

玉毫香爇尤深菩提縑素
裁十敷蓮華仗以十身
而元觀世音菩薩一應
須臾助尚塵華點澹海
恒消沈淪弘濟迥玉薰香
終何窮一切迷方俱迴覺路

癸卯三月
郡滂信
張

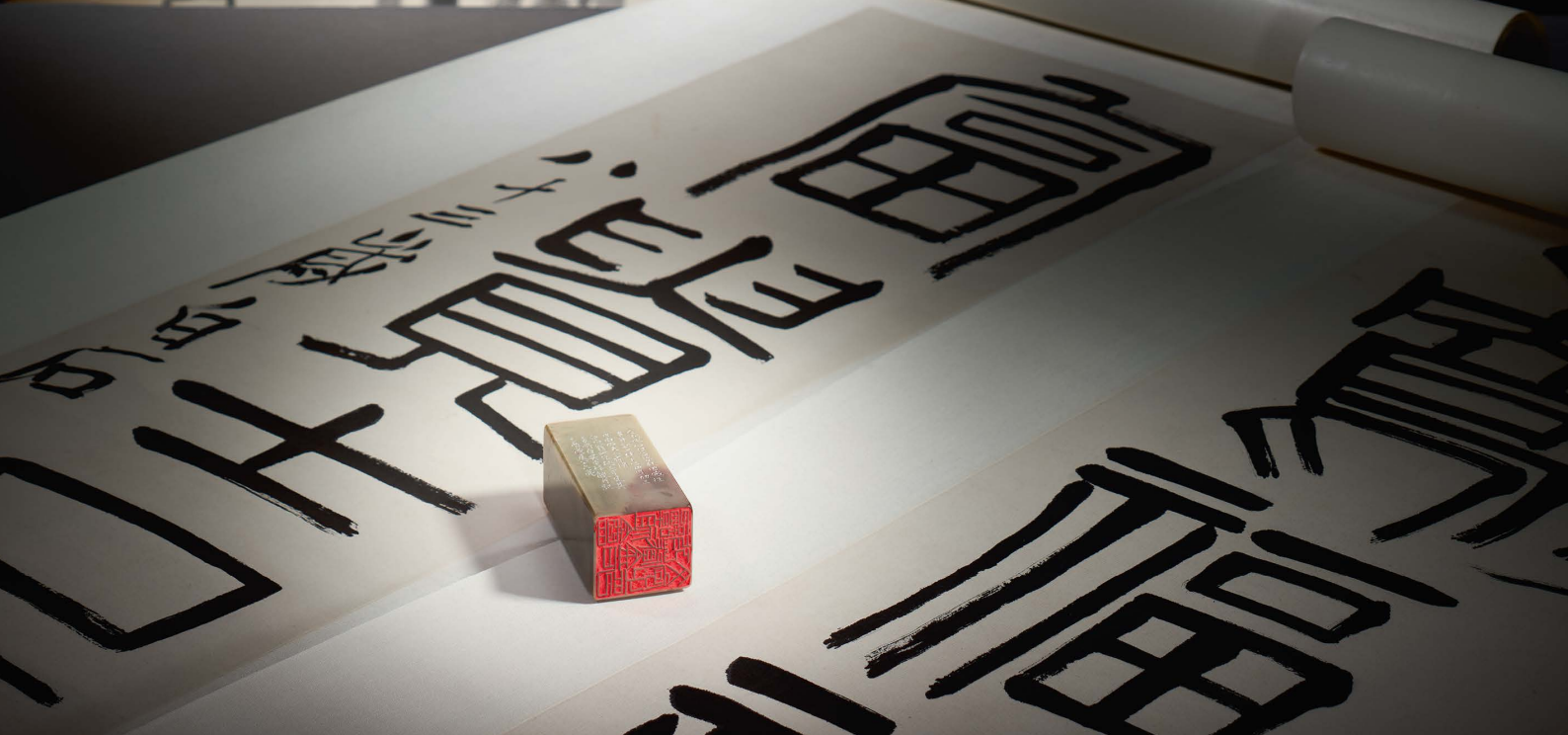


FINE CHINESE
PAINTINGS
近現代及古代書畫

13 OCTOBER 2024



一家不喜





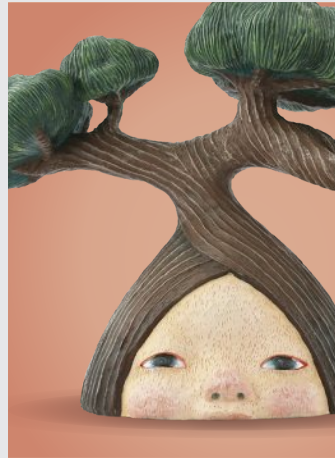
台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

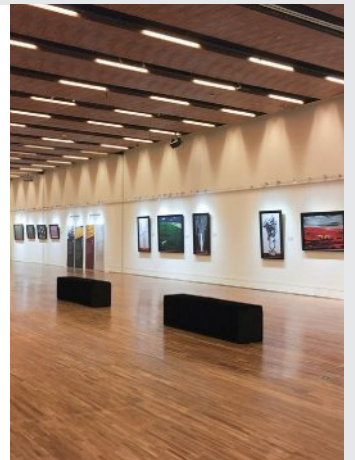
非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



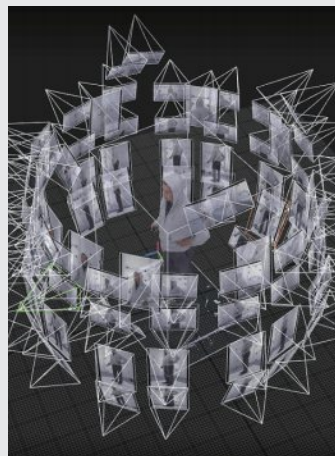
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上
銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2024夏季拍賣會

預展10月12日(六)

拍賣10月13日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間

2024 / 10 / 13 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間

2024 / 10 / 12 (六) 10:00-18:00

2024 / 10 / 13 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展

2024 / 9 / 15 (日) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)


圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL:+886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL:+886 2-2709-3288)

所有參與競拍有特殊標記  拍品的買方，需繳交保證金新台幣100萬元使得參與競拍，保證拍定後30日內付清款項，違約交割者同意保證金全數由本公司沒收

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機24
Mobile/ 0988-106-486
Email/
louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel/ +886 2 2709-3288 分機21
Mobile/ 0921-002-026
Email/
jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel/ +886 2 2709-3288 分機23
Mobile/ 0920-482-368
Email/
cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel/ +886 2 2709-3288 分機19
Mobile/ 0928-390-515
Email/
dale662110@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel/ +886 2 2658-1788 分機108
Mobile/ 0911-384-301
Email/
hannah_liu@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel/ +886 2 2658-1788 分機168
Mobile/ 0936-998-671
Email/
raining148@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel/ +886 2 2658-1788 分機101
Mobile/ 0973-001-920
Email/
needle469@artemperor.tw

客戶服務

李雅婷 Winny Lee

Tel/ +886 2 2709-3288 分機9
Mobile/ 0961-016-363
Email/
asdfwinny@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel/ +886 2 2658-1788
Fax/ +886 2 2658-5126
台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel/ +886 2 2709-3288
Fax/ +886 2 2709-3558
台北市大安區復興南路一段340巷24號

藝術家索引 / Index

C	Chang Guang-Bin	張光賓	3264	Kao I-Hung	高逸鴻	3299
	Chen Ban-Ding	陳半丁、章太炎	3191	Kuan Liang	關良	3224
		、Jang Tai-Yan		L Lee Chi-Mao	李奇茂、王軼猛、唐濤	3258
	Chen Dan Cheng	陳丹誠	3175	Lee Chi-Mao	李奇茂	3259、3260、3261
	Chen Ding-Shan	陳定山	3190	Li Chiu-Chun	李秋君	3207
	Chen Han-Guang	陳含光	3149、3268	Li Geng	李耕	3302
	Chen Li-Fu	陳立夫	3131	Li Hung-Jang	李鴻章	3189
	Cheng Chih-Cheng	程赤城	3233	Li Jian	黎簡(二樵山人)	3220
	Cheng Man-Qing	鄭曼青	3146、3147、3148	Li Ke-Ran	李可染	3186-1
	Cheng Man-Qing	鄭曼青、丁二仲	3198	Li Liou-Fang	李流芳	3292
	Qing、Ding Er-Zhong			Li Rui-Qing	李瑞清	3179
	Cheng Shan-His	鄭善禧、鄭企園	3245	Li Yi-Hong	李義弘	3162、3163、3164、3165、3167、3168
	Cheng Shan-Hsi	鄭善禧	3242、3243、3244、3246、3247	Li Yi-Hong、Liu Shu-Jen、Wang Zhuang-Wei、Yao Meng-Gu、Tu Chung-Kao、Yeh Zui Bai、Wu Ping	李義弘、呂淑珍、王壯為、姚夢谷、杜忠誥、葉醉白、吳平羅、羅振賢	3166
	Chi Kun	祈崑、齊耀林	3197	Li Yuan-Tsuo	李元簇	3130
	Chi Kun	祁崑	3218	Liang Chi	梁崎	3225
	Chian Sing-Jian	錢行健	3291	Liang Zhong-Ming、Liang You-Ming	梁中銘、梁又銘	3056
	Chien Hui-An	錢慧安	3230、3231	Lin Feng-Miam	林風眠	3020、3025、3026、3027
	Chou Cheng	周澄	3169、3170、3171、3171-1、3172、3173	Lin Long-Da	林隆達	3281
	Chou Ying	仇英	3284	Lin Yong	林墉	3255-1
D	Dai Shi	戴熙	3217	Lin Yu-Shan	林玉山	3272
	Dai Shi、Hu Zhao	戴熙、胡照、李萼等人	3203	Liou Tseng-Fu	柳曾符	3187、3188
F	Fang Ming	方泂	3289	Liou Yan-Tao	劉延濤	3240、3241
	Feng Zi-Kai	豐子愷	3223	M Ma Bo-Le	馬伯樂	3300
	Fu Juan-Fu	傅狷夫	3280	Ma Jin、Jhou Yuan-Liang	馬晉、周元亮	3195
G	Gu Lin-Shr	顧麟士	3219	Ma Quan	馬荃	3212
H	He Huai-Shuo	何懷碩	3294	Mong Li-Tang	孟麗堂	3267
	He Si	何曦	3278、3279	O Ou Hao-Nien	歐豪年	3266
	Huang Bin-Hung	黃賓虹	3021	P Pan Ling-Kao	潘齡皋	3237
	Huang Jiun	黃均	3285	Pu Hsin-Yu	溥心畬行書自作詩/溥心畬、王夢白、王雪濤合作草蟲/溥佐雙駿	3008
	Huang Jiun-Bi	黃君璧	3042、3086-1、3087、3088	Pu Hsin-Yu	溥心畬	3029、3030、3031、3032、3033、3034、3035、3036、3037、3040、3043、3047、3048、3049、3050、3057、3068、3069、3070、3071、3072、3073、3074、3075、3076、3077、3078、3079、3080、3081、3082、3083、3084、3085、3086
	Huang Jiun-Bi、Pu Hsin-Yu	黃君璧、溥心畬	3045	Pu Hsin-Yu、Jia Jing-De	溥心畬、賈景德	3044
	Huang Jiun-Bi、Tsong Hsiao-Chen	黃君璧、宗孝忱	3046	Pu Shiao-Hua	溥孝華	3298
	Huang Yong-Yu	黃永玉	3221	Q Qi Bai-Shi	齊白石	3022
	Huang Zhou	黃胄	3222	R Ren Bo-Nian	任伯年	3201
	Hung Hoi	熊海	3290	Ren Bo-Wu	任博悟	3277
	Hung Ren	弘仁(款)	3228	Rong Zih	蓉子	3142
J	Jang Chian	張騫	3184	S Shen Quan	沈銓	3209
	Jang Chih-Wan	張之萬	3202	Shen Yao-Chu	沈耀初	3262、3263
	Jang Chiuan	張銓	3283	Shen Yi-Mo	沈尹默	3143
	Jang Da-Juang	張大壯	3213	Shi Tai-Xu	釋太虛	3180
	Jang Hai-Ruo	張海若	3235	Shie Gung-Jan	謝公展	3193
	Jang Ji	張繼	3144、3145	Shie Jr-Liou	謝稚柳	3216
	Jau Shu-Ru、Gao Zhen-Xiao	趙叔儒、高振霄	3194	Shie Jr-Liou、Chen Pei-Chiou	謝稚柳(印款)、陳佩秋(題)	3208-1
	Jeng Wen-Juo	鄭文焯	3210	Shie Wu-Liang	謝無量	3052
	Jhang Guang	張廣	3255	Shih Tao	石濤	3013-1
	Jhuang Bo-Sian	莊伯顯	3257	Shiu Fu	徐蔭	3185
	Jia Jing-De	賈景德	3055	Shiu Shr-Chang	徐世昌	3186
	Jiang Chen-Shih	姜宸英	3232	Shiue Yue	薛岳	3288
	Jiang Jing-Guo	蔣經國、竹下登	3275	Sieh Jhen-Ou	謝振歐	3256
	Jiang Ming-Xian	江明賢	3265	Su Bau-Jen、Liang Han-Cao	蘇葆楨、梁寒操	3053
	Jiang Ting-Xi、Pu Hsin-Yu	蔣廷錫(畫)、溥心畬(題)	3007			
	Jiang Yi-Tsai	姜義才	3005、3006			
	Jiang Zhao-Shen	江兆申	3155、3156、3157、3158、3159、3160、3161			
	Jiang Zhong-Zheng	蔣中正	3274			
	Jin Meng-Shr、Jou Meng-Die	金夢石、蕭廣禎	3196			
	Jou Meng-Die	周夢蝶	3134、3135、3136、3137、3138、3139			
	Jou Yi-Hong	周以鴻	3273			
	Juang Yan	莊嚴	3132、3151、3152、3153			
K	Kai Chi	改琦	3301			

Sun Jia-Chin	孫家勤	3248	Yu You-Ren	于右任、朱龍庵、匡仲英、易君左、吳鳳翔	3120
Sun Yi Jing	孫貽經	3176-1	Yuan Sung-Nian	袁松年、錢崇威	3199
Sun Yun-Sheng	孫雲生	3001、3002、3003、3004、3249、3250、3251、3252、3253、3254	Chian Chung-Wei		
Syu Wei	徐渭	3012	Yun Shou-Ping	惲壽平	3016-1
T Tai Jing-Non	臺靜農	3121、3122、3123、3124、3125、3126、3127、3128	Z Zhang Qi	張琦	3014
Tang Yin	唐寅(款)	3227	Zhang Da-Qian	張大千	3024、3038、3039、3041、3059、3060、3061、3062、3063、3065、3065-1、3066、3066-1
Tang Yin、Yang Ren-Kai	唐寅、楊仁愷(跋)	3013	Zhang Da-Qian、張大千、吳鏡汀		3064
Tang Yun	唐雲	3205	Wu Jing-Ting		
Tang Yu-Sheng	湯雨生	3286	Zhang Da-Qian、張大千(題)、胡崇賢		3067
Teng Er-Ya	鄧爾疋(題)	3206	Hu Chung-Hsien	(攝)	
Tsao Hong-Nian	曹鴻年	3182	Zhang Shou-Xian	張壽賢	3183
Tuan Chi-Ruei	段祺瑞	3181	Zhao Yun-Huo	趙雲壑	3295
TzuoTzung-Tang	左宗棠	3018	Zhong Shou-Ren	鍾壽仁	3296
W Wang Cheng-Xi	王成喜	3271	Zhu Qi-Zhan	朱屺瞻	3303
Wang Duo	王鐸	3016	佚名		3204、3211
Wang Fu-An、Jan Shr-Yuan	王福庵、張石園	3192	佚名、少谷		3297
Wang Shih-Zih	王師子	3010	國立歷史博物館《張大千書畫集-全七冊》		3304
Wang Shr-Min	王時敏(款)	3015	大風堂訂燒瓷 曉芳窯 米黃釉瓶		3305
Wang Su	王素	3270			
Wang You-Dun、Lang Shr-Ning	汪由敦(書)、郎世寧(畫)	3200			
Wang Zhong	汪中	3154			
Wang Zhuang-Wei	王壯為	3238、3239			
Weng Shiau-Hai	翁小海	3208			
Wu Chang-Shuo	吳昌碩	3017			
Wu Ching-Heng、Lo Chia-Lun、Chen Li-Fu、Niou Yung Jian	吳敬恆、鈕永建、陳立夫、羅家倫	3133			
Wu Dai-Qui	吳待秋	3214			
Wu Guan-Zhong	吳冠中	3028			
Wu Hu-Fan	吳湖帆	3176、3177、3178、3287			
Wu Ping	吳平	3174			
Wu Ping、Tu Can-Lin	吳平、涂璵琳	3282			
Wu Qing-Xia	吳青霞	3215			
Wu Rang-Jr	吳讓之(款)	3226、3229			
Wu You	吳猷	3293			
Wu Zi-Shen	吳子深	3011			
X Xiao Sun	蕭愨	3009			
Xu Bei-Hong	徐悲鴻	3023			
Y Yang Shu-Kan、Liang Han-Cao	楊庶堪、梁寒操	3150			
Yao Meng-Gu、Yeh Chang-Chih	姚夢谷、陶壽伯	3054			
Yi Bing-Shou	伊秉綬	3019			
Yu Da-Fu	郁達夫	3234			
Yu Gu	愚谷	3276			
Yu Guang-Jung	余光中	3140、3141			
Yu Ji	余集	3269			
Yu You-Ren	于右任	3051、3058、3089、3090、3091、3092、3093、3094、3095、3096、3097、3098、3099、3100、3101、3102、3103、3104、3105、3106、3107、3108、3109、3110、3111、3112、3113、3114、3115、3116、3117、3118、3119、3129			



3001

3001

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

嘉耦圖

1990

鏡框 設色 紙本 39×67cm

款識：嘉耦圖。七十九歲庚午十月十七日寫頌，
嘉尚世講淑真小姐吉席，孫雲生家瑞七十有三。

鈐印：大千弟子(朱)、清心堂(白)、孫家瑞印(白)、
雲生(朱)。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3002

3002

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

雲山觀瀑

1986

鏡框 設色 紙本 34×103cm

款識：雲山觀瀑。丙寅十二月既望五峰山中菁園小築寫，孫雲生家瑞。

鈐印：孫家瑞(白)、雲生(朱)。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3003

3003

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

仕女圖

1988

鏡框 設色 紙本 73.5×48cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

款識：七十七年歲在戊辰秋孟寫於台灣台北旅次，孫雲生家瑞。

鈐印：孫家瑞印(白)、雲生長壽(朱)、大風堂門人(朱)。

3004

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

梅花

1982

鏡片 設色 紙本 94×179cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

款識：第六橋頭雪乍晴，杖藜曾引鶴同行。詩成酒力都消盡，人與梅花一樣清。七十一年歲次壬戌秋九月末，五峰山中菁園小築雨後初晴似承銘仁兄法教，雲生弟孫家瑞。

鈐印：孫家瑞(白)、雲生(朱)。



3004



3005

3005

姜義才 Jiang Yi-Tsai

b.1973

奇壑幽致

2024

鏡框 設色 畫仙板 45.5×53cm

款識：

入山眺奇壑，幽致探何窮。一水青岑外，千岩綺照中。蕭森凌雜樹，燦爛映丹楓。有客茅茨里，居然隱者風。

(題大癡道人詩)

連日酷暑，閉門未出，相對閒窗玩物華，若能入畫裡，常作無憂客。得飲山中茶，閑消物外身。甲辰七夕 姜義才寫於鶴汀。

鈐印：鶴汀畫印(白)、姜義才(朱)、澄心清神(朱)。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

姜義才，臺灣師範大學美術研究所畢業。師承孫家勤，上溯張大千的治藝精神，博涉多優取法乎上，從美術史中尋找繪畫的傳承與開拓點。遍臨故宮名畫以鍛鍊筆墨與史觀，上溯宋人後更從元、明、清 ... 所有可以吸收養分的大家中，開拓廣度與淳雅的氣息。姜氏表現出的形制多樣多元，書畫兼擅；是臺灣目前中青輩書畫家中，少見筆墨功力深厚，汲古出新又同時兼具典雅文氣的創作者。



3006

姜義才 Jiang Yi-Tsai

b.1973

清秋雨霽圖

2014

鏡框 設色 紙本 133×29.5cm

款識：雨霽樹如沐，山翠晴欲流。

村深行跡少，五月似秋清。甲午清明日寫溪山深秀意。姜義才。

鈐印：姜(白)、義才(朱)、山因養鶴多藏雲(朱)。

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333

3006

台中資深藏家舊藏

Lot.3007-3011

3007

蔣廷錫(畫)、溥心畬(題)

Jiang Ting-Xi、Pu Hsin-Yu

1669-1732、1896-1963

芙蓉蘆雁／行書詩塘

立軸 設色 紙本 117.5×46cm

款識：芙蓉開欲落，江上不勝寒。鳧雁來何晚，隨風過遠灘。
壬辰春，心畬題。臣 蔣廷錫恭繪。

鈐印：明夷(朱)、溥儒(白)。臣廷錫(白)、恭繪(朱)。

註：購得此拍品即附贈早年藏家拍攝照片。

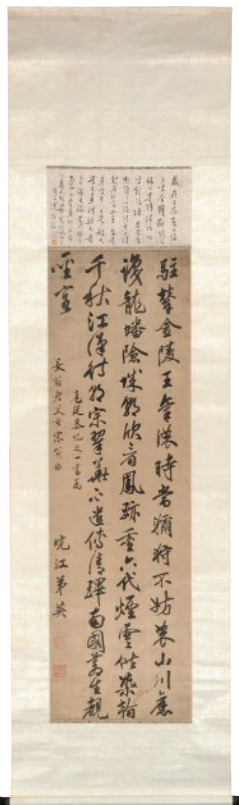
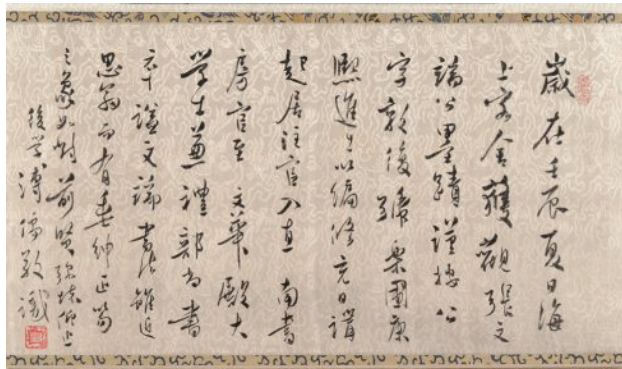
NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000


US\$ 20,000-40,000

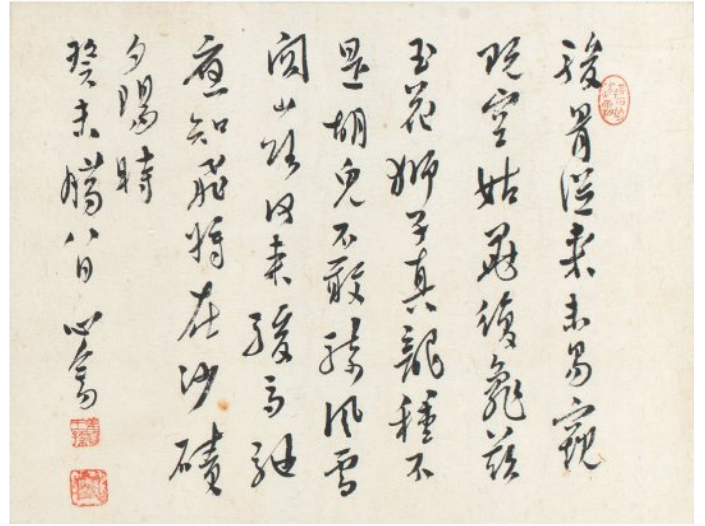
藏家祖籍福建福州市，公餘之暇喜好書畫藝術，早年在大陸工作時便有收藏，1949年後到臺灣結識溥心畬、方震五等先生，更成為溥先生臨沂街寓所常客之一。其若有心愛藏品，輒請心畬先生題跋，此件蔣廷錫《芙蓉蘆雁》即有溥先生壬辰(1952年)所題詩塘，與繪作可謂相得益彰。本件與2013年11月18日北京「紀念溥心畬先生逝世五十周年」專場中lot.329張英書軸皆源自相同藏家，從溥心畬行書詩塘及裝裱形式(如附圖)可知實為同一時期所題識，堪稱傳承有緒之珍貴藏品。





寒香生仙井 雲相冷
 集氣能浮予生
 只序邀我志松家
 朝花開不前玉盤
 素如瓜 晏期 蘇如
 載新鯨 管信雲殿
 瓊末冬月 心齋 題



3008

3008

溥心畬行書自作詩／溥心畬、王夢白、
王雪濤合作草蟲／溥佐雙駿 Pu Hsin-Yu

1896-1963

鏡框 設色 紙本 24×30cm ×4

款識：

1. 寒意生仙卉，霜姿集衆葩。浮雲生几席，邀我赤松家。藕花開不落，玉盤棗如瓜。安期髯如戟，騎鯨餐綺霞。癸未冬月，心畬題。癸未冬日，有客持夢白師遺作天竹子屬為補蟲，寫蟋蟀二隻以歸之，雪濤並識。心畬補水仙。

2. 駿骨從來未易窺，既空姑墨復龜茲。玉花獅子真龍種，不是胡兒不敢騎。風雪關山路，何來駿馬馳。應知飛將在，沙磧夕陽時。癸未臈八日，心畬。溥佐。

鈐印：

1. 松巢客(朱)、舊王孫(朱)、溥儒(白)。遲園(朱)、王雪濤印(白)、溥儒之印(白)。

2. 拂石臥秋霜(朱)、舊王孫(朱)、溥儒(白)、溥佐之印(白)。

註：購得此拍品即附贈早年藏家拍攝照片。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

本套橫幅對屏創作於癸未年(1943)溥心畬租住頤和園介壽堂時期，心畬先生分別依畫作內容賦詩對題。其中，花卉草蟲為王夢白(1888-1934)先生繪天竹(筍)，乃由藏者先後請其弟子王雪濤補蟋蟀並題，再禮請故友溥心畬繪水仙一枝，清新雅逸、生趣盎然，雖曰合作，實似如出一人之手，仰前賢築範、並可想見故都文人雅集之風尚。另幅雙駿為溥佐精繪，心畬以隋唐名駒玉花(註一)獅子(註二)喻之，用邊塞詩風寓含隱藏心底的壯志雄圖。溥心畬在1930、40年代風靡故都，圈粉無數，時人皆以得「舊王孫」書畫為尚，由此對屏即可略窺當時光景；藏者早年購得，隨行篋輾轉渡臺，珍祕至今始釋出而重現當世，其珍貴、寶重自不言而喻矣！

註一：玉花驄《錦繡萬花谷》：玉花驄，唐德宗馬名。杜甫詩：「先帝天馬玉花驄，畫工如山貌不同。」

註二：獅子驄《朝野僉載》：隋文帝時，大宛獻千里馬，其鬃曳地，號曰獅子驄。惟郎將裴人基能馭之，朝發西京，暮至東洛。隋後不知所在。



(4)



(3)



(2)



(1) 3009

3009

蕭愔 Xiao Sun

1883-1944

設色山水四屏

鏡框 設色 紙本
100×33cm ×4

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：

1. 巖深樹密夏猶寒，小閣幽人共倚闌。雨過奔流下山去，莫從平地起波瀾。庚午(1930)秋蕭愔并題。
2. 酷熱喜雨，精神為之一爽。濡毫作雲山墨戲，不必求似，襄陽意趣則同焉。癸未(1943)長夏，蕭愔。
3. 甲申(1944)長夏，龍樵蕭愔寫。
4. 畫中人俱非庸俗，畫境筆墨似亦不平凡，一笑。蕭愔。

鈐印：

1. 謙中(朱)、龍樵四十以後作(朱)。
2. 蕭愔(白)、龍樵壬午六十歲(朱)。
3. 蕭愔之印(白)、龍樵壬午六十歲(朱)。
4. 蕭愔之印(白)、龍樵壬午六十歲(朱)。

註：購得此拍品即附贈早年藏家拍攝照片。

蕭愔，擅畫山水，取法宋元，不為清代流風所囿，為近現代傑出畫家。曾出遊大陸西南、東北名勝，行萬里路，開闊藝術視野。1921年重返北平，廣泛涉獵歷代名家作品，深得傳統藝術精華，尤醉心石濤、龔賢、梅清。其與周肇祥、金城、陳師曾等人發起成立中國畫學研究會。曾任教於北京美術專科學校及中國畫學研究會。蕭氏初從臨「四王」山水起步，後涉宋元諸家，受明清之際黃山畫派影響較大。對於前賢，最推崇龔賢(半千)，從龔半千遺法中融匯、提煉，使作品畫面上，皴、擦、點、染、乾、潤、濃、枯綜合表現皆極為優美，筆下境界氣勢蒼莽，雄渾深秀。觀此蕭愔設色山水四屏，山重水疊，構圖飽滿，但層次分明，用墨及賦彩(包括淺絳、青綠)皆極典雅淳厚。更為特殊的是：這套四屏山水創作年代跨距達十餘年，或係畫家刻意而為的自珍之作，亦可證藏家鑑藏品味之不凡。

3010

王師子 Wang Shih-Zih

1885-1950

瓊苑啼禽圖

1942

立軸 設色 紙本 135×67cm

款識：移得春嬌栽瓊苑，啼禽長語烟中怨。恨二月，飛花零亂。豔陽歸處，紅藏翠掩，小坊幽院。壬午(1942)夏，師子王偉。鈐印：師子王偉(白)、墨翁(朱)。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

王師子(1885-1950)，江蘇句容人。原名偉，字師梅，四十歲後改名師子，為海派著名畫家。治藝謹嚴，花、鳥、魚、蟲，注重寫生。施墨布局，跌宕遒勁，用筆用色艷而不俗，麗而不浮。書法則以秦權詔版為宗；作詩、治印均有個人面目。本幅繪啼禽棲於玉蘭枝頭，山茶、湖石，布局精巧，明艷富麗中見清逸之致，而啼禽姿態，亦寫實可愛，頗有「院畫」風致，其尺幅逾恒，在同類作品中殊為少見。藏家早年購得後，置於行篋輾轉渡臺，作品仍存民國原裝裱，堪為時代之見證。



3010

3011

吳子深 Wu Zi-Shen

1893-1972

米家雲山圖

1970

鏡心 水墨 紙本 51×68cm

款識：米家一掬煙雲窟，通得他心我自知。庚戌(1970)六月既望，七十七老人吳子深。

鈐印：子深長壽(白)、桃華古衲(朱)。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

吳子深與吳待秋、吳湖帆、吳觀岱有「江南四吳」之稱，1930至40年代，於滬又與吳湖帆、吳待秋、馮超然並稱「三吳一馮」。1949年赴香港，1960年代後居臺北。擅畫山水、竹石，亦工書法。著有《客窗殘影》、《吳子深山水竹石集冊》等。

吳氏山水遠宗董源，近師董其昌，布局規整，筆墨清秀，韻致儒雅，超凡遠俗。本幅米式雲山作於庚戌年(1970)，老筆紛披、蒼鬱渾厚，意態平和沖澹，氣格古雅謹嚴，誠吳氏晚年逸品。



3011

3012

明 徐渭 Syu Wei

1521-1593

雜卉圖

立軸 水墨 紙本 153.5×40.4cm

款識：玉池山人徐渭。

鈐印：徐渭之印(朱)、金回山人(白)。

鑑藏印：

一、至寶是寶，南北東西只有相隨無別離、大風堂珍藏印

二、宮爾鐸審定、懷遠宮氏思無邪齋珍藏

三、甌鉢羅室珍藏。

閒章：湛思(三足鐘形印)、真玩(朱)

大風堂舊藏

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

說明：

一、本件徐渭雜卉圖軸承傳有緒，藏者均是當時知名藏家，自清代宮爾鐸(1838-1898)、李玉棻及民國張大千等遞藏，足證真品益顯珍貴。

二、宮爾鐸(19世紀晚期)，字農山，一字退園，安徽懷遠人。善書法，工詩，著有《思無邪齋詩存》，多反映晚清時人民生活之疾苦。

三、李玉棻《甌鉢羅室書畫目過考》中，指汪士慎、黃慎、金農、高翔、李鱣、鄭燮、李方膺、羅聘、邊壽民、高鳳翰、楊法、李勉、閔貞、華岳、陳撰等。「揚州畫派」的代表人物。他們的文學及書畫繼承了徐渭、朱耷、石濤的創新精神，主張自立門戶，反對當時崇尚摹擬、泥古作風。李氏研究書畫用功極深，故過眼書畫鈐有印記必為所重者。





王沁文徐陽



徐渭多才多藝，在詩文、戲劇、書畫等各方面都獨樹一幟，與解縉、楊慎並稱「明代三才子」。他是中國「潑墨大寫意畫派」創始人、「青藤畫派」之鼻祖。其畫能吸取前人精華而脫胎換骨，不求形似求神似，山水、人物、花鳥、竹石無所不工，以花卉最為出色，開創了一代畫風，對後世畫壇（如八大山人、石濤、揚州八怪等）影響極大。書善行草，寫過大量詩文，被譽為「有明一代才人」。能操琴、諳音律、愛戲曲，所著《南詞敘錄》為中國第一部關於南戲的理論專著。另有雜劇《四聲猿》、《歌代嘯》及文集傳世。

此《雜卉圖》以淡墨繪湖石於正中牡丹等為伴，雜花於石之後方，濃淡相宜，使畫面具有賓主之分，作者用筆快慢轉折，灑脫自如，墨色豐厚華滋，意趣盎然，牡丹是徐渭最喜歡畫的花卉之一，安排於前景的墨牡丹他不用色彩，僅以水墨為之，無論花頭及葉皆大筆點染而成，僅枝莖及葉脈用線條畫出，墨調層次變化豐富，畫面活潑而具生意。

徐渭繪畫的價值，直到明朝覆滅，改朝換代之後，才逐步得到遺民畫家諸如八大山人、石濤的認可，稍後，揚州八怪繼之發揚光大。清末民初，經由吳昌碩與齊白石的推崇、揄揚，徐渭水墨寫意花鳥畫的源流得以繼續綿延流長。

說明：徐渭（1521-1593），浙江紹興人。初字文清，後改字文長，號青藤老人、青藤道士、天池生、天池山人、金壘、金回山人、鵝鼻山儂、田水月。幼孤，個性警敏，九歲能屬文，二十歲考中諸生。提學副使薛應旂（1500-1574）讀到他的試卷，大感驚異，將之置於第一。然而其後並未中舉，以諸生終。



3013

唐寅 Tang Yin

1470-1524

廬山疊層

立軸 水墨 絹本 81.6×30.4cm

款識：匡廬山高幾重，山兩山煙濃復濃。燒丹未住屏風疊，騎驢來看香爐峯。江上烏帽誰涉水？巖際白衣人採松。古句磨崖留歲月，讀之漫滅為修容。唐寅。

鈐印：唐寅圖書（朱）、唐白虎（朱）。

楊仁愷題跋：吳門四大家中唐寅作品別具風規，雖師事周東村而秀雅過之，惟佳作傳世殊尠，故後人對之極為珍視也，仁愷題。

鈐印：楊仁愷（朱）。

鑑藏印：

- 一、紅豆山齋藏書畫記（朱）。
- 二、劉康藏印（白）。
- 三、天水尹氏家藏書畫（朱）。
- 四、漫患不識。
- 五、香堂賞玩（白）。
- 六、清森閣書畫印（朱）。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667



曾巩《局事帖》左下角朱文亦有同藏印：清森閣書畫印

唐寅：（1470-1524），字伯虎，又字子畏，以字行，號六如居士、桃花庵主、逃禪仙吏、魯國唐生等，直隸蘇州府吳縣人，明代畫家、文學家。吳中四才子之一。

清森閣書畫印係何良俊（1506-1573），字元朗，號柘湖，華亭柘林（今屬上海奉賢）人。何氏亦為明中葉著名的書畫鑒藏與理論批評家。據《明史》載，其少篤學，20年不下樓，與弟何良傅（1509-1562）並負俊才。後居官南京，趙貞吉、王維楨相繼掌院事，與相得甚歡。良俊居入之，慨然歎曰：「吾有『清森閣』在海上，藏書四萬卷，名畫百筭，古法帖彝鼎數十種，棄此不居，而僕僕牛馬走乎。遂移疾歸。海上中倭，複居金陵者數年，更賈宅居吳園。年70始返故里。」

現傳世所見其舊藏甚多，且以宋元名跡居多，如故宮博物院藏元倪瓚《幽澗寒松圖》軸、趙孟頫《秀石疏林圖》卷《楷書張總管墓誌銘》卷，故宮博物院藏宋呂嘉問《行書蒙恩帖》、范成大《草書垂詢帖》、吳說《行書私門帖》，日本高島氏藏宋吳琚《行書急足帖》，遼寧省博物館藏明祝允明《楷書東坡記遊》卷，上博藏宋蘇軾《楷書祭黃幾道文》卷、本展趙孟頫《行書近得帖》等。

何氏於寓目及所藏書畫，不僅著有《書畫銘心錄》（1557年）一書，且於畫理多有發揮，尤於晚明「南北宗」理論形成之際，何氏之觀點可謂振聾發聵，具先聲奪人之功。如其《四友畫叢說》曾言：「我朝善畫者甚多。若行家當以戴文進為第一，而吳小仙、杜古狂、周東村其次也。利家則以沈石田為第一，而唐六如、文衡山、陳白陽其次也。」成為晚明畫學史中的重要研究物件。而其卓識，實源于其豐富的鑒藏，謂與吳門文氏、嘉興項氏諸地區大藏家相媲美，一如北京保利拍出上億人民幣天價的曾鞏《局事帖》入明亦為項元汴、何良俊所遞藏，可見此唐寅匡廬圖亦曾入「清森閣」珍貴非常也，復經古代書畫鑒賞家楊仁愷題跋更增其典藏值。



吳門四大家中唐寅作品別具風貌雅阿、以周東精而秀雅
 過之惟佳此傳世珠妙故後人對之極為珍視也公惟是

3013-1

石濤 Shih Tao

1642-1707

墨竹圖

立軸 水墨 紙本 139.5×44.5cm

清吳大澂題籤：方外石濤墨竹真蹟精品，憲齋澂署簽。

款識：兀花石可玩者，得竹則倍增其清，清湘貴人寫於耕心草堂。鈐印：清湘老人（朱）、贊半世孫阿長（朱）、右下方押角印：耕心草堂（白）

馬家驥題跋：畫竹名家指不勝屈，屈鐵鏡和尚宋朝宗室，長於畫竹，於楚石使君處見其手卷長四尺有餘，真奇觀也。文湖州蘇文忠見其合作與可畫幹、東坡補蘭葉皆有竹聲，夏仲昭吳仲圭世多贗本，仲圭寫竹較山水過多，曾從鹿牀見其真跡八幅，金科玉律，覺往時所見猶在夢中矣，復堂寫竹說。丁卯嘉平月，西亭馬家驥錄題。

鈐印：馬家驥印（白）、斯才（朱）。

宣古愚邊跋：看竹何須問主人，斯言也正可為，此幅道破蓋清湘老人所寫之竹，展卷即知決無疑意，亦因後之人無能為也，西亭馬公想亦具有此意故設問葫蘆使後人打破覲於以復堂寫竹說，為題即可知矣，質之，辛酉竹醉後一日，高郵宣哲愚公拜觀並識於揚州徐園。

鈐印：宣（朱），愚公（朱）。

鑑藏印：楊氏炳炎珍藏（朱）。

鑑賞印：愚公（朱）。

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000

本件石濤墨竹軸經清吳大澂賞鑑並題籤肯定其真蹟精品，金石書畫鑑賞家宣古愚亦題跋此軸「決無疑意」，復有楊氏炳炎之珍藏印，查閱市場所見楊炳炎藏品均是拍賣市場的品質保證與爭競者，此件亦為寶島難得一見與博物館藏品同級之珍品也。



不外石樓壁林真蹟精品
 竹譜卷第...



九卷石可玩者
 增夕清晴湘墨
 富於精心
 竹則倍

春竹何多而不可勝畫也... 丁卯年夏月... 畫堂山行說

畫竹名家指不勝屈... 宗室長於畫竹... 長四丈有餘... 其合伴典可畫... 夏仲昭英仲... 過多曾從... 時所見指... 丁卯年夏月... 畫堂山行說



3014

張琦 Zang Qi

1764-1833

松江治河圖大手卷

手卷 設色 紙本 42×1062cm

款識：石香張琦寫。

鈐印：張琦之印(朱白)、石香外史(白)、江南蘇松常鎮太等處承宣布政使司印(朱)。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

中國傳統歷代政府均投注大量人力、物資，整治河道與興修水利，期以穩固農業生產與民生經濟，使國家得以長治久安。治河如治天下，關乎國家興亡，清代皇帝會命河臣與督撫繪製河圖進呈預覽；地方官員亦會為奏報治河過程而特別繪製精美工程圖樣。清代河道工程總稱作「河工」，舉凡建築水壩、開挖引河、疏濬放淤等均屬之，而以繪畫記錄下的「河工圖」即具備有相當紀實性的文獻史料價值。乾隆皇帝曾於《御製南巡記》中言：「南巡之事莫大於河工。」，《乾隆南巡圖》第四卷即為〈閱視黃淮河工〉。

本卷長逾 10 公尺，講述於吳淞江口設堤壩一事（地處於今上海市）。工筆描繪精細，人物眾多場面浩大，江南水秀風光無限，記錄歷時一年之久。隨著長卷的展開，即為一幕幕治水紀實報導，具敘事時間感，除重要的史料價值外，亦有著藝術觀賞的價值。

卷中所繪主要人物、著官服者為陶澍（1779-1839）。卷首有「江南蘇松常鎮太等處承宣布政使司」官印，此官簡稱作江蘇布政使司、江蘇藩司，前身為江南右布政使司，是清朝在蘇州府設立的省級行政機構「承宣布政使司」，領今江蘇省東部地區和上海市。

本卷內容主要提到的應為道光 7 年（1827），佐兩江總督陶澍辦吳淞口工程一事。道光 5 年（1825），陶澍見吳淞江口淤塞嚴重，早年無所蓄，澇年無所洩。6 月，陶澍赴任江蘇巡撫，8 月開始勘察吳淞江。他在全面預

估整治吳淞江的工程規模及所需的費銀款數額後，親自督辦；故畫面中著官服者應為陶澍本人。

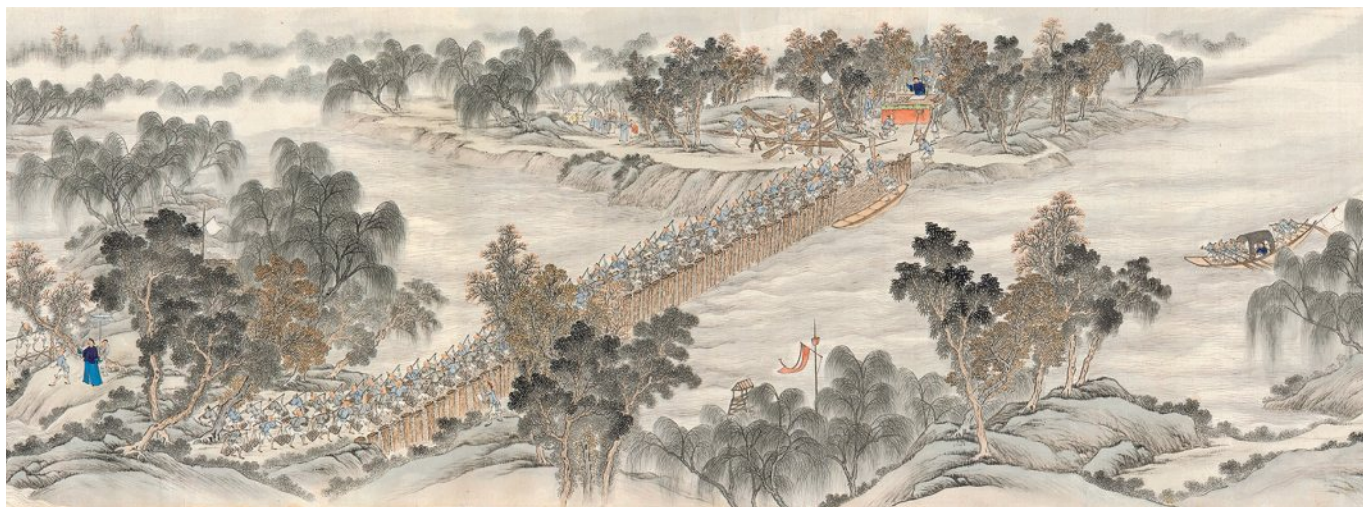
卷中第一段為攔河清淤，並將「堰塞」中的水排出；第二段為雨季工人躲雨之景象；第三段為旱季清淤之過程，此時可見官員著絨衣；第四段為冬季休漁期；第五段為築堤壩以及開閘放水，以春暖色彩點醒畫面，可視為工事成就之視覺高潮，氣氛歡欣。據畫面形象及官員的著裝來看，推斷可能作於「野雞墩」修堤壩之過程跨一年，也就是第一年的夏秋季節到第二年的春季。故根據《包慎伯先生年譜》和陶澍自作詩《道光戊子二月十七日，吳淞江工竣放水作歌》可互證此卷應為陶澍在包世臣的輔佐下，於吳淞江口的「野雞墩」一帶設堤壩一事。（註）

註：據《包慎伯先生年譜》所載：是年包慎伯（包世臣）佐陶澍辦吳淞江工程，祀灶日先生由工次返揚順道謁陶澍於兩江督署，呈築「野雞墩」之利益。此「野雞墩」原名「虞姬墩」，相傳虞姬死後的衣冠冢在此，故名。早在嘉慶十三年（1808），包世臣就提出了自己的治河方法。因此，本卷也可看作陶澍按照包世臣的治河理念來實踐治河。

作者：張琦（1764-1833），初名翊，字宛鄰，號翰風，江蘇陽湖（今屬常州市）人。嘉慶 18 年（1813）舉人，道光初官山東鄒平、章邱、館陶等知縣。嗜書，與包世臣交遊並齊名。嘉慶 5 年（1800）包世臣赴南京參加歲試，與張琦相識。



3014



3014(局部)



3015

3015

王時敏 Wang Shr-Min

1592-1680

山水冊頁 (10 開)

冊頁 設色 紙本 31×21cm × 10

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：

題籤：王煙客太常山水真蹟，東鄉吳高梁屬。

做米元暉。

溪雲過雨添山翠，花片粘沙作水香，有客停撓釣春渚，滿船清露濕衣裳。張遠。

白雲自來去，流泉怒奔突，林深古意多，寒瀉一溪月。顧澐。

做黃子久。

秋光老盡芙蓉院，堂上霜花雲寺剪，西樓促坐酒杯深，風壓繡簾香不捲。天涯道人張遠。

凍林暮色照斜暉，黃葉村邊葉亂飛，樵子擔從山下過，看他挑得白雲歸。顧澐。

做趙松雪。

今古幾齊州華屋，山丘杖藜徐步立，芳洲無主桃花開，又落空使人愁。天涯道人張遠。

九華秀色可攬結，吾將此處巢雲松。顧澐。

做倪高士。

平波不盡兼葭遠，清霜半落沙痕淺，烟樹晚微茫，孤鴻下夕陽。天涯道人。(石間)石泉滢新篁左右礪然今古都忘身世。若波顧澐。

做大癡筆。

霽霞散曉月猶明疎木挂殘星山遙人稀蘿深處啼鳥兩三聲。耿菴道長正，張遠。

北郭有詩人，西山多隱者，策杖笑人忙，飛過江塵馬。雲壺外史。

做趙大年。

黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無勿頸交，卻有忘機友。點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。天涯道人。

楊柳陰陰拂岸長春波剛著野人航斜陽欲下微風起吹送前洲杜若香。若波。丙申秋日做古八幀似耿菴老社翁政之。王時敏。

短長亭古今情樓外涼蟾一暈生兩餘山更清暮雲平暮山橫幾葉秋聲和雁聲行人不要聽。張遠。

古人善用渴筆荒率涉趣天機在不假思索點染間清標映發廟造自然，顧澐。西廬老人畫法融會宋元諸家莫不精研，兼擅於痴翁尤極出藍妙手，清初畫家羣推領袖蓋文敏而後一人，老人生於萬曆二十年，壬辰卒於康熙十九年庚申年八十有九，此冊款屬丙申為順至十二年，時老人年六十有四，撫擬各家莫不心領神會，殆盛年之筆故精力彌健韻雅絕塵，桐陰畫論以為運腕虛靈，布莫神逸隨意點刷丘壑渾成洵為至論，其金俊明耿菴與老人同時同里工詩書善墨梅，此冊乃老人寫贈耿庵者張遠超然善詩，書有惠政康熙間領鄉薦口亂，居常熟故得為耿庵提宋芷山吳蘭雪，顧雲壺皆一時名家，藻鑿至精藏口同承城為妙跡，庚寅仲冬得於濠上因誌。□山陶劍秋題於龍泉研室。沈尚賢己未所得。

鈐印：吳(朱)、嵩梁(白)、沈錫生印(朱)、吳下顧澐(朱)、沈(朱)、雲壺(朱)、九三無咎(白)、宋葆淳藏金石書畫印(白)、王時敏(白)、超然(朱)、張遠之印(白)、慈之(白)、雲壺心賞(朱)、芝山珍賞(白)、王時敏印(白)、若波(白)、慈之、每逢佳人倍思(朱)、帥初(朱)、顧澐(白)、宋葆淳印(白)、耿菴眼福(朱)、劍秋鉢(白)、龍泉硯室(朱)、尚賢長樂(朱)、五柳室藏(朱)。



3016

王鐸 Wang Duo

1592-1652

草書條幅

1643

立軸 水墨 絹本 142×39cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：吾欲修理蘇門巔，舊廬彈琴哦詩，如千君氣屋力凝，勉事戡定之勳。癸未六月朔九日大熱大熱，王鐸為如千黃老先生贈。

鈐印：覺斯(朱)、王鐸惡筆(朱)。



3016



富貴長春正
畫於長春
五月十日
南門外

3016-1

憚壽平 Yun Shou-Ping

1633-1690

花鳥畫

鏡框 設色 絹本 130×81.5cm

款識：富貴長春比畫圖，壽代長亦相如，信手繪成不老景，隨意亭堂皆可糊。火長下吊一春字，乾隆庚寅暮春之月上口，作於京師別業山館南窗下，南田憚壽平。

來源：Butterfield & Butterfield 1992.6.25

NT\$ 60,000-90,000
RMB¥ 12,000-18,000
HK\$ 15,000-22,500
US\$ 2,000-3,000

3017

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

臨石鼓文

1921

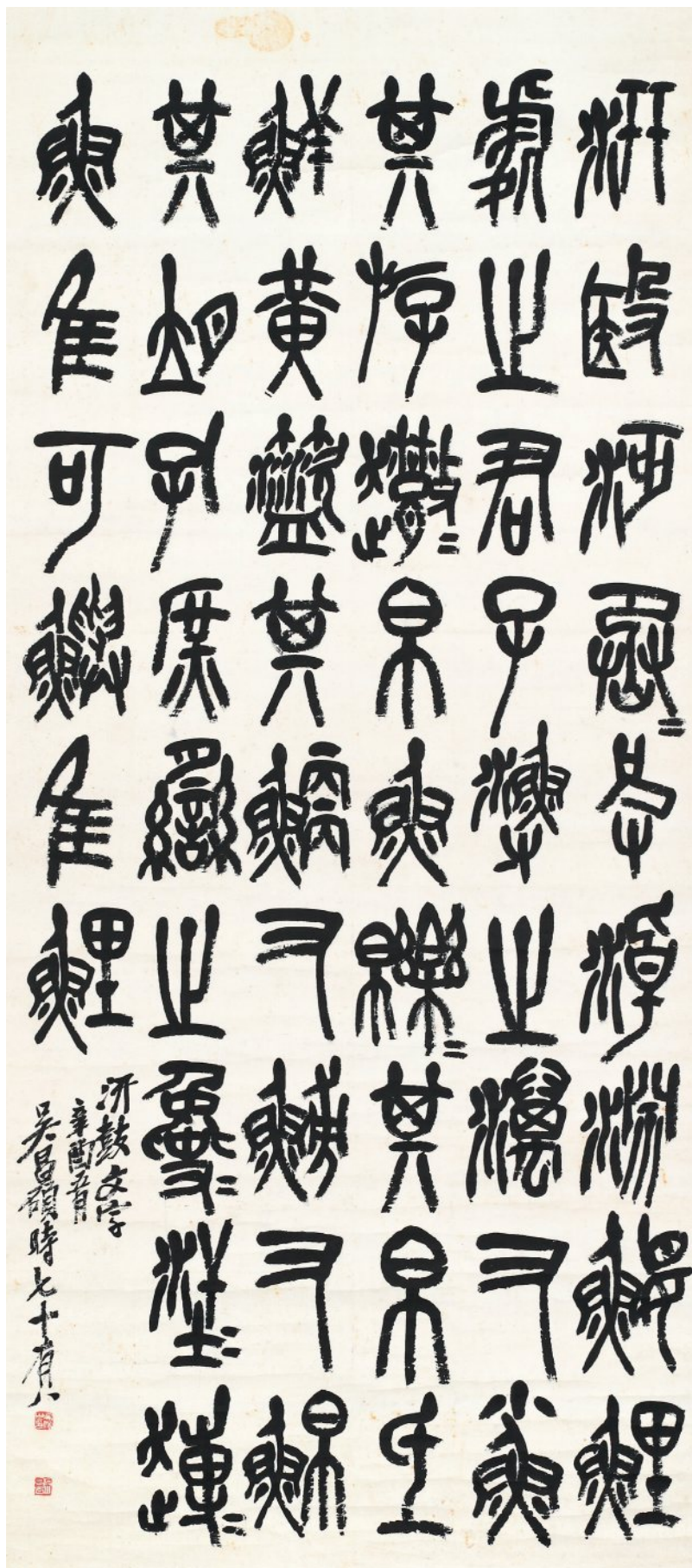
立軸 水墨 紙本 123×54.5cm

款識：文(略)，石鼓文字辛酉五月吳昌碩時七十有八。

鈐印：吳俊之印(白)、吳昌石(朱)。

NT\$ 800,000-1,200,000
RMB¥ 160,000-240,000
HK\$ 200,000-300,000
US\$ 26,667-40,000

本次徵得吳昌碩全開臨石鼓第二鼓精品，實為難得。此為1921年吳昌碩78歲之作，也是昌老最好時期的創作，《石鼓文》被歷代書家視為習篆書的重要範本，數千年書史中，對《石鼓文》臨習最多、最深且最有獨到之處的當屬吳昌碩。大凡評說吳昌碩，都要提到他臨的《石鼓文》。《石鼓文》成全了吳昌碩，反之，吳昌碩也使《石鼓文》的藝術價值得以發揚光大。此件作品保存完好尺幅大器，是吳昌碩石鼓文書作難得佳品。



上款人：

許應鏞(1820-1891)，原名應麟，字倡言，號星台，清廣東廣州府番禺縣人，祖籍廣東汕頭。道光 23 年(1843)舉人，咸豐 3 年(1853)進士。歷任廣饒九南兵備道兼九江關監督、江蘇按察使、江蘇布政使、浙江布政使、護理浙江巡撫等職。許應鏞一生「清介自持」，清正廉明，在任江蘇按察使期間平反百餘件冤案，被老百姓譽為「許青天」，為官 30 餘年，平生清介自持，俸余周濟貧乏，仁者風骨。

左宗棠(1812-1885)，字季高，號湘上農人，署名今亮，諡文襄，湖南湘陰人，晚清重臣、著名湘軍將領、政治家、文學家、軍事家、外交家、實業家、改革家、詩人。其一生親歷了討伐太平天國、洋務運動、陝甘回變、新疆之役等重要中國歷史事件。然在中法戰爭馬尾海戰後，以欽差大臣之名重整湘軍督辦福建。臺灣海疆防務期間，壯志未酬病逝於福州，享壽 73 歲。

左宗棠為晚清軍政重臣，湘軍統帥之一，洋務派重要首領。字季高。一字樸存，號上農人。長沙府湘陰(今湖南湘陰縣界頭鋪鎮)人。早年就讀于長沙嶽麓書院，咸豐年間定居長沙司馬橋(今司馬裡)。道光 12 年(1831)舉人。三次會試不中，遂絕意考場。為人多智略，在醴陵淥江書院主講兩年，轉而遍讀群書，留意水利、農業，鑽研輿地、兵法。官至東閣大學士、軍機大臣、一等輕車都尉、封二等恪靖侯。與曾國藩、李鴻章、張之洞，並稱「晚清四大名臣」。

初到長沙入巡撫張亮基、駱秉章幕。後受曾國藩賞識。1862 年(同治元年)起相繼任浙江巡撫、閩浙總督、陝甘總督、兩江總督等職。先後開辦福州船政局、蘭州製造局。1875 年(光緒元年)率部收復新疆，1884 年(光緒十年)督辦福建軍務，抗擊法國侵略者。左宗棠以他收復新疆的巨大功績而名垂青史。後人集有《左文襄公全集》。

左宗棠身為武將，兼通文墨，擅書法，崇碑版，篆、隸、行、草兼善，筆力雄健，風格豪邁，楹聯作品流傳頗多，為時人所愛。據說，他從 12 歲開始，就愛好書法。其書風沉著激邁，文辭通暢，瘦勁的筆致、清峭的結字和疏朗的布局，依稀透露出一種躊躇滿志的盛氣。近人評價其書法：「文襄公行書出清臣(顏真卿)、誠懇(柳公權)」，北碑亦時湊筆端，故肅然森立、勁中見厚。」



五百年來第一偉人

左宗棠《行楷八言巨聯》



3018

左宗棠 TzuoTzung-Tang

1812-1885

行楷八言巨聯

立軸 水墨 手繪描金蠟箋紙 237×52cm ×2

款識：德鍾三懿，才毓九奧；惠和千里，直方二臺，星臺仁兄大人屬。左宗棠。

鈐印：御賜旗常懋績（雙龍引首章）（朱）、大學士章（白）、青宮太保恪靖侯（朱）。

上款人：許應鑠（1820-1891），原名應麟，號星台。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

此幅珊瑚紅箋對聯，箋紙製作精美，並以手繪吉祥圖飾，有代表福氣的蝙蝠、長壽的壽桃與如意的雲紋描金等，保存完好，如此巨幅貢紙定為特定之人所書，本件上款人即是許應鑠，左宗棠由閩浙總督調任陝甘總督，北上時，路出江西省的九江，其時九江道正是許應鑠（字星台，廣東番禺人。許應騏之弟，咸豐三年進士，後來官至浙江布政使，護理巡撫）。許與所屬的知府、知縣都是進士出身。左宗棠一見他們遞進來的手本皆進士，而自己只是一名舉人，因此對許氏產生敬仰之心，清廷有令調江蘇按察使德馨為河南按察使。河南按察使許應鑠為江蘇按察使，許氏任事盡職於地方有許青天的美名，今得左宗棠書八言巨聯甚是恭謹之作，上款稱其「星臺仁兄大人之屬」（星臺為其號）亦證當朝官職許氏較為崇高。此書八言聯內容為「德鍾三懿，才毓九奧；惠和千里，直方二臺。」聯文之上聯出自西晉文學家陸雲（262-303）所作《晉故散騎常侍陸府君誄》：才雄九奧，德鍾三懿。下聯直方二台，惠和千里；出自魏晉陶淵明的《命子》，其全文為：肅矣我祖，慎終如始。直方二台，惠和千里。於皇仁考，淡焉虛止。寄跡風雲，冥茲愜喜。

歷史上多有名臣對左宗棠的評價如后，胡林翼曾極力稱讚左氏「橫覽九州，更無才出其右者」才智超群，必成大器。在 1870 年代、1880 年代力排李鴻章等海防派重臣之議，抬棺西行，收復新疆。史謂「宗棠有霸才，而治民則以王道行之。」

翰林院侍讀學士潘祖蔭向咸豐帝的一道奏疏中評價左宗棠說：「天下不可一日無湖南，湖南不可一日無左宗棠。」

梁啟超評論左宗棠是「五百年以來的第一偉人。」

清朝人在著作中評價左宗棠說：「左文襄佐駱文忠，僅一幕職而得行其志，似愈於曾文正之為相；奉命出征，發謀出慮，朝廷亦從不牽制，此老一生際遇，文正不如也。」

左氏的佳評如此，這也是藏家欲收藏左氏墨寶的原因之一。此件巨聯上款人亦是中興名臣許應鑠大人，左氏的精品巨制當為寶藏清代職官書聯的首選，尚祈諸方家多予掌握良機購此佳藏。

德鍾三懿中毓九奧

星臺仁兄大人屬

惠和千里直方二臺

左宗棠



伊秉綬 Yi Bing-Shou

1754-1815

臨漢碑銘隸書四屏

1815

立軸 水墨 紙本 118.7×28.9cm ×4

款識：君之烈祖。少以濡術。安貧樂道。履該顏原。兼脩季由。聞斯行諸。長發其祥。

誕降于君。天資純懿。昭臨漢碑銘字，乙亥仲春華朝日，寧化伊秉綬。

鈐印：伊秉綬印（朱）、墨卿（白）、廣陵太守（白）、東閣梅花（朱）。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

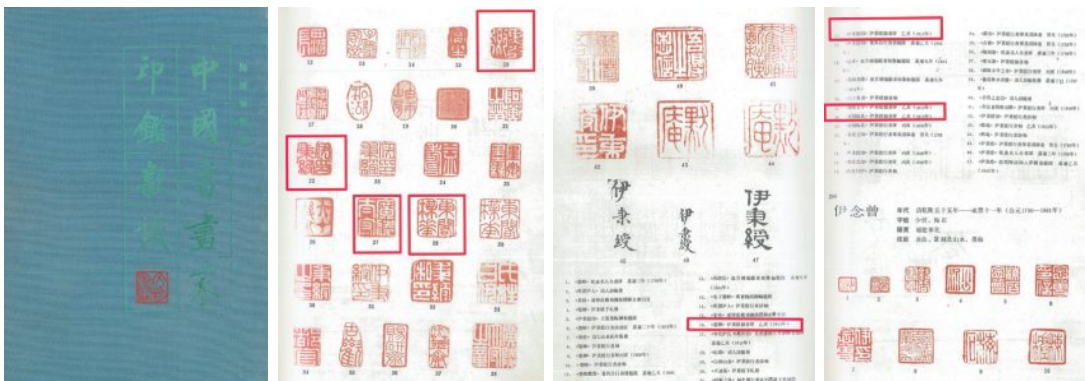
伊秉綬，字祖似，號墨卿，別署南泉、秋水、西湖長，晚號默庵，又稱伊汀洲，福建汀洲寧化人。清學者、書法家。其父伊朝棟，乾隆 34 年進士，歷官刑部御史、光祿寺卿。幼秉庭訓，師從陰承方，講求立心行己之學。後受大學士朱珪的賞識與紀曉嵐的器重，拜紀為師，又拜劉墉為師學書法。乾隆 54 年 (1789) 進士，歷任刑部主事，後擢員外郎。嘉慶 4 年 (1799) 任惠州知府，因與其直屬長官、兩廣總督吉慶發生爭執，被謫戍軍台，昭雪後遷為揚州知府。歷署河庫道、鹽運使。以父喪離職，遂不再出。

此四屏係臨漢衡方碑文字，伊秉綬的隸書從漢碑中攝取神理，自開面目。用筆勁健沉著，結體充實寬博，氣勢雄渾，格調高雅。伊氏自己總結為：「方正、奇肆、姿縱、更易、減省、虛實、肥瘦，毫端變幻，出於腕下……」。其所作楹聯、匾額，從行款到結體，極富疏密聚散之變化，於遒勁中別具姿媚，個性鮮明，橫平豎直。其用篆書的筆法來寫隸書，因此筆劃圓潤、粗細相近，沒有明顯的波挑。章法極有特色，字字鋪滿，四面撐足，給人方整嚴謹的裝飾美感，且梁章鉅對之有「愈大愈壯」之評。

伊秉綬的隸書在筆劃上與傳統漢隸有很大的不同，他省去了漢隸橫畫的一波三折，代之以粗細變化甚少的平直筆

劃；漢隸的扁平結體在他手上也不復存在，只剩下粗木搭房般的笨拙造型，然而這不是技窮後的造作，而是在深入把握住漢隸神髓後的一次變異。伊秉綬洞悉藝術樸素真摯的本質，但又深受儒家審美的影響，如果說他以建築般的結構取得成功，跟歐陽詢的楷書異曲同工；如果說他以減少用筆動作將線條單純化而取得奇效，他和八大山人不謀而合。伊秉綬的書法融會秦漢碑碣，古樸渾厚，「有廟堂之氣」，對後世的書法創新有很多啟示。

伊秉綬出生於書香門第喜繪畫，工四體，其行楷有顏真卿之神韻，博采廣收，兼師百家，自抒己意，為時人矚目。其隸書成就最高，他因極喜愛《衡方碑》，故曾臨學多種不同版本的《衡方碑》。可知他臨寫《衡方碑》多達百遍。他融先秦篆籀、漢魏磚瓦及顏體氣象於一爐，以古為師，消化吸收，獨出新意，自成一派，為清代碑學中的隸書中興的代表人物之一，此四屏即為其臨衡方碑之代表作，復查本件四屏款印均列「中國書畫家印鑑款識」書載編號 205 伊秉綬，鈐印：伊秉綬印 (22)、墨卿 (16)、廣陵太守 (27)、東閣梅花 (28)，來源記載亦是乙亥 1815 年所作隸書屏，與本件拍品款印相符 (第 311、312、313 頁資料)。當為寶藏 伊秉綬臨漢隸衡方碑承傳有緒聯屏之佳機也。



君之烈祖少已
濡術安處貧樂

道履該顏原兼
脩季由聞斯行

諸長發其祥誕
降於君天資純

懋昭

臨漢碑銘字

己未仲暮筆於日寧化伊棗







3020

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

蘆盪飛雁圖

鏡框 設色 紙本 40×50.5cm

款識：林風眠。

鈐印：林風暝印(朱)。

出版：《藝苑掇英第七十二期：三槐堂藏現代書畫專輯》，上海人民美術出版社，2004年，P.9。

NT\$ 1,800,000-2,500,000

RMB¥ 360,000-500,000

HK\$ 450,000-625,000

US\$ 60,000-83,333

在《蘆盪飛雁圖》這幅精彩畫作中，我們看到林風眠更加重視來自體察自然的色彩記憶，在表現這些記憶的過程中，其西畫修養，諸如夜空中的逆光、岸邊的倒影、遠景的色彩統調與冷暖的處理，以及空間感、空氣感的表現等，都發揮了極大的功用。本作除保持著水墨畫表現的透明度，也逐漸增加鮮豔色彩（特別是檸檬黃）的運用。尤其湖岸邊一排的蘆草林，搖曳產生的透明感，特別讓人感受到夜晚微風徐徐的舒適感；那三隻晚歸的蘆雁滑過天際，更讓整個畫面充滿了動感。畫面同時出現了西方繪畫強烈的視覺衝擊力，又洋溢著中國繪畫的寧靜文化氣質，是為畫作最為精彩之處。



3021

3021

黃賓虹 Huang Bin-Hung

1865-1955

溪山隱居圖

鏡框 設色 紙本 27×34.5cm

款識：無筆墨痕，唐法也，有筆墨痕，宋法也，不以外貌稍細論而以點染繁簡殊。賓虹。

鈐印：黃賓虹（朱）。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

「蒼拙古奧，渾厚華滋」何懷碩教授八字將黃賓虹的創作給了一個完美的詮釋。黃賓虹最成熟的作品是「近看一片迷亂，遠觀則玲瓏剔透，生機洋溢，層次豐美，神韻飛動，而卻蒼古沉厚，拙樸無華。」他近一世紀的創作生涯，使用的技法千錘百煉，達到中國水墨新的深度與高度。美術評論家朱金樓曾說：「不論怎樣，賓虹先生這種既有傳統根底、又得自現實感受的創新表現方法所產生的效果，同西方印象主義風景畫頗多暗合之處。」此作的濃墨與淡墨之運用是黃賓虹中西風格合併最經典的呈現，以濃淡墨色展現光影表現立體感的山林中，傍水邊隱居的屋舍，還有漸漸靠岸的扁舟，伴隨波光前進，是中國水墨畫，也像西洋油彩畫，此佳構也印證了黃賓虹名句：「作畫當以不似之似為真似。」令觀者耳目一新。



3022

3022

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

好事成雙圖

1943

鏡框 設色 紙本 43.5×34cm

款識：好事成雙，癸未秋八十三歲白石。

鈐印：齊大（朱）、梅鳥堂（朱）、魯班門下（白）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

傳統國畫家所謂的「柿有七德」長壽、多陰、無鳥巢、無蟲、霜葉可玩、可娛嘉賓、以及落葉肥大可臨書，現今水墨多有以柿入畫亦取其諧音「事」，可諭為事事如意，寫意雙柿為白石老人信手拈來的畫題，一生創作多幅，亦是眾人喜愛的畫題，此件以篆書「好事成雙」畫題者較少見，此畫題寄託著老人的祝願，即畫二個柿子來表示。且以花青、淡青色來畫柿子，應該是未成熟的柿子，與真實的熟柿子是紅色的完全不同。白石老人以朱泥印來將畫面上的紅色。這位集詩、書、畫、印四絕的一代宗師，繪成此幅增好事成雙圖增添許多喜慶氛圍，如此佳妙好題材，更是藏家期望競投的畫作之一。

3023

徐悲鴻 Xu Bei-Hong

1895-1953

古柏樵歌圖

1944

鏡框 設色 紙本 73×61cm

款識：卅三年歲始，悲鴻。

鈐印：徐(朱)。

來源：

香港蘇富比 1988.11.17 lot.85。

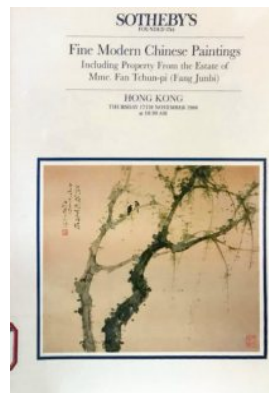
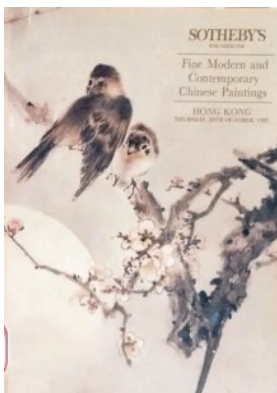
香港蘇富比 1992.10.29 lot.237。

NT\$ 4,000,000-6,000,000

RMB¥ 800,000-1,200,000

HK\$ 1,000,000-1,500,000

US\$ 133,333-200,000





3023



廿三年一月
成始



抗戰爆發後，徐悲鴻來到重慶，進入中央大學藝術系任教。當時他居住在江北盤溪石家花園，每天擺渡去對面松林坡中央大學上課，回到家後，就點煤油燈創作。國立中央大學西遷重慶，在沙坪壩松林坡建立本部，又在柏溪創辦了分校，此幅古柏樵歌圖即繪於1944年正值日軍侵華之時，徐悲鴻於此大後方教學此盤溪期間的作品均屬精品，也是其人生頂峰期，徐悲鴻創作範疇遍及人像、歷史故實、動物、山水。他自小喜愛把親眼所見的一切自然形象入畫，日後繪畫動物，更多寄託寓意，馬、牛、雞、鷹、獅子均常見筆下。

此件即以古柏為主角，徐悲鴻曾在一幅畫上自題：「樹木不難寫，但寫之不佳則類硬柴，故須具生意。其要點乃在枝幹精確之深淺，樹皮滋潤。枝幹四布，則必不致柴，雖落葉無礙也。」此題則知其對畫樹也非常精到，觀察入微。

本作即以二棵蒼天古柏樹幹虯曲粗壯，占滿畫面兩側，中間留空處可見花青繪出遠山，使畫面產生景深，樹旁寫一背著柴薪的老樵夫經過巨大古柏，其枝葉紛披已遮天蔽日，人於樹下盡顯渺小，其比例可知古柏逾千百年，單以古柏兩株昂首翹立天地間，盡現元氣充沛，徐悲鴻以細筆水墨寫生樵夫背柴返家情境，使得畫面生動具有活力，千年古柏的表現著根深蒂固的氣勢和神秘的力量，樹根更虬結有力，可使人一看即想到樹有參天之勢，此乃徐悲鴻中央大學重慶盤溪時期「古柏」力作也。



(圖二)

相較香港蘇富比2024年5月24日拍賣徐悲鴻《古柏森然圖》(圖一)，即拍出18,325,000港幣的亮眼成交價，另查閱徐悲鴻繪畫全集第三卷第214頁，亦是「古柏圖」(圖二)，他以參天古柏為主角，遊人間坐於樹旁對比古柏

的巨大構圖，與本件徐悲鴻繪一樵夫相仿，亦是納列精選專集中的畫題之一。今於寶島得見此《古柏樵歌圖》益顯其珍貴難得，望諸藏家多參與競投此幅意境高遠悲鴻佳作。



(圖一)

香港蘇富比，2024.5.24，
成交價 18,325,000 港幣



本件 Lot.3023

3024

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

溪山曉靄

1969

鏡框 設色 絹本裱於卡紙 54×75cm

款識：爰翁。己酉作。

鈐印：大千唯印大幸（朱）。

背面款識：溪山曉靄。

張大千自題作品名。

來源：香港蘇富比，2018.4.2，lot.1255。

出版：

- 1.《渡海》，白象文化，2021年，P.134。
- 2.《師古超塵：溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.3。
- 3.《鏘古燦今—張大千書畫特展》，淡江大學，2022年，P.70。

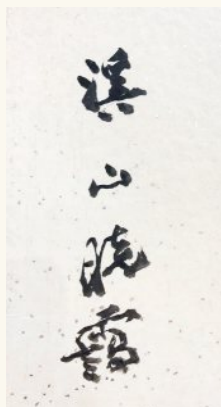
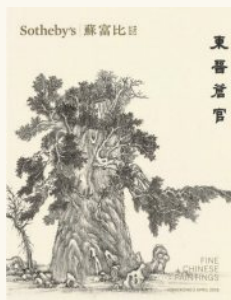
展覽：「鏘古燦今—張大千書畫特展」，淡江大學與中華海峽兩岸文化資產交流促進會聯合舉辦，2022.12.15-2023.1.12。

NT\$ 8,000,000-15,000,000

RMB¥ 1,600,000-3,000,000

HK\$ 2,000,000-3,750,000

US\$ 266,667-500,000



(背面)

張大千自題品名





3024



蘇軾寫《題西林壁》：「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。」蘇東坡才情縱橫，是中國歷代最受後人尊崇喜愛的文人典範；是大千同鄉，更是張大千所傾慕的古人。張大千曾多次以蘇東坡詩境為題材進行創作。張大千遊蹤遍布全世界，惟廬山未曾親往，故張大千在 1956 年後，將西方立體主義理念應用到中國水墨畫發展出潑墨潑彩山水，使其於潑彩山水的創作更加精彩，其中山水憶遊、夢中造境之作，絕對是張大千中西結合全新的畫風，潑彩山水作品畫面更加浪漫自由靈巧生動，也因潑彩山水是其創建發展，並將中國水墨帶入世界藝術舞臺的重大貢獻。

此件《溪山曉靄》係 1969 年張大千 70 歲時所作。因材質特殊為日本訂製絹本，故於觀看賞讀此畫時更見其精彩之處，在於用潑墨潑彩技巧營造一種朦朧奇幻的透視景象，完全與紙本潑彩不同，也是因為材質不同對潑彩的表現產生出不同的想象。此作創造出一種半抽象墨彩交輝的意境，虛實相生，在墨線立骨的山石形體上揮灑石青石綠，更讓畫面顯得「瑰麗雄奇」，張大千夢中的廬山影象躍然而出，山中雲霧飄渺，後景的峰巒時隱時現。畫面全以潑彩完成，僅以淡墨皴出山勢，是張大千開創色墨交融潑彩的佳構也。



此件潑彩絹本原為美國私人收藏，購藏緣起：係1963年張大千紐約畫展期間，藏家觀畫後甚喜其作即訂購兩幅大山水（圖一），即與張大千結藝緣之誼，大千展後亦寫贈荷花一幅（圖二）予其夫人，本件《溪山曉靄》絹本潑彩為經藏家多次請求，最後方得大千同意讓藏，足證購藏大千潑彩自珍佳構，需先有如此經營方能入藏，憶想於當年欲得張大千潑彩即非易事。



（圖一）

（圖二）





林風眠，生於廣東省梅縣，並學習書法和中國畫。18歲留法，後旅居德，仰慕歐洲古典繪畫大師，對後印象派、現代藝術皆懷有濃烈興趣。林風眠的繪畫形式表現，以西化手法體現東方意境，他較少使用傳統筆墨，以直覺性的線條力度，表現更單純、簡明確豐富的內涵。他運用了西方幾何構成原理方、圓、三角等形狀組合，並將水彩、水粉混同墨水，形成沉穩的獨特色感。

3025

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

大理花

1972

鏡框 設色 紙本 57×64cm

款識：林風眠，一九七二年。

鈐印：林風暝印(朱)。

出版：《百年華人繪畫—彩墨專冊》，長流美術館，2016年6月，P.135。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



林風眠
3025

3025

林風眠
49



3026

3026

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

仕女

鏡框 設色 紙本 33×33.5cm

鈐印：風眠畫稿（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

林風眠的早年仕女畫稿展現出他對中西繪畫語言的深刻理解與融合。作品中，仕女的形象以簡練的線條呈現，筆法靈動而富有節奏，打破了傳統工筆畫的細膩刻畫，轉而追求更具現代感的簡約造型。他運用西方的光影技法，巧妙增強了人物的立體感，同時保留中國水墨的留白處理，使畫面更具空間感與詩意氛圍。此作不僅延續了傳統題材，還反映了林風眠對現代女性形象和精神氣質的探索與重構，具有高度的藝術表現力與時代意識，非常值得藏家珍藏。



3027

3027

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

蘆荻雙鷺圖

鏡框 設色 紙本 53×56cm

款識：林風眠。

鈐印：林風暝印(朱)。

來源：香港永成及上海朵雲軒聯合拍賣，
1993年10月27日，P.100，Lot.223。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

此幅描繪夜景之《蘆荻雙鷺圖》是林風眠畫鷺題材中的最為精彩之一幅，同時也是他成熟期花鳥畫的典型作品。畫面兩隻白鷺在淺水塘間覓食，以淡墨描寫出鷺鳥身軀，簡化的姿態中精準傳達了鷺鷥靈動的身影；一隻舞動雙翅的白鷺，似乎欲與同伴爭食，暗夜天空與蘆荻的逸筆塗寫，營造一片平和與寧靜的氣氛。



3028

吳冠中 Wu Guan-Zhong

1919-2010

玉龍山下麗江城

1978

鏡框 設色 紙本 38×53.5cm

款識：玉龍山下麗江城。一九七八年，荼。

鈐印：冠中寫生(朱)。

出版：《秋齋藏畫(卷六)之洋為中用》，
新華美術中心，2012年，P.15-18。

展覽：「榮寶齋名家原作展」，新加坡美麗
殿大酒店，中國北京榮寶齋、新華美術中
心及南洋星洲聯合報聯合舉辦，1985.11.8-
1985.11.11。

當時報紙新聞報導見附頁。

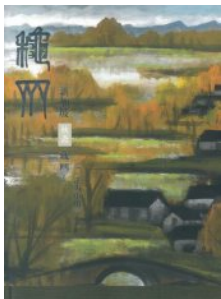
直接購自藝術家本人

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667





3028

吳冠中在 1978 年赴雲南麗江寫生，曾以玉龍雪山為題材創作了多幅作品。玉龍雪山，位於雲南省麗江市城北 15 公里，是北半球處於緯度最南的現代海洋性冰川，雪山山上終年積雪，山下四季如春，從山腳河谷地帶到峰頂具備了亞熱帶、溫帶、寒帶的完整的垂直帶自然景觀。多變而飄渺的景色，使吳冠中深為沉醉，在《夜縛玉龍》一文中，吳冠中描述了一次在月夜對玉龍山寫生的經過：「一個夜晚，忽然月明天藍，玉龍山露面了，通身潔白，仿佛蘇珊出浴。我立即叫醒小楊（楊福泉），便衝出去就地展開筆墨寫生。」描繪月夜中的雪山，需要一種巧妙的氛圍渲染，以烘托出清冷之氣，這在吳冠中的玉龍山作品系列中，是比較少見的。

吳冠中玉龍遊記：1978 年，我終於到達了玉龍。離了版納，我經大理、麗江，從危險的林場道上搭乘運木材的卡車直奔玉龍山。我由一位青年畫家小楊（福泉）陪著，住到黑、白水地方的工人窩棚里，床板下的草和細竹一直伸到床外，吃的是饅頭和辣醬，菜是沒有的。都無妨，就是玉龍山一直藏在雲霧裡，不露面。你不露面，我不走。小雨、中雨、陰天、風夾微雨，我就在這陰沉沉的天氣中作油畫。大地濕了就像衣裳濕了，色彩更濃重，樹木更蒼翠，白練更白。就這樣連續一個多星期，我天天冒雨寫生，畫面和調色板上積了水珠，便用嘴吹去。美麗的玉龍山下，濕漉漉的玉龍山下，都被捕入了我的油畫中，我珍愛這些誕生於雨天的作品。我們的窩棚有一小窗，我就睡在窗口，隨時觀察窗外，一個夜晚，忽然月明天藍，玉龍山露面了，通身潔白，仿佛蘇珊出浴，我立即叫醒小楊，便衝出去就地展開筆墨寫生，小楊搬出桌子，我說不用了。激動的心情恐類似作案犯的緊張。果然，只半個多小時，雲層又捲走了一絲不掛的裸女，她再也沒有露面。一面之緣，已屬大幸……

——吳冠中《夜縛玉龍》，載《生命的風景》

此件玉龍山下麗江城，描寫出麗江古城中河中段，亦名映雪橋，該橋由明代木氏土司修建，系雙孔石拱橋，因為地處古城中心，密士巷五一街與四方街交匯於此。大石橋負載了幾百年古城的商旅往來，市井交流，為古城眾橋之首。因此也為吳冠中作為寫生的主場景，兩旁的石板街道連接至石拱橋，右側石板路上遊人如織，岸邊有一柳樹青翠的綠色柳條配上黑色的樹幹，與岸邊洗衣的婦人相傍，自然也是日常生活景像，河上有鴨鵝悠游其中，吳冠中以線描繪出平靜的水紋，使畫面產生一種律動感，順流進入雙孔石橋，延伸了視線遠望至玉龍雪山之巔。此件《玉龍山麗江城》是吳冠中 1978 年代創作的佳作，從畫面上方描繪了被皚皚白雪覆蓋而終年不化的玉龍雪山與山腳城鎮黑瓦白牆的房舍中一筆青綠柳枝接連著，形成了相互呼應的對照，而又是那麼的相得益彰融為一體，畫面遠方的雪山線條連綿起伏，自然，清新，流暢，我們仿佛呼吸到了海拔 4000 米之上的白雪空氣，心曠怡然。

此件玉龍山下麗江城係由新加坡收藏家秋齋珍藏，並出版著錄於《新加坡秋齋藏畫》卷六之《洋為中用》，展覽出版完整，為吳冠中玉龍山景的重要創作，秋齋所藏品味眼界超高，早為收藏界所肯定，如此一件承傳有緒的藝術精品當為藏家所寶愛，務請多予關注參與競投。

復經查閱吳冠中有關玉龍山寫生圖之市場拍賣資訊，現有香港蘇富比 2016 春季拍賣會，吳冠中 2000 年所繪《玉龍山麗江寫生》（圖 1），拍出港幣 18,080,000 元，及吳冠中 1978 年作《玉龍山下人家》（圖 2），於北京保利，2010 秋季拍賣，拍出人民幣 3,024,000 元的亮眼成績。敬請諸方家多予參標。



(圖 1)



(圖 2)



為顏常山舌或為遼東帽清
 勵冰雪或為出師表鬼神泣
 烈或為渡江楫慷慨吞胡羯
 為擊賊笏送豎頭破裂是氣
 磅礪慄烈萬古存當其貫日
 生死安足論地維賴以立天
 賴以尊三綱實繫命道義為
 根嗟予遘陽九隸也實不力
 囚纓其冠檻車送窮北鼎鑊
 如飴求之不可得陰房闐鬼
 春院闕天黑牛驥同一皁雞
 鳳皇食一朝蒙霧露分作溝
 瘠如此再寒暑百沴自辟易
 哉沮如場為我安樂國豈有
 謬巧陰陽不能賊顧此耿耿
 仰視浮雲白悠悠我心憂蒼
 曷有極哲人日已遠典型在
 昔風檐展書讀古道照顏色

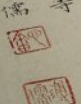
宋丞相文信國公正氣

歲在丁酉閏月

後學溥儒敬書



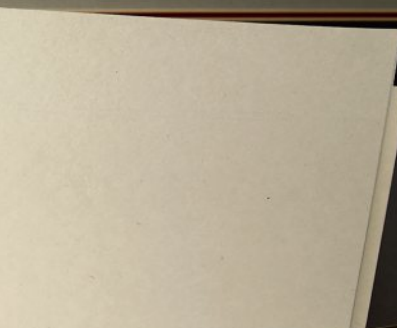
動而坤輿若其...
 潛淵以微軀若...
 江濟在鳴銜...
 朝霞於赤城...
 太微之瀚精...
 猶撐而塔危...
 形質才推移...
 感運者何祥...
 屈如天命...
 用豈飛翔...
 悔閱品物...
 林落清光...
 側批數尺...
 雁但靈龍...
 而相續...
 之已遠...
 馬莊山慧聚寺...
 石臺龍松...
 中今三十年...

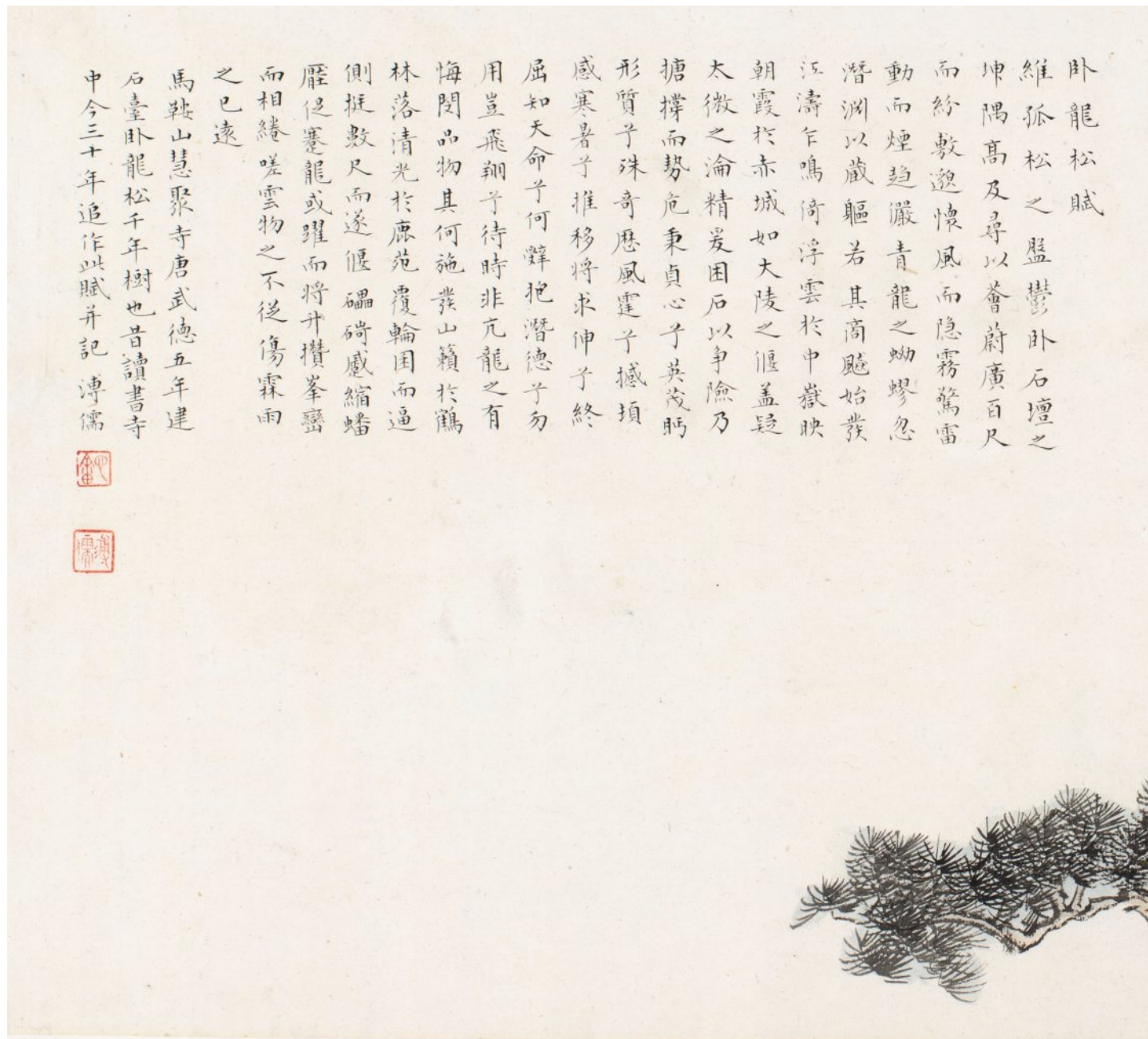


再續寒玉堂存珍

Lot. 3029-3037

軍頭為嵇侍中血為張睢陽	秦張良椎在漢蘇武節為嚴	青在齊太史簡在晉董狐筆	吐明庭時窮節乃見一一垂	沛乎塞蒼冥皇路當清夷舍	河嶽上則為日星於人曰浩	地有正氣雜然賦流形下則
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------





3029

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

臥龍松賦

鏡框 設色 紙本 29.5×61cm

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

款識：

臥龍松賦

維孤松之盤鬱，臥石壇之坤隅，高及尋以蒼蔚，廣百尺而紛敷，邈懷風而隱霧，驚雷動而煙趨，儼青龍之蚴蟉，忽潛淵以藏驅，若其商飈始發，江濤乍鳴，倚浮雲於中嶽，映朝霞於赤城，如大陵之偃蓋，疑太微之淪精，爰因石以爭險，乃搪撐而勢危，秉貞心兮英茂，眇形質兮殊奇，歷風霆兮撼頓，感寒暑兮推移，將求伸兮終屈，知天命兮何辭，抱潛德，子勿用，豈飛翔，

子待時非亢龍之有悔，閱品物其何施，發山籟於鶴林，落清光於鹿苑，覆輪困，而逼側，挺數尺，而遂偃礪磳，縮蟠壓促，蹇龍或躍，而將升攢，峯巒而相繼，嗟雲物之不從，傷霖雨之已遠。

馬鞍山慧聚寺唐武德五年建石臺，臥龍松千年樹也，昔讀書寺中，今三十年作此賦并記。溥儒。

鈐印：

心畬(朱)、溥儒(朱)、羲皇上人(朱)。



3029

臥龍松賦為溥王孫重要的經典創作，並收錄於其詩文集中，經查各博物館典藏均有各書體之臥龍松賦，溥王孫七點半好友網溪草堂嚴笑棠亦曾藏有書法臥龍松賦，然所見者為單獨的行書、楷書作品，今見家珍者即為工楷書寫的臥龍松賦全文，且配以千年古松的精細寫照，畫中千年古松樹幹偉壯，雖是局部的示意配合楷體臥龍松賦，當是溥王孫書畫傳世唯一僅見，足證溥氏家珍果然精雅致極。

說明：歷史博物館藏《臥龍松賦行書橫幅》（館藏編號 81-00218），作者為溥儒（1896-1963），其字為心畬，號西山逸士，為近代台灣書畫大家，為清皇族之後，後居台灣，與張大千、黃君璧合稱渡海三家。相對而言，溥儒在書法的創作上，常常投注相當的精神去完善字體的架構與點畫，從他一些臨摹古帖的作品看來，他對於古帖的記憶也花了相當的功夫，因此，精緻，幾乎是他作品的一貫調性，不過，有時過於精緻與集古，往往在章法上不容易兼顧，而此溥儒自書臥龍松賦一作，可以說是這種狀況的例子之一。

3030

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

寒玉堂山水冊 (12 開)

冊頁 設色 紙本 26×17.5cm ×12

款識：

題簽：寒玉堂山水冊，溥心畬題。

- 第一開：空山煙外合，寒柳雨中疎。心畬。
- 第二開：遙峰映夕照，眾山圍暮煙，心畬。
- 第三開：寒松縛幽壑，飛瀑落高峰。心畬。
- 第四開：孤峰峙寒樹，亂石生秋雲。心畬。
- 第五開：亂山微逕入，疎樹片雲行。心畬。
- 第六開：村舍連山色，溪舟隱樹陰。心畬。
- 第七開：雲深空陰寺，樹暗亦成秋。心畬。
- 第八開：曉行山露重，秋意滿高林。心畬。
- 第九開：秋林延夕照，野水帶寒煙。心畬。
- 第十開：古道連秋草，清波映暮林。心畬。
- 第十一開：竹舍多臨水，松林祇傍山。心畬。
- 第十二開：寒枝留宿雪，羣峯凝凍雲。心畬。

鈐印：溥儒之印(白)×13、畝煙(朱)12。

溥心畬自題簽

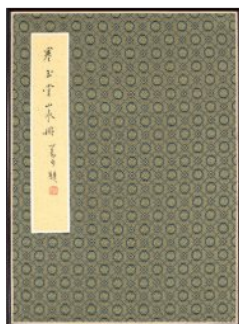
NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

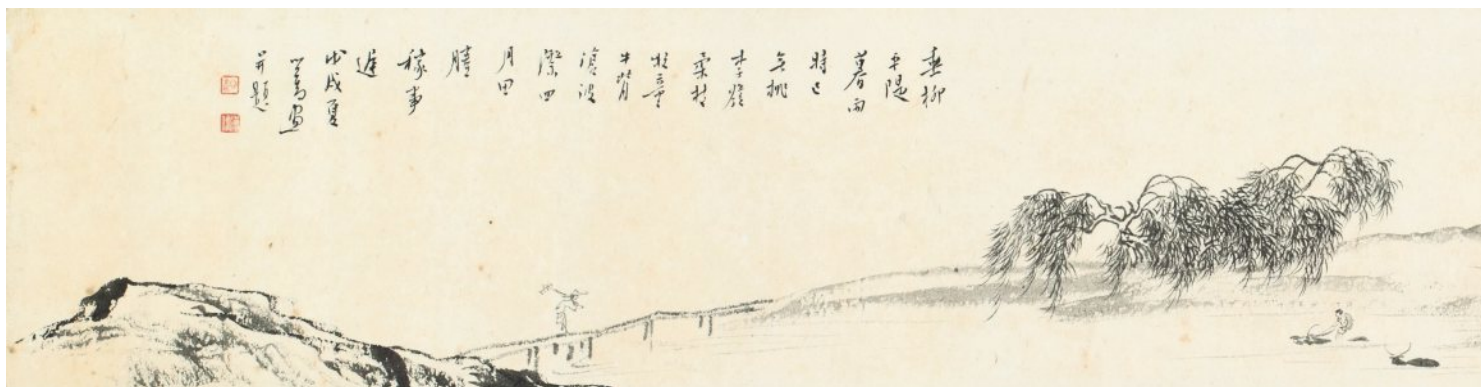
HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

2024 年 9 月，帝圖藝術拍賣會繼續推出「寒玉堂存珍專題」，此為家藏 12 開四季山水冊，並由溥氏自題簽條，裝池精美，每開均有詩作與自創畫題，畫與詩相結合，觀來清雅典麗，此冊頁可研析溥氏畫學之根源，其山水初學清初「四王」，後取法董源、巨然、劉松年、馬遠、夏圭等名家，將「南北宗」山水技法融會貫通，以北宗畫法為體格，兼采南宗秀潤的筆墨和淺絳設色法，並繼承傳統文人畫精髓，詩、書、畫並茂，開創自家明秀典雅的畫風。12 開冊繪於渡臺時期的成熟作品，每頁畫作均配以詩句，用筆清雅淡逸，是詩書畫具全的冊頁精品，亦為臨習寒玉堂山水畫作之典範也。







3031

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

柳隄螺紋沐牛卷

1958

鏡框 水墨 紙本 12.5×96.5cm

款識：垂柳平隄暮雨時，已無桃李發柔枝。牧童牛背滄波際，四月田勝稼事遲。戊戌夏，心畬畫并題。

鈐印：心畬（朱）、溥儒（白）。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667





3031

在帝圖藝術繼續推出的寒玉堂家珍專題中，此家藏的垂柳平隄卷，記錄著歸牧時牧童沐牛渡河的情景；另有一農夫持鋤頭過橋返家，牧牛童子騎牛渡河，岸旁柳樹隨風飄逸，卷首繪有一牧童與牛已於岸上休息，一派農家耕罷地自然情狀，安然自適。

此卷中的水牛，均是溥王孫的指畫之一，其用手指的螺紋印入畫，可為一觀。他以手指蘸墨，拓印指紋，再補畫牛頭、牛角、牛尾與四條腿，畫成牛的形象，成為其筆墨獨特絕技之一。查閱各博物館中，心齋先生所書的「螺紋寫牛」或「三羊圖」皆為學習祖先的特殊技法，亦有文人墨戲的趣味，不拘於用筆墨創作，也能生動的表現出牛羊的神態。

另有類同的螺紋畫作，經由題識，可知先生飽覽古代繪畫經典，再以不同的技法轉化成就個人藝術特色，文句中雖是讚譽趙孟頫二羊圖，溥心畬此作或為水牛、山羊亦實為逸品，文雅逸趣躍然紙上。溥王孫所繪螺紋小牛，且為小手卷形式亦為市場稀缺的畫題，望諸方家多予珍視。

說明：

一、四月係穀雨節氣 - 此時農家已春耕完畢、水稻形成幼穗期、田間 ... 此時為水稻幼穗形成期，田區需水量較多，穀雨象徵著農民佈穀後望雨之心態。

二、稼事：播種與收穀。為農事的總稱。《孟子·滕文公上》：「后稷教民稼穡、樹藝五穀，五穀熟而民人育。」





3032

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

二老者

立軸 設色 紙本 45×28.5cm

款識：二老者，天下之大老也。心畬。

鈐印：溥儒三靈印(白)、省心齋(朱)。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

溥王孫此幅二老者，兩位老人是天下最有聲望的老人。後常用作對兩位年高德劭的長輩的頌辭。此典故分別出於《孟子·離婁上》：「二老者，天下之大老也，而歸之，是無下之父歸之也。」清·李伯元《南亭筆記》卷一五：「老輩中足與李芋仙抗手爭一席者，當推何桂笙先生，故時稱芋老、桂老，且戲為之語曰：二老者，天下之大老也。」也單引「天下大老」。明·耿定向《先進遺風》卷上：「翁官居八座，年邁七旬，故天下大老也。」

知其所畫的典故才明白一切都不只是看畫而已，需如溥老師的要求，其學生弟子「還是讀書」，再來學畫即能看明白畫中道理。此二老者圖亦屬溥王孫的神怪畫題之一，兩壽者相偕於老松樹下觀「陳太傅落款之松石圖」，這二老翁讀畫中畫亦為溥王孫之幽默，也是他深知臺灣的風情，以渡海落地島上的神明陳太傅入畫，市場首見此作當為家珍之趣品也。

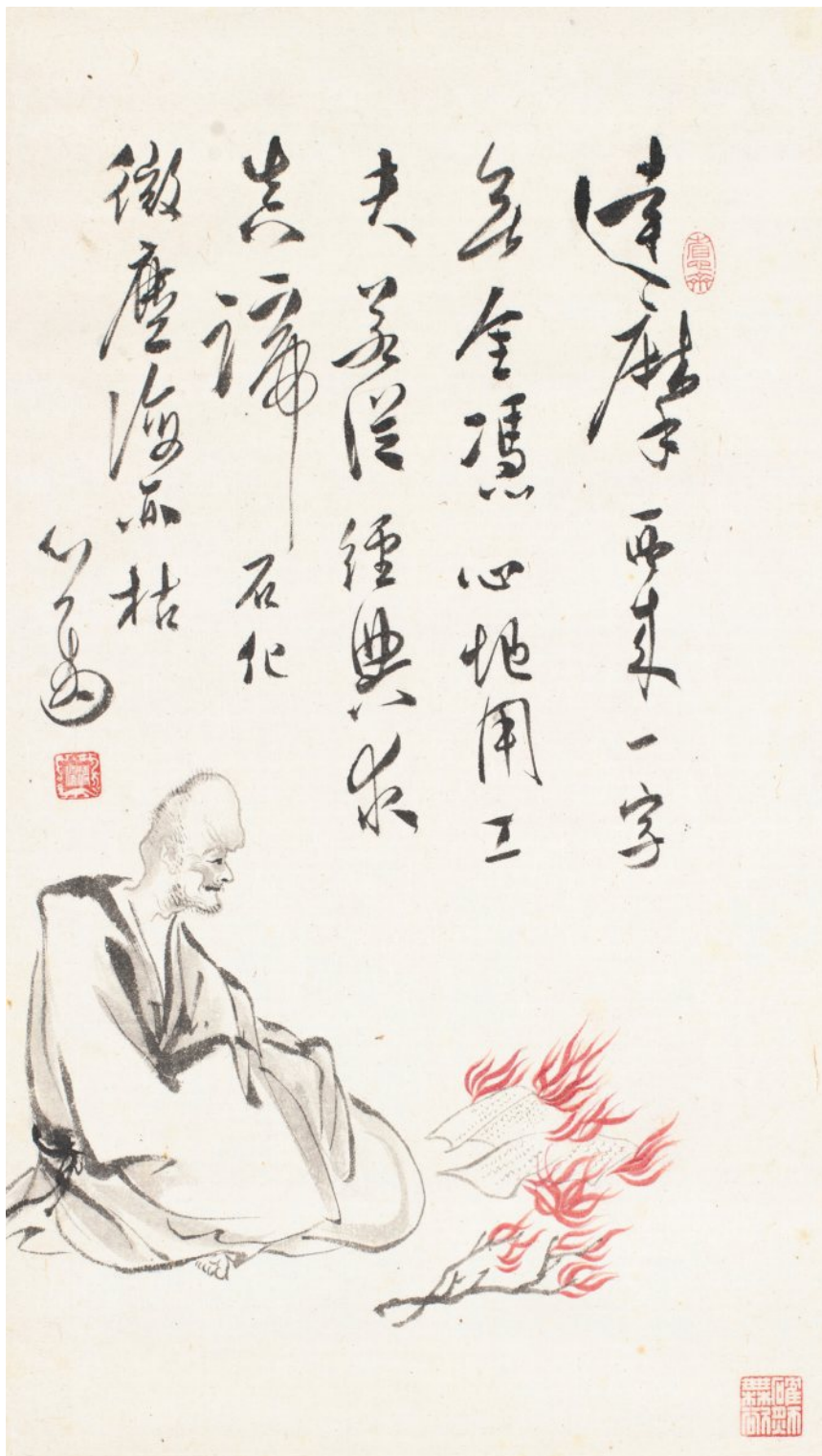




二老者
天下之大
者也

道帝

心易



3033

溥心畻 Pu Hsin-Yu

1896-1963

達摩求真諦

立軸 設色 紙本 56.5×32cm

款識：達摩西來一字無，全憑心地用工夫。若從經典求真諦，石化微塵海亦枯。心畻。

鈐印：省心齋（朱）、溥儒（白）、確然無欲（白）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

3033

3034

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

輕舟垂釣

立軸 設色 紙本 90×39.5cm

款識：

平隄索細草，薛葦經初霜，空林零楮葉，
蕭瑟對斜陽，輕舟出波際，高詠泛滄浪，
山中人跡稀，長嘯夢羲皇。心畬。

鈐印：明夷(朱)、舊王孫(朱)、溥儒三
靈印(白)。

NT\$ 600,000-1,200,000

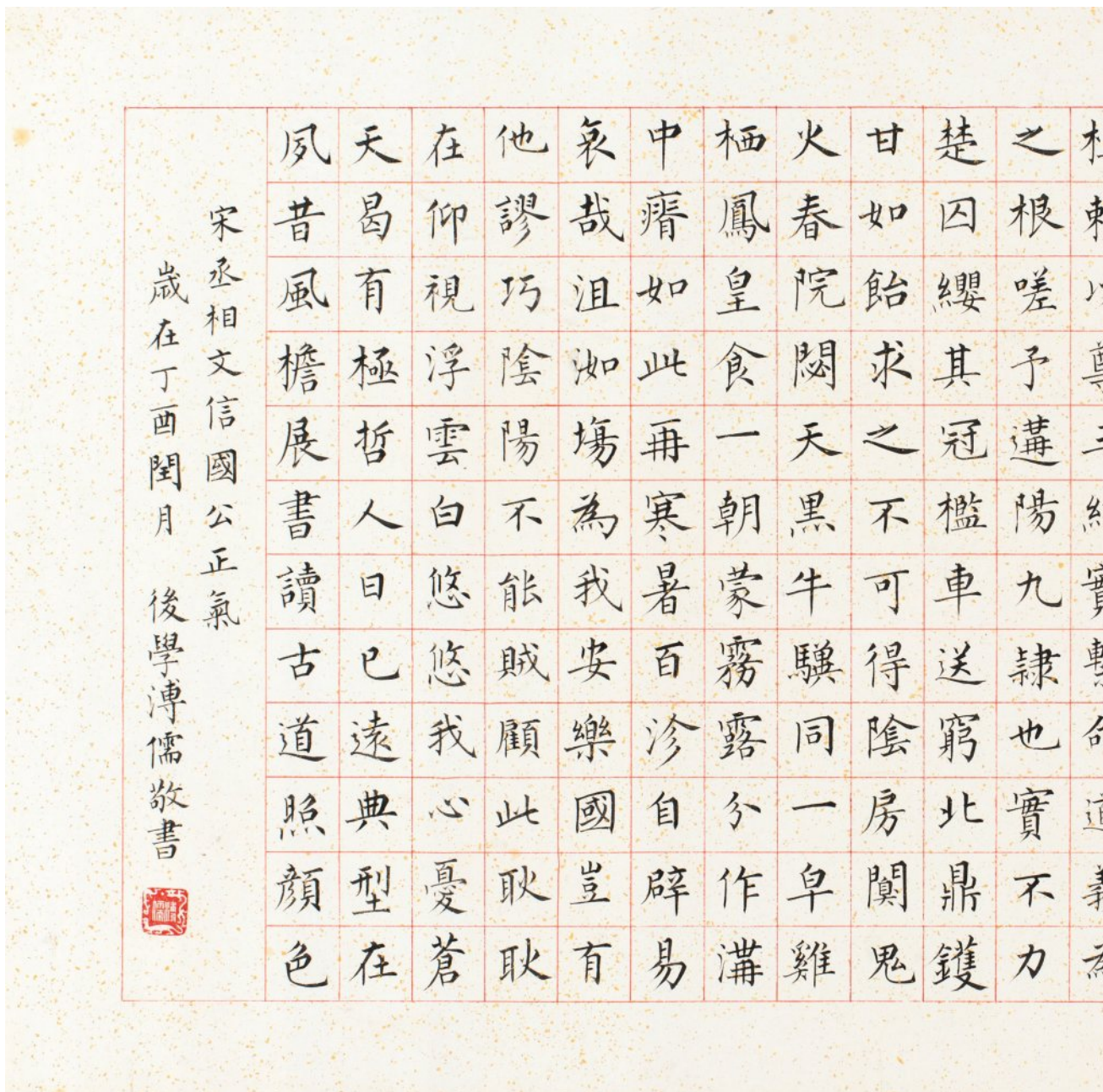
RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

寒玉堂畫論有對漁舟圖繪畫的理論技巧摘錄如后：漁舟，或兩舟引一網，或數舟引一網；或手執兩竿，系小網；或投錘而刺魚，或持長竿而釣；或繞絲於輪，放之中流。馬遠夏圭嘗畫之。天資聰穎的溥心畬，自幼受嚴謹的傳統教育，加上豐富的收藏閱歷，讓他的筆墨調性帶著濃厚的典雅秀麗氣質。此畫亦是擬明代風格之獨釣圖，為其遺民身份之隱意與疏發，此作當為溥心畬精心之作，敷色清新淡雅且漁人描寫細膩，山水樹林背景豐富，是一件詩、書、畫俱佳的精品之作。





3035

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

楷書正氣歌

1957

鏡框 水墨 紙本 42×84cm

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

本篇乃文天祥被俘後在獄中所作的長歌。認為古來忠臣義士皆天地正氣之所鍾；這正氣便是孟子所說的「浩然之氣」，能養這浩然之氣，便不怕一切磨折困難。因作此歌，一以表示對前賢的嚮往，一以抒寫自己的懷抱和決心；故題曰《正氣歌》。開卷點出獄中有「水、土、日、火、米、人、穢」七氣，而文天祥說要「以一正氣而敵七氣」，歌中吟道：「哲人日已遠，典型在夙昔。風簷展書讀，古道照顏色」，乃千古絕唱。

溥心畬多次用楷書寫過《正氣歌》，或許緣為「舊王孫」的他，心中隱藏對家國的無限感懷，在書寫此千古名篇時，藉以抒發心境，因而我們在欣賞書作的同時，更值得細細體會這深一層的涵義。

主	月	所	或	壯	操	齒	將	在	丹	和	然	為	天
負	生	磅	為	烈	勵	為	軍	秦	青	吐	沛	河	地
以	死	礪	擊	或	冰	顏	頭	張	在	明	乎	嶽	有
尊	安	慄	賊	為	雪	常	為	良	齊	庭	塞	上	正
三	足	烈	笏	渡	或	山	嵇	推	太	時	蒼	則	氣
岡	論	萬	逆	江	為	舌	侍	在	史	窮	冥	為	雜
膏	地	古	豎	楫	出	或	中	漢	簡	節	皇	日	然
緊	維	存	頭	慷	師	為	血	蘇	在	乃	路	星	賦
命	賴	當	破	慨	表	遼	為	武	晉	見	當	於	流
道	以	其	裂	吞	鬼	東	張	節	董	一	清	人	形
義	立	貫	是	胡	神	帽	睢	為	狐	一	夷	曰	下
為	天	日	氣	羯	泣	清	陽	嚴	筆	垂	含	浩	則

3035

款識：

天地有正氣，雜然賦流形。下則為河嶽，上則為日星。於人曰浩然，沛乎塞蒼冥。皇路當清夷，含和吐明庭。時窮節乃見，一一垂丹青。在秦張良椎，在漢蘇武節。為嚴將軍頭，為嵇侍中血。為張睢陽齒，為顏常山舌。或為遼東帽，清操厲冰雪。或為出師表，鬼神泣壯烈。或為渡江楫，慷慨吞胡羯。或為擊賊笏，逆豎頭破裂。是氣所磅礴，凜烈萬古存。當其貫日月，生死安足論。地維賴以立，天柱賴以尊。三綱實繫命，道義為之根。嗟予遘陽九，隸也實不力。楚囚纓其冠，傳車送窮北。鼎鑊甘如飴，求之不可得。陰房闖鬼火，春院闕天黑。牛驥同一皁，雞棲鳳凰食。一朝蒙霧露，分作溝中瘠。如此再寒暑，百癘自辟易。哀哉沮洳場，為我安樂國。豈有他繆巧，陰陽不能賊。顧此耿耿在，仰視浮雲白。悠悠我心悲，蒼天曷有極。哲人日已遠，典型在夙昔。風檐展書讀，古道照顏色。宋丞相文信國公正氣。歲在丁酉閏月，後學溥儒敬書。

鈐印：溥儒（白）。

夙	天	在	他	哀	中	栖	火	甘	楚	之	枉
昔	曷	仰	謬	哉	瘖	鳳	春	如	囚	根	賴
風	有	視	巧	沮	如	皇	院	飴	纓	嗟	以
檐	極	浮	陰	洳	此	食	闕	求	其	予	尊
展	哲	雲	陽	場	再	一	天	之	冠	溝	三
書	人	白	能	為	寒	朝	黑	不	檻	陽	經
讀	日	悠	賊	我	暑	蒙	牛	可	車	九	實
古	已	悠	顧	安	百	霧	驥	得	送	隸	擊
道	遠	我	此	樂	沴	露	同	陰	窮	也	命
照	典	心	耿	國	自	分	一	房	北	實	道
顏	型	憂	耿	豈	辟	作	阜	闐	鼎	不	義
色	在	蒼	耿	有	易	溝	雞	鬼	鑊	力	為

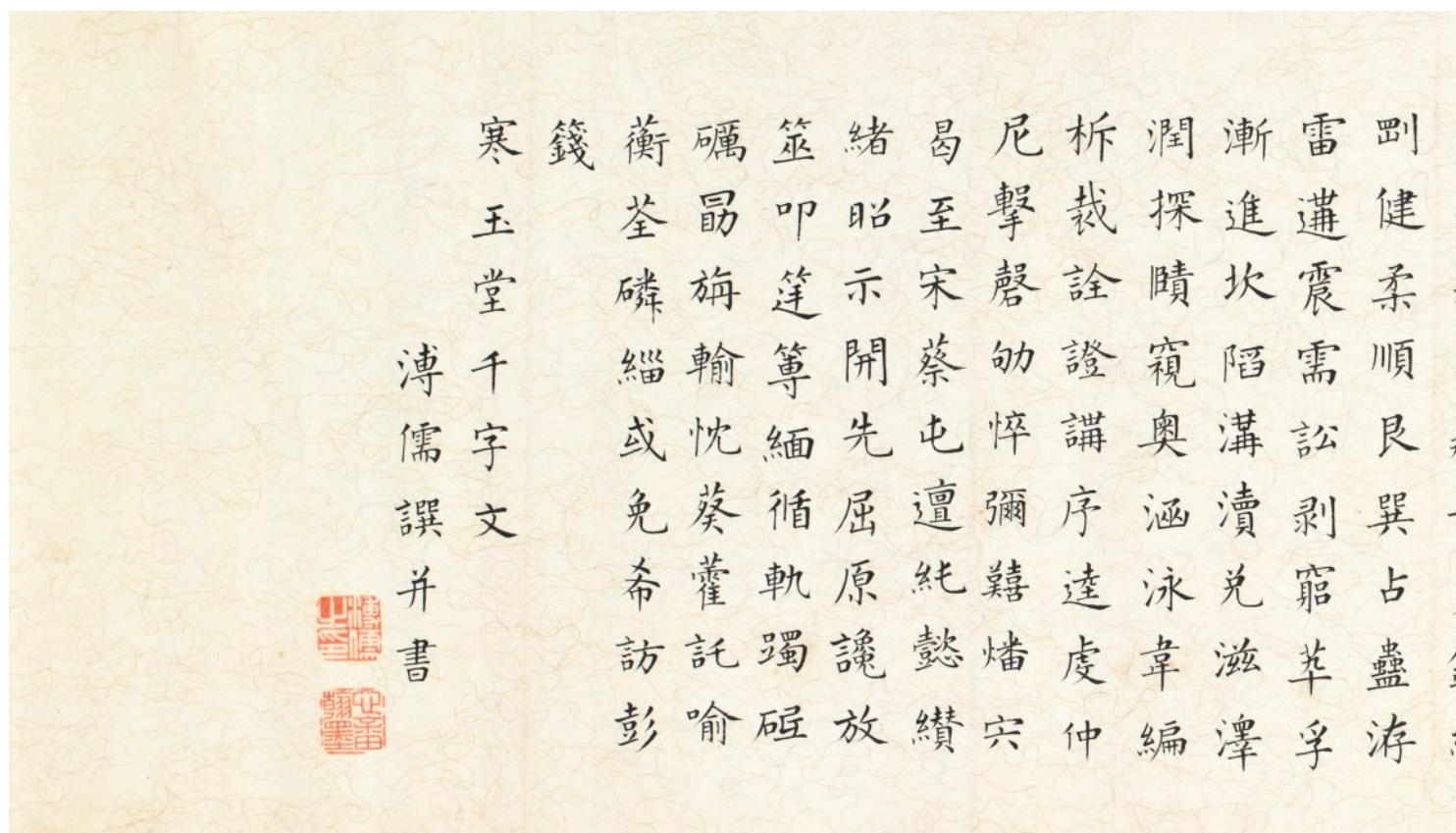
宋丞相文信國公正氣

歲在丁酉閏月

後學溥儒敬書



主	月	所	或	壯	操	齒	將	在	丹	和	然	為	天
負	生	磅	為	烈	勵	為	軍	秦	青	吐	沛	河	地
以	死	礪	擊	或	冰	顏	頭	張	在	明	乎	嶽	有
二	安	慄	賊	為	雪	常	為	良	齊	庭	塞	上	正
一	足	烈	笏	渡	或	山	嵇	椎	太	時	蒼	則	氣
周	論	萬	送	江	為	舌	侍	在	史	窮	冥	為	雜
二	地	古	豎	楫	或	或	中	漢	簡	節	皇	日	然
終	維	存	頭	慷	為	為	血	蘇	在	乃	路	星	賦
分	賴	當	破	慨	遼	東	為	武	晉	見	當	於	流
一	以	其	裂	吞	東	帽	張	節	董	一	清	人	形
說	立	貫	是	胡	神	清	睢	為	狐	一	夷	曰	下
刀	天	日	氣	羯	泣	清	陽	嚴	筆	垂	含	浩	則



3036

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

楷書千字文

立軸 水墨 紙本 34×115cm

NT\$ 600,000-1,200,000

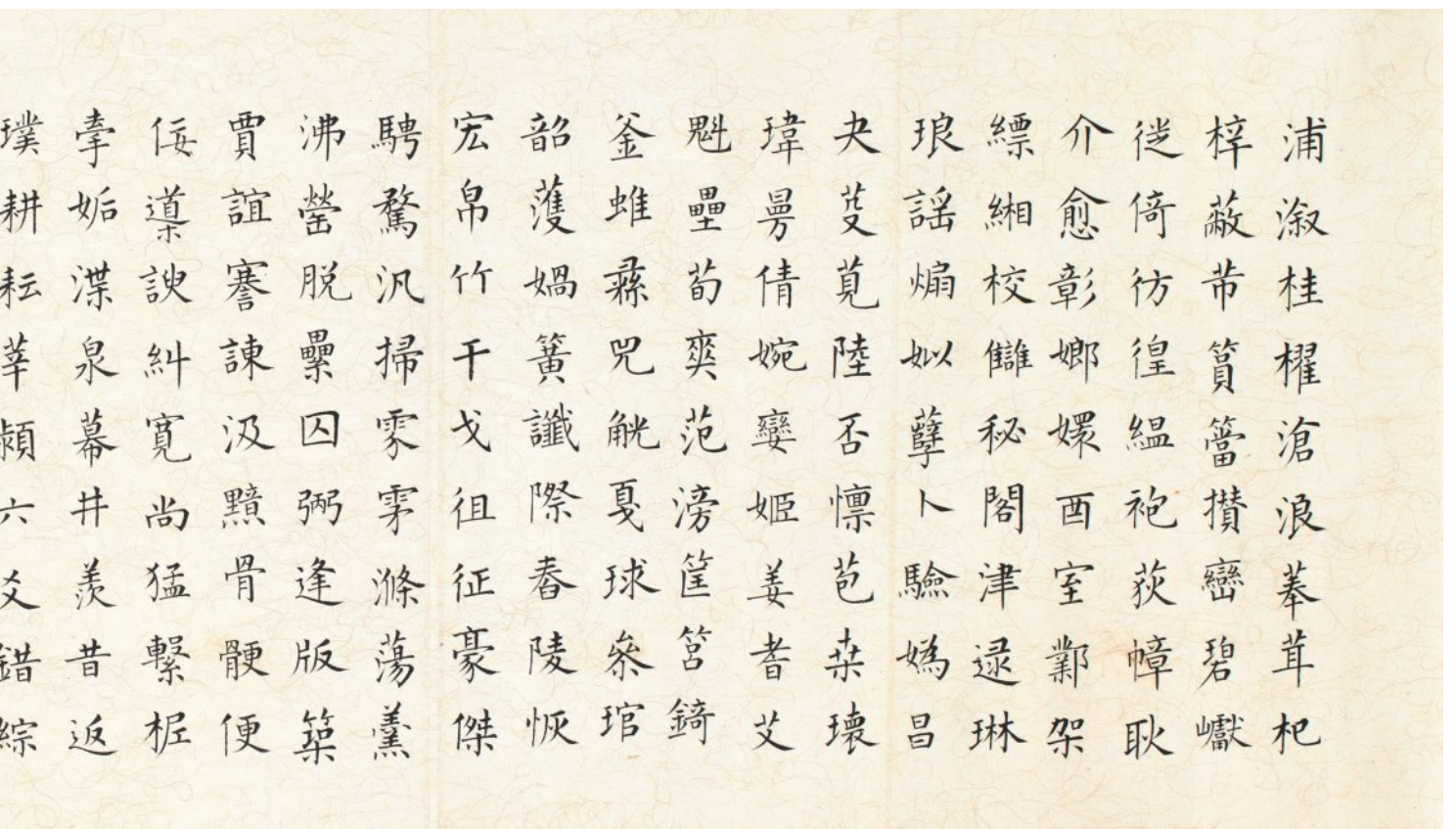
RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

千字文：溥心畬渡海後在《寒玉堂千字文自序》云：「余隱居西山之日，嘗集千文，不同於周氏者。渡海之後，憶而成之，繫以註釋。非敢希踪昔作，比跡前規，摭拾嘉言，旁徵古訓，亦學者之所資焉。」

溥心畬自撰《寒玉堂千文》渡海後以各種不同書體寫過數 10 本，僅館藏於國立故宮博物院、國立歷史博物館、中國文化大學華岡博物館三處者，即有 20 餘件，更無論其他海內外的公私收藏！近代動亂頻仍，致無數學人著述心血盡化烏有，今《寒玉堂千字文》尚在人間，實屬萬幸，也對未來研究這位末代王孫的方方面面將大有裨益。



3036

款識：浦淑，桂權滄浪，葦茸杞梓，蔽芾筮簣，攢巒碧巘，徒倚彷徨，縵袍荻幃，耿介愈彰，郎嬛西室，鄴架縹緗，校讎秘閣，津逮琳琅，謠煽似孽，荀驗媯昌，夬芟芟陸，否櫟苞桑，瑰瑋曼倩，婉孌姬薑，耆艾魁壘，荀爽範滂，筐筥錡釜，雌彝兕觥，夏球參管，韶護媯簧，讖際春陵，恢宏帛竹，干戈徂征，豪傑騁驚，泛掃雰雰，滌蕩羹沸，營脫累囚，弼逢版築，賈誼謇諫，汲黯骨鯁，便佞導諛，糾寬尚猛，擊柝牽姪，滌泉幕井，羨昔返璞，耕耘莘穎，六爻錯綜，剛健柔順，艮巽占蠱，洊雷震震，需訟剝窮，萃孚漸進，坎陷溝瀆，兌滋澤潤，探蹟窺奧，涵泳韋編，析裁詮證，講序達虔，仲尼擊磬，劬瘁彌艱，燔肉曷至，宋蔡屯邠，純懿繼緒，昭示開先，屈原讒放，筮叩筵尊，緬循軌躅，砥礪勛旃，輸忱葵藿，托喻蘅荃，磷緇或免，希訪彭錢。寒玉堂千字文，溥儒撰并書。

鈐印：溥儒之印(白)、心畬翰墨(朱)。

3037

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

回文古今體楷書五言聯

立軸 水墨 紙本 107.5×34cm ×2

款識：寒雲歸落木，遠岸隔飛鴻。回文古今體，溥儒。

鈐印：心畬翰墨（朱）、溥儒之印（白）。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

此楷書五言聯，書於寒玉堂製團龍紋紙上，溥先生楷書受當代推崇備至，其勁健挺拔、端麗精雅之風格，是其習書過程中先後受柳公權、裴休及成親王影響，最終融匯而形成的。

聯句自題：「回文古今體」，亦即聯句兼有古體詩、今（近）體詩及回文之特點，溥先生再三強調「如若稱我為書家，不若稱我為詩人...」，由此可看出他個人的追求與不斷努力的目標。聯句由右上至左下順讀、亦可由左下至右上迴讀；為一種巧妙的文字排列組合，也是前輩文人精湛學養之體現。

回文古今體

寒

雲

歸

落

木

遠

岸

隔

飛

鴻

溥儒



寒玉堂製

玉毫香熟尤深菩提縑素雪
 裁十敷蓮夢伏以十三花佑啟造
 而元觀世音菩薩一軀憑斯勝日奉
 須重助尚塵華點澹海三主煩障
 恒洒沉淪弘濟迺玉薰香無數修
 終而窮一切迷方俱迴覺路

癸未三月可郡潘信子侯奉



亞洲重要私人藏家 張大千

《南無觀世音菩薩像》與《摩登春意圖》

3038

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

南無觀世音菩薩像

1943

鏡框 設色 紙本 107×48cm

款識：

玉篆香爇，光染菩提，縑素雲裁，丹敷蓮萼。伏以丹青寵佑，敬造南無觀世音菩薩一軀。憑斯勝因，奉資靈助，微塵幾點，滄海三生，煩障恒消，沉淪弘濟。迺至薰香無斃，傳鐙何窮，一切迷方，俱迴覺路。癸未十二月蜀郡清信弟子張大千。

鈐印：張爇（白）、三千大千（白）。

出版：

《鑠古燦今—張大千書畫特展》，淡江大學，2022年，P.162。

展覽：



「鑠古燦今—張大千書畫特展」，淡江大學文錙藝術中心，2022.12.15-2023.1.12。

估價待詢



競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號

玉毫香燕 尤深菩提 縑素雪
 裁十敷蓮 夢伏以十 密何敢造
 而元觀世 普菩薩 一願憑斯 勝因奉
 須重助 尚塵華 點滄海 三主煩障
 恒消沈 淪弘濟 迥玉薰香 無數階
 終何窮 功運方 俱回覺路

庚辰三月 可郡潘信 子 張 筆







賞析

玉豪香蕙，光染菩提。縑素雲裁，丹敷蓮萼。伏以丹青寵佑，敬造南無觀世音菩薩一軀，憑斯勝因，奉資靈助，微塵幾點，滄海三生，煩障恆消，沉淪弘濟，迺至薰香無斃，傳鐙何窮，一切迷方，俱回覺路。

大慈大悲的觀世音菩薩像可以說是張大千先生人物畫創作中最感動人心的題材，曾入寺學佛坐禪，拜師問道，深得禪門三昧的大千居士懷崇敬之心恭繪莊嚴法相，佳作迭出，尤其是上世紀四十年代初的敦煌之行，讓張大千受益無窮。敦煌唐代壁畫臨摹是大千人物畫藝術變革的關鍵。此前大千的人物畫主要受到明清諸家，在他出嘉峪探尋敦煌石窟後，深深地被敦煌博大精深的高超藝術所吸引，原計劃的三月之期一延再延，精心考察和臨摹石窟壁畫使他對中古時代尤其是唐宋人物畫有了更真切更深刻的領悟，其風格一改前觀，加強了線條的寫實造型功能，畫風一改過去的清麗雅逸，轉為敦厚濃艷、豐腴健碩獨具個性的人物畫風格，昇華至一種睥睨群雄的全新境界。

本作《南無觀世音菩薩像》主體為白描觀音大士坐像，先以淡墨勾出輪廓，其上復以稍濃墨勾勒，取唐人豐肉微骨畫法，開臉飽滿豐腴，彎眉豐鼻，白衣勝雪籠袖坐於蒲團之上。畫面平靜淨澹，勾線、描摹等一筆不苟，線條流利曼妙，突出衣褶疊曲轉折的折痕，讓大士形像更呈立體生動。整圖設色素雅典麗，僅以朱砂、石青、石綠略加點染束發、唇、淨瓶柳枝、蒲團等處，只為突出主題，作遞減之法，甚至不刻畫手部，益顯清靜無垢，讓觀者視點聚焦在觀音菩薩嫺靜端莊、悲憫世人的神情法相之上，不禁肅然起敬，法喜充滿。本幅的細節部分，如淨瓶用色、柳枝的勾勒、題款的筆法格式都同蘇富比 2018 年上拍的「張大千癸未年作臨敦煌觀音像」一脈相承。

本作創作於癸未十二月，即 1943 年末，當時張大千已經結束長達兩年七個月的敦煌之旅，攜家重回青城山上清宮居住。當然大千於 1943 年上半年離開敦煌回四川的路程中，又造訪距離敦煌一百七十公里的安西榆林窟逗留數月，此後又在 8 月在蘭州三青團大禮

堂舉行「張大千臨摹敦煌壁畫展覽」，轟動了蘭州，回到青城山後，又陸續創作了多件受敦煌壁畫影響的精品大作，為之後計劃在成都、重慶、西安、上海等地舉行「張大千臨摹敦煌壁畫展」做籌備。可以說這一時期是大千用功最勤、人物畫創作亦至巔峰、下筆如神的藝術階段。自敦煌以及榆林臨摹所得二百餘幀歷代佛菩薩法相而後，他將感受到的千年前絢麗的筆墨、行雲流水的線條、宏麗的構圖、寫實的精神、驚人的創造力糅合融匯，以上種種縱橫於這位大宗師的筆下，給藝術界、文藝界帶來極大的衝擊。看過畫展，陳寅恪評價張大千的敦煌之行以及藝術成果，說道：「敦煌學，今日文化學術研究之主流也。大千先生臨摹北朝、唐、五代之壁畫，介紹於世人，使得窺見此國寶之一斑，其成績固已超出以前研究之範圍。何況其天才特具，雖是臨摹之本，兼有創造之功，實能在吾民族藝術上，另辟一新境界。其為敦煌學領域中不朽之盛事，更無論矣。」而五十年代以後，大千鮮少再以工筆完整對臨敦煌作品。

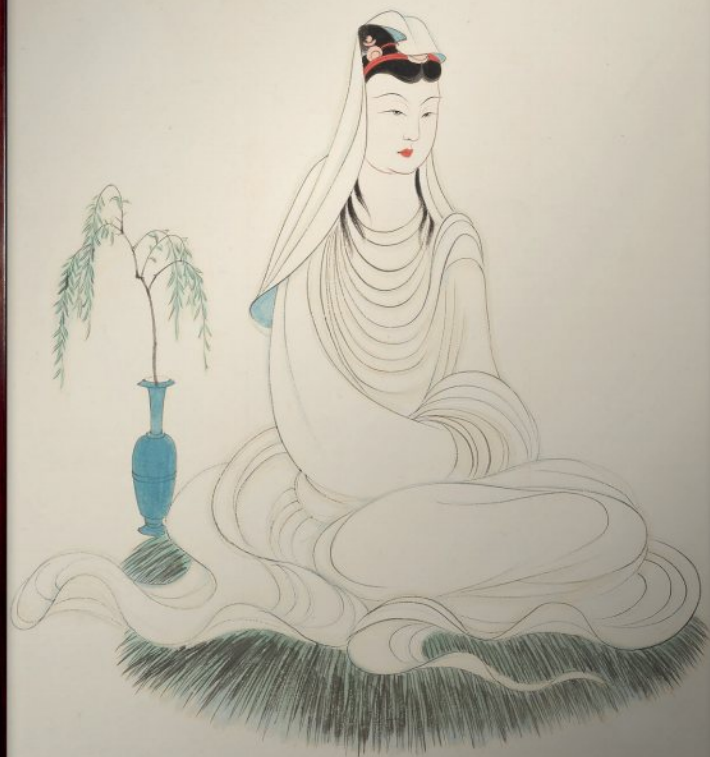
本幅上的「玉豪香蕙，光染菩提」長題於大千居士的觀音畫像上。一則此善祈善禱，是其用心禮佛的深切體悟，敬寫大慈大悲觀世音菩薩，禮佛時讓人反諸內心，破除迷障，唯有佛法無邊，能使「煩障恆消，沈淪弘濟」；二則此唯大千精心所作菩薩法繪上才恭題而不敢稍易，以表示他的敬心誠意，也是對作品的看重。

張大千先生是藝術界不世出之天才，其一生也極具佛緣，年輕時出家而機緣巧合自「三千大千世界」得「大千」之法號，不料想竟名震寰宇；以其對佛理的感悟、豁達的胸襟、對藝術孜孜矻矻的不懈追求和突破，讓他行走在城頭變幻陵谷變遷的大千世界而暢行無礙；晚年築摩耶精舍，以「摩耶」之佛典呼應「三千大千世界」。以大千居士之才情佛性，故能香象渡河、神會心融，敬造出南無觀世音菩薩大慈大悲的境界。

觀世音菩薩，無量劫來，成就大慈大悲法門，利益眾生，於生死苦海，為作船筏；於無明長夜，為作明燈。恆觀眾生稱念聖號之音聲，無苦不拔，無樂不與。

玉毫香燕七深菩提縑素香
 數十敷蓮華伏以十善修何敢造
 而元觀世音菩薩一願焉斯勝因奉
 須臾助尚塵華點滄海三三煩憚
 恒洒沈淪弘濟迺玉薰香無數
 終何窮一切運方俱迴覺路

癸未三月廿日 郡滂信子 張平



大千所繪觀音菩薩像為世人所爭藏，此件於 1943 年歲末畫成，係已離開敦煌定居成都時期，其繪製如此精細之白衣觀音大士像復以恭謹之心，題長詩作，一則此祈禱為其用心禮佛的深悟，敬寫大慈大悲觀世音菩薩，能使「煩障恆消，沈淪弘濟」；二則此唯大千精心所作菩薩法繪方恭題，以示敬心誠意，刻意而為的珍品。



(1)1943 年 (2)1943 年 本件作品 (3)1948 年 (4)1949 年
1943 年

近期市場所見張大千觀音菩薩像者，同類構圖及題材參考如后：

1. 中國嘉德 2017 秋拍張大千 1943 年作 lot428 水月觀音，拍出 101,200,000 人民幣的高成交金額。
2. 香港蘇富比 2018 年秋季拍賣會張大千臨敦煌觀音像，與本拍品創作於 1943 年所繪，拍出 48,045,500 港幣的高成交價。
3. 香港蘇富比 2023 年 12 月張大千觀世音菩薩 1948 年所繪拍出 14,970,000 港幣的高成交價。
4. 中國嘉德 2014 春拍張大千 1949 年作 lot1490 白衣觀音，拍出 7,475,000 人民幣的成交金額。

5. 另收藏於四川省博物院，張大千 1940 年的「白衣觀音圖軸」與 1944 年所繪的「水墨觀音圖軸」與本件拍品創作時間相近且構圖較接近。可見證此類作品均已是公家博物院等級的典藏品，欲得如有神筆之觀音大士像，當保握此次良機共證菩提競投此大千頂峰之作。



(5)1940 年 (5)1944 年

穿越時空
摩登春意

張大千其人與筆兩風流

春風吹綠柳，燕子剪輕盈。
畫堂深處，玉腕輕盈。
墨香盈室，筆韻生輝。
大千居士，筆下生春。
此畫為張大千先生所繪，
題詞為：春風吹綠柳，燕子剪輕盈。
畫堂深處，玉腕輕盈。
墨香盈室，筆韻生輝。
大千居士，筆下生春。
此畫為張大千先生所繪。



真豪决算身

谁司国死家

古笑汝上今事

其何能志
秘任

通

图

著如秋加昌



3039

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

摩登春意圖

1951

鏡框 設色 紙本 103×53.5cm

款識：兵家決算有誰同，置死還生笑汝工，何事春風帷幄秘，任教寫入畫圖中。辛卯秋仲，陽明山中與適存仁兄縱談為樂，偶及淮陰陣法索予寫此，它日有輯茲山逸事者，亦不可少此一段嘉話也。大千居士并記。

鈐印：張爰私印(白)、大千居士(朱)。

著錄 / 出版：

1. 《傳記文學》第 261 期，第 44 卷第二期，傳記文學出版社，1984 年，P.54。
2. 《張大千詩文集》，黎明文化事業公司，1984 年，P.99。
3. 《張大千傳記資料(第九冊)》，天一出版社，1985 年，P.345。
4. 《張大千年譜》，四川省社會科學院出版社，1987 年，P.271-272。
5. 《張大千詩文集編年》，榮寶齋出版社，1990 年，P.119。
6. 《張大千詩詞選注》，四川美術出版社出版，1991 年，P.184。
7. 《張大千先生詩文集(上)》，卷三，國立故宮博物院，1993 年，P.123-124。
8. 《張大千溥心畬詩書畫學術討論會論文集》，國立故宮博物院，1994 年，P.220。
9. 《張大千全傳(下卷)》，花城出版社，1998 年，P.342-343。
10. 《張大千詩詞集(上卷)》，花城出版社，1998 年，P.360。
11. 《畫壇奇才張大千(下)》，九歌出版社有限公司，2006 年，P.452。
12. 《張大千傳》，百花文藝出版社，2008 年，P.276。
13. 《鑠古燦今—張大千書畫特展》，淡江大學，2022 年，P.172。

展覽：

「鑠古燦今—張大千書畫特展」，淡江大學文錙藝術中心，2022.12.15-2023.1.12。

NT\$ 12,000,000-18,000,000

RMB¥ 2,400,000-3,600,000

HK\$ 3,000,000-4,500,000

US\$ 400,000-600,000



兵家決算乃

誰同置死焉

生矣汝工介事

去何惟陰秘任

長可入過圖

幸即秋仰湯眼山

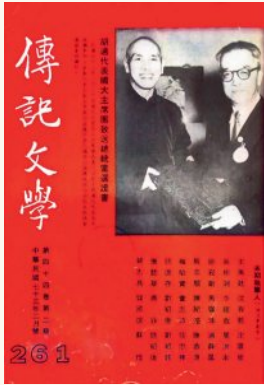
適存也七經談為樂偏及淮

陰陣滔宋平官官有韓谷山迄事者

亦不百少此一設於派也 卷之三并記



重要權威著錄 / 出版



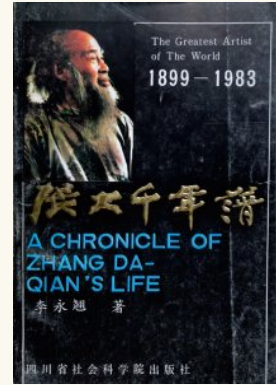
1. 《傳記文學》第 261 期，第 44 卷第二期，傳記文學出版社，1984 年，P.54。



2. 《張大千詩文集》，黎明文化事業公司，1984 年，P.99。



3. 《張大千傳記資料 (第九冊)》，天一出版社，1985 年，P.345。



4. 《張大千年譜》，四川省社會科學院出版社，1987 年，P.271-272。



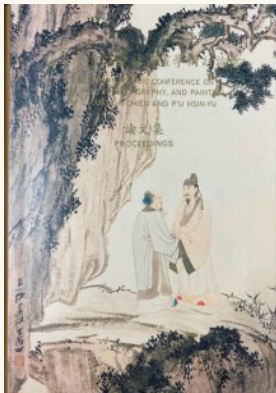
5. 《張大千詩文集編年》，榮寶齋出版社，1990 年，P.119。



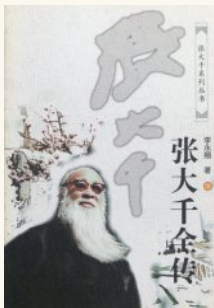
6. 《張大千詩詞選注》，四川美術出版社出版，1991 年，P.184。



7. 《張大千先生詩文集(上)》，卷三，國立故宮博物院，1993 年，P.123-124。



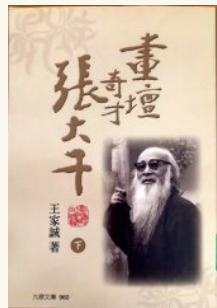
8. 《張大千溥心畬詩書畫學術討論會論文集》，國立故宮博物院，1994 年，P.220。



9. 《張大千全傳(下卷)》，花城出版社，1998 年，P.342-343。



10. 《張大千詩詞集(上卷)》，花城出版社，1998 年，P.360。



11. 《畫壇奇才張大千(下)》，九歌出版社有限公司，2006 年，P.452。



12. 《張大千傳》，百花文藝出版社，2008 年，P.276。



13. 《鑠古燦今—張大千書畫特展》，淡江大學，2022 年，P.172。

上款人

舒適存 (1898-1989)，原名壽祺。湖南省平江縣河東鄉人。國民革命軍、抗日名將、中華民國陸軍中將。1938 年任國民黨軍第二師參謀長，參加台兒莊會戰，力主改變統帥部集中兵力於臨城的命令，改為沿運河佈防，得以確保徐州和台兒莊大捷。1939 年任國軍榮譽第一師副師長兼參謀長，率部進攻崑崙關之敵，夜襲羅塘高地，扭轉了戰局，為抗日戰爭中陣地攻擊戰最成功之役。1944 年任新六軍中將副軍長，參加反攻緬北之戰。抗戰勝利後，1945 年 8 月 27 日，新六軍空運南京開始受降。

舒適存率領新六軍飛赴南京，負責簽降典禮的籌備、部署和運轉等工作。9 月 8 日何應欽抵南京，聽取了舒適存關於「九九」簽降典禮有關程序報告。9 月 9 日，何應欽在舒適存陪同下步入受降大廳。1949 年應孫立人邀請赴台任陸軍訓練副總司令。1949 年 9 月任台灣防衛司令部副司令兼參謀長。退役後在世界新聞專科學校兼任國文教授，授左氏春秋與史記。

賞析

三千世界，萬丈紅塵，惟一大千，寫此紅顏。1951 年（辛卯）的秋天，在陽明山小住的張大千繪成了這件有著盛唐美人遺韻的現代仕女《摩登春意圖》。固然大千居士山水、人物、花卉、仕女乃至鱗羽走獸，無所不能，但有「張美人」之譽的畫家，他的作品中所涉古典仕女或理想化的時裝麗姝，俱是刻畫細緻入微，展現出讓人神迷魂牽的美感，尤其是其筆下的摩登女郎，充滿青春活力，在遙接敦煌的筆法格韻的同時又不乏當代女性的氣息與風采，《摩登春意圖》正當作如是觀——而跨越大半個世紀之後，本作動人處仍不減絲毫當日光彩，可說是穿越時空的一擊。加上作品背後的精彩逸事，更為本作增華。

且把這位美人放一放，回望一下上世紀五十年代初的大千行跡。自 1950 年一月起張大千與家人客居印度大吉嶺，不計期間出外旅行，約在彼渡過了一年並七個月時間，因為 1951 年 7 月大吉嶺地區氣候突變，先生決定離印回港，並在該年 8 月移居九龍青山別墅。時間雖然不長，卻在他一生長達六十餘年的創作生涯中卻有著相當特殊的地位。他曾自言「大吉嶺時期，是我畫多、詩多，工作精神最旺盛的階段。目力當時最佳，繪的也多精細工筆」。當然畫家的藝術創作不會像數據表格一樣在某一時間點截然而止，以大千之言推之，這三兩年的藝術生涯都符合「工作精神最旺盛的階段」這一標準。

事實上也是如此。就在移居香港的當月，大千先生就赴台旅遊，至台中北溝故宮博物院參觀院藏書畫，小住台北市北郊陽明山國際飯店，遊覽陽明山諸處勝景，遊覽之餘畫興大發，創作了《松下抱琴》、《紅葉玉鴉》、《古裝仕女》、《前赤壁圖》（題

水調歌頭一闕)、《後赤壁圖》(題滿江紅一闕),可謂筆歌墨舞、逸興湍飛。適時,老友舒適存在陽明山的「革命實踐研究院」任輔導委員,每日課餘,必往飯店與先生閒聊。兩人聊到興致高昂處,大千靈手一提,遂繪成了此幅《摩登春意圖》。

縱觀大千居士的現代仕女題材作品,本作無論在構圖、造型還是筆法上都難尋其匹。畫上美人慵懶俯臥,滿頭烏絲如瀑,側臉面向畫外,媚眼如絲,雙頰微紅,朱唇嬌艷欲滴,左臂伸出握拳,右手四指纖纖搭在上臂,肌膚勝雪,酥胸半露,配飾唯有珊瑚色耳璫垂珠一枚。作品細節描繪戛然而止,後半部分玉體包裹衣物以飛舞的線條攏擴,暗示出婀娜意態,引人遐思。仕女凝神的雙眸望向畫外之人,一副若有所思的情態,耳邊仿佛想起唐人溫庭筠的〈菩薩蠻〉:「小山重疊金明滅,鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉,弄妝梳洗遲。照花前後鏡,花面交相映。新帖繡羅襦,雙雙金鷓鴣。」

大千題畫詩云:「兵家決算有誰同,置死還生笑汝工。何事春風帷幄秘,任教寫入畫圖中。」並題款誌其始末:「辛卯(1951年)秋仲,陽明山中與適存仁兄縱談為樂,偶及淮陰陣法,索予寫此。它日有輯茲山逸事者,亦不可少此一段嘉話也。大千居士並記。」

作品的上款人也是《摩登春意圖》創作的當事人之一舒適存回憶此事:他(大千)的畫無所不精,畫美人尤絕,嘗見他為某夫人作畫,端莊嫵媚,盡態極妍,自題詩云「偶逢佳士亦寫真……此是摩登七戒身」,我撫玩良久,見旁有紙片,遂戲題一絕云:「是誰妙手寫真真,意態撩人喚欲膺。任是摩登曾七戒,也應顛倒看圖人。」他見而愛之,要我寫在畫上,我辭以俗筆不足以污名畫。大千於是另畫一副側面伏臥的半裸美人,左手握拳,右手緊握左肱,流目送盼,作無可奈何狀,並題詩:「兵家決算有誰同,置死還生笑汝工。何事春風帷幄秘,任教寫入畫圖中。」此一絕句即題此半裸仕女。舒氏將本作緣起原原本本地道出。

與大千暢談累日並獲贈佳作者必非泛泛之輩,舒適存可稱是一位文武雙全的儒將。唯大英雄能本色,是真名士自風流。舒氏省起大千繪摩登仕女,興起賦詩:「是誰妙手寫真真,意態撩人喚欲膺。任是摩登曾七戒,也應顛倒看圖人。」大千見而愛之,認為此詩可以題畫,舒氏以為唐突名畫拒之;大千又深感舒適存對前畫喜愛之情,特為繪此《摩登春意圖》以報,並另作題畫詩作為紀念。詩的前兩句「兵家決算有誰同,置死還生笑汝工。」與題跋所說的「偶及淮陰陣法」相呼應。淮陰陣法指漢淮陰侯韓信曾背水為陣,激勵將士死中求生,即題畫詩中「置死還生」所指涉的陣法。蓋舒適存在任國民黨軍第二師參謀長其間,參加台兒莊會戰,力主改變統帥部集中兵力於臨城的命令,改為沿運河布防,遂得以確保徐州和台兒莊大捷,是對日侵略者正面戰場上極為振奮人心的一場大勝,其功績足以與「背水一戰」相提並論。後兩句「何事春風帷幄秘,任教寫入畫圖中」,金戈銷鎔,往事已矣,不必再運籌帷幄之中,唯有眼前美人不可辜負,春風多事,將帷幄中衣衫未整的美人一瞥,卻已經教畫家寫入畫圖之中。

壽

不任

倚及涯

如
百有
韓
去心
逸
事
者

如
卷
林
三
景
記





(圖一)
帝圖 2022 年秋拍
成交價 230,100,000 台幣

之前讓舒適存撫玩良久的現代仕女圖不確為哪件作品，原題畫詩全文應為：「偶逢佳士亦寫真，豪端欲恐有纖塵。世間恨少奇男子，腕下翻多美婦人。著短短裝饒別緻，作飛飛想見全神。畫眉莫笑趨時樣，此是摩登七戒身。」大千頗愛此詩，為仕女寫真時曾數用之。

「摩登」在梵語

中寫作「Matanga」，翻譯為「摩登伽女」「摩登伽」或簡稱「摩登」。典出《佛說摩鄢女經》：摩登女是古印度人，因佛之弟子阿難勾水而識，贈水後女子對阿難一見鍾情，緊追不捨，最後阿難向她傳授了「人身不淨」等法，摩登女大徹大悟，終成正果。「摩登女」是愛欲的象徵，也是生死和煩惱的根本。大千有「摩登戒體」一印，「戒體者，所謂納聖法於心胸」，指受戒者不受邪惡侵染，大千有深寓在茲。

張大千最著名的一件《摩登七戒（摩登仕女）》（附圖）無疑是以穿著高跟鞋、翠綠旗袍的現代摩登女性為主題的作品，亦曾於帝圖 2022 年秋拍獲得市場熱烈肯定，題詩也正是那首「偶逢佳士亦寫真」，仰躺抬腿大方面對觀者的姿勢更是參照了西方古典繪畫常見的裸女構圖，在當時十分保守的東方傳統文化來說是非常大膽的東西方藝術融合的嘗試。但是大宗師的手段又何止於此。既然好友喜歡，大千居士推陳出新，別於大膽直接雍容華貴，又構新圖，《摩登春意圖》中雪膚雲鬢其媚在骨的豐腴的美嬌娘，有盛唐的坦然，又不失東方的含蓄，更增添一份韻味，嫵靜娟好。

大千居士對《摩登春意圖》也是充滿自信，「它日有輯茲山逸事者，亦不可少此一段嘉話也」。草山地區剛改名為陽明山才一年有餘，山不在高，其名有賴名人逸事相傳。於是留下一件得意之作，是對陽明山之行的紀念，也有對老友短暫相聚的感慨。須知次年大千即離開台島，明年更遠赴南美，相繼在阿根廷、巴西經營新居，怎會料想到二十餘年後會重回台灣定居。

「怎當他臨去秋波那一轉」，這一句是大風堂二爺畫虎的手段，又是八爺絕世美人的寫照。正是舒適存留下了那經典的評語：（大千）其人與筆兩風流。不是人間風流種，怎堪留此摩登春意圖。

不論是《摩登七戒》或是《摩登春意圖》，這兩位仕女的臉龐儀容相似，都有著面龐豐腴朱唇、勾攝人心的眼神、蓬鬆層次的波浪捲髮，為大千所好的當代仕女，並與夫人徐雯波的妝容髮型或有著幾分神似。大千仕女畫像而以白描法繪之，不禁令人想起《小鶴卿》

（附圖）有著相似表現，該作以白描寫出姿態撩撥的川劇名旦小鶴卿，不假雕飾，眼神流轉，風情韻味溢於紙上；而此幅大千以白描法繪美人，更是直見其筆法線條之超絕精湛功力，筆法如行雲流水，細部描繪亦不馬虎，用線細柔如絲有勁，簡潔而毫無繁冗多餘之筆，靈動卻不失剛健柔韌之氣，手部、臉龐、髮絲、衣袍，因著不同質感而有著不同的用筆表現，線條品質絕佳，加以意存筆先，注重筆趣和韻味，使此摩登美人更見風情，餘韻不絕，頗令人有勾魂攝魄之感，無人不為之傾倒。大千白描美人多作古裝仕女，摩登仕女珍罕，加以有如此身世故事的絕美人兒非凡精品，望諸方家當寶之識之，抱得美人歸。



(圖二)
中國嘉德 2023 年春拍
成交價 47,150,000 人民幣

一物入心
一物入心
一物入心
一物入心
一物入心

一物入心
一物入心
一物入心
一物入心
一物入心

一物入心
一物入心
一物入心
一物入心
一物入心



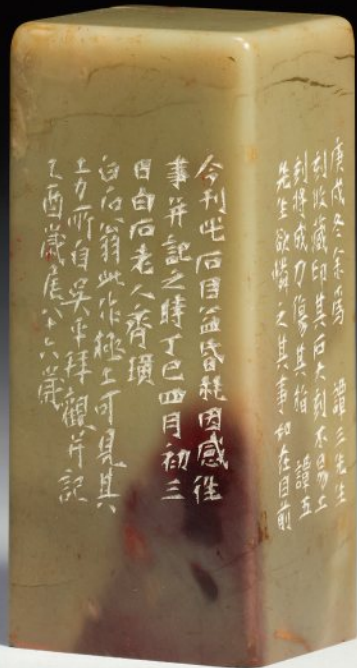
清翫雅集重要藏家珍藏



一家木喜



白石老人書畫印三絕



庚戌冬一月五日 潘三先生
刻此藏印其石大刻不易且
刻得成力傷其指 潘五
先生欲購之其事知在目前
今刊此石目益昏耗因感往
事并記之時丁巳四月初三
日白石老人齊璜
白石翁以此作極上可見其
上力所自吳中拜觀并記
乙酉歲在六六堂



6014

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

一家大喜

1948

立軸 設色 紙本

137×43cm

款識：一家大喜，八十八歲白石畫并篆。

鈐印：齊白石（白）。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

香港蘇富比 1996.4.29 lot.34。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號





齊白石生於清末湖南省湘潭農家，十幾歲起以雕花木匠為業，他將傳統的梅、蘭、竹、菊等吉祥紋樣繪製投入新意，博得聲譽。往後花木成為白石繪畫藝術的代表主題，然他嘗試在傳統紋樣中融入自身風格特色的創新之舉，其起點實可溯及此時。他透過《芥子園畫傳》提升傳統筆墨繪畫能力，並擴展學習典範，如徐渭、八大山人、金農、吳昌碩等明代至當時的著名文人畫家皆是其學習對象。齊白石亦曾自述其筆下種種鳥蟲花木，皆取材自日常生活，他曾言：「為萬蟲寫照，為百鳥張神，要自己畫出自己的面目。」

《一家大喜》以金石篆籀之筆，寫出齊派風格。一墨色潤亮的喜鵲立於紅梅樹梢，俯首與一棕羽小雀相互對望，俯仰呼應，神態生動活潑，逗人喜愛。喜鵲高踞紅梅枝頭本就蘊含著「喜上眉梢」之吉祥寓意，此外白石老人另加繪小雀，喜鵲與麻雀同屬鳥類雀形目，故更是「一家大喜」，氣氛歡快祥和。最為珍貴的是「一家大喜」的篆文畫題當是白石老人的首見佳作，喜鵲與小麻雀的呼應亦是唯一，可謂妙趣橫生，「鳥語花香」映入眼簾，珍稀非凡，為同類題材中的精妙之品。

齊白石畫梅深受吳昌碩影響，在技法上以凝重的金石筆法畫枝幹，然而他突破過去學習吳昌碩的色彩運用，直接改以原色作畫，而將墨色作為一種調和基調、一種與濃艷原色形成鮮明對比來使用。他以濃豔的大紅點花瓣，細筆濃墨寫花蕊，以黑亮的墨色繪喜鵲，梅枝與幹富墨色變化，紅與墨，乾與濕，枯與潤的藝術效果十分明顯，整體形成和諧豐富的筆墨轉換。梅花自古即是文人士大夫樂於頌吟的對象，畫家畫梅，也是喜其象徵意義。

紅梅喜鵲，為白石老人寫意花鳥時信手拈來的畫題，一生創作多幅，甚是喜愛，具篆書畫題者較少並顯出畫家的重視。此畫題寄託著老人的心意和祝願；古意新畫，明快的紅、黑兩色彩對比，古梅幹以金石味的大膽筆法揮之，綴以滿樹紅梅，使畫面中的意境與傳

統梅花的孤傲清幽或素雅淡泊的趣味，有了很大的區別，予人一種喜悅感。紅梅朵朵，生機勃勃；樹幹由下而上挺拔，筆墨寓沉穩於輕快，與梅枝呼應；梅梢間繪一大喜鵲，順著眼神看向小麻雀，形神俱佳，靈巧的身軀與縱橫交錯的梅枝在畫中交織出輕重、動靜等種種對比，篆書題畫名與落款書法的樸拙自然相得益彰。白石老人將純樸的民間藝術風格與傳統的文人畫風相融合，達到了中國現代花鳥畫的最高峰，形成了詩、書、畫、印四絕的一代宗師。此幅亦為本專題增添許多喜慶氛圍，更是藏家競投的畫題之一。

相類似的紅梅喜鵲與篆書畫題作品，在拍賣市場的紀錄，可參見如下：



1. 齊白石 1952 年作《萬世多喜》，138x52 公分，中國嘉德 2023 年秋季拍賣會，成交價人民幣 730 萬 2,500 元。（94 歲）
2. 齊白石 1946 年作《喜上眉梢》，136x39 公分，中國嘉德 2019 年秋季拍賣會，成交價人民幣 230 萬元。（87 歲）
3. 齊白石 1952 年作《喜上眉頭》，69x37 公分，中國嘉德 2010 年春季拍賣會，成交價人民幣 352 萬 8,000 元。（94 歲）

6015

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

三壽圖

1948

鏡框 設色 紙本

99.8×33.8cm

款識：三壽。八十八歲白石并篆二字。

鈐印：齊璜（白）、歸夢看池魚（朱）。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

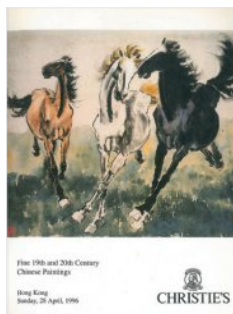
香港佳士得 1996.4.28 lot.236。

NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333



競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號

三
 國
 并
 壽
 子
 歲
 白
 石



三
 國
 并
 壽
 子
 歲
 白
 石



齊白石繪畫色彩濃豔明快、筆法簡潔強勁、墨色淋漓暢意、構圖素雅大膽等多樣而極富魅力的表現，成為白石花木圖的重要特色。饒有意趣的是，其擅長取傳統吉祥題材入畫，以諧音借喻手法，緣物寄情，引伸出欣慶吉兆的祝福願望。

齊白石的祝壽畫，以桃為最多，也是白石老人晚年經常描繪的題材之一。他愛畫桃，求畫者也喜歡請他畫桃。漢代東方朔《神異經》記：「東北有樹焉，高五十丈，其葉長八尺，方四五尺，名曰桃。其子徑三尺二寸，小狹核，食之令人知壽。」後來人們遂以鮮桃、麵製桃或畫的桃子以為祝壽。

齊白石以民間吉祥寓意「三壽」題材入畫，傳統文化以三為多，三壽既祝禱有「多壽」美意，亦有「長壽、幸福、吉祥」之美好祝願。他以大寫意揮筆而成〈三壽〉，三顆碩大壽桃占畫幅偌大空間，躍然紙上，主題昭然而知，色彩鮮豔可人。齊白石用筆構圖灑脫老辣，先以沒骨大寫意法以明麗洋紅寫碩大桃實，滲以少許藤黃，「以色當墨」，紅黃二色搭配得恰到好處，突出於墨色桃葉間，表現強烈鮮明；後以濃墨大筆寫出桃葉，濃墨所勾葉之筋脈，則表現出其筆線力度、變化與生機。桃實與墨葉，紅黑之間形成強烈的比對。

桃實的分布亦頗具匠心，三壽桃掩映於桃葉之中，顯疏與密、藏與露之妙，桃葉的凝重墨氣與桃子的飽滿鮮嬌形成鮮明對照，映襯出歡慶情境。桃葉墨色濃淡相間，層次分明，枝幹橫豎寫出兩枝，各有不同，一側枝呈弧形垂下，伸展生動，使畫面富有變化。白石老人並以篆書「三壽」為畫題寓意美好吉祥，巧妙地將其安排於畫面右下方，左下角並鈐自刻「歸夢看池魚」大印，為畫面取得巧妙的平衡感，誠為世人所喜之賀壽嘉禮也。

中國藝術研究院美術研究所研究員郎紹君評述齊白石畫桃：「白石老人畫桃實，喜歡把桃與桃葉、桃與竹籃的比例加以誇張。這樣的誇張手法，是從民間藝術借鑑

來的——雕花藝匠出身的齊白石，對民間藝術的熟悉和大膽借鑑，是成就其藝術的一大根源。文人藝術與民間藝術天衣無縫的融會，在一個桃子形象中也有突出的體現。用沒骨法，直接用洋紅和藤黃點畫，是白石老人畫桃的主要特點。唱『主角』的洋紅，在白石老人手中不是塗上去而是畫上去的，有筆意筆痕，有骨有肉，有重輕和濃淡的變化。這就是『以色當墨』，以造型和筆墨為根基的設色！」

白石老人的壽桃主題創作廣受喜愛，市場上同類構圖作品可參考如下：



1. 齊白石 1937 年作《三壽圖》，100×33.5 公分，中國嘉德 2022 年秋季拍賣會，成交價人民幣 563 萬 5,000 元。

2. 齊白石 1946 年作《多壽圖》，102.5×34 公分，中國嘉德 2010 年秋季拍賣會，成交價人民幣 728 萬元。

編按：經胡適考證，齊白石當 75 歲時，採用星命家「瞞天過海」法為自己增加了 2 歲，以過劫難關煞，又復加以中國虛歲的算法。因此，齊白石書畫落款在 1937 年之前的，或自署小於 75 歲的作品，一律減去 2 歲；而落款在 1937 年以後，或自署大於 77 歲的作品，則減去 4 歲。



三
四

6016

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

篆書四言聯

1943

立軸 水墨 紙本

89×24.5cm ×2

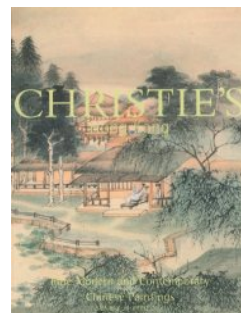
款識：鴛鴦福祿，富貴吉祥。祥止弟子屬，八十三歲白石。

鈐印：木人（朱）、行年八十三矣（白）。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

香港佳士得 2001.4.29 lot.171。



NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

用印：此聯二方用印，分別為朱文「木人」係齊白石常用之印文，且大小均刻製多方；白文「行年八十三矣」現藏於北京畫院之雙面印，其邊款：壬午（1942）十一月刊于京華，白石自用（如附圖一、二）



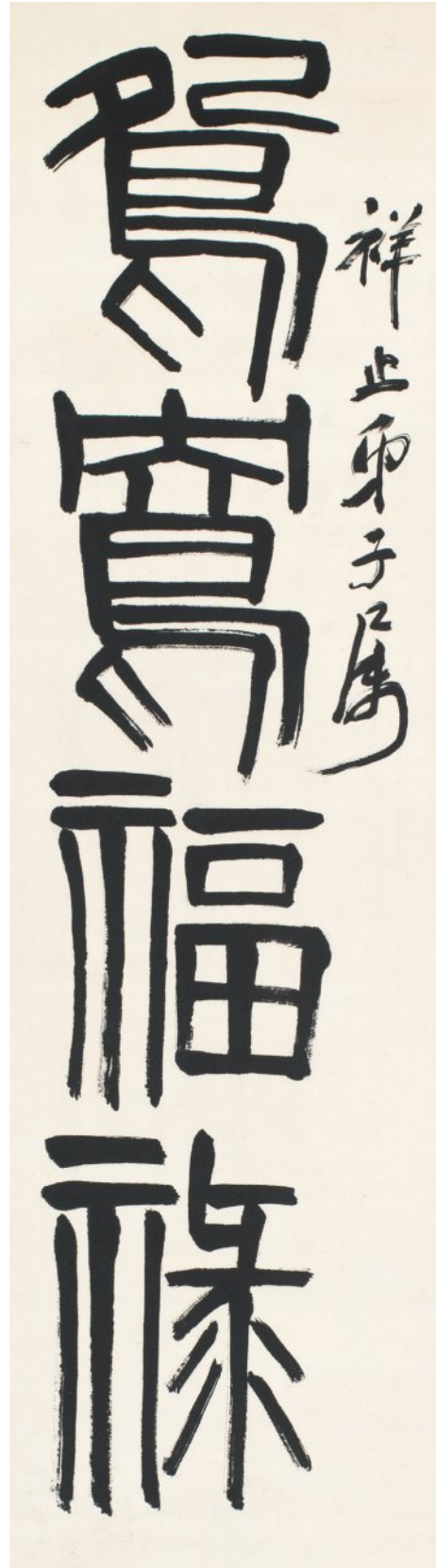
（本聯用印）

（附圖一、二）

一、白石見（白文）

二、行年八十三矣（白文）

競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



6016

齊白石書畫篆刻藝術體系中，書法有著重要地位，六十餘年不輟，他對於自身書法，有言：「書法得於李北海、何紹基、金冬心、鄭板橋與《天發神識碑》的最多。寫何體容易有肉無骨、寫李體容易有骨無肉，寫冬心的古拙，學《天發神識碑》的蒼勁。」齊白石曾學何紹基及金農等富有個性的風格，書法藝術成就主要在行書和篆書，其留下大量的手稿和畫作上的長題，可視為其行書風格樣貌，然而最受人佳評、藝術成就高者的還是他的篆書，其縱橫雄健，線條質樸，氣勢宏大。

齊白石學習篆書之初乃因篆刻，他借著鑽研《天發神識碑》、《祀三公山碑》及《權量銘》等秦至三國時期的篆書，確立其獨特的書體和刀法。肥瘦分明的剛健線條、樸實的字體、朱白對比明顯的印風是白石篆刻的特徵，而他從木匠與雕花匠職業生涯之中習得的強勁大膽的刀法，也極具個人特色。齊白石的篆書一如其印，以質樸剛健的個人風格取勝。

齊白石篆書作品多作於 70 歲以後，化圓為方，具有蒼雄奇崛、平直真率、樸素無華之特徵，其筆性與篆刻相類，具有大刀闊斧的氣勢和力扛千鈞的力量。齊白石篆書獨樹一幟，介於篆隸之間，充分顯示出內在能力與大氣磅礴，老辣厚重與稚氣天真。

是幅《篆書四言聯》作於白石老人 83 歲，兼取周、秦、兩漢精華，下筆穩健，秉筆直書，而筆力遒勁，無論結字、用筆皆已到爐火純青的境界，自然天成，整體氣息雄強，墨色如凝漆，筆畫柔韌似鋼，單個字橫平豎直，端正穩重，然依筆畫多少和結體的不同，在章法上極重分間布白之道，於整齊中求變化，乃「齊篆」中精品。細觀其作篆，用筆中鋒為主，結字方、佈置滿，直如昆刀裁玉，以筆代刀，與其篆刻。

白石老人係魯班出身，善篆刻，腕力指力強於常人，是以下筆穩健蒼勁，行筆字大力沈，左右橫突，筋骨強勁，具有震撼力和表現力。聯文「鴛鴦福祿，富貴吉祥」寓意極佳，亦是羅祥止所藏白石老人的精品之一。齊白石曾請其為妻子齊寶珠製姓名印（今藏於北京畫院），又為其畫《教子圖》以慰藉弟子感念母恩情思（今中國美術館藏），在其學成還蜀前還特意畫「數十年不畫之作」《乘雲注雨》圖作為贈行，齊白石與羅祥止二人師友情誼深厚，情同父子，今日所見有祥止上款的白石作品皆屬精品。帝圖藝術拍賣會於 2000 年時曾由藏家提供幾位弟子結婚嘉禮的作品，如王令聞女士的《鴛鴦並蒂蓮》等。本對聯即應為贈與弟子羅祥止的結婚嘉禮。

齊白石《篆書四言聯》珍罕，絕不苟作，可查知的上款人為白石老人所看重者。查閱市場所見，茲舉一二，其中「嘯天將軍」即為楊虎（1889-1966），曾任孫中山秘書、袁世凱海軍總司令等要職，位居高位。

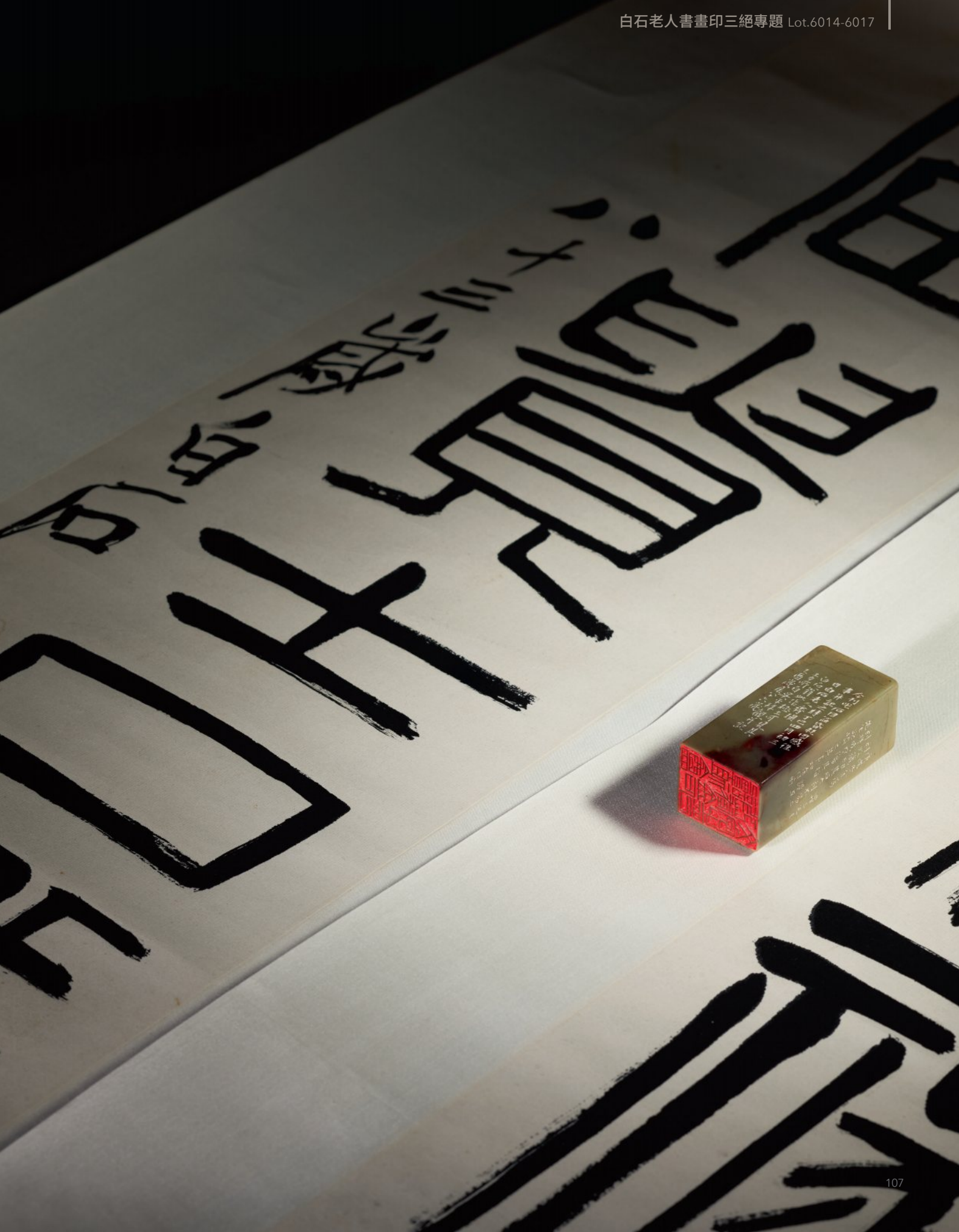
齊白石把自己的篆書定位於篆隸之間，確實獨開生面，使其於歷代篆書中獨樹一格。而這種介之於篆隸之間的特殊「漢篆」，藝界稱之「齊篆」。而「齊篆」在篆書發展史上有著極為重要的意義，深受後人喜愛，對現今書法界亦是影響深遠，同其篆刻以「齊派」開創自我面貌。本幅為白石老人寫給重要弟子的精品，此吉祥聯語當是人人爭得的文房佳藏也。

上款人：

羅祥止（1903-1976），四川新都人，齊白石入室弟子，著名篆刻家。畢業於北平民國大學法律專業，早年隨川籍印人曾默躬習篆刻，1927 年到北京拜齊白石為師，獲齊白石高度評價讚許與重視，在《祥止印草》中白石老人對其批注情感真切、揄揚讚譽，傾注了對弟子羅祥止深厚的期許。



1. 齊白石 1937 年作《篆書四言聯》「陽春有脚，天馬無羈」，92×27.5 公分 ×2，中國嘉德 2017 年春季拍賣會，成交價人民幣 310 萬 5,000 元。
2. 齊白石 1946 年作《致嘯天將軍篆書四言聯》「雲騰萬里，松壽千樞」，178×48 公分 ×2，中國嘉德 2023 年春季拍賣會，成交價人民幣 1,437 萬 5,000 元。
3. 齊白石 1950 年作《篆書四言聯》「仁者長壽，君子讓人」，136×34 公分 ×2，中國嘉德 2023 年秋季拍賣會，成交價人民幣 471 萬 5,000 元。



6017

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

齊白石刻昌化雞血譚延闓收藏印

雞血石

7.4×3.3×2.2cm

印文：譚祖龢收藏金石文字之印

邊款：

黎承禮第一刻邊款：祖安屬刻 辛丑（1901）春 鯨安

齊白石第二刻邊款：

庚戌(1910)冬，余為譚三先生刻收藏印，其石大刻不易工，刻將成，刀傷其指，譚五先生欲憐之，其事如在目前，今刊此石，目益昏耗，因感往事並記之。時丁巳(1917)四月初三日，白石老人齊璜。(53歲)

吳堪白觀款：

白石翁此作極工，可見其工力所自。吳平拜觀並記，乙酉(2005)歲屬八十六歲。

來源：

1. 《海外遺珠：齊白石篆刻自藏印》成書藏家周勳夫舊藏。
2. 雙清館舊藏。

展覽：

「蘭氣芸香·木石居文房珍玩展」，臺北歷史博物館，2008.5.23-2008.7.6。

出版：

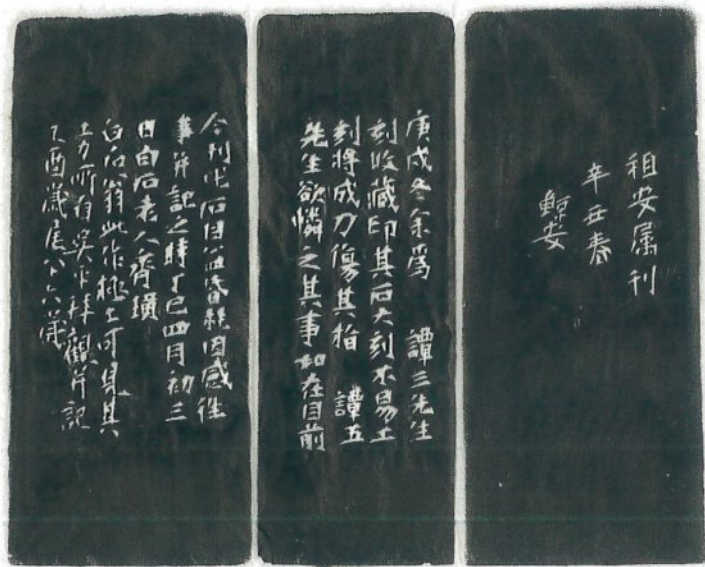
1. 《蘭氣芸香·木石居文房珍玩展》，臺北歷史博物館，2008年，P.78。
2. 《30古吧·2014》，雙清文教基金會，2014年，P.240-245。

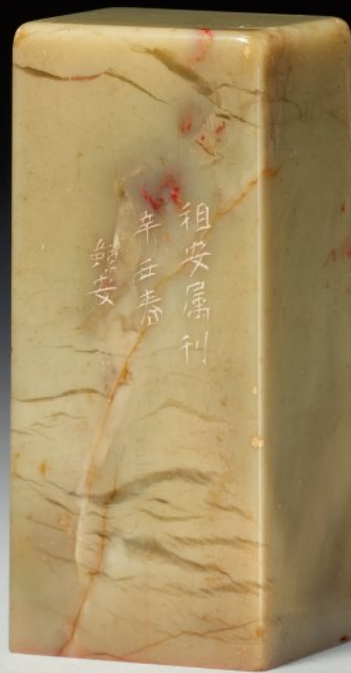
NT\$ 2,000,000-3,500,000

RMB¥ 400,000-700,000

HK\$ 500,000-875,000

US\$ 66,667-116,667





6017

齊白石(1864-1957)原名純芝,字渭清,後易名為璜,字瀕生,別號寄萍老人、白石老人,湖南湘潭人,十四歲作木匠,後學雕花木工,後兼習繪畫,25歲拜名士胡沁園、陳少蕃為師,在黎家工作時結識黎丹,是胡沁園外甥,因而學詩,組「龍山詩社」,又加入黎松安組織的「羅山詩社」,棄雕花木工,藉「描容(肖像畫)」為生,兼賣畫為生。因胡沁園提醒繪畫離不開印章,1896年32歲開始和正在鑽研篆刻的黎承禮(1868-1929,字薇蓀,號鯨庵,又號鳧衣)、黎承福(字壽丞,號鐵安)兄弟及黎松安(1870-1952,名培鑾,德恂,號松安,松庵)請益,36歲獲黎澤泰(承禮之子)轉致其父所贈丁敬、黃易兩家印譜,始對浙派刀法更有見地。

光緒25年,齊白石37歲(1899)入湘潭文士王闓運(字湘綺,1831-1915)門下,這一年兩廣總督譚鍾麟大公子譚延闓慕名來湘潭,請黎鐵安刻十二方印,黎鐵安說有個齊白石比我刻得更好,譚延闓同意了,黎鐵安看齊白石刻好的十二方印,大加贊賞,譚延闓覺得刻得好,逢人就炫耀。

白石自述曾紀錄:「光緒二十五年……黎鐵安又介紹我到湘潭縣城裏,給茶陵州的著名紳士譚氏三兄弟刻他們的收藏印記,這三位都是譚鍾麟的公子,大的叫譚延闓,號組安;次的叫譚恩闓,號組庚;小的叫譚澤闓,號瓶齋。我一共給他們刻十多方印,自己看看,倒還過得去。卻有一個丁拔貢,名叫可鈞的,自稱金石家,指斥我的刀法太爛,說了不少壞話。譚氏兄弟聽了丁拔貢的話,就把我刻的印統都磨掉,另請丁拔貢去刻了,我聽到這個消息,心想我和丁可鈞,都是摹倣丁龍泓、黃小松兩家的,難道說他刻的對,我就不對了?究竟誰對誰不對,懂得此道的人自有公論,我又何必跟他計較,也就付之一笑而已。」

庚戌(1910年)齊白石又到長沙,這時譚氏兄弟再找上齊白石,請其補刻從前索刻的收藏印記,同時王湘綺也叫他去刻幾方印,省城的人頓時聞傳起來,求我刻印的人,接連不斷,齊白石寫過一句詩:「姓名人識鬢成絲」,他覺得人情世態就是定樣的勢利。

譚氏特請湖南同鄉齊白石補刻印應在1910至1917年間,1917年齊白石因戰亂而到北京定居,這批印章年款皆在這段時間,印風皆在趙之謙、丁敬、黃易之間,55歲定居北京之後遂試以單刀直落,大刀闊斧、跌宕磅礴氣勢為之,風格兩別了。

譚伯羽、譚季甫先生昆仲在2000年捐贈文物的印章中,也有許多雙款的印,除了有齊白石的款外,尚有他人的款如對章「譚氏祖安」印有「虎谿小鈍作」,「延闓之印」有「祖龕年叔法家正謬,辛丑(1901)五月小鈍丁可鈞。」即白石自述中言及1901年譚延闓請丁可鈞所刻之石,在1917年又找齊白石磨去重刻之軼事之證,但未全是磨去齊白石所刻之石,此對章反而是齊白石磨去丁可鈞的印,此印亦為院藏(如附圖)。



(附圖)

邊款:「祖龕年叔法家正謬。辛丑五月。小鈍丁可鈞。」「丁巳三月。白石老人齊璜重刻。」由邊款可知此印原有丁可鈞辛丑(1901年)刻文,後齊白石磨去,被重刻。

此方昌化雞血「鯨安」款印,亦譚延闓在1901年請黎承禮刻,1910年復請齊白石磨去重刻之,在1917年才完成刻款,11字的金石收藏印,在齊白石篆刻中非常難見,或許當時因老友黎承禮刻的印,不忍磨去,拖延至譚延闓催促,將移居北京,才刻畢交件,邊款又紀錄1910年為譚氏刻巨印不慎刻刀傷其手指,今為譚氏刻藏印又憶此事,足證這三位湖南同鄉相知相惜,黎承禮、齊白石均是金石同好且又為世交,讀此雙面邊款當知是一段深厚情誼難以割捨,亦可見當年佳石難得,始有一再磨去舊印重刻之事。

此印隨譚氏後人渡海來臺,王北岳先生早年隨曾紹杰先生之介,在譚府鈐蓋此批印,在其所編行的《印林》雜誌第一卷第二期(1980年4月)中即有此印拓,憶想可能2000年,譚伯羽、譚季甫兄弟捐贈故宮博物院文物時,刻意取出為其家藏金石書畫碑帖鈐蓋藏印,而



附圖一:譚延闓印石



附圖二:印面



附圖三:齊白石印(無畏石)



附圖四:印面

未即時納入捐贈文物中，之後為識者所購藏，經查閱故宮博物院藏譚延闓自用印約計 170 數餘方，其中齊白石所刻約 13 方含本件拍品，院藏用印中亦有一對田黃對章，原由黎承禮（邊款鯨士）所刻，復為譚氏委請齊白石磨去重刻「譚延闓印」白文印與「無畏」朱文印之情況，（如附圖二、三、四、五），院藏此壽山石章，黃色，長方體，頂呈不規則形。印面正方。印面陰刻四字篆文「譚延闓印」。邊款：「鯨士」、「畏公先生令齊璜重刊」，可知此印是譚延闓請齊白石磨去原印再重刻的一方印。印身上部薄意雲龍紋。與另一印為「无畏」的印成對。閱此足證譚氏用印多有原由將原刻石磨去再刻，與此印情況相同，本印亦是唯一存於民間的齊白石所刻譚氏用印，今復見此石亦如憶起一段久以淡忘的遷臺篆刻史料，亦金石因緣也。

說明：

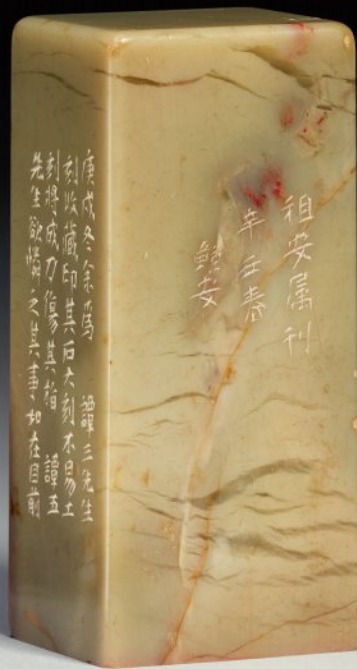
一、鯨安款係指黎承禮（鯨庵），湖南湘潭茶園鋪阜山村人。字薇蓀、薇孫，號鯨庵、鯨士，別署冕衣。齋堂為聽葉庵。書宗米芾，並擅草隸。治印師丁敬、黃易，後亦挹取趙之謙之姿致，復上追秦漢，旁及三公、天發，熔冶一爐。字畫勻整，刀法秀雅。行楷印跋，亦別有風致。為人敦厚，略無世俗澆漓之習，蓋兼有讀書人與藝術家之氣質者。1929 年逝，享年 62 歲。

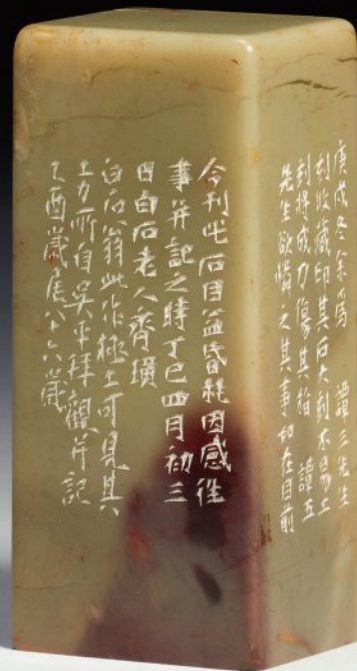
二、譚延闓（1876-1930），湖南茶陵人。字祖庵、祖安、祖龢、組安，號劬齋、無畏、養空居士，別署畏公、畏翁，曾任民國政府主席。工正書，取法顏真卿、錢澧，用筆取勢，雍容渾厚，氣魄雄偉，近世學顏書者無出其右。弟潭闓亦工正書，近似乃兄而乏其韻味。存世有《慈衛室詩》、《非庵詩草》。真微印網電子印譜共選錄有 165 印，此印即著錄其中。

三、丁可鈞（清），湖南沅陵人。字石琚，又字小鈍。光緒 23 年（1897）拔貢。工篆、隸，兼長摹印。刊有《饋石齋印譜》，為吳大澂所激賞。

（文 / 陳宏勉）







庚戌冬余身 韓三先生
 刻收藏印其石大刻不易工
 刻得成乃傷其指 韓五
 先生欲購之其事知在目前

今刊此石目益昏耗因感往
 事并記之時丁巳四月初三
 日白石老人齊璜
 白石翁翁此作極工可見其
 工力所自吳大拜觀并記
 乙酉歲在六六歲

6018

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

菊石圖

1897

立軸 設色 紙本

153.6×83cm

(吳昌碩)

款識：九月誰持賞菊杯，黃華斗大客中開，重陽何處籬邊坐，兩雨風風送酒來。芑岑仁兄大人屬擬孟舉，丁酉（1897）二月同客姑蘇。吳俊卿並題。
鈐印：俊卿之印（朱）、倉碩（白）、酸寒尉印（白）

(趙雲壑)

款識：凡書畫乃成名者，稱為三絕，三絕者詩書畫也，前賢作者不乏其人，近代享盛名者當推缶師吳老，其不獨三絕而兼金石，自誇能力敵國朝四大家，所謂稅去匠心篆學工深，造就其超塵之意，余雖意喜殘筆存有印冊問芒，而未能成派，為愧，師年四十後始揮灑弄翰，時與伯年任丈為伍，故出筆生動，亦猶之石田翁年四十外始作巨幀，所謂同一趣事也，今是作為畫友，竹廬主人舊藏乃師時學時畫也，已遭變亂失而復得，正是物歸舊主，定有前緣屬為題記，潤色略書款末未免佛頭見汗擲筆汗顏，己卯小春泉梅禿叟趙起謹識。

鈐印：子雲書畫（朱）、趙起印（白）。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

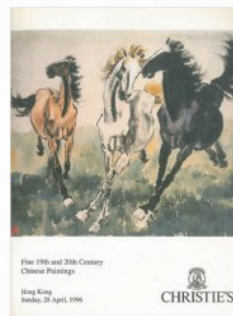
香港佳士得 1996.4.28 lot.325。

NT\$ 2,000,000-3,500,000

RMB¥ 400,000-700,000

HK\$ 500,000-875,000

US\$ 66,667-116,667



(拍賣圖錄)

競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



九月雅集賞菊
 蘇道生 画
 丁酉三月 同家姑 翁
 吳俊卿并題

六分五中 開重何處
 首任今任 兄大 亦中 撤 五早
 丁酉三月 同家姑 翁
 吳俊卿并題

凡素畫其其者神為三鏡
 三鏡者其意也 前賢作者不
 其人近代及歐者亦推無師矣
 老其不獨三鏡而無生者巨子自得
 能分歐國朝其家此鏡鏡志區區
 學三源遠致 趨卷之 意余雖在春淡
 年居其印冊同其而未與生淡為能
 師年可後在揮灑再翰時白
 年任其為德者事生粉之致也
 石白前年分外地其在惟其同
 一極其心 今見作為老及
 升意主人 奉信乃所醫各親也
 正運及之矣而區心 正是和厚來
 五十二年前係屬必能 范同也吳
 本類亦在虎佛 於凡江 蘇 漢
 已卯小 吳 楊 先 交 題 於 後

吳昌碩(1844-1927)為中國近現代藝術發展史上承先啟後的一代宗師，勇於創新的海上畫派巨擘，他以極高的造詣，將中國文人畫中詩、書、畫、印的傳統結合得天衣無縫，達到「奔放處不離法度，精微處照顧氣魄」的藝術境界。

本幅《菊石圖》乃吳昌碩於丁酉年(1897)所繪，其時年54歲任官蘇州，此畫繪予「芭岑仁兄大人」，上款人有此「大人」之稱謂，推測當是贈與官銜較高的友人，想當然爾是取水墨中四君子的菊石為題。菊花有一個特別之處，在暮秋時節，眾花凋謝後，菊花才獨自在寒霜中開放，這種特色被解釋為傲霜、凌寒，這種精神很受人激賞，人們因而視菊花為君子，並且把它和梅、蘭、竹共稱為花中「四君子」。

菊花既能入詩又可入畫，歷代許多文人雅士都喜歡詠菊，許多畫家也喜歡畫菊。到了元明清，水墨畫寫意畫興盛，菊的表現形式就更多元了，菊畫的內涵也更深了，把菊花作為創作的主题，已經很普遍了。秋齋所藏吳昌碩〈老菊疏籬圖〉(附圖)令人印象深刻，而本幅同以菊為主题，然作另一表現不遑多讓，題識除吳昌碩，另有其學生趙起，囊括師生兩人風神，更見傳統書畫傳承精神。又，此畫的吳昌碩題詩落款有兩個亮點，其中就是「擬孟皋」，吳昌碩作畫多有題記「張孟皋」此人，他已學習此人畫法多年，昌碩臨習水墨就推崇張孟皋畫法，也可於學術研究上多一項吳昌碩的師法對象，吳昌碩雖言擬仿某家，但並非一味模仿，而是取其一端，或布局、或筆法、或墨法、或設色，甚或是神韻，再以自己的理解表現出，猶如其言：「畫當出己意，模仿墮塵垢，即使能似之，已落古人後。」

另一則是鈐印「酸寒尉印」，這方印是吳昌碩已丑1889年於46歲所刻的田黃自用印(附圖)，1888年吳昌碩已請任伯年為作「酸寒尉像」，即是吳昌碩官服像(附圖)，從酸寒尉這印與畫像看來，吳昌老對為官的不適應，但又自覺當官的重要性，心理極為矛盾的心態，委請任伯年畫了官服像酸寒尉，又自刻了這方「酸寒尉印」、其與「一月安東令」均是以印來說明吳昌碩的仕途人生坎坷。復觀任伯年繪〈酸寒尉像〉。吳昌碩45歲在上海任一小官，他頭戴圓紅纓官帽，足著高底官靴、身穿葵黃色長袍、外罩烏紗馬褂，端立拱手，意態矜持，

一身官派頭卻毫無威儀神采，微蹙雙眉，一臉酸寒消愁樣，其狀可哂。其師楊峴題：「何人畫此酸寒尉，冠蓋叢中愁不類。蒼茫獨立意何營，似欲吟詩艱一字。」

吳昌碩在繪畫上最突出的成就是他的寫意花卉。觀此幅《菊石圖》，吳昌碩以篆書筆意寫菊，凝煉的中鋒筆意把菊花傲骨的精神表現得極為出色。他以蒼勁的筆法來表現花卉，產生了獨特的帶有厚重金石意味的風格。畫面採斜對角的布局來處理畫面結構，本畫從右上角到左下角明顯的有這種傾向。畫面右頂端落款題記，吳昌碩亦喜飲酒，此畫題詩即有九月誰持賞菊杯、兩兩風風送酒來」二句均有賞秋菊飲酒之美事。畫面上勾勒出兩叢黃菊花，花朵團簇綻放，黃色大菊花帶頭，花瓣以雙鉤法鉤勒，用筆蒼虬，再以濃墨點葉，黑墨氤氳，淋漓飽滿。中間以靈石繪於畫面中央，石面簡略的皴法，正好疏通了上下兩簇繁盛的花葉。層次分明焦濃的墨葉襯托著花朵，使花枝顯出扶疏之態，顯得菊花枝繁葉茂，生氣盎然，有園林植栽之感。菊石間構圖布局疏密有致、穿插虛實，氣韻乃生，在古厚奇拙中蘊含秀潤，於秀潤中透出蒼茫古趣。缶翁筆筆扎實沈著，力透紙背。

此畫復經藏家請吳昌碩弟子趙起題識，趙雲壑係1934拜入吳昌碩門下，遂更名起，當時吳昌碩61歲，此幅即於1939年趙起65歲經藏家之請題識，他於畫面左下角紀錄吳師的詩書畫印藝術成就與習畫經歷，今能復觀吳師這件菊石佳構喜為題記，接續此件對角構圖的佳作作書，益增其收藏價值。

今年(2024)正值吳昌碩180週年誕辰，各地均有舉辦紀念大展，以彰顯其藝術成就，日本亦辦理大規模聯合展覽「誕辰180週年紀念 吳昌碩的世界—海上派與西冷名家」展覽。今於帝圖藝術拍賣會中亦能觀賞與博物館同等級的作品，亦為對吳昌碩180年週年誕辰的最高禮敬，祈諸方家掌握此購藏良機。







6019

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

風竹圖

1922

立軸 水墨 紙本

134.3×33.4cm

款識：渭川千畝在胸中，壬戌重九後數日，擬十三峯
艸堂大意，吳昌碩時年七十九。

鈐印：吳俊之印（白）、吳昌石（朱）。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

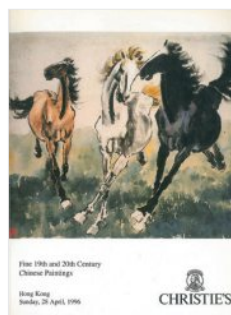
香港佳士得 1996.4.28 lot.270-2

NT\$ 800,000-1,700,000

RMB¥ 160,000-340,000

HK\$ 200,000-425,000

US\$ 26,667-56,667



(拍賣圖錄)

競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號

吳昌碩以金石書法的體悟，構建筆墨之骨力及氣韻，使其繪畫用筆特色為遒勁質樸、老辣酣暢的筆觸寫意。他曾自言：「我生平得力之處在於能以作書之法作畫。」也曾於題畫詩言：「離奇作畫偏愛我，謂是篆籀非丹青」。吳昌碩 79 歲作此《風竹圖》，為其創作全盛期；時書法筆力雄肆，印章布局益發成熟，是為以書法入畫、畫形亦畫氣之畫竹精品。

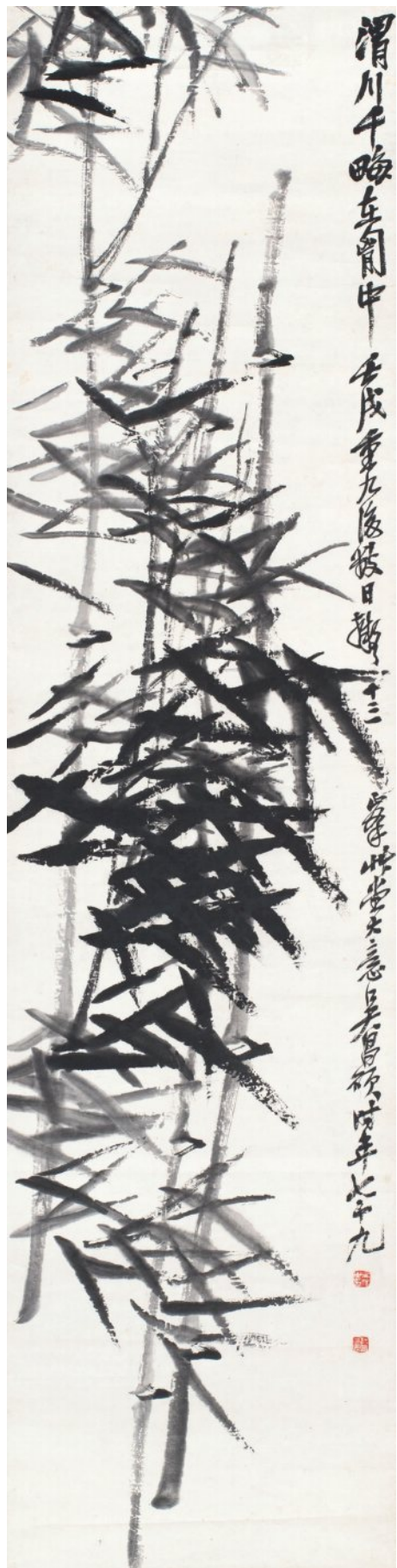
竹竿挺拔修長，堅韌不拔，凌霜傲雨，為正直、虛心、有著高尚氣節的君子形象，成為歷代文人雅士吟詠崇尚對象。吳昌碩愛竹，其家鄉安吉便是知名竹鄉，其闢地而建的蕪園內便種數株，以此入畫更是倍感親近，曾有詠竹詩作：「平生喜畫竹，弄筆拚起早。研池水溶溶，窗紙日杲杲。萬個雲雲多，一枝不嫌少。竿矗如矢直，葉橫若劍掃。風晴兼雨露，滋潤雜乾燥。縱橫破古法，與可安足道。堂名題墨君，作記笑坡老。天機活潑潑，此意有誰曉？恍惚游瀟湘，扁舟傍幽藤。我心師竹虛，歲寒節同抱。臃腫類散樗，慚愧為小草，世事紛亂麻，何日見羲皞。」

本幅畫跋首句「渭川千畝在胸中」，典故來自宋代文人方回《題羅觀光所藏李仲賓墨竹》之「以筆寫竹如寫字，何獨鐘王擅能事。同是蒙恬一管筆，老手變化自然異。胸中渭川有千畝，咄嗟辦此籀龍易。」缶翁擇此詩句，蓋以書法用筆入畫，胸中自有成竹。

文人以竹入畫，自宋代蘇東坡以下，多見筆筆清秀，一枝一葉，吳昌碩則一改舊俗，以大寫意寫竹，愈加重視用筆法度，追求以正筆取勁，採側鋒取妍，且見飛白書勢。畫中竹竿以淡墨繪之，以濃墨點其竹節；竹葉濃淡墨錯落，勁俏爽利，枝葉交錯間，似傳出爽颯之聲，頗有金錯刀的金石氣韻；竹竿以縱向取勢，竹葉則橫向取勢，用筆爽健，勁竹峭立於風中，滿紙生風，而畫中密處愈密，葉不透風，疏處又信筆自如，全幅氣勢旺盛，右邊長題單行署款更添了布局氣勢。構圖筆墨間，互有疏密、虛實、濃淡、遠近的關係，極見經營巧妙的匠心，與其篆刻作品有著異曲同工之妙。

吳昌碩的繪畫思想中強調「畫氣不畫形」，「氣」雖外顯為篆籀狂草的金石氣，但在深層次上，此「氣」也是服務於他的詩文以致內心的文人情懷。「畫氣」但可見其「畫形」之突破窠臼，吳昌碩筆下之「形」更多具有了筆墨自身的美感和人格力量的象徵。

註：此作乃擬清代畫家「十三峰草堂」張賜寧筆意的《風竹圖》。十三峰草堂（1743-？），名張賜寧，字坤一，號桂岩。滄州（今河北省滄縣）人。初遊幕江南、京師等地，後官南通州管河州判。晚年寓江蘇揚州。工詩善畫，山水、人物、花竹皆能，不拘陳法，惟以氣韻過人。著《黃花吟館集》、《十三峰草堂草詩》。



渭川千畝在胸中
壬戌重九後後日
十三峰草堂

吳昌碩
時年七十九



6020

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

石鼓文《節錄靈雨鼓》

1915

鏡框 水墨 紙本

135×57cm

釋文：靈雨流沓。湧湧盈渌滋。君子即涉。涉馬汧毆。泊泊萋舫舟西。歸自廓徒。佳舟以道。或陰或陽。極深以享于水一方。節錄靈雨鼓，乙卯歲十一月，吳昌碩。

來源：

寒舍主人舊藏

清翫雅集藏家舊藏

展覽：

「近現代書法大展」，國父紀念館，
2003.7.16-2003.8.17。

出版：

《近現代書法大展》，國父紀念館，
2003年，P.67。

NT\$ 800,000-1,700,000

RMB¥ 160,000-340,000

HK\$ 200,000-425,000

US\$ 26,667-56,667

唐宋以來，書法家將《石鼓文》奉為上乘瑰寶，其渾穆的體態、銅筋鐵骨般的線條、方正嚴謹的結體皆為書家學習篆書提供了豐富的養料。唐代書法評論家張懷瓘《書斷》評價：「乃開闢古文，暢其纖銳，但折直勁迅，有如鏤鐵，而端姿旁逸，又婉潤焉。」至碑學興盛的清代，楊沂孫、吳大澂、吳昌碩等人都曾於《石鼓文》得益，但以數十年精力臨習不怠，終至專精獨擅成就藝術表現者，必為吳昌碩，無人能出其右。

吳昌碩 30 歲時從諸多海上詩書篆刻名家學習詩書畫印。受碑學時風之影響，尤鍾情秦漢金石，40 歲前習篆書追隨當時的碑學名家楊沂孫，於 43 歲時好友潘瘦羊贈與汪鳴鑾手拓《石鼓精拓》，吳昌碩如獲至寶，自此以《石鼓文》為主要臨摹範典，用功至勤，終身不輟。他在六十五歲 1908 年時寫：「臨石鼓如臨大敵，兵戈相接，如聞其聲？握管時不敢放鬆一步，一放則氣象通矣！」並言「予學篆好臨《石鼓》，數十載從事於此，一日有一日之境界。」

中年以後，吳昌碩的篆書奠基於長期的《石鼓文》臨習和創作，開始游離單純的工整，在書作中增添了先秦石刻的原始氣魄，熔冶三代鐘鼎、刻石等文字體勢，以線條的分合聚散，筆畫的粗細快慢，墨色的渴潤變化，表現出強烈的韻律感和蒼勁樸茂的意趣，最終形成獨有的自我面貌。七十歲後的篆書作品，剛柔並濟，古拙渾厚，氣力更加突出。

本作節錄自十鼓第五鼓（靈雨篇），創作於 1915 年 11 月，缶翁時乃 72 歲，已展現出其成熟時期的篆書風格，完全展現獨特面貌，除已得石鼓文「用筆宜悠肆而沈穆，宜圓勁而嚴峻」的精神氣息，並達到他所提出「宜重嚴而不滯，宜虛宕而不弱」的境界。吳昌碩將《石鼓文》的筆畫結構做了巧妙的布局變化，改變原來對稱平衡的工整樣貌，由方正拉長而取縱勢並略帶欹側，筆劃有較多的直線，結體偏長，中宮縮緊，增強書寫性的效果，藏鋒入筆中鋒行筆，最後提筆收尾，以飽滿的墨量書寫，行筆間略帶枯筆，呈現厚實雄渾之感，氣勢沉著凝鍊，結體以左右上下參差取姿勢，別出新裁，呈現出鮮明創新的個人風格。

吳昌碩經過不懈的錘鍊打磨，並對石鼓珍本善拓的臨習有著深刻體悟，故而完全擺脫了前人臨習《石鼓文》時所常有的滯弱之病，改變了傳統書寫上篆書平墊均衡的字形體態，甚至出現篆書少有的偏斜取勢，利用上下稍微傾斜的橫畫，加上線條粗細與飛白的變化，增添明顯動勢，成功改善篆字不易活潑的缺陷，自此時期起，吳昌碩的篆書凝練道勁，貌拙氣酣，意態飛動，他對筆墨的運用已臻爐火純青之境。

1923 年在上海刊行詩集《缶廬集》，其中的題〈何子貞太史書冊〉云：「曾讀百漢碑，曾抱十石鼓……強抱篆隸作狂草，素師蕉葉臨無稿。」可見其用功程度，也可說是吳昌碩對於書法的融會貫通和參悟，並闡述了其書畫淵源以及美學思想。吳昌碩在長期致力臨摹與研究《石鼓文》的過程中，擺脫並超越了前代篆書名家嚴謹工整之風，不以平正、婉媚取勝，而以欹側、雄強為骨，並不斷地將石鼓文用筆融匯到草書與繪畫中，「強抱篆籀作狂草」，形成雄渾、古拙的風格，充滿金石氣息趣味，「臨氣不臨形」，卻能於似與不似之間得象外之意，吳昌碩的篆書是書法發展史上的一次創新，立下重要里程碑。



競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號

雷用漉造漉盞漉漉君
 子既步馬洲殿消薄步
 夕由歸自慶徒駿雀夕
 乙來或陰或陽枝深乙
 了了水一方

節系靈石鼓
 乙卯年十月
 吳昌碩



6021

陸儼少 Lu Yan-Shao

1909-1993

三峽山水圖

1985

鏡框 設色 紙本

64.8×135.9cm

來源：

清翫雅集藏家舊藏

舊金山 Butterfield & Butterfield 1993.5.20

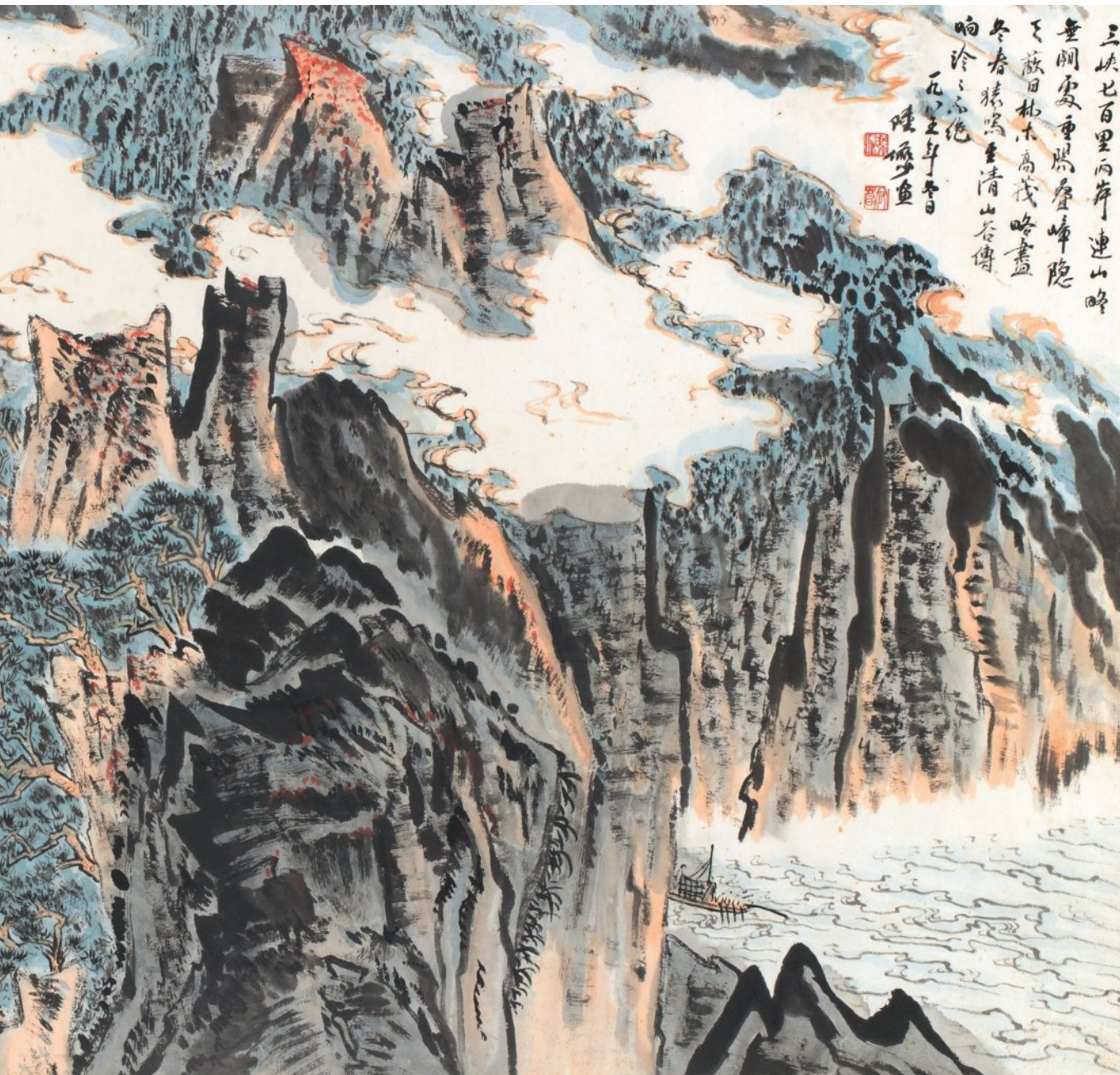
NT\$ 2,500,000-4,500,000

RMB¥ 500,000-900,000

HK\$ 625,000-1,125,000

US\$ 83,333-150,000

競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



6021

款識：

三峡七百里，兩岸連山略無闕處。重陽疊嶂，隱天蔽日，
林木高茂。略盡冬春，猿鳴至清，山谷傳响泠泠不絕。
一九八五年冬日陸儼少畫。

鈐印：

陸儼少(白)、宛若(朱)、晚晴軒(朱)。

陸儼少，浙江嘉定人，中國現代國畫家，尤以山水畫見長，其獨創的「陸氏山水」，以「勾雲、勾水、墨塊、留白」為特點，在古典技法上融入了現代的審美意識。與李可染並稱「北李南陸」。





陸儼少為海上畫派的重要代表人物，其筆墨層次豐富，線條變化流動，意境卓絕，氣韻生動。尤以獨特的雲水法、留白法，多變的章法取勢為其特點，他在深入師法傳統的基礎上通過大量的寫生與體驗生活，敢於自然的觀察學習中創立新法，為傳統山水畫帶來新的筆墨語彙，進而確立其山水畫獨特的藝術面目，成就出極具個性的「陸家山水」。

陸儼少的「陸家山水」以畫三峽最是聞名，其峽長谷深，層巒迭嶂，雲騰霧繞，江流曲折，是陸儼少一生最為重要的創作題材。

抗戰爆發後，陸儼少舉家避難入川。1946年抗戰勝利後，欣喜急切欲回故鄉，然因交通購票受阻，陸儼少遂決定攜一家九口搭載運輸木材的木筏順江而下，川江水急，凶險萬分，然而此次驚心動魄經歷讓陸儼少在繪畫藝術有了巨大的收穫。陸儼少乘筏御江月餘，參悟寫蜀峽險水之法，也正因此親眼目睹體驗過這段奇詭萬態，不可復得的山光水色，才有陸氏日後聞名於世的獨家峽江險水。

《三峽山水圖》即為其代表精品之一，全開畫作尺幅宏闊，以高屋建瓴的視角鳥瞰河山，從大處取勢，表現長江三峽險絕之景。危巖疊嶺，連綿矗立，風光險峻，壯闊山河橫向展開，得極目千里之勢。畫家巧妙地糅合多種傳統繪畫技法表現出山石之紋理，似鐵如鋼。山間以留白之法寫出煙雲繚繞之勢。山崖陡立，樹木蔥蘢，雲氣飄渺，畫家以連綿不斷的中鋒筆線細勾江紋，其勢如奔，驚濤湍急，觀者自有乘舟蹈險之感，震懾人心，心潮澎湃。山巖刻畫險絕，因水流、雲氣的流動而充滿動勢，而流暢飛動的雲水和厚重堅實的山石在筆墨上形成尖銳的對比，動者益動，靜者益靜。整幅作品的大氣勢、大雄偉，開拓出同一種兼具清新明快色調與雄渾恣肆氣魄的全新境界。

飽覽古代書畫無數的書畫鑑賞家、藝術史學者謝稚柳，他對陸儼少高度評價：「吾友陸儼少之山水畫，法取宋元、變之明清。既得古人之神髓，復積數十年之經驗，簡練揣摩，履薄臨探，兼百家之長，各去其短，遂自成體例。儼少山水，縝密而不失渾厚，娟秀不失老辣。山功、水流、雲飛，庶讀者能一見生機。尤為興嘆者，畫中一筆一墨，無不來自前人卻又教人不能察辨其所從出。古今畫苑，殊不多見。」



對比新加坡知名書畫收藏「秋齋」出版的《百花齊放》中，陸儼少繪於1979年的《巫峽高秋圖》（見附圖），與本次全開《三峽山水圖》無論在尺幅、畫風方面皆「極」其神似，兩件名品均堪稱海上畫派陸公的精典代表。



6022

謝稚柳 Shie Jr-Liou

1910-1997

紅荷圖

1962

NT\$ 800,000-1,500,000

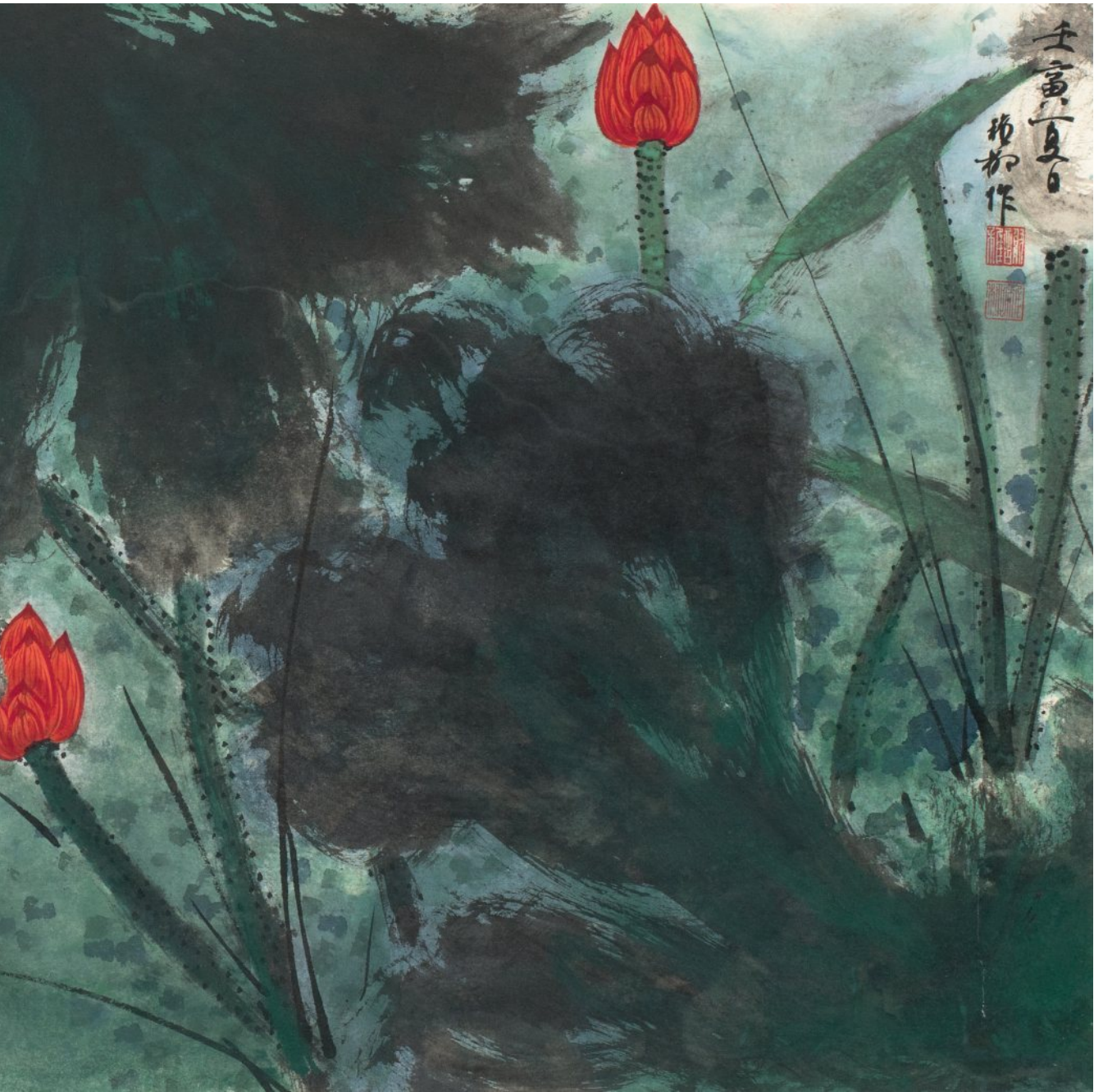
RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000

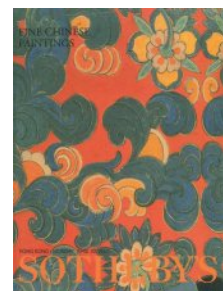
鏡框 設色 紙本

36.2×71.7cm



6022

款識：壬寅夏日稚柳作。
鈐印：謝稚（白）、稚柳（朱）、
煙江畫閣（朱）。
來源：
清翫雅集藏家舊藏
香港蘇富比 2001.4.30 lot.97。



(拍賣圖錄)

在謝稚柳的筆下，荷花多姿多彩，風格多樣，有冷豔的淡彩，有石綠染葉、朱砂勾花的重彩，有墨彩交融的落墨，有籠霧拖煙的水墨；有工筆，有工寫兼用，有清空放蕩的寫意，都有著清氣襲人的情致。此幅作於壬寅(1962)夏日，為謝稚柳壯年精品，稚柳先生以濃墨加上花青大筆暈染荷葉，濃墨勾寫細條蘆葦草點綴荷花，荷葉莖脈細心點苔，背景以綠色加淡墨烘染，盛開荷花與含苞者均以洋紅繪荷瓣，嬌嫩欲滴，晶瑩可愛。復以細筆牡丹紅描繪莖脈肌里，蓮蓬以石青寫出，並加藤黃點花蕊，益顯華貴之氣。

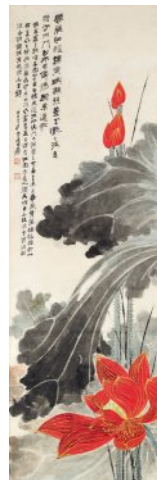
自明清以來，以畫荷著稱的有三家，一是八大，一是張大千，一是謝稚柳。對三家畫荷的格調，著名畫家劉旦宅以人相喻，他說八大的荷花，樸實無華，如渾然天成的村姑，是無鹽醜女鐘離春。張大千的荷花，工筆重彩，富麗堂皇，是雍容華貴的楊玉環。謝稚柳的荷花，清氣逼人，猶如高雅素淨的李清照。

今觀大千致友謝稚柳壯歲力作「紅荷圖」，其畫面自然清新，氣息生動滿溢紙面，當為謝老紅荷畫題之頂峰佳構也，亦是市場所追索購藏的主要標的，祈諸藏家多予關注。

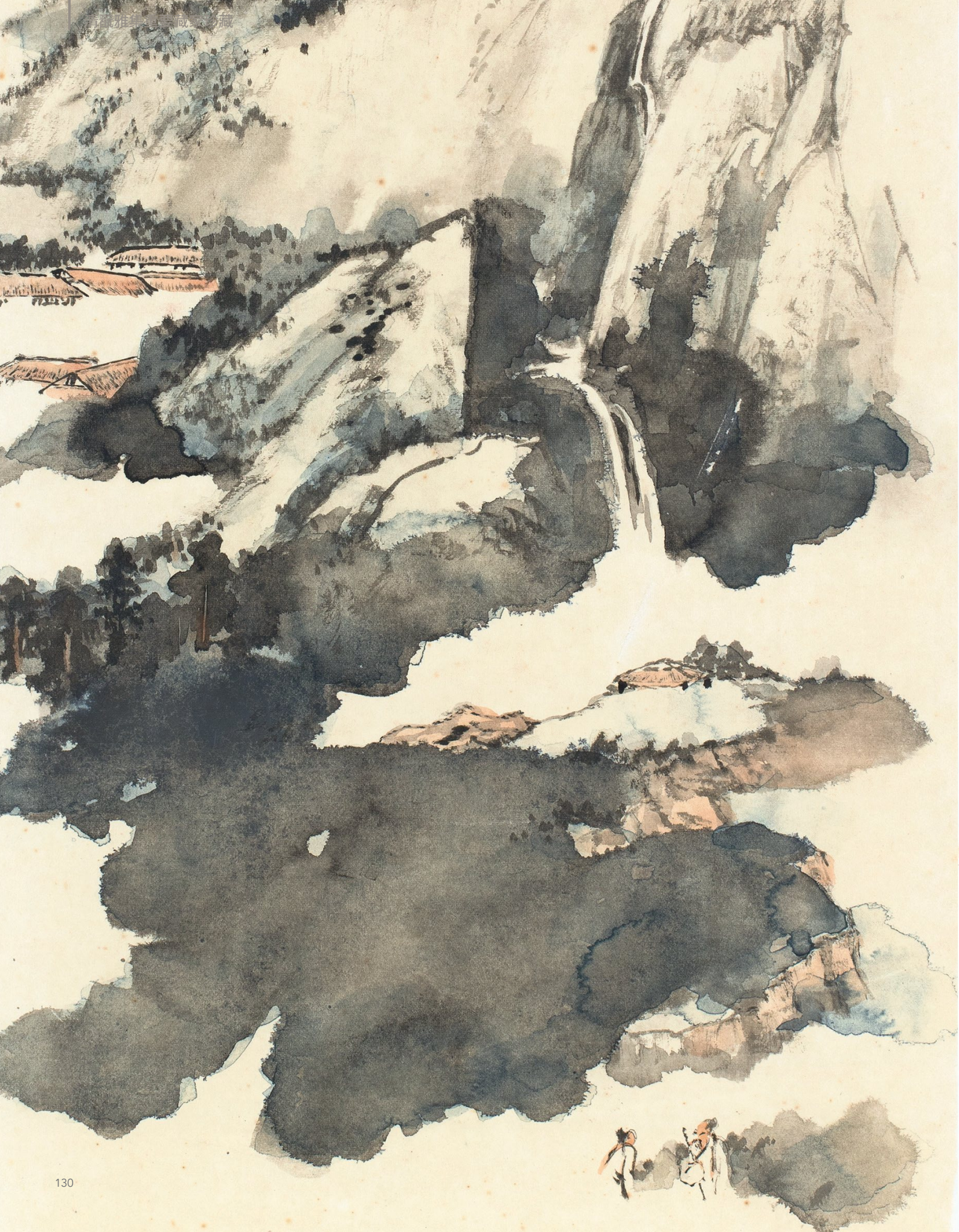
說明：謝稚柳(1910-1997)，原名稚，字稚柳，後以字行，晚號壯暮翁，齋名魚飲溪堂、杜齋、煙江樓、苦篁齋。江蘇常州人。擅長書法及古書畫的鑒定。初與張珩(張蔥玉)齊名，世有「北張南謝」之說。

歷任上海市文物保護委員會編纂、副主任、上海市博物館顧問、中國美協理事、上海分會副主席、中國書法家協會理事、上海分會副主席、國家文物局全國古代書畫鑒定小組組長、國家文物鑒定委員會委員等。著有《敦煌石室記》《敦煌藝術敘錄》《水墨畫》等，編有《唐五代宋元名跡》等。

對比 2024 年 6 月，帝圖藝術春季拍賣會封面拍品即是大千先生的《工筆重彩敦煌紅荷勾金圖》，此乃 1942 年，大千先生壯歲力作，繪於赴敦煌臨摹壁畫階段。該作設色所用的花青、頭紅及硃砂等顏料均手工研磨珍稀之敦煌礦物彩為主，即使距今已 82 載，硃砂紅仍然鮮艷如新，真金線描亦有立體的厚度。真是予人「富麗堂皇，雍容華貴」之感，亦拍出臺幣 23,600,000 的亮麗成交價(附圖)。







松五蒼茫

自評詩

六十三年甲寅

十月



6023

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

憶寫廬山潑墨對屏

1974

鏡框 設色 紙本

66×33cm ×2

來源：

清翫雅集藏家舊藏

舊金山 Butterfield & Butterfield 1993.5.20

NT\$ 2,500,000-4,500,000

RMB¥ 500,000-900,000

HK\$ 625,000-1,125,000

US\$ 83,333-150,000

(一)

款識：獨立蒼茫自詠詩，六十三年甲寅十月爰翁。

鈐印：張爰(白)、大千居士(朱)。

本幅廬峰詠詩圖，大千先生以廬山古松為畫面中心主視覺，以彰顯其千年古松的崇高地位，廬山峰頂獨立高士遠眺美景，詠詩自樂，他日留有佳句亦與廬山古松(六朝古松)名傳後世。獨立峰頂的高士有超塵絕世之感，遠眺廬山第一松，這畫境與詩境的結合，亦是大千創作潑彩畫作時，借詩作與勾描使畫面虛實相生，這件「廬峰詠詩圖」即是大千先生以東坡居士詠讚廬山的寄託之作，情感豐富，詩境高遠與之千年古松相輝映，大千先生以留白來呈現雲霧蒼茫，復以淡墨加上花青潑彩方式表現山勢高峻。此對屏潑彩創作於1974年，於美國環華庵時期，應是對屏潑彩的頂峰之作也，亦符真、精、新、稀的收藏高標藏品。



(附圖一) 廬山第一松

(二)

款識：地削芙蓉瓣，天懸瀑布瓠。六十三年十月病起作。爰翁。

鈐印：大千唯印大年(朱)。

大千先生以其崇敬的偶像蘇東坡曾登臨廬山對此山的讚賞，詩作：橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。此詩作已使廬山美景家喻戶曉，大千先生淵博的學養，雖未曾遊廬山亦有「不識廬山真面目」之同感，但多有憶寫廬山之作傳世。正如其晚年於臺北摩耶精即應日本僑領李海天之請，決定創繪「廬山圖」傳世巨作可知，大千先生從文字、圖片理解廬山，解構再組合成廬山造境。本件大千旅美期間非常少見以對屏潑彩形式的創作，一屏描繪芙蓉飛瀑，畫中前景兩位高士於廬山雲霧中拾階而上，欲往觀瀑亭欣賞美景，大千特以潑彩將山石明顯分為二色正是解讀「地削芙蓉瓣」畫意。另，大千先生同時巧妙將芙蓉飛瀑落於觀瀑亭前，正可謂「天懸瀑布瓠」之畫境。大千先生以運墨乾濕、濃淡的不同，來表現山體的陰陽向背及走向；又在畫面局部一處，藉細筆勾勒安排持杖的高士、遠山、屋舍等等，與潑墨暈染而成的蒼茫山體相互襯映。觀此頗具古意的畫面可知，除大千先生行筆濃淡得宜之外，更凸顯了他以「墨分五色」發揮黑白相濟，乾濕互補的迷人魅力，尤以詩仙李白詩境(註)導引觀者與畫中兩位高士同遊廬山觀瀑，也彰顯出大千先生深厚的造境功力，此為大千先生旅美時期獨有的潑彩創作。

註：唐代李白的《登廬山五老峰》詩作：廬山東南五老峰，青天削出金芙蓉。九江秀色可攬結，吾將此地巢雲松。

(附圖二) 天懸飛瀑



競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



(一)



(二) 6023

6024

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

幽篁鳴風圖

鏡框 水墨 紙本

69.5×34cm

款識：清影鳴風向北窗。心畬。

鈐印：溥儒四靈印。

來源：

寒舍主人舊藏

清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

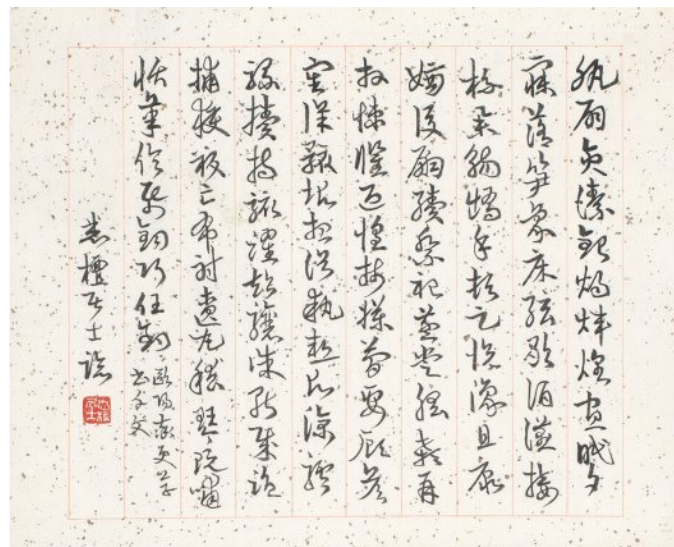
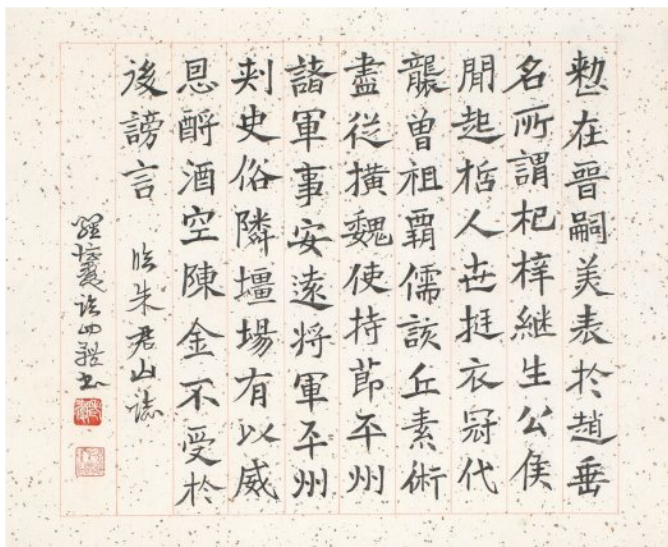
HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

溥心畬先生能書善畫，常以山水、花卉及人物為題入畫。千百年來，梅蘭竹菊四君子即以其清雅淡泊的品性，常為世人所鍾愛，並成為歷代文人墨客彰顯文化底蘊的象徵。元吳鎮有畫竹題詩云：「有竹之地人不俗」及古語「無竹令人俗」，因此溥王孫於寶島期間竹林豐茂故多有繪竹，此幅以草書行筆速捷，拘寫竹葉以書法入畫，行筆生動縱橫，與其題詩落款互相輝映，詩書畫相結合，風吹動著使竹葉磨擦發出鳴聲，詩句的鳴風向北窗，溥王孫以陶淵明辭官後，夏日臨北窗高臥的典故（註），自比陶淵明高臥北窗享受著竹影鳴風的悠閒。當是溥王孫風竹圖逸品也，此件為寒舍舊藏品相完，當是購藏溥王孫寫竹的即佳時機。

註：晉·陶淵明《與子儼等書》：「常言五六月中，北窗下臥，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。」比喻悠閒自得。宋·辛棄疾《水龍吟·老來曾識淵明》詞：「問北窗高臥，東籬自醉，應有別、歸來意。」





(春)



(夏)

6025

溥佐 Pu Zuo

1918-2001

溥佐四季駿馬圖

(詩堂羅復堪真草隸篆四體書)

鏡框 設色 紙本

(書) 26×32cm ×4

(畫) 30.5×32.5cm ×4

來源：清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 200,000-400,000

RMB¥ 40,000-80,000

HK\$ 50,000-100,000

US\$ 6,667-13,333

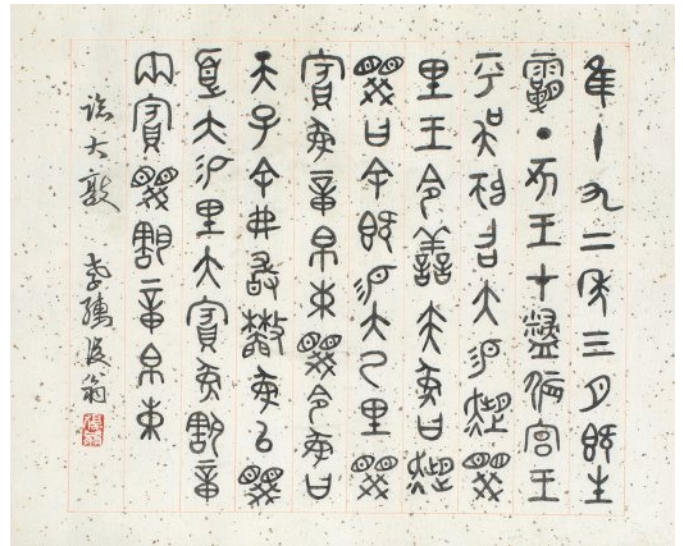
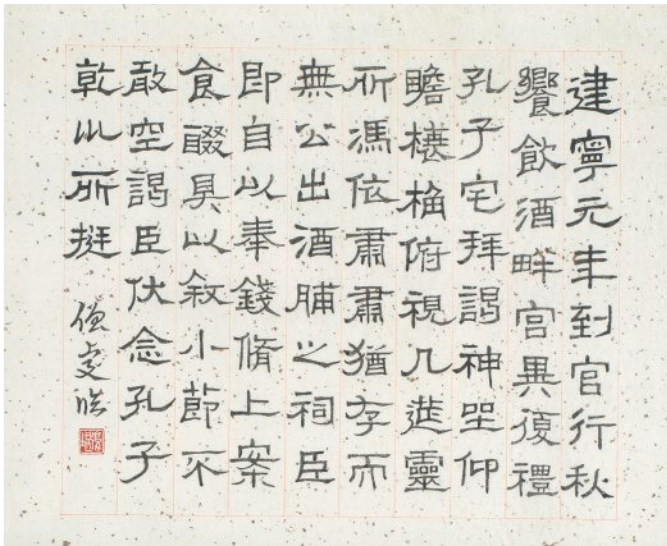
第一幅春

款識：春郊放馬圖，裔齋溥佐。

鈐印：溥佐之印(白)

詩堂：勳在晉嗣美，表於趙垂名。所謂杞梓繼生，公侯間起，哲人世挺，衣冠代襲。曾祖霸，儒該丘素，術盡從橫，魏使持節，平州諸軍事、安遠將軍、平州刺史。俗隣疆場，有以威恩，酌酒空陳，金不受於後謗言。臨朱君山誌。羅惇晏臨四體書。

鈐印：老復(白)、復堪七十歲後作(朱)。



(秋)

(冬) 6025

第二幅夏

款識：擬龍眠，溥佐。

鈐印：庸齋畫記（朱）。

詩堂：納扇圓絜，銀燭煒煌。畫眠夕寐，藍筍象床。弦歌酒宴，接杯舉觴。矯手頓足，悅豫且康。嫡後嗣續，祭祀烝嘗。稽顙再拜，悚懼恐惶。箋牒簡要，顧答審詳。骸垢想浴，執熱願涼。驢騾犢特，駭躍超驤。誅斬賊盜，捕獲叛亡。布射僚丸，嵇琴阮嘯。恬筆論紙，鈞巧任鈞。歐陽率更草書千文，悉檀居士臨。羅復堪錄歐陽率更草書千文。鈐印：悉檀居士（白）。

第三幅秋

款識：秋郊逸駿。溥佐。

鈐印：溥佐之印（白）

詩堂：建寧元年到官，行秋饗，飲酒畔宮，畢，復禮孔子宅，拜諤神坐，仰瞻椽桷，俯視幾筵，靈所馮依，肅肅猶存，而無公出酒脯之祠，臣即自以奉錢，修上案食醢，以敘小節，不敢空諤。臣伏念孔子，乾坤所挺。僧虔臨。鈐印：復堪（白）、（註：臨史晨碑）。

第四幅冬

款識：師韓幹畫意。溥佐。

鈐印：庸齋畫記（朱）

詩堂：佳王九二年三月既生霸丁亥盤宮王平吳召大里王令善亦白余既大已里寶章帛束令曰天子余弗散以臨大滬里大寶章寶章帛束。臨大敦，季孺復翁。鈐印：復翁（白）。



6025(局部)



溥佐係清道光皇帝的曾孫，貝勒載瀛之子，宣統皇帝的堂弟。是我國著名的國畫大師，美術教育家，溥佐自幼隨父載瀛（畫馬名家）習畫，六歲有畫馬神童之美稱（當時王府內養有很多神駿，所繪的駿馬每一匹都有名字），書畫得其長兄溥雪齋、五兄溥毅齋、六兄溥松窗，堂兄溥心畬，族親啟功先生等名家的影響薰陶和指教，並欣賞和臨摹皇宮內府歷代藏品真跡，故而藝術修養淵深。

溥佐 21 歲時加入雪齋先生所創「松風畫會」，因與堂兄溥心畬舉辦扇畫聯展而轟動藝壇。他擅長花鳥，尤擅鞍馬，兼工山水人物走獸。他講究傳統技法與寫真繪畫相結合，筆下之神駿可謂是「風生兩耳雲霄近，電掣雙瞳日月開」，用繪畫表現清室馬背民族對馬的特殊思想情感，本件四季駿馬圖，每幅均以雙馬呈現，且體態各異，配以四季的背景，彰顯馬的英姿。復有書畫金石大師羅復堪精心配置的四體書作，書畫相耀更增收藏價值，望諸方家多予關注。



6025(局部)

6026

唐雲 Tang Yun

b.1910

秋塘冷豔

1939

鏡框 設色 紙本

97.5×34.5cm

款識：秋塘冷豔，已卯八月擬忘菴筆意，于頻蘿厂中，唐雲。

鈐印：唐雲之印(白)、俠塵(朱)、吃茶去(朱)。

鑑藏印：寶米堂

來源：

清翫雅集藏家舊藏

展覽：

「近百年水墨畫續集」，國父紀念館，2007.1.20-2007.1.28。

出版：

《近百年水墨畫續集》，國父紀念館，2007年，P.57。

NT\$ 300,000-600,000

RMB¥ 60,000-120,000

HK\$ 75,000-150,000

US\$ 10,000-20,000

芙蓉修竹八哥飛於園中，唐雲以模古之筆開創了己身面貌，此作係唐雲移居滬上後所作，近 30 歲的他改山水主攻花鳥畫。此前他以山水畫為主，到上海後發現畫山水的高手頗多，而花鳥畫在趙之謙和吳昌碩之後並未聞大名者，唐雲發現了此一發展空間。由於訂畫者需求不同，他以華新羅、金農、八大為師，所畫花鳥佈局章法奇特，設色秀妍，生動有致，頗受好評。此幅即是新羅山人筆意，以革新花鳥畫開創一片新天地，他在近現代畫史上的貢獻，主要便在於促進寫意花鳥畫的發展，其創作理念、及題材樣式對「海派」繪畫產生了直接而廣泛的影響。他又融合趙之謙、吳昌碩等諸家技法，成一家氣象，兼有北方的沉鬱雄厚又有南方的清新俊逸，終成一代大家。本作曾於「近百年水墨畫續集」出版及台北國父紀念館展出紀錄，當是唐雲早期精品之作，得者寶之。







6027

程十髮 Cheng Shr-Fa

1921-2007

迎春圖

1961

鏡框 設色 紙本

33×67cm

款識：迎春。辛丑小春月十髮漫筆。

鈐印：程（朱）、十髮近況（朱）、
興黃道婆同鄉（白）。

來源：清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



6027

此《迎春圖》作於1961年。程十髮先生以大筆濃墨寫出水牛，牛身龐大占畫面右半邊，堅挺的牛角低頭想倚偎著小牧童，狀甚可愛，小童手持竹枝指揮著水牛，一對春燕飛於天空，帶出動感的天空，從而凸顯程氏超強的水墨寫生功力。大水牛的巨大身軀表現出墨分五色的妙境，也使吾等知曉40歲壯年的程十髮對水墨的掌控能力，已臻佳境。本作畫面布局險奇，左上角題以篆隸合體書「迎春」，洋溢一片迎接春天的喜樂，藉以展現新春氣象的旨趣，寓意美好。

註：

1. 程十髮 (1921-2007)，原名程潼，字十髮，上海松江人，中國畫家。在人物、花鳥方面獨樹一幟。在連環畫、年畫、插畫、插圖等方面均有造詣。工書法，得力於秦漢木簡及懷素狂草，善將草、篆、隸結為一體。
2. 黃道婆 (1245-1330)，又名黃婆、黃母，原松江府烏泥涇（今屬上海市）人，宋末元初著名的棉紡織家。元朝元貞年間（1295-1297），返回故鄉，教鄉人改進紡織工具，織成各種花紋的棉織品。與程十髮同鄉（松江）。



6028

馬荃 Ma Quan

1690-1760

花卉長卷

1730

手卷 設色 紙本

34×346cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：庚戌春仲摹古，江香馬荃。

鈐印：馬、荃（白文聯珠印）。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

展覽：「清代書畫雅集」，國父紀念館，2004.11.20-2004.11.28。

出版：《清代書畫雅集》，國父紀念館，2004年，P.145。





6028

馬荃為清初名花鳥畫家馬元馭（1669-1722）之女，字江香，江蘇常熟人，與女畫家惲冰號稱「江南雙絕」。張庚《國朝畫徵錄》誇她為「工花草妙得家法，一葉一花，人爭珍之。」此卷繪製折枝花，「折枝」最早出現於唐代，畫花草不寫全株，僅選其中一枝或若干小枝入畫，取其風雅姿態，故名。細數卷上植物，梅、萬壽菊、牡丹、山茶、百合花、月季以等多種四季花卉，最後一部分為梅竹雙清，此中各種花卉優美素雅、花姿各異、俯仰生姿，形象真實而生動，展現出一派天機物趣。

畫家觀察物象準確入微並有著寫生功底，以中鋒運筆，使花葉柔中帶勁。沒骨與勾勒兼用，畫法細緻寫實，賦彩妍麗典雅，洋溢著清新雅緻的視覺美感。春夏秋冬是天之四德，生命在春日萌生，周而復始而生生不息，為皇室鍾愛的主題，蘊含四海承平、國泰民安的寓意。

此花卉長卷無論其題材內容、構圖形式，不禁令人聯想起臺北故宮典藏之清汪承霈《春祺集錦》長卷，具備著宮廷繪畫工麗端整、華貴典雅的面貌特徵。此卷曾於臺北國父紀念館「清代書畫雅集」展出及出版專書，當是馬荃細筆花卉卷精品之作。



145

6029

錢聚朝 Chian Jyu Chao

1806-1860

十二月令花卉冊 (共 12 開)

冊頁 設色 紙本

25.5×36cm ×12

來源：清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

款識：

第一開：倚高寒一天風露。聚朝。

鈐印：錢聚朝印

第二開：仿白陽山人筆。曉廷朝。

鈐印：錢聚朝印

第三開：錦幃初卷處，凝露半含時。

十月開瑤圃，春風知未知。曉廷朝。

鈐印：聚、朝（聯珠印）、錢叔子

第四開：武陵仙子絳綃裳，愛向春

風試豔妝。一自別來顏色改，可堪

憔悴見劉郎。曉廷錢聚朝。

鈐印：聚朝、曉廷

第五開：縹緲靈妃采翠鳳，銖衣卻

剪赤城霞。甌香館句。

鈐印：聚朝、曉廷

第六開：美人香草。擬趙松雪。

鈐印：秀水錢聚朝印

第七開：竹外一枝斜更好。聚朝。

鈐印：秀水錢聚朝印

第八開：瓊蕭出戶韻珊珊，斜月如烟

上畫闌，慚愧繡球花似雪，泥人深夜

卷簾看。王辰舊句，聚朝寫。

鈐印：錢聚朝書畫印

第九開：萬蒼山人寫意。

鈐印：錢聚朝印

第十開：一聲雁叫江天外，七尺珊瑚

貫頂紅。

鈐印：錢聚朝書畫印，秀水錢六

第十一開：越女天下白，鏡湖五月涼。

鈐印：曉廷書畫

第十二開：咸豐丁巳仲春寫於楞嚴寺

之兩華堂，為小畜七兄雅屬，錢聚朝。

鈐印：錢聚朝印

鑑藏印：養真、養真齋。

錢聚朝（1806-1860），字曉庭，浙江嘉興人。本花卉冊頁係錢氏繪於咸豐7年（1857）壯歲之時。其擬憚南田筆意及白陽山人法，典雅高古。《廣群芳譜》這套康熙朝編纂的花卉百科全書，整理出花卉的異名、習性、品種、歷史典故及古人詩詞，對後代繪製花卉有著極大的助益，它也是皇帝和文人為花吟詩的最佳參考書。此《十二月令花卉冊》是錢氏的用心之作；在不同季節、時令皆有對應的花，如6月的荷、9月的菊、12月的梅竹，花隨四季更替變化生長。此作繪出按時序盛開的花卉，代表氣候平穩無異常，也是風調雨順、天下太平的縮影。







6030

潘恭壽 Pan Gung-Shou

1741-1794

臨憚壽平桃花扇葉

鏡片 設色 紙本

L:52cm

來源：清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：

臨憚壽平款：僊葩國香，聯枝並蒂。戊辰長至日，雲溪壽平。

鈐印：慎夫（朱）。

花底曾逢窈窕春，紅桃還認舊時津，重來玉洞迎僊子，劉阮於今是一人，夢采紅蘭到十洲，連枝玉樹伴珠丘，身如羅帶還雙結，艷比芙蓉亦並頭，天與奇緣玉珮邀，笑將生事論今朝，佳期不借東風力，容易周郎擁二喬。聖涵郎近事三載句，并索同人和之，留為佳話，以補香奩玉臺所未備也。壽平稿。鈐印：恭壽（朱）。

本款：戊申二月為耀卿弟臨，恭壽。鈐印：蓮巢（朱）。



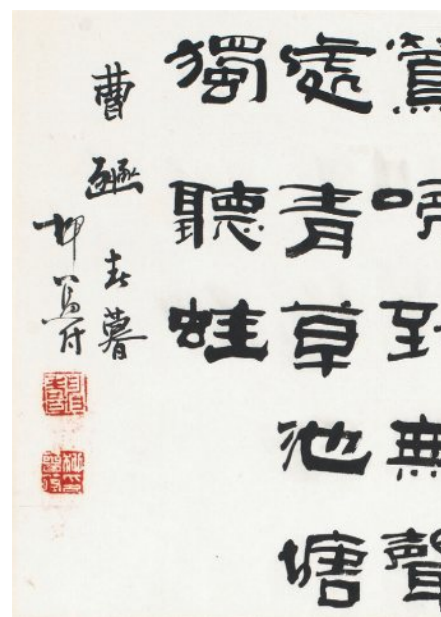
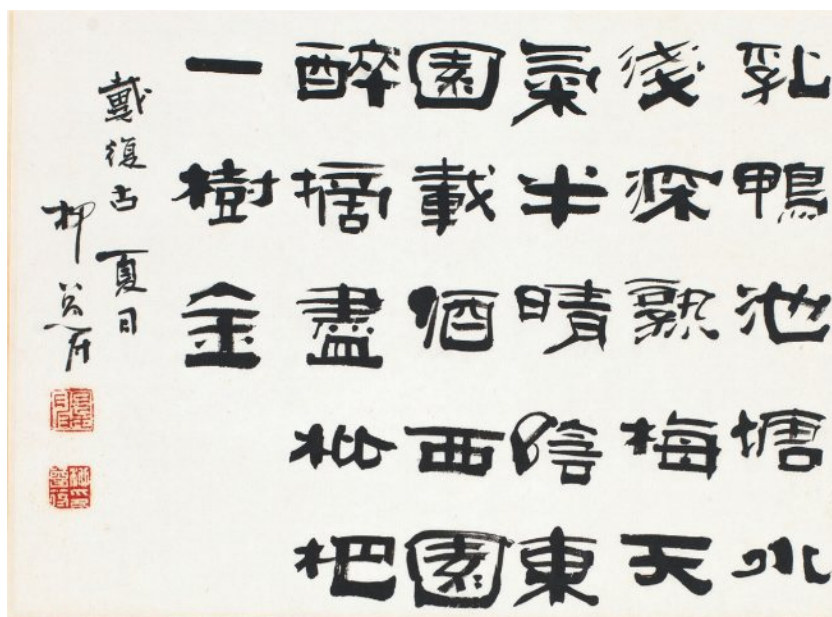
6030

「東風著意，先上小桃枝」，桃花美豔在群芳中可謂是出類拔萃。惲壽平（南田）寫生佳作中，桃花題材自然少不了。他筆下的桃花芳華灼灼，春色撲面而來。此畫花枝盛放，構圖雖簡，而意趣十足，描繪精妙。花瓣交接處，用紅色胭脂點染，以粉帶脂，追求「形似」，以花傳神。畫風筆致細柔，敷色清麗，充滿生機。

清人方薰曾對惲壽平畫花的方法加以說明：「惲氏點花，粉筆帶脂，點後復以染筆足之。點染同用，前人未傳此法，是其獨造。如菊花、鳳仙、山茶諸花，脂丹皆從瓣頭染入，亦與世人畫法異。」此潘恭壽應好友之請，臨

寫惲壽平桃花便面，形態逼真，清雅別致。亦展現潘恭壽臨寫工力，桃花粉紅幾枝新綠淡雅，工寫結合，水色酣暢，搖曳多姿，呈現僊香靈動之態。

潘恭壽（1741-1794），江蘇鎮江人。字慎夫，號握質，又號蓮巢，法號達蓮。清代畫家。潘振翼之長子，從小受家庭薰陶，能書善畫。繪畫學王宸，宗法宋元傳統技法，繼而學文徵明、沈周等吳門畫家，又受石濤、董其昌、米友仁的影響。花卉學惲壽平，重寫生，清潤雅致。故有此臨惲壽平桃花精品，亦藝史紀錄之實證也。



6031

朱僞 Ju Cheng

1826-1899

花鳥冊三開
(詩堂曾柳符隸書)

清末

鏡框 設色 紙本

(書)29.5×41cm ×3 (畫)29.5×41cm ×3

來源：

清翫雅集藏家舊藏

舊金山 Butterfield & Butterfield

1996.12.10

NT\$ 70,000-120,000

RMB¥ 14,000-24,000

HK\$ 17,500-30,000

US\$ 2,333-4,000

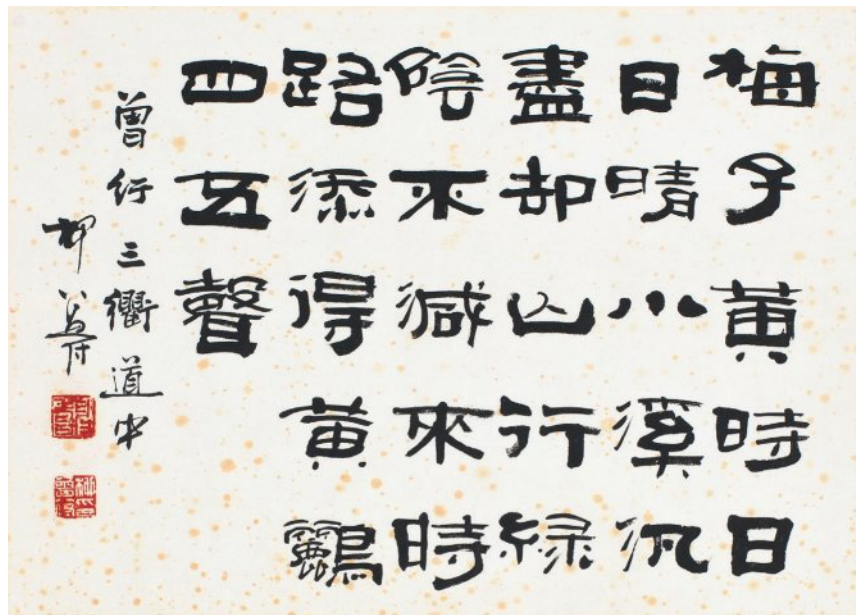
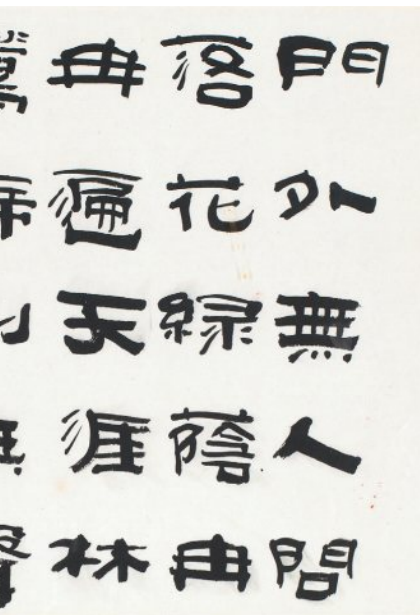
款識：

第一開：倣陳原舒畫法夢廬，朱僞寫于滬江客舍。

鈐印：嘉興朱僞畫印。

詩堂：梅子黃時日日晴，小溪汎盡卻山行，綠陰不減來時路，添得黃鸝四五聲。曾行三衢道中。柳曾符。

鈐印：柳曾符印



6031

第二開：撫唐子畏畫法，
夢廬逸朱偶。

鈐印：嘉興朱偶畫印。

詩堂：門外無人問落花，
綠蔭冉冉遍天涯，
林鶯啼到無聲處，
青草池塘獨聽蛙。

鈐印：柳曾符印

第三開：馬扶義曾有此本，
嘉禾，夢公寫於海上。

鈐印：嘉興朱偶畫印。

詩堂：乳鴨池塘水淺深，
熟梅天氣半晴陰，
東園載酒西園醉，
摘盡枇杷一樹金。
戴復古夏日。柳曾符。

鈐印：柳曾符印

朱夢廬，早歲名琛，後更名偶，號夢廬、覺未、胥山樵叟、鴛湖畫叟。浙江秀水（今嘉興）人，朱熊之弟，卒年 75。朱氏工花鳥，擅沒骨花卉草蟲，筆墨簡練，敷色淡雅，生動傳神。初學宋元諸家及張熊、王禮，深得其法，模仿之作，幾可亂真。後不拘成法，自闢蹊徑，別具一格。雖偶及華岳一路，得其筆意，但高古秀逸之氣，別具風致。曾橐筆滬上，畫譽赫然，與王禮一起代表著海上寫意花鳥畫派主流，以致當時「經商者皆思將得一簞（扇面畫），出入懷袖，以為榮也。」間仿華岳亦得其神似。詩堂為現代柳曾符書隸錄古詩三首，合者可觀也。



6032

陸恢 (1851-1920) 原名友恢，一名友奎，字廉夫，號狷叟，一字狷齋，自號破佛齋主人，原籍江蘇吳江，居吳縣 (今江蘇蘇州)。書工漢隸，旁參魏晉六朝，遒勁而具有金石氣。畫則山水、人物、花鳥、果品，無一不能。其山水尤精，且古韻盎然。少從劉德六遊，習花果、翎毛，有出藍之譽。是一天才型畫家，曾過僧寺，觀十八應真像，即以紙墨畫為描摹而歸。吳大澂對其讚賞有加，因此陸恢得以綜觀吳氏所藏歷代名畫，上窺唐、宋，下模元、明，眼界大開。旋客吳幕，得遊三湘、遼東名勝，所歷既廣，筆力日益精進，筆意益蒼勁適麗，古拙幽深。

吳大澂在同治初就加入上海萍花書畫會，此時陸恢還是翩翩少年，而吳筆下的《畫中九友歌》中就有了陸恢，可見

陸出名甚早。光緒中葉，由汪洵、吳昌碩、王一亭等發起「海上題襟館金石書畫會」，陸恢是主要成員。1910年，李平書、哈少甫等發起「上海書畫研究會」，陸恢也是其中主要會員。黃賓虹於1930年發表《數十年畫者評》中「滬上寓公」一節提到：「時九友中，以吳江陸廉夫恢得名最早，山水專宗四王，渲染尤能逼肖。晚年寓滬濱，一志廉州 (王鑑)、清暉 (王翬)，務極精能。」此畫作於1885年光緒11年間，當時陸恢34歲筆墨精良，自題即做廉州大意所作，設色清麗雅緻，構圖精巧，為陸恢早歲山水圓光精品。

註：畫中提及做「廉州」大意係王鑑 (1609-1677)，字玄照，改字元照，號湘碧，又號染香庵主，直隸蘇州府太倉州人，明末清初畫家，「四王」之一。

6032

陸恢 Lu Huei

1851-1920

松亭覓句圖

1885

立軸 設色 紙本

D: 24.5cm

款識：乙酉秋九月，雨窗無事，戲做廉州大意，迨竣事則非從前面目矣，雲山變滅，不可作一定之觀。英甫三兄大人屬請正之，廉夫陸恢。

鈐印：廉夫(白)

來源：清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

6033

蒲華 Pu Hua

1832-1911

白梅圖

立軸 設色 紙本

103.2×18.4cm

款識：清到無言君自知，作英。

鈐印：蒲華(白)。

來源：清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

蒲華(1832-1911)字作英，亦作竹英、竹雲，浙江嘉興人。號胥山野史、胥山外史、種竹道人，齋名九琴十硯齋、九琴十研樓、芙蓉庵，夫蓉齋、劍膽琴心室等。晚清著名書畫家，與虛谷、吳昌碩、任伯年合稱「海派四傑」。

早年科舉，僅得秀才，遂絕念仕途，潛心書畫，攜筆硯出遊四方，後寓居上海，賣畫為生。善花卉、山水，尤擅畫竹，有「蒲竹」之譽。書法淳厚多姿；其畫燥潤兼施，蒼勁嫵媚，風韻清健。

蒲華自幼習字寫畫，詩、書、畫皆精，尤善花卉、蔬果。其畫風潑辣，揮灑肆意，遠效徐渭、朱耷等大家，近追趙之謙、吳讓之、傅嘯聲、姚大梅等人，卻又不拘泥於古法，在當時的海派畫家中，引領先進。其作畫善用濕筆水墨淋漓，線條剛柔並濟，此幅白梅圖即是蒲華大筆揮灑的清品，題詩「清到無言君自知」亦是其孤身居滬的自況之作。





6034

惲冰 Yun Bing

菊園秋禽圖

清初

立軸 設色 紙本

94×20.5cm

款識：壬戌鞠月快雨新晴，窗明几淨，研色做白石翁法，清於惲冰。
鈐印：惲冰、清於女史。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

舊金山 Butterfield & Butterfield 1995.5.18

展覽：

「清代書畫雅集」，國父紀念館，2004.11.20-2004.11.28。

出版：

《清代書畫雅集》，國父紀念館，2004年，P.144。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



此幅菊園秋禽圖，惲冰以沒骨法描繪菊葉，注重處理陰陽向背的關係，故人稱其作品「用粉精絕，迎日花朵具有光。」設色仿明代沈周的畫意，用墨渾以花青，施淡赭於秋葉。惲冰自幼潛心於花鳥畫創作，常觀察宅邊花草、蟲蝶，從中汲取大自然賦予的創作靈感。從題識的「鞠月」可知描繪菊花盛開的秋季，盛開的單瓣菊花和重瓣菊花為主角，她以線勾勒花朵輪廓，瓣瓣分明且筆觸細膩，增添花的柔美情態。她筆下的鳥禽生動傳神，此作八哥作休眠狀，圓潤身軀和眯眼的神情甚是可愛，令畫面多了趣味及豐富度，同時也為構圖取得平衡。畫與書法題識相得益彰，惲冰的書法筆畫娟秀儒雅，正和高潔清麗的畫風如出一轍。此圖未有上款，應是作者於閨中隨意拈出，心手閒靜恬適的自娛作品。

註：

1. 惲冰，清代乾隆、嘉慶、道光年間深得家傳的一位女畫家。字清於，號浩如，別號蘭陵女史，亦署南蘭女子。武進（今江蘇常州）人。諸生惲鍾隆次女，惲南田族玄孫女。
2. 白石翁法係指沈周（1427-1509），字啟南，號石田、白石翁、玉田生、有竹居主人等，長洲（今江蘇蘇州市）人，明朝畫家，吳門畫派的創始人，明四家之一。

6035

居廉 Jiu Lian

1828-1904

蠡斯茶花

1887

鏡框 設色 紙本

80×18.5cm

款識：丁亥初秋，仿百福庵法。古泉作。

鈐印：居廉（白）、古泉（朱）。

來源：清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

居廉這位嶺南畫派的先驅，引領著當年藝術創作者審視飄搖中的時代背景，嶺南地區藝術家如何形塑出自身的風格特色。此時期書畫界內外動盪，對於創作的意識亦現紛歧，或革新筆墨技法、或取法西洋畫派、或援引日式風格、或傳承國畫理念。居廉極重視寫生，不僅自家種花養鳥，而且隨身帶有速寫本，手眼不停地觀察和寫生。技法方面，在承繼惲南田「常州派」基礎上，自辟新徑，尤以撞水撞粉法最具特點，使物象更富有光感和立體感。在此幅的粉紅茶花瓣中和葉面上，即可見撞粉法。草蟲亦是居廉畫中的點睛之筆，茶花上的蠡斯描寫工細生動，使畫面更具活力，望諸方家多加關注此居廉逸作。



6036

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法中堂

1987

鏡框 水墨 紙本

108×51.7cm

款識：野水參差落漲痕，疎林欹倒出霜根。浩歌一棹歸何處？家在江南黃葉村。竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。萋萋滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。丁卯歲春東坡詩於龍坡丈室，臺靜農時年八十六。

鈐印：龍坡丈室（朱）、臺靜農（白）、守斯寧靜為君大年（朱）。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

展覽：

「臺灣當代書畫家作品展」，臺北市藝文推廣處，2009.6.6-2009.6.18。

出版：

《臺灣當代書畫家作品展圖錄》，臺北市藝文推廣處，2009年，P.77。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

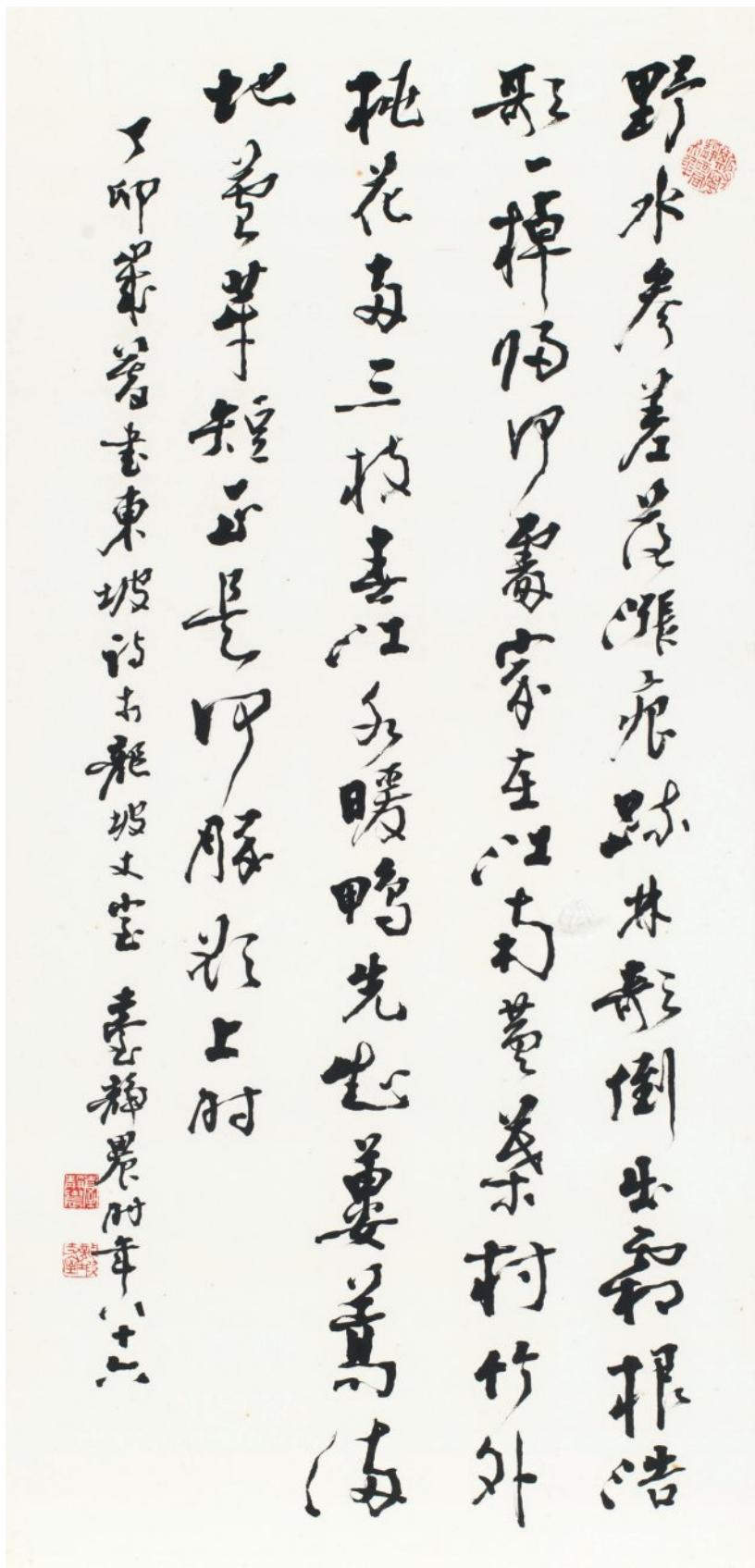
HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



臺公以倪體書錄東坡詩二首，野水參差落漲痕，疎林欹倒出霜根。浩歌一棹歸何處？家在江南黃葉村。出自宋代蘇軾的《書李世南所畫秋景二首》。

另一首竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。萋萋滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。則是蘇軾的《惠崇春江晚景二首》。臺公欣喜錄東坡詩作，此時已86歲「人書俱老」的境界，一派任自然的行筆，令觀者同感「春江水暖鴨先知」的趣味。



6036

6037

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

雙魚圖

1995

鏡框 設色 紙本

68.5×34cm

款識：善深。

鈐印：善心二靈印（白）。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

香港佳士得 1996.4.28 lot.223-2

出版：

《鄰德館近代水墨：油畫精品集》，淑馨出版社，1995年，P.29。



NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

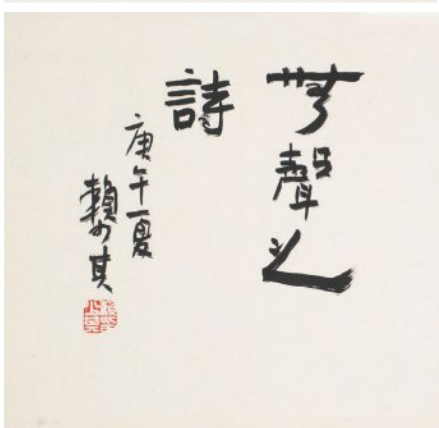
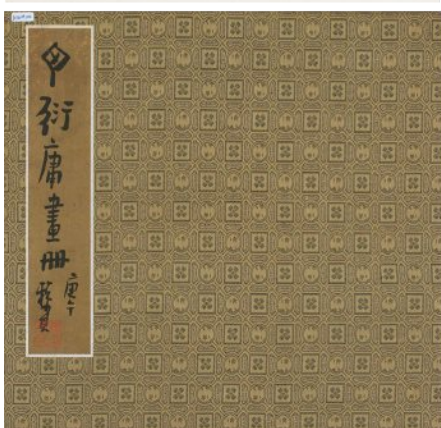
US\$ 5,000-8,333

楊善深重視寫生，掌握動植物的精髓，並能將西洋之法充分揮灑於傳統筆墨渲染中，營造出其獨有的詩意畫境氛圍。此《雙魚圖》描繪依傍水邊的紫荊花和樹幹，水中雙游魚逆勢而上。紫荊花是香港市花。楊善深勾勒花葉細枝輪廓，設色雅麗，並以嶺南畫派常用的撞粉添加神采，而背景樹幹更是襯出嬌嫩欲滴的花朵情態，復以濃淡墨變化出魚身造型，游魚於水中逆流左上，產生動勢，並與上方豔美紫荊花相映成趣。

他融會中西繪畫之長，重視自然的光影變化，水面樹幹倒影與穿透性隱約可見。而在構圖方面，利用筆橫刷畫面，營造出斜向的水流之勢，與微傾的樹幹形成向上的力道，恰是和畫幅右側橫出、向下伸枝的紫荊花相濟互補，展現別出心裁的巧思。



6037



6038

丁衍庸 Ding Yan-Yong

1902-1978

丁衍庸擬八大冊頁

1965

冊頁 水墨 紙本

34×32.5cm × 6

來源：

清翫雅集藏家舊藏

舊金山 Butterfield & Butterfield
1994.5.12

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：丁衍庸畫冊，庚午賴少其。
無聲之詩，庚午賴少其。
鈐印：賴少其印（白）。

第一開：淑文女弟，寒梅小鳥。
丁衍庸。

鈐印：丁氏（白）。

第二開：白鷺：丁衍庸寫。

鈐印：丁氏（白）。

第三開：八哥：丁衍庸寫。

鈐印：丁氏（白）。

第四開：荷塘圖：丁衍庸寫。

鈐印：丁氏（白）。

第五開：鳴蛙：丁衍庸寫。

鈐印：丁氏（白）。

第六開：小憩：丁衍庸寫。

鈐印：丁氏（白）。



6039

6039

丁衍庸 Ding Yan-Yong

1902-1978

荷池秋景圖

1965

鏡框 水墨 紙本

48.5×94cm

款識：乙巳秋日為萬里仁弟作，丁衍庸。

鈐印：虎公（朱）。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

現代八大山人即是對丁氏的最佳稱號，此丁氏六開「無聲之詩」冊由嶺南大師賴少其題簽及內頁，上款是贈與淑文女弟子的逸品之作，每開畫面均極令人心悅。丁氏已將八大山人內化為己身，筆下直可描寫出這簡筆的逸趣，丁氏為弟子寫此六開冊頁，亦如繪畫範本般，但是學生們要如何體悟其中堂奧，則是自己的功夫了，丁氏旅美弟子林輯光先生曾介紹八大山人和丁衍庸的藝術成就，讀後可使吾等理解丁氏的繪畫歷程與成就。

丁衍庸出生於廣東茂名，18歲留學日本研習西洋油畫。這段求學經歷開闊了他的視野，讓他學習到了更多元、更精湛的繪畫技法。同時，日本藝術教授們為振興本國藝術文化所做的努力也激勵著丁衍庸學成歸國，投身藝術教育事業的決心。十年之後，剛剛從傳統思想中解放出來的丁衍庸卻注意到了明代藝術家八大山人朱耆恣意潑墨的寫意畫中流露出老子「天地任自然」的哲學思想，便一見鍾情。其美妙感人的藝術情懷和表達使得丁衍庸的崇敬一發不可收拾。自此，丁衍庸便頂著世俗價值觀中所謂「開倒車」的批評和指責，負重前行，義無反顧地展開了對八大山人繪畫的模仿和研究。

丁衍庸早年曾是野獸派在中國傳播最積極的推動者，而後以明末清初八大山人為楷模，踏上「回歸傳統」的道路。

6040

范曾 Fan Tzeng

b.1938

神童與牛

1979

立軸 設色 紙本

135.9×67cm

款識：平生愛寫老莊，亦愛寫神童，意合情侔多有佳趣。

己未仲夏江東范曾於京華。

鈐印：南通范氏(白)、范曾之作(朱)、情貌略似(朱)。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

舊金山 Butterfield & Butterfield 1993.5.20

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

范曾的人物畫中，注重童趣的作品佔有相當的比例。所謂「復歸於嬰兒」者，正是這類作品的理想追求。

在這張 1979 年的作品中，從童子的服裝可知並非牧童，而是畫題中所謂神童與牛犢相依戀；田園風光之趣，是其典型構圖。值得注意的是，范先生的繪畫作品，構圖是頗講究的，並且注重空間布置。

所謂「真境逼而神境生」是中國畫的要訣之一。范曾先生在造境上，顯示出大師風範，在咫尺之間，把物體置放在一個開闊的空間之內，遊刃有餘，這當然與他的骨法用筆有直接的關係，而重要的也是一般觀畫者注意不到的專業技巧，就是這造型本事。一般畫家之所以拙劣，其表現之一就是不能在有限的紙幅之內造境，只停留在平面機械的擺佈上。

畫中神童騎於牛背上，身著織繡外衣，衣紋處理頗具動感，神童紮二髮髻，襟帶倏然，右手持一竹枝指揮牛前行，兩者身形愉悅，又宛若就在眼前。此般清新宕逸、神童與牛滿臉洋溢着笑容，使整幅畫作動感十足令人嘆服。

說明：范曾 (b.1938)，字十翼，別署抱沖齋主，江蘇南通人，中國當代大儒、思想家、國學大師、書畫巨匠、文學家、詩人。現為北京大學中國書法研究院院長、講席教授，中國藝術研究院終身研究員，南開大學、南通大學唯一終身教授，聯合國教科文組織「多元文化特別顧問」，英國格拉斯哥大學名譽文學博士，加拿大阿爾伯塔大學榮譽文學博士。是當代中國集詩書畫、文史哲、儒釋道于一身的文化大家，平生著作等身，已出版 160 餘種詩、書畫、哲學之著述，國家圖書館珍藏其中 119 種。





6041

6041

林壩 Lin Yong

b.1942

枕流漱石圖

1987

鏡框 設色 紙本

68×68cm

款識：所以枕流欲洗其耳，所以漱石欲礪其齒。
丁卯，壩。

來源：清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000

本幅係形容高潔之士的隱居生活。林壩 (b.1942)，廣東潮州人。1966年畢業於廣州美術學院中國畫系。歷任中國美術家協會副主席、廣東省文聯副主席、廣東省美術家協會主席、廣東畫院副院長、廣州美術學院院外教授、全國人大主席團成員，現為中國美術家協會顧問、廣東省文聯顧問、廣東省美術家協會名譽主席、中國國家畫院院務委員，享受國務院政府特殊津貼專家暨國家一級美術師的待遇。擅人物，又及花鳥、山水，兼擅文論和插圖，風格瀟灑、清新、明麗。

6042

聶鷗 Nie Ou

b.1948

晚歸圖

鏡框 設色 紙本

129.5×66cm

款識：晚歸圖。聶鷗作。

鈐印：聶鷗（白）。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

舊金山 Butterfield & Butterfield

1995.5.18

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000

聶鷗 (b.1948)，遼寧新民人，中國著名女畫家。曾受蔣兆和、葉淺予、李可染、劉凌滄等巨匠大師指導，筆墨渾厚而質樸，作品曾獲全國美展銅牌獎、中日水墨畫優秀獎、北京美展甲等獎、優秀獎等。其以地方風情作為創作沃土，畫中虬髯大漢揹著小兒，身旁有小羊相依，充滿情緒張力的墨染帶出歸人的倦意、雀躍和滿足；而點綴於小兒衣衫及其間的赭色，更為畫面帶出活潑生機。



6042



3040

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

詰曲行溪圖

鏡框 設色 紙本 33×108.5cm

款識：詰曲行溪山水流，蕭蕭木葉響高秋，巖樹盡傍林泉築，
真見吳江楚水頭。心畬畫應靖中先生之屬。

鈐印：省心齋（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）。

上款人：陳康華將軍，字靖中。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667



3040

溥心畬曾自述其學畫歷程，他說：「……喜遊山水，觀山川晦明變化之狀，以書法用筆為之，逐漸學步。……漸通其道，悟其理蘊，遂覺信筆所及，無往不可。」作畫主要就是運筆、用墨，所謂書、畫相生，繪畫的構成無不從書法線條中來。而溥心畬更以其豐厚學養與人格修為，體現在筆趣、情調之超凡遠俗，傳世畫作透著雅逸、靈秀、溫潤與奇趣。溥氏畫風雖是南宗的文人筆墨，融冶北宗面貌，也大量學習元、明諸家，他不以一家一派自限，心畬先生以扎實書法功底加上天縱才情，往往出古入今、自現機杼；平生遊歷所見施諸詩文書畫極多，而於未親臨處，亦透過繪畫進行超脫形骸限制的神遊，本幅便是如前所述的逸筆佳作。題畫詩中首二句「詠曲山行溪水流，蕭蕭木葉響高秋」點出所寫景致並表達一種幽謐的心境。歷代文人包括溥先生自己，用他的美學、知識及各種

不同模式，創造別於塵世的烏托邦世界，自古至今都是耐人尋味。文人筆墨有別畫師制式技法的訓練模式，當其無可如何時，便會生發出人意表地處理方式，新創作意涵就自然產生了。本件山水設色澹雅明淨，營造出深邃優美的特殊境界，對山川風貌的塑造，不啻溥王孫跳脫自我、擺脫藩籬束縛後發揮之原創精神，其胸中丘壑與「奇思妙想」完美的融合為一；在滿足自己精神的同時，也留給後世無限想像的空間。

這件為「靖中先生」所作，精心營造出山水元素的視覺形象與空間相融合，用水墨點染、淺絳設色，勾勒、皴擦交互運用，對細微處的描繪更是精彩絕倫！只見迤然鋪陳的畫面呈現山村、騎行與步行者、林樹、飛鳥群，是一種「靜中有動」的情趣韻味，令觀賞者內心產生難以言喻的恬靜閑適感受，無疑是近年少見的山水「神品」。



3041

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

挹翠華姿圖

1980

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

鏡框 設色 紙本 65×132.5cm



3041

款識：露濕波沈夜寂寥，冰肌怯暑未全消。空明水殿
冷冷月，翠扇殷動手自搖。六十九年庚申十一月摩耶
精舍寫，八十二雙爰。

鈐印：張爰之印(白)、大千居士(朱)、摩耶精舍(朱)、
己亥己巳戊寅辛酉(白)。



雲濕波沈水
秋寒未全
水殿冷之日
日搖六十八
庚申年
張大千

張大千在花卉畫中以荷花畫居多。他之所以喜愛畫荷花，除其它原因外，他認為「中國畫重在筆墨，而畫荷是用筆用墨的基本功。」並且還認為畫荷與書法有著密切關係，「花如今隸莖如篆，葉是分書草草書」。基此，張大千畫荷的作品不但年年有，而且不斷有新奇佳構出現。形成馳名中外的「大千荷」，且他的居所一定養荷，大千每日遊園觀察寫生，將荷的姿態早已深植心中。

大千曾言：「畫荷主要在於畫荷葉及荷梗」，此幅即是最佳明證。大千筆墨技法精湛，尤其是畫面右側一荷葉桿橫通畫面，巨葉如傘高張，畫桿用筆遒勁，功力精深，如寫大篆一般，並具飛白書，氣力萬千有勢；而荷桿上的小苔點，上下相錯，左右揖讓有序，筆點落時略向上踢，用筆疾速，十分有生氣。據黃天才憶述大千先生畫荷桿均是兩筆完成，但是其結合處



完全無法發現，這就是大千的功夫，左右或是上下各一筆，兩筆自然接榫，寫出滿幅的荷花或是荷桿，大千也曾贈黃天才荷花圖即可觀察其荷桿的接合處（如附圖）。

是幅大千運用潑墨技法，將荷葉的質感表現得淋漓盡致。荷葉的畫法墨色濃淡相間，罩以淺淡花

青，乾濕變化豐富。荷花、荷葉梗則剛勁有力又不失婀娜之姿，三朵荷花情態各異，有的含苞將放，有的則盛開，掩映於荷葉擁簇間。這些筆墨技法的運用，使畫面中的荷花栩栩如生，彷彿能夠隨風搖曳一般，香遠益清，令人心曠神怡。





3042

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

行舟訪友

1956

鏡框 設色 紙本 54×120cm

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

款識：靖中先生方家雅正，丙申夏日黃君璧。

鈐印：黃君璧印(白)、君翁(朱)、白雲堂(朱)。

同一上款：陳康華將軍，字靖中。



鍊中先生方家雅正
丙申夏月 黃天醉



3042



3043

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

古松寒溪圖

鏡框 設色 紙本

102.5×34cm

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

款識：茅茨依水石，松色蔭寒溪，正有幽人住，高吟對釣磯。心畬。

鈐印：一壺之中(朱)、西山逸士(朱)、溥儒(白)。

3044

溥心畬、賈景德

Pu Hsin-Yu、

Jia Jing-De

1896-1963、1880-1960

扶杖登峰圖

立軸 設色 紙本

21×27cm/55×27cm

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

款識：

(書)扶杖來登第一峰，會凌絕頂盪心胸，笠簷屐齒平生夢，偃蓋蟠株峻嶺松，山外有山雲壑遠，雨前作雨野煙濃，王孫感舊曾高視，要隔人間十萬里。靖中先生屬題溥心畬畫，丁酉九秋韜園賈景德。

(畫)幽壑隔煙雨，奇峰隱石林。心畬。

鈐印：賈景德印(白)、溥儒之印(白)、心畬(朱)。

同一上款：陳康華將軍，字靖中。

3045

黃君璧、溥心畬

Huang Jiun-Bi、

Pu Hsin-Yu

1898-1991、1896-1963

論詩忘歸圖

1979、1957

鏡片 設色 紙本

28×28cm/89×28cm

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

款識：

(書)江南江北雨茫茫，路上行人詠轉長，留得沙頭數株樹，濃陰蔽芾隱山堂。丁酉六月，心畬題。

(畫)偶為論詩句，相坐久忘歸。乙未暮春寫於台北，黃君璧。靖中吾兄壽慶，君璧以此奉祝。

鈐印：明夷(朱)、舊王孫(白)、溥儒(白)、君璧(白)、黃君璧印(白)。

同一上款：陳康華將軍，字靖中。

扶杖未登第一峯
 會凌絕頂盪心胸
 蒼屐齒平生夢偃蓋
 蟠株峻嶺松山外
 有山雲壑遠雨前
 作雨野煙濃
 王孫感舊增高
 視要隔人間十萬重

晴中先生屬題詩心俞畫
 丁酉九秋福園寶章德



出巖隔煙雨
 奇峰隱石林
 景勿

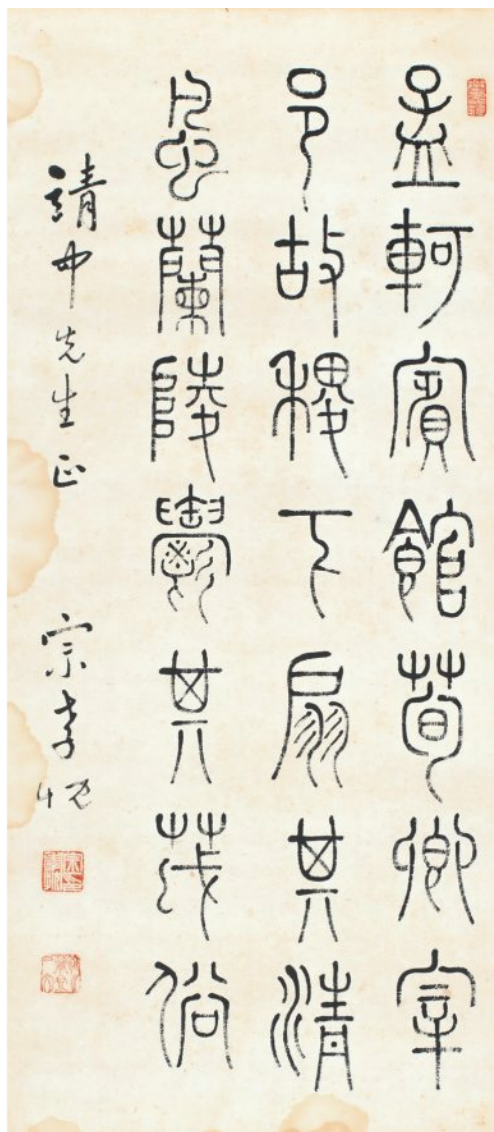
3044

江南江北雨茫茫
 路上行人欲斷腸
 長笛短沙頭
 五株樹濃陰
 窺帶臨少堂
 丁酉九月景勿題



偶為論詩句相坐久忘歸
 丁未暮年寫于台北
 景勿
 晴中先生壽慶景勿以此奉祝

3045



3046

3046

黃君璧、宗孝忱 Huang Jiun-Bi、Tsung Hsiao-Chen

1898-1991、1891-1979

山水、篆書(二件一組)

鏡片 設色、水墨 紙本 55×28cm、68.5×30cm

款識：野渡無人舟自橫。丙申秋日黃君璧。

鈐印：黃君璧印(白)、君翁(朱)。

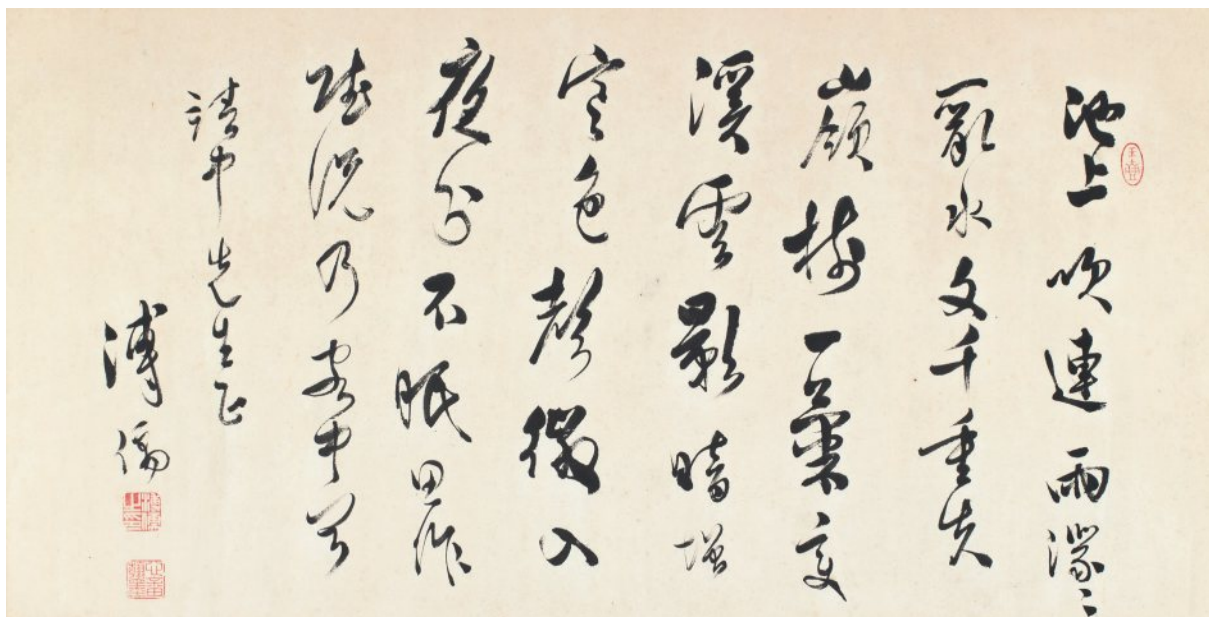
同一上款：陳康華將軍，字靖中。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3047

3047

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書橫批

立軸 水墨 紙本 42×81.5cm

款識：池上吹連雨，濛濛亂水文，千重夫嶺樹，一葉變溪雲，影暗增寒色，聲微入夜分，不眠思作賦，況乃客中聞。靖中先生正。溥儒。

鈐印：溥儒之印（白）、心畬翰墨（朱）、玉壺（朱）。

同一上款：陳康華將軍，字靖中。

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

3048

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 135×32cm ×2

款識：竹靜似聞蒼玉佩，松寒欲傍綠荷衣。靖中先生之屬，西山逸士溥儒。

鈐印：溥儒之印（白）、心畬翰墨（朱）。

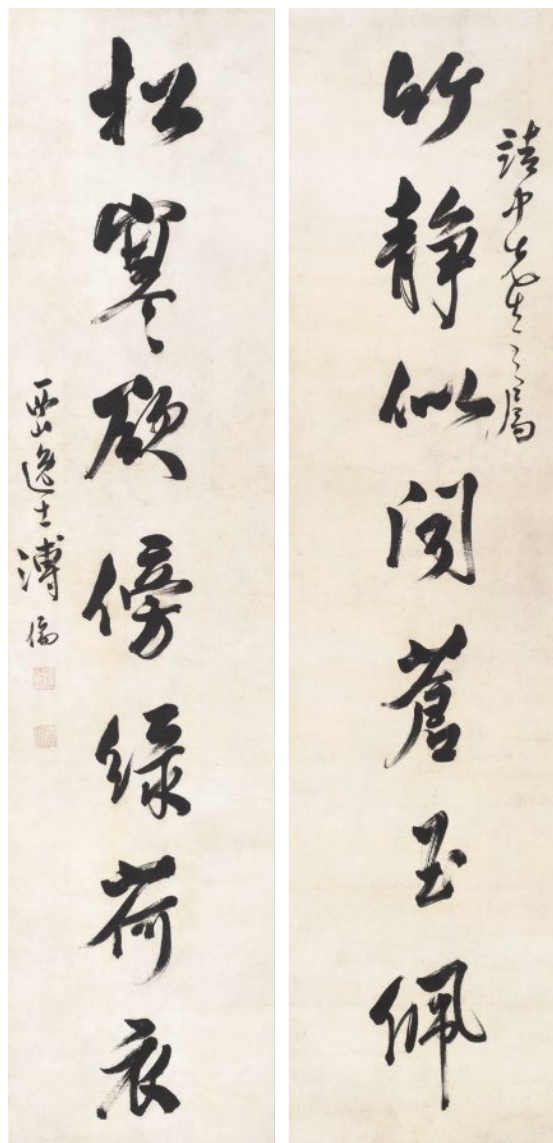
同一上款：陳康華將軍，字靖中。

NT\$ 80,000-120,000

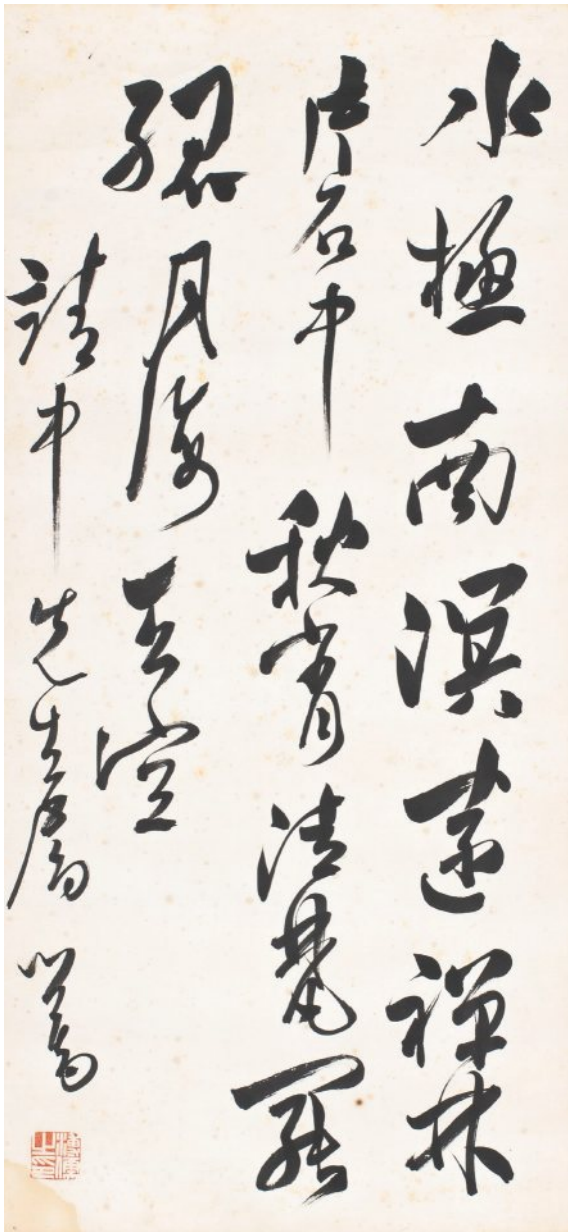
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3048



3049

3049

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書條幅

鏡片 水墨 紙本 65×30cm

鈐印：溥儒之印（白）。

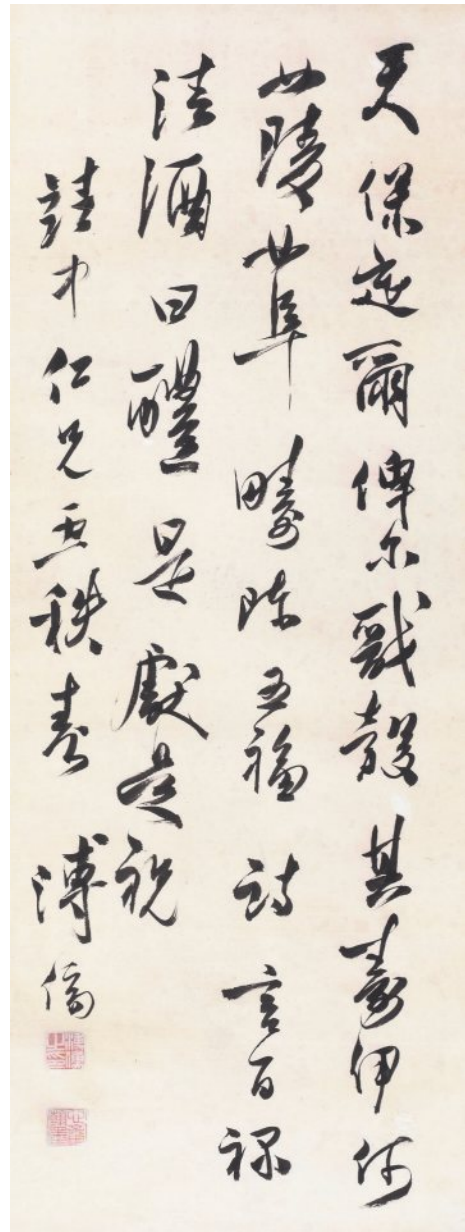
同一上款：陳康華將軍，字靖中。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3050

3050

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書條幅

立軸 水墨 紙本 86×32cm

鈐印：溥儒之印（白）、心畬翰墨（朱）。

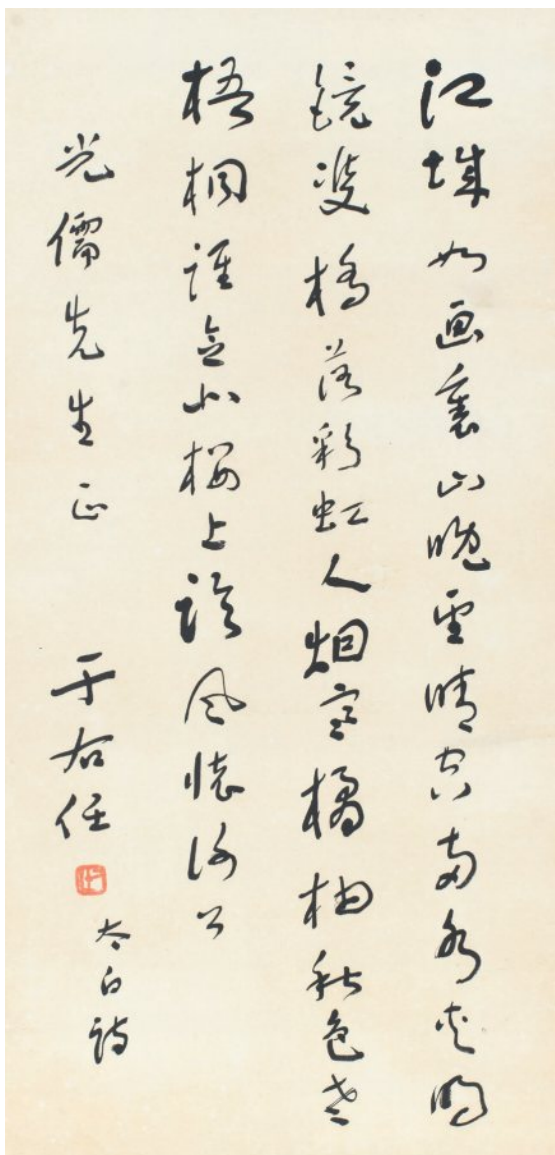
同一上款：陳康華將軍，字靖中。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3051

3051

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書李白《秋登宣城謝朓北樓》詩

立軸 水墨 紙本 68×33cm

款識：江城如畫裏，山曉望晴空，兩水夾明鏡，雙橋落彩虹。人煙寒橘柚，秋色老梧桐，誰念北樓上，臨風懷謝公。光儒先生正，于右任。太白詩。

鈐印：右任（朱）。

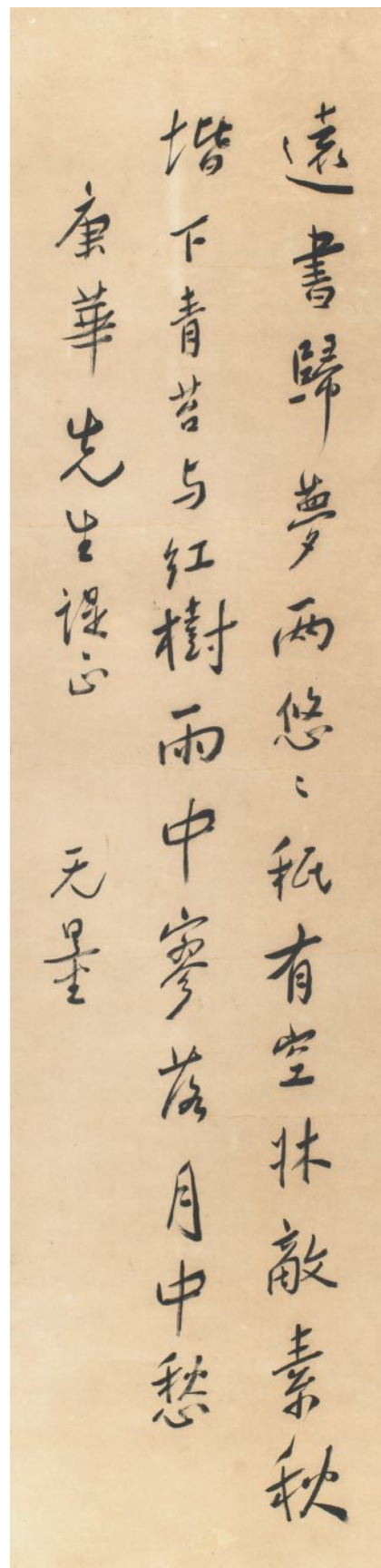
同一上款：陳光儒先生，陳康華之子。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3052

3052

謝無量 Shie Wu-Liang

1884-1964

書法條幅

立軸 水墨 紙本 142×34cm

款識：遠書歸夢兩悠悠，只有空林敵素秋，階下青苔與紅樹，雨中寥落月中愁。康華先生□正，無量。

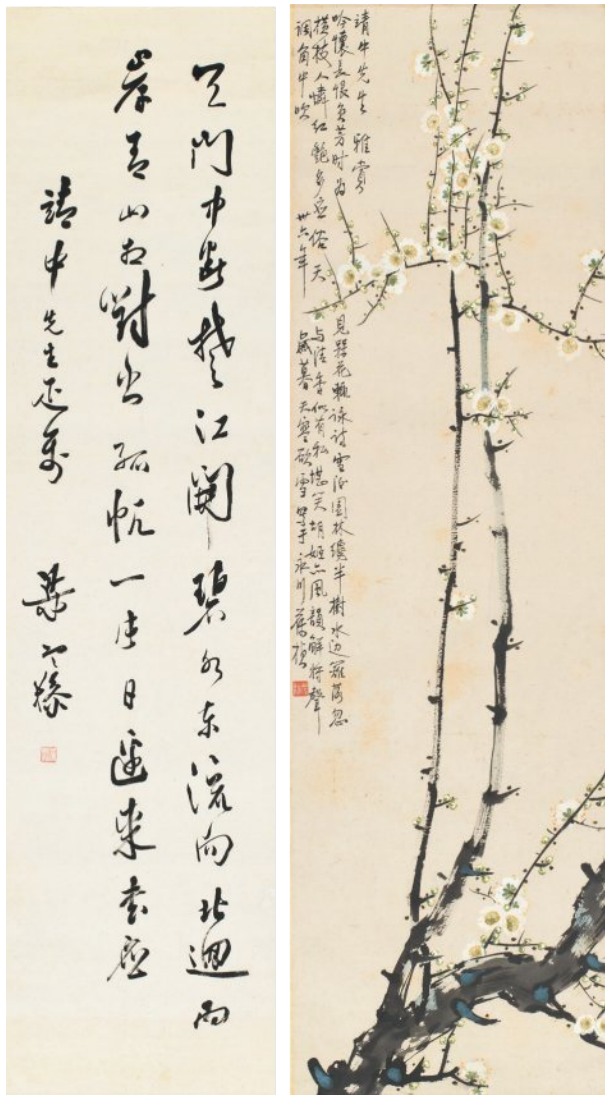
同一上款：陳康華將軍，字靖中。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



3053

3053

蘇葆楨、梁寒操 Su Bau-Jen、Liang Han-Cao

1916-1990、1898-1975

梅花、書法條幅(二件一組)

立軸 設色、水墨 紙本 104×30cm、134.5×34cm

同一上款：陳康華將軍，字靖中。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3054

姚夢谷、陶壽伯

Yao Meng-Gu、Tao Shou-Bo

1912-1993、

小雞、梅花、千秋夫妻合作畫(三件一組)

鏡片、立軸 設色 紙本 60×28cm、67×33.5cm、

144×35.5cm

同一上款：陳康華將軍，字靖中。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3054

3055

賈景德 Jia Jing-De

1880-1960

書法七言聯、書法八言聯

(二件一組)

立軸 水墨 紙本 144×34.5cm ×2、
129×26cm ×2

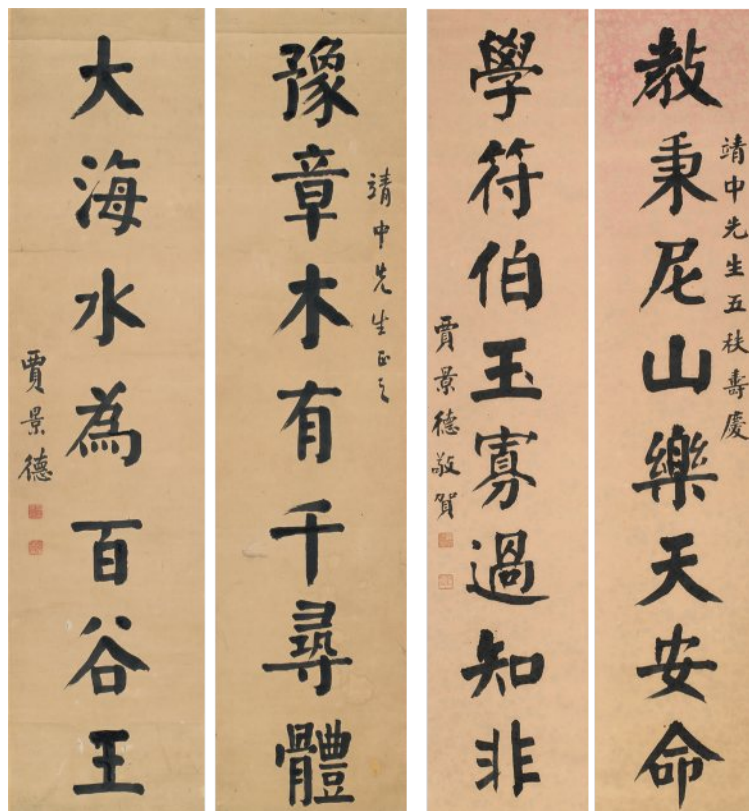
同一上款：陳康華將軍，字靖中。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3055

3056

梁中銘、梁又銘

Liang Zhong-Ming、

Liang You-Ming

1907-1982、1906-1984

雙牛、吉羊 (二件一組)

鏡心、立軸 水墨 紙本

70×26.5cm、81×31.5cm

同一上款：陳康華將軍，字靖中。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3056

3057

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

窗影讀書圖

鏡框 設色 紙本 93×34.5cm

款識：唐人有樹影窗有日之句，余束髮受經之年，即喜此句，今駸駸且五十年，偶作此圖，自笑遲暮學無所進，且以志忤，心畬。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）、天籟（朱）。

出版：《謝來興珍藏書畫集》，漢光文化事業，1984年，P.29。

NT\$ 1,000,000-1,800,000

RMB¥ 200,000-360,000

HK\$ 250,000-450,000

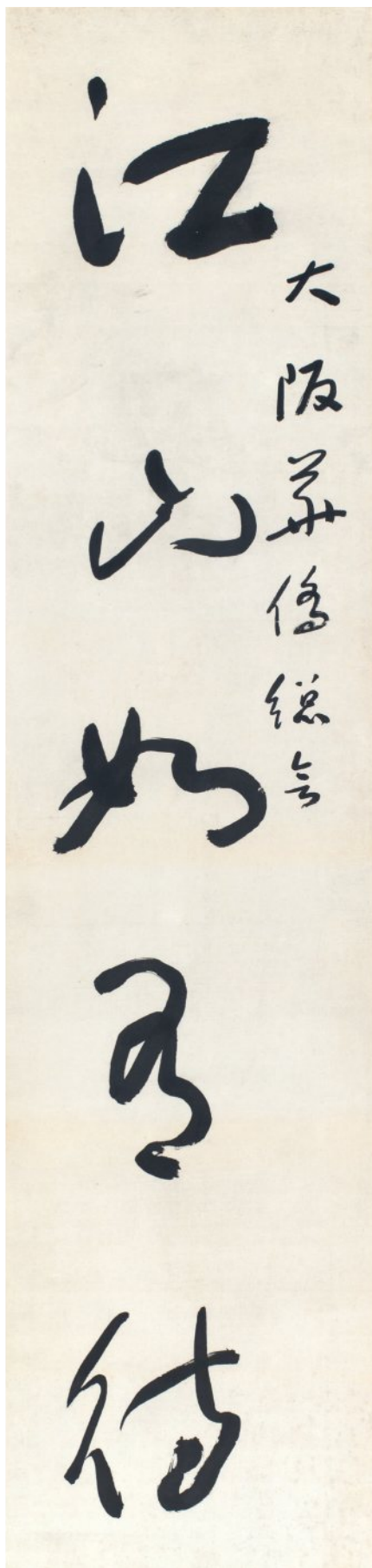
US\$ 33,333-60,000

此作《窗影讀書圖》，畫中題跋：「今駸駸且五十年，偶作此圖，自笑遲暮學無所進，且以志忤」。溥老雖為藝壇一代宗師，能書善畫，卻仍以自嘲和謙虛的態度，展現其對自己嚴苛的要求和謙遜的品格。畫中山景層層堆疊，敷色溫潤，並以太湖石、茅亭與高士為主要元素，展現了他獨特的審美情趣。太湖石形態奇特、靈動自然，茅亭隱現山林間，高士伏案疾書，增添詩意趣味。這些元素的結合，使畫面層次豐富，意境深遠。此作品項完美且原裝原裱，實為藏家們，不可多得的一件珍品。

謝來興是日本大阪僑領，熱心公益，擁有豐富的藝術收藏，積極推動文化交流，支持藝術活動，在華人社區享有盛譽。







3058

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡框 水墨 紙本 132×31.5cm ×2

款識：江山如有待，天地更無私。

大阪華僑總會，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：謝來興先生。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

此幅于右任的草書五言聯，同樣得自麗香堂主人，謝來興先生的收藏。于右任的草書筆法蒼勁流暢，字裡行間充滿著古雅與雄健之氣，此作五言聯正是其書法藝術造詣的集中展現。謝來興先生作為日本大阪的僑領與麗鄉堂主人，在文化收藏方面有深厚造詣，此聯從他的收藏中得來，更添一層文化傳承的意義。這幅書法作品，既體現了于右任的藝術風格，又因其來源使之更具收藏和歷史意義。

費君渡海
唐法山園長

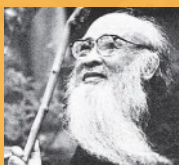


渡海三家專區

溥心畬、張大千、黃君璧是中國傳統水墨畫的代表人物，三位皆在 1949 年渡海來臺，他們的國畫藝術創作生涯跨越海峽兩岸，均有很高的造詣，是中國近代美術史上一流的大家，所以被稱為「渡海三家」。此三人根基深厚，來臺正值藝術生涯創作的高峰期，先後於大學、學院中任教講學，擁有眾多追隨者，弟子多表現傑出，對臺灣畫壇影響甚遠。

張大千

(1899-1983)



生於四川內江，別署大千居士、下里港人、齋名大風起。其詩、書、畫成就與齊白石、溥心畬齊名，並稱為「南張北齊」和「南張北溥」，為十項全能的藝術家，精通不同類型與風格的題材。有人曾評論，張大千 30 歲以前畫風清新俊逸，50 歲進於瑰麗雄奇，60 歲蒼深淵穆，80 歲後氣質淳化，筆簡墨淡。除開創點景、潑墨、潑彩等表現手法，展現氣勢磅礴的千山萬水，也費盡心力於規模較小的工筆畫，深刻觀察花卉，細膩情感中，凝聚高質感的繪畫修養。

黃君璧

(1898-1991)



生於廣東，原名韞之，號君璧。與溥心畬、張大千是合稱「渡海三家」，對臺灣的國畫具有深度影響力。黃君璧擅長畫山水，傳統功底深厚，學習中國水墨畫的同時，也兼學西畫，並經歷現代中國畫的演變與革新，成為兼通西畫的「中國新古典派」畫家。「白雲」和「飛瀑」是黃君璧筆下運用最多的題材。他突破了傳統畫法，獨創的「倒人字形」、「抖動搖擺形」畫瀑新法，逼真地傳達了瀑布飛動的視覺效果，因此談到畫雲和水，黃君璧自創的筆法可說是前無古人的。

溥儒

(1896-1963)



字心畬，號西山逸士，民國前 16 年 (1896 年) 出生於北平，他在「渡海三大家」中年齡最大，民國 52 年 (1963 年) 逝世於臺北。溥氏自幼即受到傳統嚴謹的禮教薰陶，他的個性又內向好學，因而打下了深厚的學養基礎，也使他背負了傳承文化道統及國家情感的重大壓力與使命感。溥心畬的畫風並無師承，全由擬悟古人法書名畫及書香詩文蘊育而成，加以他出身皇室，因此大內許多珍藏，自然多有觀摹體悟的機會。溥心畬善山水、人物、花鳥、走獸，山水以「北宗」為基，筆法以「南宗」為法。注重線條鈎摹，較少烘染。書法習柳公權，裴休出，略近成親王而風骨過之。行草學二王、米芾，飄灑暢酣，他主張樹立骨力，善於取勢，主張書小字必先習大字，心經筆法，意存體勢，這樣才無輕率之病，書法剛健適美，秀逸有致。



3059

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

榴實多子圖

1981

鏡框 設色 紙本 131×65cm

款識：色染臙胭不易求，寶簪澆酒替花愁，叮嚀兒輩勤將護，一實他年值一牛。摩詰山園安石榴結實喜賦一絕。爰。

鈐印：大千父（朱）。

出版：《張大千書畫集》，第三集，國立歷史博物館，1982年2月，P.48。

NT\$ 5,000,000-8,000,000

RMB¥ 1,000,000-1,600,000

HK\$ 1,250,000-2,000,000

US\$ 166,667-266,667

安石榴，即為石榴。據《博物誌》載：「漢張騫出使西域，得塗林安石國榴種以歸，故名安石榴。」石榴乃吉祥果，滿枝的石榴象徵了繁榮美好、和睦喜慶之意，且因其色彩鮮豔、子多飽滿，有多子多福的寓意，歷代文人多有著吟詠石榴的詩賦傳世，亦是歷代畫家所喜愛的畫題，廣受世人喜愛。明代沈周、徐渭，清代八大山人，乃至乾隆皇帝皆有創作，於近現代吳昌碩、李苦禪、潘天壽諸名家亦有繪畫。

張大千作品中亦不乏石榴題材，其中精品當是梅雲堂舊藏《多子圖》（附圖），於香港蘇富比2011年5月，成交價74,500,000港幣，即是將一群可愛的胖娃娃與籽多甘甜的石榴結合在一起，描繪了孩童攀石撫枝摘取石榴的嬉戲歡樂場景，孩童與石榴都寓意「多子」，寓意美好的吉祥祝願。

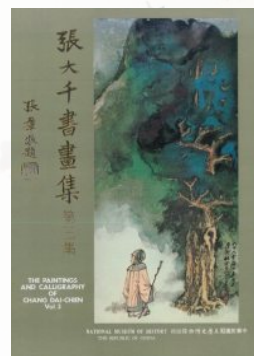


（附圖）

本幅則是大千寫摩詰山園所植栽石榴之精品。大千僅以一根茂繁的榴枝入畫，石榴突出為主角，畫面簡練，枝幹筆力強勁，水墨淋漓，畫中墨彩濃淡互襯，勾勒罩染與沒骨法相雜糅，先用水墨，再罩以花青畫葉、以赭石染果，此間錯落疏密，呈現出碩果累累豐美之狀。以描述飽滿的果實及多籽的特點，故名「榴實多子」，而石榴飽滿成熟後之裂口，露出果肉處如粒粒紅寶明珠欲湧出，其形態和動勢，則有著「榴開百子」美意。

大千以大筆淡墨畫樹幹，側鋒由畫面右上方擦出石榴枝幹，堅勁而真氣內斂。天真爛漫深得徐青藤、八大山人逸致，而厚重雄渾則過之。出枝石榴果實墨潤自然，乾濕濃淡，水墨酣暢，處理手法看似率意隨心，然則得天然渾成之態，與枝梢構成三角構圖，並將畫面下方大量留白，勢不外洩，向下延伸出的一枒枝彎弧線向上，為畫面增添動勢活力。整幅畫構成縱向造擎天之勢，左上題款自作絕句，並鈐以「大千父」細朱文印，均是少有的安排。

張大千此幅《榴實多子圖》承繼著傳統畫題，以其精湛的筆墨技法，並搭配親賦詩作，寫下在山園自然生活中繁榮昌盛的祈願祝福。





3060

張大千 Pu Hsin-Yu

1896-1963

潑墨赤壁獨釣圖

1965

鏡框 設色 紙本 94×43cm

款識：乙巳之春寫似西崑仁兄法家正之，大千張爰三巴之摩詰山園。

鈐印：張爰之印信（白）、大千居士（朱）。

上款人：楊西崑先生。

出版：

1. 《江山萬里張大千藝術展》，中國美術館，2014年，P.40。
2. 《千古傳奇—張大千藝術館》，中國文聯出版社，2014年，P.29。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

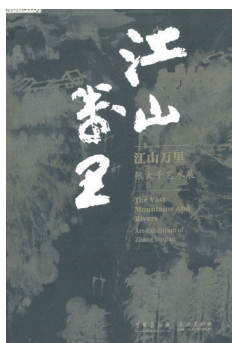
RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

大千晚年最大的突破在於潑墨潑彩山水。1960年代起即開始不斷地發展，此幅繪於1965年春，其時的大千對潑墨已有相當掌握，他以自家用的傳統皴法配合破墨、積墨、潑墨構成「潑寫兼施」的山水，並注重墨色的變化和層次感，通過控制水和墨的比例以及破潑的方式，使畫面充滿了層次分明的墨韻效果，並帶有著山林間明暗光影變化。壁立千仞的高峻山崖與疏朗的江面形成鮮明對比，渾厚凝重的體積感和高下遠近的空間感，創造出具有氣勢的畫面。張大千的潑墨為傳統筆墨描繪，帶來了更豐富的視覺感受，呈現出具象又抽象的山水意境，畫幅右側的遠處江水天光、左側的瀑布流口與前景江面的留白和一扁舟釣者的悠閒感，不僅使畫面和諧透氣，亦為觀者留下感受山川氣勢的廣闊想像空間。

上款：「西崑」即楊西崑（1912-2001），江蘇奉賢人。北京大學外文系畢業，後赴美國哥倫比亞大學深造，曾任教於北京大學及西南聯大。1948年任中華民國駐聯合國代表團專門委員，1952至1955年擔任聯合國託管理事會西非訪問團委員，後任外交部駐南非代表、亞太司長、非洲司長、常務和政務次長及國策顧問，主導對非洲外交業務，與非洲各國政壇關係熟稔，有「非洲先生」美譽。







3061

3061

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

五亭湖賞遊圖

1959

鏡框 水墨 日本製金箋畫仙板 38×30cm

款識：己亥元月寫似莊富蘭芝夫人法正，大千張爰。

鈐印：張爰（白）、大千鈇（朱）。

來源：舊金山邦瀚斯 & Butterfields，lot.3457。

NT\$ 1,000,000-1,500,000

RMB¥ 200,000-300,000

HK\$ 250,000-375,000

US\$ 33,333-50,000

上款人：莊富蘭芝（Florence Drumright，1915-2003）夫人，曾任《紐約時報》和《基督教科學箴言報》旅遊記者且為作家，於1953年與莊萊德（Everett Francis Drumright，1906-1993）結為連理。莊萊德為美國駐中華民國大使，夫婦倆到臺灣後，多次協助臺灣的外交，為重要的外交人物。夫人喜歡收藏中國藝術品，在臺期間（1958-1962）獲贈不少政要與書畫名家墨寶。

紅帽噓黑帽嚇，蘇州太守看梅花。
 花花忽地開寒道，小的梅花接老爺。
 此詩不知何人所作，可謂謔而虐矣。
 劍虹今之黃繙，絕也，偶發一語必有所託，
 因書此贈之共發一笑。八十叟爰。
 某日訪大千，見其摩耶精舍忽曰：
 昨為吳劍虹寫梅一枝，題以前人打油詩，
 談次信筆寫出以為笑樂。己未前兩日，
 靜農識。

3062

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

梅老爺卷

1979

鏡框 水墨 紙本 23×138cm

款識：紅帽噓黑帽嚇，蘇州太守看梅花，花花忽地開寒道，小的梅花接老爺，此詩不知何人所作，可謂謔而虐矣，劍虹今之黃繙，絕也，偶發一語必有所託，因書此贈之共發一笑。八十叟爰。某日訪大千八兄於摩耶精舍忽曰：昨為吳劍虹寫梅一枝，題以前人打油詩，談次信筆寫出以為笑樂，己未前兩日，靜農識。

鈐印：張爰之印（白）、大千居士（朱）。

上款人：吳劍虹先生（臺灣京劇史，最高齡的丑角表演者）。

臺靜農先生舊藏

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

3062

此畫繪於己亥 1959 年，該年一月，大千先生由巴西赴美國，檢查眼病。二月，從美國返回巴西與家人共度春節。時大千先生移居巴西八德園中，此畫上款人係「莊富蘭芝夫人」，為美國駐中華民國大使莊萊德夫人。據黃天才憶述大千先生為人非常細心，友人拜訪如有夫人陪同必會詢問名字，並記錄下來，待下次再見面時定有一件銘心逸品作為禮物，使得賓主盡歡。

此件當是天公所述的贈與夫人的文化禮。當時大千先生居住於巴西八德園中，他以山水為主題，畫贈給這位外國夫人，大千自擬獨游於其親手關建的八德園「五亭湖」中，以自愉游船景緻入畫，舟船行於湖面，高士於舟前搖櫓，徜徉在湖光山色間。畫面全以水墨寫出，墨筆勾勒遠處山石，濃墨點寫樹木，屋舍與石橋為五亭湖景，高士扁舟一葉於前景，湖面以淡墨寫出不規則的水波紋，予寧靜的畫面增添了微妙的動勢，使畫面生動而極見其功力。審度全圖章法，主題構圖雖簡單，然大千以精簡筆墨，書寫出水墨意蘊情調，中國傳統山水畫之意境，並表達出中國歷代文人寄託胸懷之精神想望，為大千的精彩山水小品。

某日訪大千，見其摩耶精舍忽曰：
 昨為吳劍虹寫梅一枝，題以前人打
 油詩，談次信筆寫出以為笑樂。
 己未前兩日，靜農識。



某日訪大千，見其摩耶精舍忽曰：
 昨為吳劍虹寫梅一枝，題以前人打
 油詩，談次信筆寫出以為笑樂。
 己未前兩日，靜農識。

八
 十
 叟
 爰





3063

3063

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

芍藥

鏡框 水墨 紙本 43.5×32.5cm

款識：春色歸紅藥，芳菲滿碧欄，試歌溱洧贈，何似省中看。大千居士。

鈐印：張爰之印信（白）、大千居士（朱）。

NT\$ 300,000-500,000
 RMB¥ 60,000-100,000
 HK\$ 75,000-125,000
 US\$ 10,000-16,667

3064

張大千、吳鏡汀

Zhang Da-Qian、Wu Jing-Ting

1899-1983、1904-1972

書法 / 做董源畫 成扇

1946

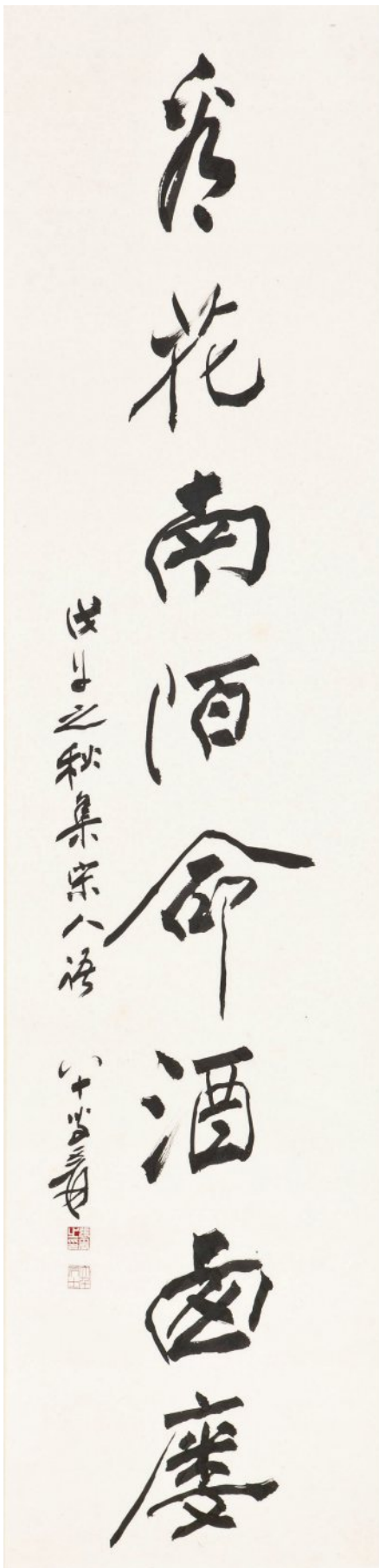
成扇 設色 紙本 L:47cm

NT\$ 250,000-400,000
 RMB¥ 50,000-80,000
 HK\$ 62,500-100,000
 US\$ 8,333-13,333

款識：終日見天，不知天之高也；終日見山，不知山之高也。惟行之而遠，乃知北苑用筆，無筆不大，無筆不高，無筆不遠。區區小技，做其皮肉，而謂得近矣，愈細矣，愈卓矣。鼠穴獅耳，自謂無患，不悟每足道哉。惲香題畫取，做董源畫，丙戌之春，還居汶水不時以此遣寂，大千居士張爰。洗桐圖。丙戌六月廿又一日，雨窗寫拙宜小築景物，山陰吳熙曾。

鈐印：張大千（白）、大千（朱）、吳熙曾印（白）。





3065

張大千 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書八言聯

1978

立軸 水墨 紙本 137×34cm ×2

款識：款竹誰家盟鷗某水，看花南陌命酒西樓。戊子之秋即宋人語，八十五叟爰。

鈐印：張爰之印（白）、大千居士（朱）。

出版：

- 1.《繼往開來：長流四十週年紀念專輯》，長流美術館，2013年3月，P.148。
- 2.《登峰造極—張大千逝世三十週年紀念精選》，長流美術館，2013年7月，P.190。
- 3.《千古傳奇：張大千藝術展作品集》，長流美術館／中國文聯出版社，2014年4月，P.147。
- 4.《張大千：長流美術館50週年紀念選》，藝術家出版社／長流美術館，2024年1月，P.233、P.307。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



3065-1

張大千 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書 《石濤題畫山水》

1929

立軸 水墨 紙本 135×67.5cm

款識：山水有清音，得者寸心是，寒泉漱石根，冷冷豁心耳，何日我攜家，畊釣深雲裏。念念心彌悲，風吹月遲起。大滌句大千居士書。

鈐印：西川張爰（白）、金石同壽（朱）。

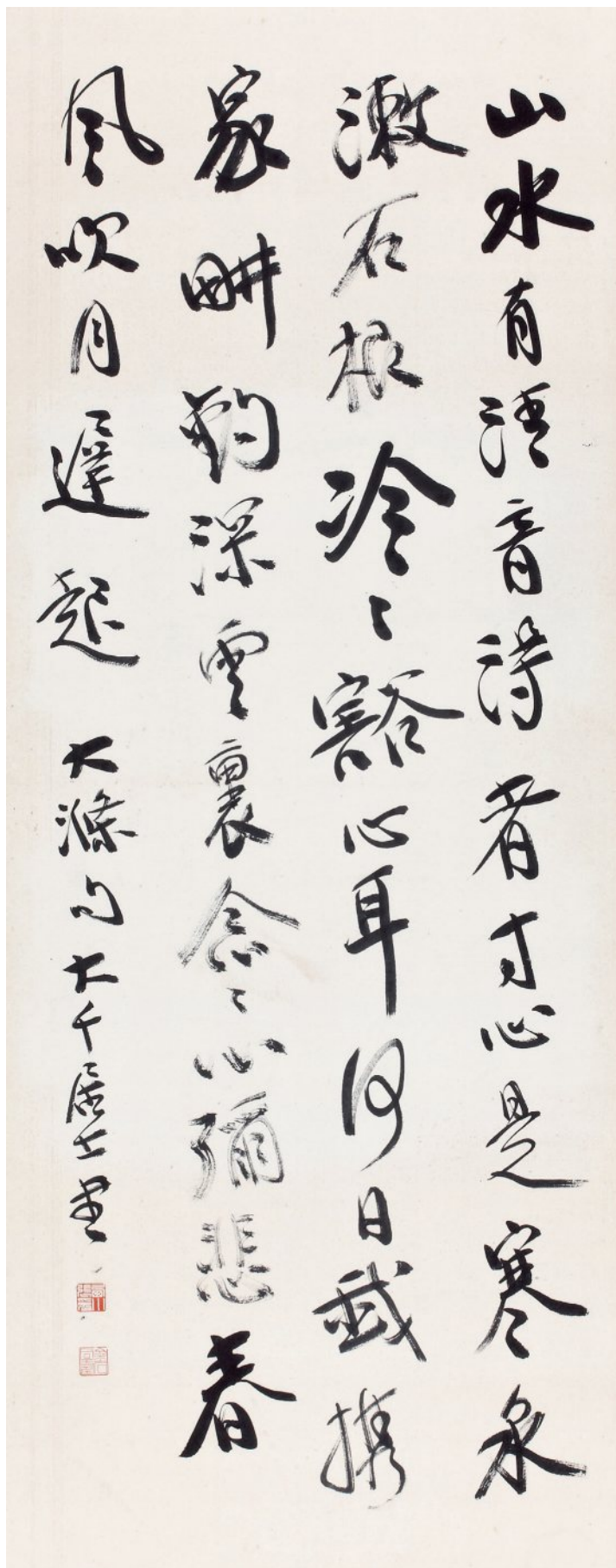
出版：《長流藝聞 No.328》，長流美術館，2018年8月，P.13。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3065-1



3066

3066

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

張大千致黃天才信札、摩耶精舍賀年卡 (含封)

紙本 尺寸不一

款識：八重唐梅。胭脂梅二株。見驚梅紅白俱可。大輪綠萼。橙黃或白或粉紅木瓜海棠。錦松以大為好。黑松大逾我國飯盤者即如日本之并者，本不可高逾三尺，橫枝長者佳。長鋒山馬托喜屋向玉川堂大中小三支，一半刻大千特製、季選試用，一半祇刻大千特製。敬煩經章兄轉黃天才先生。

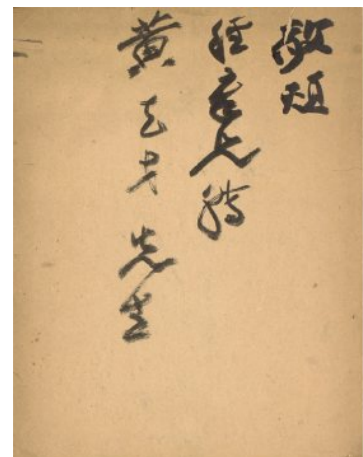
註：3066 與 3166 均為藝界前輩成扇藏家黃天才收藏

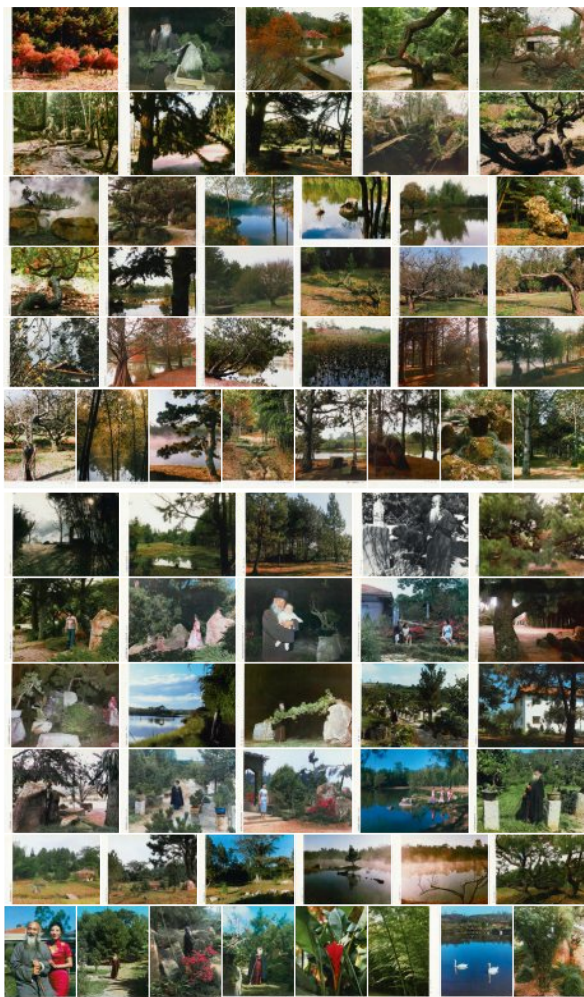
NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667





3066-1



3067

3066-1

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

親簽八德園留影集(上下兩冊)

冊頁 紙本

大風堂謹製三十套，
大千先生簽贈韓錦田。
涉翠山莊主人珍藏。

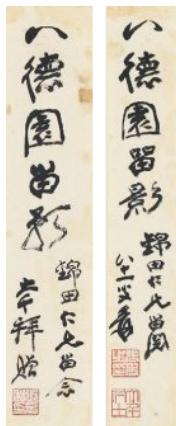
NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

此精裝八德園留影集市場釋出者鮮少得見，
並由大千題贈更增價值，望識者珍之。



3067

張大千(題)、胡崇賢(攝)

Zhang Da-Qian、Hu Chung-Hsien

1899-1983、1912-1989

照片

鏡片 相片 51×34.5cm

上款人：馬紀壯先生(字伯謀，曾任總統府秘書長、
行政院秘書長、海軍總司令部參謀長、蔣中正侍從
室視察官)。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

3068

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

觀音大仕聖像

鏡框 水墨 紙本 52×27.5cm

款識：藏文(略)，溥儒敬寫。

鈐印：溥儒(白)。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



此幅白描觀音為溥老渡臺後造稿，屬一稿多作之例。面容用繼室李墨雲像貌，眉眼特徵尤其明顯，這是溥老繪觀音像的特別處，似隱含對他自己、對親人的祈福至忱。其自幼受母親影響，虔心禮佛，常繪觀音像以表達敬拜頌祝之意。

本件大士眉目低垂、上身微傾，左手持鉢、右手執楊枝淨水遍灑三千，足踏蓮花浮現波湧間，筆精墨妙、線條如行雲流水，整幅畫面動感無窮、妙意無邊。觀音法像之上，更以藏文恭錄《大悲咒》，使本幅尤為珍貴，益顯特殊莊重、虔誠禮敬之至意。

བཀོ་རྩ་ཏུ་ཕུ་ཡཱ་ཀམ་ཞུ་ཏུ་ལྷོ་ཀ་སྐྱ་ག་ར་བོ་རོ་ཙོ་ཀ་ཕུ་ཏུ་རུ་
 རྗེ་ཡཱ་ཏུ་སྐྱ་ག་ཏུ་ཡཱ་ཀམ་མེ་མེ་ཏུ་སྐྱ་ག་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཞུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་
 མེ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཀམ་ཞུ་ཏུ་ལམ་ལོ་གི་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཡཱ་མོ་ཏུ་ཀམ་ཏུ་ཡཱ་
 མེ་ཏུ་ཀམ་ཏུ་ཡཱ་མེ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་
 ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་
 ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་
 ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ཕུ་ཏུ་ ॥



溥儒敬画





3069

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

長江泛舟詩意

1951

鏡框 設色 紙本 97×34cm

款識：

維舟倚青壁，水落煙沙空。江漢不可渡，挂席隨天風。
豈知馮夷宅，百丈潛蛟龍。或云躍在淵，雲氣何時逢。
決此長江流，宇宙安能容。遐觀攬八極，荒哉神禹功。
此余前年長江泛舟詩也，辛卯夏五月適客東鯤，
追念昔遊作此并記，香林道兄，心畬。

鈐印：省心齋（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）。

上款人：駱香林先生（臺灣詩人暨書畫家）。

出版：

1. 《溥心畬先生遺墨》，編著者 - 駱香林，光華書局，1977 年。
2. 《遺民之懷 溥心藝術特展繪畫·繪畫》，臺北歷史博物館，2014 年，P.38。
3. 《松風水月—溥心畬書畫特展》，淡江大學，2021 年，P.52。
4. 《儒逸—溥心畬的詩書畫(上)》，異雲書屋，2023 年，P.131。

展覽：

1. 「遺民之懷—溥心藝術特展」，臺北歷史博物館，2014.12.31-2015.3.22。
2. 「松風水月—溥心畬書畫特展」，淡江大學，2021.12.21-2022.1.25。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667



辛卯(1951年)春，溥心畬應時任東部防守區司令官闕漢騫將軍(黃埔四期)之邀往遊花蓮，而結識當地知名儒士駱香林先生。駱香林較溥心畬長一歲，二人曾「剪燭連夕」(溥致駱函中語)，相談甚契，乃得訂交，爾後信函往還，溥氏贈其詩、書、畫作甚多。

溥心畬逝後，駱氏憶懷故交遂集溥所貽函札、書畫，結為一冊，於1977年5月20日委由花蓮市華光書局出版《溥心畬先生遺墨》，本幅山水即見於遺墨集中「卷軸縮寫」篇之第一件，誠溥心畬留臺之吉光片羽。

圖繪峰巒疊嶂、壁立千仞，山路蜿蜒，正是太魯閣峽谷與蘇花公路風貌的轉化運用。松樹繁茂沿山壁而生，海邊孤帆與岸傍泊舟兩相對應，營造出溥氏心中理想山水和實景風貌的完美融合。





3070

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

紅葉猿戲圖

立軸 設色 紙本 100×33cm

款識：懸崖挂野賓，蕭蕭槭林葉，何處西風聲，空巖正幽絕。心畬。

鈐印：松巢客（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）。

出版：《溥心畬書畫集》，藝術家出版社，黃光男著，2022年，P.147。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

本幅畫秋景紅葉、靈猿棲於枝桠間；或嬉或憩，傳神達意，佳趣盎然，筆墨酣暢淋漓。從款書、鈐印來看，似為溥老 1940 年代中期之作。



3071

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

玫瑰圖

鏡框 設色 紙本 58.5×30.5cm

款識：歲晚眾芳歇，陽春見一枝。心畬。

鈐印：幽香（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）、飛鴻（朱）。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

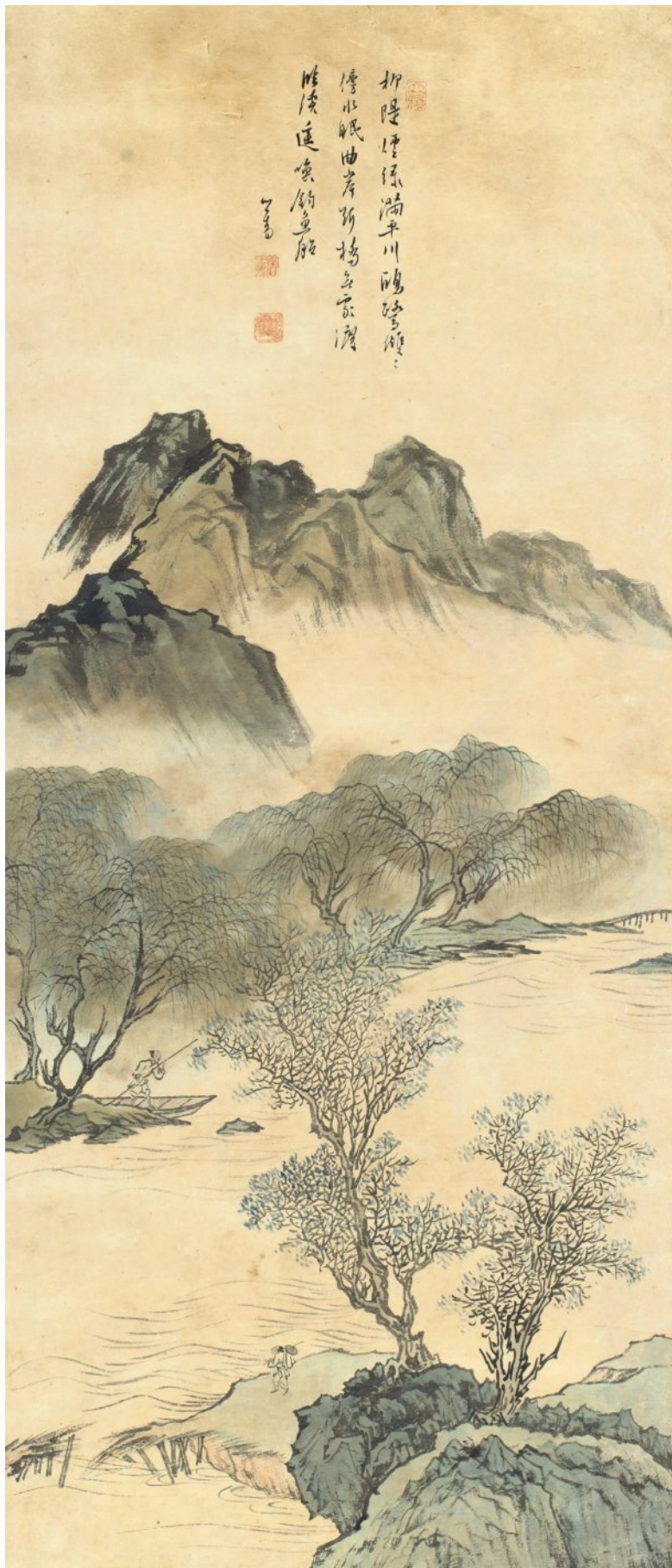
HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

溥心畬的玫瑰花作品展現了他深厚的藝術功力和獨特的審美情趣。不同於傳統中國花卉作品中常見的梅、蘭、竹、菊，玫瑰花在溥老的筆下既保留了中國畫的清雅意境，又融入了西方花卉畫的寫實風格；玫瑰花形態飽滿，線條流暢，用筆輕盈且富有變化，將玫瑰的嬌媚與高貴表現得淋漓盡致。設色淡雅，突出玫瑰花的柔美質感，整體畫面充滿了生機與雅致的氣息；不僅展示了溥心畬在花卉畫題材上的創新，更反映出他對生活中美好事物的熱愛與細膩觀察力。可謂溥老花卉題材中的一個亮點，將傳統與現代、東方與西方的元素巧妙融合，展現出獨具一格的藝術魅力。



3071



3072

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

柳隄煙翠圖

鏡框 設色 紙本 96×41cm

款識：柳隄煙綠滿平川，鷗鷺雙雙傍水眠。
曲岸斷橋無處渡，臨溪遙喚釣漁船。心畬。
鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）、天籟（朱）。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

此畫係描寫了鄉村農家生活一景，畫面前景柳隄岸邊的木橋因水患已斷，村人無法渡河，水面以淡墨描寫水紋，看似風和日麗的晴天，這斷橋應是經歷了之前的狂風暴雨災損，但雨過天晴，正巧看見了漁夫搖船經過，故大聲呼喚請漁舟人幫忙協助渡溪的情景。整體來說雖是一鄉間常見的生活情態，但在溥王孫筆下，尤其是他的詩作，令整幅作品提升至高雅的境界。因溥心畬於恭王府舊藏豐富，有機會觀摩古人書法名畫，即自學清初四王，後學南宋馬遠、夏圭及明代浙派山水。雖無師承，但憑良好的文學底蘊、極高的悟性，又用功好學與對藝術的追求，使其繪畫水到渠成，畫風尤以北宗山水為其特色。此幅有明文徵明山水韻味，石青石綠均經多次敷染，今日所見即為溥氏費神耗時之功，方有此精雅色調，觀賞溥王孫畫作定先讀詩作，再看畫面，必能得到詩書畫藝更多的感悟。青翠的柳枝使畫面感舒朗清新不俗，在其精湛的用筆下，傳達出傳統水墨的文化精髓，望識者珍之。



3073

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

白雲迴峰圖

立軸 設色 紙本 98×22.5cm

款識：迴峰宿且深，白雲時來去，村舍隔層岡，蒼茫失巖樹。心畬。

鈐印：明夷(朱)、溥儒(白)。

附收藏木盒

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667



3073



3074

3074

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

擬董北苑山水

立軸 水墨 紙本 52×32cm

NT\$ 950,000-1,100,000

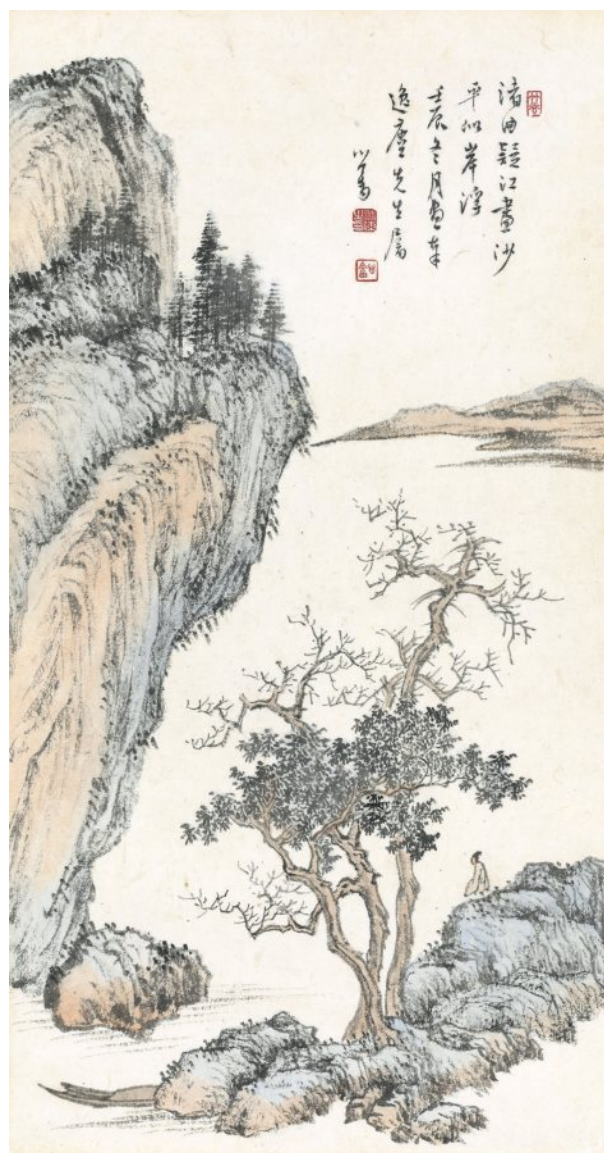
RMB¥ 190,000-220,000

HK\$ 237,500-275,000

US\$ 31,667-36,667

款識：溪雲過雨添山翠，花片粘沙作水香。有客停橈釣春渚，滿缸清露濕衣裳。董華亭畫近北苑，師其梗概并題，心畬。

鈐印：溥儒（白）。



3075

3075

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

曲江圖

1952

立軸 設色 紙本 51×27cm

NT\$ 900,000-1,100,000

RMB¥ 180,000-220,000

HK\$ 225,000-275,000

US\$ 30,000-36,667

款識：渚曲疑江畫，沙平似岸浮，壬辰冬月畫本，逸塵先生屬。

鈐印：竹光（朱）、溥儒之印（白）、心畬（朱）。

3076

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

臨米元暉山水

1952

鏡框 水墨 紙本 95×29.5cm

款識：夜雨朝始霽，餘雲尚滿山。小舟猶未發，應待雁飛還。臨米元暉，徵五先生屬，壬辰秋，心畬。

鈐印：明夷(朱)、舊王孫(白)、溥儒(白)。

出版：《師古超塵—溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.66。

展覽：「師古超塵—溥心畬藝術精品展」，師大德群畫廊，2021.2.27-2021.3.4。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3076



3077

3077

溥心畻 Pu Hsin-Yu

1896-1963

嬰戲圖

立軸 設色 紙本 70×36.5cm

NT\$ 500,000-800,000
 RMB¥ 100,000-160,000
 HK\$ 125,000-200,000
 US\$ 16,667-26,667

款識：颯颯梧桐雨，蕭蕭桂樹秋，池邊戲雙燕，小小不知愁。心畻題句。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒三靈印（白）。



3078

3078

溥心畻 Pu Hsin-Yu

1896-1963

山水

立軸 水墨 紙本 65×27.5cm

NT\$ 550,000-800,000
 RMB¥ 110,000-160,000
 HK\$ 137,500-200,000
 US\$ 18,333-26,667

款識：高峰高幾許，直上插雲霄。幽客尋秋去，扶童過小橋。劍飛屬作，心畻。

鈐印：明夷（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）。

上款人：汪劍飛先生（汪中教授之叔祖父）。

3079

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

野牧圖

1951

鏡框 水墨 紙本 80×27cm

款識：秋林野牧圖。辛卯雨水節，心畬畫。

鈐印：明夷(朱)、溥儒(白)。

NT\$ 360,000-500,000

RMB¥ 72,000-100,000

HK\$ 90,000-125,000

US\$ 12,000-16,667



3079



3080



3081

3080

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

竹徑秋林圖

1947

鏡片 設色 紙本 130×31cm

款識：竹徑連雲影，秋林界水痕，幽懷訪雲水，林履向何時。丁亥六月溥儒。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）、省心齋（朱）。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

水薑花賦

水薑花花生澗濱葉肥而花白
異眾卉而獨香類君子之有德
作賦以明其志

惟炎方之異氣秉鴉火而飛光
木盤條而由節卉紛披而不揚
賦白華而比德思玉樹而齊芳
同蘋蘩之可薦抱和羹之正味
伍蕭菜而自潔隱葭葦而相庇
葵有智而衛足芝有靈而藏氣
信沼沚之可託近山林而得地
履遜則亨居貞為貴陶潛處宋
管甯居魏免樵蘇之斧斤任蝸
蟻之羹沸在昔聖哲曰止曰時
不龜不著其幾先知豈水必潁
豈山必箕瓢水而飲鸞粟而炊
孔厄陳蔡文則在茲薑花白兮
河澗去高陵兮居卑彼君子兮
遯世懷素履兮奚悲

庚寅十二月溥儒撰并書

3082

3081

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

朱竹

鏡框 設色 紙本 41.5×28cm

款識：碧水明寒月，清風舞鳳枝。心畬。

鈐印：溥儒（白）。

NT\$ 180,000-220,000

RMB¥ 36,000-44,000

HK\$ 45,000-55,000

US\$ 6,000-7,333

3082

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

水薑花賦

1950

鏡框 水墨 紙本 28×40cm

款識：水薑花賦。水薑花生澗濱，葉肥而花白，異眾卉而獨香，類君子之有德，作賦以明其志。惟炎方之異氣，秉鴉火而飛光。木盤條而由節，卉紛披而不揚。賦白華而比德，思玉樹而齊芳。同蘋蘩之可薦，抱和羹之正味。伍蕭菜而自潔，隱葭葦而相庇。葵有智而衛足，芝有靈而藏氣。信沼沚之可託，近山林而得地。履遜則亨，居貞為貴。陶潛處宋，管甯居魏。免樵蘇之斧斤，任蝸蟻之羹沸。在昔聖哲，曰止曰時。不龜不著，其幾先知。豈水必潁，豈山必箕。瓢水而飲，鸞粟而炊。孔厄陳蔡，文則在茲。薑花白兮河澗，去高陵兮居卑。彼君子兮遯世，懷素履兮奚悲。庚寅（1950年）十二月溥儒撰并書。

寒玉堂門人安和舊藏

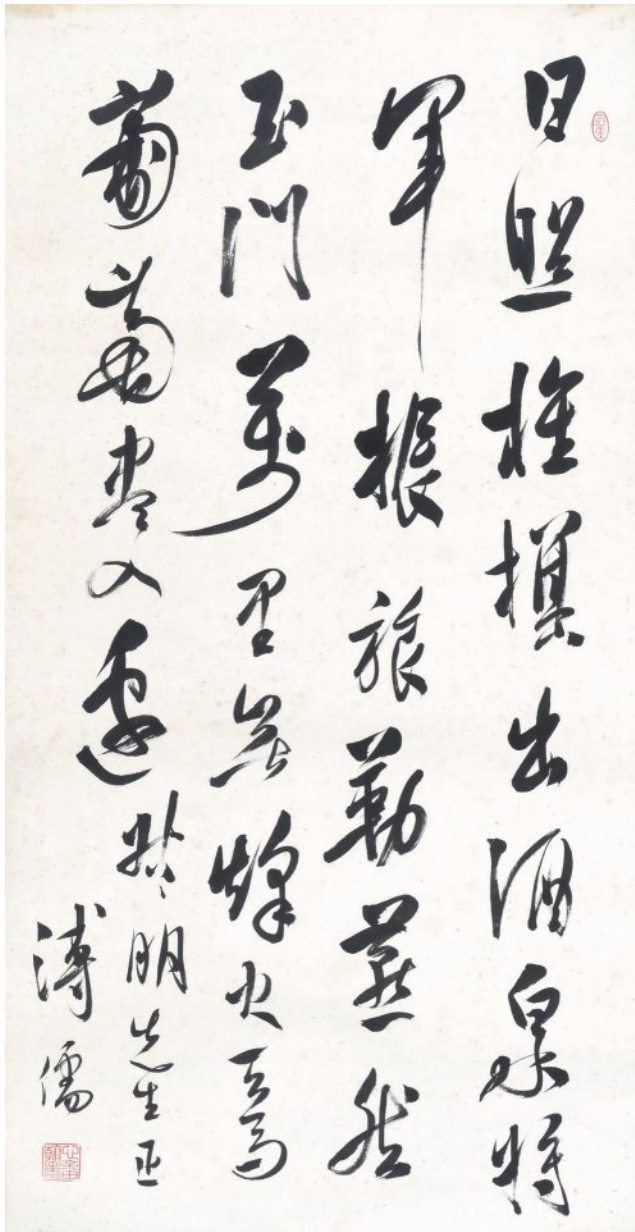
來源：香港佳士得，2019年5月，lot.1334。

NT\$ 250,000-400,000

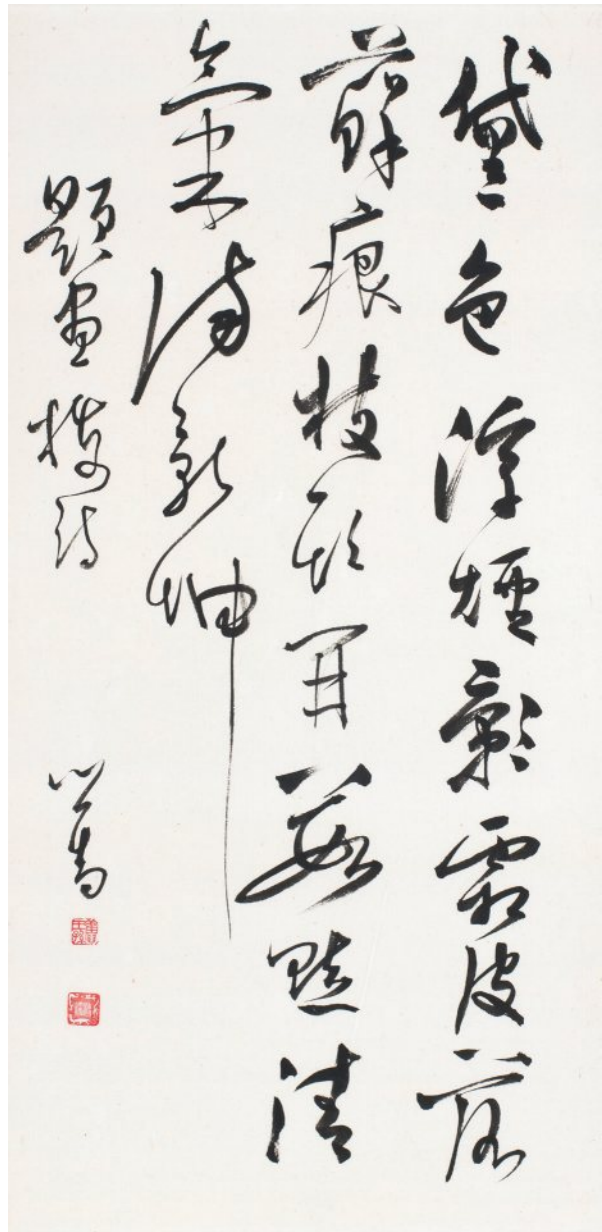
RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



3083



3084

3083

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行草中堂

鏡片 水墨 紙本
86×44cm

NT\$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK\$ 75,000-125,000
US\$ 10,000-16,667

款識：日照樵棋出酒泉，
將軍振旅勒燕然，玉門萬
里無鋒火，天馬葡萄盡入
邊。叔明先生正，溥儒。
鈐印：心畬翰墨（朱）、
明夷（朱）。

註：3205 與 3083 均為同
一上款叔明先生

3084

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書五言題畫梅詩

鏡框 水墨 紙本
68×32.5cm

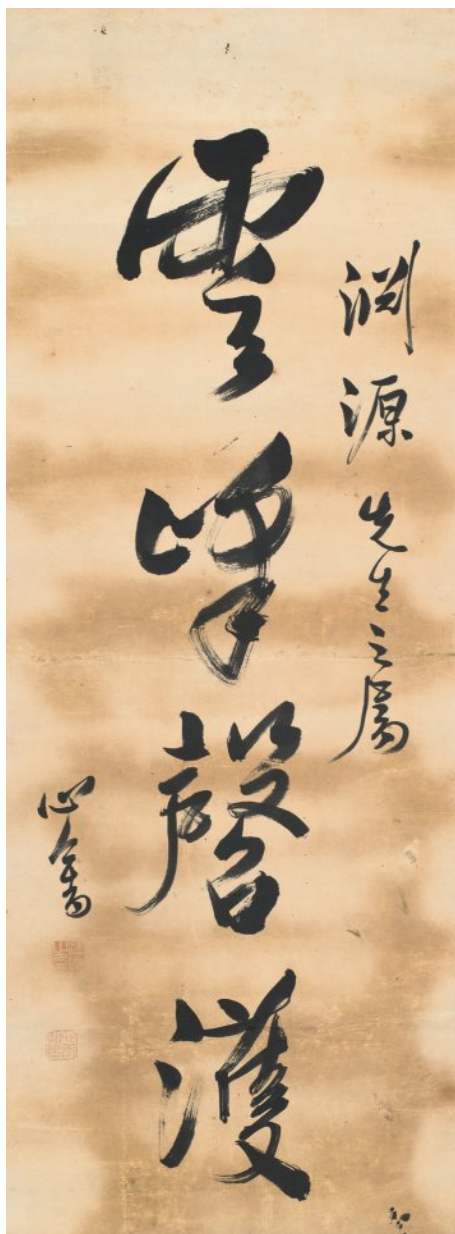
NT\$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK\$ 50,000-75,000
US\$ 6,667-10,000

款識：黛色浮煙影，霜皮雜蘚痕。枝
頭開數點，清氣滿乾坤。題畫梅詩。
心奮。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）。

出版：《溥心畬先生書畫遺集（下冊）》，
商務印書館股份有
限公司，1993年，
P.355。





3085

3085

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書法條幅

鏡片 水墨 紙本 105.5×39cm

NT\$ 130,000-160,000

RMB¥ 26,000-32,000

HK\$ 32,500-40,000

US\$ 4,333-5,333



3086

3086

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

紅底書法七言聯

立軸 水墨 紙本
130.5×32cm ×2

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：無非無議和鐘鼓，宜室
宜家比琴瑟。希純先生吉禮，
溥儒敬祝。

鈐印：溥儒之印（白）、心畬翰
墨（朱）。



3086-1

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

芭蕉與菊

1981

立軸 設色 紙本 136×68.5cm

款識：錦燦重陽節道時，繁花夢裡傲霜枝，晚年帶冷凝丹粒，秋色封寒點絳（蒙生），淡映淺黃迷老圃，濃拖斜照落東籬，靈砂換却淵明骨，倦倚西風不自知。辛酉冬八四叟君翁黃君璧。

鈐印：黃君璧印（朱）、君翁（白）、白雲堂（白）。

出版：

1. 《渡海三家—張大千、溥心畬、黃君璧彩墨精華特展》，長流美術館，2010年12月，P.311。
2. 《黃賓虹、徐悲鴻、黃君璧：長流美術館50週年紀念選》，藝術家出版社/長流美術館，2024年1月，P.159、P.229。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



3086-1



3087

3087

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

雲影泉聲

1982

鏡框 設色 紙本

62×92.5cm

款識：雲影泉聲。壬戌新春畫於白雲堂八五叟黃君璧。

鈐印：黃君璧印（朱）、君翁（白）、白雲堂（白）。

NT\$ 250,000-320,000

RMB¥ 50,000-64,000

HK\$ 62,500-80,000

US\$ 8,333-10,667

3088

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

觀瀑圖

1981

鏡框 水墨 紙本 27.5×29cm

款識：辛酉元旦八十四叟，黃君璧。

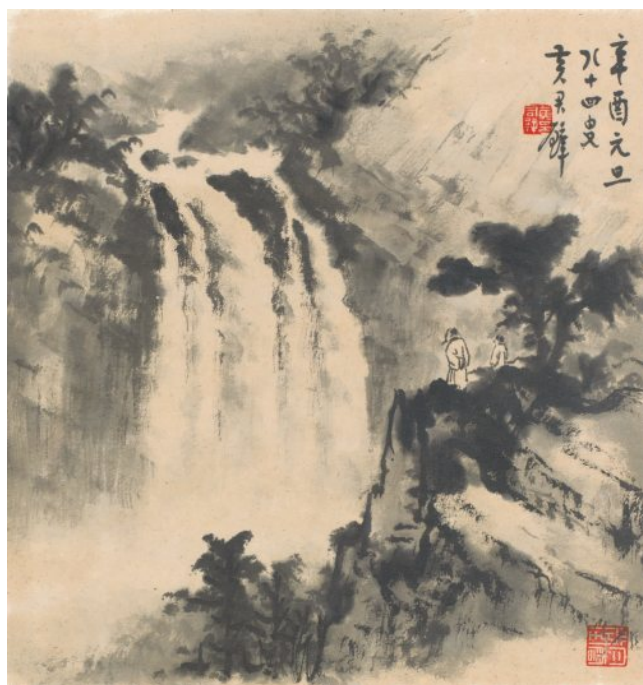
鈐印：黃君璧印（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3088

千古草聖——

于右任草書專題

于右任 (1879-1964)

生於陝西，原名于伯循，字誘人，後取諧音「右任」為名，別署騷心、髯翁，晚年自號太平老人。于右任是政治家、教育家與詩人、藝術家。為中華民國開國元勳之一，早年係中國同盟會成員。民國成立之後長年在政府擔任擔任監察院院長長達 39 年。同時也是近代知名的書法家，有「當代草聖」之稱，長髯飄飄為其一大特徵。于右任的書法創作豐富，以墨跡卷軸為作品大宗，他也曾為許多公私單位、廟宇等題字。于右任最大創舉在於整理「標準草書」，他認為草書省時，符合現代時間觀，提出「識讀用楷，書寫用草」的方向。



3089

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書雞鳴曲四屏

1956

鏡框 水墨 紙本 135×35cm ×4

款識：福州雞鳴。基隆可聽。伊人隔岸。如何不膺。滄海月明風雨過。子欲歌之我當和。遮莫千重與萬重。一葉漁艇衝烟破。雞鳴書作於四十五年元月二十七日時曙光已啟，雞聲未已也。天華吾弟正之，于右任。

鈐印：右任(朱)。

同一上款：薛天華，字毓瑛。

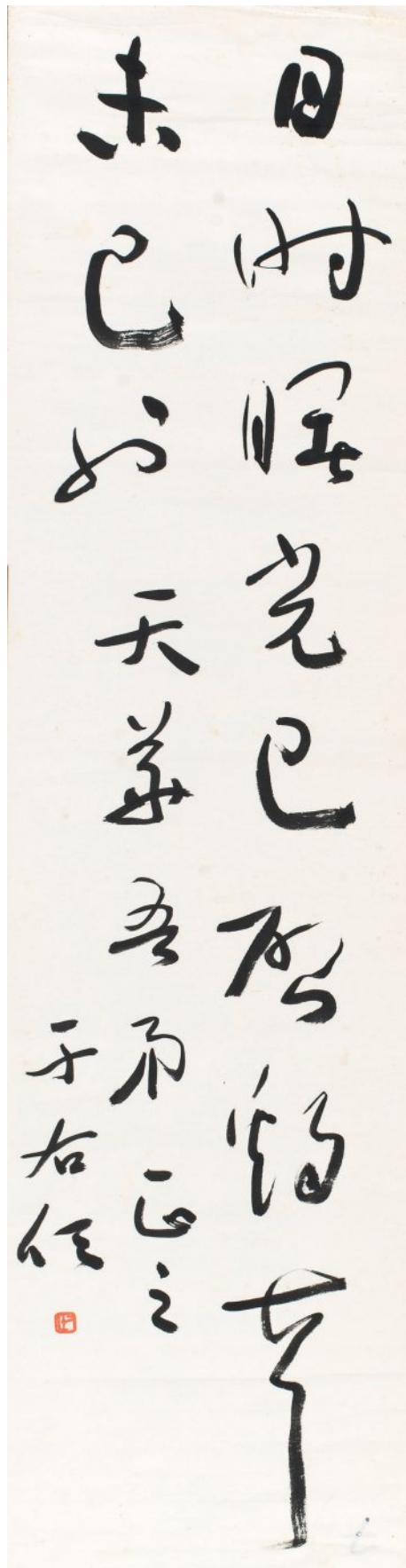
NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

此件草書雞鳴曲四屏係于右任 1956 年為陝西同鄉薛天華所書，右老以每條幅二行書寫，全篇於第三、四條時紀年書上下款，完整掌控書作布局。此 50 年代所書筆力雄豪婉麗，沖淡清奇，時而縱放宕出而回環呼應，雄渾奇偉、瀟灑脫俗、簡潔質樸，給人以儀態萬千之感。此于右老自作詩并草書四屏，為其草書精品，四屏距今仍保存完好，當為識者所重也。



福州鶴鳴書院可於伊
人隔岸如何不應淡海月

得風尚過子欲取之我
和庭草子重與茶重

一葉漁艇衝烟破鶴鳴
出此於四十年元月廿七

筆一老長不位青長染心
回不為青史卷年成何細海

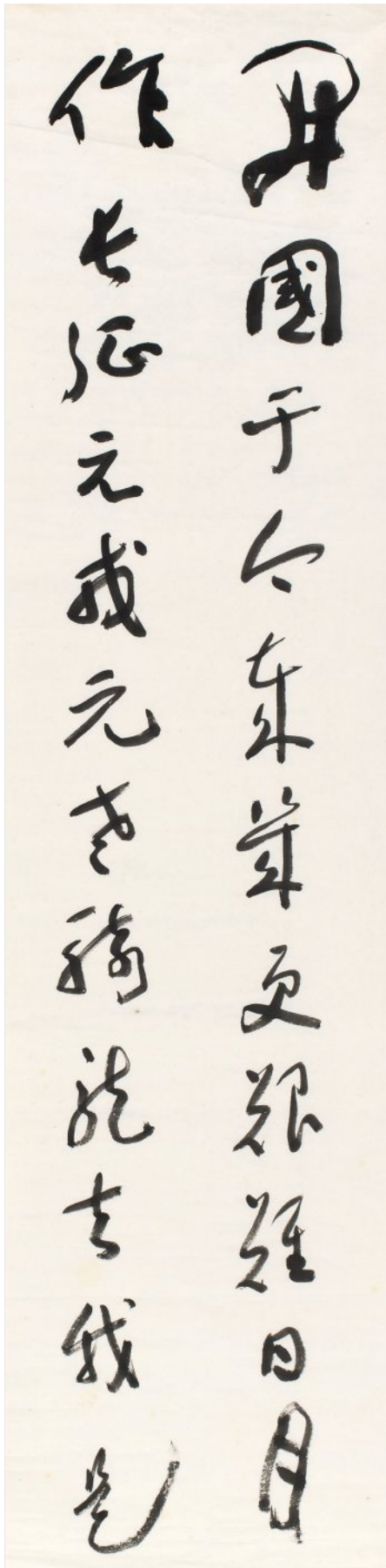
上成功宴第里江山酒一
杯錦綉青山萬里同品詩愛

更待鬢白今朝穩坐灘頭
下且看也生大海中

天華五弟

于右任





3090

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書題民元照片四屏

鏡框 水墨 紙本 136×34.5cm ×4

款識：開國於今歲幾更，艱難日月作長征。元戎元老騎龍去，我是攀髯一老兵。不信青春喚不回，不容青史盡成灰。低徊海上成功宴，萬里河山酒一杯。錦繡家山萬里同，尋詩處處待髯翁。今朝穩坐灘頭石，且看雲生大海中。天華五弟。于右任。

鈐印：右任(朱)。

同一上款：薛天華，字毓瑛。

NT\$ 600,000-1,200,000

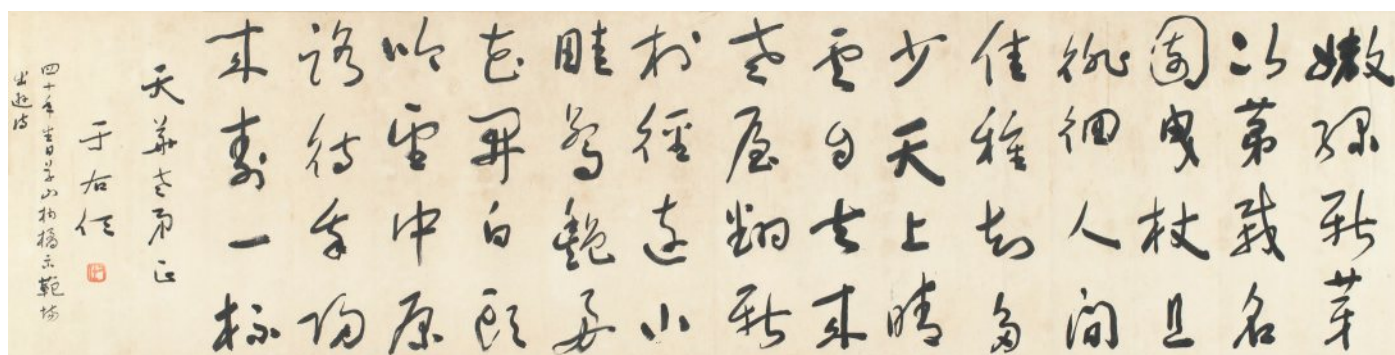
RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

自題民元照片自作詩，係因民 50 年 6 月于右老發現一張民國元年元旦在上海拍攝的一張合影，合影者計有國父孫中山、胡漢民、蔡元培等昔日黨朋，因而見照片有感作此「題民元照片」詩。此 60 年代書四屏即為于右老晚年書作，此期間他的草書更進入到出神入化的境界，真是字字奇險，絕無相同者。在他的筆下已將草書熔章草、今草、狂草於一爐，時呈平穩拖長之形，時而作險絕之勢有拙筆之感，亦可謂人書俱老的境界。

上款人：薛天華，字毓瑛，陝西涇陽人。幼讀詩書，天資聰穎，頗受師友稱道。從抗戰到國民政府退守臺灣，薛氏參與過各種戰役而且屢屢獲獎。限齡退役後，從名師習畫並曾經參加展出。本次難得在「曠代草聖于右任書法專題」中，一次蒐羅右老贈與薛氏的 10 餘幅草書逸品 (Lot.3089-3100)。瀏覽右老所書內容，不外乎對薛氏「修身、齊家、治國」的聲聲教誨，足見右老對這位陝西同鄉，既重視又疼愛。天華（毓瑛）老弟的存在，無疑是「望故鄉不可見兮」的右老對家鄉情感的溫暖投射！



3091

3091

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書四十年生日詩

1951

鏡框 水墨 紙本 33.5×129.5cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

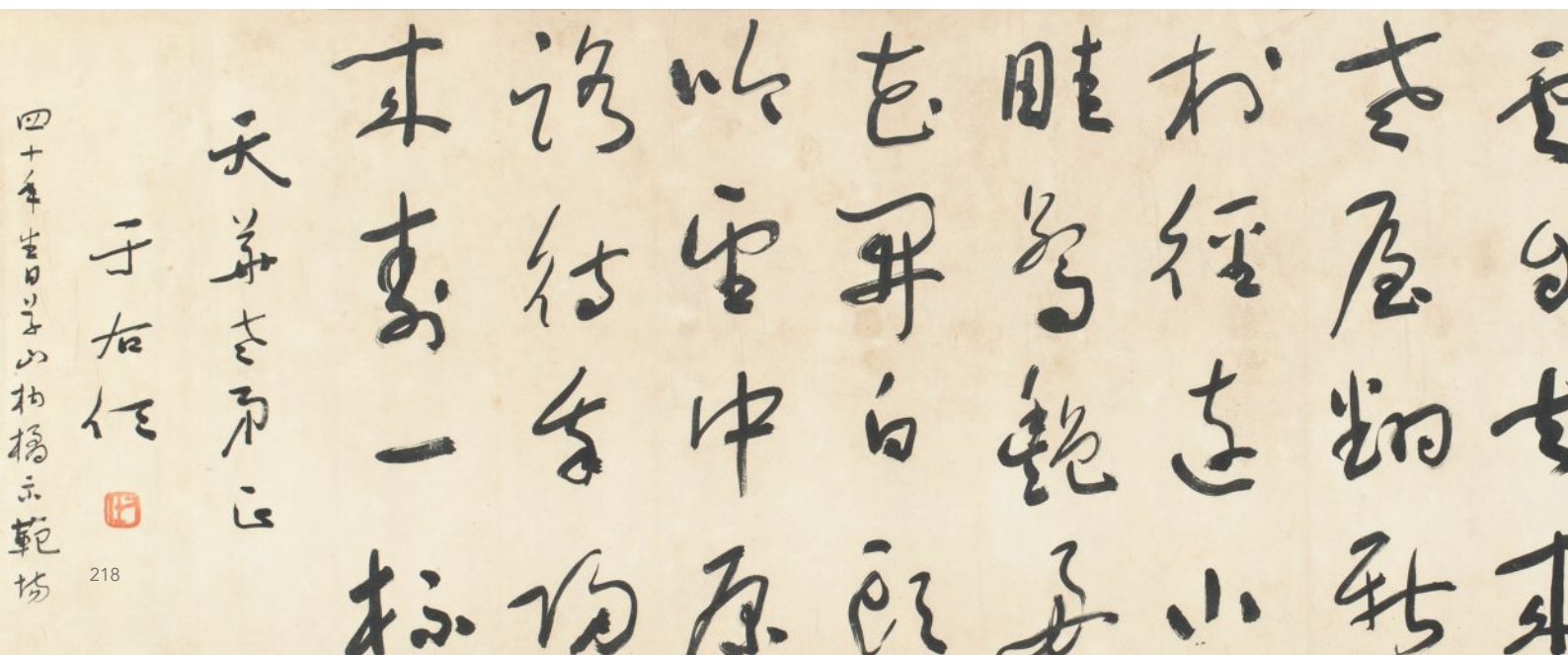
US\$ 10,000-16,667

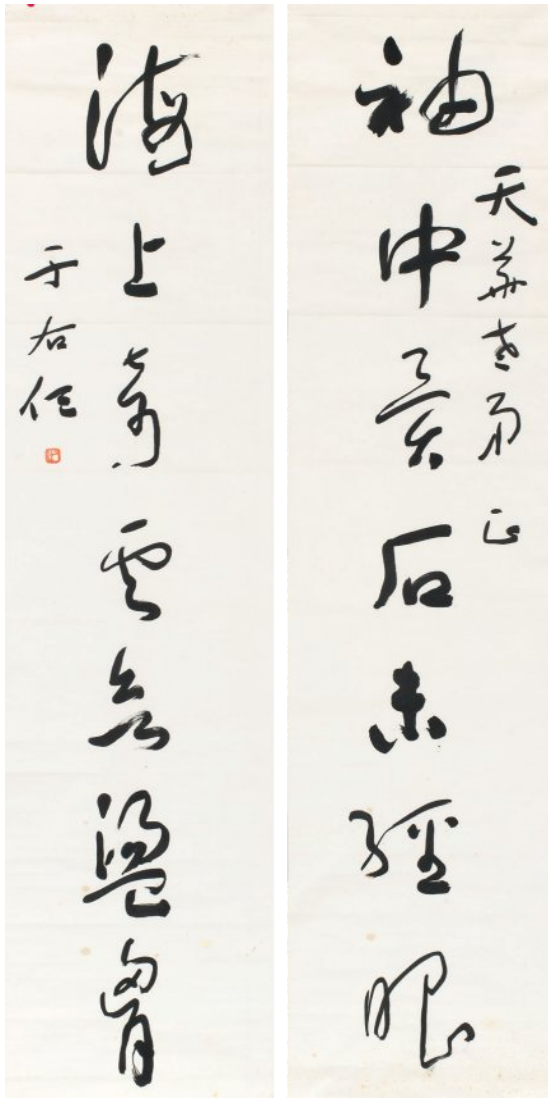
款識：

嫩綠新芽次第栽，名園曳杖且徘徊，人間佳種知多少，天上晴雲自去來，老屋翻新村徑遠，小畦驚豔好花開，白頭吟望中原路，待我歸來壽一杯。四十年生日草山柑橘示範場出遊詩。天華老弟正，于右任。

鈐印：右任(朱)。

同一上款：薛天華，字毓瑛。





3092

3092

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言聯

鏡框 水墨 紙本 134×34cm ×2

款識：袖中異石未經眼，海上奇雲欲盪胸。天華老弟正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

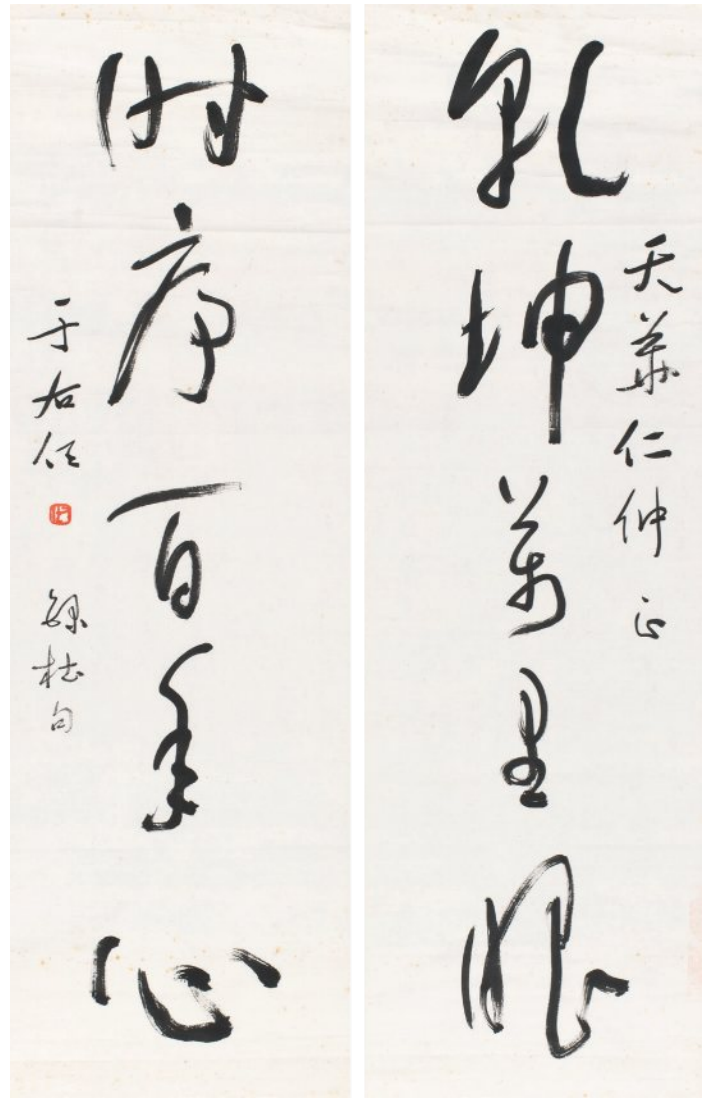
同一上款：薛天華，字毓瑛。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3093

3093

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡框 水墨 紙本 95.5×30cm ×2

款識：乾坤萬里眼，時序百年心。錄杜句。天華仁仲正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

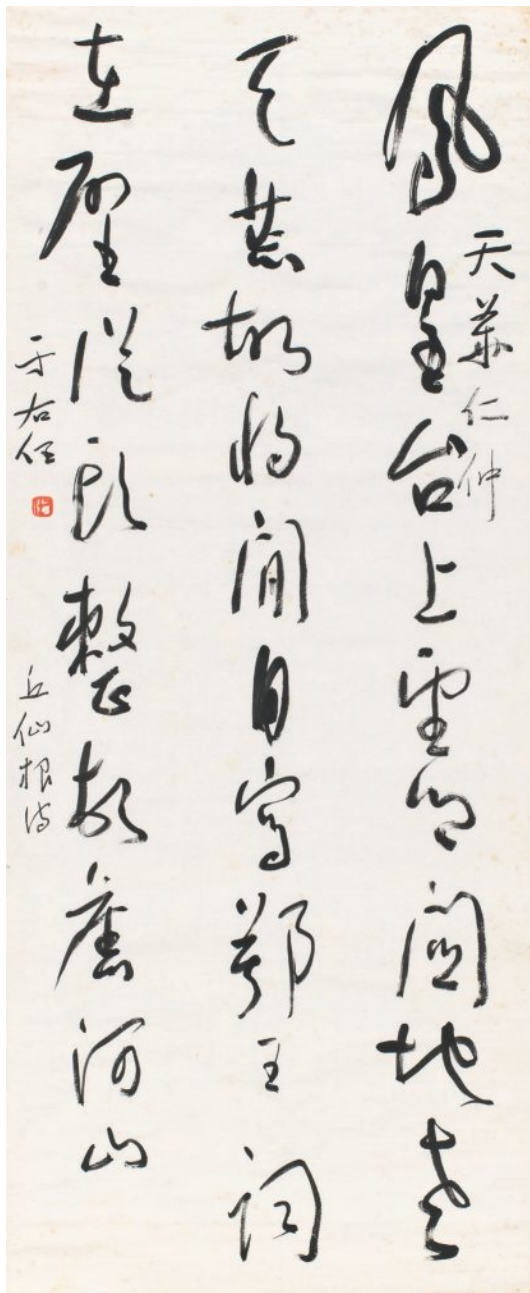
同一上款：薛天華，字毓瑛。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3094

3094

于右任 Yu You-Ren
1879-1964

草書丘仙根詩

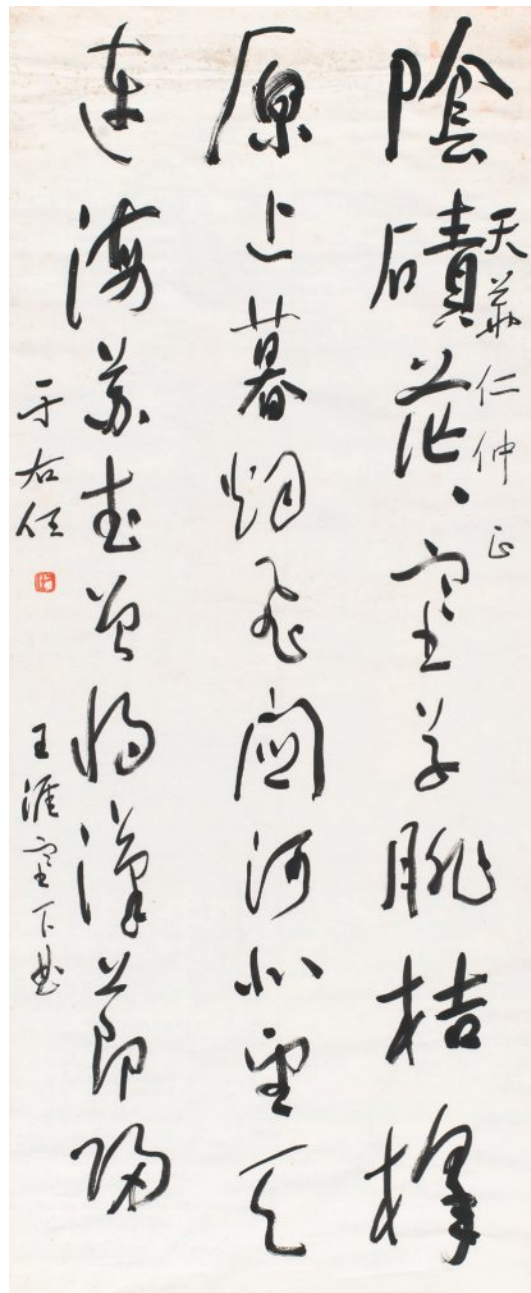
鏡框 水墨 紙本 115.5×48cm

NT\$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK\$ 50,000-75,000
US\$ 6,667-10,000

款識：鳳凰台上望明關，地老天荒故將闌。目寫鄭王詞在壁，從頭整頓舊河山。丘仙根詩，天華仁仲，于右任。

鈐印：右任（朱）。

同一上款：薛天華，字毓瑛。



3095

3095

于右任 Yu You-Ren
1879-1964

草書王維塞下曲

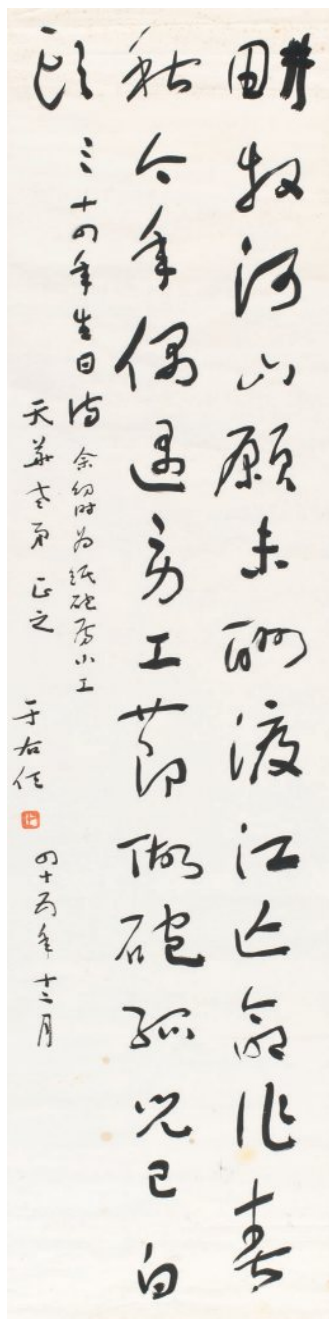
鏡框 水墨 紙本 115.5×48cm

NT\$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK\$ 50,000-75,000
US\$ 6,667-10,000

款識：陰磧茫茫塞草排，桔槔烽上暮煙飛。交河北望天連海，蘇武曾將漢節歸。王維塞下曲，天華仁仲正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

同一上款：薛天華，字毓瑛。



3096

3096

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書三十四年生日詩

1956

鏡框 水墨 紙本 134×34cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

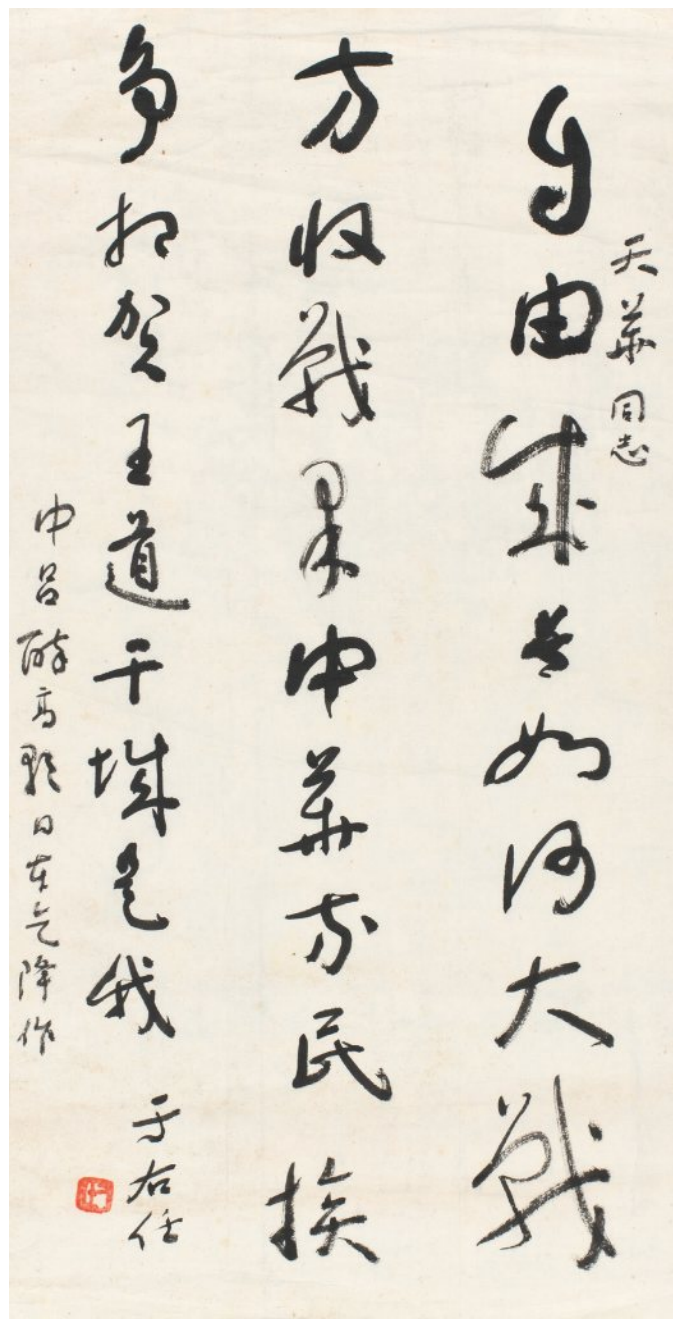
HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：耕牧河山願未酬，渡江亡命作春秋，今年偶遇勞工節，做砲孤兒已白頭。三十四年生日詩，余幼時為紙砲房小工，天華老弟正之，四十五年十二月于右任。

鈐印：右任（朱）。

同一上款：薛天華，字毓瑛。



3097

3097

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書中呂醉高歌

鏡框 水墨 紙本 68×35.5cm

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

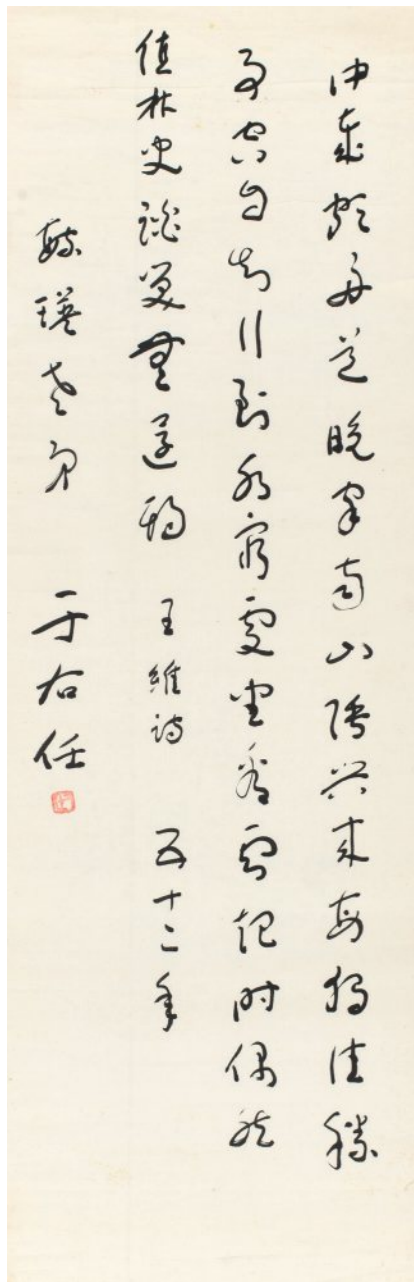
HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

款識：自由成長。如何。大戰方收戰果。中華民族爭相贊。王道干城是我。中呂醉高歌日在乞降作，天華同志，于右任。

鈐印：右任（朱）。

同一上款：薛天華，字毓瑛。



3098

3098

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書王維詩

1963

鏡框 水墨 紙本

105.5×34.5cm

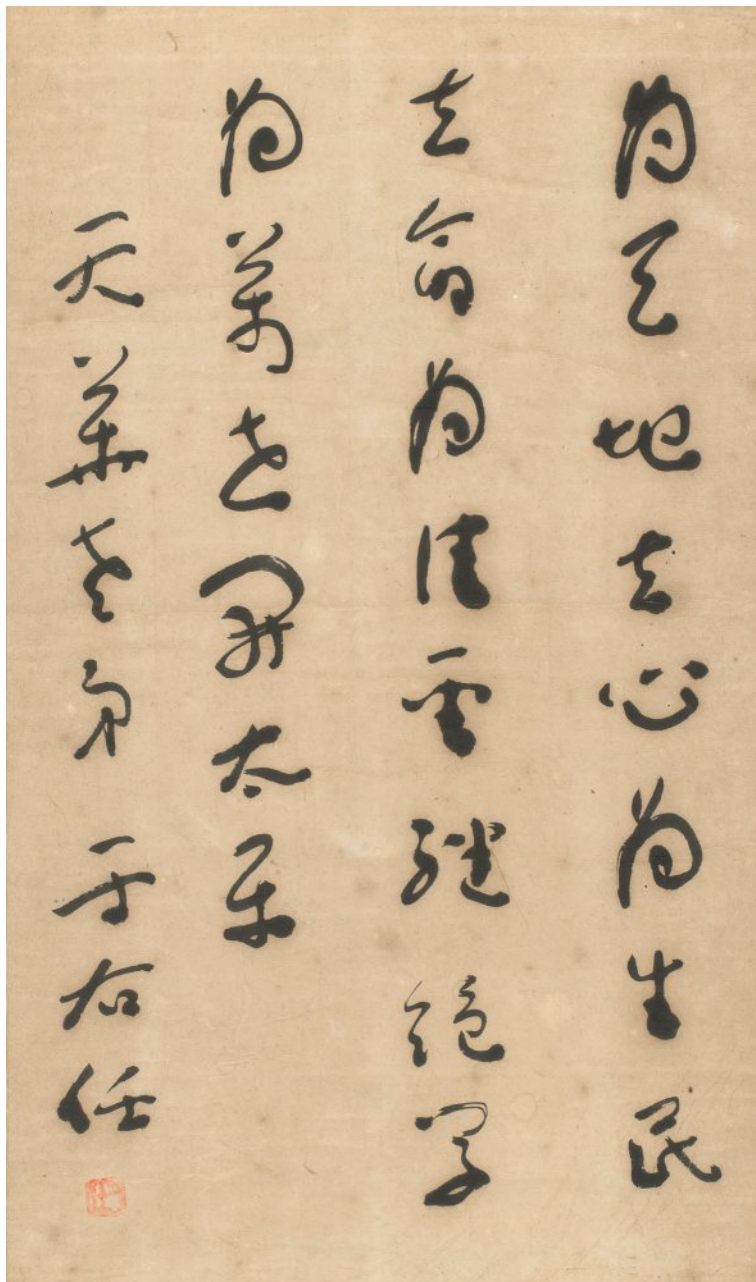
NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

款識：中歲晚好道晚家南山陲。興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。王維詩，毓瑛老弟，五十二年，于右任
 鈐印：右任（朱）。
 同一上款：薛天華，字毓瑛。



3099

3099

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書為萬世開太平

鏡片 水墨 紙本 58×34.5cm

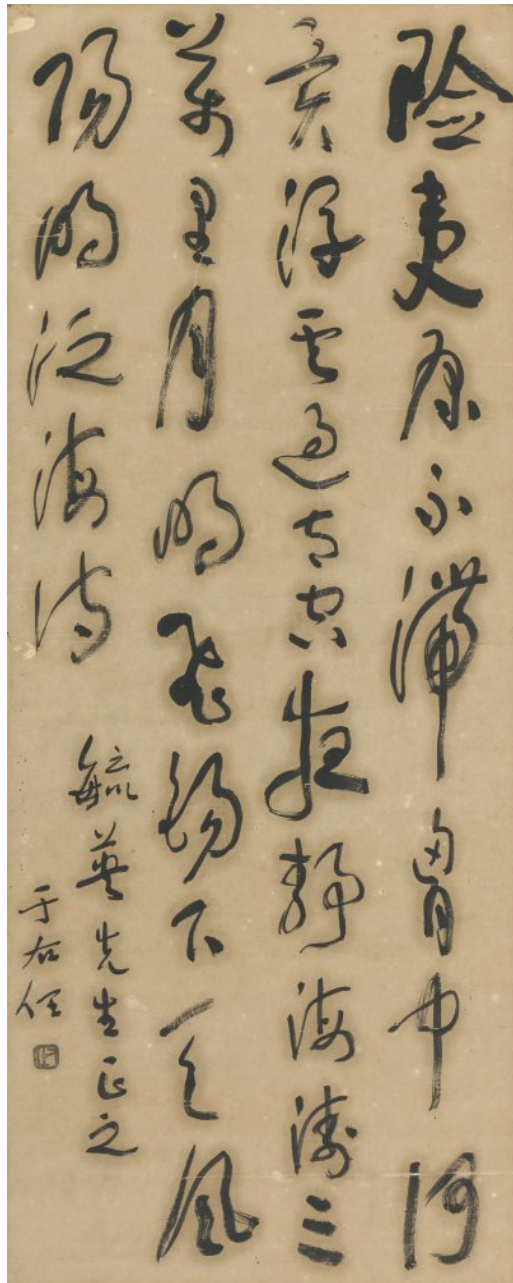
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平。天華老弟，于右任。
 鈐印：右任（朱）。
 同一上款：薛天華，字毓瑛。



3100

3100

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書王陽明泛海詩

鏡框 水墨 紙本 92×36cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

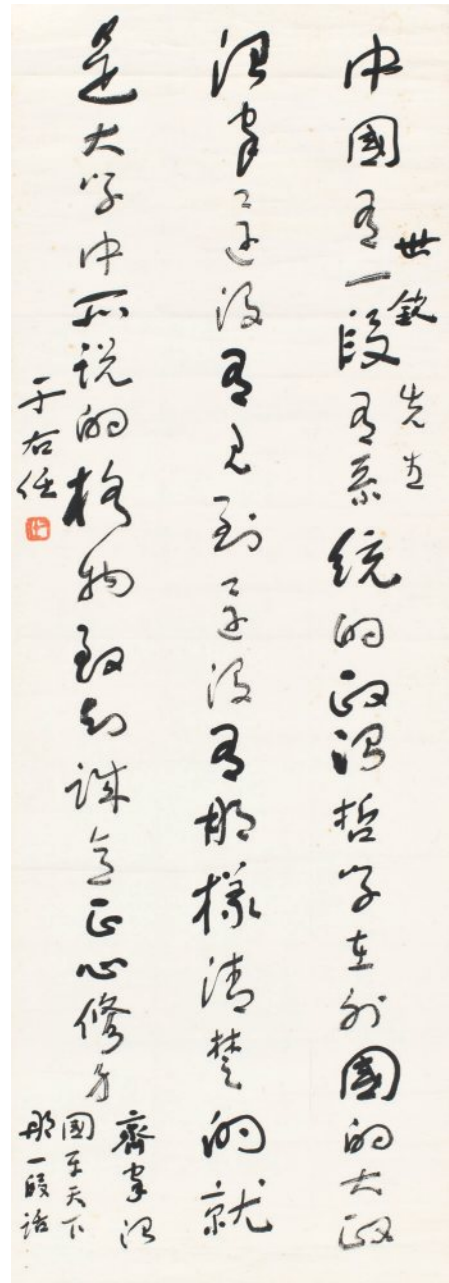
US\$ 1,000-1,667

款識：險夷原不滯胸中，何異浮雲過太空。夜靜海濤三萬里，月明飛錫下天風。陽明先生泛海詩，毓英先生正之，于右任。

鈐印：右任（朱）。

註：此件有破損。

同一上款：薛天華，字毓瑛。



3101

3101

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書禮記大學篇

鏡框 水墨 紙本 97×34cm

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

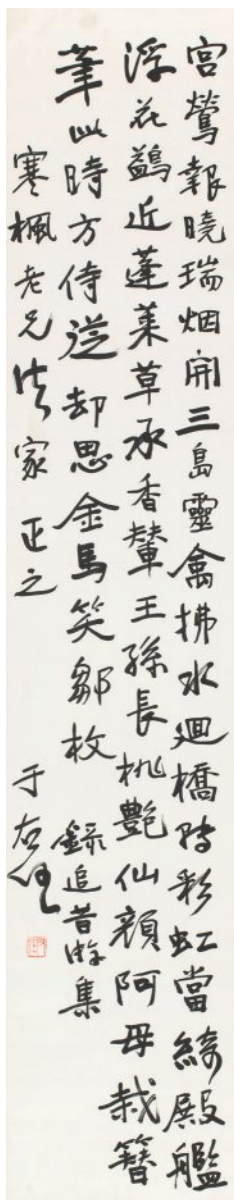
HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

款識：中國有一段有系統的政治哲學。在外國的大政治家還沒有見到，還沒有說到那樣清楚的，就是大學中所說的『格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下』那一段話。世欽先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

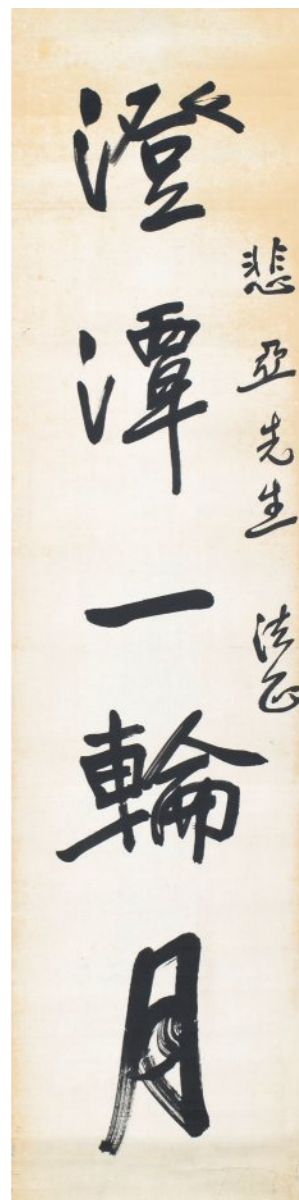
上款人：王世欽將軍。



3102



3103



3102

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

魏碑追昔游集

立軸 水墨 紙本

142×27.5cm

NT\$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK\$ 75,000-125,000
US\$ 10,000-16,667

款識：宮鶯報曉瑞煙開，三島靈禽拂水迴。橋轉彩虹當綺殿，艦浮花鷁近蓬萊。草承香輦王孫長，桃豔仙顏阿母栽。簪筆此時方侍從，卻思金馬笑鄒枚。錄追昔游集，寒楓老兄法家，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：劉寒楓先生。

上款人：民國金融鉅子劉寒楓，與當時書畫界名家皆有來往其藏品豐碩，早年即在上海、蘇州兩地舉辦個人收藏展，其藏品有吳湖帆、張大千、齊白石、吳昌碩、于右任等，皆有大手筆作品贈之，可見劉氏與當時畫壇大家之交情非常要好。

3103

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

魏碑五言聯

鏡框 水墨 紙本

134×33cm ×2

NT\$ 500,000-800,000
RMB¥ 100,000-160,000
HK\$ 125,000-200,000
US\$ 16,667-26,667

款識：澄潭一輪月，老鶴萬里心。悲亞先生法正，于右任。
鈐印：關中于氏（朱）。

出版：

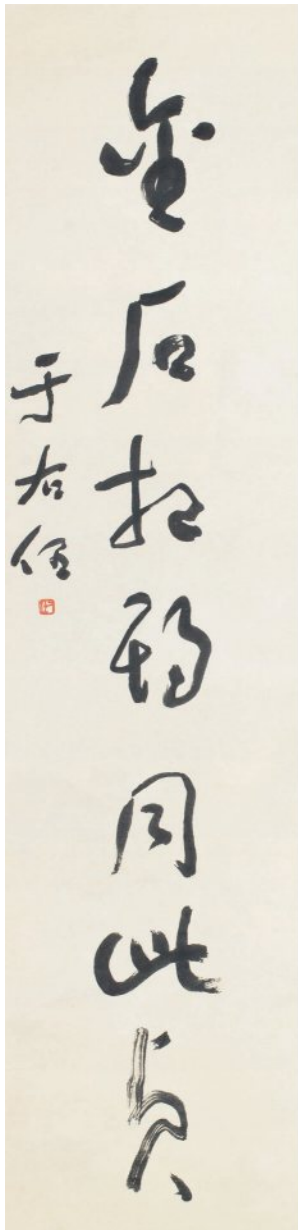
1. 《于右任辭世五十週年紀念大展：書法文物專輯》，國立國父紀念館，2014年，P.6。

2. 《一代書聖于右任（續一）》，文物出版社，2014年，P.13。

展覽：「于右任辭世五十週年紀念大展」，國父紀念館中山國家畫廊，2014.11.6-2014.12.3。

上款人：悲亞先生。





3104

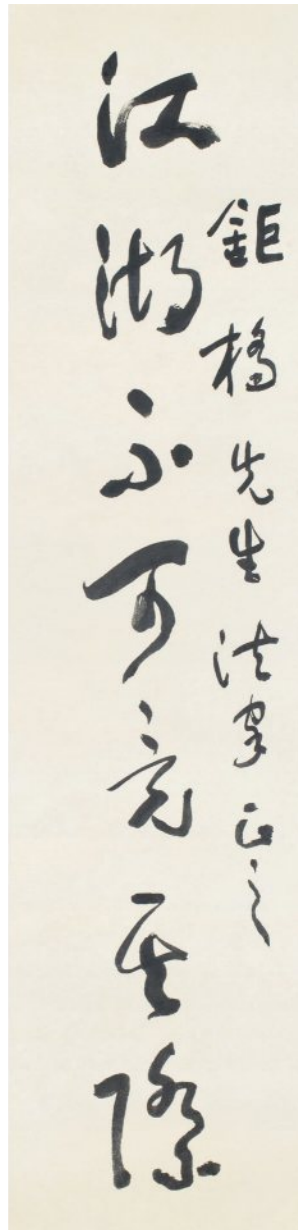
3104

于右任 Yu You-Ren
1879-1964

草書七言聯

鏡框 水墨 紙本
143×35cm ×2

NT\$ 180,000-280,000
RMB¥ 36,000-56,000
HK\$ 45,000-70,000
US\$ 6,000-9,333



3105

3105

于右任 Yu You-Ren
1879-1964

草書五言聯

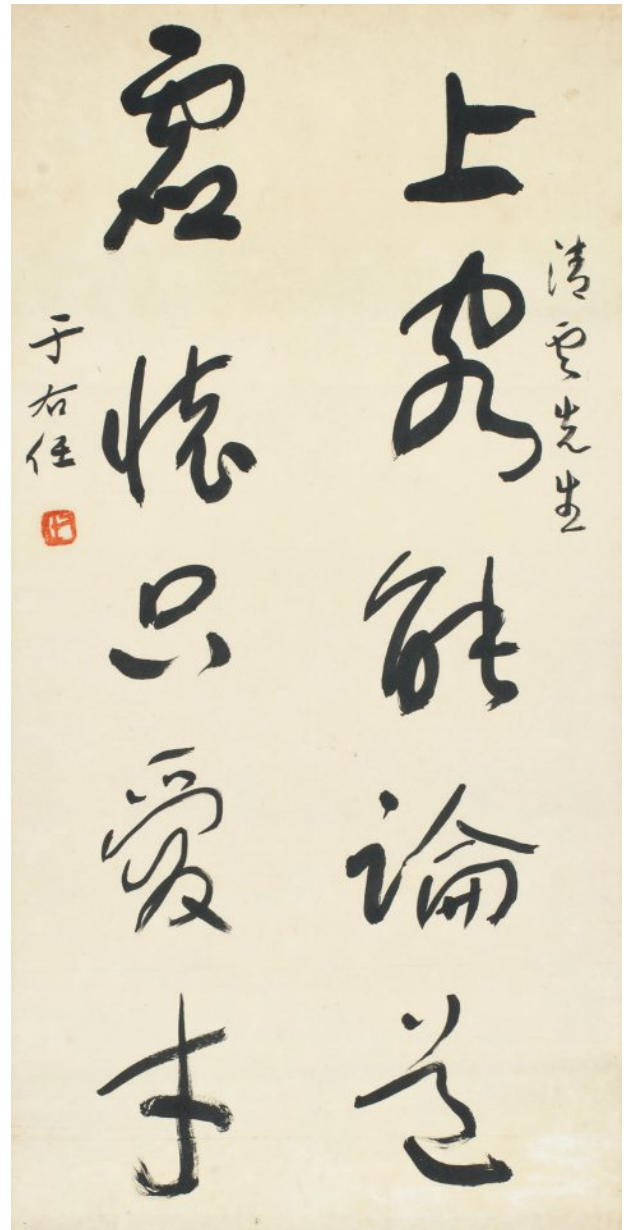
鏡框 水墨 紙本 65.5×33cm ×2

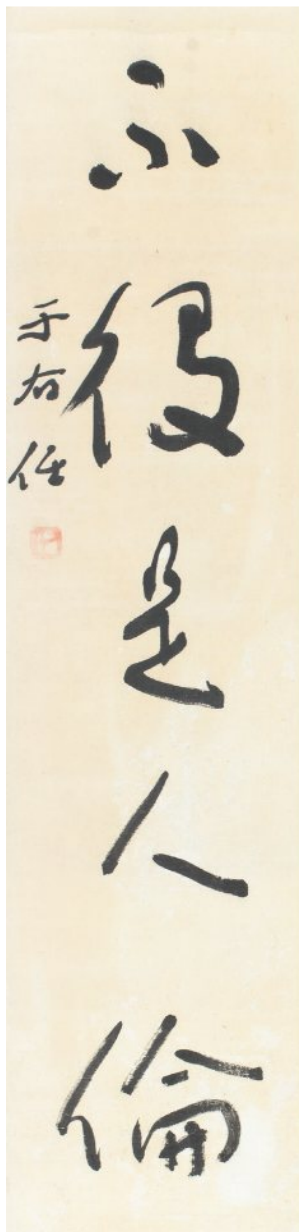
款識：上客能論道，虛懷只愛才。清雲先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：清雲先生。

NT\$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK\$ 37,500-62,500
US\$ 5,000-8,333





3106

3106

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡片 水墨 紙本 68×16cm ×2

款識：無私乃天運，不役是人倫。廣忱先生，于右任。

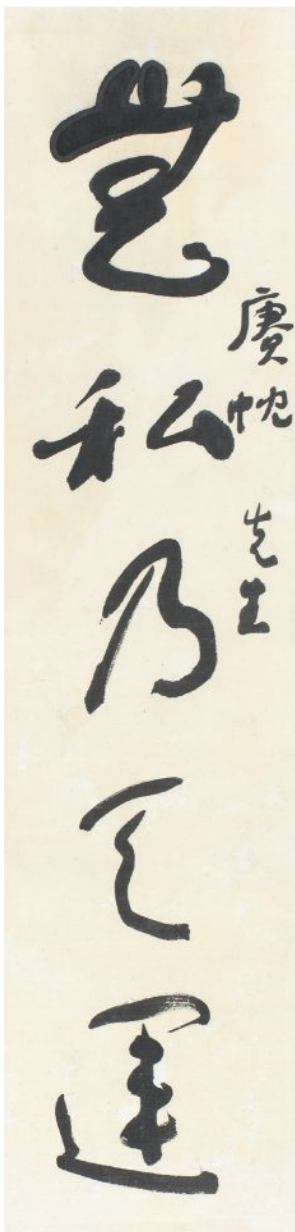
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3107

3107

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

立軸 水墨 紙本 135×34cm ×2

款識：徑隱千重石，園開四季花。誠與先生正，于右任。

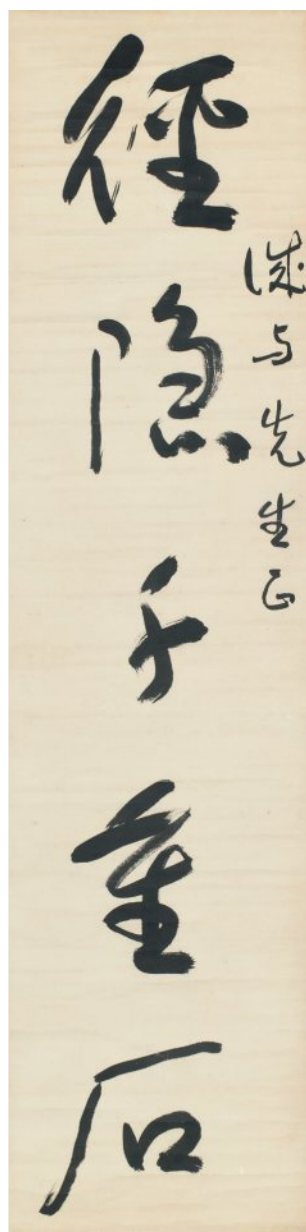
鈐印：右任（朱）。

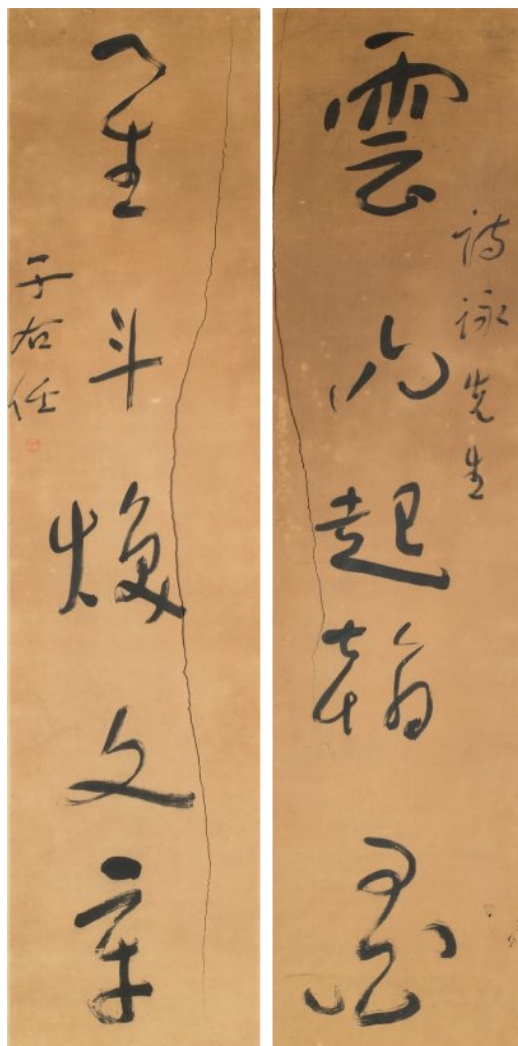
NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667





3108

3108

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡框 水墨 紙本 135×33cm
×2

款識：雲山起翰墨，星斗煥文章。詩詠先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

註：此件有破損。

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

3109

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

為萬世開太平

1948

立軸 水墨 紙本 135.5×34cm

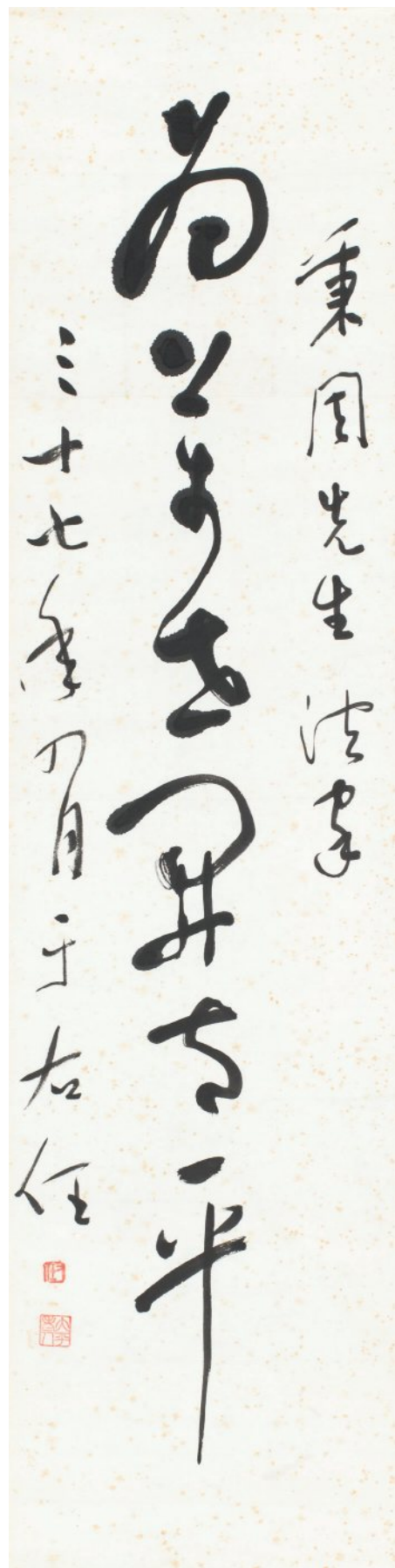
款識：為萬世開太平。秉周先生法家，三十七年四月于右任。

鈐印：右任(朱)、太平老人(朱)。

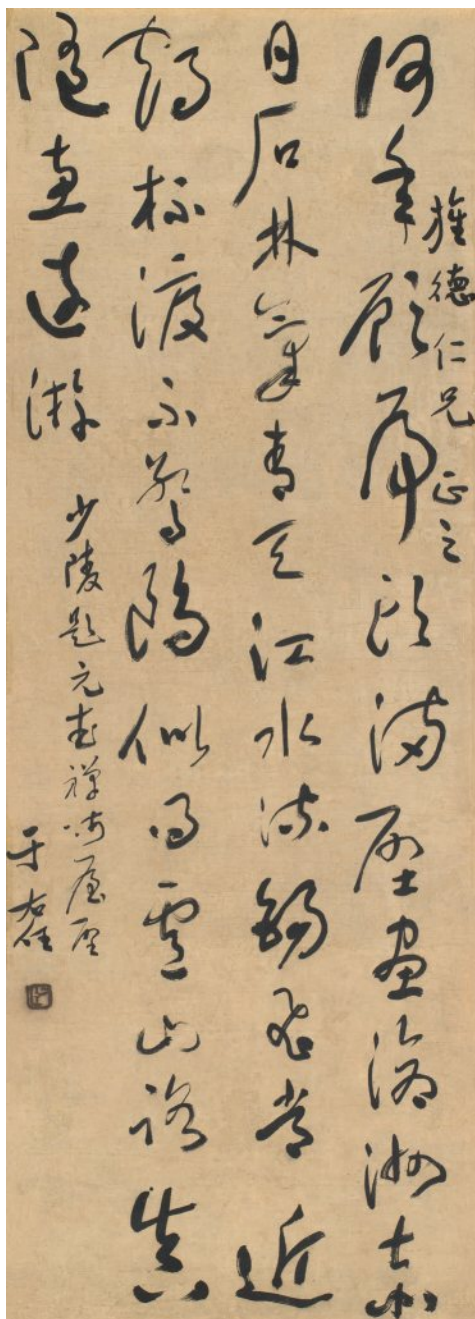
上款人：林秉周先生。

NT\$ 250,000-320,000
RMB¥ 50,000-64,000
HK\$ 62,500-80,000
US\$ 8,333-10,667

上款人：林秉周(1895-1968)，名本禮，號秉周。福建仙人。1942年，調重慶任國防部參謀。1947年，在仙遊被推選為國民代表，1949年隨國府遷臺。



3109



3110

3110

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡框 水墨 紙本 93×33cm

NT\$ 200,000-300,000

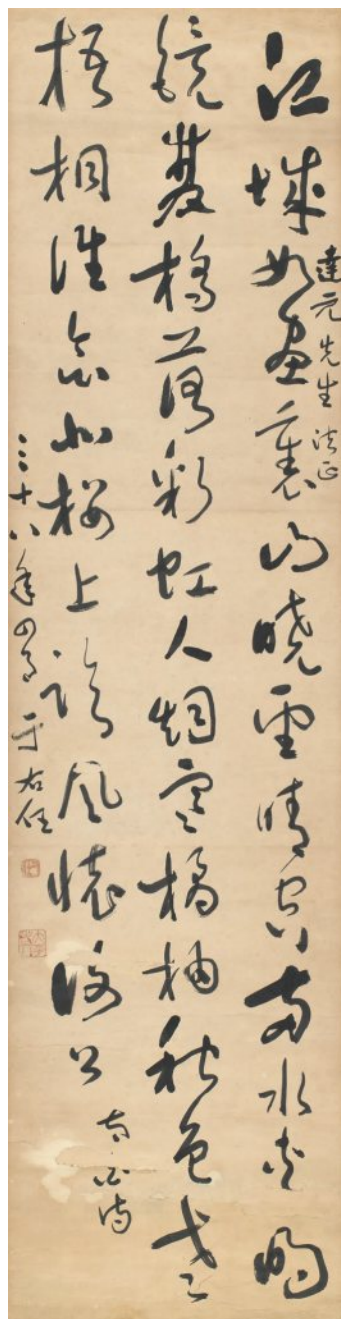
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：何年顧虎頭，滿壁畫滄洲。赤日石林氣，青天江海流。錫飛常近鶴，杯渡不驚鷗。似得廬山路，真隨惠遠遊。少陵題玄武禪師屋壁。旌德仁兄正之，于右任。

鈐印：右任（朱）。



3111

3111

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書李白《秋登宣城謝朓北樓》詩

1949

鏡框 水墨 紙本 127×33cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

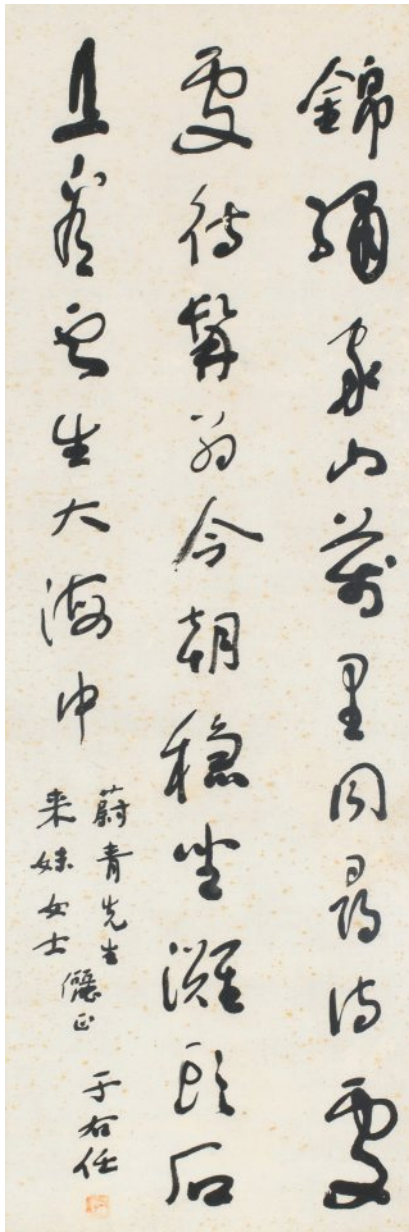
HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：江城如畫裏，山曉望晴空，兩水夾明鏡，雙橋落彩虹。人煙寒橘柚，秋色老梧桐，誰念北樓上，臨風懷謝公。太白詩。達元先生法正，三十八年四月于右任。

鈐印：右任（朱）、太平老人（朱）。

上款人：達元先生。



3112

3112

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡框 水墨 紙本

94×31.5cm

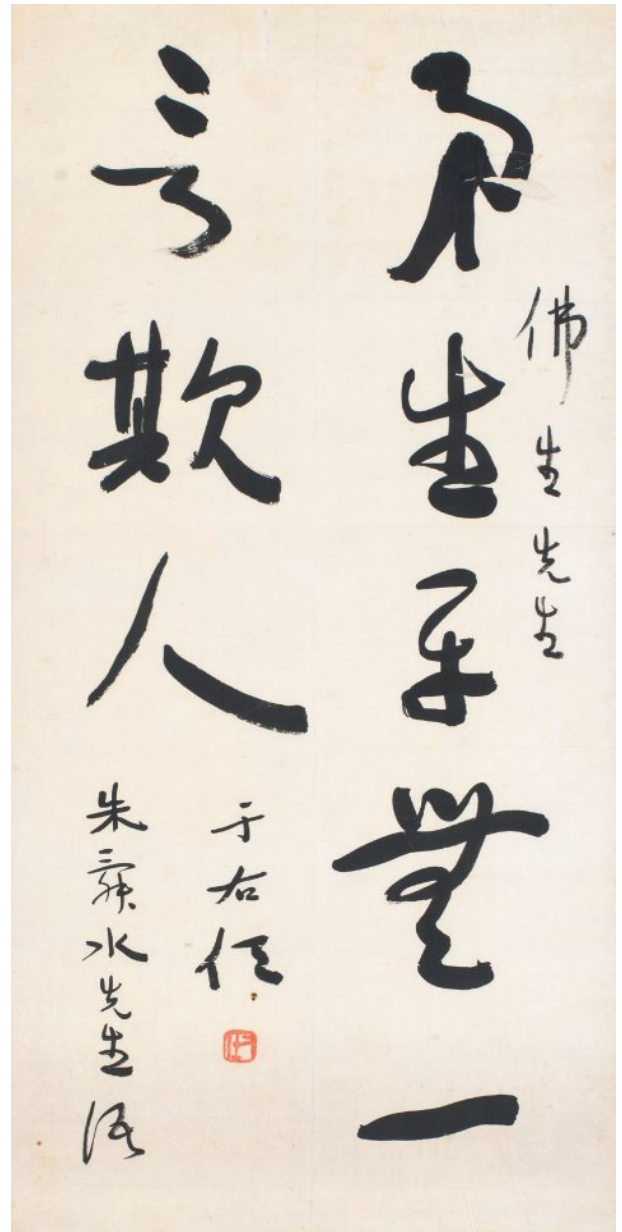
NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：錦繡家山萬里同，尋詩處處待髯翁。今朝穩坐灘頭石，且看雲生大海中。蔚青先生、來妹女士儷正，于右任。
鈐印：右任（朱）。



3113

3113

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書朱舜水先生語

鏡框 水墨 紙本 66×33cm

款識：弟生平無一言欺人。朱舜水先生語。佛生先生，于右任。

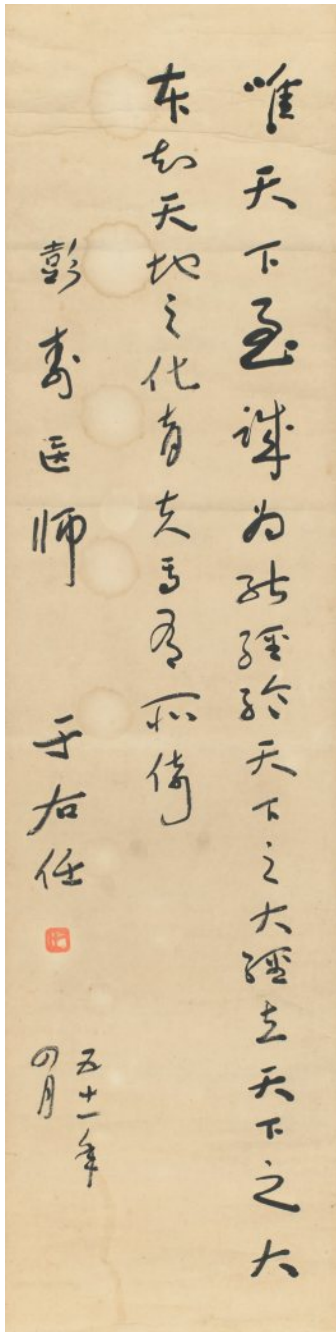
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3114

3114

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

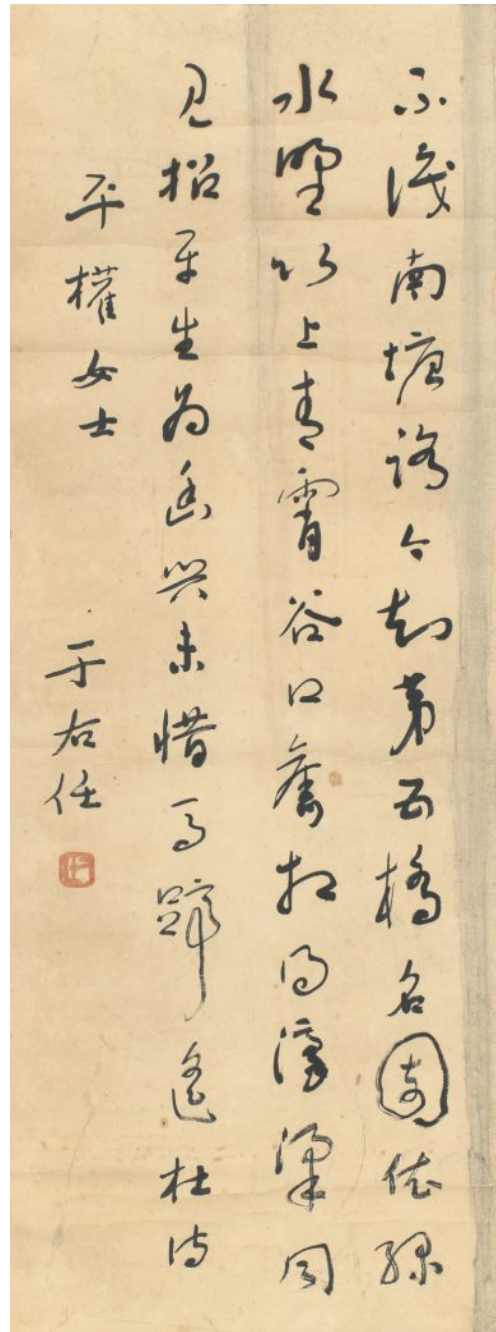
草書條幅

1962

立軸 水墨 紙本 100×25cm

NT\$ 80,000-120,000
 RMB¥ 16,000-24,000
 HK\$ 20,000-30,000
 US\$ 2,667-4,000

款識：唯天下至誠，為能經綸天下之大經，立天下之大本，知天下之化育。夫其有所倚。五十一年四月，彭壽醫師，于右任。鈐印：右任（朱）。



3115

3115

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書杜甫《陪鄭廣文游何將軍山林》詩

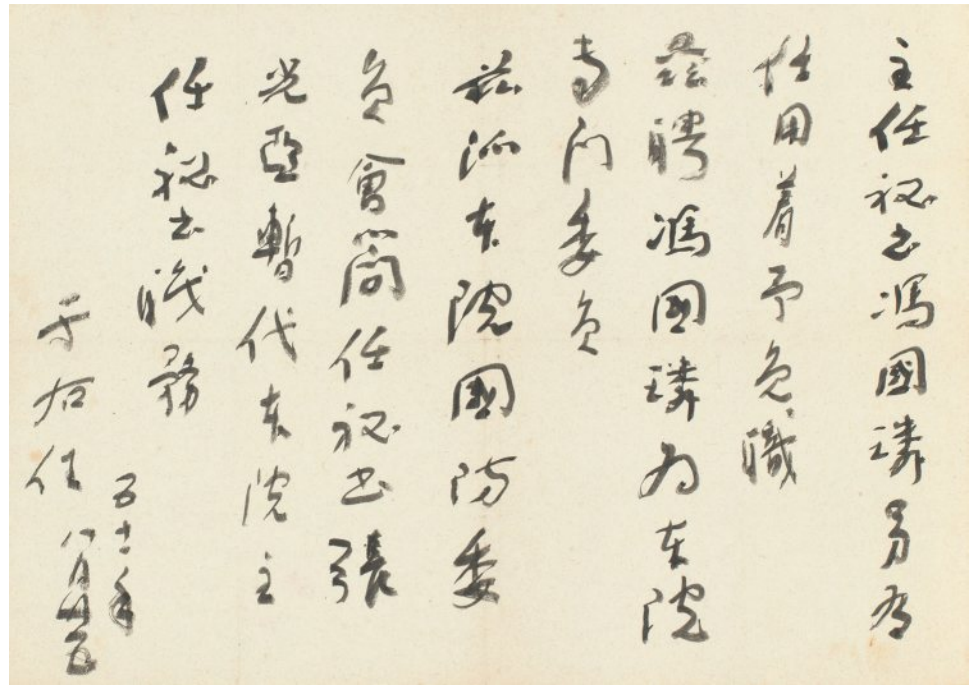
鏡框 水墨 紙本 68×26cm

NT\$ 80,000-120,000
 RMB¥ 16,000-24,000
 HK\$ 20,000-30,000
 US\$ 2,667-4,000

款識：不識南塘路，今知第五橋。名園依綠水，野竹上青霄。谷口舊相得，濠梁同見招。平生為幽興，未惜馬蹄遙。杜詩。平權女士，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：平權女士。



3116

3116

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

派令

1962

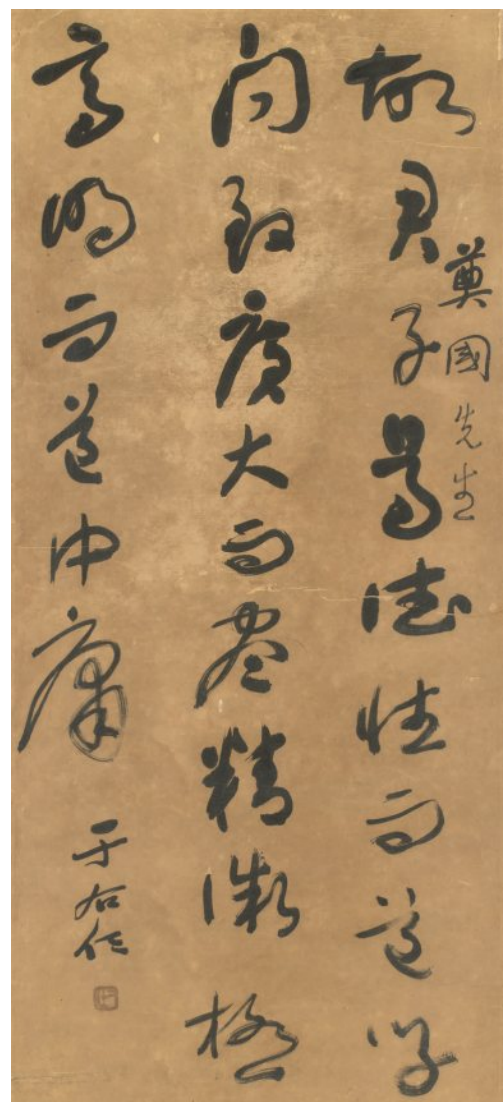
鏡片 水墨 紙本 25.5×36cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3117

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書 - 節中庸章句

鏡框 水墨 紙本 81×36.5cm

款識：故君子尊德性而道學問，致廣大而盡精微，極高明而道中庸。于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：莫國先生。

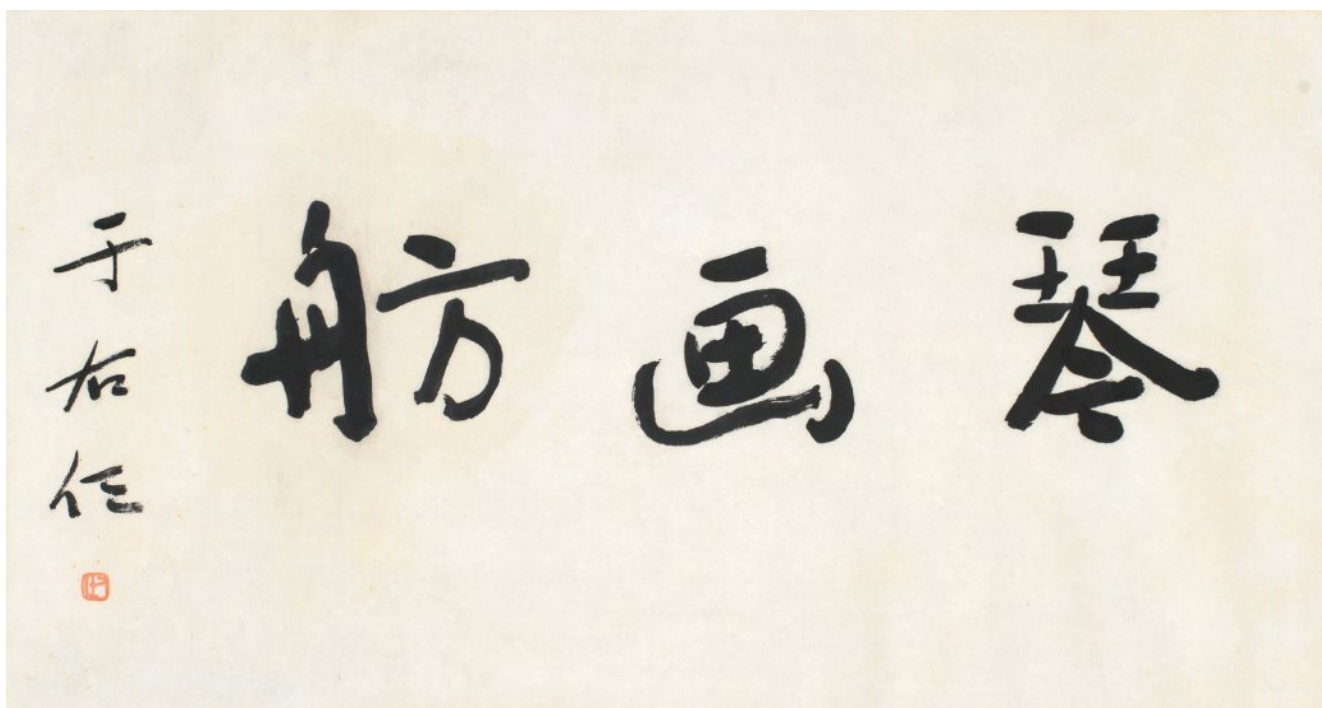
NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3117



3118

3118

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

琴畫舫

鏡框 水墨 紙本 44×83cm

款識：琴畫舫。于右任。

鈐印：右任(朱)。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

3119

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

報大喜

鏡框 水墨 紙本 35.5×32cm

款識：我報給你大喜的信息。友雲先生，于右任。

鈐印：右任(朱)。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3120

于右任、朱龍庵、匡仲英、
易君左、吳鳳翔 Yu You-Ren

1879-1964

于右任致楊森將軍信札等(五件一組)

28.5×21.5cm、34.5×45cm、34×44cm、
110.5×34cm、135×34.5cm

款識：

一、子惠老兄雅鑒，二月十四日貴府粥會適因
事不克參加，為歉，端此，敬頌，春祺。于右
任上言。

二、千重雪嶺棲靈鷲，一片雲濤護寶航。五岳
歸來恣坐臥，忽驚神秀在西方。乙巳冬日書，
大千夫子峨嵋三頂圖題句以應，子惠仁丈雅令，
湘鄉仲英匡時。鈐印：湘鄉匡時(白)、仲英長
壽(朱)、

三、子惠先生清鑒戊申夏龍安寫。鈐印：朱雲
印信(朱)。

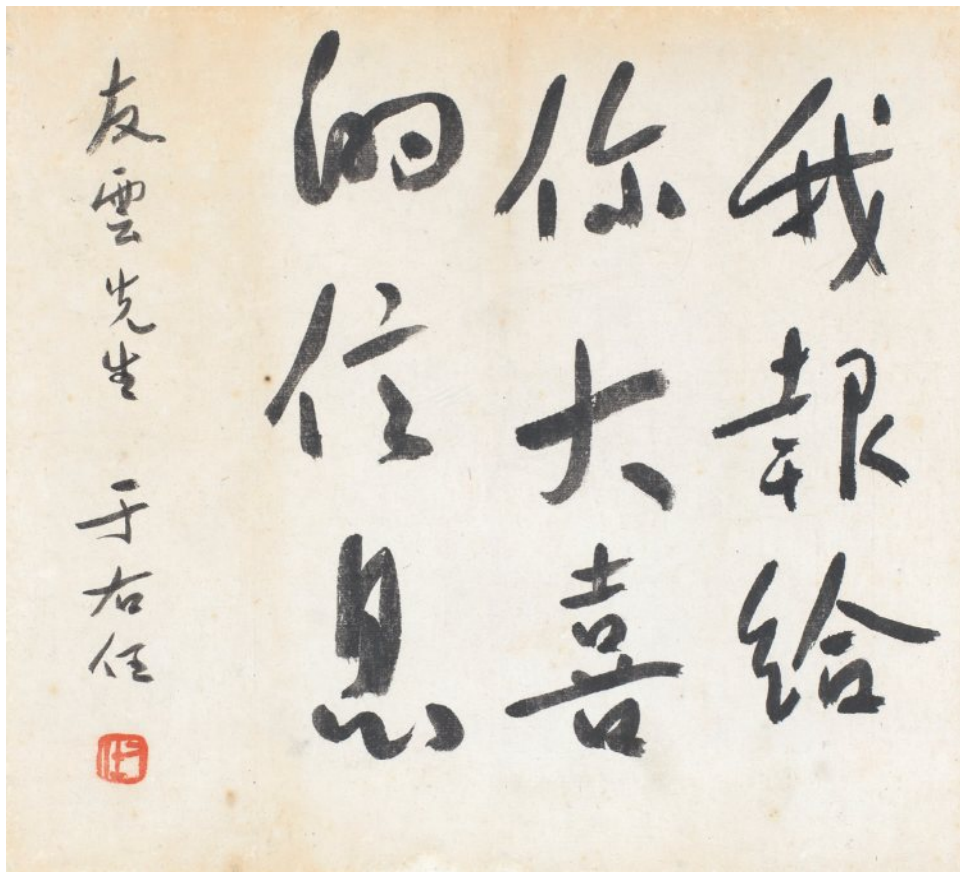
四、澹泊以明志，寧靜而致遠。庭芳鄉長灑正，
扶溝吳鳳翔。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3119



3120

龍坡雅集—— 臺靜農先生書畫專題

楊儒賓教授專文《渡海後的臺靜農先生》（原刊於《印刻文學生活誌》2021年11月，收錄於《多少蓬萊舊事》）中提及：每個民族都有自己的神話，每家世家都有自己的圖騰，每座校園都有自己的傳奇，每間系所都有自己的傳說。臺大中文系的傳說是臺靜農先生。本專題就是這位臺大中文系的傳說，以下尊稱臺先生。臺先生有著一代書家的五四遺風，帝圖藝術多次受臺先生家屬委託舉辦多場「龍坡雅集」專題，對臺先生的書畫文物寶藏與書作進行深入的推廣，臺先生書作在今日寶島已深獲藏家喜愛，甚至交張大千先生在臺灣看到臺老的「倪字」，讚賞道：「三百年來，能得倪書神髓者，靜農一人也。」



(附圖：莊靈老師攝影)

3121

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

隸書大中堂

1984

立軸 水墨 紙本 153.5×82.5cm

款識：乾稱父，坤稱母。予茲藐焉，乃混然中處。故天地之塞，吾其體；天地之帥，吾其性。民吾同胞，物吾與也。尊高年，所以長其長；慈孤弱，所以幼其幼。聖其合德，賢其秀也。凡天下疲癯殘疾、惻獨鰥寡，皆吾兄弟之顛連而無告者也。于時保之，子之翼也。樂且不憂，純乎孝者也。違曰悖德，害仁曰賊。濟惡者不才，其踐形，惟肖者也。知化，則善述其事。窮神，則善繼其志。不愧屋漏，為無忝；存心養性，為匪懈。富貴福澤，將厚吾之生也；貧賤憂戚，庸玉女於成也。存吾順事，沒吾寧也。甲子新春節書張橫渠西銘應義隆先生雅屬，臺靜農於龍坡丈室。

鈐印：靜者白首攻之（白）、臺（朱）、靜農無恙（白）。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

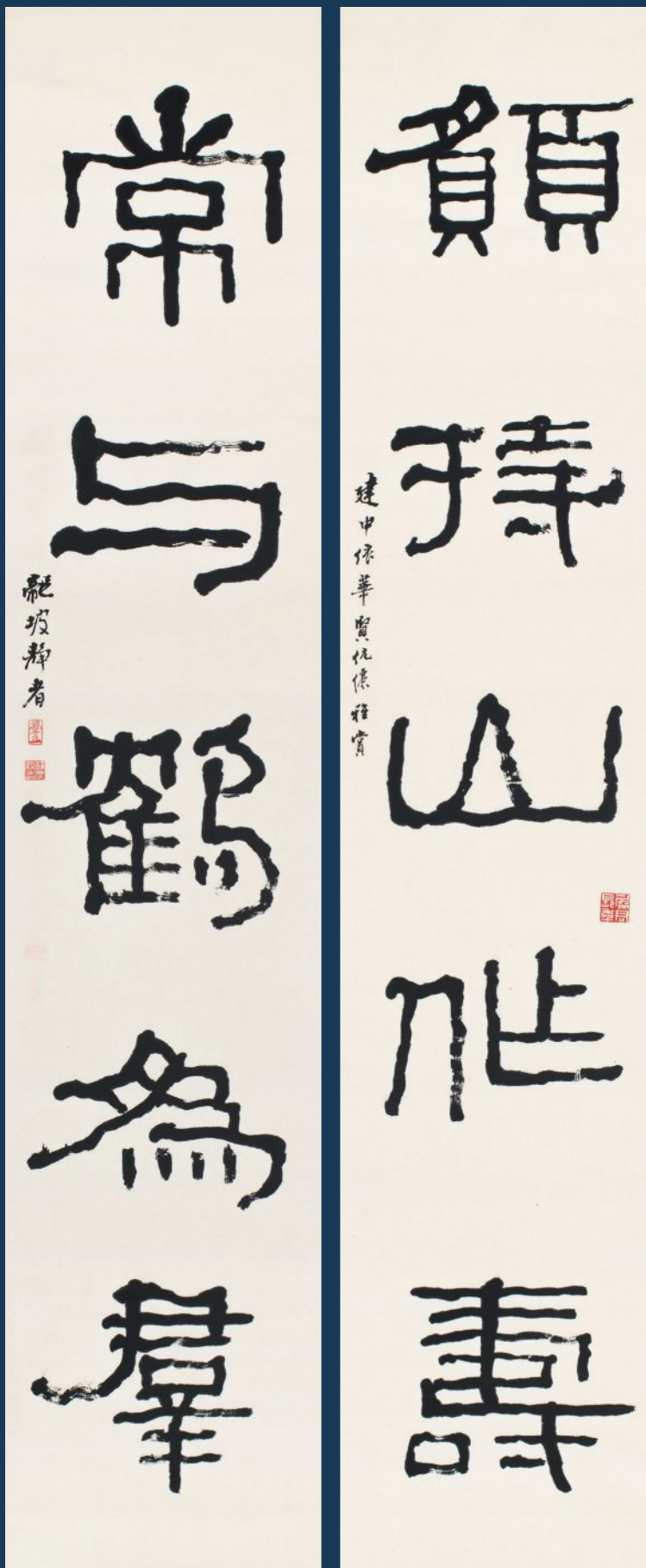
HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

乾稱父坤稱母予茲藐焉乃渾然中處故天地之
 塞吾其體天地之帥吾其性民吾同胞物吾與也
 尊高聿所以長其長慈孤弱所以幼其幼聖其合
 德賢其秀也凡天下疲癯殘疾惇獨鰥寡皆吾兄
 弟之顛連而無告者也於時保之子之翼也樂且
 不憂純乎孝者也違曰悖德害仁曰賊濟惡者不
 才其踐形惟肖者也知化則善述其爭窮神則善
 繼其志不愧屋漏為無忝存心養性為匪懈富貴
 福澤將厚吾之生也貧賤憂戚庸玉女於成也存
 吾順事沒吾寧也

甲子秋孟品即畫橫渠西銘卷
 義隆先生指屬
 臺靜農書於龍坡文室





3122

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

隸書五言聯

立軸 水墨 紙本 137×27cm ×2

款識：願持山作壽，常與鶴為羣。建中、依華賢伉儷雅賞，龍坡靜者。

鈐印：臺押（朱）、靜農無恙（白）、為君長年（白）。

出版：《靜農書藝集》，華正書局，1985年，P.54。

Lot.3122 與 Lot.3124 為同一上款。

童依華女士舊藏

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

此幅臺老隸書五言聯，於1985年刊載於《靜農書藝集》，這本書由臺靜農先生在世時親自監修並出版，因此具有特殊的歷史與學術價值。該作品展現了臺靜農在隸書藝術上的精深造詣，他在保留隸書古樸典雅風格的同時，融入了個人獨特的藝術追求，使作品既承襲傳統又自成一格。值得一提的是，這幅作品在《靜農書藝集》出版後，臺靜農先生將其贈予童依華女士，這進一步增添了該作品的珍貴性和歷史意義。此舉不僅反映了臺老對這幅作品的重視，也體現了兩人之間的深厚情誼。

上款人：童依華女士是台灣故宮博物院的著名瓷器專家，專精於中國古代陶瓷的研究。在瓷器鑒定、歷史研究以及文物保護領域具有深厚的學術造詣，對中國陶瓷文化的傳承和發展做出了重要貢獻。





3123

3123

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法橫批

1985

鏡片 水墨 紙本 34×122cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

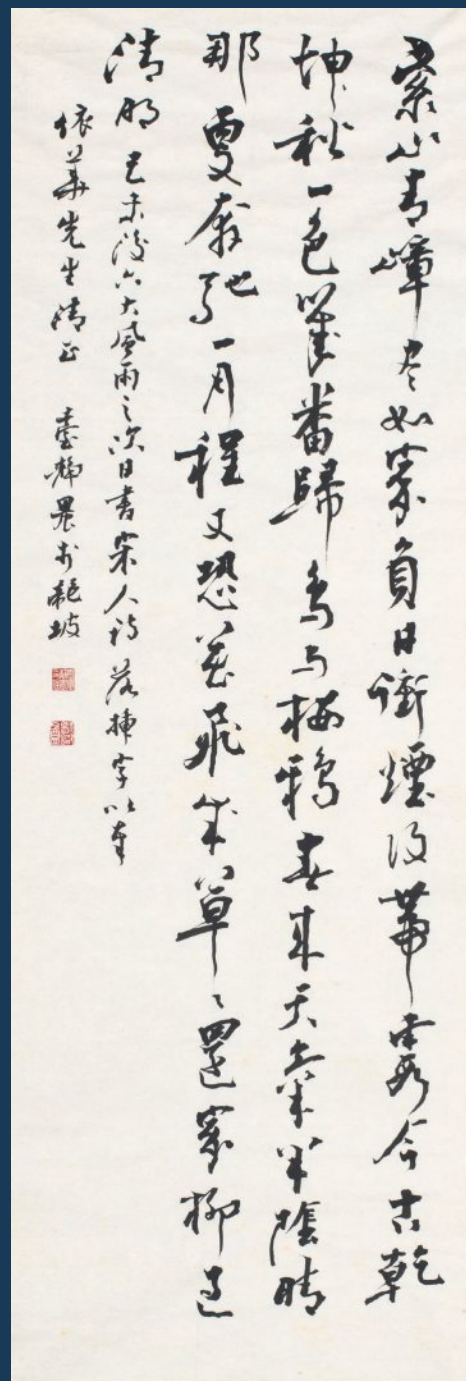
HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，唯見長江天際流。誰家玉笛暗飛聲，散入東風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情。朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。乙丑孟冬書太白詩於龍坡丈室，臺靜農。

鈐印：龍坡丈室（朱）、臺靜農（白）、笑把陶麴雜酒磨（白）。

童依華女士舊藏



3124

3124

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法條幅

1979

鏡心 水墨 紙本 101.5×34.5cm

Lot.3124 與 Lot.3122 為同一上款。

童依華女士舊藏

上款人：童依華女士是台灣故宮博物院的著名瓷器專家，專精於中國古代陶瓷的研究。在瓷器鑒定、歷史研究以及文物保護領域具有深厚的學術造詣，對中國陶瓷文化的傳承和發展做出了重要貢獻。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3125

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

團花書法七言聯

1980

鏡框 水墨 紙本 135×34cm ×2

款識：茂林修竹蘭亭帖，流水桃花笠澤詩。庚申端午前梅雨，靜農於台北歇腳盒。

鈐印：靜農無咎（白）、歇腳盒（朱）、者回折了草鞋錢（朱）。

展覽：「海峽兩岸四老書畫遺墨展」，國父紀念館中山國家畫廊，2013.3.30-2013.4.10。

出版：

- 1.《海峽兩岸四老書畫聯展選集》，中華弘道書學會，2013年，P.33。
- 2.《海峽兩岸四老書畫聯展選集》，文物出版社，2013年，P.77。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3125

3126

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行楷杜少陵詩條幅

立軸 水墨 紙本 111×30cm

款識：舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。盤飧市遠無兼味，尊酒家貧只舊醅。肯與鄰翁相對飲，隔籬呼取盡餘杯。岐王宅裏尋常見，崔九堂前幾度聞。正是江南好風景，落花時節又逢君。餘上落盡字，時下落節字。書少陵詩應。臺靜農於臺北。

鈐印：臺靜農（白）、靜者（朱）。

上款人：劉少旅先生（香港著名收藏家）。

出版：《太乙樓藏近代名家法書集》，中國美術總匯，1985年，圖版94。

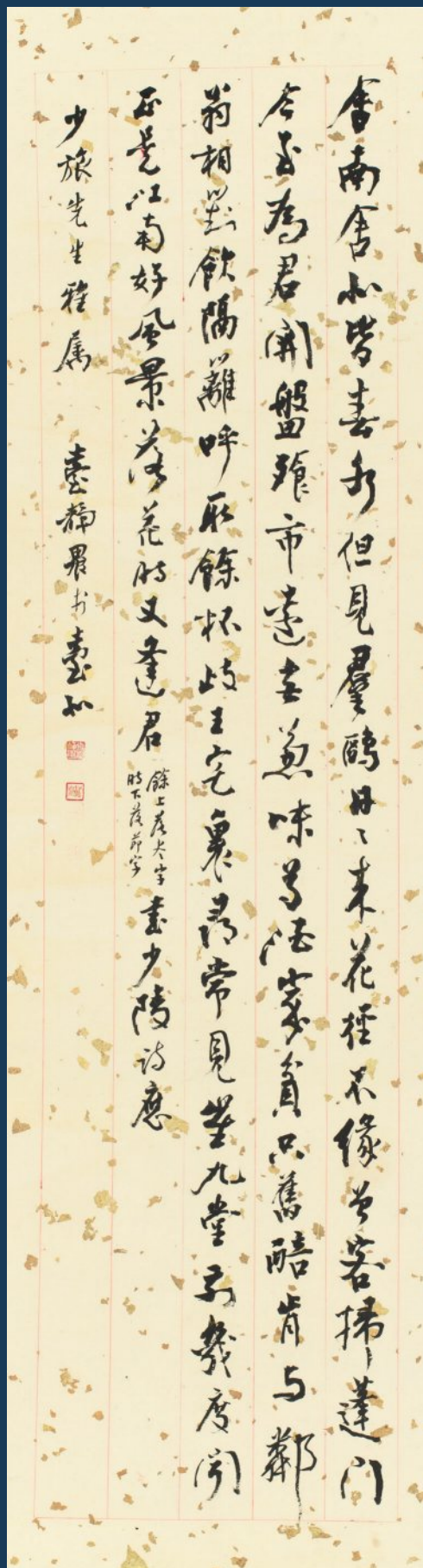
NT\$ 120,000-200,000

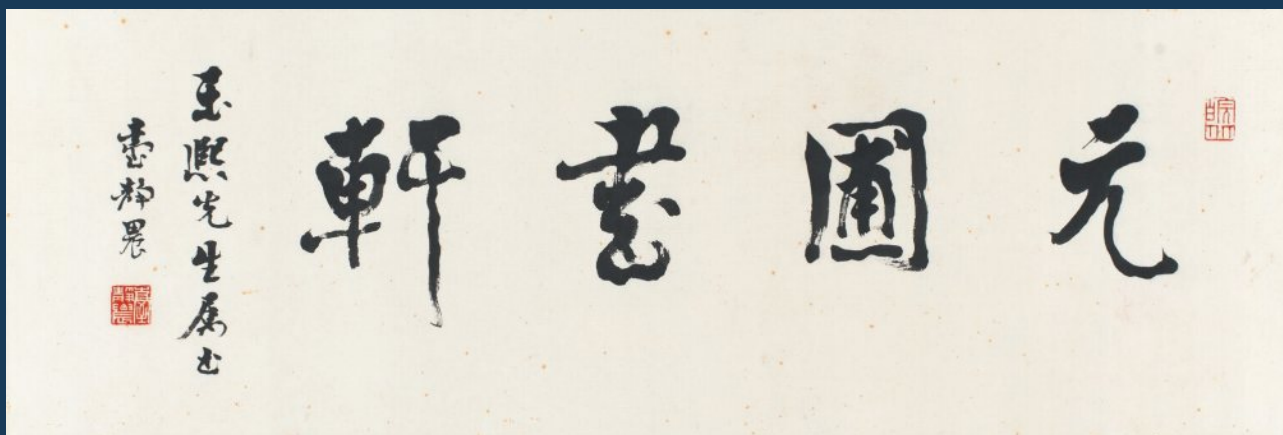
RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

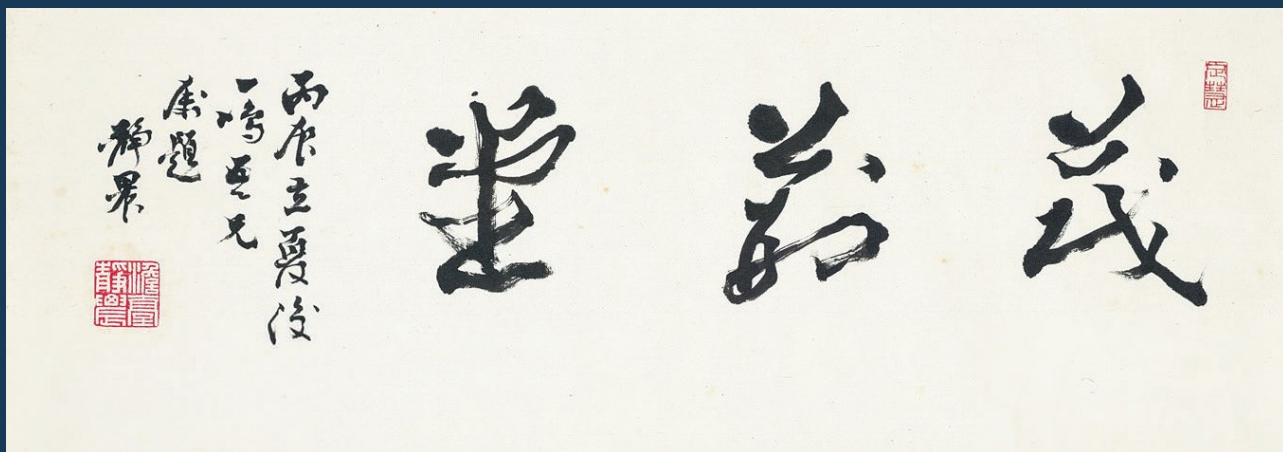
US\$ 4,000-6,667

此件灑金朱絲欄條幅，品項完美，筆勢雄奇且紙材特殊，並著錄於《太乙樓藏近代名家法書集》；此出版物由臺靜農先生親自題端，並特地書寫此作，出版於刊物上，由此可見，其對此作甚為喜愛。實為諸位藏家不可多得的一件精品墨寶。上款人：劉少旅先生為香港著名鑑藏家暨書畫裝池名家，書香世代，自髫年即雅好書畫，與張大千、溥心畬、徐悲鴻、臺靜農等眾多藝壇巨匠均有深厚交情。





3127



3128

3127

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

元園書軒

鏡片 水墨 紙本 26.5×78cm

款識：元園書軒。玉熙先生屬正，臺靜農。

鈐印：臺靜農（白）、皖北（朱）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

3128

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

茂荊堂

1976

25×69cm

款識：茂荊堂，丙辰立夏後，一鳴吾兄屬題，靜農。

鈐印：定慧（朱）、詹臺靜農（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

前總統府參議項達言先生舊藏專題



項達言先生任國立政治大學主任秘書時留影。

項達言先生 (1921-1992)，浙江淳安人，性喜文學、嗜讀經史，八年抗戰時輾轉入川，求學從公，後以機緣受革命先進徐忍茹先生賞識，得以入國民黨黨史會工作，先後受知於歷屆主任委員張繼、羅家倫、黃季陸諸先生，從護送遷運黨史到史料編著皆功不可沒。

1974年自黨史會退休後，旋受聘至國立政治大學任李校長元簇之秘書，嗣於歐陽勛校長任內升任政大主秘。1986年自政治大學退休，應國史館之聘為國史編纂委員，1990年因受知於當時副總統李元簇先生，遂膺聘任總統府參議、在副總統辦公室服務。本專輯為達言先生歷年從公，獲識長者先進與長官所贈之墨寶，可謂近代民國史縮影。專輯中除此六件標的外，其他達言先生舊藏將在十月份本公司網拍中以專題形式呈現，敬請期待。

3129

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書陶淵明《雜詩》一首

1950

立軸 水墨 紙本 141×37cm

款識：人生無根蒂，飄如陌上塵。分散逐風轉，此已非常身。落地為兄弟，何必骨肉親。得歡當作樂，斗酒聚比鄰。盛年不重來，一日難再晨。及時當勉勵，歲月不待人。陶詩三十九年八月于右任鈐印：右任(朱)、太平老人(朱)。

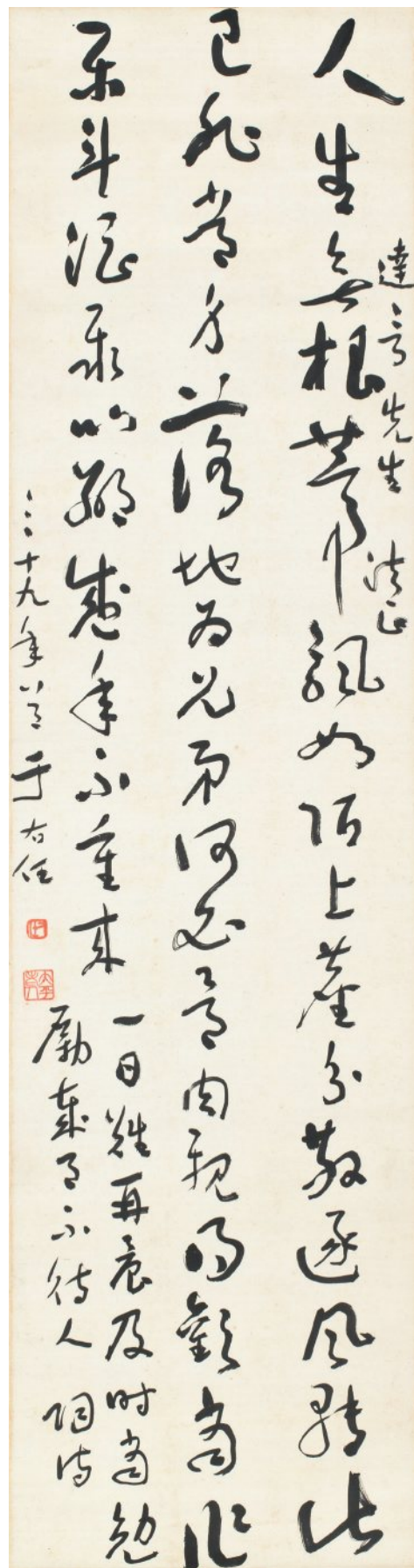
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

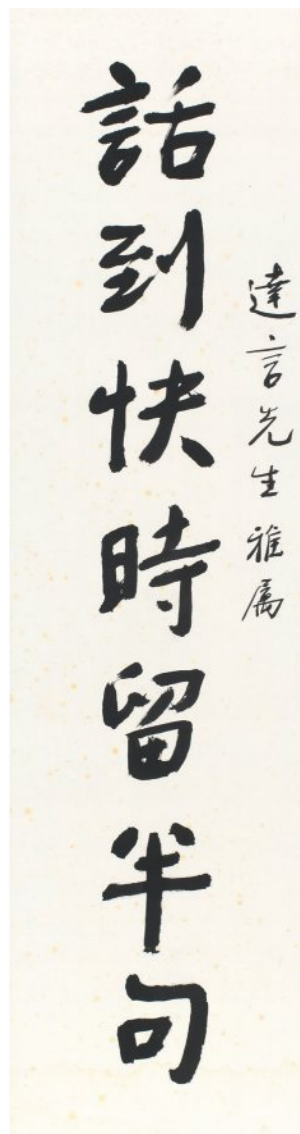
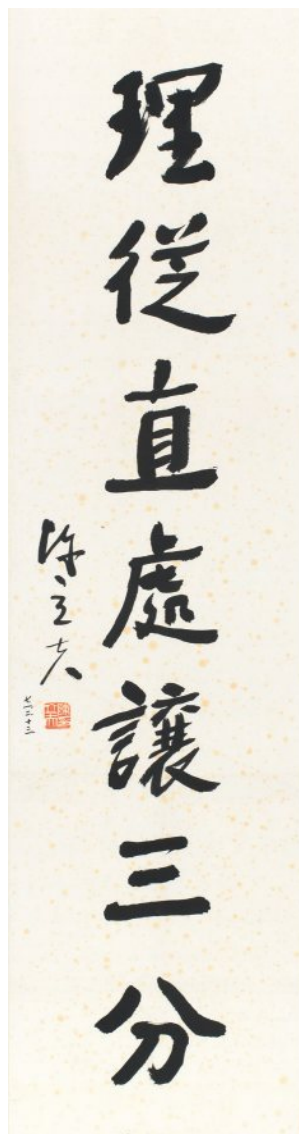
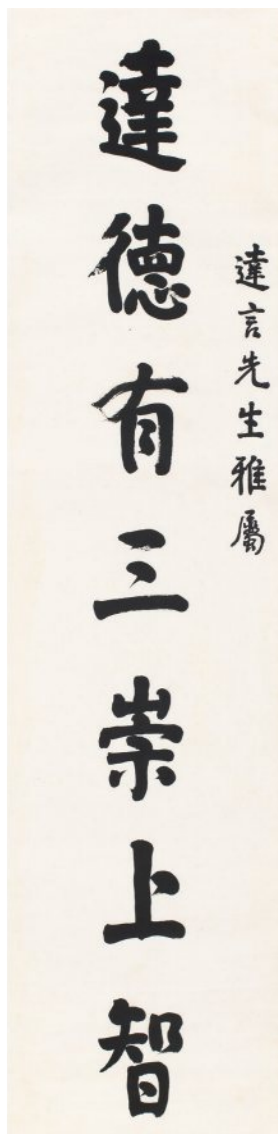
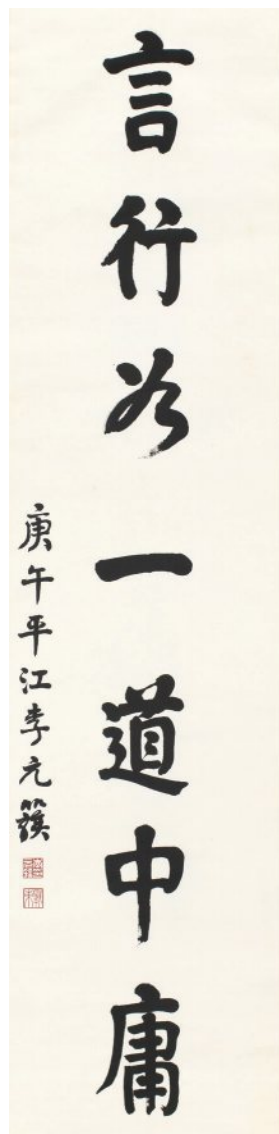
HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

註：上款人項達言先生舊藏，原裝原裱品相上佳。說明：此詩是陶淵明《雜詩》的第一首，為目前所見民國三十九年(1950)較晚期仍鈐用「太平老人」朱印之實例。



3129



3130

3131

3130

李元簇 Li Yuan-Tsuo

1923-2017

行楷七言聯

1990

立軸 水墨 紙本

167×40.5cm ×2

款識：達德有三崇上智，言行如一道中庸。達言先生雅屬，庚午（1990）平江李元簇。

鈐印：李元簇印（白）、肇東（朱）。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

李元簇先生於1990年5月20日就任中華民國第八位副總統，即聘請項達言先生為總統府參議，在副總統辦公室服務。此聯係李副總統當年（1990）親筆書贈之嵌名聯贈達言參議，既可銘之座右並具有特殊的紀念意義。



1990年李元簇副總統辦公室同仁與李副總統在府內合影。

3131

陳立夫 Chen Li-Fu

1900-2001

楷書七言聯

鏡心 水墨 紙本

130×34cm ×2

款識：話到快時留半句，理從直處讓三分。達言先生雅屬，陳立夫。七一·二·十三鈐印：陳立夫印（白）。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

此陳立夫先生楷書聯，係項達言任職國立政治大學主任秘書時獲其書贈。政大校園內有「果夫樓」落成於1957年，係該校在臺復校初期之行政大樓，1961年為紀念陳果夫先生（即立夫先生之兄長）對學校的卓越貢獻，遂命名為「果夫樓」。此聯句平易直白但寓意宏深，可作待人處世之銘言與個人修養的目標。

3132

莊嚴 Juang Yan

1899-1980

行書《南鄉子》

1962

立軸 水墨 紙本 87×40cm

款識：足下片雲橫，片雲歸岫到山城。多少悲歡多少恨，夕陽一髮，天際凝眸無限情。人事幾時平，且喜還鄉願竟成。半載浮生半載夢，空流風韻，常記此間行。〈南鄉子詞〉近作似 達言先生兩正。壬寅（1962）夏，莊嚴

鈐印：慕陵莊嚴（白）、六一翁（朱）。

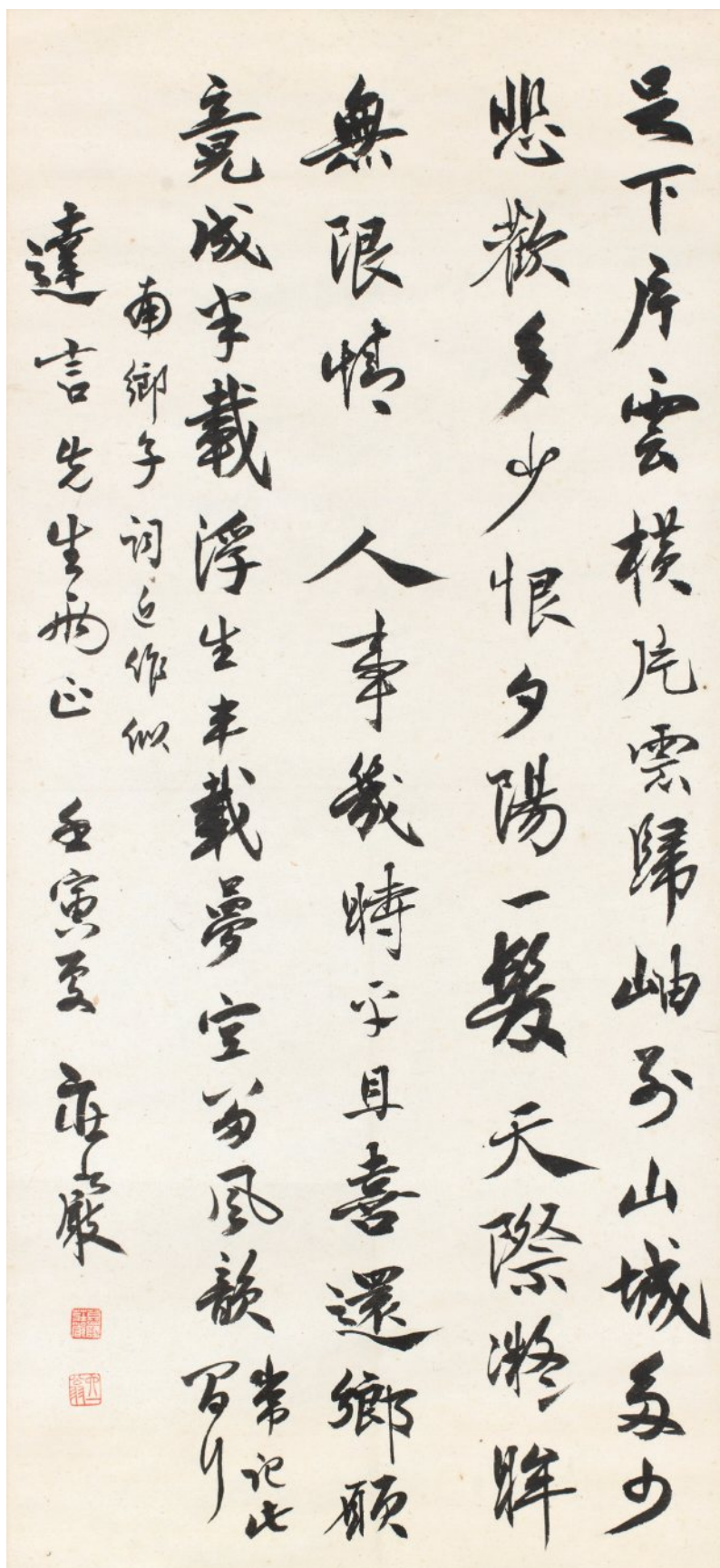
NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

說明：莊嚴先生曾自號「守藏吏」，其最為人稱道的事蹟之一便是守護故宮國寶，輾轉各地以迄遷臺；而項達言先生亦曾在八年抗戰勝利後，奉派為護送黨史史料還京負責人之一，其後因國共內戰失利，史料再遷臺灣，項氏即於1949年春攜眷隨而抵臺。黨史資料遷臺之初與故宮文物均存放臺灣中部鄉村，項氏因同樣擔任遷運守護史料工作，當於斯時與莊嚴先生結識，遂在壬寅（1962）夏獲莊慕老書贈自作《南鄉子》詞一闕，文句中充滿離亂鄉愁、浮生如夢的感喟，大時代人物之悲歡離合盡顯於斯。



3132

3133

吳敬恆、鈕永建、陳立夫、羅家倫
Wu Ching-Heng、Niou Yung- Jian、
Chen Li-Fu、Lo Chia-Lun

1865-1953、1897-1969、1900-2001、
1870-1965

書法四屏

鏡心 水墨 紙本 66.5×30.5cm ×4

款識：

1. 大文廿四史，工楷十三行。達言先生正璋，吳敬恆集天發神識碑，時年八十有七。
2. 天生蒸民，有物有則。民之秉夷，好是懿德。孔子曰：「為此詩者，其知道乎。」民國四十年夏日錄孟子古訓，達言先生雅屬，鈕永建。
3. 己欲立而立人，己欲達而達人。達言同志，陳立夫。
4. 平生癖好是登臨，聊寄殷憂託短吟。正性層巒青不了，流紅溪漲抱秋深。霧社山中，達言先生兩正，羅家倫。

鈐印：

1. 敬恆金石長壽(白)、稚暉八十以後書(朱)。
2. 鈕永建印(白)。
3. 陳立夫印(白)。
4. 羅家倫(白)。

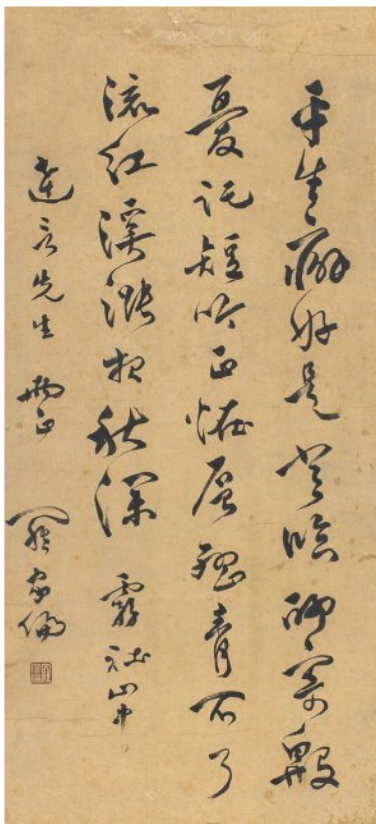
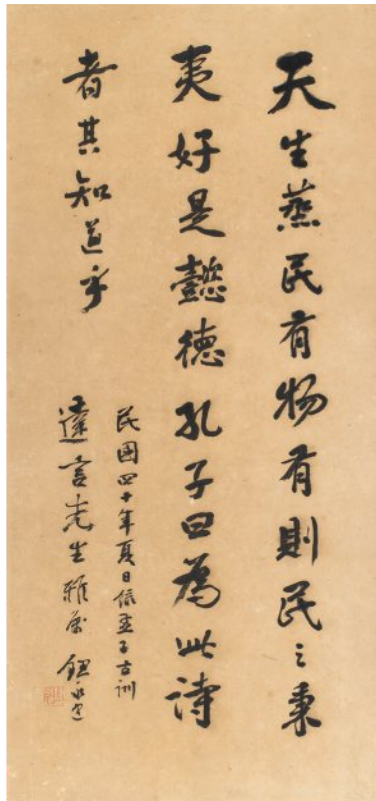
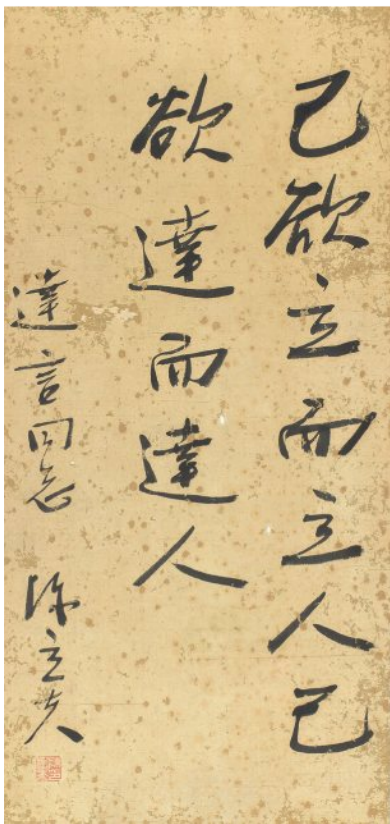
註：購得此拍品即附贈附圖照片。

NT\$ 40,000-60,000
RMB¥ 8,000-12,000
HK\$ 10,000-15,000
US\$ 1,333-2,000

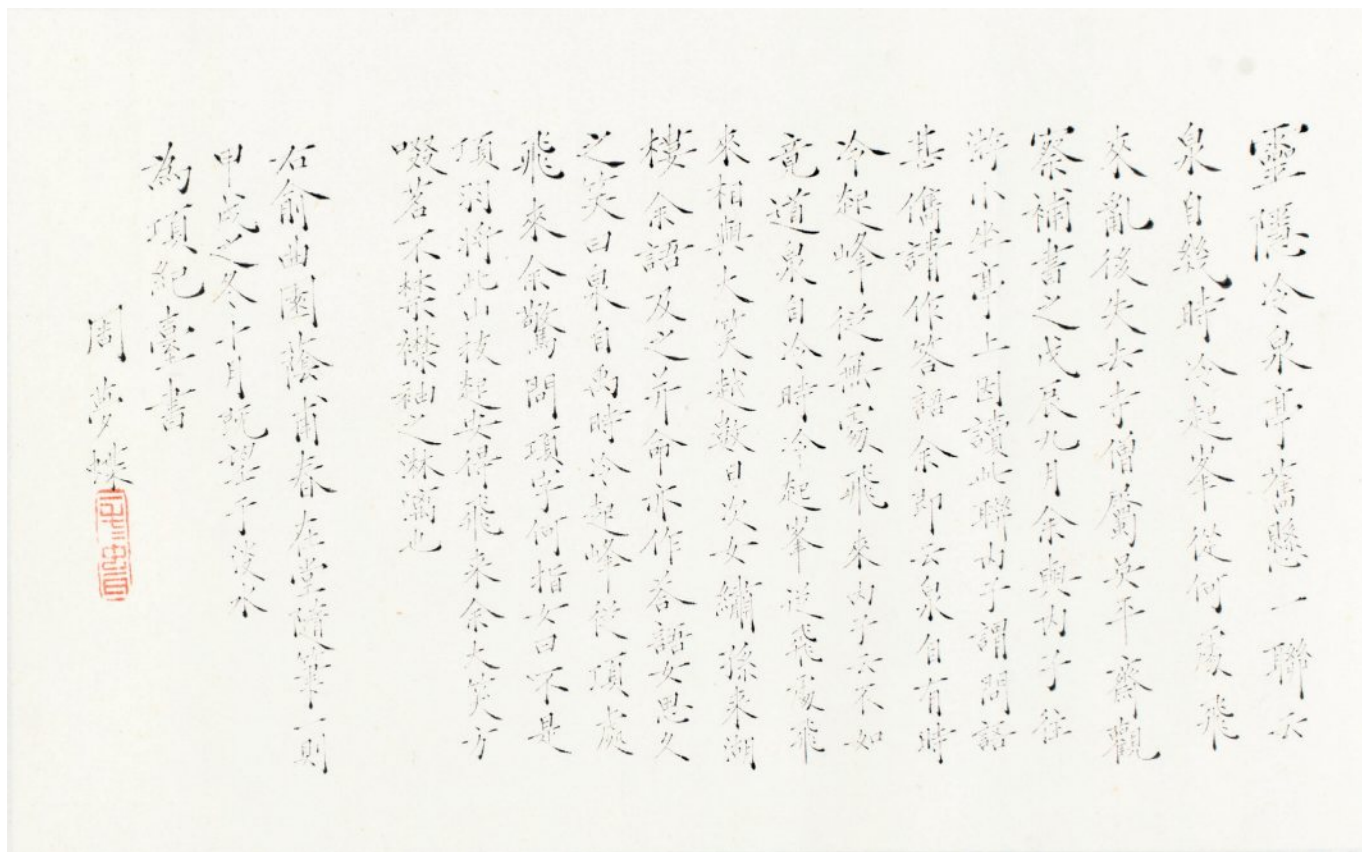
此四屏書法為項達言先生服務黨史會，歷年獲識民國革命先進與長官，求書墨寶所集齊而成。裝裱後長年懸掛於家中飯廳（如附圖1-4），四位書者皆為創建民國之先進、先賢，在其各自領域均有極高成就，四人事功堪稱民國史之縮影。



項參議與外孫女姜力嘉合影於指南路家中，牆上懸掛即本標的書法四屏。



3133



3134

3134

周夢蝶 Jou Meng-Die

1920-2014

楷書〈春在堂一則贈項紀臺〉

1994

橫披 水墨 紙本 28×45cm

款識：靈隱冷泉亭，舊懸一聯云：「泉自幾時冷起，峯從何處飛來。」亂後失去，寺僧屬吳平齋觀察補書之，戊辰九月，余與內子往游，小坐亭上，因讀此聯。內子謂：問語甚雋，請作答語。余即云：「泉自有時冷起，峯從無處飛來。」內子云不如竟道：「泉自冷時冷起，峯從飛處飛來。」相與大笑。越數日，次女、繡孫來湖樓，余語及之，并命亦作答語，女思久之笑曰：「泉自禹時冷起，峯從項處飛來。」余驚問項字何指？女曰：「不是項羽將此山拔起，安得飛來？」余大笑，方啜茗不禁襟袖之淋漓也。右俞曲園蔭甫春在堂隨筆一則，甲戌（1994）之冬十月既望于淡水，為項紀臺書，周夢蝶。

鈐印：一毛毛虫耳（朱）。

周夢蝶先生親題簽條：春在堂一則笑贈項紀臺

項紀臺為項達言先生長女

NT\$ 50,000-80,000

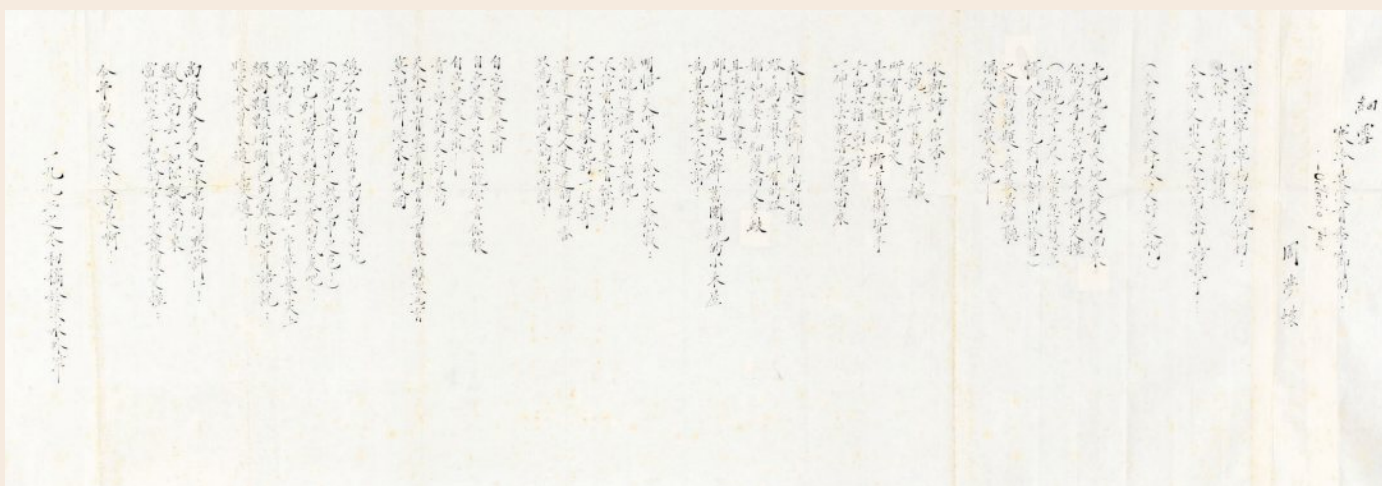
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

周公 1959 年起在臺北武昌街明星咖啡館前騎樓下擺起書攤，成為臺灣文壇至今仍被念念不忘的一道文學風景，直至 1980 年因胃病才結束 21 年又 25 天的賣書生涯。此後在臺北地區多處居住過，倚賴微薄退休俸過活，繼續寫詩寫字，60 年創作生命，僅有詩集 5 冊，得詩近 400 首，其聚精凝神，鍛字鍊句，誠然以全副生命將「最好的字擺在最恰當的地方」，閒暇則閱讀寫字，靜坐散步，悠然自得於一己之「孤獨國」，是當代最清貧也是最豐饒的文學耕耘者。

周公 1990 年獲《中央日報》文學成就獎，不無得到國民黨文工會（今「文傳會」）的協助，而項紀臺女士（為項達言先生長女）當時正服務於文工會，乃與周公相識，周公那段時間居住於淡水真理街 4 巷，居處對面可眺望觀音山，他曾自述「我和婦女有緣」，因緣俱足下，遂有此甲戌年（1994）冬十月「春在堂一則，笑贈項紀臺」的書作，當 30 年後乍見此作時，訝異於歲月凡塵竟絲毫未損及它的初始面貌！觸手若新，令人感動，惟願天地神靈護持，使其覓得新主再續夙緣。



3135

3135

周夢蝶 Jou Meng-Die

1920-2014

細雪之一

紙本 39.4×110cm

款識：細雪，寒冷是沒有季節的！ octauio paz 周夢蝶，窸窣窸窣切切低低切切，是你！細雪的精魂，今夜，又出其不意地來扣訪我了，今年的冬天好冷又好長啊，先有弟先有天，地天從何而來，你的左手和我的右手如何噓交握，離地三寸三尺，忽坐忽行忽立，懾人的清光到眼如劍初餘匣，枝類的話題，我最最怕聽偏你又最最愛說，水與詩，信否？你說：所有的水皆鹹，所有的詩皆回文，且皆無題，而所有的樹皆手手皆六指，向六方，一伸出去就再也不縮不回來，永遠走在腳印的前頭路，為什麼？所有的路都如此委屈，細瘦而又多歧，且生著雙翼，那倚山而造，以薛荔圍繞的小木屋為什麼老不長高？明悟，大明悟，孤寂，大孤寂，誰能透識它的真貌，不信有你的，只是有你的，不信冥冥琢就得一段奇，遲遲遲遲又遲遲的瓣香，只為空山獨夜的你而開？自立足處走出，自立足處，只要你能肯你敢自立足處走出，看，好長的天，好長的天外有山有雲有樹有鳥有巢，雖然也有莫知其所從來的風雨，總不能白白再自己的白裡白死，誰說白是熱中之熱色中之色？讓已到海的到海成灰的成灰吧！雞鳴後你將驚見美一片草葉尖上，綴滿顆顆珊瑚色的露珠如耳語說，昨夜我曾來過，且哭過了！尚需更多更深的默許，飄然而去一如你飄然而來，當你以左手和我的右手交談復交握，今年的冬天好冷又好長啊！一九九三之冬初稿於淡水外竿。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

3136

周夢蝶 Jou Meng-Die

1920-2014

細雪之二、三 (二件一組)

紙本 30×41cm、22.3×77.5cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

細雲之一

周蕙嫻

不能忍受之輕之細之弱之冷之妍與巧

在我的樹上。一夜夜

你回風舞

仙子仙子仙子

發度我。以字中之子。眼中之眼

繚繞中之繚繞

仰機上復

仰機上

在我的句下

仄仄平平仄仄仄。伊已。照為六瓣

白桃之血

乙未四月小滿散大水露中作

100 中華中國文學會議

細雲之三

美之為美。廣大之為廣大。皆胚胎於寂寞。

—Taine Meier Pille

周蕙嫻

是否有意比季節的腳步慢半拍？

與寒冷同日生

你。細雲。老天的公女

小於梅花十三歲的弱妹

永遠堅持拒絕長大

十三歲。一生下來就十三歲

你。依舊是十三歲

十分懷念沒有名字的那一段日子

你說。你本來沒有名字

雲這稱呼是曾朝一位謝姓才女給叫響的

真不知該謝她。還是怪她。纔好

你說。你有潔癖。怕風

又怕熱。你很不很不樂意人家把你

撒在空中。像鹽。或者。拿你和柳絮

和無所事事。混輕塵的柳絮

捲在一起。非煙非霧的

未落地便已識得尺短寸長

無言賢於有言的將戲規則

眉細眼細。畫細腰細。眉細

在屋頂在古塔尖在院子裏

在窗外。有香豔。沈酣鳥巢的窗外

抱影而舞。翩跹復翩跹

由一個自己到許多許多個自己

早已早已到了甚至過了這極限

讓揚葉獨身主義的極限

永遠的十三歲。不識愁為何物的你

卻。味的嬌憨。味的靈淡。又高山流水活脫

但得半個點心的寒。你便一生一世

而你。你早已已有

甚麼樣的纏結甚麼樣的滿

吃甚麼樣的桑葉。畢竟

時間如環。無端空闕。如環無端。畢竟

求亦必得。不求亦必不得

知女莫如父的。老。天。夜。夜。夜。夜

自深深。在靜。在甜。在苦的。平。涼。笑。出。聲。來

八十四年乙亥之夏前三日于淡水

周蕙嫻

四行 附跋

眼之上有眼，之上復有眼；
足之下有足，之下復有足——

路是倒退著一步一步走過來的！
一眼望不到邊：荷葉上的淚點。

廿餘年前於三峽近郊，乍見水牛背上有大白鷺鷥佇立，意態閒遠，時聞輕語其尾顏粉自若；而水牛惟默然俯首，若不覺知者。莞爾之餘，忽生癡想：此白鷺鷥鷺此水牛，得非文殊普賢二大士游戲人間，現身說法，以警世之有足無目，豈有目無足者歟？吁！未可知也。乙亥上元筆記於淡水。

八行

周夢蝶
黯然消魂者唯別而已矣。
——江淹

誰畫的秋池

誰畫的？這秋池上的荒煙

荒煙上的枯荷

枯荷上的冷雨：

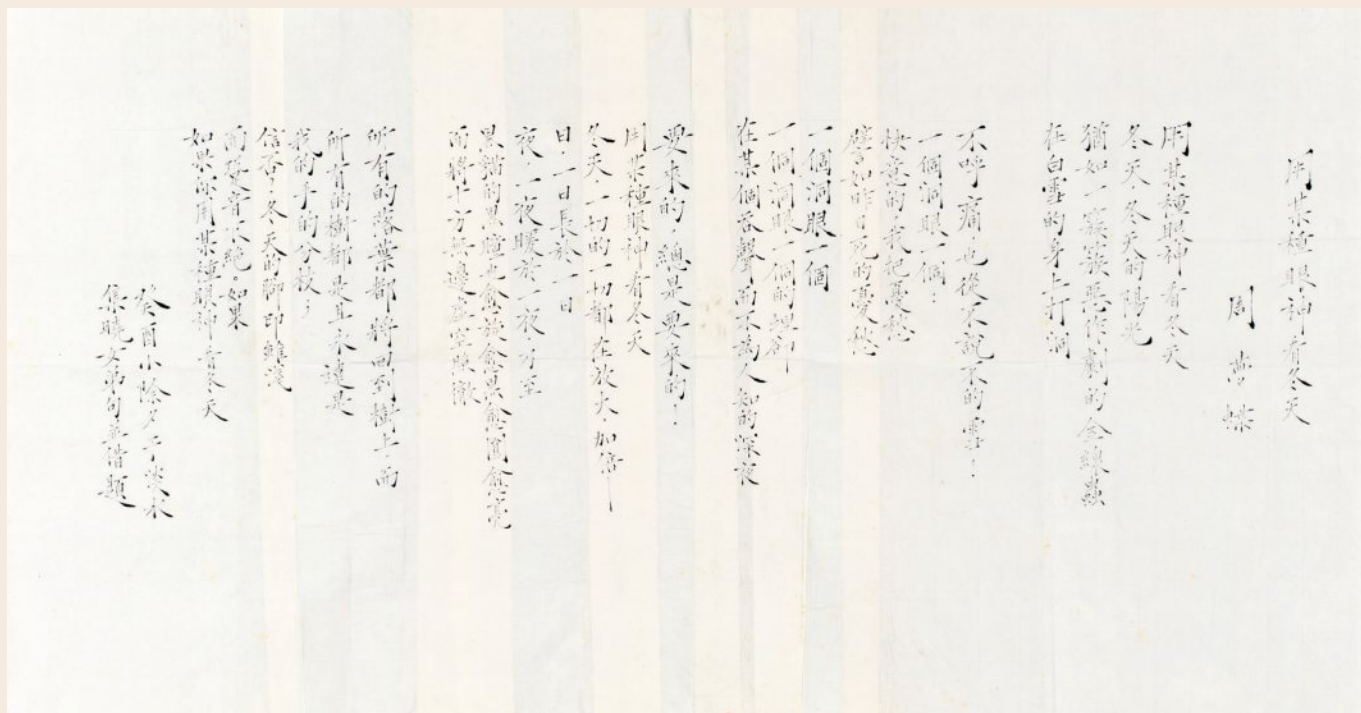
絕似誰的一絃一柱

在坐立都不知如何是好的今夜

自無量劫前一揮手

已敬為痛到白髮

癸酉閏三月十三日



3138

3137

周夢蝶 Jou Meng-Die

1920-2014

四行、八行 (二件一組)

1995、1993

紙本 21×30.2cm、27.3×32.3cm

款識：

四行 附跋

眼之上有眼，之上復有眼；足之下有足，之下復有足！路是倒退著一步一步走過來的！一眼望不到邊：荷葉上的淚點。廿餘年前於三峽近郊，乍見水牛背上有大白鷺鷥鳥佇立，意態閒遠，顧盼自若；而水牛惟默默俯首吃草，時而輕搖其尾，渾若不覺知者。莞爾之餘，忽生癡想：此白鷺此水牛得非文殊普賢二大士游戲人間，現身說法，以警世之有足無目，雖有目無足者歟？吁，未可知也。乙亥上元追記於淡水。

八行 周夢蝶

黯然銷魂者，唯別而已矣。江淹

誰畫的秋池，誰畫的？這秋池上的荒煙，荒煙上的枯荷，枯荷上的冷雨：絕似誰的一絃一柱，在坐立都不知如何是好的今夜，自無量劫前一揮手，已驚痛到白髮。癸酉閏三月十三日。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

3138

周夢蝶 Jou Meng-Die

1920-2014

用某種眼神看冬天

1993

紙本 36.5×68.2cm

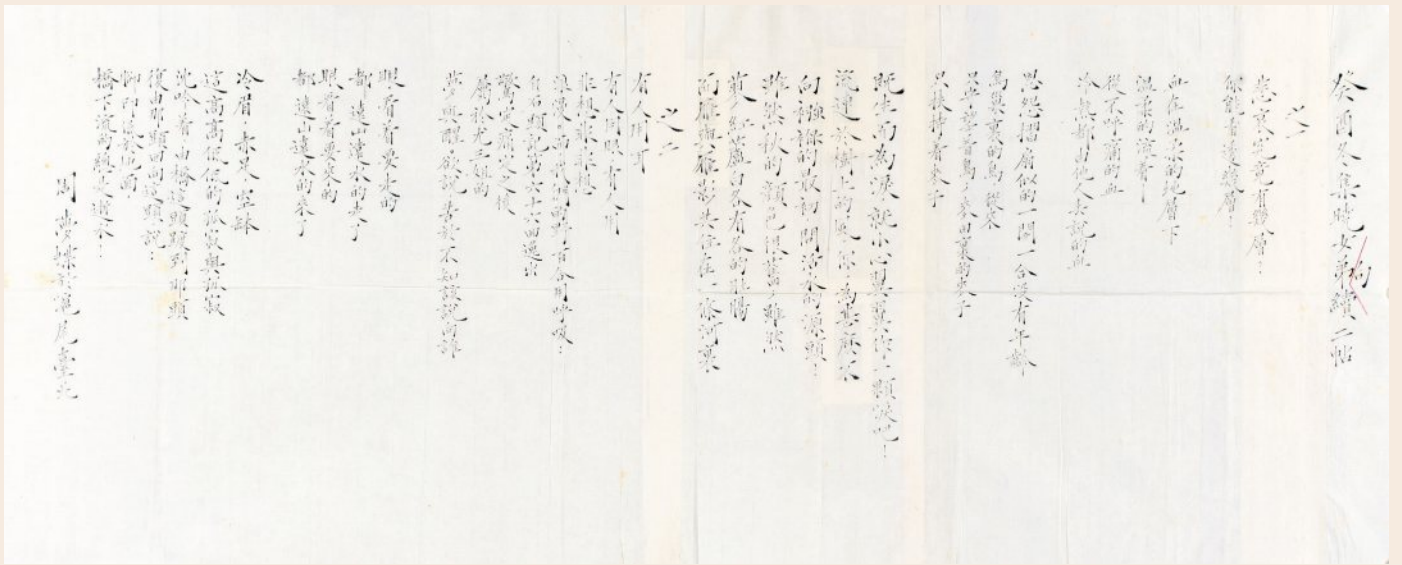
款識：用某種眼神看冬天。周夢蝶。用某種眼神看冬天，冬天，冬天的陽光，猶如一簇簇惡作劇的金線蟲，在白雲的身上打洞，不呼痛，也從不說不的雪，一個洞眼一個，快意的，我把憂愁譬如昨日死的憂愁，一個洞眼一個，一個洞眼一個的埋卻，在某個吞聲而不為人知的深夜，要來的，總是要來的，用某種眼神看冬天，冬天，一切的一切都在放大，加倍！日，一日長於一日，夜，一夜暖於一夜，乃至黑貓的黑瞳也愈旋愈黑愈圓愈亮，而將十方無邊虛空照徹，所有的落葉都將回到樹上，而所有的樹都是且永遠是我的手的分枝，信否？冬天的腳印雖淺，而聲音不絕，如果，如果你用某種眼神看冬天。癸酉小除夕于淡水集曉女弟句並借題。

NT\$ 150,000-250,000

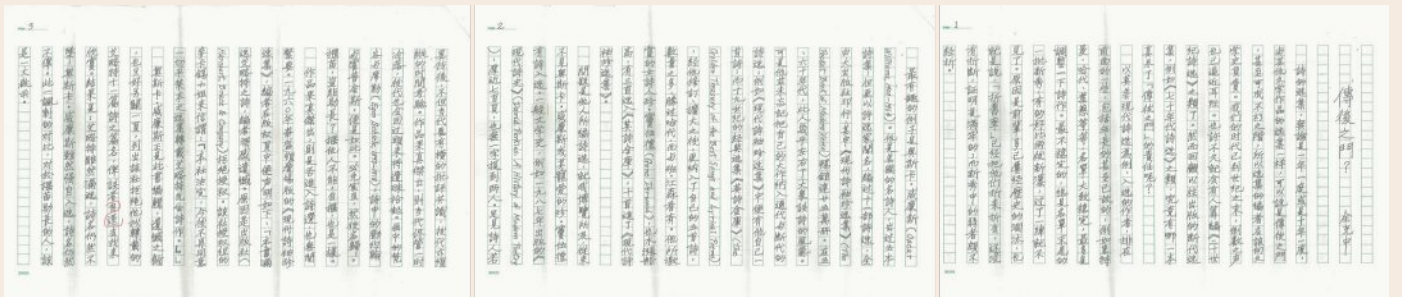
RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3139



3140

3139

周夢蝶 Jou Meng-Die

1920-2014

癸酉冬集「曉」女弟句，續二帖

紙本 34.3×83cm

款識：癸酉冬集曉女弟句續二帖。之一：悲哀究竟有幾層？你能看透幾層？血在溫柔的地層下，溫柔的流著，從不呼痛的血，冷熱都由他人去說的血，恩怨摺扇似的一開一合沒有年齡，鳥巢裡的鳥從來，只守望著鳥，麥田裡的麥子，只扶持著麥子，既生而為淚，就小心翼翼地作一顆淚吧！流連於樹上的風，你為什麼不向襁褓的最初，問活水的源頭？雖然秋的面色很舊，雖然紅蘆白各有各的肚腸，而雁與雁影共住在一條河裡。之二：有人用耳，有人用眼，有人用非想非非想，浪漫，而我們的野百合用呼吸，自石頭記第六十六回逸出，驚定痛定之後，屬於尤三姊的夢與醒，欲說，苦於不知該說像誰，眼看著要走的，都遠山遠水的走了，眼看著要來的，都遠山遠水的來了。冷眉，赤足，空鉢，這高高低低的孤寂與孤寂，沈吟著，由橋這頭渡到那頭，復由那頭迴向這頭說，腳印低於地面，橋下流的總是逝水！周夢蝶於滬尾臺北。

NT\$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK\$ 37,500-62,500
US\$ 5,000-8,333

3140

余光中 Yu Guang-Jung

1928-2017

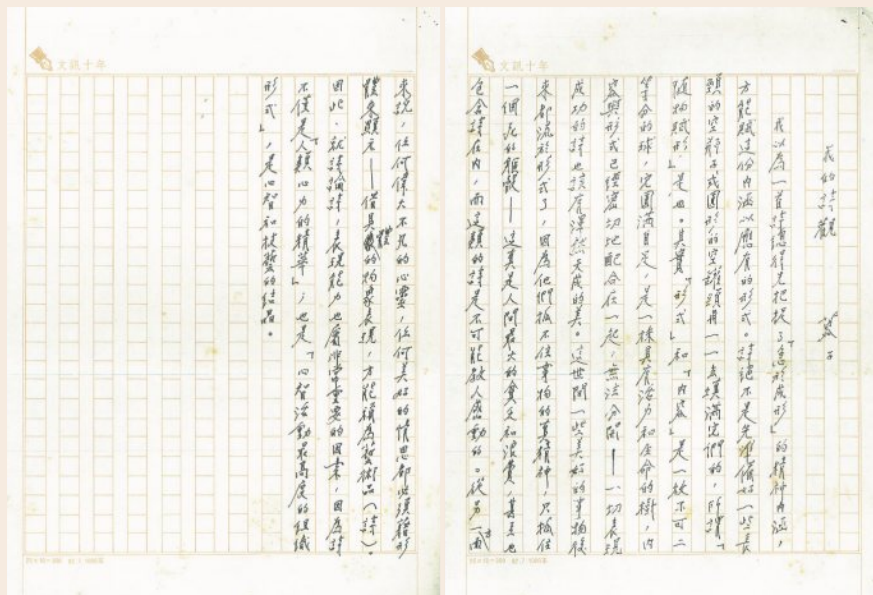
傳後之門 (三頁)

紙本 26×43.5cm ×3

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



3141



3142

3141

余光中 Yu Guang-Jung

1928-2017

悲來日 - 六頁 + 老來 - 二頁

紙本 26.5×18.5cm ×6、29.5×21cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3142

蓉子 Rong Zih

1922-2020

我的詩觀 (二頁)

紙本 29.5×21cm ×2

NT\$ 5,000-10,000

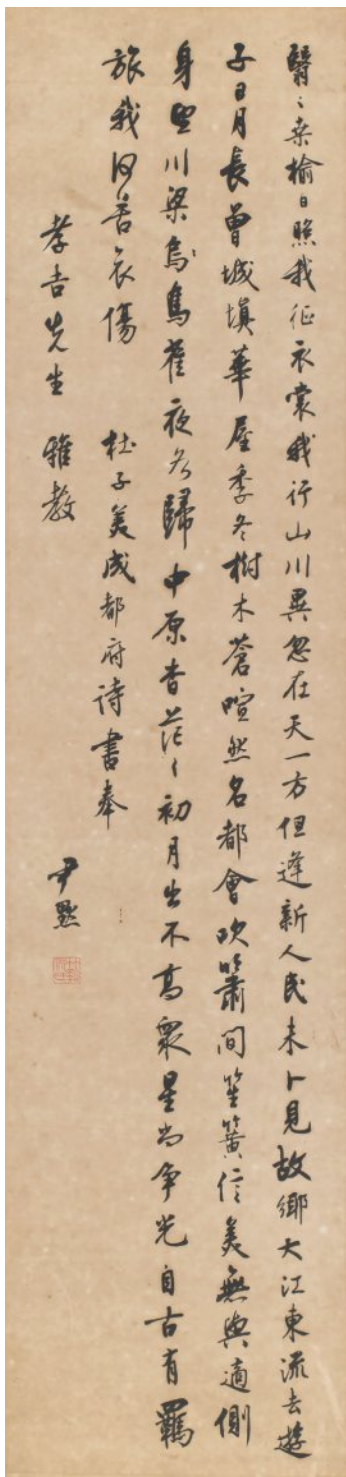
RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

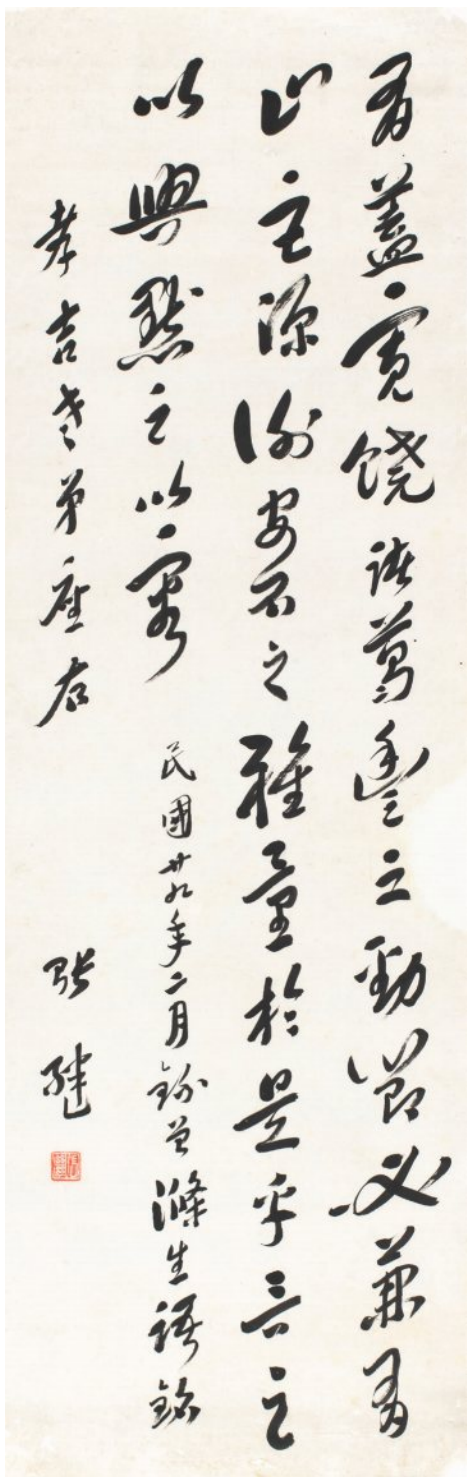
US\$ 167-333

閔孝吉先生 (1908-1999)

閔孝吉先生 (1908-1999)，曾任教於政大、世新、文化及東吳大學，並於東吳大學任教最久。是一位對教學非常熱心的教授。擅詩詞古文，與鄭宗師友好，宗師常取其詩意入畫，也是《曼鬚傳》作者。



3143



3144

3143

沈尹默 Shen Yi-Mo

1883-1971

杜子美成都府詩

立軸 水墨 紙本 130×30cm

款識：翳翳桑榆日，照我征衣裳。我行山川異，忽在天一方。但逢新人民，未覓見故鄉。大江東流去，遊子去日長。曾城填華屋，季冬樹木蒼。喧然名都會，吹簫聞笙簧。信美無與適，側身望川梁。鳥雀夜各歸，中原杳茫茫。初月出不高，眾星尚爭光。自古有羈旅，我何苦哀傷。杜子美成都府詩書奉。孝吉先生雅教，尹默。

鈐印：竹谿沈氏(朱)。

上款人：閔孝吉先生。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3144

張繼 Jang Ji

1900-2002

書法條幅

1940

立軸 水墨 紙本 101×32cm

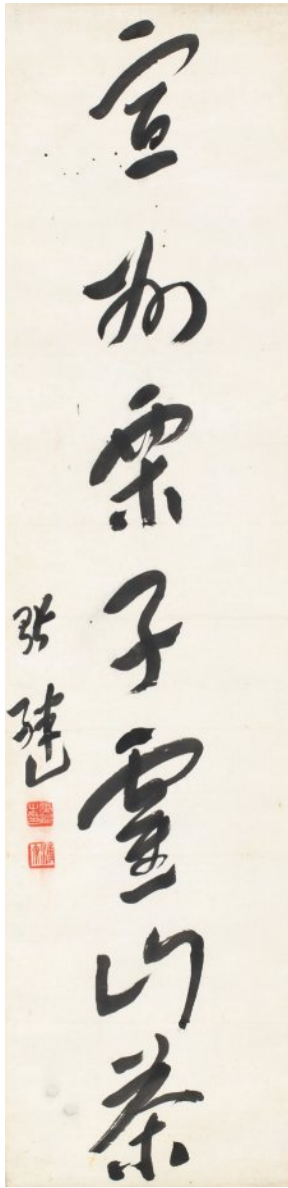
上款人：閔孝吉先生。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3145

3145

張繼 Jang Ji

1900-2002

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 144.5×36cm ×2

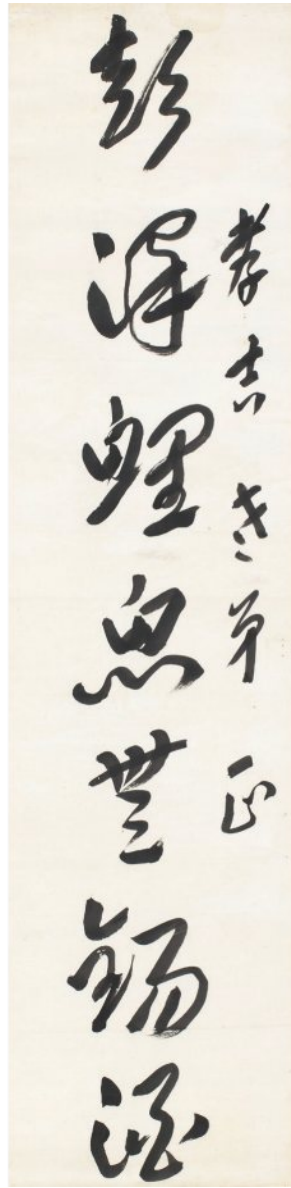
上款人：閔孝吉先生。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3146

3146

鄭曼青 Cheng Man-Qing

1902-1975

墨荷

1949

立軸 水墨 紙本 90×48cm

款識：孝吉吾兄正之己丑荷生日，曼青寫於草山心水齋。

鈐印：此玉井山人法也（朱）。

上款人：閔孝吉先生。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333





3147



3148

3147

鄭曼青 Cheng Man-Qing

1902-1975

向日葵

1947

立軸 設色 紙本 132×33.5cm

款識：誰道葵花常向日，且看歷歷背斜陽，秋深一笑臨風立，十萬黃冠拜草堂。丁亥重陽孝吉吾兄渡台作此為別後相思之資，玉井山人鄭曼青並記。

鈐印：玉井山人（白）、□□以後所作（白）、曼青詩書畫（白）。

上款人：閔孝吉先生。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3148

鄭曼青 Cheng Man-Qing

1902-1975

水仙雙鳥圖

1946

立軸 設色 紙本 122×37cm

款識：肖佖吾兄四十儷慶。丙戌歲寒弟鄭曼青拜祝。

鈐印：鄭岳（白）、鄭曼青（朱）。

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000

3149

陳含光 Chen Han-Guang

1881-1942、1879-1957、1898-1975

書法 (二件一組)

立軸 水墨 紙本 56×28cm、128×32.5cm

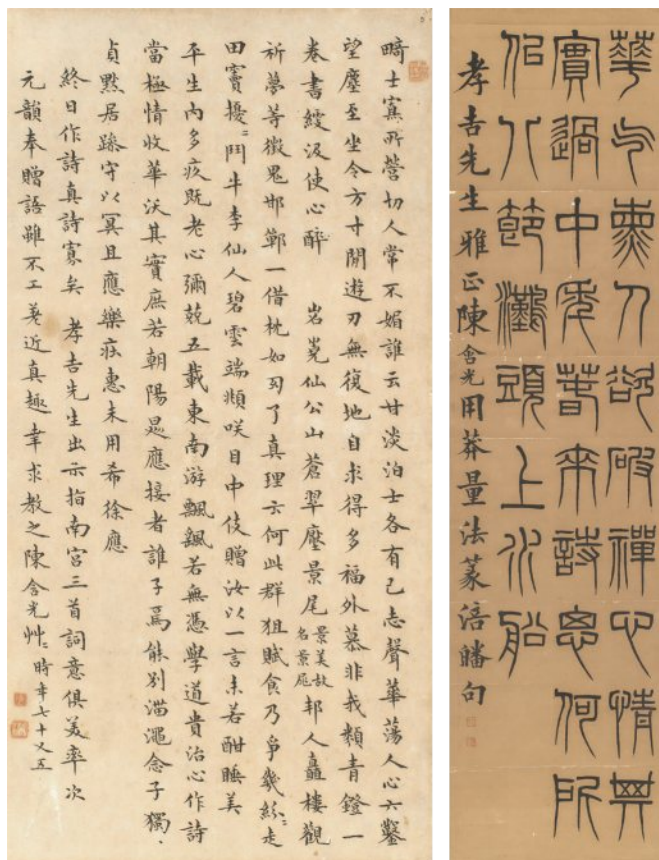
上款人：閔孝吉先生。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3149

3150

楊庶堪、梁寒操

Yang Shu-Kan、Liang Han-Cao

1881-1942、1898-1975

書法 (二件一組)

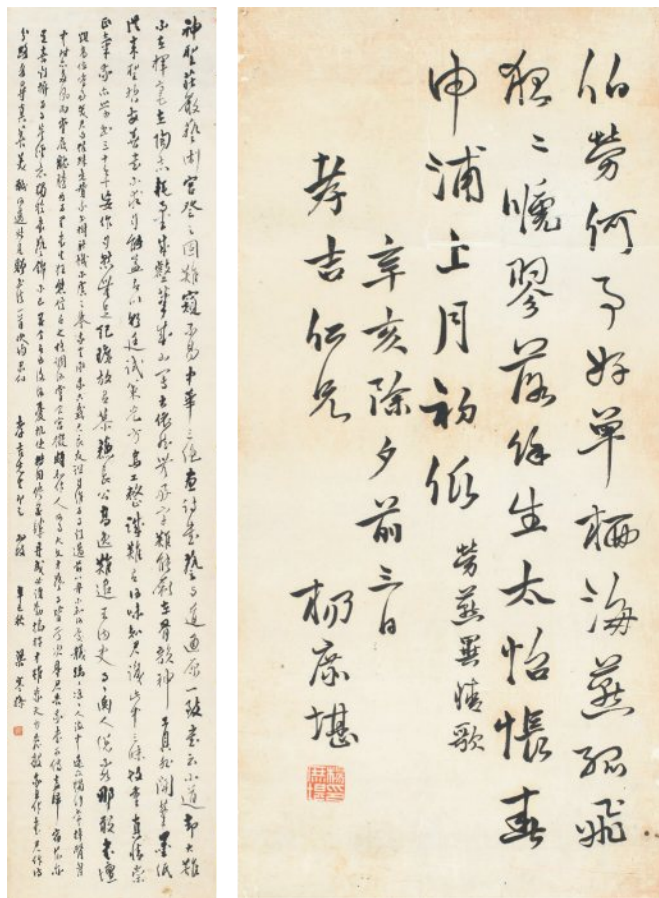
立軸、鏡片 水墨 紙本 49.5×24cm、141×33cm

NT\$ 50,000-80,000

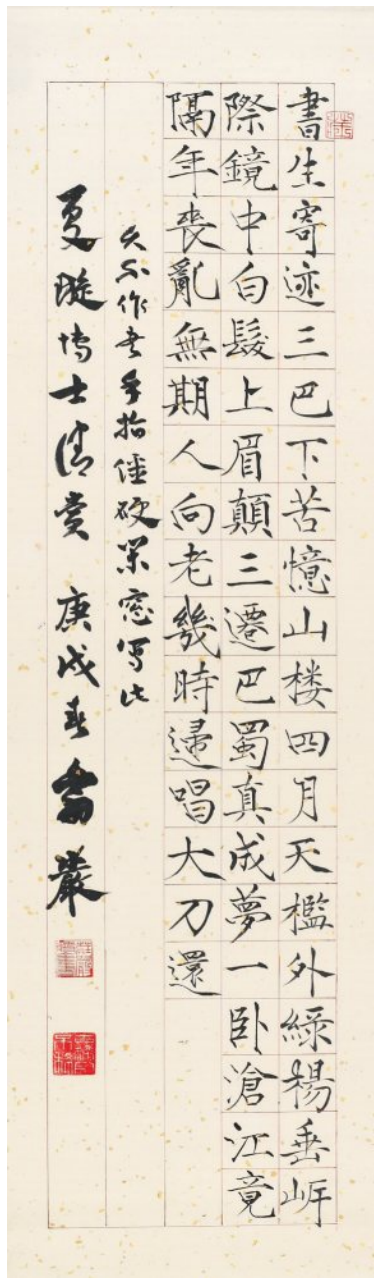
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3150



3151

3151

莊嚴 Juang Yan

1899-1980

書法

1970

立軸 水墨 紙本

89×25.5cm

NT\$ 100,000-150,000

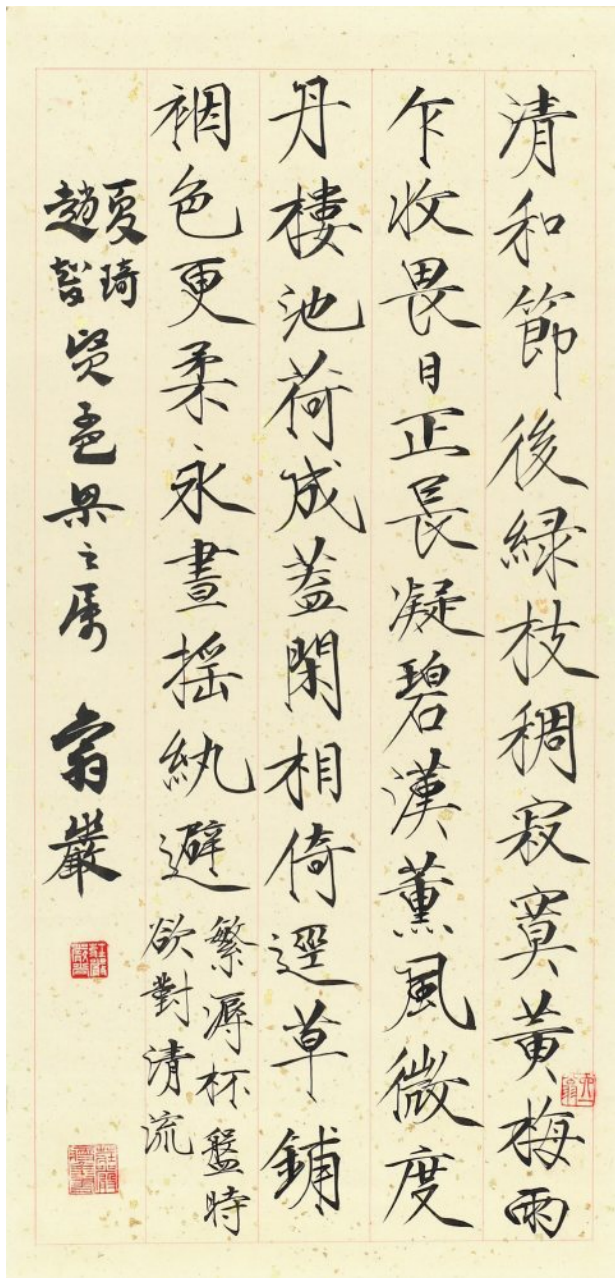
RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：書生寄迹三巴下，苦憶山樓四月天。檻外綠楊垂岸際，鏡中白髮上眉顛。三遷巴蜀真成夢，一臥滄江竟隔年。喪亂無期人向老，幾時歸唱大刀還。不作書手指僵硬閉窗寫此，夏璇博士清賞，庚戌春六翁嚴。

鈐印：古稀今不稀（白）、莊嚴瘦金書（朱）、莊（朱）。



3152

3152

莊嚴 Juang Yan

1899-1980

書法

立軸 水墨 紙本 66×32cm

NT\$ 100,000-150,000

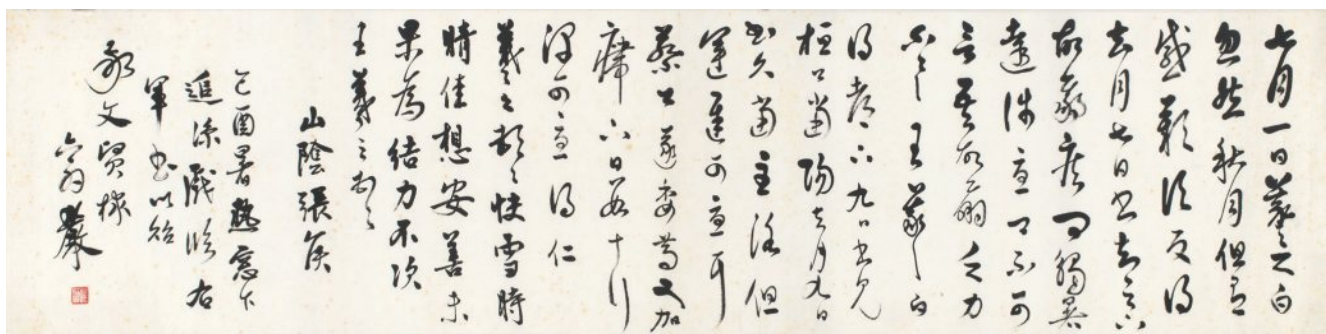
RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

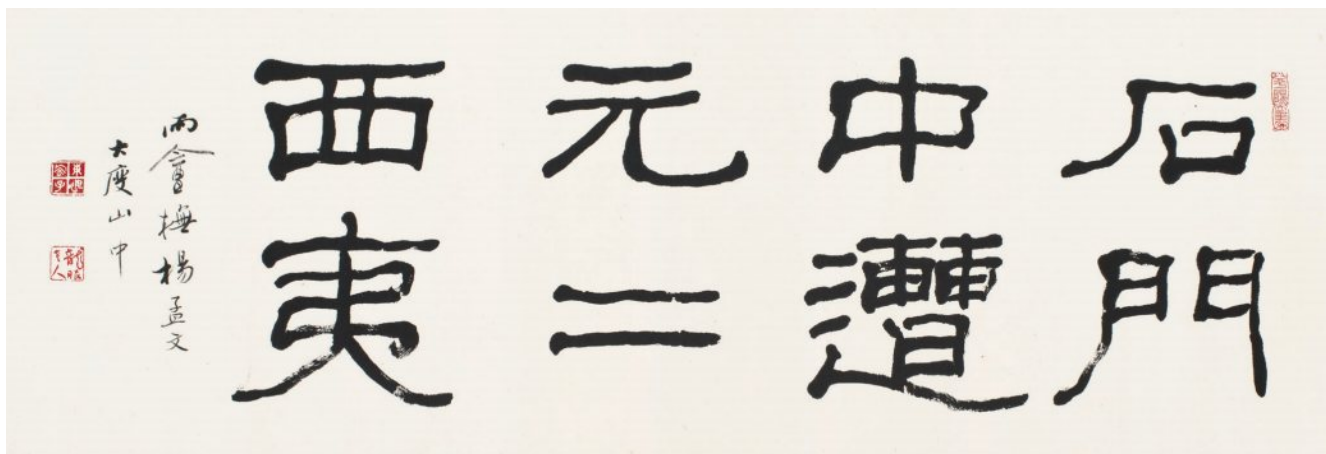
US\$ 3,333-5,000

款識：清和節後綠枝稠，寂寞黃梅雨乍收。畏日正長凝碧漢，薰風微度（到）丹樓。池荷成蓋閒相倚，徑草鋪裊色更柔。永晝搖紈避繁溽，杯盤時欲對清流。夏琦、趙智賢孟梁之屬，六一翁嚴。

鈐印：六一翁（朱）、莊嚴尚嚴（白）、莊嚴瘦金書（朱）。



3153



3154

3153

莊嚴 Juang Yan

1899-1980

臨王羲之《七月都下二帖》

1969

立軸 水墨 紙本 33.5×134.5cm

款識：七月一日羲之白。忽然秋月。但有感歎。信反得去月七日書。知足下故羸疾。問觸暑遠涉。憂卿不可言。吾故羸乏。力不具。王羲之白。（以上七月帖）。得都下九日書。見桓公當陽去月九日書。久當至洛。但遲遲可憂耳。蔡公遂委篤。又加癱下。日數十行。深可憂慮。得仁。翁嚴。

鈐印：慕陵莊嚴（白）

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3154

汪中 Wang Zhong

1925-2010

書法橫批

鏡片 水墨 紙本 34×99cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

天下一絕

江兆申《榜書五言巨聯》





江兆申字茶原，齋名靈漚館，生於安徽歙縣巖寺鎮豐溪水畔，臺灣書法家、畫家、篆刻家，臺灣書畫研究學者，曾任臺灣國立故宮博物院副院長兼書畫處處長。1925年出生於安徽歙縣的書香世家。童年由雙親教導讀書習字，並由四舅父帶著去認識黃賓虹。入小學四年級，偶為人治印，受鄧散木稱賞。在傳統家庭教育影響之下，培養了日後藝術創作的基礎。1949年間，渡海來台後擔任中學教師，次年入寒玉堂成為溥心畬的入室弟子，從其研習詩文。

1965年，江兆申於中山堂舉辦個人書畫篆刻作品展覽。個展的成功除贏得各界的好評之外，也因而獲陳雪屏及葉公超舉薦進入國立故宮博物院任副研究員。國立故宮博物院豐富的中國藝術典藏，讓江兆申得以學習歷代豐富繪畫風格。並於1969年陞任研究員。應美國國務院邀請，以客座研究員身分訪美一年，同年11月，《關於唐寅的研究》一書，獲嘉新優良著作獎，《花蓮記遊冊》12開，獲中山文藝獎。江兆申精深的傳統文人素養，加上本身書畫創作的經驗，除了能提出精闢的論文以外，也為學術研究與展覽奠定重要基礎，1972年陞任國立故宮博物院書畫處處長，次年籌辦「吳派畫九十年展」。

任職故宮期間，他深入古書畫，致力於畫家與美術史研究，尤長時間投入明代唐寅的研究，並及於唐寅所處時代（16世紀）蘇州地區畫家與完成文徵明年譜，並於1977年出版《文徵明與蘇州畫壇》。1978年陞任國立故宮博物院副院長兼書畫處處長。在國立故宮博物院任職的27年裡，除了學術專業外，同時亦貢獻於博物館行政工作。

說明：

一、上款人係曾紹杰（1910-1988），一作少杰、少桀、紹極、昭燦，字昭拯，別署紹公、紹翁，又號萬石君。湖南湘鄉人。幼即習經史、書法、篆刻，頗有心得。篆書遍臨李斯、吳大澂、趙之謙刻辭碑帖，頗悟結篆布局之要領。治印尤服膺於黃士陵，致力最深。中歲兼好隋唐宋元官印，能衍化出牽連交織之奇趣。曾任中國文化大學藝術研究所教授，講授金石學。嘗斥資印行多種印譜，於推行印藝卓越有功。存世有《曾紹杰印存》、《曾紹杰篆刻選輯》、《璽印精選》、《增選黃牧甫印選》、《清黃牧甫篆書二種》、《曾紹杰四體書選輯》、《增訂安持精舍印存》。

二、此聯文出自欽定四庫全書梅村集全文如后：有客扶藜過，空山猿鳥知，苔侵蘿徑屐，松覆石牀基，楚米炊菰早，吳羹斫鱸遲，柴門相送罷，重定牡丹期。屬寫此聯想曾紹杰內心有著歸隱山林，過著田園生活地期盼。

三、榜書巨聯：係書寫如同石刻是字形巨大的書法創作。筆勢、結構，臻於「寬綽有餘」之境界，並以摩崖、石刻般「雄渾」、「古穆」筆意及「安靜」、「簡穆」之美，展現其雄強書體。

3155

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

榜書五言巨聯

1971

立軸 水墨 紙本 367.5×73cm

款識：苔侵蘿徑屐，松覆石牀碁。紹杰先生雅命即呈正腕，辛亥仲冬上澣，茶原江兆申書於雙溪。

鈐印：江兆申印(白)、茶原近況(朱)。

上款人：曾紹杰

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

此聯尺幅為長367公分寬73公分，依其尺寸當為江兆申聯王代表毫無疑義，此聯即是其創作於故宮博物院任職期間，正是藝術創作與事業工作的頂峰時段，如此巨聯書於雙谿，應是借用故宮會議室的大桌子來書寫，相信也僅有上款金石前輩大家曾紹杰先生者方能令江兆申書此巨掣，且上款尊謙用語「即呈正腕」，江兆申書於雙谿，抱以謙謹之心完成巨聯之命。江兆申早年求教於寒玉堂溥儒門下，習詩作畫，為寒玉堂弟子中代表人物之一，江兆申通過傳統學術涵養，印證轉化古典技法，實踐藝術創新，成就創作體系。他掌握皴法結構，開拓線條間的筆墨性情，創造山水新境，窺見他嚮往野逸自然的生活、崇尚詩畫交融的意趣。

曾紹杰於金石篆刻的貢獻頗多，其與渡海書畫家交遊甚深多為印友，渡海三家均為其致友，且多有篆刻與書畫之間的交流相贈，帝圖藝術拍賣會亦多次徵集曾紹杰上款的張大千、溥心畬、臺靜農贈與曾紹杰之書畫精品，均拍出亮麗成交金額，為藏家所寶愛。

榜書巨聯在帝圖藝術拍賣會已成為一個令人屬目的專題，此三米巨聯實為珍稀，前已有拍出于右任書贈黃埔一期儒將袁守謙將軍及臺靜農書集宋詩聯榜書巨聯(附圖)，均是超出上千萬元的高成交價。如此具廟堂氣派之巨聯已然成為成功企業家彰顯公司總部文化氣習的標配。現今這位具有文人畫的代表人物江兆申的榜書巨聯，亦將為珍藏者所期待，如此氣勢弘大縱筆雄健的巨掣，實為當世所珍重，望諸方家將其納入典藏參與競投。



普
復
石
林
基

紹杰先生雅命即呈

正齋

松
復
石
林
基

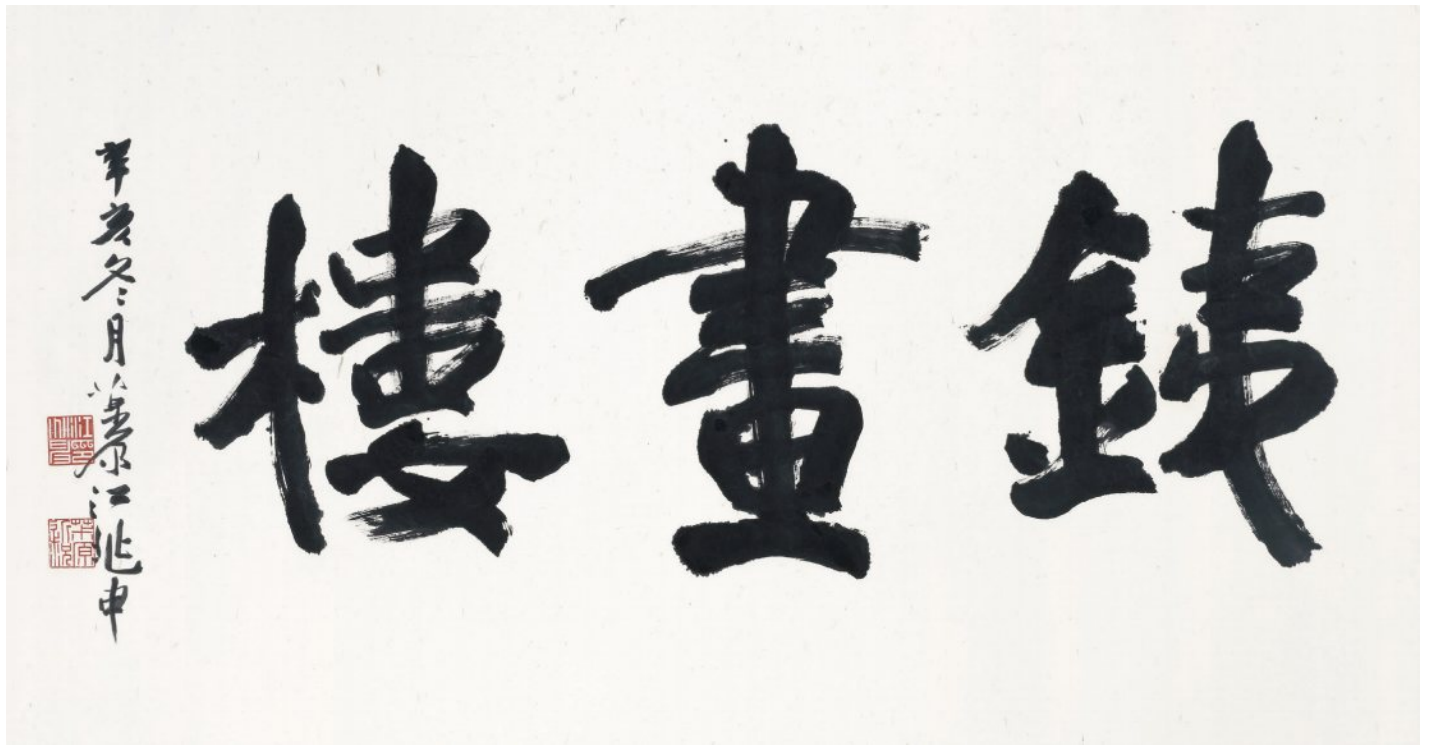
庚子仲冬月上澣
蘇州江北中書於雙龍



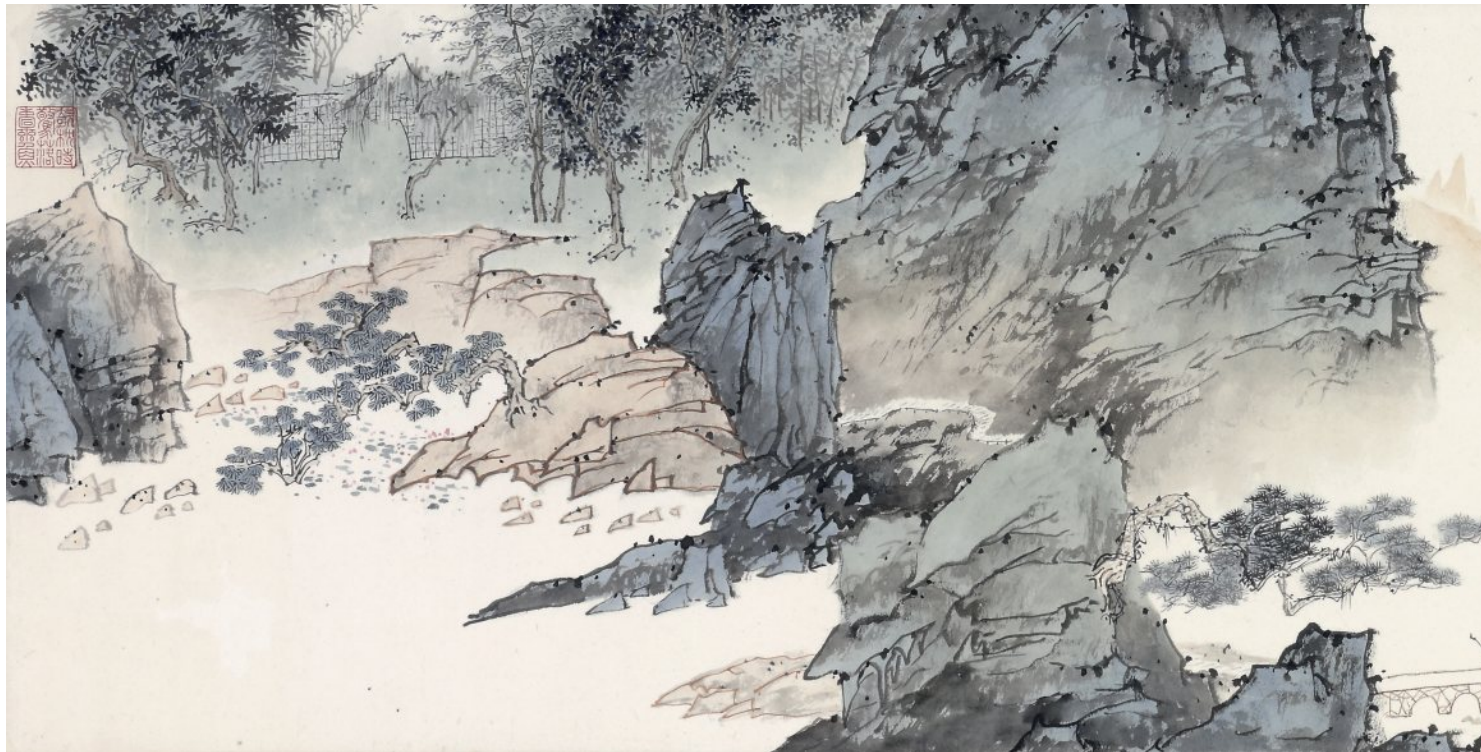
普
復
石
林
基

紹杰先生雅命即呈

正齋



3156



3156

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

鐵畫樓

1971

鏡框 水墨 紙本 92.5×177cm

款識：鐵畫樓。辛亥冬月茶原江兆申。

鈐印：江兆申印(白)，茶原近況(朱)。

曾紹杰堂號。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

3157

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

李商隱詩意圖

1996

鏡片 設色 紙本 34×132.5cm

款識：白社幽閒君暫居，青雲器業我全疏。看封諫草歸鸞掖，尚賁衡門待鶴書。蓮聳碧峰關路近，荷翻翠扇水堂虛。自探典籍忘名利，欹枕時驚落蠹魚。玉谿生詩愛其末句紹公集印見貽鑲髮盤珠精雅之極，寫此乞正，丙子兆申。

鈐印：兆申小鈐(白)、茶原私記(朱)、欹枕時驚落蠹魚(朱)。

上款人：曾紹杰。

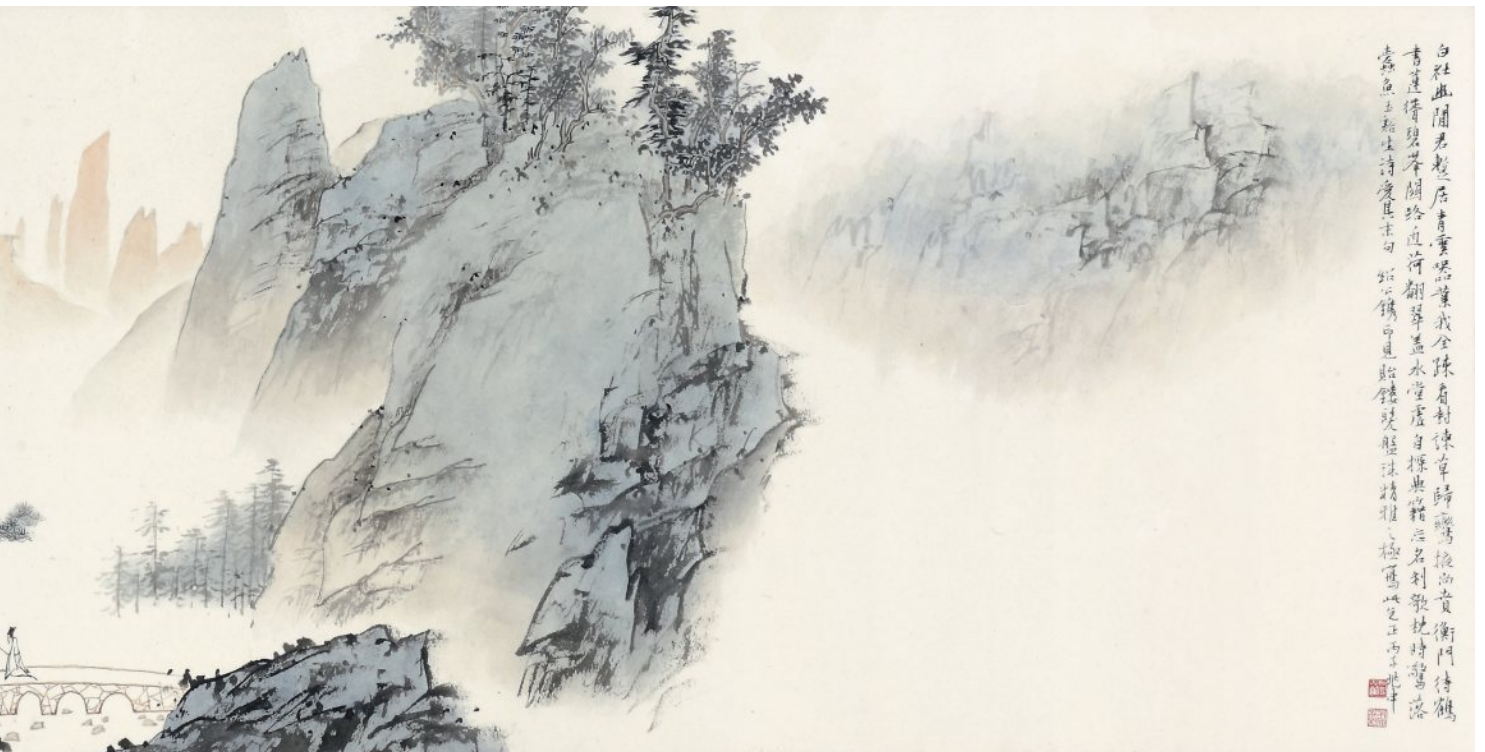
與江兆申巨聯均繪贈曾紹杰先生者。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



3157



3158

3158

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

山林訪幽

1988

立軸 設色 紙本 99.5×62.5cm

款識：門橫野水席凝塵，束縵誰能問
乞鄰。除是平廬貴游客，中林時復訪
幽人。戊辰孟暉茶原江兆申。

鈐印：雙菩提樹齋(白)、兆申畫(白)、
靈漚(朱)。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

3159

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

春郊行旅

1971

鏡片 設色 紙本 125×31cm

款識：辛亥初春雨窗江兆申畫。

鈐印：茶原(朱)、江兆申印(白)。

NT\$ 150,000-250,000

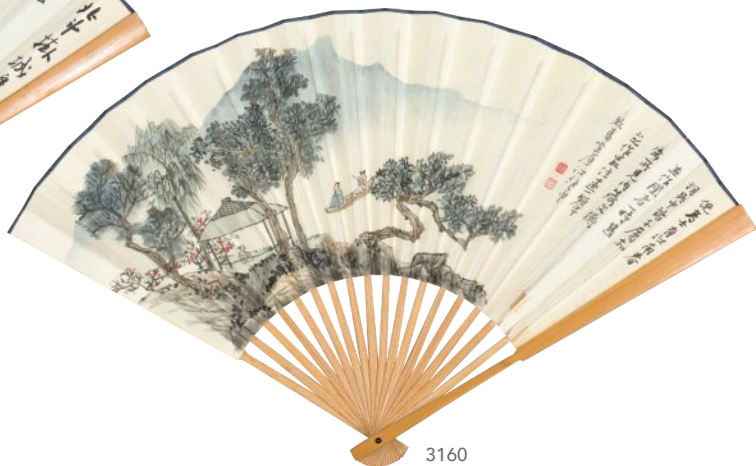
RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

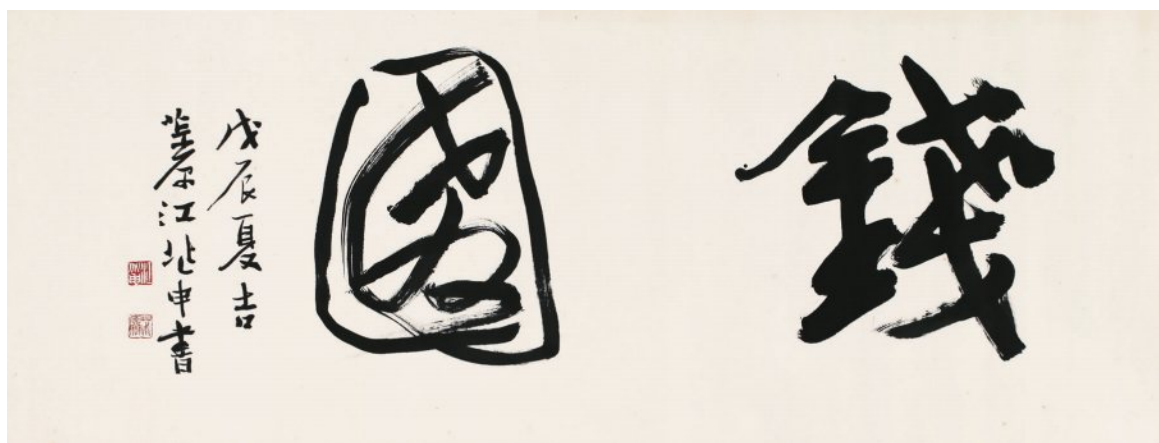
US\$ 5,000-8,333



3159



3160



3161

3160

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

《江南春遊、行書唐詩》雙面成扇

成扇 設色 紙本 L:47cm

款識：

書：北斗掛城邊，南山倚殿前。雲標金闕迴，樹杪玉堂懸。半嶺通佳氣，中峰繞瑞煙。小臣持獻壽，長此戴堯天。初唐杜審玄蓬萊三殿侍宴詠終南山。茶原江兆申。

畫：倪高士有江南春詞吳中諸子屬和並作圖者一時甚盛所見內藏文衡山之作最佳逐一頻卑效焉。茶原江兆申。

鈐印：江兆申印(白)、大方無隅(白)、兆申(白)、茶原(朱)。

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

3161

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

錢園

1988

鏡框 水墨 紙本 47×124.5cm

款識：錢園。戊辰夏吉，茶原江兆申書。

鈐印：江兆申(白)、茶原(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3162

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

玉山旭照

2006

鏡框 設色 紙本 133×353cm

展覽：「李義弘：回顧展」，臺北市立美術館，2022.4.2-2022.7.17。

出版：《李義弘：回顧展》，臺北市立美術館，2022年6月，P.236。

NT\$ 2,500,000-4,500,000

RMB¥ 500,000-900,000

HK\$ 625,000-1,125,000

US\$ 83,333-150,000



款識：

玉山旭照。玉山高三千九百五十二公尺，是台灣百岳之首，山是東北亞第一高峰。西元一八九七年，日本人稱玉山為新高山，因富士山低於玉山二百多公尺之故山。一六九七年，清康熙年間，郁永河所著《蕃境補遺》一書云：「玉山在萬山之中，其山之高，無遠不見；巉巖峭削，白色如銀，遠望如太白積雪。四面攢峰環繞，可望不可及，皆言此山渾然如玉。每暗霽於郡城望之，不啻天上白雲也。」雲龍瀑布在東埔村之上，東埔位於陳有蘭溪與沙里仙溪之交匯處，一九一三年日本人在此設有東埔警察駐在所，以扼守進入玉山地區之關口。東埔 Tonpo 是曹族口語斧頭之意，蓋曹族曾在此製做斧頭之故。今余之所作右起東埔雲龍瀑布面前，雲橫林梢於鐵杉密林深處，陋屋二三口至排雲山莊昂首，但見主峰嵒嵒，玉山巍峨在正口，左為玉山北峰如後衛戍守口口，屹立西峰峭崖如幅邊山影，隱約可見鐵杉、圓柏由左而右長林帶，烟白雲之上是口，玉山南峯蒼翠峻秀，東峯遠隱於雲龍瀑布之後，旭光出口口映照主峰，在國內外山嶽中少有如玉江山脈之四山，據守宛若天王護衛，故試繪之。二〇〇六年八月，李義弘並記於錫板村。

鈐印：李義弘（朱）、在川信鈺（白）、山水有靈性情所得（白）、縱橫所如（朱）、家在曾文溪畔（白）、入山不深林不密（朱）。



3162

李義弘（1941-2023），字在川，生於臺南西港鄉，1966年畢業於國立藝專美術科，為書畫名家江兆申（1925-1996）的嫡傳弟子，普遍公認為江門中思路最靈活的一位。李義弘對於紙材特性掌握度高，一生致力研究筆墨、媒材、技法的開發與運用，加上長年攝影取才，累積非常多構圖畫面的經驗，因此作品畫面佈局奇巧，用筆細膩、深具文人氣息，創作經常令觀者耳目一新；知名美術史學家蕭瓊瑞讚嘆李義弘為：「民國以來水墨創作三大路向的集大成人物」。

創作中帶入風土實景與自然環境，題材包含臺灣的雄偉名山和奇特地形，也經常至海外取材；運用筆墨創作時，他也藉助攝影，捕捉自然美景作為靈感創作。

李義弘於著作《自然與畫意》中自序說：「為要完成一幅山水畫，確實觀察實體轉藉符號的功能，進而表達自己的胸中意蘊，掌握技巧、馭駕技巧是勢在必行的。」作於2006年的大型山水巨構《玉山旭照》強調寫生自然之美，不單是呈現玉山之雄偉，還須回返於胸中筆墨。創作前，除了研究大量相關文獻來呈現構圖，著重自然的李義弘更在畫面裡帶入更多充滿紋理結構的山嶺；畫中層疊的各色山勢作為畫面主軸，帶來氣勢磅礴的空間感，以細緻的瀑布、雲霧、瀑布、山林等賦予畫面動態感和生命力，虛實相生，自然且生動，搭配他專業的說明文字，令觀者彷彿身歷其境於山下，感受李義弘敘述畫中自然的宏偉浩瀚，是寫生風景與筆墨山水造境的最佳結合典範。



3163

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

太魯閣秘境

2013

鏡框 設色 紙本 140×78cm

款識：砂卡(石當)溪中白石之一。二〇一三十二月
李義弘作。

鈐印：李義弘(白)、在川作(朱)、知白守黑(朱)

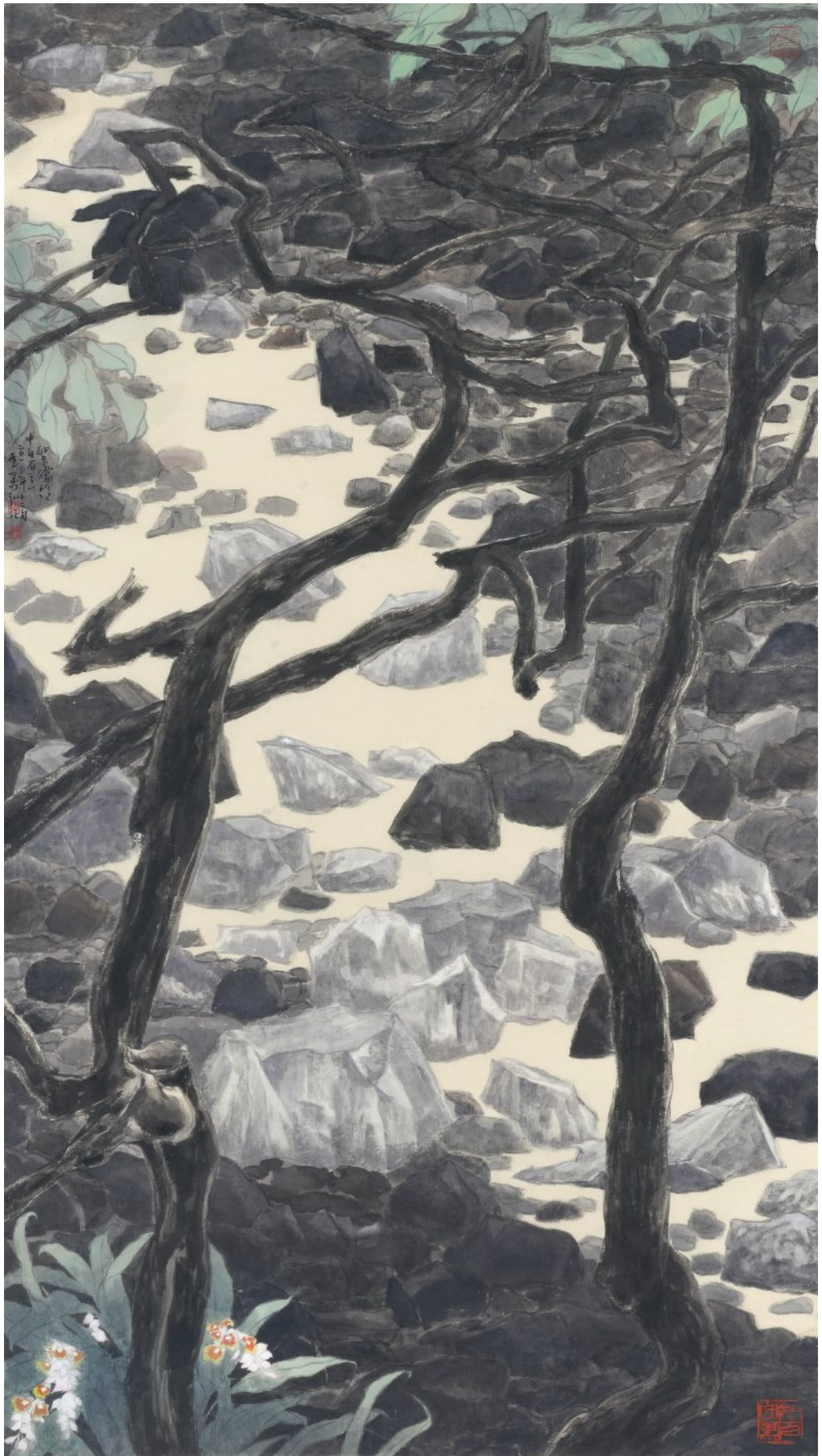
NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

位於花蓮太魯閣國家公園的砂卡礑步道原名神秘谷步道，此步道兼具景觀生態與人文之美，李老師實際走入太魯閣與大自然溝通，以鏡頭中取景方式構圖，再以创新的水墨技法，畫出溪床上鋪滿大大小小的壘石，湍急的水流滑過溪床，榕樹環抱山壁與溪石合奏出清亮的自然樂音，讓人彷彿深入其境美不勝收。





3164



3165

3164

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

深山訪友圖

1980

鏡框 設色 紙本 61×96.5cm

上款人：明堂先生。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

3165

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

夏日荷池

1985

鏡框 設色 紙本 46×74cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

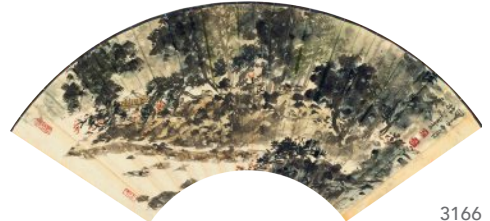
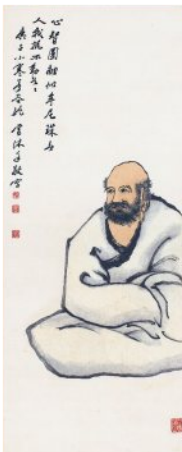
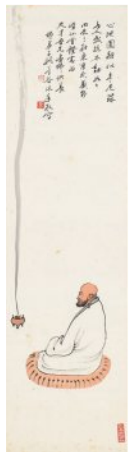
US\$ 2,000-2,667

款識：乙丑初夏李義弘畫。

鈐印：李義弘印（白）、在

川小鉢（朱）、且就洞庭賒

月色將船買酒白雲邊（朱）。



3166

3166

李義弘、呂淑珍、王壯為、姚夢谷、杜忠誥、
葉醉白、吳平、羅振賢
黃天才上款書畫 (十件一組)

NT\$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK\$ 25,000-37,500
US\$ 3,333-5,000

水墨、設色 紙本

34.5×68cm、24×33cm、23.5×82cm、90×24.5cm ×2、
49.5×125.5cm ×2、31.5×40.5cm ×2、L:48cm

註：3066 與 3166 均為藝界前輩成扇藏家黃天才收藏



3167

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

書畫扇面

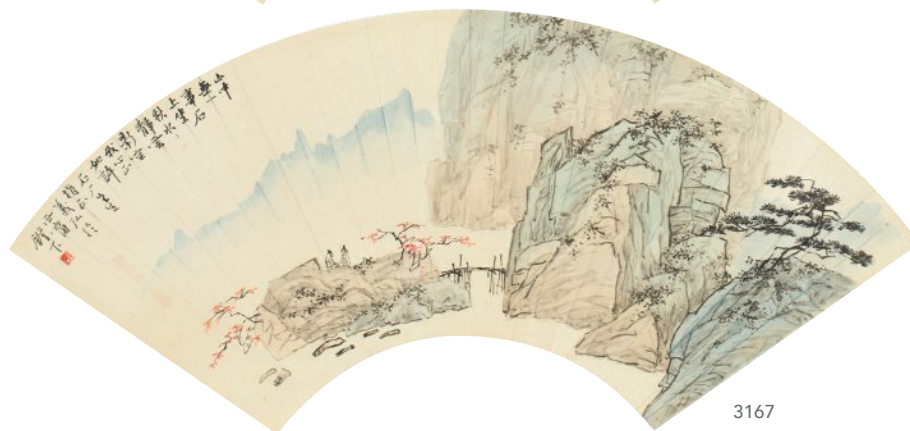
鏡片 設色 紙本 L:51cm × 2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3168

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

扇面

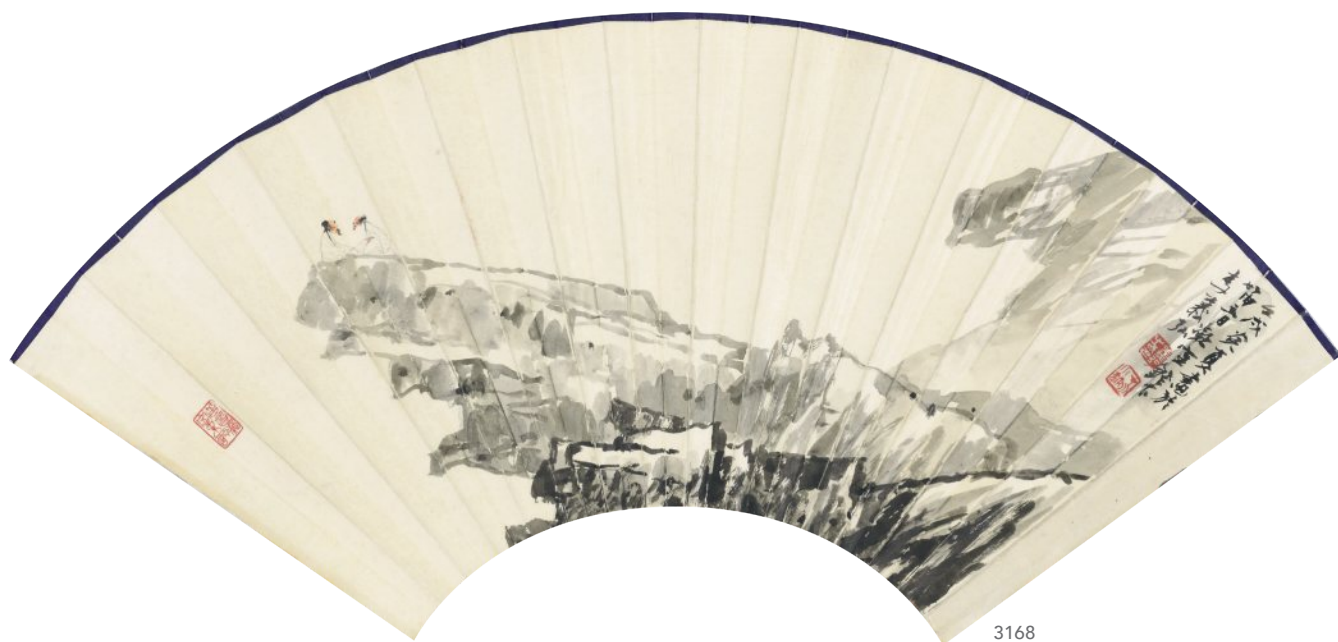
鏡片 設色 紙本 L:52cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3168



3169

3169

周澄 Chou Cheng

1941-2022

花卉四屏

1986

鏡框 設色 紙本 29×34cm ×4、36×35cm ×4

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3170

周澄 Chou Cheng

1941-2022

山水萬仞古松圖

1981

立軸 設色 紙本 90×45cm

NT\$ 25,000-40,000

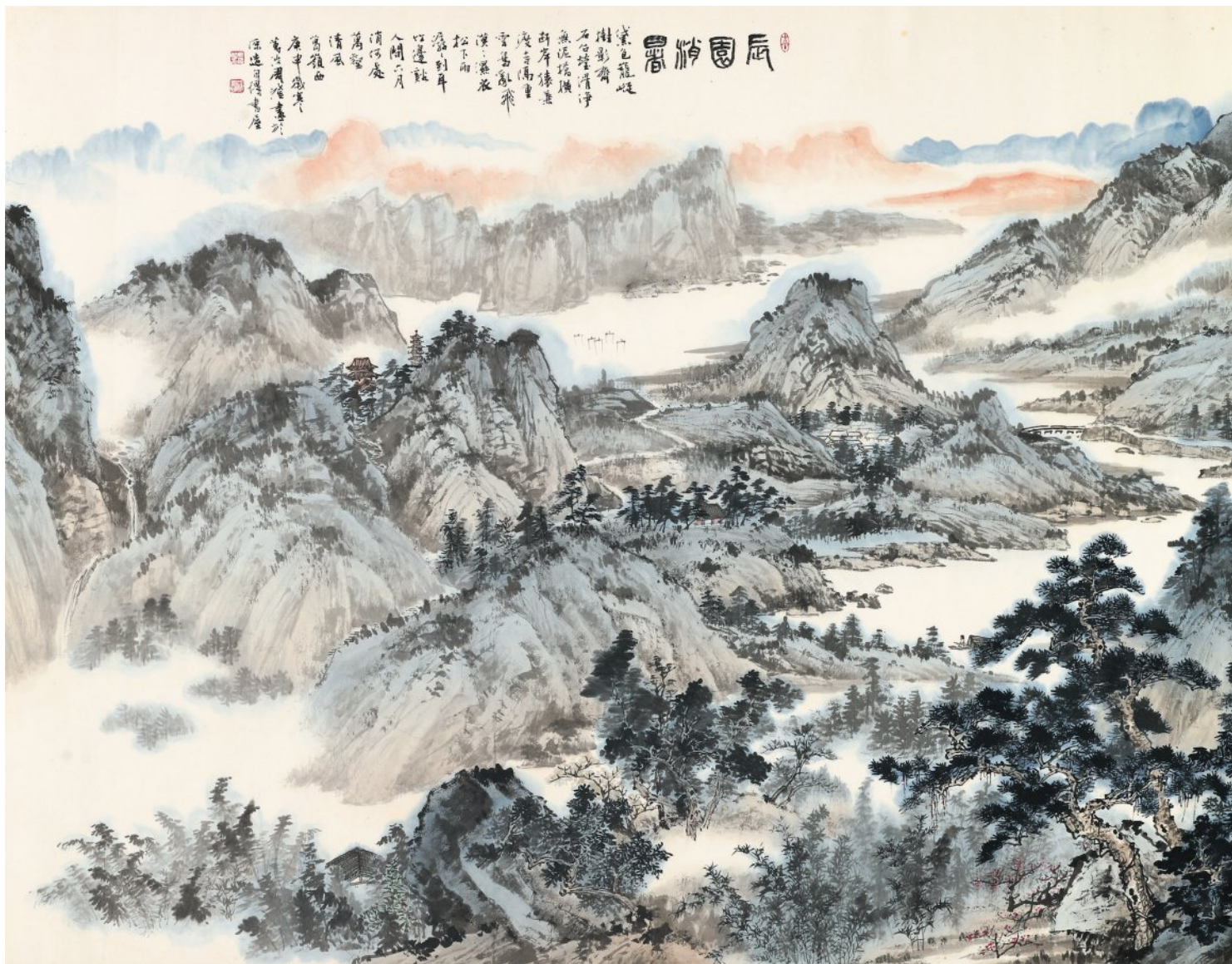
RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333



3170



3171

周澄 Chou Cheng

1941-2022

辰園消暑圖

1980

鏡片 設色 紙本 143×367cm

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

款識：辰園消暑。黛色寵嶠樹影齊，石台瑩滑淨無泥。橋橫斷岸猿兼渡，寺隔重雲鳥亂飛。漠漠濕衣松下雨，潺潺到耳竹邊谿。人間六月消何處，萬壑清風葛嶺西。庚申歲寒蓴波周澄畫於深造自得書屋。

鈐印：引首章：吉羊（朱）。周澄私印（白）、蓴波浪墨（朱）、

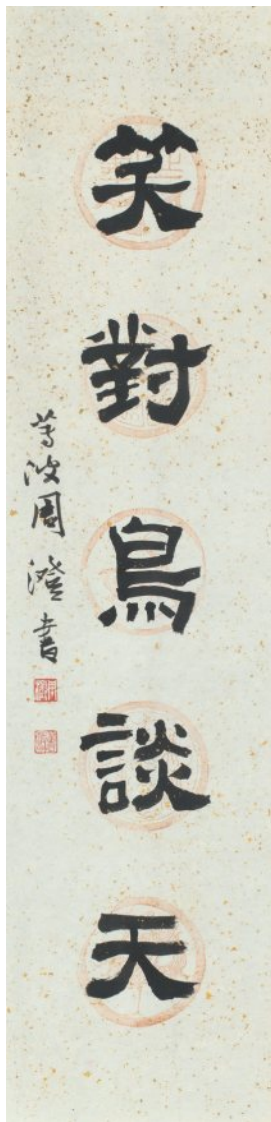
紀年印：庚申（白）、押角章：寫我胸中丘壑（白）。



3171

《辰園消暑圖》描繪晴日崇山峻嶺中的辰園主人，於園中讀書及與友人清談。湖岸山色空濛、清淨曠遠，全圖畫面從近處巨崖大石，遠處山色迷濛。接著描繪一片茂密的松林，彷彿沐浴陽光之中。過了松林，一片浩瀚江水呈現在眼前。近岸有漁舟幾艘，遠處盡是山影重重，其中依稀可見綠樹村舍。密林深處院落旁有小橋流水。接著一座巨大的山崖，其中有高閣，位於山腰。雲起山間，險峻山勢，氣象萬千，深邃雄偉。

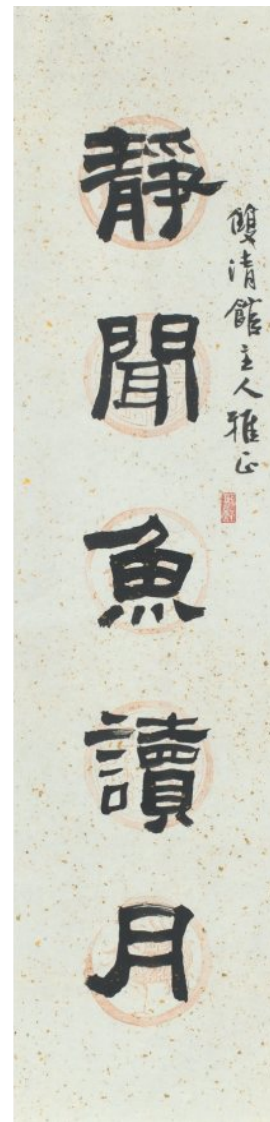
江邊一角有綠竹、草亭。遠處茫茫江水，帆影浮動。越過山坡忽見江天一色，頓時令人豁然開朗。通向主角辰園的屋舍，深山中竟隱現出村居集市。接著畫面出現危峰矗立，飛瀑鳴泉，林木幽深。遠處山勢迷濛，近處清溪縈迴。周澄老師認真地寫生，將眼下的大好河山，合理地融入其畫，使山徑、溪流、房舍之安排，均恰如其分；再敷彩設色使畫面更生靈動，最後繪成無限美好的《辰園消暑圖》巨作。望諸方家細細品讀其用心營造的美麗畫境。



3172



3173



3172

周澄 Chou Cheng

1941-2022

五言大對聯

鏡框 水墨 紙本 131×31cm ×2

款識：靜聞魚讀月，笑對鳥談天。雙清館主人雅正，蕁波周澄書。

鈐印：戩穀（白）、周澄（白）、蕁波（朱）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3173

周澄 Chou Cheng

1941-2022

愛

鏡框 水墨 紙本 D:21cm

款識：愛。問世間情為何物，直教人生死相許。蕁波。

鈐印：周澄私印（白）。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3174

3174

吳平 Wu Ping

1920-2019

花卉圖

鏡框 設色 紙本 45×70cm

款識：此亦可謂三折肱能歷寒暑眉寫以寄意。堪白吳平。

鈐印：吳（白）、勸白之鉢（朱）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3175

陳丹誠 Chen Dan Cheng

1919-2009

公雞圖

鏡框 設色 紙本 103×51.8cm

款識：癸亥陳丹誠。

鈐印：丹誠（白）、天曉樓（朱）。

展覽：「臺灣當代書畫家作品展」，臺北市藝文推廣處，2009.6.6-2009.6.18。

出版：《臺灣當代書畫家作品展》，臺北市立社會教育館，2009年6月，P.37。

NT\$ 30,000-50,000

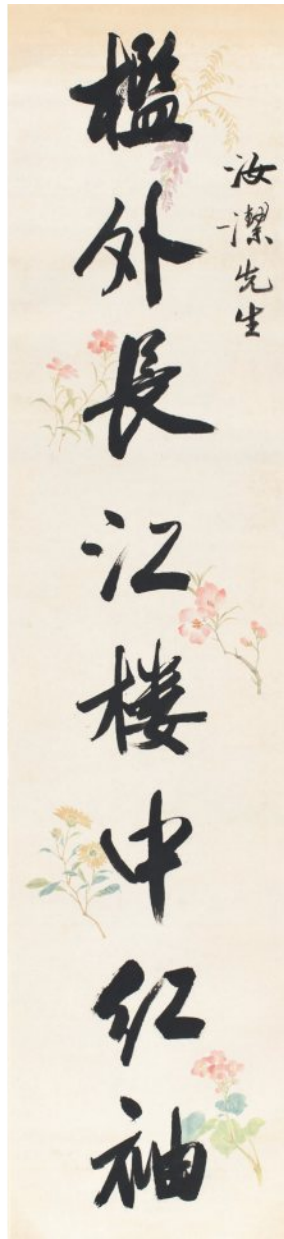
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

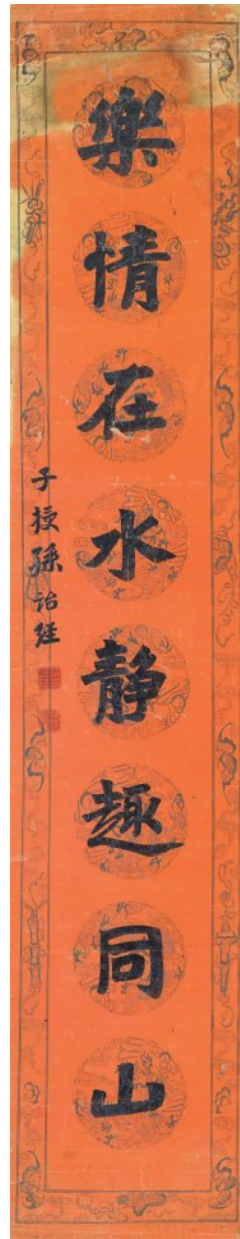
US\$ 1,000-1,667



3175



3176



3176-1

3176

吳湖帆 Wu Hu-Fan

1894-1968

行書八言聯

立軸 水墨 紙本 134×30cm ×2

款識：檻外長江樓中紅袖，天涯倦客海上蒼顏。汝潔先生，吳湖帆。

鈐印：吳湖帆印（白）

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

著錄：風雲浩蕩，啟後承先 - 近現代名人翰墨文獻。上海泓盛 8693 號

上款人：係華汝潔先生，民國無錫工商會代表人物之一。紀錄於無錫民國史話。



3176-1

孫詒經 Sun Yi Jing

1826-1890

手繪雲龍紋珊瑚箋八言聯

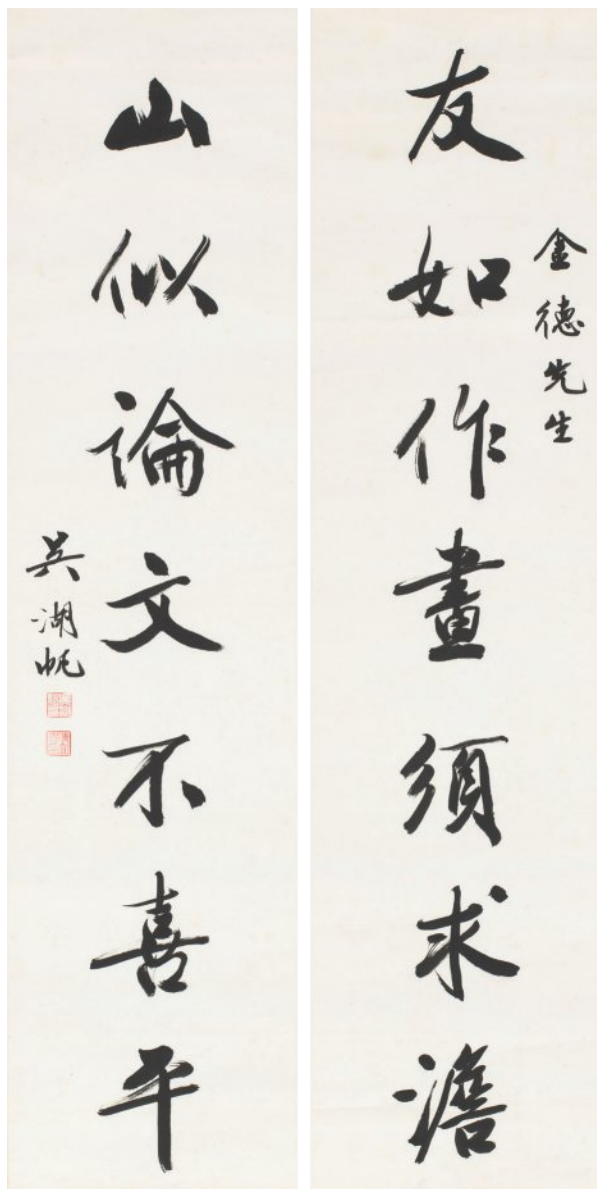
鏡心 水墨 紙本 204×39cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3177

3177

吳湖帆 Wu Hu-Fan

1894-1968

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 132.5×32.5cm ×2

款識：友如作畫須求澹，山似論文不喜平。金德先生，吳湖帆。

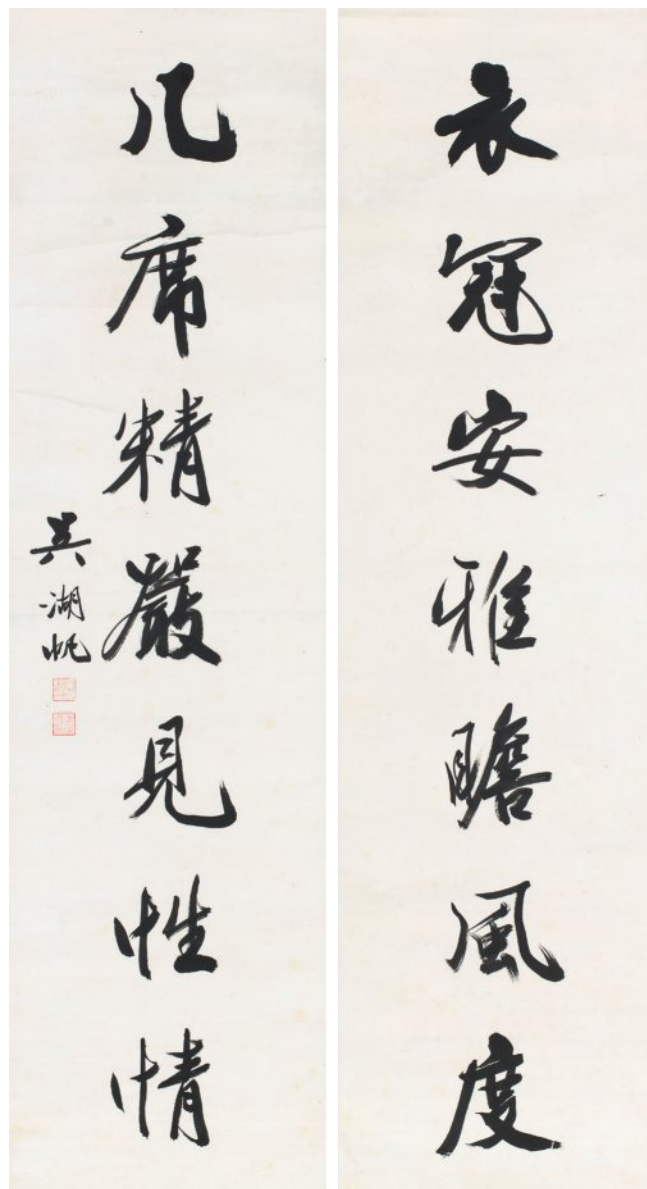
鈐印：吳湖帆印（白）。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3178

3178

吳湖帆 Wu Hu-Fan

1894-1968

書法七言聯

鏡片 水墨 紙本 145×38.5cm ×2

款識：衣冠安雅瞻風度，几席精嚴見性情。吳湖帆。

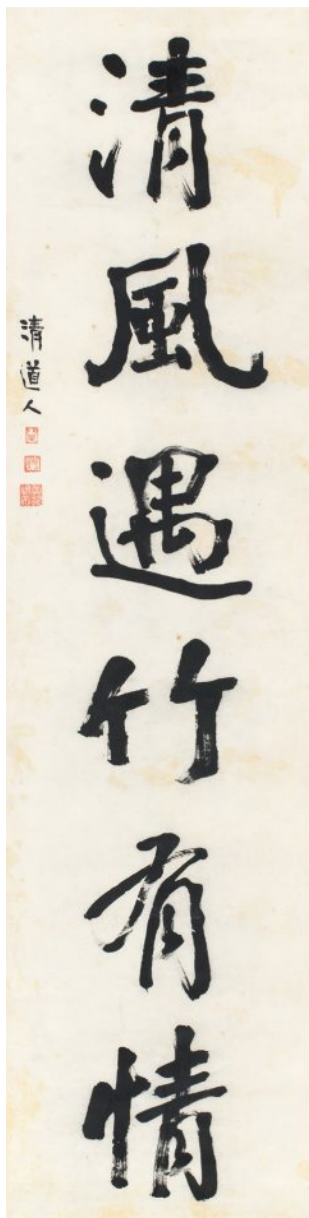
鈐印：吳湖帆印（白）。

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



3179

3179

李瑞清 Li Rui-Qing

1867-1920

書法六言聯

立軸 水墨 紙本 152.5×38cm ×2

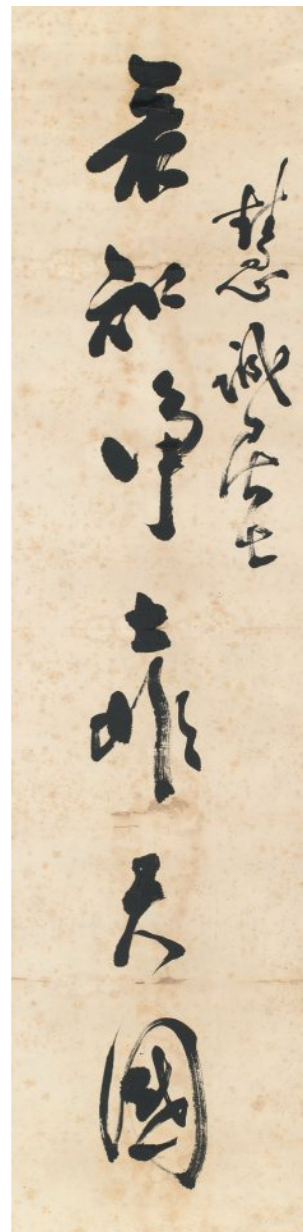
款識：靜室與蘭同化，清風遇竹有情。清道人。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3180

3180

釋太虛 Shi Tai- Xu

1890-1947

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 135×33.cm ×2

款識：若知淨土非天國，當信回光即故鄉。慧誠居士，太虛。

鈐印：雪竇山人（朱）。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3181

3181

段祺瑞 Tuan Chi-Ruei

1865-1936

書法八言聯

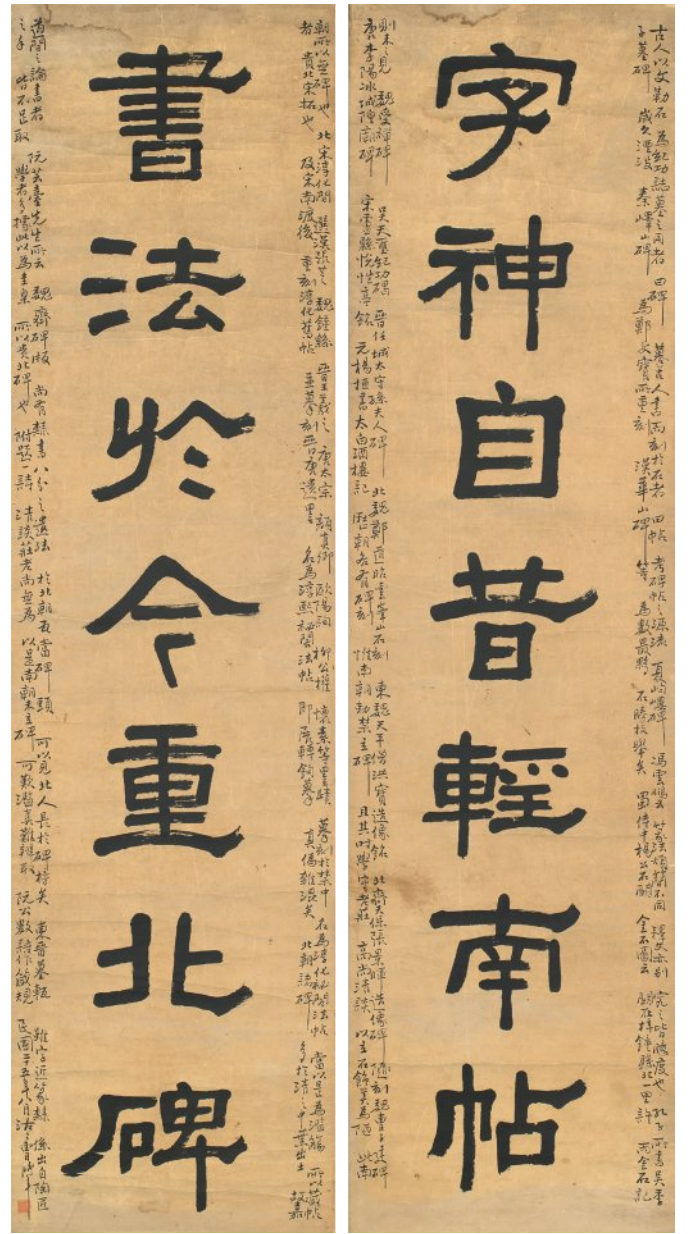
立軸 水墨 紙本 148×28.5cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3182

3182

曹鴻年 Tsao Hong-Nian

1879-1956

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 150.5×40cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3183

3183

張壽賢 Zhang Shou-Xian

1905-1988

篆書八言聯

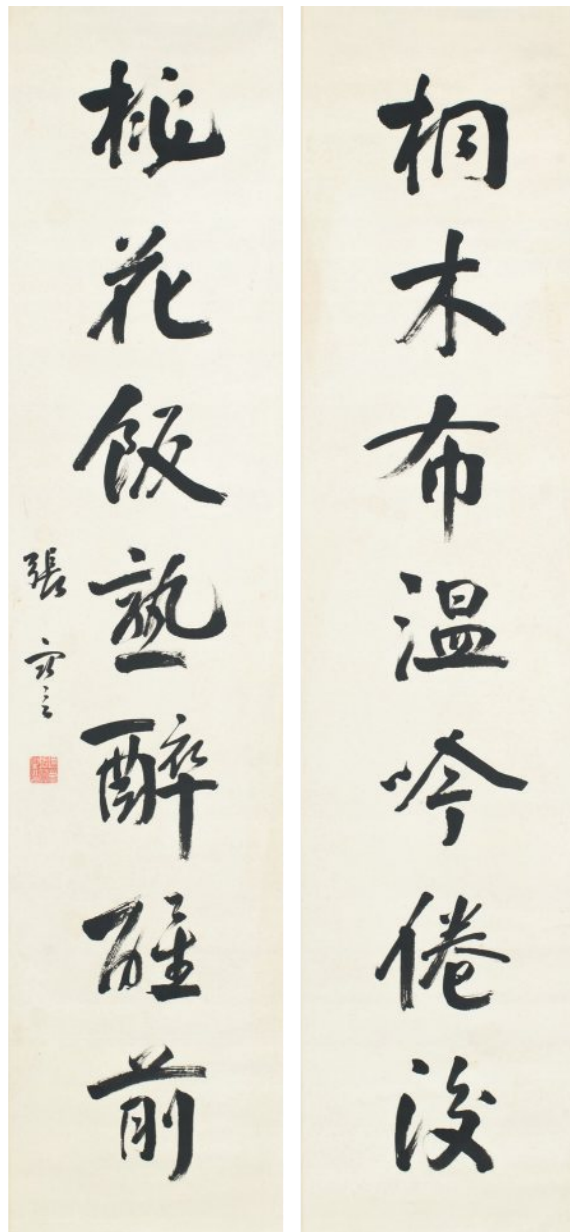
鏡片 水墨 紙本 104×20cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3184

3184

張騫 Jang Chian

1853-1926

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 136×30cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3185

3185

佚名
普賢菩薩

鏡片 設色 絹本 149 × 70cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



3186

3186

徐世昌 Shiu Shr-Chang

1855-1939

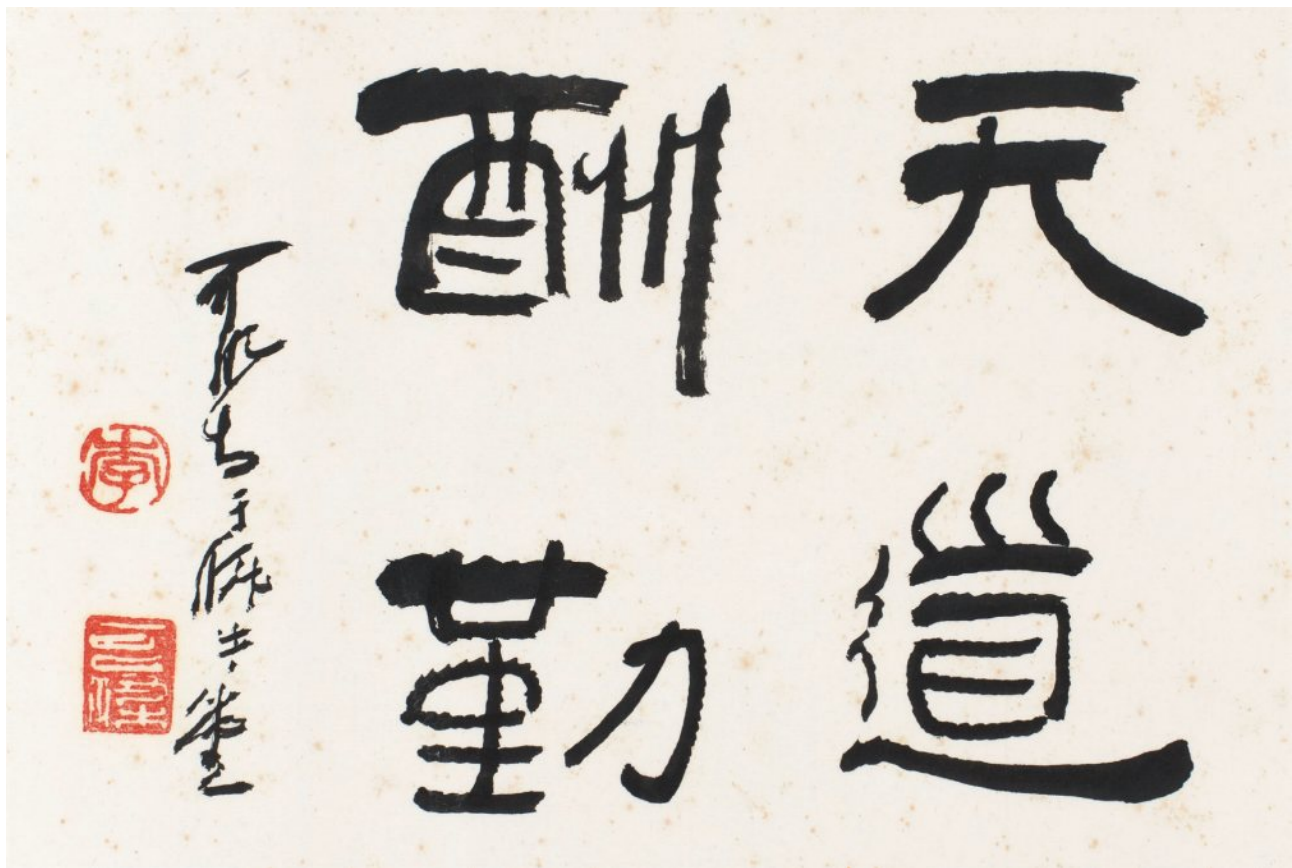
書法七言聯

鏡框 水墨 紙本 155.5×31.5cm ×2

款識：春光滿眼群花發，浩氣餐胸皎月高。水竹邨人。

鈐印：世昌弢齋（白）、水竹邨人（朱）。

NT\$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK\$ 25,000-37,500
US\$ 3,333-5,000



3186-1

3186-1

李可染 Li Ke-Ran

1907-1989

天道酬勤

鏡框 水墨 紙本 22.2×32.7cm

款識：可染書于師牛堂。

鈐印：李（朱）、可染（白）。

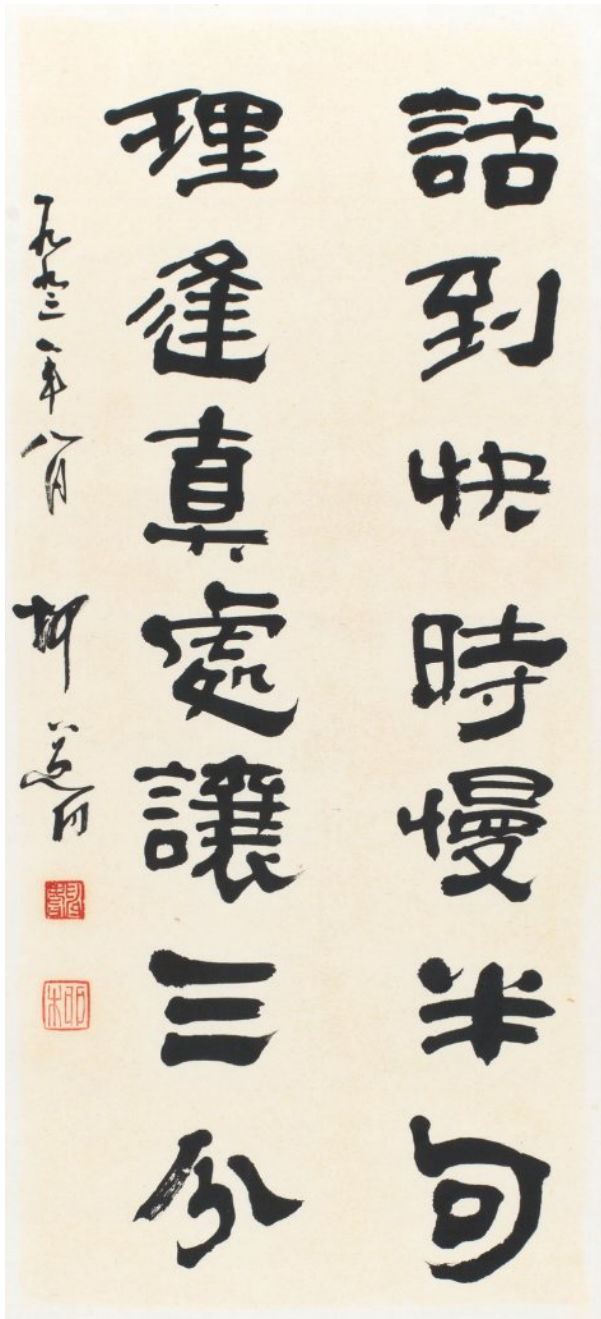
來源：香港蘇富比 2011.4.5 lot.1360。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3187

3187

柳曾符 Liou Tseng-Fu

1932-2005

書法七言聯

1993

鏡框 水墨 紙本 53.7×24.7cm

NT\$ 5,000-10,000

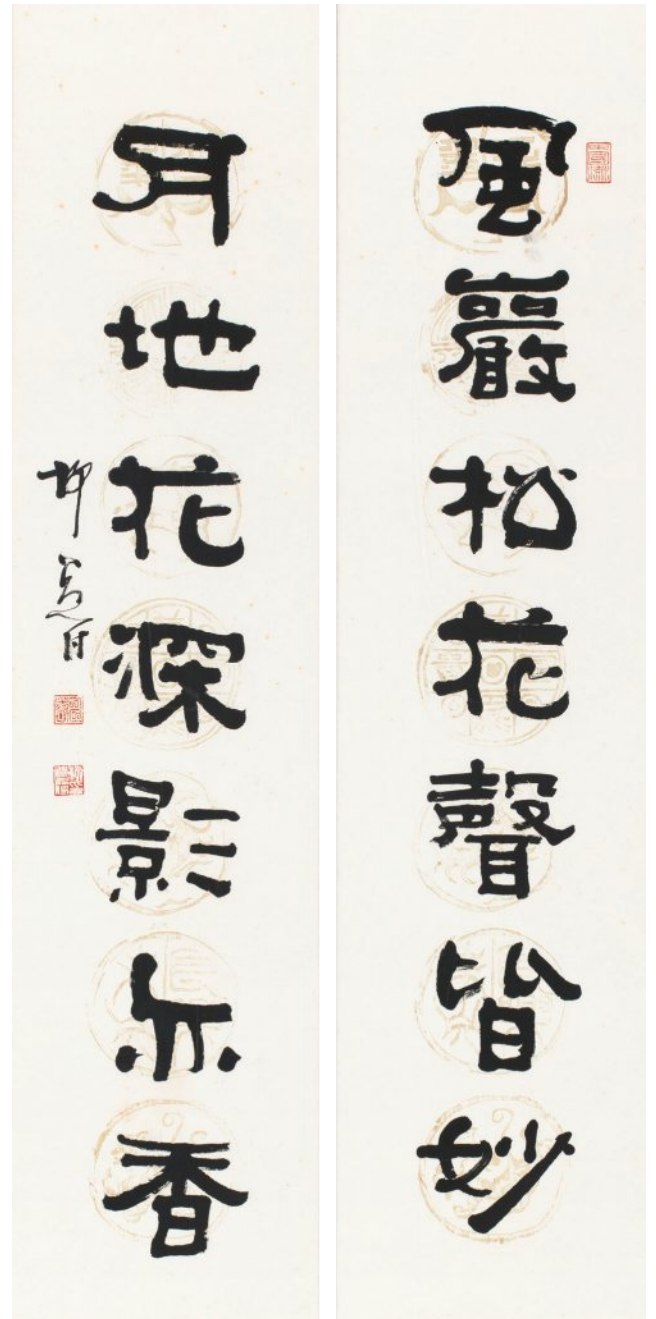
RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

款識：話到快時慢半句，理逢真處讓三分。一九九三年八月。柳道口。

鈐印：申壽（朱）、柳（朱）。



3188

3188

柳曾符 Liou Tseng-Fu

1932-2005

書法七言聯

鏡框 水墨 紙本

133×31.5cm ×2

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

款識：風巖松花聲皆妙，月地花深影亦香。柳夢符。

鈐印：中國流（朱）、申壽（朱）、柳夢符印（白）。



3189

3189

李鴻章 Li Hung-Jang

1823-1901

紅底書法八言聯

立軸 水墨 紙本 164.5×39.5cm ×2

款識：德潤珪璋，心貞筠箭。筆敷華藻，吻縱濤波。少荃李鴻章。

鈐印：大學士肅毅伯（白）、李鴻章印（朱）、青宮太傅（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3190

3190

陳定山 Chen Ding-Shan

1897-1987

團花書法八言聯

立軸 水墨 紙本 136×34.5cm ×2

款識：綠綺鳳凰梧桐庭院，首春鸚鵡楊柳樓臺。九十二翁，陳定山。

鈐印：七層樓（朱）、定山九十歲後作（朱）、定山居士（朱）。

NT\$ 20,000-50,000

RMB¥ 4,000-10,000

HK\$ 5,000-12,500

US\$ 667-1,667

3191

陳半丁、章太炎

Chen Ban-Ding、Jang Tai-Yan

1869-1936、1876-1970

《孤舟圖、篆書潛龍勿用》雙面成扇

成扇 水墨 紙本 L:46cm

款識：

書：初九曰潛龍勿用何謂共孚曰龍德天隱而隱者共不易乎世不成乎名逐世無悶不見是而無悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也。子揚兄正章炳麟。

畫：新林三月孤舟還。子楊道兄正，半丁弟年。

鈐印：太炎(朱)、半(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3191



3192

3192

王福庵、張石園

Wang Fu-An、Jan Shr-Yuan

1880-1960、1898-1959

《仿王原祁畫意、篆書毛公鼎》雙面成扇

成扇 設色 紙本 L:48cm

款識：

書：王若曰父厂音丕顯文武皇天引／馭厥德配我有周膺受大命率衷／不廷方亡不閉于文武耿光唯天昇田(將)／集厥命亦唯先正各厥辟恪堇(謹)大命。癸未五月臨毛公鼎，文亨先生法家屬，福厂王禔。

畫：癸未夏日做梅花庵主筆法，石園居士。

鈐印：張克和印(白)、石園(朱)、王禔(白)、福厂六十後作(朱)、麋研齋(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3193

謝公展 Shie Gung-Jan

1885-1940

菊花 / 行書

成扇 設色 紙本 L:50cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3193



3194

趙叔儒、高振霄

Jau Shu-Ru、Gao Zhen-Xiao

1874-1945、1876-1950

花卉 / 隸書

成扇 設色 紙本 L:50cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3194

3195

馬晉、周元亮

Ma Jin、Jhou Yuan-Liang

1900-1970、1904-1995

山水 / 金文

成扇 設色 紙本 L:50.5cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3195



3196

3196

金夢石、蕭廣禎 Jin Meng-Shr

1869-1952、

走獸 / 楷書

成扇 設色 紙本 L:49cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3197

祁崑、齊耀琳 Chi Kun

1901-1944、

山水 / 行書

成扇 設色 紙本 18.5×50cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3197



3198

鄭曼青、丁二仲

Cheng Man-Qing、Ding Er-Zhong

1902-1975、1868-1935

《古松圖、篆書銘文》雙面成扇

成扇 設色 紙本 L:44cm

款識：

書：唯三月既生霸乙卯王在周令作辭土奠□散眾吳□□□。周冗簠銘器為芸臺灣家藏釋文唯三月既生霸乙卯王在魯命冗作司土司奠散眾吳眾牧錫戎公擇先生法家正篆二仲弟王尚庚。

畫：宮澤先生法家正之，己巳夏鄭岳。

鈐印：曼青（朱）、鄭岳私印（白）、丁尚庚。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3198

3199

袁松年、錢崇威

Yuan Sung-Nian、Chian Chung-Wei

1895-1966、1870-1969

《扁舟櫂歌、行書曝書亭集句》雙面成扇

成扇 設色 紙本 L:45cm

款識：

書：密樹雲根一徑開，水亭風檻足淹洄，最憐略
約前溪好，可惜無人載酒來，岸柳山松壓翠微，
筵籬宛轉護柴扉。主人且莫攤書坐，看弄漁舟個
個歸。招提絕頂掩松關，茅屋岩阿竹樹環。恍憶
昔遊長至日，滿衣風雪括蒼山。陳參議署中題畫
五首之三，一傑先生雅正，錢崇威書曝書亭。

畫：斷岸見漁屋，隔溪聞櫂歌。乙酉以應一傑先
生方家雅屬，袁松年作於歌浦。

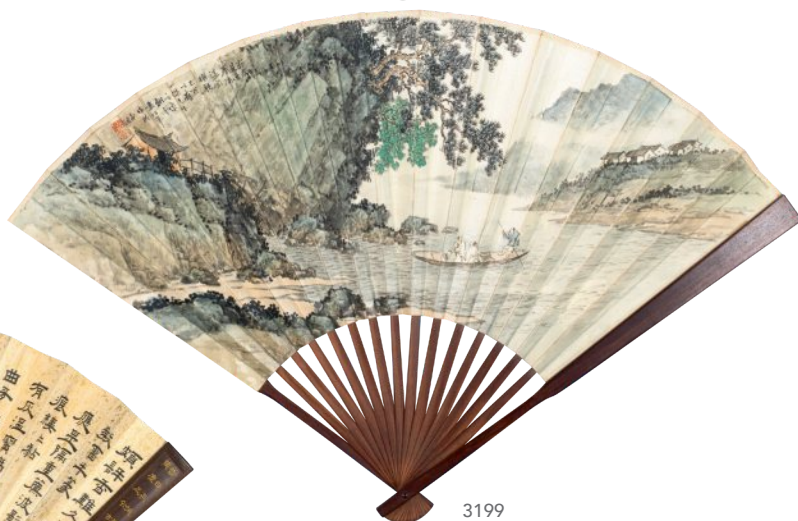
鈐印：錢崇威印(白)、甲辰翰林(朱)、小蔬枰
(朱)、松年(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3199



3200

3200

汪由敦(書)、郎世寧(畫)

Wang You-Dun、Lang Shr-Ning

1688-1766、1692-1758

書畫扇面

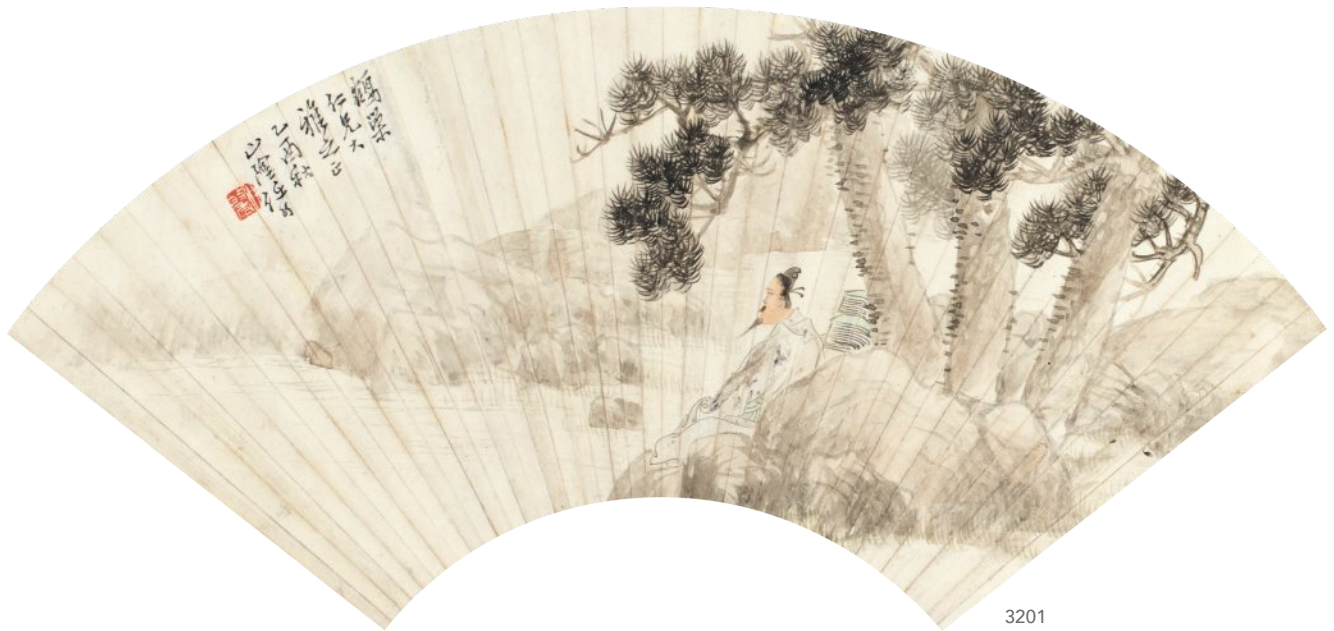
成扇 設色、水墨 紙本 L:59cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3201



3202

3201

任伯年 Ren Bo-Nian

1840-1896

松下高仕

1885

鏡框 設色 紙本 L:48cm

款識：鶴巢仁兄大雅之正。乙酉秋，山陰任頤。

鈐印：任伯年（白）。

上款人：鶴巢仁兄

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3202

張之萬 Jang Chih-Wan

1811-1897

山水扇面

鏡片 水墨 紙本 L:52cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3203

3203

戴熙、胡照、李萼等人 Dai Shi、Hu Zhao

1801-1860

花鳥紈扇 (6 幀)

鏡片 設色 絹本 D:24cm x 6

NT\$ 110,000-150,000

RMB¥ 22,000-30,000

HK\$ 27,500-37,500

US\$ 3,667-5,000

款識：

1. 縮臨高克恭聽泉茅屋於羊城學署，戴熙。
2. 癸酉陽月畫為漱溪一兄大人雅屬，龍元璐。
3. 乙巳秋日畫奉，育益恭軍大人鈞誨，桂林李萼拙作。
4. 丙子冬十月，夢盧偈。
5. 雲溪二兄大人雅正，春堂胡照。
6. 仿甌香館法寫，黃蓉秋掇三筆。

此卷以八法於世道人心實有裨益也... 夫佛之教也... 其於世道人心... 實有裨益也... 夫佛之教也... 其於世道人心... 實有裨益也...

佛子有言曰... 夫佛之教也... 其於世道人心... 實有裨益也... 夫佛之教也... 其於世道人心... 實有裨益也...

3204

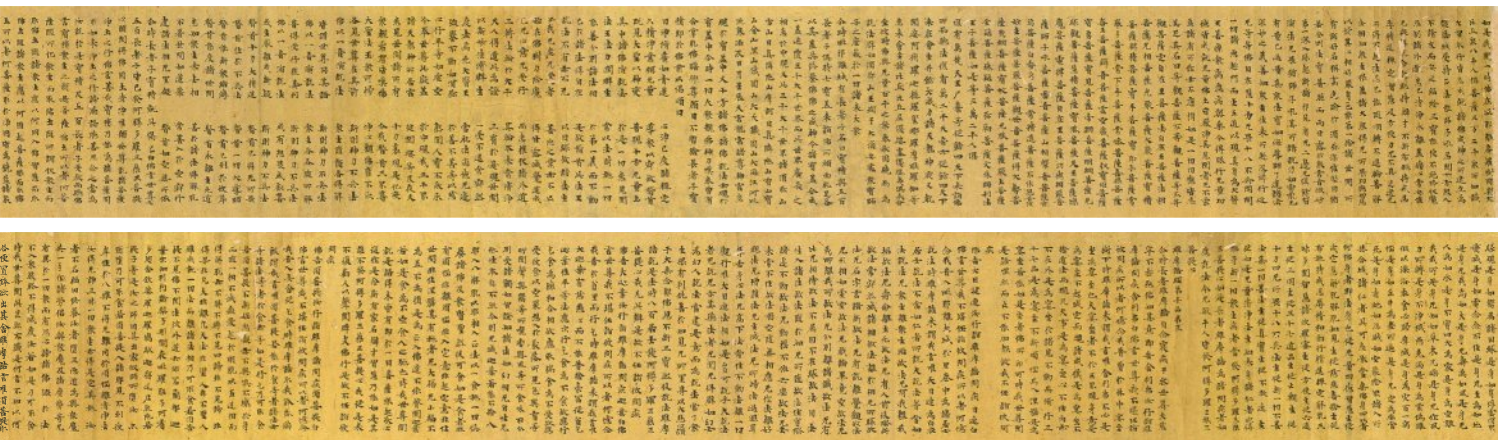
佚名 寫經卷

手卷 水墨 紙本 23.5×654cm

款識：如是我聞：一時，佛在毗耶離菴羅樹園，與大比丘眾八千人俱，菩薩三萬二千，眾所知識。大智本行，皆悉成就。(下文略...) 維摩詰言：『止！阿難！莫作是語！如來身者，金剛之體，諸惡已斷。

NT\$ 200,000-350,000
RMB¥ 40,000-70,000
HK\$ 50,000-87,500
US\$ 6,667-11,667





3204

3205

唐雲 Tang Yun

1910-1993

擬青藤花卉卷

1941

手卷 水墨 紙本 40×110.5cm、40×126cm

款識：(引首)筆補造化，題藥翁逸筆花卉卷，丙戌徐雲叔。叔明仁兄之屬，辛巳 1941 冬日作于霞峰舊廬，唐雲記。

鈐印：唐雲(朱)。

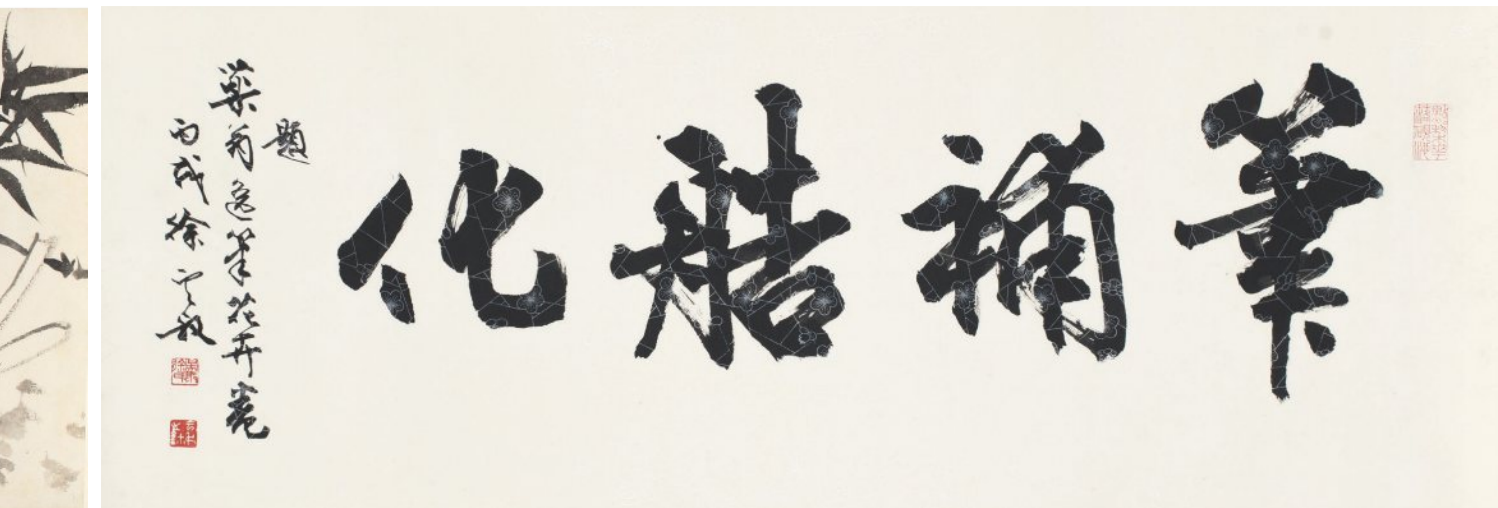
註：3205 與 3083 均為同一上款叔明先生

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3205

295



3206

3206

鄧爾雅 Teng Er-Ya

1883-1954

戊父己拓本

鏡片 水墨 紙本 139×56cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3207

3207

李秋君 Jeng Wen-Juo

1899-1973

秋林蕭疎

立軸 設色 紙本 67×26.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3208

翁小海

Weng Shiau-Hai

1790-1849

花鳥六屏 (每屏四開)

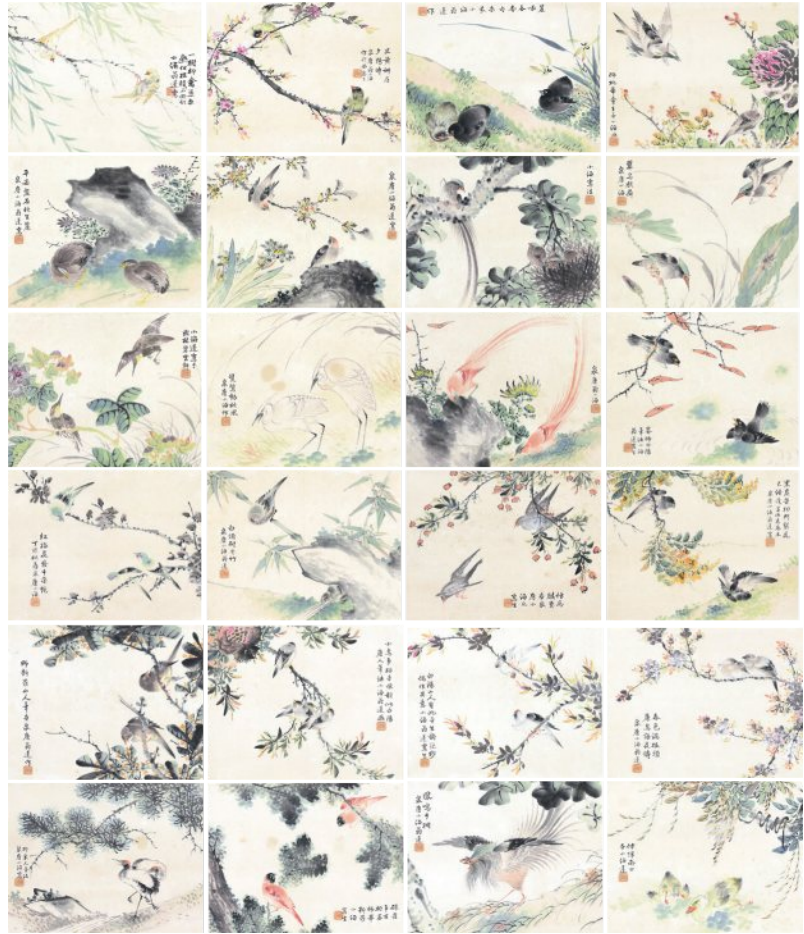
立軸 設色 紙本 26.5×34cm ×24

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3208

3208-1

謝稚柳、陳佩秋 (題字)

Shie Jr-Liou、Chen Pei-Chiou

1910-1997、1922-2020

荷花

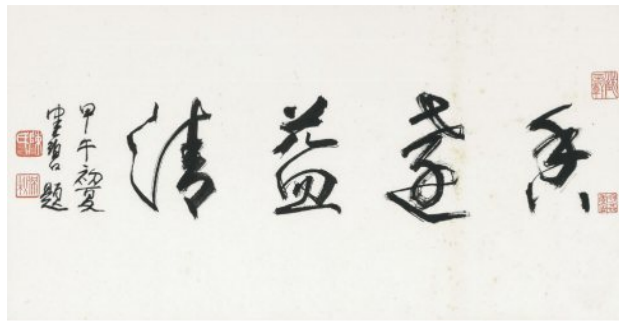
立軸 設色 紙本 22×42cm(題)、
35×42cm(畫)

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3208-1



3209

3209

沈銓 Shen Quan

1682-1760

工筆花鳥冊頁

鏡框 設色 絹本 25.5×38cm ×4

款識：南蘋沈銓寫。

鈐印：衡齋(朱)×2、沈銓印(白)、
南蘋(朱)、南(朱)、蘋(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3210

3210

鄭文焯

1856-1918

墨松冊

冊頁 水墨 紙本 25.5×33.5cm ×6

題簽：大鶴山人鄭文焯墨松冊，壬午
(2022) 堪白吳平敬署。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000





3211

3211

佚名
無款山水

立軸 水墨 絹本 48×28cm
鈐印：廣運之寶(朱)。

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



3212

3212

馬荃 Ma Quan
1690-1760
紅衣翠蓋圖

立軸 設色 紙本 145×37.5cm
款識：一望銀塘香十里，紅衣翠蓋最清幽。錢玉潭進士法，擬寫于萃英閣中，江香馬荃。
鈐印：荃(朱)、江香女史(白)。

NT\$ 160,000-200,000
RMB¥ 32,000-40,000
HK\$ 40,000-50,000
US\$ 5,333-6,667

清初名花鳥畫家馬元馭(1669-1722)之女，張庚《國朝畫徵錄》讚曰：「工花草妙得家法，一葉一花，人爭珍之。」《桐陰論畫》云：「寫意花卉，設色妍雅，姿態靜逸，絕無點塵，極為時流爭重。尺幅小品，筆意香艷，更饒幽雅之趣；款書端楷，尤有逸致。」與女畫家惲冰號稱「江南雙絕」。此幀寫紅白菡萏，襯以丹紅萱花，於清純淡雅中，透露幽秘紅艷之姿，靈光閃爍，引人遐思，最宜清玩，不可多得。



3213

張大壯 Jang Da-Juang

1903-1980

花鳥四屏

鏡片 設色 紙本 146×36cm ×4

款識：

1. 春風淺水桃花發，斜白疎簾燕子回。張大壯寫。
 2. 雙鳧狎得傍池臺，戲藻啣花遠又回，敢為稻果凌險去。大壯。
 3. 戲擬宋人畫本，大壯寫於戍上。
 4. 癸未孟春月中浣，大壯作於戍上。
- 鈐印：大壯（白）、張（白）、大壯（朱）、張大壯（白）、良辰美景賞心樂事（朱）。

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

3213



3214

吳待秋 Wu Dai-Qui

1878-1949

山水

1925

鏡框 設色 紙本 33.5×36.5cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3214



3215

3215

吳青霞 Wu Qing-Xia

1910-2008

五谷豐登圖

1990

鏡片 設色 紙本 91.5×45cm

款識：五谷豐登紫氣來。庚午冬吳青霞寫年八十。

鈐印：吳氏（朱）、青霞（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3216

3216

謝稚柳 Shie Jr-Liou

1910-1997

水仙花

1982

鏡片 設色 紙本 69×39cm

款識：正台同志屬正，壬戌歲春壯暮翁稚柳。

鈐印：謝稚（白）、稚柳（朱）、壯暮主（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3217



3218

3217

戴熙 Dai Shi

1801-1860

擬耕煙山人筆意圖

鏡片 水墨 紙本 136.5×38cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3218

祁崑 Chi Kun

1901-1944

擬北苑筆法山水圖

1944

鏡框 設色 紙本 99.5×32cm

款識：歲在甲申春正月仿北苑筆法寫於燕京，井西祁崑。

鈐印：祁崑（白）、井西（朱）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3219

3219

顧麟士 Gu Lin-Shr

1865-1930

山水

立軸 設色 紙本 106×47cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3220

3220

黎簡 Li Jian

1748-1799

寒窗雪意圖

立軸 水墨 絹本 131×42cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

款識：寒窗雪意。二樵山人。

題跋：二樵山水山奇筆辣，談竟題以誌佩公嘲。王戌歲冬望。

鈐印：黎簡之印、二樵居士

鑑藏印：煮石道人

出版：《華夏精粹：唐宋元明清書畫大展》，長流美術館，2011年2月，P.246。



3221

3221

黃永玉 Huang Yong-Yu

1924-2023

春江送友圖

1982

鏡片 設色 紙本 49.5×49cm

款識：亭亭畫舸繫春潭，直到行人酒半酣。不管煙波與風雨，載得離恨過江南。鄭文寶詩，黃永玉壬戌初冬。

鈐印：黃永玉(朱)、黃氏(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3222

3222

黃胄 Huang Zhou

1925-1997

八俏圖

1979

鏡片 水墨 紙本 68.5×43cm

款識：八俏圖。毛驢雖無高頭大馬之英俊，卻俊俏靈脫，一九七九年黃胄病中於友誼醫院。

鈐印：黃(朱)、胄(白)、摸索(白)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3223

豐子愷 Feng Zi-Kai

1898-1975

長堤樹老閱人多

鏡片 設色 紙本 47×35cm

款識：長堤樹老閱人多，子愷畫。

鈐印：豐子愷（白）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3223

3224

關良 Kuan Liang

1900-1986

武松打虎

鏡片 設色 紙本 34×26cm

款識：關良。

鈐印：關良（白）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3224



3225



3226

3225

梁崎 Liang Chi

1909-1996

鳥禽圖

鏡片 設色 紙本 140×38cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3226

吳讓之(款) Wu Rang-Jr

1799-1870

佳卉圖

1863

立軸 設色 紙本 134.5×38cm

款識：同治二年秋七月望後二日，
儀徵讓之吳熙載畫。

鈐印：吳熙載印(白)、讓之(朱)。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3227

3227

唐寅 (款) Tang Yin

1470-1524

明太祖帝后像 (二件一組)

鏡心 設色 紙本 60×39.5cm、70×29.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3228

3228

弘仁 (款) Hung Ren

1610-1664

倪黃筆意山水

立軸 設色 紙本 78×31cm

款識：倪黃合筆。上老社翁弘仁寫。

鈐印：漸江僧 (朱)。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3229

3229

吳讓之(款) Wu Rang-Jr

1799-1870

望湖書屋圖

立軸 水墨 紙本 85.5×36cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

款識：當年曾讀北湖圖（焦里堂先生撰北湖小志時，歐君製美數以所繪圖見示口定），絕愛風光近古初。幾輩高賢從卜築，一時勝境足樵漁。秋窓共命朋尊酒，春網時登縮項魚。我意頻生遺世想，輸君清味在三餘。用阮文達公韻，奉題 望三大兄望湖書屋圖，讓之弟吳熙載。

鈐印：熙載（白）、讓之（朱）。



3230

3230

錢慧安 Chien Hui-An

1833-1911

晉酒延齡

1867

鏡片 設色 紙本

124.5×49.5cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：晉酒延齡。同治六年丁卯嘉平月下浣二十五日也。仿桃花庵主法，清溪樵子錢慧安寫於壽萱廬窗下。

鈐印：貴昌長壽（白）、青溪老鹿（朱）。



3231

3231

錢慧安 Chien Hui-An

1833-1911

人物冊頁 (8 開)

1908

冊頁 設色 紙本 27×39cm×8

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

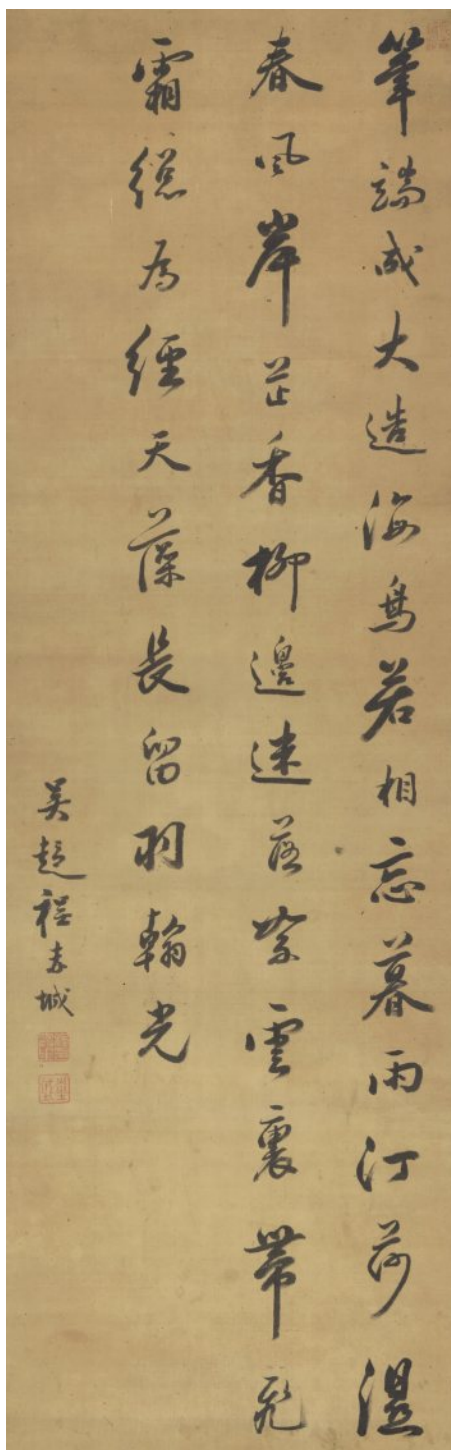
HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：

1. 牧童歸去橫牛背，短笛無腔信口吹。
仿焦仲梅退一老人作于讓三艸堂。
2. 滿城風雨盡重陽。清溪樵子仿白陽
山人本。
3. 鳥宿池邊樹，僧敲月下門。清溪樵
子錢退一時年七十有六。
4. 秋水纔深四五尺，野航恰受兩三人。
雙管樓，初寒呵凍作。
5. 護籬小犬吠生客，曝背老翁調幼孫。
華秋岳本清溪樵子摹。
6. 江南江北山如翠，欸乃聲中送夕陽。
仿六如居士清溪樵子作于退一軒。
7. 十月滌場，朋酒斯饗。清溪樵子作。
8. 騎驢過小橋，獨嘆梅花瘦。戊申夏
午清溪樵子錢慧安。

鈐印：吉生(朱)x4、阿六(朱)x2、
吉生翰墨(朱白)。



3232

姜宸英 Jiang Chen-Shih

1628-1699

書法條幅

立軸 水墨 絹本 155×33cm

款識：廣寒宮殿近瑤池，千樹長楊綠影齊，報道夜來新雨過，漸溝流水以平堤。姜宸英。

鈐印：姜宸英印(白)、西溟(朱)、永愷珍藏(朱)。

出版：《清代書畫雅集》，中華民國文化資產維護學會，2004年，P.26。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3233

程赤城 Cheng Chih-Cheng

Cheng

書法條幅

立軸 水墨 絹本 105×32.5cm

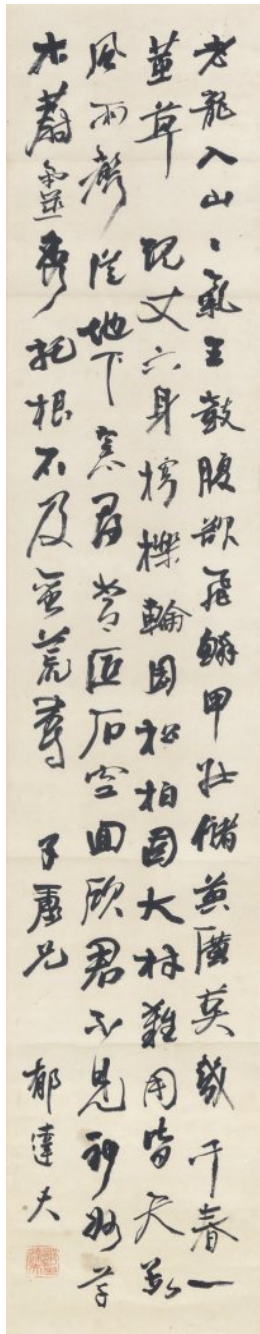
NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

HK\$ 3,750-6,250

US\$ 500-833

3233



3234

3234

郁達夫 Yu Da-Fu

1896-1945

行草張問陶詩

立軸 水墨 紙本 125×24.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3235

3235

張海若 Jang Hai-Ruo

1877-1943

書法條幅

立軸 水墨 紙本 130×31cm

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



3236

3236

葉昌熾 Yeh Chang-Chih

1849-1917

般若波羅蜜多心經

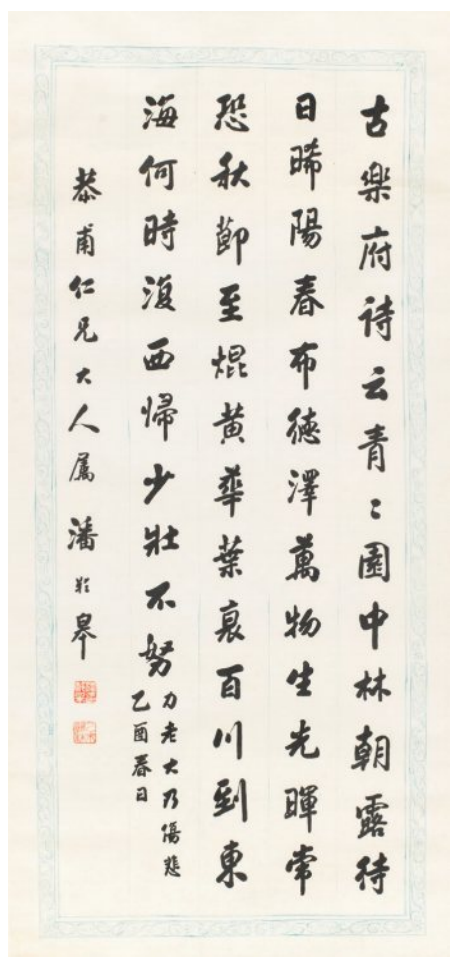
鏡片 水墨 紙本 128×25cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3237

3237

潘齡皋 Pan Ling-Kao

1867-1954

書法條幅

1945

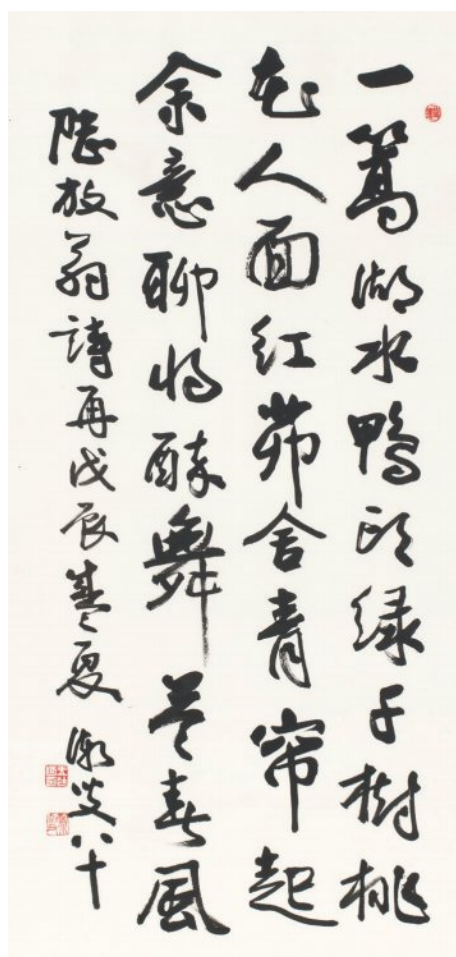
鏡片 水墨 紙本 127×59cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3238

3238

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

書法中堂

1988

鏡框 水墨 紙本 145×71cm

款識：一篙湖水鴨頭綠，千樹桃花王面紅，茆舍青帘起余意，聊將醉舞答春風。陸放翁詩再戊辰盛夏，漸叟八十。

鈐印：王壯為印（白）、漸叟（朱）。

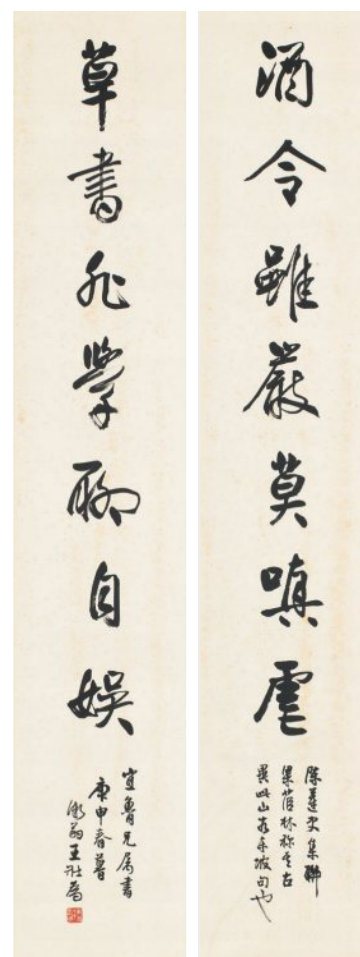
展覽：「芋頭 & 蕃薯一甲子書法情緣」，國父紀念館逸仙畫廊，2009.10.13-2009.10.21。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3239

3239

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

行書七言聯

1980

立軸 水墨 紙本 125×22.5cm ×2

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3240

3240

劉延濤 Liou Yan-Tao

1908-1998

山水

1981

鏡片 水墨 紙本 82×151.5cm

款識：法法相因未可憑，薄今厚古易何曾，老濤放筆從人笑，有所不為非不能。漢春先生清屬正，中華民國七十年夏月，劉延濤揮汗作於台北之寄廬。

鈐印：延濤（白）、人人為主不為奴（朱）。

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

3241

劉延濤 Liou Yan-Tao

1908-1998

南山高壽

1961

立軸 水墨 紙本 89×48cm

款識：臺老伯母八秩榮壽。五十年秋月，愚侄劉延濤恭繪恭祝。

鈐印：劉延濤印（白）、為天墜心（白）。

臺靜農題簽：劉延濤為老母祝壽之作。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

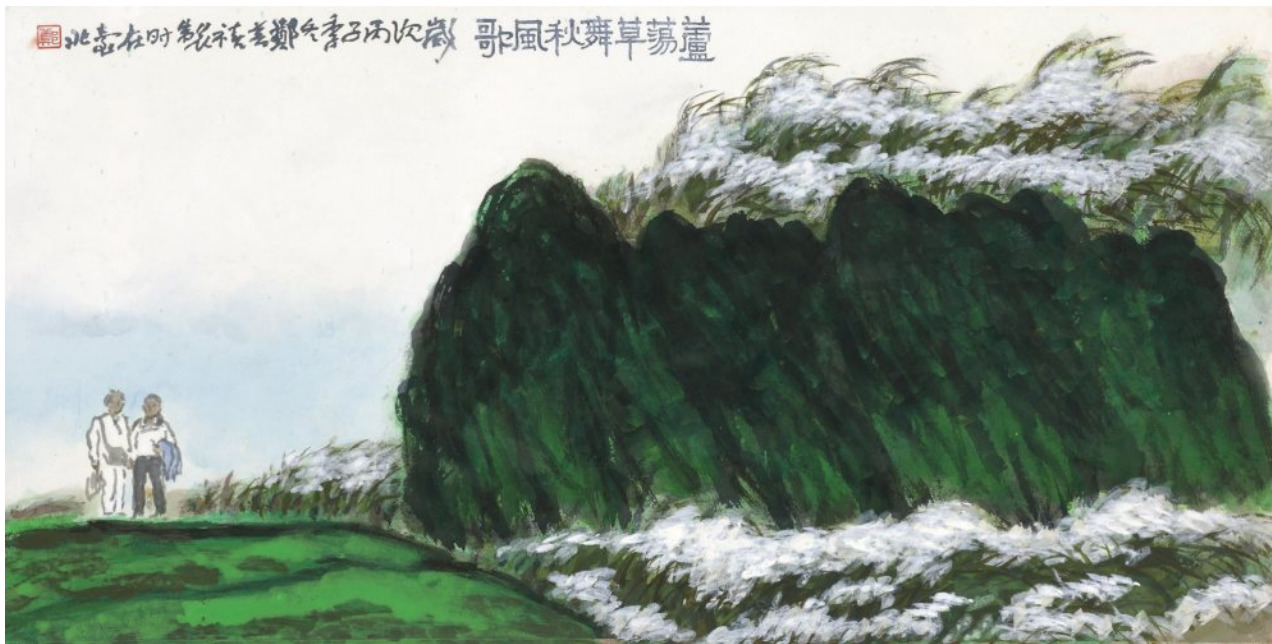
HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3241

313



3242



3243

3242

鄭善禧 Cheng Shan-Hsi

b.1932

蘆蕩草舞秋風歌

1996

鏡框 設色 紙本 30×60cm

NT\$ 220,000-280,000

RMB¥ 44,000-56,000

HK\$ 55,000-70,000

US\$ 7,333-9,333

款識：蘆蕩草舞秋風歌。

歲次丙子季冬，鄭善禧
製，時在臺北。

鈐印：鄭(朱)。

3243

鄭善禧 Cheng Shan-Hsi

b.1932

台北近郊(三)

1991

鏡片 設色 紙本 29×60cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

款識：民國八十年辛未四月
二日，鄭善禧製。

鈐印：鄭善禧印(白)、肖
型印(朱)。

3244

鄭善禧 Cheng Shan-Hsi

b.1932

熊貓

2009

鏡框 水墨 紙本 34×34cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3244

3245

鄭善禧、鄔企園

Cheng Shan-Hsi、

Wu Chi-Yuan

b.1932、1902-1991

忘年之交、五福臨門 (二件一組)

1987、2012

鏡框 設色 紙本

36×26cm、69×34cm

NT\$ 50,000-80,000

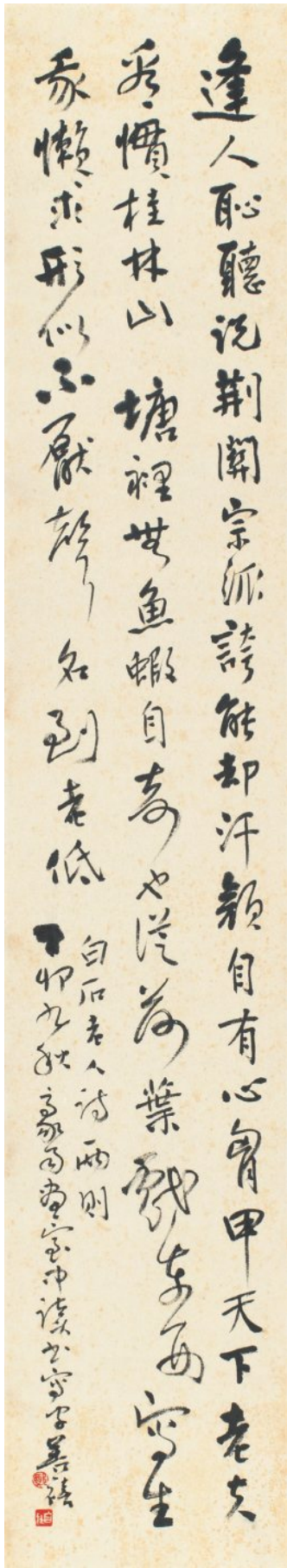
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3245



3247



3246

鄭善禧 Cheng Shan-Hsi

b.1932

垂楊飄風春無那、事事如意、
坦誠相見系列、大白菜

瓷 D:31cm、D:28.5cm、D:27cm、
26.5×26.5cm

附臺華窯開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3246

3247

鄭善禧 Cheng Shan-Hsi

b.1932

行書白石老人詩兩則

1987

立軸 水墨 紙本 111×20cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

3248

孫家勤 Sun Jia-Chin

1930-2010

工筆敦煌楊柳大士像

鏡片 設色 紙本 166×57cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3248

3249

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

富貴昌宜

1977

鏡片 設色 紙本 46×100cm

NT\$ 40,000-60,000

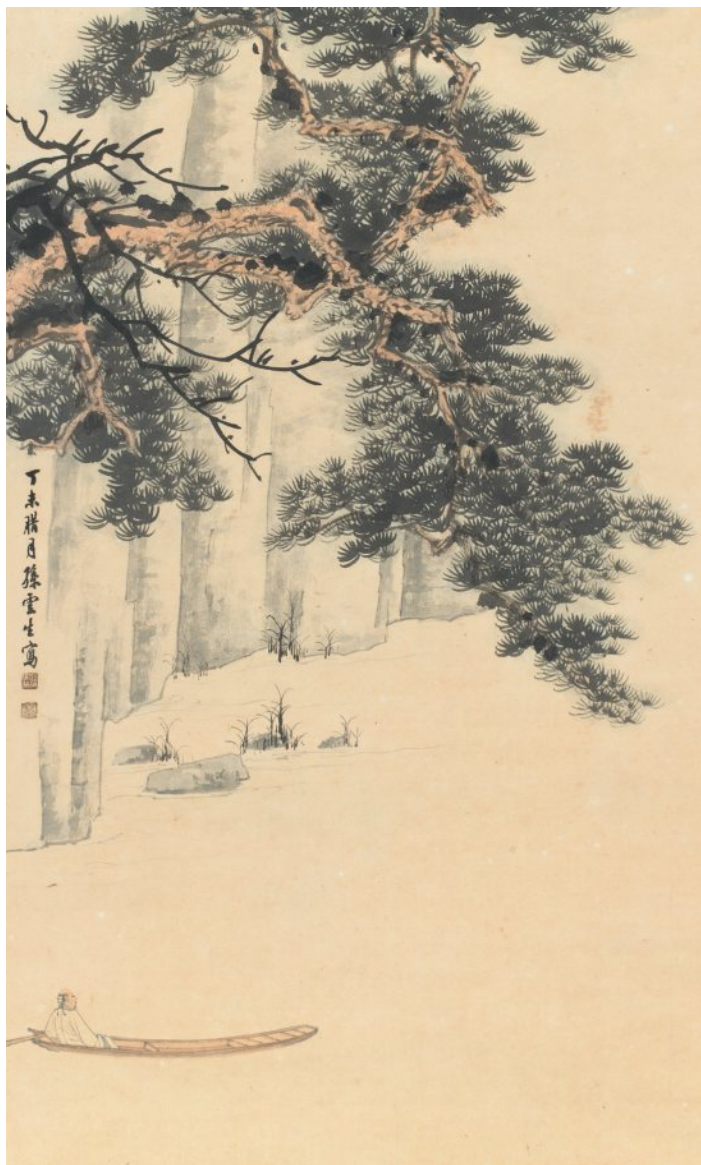
RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3249



3250

3250

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

泛舟覓句

1967

立軸 設色 紙本 89×53.5cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3251

3251

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

秋菊

1972

鏡片 設色 紙本 95×45.5cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

3252

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

花弄影

1980

鏡框 設色 紙本 24×28cm

款識：雲破月來花弄影。六十九年庚申五

月上浣寫於台北，孫雲生家瑞。

鈐印：雲生（白）、孫氏（朱）。

NT\$ 20,000-50,000

RMB¥ 4,000-10,000

HK\$ 5,000-12,500

US\$ 667-1,667



3252

3253

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

成扇

1986

成扇 設色 紙本 L:48cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3253

3254

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

七言聯、紅底八言聯（二件一組）

立軸 水墨 紙本

122×22cm ×2、100×22cm ×2

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3254 319



3255

3255

張廣 Jhang Guang

b.1941

湖北農村所見

鏡框 設色 紙本

66.5×67cm

款識：江南春早。張廣憶寫
湖北農村所見。

鈐印：張廣化印（白）、肖形
（朱）、凡民之羊（白）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3255-1

林壙 Lin Yong

b.1942

清氣圖

立軸 設色 紙本 137×69cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3256

謝振歐 Sieh Jhen-Ou

b.1944

觀音

立軸 設色 紙本

140×71.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3255-1



3256



3257

3257

莊伯顯 Jhuang Bo-Sian

b.1956

荷風圖

1997

鏡框 設色 紙本 60×18cm

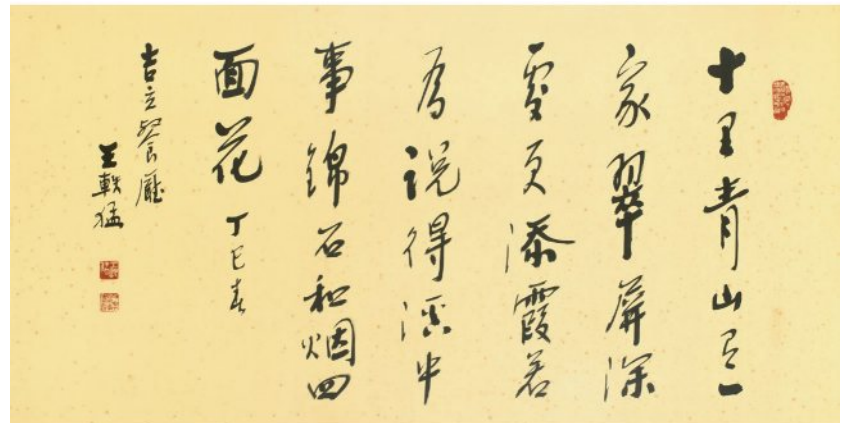
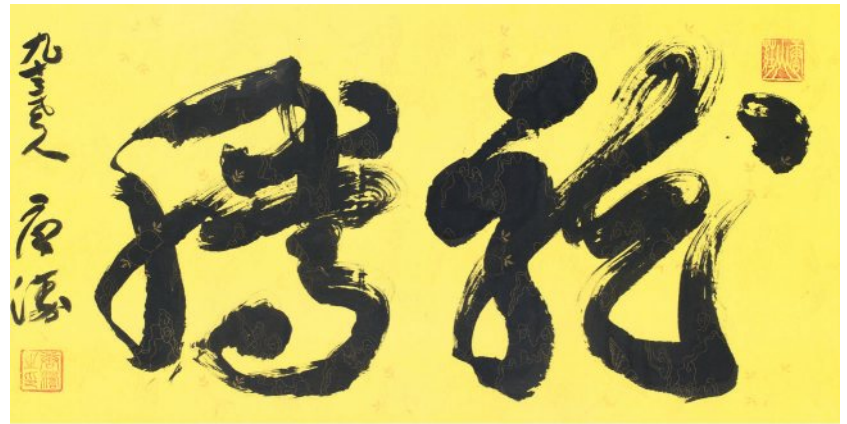
NT\$ 10,000-30,000

RMB¥ 2,000-6,000

HK\$ 2,500-7,500

US\$ 333-1,000

款識：荷風萬頃香四溢。丁丑夏月伯顯。
鈐印：莊(朱)、觀自在(朱)。



3258

3258

李奇茂、王軼猛、唐濤 Lee Chi-Mao

1925-2019

書法橫批、天馬奔騰 (三件一組)

鏡框 設色、水墨 紙本 69×136cm、69×136cm、
66.5×132cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3259



3260



3261

3259

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

臺灣早點小吃

鏡框 設色 紙本 17×104cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3260

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

無欲則剛

1999

鏡框 水墨 紙本 34.5×137cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3261

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

牧馬圖

鏡框 設色 紙本 46×69cm

款識：采風堂主人，李奇茂。

鈐印：采風堂(朱)、李(朱)。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3262

3262

沈耀初 Shen Yao-Chu

1907-1990

花卉

1990

立軸 設色 紙本 84×34.5cm

款識：崇明老弟正。庚午夏耀初。

鈐印：沈耀初印（白）。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



3263

3263

沈耀初 Shen Yao-Chu

1907-1990

書法條幅

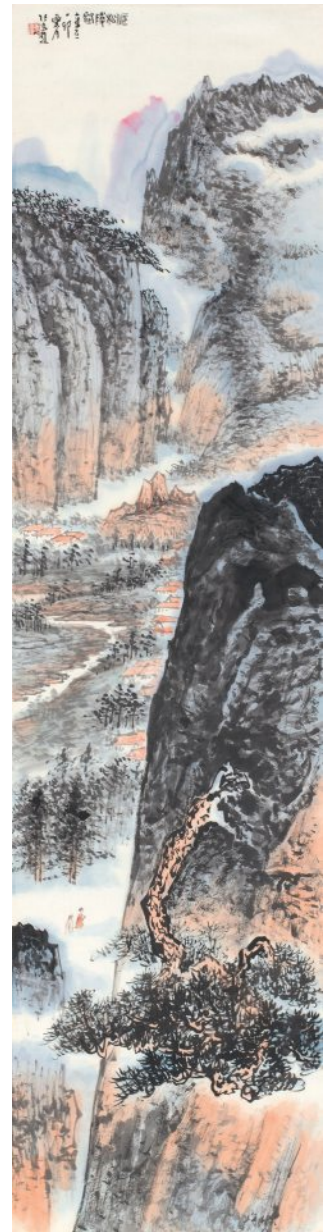
立軸 水墨 紙本 130×23cm

NT\$ 5,000-20,000

RMB¥ 1,000-4,000

HK\$ 1,250-5,000

US\$ 167-667



3264

3264

張光賓 Chang Guang-Bin

1915- 2016

訪山尋幽

1987

立軸 設色 紙本 136×34.5cm

款識：偃松陵壑。歲在丁卯夏月張光賓。

鈐印：光賓印信（白）。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3265

3265

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

春在枝頭

1986

鏡片 設色 紙本 44.5×28.5cm

款識：盡日尋春不見春，芒鞋踏遍隴頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分。丙寅秋月，江明賢。註記玉露禪師句。

鈐印：江氏（朱）、明賢（白）、袖中有東海（朱）、空山容我疏狂（白）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3266

3266

歐豪年 Ou Hao-Nien

1935-2024

春柳輕舟

1989

鏡片 設色 紙本 68×33cm

款識：春池深且廣，會待輕舟回。靡靡綠萍合，垂楊掃復開。己巳長夏移竹軒雨窗，歐豪年。

鈐印：歐介（白）、如何不思（白）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3267

3267

孟麗堂 Mong Li-Tang
撲蝶圖

立軸 設色 紙本 26×35cm、109×35cm

NT\$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK\$ 25,000-37,500
US\$ 3,333-5,000



3268

3268

陳含光 Chen Han-Guang
1879-1957
仿黃鶴山樵圖

立軸 水墨 紙本 138×34cm

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



3269

3269

余集 Yu Ji
1738-1823
秋庭幽思圖

立軸 設色 紙本 63×32.5cm

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000



3271

3270

王素 Wang Su

1794-1877

關山夜月圖

立軸 設色 紙本 136×47cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3270



3272

3271

王成喜 Wang Cheng-Xi

b.1940

紅梅圖

1997

立軸 設色 紙本 114×230.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3272

林玉山 Lin Yu-Shan

1907-2004

竹石圖

鏡片 水墨 紙本 65×30cm

NT\$ 15,000-25,000

RMB¥ 3,000-5,000

HK\$ 3,750-6,250

US\$ 500-833



3273



3274



3275

3273

周以鴻 Jou Yi-Hong

1921-2015

工筆山水

1985

鏡片 設色 紙本 36×120cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3274

蔣中正 Jiang Zhong-Zheng

1887-1975

照片

鏡框 相片 25.5×35cm

上款人：馬紀壯先生（字伯謀，曾任中華民國海軍總司令部參謀長、蔣中正侍從室視察官等職）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3275

蔣經國、竹下登 Jiang Jing-Guo

1910-1988

照片、書法（二件一組）

鏡框 相片 30×24.5cm、26×23cm

上款人：馬紀壯先生（字伯謀，曾任中華民國海軍總司令部參謀長、蔣中正侍從室視察官等職）。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

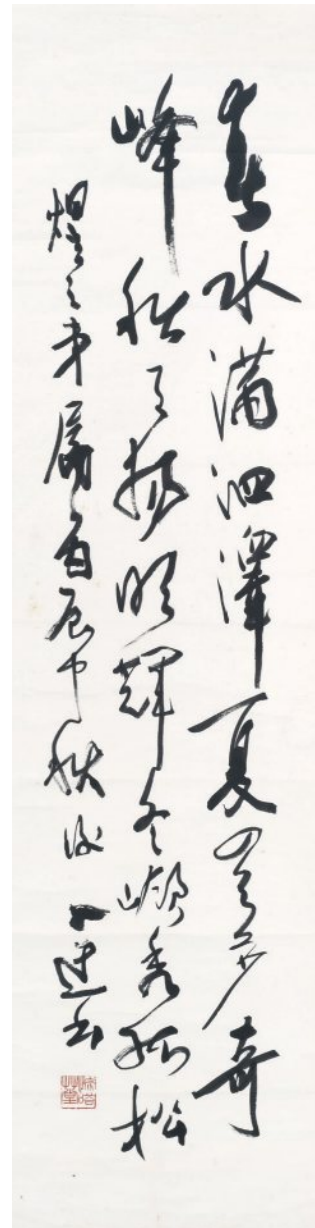
US\$ 1,333-2,000



3276



3278



3277

3276

愚谷 Yu Gu
四季仕女四屏

立軸 設色 絹本 104×28.5cm ×4

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667

3277

任博悟 Ren Bo-Wu

1914-1999

陶淵明詩 草書大條幅

鏡片 水墨 紙本 180×46cm

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000

3278

何曦 He Si

b.1960

蘋果圍繞著魚

鏡片 設色 紙本 65×65cm

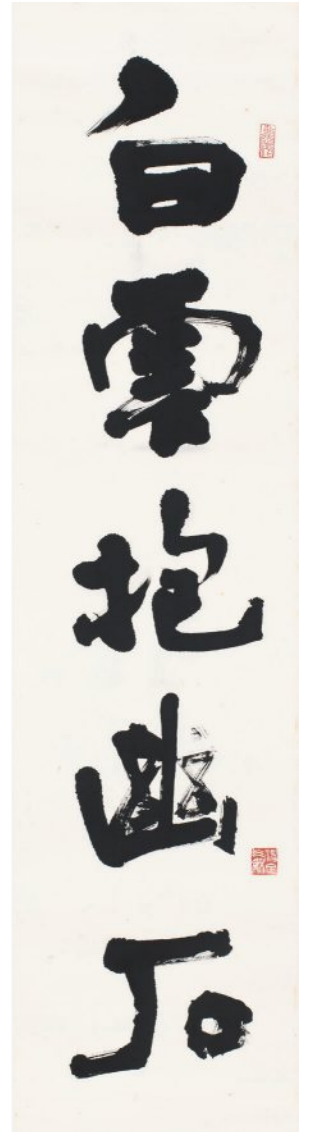
NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



3279



3280



3281

3279

何曦 He Si

b.1960

覓食圖

鏡片 設色 紙本 65×65cm

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667

3280

涂璨琳 Tu Can-Lin

b.1947

放牧

2005

鏡框 設色 紙本 L:60cm

NT\$ 15,000-20,000
RMB¥ 3,000-4,000
HK\$ 3,750-5,000
US\$ 500-667

3281

林隆達 Lin Long-Da

b.1954

書法五言聯

立軸 水墨 紙本 136×35cm ×2

NT\$ 10,000-50,000
RMB¥ 2,000-10,000
HK\$ 2,500-12,500
US\$ 333-1,667



3282



3283



3284

3282

吳平、涂璨琳 Wu Ping、Tu Can -Lin

1920-2019、b.1947

雙兔圖

鏡片 設色 紙本 89×56cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3283

張銓 Jang Chiuan

b.1964

獨游

1994

鏡框 設色 紙本 65.6×66cm

附原畫保證書

NT\$ 25,000-50,000

RMB¥ 5,000-10,000

HK\$ 6,250-12,500

US\$ 833-1,667

3284

仇英 Chou Ying

1498-1552

山水人物

鏡片 設色 絹本 167×64cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3285

黃均 Huang Jiun

1914-2011

柳蔭聘婷

2004

鏡框 設色 紙本 76×27.5cm

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



3285

3286

湯雨生 Tang Yu-Sheng

1778-1853

梅花

立軸 設色 紙本 175×46.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3286

3287

吳湖帆 Wu Hu-Fan

1894-1968

墨竹

鏡框 水墨 紙本 25×32cm

款識：為竹友先生寫友竹，吳湖帆。

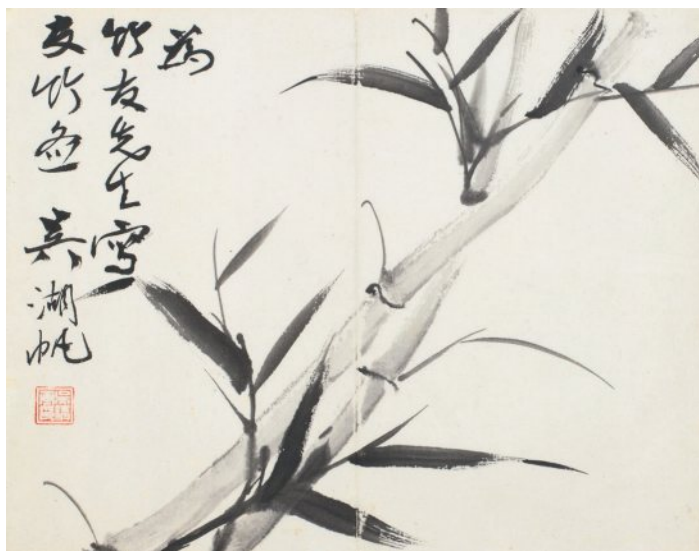
鈐印：吳倩畫印(白)。

NT\$ 30,000-50,000

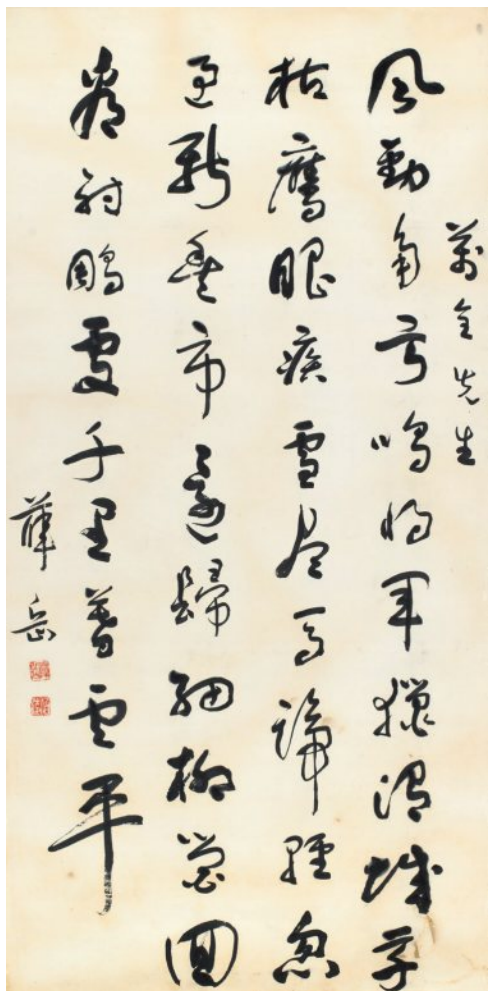
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3287



3288



3289

3288

薛岳 Shiu Yue

1896-1998

書法條幅

鏡片 水墨 紙本 136×67cm

NT\$ 85,000-120,000

RMB¥ 17,000-24,000

HK\$ 21,250-30,000

US\$ 2,833-4,000

3289

方泐 Fang Ming

1882-1942 年後

木蘭八哥

立軸 設色 紙本 151×56cm

附木盒

NT\$ 40,000-80,000

RMB¥ 8,000-16,000

HK\$ 10,000-20,000

US\$ 1,333-2,667



3290

3290

熊海 Hung Hoi

b.1957

山水

鏡片 設色 紙本 49×57.5cm

得自藝術家本人

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3291

3291

錢行健 Chian Sing-Jian

1935-2010

松鷹圖

立軸 設色 紙本 88×47cm

款識：江東錢行健寫於上海不息齋。

NT\$ 10,000-30,000

RMB¥ 2,000-6,000

HK\$ 2,500-7,500

US\$ 333-1,000



3292

3292

李流芳 Li Liou-Fang

1575-1629

仿倪瓚筆意山水

立軸 水墨 紙本 139×37cm

款識：丙戌秋八月，仿倪幻霞筆意。李流芳。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3293

3293

吳猷 Wu You

? -1894

幽閨靜坐圖

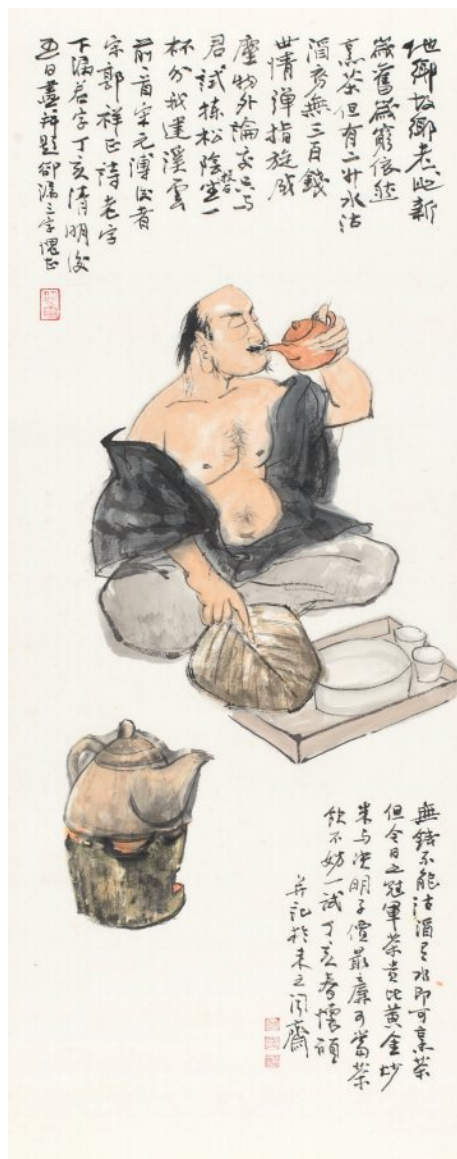
立軸 設色金箋 紙本 83×33.5cm

NT\$ 35,000-50,000

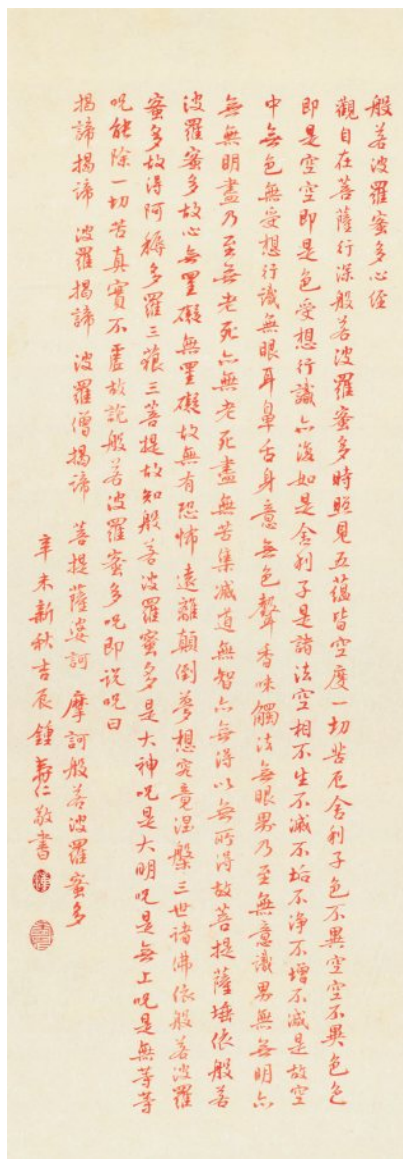
RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



3294



3296

3294

何懷碩 He Huai-Shuo

b.1941

人物

鏡框 設色 紙本 87×34cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3295

趙雲壑 Zhao Yun-Huo

1874 -1955

菊石圖

1941

立軸 設色 紙本 83.5×82.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3295

3296

鍾壽仁 Zhong Shou-Ren

1927-1999

朱砂心經

1991

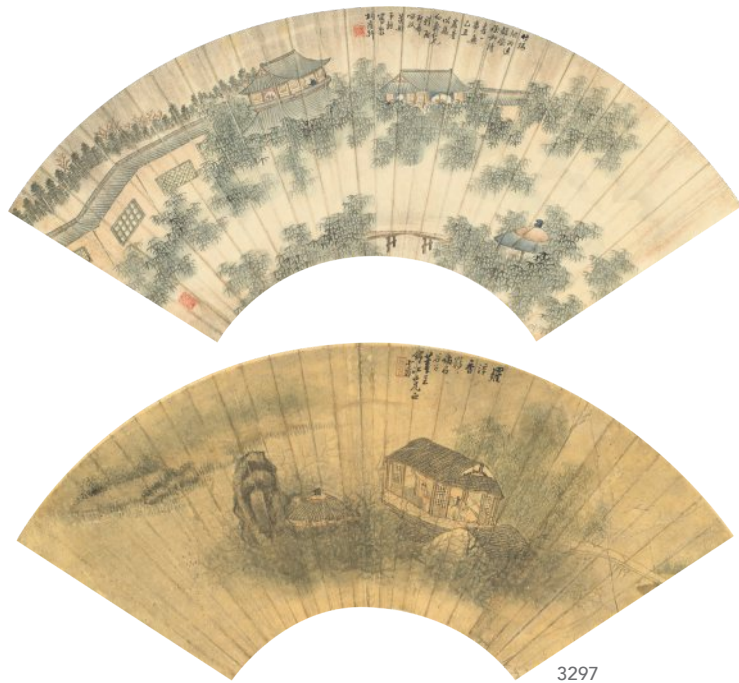
鏡框 水墨 紙本 64.5×22.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

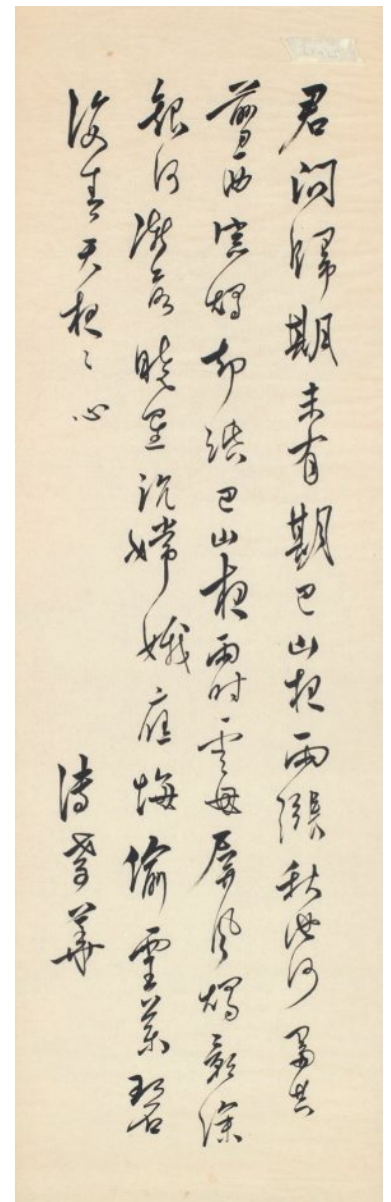
US\$ 333-667



3297



3299



3298

3297

佚名、少谷
樓閣山水扇面(2 幀)

鏡片 設色 絹本

L:51.5cm×2

NT\$ 30,000-60,000
RMB¥ 6,000-12,000
HK\$ 7,500-15,000
US\$ 1,000-2,000

3298

溥孝華 Pu Shiao-Hua

1924-1992

書法條幅

鏡框 水墨 紙本 90×29cm

NT\$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK\$ 1,250-2,500
US\$ 167-333

3299

高逸鴻 Kao I-Hung

1908-1982

四季長春

鏡框 設色 紙本 52×91cm

雜誌刊登：《藝術收藏 + 設計》，
藝術家出版社，2014 年，P.93。

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000



3300

3300

馬伯樂 Ma Bo-Le

1942-2024

蘇東坡行吟圖

立軸 設色 紙本 68×46cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



336

3301



3302

3301

改琦 Kai Chi

1773-1828

江南風光翠欲滴

立軸 設色 紙本 99×24cm

NT\$ 65,000-90,000

RMB¥ 13,000-18,000

HK\$ 16,250-22,500

US\$ 2,167-3,000

3302

李耕 Li Geng

1885-1964

人物

1938

立軸 設色 紙本 67×28cm

NT\$ 10,000-30,000

RMB¥ 2,000-6,000

HK\$ 2,500-7,500

US\$ 333-1,000



3303

3303

朱屹瞻 Zhu Qi-Zhan

1892-1996

清供圖

鏡片 設色 紙本 136×68cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3304

3304

國立歷史博物館

《張大千書畫集(初版)-全七冊》

紙本

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3305

3305

大風堂訂燒瓷 曉芳窯 米黃釉瓶

瓷器 H:23cm、最寬直徑:5cm

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定；拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確切事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣(以下同)壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品(詳本買家規則第六條所定義)依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

(1) 畫廊保證書；

(2) 藝術家出具的原作保證書；

(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或

(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1%作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1%作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1)或(2)款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點(如買家同意本公司進行拍賣品運送)，或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損(包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損)，本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險(包含但不限於任何滅失或毀損)全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家(如適用)免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償(包含但不限於著作權侵害之損害賠償)，同時保證拍品並未違反相關法律、法規(包括但不限於「野生動物保育法」)之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用(包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額)，不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 1 1 3 年 1 月 2 3 日

帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@arterporor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2024夏季拍賣會

日期：2024年10月13日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

* 新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因急於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅)服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)

舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

* 新客戶必填欄位

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2024 夏季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日

今奉
 陸秘任
 山園
 為樂偶及淮
 平定官名
 韓公心
 遠事者
 欽亦深也
 帝圖
 帝圖

