行活動，除了短期進香之外，有人以終生立願，朝拜某座聖山。朝山活動過程耗



3034

日費時，有時還得經歷危險的旅程，但是一般咸信朝山能累積驚人的功德，完成朝山的毅力與開展的見識、與佛菩薩的神祕接觸，都能提升朝山者的地位，因此朝山被視為一種公开展示虔誠的儀式行為。

雖然現代社會不必再藉由朝山來擁有旅行機會，但是朝山過程中，身體直接體驗神聖力量的感受，仍然吸引著現代眾多佛教信徒。

心畬先生本身是虔誠佛教徒，並曾自號「心畬居士」，自其祖父前清恭忠親王奕訢起，全家都有禮佛、供佛的習慣，更出資重修寺廟，如北京戒臺寺、廣化寺等均與奕訢家族緣分極深。他一生與許多方外僧眾結為知友，並躬身履行朝山禮佛，更為許多寺廟留下題壁、碑銘等等，不可勝數。更為人熟悉者便是溥心畬筆下眾多佛陀、觀音菩薩、羅漢的傳世畫作，但此件《五十人朝山圖》則係目前僅見題材最特殊、繪製最用心、構圖最奇巧的「三最」之作！

其以乾筆皴擦寫出崎嶇嶙峋的連綿且險峻之山勢，再用細筆勾繪喬松、林木、山門、寺廟、寶塔與隨風飛颺的神幡，而精心描畫的50位朝山者，無疑是本幅焦點！目前雖暫無可考舊王孫溥心畬為何要在戊戌六月十九日當天寫此《五十人朝山圖》，相信未來隨著可供研究資料的再發現或許能解開謎團，但溥心畬先生以虔敬之心所精心繪製的這件傳世絕品，將絲毫不減其具備殊勝上緣的弘大意義。



3035

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1899-1983

瓊筵獻壽圖

1946

立軸 設色 紙本 131×64.5 cm

款識：舞鳳回鸞下玉臺，羽衣飄拂彩雲開。分明阿母瑤池女，飛向瓊筵獻壽來。丙戌二月，畫為靖嫂夫人四十壽，溥儒敬祝。

鈐印：湖颿長壽（白）、雲破月來花弄影（白）。

鑑藏印：琴硯齋（朱）、春浦珍藏（朱）。

吳湖帆題識：瑤妃獻壽。仲易郭兄賢侶靖真嫂夫人四十壽，吳湖帆題。

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667



(溥心畬、吳湖帆和張大千均在成員名單中)

瑶妃献寿

仲易郭元贤作  
 清真嫂夫人四十寿  
 吴湖帆题

瑶妃献寿

仲易郭元贤作  
 清真嫂夫人四十寿  
 吴湖帆题





(圖 1)



(圖 2)

帝圖藝術拍賣會於 2020、2021 年均已徵得溥王孫渡台 1950、60 年代所精心繪製的工筆麻姑獻壽 (圖 1) 成交價新台幣 8,732,000 元與洛神圖 (圖 2) 成交價新台幣 22,150,000 元，均獲市場藏家爭相競投，2024 年歲末迎來了溥王孫於 1946 年所作的「瓊筵獻壽圖」更顯珍貴殊勝，此作係繪祝海上知名藏家「琴硯齋主人」郭仲易之妻子四十壽禮，並由吳湖帆以小篆題識「瑤妃獻壽」，溥王孫落款題識「溥儒敬祝」，可知郭家於滬上書畫鑑藏之地位極高，因獲「北溥南吳」溥心畬與吳湖帆兩人為郭夫人的四十壽禮佳繪共同合作。

溥儒此幅《瓊筵獻壽圖》是他工筆重彩藝術的代表作之一，完成於他五十歲之際，正值藝術生命的巔峰時期。此畫以精緻的筆法和濃厚的文化意涵，展現出工筆畫的典雅與傳神之美。畫中人物的塑造帶有明代唐寅仕女畫的韻味，開臉端莊秀美，姿態輕盈飄逸，細膩中流露生動的生命力。整幅作品線條流暢爽利，設色以青、藍、紅三色為主，重彩處豔麗卻不失典雅，體現出溥儒對構圖、設色及用筆的極致掌控。

畫中主角瑤妃出自《道藏》的記載，她是西王母之女，象徵仙界的美與靈氣。瑤妃高舉手中的蟠桃，緩緩飛下玉臺，為畫中的「獻壽」主題增添了吉祥深意。在中國傳統文化中，蟠桃象徵長壽、祛病、吉祥與辟邪之意，並與西王母的「蟠桃會」密切相關。相傳每年三月三日，西王母以蟠桃宴請諸仙，祝福眾生，

而這幅畫中的瑤妃正是奉母命飛下人間，為郭仲易夫人四十壽辰獻上蟠桃，帶來祝壽之意。

畫面不僅構圖講究，且處處充滿了歷史與文化的痕跡。瑤妃身著飄逸的羽衣，髮髻高聳，袖帶隨風舞動，傳遞出典雅又靈動的氣韻。畫上溥儒親題一首詩，詩文與畫意交融，前兩句描寫瑤妃衣帶飄逸的姿態，第三句點明她的身份，最後一句直指主題：「瑤妃下玉臺原是為了獻壽來。」詩意高遠，筆調流暢，折射出溥儒的深厚學養與文人風采。作為一幅珍貴的工筆畫，這件作品不僅體現了溥儒卓越的藝術技法，亦融入了中國傳統文化的核心價值。其表現形式與寓意兼具，在美學與文化上均達到了極高的水準。這幅八平尺的《瓊筵獻壽圖》多年間罕見於市場，作為郭氏琴硯齋的珍藏品，無疑是溥儒生涯中不可多得的匠心之作，也深刻展現了中國書畫藝術的歷史厚重感與文化內涵。畫作於丙戌年（1946）二月，時王孫仍居於北京，秋天即將南下南京與齊白石舉辦聯合畫展。因此，溥儒和郭氏相識並繪製巨幅祝壽，頗有可能與吳湖帆居中介紹相關。

此件 1946 年溥王孫所繪、吳湖帆題畫名的瑤池仙女蟠桃獻壽圖，為寓意喜慶吉祥的祝壽嘉禮，與帝圖藝術拍賣會此前所拍出的均是渡海後所繪製的洛神、麻姑等工筆神女作品，有著階段時序的區隔，本幅題識集「北溥南吳」，實為難得，且神女設色神情動態均為上乘之作，亦是收藏溥王孫 1940 年代大陸時期工筆神女的最佳時機，望諸溥粉關注購藏。

說明：本作「北溥南吳」溥心畬、吳湖帆雙美合璧，讓人想到張大千曾言，其平生佩服的兩個半畫家，一個是吳湖帆一個是溥心畬半個是謝稚柳。吳湖帆又有著「江南畫壇盟主」的美譽，還是一位收藏家、鑑賞家，與溥心畬有「南吳北溥」的稱號。民國時期上海地區以吳湖帆為中心的藝壇交遊圈儼然形成。而溥心畬以家藏宋元書畫自行臨摹學習，主要以北派山水為時人所知，花鳥偶然為之，人物仕女較少著筆，故向為藏家所重。饒有意思的是，張大千、溥心畬、吳湖帆三人均為蘇州正社書畫會會員。該會創立於 1930 年代，初始成員主要是吳湖帆的「親友團」，後來彭恭甫、張大千等人將畫展張羅去了北平後，隊伍擴大，網羅一批南北藝苑精英，也就包括了溥心畬、于非闇等。

註：郭仲易（1900-1994），籍貫江蘇上海，字效青、仲逸，於琴棋書畫，無不雅愛，且精書畫、印石鑑賞，號「琴硯齋」，與吳湖帆、馮超然、謝稚柳等滬上名家交誼密切，亦與民國畫壇名家張大千、溥儒，京劇名家梅蘭芳友好。



瑶妃獻壽

仲夏節元賢位  
靖兵嫂夫人四壽  
兵湖悅題



菲鳳回宮下玉  
臺羽衣飄拂

彩雲間分明阿母  
瑤池女飛向瓊暹

獻壽

丙戌二月廿二日

為靖嫂夫人四十壽

溥儒敬祝



# 6001

法若真 Fa Ruo-Zhen

1613-1696

草書七律詩軸

立軸 水墨 綾本

168×52cm

款識：

前訪盧傲寄鈞綸，可知調變問何人。一言夜識星雲厄，千畝花迎海嶽臣。自是求賢歸博陸，豈關脫粟拜平津。吾家尚解三都在，留取封醅抽米春。法若真。

鈐印：志在山水（白）、法若真印（白）、黃石氏（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.40。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

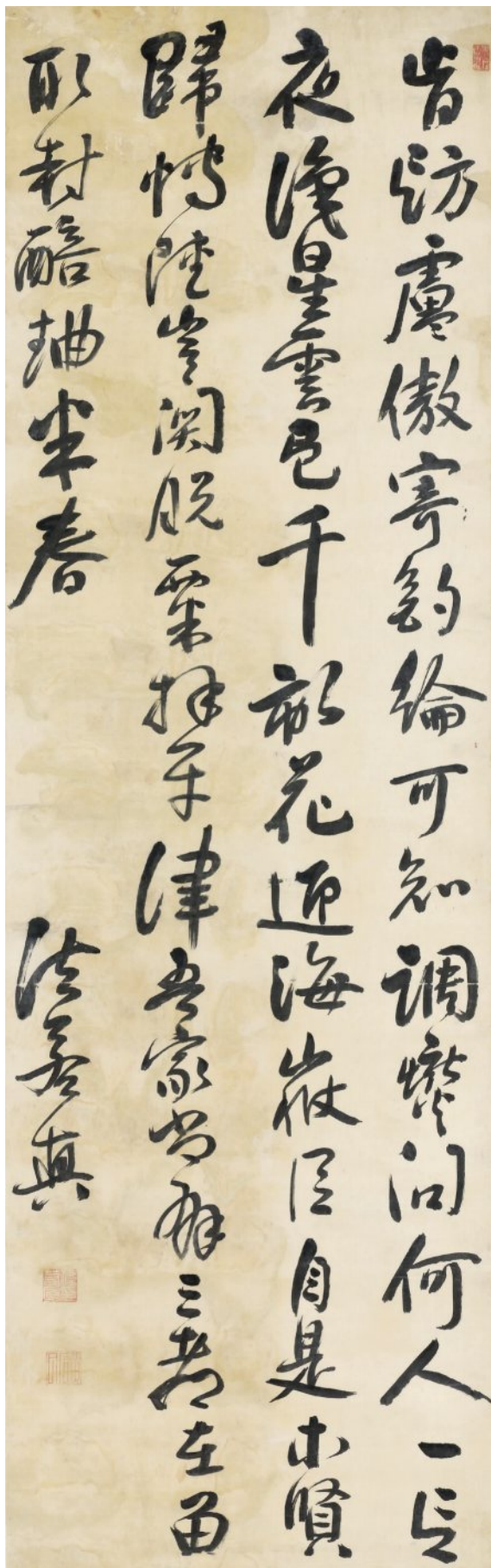
HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

法若真（1613-1696）字漢儒，號黃山、黃石。祖籍濟南。明景泰年間，法氏先祖任職膠州，後人遂定居膠州城，以為故里。順治3年（1646）進士，官安徽布政使。偶爾繪花繪鳥，風格鮮明的法若真更擅山水畫，其行書出自顏真卿（709-784），大處落墨，不拘細行；書法功力精湛深厚。

法若真行草立軸於何創時書法基金會雲端博物館中分類為「王鐸追隨者」其書跡極少。法若真自小好學，受過良好的學問世家的早期教育。順治3年（1646），他與伯兄若貞同中進士，授翰林院編修。後來，法若真先後在福建、浙江、安徽任職，他體恤下情，興利除弊，為政清廉，深得人心。一次安徽靈璧等五縣歉收，民不聊生，他上疏請求減免五縣租稅，遭禮部拒絕後，他甘願破家代災民交租納稅，被人們稱道。康熙18年（1679）間，數名大臣聯合推薦法若真舉博學鴻詞，他因病無法應試。從此法若真棄官隱居黃山，後回膠州，一年後便辭世。

歷來論者談及法若真書法，皆認為此人才氣橫溢、不受拘束，書法「惟其意所欲為」。此詩書於綾本，用筆蒼勁沉穩，結體欹側錯落，不假雕飾，具蒼古質樸之韻，與明王鐸、傅山等書法家相互影響，此軸以其本來書體呈現，厚重雄渾通篇巨製，但卻給觀者一種靜肅如大山的震撼，實為難得珍貴。



## 6002

陳繼儒 Chen Ji-Ru

1558-1639

行草山中雜詠詩軸

立軸 水墨 綾本

128.5×49cm

款識：閒揮白羽扇，一讀赤霄文。世外無生客，胸中有活雲。陳繼儒。

鈐印：麋公（白）、陳繼儒（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.20。

註：本詩作收錄於《陳眉公先生全集》，卷28，五言絕句，〈山中雜詠 其三〉。

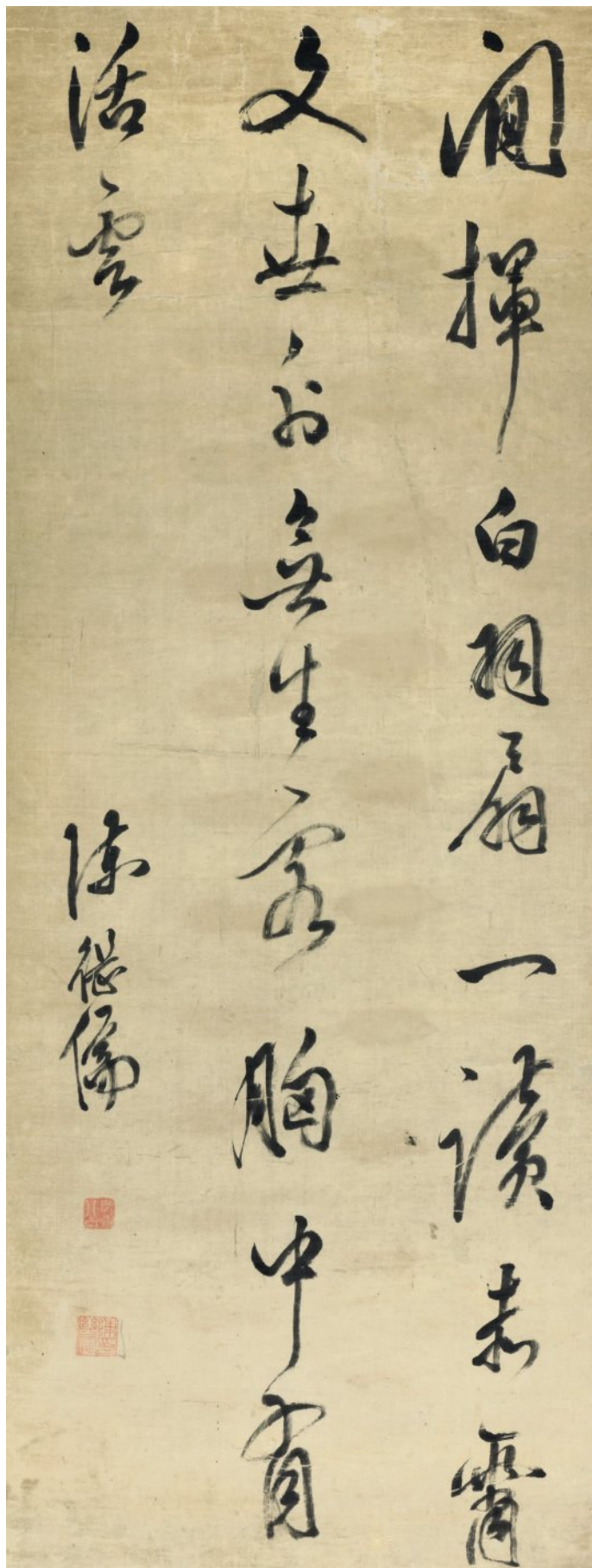
NT\$ 600,000-1,200,000

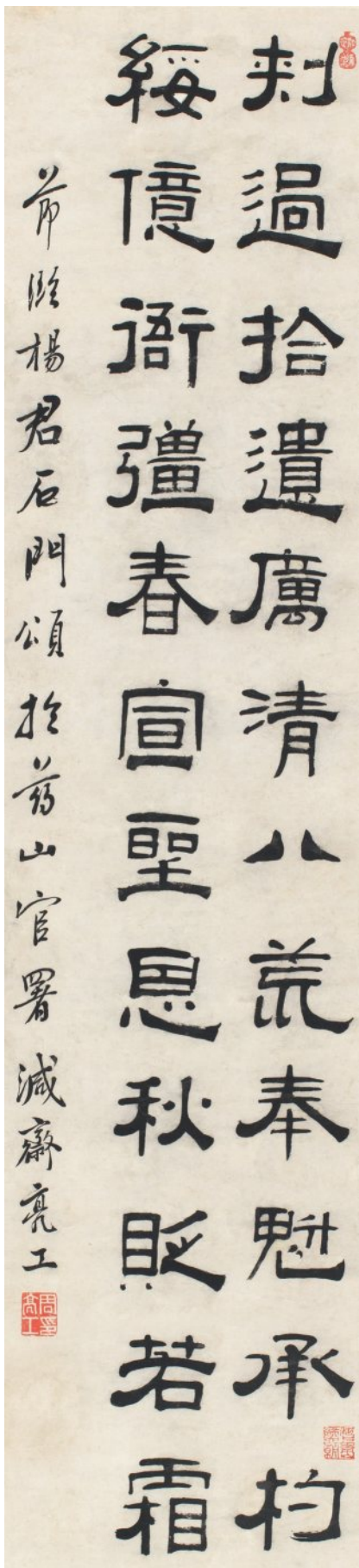
RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

陳繼儒（1558-1639）字仲醇，號眉公、麋公。工詩善文。書法尤喜蘇軾、米芾，雖殘碑斷簡，必也蒐採，手自摹刻，成《晚香堂帖》及《來儀堂帖》。陳氏兼能繪事，屢奉詔徵用，皆稱病婉辭。擅墨梅、山水，論畫宣導文人畫，持南北宗論，重視畫家的修養，贊同書畫同源。書風與同郡董其昌（1555-1636）甚為相似，齊享盛名。





## 6003

周亮工 Zhou Liang-Gong

1612-1672

臨石門頌隸書軸

立軸 水墨 紙本

119×27cm

款識：刺過拾遺。厲清八荒。奉魁承杓。綏億衙疆。春宣聖恩。

秋貶若霜。節臨楊君石門頌於藥山官署，減齋亮工。

鈐印：周亮工印（白）、江上青山送六朝（朱）、知足常樂（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.38。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

周亮工（1612-1672）字元亮，江西金溪縣人。原籍河南開封，後移居江蘇南京。有陶庵、減齋、緘齋、適園、櫟園、諒工等別號，世稱櫟園先生、櫟下先生。崇禎13年進士，官至浙江道監察御史。入清後歷仕鹽法道、兵備道、布政使、左副都御史等職，一生飽經宦海沉浮，曾兩次身陷囹圄，被劾論死；後遇赦免。一生博覽群書，愛好繪畫篆刻，工詩文。著有《賴古堂集》、《讀畫錄》等。

## 6004

范允臨 Fan Yun-Lin

1558-1641

行書錄唐 - 韓偓已涼詩軸

立軸 水墨 絹本

146×48cm

款識：碧闌干外繡簾垂，惺色屏風畫折枝，八尺龍鬢方錦褥，已涼天氣未寒時。范允臨。

鈐印：范允臨印（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.22。

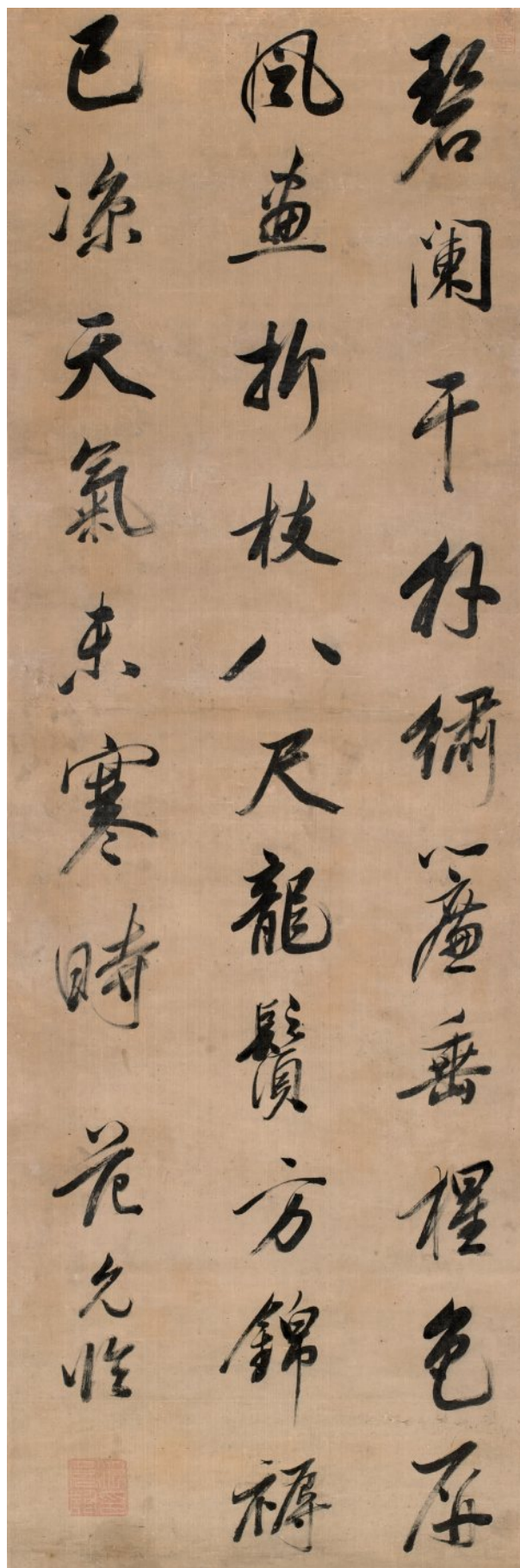
NT\$ 300,000-500,000

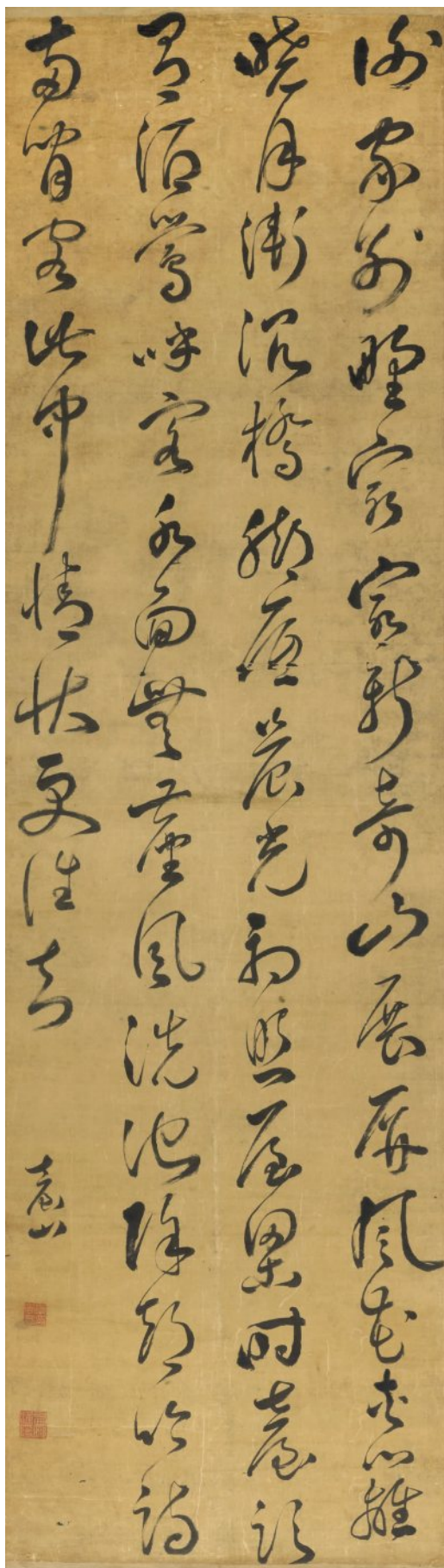
RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

范允臨（1558-1641）字至之，江蘇蘇州人士，別號長倩。北宋范仲淹 17 世孫。父范惟丕為明嘉靖 38 年（1559）進士，終光祿寺少卿。後家道中落，及壯入贅吳門徐時泰。萬曆 23 年進士，官至福建參議。築室蘇州天平山，全家遷居，流連詞文，常與好友邀遊山水之間，不復在意功名。工書畫，與董其昌相伯仲，著有《輪廓館集》。





## 6005

葉向高 Ye Xiang-Gao

1559-1627

草書錄白居易詩軸

立軸 水墨 綾本

204×58cm

款識：謝家別墅最新奇，山展屏風花夾籬。曉月漸沉橋腳底，晨光初照屋樑時。台頭有酒鶯呼客，水面無塵風洗池。除卻吟詩兩閒客，此中情狀更誰知？臺山。

鈐印：葉向高印（白）、西郊漁隱（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.24。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

葉向高（1559-1627）字進卿，號臺山，福建福清市人。明萬曆後期至天啟年間任首席內閣大學士（即首輔）。「以民為本」是葉向高輔政的思想核心。晚年自號福廬山人的葉氏崇道信佛，但也禮遇西方來華的傳教士，與利瑪竇、艾儒略二人頗有交情。多才多藝、著作等身的葉向高不但是一位對歷史作出重要貢獻的政治家，書法造詣也高，尤精草書。

## 6006

婁堅 Lou Jian

1567-1631

錄唐 - 玉蘂花詩行書軸

立軸 水墨 紙本

125×43cm

款識：一樹瓏鬆玉刻成，飄廊點地色輕輕，女冠夜覓香來處，唯見堦前碎月明。婁堅。

鈐印：子柔（白）、褚松窗（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.26。

註：唐人題唐昌玉蘂花詩云：一樹瓏鬆玉刻成，飄廊點地色輕輕，女冠夜覓香來處，惟有堦前碎月明。

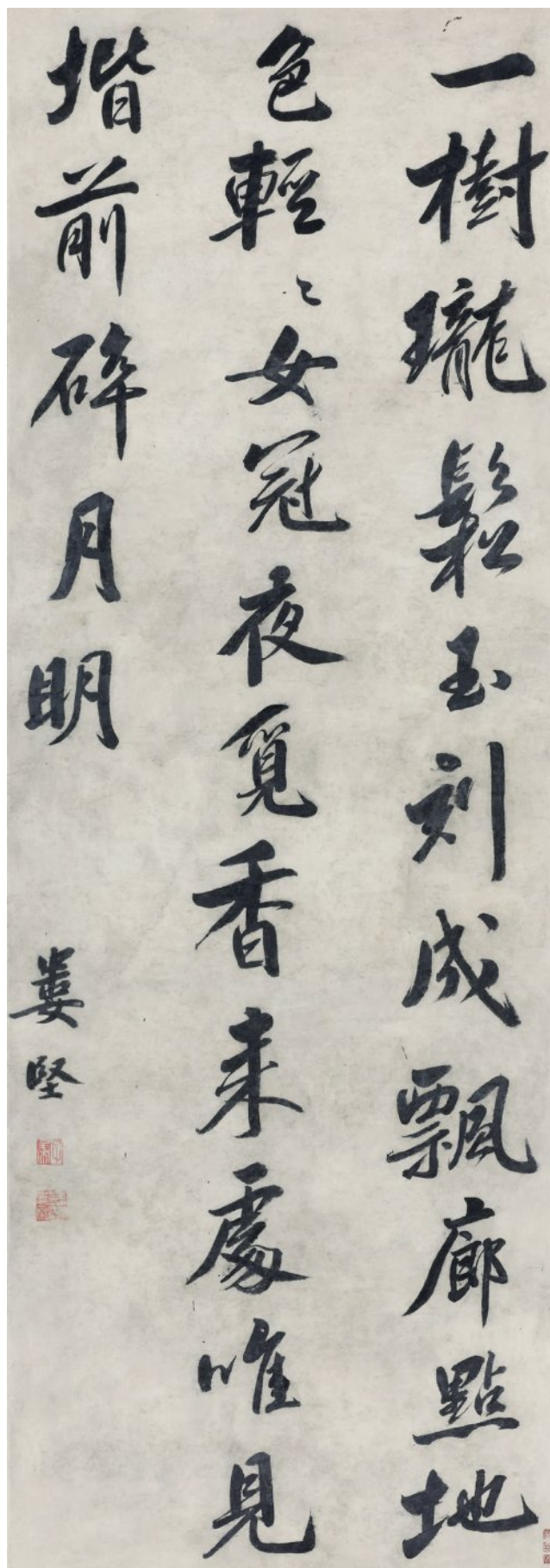
NT\$ 300,000-500,000

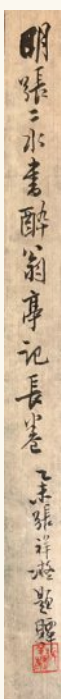
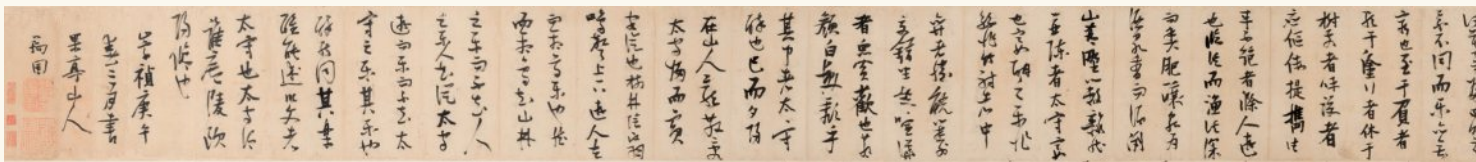
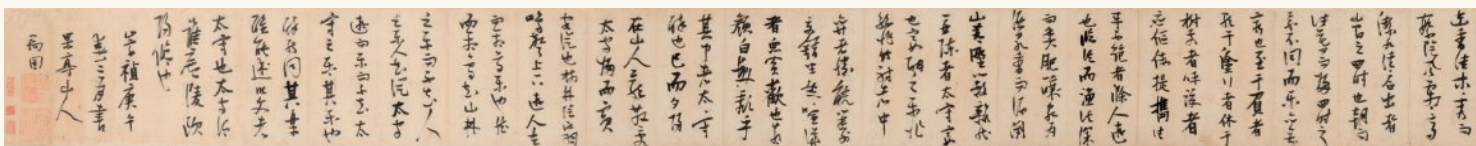
RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

婁堅（1567-1631）祖籍江蘇蘇州，字子柔，一字歇庵。後徙上海高橋鎮，移居嘉定城南。擅詩古文辭，從歸有光游，融會師說，成一家言。工行楷，書法妙天下。詩律在元和長慶間，古風尤勝。書法蘇子瞻，妙絕天下，尺書寸簡，人爭傳購。與唐時昇、李流芳、程嘉燧聲氣相通，人們尊稱「嘉定四先生」。是明代詩文作家兼書法家。





# 6007

張瑞圖 Zhang Rui-Tu

1570-1641

明張二水醉翁亭記長卷

1630

手卷 水墨 絹本

26×522cm

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.30。

張祥凝題籤。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667



款識：

《醉翁亭記》

環滁皆山也。其西南諸峯，林壑尤美，望之鬱然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，然而秀出於兩峰之間者，讓泉也。溪迴水轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧曰智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在乎酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。若夫日出而林暉開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野花發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水清石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。至于負者歌於塗，行者休于樹，前者呼，後者應，僂僂提攜，往來不絕者，滁人遊也。臨溪而漁，溪深而魚肥。釀泉為酒，泉香而酒冽；山饒野蔌，雜然並陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐喧譁者，衆賓歡也。蒼顏白髮，頹乎其中者，太守醉也。已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。崇禎庚午（1630）春三月書，果亭山人瑞圖。

鈐印：張瑞圖印（白）、書畫禪（白）。

鑑藏印：區漢波藏（朱）、林氏豈耕珍藏心賞（朱）、正心誠意齋印（朱）、區漢波收藏記（朱）、耕雲樓（朱）、南海區氏漢波喜得明清名儒妙墨之記（朱）。

馮康侯引首：白毫齋真蹟。乙未（1955）冬，馮康侯篆。鈐印：九龍山齋（白）、康侯（白）。

簽條：明張二水書《醉翁亭記》長卷，乙未張祥凝題贈。鈐印：張祥凝（朱）。





# 6008

張瑞圖 Zhang Rui-Tu

1570-1641

## 五言律詩草書軸

立軸 水墨 絹本

171×47cm

款識：訪舊來東社，焚香對老禪。素琴真與寂，濁酒反通玄。鄰樹當徑牖，春花落講筵。不逢支遁語，那解越中傳。白毫菴居士瑞圖。

鈐印：果亭山人(朱)、瑞圖(朱)、左柱國少師大學士章(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.28。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

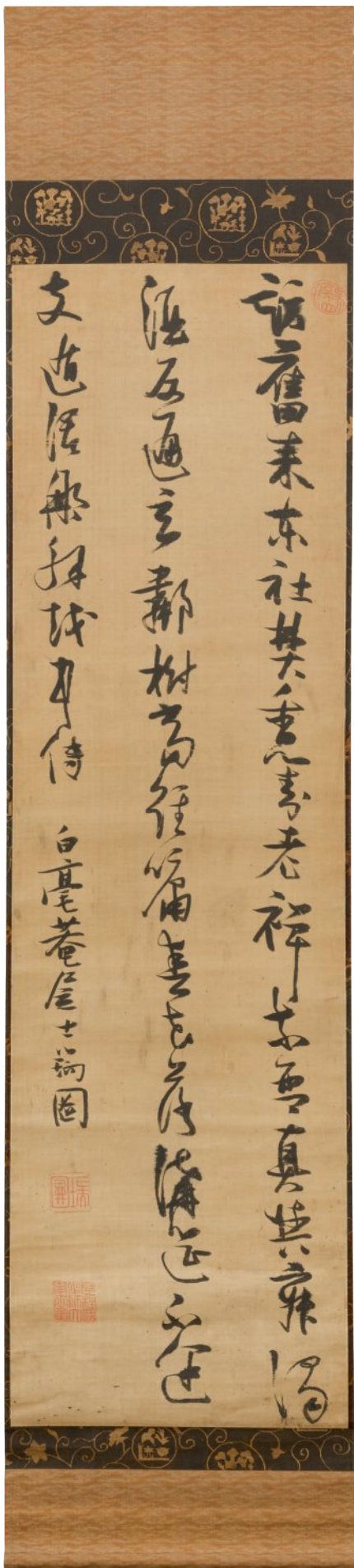
RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

張瑞圖(1570-1641)福建青陽鎮蓮嶼下行人。字長公，號二水，別號果亭山人、芥子居士、平等居士、白毫庵主道人等。明萬曆35年進士第三(探花)，授翰林院編修，後以禮部尚書入閣，遷建極殿大學士，加少師。於「晚明四家」之列，與董其昌、邢侗、米萬鍾齊名。又擅山水畫，效法元代黃公望，蒼勁有力，傳世作品極稀。尤以擅書知名，用筆尖利，以偏側之鋒大翻大折，結體扁平，突出橫向字勢。

張瑞圖的行草師法鍾(繇)王(羲之)，而以奇逸俊邁獨標氣骨，企圖去開晚明書壇軟媚之習，卓然自成大家。此立中行草錯雜，用筆重拙處頗見鍾書古樸之趣，而銳利勁峭處顯見自家風韻，偏鋒直落，頓挫明快，結字或密不透風，或疏朗散淡；用筆熟中求生，巧中藏拙；字字不連續，而氣脈貫通；這種緊縮字距，加寬行間的書法方式，在筆挾風雨的氣勢中留給觀賞者以從容欣賞的藝術空間。此階段正是他書藝大成之時，當是精品無疑也。





新舊來本社其大意老祥其意真其非得  
 法互通之鄰村高徑以備其意其法其通  
 文造法無其法其傳 白毫菴居士詞固



# 6009

查士標 Zha Shi-Biao

1615-1698

唐人遊山池詩行書軸

立軸 水墨 綾本

193×52cm

款識：曲渚颺輕舟，前溪釣晚流。雁翻蒲葉起，魚撥荷花游。金子懸湘袖，珠房折海榴。幽尋惜未已，清月半西樓。唐人遊山池詩書似士超年道兄正，查士標。

鈐印：查士標印(白)、二瞻氏(白)、梅壑(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.42。

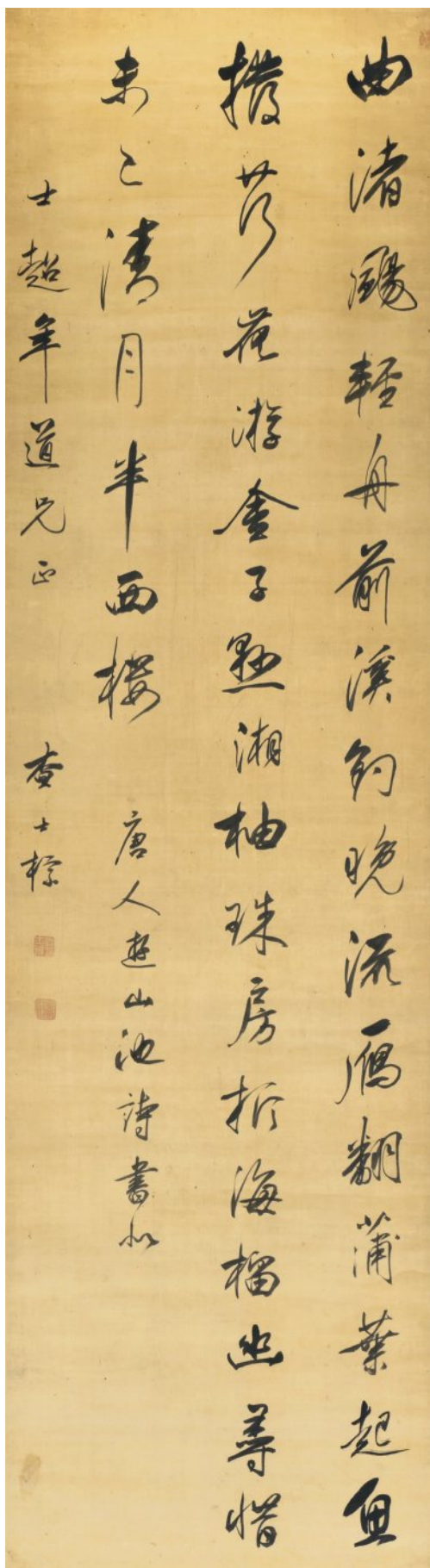
NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

查士標 (1615-1698) 安徽休寧人，字二瞻，號梅壑、懶老、梅壑散人。後流寓江蘇揚州、鎮江等地。善書畫、工詩文、精鑒賞。書法米芾，極似董其昌。與弘仁、孫逸、汪之瑞齊名，人稱「新安四大家」。書法受董其昌影響，筆墨疏簡，格調秀遠。在新安四家中，是位高產書畫家。



# 6010

宋曹 Song Cao

1620-1701

草書

立軸 水墨 紙本

195×56.5cm

款識：當浦送近道。所以致歎。陽諸懷兒不可言。且不復得卿送。有諸歎今此。奕上道。忽動小行。多晝夜十三四起。所去多。又風不差。腳更腫。轉欲書疏。自不可已。唯絕歎於人理耳。宋曹。

鈐印：射陵宋曹(朱)、中書之章(白)、疏枰別業(朱)。

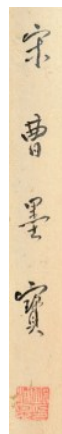
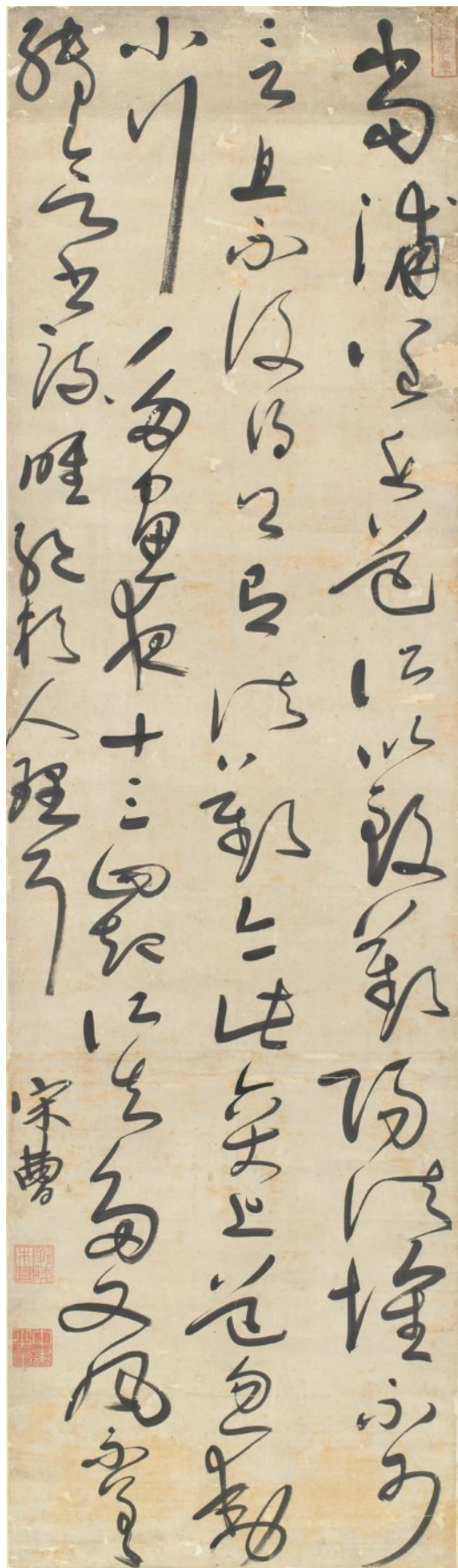
出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.44。

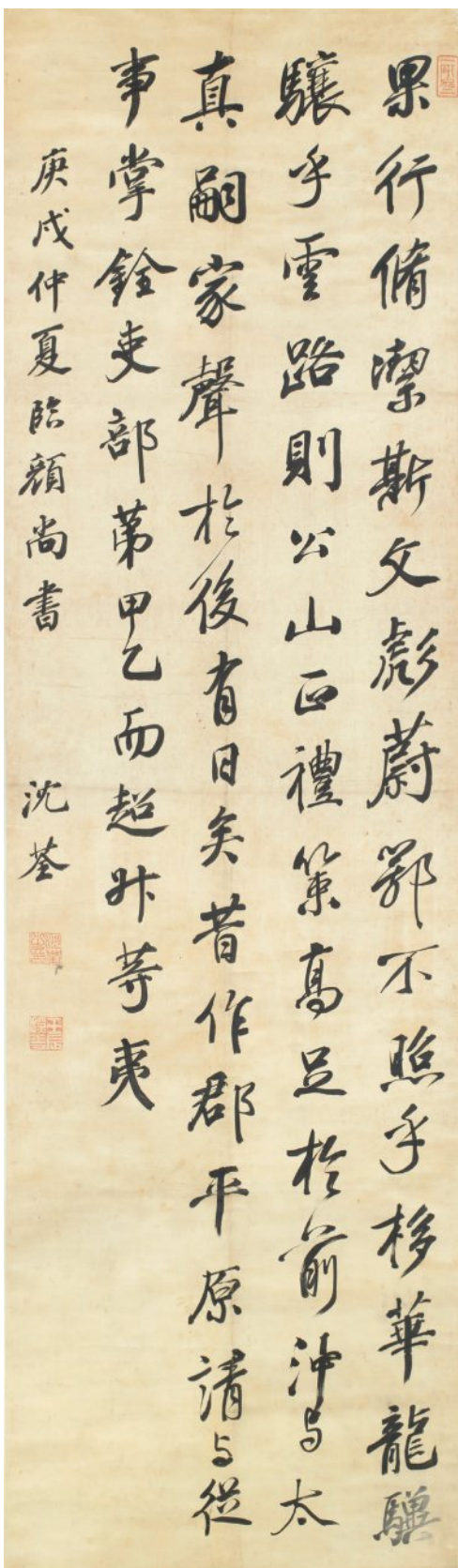
NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

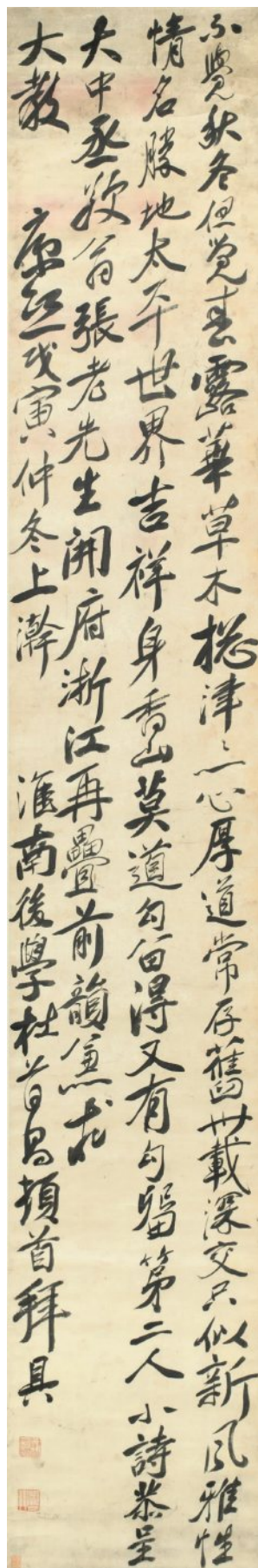
HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667





6011



6012

## 6011

沈荃 Shen Quan

1624-1684

行書

1670

立軸 水墨 綾本

173×50cm

款識：果行脩潔，斯文彪蔚，鄒不照乎移華，龍驤驤乎雲路。則公山正禮，策高足於前；衝與太真，嗣家聲於後，有日矣！昔予作郡平原，拒胡羯而請與從事；掌銓吏部，第甲乙而超升等夷。庚戌仲夏臨顏尚書，沈荃。鈐印：沈荃之印（朱）、王辰探花（白）、一研齋（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.46。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

## 6012

杜首昌 Du Shou-Chang

清

行書

1698

立軸 水墨 綾本

207×33cm

款識：不覺秋冬但覺春，露華草木捲津津，一心厚道常存舊，卅載深交只似新，風雅性情名勝地，太平世界吉祥身，香山莫道勾留得，又有勾留第二人，小詩恭呈大中丞口翁張老先生開府浙江再疊前韻兼求大教。康熙戊寅仲冬上澣，淮南後學杜首昌頓首拜具。鈐印：杜首昌印（白）、湘草氏（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.48。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

# 6013

勵杜訥 Li Du-Na

1628-1703

行書

立軸 水墨 綾本

149×49cm

款識：是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。仿為朴翁老親翁正之，同里杜訥。

鈐印：勵杜訥印（朱）。

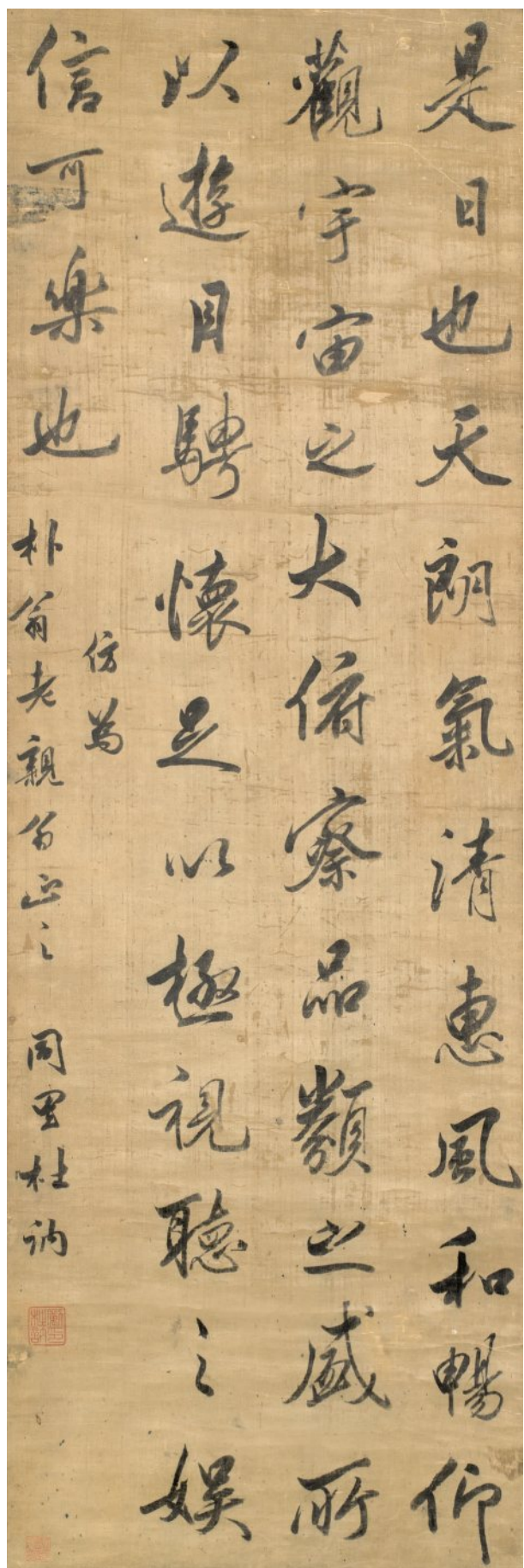
出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.50。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



國風出於民間，如風出於雲，如木出於土，如魚出於水，如鳥出於巢，如獸出於窟，如人出於家，如物出於形，如影出於形，如聲出於音，如氣出於心，如神出於氣，如魂出於魄，如魄出於形，如形出於質，如質出於氣，如氣出於血，如血出於脈，如脈出於經，如經出於絡，如絡出於節，如節出於骨，如骨出於肉，如肉出於膚，如膚出於毛，如毛出於髮，如髮出於頭，如頭出於身，如身出於家，如家出於國，如國出於天下，如天下出於宇宙，如宇宙出於無極。

王羲之





## 6014

王鐸 Wang Duo

1592-1652

## 錄王獻之江州帖草書大軸

立軸 水墨 綾本

251.5×50.5cm

款識：

吾當託桓江州助汝。吾此不辨。得遣人船迎汝。當東改枋。吾小可者。當自力無迎。故可得五六十人。諸謝當有。便是今當語之。大理盡此。還具白。可堪作書。王鐸。

鈐印：王鐸之印（白）、璠齋廬（朱）。

鑑藏印：爾休曹子勤鑒定印（朱）、祇甫真賞（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.34。

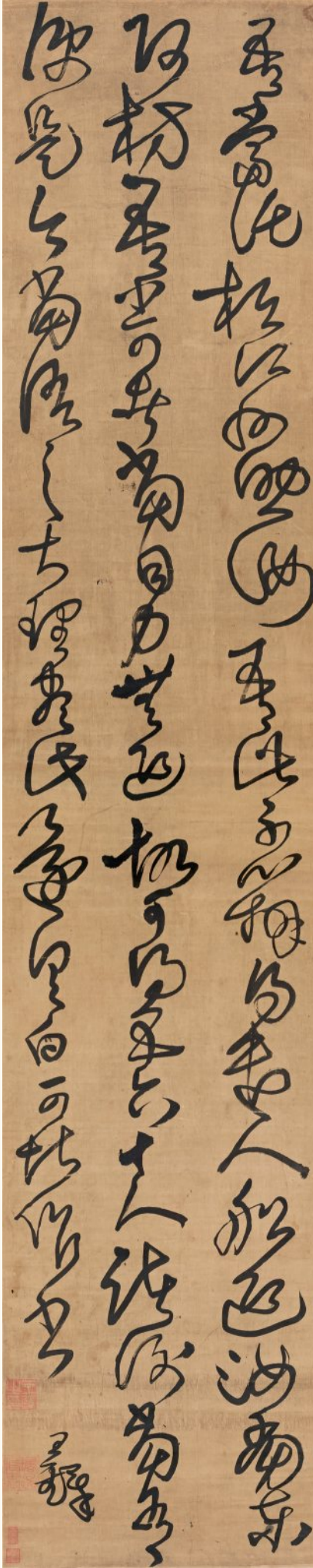
NT\$ 4,000,000-6,000,000

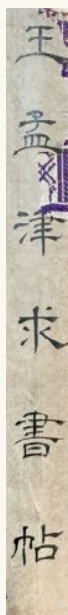
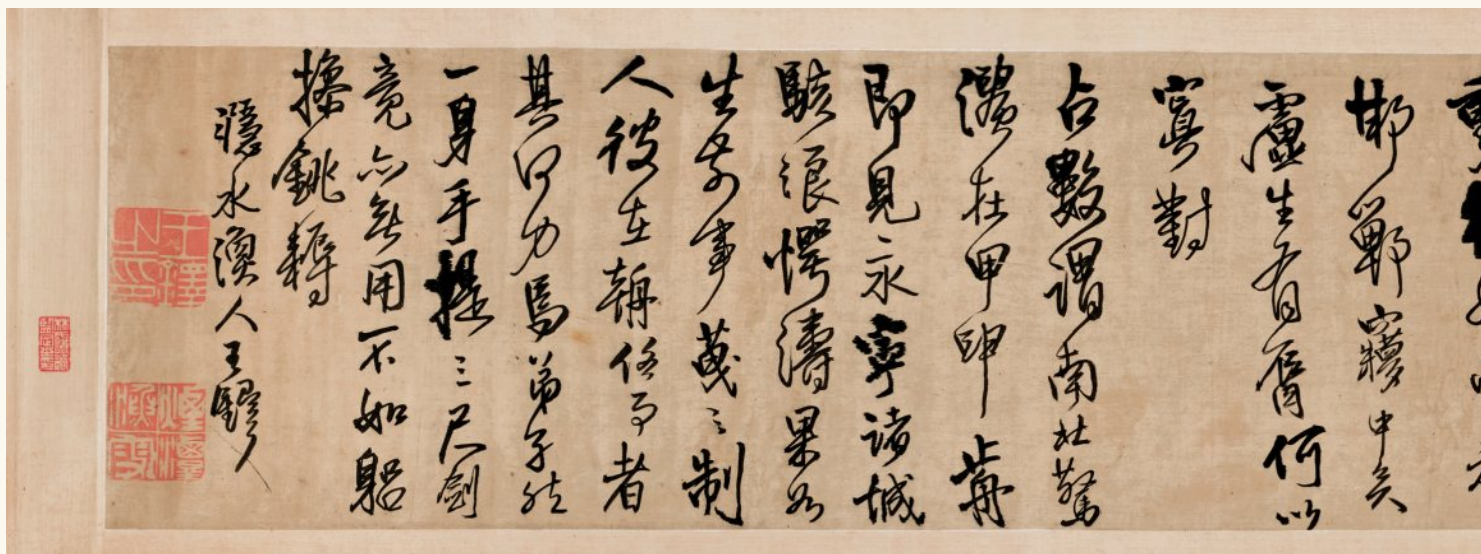
RMB¥ 800,000-1,200,000

HK\$ 1,000,000-1,500,000

US\$ 133,333-200,000

王鐸（1592-1652）河南孟津人。字覺斯，一字覺之，號十樵、號嵩樵，又號癡庵、癡仙道人，別署煙潭漁叟。天啟2年（1622）進士，入翰林院庶吉士，累擢禮部尚書、東閣大學士。降清朝後被授予禮部尚書、弘文院學士、加太子少保。高爽博學，好古，工詩古文。王鐸堅持一日臨帖，一日自由書寫，終身不改此習。其草書運筆有顫動的韵律，墨色多變化，從濃墨到枯墨，依靠臂部起伏擺動題寫草書，筆力雄健，楷、行、隸、草，無不精妙。





## 6015

王鐸 Wang Duo

1592-1652

行書《求書帖》

手卷 水墨 綾本

24.5×142.5cm

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，  
2012年12月，P.36。

NT\$ 6,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,200,000-1,600,000

HK\$ 1,500,000-2,000,000

US\$ 200,000-266,667

款識：

求書帖

弟於筆墨，敝帚也。無益國家，暇中偶一戲為之，全力  
惟求經史，批觀詩文。操觚求知己，不易易耳。至畫、書、  
作文，積之如山陵，反生諸苦，矧勞心疲力，耗日持去，  
皆為幻夢。親家觀之，可嘆。此公促之急，如此舉動，  
猶然索我邯鄲夢中矣。盧生有脈，何以真對！

占數謂南北，驚潰在甲申。壽即見永寧，諸城駭浪愕。  
濤果如生前事，莧之制人，彼在轉任事者，其何力焉？  
弟子然一身，手提三尺劍，竟亦無用，不如躬櫬銚耨。  
隱水漁人王鐸。

鈐印：王鐸之印（白）、煙潭漁叟（白）。

鑑藏印：寶宋室（易大厰刻）（朱）、朗庵所藏（朱）、臨海  
氏珍藏（朱）、林氏朗菴鑒定之印（曾紹杰刻）（白）。

簽條：王孟津求書帖。

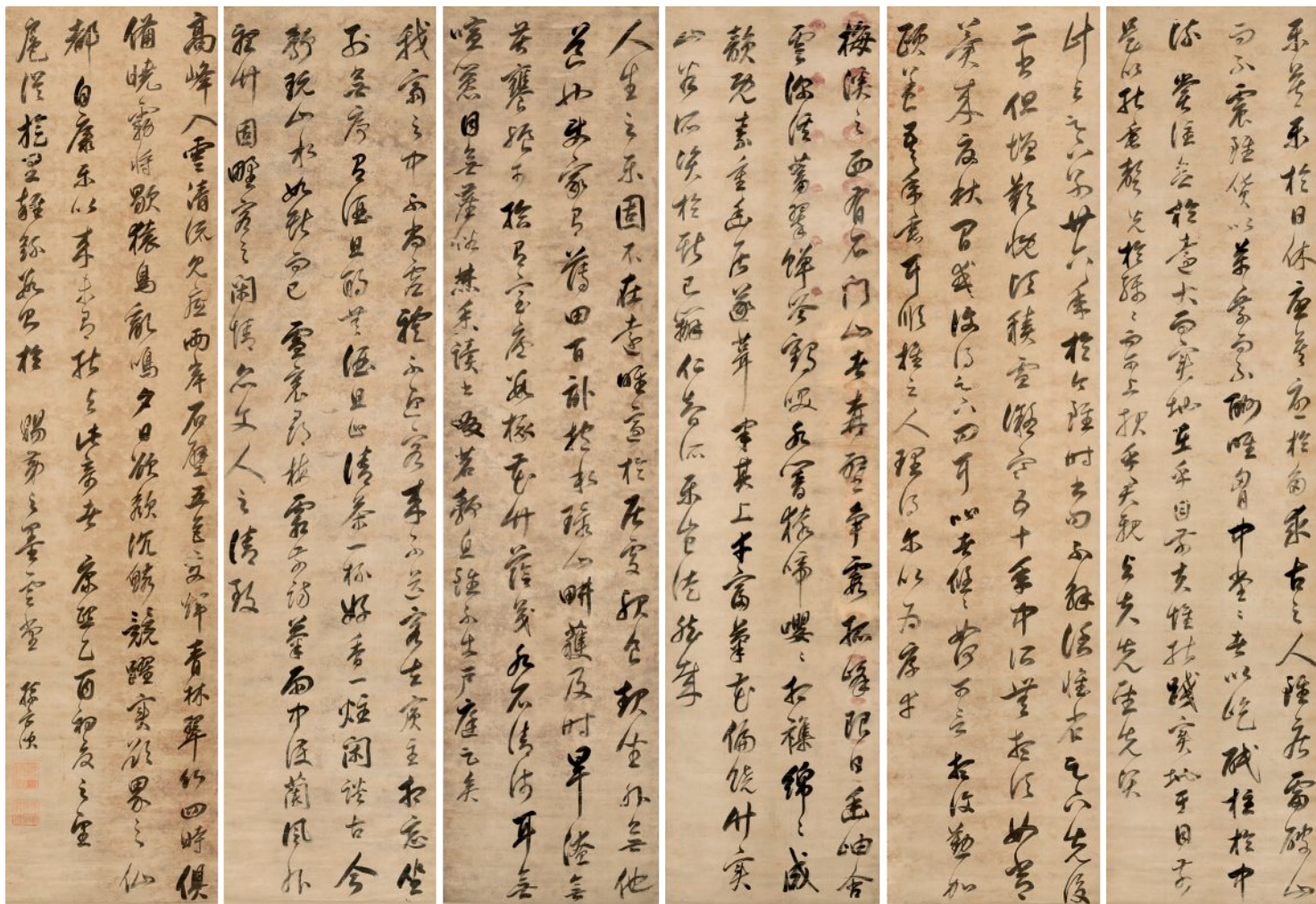
新書帖  
 弟於筆墨  
 微亦也無益  
 國家眼中偶  
 一戲焉金力惟  
 求經史抄觀  
 詩文播敵亦知  
 已不易耳至今  
 畫文積如山陵  
 反生諸苦况勞  
 心疲力耗日持  
 皆為幻夢親家  
 觀之亦愛此  
 位之忽如此舉  
 勸弟勿忘我



6015

駭浪愕濤果必  
 生身事莫之制  
 人彼在稱修者  
 其口力焉弟子然  
 一身手持三尺劍  
 竟亦無用不如躬  
 操鉞耨  
 隱水溪人王驥





# 6016

孫岳頌 Sun Yue-Ban

1639-1708

孫岳頌錄蘭亭序等  
草書十二屏軸

1705

立軸 水墨 絹本

217×51cm ×12

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，  
2012年12月，P.52。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

款識：

1. 是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，寤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。當其欣於所遇，暫得於己，不知老之將至。

2. 吾輩自有樂地，悅目初不在色；盈耳初不在聲。嘗見前輩諸老先生多畜法書、名畫、古琴、舊硯，良以是也。明窗淨几羅列，布置篆香居中，佳客玉立相映。時取古人妙跡，以觀烏篆蝸書，奇峰遠水。摩娑鐘鼎，親見商周。端硯涌巖泉，焦桐鳴玉佩。不知人世所謂受用清福，孰有踰此者乎？

3. 天地有無窮力量，然一日纔到午便急忙晦冥，以蓄來日之光華。一年纔到秋，便急忙收斂，以養來年之發育。人生才分力量幾何，事必欲做盡、福必欲享盡、智巧必欲用盡，是焚林而狩、竭澤而漁，如明年之無獸無魚何？

4. 勿謂一念可欺也，須知有天地鬼神之鑒察。勿謂一言可輕也，須知有前後左右之竊聽。勿謂一事可忽也，須知有身家性命之關係。勿謂一時可逞也，須知有禍福子孫之報應。口腹之欲，何窮之有。每加節省，亦是惜福延壽之道。





## 6017

張玉書 Zhang Yu-Shu

1642-1711

行書五言聯

立軸 水墨 紙本

96.5×24cm ×2

款識：碧叢山裏徑，紅露嶺邊臺。張玉書。

鈐印：力孝齋（朱）、張玉書印（白）、素存氏（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.54。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

張玉書（1642-1711）江蘇鎮江人。字素存，號潤甫。順治18年（1661）進士，23年（1684）授刑部尚書，調兵部尚書。康熙18年（1679）主持修《明史》。世人只知張玉書政績顯赫，文才超群，卻鮮知其善書法。據史料記載，張氏幼時曾於鎮江焦山寺讀書，焦山摩崖、碑林的名人石刻成為他臨摹學習的最佳範本。觀其書法磅礴雍容，字字剛強有力，給人一股浩然正氣直面而來的感覺。

6017

## 6018

王掞 Wang Shan

1645-1728

行書七言聯

立軸 水墨 絹本

124.5×25.5cm ×2

款識：保障炎方分七澤，滋培香草編三湘。

書為恒翁老先生宗臺，婁水掞。

鈐印：御書激觀堂（朱）王掞之印（朱）、穎菴（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.56。

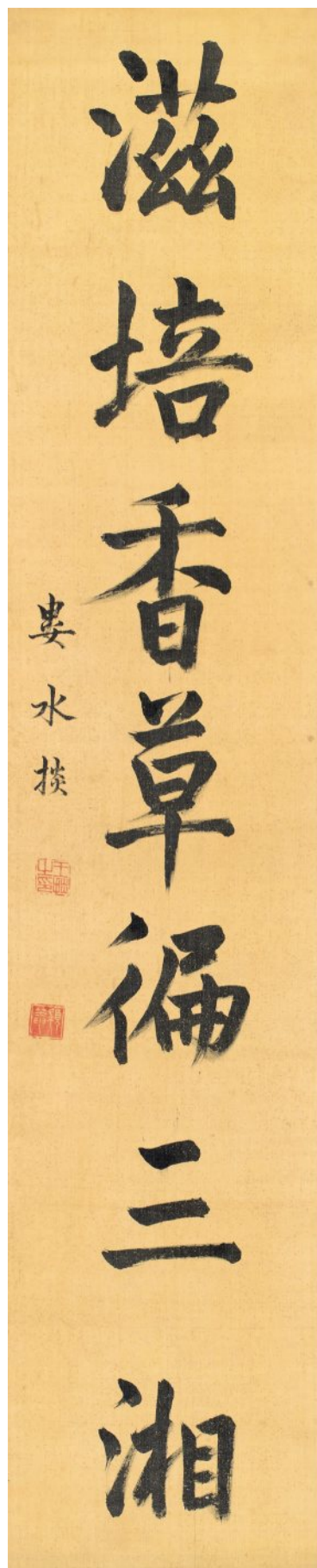
NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

王掞（1645-1728）江蘇太倉人，明代首輔王錫爵曾孫，「婁東畫派」創始人王時敏（1592-1680）第八子。字藻儒，一作藻如，號穎庵、西田主人。康熙9年（1670）進士，授編修，官至文淵閣大學士。工詩，偶作書，秀逸不群。康熙60年（1721），請重立胤礽為太子忤旨，應謫戍，以年老由子代行，旋致仕。著有詩文集《西田集》四卷。



# 6019

文徵明 Wen Zheng-Ming

1470-1559

丙辰除夕詩暨丁巳元旦詩軸

1556

立軸 水墨 紙本

152×36cm

款識：丙辰除夕。百歲悠悠過隙駒，等閑八十七迴除。前行日月知無幾，俯仰乾坤樂有餘。白首詩（書）重結課，青春草木舊吾廬。由來多壽緣多病，一咲殘痾未負余。

丁巳元旦。昔隨元宰賀正元，鹵簿分陳舜樂懸。萬炷列星僊仗外，千官鳴珮玉階前。履端同慶承天語（是日羣臣致詞畢，上宣旨：「履端之慶，與卿等同之」。山壽齊呼祝聖年。潦倒今無朝省夢，緬蘊空憶御爐烟。

徵明。

鈐印：徵仲父印（白）、衡山（朱）。

鑑藏印：關子壽家珍藏（朱）、畊心堂珍賞（朱）。

簽條：文徵明書六行真蹟。丙辰除夕、丁巳元旦。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.12。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

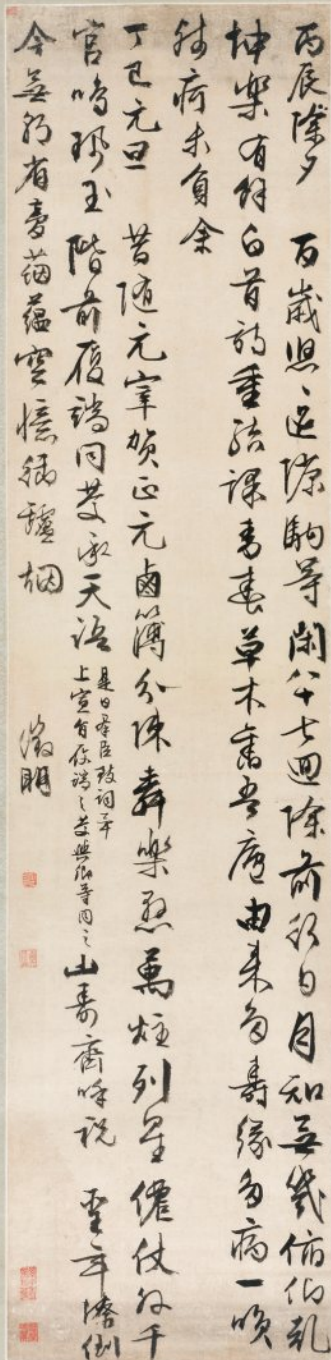
RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

文徵明（1470-1559）江蘇蘇州人。原名璧，字霞明。42歲起以字行，更字徵仲。因先世衡山人，故號衡山居士，世稱「文衡山」。號停雲生、衡山居士。曾官翰林院待詔。詩宗白居易、蘇軾，文受業於吳寬，學書於李應禎。詩文書畫並佳。在畫史上，他與沈周、唐寅、仇英合稱「明四家」；在詩文上，與祝允明、唐寅、徐禎卿並稱「吳中四才子」。其書法廣泛臨習前代名跡，終能兼擅各體書法，人稱其兼有趙孟頫、倪瓚、黃公望之體。

文徵明的書畫造詣極為全面，詩、文、書、畫無一不精，人稱是「四絕」的全才，詩宗白居易、蘇軾，文受業於吳寬，學書於李應禎，學畫於沈周，與沈周共創「吳派」。文徵明不只以畫更以其書法影響吳門藝壇近200年，其藝術創作與他的生命力一樣，老而彌健。此幅作於文徵明時年87歲，運筆遒勁流暢，筆法恣肆，跌宕起伏富有節奏，酣健勁挺，具晉唐書法的風致，絕無懈怠處，較中年時鋒穎尖露的用筆更蘊藉內斂些，表現了其晚年行書的典型風格。





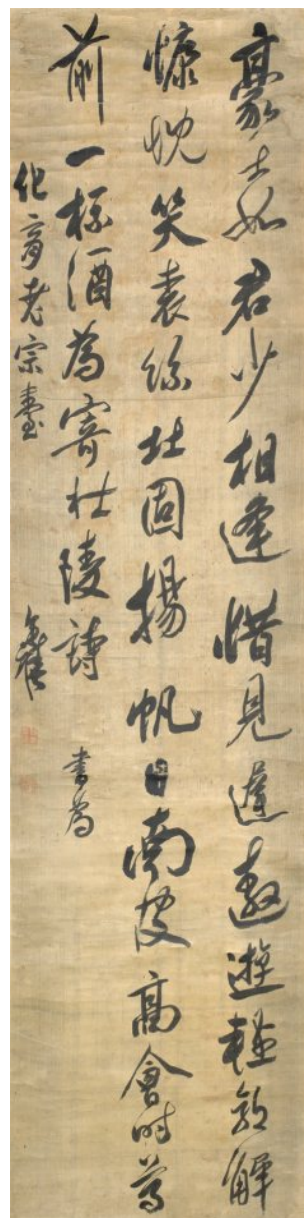
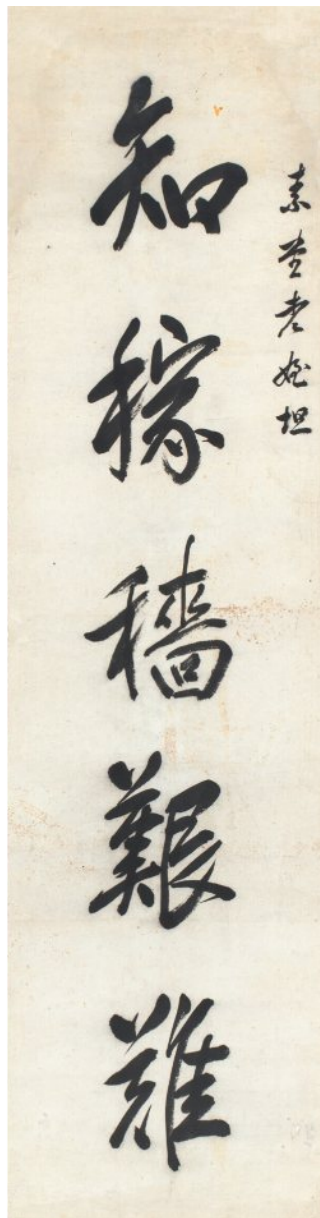
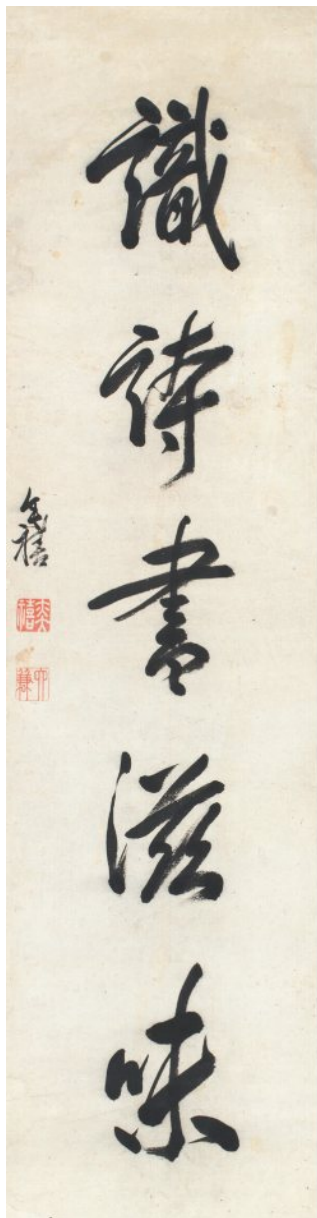
文徵明書六行真蹟  
丁巳除夕

丙辰除夕 百歲思、正際駒等閑兮七迴除前日自知無幾佈化乳  
坤樂有符白首酌重法課為妻草木霜中庭由來多壽緣多病一嘆  
餘病未負余

丁巳元旦 昔隨元宰頌正元 鹵簿分陳舞樂懸 萬炬列屏僊仗外千  
官鳴珂玉階前 履端同萃承天詔  
是日學臣被詞于上宣旨存瑞芝堂此等因之 山壽齋吟說 壬午除例  
今無病有壽 菡萏空憶 毓璽烟

文徵明





6020

6021

## 6020

陳奕禧 Chen Yi-Xi

1648-1709

行書五言聯

立軸 水墨 紙本  
103.5×27cm ×2

NT\$ 300,000-500,000  
RMB¥ 60,000-100,000  
HK\$ 75,000-125,000  
US\$ 10,000-16,667

款識：知稼穡艱難，識詩書滋味。素堂老姪坦，奕禧。

鈐印：奕禧（白）、六兼（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.58。

## 6021

陳奕禧 Chen Yi-Xi

1648-1709

草書詩

立軸 水墨 綾本  
193×47cm

NT\$ 300,000-500,000  
RMB¥ 60,000-100,000  
HK\$ 75,000-125,000  
US\$ 10,000-16,667

款識：豪士如君少相逢，惜見遲遊輕口解。慷枕校袁絲，北固揚帆日南皮。高會時尊前一杯酒，為寄杜陵詩。書為化育老宗臺，奕禧。

鈐印：陳奕禧印（白）、六兼（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.60。



6022

## 6022

查昇 Zha Sheng

1650-1707

行書詩

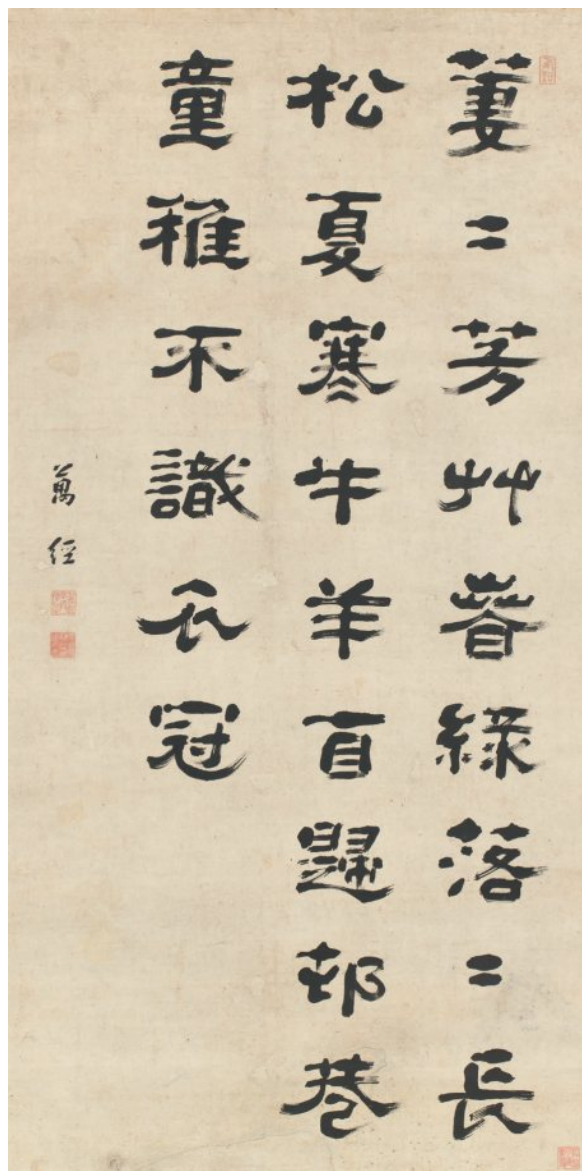
立軸 水墨 綾本  
171×43cm

NT\$ 300,000-500,000  
RMB¥ 60,000-100,000  
HK\$ 75,000-125,000  
US\$ 10,000-16,667

款識：靜中臺樹隔紅塵，  
水色山光日新。不用沿溪  
種松竹，主人元是歲寒人。  
榮老年臺，查昇。

鈐印：海寧查聲山名昇印  
(白)、太史之章(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，  
上海書畫出版社，2012年  
12月，P.62。



6023

## 6023

萬經 Wan Jing

1659-1741

隸書

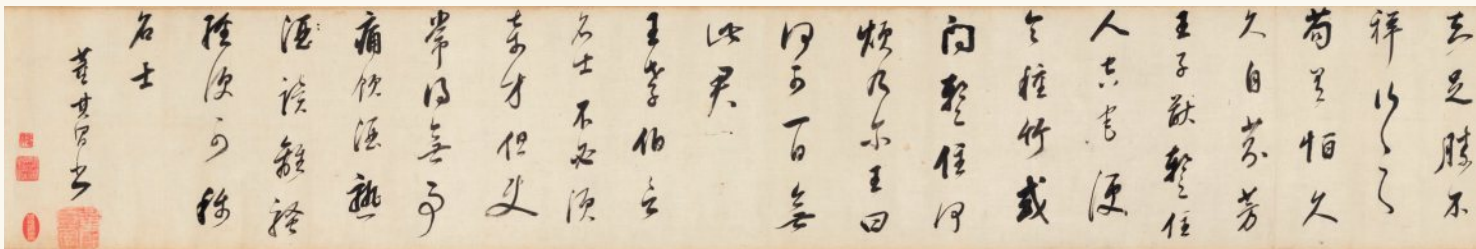
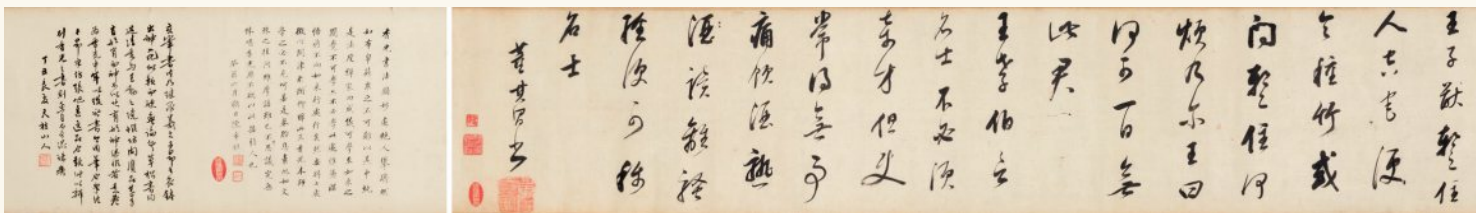
立軸 水墨 紙本  
133.5×67cm

NT\$ 300,000-500,000  
RMB¥ 60,000-100,000  
HK\$ 75,000-125,000  
US\$ 10,000-16,667

款識：萋萋芳草春綠，落落長松夏  
寒，牛羊自歸邨巷，童稚不識衣冠。  
萬經。

鈐印：萬經字授一號九沙(朱)、日  
邊視草天末衡文(白)、西谿(朱)。  
鑑藏印：明存閣珍藏書畫(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海  
書畫出版社，2012年12月，P.64。



# 6024

董其昌 Dong Qi-Chang

1555-1636

董其昌草書座右銘等

手卷 水墨 綾本

26×330cm

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

款識：

1. 《座右銘》

無道人之短，無說己之長。施人慎勿念，受施慎勿忘。世譽不足慕，惟仁為紀綱。隱心而後動，謗議庸何傷？無使名過實，守愚聖所臧。在涅貴不緇，曖曖內含光。柔弱生之徒，老氏誠剛強。行行鄙夫志，悠悠故難量。慎言節飲食，知足勝不祥。行之苟有恆，久久自芬芳。

2. 王子猷暫住人空宅，使令種竹。或問：「暫住何煩乃尔？」王曰：「何可一日無此君？」

3. 王孝伯言：「名士不必須奇才。但使常得無事，痛飲酒，熟讀離騷經，便可稱名士。」

董其昌書。

鈐印：玄賞齋（朱）、董氏玄宰（白）。

鑑藏印：劍華樓（朱）、瀏陽李鴻球字韻清鑒藏（白）、將陵王謝陳章（白）。

三多題簽條：董文敏公行書手卷，三多。

跋：

陳希祖：香光書法圓妙處，絕人攀躋。然如布帛菽粟之不可離，以其中純是法度。禪家四威儀可學，至如來之圓覺不可學，亦不必學。此處惟憑深悟，將不向如來行處行矣，然安得七處微心問津於顏、柳耶？此又香光本師學之，必不見呵。若是卷，胎息素、旭，如文殊之往問維摩詰，雖已不可思議，究無棒喝，香光原不欲以此接引人也。癸酉六月朔日，陳希祖。鈐印：希祖（白）、方玉（朱）。

鑑藏印：將陵王謝陳章（白）。

天柱山人：玄宰書法乃繼承羲之、子昂之衣鉢，出入神化、似軟而硬，無論行草、楷書均造清秀與生動之境。惟坊間贗品甚多，有形肖而神不似者，有形神俱非者，是卷為香光中年以後所書之用筆也，半法子昂、半仿張旭，真逸品也！執此以辨別香光之書，則魚目不可混珠矣。丁丑長夏，天柱山人。鈐印：天柱（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.18。



6024

座右銘

無道人之短

有德人之長

知人性之念

更知性之

忘其恭不

足其性仁為

紀經臨心

而後動傍

信肩了倚

無身之過

實守惡至

所減在淫

黃子留暖

內者光采

弱生之凌

老氏誠劉

強以、部

夫志忠、

故難香性

之若飲食

之足勝不

祥以、

苟其恒久

久自芬芳

座右銘

無道人之短

有德人之長

知人性之念

更知性之

忘其恭不

足其性仁為

紀經臨心

而後動傍

信肩了倚

無身之過

實守惡至

所減在淫

黃子留暖

內者光采

弱生之凌

老氏誠劉

強以、部

夫志忠、

故難香性

之若飲食

之足勝不

祥以、

苟其恒久

久自芬芳

望文敏公行書手卷三多

香光書法固妙處絕人攀躋然  
如布帛菽粟之不可離以其中純  
是法度禪家四威儀可學至如來之  
圓覺不可學亦不必學此處惟憑深  
悟將不向如來行處行矣然安得之  
微心問津於頽柳耶此又香光本師  
學之必不見呵若是卷胎息素旭如文  
殊之往問維摩詰雖已不思議究無  
棒唱香光原不欲以此接引人也

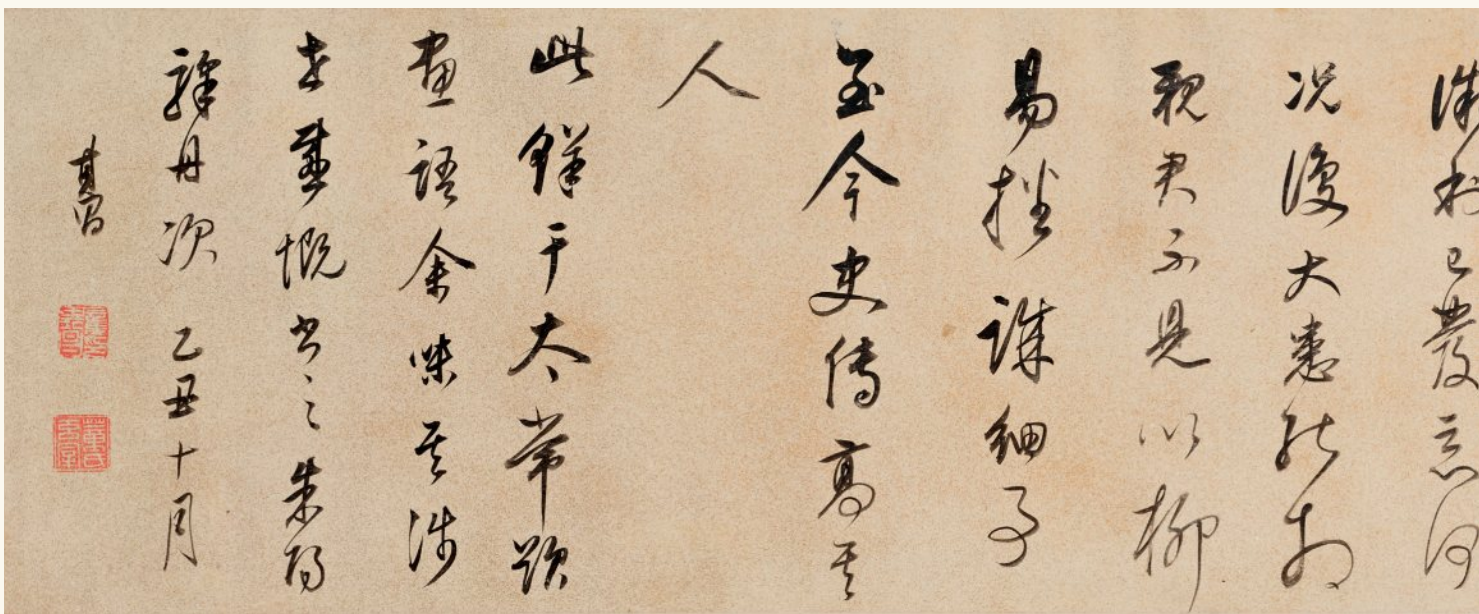
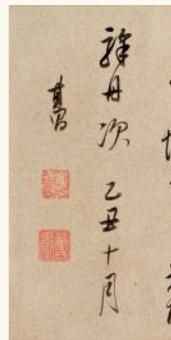
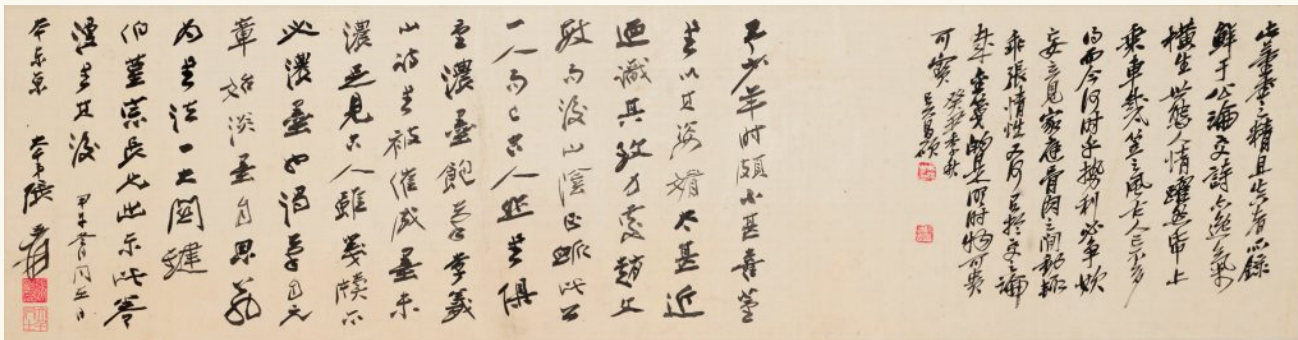
癸酉六月朔日陳希祖



玄筆書法乃繼承羲之王子之衣鉢  
出神化似軟而硬無論行草楷書均  
造清香與生動之境惟坊間贗品甚多  
有於骨而神不似此有於神而骨不似  
為香光中年以後所書之用筆也半片  
不昂中仿張旭真逸品也執此以辨  
別香光之書則真自不可混珠矣

丁丑長夏天柱山人





董文敏書鮮于公論交詩妙品

# 6025

董其昌 Dong Qi-Chang

1555-1636

董其昌草書鮮于樞題畫詩

1625

手卷 水墨 金箋紙本

28.5×138.5cm

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.16。

NT\$ 6,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,200,000-1,600,000

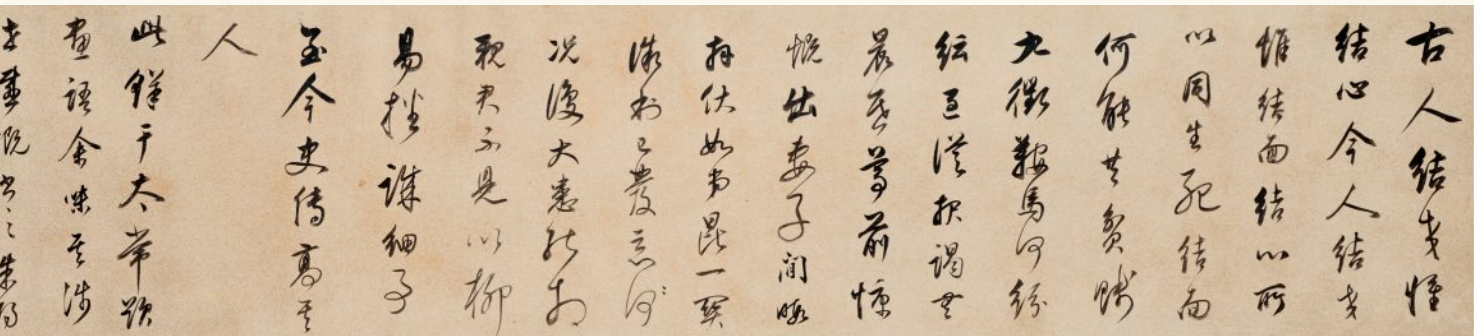
HK\$ 1,500,000-2,000,000

US\$ 200,000-266,667

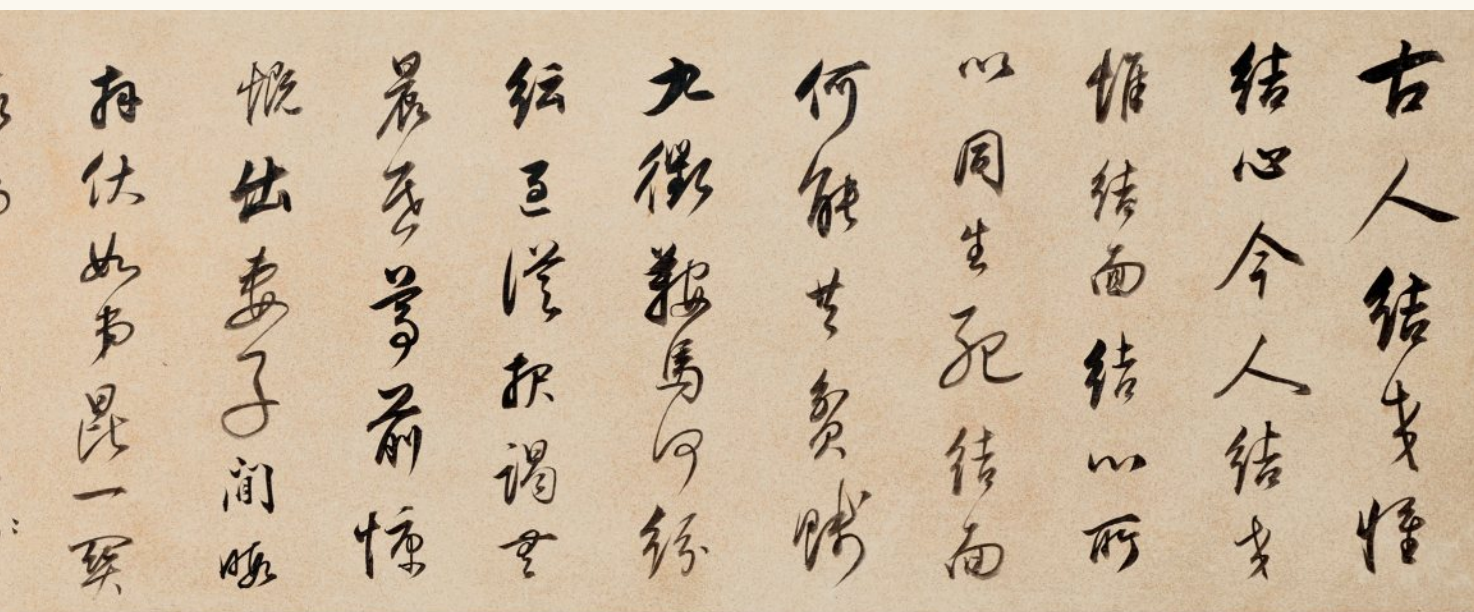
款識：古人結交惟結心，今人結交惟結面。結心所以同死生，結面何能共貧賤？九衢鞍馬何紛紜，過從報謁無晨昏。尊前慷慨出妻子，閒暇拜伏如弟昆。一關微利已發口，況復大患能相親？君不見，以柳易播誠細事，至今史傳高其人。此鮮于太常題畫語，余味其涉世感慨，書之朱陽驛舟次。乙丑(1625)十月，其昌。

鈐印：董其昌印(白)、董氏玄宰(白)。





6025



6025 (局部)

跋：

吳昌碩：此董書之精且真者，所錄鮮于公論交詩，亦逸氣橫生，世態人情躍然紙上，乘車戴笠之風古人已不多得，而今何時乎？勢利必爭，欺妄立見，家庭骨肉之間動輒乖張情性，又有於交之論哉！金箋的是明時物，可貴可寶。癸丑（1913）季秋，吳昌碩。鈐印：吳俊之印（白）、吳昌石（朱）。

張大千：予少年時頗不甚喜董書，以其姿媚太甚，近遇識其致力處，趙文敏而後山陰正脈，此公一人而已。古人作書俱重濃墨飽筆，李義山詩「書被催成墨未濃」，足見古人雖箋牘亦必濃墨也。渴筆自元章始，淡墨自思翁，為書法一大關鍵。伯董（謹）宗長兄出示此卷，漫書其後。甲午（1954）冬月同在日本東京，大千弟張爰。鈐印：張爰（白）、大千居士（朱）。

簽條：董文敏書鮮于公論交詩妙品。

特別註記：此手卷曾經張伯謹先生舊藏。

董其昌（1555-1636）上海人。字玄宰，號思白、香光居士。萬曆 16 年進士，授翰林院編修，官至禮部尚書。通禪理，精鑒藏，工詩文，擅書畫及其理論，是晚明影響最大的書畫家。其書法擅於吸收古人的長處，攝取、體會、融合他人用筆和結字的巧妙，變化為自我面貌。用筆講究空靈，注重虛和取韻，強調用筆的能動性，故能以瀟灑出塵、變化無端的形態，在明代書壇開出一代新風。董氏書法以行、草造詣最高，用墨講究枯瀟生動，盡得精妙。

# 白陽山人 陳淳

## 《草書田舍書懷詩卷》

為勉  
子  
顧  
海  
君  
心  
意

子  
之  
可  
多  
子  
龍  
山

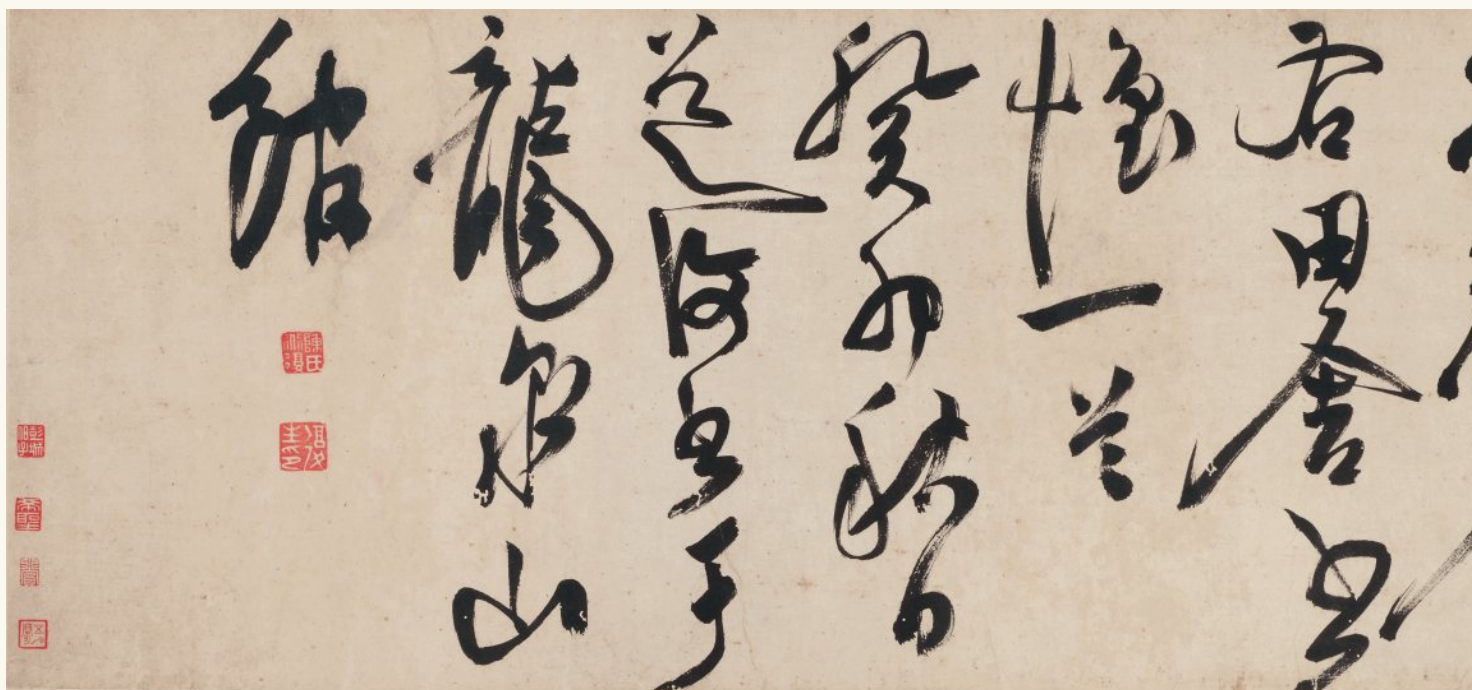
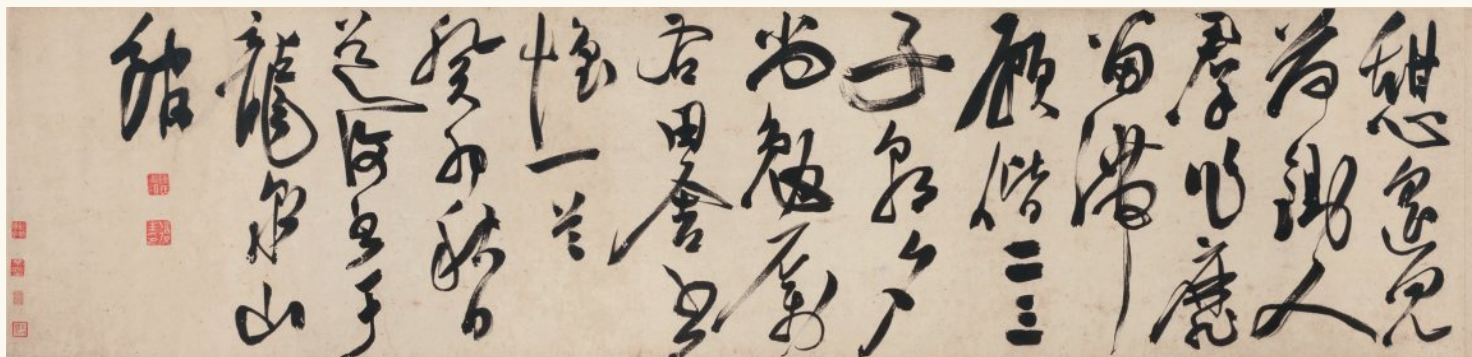




草書 卷之二

有為而後言  
功在力而不在  
利在道而不在  
由心而不在  
言自心而見  
此其人

子為子  
知由知  
右用者  
一也  
美如如



## 6026

陳淳 Chen Chun

1483-1544

陳淳草書田舍書懷詩卷

1543

手卷 水墨 紙本

35.5×298cm

估價待詢

款識：

平生無能事，誰敢望遭際。世業在農桑，愧不閑樹藝。悠悠醉與夢，徒使歲月逝。年來覺轉衰，筋方欠榮衛。煩襟無由滌，竹間自行憩。遙見荷鋤人，羣作靡留滯。願借二三子，朝夕尚勉勵。右田舍書懷一首，癸卯（1543）秋日道復書于龍泉山館。

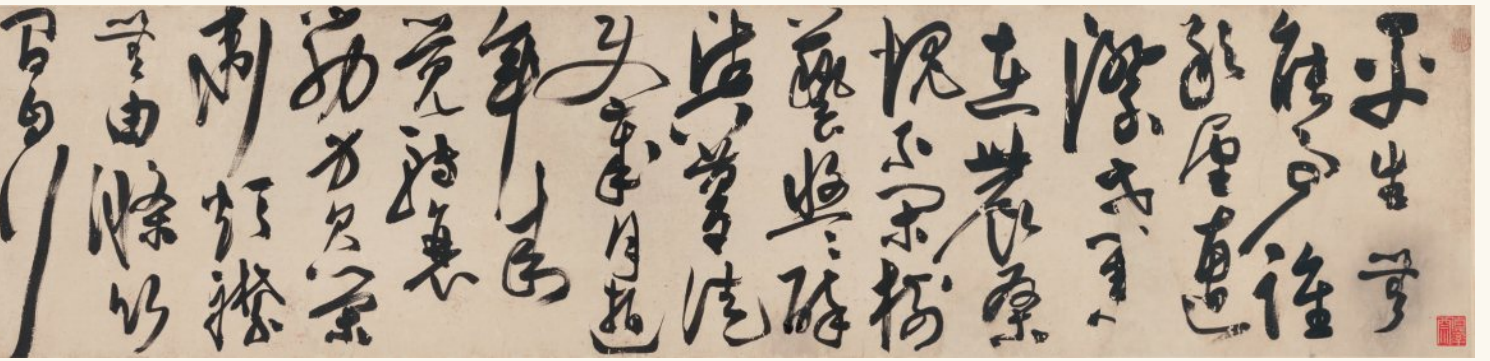
鈐印：大姚（朱）、陳氏道復（白）、復生印（白）。

鑑藏印：真率齋（白）、彭城伯子（白）、希聖（白）、心賞（朱）、五雲閣（朱）。

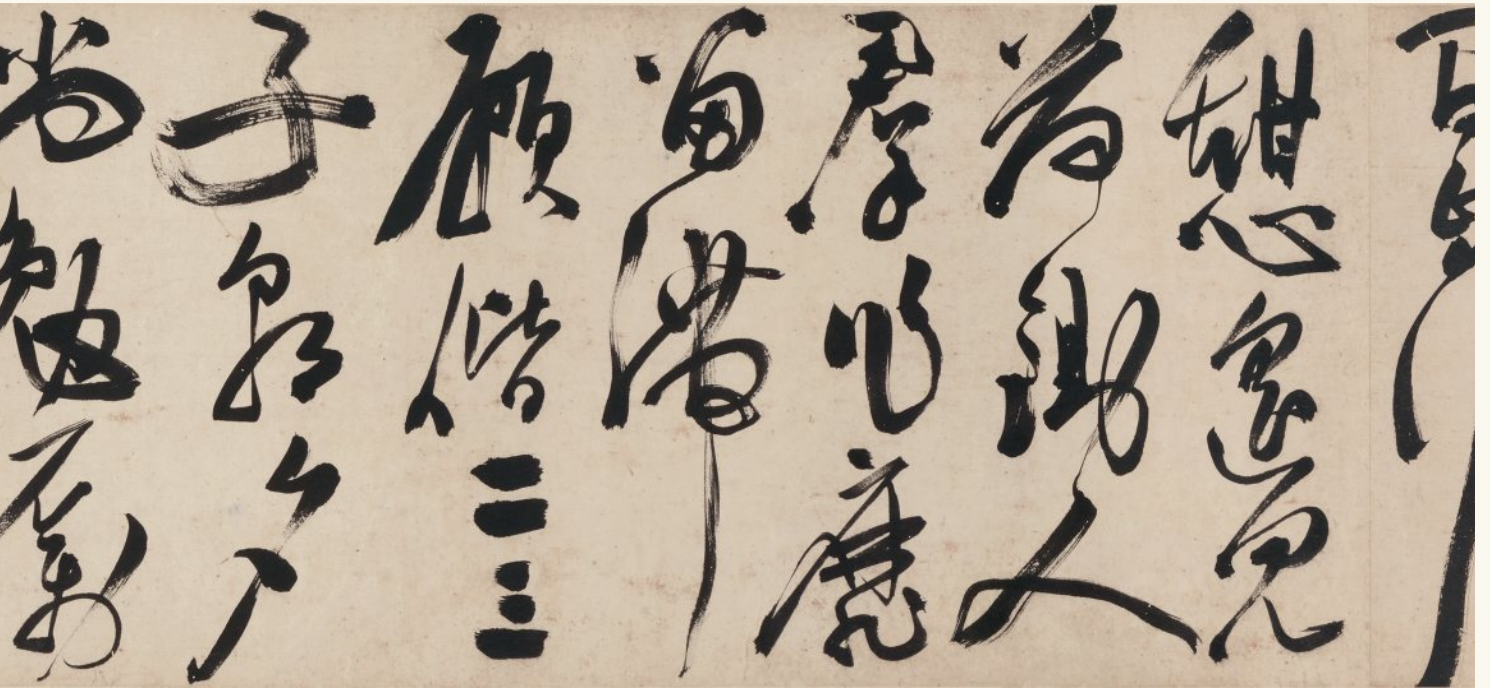
簽條：明陳道復草書。鈐印：柏如珍玩。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.14。

競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



6026

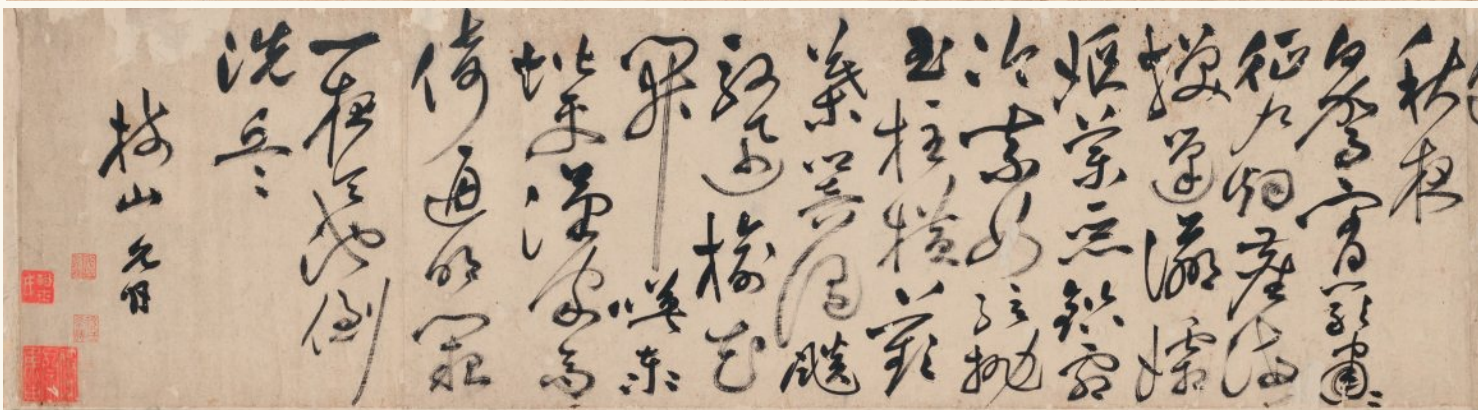
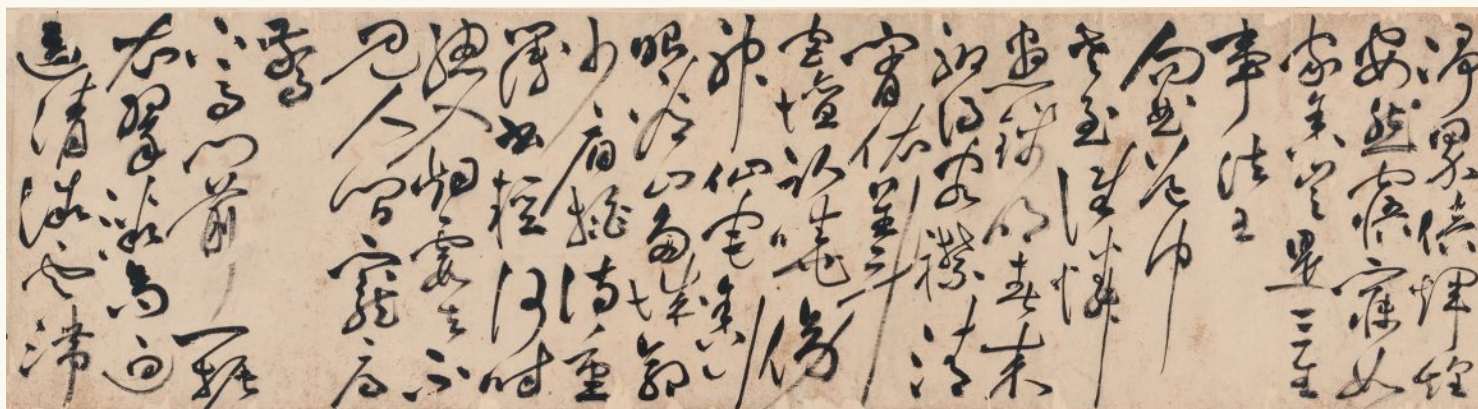
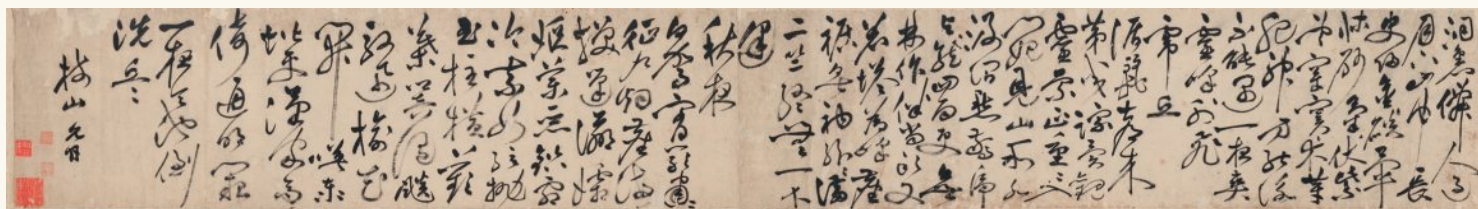


6026 (局部)



陳淳（1483-1544）江蘇蘇州人。字道復，後以字行，改字復甫，號白陽山人。嘗從文徵明學書畫，工花卉，亦畫山水，以行、草書見長，出楊凝式、林藻，老筆縱橫可賞。尤其是晚年之作，獨具拓落不羈的個人風格。不為成法所拘，比前人更為狂放，晚年「遊戲水墨」遂成為他的生活寄託，獨特的畫風影響了後代極大，促成了以書入畫的大寫意花鳥畫的興盛，推動了文人畫的進展畫擅寫意花卉，開創出大寫意花卉畫的新風貌，與稍遲於他的徐渭並稱「青藤白陽」。





## 6027

祝允明 Zhu Yun-Ming

1460-1527

草書秋夜宿僧院等四首詩卷

手卷 水墨 紙本

32.5×487cm

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.10。

估價待詢



款識：

《秋夜宿僧院》

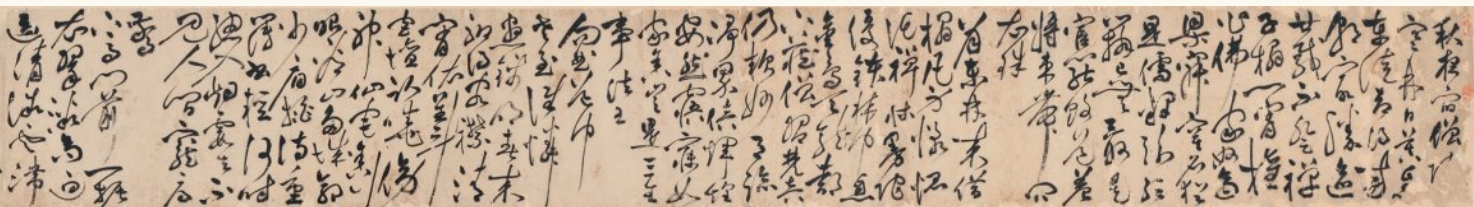
寒林日暮息車徒，最得南朝最勝區。甘載不登禪子榻，一宵權作佛家奴。齊梁寂寞名猶是，儒釋紛紜辨已無。最是宦心龍敗道，羞將束帶向衣珠。

八月東林來借榻，凡身慚愧托禪床。曼陀優林平息，金烏天龍部下藏。僧習梵音仍軟妙，月臨淨界倍輝煌。安然寤寐如家舍，豈是三生事法王。

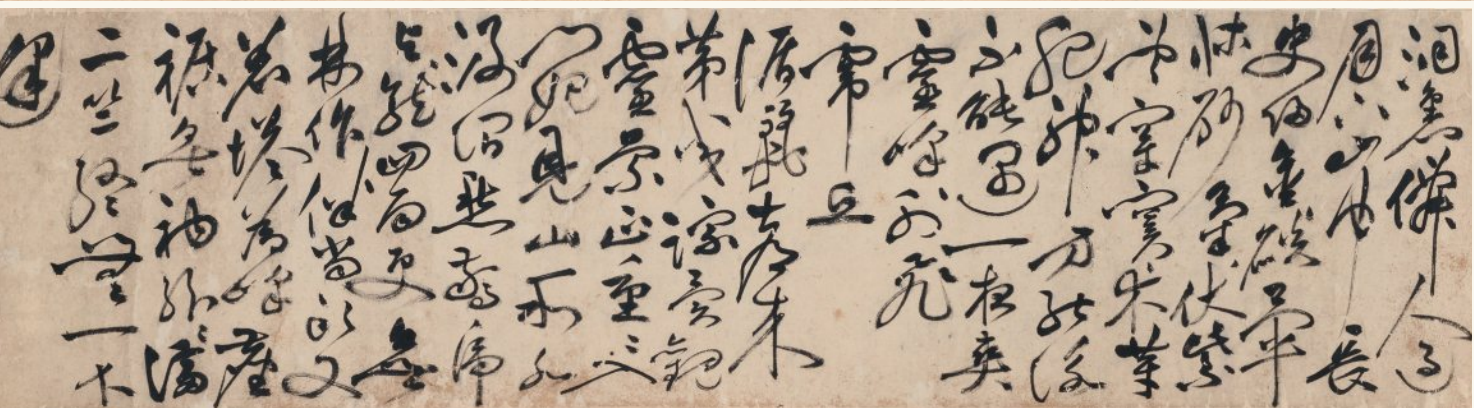
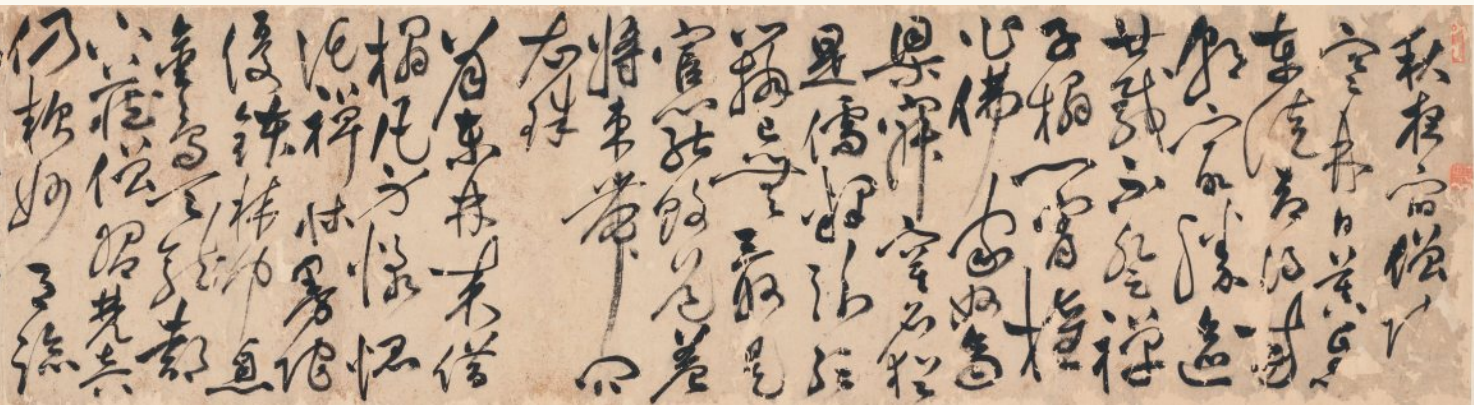
《句曲道中》

老至誰憐畫錦明，春來聊得客襟清。宵依星斗宮壇臥，曉入神仙宅舍行。眼看山多城郭少，肩挑詩重簿書輕。何時總入煙霞去，不見人間寵辱驚。下馬門前一振衣，翠微高迥逼清微。雲邊洞裡真人去，月下山中長史歸。丹伏砂床金燄短，術穿崖竇紫雲肥。神方能詠不能遇，一夜爽靈峰頂飛。

競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



6027



6027 (局部)

《虎丘》

循麓都來幾屐蹤，異觀靈景正重重。入門始見山和水，汲澗愁驚虎與龍。四面更無林作伴，當頭又著塔爲峯。塵裾阜衲紛紛滿，二竺終無一個逢。

《秋夜》

白鴛宵岩肅肅征，九煙塵海換蓬瀛。娥姬藥惡鉛霜薄，素女弦拋玉柱橫。蘋葉暗隨颺馭迅，榆花開映泰階平。漢家高倚通明闕，一夜天池倒洗兵。

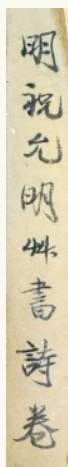
枝山允明。

鈐印：祝允明印（白）、祝氏希喆（朱）。

鑑藏印：裕世氏（白）、彼井齋集古（白）。

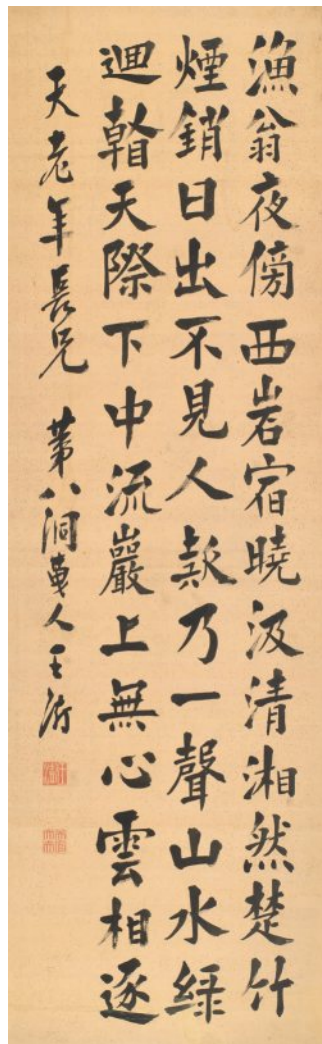
簽條：明祝允明草書詩卷。

祝允明（1460-1527）江蘇蘇州人。字希哲，號枝山，因右手有六指又號「枝指生」，別署枝山老樵、枝指山人等。家學淵源，能詩文，工書法，狂草頗受世人讚譽。書法出入魏晉諸家，因天資聰穎加上後天勤奮，故書風晚益奇縱，引領吳門一派。其狂草特別受世人讚譽，指與心應，腕與筆應，自急就以速虞、趙，上下數千年變體，罔不得其結構。若羲、獻真行，懷素狂草，尤臻筆妙。亦能畫，唯傳世者少。與文徵明、唐寅、徐禎卿並稱「吳中四才子」。





6028



6029

## 6028

朱軾 Zhu Shi

1665-1736

行書五言聯

立軸 水墨 紙本

74.5×18.5cm ×2

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：鶴立崐崙峭，鯨跳渤海寬。高安朱軾。

鈐印：朱軾可亭（白）、太傅大學士章（朱）。

簽條：

朱可亭行書聯 上。

朱可亭行書聯 下 朱軾，高安人字若瞻，一字可亭。

康熙進士，知潛江縣有惠政行取，授刑部主事，累官文華殿大學士，卒謚文端。有《易春秋詳解》、《儀禮節略訂正》、《大戴禮記》、《呂氏四禮》、《翼溫公家範》、《顏氏家訓》、《歷代名臣名儒循吏傳》廣惠編。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.66。



## 6029

王澍 Wang Shu

1668-1743

行書

立軸 水墨 絹本

144.5×44cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

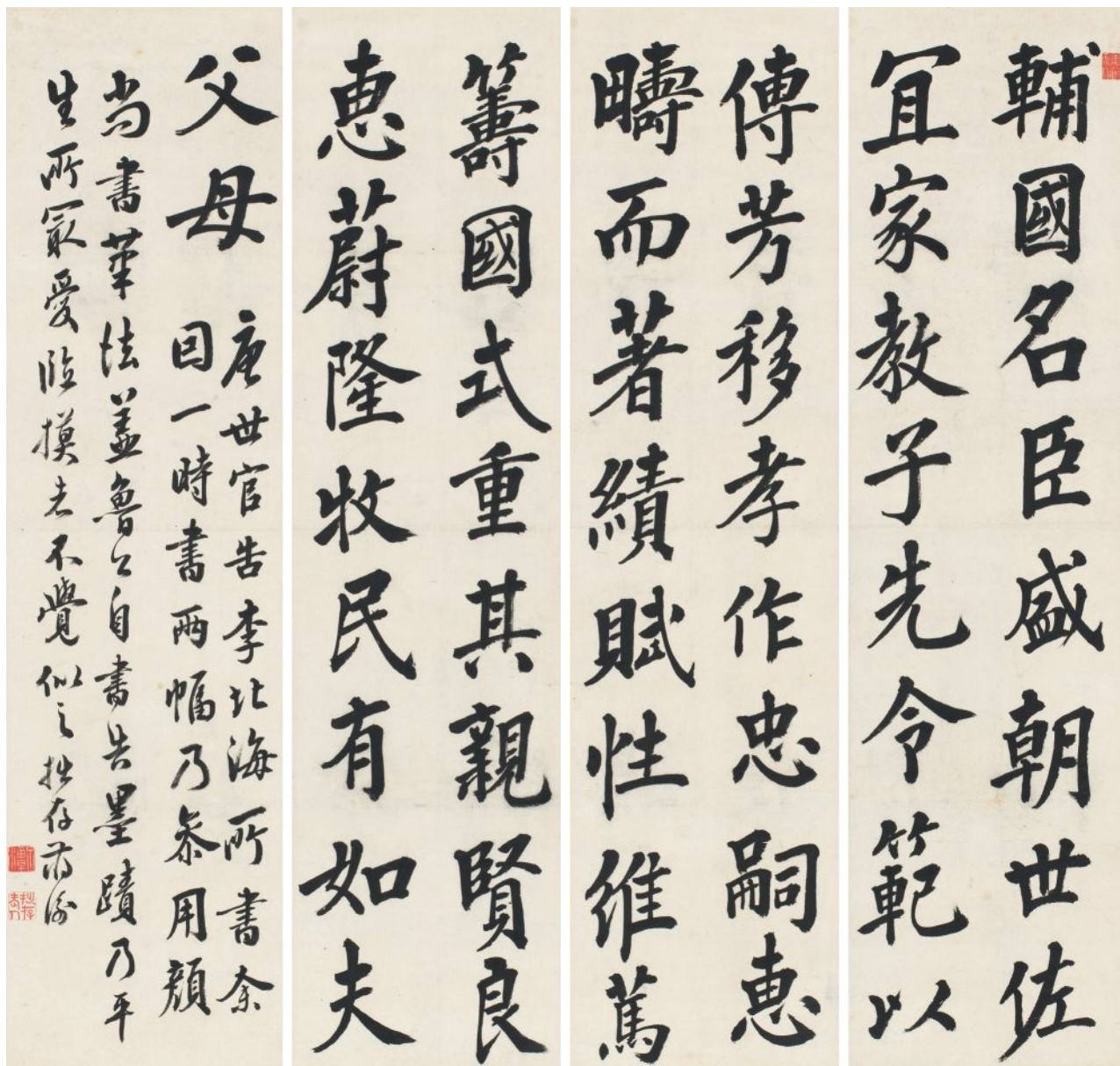
HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：漁翁夜傍西岩宿，曉汲清湘然楚竹。煙銷日出不見人，欸乃一聲山水綠。迴看天際下中流，巖上無心雲相逐。天老年長兄，第八洞天王澍。

鈐印：王澍（白）、天官大夫（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.68。



6030

## 6030

蔣衡 Jiang Heng

1672-1743

楷書四屏

立軸 水墨 紙本

99.5×25.5cm ×4

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：輔國名臣盛朝世佐宜家教子先令範以傳芳移孝作忠嗣惠疇而著績賦性維篤籌國式重其親賢良惠蔚隆牧民有如夫父母。唐世官告李北海所書，餘因一時書兩幅，乃參用顏尚書筆法，蓋魯公自書告墨路，乃平生所最愛臨摸者，不覺似之，拙存蔣衡。鈐印：函潭（白）、拙存老人（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.70。



3036

吳冠中 Wu Guan-Zhong

1919-2010

松魂

鏡框 設色 紙本 66×130.8cm

款識：吳冠中。

鈐印：吳冠中印（白）。

來源：香港蘇富比，2020.10.8，Lot.3060。

附亞洲藝術中心保證書

NT\$ 8,000,000-12,000,000

RMB¥ 1,600,000-2,400,000

HK\$ 2,000,000-3,000,000

US\$ 266,667-400,000



## 我負丹青—

吳冠中自傳中提及的黃山松即是：  
風格是作者的背影，自己看不見。

黃山以松為眼目，這些瘦骨嶙峋的松，趨曲多姿，是自幼餓成了這般模樣，因長在石縫中，靠這些許泥土活命，是生命的掙扎繪成了畫家和攝影師們的傑作，顯示了獨特的風格。頤和園後山的許多松粗壯碩大，有的直直地沖向雲霄，沃土培育了軀體的豐盈與姿勢的舒坦。藝術的成長有如松柏，作者的心路歷程決定作品的定位。

人重人品，首先需真誠。藝術作品的價值寓於真情實感。創作出真正有價值的作品固然須具備才華、功力、經歷、素養等等諸多因素，但其出發點，必然是：真情。具備這些複雜而艱難條件的作者不多，故真正傑出的作品稀有，古、今、中、外，均不例外。正如外貌之美醜連繫著內在的品位，風格之誕生緣於情感之赤誠。虛情假意與裝腔作勢，絕對偽造不出風格來。

80年代的吳冠中創作一系列以松為主題的作品，他綜合了西方現代主義藝術大師米羅，與畢加索、達利合稱「西班牙現代藝術三傑」的米羅，融入其古松的畫面中，將米羅獨特的色點創新手法、童趣的圖像和鮮艷的色彩，深受20世紀的藝術家歡迎。植物、飛鳥、星星和月亮在米羅作品中經常出現，成為其標誌。本件《松





3036

魂》圖亦加入了遠山的飛鳥，以篆籀之筆寫出濃重的古松枝幹，捲曲反轉，姿態活潑尤如生命的躍動，這些古松姿態的雕塑家全是大自然的強風所賜；淡墨勾勒出遠山群峰，濃墨淡墨一虛一實，一淡一濃，增加了畫面的對比與張力。亦如米羅童趣的抽象線條，遠山的淡墨與前景濃墨的松幹，相對映，其間以不規則的色點錯落於松幹與山石之間，似乎是兩者間的密使，傳達著無數的訊息。

現在仍以吳冠中自己對松魂的創作的解析如後：「隱約間，五大夫松卻突然憤然向我撲來……二千年不散的松魂是什麼呢？如何從形象上體現出來呢？風裡成長風裡老，是倔強和鬥爭鑄造了屈曲虯龍的身段。我想捕捉松魂，試著用粗獷的墨線表現鬥爭和虯曲，運動不停的線緊追著奮飛猛撞的魂。峭壁無情，層層下垂，其灰色的寧靜的直線結構

襯托了墨線的曲折奔騰，它們相撞，相咬，搏鬥中激起了滿山彩點斑斑，那是洪荒時代所遺留的彩點？以上是我從嚮往五大夫松，寫生三松，幾番再創作，最後作出了《松魂》的經過，其間大約5年的光陰流逝了。」

重密的松柏樹枝在畫家筆下化成靈動的線條，濃淡交替、粗細不等、層層疊加，筆墨遒勁有力、酣暢淋漓，充分表現出松樹的盤錯屈折、疏密有致的形態。為了減輕濃重水墨帶來的沉重感，畫家在主幹上點綴大紅、紫色、藤黃、石綠等交錯的色點，鮮豔的色點勻稱地分布在畫面上，與濃墨繪成的枝幹構成強烈的對比，造成了華麗濃郁的視覺效果，為世界永久留下了「松魂」系列的名跡傳世，此作亦是吳冠中創作生涯中抽象水墨的代表佳構之一。





林風眠，生於廣東省梅縣，並學習書法和中國畫。18歲留法，後旅居德，仰慕歐洲古典繪畫大師，對後印象派、現代藝術皆懷有濃烈興趣。林風眠的繪畫形式表現，以西化手法體現東方意境，他較少使用傳統筆墨，以直覺性的線條力度，表現更單純、簡明確豐富的內涵。他運用了西方幾何構成原理方、圓、三角等形狀組合，並將水彩、水粉混同墨水，形成沉穩的獨特色感。

3037

### 林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

#### 鷺鷥

鏡框 設色 紙本 70×60cm

款識：林風眠。

鈐印：林風暝印(朱)。

出版：

- 1.《歷史文物月刊163期》，國立歷史博物館，巴東主編，2007年2月，P.17，圖版2。
- 2.《中國近現代水墨畫名家展》，韓國啟明大學校行素博物館，2010年1月，圖版64《鷺鷥圖》。

展覽：

「中國近現代水墨畫名家展」，(韓國)啟明大學校行素博物館、首爾大學校博物館、(臺灣)國立歷史博物館主辦，啟明大學校行素博物館一樓東谷室，2010.2.1-2010.4.24。

展覽行政：朴大洪、撰文：巴東(歷史博物館研究組主任)、鄭馨民(首爾大學校美術館館長)。作品提供單位：(臺灣)歷史博物館、鴻禧美術館及多位私人收藏家。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

此作之表現風格是水墨寫意的筆墨趣味，與畫家受西方影響，用濃墨重彩的畫法差異頗大。此幅《鷺鷥》採西畫之取景構圖，但內涵意境全然是中國花鳥畫著重於生態自然的表現。畫面背景以花青淡墨大筆渲染，鷺鷥則以焦墨揮寫尾羽、啄足，淡墨線條寫身軀。其用筆勁暢流利，墨色分明；將鷺鷥俯視、整羽、昂首、回睛等各種棲息生態出落地相當生動傳神。林風眠畫鷺鷥水草，筆法舒暢而功力精深，意境於秀逸中見蒼茫。此作正可見其精勝處，在現代中國花鳥畫的發展途中，可謂獨樹一幟。

(節錄自2007年，巴東教授所撰專文《林風眠水墨重彩畫頁賞析-西方現代藝術融入中國畫的開創者》)





新加坡秋齋主人珍藏

林風眠重要作品《花叢中的仕女》



3038

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

花叢中的仕女

鏡框 設色 紙本 70×66.5cm

款識：林風眠。

鈐印：林風眠印(朱)。

鑑藏印：星洲秋齋珍藏。

出版：

1. 《春華秋實——新加坡秋齋藏中國近百年書畫》卷二，香港佳士得，2016年，P.102-103。
2. 《新加坡秋齋藏畫》卷八，新加坡新華美術中心，2019年，P.149-150。
3. 《南國金秋——新加坡秋齋藏19、20世紀中國繪畫精選》（卷一），新加坡國家圖書館，2022年，P.298-299，圖版146。

展覽：

「春華秋實——新加坡秋齋藏中國近百年書畫」，香港會議展覽中心，香港佳士得主辦，2016年11月24-28日。

NT\$ 20,000,000-30,000,000

RMB¥ 4,000,000-6,000,000

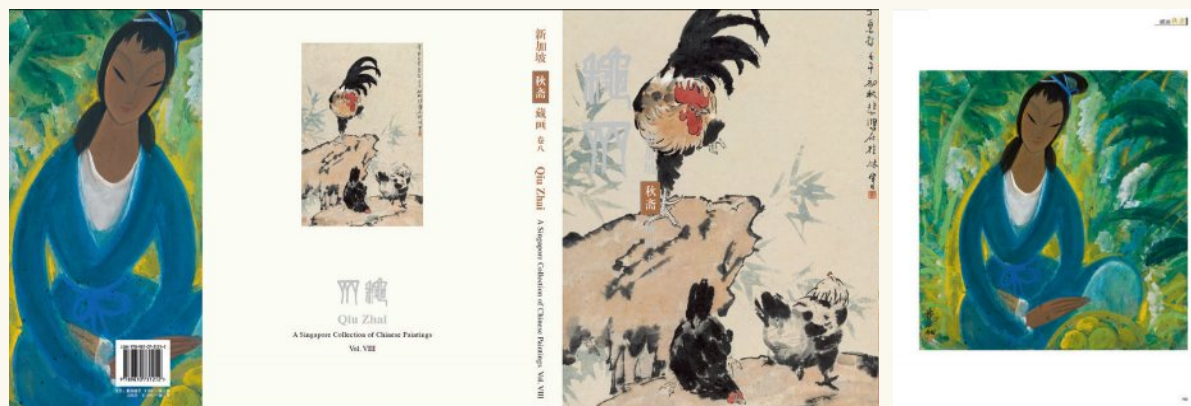
HK\$ 5,000,000-7,500,000

US\$ 666,667-1,000,000





## 重要權威出版



2. 《新加坡秋齋藏畫》卷八，新加坡新華美術中心，2019年，P.149-150。



1. 《春華秋實—新加坡秋齋藏中國近百年書畫》卷二，香港佳士得，2016年，P.102-103。

3. 《南國金秋——新加坡秋齋藏 19、20 世紀中國繪畫精選》(卷一)，新加坡國家圖書館，2022年，P.298-299，圖版 146。

## 賞析

林風眠《花叢中的仕女》這件名畫，是新加坡著名收藏家秋齋的藏品，此畫亦獲得多次的出版與展覽紀錄，當是專家學者眼中林風眠「新仕女圖」系列的精品。此位女主角盤坐頭微向左傾，面容安祥平和，雙手交錯與盤腿交疊，形成視覺的圓點環繞，花叢包圍著藍衣仕女主角，一個向心圓的構圖使焦點聚集在中心，另就色彩的安排仕女白色裡衣與身旁的白花呼應，藍色外衣與綠葉相映著，色調一片祥和寧靜。前景的水果籃內的水果亦是數個圓形的構圖，整幅作品以一圓心來構成，是相當特出的畫法，亦是此件作品頻受重視的原因，這樣具有東方女性典雅美感的仕女，兼融西方野哭獸派與印象派，古典主義畫派的影響，以水墨的技法又參照了油畫的厚度，使畫面構圖、色彩更顯飽滿。團圓的構圖產生律動的韻味，使仕女更加的風韻雅典，當是收藏林風眠指標仕女畫作的最佳選擇。



## 拍賣類似作品比對



本件作品 Lot. 3038

今查閱市場中國嘉德 2016 春季拍賣會紅衣仕女(圖 1)，拍出人民幣 9,430,000 元的高成交價。香港佳士得 2022 秋季拍賣會林風眠《敦煌樂伎圖》(圖 2)，成交價港幣 18,450,000 元，帝圖藝術拍賣會 2022 夏季拍賣會 Lot.3034-1 林風眠《彩墨仕女》(圖 3)，成交價 NT\$ 12,420,000 元，屢創市場高成交價，可見林風眠的獨有的仕女題材是學術與市場討論的重點，也是市場藏家所鍾愛的畫作。



(圖 1)



(圖 2)



(圖 3)

傲索人滕昌祐筆寫青嶽紅葉似

井父三也長正庚辰二月

年十月



# 白雲堂舊藏

Lot: 3039-3059

帝國藝術拍賣會繼「大風堂張大千、寒玉堂溥儒、龍坡丈室臺靜農等渡海大師的秘藏專拍，2024年歲末拍賣會再次榮幸舉辦「白雲堂舊藏書畫」專題。黃君璧（1898—1991），本名韞之，號君璧，後以號行，廣東南海人，渡海來臺後，影響臺灣水墨畫壇的發展至鉅，是近代著名畫家與藝術教育家，也是重要的書畫收藏家，本次藏品有君翁珍藏極少的大千先生1940年於青城山時期繪贈之《擬宋人滕昌祐筆法的紅葉小鳥》工筆重彩精品，君翁並鈐白雲堂白文印於左下角，留下收藏的紀錄，以及大千相贈的擬韓幹人馬圖、擬李唐採薇圖；以及君翁於南非國家公園寫生的《百獸之王》、《獅吼圖》二件，山水、書法等等；其中君翁夫人儲輝月的畫作亦是罕見，儲女士師事君璧先生多年，為其入室弟子，後以志同道合，結為伉儷，正如趙松雪與管夫人之風流韻事，重現於今日，實為藝苑美談。



3039

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

青城紅葉靈禽圖

1940

立軸 設色 紙本 94×48.5cm

款識：倣宋人滕昌祐筆，寫青城紅葉似叔文三兄教正，庚辰八月，大千弟爰。

鈐印：張爰之印(白)、大千(朱)、青城客(朱)。

收藏印：白雲堂(白)。

出版：

1. 《南張北溥藏珍集萃》，羲之堂，1999年，P.50。
2. 《再現渡海三家藝韻風華》，國立國父紀念館，2011年，P.20。
3. 《千古傳奇—張大千藝術展作品集》，中國文聯出版社，2014年，P.32。
4. 《江山萬里—張大千藝術展》，中國美術館，2014年，P.38-39。

NT\$ 15,000,000-25,000,000

RMB¥ 3,000,000-5,000,000

HK\$ 3,750,000-6,250,000

US\$ 500,000-833,333





傲索人滕昌祐筆  
 并文之七家正原庚子月

白雲堂

重要權威出版



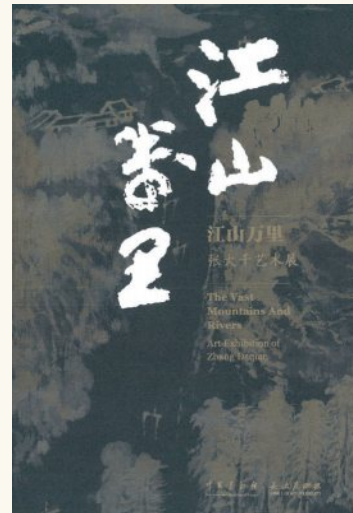
1.《南張北溥藏珍集萃》，羲之堂，1999年，P.50。



2.《再現渡海三家藝韻風華》，國立國父紀念館，2011年，P.20。



3.《千古傳奇—張大千藝術展作品集》，中國文聯出版社，2014年，P.32。



4.《江山萬里—張大千藝術展》，中國美術館，2014年，P.38-39。

## 賞析

大千先生約於 1930 年代起繪寫工筆花鳥，其取法乎上，經由明代的陳洪綬，上追宋人的工筆花鳥，如：滕昌佑、林椿、宋徽宗等，大千並養飼鳥禽作近身觀察寫生，臨古與寫生相結合，有言：「畫一種東西，必須要了解其理、其形（形即是態）、其情。鳥要活得靈活，方為佳品」，「翎毛無論工筆寫意，必須潤澤，若不潤澤，便是標本。」

自 1938 年底至 1948 年間，大千為避日寇侵擾，曾多次進出成都郊外的青城山居於上清宮。在青城山的時間，大千靜心拋卻人間俗事，窮壯年之精力，專注於藝術創作，將山居所見種種異鳥奇花美景通通入畫。張大千作此畫的時間是 1940 年，其時他正寓居四川的青城山中。大千於青城山飽覽早開的檜樹紅葉歸來，興致昂揚，憑仗著良好的目力、充沛的體力，以嫻熟的宋人技法繪下這幅以青城紅葉配異鳥為題材的作品，描寫青城山初秋時分萬山轉紅的親身體驗。畫中枝幹從左與下方延展往上至中央，成一枝枒狀，穿插其上的紅葉色澤光豔奪目，葉子不同面向的顏色深淺交待清晰，葉脈勾勒如絲，將蟲蝕孔洞也描繪出來，位置布局自然生動。最吸引觀者目光的焦點，莫過於枝枒上黑白羽的雙鳥，靈禽佇立枝頭，華貴儒雅，情態各異，俯仰生姿，目光均炯炯有神，似以生漆點睛，靈動具活力，翅背尾羽亦皆井然有序，細觀鳥之腳爪站枝有勢有力，且描繪腳上的紋與爪更是一絲不苟，表現出畫之精神，本幅正可謂妙筆傳神。本幅用筆設色都非常精緻秀雅，足以與古人一爭長短。而這樣的景色於日後大千依舊時常憶起，曾有言：「青城檜葉未霜先紅，爛若朝霞」、「青城山中樟桫漆樹，未秋先紅，璀璨如錦」、「昔居青城，每霜葉紅時，輒有異鳥翔集林間，鳴聲閑婉」，青城山居紅葉小鳥圖可說是大千喜愛並且自得的經典畫題。

1940 年，大千先生於青城山時所繪此紅葉雙禽圖，亦為君翁所寶藏，此期間的創作均是大千銘心精繪，青城山居至 1948 年間所繪紅葉小鳥、與紅葉玉鴉，均是一隻珍禽，本件 1940 年所繪紅葉雙禽，為精繪青城異鳥奇花銘心絕品，當為同會於青城山的君翁所收藏，與 1939 年大千所繪的《青城山秋色》均是君翁所藏的

大千青城借居精品。而，大千亦於青城山秋色中題識自述：「君璧與予十年故交誼同骨肉」。大千與君翁相識於 1920 年代，情感交誼深厚，大陸時期曾數度同遊造訪雁蕩山、蜀中、青城、峨眉、劍閣等諸名山勝景等。1938 年 12 月，黃君璧專程到訪青城山，與大千先生同慶新年。

大千青城山此時期所用鈐印均為頓立夫仿漢摹印所刻「張爰之印、大千」對印與「青城客」，此三方精印多用於 1930 年代末 1940 年間青城時期的畫作上。畫幅上君翁所鈐「白雲堂」白文鑑藏印即是方介堪所刻制，同時方介堪亦特為大千先生刻製青城山時期所用「卻吹長笛過青城」及「可以橫絕峨眉巔」的閒章。足證英雄惜英雄之眼力與品味，君翁與大千均是對彼此精品的表愛。

最難能可貴的是，張大千與黃君璧的相知情誼不僅停留於中國大陸時期。大千旅居海外，1955 年，大千於日本東京時與君翁、溥心畬等人在四川飯店相聚，1968 年，大千四夫人徐雯波拜中國畫學理事長馬壽華為國畫老師時，黃君璧亦為見證人之一。1969 年，黃君璧應南非開普敦博物館邀請前往訪問及展畫，路過巴西時前往八德園拜訪大千先生。諸如此類種種。更不用說，大千定居台灣後，兩人交往更是緊密。1977 年，張大千 5 月自美運回 4 棵古松，特將一盆贈與君翁。當時大千先生與君翁於白雲堂院中同賞古松留下珍貴合影（圖 1），9 月適逢君翁 80 華誕，大千先生為至友祝壽繪製《眉壽



（圖 1）



(圖 2)

萬年圖》以為賀禮，1978 年君翁將大千所贈古松與其游遍亞、歐、美、非、南美世界各大瀑布大川，名山勝景，聚成胸的巨幟景像，成就《松韻泉聲四大聯屏圖》(圖 2)曠世之作。君翁將大千所贈古松作為此圖的前景，也用畫作永遠記錄下大千贈松之交誼。

作為大千親近友人的黃天才曾說，君翁持有大千早期為其所刻白文「黃君璧」、朱文「君翁」名號印，君

翁以此二方印見傲於台港畫壇，書畫好友無不稱羨。即便君翁晚年在台所作畫作亦常鈐用而大千過世後，君翁所作用這兩方印更多，以作為懷念大千老友之遺澤。

本季帝圖拍賣會延續 2024 年春季黃君璧《松韻泉聲四大聯屏圖》的鉅獻，再次得善因緣，隆重呈獻張大千《青城紅葉靈禽圖》。此作不僅記錄了張大千與黃君璧兩位藝術大師之間深厚的情誼，更展現了藝壇傳世佳作的無窮魅力。能夠將如此經典的作品呈現於世人面前，我們深感榮幸，也衷心期盼這些藝術瑰寶能為大家帶來更多文化與藝術的感動，共同見證這段珍貴的藝術佳話。

註：本幅大千自題「倣宋人滕昌祐筆」，滕昌祐（活動於西元九世紀後期），吳人，隨僖宗避黃巢亂入蜀，其畫風屬工麗一路，隨類賦彩，用色鮮艷。今未見滕昌祐有此構圖作品，然由此可知大千致力於傳統功底堅實，追摹古代傳統成為其創作養分，雖言以其筆意為之，然實取宋人的寫生精神，已為大千面目，源於對生活的真情感悟，對自然物象窮盡其理，嚴謹求實，凝篤精神，傳神、達意、抒情，生意盎然。

## 拍賣類似作品比對



(圖 1)



(圖 2)



(圖 3)



本件拍品 Lot.3039

(圖 1) 張大千《WHITE TURTLE DOVE AND RED LEAVES》，香港蘇富比，2011.05.31，141×61cm，成交價港幣 2,866 萬元。

(圖 2) 張大千，1949 年作《紅葉白鳩》，香港蘇富比，2011.10.04，114.3×44.4cm，成交價港幣 1,802 萬元。

(圖 3) 張大千，1948 年作《紅葉白羽》，香港佳士得，1993.10.24，114.5×46cm，成交價港幣 662 萬元。



傲  
東人滕昌祐筆  
青城紅葉似

井父三  
七  
家  
正  
庚  
辰  
月  
廿  
五  
日





3040

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

百獸之王圖

鏡框 設色 紙本 135.5×69.5cm

款識：曾聞西國常馴養，今出中華應太平，却羨文殊能服爾，穩騎駕馭下天京。黃君璧。

鈐印：黃君璧印（朱）、君翁（白）、白雲堂（白）。

出版：《黃君璧先生精品展》，臺北市立美術館，1987年，圖版77。

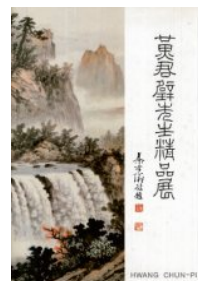
NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

1969年君翁過南非訪問觀世界三大奇景的瀑布，及南非野生國家公園，其中可對草原上的動物寫生觀察，返回國後迅即整理圖稿成此獸王圖，並錄以《嘉靖丙戌六月五日京兆驛觀進貢獅子歌》明、夏言：金眸玉爪目懸星，群獸聞知盡駭驚。怒懾熊羆威凜凜，雄驅虎豹氣英英。「曾聞西國常馴養，今出中華應太平。卻羨文殊能服爾，穩騎駕馭下天京。」君翁以明代進貢獅子歌題以此圖，亦遙想數百年前獅子來到中國之歷史，今日他親往見到獅子原來的生長地，喜為之作畫，留下這極為稀珍的獸王圖。獅王躺臥悠閒地整理毛髮，儲精蓄銳，好好保養精神，積蓄力量，待恢復生氣後再戰草原覓食。



3040

3041

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

獅吼圖

1969

鏡框 設色 紙本 119×60cm

款識：伏地雖蹲踞，騰空便柳揚。己酉夏日南非歸來畫於白雲堂黃君璧。

鈐印：黃君璧印(朱)、君翁(白)、白雲堂(白)。

出版：《黃君璧先生精品展》，臺北市立美術館，1987年，圖版76。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

1969年古稀之年的君翁創作精力充沛，南非之旅後歸來白雲堂即立刻寫此獅吼圖，將大草原上所見的萬獸之王繪於紙上，歷代古書記載有關獅子進入中國的資料，如《東觀漢記》：

「獅子聲吼如雷，目光如電。外國之產，毛群之長也。」吾聞師子威服百獸。君翁的雄獅為親眼所見寫生描繪而成，故特別傳神，獅吼之姿予人一種威服百獸的氣勢。令人印象深刻耳目一新，君翁的走獸極其稀有，故僅於秘藏自存者方能見到。望諸方家多予關注此次良機購藏之。



3041



夕陽歸釣  
黃君璧

3042

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

夕陽歸釣

立軸 設色 紙本 119×56.5cm

款識：山明水碧暮秋光，苔壁雲生澗草香，飛流樹色含風冷，罷釣歸來帶夕陽。黃君璧。

鈐印：黃君璧印(白)、君翁(朱)、白雲堂(朱)。

出版：《the art of HUANG CHUN PI》，The Heritage Press，Taipei，March，1962。

黃君璧自題箋

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3043

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

山光雲影

1965

立軸 設色 紙本 90×44.5cm

款識：山光雲影滿帆歸。乙巳秋日畫於白雲堂，黃君璧。

鈐印：黃君璧印(白)、君翁(朱)、白雲堂(朱)。

黃君璧自題簽

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



山光雲影  
126

3043



3044

3044

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

碧峰雲巖

鏡片 設色 紙本 92×28cm

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

款識：碧峰雲巖噴玉泉。  
南海黃君璧。

鈐印：黃君璧印（白）、  
君翁（朱）、白雲堂（朱）。



3045

3045

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

紅葉秋光

1918

立軸 設色 紙本 101×33cm

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

款識：半林紅葉艷如花，鎮  
日持竿釣水涯。一片秋光蘆  
葦白，扁舟兀坐便為家。戊  
午季春上浣，黃允瑄畫於羊  
石罍軒。

鈐印：君璧（白）。  
黃君璧自題簽

黃君璧山水條

詩筆釣水涯  
1918年



3046

3046

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

群峰雲水

立軸 水墨 紙本 102×35cm

款識：群峰重疊入深秋，雲水蒼茫夾岸幽，偶有小舟谿上過，木葉蕭蕭離水流。南海黃君璧。

鈐印：黃君璧印(白)、君翁(朱)、白雲堂(朱)。

黃君璧自題簽

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3047

3047

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

溪橋策杖

立軸 水墨 紙本 75×41.5cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

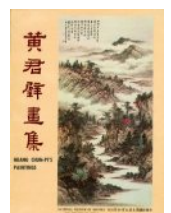
US\$ 5,000-8,333

款識：杳杳遠山沒遠鴻，野橋乘醉一扶筇，會心只有高原樹，梢破寒雲露晚峰。黃君璧於白雲堂。

鈐印：黃君璧印(白)、君翁(朱)、白雲堂(白)。

出版：《黃君璧畫集》，國立歷史博物館，1974年10月，P.68。

黃君璧自題簽





3048

3049

3048

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

芭蕉小鳥

鏡心 水墨 紙本 98.5×54cm

款識：羨餘賢妻一笑，君璧。

鈐印：君璧画印(白)、白雲堂(朱)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3049

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 136×23cm ×2

款識：雲生大壑無人境，身在平林出鳥聲。黃君璧。

鈐印：黃君璧(白)、君翁日利長年(朱)、白雲堂(朱)。

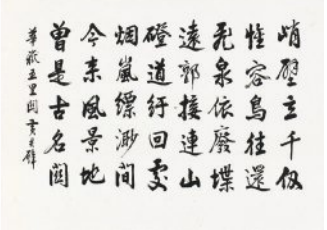
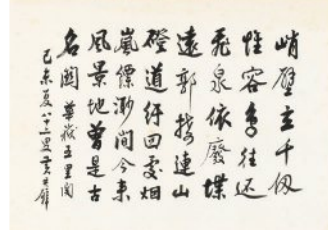
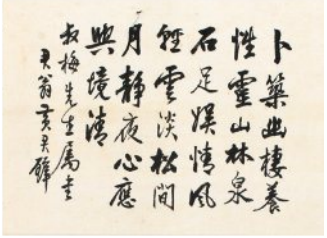
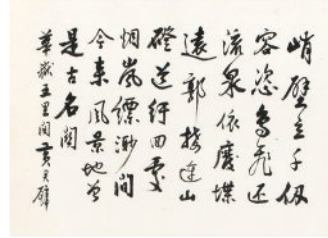
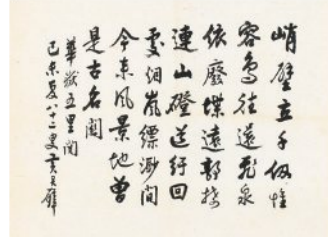
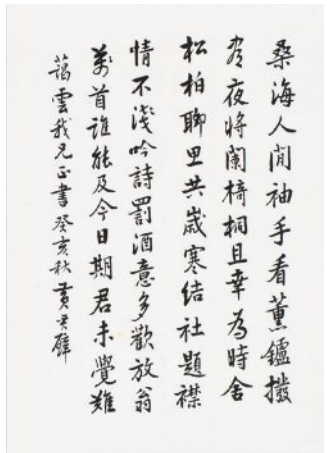
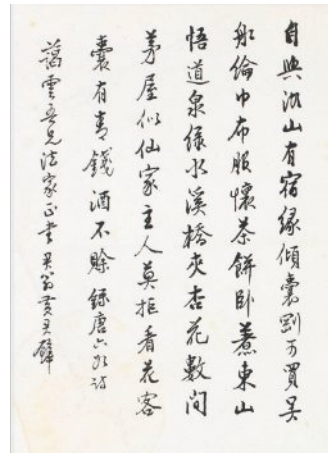
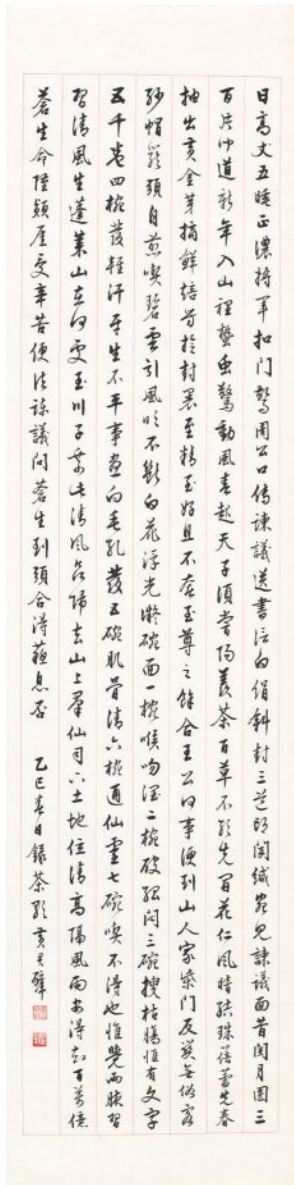
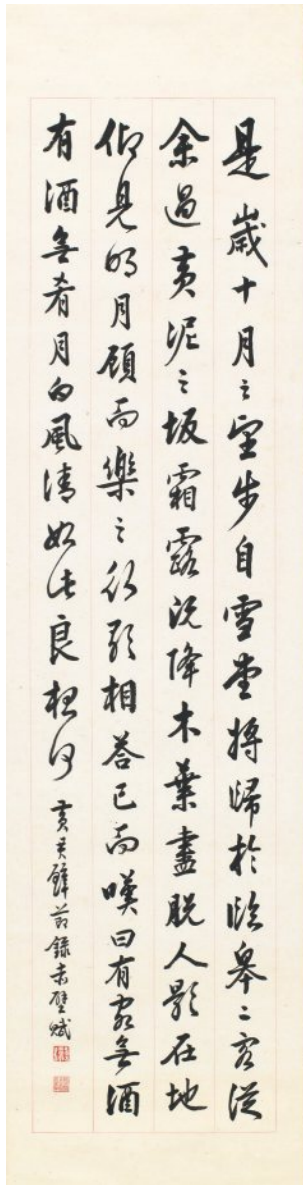
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667





3050

3051

3050

黃君璧 Huang Jun-Bi

1898-1991

楷書《茶歌》、《赤壁賦》  
(二件一組)

立軸 水墨 紙本 136×33cm、  
135.5×34.5cm

NT\$ 50,000-80,000  
RMB¥ 10,000-16,000  
HK\$ 12,500-20,000  
US\$ 1,667-2,667

款識：

日高丈五睡正濃，將軍扣門驚周公。口傳諫議送書信，白絹斜封三道印。開緘宛見諫議面，昔閱月團三百片。中道新年入山裡，蟄蟲蠢動風春起。天子須嘗陽羨茶，百草不敢先開花。仁風暗結珠蓓蕾，先春抽出黃金芽。摘鮮焙芳旋封裹，至精至好且不奢。至尊之餘合王公，何事便到山人家。柴門反關無俗客，紗帽籠頭自煎喫。碧雲引風吹不斷，白花浮光凝碗面。一碗喉吻潤，二碗破孤悶。三碗搜枯腸，惟有文字五千卷。四碗發輕汗，平生不平事，盡向毛孔散。五碗肌骨清，六碗通仙靈。七碗喫不得也，惟覺兩腋習習清風生。蓬萊山，在何處，玉川子。乘此清風欲歸去，山上羣仙司下土。地位清高隔風雨，安得知百萬億蒼生命，墮巖崖受辛苦。便為諫議問蒼生，到頭還得蘇息否。乙巳春日錄茶歌，黃君璧。

鈐印：黃君璧印(朱)、君翁(白)。

3051

黃君璧 Huang Jun-Bi

1898-1991

書法 8 通

鏡片 水墨 紙本 33×44cm ×4、29×39cm ×2、  
29.5×21cm ×2

NT\$ 50,000-80,000  
RMB¥ 10,000-16,000  
HK\$ 12,500-20,000  
US\$ 1,667-2,667



3052

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

延年益壽

1977

鏡框 設色 紙本 120.5×60cm

款識：延年益壽。丁巳新秋余年八十寫生自祝，黃君璧。

鈐印：黃君璧印（白）、君翁（朱）、白雲堂（白）。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



(黃君璧以國泰美術館出版齊白石延年益壽為稿本創作自祝)

3052

3053

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

萬壽無疆

立軸 水墨 紙本 41×18cm

款識：萬壽無疆。于右任。

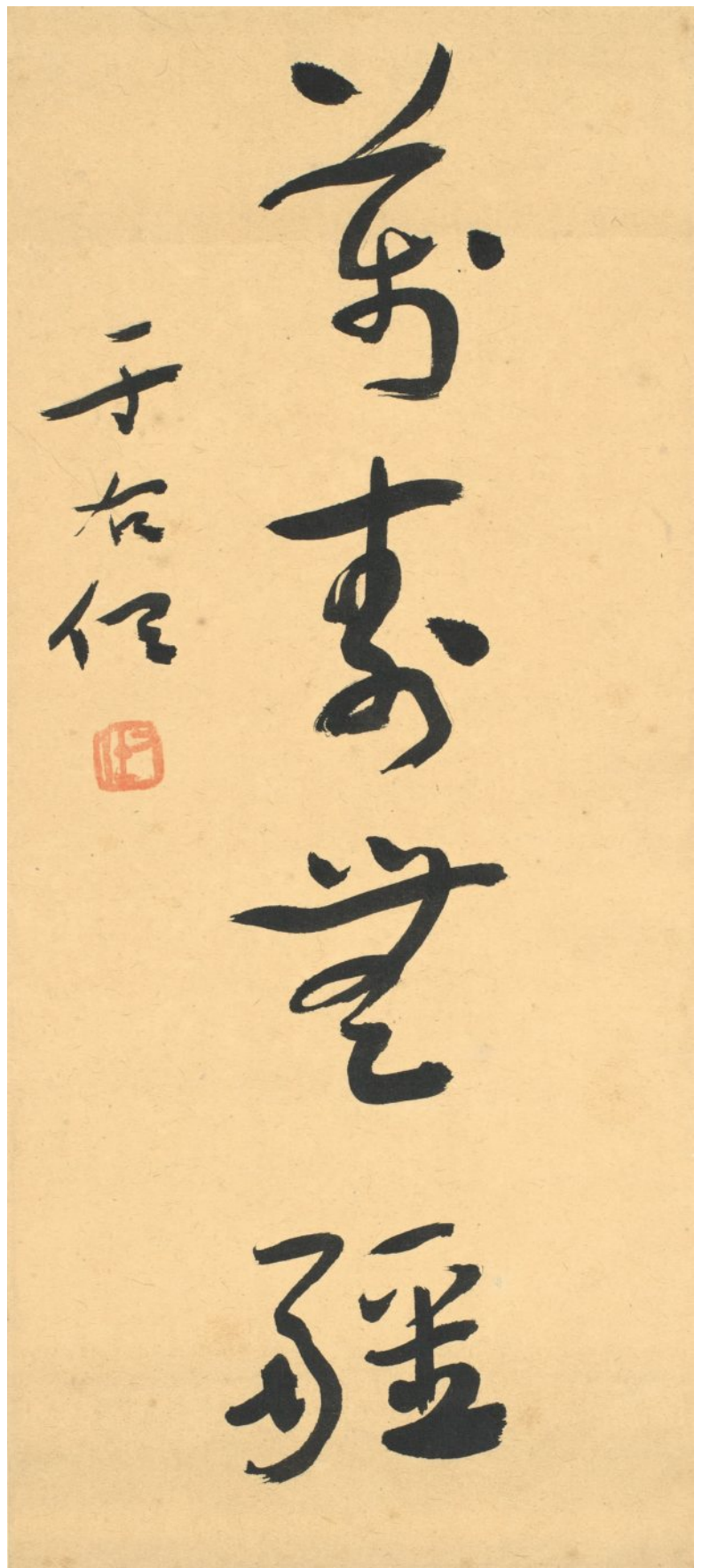
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3053



3054

3054

張大千贈君翁韓幹複印 (大千題字)

大風堂藏韓幹圍人呈馬圖 (複製本)

張大千題贈黃君璧收藏

立軸 設色 絹本 (畫) 49×139cm

款識：韓幹圍人呈馬圖。

鈐印：漫漶不辨 (朱)。

題跋：君璧吾兄法鑑，弟爰謹呈。

鈐印：張爰之印 (白)、大千居士 (朱)。

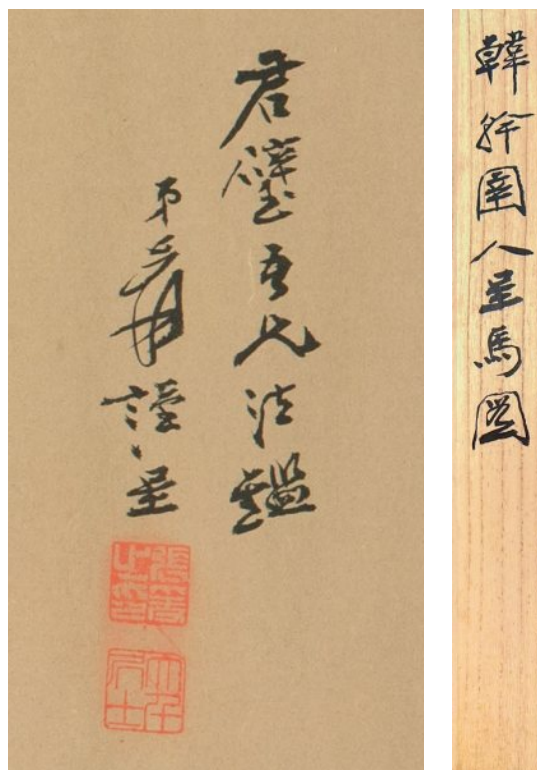
張大千自題籤木盒

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000





3055

3055

張大千贈君翁李唐印

宋李唐畫伯夷叔齊採薇圖卷 (複製品)

清石濤自寫種松圖小照卷 (複製品)

(二件一組)

手卷 設色 絹本; 立軸 設色、水墨 紙本

(引首)27×77.5cm、(畫)26.5×88cm、(字)27.5×23cm、  
27.5×323.5cm、27.5×255cm、28.5×13.5cm、  
37.5×160cm、37.5×114cm

NT\$ 140,000-200,000

RMB¥ 28,000-40,000

HK\$ 35,000-50,000

US\$ 4,667-6,667

題跋:

- 1. 首陽高隱圖。宋李希古先生真蹟。□榮審定(朱)。
- 2. 宋李晞古首陽高隱圖。神品，筠清館珍秘。吳榮光(朱)
- 3. 宋李唐畫伯夷叔齊採薇圖。

引首：首陽高隱。李擢公書。擢公(朱)

鑑藏印：冠五珍藏(朱)、田溪書屋(白)、河陽潘氏書畫(朱)、季彤審定(朱)、  
金匱孫兩準平叔氏鑒定之章(朱)、可齋墨緣(朱)。

跋：

1. 宋高宗南渡創御前甲院，萃天下精藝良工畫師者亦預焉，院畫之名，蓋始諸此。自時厥後，凡應奉待詔所作總目為院畫而李唐其首選也，唐、河陽人，在宣、靖間已著名，入院後遂乃盡變前人之學而學焉，世謂東都以上作者為高，良有以夫……是歲九月既望，卿貢進士錢塘宋杞授之記。鈐印：宋授之印(白)、王真鄉貢進士(朱)。

鑑藏印：玩易餘暇(白)、田溪書屋(朱)、麗父所藏(白)、潘氏鑑藏(朱)、  
季彤心賞(白)、項墨林鑑賞章(白)、墨林父(白)、宮保世家(白)。

2. 內文略。

鈐印：仲蔚(白)、古初子(朱)

鑑藏印：賞心(白)、墨林外史(白)、田溪書屋鑑藏(朱)、珏侯珍賞(朱)、  
荷屋(朱)、冠五清賞(白)、盧邦傑(白)、靜緣齋(白)、潘氏聽驥樓  
藏(朱)、季彤平生真賞(白)。

3. 伯夷列傳

夫學者載籍極博。猶考信於六藝……閭巷之人，欲砥行立名者，非附青雲之士，惡能施於後世哉！嘉慶壬申二月，應香東司農代友屬書，成親王。

鈐印：詒齋齋(白)、再王申以後書(朱)。

4. 西山蕭寥冰雪冷，兩人相對形與影。薇蕨半筐孰記之，萬古此心長耿耿。臨安畫院稱李唐，下筆樹石皆清蒼。為誰氣節砥頑樞，神往周初貌首陽。首陽山下孤雲飛，浩歌志欲黃農歸。東海幽栖盡不得，只合荒涼寫采薇。此薇根是商時植，尚有空山逸民氣。摘取聊充激烈腸，風前灑向思親淚。叔也半面危苦顏，伯也正坐攀尤難，饑餘久矣色如菜。遂志命也全乎天，中有忠君殉國誓。目睨骨立神凜然，爾當南渡辱守日。焉得見此形神全，欲傲昌黎太史遷，作頌作傳筆所不能傳。二百年前輝錦素，何時篋向嶺南去。嶺南藏又過百年，苔蝕蟬涎不能蠹。莫輕八法衣摺皺，賴此數筆撐乾坤。敢將論世尚友例，矧作尋常圖畫論。題荷屋所藏李晞古采薇圖，嘉慶甲戌春二月廿有四日，方綱，時年八十有二。

鈐印：翁方綱(白)、覃谿(白)。

5. 一橙清風吹我寒，西山休作等閒看。天將冠履存千古，人識殷周有二難。老樹蕭蕭容抱膝，荒泉瀼瀼問加餐。三千年後薇蕨在，可勝時流畫牡丹。(用希古詩意)題采薇圖，丙申三月十六日，吳榮光時年六十有四書於邵陽行館，春雨乍晴，几席朗潤，南來第一好境也。

鈐印：吳榮光(朱)。

6. 乙亥三月與摹本二張，對看益見此真本之古妙。又得借留几間三日也，可庵秀氣日日飛來，八十三叟，方綱又書。

鈐印：覃谿(朱)。

19. 周粟尚可恥，今竟有人食寇盜之食，而危祖國者，直巢窺之不若也。三復斯卷涕沾衣，唐之画法高矣、美矣！超邁百世，感人之深，意與筆俱。戊寅七月將歸於蜀中，道出香島 冠五道兄携此卷來袖海堂相賞，敬題於後張爰。

鈐印：張爰(白)、三千大千(白)。



3056



3056



3057



3057

3056

高煜桓 Gao Yu-Huan  
應策圖 - 臨韓幹、東方朔  
(二件一組)

鏡心 設色 紙本、鏡片 設色 紙本  
52.5×84cm、44.5×31.5cm  
上款人：黃君璧先生。

NT\$ 10,000-20,000  
RMB¥ 2,000-4,000  
HK\$ 2,500-5,000  
US\$ 333-667

3057

儲輝月 Chu Huei-Yue  
1913- ?  
溪上人家、桃源洞 (二件一組)

立軸 設色 紙本、立軸 水墨 紙本  
58×27cm、102.5×32.5cm

NT\$ 10,000-20,000  
RMB¥ 2,000-4,000  
HK\$ 2,500-5,000  
US\$ 333-667



3058

3058

莊嚴 (題)、劉峨士 (畫) Jhuang Yan

1899-1980

桓子野吹笛

鏡心 設色 紙本 66×31cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3059

3059

胡也佛 Hu Ya-Fo

1908-1980

雲起龍驤

鏡心 設色 紙本 78.5×33.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

# 大風堂旅台結識證商界旅美好友 書畫珍藏專題

此次主人翁為 60 年代臺灣早期創立證券交易所的董事長趙觀白，亦是中國銀行代表人，其專業於金融商事、證券投資等事物，平日公餘之暇醉心於書畫天地以自娛，與張大千同是四川同鄉，故多與藝術家交游。本次徵集到其家屬及觀白先生親家抗戰時期名將麻清江先生（號靜波，1912-1993）傳藏的書畫。兩府之收藏由其家屬攜美後回流寶島，計有渡海四家張大千、溥心畬、黃君璧及于右任，另有工筆畫家喻仲林、寒玉堂大弟子蕭一葦、畫梅大師陶壽伯、湖南省長趙恆惕書法作品等。趙觀白是與臺灣共同開創證券經營的成功企業家，大千先生屢次自海外返臺時，均與趙觀白有交遊；故趙氏收藏具有兩人深厚友情的特殊意義與價值，望識者珍視這段儒商與藝界主盟的書畫因緣。



趙觀白夫婦（圖右一、右二）與張大千夫婦的合影照片，  
左一即為時任教育部長黃季陸

3060

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

憶寫同登峨嵋峰

1967

立軸 設色 紙本 133×68cm

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667

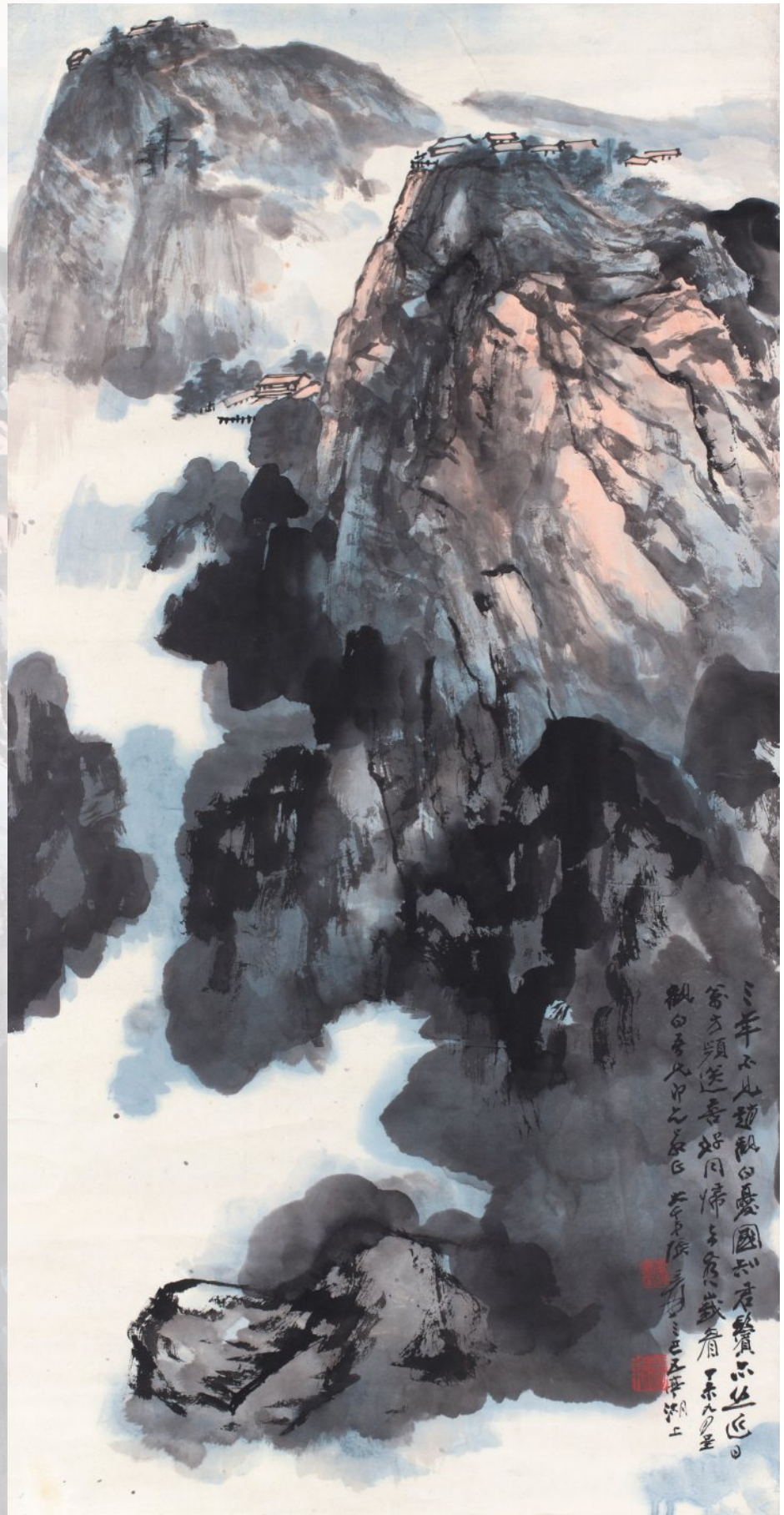
款識：三年不見趙觀白，憂國知君鬢亦絲。近日萬方頻送喜，好同歸去看峨嵋。丁未九月呈觀白吾兄，即乞教正。大千弟張爰，三巴五亭湖上。

鈐印：大千唯印大年（朱）、八德園長年（白）。

上款人：趙觀白先生。

觀白吾兄係指趙觀白先生，四川成都人。趙觀白與張大千同齡亦具鄉誼，民國時期中央銀行行長，自 1949 年離開大陸後移居臺灣，1964 年-1976 年間連任臺灣證券交易所第二任、三任、四任、五任董事長。







趙觀白與張大千合影照片



(圖1)

此幅《憶寫同登峨嵋峰圖》，寄贈同鄉友人趙觀白，兩人交誼至深可從 1959 年大千先生為趙觀白所作的兩件為賀其 60 華誕的畫作談起。第一件《富貴圖》（圖 1），以牡丹為主題繪贈，取起花開富貴之美意。第

二件亦為 1959

同年所作《登高思遠圖》（圖 2）畫上題識：凝碧叢叢接九閩，染花喬木識靈根。登山高思如雲暖，淺笑虛堂夢裡痕。己亥（1959 年）嘉平月，自巴西寫寄以壽觀白老友六十生日兼憶孝慈，故末語及之。大千弟張爰。鈐印：張爰、大千居士、長共天難老、稅牛廣。



(圖2)

此件登高思遠圖中題識內容也念及孝慈，係指兩人共同好友楊孝慈。楊氏於 1935 年擔任中央銀行成都分行經理，是張大千藝術活動的主要經濟支持者，曾陪同張大千遊歷西康，可惜楊已於 1956 年在大陸去世，只能與共同之老友聯絡時提及表達思念之情。兩人自 1949 年離開大陸後，趙觀白移居臺灣，張大千則是除辦展多在遊歷。大千先生雲遊四海曾刻一印「張公一生江海客」道盡其遊歷世界的人生。他一直住在南美巴西親自蓋築的八德園，這二件畫

為趙觀白六十壽禮均於八德園中完成，此畫是 1967 年，大千先生於巴西八德園中五亭湖畔為趙觀白所繪的《憶寫同登峨嵋峰圖》，畫贈趙氏以表達對老友與家鄉思念之情。畫中題識「三年不見觀白」甚念之情滿溢畫幅，亦感慨韶光流逝，匆匆花甲已過，猶萬里投荒，寄身海外，故國之思，舊交之念，借畫遣懷。如今大千親寫遙寄同鄉老友，自有互相慰借，各自珍重之深情。

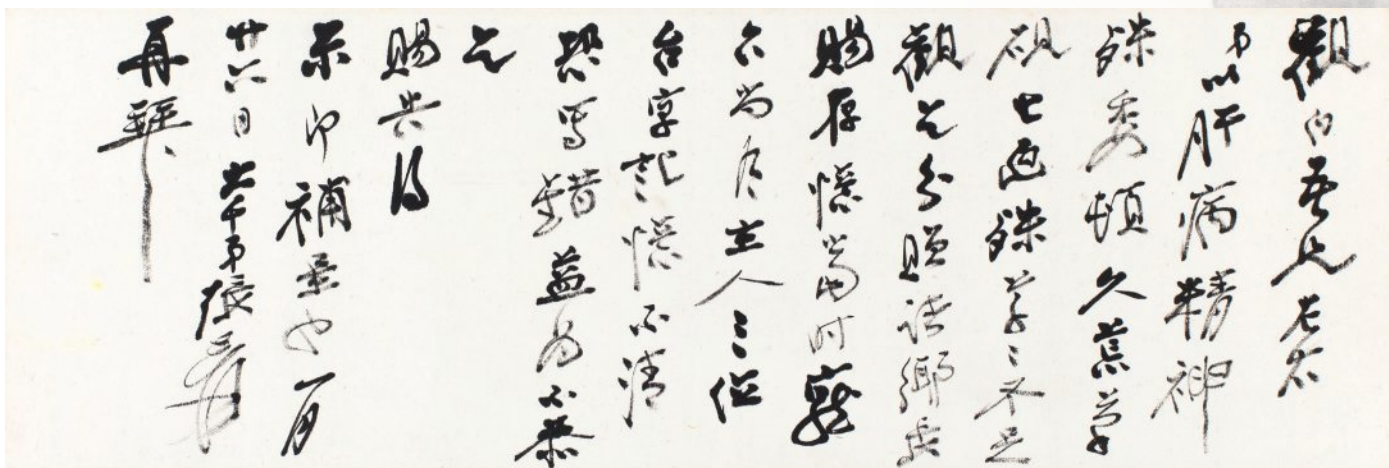
四川峨嵋山，乃蜀中有名的勝地。昔人謂西蜀山水多奇，而峨嵋尤勝，這句話實在不假。西蜀神權極勝，峨嵋山上的廟宇寺觀不下數百，每年善男信女朝山，不遠千里而來。加以山高水秀，層巒疊嶂，氣象萬千，那專為遊山玩景的人，也著實不少。

張大千的山水畫並非純粹憑空想像，而是他一生廣泛遊歷之見證。從中國巫峽、巴西五亭湖、遠至瑞士阿爾卑斯山，張大千的作品是他珍貴記憶中，個人遊記的投射。儘管長居西方，張大千對家鄉的文化和藝術仍然抱有萬分熱情。論及大千先生憶寫家鄉風景的作品有：2014 年佳士得春季拍賣會張大千 1967 年作《五亭湖》，題識：近用董元、巨然兩家為破墨，熾良宗兄以為如何？稀有以教之。丁未（1967 年）十二月，弟爰。鈐印：張爰之印。鑒藏印：張熾良藏。以及，香港佳士得 2024 年 5 月 31 日張大千 1967 年作《秋山瀑布圖》，亦屬同年五亭湖上憶寫家鄉的名作，此同年所作均創出高成交價，望諸方家多予觀注。



三年不見趙觀白憂國志君賢亦此心  
家方頻送喜好同歸去君以歲育丁未九月  
觀白書九中之友也 壬午年侯 趙觀白





3061

3061

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

信札

鏡框 水墨 紙本 19×56.5cm

款識：觀白吾兄左右：弟以肝病精神殊委頓，久荒筆硯、書畫殊草草不足觀，乞分贈諸鄉長賜存。憶當時寵召尚有主人三位，名字記憶不清，恐寫錯益為不恭，乞賜告得示即補書也，一月廿六日，大千弟張爰再拜。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3062

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

雲光山影

鏡框 設色 紙本 79×30.5cm

款識：蓬窓鑑山影，石澗動雲光。靜波先生，心畬。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）。

上款人：麻清江（靜波）先生。

NT\$ 600,000-1,200,000

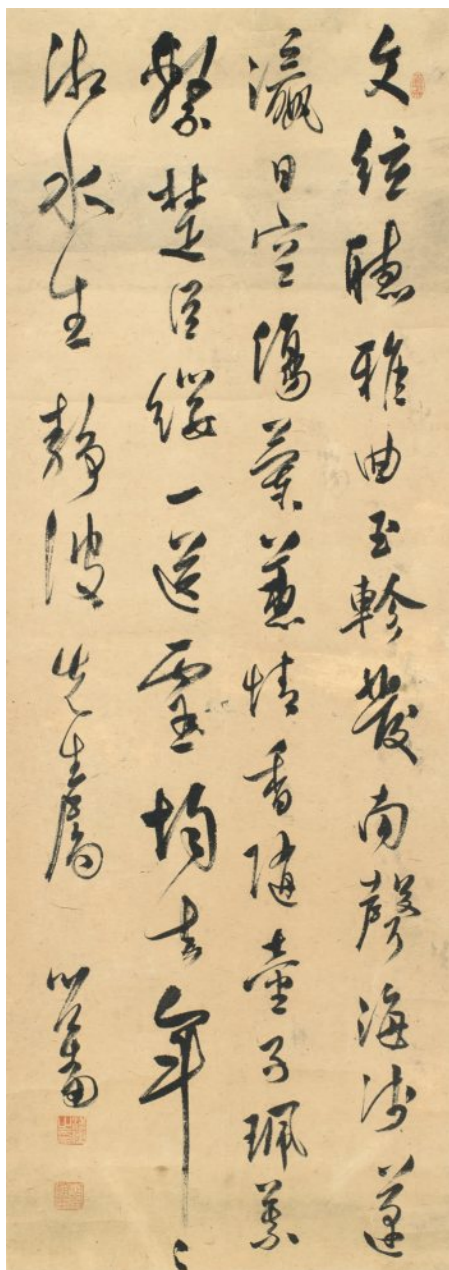
RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

上款人靜波先生係指趙觀白先生的親家麻清江。麻清江（1912-1993）河北臨城人，別號靜波。曾就讀陸軍官校七、陸軍工校二、陸軍大學十七、三軍聯合大學第二期、革命實踐研究院聯戰班第五期、美國陸軍參大特二，歷任分隊長、區隊長、教官、副參謀長、參謀長、聯勤副總司令、國家安全會議戰地政務委員會陸軍中將副主任委員等職，退休後移居美國。





3063

3063

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書

鏡框 水墨 紙本 115×41cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：文絃聽雅曲，玉軫發南聲。海隅蓬瀛日，空傷蘭蕙情。香隨童子珮，葉繫楚臣纓。一送靈均去，年年湘水生。靜波先生屬，心奮。鈐印：省心齋（朱）、溥儒之印（白）、心奮翰墨（朱）。



3064

3064

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

立軸 水墨 紙本 92×21.5cm × 2

款識：觀水得其趣，臨文暢所言。觀白先生，于右任。

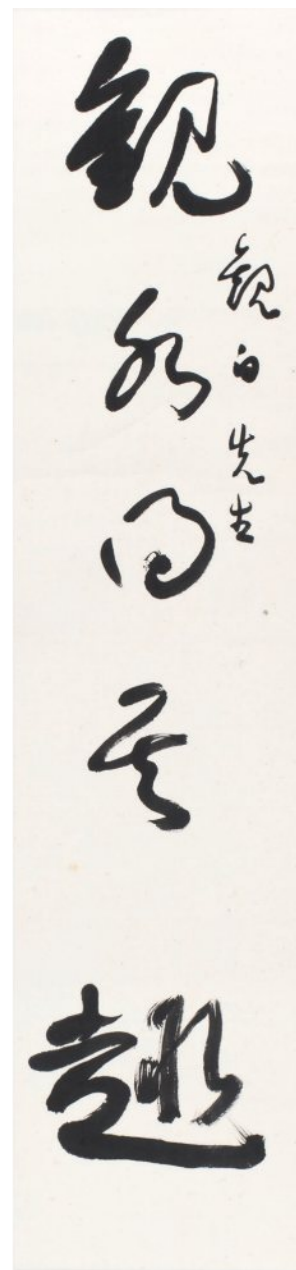
鈐印：右任（朱）。

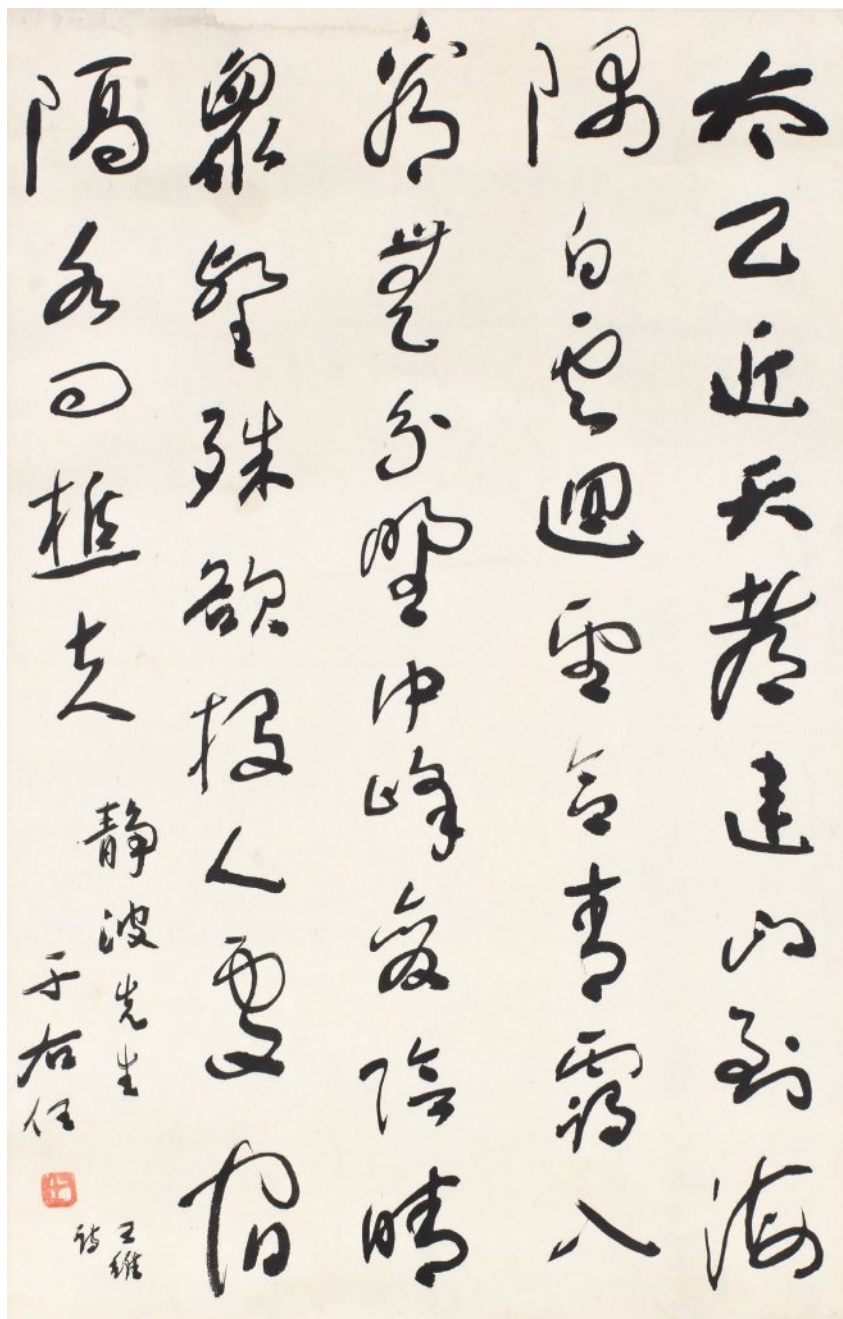
NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333





3065

3065

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡框 水墨 紙本 69×44.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：

太乙近天都，連山到海隅。白雲迴望合，青靄入看無。分野中峰變，陰晴眾壑殊。欲投人處宿，隔水問樵夫。王維詩。靜波先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。



3066

喻仲林 Yu Zhong-Lin

1925-1985

松鶴

1969

款識：

己酉長夏寫奉，靜波先生，大立夫人  
雅正，喻仲林時同客臺灣。

鈐印：喻（朱）、仲林所作（白）。

鏡框 設色 紙本 59.5×120cm

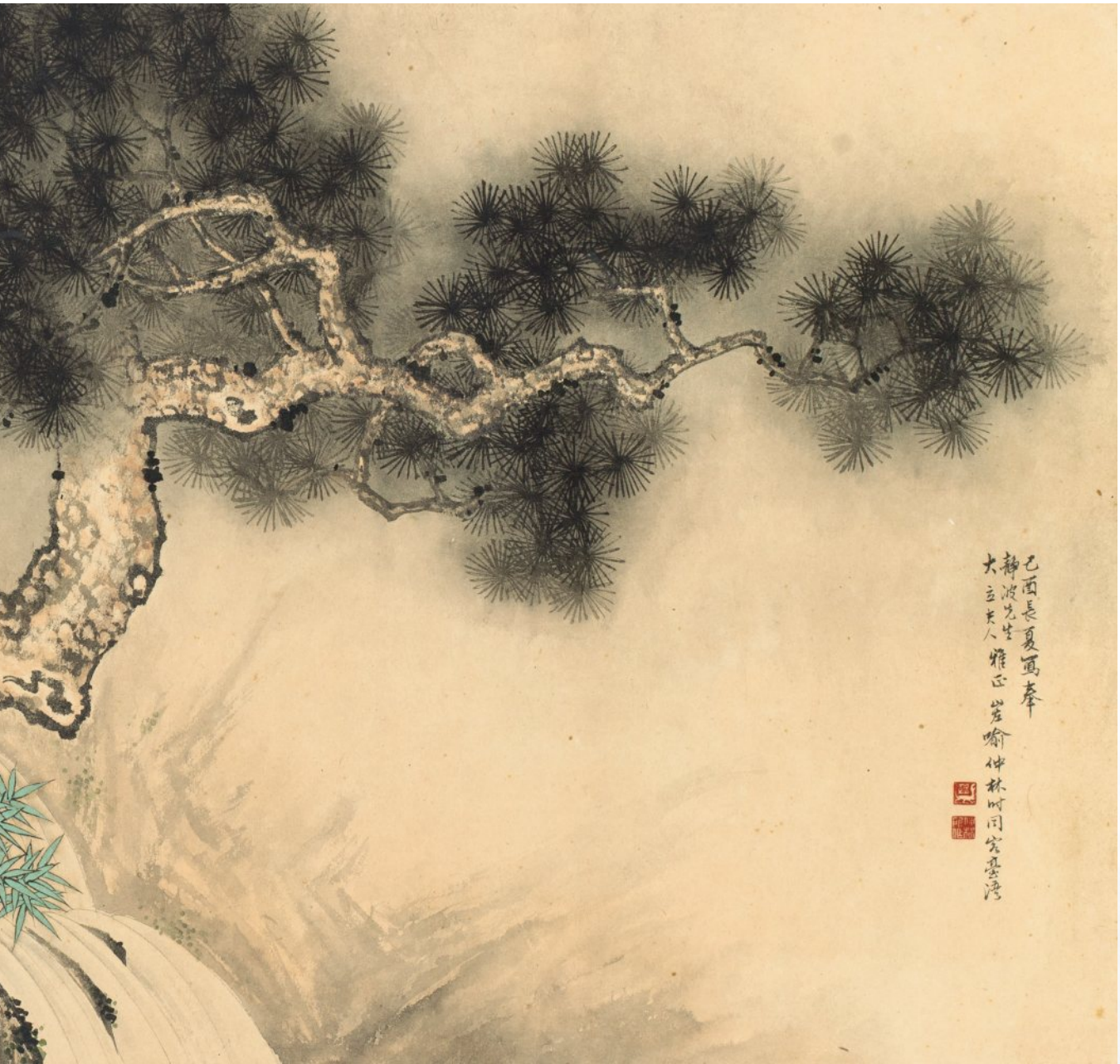
NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333





3066





3067

3067

蕭一葦 Shiau Yi-Wei

1908-2003

漁舍斜陽

立軸 設色 紙本 110×48cm

NT\$ 28,000-40,000

RMB¥ 5,600-8,000

HK\$ 7,000-10,000

US\$ 933-1,333



3068

3068

蕭一葦 Shiau Yi-Wei

1908-2003

閣樓讀經

立軸 設色 紙本 87×40cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3069

3069

蕭一葦 Shiau Yi-Wei

1908-2003

南極仙翁

鏡片 設色 絹本 85.5×36cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3070

趙恆惕 Jau Heng-Ti

1880-1971

紅底書法七言聯

立軸 水墨 紙本 133×33cm ×2

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3070

3071

陶壽伯 Tao Shou-Bo

1902-1997

冷豔

鏡片 設色 紙本 90.5×27cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3071

3072

吳超群 Wu Chao-Qun

1923-1995

奔

1962

鏡片 水墨 紙本 60×109cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3072

# 國禎望重——

## 黃埔儒將鄭為元上將珍藏書畫專題

帝圖藝術拍賣會「國禎望重」專題繼俞國華院長、袁守謙將軍後，再受藏家託付提供國防部長鄭為元上將寶愛之書畫珍品。鄭為元（1913-1993），字少伯，安徽合肥人，得蔣介石、蔣經國信賴，曾任總司令、退輔會主委、國防部長等軍政要職，國家頒授青天白日勳章，表彰其功勳。本系列專題彰顯為國家貢獻卓著的功勳將領，在其公餘之暇亦熱衷參與藝文雅事，帶動軍方同僚愛好藝事，方促成今日吾等能得見這些具有歷史、藝術價值的珍寶。

3073

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

榴月圖

1980

鏡框 設色 紙本 106.5×51cm

款識：午瑞圖。六十九年夏五，寫似少伯吾兄、蕙玲仁嫂夫人儷賞。大千弟張爰。

鈐印：張爰之印信（白）、大千居士（朱）、摩耶精舍（朱）、庚申（朱）。

上款人：鄭為元上將。

NT\$ 4,000,000-6,000,000

RMB¥ 800,000-1,200,000

HK\$ 1,000,000-1,500,000

US\$ 133,333-200,000

古人將一年均分為四時，即為四季，其中的「夏時」定為農曆五月初五日，也就是端午節。榴花自古以來深受人們的青睞，明媚燦紅卻不艷俗，宋朝楊萬里詩雲：「從教節序暗相催，歷日塵生懶看來。卻是石榴知立夏，年年此日一花開。」榴花盛開於農曆五月，因此五月也叫作「榴月」。大千以此端午時節祥瑞之花入畫，折一榴枝由左上自右下伸出姿態婀娜，榴花三三兩兩簇擁於繁茂之短葉間，石榴結實飽滿鮮美，果熟迸裂出累累榴子，寓意「榴開百子」多子多孫，設色燦然，典雅明麗。用紙更是大千先生特別定製的仿宋羅紋紙，畫幅正上方具「大風堂」水印，大千本人十分喜愛且珍惜這批紙，留下不少精彩佳作，本幅即為其中之一。

說明：1975年，鄭為白出任台灣警備總司令部上將總司令，負責台灣地區的出入境管制。因此職務，他與著名畫家張大千相識，並經蔣經國特別囑咐鄭為白關照張大千返台入境及後續在台生活。1981年，鄭為白擔任行政院國軍退除役官兵輔導委員會主任委員，張大千就醫的榮民總醫院正屬其直轄單位。因此，張大千晚年定居台灣期間，與鄭將軍保持了密切的聯繫。本專題的大千畫作即為兩人相知交誼之明證。

未  
瑞  
齋



未  
瑞  
齋



六十八年夏月五日

少伯

為元





3074

3074

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

霜葉白頭

1972、1976

鏡框 設色 紙本 49×83.5cm

款識：枯槎不奈秋風勁，霜葉休矜春意濃。漫倚新聲似黃鳥，那知景色近三冬。王子開歲，環萼庵作，矇叟爰。六十五年午日，舊作題奉為元吾兄用佐蒲觴。大千弟張爰。

鈐印：大千居士（朱）、丙辰（朱）、張爰之印（白）、大千居士（朱）。

上款人：鄭為元上將。

NT\$ 1,500,000-3,000,000

RMB¥ 300,000-600,000

HK\$ 375,000-750,000

US\$ 50,000-100,000

本幅作於大千先生 1972 年居美國環萼庵之時的新春開歲，後先生遷居寶島，將其攜回台灣。事隔四年，於 1976 年端午節前夕揀出，題贈予鄭為元上將軍，以為賀節之禮。大千自作題畫詩流露出一種韶光年華易逝的感慨，然此畫氣質淳化，寫意形繪小鳥佇立於紅葉枝杈間，以淡青、淡赭濕墨染寫墨竹、山石與小鳥，紅葉點綴其間，整體色墨對比鮮明、具濃淡乾濕層次，技法純熟自然，充分表現出筆墨的質感與情態，整個畫面布置得生動有致，有種舒朗自在的氣息。

說明：用佐蒲觴，其中「蒲觴」係指端午節喝菖蒲酒用以去除瘟疫之氣。後為端午節的代稱。



3075

3075

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

松巖觀瀑

1973

鏡框 設色 紙本 55.4×93cm

款識：松巖觀瀑。為元先生方家正之，甲寅秋日畫於白雲堂，黃君璧。

鈐印：黃君璧印（朱）、君翁（白）、白雲堂（白）。

上款人：鄭為元上將。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

黃君璧山水畫以雲瀑為經典，其早年創作時，張大千即讚嘆佩服：「雲瀑空靈，吾仰黃君璧。」徐悲鴻亦曾盛讚：「黃君璧畫水和雲的成就超越了五代時期的靳浩和關同。」1969年，黃君璧親訪南非維多利亞瀑布、美洲的衣瓜索大瀑布、尼加拉瓜瀑布此世界三大瀑布，造就其筆下雲瀑風景更上一層樓，精彩萬分。此幅即為君翁歸來後於1971年所繪的經典構圖，營造出空間立體感層次極佳，小斧劈皴繪寫山石，前景一簇紅葉點醒畫面更添視覺變化，一高士安然自若地於松樹巖壁山石間，觀者順其視線同遠望前方瀑布，一同靜觀瀑布之雲煙霧氣並聆聽飛泉濺鳴，感受自然造化共生息。

# 渡海三家專區

溥心畬、張大千、黃君璧是中國傳統水墨畫的代表人物，三位皆在 1949 年渡海來臺，他們的國畫藝術創作生涯跨越海峽兩岸，均有很高的造詣，是中國近代美術史上一流的大家，所以被稱為「渡海三家」。此三人根基深厚，來臺正值藝術生涯創作的高峰期，先後於大學、學院中任教講學，擁有眾多追隨者，弟子多表現傑出，對臺灣畫壇影響甚遠。

## 張大千 (1899-1983)



生於四川內江，別署大千居士、下里港人、齋名大風起。其詩、書、畫成就與齊白石、溥心畬齊名，並稱為「南張北齊」和「南張北溥」，為十項全能的藝術家，精通不同類型與風格的題材。有人曾評論，張大千 30 歲以前畫風清新俊逸，50 歲進於瑰麗雄奇，60 歲蒼深淵穆，80 歲後氣質淳化，筆簡墨淡。除開創點景、潑墨、潑彩等表現手法，展現氣勢磅礴的千山萬水，也費盡心力於規模較小的工筆畫，深刻觀察花卉，細膩情感中，凝聚高質感的繪畫修養。

## 黃君璧 (1898-1991)



生於廣東，原名韞之，號君璧。與溥心畬、張大千是合稱「渡海三家」，對臺灣的國畫具有深度影響力。黃君璧擅長畫山水，傳統功底深厚，學習中國水墨畫的同時，也兼學西畫，並經歷現代中國畫的演變與革新，成為兼通西畫的「中國新古典派」畫家。「白雲」和「飛瀑」是黃君璧筆下運用最多的題材。他突破了傳統畫法，獨創的「倒人字形」、「抖動搖擺形」畫瀑新法，逼真地傳達了瀑布飛動的視覺效果，因此談到畫雲和水，黃君璧自創的筆法可說是前無古人的。

## 溥儒 (1896-1963)



字心畬，號西山逸士，民國前 16 年 (1896 年) 出生於北平，他在「渡海三大家」中年齡最大，民國 52 年 (1963 年) 逝世於臺北。溥氏自幼即受到傳統嚴謹的禮教薰陶，他的個性又內向好學，因而打下了深厚的學養基礎，也使他背負了傳承文化道統及國家情感的重大壓力與使命感。溥心畬的畫風並無師承，全由擬悟古人法書名畫及書香詩文蘊育而成，加以他出身皇室，因此大內許多珍藏，自然多有觀摹體悟的機會。溥心畬善山水、人物、花鳥、走獸，山水以「北宗」為基，筆法以「南宗」為法。注重線條鉤摹，較少烘染。書法習柳公權，裴休出，略近成親王而風骨過之。行草學二王、米芾，飄灑暢甜，他主張樹立骨力，善於取勢，主張書小字必先習大字，心經筆法，意存體勢，這樣才無輕率之病，書法剛健道美，秀逸有致。

3076

### 張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

#### 無音乃知音圖

1959

鏡框 水墨 紙本 146×80cm

NT\$ 6,500,000-12,000,000

RMB¥ 1,300,000-2,400,000

HK\$ 1,625,000-3,000,000

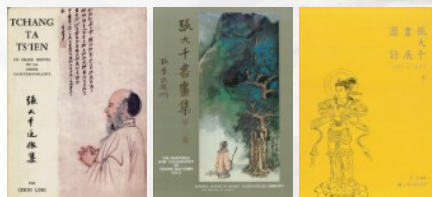
US\$ 216,667-400,000

款識：我欲抽絃去軫，無音乃是知音。千古解人元亮，偶然短詠長吟。大千老子目翳兩年，不能細筆工寫，偶然遣興，正如無絃之琴聊以得意云耳。己亥 (1959)。

鈐印：大千父 (朱)。  
亞洲重要私人藏家

出版：

1. 《張大千近作集》，巴黎近代藝術館，法國，編號 12，1960 年 2 月。
2. 《張大千書畫集》，第三集，國立歷史博物館，1982 年 2 月，P.72。
3. 《張大千畫展圖錄 (1935—1983) 第一冊》，上海書畫出版社，2022 年 3 月，P.260。

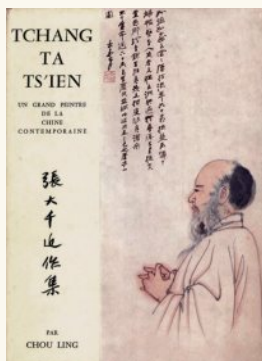




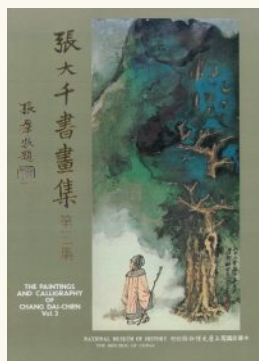




## 重要權威出版



1.《張大千近作集》，巴黎近代藝術館，法國，編號 12，1960年2月。



2.《張大千書畫集》，第三集，國立歷史博物館，1982年2月，P.72。

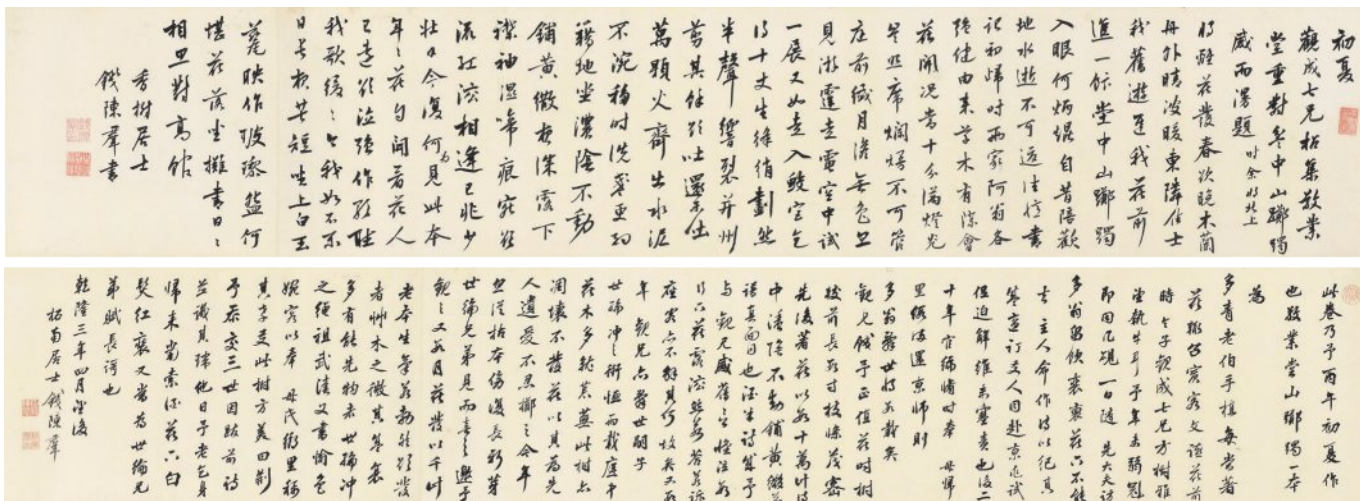


3.《張大千畫展圖錄（1935—1983）第一冊》，上海書畫出版社，2022年3月，P.260。

## 賞析

觀此畫作令吾等憶起帝圖藝術 2022 春季拍賣，張大千贈心一珍藏的《日本天橋立》水墨立軸，其構圖亦如此作，長堤由上而下，前景綴以灘岸水草與灌木叢、木橋。繪一高仕於屋前撫琴而二位「知音」友人立於聆賞，童子隨侍於旁，好一閒逸雅緻的情境。大千畫上題寫典出於陶淵明云：「淵明不解音律，而蓄無弦琴一張。每酒適，輒撫弄以寄其意。」《無弦琴賦》中所述：「琴翁之意不在弦」，「琴雖無弦意有餘」。這些以「無弦」為題的琴詩，至今仍影響著琴人的思想和藝術家的追索，大千亦是愛琴藏琴之人，亦深知音律，故如是題寫。

目疾之後，以無絃琴來喻意寫意與工筆水墨仍有同工之妙趣也，畫中的撫琴人與立者聆賞者，係知音難覓或通曉音律者少矣，大千先生有「知音」雙關的意喻。大千先生於 1960 年代移居巴西經營八德園，營造園林時期因與工人協助搬運巨石，用力過猛造成眼睛微血管破裂傷及視力，故此畫中題記「大千老子目翳兩年」1959 年矣，這也是他開創潑彩潑墨的開端。此件畫藝深受石濤和八大山人影響，盡得傳統筆墨技法之精髓，其以石濤筆意為之墨韻古雅，用水用墨均已入幻境，雖自況目力已弱，但仍能從心所欲，自謂「遣興」而為，但仍屬得意之佳作，望諸方家如大千先生的知音一般寶愛之。



6031

# 6031

## 錢陳群 Chian Chen-Chiu

1686-1774

### 行書

1738

手卷 水墨 紙本

31×168cm、31×185cm

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.72。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

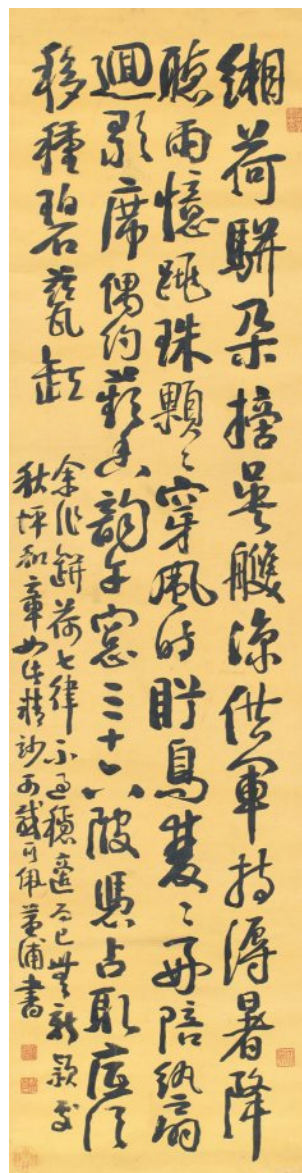
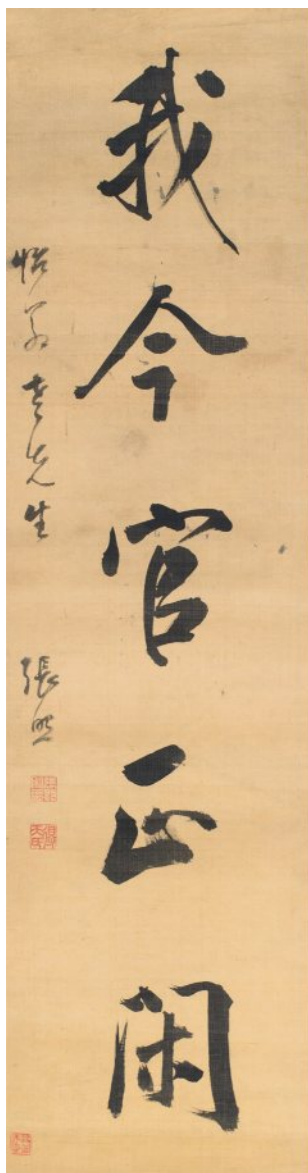
錢陳群 (1686-1774) 浙江嘉興人。字主敬，號香樹，又號集齋，又號柘南居士。康熙 44 (1705)，聖祖南巡，陳群迎駕吳江，獻詩。上命俟回蹕召試，以母病不赴。康熙 59 年 (1721) 進士，官至刑部侍郎。善書，所過名勝，輒有題字，而北蘭寺墨跡尤多。是清康熙、雍正、乾隆時期的「三朝元老」，乾隆皇帝重要的代筆人，也是在乾隆書畫藏品上題寫「御題詩」之人，居乾隆時期「五大詞臣」之首。

款識：

初夏。觀成七兄招集敬業堂重對參山躑躅感而漫題。時餘將北上。將離花發春欲晚，木蘭舟外晴波暖，東鄰佳士我舊遊，遲我花前一繾綣。堂中山躑躅，入眼何炳焜。自昔陪歡地，水逝不可返。往憶記室初歸時，兩家阿翁各強飯。由來草木有際會，花開沉當十分滿。燈火豈照席，爛熳不可管。庭前纖月淡無色，忽見遊靈走電，空中試一展。又如走入蛟宮，乞得十丈生絳綃，劃然千聲碎裂並刀剪。其餘欲吐還未吐，萬顆火齊，出水泥不涸。移時洗盞藉地坐，濃陰不動鋪黃傘。夜深露下襟袖濕，啼痕宛欲流紅法。相逢已非少壯日，今復何為見此本，年年花自開看。花人已遠。欲立強作歌，聽我歌緩緩。今我如不樂，日長夜苦短。坐上白玉甌，映作玻璃盃。何堪花落坐攤書，日日相思對高館。香樹居士錢陳群書。此卷乃於百年初夏作也，敬業堂山躑躅一本為多青老伯手植每當著花輒召賓客文禧花前時令予觀成七兄方樹雅望執牛耳予年未弱冠即因幾硯一日隨先大夫訪多翁留飲裏裏花下不能去主人命作詩以紀其盛適訂有人同赴京兆試促迫解維未塞責也後來二十年官編脩時奉母歸裡口滿京師則多翁辭世將數載矣。乾隆三年四月望後，觀兄錢予正值花時樹較前長數寸枝條茂密先後者花以數十萬計滿口中陰不動鋪黃微蓋人遺愛不忍擲之今年忽從拈本傷復長新芽世綸兄弟見而喜之邀予約觀之又數月花發以千計老人本生氣若勃然欲發者草木之微其盛衰多有能先物者世綸沖之繩祖武漢又書愉色婉容以奉母氏鄉裡稱其孝友此樹方美田荆予忝交三世因跋前詩並識其瑞他日予老乞身歸來當索酒花下白髮紅裝又當為世綸兄弟賦長歌也。乾隆三年四月望後柘南居士錢陳群。

鈐印：木門流寓客 (白)、錢陳群印 (朱)、主敬別號橡邨 (白)、臣心 (朱)、臣錢陳羣 (白)、拓南居士 (朱)。

文瑞公詩卷 錢陳群



6032

6033

## 6032

張照 Zhang Zhao  
1691-1745

行書五言聯

立軸 水墨 絹本  
91×24cm ×2

NT\$ 300,000-500,000  
RMB¥ 60,000-100,000  
HK\$ 75,000-125,000  
US\$ 10,000-16,667

釋文：白也詩無敵，我今官正閑。

款識：白也詩無敵，我今官正閑。用舊句書奉怡翁老先生，張照。

鈐印：張照私印（白）、得天氏（朱）、結廬天竺之西（白）。  
鑑藏印：錫蕃清賞（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.74。

## 6033

杭世駿 Hang Shi-Jun  
1696-1773

行書

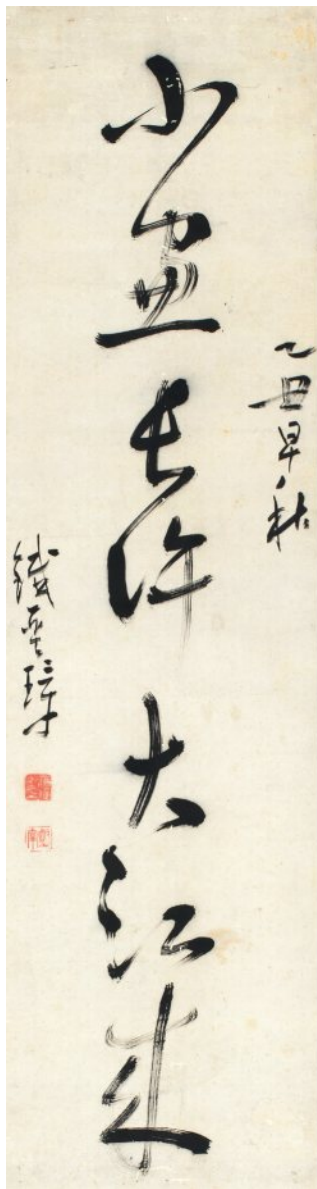
立軸 水墨 紙本  
128×32cm

NT\$ 300,000-500,000  
RMB¥ 60,000-100,000  
HK\$ 75,000-125,000  
US\$ 10,000-16,667

款識：湘荷駢朵摘吳艇涼供軍持得暑降 聽雨憶跳珠顆穿風時 眴鳥雙雙好陪紈扇 迴歌席偶約蘿香韻午窗三十六波憑占取底 信移種碧甕缸。餘作缸荷七律不過穩適而已無新穎處秋坪和章如此精妙可感可佩董浦書。

鈐印：董浦（朱）、杭世駿印（白）、杭州阿駿（朱）、大宗（朱）、道古堂書畫印（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.76。



6034

## 6034

蔣璋 Jiang Zhang

清

行書七言聯

1745

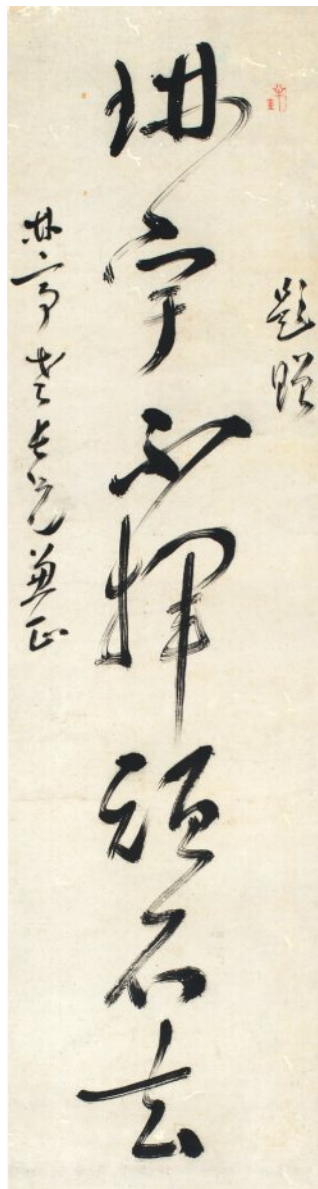
立軸 水墨 紙本  
107×28cm ×2

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



6035

## 6035

勵宗萬 Li Zong-Wan

1705-1759

行書

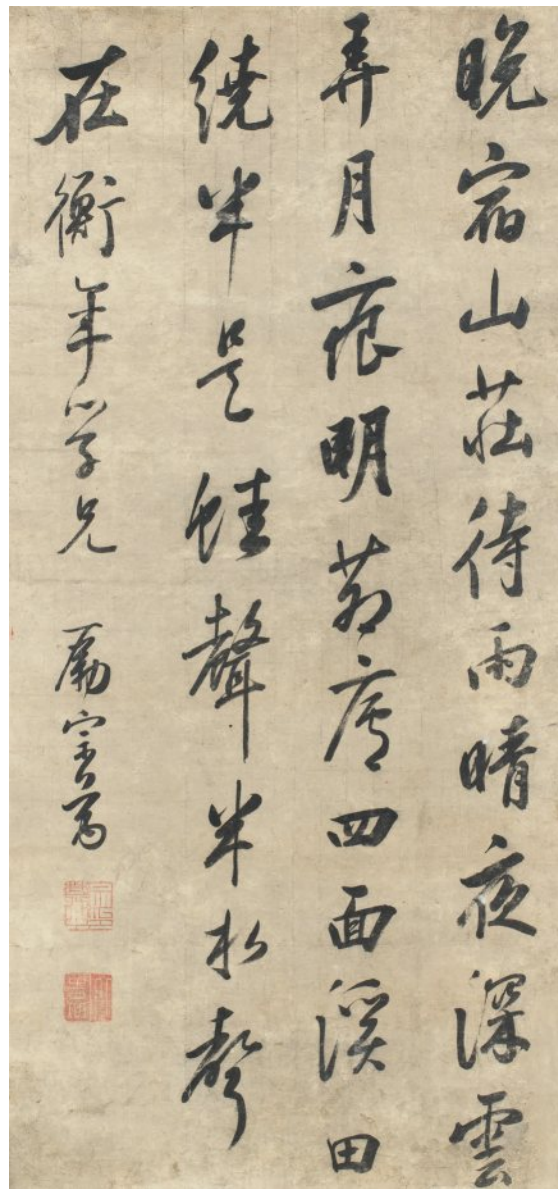
立軸 水墨 紙本  
93×43cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



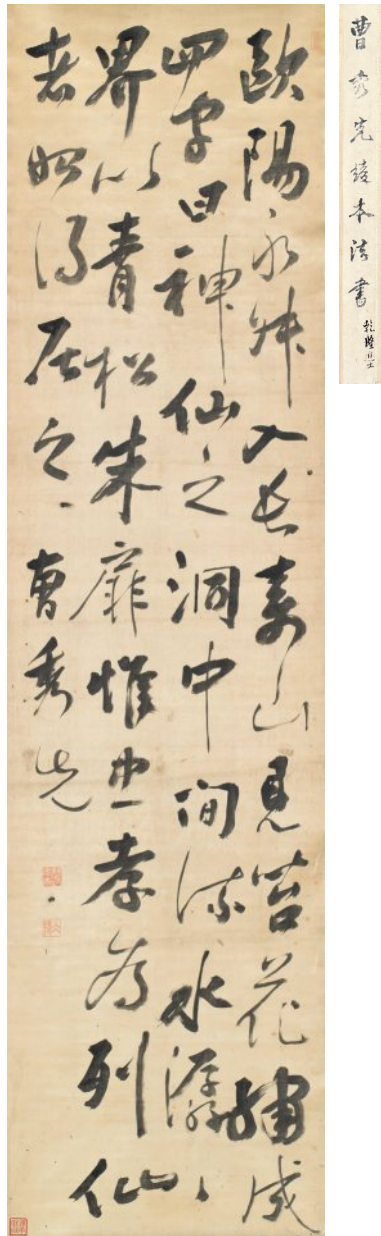
款識：琳宇不揮頑石去，小畫長許大江來。題贈林齋老長兄並正，乙丑早秋，鐵琴璋。  
鈐印：半圭（朱）、蔣璋之印（白）、壑南（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.78。

款識：晚宿山莊待雨晴，夜深雲弄月痕明，茆廬四面溪田繞，半是蛙聲半水聲。在衡年學兄，勵宗萬。

鈐印：宗萬之印（朱）、衣園（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.80。



6036

## 6036

曹秀先 Cao Xiu-Xian

1708-1784

草書

立軸 水墨 綾本  
167×42cm

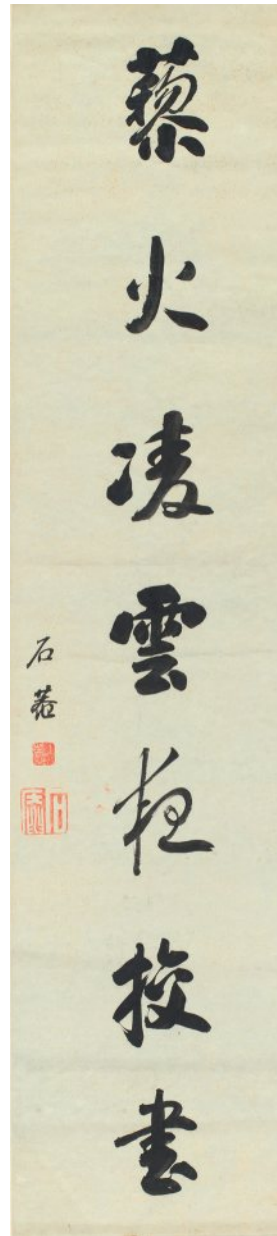
NT\$ 300,000-500,000  
RMB¥ 60,000-100,000  
HK\$ 75,000-125,000  
US\$ 10,000-16,667

款識：歐陽永叔入長壽山見苔花繡成四字曰神仙人之洞中間流水潺潺界以青松豬扉惟忠孝為列仙者始得居之。曹秀先。

鈐印：曹秀先印（白）、冰持（朱）。

鑑藏印：雄齋寶藏（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.82。



6037

## 6037

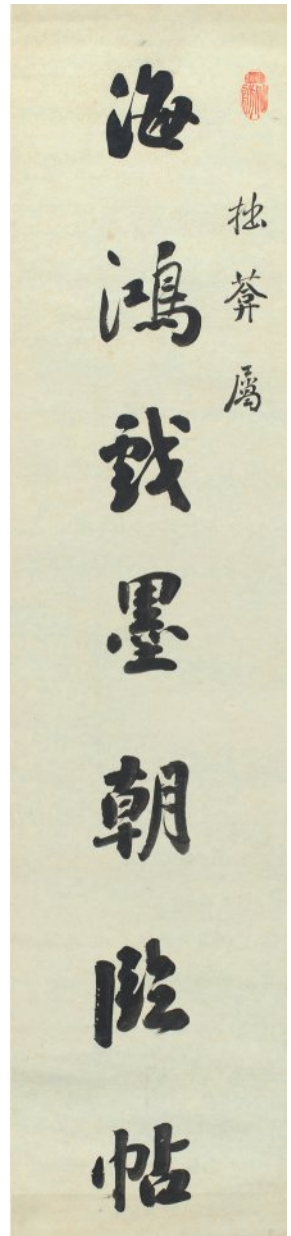
劉墉 Liu Yong

1719-1804

行書七言聯

立軸 水墨 灑金箋紙本  
130×29cm ×2

NT\$ 300,000-500,000  
RMB¥ 60,000-100,000  
HK\$ 75,000-125,000  
US\$ 10,000-16,667

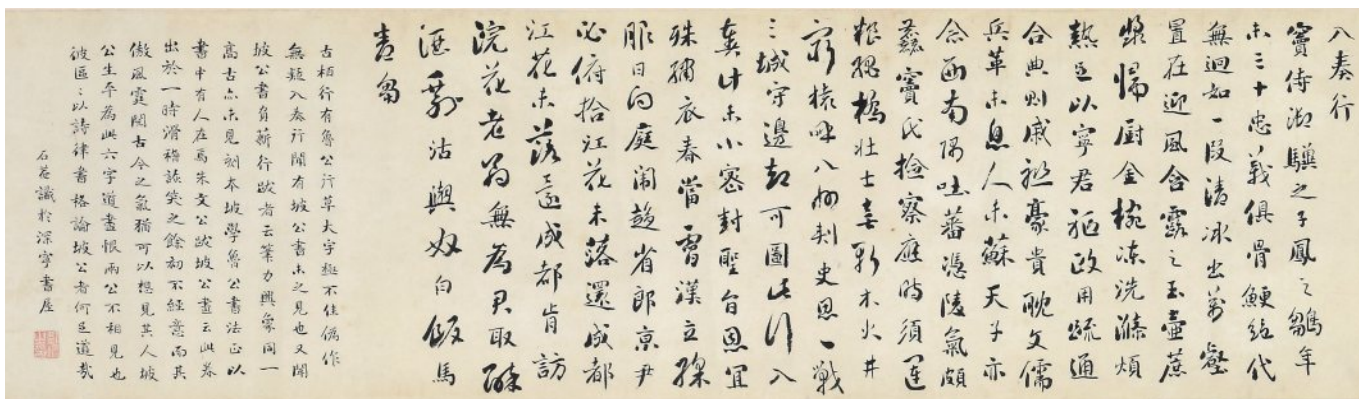


款識：海鴻戲墨朝臨帖，藜火凌雲夜校書。拙莽屬，石菴。鈐印：御賜僊筋（朱）、劉墉印信（朱）、石菴（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.84。



6038



6038 (局部)

# 6038

劉墉 Liu Yong

1719-1804

## 考評詩作行書卷

手卷 水墨 紙本

28×211cm

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.86。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

款識：

1. 《題龍紀僧居室》此一篇極有古人風格 山僧九十五，行是百年人。焚香猶夜起，煮酒見天真。平生持戒定，大老有精神。須知不變者，那減故時新。題左一行乃歐陽公出。
2. 《即惠山泉煮茶》此泉何以珍，適與真茶遇。在物兩稱絕，於予獨得趣。鮮香筋下雲，甘滑杯中露。當能變俗骨，豈特滌塵慮。畫靜清風生，飄蕭入庭樹。中含古人意，來者庶冥悟。

3. 襄啓，入春以來，殊少人，便不得馳書上問，唯深瞻想，日來氣候陰晴不齊，計安適否？貴屬亦平寧，襄舉室吉安。
  4. 遠信寄墨二丸，試之膠清煙細，分獻其一，東海白朮，亦納少許，又棗柿一合。
  5. 《古柏行》孔明廟前有古柏，柯如青銅根如石。霜皮溜雨四十圍，黛色參天二千尺。君臣已與時際會，樹木猶為人愛惜。雲來氣接巫峽長，月出寒通雪山白。憶昨路繞錦城東，先主武侯同閔宮。崔嵬枝幹郊原古，窈窕丹青青牖空。落落盤據雖得地，冥冥孤高多烈風。扶持自是神明力，正直原因造化功。大廈如傾要梁棟，萬牛回首丘山重。不露文章世已驚，未辭剪伐誰能送。苦心豈免容螻蟻，香葉曾經宿鸞鳳。志士幽人莫怨嗟，古來才大難為用。
  6. 《入奏行》寶侍御，驥之子，鳳之雛。年未三十忠義俱，骨鯁絕代無。迴如一段清冰出萬壑，置在迎風寒露之玉壺。蔗漿歸廚金椀凍，洗滌煩熱足以寧君軀。政用疏通合典則，威聯豪貴耽文儒。兵革未息人未蘇，天子亦念西南隅。吐蕃憑陵氣頗麤，寶氏檢察應時須。運糧繩橋壯士喜，斬木火井窮猿呼。八州刺史思一戰，三城守邊可知圖。此行入奏計未小，密封聖旨恩宜殊。繡衣春當霄漢立，綵服日向庭闈趨。省郎京尹必俯拾，江花未落還成都。江花未落還成都，肯訪浣花老翁無。為君取醉酒刺沽，與奴白飯馬青芻。《古柏行》有魯公行草，大字極不佳，偽作無疑。《入奏行》聞有坡公書，未之見也。又聞坡公書《負薪行》，跋者云：筆力與象同一高古，亦未見刻本。坡學魯公書法正以書中有人在焉，朱文公跋坡公畫云：此卷出於一時滑稽，諷笑之餘，初不經意而其傲風靈，閱古今之氣猶可以想見其人，坡公生平為此六字道盡，恨兩公不相見也，彼區區以詩律書格論，坡公者何足道哉。石菴識於深寧書屋。
- 鈐印：御賜獨坐看泉（白）、劉墉之印（白）。  
鑑藏印：王孝禹收藏記（朱）。



# 6039

劉墉 Liu Yong

1719-1804

行書詩

立軸 水墨 紙本

107.5×64cm

款識：黃華老人寫墨竹鐵簡將軍挽大殆意足不求顏色似荔枝風味配江瑤。此詩亦驤陳簡齋語意，方之屬書。劉墉。

鈐印：御賜海岱高門第（朱）、劉墉之印（白）、東武（朱）。

譚澤闈題簽條：

石庵行書直幅 宣紙本 癸亥收瓶齋秘笈。

本件為譚澤闈舊藏。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.88。

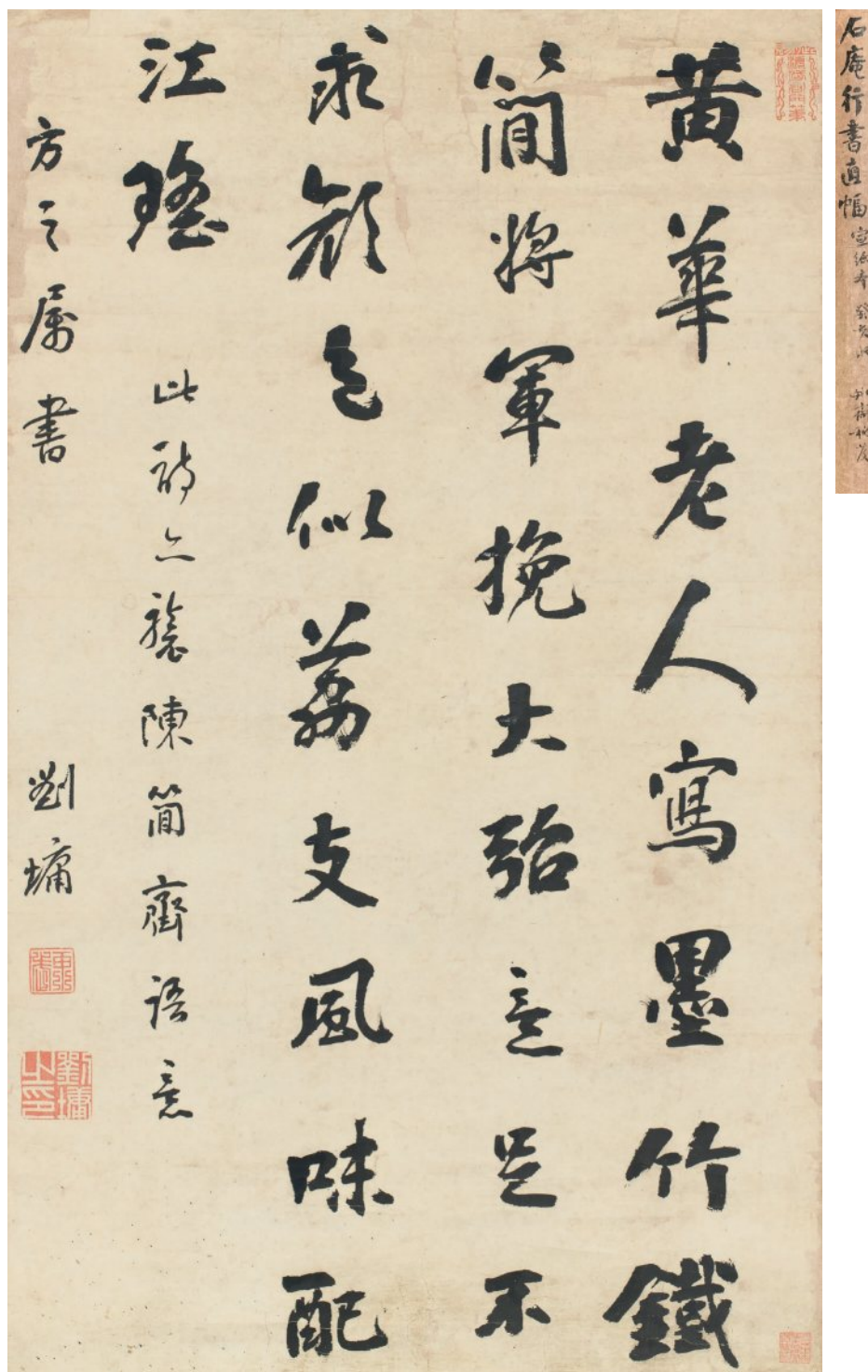
譚澤闈舊藏

NT\$ 300,000-500,000

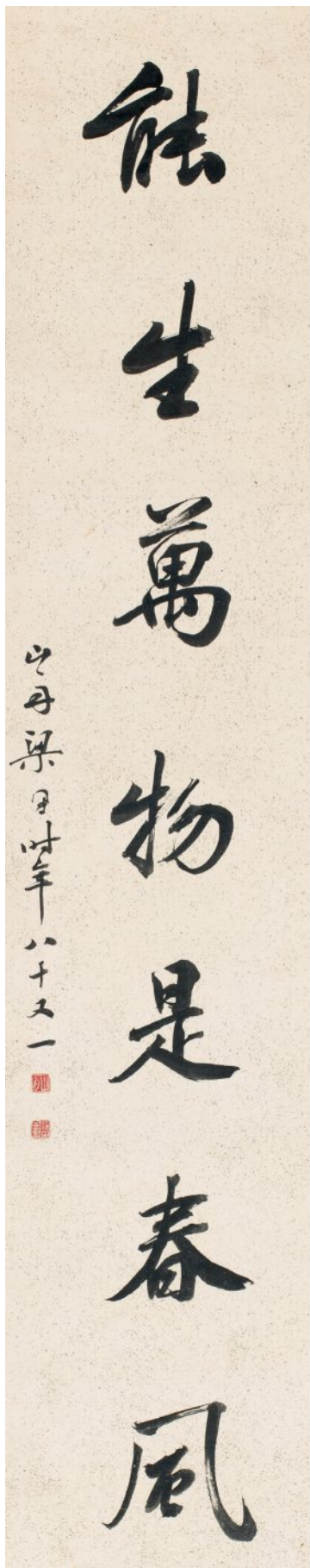
RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



6039



# 6040

梁同書 Liang Tong-Shu

1723-1815

行書七言聯

1805

立軸 水墨 灑金箋紙本

134.5×27cm ×2

款識：善養百花惟曉露，能生萬物是春風。山舟梁同書時年八十一。

鈐印：山舟（白）、梁同書印（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.90。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

梁同書（1723-1815）浙江杭州人。字元穎，號山舟，晚號不翁、石翁，90以後號新吾長翁。與安徽亳州（今徽縣）梁、會稽（浙江紹興）梁同治並稱「三梁」。詩正子。乾隆17年（1752）特賜進士，官侍講。工書法，初學顏柳，後學蘇米，晚年純任自然，冠絕時流。其行書架構平衡，筆畫分佈，結構穩定，線條暢快具顯動感。



# 6041

梁同書 Liang Tong-Shu

1723-1815

草書

立軸 水墨 灑金箋紙本

130×60cm

款識：竹樓數有□下□臨水諫松修竹屈  
□花怪石落落不物住並藏書兼卷其中長  
幾軟榻一香一茗同心良友間日王從坐臥  
笑談□□□適不瑩衣食不問米□不敘寒  
暄不言市轉丘壑涯分於新極矣。山舟梁  
同書。

鈐印：梁同書印(朱)、梁氏元穎(朱)。  
鑑藏印：南沙珍賞(朱)、戎馬書生(朱)。

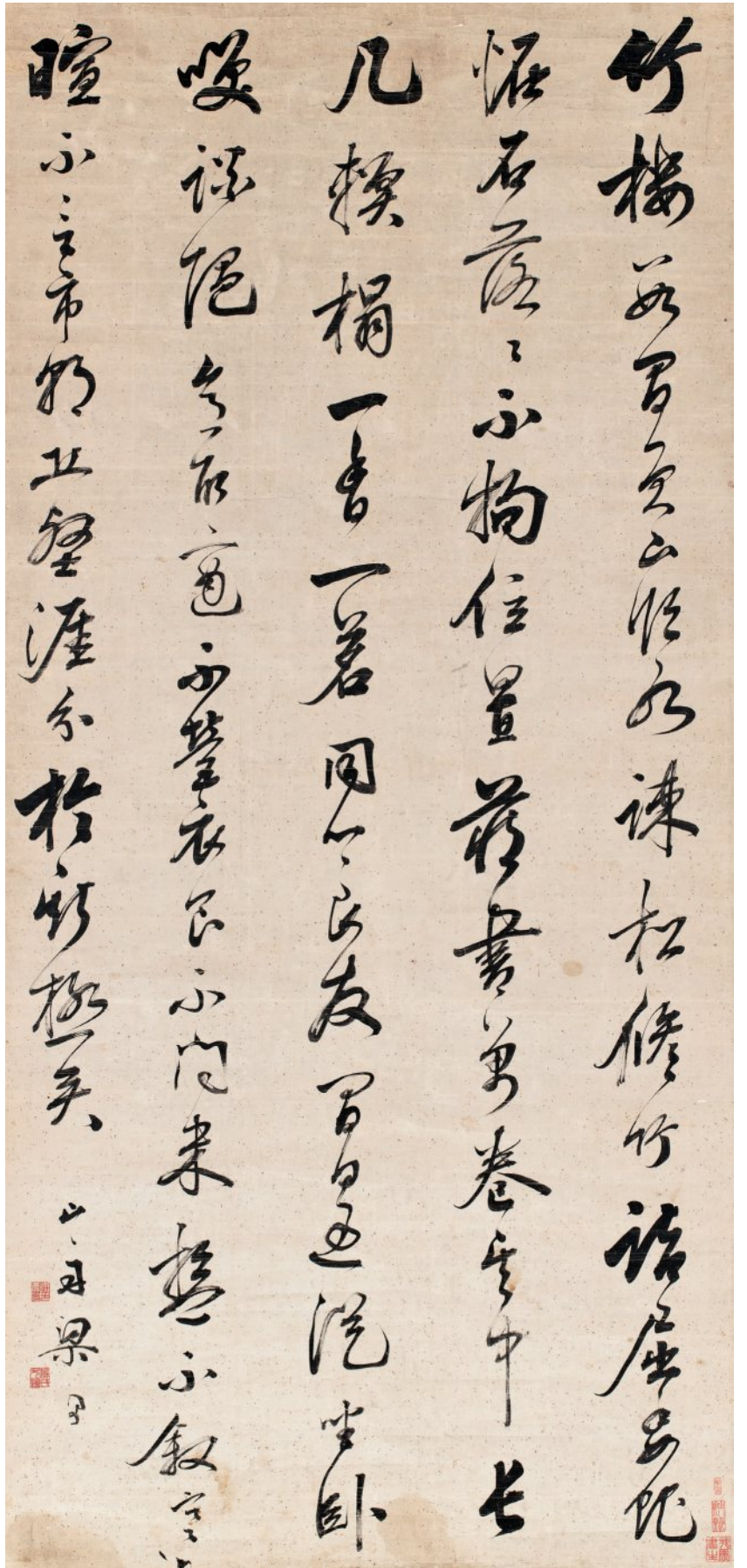
出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫  
出版社，2012年12月，P.92。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



# 6042

何紹基 He Shao-Ji

1799-1873

行書二十七言龍門巨聯

立軸 水墨 紙本

272×34.5cm ×2

款識：行路有何難我曾從天柱九疑三塗太室紫閣終南直到上京王者地，得師真不易所願與高堂二戴安國子長相如正則同依東魯聖人家。集坐位帖字，書為蔭之世仁兄大人鑑，時庚鄂州月湖，子貞弟何紹基。

鈐印：何紹基印(朱)、子貞(白)。

鑑藏印：覺廬珍藏(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.146。

特別註記：此巨聯曾經張伯謹先生舊藏。

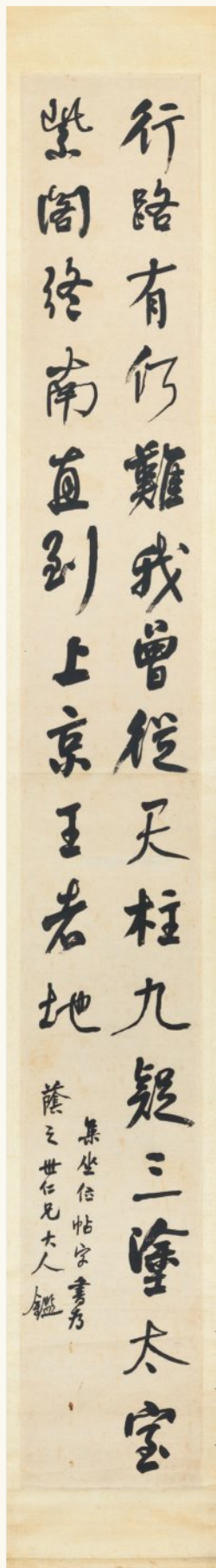
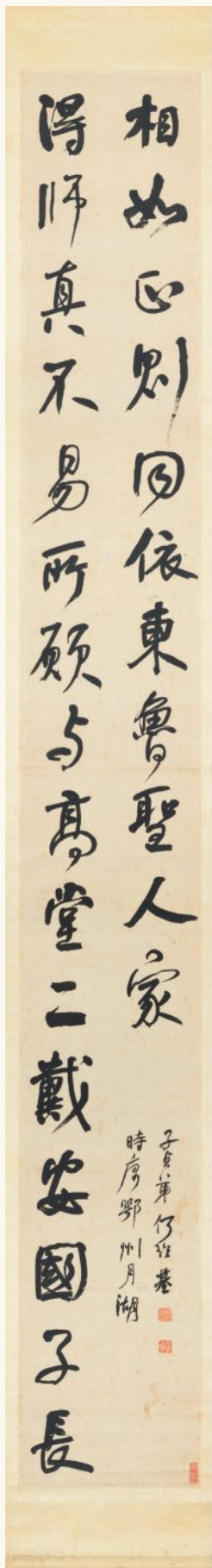
NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

何紹基(1799-1873) 湖南道縣人。字子貞，號東洲，別號東洲居士、晚號媛叟。道光16年進士。咸豐初簡四川學政，曾典福建等鄉試。歷主山東濰源、長沙城南書院。通經史，精小學金石碑版。書法初學顏真卿，又融漢魏而自成一派，尤長草書。楷書取顏字結體的寬博而無疏闊之氣，小楷兼取晉代書法傳統，筆意含蘊，行草書融篆、隸於一爐，駿發雄強，獨具面貌。家書摻入隸筆，而帶行草筆勢，自成一格。晚年以篆、隸法寫蘭竹石，寥寥數筆，金石書卷之氣盎然。書法被譽為「晚清第一人」。



何紹基一生為人書寫對聯數以千計，然而二十七言龍門聯實珍罕難得，此集聯為集《爭座位帖》字，深具代表性。此稿系顏真卿因不滿權奸的驕橫跋扈而奮筆直書的作品，通篇剛烈之氣躍然紙上，氣勢充沛，勁挺豁達，字裡行間橫溢著粲然忠義之氣，顯示了顏真卿剛強耿直、樸實敦厚的性格。迄今一千餘年，讀之莫不令人肅然起敬。

米芾在《書史》中說：「《爭座位帖》有篆籀氣，為顏書第一。字相連屬，詭異飛動得於意外。」「此帖在顏最為傑思，想其忠義憤發，頓挫郁屈，意不在字，天真罄露在於此書。」此帖本是一篇草稿，作者凝思于詞句間，本不著意於筆墨，卻寫得滿紙鬱勃之氣橫溢，成為書法史上的名作，入行草最佳範本之列。蘇軾曾於北宋長安氏處見真跡贊曰：「此比公他書猶為奇特，信手自書，動有姿態。」

此聯筆法靈活多變，何紹基以顏真卿的行楷為基本框架，融入古籀、漢隸和北碑的意態。筆畫時方時圓，粗細變化極大；結字時楷時行，飄逸而圓渾；布局穩健簡括，疏朗有致；整副對聯，於視覺觀感上有著極佳的疏空感和恣肆感，然字字密實堅穩，功力精到。正如《清稗類鈔》所評：「行體尤於恣肆中見逸氣，往往一行之中，忽而似壯夫鬥力，筋骨湧現，忽又如環勒馬，意態超然；非精究四體，熟諳八法，無以領其妙也。」

上款人：王東槐，字蔭之，號次邨，祖籍山西洪洞縣。家族有著深厚的學術傳統，但未出仕。東槐自幼聰明好學，深受父親遺訓影響，即使在貧困中也不忘學業，於道光十八年考中進士，進入翰林院任檢討，因此被稱為「王翰林」。

1845年，他轉任江西道監察御史，隨後升任戶科給事中，不久被任命為內閣侍讀大學士，負責為太子奕訢講學。咸豐帝即位後，他上奏「停止捐輸」、「封禁礦場」和「籌畫倉儲」等建議，體現出忠直敢言的品性。同年9月，他被任命為湖南衡州知府，11月又升任福建興泉永兵備道。公元1852年任湖北鹽法道，岳州道；10月任武昌道。12月4日，太平軍攻破武昌，王東槐與其妻自縊而死，表現出極高的忠誠和氣節。

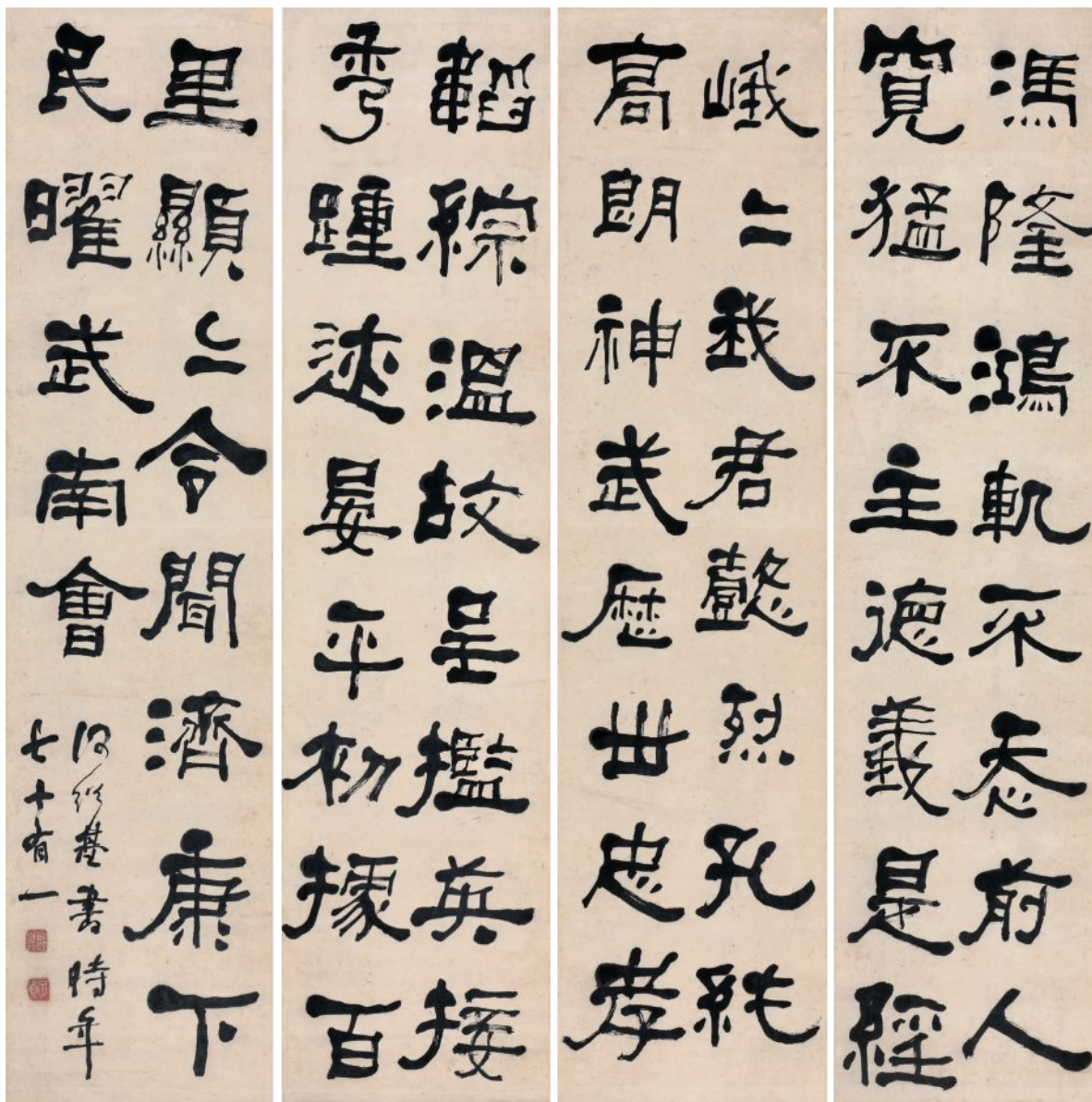
王東槐的功績得到朝廷認可，賜予家族後人騎都尉世職，諡號「文直」，以表彰其「勤學好問」和「敏行不撓」的精神。他的遺作《王文直公遺集》成為後人研究其人其事的重要資料。1853年，咸豐帝進一步追封，並在1870年，山東巡撫丁寶楨奏請為他在家鄉捐建專祠以示紀念。

說明：此龍門聯係何紹基寓鄂州（即武昌）月湖時為王東槐所書，惜二人交往事蹟史料無存，幸有此巨聯傳世，堪稱具有珍貴歷史價值之書法傑作。

行路有行難我曾從天柱九疑三塗太室  
紫閣終南直到上京王者地  
相如心則回依東魯聖人家  
得師真不易所願為高堂二戴安國子長

集坐位帖字書為  
蔭之世仁兄大人  
鑑

子負第何經卷  
時序鄂州月湖



6043

## 6043

何紹基 He Shao-Ji

1799-1873

隸書四屏

1869

立軸 水墨 紙本

128×31cm ×4

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

款識：馮隆鴻軌，不忝前人。寬猛不主，德義是經。峨峨我君，懿烈孔純。高朗神武，歷世忠孝。韜綜溫故，呈。檻英接秀，踵跡晏平。初據百里，顯顯令聞。濟康下民，曜武南會。何紹基書，時年七十有一。

鈐印：何紹基印(朱)、子貞(白)。

曾紹杰題簽條：

何紹基隸書屏 洪永寶手 翰臣己巳冬月購，年亦七十又一。癸卯正月歸于紹杰。

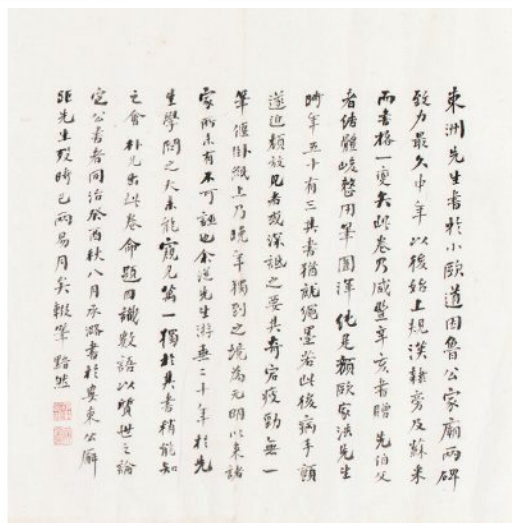
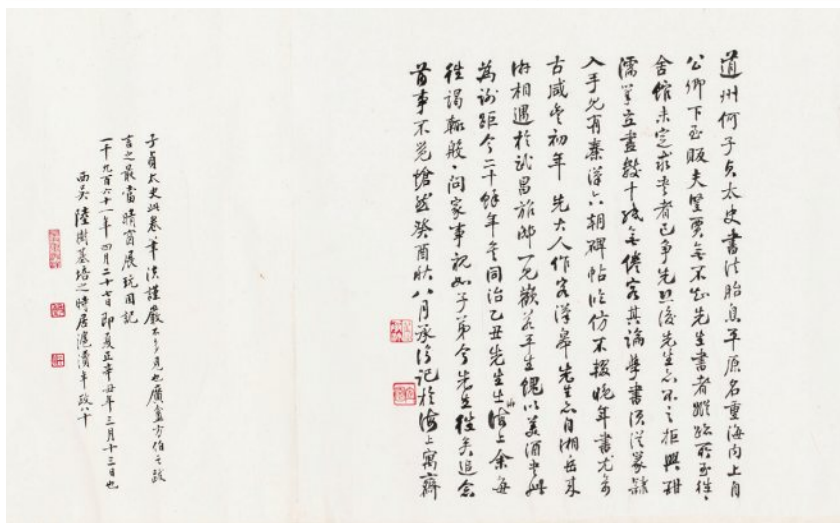
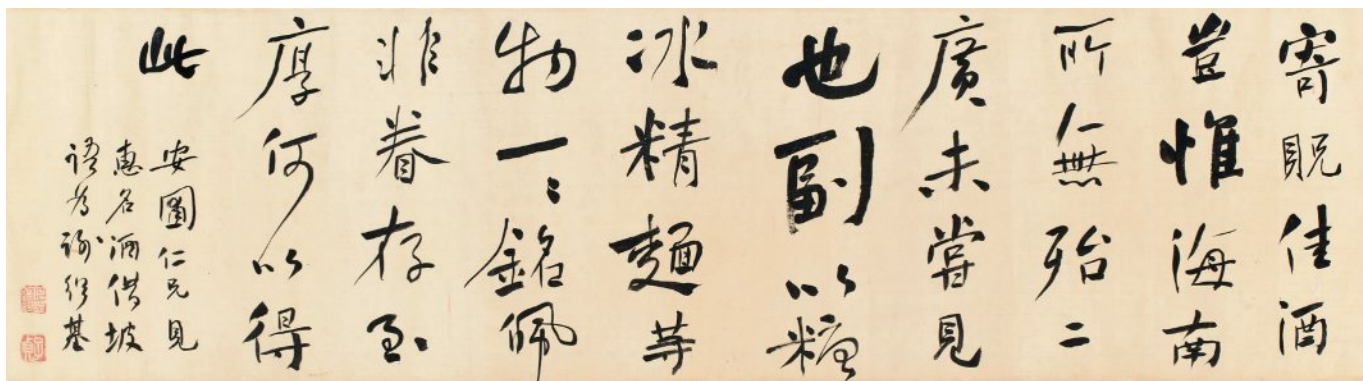
何紹基隸屏 甘翰臣舊藏 二

何紹基隸屏 甘翰臣舊藏 三

何紹基隸屏 甘翰臣舊藏 四

本件為曾紹杰舊藏。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.148。



6044

## 6044

何紹基 He Shao-Ji

1799-1873

行書

手卷 水墨 絹本

34.5×124cm

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.150。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

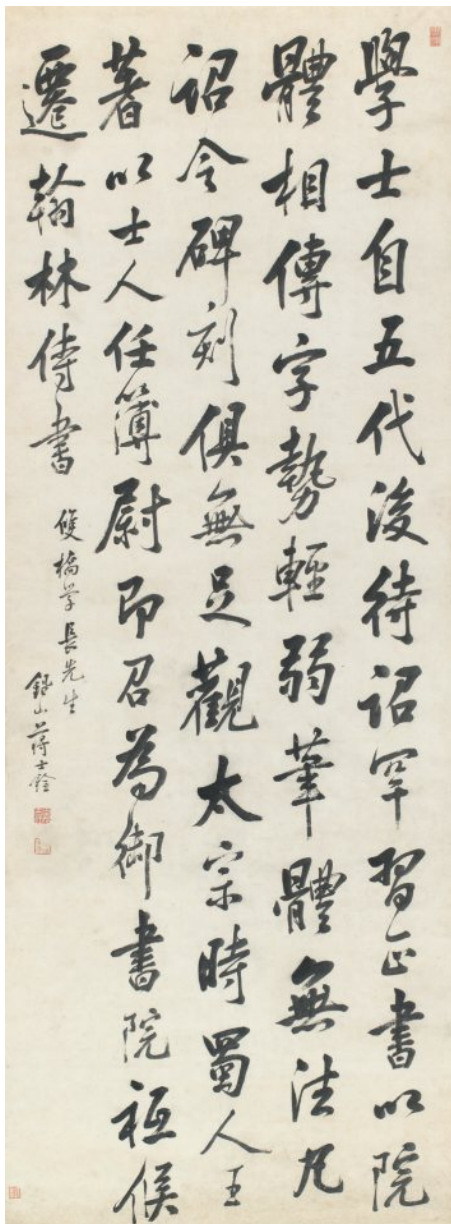
款識：寄貺佳酒，豈惟海南所無，殆二廣未嘗見也。副以糖冰、精麵等物，一一銘佩，非眷存至厚何以得此。安園仁兄見惠名酒，借坡語為謝，紹基。

鈐印：何紹基印（朱）、子貞（白）。

東洲先生書，於小歐道因、魯公家廟兩碑致力最久，中年以後始上規漢隸旁及蘇米，而書格一變矣。此卷乃咸豐辛亥書贈先伯父者，結體峻整，用筆圓渾，純是顏歐家法，先生時年五十有三，其書猶就繩墨若此，後病手顛遂近頹放，見者或深詆之。要其奇宕瘦勁，無一筆偃臥紙上，乃晚年獨到之境，為元明以來諸家所未有，不可誣也。余從先生游垂二十年，於先生學問之大未能窺見萬一，獨於其書稍能知之。會朴兄出此卷命題，因識數語以質世之論定公書者。同治癸酉秋八月，承泠書於婁東公廡，距先生歿時已兩易月矣，輟筆黯然。鈐印：承泠過眼（白）、廣齋（朱）。

道州何子貞太史，書法胎息平原，名重海內。自上公卿，下至販夫豎賈，無不知先生書者。蹤跡所至，往往舍館未定，求書者已爭先恐後，先生亦不之拒，與酣濡筆，立盡數十紙無倦容。其論學書須從篆、隸入手，見有秦漢六朝碑帖臨仿不輟，晚年書尤奇古。咸豐初年，先大人作客漢皋，先生亦自湘岳來，相遇於武昌旅邸，一見歡若平生，饋以美酒，書此為謝，距今二十餘年矣。同治乙丑先生出游海上，余每往謁，輒殷殷問家事，視如子弟。今先生往矣，追念前事，不覺愴然。癸酉秋八月，承泠記於海上寓齋。鈐印：吳承泠（朱白相間）、宜園（朱）。

子貞太史此卷，筆法謹嚴，不多見也，廣齋方伯之跋，言之最當，晴窗展玩因記。一千九百六十一年四月二十七日，即夏正辛丑年三月十三日也，西吳陸樹基培之，時居滬濱年政八十。鈐印：辛丑重游泮（朱）、秀重（朱）、八十翁（朱）。



6045

## 6045

蔣士銓 Jiang Shr-Chuan

1725-1784

行書

立軸 水墨 紙本

170×62cm

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

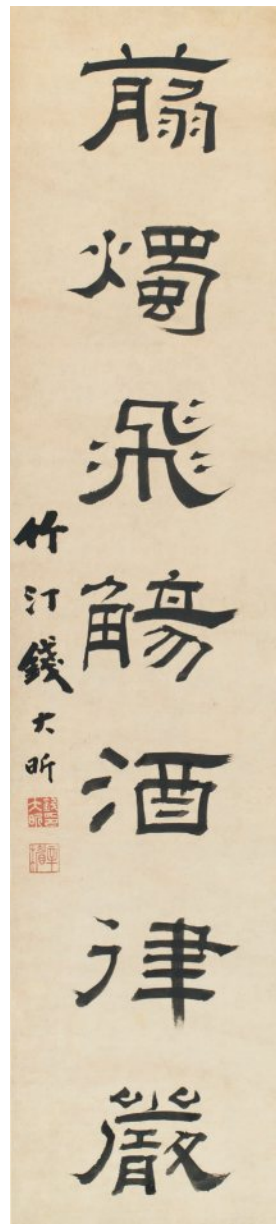
US\$ 8,333-11,667

款識：學士自五代後待詔罕習正書以院體相傳字勢輕弱筆體無法凡詔今碑刻俱無足觀太宗時蜀人王著以士人任簿尉即召為御書院祗候遷翰林侍書。雙橋學長先生，鉞山蔣士銓。

鈐印：書味（白）、臣名士銓（白）、疆其骨（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.94。

鉞山先生行書 上元癸亥年於武昌徐氏



6046

## 6046

錢大昕 Qian Da-Xin

1728-1804

隸書七言聯

立軸 水墨 紙本

124×27cm ×2

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

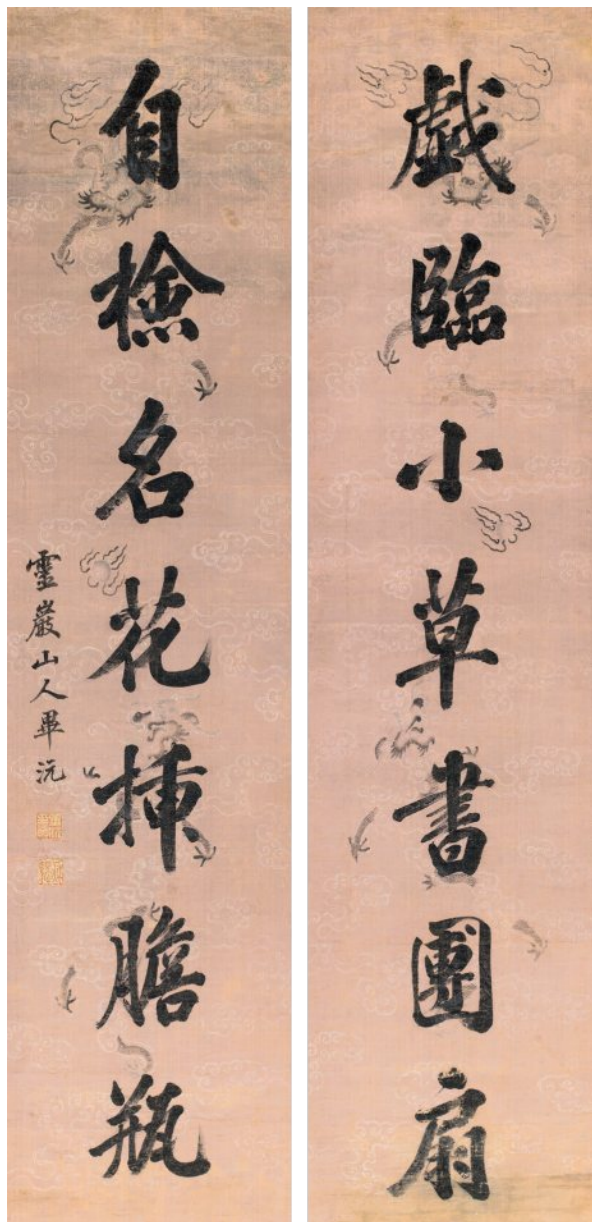
US\$ 6,667-10,000

款識：對華敲韻詩情活，剪燭飛觴酒律嚴。竹汀錢大昕。

鈐印：錢大昕印（白）、辛楣（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.96。





6047

## 6047

畢沅 Bi Yuan

1730-1797

行書七言聯

立軸 水墨 絹本  
129×30.5cm ×2

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：戲臨小草書團扇，自檢名花插膽瓶。靈巖山人畢沅。  
鈐印：畢沅印章（白）、秋騷（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.98。



6048

## 6048

黃易 Huang Yi

1744-1802

隸書七言聯

立軸 水墨 箋本  
174×32.5cm ×2

NT\$ 150,000-250,000

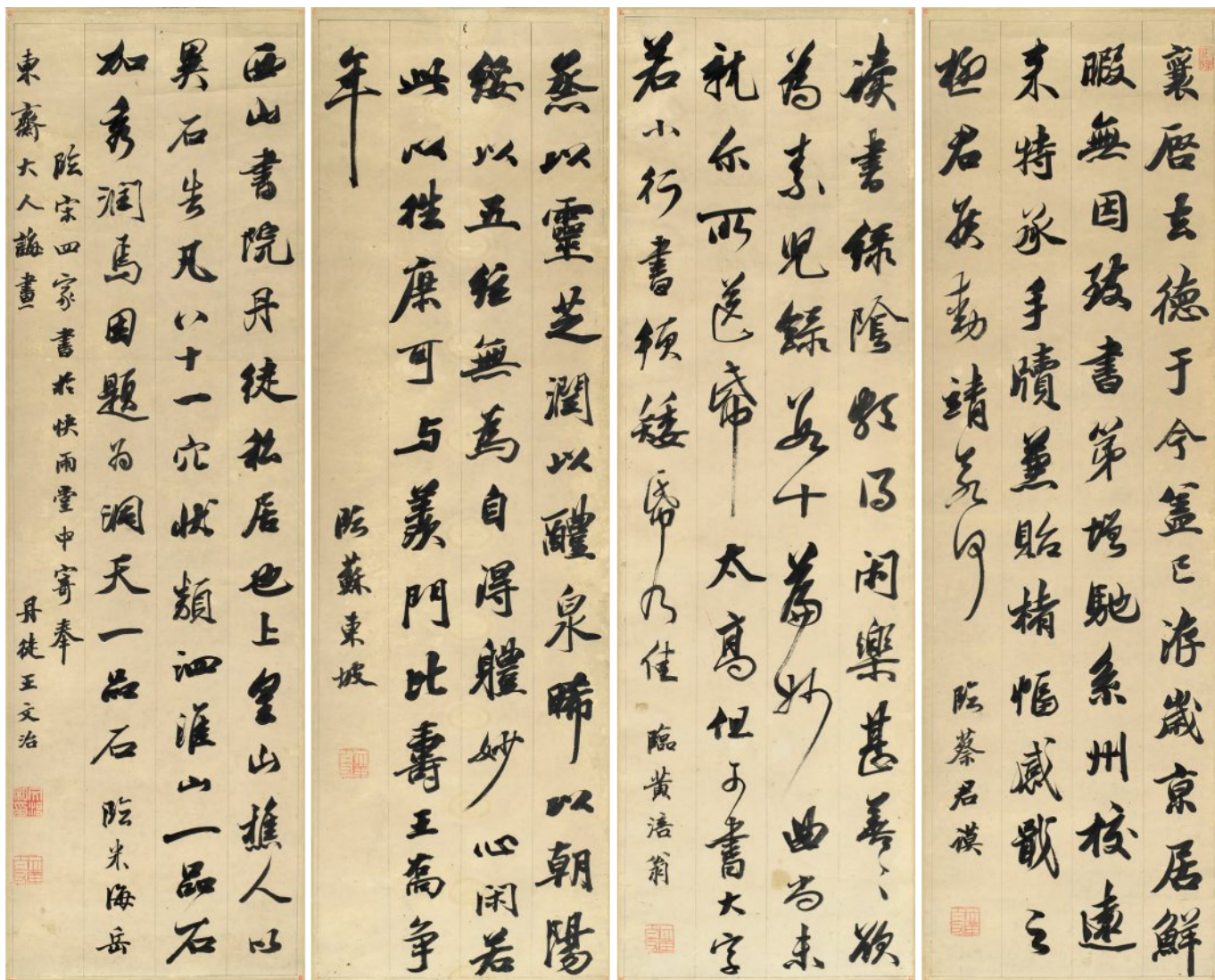
RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：萬年藤繞長生樹，百子圖開如意華。錢唐黃易。  
鈐印：浮梅檻（朱）、黃易私印（朱）、小松（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.112。



6049

# 6049

王文治 Wang Wen-Zhi

1730-1802

行書四屏

鏡框 水墨 紙本  
130×40cm ×4

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

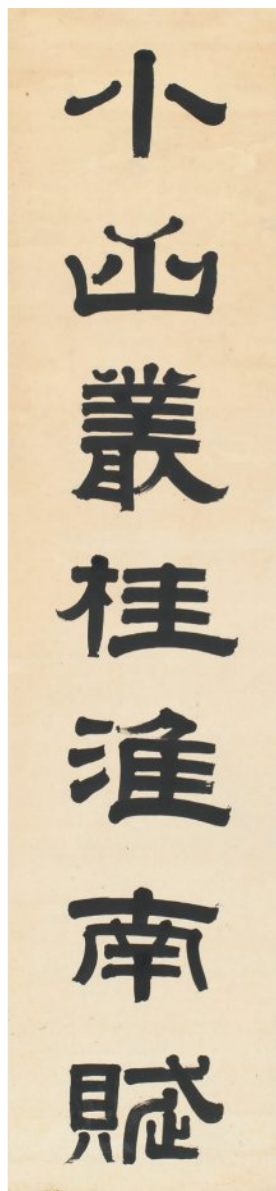
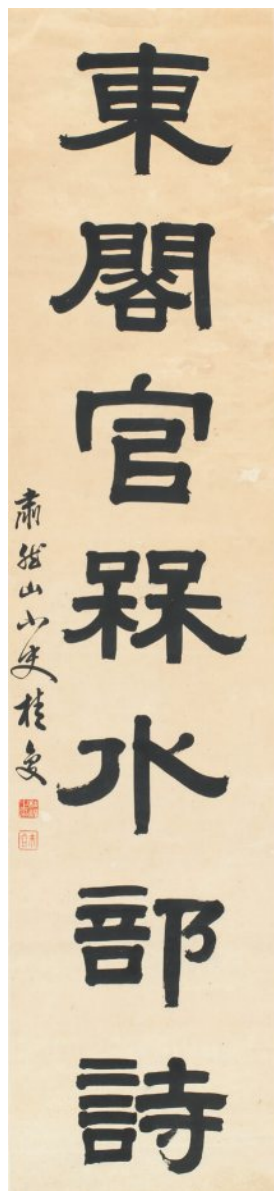
HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

款識：襄啟玄德於今蓋已存歲京居鮮暇吳因致書第增馳系校遠來特承手牘兼貽精幅感戢之極君候動靖數何。臨蔡君謨。讀書綠陰數得閒樂甚善甚善欲為素兒綠數十為妙曲尚未就爾所送紙太高但可書大字若小行書須矮紙乃佳。臨黃涪翁。蒸以靈芝潤醴泉晞以朝陽綬以五弦無為自得體妙心閑若此心往庶可與羨們比壽王喬爭年。臨蘇東坡。西山書院丹徒松居也上黃山樵人以巽石告凡八十一穴狀類泗淮山一品石佳秀潤焉因題為洞天一品石。臨米海岳。臨宋四家書於快雨堂中寄奉，東齋大人誨畫，丹徒王文治。

鈐印：文章太守（朱）、柿葉山房（朱）、文治私印（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.100。



6050

## 6050

桂馥 Gui Fu

1736-1805

隸書七言聯

立軸 水墨 紙本  
131.5×30cm ×2

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

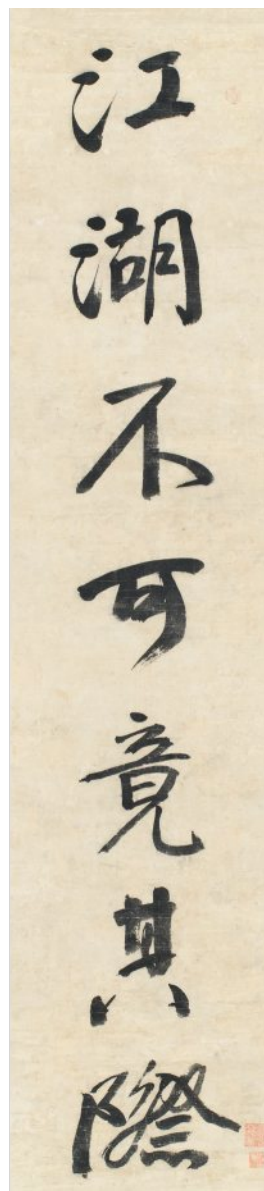
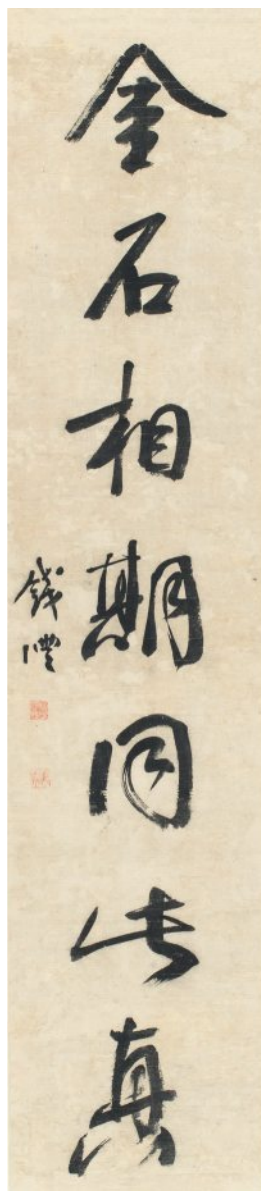
HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

款識：小山叢桂淮南賦，東閣官霖水部詩。蕭然山小史，桂馥。

鈐印：桂馥之印（白）、未谷（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.104。



6051

## 6051

錢澧 Chian Li

1740-1795

行書七言聯

立軸 水墨 紙本  
125.5×27cm ×2

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：江湖不可竟其際，金石相期同此真。錢澧。

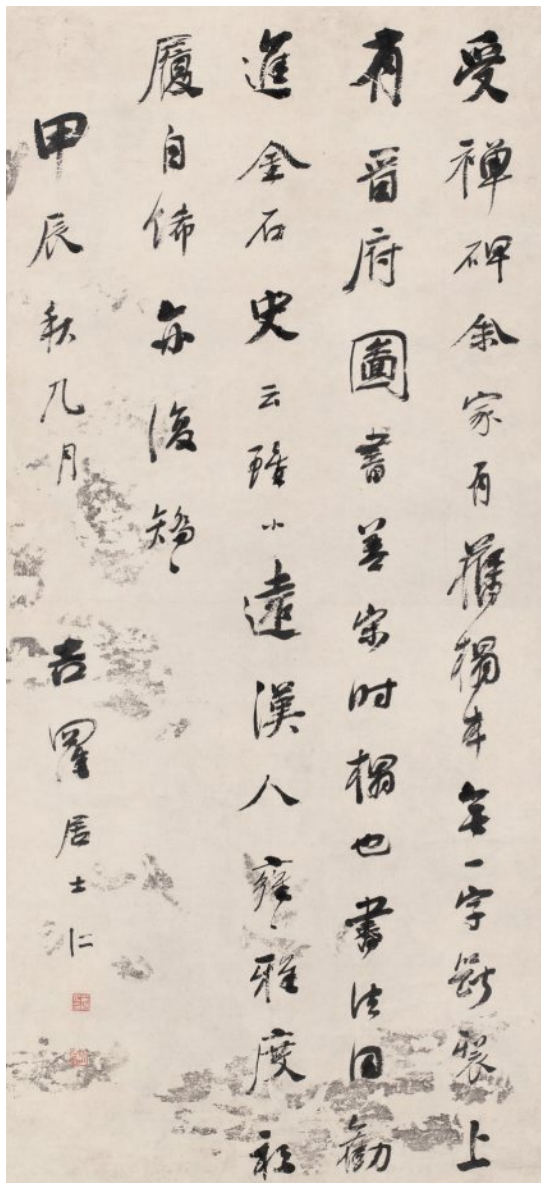
鈐印：澧印（朱）、南園（朱）、人在蓬萊（朱）。鑑藏印：習是齋藏天隨閣遺篋珍品（朱）、瓶齋秘篋（朱）。

譚澤闓題簽條：  
南園行書七言 上 瓶齋藏。  
南園行書七言 下 甲寅重裝。

本件為譚澤闓舊藏。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.106。

譚澤闓舊藏



6052

## 6052

蔣仁 Jiang Ren

1743-1795

行書

1784

立軸 水墨 紙本

127×58cm

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

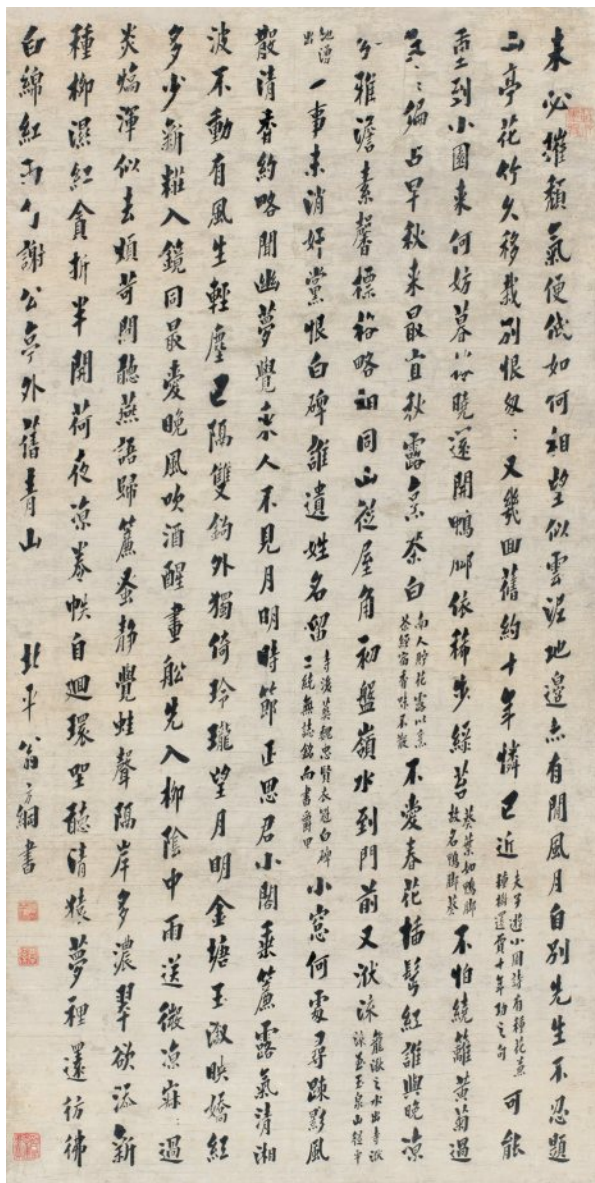
HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

款識：受禪碑家有舊榻本無一字斷製上有晉府圖書蓋宋時榻也書法同勸金石史雲瑤小遠漢人雅雅度祖履自口亦後矯矯。甲辰秋九月，吉羅居士仁。

鈐印：蔣仁印（白）、山堂（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.108。



6053

## 6053

翁方綱

Weng Fang-Gang

1733-1818

行書

立軸 水墨 紙本

76×38cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

鈐印：蘇州墨緣（朱）、翁方綱印（白）、覃溪（白）。

鑑藏印：許氏有墨樓墨寶（朱）。

王壯為題簽條：翁覃溪小真行書詩幀，壯為題。鈐印：玉炤題贈（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.102。

翁覃溪小真行書詩幀 壯為題

## 6054

鄧石如 Deng Shi-Ru

1743-1805

漢隸七言聯

立軸 水墨 紙本  
130×29cm ×2

款識：劍匣之間有龍氣，酒杯以外如鴻毛。

頑伯鄧石如。

鈐印：完白山人(白)、鄧石如(白)、頑伯(白)。

簽條：

鄧石如隸聯 上。

鄧石如隸聯 下。

出版：

1. 《德門畫廊書畫選集 第一集》，德門畫廊，臺北，1990年5月，P.67。
2. 《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.110。

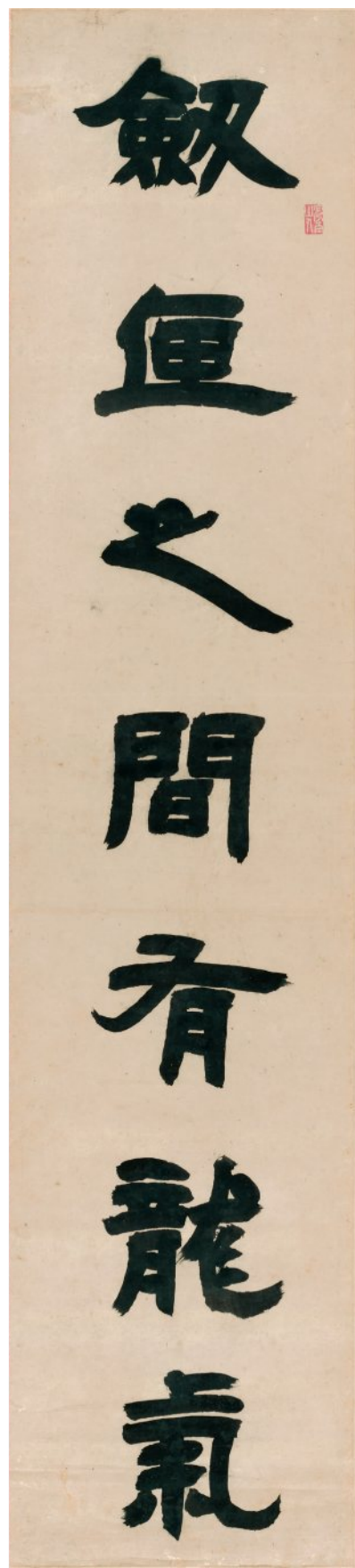
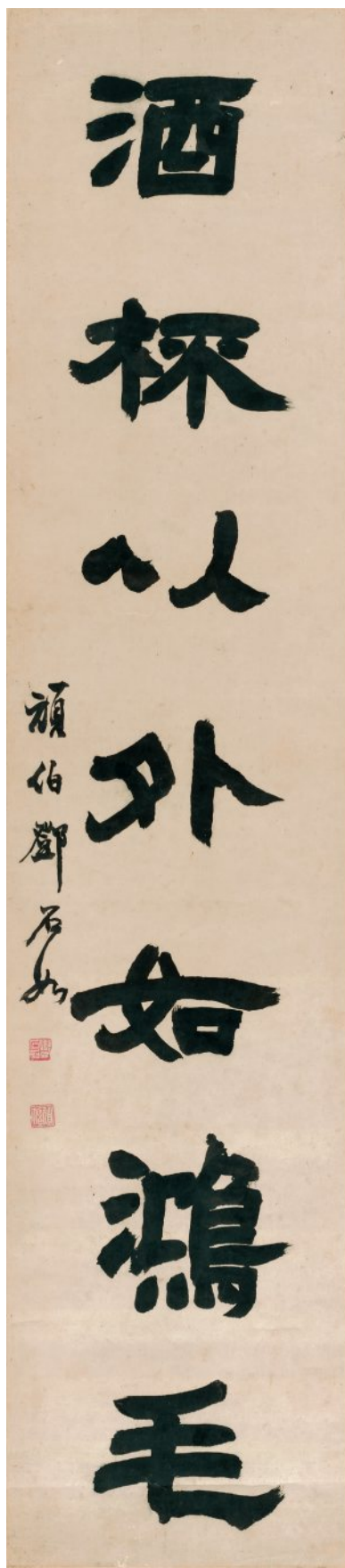
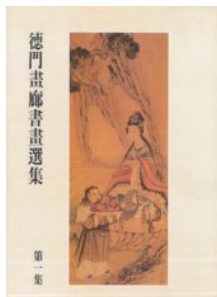
NT\$ 600,000-1,200,000

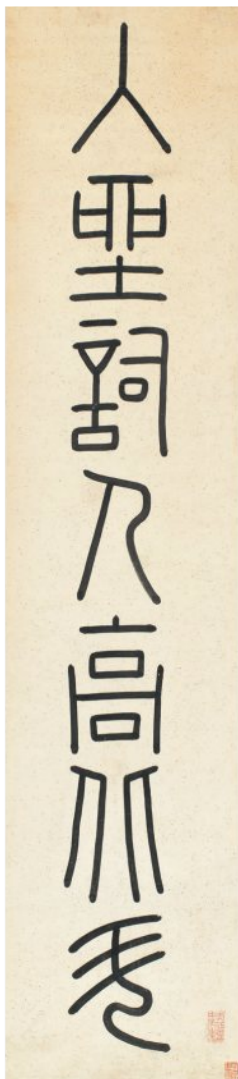
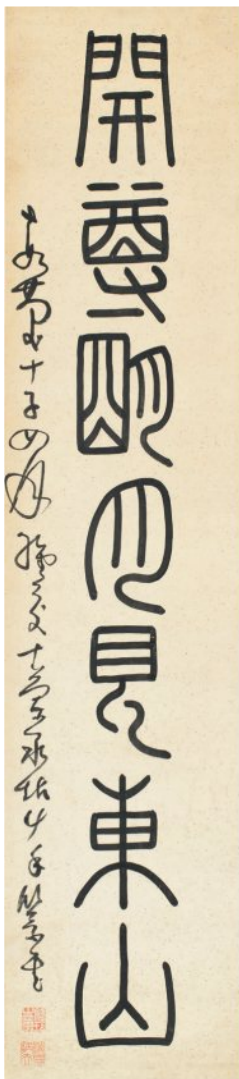
RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

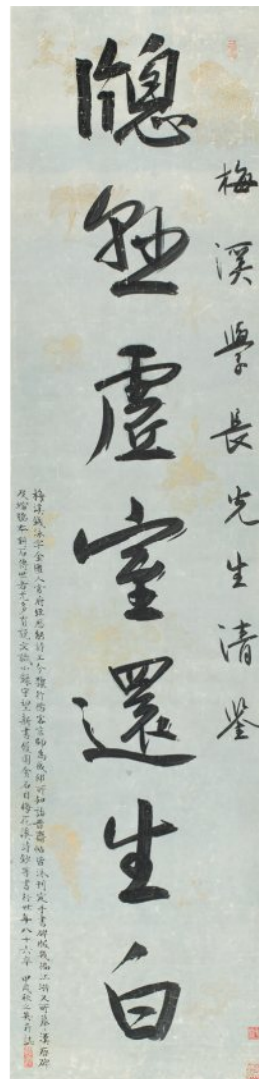
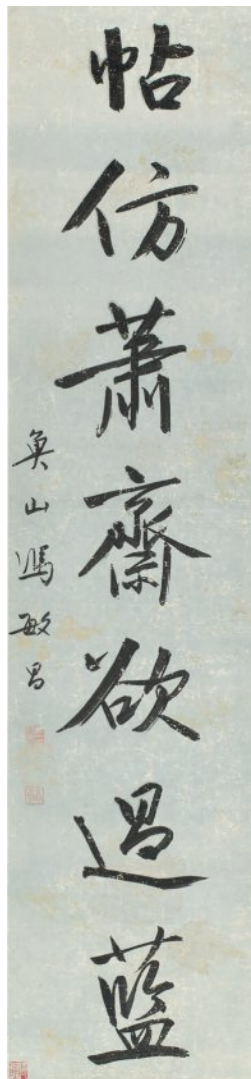
US\$ 20,000-40,000

鄧石如(1743-1805)安徽懷寧人。初名琰，字石如，避嘉慶帝諱，遂以字行，後更字頑伯，又號完白山人、笈游道人、鳳水漁長、龍山樵長。少好篆刻，客居金陵梅鏐家八年，盡摹所藏秦漢以來金石善本。遂工四體書，尤長於篆書。以秦李斯、唐李陽冰為宗，稍參隸意，稱為神品。其隸書以強調筆畫的粗厚來增加氣韻的沉鬱感，在隸書上有極高的造詣。





6055



6056

## 6055

錢坫 Chian Dian

1744-1806

篆書七言聯

1804

立軸 水墨 金箋紙本

132×29.5cm ×2

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：入坐詞人高北斗，開尊明月見東山。嘉慶甲子四月□□十日蘭泉帖左手篆書。

鈐印：錢坫之章（白）、跳扁病夫（朱）、崇偏以左手作書（朱）、□珍藏（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.114。

## 6056

馮敏昌

Feng Min-Chang

1747-1806

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

125.5×29.5cm ×2

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：

牕懸虛室還生白，帖仿蕭齋欲過藍。梅溪學長先生清鑒，魚山馮敏昌。

梅溪、錢泳字，金匱人。官府經歷，能詩、工分隸行楷，客京師為成邸所知，《詒晉齋帖》皆泳刊定，手書碑版幾徧江浙，又所摹漢唐碑及縮臨本刻石傳世者尤多。有《說文識小錄》、《守望新書》、《履園金石目》、《梅花溪詩鈔》等書行世，年八十六卒。甲戌秋之英并誌。鈐印：之英左臂（朱）。

鈐印：

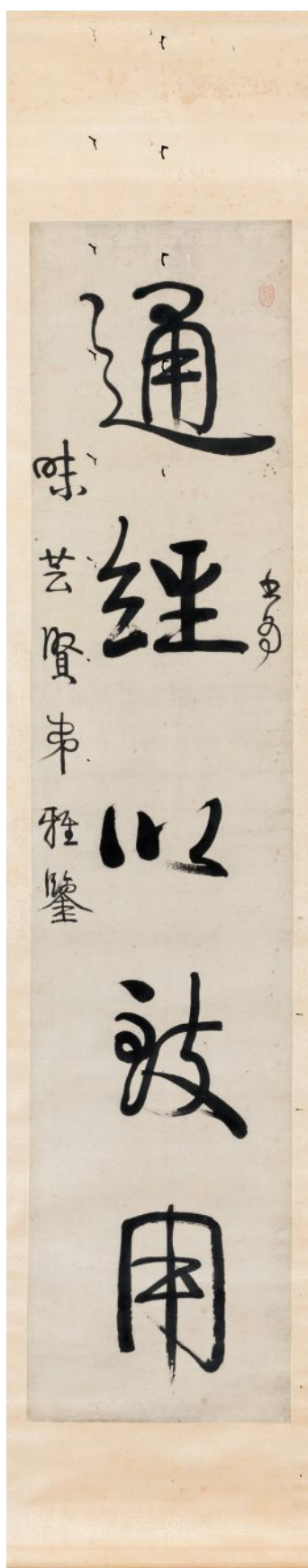
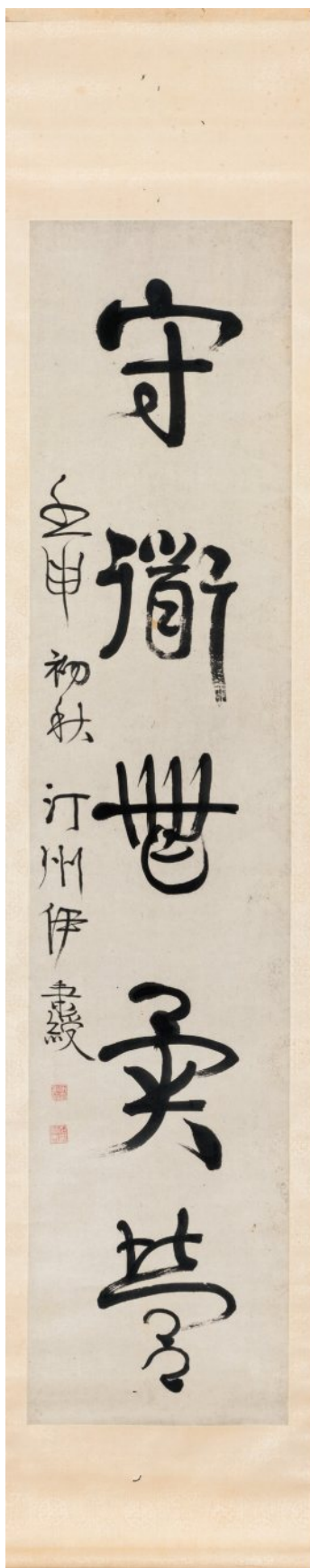
古懽（白）、馮敏昌印（白）、伯子（朱）。

鑑藏印：守駿齋（白）、張之英（白）、鄧氏蒼梧鑑藏（白）。

上款人：錢泳字梅溪。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.116。





# 6059

伊秉綬 Yi Bing-Shou

1754-1815

清伊秉綬行書五言聯

1812

立軸 水墨 紙本

124×27cm ×2

款識：通經以致用，守衛無異營。書為味芸賢弟雅鑒，壬申(1812)初秋，汀洲伊秉綬。

鈐印：柘湖(朱)、伊秉綬印(白)、人書俱老(白)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.122。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000


伊秉綬(1754-1815)福建汀洲人。字祖似，號墨卿，晚號默庵。幼秉庭訓，從師陰承方，通程朱理學，請求立心行己之學。後拜紀曉嵐為師，又隨劉墉學書法。乾隆54年進士，歷任刑部主事，後擢員外郎。嘉慶四年任惠州知府，因與其直屬長官兩廣總督吉慶發生爭執，被謫戍軍臺，詔雪後又升為揚州知府。書似李西涯(東陽)，尤以篆、隸名當代、勁秀古媚，楷書亦入顏真卿之室。精鐵筆，其所用印皆自製。其書法成就不僅在隸書上，其行草書亦甚可觀。書法評論家馬宗霍在《雲岳樓筆談》中論及伊秉綬的書法：「以隸筆作行書，遂入魯公(顏真卿)之室」，可見推崇！






守  
 衛  
 世  
 柔  
 其

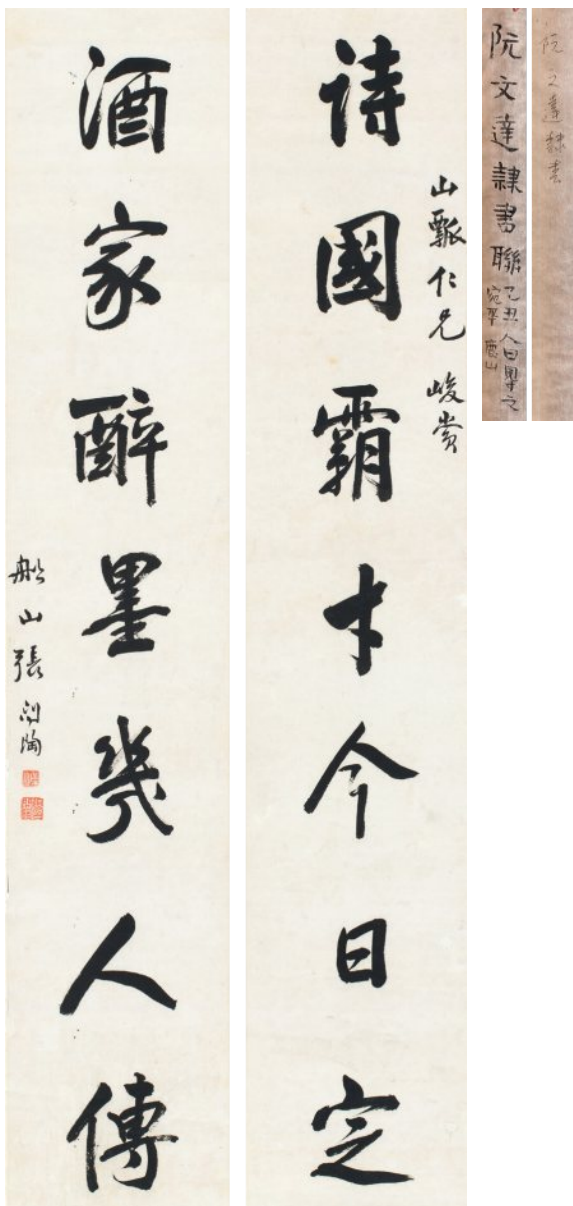
壬申  
 初秋  
 汀州伊  
 秉綬



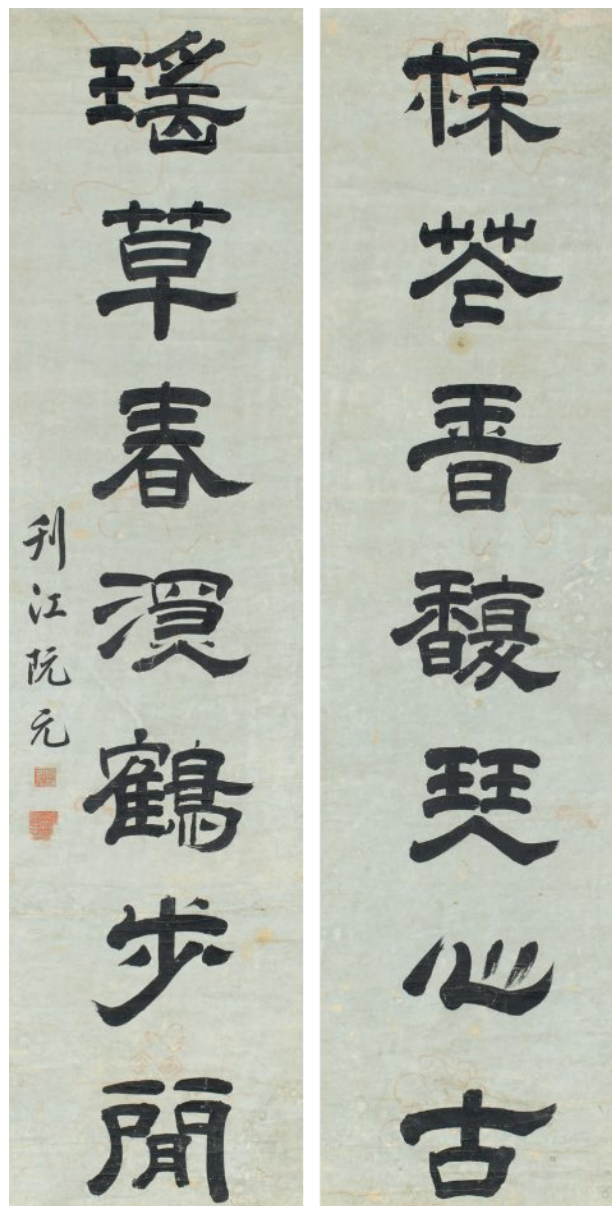
通  
 經  
 以  
 效  
 用

味  
 芸  
 賢  
 弟  
 雅  
 鑒





6060



6061

## 6060

張問陶 Zhang Wen-Tao

1764-1814

行書七言聯

立軸 水墨 紙本  
127×23cm ×2

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

款識：詩國霸才今日定，酒家醉墨幾人傳。山瓢仁兄峻賞，船山張問陶。

鈐印：船山（白）、張問陶印（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.124。

## 6061

阮元 Ruan Yuan

1764-1849

隸書七言聯

立軸 水墨 箋本  
116.5×29cm×2

NT\$ 100,000-200,000

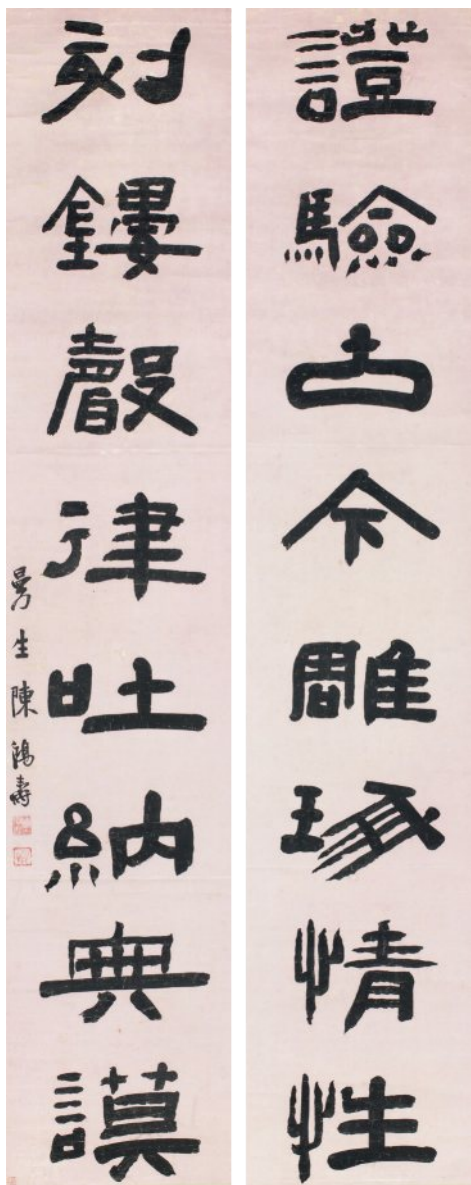
RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

款識：木杲華香馥琴心古，瑤草春深鶴步閒。刊江阮元。鈐印：臣元（白）、文淵閣直閣事（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.126。



6062

## 6062

陳鴻壽

Chen Hong-Shou

1768-1822

隸書八言聯

立軸 水墨 箋本

171.5×33.5cm ×2

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

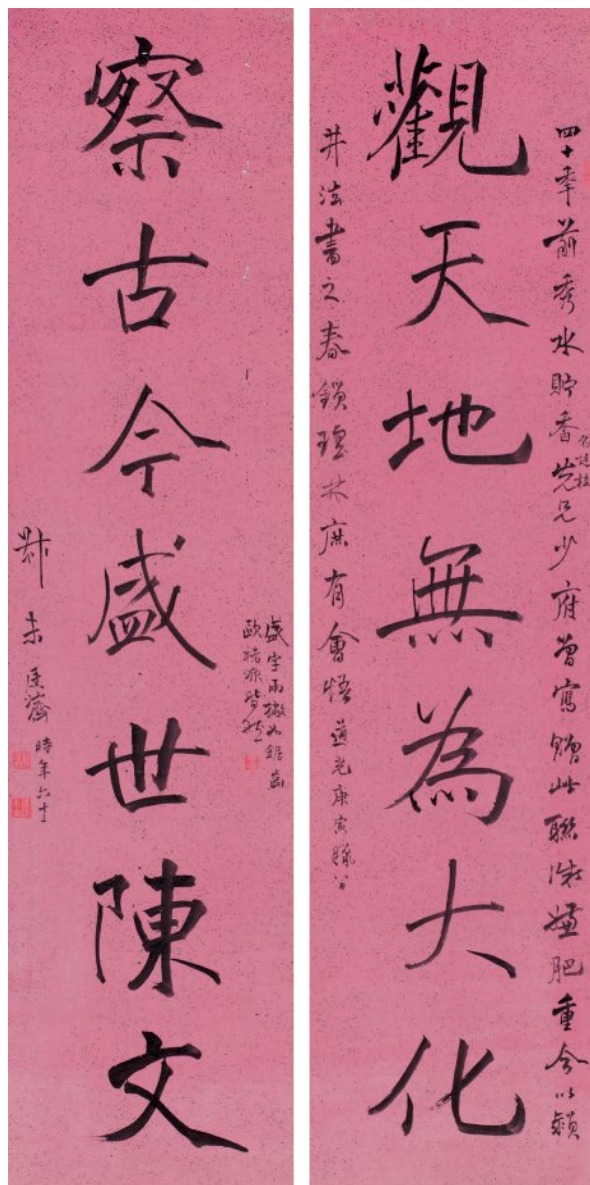
HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

款識：證驗古今雕琢情性，刻鏤聲律吐納典謨。曼生陳鴻壽。

鈐印：陳鴻壽印（白）、曼生（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.128。



6063

## 6063

張廷濟 Zhang Ting-Ji

1768-1848

行書七言聯

1830

立軸 水墨 灑金箋紙本

126.5×30.5cm ×2

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

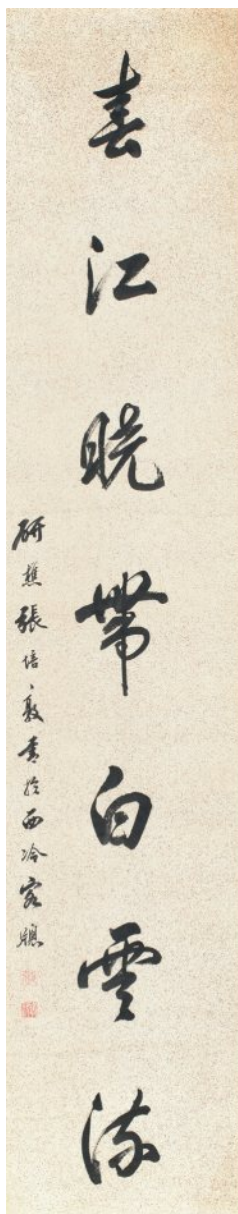
HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

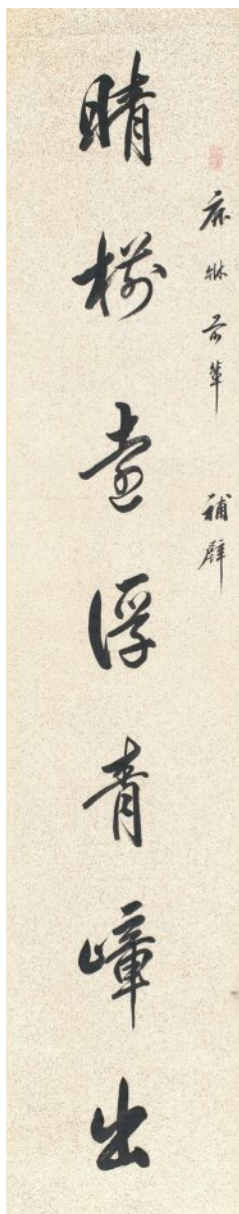
款識：觀天地無為大化，察古今盛世陳文。四十年前秀水貯香（名廷桂）先兄少府曾寫贈此聯，微艷肥重，今以穎井法書之，春鎖琮林庶有會悟。道光庚寅臘八日，叔未廷濟，時年六十三。盛字兩撇為鋸齒歐褚派皆然。

鈐印：張叔未（白）、張廷濟印（白）、新篋里（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.130。



研樵張培敦書於西泠客棧



鹿牀前輩補壁

6064

## 6064

張培敦 Zhang Pei-Dun

1772-1846

行書七言聯

立軸 水墨 灑金箋紙本  
168.5×32.5cm ×2

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

款識：晴樹遠浮青嶂出，  
春江曉帶白雲流。

鹿牀前輩補壁，研樵張培  
敦書於西泠客棧。

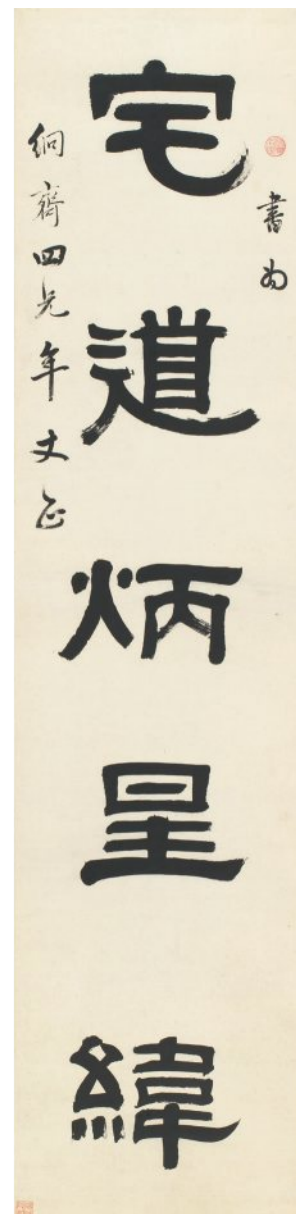
鈐印：張（朱）、培敦（白）、  
如畫樓（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，  
上海書畫出版社，2012年  
12月，P.132。



弟梁章鉅

書能



綱齋四兄年丈正

書為

6065

## 6065

梁章鉅 Liang Zhang-Ju

1775-1849

隸書五言聯

立軸 水墨 紙本  
129×30cm ×2

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

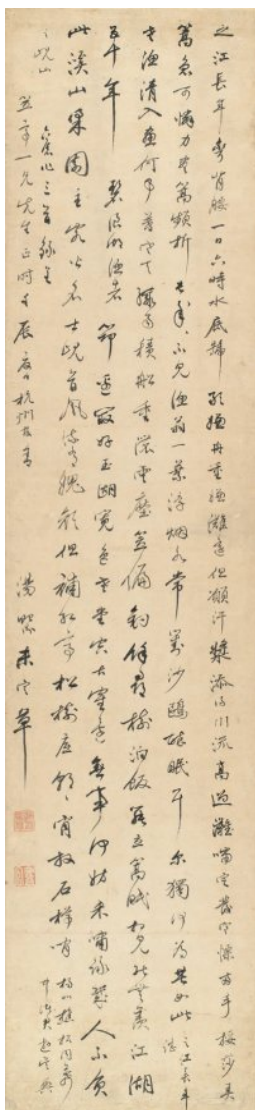
款識：宅道炳星緯，委懷在  
琴書。書為綱齋四兄年丈  
正，弟梁章鉅。

鈐印：長樂名家（朱）、梁  
章鉅印（白）、紫林（朱）。

鑑藏印：曾藏趙鶴舫處（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，  
上海書畫出版社，2012年  
12月，P.134。

邵蒼梧舊藏



6066

## 6066

湯貽汾 Tang Yi-Fen

1778-1853

草書

1832

立軸 水墨 紙本

134×31cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

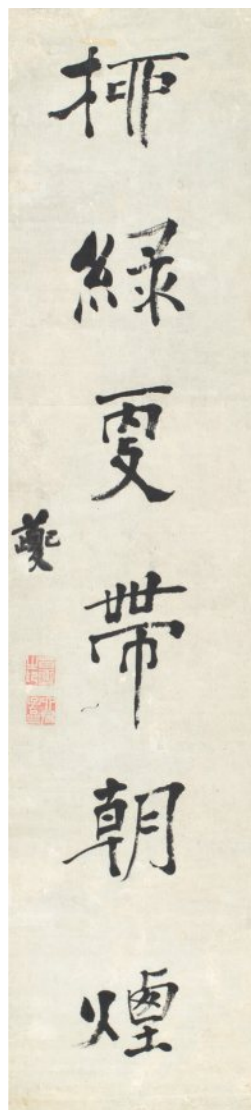
HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：之江長年彎背腰一日六時水底號歌  
嫌舟重嫌灘邊但願汗漿添得川流高過灘嘯  
定發寒慄兩手授莎弄篙急可憐力盡篙頻折  
長年不見漁翁一葉浮煙水常對沙鷗醉眠耳  
爾獨何為苦如此之江長年總老漁清入畫何  
事暮定天驟雨積船重濃雲塵笠偏釣餘尋樹  
泊飯罷立篙眠相見然無羨江湖五十年碧浪  
湖漁者筇邊最好玉湖寬色老堂空古口邊無  
事何妨來嘯綠幾人不貧此溪山朵園主客公  
名士峴首風沈有女兒顏但補紅亭松樹店朝  
朝？石搞間楊北樵松同葉中諸君遊興之峴  
山。舊作三首綠呈笠簪一兄先生正，時壬  
辰夏日杭州官口，湯貽汾未定草。

鈐印：貽汾印信（朱）、盛官（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.136。



6067

## 6067

苗夔 Miao Kui

1783-1857

行書六言聯

立軸 水墨 紙本

95×21cm × 2

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

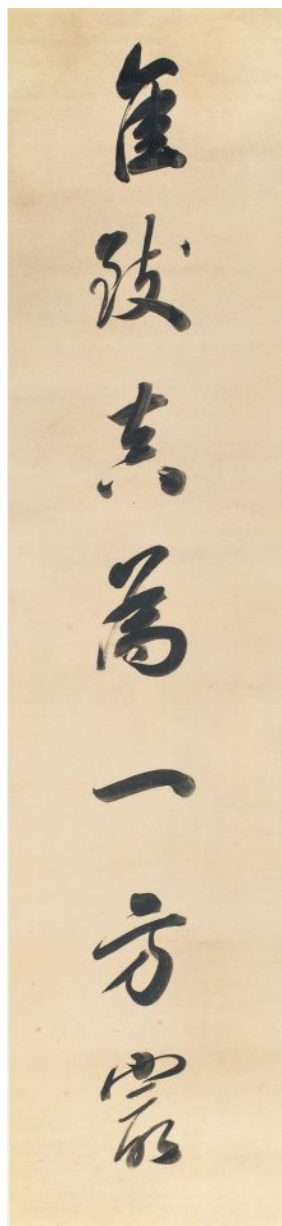
款識：

桃紅復含宿雨，柳綠更帶朝煙。夔。

鈐印：苗夔之印（白）、六君子齋（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.138。





6070

## 6070

戴熙 Dai Xi

1801-1860

行書七言聯

立軸 水墨 箋本  
138.5×31cm ×2

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

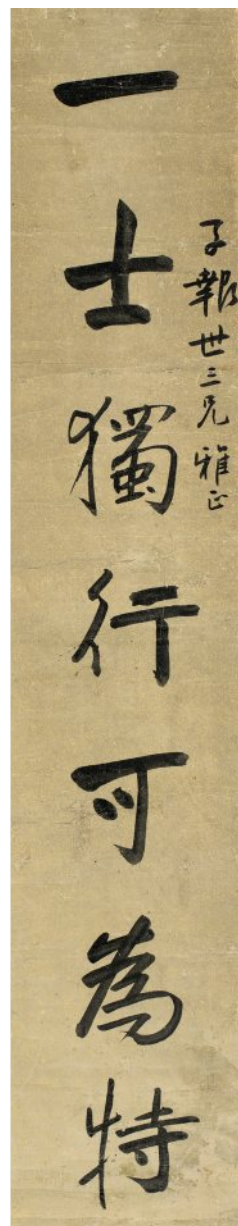
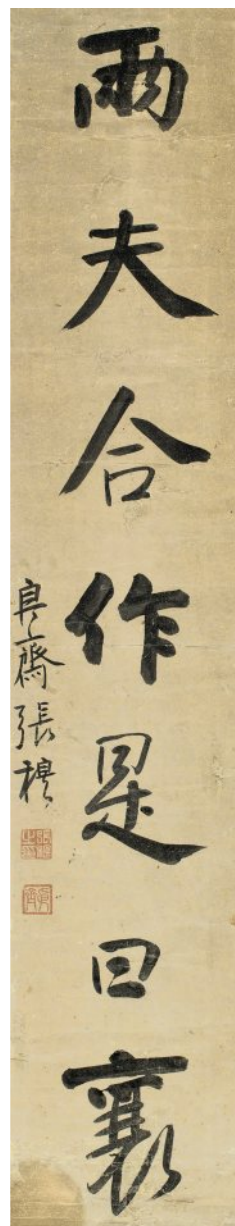
US\$ 6,667-10,000

款識：佳致真為一方最，新詩說盡萬物情。戴熙。

鈐印：戴熙（白）、醇士（朱）。

鑑藏印：容蒼山房珍藏（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.152。



6071

## 6071

張穆 Zhang Mu

1805-1849

行書七言聯

立軸 水墨 紙本  
100.5×19cm ×2

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

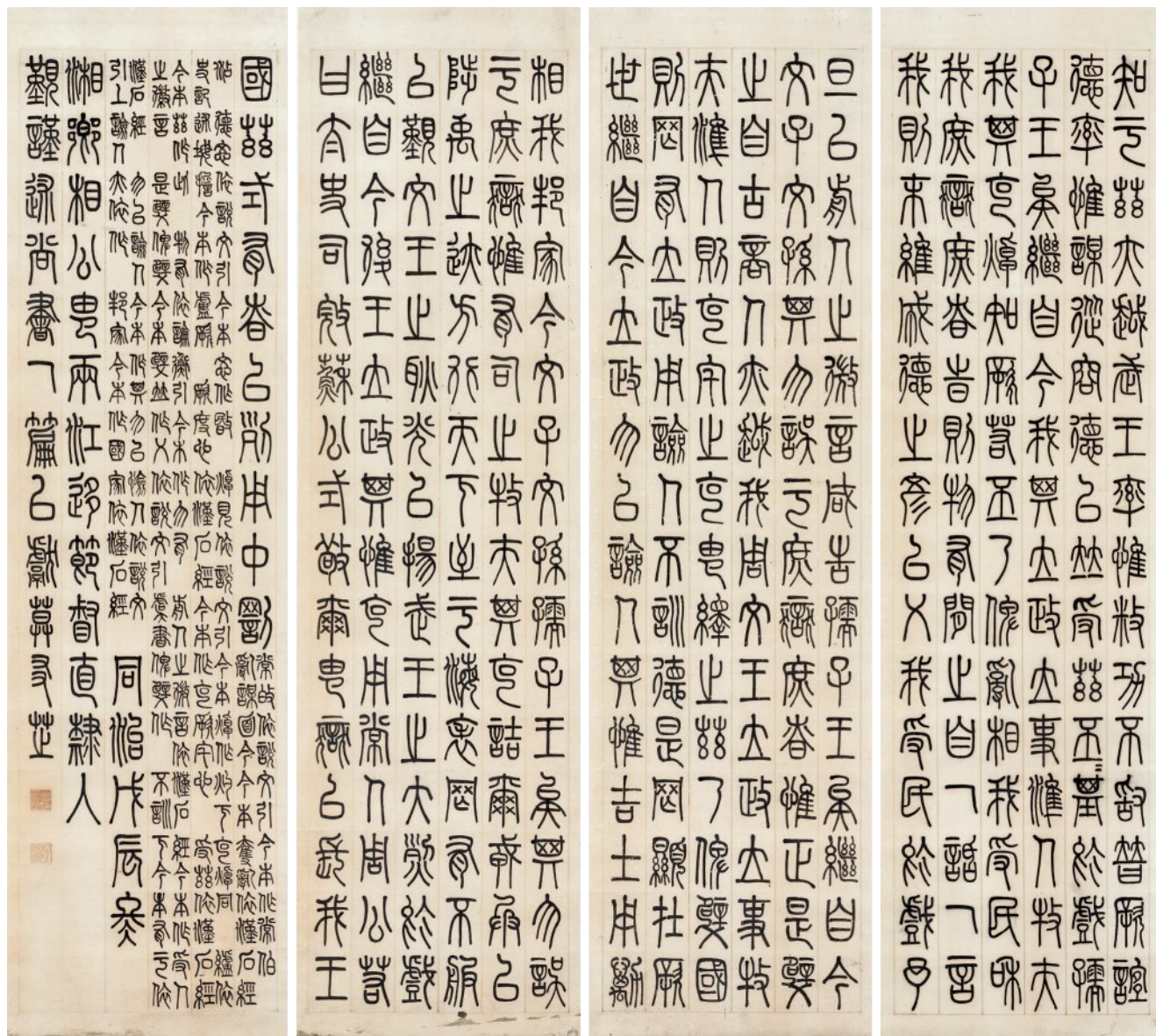
HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：一士獨行可為特，兩夫合作是日襄。子報世三兄雅正，月齋張穆。

鈐印：張穆之印（白）、月舟齋（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.154。



# 6072

莫友芝 Mo You-Zhi

1811-1871

篆書錄「尚書」八聯屏

1868

立軸 水墨 紙本  
167×45cm ×8

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

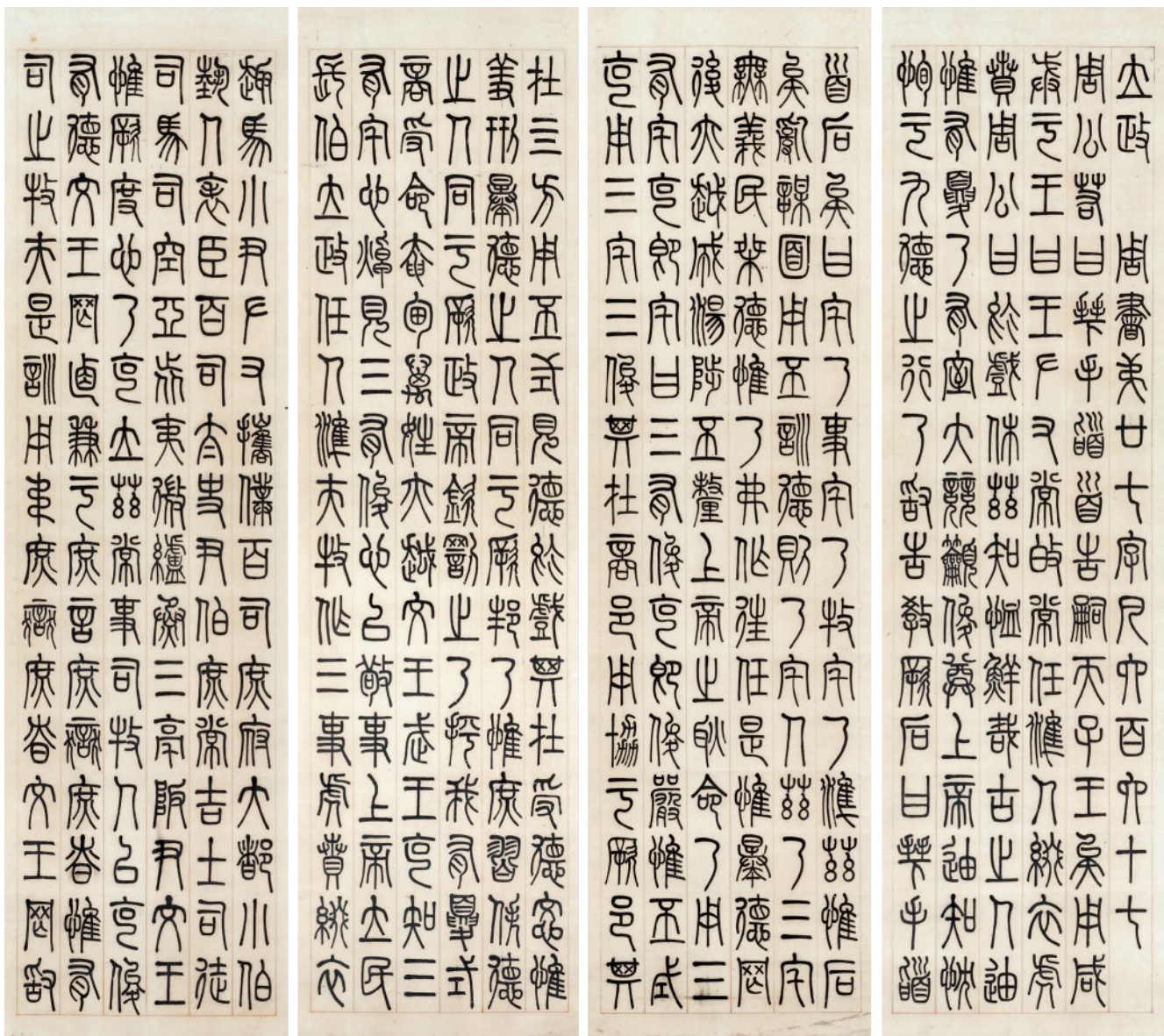
HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

款識：《立政》

周書第廿七，字凡六百六十七。周公若曰：拜手稽首，告嗣天子王矣。用咸戒于王，曰：王左右常故、常任、準人、綴衣、虎賁。周公曰：嗚呼！休茲知恤，鮮哉！古之人迪惟有夏，乃有室大競，籲俊，尊上帝迪，知忱恂於九德之行。乃敢告教厥后曰，拜手稽首后矣，曰：宅乃事，宅乃牧，宅乃準，茲惟后矣。亂謀面用丕訓德，則乃宅人，茲乃三宅無義民。桀德，惟乃弗作往任，是惟暴德，罔後。亦越成湯陟，丕釐上帝之耿命。乃用三有宅，克即宅，曰三有俊，克即俊。嚴惟丕式，克用三宅三俊。其在商邑，用協于厥邑。其在四方，用丕式見德。嗚呼！其在受德，恣惟羞刑暴德之人，同于厥邦。乃惟庶習伏德之人，同于厥政。帝欽罰之，乃抨我有夏式商受命，奄甸萬姓。亦越文王、武王克知三有宅心，焯見三有俊心。以敬事上帝，立民長伯。立政：任人、準夫、牧，作三事。虎賁、綴衣、趣馬小尹、左右攜僕，百司庶府。大都小伯、藝人、表臣百司、太史、尹伯，庶常吉士。司徒、司馬、司空、亞旅。夷、微、盧烝。三亳阪尹。文王惟厥度心，乃克立茲常事司牧人，以克俊有德。文王罔迺兼于庶言。庶獄庶慎，惟





6072

有司之牧夫，是訓用違。庶獄庶慎，文王罔敢知於茲。亦越武王率惟牧功，不敢替厥誼德，率惟謀從容德，以並受茲丕基。嗚呼！孺子王矣，繼自今我其立政。立事、準人、牧夫。我其克焯知厥若，丕乃俾亂，相我受民，和我庶獄庶慎。時則物有間之，自一話一言。我則未維成德之彥，以乂我受民。嗚呼！予且以前人之微言，咸告孺子王矣。繼自今文子文孫，其勿誤于庶獄庶慎，惟正是暨之。自古商人，亦越我周文王立政，立事、牧夫、準人。則克宅之，克由繹之，茲乃俾暨。國則罔有立政，用諛人，不訓德，是罔顯在厥世。繼自今立政，其勿以諛人，其惟吉士，用勸相我邦家。今文子文孫，孺子王矣，其勿誤于庶獄，惟有司之牧夫。其克詰爾戎兵，以陟禹之跡，方行天下，至于海表，罔有不服。以觀文王之耿光，以揚武王之大力。嗚呼！繼自今後王立政，其惟克用常人。周公若曰：太史、司寇蘇公，式敬爾由獄，以長我王國。茲式有慎，以列用

中罰。「常故」依說文引今本作「常伯」，亂謀面今本奪亂，依漢石經沾德恣依說文引今本「恣」作「暨」，焯見依說文引今本「焯」作「灼」，下克焯同。繡依史記述堯擔今本作盧厥，厥度也。依漢石經今本作克厥宅也，受「茲」依漢石經今本「茲」作「此」。「物」有依論衡引今本作「勿」有，「前人之微言」依漢石經今本作「受人之微言」，是暨俾暨今本「暨」並作「乂」，依說文引虞書俾暨作，不訓下今本有于依漢石經「勿以諛人」今本作其「勿以諛人」依說文。引上諛人亦依作，「邦家」今本作「國家」依漢石經。同治戊辰(1868)冬，湘鄉相公畏兩江移節，督直隸入覲，謹錄尚書乙篇以獻，莫友芝。鈐印：莫友芝印(白)、子偲(朱)。上款人：曾國藩，係兩江總督湘鄉。出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.156。

# 6073

曾國藩 Zeng Guo-Fan

1811-1872

## 行書七言聯

立軸 水墨 箋本

164×34cm ×2

款識：天上列星當亦喜，海中蟠桃良未涯。逢卿世講鑿，滌生曾國藩。

鈐印：滌生(白)、國藩之印(朱)。

曾紹杰舊藏。

曾紹杰題簽條：

曾文正聯 上 鈐印：昆吾室(白)。

曾文正聯 下 紹杰所藏 鈐印：昆吾室(白)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.158。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

2024年帝圖藝術迎春拍即有曾國藩八言巨聯收錄於《曾國藩楹聯嘉言》一書，此聯文係由莫友芝集漢碑文句而成。莫友芝（1811-1871）為曾國藩湘軍戎幕，長期輔佐曾國藩，亦是詩文唱作之同好，兩人均喜書法，莫友芝所撰句聯，定收錄於聯集保存，作品保存完好，蠟箋呈現膠煙寶光，狀態極佳可謂紙墨佳善，為曾國藩巨聯中具代表性的書作。本次復又徵得其曾孫曾紹杰傳藏的曾國藩書於清宮手繪瑞獸祥雲蠟箋的七言聯，依樣如迎春拍的巨聯一樣，保存完好，蠟箋光潔平整，箋上手繪祥雲瑞獸生動可人。

曾國藩一生官至武英殿大學士、直隸總督、兩江總督，封一等勇毅侯。在平定太平天國的戰爭中居功至偉，又參與江南製造局造船事宜，在政治和軍事上都有突出貢獻。

事實上，曾國藩的書法成就也不可小覷，用筆沉重，線條剛柔相濟，章法中隨處可見威嚴之氣。書法勁健適俊，是清代書家典範。此聯用句亦經曾國藩書聯句其中挑選：「天上列星當亦喜，海中蟠桃良未涯。萬卷藏書宜子弟，十年種木長風煙。萬卷藏書宜子弟，一尊滿意說桑麻。聞道鴛鴦滿台閣，欲使珠璧惟棲窗。犀首正緣無事飲，孝章要是有人名。等等」擇用此聯書贈晚輩世講，多有鼓勵之意，復又為其曾孫遞藏更具典藏意義。此聯紙佳而墨妙今於歲末呈現，經歷百餘年歲月完好如昔，尤如神物護持殊堪珍重，以曾國藩自撰論書語評析當得：「一種神光活色浮於紙上」，確為識者所寶愛。

曾國藩（1811-1872）湖南湘潭人。初名子城，字伯函，號滌生。晚清「中興四大名臣」之一，官至兩江總督、直隸總督、武英殿大學士，封一等毅勇侯，諡曰文正。一生著述頗多，但以《家書》流傳最廣，影響最大。其書法源於深厚的傳統帖學基礎，習字極其勤奮，不管是馳騁戰場，還是賦閑在家，俱不忘事翰弄墨。

題簽者註：

曾紹杰（1911-1988）湖南湘鄉人，祖名澄侯，為曾國藩五弟。故曾紹杰為曾國藩曾孫。幼習經史，14歲見小石山房印譜而喜之，始研篆刻，是著名篆刻書法家，任中國文化大學美術系及華岡藝術研究所教授，主講金石學及書法篆刻等課程，化雨春風，成才甚眾。

《無量義經》言「上從如來乞法以養慧命，下從俗人乞食以資身命」，在同客香江之際，張大千延請曾紹杰為其刊刻「人間乞食」一印，做為書畫閒章。張大千遺孀捐贈予故宮大千平素用印，其中曾紹杰所刊刻即有15方之數，可見張大千對其之偏愛，視其為並世名手。

習書初學歐陽率更，次及張猛龍，習篆刻後，深感習篆為刻印之初階，30年間蒐集天下篆書名帖，名跡而遍臨之，醇雅秀靜，自成風格。1973年以篆刻獲中山學術文化基金會創作獎。（何創時書法藝術基金會介紹文）

海中蟠  
 桃  
 良  
 未  
 涯

深生曾國藩

天上列  
 星  
 當  
 六  
 喜

逢御世講鑒

曾文正聯上  
 曾文正聯下  
 結亦成齋



# 6074

左宗棠 Zuo Zong-Tang

1812-1885

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

167×41.5cm ×2

款識：近瀑飛雲經樹濕，覆蒼喬木與天齊。蕃甫一兄屬，左宗棠。

鈐印：旂常懋績（白）、大學士章（白）、青宮太保恪靖侯（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.160。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

左宗棠（1812-1885）湖南湘陰人。字季高，一字樸存，號湘上農人，諡號文襄。晚清重臣，少時屢試不第，轉而留意農事，遍讀群書，鑽研輿地、兵法，官至東閣大學士、軍機大臣，封二等恪靖侯。身為武將的左宗棠，兼通文墨，擅書法，崇碑版，篆、隸、行、草兼善，筆力雄健，風格豪邁，為時人所愛。

6074

# 6075

左宗棠 Zuo Zong-Tang

1812-1885

行書七言聯

立軸 水墨 蠟箋紙本

154×32.5cm ×2

款識：秋花錦石誰能數，高棟層軒已自涼。若銘二兄屬，左宗棠。

鈐印：御賜旂常懋績(白)、大學士章(白)、青宮太保恪靖侯(朱)。

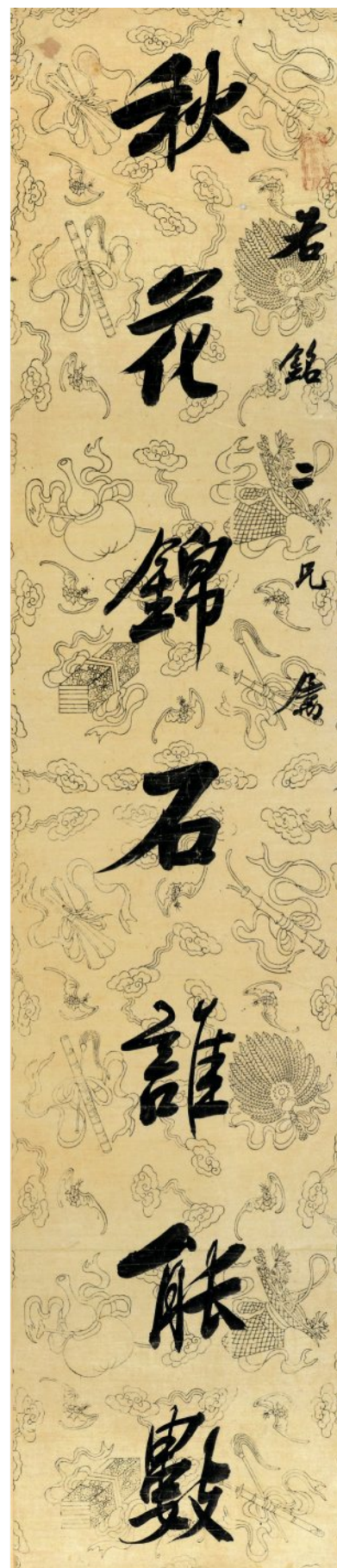
出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.162。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000





6076

## 6076

楊峴 Yang Xian

1819-1896

隸書七言聯

立軸 水墨 紙本  
115×26cm ×2

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

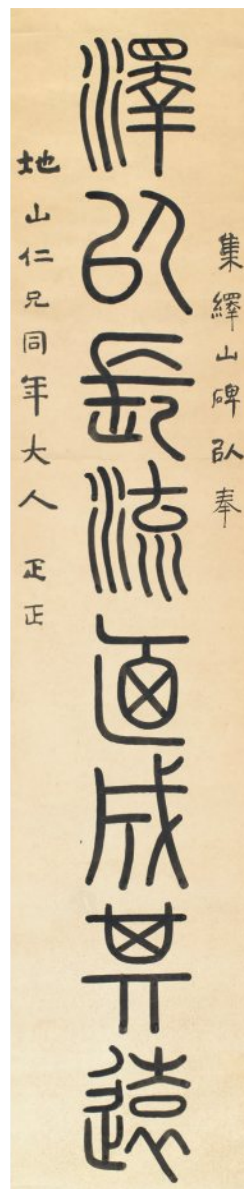
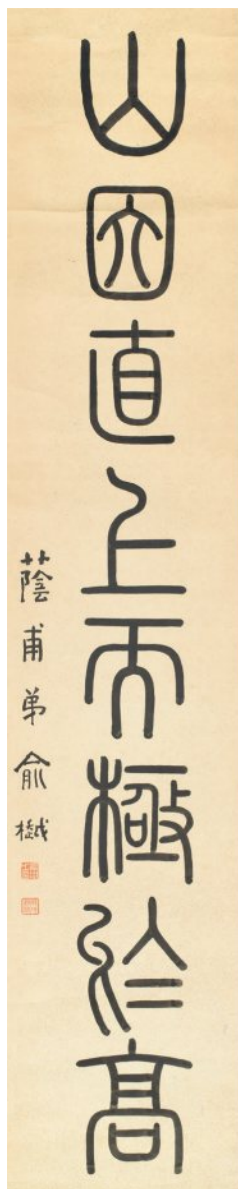
HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：何人更似蘇夫子，亦不願識韓荊州。蕓翁楊峴。

鈐印：蕓翁（白）、草率（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.164。



6077

## 6077

俞樾 Yu Yue

1821-1906

篆書八言聯

立軸 水墨 金箋紙本  
168×34cm ×2

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

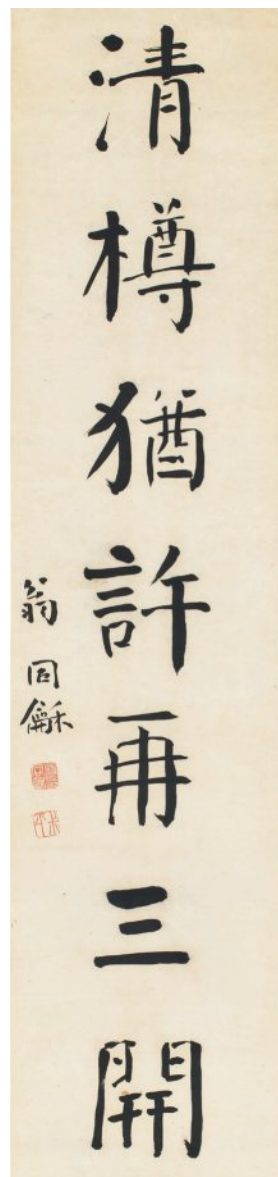
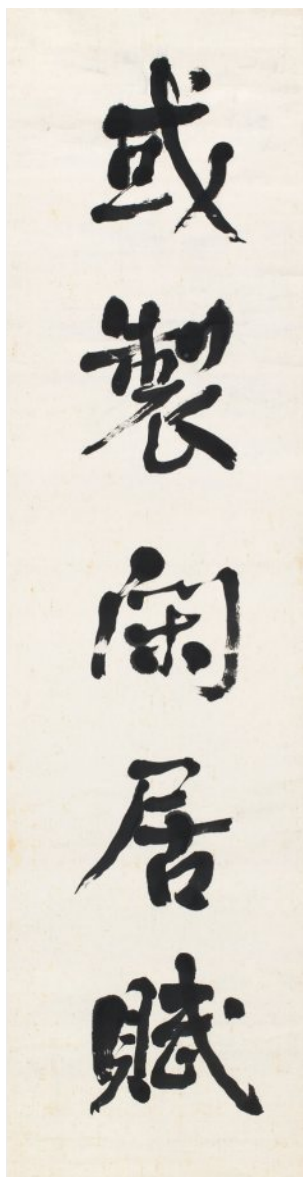
HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：澤以長流迺成其遠，山因直上而極於高。集繹山碑以奉地山仁兄同年大人雅正，陰甫弟俞樾。

鈐印：俞樾之印（白）、庚戌翰林（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.166。



6078

6079

## 6078

翁同齋

Weng Tong-He

1830-1904

行書五言聯

立軸 水墨 紙本  
175×45cm ×2

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

款識：或製閑居賦，新編雜體詩。松禪翁同齋。

鈐印：翁同齋長壽印信（朱）、松禪居士（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.168。

## 6079

翁同齋

Weng Tong-He

1830-1904

行書七言聯

立軸 水墨 紙本  
130×31cm ×2

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

款識：舊書不厭百回讀，清樽猶許再三開。翁同齋。

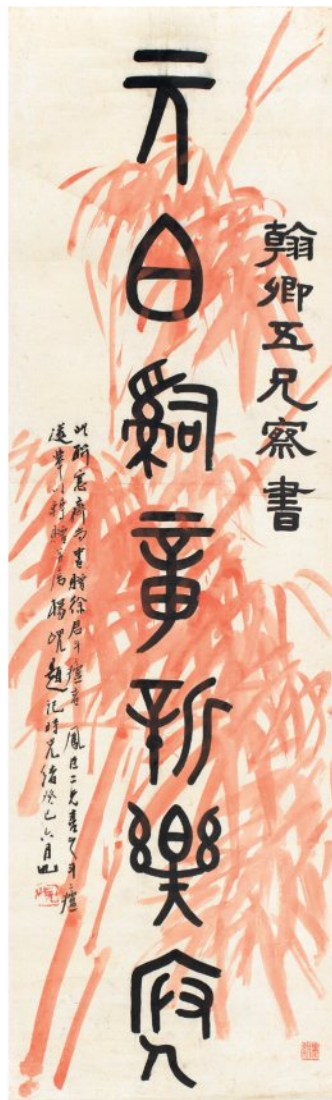
鈐印：翁同齋印（白）、叔平（朱）。  
鑑藏印：習是齋藏天隨閣遺篋珍品（朱）。

譚澤闓題簽條：

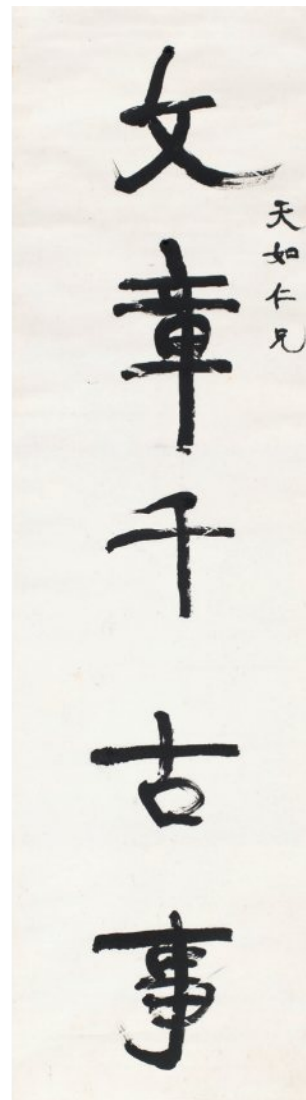
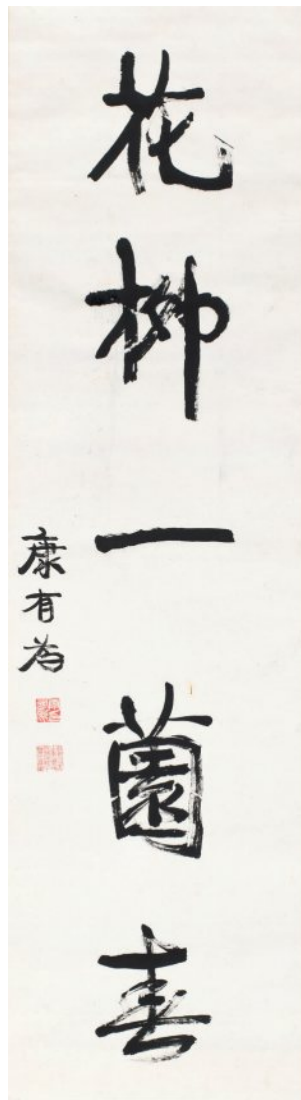
松禪楷書七言 上 戊辰三兄得口金。

松禪楷書七言 下 瓶齋祕笈。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.170。  
譚澤闓舊藏



6080



6081

## 6080

吳大澂 Wu Da-Cheng

1835-1902

篆書七言聯

1893

立軸 水墨 紙本  
104×31cm ×2

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：元白辭章新樂府，倪黃書法舊師傳。翰卿五兄察書，吳大澂。

楊峴題識：此聯憲齋當書贈徐君斗廬者，鳳臣二兄喜之，斗廬遂舉以轉贈並屬楊峴題記，時光緒癸巳（1893）六月也。

鈐印：吳大澂印（白）、憲齋（白）、墨耕（朱）、峴（朱）。

鑑藏印：叔慎珍藏（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.172。

## 6081

康有為 Kang You-Wei

1858-1927

康有為書為天如仁兄  
行書五言聯

立軸 水墨 紙本  
143×40cm ×2

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

款識：文章千古事，花柳一箇春。天如仁兄，康有為。

鈐印：康有為（白）、維新百日出亡十六年三周大地遊遍四洲經三十一國行六十萬里（朱）。

上款人：唐天如先生。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.202。



6082

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

行書七言聯

立軸 水墨 虎皮宣紙本

125.5×25.5cm ×2

款識：獨鶴不知何事舞，赤鯉騰出如有神。吳俊卿。

鈐印：俊卿之印（朱）、倉碩（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.176。

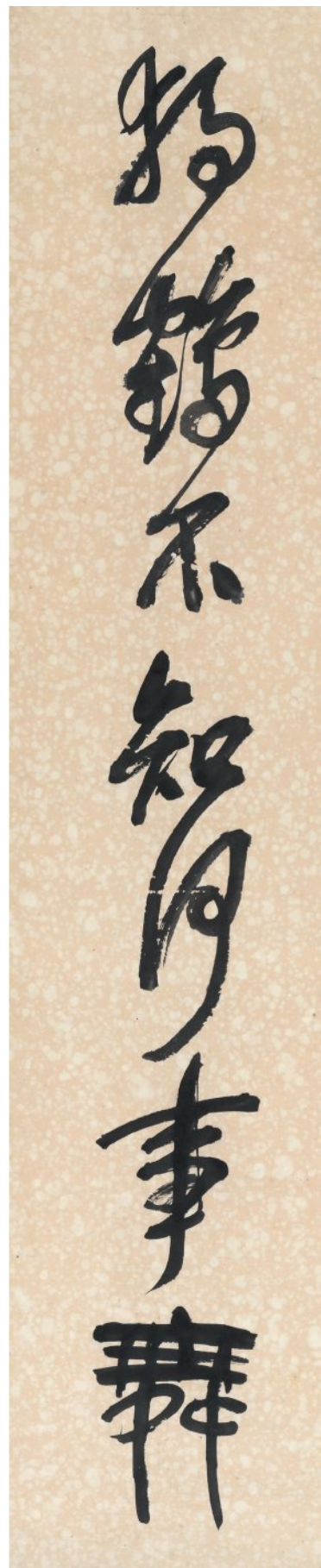
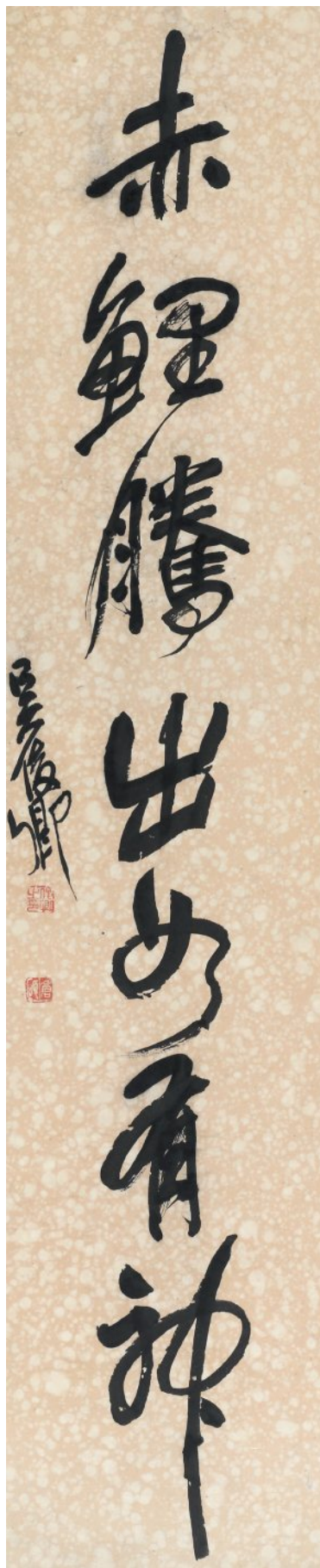
NT\$ 600,000-1,200,000

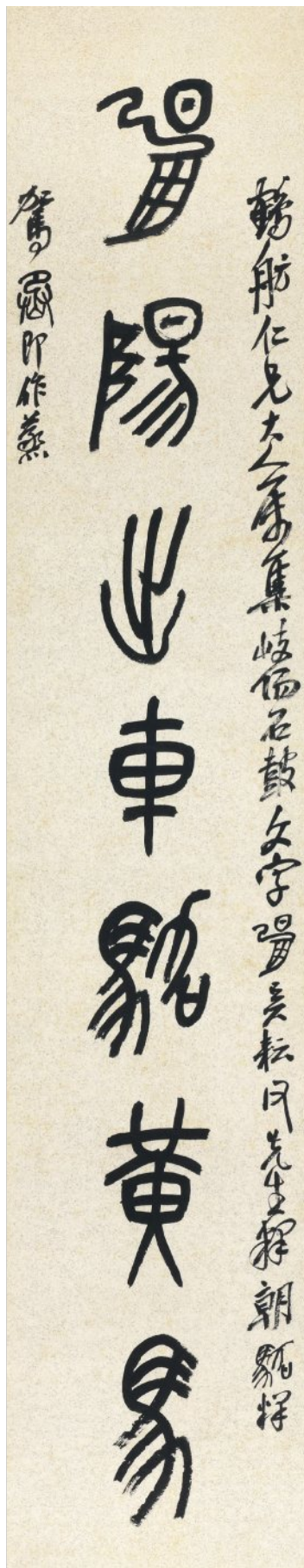
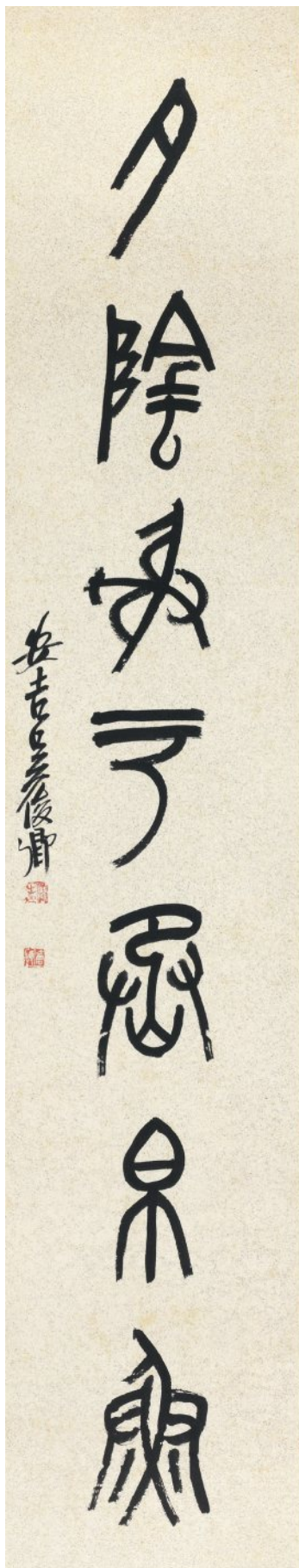
RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

吳昌碩（1844-1927）浙江安吉人。初名俊，又名俊卿，字昌碩，又字倉石、蒼石、倉碩、老蒼、老缶、苦識、大聾、石尊者等。為「海派」代表書畫家，是西泠印社首任社長。書法以石鼓文為擅長，用筆結體，一變前人成法，力透紙背，獨具風骨。篆刻初從浙、皖諸家入手，上溯秦、漢印，不蹈常規，鈍刀硬入，朴茂蒼勁，前無古人。是中國近代史上少數以詩、書、畫、印四絕兼擅的藝術家，並為西泠印社首任社長。





# 6083

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

篆書七言聯

立軸 水墨 金箋紙本

164.5×31.5cm ×2

款識：朝陽出車駕黃馬，夕陰射弓蒸帛魚。鶴舫仁兄大人屬集，岐陽石鼓文字「朝」吳耘父先生釋「朝」，「駕」釋「駕」，「蒸」即作「蒸」。安吉吳俊卿。

鈐印：俊卿之印（朱）、倉碩（白）。

上款人：金松岑先生。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.178。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

鶴舫仁兄係指金松岑，金松岑（1874-1947）江蘇省吳江市同裡鎮人。原名懋基，又名天翹、天羽，號壯遊、鶴望，筆名金一、愛自由者，自署天放樓主人，清末民初國學大師。在他創辦的學校中，許多曾受他教誨的學生已成長為各界傑出英才，如柳亞子、王佩誥、王大隆、潘光旦、金國寶、嚴寶禮、費孝通、王紹鏊、蔣吟秋、範煙橋等。其學識與氣節，在他的學生身上得到發揚和光大。金松岑著述主要有《天放樓詩集》（正續季集）、《天放樓文言》（正續遺集）、《鶴舫中年政論》《孤根集》《皖志列傳》《詞林擷雋》《女界鐘》《自由血》《孽海花》（部分）等。

# 6084

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

行書

1926

立軸 水墨 紙本

155×53cm

款識：百愁一滌秋海瀾，門雖設兮風常關。  
樓吞凍雲響作響，雪繡寒浦落點斑。紀年道  
与瓦甃合，注水朝不江漢塚。星斗晚晴布歷  
歷，天梯儻有仙扶攀。玉農老兄兩正，丙寅  
冬仲，吳昌碩年八十三。

鈐印：吳昌碩（朱）。

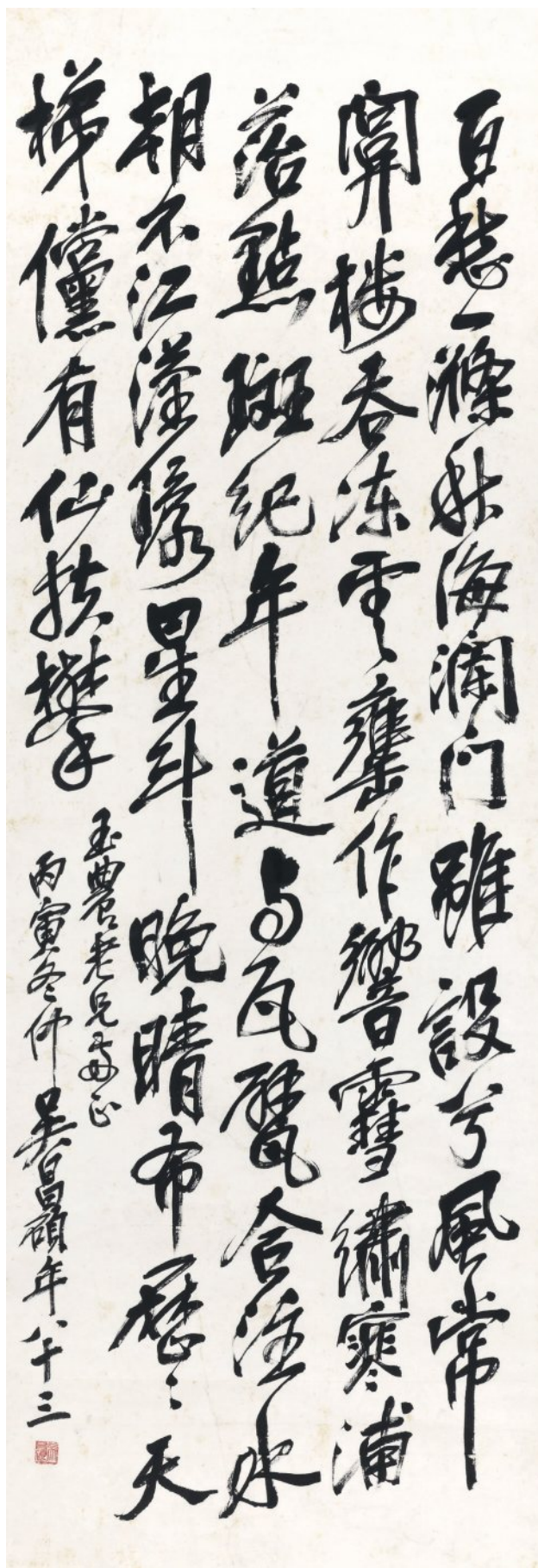
出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版  
社，2012年12月，P.180。

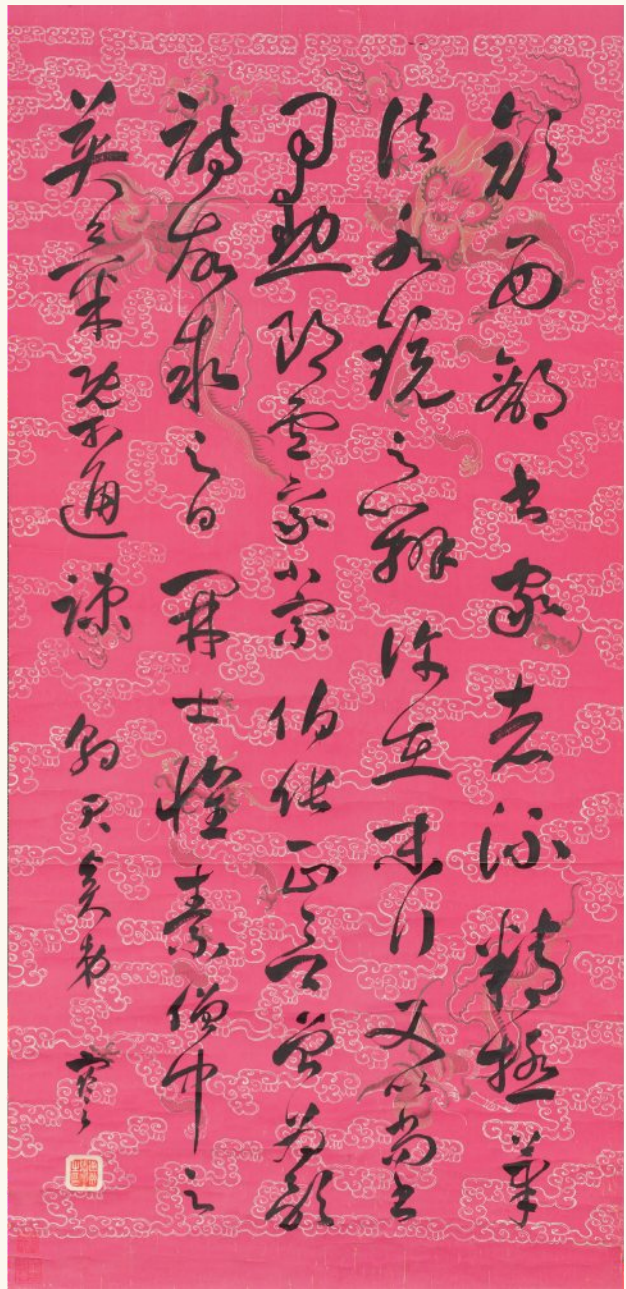
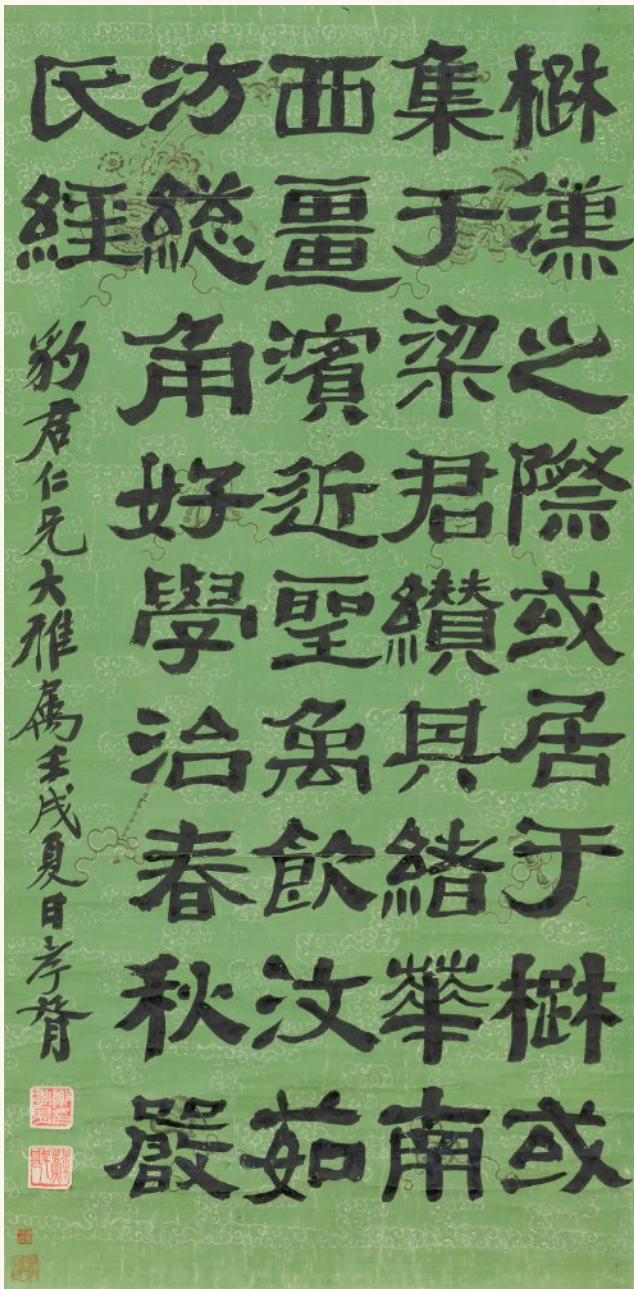
NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000





## 6085

吳昌碩、沈曾植、張騫、鄭孝胥  
 Wu Chang-Shuo、Shen Zeng-Zhi、  
 Zhang Jian、Zheng Xiao-Xu  
 1844-1927、1850-1922、1853-1926、1860-1938

吳昌碩沈曾植張騫鄭孝胥  
 (乾隆四色宮絹)法書四屏  
 1922

立軸 水墨 四色手繪絹本

131×62cm ×4

沈氏珍藏

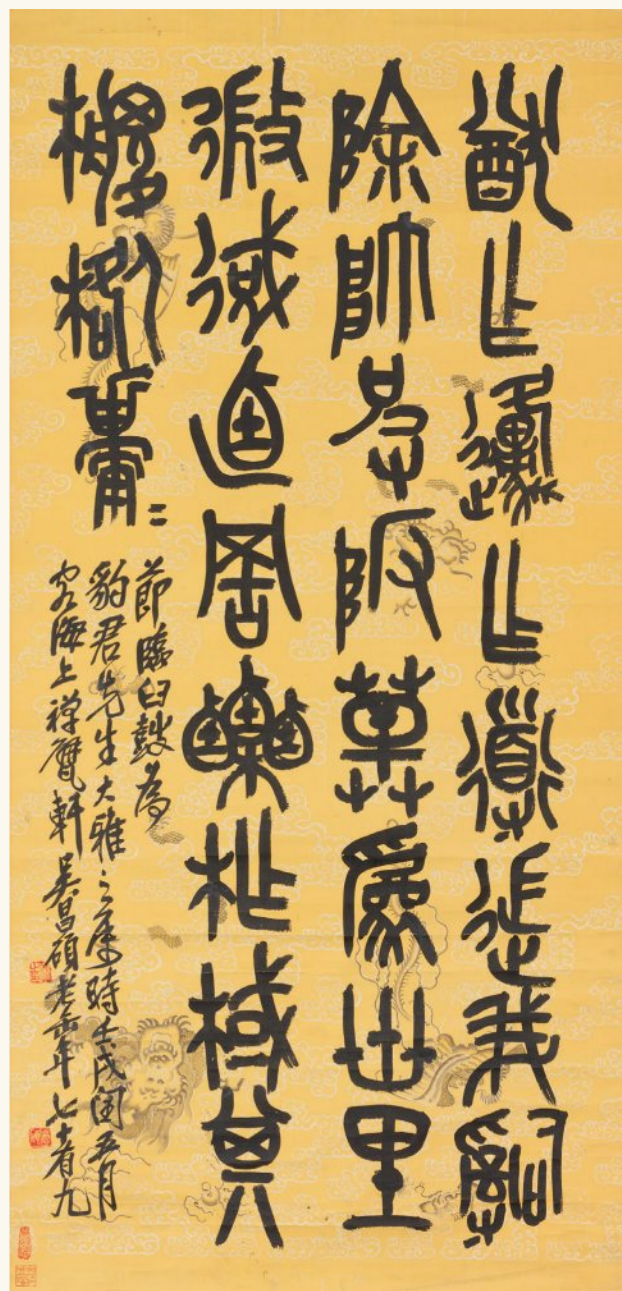
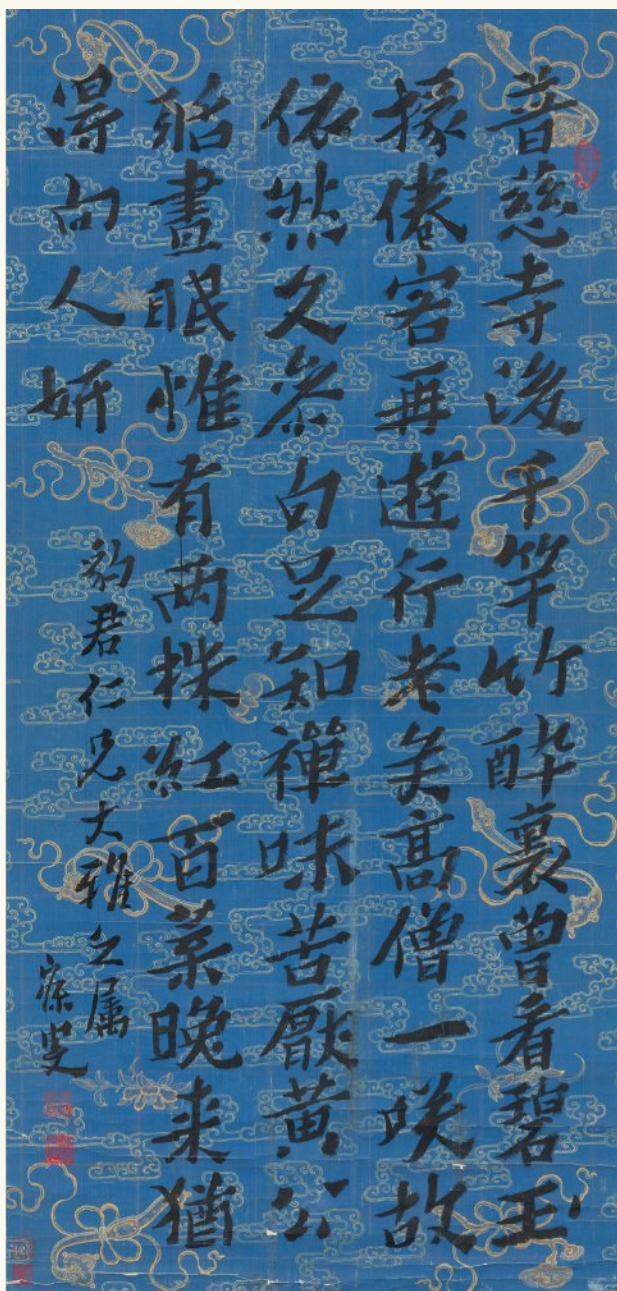
出版：《柳鳳居藏書法選》，上海  
 書畫出版社，2012年12月，P.182。

NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333



6085

款識：

1. 吳昌碩：猷，作原作，循徙我辭，除，帥彼阪，草，為世里，微域迺罟，栗，柞棫其，樓，庸庸。

節臨白鼓為豹君先生大雅之屬，時壬戌閏五月，客海上禪覽軒，吳昌碩老缶年七十有九。

2. 沈曾植：普慈寺後千竿竹，醉裏曾看碧玉椽。倦客再遊行老矣，高僧一咲故依然。久參白足知禪味，苦厭黃公聒畫眠。惟有兩株紅百葉，晚來猶得向人妍。豹君仁兄大雅之屬，寐叟。

3. 張謇：顏刑部書家者流，精極筆法，水鏡之辨，許在末行。又以尚書司勳郎盧象、小宗伯張正言，曾為歌詩，故敘之曰：開士懷素，僧中之英，氣概通疎。

豹君賢弟，謇。

4. 鄭孝胥：楸漢之際，或居于楸。或集于梁，君纒其緒。華南西壘，濱近聖禹。飲汶茹沔，總角好學。治春秋嚴氏經。豹君仁兄大雅屬，壬戌夏日孝胥。

鈐印：

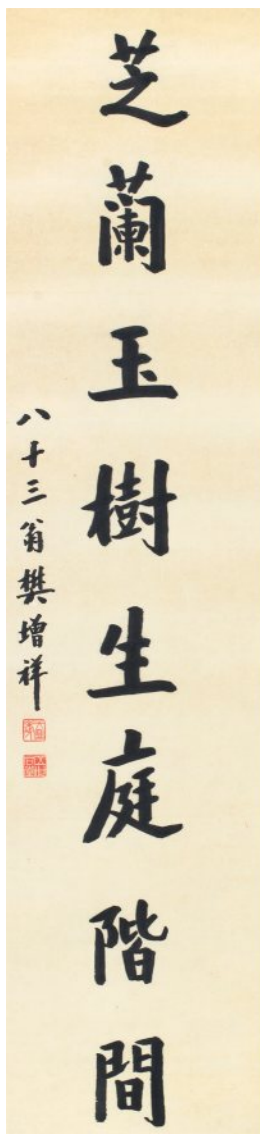
1. 吳昌碩：俊卿之印（朱）、倉碩（白）。

2. 沈曾植：知一念即無量劫（朱）、曾植印信（朱）、海日樓（白）。

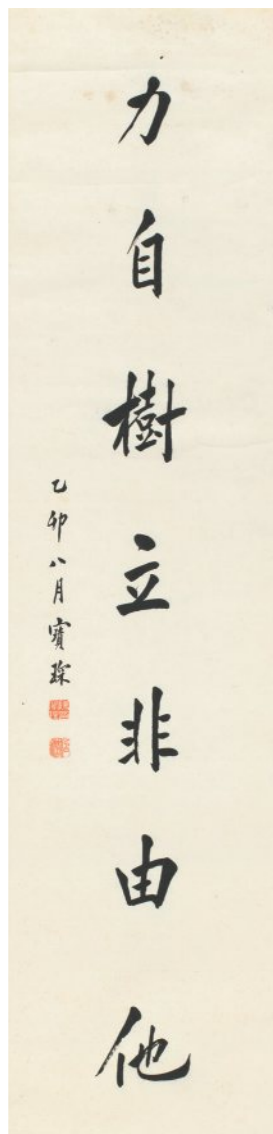
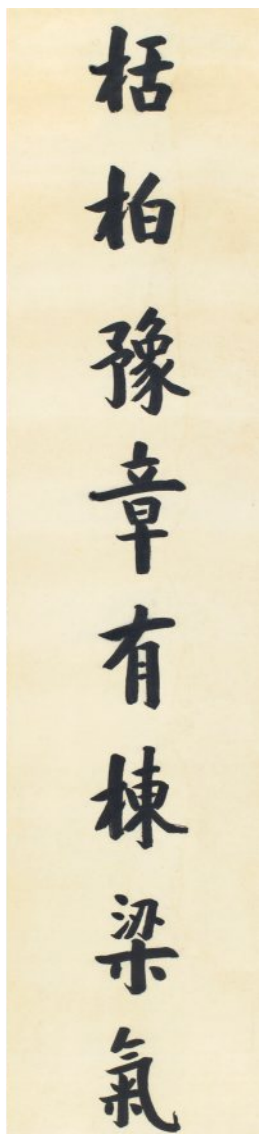
3. 張謇：通州張謇之印（白）。

4. 鄭孝胥：鄭孝胥印（白）、蘇戡（朱）。

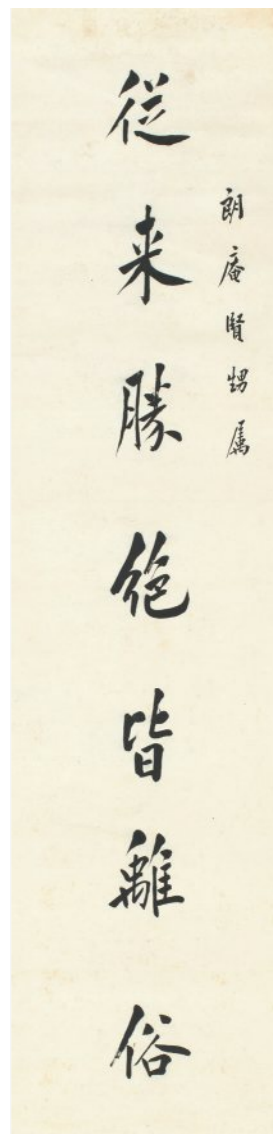
鑑藏印：豹君真賞（白）、抱真所藏（朱）、家在江海之濱（朱）、沈秉璜印（朱）、秉璜心賞（白）、海門沈氏珍藏（朱）。



6086



6087



## 6086

樊增祥

Fan Zeng-Xiang

1846-1931

楷書八言聯

1928

立軸 水墨 紙本  
131×30cm ×2

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：栝柏豫章有棟梁氣，芝蘭玉樹生庭階間。八十三翁樊增祥。

鈐印：天琴老人（朱）、五世同堂（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.184。

## 6087

陳寶琛 Chen Bao-Chen

1848-1935

陳寶琛贈朗庵賢甥  
行書七言聯

1915

立軸 水墨 紙本  
131×31.5cm ×2

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：從來勝絕皆離俗，力自樹立非由他。朗庵賢甥屬，乙卯八月寶琛。

鈐印：陳寶琛印（白）、伯潛（朱）。

上款人：林朗庵先生。  
出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.186。

# 6088

黃士陵 Huang Shi-Ling

1849-1908

篆書八言聯

1893

立軸 水墨 紅蠟箋紙本

173×32.5cm ×2

款識：物極其性入永其壽，舉實為秋攤藻為春。謙谷五兄大人雅政，癸巳夏四月，弟黃士陵。

鈐印：黃士陵印（白）、穆父字篆（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.188。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

# 6089

張祖翼 Zhang Zu-Yi

1849-1917

四體法書四屏

1910

立軸 水墨 紙本

139×48cm ×4

款識：議者以為良將之子名公之家張遼解圍蓋其小者李廣飛將居然在茲。唐李秀碑。宣統二年嘉平，張祖翼。巖堂隱星霄遙簷架雲飛鄭公垂煙至道士披霞歸詠飛僊室鄭道昭詩。北魏鄭碑。磊堪臨。季士以永建元年中始解大臺政由其興下車之處萬民歡喜行人萬福。漢李禹碑。祖翼臨。又秦嗣王祐用古王宣璧使其宗祝□□布□吉於不顯大神王威大沈。秦詛楚碑。磊盒臨。

鈐印：庚戌（白）、張祖翼印（白）、遜先海外歸來之書（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.190。

NT\$ 300,000-500,000

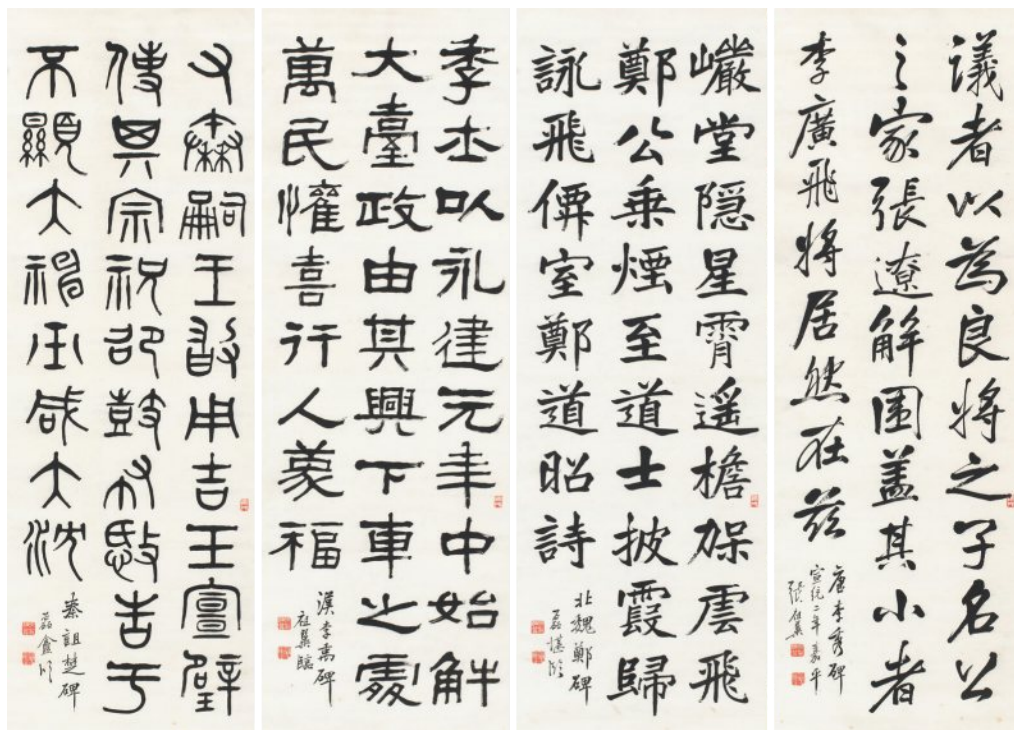
RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

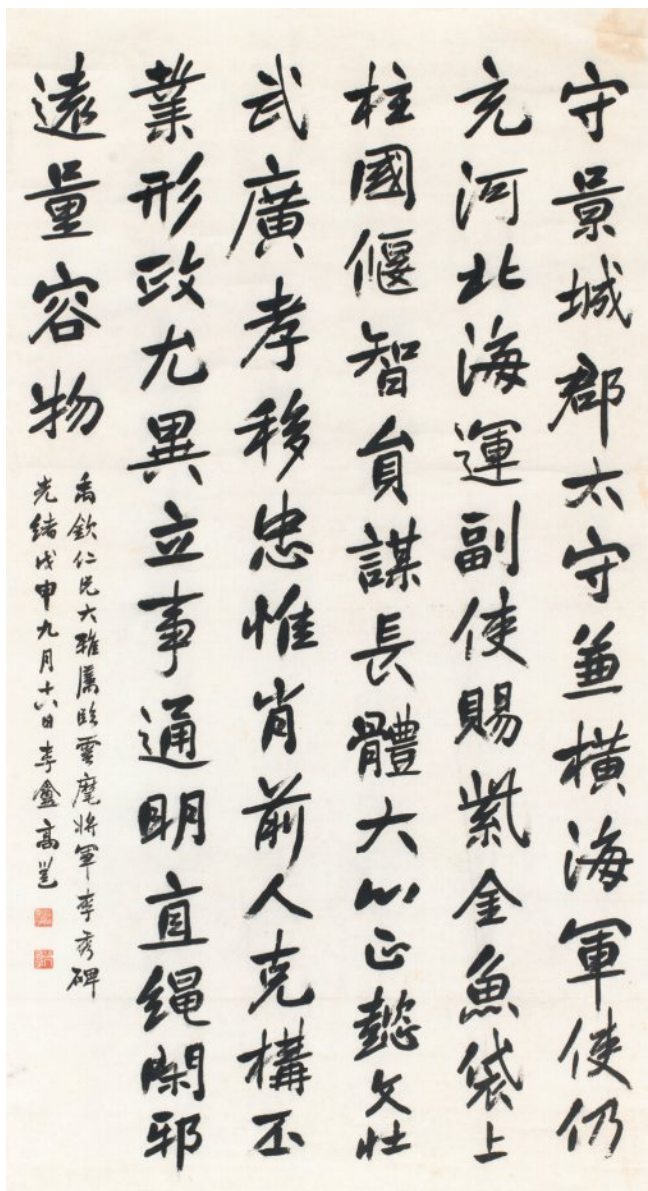
US\$ 10,000-16,667



6088



6089 221



6090

## 6090

高邕 Gao Yong

1850-1921

楷書

1908

立軸 水墨 紙本

148.5×80.5cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

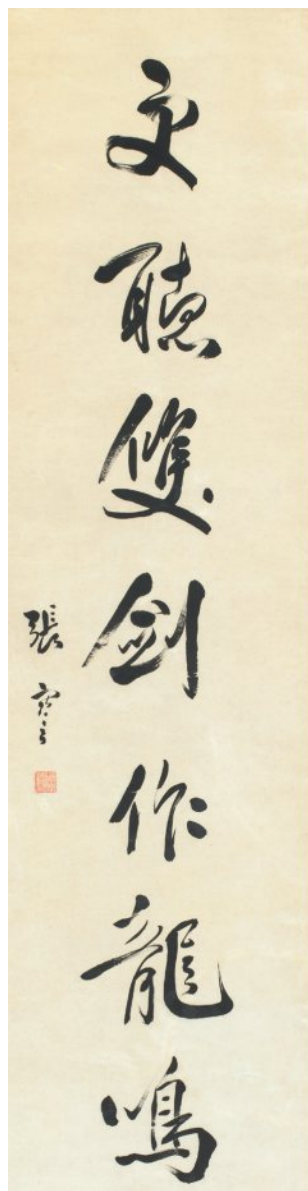
HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：守景城郡太守兼橫海軍使仍充河北海運副使賜紫金魚袋上柱國偃智負謀長體大心正懿文壯武廣孝移忠惟肖前人克構丕業形政尤異立事通明直繩閑邪遠量容物。

禹欽仁兄大雅屬，臨雲麾將軍李秀碑，光緒戊申九月十八日，李盒高邕。

鈐印：甲午以後改號聾公（白）、清人高子（白）。  
出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.192。



6091

## 6091

張謇 Zhang Jian

1853-1926

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

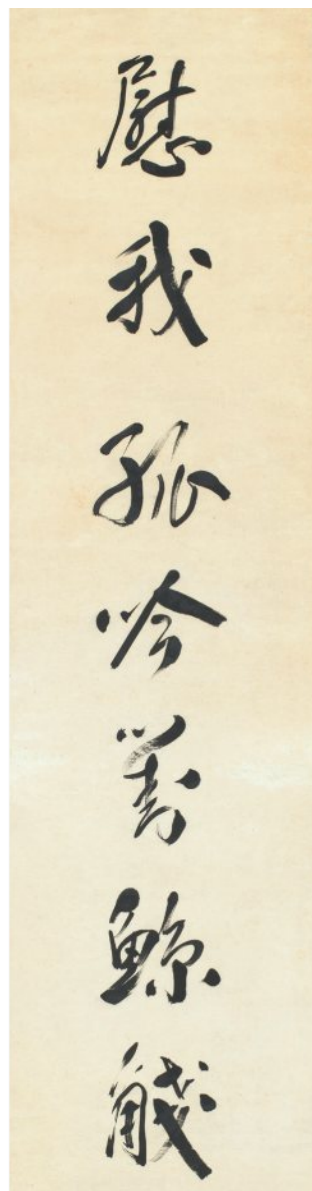
147×38cm ×2

NT\$ 160,000-240,000

RMB¥ 32,000-48,000

HK\$ 40,000-60,000

US\$ 5,333-8,000

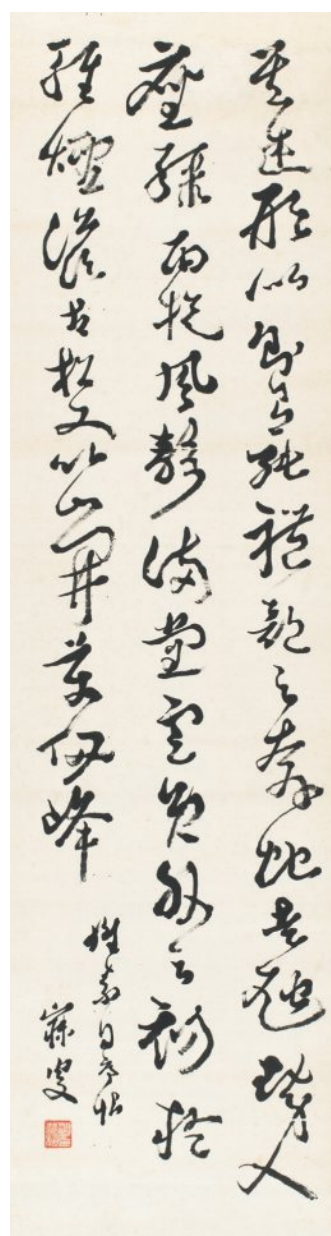
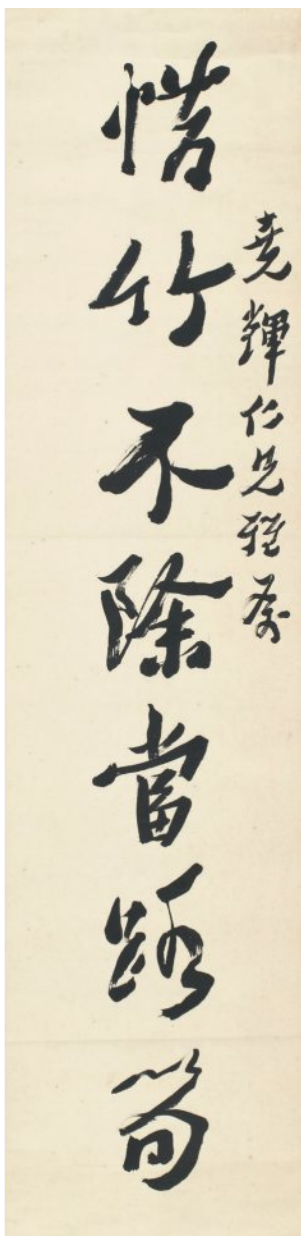
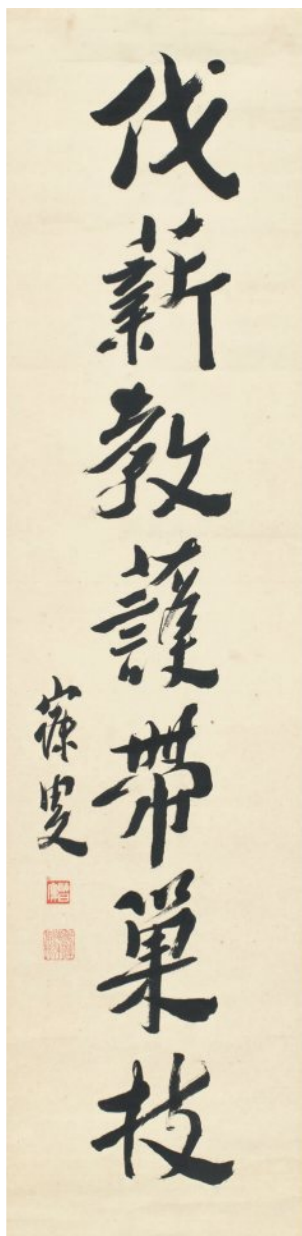


款識：慰我孤吟對鯨，更聽雙劍作龍鳴。張謇。

鈐印：通州張謇之印（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.198。





6092

6093

## 6092

沈曾植 Shen Zeng-Zhi

1850-1922

行書七言聯

立軸 水墨 紙本  
130.5×32cm ×2

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

款識：惜竹不除當路筍，伐薪教護帶巢枝。堯輝仁兄雅屬，寐叟。

鈐印：海日樓（白）、象蓮花未開形（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.194。

## 6093

沈曾植 Shen Zeng-Zhi

1850-1922

草書

立軸 水墨 紙本  
118×32cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：其述形似，則有張禮部雲：奔蛇走虺勢入座，驟雨旋風聲滿堂。盧員外雲：初疑輕煙淡古松，又似山開萬仞峰。懷素自敘帖，寐叟。

鈐印：沈曾植印（白）。  
出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.196。



6094

## 6094

伊立勳 Yi Li-Xun

1857-1940

篆書八言聯

1937

立軸 水墨 蠟箋紙本

170.5×35.5cm ×2

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

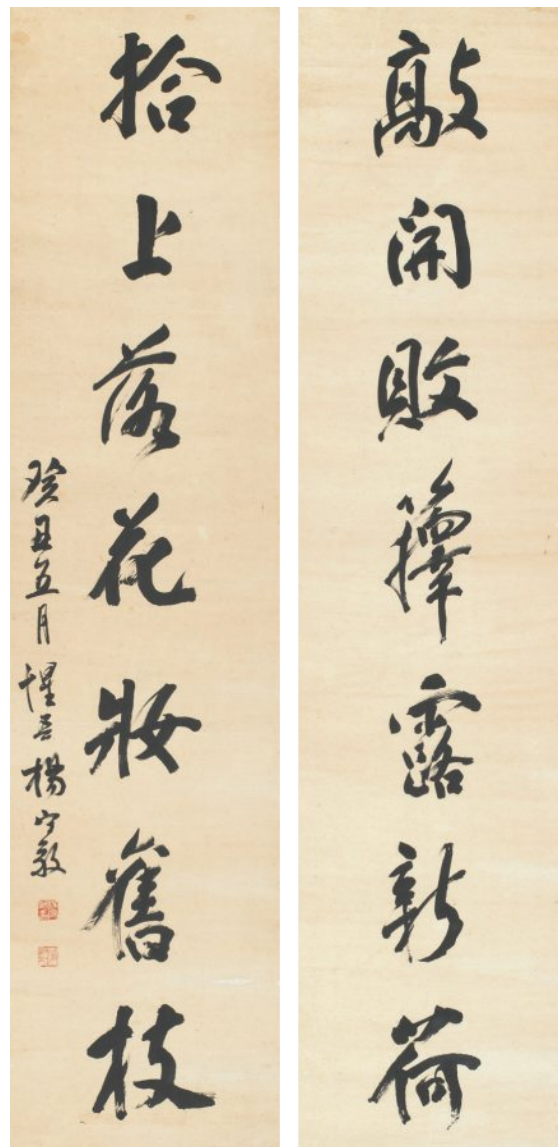
HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：盛德維明誦經著史，康年既泰樂道建功。鴻生仁兄先生雅鑒，丁丑暮春中澣集繹山碑，峻齋伊立勳，時年八十有二。

鈐印：賜研家風（朱）、汀州伊立勳長壽印信（白）、峻齋金石文字（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.200。



6095

## 6095

楊守敬

Yang Shou-Jing

1839-1915

行書七言聯

1913

立軸 水墨 紙本

138×32.5cm ×2

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：敲開敗箨露新荷，拾上落花妝舊枝。癸丑五月，惺吾楊守敬。

鈐印：楊守敬印（白）、時年七十有五（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.174。



6096

## 6096

鄭孝胥 Zheng Xiao-Xu

1860-1938

隸書五言聯

立軸 水墨 紅蠟箋紙本  
131.5×32cm ×2

NT\$ 200,000-300,000

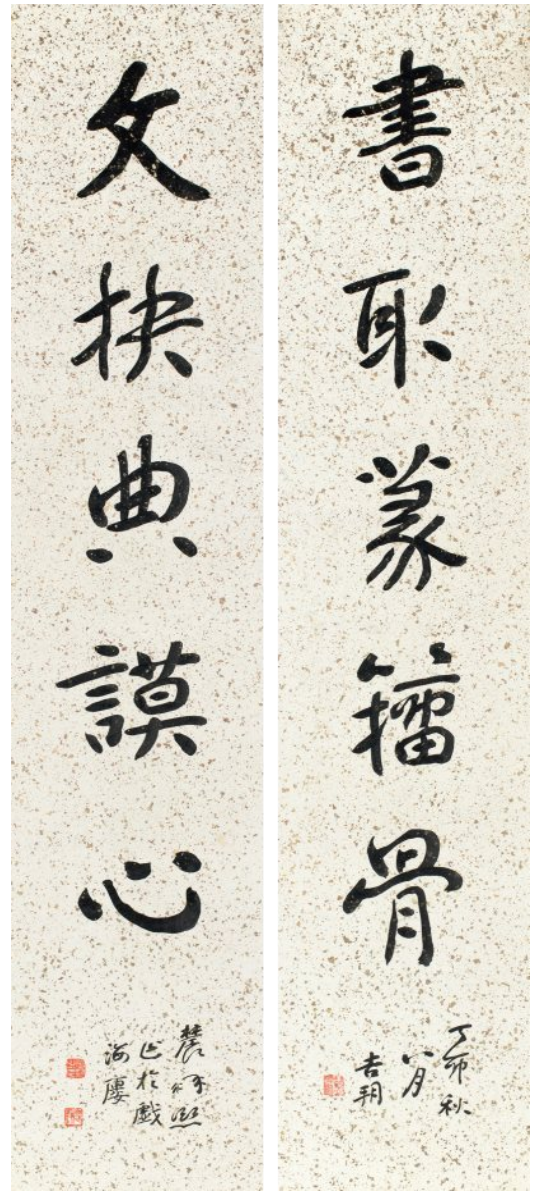
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：瀑布浮雲表，香臺少海陰。曉霞仁兄大雅屬，彤景盒集孔宙碑陰，孝胥。鈐印：鄭孝胥印（白）、蘇戡長年（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.204。



6097

## 6097

曾熙 Zeng Xi

1861-1930

行書五言聯

1927

立軸 水墨 灑金箋紙本  
170.5×36.5cm ×2

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

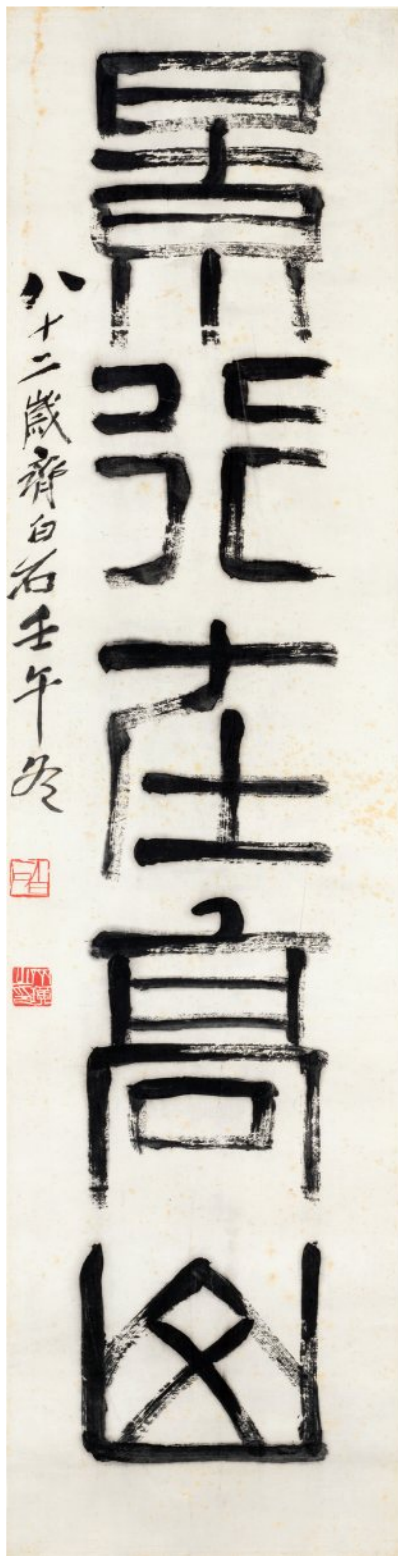
HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：書取篆籀骨，文挾典謨心。丁卯秋八月吉朔，農髯熙作於戲海樓。

鈐印：曾熙之印（白）、農髯（朱）、髯翁六十後書（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.206。



## 6098

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

齊白石集漢祀三公山碑篆書  
五言聯

1942

立軸 水墨 紙本

135×33.5cm ×2

款識：大和保元氣，景行在高山。八十二歲齊白石，壬午(1942)冬。

鈐印：梅鳥堂(朱)、白石(朱)、齊璜之印(白)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.208。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

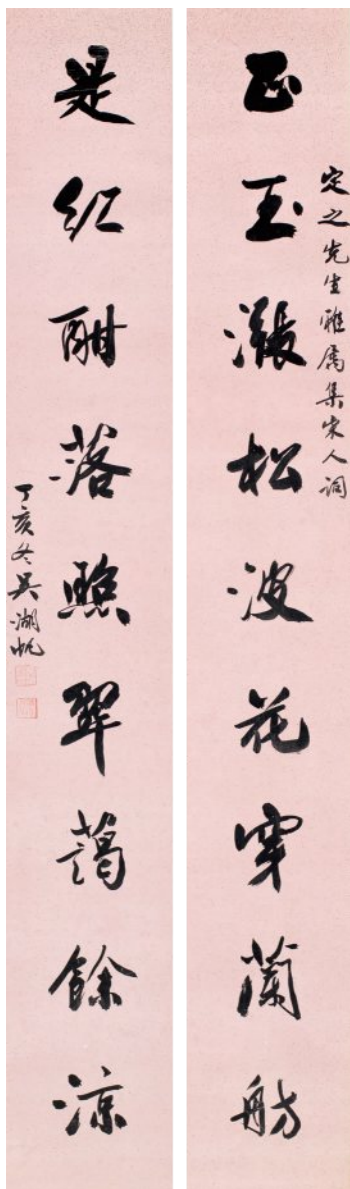
RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

齊白石(1864-1957)湖南湘潭人。名阿芝，派名純芝，號渭清，又號蘭亭，後名璜，號瀕生，別號白石山人，遂以齊白石名行世；並有齊大、木人、木居士、紅豆生、星塘老屋後人、借山翁、借山吟館主者、寄園、萍翁、杏子隴老民，寄萍堂主人、龍山社長、三百石印富翁、百樹梨花主人等自號。齊白石的篆書一如其篆刻，以質樸剛健的個人風格取勝。齊白石篆書作品多作於70歲以後，化圓為方，具有蒼雄奇崛、平直真率、樸素無華之特徵，其筆性與篆刻相類，具有大刀闊斧的氣勢。

6098



6099

## 6099

吳湖帆 Wu Hu-Fan

1894-1968

行書九言聯

1947

立軸 水墨 蠟箋紙本  
162×22.5cm ×2

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

款識：正玉漲松波花穿蘭舫，是紅酣落照翠藹餘涼。定之先生雅屬集宋人詞，丁亥冬吳湖帆。

鈐印：吳湖帆印（朱）、倩盦書印（朱）。

上款人：湯滌先生。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.254。



6100

## 6100

吳湖帆 Wu Hu-Fan

1894-1968

行書七言聯

立軸 水墨 紙本  
144.5×35cm ×2

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

款識：荷深似入蒼谿路，石怪疑行雁蕩間。吳湖帆。  
鈐印：吳湖帆（朱）、西峯（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.256。

# 6101

黃賓虹 Huang Bin-Hong

1865-1955

朱絲欄金文七言聯

1946

立軸 水墨 紙本

146×26cm ×2

款識：通藝庶民能作諫，寄身大隱不辭囂。釋文通藝庶民能作諫，寄身大隱不辭囂。丙戌(1946)黃賓虹集古籀并書。

鈐印：黃賓虹(白)、予向(朱)、賓虹八十以後作(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.212。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

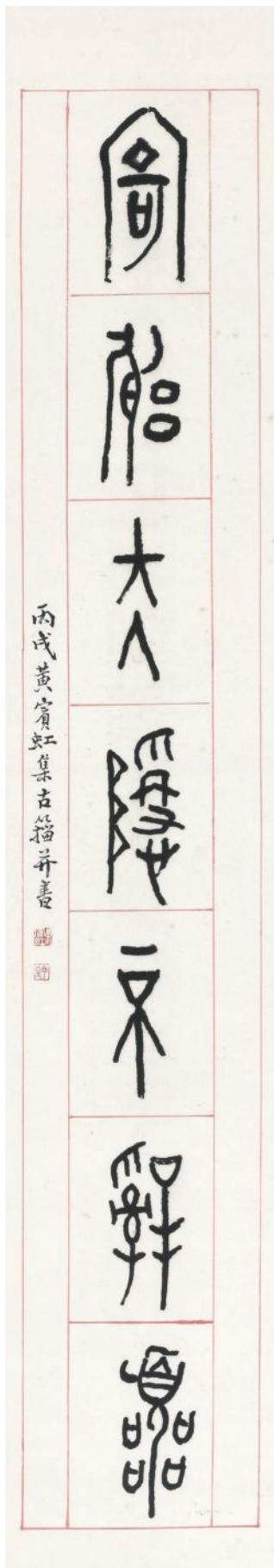
HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

黃賓虹(1865-1955)徽州府歙縣人。原名懋質，名質，字朴存、樸人，亦作樸丞，號賓虹，別署予向、虹叟、黃山山中人等。幼喜繪畫，兼習篆刻。以新安派為宗，受李流芳、程邃、程正揆及髡殘等影響，兼法宋、元，屢經變革，遂自成面目。其書法廣採博收，所學由鐘鼎北碑，至唐宋元明清諸大家無不涉獵。書風高古健拔，氣清味厚，與其繪畫相映成彰。行筆自然，看似漫不經心，實則內含骨力。好以宿墨寫篆，尤其大篆。運筆較慢，筆畫時粗時細，有一種散淡而又古拙的味道，飽含金石氣。詩文亦清雋疏朗，喜藏秦璽、漢印、心領神會，鑄刻尤工。被授予「中國人民優秀的畫家」之譽。

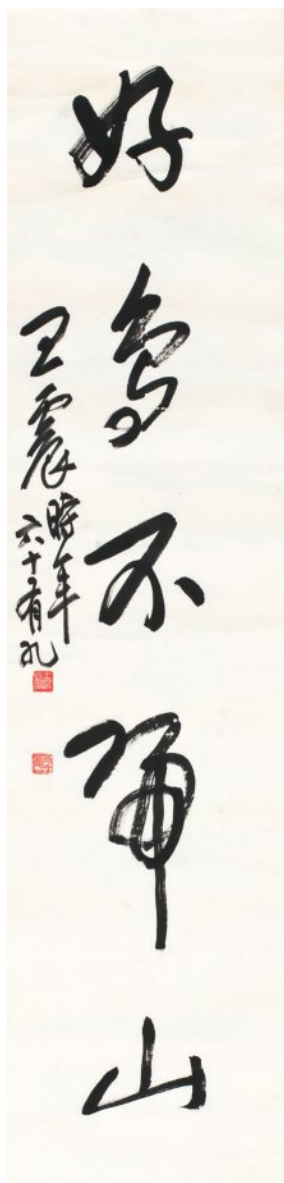
此聯用筆精準，體法舒暢，氣脈貫通。結字點劃如飛鳥、遊魚，活活潑潑。並非單事臨摹；泥古未化者所不能企及。賓翁著述中言，吾常以山水做字，而以字做畫，精通書法者，常以書法用於畫法，昌碩先生深得其理。又在《與朱硯書》中語：「書畫同源，欲明畫法，先究書法，用筆之法，從書法中來，千筆萬筆，無不如此。學書必先探其根源，繼須洞悉古今之書法理論，然後細究用筆用墨之法，專事臨摹一家一貼者已稍稍不同矣。」遵尋此理，可見他學書觀念是很特殊的，所以他的書法數體兼擅，百看不厭，但他畫名太大，書法為畫名所掩。

此聯行書題識行筆自然流暢，如行雲流水般穿流上下聯尺幅之中，與正文理所當然地滲透，融合，使通聯風格佈局更顯得瀟灑奇絕，清麗端秀，迥異脫俗，滿紙直似圖畫，字(聯)即畫的道理得到最完全的呈現，聯文字字高古、更顯彰賓翁學識淵博。



釋文通藝庶民能作諫，寄身大隱不辭囂。

丙戌黃賓虹集古籀并書



6102

## 6102

王震 Wang Zhen

1867-1938

行書五言聯

1935

立軸 水墨 紙本  
140×33.5cm ×2

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



6103

## 6103

章炳麟

Zhang Bing-Lin

1868-1936

篆書七言聯

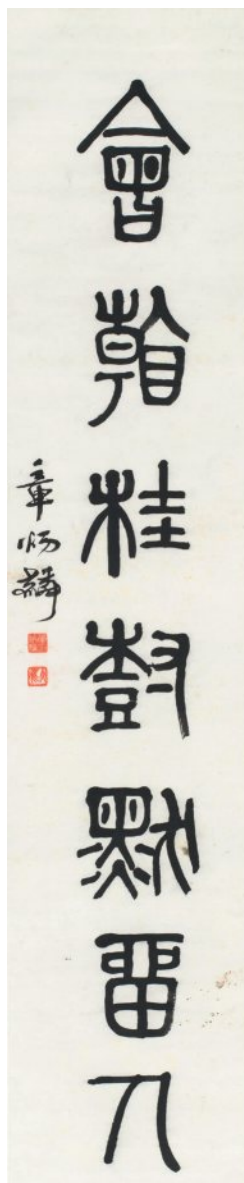
立軸 水墨 紙本  
132×27.5cm ×2

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



6103

款識：兜似桃原堪避世，會看桂樹默留人。長青長兄屬書，章炳麟。

鈐印：章炳麟印（白）、太炎（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.218。



6104

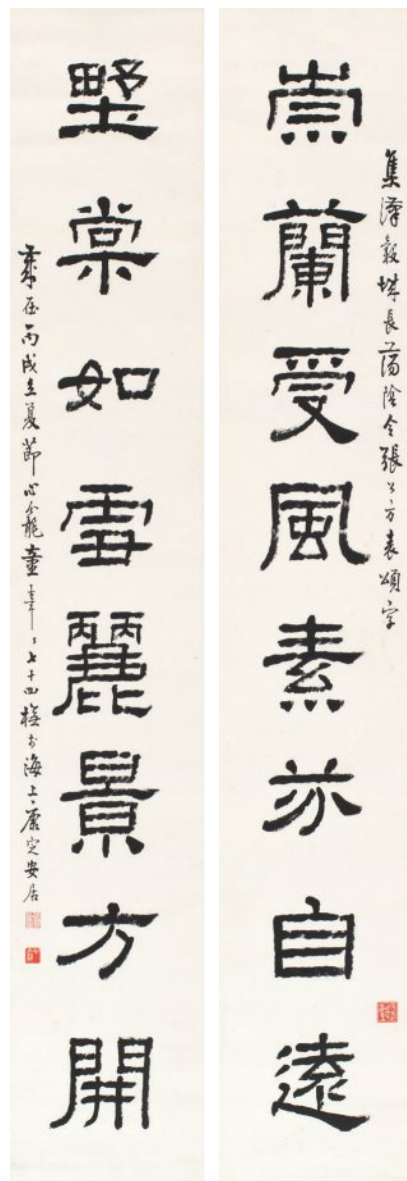
## 6104

張伯英  
Zhang Bo-Ying  
1871-1949  
楷書七言聯

立軸 水墨 紙本  
131×31cm ×2

NT\$ 300,000-500,000  
RMB¥ 60,000-100,000  
HK\$ 75,000-125,000  
US\$ 10,000-16,667

款識：小玉開屏見山色，銀圃流雲學水聲。張伯英。  
鈐印：張伯英印(白)、勺圃(朱)。  
出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.220。



6105

## 6105

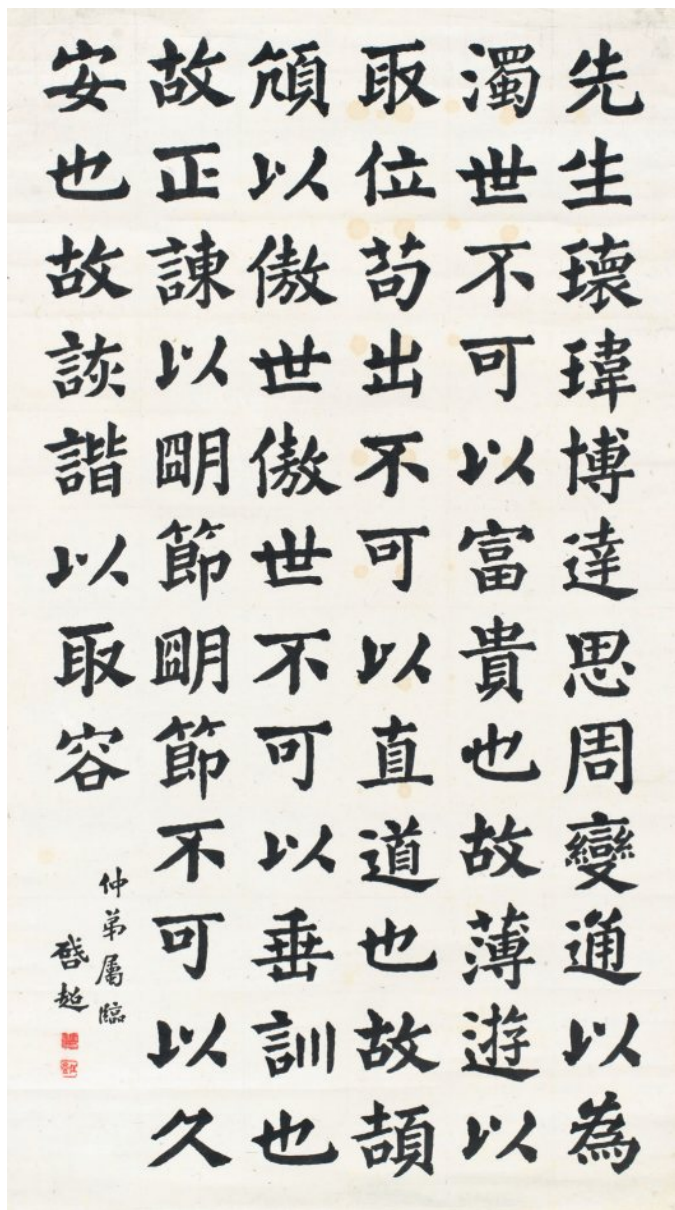
童大年 Tong Da-Nian  
1874-1955  
隸書八言聯

1946  
立軸 水墨 紙本  
129.5×21.5cm ×2

NT\$ 150,000-250,000  
RMB¥ 30,000-50,000  
HK\$ 37,500-62,500  
US\$ 5,000-8,333

款識：崇蘭受風素芬自遠，墅棠如雪麗景方開。集漢谷城長蕩陰令張方表頌字，歲在丙戌立夏節，心龕童大年七十四櫺於海上康定安居。  
鈐印：大年(朱)、心龕(白)、返老還童(白)。  
出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.226。





6106

## 6106

梁啓超 Liang Qi-Chao  
1873-1929

楷書

立軸 水墨 紙本  
102×57cm

NT\$ 400,000-600,000  
RMB¥ 80,000-120,000  
HK\$ 100,000-150,000  
US\$ 13,333-20,000

款識：先生瓌璋博達思周變通以為濁世不可以富貴也故薄遊以取位苟出不可以直道也故頡頑以傲世不可以垂訓也故正諫以明節不可以久安也故談諧以取容。仲弟屬臨，啟超。

鈐印：梁啟超印（白）、任公（朱）。

上款人：梁啟雄先生，係梁啟超二弟。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.222。



6107

## 6107

梁啓超 Liang Qi-Chao  
1873-1929

楷書七言聯

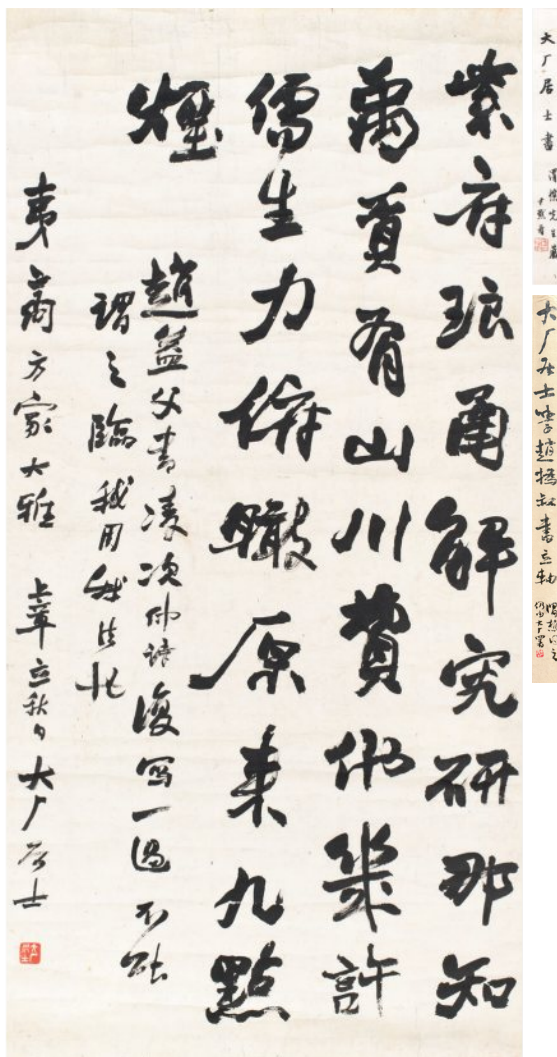
立軸 水墨 紙本  
131×31cm ×2

NT\$ 400,000-600,000  
RMB¥ 80,000-120,000  
HK\$ 100,000-150,000  
US\$ 13,333-20,000

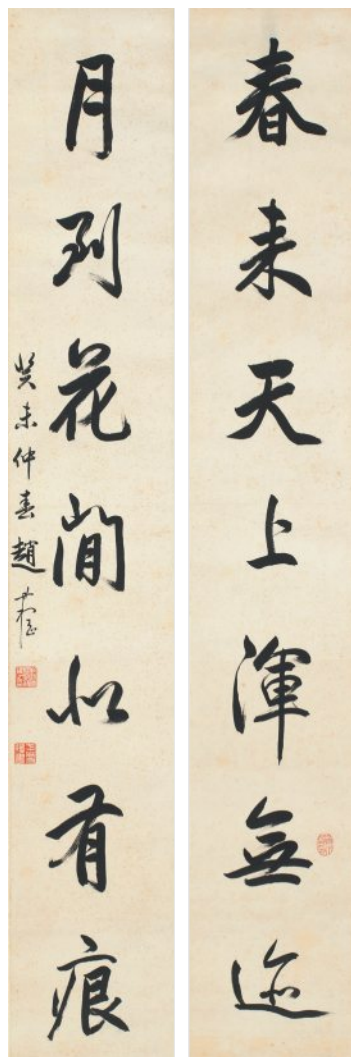
款識：清風明月不論價，紅樹青山合有詩。梁啟超。

鈐印：新會梁啟超印（白）、任公四十五歲以後所作（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.224。



6108



6109

## 6108

易大庵 Yi Da-An

1874-1941

行書

立軸 水墨 紙本

120×59cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：紫府琅函解究研，那知禹貢有山川，費他幾許儒生力，俯瞰原來九點煙。趙益父書凌次仲詩，復寫一過、不能謂之臨我用我法也。夷齊方家大雅，上章立秋日，大廠居士。

鈐印：大廠居士（白）。

題籤：

1. 沈尹默籤：大廠居士書，渭樵先生藏，尹默署。鈐印：沈尹默印
2. 易大廠籤：大廠居士學趙搗搗叔書立軸，渭樵得之，仍由大廠署。鈐印：大廠居士
3. 易大廠題識：余從來不擅臨摹而人每謂我似趙悲盦，故不敢擊實則能作搗叔書亦害也，是以曾有意為此幀，故檢出贈 渭樵兄 戊寅十月，大廠記。鈐印：易孺

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.228。

## 6109

趙叔孺

Zhao Shu-Ru

1874-1945

行書七言聯

1943

立軸 水墨 紙本

131.5×21cm ×2

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

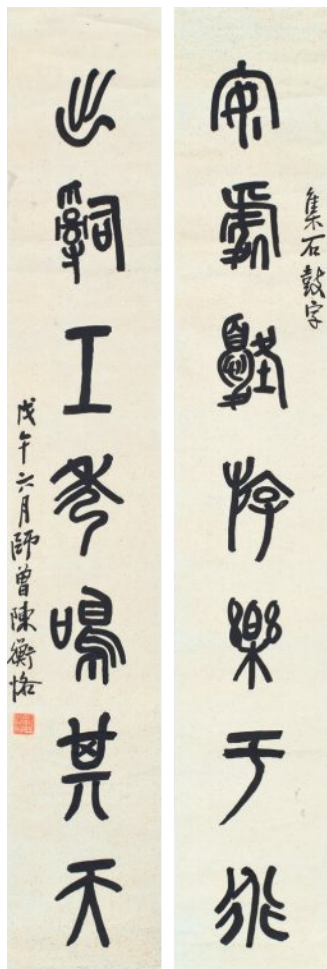
HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

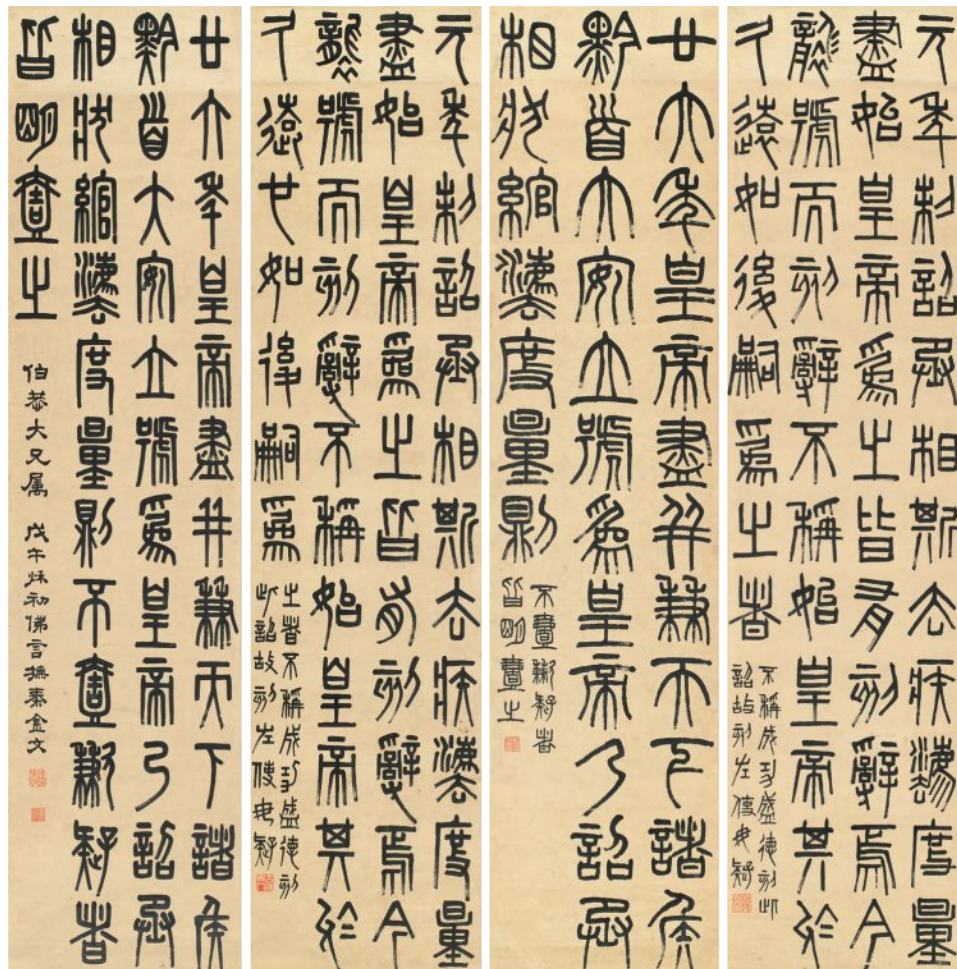
款識：春來天上渾無迹，月到花間似有痕。癸未仲春趙時桐。

鈐印：鄞趙時桐字叔孺之印（白），七十歲以後書（白）、天水郡印（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.230。



6110



6111

## 6110

陳師曾 Chen Shi-Zeng

1876-1923

篆書七言聯

1918

立軸 水墨 金箋紙本

134×21.5cm ×2

款識：安處優游樂於道，出辭工秀鳴其天。集石鼓字，戊午六月師曾陳衡恪。

鈐印：陳衡恪印（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.232。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

## 6111

丁佛言 Ding Fo-Yan

1878-1931

金文四屏

1918

立軸 水墨 紙本

131×31.5cm ×4

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：

一、元年，制詔丞相斯、去疾，法度量，盡始皇為之，皆有刻辭焉，今襲號，而刻辭不稱始皇帝，其于久遠也。如後嗣為之者，不稱成功盛德。刻此詔，故刻左，使毋疑。

二、廿六年，皇帝盡並兼天下諸侯，黔首大安，立號為皇帝。乃詔丞相狀、綰，法度量則不壹嫌疑者，皆明壹之。

三、元年，制詔丞相斯、去疾，法度量，盡始皇為之，皆有刻辭焉，今襲號，而刻辭不稱始皇帝，其于久遠也。如後嗣為之者，不稱成功盛德。刻此詔，故刻左，使毋疑。

四、廿六年，皇帝盡並兼天下諸侯，黔首大安，立號為皇帝。乃詔丞相狀、綰，法度量則不壹嫌疑者，皆明壹之。伯恭大兄屬，戊午秋初，佛言樞秦金文。鈐印：佛言篆字（朱）、邁鈍（白）、古徐鄉人（白）、松游齋（白）、松游居士（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.234。

# 6112

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

大千自作梅丘五言聯

1979

立軸 水墨 紙本

121×34cm ×2

款識：獨自成千古，悠然寄一丘。六十八年己未（1979）大蠟，八十一叟爰。

鈐印：張爰之印（白）、大千居士（朱）。

出版：

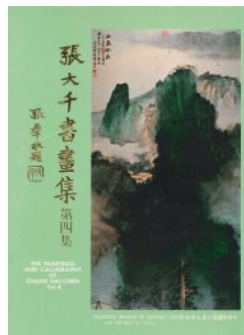
1. 《張大千書畫集 第四集》，國立歷史博物館，1989年12月，P.12。
2. 《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.260。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



大千先生一生遊歷世界，萬里寫入胸懷間，離開中國後曾居阿根廷、印度、巴西、美國加州等地，最終定居台北雙溪摩耶精舍，此聯為先生 81 歲所書，現刻製於摩耶精舍之「翼然亭柱聯」，墨跡入藏於柳鳳居，書於摩耶精舍製紙、手打朱絲欄格，此次於帝圖藝術拍賣呈現。

大千先生生活得精采豐富，旅居國際寰宇，直造古人不到處，1978 年終於在老友召喚下返台定居，終老最後親手所建造的摩耶精舍。先生除繪畫外，對於京劇、烹飪、金石、庭園等，無一不精，也難怪他在八十一高齡就自書「獨自成千古，悠然寄一丘」對聯，並陳置於「翼然亭」，與死後埋骨的「梅丘」相望。先生愛梅，摩耶精舍的前院、中庭及後園中都有先生生前栽下的紅梅與白梅，特別是「梅丘」，是其生前即已選定的埋古之所，「梅丘」的「丘」字，為避孔夫子名諱，特在書寫時少寫一豎，以示尊敬，而「梅丘」兩字由先生親書於形如台灣的巨石上，此石是先生旅居加州時於海邊偶見，曾置於美國加州居所「環萼齋」，返台時請託航運鉅子董浩雲海運回國，立於摩耶精舍後園。在其旁，還有先生 82 歲時題寫的《題梅丘石畔梅》：「片石峨峨亦自尊，遠從海外得歸根；餘生餘事無餘憾，死作梅花樹下魂。」與台北故宮前院長秦孝儀先生題寫的墓誌銘，同載一石，記錄了大千先生重要的人生足跡。以先生一生之精采，能在晚年時寫下「餘生餘事無餘憾，死作梅花樹下魂」，足見其心胸之豁達，身後常有紅白梅永伴，又有諸多景仰者絡繹不絕，一點也不寂寞。



附圖：摩耶精舍翼然亭木刻聯文

獨

目

成

子

古

照

然

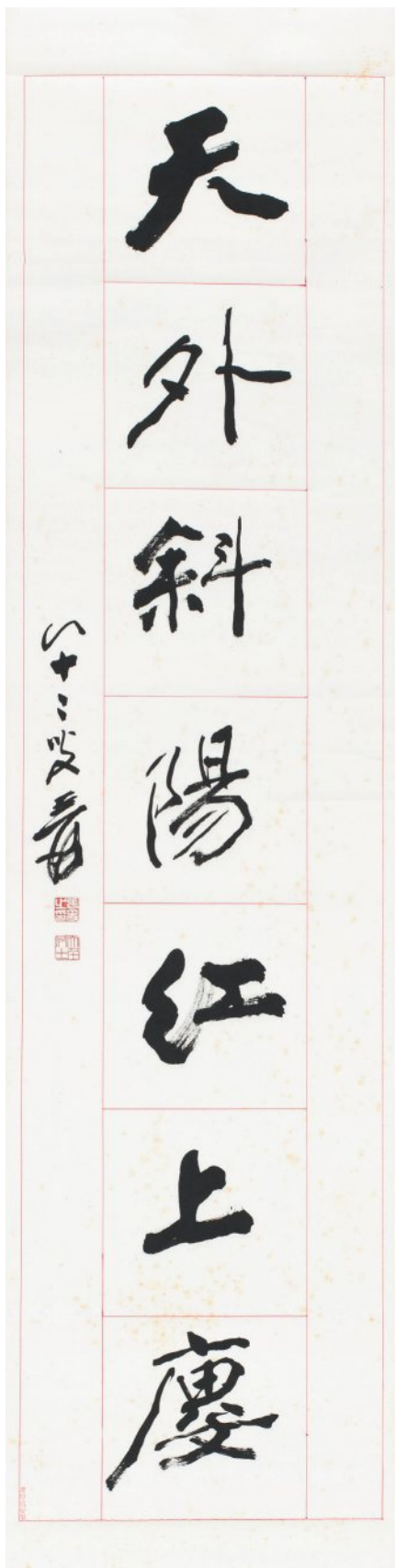
寄

一

丘

六十八年七月廿六日





## 6113

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

行書七言聯

1981

立軸 水墨 紙本

130×33cm ×2

款識：庭前大樹老於我，天外斜陽紅上慶。八十二叟爰。

鈐印：張爰之印(白)、大千居士(朱)。

出版：

1. 《張大千書畫集 第三集》，國立歷史博物館，1982年2月，P.86。

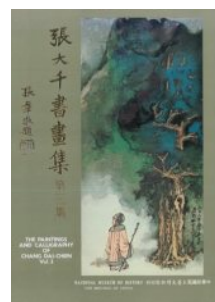
2. 《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.262。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



# 6114

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

行書七言聯

1947

立軸 水墨 紙本

164×29cm ×2

款識：芭蕉葉上秋風碧，桃李花開春畫長。  
集樵歌菩薩蠻減字木蘭花，丁亥（1947）十  
月朔，大千張爰。

鈐印：大風堂（朱）、張爰私印（白）、三千  
大千（朱）。

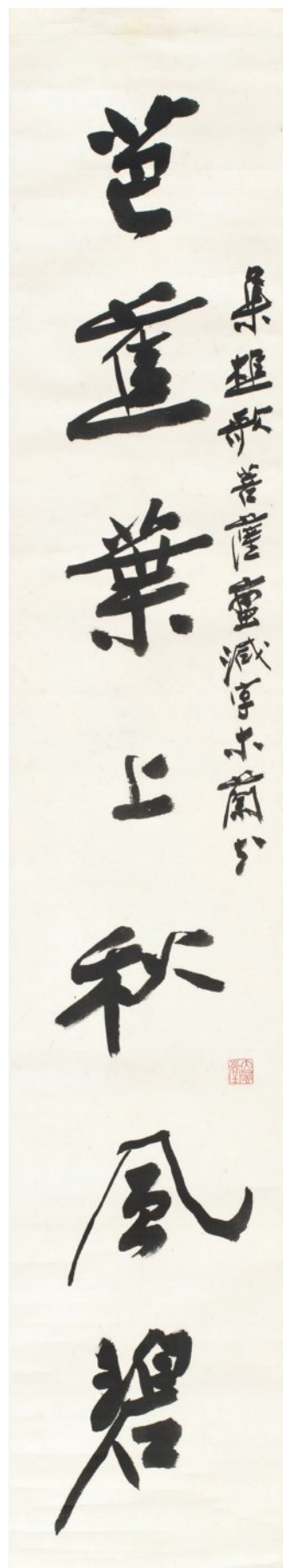
出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出  
版社，2012年12月，P.264。

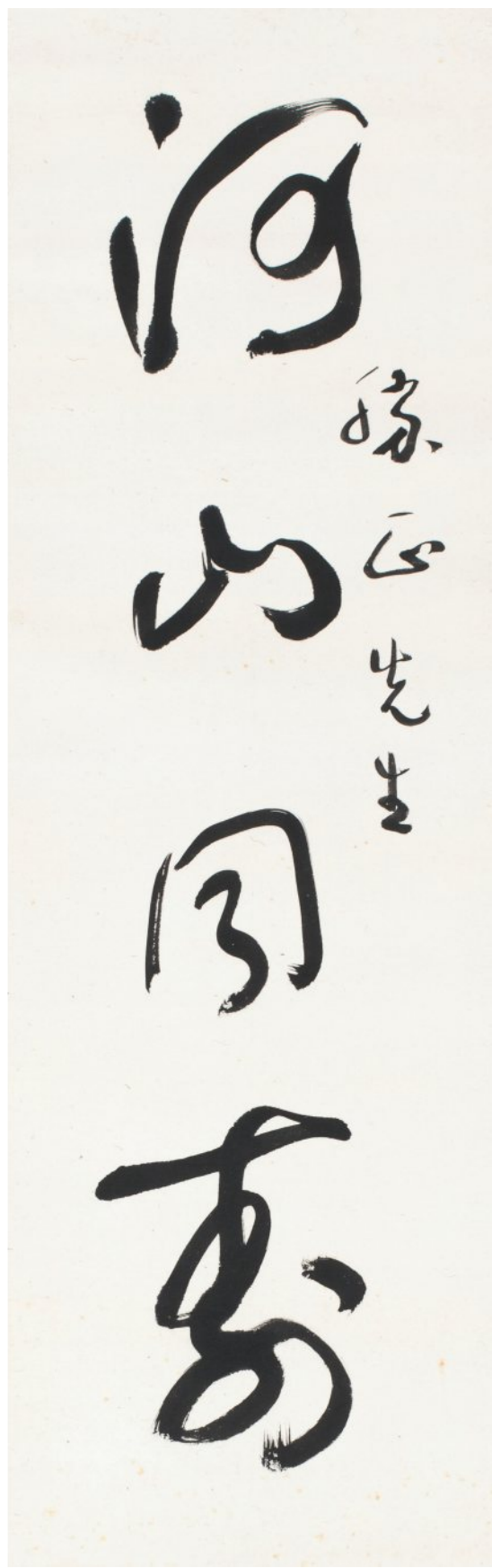
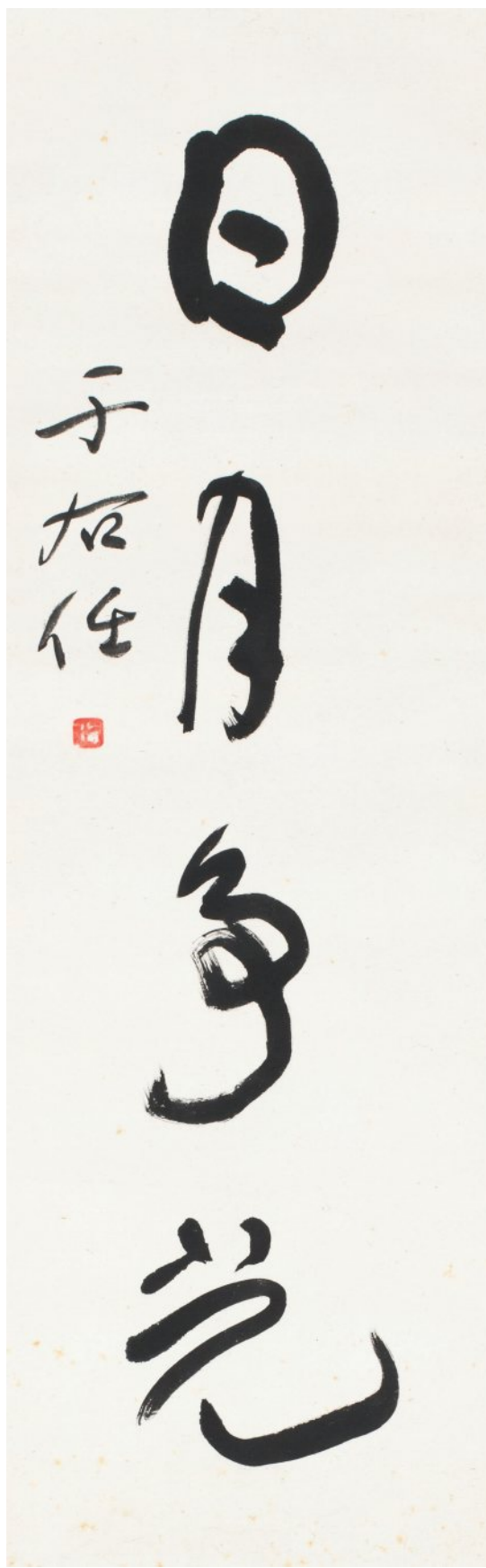
NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000







## 6115

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書四言聯

立軸 水墨 紙本

95.5×30cm ×2

款識：河山同壽，日月爭光。勝正先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：張勝正先生，柳鳳居主人。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.236。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

## 6116

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

于右任碑體五言聯

立軸 水墨 紙本

171×46cm ×2

款識：綠琪千歲樹，黃槿四時花。

枕琴先生正之，于右任。

鈐印：于(朱)、右任(朱)。

上款人：周駿彥先生。

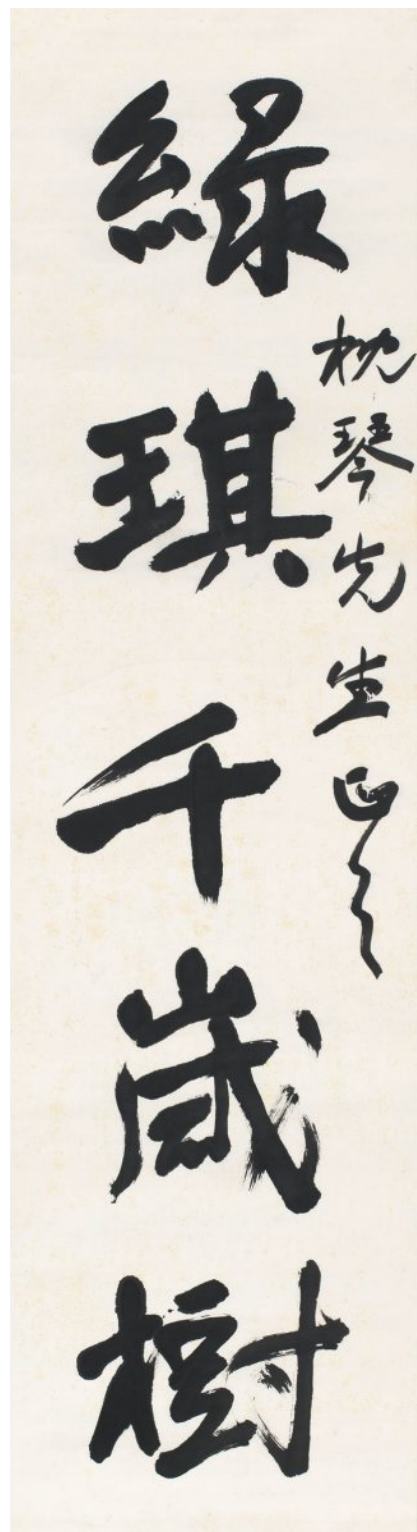
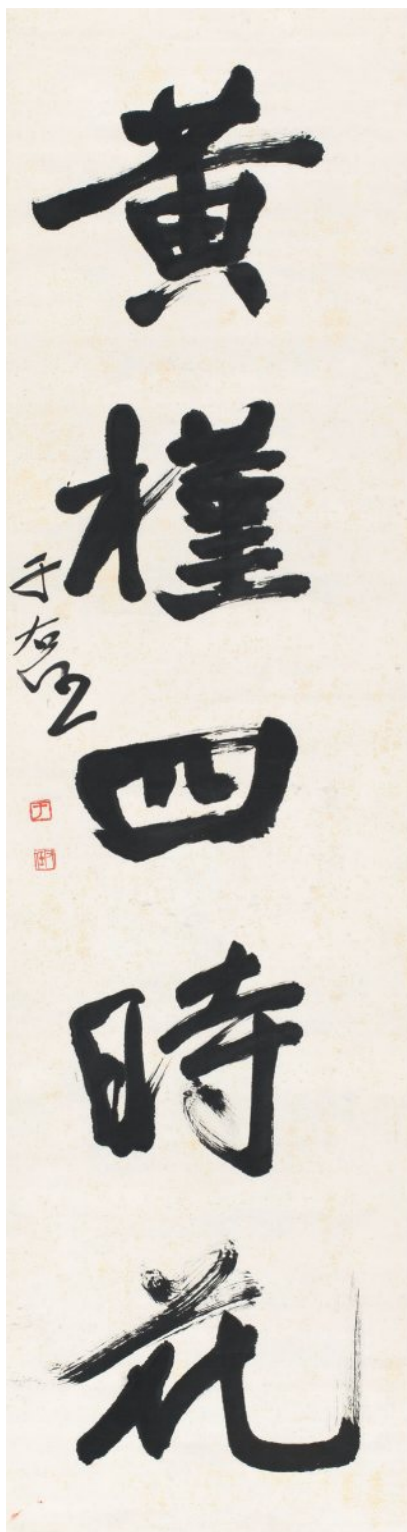
出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.238。

NT\$ 600,000-1,200,000

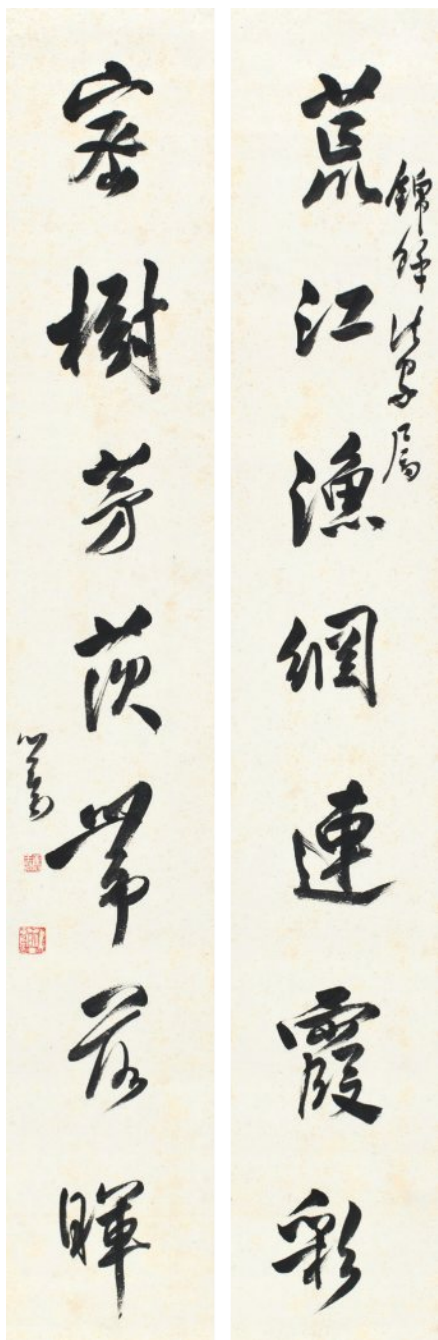
RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

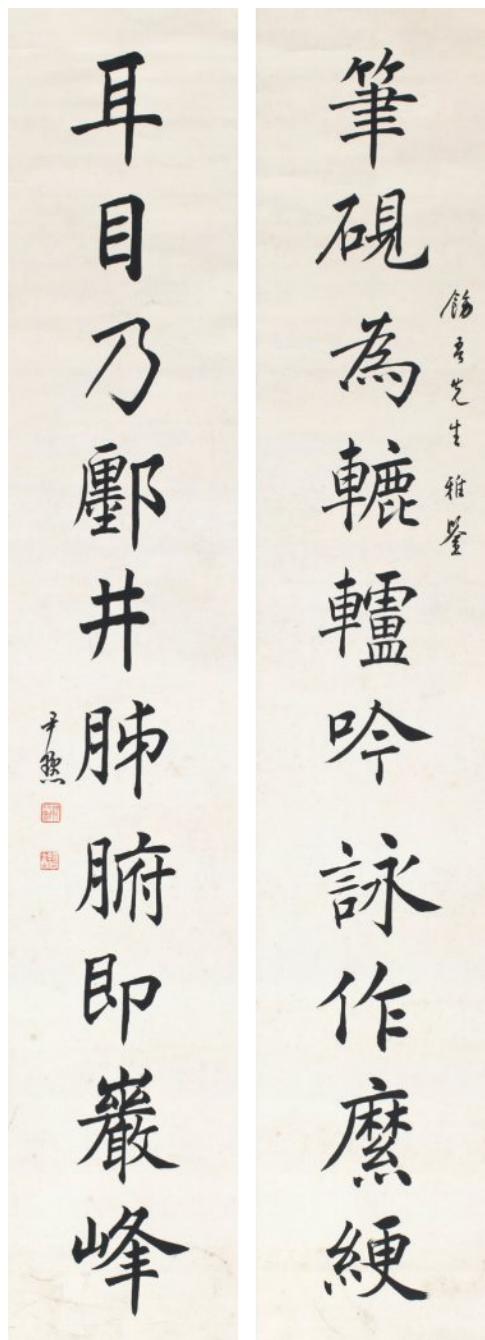
US\$ 20,000-40,000



6116



6117



6118

## 6117

溥儒 Pu Ru

1896-1963

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

102.5×16cm ×2

款識：荒江漁網連霞彩，密樹茅茨帶暉。錦餘法家屬，心奮。

鈐印：舊王孫（白）、溥儒（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.258。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

## 6118

沈尹默 Shen Yin-Mo

1883-1971

行書十言聯

立軸 水墨 紙本

140×25cm ×2

款識：筆硯為轆轤吟詠作縻綆，耳目乃鄜井肺腑巖峰。飭吾先生雅鑒，尹默。

鈐印：沈尹默（朱）、匏瓜齋（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.248。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

# 6119

弘一 Hong Yi

1880-1942

行書華嚴經

1939

立軸 水墨 紙本

79.5×36cm

款識：不為自己來安樂，但願眾生得離苦。華嚴經句，一音。己卯（1939）時年六十。

鈐印：佛肖形·南無阿彌陀佛（朱）、名字性空（白）。

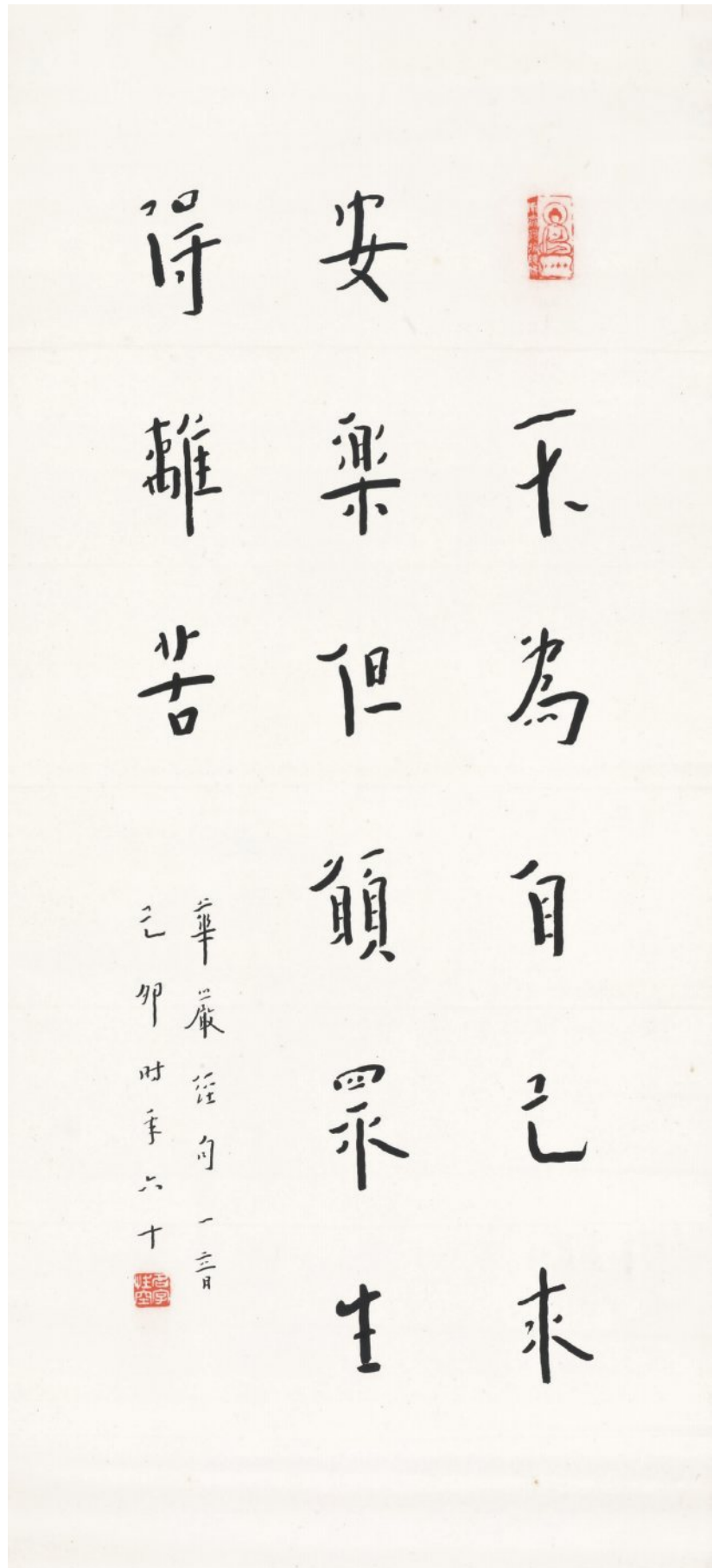
出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.242。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000





6120

# 6120

王福厂 Wang Fu-An

1880-1960

篆書四屏

1930

立軸 水墨 灑金箋紙本

132×26cm ×4

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

款識：

吾希段幹木，偃息藩魏君。吾慕魯仲連，談笑卻秦軍。當世貴不羈，遭難能解紛。功成恥受賞，高節卓不群。臨組不肯綬，對珪寧肯分。連璽曜前庭，比之猶浮雲。左太沖詠史詩。福厂居士王褹篆於滬上。徘徊蓬池上，還顧望大樑。綠水揚洪，曠野莽茫茫。走獸交橫馳，飛鳥相隨翔。是時鷄火中，走獸交橫馳，飛鳥相隨翔。是時鷄火中，日月正相望。朔風厲嚴寒，陰氣下微霜。羈旅無疇匹，俛仰懷哀傷。小人計其功，君子道其常。福厂篆。爾乃正殿崔嵬，層構厥高，臨乎未央。經驗湯而出駮娑，洞杵詣以與天梁。上反宇以蓋戴，激日景而納光。神明鬱其特起，遂偃蹇而上躋。軼雲雨於太半，虹霓回帶於焚楹。節班孟堅西都賦，福厂王褹。四、起士思秋，寔感物化。日與月與，荏苒代謝。逝者如斯，曾無日夜。嗟爾庶士，胡寧自舍？仁道不遐，德輶如羽。求焉斯至，眾鮮克舉。大猷玄漠，將抽厥緒。庚午小寒前一日，福厂居士王褹篆於麋研齋。

鈐印：王褹（白）、福厂五十後書（朱）、福厂居士（朱）、王褹私印（白）、虎（肖形）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.244。



6121

# 6121

王福厂 Wang Fu-An

1880-1960

## 篆書四屏

1928

立軸 水墨 灑金箋紙本

134×32cm × 4

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

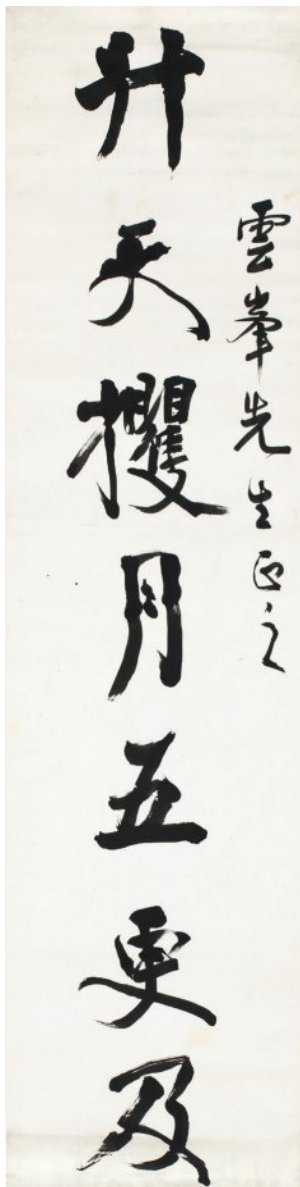
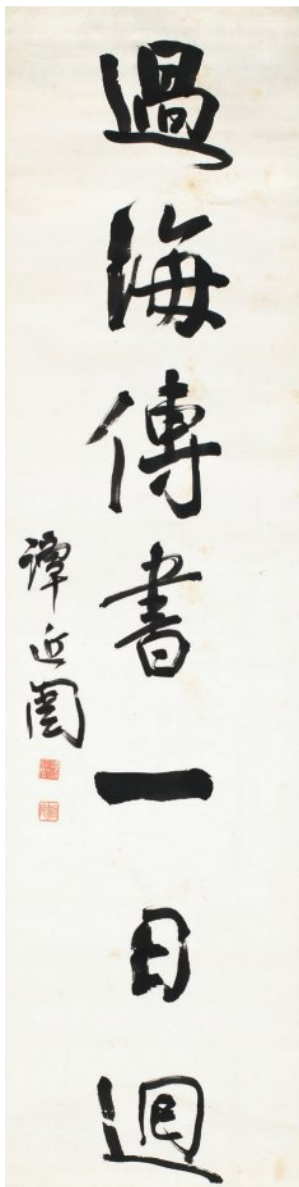
US\$ 13,333-20,000

款識：

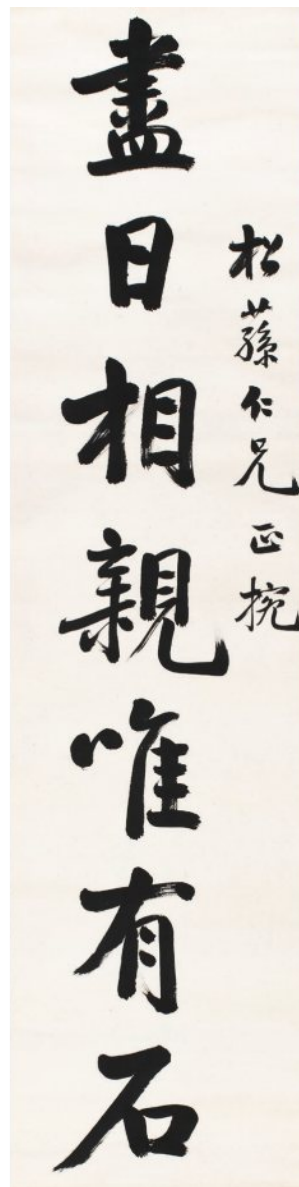
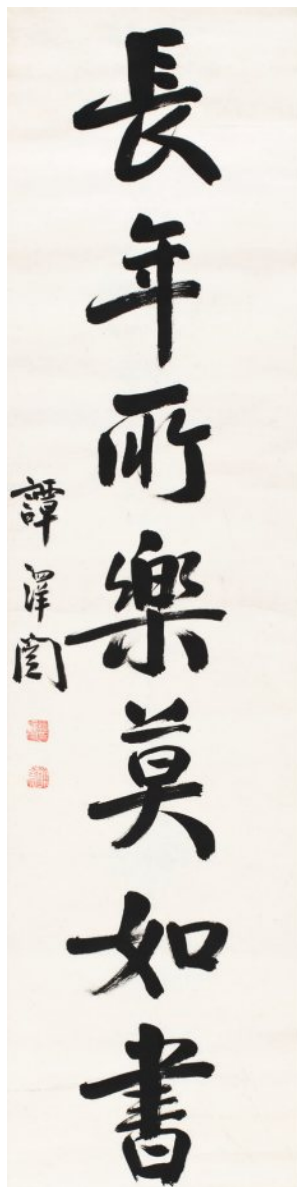
弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論准過秦，作賦擬子虛。邊城苦鳴鐃，羽檄飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽穰苴。長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想聘良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。鬱鬱澗底松，離離山上苗。以彼徑寸莖，蔭此百尺條。世胄躡高位，英俊沉下僚。地勢使之然，由來非一朝。金張藉舊業，七葉珥漢貂。馮公豈不偉，白首不見招。濟濟京城內，赫赫王侯居。冠蓋蔭四術，朱輪竟長衢。朝集金張館，暮宿許史廬。南鄰擊鐘磬，北裡吹笙竽。寂寂楊子宅，門無卿相輿。寥寥空宇中，所講在玄虛。言論准宣尼，辭賦擬相如。悠悠百世後，英名擅八區。節太沖詠史詩篆奉，南金三兄先生有道正擘，戊辰夏日福厂王褹。

鈐印：王褹私印（白）、福厂居士（朱）、合以古籍（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.246。



6122



6123

## 6122

譚延闓 Tan Yan-Kai

1876-1930

行書七言聯

立軸 水墨 紙本  
149.5×37cm ×2

NT\$ 300,000-500,000  
RMB¥ 60,000-100,000  
HK\$ 75,000-125,000  
US\$ 10,000-16,667

款識：升天攬月五更及，過海傳書一日迴。雲峯先生正之，譚延闓。

鈐印：譚延闓印（白）、祖安（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.240。

## 6123

譚澤闓 Tan Ze-Kai

1889-1948

行書七言聯

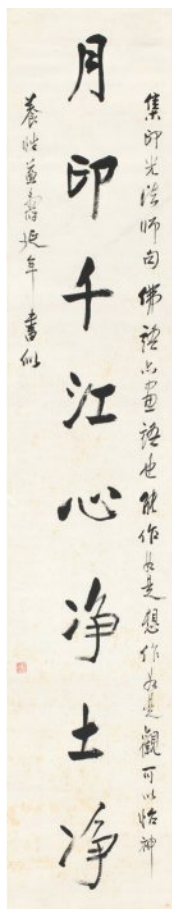
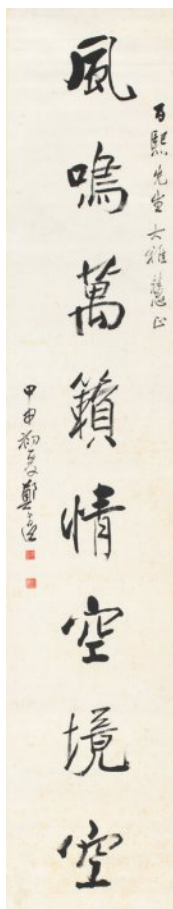
立軸 水墨 紙本  
142×36cm ×2

NT\$ 100,000-150,000  
RMB¥ 20,000-30,000  
HK\$ 25,000-37,500  
US\$ 3,333-5,000

款識：盡日相親唯有石，長年所樂莫如書。松蓀仁兄正腕，譚澤闓。

鈐印：譚澤闓印（白）、瓶齋（朱）。

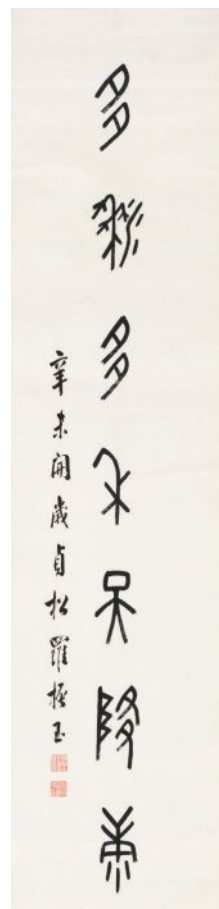
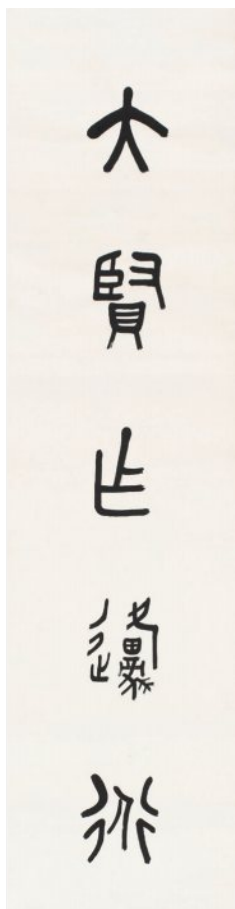
出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.250。



6124



6125



6126



## 6124

鄭午昌 Zheng Wu-Chang

1894-1952

行書八言聯

1944

立軸 水墨 紙本

150.5×28cm ×2

款識：月印千江心淨土淨，風鳴萬籟情空境空。集印光法師句。佛語亦畫語，也能作如是，想作如是，觀可以怡神養性，益壽延年。書似百熙先生大雅慧正，甲申初夏，鄭午昌。

鈐印：午昌（白）、剡中鄭氏（白）、上水船夫（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.252。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

## 6125

吳敬恆 Wu Jing-Heng

1865-1953

篆書五言聯

1948

立軸 水墨 紙本

131×33.5cm ×2

款識：大賢作擗道，平子寫歸田。戊子十月吳敬恆集石鼓字，時年八十有四。

鈐印：敬恆金石長壽（白）、稚暉八十以後書（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.210。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

## 6126

羅振玉 Luo Zhen-Yu

1866-1940

甲骨文七言聯

1931

立軸 水墨 紙本

136×32cm ×2

款識：有田有宅帝綏眾，多黍多禾天降康。達甫仁兄屬集殷契文，辛未開歲貞松羅振玉。

鈐印：羅振玉叔言印信長壽（白）、松翁居遼後作（白）。

上款人自題簽條：

貞松老人篆聯 上 辛未立口。

貞松老人篆聯 下 達甫珍藏。鈐印：達甫（朱）。

鈐印：達甫（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.214。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3077

溥心畵 Pu Hsin-Yu

1896-1963

定力馴魔圖

鏡框 設色 紙本 57×27cm

款識：

1. 定力馴魔火，如何睡不醒。心畵。
2. 竿頭猶進步，莫怕石崖傾。含光。

鈐印：

1. 溥儒之印(白)。
2. 含光(朱)。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

『以定慧力，降伏魔怨』，語出《唐譯》《大寶積經·無量壽會》經句。心畵先生是虔誠佛教徒，並曾自號「心畵居士」，自其祖父前清恭忠親王奕訢起，全家都有禮佛、供佛的習慣，更出資重修寺廟，如北京戒臺寺、廣化寺等均與奕訢家族緣分極深。他一生與許多方外僧眾結為知友，渡臺後更多為人繪製佛陀、觀音菩薩、羅漢等畫作傳世，此件禪師定力馴魔圖以其逸筆完成，禪師盤坐石崖邊上，已入禪定階段，身驅往前傾有落崖的危險，吾等觀者甚感驚險，然禪師閉眼微笑禪定安然自若之態，真符其「定力降魔」尊者，當然也是心畵先生以畫解佛經的最高境界。

溥王孫詩書畫盟友陳含光題識意喻：到了極高的境地，仍須繼續努力，求更大的進步。典出宋·朱熹《答鞏仲至》：「故聊復言之，恐或可以少助百尺竿頭更進一步之勢也。」就算石崖將傾也不懼怕，定能成功。



3078

溥心畵 Pu Hsin-Yu

1896-1963

無量壽佛

鏡框 水墨 紙本 55×29cm

款識：無量壽佛。心畵。

鈐印：舊王孫（白）、溥儒（白）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

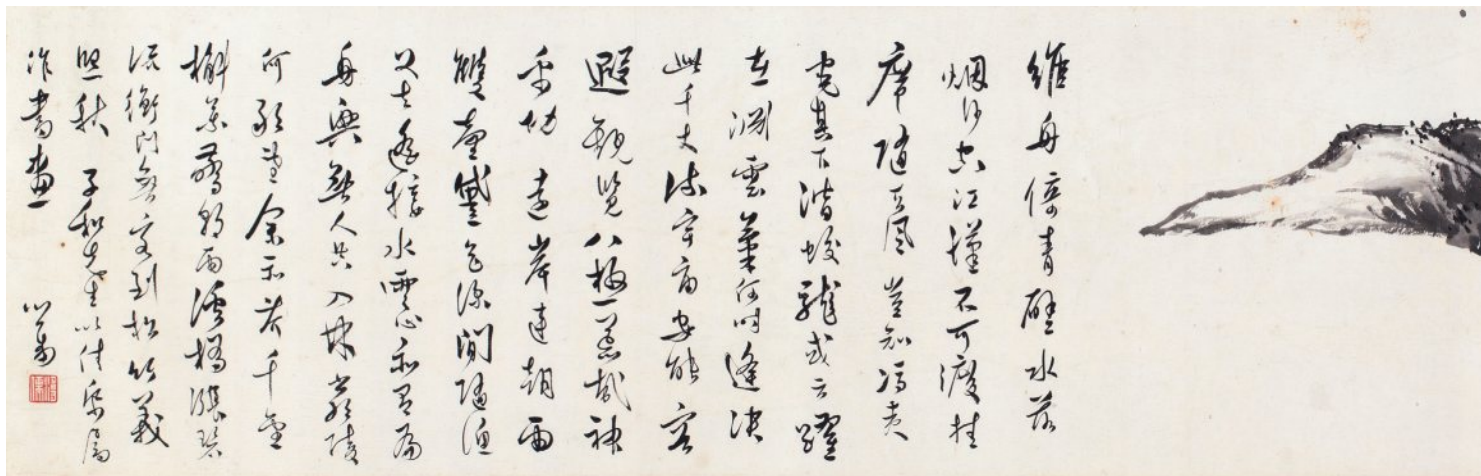
HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

本件畫名無量壽佛係阿彌陀又作阿彌多瘦，為無量壽之意，意指佛的壽命無限；亦有梵文名阿彌多婆，意譯為無量光，象徵無限光明。在梵本的《阿彌陀經》、《稱讚淨土佛攝受經》裡記載，此佛壽命無數、妙光無邊，所以稱為無量壽佛、無量光佛。在《平等覺經》、《後出阿彌陀佛偈》裡號無量清淨佛，這尊佛所在世界稱為清淨世界、極樂世界。所謂「無量壽」，是時間的無限、壽命的永恆；「無量光」，則是空間的廣大無邊、光明的無限無量。溥王孫渡海後將「無量壽佛」逸寫解讀成如此樣貌，當是其心中意想所繪成，此為舊王孫之「無量壽佛」形像，祈識者禮敬之。



3078



3079

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

維舟青壁圖

鏡框 水墨 紙本 28×131cm

款識：

維舟倚青壁，水落烟沙空。  
 江漢不可渡，挂席隨天風。  
 豈知馮夷宅，其下潛蛟龍。  
 或云躍在淵，雲氣何時逢。  
 決此千丈流，宇宙安能容。  
 遐觀覽八極，荒哉神禹功。  
 遠岸連朝雨，雙臺黛色深。  
 閒隨漁父去，遙接水雲心。  
 亦有扁舟興，無人共入林。  
 巖陵何敢望，余亦芥千金。  
 樹葉驚朝雨，溪橋漲碧流。  
 衡門無客到，松竹義熙秋。  
 子和先生以佳帑屬作書畫，  
 心畬。

鈐印：溥儒（白）。

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333



3079

3080

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

古柳藏經圖

鏡框 水墨 紙本 27×88cm

款識：

有一士人夜讀書，忽來一老叟，與  
 談經史，極博洽。士人屢為所屈，  
 自是每夕必來，惟談易經則曰易道  
 深遠，非淺學所能知。一日夜來，  
 容甚憂悴，出門忽蹶，似聞木葉聲  
 蓬蓬然。明日，士人至河邊見古柳  
 為風所摧倒，木心中空如洞穴，藏  
 經史數十卷，獨無易經，始悟不談  
 易之故。老叟初至時，自稱姓柳名  
 藏經，自古柳摧折後，老叟遂不復  
 至。心畬記。

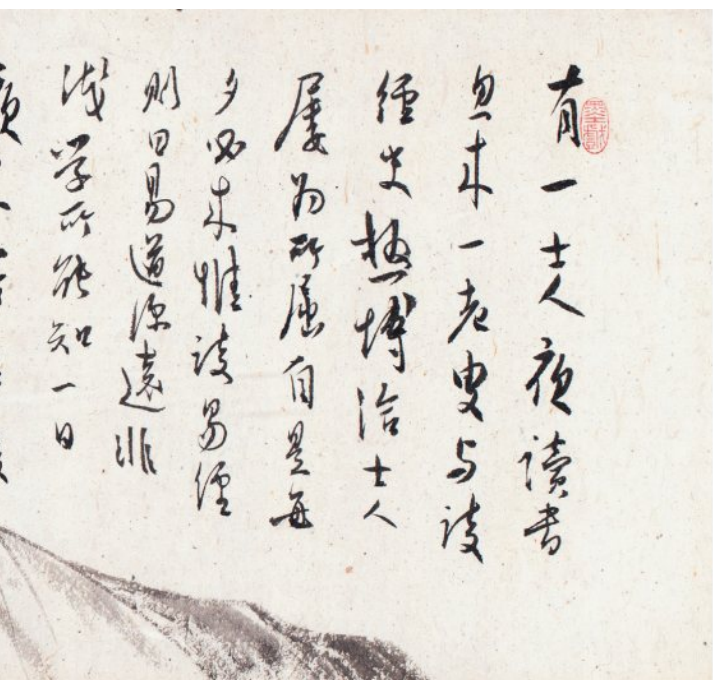
鈐印：墨戲（朱）、溥儒（白）。

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333



3080

上款人：陳子和（1910-1984）  
 廣東順德人。字復齋，堂號百葉  
 館，書法大小篆、漢隸、草書、  
 楷書、行書皆能，兼習繪畫，作  
 松柏、梅、菊、芭蕉，間或作寫  
 意山水。曾任教育長、祕書長、  
 縣長、教授、中國書畫評鑑會常  
 務理事兼祕書長，中美經濟協會  
 藝術委員會主任委員。

溥王孫所作書畫橫批寫為陳子和  
 道友，並改錄長江泛舟詩，此詩  
 前於為台東好友駱香林繪山水一  
 幀題寫，現修增文字為陳子和作  
 此合璧佳構，佳紙出佳作，子和  
 先生與渡海五大家過往頻繁，且  
 與黃君璧同鄉，大千先生、溥王  
 孫均是常客，故多有繪贈作品。

丹青誌異為故宮博物院為  
 溥王孫所辦「文人畫最後一  
 筆」特展的專題之一，即  
 是以神怪傳奇故事為主題的  
 畫作。此件《古柳藏經圖》  
 似神人化身柳樹，學識豐富  
 惟不談易經，原來柳樹折斷  
 後方知，樹中藏經書中無易  
 經，寓意深遠方知「學海無  
 涯」也。此幀亦是傳奇故事  
 的憶寫，文人畫的最後一筆  
 方能解讀故事精華喻意，其  
 題畫的內容與畫作「圖文相  
 輔」，此類作品多是於寒玉  
 堂畫室的小方桌與友朋學生  
 邊說故事邊完成者，此類作  
 品故尺幅雖高不盈尺，但筆  
 墨格外清雅，讓人耳目俱新。



3081

溥心畻 Pu Hsin-Yu

1896-1963

雲影秋聲圖

鏡框 水墨 紙本 112×32cm

款識：孤峰斷雲影，眾木作秋聲。心畻。

鈐印：溥儒（白）、舊王孫（朱）。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

3082

溥心畻 Pu Hsin-Yu

1896-1963

縈迴山徑圖

鏡框 設色 紙本 56×29cm

款識：縈迴山徑窄，曲折板橋深。心畻。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒三靈印（白）。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



崇四山道窄  
曲折板橋深

心畲





3083

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

崇巖碧波圖

鏡框 設色 紙本 11×56cm

款識：崇巖經宿雨，空翠滿煙蘿。時有扁舟去，鳴榔泛碧波。震五屬，心畬。

鈐印：心畬（朱）。

上款人：方震五

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

3084

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

朝曦夕霏圖

鏡框 設色 紙本 61×28cm

款識：畫貴意、筆次之、墨次之、朝曦夕霏，晦明變化者，誰或使之。心畬。

鈐印：溥儒（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3085

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

邂逅松風圖

鏡框 水墨 紙本 71×27.5cm

款識：邂逅松風下，應吟招隱詩。心畬。

鈐印：明夷（朱）、溥儒（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3083



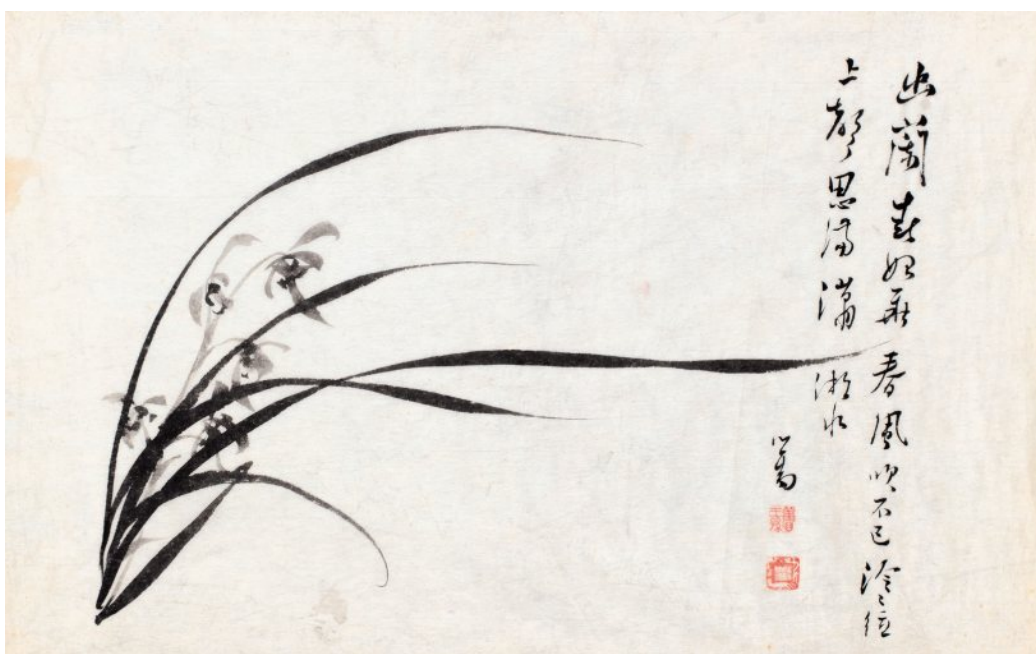
3084



3085



3086



3087

3086

溥心畵 Pu Hsin-Yu

1896-1963

瓦缶冰容

鏡框 水墨 紙本 32.5×65cm

款識：瓦缶冰容。臨黃小松本，心畵。

鈐印：竹光（朱）、心畵（朱）、溥儒（白）。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

3087

溥心畵 Pu Hsin-Yu

1896-1963

幽蘭圖

鏡框 水墨 紙本 36×57cm

款識：幽蘭春始華，春風吹不已。泠泠絃上聲，思滿瀟湘水。心畵。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒三靈印（白）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333





3088



3089

3088

溥心畵 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書七言聯 (寒玉堂箋紙)

1960

鏡框 水墨 紙本

170×45.5cm ×2

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：春風大雅能容物，秋水文章不染塵。庚子之秋七月，溥儒。

鈐印：心畵翰墨（朱）、溥儒之印（白）。

3089

溥心畵 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書七言聯

鏡框水墨 紙本 78×11cm ×2

款識：雁足照窓喧夜雨，鶴頭垂露寫秋雲。心畵。

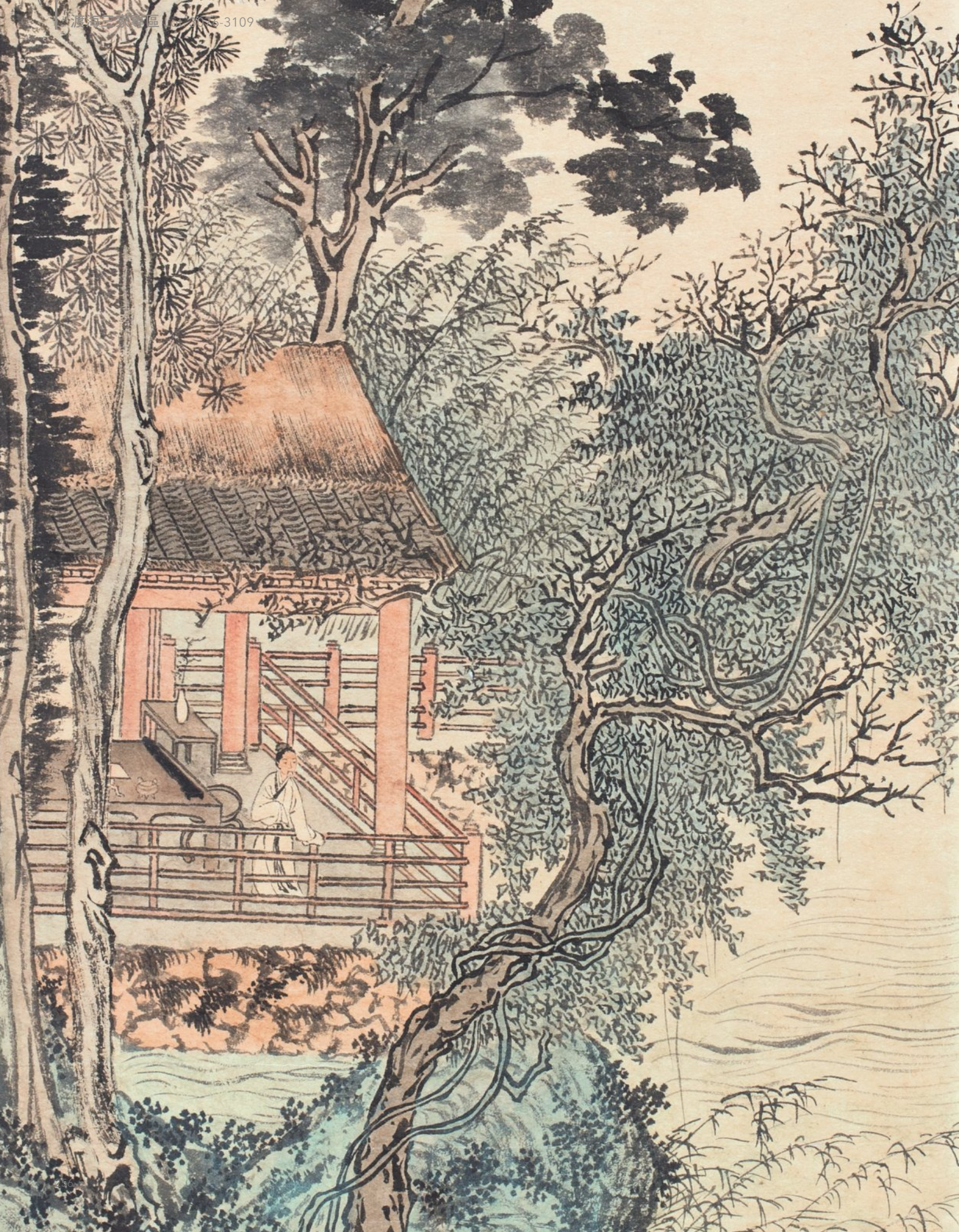
鈐印：舊王孫（朱）、溥儒三靈印（白）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3090

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

清波賞魚

立軸 設色 紙本 87×34cm

款識：眾木繞茅屋，青青滿薜蘿。蟬鳴移密葉，魚戲出清波。心畬。

鈐印：省心齋(朱)、舊王孫(朱)、溥儒(白)。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

本幅《清波賞魚》是少見的 1950 年代中期精心之作，近岸、遠山、林木、倚欄高士均刻劃入微，軒亭中陳設高雅，爐、瓶清供，案上古琴一牀，細緻的表現手法遠非一般作品可比。圖中高士意態悠然，頗似心畬先生心境寫照。其山水看似傳統，實則是將古代名蹟雜揉轉化，產生自我面貌，這是追求古典的認可，而非刻意求復古；溥氏作品特點是心有古人而不泥於古，圖寫胸中丘壑，益以詩才情致，遂成就詩、書、畫三者缺一不可的完美藝術表現。此畫所營造的氣度不是寬闊廣袤的江山，而是接近文人隱逸的理想山水；當我們仔細欣賞此圖，或能感受到心畬先生心靈深處的祕境。

作品中青山碧巒、眾木繞軒、密葉青青、水波粼粼，以淡雅花青、石綠、赭石層層敷色，典雅端麗、氣韻天成，遂成色而不妍、清而遠俗的秀雅之作；精心布局的構圖，對景物細緻的描寫，俱是溥先生筆墨功力與施彩方法異於他人的具體呈現。無論遠觀或貼近欣賞，皆蒼潤高逸、靈氣逼人，較之一般畫作，相差不啻天壤之別，且由於收藏者精心寶愛，品相如新，誠所謂「真、精、新」之珍品！





3091

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

曉行採薇

鏡框 水墨 紙本

書：30×53cm、畫：30×56cm

引首：曉行採薇，古質敬書。

款識：曉行渡危橋，零露猶未晞。只向江干去，行吟自采薇。心畬。

鈐印：舊王孫(朱)、溥儒(白)。

鑒藏印：中國畫廊。

出版：《師古超塵—溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.95。

展覽：「師古超塵—溥心畬藝術精品展」，師大德群畫廊，2021年2月27日-2021年3月4日。

本幅所鈐印章為本次拍品 Lot.3023、3026。

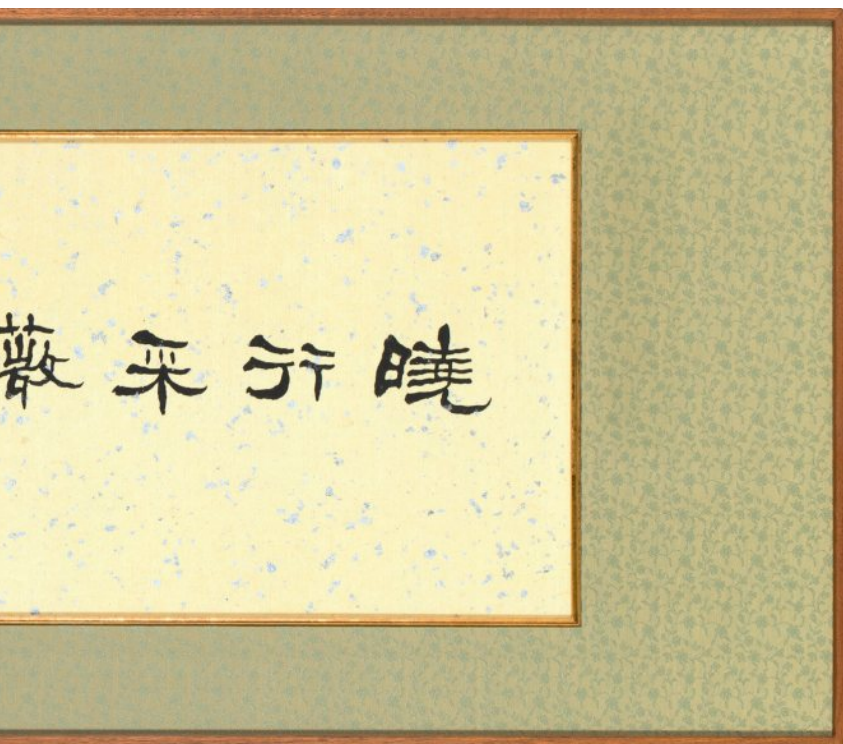
NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333





3091

3092

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

幽石蝶飛圖

鏡框 設色 紙本 84.5×16.5cm

款識：小藥落幽石，香根生碧苔。春光留不住，更有蝶飛來。  
心畬。

鈐印：竹光（朱）、溥濡之印（白）、心畬（朱）。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

此《幽石蝶飛圖》用沒骨法，以剛柔相濟的筆觸，繪花葉、枝幹，幽石頗得點睛之妙，蝴蝶在花間翩翩起舞的姿態靈動而傳神，蝶之勾繪尤為精巧細緻，淺顯的畫意蘊涵無窮妙趣。

本作係溥心畬 1950 年代渡臺初期遊賞所見，精妙傳達了臺灣地區植物的特性，配題畫詩句再鈐印，構成全幅 3 個視覺焦點，取得極好的平衡效果。構圖迥出其他，詩情畫意的完美組合，成為此件絕佳的花蝶逸品。



3092

259



3093



3094

3093

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

童戲圖

鏡框 水墨 畫仙板 24×27cm

款識：子強先生女公子清玩，心畬。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

鈐印：舊王孫（白）。

3094

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

雙竿比玉

鏡片 設色 紙本 61×28.5cm

款識：雙竿比玉。心畬。

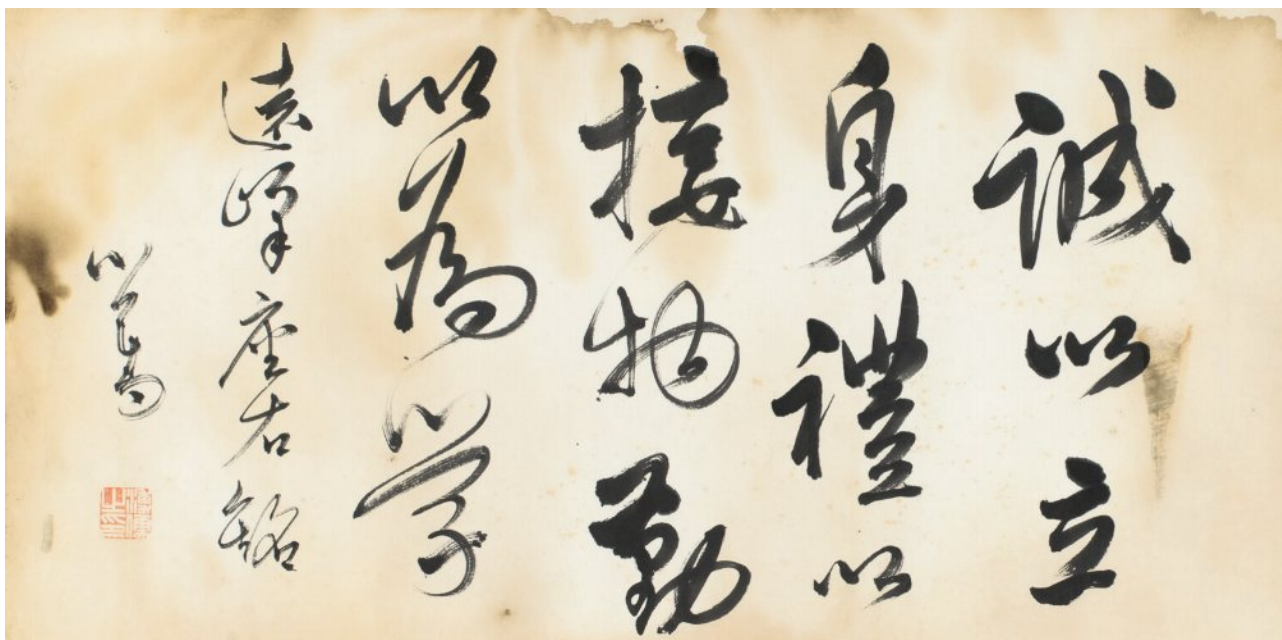
NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

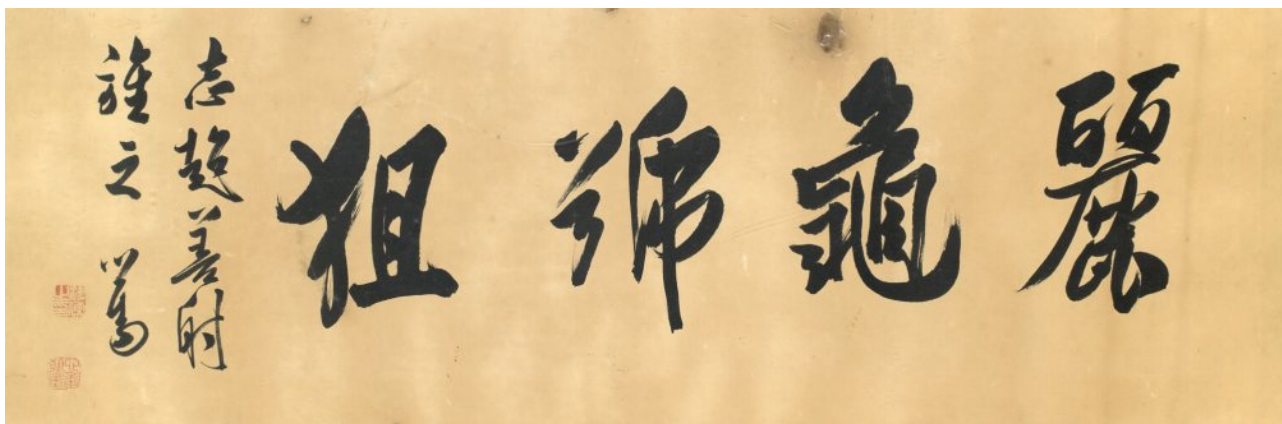
HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

鈐印：溥儒（白）。



3095



3096

3095

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

誠禮勤座右銘

鏡框 水墨 紙本 32×64.5cm

款識：誠以立身，禮以接物，勤以為學。遠峰座右銘，心奮。

鈐印：溥儒之印(白)。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3096

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

麗龜號狙

鏡框 水墨 紙本 34×103cm

款識：麗龜號狙。志超善射、旌之，心奮。

鈐印：溥儒之印(白)、心奮翰墨(朱)。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3097

溥心畬、曾其 Pu Hsin-Yu、Tzeng Chi

1896-1963

楷書七言聯、寄跡水雲間 (二件一組)

立軸 設色 紙本 對聯：65.5×11cm ×2、畫：91.5×21cm

款識：

(書) 半鈎月印芙蓉水，十里香隨橘柚風。溥儒。

(畫) 幽人寄跡水雲間，坐卧扁舟看遠山。倚櫂不知吟嘯久，松風吹過小溪灣。丙寅(1986)初夏，文珍曾其。

鈐印：

(書) 一朵紅雲(朱)、溥儒(白)、心畬(朱)。

(畫) 古閩女子(朱)、曾其(白)、文珍(朱)、寒玉堂弟子(朱)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3097

3098

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

詩稿 (無款)

鏡心 水墨 紙本 30×160.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

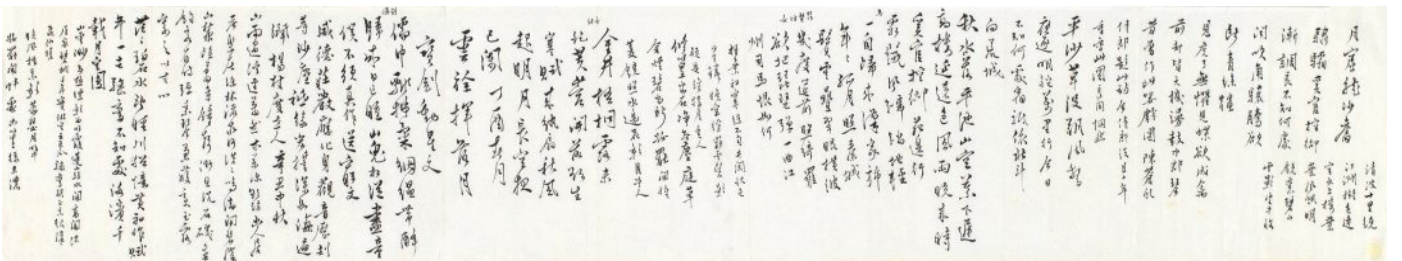
HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：

月窟龍沙奮驪驪，奚官控御漸調良。不知何處聞吹角，驥騰欲斷青絲繚。清波十里繞汀洲，樹色連空水上樓。葉葉風帆明鏡裏，碧山雲影望中收。見虎了無懼，見蝶欲成禽。前却皆天機，漫鼓郎郎琴。昔曾作此嬰戲圖，陳蒼虬侍郎題此詩，今侍郎沒且十年，重寫此圖良用惘然。平沙草沒朔風驚，夜逐明駝萬里行。今日不知何處宿，祇依北斗向荒城。秋花落平池，山空葉下遲。高樓延遠色，風雨晚來時。奚官控御苑邊

行，霜鬢風蹄踏地輕。一自歸來漢家旆，年年孤月照秦城。鬢雲疊翠眼橫波，幾度筵前照綺羅。欲把琵琶彈一曲，江洲司馬恨如何。梧葉初寒綠不勻，井闌秋色水生鱗。曉念館罷雲鬢影，疑是瓊樓月裏人。修簾出石淨無塵，庭草含煙碧尚新。妝罷閒將菱鏡照，水邊花影月中人。金井梧桐露未乾，芙蓉開落欲生寒。賦來紈扇秋風起，明月長空夜已闌。丁酉春月。雲旌揮落月，寶劍動星文。儒巾飄拂氣細縷，帶醉歸來日已曛。山鬼相從盡童僕，不須真作送窮文。威德莊嚴應化身，觀音歷劫等沙塵。祇緣宏誓深如海，遍灑楊枝度世人。辛丑中秋。山雨過溪逕，蕭然木葉深。欲訪幽人居，考槃在深林。流泉何浩浩，明滿問碧陰。山麓隱蕭寺，鐘聲渺旦沉。石磯垂釣客，有時彈素琴。兼葭變玉露，寄之以寸心。茫茫碧水望晴川，猶憶黃初作賦年。一去騶鸞不知處，洛濱千載月空圓。山雲渺無極，縹影為明霞。蓬山弱水間，高閣洪厓家。碧桃千年實，琳宮五色瓜。騶鸞朝玉京，銀漢飛仙槎。晚風梧葉影，蕭瑟月明中。妝罷閒幃處，幽篁綠未濃。







3099

3099

溥心畬(題)、曾其(畫) Pu Hsin-Yu

1896-1963

簪花仕女

立軸 設色 紙本 50×23cm

款識：雲鬟高髻漢宮妝，當日雙蛾幾許長。鏡裏嬋娟誰得似，德音應比蕪華香。

心畬。

註：此件作品落款處重整

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3100

3100

溥心畬(題)、曾其(畫) Pu Hsin-Yu

1896-1963

黑馬

立軸 設色 絹本 50.5×37.5cm

款識：平沙踏盡玉門西，向日嘶風尾鬣齊。飛鴈欲歸南浦月，幾聲寥落逐霜蹄。

文珍畫，心畬題。

只可自怡悅。

溥儒。

曾其私印。

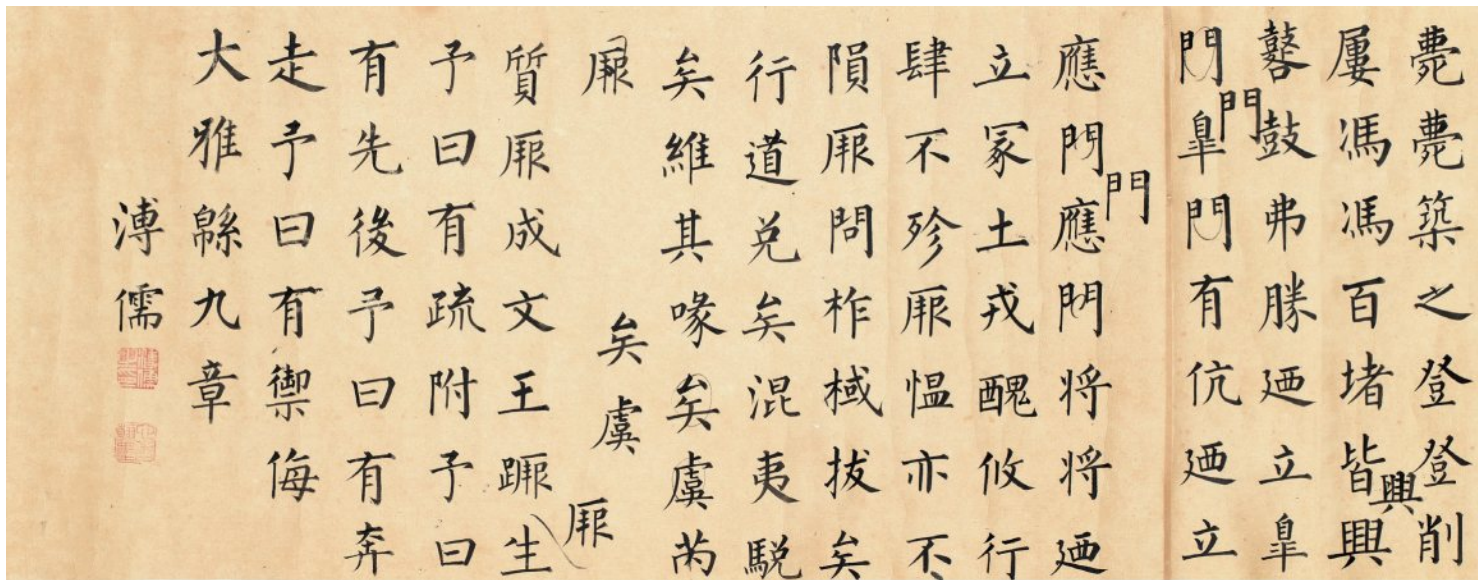
無為小人儒。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3101

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

楷書《大雅·緜》

手卷 水墨 紙本 36×186cm

NT\$ 2,500,000-3,500,000

RMB¥ 500,000-700,000

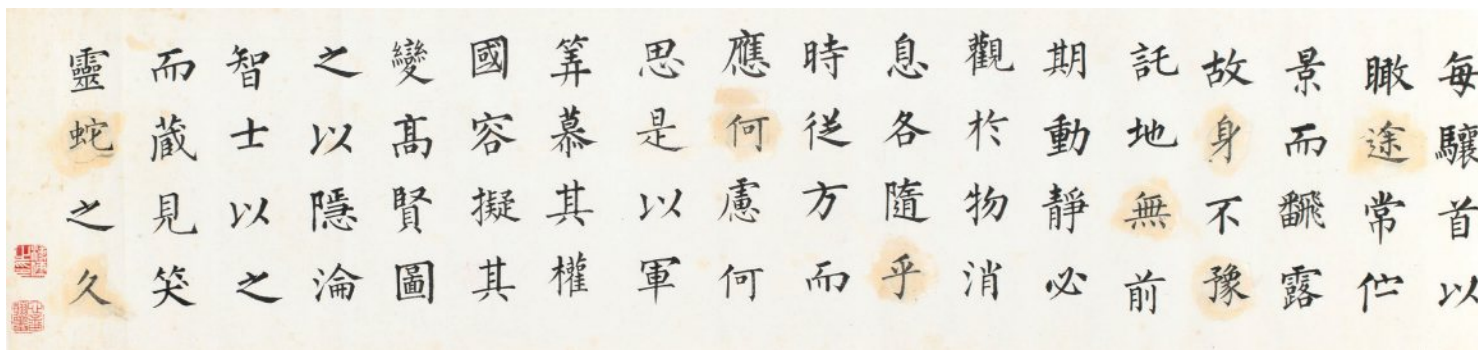
HK\$ 625,000-875,000

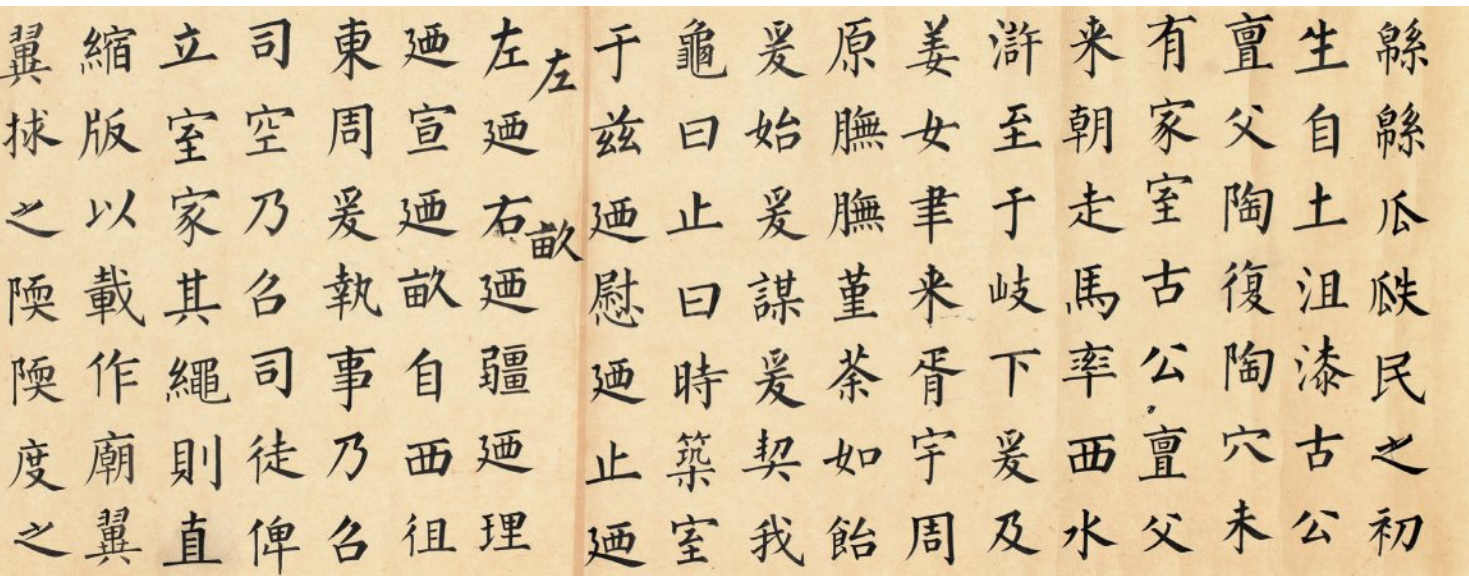
US\$ 83,333-116,667

款識：

緜絲瓜瓠。民之初生，自土沮漆。古公亶父，陶復陶穴，未有家室。古公亶父，來朝走馬，率西水滸，至于岐下。爰及姜女，聿來胥宇。周原膴膴，萑荼如飴。爰始爰謀，爰契我龜。曰止曰時，築室于茲。迺慰迺止，迺左（左）迺右（畝）；迺疆迺理，迺宣迺畝。自西徂東，周爰執事。乃召司空，乃召司徒，俾立室家。其繩則直，縮版以載，作廟翼翼。揀之陟陟，度之薨薨。築之登登，削屢馮馮。百堵皆（興）興，馨鼓弗勝。迺立臯門（門），臯門有伉。迺立應門（門），應門將將。迺立冢土，戎醜攸行。肆不殄厥愠，亦不隕厥問。柞械拔矣，行道兑矣。混夷駢矣，維其喙矣。虞（矣虞）芮（厥）質厥成，文王蹶（厥）生。予曰有疏附，予曰有先後，予曰有奔走，予曰有禦侮。大雅緜九章。溥儒。

鈐印：溥儒之印（白）、心畬翰墨（朱）。





3101

3102

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

尺蠖賦

手卷 水墨 紙本 27×233cm

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

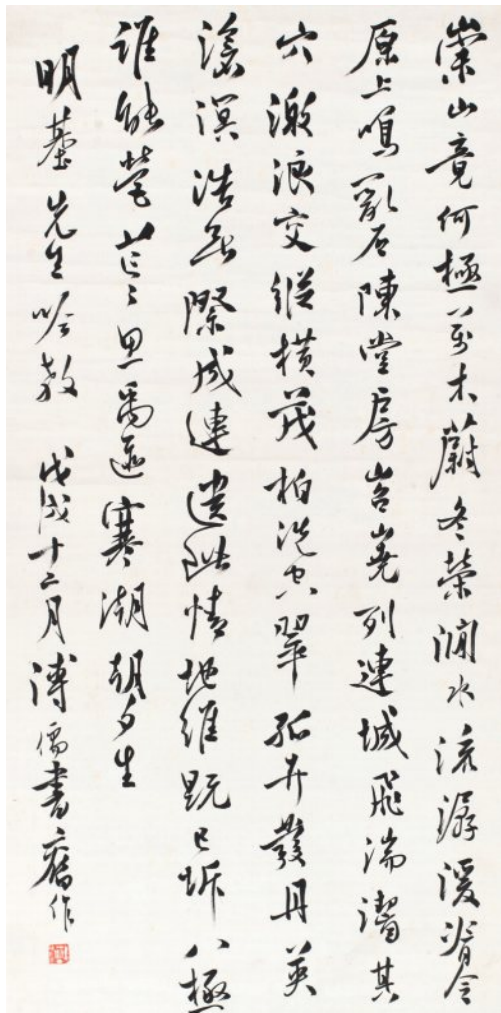
款識：

鮑明遠尺蠖賦。智哉尺蠖，觀機而作，申非向厚，屈非向薄。當靜泉渟，遇躁風驚，起軒軀以曠跨，伏累氣而併形。冰炭弗觸，鋒刃歷迂，逢嶮蹙躄，值夷舒步，忌好退之見猜，哀必進而為蠹，每驤首以瞰途，常佇景而飄露。故身不豫託，地無前期，動靜必觀於物，消息各隨乎時，從方而應，何慮何思？是以軍筭慕其權，國容擬其變。高賢圖之以隱淪，智士以之而藏見。笑靈蛇之久。

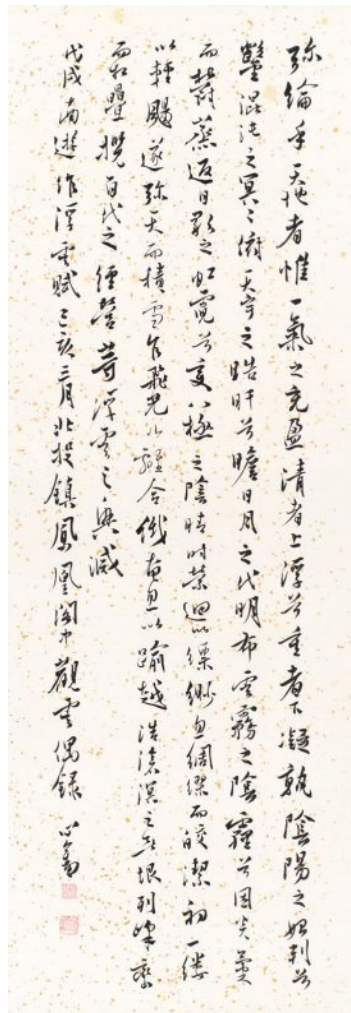
鈐印：玉壺（朱）、溥儒之印（白）、心畬翰墨（朱）。



3102



3103



3104

3103

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書法

1958

立軸 水墨 紙本 104×52cm

款識：

崇山竟何極，萬木蔚冬榮。澗水流潺湲，  
脊令原上鳴。亂石陳堂房，峇巽列連城。  
飛湍噴其穴，激浪交縱橫。茂柏洗空翠，  
孤卉發丹英。滄溟浩無際，成連遺此情。  
地維既已坼，八極誰能營。芒芒思禹迹，  
寒潮朝夕生。明基先生吟教，戊戌十二月，  
溥儒書舊作。

鈐印：溥儒（白）。

上款人：趙明基先生。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

3104

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

浮雲賦

1958

立軸 水墨 紙本 97×33.5cm

本幅所鈐溥儒（白）印為本次拍  
品 Lot.3022。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：彌綸乎天地者，惟一氣之充盈。  
清者上浮兮，重者下凝。孰陰陽之始判  
兮，鑿混沌之冥冥。俯天宇之皓吁兮，  
瞻日月之代明。布雲霧之陰霾兮，因炎  
氣而鬱蒸，返日影之虹霓兮，變八極之  
陰晴。時縈迴以縹緲，忽網繆而皎  
潔，初一縷以輕颺，遂彌天而積雪。乍  
飛光以離合，俄奄忽以踰越，浩滄溟之

無垠，列峰巒而相疊，攬百代之經營，等浮雲之興滅。

戊戌南遊作浮雲賦，己亥三月，北投鎮鳳凰閣中觀雲偶錄。心畬。

說明：鳳凰閣在新北投溫泉路，是當年溥心畬較常去的湯泉旅舍之一，連「鳳凰閣」的招牌也出自他筆下，本幅錄前一年戊戌（1958）所作《浮雲賦》，或是他在鳳凰閣中倚窗觀雲有感而書？後來溥先生子、媳（孝華、姚兆明）即卜居新北投溫泉路，據說他們夫婦就是為了能睹「閣」思父。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）。

出版：

- 1.《溥心畬書畫全集－書法篇》，乾隆圖書無限公司，1978年，P.88。
- 2.《遺民之懷 溥心藝術特展繪畫·書法》，臺北歷史博物館，2014年，P.38。

展覽：

「遺民之懷—溥心藝術特展」，臺北歷史博物館，2014.12.31-2015.3.22。



3105

## 溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

## 書法條幅

1951

立軸 水墨 紙本 28.5×21cm

款識：大作首句「枝」字仍似宜酌，左傳曰：「本固枝榮」，詩曰：「本支百世」，孟子曰：「為長者折枝」原作「支」其作「枝」作「肢」者皆後人所加。三國志射戟之小枝亦指旁枝而言，蓮則無枝，故周子愛蓮說曰：「不蔓不枝」正謂蓮無枝也。凡木之幹，日本卉草曰：「莖」，楚辭曰：「綠葉兮紫莖」，歐陽永叔祭石曼卿文曰：「產靈芝而九莖」謂九莖上有九芝蓋也。題曰：「枯蓮按蓮字」說文曰：「芙渠之實也」爾雅註曰：「蓮謂房也」枯蓮者，是仍有蓮房而已枯乾，若用殘字是斷折而無房矣。擬改寒莖便能點出枯蓮題義，尚希裁酌。此上冰如夫人。溥儒管議。

鈐印：明夷(朱)、辛卯(朱)、溥儒之印(白)、心畬(朱)。

上款人：萬冰如夫人。

NT\$ 90,000-120,000

RMB¥ 18,000-24,000

HK\$ 22,500-30,000

US\$ 3,000-4,000



上款人冰如夫人係指萬冰如。萬冰如(1902-1975)湖北黃岡人。國民黨知名要人陶希聖(1899-1988)妻子。陶希聖曾在寫給女兒陶琴薰的書信中，讚譽妻子的美好品德：「汝母雖未受學校教育，然二十年與我共患難，一切苦頭均一身當之，所歷既久，所見亦深，彼決非如汝等所想像之鄉下舊式女人……(文略)。」1975年，萬氏病逝臺北。政學各界親臨致祭者不下千人。

3106

## 黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

## 田曼詩祝壽畫

1961

鏡框 水墨 紙本 60.5×30cm

款識：辛丑夏日為曼詩壽，君璧寫。

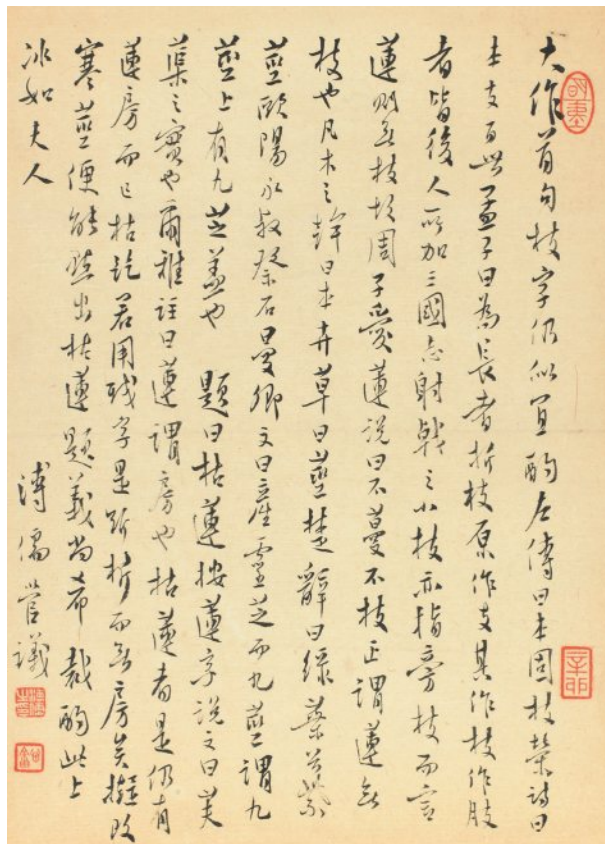
鈐印：黃君璧印(朱)、曼詩珍藏(朱)。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

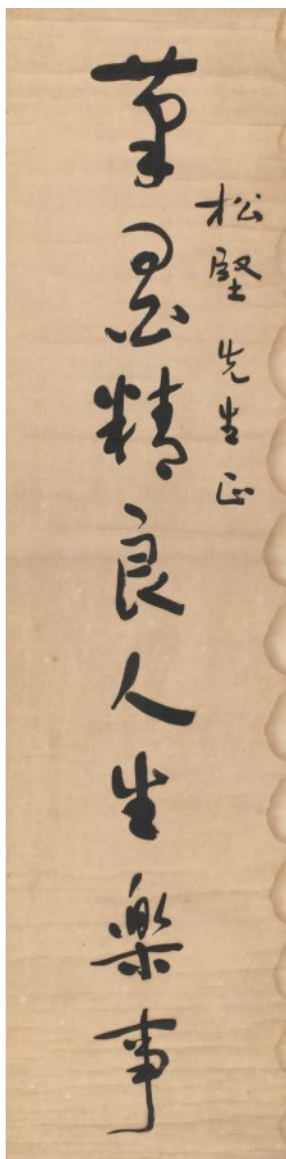
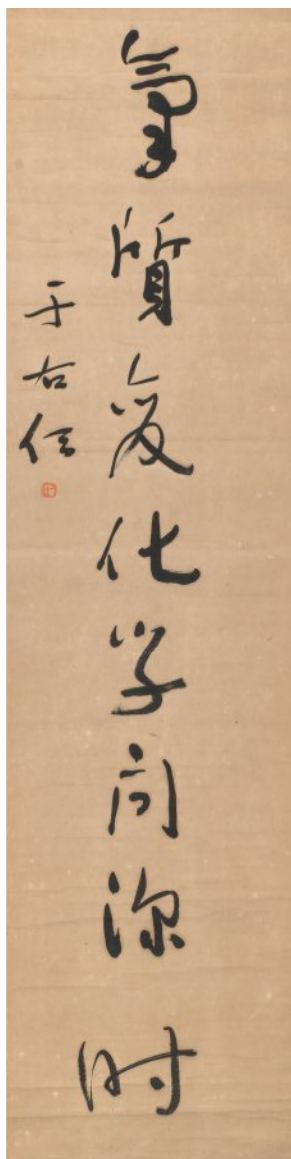
US\$ 3,333-5,000



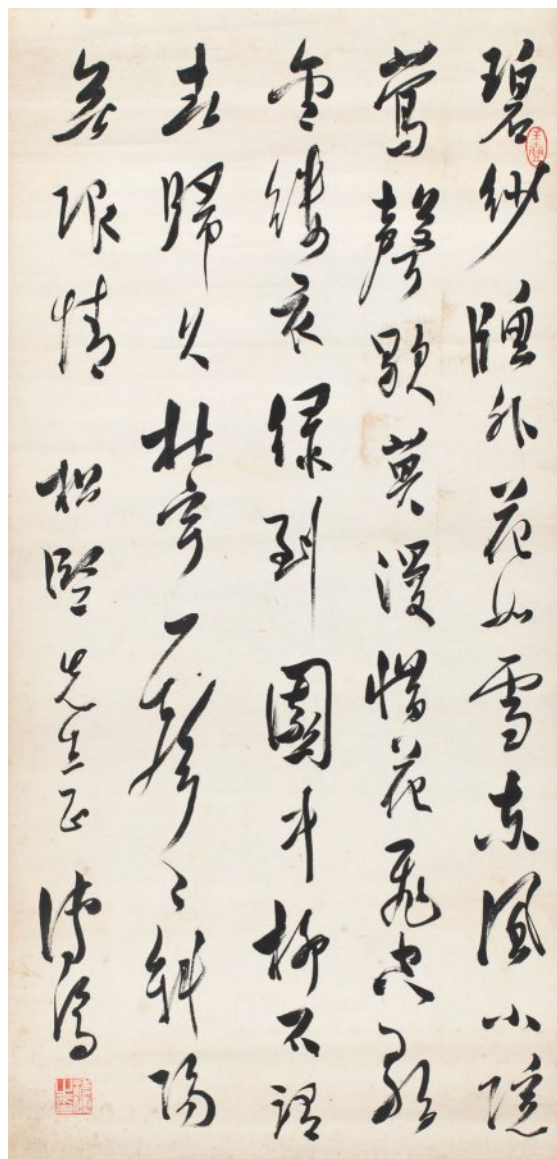
3105



3106



3107



3108

3107

于右任 Yu You-Ren

1879-1967

草書八言聯

立軸 水墨 紙本 138×35cm ×2

款識：筆墨精良人生樂事，氣質變化學問深時。

松堅先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

同一上款：松堅先生，lot.3107-3108。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3108

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書法中堂

立軸 水墨 紙本 40×81.5cm

款識：碧紗窗外花如雪，東風小隱鶯聲歇。莫漫惜花飛空歌，金縷衣綠到園中。柳不謂春歸久，杜宇一聲聲，斜陽無恨情。

松堅先生正，溥儒。

鈐印：玉壺（朱）、溥儒之印（白）。

同一上款：松堅先生，lot.3107-3108。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3109

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

林泉獨往圖

1945

鏡框 設色 紙本 88.5×47cm

款識：杏杏遠山沒鴻飛泉遙對一  
扶筇會心只有高原樹燒破寒雲露  
晚峰。乙酉秋日畫於嘉陵江上，  
黃君璧。廣大先生、玖珍女士同  
賞，君璧補題於台灣客次。

鈐印：黃君璧印(白)、君翁(朱)。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3109

# 千古草聖——于右任草書專題

于右任 (1879-1964)

生於陝西，原名于伯循，字誘人，後取諧音「右任」為名，別署騷心、髯翁，晚年自號太平老人。于右任是政治家、教育家與詩人、藝術家。為中華民國開國元勳之一，早年係中國同盟會成員。民國成立之後長年在政府擔任擔任監察院院長長達 39 年。同時也是

近代知名的書法家，有「當代草聖」之稱，長髯飄飄為其一大特徵。于右任的書法創作豐富，以墨跡卷軸為作品大宗，他也曾為許多公私單位、廟宇等題字。于右任最大創舉在於整理「標準草書」，他認為草書省時，符合現代時間觀，提出「識讀用楷，書寫用草」的方向。



3110

于右任 Yu You-Ren

1879-1967

《行楷翠亨村紀事詩軸》

立軸 水墨 紙本 124×61cm

款識：山圍海繞翠亨村，郭外朝西故宅存。聞道家人述家世，兒時耕牧履無根。

款署：翠亨村紀事詩之一，自乾我兄法家。于右任。

鈐印：右任（朱）。

出版：

- 1.《草書·美髯—于右任》，台北雄獅美術，1998年，頁 54。
- 2.《千古一草聖》，台北歷史博物館，2006年，頁 91。
- 3.《書道樂無邊》，台北市政府觀光傳播局，2013年，頁 25。
- 4.《大器磅礴—于右任碑派書法與民國風華》，台北何創時書法藝術基金會，2017年，頁 13。

上款人：自乾先生，係西康王劉文輝上將。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

上款人自乾我兄係指劉文輝。劉文輝 (1895-1976) 四川大邑人。字自乾，號病虞，法號玉猷。幼年念私塾，14 歲由大哥劉升廷帶到成都入四川陸軍小學。宣統 3 年 (1911) 赴陝西入西安陸軍中學堂。「武昌起義」後 1912 年，赴北京入陸軍第一中學。1914 年，考入保定陸軍軍官學校第二期砲兵科。1916 年畢業後，劉文輝回四川，在川軍第二師劉存厚部任上尉參謀。1917 年，經其堂侄劉湘（時任川軍旅長）介紹，劉文輝轉任駐防樂山的陳洪範（大邑人）第八師當營長，旋升任團長。原為川軍陳洪範部屬。此後，他在川軍內逐漸升職。

1934 年 12 月，劉文輝被南京國民政府任命為西康建省委員會委員長，並辭退四川省主席一職。此後，劉文輝成為南京政府的代理人投身創設西康省的活動，並在中國工農紅軍第四方面軍進入四川與西康省之際阻擋該部隊南下。1937 年 3 月 23 日，軍事委員會任命劉文輝續任國民革命軍第 24 軍軍長。1937 年 9 月，獲授陸軍中將加陸軍上將銜，被任命國民革命軍第五軍團指揮官。

劉湘在 1938 年初病逝後，劉文輝曾一度期望可以返回四川接替其職，但在抗戰期間國民政府撤退入川，因此不再需要四川系實力派軍人威脅中央治理。無法返回四川省主政的劉文輝雖然在 1939 年 1 月被任命為首任西康省政府主席兼全省保安司令，自此以後努力建設開發西康經濟，改善教育等事業，成就了當時的「西康王」之稱。

本件于右任以魏碑風格書寫，彰顯北碑雄強剛健且大氣恢宏，具「尚武」精神，頗能與民初強國強種的時代精神相呼應。本幅內容錄自翠亨村紀事詩之一，結字較扁與多用方筆，帶有濃厚魏碑筆意，尚未轉化成圓勁的草法，此階段的于右任碑體書法已經相當成熟，通篇質樸豪邁，氣象沉雄。

30 年代上款人劉文輝主政西康期間與右老定交至深，故多有書贈，市場亦曾見自乾先生上款之右老 40 年代晚期草書精品；內容題識：飲馬長城窟，呼鷹古戰場。自乾先生法正，于右任。鈐印：右任。足證劉文輝與右老過往甚密。且所獲贈書作為精品佳作。





山圍海繞翠亭村郭外  
 朝西故宅存閑道家人  
 述家世先時畊牧履  
 根

自乾我兄  
 於家  
 于右任



翠亭村記  
 李詩之一

3111

于右任 Yu You-Ren

1879-1967

《魏碑姜白石詩》

立軸 水墨 紙本 127×62cm

款識：南山仙人何所食，夜夜山中煮白石。世人喚作白石仙，一生費齒不費錢。仙人食罷腹便便，七十二峰生肺肝。自乾尊兄正之。于右任。

鈐印：于(朱)、右任(朱)。

出版：

1. 《草書·美髯—于右任》，臺北雄獅美術，1998年，P.53。
2. 《千古一草聖》，臺北歷史博物館，2006年，P.86。
3. 《書道樂無邊》，臺北市政府觀傳局，2013年，P.27。
4. 《大器磅礴—于右任碑派書法與民國風華》，臺北何創時書法藝術基金會，2017年，P.12。

上款人：自乾先生，係西康王劉文輝上將。

本件書錄：南山仙人何所食，夜夜山中煮白石《予居苔溪上與白石洞天為鄰潘德久字餘日白石》姜夔詩作，其中結字較扁與多用方筆，帶有濃厚魏碑筆意，此階段係於大陸時魏碑書風，尚未轉化成圓勁的草法，為中年時所書，通篇質樸豪邁，氣象沉雄。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667



與 Lot.3110 同，本件上款人亦為劉文輝。1939年1月，劉文輝任第一任西康省政府主席，省會設在康定。他同時另成立省保安部隊，自兼司令暨國民黨西康省黨部主任委員。西康省面積大約30萬平方公里，當時33縣人口約200餘萬，其中少數民族百萬左右。劉文輝實行恩威並濟政策，爭取了少數民族對他的擁戴。面對地瘠民貧、經濟落後的西康，劉文輝大力從事經濟開發，以求擺脫困境。

劉文輝銳意經營，通過種種舉措，集西康的黨、政、軍大權於一身，成為名副其實的「西康王」。治理西康縣城期間對教育界進行的一次演講上即有說到：「如果縣政府的房子比學校

好，縣長就地正法」，於是在西康等地都出現了縣長親自到小學代課的情況，而且還特別推出了夜校掃盲班。足證這位「西康王」對教育的重視程度。令人敬重；他深知教育乃百年大計。此時正是抗日戰爭時期，劉文輝還提出「十大建設」方案和「三進主義」、「三化政策」。這些舉措，對當時安定西康等地少數民族、發展當地經濟起到重大作用。經過一番治理，劉文輝總算有了一塊立足之地。抗戰進入最為艱難的時期後，劉文輝除任西康省政府主席外，兼任二十四軍軍長、川康邊防總指揮、國民黨西康省黨部主任委員，集黨政軍權於一身。

1927年6月，國民政府指派于右任為陝西省政府主席。國民革命軍北伐統一全國後，于右任歷任審計院。1931年監察院院長，任院長一職達34年。于右任與劉文輝因參與革命事業故多有往來，且各為地方之要員首長，劉文輝欽仰右老書法藝術因此獲贈頗多。

南山仙人何所食，夜夜山中煮白石《予居苔溪上與白石洞天為鄰潘德久字餘日白石》為姜夔詩作，詩中道出其生活態度，仙風道骨，魏晉風流；其中結字較扁與多用方筆，帶有濃厚魏碑筆意，此階段係於大陸時魏碑書風，尚未轉化成圓勁的草法，為中年時任監察院長時期所書。因上款人係「西康王」劉文輝這位傳奇性的人物，當過四川省主席，西川爭霸戰的主角，他也是軍閥劉湘的叔叔，當時軍閥交戰，四川作為天府之國物資豐富必是兵家爭奪之地，劉文輝在軍政上有劉湘援助，在經濟上有其兄長劉文彩的經援，因而作到四川督軍，稱雄西康。右老為「西康王」所作書傳世所見，均是極為用心書寫的精品，北魏楷體的點線與結字已融入筆法，右老研習魏碑以方筆為之，斬截爽利，力透紙背。

故宮博物院何炎泉處長有專論提及：「不同於過去的碑學書家強調線條金石趣味的作法，于右任最終發展出一種自然書寫的魏碑，線條不僅生動還有著勻稱的血肉與骨架，完全跳脫金石派書家經常出現的刻意與板滯氣息。乾、嘉以來逐漸興盛的碑學書派，由於講究質樸與奇趣，加上過分強調刀刻或是風化的趣味，使得線條變得刻意不自然，甚至出現很多矯揉造作的奇怪筆法。對於書寫，他說：一切須順乎自然。平時我雖也時時留意別人的字，如何寫就會好看，但是，在動筆的時候，我決不是遷就美觀而違反自然。因為自然本身就是一種美。你看，窗外的花、鳥、蟲、草，無一不是順乎自然而生，而無一不美。一個人的字，只要自然與熟練，不去故求美觀，也就會自然美觀的。」何處長綜結的于右老書法即是「自然生姿態」，望諸方家多予體察觀注。

南山仙人以所食夜山中煮白  
石世人喚作白石仙一生費齒不  
費錢仙人食四粒腹便之七十二  
峯生肺肝白石道人詩

自乾尊兄正之 于右任



3112

于右任 Yu You-Ren

1879-1967

《浣溪沙·天山詞》草書四聯屏

1946

立軸 水墨 紙本 147×40cm ×4

款識：我與天山共白頭，白頭相映亦風流，羨他雪水溉田疇。風雨憂愁成往事，山川顛頽幾經秋，暮雲收盡見芳洲。《浣溪沙·三十五年六月哈密西行機中作》，寅谷弟正，右任。

鈐印：關中于氏（朱）。

出版：《一代草聖—三原于右任書法藝術》，香港中文大學，2005年，P.33。

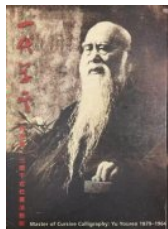
上款人：寅谷先生，係指冉寅谷（于右任同鄉摯友冉寅谷）。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

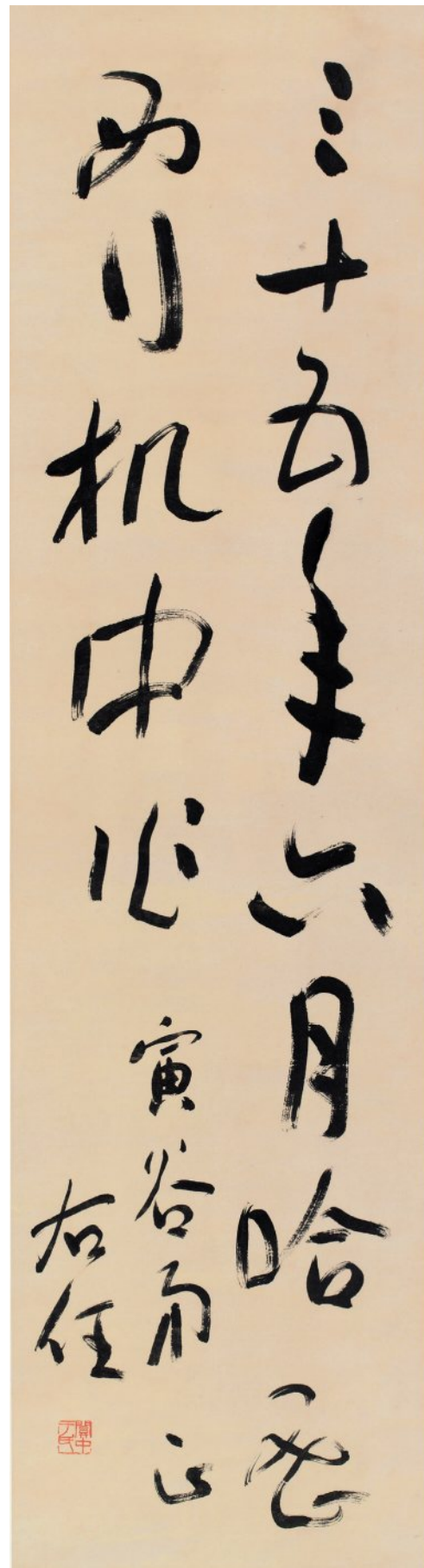


上款人寅谷弟係指于右任同鄉摯友冉寅谷。冉寅谷（1896-1970）陝西榆林人。世代熱心教育，祖父尊爵公，自設私塾，畢生講學。父心吾公前清舉人，曾任縣長，卸任後，亦服務桑梓教育，垂30年，且熱心地方事業，創辦賑濟會，救濟貧困，為地方所稱頌。寅谷先生在嚴父教育之下，勤公好學，民初負笈東瀛，始入明治中學，翌年考進早稻田大學政經系，學成回國，與留日同學，籌組中華實業促進會，提倡實業救國運動。與楊虎城、于右任、馮玉祥等過從甚密，乃結為至交好友。歷任陝西省禁煙局局長、陝西省參議會祕書長、大同銀行董事長等職，1949年赴臺。

此件草書四聯屏係右老魏碑過度標草的階段，且用印還是「關中于氏」，推斷是40年代初期所書。此作氣勢弘大，用筆雄強，當是此時期的典範精品代表之作。于右任對草書藝術有著濃厚的興趣，為了讓更多人瞭解並傳承草書藝術，他積極組織創立標準草書社，以藉此向世人展示草書風格特點及其歷史演進，致力於推動整個草書事業的大繁榮。于右任的草書作品匯集了晉唐行草的風采和魏碑的沉雄遒勁，是草書藝術的璀璨瑰寶。

于右任於1946年7月任國民黨監察院院長期間，由蔣介石委派代其赴新疆監視新疆政府改組。在新疆十餘日，受張治中邀請同赴天池。西行哈密的飛機中，作《浣溪沙·天山詞》一首。後刊登於該年8月的《新疆日報》上。此作即為于右任以草書錄其新作，寫贈摯友冉寅谷。于氏之書法早歲臨帖，中年攻魏碑，粗狂豪放，造詣極高。至1932年，致力於草書的創作與標準化研究，融章草、今草與狂草於一爐，雄豪婉麗，沖淡清奇。此作寫時，于右任68歲，其草法嫻熟，字形簡略，結體開闊，可見其標草改進之功；而用筆轉折處，圓潤中尚見方折，有其早年魏碑之博大雄渾的氣象，與氣勢豪邁之行文相配絕佳，盡顯其任俠性情與廣闊胸襟。

于右任大陸時期作品並不多見，此大尺幅草書四屏，呈現其風格轉變之特徵，又是以自作詞專為摯友創作的精品，彌足珍貴。



我與天共日  
與地共時  
快亦風流  
若以他雪水

溉田  
嗚呼  
風雨  
成時  
子  
山川  
顛顛

凡經此甘香  
也收  
見  
芳洲  
浣  
溪  
沙

3113

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書《陣中吟》太平老人五言聯

1950

鏡框 水墨 紙本 179×47cm ×2

款識：誓海魚龍動，盟山草木知。張歲先生法正，三十九年元月，于右任

鈐印：右任、太平老人

NT\$ 1,200,000-1,500,000

RMB¥ 240,000-300,000

HK\$ 300,000-375,000

US\$ 40,000-50,000

于右任手書此聯出自朝鮮半島歷史上著名軍事家、民族英雄李舜臣（1545—1598）的漢語五言律詩《陣中吟》的頸聯。《陣中吟》全詩為：

天步西門遠，君儲北地危。  
孤臣憂國日，壯士樹勳時。  
誓海魚龍動，盟山草木知。  
仇夷如盡滅，雖死不為辭。

于右任成長在晚清時代，關心國家危亡的他亦關心廣大受壓迫民族的命運。他負責創辦《民籲日報》時，更是不懼重重危險，率先報導安重根刺殺伊藤博文事件，大力聲援朝鮮半島人民的抗日民族主義運動。

于右任十分清楚李舜臣的事蹟，佩服李舜臣的思想，曾多次書寫此聯，或贈人、或自勉。此作 50 年代右老草書的最佳階段創作且鈐蓋「太平老人」朱印，更是市場所重者。此件原裝舊裱書寫自然，識者當納藏此作。

3114

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書《丘仙根詩》

鏡框 水墨 紙本 124×44.5cm

款識：誰能赤手斬長鯨，不愧英雄傳裏名。撐起東南天半壁，人間還有鄭延平。丘仙根詩。張歲先生法正，于右任。

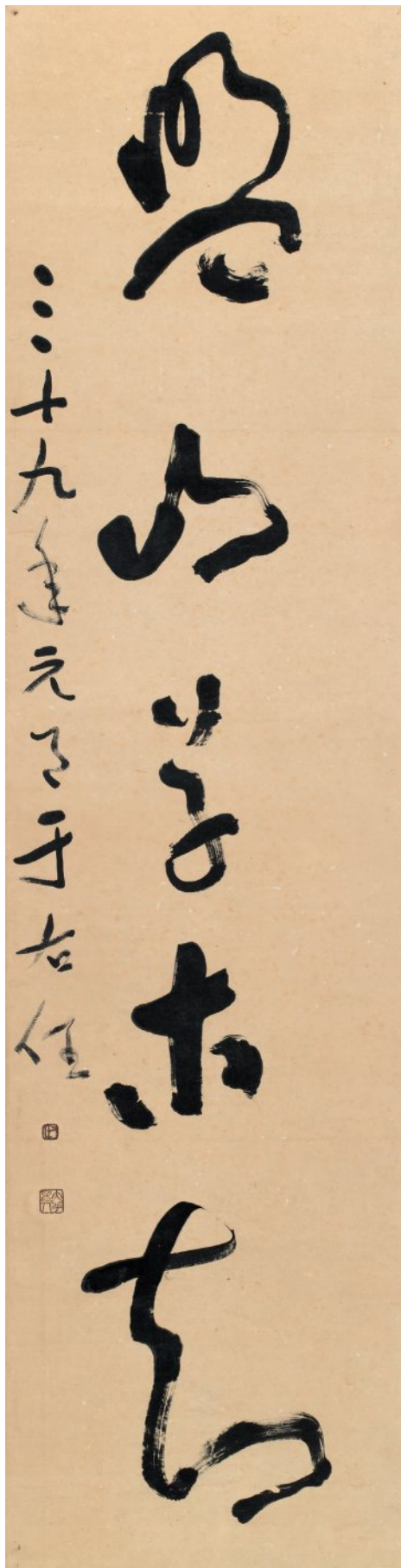
鈐印：右任（朱）。

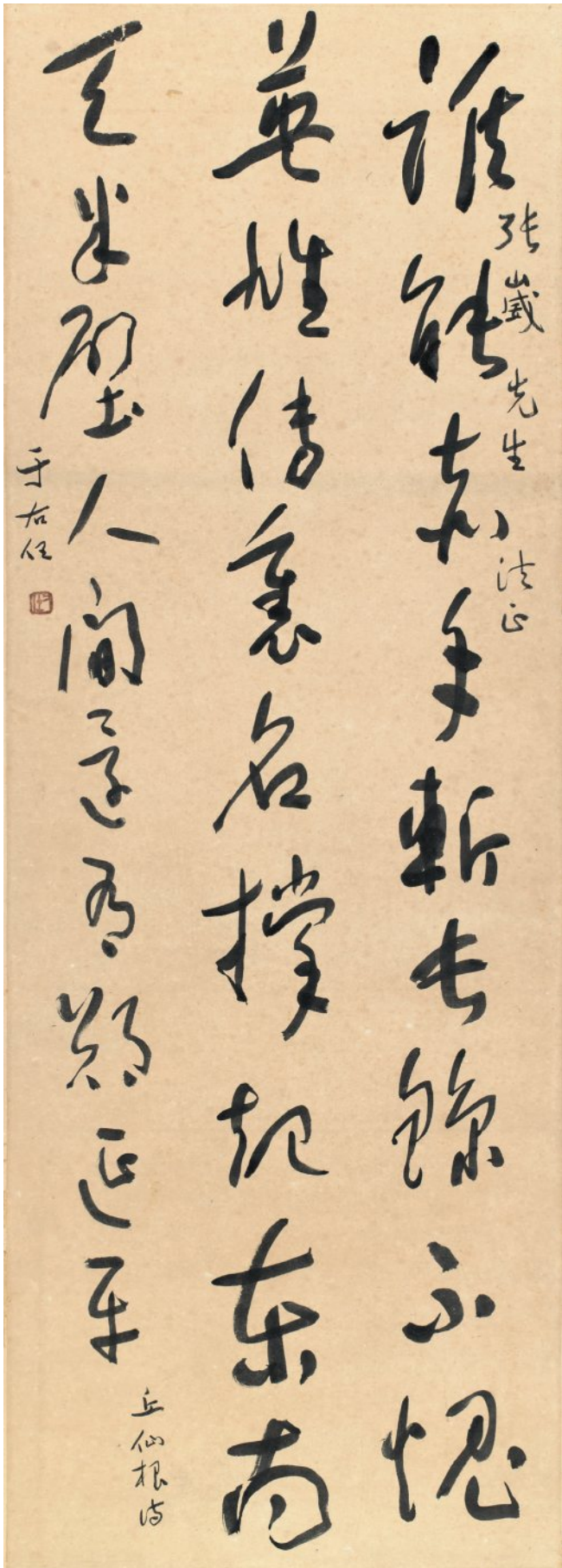
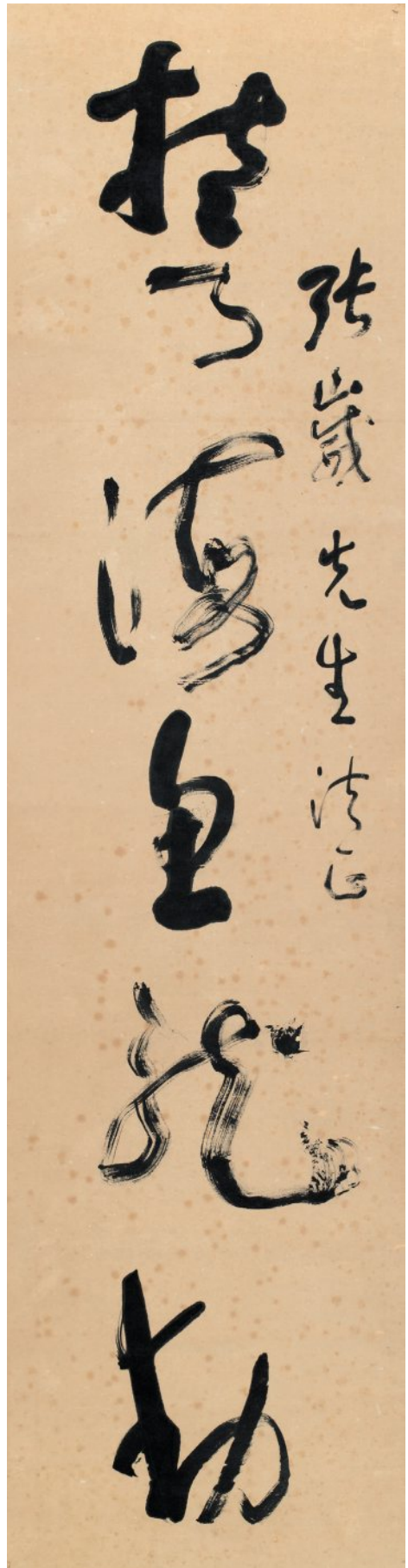
NT\$ 300,000-500,000

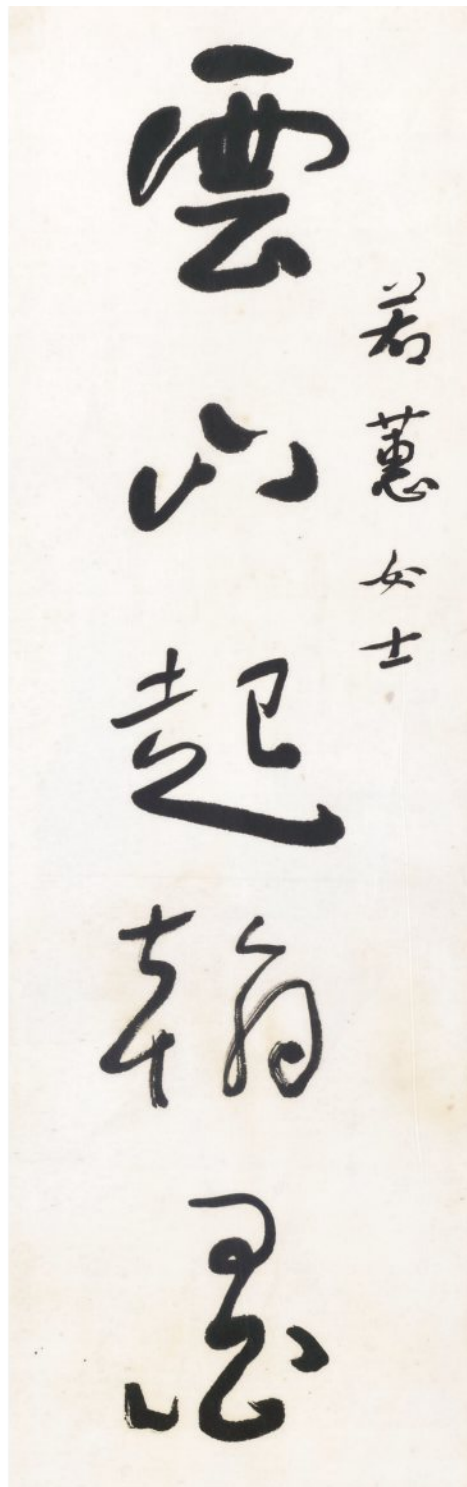
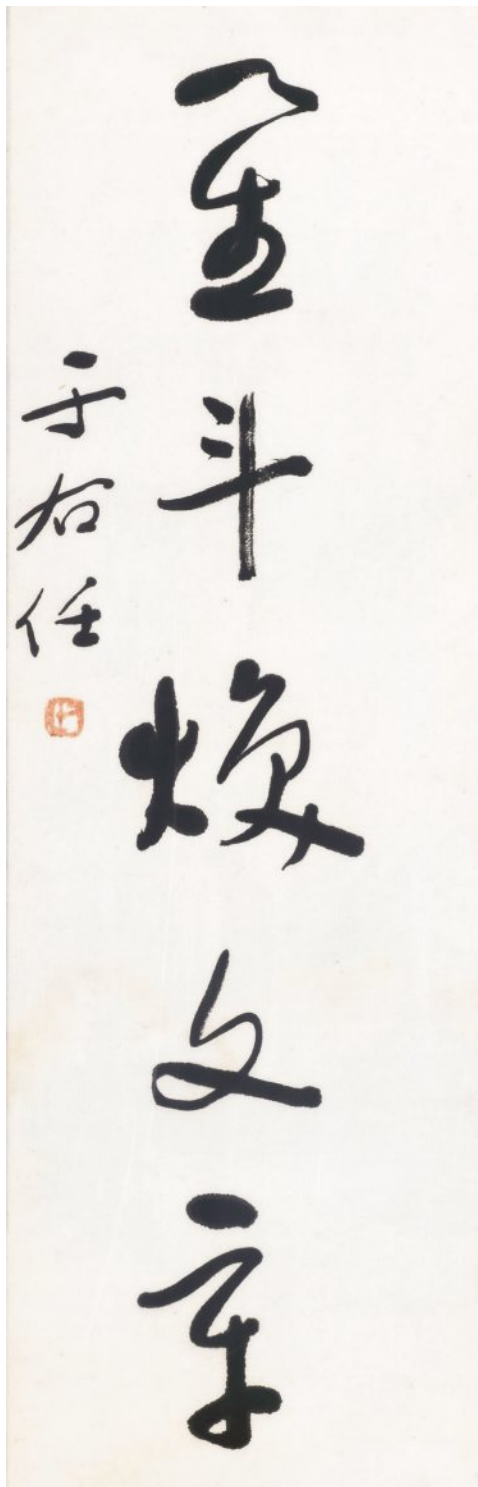
RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667







3115

于右任 Yu You-Ren

1879-1967

草書五言聯

鏡框 水墨 紙本

69×22.5cm ×2

款識：雲山起翰墨，星斗煥文章。

若蕙女士，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：若蕙女士。

NT\$ 120,000-250,000

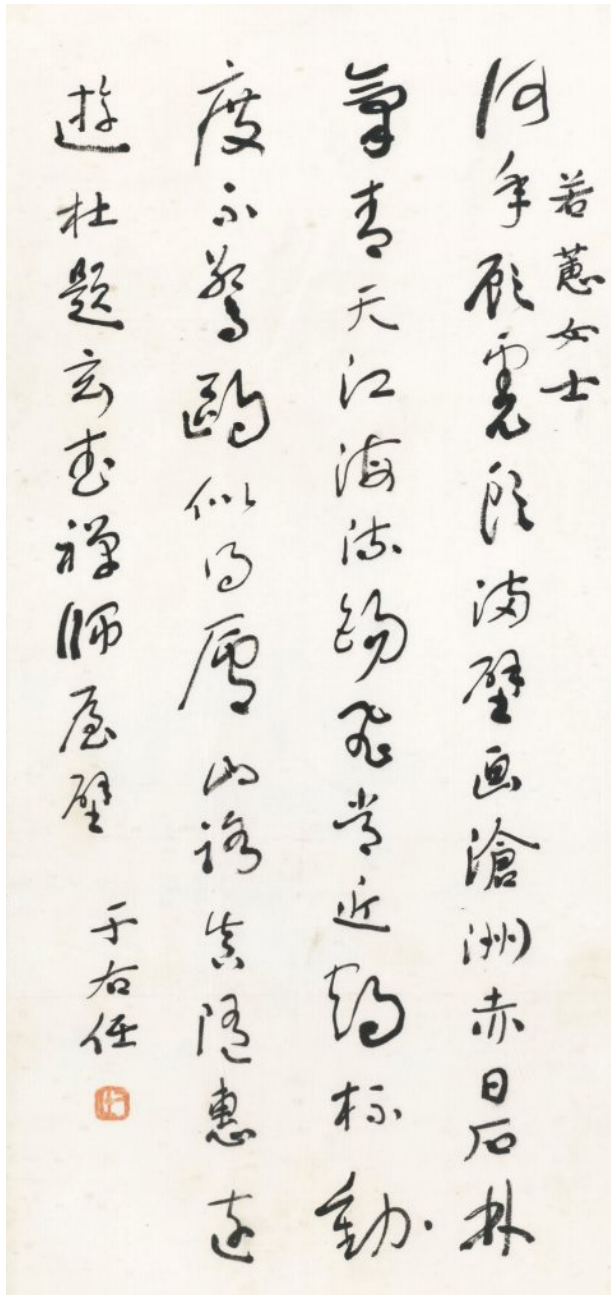
RMB¥ 24,000-50,000

HK\$ 30,000-62,500

US\$ 4,000-8,333

3115





3116

3116

于右任 Yu You-Ren  
1879-1967

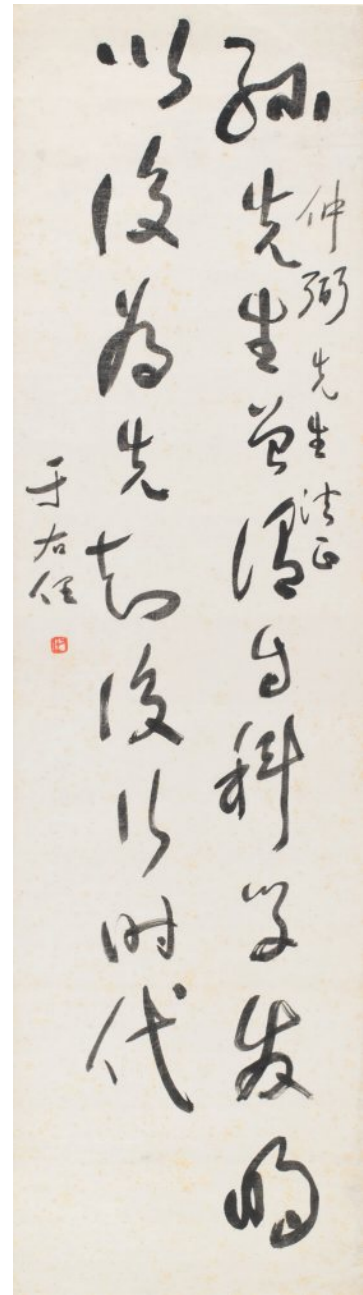
草書《杜甫詩》條幅

鏡框 水墨 紙本 68×32cm

上款人：若惠女士。

NT\$ 100,000-160,000  
RMB¥ 20,000-32,000  
HK\$ 25,000-40,000  
US\$ 3,333-5,333

款識：何年顧虎頭，滿壁畫滄州。赤日石林氣，青天江海流。錫飛常近鶴，杯渡不驚鷗。似得廬山路，真隨惠遠遊。杜題玄武禪師屋壁。若蕙女士，于右任。鈐印：右任（朱）。



3117

3117

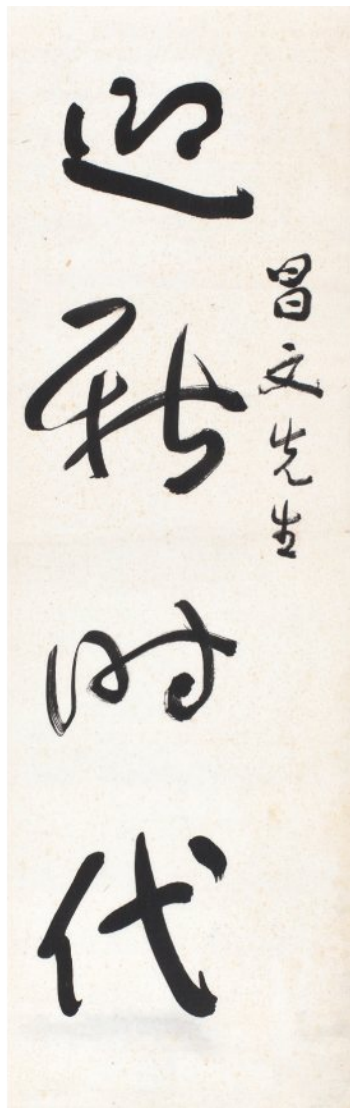
于右任 Yu You-Ren  
1879-1967

草書孫文語錄

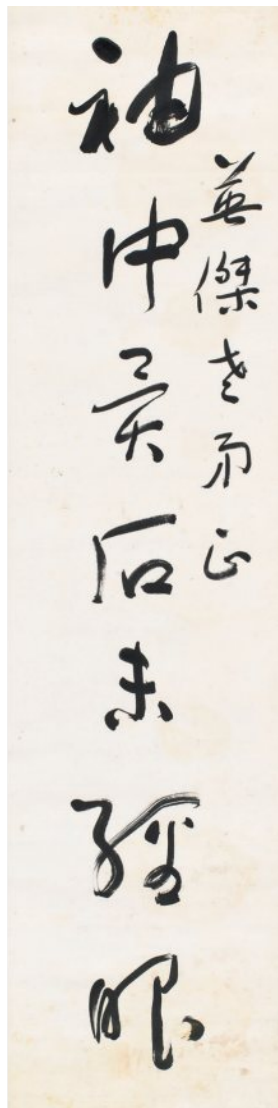
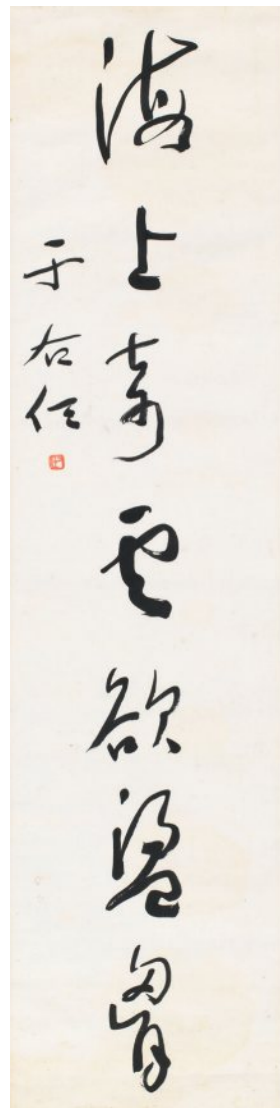
立軸 水墨 紙本 145×39cm

NT\$ 150,000-250,000  
RMB¥ 30,000-50,000  
HK\$ 37,500-62,500  
US\$ 5,000-8,333

款識：孫先生曾謂：「自科學發明以後，為先知後行時代。」仲弼先生法正，于右任。鈐印：右任（朱）。



3118



3119

### 3118

于右任 Yu You-Ren

1879-1967

迎新放大四言聯

鏡框 水墨 紙本

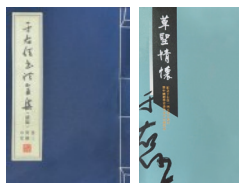
69×22cm×2

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



款識：迎新時代，放大光明。昌文先生，于右任。

鈐印：右任（朱）、謙蘇堂心賞（朱）。

上款人：昌文先生。

展覽：

「草聖情懷—紀念于右任 145 週年誕辰暨中國標準草書學會甲辰國際展」，中正紀念堂一展廳，2024 年 11 月 16 日至 24 日。

出版：

1. 《于右任書法全集 (3)》，文物出版社，2014，P.113。
2. 《草聖情懷—紀念于右任 145 週年誕辰暨中國標準草書學會甲辰國際展》，中國標準草書學書，2024 年，P.21。

### 3119

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言聯

立軸 水墨 紙本 133.5×33.5cm×2

款識：袖中異石未經眼，海上奇雲欲盪胸。英傑老弟正，于右任。

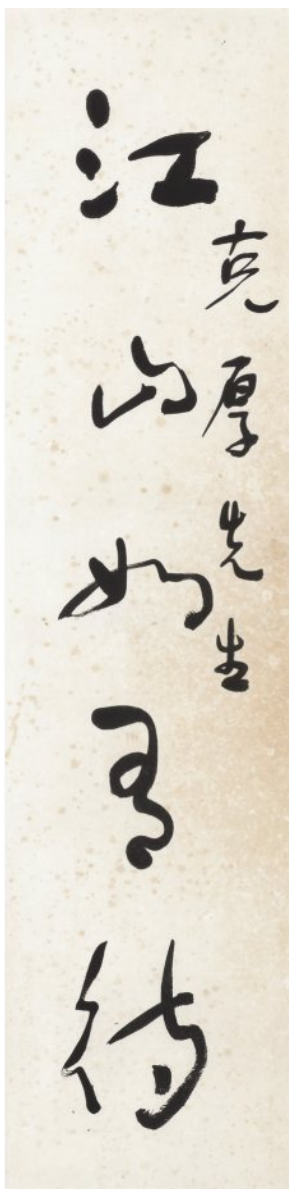
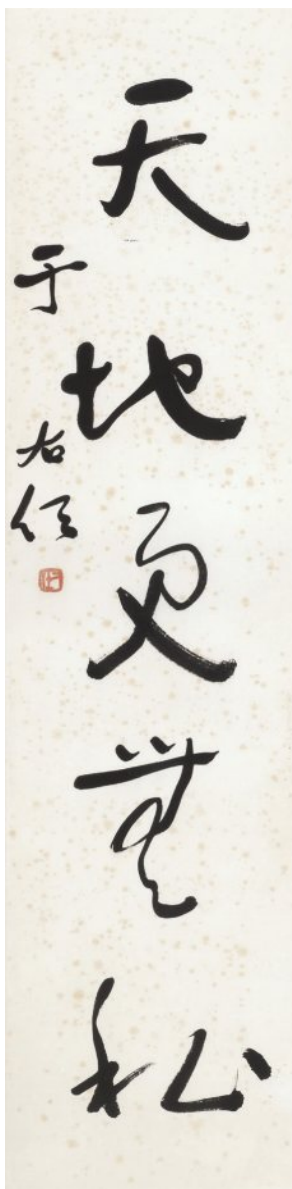
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3120

3120

于右任 Yu You-Ren

1879-1967

草書五言聯

鏡框 水墨 紙本

90.5×22.5cm ×2

款識：克厚先生，江山如有待、天地更無私。于右任。

鈐印：右任（朱）。

本件係台灣原裝原框。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3121

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言詩

鏡框 水墨 紙本 133×32cm

款識：萬卉滋榮運轉移，乾坤再造待人為。所南心史精神在，大放光明會有時。題九畹雲根圖。大文先生正，于右任錄舊作。

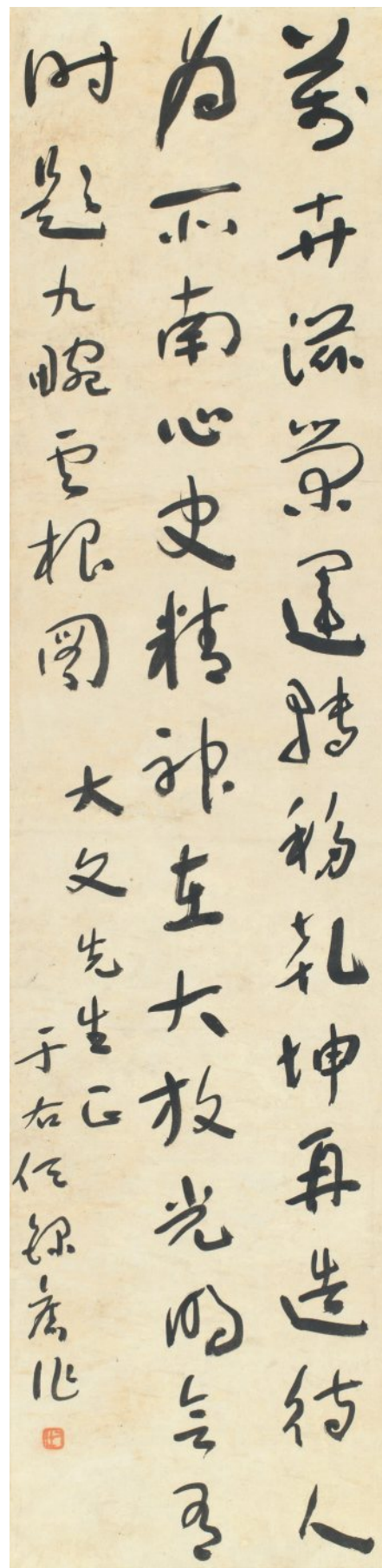
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

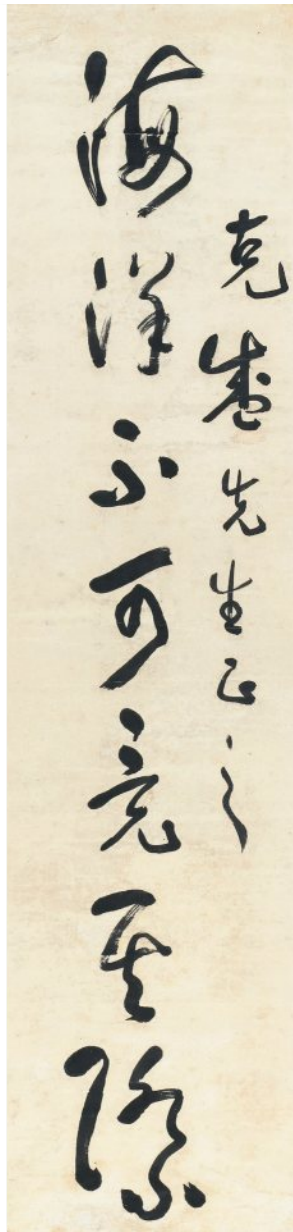
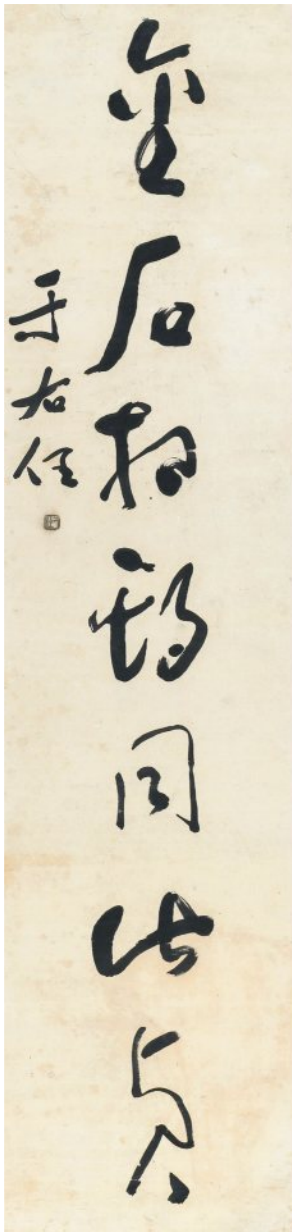
RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3121



3122

3122

于右任 Yu You-Ren

1879-1966

草書七言聯

鏡框 水墨 紙本 145×34.5cm ×2

款識：海洋不可竟其際，金石相期同此貞。克盛先生正之，于右任。

鈐印：右任(朱)。

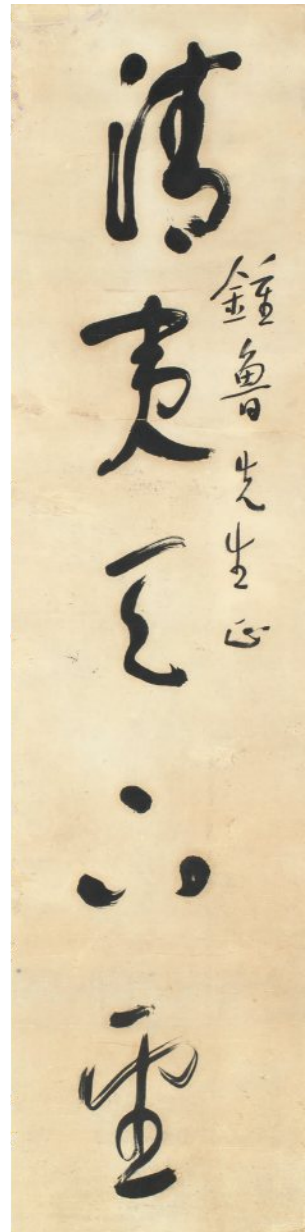
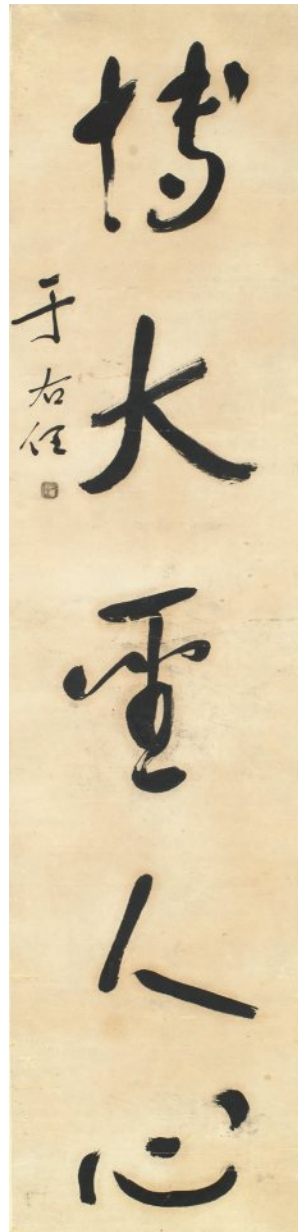
上款人：克盛先生。

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000



3123

3123

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡框 水墨 紙本 137×33cm ×2

款識：清夷天下望，博大聖人心。鍾魯先生正，于右任。

鈐印：右任(朱)。

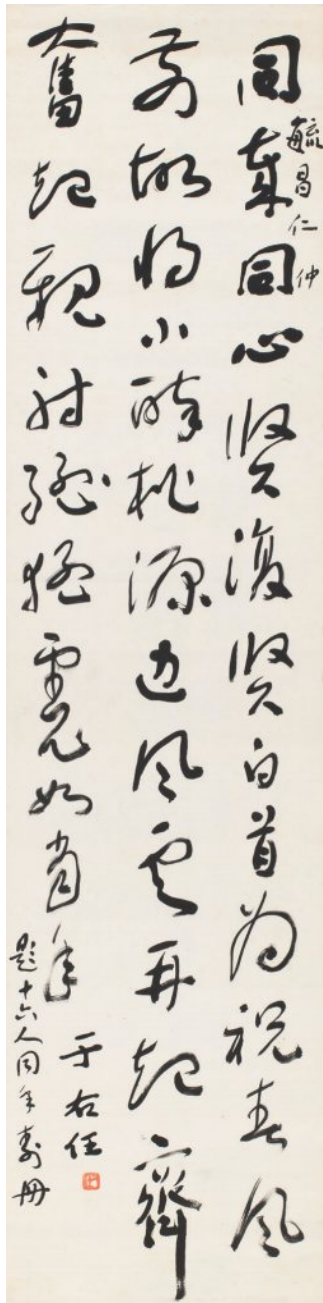
上款人：鍾魯先生。

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



3124

3124

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

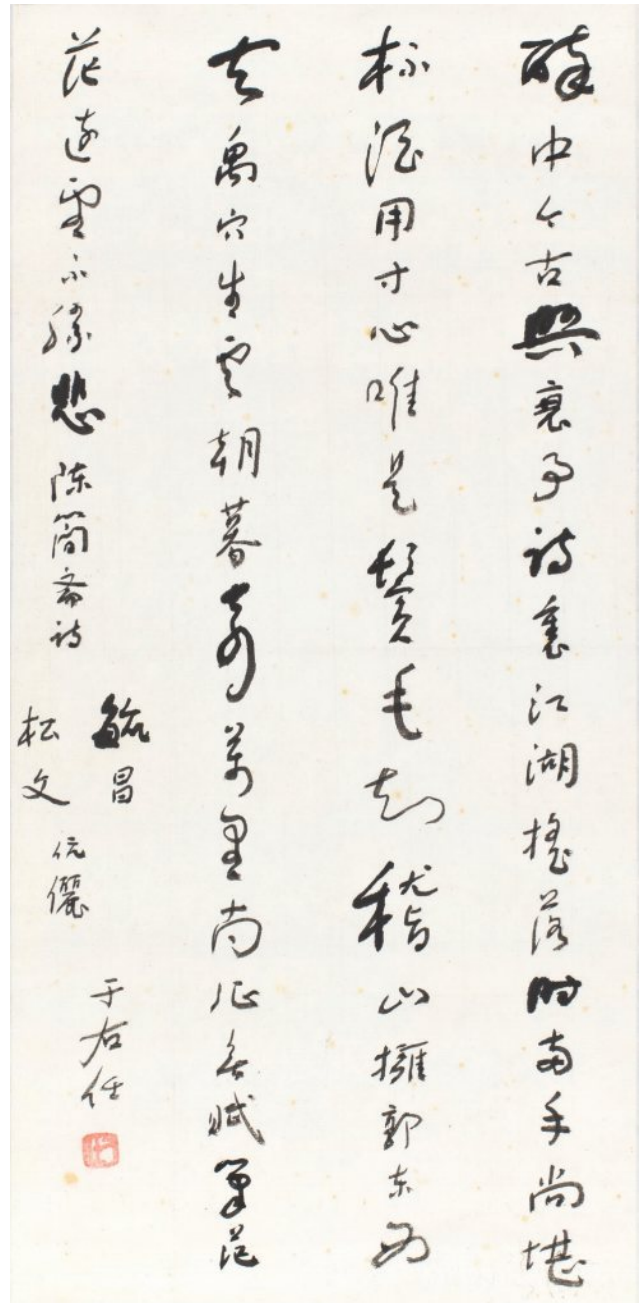
草書題壽冊條幅

立軸 水墨 紙本 139×34cm

NT\$ 80,000-120,000  
RMB¥ 16,000-24,000  
HK\$ 20,000-30,000  
US\$ 2,667-4,000

款識：同歲同心賢復賢，白首為祝春風前。故將小醉桃源邊，風雲再起齊奮起。親射猛虎如當年。題十六人同年壽冊。毓昌仁仲，于右任。

鈐印：右任（朱）。



3125

3125

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

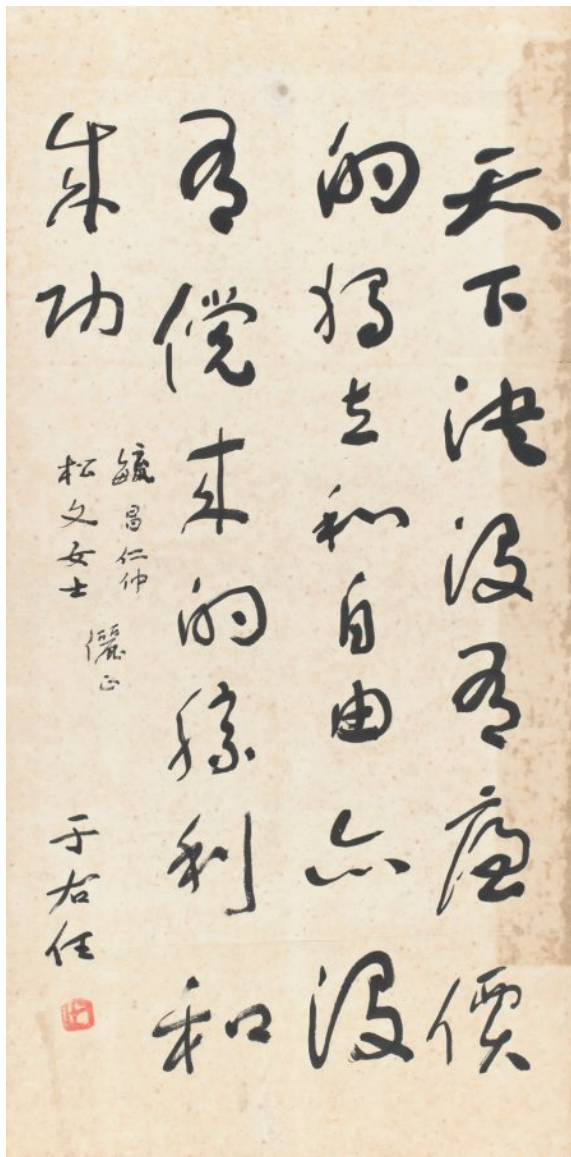
草書《陳簡齋詩》條幅

立軸 水墨 紙本 68×33cm

NT\$ 80,000-120,000  
RMB¥ 16,000-24,000  
HK\$ 20,000-30,000  
US\$ 2,667-4,000

款識：醉中今古興衰事，詩裏江湖搖落時。兩手尚堪杯酒用，寸心唯是鬢毛知。稽山擁郭東西去，禹穴生雲朝暮奇。萬里南征無賦筆，茫茫遠望不勝悲。陳簡齋詩。毓昌、松文伉儷，于右任。

鈐印：右任（朱）。



3126

3126

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡片 水墨 紙本 65×32cm

款識：天下決沒有廉價的獨立和自由，亦沒有儻來的勝利和成功。毓昌仁仲、松文女士儷正，于右任。

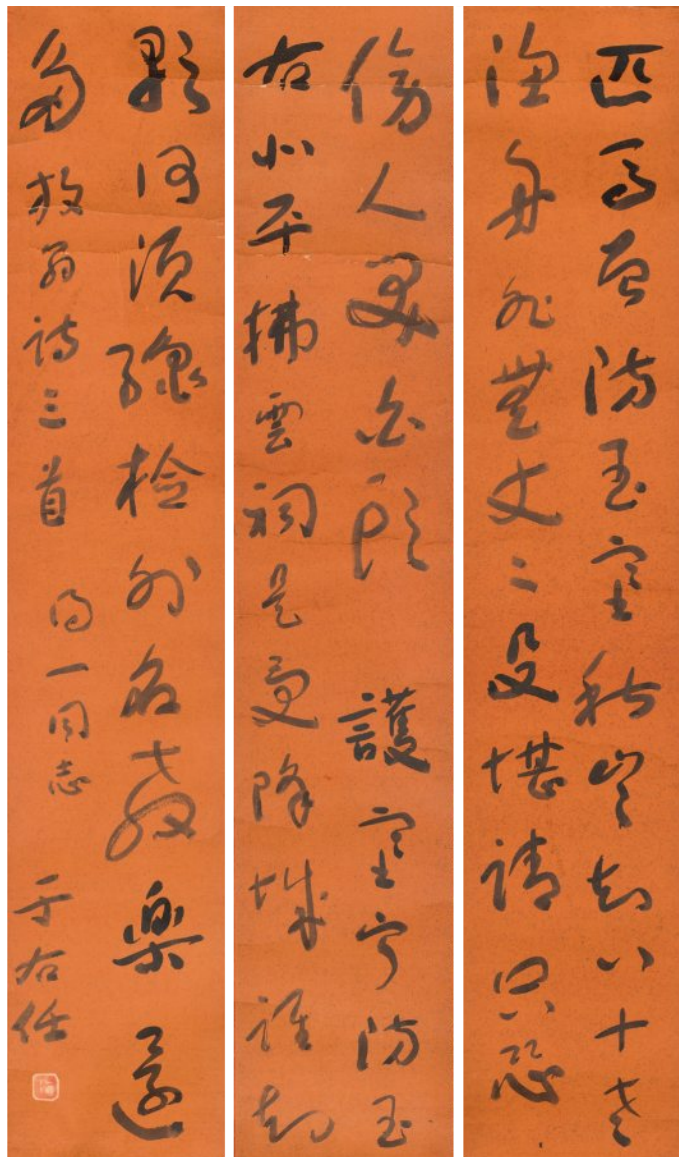
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3127

3127

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書三條屏

鏡片 水墨 紙本

90×7.5cm ×3

註：此件缺一屏

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：

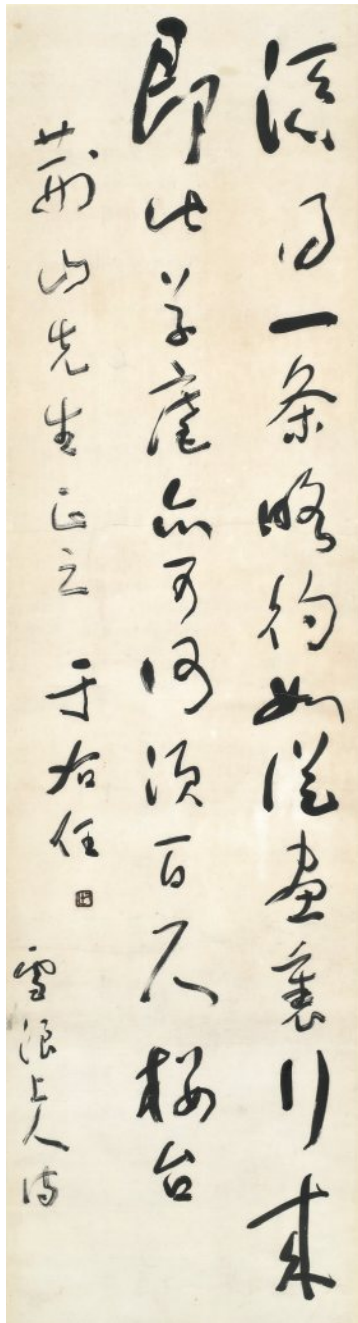
匹馬曾防玉塞秋，豈知八十老漁舟。非無丈二爰堪請，只恐傍人笑白頭。

護塞寧防（多一「玉」字）右北平，拂雲祠是受降城。誰知（此志成虛語，白首燈前聽雁聲）

（酌酒桑陰下，邠風入醉）歌。何須繩檢外，名教樂還多。放翁詩三首。

得一同志，于右任。

鈐印：右任（朱）。



3128

3128

于右任 Yu You-Ren  
1879-1967

草書《雪浪上人詩》條幅

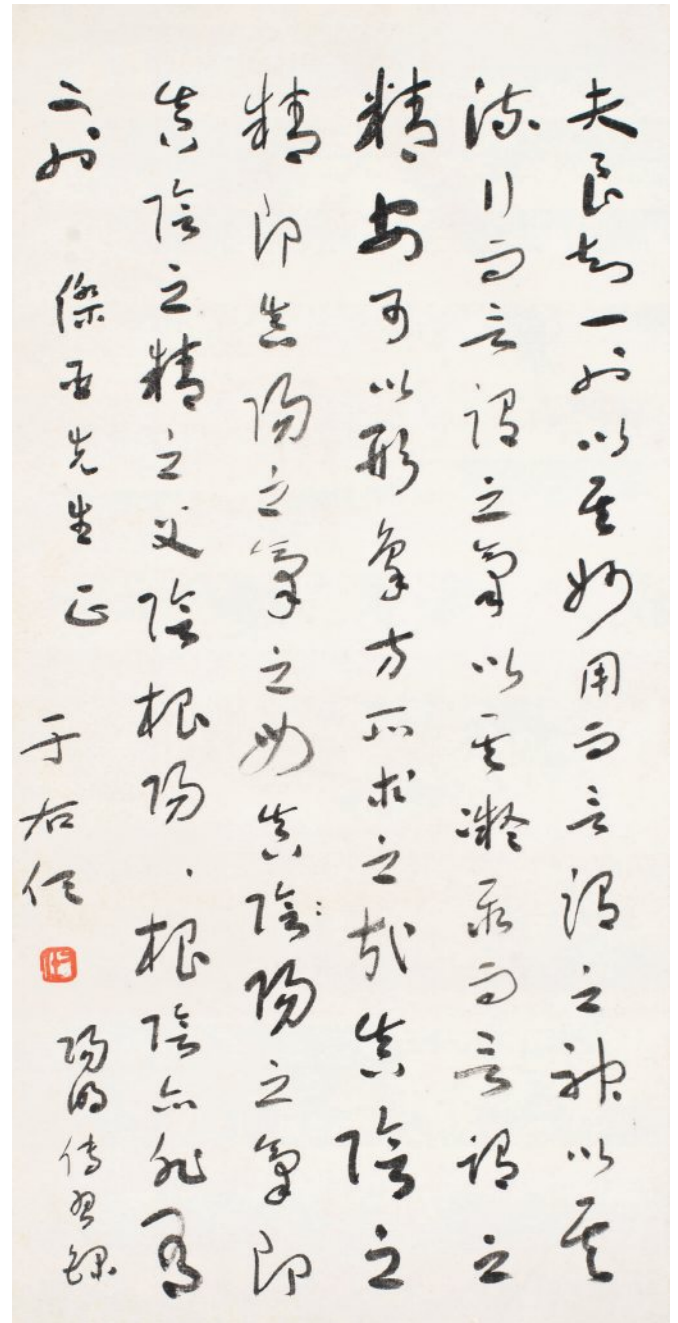
鏡框 水墨 紙本 145×38cm

NT\$ 280,000-350,000  
RMB¥ 56,000-70,000  
HK\$ 70,000-87,500  
US\$ 9,333-11,667

款識：添得一条略約，如從畫裏行來。即此草庵亦可，何須百尺樓台。荆山先生正之，于右任。雪浪上人詩。

鈐印：右任（朱）。

上款人：夏荆山先生。



3129

3129

于右任 Yu You-Ren  
1879-1967

草書王陽明詩

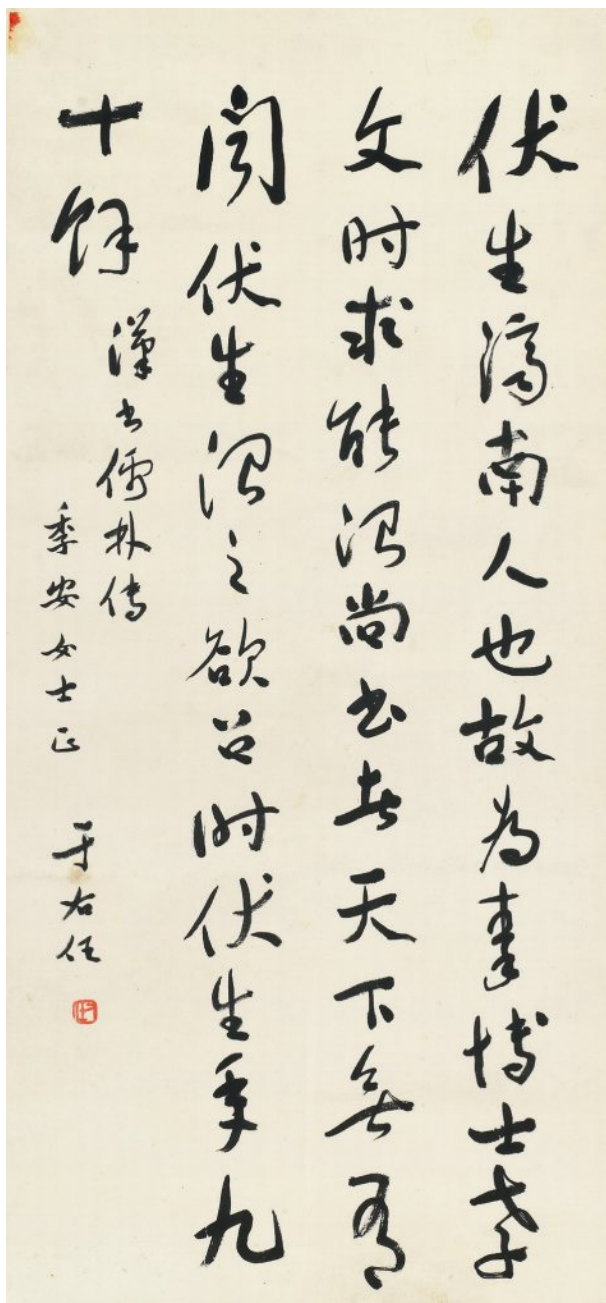
鏡框 水墨 紙本 75×40cm

NT\$ 80,000-120,000  
RMB¥ 16,000-24,000  
HK\$ 20,000-30,000  
US\$ 2,667-4,000

款識：夫良知一也，以其妙用而言謂之神，以其流行而言謂之氣，以其凝聚而言謂之精，安可以形象方所求哉？真陰之精，即真陽之氣之母，真陽之氣，即真陰之精之父；陰根陽，陽根陰，亦非有二也。傑亞先生正，于右任。陽明傳習錄。

鈐印：右任（朱）。

上款人：傑亞先生。



3130

3130

于右任 Yu You-Ren

1879-1967

草書條幅

鏡框 水墨 紙本 96×44cm

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

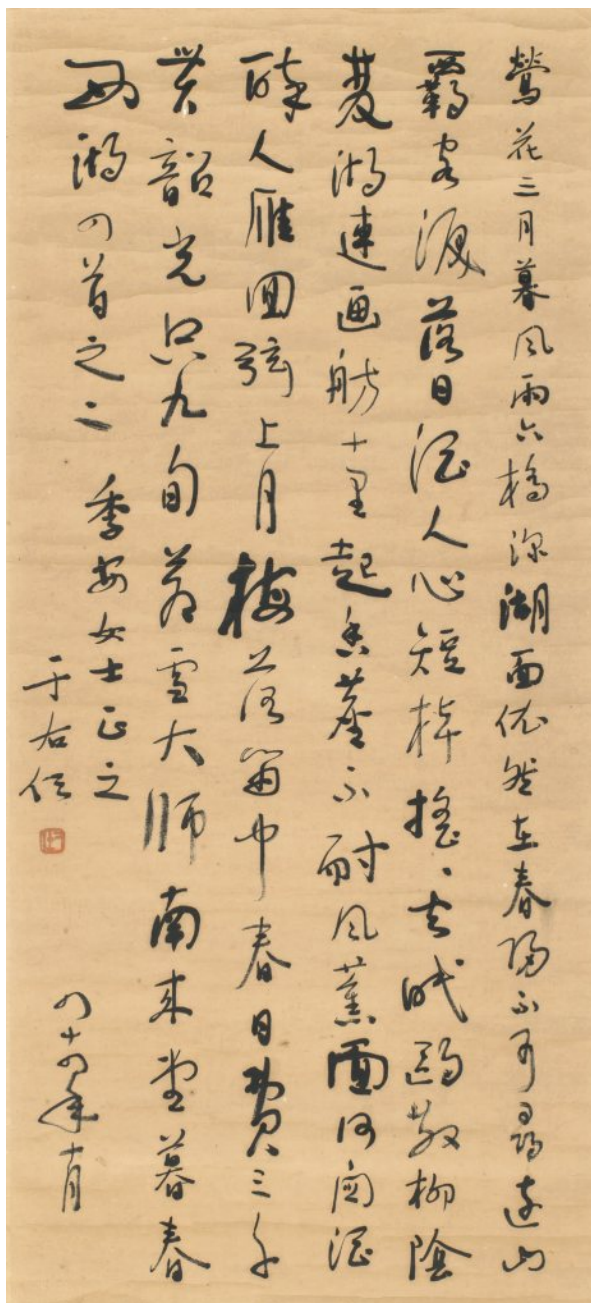
HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

款識：伏生者，濟南人也。故為秦博士。孝文帝時，欲求能治《尚書》者，天下無有，乃聞伏生能治，欲召之。是時伏生年九十餘，漢書儒林傳，季安女士正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

同一上款：季安女士，Lot.3130-3131。



3131

3131

于右任 Yu You-Ren

1879-1967

草書條幅

1955

立軸 水墨 紙本

92.5×42cm

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

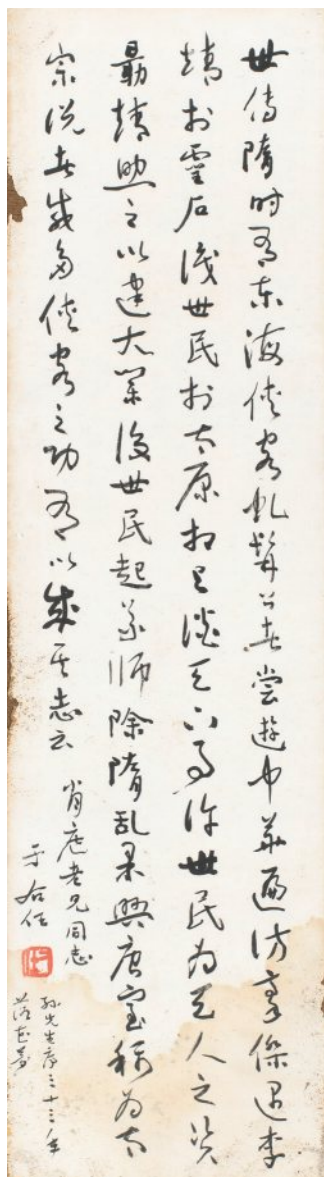
US\$ 4,000-5,333

款識：鶯花三月暮，風雨六橋深。湖面依然在，春歸不可尋。遠山羈客淚，落日酒人心。短棹搖搖去，眠鷗散柳陰。雙湖連畫舫，十里起香塵。不耐風薰面，何關酒醉人。雁回弦上月，梅落笛中春。日費三千貫，韶光只九旬。蒼雪大師南來堂，暮春西湖四首之二。季安女士正之，于右任，四十四年十月。

鈐印：右任（朱）。

同一上款：季安女士，Lot.3130-3131。





3132

3132

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡框 水墨 紙本 70×19cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

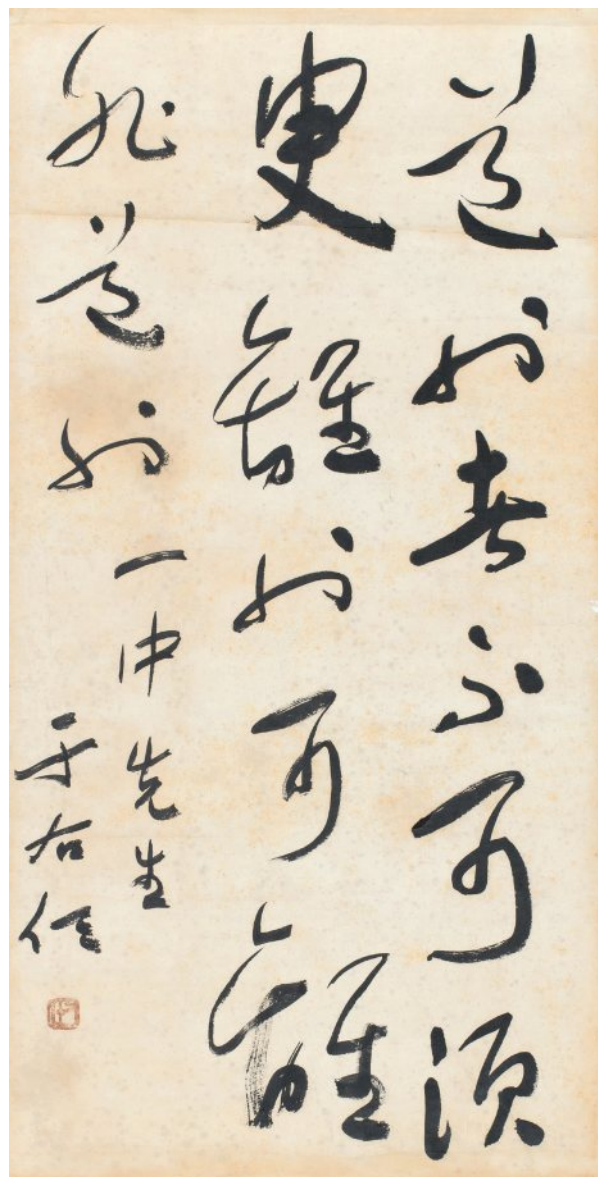
US\$ 3,333-5,000

款識：世傳隨時有東海俠客虬髯公者嘗遊中華遍訪豪傑遇李靖於靈石識世民於太原相上談天下事許世民為天人之姿最靖照之以建大業後世民起義師除隋亂果興唐室稱為太宗說者感多俠客之功有以成其志雲。肖庭老兄同志，孫先生序三十三年落花夢，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：李肖庭先生。

李肖庭先生原名衡，清宣統2年冬，逕赴滬晉謁國父，旋銜命潛返北方，從事策動革命工作。民國7年，參加靖國軍之役；因識于公右任，聲氣相許，遂論交焉。曾任中華民國政府的國民革命軍第十二軍副軍長、監察院監察委員、江蘇省縣長考試監試委員、公務員懲戒委員會委員。



3133

3133

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 66×33cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

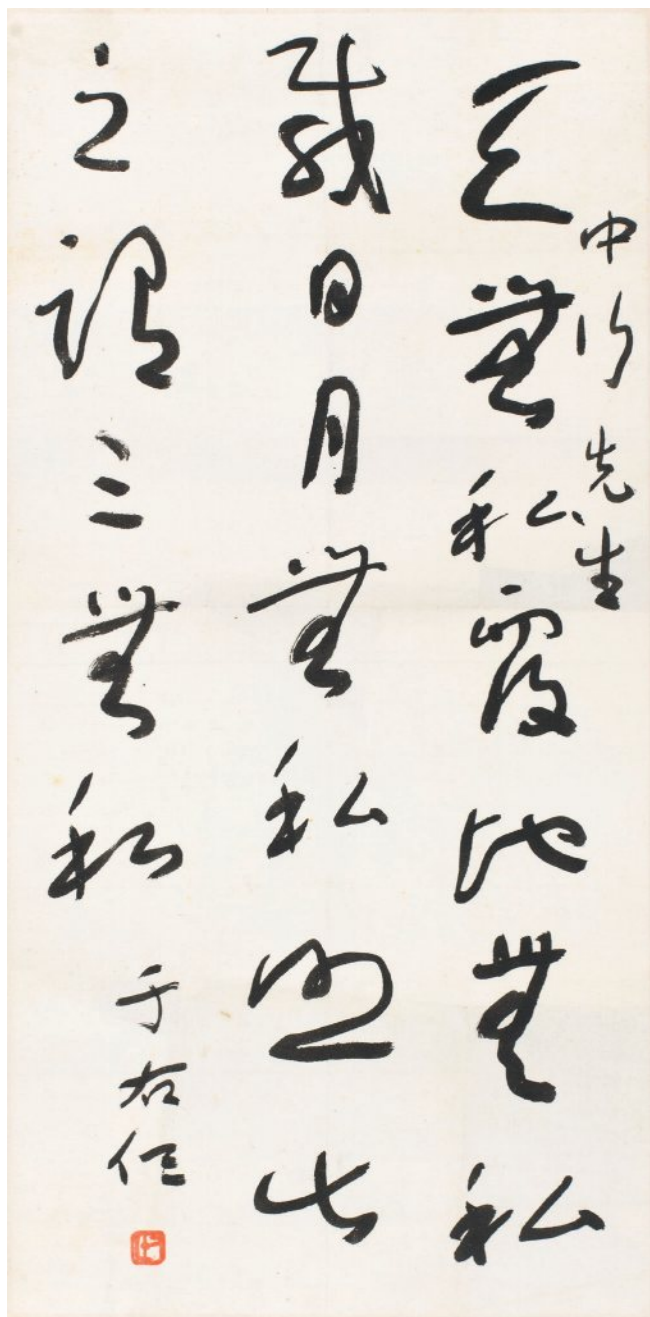
HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：道也者不可須臾離也，可離非道也。一中先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：一中先生。



3134

3134

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡片 水墨 紙本 69×34cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

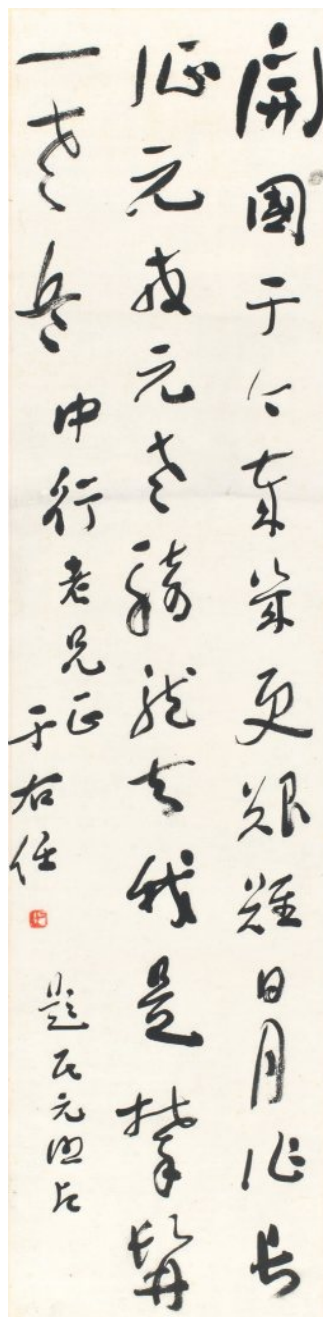
HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：天無私覆，地無私載，日月無私，照此之謂三無私。中行先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：中行先生。



3135

3135

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡片 水墨 紙本 131.5×32cm

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

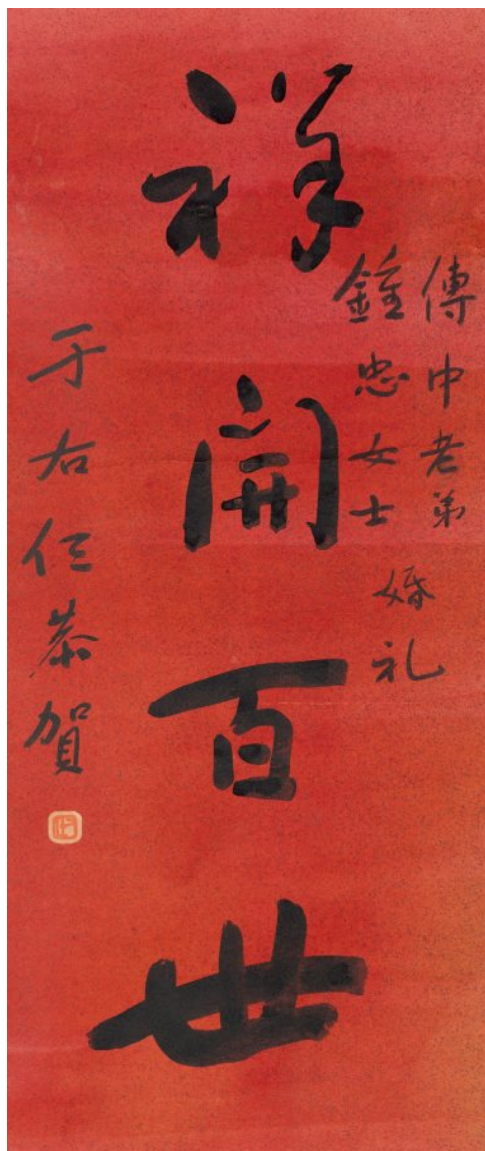
US\$ 4,000-5,333

款識：開國於今幾歲更，艱難日月作長征。元戎老騎龍去，我是攀髯一老兵。題民元照片。

中行老兄正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：中行先生。



3136

3136

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

祥開百世

立軸 水墨 紙本 85×35.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：祥開百世。傳中先生、鍾忠女士婚禮。于右任恭賀。

鈐印：右任(朱)。

同一上款：劉傳中先生，Lot.3136-3137。

劉傳中先生為陝西人，一生擔任公職，與于公右任熟識。曾任中華民國政府之監察院湖南湖北監察區監察使署秘書、審計部江蘇省審計處秘書、財政部秘書、正部參事、行政院財政部參事。



3137

3137

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

簽名照片、攝影老照片 (8 件)

攝影

尺寸不一

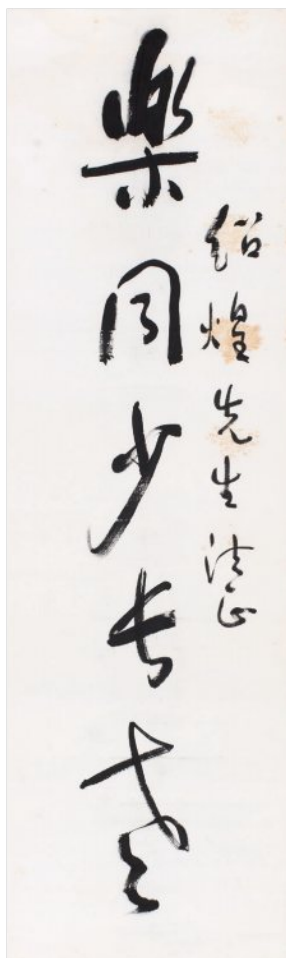
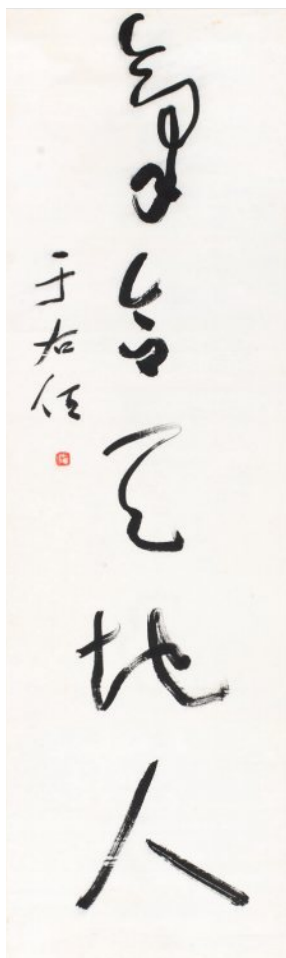
同一上款：劉傳中先生，Lot.3136-3137。

NT\$ 50,000-80,000

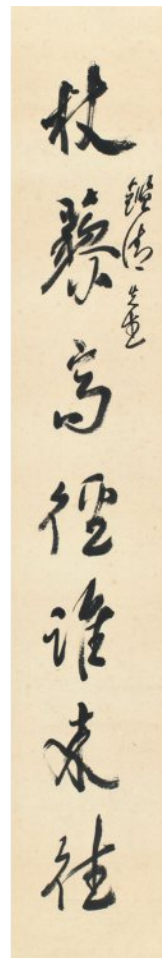
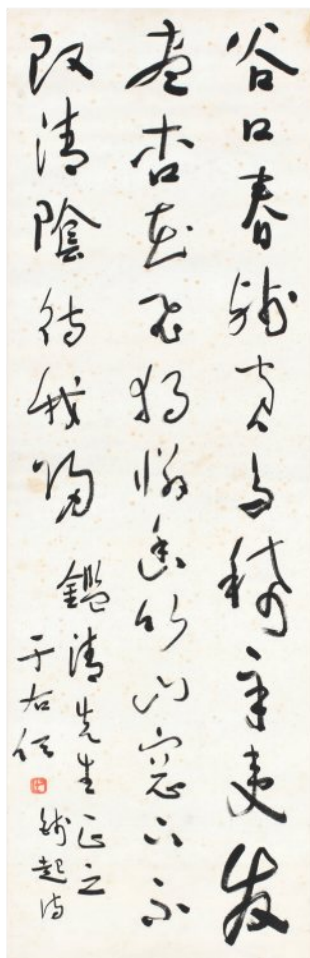
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3138



3139

3138

于右任、王王孫

Yu You-Ren、Wang Wang-Sun

1879-1964、1908-2005

草書五言聯、硃砂字(二件一組)

鏡片、立軸 水墨 紙本

127.5×38.5cm ×2、70×136cm

款識：樂同少長老，氣合天地人。紹煌先生法正，于右任。

騰達。大空兄一笑，戊午王孫。

鈐印：右任(朱)、王孫(朱)。

NT\$ 180,000-300,000

RMB¥ 36,000-60,000

HK\$ 45,000-75,000

US\$ 6,000-10,000



3139

于右任、梁寒操

Yu You-Ren、Liang Han-Cao

1879-1964、1898-1975

草書條幅、書法七言聯(二件一組)

立軸 水墨 紙本 107×35cm、99×17cm ×2

款識：谷口春殘黃鳥稀，辛夷發盡杏花飛。

獨憐幽竹山窓下，不改清陰待我歸。錢起詩。

鑑清先生正之，于右任。

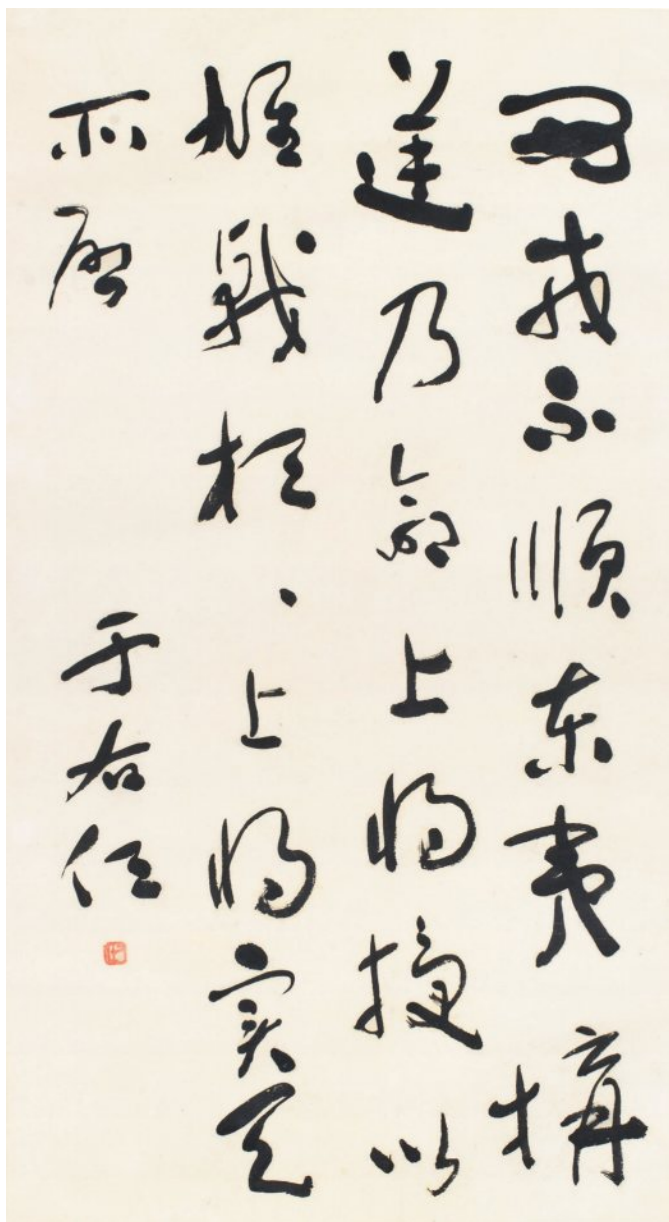
鈐印：右任(朱)。

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333



3140

3140

于右任 Yu You-Ren

1879-1967

草書《出師頌》條幅

鏡片 水墨 紙本 96×53cm

款識：西戎不順，東夷構逆。乃命上將，授以雄戟。桓桓上將，實天所啟。于右任。

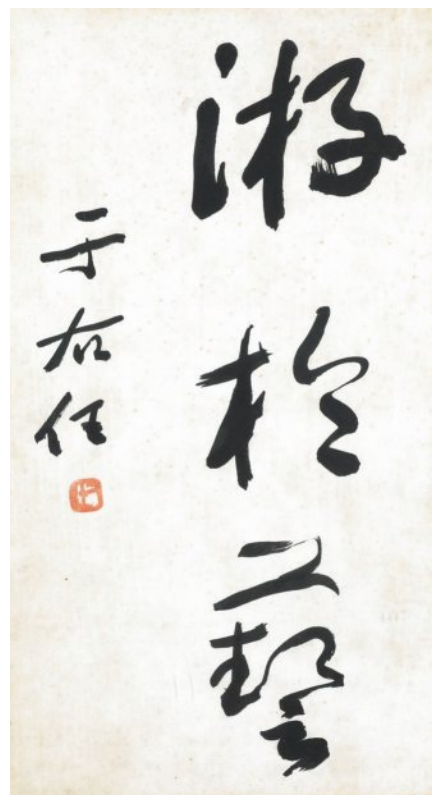
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 80,000-140,000

RMB¥ 16,000-28,000

HK\$ 20,000-35,000

US\$ 2,667-4,667



3141

3141

于右任 Yu You-Ren

1879-1967

游於藝

1941

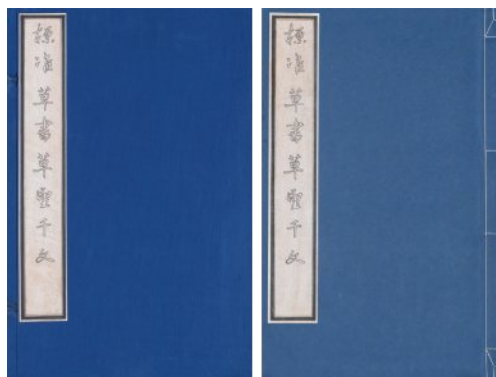
鏡框 水墨 紙本 43×23.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3141-1

3141-1

標準草書草聖千文

(民國26年6月刊印本)

紙本

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

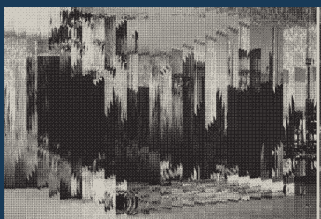
HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

# 龍坡雅集

## 臺靜農先生書畫專題

楊儒賓教授專文《渡海後的臺靜農先生》（原刊於《印刻文學生活誌》2021年11月，收錄於《多少蓬萊舊事》）中提及：每個民族都有自己的神話，每家世家都有自己的圖騰，每座校園都有自己的傳奇，每間系所都有自己的傳說。臺大中文系的傳說是臺靜農先生。本專題就是這位臺大中文系的傳說，以下尊稱臺先生。臺先生有著一代書家的五四遺風，帝圖藝術多次受臺先生家屬委託舉辦多場「龍坡雅集」專題，對臺先生的書畫文物寶藏與書作進行深入的推廣，臺先生書作在今日寶島已深獲藏家喜愛，其至交張大千先生在臺灣看到臺老的「倪字」，讚賞道：「三百年來，能得倪書神髓者，靜農一人也。」



(附圖：莊靈老師攝影)

3142

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

朱絲欄十一言聯

1989

立軸 水墨 紙本 136×23cm ×2

款識：千里歸鯨山映斜陽天接水，一聲長笛鴈橫南浦月當樓。飲冰室集宋人詞句，書為木泉先生雅屬，己巳重陽前，臺靜農於龍坡，時年八十八。飲冰室集宋人詞句，書為木泉先生雅屬，己巳(1989)重陽前，臺靜農於龍坡，時年八十八。

鈐印：龍坡(朱)、淮南(朱)、靜農無恙(白)。

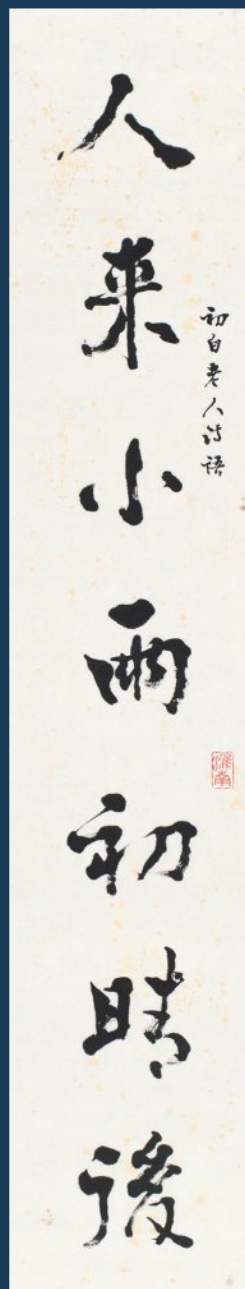
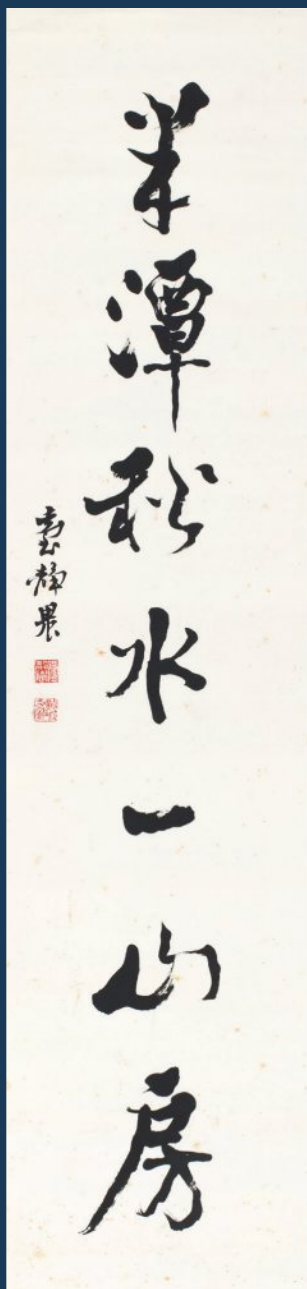
NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333





3143

3144

3143

臺靜農 Tai Jing-Non  
1902-1990  
書法對聯

立軸 水墨 紙本  
134×32cm ×2

NT\$ 200,000-300,000  
RMB¥ 40,000-60,000  
HK\$ 50,000-75,000  
US\$ 6,667-10,000

款識：千樹梅花萬年藥，半潭秋水一山房。勝鍾弟屬書，臺靜農。

鈐印：靜者白首攻之（朱）、臺靜農（白）、龍坡丈室（朱）。  
出版：《臺靜農書畫紀念集》，台北歷史博物館，2001年，頁169。



3144

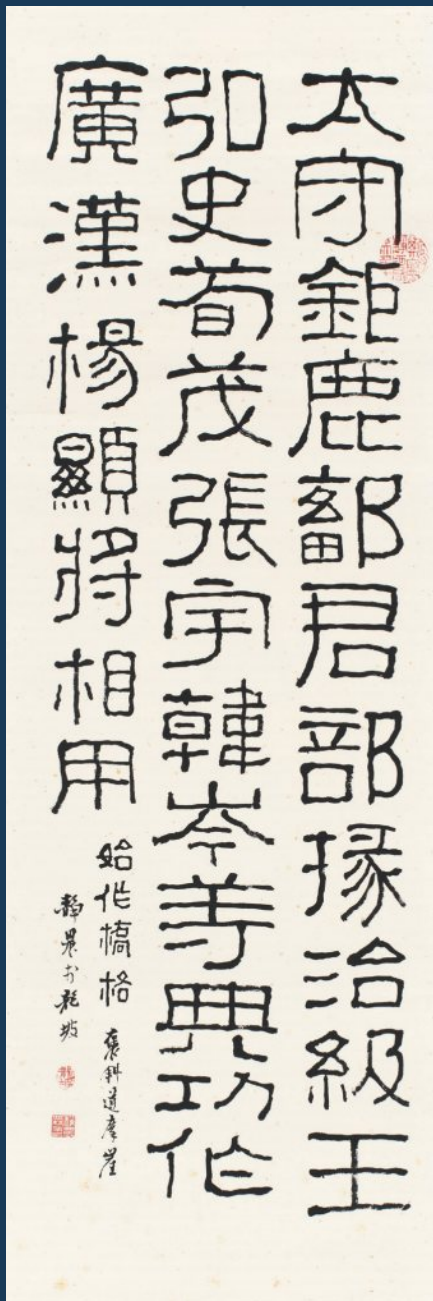
臺靜農 Tai Jing-Non  
1902-1990  
行書七言聯

鏡片 水墨 紙本  
87×16.5cm ×2

NT\$ 150,000-200,000  
RMB¥ 30,000-40,000  
HK\$ 37,500-50,000  
US\$ 5,000-6,667

款識：人來小雨初晴後，秋在垂楊未老間。初白老人詩語，臺靜農於龍坡丈室。

鈐印：淮南（朱）、龍坡（朱）、靜農無恙（白）。



3145

3145

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

臨《褒斜道摩崖》

立軸 水墨 紙本 100×33cm

NT\$ 200,000-250,000

RMB¥ 40,000-50,000

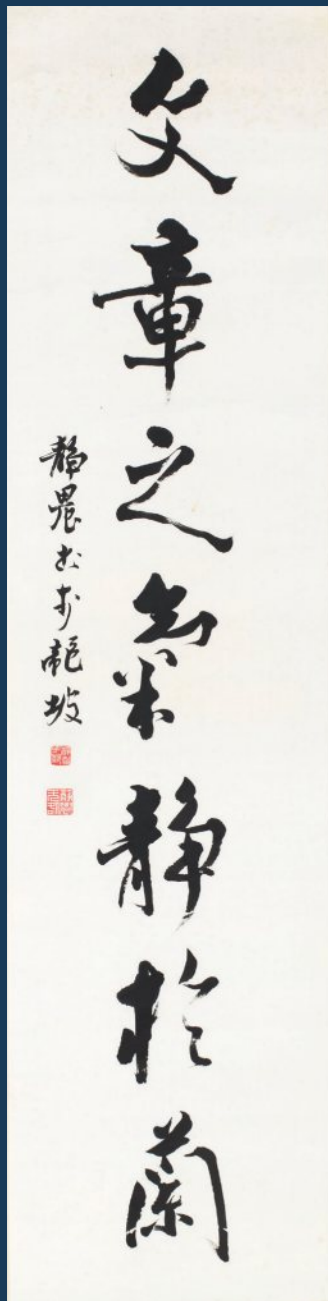
HK\$ 50,000-62,500

US\$ 6,667-8,333

款識：太守鉅鹿鄱君。部掾治級王弘。史荀茂、張宇、韓岑等典功作，廣漢楊顯將相用。始作橋格。褒斜道摩崖，靜農於龍坡。

鈐印：首斯寧靜為君大年（朱）、龍坡（朱）、靜農無恙（白）。

出版：《海峽兩岸四老書畫聯展選集》，文物出版社，2013年，P.44。



3146

3146

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 135×33.5cm ×2

款識：賢者所懷虛若竹。文章之氣靜於蘭。季文女弟清屬，靜農書於龍坡。

鈐印：永壽（朱）、靜者手藝（白）、靜農無咎（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3147

臺靜農、金勤伯、韓玉符、  
王哲雄、謝壽康

Tai Jing-Non

1902-1990

書畫 (五件一組)

鏡心 水墨 紙本 27×24cm、  
25×35cm、25×35cm、  
45.5×34.5cm、33×24.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3147

3148

臺靜農、王壯為

Tai Jing-Non、

Wang Juang-Wei

1902-1990、1909-1998

書法橫幅 (二件一組)

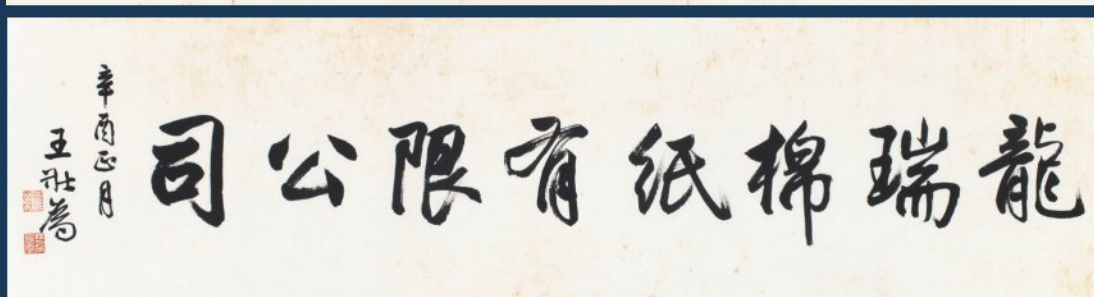
鏡框 水墨 紙本 26×91.5cm、  
32×130cm

NT\$ 45,000-60,000

RMB¥ 9,000-12,000

HK\$ 11,250-15,000

US\$ 1,500-2,000



3148



## 盈掌乾坤：文人摺扇的藝術世界 ——文人摺扇藝術專題

摺扇，是集書畫、詩文、篆刻與製扇工藝之美於一體的「行動藝術品」。作為可隨身攜帶、賞玩的藝術品，自明代問世以來，摺扇迅速成為文人雅士的至愛，晉身為身份表徵與文化品味的代表。當時新穎的開闔設計，讓扇面呈現左右輻射開張而有了視覺延伸的特殊效果，但也更加考驗寫繪時的精巧布局，方能以尺寸之波，盡滄溟之勢，於方寸之間展現浩瀚乾坤。當摺扇收闔，扇骨本身亦是可賞可玩，從制形、選材、製作工藝到刻骨藝術，皆是講究。本專輯以胡佩衡上款之兩扇面齊白石、胡佩衡雙畫合璧《大滌子作畫圖 / 松陰清話》，與齊白石、蕭愔《撫湘湖白薔薇圖》領銜。

又，依地域風格大略區分北方畫派與海上畫派，然畫家均多南北交遊，故亦有南北合繪之成扇，趣味豐富，為後世留下珍貴的文化瑰寶。北方畫派的計有：溥佐(畫)、溥心畬(書)、陳半丁(畫)、壽鏞(書)、蕭愔(畫)、張海若(書、畫)、丁佛言(書)、蕭愔(畫)、吳雷川(書)、吳雷川(書)、溥忻(畫)、

張伯英(書)、王雪濤(畫)、汪溶(慎生)、趙拙存(書)、張海若(書)、胡佩衡(畫)等。海上畫派：吳湖帆(書、畫)、吳大澂(畫)、趙叔儒(書)、任薰(畫)、王雲(書)、吳待秋(畫)、羅復堪(書)、戴元俊(畫)、譚澤闓(書)、唐雲(畫)、佚名(書)、王雪濤(畫)、孫綿恩(書)、謝遂恩(畫)、邢端(書)、俞陛雲(畫)、陳運彰(書)、馮超然(畫)、陳毅(書)、吳琴木(畫)、吳曉潭(書)、小滌子(畫)、姜由範(畫)、李兆珍(書)、郭文焯(畫)、洗裕莊(書)、于非闇(畫)、陳定山(書)、馮超然(畫)等。

此批成扇琳瑯滿目，每一把摺扇可輕搖引風，亦可托物言志，是文人傳情達意的工具，更是彼此交誼唱和的最佳見證。於盈掌方寸之間，書畫與工藝相輝映，掌握納收天地萬物，開展之際傳遞出的是文士之風，更是一份典雅情趣。值此歲末，藉這批文人摺扇祝願大家盈掌乾坤，雅興長存。



3149

齊白石、蕭瑟 Qi Bai-Shi、Xiao Sun

1864-1957、1883-1944

撫清湘白薔薇圖

鏡框 水墨 設色 紙本 L:69cm

款識：

歸夢雖成偏夜永，黃芳嶺上二親遙，衰年彊作無愁客，對酒唸詩把蟹螯。食蟹絕句。冷庵畫友正，齊璜。

鈐印：白石翁（白）。

款識：

嘉卉得所托，植君之寢陽，開榮同此春，淡艷自生光，不為露益色，不為風盡香，節換葉已密，尚可見餘芳。開下榮誤豔，似清湘之工者。佩衡仁兄方家正之，陳年。

鈐印：且亭（朱）、臣年（白）、山陰道上人（白）。

龍樵。

鈐印：蕭瑟（白）

同一上款：冷庵先生，係胡佩衡先生，Lot.3149-3150。

NT\$ 600,000-1,200,000

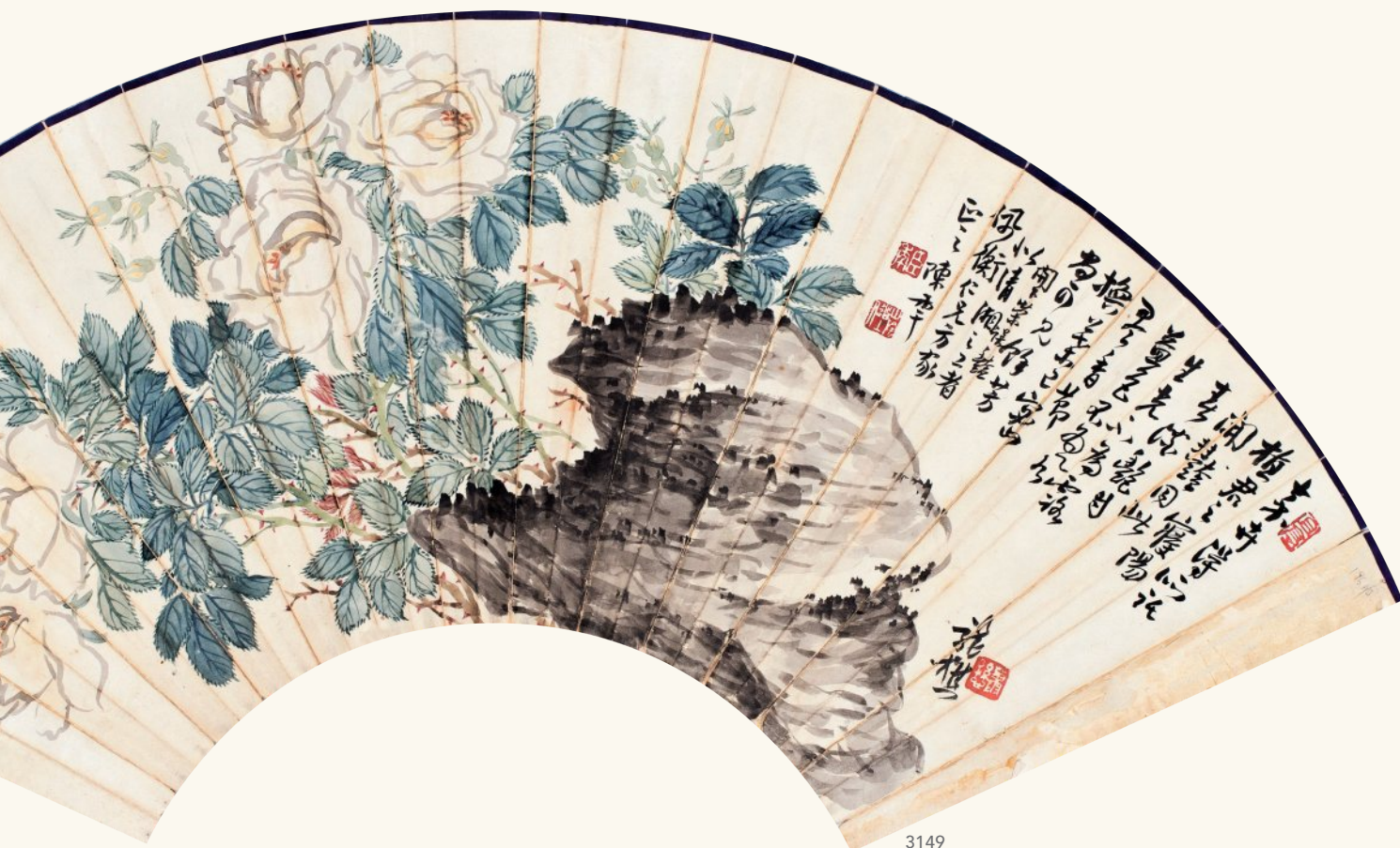
RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

陳年與蕭瑟合繪之《白薔薇》圖，畫上鈔錄宋代梅堯臣《依韻和中道寶相花》詩作。陳半丁此畫撫石濤之筆法，此花花蔓柔靡，援牆而長，故名薔薇，花語象徵作愛情和美麗。陳半丁與蕭瑟為胡佩衡合繪扇面，實屬兩人盡心創作，其用筆布局與設色均極其考究，補石的蕭瑟用筆、章法亦得石濤、梅清之意，力求靈動奇逸，畫風細密而蒼潤，深秀而雄奇。

此幅扇面花卉展現了陳半丁與蕭瑟的藝術高度，能在溫潤之處引人遐想；卻能在典雅的氣氛中給予美的觀照。他們從傳統習古中生變化，由規矩範圍內出個性，此之謂不失古意，為陳半丁在實踐中得出的關於古今繪畫的成果。在畫壇流行風格和古代傑作之間找到契合點，「擬古而不失創造」，以此借鑑和交融，應對來自現代西畫的挑戰。這種由文化自覺走來的文化自信，使陳半丁成為 20 世紀傳統派的畫家代表。



3149



3150

齊白石、胡佩衡 Qi Bai-Shi、Hu Pei-Heng

1864-1957、1892-1962

大滌子作畫圖 / 松陰清話 扇面

1938

鏡框 設色 紙本 絹本 L:50cm

款識：

1. 大滌子作畫圖。白石山翁為冷庵先生于燕京造稿，戊寅。
2. 松陰清話。戊寅榴月九龍山人大意，冷庵胡佩衡寫於燕京石墨居兩窗。

鈐印：阿芝（朱）、漫識不清（朱）。

同一上款：冷庵先生，係胡佩衡先生，Lot.3149-3150。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



齊白石約 1935 年作《石濤作畫圖》，北京畫院藏。

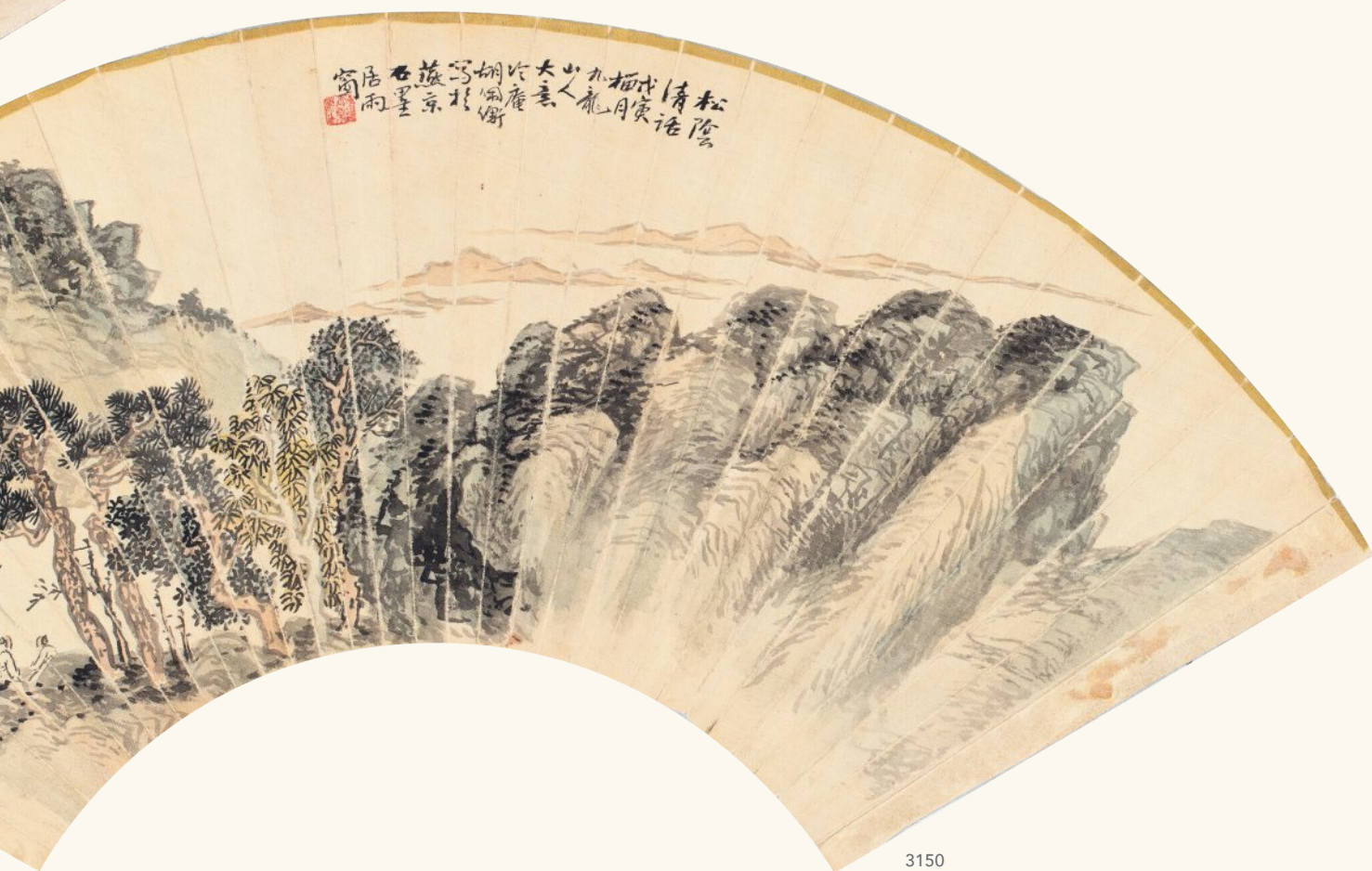
白石老人以「大滌子作畫圖」為創作題材，現藏於北京畫院即為 1935 年所作第二（附圖），可知此畫題之人當是齊白石之仰慕者。上世紀 1920 至 30 年代，繪畫藝術的盛期，個性風格完全形成，筆墨線條概括老辣，題材、形式趨於穩定，這一時期的人物畫筆簡而意足，縱筆揮寫，畫中充滿幽默、智慧和諷刺，嬉笑怒罵，以詩畫結合的方式直率地表達了畫家對社會、人世的看法，徹底擺脫了先前他人物畫的工匠氣，是他中期人物畫的一大特徵。圖中的「大滌子」石濤伏案提筆作畫，案上的石硯、水碟、衣紋設色與扇面的大灑金為底產生豐富的視覺趣味，白石老人為胡佩衡繪他的偶像石濤，亦是對胡佩衡特別的師友情感。且胡佩衡亦以「九龍山人」明代王絨筆意自寫「松蔭清話圖」與之相配，當為雙畫相輝，映益顯珍稀。

齊白石與胡佩衡以筆墨丹青結緣（附圖），惺惺相識，互引以為知己，交情深厚。胡佩衡慧眼結識齊白石，發揮其影響力為其出版畫冊詩集等，極力推介和研究齊白石的藝術；齊白石亦欣賞胡佩衡並饋贈畫作，將其藝術傳授胡佩衡之子胡棗。兩人成就了一段畫史佳話



胡佩衡（左）與齊白石（右）丹青結緣，互為知己。

註：「大滌子」為清初畫家石濤的別號之一，其別號另有清湘老人、苦瓜和尚、瞎尊者等，於畫史上與弘仁、髡殘、朱耷稱為「明末清初四僧」，其個性化的藝術創作與畫論，影響甚巨。齊白石曾說：「青藤（徐渭）、雪个（朱耷）、大滌子（石濤）之畫，能縱橫塗抹，余心極服之，恨不生前三百年，或為諸君磨墨理紙。」可知白石老人對前賢之仰望追尋。





3151

3151

吳湖帆 Wu Hu-Fan

1894-1968

山水 / 書法 成扇

成扇 水墨 紙本 L:42cm

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

(書)

款識：綠影遷延舞裏遲，恍如金粉散琳池，最憐謝客詩偏好，曾此芙蓉出水時。棟雲先生。吳湖帆。

鈐印：倩齋(白)。

(畫)

款識：山莊歸棹。棟雲先生雅鑒，己丑(1949)夏，吳湖帆。

鈐印：倩齋畫記(白)。

此系吳湖帆行書錄甌香館集詩，行筆流暢爽潔，畫山莊歸棹圖，其山水以雅腴靈秀、縝麗清逸的複合畫風獨樹一幟，尤以融水墨烘染與青綠設色於一體並多煙雲者最具代表性。此為棟雲先生之書畫合璧成扇，保存完好識者寶之。



3152

3152

吳大澂、趙叔孺

Wu Da-Cheng、Jau Shu-Ru

1835-1902、1874-1945

竹石 / 書法 成扇

成扇 設色 紙本 L:47cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：

(畫) 晚烟叢篠，畧似南田。肥生九兄大人正，吳大澂。

(書) 管城鑄印封銀泥，四角蠹一驚管齊。注水滿腹無過躋，秋兔下飲垂虹霓。韜之角之匪手提，不膏不竭鋒膏鷗。貯雲含霧來墨畦，策勳為爾書赫蹏。叔淵仁弟屬，趙叔孺。

鈐印：

(畫) 憲齋(朱)。

(書) 叔孺(白)。



3153

3153

于非闇、洗裕莊

Yu Fei-An、Sheng Yu-Juang

1889-1959、?

烟雨圖 / 楷書 成扇

成扇 水墨 灑金 紙本 L:48cm

上款人：星孫先生。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

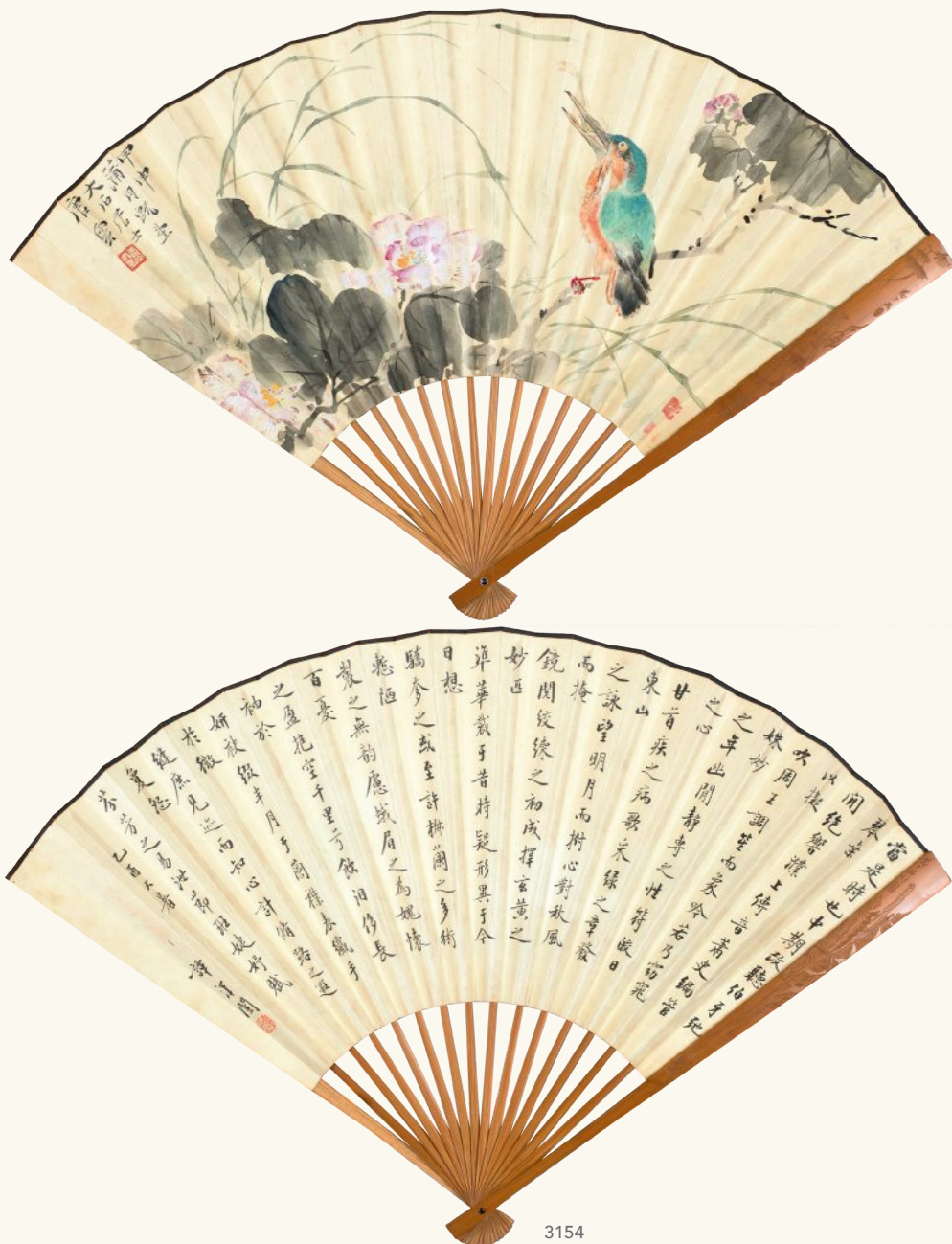
款識：

(畫) 星孫先生屬寫煙雨圖，甲戌十月於宮門口，非廠。

(書) 亭以兩名，誌喜也。古者有喜，則以名物，示不忘也。周公得禾，以名其書；漢武得鼎，以名其年；叔孫勝敵，以名其子。其喜之大小不齊，其示不忘一也。予至扶風之明年，始治官舍，為亭於堂之北，而鑿池其南，引流種木，以為休息之所。是歲之春，雨麥於岐山之陽，其占為有年。既而彌月不雨，民方以為憂。越三月，乙卯乃雨，甲子又雨，民以為未足；丁卯大雨，三日乃止。官吏相與慶於庭，商賈相與歌於市，農夫相與忭於野；憂者以喜，病者以愈，而吾亭適成。於是舉酒於亭上，以屬客而告之，曰：「五日不雨，可乎？」

曰：「五日不雨，則無麥。」「十日不雨，可乎？」曰：「十日不雨，則無禾。」無麥無禾，歲且薦饑，獄訟繁興，而盜賊滋熾，則吾與二三子雖欲優遊以樂於此亭，其可得邪？今天不遺斯民，始旱而賜之以雨，使吾與二三子，得相與優遊而樂於此亭者，皆雨之賜也，其又可忘邪？既以名亭，又從而歌之，曰：「使天而雨珠，寒者不得以為襦；使天而雨玉，饑者不得以為粟。一雨三日，伊誰之力？民曰太守，太守不有；歸之天子，天子曰不然；歸之造物，造物不自以為功；歸之太空，太空冥冥；不可得而名，吾以名吾亭。星孫六兄大雅教，洗裕莊鈐印：非廠（朱）、裕莊之書（白）」





3154

3154

唐雲、譚澤闓 Tang Yun、Tan Tse-Kai

1910-1993、1889-1947

設色花鳥 / 行楷 成扇

1945、1944

成扇 設色 水墨 紙本 L:43cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：

(畫) 甲申蒲月既望大石居士唐雲。

(書) 當是時也，中期改聽，伯牙弛琴，桑間絕響，濮上停音；蕭史編管以擬吹，周王調笙以象吟。若乃窈窕姝妙之年，幽閒貞專之性，符皎日之心，甘首疾之病，歌采綠之章，發東山之詠。望明月而撫心，對秋風而掩鏡。閱紋練之初成，擇玄黃之妙匹，准華裁於昔時，疑異形於今日；想嬌奢之或至，許椒蘭之多術，熏陋制止之無韻，慮蛾眉之為魄。懷百憂之盈抱，空千里兮吟淚。侈長袖於妍襟，綴半月於蘭襟。表纖手於微縫，庶見跡而知心。計修路之遐曼，怨芳菲之易泄。節班婕妤賦，乙酉大暑譚澤闓。

鈐印：唐雲（白）、□、仲林（朱）、瓶齋（朱）。



3155

3155

蕭愔、溥心畬 Xiao Sun、  
Pu Hsin-Yu

1883-1944、1896-1963

遠山紅樹 / 楷書 成扇

1944

成扇 設色 水墨 紙本 L:50cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：

(畫) 甲申春暮蕭愔。

(書) 天上秋期近，人間月影清。入河蟾不沒，搗藥兔長生。只益丹心苦，能添白髮明。干戈知滿地，休照國西營。田園須暫往，戎馬惜離羣。去遠留詩別，愁多任酒醺。一秋常苦雨，今日始無雲。山路時吹角，那堪處處聞。燈花何太喜，酒綠正相親。醉裡從為客，詩成覺有神。兵戈猶在眼，儒術豈謀身。共被微官縛，低頭愧野人。宮衣亦有名，端午被恩榮。細葛含風軟，香羅疊雪輕。自天題處溼，當暑著來清。歲在甲申，溥僑。鈐印：謙中畫記(白)、溥僑之印(白)、心畬(朱)。



3156

3156

溥斡、吳雷川 Pu Jin、  
Wu Lei-Chuan

1893-1966、1870-1944

設色山水 / 書法 成扇

成扇 設色 水墨 紙本 L:50cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：

(畫) 甲申仲春為祥圃先生雅屬，雪齋溥斡。

(書) 是有真跡，如不可知。意象欲生，造化已奇。水流花開，清露未晞。要路愈遠，幽行為遲。語不欲犯，思不欲癡。猶春于綠，明月雪時。惟性所擇，惟性所宅，真取不羈。控物自富，與率為期。築室松下，脫帽看詩。但知旦暮，不辨何時。倘然適意，豈必有為。若其天放，如是得之。娟娟群松，下有漪流。晴雪滿竹，隔溪漁舟。可人如玉，步屐尋幽。載瞻載止，空碧悠悠。神出古異，淡不可收。如月之曙，如氣之秋。登彼太行，翠繞羊腸。杳靄流玉，悠悠花香。力之于時，聲之於羌。似往已回，如幽匪藏。水理漩洑，鵬風翱翔。道不自器，與之圓方。祥圃仁兄雅屬，杭縣吳雪川。

鈐印：溥斡長壽(白)、南石居士(朱)、□、戊戌翰林(朱)。

上款人：祥圃先生。



3157

3157

王雪濤、張伯英 Wang Xue-Tao、  
Jang Bo-Ying

1903-1982、1871-1949

庭園晴窗 / 書法 成扇

成扇 設色 水墨 紙本 L:53cm

款識：

(畫) 乙酉夏鶴園晴窗寫以遣興，雪濤。

(書) 片山兼水繞，晴雪複漫漫。一徑何人到，  
中林盡日看。遠分樵載重，斜壓葦叢幹。樓閣  
嚴城寺，疏鐘動晚寒。林表秋山白鳥飛，此中  
幽致世還稀。誰家岸口人煙晚，坐見漁舟兩兩  
歸。和靖詩帖東坡所謂書似留台。差少肉者。  
臨為幼三先生正，張伯英

鈐印：雪濤四十以後所作(朱)、傲雪居士(朱)、  
王雪濤印(白)、遲園清興(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3158

王雪濤、金息侯

Wang Xue-Tao、Jin Shi-Hou

1903-1982、1878-1962

遲園雨夜 / 書法 成扇

成扇 設色 水墨 紙本 L:47cm

款識：

(畫) 遲園雨夜，雪濤寫。

(書) 弟子入則孝，謹而信，汎愛眾而親仁；  
行有餘力，則以學文。右魯論，息侯金梁。

鈐印：雪濤長年(朱)、瓦壺齋(白)、金梁(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3158

3159

馮超然、陳運彰

Feng Chau-Ran、Chen Yun-Jang

1882-1954、1905-1955

柳陰聽鶯 / 書法 成扇

成扇 設色 水墨 紙本 L:48cm

款識：

(畫) 柳陰聽鶯。擬王鹿公筆於嵩山草堂兩窗，癸未夏初慎得居士，馮超然並題。

(書) 昔者，分形分跡之時，言未馳而成化；當常現常之世，民仰德而知遵。及乎，晦影歸真，遷儀越世。金容掩色，不鏡三千之光；麗象開圖，空端四八之相。於是，微言廣被，拯含類于三塗；遺訓遐宣，導群生於十地。然而，真教難仰，莫能一其旨歸；曲學易遵，邪正於焉紛糾。所以，空有之論，或習俗而是非；大小之乘，乍沿時而隆替。合雁塔同州書之奉為聖時仁兄正，運彰。

鈐印：超然(朱)、高山居士(朱)、陳運彰印(白)、蒙庵(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3159

3160

馮超然、陳定山 Feng Chau-Ran、Chen Ding-Shan

1882-1954、1897-1987

讀書圖 / 行書 成扇

1945

成扇 設色 水墨 紙本 L:43cm

款識：

(畫) 仿大癡道人峰柳讀書圖。乙酉夏至日於嵩山草堂曉窗，晉陵馮超然。

(書) 自言歲歲適雁宕，天臺石樑窮下上。中年複走西鐘山，焦飯十日支霜盤。道逢采藥授雲餐，帝子欲為歌路難。匡廬老僧亦下拜，雞足道人分沆瀣。乙酉夏日定山。

鈐印：超然(朱)、慎得(白)、定山(朱)、定山草堂(白)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3160



3161

陳半丁、羅復堪

Chen Ban-Ding、Luo Fu-Kan

1876-1970、1872-1955

設色牡丹 / 章草 成扇

成扇 設色 水墨 紙本 L:47cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3161

3162

吳琴木、陳毅 Wu Chin-Mu、Chen Yi

1894-1953、1859-1927

柳塘春水 / 行書 成扇

成扇 設色 水墨 紙本 L:45cm

款識：

(畫) 柳塘春水漫，花塢夕陽遲。祖夔八兄法政，戊寅秋日，吳琴木。

(書) 昔年曾賦西郊梅，茫茫去日如飛埃。即今衰病萬事懶，陳跡未忘猶一來。蜀王故苑犁已遍，散落尚有千堆雪。珠樓玉殿一夢破，煙蕪牧笛遺民哀。兩龍臥穩不飛去，鱗甲脫落生莓苔。精神最遇雪月見，氣力苦戰冰霜摧。蜀王故苑犁已遍，散落尚有千堆雪。珠樓玉殿一夢破，煙蕪牧笛遺民哀。兩龍臥穩不飛去，鱗甲脫落生莓苔。精神最遇雪月見，氣力苦戰冰霜摧。蜀王故苑犁已遍，散落尚有千堆雪。珠樓玉殿一夢破，煙蕪牧笛遺民哀。兩龍臥穩不飛去，鱗甲脫落生莓苔。精神最遇雪月見，氣力苦戰冰霜摧。

鈐印：蒼梧生(白)。

上款人：祖夔先生。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3162

3163

錢松喆、藍雲屏 Cian Sung-Yan

1899-1985

山水 / 行書

成扇 設色 紙本 18×50cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3163



3164

胡佩衡、張海若 Hu Pei-Heng、  
Jang Hai-Ruo

1892-1962、1877-1943

喬松交蔭 / 書法 成扇

成扇 設色 水墨 紙本 L:48cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3164



3165

任薰、王雲 Ren Shiun、Wang Yun

1835-1893、1866-1950

花卉 / 行草

成扇 設色 金箋紙本 18.5×52.3cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3165



3166

陳小翠、壽熙 Chen Shiau-Tsuei

1907-1968

仕女 / 空體字

成扇 設色 紙本 18.5×49.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3166



3167

蕭俊賢、杜就田 Shiao Jiun-Shian

1883-1944

山水 / 隸書

成扇 設色 紙本 19×51cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3167

3168

吳石僊、高邕 Wu Shr-Shian、

Gau Yung

1845-1916、1850-1921

山水 / 行書

成扇 設色 紙本 19×49.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3168



3169

吳觀岱 Wu Guan-Dai

1744-1806

山水 / 草書

成扇 設色 紙本 18.5×49.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3169



3170

汪鋌、錢崇威

Wang Kun、Chian Chung-Wei

1923-2008、1870-1969

山水 / 行書

成扇 設色 紙本 18.5×50cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3170

3171

費以耕、吳朝添 Fei Yi-Gung、  
Wu Jau-Tian

1832-1895

山水 / 草書

成扇 設色 金箋紙本 19×52cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3171



3172

3172

陳摩、葉公綽 Chen Mo

1886-1945

花卉 / 草書

成扇 設色 紙本 19×50cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3173

3173

姜筠 Jiang Yun

1847-1919

山水

成扇 設色 紙本 16×48cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3174

3174

汪溶 Wang Rung

1896-1972

別後重逢 / 行書 成扇

1933

成扇 設色 水墨 紙本 L:51cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3174

3175

溥佐、趙拙存

Pu Tzuo、Jau Juo-Tsuen

1918-2001、?

歲月靜好 / 楷書 成扇

成扇 設色 水墨 紙本 L:46cm

NT\$ 50,000-80,000

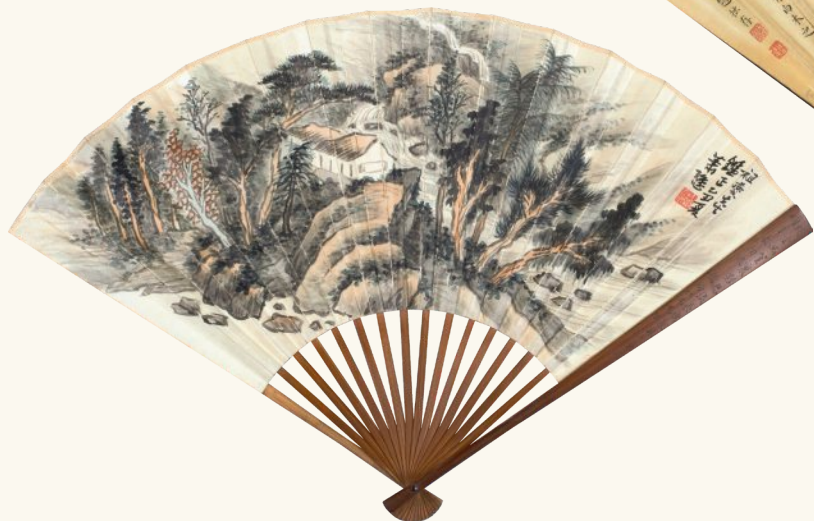
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3175



3176

3176

蕭遜、丁佛言 Xiao Sun、Ding Fo-Yan

1883-1944、1878-1930

山中人家 / 甲骨文 成扇

1925

成扇 設色 水墨 紙本 L:46cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3177

吳待秋、吳雷川 Wu Dai-Qui、  
Wu Lei-Chuan

1878-1949、1870-1944

崇巖雲樹 / 書法 成扇

成扇 水墨 紙本 L:43cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3177



3178

張海若 Jang Hai-Ruo

1877-1943

獻芳獻瑞 / 書法 成扇

成扇 設色 水墨 紙本 L:47cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3178

3179

戴元俊、壽石工 Dai Yuan-Jiun、  
Shou Shr-Gung

1912-1982、1885-1950

以介眉壽 / 百壽銘文 成扇

1943

成扇 設色 水墨 紙本 L:48cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3179



3180

3180

謝遂、定恭親王綿恩 Shie Suei、  
Mian-En

?、1747-1822

高士說經 / 楷書《游龍井》 成扇

成扇 描金 紙本 L:46cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3181

俞陸雲、邢端 Yu Bi-Yun、Sing Duan

1868-1950、1883-1959

亭中靜思 / 書法 成扇

1946

成扇 設色 水墨 紙本 L:45cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3181



3182

郭文焯、李兆珍 Guo Wen-Juo、

Li Jau-Jen

?、1846-1927

夏日山林 / 書法 成扇

成扇 設色 水墨 紙本 絹本 L:46cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3182



3183

小滌子、吳曉潭 Shiau Di-Tz、  
Wu Shiau-Tan

生卒年不詳

山水圖 / 書法 成扇

成扇 設色 水墨 紙本 L:49cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3183

3183-1

姜由範 Jiang You-Fan

清代

富貴長春圖 成扇

成扇 設色 金箋 L:51cm

註：此件略有破損

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3183-1

# 樂在其中——汪亞塵繪畫專題

汪亞塵在滬以泳以游知士中樂  
其唯莊周  
雲隱居士題

汪亞塵（1894-1983）原名松年，字雲隱，浙江杭州人，原籍安徽太平（今黃山區）。18歲春到上海，入青年會夜校，與圖畫老師張聿光學畫，結識烏始光、劉海粟；同年冬共同創辦上海圖畫美術院（上海美專前身），並任函授部主任兼教員。20歲與丁悚、張聿光、劉海粟組織振青社，出版《振青書畫集》。

1915年21歲的汪亞塵與陳抱一組織東方畫會，辦學之餘又開辦華達公司，專畫照相館用及舞臺使用的布景。隔年（1916）22歲赴日留學，入東京美術學校。27歲學成歸國，任上海美術專門學校西洋畫主任教員及教務主任。自1923年4月至1925年12月，擔任《時事新報·藝術週刊》主編，同時在《東方雜誌》、《申報》、《美術》發表大量美術評論，1924年9月與榮君立結為夫妻。1928年再赴歐洲考察，同年底，赴法國學習，並結識當時在法留學的袁樞真女士。1931年返國後籌辦新華藝術專科學校及新華藝術師範學校，

任教務長；並先後擔任《中華日報·文藝月刊》主編、《民報·文藝週刊》主編。1935年任《國畫月刊》編輯，後又聘為《美術生活》大型畫報的特約編輯。1943年，日軍強占上海租界後，新華藝專被迫停辦。

1947年，汪亞塵赴美國考察美術，先後受邀於耶魯、哈佛、哥倫比亞等大學執教暑期繪畫班，教授花鳥魚蟲，介紹中國繪畫，美國前總統甘迺迪夫人賈桂琳亦拜汪亞塵為師學習中國畫。僑居美東康乃狄克州多年，斯時名其居所有「蛙鄉居」、「蛙村」、「池上草堂」等。1969年夏、秋之際，短期赴臺，未悉是否為日後居臺有所安排？不久即返美；1974年曾回上海探親，後經袁樞真教授協助轉赴臺灣隱居陽明山，1980年7月，再經香港輾轉返滬。1982年，以年屆90、身體欠佳為由，婉謝出任上海政協職務。1983年10月13日20時38分人品高貴的一代宗師汪亞塵先生因腦血栓辭世。

3184

臺靜農(刻) Tai Jing-Non

1902-1990

汪亞塵自用印(二方)

H:4.8cm × 2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

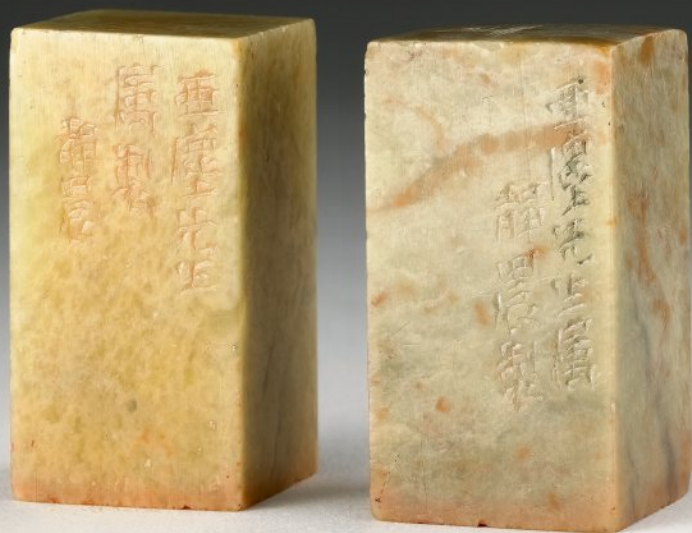
印文：

1. 亞塵書畫(朱)。
2. 池上草堂旅者(朱)。

邊款：

1. 亞塵先生屬製，靜農。
2. 亞塵先生屬，靜農製。





3184

3185

汪亞塵

Wang Ya-Chen

1894-1983

師造化得心源

1969

冊頁 設色 紙本 (20 開) 22.7×33cm ×20

款識：

亞塵。亞塵。亞塵。亞塵。新篁、亞塵。亞塵、六九年。亞塵。汪亞塵寫於臺北。亞塵。亞塵、己酉。民國五十八年八月，亞塵畫於草山居。野趣、亞塵。己酉八月，亞塵。己酉八月畫于草山。一九六九年、亞塵。亞塵。亞塵。己酉八月畫於臺北陽明山，亞塵并記。亞塵。亞塵畫。

鈐印：

亞塵(白)×7、汪亞塵(白)×5、平陽(朱)×4、塵(朱)×4、汪亞塵畫(白)×2、汪(白)。

出版：《樂在其中 - 汪亞塵畫集》，白象文化事業有限公司，2023年，P.8-19。

汪亞塵自題簽

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

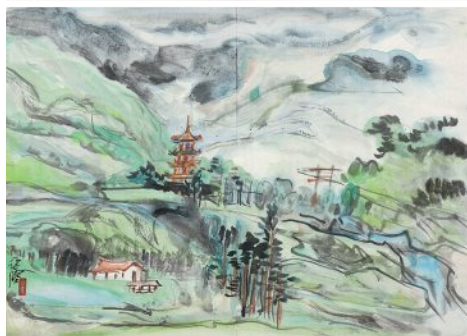
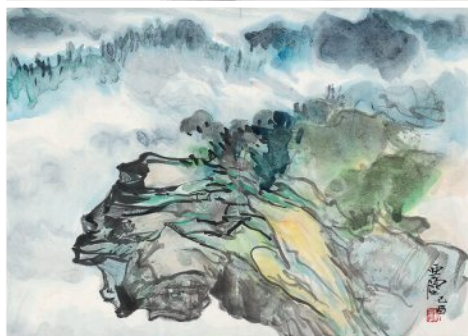
HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

汪氏生平資料中記錄自 1947 年赴美，1974-1980 年間居臺；然依此冊頁署款觀之，其於 1969 年曾短期來臺，暫居臺北近郊陽明山，故此冊出現，可做汪氏平生足跡之確證，亦為研究其藝術生涯之補遺，珍重可知矣！

師造化得心源  
汪亞塵畫集  
己酉八月







3186

3186

汪亞塵 Wang Ya-Chen

1894-1983

八八魚戲圖大中堂

鏡片 設色 紙本 120.5×59cm

NT\$ 50,000-80,000  
RMB¥ 10,000-16,000  
HK\$ 12,500-20,000  
US\$ 1,667-2,667

款識：汪亞塵。

鈐印：汪亞塵（白）

出版：《樂在其中—汪亞塵畫集》，白象文化事業有限公司，2023年，P.30-31。

汪氏繪魚飲譽中外，早年在滬即以金魚得享盛名，魚兒在其筆下可謂信手拈來，本幅繪魚八、八壹十六尾優游萍藻之間，懸諸廳室，可謂滿堂吉慶有餘，利市大發！



3187

3187

汪亞塵 Wang Ya-Chen

1894-1983

貓兒踞石圖

鏡心 設色 紙本 63×22.3cm

出版：《樂在其中—汪亞塵畫集》，白象文化事業有限公司，2023年，P.37。

NT\$ 50,000-80,000  
RMB¥ 10,000-16,000  
HK\$ 12,500-20,000  
US\$ 1,667-2,667



3188

3188

汪亞塵 Wang Ya-Chen

1894-1983

雙鯉圖

鏡片 設色 紙本  
120.5×29.2cm

NT\$ 30,000-50,000  
RMB¥ 6,000-10,000  
HK\$ 7,500-12,500  
US\$ 1,000-1,667

出版：《樂在其中—汪亞塵畫集》，白象文化事業有限公司，2023年，P.70。  
汪亞塵自題簽



3189

3189

汪亞塵 Wang Ya-Chen

1894-1983

松鼠葡萄

鏡片 設色 紙本 82.5×29.3cm

NT\$ 30,000-50,000  
RMB¥ 6,000-10,000  
HK\$ 7,500-12,500  
US\$ 1,000-1,667

款識：亞塵畫蛙村池上草堂所見，時年七十有六。  
鈐印：亞塵七十以後作（朱）、平泉莊閑居（白）。  
出版：《樂在其中—汪亞塵畫集》，白象文化事業有限公司，2023年，P.50。  
汪亞塵自題簽



3190



3191

3190

汪亞塵 Wang Ya-Chen

1894-1983

紫藤 (紫雪香清)

1969

鏡片 設色 紙本 138×33.6cm  
款識：紫雪香清。己酉夏，池上草堂藤花燦爛，亞塵寫生時年七十六矣。

鈐印：亞塵七十以後作 (朱)、池上草堂 (朱)。

出版：《樂在其中——汪亞塵畫集》，白象文化事業有限公司，2023年，P.28。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3191

汪亞塵 Wang Ya-Chen

1894-1983

花鳥

鏡片 設色 紙本 84.3×29.8cm  
款識：亞塵寫於美東康州池上草堂退居，時年七十六。

鈐印：亞塵 (白)、雪隱樓 (白)、池上草堂旅者 (朱)。

出版：《樂在其中——汪亞塵畫集》，白象文化事業有限公司，2023年，P.55。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667





3192

3192

汪亞塵 Wang Ya-Chen

1894-1983

知此中樂

鏡心 設色 紙本 37×74cm

款識：依蒲在藻，以泳以游。知此中樂，其唯莊周。雲隱居士題。亞塵。

鈐印：亞塵（朱）、池上草堂（朱）。

出版：《樂在其中—汪亞塵畫集》，白象文化事業有限公司，2023年，P.73。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3193

3193

汪亞塵 Wang Ya-Chen

1894-1983

蔬菜圖

1968

鏡心 設色 紙本 38×28cm

出版：《樂在其中—汪亞塵畫集》，白象文化事業有限公司，2023年，P.60-61。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

327



3194



3195

3194

汪亞塵(題)、袁樞真(畫)

Wang Ya-Chen、Yuan Shu-Jhen

1894-1983、1912-1999

魚樂圖

鏡片 設色 紙本 31×42cm

出版：《樂在其中—汪亞塵畫集》，白象文化事業有限公司，2023年，P.68。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 1,67-3,33

3195

汪亞塵 Wang Ya-Chen

1894-1983

六如圖

鏡片 設色 紙本 27×60cm

出版：《樂在其中—汪亞塵畫集》，白象文化事業有限公司，2023年，P.78。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3196

吳子深、陳定山

Chen Ding-Shan、

Wu Zi-Shen

1897-1987、1893-1972

行書、草書(二件一組)

立軸 水墨 紙本 136×33.5cm、  
109×54cm

款識：

1. 此日復何日，秋深獨上樓。水天雲漠漠，世事路悠悠。捫蝨才難用，聞雞氣尚遒。海山千萬里，望斷舊神州。雨中登樓有感，子步先生屬並政。甲辰(1964)十月吳子深。

2. 陳定山釋文略。

鈐印：

1. 延陵仲子(朱)、子深長壽(白)。  
2. 翰墨伏波(朱)、定山(白)、陳蘧(白)。

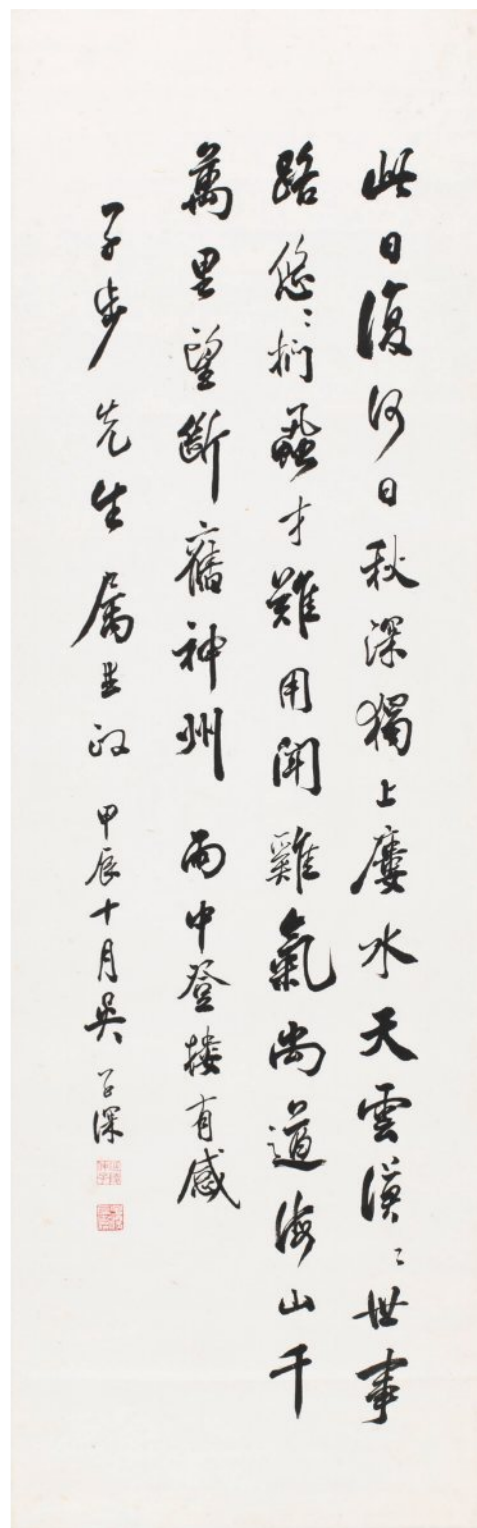
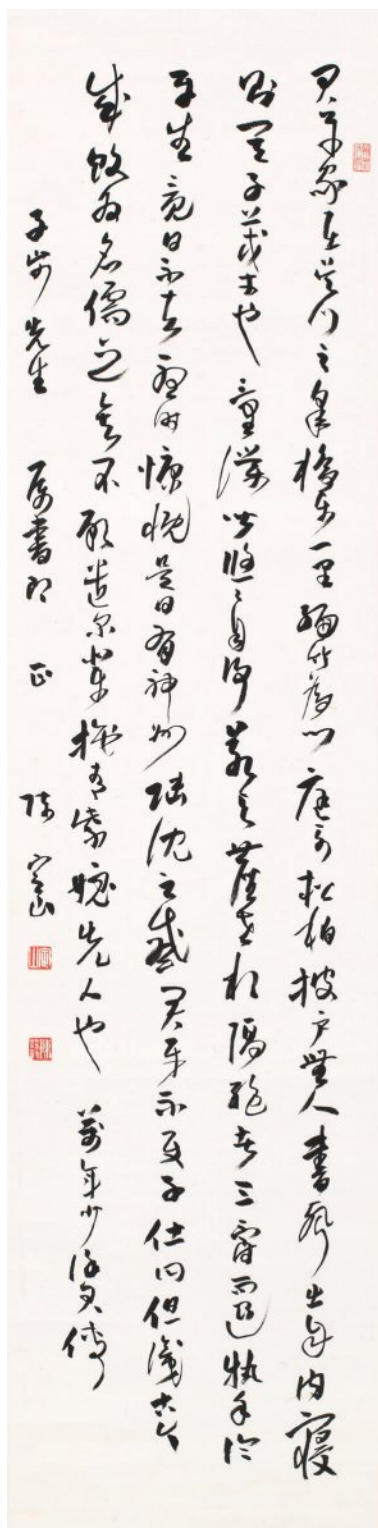
上款人：王子步將軍。

NT\$ 20,000-30,000

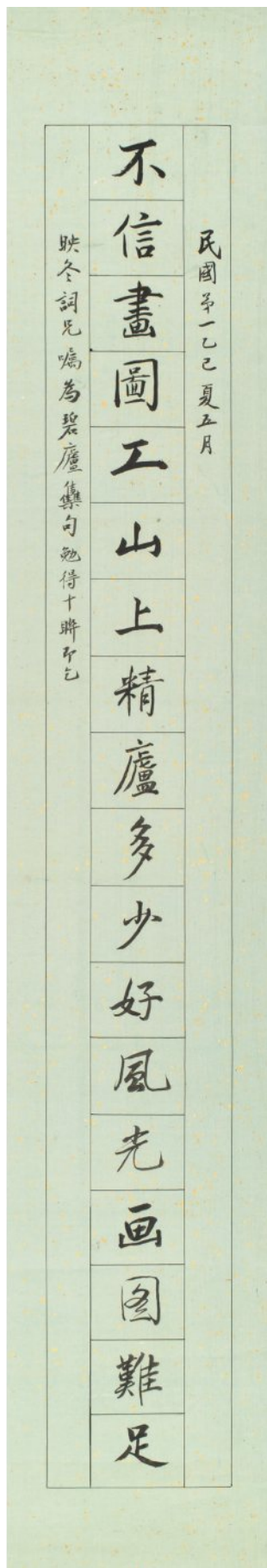
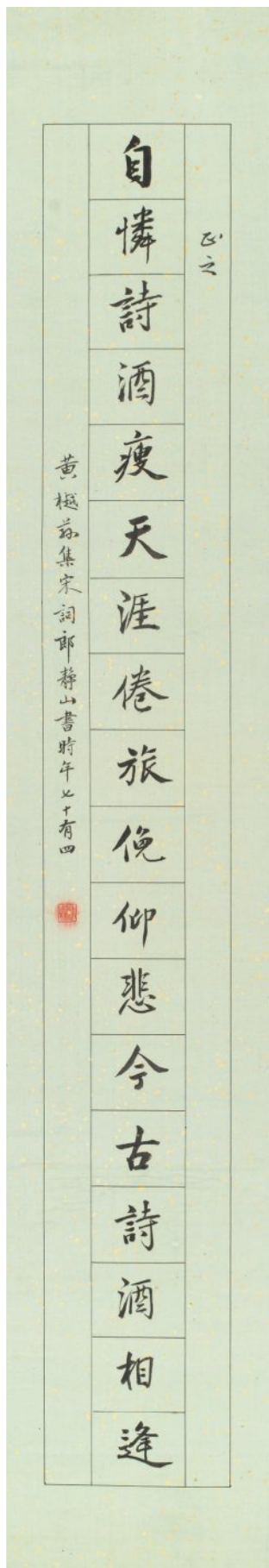
RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3196



3197

郎靜山 Lang Jing-Shan

1892-1995

楷書烏絲欄十八言聯

1965

立軸 水墨 紙本

127×22cm ×2

款識：不信畫圖工、山上精廬，多少好風光，畫圖難足；自憐詩酒瘦、天涯倦旅，俛仰悲今古，詩酒相逢。民國第一乙巳（1965）夏五月，映冬詞兄囑為碧廬集句勉得十聯即乞正之，黃樾蓀集宋詞，郎靜山書，時年七十有四。

鈐印：郎靜山（白）。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

此聯係「粥會」於新店碧潭「碧廬」雅集之見證。聯語集南宋趙師俠、辛棄疾、北宋朱敦儒、王安石、南宋史達祖、張炎、姜夔詞所成之長聯。

「不信畫圖工」語出南宋趙師俠《水調歌頭萬載煙雨觀》：波面輕鷗容與，沙際野航橫渡，不信畫圖工。

「山上精廬」語出南宋辛棄疾《漢宮春答李兼善提舉和章》：心似孤僧，更茂林修竹，山上精廬

「多少好風光」語出北宋朱敦儒《驀山溪》（夜來雨過）：青天許大，多少好風光，一歲去，一春來，只憑空撩亂。

「畫圖難足」語出北宋王安石《桂枝香金陵懷古》：彩舟雲淡，星河鷺起，畫圖難足。

「自憐詩酒瘦」語出南宋史達祖《喜遷鶯》（月波疑滴）：自憐詩酒瘦，難應接、許多春色。

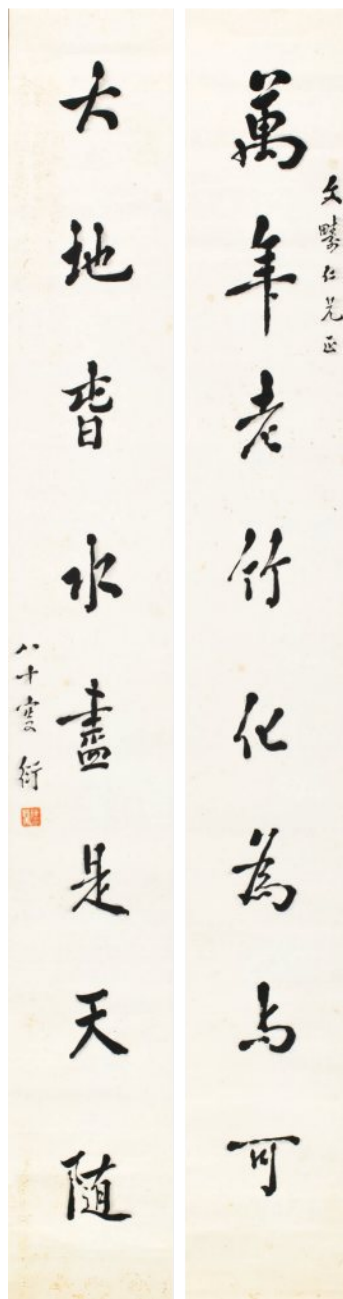
「天涯倦旅」語出南宋張炎《月下笛》（萬里孤雲）：天涯倦旅，此時心事良苦。

「俛仰悲今古」語出南宋姜夔《玲瓏四犯越中歲暮，聞蕭鼓感懷》：倦遊歡意少，俯仰悲今古。

「詩酒相逢」語出南宋張炎《一萼紅東季博園池，在平江文廟前》：勝事園林，舊家陶謝，詩酒相逢。

上款人：

沈映冬（1916-2006）江蘇無錫人。擅詩文、書法，為知名經史學家。早歲從于右任遊，又隨吳稚暉、狄鷹於臺北重組「粥會」。著有《倪雲林隱跡記》、《于右任尋碑記》、《石鼓奇緣》等。黃樾蓀，為繼梁啟超後之近代集詞句製聯名家。



3198

3198

陳衍 (石遺) Chen Yan

1856-1937

行楷八言聯

鏡片 水墨 紙本 173×22cm ×2

NT\$ 40,000-60,000

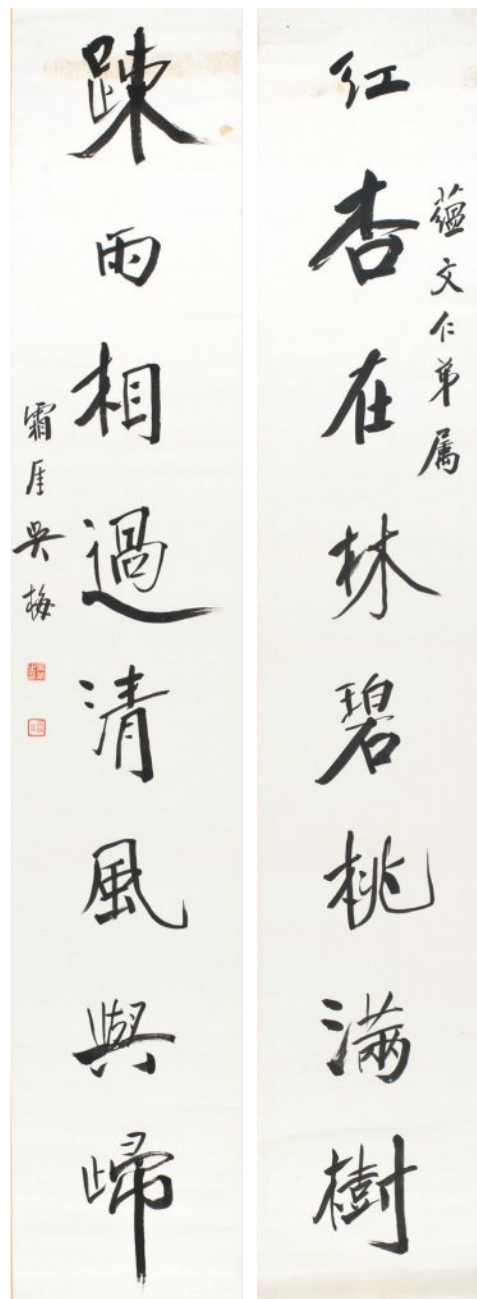
RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

款識：萬年老竹化為与可，大地沓水盡是天隨。文疇仁兄正，八十叟衍。

鈐印：陳衍長壽 (白)。



3199

3199

吳梅 Wu Mei

1884-1939

行書八言聯

立軸 水墨 紙本  
128×22.5cm ×2

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

款識：紅杏在林碧桃滿樹，踈雨相過清風與歸。蘊文仁弟屬，霜厓吳梅鈐印：吳梅之印 (白)、霜厓 (朱)。



3200

3200

許昭 Shiu Jau

1887- ?

設色工筆摹冷枚乘龍圖

1926

立軸 設色 絹本 49×28cm

款識：丙寅寒露摹冷吉臣乘龍圖，以奉洽卿老夫子大人教正，徵白許昭。

鈐印：許昭(白)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3201

3201

王—亭 Wang Cheng

1867-1938

白頭黃菊

1920

立軸 設色 紙本 123×40cm

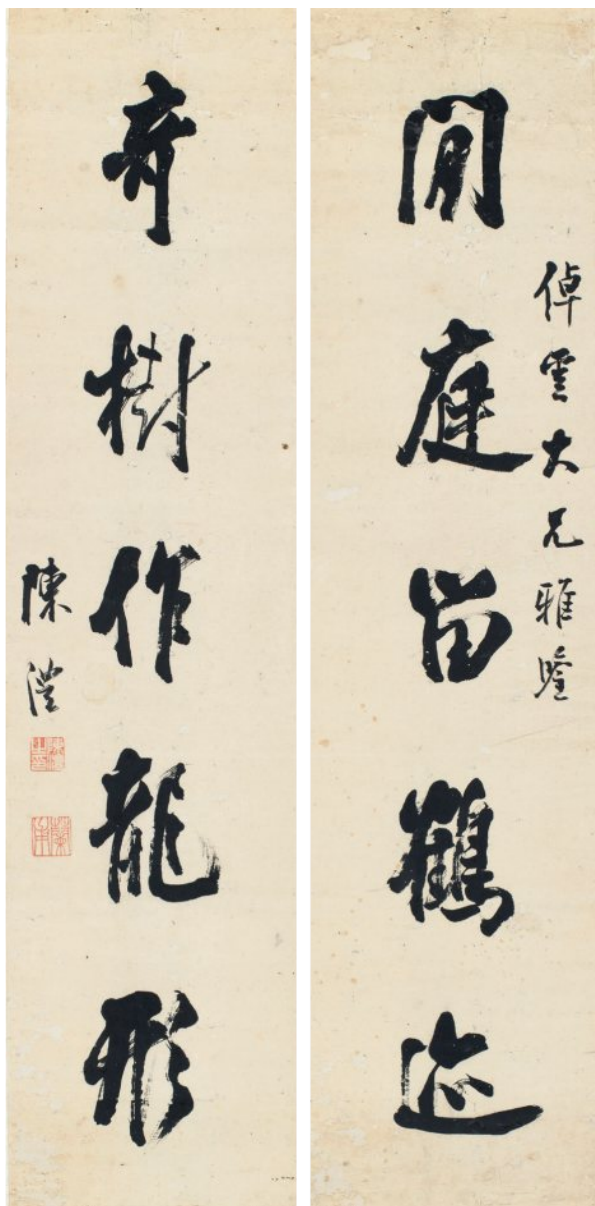
NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：老圃經秋氣，菊黃楓葉紅。白頭雅數點，掩映夕陽中。庚申白龍山人王震寫。  
鈐印：—亭五十後作(朱)、白龍山人(朱)、海雲樓(朱)。



3202

3202

陳澧 (蘭甫) Chen Li

1810-1882

行書五言聯

鏡片 水墨 紙本 86.5×21cm ×2

款識：閒庭留鶴迹，奇樹作龍形。倬雲大兄雅鑒，陳澧。

簽條：陳蘭生行書聯

鈐印：陳澧之印(白)、蘭甫(朱)、水仙齋(白)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3203

3203

馬元馭、應野苹 (題簽)

Ma Yuan-Yu、

Ying Yeh-Ping

1669-1722、1910-1990

紫藤紅花圖

鏡片 設色 絹本 69.5×33.5cm

NT\$ 80,000-120,000

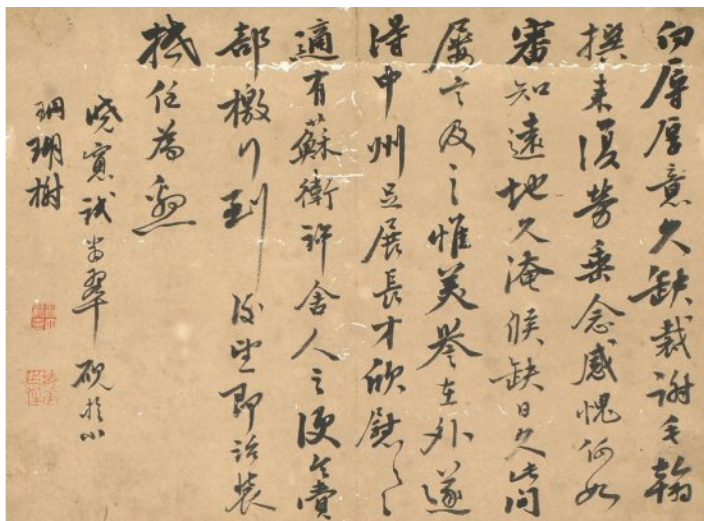
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：南沙草衣馬元馭。應野苹題：異樹堂藏馬元馭先生紫藤紅花圖真蹟。應野苹題。

鈐印：應野苹印(白)、馬元馭(白)、元馭之印(朱)。鑑藏印：嘉興新豐鄉人唐翰題收藏印(朱)、端谿何未子瑗玉号蘧齋過眼經籍金石書畫印記(朱)。



3204

3204

釋鐵舟 Tieh Zhou

1752-1824

書畫雙璧

鏡片 水墨 紙本

30.5×40.5cm ×2

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

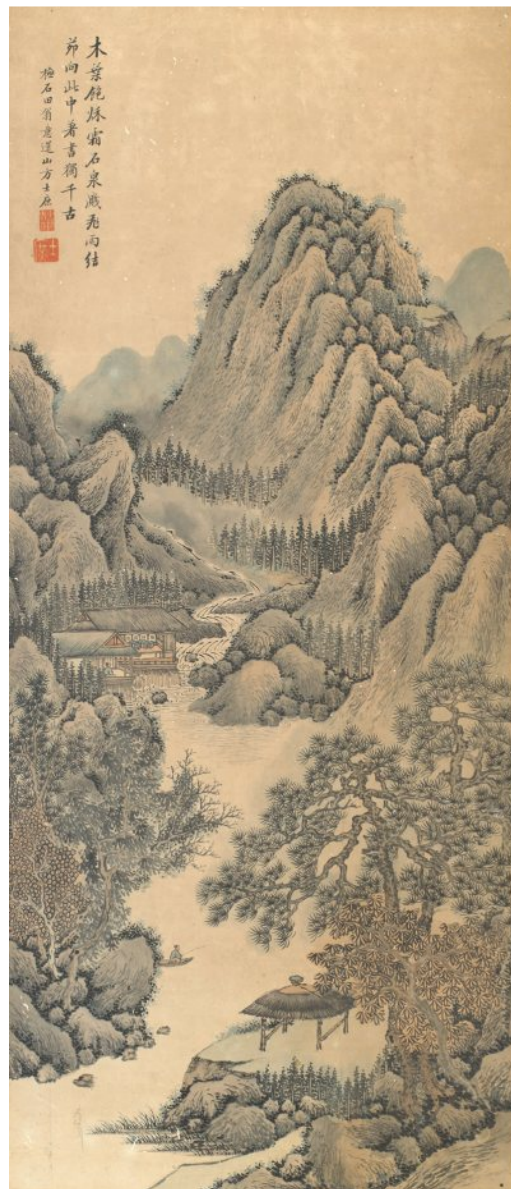
款識：

1. 向厚厚意，久缺裁謝。手翰撰來，復勞垂念，感愧何如。審知遠地久淹，候缺日久，此間屢言及之，惟美譽在外，遂得中州足展長才，欣慰欣慰。適有蘇衛許舍人之便，令寶部檄行到後，望即治裝抵任為幸。曉窗試翡翠硯於小珊瑚樹。

2. 小白長紅繞曲廊，枝枝活墨寫生香。昨朝記得尊前看，也要臨摹比趙昌。題簽：鐵舟書畫斗方屏

鈐印：

1. 皆大歡喜（白）、梅花作伴（朱）。
2. 方外畫史（白）。



3205

3205

方士庶（款）Fang Shih-Shu

1693-1751

設色山水

鏡片 設色 紙本 96×41cm

款識：木葉飽秋霜，石泉濺飛雨。結茆向此中，著書獨千古。撫石田翁意，還山方士庶。

鈐印：小師老人（白）、士庶（白）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3206

王士禎 (款)  
Wang Shih-Jhen  
1634-1711

行書錄管子句

立軸 水墨 紙本  
126.5×38.5cm

款識：決瓊洛之水，通之杭莊之間，則屠酤之汁肥流水，則蠶虻、巨雄、蓑燕、小鳥，皆歸之。漁洋老人。

鈐印：王士禎印(白)、漫漶不辨(白)。

NT\$ 40,000-60,000  
RMB¥ 8,000-12,000  
HK\$ 10,000-15,000  
US\$ 1,333-2,000

3207

劉松年(款)、王紱(款)、鮮于樞(款)、  
宋濂(款) Liou Song-Nian  
圍獵圖卷

手卷 設色 絹本、水墨 紙本 引首：32×104cm、畫心：  
31.5×156cm、跋一：31.5×110cm、跋二：31.5×78cm

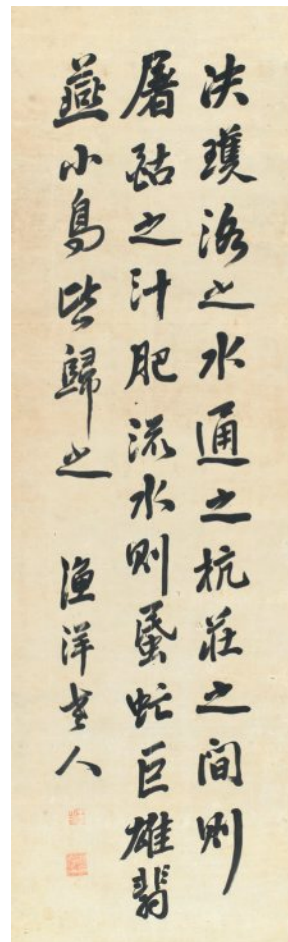
引首：搏走追飛。九龍山人王紱。鈐印：孟端(朱)。款識：劉松年(款)。  
鈐印：漫漶不辨。

鑑藏印：洞庭馬氏少丹珍藏(朱)、蘭陵文字收藏(朱)、完菴(朱)、  
項子京家珍藏(朱)、孟端(朱)、畢滄澗飛氏藏(朱)。

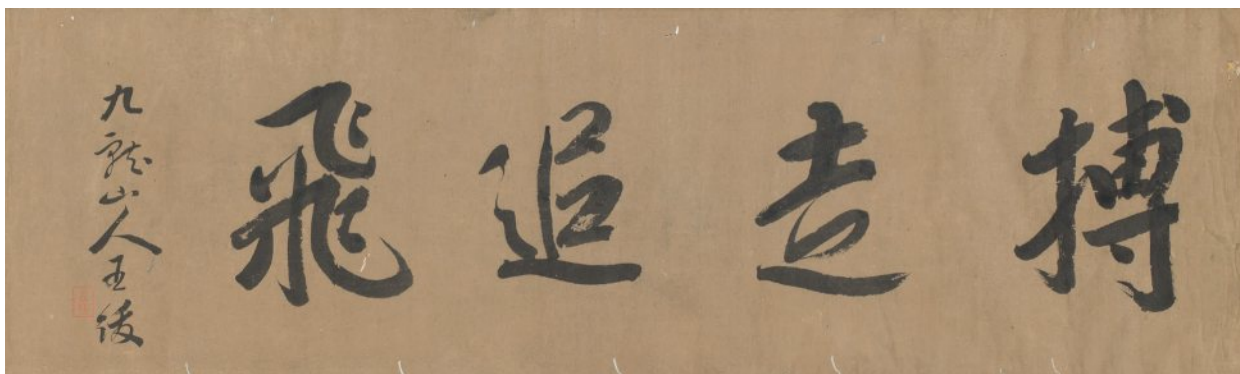
跋：1. 勝國時對李馬夏，清勁蒼潤各具一體，並稱大家。然不得不以松年為第一，若李馬諸賢，人力已造其極，其天趣往往弗逮。向見松年劇迹，其風雨晦明天機所到，無不流露行間，直於唐賢中另樹一幟，豈特一時之傑。牽舟過臨漳，新之提舉以此卷見示，漫識數語，新之其實之。鮮于樞(款)識。鈐印：鮮于樞印(朱)。

2. 此謝家藏物也，筆法古峭神采欲飛，決非後人所能彷彿，何物劉郎有此絕技耶？余入直禁廬，日無寧晷，今年詔許踏春牛首，老僧出此卷示予，嘆賞竟日勿能釋手。僧云：「學士承恩醉未休，馳馬試劍壯春遊」。余曰：登山憶謝公耳，僧即以此卷贈，予曰：「青山一味痴頑慣，江水悠悠任去留。」僧真解人哉。余與謝公相隔數十載，每一展卷輒為憮然，豈謝公忠義之性，若有憑焉者乎？洪武五年夏四月上浣，翰林學士承旨浦江宋濂(款)題。鈐印：宋濂私印(白)。

NT\$ 40,000-60,000  
RMB¥ 8,000-12,000  
HK\$ 10,000-15,000  
US\$ 1,333-2,000



3206



洪武五年夏四月上浣翰林學士承旨浦江宋濂題

勝國時對李馬夏，清勁蒼潤各具一體，並稱大家。然不得不以松年為第一，若李馬諸賢，人力已造其極，其天趣往往弗逮。向見松年劇迹，其風雨晦明天機所到，無不流露行間，直於唐賢中另樹一幟，豈特一時之傑。牽舟過臨漳，新之提舉以此卷見示，漫識數語，新之其實之。鮮于樞(款)識。鈐印：鮮于樞印(朱)。

此謝家藏物也，筆法古峭神采欲飛，決非後人所能彷彿，何物劉郎有此絕技耶？余入直禁廬，日無寧晷，今年詔許踏春牛首，老僧出此卷示予，嘆賞竟日勿能釋手。僧云：「學士承恩醉未休，馳馬試劍壯春遊」。余曰：登山憶謝公耳，僧即以此卷贈，予曰：「青山一味痴頑慣，江水悠悠任去留。」僧真解人哉。余與謝公相隔數十載，每一展卷輒為憮然，豈謝公忠義之性，若有憑焉者乎？洪武五年夏四月上浣，翰林學士承旨浦江宋濂(款)題。鈐印：宋濂私印(白)。

3207

# 懷玉堂舊藏

懷玉堂主人陸公耀先原籍江蘇，稍長遊寓蘇州、上海等地，1949年自滬渡臺、經營實業，利己福人。平素雅愛書畫戲曲，與藝文界友朋時相過從。陸公以藝會友，收藏廣博，本場拍賣有諸多海派及近現代名家，山水、花鳥、人物、書法，可謂琳琅滿目。更有近代渡臺名家陳含光、臺靜農、王壯為、吳平、周澄等佳作，其中以陸氏摯友王壯為之〈雋辭率筆〉卷尤為珍罕！創價學會曾商借展覽並出版，其他均詳見各作品說明。

本次較為特別者為：方介堪、王壯為、曾紹杰、江兆申等為陸氏所刻諸印，及溥心畬壬寅(1962)行書青花瓷罐，江兆申、胡念祖手繪山水瓷瓶俱皆希見！此次上拍呈現陸氏數十年來精心所蓄，各家各派妙筆逸墨、金石瓷繪匯聚一堂，由是可窺懷玉堂主人與近代書畫名家往來之密邇，與藝文界發展、演變之軌跡。

3208

臺靜農、王壯為、(劉太希跋)

Tai Jing-Non、  
Wang Juang-Wei

1902-1990、1909-1998

書法合卷

立軸 水墨 手卷 34.5×48cm、  
34.5×264cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：

(臺)

人生到處如何似，應似飛鴻踏雪泥。泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否，路長人困蹇驢嘶。東坡《和子由澠池懷舊》，靜者於龍坡丈室。(王)

1. 去年春日日常相對，今年春日千山外。落花流水東西路，難期會。西江水竭南山碎，憶得終日心無恨，當時只合同携手，悔悔悔。右藏倫敦圖書館敦煌寫本〈山花子〉曲子。

2. 枕前發盡千般願，要休且待青山爛。水面上秤槌浮，直待黃河徹底枯。白日參辰現，北斗回南面。休即未能休，且待三更見日頭。右亦不列顛圖書館藏敦煌寫本曲子。

3. 清明節近千山綠，輕盈士女腰如束。九陌正花芳，少年騎馬郎。羅衫香袖薄，佯醉拋鞭落。何用更回頭，謾添春夜愁。朱明時節櫻桃熟。卷簾嫩笋初成竹。小玉莫添香。正嫌紅日長。四支無

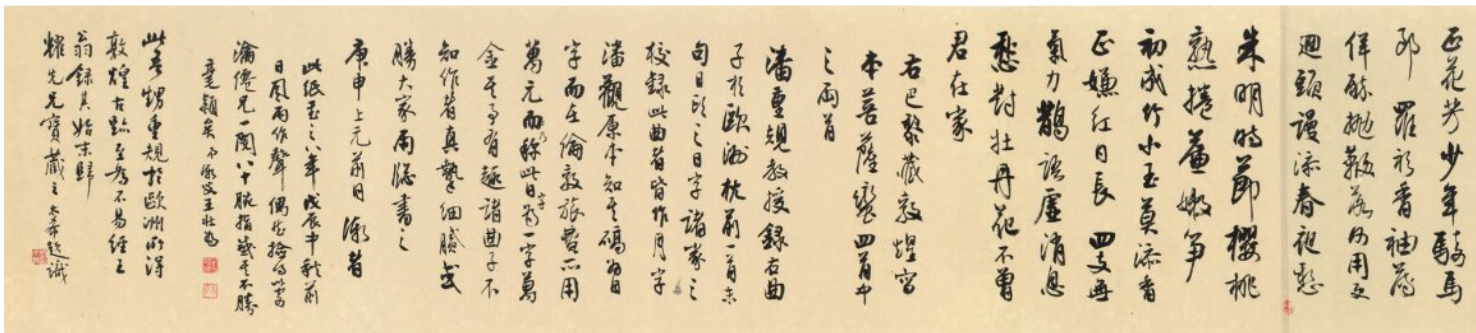
氣力。鵲語虛消息。愁對牡丹花。不曾君在家。右巴黎藏敦煌寫本《菩薩蠻》四首中之兩首。

4. 潘重規教授錄右曲子於歐洲，枕前一首末句日頭之「日」字，諸家之校錄此曲者皆作「月」字，潘觀原本知其確為「日」字，而在倫敦旅費亦用萬元，乃稱此「日」字為一字萬金。其事有趣，諸曲子不知作者真摯細膩，或勝大家，兩牕書之，庚申(1980)上元前日漸者。此紙書之八年，戊辰(1988)中秋前日風雨作聲，偶然拾得以寄淪僊(耀先)兄一閱，八十腕指感其不勝毫穎矣！弟漸叟王壯為。

鈐印：

(臺) 靜農無恙(白)。

(王) 黍黍(七七) 八八八十我(朱)、鄧易逸者(朱)、王壯為(白)、燕客(朱)。劉太希跋：此吾甥重規於歐洲所得敦煌古跡，至為不易。經王翁錄其始末，歸耀先兄寶藏之。太希題識。鈐印：劉太希印(白)。騎縫印：老為(朱)二鈐。篆條：陸耀先題「王壯為書法長卷」。



3209

### 王壯為 Wang Juang-Wei

1909-1998

#### 〈雋辭率筆〉手卷

立軸 水墨 手卷 26.5×66cm、  
26.5×384.5cm、26.5×65cm

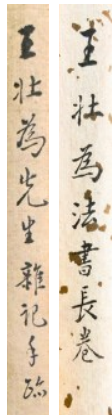
展覽：「王壯為書法篆刻展」，台灣創價學會藝文中心，2005年

出版：《王壯為書法篆刻集》，正因文化事業有限公司，臺北，2005年6月15日，P.20-22。

附註：本拍品隨附

- 1. 《王壯為書法篆刻集》一冊。
  - 2. 收藏者陸長元先生與王壯為先生合影、陸長元暨王門親友、弟子與王夫人合影各一張。
  - 3. 王壯為致陸耀先信封一個。
  - 4. 創價學會展品標籤一張。
- 簽條：陸耀先題「王壯為先生雜記手跡」

NT\$ 80,000-120,000  
 RMB¥ 16,000-24,000  
 HK\$ 20,000-30,000  
 US\$ 2,667-4,000



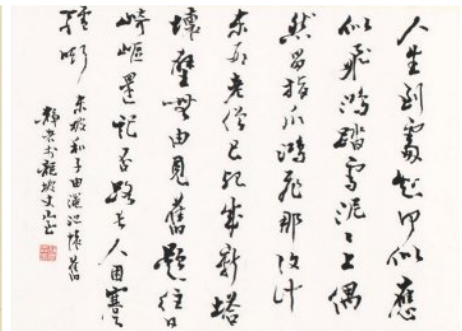
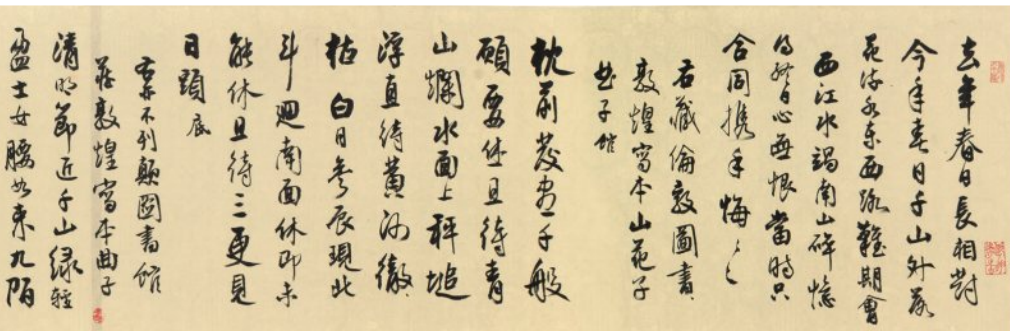
款識：

- 1. 王壯為自書引首〈雋辭率筆〉，任叟。
- 2. 寄興 深情託豪素 (杜句) 元氣淋漓障猶濕 (老杜句)  
 曾次寥濶 浩蕩 閒心存萬里 他好俱忘乃入妙 (元章)  
 與造物游 寫物外形 用志不分乃凝於神 取其意氣所到 (東坡語) ……榮落早忘 笑言俱古 (譚獻)  
 超以象外 與古為新 虛佇神素 真人有妙觀，短句餘清悲。(集東坡和陶句)  
 取之自足良殫美襟 弱毫寫萬象 (蘇句和陶)  
 妙造自然 情性所至 (並詩品) 寄傲林丘 傲岸泉石 余心有寄 (並雕龍) 媚古千載，杜門一編。(譚獻) (並鈐朱)  
 好古生健羨
- 3. 王壯為跋：曩居城南，頗事流覽，遇所好片語雋句，輒錄紙上，大抵多澹泊閒逸之辭，以其與吾性趣相近也。其或適於印文便付鐵石，一時寄興率以自存，偶有解人見喜即便與之者，亦復不少，續有閱讀，續有摘錄，紙置案頭，未嘗收掩。偶定山居士過我山房，不索印章，而攜紙以去，從此不歸，距今殆三十餘年矣。頃晤淪仙(耀先)老友，袖出此卷，謂得於市肆，徑付裝池，攬之慚惶，喜悅與感慨偕集，因檢原印之仍存者鈐於原文之下，此事殆古好事者之所無，而為今耄耋翁之所樂，又捨非遇吾 淪仙(耀先)亦不能構此佳話也。定公今年九十二歲，甫以近作

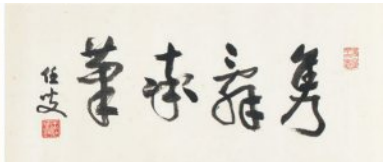
為公展自撰聯云：「黃冠野服方山子，羽翽戎衣陸放翁。」筆力豪縱，真如天人，附記於此焉。第二丁卯(1987)重陽后日，漸齋王壯為題於臺北景美山麓，時年七十九。

鈐印：

- 1. 商量千古意(朱)、王壯為鈐(白)。
  - 2. 幾到古人不用心處(白)、不可榮辱(白)、以平等觀作款側字(朱)、魏晉以來高風絕塵(朱)、可以長吟可以遠想(朱)、丁寧老思模雄奇(白)、可以長處樂(朱)、目耕肘書(白)、養器泉石流腴翰墨(朱)、與華之寺僧同人日生(朱)、良殫美襟(朱)、媚古千載杜門一編(朱)。
  - 3. 王壯為(白)、(朱)、雞年猴命(朱)。
- 說明：懷玉堂主人陸耀先和渡海諸賢多有交往，其中尤與王壯為先生最投契，往來密邇時相過從，得其書法、篆刻佳作甚多。從本卷漸翁自題引首與跋尾內容，可知此〈雋辭率筆〉卷之流轉情況，亦當時文友交往的軼事與佳話，而其中提及陳定山亦是陸耀先的忘年之交。日後家族傳承至陸長元先生，陸氏父子兩代與漸翁誼厚之深，俱見於本卷及日後展覽、出版與珍貴照片的紀錄中。漸翁王壯為先生影響臺灣近、當代書法篆刻界十分深遠，門下弟子秉承師教，傳揚金石、書篆藝術，成就傑出，從此卷更可見一代宗師治學態度之認真與心之所好，具有高度的藝術與文獻價值。



3208



3209



3210

3210

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

耀先珍翫

H:6cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3211

3211

王壯為 Wang Juang-Wei

1909-1998

陸耀先印

H:5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3212

曾紹杰 Tseng Shao-Chieh

1910-1988

陸耀先印(二方)

H:5cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3212

3213

方介堪 Fang Jieh-Kan

1901-1987

陸耀先印

H:5.5cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

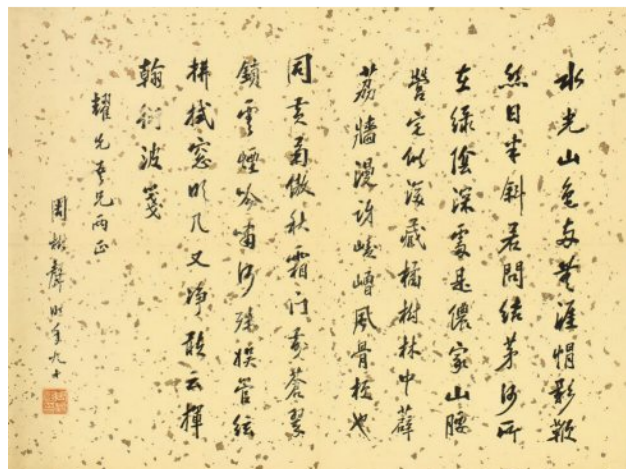
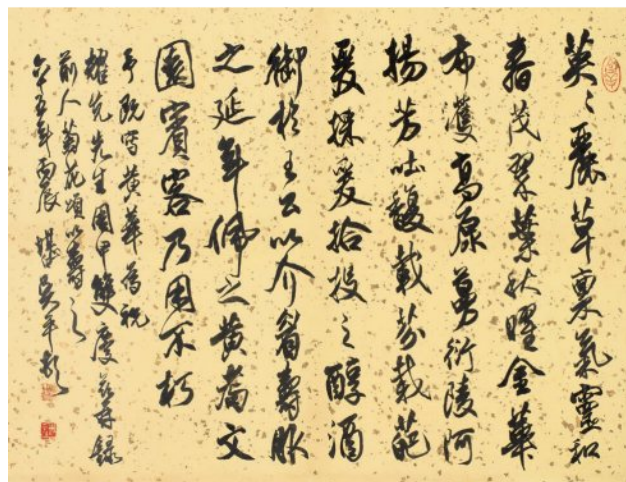
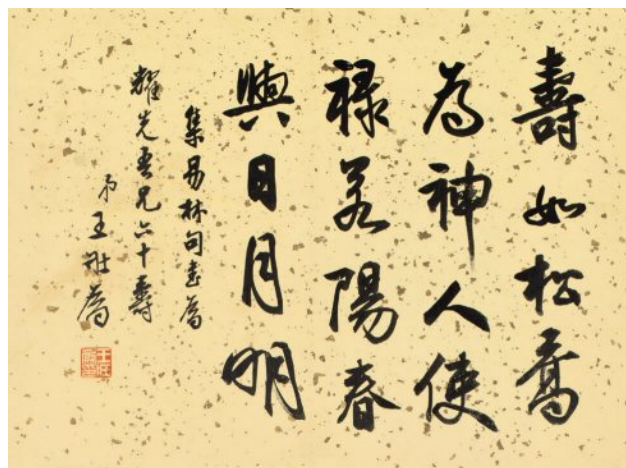
US\$ 1,333-2,000



3213



3214



3214

周澄 Chou Cheng

1941-2022

臺嶠消寒圖

1980

鏡心 設色 紙本 45×290cm

董開章引首：臺嶠消寒圖。董開章時年七又二。

鈐印：開章書畫（朱）、天南居士（白）。

款識：消寒圖，庚申歲寒蕩波周澄製。

鈐印：周澄之印（白）、蕩波長年（朱）。

後跋：

1. 消寒雅集笑開顏，冬至迎春八一還。九載重逢仍九老，三生有幸聚三山。梅花香已傳天下，松柏貞同傲世間。佇待金雞慶景運，酒酣莫道鬢毛斑。台嶠消寒雅集始於壬子（1972）之冬，倏已九載。今值庚申（1980）乃宋初建隆撥亂返治之歲，欣又重集，爰首唱以誌盛會，并圖以永寶。一厂高越天時年七七。

鈐印：高越天（朱）。

2. 久作蓬瀛客，欣從大雅親。每逢嘉會日，相慶太平人。晚歲消寒計，晴光入畫身。欲傾東海酒，同醉萬方春。辛酉（1981）春節，王孟瀟。

鈐印：孟瀟（朱）。

3. 正是春回大地時，台嶠雅集賦新詩。今朝九九消寒節，多少詞人盡白眉。辛酉（1981）春正月，瓊山灝翁，時年七十有一。

鈐印：瓊山（白）、林斌之印（白）、灝翁（朱）。

4. 雅集憶當年，萃芬無其匹。良時歎不居，展卷情何已。粥會九九消寒，奉題不勝愀然。辛酉（1981）元宵後，陸耀先。

鈐印：陸耀先印（白）、陸耀先印（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3215



3216

3215

王壯為、吳平、周樹聲 Wang Juang-Wei、Wu Ping、Chou Shu-Sheng

1909-1998、1920-2019、1890-1986

賀陸耀先六十壽詞

鏡片 水墨 紙本 32×42.5cm ×3

款識：

1. 王壯為：壽如松喬，為神人使。祿若陽春，與日月明。集易林句，書為耀先吾兄六十壽，弟王壯為。

2. 吳平：英英麗草，稟氣靈和，春茂翠葉，秋曜金華，布濩高原，蔓衍陵阿，陽芳吐馥，載芬載葩，爰採爰拾，投之醇酒，御於王公，以介眉壽，服之延年，佩之黃耆，文園賓客，乃用不朽。予既寫黃華為祝，耀先先生周甲雙慶，茲再錄前人菊花頌以壽之。六十五年丙辰，堪白吳平頓首。

3. 周樹聲：水光山色兩無涯，□影鞭絲日半斜。若問結茅何所在，綠陰深處是農家。山腰營宅似深藏，橘樹林中薛荔牆。漫訝峻嶒風骨梗，也同黃菊傲秋霜。門前蒼翠鎖雲煙，吟嘯何殊娛管弦。拂拭窓明几又淨，敢云揮翰衍波箋。耀先吾兄兩正，周樹聲時年九十。

鈐印：

1. 王壯為印（白）。
2. 堪白（朱）、吳平（白）。
3. 周樹聲印（白）。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3216

陳含光 Chen Han-Guang

1879-1957

山水扇面

1936

鏡片 水墨 紙本 L:54cm

款識：意在吳仲圭、徐幼文之間。丙子仲夏，楞仙先生雅正，陳延韓寫。

鈐印：韓（朱）。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3217

蕭悉 Xiao Sun

1883-1944

淺絳山水

立軸 設色 紙本 123.5×32cm

款識：□能得其荒率處，□致可取。畏廬題。

鈐印：補柳翁書畫章（白）、龍山樵客章（白）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3217



張子祥 設色山水

3218

3218

張熊 (款) Jang Hsiung

1803-1886

飛泉坐論圖

1881

立軸 設色 絹本 115.5×52cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：山泉帶雨聲逾急，  
溪樹含風葉轉疎。掃榻  
焚香留客久，北窓閒論  
枕中書。辛巳仲秋月既望，  
鴛湖七十九老人子祥張熊寫。

鈐印：張熊（白）。



吳待秋 山水

3219

3219

吳待秋 Wu Dai-Qui

1878-1949

知是熟梅秋

1947

立軸 水墨 紙本

67.5×33.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：雨過林猶濕，雲蒸山欲  
流。茅堂朝積潤，知是熟梅  
秋。丁亥立夏 衰翁吳徵時年政  
七十。

鈐印：吳徵之印（白）、老銅（白）、  
待秋書畫（白）、來鷺草堂（白）。  
鑑藏印：連良珍藏（朱）。





3220

3220

吳待秋 Wu Dai-Qui

1878-1949

海棠竹石

1944

立軸 設色 紙本 53×33cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

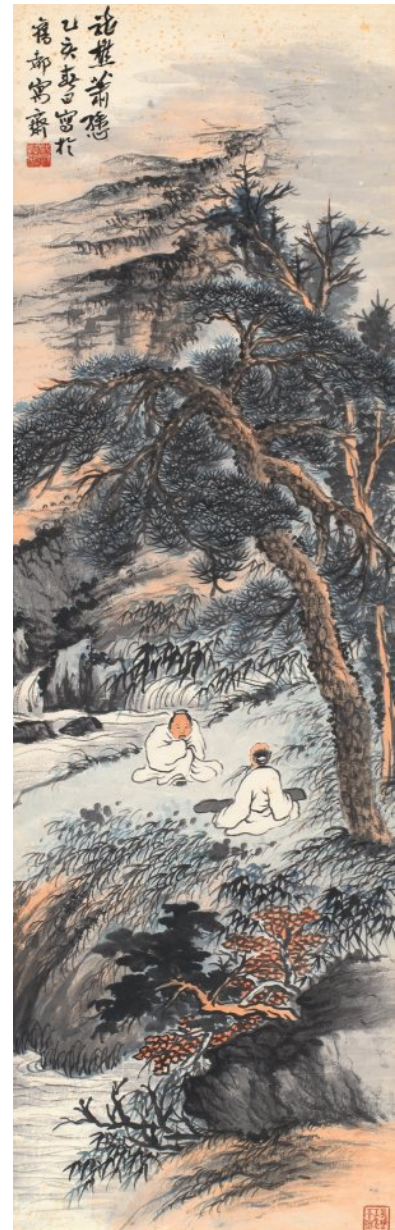
HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：

秋色在花，秋聲在竹。宵風曉霜，以媚幽獨。甲申九月，衰翁吳徵。

鈐印：待秋（朱）、銅翁（白）。鑑藏印：香舟軒藏（朱）。



3221

3221

蕭愔 Xiao Sun

1883-1944

山水人物

1935

立軸 設色 紙本 103×32cm

款識：龍樵蕭愔，乙亥春日寫於舊都寓齋。

鈐印：蕭愔（白）、龍樵王申五十歲（朱）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3222



3223

3222

張大千、袁子安合作

Zhang Da-Qian、

Yuan Tz-An

1899-1983

無量壽佛

1934

立軸 設色 紙本

95.5×35cm

款識：無量壽佛。擬元人設色本寫之。蜀人大千居士張爰補景。甲戌春月，袁子安繪於古杭。

鈐印：張爰印（白）、大千（朱）、子安（白）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

張大千 合作 羅漢

3223

王夢白 Wang Men-Bai

1888-1934

花卉群雞

1926

立軸 設色 紙本

123×32.5cm

款識：丙寅十二月，寫請治約先生教正，夢白王雲。

鈐印：王雲（白）、破齋（朱）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

王夢白 花卉群雞



3224

3224

程璋 Cheng Jang

1921-2007

桃花麻雀

立軸 設色 紙本 142.5×39.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：新安瑤笙程璋。

鈐印：程璋之印(白)、瑤笙詩詞書畫(朱)。



3225

3225

程璋 Cheng Jang

1921-2007

菊花白頭

立軸 設色 紙本 106×40cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：秋菊有佳色，拳石亦南山，倦矣林下鳥，悠然靖節閒。仿王勣中，瑤笙程璋。

鈐印：程璋(朱)、瑤笙詩詞書畫(朱)。



鄭午昌合作仲子葡萄

3226

3226

許昭、鄭午昌  
Jeng Wu-Chang

1894-1952

園蔬佳興圖

1926

立軸 設色 紙本 66×24.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：丙寅立夏後一日，既合作青蕪、紅菱、玉蜀黍立軸，猶饒餘興，又率意成此青紫雜漬，尚有別致，復以媿午峰兄一笑，徵白、午昌并識。

鈐印：鄭昶（白）、許昭（聯珠印）。



申石伽 山水

城陰落日

己卯秋夕申石伽

3227

3227

申石伽 Shen Shr-Jia

1906-2001

山水

1939

立軸 設色 紙本 66×34cm

NT\$ 20,000-30,000

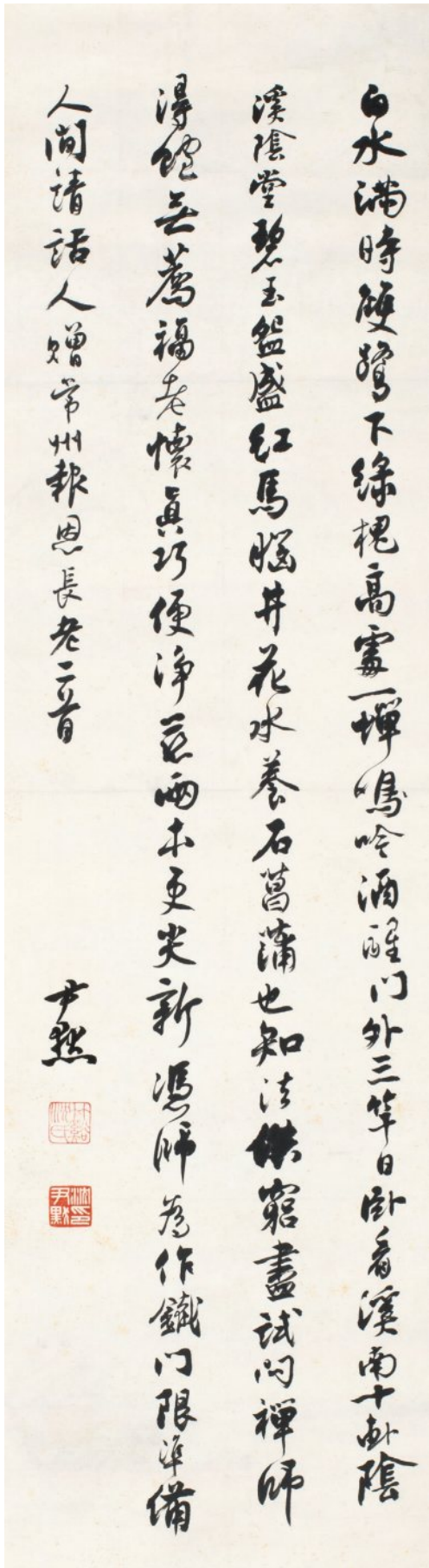
RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：城陰落日。己卯秋夕申石伽。

鈐印：石伽（白）。



3228



3229

3228

沈尹默 Shen Yi-Mo

1883-1971

行書蘇東坡詩

立軸 水墨 紙本 91×25cm

款識：白水滿時雙鷺下，綠槐高處一蟬鳴。（吟）酒醒門外三竿日，卧看溪南十畝陰。《溪陰堂》碧玉盃盛紅馬腦，井花水養石菖蒲。也知法供

（無）窮盡，試問禪師得飽無。薦福老懷真巧便，淨慈兩本更尖新。憑師為作鐵門限，準備人間請話人。贈常洲報恩長老二首。尹默

鈐印：竹谿沈氏（朱）、沈尹默印（白）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3229

佚名

白描羅漢（繪於菩提葉上）

鏡片 水墨 紙本 32×32cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3230

3230

溥心畻 Pu Hsin-Yu

1896-1963

手書青花瓷罐一個(附原底座)

1963

瓷器 H:26cm

款識：雙鬟凝黛色，羅帶起微風。妙舞輕於燕，飛霞落鏡中。壬寅二月，心畻。

附早年照片 5 張 + 資料 3 張

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



此罐曾參加工藝品展覽，時任台南市長蘇南成先生(右)前往參觀。



3231

3231

江兆申、胡念祖

Jiang Zhao-Shen、Hu Nian-Zu

1925-1996、1927-2019

手繪山水瓷瓶(二件一組)

瓷器 H:41cm、H:39cm

附照片 1 張

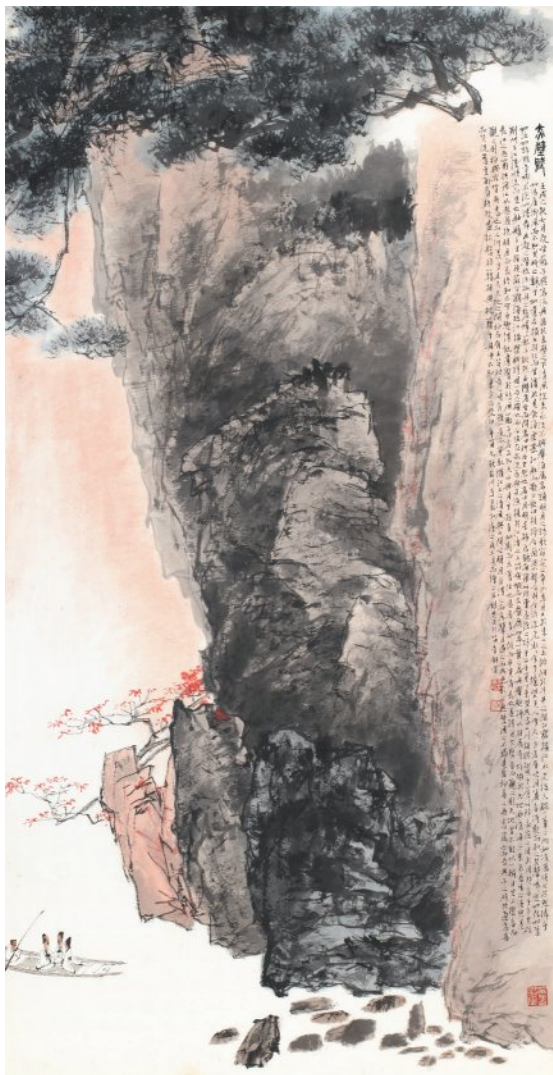
NT\$ 38,000-50,000

RMB¥ 7,600-10,000

HK\$ 9,500-12,500

US\$ 1,267-1,667





3232

3232

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

赤壁賦

1981

鏡框 設色 紙本 136×69cm

款識：赤壁賦，壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下……(略)。辛酉九秋在川李義弘擴之再三進而繪之並錄其文於笛音凝室。

鈐印：李義弘印(白)、在川(朱)、笛音凝室(白)。

附藝術家親簽證書。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3233

3233

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

山海居

1989

鏡片 設色 紙本 112×96cm

款識：山海居。臺灣北海岸與東海岸頗有此中景意，余曾往還其間而得此稿。己巳仲冬李義弘于笛音凝室兩窗。

鈐印：李義弘印(白)、在川(朱)、在川手眼(朱)、豈有此理(朱)。

附藝術家親簽證書

NT\$ 350,000-500,000

RMB¥ 70,000-100,000

HK\$ 87,500-125,000

US\$ 11,667-16,667



3234

---

3234

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

虛堂秋色圖

1993

鏡框 設色 金箋畫仙板 78×38cm

款識：虛堂秋色，癸酉嘉禾月李義弘。

鈐印：義弘染翰（白）、在川小記（朱）。

NT\$ 170,000-250,000

RMB¥ 34,000-50,000

HK\$ 42,500-62,500

US\$ 5,667-8,333

---

3235

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

桑林太平人

立軸 設色 紙本 48×63cm

款識：紛紛紅紫已成塵，布穀聲中夏令新。夾路桑麻行不盡，始知身是太平人。放翁詩李義弘畫。

鈐印：義弘（白）、在川之記（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3235





3236

3236

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

青山勝覽

1974

立軸 設色 紙本 95×45cm

NT\$ 250,000-300,000

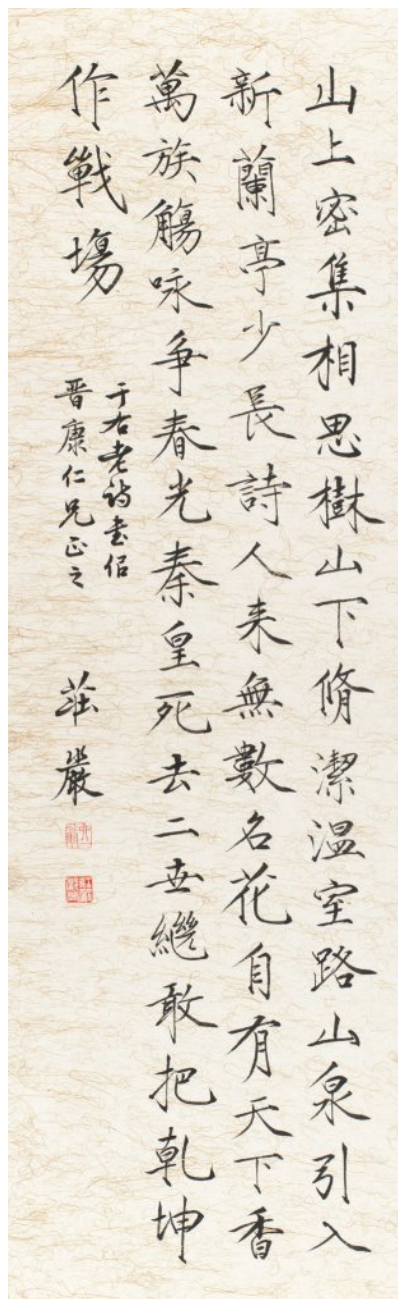
RMB¥ 50,000-60,000

HK\$ 62,500-75,000

US\$ 8,333-10,000

款識：柴關寒井對蕭晨，自愛棲遲近古人。閑草徧庭終勝俗，好書堆案轉甘貧。橋邊野水通漁路，籬外青山見寺鄰。懶為躬耕詠梁父，吾生已是太平民。林和靖自云：但不能基，想精於畫，然而其蹟絕不可見，何也？甲寅江兆申。

鈐印：兆申常樂（白）、字曰菽齋（朱）、即事多所欣（白）。



3237

3237

莊嚴 Juang Yan

1899-1980

于右老詩

鏡片 水墨 紙本 90×28cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

山上密集相思樹山下脩潔溫室路山泉引入  
新蘭亭少長詩人來無數名花自有天下香  
萬族觴咏爭春光秦皇死去二壘總敢把乾坤  
作戰場

于右老詩書信  
晉康仁兄正之

莊嚴





3238

3238

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

潑彩山水

1990

鏡片 設色 紙本 53×95cm

款識：木葉含風靜，千山尚綠肥。微暉弄晴晚，猶暖舊林扉。七十九年歲庚午四月既望後五日，五峯山中菁園小築寫，孫雲生家瑞。

鈐印：孫家瑞印(白)、雲生長年(朱)、大千弟子(朱)、戊午己未丁卯戊申(白)。

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000

3239

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

松石

鏡框 設色 紙本 108×34.5cm

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



3239



3240

3240

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

嘉耦圖

1992

鏡片 設色 紙本 39×67cm

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333

3241

呂佛庭 Yu You-Ren

1879-1967

千仞圖

1951

立軸 設色 紙本 77.5×44.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3241

353

李可染、劉久庵、黃胄、愛新覺羅毓嶠、劉旦宅、陳佩秋、范曾、  
廖靜文、楊新、謝稚柳、白雪石、程十髮  
韓錦田大陸畫展名人賀詞集錦（十二件一組）

鏡片 水墨 紙本 68×34cm、68×35cm、68×38cm、68.5×46cm、68.5×42cm、65×42.5cm、  
94×68cm、88×68cm、117×69cm、69×44.5cm、94.5×44cm、69×46cm

款識：

1. 李可染廢紙可畫。
2. 甲戌六月劉九庵書，筆飛墨舞。
3. 自僻蹊徑，高山見嶺。錦田先生黃胄題
4. 愛新覺羅毓嶠，書畫同源。
5. 妙造自然，甲戌長夏，為錦田先生畫展劉旦宅題
6. 丹青難寫是精神，韓錦田畫展，陳佩秋
7. 奇音在爨，清籟爽發。錦田先生作品觀後，甲戌十翼范曾題。註：用典極深亦是范老師用心之書
8. 筆墨凝趣。韓錦田先生畫展留念，廖靜文，一九九四年五月二十八日
9. 妙趣天成，涉翠山莊主人錦田先生雅屬，一九九四年六月楊新於紫禁城。
10. 藝林之秀，韓錦田畫展，謝稚柳
11. 藝海之光，甲戌夏雪石，錦田先生雅屬
12. 藝苑瑰寶，一九九一年二月書賀錦田先生書畫展，程十髮於上海。

NT\$ 600,000-1,000,000

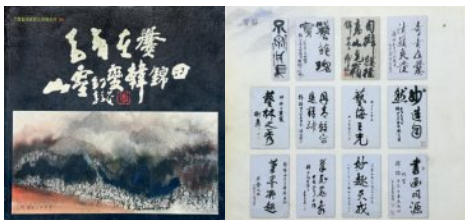
RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333

韓錦田 1991-1994 年間由唐龍藝術公司王鎮亞總經理安排赴陸辦理書畫個展，並由王鎮亞協調拜見請益於當代大師，渠等多對錦田先生的畫藝肯定與讚賞，同時題贈墨寶珍藏至今，追憶故人這些彌足珍貴的書法作品也是見證兩岸藝術文化交流的美麗時光，期盼曾經美好的藝文交流能夠持續發揚光大，使華夏文化揚名世界。現新竹市文化局為紀念韓錦田特舉辦「游心書畫」紀念展，展期 12 月 3 日至 31 日，歡迎諸方家前往新竹 241 藝術空間參觀。

說明：北京畫院美術館與齊白石藝術國際研究中心共同承辦的展覽「劣紙·良畫——齊白石的墨痕逸興」，在北京畫院美術館與廣大公眾見面。不同于以往的專題展聚焦齊白石創作的最終成品，此次展覽由杭春曉擔任策展人，旨在以「紙」為切入點，整理白石老人日常生活的雜筆、墨痕留存的粉本，梳理其畫紙的種類、特點。借助這個新的視角，展覽將探索齊白石藝術靈感的開端，解讀其獨特的視覺圖像生產方法，洞察這位「北平老畫家」縱橫一生的創新與探索、逸趣與智慧。



謝稚柳與劉旦宅拜訪韓錦田



黃胄與韓錦田

奇音在巖  
清韻爽澁

錦田先生作品觀後  
甲戌夏雲石題

妙趣天成

涉筆山莊主人錦田先生雅屬  
一九九四年六月楊新書畫畫院

藝林之秀

韓錦田畫張  
謝慕

筆墨游趣

韓錦田先生畫展為念  
庚申夏  
一九九四年一月廿七日

自憐蹊徑  
高山見嶺

錦田先生  
韓錦田

藝海之光

韓田先生雅屬  
甲戌夏雲石

丹青難寫  
是精神

韓錦田先生畫展  
陳家文

藝苑瑰寶

一九九二年二月廿號  
錦田先生畫展  
程斌

三年前在蜀中所見  
庶幾可畫

天公  
在可也  
戴河

筆花墨香

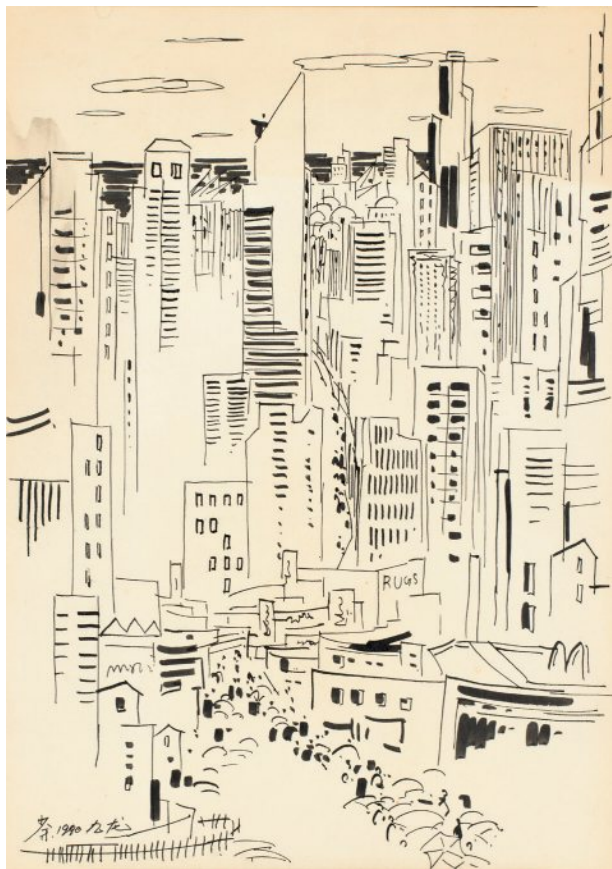
錦田先生雅屬  
甲戌夏雲石  
雲石

妙造自然

甲戌夏夏  
錦田先生畫展  
劉昱題

書畫同源

祝賀  
韓錦田先生畫展成功  
雲石



3243

3243

吳冠中 Wu Guan-Zhong

1919-2010

素描

1990

素描 紙本 38×27cm

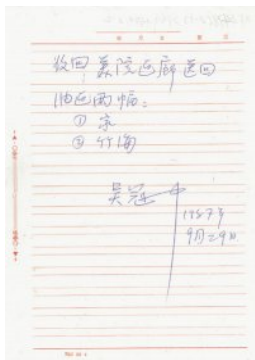
附手稿一張

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



手稿款識：

收回美院畫廊送回油畫兩幅：

1. 家 2. 竹海

吳冠中 1957年9月29日



3244

3244

關良 Kuan Liang

1900-1986

拾玉鐲

1980

鏡片 設色 紙本 67×45cm

款識：拾玉鐲。庚申初夏，番禺關良畫。

鈐印：關良(朱)。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



陸儼少的大山水在浙派畫家香港第一場展覽會上，大器展出。

收藏人簡介：陳有泉（1937-2023），廣東潮州人，泰國華僑。1953年回杭州求學，1979年移居香港。因喜愛中國書畫，從而結識並收藏許多浙江美院師生作品。1986年，他以「中國畫文房四寶展銷會」之名，假香港灣仔華潤大廈，為陸儼少等浙派畫家舉辦第一場展覽（如附圖）。與沙耆（本次拍品 Lot.2051）、關良（Lot.3244）亦熟稔，是80、90年代傾力支持浙派書畫家的重要推手，名顯一時。



3245



3246

3245

程十髮 Cheng Shr-Fa

1921-2007

大吉羊圖

1987

鏡心 設色 紙本 60×64.5cm

NT\$ 300,000-500,000  
RMB¥ 60,000-100,000  
HK\$ 75,000-125,000  
US\$ 10,000-16,667

款識：

大吉羊圖。丁卯五月程  
十髮漫筆。

鈐印：十髮（朱）。

3246

程十髮 Cheng Shr-Fa

1921-2007

牧牛童

1978

鏡片 設色 紙本 44×69cm

NT\$ 150,000-250,000  
RMB¥ 30,000-50,000  
HK\$ 37,500-62,500  
US\$ 5,000-8,333

款識：

振中同志屬教，戊午二月  
十髮寫。

鈐印：十髮（朱）、程潼  
（白）。



3247

3247

黃山壽 Huang Shan-Shou

1855-1919

人物四屏

1919

立軸 設色 紙本 144×38cm ×4

NT\$ 200,000-350,000

RMB¥ 40,000-70,000

HK\$ 50,000-87,500

US\$ 6,667-11,667

款識：

1. 混沌之初，太極分形。日精月神，感而气生。拂風塵宇，撒手成金。靚其看目，天地分明。僊風綽約，道貌安閒。手持竹瓢，花草滿籃。何處去來，十洲之山。瑤池歲月，高會難攀。黃山壽。
2. 老祖之徒，羣僊之師。遨游鹵都，醜其丰姿。蓬瀛閭苑，鸞鶴追隨。來往塵世，不可名之。獨秉坤德，位列上僊。身倚花鹿，宇宙翩翩。自不可接，蓬壺之間。綠雲繚繞，高古天然。山壽寫於春申浦上之怡琴室。
3. 藍關擁雪，秦嶺橫雲。人間遠謫，碧落早聞。一苦一樂，僊凡申分。吹簫引鳳，飄飄不羣。為輕富貴，拜棄浮名。薤露何久，早花何榮。清風四撒，惟道長生。飛板雲際，廓然太清。黃勗初。

4. 漢室名將，威權籙翰。削去三齊，高隱避漢。逍遙八極，千載燦爛。蟠桃會中，丰神高岸。碧漢逍遙，元澗幽隱。劍騰星文，鬼神凜凜。岳陽舞鶴，黃河留勝。豐顏脩髯，飄然別境。己未春仲之吉，撫西樸居士筆意，山壽黃勗初寫於滬上。鈐印：

1. 山壽(白)。
2. 字不可辨。
3. 約我書印(朱)。
4. 字不可辨。





3248

3248

孔小瑜 Kung Hsiao-Yu

1899-1984

山巔復水涯

1930

立軸 設色 紙本 149×81.5cm

款識：蹀躞山巔復水涯，遺風當日卻堪誇。天閑摧毀空餘廡，挽轆猶留布面家。時在庚午仲冬月，為模範仁兄先生大雅之屬，曲阜孔小瑜寫於滬上味青廬。

鈐印：孔英畫記（白）、小瑜（朱）、朝飛暮卷雲霞翠軒雨絲風片煙波畫船（朱）。

NT\$ 280,000-480,000

RMB¥ 56,000-96,000

HK\$ 70,000-120,000

US\$ 9,333-16,000



3249

3249

程璋 Cheng Jang

1869-1938

耄耋圖

立軸 設色 紙本 147×77.5cm

款識：色酣中省樂，香重錦春窠。擬北宋徐崇嗣法，新安瑤笙程璋。

鈐印：程璋之印（白）、瑤生長壽（朱）。

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333



3250



3251



3252

3250

錢維城 Chian Wei-Cheng

1720-1772

雲山清談

立軸 設色 紙本 95×56.5cm

款識：臣 錢維城恭繪。

鈐印：臣（朱）、維城（白）。

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

3251

黃鼎 Huang Ding

1650-1730

深居圖

立軸 水墨 紙本 186×63cm

款識：淨垢老人鼎。

鈐印：乾隆御覽之寶（朱）、石渠寶笈（朱）、寶笈三編（朱）、乾隆鑑賞（白）、三希堂精鑑璽（朱）、宜子孫（白）、黃鼎（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3252

任薰 Ren Shiun

1835-1893

工筆孔雀

1876

立軸 設色 紙本 136×32cm

款識：丙子仲秋湖上，阜長任薰寫於怡受軒。

鈐印：阜長（朱）。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3253

3253

錢一海 Chian Yi-Hai  
劉海戲金蟾

立軸 設色 紙本 121.5×46cm

款識：蓬首赤足一蟾手握，我有金丹如朱如玉。癸未夏初以應香岩先生法家雅屬即乞正之，錢一海寫於滬上雙管樓之南窗并記歲月。

鈐印：錢義畫印(白)、一海(朱)、一亭弟子(朱)。

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



3254

3254

陳半丁 Chen Ban-Ding

1876-1970

茶壺圖

1950

鏡片 水墨 紙本 79×26.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3255

3255

吳穀祥 Wu Guo-Hsiang

1848-1903

五老峯圖

立軸 設色 紙本 129×34cm

款識：兀立山南五老峯，怪石如虎樹如龍。二公且向東山去，我當被髮來相送。擬梅道人畫意，秋圃老農寫。

鈐印：吳穀祥印(白)、秋農(朱)。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3256

3256

吳穀祥

Wu Guo-Hsiang

1848-1903

竹林清影

立軸 設色 紙本

130×31.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：

(本幅) 幾竿清影映窗紗，煙未籠時月未斜，相對此君殊不俗，好教留客試新茶。秋農。

(邊跋) 維我紹公國之貞幹說禮敦詩河清海宴三春和澤八荒歸心壁月重輪黃河已清紹公司長官駐節蘭州餘茲二載化洽要荒百族服頌冠憚令公之威強鄰驚範老之能光弟客歲因公赴蘭重沾卿雲之澤難金康衢之感奉上吳秋農先生精筆山水一幀聊伸景仰之意雲耳。中華民國三十年二月郭光第識於錦城。

鈐印：秋農(白)、郭光第(白)。



3257

3257

林紓 Lin Shu

1852-1924

深幽山居

立軸 設色 紙本 82×28cm

款識：煙鎖重巖幽更研，沉沉上不見青天，哪知人境尤洞黑，寂寞山居轉覺便。畏廬老人林紓寫並識。

鈐印：畏廬(朱)。

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333



3258

3258

林紓 Lin Shu

1852-1924

山水

1921

鏡片 設色 絹本

107×37cm

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



3259

3259

朱屹瞻 Zhu Qi-Zhan

1892-1996

清供图

鏡片 設色 紙本 137×68cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：清供图。二瞻老民朱

屹瞻作于上海。

鈐印：屹瞻（白）。



3260

3260

湯世澍 Tang Shih-Shu

1831-1903

牡丹

1901

立軸 設色 絹本 87.5×41.5cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3261

3261

何維樸 He Wei-Pu

1842 -1922

雪景圖

1915

鏡片 水墨 紙本 114×40cm

NT\$ 70,000-120,000

RMB¥ 14,000-24,000

HK\$ 17,500-30,000

US\$ 2,333-4,000



3262

3262

吳待秋 Wu Dai-Qui

1878-1949

前村別院

1926

立軸 水墨 紙本 119×60cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3263

3263

朱梅邨 Ju Mei-Tsuen

1911-1993

端居室合繪午瑞圖

1957

立軸 設色 紙本 95.5×46cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

款識：一九五七年天中節，周慶雲、陳茂英、翁錫明、朱一石、范忍寒合作并題於端居室，徐伯清補畫杏子，朱梅村添畫古錢寶劍、菖蒲一盆。

鈐印：某村（朱）、端居室（朱）。



3264

3264

趙叔孺 Zhao Shu-Ru

1874-1945

桂花

1933

立軸 設色 紙本 76×38cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3265



3266

3265

馮超然 Feng Chau-Ran

1882-1954

花卉

1948

立軸 設色 紙本 69×35.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3266

胡佩衡 Hu Pei-Heng

1892-1962

山水

1949

立軸 水墨 紙本 111×23cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667





3267

3267

翁小海 Weng Shiau-Hai

1790-1849

花鳥

1833

立軸 設色 絹本 129×58.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3268

3268

丁衍庸 Ding Yan-Yong

1902-1978

八大山人茄子圖

1976

立軸 設色 紙本 97×27.5cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：昔八大山人曾畫茄，今寫一過。丙辰長夏為雲妮女弟作，丁衍庸。

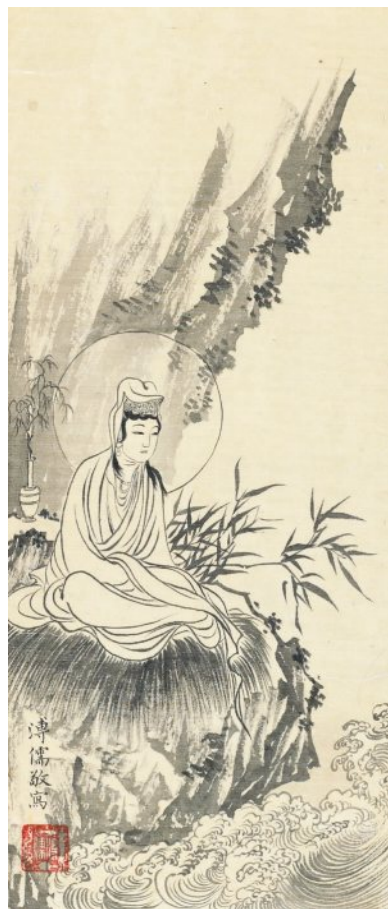
鈐印：虎（白）。

來源：紐約蘇富比，2017，Lot.717。

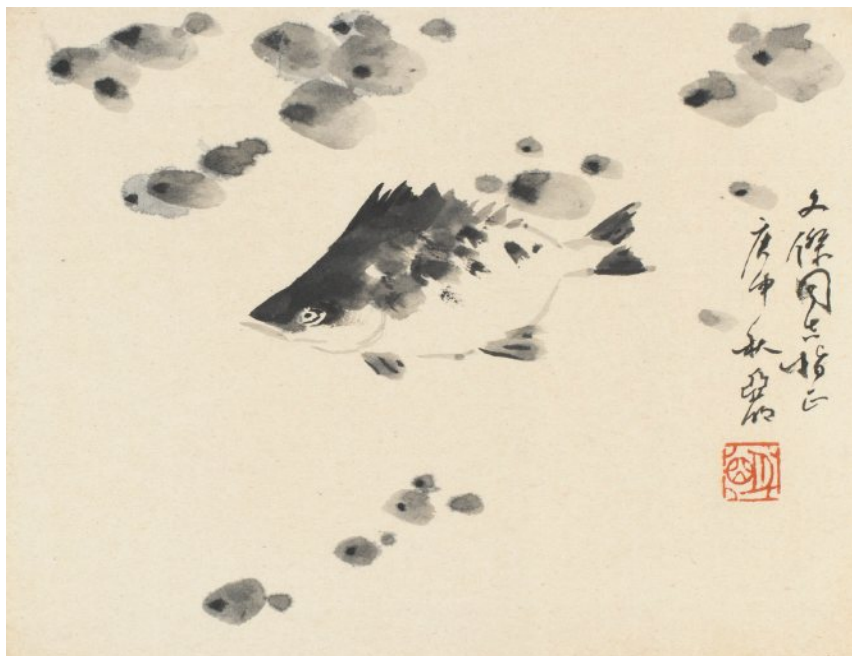
上款人：雲妮女弟，為丁衍庸學生。



3269



3271



3270

3269

陶蓉 Tao Rong

1870-1925

花鳥

1917

鏡框 設色 紙本 92×44cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3270

亞明 Ya Ming

1924-2002

游樂圖

1980

鏡框 水墨 紙本 22×28cm

款識：文傑同志指正。庚申秋亞明。

鈐印：明(朱)。

上款人：文傑同志。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

亞明(1924-2002)，安徽合肥人。1939年參加新四軍游擊隊，1941年轉入淮南藝專學畫，1944年歸隊，從事戰時美術工作。新中國成立後，旋至無錫任《蘇南農民畫報》主編，之後轉調南京，擔任江蘇美術界組織工作。在江蘇深厚的中國畫傳統底蘊的影響下，向老畫家求教，開始研習中國畫；是中國畫壇重要流派「新金陵畫派」的中堅推動者和組織者，一生追求國畫藝術。亞明的山水眾所周知，但以魚作畫的題材，實為罕見。

3271

溥心畻 Pu Hsin-Yu

1896-1963

觀音

鏡片 水墨 絹本 35×15cm

款識：溥儒敬寫。

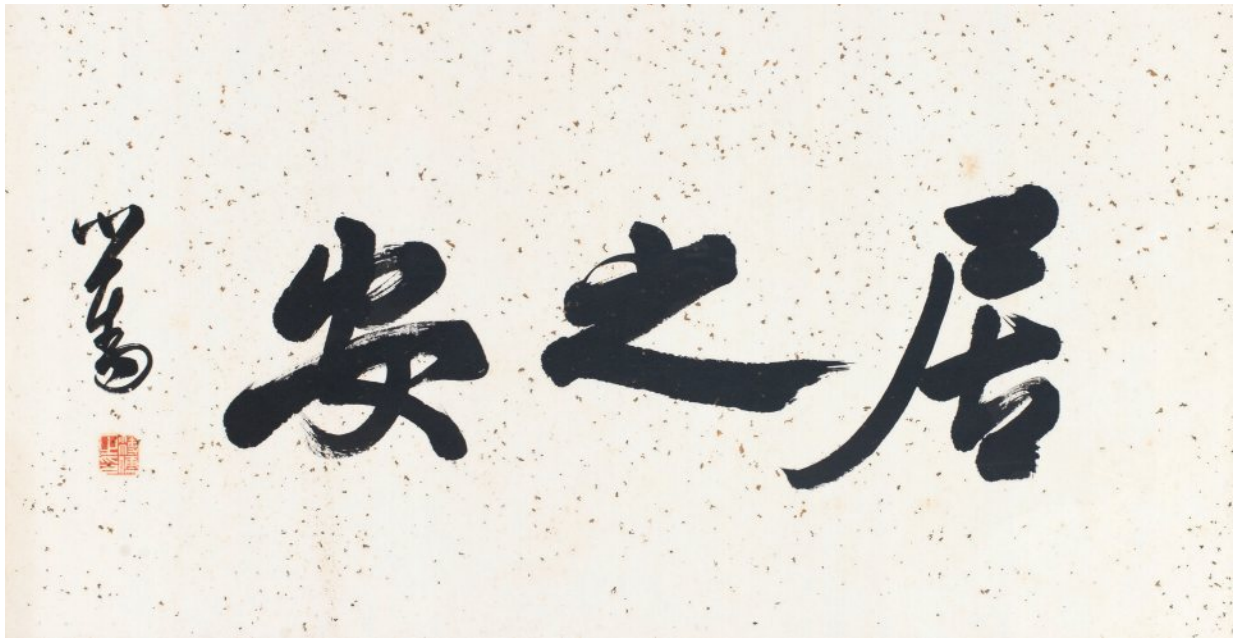
鈐印：溥儒(白)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

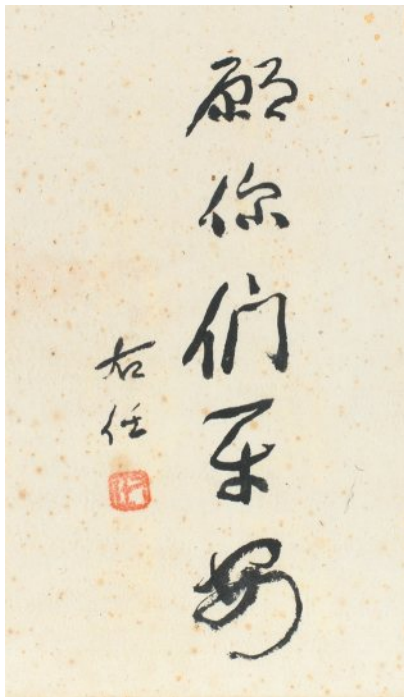
US\$ 2,667-4,000



3272



3273



3274

3272

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

居之安

鏡框 水墨 紙本

44×82cm

款識：居之安。心畬。

鈐印：溥儒之印（白）。

NT\$ 150,000-300,000

RMB¥ 30,000-60,000

HK\$ 37,500-75,000

US\$ 5,000-10,000

3273

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

磬濩廣虞

鏡框 水墨 紙本 32.5×103cm

款識：磬濩廣虞。溥儒敬題。

鈐印：溥儒之印（白）、心畬

翰墨（朱）。

NT\$ 150,000-300,000

RMB¥ 30,000-60,000

HK\$ 37,500-75,000

US\$ 5,000-10,000

3274

于右任（款）

Yu You-Ren

1879-1964

願你們平安

鏡框 水墨 紙本

33×19cm

款識：願你們平安，

右任。

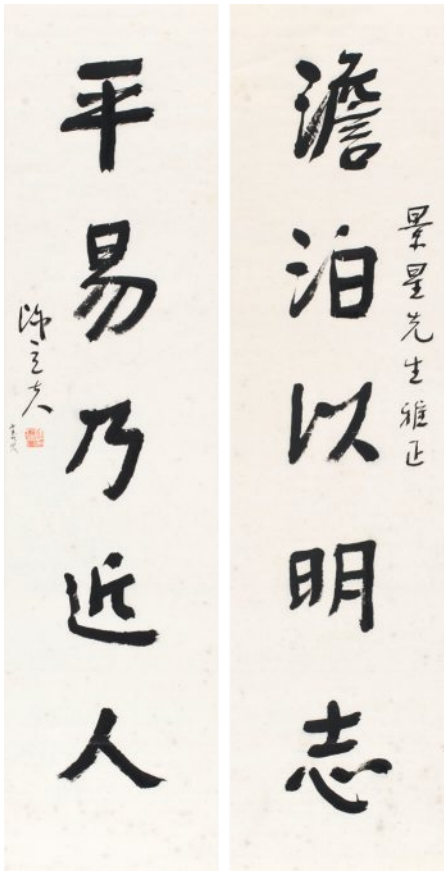
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 5,000-10,000

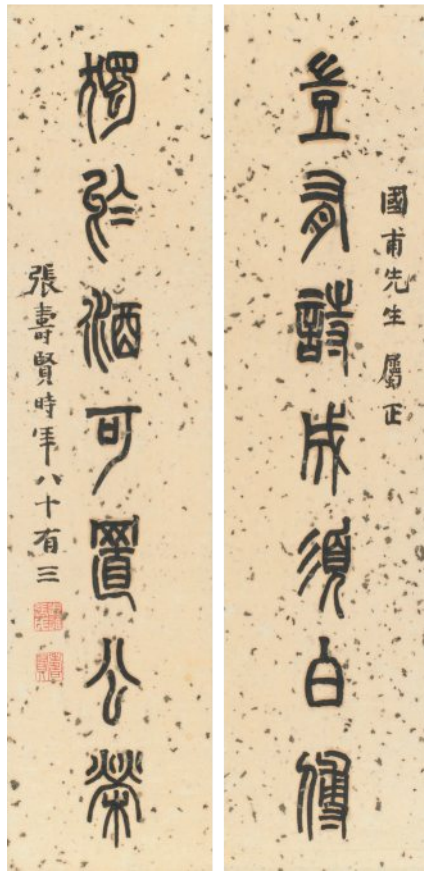
RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

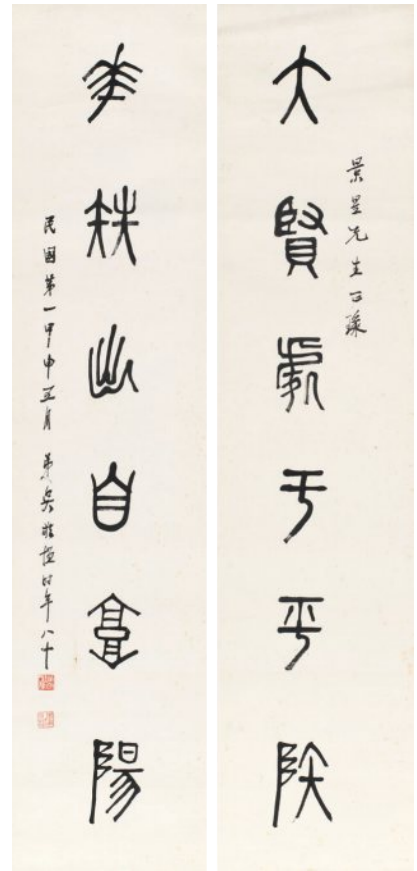
US\$ 167-333



3275



3276



3277

3275

陳立夫 Chen Li-Fu

1900-2001

書法五言聯

立軸 水墨 紙本 136×34cm ×2

上款人：景星先生。

NT\$ 30,000-50,000  
RMB¥ 6,000-10,000  
HK\$ 7,500-12,500  
US\$ 1,000-1,667

3276

張壽賢 Zhang Shou-Xian

1905-1988

篆書七言聯

立軸 水墨 紙本 66×16cm ×2

上款人：國甫先生。

NT\$ 10,000-20,000  
RMB¥ 2,000-4,000  
HK\$ 2,500-5,000  
US\$ 333-667

3277

吳敬恆 Wu Ching-Heng

1865-1953

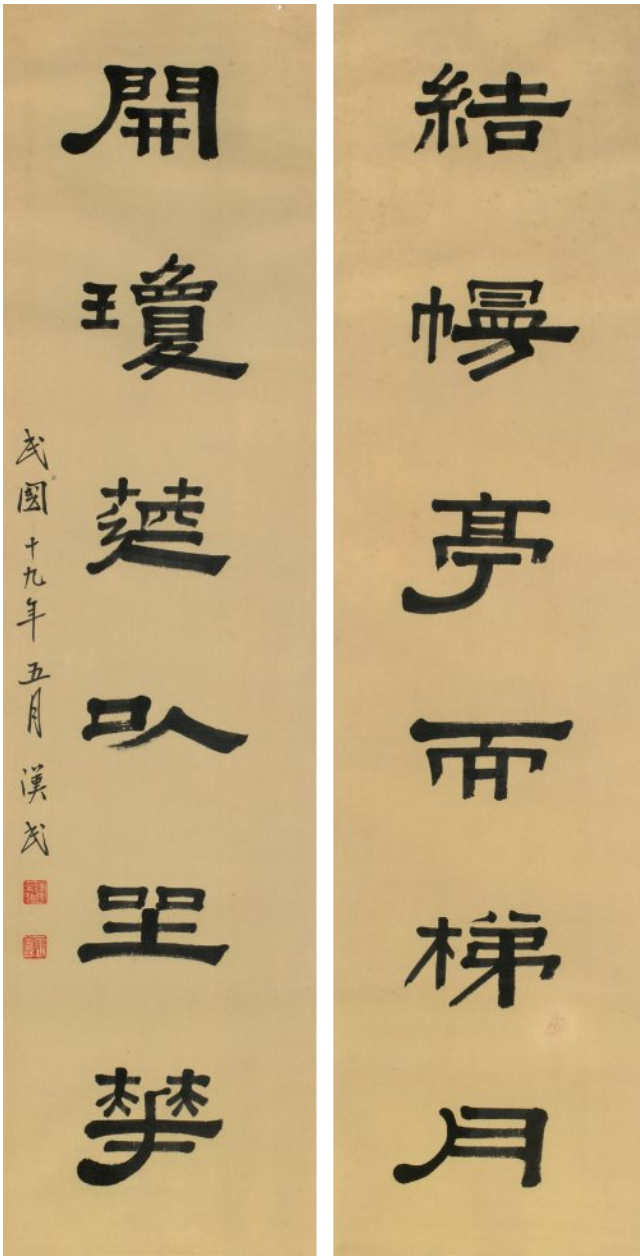
篆書六言聯

1944

立軸 水墨 紙本 130×30cm ×2

上款人：景星先生。

NT\$ 70,000-100,000  
RMB¥ 14,000-20,000  
HK\$ 17,500-25,000  
US\$ 2,333-3,333



3278

3278

胡漢民 Hu Han-Min

1879-1936

書法六言聯

1930

鏡框 水墨 紙本 134×34cm ×2

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333

款識：結幔亭而梯月，開瓊筵以坐花。民國十九年五月，漢民。

鈐印：漢民之鈐（白）、展堂（朱）。



3279

3279

董作賓 Dong Zuo-Bin

1895-1963

甲骨文對聯

1953

鏡框 水墨 紙本

115×20cm ×2

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：大好風月對尊酒，小有林泉集眾賓。碧川先生雅正，癸巳孔誕，董作賓。

鈐印：董作賓（朱）、彥堂長壽（白）。

上款人：碧川先生。



3280

3280

吳佩孚 Wu Pei-Fu

1874-1939

書法七言聯

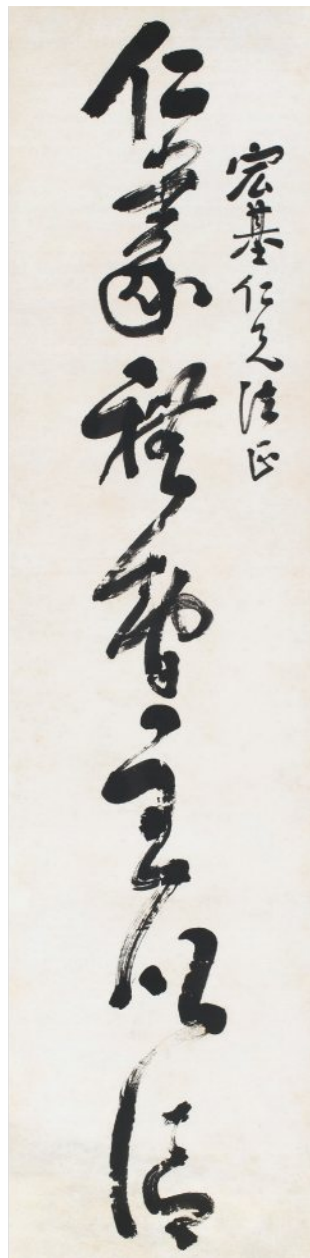
鏡框 水墨 紙本 168×4cm ×2

NT\$ 350,000-500,000

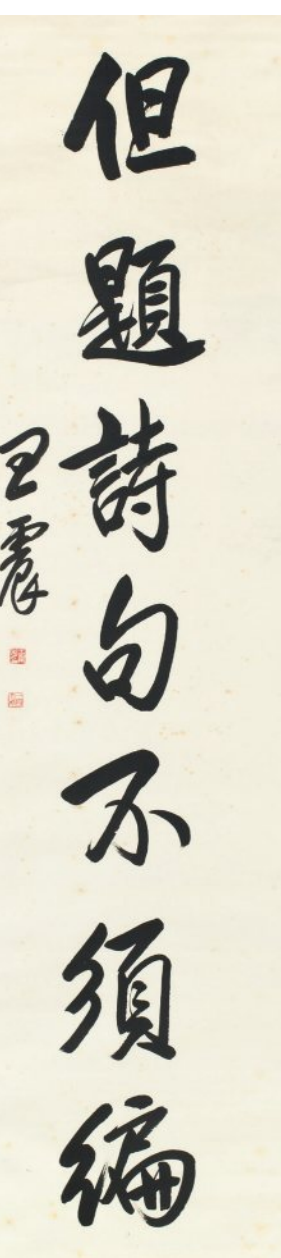
RMB¥ 70,000-100,000

HK\$ 87,500-125,000

US\$ 11,667-16,667



3281



3281

3281

王震 Wang Cheng

1867-1938

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 168×42cm ×2

款識：聞道神仙亦相過，但題詩句不須編。

鈐印：王震之印（白）、一亭大利（朱）。

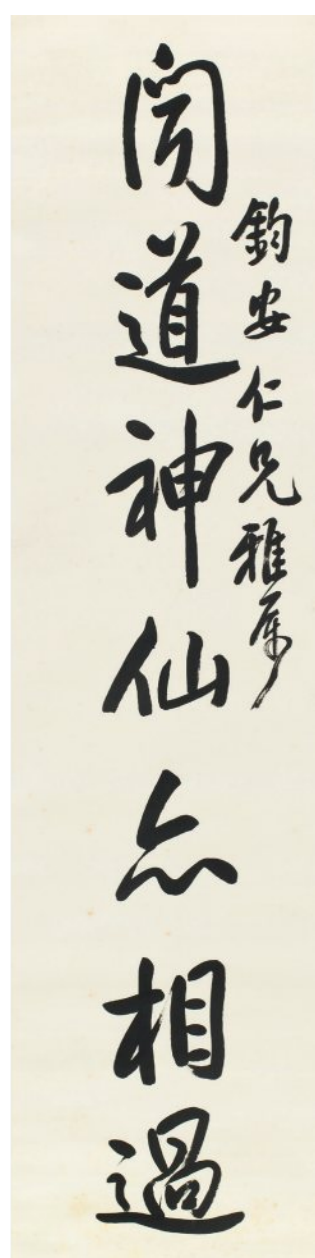
上款人：鈞安仁兄。

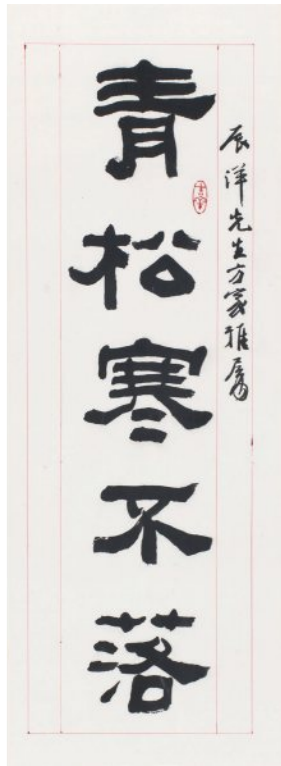
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667





3282

3282

周澄 Chou Cheng

1941-2022

書法四言聯

1982

鏡框 水墨 紙本 67.5×25cm×2

上款人：蔡辰洋先生。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3283

3283

賈景德、藍雲屏 Jia Jing-De、Lan Yun-Ping

1880-1960、1875- ?

書法對聯 (二件一組)

立軸 水墨 紙本 113×16cm×2、

132.5×20.5cm×2

上款人：林耕餘先生。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

耕餘仁兄係指林耕餘先生。林耕餘，本名為林仲魁，臺南仕紳。早期為躲避日本人追捕而改名。此兩件作品均為林家人早年贈與藏家收藏至今。

3284

徽州府沐恩吏將國祚恭進聖功氏曹

素功製墨

康熙景室談經御墨

康熙癸未仲冬朔旦

L:14cm

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

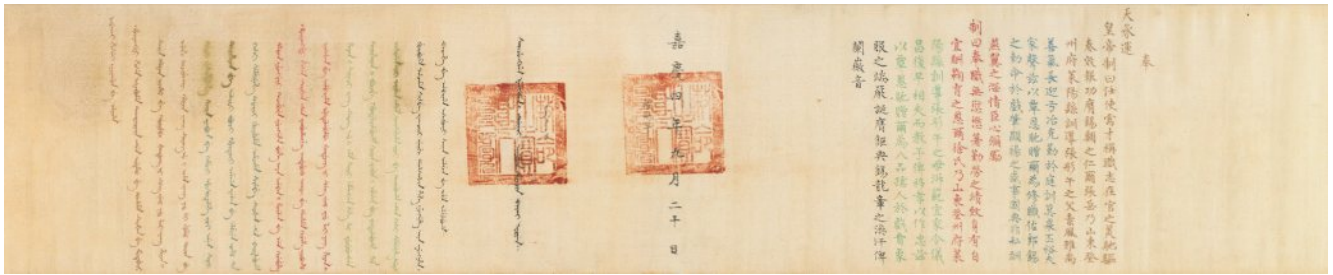
HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3284

373



3285

3285

嘉慶帝

1760-1820

聖旨

1799

立軸 水墨 織錦 30.5×173cm

款識：奉天承運皇帝制曰任使需才稱職志在官之美馳驅奏效報功膺錫類之仁爾張嶽乃山東登州府萊陽縣訓導張彤午之父素風雅尚善氣長迎兮治克勤於庭訓箕裘丕裕夫家聲茲以覃恩賜爾為修職佐郎錫之勒命於戲筆顯揚之盛事國典非私酬燕翼之深情臣心彌勵制曰奉職無愆懋著勤勞之績致身有自宜酬鞠育之恩爾徐氏乃山東登州府萊陽縣訓導張彤午之母淑範宜家令儀昌後早相夫而教子俾移孝以作忠茲以覃恩賜爾為八品孺人於戲貢象服之端嚴誕膺鉅典錫龍章之渙汗俾聞微音嘉慶四年九月二十日。

NT\$ 130,000-150,000

RMB¥ 26,000-30,000

HK\$ 32,500-37,500

US\$ 4,333-5,000

3286

佚名

天官賜福

鏡框 設色 紙本 170×92cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3286





3287

3287

謝振鷗 Sieh Jhen-Ou

b.1944

觀音

立軸 設色 紙本 141×53cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3288

3288

方楚雄 Fang Chu-Xiong

b.1950

同歡

立軸 設色 紙本 137×68.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3289

3289

呂壽琨 Lyu Shou-Kun

1919-1975

天光雲影圖

鏡框 設色 紙本 45×33.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3290

3290

陳文希 Chen Wen-His

1906-1991

雛雞圖

1958

鏡框 設色 紙本 29.5×36.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3291

佚名  
松虎圖

立軸 設色 紙本 97×48cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3291

3292

王王孫 Wang Wang-Sun

1908-2005

萬壽無疆

1966

立軸 水墨 紙本 37×121.5cm

款識：萬壽無疆。恭祝總統蔣公八十華誕。

王王孫敬篆。

上款人：蔣中正總統。

NT\$ 20,000-30,000

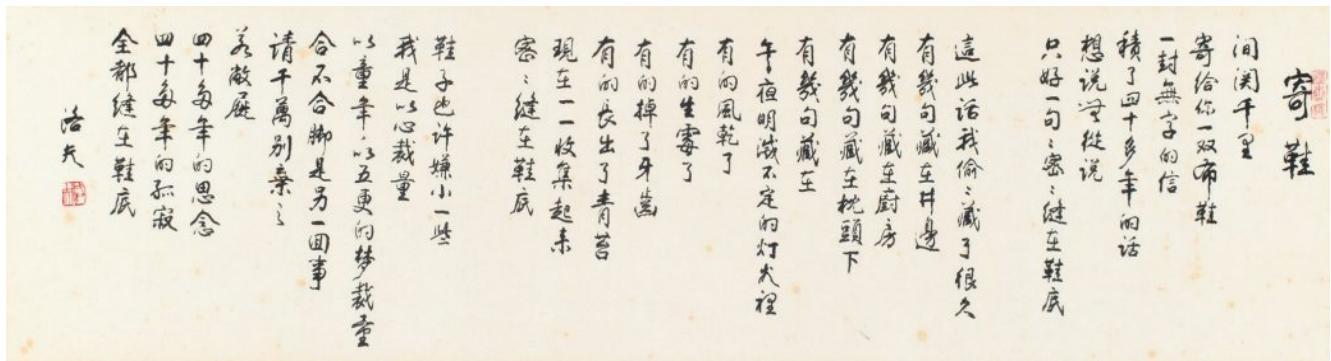
RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

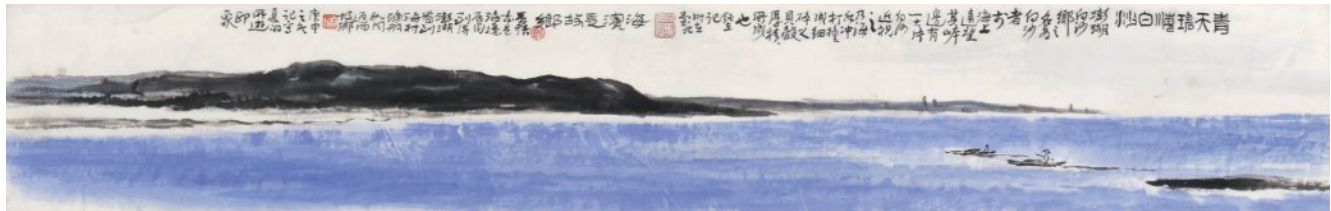
US\$ 667-1,000



3292



3293



3294

3293

洛夫 Luo Fu

1928-2018

寄鞋

鏡框 水墨 紙本 37×137cm

鈐印：獨雪樓(朱)、洛夫(朱)。

得自作者本人

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3294

鄭善禧 Cheng Shan-His

b.1932

海濱故鄉

1980

鏡框 設色 紙本 16.5×105cm

款識：青天碧海白沙。澎湖白沙鄉之名為白沙者，於海上遠望其岸邊有一大片白沙，近視之乃海水沖打撞成細碎之貝殼，厚積所成也。鈍在記，時在臺北。海濱是故鄉善禧本是海邊居民，到得澎湖看到海村漁船，如同返回故鄉。庚申之冬，記寫夏間所遊印象。

鈐印：石碼(白)、鄭(朱)、自在(白)。

出版：《鄭善禧作品選輯》，興台印刷，臺北，1981年，P.20。

NT\$ 100,000-120,000

RMB¥ 20,000-24,000

HK\$ 25,000-30,000

US\$ 3,333-4,000



3295

劉墉 Liou Yung

b.1949

行時春水才解凍 歸來想必又深秋

1974

立軸 水墨 紙本 93.5×53.6cm

款識：行時春水才解凍，歸來想必又深秋。甲寅冬，劉墉寫於瓊夢樓。

出版：《螢窗隨筆》，水雲齋文化事業有限公司，1955年，P.110。

NT\$ 60,000-80,000

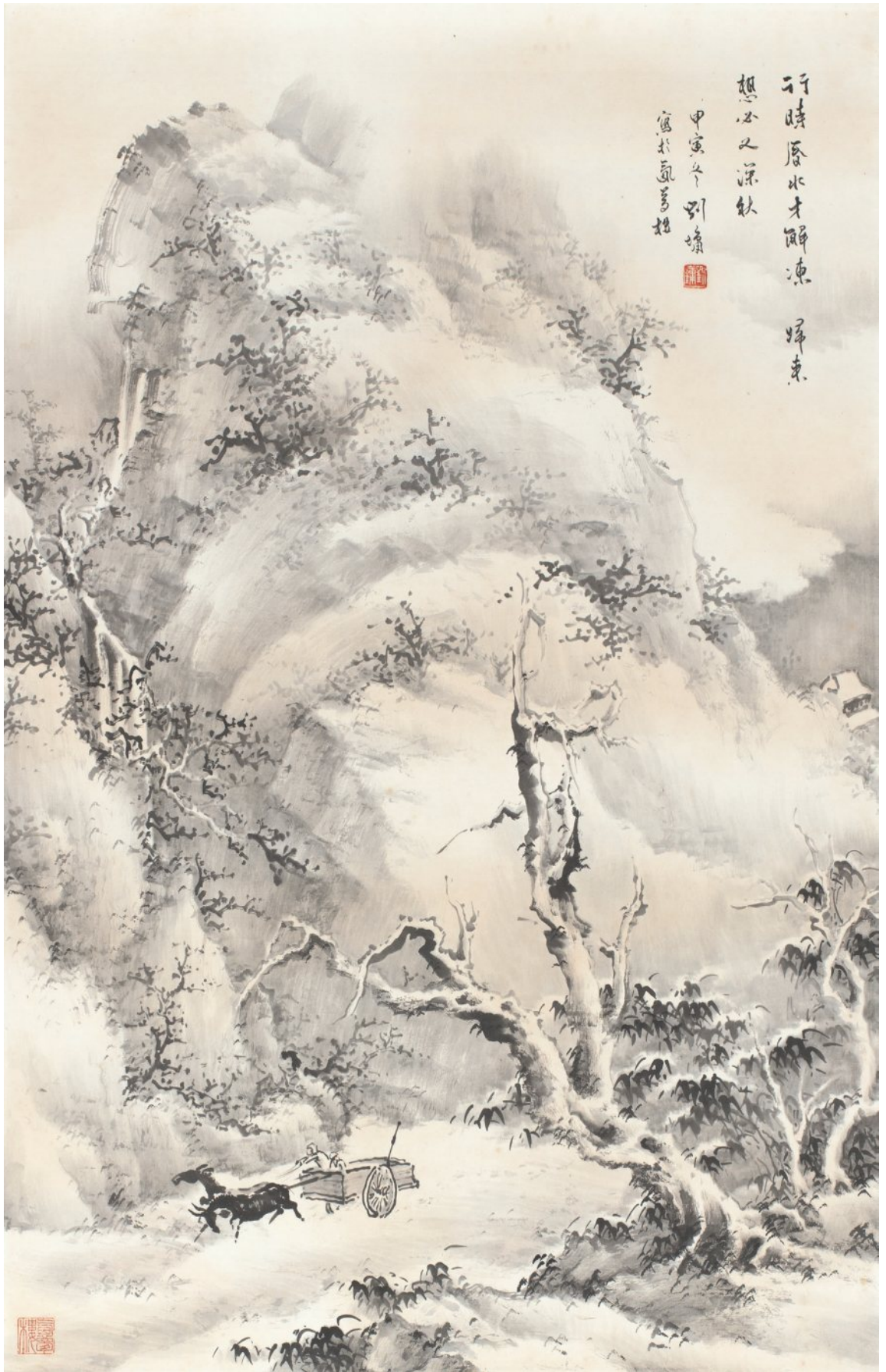
RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



劉墉 (b.1949)，號夢然。國際知名畫家、作家。曾任美國丹維爾美術館駐館藝術家、紐約聖若望大學專任駐校藝術家、廈門大學客座教授。出版文學著作一百餘種，被譯為英、韓、越、泰等國文字發行，作品收錄在兩岸中小學教科書，是華文界著名的暢銷作家。繪畫作品經常在國際拍賣，並在世界各地舉行個展30餘次，出版中英文繪畫理論作品10餘種。



行時厚水才解凍  
想必又深秋  
歸來

甲寅冬 別境  
寫於通善地





3296

3296

歐豪年 Ou Hao-Nien

1935-2024

八駿圖

鏡片 設色 紙本 62.5×120cm

款識：天閑十二，冀北空群。黃池噴玉，滇壑騰雲。渥注奇骨，虎脊龍文。遠騁萬里，定建殊勳。嶺南歐豪年畫成並句。

鈐印：歐豪年（白）。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

3297

歐豪年 Ou Hao-Nien

1935-2024

書法中堂

2014

立軸 水墨 紙本 120×49.5cm

鈐印：白首名山自頡頏（白）、歐豪年印（白）。

鄭貞銘教授珍藏

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

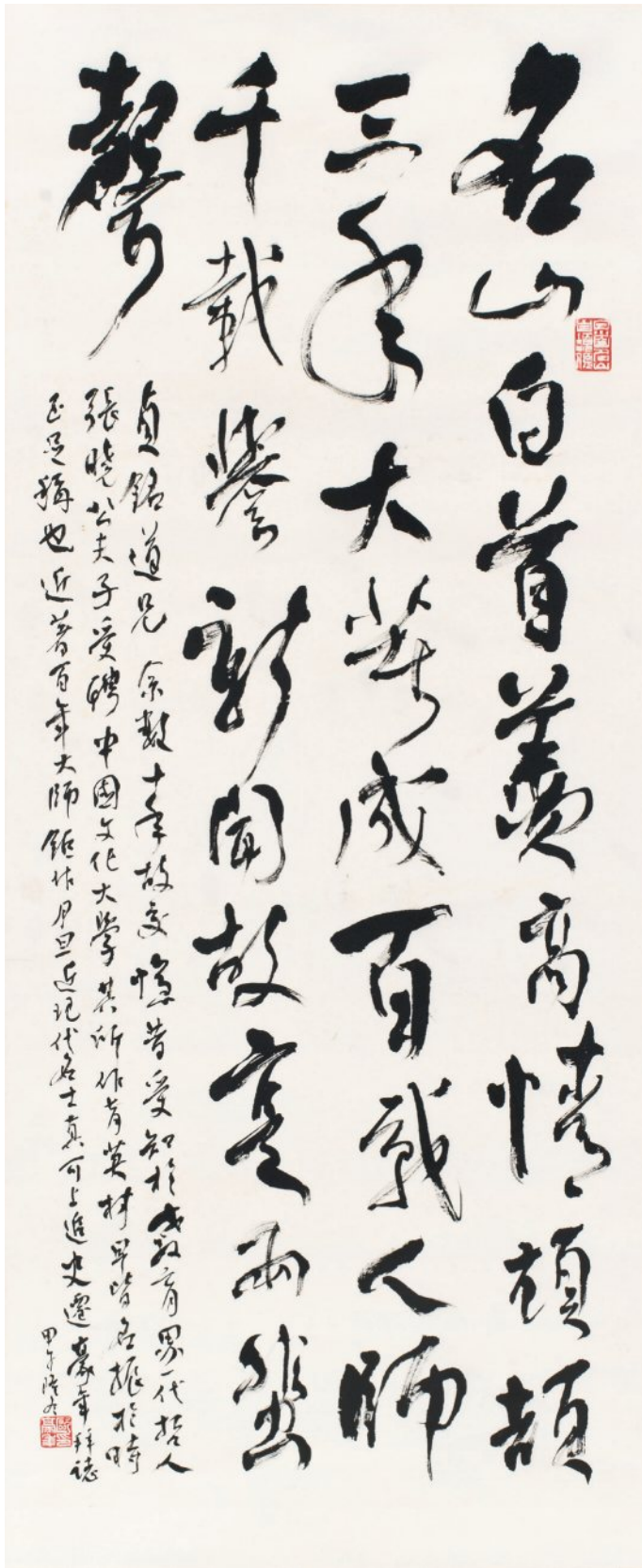
US\$ 333-667



本件係歐豪年大師欣聞摯友鄭貞銘等人完成《百年大師》時所題。歐老曾為《百年大師》（見圖）題寫書名，足見相識數十載的歐、鄭二人，交誼甚篤。

上款人簡介：

鄭貞銘（1936-2018）福建閩侯人。曾以第一志願第一名成績畢業於政大新聞系所，終身著述不斷、誨人不倦，被譽為「新聞教父」。2014年《百年大師》出版時，曾引發兩岸轟動，讓各界對兩岸百年歷史有了正確認知。曾任臺灣文化大學新聞系所教授，後來也在上海交大、南京大學、福建師大等校擔任客座教授，從事兩岸交流長達30年。



3297



3298

3298

黃才松 Huang Tsai-Sung

b.1951

飛逝

立軸 設色 紙本 144×84.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3299



3300





3301

3299

張銓 Jang Chiuan

b.1964

含香嬌態醉春暉

2003

鏡片 水墨 紙本 65×132.2cm

款識：含香嬌態醉春暉。癸未立秋張銓畫於吳門。

鈐印：張銓畫（朱）、結芳蘭而延佇（朱）。

展覽：TAF 2004 臺北國際藝術博覽會，2004年3月5日至14日。

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3300

季康 Chi Kang

1911-2007

童戲圖四屏

鏡框 設色 紙本 34×47cm ×4

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

3301

張穀年 Jang Gu-Nian

1905-1987

梨山春曉

1970

鏡框 設色 紙本 93.5×176cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

3302

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

艋舺古街道

鏡框 設色 紙本 50×83cm

出版：《江明賢畫集》，中國藝術家協會，2000年，P.86。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3302

3303

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

總統府

鏡框 設色 紙本 50×83cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3304

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

舞獅圖

1981

鏡框 設色 紙本 39×108.5cm

附藝術家與作品合照

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3304



3305

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

人物

1986

鏡片 設色 紙本 58×69cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3305

3306

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

裸女

鏡片 設色 紙本 43×55.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3306

3307

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

奔馬

1978

鏡片 水墨 紙本 50×67cm

NT\$ 30,000-50,000

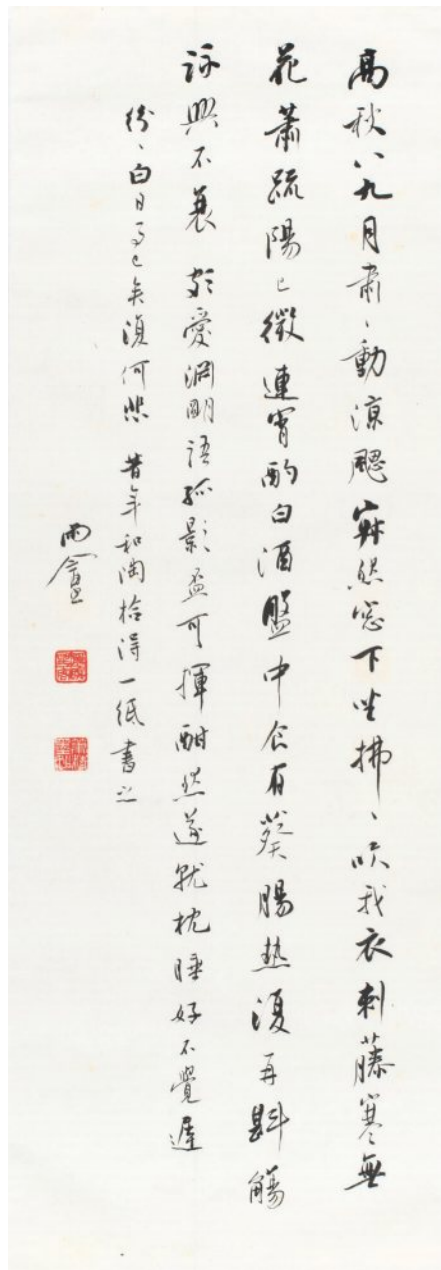
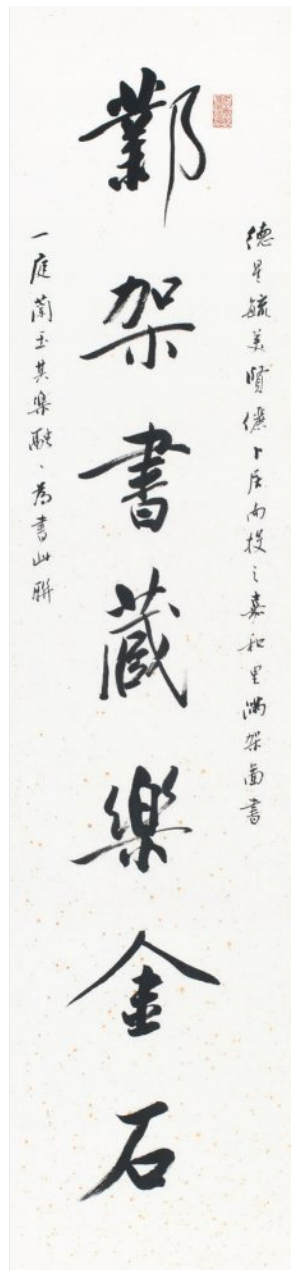
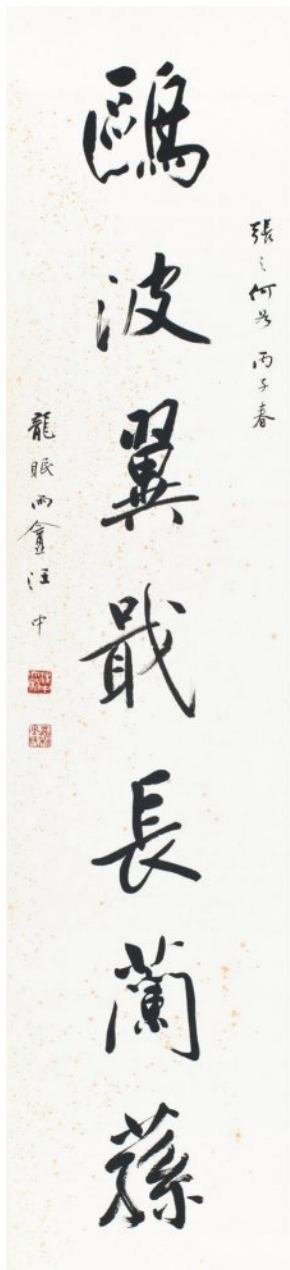
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3307



3308

3309

3308

汪中 Wang Zhong

1925-2010

行書七言聯

鏡框 水墨 紙本 133×30cm ×2

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333

3309

汪中 Wang Zhong

1925-2010

王勃詠風詩

鏡片 水墨 紙本 96.5×33cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：

高秋八九月，肅肅動涼颼。寐然窓下坐，拂拂吹我衣。刺藤寒無花，蕭疏陽已微。連宵酌白酒，盤中食有葵。腸熱復再斟，觴詠興不衰。頗愛淵明語，孤影盃可揮。酣然遂就枕，睡好不覺遲。紛紛白日有，已矣復何然。昔年和陶拾得一紙書之。雨齋

鈐印：龍暝野客（朱）、筆精墨妙（白）。

3310

董作賓 Dong Zuo-Bin

1895-1963

甲骨文書法對屏

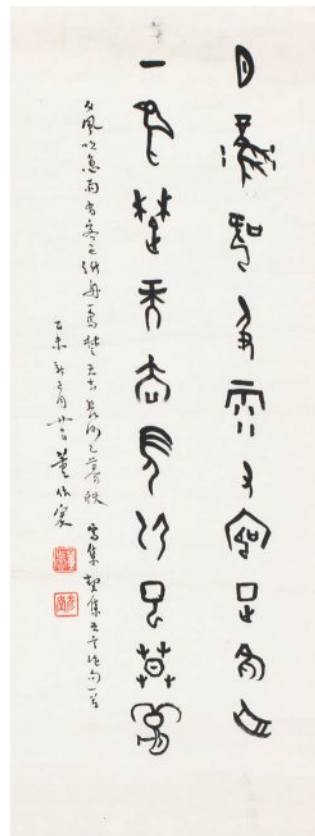
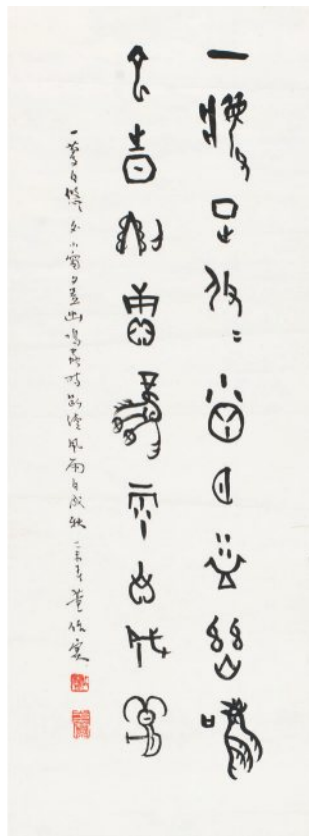
鏡片 水墨 紙本 49.5×19.5cm ×2

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3310

3311

董作賓 Dong Zuo-Bin

1895-1963

甲骨文書法條幅 (二件一組)

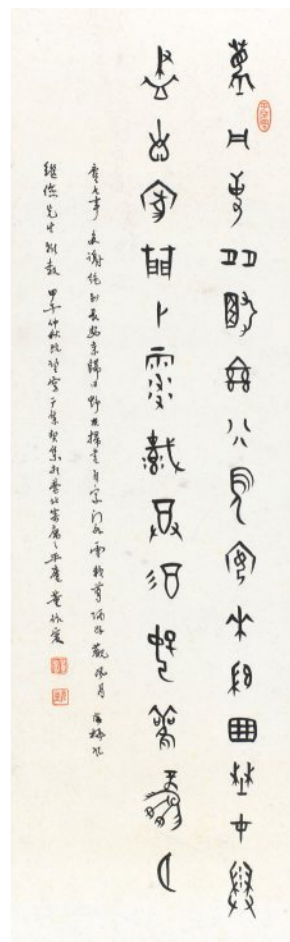
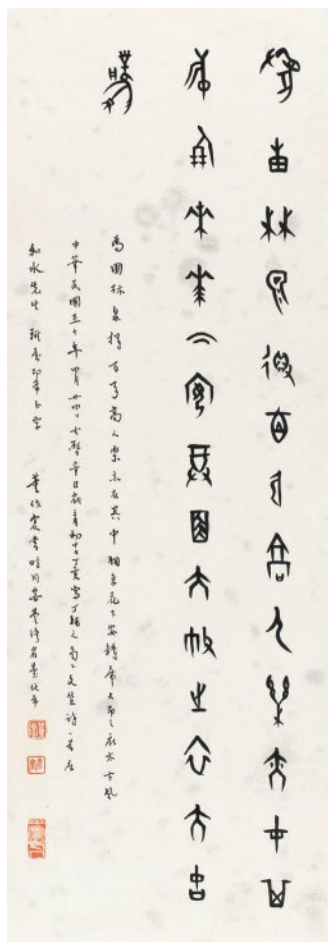
鏡片 水墨 紙本 85×26cm、77×27cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3311



3312



3313



3314



3315

3312

蘇峰男 Su Fung-Nan

b.1943

山水

1976

鏡片 設色 紙本 60.5×109cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3313

鍾壽仁 Zhong Shou-Ren

1927-1999

淇渭風光

1981

鏡框 水墨 紙本 62.5×124.6cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3314

吳梅嶺 Wu Mei-Ling

1897-2003

大地春色

1976

立軸 設色 紙本 136×58.5cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

3315

胡克敏 Hu Ke-Min

1909-1991

墨菊

1984

鏡框 水墨 紙本 53×45.5cm

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

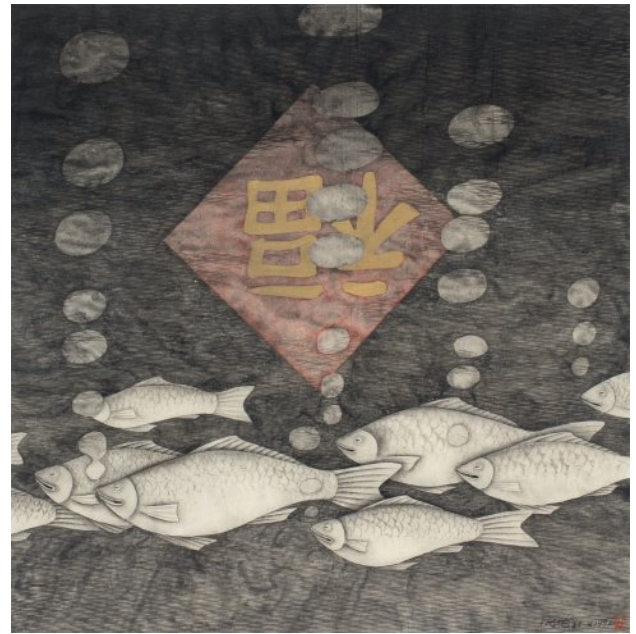
US\$ 500-1,000



3316



3317



3318



3319

3316

蔡友 Tsai Yu

b.1947

秋之旅

1981

立軸 設色 紙本 62×42cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3317

蔡友 Tsai Yu

b.1947

霧中小城

1981

鏡框 設色 紙本 53×77cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3318

何曦 He Si

b.1960

福到

1992

鏡片 設色 紙本 66×65cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3319

何曦 He Si

b.1960

鳥禽圖

1992

鏡片 設色 紙本 65×64.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

# 拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

## I. 買家規則

### 一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定；拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

### 二、拍賣前

#### 1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

#### 2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確切事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

### 三、拍賣時

#### 1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

#### 2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核實。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣(以下同)壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

#### 4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

#### 5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

#### 6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

#### 7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

#### 8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

#### 9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

### 四、拍定後

#### 1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品(詳本買家規則第六條所定義)依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。



2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

### 3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

### 4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

### 6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

### 7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

### 8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

## 五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

## 六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

(1) 畫廊保證書；

(2) 藝術家出具的原作保證書；

(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或

(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

## II. 賣家規則

### 一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

### 二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

#### 3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

#### 4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

#### 5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

### 三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

## 四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1%作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1%作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1)或(2)款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點(如買家同意本公司進行拍賣品運送)，或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損(包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損)，本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

## 五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險(包含但不限於任何滅失或毀損)全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家(如適用)免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

## 六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償(包含但不限於著作權侵害之損害賠償)，同時保證拍品並未違反相關法律、法規(包括但不限於「野生動物保育法」)之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用(包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額)，不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

## 七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

## 八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

## 九、拍定後

### 1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

### 2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

### 3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

### 4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

### 5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

## 十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

## 十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

# 溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

## 聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 1 1 3 年 1 月 2 3 日

# 帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@arterporor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2024秋季拍賣會

日期：2024年12月29日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

## 競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

\* 新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因急於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅)服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

## 請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

# 競標牌登記表

競標牌編號：

## 競標者資料

新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)

舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

\* 新客戶必填欄位

## 委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2024 秋季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日



賜景福自天祐之  
 德明正直保祐靡常  
 善降祥祥歎五姓  
 修己濟眾為德之光  
 其道洋洋威以誠通  
 溥儒

