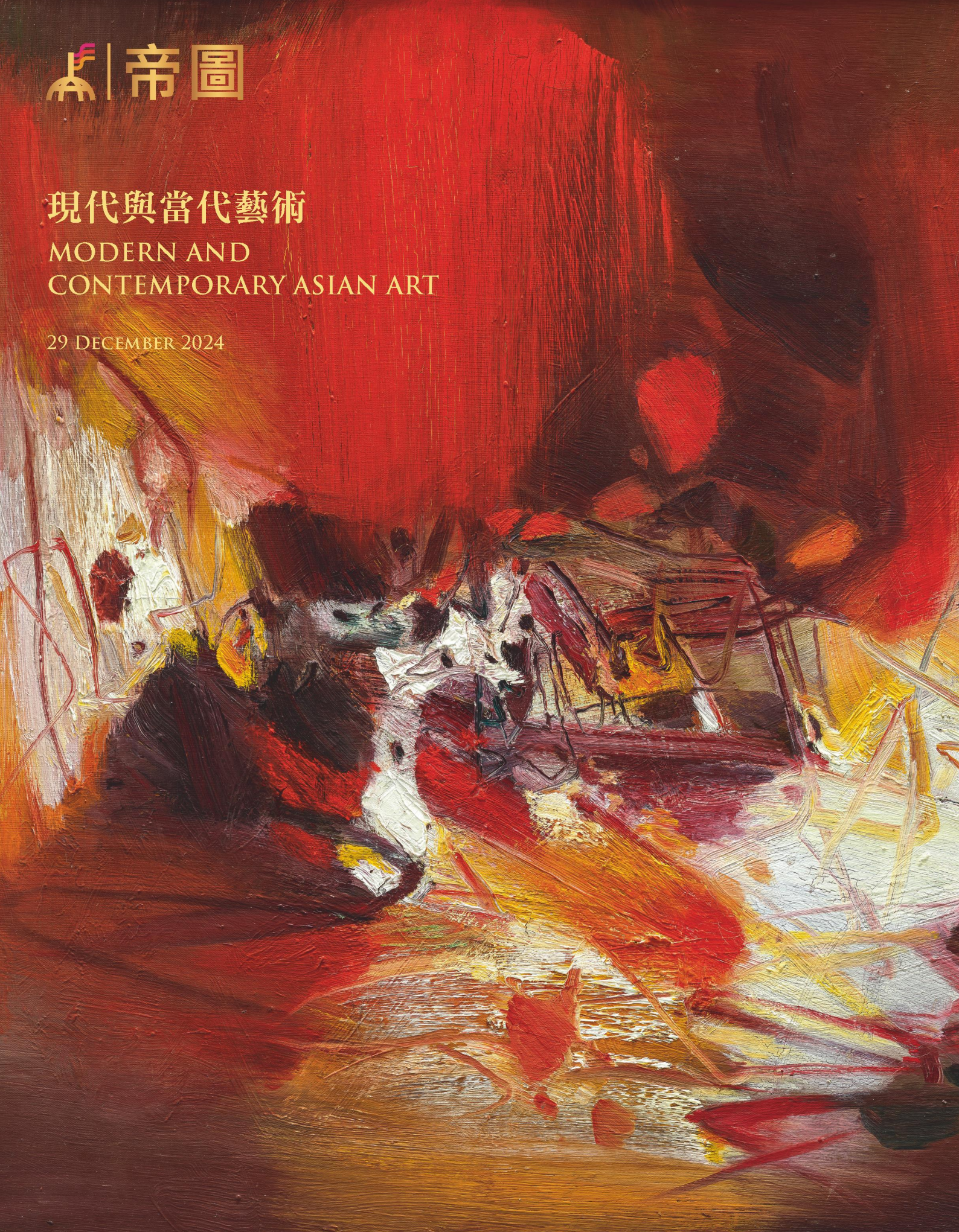


現代與當代藝術

MODERN AND
CONTEMPORARY ASIAN ART

29 DECEMBER 2024







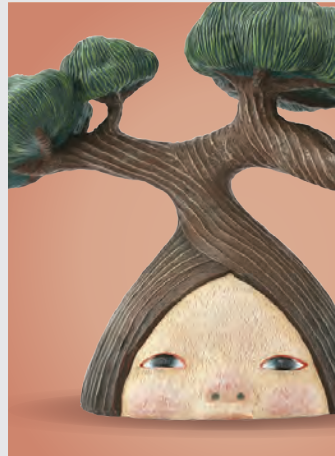
台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

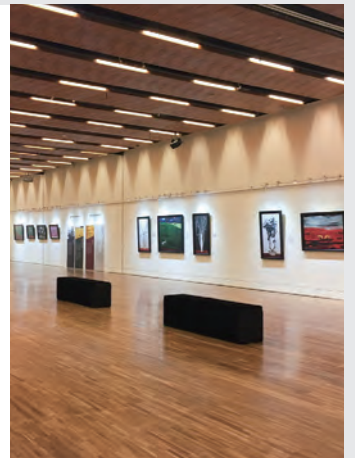
非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



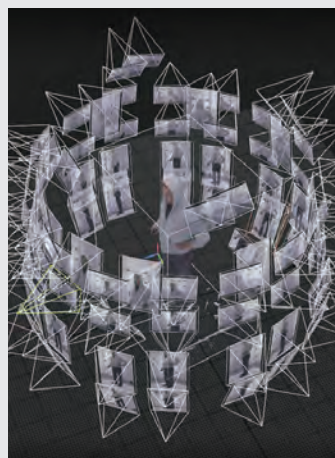
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線
上銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2024秋季拍賣會

預展12月28日(六)

拍賣12月29日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間

2024 / 12 / 29 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間

2024 / 12 / 28 (六) 10:00-18:00

2024 / 12 / 29 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展

2024 / 12 / 1 (日) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL: +886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel / +886 2 2709-3288分機24

Mobile / 0988-106-486

Email /

louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel / +886 2 2709-3288分機21

Mobile / 0921-002-026

Email /

jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel / +886 2 2709-3288分機23

Mobile / 0920-482-368

Email /

cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel / +886 2 2709-3288分機19

Mobile / 0928-390-515

Email /

dale662110@artemperor.tw

拍賣部業務專員

李雅婷 Winny Lee

Tel / +886 2 2709-3288分機9

Mobile / 0961-016-363

Email /

asdfwinny@artemperor.tw

拍賣部業務專員

荊柏蓁 Lisa Jing

Tel / +886 2 2658-1788分機123

Mobile / 0970-310-376

Email /

lisajing@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel / +886 2 2658-1788分機108

Mobile / 0911-384-301

Email /

hannah_liu@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel / +886 2 2658-1788分機168

Mobile / 0936-998-671

Email /

raining148@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel / +886 2 2658-1788分機101

Mobile / 0973-001-920

Email /

needle469@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel / +886 2 2658-1788

Fax / +886 2 2658-5126

台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel / +886 2 2709-3288

Fax / +886 2 2709-3558

台北市大安區復興南路一段340巷24號

藝術家索引 / Index

A	Ay-O	龔嘔	2005	L	Léonard Tsuguharu Foujita	藤田嗣治	2004
	Adam Handler	亞當·漢德勒	2019		Lu Hsien-Ming	陸先銘	2031
	André Saraiva x Futura	André Saraiva x Futura	2023		Liu Yi-Lan	柳依蘭	2035
	Andy Warhol	安迪沃荷	2049		Lo Chan-Peng	羅展鵬	2036
	Ai Xuan	艾軒	2078		Liu Guo-Song	劉國松	2062、2063、2064、2066、2067
B	Brian Donnelly	KAWS	2024、2025		Li Ke-Ran	李可染	2065
C	BLIC	BLIC	2028		Liu Ying-Zhao	劉影釗	2072
	Chang Chia-Ying	張嘉穎	2029		Luo Zhong-Li	羅中立	2074、2075
	Chu Shu-Chi	朱書麒	2030		Liou Chi-Hsiang	劉啟祥	2082
	Cheng Tsai-Tung	鄭在東	2033		Lin Shun-Shiung	林順雄	2095
	Chang Ling	常陵	2039、2040		Long Sih-Liang	龍思良	2098
	Chu Ming	朱銘	2054、2055		Lo Ching	羅青	2109
	Cai Yun-Cheng	蔡雲程	2056	M	Motonaga Sadamasa	元永定正	2002
	Chu Teh-Chun	朱德群	2032、2061		Moe Nakamura	中村萌	2008
	Chen Yi-Fei	陳逸飛	2076、2077		Madsaki	Madsaki	2016
	Chang Wan-Chuan	張萬傳	2085、2086		Ma Pai-Sui	馬白水	2083
	Chang Yi-Hsiung	張義雄	2087、2088		Ninagawa Mika	蜷川實花	2006
	Chen Ruey-Fu	陳瑞福	2090	N	Peng Kuang-Chun	彭光均	2047、2048
	Chen Cheng-Shiung	陳正雄	2091	P	Pu Tzu	卜茲	2102
	Chiu Ya-Tsai	邱亞才	2092		Qi Lian	祁連	2096、2097
	Chu Ge	楚戈	2099	R	Ryota Nishioka	西岡良太	2010
	Chang Zai-Sing	張再興	2105	S	Satoru Koizumi	小泉悟	2013
D	Damien Hirst	達米恩·赫斯特	2021、2022		Suryadi Suyantina	蘇里亞迪·蘇亞米	2017
	Dong Chiao	董橋	2103		San Yu	常玉	2050
	Dung Yang-Tz	董陽孜	2104		Sha Chi	沙耆	2051
E	Egami Etsu	江上越	2011		Shiy De-Jinn	席德進	2052
	Eddie Kang	姜錫鉉	2018		Su Hsien-Fa	蘇憲法	2094
F	Fong Chung-Ray	馮鍾睿	2068、2069	T	Takashi Murakami	村上隆	2014、2015
G	Geoffrey Bouillot	杰弗里·布約	2020	W	Wu Hao	吳昊	2034
	Galina Munroe	葛林娜·蒙羅	2027		Walasse Ting	丁雄泉	2053
	Guo Dung-Rung	郭東榮	2089		Wu Shiuan-San	吳炫三	2093
	Gu Wen-Da	谷文達	2108	Y	Yamaguchi Takeo	山口長男	2001
H	Hua Chien-Chiang	華建強	2037、2038		Yosuke Ueno	上野陽介	2012
	Huang Jyi	黃楫	2043		Yang Ren-Ming	楊仁明	2041、2042
	Huang Ming-Che	黃銘哲	2044		Yu Cheng-Hao	俞成浩	2045、2046
	Hsiao Chin	蕭勤	2058、2059		Yang Chi-Hung	楊識宏	2060
	Hung Rui-Lin	洪瑞麟	2084		Yang Qian	楊千	2073
	Huang Jr-Yang	黃致陽	2106		Yang San-Lang	楊三郎	2079、2080、2081
I	Izumi Kato	加藤泉	2007	Z	Zao Wou-Ki	趙無極	2070、2071
	Ikumi Nakada	中田郁美	2009				
	Inoue Yuichi	井上有一	2101				
J	John Way	魏樂唐	2057				
	Jiang Yi-Tsai	姜義才	2107				
K	Katsura Funakoshi	舟越桂	2003				
	Kyle Orlando	凱爾·奧蘭多	2026				
	Koo Chung-Kuang	顧重光	2100				





2001

2001

山口長男 Yamaguchi Takeo

1902-1983

遊

複合媒材 紙本 26x23cm

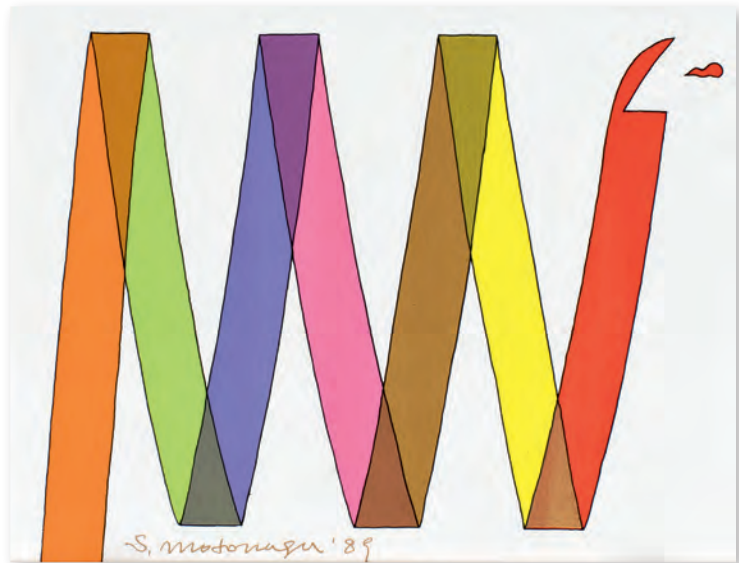
鈐印右下：山口

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2002

2002

元永定正 Motonaga Sadamasa

1922-2011

蛇年瓷板畫、み (二件一組)

陶瓷、水墨 紙本 23x30cm、24x32cm

印刷簽名左下：S.motonaga '89

鈐印右下：元

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2003

2003

舟越桂 Katsura Funakoshi

1951-2024

不眠之夜

版畫 30 版 68.5x57.5cm 2005

簽名右下：Katsura Funakoshi '05

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2004

2004

藤田嗣治 Léonard Tsuguharu Foujita

1886-1968

自畫像與貓

版畫（法國羅浮宮出品） 60.7x47.8 cm

蝕刻印文字右上、下方：嗣治 Foujita、
CHALCOGRAPHIE DU LOUVRE

來源：

日本 SBI 網路拍賣，2017.10.31，Lot.100993

NT\$ 35,000-60,000

RMB¥ 7,000-12,000

HK\$ 8,750-15,000

US\$ 1,167-2,000



2005

2005

龔嘔 Ay-O

b.1931

阿拉貝斯克

版畫 130 版 44x71.5cm 1982

簽名右下：AY-O '82

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2006

2006

蜷川實花 Ninagawa Mika

b.1972

黑色

攝影相紙 36.4x24.2cm 2010

簽名畫背標籤：Mika Ninagawa 2010 X/10

來源：購自小山登美夫畫廊，東京

限量 10 件

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2007

2007

加藤泉 Izumi Kato

b.1969

The Head Suite Untitled 4

版畫 36 版 78x58cm 2020

簽名右下：Kato 2020

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



2008

2008

中村萌 Moe Nakamura

b.1988

Drawing-19-25

複合媒材 紙本 14.8x10cm 2019

簽名右下：moe 2019

附樁畫廊原作保證書

NT\$ 70,000-90,000

RMB¥ 14,000-18,000

HK\$ 17,500-22,500

US\$ 2,333-3,000

中田郁美 Ikumi Nakada

抓住童年尾巴之必須

「不知為何，我小的時候總習慣去記住身體的各種事物。

無論是愉快的事情，或悲傷的感覺。遺忘這個能力，或許是長大後才被賦予的也說不定。

沒有必要取悅任何人，每個人都可以選擇以自己想要的方式表達自己。」——中田郁美

生於 1982 年的中田郁美 (Ikumi Nakada)，2005 年取得成城大學 (Seijo University) 文學學士學位，2007 年畢業於東京凡達設計研究所 (Vantan Design Institute)。其創作以孩童為主題，擅長以細膩的線條描繪孩子氣的各種神情與姿態，輕薄、低彩度的油彩質感，薄透細膩的質地，保留了古典色澤，也凸顯了生動的線條情感。

作品具鮮明的日本風格，令人感受傳統浮世繪、現代漫畫、當代藝術的交錯影響。

日常生活中熟悉的人事物，是她創作的靈感和筆下素材。舉凡日常採買、看電影、做飯、看書、玩陶、出遊等活動，透過她的繪畫語言，彷彿帶領你我回到過去。





2011

2009

中田郁美 Ikumi Nakada

b.1982

海鷗是我最喜歡的孩子

油彩 鉛筆 紙本 53x65.2cm 2010

來源：購自雲清藝術中心

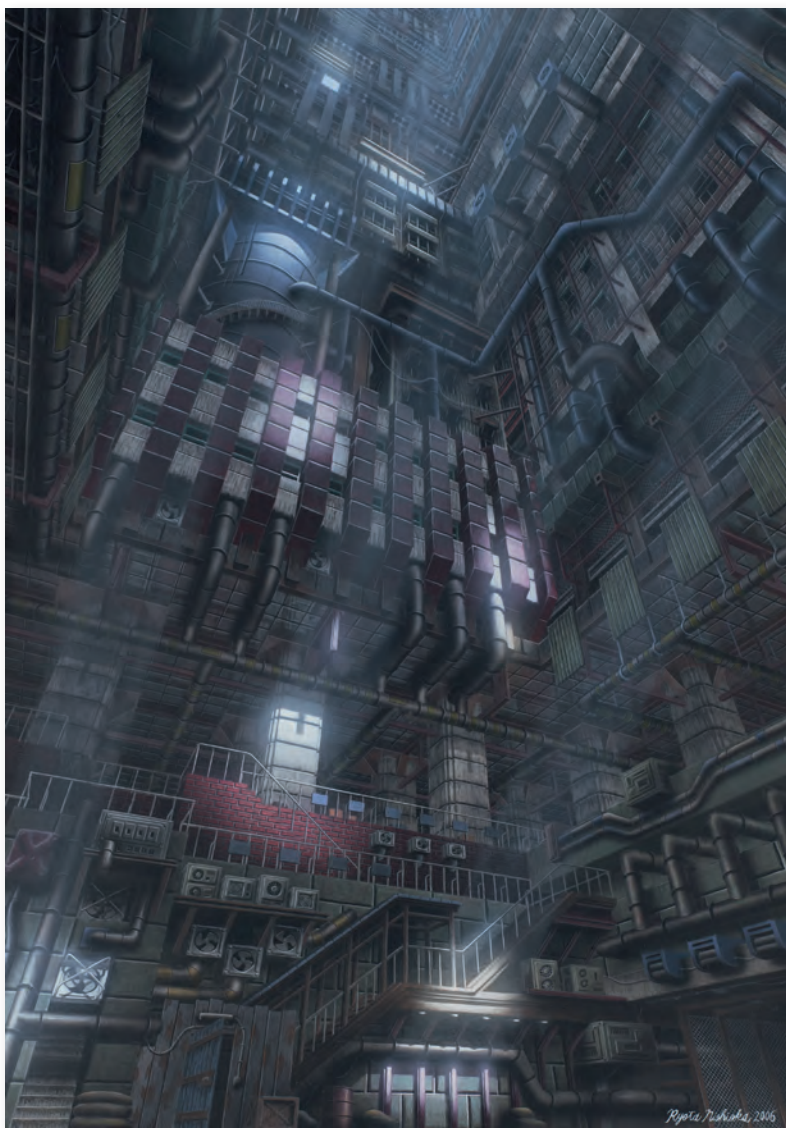
NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000

《海鷗是我最喜歡的孩子》便是其精準傳達孩童頑皮怪趣的經典作。畫面中不安、彆扭的氛圍，透露著故事中的主角對於「喜歡」的不安全感與不確定。他們表現怪異，看起來不開心，甚至古怪與擔心，與喜歡完全不相干，然而他們的世界正在試探與擺脫夢幻的階段，帶著疏離、自卑、害羞、厭惡跟不安的情緒背後，卻是一個自由、真誠，充滿情感的靈魂。成人世界中的我們，善與真早已過度耗損與修飾，逐漸遺忘的情緒連結，未泯的童心相對現實世界之沈重，或許微不足道，但仍希冀戴上面具變得空洞乏味的大人們，感受曾經未加修飾與耗損的真與善，充滿養分的孩子氣，可能無比幼稚，使壞邪惡，卻是抓住童年尾巴之必須。



2010

2010

西岡良太 Ryota Nishioka

b.1980

ORIENTAL BLUE

壓克力 紙本裱於木板 51.5x36.4cm 2006

簽名右下：Ryota Nishioka 2006

簽名畫背：Ryota Nishioka 西岡良太 ORIENTAL BLUE 2006

來源：購自 Fuma Contemporary Tokyo Bunkyo Art

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2011

2011

江上越 Egami Etsu

b.1994

相 -5

油彩 畫布 40x30cm 2016

簽名右下：Estu 2016

展覽：「誤聽 x 真相」，瀚藝術空間，北京，
2016年10月16日至11月5日

NT\$ 45,000-70,000

RMB¥ 9,000-14,000

HK\$ 11,250-17,500

US\$ 1,500-2,333

上野陽介 Yosuke Ueno

即使只有 1% 的希望，也要閃閃發亮

「對我來說，人類走過的每一段歷史是如此豐富多彩，它比任何東西都珍貴。我總是面對我的畫布，試圖讓那些閃閃發光的東西出現。」——上野陽介

上野陽介 (Yosuke Ueno)，1977 年生於日本山口縣，現居日本東京。年輕時即嶄露藝術才華，16 歲便有舉辦個展的紀錄，是國際知名的自學藝術家。其作品在近 10 年的拍賣市場上，拍賣紀錄和頻率逐漸增加。以新時代的藝術市場看，他於社群媒體 IG 有超過 7.2 萬的粉絲追蹤，是非常具未來性的潛力股。

進入他的藝術世界，如同啟動魔幻之旅的黃金密碼，在他創造的現實與超現實的國度裡，驚奇發現他將東方哲學傳統的符號，以及日本和西方當代媒體文化的圖標，巧妙結合。其作品風格天真浪漫，大量出現的紅綠黃藍 4 種顏色，代表著 DNA 結構的 4 種鹼基酸，也代表生命最基本的起源，如畫作傳遞愛、光明、正向等能量。

《飛行少女》便是一幅將其天真浪漫風格展露無遺的傑作。飛行少女手裡懷抱著「violence idiot」的飛彈，騰雲駕霧的飛行狀態，背後似雲似翼雖然怪誕卻顯得可愛。前方的迷你小熊像是嚴謹的引航人，與飛行少女一同直視前方，彷彿剷除荒誕暴力任務在身，一刻不得鬆懈。色彩明亮艷麗富有層次，凝視之後，益發感覺平靜。原來畫作的可愛不僅僅是可愛，在上野陽介的作品裡，是環境與歷史演化的基因，帶著強大的平靜力與治癒力。

每一件作品主題可愛簡單卻強而有力，或許正是藝術家一如既往的創作核心「Good vibes only（正向氛圍的渲染）」！





2012

2012

上野陽介 Yosuke Ueno

b.1977

飛行少女

壓克力 畫布 71x115cm 2020

來源：購自 Thinkspace Gallery，洛杉磯

展覽：「Nexus III」，Brand Library & Art Center，加州，2020年11月7日至2021年1月6日

NT\$ 450,000-800,000

RMB¥ 90,000-160,000

HK\$ 112,500-200,000

US\$ 15,000-26,667

2013

小泉悟 Satoru Koizumi

b.1983

夢與現實和鹿

彩繪 樟木 29x58x35cm

簽名背面：Koizumi

展覽：「台北新藝術博覽會」，D22 展位，
2011 年 5 月 12 日至 14 日

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

《夢與現實和鹿》木雕作品動物人的眼神空洞迷惘，像是我們寂寥的內心，不小心從空洞的眼神被識破。又像是裹藏在鹿角人的裝扮下，內心蠢蠢欲動的小孩，正在密謀著淘氣的計畫。在夢與現實之間，在人與動物外衣之間，我們努力遊走在追尋快樂與現實生活的平衡木上。藝術家透過作品的視覺療癒力，讓我們重新思考生活的本質與生命的意義，表現其細膩的洞察力與世界觀。

小泉悟的作品融合多樣的生命形式，不管是陸地動物、海洋生物，或者迪士尼與皮克斯經典角色和人物的結合，透過他的創作和想像力，捕捉自然界與人類生命的本質。其可愛溫暖的表現方式，不僅吸引觀眾喜愛，也將持續喚起人們反思自己生命的角色，找回初心。



2013

2014

村上隆 Takashi Murakami

b.1962

MURAKAMI x COMPLEXCON Mr. Dobotopus
(二件一組)

彩繪 搪膠 30x20.5x25cm、34x26.5x26.6cm 2017

限量 400、800 件

附原裝盒

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



2014



2015

2015

村上隆 Takashi Murakami

b.1962

凝視死亡の幸運獅子

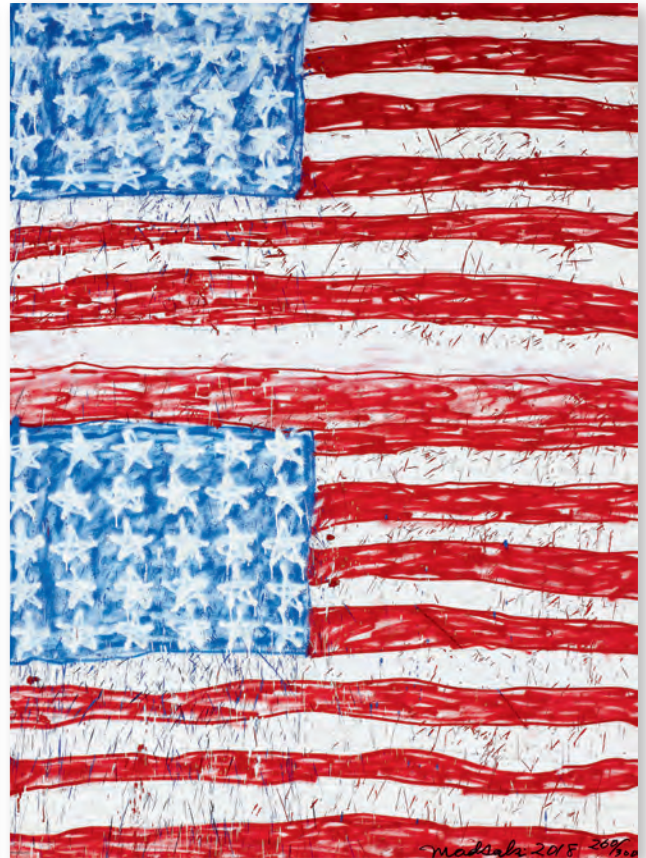
版畫 300 版 70x140cm 2010

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2016

2016

Madsaki

b.1974

三面國旗、兩面國旗、白色國旗 (三件一組)

版畫 300 版 46x68.2cm、68.3x50cm、50x77cm
2018

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2017

2017

蘇里亞迪·蘇亞米蒂娜 Suryadi Suyamtina

b.1980

等待時機

壓克力 畫布 120x140cm 2007

簽名畫背：SURAYADI " MENUNEEU WAKTU "

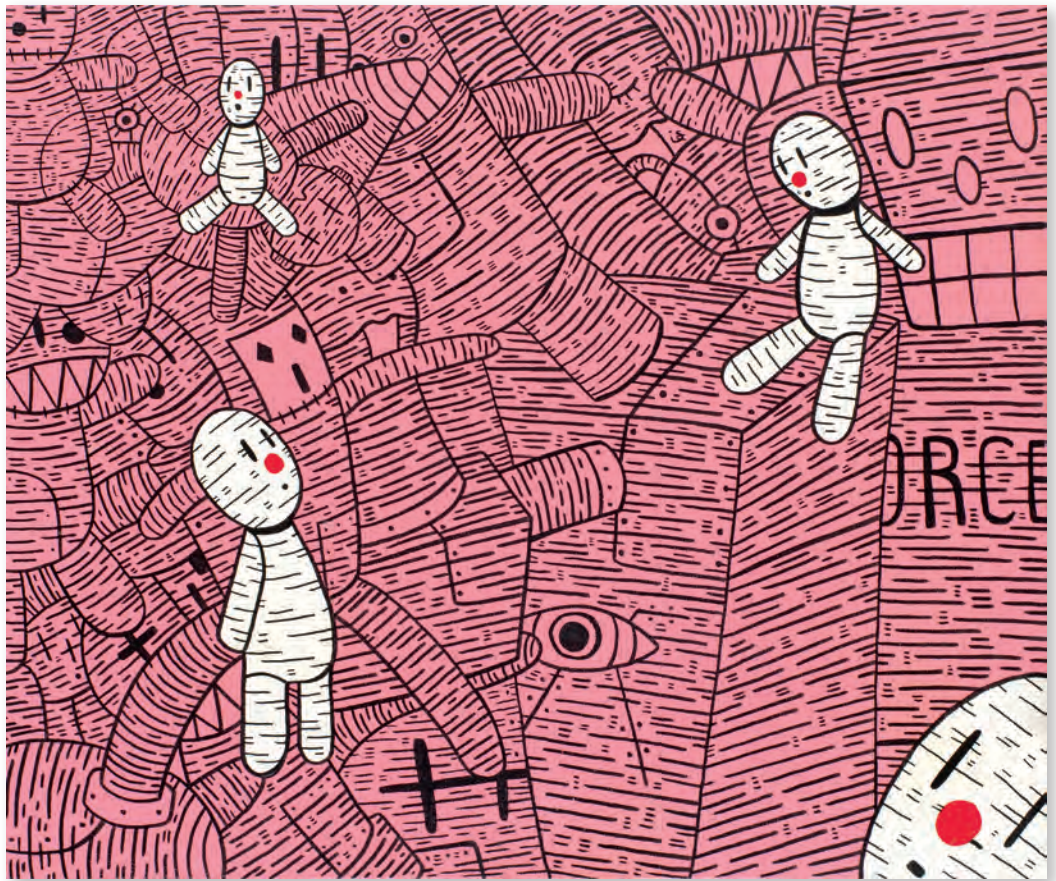
來源：寶福德拍賣，雅加達，2009.3.1，Lot.39

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2018

2018

姜錫鉉 Eddie Kang

b.1980

無題

複合媒材 畫布 38x45cm 2008

簽名畫背框架：2008.05.13 From：Eddie Kang

來源：購自形而上畫廊

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2019

2019

亞當·漢德勒 Adam Handler

b.1986

輻射軌道上的睡衣女孩

壓克力 畫布 76x50cm 2021

簽名畫背：adam Handler 2021 " Pajama Girl in Radiant Orbit "

來源：馬雷特拍賣，東京，2024.3.7，Lot.1018

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2020

2020

杰弗里·布约 Geoffrey Bouillot

b.1990

娜美

壓克力 畫布 73x60cm 2022

簽名側方、畫背：Bouillot、Nami geoffrey
Bouillot. Tokyo. 2022!

來源：購自索美 M50 畫廊，上海

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2021

2021

達米恩·赫斯特 Damien Hirst

b.1965

圓形旋轉畫

壓克力 金屬顏料 紙本 D:51.5cm 2009

簽名畫背：Damien Hirst

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



2022

達米恩·赫斯特 Damien Hirst

b.1965

骷髏旋轉畫

壓克力 金屬顏料 紙本 71x52cm 2009

簽名畫背：Damien Hirst

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



2023

2023

André Saraiva x Futura

b.1971、b.1955

Chez Nous (Orange)

版畫 60 版 121x80cm 2018

簽名左下、右下：André、Futura

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2024

2024

KAWS Brian Donnelly

b.1974

Warm Regards

版畫 200 版 50x40cm 2005

簽名右下：KAWS..05

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

KAWS Brian Donnelly

解鎖主流藝術圈的街頭塗鴉大師

「沒有必要取悅任何人，每個人都可以選擇以自己想要的方式表達自己。」—— KAWS



KAWS 本名唐納利 (Brian Donnelly)，1974 年生於美國新澤西，畢業於紐約知名藝術學院 School of Visual Art。除了設計限量服裝、玩具、公仔，他也擅長雕塑與繪畫，所創造的潮流商品不僅造成瘋狂搶購，藝術作品也在世界各地的美術館爭相展出，甚至打進拍賣市場億元級的畫作。他模糊了商業和藝術的

界線，獨特的流行藝術風格，成功跨越了不同年齡、性別、文化和語言。如果說安迪沃荷是把商業藝術 (Commercial Art) 與美術 (Fine Art) 結合的第一人，那麼 KAWS 便是

將之發揚光大的超級模範生。他的塗鴉蹤跡走向世界各地，全球掀起一股 KAWS 風潮。

由日本知名木製品牌 Karimoku 匠師限量打造的《Good Intentions》，設計靈感來自他對經典卡通人物米老鼠的致意。奇怪帶點可愛的 Companion 長得像米老鼠又像人，腦袋像骷髏頭又像交叉骨頭，還有一雙招牌的 XX 眼睛，看來有點憂鬱、迷濛，又有點無所謂，隨人自由解讀。迷你的 Companion 依偎在偌大的 Companion 腳邊，溫暖又溫馨，令人會心一笑。不管 KAWS 創造的是人人跟風搶購的潮流商品、價格昂貴的公仔或是億元級畫作，價格不菲的作品證明了當代流行藝術、街頭藝術的存在與價值，從來，就不亞於其他藝術！

2025

KAWS Brian Donnelly

b.1974

Good Intentions

木質 40x20x20cm 2021

簽名左腳底：KAWS..XX/100

限量 100 件

附原裝箱

NT\$ 2,800,000-3,500,000

RMB¥ 560,000-700,000

HK\$ 700,000-875,000

US\$ 93,333-116,667





2025



2026

2026

凱爾·奧蘭多 Kyle Orlando

b.1989

最棒、最美味、最新鮮

複合媒材 畫布 152.4x121.9cm

簽名畫背：KYLE ORLANDO

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



2027

2027

葛林娜·蒙羅 Galina Munroe

b.1993

斯普魯頓的鬱金香

複合媒材 畫布 160x140cm 2021

簽名畫背：Sprowston Galina 2021 Norwich

展覽：「奇珍異寶—葛林娜·蒙羅和卡農·迪爾」，
皮爾馬克畫廊，澳洲，2021年7月28日至8月15日

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



2028

2028

BLIC

b. 1985

Silk and Brass

壓克力 畫布 91x91cm 2022

簽名右下：BLIC

展覽：「ART TAIPEI 台北國際藝術博覽會」，
Dorothy Circus 畫廊，倫敦，2022年10月21日至24日
附 Dorothy Circus 畫廊原作保證書

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333



2029

2029

張嘉穎 Chang Chia-Ying

b.1982

左瞪的頭花花巫婆 右瞪的韓賽爾

壓克力 畫布 45.5x38cm x2 2014

展覽：「童話轉生術－張嘉穎個展」，

台北當代藝術館，2014年10月25日至11月30日

附寒舍空間開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 130,000-250,000

RMB¥ 26,000-50,000

HK\$ 32,500-62,500

US\$ 4,333-8,333



2030

2030

朱書麒 Chu Shu-Chi

b.1985

異界風景 -HOPE

油彩 畫布 92x118cm 2012

展覽：「浮游·異境—朱書麒&駱志豪雙個展」，
黎畫廊，上海，2013年10月5日至27日

附黎畫廊開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2031

2031

陸先銘 Lu Hsien-Ming

b.1959

靶

油彩 畫布 116x90cm 1980

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



歲末年終，福滿生善

歲末年終，一向是洋溢著感恩與祝福的美好時節；同樣地，2024 帝圖藝術秋季拍賣秉持良善共好的企業精神，特別與有心藏家合作推出「福滿生善」義拍專輯，集結了不同年代與創作類型的十數位藝術家作品上拍，並將所獲收益部分捐贈相關社福機構。

朱德群的《構圖》(Lot.2032) 創作於 1975 年，為抽象與具象結合的完美經典作品，他透過油彩顏料，以熟練且行雲流水的筆觸串聯多變的色彩，用如音符般的線條，漫行在幽暗夜晚的無盡黑暗中，中心迸發出如破曉時分的曙光美景，畫面動靜與明暗形成動態對比。彷彿光線的色塊布局在黑色的油彩上呈現，不但建構了一個層次鮮明、虛實交錯的寂靜空間，在在反映藝術家生命歷程的心境轉折，令觀者不受形體束縛，呈現出反映內心的壯麗奇觀。

鄭在東一向以帶有文人氣息的油畫創作聞名。繪於 2006 年的《風景一》(Lot.2033) 一作恰為佳例。只以簡約輪廓勾勒而成的一名男子立於畫面下方，似正靜靜地看著右上的太湖石以及左上一株葉已落盡、徒見枝幹如爪的大樹，乃至於遠處的幾抹青山……流露出藝術家歷經歲月而生的平淡心境，頗值細賞玩味。

女性形象的觀察想

身為臺灣戰後重要藝術團體「東方畫會」的創辦人之一，吳昊的作品經常揉合木刻版畫與油畫的媒材特性，營造出濃豔強烈的裝飾性格。如此處所見之 2003 年《閒倚》(Lot.2034) 一作描繪了一名女子裸身橫陳於色彩繽紛、圖樣繁複的毯子上；看似百般聊賴的閒適模樣左手靠著粉紅色枕頭、雙腳則疊放在紫色枕頭上面，加上女子面前的兩顆淺綠色洋梨，都益發凸顯其姣好的身段，充分展現了女性的自信。

從未接受過學院藝術教育，自學而成的女性藝術家柳依蘭長期透過自我肖像的描繪，探索個人在漫長生命歷程的各種情感認同與寄託。《人與鏡系列》(Lot.2035) 完成於 2008 年，其以一面帶有傳統雕花紋飾的全身立鏡將畫面一分为二，鏡外鏡裡分別描繪了身穿大紅外衣、藍黑色長裙的個人肖像，所差者在於一個手拿面具，另一個則將面具擺在臉上的模樣，無疑是對於一己身份認同的探索。而此作恰與年輕藝術家羅展鵬在《草蓆族細胞分裂》(Lot.2036) 一作中以高度寫實技巧描繪打扮入時的年輕女孩繪畫形成有趣的對照。再加上彭光均造型優雅、質感細膩的兩件女性雕像作品，都充分體現出相異世代不同性別對於女性形象的各自觀察及想像。



社會變遷的人文紀錄

中生代藝術家華建強擅長運用膠彩媒材，描繪出以文人傳統為本，復又添加揶揄嘲諷語調以對應時代快速變遷的作品來。在《笑臉啦啦隊》(Lot.2037)、《壓力指數機》(Lot.2038)兩件作品中，觀者都可輕易發現他化身為一介老頭，在燦爛繁華的山水景致裡修真成仙的景象，並從中點出現實世界的諸多限制與羈絆。

與之遙相對應，常陵自法國巴黎高等藝術學院學成歸國後不久發展出的「五花肉」系列作品，則在曖昧的東西方文化認同中確認了他個人的藝術本質依歸。《五花肉系列-肉兵器-花間夜行》(Lot.2039)、《五花肉系列-肉花鳥-虎撲溫柔圖》(Lot.2040)兩件正恰如其分地表現出以世人最為熟悉的食物為引子，並意欲建構出緊緊依附在記憶與文明之間，且規模龐大的跨感官畫境。尤其前者，在一片繁花綻放、看似寧靜的清冷夜色中，仔細觀看之下當會發現竟有為數頗眾的坦克飛機及手持火箭筒的士兵穿梭其間，描繪出一則肅殺氣氛濃厚的現世寓言，著實令人感受良深。

黃楫筆下人物經常扭曲變形，表情往往帶著不安，即使偶有笑顏出現，也總讓人感到些許疏離……而這正是其創作的核心：挖掘人類存在的真正意義。一如歷經數年時間才終於完成的《創作中的藝術家》(Lot.2043)一作，畫面中幾個男性身影大小不一，他們或托腮思考，或咧嘴而笑，既是不同時空向度的圖層堆疊，也是藝術家不斷向自我內在求索的結果，最終構成一幅極具超現實況味的視覺敘事，進而向觀者拋出對於生命的質疑與探問。

身為臺灣戰後最具代表性的藝術家之一，黃銘哲在繪畫與立體創作間可說遊走自如、各有擅場。此處所見之《孤戀花》(Lot.2044)一作以其獨具一格的視覺語彙，打造出手持利器、充滿力量的人物造型，正是其面對藝術始終不畏險阻的強大企圖寫照。此外，楊仁明的《未折疊的立體作品》(Lot.2041)與俞成浩《有樹的風景》、《豐收季節》兩件作品，則呈現了抽象繪畫的不同思考取徑，亦有可觀之處。期許愛藝人士能共襄盛舉，一同為回饋社會貢獻心力。





2032

2032

朱德群 Chu The-Chun

1920-2014

構圖

油彩 紙本 64x49cm 1976

作品簽名畫背：le 8 février 1976、朱德群 CHU

TEH-CHUN、GOUACHE

附朱德群基金會原作保證書

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333





2033

2033

鄭在東 Cheng Tsai-Tung

b.1953

風景一

油彩 畫布 89x78cm 2006

簽名右下：鄭在東 '06

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



2034

2034

吳昊 Wu Hao

1931-2019

閒倚

油彩 畫布 53x100cm 2003

簽名左上：吳昊 2003

附形而上畫廊原作保證書

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



2035

2035

柳依蘭 Liu Yi-Lan

b.1966

人與鏡系列

油彩 畫布 170x110cm 2008

簽名畫背：依蘭 2008

附新苑藝術原作保證書

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



2036

2036

羅展鵬 Lo Chan-Peng

b.1983

草莓族細胞分裂 1

油彩 畫布 130x130cm 2008

來源：購自也趣藝廊

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



2037



2038

2037

華建強 Hua Chien-Chiang

b.1975

笑臉啦啦隊

膠彩 畫布 200x60cm 2005

附也趣藝廊原作保證書

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

2038

華建強 Hua Chien-Chiang

b.1975

壓力指數機

膠彩 畫布 200x60cm 2005

附也趣藝廊原作保證書

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



2039

2039

常陵 Chang Ling

b.1975

五花肉系列 - 肉兵器 - 花間夜行

油彩 畫布 145x195cm 2006

簽名畫背：五花肉系列 - 肉兵器 花間夜行 常陵 2006

附印象畫廊原作保證書

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

2040

常陵 Chang Ling

b.1975

五花肉系列 - 肉花鳥 - 虎撲溫柔圖

油彩 畫布 193x130cm 2008

簽名畫背：五花肉系列 - 肉花鳥，虎撲溫柔圖 常陵 2008

附印象畫廊原作保證書

NT\$ 5,000-10,000

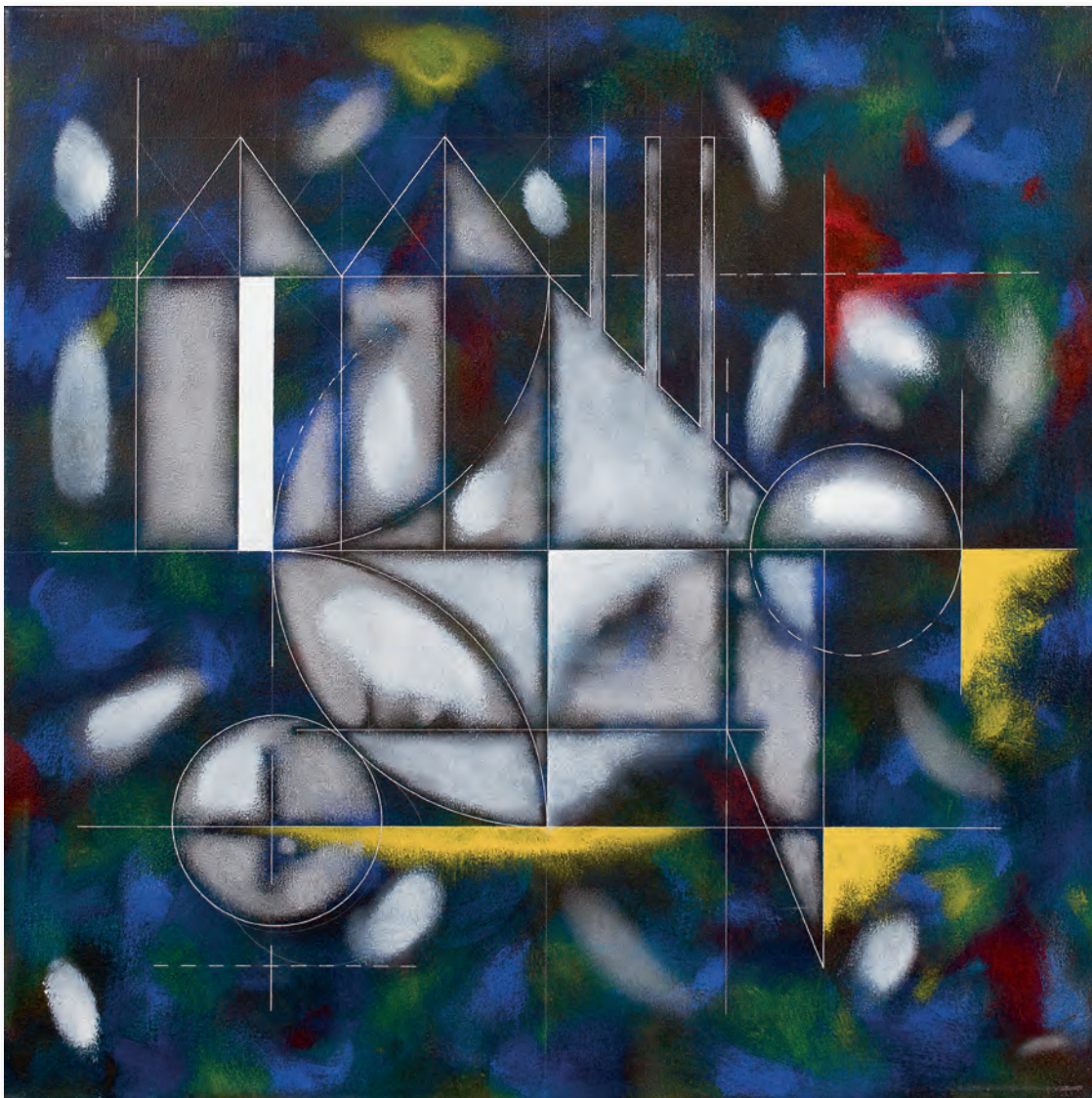
RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



2040



2041

2041

楊仁明 Yang Ren-Ming

b.1962

未折疊的立體作品

油彩 畫布 80x80cm 2005

附印象畫廊原作保證書

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

2042

楊仁明 Yang Ren-Ming

b.1962

裝月光分裂 (二)

油彩 壓克力 畫布 194x130cm 2008

簽名畫背：裝月光 - 分列式 (二) 2008 楊仁明

附印象畫廊原作保證書

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333





2043

黃楫 Huang Jyi

1953-2021

創作中的藝術家

油彩 畫布 130x97cm 1995-1999

簽名右上：楫 1995-1999

附形而上畫廊原作保證書

NT\$ 5,000-10,000

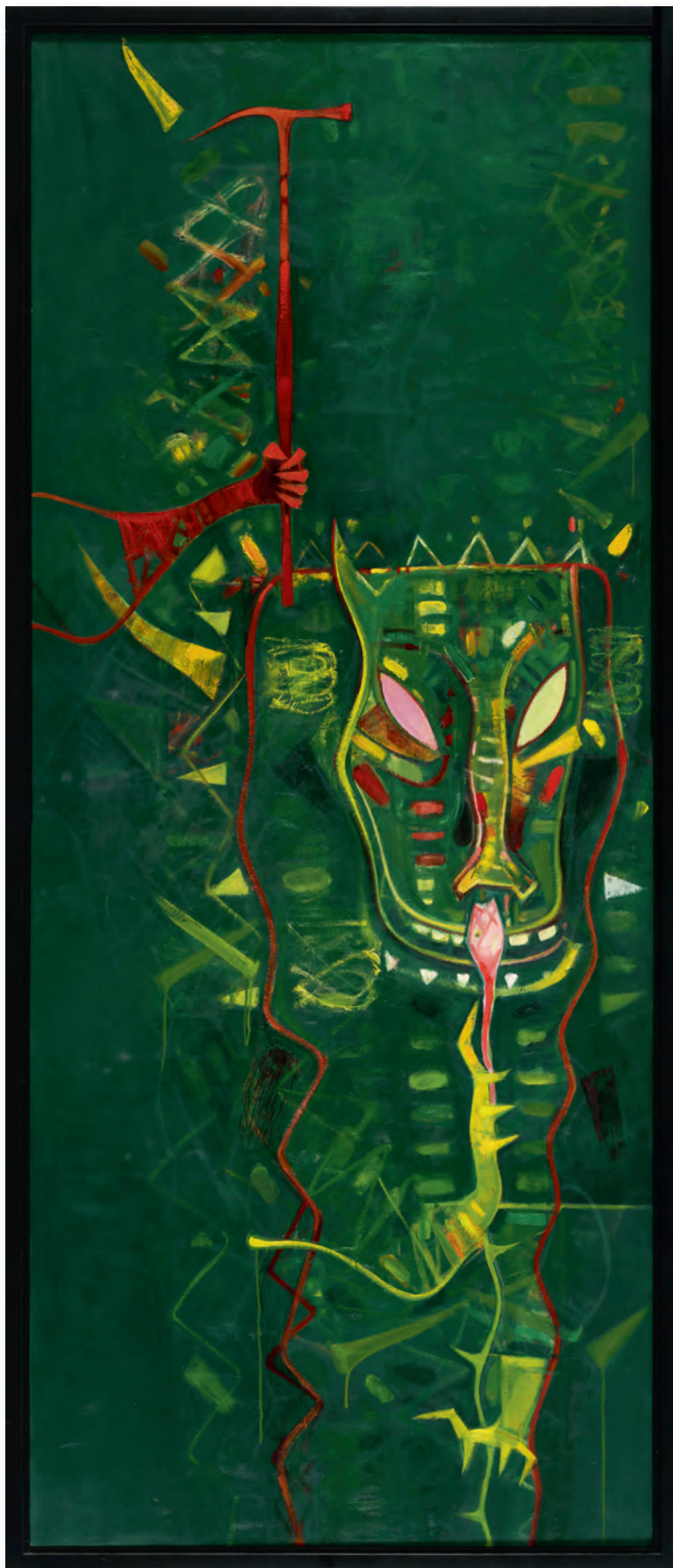
RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



2043





2044

黃銘哲 Huang Ming-Che

b.1948

孤戀花

油彩 畫布 240x89cm 2008

簽名畫背：哲 2008 孤戀花

附形而上畫廊開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



2045

2045

俞成浩 Yu Cheng-Hao

b.1973

有樹的風景

油彩 畫布 50x60cm 2001

簽名右下：YSH.

附協民國際藝術原作保證書

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

2046

俞成浩 Yu Cheng-Hao

b.1973

豐收季節

油彩 畫布 130x97cm 2007

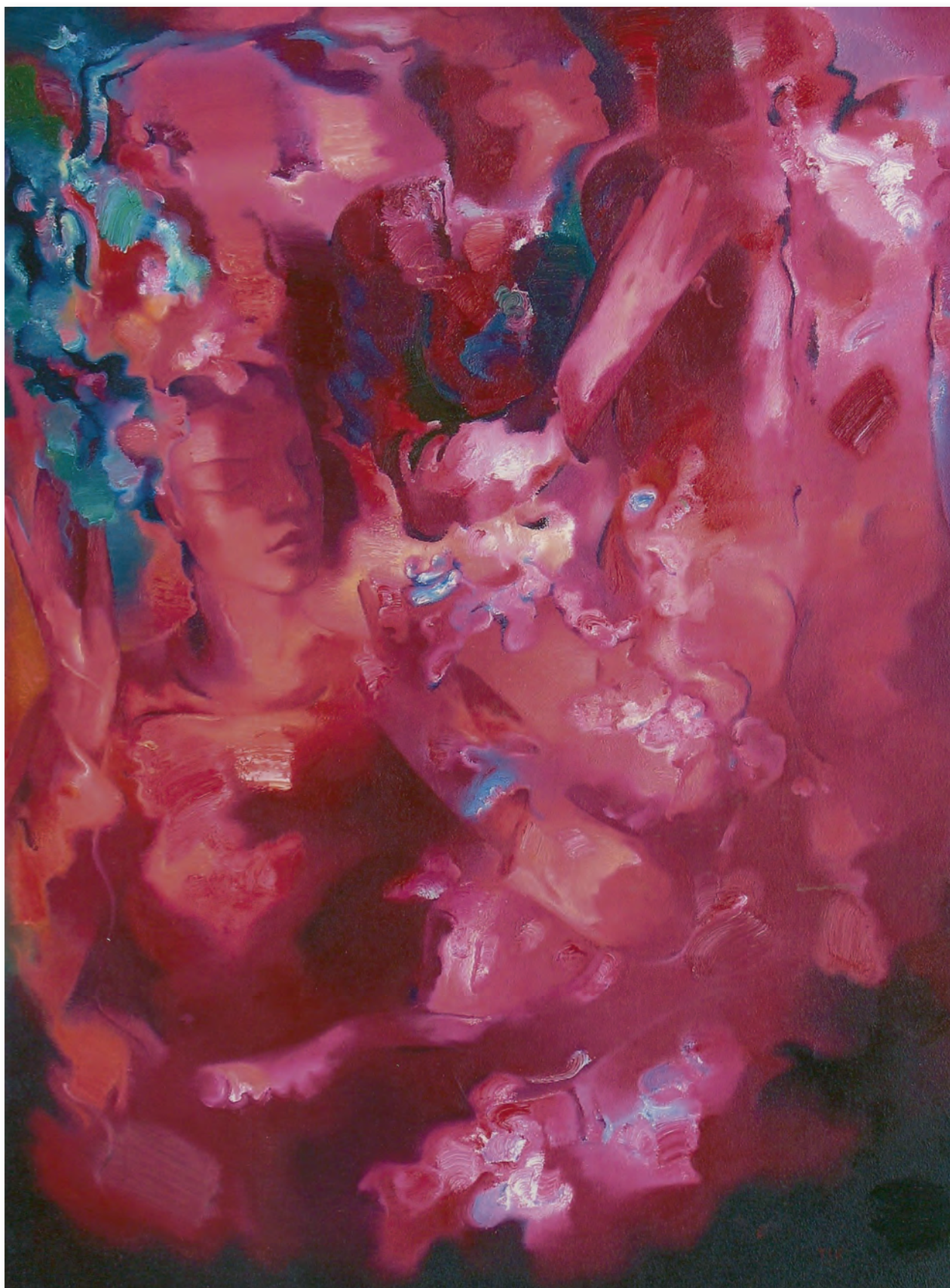
附協民國際藝術原作保證書

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



2047

彭光均 Peng Kuang-Chun

b.1961

奔

雕塑 32x25x43cm 2004

雕刻簽名：2004 光均 X/10

限量 10 件

附敦煌畫廊開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



2047

2048

彭光均 Peng Kuang-Chun

b.1961

品

銅雕 102x40x40cm 2007

雕刻簽名：2007 X/6 光均

出版：《春在枝頭，彭光均 2008 雕塑展》，
敦煌畫廊，P.13-14

限量 6 件

附威廉藝術中心開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



2048



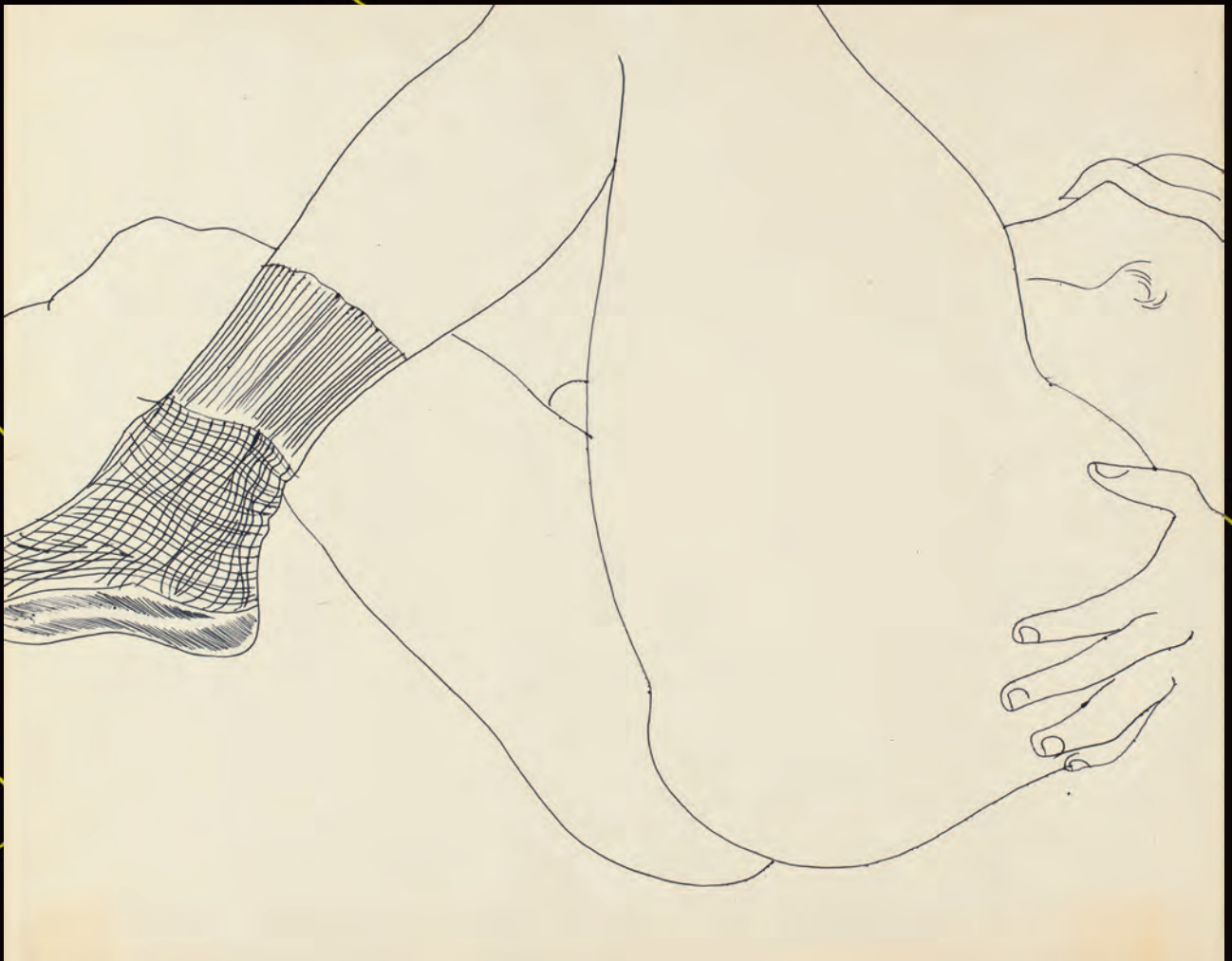
安迪·沃荷 Andy Warhol

成功是這世界上最好的藝術

成長自一個移民工人的家庭，安迪·沃荷心中有一個美麗的美國夢，一個對資本主義的強烈信心，讓他對於「金錢至上」，從來不矯揉造作。他在不同身分間轉換自如，是藝術家、印刷家、電影攝影師，有人說他是普普藝術的宣導者，也有人稱之結合商業藝術（Commercial Art）與美術（Fine Art）的第一人，有人標記他為反同時代下的同志藝術家，更有人說他利用名人創作是抄捷徑，然而都不改變他創造拍賣會上的不朽傳奇，更是僅次於畢卡索，追捧與收藏的藝術家。這或許與他所處的時代極其敏感，不論藝術、性別認同、性等，在一連串的破壞與改變下，他的創作在滿是虛幻、戲劇性、話題性的背後，是充滿感情卻害怕受傷的心靈。

《裸體男模》一如沃荷作品向來探索的私密主題—性，簡潔俐落的鋼筆將男模扭動的臀與緊實的大腿表露無遺，若隱若現的私密部位在尚未褪去的一腳襪子間更顯性感，當視線順著男模的手指向下滑動，帶來情慾的想像、注視的渴望、窺探的慾望。他的畫作是不是有他蒼白陰柔的外表下對於性與性別的壓抑？「如果你想知道我的一切，只需注視我繪畫的外貌，它全部都在那裡」。而當你注視他的畫作與創造的話題時，他漠然稱道「成功才是這世界上最好的藝術」。

反骨不羈、古怪諷刺，卻澈底改變了人們接受藝術的態度，通俗的大眾文化，已躍然藝術殿堂。



2049

2049

安迪·沃荷 Andy Warhol

1928-1987

裸體男模

鋼筆 紙本 34.9x42.5cm 1956

來源：佳士得，Andy Warhol @ Christie's: Andy's Eye Candy，2014.5.29-6.10

附安迪·沃荷視覺藝術基金會原作保證書

NT\$ 350,000-500,000

RMB¥ 70,000-100,000

HK\$ 87,500-125,000

US\$ 11,667-16,667



2050

2050

常玉 San Yu

1901-1966

速寫中的仕女

水墨 紙本 43.5x26.5cm

簽名右下：San Yu

手繪鈐印：玉

出版：

《常玉素描與水彩全集》，立青文教基金會，2014年，
編號 D2158，P.108

NT\$ 700,000-950,000

RMB¥ 140,000-190,000

HK\$ 175,000-237,500

US\$ 23,333-31,667



常玉 San Yu

一生愛好是天然，翩翩佳公子也

「（常玉）住 St.Michel 街邊旅館三樓一斗室……外出隨帶白紙簿和鉛筆。

坐咖啡館，總愛觀察鄰桌男女，認有突出形象者，立即素描；亦課外作業自修也……

有時家中匯款未到，無多餘錢，輒啃乾麵包，喝自來水度日。

惟一值錢的照相機，時常存入當舖，或向我告借幾十萬。

待家款到，再贖再還……其人美豐儀，且衣著考究，拉小提琴，打網球，更擅撞球。

除此之外，菸酒無緣，不跳舞，也不賭。一生愛好是天然，翩翩佳公子也。」——王季岡

常玉，1895 年生於四川的書香世家。大哥經營四川最大的絲綢工廠，二哥在上海創辦最早的牙刷廠，生活富裕不在話下。自幼即展現對藝術的愛好，除了跟隨畫師父親常書舫學習繪畫，也在家人的支持下，向名家趙熙學習書法並就讀上海美術學校，對其日後水墨線條、書法掌握的熟稔奠下基礎。1921 年，常玉赴法國留學，與徐悲鴻、蔣碧微，成為中國最早期的歐洲留學生之一。二戰之後的巴黎百廢待舉，一切都有可能，常玉在前衛藝術風氣正熱的時候來到巴黎，深刻感受到思想的解放，創意的無限！在這個不時有騷亂和宵禁的城市裡，允許且鼓勵學生大膽探討全新的藝術形式！於是乎，我們看到他透過西方素描技法探索人體形態，發揮他在水墨和書法上的造詣，將裸女主題在中國書法及現代西方藝術技巧中找到共通之處和新的境界。

當徐悲鴻刻苦習畫，抱持著要歸國進行「中學為體、西學為用」的改革使命時，常玉這個富貴公子卻穿著考究，享受著用毛筆素描獲得女同學們傾仰的喜悅；而當大哥絲綢工廠倒閉斷了金援，他卻一如往常任性地活在自己的世界裡，沉迷於美和純粹，才嘗試開始養活自己。一

個留在巴黎的落魄畫家，總是餓著肚子作畫，捨不得買地鐵票走路兩小時到工作室，迫於經費用炭筆塗掉重畫的痕跡……。儘管如此，他仍然翩翩地做自己，不屈服於不平等的畫商關係，可以送畫卻不一定願意賣畫，可以謀生做仿古家具的工匠卻不願改變自己繪畫的態度；天真任性的他還是用心作畫，在 1925 到 1965 年的 40 年間，參加了近 50 個展覽。

《速寫中的仕女》表現出常玉擅長的水墨與書法線條，一氣呵成，簡單而純粹。「我的生命中一無所有，我只是一個畫家。關於我的作品，我認為毋須賦予任何解釋，當觀賞我的作品時，應清楚了解我所要表達的……只是一個簡單的概念。」簡潔的線條與畫面主題，引領觀者進入到常玉純粹的美學世界裡，在那裡，他是稚子、浪人、情僧，與翩翩公子，可以盡情沉溺於他的創作愛好，享受生命純粹的喜悅。

即使拍賣的紀錄不斷創高，2023 年《花毯上的側臥裸女》以新臺幣 7.55 億成交，一輩子游離在現實之外的翩翩公子假使知悉，或許也仍是一派瀟灑地做自己——「我的生命中一無所有，我只是一個畫家。」



2051

2051

沙耆 Sha Chi

1914-2005

虎

油彩 畫布 114x89cm 1993

簽名左下：癸酉年沙耆年八十 SA DJI.

NT\$ 350,000-500,000

RMB¥ 70,000-100,000

HK\$ 87,500-125,000

US\$ 11,667-16,667



2052

2052

席德進 Shiy De-Jinn

1923-1981

湖光山色

水彩 紙本 53.5x73.5cm 1977

簽名右下：席德進 1977

附青雲畫廊原作保證書

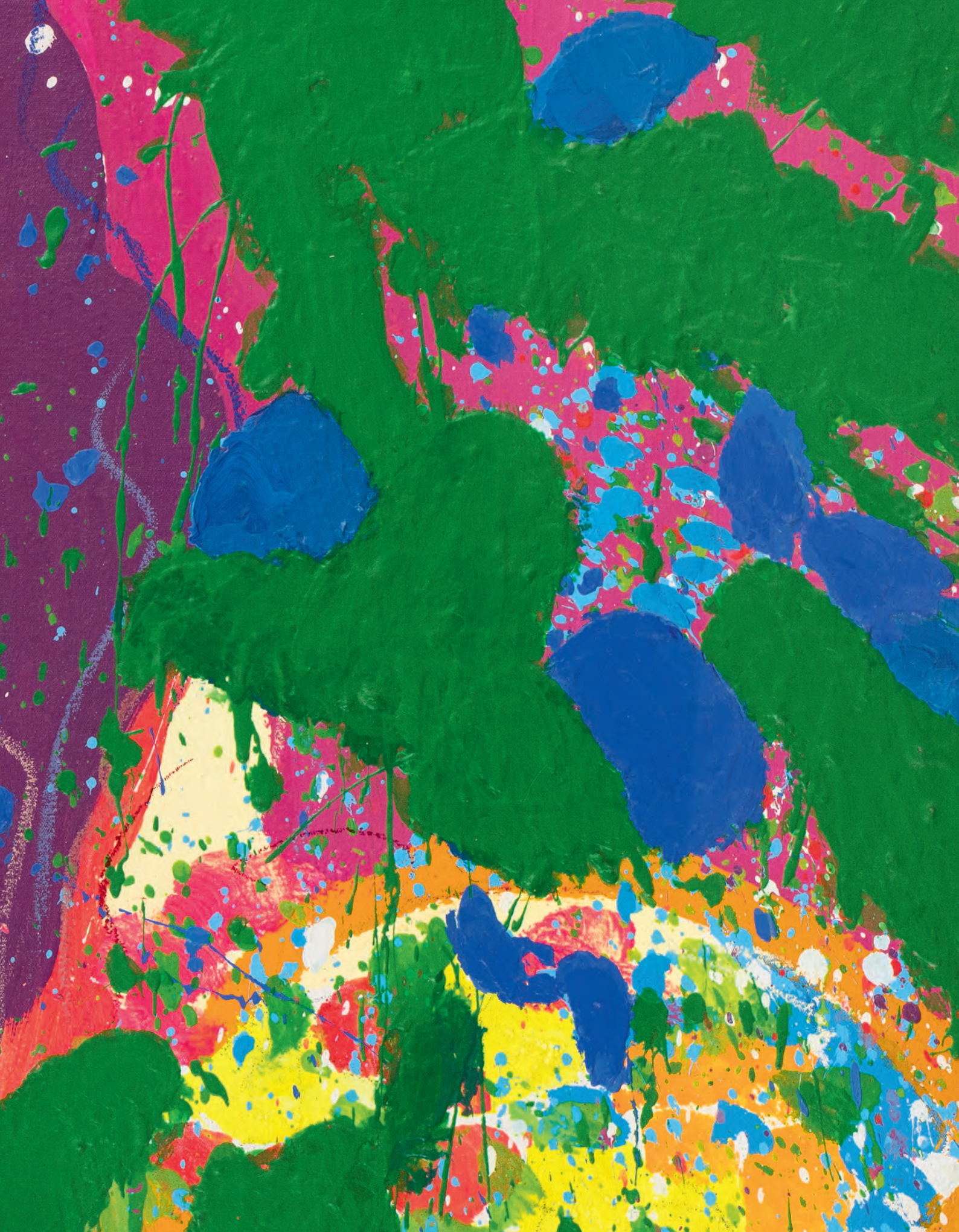
NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000





2053

丁雄泉 Walasse Ting

1929-2010

我愛夏天

壓克力 畫布 74x90cm 1976

簽名畫背：Kiss me Kiss me Ting 76 Summer

來源：

西班牙，瓦倫西亞 私人收藏

保利拍賣，香港，2012.11.24，Lot.115，

成交價 HKD 747,500

收藏者購自上述來源

出版：

《抽象具象 – 朱德群、丁雄泉、趙無極》，
VG 維嘉畫廊，2012年，P.48-49

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000





朱銘 Chu Ming

吐納呼息，動靜相生復為其根



「氣韻生動的作品，每一塊肌理的流動，都依循著作品內在活力與動感的需要，

而呈現出整體造型上最合理、自然的律動，這就是以裡達表，傳導出生命力的訊息。」——朱銘

今人論及 20 世紀眾多臺灣雕塑藝術家時，甫於日前辭世遠行的朱銘（1938-2023）肯定是最具國際知名度的一位。出生苗栗通霄農家的朱銘，從小就對藝術有著濃厚興趣，因而在 15 歲時師從地方知名匠師李金川（1912-1960）學習傳統廟宇之繪畫與雕刻，很快就在傳統木雕技藝上，得心應手。為了追求更精進的藝術創作，朱銘更在而立之年拜臺灣雕塑名家楊英風（1926-1997）為師，自此融合傳統木雕與現代主義，從而逐漸開展出一條屬於自己的藝術道路。

1976 年，朱銘於國立歷史博物館初試啼聲，展出包括《同心協力》等以臺灣鄉土風情為題材的木雕作品，無不散發出飽滿而溫暖的生命力。加上當時正值臺灣文化主體性議題沸沸揚揚之際，朱銘的創作深獲藝文界讚賞，迴響相當熱烈。1980 年代前後，其融合文化傳統精神與太極拳式的「太極系列」作品，更進一步確立朱銘在國際藝壇的地位。創作後期，以個體或群體為題，展現人間百態的「人間系列」作品，不啻為朱銘對人生、自然的深刻觀察和感悟。



行雲流水 剛柔並濟

朱銘雕塑創作的最大特色，無疑是他總能像庖丁解牛般，馭繁為簡，賦予不同媒材多樣而富精神質地的生動表現。正如講究由內而外、動靜相隨、剛柔並濟等養練心法的太極拳，也與自然萬物運行的規律，遙相呼應，展現出太極精神的陰陽相生，陰為虛，陽為實，二者虛實表現，利用肌理與大切塊面，呈現出自然的光影，斧劈的肌理與材質產生化學反應，構成強烈的個人藝術風格。也因此，香港知名策展人論及「太極系列」作品時曾言：「此系列反映了大自然定律中小宇宙的運行，進而與大宇宙相結合，構成完整的秩序。」

1982年的《太極系列》，朱銘以大刀斧劈之勢，行雲流水地劈切出簡潔抽象的形體，整體造型突顯重心所在，雕刻後的木紋肌理，深具立體感，蓄積力量瞬間出掌，展現氣勢磅礴的能量，感受太極姿態動靜之間的平衡，充分傳達出抱元守一的動感與氣勢。

《太極系列－對打》創作於1994年，是朱銘難得一見的木雕原作，以極具張力的流動線條與厚重的木質，幻化為陰陽，使動靜之間的能量無限循環，讓作品的平衡與對應，在一攻一踞的對峙中展現放收自如的動態，蘊藏著蓄勢待發的飽滿生氣，透過簡潔有力的鑿斧痕跡，順應著拳式的一攻一守、寄神於形，充分展現出太極拳法最為關鍵的行雲流水的精神內蘊。

2054

朱銘 Chu Ming

1938-2023

太極系列

太平洋鐵木 35.1x22.4x33.9cm 1982

簽名雕刻底部：朱銘 82

附財團法人朱銘文教基金會作品鑑定報告書

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



2054



2055

朱銘 Chu Ming

1938-2023

太極系列 - 對打

樟木 18x20.6x37.1cm、31.9x18.6x36.5cm 1994

簽名雕刻右下(二件):朱銘 94

來源:

蘇富比, 香港, 2012.10.7, Lot.580,

成交價 HKD 3,380,000

附財團法人朱銘文教基金會作品鑑定報告書

NT\$ 7,000,000-9,000,000

RMB¥ 1,400,000-1,800,000

HK\$ 1,750,000-2,250,000

US\$ 233,333-300,000





2055



2056

2056

蔡雲程 Cai Yun-Cheng

1939-2009

鐵橋一列 - 城市律動

油彩 畫布裱於木板 61x91.5cm

簽名左上：云呈

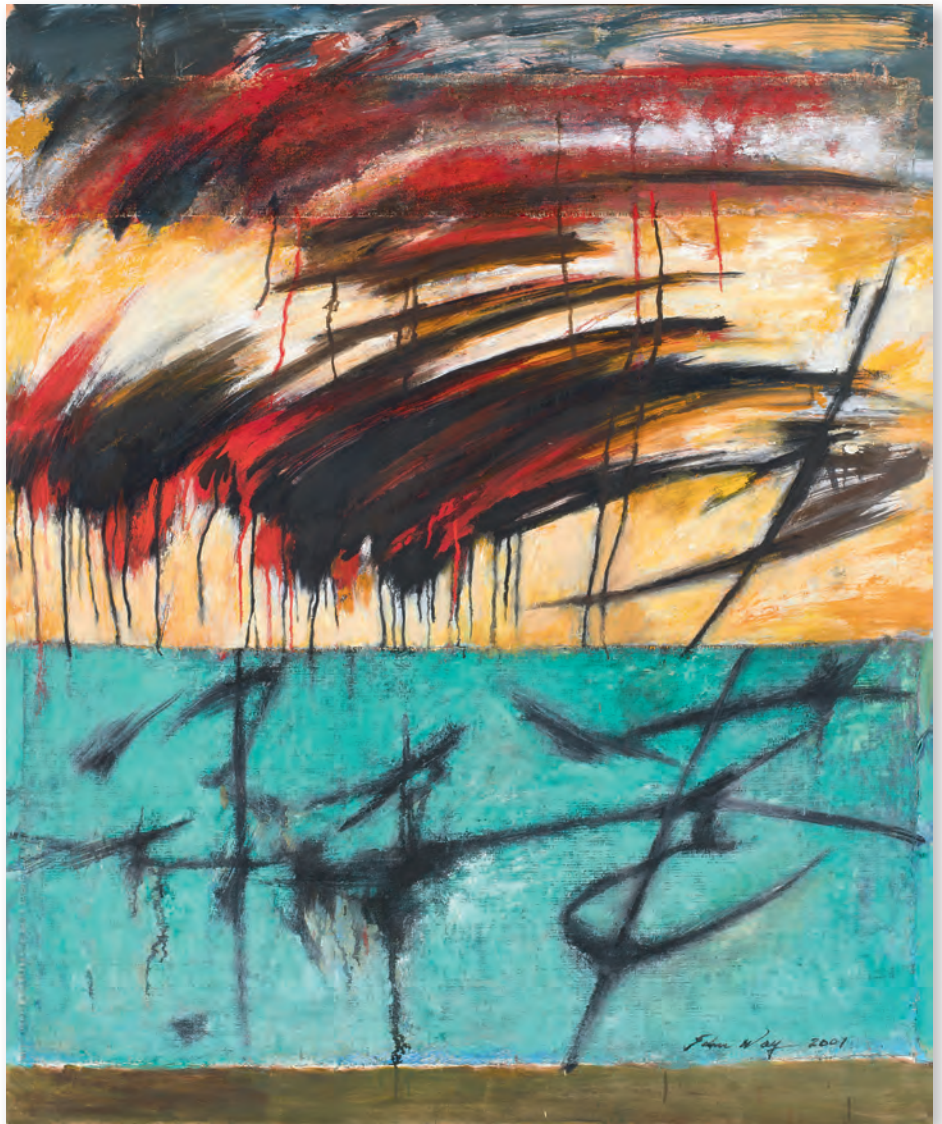
出版：《蔡雲程四海遊蹤畫集》，威廉國際藝術，
2007年，P.44-45

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



2057

2057

魏樂唐 John Way

1921-2012

卓然的風采

油彩 畫布 152x127cm 2001

簽名下方：John Way 2001

出版：

《華人抽象先驅—魏樂唐大集》，
威廉國際藝術有限公司，2007年，P.186-187
附威廉藝術中心原作保證書

NT\$ 200,000-400,000

RMB¥ 40,000-80,000

HK\$ 50,000-100,000

US\$ 6,667-13,333



2058

2058

蕭勤 Hsiao Chin

1935-2023

度大限 -161

壓克力 畫布 35x25cm 1992

簽名畫框背後：度大限之 161 1992 年，蕭勤

來源：購自帝門藝術中心

NT\$ 60,000-90,000

RMB¥ 12,000-18,000

HK\$ 15,000-22,500

US\$ 2,000-3,000



2059

2059

蕭勤 Hsiao Chin

1935-2023

UZ-109

油彩 畫布 80x100cm 1960

簽名右下：HSIAO 勤

來源：

諾伊麥斯特拍賣，慕尼黑，2006.5.18，Lot.784

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 450,000-700,000

RMB¥ 90,000-140,000

HK\$ 112,500-175,000

US\$ 15,000-23,333

楊識宏 Yang Chi-Hung

融會古今時 貫通東西方 楊識宏的抽象表現藝術

臺灣現當代藝術的演進過程中，有許多優秀的藝術家將海內外的美學思潮融會貫通，發展出了能與時代對話的雋永作品。這些作品不僅銜接了多方的語境，更對帶給藝術史悠遠的啟發。其中藝術家楊識宏（b.1947）的創作可說是引領抽象表現主義重要指標之一，往往能將無形之物細緻地描繪、以非具象的形式將意念完整地傳遞。

成長於桃園中壢的楊識宏，1968年畢業於國立藝專美術科（西畫組）。師承楊三郎、洪瑞麟、廖繼春等等大師。在學期間，楊識宏就對於寫實、印象、抽象等繪畫形式進行了研究與實驗。1979年移居美國紐約，進而開始對於近現代的歐美藝術史展開深入研究。旅美之後的他，積極涉獵電影、文學和古典音樂等不同人文領域的知識，並長期與《藝術家》雜誌合作，為臺灣藝壇介紹歐美最新的藝術思潮。同時順應1980年代美國「繪畫復興」的風潮，也開始將東訪文人美學中「氣韻」的概念與抽象表現主義相合。這樣的實驗與嘗試很快受到了紐約藝壇的青睞，陸續獲得了諸多學術單位的獎助及收藏。

大約在1990年代，楊識宏將多年累積的學養融會，在抽象表現主義的方向中更加深入。持續地自觀心中所思所感，將種種觸動、感知、情緒甚至夢境寄託於畫面之中。將虛實、存滅甚至萬物循環等等難以言表的事物，轉換為層次豐富的視覺語彙。於是，楊識宏的畫面更加趨於純粹化、更加自然而然。這樣的風格表現高度地抒情卻又條理分明，可見一位藝術家對於自身的嚴格要求。

在楊識宏本世紀初的作品《秋之奏鳴曲》（Lot. 2060）中，呈現出一份生生不息的詩意。如同秋葉般的暖黃色調、黑色調和飛白色調，看似衝突且分隔，實際上卻是以水墨畫的思維進行交會構圖。最終融合為深具時間感的視覺空間，將秋季的蕭瑟與恬靜恰如其分地描繪了出來。細細觀之，真猶如進入了悠揚的、動靜相應奏鳴曲之中。作為繼趙無極、朱德群之後、華人世界中，最具代表性的抽象表現藝術家，本作不啻為楊識宏壯年時期相當具代表性的作品之一。





2060

2060

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

秋之奏鳴曲

壓克力 畫布 71x162cm 2004

展覽：

「心象情境·楊識宏個展」，中國美術館，
2007年10月16日至10月23日

出版：

《楊識宏－心象情境》，亞洲藝術中心，2007年，彩色圖版

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000







朱德群 Chu Teh-Chun

日欲沒時紅浪沸，別有洞天滿煙霞



瓦西里·康丁斯基 《白線構圖》
1913 油彩 畫布 119.5x110cm

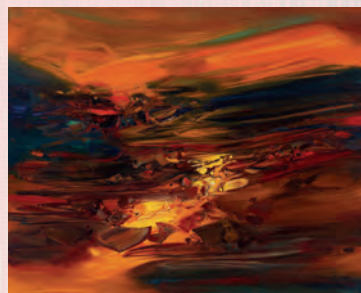
以今日的眼光來看，朱德群最大的藝術成就是將所謂的抽象繪畫帶回唐詩宋詞裡的萬紫千紅、繁花似錦；帶回了老莊思想「惚兮恍兮，其中有象」的形而上哲學，讓一己旅居海外、壯遊天下的記憶與情思，在畫布上自在寫意地釋放出來，留給世人別有洞天的滿目煙霞。

事實上，朱德群很早就體認到：「中國的文人畫主張詩、書、畫一體，我如果要走出自己的抽象繪畫道路來，只有把我們文化中的抽象表達基因，融入康丁斯基的抽象之中。」此外，在他自幼熟讀的唐詩宋詞裡，無論山川景致、日月星辰或四季更迭俱有可供對應的色彩描述，相對於西方抽象繪畫表現大多集中在點、線、面，以迄幾何與色彩的理論辯證，或純然訴諸身體與情緒的偶發性結果，無疑更具飽滿豐富的情感憑藉。

神遊宇宙悟造化，自在揮灑得天成

基於這個緣故，1970年代以降，朱德群便開始尋求色彩與構圖之間更為圓熟的美學表現，為此他有意識地回歸中國文人書畫傳統，以過去走訪過的眾多名山勝景為靈感，在畫布上成功統御了線條、筆墨與色彩，構築出一個又一個唐詩宋詞裡的雋永畫境，也造就了他獨具東方氣韻的嶄新抽象美學。

對此，朱德群曾表示：「畫油畫是畫一筆算一筆，水墨則不然，由於洇墨的神奇性，除了有我的主觀宣洩，還常有出乎意外的『鬼斧神工』的『天成』效果。畫著畫著，我很自然地想到，為什麼不把這個『鬼斧神工』引領到油畫中去呢？從這裡開始，我就進入了一個充滿挑戰性、實驗性的陌生天地，實驗的結果如中國成語所言：別有洞天。」



《8.11.79》1979 油彩 畫布 90x116.7cm
香港佳士得 2017.11.25 Lot.32
成交價 HKD 49,600,000

1978年，對朱德群而言無疑是創作能量大舉迸發的一年。他在短時間內先後舉辦了3次個展，參加了8次聯展。雖說異常忙碌，卻充分顯示其藝術發展至此已經深獲各界肯定。朱德群擅用色彩是眾所皆知的事實，對於色彩的選擇及運用極為敏銳而細膩，這或許是他高亢激昂的內心情緒使然，此時的他尤其鍾情於紅色調，因此留下不少與詩詞意境相互對應的作品，本次徵得的《21.2.1978》一作即可視為佳例。

漫天火紅見氣勢，落日餘暉尤動

在此作中，朱德群選取了深淺不一的紅緒為基調，揉入亮白、土黃與暗褐等色，並透過大小不一的色塊渲染碰撞，搭配跳躍起伏的書法性線條穿插其中，進而渲染出動態十足的視覺呈現。對觀者而言，首先映入眼簾的無疑是漫天灑下的大片火紅，幾乎占去畫面的大半，猶如火山爆發一般釋放出洶湧恢弘的強大氣勢。及至中段，則轉為明亮的白色由畫面深處奔竄而出，像是在岩石上跳躍的浪花活力四射。在這裡，尤其可以見到朱德群蒼勁有力且變化多端的線條一任自然地橫畫斜撇，展現了書法獨有的精神特質；搭配著鮮紅、亮黃的小色塊堆疊點綴其中，不但為畫面增添了輕盈與厚重兼得的美妙律動，也替整件作品的空間布局交織出更為繁複的視覺層次。再往下走，則是透過反覆渲染塗抹而顯得滑順柔和的平整褐紅，在中間若隱若現的橙黃像極了即將沒入水中的落日餘暉，散發出一抹稍縱即逝的動人光暈。

可以說，此作畫幅雖然不大，卻充分體現了中國水墨畫追求「小中見大」的美學極致。當觀者凝神閱讀之際，既能見到杜牧《山行》詩中所描寫的「停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」，也可以感受到顧璘「神馳滄海看紅日，路指朱陵上碧天」的登高豪情，又或者也有幾分白居易《江亭夕望》「日欲沒時紅浪沸，月初生處白煙開。」的壯闊景致……時時刻刻都在流轉變化當中，再再印證了朱德群將形體與色彩、造化與詩詞鎔鑄於一爐的過人之處，令人得以吟詠再三，難以忘懷。

2061

朱德群 Chu Teh-Chun

1920-2014

21.2.1978

油彩 畫布 65x50cm 1978

簽名右下：朱德群 CHU TEH-CHU

簽名畫背：朱德群 CHU TEH-CHU le 21, fév, 1978

來源：

法國 私人收藏 購自藝術家本人

佳士得，香港，2014.11.23，Lot.101，

成交價 HKD 2,440,000

收藏者購自上述來源

NT\$ 6,500,000-10,000,000

RMB¥ 1,300,000-2,000,000

HK\$ 1,625,000-2,500,000

US\$ 216,667-333,333



2061





劉國松 Liu Guo-Song

虛實相生，物我兩忘

「劉國松的生命是流動的，因為它周行不殆，生生不息，無始無終，無涯無際。

畫面是有限的，可是予人的感覺是無限的，

因為那是水的感覺、雲的感覺、風的感覺，

有限對無限的嚮往，剎那對永恆的追求。」——余光中

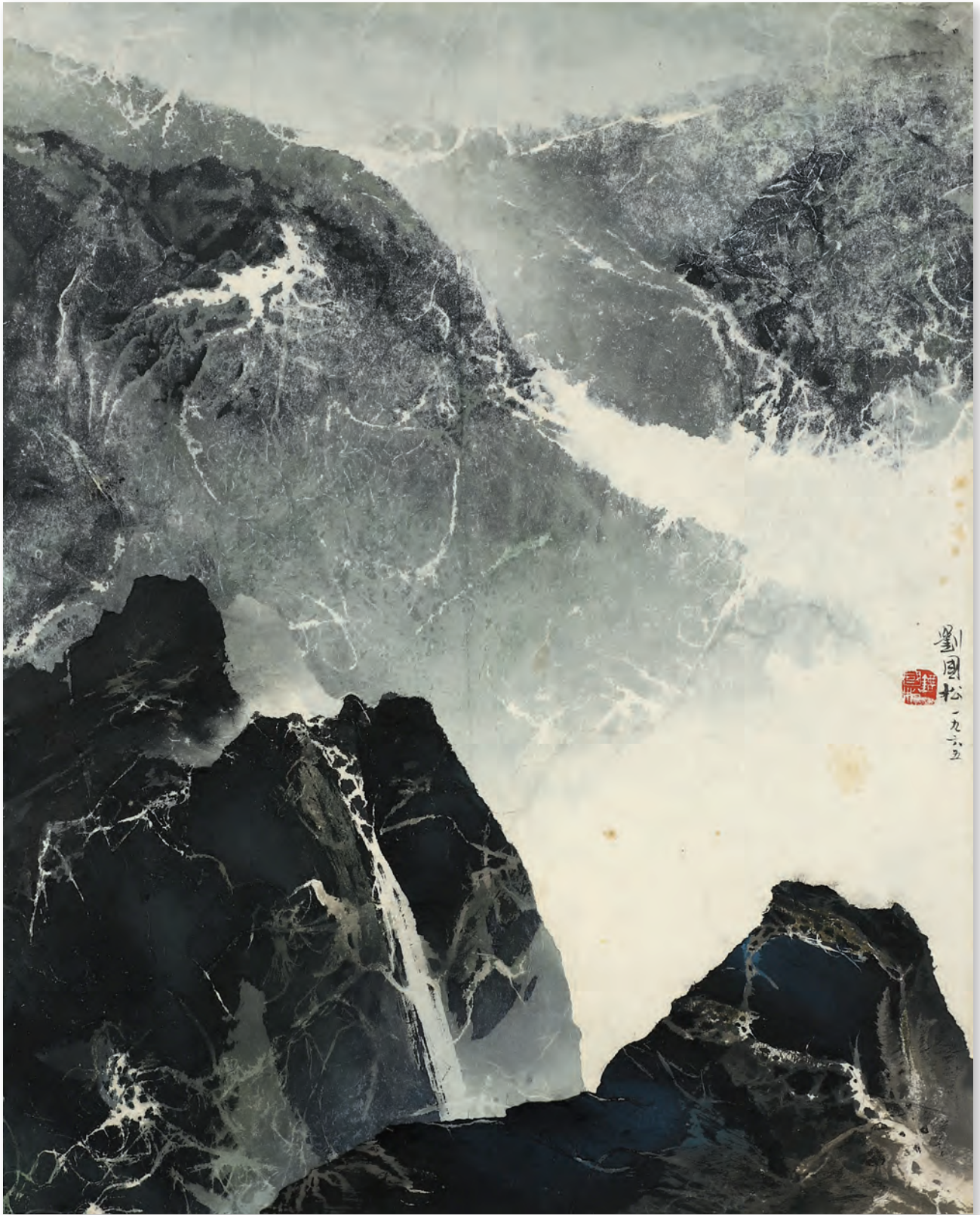
他出生戰亂的年代，父親戰死沙場，母親用竹簍揹著他妹妹、帶著他逃難，受欺負是家常便飯，額頭上鮮明的三個疤就是被人拿石頭砸的。妹妹不幸夭折後，剩下母親與他相依為命的苦難還沒有結束，17歲隻身到臺灣，思念媽媽的時候，只能一個人躲在田埂裡哭泣，畫畫……



苦寒的背景卻堅持著藝術之路，「我的人生太苦了，所以我想要在藝術中創造一個美好的理想世界。從小為了抵抗命運和歧視，我選擇反抗，曾經得罪了不少人，一路遭受打壓，但是，我無怨無悔。」儘管一路上有貴人相助，但從其自稱「一個東南西北人」便可知，一個在南方長大的北方人，一個東方畫家卻在西方成名的不易與艱辛。

作為一個藝術創作者，劉國松反骨叛逆，不斷向傳統宣戰，不跟世俗妥協。提出「革筆的命，革中鋒的命」，挑戰文人畫書畫同源的傳統，主張丟掉自元代後沒有創新皴法的毛筆，引發當時水墨畫界的大規模圍攻，在政治敏感的年代，甚至被扣上中共同路人的大帽子，導致連學校都不敢聘用，幾乎在藝術圈不得翻身。但他仍然兢兢業業，日復一日地創作，或趴或跪地在地板上作畫，甚至不斷實驗革命性的水墨表現方法，成為繼蔡倫之後的第一人，發明了劉國松紙，表現其令人津津樂道「抽筋剝皮皴法」的創新技法。還有水拓法、漬墨法等創新技法，用以展現他抽象山水、太空畫、水拓畫、墨漬畫、西藏山水等不同系列。

他永遠記得觀賞范寬《溪山行旅圖》、梁凱《潑墨仙人》帶給他激動莫名的瞬間，他們讓藝術來自於生活，他們用創意與技法，帶來水墨世界寫意抽象與迷人，帶來了超越千年的美感與悸動！自此他領悟到，原來畫家跟科學家並無二致！創造物質文明的是科學家，而持續創造精神文明的，是畫家！所以他不遺餘力地推動中國水墨畫的地位，盡情探索、實驗、表現現代水墨，讓舉世同賞。更以現代水墨新風貌獲獎無數，全世界現有超過 80 個美術館，爭相收藏劉國松的作品，包括大英博物館、北京故宮博物院及美、德、義、澳等 80 餘個國家，堪稱全球最多美術館收藏的在世華人藝術家。作品的市場價格亦不斷創高，2014 年長卷作品《香江歲月》在香港以臺幣 6,700 萬元落槌。



劉國松
一九六五



2062

劉國松 Liu Guo-Song

b.1932

斷雲浮

設色 紙本 61x49cm 1965

簽名右方：劉國松 一九六五

鈐印：劉國松

來源：蘇富比，香港，2007.10.6，Lot.177

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

《斷雲浮》可以看到劉國松對山川大地的愛好，與貫穿各時期的山水意象。大筆觸墨色筆力雄健，氣勢蒼茫，似剛硬堅毅的山峰，揮灑的動態氣勢，轉為一種山形交錯的層次感，成功開創流暢自如的山水意象。適度「抽筋剥皮皴」產生的白色線條，營造出雲動景奇的空靈詩意。

2063

劉國松 Liu Guo-Song

b.1932

芙蓉月印

設色 紙本 83.5x78.5cm 2012

簽名下方：劉國松 二〇一二

鈐印：劉國松

附名山藝術開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333

「我的構圖雖然基本上是一個圓一個弧，但顏色、技巧、肌理都有很大的變化。」《芙蓉月印》正是以簡單的圓為題，構圖大膽前衛，技法引西潤中，細觀之，則顏色、技巧、肌理都有可觀之處，令人驚艷。以芙蓉綠帶銀灰的色澤，藉由顏色深淺、色澤濃淡，產生空間深遠的效果，也呈現東方水墨的趣味性。方框之間，藏不住月影的磅礴，一紙輕薄，卻自成一個浩瀚的宇宙。看著看著，看著月印氤氳、看著綠影粼粼，進入了忘我的境界，充分傳達天地無垠的感動。



2063





2064

劉國松 Liu Guo-Song

b.1932

雪山如屏迎人立

設色 紙本 188.5x95cm 2014

簽名左下：劉國松 二〇一四

鈐印：劉國松、山東青州人

附名山藝術開立藝術家親簽原作保證書

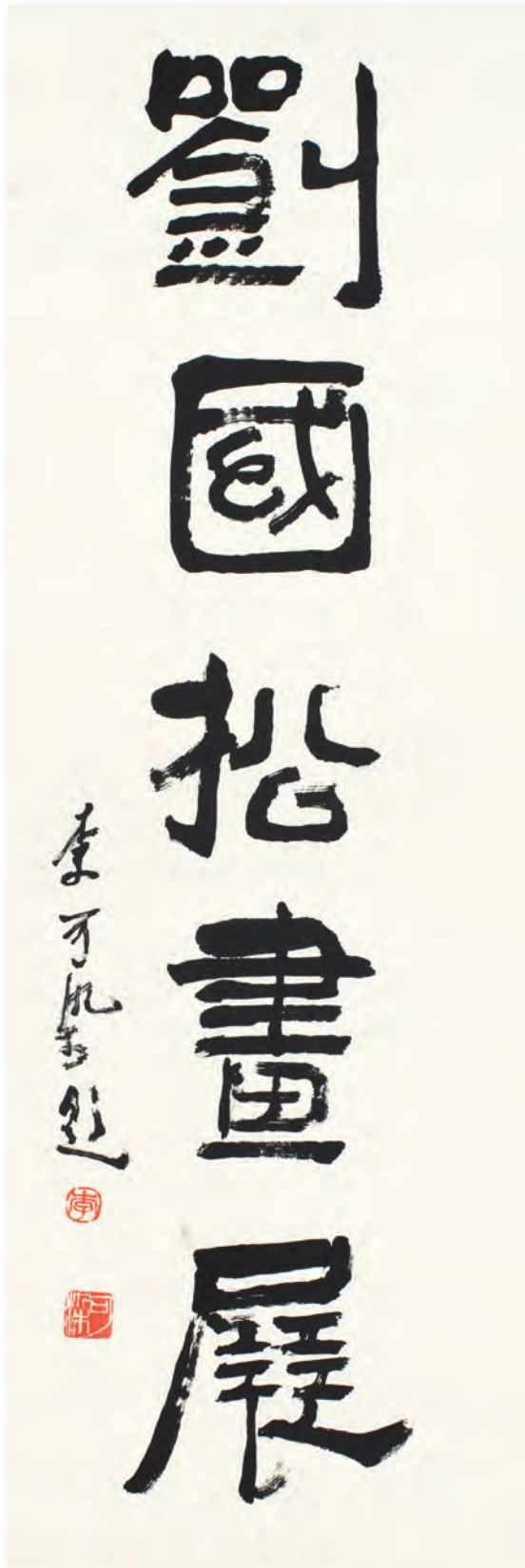
NT\$ 6,000,000-9,000,000

RMB¥ 1,200,000-1,800,000

HK\$ 1,500,000-2,250,000

US\$ 200,000-300,000

2000年劉國松趁著前往西藏珠穆朗瑪峰，癡迷於西藏雪山的絕世美景，延誤下山時間而導致左耳失聰，卻也讓他發展出聞名的西藏組曲系列。如《雪山如屏迎人立》中，靛藍天空矗立著一幢幢陡峭高山，條條白線或大筆橫過、或小處皴開，是終年不散的靄靄白雪與縹緲雲霧，霧氣、水氣、寒氣，在群山間流動、迴轉，虛實之間，將世界之巔的氣勢展露無遺。



2065

李可染 Li Ke-Ran

1907-1989

劉國松畫展

水墨 紙本 101x33.5cm

款識：李可染題

鈐印：李、可染

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

2065

2066

劉國松 Liu Guo-Song

b.1932

太空系列

彩繪 陶瓷 H:37cm 1971
簽名左下：劉國松 一九七一
附藝術家創作紀錄照片

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



2066

2067

劉國松 Liu Guo-Song

b.1932

狂草抽象系列

彩繪 陶瓷 H:34cm 1971
簽名下方：劉國松 一九七一

NT\$ 40,000-60,000
RMB¥ 8,000-12,000
HK\$ 10,000-15,000
US\$ 1,333-2,000



2067



2068

2068

馮鍾睿 Fong Chung-Ray

b.1934

99-31

油彩 畫布 90x70.5cm 1999

簽名右方：馮鍾睿 九九之卅一

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2069

2069

馮鍾睿 Fong Chung-Ray

b.1934

93-10

複合媒材 畫布 90x120cm 1993

簽名右下：馮鍾睿 九三之十

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



2070

2070

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

無題

版畫 100 版 60x35cm

簽名右下：無極 ZAO

NT\$ 50,000-90,000

RMB¥ 10,000-18,000

HK\$ 12,500-22,500

US\$ 1,667-3,000



2071

2071

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

比薩詩章、試印版畫（十件一組）

版畫 HC 版 31.5x25.5cm (x2)、32.5x27cm (x3)、40x25.5cm (x5) 1972

簽名右下：無極 ZAO

來源：佳士得，香港，2014.12.19，Lot.441

出版：《趙無極版畫集 1937-1995》，黑德與莫斯特魯普出版社，哥本哈根，1994年，編號 218-225，P.130-131

NT\$ 500,000-900,000

RMB¥ 100,000-180,000

HK\$ 125,000-225,000

US\$ 16,667-30,000



luo zhongqi

觸動觀者靈魂，中國寫實繪畫深得共鳴

自 21 世紀中國藝術市場崛起後，中國寫實繪畫表現出眾者所在多有，可說是至今始終占有極大份量的重要類別。這回銳意集結多位傑出中國寫實繪畫藝術家作品上拍，以饗此間愛藝人士。

挖掘生命底蘊，傳遞純樸情感

如今，當我們回顧中國當代藝術發展時，羅中立絕對是一個舉足輕重的名字。在創作上，從小生長在大巴山農村的他，以超寫實表現技法完成於 1980 年的《父親》鉅作，不但贏得空前的回響，也揭開了「傷痕美術」的序幕，引領出一波反思歷史真相，追尋鄉土情感的寫實主義風潮；在教育方面，羅中立從 1998 年至 2015 年執掌四川美院，採取學術與市場兼備的治校方針，將這個位於西南的高等學府打造成全中國最具影響力的藝術重鎮，後來許多在藝壇表現突出的藝術家都來自此地，「川幫」之名不脛而走，也使他被譽為「二十世紀中國畫壇的旗幟」。

對羅中立而言，任何時代只要用心真誠創作，都會有好的作品出現。此處所見《相伴》（Lot.2074）、《彝族老人》（Lot.2075）兩件作品無疑是最佳例證。前者描繪了巴山農家一對伴侶趁著農忙工作告一段落，在稻穀堆旁假寐休息的情景。兩人的面容與身形都經過刻意變形，益發凸顯出彼此相伴、同樂共苦的質樸情感。後者以西南少數民族為描繪對象，完成時間雖略晚於前述《父親》一作，但在表現手法上頗多類似，都描繪了那些過著艱苦生活的平凡人民，試圖透過樸拙粗獷的筆觸，挖掘出那在其他地方不易得見、再單純善良不過的生命底蘊，觸動著觀者內心深處最柔軟的那一塊。

陽光水鄉，正是故國家園象徵

此外，由艾軒、楊飛雲、王沂東等人於 2004 年初創「北京寫實畫派」，隔年陳逸飛加入後建議更名，並擴大到共有 30 位成員的「中國寫實畫派」，這無疑標誌了中國寫實繪畫的另一座高峰。他們一致主張尊重傳統文化與發揚人文精神，無論是創作題材還是人物肖像或風景，都可見個別的成熟風格與藝術語言，而為世人所重。

而陳逸飛無疑是中國改革開放後，在西方世界最具知名度的一位。其創作的「水鄉系列」始於 1982 年，他到歐洲展開了長達兩個月的旅程，期間遍訪西班牙、義大利、荷蘭等國，並一償宿願，親眼見到大量過去只在雜誌或畫冊上的名畫原作，促使他更加有意識地借助西方藝術的技巧與表現形式，後來融入 1990 年代以中國周莊景致為描繪對象的眾多嘗試中，果然也留下不少精彩佳作。

本次《陽光下的水鄉》（Lot.2076）一作即可視為代表作。在這裡，陳逸飛採用了水平的低視點，以近似於印象派的風格描繪了一名身穿白色衣裳、頭戴草帽的船夫撐篙載人，即將穿越石橋的瞬間。畫面左方的一排屋舍在陽光照耀下顯得明亮柔和，與右邊遠處的蒼鬱綠意形成充滿浪漫情調的對比，並藉由曲橋將二者連貫起來。畫家運用精湛的厚彩磨砂技巧，讓屋舍的線條輪廓變得模糊，一磚一瓦、木窗木門彷彿都是夢境中的景物；水面上波紋輕晃，色彩在此和諧寧靜地交織融合，更加饒富詩意地將與世無爭的閒適生活片刻定格在畫面上，令人觀之無不心生嚮往；而陽光下的水鄉更象徵了畫家對於故國家園的深切思念，尤屬難得。

楊千本名楊謙，生於成都，畢業於四川美院，現工作與生活於北京，是人們所謂的「川幫」之一。他以寫實繪畫為基礎，不斷反思人物肖像在當代社會所代表的意義。《家鄉》（Lot.2073）為其四川美院畢業前夕作品，畫面中描繪了一名身穿短衣、背著稚兒的少婦捲起褲管、打著赤足來到湖邊汲水的景象。畫家極為細膩地掌握了人物因施力而略微傾斜的身體線條，乃至於汲滿水後正不斷向外延伸的波紋，再再見證了畫家敏銳的觀察力以及早慧的創作才情。

此外，劉影釗的《陽光下紅石榴》（Lot.2072）則將東方文化傳統注入其油畫靜物創作當中，透過不厭其煩地層層罩染與刻劃，描繪了陳列在紋飾刻劃繁複的條案上令人垂涎欲滴的數顆紅石榴、有著花草圖案的瓷瓶、寫著書法詩文的蓋杯，以及半座繪有白荷的桌屏等，構築出傳統文人的書齋風景；其餘尚有陳逸飛《停泊的漁船》（Lot.2077）、艾軒《野草在風中搖曳》（Lot.2078）兩件版畫作品上拍，估價也頗容易親近，正是入手名家的大好良機。



2072

2072

劉影釗 Liu Ying-Zhao

b.1956

陽光下紅石榴

油彩 畫布 80x64cm 1996

簽名右下：Liu ying zhao 劉影釗 1996. 天津美術學院

來源：購自 East-West 畫廊，舊金山

NT\$ 90,000-150,000

RMB¥ 18,000-30,000

HK\$ 22,500-37,500

US\$ 3,000-5,000



2073

2073

楊千 Yang Qian

b.1959

家鄉

油彩 畫布 108x77cm 1981

簽名右上：1981年 楊謙

來源：購自北京琉璃廠畫廊

NT\$ 450,000-700,000

RMB¥ 90,000-140,000

HK\$ 112,500-175,000

US\$ 15,000-23,333





2074

2074

羅中立 Luo Zhong-Li

b.1948

相伴

油彩 紙本 39x53cm

簽名畫背：羅中立《故鄉組畫》，色稿之一
來源：

購自藝術家本人

保利拍賣，北京，2012.06.02，Lot.1418，

成交價 RMB 322,000

收藏者購自上述來源

NT\$ 350,000-500,000

RMB¥ 70,000-100,000

HK\$ 87,500-125,000

US\$ 11,667-16,667

2075

羅中立 Luo Zhong-Li

b.1948

彝族老人

油彩 木板 22x17cm 1982

簽名右下：Luo Zhong Li

來源：

保利拍賣，北京，2012.06.02，Lot.1421，

成交價 RMB 207,000

出版：《2008 中國油畫精品集》，

天津人民美術出版社，2008年5月，P.27

NT\$ 650,000-800,000

RMB¥ 130,000-160,000

HK\$ 162,500-200,000

US\$ 21,667-26,667



2075







2076

2076

陳逸飛 Chen Yi-Fei

1946-2005

陽光下的水鄉

油彩 畫布 80x100cm

簽名右下：Chen Yifei 陳逸飛

來源：

保利拍賣，北京，2012.06.02，Lot.1465，

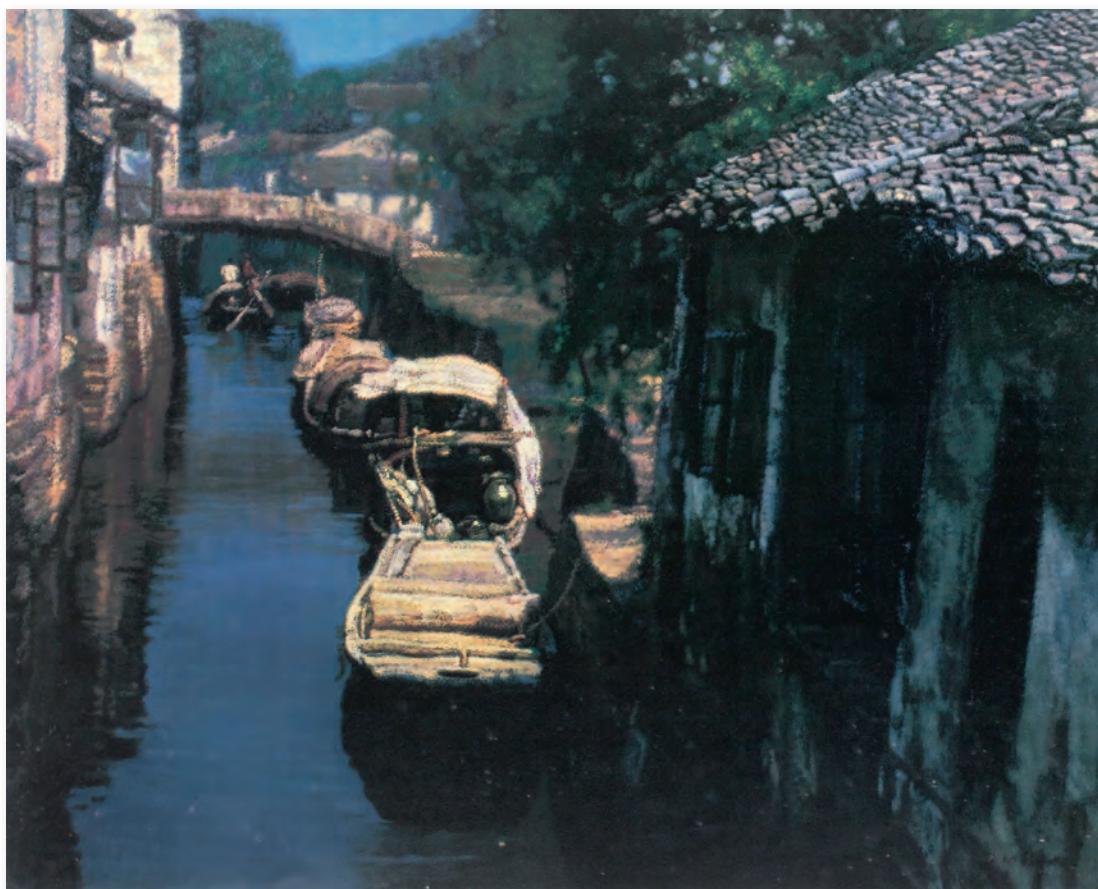
成交價 RMB 2,070,000

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667



2077

2077

陳逸飛 Chen Yi-Fei

1946-2005

停泊的漁船

版畫 AP 版 67x80cm 1986

簽名右下：Chen Yifei 陳逸飛

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2078

2078

艾軒 Ai Xuan

b.1947

野草在風中搖曳

版畫 198 版 84x103cm 2002

簽名右下：艾軒 Ai Xuan

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

楊三郎 Yang San-Lang

臺灣油畫史的先行者 楊三郎與他的印象派美學

臺灣藝術史的發展中出現過諸多時代先驅，尤其在上個世紀中期，諸多赴日留學的藝術家前輩開啟了一段燦爛的輝煌時代。其中藝術家楊三郎（1907-1995）可說是關鍵的代表者之一。其印象派風格油畫，經常以海內外風景為題材寫生。畫風溫和而優雅，是臺灣油畫發展的重要啟蒙者。

楊三郎成長於新北市永和區，本名楊哲成的他在家排行第三，祖父是清朝貢生，父親經商之餘也是一位詩人。楊三郎自小就被家中收藏的鹽月善吉的油畫吸引，萌生了成為畫家的志向。1923年隨商船前往日本求學，最初進入京都市立美術工藝學校，隔年轉入京都關西美術學院。在校三年級時作品曾與陳澄波、李石樵、李梅樹等優秀同儕分別入選「臺灣美術展覽會」，並獲官方收藏。1928年返臺後，楊三郎一方面協助家族生意，一方面也與其他幾位同儕藝術家共同鑽研創作，並於1929年獲得了臺展特選首獎的肯定。

1932至1934年間，楊三郎赴法國留學，受到莫內和柯洛等藝術家啟發很深。期間作品曾入選過巴黎的秋季沙龍展，這在當時的亞洲藝術家而言是極大成就。返臺後，他與陳澄波等7位同儕藝術家共同籌辦了「臺灣美術協會」，於每年春季評選優秀作品展出。他還從最初的「西洋畫部」加入了「東洋畫部」及「雕刻部」，成為臺灣藝術史上首個民間主辦的大型美術展。楊三郎一生創作不懈，同時也為臺灣人文藝術的發展不遺餘力。

楊三郎留日期間，即對於當時風行日本的印象派繪畫深感興趣，也是其學習的主要重點。然而當時日本的油畫大多

取經自法國，這也成為了楊三郎再度遠渡重洋到法國求學的一大緣由。雖然在法國兩年時間並不算長，但完全不同的藝術觀念、深深影響了楊三郎一生的創作。在當時百花齊放的歐洲藝壇，楊三郎依舊選擇了印象派暨外光派作為主要的學習方向，尤其熱衷於風景的描繪。在其漫長的創作生涯裡，總以溫暖的筆調描繪臺灣本地的風土人情，也以浪漫的溫度描繪著世界各地新奇的他國風景。可以說無論去到何方，楊三郎總是能夠透過寫生，將當地的光影風景細緻詮釋於畫中。

作品《香港風景》、《紐約》和《新芽》中，均可清楚地看見藝術家對於印象派美學思維的深入研究，細膩地掌握光線，進而讓色彩在細微處凸顯豐富的層次。筆觸的運用更是隨著心境、景色而游刃有餘。在《香港風景》是將上個世紀中期的海港風光忠實地記錄下來，畫面可見繁忙的漁船、客輪穿梭於海面上。《紐約》中，筆調節奏快速，顯得充滿朝氣活力。而《新芽》則是較緩慢、較悠遠的畫法，細細詮釋著季節交替之間的風景。

凝視楊三郎的繪畫，感受到的是一份充滿時代感的觸動。無論是在當時最能接軌海外的印象派畫風或者充滿溫度的風景寫生，都不難見到這位藝術創作者勤懇不倦、追求更豐富美感的態度。凝視楊三郎的作品，總能見到人性中最為溫暖、最為真實的那一面。穿越著時間與空間，呼喚著觀者內心最為純粹的美好想望。



2079

2079

楊三郎 Yang San-Lang

1907-1995

香港風景

油彩 畫布 59x71cm

簽名右下：S. Yang

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667



2080

2080

楊三郎 Yang San-Lang

1907-1995

紐約

油彩 畫布 27x34cm

簽名左下：S.Yang

來源：購自太極畫廊

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



2081

2081

楊三郎 Yang San-Lang

1907-1995

新芽

油彩 畫布 38x49cm

簽名左下：S.Yang

附印象畫廊原作保證書

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



2082

2082

劉啟祥 Liu Chi-Hsiang

1910-1998

山海別墅

油彩 畫布 53x66cm 1967

簽名右下：C.Liou. -67

藝術家林燕女士舊藏

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



2083



2084

2083

馬白水 Ma Pai-Sui

1909-2003

山水、靜物 (二件一組)

水彩 紙本 38x29cm、39x54cm 1958、1988

簽名右下：白水 1988、白水 1958

鈐印：MA PAI SUI

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333

2084

洪瑞麟 Hung Rui-Lin

1912-1996

郊外

水彩 紙本 28.5x34cm 1979

簽名左下：1979 J L Hung

NT\$ 40,000-80,000

RMB¥ 8,000-16,000

HK\$ 10,000-20,000

US\$ 1,333-2,667



2085

2085

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

巴黎鐵塔

水彩 紙本 23x33cm 1975

簽名右下：CHANG. 万 .75.

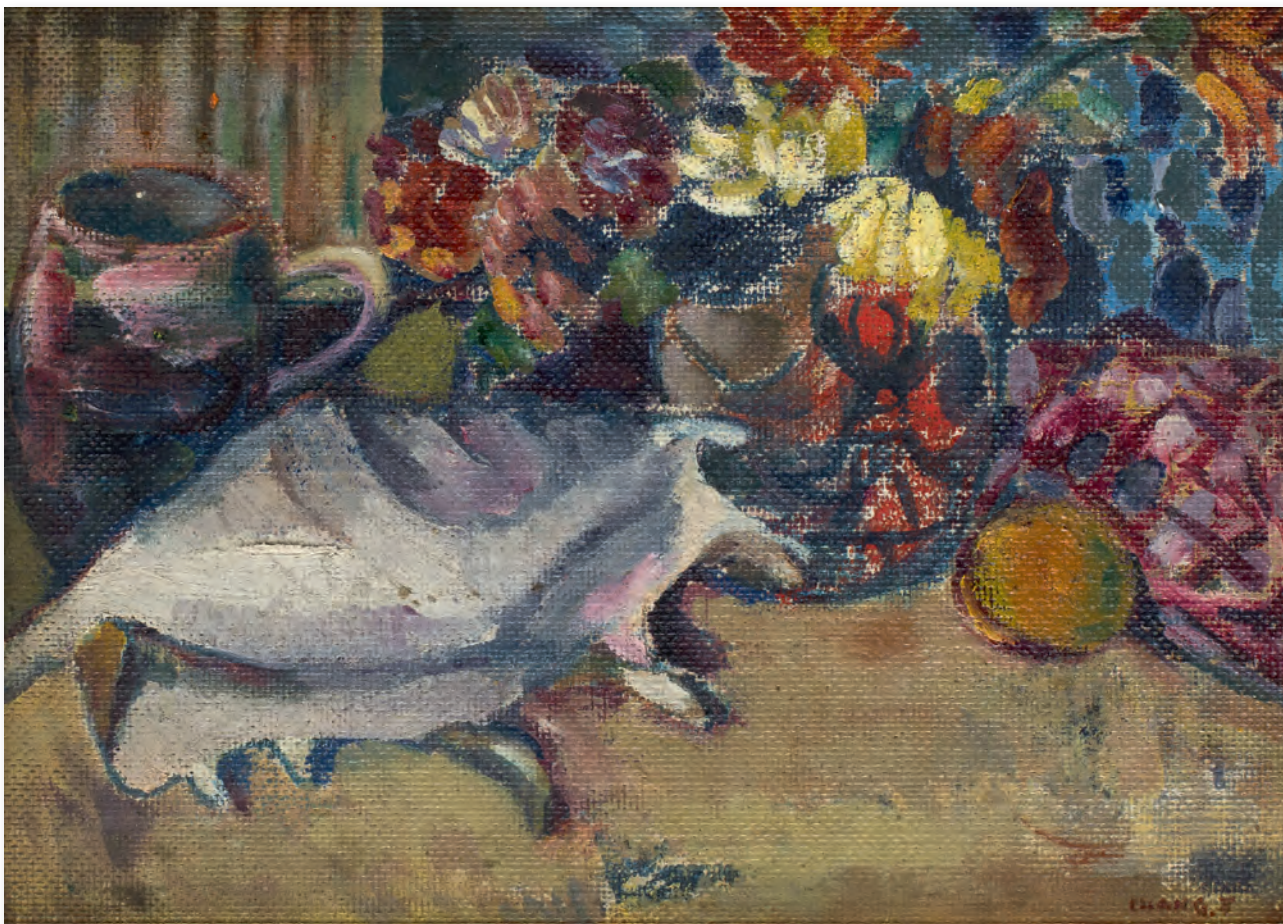
出版：《張萬傳》，哥德藝術中心，2003年，P.106

NT\$ 40,000-80,000

RMB¥ 8,000-16,000

HK\$ 10,000-20,000

US\$ 1,333-2,667



2086

2086

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

花與貝殼

油彩 畫布 22x31cm 1930-1940

簽名右下：CHANG. 万

出版：《張萬傳》，哥德藝術中心，2003年

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2087

2087

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

靜物

油彩 畫布 10x12cm 1986

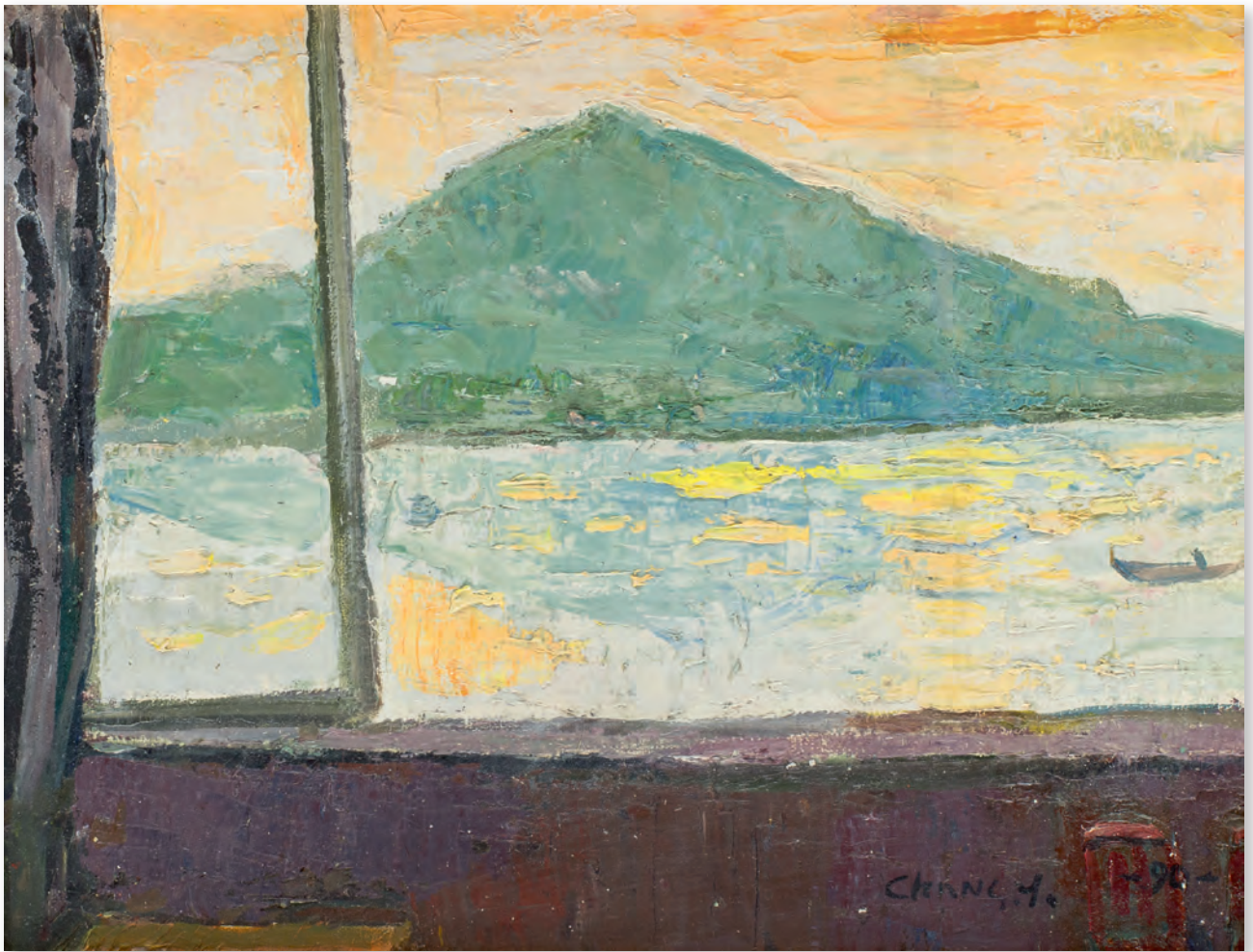
簽名左下：Chang Y. -86

NT\$ 20,000-50,000

RMB¥ 4,000-10,000

HK\$ 5,000-12,500

US\$ 667-1,667



2088

2088

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

遠眺觀音山

油彩 畫布 25x33.5cm 1990

簽名右下：Chang Y. -90

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2089

2089

郭東榮 Guo Dung-Rung

1927-2022

清心

油彩 畫布 73x61cm 2011

簽名右下：東榮 Kuo 2011

簽名畫背：清心 郭東榮 2011

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2090

2090

陳瑞福 Chen Ruyefu

1935-2024

海岸

油彩 畫布 59x71cm

簽名右下：瑞福

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2091

2091

陳正雄 Chen Cheng-Shiung

b.1935

裸女

油彩 畫布 50x72cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2092

2092

邱亞才 Chiu Ya-Tsai

1949-2013

憤

油彩 畫布 79x64cm

出版：《邱亞才》，哥德藝術中心，2013年，P.179

NT\$ 380,000-450,000

RMB¥ 76,000-90,000

HK\$ 95,000-112,500

US\$ 12,667-15,000



2093

2093

吳炫三 Wu Shiu-an-San

b.1942

古厝

油彩 畫布 45.5x53cm 1977

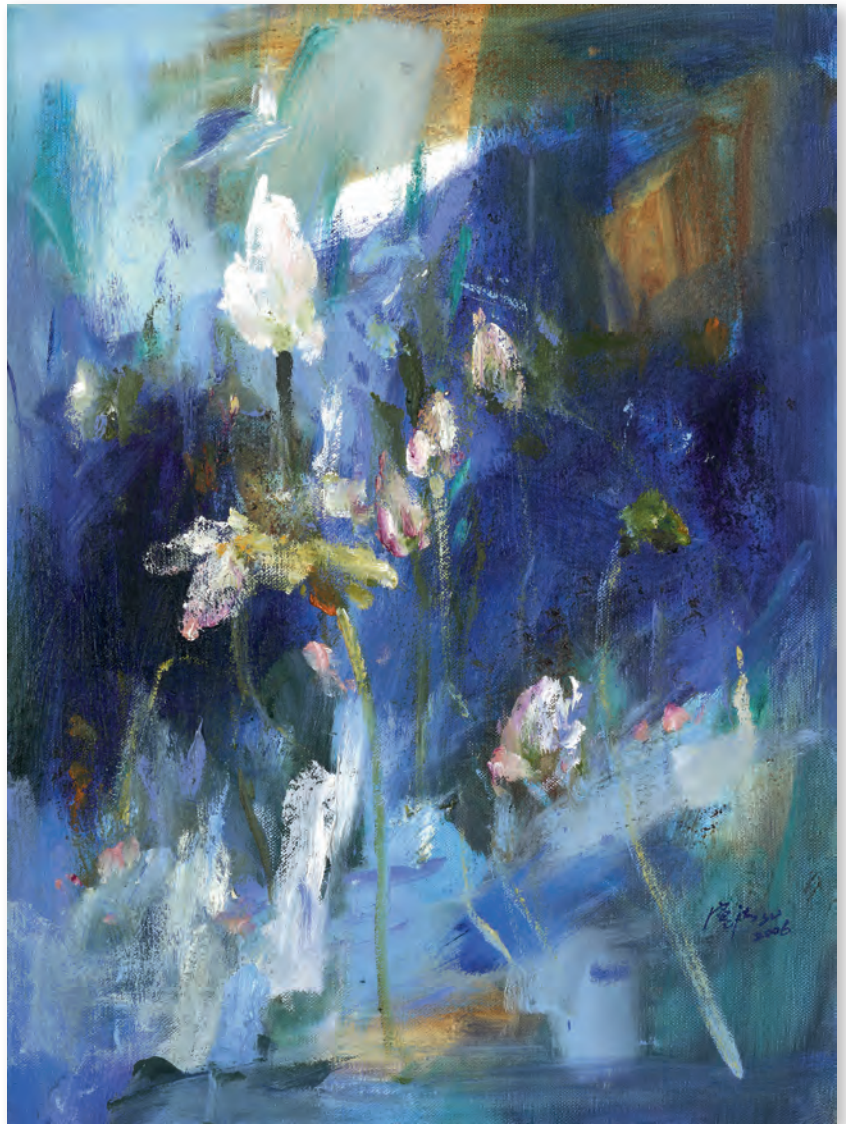
簽名右下：A-SUN

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



2094

2094

蘇憲法 Su Hsien-Fa

b.1948

清荷

油彩 畫布 59x44cm 2006

簽名右下：憲法 Su 2006

附青雲畫廊原作保證書

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2095

2095

林順雄 Lin Shun-Shiung

b.1948

雙棲圖

水彩 紙本 54.5x74.5cm

來源：購自龍門畫廊

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333

2096

祁連 Qi Lian

b.1960

市場小景 (河南)

油彩 畫布 52x72cm 1996

簽名右下：祁連

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



2096



2097

2097

祁連 Qi Lian

b.1960

平溪車站

油彩 畫布 60x72cm 1996

簽名右下：祁連

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



2098

2098

龍思良 Long Sih-Liang

1937-2012

無題

彩繪 陶瓷 H:31cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



2099

2099

楚戈 Chu Ge

1931-2011

抽象

彩繪 陶瓷 H:36.5cm

NT\$ 8,000-12,000

RMB¥ 1,600-2,400

HK\$ 2,000-3,000

US\$ 267-400



2100

2100

顧重光 Koo Chung-Kuang

1943-2020

符號瓷盤 (三件一組)

彩繪 陶瓷 D:19.5cm x3

NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

HK\$ 3,750-6,250

US\$ 500-833

關注當代水墨的巨匠作品 感受屬於這個時代的承先啟後

對於東方的美學體系而言，水墨藝術有著一份天然的親近感與興味。筆墨之間無論書寫或作畫，總是更能夠將東方社會中所追求的意境更好地表現。而隨著現當代的全球趨勢，藝術家們也開啟了更廣闊的視野、發展出諸多新穎的表現手法。觀察當代水墨在臺灣的現況，可以發現各種古今對話、與當前時空對話的形式，一步一步地展開水墨新局。

藝術家井上有一 (Inoue Yuichi, 1916-1985) 青年時曾經歷戰火，他在戰後與同儕組織了「墨人會」，試圖將當時的書道從「裝飾」、「臨摹」復興至「表現」的層次。經由不斷嘗試媒材與技法，重新銜接古典、體現精神，進而成為藝術。作品《藥》，是其「單一字」美學思維的象徵性作品之一。看似簡樸的筆法，實際是書寫了百餘次後唯一留下的成品。細品之間，自然可見藝術家對於美學及自由靈魂的追求。

藝術家卜茲 (1959-2013) 長期以草書為核心，研究各種書體相互影響的可能。經過長期對於「技與道」的自我磨勵、淬鍊，發展出「狂草書」這種自成一家的藝術形式。作品《栩栩欲動》可視為其集大成之作，其中彷彿要躍出框架、充滿活力的布局與運筆方式，著實與名稱呼應。流雲般的行筆，以相當理性而穩定的方式，展現出了不羈、出人意表的豐富意境。

藝術家董橋 (b.1942) 係香江最富盛名的文化人，筆下文采擄獲各地讀者不知凡幾，而其書法亦早有根基，書風揉合何紹基、倪元璐與臺靜農諸家，不刻意追求點畫結構的整

飭精準，卻自見一派沁人心脾的氣韻。《嘉祥》橫額完成於 2018 年全球大疫降臨前夕，豈料如今世人又面臨兵燹不斷的困境，「嘉祥」二字無疑傳達了追求歲月靜好的真摯祈願。

藝術家黃致陽 (b.1965) 是臺灣乃至華人藝壇，最早將水墨與裝置藝術銜接起來的藝術家。其作品經常介於書法與繪畫、有機物與無機物、生物與非生物之間。這些生命體的形象，往往蘊藏著宗教、性別、圖騰等等意象，充滿了對抗理性邏輯的激情。探索著生命的原始、本能和純粹性，黃致陽不斷探尋身心靈的平衡。作品《形象生態 No.3》等系列作品，即是相關思辨的凝結。經由難以定義的水墨造型，向觀眾訴說某些隱晦又真實的人性。

藝術家姜義才 (b.1973) 學生時期通過了嚴格的科班訓練，在海量的臨摹中逐漸確立了自身的藝術座標。而後憑藉著深厚的文學底蘊，充分展現了當代文人美學的風骨。並且承繼了宋代及渡海三家的繪畫脈絡，發展出屬於自己的語彙。多年來姜義才將扇、冊、卷、軸、屏風等形式與水墨藝術融為一體，在體現文人氣息的同時更增興味。作品《招隱塵外》茶席折屏融合了多重的藝術形式，可說是藝術家在近年來相當具代表性的一件作品。

本次專場中，同樣也徵集到其他更多值得關注的作品。如董陽孜的行書《繡虎騰蛟》，就是一件難得的小尺幅作品，藝術家的風格依然清晰可見。此外，古文達的《山水》以及羅青的《在空中林中放一把椅子》也各自有其耐人尋味之處。相信只要進入本次拍賣會場，喜愛藝術的您都必將發掘到能與之共鳴的優秀作品。



2101

2101

井上有一 Inoue Yuichi

1916-1985

藥

水墨 紙本 34.6x42.6cm

來源：購自百藝畫廊

鈐印：有

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

2102

卜茲 Pu Tzu

1959-2013

栩栩欲動

設色 紙本 180x193.5cm 2008

款識：溪心人卜茲陳氏

鈐印：卜茲

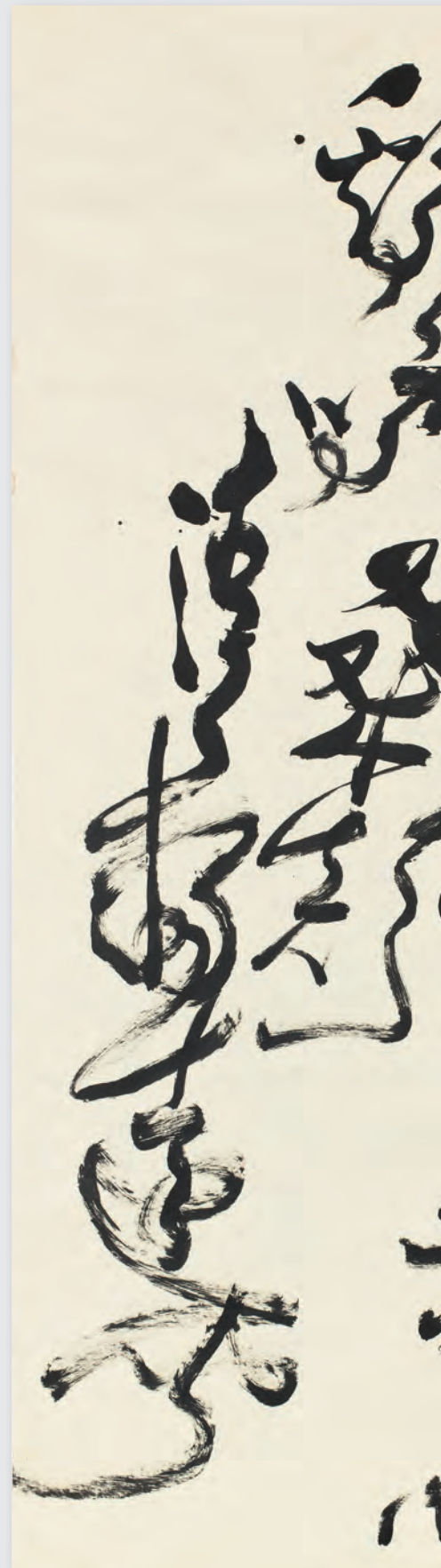
附藝術家題簽木盒

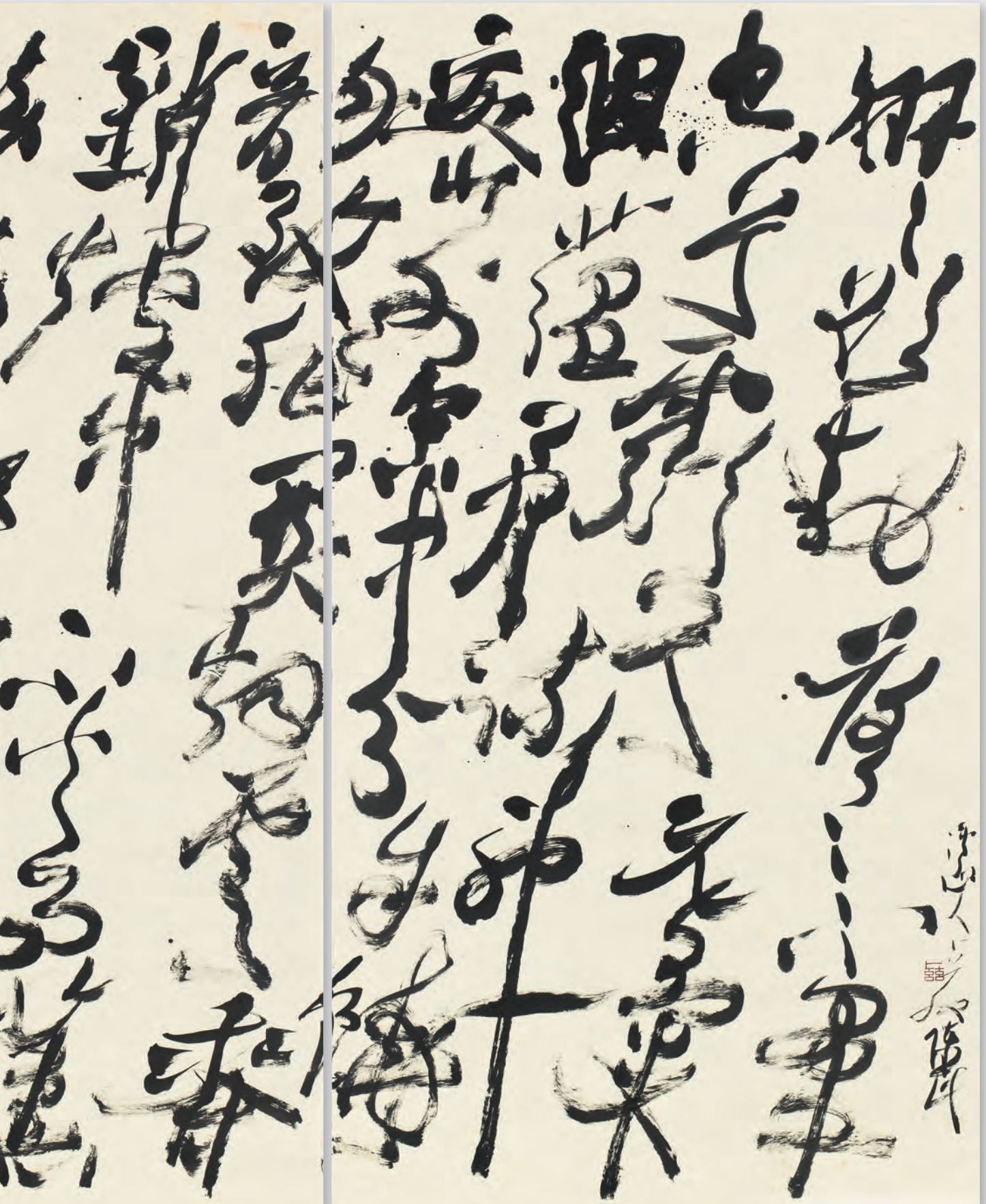
NT\$ 400,000-700,000

RMB¥ 80,000-140,000

HK\$ 100,000-175,000

US\$ 13,333-23,333







戊戌夏月
香島舊時
月色樓亭
寫下

苦橋





2103

2103

董橋 Dong Chiao

b.1942

嘉祥

水墨 手繪雲紋箋 22x63cm 2018

款識：戊戌喜分於香島，舊時月色樓南窗下。董橋

鈐印：月明滿相識、董橋

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



2104

2104

董陽孜 Dung Yang-Tz

b.1942

行書《繡虎騰蛟》

水墨 紙本 54.5x26cm

款識：國芬仁兄法家正之

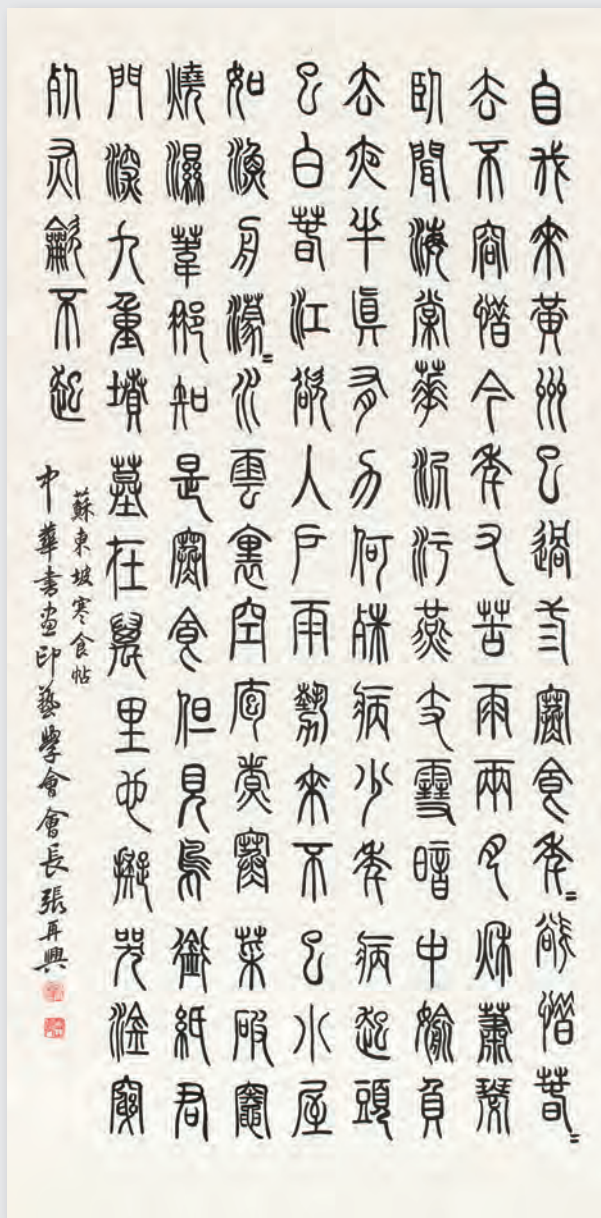
鈐印：陽孜

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2105

2105

張再興 Chang Zai-Sing

b.1986

篆書《寒食帖》

水墨 紙本 178x88cm

款識：蘇東坡寒食帖，中華書畫印藝學會會長，張再興

鈐印：張再興印、雪山道人

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2106

2106

黃致陽 Huang Jr-Yang

b.1965

形象生態 No.3

水墨 絹本 115x87cm 2000

簽名左下：致陽 '00

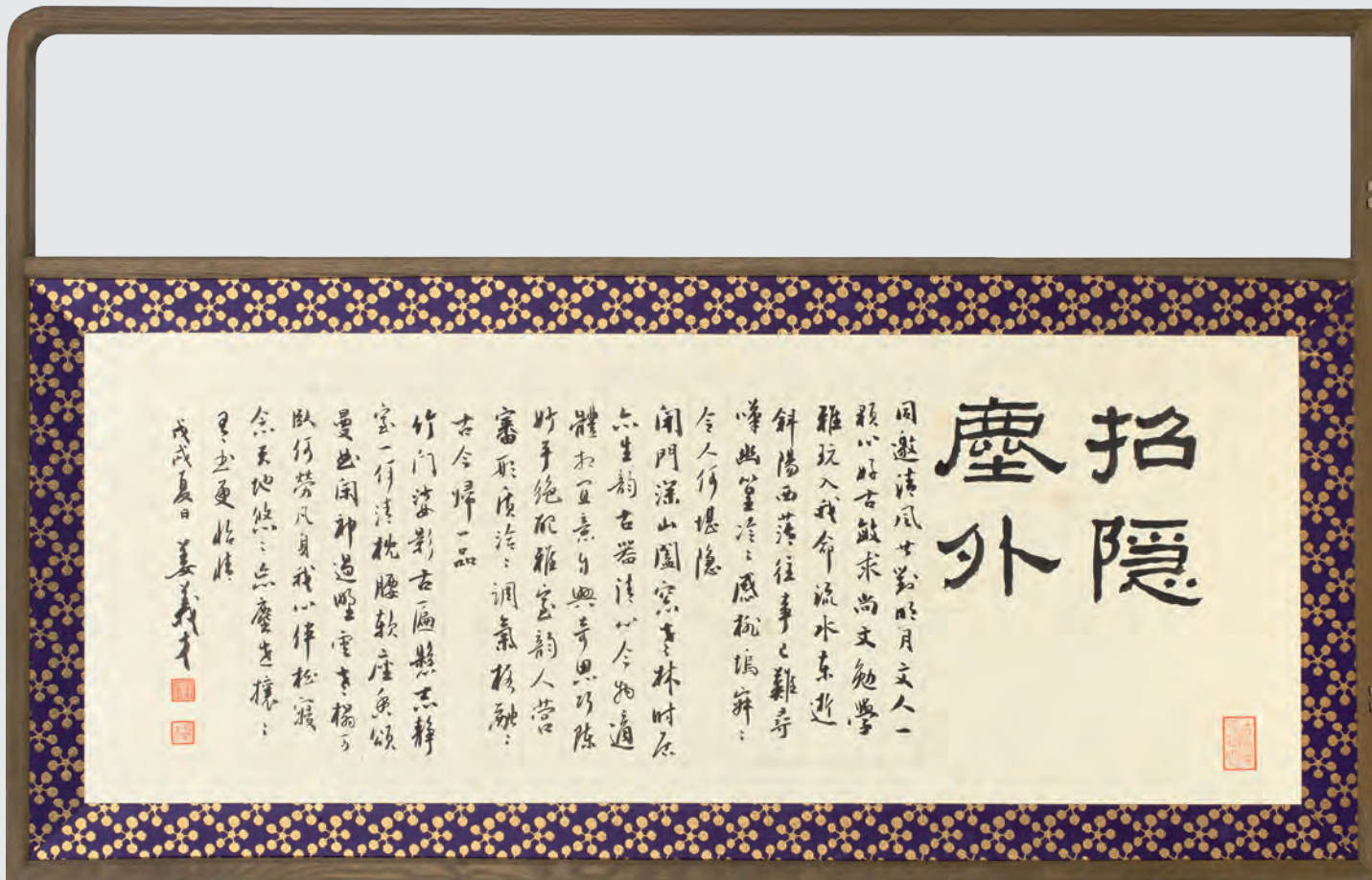
鈐印：致陽

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



2107

姜義才 Jiang Yi-Tsai

b.1973

《招隱塵外》茶席折屏

設色 紙本 29x86cm x2 2017

款識：行到水窮處，坐看雲起時。遊賞天地間一切，
隨緣順勢，逸態閑情悽心。文略…姜義才

鈐印：姜 (x2)、義才 (x2)、山因養鶴多藏雲

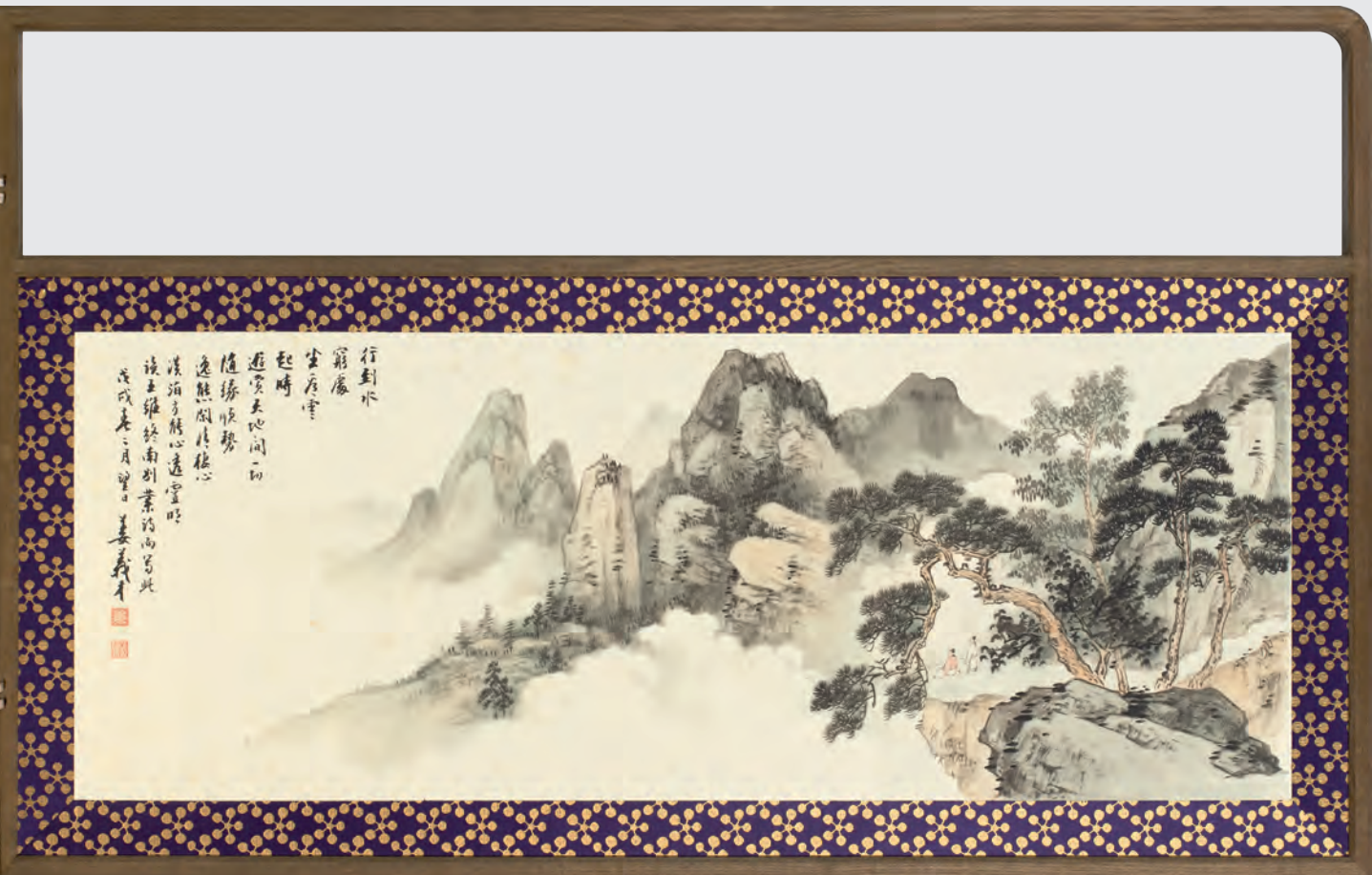
附藝術家題簽木盒

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2107





2108

谷文達 Gu Wen-Da

b.1955

山水

設色 紙本 84x42cm

款識：一郎法家清正，文達

鈐印：文達

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333

2108

2109

羅青 Lo Ching

b.1948

在空林中放一把椅子

設色 紙本 22x40cm(詩塘)、60x40cm(本幅) 1982

款識：

在空林中放一把椅子。我的畫就像空林中的一把椅子，你如果累了，來來，請坐下來休息一會兒吧。
七十一年湘潭青哲、七十一年青哲畫

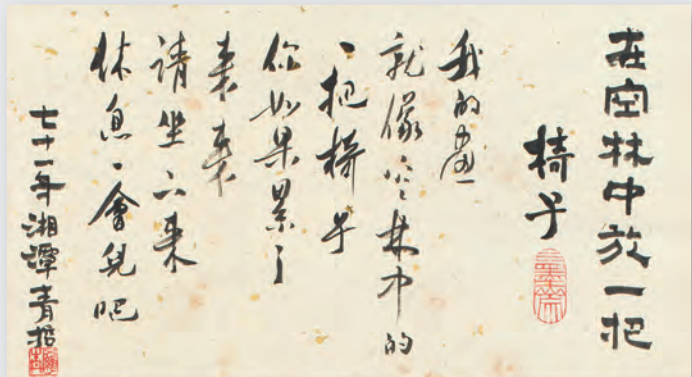
鈐印：羅青、羅

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2109

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定；拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確實事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣(以下同)壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品(詳本買家規則第六條所定義)依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

(1) 畫廊保證書；

(2) 藝術家出具的原作保證書；

(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或

(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1%作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1%作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1)或(2)款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點(如買家同意本公司進行拍賣品運送)，或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損(包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損)，本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險(包含但不限於任何滅失或毀損)全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家(如適用)免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償(包含但不限於著作權侵害之損害賠償)，同時保證拍品並未違反相關法律、法規(包括但不限於「野生動物保育法」)之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用(包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額)，不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 113 年 1 月 23 日

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

- 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)
 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

* 新客戶必填欄位

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2024 秋季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日



松
二〇一〇









帝圖藝術拍賣會 | 非池中藝術網 | 非池中線上藝廊 | 帝圖藝術研究中心 | 帝圖 ONLINE BID

總公司 — 台北市大安區仁愛路三段136號3樓 TEL: +886 2-26581788 FAX: +886 2-26585126
拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號 TEL: +886 2-27093288 FAX: +886 2-27093558