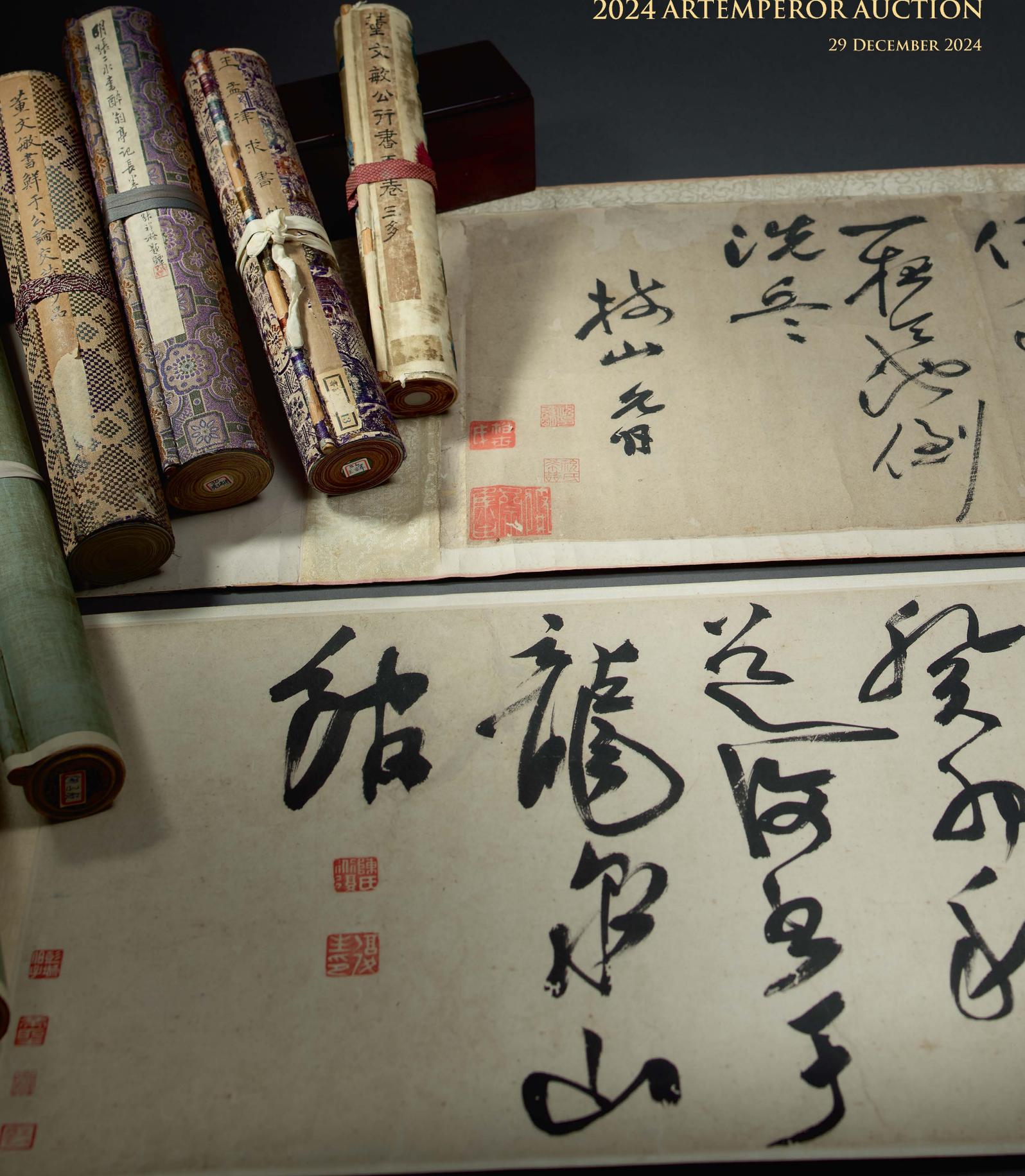


2024 ARTEMPEROR AUCTION

29 DECEMBER 2024



反生諸若決出

心終力執日持

皆獨幻夢親家

觀之如夢此

夜之思此

動物於靈我

柳野竊中矣

人彼在朝修者

其口力馬弟子

一身手操三尺劍

竟以無用不如

操鉞釋

曉水溪人王



畫文積之如海
已足易身至今
詩文播敵出知
亦經史妙觀
一戲而金力佳
國事昭中偶
故知是法自
黃如...

駭浪愕濤果如
即見永安諸城
鴻在甲甲
占數謂南北
真對
卷之四
...

河

稼

山

正

先

生

同

春

日

于
恒
任



月

争

光



台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



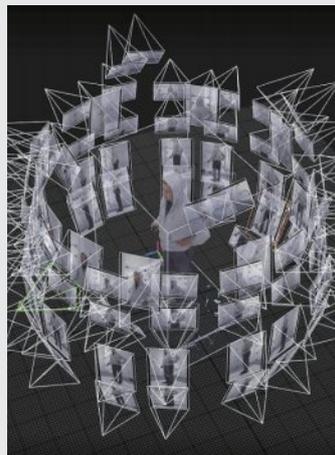
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上
銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2024秋季拍賣會

預展12月28日(六)

拍賣12月29日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間	2024 / 12 / 29 (日) 11:00-12:30 【古董珍玩】 12:30-14:00 【現代與當代藝術】 14:00 【近現代及古代書畫】 國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)
預展時間	2024 / 12 / 28 (六) 10:00-18:00 2024 / 12 / 29 (日) 10:00-11:00 國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)
預約看展	2024 / 12 / 1 (日) 起，採預約看展 帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號) 帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)
圖錄索取	帝圖科技文化股份有限公司 台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL: +886 2-2658-1788) 帝圖藝術拍賣部 台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

 欲登記特殊競標牌號，需繳交保證金新台幣1,000萬元

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel / +886 2 2709-3288分機24

Mobile / 0988-106-486

Email /

louis@arterperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel / +886 2 2709-3288分機21

Mobile / 0921-002-026

Email /

jackliao@arterperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel / +886 2 2709-3288分機23

Mobile / 0920-482-368

Email /

cece0920@arterperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel / +886 2 2709-3288分機19

Mobile / 0928-390-515

Email /

dale662110@arterperor.tw

拍賣部業務專員

李雅婷 Winny Lee

Tel / +886 2 2709-3288分機9

Mobile / 0961-016-363

Email /

asdfwinny@arterperor.tw

拍賣部業務專員

荊柏蓁 Lisa Jing

Tel / +886 2 2658-1788分機123

Mobile / 0970-310-376

Email /

lisajing@arterperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel / +886 2 2658-1788分機108

Mobile / 0911-384-301

Email /

hannah_liu@arterperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel / +886 2 2658-1788分機168

Mobile / 0936-998-671

Email /

raining148@arterperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel / +886 2 2658-1788分機101

Mobile / 0973-001-920

Email /

needle469@arterperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel / +886 2 2658-1788

Fax / +886 2 2658-5126

台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel / +886 2 2709-3288

Fax / +886 2 2709-3558

台北市大安區復興南路一段340巷24號

何能如所賦
心同古
惟情而結
九徵
紅包流
新竹
概出
有什如

親友不是以好

易抄誨細子

至今史傳高

人

此解于太華

畫語余味在涉

在畫概書之朱得

薛舟次 乙丑十月



一与已亦一
重濃墨飽
心法甚
濃之見
必濃墨
章如淡墨
為畫法
何畫宗

漫筆其後 甲子春月五日

李卓東 李卓東



藝術家索引 / Index

B	Bi Yuan	畢沅	6047				
C	Cao Xiu-Xian	曹秀先	6036				
	Chen Bao-Chen	陳寶琛	6087				
	Chen Chun	陳淳	6026				
	Chen Hong-Shou	陳鴻壽	6062				
	Chen Ji-Ru	陳繼儒	6002				
	Chen Shi-Zeng	陳師曾	6110				
	Chen Yi-Xi	陳奕禧	6020、6021				
	Chian Chen-Chiu	錢陳群	6031				
	Chian Dian	錢坫	6055				
	Chian Li	錢澧	6051				
D	Dai Xi	戴熙	6070				
	Deng Shi-Ru	鄧石如	6054				
	Ding Fo-Yan	丁佛言	6111				
	Dong Qi-Chang	董其昌	6024、6025				
	Du Shou-Chang	杜首昌	6012				
F	Fa Ruo-Zhen	法若真	6001				
	Fan Yun-Lin	范允臨	6004				
	Fan Zeng-Xiang	樊增祥	6086				
	Feng Min-Chang	馮敏昌	6056				
G	Gao Yong	高崑	6090				
	Gui Fu	桂馥	6050				
H	Hang Shi-Jun	杭世駿	6033				
	He Shao-Ji	何紹基	6042、6043、6044				
	Hong Yi	弘一	6119				
	Huang Bin-Hong	黃賓虹	6101				
	Huang Shi-Ling	黃士陵	6088				
	Huang Yi	黃易	6048				
J	Jiang Heng	蔣衡	6030				
	Jiang Ren	蔣仁	6052				
	Jiang Shr-Chiuan	蔣士銓	6045				
	Jiang Zhang	蔣璋	6034				
K	Kang You-Wei	康有為	6081				
L	Li Du-Na	勵杜訥	6013				
	Li Zong-Wan	勵宗萬	6035				
	Liang Qi-Chao	梁啟超	6106、6107				
	Liang Tong-Shu	梁同書	6040、6041				
	Liang Zhang-Ju	梁章鉅	6065				
	Liu Yong	劉墉	6037、6038、6039				
	Lou Jian	婁堅	6006				
	Luo Zhen-Yu	羅振玉	6126				
M	Miao Kui	苗夔	6067				
	Mo You-Zhi	莫友芝	6072				
P	Pu Ru	溥儒	6117				
Q	Qi Bai-Shi	齊白石	6098				
	Qi Jun-Zao	祁寯藻	6068				
	Qian Da-Xin	錢大昕	6046				
R	Ruan Yuan	阮元	6061				
S	Shen Quan	沈荃	6011				
	Shen Yin-Mo	沈尹默	6118				
	Shen Zeng-Zhi	沈曾植	6092、6093				
	Song Cao	宋曹	6010				
	Sun Yue-Ban	孫岳頒	6016				
T	Tan Yan-Kai	譚延闓	6122				
	Tan Ze-Kai	譚澤闓	6123				
	Tang Yi-Fen	湯貽汾	6066				
	Tong Da-Nian	童大年	6105				
W	Wan Jing	萬經	6023				
	Wang Duan-Guang	汪端光	6057				
	Wang Duo	王鐸	6014、6015				
	Wang Fu-An	王福厂	6120、6121				
	Wang Shan	王澐	6018				
	Wang Shu	王澐	6029				
	Wang Wen-Zhi	王文治	6049				
	Wang Zhen	王震	6102				
	Wen Zheng-Ming	文徵明	6019				
	Weng Fang-Gang	翁方綱	6053				
	Weng Tong-He	翁同龢	6078、6079				
	Wu Chang-Shuo	吳昌碩	6082、6083、6084				
	Wu Chang-Shuo、 Shen Zeng-Zhi、 Zhang Jian、Zheng Xiao-Xu	吳昌碩、沈曾植、 張騫、鄭孝胥	6085				
	Wu Da-Cheng	吳大澂	6080				
	Wu Hu-Fan	吳湖帆	6099、6100				
	Wu Jing-Heng	吳敬恆	6125				
	Wu Xi-Zai	吳熙載	6069				
Y	Yang Shou-Jing	楊守敬	6095				
	Yang Xian	楊岷	6076				
	Ye Xiang-Gao	葉向高	6005				
	Yi Bing-Shou	伊秉綬	6059				
	Yi Da-An	易大厂	6108				
	Yi Li-Xun	伊立勳	6094				
	Yong Xing	永理	6058				
	Yu You-Ren	于右任	6115、6116				
	Yu Yue	俞樾	6077				
Z	Zeng Guo-Fan	曾國藩	6073				
	Zeng Xi	曾熙	6097				
	Zha Sheng	查昇	6022				
	Zha Shi-Biao	查士標	6009				
	Zhang Bing-Lin	章炳麟	6103				
	Zhang Bo-Ying	張伯英	6104				
	Zhang Da-Qian	張大千	6112、6113、6114				
	Zhang Jian	張騫	6091				
	Zhang Mu	張穆	6071				
	Zhang Pei-Dun	張培敦	6064				
	Zhang Rui-Tu	張瑞圖	6007、6008				
	Zhang Ting-Ji	張廷濟	6063				
	Zhang Wen-Tao	張問陶	6060				
	Zhang Yu-Shu	張玉書	6017				
	Zhang Zhao	張照	6032				
	Zhang Zu-Yi	張祖翼	6089				
	Zhao Shu-Ru	趙叔孺	6109				
	Zheng Wu-Chang	鄭午昌	6124				
	Zheng Xiao-Xu	鄭孝胥	6096				
	Zhou Liang-Gong	周亮工	6003				
	Zhu Shr	朱軾	6028				
	Zhu Yun-Ming	祝允明	6027				
	Zuo Zong-Tang	左宗棠	6074、6075				

柳鳳居藏書法精品，明清至近代的璀璨瑰寶

書法，作為中華文化的璀璨瑰寶，不僅是文字的書寫，更是一種文化的傳承與情感的抒發。翻開《柳鳳居藏書法選》，如同走入一條悠遠而靜謐的文化長廊。在這本圖錄中，匯集了明清至近代書法藝術珍品，涵蓋政治、歷史、詩詞、佛教、音律等諸多領域名家書藝風采，彷彿聽到了歷史深處的低語與傳承的迴響，並充分體現了老藏家對書法藝術的用情至深。

本專題以時代為脈絡，收錄了眾多書法大家的作品，篆隸楷行草書體兼備，104位自明代至近代百餘幅精品，纏纏如貫珠，風姿卓越。明中期有文徵明、祝允明、陳淳等；明晚期有葉向高、張瑞圖、王鐸、宋曹等，無不展示出追求心靈自由的書寫力量。清早期有劉墉、王文治、翁方綱、鄧石如、蔣仁等；清中期有成親王、伊秉綬、何紹基、翁同龢等；清晚期更是囊括了吳昌碩、吳大澂、康有為、齊白石、黃賓虹、梁啟超等大師，在筆墨間體現出傳統與革新的交融；民國近代則有于右任、弘一、張大千、溥心畻等更增添了屬於近代文化的新篇章。這些作品或端莊典雅，或奇崛奔放，無一不是精妙之作，無一不浸潤着書法家對藝術和人生的深刻體悟。

明清之際，書法藝術的演進與社會文化背景密不可分。宋元時期，立軸作為書畫形式逐漸形成，而至明代，隨著造紙技術的進步，書法形式得以突破唐宋以多紙拼接為主的限制，呈現更加開闊的表現力。同時，廳堂建築的變革，讓條屏、中堂、楹聯等形式在家居空間中嶄露頭角，為書法提供了全新的展示舞台。明中期以後，巨幅立軸的廣泛使用，不僅使書法表現形式更加自由，也推動了書風的浪漫主義轉向，開創了繼唐代狂草之後的又一高峰時期。這一時期，晚明書家們用筆肆意縱橫，創作出不拘一格的作品，將激情、才情融入字裡行間，使得明清書風充滿了一種生命的張力。清代中期以後，浪漫書風的影響延續，逐漸轉化為各具個性的書家風格，形成了多元繁榮的藝術景象。

收藏書法，不僅是一種藝術的追求，更是一種文化身份的彰顯。許多企業家、文人學者積極參與書法收藏，以表達對傳統文化的敬意，同時也為社會教育與文化傳播承擔責任。正如台北何創時書法基金會、《悅目》專書等民間收藏機構，將古代書法之美呈現於世，使得原屬於堂室一隅的書法作品得以被更多人欣賞、品味。《柳鳳居藏書法選》正是這樣一部匯聚精華的典藏之作。它不僅展示了書法藝術的美感與深度，更以字裡行間勾勒出中華文化的歷史情懷。翻閱此書，我們彷彿穿越時空，與歷代書家展開一場筆墨對話，感受他們筆下的輝煌。在這無盡的文化長河中，每一件作品都如璀璨明珠，訴說著歷史的故事，喚醒我們對傳統文化的熱愛與敬畏。誠邀觀賞者細細品味，領略這份筆墨傳遞的深情，共同探尋書法藝術的無窮魅力與文化之光，願守護寶藏之。



6001

法若真 Fa Ruo-Zhen

1613-1696

草書七律詩軸

立軸 水墨 綾本

168×52cm

款識：

前訪盧傲寄釣綸，可知調燮問何人。一言夜識星雲厄，千畝花迎海嶽臣。自是求賢歸博陸，豈關脫粟拜平津。吾家尚解三都在，留取封醅麴米春。法若真。
鈐印：志在山水（白）、法若真印（白）、黃石氏（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.40。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

法若真（1613-1696）字漢儒，號黃山、黃石。祖籍濟南。明景泰年間，法氏先祖任職膠州，後人遂定居膠州城，以為故里。順治3年（1646）進士，官安徽布政使。偶爾繪花繪鳥，風格鮮明的法若真更擅山水畫，其行書出自顏真卿（709-784），大處落墨，不拘細行；書法功力精湛深厚。

法若真行草立軸於何創時書法基金會雲端博物館中分類為「王鐸追隨者」其書跡極少。法若真自小好學，受過良好的學問世家的早期教育。順治3年（1646），他與伯兄若貞同中進士，授翰林院編修。後來，法若真先後在福建、浙江、安徽任職，他體恤下情，興利除弊，為政清廉，深得人心。一次安徽靈璧等五縣歉收，民不聊生，他上疏請求減免五縣租稅，遭禮部拒絕後，他甘願破家代災民交租納稅，被人們稱道。康熙18年（1679）間，數名大臣聯合推薦法若真舉博學鴻詞，他因病無法應試。從此法若真棄官隱居黃山，後回膠州，一年後便辭世。

歷來論者談及法若真書法，皆認為此人才氣橫溢、不受拘束，書法「惟其意所欲為」。此詩書於綾本，用筆蒼勁沉穩，結體欹側錯落，不假雕飾，具蒼古質樸之韻，與明王鐸、傅山等書法家相互影響，此軸以其本來書體呈現，厚重雄渾通篇巨製，但卻給觀者一種靜肅如大山的震撼，實為難得珍貴。

肯訪盧傲寄約倫可知調弊問何人一
夜後皇雲見千祀花迎海嶺自是亦
歸情陟岑閱脫乘好手律書家為解
取封醅抽半春

法真

6002

陳繼儒 Chen Ji-Ru

1558-1639

行草山中雜詠詩軸

立軸 水墨 綾本

128.5×49cm

款識：閒揮白羽扇，一讀赤霄文。世外無生客，胸中有活雲。陳繼儒。

鈐印：麋公(白)、陳繼儒(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.20。

註：本詩作收錄於《陳眉公先生全集》，卷28，五言絕句，〈山中雜詠 其三〉。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

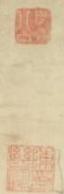
HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

陳繼儒(1558-1639)字仲醇，號眉公、麋公。工詩善文。書法尤喜蘇軾、米芾，雖殘碑斷簡，必也蒐採，手自摹刻，成《晚香堂帖》及《來儀堂帖》。陳氏兼能繪事，屢奉詔徵用，皆稱病婉辭。擅墨梅、山水，論畫宣導文人畫，持南北宗論，重視畫家的修養，贊同書畫同源。書風與同郡董其昌(1555-1636)甚為相似，齊享盛名。

閒揮白羽扇一談未盡
又盡平生事胸中自有
活字

陳德偉



6003

周亮工 Zhou Liang-Gong

1612-1672

臨石門頌隸書軸

立軸 水墨 紙本

119×27cm

款識：剗過拾遺。厲清八荒。奉魁承杓。綏億衙疆。春宣聖恩。

秋貶若霜。節臨楊君石門頌於藥山官署，減齋亮工。

鈐印：周亮工印（白）、江上青山送六朝（朱）、知足常樂（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.38。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

周亮工（1612-1672）字元亮，江西金溪縣人。原籍河南開封，後移居江蘇南京。有陶庵、減齋、緘齋、適園、櫟園、諒工等別號，世稱櫟園先生、櫟下先生。崇禎13年進士，官至浙江道監察御史。入清後歷仕鹽法道、兵備道、布政使、左副都御史等職，一生飽經宦海沉浮，曾兩次身陷囹圄，被劾論死；後遇赦免。一生博覽群書，愛好繪畫篆刻，工詩文。著有《賴古堂集》、《讀畫錄》等。

封過拾遺厲清八荒奉魁承杓
綏億衙疆春宣聖恩秋賦若霜

前臨揚君石門頌於菴山官署減齋亮工



6004

范允臨 Fan Yun-Lin

1558-1641

行書錄唐 - 韓偓已涼詩軸

立軸 水墨 絹本

146×48cm

款識：碧闌干外繡簾垂，惺色屏風畫折枝，八尺龍鬢方錦褥，已涼天氣未寒時。范允臨。

鈐印：范允臨印(白)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.22。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

范允臨（1558-1641）字至之，江蘇蘇州人士，別號長倩。北宋范仲淹17世孫。父范惟丕為明嘉靖38年（1559）進士，終光祿寺少卿。後家道中落，及壯入贅吳門徐時泰。萬曆23年進士，官至福建參議。築室蘇州天平山，全家遷居，流連詞文，常與好友遨遊山水之間，不復在意功名。工書畫，與董其昌相伯仲，著有《輪膠館集》。

碧闌干，好繡窗，垂櫺色在。
風過折枝，八尺龍鬚，方錦褥。
已涼天氣，未寒時。花兒性。



6005

葉向高 Ye Xiang-Gao

1559-1627

草書錄白居易詩軸

立軸 水墨 綾本

204×58cm

款識：謝家別墅最新奇，山展屏風花夾籬。曉月漸沉橋腳底，晨光初照屋樑時。台頭有酒鶯呼客，水面無塵風洗池。除卻吟詩兩閒客，此中情狀更誰知？臺山。

鈐印：葉向高印（白）、西郊漁隱（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.24。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

葉向高（1559-1627）字進卿，號臺山，福建福清市人。明萬曆後期至天啟年間任首席內閣大學士（即首輔）。「以民為本」是葉向高輔政的思想核心。晚年自號福廬山人的葉氏崇道信佛，但也禮遇西方來華的傳教士，與利瑪竇、艾儒略二人頗有交情。多才多藝、著作等身的葉向高不但是位對歷史作出重要貢獻的政治家，書法造詣也高，尤精草書。

海家別墅之新室新奇山居屏風花亦雅
曉月漸沉橋影底危光初照屋梁時卷
有酒常吟室水向望千崖風洗池淨
南窗空此中一情快更佳也

卷二



6006

婁堅 Lou Jian

1567-1631

錄唐 - 玉蘂花詩行書軸

立軸 水墨 紙本

125×43cm

款識：一樹瓏鬆玉刻成，飄廊點地色輕輕，女冠夜覓香來處，唯見堦前碎月明。婁堅。

鈐印：子柔(白)、褚松窗(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.26。

註：唐人題唐昌玉蘂花詩云：一樹瓏鬆玉刻成，飄廊點地色輕輕，女冠夜覓香來處，惟有堦前碎月明。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

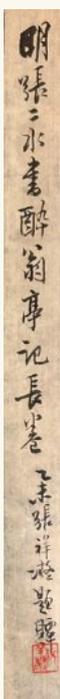
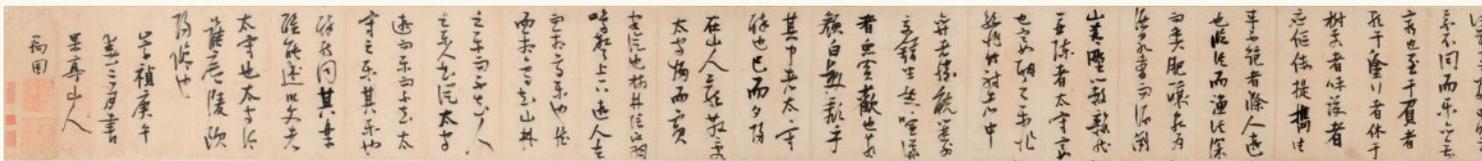
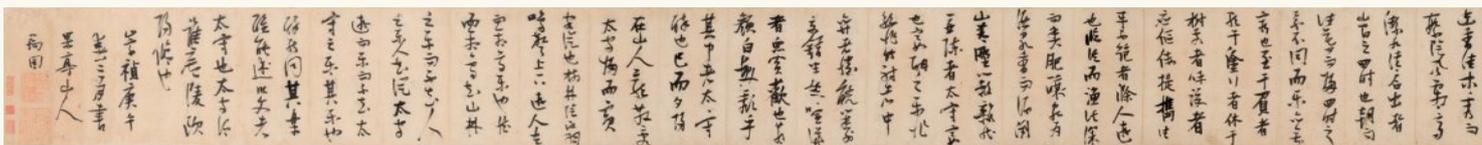
US\$ 10,000-16,667

婁堅（1567-1631）祖籍江蘇蘇州，字子柔，一字歇庵。後徙上海高橋鎮，移居嘉定城南。擅詩古文辭，從歸有光游，融會師說，成一家言。工行楷，書法妙天下。詩律在元和長慶間，古風尤勝。書法蘇子瞻，妙絕天下，尺書寸簡，人爭傳購。與唐時昇、李流芳、程嘉燧聲氣相通，人們尊稱「嘉定四先生」。是明代詩文作家兼書法家。

一樹瓏鬆玉刻成飄廊點地
色輕女冠夜覓香來處唯見
堦前碎月明

婁堅





6007

張瑞圖 Zhang Rui-Tu

1570-1641

明張二水醉翁亭記長卷

1630

手卷 水墨 絹本

26×522cm

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.30。

張祥凝題籤。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667



款識：

《醉翁亭記》

環滁皆山也。其西南諸峯，林壑尤美，望之鬱然而深秀者，琅琊也。山行六七里，漸聞水聲潺潺，然而秀出於兩峰之間者，讓泉也。溪迴水轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧曰智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在乎酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。若夫日出而林暉開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野花發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水清石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。至于負者歌於塗，行者休于樹，前者呼，後者應，僂僂提攜，往來不絕者，滁人遊也。臨溪而漁，溪深而魚肥。釀泉為酒，泉香而酒冽；山餽野蔌，雜然並陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹，射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐喧譁者，衆賓歡也。蒼顏白髮，頹乎其中者，太守醉也。已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。崇禎庚午（1630）春三月書，果亭山人瑞圖。

鈐印：張瑞圖印（白）、書畫禪（白）。

鑑藏印：區漢波藏（朱）、林氏豈耕珍藏心賞（朱）、正心誠意齋印（朱）、區漢波收藏記（朱）、耕雲樓（朱）、南海區氏漢波喜得明清名儒妙墨之記（朱）。

馮康侯引首：白毫齋真蹟。乙未（1955）冬，馮康侯篆。鈐印：九龍山齋（白）、康侯（白）。

簽條：明張二水書《醉翁亭記》長卷，乙未張祥凝題贈。鈐印：張祥凝（朱）。

白亭真蹟

乙未冬馮康侯篆

白亭真蹟也 環海山也其 西南諸峰林 壑尤美生之 甚於而深秀 者即耶也 山一六七 里漸開水聲 深然而秀 出於兩峰之 百者讓泉也 溪迴水持有 亭雲龍院千 泉上者存 亭也作亭 者誰山之信 曰智儼也 之者誰太守 自何也太守 無之飲千 此飲十瓶 醉四年一又 前子故自第 曰醉者也 之之不在 手活生年 山之山也 山之山也 而寫之也 言天日出而 照于雲而 懷六照時以 乙未冬馮康侯篆

6007

白亭真蹟也 環海山也其 西南諸峰林 壑尤美生之 甚於而深秀 者即耶也 山一六七 里漸開水聲 深然而秀 出於兩峰之 百者讓泉也 溪迴水持有 亭雲龍院千 泉上者存 亭也作亭 者誰山之信 曰智儼也 之者誰太守 自何也太守 無之飲千 此飲十瓶 醉四年一又 前子故自第 曰醉者也 之之不在 手活生年 山之山也 山之山也 而寫之也 言天日出而 照于雲而 懷六照時以 乙未冬馮康侯篆

白亭真蹟也 環海山也其 西南諸峰林 壑尤美生之 甚於而深秀 者即耶也 山一六七 里漸開水聲 深然而秀 出於兩峰之 百者讓泉也 溪迴水持有 亭雲龍院千 泉上者存 亭也作亭 者誰山之信 曰智儼也 之者誰太守 自何也太守 無之飲千 此飲十瓶 醉四年一又 前子故自第 曰醉者也 之之不在 手活生年 山之山也 山之山也 而寫之也 言天日出而 照于雲而 懷六照時以 乙未冬馮康侯篆

白亭真蹟

乙未冬馮康侯篆

太守也太古以 誰居陵次 乃休也

乙未冬馮康侯篆

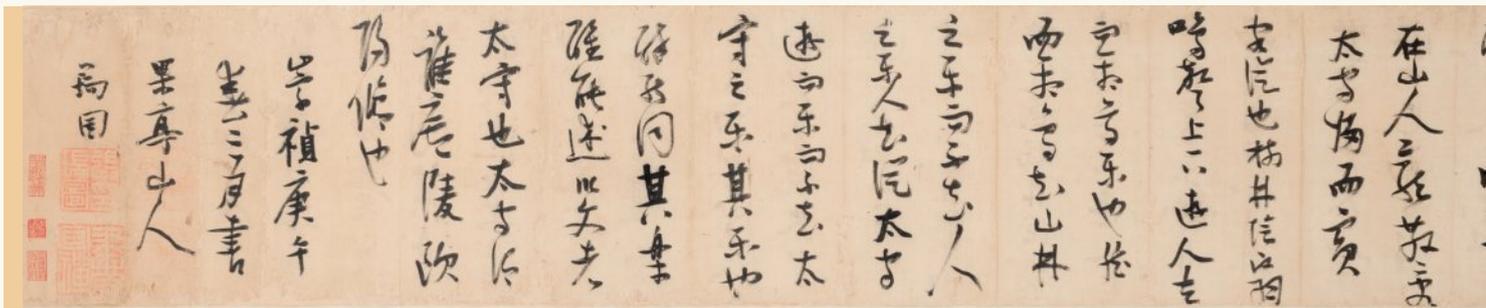
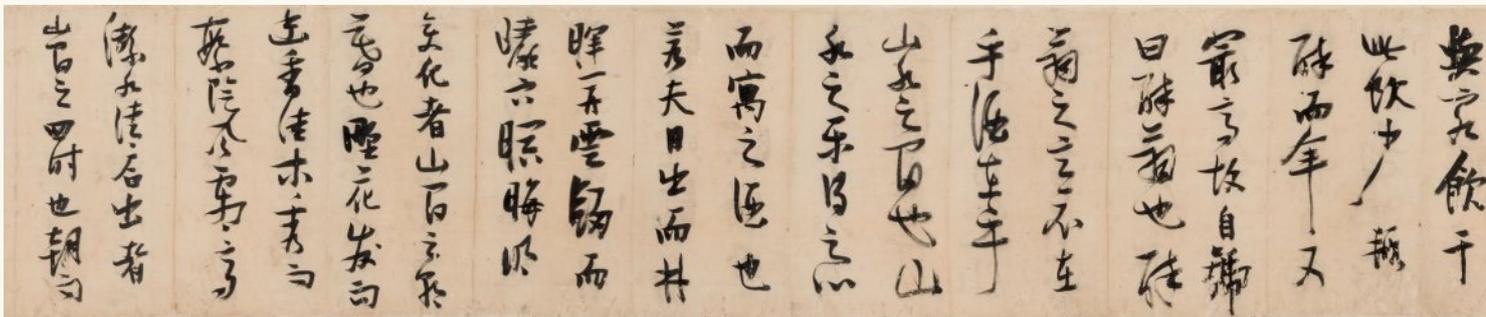
果真山人

高田

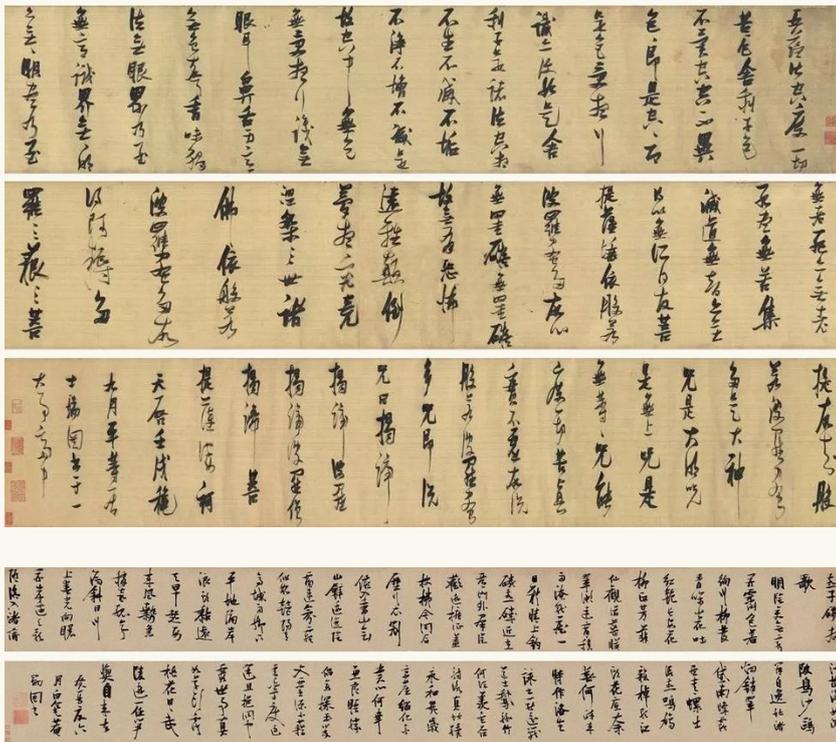
乙未冬馮康侯篆

本件醉翁亭記係為近代香港著名書畫收藏家區漢波遞藏名品，其室名為「正心誠意齋」，區氏曾為廣州西如茶樓正櫃、蓮香樓股東兼任司理，明、清時期書畫收藏豐富。此件均鈐有區漢波收藏印，且由香港知名篆刻魁首馮康侯（1901-1983）題引首，特顯此卷當是區氏香港時期的收藏精品之一。綜觀此卷張瑞圖強調橫勢筆劃的方法，一是加粗加重這些線條，二是將一些本不是橫勢的筆劃強制其橫勢化，三是把橫勢筆劃做層層排列，可以稱之為「橫勢疊層線條結構」。

「橫勢疊層線條結構」是張氏單字結構和章法結構的重點表現手法。此件《醉翁亭記卷》第二十二行「醉翁之意不在乎酒」幾字的點畫大都處理為橫勢畫，組成長短不一的橫畫疊列，形成很強的線條運動感；在時間節律下左右擺動著向下、向前推進，這成為瑞圖行草線條的主要律動特徵，也反映其獨特的橫勢筆劃疊層結構法。

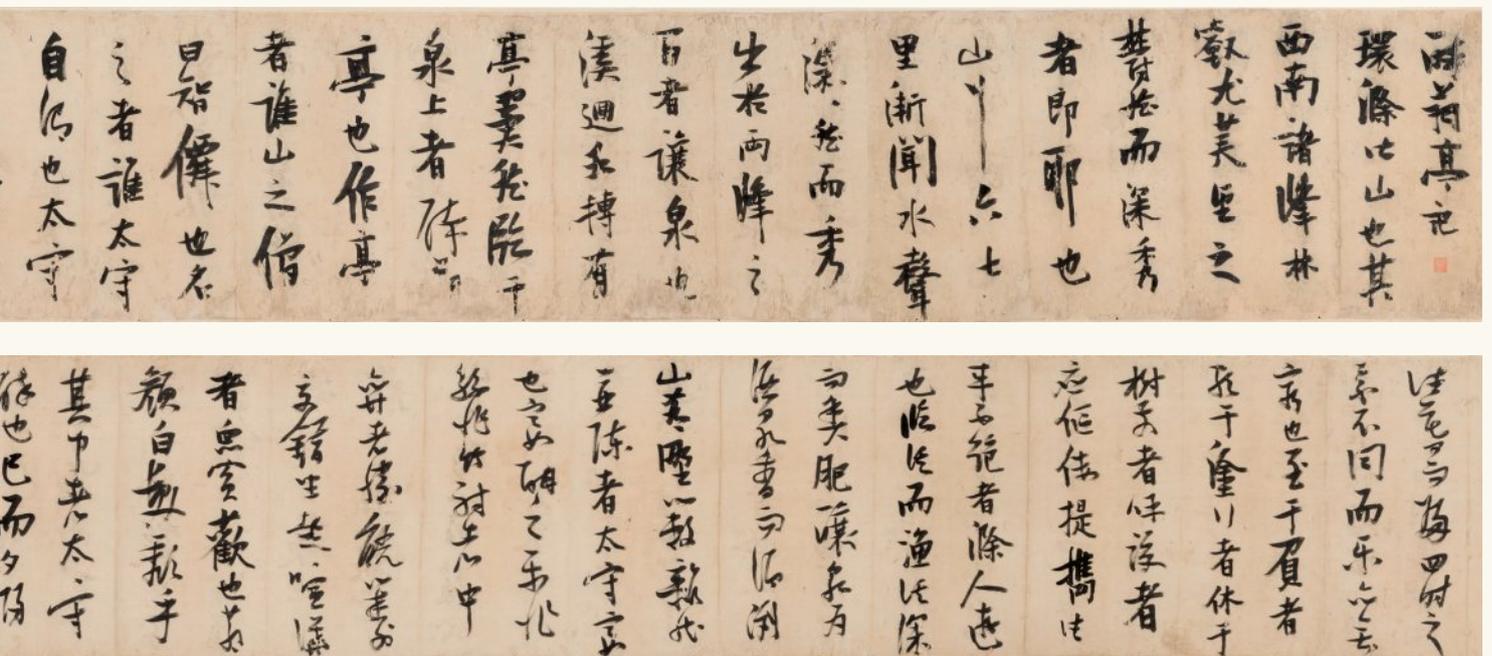


拍賣類似作品比對



張瑞圖，1622 年作
草書心經卷，
31×541 公分，
成交價港幣 1634 萬元。
香港佳士得 2011.5.31。

張瑞圖，1633 年作
行書燕子磯放歌卷，
26×539 公分，
成交價人民幣 690 萬元。
中國嘉德 2013.11.16。



本件作品 Lot. 6007，張瑞圖 1630 年作，明張二水醉翁亭記長卷，26×522cm

6008

張瑞圖 Zhang Rui-Tu

1570-1641

五言律詩草書軸

立軸 水墨 絹本

171×47cm

款識：訪舊來東社，焚香對老禪。素琴真與寂，濁酒反通玄。鄰樹當徑牖，春花落講筵。不逢支遁語，那解越中傳。白毫菴居士瑞圖。

鈐印：果亭山人(朱)、瑞圖(朱)、左柱國少師大學士章(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.28。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

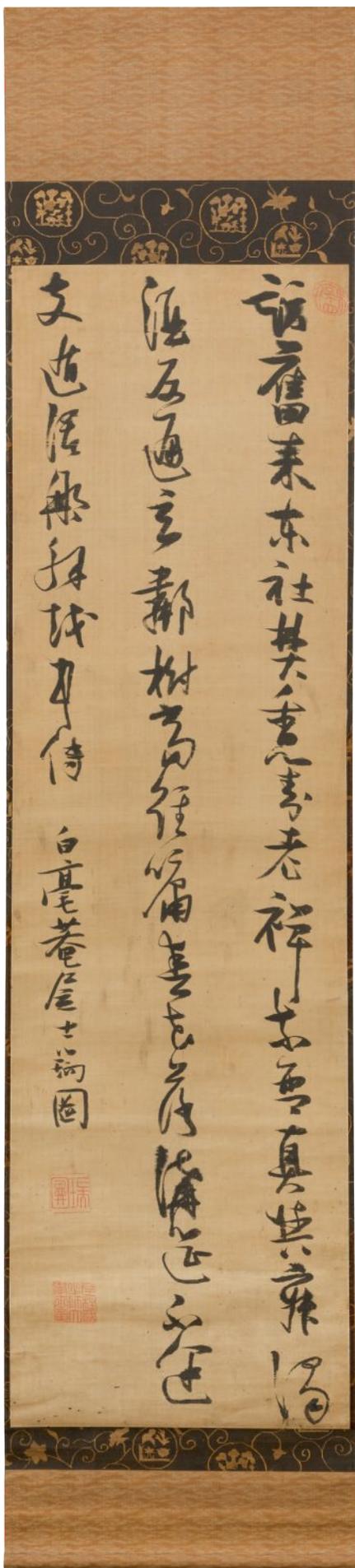
RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

張瑞圖(1570-1641)福建青陽鎮蓮嶼下行人。字長公，號二水，別號果亭山人、芥子居士、平等居士、白毫庵主道人等。明萬曆35年進士第三(探花)，授翰林院編修，後以禮部尚書入閣，遷建極殿大學士，加少師。於「晚明四家」之列，與董其昌、邢侗、米萬鍾齊名。又擅山水畫，效法元代黃公望，蒼勁有力，傳世作品極稀。尤以擅書知名，用筆尖利，以偏側之鋒大翻大折，結體扁平，突出橫向字勢。

張瑞圖的行草師法鍾(繇)王(羲之)，而以奇逸俊邁獨標氣骨，企圖去開晚明書壇軟媚之習，卓然自成大家。此立中行草錯雜，用筆重拙處頗見鍾書古樸之趣，而銳利勁峭處顯見自家風韻，偏鋒直落，頓挫明快，結字或密不透風，或疏朗散淡；用筆熟中求生，巧中藏拙；字字不連續，而氣脈貫通；這種緊縮字距，加寬行間的書法方式，在筆挾風雨的氣勢中留給觀賞者以從容欣賞的藝術空間。此階段正是他書藝大成之時，當是精品無疑也。



新舊來本社其大意老祥其意真其非得
法互通之鄰村高徑以備其意其法海通文通
文通法無其法也侍 白毫菴居士詞固



6009

查士標 Zha Shi-Biao

1615-1698

唐人遊山池詩行書軸

立軸 水墨 綾本

193×52cm

款識：曲渚颺輕舟，前溪釣晚流。雁翻蒲葉起，魚撥荷花游。金子懸湘袖，珠房折海榴。幽尋惜未已，清月半西樓。唐人遊山池詩書似士超年道兄正，查士標。

鈐印：查士標印(白)、二瞻氏(白)、梅壑(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.42。

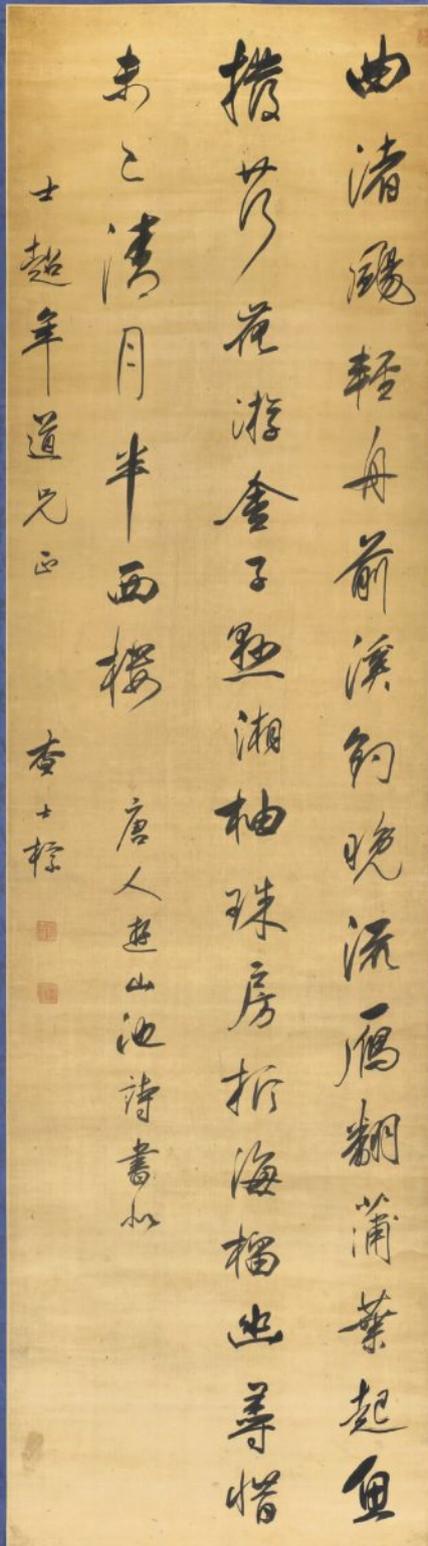
NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

查士標（1615-1698）安徽休寧人，字二瞻，號梅壑、懶老、梅壑散人。後流寓江蘇揚州、鎮江等地。善書畫、工詩文、精鑒賞。書法米芾，極似董其昌。與弘仁、孫逸、汪之瑞齊名，人稱「新安四大家」。書法受董其昌影響，筆墨疏簡，格調秀遠。在新安四家中，是位高產書畫家。



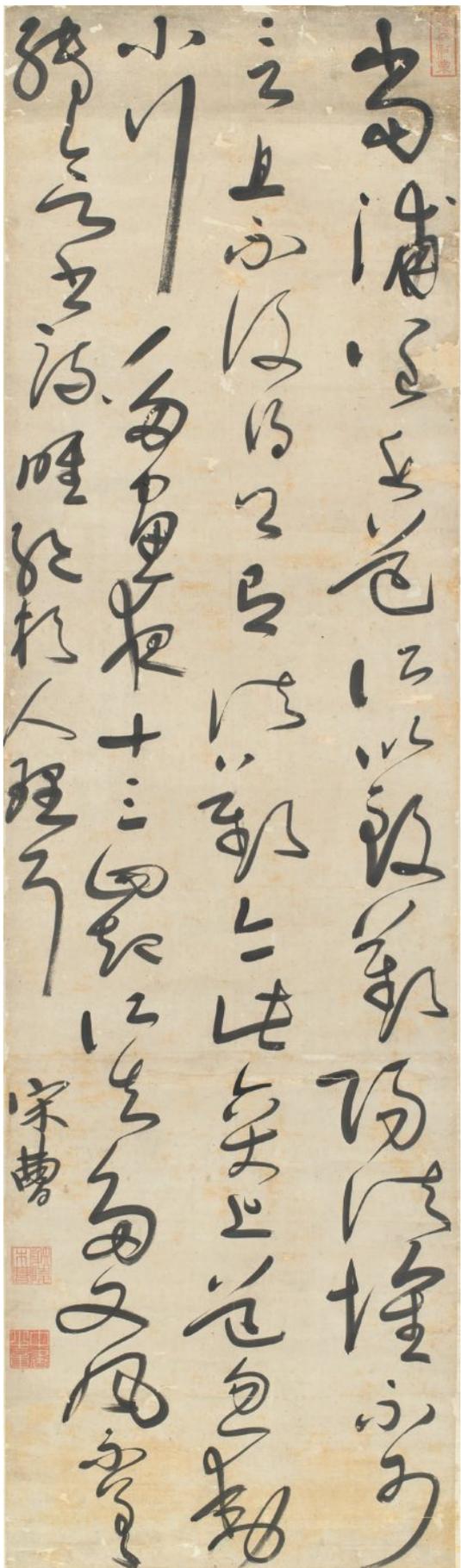
曲渚颺輕舟前溪釣晚流鴈翻蒲葉起魚
撥芡花游金子熟湘袖珠房折海榴出尋惜
未之清月半西樓

唐人趙山池詩書

士趙年道兄正

查士標





宋曹墨寶

6010

宋曹 Song Cao

1620-1701

草書

立軸 水墨 紙本

195×56.5cm

款識：當浦送近道。所以致歎。陽諸懷兒不可言。且不復得卿送。有諸歎今此。奕上道。忽動小行。多晝夜十三四起。所去多。又風不差。腳更腫。轉欲書疏。自不可已。唯絕歎於人理耳。宋曹。

鈐印：射陵宋曹(朱)、中書之章(白)、疏枰別業(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.44。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

宋曹（1620-1701）江蘇鹽城人。字彬臣，號邠陵，又號耕海潛夫。自曾祖、祖父起，皆以舉人入官。入清後，宋曹過著隱居生活，自號耕海潛夫，以書詩自娛。對書法造詣很深，工書能文；對書法藝術提出獨到見解而留下《書法約言》一書，並有木刻雙鉤《草書千字文》、《杜詩解》、《會秋堂詩文集》等著作。

6011

沈荃 Shen Quan

1624-1684

行書

1670

立軸 水墨 綾本

173×50cm

款識：果行脩潔，斯文彪蔚，鄂不照乎移華，龍驥驤乎雲路。則公山正禮，策高足於前；衝與太真，嗣家聲於後，有日矣！昔予作郡平原，拒胡羯而請與從事；掌銓吏部，第甲乙而超升等夷。庚戌仲夏臨顏尚書，沈荃。

鈐印：沈荃之印（朱）、壬辰探花（白）、一研齋（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.46。

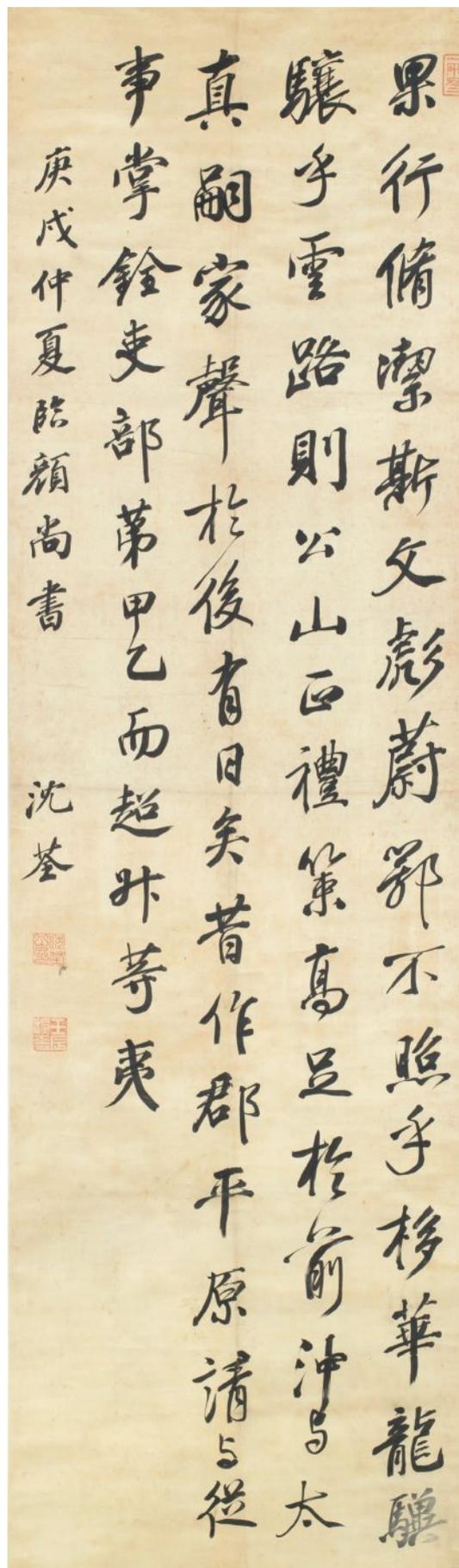
NT\$ 300,000-500,000

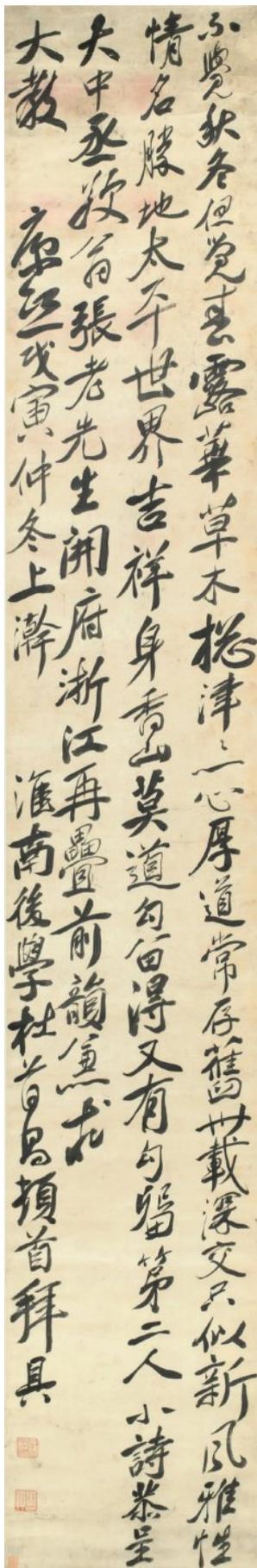
RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

沈荃（1624-1684）上海人。字貞蕤，號繹堂，別號允齋。順治9年（1652）探花，授編修，累官至翰林院侍讀學士，卒諡文恪。工書法，宗法米芾及同鄉董其昌，清康熙皇帝尤喜與沈氏討論書法，故其書廣為當時推崇。其性格剛直，敢於直諫，為官清廉。亦喜好詩歌，詩作也見功力。沈荃存世書法墨迹較多，以楷、行書最多。





6012

杜首昌 Du Shou-Chang

清

行書

1698

立軸 水墨 綾本

207×33cm

款識：不覺秋冬但覺春，露華草木搵津津，一心厚道常存舊，卅載深交只似新，風雅性情名勝地，太平世界吉祥身，香山莫道勾留得，又有勾留第二人，小詩恭呈大中丞翁張老先生開府浙江再疊前韻兼求大教。康熙戊寅仲冬上澣，淮南後學杜首昌頓首拜具。

鈐印：杜首昌印（白）、湘草氏（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.48。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

杜首昌，明末清初人士。字湘草。祖籍山西太原，江蘇雅安鹽商。祖上是最早來河下業鹽的晉商之一。嗜書史，不計生業；修名園（縮芳園），種花草，勝甲一郡。善行草書，工詩詞，卓絕一時。著有《杜稿編年》等。

6013

勵杜訥 Li Du-Na

1628-1703

行書

立軸 水墨 綾本

149×49cm

款識：是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。仿為朴翁老親翁正之，同裡杜訥。

鈐印：勵杜訥印（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.50。

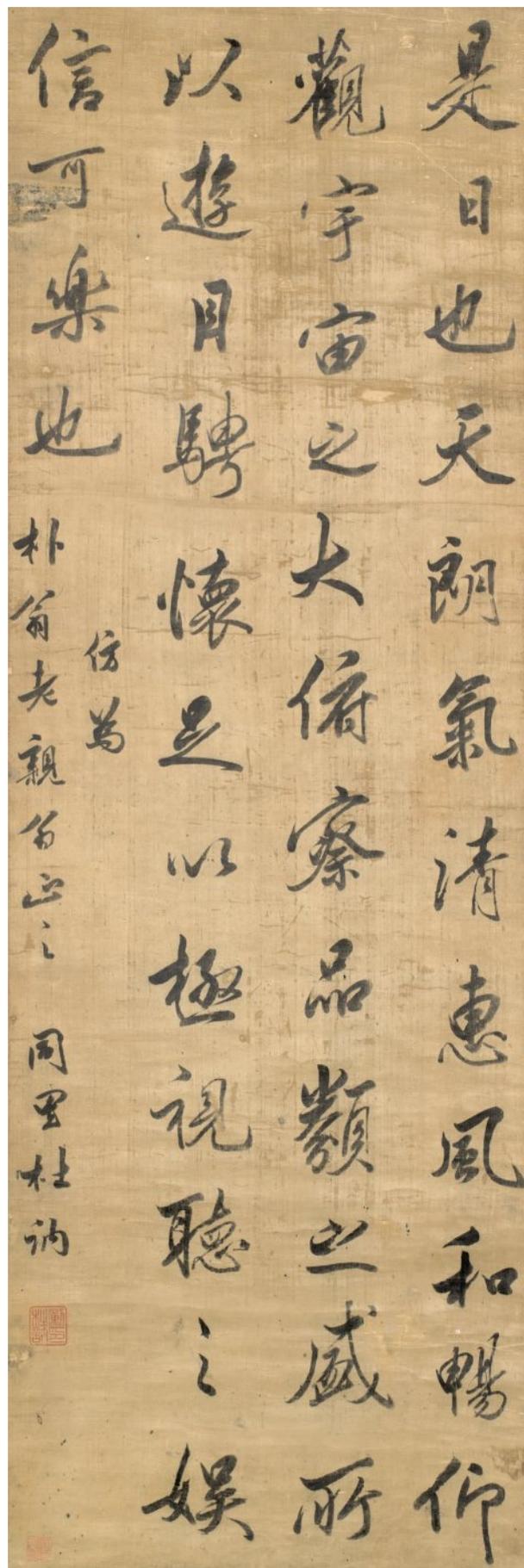
NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

勵杜訥（1628-1703）本性厲名訥，祖籍浙江紹興。字近公，一字澹圓。為康熙講學30年，深受信任。康熙帝對其學問、品行、做事深加賞識，還特賜一「力」字附於「厲」右而成勵姓，名勵杜訥，是為勵姓之始。其書法出眾，於康熙19年（1680）授翰林院編修，幾經升遷，最後於康熙42年（1703）官至刑部侍郎，也在此年辭世。



清勵杜訥臨蘭亭行書軸

6014

王鐸 Wang Duo

1592-1652

錄王獻之江州帖草書大軸

立軸 水墨 綾本

251.5×50.5cm

款識：

吾當託桓江州助汝。吾此不辨。得遣人船迎汝。當東改枋。吾小可者。當自力無迎。故可得五六十人。諸謝當有。便是今當語之。大理盡此。還具白。可堪作書。王鐸。

鈐印：王鐸之印（白）、璠窩廬（朱）。

鑑藏印：爾休曹子勤鑒定印（朱）、祇甫真賞（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.34。

NT\$ 4,000,000-6,000,000

RMB¥ 800,000-1,200,000

HK\$ 1,000,000-1,500,000

US\$ 133,333-200,000

王鐸（1592-1652）河南孟津人。字覺斯，一字覺之，號十樵、號嵩樵，又號癡庵、癡仙道人，別署煙潭漁叟。天啟2年（1622）進士，入翰林院庶吉士，累擢禮部尚書、東閣大學士。降清朝後被授予禮部尚書、弘文院學士、加太子少保。高爽博學，好古，工詩古文。王鐸堅持一日臨帖，一日自由書寫，終身不改此習。其草書運筆有顫動的韵律，墨色多變化，從濃墨到枯墨，依靠臂部起伏擺動題寫草書，筆力雄健，楷、行、隸、草，無不精妙。



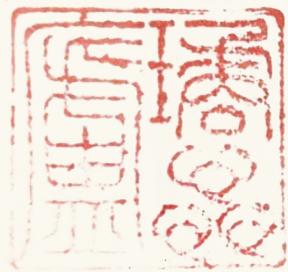
吾輩此松公國(國)其臣也母与事人如臣也物亦
可材其材也其材也其材也其材也其材也其材也其材也
其材也其材也其材也其材也其材也其材也其材也其材也
其材也其材也其材也其材也其材也其材也其材也其材也

王羲之

鈐印比對



《中國書畫家印鑑款識》，頁 126，印面編號 59，上海博物館，1987 年。



中國書畫家印鑑編號：59
璚蕊廬(朱)



本件 Lot. 6014 鈐印
璚蕊廬(朱)

入
如
迅
迅
如
如
如
如

人
人
人
人
人
人
人
人

如
如
如
如
如
如
如
如

王羲之



蘇東坡詩集卷之八
蘇東坡詩集卷之八
蘇東坡詩集卷之八
蘇東坡詩集卷之八

蘇東坡



王鐸其書師承古法，融百家之長為己所用，開創出自己獨特的書風，有「神筆王鐸」之美譽。其書法具有「四美」的特點：一、縱中有斂（形質美）；二、草中有楷（情性美）；三、錯落有致（節奏美）；四、今中有古（韻味美）。王鐸草中有楷的章法和「錯落有致」的體勢，對後人書法藝術的進一步發展，開闢了道路。

王鐸以連綿草字形不間斷的方式混搭寫成，一氣流貫。每一行的首段與末段，採取比較大的字型，中間連綿不斷的數字，相對小得多。書寫時的大小錯落，形成整幅作品章法呈現節奏上強、弱、次強、弱的跳躍感。王鐸此件連綿草和其他作品不同之處，在於採取了大擺動的線條延展方式，如第一行下方的「吾當託」、「江州助汝」，第二行上方的「改枋」與下方的「故可得五六十人」的表現。

臺北何創時書法藝術基金會何國慶董事長為海內外知名收藏明代書法與推廣者，其所藏王覺斯草書長軸甚豐，且透由高科技攝影編輯成立了何創時「雲端博物館」，其中展示的藏品均有極高清的圖片與專業的解說，為許多研究及喜愛明代書法的學者專家與收藏提供了一個最完美的寶庫。本次帝圖藝術亦徵得王鐸草書名跡，亦能呼應何創時雲端博物館藏品，使更多喜愛明代書法的藏家得到更加豐富的學術資源與正確的收藏途徑。

拍賣類似作品比對

(圖 1) 王鐸，1640 年作雒州香山，
247×53.5 公分，
成交價人民幣 4535 萬元。
北京匡時 2010.12.5。

(圖 2) 王鐸，1645 年作宿江上作詩，
243×59 公分，
成交價人民幣 3696 萬元。
北京匡時 2010.12.5。

(圖 3) 王鐸，行書臨汝帖，顏真卿與李
太保貼軸，
254.5×53 公分，
成交價人民幣 2127 萬 5000 元，
中國嘉德 2014.11.17。

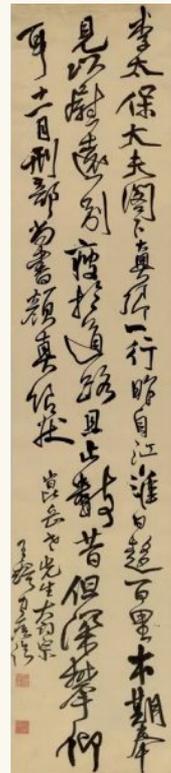
(圖 4)
本件作品 Lot. 6014，
王鐸 錄王獻之江州帖草書大軸，
251.5×50.5cm



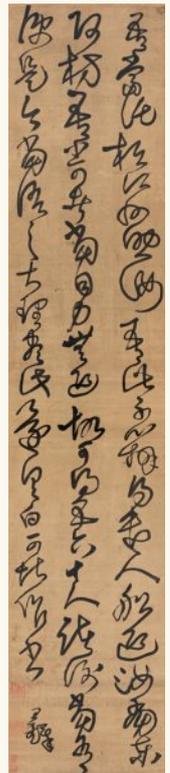
(圖 1)



(圖 2)



(圖 3)



(圖 4) 本件作品

畫文種

反生諸若况務

心終力執日持

皆獨幻夢親家

觀心之變此

位之思此舉

動物法當我

柳軒齋中矣

靈生者何所以

生身之事莫

人彼在朝修者

其心力焉弟子

一身手操三尺劍

竟之無用不如躬

操鉞釋

潯水溪人王

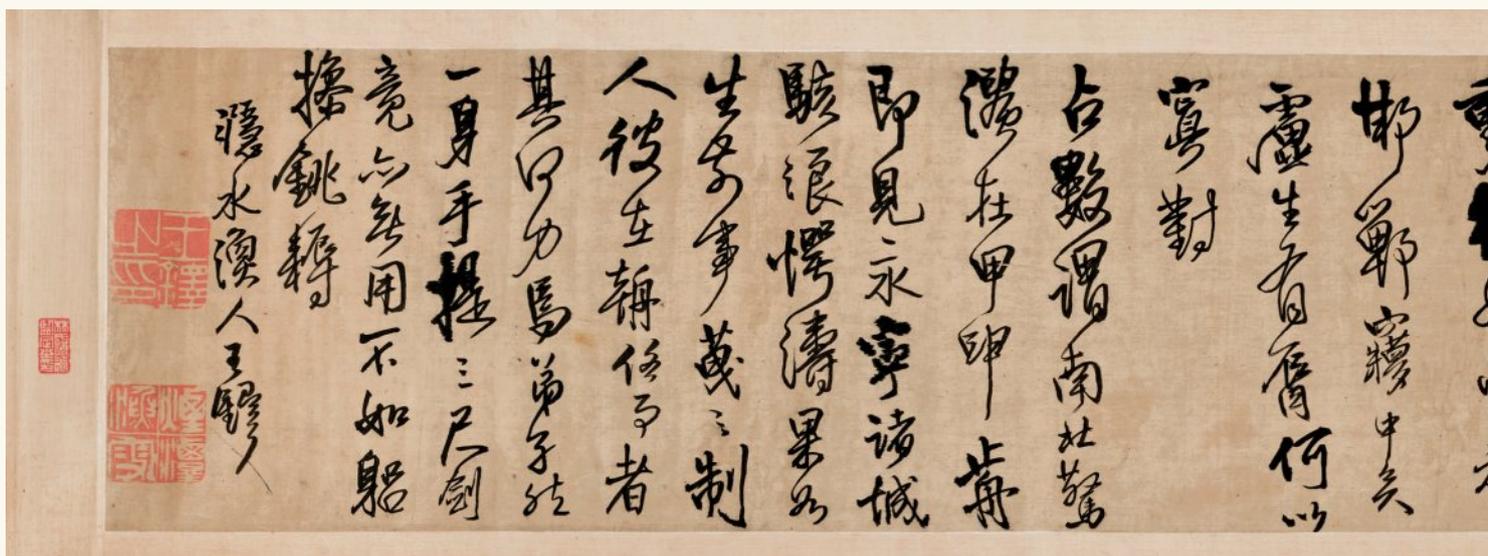


新制始
 帝如...
 遊...
 國...
 一...
 求...
 詩文...
 已...

御...
 如...
 意...
 寫...
 占...
 涉...
 即...
 該...

寶宋室舊藏——

王鐸 行書《求書帖》



6015

王鐸 Wang Duo

1592-1652

行書《求書帖》

手卷 水墨 綾本

24.5×142.5cm

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，
2012年12月，P.36。

NT\$ 6,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,200,000-1,600,000

HK\$ 1,500,000-2,000,000

US\$ 200,000-266,667

款識：

求書帖

弟於筆墨，敝帚也。無益國家，暇中偶一戲為之，全力
惟求經史，批觀詩文。操觚求知己，不易易耳。至畫、書、
作文，積之如山陵，反生諸苦，矧勞心疲力，耗日持去，
皆為幻夢。親家觀之，可嘆。此公促之急，如此舉動，
猶然索我邯鄲夢中矣。盧生有脈，何以真對！

占數謂南北，驚潰在甲申。壽即見永寧，諸城駭浪愕。
濤果如生前事，莧之制人，彼在轉任事者，其何力焉？
弟子然一身，手提三尺劍，竟亦無用，不如躬櫬銚耨。
隱水漁人王鐸。

鈐印：王鐸之印（白）、煙潭漁叟（白）。

鑑藏印：寶宋室（易大厰刻）（朱）、朗庵所藏（朱）、臨海
氏珍藏（朱）、林氏朗菴鑒定之印（曾紹杰刻）（白）。

簽條：王孟津求書帖。

王
孟
津
求
書
帖

新書帖

弟於筆墨
微亦也無益

國家眼中偶

一戲焉金力惟

求經史抄觀

詩文操敵志知

已不易耳至今

畫文積如山陵

反生諸苦况勞

心疲力耗持言

皆為幻夢親家

觀之如夢此言

促之急如此舉

動之急如此舉



6015

駭浪愕濤果必

生身事莫三制

人彼在稱修者

其口力焉弟子然

一身手持三尺劍

竟亦無用不如躬

操鉞耕

聽水溪人王驥



43

鈐印比對



《中國書畫家印鑑款識》，頁 135，印面編號 53，上海博物館，1987 年。



中國書畫家印鑑編號：53
王鐸之印（白）



本件 Lot. 6015 鈐印
王鐸之印（白）

一身手挽三尸命

竟亦能用不如躬

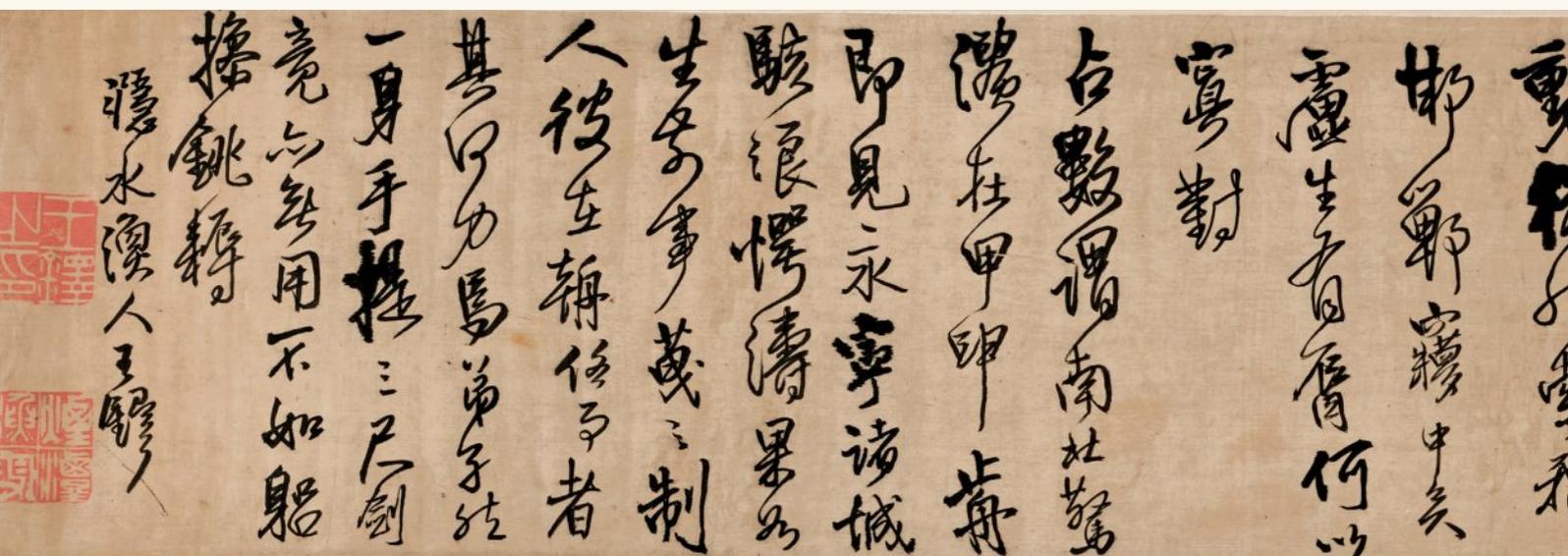
操鈇耨

聽水漁人王驍

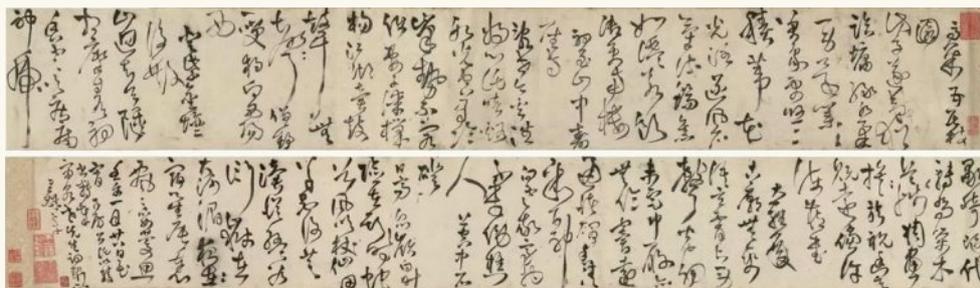


本件係林熊光遞藏。林熊光（1898 -1971）字正子，號朗闇、朗庵、琅龕、朗龕，臺灣臺北板橋人。林伯壽之姪板橋林氏之後。早年留學日本，深究金石之學，鑑賞精到，雅好文物，富於收藏。經常往來上海，收集當代篆刻作品及古代鈔印及書畫。臺灣日據時代，與戴比南常在一起活動。此卷即是林朗庵舊藏寶物，依然存於寶島，查閱市場所見寶宋室林熊光所藏名跡，王鐸書法手卷，能於今歲與諸方家同觀此名跡，王鐸此卷自書舊日信劄，前劄談人索求書法事，雖自稱「弟子筆墨，敝帚也。無益國家，暇中偶一戲為之，全力惟求經史，批觀詩文……」其實他于書法致力至勤，亦甚重其書，有人稱其書似張旭，高閑野孤，他大稱「不服！不服！不服！！」故此劄所云，乃戲言耳，然辭藻華美，極有趣韻，故書以留存，亦自重其文耳。

次查市場所見「寶宋室」藏品均為藏家所認可頻創拍場高成交價，亦是市場硬通貨的表徵，人人爭相競投。市場曾見王鐸 1634 年作行書蘇水園亭邀飲詩卷，絹本手卷，拍出人民幣 24,640,000 元高成交價，望諸方家多予觀注競投此件寶島名品。

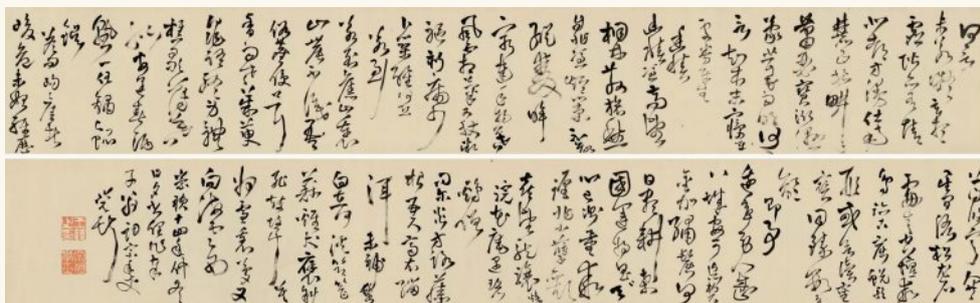


拍賣類似作品比對



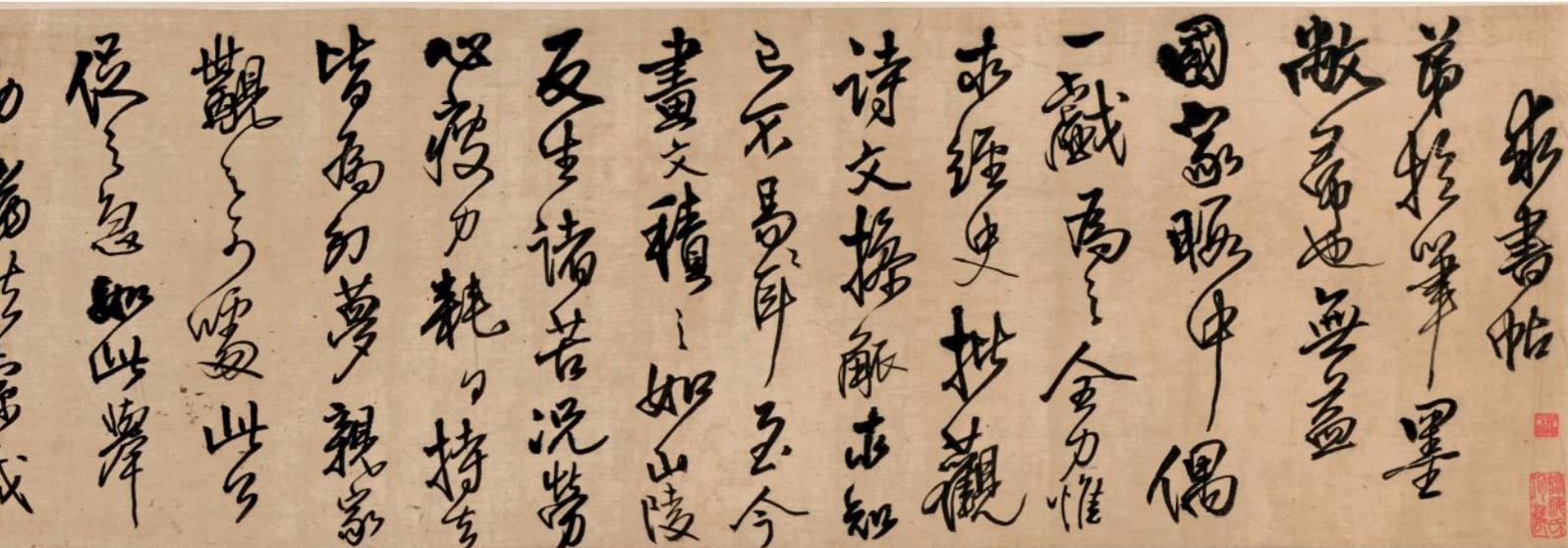
王鐸 1642年作《草書詩卷》，25.5×358公分，港幣 3202萬元。

佳士得香港，2011.5.31。



王鐸 1641年作《草書五律卷》，26×355.5公分，人民幣 2587萬 5000元。

中國嘉德，2021.5.18。



本件 Lot. 6015，王鐸 行書《求書帖》，24.5×142.5公分

天地有無窮力量能一日終到午便急忙睡真以若來日之
光華一年終到秋便急忙收斂以暮來年之蓄育人生才
分力量幾何事必欲做盡福必欲享盡智必欲用盡是焚
林而將竭澤而漁也明年之無穀無宜何

聖年自可樂地惟日新亦在吾身亦在吾心明窓伴
几焚香室中誦書玉堂未曉時有古人好語以觀吾家
賜之嘉慶意亦厚皆隨其親見吾周詳視語噴和環相鳴
玉璠不乞身居人之正認交用信福觀身歸於日吉年

人生之樂固不在遠睡適於居宜飲食飲全亦無他
道也如家身舊田百計於水陸心明獲及時早一隆三
苦磨礱而拾石之宜度取極其什貨身亦名法何耳無
喧惹日憂產信然系讀之吸若新且強亦生戶產之矣

梅溪之西有名門山者其聲華富松松翠即日玉岫會
聖德徑著雲錦空郭似天宮龍師嚶木藤錦成
頽苑素重為居道莽中其上千富華也偏飲竹實
心宜以法於斯已細仁者亦台佳哉

我寓之中亦不為空體不為空事不為空生實至和忘坐
亦不為居且無且的無且世清茶一杯好香一炷閑話古今
新既山水以飲而已雲衣為松雲衣為蘭風外
和竹因暇方之閑情亦人之清致

高峰入雲清溪入庭兩岸石壁五疊三輝青林翠竹四時俱
備曉霜時歇猿鳥亂鳴夕日欲歛沉鐘競躍雲影界之仙
都白扉東山來亦為松石法高士意正乙酉初夜之空
尾從花望經年為佳 賜芳主筆空堂 在香林

是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱寤言一室之內或因寄所託放浪形骸之外當其欣於所遇矜得於己不知老之將至

者之以此詠也彼也山川之美極難言者左者仲三考得為不傷生情長為多高者至至遊目之也其得早苗生之取也少人之可至時亦不遂其氣皆以早者之不能信也未有為理牙要及及在信宜汝能錄用而乾

什之之也亦世六年於七陸時之而不無信性古之六先後二古但增艱慨以積靈潛念子十年中已望其佳妙者羨其厚秋已幾信之六而可也其佳妙者之言在信加既其厚厚意可形格之人理信也以為厚也

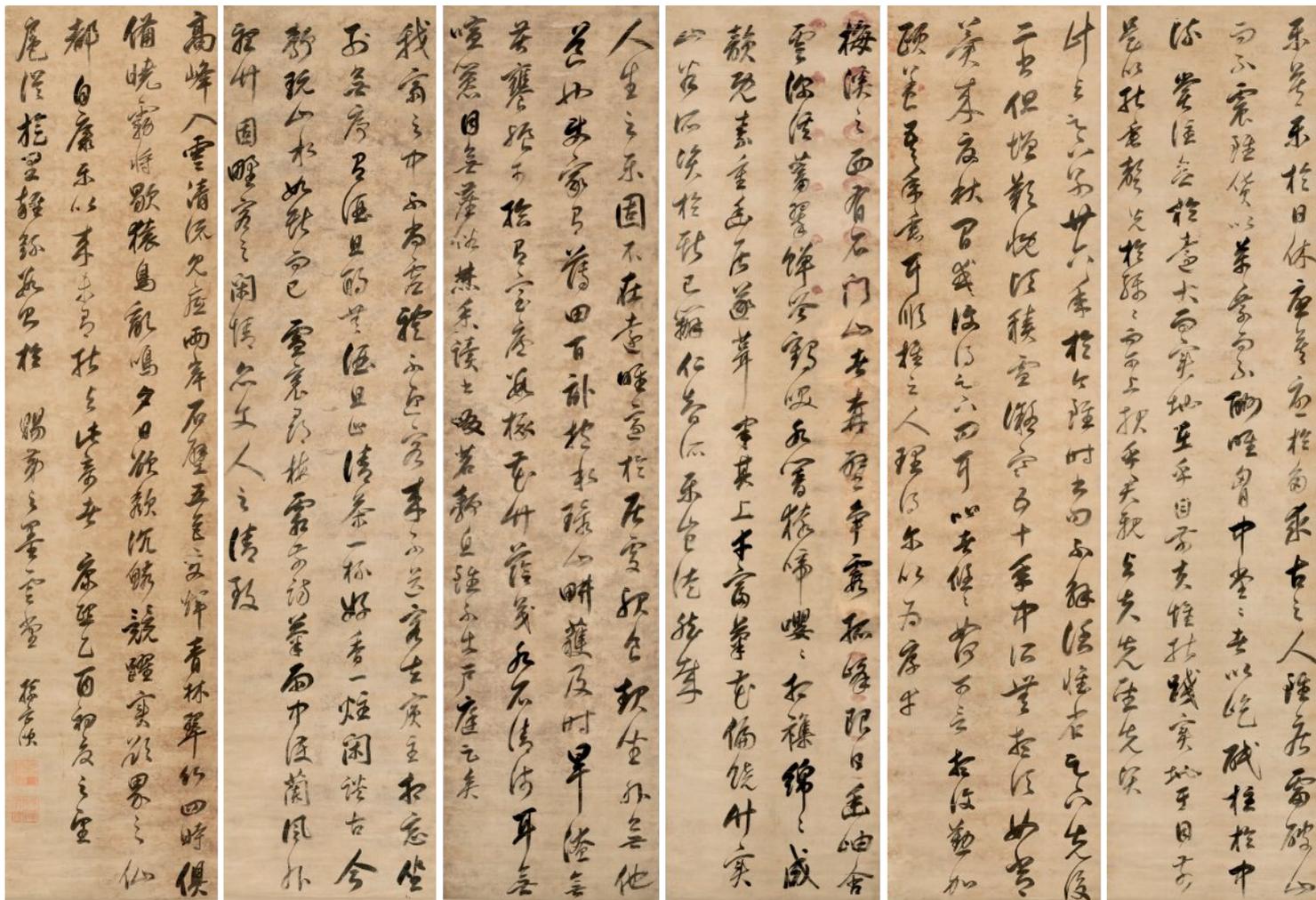
昔開府垂明于宗室澤州考績于國朝道素相承世傳儒雅尚素著不熙手楮筆龍驤驟乎雲漢則公山正禮茶高足于箭冲與太真嗣家聲于後乘生輪者十人研貂蟬者七葉

向得一事亦難也便知天地鬼神之靈靈勿得一事而輕也便知一事後在者之窮窮勿得一事而息也便知一事而慎念之算係勿得一事而進也便知一事而禍福子孫之扶危口腹之能何有之有也加者者志是惜福延壽之也

承考承於日休康寧為於角承古之人誰為雷破也而不震強侯以著象而不動唯中堂之書以飽賦柱於中承考承於日休康寧為於角承古之人誰為雷破也而不震強侯以著象而不動唯中堂之書以飽賦柱於中

書壇瑰寶——

孫岳頌十二條屏磅礴鉅獻



6016

孫岳頌 Sun Yue-Ban

1639-1708

孫岳頌錄蘭亭序等
草書十二屏軸

1705

立軸 水墨 絹本

217×51cm ×12

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，
2012年12月，P.52。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

款識：

1. 是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，俯察品類之盛，所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。夫人之相與，俯仰一世，或取諸懷抱，寤言一室之內；或因寄所託，放浪形骸之外。當其欣於所遇，暫得於己，不知老之將至。
2. 吾輩自有樂地，悅目初不在色；盈耳初不在聲。嘗見前輩諸老先生多畜法書、名畫、古琴、舊硯，良以是也。明窗淨几羅列，布置篆香居中，佳客玉立相映。時取古人妙跡，以觀鳥篆蝸書，奇峰遠水。摩娑鐘鼎，親見商周。端硯涌巖泉，焦桐鳴玉佩。不知人世所謂受用清福，孰有踰此者乎？
3. 天地有無窮力量，然一日纔到午便急忙晦冥，以蓄來日之光華。一年纔到秋，便急忙收斂，以養來年之發育。人生才分力量幾何，事必欲做盡、福必欲享盡、智巧必欲用盡，是焚林而狩、竭澤而漁，如明年之無獸無魚何？
4. 勿謂一念可欺也，須知有天地鬼神之鑒察。勿謂一言可輕也，須知有前後左右之竊聽。勿謂一事可忽也，須知有身家性命之關係。勿謂一時可逞也，須知有禍福子孫之報應。口腹之欲，何窮之有。每加節省，亦是惜福延壽之道。

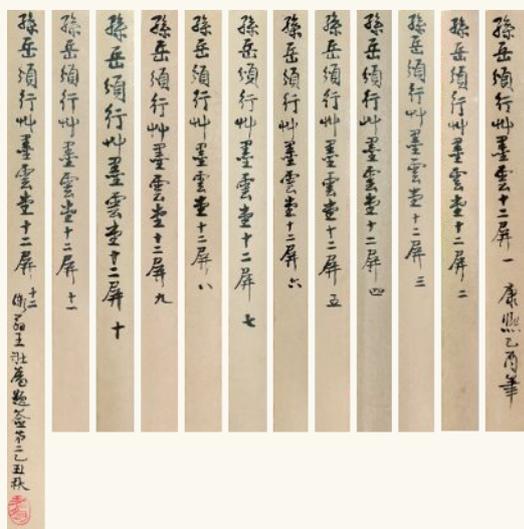
藝術家介紹

孫岳頌（1639-1708）江蘇蘇州人。字雲韶，號樹峯。康熙 21 年（1682）進士，官至禮部侍郎。充佩文齋書畫譜總裁官。善書，書法出入米芾、趙文敏間，後專師董華亭。受知聖祖，每有御制碑版必命書之。其書法多為行草，具濃厚的書卷氣，結體優雅、風格秀美，筆致率意，寓秀潤於雄強中。

賞析

孫岳頌書法出入米芾、趙孟頫間，後專師董其昌。受知於清康熙，每有御製碑版必命書之。此十二屏巨構，第一屏錄《蘭亭集序》、第二屏錄宋趙希鵠撰《洞天清錄》序言；第三屏錄堅八集卷留餘，洪自誠云語；第四屏錄警世格言，第五屏臨王羲之游目帖，第六屏錄《書史》顏真卿送劉太冲西遊時所作敘。第七屏錄《欽定四庫全書》遵生人牋卷二高濂撰文；第八屏錄王羲之《十七帖》文；第九屏錄南北朝吳均《與顧章書》；第十屏錄明人山水休閒生活文章，第十一屏錄宋司馬溫公《真率銘》，第十二屏錄南北朝陶弘景的《答謝中書書》，書寫時間為「乙酉初夏」，即清康熙 44 年（1705），為孫岳頌 66 歲時所書。

此十二堂屏巨構，七尺巨幅的尺寸，堪為廟堂豪邸所能懸掛，運筆用墨可謂大觀，字跡變化極大，幅幅精心書寫，且十二條幅連貫一氣，如此巨構使視覺震撼，每一幅作品亦可成為單一傑作，均十分精彩，逐一欣賞，亦令人激動，也值得細細品賞，而此壯觀的十二屏書作更能懾服人心，使嘆為觀止，內容亦是精挑萬選，可謂嘔心瀝血、登峰造極之作。此十二堂屏整體結字瘦硬，點畫清勁，運筆流動，師法二王及唐人，風度俊逸，極富文人之氣質，當為孫氏頂峰之作。



簽條：

孫岳頌行草墨雲堂十二屏一 康熙乙酉筆

孫岳頌行草墨雲堂十二屏二

孫岳頌行草墨雲堂十二屏三

孫岳頌行草墨雲堂十二屏四

孫岳頌行草墨雲堂十二屏五

孫岳頌行草墨雲堂十二屏六

孫岳頌行草墨雲堂十二屏七

孫岳頌行草墨雲堂十二屏八

孫岳頌行草墨雲堂十二屏九

孫岳頌行草墨雲堂十二屏十

孫岳頌行草墨雲堂十二屏十一

孫岳頌行草墨雲堂十二屏十二

漸翁王壯為題
簽，第二乙丑秋。鈐印：老為（朱）。

人生之乐固不在远
唯宜於居空
秋令秋生
如此
出家有
舊田
百計於
秋除
心耕
獲及時
早
秋
苦
寒
終
不
松
且
宜
處
每
極
在
竹
簾
安
水
石
清
淨
耳
喧
鬧
目
無
塵
埃
結
系
讀
士
政
若
新
且
雖
不
出
戶
庭
之
矣

我
寓
之
中
不
尚
宏
雅
亦
近
之
有
琴
亦
近
之
宜
古
宜
生
宜
至
相
宜
亦
宜
房
且
酒
且
酌
其
酒
且
正
清
茶
一
杯
好
香
一
炷
閑
話
古
新
玩
山
水
如
然
句
已
雪
寒
易
梅
霜
亦
詩
華
而
中
後
蘭
風
雅
竹
因
野
宜
之
閑
情
亦
文
人
之
清
致

高
峰
入
雲
清
流
入
壑
兩
岸
石
壁
五
色
之
輝
青
林
翠
竹
四
壁
備
曉
霧
將
歇
猿
鳥
亂
鳴
夕
日
欲
歛
沉
鱗
競
躍
實
欲
界
之
都
白
鹿
亦
以
來
亦
有
枯
木
之
清
音
也
原
野
已
百
知
友
之
情
尾
從
花
里
輕
詠
數
句
於
賜
弟
之
墨
香
也
李
名
頌



6017

張玉書 Zhang Yu-Shu

1642-1711

行書五言聯

立軸 水墨 紙本

96.5×24cm ×2

款識：碧叢山裏徑，紅露嶺邊臺。張玉書。

鈐印：力孝齋（朱）、張玉書印（白）、素存氏（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.54。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

張玉書（1642-1711）江蘇鎮江人。字素存，號潤甫。順治18年（1661）進士，23年（1684）授刑部尚書，調兵部尚書。康熙18年（1679）主持修《明史》。世人只知張玉書政績顯赫，文才超群，卻鮮知其善書法。據史料記載，張氏幼時曾於鎮江焦山寺讀書，焦山摩崖、碑林的名人石刻成為他臨摹學習的最佳範本。觀其書法磅礴雍容，字字剛強有力，給人一股浩然正氣直面而來的感覺。

6017

6018

王掞 Wang Shan

1645-1728

行書七言聯

立軸 水墨 絹本

124.5×25.5cm ×2

款識：保障炎方分七澤，滋培香草編三湘。

書為恒翁老先生宗臺，婁水掞。

鈐印：御書澗觀堂（朱）王掞之印（朱）、穎菴（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.56。

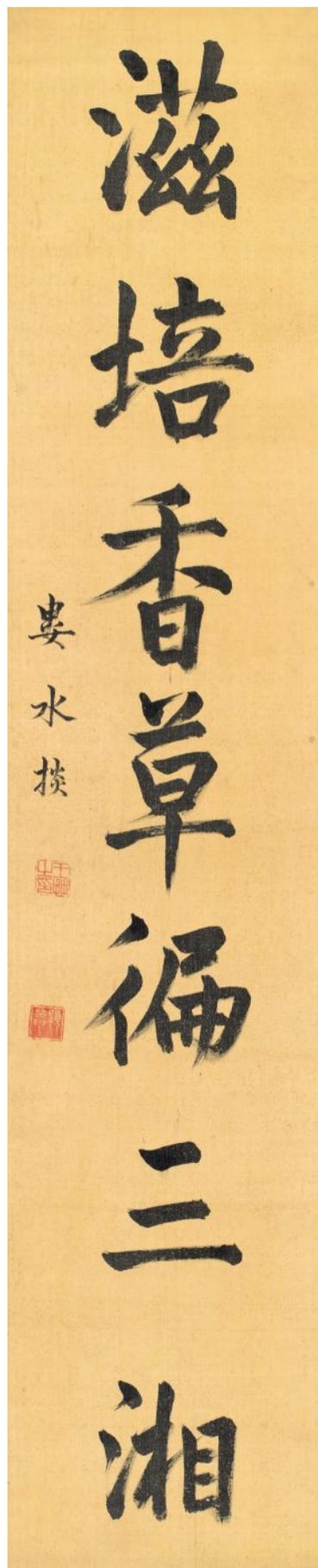
NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

王掞（1645-1728）江蘇太倉人，明代首輔王錫爵曾孫，「婁東畫派」創始人王時敏（1592-1680）第八子。字藻儒，一作藻如，號穎庵、西田主人。康熙9年（1670）進士，授編修，官至文淵閣大學士。工詩，偶作書，秀逸不群。康熙60年（1721），請重立胤礽為太子忤旨，應謫戍，以年老由子代行，旋致仕。著有詩文集《西田集》四卷。



6019

文徵明 Wen Zheng-Ming

1470-1559

丙辰除夕詩暨丁巳元旦詩軸

1556

立軸 水墨 紙本

152×36cm

款識：丙辰除夕。百歲悠悠過隙駒，等閑八十七迴除。前行日月知無幾，俯仰乾坤樂有餘。白首詩（書）重結課，青春草木舊吾廬。由來多壽緣多病，一咲殘痾未負余。

丁巳元旦。昔隨元宰賀正元，鹵簿分陳舜樂懸。萬炷列星僊仗外，千官鳴珮玉階前。履端同慶承天語（是日羣臣致詞畢，上宣旨：「履端之慶，與卿等同之」。山壽齊呼祝聖年。潦倒今無朝省夢，緜蘊空憶御爐烟。

徵明。

鈐印：徵仲父印（白）、衡山（朱）。

鑑藏印：關子壽家珍藏（朱）、畊心堂珍賞（朱）。

簽條：文徵明書六行真蹟。丙辰除夕、丁巳元旦。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.12。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

文徵明（1470-1559）江蘇蘇州人。原名璧，字霞明。42歲起以字行，更字徵仲。因先世衡山人，故號衡山居士，世稱「文衡山」。號停雲生、衡山居士。曾官翰林院待詔。詩宗白居易、蘇軾，文受業於吳寬，學書於李應禎。詩文書畫並佳，畫師沈周，與沈周、唐寅、仇英合稱「明四家」。與祝允明、唐寅、徐禎卿並稱「吳中四才子」。其書法廣泛臨習前代名跡，終能兼擅各體書法，人稱其兼有趙孟頫、倪瓚、黃公望之體。

文徵明的書畫造詣極為全面，詩、文、書、畫無一不精，人稱是「四絕」的全才，詩宗白居易、蘇軾，文受業於吳寬，學書於李應禎，學畫於沈周。其與沈周共創「吳派」。在畫史上與沈周、唐伯虎、仇英合稱「明四家」（「吳門四家」）。在詩文上，與祝允明、唐寅、徐禎卿並稱「吳中四才子」。文徵明不只以畫更以其書法影響吳門藝壇近200年，其藝術創作與他的生命力一樣，老而彌健。此幅作於文徵明時年87歲，運筆遒勁流暢，筆法恣肆，跌宕起伏富有節奏，酣健勁挺，具晉唐書法的風致，絕無懈怠處，較中年時鋒穎尖露的用筆更蘊藉內斂些，表現了其晚年行書的典型風格。

丙辰除夕 百歲悠悠過隙駒，等閑八十七迴除。前行日月知無幾，俯仰乾坤樂有餘。白首詩（書）重結課，青春草木舊吾廬。由來多壽緣多病，一咲殘痾未負余。

丁巳元旦 昔隨元宰賀正元，鹵簿分陳舜樂懸。萬炷列星僊仗外，千官鳴珮玉階前。履端同慶承天語（是日羣臣致詞畢，上宣旨：「履端之慶，與卿等同之」。山壽齊呼祝聖年。潦倒今無朝省夢，緜蘊空憶御爐烟。

徵明

丙辰除夕 百歲思、正際駒等閑兮、七迴除前、知吾幾、俯仰乳
坤樂有、射白首、酌重法、課為妻、草木霜、堂由來、為壽緣、為病一、喚
歸病、未負余

丁巳元旦 昔隨元宰、頌正元、鹵簿分陳、舞樂懸、萬炬列、身儂仗、外干
官鳴珂、玉階前、履端同、芝承天、是日學臣被詞于上、宣旨存瑞、芝草、此等因之山壽、齊吟祝、聖年、格例
今、無、有、壽、福、益、空、憶、弼、瓊、烟

徵明



素堂老妪坦

知稼穡艱難

識詩書滋味

素堂



6020

陳奕禧 Chen Yi-Xi

1648-1709

行書五言聯

立軸 水墨 紙本

103.5×27cm ×2

款識：知稼穡艱難，識詩書滋味。素堂老姪坦，奕禧。

鈐印：奕禧（白）、六兼（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.58。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

陳奕禧（1648-1709）浙江海寧人。字六謙，又字子文、文一，號香泉，晚號葑叟。貢生。雖無科舉功名，破格被召入直南書房。康熙47年（1708）擢江西南安知府，修學宮，纂府志、興文教。書法專法晉人，專以帖學取勝，在當時的士大夫文人中影響較大。其小楷穩稱，大字條幅沉著渾，有「用筆千古不易之正宗」、「翰墨妙當代，海內翕然」之稱，號稱「香泉體」。日本天皇也曾出重金收購其作品。

6021

陳奕禧 Chen Yi-Xi

1648-1709

草書詩

立軸 水墨 綾本

193×47cm

款識：豪士如君少相逢，惜見遲遊遊輕。解憺枕校袁絲北固揚帆日南皮高會時尊前一杯酒為寄杜陵詩。書為化育老宗臺，奕禧。

鈐印：陳奕禧印（白）、六兼（朱）。

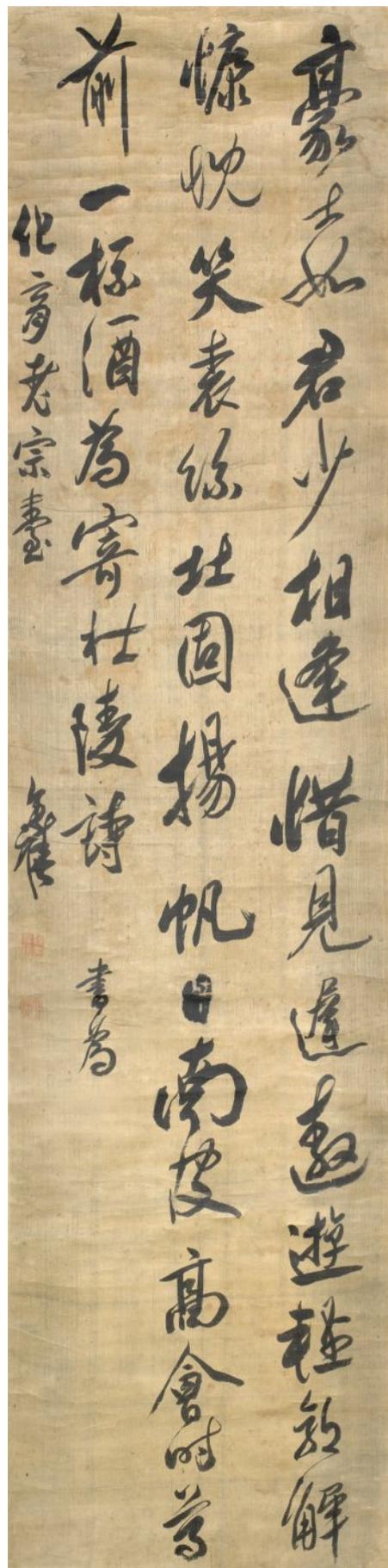
出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.60。

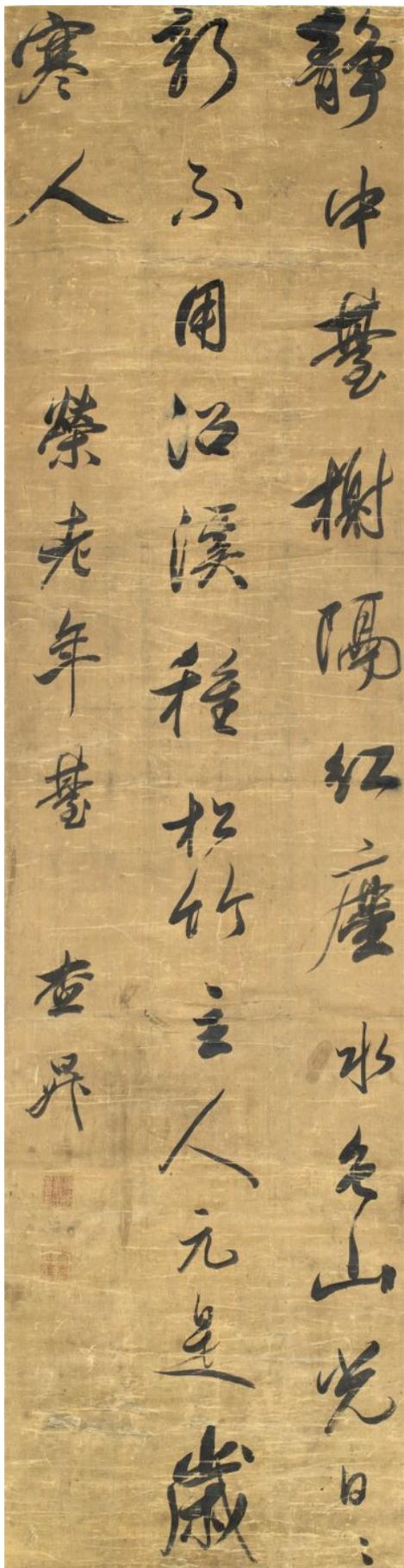
NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667





6022

查昇 Zha Sheng

1650-1707

行書詩

立軸 水墨 綾本

171×43cm

款識：靜中臺樹隔紅塵，水色山光日新。不用沿溪種松竹，主人元是歲寒人。榮老年臺，查昇。

鈐印：海寧查聲山名昇印（白）、太史之章（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.62。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

查昇（1650-1707）浙江海寧人。字仲韋，號聲山。康熙27年（1688）進士，選翰林院庶起士、授編修。書法秀逸，得董其昌神韻，入直南書房，小楷尤為精妙。康熙帝贊曰：「他人書皆有俗氣，惟查昇乃脫俗耳。」用工日久，自爾不同。後又賜書、畫、御筆、硯臺，賜第西華門，並御書「淡遠」堂名。時人稱查昇書法（尤精小楷）、查慎行詩、朱白恆畫為「海寧三絕」。

6023

萬經 Wan Jing

1659-1741

隸書

立軸 水墨 紙本

133.5×67cm

款識：萋萋芳草春綠，落落長松夏寒，牛羊自歸邨巷，童稚不識衣冠。
萬經。

鈐印：萬經字授一號九沙（朱）、日邊視草天末衡文（白）、西谿（朱）。

鑑藏印：明存閣珍藏書畫（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.64。

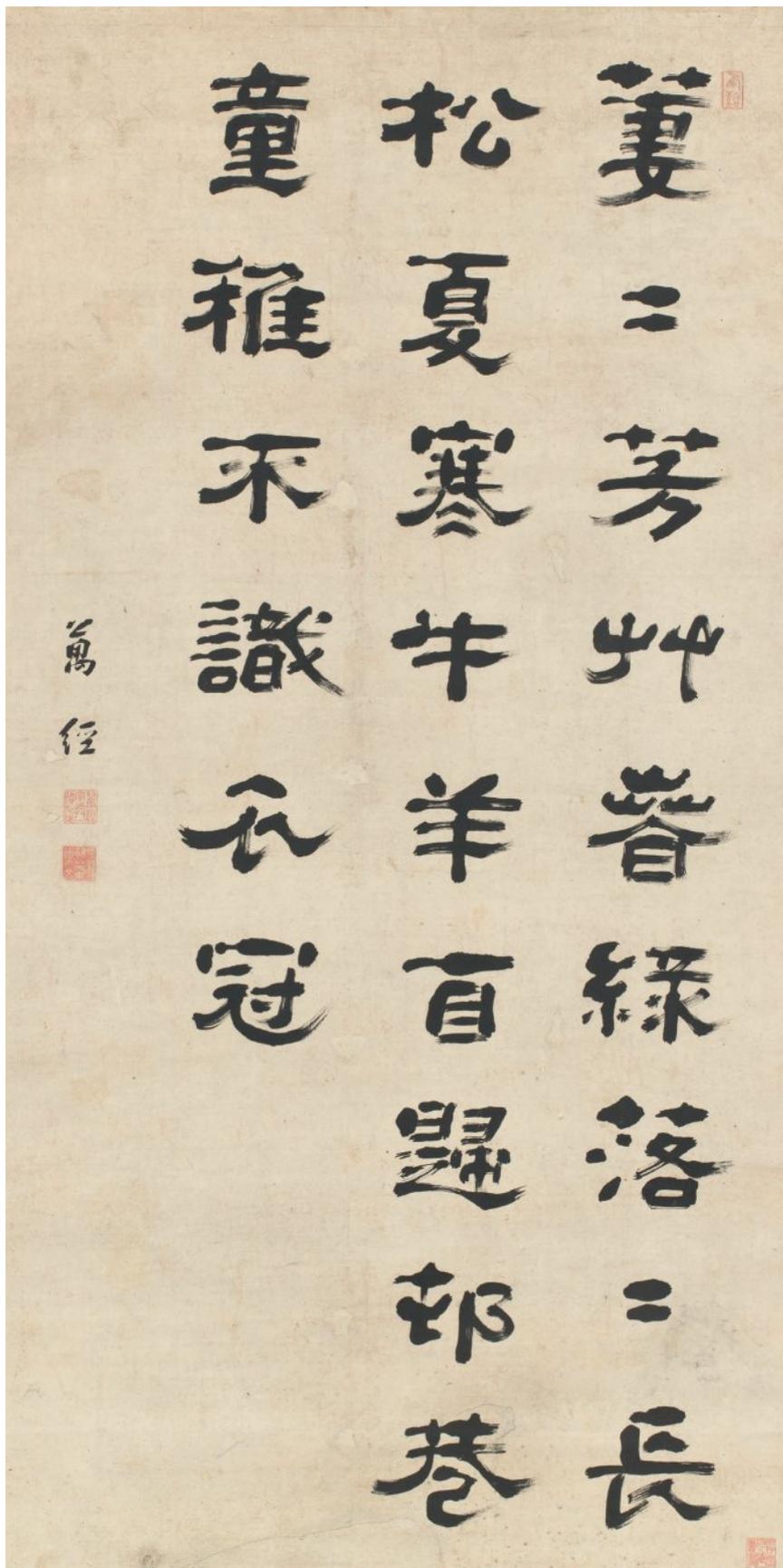
NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

萬經（1659-1741）浙江寧波人。清著名經學家萬斯大（1633-1683）之子。字授一，號九沙，自號小跛翁。康熙42年（1702）進士，選庶起士，官授編修，貴州學政等，曾參與《康熙字典》等大型官修著作的編寫，後因事罷歸。博通經史性理及金石家言，增補萬斯大《禮記集解》數萬言，訂證萬言《尚書說》，重修親叔萬斯同《列代紀年》。著有《分隸偶存》。是清朝經學家、史學家、藏書家、書法家，尤工隸書。



而後勤儉

漢唐可倚

善其身也

實守惡聖

取滅在溫

善其滿暖

而善其柔

弱生之造

之節飲食

去足膝不

祥以之

苟且恒久

久自芬芳

王子猷輕任

人忠書源

痛飲酒

酒談雜錄

陸深可移

名士

善其官也



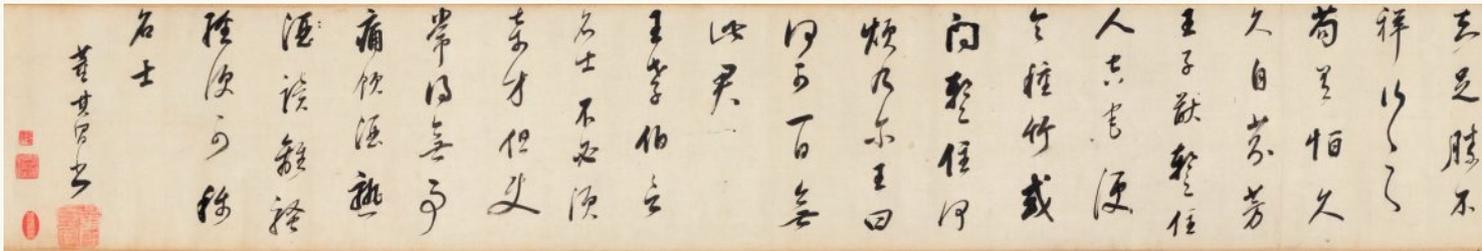
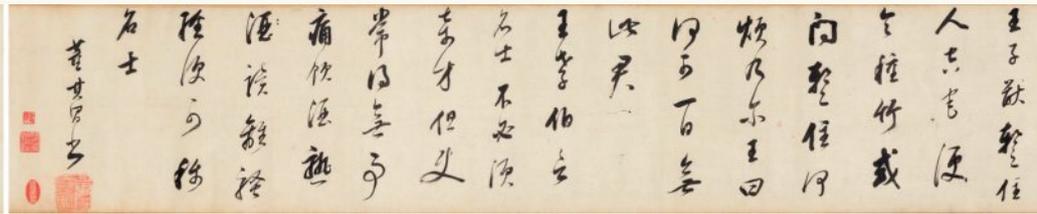
狂如醉 醉如狂 狂如醉 醉如狂
狂如醉 醉如狂 狂如醉 醉如狂
狂如醉 醉如狂 狂如醉 醉如狂
狂如醉 醉如狂 狂如醉 醉如狂

狂如醉 醉如狂 狂如醉 醉如狂
狂如醉 醉如狂 狂如醉 醉如狂
狂如醉 醉如狂 狂如醉 醉如狂
狂如醉 醉如狂 狂如醉 醉如狂

狂如醉 醉如狂 狂如醉 醉如狂
狂如醉 醉如狂 狂如醉 醉如狂
狂如醉 醉如狂 狂如醉 醉如狂
狂如醉 醉如狂 狂如醉 醉如狂

晚明四大家——

董其昌《草書座右銘等》



6024

董其昌 Dong Qi-Chang

1555-1636

董其昌草書座右銘等

手卷 水墨 綾本

26×330cm

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

款識：

1. 《座右銘》

無道人之短，無說己之長。施人慎勿念，受施慎勿忘。世譽不足慕，惟仁為紀綱。隱心而後動，謗議庸何傷？無使名過實，守愚聖所臧。在涅貴不緇，曖曖內含光。柔弱生之徒，老氏誠剛強。行行鄙夫志，悠悠故難量。慎言節飲食，知足勝不祥。行之苟有恆，久久自芬芳。

2. 王子猷暫住人空宅，使令種竹。或問：「暫住何煩乃尔？」王曰：「何可一日無此君？」

3. 王孝伯言：「名士不必須奇才。但使常得無事，痛飲酒，熟讀離騷經，便可稱名士。」

董其昌書。

鈐印：玄賞齋（朱）、董氏玄宰（白）。

鑑藏印：劍華樓（朱）、瀏陽李鴻球字韻清鑒藏（白）、將陵王謝陳章（白）。

三多題簽條：董文敏公行書手卷，三多。

跋：

陳希祖：香光書法圓妙處，絕人攀躋。然如布帛菽粟之不可離，以其中純是法度。禪家四威儀可學，至如來之圓覺不可學，亦不必學。此處惟憑深悟，將不向如來行處行矣，然安得七處微心問津於顏、柳耶？此又香光本師學之，必不見呵。若是卷，胎息素、旭，如文殊之往問維摩詰，雖已不可思議，究無棒喝，香光原不欲以此接引人也。癸酉六月朔日，陳希祖。鈐印：希祖（白）、方玉（朱）。

鑑藏印：將陵王謝陳章（白）。

天柱山人：玄宰書法乃繼承羲之、子昂之衣鉢，出入神化、似軟而硬，無論行草、楷書均造清秀與生動之境。惟坊間贗品甚多，有形肖而神不似者，有形神俱非者，是卷為香光中年以後所書之用筆也，半法子昂、半仿張旭，真逸品也！執此以辨別香光之書，則魚目不可混珠矣。丁丑長夏，天柱山人。鈐印：天柱（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.18。



座右銘

無道人之短

無道人之長

無道人之念

無道人之性

無道人之不

無道人之為

無道人之心

無道人之傍

望文敏公行書手卷三多

香光書法固妙處絕人攀躋然
 如布帛菽粟之不可離以其中純
 是法度禪家四威儀可學至如來之
 圓覺不可學亦不必學此處惟憑深
 悟將不向如來行處行矣然安得之
 微心問津於頽柳耶此又香光本師
 學之必不見呵若是卷胎息素旭如文
 殊之往問維摩詰雖已不思議究無
 棒唱香光原不欲以此接引人也

癸酉六月朔日陳希祖



玄筆書法乃繼承羲之王子之衣鉢
 出神化似軟而硬無論行草楷書均
 造清香與生動之境惟坊間贗品甚多
 有於骨而神所以共有神德眼者其若
 為香光中年以後所書之用筆也半皆
 不昂中仿張旭真逸品也執此以辨
 別香光之書則真自不可混珠矣

丁丑長夏天柱山人



鈐印比對



《中國書畫家印鑑款識》，頁 1308，印面編號 113、115，上海博物館，1987 年。



中國書畫家印鑑編號：115
玄賞齋(朱)



本件 Lot. 6024 鈐印
玄賞齋(朱)



中國書畫家印鑑編號：113
董氏玄宰(白)



本件 Lot. 6024 鈐印
董氏玄宰(白)

陸右銘

無道人之短

其欲已之長

猶人情之念

交猶性之

痛飲酒熱

酒談雜體

陸深可稱

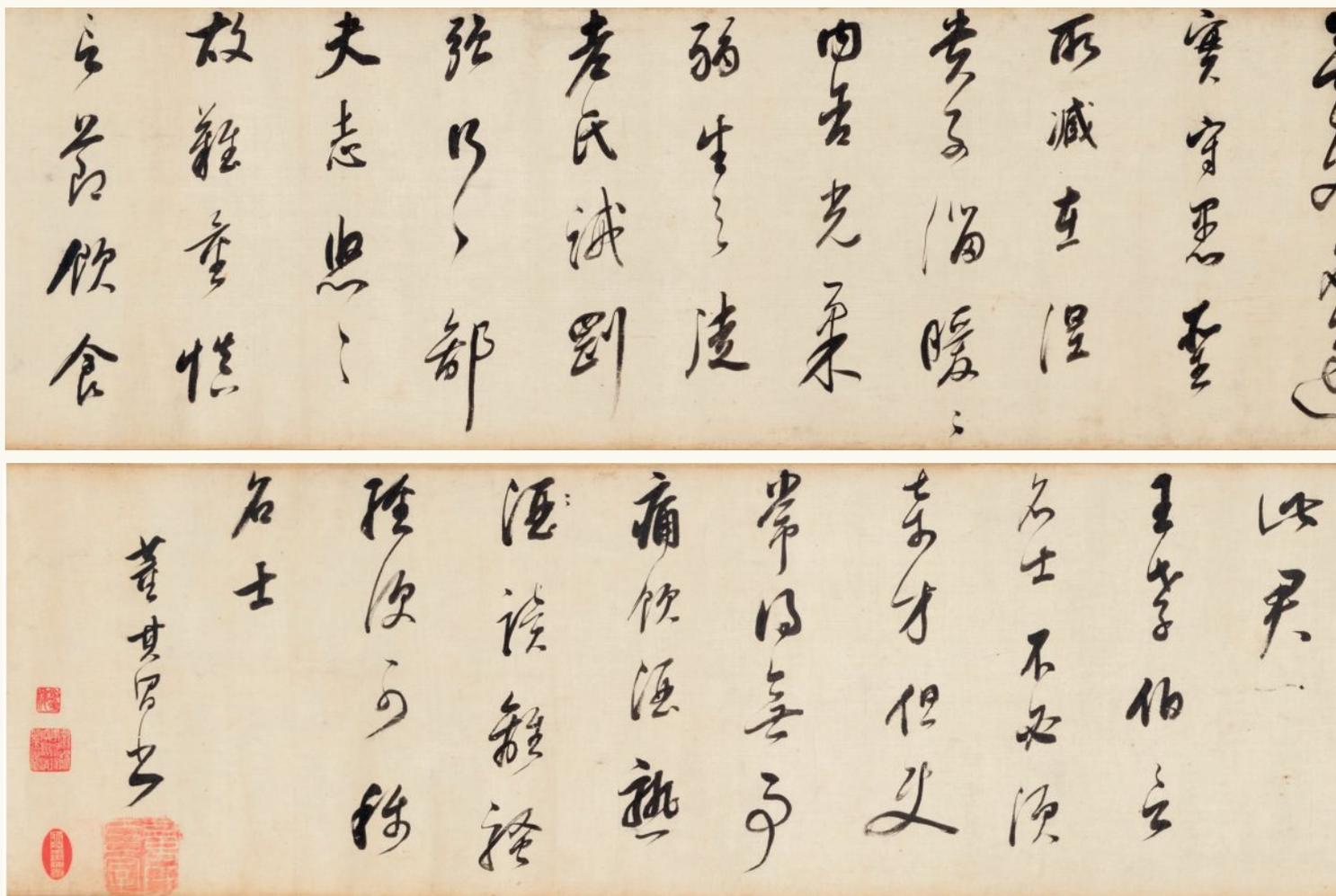
名士

善其言也

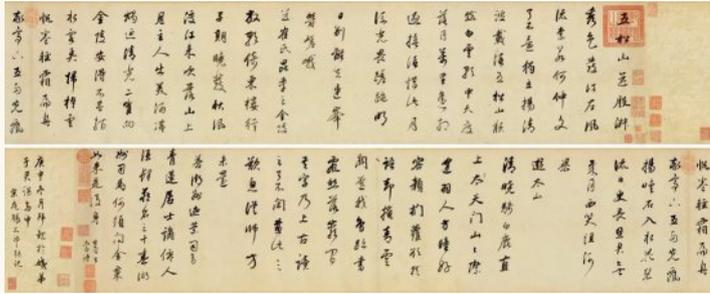


董玄宰此卷以收錄東漢崔瑗座右銘、東晉王子猷與王孝伯語，此卷以尖利秀勁之筆，鼓努俊發之勢，風雅灑落，迅筆疾掃一氣呵成，在懷素之外別具一種秀朗峭拔的風神，舒展淳雅的韻味，此卷每行寫四、五字，字距與行距皆疏朗，是董其昌典型的章法。筆勢連綿不絕，字字呼應，不刻意作態，個別字多獨立少牽連映帶，少數連綿的字組如：「何傷」、「無使名過」、「煩乃尔」等，另則筆勢靈動輕盈。個別字之間，筆斷處，意亦連貫，牽絲細膩，淡墨流轉，沈著痛快，頗能體現董氏書法特有的「淡」美。此卷足證董其昌對王羲之、趙孟頫字，甚或張旭的摹古軌跡，自是佳品也。

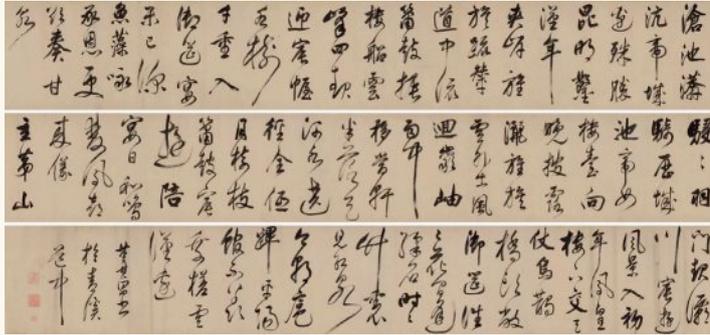
本件 Lot. 6024，董其昌 草書座右銘等，26×330 公分



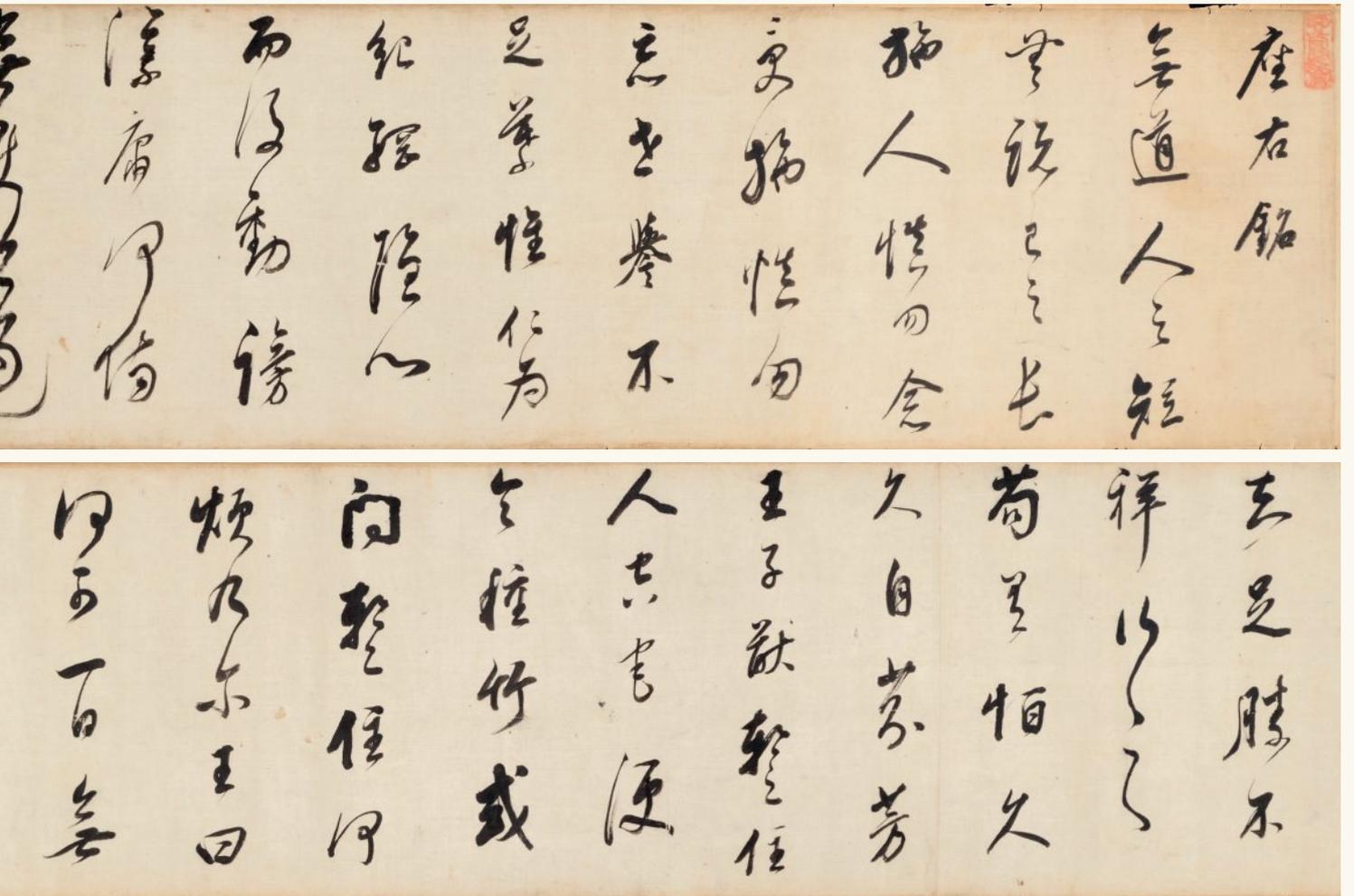
拍賣類似作品比對

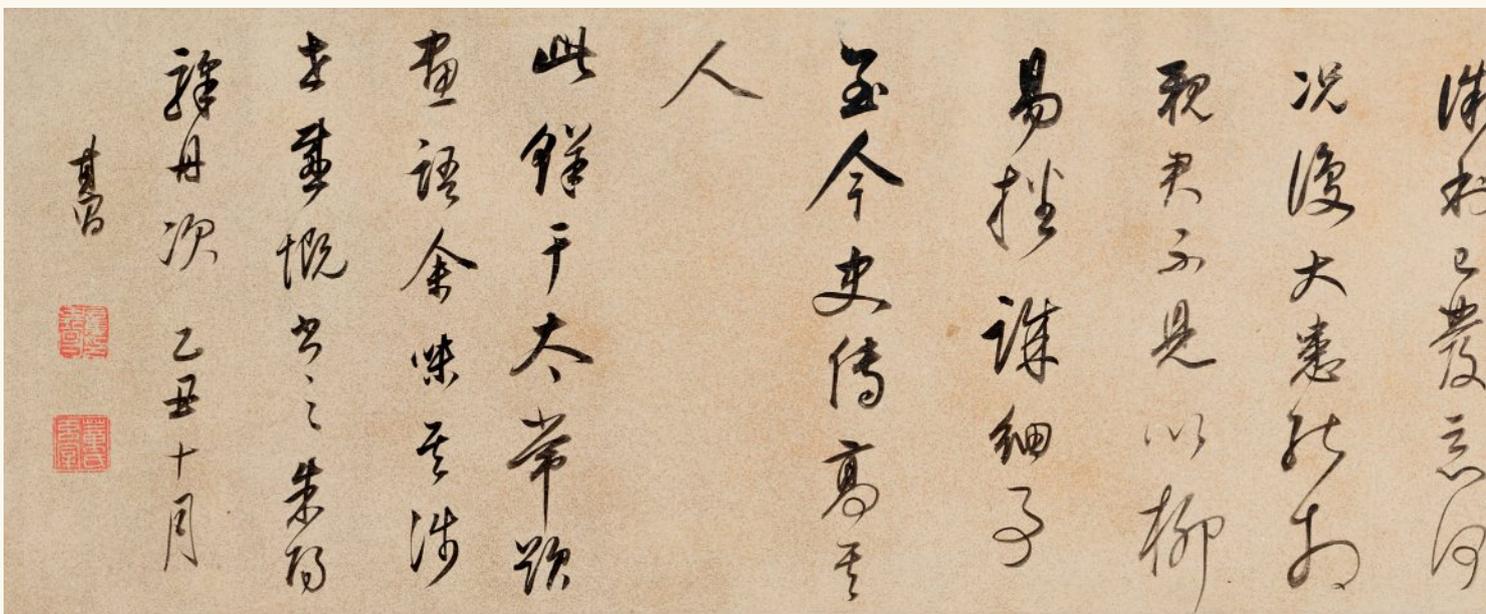
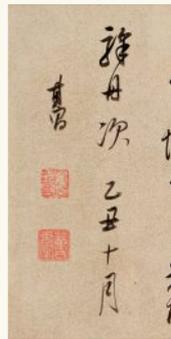


董其昌《行書李白詩篇》手卷，
27.5×235 公分，港幣 5778 萬元。
佳士得香港，2012.5.28。



董其昌《草書應制詩（三首）》手卷，
46×907.5 公分，人民幣 3335 萬元。
北京保利，2023.7.5。





董文敏書鮮于公論交詩妙品

6025

董其昌 Dong Qi-Chang

1555-1636

董其昌草書鮮于樞題畫詩

1625

手卷 水墨 金箋紙本

28.5×138.5cm

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.16。

NT\$ 6,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,200,000-1,600,000

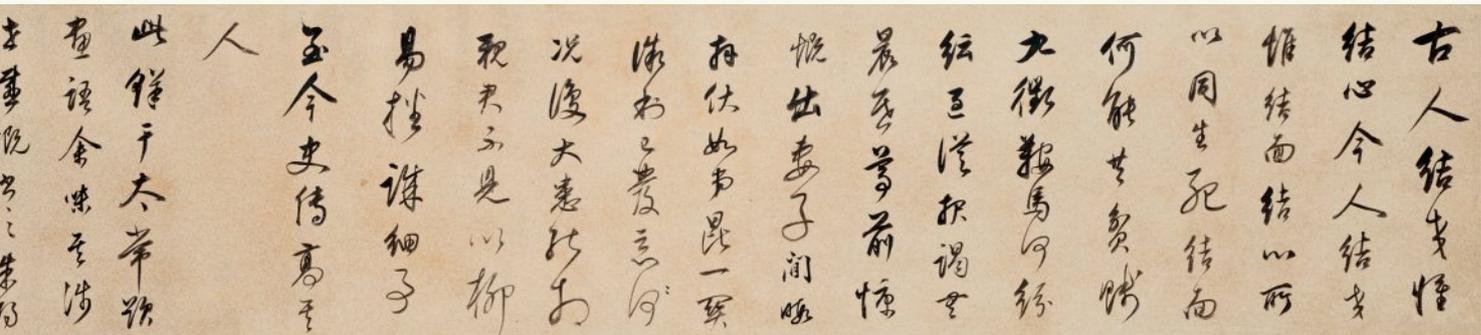
HK\$ 1,500,000-2,000,000

US\$ 200,000-266,667

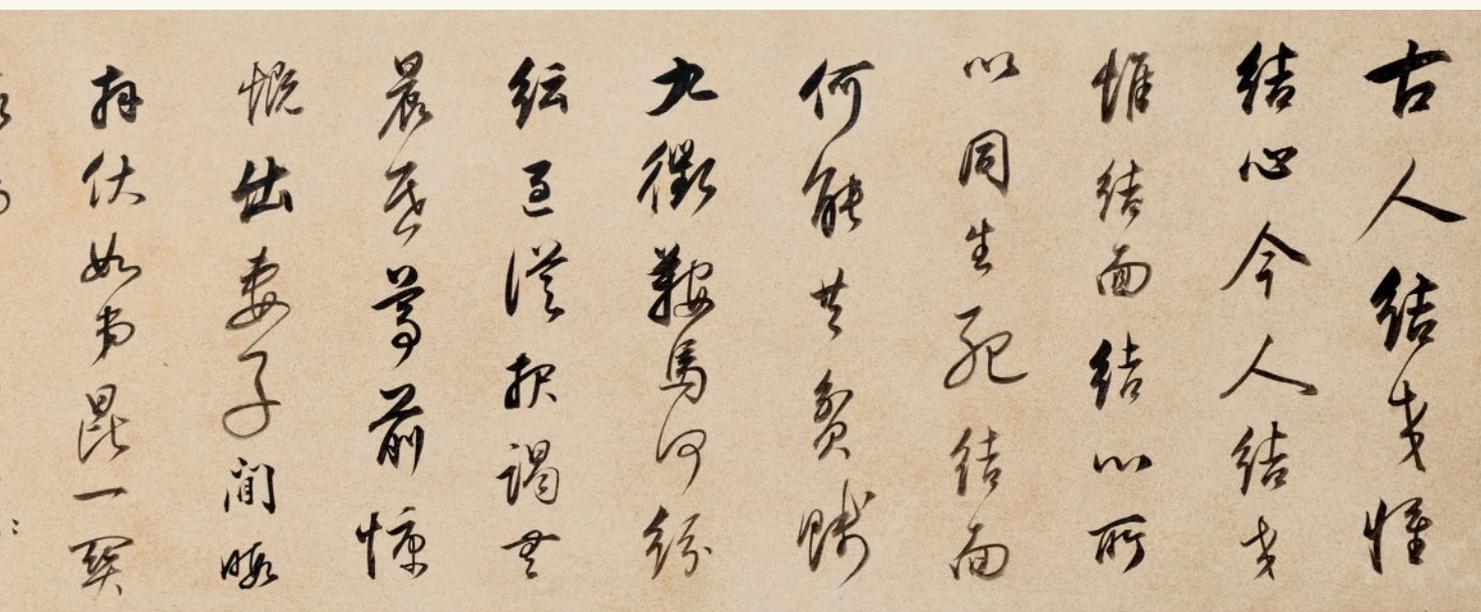
款識：古人結交惟結心，今人結交惟結面。結心所以同死生，結面何能共貧賤？九衢鞍馬何紛紜，過從報謁無晨昏。尊前慷慨出妻子，閒暇拜伏如弟昆。一關微利已發口，況復大患能相親？君不見，以柳易播誠細事，至今史傳高其人。此鮮于太常題畫語，余味其涉世感慨，書之朱陽驛舟次。乙丑(1625)十月，其昌。

鈐印：董其昌印(白)、董氏玄宰(白)。





6025



6025 (局部)

跋：

吳昌碩：此董書之精且真者，所錄鮮于公論交詩，亦逸氣橫生，世態人情躍然紙上，乘車戴笠之風古人已不多得，而今何時乎？勢利必爭，欺妄立見，家庭骨肉之間動輒乖張情性，又有於交之論哉！金箋的是明時物，可貴可寶。癸丑（1913）季秋，吳昌碩。鈐印：吳俊之印（白）、吳昌石（朱）。

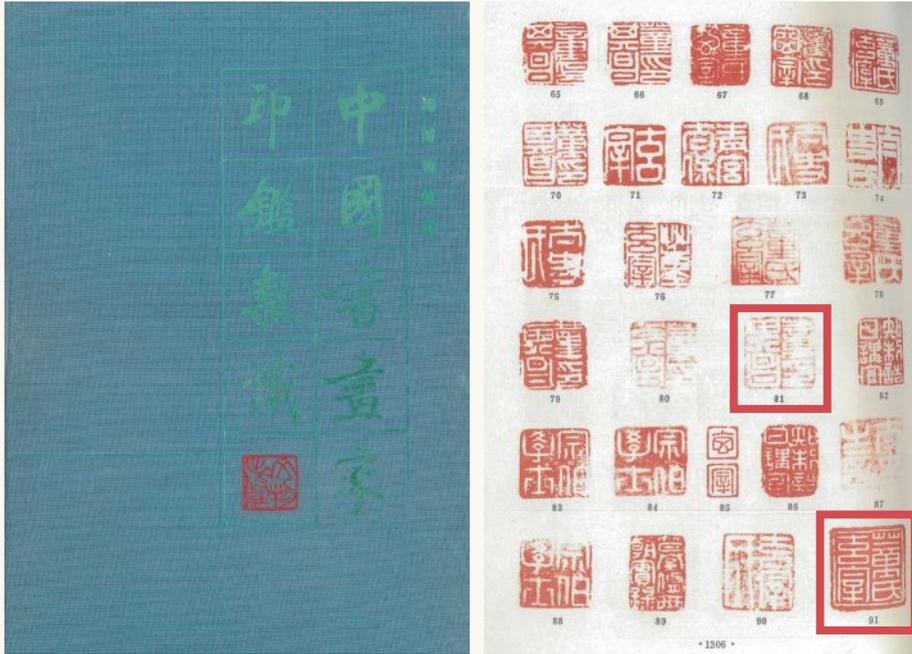
張大千：予少年時頗不甚喜董書，以其姿媚太甚，近迺識其致力處，趙文敏而後山陰正脈，此公一人而已。古人作書俱重濃墨飽筆，李義山詩「書被催成墨未濃」，足見古人雖箋牘亦必濃墨也。渴筆自元章始，淡墨自思翁，為書法一大關鍵。伯董（謹）宗長兄出示此卷，漫書其後。甲午（1954）冬月同在日本東京，大千弟張爰。鈐印：張爰（白）、大千居士（朱）。

簽條：董文敏書鮮于公論交詩妙品。

特別註記：此手卷曾經張伯謹先生舊藏。

董其昌（1555-1636）上海人。字玄宰，號思白、香光居士。萬曆 16 年進士，授翰林院編修，官至禮部尚書。通禪理，精鑒藏，工詩文，擅書畫及其理論，是晚明影響最大的書畫家。其書法擅於吸收古人的長處，攝取、體會、融合他人用筆和結字的巧妙，變化為自我面貌。用筆講究空靈，注重虛和取韻，強調用筆的能動性，故能以瀟灑出塵、變化無端的形態，在明代書壇開出一代新風。董氏書法以行、草造詣最高，用墨講究枯瀟生動，盡得精妙。

鈐印比對



《中國書畫家印鑑款識》，頁 1306，印面編號 81、91，上海博物館，1987 年。



中國書畫家印鑑編號：81
董其昌印（白）



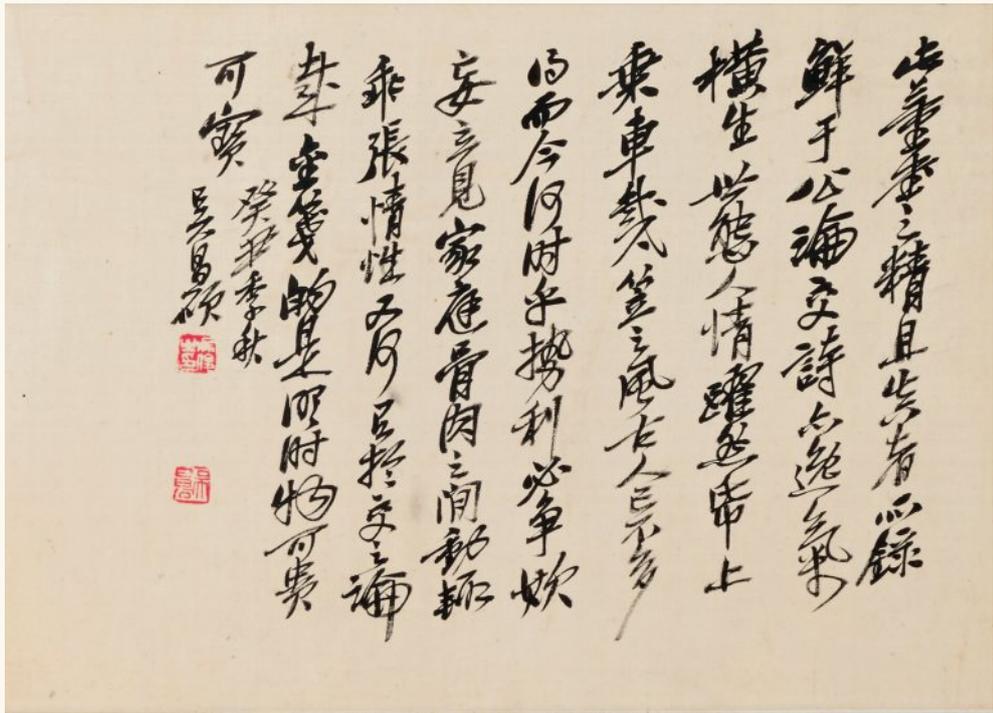
本件 Lot. 6025 鈐印
董其昌印（白）



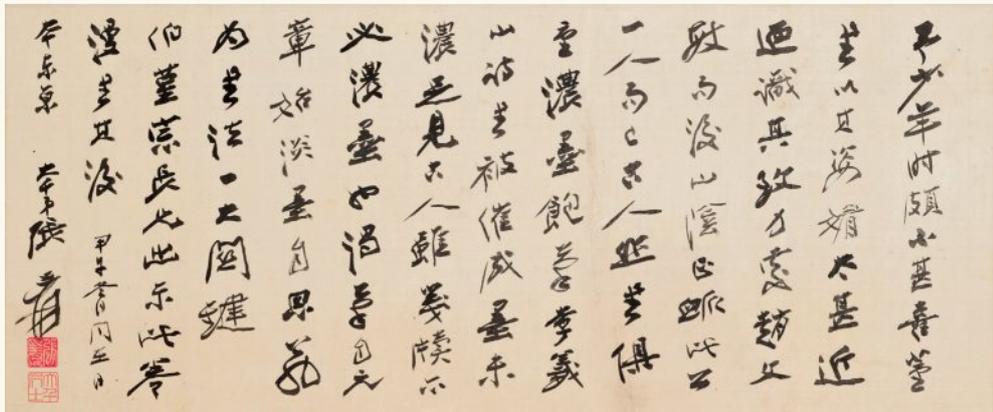
中國書畫家印鑑編號：91
董氏玄宰（白）



本件 Lot. 6025 鈐印
董氏玄宰（白）



吳昌碩：此董書之精且真者，所錄鮮于公論交詩，亦逸氣橫生，世態人情躍然紙上，乘車戴笠之風古人已不多得，而今何時乎？勢利必爭，欺妄立見，家庭骨肉之間動輒乖張情性，又有於交之論哉！金箋的是明時物，可貴可寶。癸丑(1913)季秋，吳昌碩。鈐印：吳俊之印(白)、吳昌石(朱)。



張大千：予少年時頗不甚喜董書，以其姿媚太甚，近迺識其致力處，趙文敏而後山陰正脈，此公一人而已。古人作書俱重濃墨飽筆，李義山詩「書被催成墨未濃」，足見古人雖箋牘亦必濃墨也。渴筆自元章始，淡墨自思翁，為書法一大關鍵。伯董宗長兄出示此卷，漫書其後。甲午(1954)冬月同在日本東京，大千弟張爰。鈐印：張爰(白)、大千居士(朱)。

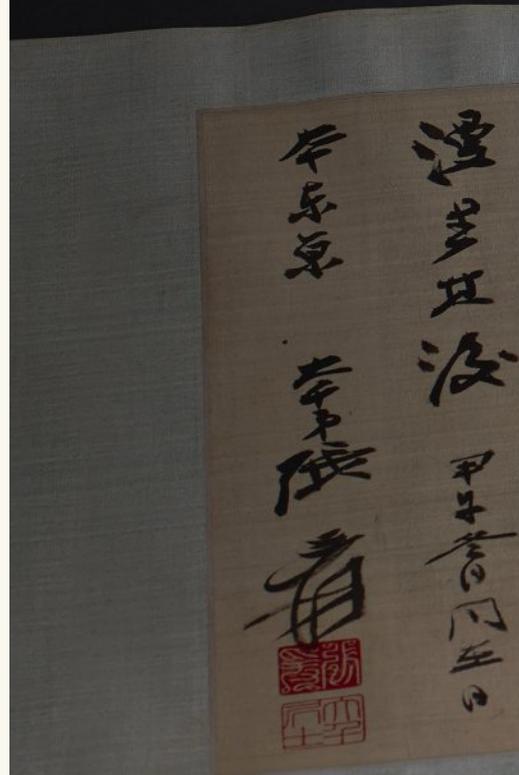
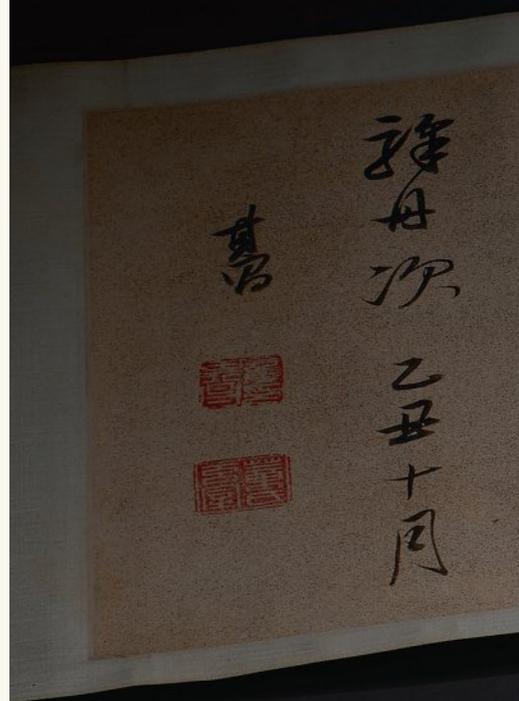
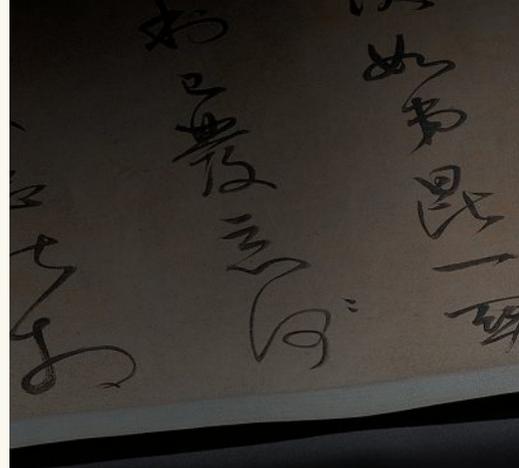
賞析

此卷係董其昌古稀之年所書，可謂人書俱老之成熟境界，本幅錄鮮于樞題畫詩作。書寫時間為「乙丑十月」，即天啟5年（1625），董氏時年70歲，官至南京禮部尚書。此卷書寫心手相應，頗得己意，並稱只恨不能為米芾所賞，可見頗傳米書神韻。

董其昌書畫享盛名，書作上多署款董其昌、其昌；畫作上多署款董玄宰、玄宰，真蹟所用紙絹多精良，雖歷四、五百年，仍多潔淨少破損。其書法繼趙孟頫嫵媚圓熟的「松雪體」稱雄書壇數百年後，以生秀淡雅、飄逸空靈的風格，獨闢蹊徑，領一時風騷，書名遍中外，曾於72歲時言：「今七十二人矣，未知一生紙費幾何，筆退幾何！在禮部時，高麗進貢使者，詢知余坐堂上，便謂異事，想事跡亦傳流彼中。又同年夏子陽黃門使琉球歸，追請余書，以應琉球使人。」

董其昌書作在當時已「名聞外國，尺素短割，流布人間，爭購寶之。」至清時，康熙愛之，讚曰：「華亭董其昌書法，天姿迥異。其高秀圓潤之致，流行於楮墨間，非諸家所能及也。每於若不經意處，丰神獨絕，如清風飄拂，微雲卷舒，頗得天然之趣……其昌淵源合一，故摹諸子輒得其意，而秀潤之氣，獨時見本色。草書亦縱橫排宕有致，朕甚心賞。董其昌用墨之妙，濃淡相間，更為絕。臨摹最多，每謂天姿功力俱優，良不易也。」在帝王的提倡下，董書雄踞天下。

本卷獲海上金石書畫大鑑藏家吳昌碩題跋「此董書之精且真者」，與張大千客居日本東京時題跋「趙文敏而後山陰正脈，此公一人而已」，對董其昌此卷書作持肯定與讚賞態度，由大千先生題識上款「伯董」宗長兄，可知原藏家係當時駐日公使張伯謹先生，其收藏精雅，帝國藝術拍賣會前亦徵得于右任為張伯謹所書草書五言聯，亦是精品佳作。此件名蹟復經吳昌碩、張大千兩大家題跋，亦為知名藏家張伯謹遞藏，如今有幸獲觀全卷品項完美，明代金箋紙寶光內含墨韻自然，得者殊堪珍重。



親君不是以好

易抄誨細子

至今史傳真

人

此解于太常

有語余味在涉

古事慨之朱得

致而後之信也

一而心亦人然其俱

重濃墨飽善夢義

心亦善祗催成墨未

濃之見亦一雖要讀亦

必濃墨也渴善自元

筆始淡墨自思亦

為善法一上國建

印蓋宗長也此亦此等

白陽山人 陳淳——

《草書田舍書懷詩卷》

為勉
子
顧
海
君
心
意

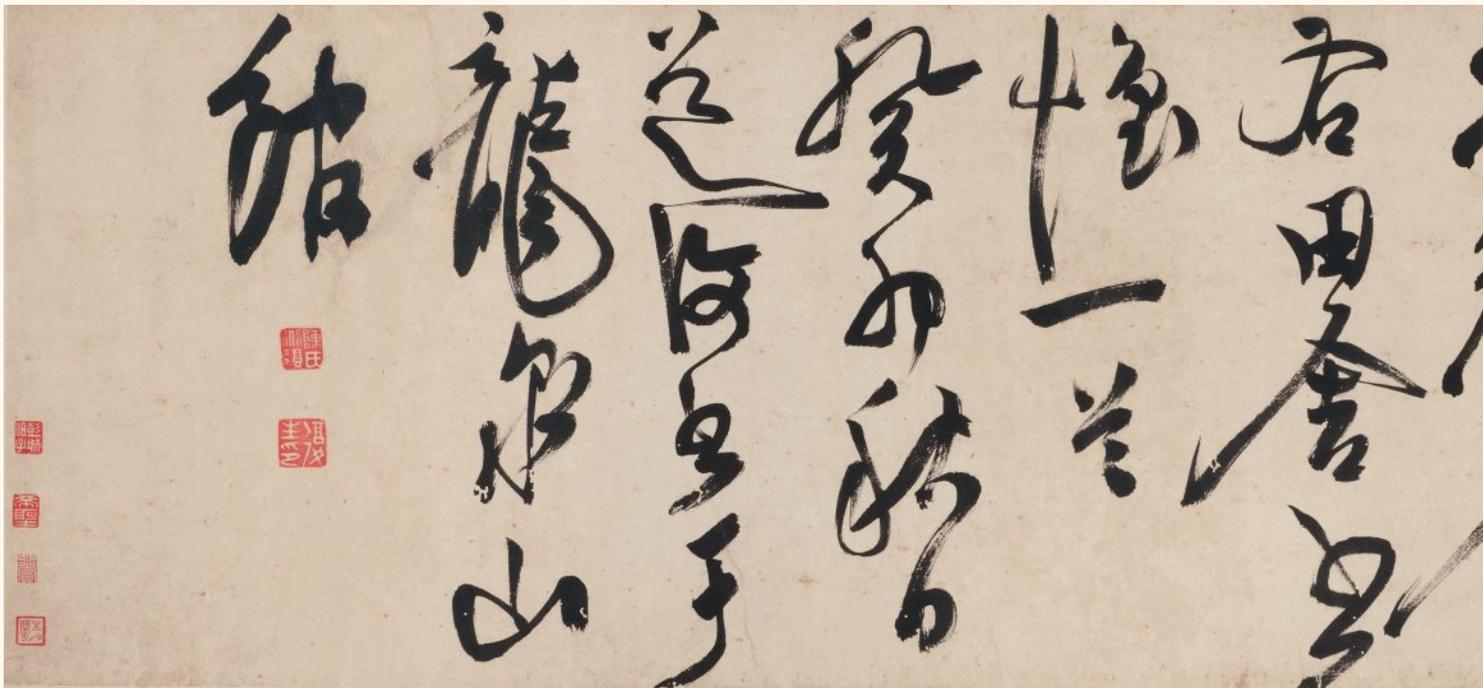
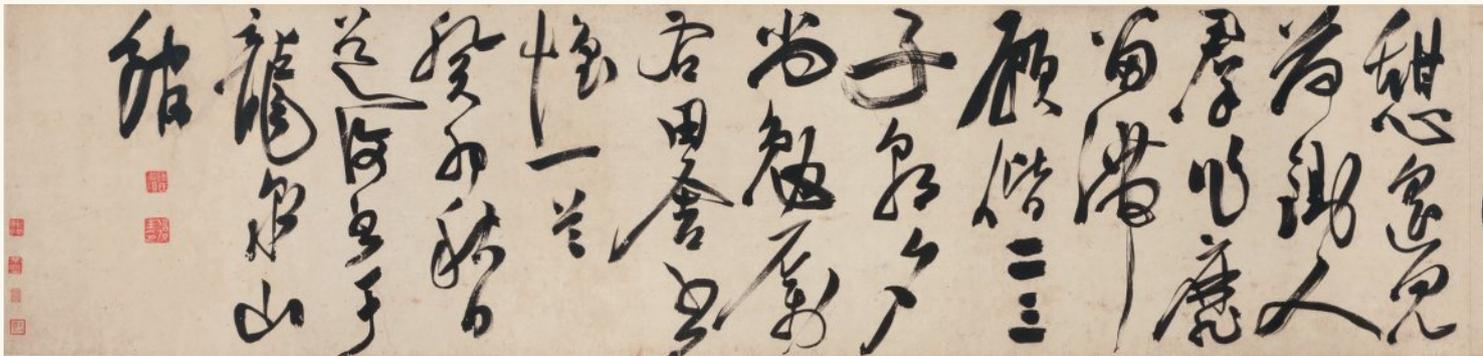
子
之
可
多
子
龍
山
館



草书题词，部分文字如“道”、“德”、“行”、“善”、“信”、“义”、“礼”、“智”、“廉”、“耻”等字依稀可见。右上方有一枚红色印章。

草书题词，内容为“有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。”

草书题词，内容为“君子为子，知者如也。君子之德，风也；小人之德，草也。风行草上，必偃之。君子之德，风也；小人之德，草也。风行草上，必偃之。”



6026

陳淳 Chen Chun

1483-1544

陳淳草書田舍書懷詩卷

1543

手卷 水墨 紙本

35.5×298cm

估價待詢

款識：

平生無能事，誰敢望遭際。世業在農桑，愧不閑樹藝。悠悠醉與夢，徒使歲月逝。年來覺轉衰，筋方欠榮衛。煩襟無由滌，竹間自行憩。遙見荷鋤人，羣作靡留滯。願借二三子，朝夕尚勉勵。右田舍書懷一首，癸卯（1543）秋日道復書于龍泉山館。

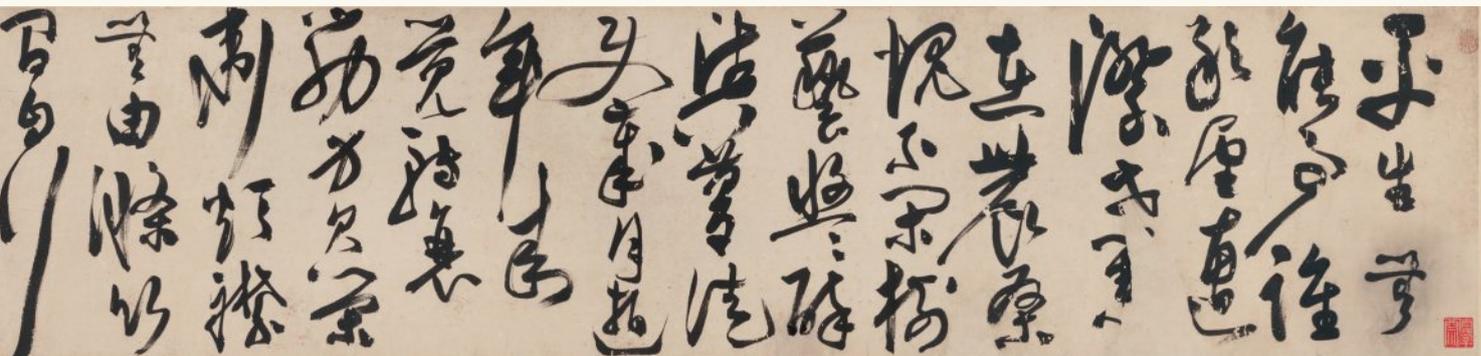
鈐印：大姚（朱）、陳氏道復（白）、復生印（白）。

鑑藏印：真率齋（白）、彭城伯子（白）、希聖（白）、心賞（朱）、五雲閣（朱）。

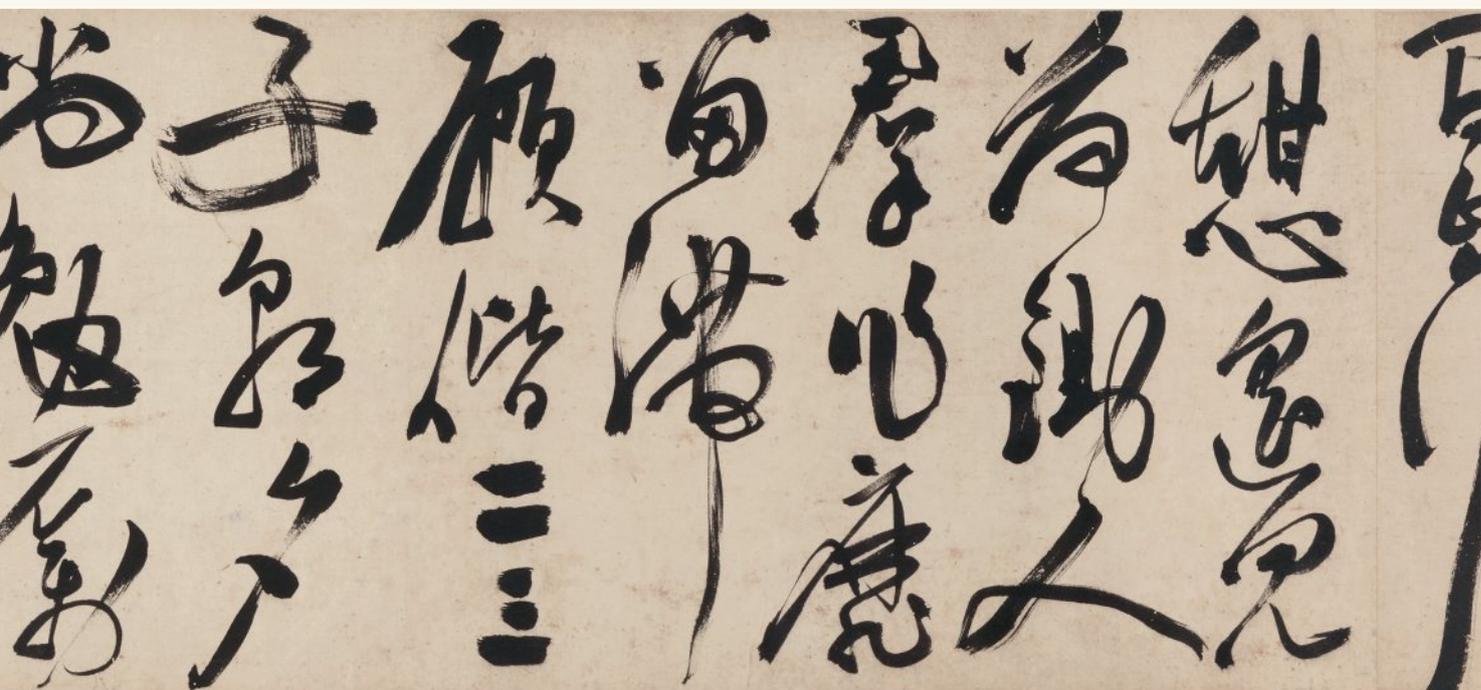
簽條：明陳道復草書。鈐印：柏如珍玩。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.14。

競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



6026



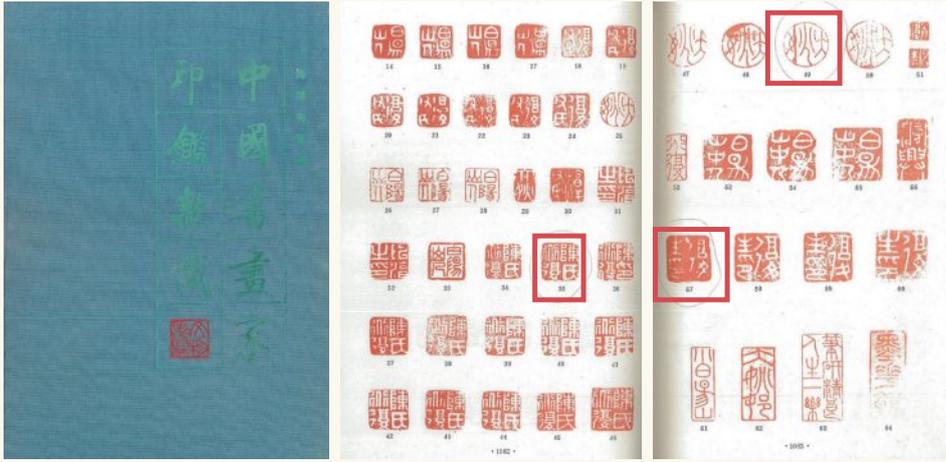
6026 (局部)



陳淳（1483-1544）江蘇蘇州人。字道復，後以字行，改字復甫，號白陽山人。嘗從文徵明學書畫，工花卉，亦畫山水，以行、草書見長，出楊凝式、林藻，老筆縱橫可賞。尤其是晚年之作，獨具拓落不羈的個人風格。不為成法所拘，比前人更為狂放，晚年「遊戲水墨」遂成為他的生活寄託，獨特的畫風影響了後代極大，促成了以書入畫的大寫意花鳥畫的興盛，推動了文人畫的進展畫擅寫意花卉，開創出大寫意花卉畫的新風貌，與稍遲於他的徐渭並稱「青藤白陽」。



鈐印比對



《中國書畫家印鑑款識》，頁 1062-1063，印面編號 35、49、57，上海博物館，1987 年。



中國書畫家印鑑編號：49

大姚 (朱)



本件 Lot. 6026 鈐印

大姚 (朱)



中國書畫家印鑑編號：35

陳氏道復 (白)



本件 Lot. 6026 鈐印

陳氏道復 (白)



中國書畫家印鑑編號：57

復生印 (白)



本件 Lot. 6026 鈐印

復生印 (白)



石

德

如

子

之

可

也

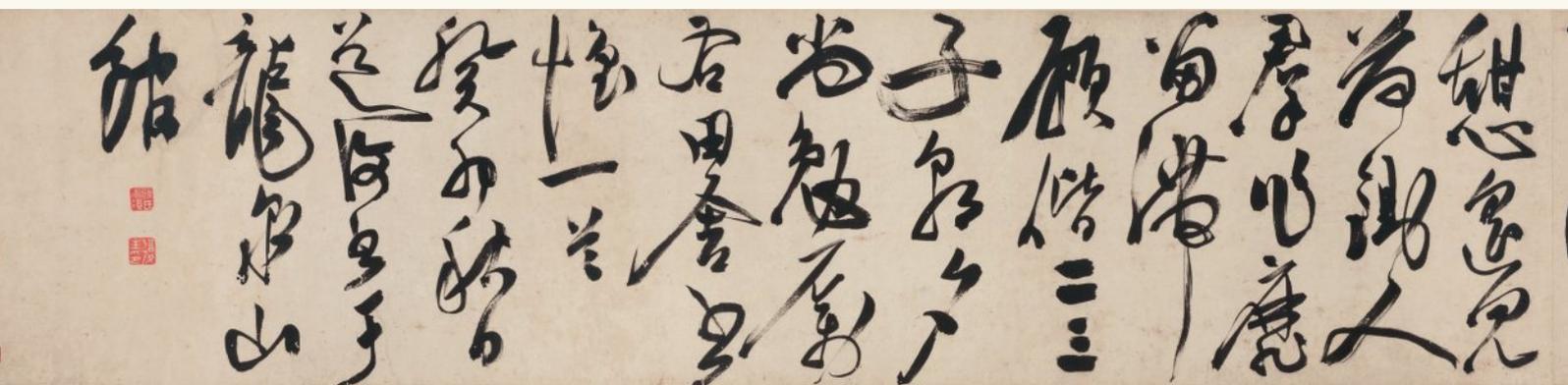


賞析

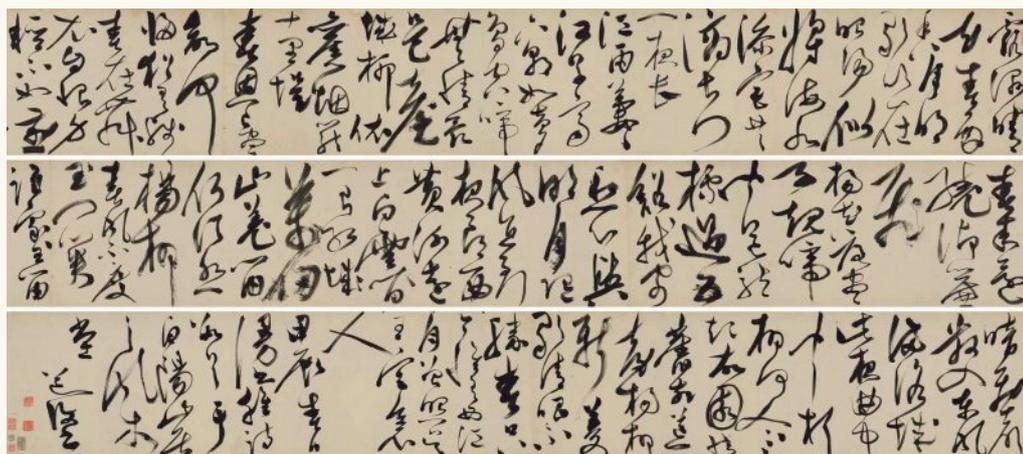
明代陳淳(1483-1544)，與祝允明、徐渭可推為明朝豪放派書風的代表，可謂晚明狂草大家，開啟明代吳門之後的浪漫主義風尚，晚明個性書法的先聲，並開啟明代寫意花鳥畫新格局，徐渭對陳淳評價「陳道復花卉豪一世，草書飛動似之」，莫是龍則評述：「筆力縱橫，天真爛漫，如駿馬下坡，翔鸞舞空，較之米家父子，不知誰為後先矣！」明代藝文界領袖王世貞更以祝允明、文徵明、王寵及陳淳合稱「吳門四家」，讚揚其書法造詣。

陳淳傳世作品多藏於海內外國家級博物館，民間甚少得見。陳淳的書法作品，以行、草書見長，傳世陳淳草書作品有 1538 年《雪渚驚鴻圖並草書謝惠連雪賦》卷北京故宮博物院藏，1538 年《寫生草書詩卷》台北故宮博物院藏，1539 年作《洛陽春色書畫卷》南京博物院藏，1540 年《書杜甫戲題畫山水圖歌冊》台北故宮博物院藏，1544 年《杜甫秋興八首》草書卷台北故宮博物院藏；另有《行草書自作詩》卷上海博物館藏，《白陽山詩》卷天津市藝術博物館藏等。

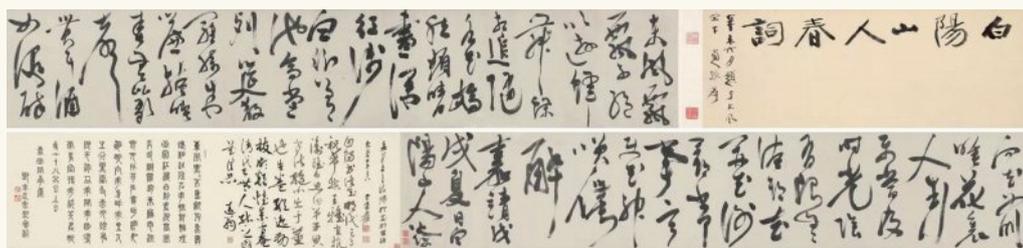
陳淳草書尤其是晚年之作，獨具拓落不羈的個人風格，為藝術巔峰，本卷「平生無能事」，陳淳書於 1543 年 60 壯歲晚年（其生命終曲前一年），率意縱筆，舒展勁健，筆法提按頓挫跌宕，縱橫盤迂，凝練暢達，豪放雄逸之氣溢於毫端，為結體縱橫交錯，生動有致；章法隨緣而往，隨遇而安，堪為民間流傳之「夢幻神品」，其飛縱奇崛、跌宕縱橫的特色，出其同類拔乎其萃，裘馬劍戟，凜然飛動，氣若長虹，以極強的韻律感營造出了萬千氣象，在窄長的手卷空間，表示出肆意放逸之氣概，可與當今博物館藏珍品相競美。陳淳以其獨特的創造性，成就了以古開今的現代性派意象，欲收藏明代陳淳書跡的藏家務必掌握此次良機，此次於帝圖 2024 年終歲末拍賣會登場，諸方家當識之寶之。



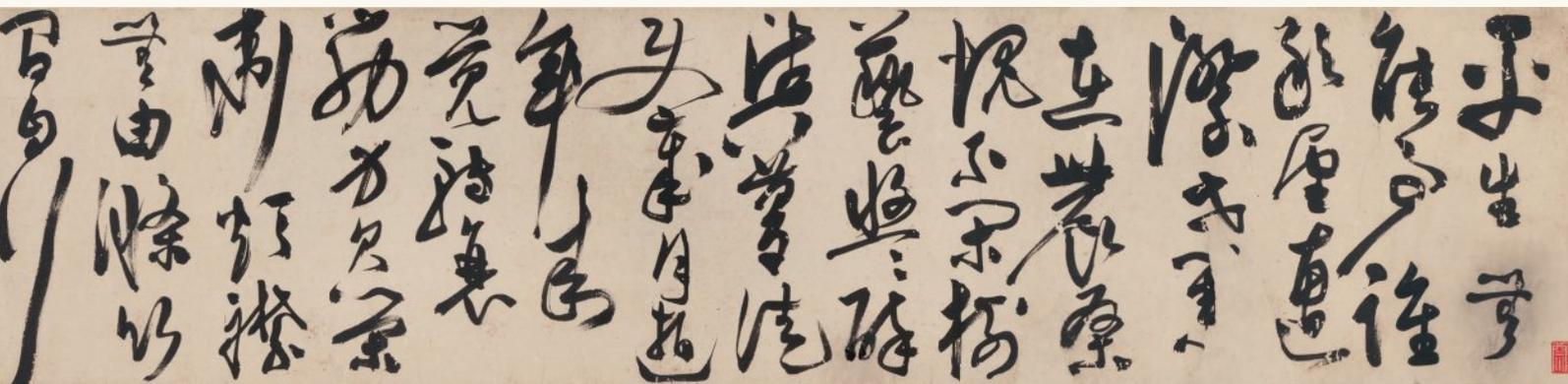
拍賣類似作品比對



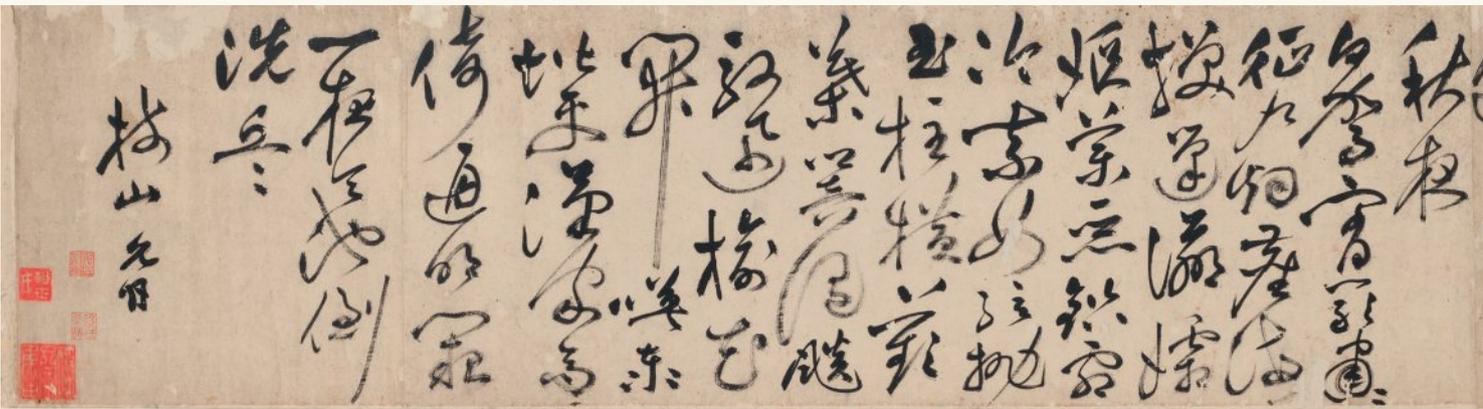
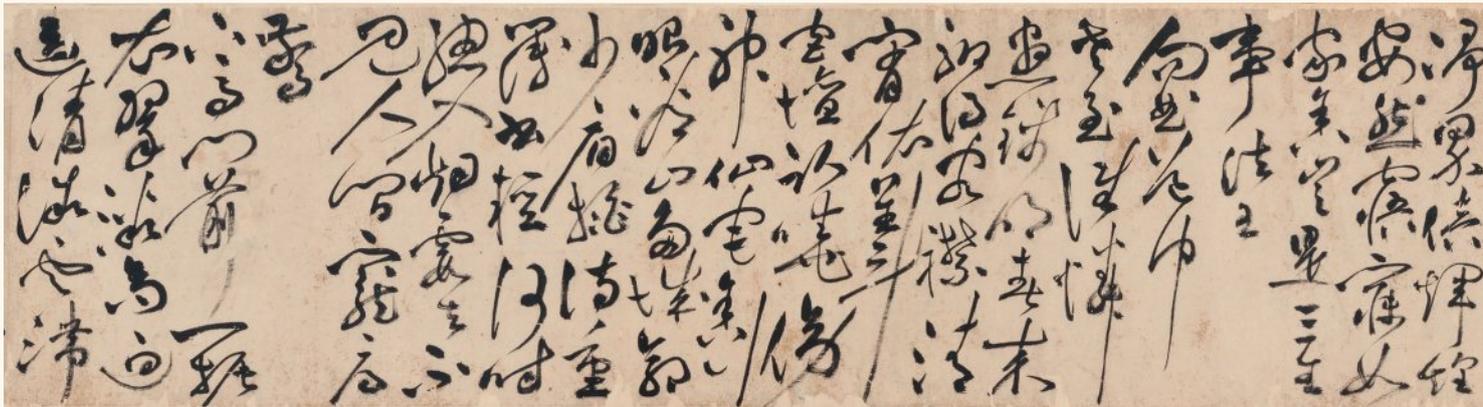
陳淳 1544 年作草書唐詩卷，34.5×703.5 公分，
成交價人民幣 3507 萬 5000 元。北京保利 2023.7.5。



陳淳 1538 年作草書春詞卷，34×95cm；34×370cm；34×110cm，
成交價人民幣 2127 萬 5000 元。北京匡時 2011.12.3。



本件 Lot. 6026，陳淳 1543 年作草書田舍書懷詩卷，35.5×298cm



6027

祝允明 Zhu Yun-Ming

1460-1527

草書秋夜宿僧院等四首詩卷

手卷 水墨 紙本

32.5×487cm

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.10。

估價待詢



款識：

《秋夜宿僧院》

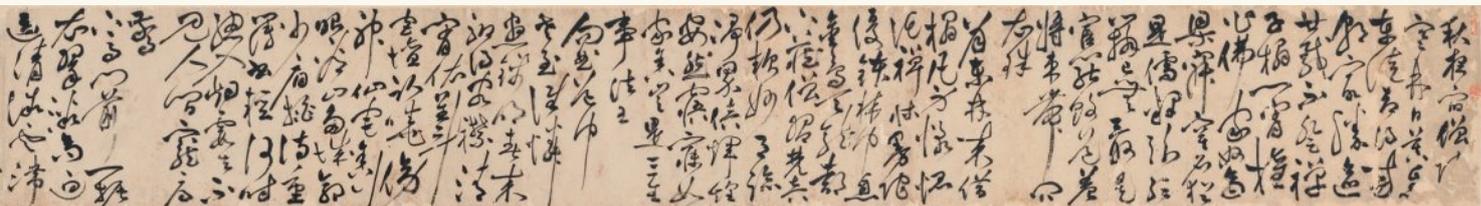
寒林日暮息車徒，最得南朝最勝區。甘載不登禪子榻，一宵權作佛家奴。齊梁寂寞名猶是，儒釋紛紜辨已無。最是宦心龍敗道，羞將束帶向衣珠。

八月東林來借榻，凡身慚愧托禪床。曼陀優林平息，金烏天龍部下藏。僧習梵音仍軟妙，月臨淨界倍輝煌。安然寤寐如家舍，豈是三生事法王。

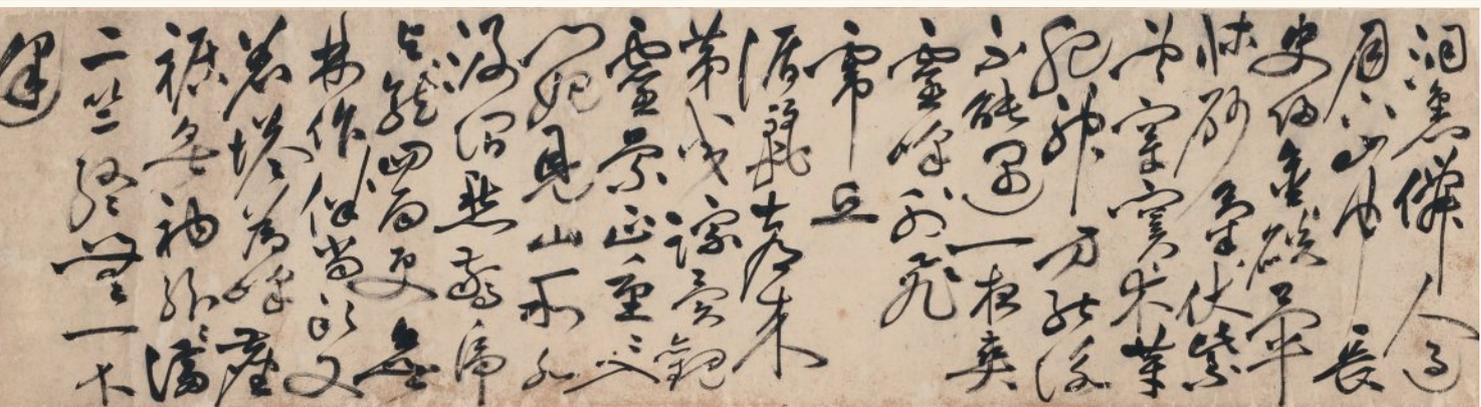
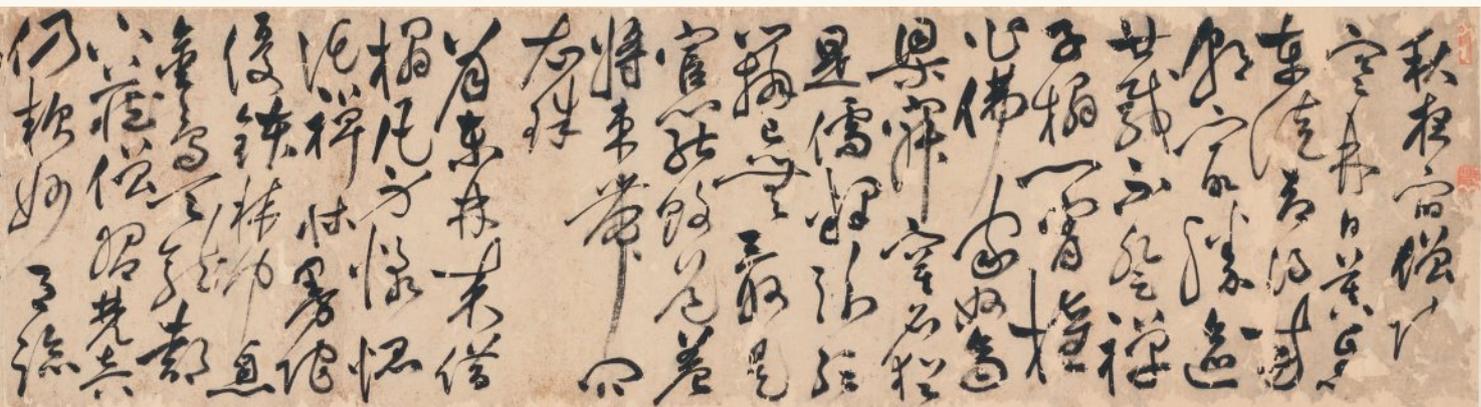
《句曲道中》

老至誰憐畫錦明，春來聊得客襟清。宵依星斗宮壇臥，曉入神仙宅舍行。眼看山多城郭少，肩挑詩重簿書輕。何時總入煙霞去，不見人間寵辱驚。下馬門前一振衣，翠微高迥逼清微。雲邊洞裡真人去，月下山中長史歸。丹伏砂床金燄短，術穿崖竇紫雲肥。神方能詠不能遇，一夜爽靈峰頂飛。

競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



6027



6027 (局部)

《虎丘》

循麓都來幾屐蹤，異觀靈景正重重。入門始見山和水，汲澗愁驚虎與龍。四面更無林作伴，當頭又著塔爲峯。塵裾阜衲紛紛滿，二竺終無一個逢。

《秋夜》

白鴛宵岩肅肅征，九煙塵海換蓬瀛。娥姬藥惡鉛霜薄，素女弦拋玉柱橫。蘋葉暗隨颺馭迅，榆花開映泰階平。漢家高倚通明闕，一夜天池倒洗兵。

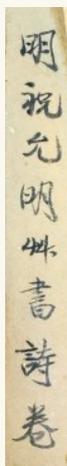
枝山允明。

鈐印：祝允明印（白）、祝氏希喆（朱）。

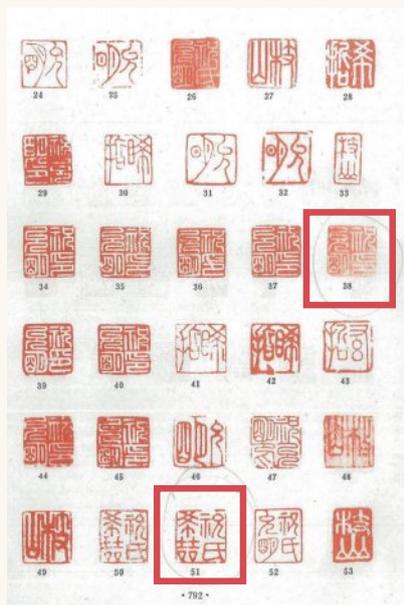
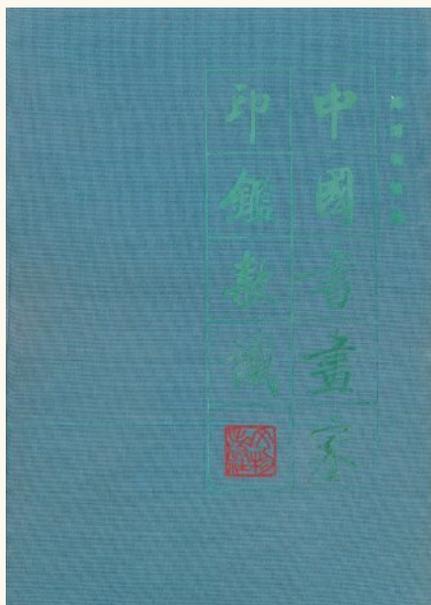
鑑藏印：裕世氏（白）、彼井齋集古（白）。

簽條：明祝允明草書詩卷。

祝允明（1460-1527）江蘇蘇州人。字希哲，號枝山，因右手有六指又號「枝指生」，別署枝山老樵、枝指山人等。家學淵源，能詩文，工書法，狂草頗受世人讚譽。書法出入魏晉諸家，因天資聰穎加上後天勤奮，故書風晚益奇縱，引領吳門一派。其狂草特別受世人讚譽，指與心應，腕與筆應，自急就以速虞、趙，上下數千年變體，罔不得其結構。若羲、獻真行，懷素狂草，尤臻筆妙。亦能畫，唯傳世者少。與文徵明、唐寅、徐禎卿並稱「吳中四才子」。



鈐印比對



《中國書畫家印鑑款識》，頁 792，印面編號 38、51，上海博物館，1987 年。



中國書畫家印鑑編號：51
祝氏希喆 (朱)



本件 Lot. 6027 鈐印
祝氏希喆 (朱)



中國書畫家印鑑編號：38
祝允明印 (白)



本件 Lot. 6027 鈐印
祝允明印 (白)



洗心亭記

荷山先生

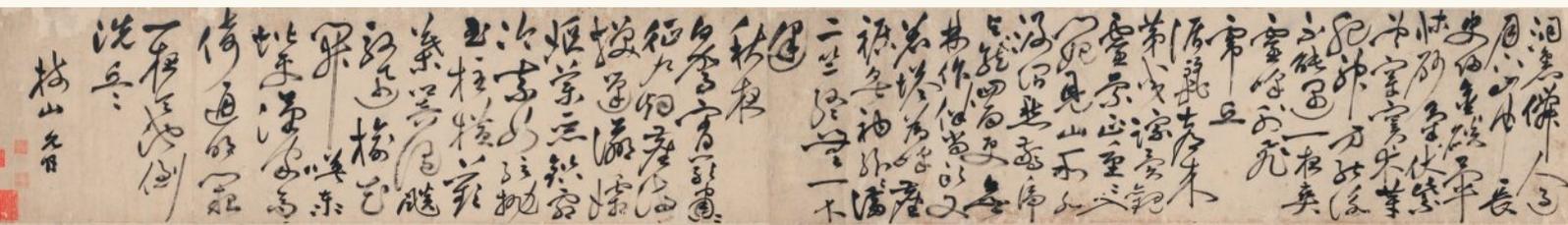
賞析

本件手卷鈔錄祝允明《自書詩》包括《秋夜宿僧院》、《勾曲道中》、《虎丘》、《秋夜》四首詩作，一揮而就，書寫成此長篇大卷，從卷尾落款枝山允明後鈐印。

此長卷可謂格調雄奇，用筆輕重疾徐，張弛有致，結體靈動多變，揮灑自如，在筆法上融黃庭堅、懷素諸家於一爐，既有黃庭堅「橫生有力」的家法，也有「張癡素狂」的豪放之氣，通篇給人以酣暢淋漓之感，從中頗能感受到祝允明書寫時飽含的激情。可算得上是壯年精品力作之一。

祝允明自幼跟隨外祖父徐有貞習書。其書法傳晉羲、獻行書之神韻，含唐虞世南、元趙孟頫書法之雅致，取唐懷素、張旭草書之暢快體勢，可謂博取歷代書家之精髓後，融會貫通，自成一體。擅楷書和草書，其狂草縱情揮灑，獨具風神，民間甚至流傳有「唐伯虎的畫，祝枝山的字」之說。他與唐寅、文徵明、徐禎卿齊名，為「吳中四才子」之一。

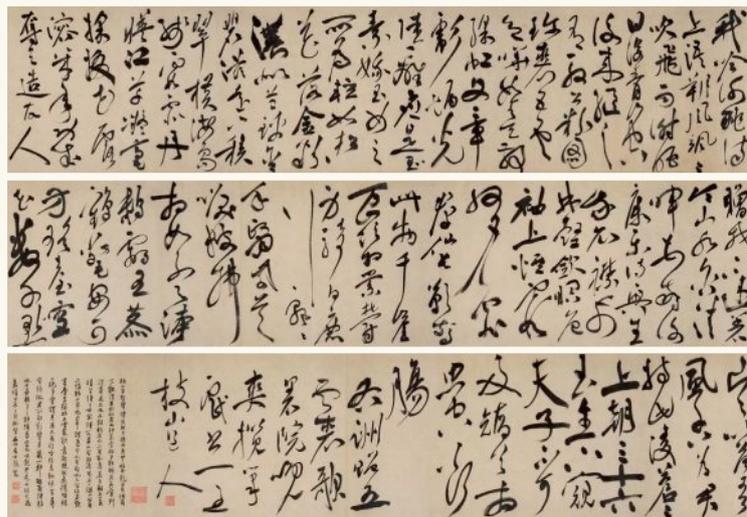
清王澐（1668-1743）對其大加讚賞說：「有明書家林立，莫不千紙一同，惟祝京兆書變化百出，不可端倪，餘見京兆書百數，莫有同者，信有明第一手也。」祝允明書寫的《六體書詩賦卷》、《太湖詩卷》、《篋篋引》、《赤壁賦》等都是傳世墨蹟。寶島知名收藏明代書法作品的何創時書法藝術基金會其藏品豐富且精良，唯此次的柳鳳居書法選藏品亦有精采之處，望諸此次難得的私人古代書作首次進入市場，請諸專家與喜愛古代書法的收藏家們，共同參與此次的書法盛宴，見證並弘揚中華書藝之偉大與市場價值。



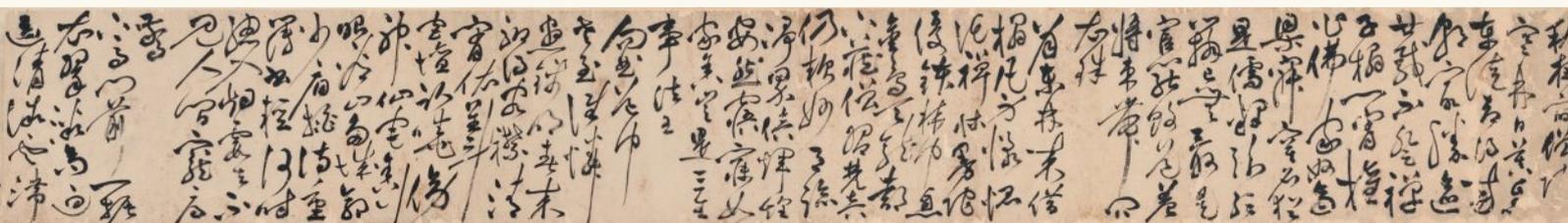
拍賣類似作品比對



祝允明《行草詩詞卷》，25×197 公分，人民幣 4197 萬 5000 元。
廣州華藝，2018.5.23。



祝允明《草書五雲裘歌手卷》，35.5×476 公分，人民幣 2702 萬 5000 元。
北京保利，2022.7.27。



本件 Lot.6027，祝允明《草書秋夜宿僧院等四首詩卷》，32.5×487 公分

首東存末借
相凡方懷恨
泥祥林房地
後鍾林柳直
帝鳥之能都
心症似昭梵共
仍物如之德
淨象德律經
安然在燕寤女
亦美定是三五
事乃法之
向也花中
至望大快
畫詩以畫末

洞悉佛人可
月心山水長
史何名欲早平
林砂象仗紫
中室室朱華
祀神乃如後
不能通一在矣
室峰亦死
常且
活龍北去來
第少少深意觀
畫宗心至之
宛見山水如

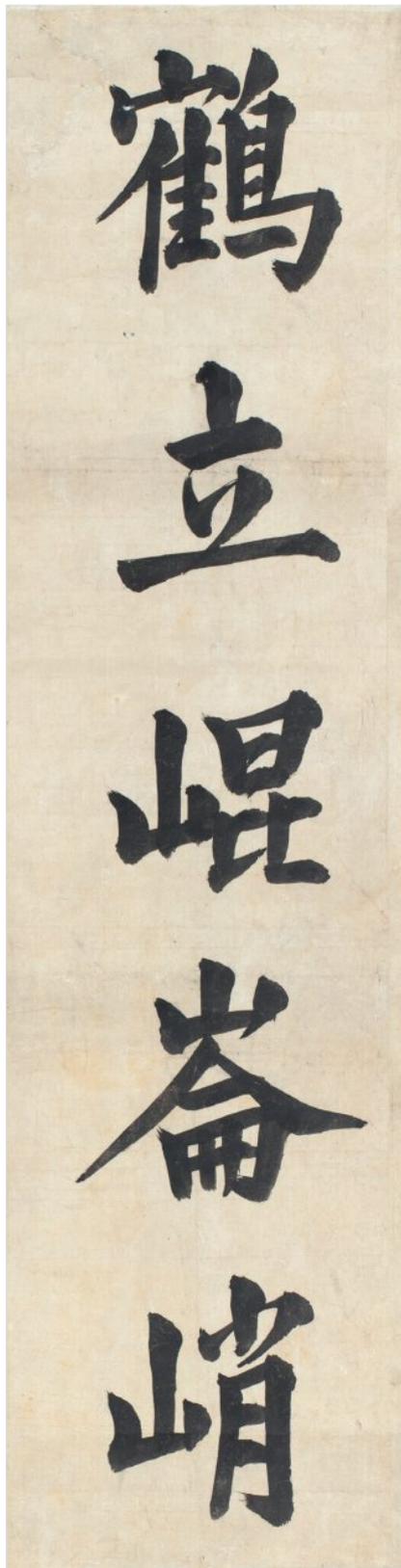
出柱橫前
染墨月隨
頭也梅也
果
地平淨如馬
倚通明
下程如也
洗兵
梅山九日



秋夜宿僧院
空林月正明
草色绿如毡
夜凉如水浸
竹影扫阶绿
虫声隔院闻
子规啼不住
杜鹃声不闻
心佛两相契
真如不二门
是儒也是道
非佛亦非仙
寂灭即菩提
涅槃即菩提
将束卷书
左侍

空林月正明
草色绿如毡
夜凉如水浸
竹影扫阶绿
虫声隔院闻
子规啼不住
杜鹃声不闻
心佛两相契
真如不二门
是儒也是道
非佛亦非仙
寂灭即菩提
涅槃即菩提
将束卷书
左侍

秋夜宿僧院
空林月正明
草色绿如毡
夜凉如水浸
竹影扫阶绿
虫声隔院闻
子规啼不住
杜鹃声不闻
心佛两相契
真如不二门
是儒也是道
非佛亦非仙
寂灭即菩提
涅槃即菩提
将束卷书
左侍



6028

朱軾 Zhu Shr

1665-1736

行書五言聯

立軸 水墨 紙本

74.5×18.5cm ×2

款識：鶴立崑崙崱，鯨跳渤海寬。高安朱軾。

鈐印：朱軾可亭（白）、太傅大學士章（朱）。

簽條：

朱可亭行書聯 上。

朱可亭行書聯 下 朱軾，高安人字若瞻，一字可亭。康熙進士，知潛江縣有惠政行取，授刑部主事，累官文華殿大學士，卒謚文端。有《易春秋詳解》、《儀禮節略訂正》、《大戴禮記》、《呂氏四禮》、《翼溫公家範》、《顏氏家訓》、《歷代名臣名儒循吏傳》廣惠編。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.66。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

朱軾（1665-1736）江西高安市人。字若瞻，又字伯蘇，號可亭，謚文端。前清名臣，歷仕康熙、雍正、乾隆三朝，官至太子太傅文華殿大學士，兼吏兵二部尚書，為乾隆帝師，世人頌其「束其勵行，通經史百家」。卒後次年歸葬故里。頗具惠政，居官廉潔，剛正不阿，乾隆帝御賜「帝師元老」。



6028

6029

王澍 Wang Shu

1668-1743

行書

立軸 水墨 絹本

144.5×44cm

款識：漁翁夜傍西岩宿，曉汲清湘然楚竹。煙銷日出
不見人，欸乃一聲山水綠。迴看天際下中流，巖
上無心雲相逐。天老年長兄，第八洞天人王澍。

鈐印：王澍（白）、天官大夫（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，
2012年12月，P.68。

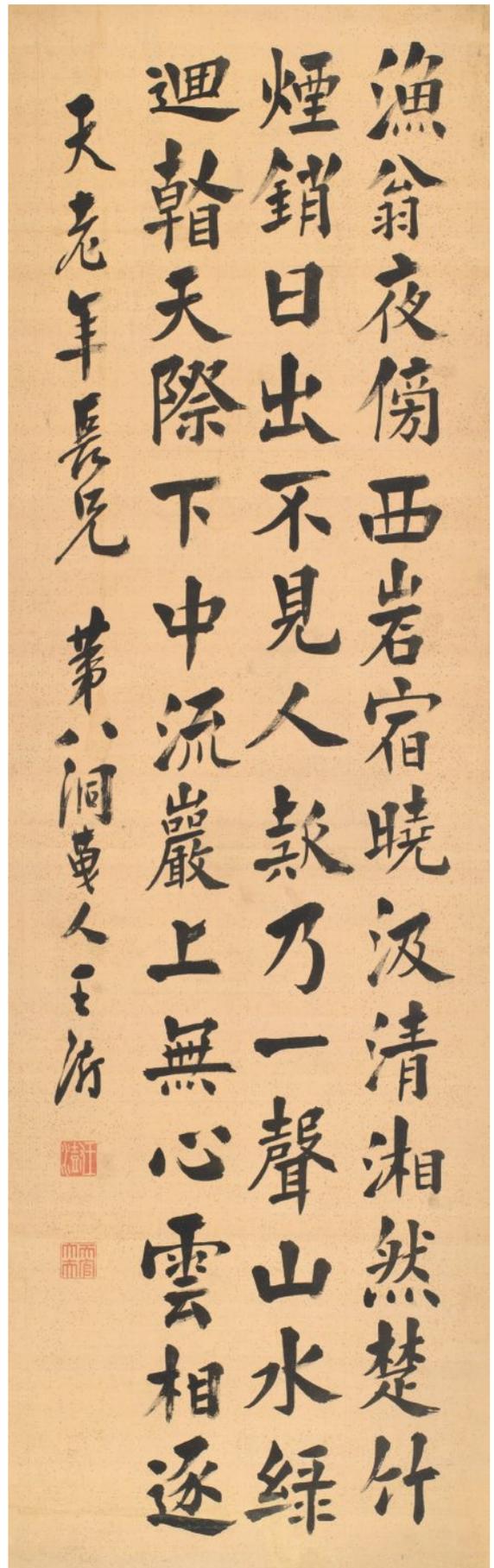
NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

王澍（1668-1743）江蘇金壇人。字若霖、箬林、
若林，號虛舟，亦自署二泉寓居，別號竹雲。康
熙51年（1712）進士，官吏部員外郎。工書，善
刻印。書入歐陽詢之室，篆書法李斯，為一代作
手。晚年書法益工，遠近士大夫家，以金幣請者
無虛日。績學工文，尤以書名，擅鑑定古碑刻。



6030

蔣衡 Jiang Heng

1672-1743

楷書四屏

立軸 水墨 紙本

99.5×25.5cm ×4

款識：輔國名臣盛朝世佐宜家教子先令範以傳芳移孝作忠嗣惠疇而著績賦性維篤籌國式重其親賢良惠蔚隆牧民有如夫父母。唐世官告李北海所書，餘因一時書兩幅，乃參用顏尚書筆法，蓋魯公自書告墨路，乃平生所最愛臨摸者，不覺似之，拙存蔣衡。

鈐印：函潭（白）、拙存老人（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.70。

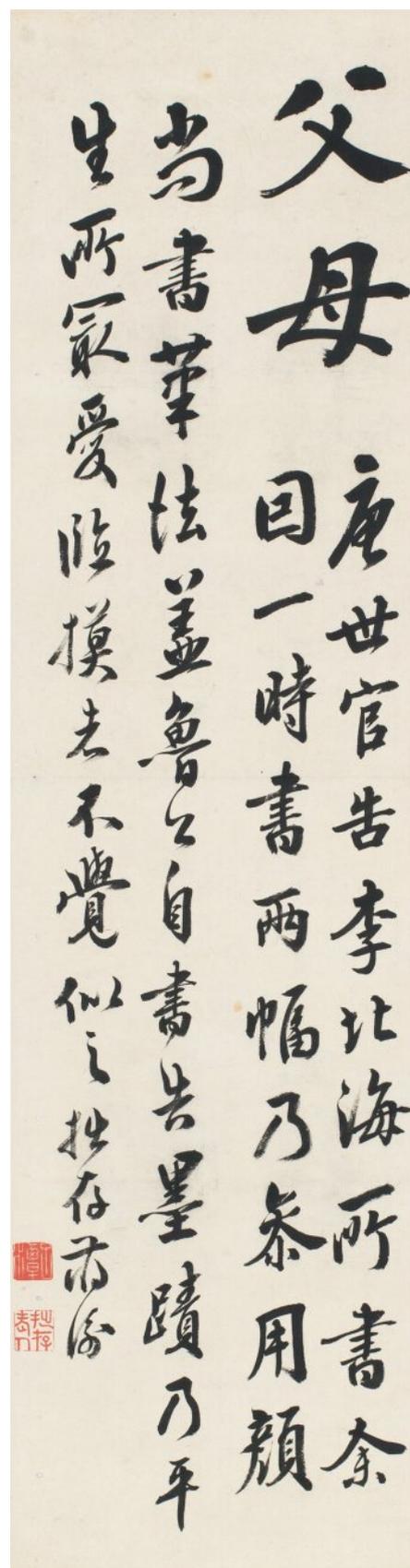
NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

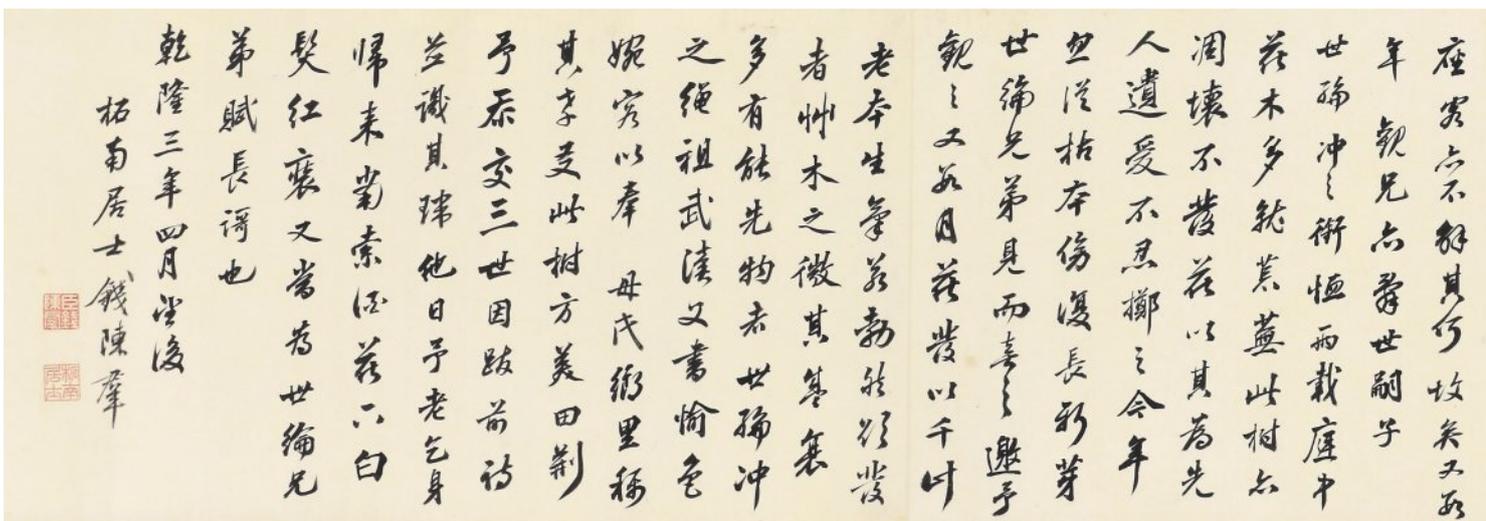
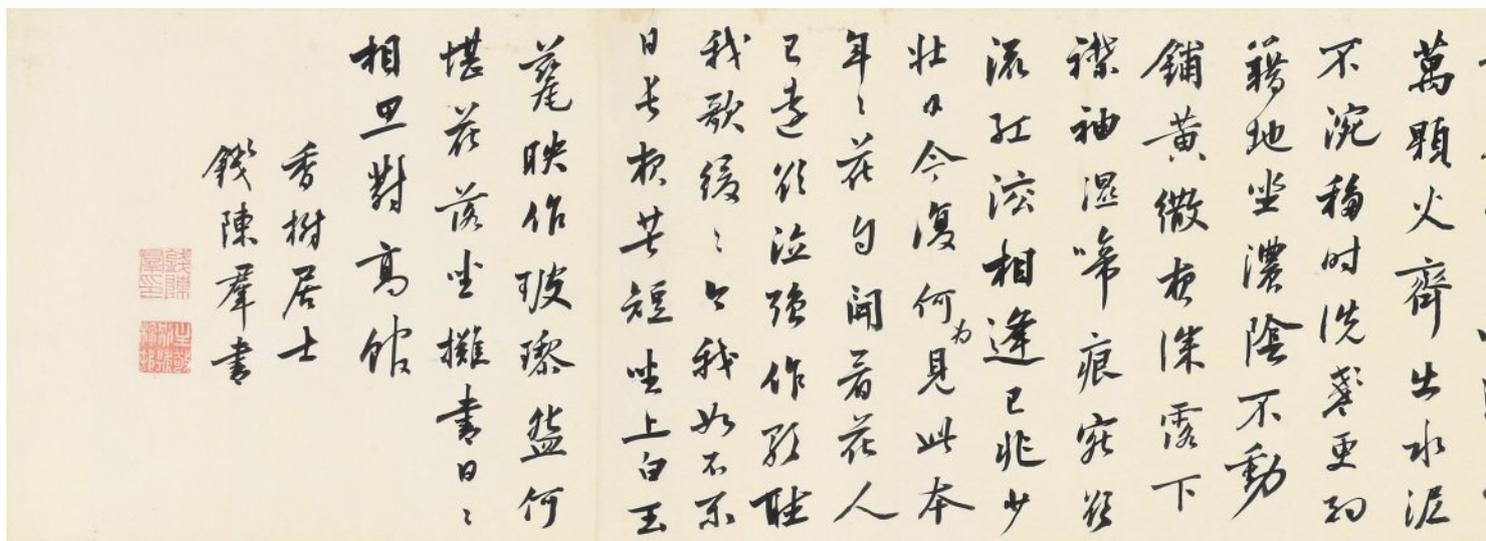
蔣衡（1672-1743）江蘇金壇人，僑居無錫。原名振生，字湘帆，一字拙存，號江南拙叟、拙老人、函潭老布衣。祖皆精書法，自幼臨摹，15歲從楊賓學書，後小楷冠絕一時。亦能榜書。尤工行楷。蔣衡一生最為人讚嘆的是：花費12年時間，計63萬字，用楷書抄寫《十三經》，凡80餘萬言，成300冊、50函。



輔國名臣盛朝世佐
宜家教子先令範以

傳芳移孝作忠嗣惠
疇而著績賦性維篤

籌國式重其親賢良
惠蔚隆牧民有如夫



文瑞公詩卷 錢陳群

6031

錢陳群 Chian Chen-Chiun

1686-1774

行書

1738

手卷 水墨 紙本

31×168cm、31×185cm

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.72。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

錢陳群（1686-1774）浙江嘉興人。字主敬，號香樹，又號集齋，又號柘南居士。康熙 44（1705），聖祖南巡，陳群迎駕吳江，獻詩。上命俟回蹕召試，以母病不赴。康熙 59 年（1721）進士，官至刑部侍郎。善書，所過名勝，輒有題字，而北蘭寺墨跡尤多。是清康熙、雍正、乾隆時期的「三朝元老」，乾隆皇帝重要的代筆人，也是在乾隆書畫藏品上題寫「御題詩」之人，居乾隆時期「五大詞臣」之首。

初夏



觀成七兄招集敬業

堂重對參中山躑躅

感而漫題

時余北上

舟外晴波暖東隣佳士

我舊遊遲我花前

進一館堂中山躑躅

入眼何炳焜自昔陪歡

地水逝不可返往憶書

記和歸時兩家阿翁各

強健由來草木有際會

花開況當十分滿燈火

空照席爛熳不可管

庭前纖月淡無色忽

見游霆走電空中試

一展又如走入鮫室乞

以十丈生絳綃劃然

半聲響裂裂并州

剪其任於土還亦吐

此卷乃予酉年初夏作

也敬業堂山躑躅一本

為

多青老伯手植每當著

花輒召賓客文誼花前

時七子親成七兄方樹雅

坐執牛耳予年未弱冠

即因几硯一日隨先大夫訪

多翁留飲裘裏花下不能

去主人命作詩以紀其

盛適訂友人同赴京兆試

但迫解維未塞責也後二

十年官編脩時奉母歸

里候後還京師則

多翁壽世時年數矣

觀兄餞予正值花時

較前長數寸枝條茂密

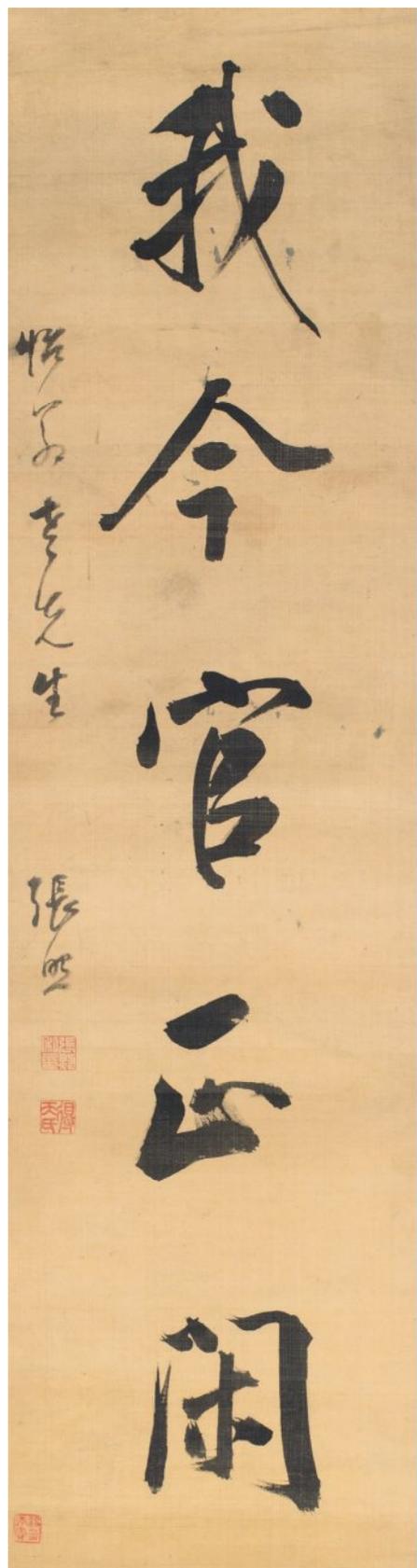
先後著花以數十萬計

中淺陰不動鋪黃微蓋

6031

款識：初夏。觀成七兄招集敬業堂重對參中山躑躅感而漫題。時餘將北上。將離花發春欲晚，木蘭舟外晴波暖，東鄰佳士我舊遊，遲我花前一繾綣。堂中山躑躅，入眼何炳焜。自昔陪歡地，水逝不可返。往憶記室初歸時，兩家阿翁各強飯。由來草木有際會，花開況當十分滿。燈火空照席，爛熳不可管。庭前纖月淡無色，忽見游霆走電，空中試一展。又如走入鮫宮，乞得十丈生絳綃，劃然千聲碎裂並州剪。其餘欲吐還未吐，萬顆火齊，出水泥不洩。移時洗盞藉地坐，濃陰不動鋪黃傘。夜深露下襟袖濕，啼痕宛欲流紅法。相逢已非少壯日，今復何為見此本，年年花自開看。花人已遠。欲泣強作歌，聽我歌緩緩。今我如不樂，日長夜苦短。坐上白玉甌，映作玻璃盃。何堪花落坐攤書，日日相思對高館。香樹居士錢陳群書。此卷乃於百年初夏作也，敬業堂山躑躅一本為多青老伯手植每當著花輒召賓客文禮花前時令子觀

成七兄方樹雅望執牛耳予年未弱冠即因幾硯一日隨先大夫訪多翁留飲裘裏花下不能去主人命作詩以紀其盛適訂有人同赴京兆試促迫解維未塞責也後來二十年官編脩時奉母歸裡滿京師則多翁辭世將數載矣。乾隆三年四月望後，觀兄餞予正值花時樹較前長數寸枝條茂密先後著花以數十萬計滿中陰不動鋪黃微蓋人遺愛不忍擲之今年忽從拈本傷復長新芽世綸兄弟見而喜之邀予約觀之又數月花發以千計老人本生氣若勃然欲發者草木之微其盛衰多有能先物者世綸沖之繩祖武漢又書愉色婉容以奉母氏鄉裡稱其孝友此樹方美田荆予忝交三世因跋前詩並識其瑞他日予老乞身歸來當索酒花下白髮紅裝又當為世綸兄弟賦長歌也。乾隆三年四月望後柘南居士錢陳群。鈐印：木門流寓客（白）、錢陳群印（朱）、主敬別號橡邨（白）、臣心（朱）、臣錢陳羣（白）、拓南居士（朱）。



6032

張照 Zhang Zhao

1691-1745

行書五言聯

立軸 水墨 絹本

91×24cm ×2

釋文：白也詩無敵，我今官正閑。

款識：白也詩無敵，我今官正閑。用舊句書奉怡翁老先生，張照。

鈐印：張照私印(白)、得天氏(朱)、結廬天竺之西(白)。

鑑藏印：錫蕃清賞(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.74。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

張照(1691-1745)上海松江人。字得天，號涇南，亦號天瓶居士。照通法律，工書法，尤精音律。康熙48年(1709)進士，官至刑部尚書，謚文敏。乾隆時大書法家，常為乾隆皇帝代筆，擅長行楷書，是「館閣體」能手。張照書法初從董其昌入手，上溯米芾、顏真卿，頗有渾厚之勢。乾隆帝對其書法讚譽有加，稱其「有米之雄，而無米之略。有董之整，而無董之弱。」



6032

6033

杭世駿 Hang Shi-Jun

1696-1773

行書

立軸 水墨 紙本

128×32cm

款識：湘荷駢朵摘吳艇涼供軍持褥暑降聽雨憶跳珠顆顆穿風時叮鳥雙雙好陪紈扇迴歌席偶約蘿香韻午窗三十六陂憑占取底信移種碧甕缸。餘作缸荷七律不過穩適而已無新穎處秋坪和章如此精妙可感可佩董浦書。

鈐印：董浦（朱）、杭世駿印（白）、杭州阿駿（朱）、大宗（朱）、道古堂書畫印（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.76。

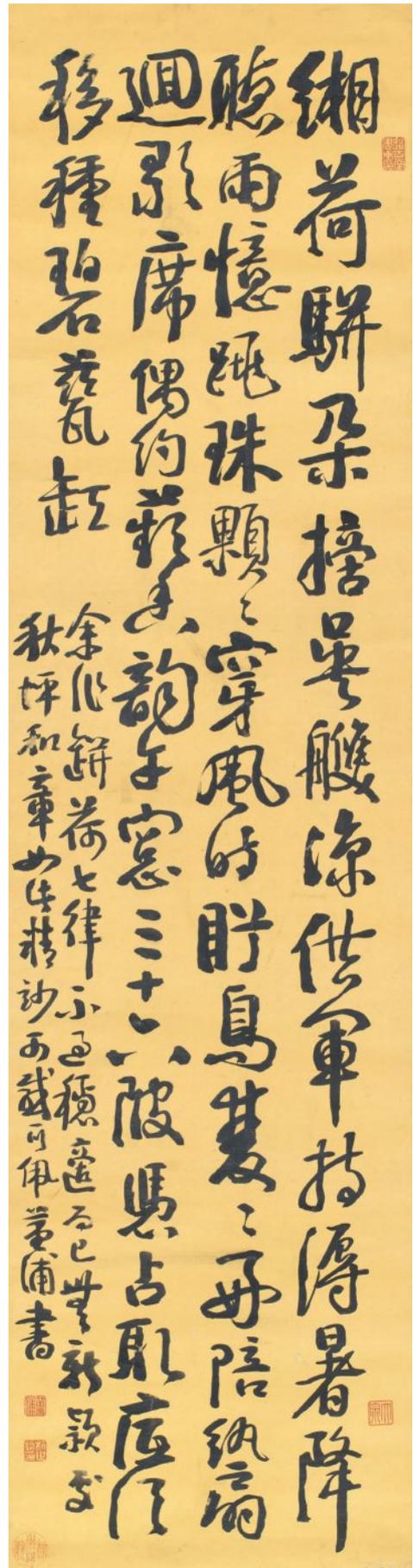
NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

杭世駿（1696-1773）浙江杭州人。字大宗，號董浦，別號智光居士、秦亭老民、春水老人、阿駿，室名道古堂。雍正2年（1724）舉人，乾隆元年（1736）舉鴻博，授編修，官御史。乾隆8年（1743），因上疏言事，遭帝詰問，革職後以奉養老母和攻讀著述為事。乾隆16年（1751）得以平反，官復原職。晚年主講廣東粵秀和江蘇揚州兩書院。工書，善寫梅竹、山水小品。



6034

蔣璋 Jiang Zhang

清

行書七言聯

1745

立軸 水墨 紙本

107×28cm ×2

款識：琳字不揮頑石去，小畫長許大江來。題贈林齋老長兄並正，乙丑早秋，鐵琴璋。

鈐印：半圭(朱)、蔣璋之印(白)、壑南(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.78。

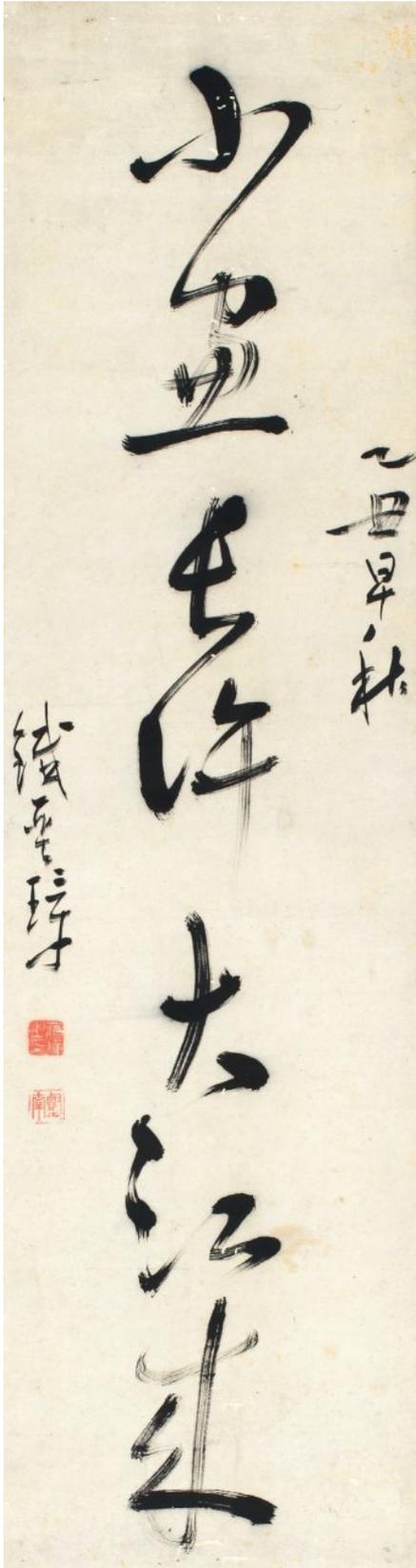
NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

蔣璋，清代人士，江蘇鎮江人。字鐵琴，活動於康熙、乾隆年間。善畫大幅人物，非古非今，別有神妙，與黃慎名埒。尤工指頭畫，宗之者稱為蔣派。老而無子，生一女，亦善畫。乾隆2年(1737)作地支圖冊，4年(1739)客淮浦作人物羅漢冊。按清畫家詩史載有「蔣璋，字半圭，又字壑南，丹徒人，善寫生人物」，當為一人。



6034

6035

勵宗萬 Li Zong-Wan

1705-1759

行書

立軸 水墨 紙本

93×43cm

款識：晚宿山莊待雨晴，夜深雲弄月痕明，
茆廬四面溪田繞，半是蛙聲半水聲。
在衡年學兄，勵宗萬。

鈐印：宗萬之印（朱）、衣園（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.80。

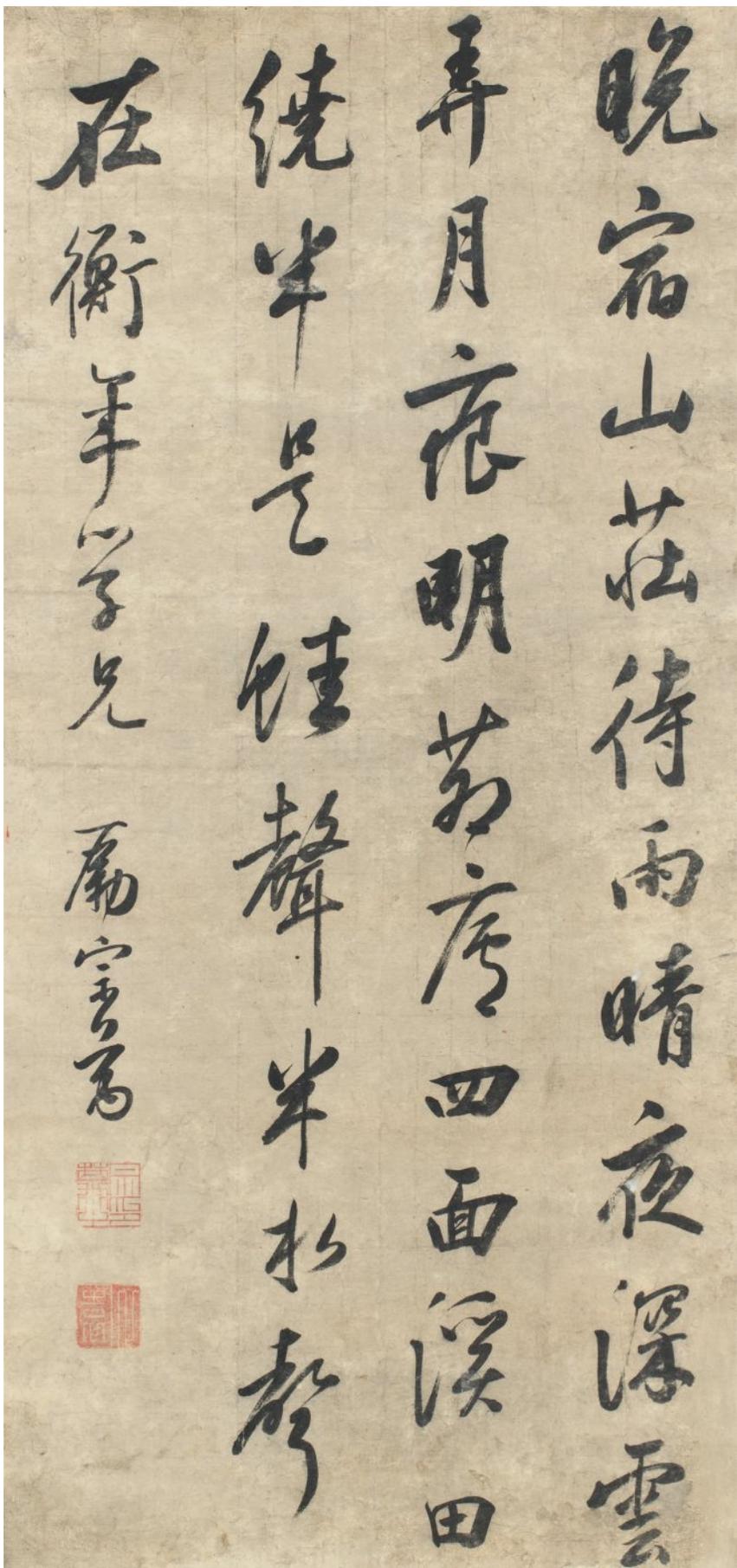
NT\$ 300,000-500,000

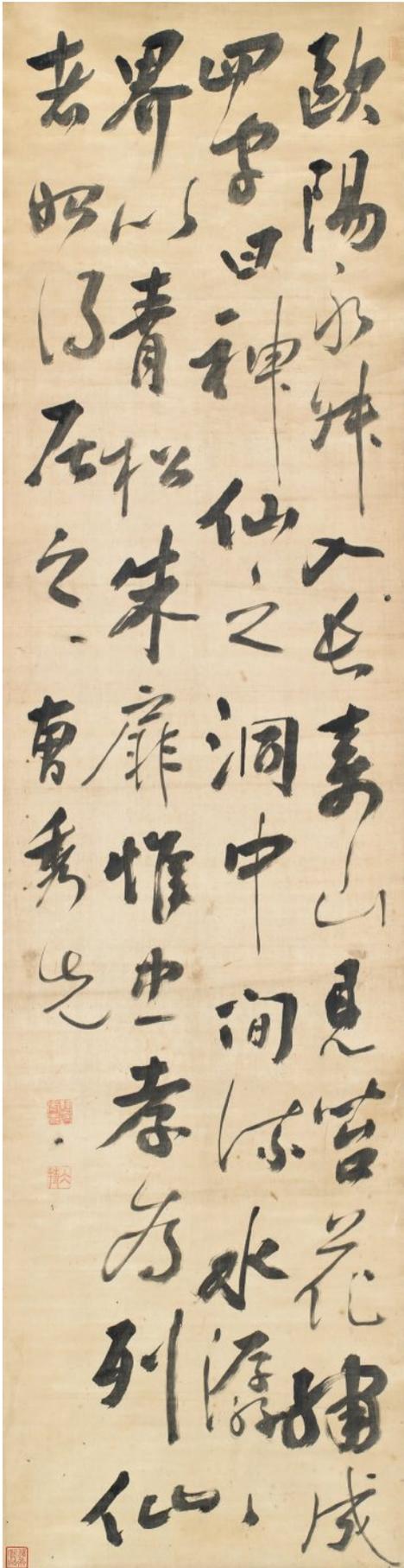
RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

勵宗萬（1705-1759）天津靜海人。字滋大，號衣園，又號竹溪。勵廷儀（1669-1732）子。康熙60年（1721）進士，入翰林，年才17。歷官兩任刑部侍郎。好詩詞，尤工書法。其書法直追晉人，兼融褚遂良、顏真卿、蘇軾、米芾各家之長，與江南書法家張照齊名，稱「南張北勵」。富藏書。《京城古迹考》為其抄本。勵氏書法老練工整。藏書室名「清箱堂」、「教忠堂」。





曹秀先 後本 法書
乾隆

6036

曹秀先 Cao Xiu-Xian

1708-1784

草書

立軸 水墨 綾本

167×42cm

款識：歐陽永叔入長壽山見苔花繡成四字曰神仙之洞中間流水潺潺界以青松豬扉惟忠孝為列仙者始得居之。曹秀先。

鈐印：曹秀先印（白）、冰持（朱）。

鑑藏印：雄齋寶藏（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.82。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

曹秀先（1708-1784）南昌新建人。字恆所，又字芝田、冰持，號地山。清朝翰林，政治人物，文學家，書法家。為官清廉，人稱「誠敬勤慎」。為《四庫全書》館總裁，乾隆帝曾特賜「紫禁城騎馬」之特殊待遇。書法，擅書法，取法鍾、王，自成一派，書法高古，純寫中鋒力透紙背，石刻碑版甚多。乾隆帝曾封三位書法家為「天地人」，分別是張照（得天）、曹秀先（地山）、王杰（偉人）。

6037

劉墉 Liu Yong

1719-1804

行書七言聯

立軸 水墨 灑金箋紙本

130×29cm ×2

款識：海鴻戲墨朝臨帖，藜火凌雲夜校書。拙菴屬，石菴。

鈐印：御賜僂舫（朱）、劉墉印信（朱）、石菴（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.84。

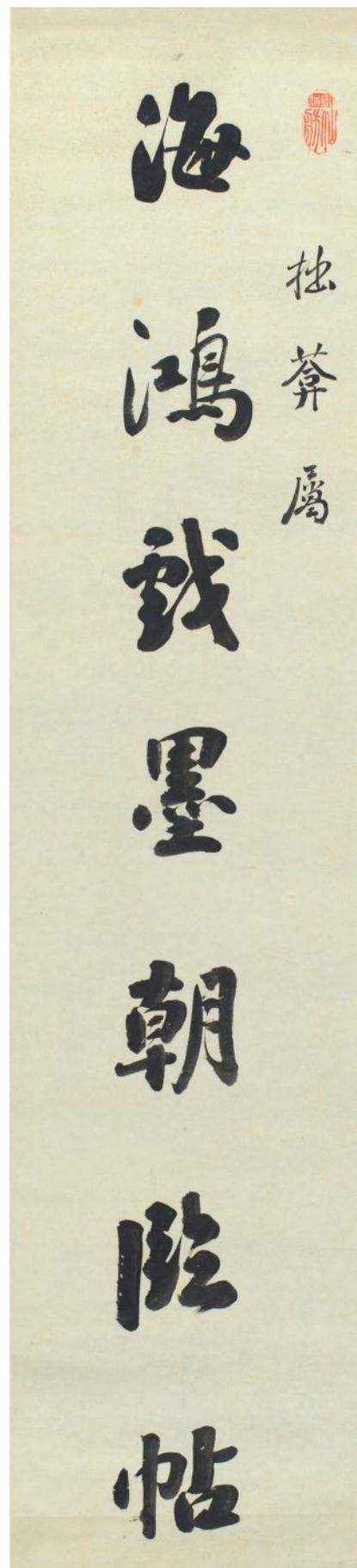
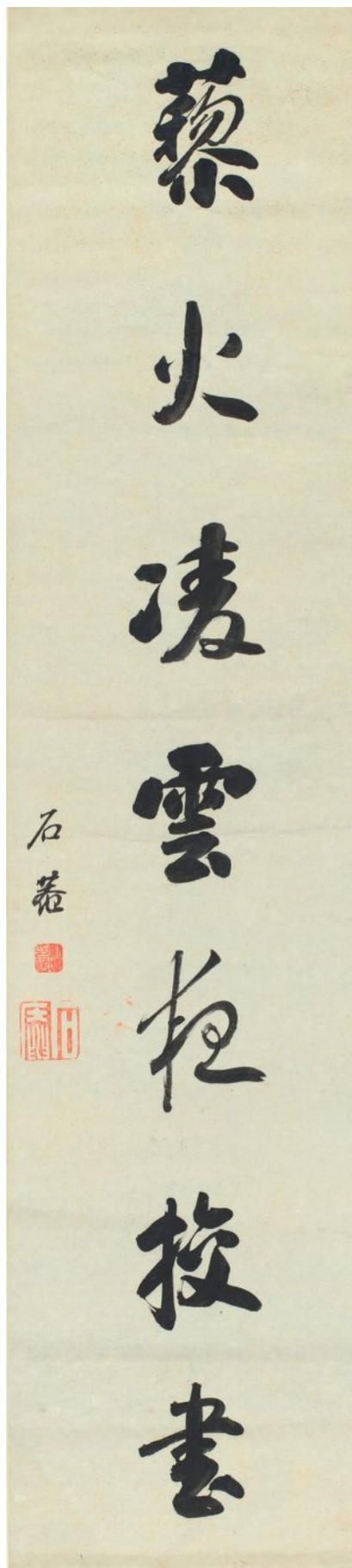
NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

劉墉（1719-1804）山東高密人。字崇如，號石庵。清政治人物劉統勳（1700-1773）子。乾隆16年（1751）進士，官至體仁閣大學士。為官清廉，有乃父劉統勳之風。其書法不隨俗，初從趙孟頫入，法魏晉，學鍾繇，兼顏真卿、蘇軾及各家法帖，中後不受古人限制，味厚神藏，超然獨出，自成一家，有名於時。劉墉書法與時期吸取金石碑版養分的翁方綱、以及成親王、鐵保等人，合稱「翁」、「劉」、「成」、「鐵」四家。尤長小楷，傳世書法作品以行書為多。



八秦行

寶侍泐驥之子鳳之鵠年
 亦三十忠義俱骨鯁純代
 無迴如一段清冰出第壑
 置在迎風含露之玉壺蔗
 漿歸厨金梳洗滌煩
 熱且以寧君拒改用疏通
 合典則威壯豪貴晚文儒
 兵革亦息人亦蘇天子亦
 念函有陽吐蕃憑陵氣頗
 蘇實氏檢察應時須運
 根認樞壯士喜新木火井
 新標呼八柳刺史思一戰
 三城守邊却可圖以行入
 真計亦小密封聖旨恩宜
 殊獨衣春當宵漢立探
 那日向庭鬧越省郎京尹
 必俯拾江花未落還成都
 江花未落蓋成都肯訪
 浣花老為無為只取
 匪象沽與奴白飯馬
 青鬃

古栢行有魯公汗草大字極不佳偽作
 無疑入秦行聞有坡公書未之見也又聞
 坡公書負薪行改者云筆力興象同一
 高古亦未見刻本坡學魯公書法正以
 書中有人在焉朱文公跋坡公畫云此卷
 出於一時滑稽諷笑之餘初不經意而其
 傲風靈閣古今之氣猶可以想見其人坡
 公生平為此六字道盡恨兩公不相見也
 彼區：以詩律書格論坡公者何足道哉

石卷識於深寧書屋



6038

劉墉 Liu Yong

1719-1804

考評詩作行書卷

手卷 水墨 紙本

28×211cm

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.86。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

款識：

- 1.《題龍紀僧居室》此一篇極有古人風格 山僧九十五，行是百年人。焚香猶夜起，燾酒見天真。平生持戒定，大老有精神。須知不變者，那滅故時新。題左一行乃歐陽公出。
- 2.《即惠山泉煮茶》此泉何以珍，適與真茶遇。在物兩稱絕，於予獨得趣。鮮香筋下雲，甘滑杯中露。當能變俗骨，豈特湔塵慮。晝靜清風生，飄蕭入庭樹。中含古人意，來者庶冥悟。
- 3.襄啓，入春以來，殊少人，便不得馳書上問，唯深瞻想，日來氣候陰晴不齊，計安適否？貴屬亦平寧，襄舉室吉安。
- 4.遠信寄墨二丸，試之膠清煙細，分獻其一，東海白朮，亦納少許，又棗柿一合。

蘇實氏檢察應時須運
 根認樞壯士喜新木火井
 新標呼八柳刺史思一戰
 三城守邊却可圖以行入
 真計亦小密封聖旨恩宜
 殊獨衣春當宵漢立探
 那日向庭鬧越省郎京尹
 必俯拾江花未落還成都
 江花未落蓋成都肯訪
 浣花老為無為只取
 匪象沽與奴白飯馬
 青鬃

古栢行有魯公汗草大字極不佳偽作
 無疑入秦行聞有坡公書未之見也又聞
 坡公書負薪行改者云筆力興象同一
 高古亦未見刻本坡學魯公書法正以
 書中有人在焉朱文公跋坡公畫云此卷
 出於一時滑稽諷笑之餘初不經意而其
 傲風靈閣古今之氣猶可以想見其人坡
 公生平為此六字道盡恨兩公不相見也
 彼區：以詩律書格論坡公者何足道哉

石卷識於深寧書屋



題龍紀館居室

此一為極多古人風格

山僧九十五行是百年人
焚香猶夜起志遠見天
真平生持戒定大老有
精神須知不變者那
減故時新

題左一行乃
歐陽公志

即直山泉煮茶

此泉何以於道與真茶遇
在物兩稱絕於予獨得趣
鮮香筋下雲甘滑杯中露
管能變俗骨宜持滿應通
夜靜清風生氣菊入庭物
中含古人意未者應冥悟

襄啓入春以來殊少人便
不得馳書上問唯深曉抱
日未氣佳陰時不齊計安
適否貴屬亦平安哀舉室
吉安

遠信寄墨二丸試之膠清
煙細分獻其一東海白木
納少許又棠柿一合

古栢行

孔明廟前有古栢柯如青銅根如石霜皮
溜雨四十圍黛色參天二千尺君臣已與
時際會樹木猶為人愛惜雲來氣接巫峽
長月出寒通雪山山憶昨路繞錦城東
武侯同闕宮崔嵬枝幹郊原古窈窕丹青
戶牖空落盤據雖得地冥冥孤高多烈風
扶持自是神明力正直原因造化功大廈如
傾要採椽萬牛回首正山重不露文章世已驚
未辭剪伐誰能送苦心宜免容螻蟻香葉曾經

5. 《古栢行》孔明廟前有古栢，柯如青銅根如石。霜皮溜雨四十圍，黛色參天二千尺。君臣已與時際會，樹木猶為人愛惜。雲來氣接巫峽長，月出寒通雪山白。憶昨路繞錦城東，先主武侯同闕宮。崔嵬枝幹郊原古，窈窕丹青戶牖空。落落盤據雖得地，冥冥孤高多烈風。扶持自是神明力，正直原因造化功。大廈如傾要梁棟，萬牛回首丘山重。不露文章世已驚，未辭剪伐誰能送。苦心豈免容螻蟻，香葉曾經宿鸞鳳。志士幽人莫怨嗟，古來才大難為用。

6. 《入奏行》寶侍御，驥之子，鳳之雛。年未三十忠義俱，骨鯁絕代無。迥如一段清冰出萬壑，置在迎風寒露之玉壺。蔗漿歸廚金椀凍，洗滌煩熱足以寧君軀。政用疏通合典則，威聯豪貴耽文儒。兵革未息人未蘇，天子亦念西南隅。吐蕃憑陵氣頗麤，寶氏檢察應時須。運繩繩橋壯士喜，斬木火并

窮猿呼。八州刺史思一戰，三城守邊知可圖。此行入奏計未小，密封聖旨恩宜殊。繡衣春當霄漢立，綵服日向庭闈趨。省郎京尹必俯拾，江花未落還成都。江花未落還成都，肯訪浣花老翁無。為君取醉酒剩沽，與奴白飯馬青芻。《古栢行》有魯公行草，大字極不佳，偽作無疑。《入奏行》聞有坡公書，未之見也。又聞坡公書《負薪行》，跋者云：筆力與象同一高古，亦未見刻本。坡學魯公書法正以書中有人在焉，朱文公跋坡公畫云：此卷出於一時滑稽，諷笑之餘，初不經意而其傲風霆，閱古今之氣猶可以想見其人，坡公生平為此六字道盡，恨兩公不相見也，彼區區以詩律書格論，坡公者何足道哉。石菴識於深寧書屋。

鈐印：御賜獨坐看泉（白）、劉墉之印（白）。
鑑藏印：王孝禹收藏記（朱）。

遠信寄墨二丸試之膠清
煙細分獻其一東海白木
納少許又棠柿一合

古栢行

孔明廟前有古栢柯如青銅根如石霜皮
溜雨四十圍黛色參天二千尺君臣已與
時際會樹木猶為人愛惜雲來氣接巫峽
長月出寒通雪山山憶昨路繞錦城東
武侯同闕宮崔嵬枝幹郊原古窈窕丹青
戶牖空落盤據雖得地冥冥孤高多烈風
扶持自是神明力正直原因造化功大廈如
傾要採椽萬牛回首正山重不露文章世已驚
未辭剪伐誰能送苦心宜免容螻蟻香葉曾經
宿鸞鳳志士幽人莫怨嗟古來才大難為用

入奏行

寶侍御驥之子鳳之雛年
未三十忠義俱骨鯁絕代
無迥如一段清冰出萬壑
置在迎風含露之玉壺蔗
漿歸廚金椀凍洗滌煩
熱以寧君軀改用疏通
合典則威聯豪貴耽文儒
兵革未息人未蘇天子亦
念西南隅吐蕃憑陵氣頗

6039

劉墉 Liu Yong

1719-1804

行書詩

立軸 水墨 紙本

107.5×64cm

款識：黃華老人寫墨竹鐵簡將軍挽大殆意足不求顏色似荔枝風味配江瑤。此詩亦驤陳簡齋語意，方之屬書。劉墉。

鈐印：御賜海岱高門第（朱）、劉墉之印（白）、東武（朱）。

譚澤闈題簽條：

石庵行書直幅 宣紙本 癸亥收 瓶齋秘笈。

本件為譚澤闈舊藏。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.88。

譚澤闈舊藏

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

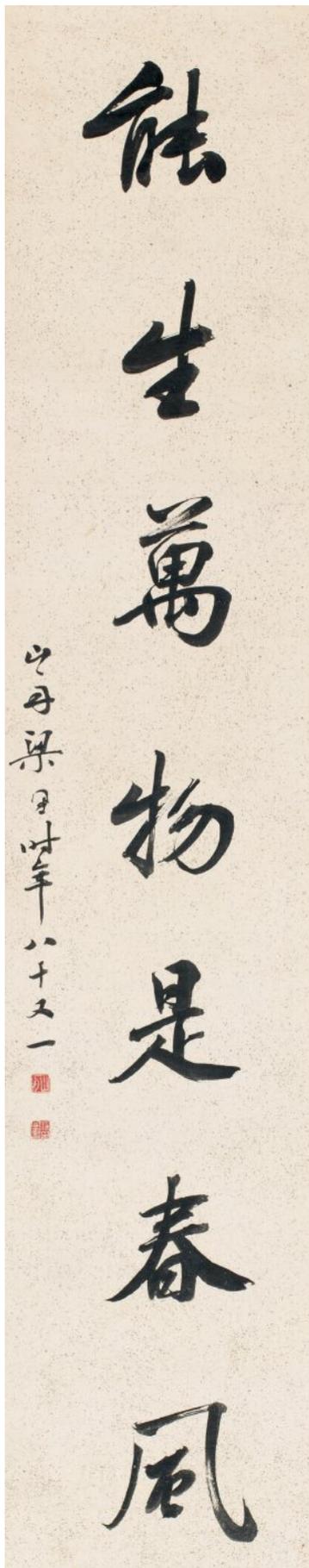
黃華老人寫墨竹鐵
簡將軍挽大殆意是
不
求氣色似為支風味配
江隱

此詩上猿陳簡齋語意

方之屬書

劉墉





6040

梁同書 Liang Tong-Shu

1723-1815

行書七言聯

1805

立軸 水墨 灑金箋紙本

134.5×27cm ×2

款識：善養百花惟曉露，能生萬物是春風。山舟梁同書時年八十一。

鈐印：山舟（白）、梁同書印（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.90。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

梁同書（1723-1815）浙江杭州人。字元穎，號山舟，晚號不翁、石翁，90以後號新吾長翁。與安徽亳州（今徽縣）梁、會稽（浙江紹興）梁同治並稱「三梁」。詩正子。乾隆17年（1752）特賜進士，官侍講。工書法，初學顏柳，後學蘇米，晚年純任自然，冠絕時流。其行書架構平衡，筆畫分佈，結構穩定，線條暢快具顯動感。



6041

梁同書 Liang Tong-Shu

1723-1815

草書

立軸 水墨 灑金箋紙本

130×60cm

款識：竹樓數有□下□臨水諫松修竹屈
□花怪石落落不物住並藏書兼卷其中長
幾軟榻一香一茗同心良友間日王從坐臥
笑談□□□適不瑩衣食不問米□不敘寒
暄不言市轉丘壑涯分於新極矣。山舟梁
同書。

鈐印：梁同書印(朱)、梁氏元穎(朱)。
鑑藏印：南沙珍賞(朱)、戎馬書生(朱)。

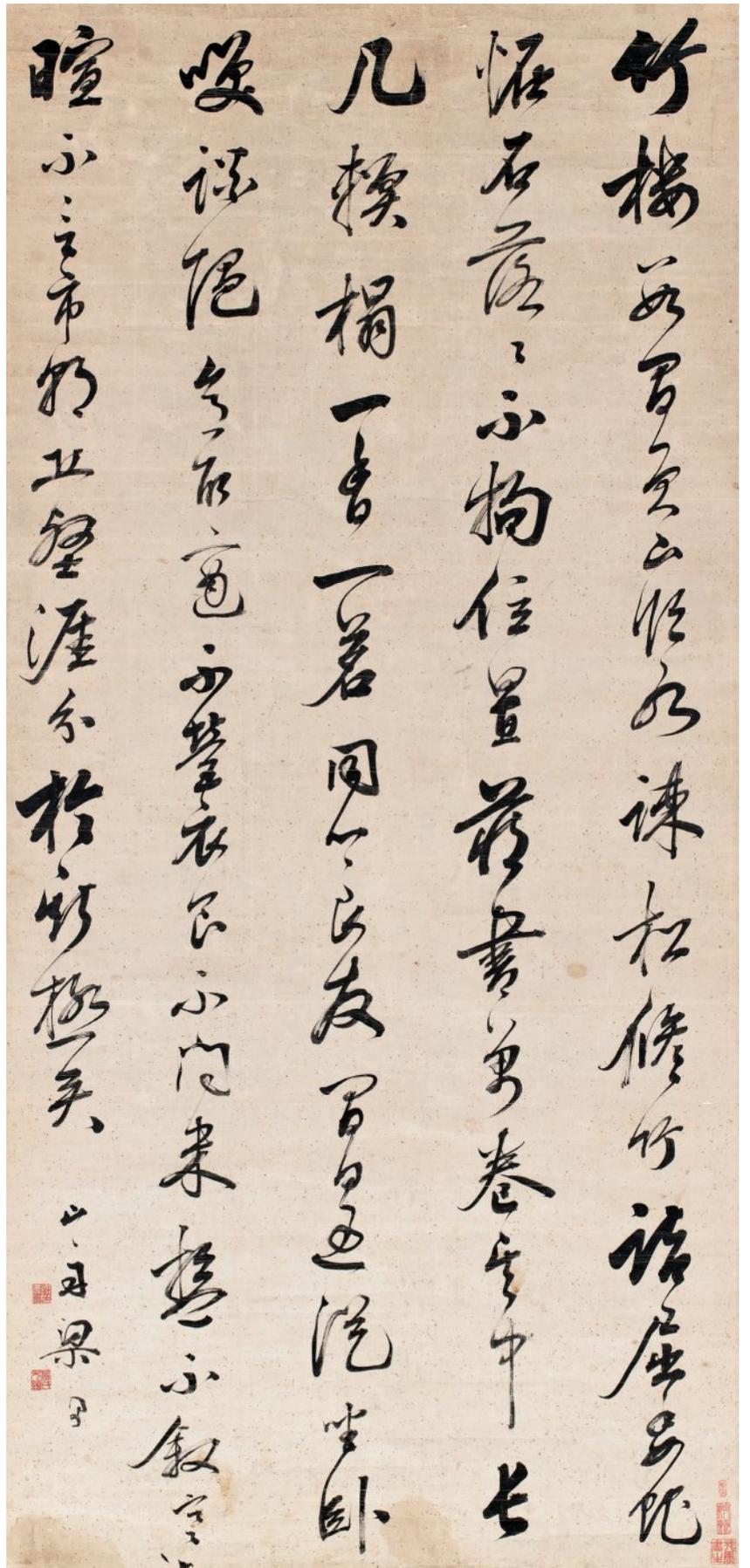
出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫
出版社，2012年12月，P.92。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



6041

相如正則回依東魯聖人家
得師真不易所願與高堂二戴安國子長

子真弟何紹基
時序鄂州月湖

何紹基《行書二十七言龍門巨聯》

廟堂重器

行路有仍難我曾從天柱九疑三塗太室
紫閣終南直到上京王若地

集坐位帖字書
蔭之世仁兄大人
鍾



6042

何紹基 He Shao-Ji

1799-1873

行書二十七言龍門巨聯

立軸 水墨 紙本

272×34.5cm ×2

款識：行路有何難我曾從天柱九疑三塗太室紫閣終南直到上京王者地，得師真不易所願與高堂二戴安國子長相如正則同依東魯聖人家。集坐位帖字，書為蔭之世仁兄大人鑑，時庚鄂州月湖，子貞弟何紹基。

鈐印：何紹基印(朱)、子貞(白)。

鑑藏印：覺廬珍藏(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.146。

特別註記：此巨聯曾經張伯謹先生舊藏。

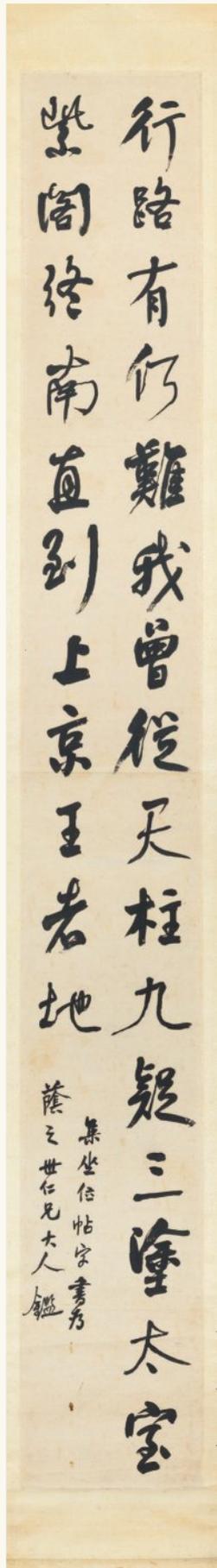
NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

何紹基(1799-1873) 湖南道縣人。字子貞，號東洲，別號東洲居士、晚號蝮叟。道光16年進士。咸豐初簡四川學政，曾典福建等鄉試。歷主山東濰源、長沙城南書院。通經史，精小學金石碑版。書法初學顏真卿，又融漢魏而自成一派，尤長草書。楷書取顏字結體的寬博而無疏闊之氣，小楷兼取晉代書法傳統，筆意含蘊，行草書融篆、隸於一爐，駿發雄強，獨具面貌。家書摻入隸筆，而帶行草筆勢，自成一格。晚年以篆、隸法寫蘭竹石，寥寥數筆，金石書卷之氣盎然。書法被譽為「晚清第一人」。



何紹基一生為人書寫對聯數以千計，然而二十七言龍門聯實珍罕難得，此集聯為集《爭座位帖》字，深具代表性。此稿系顏真卿因不滿權奸的驕橫跋扈而奮筆直書的作品，通篇剛烈之氣躍然紙上，氣勢充沛，勁挺豁達，字裡行間橫溢著粲然忠義之氣，顯示了顏真卿剛強耿直、樸實敦厚的性格。迄今一千餘年，讀之莫不令人肅然起敬。

米芾在《書史》中說：「《爭座位帖》有篆籀氣，為顏書第一。字相連屬，詭異飛動得於意外。」「此帖在顏最為傑思，想其忠義憤發，頓挫郁屈，意不在字，天真罄露在於此書。」此帖本是一篇草稿，作者凝思于詞句間，本不著意於筆墨，卻寫得滿紙鬱勃之氣橫溢，成為書法史上的名作，入行草最佳範本之列。蘇軾曾於北宋長安氏處見真跡贊曰：「此比公他書猶為奇特，信手自書，動有姿態。」

此聯筆法靈活多變，何紹基以顏真卿的行楷為基本框架，融入古籀、漢隸和北碑的意態。筆畫時方時圓，粗細變化極大；結字時楷時行，飄逸而圓渾；布局穩健簡括，疏朗有致；整副對聯，於視覺觀感上有著極佳的疏空感和恣肆感，然字字密實堅穩，功力精到。正如《清稗類鈔》所評：「行體尤於恣肆中見逸氣，往往一行之中，忽而似壯夫鬥力，筋骨湧現，忽又如環勒馬，意態超然；非精究四體，熟諳八法，無以領其妙也。」

上款人：王東槐，字蔭之，號次邨，祖籍山西洪洞縣。家族有著深厚的學術傳統，但未出仕。東槐自幼聰明好學，深受父親遺訓影響，即使在貧困中也不忘學業，於道光十八年考中進士，進入翰林院任檢討，因此被稱為「王翰林」。

1845年，他轉任江西道監察御史，隨後升任戶科給事中，不久被任命為內閣侍讀大學士，負責為太子奕訢講學。咸豐帝即位後，他上奏「停止捐輸」、「封禁礦場」和「籌畫倉儲」等建議，體現出忠直敢言的品性。同年9月，他被任命為湖南衡州知府，11月又升任福建興泉永兵備道。公元1852年任湖北鹽法道，岳州道；10月任武昌道。12月4日，太平軍攻破武昌，王東槐與其妻自縊而死，表現出極高的忠誠和氣節。

王東槐的功績得到朝廷認可，賜予家族後人騎都尉世職，諡號「文直」，以表彰其「勤學好問」和「敏行不撓」的精神。他的遺作《王文直公遺集》成為後人研究其人其事的重要資料。1853年，咸豐帝進一步追封，並在1870年，山東巡撫丁寶楨奏請為他在家鄉捐建專祠以示紀念。

說明：此龍門聯係何紹基寓鄂州（即武昌）月湖時為王東槐所書，惜二人交往事蹟史料無存，幸有此巨聯傳世，堪稱具有珍貴歷史價值之書法傑作。

行路有行難我曾從天柱九疑三塗太室
紫閣終南直到上京王者地
相如心則回依東魯聖人家
得師真不易所願與高堂二戴安國子長

集坐位帖字書
蔭之世仁兄大人
鑑

子貞弟何紹基
時序鄂州月湖

6043

何紹基 He Shao-Ji

1799-1873

隸書四屏

1869

立軸 水墨 紙本

128×31cm ×4

款識：馮隆鴻軌，不忝前人。寬猛不主，德義是經。峨峨我君，懿烈孔純。高朗神武，歷世忠孝。韜綜溫故，呈。檻英接秀，踵跡晏平。初據百里，顯顯令聞。濟康下民，曜武南會。何紹基書，時年七十有一。

鈐印：何紹基印(朱)、子貞(白)。

曾紹杰題簽條：

何紹基隸書屏 洪永寶手 翰臣己巳冬月購，年亦七十又一。癸卯正月歸于紹杰。

何紹基隸屏 甘翰臣舊藏 二

何紹基隸屏 甘翰臣舊藏 三

何紹基隸屏 甘翰臣舊藏 四

本件為曾紹杰舊藏。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.148。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

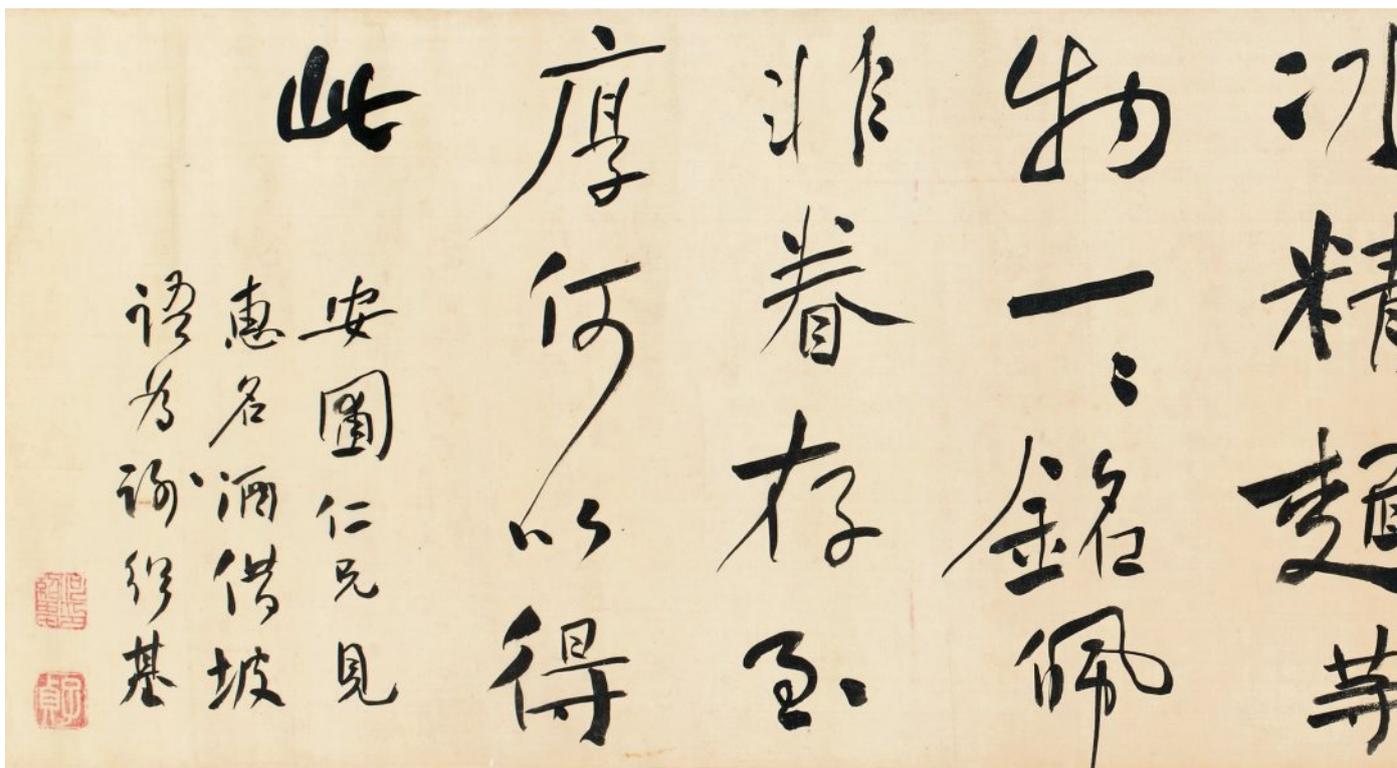
US\$ 20,000-40,000



馮隆鴻軌不忝前人
寬猛不主德義是經

峨二我君懿烈孔純
高朗神武歷世忠孝

韜綜溫故呈鑑英接
秀踵迹晏平初據百



6044

何紹基 He Shao-Ji

1799-1873

行書

手卷 水墨 絹本

34.5×124cm

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.150。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

款識：寄貺佳酒，豈惟海南所無，殆二廣未嘗見也。副以糖冰、精麵等物，一一銘佩，非眷存至厚何以得此。安園仁兄見惠名酒，借坡語為謝，紹基。

鈐印：何紹基印（朱）、子貞（白）。

東洲先生書，於小歐道因、魯公家廟兩碑致力最久，中年以後始上規漢隸旁及蘇米，而書格一變矣。此卷乃咸豐辛亥書贈先伯父者，結體峻整，用筆圓渾，純是顏歐家法，先生時年五十有三，其書猶就繩墨若此，後病手顫遂近頽放，見者或深詆之。要其奇宕瘦勁，無一筆偃卧紙上，乃晚年獨到之境，為元明以來諸家所未有，不可誣也。余從先生游垂二十年，於先生學問之大未能窺見萬一，獨於其書稍能知之。會朴兄出此卷命題，因識數語以質世之論定公書者。同治癸酉秋八月，承潞書於婁東公廨，距先生歿時已兩易月矣，輟筆黯然。鈐印：承潞過眼（白）、廣龔（朱）。

道州何子貞太史，書法胎息平原，名重海內。上自公卿，下至販夫豎賈，無不知先生書者。蹤跡所至，往往舍館未定，求書者已爭先恐後，先生亦不之拒，興酣濡筆，立盡數十紙無倦容。其論學書須從篆、隸入手，見有秦漢六朝碑帖臨仿不輟，晚年書尤奇古。咸豐初年先大人做客漢皋，先生亦自湘岳來游，相遇於武昌旅邸，一見歡若平生，饋以美酒書此為謝，距今二十餘年矣。同治乙丑先生出游海上，余每往謁，輒殷殷問家事，視如子弟。今先生往矣，追念前事不覺愴然。癸酉秋八月，承泠記於海上寓齋。鈐印：吳承泠（朱白相間）、宜園（朱）。

子貞太史此卷，筆法謹嚴，不多見也，廣龔方伯之跋，言之最當，晴窗展玩因記。一千九百六十一年四月二十七日，即夏正辛丑年三月十三日也，西吳陸樹基培之，時居滬濱年政八十。鈐印：辛丑重游泮（朱）、秀重（朱）、八十翁（朱）。

寄覓佳酒
豈惟海南
所無殆二
廣未嘗見
也副以糴

6044

東洲先生者於小歐道因魯公家廟兩研
致力最久中年以後始上規漢隸旁及蘇米
而書格一變夫此卷乃咸豐辛亥者贈先伯父
者猶體峻整用筆圓渾他是顏歐家法先生
時年五十有三其者猶就絕墨若此後病手顫
遂也類放者或深詆之要其奇宕瘦勁無一
筆復則紙上乃晚年獨到之境為元明以來諸
家所未有不可訛也余說先生游燕二十年於先
生學問之大未能窺其第一獨於其書稍能知
之會其出此卷命題曰識數語以贖世之論
定公者同治庚酉秋八月承路書於莫東公廟
距先生歿時已兩易月矣報筆黯黯

通州何子友太史書什貽息年原名重海上自
公卿下必取夫堅實無不公先生書者雖臨亦得
舍館未定亦幸者已爭先但後先生心不之拒與研
儒學立畫數十疏其供其其滿善書後代家款
入子死有恭道以相碑帖仿不報晚年書尤多
古感中初年先大人作宮浮岸先生自湘岳其
相相運於沈昌旅帥一先敬差壬生觀以美酒中此
為說距今二十餘年予同治己丑先生出館上余每
往謁輒殷問家事祝如子弟今先生程去追念
昔事不為愴然於前秋八月承路記於修上寓齋

子有大史洲卷半法謹嚴不其也廣益方信之說
言之最富時曾展玩因記
一千九百一十一年四月二十日即庚午年三月十三日也
西天陸樹基培之時居滬漢中致十

6045

蔣士銓 Jiang Shr-Chiuan

1725-1784

行書

立軸 水墨 紙本

170×62cm

款識：學士自五代後待詔罕習正書以院體相傳字勢輕弱筆體無法今碑刻具無足觀太宗時蜀人王著以士人任簿尉即召為禦書院恆候遷翰林侍書。雙橋學長先生，鉛山蔣士銓。

鈐印：書味（白）、臣名士銓（白）、彊其骨（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.94。

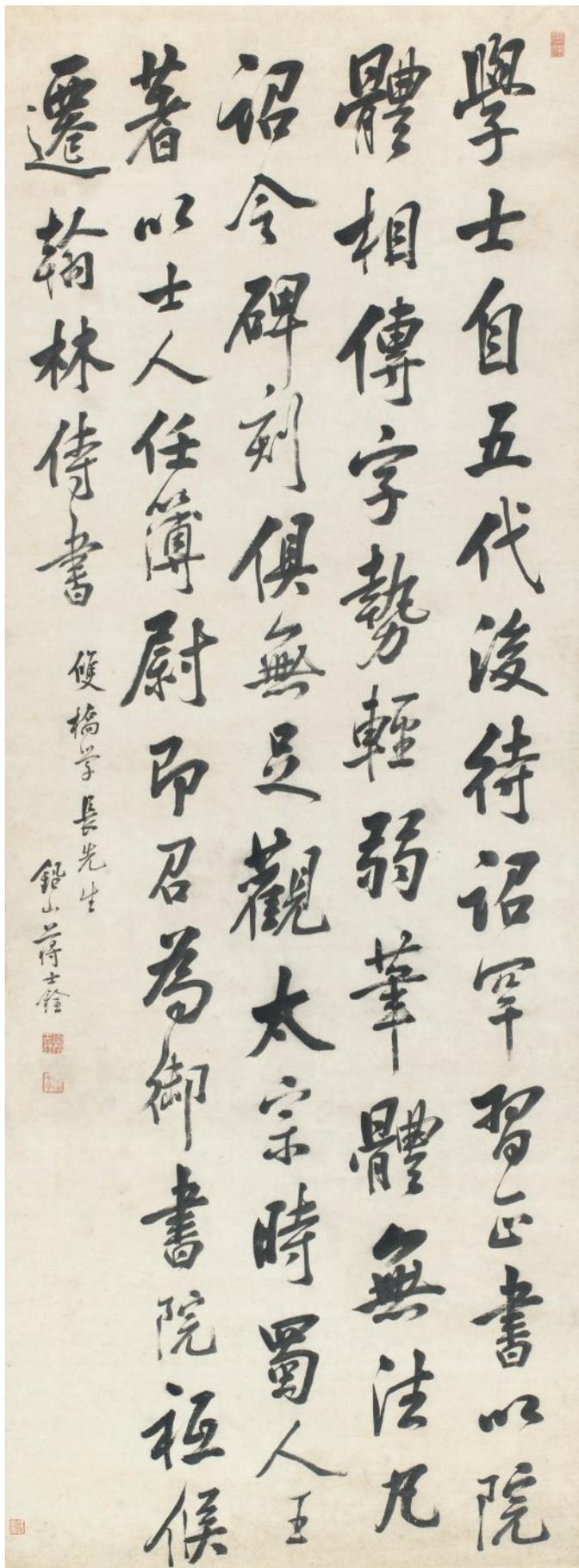
NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

蔣士銓（1725-1784）江西鉛山人。字心餘、茗生，號藏園，又號清容居士，晚號定甫。乾隆22年進士，官翰林院編修。乾隆29年辭官後主持戴山、崇文、安定三書院講席。精通數曲，工詩古文。書法遒勁端莊、法度嚴謹、清勁脫俗；與彭元瑞稱「江右兩名士」，與袁枚、趙翼稱「江右三大家」。



鉛山先生行書 上元癸亥浮於武昌徐氏

6046

錢大昕 Qian Da-Xin

1728-1804

隸書七言聯

立軸 水墨 紙本

124×27cm ×2

款識：對華敲韻詩情活，剪燭飛觴酒律嚴。竹汀錢大昕。

鈐印：錢大昕印（白）、辛楣（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.96。

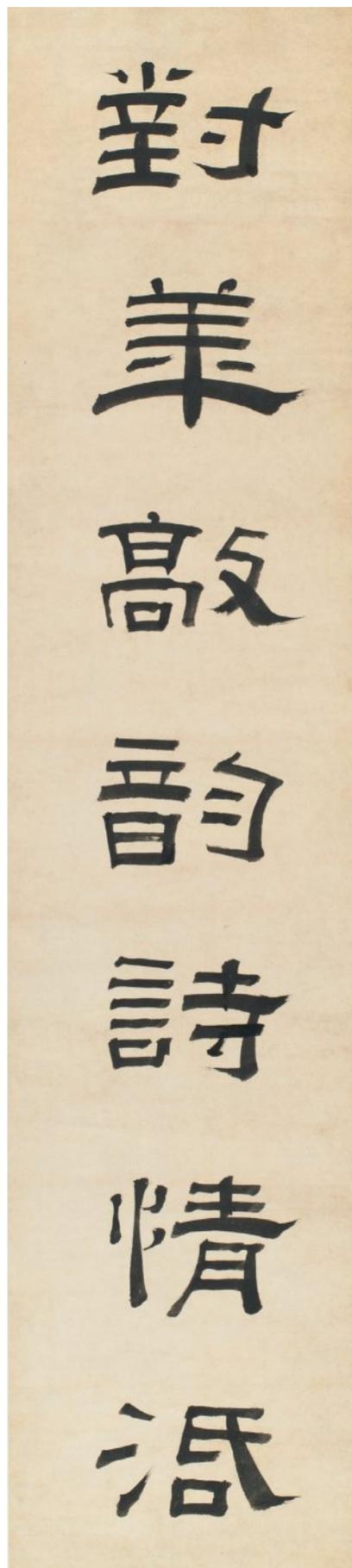
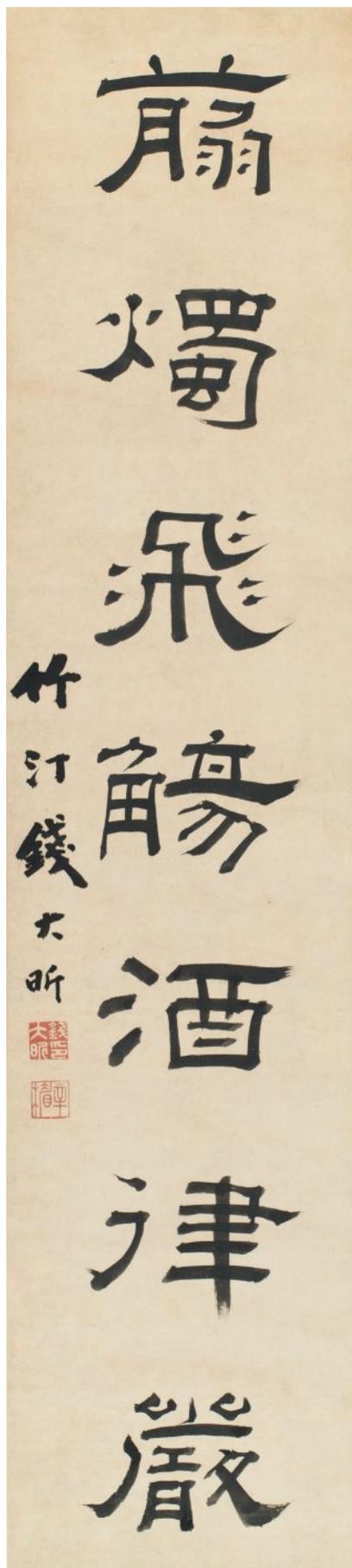
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

錢大昕（1728-1804）上海嘉定人。字曉徵，一字辛楣、及之，號竹汀。早年以詩賦聞名江南。乾隆16年（1751）清高宗弘曆南巡，因獻試獲賜舉人，官內閣中書。19年進士。復擢升翰林院侍講學士。通貫各學，錢大昕尤精金石小學，善隸書，著述等身，而無畫名。是清代知名的經學家、史學家、文學家、教育家，也是乾嘉學派的代表人物。





6047

畢沅 Bi Yuan

1730-1797

行書七言聯

立軸 水墨 絹本

129×30.5cm ×2

款識：戲臨小草書團扇，自檢名花插膽瓶。靈巖山人畢沅。

鈐印：畢沅印章（白）、秋騷（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.98。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

畢沅（1730-1797）江蘇太倉人。字纓衡，號秋帆，故號靈巖山人。乾隆25年（1760）進士，狀元及第，授翰林院編修。乾隆50年（1785）累官至河南巡撫，第二年擢湖廣總督。富著述，博綜金石，嗜書畫，收藏甚豐。畢沅本人也是碑學書法家，小學、金石、地理樣樣精通，還曾主持《續資治通鑑》修纂220卷。

6047

6048

黃易 Huang Yi

1744-1802

隸書七言聯

立軸 水墨 箋本

174×32.5cm ×2

款識：萬年藤繞長生樹，百子圖開如意華。錢唐黃易。

鈐印：浮梅樞(朱)、黃易私印(朱)、小松(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.112。

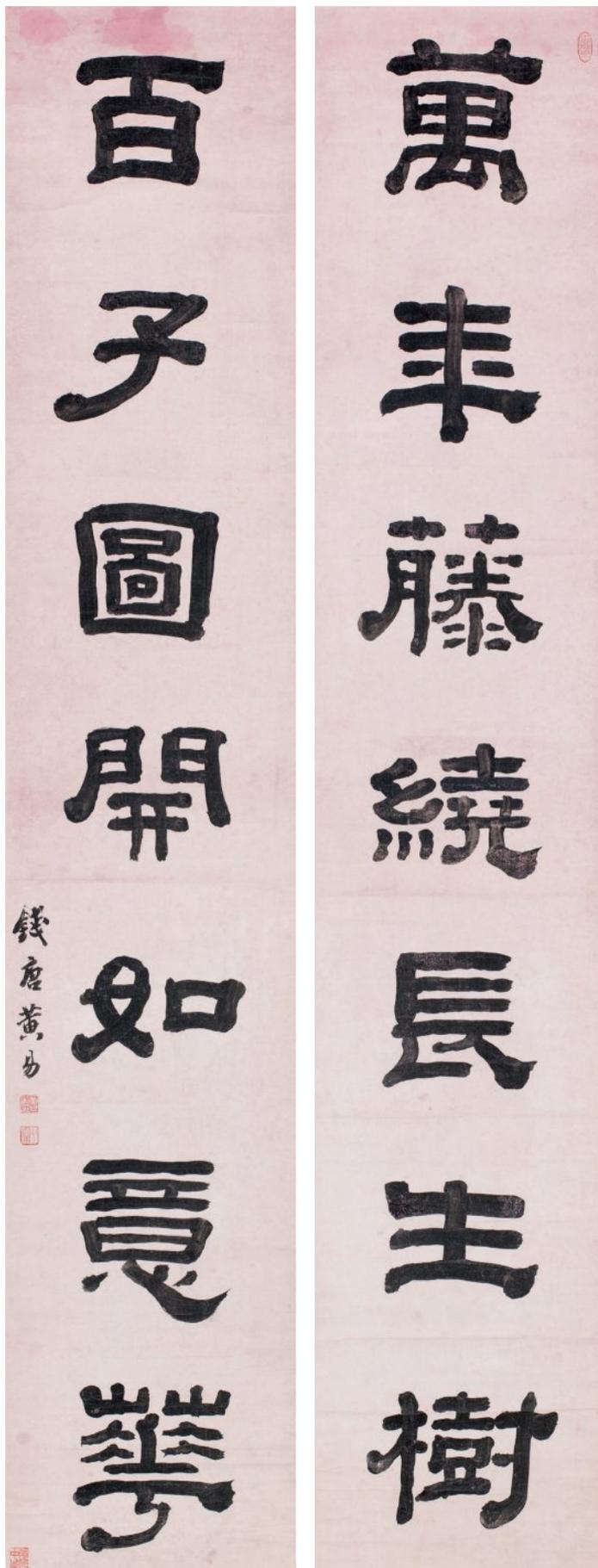
NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

黃易(1744-1802)浙江錢塘人。字大易，號小松、秋盦，又號秋影庵主、散花灘人。曾任樹穀子，監生，官濟寧同知。其父工隸篆，通金石。黃易繼父業，以篆刻著稱於世。撫印為丁敬高弟，有出藍之譽。山水法董、巨、冷逸幽雋，以澹墨簡筆寫取神韻，而有金石味。與丁敬並稱「丁黃」，為「西泠八家」之一。隸書摹《校官碑額》，小隸有似《武梁祠題字》。精於博古，喜集金石文字，廣搜碑刻。



6049

王文治 Wang Wen-Zhi

1730-1802

行書四屏

鏡框 水墨 紙本

130×40cm ×4

款識：襄啟玄德於今蓋已存歲京居鮮暇吳因致書第增馳系校遠來特承手牘兼貽精幅感載之極君候動靖數何。臨蔡君謨。讀書綠陰數得閒樂甚善甚善欲為素兒綠數十為妙曲尚未就爾所送紙太高但可書大字若小行書須矮紙乃佳。臨黃涪翁。蒸以靈芝潤醴泉晞以朝陽綬以五弦無為自得體妙心閑若此心往庶可與羨們比壽王喬爭年。臨蘇東坡。西山書院丹徒松居也上黃山樵人以異石告凡八十一穴狀類泗淮山一品石佳秀潤焉因題為洞天一品石。臨米海嶽。臨宋四家書於快雨堂中寄奉，東齋大人誨畫。

鈐印：文章太守（朱）、柿葉山房（朱）、文治私印（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.100。

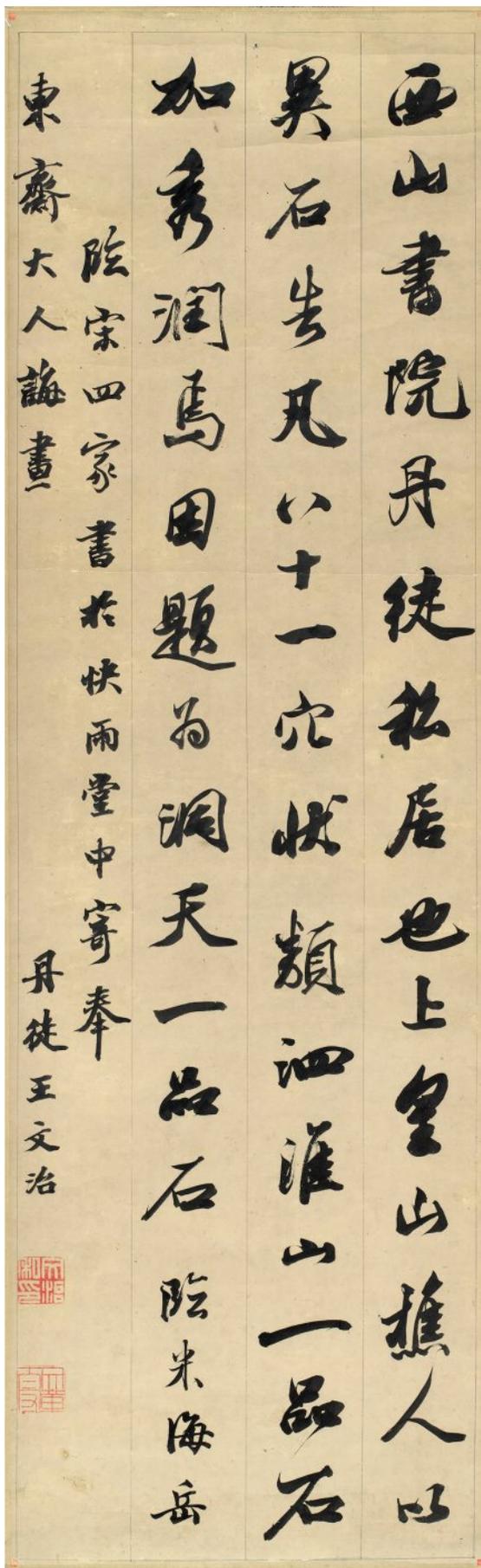
NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

王文治（1730-1802）江蘇丹徒人。字禹卿，號夢樓。曾隨翰林侍讀全魁至琉球。乾隆25年（1760）探花，授編修，擢侍讀，官至雲南臨安知府。後罷歸，自此無意仕進。工書法，以風韻勝。書秀逸天成，得董其昌神髓，與錢塘梁同書齊名。其書用筆轉少折多，以折為主，顯得乾淨俐落。瘦硬的筆畫略帶圓轉之意，筆端毫尖流露出才情和清秀的特色。



襄曆去德于今蓋已浹歲京居鮮
暇無因致書第增馳系州校遠
末特承手續兼貽楮幅感戴之
極君族勳靖多可

臨蔡君模



讀書係陰晴乃閑樂甚善、欲
為素兒絲五十為妙曲為末
就尔所送帝太為但亦書大字
若小行書頓矮帝乃佳

臨黃浩翁



蒸以靈芝潤以醴泉晞以朝陽
綏以五經無為自得體妙心閑若

出以生藥可占美月七壽王高年

6050

桂馥 Gui Fu

1736-1805

隸書七言聯

立軸 水墨 紙本

131.5×30cm ×2

款識：小山叢桂淮南賦，東閣官罌水部詩。
肅然山小史，桂馥。

鈐印：桂馥之印（白）、未谷（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.104。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

桂馥（1736-1805）山東曲阜人。字未谷，一字東卉，號粵門，別號肅然山外史，晚稱老苔，一號瀆井，又自刻印曰瀆井復民。乾隆55年（1790）進士、官雲南永平縣知縣。擅金石考據，篆刻、書法雅負盛名。尤擅隸書，直接漢人、工穩淳樸，厚重古拙。《藝舟雙輯》評其為「分書佳品上」。尤潛心於文字、金石之學。當時與段玉裁相齊名，學者以「桂段」並稱，為乾嘉樸學中頗有成就的學者。



小山叢桂淮南賦

東閣官罌水部詩

肅然山小史桂馥

6051

錢澧 Chian Li

1740-1795

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

125.5×27cm ×2

款識：江湖不可竟其際，金石相期同此真。錢澧。

鈐印：澧印(朱)、南園(朱)、人在蓬萊(朱)。鑑藏印：習是齋藏天隨閣遺篋珍品(朱)、瓶齋秘篋(朱)。

譚澤闓題簽條：

南園行書七言 上 瓶齋藏。

南園行書七言 下 甲寅重裝。

本件為譚澤闓舊藏。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.106。

譚澤闓舊藏

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

錢澧（1740-1795）雲南昆明人。字東注，號南園。乾隆36年進士，歷任翰林院編修、湖南學政、通政司副使、通政司參議加太子太保、吏部尚書、協辦大學士。曾疏言和珅為軍機，辦事不遵制度，因授稽察軍機處之任。文蒼古雄健，書法逼顏真卿，行草兼褚遂良、米芾，卓然成一大家。是顏派書法的代表人之一。



6052

蔣仁 Jiang Ren

1743-1795

行書

1784

立軸 水墨 紙本

127×58cm

款識：受禪碑家有舊榻本無一字斷制上有晉府圖書蓋宋時榻也
書法同勸金石史雲瑤小遠漢人雍雅度祖履自口亦後矯矯。甲辰
秋九月，吉羅居士仁。

鈐印：蔣仁印(白)、山堂(白)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，
P.108。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

蔣仁(1743-1795)浙江杭州人。號山堂，初名泰，字階平，以得蔣仁銅印，遂改名，別號吉羅居士、女床山民。工書法，其書由米上窺二王，參學孫過庭、顏真卿、楊凝式諸家，盡擅山水，有幽逸趣，詩皆清雅拔俗。篆刻以丁敬為宗，兼善刻竹，為「西泠八家」之一。蔣氏性孤冷，寡言笑，終身少與世接觸。工書法的他，決不趨俗韻，清進士彭紹升(1740-1796)推為當代第一。

受禪碑余家有舊拓本第一字鈔裝上
有晉府圖書善宗時榻也書法日勸
進金石史云雖小遠漢人雅度
履自飾亦復矯

甲辰秋九月

吉羅居士



6053

翁方綱 Weng Fang-Gang

1733-1818

行書

立軸 水墨 紙本

76×38cm

款識：未必摧頹氣便低，如何相望似雪泥，地邊亦有閒風自別先生不忍題，山亭花竹久移栽，別恨匆匆又幾回，舊約十年憐已近。（父子遊小園詩有種花兼種樹還費十年功之句）可能重到小園來，何妨暮倦曉還開，鴨腳依稀步綠苔。（葵葉如鴨腳，故名鴨腳葵）不怕繞籬黃菊過，□□偏占早秋來，最宜秋露烹茶白。（南人貯花露以烹茶，經宿香味不散）不愛春花插鬢紅，誰與晚涼分雅澹，素馨標格略相同，山從屋角初盤嶺，水到門前又湫流。（龍湫之水出寺湫流至玉泉山從平地湧出）一事未消奸黨恨，白碑誰遣姓名留。（寺後葵魏忠賢衣冠白碑二統無誌銘而書爵裡）小窗何處尋竦影，風散清香約略聞，幽夢覺來人不見，月明時節正思君，小閣垂簾露氣清，湘南波不動有風，生輕塵已隔雙鉤，外獨倚玲瓏望月明，金塘玉漱映嬌紅，多少新粧入鏡同，最愛晚風吹酒醒，畫船先入柳陰中，雨送微涼寂寂過，炎搞渾似去煩苛，閒聽燕語歸簾蚤，靜覺蛙聲隔岸多，濃翠欲添新種柳，濕紅貪折半開荷，夜涼卷帙自迴環，坐聽清猿夢裡還，彷彿白綿紅雨□謝公亭外舊青山。北平翁方綱書。

鈐印：蘇州墨緣（朱）、翁方綱印（白）、覃溪（白）。

鑑藏印：許氏有墨樓墨寶（朱）。

王壯為題簽條：翁覃溪小真行書詩幀，壯為題。鈐印：玉炤題暉（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.102。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

翁方綱（1733-1818）北京人。字正三，一字忠敘，號覃溪，晚號蘇齋。乾隆17年（1752）進士，授編修。歷督廣東、江西、山東三省學政，官至內閣學士。精通金石、譜錄、書畫、詞章之學，書法與同時的劉墉、梁同書、王文治齊名，並稱「翁劉梁王」。初學顏真卿，繼學歐陽詢，隸法史晨、韓勅諸碑。清代書法家、文學家、金石學家。



未必摧頹氣便俄如何相望似雲泥地邊亦有閒風月自別先生不忍題
二亭花竹久移栽別恨多又幾回舊約十年憐已近

夫亭遊小園詩有種花魚種樹還費十年功之句

吾到小園來何妨暮山晚遂開鴨脚依稀步綠苔

葵葉如鴨脚故名鴨脚葵

不愛春花插髻紅誰與晚涼

分雅澹素馨標格略相同山花屋角初盤嶺水到門前又泫泫

龍激之水出寺泫泫至玉泉山徑中

一事未消好黨恨白碑誰遺姓名留

寺後英魏忠賢本冠白碑二統無誌銘而書爵甲

散清香約略聞幽夢覺來人不見月明時節正思君小閣乘簾露氣清湘

波不動有風生輕塵已隔雙鈎外獨倚玲瓏望月明金塘玉漱映嬌紅

多少新粧入鏡同最愛晚風吹酒醒畫船先入柳陰中雨送微涼寐過

炎燄渾似去煩苛悶聽燕語歸簾蚤靜覺蛙聲隔岸多濃翠欲添新

種柳濕紅貪折半開荷夜涼卷帙自迴環聖聽清猿夢裡還彷彿

白綿紅雨乞謝公亭外借青山

北平翁方綱書



6054

鄧石如 Deng Shi-Ru

1743-1805

漢隸七言聯

立軸 水墨 紙本

130×29cm ×2

款識：劔匣之間有龍氣，酒杯以外如鴻毛。頑伯
鄧石如。

鈐印：完白山人(白)、鄧石如(白)、頑伯(白)。

簽條：

鄧石如隸聯 上。

鄧石如隸聯 下。

出版：

1. 《德門畫廊書畫選集 第一集》，德門畫廊，臺北，1990年5月，P.67。
2. 《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.110。

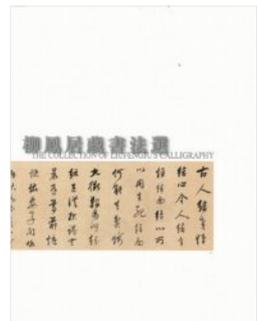
NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

鄧石如(1743-1805)安徽懷寧人。初名琰，字石如，避嘉慶帝諱，遂以字行，後更字頑伯，又號完白山人、笈游道人、鳳山漁長、龍山樵長。少好篆刻，客居金陵梅鏐家八年，盡摹所藏秦漢以來金石善本。遂工四體書，尤長於篆書。以秦李斯、唐李陽冰為宗，稍參隸意，稱為神品。其隸書以強調筆畫的粗厚來增加氣韻的沉鬱感，在隸書上有極高的造詣。



劍匣之間有龍氣



酒杯以外如鴻毛

顏伯鄧石如



鄧石如隸照下
鄧石如隸照上

如

鴻

毛

有

新

氣

碩伯鄧石如



賞析

鄧石如為清代碑學書家巨擘，擅長四體書，其書法的最大特點，是以北魏碑書為根基，然後融合篆、隸，「以篆寫隸、以隸寫篆」的理念更是獨步書壇，康有為有言：「懷寧（鄧石如）集篆之大成，其隸楷專法六朝之碑，古茂渾樸，實與汀州（伊秉綬）分隸之治而啓碑法之門。」又稱：「集隸書之成，鄧頑伯也。」其書發掘漢隸的精神所在，於後世具有獨開氣象的意義。

遠觀此聯，整個形式和章法排列顯得工穩大氣又優遊不迫，令人歎為觀止。想來鄧如書寫此聯時必定是手操大筆，胸懷沉著，揮筆自如。近觀其字，字字穩重，左右呼應，排列連貫，一通到底，似有萬鈞直下，不可阻擋之勢。整個作品筆筆萬毫齊力，字字神閒氣定，反映出厚實、雄強、幽遠、古雅和具有內在力量的美感，醇厚沉雄中又有一種昂藏豪邁的氣概充溢於字裡行間。

6055

錢坫 Chian Dian

1744-1806

篆書七言聯

1804

立軸 水墨 金箋紙本

132×29.5cm ×2

款識：入坐詞人高北斗，開尊明月見東山。
嘉慶甲子四月□□十蘭泉坫左手篆書。

鈐印：錢坫之章（白）、跳扁病夫（朱）、崇偏
以左手作書（朱）、□珍藏（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，
2012年12月，P.114。

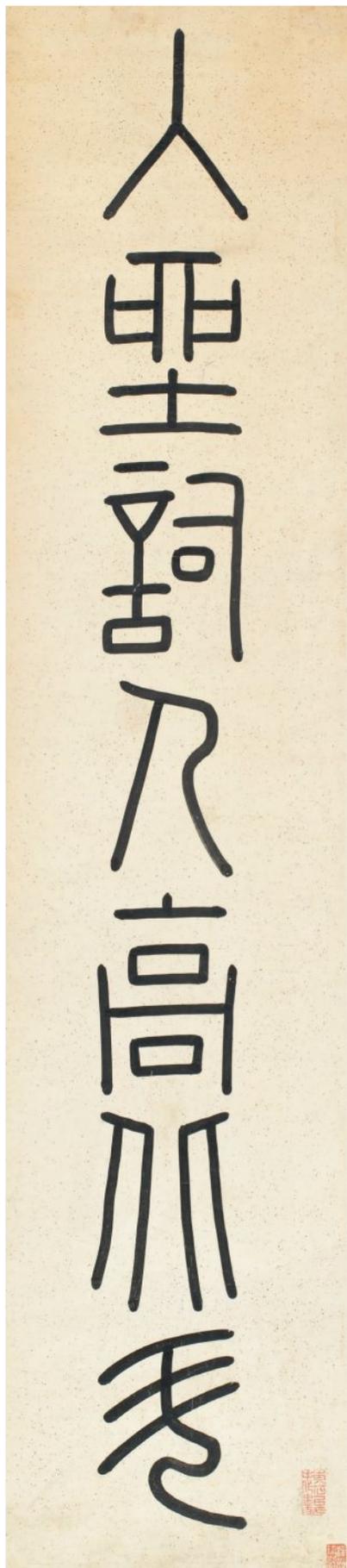
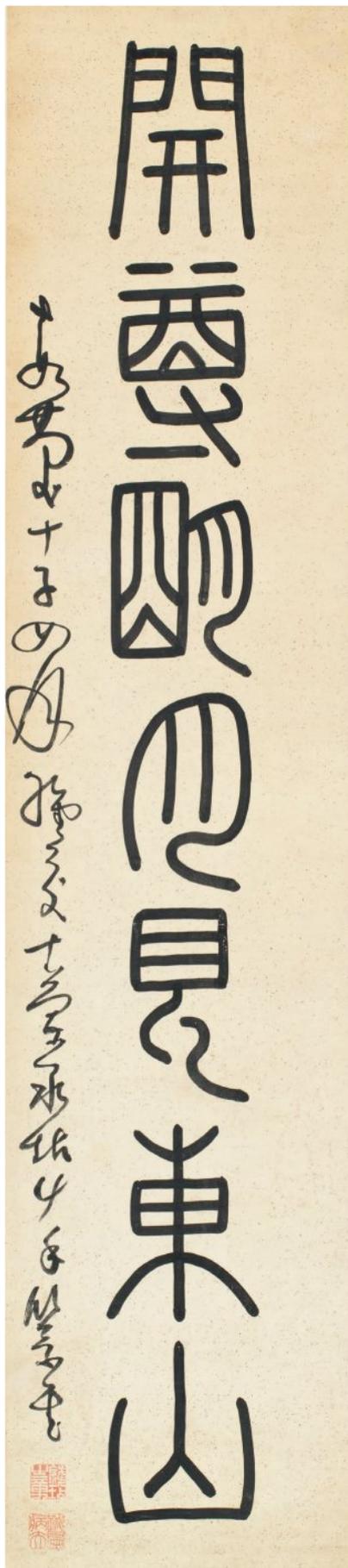
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

錢坫（1744-1806）上海嘉定人。字獻之、號小蘭、十蘭，自署泉坫。錢大昕（1728-1804）之侄。乾隆39年（1774）舉人，累官知乾州、兼署武功縣。生平改經史、精訓詁、明輿地，尤工小篆；嘉慶2年（1797），右手偏廢已不能執筆作書，而改用左手寫篆，意外突破了以往呆滯的毛病，形成了筆力蒼厚的風格。



6056

馮敏昌 Feng Min-Chang

1747-1806

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

125.5×29.5cm ×2

款識：

牕懸虛室還生白，帖仿蕭齋欲過藍。梅溪學長先生清鑒，魚山馮敏昌。

梅溪、錢泳字，金匱人。官府經歷，能詩、工分隸行楷，客京師為成邸所知，《詒齋帖》皆泳刊定，手書碑版幾徧江浙，又所摹漢唐碑及縮臨本刻石傳世者尤多。有《說文識小錄》、《守望新書》、《履園金石目》、《梅花溪詩鈔》等書行世，年八十六卒。甲戌秋之英并誌。鈐印：之英左臂（朱）。

鈐印：

古權（白）、馮敏昌印（白）、伯子（朱）。

鑑藏印：守駿齋（白）、張之英（白）、鄧氏蒼梧鑑藏（白）。

上款人：錢泳字梅溪。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.116。

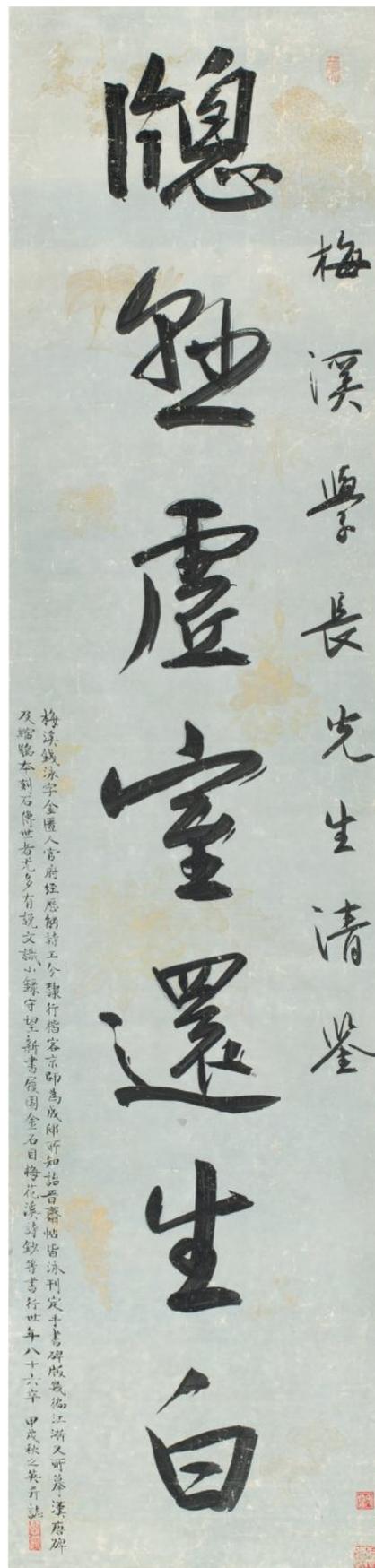
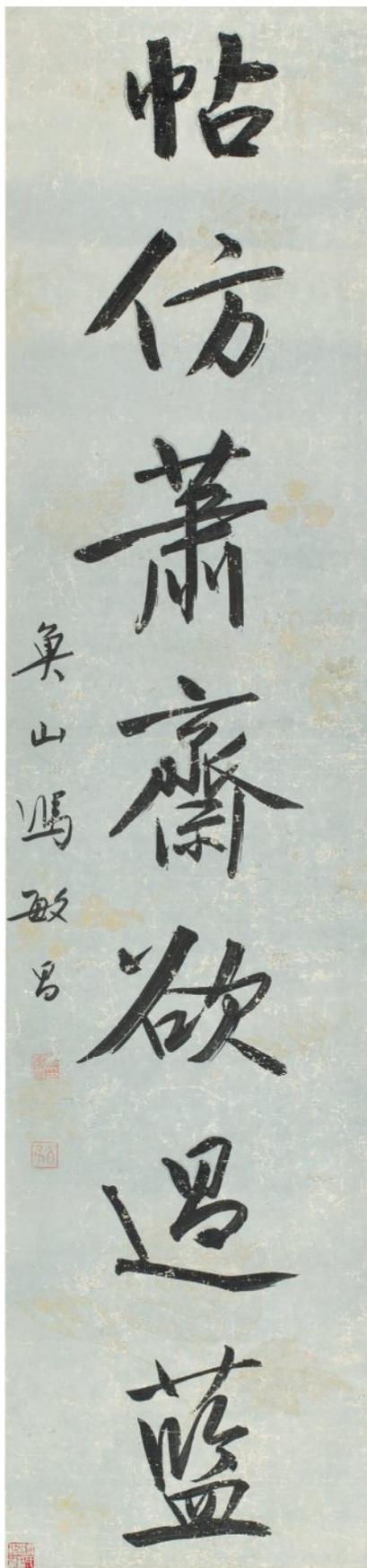
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

馮敏昌（1747-1806），清代人士，傑出的教育家。字伯求，號魚山。欽州（今屬廣西）大寺鎮馬崗村人。曾為乾隆進士、翰林編修、戶部主事、刑部河南司主事，誥授奉政大夫。書法由褚遂良入大令（王獻之），尤研精蘭亭諸本。工隸書、嘗遍遊五嶽，造巔題壁。生平遊遍五嶽，足迹半天下。先後主講端溪、越華、粵秀三書院，學者稱魚山先生。嘗題其室曰慎畫齋。



6057

汪端光 Wang Duan-Guang

1748-1826

行書七言聯

立軸 水墨 箋本

129×29.5cm ×2

款識：玉尺紗廚量汗簡，碧螺春雨讀棊華。
士奇長兄先生，弟汪端光。

鈐印：丛睦（朱）、汪端光印（朱）、澗曇（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.118。

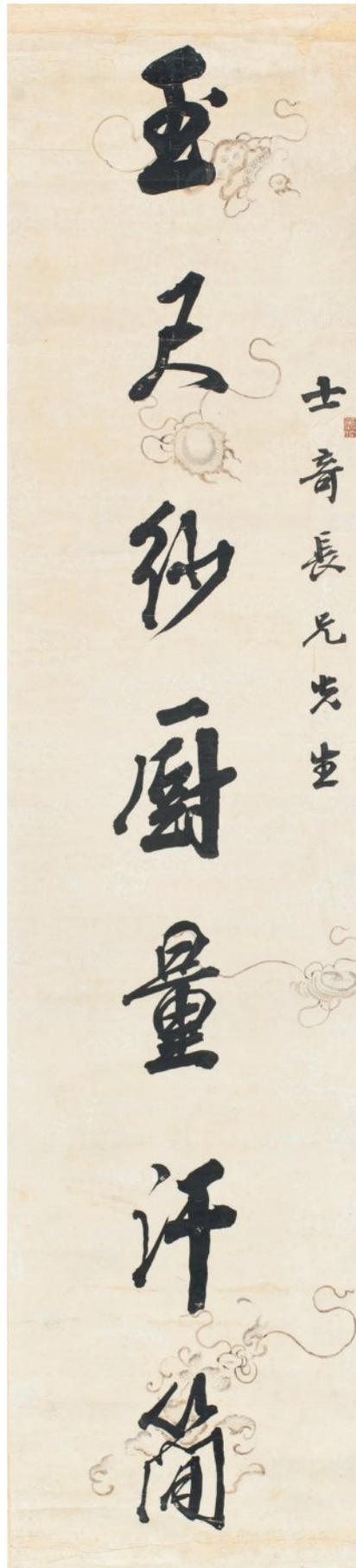
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

汪端光（1748-1826）字劍潭，澗曇。號睦叢。江蘇揚州府儀征縣人，原籍安徽歙縣。乾隆36（1771）舉人，官廣西知府。由國子監助教官遷廣西南寧府同知，後任慶遠、鎮安府知府。工詩詞，書法師米芾。



6057

永理 Yong Xing

1752-1823

行書

1788

立軸 水墨 紙本

94×49cm

款識：古之慎言人也，戒之哉！戒之哉！無多言，多言多敗。無多事，多事多患。安樂必戒，無行所悔。勿謂何傷，其禍將長。勿謂何害，其禍將大。勿謂無殘，其禍將然。勿謂莫聞，天妖伺人。熒熒不滅，炎炎奈何。涓涓不壅，將成江河。綿綿不絕，將成網羅。青青不伐，將尋斧柯。誠不能慎之，禍之根也。曰是何傷，禍之門也。強梁者不得其死，好勝者必遇其敵。盜怨主人，民害其貴。君子知天下之不可蓋也，故後之下之，使人慕之。執雌持下，莫能與之爭者。人皆趨彼，我獨守此，眾人惑，我獨不從。內藏我知，不與人論技。我雖尊富，人莫害我。夫江河長百穀者，以其卑下也。天道無親，常與善人。戒之哉！

乾隆戊申書金人銘，皇十一子。

鈐印：皇十一子（朱）、詒晉齋印（白）、唯王申吾以降（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.120。

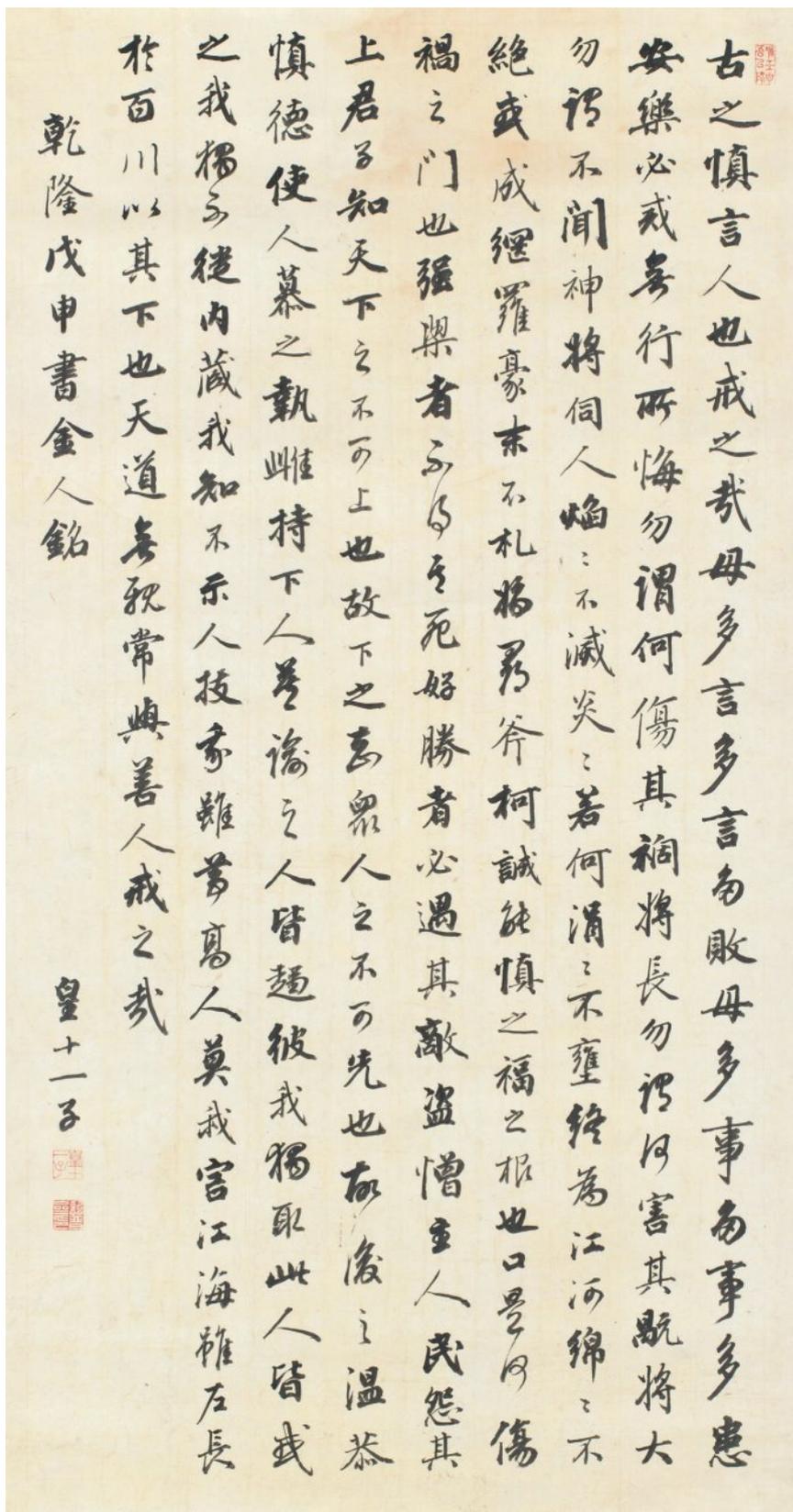
NT\$ 300,000-500,000

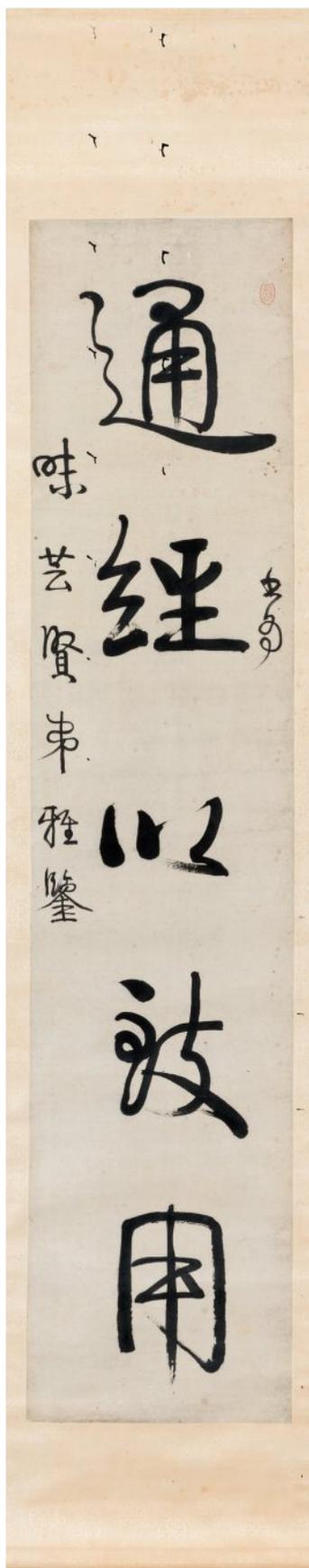
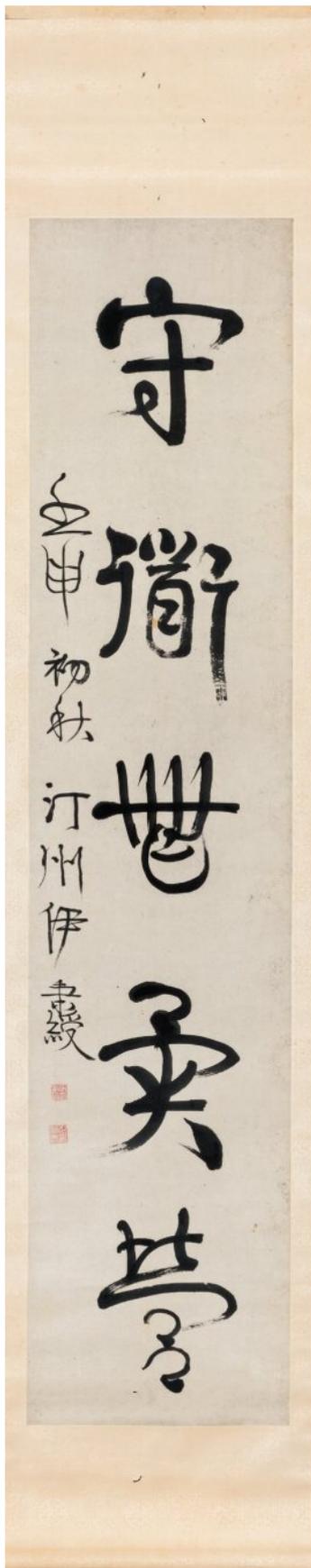
RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

永理（1752-1823），宗室，封成親王，高宗第11子，數少子，一號鏡泉，別號詒晉齋主人。工書，胎息歐陽，出入羲、獻、後學趙孟頫，也學歐陽詢，並廣泛地臨摹晉、唐、宋、明各家書法，風格端正清麗、勁俏流暢，具有朝廷館閣體的特點。以篆、隸筆法寫竹蘭，亦能寫生，間作山水，筆墨蒼潤。與翁方綱、劉墉、鐵保並稱乾隆四家。因書法造詣非凡而被皇祖母孝聖憲皇后所鍾愛。





6059

伊秉綬 Yi Bing-Shou

1754-1815

清伊秉綬行書五言聯

1812

立軸 水墨 紙本

124×27cm ×2

款識：通經以致用，守衛無異營。書為味芸賢弟雅鑒，壬申(1812)初秋，汀洲伊秉綬。

鈐印：柘湖(朱)、伊秉綬印(白)、人書俱老(白)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.122。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

伊秉綬(1754-1815)福建汀洲人。字祖似，號墨卿，晚號默庵。幼秉庭訓，從師陰承方，通程朱理學，請求立心行己之學。後拜紀曉嵐為師，又隨劉墉學書法。乾隆54年進士，歷任刑部主事，後擢員外郎。嘉慶四年任惠州知府，因與其直屬長官兩廣總督吉慶發生爭執，被謫戍軍臺，詔雪後又升為揚州知府。書似李西涯(東陽)，尤以篆、隸名當代、勁秀古媚，楷書亦入顏真卿之室。精鐵筆，其所用印皆自製。其書法成就不僅在隸書上，其行草書亦甚可觀。書法評論家馬宗霍在《雲岳樓筆談》中論及伊秉綬的書法：「以隸筆作行書，遂入魯公(顏真卿)之室」，可見推崇！



通

味

芸賢弟

雅鑒

經

史

以

效

用

守

五申

初秋

汀州伊

秉綬



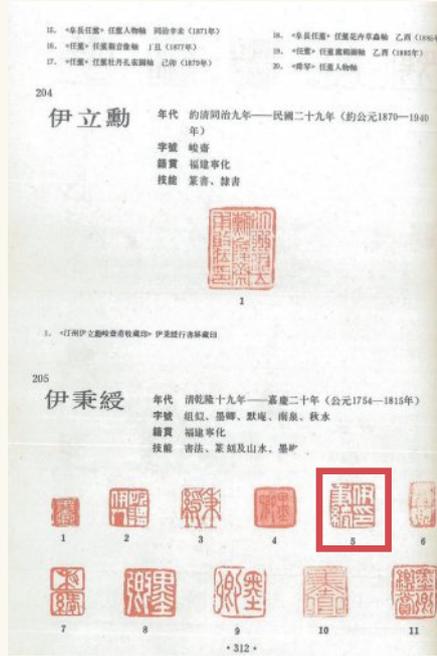
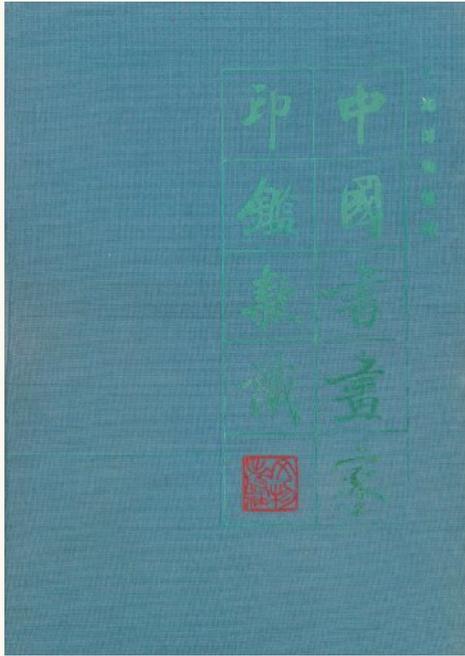
循

世

柔

其

鈐印比對



《中國書畫家印鑑款識》，頁 312，印面編號 5，上海博物館，1987 年。



中國書畫家印鑑編號：5
伊秉綬印(白)



本件 Lot. 6059 鈐印
伊秉綬印(白)

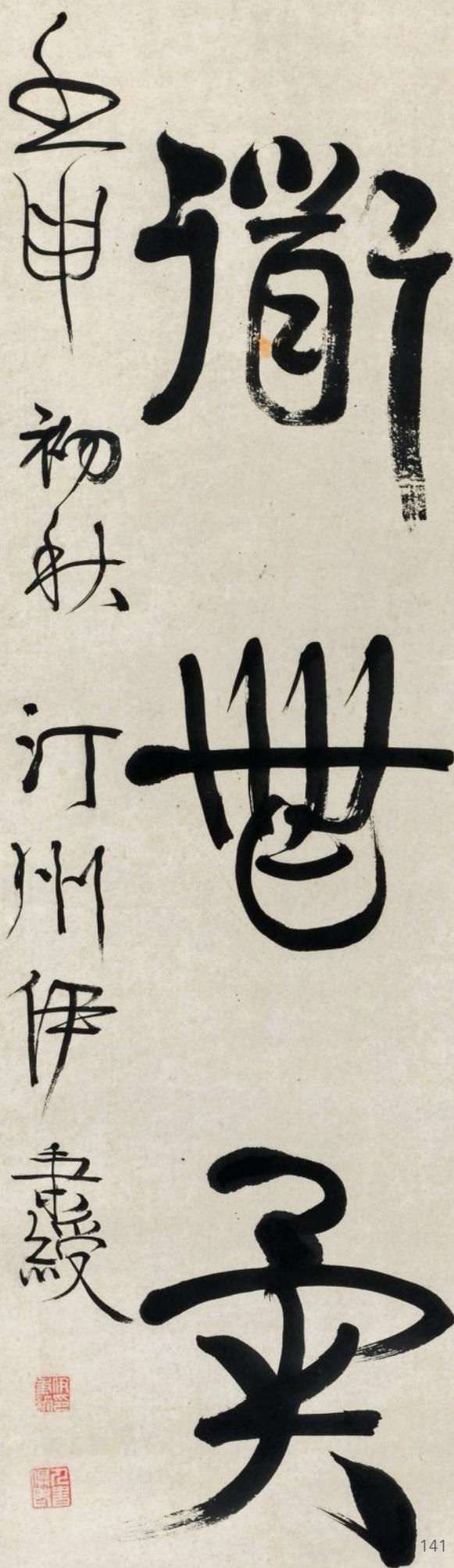
賞析

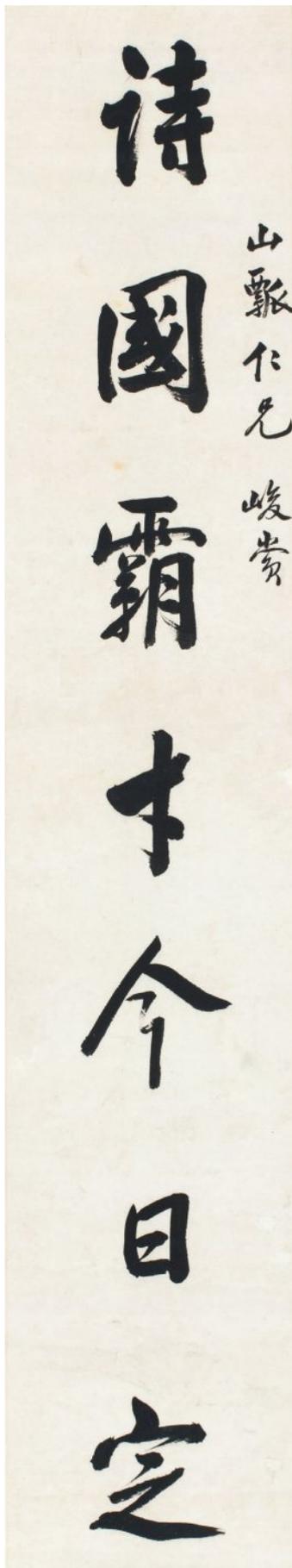
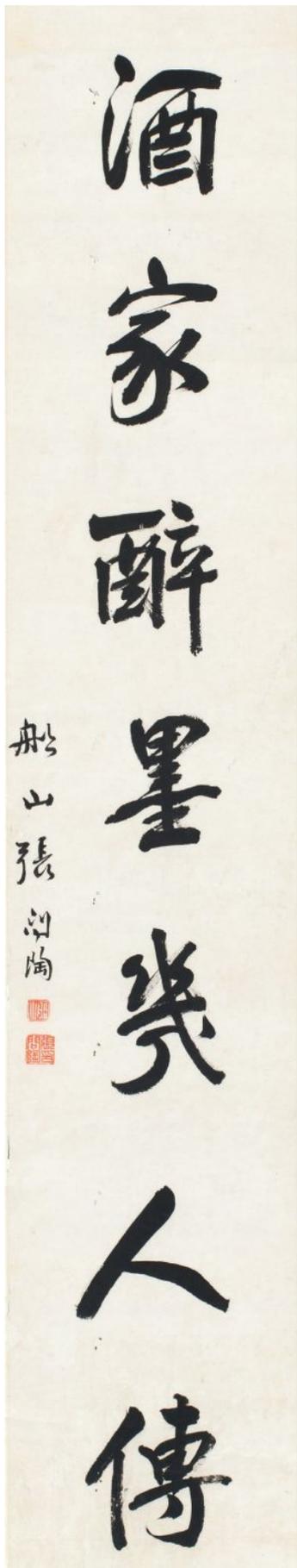
聯文「通經以致用、守道無異營」。「通經」，指通曉經籍。唐代大學者韓愈（768-824）在《潮州請置鄉校牒》中說：「趙德秀才，沉雅專靜，頗通經，有文章，能知先王之道。」

「致用」，盡其所用。《易·繫辭上》：「備物致用，立成器以為天下用，莫大乎聖人。」孔穎達疏：「謂備天下之約，招致天下所用。」後用做付諸實用之意。「守道」，堅守某種道德規範。《顏氏家訓·省事》：「君子當守道崇德，蓄價待時。」

此聯談「經」論「道」，告誡自己「通」而學以致用，「守」而不圖他營，有益於學識的提高和品格的修養。

此對聯書於壬申（1812），時伊秉綬 58 歲，卻同樣讓人眼前一亮，從他不同的行書作品上看，隸書的影子十分明顯，點畫多直接採用了行書的筆意書寫，書寫得十分生動活潑，呈現一種清新之姿，同時，他不僅將隸書的筆意融入其中，而且還巧妙嫁接了顏真卿行書的特點，寫得十分灑脫。此間不少點畫，還有著明顯的誇張，甚至很是率意，於線條上，有的還呈現出飛白現象，讓觀者感受到節奏與速度感，其用筆提按分明，點畫間重點突出，有著明顯的粗細對比變化，視覺上新穎別致。





6060

張問陶 Zhang Wen-Tao

1764-1814

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

127×23cm ×2

款識：詩國霸才今日定，酒家醉墨幾人傳。山瓢仁兄峻賞，船山張問陶。

鈐印：船山(白)、張問陶印(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.124。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

張問陶(1764-1814)四川遂寧人。字仲冶，一字柳門，號船山，一號豸冠僊史，寶蓮亭主、群僊之不欲升天者。因善畫猿，亦自號「蜀山老猿」。乾隆55年(1790)進士，曾任翰林院檢討、都察院御史、吏部郎中。後出任山東萊州知府，因違背上官意志，辭官居吳縣(今屬江蘇蘇州)虎丘。晚年遨遊大江南北，病卒於客舍。其書法字體放逸自然，縱橫處宛若米芾，古拙處又具金石氣息。

6061

阮元 Ruan Yuan

1764-1849

隸書七言聯

立軸 水墨 箋本

116.5×29cm×2

款識：木杲華香馥琴心古，瑤草春深鶴步閒。刊江阮元。

鈐印：臣元(白)、文淵閣直閣事(白)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.126。

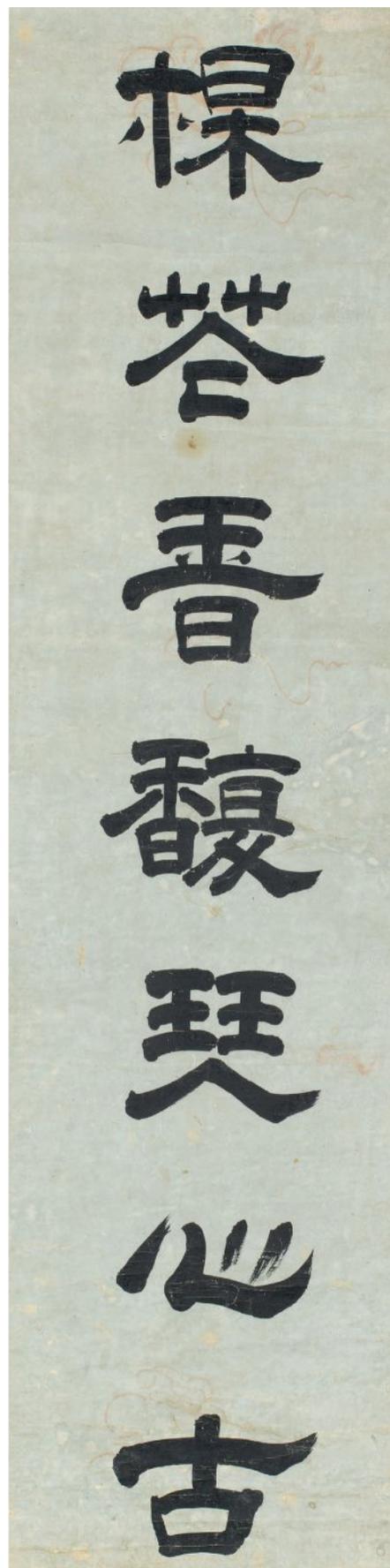
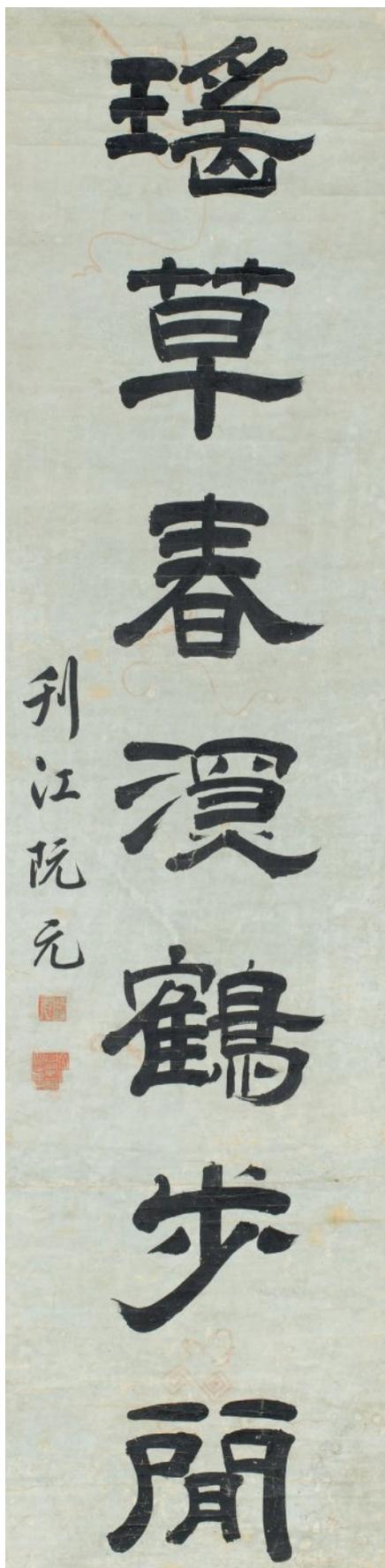
NT\$ 100,000-200,000

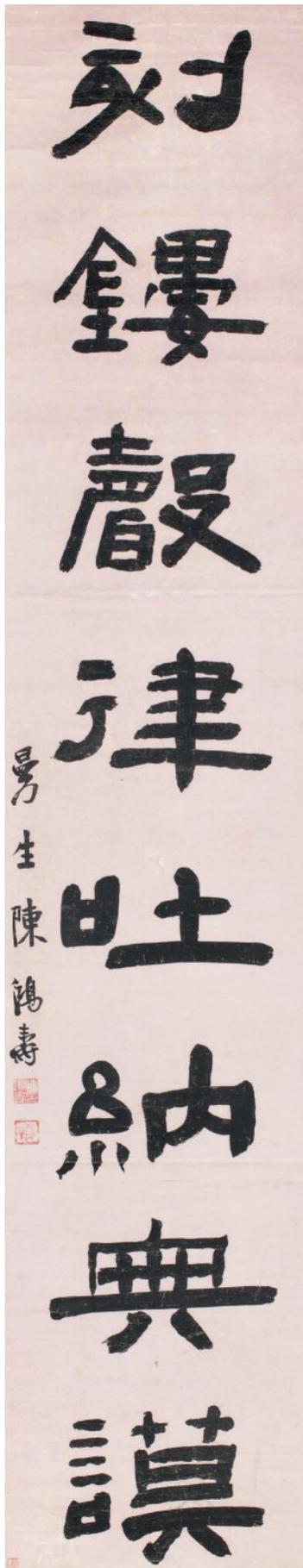
RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

阮元(1764-1849)江蘇儀征人。字伯元，號雲臺、雷塘庵主，晚號怡性老人，諡號「文達」。乾隆54年(1789)進士，官至禮仁閣大學士。工詩文，精鑒金石、書、畫，善篆、隸、行、楷。作花卉木石，筆致秀逸。在經史、數學、天算、輿地、編纂、金石、校勘等方面都有著非常高的造詣，被尊為一代文宗。阮元書法在清代極負盛名，以行草、隸書居多。





6062

陳鴻壽 Chen Hong-Shou

1768-1822

隸書八言聯

立軸 水墨 箋本

171.5×33.5cm ×2

款識：證驗古今雕琢情性，刻鏤聲律吐納典謨。
曼生陳鴻壽。

鈐印：陳鴻壽印（白）、曼生（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，
2012年12月，P.128。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

陳鴻壽（1768-1822）浙江杭州人。字子恭，號曼生、曼龔、曼公、恭壽、翼盦、胥溪漁隱、種榆仙吏、種榆仙客、夾谷亭長、老曼等。曾任溧陽知縣、江南海防同知。工詩文、書畫，善製宜興紫砂壺，製作精巧，時大彬後傳人特少，鴻壽作宰是邑，公餘辨別砂質，創製新樣，人稱其壺百曼生壺。書法長於行、草、篆、隸諸體。以隸書和行書最為知名，隸書滑勁瀟灑，結體自由，在當時是一種創新的風格。為著名的「西泠八家」之一。

6063

張廷濟 Zhang Ting-Ji

1768-1848

行書七言聯

1830

立軸 水墨 灑金箋紙本

126.5×30.5cm×2

款識：觀天地無為大化，察古今盛世陳文。四十年前秀水貯香（名廷桂）先兄少府曾寫贈此聯微艷肥重，今以穎井法書之春鎖琮林庶有會悟。道光庚寅臘八日，叔未廷濟，時年六十三。盛字兩撇為鋸齒歐褚派皆然。

鈐印：張叔未（白）、張廷濟印（白）、新簧里（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.130。

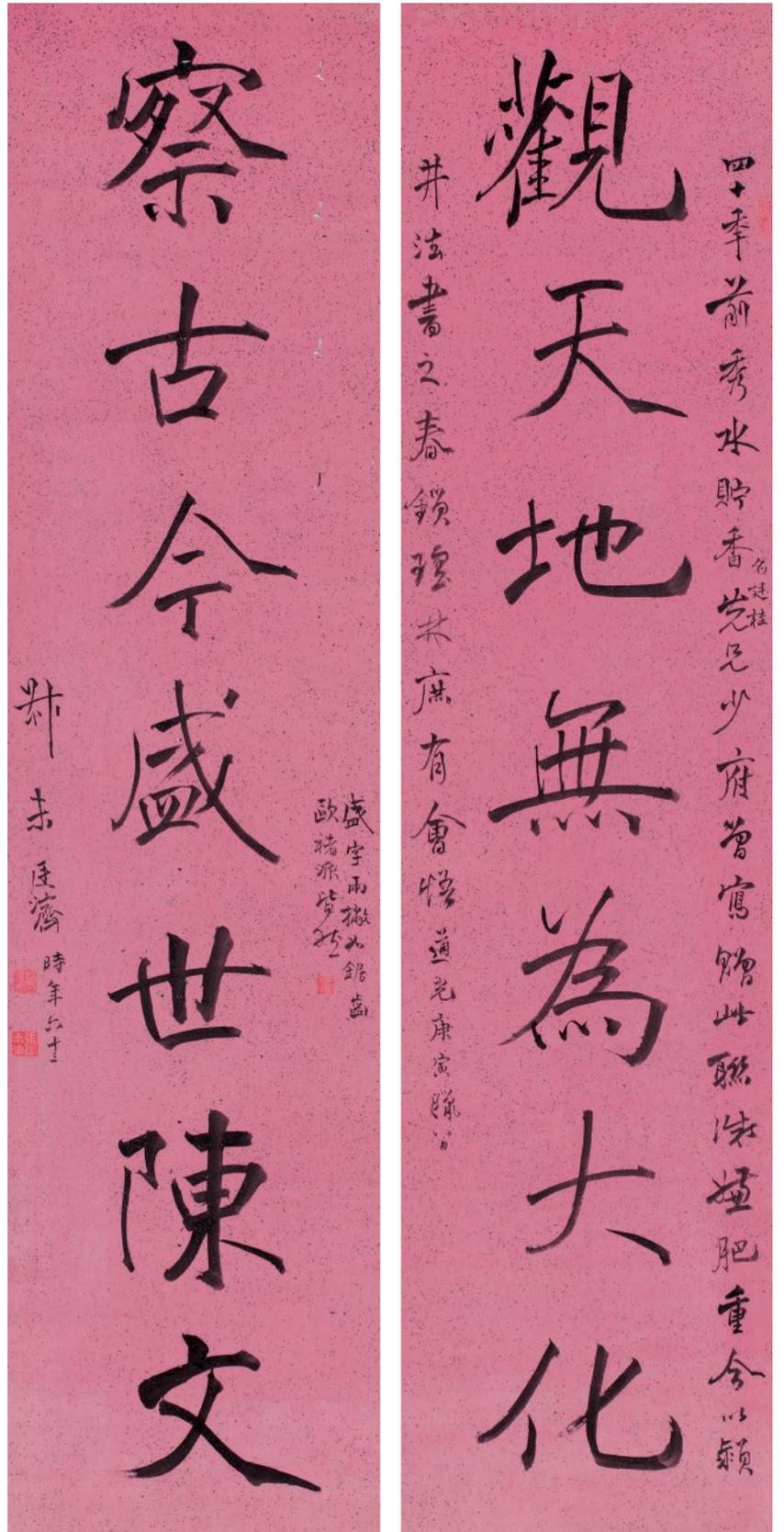
NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

張廷濟（1768-1848）浙江嘉興人。原名汝林、字順安，號叔未，又號海岳庵門下弟子，晚號眉壽老人。嘉慶3年（1798）解元。工詩詞，風格樸質，善用典故，精金石考據之學，尤擅長文物鑒賞，一碑一器都能解其真偽，別其源流。善書畫、能篆、隸，精行、楷，初規摹鍾繇、王羲之，五十後出入顏真卿、歐陽詢間，晚年兼法米芾，草隸為當時第一流。



6064

張培敦 Zhang Pei-Dun

1772-1846

行書七言聯

立軸 水墨 灑金箋紙本

168.5×32.5cm ×2

款識：晴樹遠浮青嶂出，春江曉帶白雲流。

鹿牀前輩補壁，研樵張培敦書於西泠客牕。

鈐印：張（朱）、培敦（白）、如畫樓（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，
2012年12月，P.132。

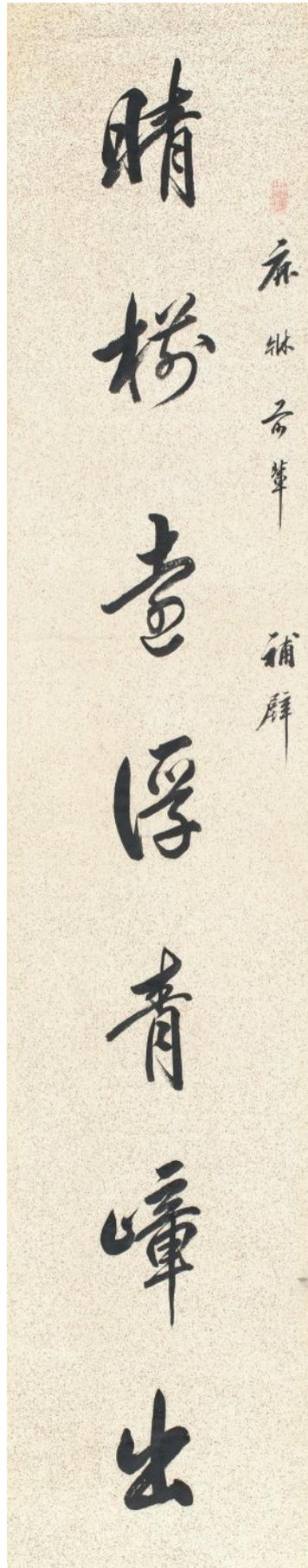
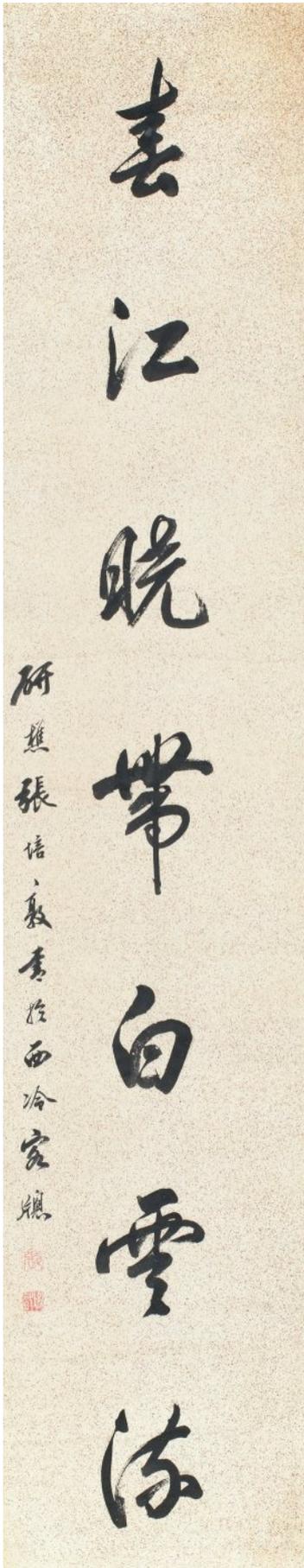
NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

張培敦（1772-1846）江蘇蘇州人。字研樵、硯樵。清代畫家翟大坤弟子。精鑒藏，工書，善畫山水，師法文徵明，筆法秀韻。間作寫生，亦有沈周、陳淳遺意。



6065

梁章鉅 Liang Zhang-Ju

1775-1849

隸書五言聯

立軸 水墨 紙本

129×30cm ×2

款識：宅道炳星緯，委懷在琴書。書為
綱齋四兄年丈正，弟梁章鉅。

鈐印：長樂名家(朱)、梁章鉅印(白)、
紫林(朱)。

鑑藏印：曾藏趙鶴舫處(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫
出版社，2012年12月，P.134。

鄧蒼梧舊藏

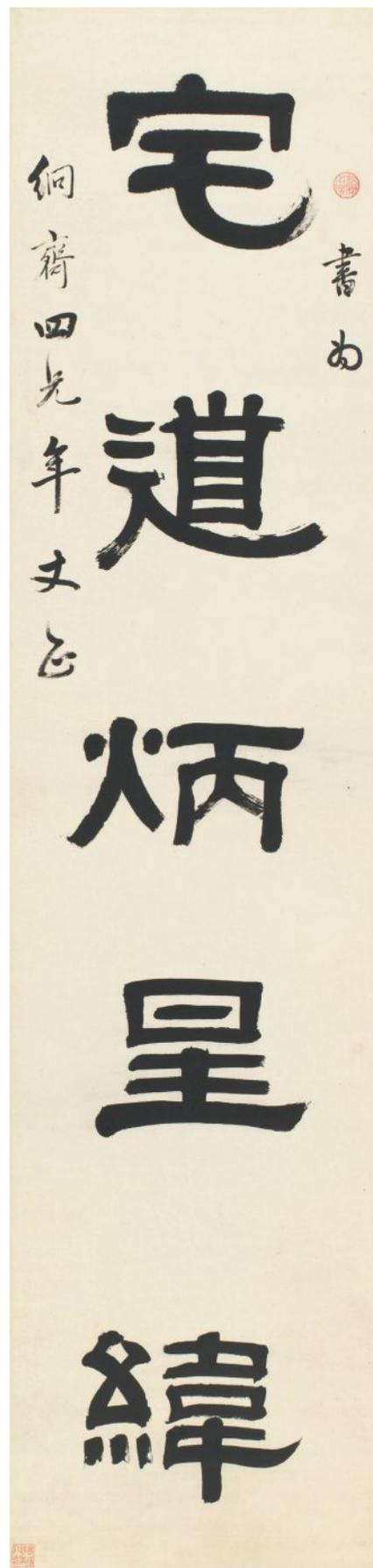
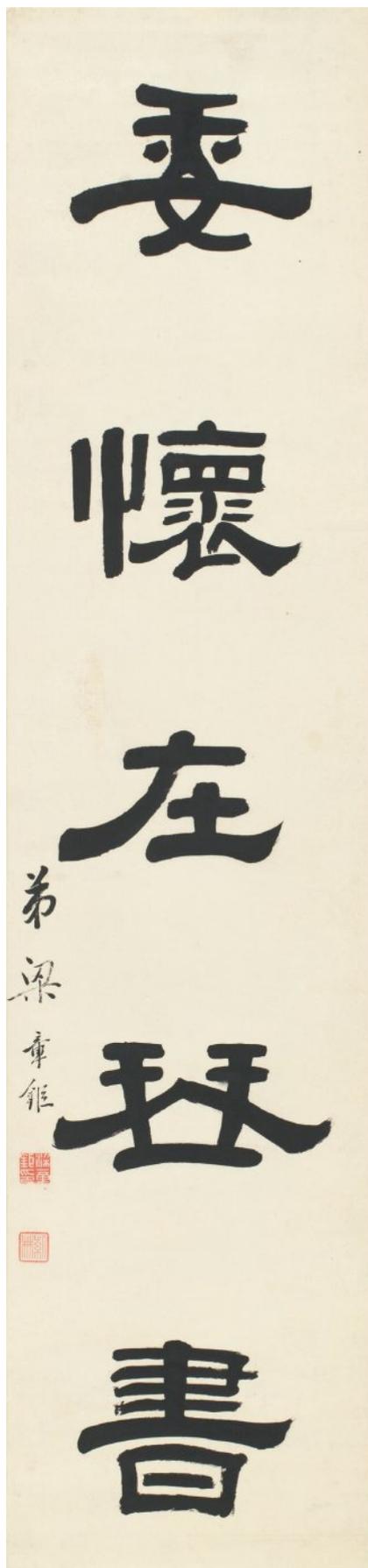
NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

梁章鉅(1775-1849)字茝中、閔林，
號茝鄰，晚年自號退庵。祖籍福建長
樂，清初遷居福州。20歲中舉人，28
歲成進士，壯年時期，於嘉慶年間在
京曾加入宣南詩社。晚年，由其子梁
恭辰迎養於溫州官署，從事詩文著作。
書兼歐、董，其小行楷筆意勁秀。



6066

湯貽汾 Tang Yi-Fen

1778-1853

草書

1832

立軸 水墨 紙本

134×31cm

款識：之江長年彎背腰一日六時水底號歌嫌舟重嫌灘邊但願汗漿添得川流高過灘嘯定發寒慄兩手授莎弄篙急可憐力盡篙頻折長年不見漁翁一葉浮煙水常對沙鷗醉眠耳爾獨何為苦如此之江長年總老漁清入畫何事暮定天驟雨積船重濃雲塵笠偏釣餘尋樹泊飯罷立篙眠相見然無羨江湖五十年碧浪湖漁者筇邊最好玉湖寬色老堂空古口邊無事何妨來嘯綠幾人不貧此溪山朵園主客公名士峴首風沈有女鬼顏但補紅亭松樹店朝朝？石搞閭楊北樵松同葉中諸君遊興之峴山。舊作三首綠呈笠齋一兄先生正，時壬辰夏日杭州官口，湯貽汾未定草。

鈐印：貽汾印信（朱）、盛官（白）。

出版：《柳風居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.136。

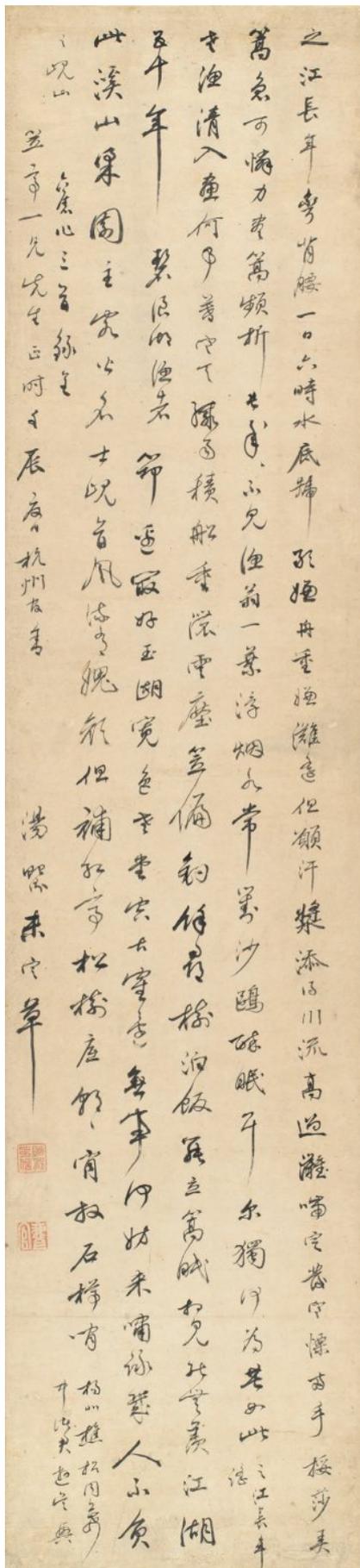
NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

湯貽汾（1778-1853）江蘇常州人。字若儀，號雨生、琴隱道人，晚號粥翁。舉凡天文、地輿、百家之學，咸能深造。書、畫、詩、文並臻絕品；彈琴、圍弈、擊劍、吹簫諸藝靡不精好。以祖蔭襲世職，授守備。官至浙江樂清協副將。晚辭官居南京，工詩，善畫山水、松梅。書畫仿董其昌，閑淡超脫，畫梅極有神韻。



6067

苗夔 Miao Kui

1783-1857

行書六言聯

立軸 水墨 紙本

95×21cm ×2

款識：

桃紅復含宿雨，柳綠更帶朝煙。夔。

鈐印：苗夔之印（白）、六君子齋（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.138。

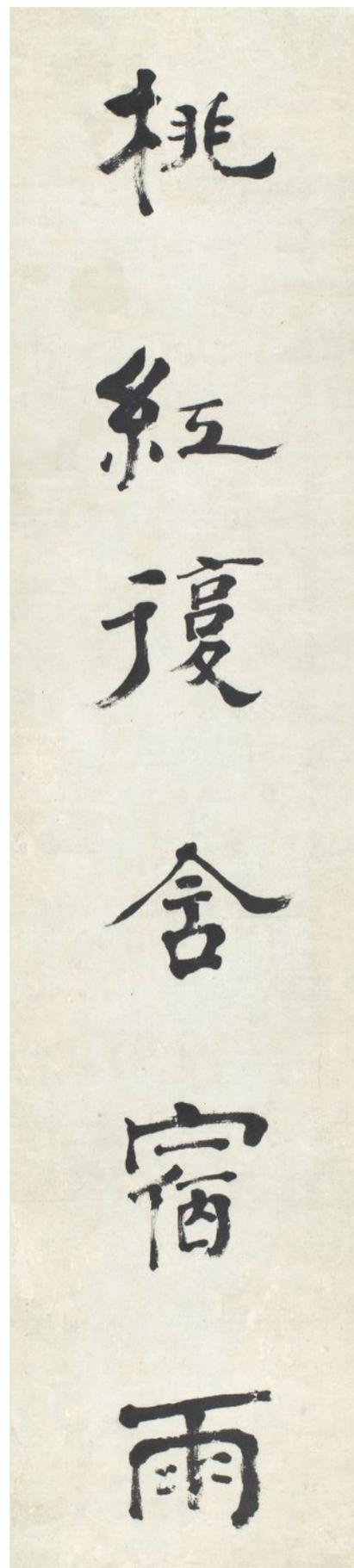
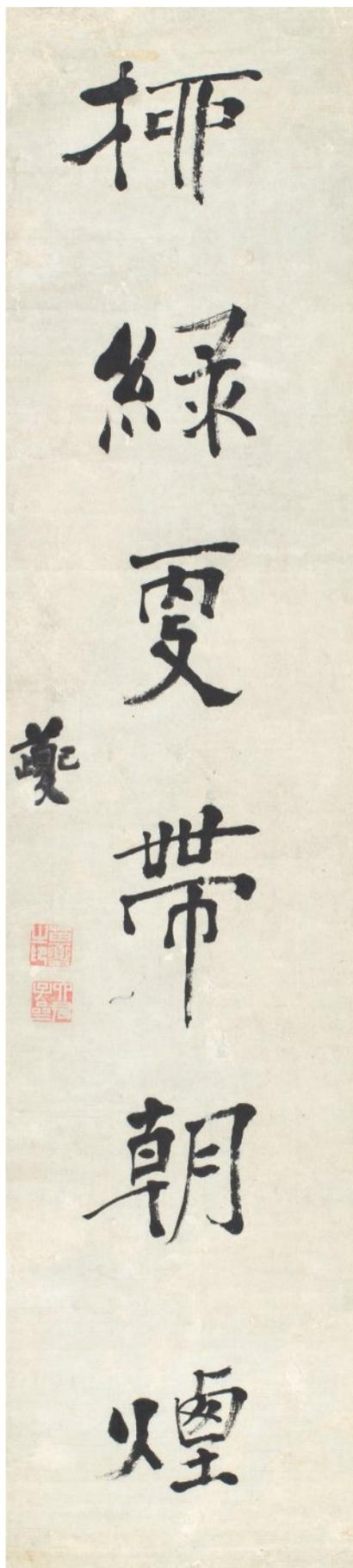
NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

苗夔（1783-1857）廣東順德人。字先麓。治說文，精聲韻之學。晚年考據金石，兼及陶器，工刻畫，奏刀奇簡，古味盎然。年20餘，即纂《毛詩韻訂》、繼又纂《廣六籀》，尚有《說文聲讀考》、《集韻經存韻補正》、《經韻鉤沉》未刊。與何紹基等人俱為當時名士。



6068

祁寯藻 Qi Jun-Zao

1793-1866

行書七言聯

立軸 水墨 蠟箋紙本

119.5×25cm×2

款識：紅滴硯池花瀉露，綠藏書榻樹連雲。鏡汀四兄屬，祁寯藻。

鈐印：淳父(朱)、祁寯藻印(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.142。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

祁寯藻（1793-1866）山西壽陽人。字叔穎，一字淳甫，避諱改實甫，號春圃、息翁。嘉慶19年（1814）進士，由庶起士授編修，累官至體仁閣大學士、太子太保。主持清代道咸詩壇、書壇長達幾10年，為士林所瞻望。其書法由小篆入真、行，出顏、柳，參以山谷，深厚遒勁，自成一格，論者朋達到「大書深刻」之絕詣。行書筆力雄渾，人稱「大用外腴，真體內充」。

紅
滴
硯
池
花
瀉
露

鏡汀四兄屬

綠
葳
書
榻
樹
連
雲

祁寯藻



6069

吳熙載 Wu Xi-Zai

1799-1870

隸書四屏

立軸 水墨 紙本

124×25.5cm ×4

款識：其始也，皆收視反聽，耽思傍訊。精驚八極，心遊萬仞。其致也，情瞳矓彌鮮，物昭晰。傾群言之瀝液、漱六藝之芳潤。浮天淵以安流，濯下泉潛浸。於是沉辭怫悅，若遊魚銜鉤，而出重淵之深；浮藻聯翩，若翰鳥纓繳，而墜曾雲之峻。收百世之闕文，採千載之遺韻。謝朝華於已披，啟夕秀於未振。觀古今於須臾，撫四海於一瞬。然後選義按部，考辭就班。抱景者鹹叩，懷響者畢彈。或因枝以振葉，或沿波而討源。子猷四兄先生雅政，讓之吳熙載。

鈐印：熙載之印（白）、吳氏讓之（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.144。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

吳熙載（1799-1870）江蘇揚州人。原名廷颺，字熙載，後以字行，改字讓之，號讓翁、晚學居士、方竹丈人等。清著名書法家包世臣（1775-1855）的入室弟子，行書和楷書取法包氏。善書畫，尤精篆刻。在篆、隸書及篆刻方面師承備受包世臣推崇的鄧石如（1743-1805），且得鄧氏神髓，並融合自己的學識，從而完善了「鄧派」篆刻藝術，在明清流派篆刻史上占有舉足輕重的地位。



其始也皆收視返聽
眈眈傷訊精驚八
極心游萬仞其致也
情曠曠而彌鮮物
昭晰而互進傾羣言之
漉液漱六瓿之

芳潤浮天淵以安流
濯下泉而潛浸于
是沈薜拂悅若若游
魚銜鉤而出重淵之
淡浮蒸聯翩若鳥纓
繳而墜層霄之峻

收百走之關文采千
載之遺韻謝朝華
於百披啟夕秀於未
振觀古今于須臾
撫四海于一瞬然後
選義按部考彛就

6070

戴熙 Dai Xi

1801-1860

行書七言聯

立軸 水墨 箋本

138.5×31cm ×2

款識：佳致真為一方最，新詩說盡萬物情。
戴熙。

鈐印：戴熙（白）、醇士（朱）。

鑑藏印：容蒼山房珍藏（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.152。

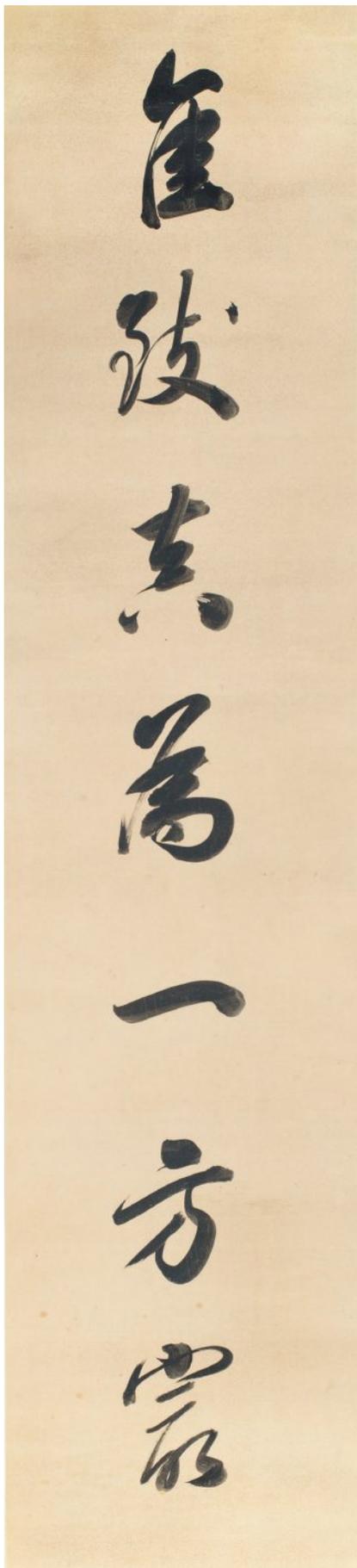
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

戴熙（1801-1860）浙江杭州人。字醇士（一作蓴溪），號榆庵、蓴溪、松屏，別號鹿牀居士（一作樵牀）、井東居士。道光11年（1831）進士，12年（1832）翰林，官至兵部侍郎，曾在崇文書院任主講。山水師法王翬，不襲其貌而純雅過之。木石小品，停勻妥貼，亦工花草人物。又擅花鳥、人物，筆墨皆雋妙。著有《習苦齋畫絮》，於畫理多有論述。工詩書，善繪事。四王以後的山水畫大家，被譽為「四王後勁」，與清代詩人暨畫家湯貽汾（1778-1853）齊名。



6070

6071

張穆 Zhang Mu

1805-1849

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

100.5×19cm ×2

款識：一士獨行可為特，兩夫合作是曰襄。子報世三兄雅正，月齋張穆。

鈐印：張穆之印(白)、月舟齋(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.154。

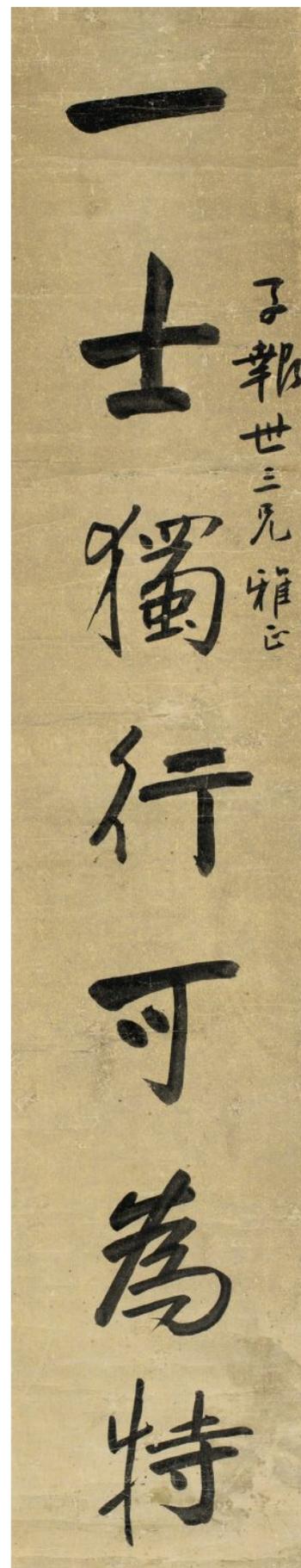
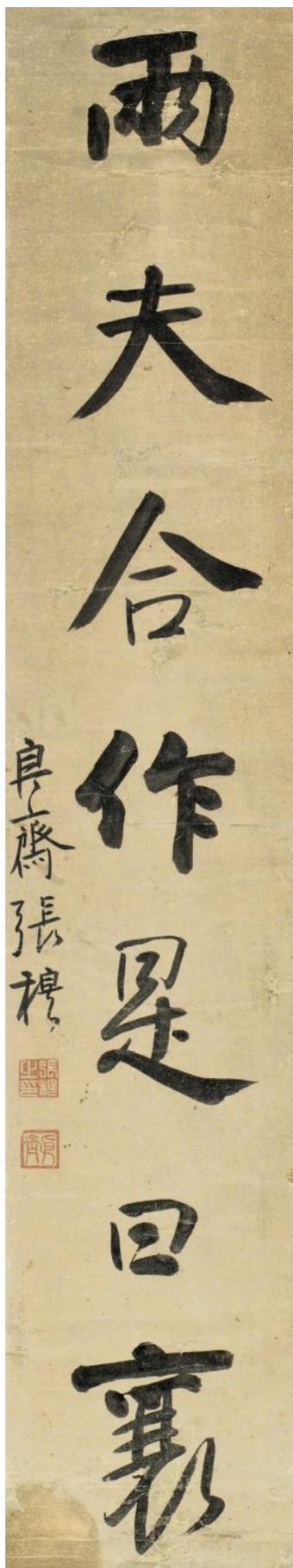
NT\$ 120,000-200,000

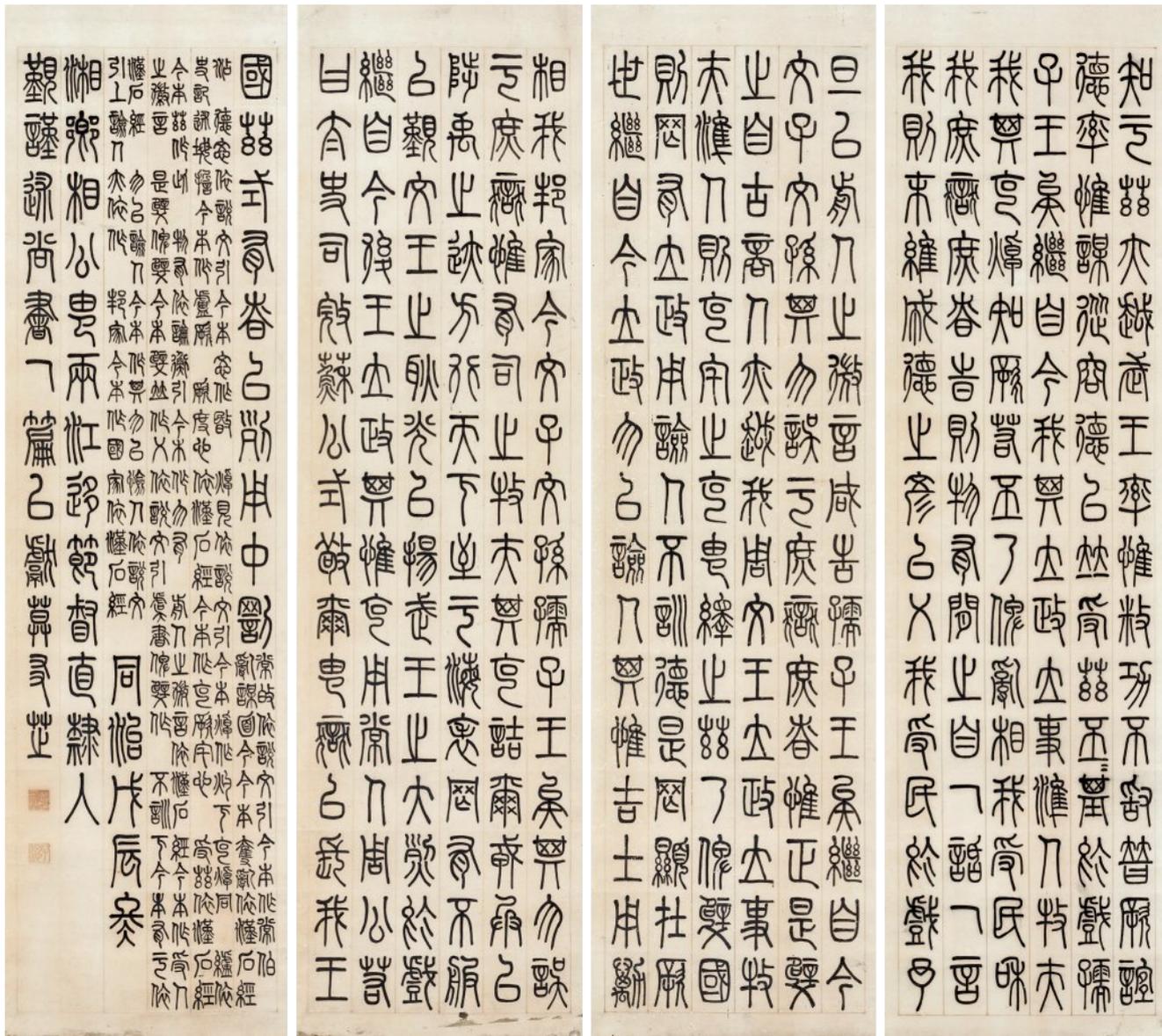
RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

張穆(1805-1849)山西平定人。初名瀛暉，字石舟，亦字石州，號月齋。清朝史地學家。治經史，善言地理，兼好金石好碑版，與祁寯藻、宿藻及何紹基、紹業相友善。書法學黃庭堅，其篆、籀、小行楷極古穆。





6072

莫友芝 Mo You-Zhi

1811-1871

篆書錄「尚書」八聯屏

1868

立軸 水墨 紙本
167×45cm ×8

NT\$ 1,200,000-2,000,000

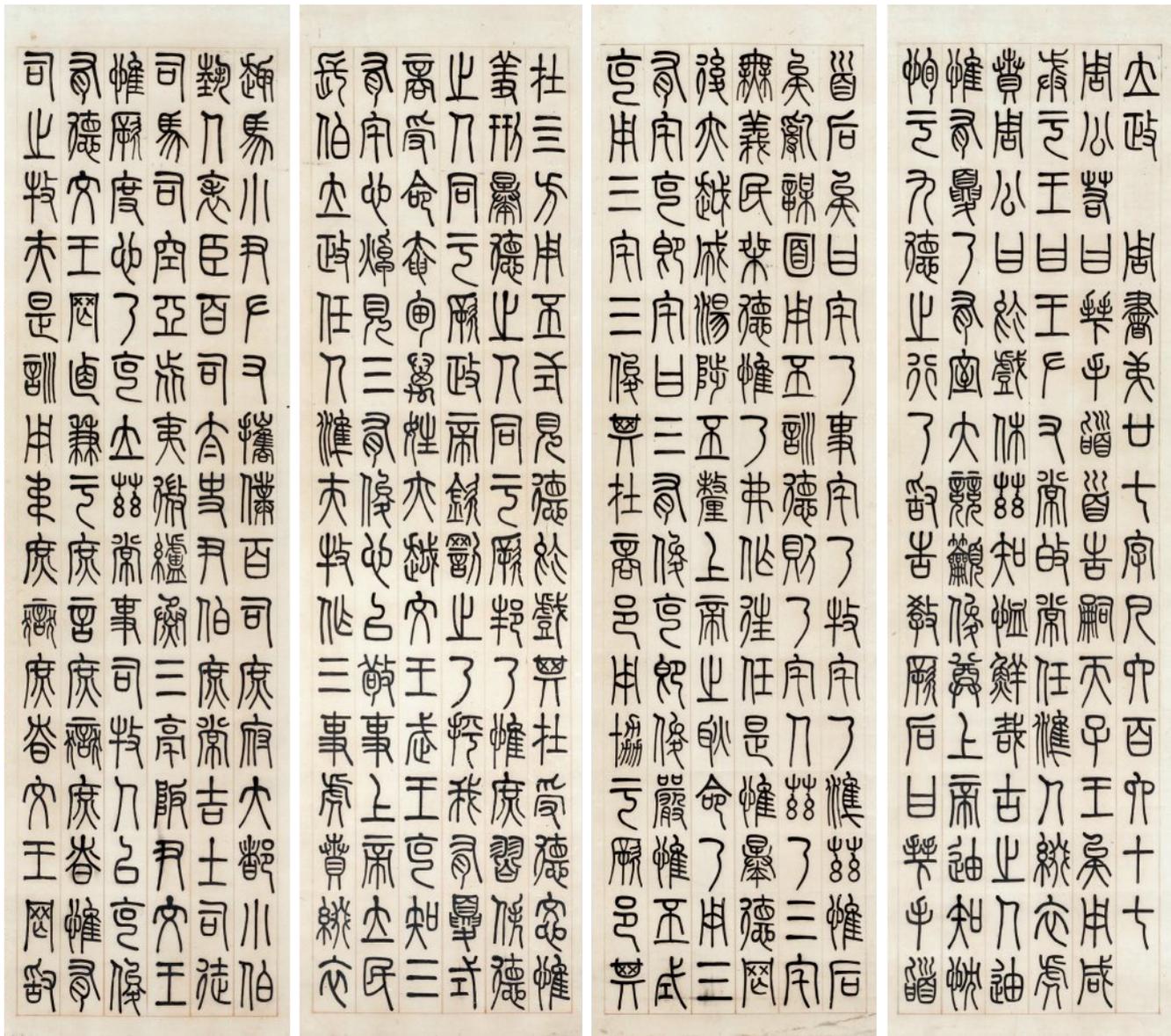
RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

款識：《立政》

周書第廿七，字凡六百六十七。周公若曰：拜手稽首，告嗣天子王矣。用咸戒于王，曰：王左右常故、常任、準人、綴衣、虎賁。周公曰：嗚呼！休茲知恤，鮮哉！古之人迪惟有夏，乃有室大競，籲俊，尊上帝迪，知忱恂於九德之行。乃敢告教厥后曰，拜手稽首后矣，曰：宅乃事，宅乃牧，宅乃準，茲惟后矣。亂謀面用丕訓德，則乃宅人，茲乃三宅無義民。桀德，惟乃弗作往任，是惟暴德，罔後。亦越成湯陟，丕釐上帝之耿命。乃用三有宅，克即宅，曰三有俊，克即俊。嚴惟丕式，克用三宅三俊。其在商邑，用協于厥邑。其在四方，用丕式見德。嗚呼！其在受德，恣惟羞刑暴德之人，同于厥邦。乃惟庶習伏德之人，同于厥政。帝欽罰之，乃抨我有夏式商受命，奄甸萬姓。亦越文王、武王克知三有宅心，焯見三有俊心。以敬事上帝，立民長伯。立政：任人、準夫、牧，作三事。虎賁、綴衣、趣馬小尹、左右攜僕，百司庶府。大都小伯、藝人、表臣百司、太史、尹伯，庶常吉士。司徒、司馬、司空、亞旅。夷、微、盧烝。三亳阪尹。文王惟厥度心，乃克立茲常事司牧人，以克俊有德。文王罔迺兼于庶言。庶獄庶慎，惟



6072

有司之牧夫，是訓用違。庶獄庶慎，文王罔敢知於茲。亦越武王率惟牧功，不敢替厥誼德，率惟謀從容德，以並受茲丕基。嗚呼！孺子王矣，繼自今我其立政。立事、準人、牧夫。我其克焯知厥若，丕乃俾亂，相我受民，和我庶獄庶慎。時則物有間之，自一話一言。我則未維成德之彥，以又我受民。嗚呼！予且以前人之微言，咸告孺子王矣。繼自今文子文孫，其勿誤于庶獄庶慎，惟正是暨之。自古商人，亦越我周文王立政，立事、牧夫、準人。則克宅之，克由繹之，茲乃俾暨。國則罔有立政，用諛人，不訓德，是罔顯在厥世。繼自今立政，其勿以諛人，其惟吉士，用勸相我邦家。今文子文孫，孺子王矣，其勿誤于庶獄，惟有司之牧夫。其克詰爾戎兵，以陟禹之跡，方行天下，至于海表，罔有不服。以觀文王之耿光，以揚武王之烈。嗚呼！繼自今後王立政，其惟克用常人。周公若曰：太史、司寇蘇公，式敬爾由獄，以長我王國。茲式有慎，以列用

中罰。「常故」依說文引今本作「常伯」，亂謀面今本奪亂，依漢石經沾德忒依說文引今本「忒」作「醫」，焯見依說文引今本「焯」作「灼」，下克焯同。繡依史記述堯擔今本作盧厥，厥度也。依漢石經今本作克厥宅也，受「茲」依漢石經今本「茲」作「此」。「物」有依論衡引今本作「勿」有，「前人之微言」依漢石經今本作「受人之微言」，是暨俾暨今本「暨」並作「又」，依說文引虞書俾暨作，不訓下今本有于依漢石經「勿以諛人」今本作其「勿以諛人」依說文。引上諛人亦依作，「邦家」今本作「國家」依漢石經。同治戊辰(1868)冬，湘鄉相公畏兩江移節，督直隸入覲，謹錄尚書乙篇以獻，莫友芝。鈐印：莫友芝印(白)、子偲(朱)。上款人：曾國藩，係兩江總督湘鄉。出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.156。

藝術家介紹

莫友芝(1811-1871) 貴州獨山人。字子偲，自號邵亭，又號紫泉、眵叟。家世傳業，通文字訓詁之學，與遵義鄭珍並稱「西南巨儒」。工真、行、篆、隸書、精金石考據之學。晚清學者黎庶昌(1837-1898) 在著作《莼齋偶筆》中稱莫友芝：「真行篆隸，蘊藉樸茂，極書家之能事」。謂其「尤善書」，篆隸楷行皆能力追古人而遠以己意，足跡所至，人爭求之，得者以為幸。

歷史極致巨作莫友芝八條屏現身

此件係莫友芝謹書「尚書、立政」乙篇呈獻於同治7年(1868) 任職直隸總督當時改名兩江總督的曾國藩篆書「錄尚書、立政」巨製；當年曾國藩與莫友芝虎坊橋定交，沒有任何功利色彩，純屬文人知己之間的欽敬之交。15年後相聚，倆人相談更歡。曾國藩在當天的日記裡再表欽仰：因其弟祥芝在此，渠來省親，因得再晤。學問淵博，操作不苟，畏友也(見《曾國藩日記》)。

請注意，這裡的「畏友」不是讓人畏懼的朋友，而是令人敬重的朋友。曾國藩請友芝留下來做自己的幕僚，不想依附於別人，莫友芝便坦誠心跡：「幕府人才鱗萃，自愧迂疏，不克效萬一之用，苟得依公為閑客，免饑寒，於願足矣。」(見《莫友芝年譜長編》)婉拒了曾國藩的邀請，還順帶提出了自己的想法，就是在軍營中做一個文化閑客，能解決溫飽問題就行。瞭解莫的為人，曾國藩也就不再強求，好在莫友芝能留在軍中，想著時不時就能促膝交談，曾國藩也是心中竊喜。此後的10年裡，莫友芝就是曾國藩軍中的文人雅士，沒有軍政公務，倒也輕鬆自在。跟著曾家軍到處安營紮寨，辛苦自然難免，卻享受到了別人不可能有的待遇。每到一處，曾國藩負責攻城拔寨，他就一門心思收集古籍文獻，一路走一路找，收穫滿滿。要是倆人都有空閒，還會坐下來一起聊聊國事家事、學術文化。雖是閑客，還有薪水可領，曾也特別關照，把莫友芝的妻子夏氏和大兒子彝孫接到安慶，組成了隨軍家庭。正是有了曾的特殊關照，晚年的莫友芝結識了眾多的達官貴人、文彥名流，又能安心校勘古籍文獻，精研學術，著書立說，才華智慧得以充分展示，學術成就達到頂峰。整理研究唐寫本《說文解字·木部》殘卷，經過幾個月的辛勤校勘，撰作出《唐寫本說文解字木部箋異》。

此書解決了《說文解字》校勘上許多的千古疑案，文獻價值、學術價值極高，對此後的《說文解字》研究貢獻巨大。對於莫友芝取得的成就，曾國藩的欽仰之情表達

得淋漓盡致，在為莫與儔(莫友芝子) 撰寫的《翰林院庶吉士遵義府學教授莫君墓表》中毫不吝嗇地說道：「門人鄭珍與其第五子友芝，遂通許、鄭之學，充然西南碩儒矣！」晚清至當代，譽稱鄭莫兩人為「西南碩儒」的源頭就出於此處。到了同治2年(1863) 秋，因太平天國禍亂，江蘇各地官吏匱乏，江蘇巡撫李鴻章報請朝廷安排能人赴任縣官。中外大臣密疏薦其學行，有詔徵至，複謝不就(見《清史稿·列傳二百七十三 文苑三 莫與儔》)，曾國藩還力勸莫友芝赴任，莫把志向想法向曾公和盤托出，只想做個文化人，已別無二志。

湘軍攻取南京之後，莫友芝定居南京，受聘於金陵書局，任總校勘、總編校，這是莫友芝喜歡的工作。有了這份固定工作，頓時激情燃燒，活力迸發。當時，儲藏《四庫全書》的鎮江文宗閣和揚州文匯閣毀於戰爭，藏書散落在各處。為了搜尋「遺書」，順便發掘善本古籍，他的足跡踏遍江浙各地，樂此不疲。後又受江蘇巡撫丁日昌的委託，到蘇州開辦江南書局。

同治7年(1868)，曾國藩調任直隸總督。兩年後，因為震驚中外的天津教案，曾國藩背負罵名，調離直隸回任兩江總督。去了又回，這就是兩人的緣分吧。此篇篆書錄「尚書、立政」精品即是莫友芝受託湘鄉曾國藩所恭書。這件篆書「尚書」八聯屏，單條均是6尺巨幅，整體懸於總督府內定是氣勢弘偉，彰顯曾國藩與莫友芝兩位定交情緣與曾國藩禮重賢才(此時的曾國藩正率領湘軍在江浙一帶與太平軍作戰已近6年，是全國人民關注的焦點人物)，莫友芝又受到祁寓藻的青睞，逗留京師近一年的時間裡，名卿巨公、文人學士爭相與他交朋友，均愛其才學豐富，此件即是曾國藩直隸總督改兩江總督的歷史實證，頗具清史與文學史的雙重收藏價值，證見曾國藩與莫友芝兩人的交誼，莫友芝一生著作頗豐，學術造詣深厚，被曾國藩讚譽稱為「黔中宿學、西南碩儒」。望諸方家多予觀注。

6073

曾國藩 Zeng Guo-Fan

1811-1872

行書七言聯

立軸 水墨 箋本

164×34cm ×2

款識：天上列星當亦喜，海中蟠桃良未涯。逢卿世講鑿，滌生曾國藩。

鈐印：滌生(白)、國藩之印(朱)。

曾紹杰舊藏。

曾紹杰題簽條：

曾文正聯 上 鈐印：昆吾室(白)。

曾文正聯 下 紹杰所藏 鈐印：昆吾室(白)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.158。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

2024年帝圖藝術迎春拍即有曾國藩八言巨聯收錄於《曾國藩楹聯嘉言》一書，此聯文係由莫友芝集漢碑文句而成。莫友芝（1811-1871）為曾國藩湘軍戎幕，長期輔佐曾國藩，亦是詩文唱作之同好，兩人均喜書法，莫友芝所撰句聯，定收錄於聯集保存，作品保存完好，蠟箋呈現膠煙寶光，狀態極佳可謂紙墨佳善，為曾國藩巨聯中具代表性的書作。本次復又徵得其曾孫曾紹杰傳藏的曾國藩書於清宮手繪瑞獸祥雲蠟箋的七言聯，依樣如迎春拍的巨聯一樣，保存完好，蠟箋光潔平整，箋上手繪祥雲瑞獸生動可人。

曾國藩一生官至武英殿大學士、直隸總督、兩江總督，封一等勇毅侯。在平定太平天國的戰爭中居功至偉，又參與江南製造局造船事宜，在政治和軍事上都有突出貢獻。

事實上，曾國藩的書法成就也不可小覷，用筆沉重，線條剛柔相濟，章法中隨處可見威嚴之氣。書法勁健適俊，是清代書家典範。此聯用句亦經曾國藩書聯句其中挑選：「天上列星當亦喜，海中蟠桃良未涯。萬卷藏書宜子弟，十年種木長風煙。萬卷藏書宜子弟，一尊滿意說桑麻。聞道鴉鷺滿台閣，欲使珠璧惟棲窗。犀首正緣無事飲，孝章要是有人名。等等」擇用此聯書贈晚輩世講，多有鼓勵之意，復又為其曾孫遞藏更具典藏意義。此聯紙佳而墨妙今於歲末呈現，經歷百餘年歲月完好如昔，尤如神物護持殊堪珍重，以曾國藩自撰論書語評析當得：「一種神光活色浮於紙上」，確為識者所寶愛。

曾國藩（1811-1872）湖南湘潭人。初名子城，字伯函，號滌生。晚清「中興四大名臣」之一，官至兩江總督、直隸總督、武英殿大學士，封一等毅勇侯，諡曰文正。一生著述頗多，但以《家書》流傳最廣，影響最大。其書法源於深厚的傳統帖學基礎，習字極其勤奮，不管是馳騁戰場，還是賦閑在家，俱不忘事翰弄墨。

題簽者註：

曾紹杰（1911-1988）湖南湘鄉人，祖名澄侯，為曾國藩五弟。故曾紹杰為曾國藩曾孫。幼習經史，14歲見小石山房印譜而喜之，始研篆刻，是著名篆刻書法家，任中國文化大學美術系及華岡藝術研究所教授，主講金石學及書法篆刻等課程，化雨春風，成才甚眾。

《無量義經》言「上從如來乞法以養慧命，下從俗人乞食以資身命」，在同客香江之際，張大千延請曾紹杰為其刊刻「人間乞食」一印，做為書畫閒章。張大千遺孀捐贈予故宮大千平素用印，其中曾紹杰所刊刻即有15方之數，可見張大千對其之偏愛，視其為並世名手。

習書初學歐陽率更，次及張猛龍，習篆刻後，深感習篆為刻印之初階，30年間蒐集天下篆書名帖，名跡而遍臨之，醇雅秀靜，自成風格。1973年以篆刻獲中山學術文化基金會創作獎。（何創時書法藝術基金會介紹文）

海中蟠
 桃
 良
 未
 涯

深生曾國藩

天上列
 星
 當
 六
 喜

蓬御世講鑒

曾文正聯上
 曾文正聯下
 結亦成齋

6074

左宗棠 Zuo Zong-Tang

1812-1885

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

167×41.5cm ×2

款識：近瀑飛雲經樹濕，覆簷喬木與天齊。蕃甫一兄屬，左宗棠。

鈐印：旂常懋績(白)、大學士章(白)、青宮太保恪靖侯(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.160。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

左宗棠（1812-1885）湖南湘陰人。字季高，一字樸存，號湘上農人，諡號文襄。晚清重臣，少時屢試不第，轉而留意農事，遍讀群書，鑽研輿地、兵法，官至東閣大學士、軍機大臣，封二等恪靖侯。身為武將的左宗棠，兼通文墨，擅書法，崇碑版，篆、隸、行、草兼善，筆力雄健，風格豪邁，為時人所愛。

蕃甫一兄属

近瀑飞
云经
树湿

覆
簷
喬
木
与
天
齊

左宗棠



6075

左宗棠 Zuo Zong-Tang

1812-1885

行書七言聯

立軸 水墨 蠟箋紙本

154×32.5cm ×2

款識：秋花錦石誰能數，高棟層軒已自涼。若銘二兄屬，左宗棠。

鈐印：御賜旂常懋績（白）、大學士章（白）、青宮太保恪靖侯（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.162。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



花
錦
石
誰
醉

高棟層軒已自涼

秋花錦石誰能數

6076

楊峴 Yang Xian

1819-1896

隸書七言聯

立軸 水墨 紙本

115×26cm ×2

款識：何人更似蘇夫子，亦不願識韓荊州。
藐翁楊峴。

鈐印：藐翁（白）、草率（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.164。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

楊峴（1819-1896）浙江湖州人。字庸齋、見山，號季仇，晚號藐翁，自署遲鴻殘叟。咸豐5年（1855）舉人，官常州知府。應會試不中，曾入曾國藩、李鴻章幕中，參佐軍務。50歲後曾任江蘇松江知府，因得罪上僚被劾罷官。此後即寓居蘇州，讀書著述，以賣字為生。其書法屬於北碑派，曾拜書家臧壽恭（1788-1846）為師學習書法，精研隸書，於漢碑無所不窺，名重一時。由於他取法廣泛，臨習勤奮，因而下筆極其熟練，個人風格亦十分明顯。



6076

6077

俞樾 Yu Yue

1821-1906

篆書八言聯

立軸 水墨 金箋紙本

168×34cm ×2

款識：澤以長流迺成其遠，山因直上而極於高。集繹山碑以奉地山仁兄同年大人雅正，蔭甫弟俞樾。

鈐印：俞樾之印(白)、庚戌翰林(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.166。

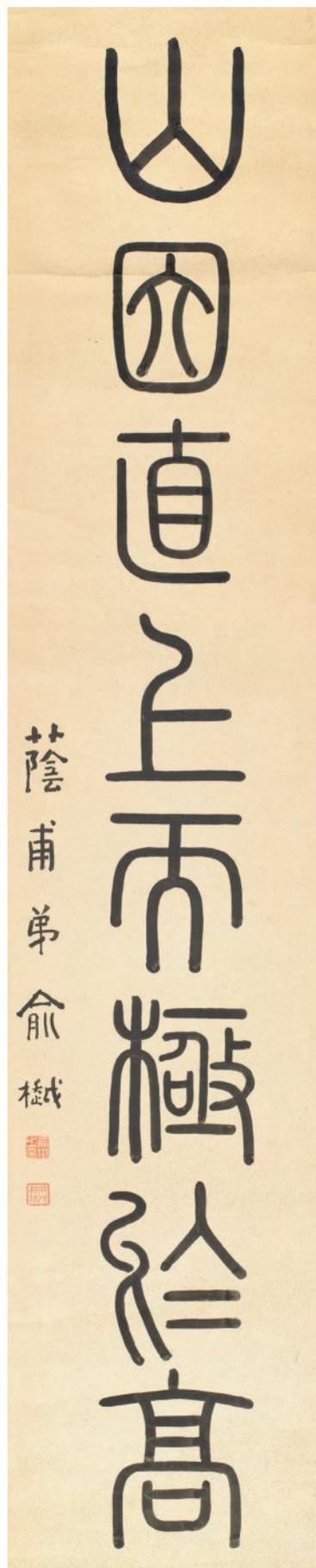
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

俞樾（1821-1906）浙江德清人。字蔭甫，自號曲園居士。現代詩人俞平伯（1900-1990）的曾祖父，章太炎、吳昌碩、日本的井上陳政皆出其門下。清道光30年（1850）進士，曾任翰林院編修。工書法有江聲之風，以篆、隸法作真書，別具一格。其隸書融合楷書的質素，有橫平豎直端凝的氣質，卻不覺得刻板單調；結體近於方正，內斂含蓄。



6078

翁同龢 Weng Tong-He

1830-1904

行書五言聯

立軸 水墨 紙本

175×45cm ×2

款識：或製閑居賦，新編雜體詩。松禪翁同龢。

鈐印：翁同龢長壽印信(朱)、松禪居士(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.168。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

翁同龢（1830-1904）江蘇常熟人。字叔平，一字聲甫（一作笙甫），號松禪，又號韻齋，別署瓶笙、松禪、瓶廬居士、並眉居士等，別號天放閒人，晚號瓶庵居士。咸豐6年（1856）進士。官至協辦大學士、戶部尚書，參機務。光緒戊戌政變，罷官歸里。卒後追諡文恭。幼學歐、褚，中年致力於顏真卿，更出入蘇、米。工詩，間作畫，尤以書法名世。晚年沉浸漢隸、為同、光書家第一。

新

編

雜

體

松禪翁同龢

或製閑居賦

新編雜體詩

松禪翁曰錄



或製閑居賦

6079

翁同龢 Weng Tong-He

1830-1904

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

130×31cm ×2

款識：舊書不厭百回讀，清樽猶許再三開。翁同龢。

鈐印：翁同龢印（白）、叔平（朱）。

鑑藏印：習是齋藏天隨閣遺篋珍品（朱）。

譚澤闓題簽條：

松禪楷書七言 上 戊辰三兄得口金。

松禪楷書七言 下 瓶齋祕笈。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，
2012年12月，P.170。

譚澤闓舊藏

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

猶許再三開

翁同龢

印

印

本碑楷書七言
下
執荷松葉
松碑楷書七言
上
茂厚兄弟
全

舊書不戢百回讀

清樽猶許再三開

翁同龢



不戢百回讀

6080

吳大澂 Wu Da-Cheng

1835-1902

篆書七言聯

1893

立軸 水墨 紙本

104×31cm ×2

款識：元白辭章新樂府，倪黃書法舊師傅。翰卿五兄察書，吳大澂。

楊峴題識：此聯憲齋當書贈徐君斗廬者，鳳臣二兄喜之，斗廬遂舉以轉贈並屬楊峴題記，時光緒癸巳(1893)六月也。

鈐印：吳大澂印(白)、憲齋(白)、墨耕(朱)、峴(朱)。

鑑藏印：叔慎珍藏(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.172。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

吳大澂(1835-1902)江蘇蘇州人。初名大淳，字止敬，又字清卿，號恒軒，晚年又號憲齋。善山水、花卉，書法精於篆書。精鑒別，喜收藏，尤能審釋古文奇字。清同治7年(1868)進士，光緒12年(1886)擢廣東巡撫。其書法以篆書最為著名。學秦代小篆刻石，書法酷似李陽冰。後受楊沂孫的啟示，將小篆與金文相結合，並用這種方法書寫《論語》《孝經》以及信劄。其篆書大小參差、淵雅樸茂，在當時是一種創造。他對金石文字頗有精深的研究，開拓了對先秦文字的廣闊的視野，使他的篆書從中汲取了不少養分。

翰卿五兄察書

元白詞事新樂府

以所惠齋為書贈徐君斗壚者鳳臣三兄表之斗壚
遂幸以轉贈弟居陽况趙記時花清於己六月四日

此

兒黃齋詩箋師傳

吳大澂

吳大澂

吳大澂

吳大澂

吳大澂

6081

康有為 Kang You-Wei

1858-1927

康有為書為天如仁兄行書五言聯

立軸 水墨 紙本

143×40cm ×2

款識：文章千古事，花柳一箇春。天如仁兄，康有為。

鈐印：康有為（白）、維新百日出亡十六年三周大地遊遍四洲經三十一國行六十萬里（朱）。

上款人：唐天如先生。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.202。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

康有為（1858-1927）廣東南海人。又名祖詒，字廣廈，號長素，又號明夷、更姓，西樵山人、游存叟、天遊化人，晚年別署天遊化人。人稱「康南海」。清光緒年間進士，官授工部主事。出身於士宦家庭，乃廣東望族，世代為儒，以理學傳家。戊戌（1898）佐帝變法維新，為保守派所排擠而失敗，亡命海外、考察各國政教。康有為在書法藝術方面所作的貢獻，絕不比他在政治舞臺上的作為遜色。其書法早年學王羲之、歐陽詢、趙孟頫，後從學朱九江，宗法歐陽通、虞世南、柳公權、顏真卿，又力學張芝、索靖、皇象章草，後又轉學蘇軾、米芾、鍾繇等，自謂執筆用朱九江法，臨碑用包世臣法，用墨浸淫於南北朝。

天如仁兄係指唐天如。唐天如（1881-1961）廣東新會縣人。原名兆溥，名恩溥，字啟湛，別字天如，晚號友白，友白老人，紅卍字會授法名浩翰，室名藤香室。光緒 29 年（1903）舉人，27 歲於兩廣工業學堂教授國文。歷任清史館纂修，吳佩孚副祕書長。後退隱香江，以文章道德名世，遊於當代賢達。契合者有梁任公、黃晦聞、羅癭公、曾剛甫、朱聘三、江霞公、黃賓虹、湯定之、蔣百里、陳叔通、張子武、熊十力諸公。著有「文章學」，精醫理，以古文辭自見。

女
章
千
古
事

天如仁兄

花
柳
一
箇
春

康有为



6082

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

行書七言聯

立軸 水墨 虎皮宣紙本

125.5×25.5cm ×2

款識：獨鶴不知何事舞，赤鯉騰出如有神。吳俊卿。

鈐印：俊卿之印(朱)、倉碩(白)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.176。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

吳昌碩(1844-1927)浙江安吉人。初名俊，又名俊卿，字昌碩，又字倉石、蒼石、倉碩、老蒼、老缶、苦識、大聾、石尊者等。為「海派」代表書畫家，是西泠印社首任社長。書法以石鼓文為擅長，用筆結體，一變前人成法，力透紙背，獨具風骨。篆刻初從浙、皖諸家入手，上溯秦、漢印，不蹈常規，鈍刀硬入，朴茂蒼勁，前無古人。是中國近代史上少數以詩、書、畫、印四絕兼擅的藝術家，並為西泠印社首任社長。

物猶不知何事舞

赤鯉騰出如有神

2008.10.10
Duan



6083

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

篆書七言聯

立軸 水墨 金箋紙本

164.5×31.5cm ×2

款識：朝陽出車駕黃馬，夕陰射弓蒸帛魚。鶴舫仁兄大人屬集，岐陽石鼓文字「朝」吳耘父先生釋「朝」，「駕」釋「駕」，「蒸」即作「蒸」。安吉吳俊卿。

鈐印：俊卿之印(朱)、倉碩(白)。

上款人：金松岑先生。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.178。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

鶴舫仁兄係指金松岑，金松岑（1874-1947）江蘇省吳江市同裡鎮人。原名懋基，又名天翹、天羽，號壯遊、鶴望，筆名金一、愛自由者，自署天放樓主人，清末民初國學大師。在他創辦的學校中，許多曾受他教誨的學生已成長為各界傑出英才，如柳亞子、王佩誥、王大隆、潘光旦、金國寶、嚴寶禮、費孝通、王紹鏊、蔣吟秋、範煙橋等。其學識與氣節，在他的學生身上得到發揚和光大。金松岑著述主要有《天放樓詩集》（正續季集）、《天放樓文言》（正續遺集）、《鶴舫中年政論》《孤根集》《皖志列傳》《詞林擷雋》《女界鐘》《自由血》《孽海花》（部分）等。

夕陰射弓蒸帛魚

駕馬即作蒸

轉船仁兄夫之集岐福石鼓文字留吳松月先生釋朝駝釋

陽 出 車 駝 黃 駝

駝即作燕

夕 陰 及 了 慮 只 魚

吳松月後卿

轉船仁兄夫之集岐福石鼓文字留吳松月先生

陽 出 車 駝

6084

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

行書

1926

立軸 水墨 紙本

155×53cm

款識：百愁一滌秋海瀾，門雖設兮風常關。樓吞凍雲響作響，雪繡寒浦落點斑。紀年道与瓦甃合，注水朝不江漢瑒。星斗晚晴布歷歷，天梯儻有仙扶攀。玉農老兄兩正，丙寅冬仲，吳昌碩年八十三。

鈐印：吳昌碩（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.180。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

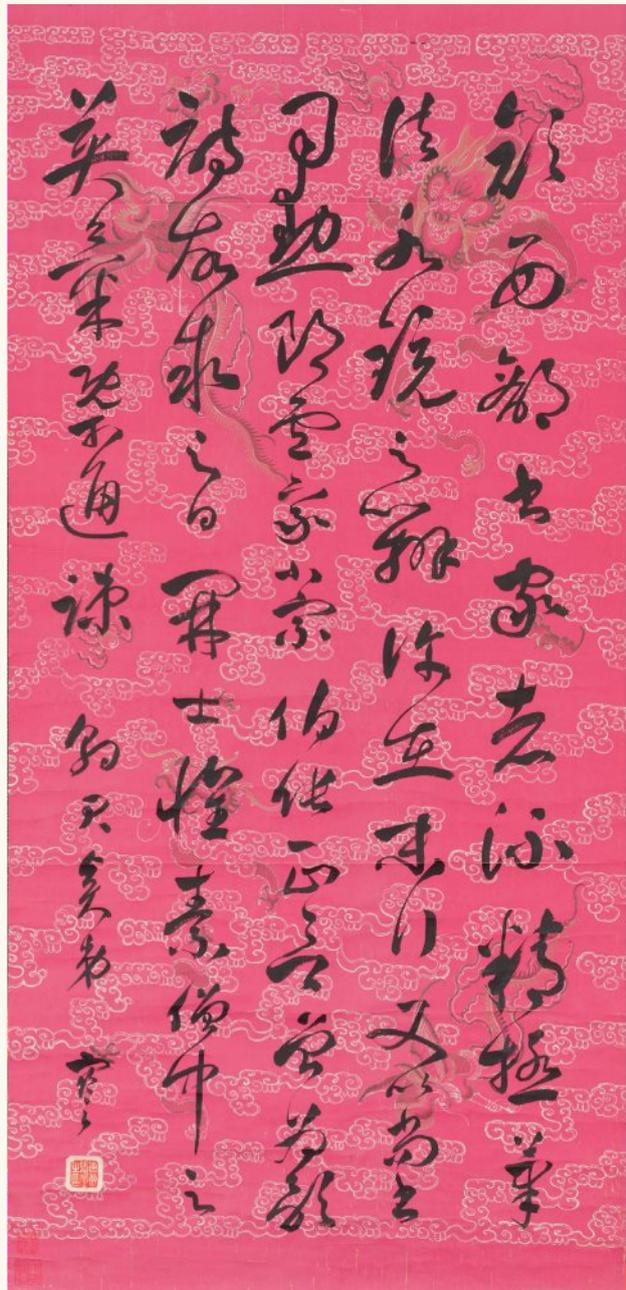
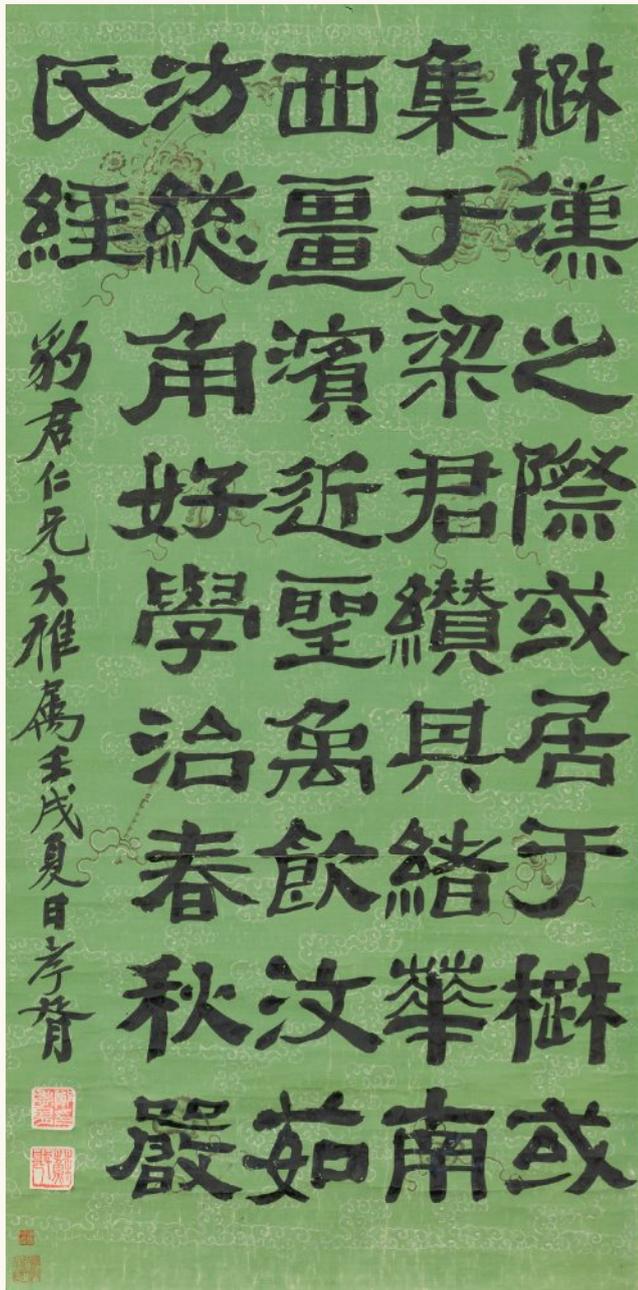
US\$ 20,000-40,000

百愁一滌如海濶
白雕設兮風常
一
窮樓吞凍雪
壘作響
雪繡寒浦
落點
斑紀年
道
鳥瓦
壁合
注水
相不
江淺
遠星
斗
晚晴
市
曆
天
梯
儻
有
仙
扶
藜
子

玉碧老兒心

丙寅冬仲 吳昌碩年六十三





6085

吳昌碩、沈曾植、張騫、鄭孝胥
 Wu Chang-Shuo、Shen Zeng-Zhi、
 Zhang Jian、Zheng Xiao-Xu
 1844-1927、1850-1922、1853-1926、1860-1938

吳昌碩沈曾植張騫鄭孝胥
 (乾隆四色宮絹) 法書四屏
 1922

立軸 水墨 四色手繪絹本

131×62cm ×4

沈氏珍藏

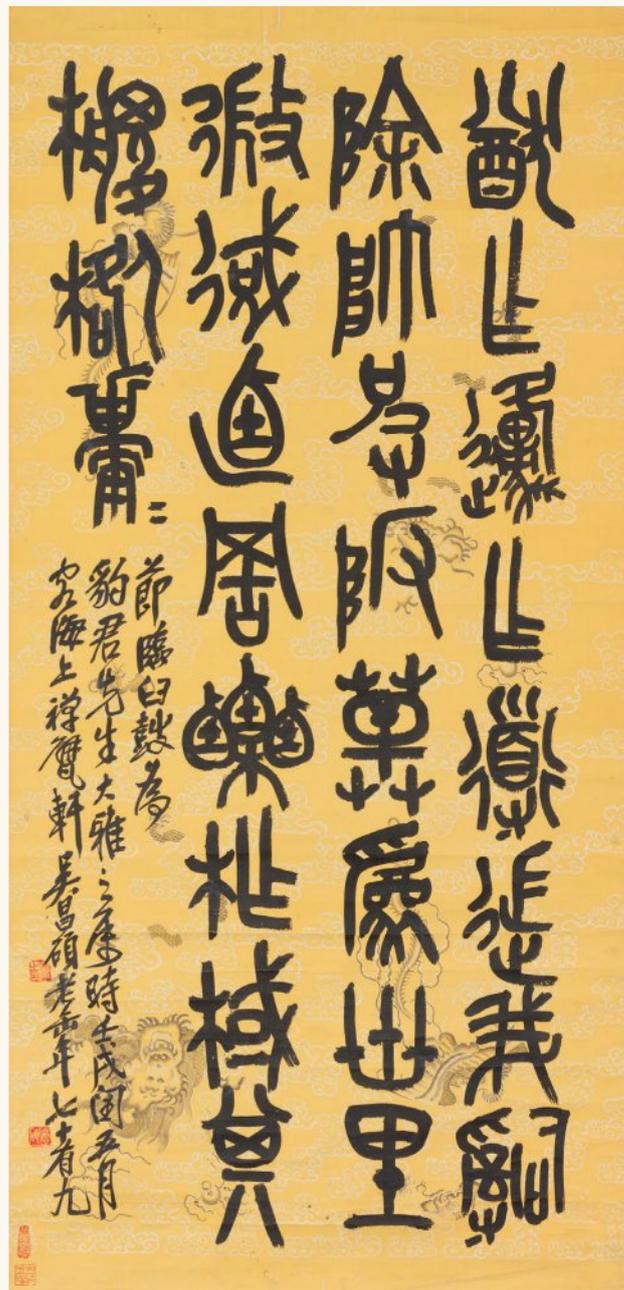
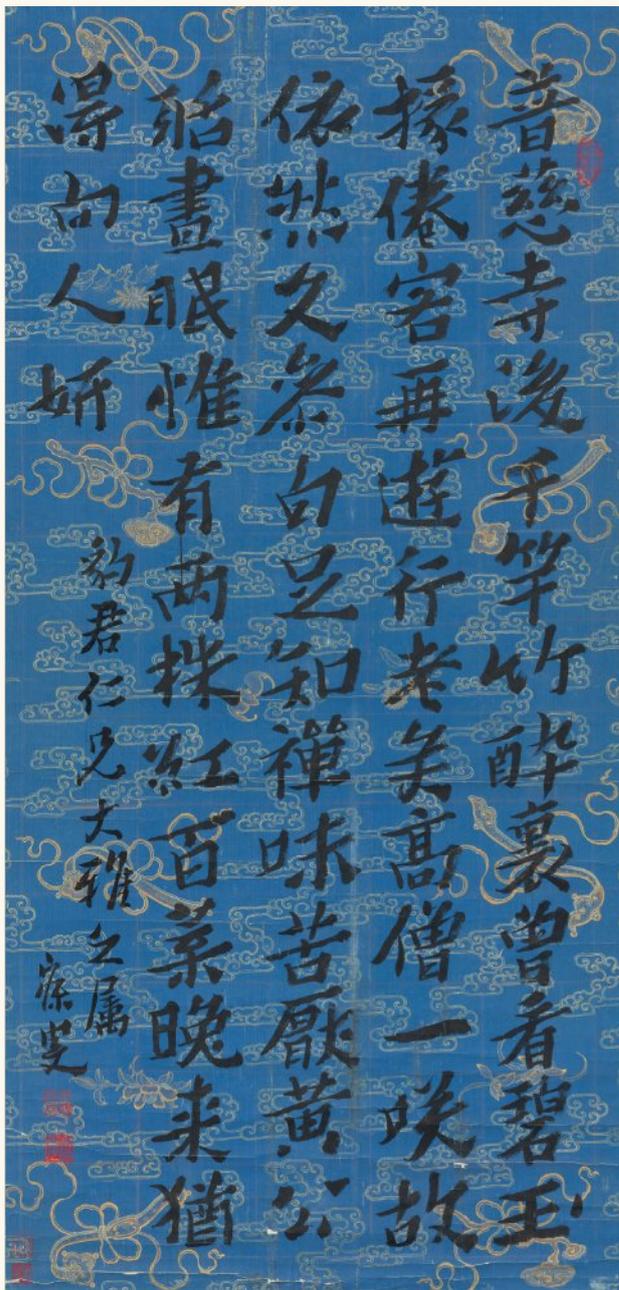
出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，
 2012年12月，P.182。

NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333



6085

款識：

1. 吳昌碩：猷，作原作，循徙我辭，除，帥彼阪，草，為世里，微域迺罟，栗，柞楫其，楫，庸庸。

節臨白鼓為豹君先生大雅之屬，時壬戌閏五月，客海上禪覽軒，吳昌碩老缶年七十有九。

2. 沈曾植：普慈寺後千竿竹，醉裏曾看碧玉椽。倦客再遊行老矣，高僧一咲故依然。久參白足知禪味，苦厭黃公聒畫眠。惟有兩株紅百葉，晚來猶得向人妍。豹君仁兄大雅之屬，寐叟。

3. 張謇：顏刑部書家者流，精極筆法，水鏡之辨，許在末行。又以尚書司勳郎盧象、小宗伯張正言，曾為歌詩，故敘之曰：開士懷素，僧中之英，氣概通疎。

豹君賢弟，謇。

4. 鄭孝胥：楸漢之際，或居于楸。或集于梁，君纒其緒。華南西壘，濱近聖禹。飲汶茹沔，總角好學。治春秋嚴氏經。豹君仁兄大雅屬，壬戌夏日孝胥。

鈐印：

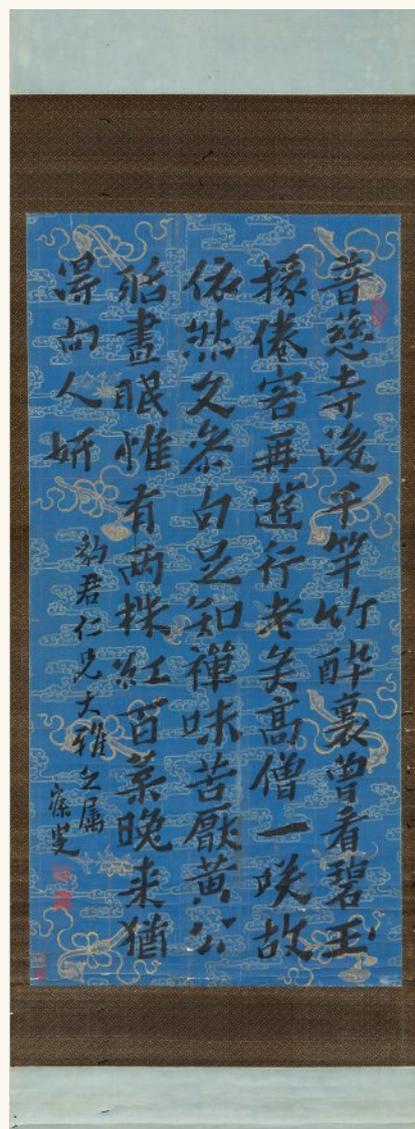
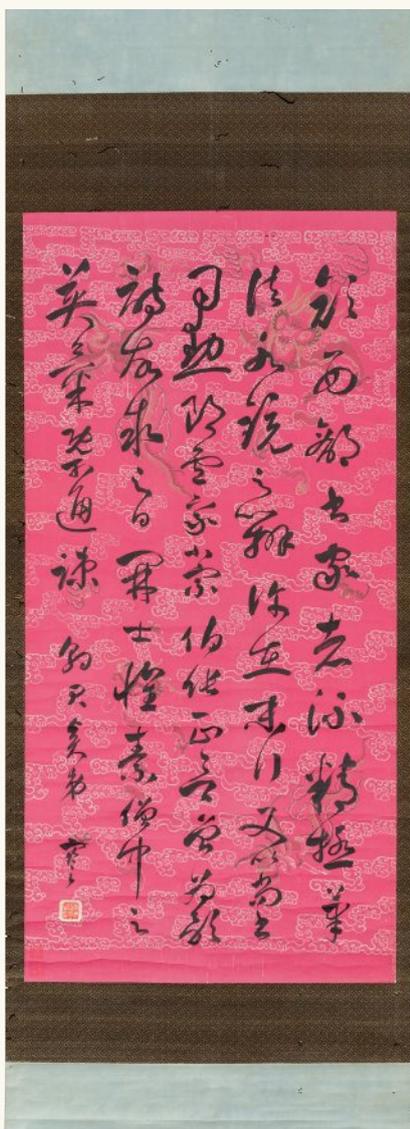
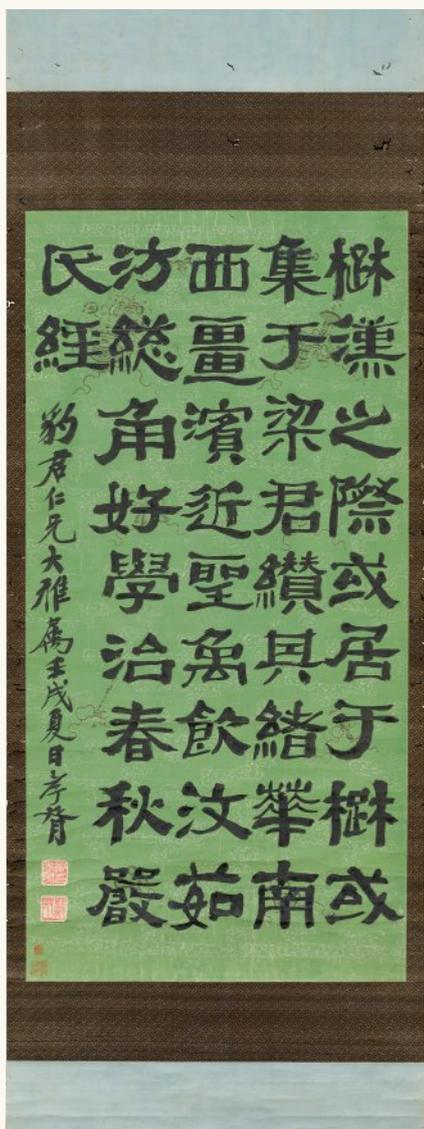
1. 吳昌碩：俊卿之印（朱）、倉碩（白）。

2. 沈曾植：知一念即無量劫（朱）、曾植印信（朱）、海日樓（白）。

3. 張謇：通州張謇之印（白）。

4. 鄭孝胥：鄭孝胥印（白）、蘇戡（朱）。

鑑藏印：豹君真賞（白）、抱真所藏（朱）、家在江海之濱（朱）、沈秉璜印（朱）、秉璜心賞（白）、海門沈氏珍藏（朱）。



簽條：

1. 吳昌碩司馬石鼓神品。壬戌之秋七月既望，健正堂珍藏，安吉張忍齋署簽。
2. 沈子培方伯真楷逸品。壬戌之秋七月既望，健正堂珍藏，安吉張忍齋署簽。
3. 張喬庵殿撰大草清品。壬戌之秋七月既望，健正堂珍藏，安吉張忍齋署簽。
4. 鄭蘇戡方伯隸書雋品。壬戌之秋七月既望，健正堂珍藏，安吉張忍齋署簽。

猷止 讒止 德悲我 嗣
 除 帥 多 阪 葉 處 世 里
 微 滅 直 屈 樂 杜 梅 真
 柳 柳 重 甯

節臨白鼓為
 豹君先生大雅之序時壬戌閏五月
 亥海上禱賢軒吳昌碩老缶年七十七者九



上款人

王人文（1854-1939）字采臣，一字采丞，又字豹君，號遯廬，雲南大理人。光緒 12 年進士，宣統 3 年任川滇邊務大臣。民國時任參議院議員，四川宣撫使。清時官至四川總督，辛亥革命後，曾被武昌政府譽為四川革命「八大功臣之一」，抗戰時期，拒任偽職，隱居天津。

賞析

本本件吳昌碩、沈曾植、張謇、鄭孝胥（乾隆四色宮絹）法書四屏，由吳昌碩領銜石鼓文；吳昌碩的篆書奠基於長期的《石鼓文》臨習和創作，開始游離單純的工整，在書作中增添了先秦石刻的原始氣魄，熔冶三代鐘鼎、刻石等文字體勢，以線條的分合聚散，筆畫的粗細快慢，墨色的渴潤變化，表現出強烈的韻律感和蒼勁樸茂的意趣，最終形成獨有的自我面貌。70 歲後的篆書作品，剛柔並濟，古拙渾厚，氣力更加突出。

本作節錄自十鼓第五篇，創作於 1922 年 5 月，缶翁時乃 79 歲，已展現出其成熟時期，面貌獨特的篆書風格。除已得石鼓文「用筆宜悠肆而沈穆，宜圓勁而嚴峻」的精神氣息，並達到他所提出「宜重嚴而不滯，宜虛宕而不弱」的境界。吳昌碩將《石鼓文》的筆畫結構做了巧妙的布局變化，改變原來對稱平衡的工整樣貌，由方正拉長而取縱勢並略帶欹側，筆劃有較多的直線，結體偏長，中宮縮緊，增強書寫性的效果，藏鋒入筆中鋒行筆，最後提筆收尾，以飽滿的墨量書寫，行筆間略帶枯筆，呈現厚實雄渾之感，氣勢沉著凝鍊，結體以左右上下參差取姿勢，別出新裁，呈現出鮮明創新的個人風格。查閱故宮博物院藏品即有「豹君先生」上款之吳昌碩畫友竹圖立軸（圖一）跋文：「辛酉（西元一九二一年）五月豹君仁兄得於淮上。老缶。」其中所鈐收傳印記：沈抱真印、海門沈氏藏、豹君賞鑑，均與本法書為同時遞藏者，與本件同上款「豹君」先生法書四屏相同，故提請諸藏家掌握此良機典藏與故宮同等級的法書四屏並書於難得珍貴的乾隆四色宮絹上，殊堪珍寶。



（圖一）

說明：

沈曾植（1850-1922）字子培，號巽齋，別號乙盦，晚號寐叟，浙江省嘉興府嘉興縣人，沈維鏞孫，光緒 6 年（1880）進士，同年 5 月，著分部學習。歷任刑部主事、員外郎、郎中、江西廣信、南昌知府、總理各國事務衙門章京、安徽提學使，署布政使。光緒 21 年（1895），與康有為、梁啟超等主張維新變法，成立強學會。蒙元史地學者、書法家、史學家、同光體詩人，「於學無所不窺」，樸學宗師。

張謇（1853-1926），生於今江蘇海門，清末狀元。中國近代實業家、政治家、教育家，主張「實業救國」。中國棉紡織領域早期的開拓者，上海海洋大學創始人。光緒 20 年狀元，授翰林院修撰。擅書法，學顏、歐。中日甲午戰爭爆發，曾劾李鴻章妥協。後返裡興辦實業。辛亥革命時期曾任南京臨時政府實業總長、北京政府農商總長。

鄭孝胥（1860-1938），字蘇龕，號海藏，福建省閩縣（今福州）人，光緒 8 年（1882）年中福建鄉試第一名（解元），光緒 15 年（1889）考取內閣中書，光緒 17 年（1891）出任駐日公使書記官，返國後曾任四川省商礦大臣、湖南布政使。民國以後，以前清遺老自居。1924 年奉末代皇帝溥儀旨入京，封為內務府大臣。1932 年溥儀在日本的扶持下於東北成立滿州國，鄭孝胥出任國務總理兼陸軍大臣、文教部長。1935 年 4 月 11 日，臺灣的新竹、臺中一代大地震，災情極為慘重。新竹出身的滿州國外交部長謝介石（1878-1954），除了捐輸救助之外，更發起滿州國名家書畫義賣展以賑災，募得 34 位滿州國高官顯宦 333 件作品，於 7 月下旬在臺北臺灣教育會館公開義賣展，結果該（1935）年 5 月剛卸任的前總理鄭孝胥的十件作品全部售出，顯示出最旺的人氣。

猷 止 蹀 止 猷
 除 帥 名 仄 莫 斗
 張 滅 直 屈 樂
 梅 相 重 用

節臨曰鼓為
 豹君先生大
 名海上祥覽

6086

樊增祥 Fan Zeng-Xiang

1846-1931

楷書八言聯

1928

立軸 水墨 紙本

131×30cm ×2

款識：栝柏豫章有棟梁氣，芝蘭玉樹生庭階間。八十三翁樊增祥。

鈐印：天琴老人（朱）、五世同堂（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.184。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

樊增祥（1846-1931）湖北恩施人。原名樊嘉、又名樊增，字嘉父，別字樊山，號雲門，晚號天琴老人。光緒3年進士。工文章，擅書法。初署渭南知縣，後累官陝西、江寧布政、護理兩江總督。曾師事張之洞，和易順鼎、袁昶並稱「南皮三弟子」。又師事李慈銘，為同光派的重要詩人，詩作艷俗，有「樊美人」之稱。辛亥革命後寓居北京。

栝柏豫章有棟梁氣

芝蘭玉樹生庭階間

八十三翁樊增祥



6087

陳寶琛 Chen Bao-Chen

1848-1935

陳寶琛贈朗庵賢甥行書七言聯

1915

立軸 水墨 紙本

131×31.5cm ×2

款識：從來勝絕皆離俗，力自樹立非由他。

朗庵賢甥屬，乙卯八月寶琛。

鈐印：陳寶琛印(白)、伯潛(朱)。

上款人：林朗庵先生。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，
2012年12月，P.186。

NT\$ 120,000-200,000

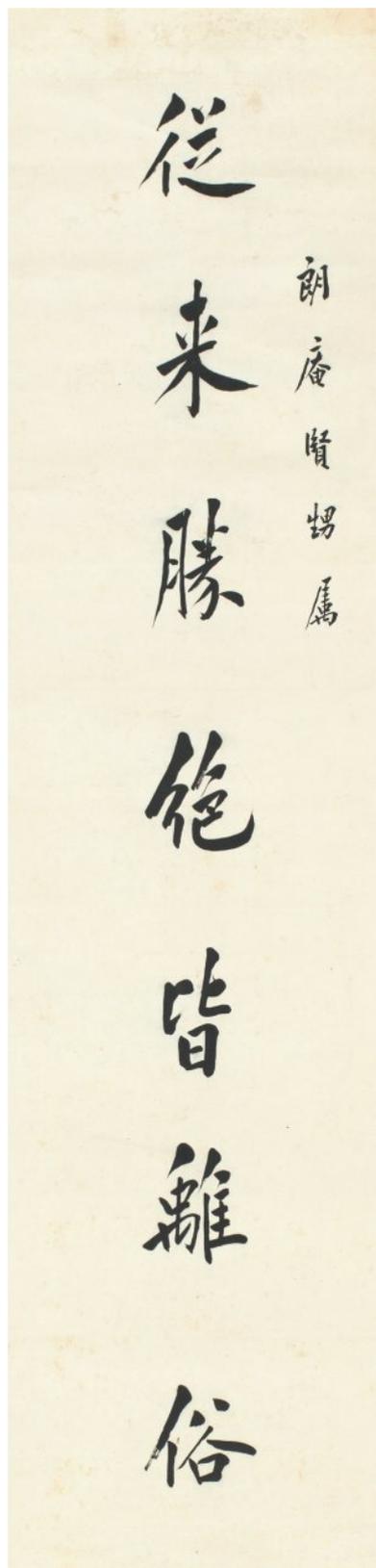
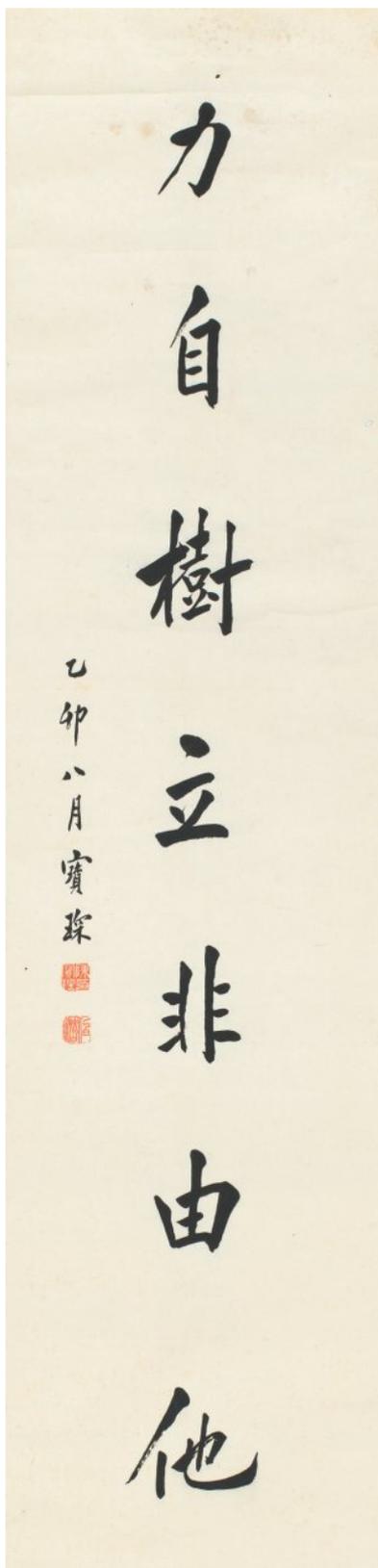
RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

陳寶琛(1848-1935)福建福州人。字伯潛，一作伯泉，號弢庵，晚署滄趣老人、聽水老人。13歲成縣學秀才，18歲中舉，21歲登同治戊辰(1868)科進士，授翰林院庶起士。三年後授編修，又三年，擢翰林院侍講、充日講起居注官、內閣學士兼禮部侍郎。辛亥革命期間出任山西巡撫，1909年復調京充禮學館總裁，辛亥革命後仍為溥儀之師。為同光體詩壇領袖。善書法，學黃庭堅，瘦硬遒勁。

朗庵賢甥係指林朗庵。林朗庵原名熊光，臺灣顯族板橋林氏之後。中日甲午海戰臺灣淪陷於日本之手後，其父林爾康不忍國恥之恨，舉家東渡至福州。林氏一族家財雄厚，富甲一方，與晚清名賢陳寶琛、盛宣懷、嚴復均有姻親，林母陳芷芳為陳寶琛之妹，大嫂盛關頤為盛宣懷之女，二嫂陳瑜貞為陳寶琛之女，小妹林慕蘭嫁與嚴復之子。成就一段閩臺聯姻的佳話。林朗庵早歲留學日本，1923年畢業於東京帝國大學經濟系，後長期旅日經商，創辦大成火災海上保險株式會社。繁冗之餘，林朗庵雅好文物，精鑒賞，富收藏，尤長於金石書畫。



6087

6088

黃士陵 Huang Shi-Ling

1849-1908

篆書八言聯

1893

立軸 水墨 紅蠟箋紙本

173×32.5cm ×2

款識：物極其性入永其壽，舉實為秋攤藻為春。謙谷五兄大人雅政，癸巳夏四月，弟黃士陵。

鈐印：黃士陵印(白)、穆父字篆(白)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.188。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

黃士陵(1849-1908)安徽黟縣人。字牧甫，一作穆甫，號倦叟，別號黟山人。通六書，工篆刻，兼精繪事治印，最初受鄧石如和吳熙載影響，從古璽和商周銅器文字裏推陳出新，突破了籠罩藝壇多年的皖、浙兩大流派，創立了獨具一格的「黟山派」，使徽州篆刻走向第三個高潮。為晚清著名篆刻家、書畫家。其篆書不以外露張揚為能事，具有較強的個人風格。主要以小篆為主體，但加入不少金文結構及用筆，給人的感覺似乎全是金文，因此古雅、樸茂，格調極高。

謙谷五兄大人雅政

物極其性入心其蓄

聚實為媒操藻為春

癸巳夏四月弟黃陵



6089

張祖翼 Zhang Zu-Yi

1849-1917

四體法書四屏

1910

立軸 水墨 紙本

139×48cm ×4

款識：議者以為良將之子名公之家張遼解圍蓋其小者李廣飛將居然在茲。唐李秀碑。宣統二年嘉平，張祖翼。巖堂隱星霄遙簷架雲飛鄭公垂煙至道士披霞歸詠飛僊室鄭道昭詩。北魏鄭碑。磊堪臨。季士以永建元年中始解大臺政由其興下車之處萬民歡喜行人萬福。漢李禹碑。祖翼臨。又秦嗣王祐用吉王宣壁使其宗祝□□布□吉於不顯大神王咸大沈。秦詛楚碑。磊盒臨。

鈐印：庚戌(白)、張祖翼印(白)、遜先海外歸來之書(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.190。

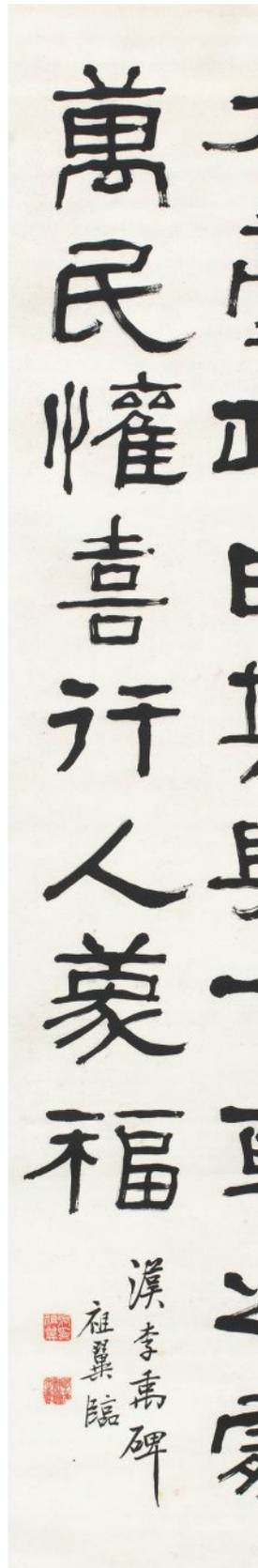
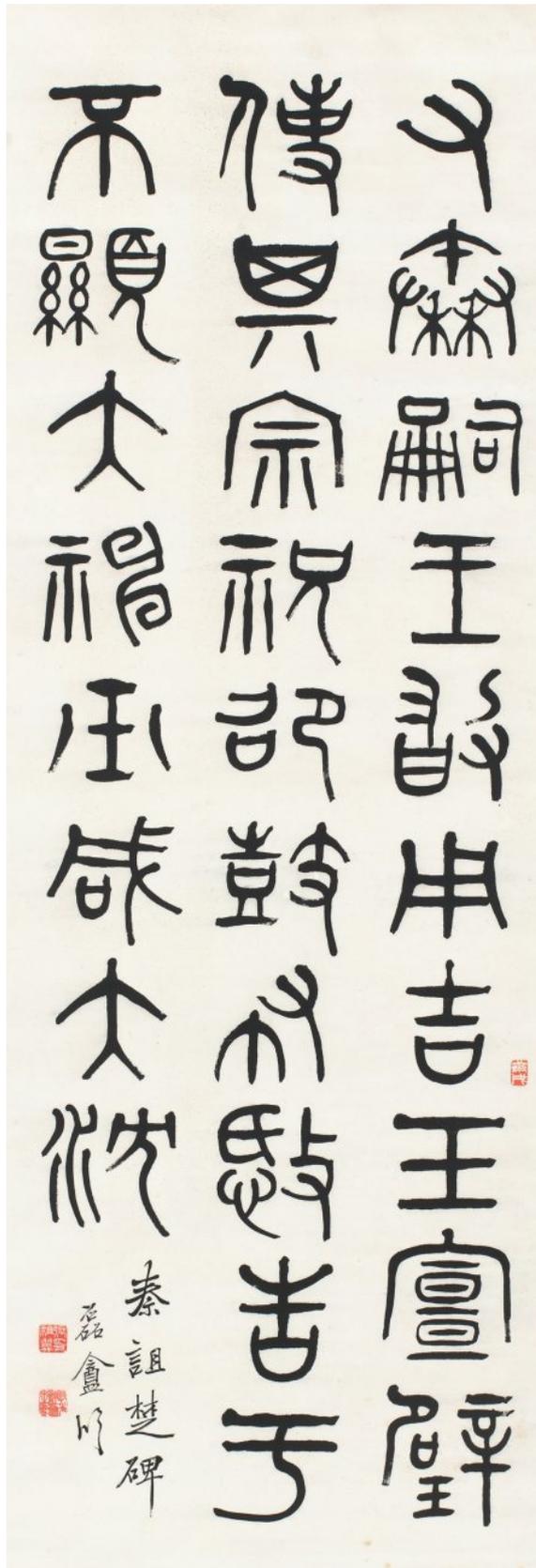
NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

張祖翼(1849-1917)安徽桐城人。字遜先，號磊盒，又號磊龕、濠廬、梁溪坐觀老人。好篆、金石之學。篆刻師鄧石如，宗石鼓、鐘鼎；隸法漢碑，魏碣，皆出於漢魏三代的吉金樂石。時與吳昌碩、高邕之、汪洵，同稱「海上四大書家」，是最早走出國門看世界的清朝名士之一。亦能行、楷書，兼有碑意；為近代著名書法家、篆刻家、金石收藏家。



議者以為良將之子名公
之家張遼解圍蓋其小者
李廣飛將居然在茲

唐李秀碑
宣統二年嘉平
張恒集

巖堂隱星霄遙檐架雲飛
鄭公乘煙至道士披霞歸
詠飛僊室鄭道昭詩

北魏鄭碑
君堪於

季本以永建元幸中始斛
大臺改由其興下車七

6090

高邕 Gao Yong

1850-1921

楷書

1908

立軸 水墨 紙本

148.5×80.5cm

款識：守景城郡太守兼橫海軍使仍充河北海運副使賜紫金魚袋上柱國偃智謀長體內大心正懿文壯武廣孝移忠惟肖前人克構出不業形政尤異立事通日月直繩閑邪遠量容物。禹欽仁兄大雅屬，臨雲麾將軍李秀碑，光緒戊申九月十八日，李盒高歲。

鈐印：甲午以後改號聾公（白）、清人高子（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.192。

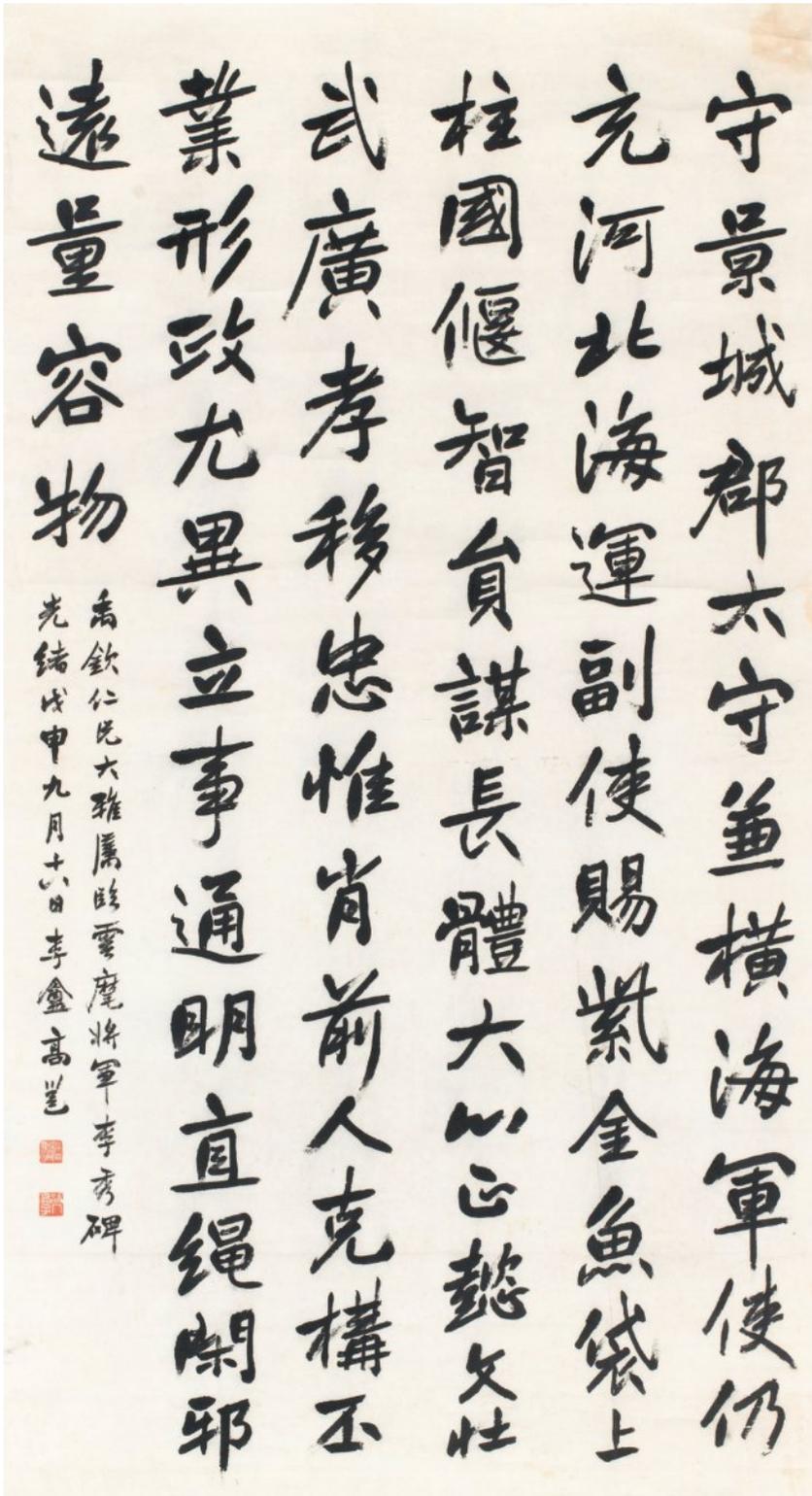
NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

高邕（1850-1921）浙江杭州人。字邕之，號孟梅。浙江杭州人，寓上海。官江蘇縣丞。工書，好李（邕）法。能以草書作畫，孤詣苦心、劬學致病，因號李盒，自署苦李。甲午中日戰後，改號聾公。宣統元年在上海與錢慧安、蒲作英、吳昌碩、王一亭、汪仲山等創辦「豫園書畫善會」。畫宗八大、石濤，山水花卉，神味冷雋，迥不猶人。辛亥革命後，黃冠儒服，賣字為生，更號赤岸山民。兼善篆刻。其酷好臨池，弱冠遊庠，已具書名。行筆柔媚，轉折之處清靈飄逸，可窺見其嫺熟的技藝。



6090

6091

張謇 Zhang Jian

1853-1926

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

147×38cm ×2

款識：慰我孤吟對鯨，更聽雙劍作龍鳴。張謇。

鈐印：通州張謇之印（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.198。

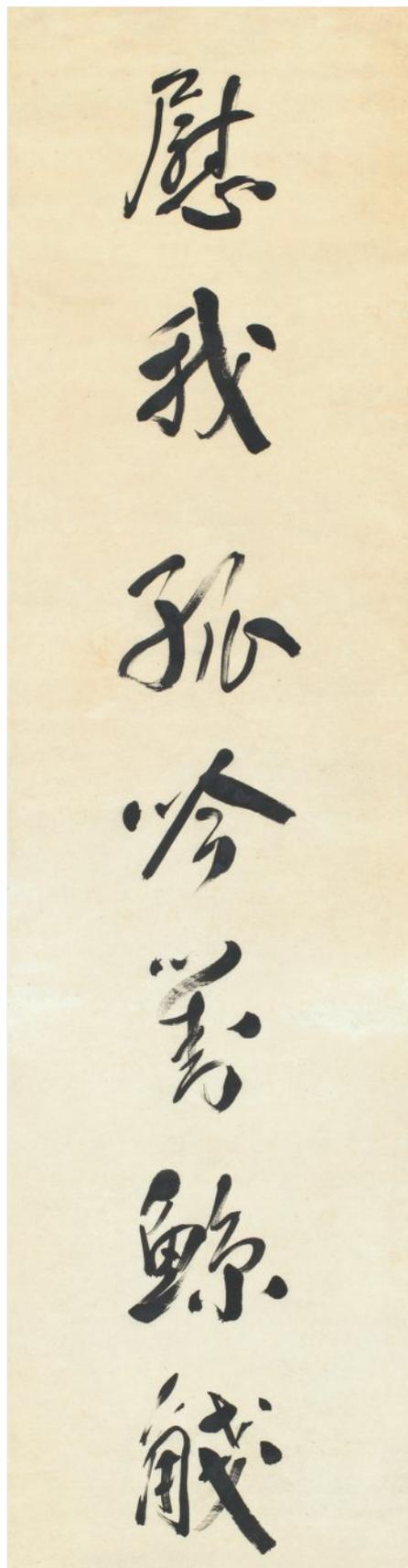
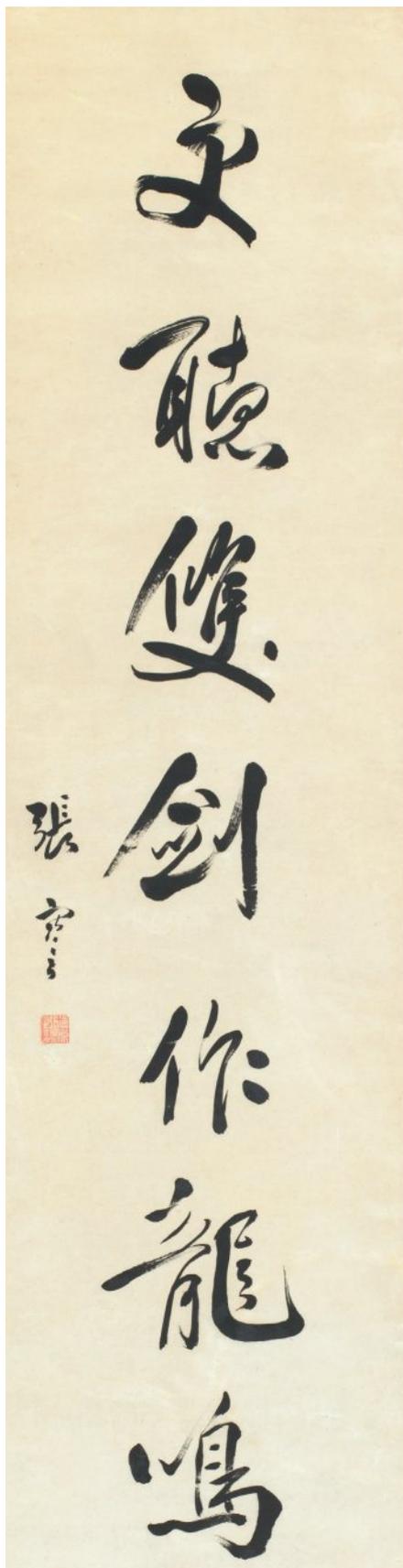
NT\$ 160,000-240,000

RMB¥ 32,000-48,000

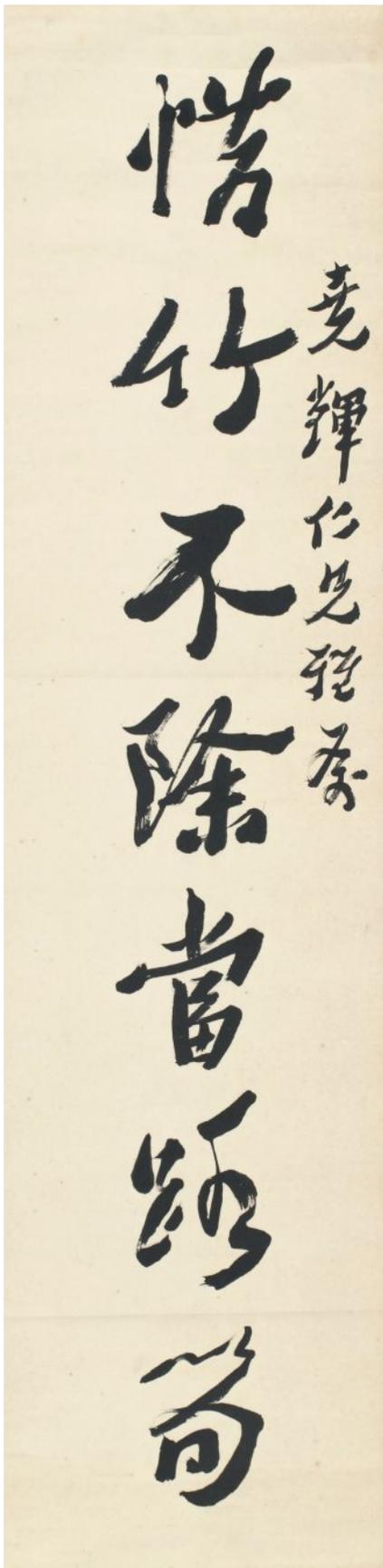
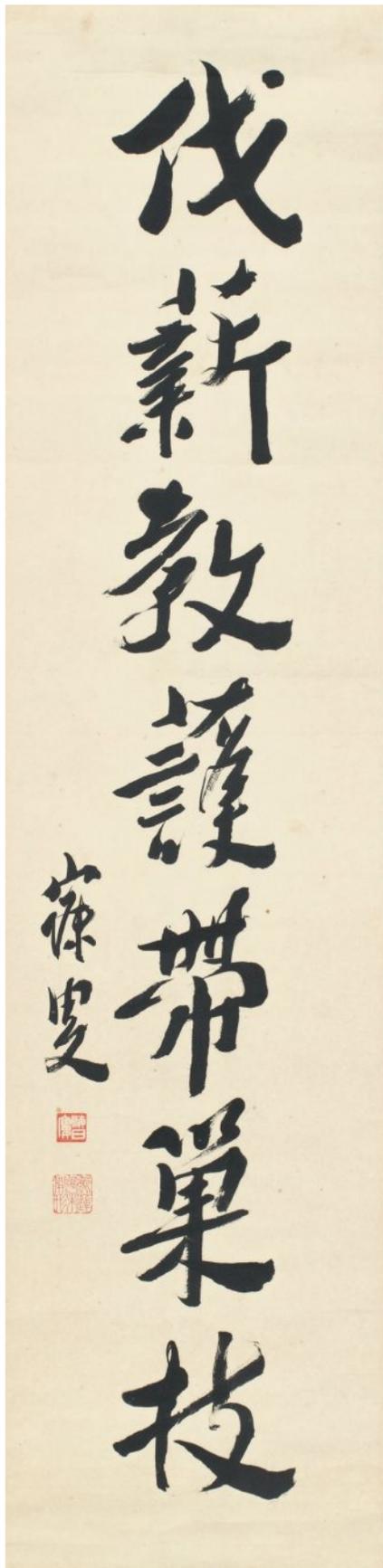
HK\$ 40,000-60,000

US\$ 5,333-8,000

張謇（1853-1926）江蘇南通人。字季直，號壺庵。清光緒20年（1894）狀元。中國棉紡織領域早期的開拓者，創辦我國第一所紡織專業學校，開中國紡織高等教育之先河。張謇的字，得力于晉楷、漢隸。他曾習臨傳為王羲之所書小楷法帖的《曹娥碑》、王獻之所書小楷法帖《洛神賦十三行》，筆勢開張、點畫飛動。



6091



6092

沈曾植 Shen Zeng-Zhi

1850-1922

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

130.5×32cm ×2

款識：惜竹不除當路筍，伐薪教護帶巢枝。

堯輝仁兄雅屬，寐叟。

鈐印：海日樓（白）、象蓮花未開形（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.194。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

沈曾植（1850-1922）浙江嘉興人。字子培，號巽齋，別號乙盦，晚號寐叟。稱巽齋老人、東軒居士，又自號遜齋居士、履禪、寐翁、姚埭老民、城西睡庵老人、東軒支離叟等。博古通今，學貫中西，以「碩學通圍」蜚振中外，譽稱「中國大儒」。書法融合漢隸、北碑、章草為一爐，自成面目。間作山水小幅，淡雅有韻致，惟不多作。

6092

6093

沈曾植 Shen Zeng-Zhi

1850-1922

草書

立軸 水墨 紙本

118×32cm

款識：其述形似，則有張禮部雲：奔蛇走虺勢入座，驟雨旋風聲滿堂。盧員外雲：初疑輕煙淡古松，又似山開萬仞峰。懷素自敘帖，寐叟。

鈐印：沈曾植印（白）。

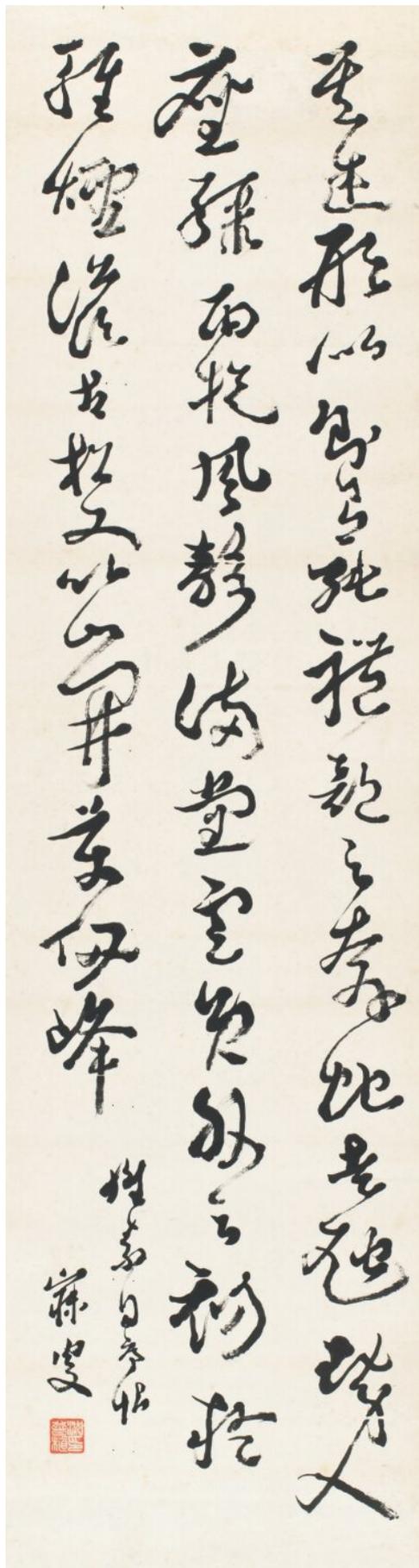
出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.196。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



6094

伊立勳 Yi Li-Xun

1857-1940

篆書八言聯

1937

立軸 水墨 蠟箋紙本

170.5×35.5cm ×2

款識：盛德維明誦經箸史，康年既泰樂道建功。鴻生仁兄先生雅鑒，丁丑暮春中澣集繹山碑，峻齋伊立勳，時年八十有二。

鈐印：賜研家風（朱）、汀州伊立勳長壽印信（白）、峻齋金石文字（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.200。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

伊立勳（1857-1940）福建寧化人。字熙績，號峻齋、石琴，別署石琴老人、石琴館主，室名石琴館。秉綬後人。以漢隸見長，功力深厚。其書體篆隸行草都精通，但最為精湛還是漢隸。他的隸書繼承其祖遺風，淵雅古樸，意態從容，于嚴整、簡淨中顯機趣、活潑；著意於形式美感的意趣中，顯現筆意的沉鬱超拔。

盛德維明誦經箸史

鴻生仁兄先生雅鑒

康年既泰樂道建功

丁丑暮春中澣集繹山碑 峻齋伊立勳

時年八十有二



6095

楊守敬 Yang Shou-Jing

1839-1915

行書七言聯

1913

立軸 水墨 紙本

138×32.5cm ×2

款識：敲開敗籜露新荷，拾上落花妝舊枝。
癸丑五月，惺吾楊守敬。

鈐印：楊守敬印(白)、時年七十有五(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.174。

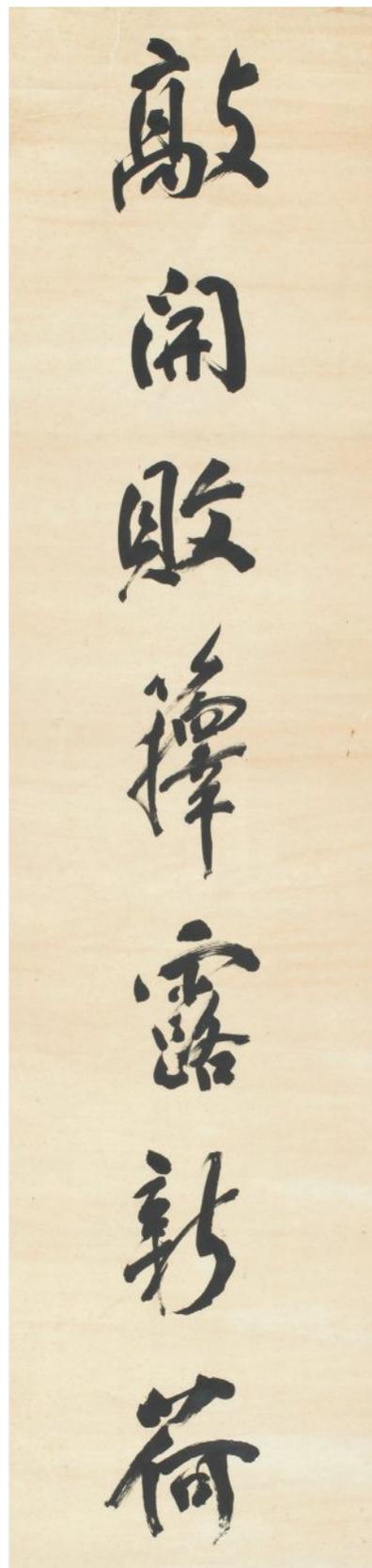
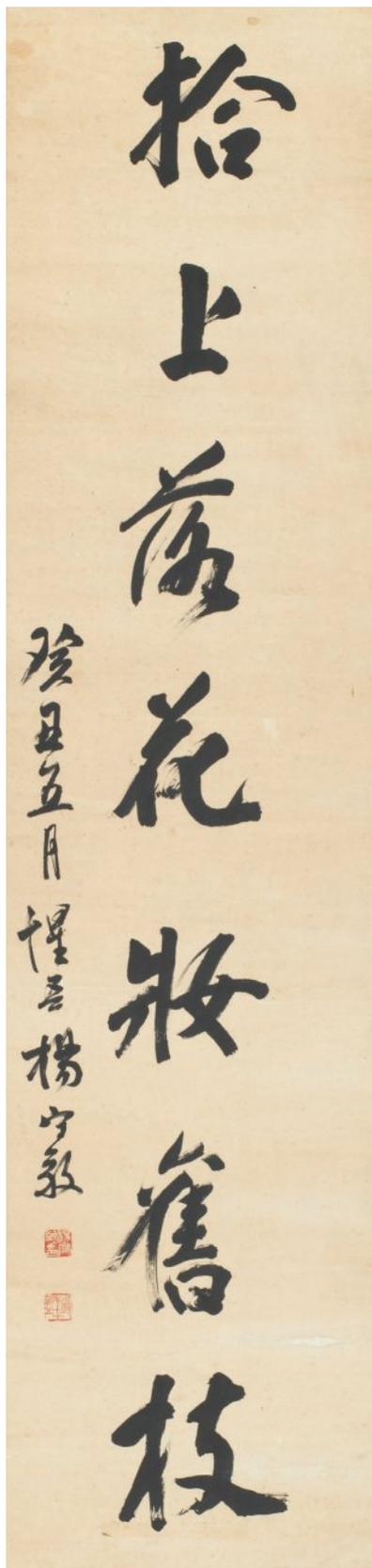
NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

楊守敬 (1839-1915) 湖北枝城人。字惺吾，號鄰蘇。同治間舉人。書工篆隸真行各體，行書成就最高。1880-1884年任駐日欽使隨員，歸國後先後任黃岡教諭、兩湖書院教習、勤成（後更為存古）學堂總教長。楊氏學問廣博，精通地學，通訓詁，考證金石文字。亦善書，碑帖兼學而能自創一體。



6095

6096

鄭孝胥 Zheng Xiao-Xu

1860-1938

隸書五言聯

立軸 水墨 紅蠟箋紙本

131.5×32cm ×2

款識：瀑布浮雲表，香臺少海陰。曉霞仁兄大雅屬，形景盦集孔宙碑陰，孝胥。

鈐印：鄭孝胥印（白）、蘇戡長年（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.204。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

鄭孝胥（1860-1938）福建閩侯人。字蘇勣，一字太夷，號海藏。清光緒8年（1882）解元，歷任廣西邊防大臣，安徽、廣東按察使，湖南布政使等。辛亥革命後以遺老自居。書法工楷、隸，尤善楷書，取徑歐陽詢及蘇軾，而得力於北魏碑版。為詩壇「同光體」宣導者之一。鄭氏書法是近代書家中極具個性特點的一位。以擅長行書著稱。早年學顏真卿和蘇軾，後學魏碑，並參以張裕釗之法，形成一種清剛、遒勁的風格。



6096

6097

曾熙 Zeng Xi

1861-1930

行書五言聯

1927

立軸 水墨 灑金箋紙本

170.5×36.5cm ×2

款識：書取篆籀骨，文挾典謨心。丁卯秋八月吉朔，農髯熙作於戲海樓。

鈐印：曾熙之印（白）、農髯（朱）、髯翁六十後書（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.206。

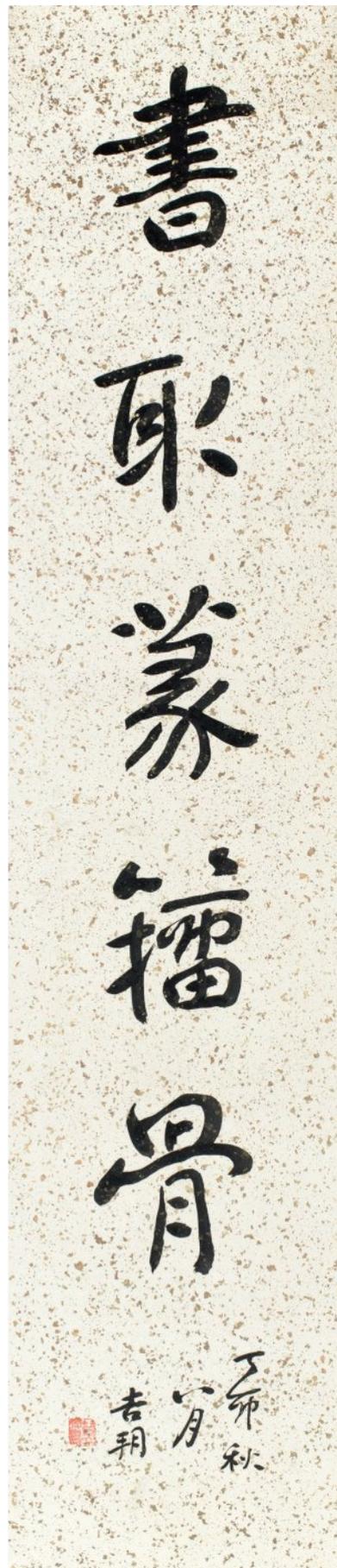
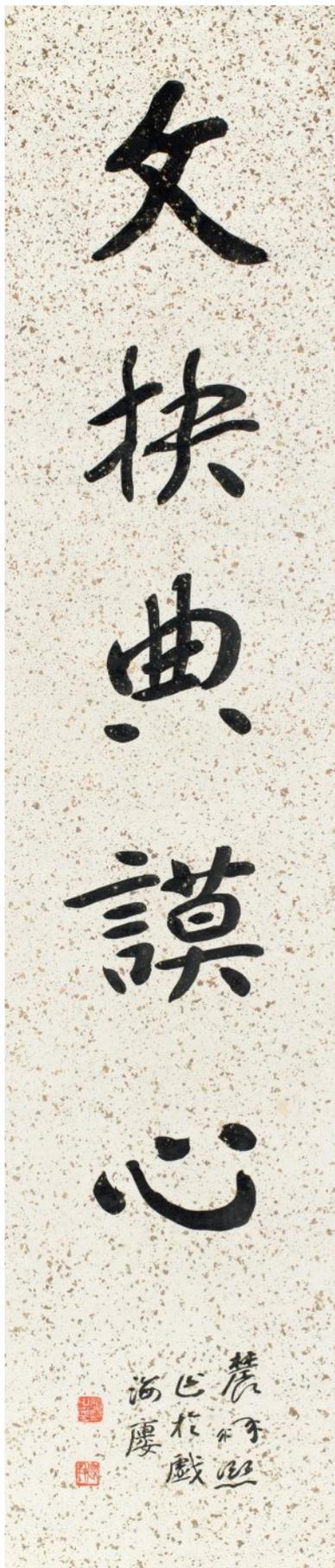
NT\$ 200,000-300,000

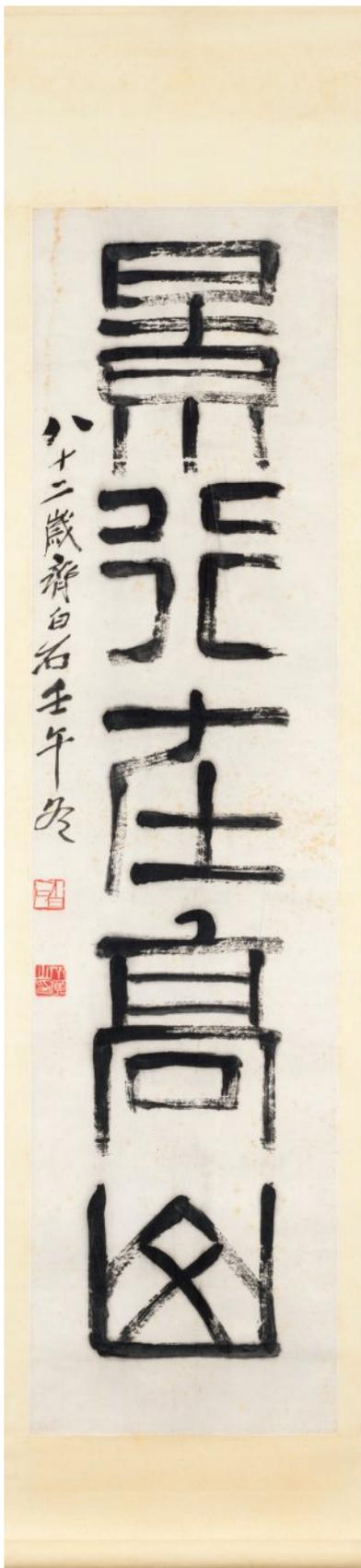
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

曾熙（1861-1930）湖南衡陽人。字季子，又字嗣元，更字子緝，號俟園，晚年自號農髯。清光緒 29 年（1903）進士，官兵部主事兼提學使及弼德院顧問，先後主講衡陽石鼓書院、漢壽龍池書院，任湖南教育會長。工詩文，擅書畫。書法自稱南宗，與李瑞清的北宗頡頏，世有「北李南曾」之說。1915 年始於上海鬻字。工詩文，擅書畫。書法自稱南宗，與李瑞清的北宗頡頏，世有「北李南曾」之說。





6098

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

齊白石集漢祀三公山碑篆書
五言聯

1942

立軸 水墨 紙本

135×33.5cm ×2

款識：大和保元氣，景行在高山。八十二歲齊白石，壬午(1942)冬。

鈐印：梅鳥堂(朱)、白石(朱)、齊璜之印(白)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.208。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

齊白石(1864-1957)湖南湘潭人。名阿芝，派名純芝，號渭清，又號蘭亭，後名璜，號瀕生，別號白石山人，遂以齊白石名行世；並有齊大、木人、木居士、紅豆生、星塘老屋後人、借山翁、借山吟館主者、寄園、萍翁、杏子鵝老民，寄萍堂主人、龍山社長、三百石印富翁、百樹梨花主人等自號。齊白石的篆書一如其篆刻，以質樸剛健的個人風格取勝。齊白石篆書作品多作於70歲以後，化圓為方，具有蒼雄奇崛、平直真率、樸素無華之特徵，其筆性與篆刻相類，具有大刀闊斧的氣勢。

内和保民德



鼎在高位

八十二歲齊白石壬午冬



賞析

齊白石的篆書楹聯作品，以其獨特的藝術風格著稱。其篆書呈現了爽勁、渾樸、不雕、斬釘截鐵、霸悍、氣勢勝人等特點。齊白石的篆書作品質樸無華，大巧若拙，這種特點在他的藝術創作中表現得尤為顯著。他曾自敘學印學書過程，從《二金蝶堂印譜》中領悟到疏密自然的變化，再到《天發神讖碑》和《三公山碑》中刀法和篆法的變革，最終在《秦權》中形成了縱橫平直、一任自然的齊式美學風格。

在齊白石的篆書楹聯中，可見其書體不是規範的小篆，而是在篆隸相間中抒發豪邁、放逸、自由創造的精神意趣。用筆多側鋒方筆追求碑意，體現出「獨造」的藝術見解，其篆書作品難能可貴之處在於齊白石自古代書體中提煉出的樸野之氣，「衰年變法」之後的作品更映照著他的本心。

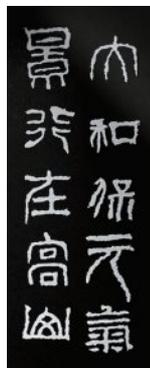
齊白石曾自謂「書法得於李北海、何紹基、金冬心、鄭板橋與《天發神讖碑》的最多。寫何體容易有肉無骨、寫李體容易有骨無肉，寫冬心的古拙，學《天發神讖碑》的蒼勁。」齊白石的篆書除直接取法《天發神讖》外，還受到《漢祀三公山碑》刻石的深刻影響，本幅即為最好明證。此為1942年白石老人82歲所書「大和保元氣，景行在高山。」係臨寫《漢祀三公山碑集聯》，無論用筆、結字都可以明顯找到這些痕跡，但是一經白石老人之手，便都吐納了自我的氣息：暢適縱肆而大開大合，疏密對比，反差強烈。這些綜合

因素，共同構成了其篆書體勢的驍悍、矯健，陽剛式的美。齊篆是繼吳昌碩石鼓書法之後，獨一無二的一種大方美的典範。此聯文正是他個人於移居北京多年的寫照，宿墨加新墨書寫於汪六吉的夾宣上，特顯出張墨的濃淡筆韻，與視覺上產生特殊趣味。單字結構非同一般，部首的組合變化，常常打破常規，出人意料地誇大某一個局部，使許多字展現出一種拙笨的動態，營造出獨特的風採。

總的來說，齊白石的篆書楹聯作品以其獨特的藝術風格和深厚的文化內涵，成為中國書法藝術的瑰寶。他的創新精神和對傳統藝術的獨到理解，使他的作品具有了永恆的齊式藝術魅力。

註：《漢祀三公山碑集聯》是刊刻東漢元初4年（117）的一方碑刻，又稱「漢常山相馮君祀三公山碑」，俗稱「大三公山碑」，無撰書人姓名，屬繆篆書法作品，現位於河北元氏縣封龍山麓，高1.7米、寬0.7米、厚0.25米，碑文共10行，行字多寡不等，共200字，主要記述常山相隴西馮君為消除天災人禍、國泰民安而祭祀三公山神的活動。

內容：元王興相氣，高祖起豐民。治道由衡石，王靈起闕庭。保民德乃大，道國行維艱。元吉處離位，洪響起豐山。大和保元氣，景行在高山。德高希石戶，道大語雲將。禮稱王史氏，治紀大馮君。令德希顏氏，闕史如郭公。據史翟丞相，將官郭令公。



《漢祀三公山碑集聯》



大和歸來

歸來

八十二歲齊白石壬午冬



6099

吳湖帆 Wu Hu-Fan

1894-1968

行書九言聯

1947

立軸 水墨 蠟箋紙本

162×22.5cm ×2

款識：正玉漲松波花穿蘭舫，是紅酣落照翠藹餘涼。定之先生雅屬集宋人詞，丁亥冬吳湖帆。

鈐印：吳湖帆印（朱）、倩齋書印（朱）。

上款人：湯滌先生。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.254。

NT\$ 400,000-600,000

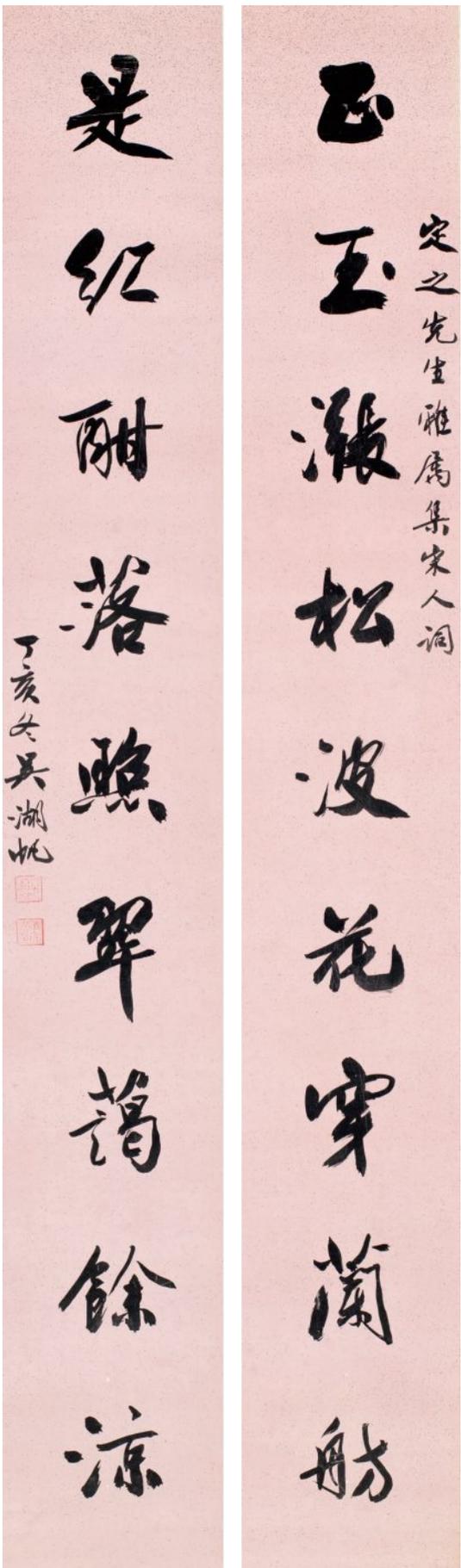
RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

吳湖帆（1894-1968）江蘇蘇州人。初名翼燕，後更名萬，又名倩、倩庵，字適駿、東莊，別署丑移、書畫署名湖帆。擅長中國畫，與吳子深、吳待秋、馮超然在海上畫壇有「三吳一馮」之稱。又精於鑒賞，家藏宋拓歐帖四種，故其居為「四歐堂」。作為 30 世紀中國畫壇一位重要的畫家，他在中國繪畫史上的意義非凡。尤擅山水，初從清初四王入手，繼對明末董其昌下過一番功夫，畫風不變，受到宋代董源、巨然、郭熙等影響，骨法用筆，漸趨凝重。歷任上海中國畫院畫師，上海美術專科學校，浙江美術學院國畫教師，上海大學美術學院副教授、中國美術家協會上海分會副主席。

定之先生係指湯定之。湯定之（1878-1948），江蘇武進人。名滌，字定之，號樂孫、雙于道人、琴隱後人。與蕭遜、王雲同是民國年間北京畫壇的重要畫家，曾應邀為著名京劇表演藝術家程硯秋作《禦霜籙圖》。



6099

6100

吳湖帆 Wu Hu-Fan

1894-1968

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

144.5×35cm ×2

款識：荷深似入蒼谿路，石怪疑行雁蕩間。吳湖帆。

鈐印：吳湖帆（朱）、西峯（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.256。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



6101

黃賓虹 Huang Bin-Hong

1865-1955

朱絲欄金文七言聯

1946

立軸 水墨 紙本

146×26cm ×2

款識：通藝庶民能作諫，寄身大隱不辭囂。釋文通藝庶民能作諫，寄身大隱不辭囂。丙戌(1946)黃賓虹集古籀并書。

鈐印：黃賓虹(白)、予向(朱)、賓虹八十以後作(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.212。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

黃賓虹(1865-1955)徽州府歙縣人。原名懋質，名質，字朴存、樸人，亦作樸丞，號賓虹，別署予向、虹叟、黃山山中人等。幼喜繪畫，兼習篆刻。以新安派為宗，受李流芳、程邃、程正揆及髡殘等影響，兼法宋、元，屢經變革，遂自成面目。其書法廣採博收，所學由鐘鼎北碑，至唐宋元明清諸大家無不涉獵。書風高古健拔，氣清味厚，與其繪畫相映成彰。行筆自然，看似漫不經心，實則內含骨力。好以宿墨寫篆，尤其大篆。運筆較慢，筆畫時粗時細，有一種散淡而又古拙的味道，飽含金石氣。詩文亦清雋疏朗，喜藏秦璽、漢印、心領神會，鑄刻尤工。被授予「中國人民優秀的畫家」之譽。

此聯用筆精準，體法舒暢，氣脈貫通。結字點劃如飛鳥、遊魚，活活潑潑。並非單事臨摹；泥古未化者所不能企及。賓翁著述中言，吾常以山水做字，而以字做畫，精通書法者，常以書法用於畫法，昌碩先生深得其理。又在《與朱硯書》中語：「書畫同源，欲明畫法，先究書法，用筆之法，從書法中來，千筆萬筆，無不如此。學書必先探其根源，繼須洞悉古今之書法理論，然後細究用筆用墨之法，專事臨摹一家一貼者已稍稍不同矣。」遵尋此理，可見他學書觀念是很特殊的，所以他的書法數體兼擅，百看不厭，但他畫名太大，書法為畫名所掩。

此聯行書題識行筆自然流暢，如行雲流水般穿流上下聯尺幅之中，與正文理所當然地滲透，融合，使通聯風格佈局更顯得瀟灑奇絕，清麗端秀，迥異脫俗，滿紙直似圖畫，字(聯)即畫的道理得到最完全的呈現，聯文字字高古、更顯彰賓翁學識淵博。

丙戌黃賓虹集古籀并書

補

苳

屋

屋

釋文通藝庶民能作諫寄身大隱不辭

補

苳

大

隱

不

辭

屋

丙戌黃寅虹集古拙并書



補

苳

屋

屋

不

辭

屋

釋文通藝庶民能作諫寄身大隱不辭



6102

王震 Wang Zhen

1867-1938

行書五言聯

1935

立軸 水墨 紙本

140×33.5cm ×2

款識：美花多映竹，好鳥不歸山。乙亥仲春，王震時年六十有九。

鈐印：白龍山人（朱）、王震長壽（白）、一亭六十以後作（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.216。

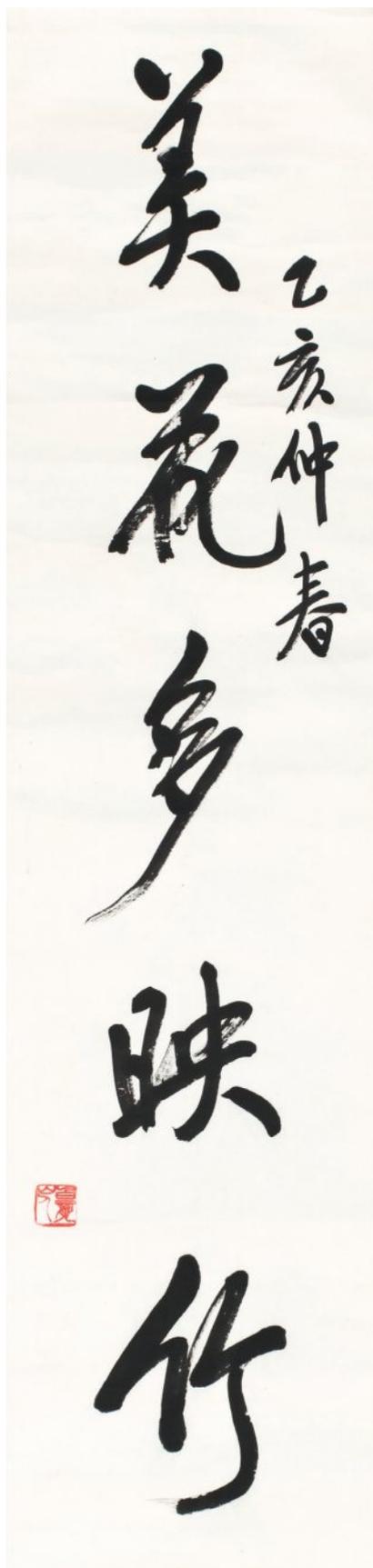
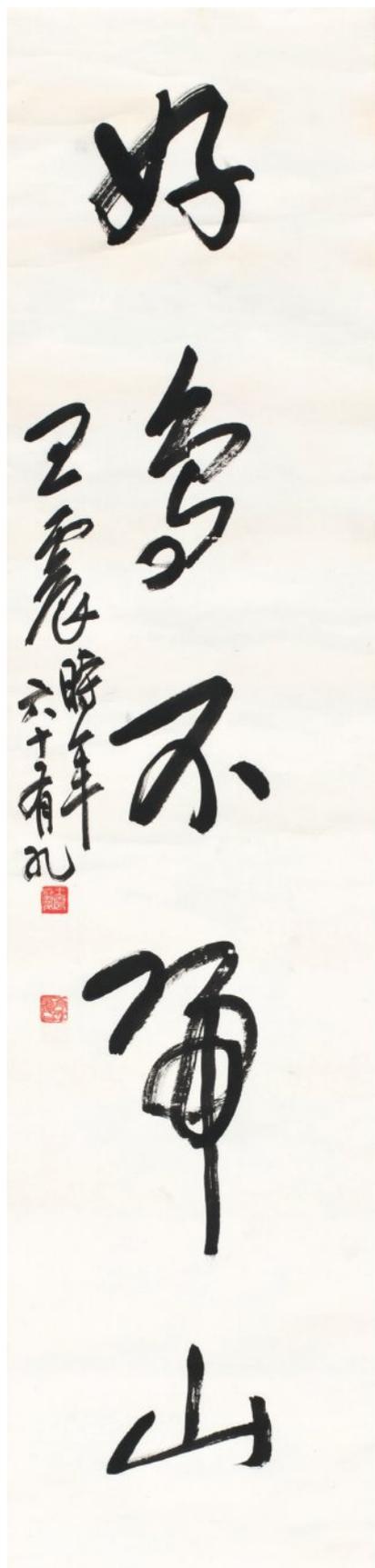
NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

王震（1867-1938）浙江吳興人。字一亭，號白龍山人，覺器。早年曾任商務買辦，入同盟會，資助辛亥革命和二次革命，為上海商界名人。詩畫方面的著作傳世者甚多。早年學畫得徐小倉指點，後與任頤、吳昌碩友善。工書，擅畫人物、花鳥、走獸、山水，尤擅佛像。一生篤信佛教，為近代上海著名居士，曾任中國佛教會執行委員兼常委，連任上海居士林副林長、林長，上海佛學書局董事長，並積極致力於各種慈善事業。



6103

章炳麟 Zhang Bing-Lin

1868-1936

篆書七言聯

立軸 水墨 紙本

132×27.5cm ×2

款識：兜似桃原堪避世，會看桂樹默留人。

長青長兄屬書，章炳麟。

鈐印：章炳麟印（白）、太炎（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.218。

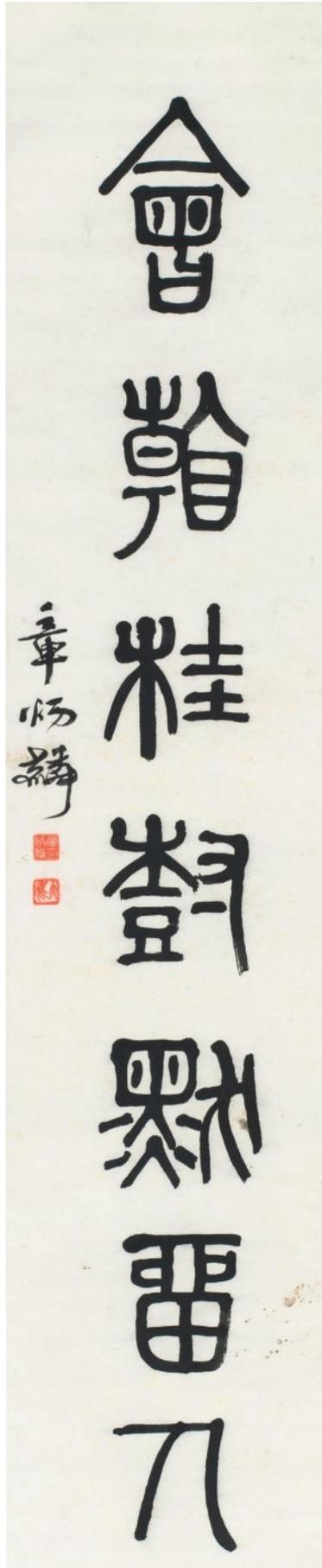
NT\$ 300,000-500,000

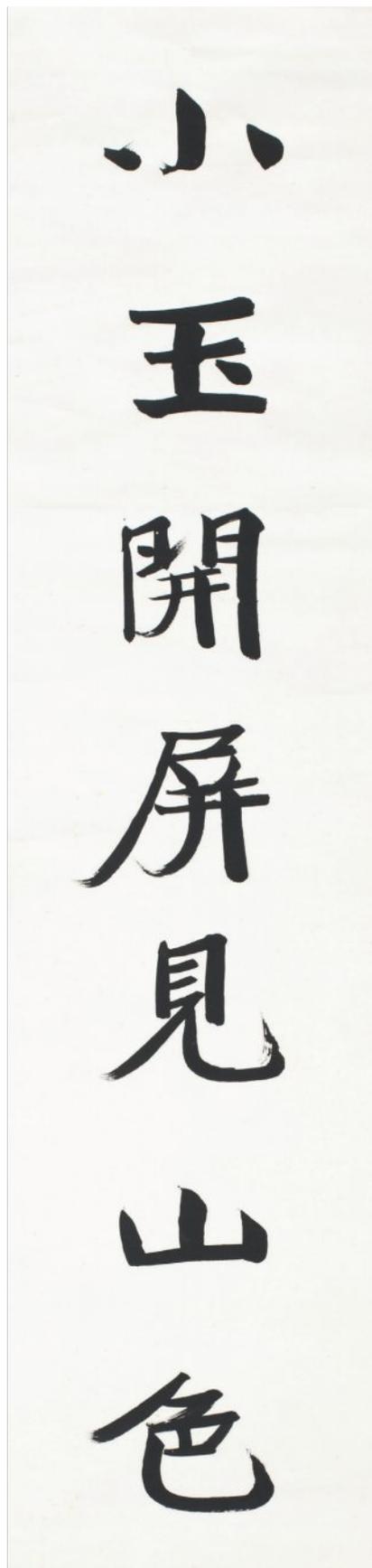
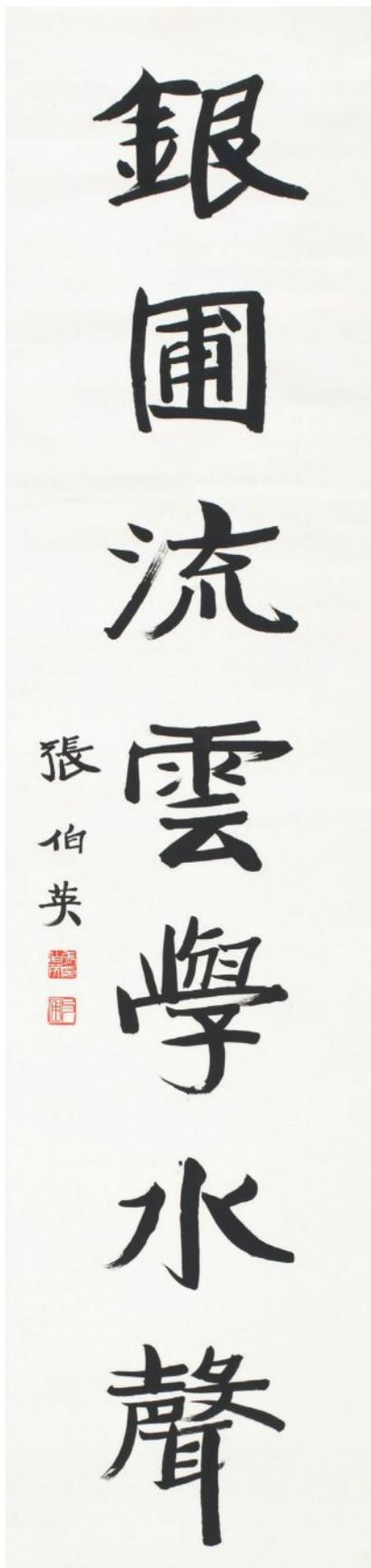
RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

章炳麟（1868-1936）浙江餘杭人。初名學乘，後改名炳麟，字枚叔，號太炎。早年又號「膏蘭室主人」、「劉子駿私淑弟子」等。中國浙江餘杭人。同盟會和辛亥革命的重要領袖之一，主編同盟會機關報《民報》，與蔡元培等合作發起光復會，20世紀民主主義革命先鋒，是著名的經學大師。曾任孫中山總統府樞密顧問著名學者。章炳麟的書法以行書、篆書見長，對金石學造詣深厚。





6104

張伯英 Zhang Bo-Ying

1871-1949

楷書七言聯

立軸 水墨 紙本

131×31cm ×2

款識：小玉開屏見山色，銀圃流雲學水聲。

張伯英。

鈐印：張伯英印（白）、勺圃（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.220。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

張伯英（1871-1949）江蘇銅山人。字勺圃，一字少溥，譜名啟讓，別署雲龍山民，榆莊老農，晚號東涯老人、老勺、勺叟。室名遠山樓，小來禽館。出身徐州望族，兄弟四人（分別是張伯英、張仲警、張叔庚、張季遵），張伯英的書法，初從顏體，再學魏碑，自成一家。

6105

童大年 Tong Da-Nian

1874-1955

隸書八言聯

1946

立軸 水墨 紙本

129.5×21.5cm ×2

款識：崇蘭受風素芬自遠，墅棠如雪麗景方開。
集漢谷城長蕩陰令張公方表頌字，歲在丙戌立夏節，心龕童大年七十四樵於海上康定安居。

鈐印：大年（朱）、心龕（白）、返老還童（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，
2012年12月，P.226。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

童大年（1874-1955）原名鬲，字醒龕，又字心安，一作心龕，號性涵、松君五子，又號金龜十二峰松下第五童子，所居曰安居、依古廬、雪峰片石草廬。崇明（今屬上海）人。西泠印社元老。刻印喜用衝刀，以漢為宗，旁及浙、鄧各派。靡不神妙。作花卉，以書法行之。童氏的書作，各體都有，以篆文最為重要。他在7、8歲時，即由父兄教他《說文解字》，並要他寫篆文。從8歲會刻印以後，對於篆書的研究與書寫就更加自覺了。所作篆書，高古淳厚，使人望之直如一紙精拓，古韻噴薄而出。其線條柔中帶剛，有譽之為「化百煉鋼為繞指柔」者。



6106

梁啟超 Liang Qi-Chao

1873-1929

楷書

立軸 水墨 紙本

102×57cm

款識：先生瓌瑋博達思周變通以為濁世不可以富貴也故薄遊以取位苟出不可以直道也故頡頏以傲世不可以垂訓也故正諫以明節明節不可以久安也故談諧以取容。仲弟屬臨，啟超。

鈐印：梁啟超印（白）、任公（朱）。

上款人：梁啟雄先生，係梁啟超二弟。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.222。

NT\$ 400,000-600,000

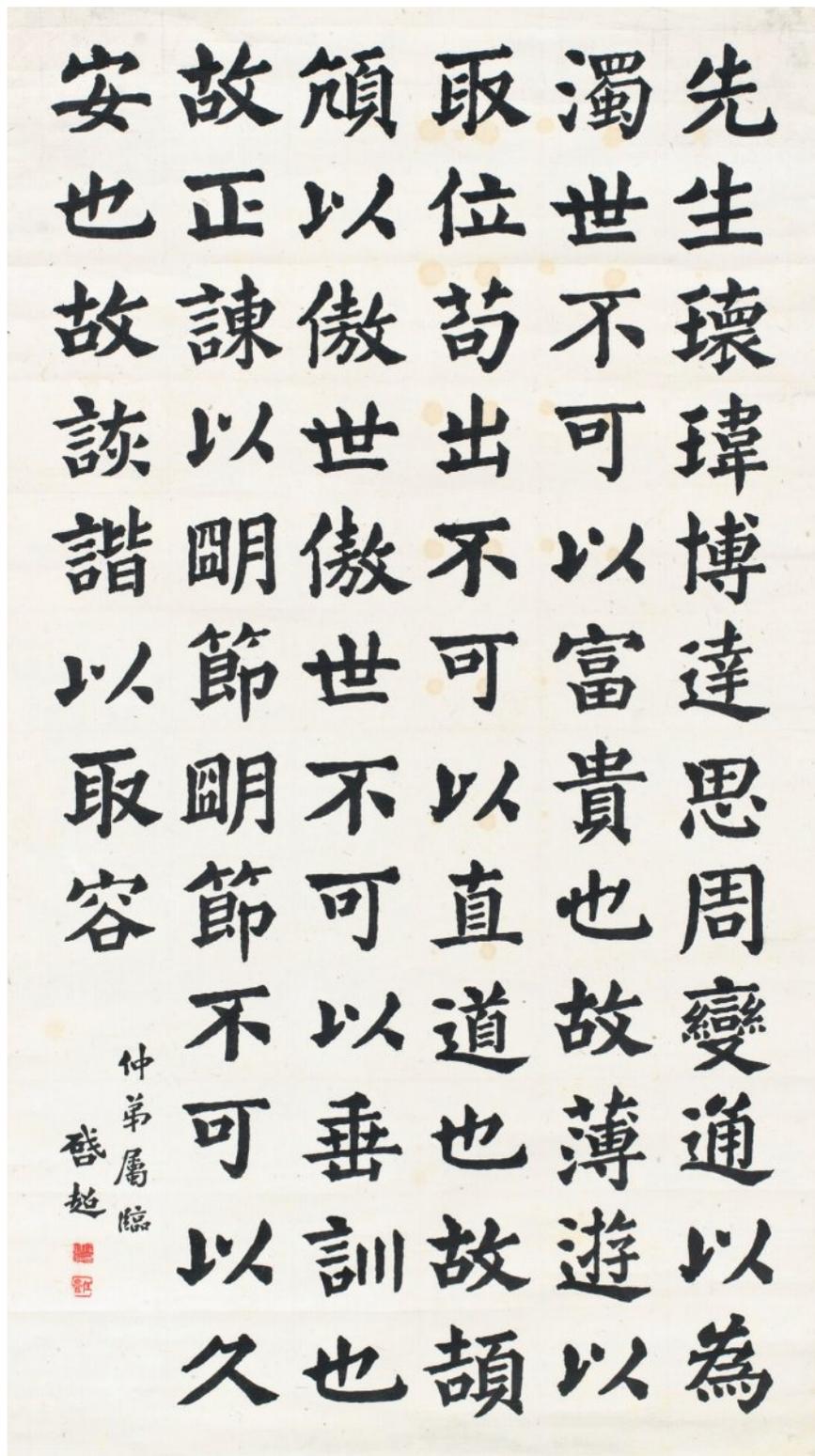
RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

梁啟超（1873-1929）廣東新會人。字卓如，號任公，又號飲冰室主人、飲冰子、哀時客、中國之新民、自由齋主人。清光緒舉人。參與了中國從舊社會向現代社會的變革，民初清華大學國學院四大教授之一、著名新聞報刊活動家。他在《書法指導》中指出，書法是最優美最便利的娛樂工具。他所說的娛樂，其實就是指有趣味的活動。他認為生活一定要有趣味，人的精神才提得起來。學習書法也是一樣。為甚麼會要一直學習書法？一定是因為你發現當中的趣味，否則不能提起精神一直學習下去。

上款人仲弟係指梁啟雄。梁啟雄（1900-1965）出生澳門，是梁啟超的異母兄弟。字述任，曾任中國科學院社會科學部哲學研究所研究員等職。為古典文學家、哲學史家、近現代著名哲學史家，1965年病逝北京。



6106

6107

梁啓超 Liang Qi-Chao

1873-1929

楷書七言聯

立軸 水墨 紙本

131×31cm ×2

款識：清風明月不論價，紅樹青山合有詩。梁啓超。

鈐印：新會梁啓超印（白）、任公四十五歲以後所作（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.224。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



6108

易大庵 Yi Da-An

1874-1941

行書

立軸 水墨 紙本

120×59cm

款識：紫府琅函解究研，那知禹貢有山川，費他幾許儒生力，俯瞰原來九點煙。趙益父書凌次仲詩，復寫一過、不能謂之臨我用我法也。夷齊方家大雅，上章立秋日，大厂居士。

鈐印：大厂居士（白）。

題籤：

1. 沈尹默籤：大厂居士書，渭樵先生藏，尹默署。鈐印：沈尹默印
2. 易大厂籤：大厂居士學趙搗搗叔書立軸，渭樵得之，仍由大厂署。鈐印：大厂居士
3. 易大厂題識：余從來不擅臨摹而人每謂我似趙悲盦，故不敢挈實則能作搗搗叔書亦害也，是以曾有意為此幀，故檢出贈 渭樵兄 戊寅十月，大厂記。鈐印：易孺

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.228。

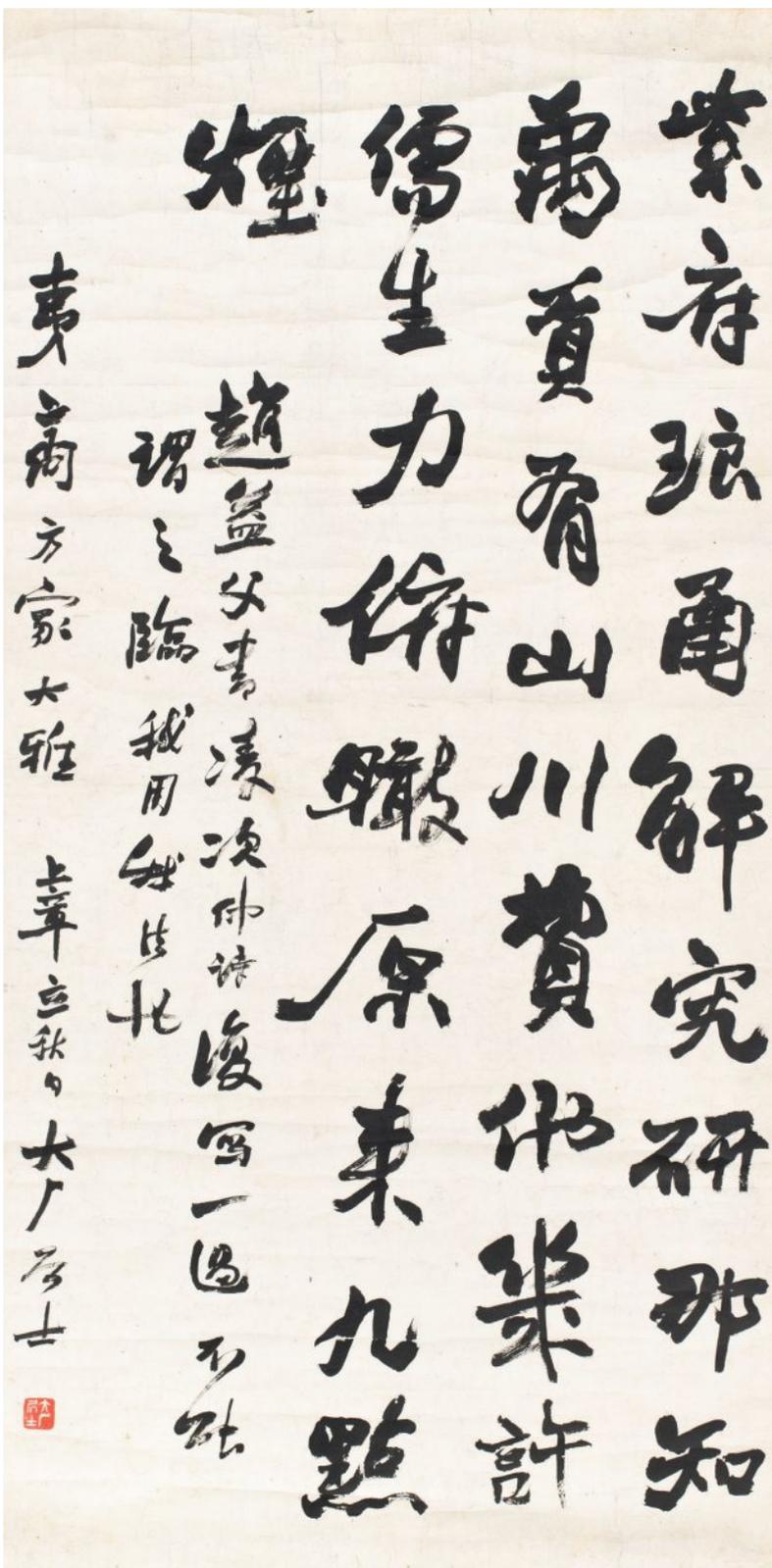
NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

易大厂（1874-1941）廣東鶴山人。原名廷熹，旋易名孺，號魏齋、韋齋、孺齋、屯公、念公等。精研書畫、篆刻、碑版音韻、文字源流、樂理等，為陳蘭甫嫡傳弟子。旁通法文及佛學。易大厂的書法以碑派技法為中心，追求渾厚、灑脫、蒼老的線條質感而又不失文人的雅意情趣，並將這些審美意識融入篆隸楷行草各字體之中。



大厂居士書 渭樵先生藏 尹默署

大厂居士書 趙搗搗叔書立軸 渭樵得之 仍由大厂署 易孺

余曾未正經臨摹西人高師畫以強其金銀而於字實亦時也 楊維之印 吳大澂印 吳昌碩印 吳大澂印 吳昌碩印 吳大澂印 吳昌碩印

6109

趙叔孺 Zhao Shu-Ru

1874-1945

行書七言聯

1943

立軸 水墨 紙本

131.5×21cm ×2

款識：春來天上渾無迹，月到花間似有痕。癸未仲春趙時桐。

鈐印：鄞趙時桐字叔孺之印(白)，七十歲以後書(白)、天水郡印(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.230。

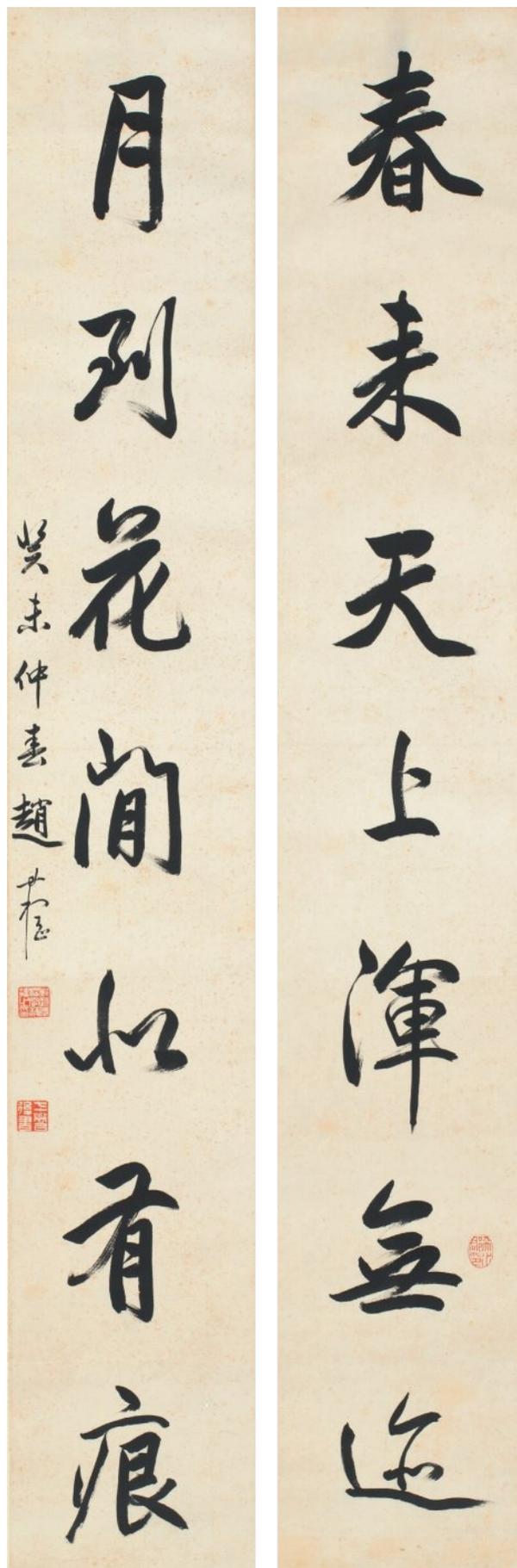
NT\$ 120,000-200,000

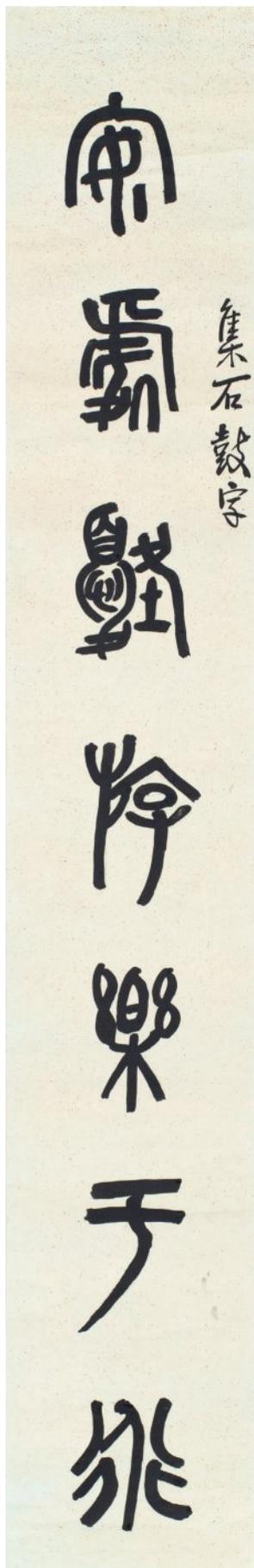
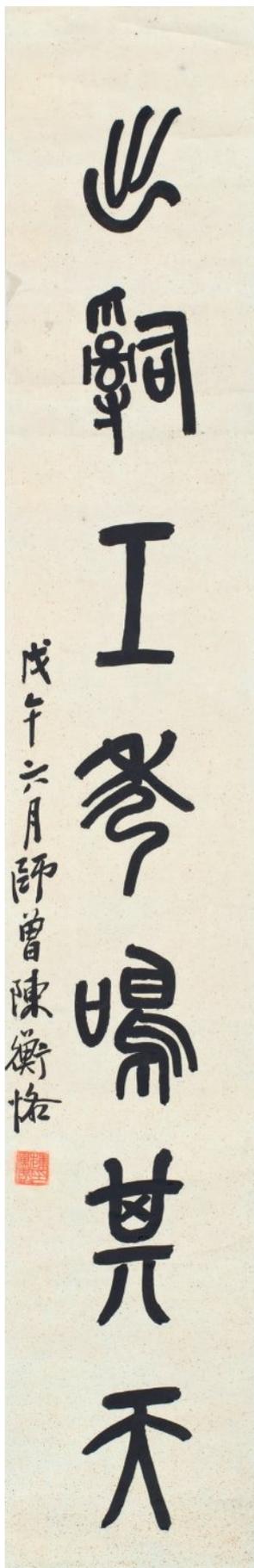
RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

趙叔孺(1874-1945)浙江寧波人。原名潤祥，字獻忱、叔孺，後易名時桐，號紉菴，晚年自號二弩老人，齋館名二弩精舍。清末諸生，曾任福建同知。出身世家，自幼在豐富的家藏書畫古玩中耳濡目染，早慧過人；除了養成高度的審美、評鑑能力之外，更練就一手飄逸淵雅的好字。張大千曾在《趙叔孺先生遺墨序》中說：「先生雖以書畫篆刻名海內，而專精獨到，尤在金石刻。」趙叔孺嘗自謂：「平生有三代文字之好。」





6110

陳師曾 Chen Shi-Zeng

1876-1923

篆書七言聯

1918

立軸 水墨 金箋紙本

134×21.5cm ×2

款識：安處優游樂於道，出辭工秀鳴其天。集石鼓字，戊午六月師曾陳衡恪。

鈐印：陳衡恪印(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.232。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

陳師曾(1876-1923)江西修水人。又名衡恪，號朽道人，槐堂。湖南巡撫陳寶箴孫，陳三立(陳散原)長子，陳寅恪之兄。父三立進士，工詩，世稱散原先生。曾留學日本，攻讀博物學，歸國後從事美術教育工作，1913年到北京，歷任北京各大學教授。善詩文、書法，尤長於繪畫、篆刻、詩文和書法，長於繪畫，是一位全才的藝術家。書法各體皆擅，中年以後日趨蒼老剛健，矩法森嚴，喜用狼毫頽穎、堅實沉美，於古樸之中饒有秀氣。篆刻早期受蔣仁、黃易、奚風等諸家的影響，後上溯秦漢，融會趙之謙，師承吳昌碩，逐步形成自己蒼勁秀逸，古拙渾厚和氣宇雄壯的風格。

6111

丁佛言 Ding Fo-Yan

1878-1931

金文四屏

1918

立軸 水墨 紙本

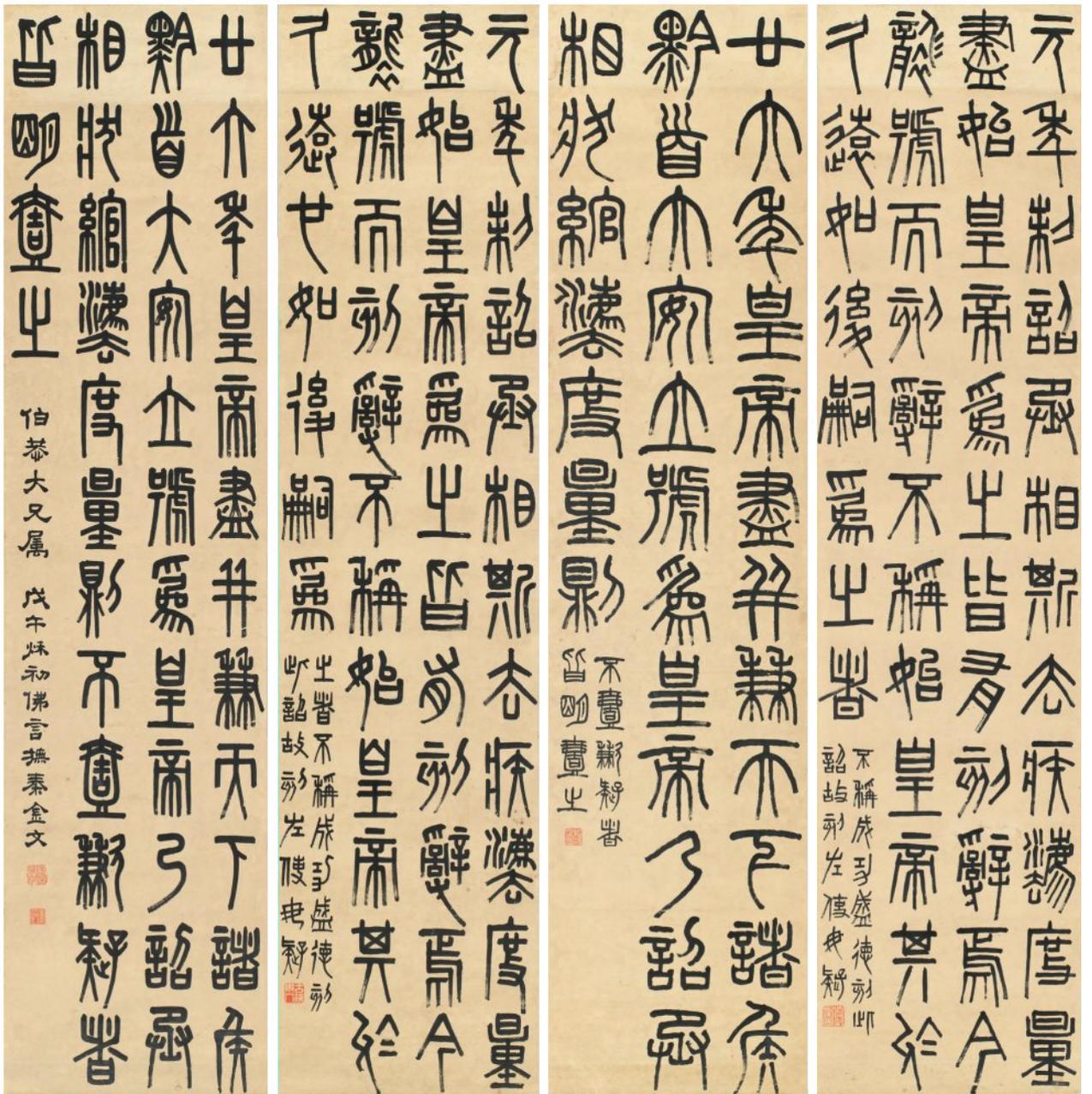
131×31.5cm ×4

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



6111

款識：

一、元年，制詔丞相斯、去疾，法度量，盡始皇為之，皆有刻辭焉，今襲號，而刻辭不稱始皇帝，其于久遠也。如後嗣為之者，不稱成功盛德。刻此詔，故刻左，使毋疑。

二、廿六年，皇帝盡並兼天下諸侯，黔首大安，立號為皇帝。乃詔丞相狀、綰，法度量則不壹嫌疑者，皆明壹之。

三、元年，制詔丞相斯、去疾，法度量，盡始皇為之，皆有刻辭焉，今襲號，而刻辭不稱始皇帝，其于久遠也。如後嗣為之者，不稱成功盛德。刻此詔，故刻左，使毋疑。

四、廿六年，皇帝盡並兼天下諸侯，黔首大安，立號為皇帝。乃詔丞相狀、綰，法度量則不壹嫌疑者，皆明壹之。伯恭大兄屬，戊午秋初，佛言撫秦金文。鈐印：佛言篆字（朱）、邁鈍（白）、古徐鄉人（白）、松游齋（白）、松游居士（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.234。

丁佛言（1878-1931）名世嶧，初字桐生、息齋、芙緣，後字佛言，號邁鈍，別號黃人、松遊庵主、還倉室主。黃縣（今山東龍口市）城關宋家疇人。曾任《亞細亞日報》主筆，為中華民國第一屆國會眾議院議員，全程參與了《天壇憲草》的起草工作。1928年後以賣字為生，埋首於斷碑古籍中。所得龜甲、彝鼎、泉璽、陶玉之屬、拓片不下7、8千種，潛心研究，造詣極深。是近代著名的社會活動家、書法家、古文字學家。

6112

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

大千自作梅丘五言聯

1979

立軸 水墨 紙本

121×34cm ×2

款識：獨自成千古，悠然寄一丘。六十八年己未(1979)大蜡，八十一叟爰。

鈐印：張爰之印(白)、大千居士(朱)。

出版：

1. 《張大千書畫集 第四集》，國立歷史博物館，1989年12月，P.12。
2. 《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.260。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



大千先生一生遊歷世界，萬里寫入胸懷間，離開中國後曾居阿根廷、印度、巴西、美國加州等地，最終定居台北雙溪摩耶精舍，此聯為先生 81 歲所書，現刻製於摩耶精舍之「翼然亭柱聯」，墨跡入藏於柳鳳居，書於摩耶精舍製紙、手打朱絲欄格，此次於帝圖藝術拍賣呈現。

大千先生活得精采豐富，旅居國際寰宇，直造古人不到處，1978 年終於在老友召喚下返台定居，終老最後親手所建造的摩耶精舍。先生除繪畫外，對於京劇、烹飪、金石、庭園等，無一不精，也難怪他在八十一高齡就自書「獨自成千古，悠然寄一丘」對聯，並陳置於「翼然亭」，與死後埋骨的「梅丘」相望。先生愛梅，摩耶精舍的前院、中庭及後園中都有先生生前栽下的紅梅與白梅，特別是「梅丘」，是其生前即已選定的埋古之所，「梅丘」的「丘」字，為避孔夫子名諱，特在書寫時少寫一豎，以示尊敬，而「梅丘」兩字由先生親書於形如台灣的巨石上，此石是先生旅居加州時於海邊偶見，曾置於美國加州居所「環萼齋」，返台時請託航運鉅子董浩雲海運回國，立於摩耶精舍後園。在其旁，還有先生 82 歲時題寫的《題梅丘石畔梅》：「片石峨峨亦自尊，遠從海外得歸根；餘生餘事無餘憾，死作梅花樹下魂。」與台北故宮前院長秦孝儀先生題寫的墓誌銘，同載一石，記錄了大千先生重要的人生足跡。以先生一生之精采，能在晚年時寫下「餘生餘事無餘憾，死作梅花樹下魂」，足見其心胸之豁達，身後常有紅白梅永伴，又有諸多景仰者絡繹不絕，一點也不寂寞。



附圖：摩耶精舍翼然亭木刻聯文

獨

目

成

子

古

照

然

寄

一

丘

六十八年七月廿六日



6113

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

行書七言聯

1981

立軸 水墨 紙本

130×33cm ×2

款識：庭前大樹老於我，天外斜陽紅上樓。八十二叟爰。

鈐印：張爰之印(白)、大千居士(朱)。

出版：

1. 《張大千書畫集 第三集》，國立歷史博物館，1982年2月，P.86。
2. 《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.262。

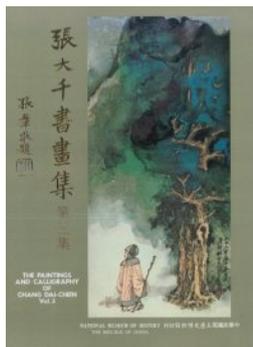
NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

張大千(1899-1983)四川內江人。原名正權，後改名爰，字季爰，號大千，別號大千居士、下里巴人，齋名大風堂。精研石濤、陳老蓮、唐寅。20世紀40年代初，赴敦煌莫高窟研究，臨摹壁畫3年。是20世紀中國畫壇最具傳奇色彩的國畫大師。張大千曾說：「筆法的要點，要平、要直、要重、要圓、要轉、要拙、要秀、要潤，違反這些要點那就是不妙。用筆要中鋒做主幹，側鋒幫助它，中鋒把體勢建立起來，側鋒幫助它，中鋒把體勢建立起來，側鋒來增加它的意趣。中鋒要質直，側鋒要姿媚。濕筆要重而秀，渴筆要取蒼潤，用筆要明潤而厚重。不可灰暗而模糊。」其書法融入了自己獨到的筆意，提按變化，順乎自然，一派陽剛之美，給人以一種渾厚蒼茫的感覺。



庭前大樹老
於我

天外斜陽紅
上慶

五十二歲書



6114

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

行書七言聯

1947

立軸 水墨 紙本

164×29cm ×2

款識：芭蕉葉上秋風碧，桃李花開春畫長。集樵歌菩薩蠻減字木蘭花，丁亥（1947）十月朔，大千張爰。

鈐印：大風堂（朱）、張爰私印（白）、三千大千（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.264。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



芭蕉葉上秋

芭蕉葉上秋風碧

桃李不用春畫成

壬辰十月朔

李俊書



芭蕉葉上秋風碧

李俊書



6115

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書四言聯

立軸 水墨 紙本

95.5×30cm ×2

款識：河山同壽，日月爭光。勝正先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：張勝正先生，柳鳳居主人。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.236。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

于右任(1879-1964)祖籍涇陽，陝西三原人。原名伯循，字騷心，號髯翁，晚年自號「太平老人」。早年從事革命，主上海《民呼報》，尤擅魏碑、楷書、草書，首創「標準書」，被譽為「當代草聖」。復旦大學、上海大學、國立西北農林專科學校等中國近現代著名高校的創辦人之一。著有《于右任詩詞集》、《標準草書千字書》等。

觀此右老草書五言聯「河山同壽，日月爭光」，聯文八字已展現出開闊雄偉的氣勢。「河山」與「日月」象徵著宇宙大地的崇高與浩瀚，而「同壽」與「爭光」分別是代表永恆的歲月，與意涵眾大的族群。全聯有著欣欣向榮的朝氣，彰顯出自然界生生不息的偉大價值與意義。觀賞此作，感受到宇宙大地充滿著無光明與希望，感受到廣大族群洋溢著祥和與歡欣，充沛的生命動力源源不斷自其作品中。此聯創作於右老1960年代晚期，人書俱老的雄壯蒼茫之感，運筆有股強大的原始力量蓄勢待發。望識者多加觀注。

河

稼正先生

山

同

春

日

于
拓
任



月

争

光

6116

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

于右任碑體五言聯

立軸 水墨 紙本

171×46cm ×2

款識：綠琪千歲樹，黃槿四時花。枕琴先生正之，于右任。

鈐印：于（朱）、右任（朱）。

上款人：周駿彥先生。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.238。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

此聯係鈔錄唐朝詩人楊炯在《送楊處士反初卜居曲江》詩中寫道：「雁門歸去遠，垂老脫袈裟。蕭寺休為客，曹溪便寄家。綠琪千歲樹，黃槿四時花。別怨應無限，門前桂水斜。」其中「黃槿四時花」，卻也說明了它一年四季花期的生態，可是以夏季時的花期最繁盛。右老為周枕琴這位革命元老題寫此聯意喻其餘暉歲月裡，好好回味一下逝去的崢嶸時光。

于右任先生的行楷書藝術便是在北魏楷書中融入了行書和隸書的筆意，可謂融碑帖於一爐，形成了他獨特的書風。于右任先生對魏碑的熱衷，不僅僅是對魏碑氣勢磅礴，古樸渾厚的書風所吸引，更是被北魏碑石刻書法「尚武」的精神和雄強氣勢所感染。此聯即可印證氣勢宏大，古樸渾厚當是魏碑時期的精品也。

枕琴先生係指周駿彥。周駿彥（1872-1940）浙江奉化縣人。字枕琴，號旌遵，譜名正誠。國民黨元老，辛亥革命功臣。曾任黃埔軍校軍需部主任，後主管民國政府三軍軍餉，為蔣中正的恩師和心腹。周家家族世居奉化北門，先祖源自今河南省汝南。其父周啟矩官至奉化縣縣丞，主管地方財政糧草。兄周駿聲，字枕棋，曾任奉化鳳麓學堂學監，亦為蔣中正早年導師。周駿彥之孫周宏濤，為蔣中正機要祕書，國民黨中央委員。孫周宏藩（周宏濤之弟），臺灣外交家，曾任駐西班牙大使。

黃槿四時花

子存



綠琪千歲樹

枕琴先生

6117

溥儒 Pu Ru

1896-1963

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

102.5×16cm ×2

款識：荒江漁網連霞彩，密樹茅茨帶暉。錦餘法家屬，心奮。

鈐印：舊王孫（白）、溥儒（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.258。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

溥儒（1896-1963）北京人。原名愛新覺羅•溥儒，初字仲衡，改字心奮，自號羲皇上人、西山逸士。為清恭親王奕譚之孫。曾留學德國，篤嗜詩文、書畫，皆有成就。畫工山水，以南宋為宗，喜用熟紙，臨馬夏一派。兼擅人物、花卉及書法，與張大千有「南張北溥」之譽。溥儒曾自許生平大業為治理經學，讀書由理學入手及至爾雅、說文、訓詁、旁涉諸子百家以至詩文古辭。溥心奮的書畫技藝並無師承，全由擬悟古人書畫以及博學詩文蘊育而成，其書法習柳公權，裴休出，略近成親王而風骨過之。



6117

6118

沈尹默 Shen Yin-Mo

1883-1971

行書十言聯

立軸 水墨 紙本

140×25cm ×2

款識：筆硯為轆轤吟詠作縻綆，耳目乃鄜井肺腑巖峰。飭吾先生雅鑒，尹默。

鈐印：沈尹默（朱）、匏瓜盦（白）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.248。

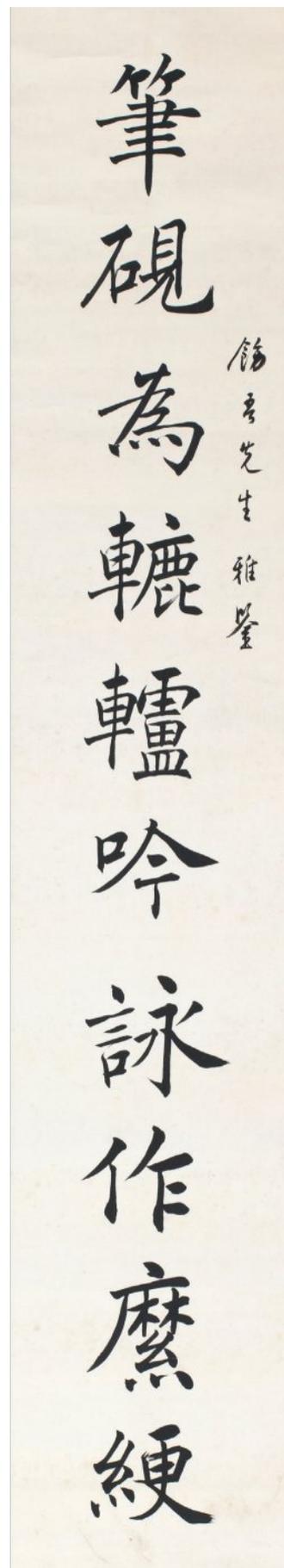
NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

沈尹默（1883-1971）浙江吳興人。原名君默，字中、秋明，號君墨，別號鬼谷子。詩人，以新詩著名，亦善書法。早年留學日本，東京帝國大學肄業。後任北京大學教授和校長、輔仁大學教授。1949年後歷任中央文史館副館長。以書法聞名，民國初年，書壇就有「南沈北于（右任）」之稱。目力不佳，晚年益甚。其書法工楷書、行書、草書，尤擅長行書。



6119

弘一 Hong Yi

1880-1942

行書華嚴經

1939

立軸 水墨 紙本

79.5×36cm

款識：不為自己來安樂，但願眾生得離苦。華嚴經句，一音。己卯(1939)時年六十。

鈐印：佛肖形·南無阿彌陀佛(朱)、名字性空(白)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.242。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

弘一(1880-1942)浙江平湖人。俗名李叔同，又名李息霜、李岸、李良，法名演音，號弘一，晚號晚晴老人。學名廣侯，字息霜，別號漱筒。他在音樂、美術、詩詞、篆刻、書法、教育、哲學、法學、漢字學、社會學等方面均有創造性發展。他青年時致力於習碑，出家前的書體秀麗、挺健而瀟灑，出家後則漸變為超逸。弘一大師一再提示書法最重在人品，再好的寫字技能，沒有學問和人格的修養，是不能傳之千古的。「精嚴淨妙」四字當為弘一書跡與律宗佛學之精神境界。其書法作品已超越書之法、書之美、書之韻、書之藝，以生命寫字，作品並不是創作的藝術，而是心境的表現。

弘一法師出家後，「諸藝皆廢，惟書法不輟。」其書寫佛語，廣結善緣，因此，弘一的書法不單是超越了本體的藝術價值，更是成為一種淨化人心，普度眾生的載體，具有了崇高的精神價值。華嚴經這首偈頌主要是告訴我們，以自己修行的善根功德，回向給一切眾生，願眾生離苦得樂。

1923年，弘一在近代高僧印光法師的規勸下，書經作品與日常書札開始分離風格。此後弘一不再涉及草書(偶夾雜於書札中)，書作主要以楷書或行楷為主，結字尚存北碑之構，筆法則暗含魏晉小楷，更見端莊。後延續爽利落鋒，恬靜溫和之風格表徵，此作即為靜化後的「弘一體」，起筆垂直利落為主，自然生動，不故作藏鋒，順勢而為；行筆准中鋒，略作起伏，結字、用筆無不工穩肅穆，線條由豐腴漸趨疏瘦以致「返璞歸真」。弘一十分重視章法，其書作「應作一張圖案觀之」，自然妙好。同時，豎長方形的結體、瘦勁圓和的筆划、整齊劃一的空間分布，也體現弘一書法藝術的「平淡、恬靜、沖逸之致」，是書史中所謂的「逸品」。



不為自己



安樂但願眾生
得離苦
不為自己來

華嚴經句 一三三
己卯時年六十



6120

王福厂 Wang Fu-An

1880-1960

篆書四屏

1930

立軸 水墨 灑金箋紙本

132×26cm ×4

款識：

吾希段幹木，偃息藩魏君。吾慕魯仲連，談笑卻秦軍。當世貴不羈，
 遭難能解紛。功成恥受賞，高節卓不群。臨組不肯綬，對珪寧肯分。
 連靈曜前庭，比之猶浮雲。左太冲詠史詩。福厂居士王禔篆於滬上。
 徘徊蓬池上，還顧望大樑。綠水揚洪，曠野莽茫茫。走獸交橫馳，
 飛鳥相隨翔。是時鶉火中，走獸交橫馳，飛鳥相隨翔。是時鶉火中，
 日月正相望。朔風厲嚴寒，陰氣下微霜。羈旅無疇匹，俛仰懷哀傷。
 小人計其功，君子道其常。福厂篆。爾乃正殿崔嵬，層構厥高，臨
 乎未央。經駘湯而出馭娑，洞杙詣以與天梁。上反宇以蓋戴，激日
 景而納光。神明鬱其特起，遂偃蹇而上躋。軼雲雨於大半，虹霓回
 帶於芬楣。節班孟堅西都賦，福厂王禔。四、起士思秋，寔感物化。
 日與月與，荏苒代謝。逝者如斯，曾無日夜。嗟爾庶士，胡寧自舍？
 仁道不遐，德輶如羽。求焉斯至，眾鮮克舉。大猷玄漠，將抽厥緒。
 庚午小寒前一日，福厂居士王禔篆於麋研齋。

鈐印：王禔(白)、福厂五十後書(朱)、福厂居士(朱)、王禔私印(白)、
 虎(肖形)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.244。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

王福厂（1880-1960）浙江杭州人。名禔，初名壽祺，字維季，
 號福厂，又號屈瓠，別署羅剎江民，70歲後自號持默老人。因
 喜收集印章，自稱印備，室名麋研齋。工書，凡鐘鼎、籀隸無
 不能。清末與丁仁等創設西泠印社。王福庵的篆書是標準的「玉
 筋篆」，線條圓潤，結體勻稱，點畫一絲不苟，與秦篆比，少
 金石味而以文氣勝。



澗希得干木偃息藩魏同澗暮香仲連談笑却
 秦軍當世豈不羈譚華能解紛多成不受賞高
 節卓不羣鬪組不同練對珪不同芳諱鉢耀岁
 庭从止猶浮雲左有冲訓史詩

福丁居士王禔
 篆於滬上



連回華池上得顯望大謀練水揚花淑曠壁
 蒼芒正獸交橫馳飛鳥相憑羊羣噬豎火中
 日正相望却忽似陰云下微霜鞞於鞞
 睇正得印靈亭傳六下計其巧君子於西京

福丁
 篆



齋了正殿峯巖層構扉高翮乎果中經駟湯
 而山駁淺洞步韶司與不梁上自宇司蓋載澗
 日景而納岑神明鬱其特起豕偃壺而上躋
 軒亭雨于大竿虹霓回帶于焚楮

此即班孟堅西都賦
 福丁王禔



癡想聘良圖
左眇激江渠
司盼定萃
胡功成不受
番鬪長捐
歸田廬樹
鬱潤在
松蘿山上
留引狎徑
刁蔭莖
此百尺
條世曹躡
高仵帶
俊沈下
僚埒
翹傳

上嗷專來非一
朝金張籍
舊業亡
葉珥滢
貂馮公
豈不偉
白首不見
招濟
京城內
焚王侯
居羽蓋
蔭甲鼎
朱輪
夏長
譽翰
雞金
張館
莫宿
鸞史
廬南

嶽擊鐘
磬卍里
斲笙
芋宋
楊子
向門
棘鄉
相與
膠空
宇中所
講十
宮虛
雷
論滌
宣尺
辭賤
擬相
如德
百世
遺柴
君擅
八區

節太冲詠史詩篆奉
南金三无先生有道正擊
戊辰夏日福王
禔

6121

王福厂 Wang Fu-An

1880-1960

篆書四屏

1928

立軸 水墨 灑金箋紙本

134×32cm ×4

款識：

弱冠弄柔翰，卓犖觀群書。著論准過秦，作賦擬子虛。邊城苦鳴鏑，羽檄飛京都。雖非甲冑士，疇昔覽穰苴。長嘯激清風，志若無東吳。鉛刀貴一割，夢想聘良圖。左眄澄江湘，右盼定羌胡。功成不受爵，長揖歸田廬。鬱鬱澗底松，離離山上苗。以彼徑寸莖，蔭此百尺條。世胄躡高位，英俊沉下僚。地勢使之然，由來非一朝。金張藉舊業，七葉珥漢貂。馮公豈不偉，白首不見招。濟濟京城內，赫赫王侯居。冠蓋蔭四術，朱輪竟長衢。朝集金張館，暮宿許史廬。南鄰擊鐘磬，北裡吹笙竽。寂寂楊子宅，門無卿相輿。寥寥空宇中，所講在玄虛。言論准宣尼，辭賦擬相如。悠悠百世後，英名擅八區。節太沖詠史詩篆奉，南金三兄先生有道正擘，戊辰夏日福厂王禔。

鈐印：王禔私印(白)、福厂居士(朱)、合以古籍(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.246。

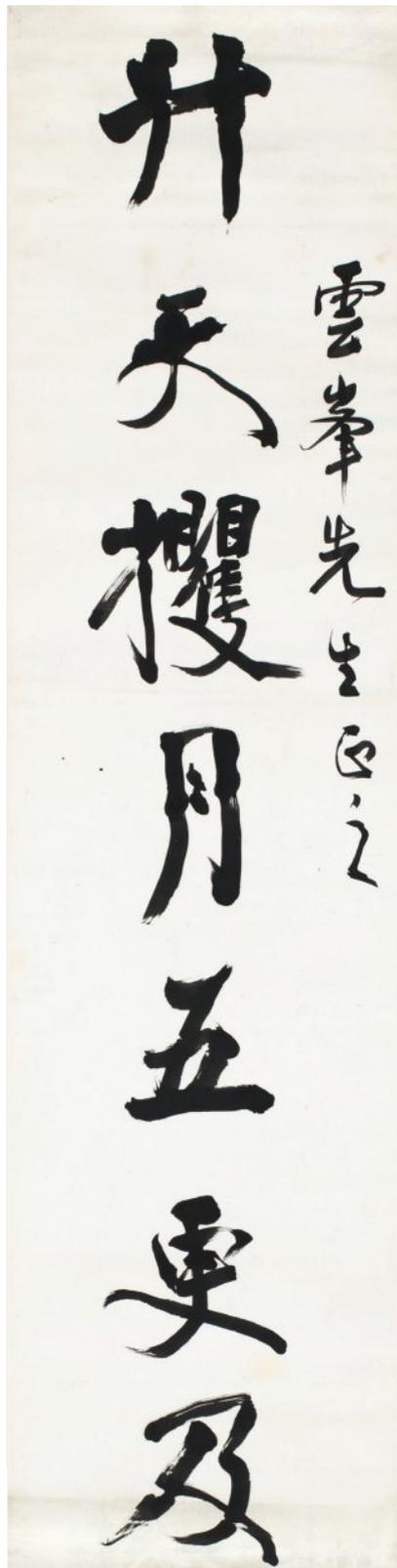
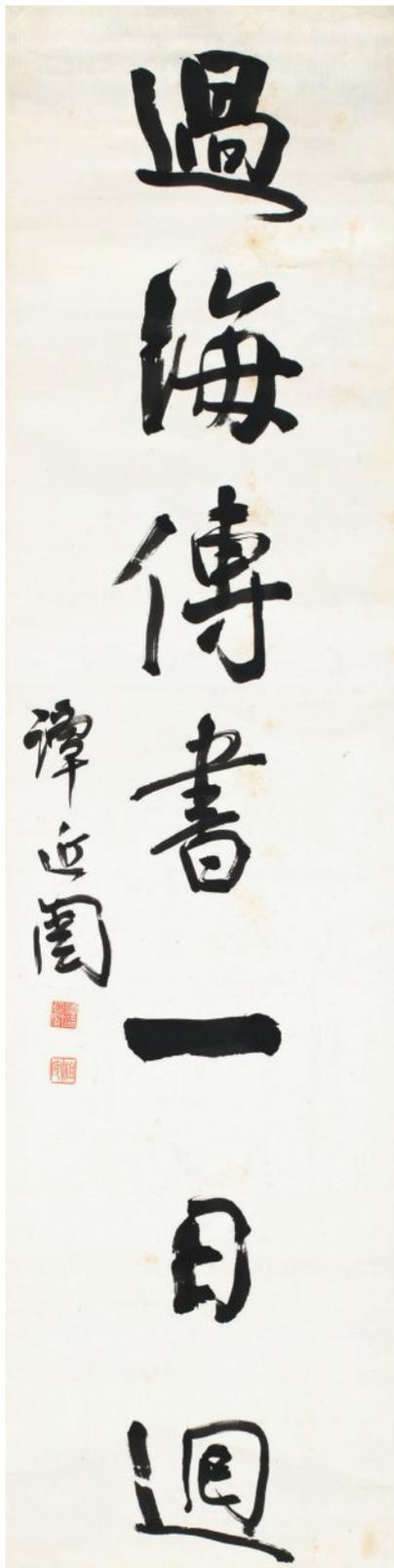
NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000





6122

譚延闓 Tan Yan-Kai

1876-1930

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

149.5×37cm ×2

款識：升天攫月五更及，過海傳書一日迴。
雲峯先生正之，譚延闓。

鈐印：譚延闓印（白）、祖安（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.240。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

譚延闓（1876-1930）湖南茶陵人。字祖安、祖庵，號無畏、切齋。弟澤闓，字瓶齋。曾任中國國民政府主席、第一任行政院院長、兩廣督軍，並三次出任湖南督軍兼省長兼湘軍總司令，授上將軍銜，陸軍大元帥。其書法在民國初期馳譽一時。民國書法界有真草隸篆四大家之謂：譚延闓「真」、于右任「草」、吳稚暉「篆」、胡漢民「隸」。四大書家中，譚延闓居於首位。用筆鋒藏力透，雄渾凝練，書體結構寬薄，貌豐骨勁，氣勢從容。

6122

6123

譚澤闈 Tan Ze-Kai

1889-1948

行書七言聯

立軸 水墨 紙本

142×36cm ×2

款識：盡日相親唯有石，長年所樂莫如書。松蓀仁兄正腕，譚澤闈。

鈐印：譚澤闈印(白)、瓶齋(朱)。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.250。

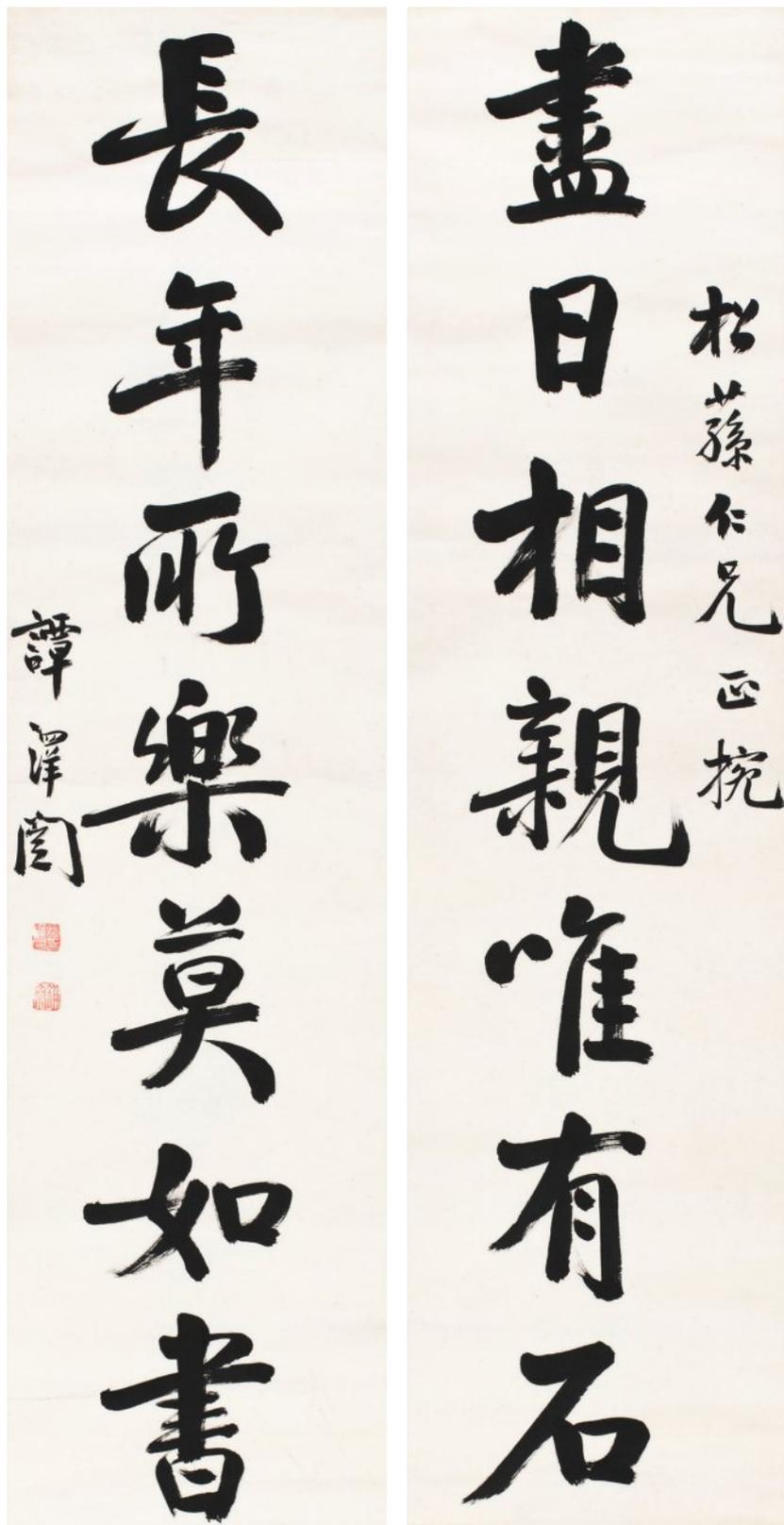
NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

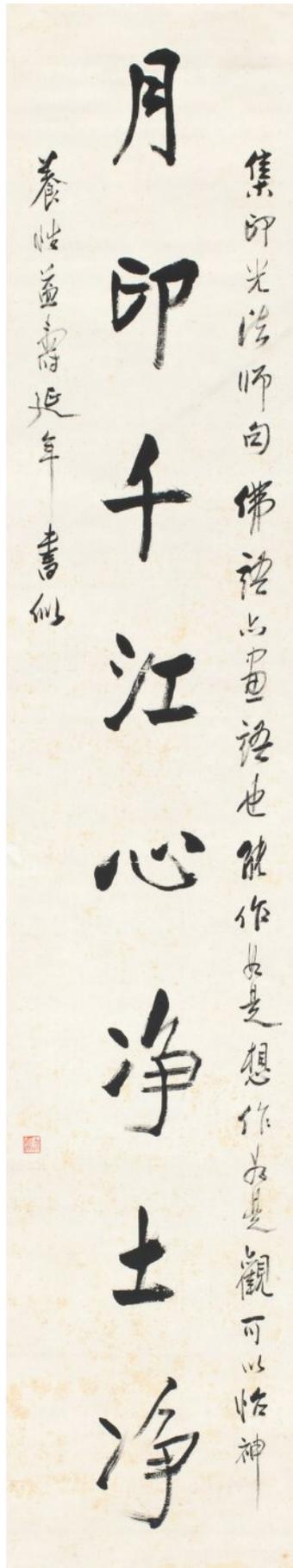
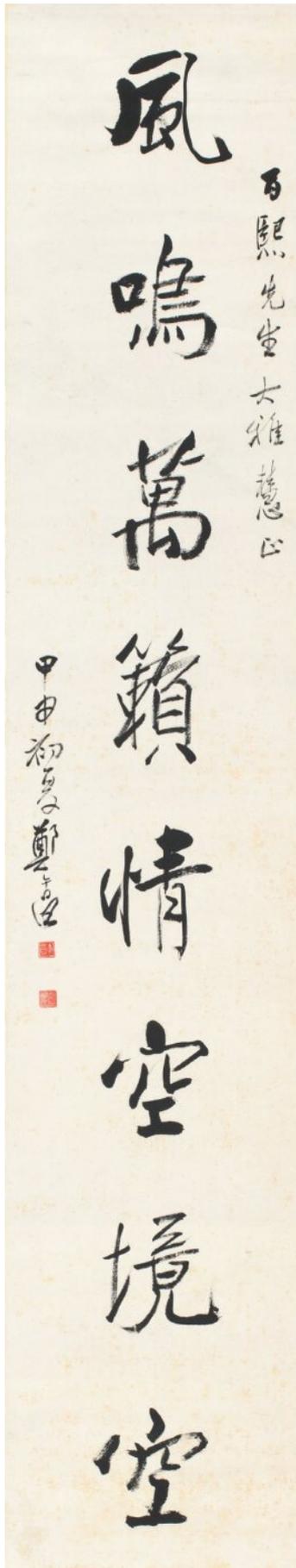
HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

譚澤闈(1889-1948)字祖同，號瓶齋，室名天隨閣。湖南茶陵人，譚延闈之弟。善書法，工行楷，師法翁同龢、何紹基、錢澧，上溯顏真卿。氣格雄偉壯健，力度剛強，善榜書。取法顏真卿，兼工漢隸，又善詩，能畫。民國時南京「國民政府」牌匾即為其所書。上海、香港兩家《文匯報》的報頭即譚澤闈所書，至2021年沿用。



6123



6124

鄭午昌 Zheng Wu-Chang

1894-1952

行書八言聯

1944

立軸 水墨 紙本

150.5×28cm ×2

款識：月印千江心淨土淨，風鳴萬籟情空境空。集印光法師句。佛語亦畫語，也能作如是，想作如是，觀可以怡神養性，益壽延年。書似百熙先生大雅慧正，甲申初夏，鄭午昌。

鈐印：午昌（白）、剡中鄭氏（白）、上水船夫（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.252。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

鄭午昌（1894-1952）浙江嵊縣人。名昶，號弱龕、絲鬢散人，以字行，齋名鹿胎仙館。曾任中華書局美術部主任、杭州藝術專科學校、上海美術專科學校及新華藝術專科學校教授。1929年與謝公展、王偉等組織蜜蜂書社，出版《蜜蜂畫報》；1932年與同仁創立中國畫會。擅山水、花卉，尤擅柳樹、白菜。亦善詩詞、書法。

6125

吳敬恆 Wu Jing-Heng

1865-1953

篆書五言聯

1948

立軸 水墨 紙本

131×33.5cm ×2

款識：大賢作擣道，平子寫歸田。戊子十月吳敬恆集石鼓字，時年八十有四。

鈐印：敬恆金石長壽（白）、稚暉八十以後書（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.210。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

吳敬恆（1865-1953）江蘇武進人。原名朥，後改名敬恆，學名吳紀靈（又稱寄蛉），字稚暉。1902年加入上海愛國學社，曾參與《蘇報》工作。1905年在法國參加中國同盟會，出版《新世紀》報，鼓吹無政府主義。1924年起任國民黨中央監察委員、國民政府委員等職。1927年支持蔣介石反共清黨活動，一生追隨國民黨革命卻一生不入官門。民國初年，有人提出四大書法家，即是譚延闓的楷書、胡漢民的隸書、吳稚暉的篆書、于右任的草書，此四人的書法諸體皆佳，又各有專長，足以代表當時最優秀的書法，並稱為民國四大書法家。



6125

6126

羅振玉 Luo Zhen-Yu

1866-1940

甲骨文七言聯

1931

立軸 水墨 紙本

136×32cm ×2

款識：有田有宅帝綬眾，多黍多禾天降康。達甫仁兄屬集殷契文，
辛未開歲貞松羅振玉。

鈐印：羅振玉叔言印信長壽（白）、松翁居遼後作（白）。

上款人自題簽條：

貞松老人篆聯 上 辛未立□。

貞松老人篆聯 下 達甫珍藏。鈐印：達甫（朱）。

鈐印：達甫（朱）。

出版：《柳鳳居藏書法選》，上海書畫出版社，2012年12月，P.214。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

羅振玉（1866-1940）浙江上虞人。字式如、叔蘊、叔言、號雪堂，晚號貞松老人、松翁。永豐鄉人。參與開拓中國的現代農學、保存內閣大庫明清檔案。從事甲骨文字的研究與傳播，整理敦煌文卷、開展漢晉木簡的考究。與王國維合著《流沙墜簡》。其書法以甲骨文字本身的特點為主要依據，參照《說文解字》，並將甲骨文與金文、古文、籀文、篆文做比較，以闡釋文字的淵源與流變情況。

貞松老人篆賦
 貞松老人篆賦
 達甫詩
 辛未之

達甫仁兄屬集殷契文

𠂇 田 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

辛未開歲貞松羅哲玉

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定；拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確切事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣(以下同)壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品(詳本買家規則第六條所定義)依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

(1) 畫廊保證書；

(2) 藝術家出具的原作保證書；

(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或

(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1%作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1%作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1)或(2)款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點(如買家同意本公司進行拍賣品運送)，或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損(包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損)，本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險(包含但不限於任何滅失或毀損)全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家(如適用)免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償(包含但不限於著作權侵害之損害賠償)，同時保證拍品並未違反相關法律、法規(包括但不限於「野生動物保育法」)之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用(包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額)，不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 1 1 3 年 1 月 2 3 日

帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@arterporor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2024秋季拍賣會

日期：2024年12月29日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

* 新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因急於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅)服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

- 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)
 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

* 新客戶必填欄位

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2024 秋季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日

行路有仍難我曾從天柱九疑三塗太室
紫閣終南直到上京王者地

集坐位帖字書
蔭之世仁兄大人
鑑

相如正則回依東魯聖人家
得師真不易所願與高堂二戴安國子長

子實弟何廷基
時序鄂州月湖



檉蕪之際或居于檉或
 集于梁君續其緒攀南
 西壘濱近聖魚飲汶如
 沙總角好學治春秋嚴
 氏經

豹君仁兄大雅屬壬戌夏日序贊



龍而部書家之派精極筆
 法亦既之辨法在可又必為
 可也既書家宗伯德心之學為
 詩名求之自一得士性素仰仰
 英年不亦地可通諫

豹君大雅屬壬戌夏日序贊



猷止纒止德延我嗣
除脚名阪菓處世里
張滅直周樂世極真
梅樹重膏

節臨白鼓為
豹君先生大雅之序時壬戌閏五月
空海上禪覺軒長昌碩老畫年七者九

菩提寺後千竿竹醉裏曾看碧玉
採倦客再遊行老笑高僧一咲故
依然久客白足知禪味苦厭黃公
殆盡眼惟有两株紅百葉晚來猶
得向人妍

豹君仁兄大雅之屬

徐豐

西風吹雨洗秋容
綠竹黃梅香滿
庭
白雲飛渡水天
清
紅樓翠閣
玉繩涼
金盞
玉繩涼
金盞

