

IMPORTANT CHINESE  
WORKS OF ART

古董珍玩

29 DECEMBER 2024







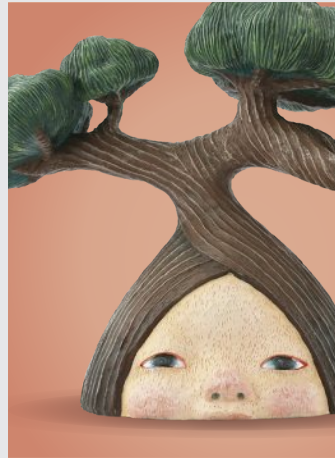
台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



### 帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，  
在書畫拍賣交易量市占率  
居領導地位



### 帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，  
以及專業網路拍賣服務，  
使優質藏品也能透過  
網路購買收藏

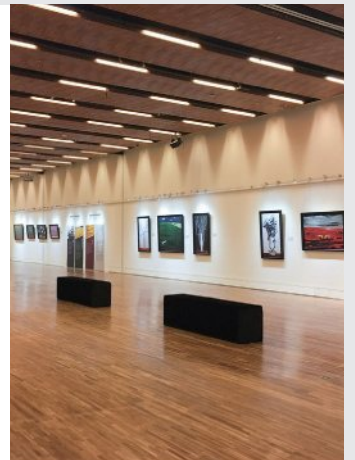
### 非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊  
與媒體曝光，為台灣  
流量最大藝術媒體平台



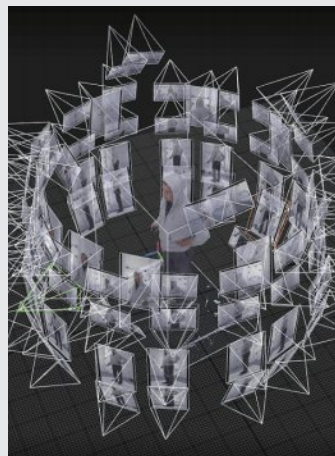
### 非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作  
品銷售，也是台灣最具  
指標性的畫廊電商平台



### 非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上  
銷售，為台灣最大的藝術  
電商平台



### 帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域  
應用研發等，主要促進藝  
術及科技領域之跨域應用  
為主要任務。

# 帝圖藝術2024秋季拍賣會

預展12月28日(六)

拍賣12月29日(日)

國泰金融會議廳

## 拍賣時間

2024 / 12 / 29 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

## 預展時間

2024 / 12 / 28 (六) 10:00-18:00

2024 / 12 / 29 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

## 預約看展

2024 / 12 / 1 (日) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

## 圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL: +886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

## 業務諮詢

---

### 拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel / +886 2 2709-3288分機24

Mobile / 0988-106-486

Email /

louis@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel / +886 2 2709-3288分機21

Mobile / 0921-002-026

Email /

jackliao@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel / +886 2 2709-3288分機23

Mobile / 0920-482-368

Email /

cece0920@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel / +886 2 2709-3288分機19

Mobile / 0928-390-515

Email /

dale662110@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

李雅婷 Winny Lee

Tel / +886 2 2709-3288分機9

Mobile / 0961-016-363

Email /

asdfwinny@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

荊柏蓁 Lisa Jing

Tel / +886 2 2658-1788分機123

Mobile / 0970-310-376

Email /

lisajing@artemperor.tw

## 海外業務諮詢

---

劉家蓉 Hannah Liu

Tel / +886 2 2658-1788分機108

Mobile / 0911-384-301

Email /

hannah\_liu@artemperor.tw

## 付款事宜

---

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel / +886 2 2658-1788分機168

Mobile / 0936-998-671

Email /

raining148@artemperor.tw

## 客戶服務

---

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel / +886 2 2658-1788分機101

Mobile / 0973-001-920

Email /

needle469@artemperor.tw

## 服務據點

---

### 帝圖科技文化股份有限公司

Tel / +886 2 2658-1788

Fax / +886 2 2658-5126

台北市大安區仁愛路三段136號3樓

### 帝圖藝術拍賣部

Tel / +886 2 2709-3288

Fax / +886 2 2709-3558

台北市大安區復興南路一段340巷24號

可以清心 ——

紫砂朱泥茶具

LOT.1001-1021







1001

## 1001

### 清中期 朱泥菊瓣壺

L11.7cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

此壺以朱泥製成，色澤溫潤雅致，展現出典雅而內斂的氣質。壺身呈菊瓣形，瓣面排列均勻，線條流暢，極具立體感，仿若盛開的菊花，充滿自然的韻律美。



1002

## 1002

### 清末民初 朱泥梨形壺

L14.6cm

〈荊惠孟臣款製〉底款

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



(底款)



# 1003

## 清初 朱泥蓮子壺

L14.2cm

〈山水主人惠孟臣製〉底款

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

此壺造型飽滿渾圓，線條簡潔而流暢，整體比例協調，蘊含古樸之韻。壺身以優質朱泥製成，色澤明潤沉穩，表面細膩而自然，展現出朱泥特有的柔和光澤與內斂質感。



(底款)



1003

# 1004

## 清中期 魯挹俊款 紫泥蓮子壺

L14.2cm

〈魯挹俊製〉底款

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

壺以紫砂為胎，作蓮子壺式，頂鈕作扁珠式，壺身器型渾圓，重心較低，古拙端莊；壺嘴短而圓潤，壺把弧度柔和，壺把鑿環留有耳垂，便於實用。壺身以優質紫泥製成，質地細膩而沉穩，表面平滑自然，散發出一種古樸內斂的質感。

魯挹俊，其人生平不詳，一般看法其應為清代中期紫砂藝人。



(底款)



1004



1005

## 1005

### 清初 邵亨裕款 朱泥鵝蛋壺

L11.5cm

〈邵亨裕製〉底款

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

此壺以精選朱泥製作，泥質緻密細膩，光澤溫潤內斂，色澤均勻。壺身圓融，曲線優美，壺嘴短而略翹，造型俐落，壺把圓滑，握持舒適自然。整體結構比例得當，形態飽滿端正，散發出簡約而和諧的氣韻。

邵亨裕，明萬曆七年至清順治四年間人，時大彬七大弟子之一。



(底款)

# 1006

## 清初 朱泥文旦壺

L15cm

〈春光不與四時同 文旦〉底款

NT\$ 350,000-500,000

RMB¥ 70,000-100,000

HK\$ 87,500-125,000

US\$ 11,667-16,667

此壺以朱泥博製而成，器形典雅渾圓，宛如文旦柚，敦厚穩重，散發出古樸之美。壺身蓋相連，截蓋設計恰到好處，線條流暢且銜接自然，頂部飾以扁圓珠鈕，簡潔中見精緻。壺嘴短促而飽滿，錐形設計讓出水流暢，壺壑則為環形倒把，力道適勁，舒適實用。

朱泥質地細膩，色澤溫潤沉靜，表面隱約散發著微微光澤，展現出極佳的工藝水平。此壺在外形與實用性之間取得完美平衡，無論是作為日常泡茶器物，或是書齋陳設，皆散發出一種低調內斂的雅韻，充分展現清代紫砂的藝術魅力。



(底款)





1006

# 1007

## 清中期 朱泥三足圓壺

L10.6cm

〈時名〉底款

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

此壺以朱泥製成，質地細膩溫潤，色澤呈赤紅略帶微光，氣韻雅致。此壺最具特色之處為其三足設計，足形短小穩定，使器物重心更加平穩，並賦予壺體一種獨特的立體感。壺嘴稍向上翹，出水順暢；壺蓋設計弧度優美，握持舒適。全器造型比例和諧，線條流暢自然，穩重大方。



(底款)



1007

# 1008

## 清初 紫泥德鐘壺

L15.6cm

〈邵茂林製〉底款

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



(底款)



1008

# 1009

## 清晚期 朱泥梨形壺

L11.4cm

〈水平〉蓋款、〈孟臣〉底款

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333



(底款)



1009



1010

# 1010

## 清中期 朱泥汲止壺

L9.4cm

〈留珮〉蓋款、

〈憶江南嫩寒春曉 孟臣製〉底款

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



(底款)



1011

# 1011

## 清晚期 紅泥水平壺

L14.2cm

〈水平〉蓋款、〈一勺水之多 孟臣〉底款

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333



(底款)



# 1012

## 清晚期 段泥水磨執壺

L14.5cm

〈貢局〉底款

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

此壺以段泥製成，採筒形設計，經水磨拋光處理，表面細膩，光澤柔和，散發出質樸典雅之美。壺身線條流暢，比例協調，造型簡潔而大方。壺底落「貢局」款識，此款識為清代宜興紫砂器中的常見印記，多見於清末外銷的紫砂器。本壺即為外銷泰國的典型器物，不僅體現了晚清民國紫砂工藝的成熟與繁榮，更見證中泰文化交流的歷史軌跡。



(底款)



1012



1013

## 1013

### 清末民初 紫泥梅竹雙清三角筆筒

H12.8cm

〈周回顧望 景色相連〉銘

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



1014

## 1014

### 清中期 亨慎款 紫砂施藍釉 粉彩花卉詩文茶器

L11.7cm

〈亨慎〉底款

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



(底款)

# 1015

## 清末民初 鮑明亮款 宜鈞橄欖瓶

H29cm

〈鮑氏明亮監製〉底款

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

此瓶瓶身修長，比例協調，呈橄欖形，線條流暢，富有韻律之美。通體施宜鈞釉，釉層厚潤細膩，光澤柔和，釉色流動間猶如雲霞交織，色彩瑰麗，極具視覺層次感。作品出自清末鈞陶名匠鮑明亮（1872-1936）之手，鮑氏以配製各色彩釉見長，尤以鈞青釉最為出色，本瓶即為其例，完美詮釋鈞窯藝術之美。



（底款）



1015



1016

## 1016

### 清 爐鈞釉小瓶

H6.7cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

此清代爐鈞釉小瓶，造型袖珍精緻，瓶口微外撇，頸部修長，豐肩圓潤過渡至下部小圈足，線條流暢且比例和諧。瓶身施爐鈞釉，釉色層次分明，釉面呈現天青、湖藍與淡紫交織的色澤，光澤柔潤，斑斕可愛。



1017

## 1017

### 清晚期 漳州窯印花海棠形杯

L6.8cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

此小杯形制仿海棠花瓣綻放，造型典雅別緻，線條柔和流暢。杯壁以印花技法精雕細琢，紋飾見瓶花、如意、古鼎、酒壺、籃花等歲朝清供題材，構圖清新淡雅，形象吉祥美好。

# 1018

## 清晚期 青花纏枝花卉紋馬蹄杯 一套八件

D4.5-10.5cm

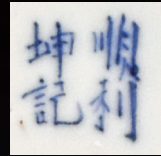
〈順利坤記〉款

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



(底款)



1018

# 1019

## 清晚期 青花詩句山水小杯 一組四件

D4.7cm

〈內府〉款

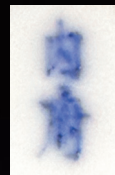
釋文：〈江湖滿地一漁翁〉

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



(底款)



1019

# 1020

## 清晚期 青花山水人物茶具 一組五件

茶海 D12.2cm；茶杯 D6cm × 4

〈滿堂福記〉款

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



(底款)



1020

# 1021

## 清 霽藍釉蓋杯 一組五件

D10.5-10.8cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1021

# 1022

## 清 霽紅描金百壽高足碗

D16.7cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

此清代霽紅描金百壽高足碗，碗身通體施霽紅釉，釉色濃郁深邃，光澤潤澤如寶石。碗沿以藍釉繪飾如意雲頭紋，器身以描金百壽字紋環繞，字體排列整齊，間飾以回紋、纏枝花卉紋，構圖繁辱，氣息華麗，有福壽綿延之美意。



1022

# 1023

## 清光緒 粉彩花卉獅耳洗

L18cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

粉彩獅耳洗，造型方正，四足穩重，線條簡潔流暢。外壁以粉彩繪飾四季花卉，花葉細緻入微，色彩柔和典雅，展現出豐富的自然景致。兩側貼塑獅耳裝飾，富有立體感。器底留有支釘燒痕，工藝講究，為光緒時期民窯精品。



1023

# 1024

## 明嘉靖 青花纏枝花卉紋大碗

D37.5cm

〈大明嘉靖年製〉楷書款

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

此件明嘉靖青花纏枝花卉大碗，直徑達 37.5 厘米，器型相當碩大。外壁以青花描繪纏枝蓮紋，紋飾繁複，構圖均衡；碗心繪以魚藻紋，魚姿態靈動，藻葉輕盈飄逸，構圖生動而富有生活情趣，寓意年年有餘的吉祥祝願。碗底書有「大明嘉靖年製」六字楷書款，字跡端正清晰。



(底款)







1024

# 1025

## 清光緒 紫金釉碗 一對

D12.5cm × 2

〈大清光緒年製〉楷書款

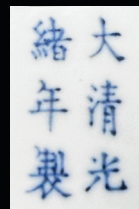
NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

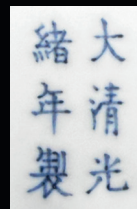
HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

此對清光緒紫金釉碗，造型典雅端莊，器型弧腹內斂，圈足穩健有力，比例和諧而周正。碗內外壁皆施以紫金釉，該釉屬於高溫釉，以鐵元素為著色劑，呈現深沉而濃郁的醬色，並帶有絲絨般的金色光澤，質感溫潤而沉穩。底部以青花書「大清光緒年製」六字二行楷書款。



(底款)



(底款)



1025



1026

## 1026

### 清光緒 青花折枝花果紋碗

D11.7cm

〈大清光緒年製〉楷書款

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

此清光緒青花折枝花果紋碗，器型敞口，弧腹微收，圈足端正。碗心正中繪青花三桃紋，碗內外口沿飾以卷雲紋，圈足則繪仰蓮紋。碗外壁共繪折枝花果紋飾三組，分別描繪瓜果、石榴與蟠桃，紋飾布局疏密有致，象徵有福壽三多之吉祥寓意。碗底青花書「大清光緒年製」六字款。



(底款)



1027

## 1027

### 清光緒 青花松壽千年紋碗 一對

D9.3cm × 2

〈大清光緒年製〉楷書款

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

這對清光緒青花松壽千年紋碗，器型敞口，深腹微收，圈足穩重端正，整體比例協調。碗心裝飾「十字雲紋」，雲紋線條流暢，紋飾對稱有致。外壁以青花繪製松樹紋，松樹枝幹蒼勁有力，枝葉層疊繁茂，象徵堅貞與長壽的寓意。

作品筆觸細膩，構圖緊密，青花發色雅致明快，釉面潔白光潤，整體格調典雅且不失清新之韻。碗底青花書「大清光緒年製」六字二行楷書款，為晚清官窯精品。



(底款)



(底款)

1028

清光緒 青花纏枝蓮賞瓶 (截口)

H21cm

〈大清光緒年製〉楷書款

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

大清光緒  
年製

(底款)



1028



1029

# 1029

## 曉芳窯 青花纏枝花卉紋大碗

D23.5cm

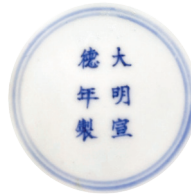
〈大明宣德年製〉楷書款

NT\$ 8,000-10,000

RMB¥ 1,600-2,000

HK\$ 2,000-2,500

US\$ 267-333



(底款)



1030

# 1030

## 曉芳窯 青花松竹梅紋咖啡杯

D8.2cm

〈曉芳窯製〉篆書款

NT\$ 80,000-10,000

RMB¥ 16,000-2,000

HK\$ 20,000-2,500

US\$ 2,667-333



(底款)

# 1031

## 薛志揚 刻青田石斜頂方章 二件一組

H6.2、4.5cm

印文：〈惜福〉、〈美意延年〉

邊款：「未眉」、「得眾動天，美意延年。

仿缶翁乙亥正月，未眉刻。」

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



(印面)



(印面)



1031

# 1032

## 薛志揚 刻芙蓉石獸鈕方章 二件一組

H5.7、5.8cm

印文：〈耕煙〉、〈煙波山房〉

邊款：「未眉作」、「未眉刻」

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



(印面)



(印面)



1032



LOT.1033-1047

清心堂典藏中國古代造像

履淨法界



## 1033

### 北魏 銅鎏金釋迦牟尼

H5.6cm

來源：清心堂珍藏，編號 410

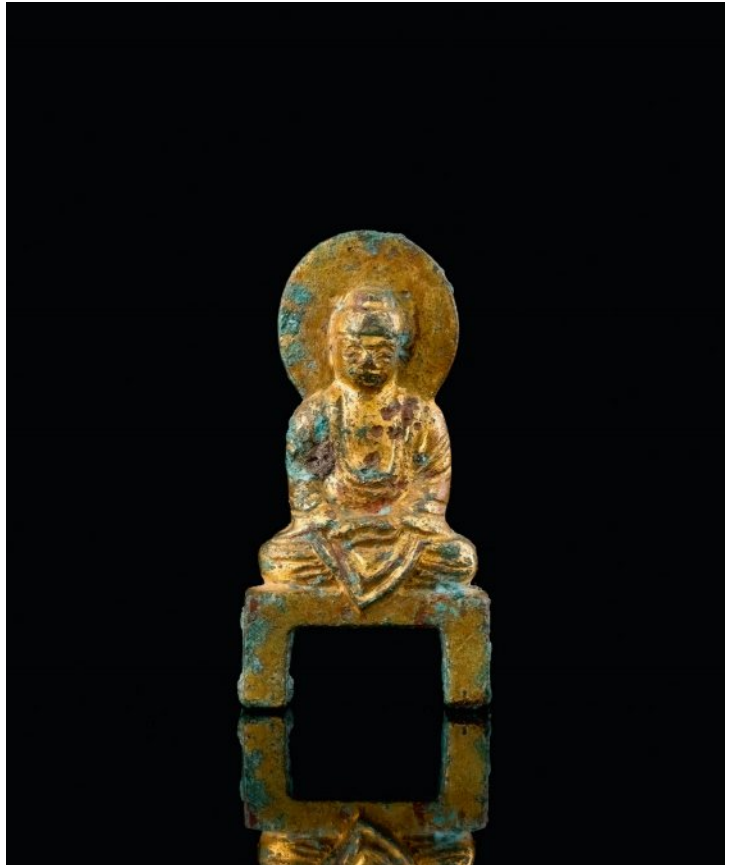
NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

此尊銅鎏金釋迦牟尼佛像，佛陀面容祥和，頭部後方有圓形背光，佛陀結跏趺端坐於方形座上。整體造型小巧玲瓏，造型簡潔而充滿韻味。



1033

## 1034

### 唐 銅鎏金觀音

H7.9cm

來源：清心堂珍藏，編號 532

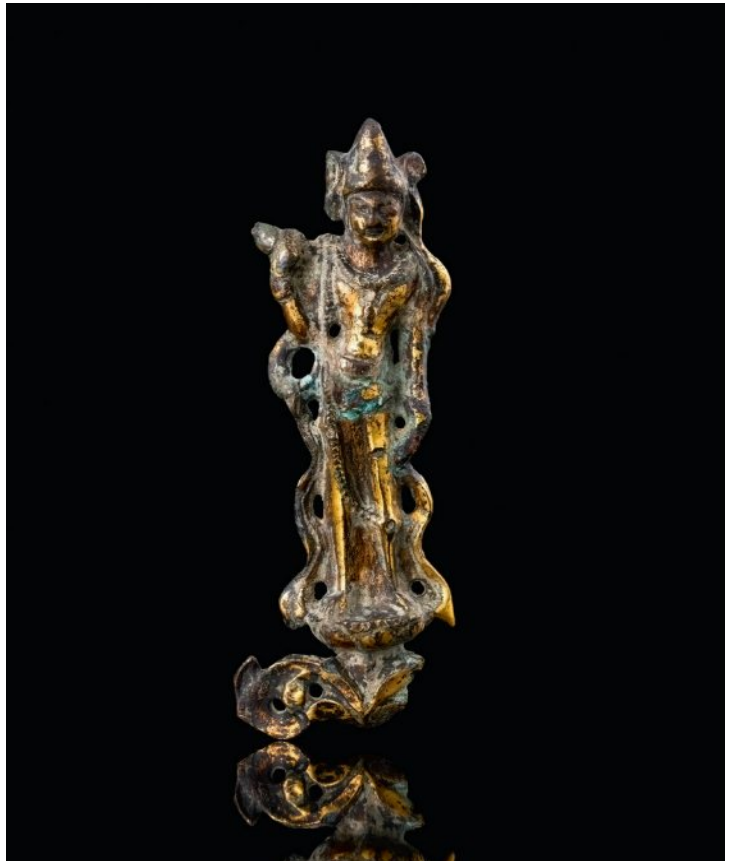
NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

此尊唐代銅鎏金觀音菩薩立像，頭戴高冠，面容清秀，天衣流暢飄逸，身姿修長靈動。原應為一鋪五件組，釋迦牟尼身旁之觀音，散發出唐代佛教造像的典雅氣韻。



1034

# 1035

## 五代 銅雕釋迦牟尼

H14cm

來源：清心堂珍藏，編號 31

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000

此尊五代銅雕釋迦牟尼造像，展現出該時期佛教藝術的獨特風格與深厚內涵。全高造型穩重大氣，釋迦螺髮精細，髮髻高聳，頂部肉髻圓滿突出，昭顯佛陀的智慧光芒。面相方正豐滿，雙眉如弓，眼神微垂，透出無限慈悲與安詳；鼻樑挺直，嘴角微抿，呈現莊嚴祥和的神態。

身著雙領下垂式厚重袈裟，衣紋流暢自如，細膩刻畫出柔和且富有重量感的布料質地。右手舉施無畏印，象徵解除眾生的恐懼與困厄；左手下垂施與願印，寓意無盡的施予與慈悲。雙腿平行站立，姿態莊重，大氣巍峨。

此尊釋尊造像體態壯碩，細節雕刻樸實自然，線條簡練而不失藝術張力，豐腴之中又趨於平實，反映出當時造像藝術的內斂與樸拙之美。北京首都博物館內存有與此類似的作品，堪為珍貴罕見的五代金銅佛造像。



(北京首都博物館典藏) (北京翰海 2007.12.17 lot.2157)





1035



1036

## 1036

## 元 銅雕觀音菩薩

H38.5cm

來源：清心堂珍藏，編號 473

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

觀音菩薩，又名觀世音菩薩，其名意為「觀察世間聲音的菩薩」，其事跡與修行可見於《法華經·普門品》、《楞嚴經》、《華嚴經》、《大悲咒》等經典之中。這些典籍闡述了觀音菩薩以無邊的慈悲心應眾生所求，拔除苦厄，以「觀聲入道」，證得解脫之功德，成為大乘佛教中備受崇敬的菩薩，象徵無盡的慈悲與智慧。

此尊元代觀音菩薩寶相殊勝，面容豐腴圓潤，眉間飾白毫，眉宇清秀，鳳目微垂，鼻樑直挺，小口微抿，散發出慈悲與祥和的氣韻。高聳的髮髻上戴寶珠冠，中央化現阿彌陀佛像，象徵著觀音菩薩與阿彌陀佛法緣深厚。頭頂覆有披巾，髮絡垂於雙肩，增添柔美婉約。

觀音身軀勻稱，體態飽滿，雙手自然垂落於身前，胸前佩戴精美瓔珞，線條流暢，紋飾華麗。天衣自肩而落，覆蓋全身，衣紋線條自然流轉，厚實而生動，彷彿微風拂過，呈現出柔和動感與莊嚴靜謐兼具的美感。

此尊元代觀音菩薩高 38.5 厘米，以銅鑄造，其鑄造工藝古雅樸拙，線條洗練，整體造像穩重大氣，線條簡潔有力，顯現出深厚的歷史積澱與質樸之美，散發出一種靜穆深邃的氣韻，完美詮釋古佛造像獨特的藝術魅力。

# 1037

## 宋 / 元 銅雕水月觀音

H19.5cm

來源：清心堂珍藏，編號 348

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

水月觀音之形象源於《華嚴經》中「普賢行願品」的描述，意涵深遠。觀音菩薩化現水月形象，象徵觀音能隨順因緣顯現，普濟眾生；其靜坐於蓮台，輕靈如水月之相，喻示世間萬物如夢如幻，空性智慧之顯現。水月觀音是觀音菩薩的三十三應化身之一，專為度化眾生煩惱，指引解脫之道。

此尊銅雕水月觀音，形象生動，法相莊嚴，體態大氣。觀音菩薩頭戴華麗寶冠，髮髻高聳，寶冠中央雕刻精細，細節清晰。寶相豐盈，眉目低垂，鼻樑挺拔，唇角微抿，神情安詳，洋溢著深沉智慧之韻。

菩薩以遊戲坐姿端坐山巖之上，右腿自然彎曲，左腿垂於一側，呈現隨性自如的動態美感。右手自然扶於膝上，左手自然落置身旁，手指姿態優雅自然，散發出平靜祥和之氣。胸前佩戴精美瓔珞，繁複而華麗，衣著細膩而富有質感，衣紋流暢靈動，層次分明。此尊水月觀音造像整體造型穩重大方，雕刻技法講究，氣韻古樸，極富藝術之美。





1037

# 1038

## 宋 / 元 銅雕釋迦牟尼說法像

H21cm

來源：清心堂珍藏，編號 249

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

此尊銅雕釋迦牟尼說法像，佛呈跏趺坐姿，右手施說法印，寓意佛陀教化眾生的智慧與慈悲。其法相端莊，面容圓潤，雙目微垂，神態祥和，彷彿沉靜中蘊藏著無盡的智慧光芒。造像的須彌座設計尤為引人矚目，座前浮雕兩尊力士像，此設計在銅雕鑄造中相當少見，力士形象強健有力，雙手托舉底座，姿態穩重，富有動感與張力，象徵著對佛陀的無上擁護與護持。



1038



## 1039

### 明 15/16 世紀 銅雕釋迦牟尼

H23cm

來源：清心堂珍藏，編號 462

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

佛陀結跏趺坐於蓮花座上，右手施觸地印，左手置於膝上結禪定印，象徵成道與智慧的圓滿。其法相端莊，面容祥和，螺髮高髻，眉目低垂，神態沉靜而充滿慈悲。



1039

## 1040

### 明 鐵鑄觀音菩薩

H27cm

來源：清心堂珍藏，編號 375

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

觀音以鐵為材，呈結跏趺坐姿，端坐於蓮花座上，身披天衣，衣紋流暢自然，飄逸有致。觀音法相莊嚴，面容豐腴，眉目低垂，神態祥和而靜雅。頭戴高冠，胸佩瓔珞，工藝古樸。



1040



1041

## 1041

### 元 / 明 銅雕釋迦牟尼說法像

H14.3cm

來源：清心堂珍藏，編號 565

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

釋迦頂髻高聳，螺髮整齊，雙目微垂，法相莊嚴，神態寧靜。跏趺端坐，右手施說法印，左手平放膝上，象徵佛陀慈悲與智慧的傳遞。袈裟右袒，左襟自然垂落，衣紋流暢。雙層仰覆蓮座蓮瓣厚實飽滿，構造穩重。此像造型簡潔古雅，雕工精緻，氣韻深沉，韻味悠長。

# 1042

## 明 16/17 世紀 銅雕持經觀音

H19cm

來源：清心堂珍藏，編號 361

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

觀音法相莊嚴，雙髻高束，髮際整齊，面容圓潤安詳，雙目微垂，眼神清澈慈祥，唇角微微上揚，流露出對眾生慈悲與關懷。觀音右手輕托經卷，左手自然下垂，姿態優雅寧靜；身披廣袖天衣，衣紋層層鋪展，線條柔美流暢，宛若微風拂過，將衣物的飄逸與靜謐之美完美結合。觀音端坐於蓮座之上，蓮瓣厚實飽滿，整體造像比例和諧，線條簡潔優雅，意蘊深遠，體現了佛教造像藝術獨特精神韻味。



1042



1043



1044

## 1043

### 明 銅雕文昌帝君

H32.5cm

來源：清心堂珍藏，編號 143

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

## 1044

### 明 16 世紀 銅雕天官

H39cm

來源：清心堂珍藏，編號 312

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



1045

## 1045

明 16/17 世紀 銅雕文昌帝君

H26cm

來源：清心堂珍藏，編號 208

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



1046

## 1046

明 16 世紀 銅雕太乙天將

H22.5cm

來源：清心堂珍藏，編號 310

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

# 1047

## 明 17 世紀 銅雕廣目天王

H26cm

來源：清心堂珍藏，編號 203

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

廣目天王頭戴冠盔，面容剛毅，雙目圓睜。神情威嚴。身著甲冑，甲片層疊細緻，紋飾繁複而具層次，腰間束甲，護腿甲護周全。天王手纏繞赤龍，身形穩重，姿態威武，立於岩石之上，充分展現守護法神祇的威嚴與力量。



1047



1048

## 1048

### 明 銅雕四臂觀音

H16cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

此尊造像造型相當獨特罕見，一面四臂，上二臂左右兩手皆做「施依印」。施依印通常出現在觀音菩薩及度母的八大化身，為使人免遭八難之災苦；主臂結「禪定印」，並手托甘露瓶的形象來看，應為觀音菩薩某一個殊勝的化身。



# 1049

## 清乾隆 銅鎏金無量壽佛

H22cm

〈大清乾隆庚寅年敬造〉款

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

無量壽佛頭戴寶冠，胸飾瓔珞，臂配寶釧，雙手結禪定印，掌心捧寶瓶。佛身披袒右肩衣，衣襟線條流暢，自然垂落於寶座，顯現大氣從容之美。背光呈葫蘆形，外緣飾以火焰紋，內部鏤空，分為頭光與身光，細節精緻華麗，襯托佛身光輝。佛像全跏趺坐於矩形須彌座上，座身四面開光，四角飾以蓮花形柱，結構精巧。寶座正面鑿刻〈大清乾隆庚寅年敬造〉楷書款，為宮廷造辦處典型定制之無量壽佛造像。



1049

# 1050

泰國 18-19 世紀 銅漆金釋迦牟尼

H62cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



1050

# 1051

## 日本明治 彌勒佛香薰

H16cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



1051

# 1052

## 清早期 「大明宣德年製」 蚰龍耳爐

L18cm;W1335g

〈大明宣德年製〉款

來源：佳士得倫敦 2000.3.16 lot.59 (標籤)

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



(底款)

蚰龍耳爐，侈口微侈，線條圓潤流暢，飽滿敦實。圓腹穩重，兩側蚰龍耳造型立體，彎曲優雅，與爐身和諧相融。銅質精良，呈現自然包漿，色澤沉穩柔和，充滿古典韻味。



1052

# 1053

## 清中期 「石叟」 款嵌銀絲龍紋象耳鬲式爐

L29.8cm

〈石叟〉款

出版：《大明宣德鑪總論》，陳慶鴻著，巨光出版社，1996年，頁196。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



(底款)

此件嵌銀絲龍紋象耳鬲式爐，造型罕見，工藝精湛。爐身採用嵌銀絲技法，紋飾細膩且講究，波濤起伏間龍紋氣勢磅礴，彰顯非凡氣韻，底部落款「石叟」。

此作品曾刊載於宣德銅鑪權威專著—陳慶鴻先生所撰《大明宣德鑪總論》第廿四章〈旁系名家〉篇章中。書中對此爐的藝術價值與工藝特色進行了詳盡論述，評述道：「象首三足鑪，腹上有流雲海水，蝙蝠，銅錢，及一面龍吐水，一面龍搶珠之吉祥圖案，寓意海內昇平，福在眼前。線條工整嚴謹，器型近卅公分，宏偉之作也。」



(出版物)

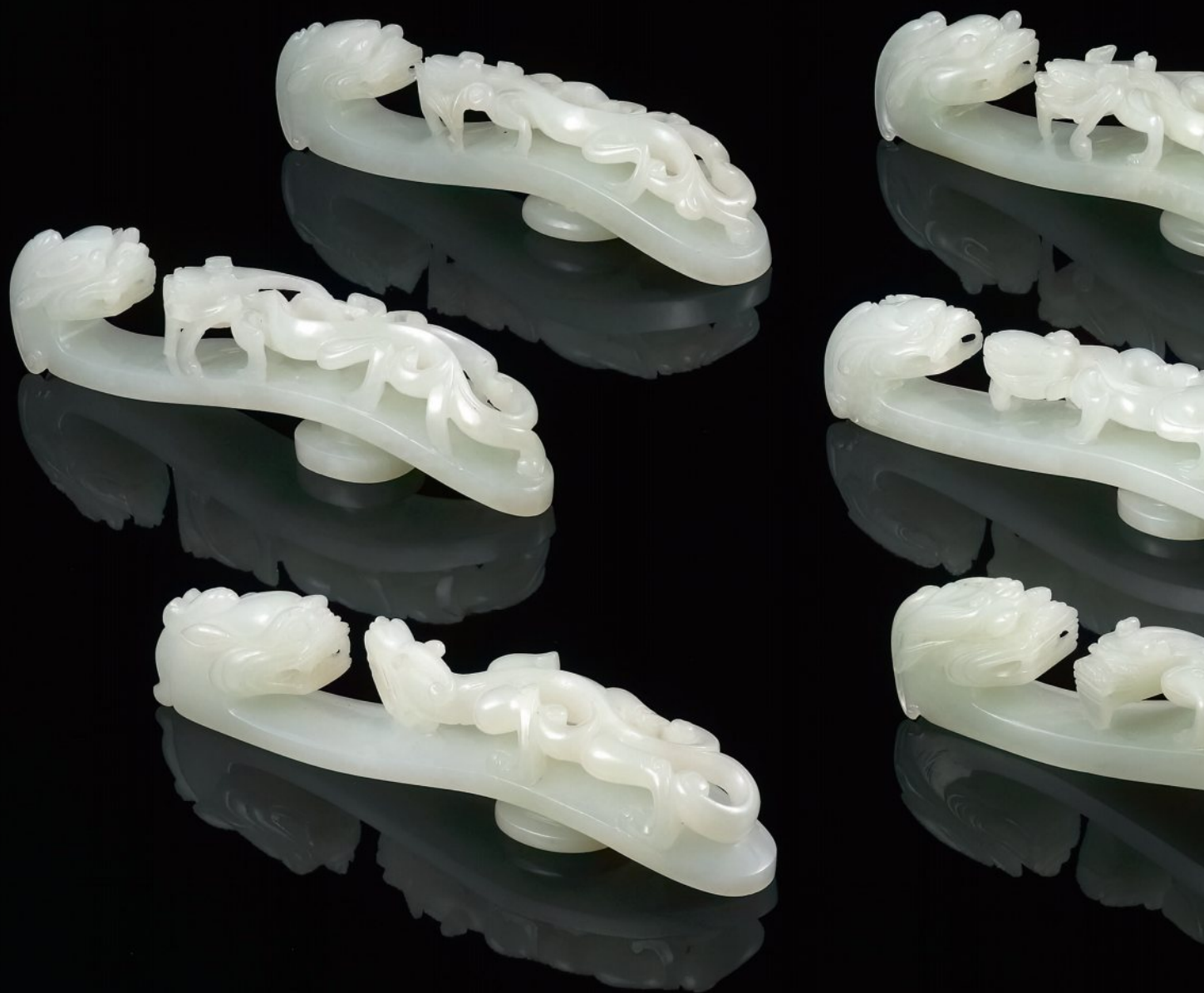


1053

# 蒼龍傳馨 ——

私人藏清代帶鉤

LOT.1054-1063





# 1054

## 清中期 白玉蒼龍教子帶鉤

L12.7cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

這批「蒼龍傳馨」清代帶鉤專題，為台灣同一私人珍藏。帶鉤皆以上乘白玉精心雕琢而成，不僅尺寸碩大盈握，玉質細膩通透，色澤純淨，光潤內斂。帶鉤以蒼龍教子為主題，展現傳統中國文化中的「家教」與「傳承」理念。鉤首雕琢一條蒼龍，龍首威嚴中透露出祥和之氣，其鬚鬣與龍角刻畫細膩，顯現生動的神態。龍身線條蜿蜒流暢，細節處理極其精緻，展現出龍的力量與威儀。鉤柄上雕有一小龍依偎於蒼龍身旁，體現出父子相依的親密情感，構成「蒼龍教子」的深遠寓意，象徵家族傳承、德行教化的美好祝願。



1054



# 1055

清中期 白玉蒼龍教子帶鉤

L13cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



1055

# 1056

清中期 白玉蒼龍教子帶鉤

L12.3cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



1056

# 1057

## 清早期 白玉蒼龍教子帶鉤

L11.8cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



1057

# 1058

## 清中期 白玉蒼龍教子帶鉤

L12.5cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



1058

# 1059

清中期 白玉蒼龍教子帶鉤

L12.6cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



1059

# 1060

清中期 白玉蒼龍教子帶鉤

L11.7cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



1060

# 1061

## 清中期 白玉蒼龍教子帶鉤

L12.5cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



1061

1062

清中期 白玉蒼龍教子帶鉤

L12.4cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



1062

1063

清中期 白玉蒼龍教子帶鉤

L12cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



1063

# 1064

## 清 翡翠扳指

D3.5cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

扳指以優質緬甸翡翠細琢而成，玉質溫潤細膩，氣質秀氣雅緻。外形呈圓筒狀，線條簡潔流暢，整體造型比例協調，敦厚穩重。整體色澤呈現綠白相間的自然之美，白如冰雪純淨，綠如春水靈動，色彩分布均勻且層次分明。翠色點綴其間，若隱若現，猶如煙雲飄渺，富有靈氣。外壁經過細緻拋光，表面光滑如絲，散發柔和自然的光澤，彰顯翡翠材質的潤澤與精緻之美。



1064

## 1065

### 清 翡翠紫羅蘭扳指

D3cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

本件清代紫羅蘭翡翠扳指，色澤以清雅的紫羅蘭色調為主，柔和淡雅，間或伴有翠綠，白紫相間，色彩漸變自然，如雲霧流轉，予人以靜謐而高貴之感。整體外形為圓筒狀，線條簡潔流暢，內外壁經過精細打磨，表面光滑如絲，邊緣過渡圓潤，氣韻典雅。



1065

## 1066

### 清 玉雕篆書文字扳指

D2.9cm

釋文：〈沈康文公丙午乃命〉

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

本件清代玉雕浮雕文字扳指，曾經歷火燎，再歷經長時間的盤玩後，玉質色澤發生特殊變化，呈現出如黃栗般溫暖柔和的色調，並帶有細密的牛毛沁紋，散發出熟坑玉器獨特的光澤與質感。扳指的器面以陷地浮雕技法雕刻文字，文字內容為「沈康文公丙午乃命」，其字跡線條流暢自然，刀法精緻細膩，相關典故及內涵，頗值玩味考究。



1066





「葡萄牙大使諾昂·德·畢安祺」舊藏——

明 銅鎏金釋迦牟尼佛

# 1067

## 明 銅鎏金釋迦牟尼佛

H56cm (不含座)

來源：

1. 葡萄牙駐中國公使諾昂·德·畢安祺 (Joao de Bianchi, 1884-1969) 舊藏
2. 紐約佳士得 1996.6.4 lot.135

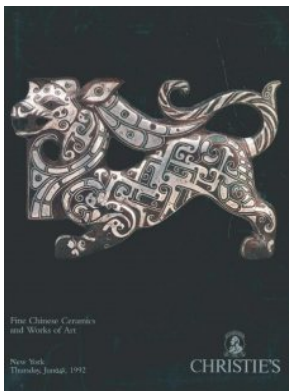
NT\$ 8,000,000-15,000,000

RMB¥ 1,600,000-3,000,000

HK\$ 2,000,000-3,750,000

US\$ 266,667-500,000

此尊明代銅鎏金牟尼佛，造像碩大恢宏，氣勢非凡，端莊典雅，法相莊嚴殊勝。佛陀面容飽滿慈祥，五官比例和諧，雙目微合，神情寧靜安詳，彰顯出佛陀普渡眾生的無邊慈悲。頭頂肉髻高聳，螺髮細密立體，並綴以礦物彩，工藝精妙。全身鎏金厚實，金光燦爛，寶光盈盈，寶相莊嚴，散發出神聖光芒。衣紋鑿刻深邃細膩，層次分明，流暢自然。袈裟邊緣飾以纏枝花卉紋，富貴華麗，紋樣繁複精緻，富貴華美，令人嘆為觀止。整件造像不僅展現出匠師對極致美學的追求，更體現了漢傳佛教造像藝術的至高水準，應為皇家寺廟恭奉的永恆瑰寶與不朽之作。



(拍賣圖錄)



1067



北京香山十方普覺寺大殿  
(Repository, Sidney D. Gamble 1917-1918 拍攝)

此尊明代釋迦牟尼佛像，尺寸宏大，形體飽滿，氣勢磅礴，通體鎏金，如滿月輝映，金光燦燦，光彩富麗。整體造像非凡氣度，雍容華貴，展現了漢傳佛教藝術靜穆而超越世俗的靈性氣韻。

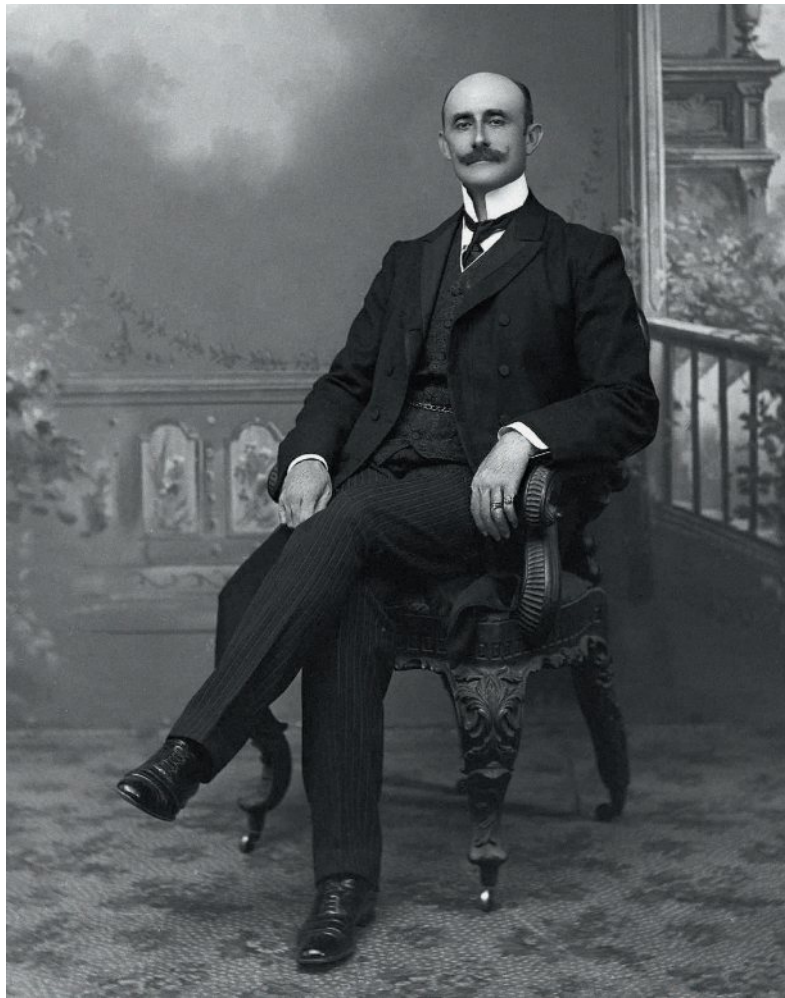
佛陀法相方圓端莊，面容祥和，雙目微垂，俯視有情眾生，眉宇間散發寧靜而深遠的智慧光輝，嘴角微微上揚，展現莊嚴中透出的慈悲喜悅。頭部螺髮細緻密集，頂髻高聳，中央髻珠熠熠生輝，眉間白毫散發神聖之光，無不彰顯佛陀神秘而超越世俗的威儀。右手施觸地印，象徵降伏魔障、成就佛果；左手結禪定印，輕置腹前，傳達專注修行與內心祥和寧靜，流露出無盡的智慧神采。

衣著設計精美絕倫，上身袈裟通肩，邊緣以高浮雕技法雕刻纏枝花卉紋，紋飾繁複細膩，刻繪有蓮花、牡丹、寶相、菊花等，花葉線條層次分明，流暢靈動，宛如百花盛開，微風中搖曳，彷彿將雕刻工藝的極致之美，呈現得纖毫畢露，極為富麗華貴。僧裙的高束腰設計與自然垂落的裙襞形成對比，刻畫出柔和而真實的衣紋質感，呈現出柔和且富於生命力的動態美感。

此像鎏金厚重而光澤熠熠，雕刻工藝細膩精湛，結構設計恢宏壯麗。造像整體氣勢磅礴，氣象萬千，以精湛的工藝，完美詮釋了佛陀脫離煩惱、證悟涅槃的超凡智慧與無上慈悲。







(圖片取自 Wikimedia Commons)

此件作品曾為葡萄牙貴族諾昂·德·畢安祺 (Joao de Bianchi, 1884-1969) 典藏。諾昂德畢安祺是葡萄牙著名外交官，一生中曾在多國擔任重要職務，並因其卓越的貢獻榮獲多項殊榮，包括葡萄牙基督大十字勳章、階級戰爭十字勳章、波蘭恢復大官勳章、挪威聖奧拉夫勳章、盧森堡橡樹王冠勳章、西班牙查理三世勳章及大英帝國勳章。

他曾參與第一次世界大戰結束後的凡爾賽和平會議，並於第二次世界大戰期間，出任葡萄牙駐美國華盛頓的公使與大使。此外，在 1925 年至 1929 年間，畢安祺更擔任葡萄牙駐中國北京公使，這段期間正是中葡兩國外交交往的重要時刻。畢安祺所珍藏的本尊華貴的明代造像，極有可能得自於這段非凡的歲月，不僅來歷清晰、顯赫，更實為中西文化交流的歷史見證。







# 1068

## 北宋 磁州窯白地剔黑彩牡丹紋瓶

H21.7cm

來源：倫敦蘇富比 2005.7.3 lot.132 (成交價 GBP 176,000)

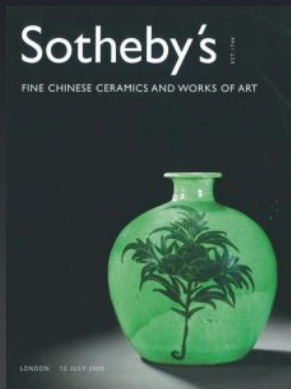
NT\$ 2,500,000-3,500,000

RMB¥ 500,000-700,000

HK\$ 625,000-875,000

US\$ 83,333-116,667

此北宋磁州窯白地剔黑彩牡丹紋瓶，造型優雅，撇口高頸，豐肩與圈足比例完美。瓶身採用剔花工藝，以乳白釉為地，飾以深邃黑釉，黑白對比鮮明，紋飾層次井然。兩側盛開的牡丹華麗奔放，花瓣層疊如錦，展現雍容富貴之姿。纏枝莖葉婉轉流動，與牡丹相輝映，構圖疏密得當，生機盎然。乳白釉質溫潤如玉，與胎土的天然質樸相映成趣，乃磁州窯剔花工藝的典範之作。



(拍賣圖錄)



1068

本件北宋磁州窯白地剔黑彩牡丹紋瓶，以其富麗的設計與精湛的工藝，展現了北方磁州窯非凡魅力。瓶體採用撇口、高頸、豐肩及收束圈足的設計，造型比例和諧，線條流暢自如，整體形態婉轉而靈動。修長的頸部呈鳳尾狀微微外展，與豐潤的肩部過渡自然，瓶身曲線富有韻律，圈足穩重端正，為整體造型增添了平衡之美與穩固之態。

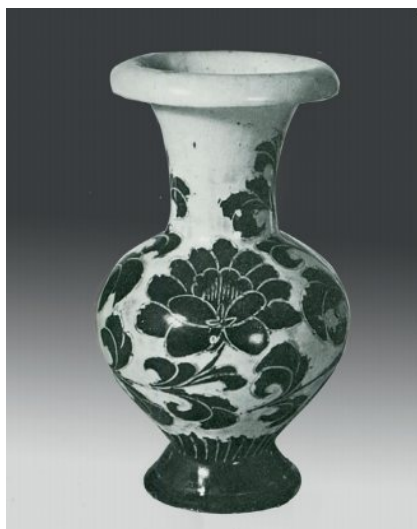
裝飾紋樣採用了磁州窯標誌性的白地剔黑彩技法，其工藝獨具匠心。工匠於素胎上施以一層化妝白土，然後以黑彩勾勒紋飾，並精確剔除紋外釉料，顯現底部白淨的化妝土。隨後覆透明釉，經高溫燒製，使黑白紋樣鮮明對比，呈現出強烈的視覺衝擊力，展現了黑白二色之間的極致協調之美。

瓶身以盛放的牡丹花為主題紋飾，兩朵牡丹居於豐肩兩側，花瓣層疊繁複，紋理清晰，細節纖毫畢現，彰顯出富貴雍容之姿。纏枝的莖葉蜿蜒環繞，線條婉轉流暢，仿若一氣呵成，如行雲流水般靈動自如。牡丹與纏枝莖葉相映成趣，構成了繁茂的植物圖景，充滿生命力與裝飾美感。

乳白色的釉層質地細膩，光潤如玉，與黑釉紋飾形成鮮明對比，為瓶體賦予了莊重且優雅的氣質。瓶底素胎無釉，露出自然的胎土質地，展現北方民族粗曠樸素之美，將磁州窯工藝精髓展現得淋漓盡致。這件磁州窯牡丹紋瓶，不僅展現了中國陶瓷藝術史卓越技術，百花齊放審美追求，更見證了磁州窯剔花工藝的高度成就。



(東京國立博物館典藏)



(倫敦維多利亞與亞伯特博物館典藏)





「船王趙從衍家族」舊藏

清康熙鬥彩描金如意靈芝八吉祥紋折腰盤



# 1069

## 清康熙 鬥彩描金如意靈芝八吉祥紋折腰盤

D26cm

來源：

1. 船王趙從衍先生舊藏
2. 日本出光美術館舊藏

展覽：

「華光草堂珍藏—清代瓷器」，1973年11月至1974年2月，香港中文大學、中國文化研究所。

出版：

1. 《華光草堂珍藏·清代瓷器》，香港中文大學文物館，1973年，編號77。
2. 《出光美術館藏品目錄·中國陶瓷》，日本出光美術館，平凡社，1987年，編號943。

NT\$ 7,500,000-9,000,000

RMB¥ 1,500,000-1,800,000

HK\$ 1,875,000-2,250,000

US\$ 250,000-300,000



(華光草堂出版物)



(出光美術館出版物)

本件清康熙鬥彩描金如意靈芝八吉祥紋折腰盤，為康熙時期御瓷藝術的精品之作，無論造型、紋飾還是工藝，皆展現出精美與華麗。盤形制為折腰式，器型敞口、弧腹、折腰，並以淺圈足穩重托起，造型獨特且優雅，整體線條流暢，充滿典雅韻味。

盤心以鬥彩繪製六瓣如意紋，紋飾精細且層次分明，六瓣如意交織連綴，構成「如意連環」紋，寓意吉祥。紋飾細膩流暢，筆法嫻熟，每一筆勾勒都充滿氣韻，靈動中充滿節奏感。內壁裝飾六朵變形靈芝紋，靈芝紋造型飽滿，線條婉轉流暢，靈芝寓意吉祥長壽，以描金點綴，光彩奪目，富貴婀娜，視覺感極為華麗。

外壁精繪纏枝蓮紋，蓮花上分別托有法輪、盤結、雙魚、寶瓶、蓮花、法幢、寶傘、法螺等八吉祥紋。八吉祥紋，又稱「八瑞相」、「八吉祥徵」，是大乘佛教文化中極具意義的象徵符號。這些吉祥紋代表佛法、智慧與德行，常見於佛教建築、法器、唐卡與供具裝飾。蓮花與八寶相輔相成，傳遞和諧寧靜，象徵吉祥圓滿；近足處環飾蓮瓣紋，筆法細膩，紋飾層層遞進，線條嚴謹流暢，為器物增添穩重感與平衡之美。







大清  
康熙  
年製

此康熙盤採用釉上五彩結合釉下青花之精美鬥彩工藝，並以描金細膩點綴，展現康熙時期瓷器製作的卓越水準。康熙鬥彩以其獨特的工藝技法與豐富的色彩運用聞名，製作過程中先以釉下青花勾勒圖案輪廓，經高溫燒製定型後，再於釉面填入紅、綠、黃、紫等彩料，進行低溫二次燒製，巧妙結合釉下青花的素雅與釉上彩的鮮豔，形成層次分明的視覺效果。

傳世品中，可見有品種、紋飾及器型高度相近之作，而器底落以「大明成化年製」寄託款。事實上，康熙鬥彩作品設計靈感多來源於成化時期經典器物。台北故宮博物院於 2003 年出版的《成化瓷器特展圖錄》中，第 178 頁所列舉的「明成化鬥彩如意雲芝碟」，便是此類設計的原型之一，其盤心的如意連環紋及外壁靈芝紋，展現了此類紋飾的歷史淵源。

而康熙盤外壁纏枝蓮紋托八吉祥的設計，亦可見於該書圖版 24、80、131 與 168，成化窯器中蓮紋托八吉祥、八寶或梵文紋飾樣式。再再顯示了康熙盤與成化窯的藝術血脈聯繫，亦彰顯康熙皇帝對成化鬥彩的高度賞識，以及清代景德鎮御窯場在傳統基礎上推陳出新的非凡工藝與創造力，充分體現了清代御窯瓷器的卓越水準與時代特色。

此件清康熙鬥彩描金如意靈芝八吉祥紋折腰盤，將鬥彩工藝的清新雅緻與描金技術的華麗輝煌完美融合，呈現出層次豐富、色彩明麗的視覺效果。盤胎質地潔白細膩，釉面溫潤光滑如玉，構圖繁麗而井然有序，內外紋飾疏密相間，和諧自然。器形端正規整，比例協調，釉彩妍麗絢爛，描金裝飾更添瑰麗光輝，與潔白釉面相映成趣，散發出璀璨奪目的藝術魅力。器底以青花書「大清康熙年製」六字雙行款，款識清晰端正，充分展現皇家雍容華貴與高雅格調，堪稱康熙時期宮廷瓷器的典範之作。



(台北故宮博物院典藏)





船王趙從衍  
(圖片擷取自 tcmb.culture.tw)

趙從衍 (1912-1999)，華光船務有限公司創辦人。趙氏在香港創立華光船務，專營亞洲航線的散貨運輸，於 1970 年代發展至擁有超過 60 艘船舶，奠定其在業界的卓越地位，與包玉剛及董浩雲並稱為「世界三大船王」。

除航運事業外，趙從衍亦以對中國古董藝術品的濃厚興趣與卓越收藏而聞名。他專注於瓷器、玉器與書畫的收藏，斥巨資蒐羅珍品，將其私人收藏「華光草堂」打造為堪比美術館的藝術殿堂。1978 年，他將瓷器收藏精品借展於香港中文大學，並出版專書圖錄，廣受讚譽，其中包含本件康熙御窯。隨後於 1986 年與 1987 年，香港蘇富比兩次拍賣其家族收藏的中國陶瓷與玉器，拍品屢創佳績，為國際中國藝術品市場帶來深遠影響。

帝圖曾於 2022 年夏季及 2023 年秋季拍賣中，分別上拍趙從衍家族舊藏的兩件珍品「清乾隆 / 嘉慶 御製陽綠翡翠浮雕壽字龍紐四足爐」與「清 高冰種陽綠翡翠鳳凰龍鈕提樑壺」，皆為難得一見的傳世佳作。本次再度徵集清康熙御窯瓷器，堪稱千載難逢的文化盛事。

出光美術館由日本著名企業家出光佐三於 1966 年創立，坐落於東京都千代田區。出光佐三 (1885-1981)，為出光興產的創辦人，以非凡眼力專注於石油進出口貿易，更在二戰後將公司發展為日本能源業的領軍企業。

不僅在商業上締造輝煌成就，出光佐三深信藝術是文化的精髓，並以畢生熱忱致力於收藏日本書畫及中國、日本陶瓷器。其收藏品中包括多件國寶與重要文化財，又尤以中國陶瓷珍品享譽盛名，充分展現其對藝術價值的高度品味與深刻理解。出光美術館遂成為，為東洋古典美術的典藏與展示重鎮，中日文化橋梁與藝術傳承的典範。



出光美術館 (圖片擷取自 Google Maps)

# 1070

## 清乾隆 鬥彩暗八仙折腰盤

D20.2cm

來源：

1. 日本戶栗美術館
2. 倫敦蘇富比 2004.6.9 lot.2

出版：

《戶栗美術館名品圖錄：中國陶瓷名品圖錄》，日本東京戶栗美術館，1988年，編號160。

配件：戶栗美術館原裝梧桐木盒；收藏標籤：中157、參式四。



(原裝梧桐木盒標籤)

NT\$ 2,000,000-3,000,000

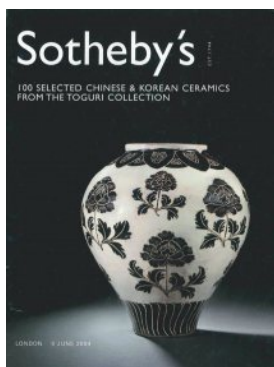
RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

本品敞口，束腰，器形周正，器底內凹形成圈足。盤內以三組雙道青花弦紋分隔為界，盤心飾月華錦紋，周圍繪以四組仙桃、蓮花，交錯相映，寓意吉祥永壽。盤壁環飾「暗八仙」，依順時針方向，分別繪製蒲扇代表鍾離權、荷花代表何仙姑、竹笛代表韓湘子、花籃代表藍采和、玉板代表曹國舅、葫蘆代表鐵拐李、寶劍代表呂洞賓、魚鼓代表張果老，並輔以綬帶花卉，形象精美，並呼應以「八仙祝壽」之美意。

盤外壁亦以鬥彩，精工繪飾萱草、石竹、寶相花、蝴蝶蘭等四季花卉，枝蔓繁茂，相互交織，綿延不斷，於足處更添飾如意雲紋，富麗堂皇。全器紋飾繁密，構圖舒暢，繪工精細，填彩講究，白釉滋潤，諸彩艷麗。底落〈大清乾隆年製〉雙行六字篆書款，字體工整，款識清晰，為典型乾隆本朝官窯。作品系出名門，為日本東京著名戶栗美術館之典藏。



(拍賣圖錄)



(出版物)





戶栗美術館 (圖片取自出版物)

戶栗美術館由日本實業家戶栗亨先生於 1987 年創立，坐落於東京都澀谷寧靜住宅區。二次世界大戰結束後，戶栗先生深感西方生活方式快速傳播，遂以宏願創立美術館，保存並傳承東方珍貴文化及璀璨藝術成就。

美術館因收藏世界上最精美的早期伊萬里燒、有田燒、九谷燒與鍋島燒等日本陶瓷珍品而聞名，亦以其涵蓋日本、中國及韓國陶瓷器的豐富館藏享譽國際。其中美術館之中國陶瓷器，多由創辦人戶栗亨先生於 1940 年代末開始，逐步構建，歷經數十年至 1980 年代，不斷擴展與完善，所完成中國陶瓷收藏體系。

本件清乾隆鬥彩暗八仙折腰盤，即為戶栗美術館典藏精品之一。此器於 1988 年被特選收錄於《戶栗美術館名品圖錄：中國陶瓷名品圖錄》，編號 160，堪稱該館館藏乾隆官窯代表之作，展現中國陶瓷中精湛工藝與文化之美。







倫敦馬錢特七十五周年巨獻——

清乾隆 白玉八吉祥碗



# 1071

## 清乾隆 白玉八吉祥碗

D12.5cm

來源：

1. 密爾沃基美術博物館舊藏 no.73.483
2. 倫敦 S.Marchant & Son Ltd. 舊藏
3. 香港蘇富比 2010.10.8 lot.2610 (成交價 HKD 2,900,000)

展覽：

「馬錢特七十五周年紀念展」2000年11月，S. Marchant and Son Ltd。

出版：

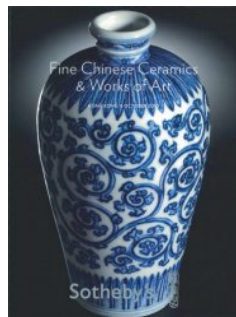
《Post-Archaic Chinese Jades from Private Collections》S. Marchant and Son Ltd.，倫敦，2000年，編號10。

NT\$ 5,000,000-8,000,000

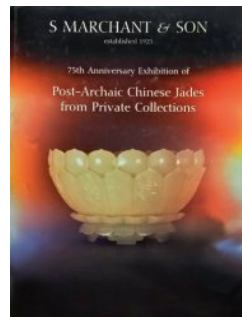
RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667



(拍賣圖錄)



(出版物)

清乾隆白玉八吉祥紋碗以上乘白玉雕琢而成，玉質細膩溫潤，通體光潔瑩透，泛出柔和而內斂的光澤，展現乾隆時期玉器工藝造詣。此碗形制端莊大方，敞口微弧，弧壁自然內收，碗腹豐滿，底承圈足，線條流暢自然，比例協調優美，盡顯盛世皇家器物風範。

碗外壁浮雕八吉祥紋飾，佈局講究，開光內雕法輪、法螺、寶幢、吉祥結等佛教吉祥紋樣。開光之間以繩結相連，紋飾繁複而不失秩序，層次分明，刀工流暢細膩，凸顯出立體感與生動性。開光之間篆刻「祥」字，寓意吉祥如意，構圖精妙工整，呈現乾隆時期玉器在紋飾設計上的繁複與華麗之美。

作品玉料晶瑩剔透，全器經精細打磨，器表光潔潤澤，尤其碗內光彩圓潤柔滑。雕刻技法純熟，整體構圖疏密得當，線條柔美流轉，無論是八寶的形態還是繩結的起伏紋理，都充分體現出匠師的精湛技藝與對傳統紋樣的深刻理解。整體設計恢弘大氣，氣韻典雅悠然，洋溢清代玉雕藝術的傳承與創新。本作品出自香港蘇富比2010秋季拍賣會，圖錄資料中特別標註曾為美國密爾瓦基美術博物館，以及著名英國古董商馬錢特(S.Marchant & Son Ltd.) 遞藏。

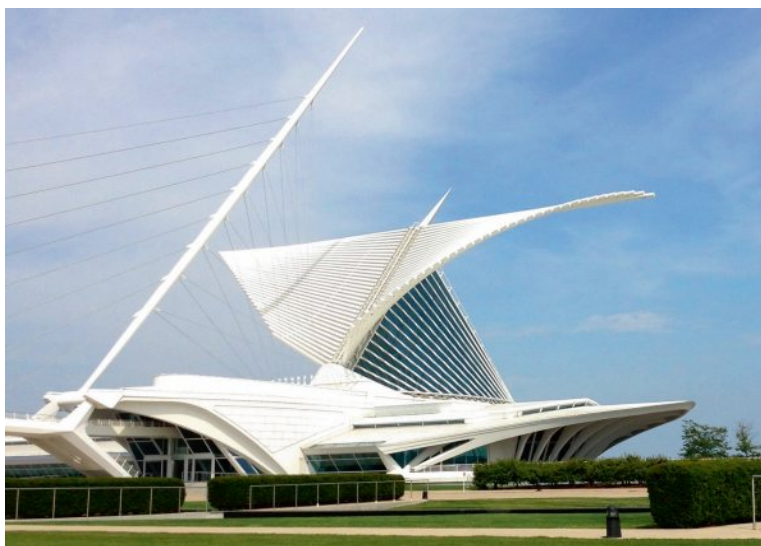


1071



密爾瓦基美術博物館 (Milwaukee Art Museum) 成立於 1888 年，位於美國威斯康辛州密爾瓦基市。博物館典藏超過 35,000 件藝術品，涵蓋除了傳統的歐洲繪畫、美國繪畫之外，同時也對東方藝術有深刻關注。

博物館收藏了來自亞洲藝術，特別是中國文化藝術珍品，館藏包含來自歷朝的書畫、佛教文物、瓷器及玉器。其中，清代玉器作品尤為引人注目，體現了中國工藝美術的精湛技藝和審美追求。而本件精美的清代玉雕藝術作品，即曾為密爾瓦基美術博物館藏品，收藏編號 no.73.483。



(圖片取自維基百科)



(圖片擷取自 Google Maps)

馬錢特 (S. Marchant & Son Ltd.) 創立於 1925 年，是倫敦一家享譽國際的百年古董商，專注於提供高品質的中國陶瓷、玉器、青銅器及其他藝術品，尤以明清兩代的官窯瓷器和珍稀玉器為其收藏重點，深受收藏界推崇。

馬錢特家族憑藉卓越的專業知識和對中國藝術品的敏銳眼光，長期活躍於國際藝術品市場，頻繁受邀參加頂級藝術博覽會。近年來，香港邦瀚斯、蘇富比與佳士得更分別為其舉辦多場專場拍賣會，如「克紹箕裘：Marchant 蒐藏中國玉器」、「馬錢特：清代御瓷五十選粹」、「慧眼識珍：馬錢特藏清宮精品」、「馬錢特：萬曆瓷器八珍」，屢創佳績，其藏品廣受認可與讚譽。本件清乾隆白玉八吉祥紋碗，即為馬錢特於「75 週年展覽—私人珍藏中國古代玉雕」中展出並出版的重要作品，足見其備受珍視。







# 1072

## 清乾隆 白玉十二辰

H5-5.8cm

來源：亞洲重要私人藏家

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



這套清乾隆白玉十二辰，以質地溫潤細膩的白玉精雕細琢而成，玉質晶瑩剔透，質感均勻如脂，散發柔和而迷人的光澤，盡顯典雅之美。十二辰，即十二生肖，又稱十二屬相，是古代文化中用以匹配十二地支的象徵符號，包括子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龍、巳蛇、午馬、未羊、申猴、酉雞、戌狗、亥豬。

十二辰以擬人化形象呈現，每一件作品皆以人身動物首的形式表現，雕工精緻入微。動物面部特徵鮮明，神態生動逼真，與人身肢體和服飾巧妙融合，自然和諧，展現出獨具匠心的藝術風格。十二辰皆身著交領長衫，衣紋線條流暢，飄逸而富有韻律感；手持書卷、羽扇、花籃、寶珠、八卦等不同器物，形態各異，動靜相宜。雕刻技法細膩高超，整體造型栩栩如生，充滿藝術感染力。



1072

在清宮檔案《內務府造辦處各作成做活計清檔》中，亦能見有玉雕十二辰的相關記載，如乾隆四十九年五月，董誥所進「青白玉十二辰小玩器十二件」；又或乾隆五十年正月初三，全德進獻「紫檀木萬年甲子盒一件，內盛白玉十二辰一分、青玉方盒一件」等。乾隆皇帝曾親自降旨，為十二辰玉像配座。而清宮中更見有將玉像、乾卦十二章紋玉盒，一同存放特製的紫檀盒中，可見其對這類十二辰玉雕的高度重視。盒內十二生肖依順時針方向排列成圓形，象徵天地運行的規律與生命的循環不息，更蘊含著萬壽無疆、福祿綿延的吉祥寓意，充分體現了清宮對傳統文化內涵的深刻理解與詮釋。

保存完整的玉雕十二辰像相當罕見，多典藏於重要博物館及私人收藏。如紐約大都會博物館，出版於《Jade in Chinese Culture》，Palm Springs Art Museum，1990年，頁91；北京故宮博物院《故宮博物院藏文物珍品全集·玉器·下》，商務印書館，2005年，頁133。台北故宮博物院，《故宮文物月·431》，2019年，頁4-12；哈特曼伉儷舊藏，出版於《Chinese Jades from the Collection of Alan and Simone Hartman》，Robert Kleiner，1996年，圖版111；以及一套由德安堂舊藏，出版於《玉緣：德安堂藏玉》，北京故宮博物院，2004年，編號76。



紐約大都會博物館典藏 H5.4cm



北京故宮博物館典藏 H3.1-3.4cm



哈特曼伉儷舊藏 H5.7cm  
(香港佳士得 2006.11.28 lot.1416 HKD348 萬)



# 1073

## 清乾隆 白玉饕餮紋花觚

H17.3cm

展覽：

1. 「清代玉雕藝術」 1997.9.7-1998.3.1，加州寶爾文化藝術博物館
2. 「清代玉雕藝術」 1998.4.3-1998.9.7，德州休士頓自然科學博物館
3. 「清代玉雕藝術」 1998.10.8-1999.1.3，國家地理協會探險家博物館

出版：

1. 《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997年，編號 95。
2. 《清玉掇英》，美國中華藝文基金會，1995年，頁 14-15。

NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333



(出版物)

清代乾隆時期，慕古之風大行其道，玉器製作深受青銅器藝術啟發，匠師們以精湛的雕琢技藝，將古樸典雅的青銅器元素巧妙融入溫潤細膩的玉材之中，創造出一系列兼具歷史韻味與藝術之美的珍品。此件白玉饕餮紋花觚，正是此類仿古玉器中的典範，以其溫潤如脂的玉質與恢弘莊重的造型，完美詮釋了乾隆時期對古典文化的仰慕與復興精神。

此花觚通體以和闐白玉雕琢而成，玉質潤澤如脂，色澤潔白純淨，晶瑩剔透，如凝脂般柔和光潔，充分展現了玉材的卓越品質。整體器形仿效商周青銅觚之古雅造型，比例和諧，曲直相映，線條流暢自然，展現出端莊而挺拔的氣韻，彷彿將古代青銅器的威儀化作玉雕的溫潤之美。

花觚外壁飾以精緻的浮雕紋樣，主紋為饕餮紋，饕餮面目猙獰威嚴，雙目圓睜如炬，鼻梁高挺，眉線內卷，線條細膩流暢，雕刻工法細緻入微，展現出莊嚴神秘的氣息。上下輔以蕉葉紋與勾雲紋，蕉葉紋排列井然有序，線條分明，工藝細膩，增添了器物的穩重之感；勾雲紋則婉轉流動，如雲煙飄渺，線條婉轉流動，靈動而雅緻。

此件花觚選用上乘美玉，其質地細膩緻密，光澤柔潤，內蘊紋理，隱隱散發出靜謐高貴的氣息。整體造型挺拔俊朗，紋飾布局疏密有致，層次分明，彼此呼應，營造出和諧統一的視覺效果，兼具古樸的莊重與清代玉雕的細膩優雅，完美體現了乾隆時期仿古玉器追求形式與精神合一的藝術境界。



1073







# 1074

## 清乾隆 白玉仙人乘槎

L25cm

來源：

紐約蘇富比 1989.9.29 lot.548

展覽：

1. 「清代玉雕藝術」 1997.9.7-1998.3.1，加州寶爾文化藝術博物館
2. 「清代玉雕藝術」 1998.4.3-1998.9.7，德州休士頓自然科學博物館
3. 「清代玉雕藝術」 1998.10.8-1999.1.3，國家地理協會探險家博物館

出版：

1. 《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997年，編號 69。
2. 《清玉掇英》，美國中華藝文基金會，1995年，頁 150-151。

NT\$ 5,000,000-8,000,000

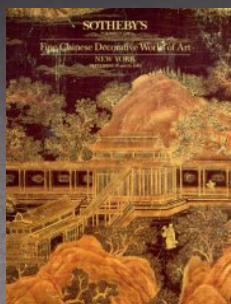
RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

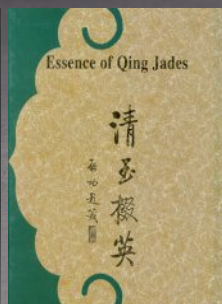
US\$ 166,667-266,667

此件清乾隆白玉仙人乘槎，採用上乘和闐白玉雕琢而成，質地細潤，通體光潔瑩透，色澤清潤潔白，呈現出凝脂般的質感，充分展現出清代玉雕的工藝細緻。整件作品以「仙人乘槎」的典故為主題，將中國傳統神話與玉器藝術完美融合，融合寫實與想象，構思巧妙，寓意深遠。

「仙人乘槎」出自《述異記》，記述張騫出使西域時，乘木槎渡天河，與仙人相遇。此意象寄託了古人對超脫凡塵、尋求仙境的嚮往，也象徵天人合一的哲學境界。作品的構圖生動別緻，仙人姿態安詳悠然，槎舟線條流暢輕盈，呼應著古代文人對仙境雅趣的描繪，整體洋溢著濃郁的文化韻味。



(拍賣圖錄)



(出版物)



1074



本件作品以「仙人乘槎」為靈感雕刻，舟體取自然彎曲的樹幹形態，形似月牙，整體線條流暢自如，雕工精湛。槎舟之上雕有兩位人物，船首仙翁端坐，神態安詳恬然，氣定神閒；船側童子蹲伏，凝視茶壺，形象生動，充滿了生活的情趣與詩意。船身側邊雕琢一柄流線優美的船槳，與船體結構緊密契合；船尾的柳樹設計尤為引人注目，柳枝以玲瓏剔透的高浮雕技法雕琢，枝葉疏密有致，宛如迎風輕揚，展現自然生態的動感之美。

船體周身雕刻柳樹瘿節，處理極為細膩生動，匠師以高超的技藝，運用立體浮雕及圓雕的方式，將柳樹的自然紋理與瘿節的質感精確表現。瘿節形態豐富，彷彿充滿歲月的滄桑，紋路曲折迂迴，展現出柳木經年累月的生命痕跡。

本件白玉仙人乘槎擺件，玉料潔白，猶如凝脂，精心琢製。整體構圖錯落有致，雕工一絲不苟，經細膩打磨拋光，充分彰顯美玉的瑩潤質感。作品兼具文人氣息與仙道追求，不僅體現清代玉雕藝術之美，更蘊含對天人合一、脫俗超然的理想境界的嚮往。



(台北故宮典藏)









龍庭瑞氣——

清乾隆碧玉饕餮紋龍耳活環簋式爐



# 1075

## 清乾隆 碧玉饕餮紋龍耳活環簋式爐

連 元 白玉穿花龍紋爐鈕、銅鎏金鏤空器蓋及爐座

L23.3cm

來源：

1. 英國 Robert Kleiner & Co. Ltd. 舊藏
2. 英國 KnightsBridge 邦翰斯 2006.12.5 lot.250

NT\$ 6,000,000-10,000,000

RMB¥ 1,200,000-2,000,000

HK\$ 1,500,000-2,500,000

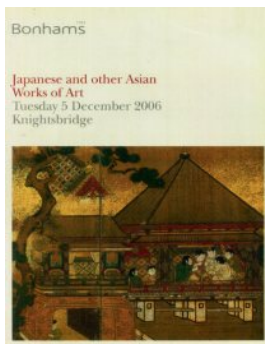
US\$ 200,000-333,333

本清乾隆碧玉饕餮紋龍耳活環簋式爐，以精選碧玉精雕細琢，玉質溫潤細膩，色澤碧綠通透，散發出高貴而雅致的氣韻。器形結構雄偉，造型源於古代青銅簋，呈現厚重而莊嚴的氣勢。

全器線條流暢，構造和諧，外壁飾以高浮雕饕餮紋，紋飾生動立體，細節處處展現雕工的精緻與用心。兩側配以龍耳活環設計，龍首威嚴而神采奕奕，耳環靈活可動，賦予器物更多的動態美感。爐蓋採用銅鎏金鏤空雕工藝，紋飾雕刻講究，層次分明，金光閃耀，與碧玉主體相互輝映，更添華貴之氣。

爐蓋頂端鑲嵌白玉鏤雕龍紋，雕工纖細巧妙，充滿生氣與靈動。爐身底座亦採用銅鎏金鏤空工藝，雕飾繁複的卷草紋與如意紋，設計穩重華麗，進一步提升了整器的藝術價值與視覺效果。

此件碧玉簋式爐集玉雕、金工與宮廷美學於一體，古典與創新巧妙結合，既延續了傳統青銅器的威嚴氣度，又融入清代工藝的精美華麗，堪稱清乾隆玉器中的經典之作，彰顯了宮廷玉器製作的極致水準與藝術追求。



(拍賣圖錄)





此件清乾隆碧玉饜饜紋龍耳活環簋式爐，全器以上等和闐碧玉為材，玉質溫潤細膩，色澤碧綠如翠，充盈著典雅而瑰麗的氣韻。爐身倣商周青銅簋設計，敞口束頸，腹部圓潤飽滿，圈足穩重大氣，線條流暢婉轉，比例和諧而端莊。其腹部雕飾深浮雕饜饜紋，獠牙利齒，目光犀利，眉骨高聳，紋飾線條遒勁，層次分明，飽滿而不繁雜，散發著古樸莊重的威儀。

饜饜紋間精心佈局六道出戟裝飾，幾何陰刻紋理與柔美曲線相互輝映，形成視覺上的強烈對比，展現了細膩與力量的融合，賦予整器以豐富的立體感與動態之美。爐的兩側飾以龍形耳，龍首高昂，龍角蜿蜒盤旋，形態生動，氣勢威嚴；活環精雕細琢，圓潤細膩，充分彰顯宮廷工匠的非凡技藝。

爐蓋以銅鍍金鏤雕工藝製作，蓋面分四稜對稱，開光雕刻饜饜紋，並輔以拐子龍紋，繁複細膩，動靜相宜，金光流轉間與碧玉主體輝映成章，營造出一種古典與華麗相融的美感。爐頂特選元代白玉雕穿花龍紋為爐鈕，白玉質地晶瑩剔透，龍紋以鏤雕與陰刻工藝精工琢成，龍身蜿蜒於花叢之間，筋骨分明，氣韻生動，流暢的線條與細膩的細節雕琢將元代玉雕的極致工藝展現得淋漓盡致。

爐座亦以銅鍍金精工打造，設計成華美的葵花形，鏤空雕飾纏枝蓮紋，蓮葉交錯盤繞，花開富貴，疏密有致，層次分明，展現了繁複而不紊亂的視覺效果。座架底部以如意形足收尾，穩重大方，承托全器。清宮中不乏相似配置的鍍金座，應屬典型造辦處工藝，氣韻富麗奢華。

此件碧玉簋式爐，巧妙融合材質之珍、工藝之精與美學之妙，以元代白玉爐鈕點綴清代本朝碧玉器，並輔以華麗絢爛的金工裝飾，呈現出對古代藝術的深情致敬與創新詮釋，更完美展現乾隆皇帝「古為今用」的藝術哲學。整器氣韻恢弘，靈動中透著莊嚴，華麗之中蘊含沉穩，將古典與創新交織成章，是清代宮廷藝術中的典範之作。



中國國家博物館典藏



北京故宮博物院典藏



Thompson-Schwab 舊藏  
(倫敦蘇富比 2016.11.9 lot.26)





# 1076

## 清乾隆 碧玉福祿萬代葫蘆形洗

L25cm

來源：倫敦蘇富比 2007.11.7 lot.371

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

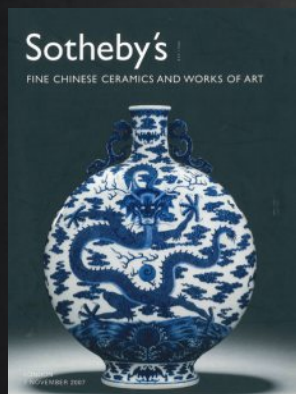
US\$ 50,000-83,333

本件清乾隆碧玉福祿萬代葫蘆形洗，通體以碧玉精雕而成，玉色深邃穩重，色澤分布自然，透出溫潤而細膩的質感，光澤柔和而富有層次。整體器形以葫蘆的自然形態為設計靈感，葫蘆瓜瓢上下相連，掏膛而成雙池，造型極具匠心，富於藝術感染力。

器身雕飾以高浮雕技法呈現，藤蔓蜿蜒纏繞，枝葉繁茂，層層疊疊的葉片紋理清晰分明，線條流暢自如，仿若自然界的生機蓬勃躍然玉面。大葫蘆上更雕琢出眾多小葫蘆攀附其間，瓜果圓潤飽滿，姿態生動靈巧，大小葫蘆相映成趣，構成一幅生機蓬勃，祥和富饒的圖景。

一隻蝴蝶翩然飛舞，輕停於葫蘆之上，形態優雅靈動，栩栩如生。蝴蝶與葫蘆交相輝映，構成了一幅充滿生命律動與自然之美的景象。本葫蘆形洗，象徵「福祿萬代」，寄託子孫繁衍、福澤綿延的吉祥寓意。

此件碧玉葫蘆洗尺寸碩大，雕工精湛，細節處理一絲不苟，藤蔓的纏繞線條流暢自然，葉片與瓜瓢的雕琢層次分明，葫蘆的圓潤飽滿與蝴蝶的輕靈優雅相輝映。整體造型渾然天成，寓意深遠，展現了清代玉雕崇尚自然，卓越工藝的華美風範。



(拍賣圖錄)





1076







# 1077

## 清 陽綠翡翠扳指

D3.2cm

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

本件清代翡翠扳指，翡翠質地緻密細膩，呈現迷人的陽綠色，色澤清新如春水初融，透出一股勃勃生機與靈動之美。扳指外形採圓筒形設計，線條流暢而簡約，外壁與內圈均經精細打磨，質感溫潤柔和，散發出翡翠獨特的自然光澤，低調中蘊含華貴之氣。整體造型比例協調，敦厚穩重，氣韻高雅，既體現了翡翠本身的極致美感，又展現出「美玉不雕」的藝術哲思，詮釋出純淨與和諧的極致工藝美學。



1077



1078

# 1078

## 清 翡翠蒼龍教子帶鉤

L9.3cm

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

清代翡翠蒼龍教子帶鉤，以上乘翡翠雕琢而成，玉質細膩晶瑩，呈現濃郁而靈動的陽綠色，綠色濃淡相間，自然流轉，光澤柔潤如絲，展現出翡翠獨特的質感與華美韻味。此件帶鉤以蒼龍教子為主題，玉匠以高浮雕與透雕技法相結合，細膩刻畫出蒼龍與螭龍的生動形象，將威嚴與靈動完美融合。

龍首高昂，張嘴鼓腮，雙目外凸，眉宇間充滿威嚴之氣，氣勢雄渾，散發震懾四方的威儀。龍鬚飄逸自如，龍角挺拔有力，雕刻精細入微，充滿動感與力量，將蒼龍的威猛氣勢表現得淋漓盡致。螭龍口銜靈芝，象徵長壽祥瑞，體態修長，蜿蜒有力，身軀如行雲流水般流暢自然，展現出無與倫比的動勢之美。

# 1079

## 清 翡翠歲寒三友牌

L6.3cm

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000

清代翡翠歲寒三友牌，以天然翡翠精心雕琢而成，玉質溫潤細膩，通體呈現出綠黃相間的色澤，如春山滴翠，又似秋葉映日，充分展現出翡翠材質特有的色彩變化與質地美感，充滿自然靈韻。

玉牌以「歲寒三友」為題材，巧妙寓意松、竹、梅三者的高潔，不畏寒霜的君子品格。匠人以浮雕與鏤雕相結合的技法，將主題刻畫得栩栩如生。主體松樁枝幹挺拔，結滿癭節，松針纖細，線條雕刻細緻入微，展現出松樹堅毅頑強的生命力。綠竹隨風舒展，葉片線條流暢而靈動，梅花含苞綻放，花瓣層次分明，顯露出柔中帶剛的美感。整體構圖疏密有致，層次分明，充滿了文人氣息與審美意境。

一面刻有「歲寒三友 文玩」題款，字體古樸蒼勁，線條流暢，刀法洗練，與主題形成呼應。此翡翠玉牌整體造型比例協調，邊緣自然圓潤，玉質潤澤透亮，雕工精湛細膩，題材寓意深遠，充分詮釋了清代玉器對自然與人文完美結合的藝術追求。



1079



1079 (背面)



# 1080

## 清乾隆 翡翠夔鳳紋別子

L5.8cm

〈乾隆御筆 李成讀碑窠石圖〉款

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



1080



1080 (背面)

器宇不凡

重要私人藏鼻煙壺精粹

LOT.1081-1089





# 1081

## 清 翡翠素身鼻煙壺

H6cm

展覽：

「清代玉雕藝術」1997.9.7-1998.3.1，加州寶爾文化藝術博物館

「清代玉雕藝術」1998.4.3-1998.9.7，德州休士頓自然科學博物館

「清代玉雕藝術」1998.10.8-1999.1.3，國家地理協會探險家博物館

出版：

《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997年，編號180。

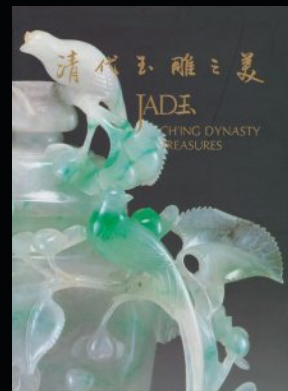
※ 拍品為壺身，詳情敬請洽詢。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



(出版物)

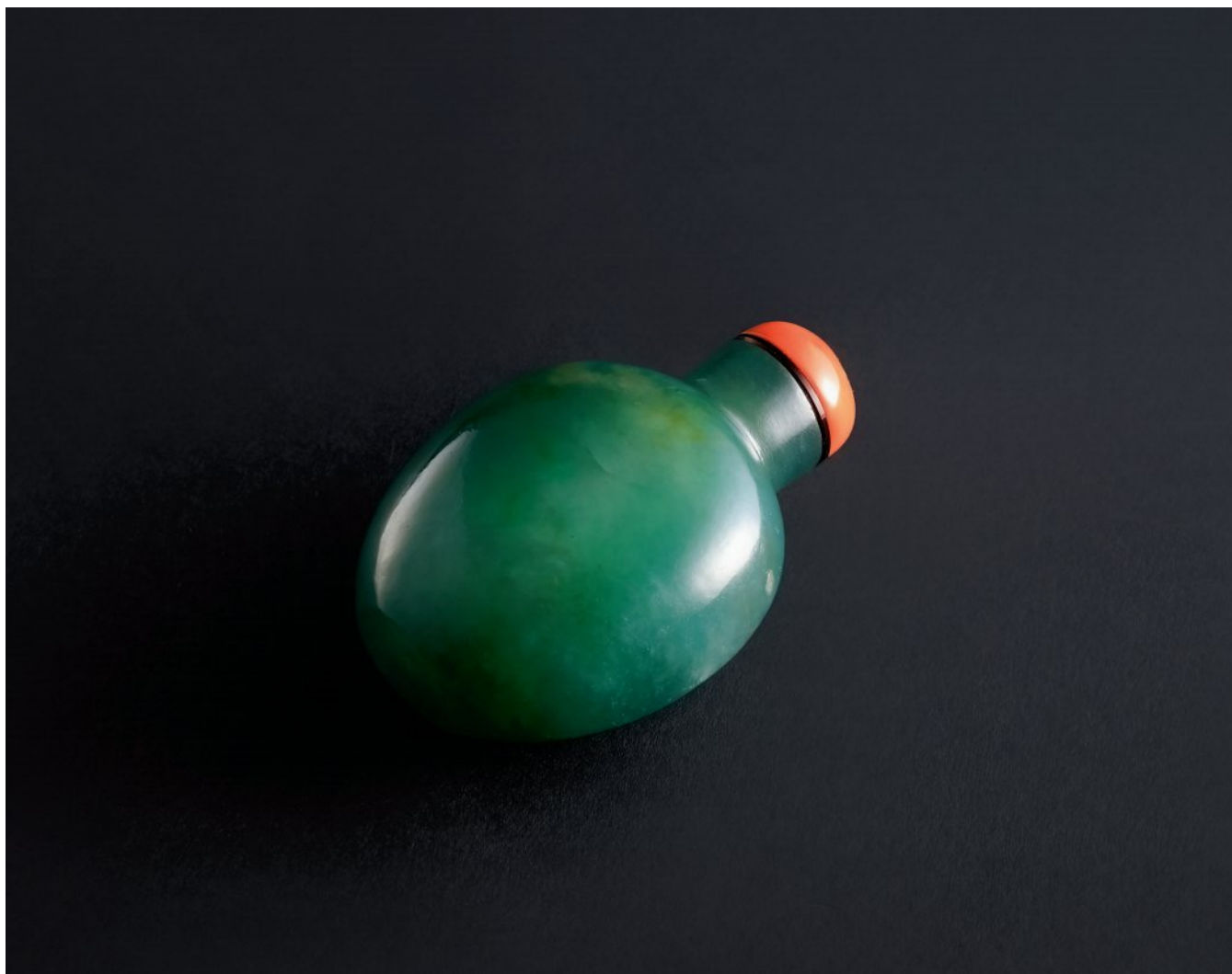


1081

本件清代翡翠鼻煙壺，以高品質翡翠精心雕琢而成，形制別具匠心。整體呈扁平圓潤的形態，壺身曲線流暢，比例和諧，給人一種穩重而優雅的視覺感受。壺身的兩面均光滑無紋飾，採用「美玉不雕」的設計理念，旨在突顯翡翠材質的天然之美。

翡翠的質地細膩緻密，色澤清新柔和，呈現出蘋果綠與淡青的交融層次，整體通透潤澤，隱約可見自然的玉石紋理。光影流轉之間，翡翠的純淨與靈動得以完美展現。





## 1082

### 清 翡翠鼻煙壺

H6.5cm

※ 拍品為壺身，詳情敬請洽詢。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

此件清代翡翠鼻煙壺，以質地細膩的天然翡翠精雕而成，其器型呈橢圓形，壺身比例協調，線條圓潤流暢，給人以穩重大方的美感。整體造型簡潔典雅，散發出一種樸實而內斂的氣質。

翡翠材質呈現深淺不一的綠色交織，濃淡之間自然過渡，宛如靜謐山水中的翠綠景致。壺身表面光滑透亮，隨著光線變幻出迷人的晶瑩效果，細觀之下，隱約可見翡翠內部的天然紋理，充滿生動的層次感，充分展現良匠對自然材質之美的崇尚與追求。



1082

# 1083

## 清 翡翠花卉紋鋪首耳鼻煙壺

H5.8cm

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

本清代翡翠花卉紋鋪首耳鼻煙壺，以天然翡翠雕刻而成，質地溫潤細膩，呈現出典雅的翠綠色澤。整體造型圓潤飽滿，比例均衡協調，兩側飾有對稱的鋪首耳，雕工精緻，線條流暢，凸顯了莊重與威嚴。

壺身一面雕刻荷花與蝴蝶，荷花清新脫俗，寓意高潔，蝴蝶輕舞其間，增添了動感與生氣，象徵美好與和諧的生活意境。另一面則雕刻水仙與靈芝，水仙婀娜多姿，寓意純潔與高雅；靈芝作為長壽的象徵，與水仙搭配，展現「靈仙祝壽」的美好寓意。







1083

# 1084

## 清 翡翠鼻煙壺

H6.5cm

※ 拍品為壺身，詳情敬請洽詢。

**NT\$ 600,000-1,200,000**

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

此件清代鼻煙壺以天然翡翠雕琢而成，造型飽滿渾圓，比例勻稱，器型典雅簡潔。壺身的弧線流暢，整體造型穩重大方，給人以柔和而內斂的視覺感受。翡翠的質地溫潤細膩，通體呈現出濃淡交融的翠綠色澤。

壺身表面光潔如鏡，隨著光線變化，散發出柔和而晶瑩的光澤。整件作品光素不假紋飾，以「美玉不雕」的設計理念，強調翡翠材質的天然之美，充分展現出大自然的鬼斧神工。



1084



1084 (背面)

# 1085

## 清 翡翠方壺形素身鼻煙壺

H6.4cm

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000

本件精美的翡翠方壺形素身鼻煙壺，以上乘翡翠精心雕琢而成。翡翠質地細膩緻密，通體翠綠，色澤濃淡有致，清新明亮，色佳種好，展現出天然美玉的靈動與純淨之美，令人寶愛。

壺身造型方中帶圓，整體形制典雅而講究，線條流暢自然，顯現出大氣而柔和的氣韻。正反兩面及兩側均以簡潔的開光設計為主，四面開光處處理平滑細膩，凸顯了翡翠材質的透光感與天然紋理。這種設計進一步突出翡翠溫潤細膩的質感與清新通透的色澤，帶來沉穩而高貴的視覺享受。

壺內掏膛工藝極為講究，壺壁厚薄均勻，比例恰到好處，工藝講究。壺體經過細膩的打磨拋光處理，表面光潔如鏡，觸感溫潤舒適，光澤柔和而不張揚，流露出高雅的藝術格調。



1085





## 1086

### 清 翡翠一路連科圖鼻煙壺

H7cm

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

此清代翡翠「一路連科」圓形鼻煙壺，以上乘翡翠精雕細琢而成，壺身圓潤飽滿，比例勻稱，造型典雅莊重。翡翠材質細膩溫潤，色澤濃郁翠綠，光滑通透，散發出潤澤如玉的自然光輝，給人以高雅脫俗之感。

壺身兩面分別雕刻荷花、紅蓼及鷺鷥等圖案，紋飾層次分明，雕工細膩流暢，形象逼真。荷花亭亭玉立，象徵清雅高潔；紅蓼婀娜多姿，增添畫面動感與雅趣；鷺鷥或飛翔於空，或佇立於水，姿態生動自然，傳遞出蓬勃的生命力與靈動之氣。整體紋飾圖案寓意深遠，構成「一路連科」的吉祥主題，寄託了連年高中、事業順遂的美好願景。



1086



1087

## 1087

### 清 瑪瑙巧雕平沙落雁圖鼻煙壺

H6.2cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



1088

## 1088

### 清 瑪瑙荷塘清趣圖鼻煙壺

H7.3cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



## 1089

## 清 水晶雕西班牙錢幣式鼻煙壺

H5.8cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

本件水晶鼻煙壺以晶瑩剔透的透明水晶為材質，壺身通體光滑透亮，呈現出天然材質的純淨之美。其紋飾設計別具一格，壺身兩面精雕細刻，仿自西班牙銀幣的經典設計。一面雕刻了國王側面肖像，應為查理三世的形象；另一面則再現了銀幣的盾徽紋樣，盾徽上端飾有皇冠，兩側以象徵力量的海克力斯立柱。

在 19 世紀的國際貿易中，西班牙 8 里爾銀幣（俗稱「佛銀」或「雙柱銀幣」）因其純度高、重量穩定而被廣泛接受，成為世界範圍內的重要通用貨幣。其設計特徵包括國王肖像與赫克力斯立柱，象徵著王權與信任。這些元素深受清代工匠的青睞，並巧妙融入鼻煙壺的創作之中，形成了一種中西文化交融的獨特藝術風格，極具歷史與文化價值，極具特色。



1089



1089 (背面)

# 1090

## 清末民初 田黃雙螭鈕長方章

L4.3cm ; W47g

印文：〈看山如讀書〉

來源：

黃膺白舊藏

寒舍主人舊藏

松濤園舊藏

出版：

《田黃賦》，歷史博物館，2011年，頁86。

展覽：

「田黃賦—百方田黃珍藏展」，2011年2月25日至4月11日，歷史博物館。

NT\$ 2,500,000-3,500,000

RMB¥ 500,000-700,000

HK\$ 625,000-875,000

US\$ 83,333-116,667



(印面)

此件田黃雙螭鈕長方章，以珍貴的田黃石雕琢而成，石質溫潤細膩，色澤呈蜜黃色，略帶紅斑，猶如朝霞映照般瑰麗。田黃石因其質地細膩、稀有珍貴，自古被譽為「石中之王」，此章更展現出田黃石通透的質感與自然美態。

印鈕做螭龍設計雕刻，雙螭盤踞於章頂，身姿蜿蜒，形態優雅。螭龍鬃毛以細膩的線條刻畫，捲曲生動，龍爪鋒利，雙螭相互呼應，雕刻層次分明，氣韻威嚴卻不失靈動之美。章體為長方形，比例端正，線條簡潔大方，整體構圖穩重而靈巧。印文鑄刻「看山如讀書」，布局排列縝密，字體端莊遒勁，筆劃剛柔相濟，刀法乾淨俐落，呈現出篆書獨特的藝術韻味。

「看山如讀書」一語，寓意深遠，此言揭示觀物之法，需以心會之，方能得其神韻。山川草木，皆有其理，若能靜心觀之，則可悟天地之道，明人生之理。此與「看山如觀畫，遊山如讀史」之意相通，彰顯出一種高士對世間萬物的哲理思考，將天地山水與人文智慧融會貫通，臻於天人合一之境界。



1090



黃鷹白 (圖片取自維基百科)

此田黃印帶有原藍面白裡老錦盒包裝，盒蓋內留有知名篆刻家王壯為先生墨書：「黃鷹白藏田黃二十七石，皆佳品，此其一也，今歸勸夫，漸叟。」從此段重要的題識可知，本件珍貴的田黃印原為黃鷹白之舊藏。

黃鷹白，即黃郛 (1880-1936)，字鷹白，浙江紹興人。1904 年以榜首入浙江武備學堂，後赴日本留學，並加入中國同盟會，隨後與蔣介石、張群結識；武昌起義後，遂與蔣介石、陳其美換帖拜把，三人結成「盟兄弟」並參與辛亥革命，任滬軍都督府參謀長、師長等職。北洋軍政府統治時期，曾任外交總長、教育總長。1924 年參加馮玉祥發動的北京政變，一度代理國務總理攝行大總統職權。國民黨南京政府成立後，任上海特別市首任市長，外交部長等職，為民國時期不可或缺的重要的政治人物。



# 1091

## 壽山紅花芙蓉石太獅少獅鈕 對章

H8.9cm × 2

印文：〈福如東海〉、〈壽比南山〉

邊款：「吉堂」、「吉堂」

來源：松濤園舊藏

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

此對壽山紅花芙蓉石太獅少獅鈕 對章，採用紅花芙蓉石雕琢而成，材質溫潤通靈，石質細膩，色澤自然雅緻。石體主色為柔和的乳白與淡粉，間雜鮮豔紅斑，如牡丹斑點點綴於石面，呈現出靜謐而高貴的氣韻。

對章設計以「太獅少獅」為鈕，太獅威武雄健，身姿穩重，鬚毛細膩刻畫，層次分明，尾巴彎曲自然，整體形象生動傳神，流露出一股睥睨天下的氣勢；少獅活潑靈動，伏於太獅身側，展現父子傳承的緊密情感。

印章方形章體端莊大氣，比例精準。其印文「福如東海」與「壽比南山」，筆劃遒勁有力，寓意吉祥，象徵福壽無疆，寄託著對長壽安康與家庭興旺的美好祝願。



(印面)



1091

# 1092

## 清 田黃太獅少獅鈕方章

H5.7cm ; W77g

印文：〈時于此間得少佳趣〉

NT\$ 1,100,000-1,500,000

RMB¥ 220,000-300,000

HK\$ 275,000-375,000

US\$ 36,667-50,000

印章造型方正穩重，比例端莊大方，印鈕部分採用獅鈕設計，一大一小兩獅相互倚靠，動態自然。大獅神態威嚴，肌肉壯碩，肌理流暢；幼獅則依偎於其側，活潑靈動，呈現親子之情。獅鈕周圍雕刻祥雲紋飾，線條柔和流轉，營造出動靜相宜的氣氛。

「時於此間得少佳趣」出自北宋蘇軾的《與毛維瞻》，展現了他不為時局所困的態度，以豁達從容的姿態追求內心的愉悅與自由，流露出一種不拘於外物的超然之志。



(印面)



1092



1092 (背面)

# 1093

## 清中期 竹雕白菜

H8.5cm

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

竹雕白菜以天然竹根雕刻而成，整體呈現出白菜的自然形態，葉片脈絡清晰，起伏生動，氣息自然。匠人巧妙運用竹材的紋理與肌理，刻畫出白菜葉片的層次與莖部的厚實特徵，構造緊湊，細節處理簡潔明快，展現出樸素真實的美感。



1093



# 1094

## 清 緞絲群仙祝壽圖

165×86.5cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

此幅緞絲群仙祝壽圖，以精緻工藝織造而成，畫面祥和，氣韻生動，呈現群仙齊聚壽宴祝壽的壯麗場景。圖中蒼松挺拔，蟠桃累累，福山壽海，祥雲繚繞，展現出仙境般的場景。西王母乘鳳而至，福祿壽三星、八仙等眾仙環聚，或攜寶瓶，或捧壽桃，儀態萬千，將「群仙祝壽」的主題演繹得妙趣橫生。整幅作品色彩柔和典雅，構圖繁密而不紊，寓意福壽綿長，露出對美好生活的深切祝福。



1094

# 拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

## I. 買家規則

### 一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定；拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

### 二、拍賣前

#### 1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

#### 2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確切事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

### 三、拍賣時

#### 1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

#### 2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣(以下同)壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

#### 4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

#### 5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

#### 6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

#### 7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

#### 8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

#### 9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

## 四、拍定後

#### 1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品(詳本買家規則第六條所定義)依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之15%計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

### 3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

### 4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月1.6%之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

### 6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

### 7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

### 8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

## 五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

## 六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或
- (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

## II. 賣家規則

### 一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

### 二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

#### 3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

#### 4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

#### 5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

### 三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

## 四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1%作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1%作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1)或(2)款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點(如買家同意本公司進行拍賣品運送)，或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損(包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損)，本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

## 五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險(包含但不限於任何滅失或毀損)全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家(如適用)免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

## 六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償(包含但不限於著作權侵害之損害賠償)，同時保證拍品並未違反相關法律、法規(包括但不限於「野生動物保育法」)之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用(包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額)，不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

## 七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

## 八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

## 九、拍定後

### 1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

### 2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

### 3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

### 4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

### 5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

## 十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

## 十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

# 溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

## 聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 1 1 3 年 1 月 2 3 日

# 帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@arterporor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2024秋季拍賣會

日期：2024年12月29日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

## 競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

|         |                 |      |
|---------|-----------------|------|
| *姓名：    | *身分證字號/護照號碼/統編： | *日期： |
| 電話：     | *手機：            | 傳真：  |
| *地址：    |                 |      |
| E-mail： | *簽名：            |      |

\* 新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因急於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅)服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

## 請用正楷填寫清楚

| 拍賣品編號 (按數字順序) | 名稱 | 最高競標價 (新台幣、不含服務費)<br>(電話競標無需填寫) |
|---------------|----|---------------------------------|
|               |    |                                 |
|               |    |                                 |
|               |    |                                 |
|               |    |                                 |
|               |    |                                 |
|               |    |                                 |
|               |    |                                 |
|               |    |                                 |
|               |    |                                 |

# 競標牌登記表

競標牌編號：

## 競標者資料

新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)

舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

|         |                 |     |
|---------|-----------------|-----|
| *姓名：    | *身分證字號/護照號碼/統編： |     |
| 電話：     | *手機：            | 傳真： |
| *地址：    |                 |     |
| E-mail： |                 |     |

\* 新客戶必填欄位

## 委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2024 秋季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日









MUSEUM OF ART - TOKYO

上海博物馆藏



帝圖藝術拍賣會 | 非池中藝術網 | 非池中線上藝廊 | 帝圖藝術研究中心 | 帝圖 ONLINE BID

總公司 — 台北市大安區仁愛路三段136號3樓 TEL: +886 2-26581788 FAX: +886 2-26585126

拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號 TEL: +886 2-27093288 FAX: +886 2-27093558