



現代與當代藝術

MODERN AND
CONTEMPORARY ASIAN ART

13 OCTOBER 2024





台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



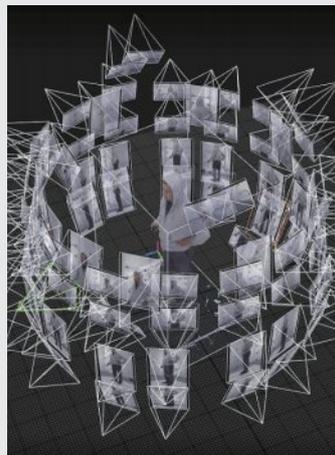
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線
上銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2024夏季拍賣會

預展10月12日(六)

拍賣10月13日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間

2024 / 10 / 13 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間

2024 / 10 / 12 (六) 10:00-18:00

2024 / 10 / 13 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展

2024 / 9 / 15 (日) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL:+886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL:+886 2-2709-3288)

所有參與競拍有特殊標記  拍品的買方，需繳交保證金新台幣100萬元使得參與競拍，保證拍定後30日內付清款項，違約交割者同意保證金全數由本公司沒收

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機24
Mobile/ 0988-106-486
Email/
louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel/ +886 2 2709-3288 分機21
Mobile/ 0921-002-026
Email/
jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel/ +886 2 2709-3288 分機23
Mobile/ 0920-482-368
Email/
cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel/ +886 2 2709-3288 分機19
Mobile/ 0928-390-515
Email/
dale662110@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel/ +886 2 2658-1788 分機108
Mobile/ 0911-384-301
Email/
hannah_liu@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel/ +886 2 2658-1788 分機168
Mobile/ 0936-998-671
Email/
raining148@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel/ +886 2 2658-1788 分機101
Mobile/ 0973-001-920
Email/
needle469@artemperor.tw

客戶服務

李雅婷 Winny Lee

Tel/ +886 2 2709-3288 分機9
Mobile/ 0961-016-363
Email/
asdfwinny@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel/ +886 2 2658-1788
Fax/ +886 2 2658-5126
台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel/ +886 2 2709-3288
Fax/ +886 2 2709-3558
台北市大安區復興南路一段340巷24號

藝術家索引 / Index

A	Ay-O	龔嘔	2005	M	Moe Nakamura	中村萌	2011
C	Chiharu Shiota	塩田千春	2010	P	Pang Jiun	龐均	2030、2031、2032、 2033、2034
	Cheung Yee	張義	2014		Peng Kuang-Chun	彭光均	2075
	Chu Wei-Bai	朱為白	2016	R	Ran In-Ting	藍蔭鼎	2048
	Chen Zai-Jun	陳在洵	2017	S	Shia Yang	夏陽	2025
	Chuang Che	莊喆	2024		Su Hsien-Fa	蘇憲法	2068
	Chu Ming	朱銘	2028、2029	T	Takashi Murakami	村上隆	2006
	Chu Teh-Chun	朱德群	2040、2045		Tomoko Nagai	長井朋子	2009
	Chao Chung-Hsiang	趙春翔	2041		Tomokazu Matsuyama	松山智一	2013
	Chang Yi-Hsiung	張義雄	2059、2060、2061、 2062		Tzeng Yong-Ning	曾雍甯	2018
	Chang Wan-Chuan	張萬傳	2063、2064、2065		Tsong Pu	莊普	2019
	Cheng Chih-Kuei	鄭治桂	2069	W	Wang Ji-Xin	王霽昕	2015
	Chiu Ya-Tsai	邱亞才	2074		Wang Ren-Jye	王仁傑	2023
	Chen Chau-Bau	陳朝寶	2079		Walasse Ting	丁雄泉	2026
	Chen Chi-Kwan	陳其寬	2080		Wang Yi-Dong	王沂東	2046
	Chiang Hsun	蔣勳	2088		Wang Pan-Youn	王攀元	2050、2051、2052、 2053、2054
D	Dung Yang-Tz	董陽孜	2081		Wu Chiu-Po	吳秋波	2072
	Dong Chiao	董橋	2086	Y	Yoshitomo Nara	奈良美智	2007
	Dong Chiao、 Howard Cai	董橋 x 蔡昊精選	2087		Yusuke Hanai	花井祐介	2012
F	Fong Chung-Ray	馮鍾睿	2042、2043		Yang Chi-Hung	楊識宏	2027
G	Guo Dian	郭典	2002		Yang San-Lang	楊三郎	2049
	Go Yayanagi	矢柳剛	2004		Yang Hsing-Sheng	楊興生	2070、2071
H	Hsiao Chin	蕭勤	2047		Yu Peng	于彭	2076、2077、2078
	Hung Rui-Lin	洪瑞麟	2056		Yang Tz-Yun	楊子雲	2084、2085
	Hu Shan-Yu	胡善餘	2057		Yamaguchi Takeo	山口長男	2089
	Hsiao Ju-Sung	蕭如松	2066	Z	Zao Wou-Ki	趙無極	2039、2044
	Hsieh Hsiao De	謝孝德	2067				
	He Huo-Ming	何和明	2073				
	Huang Jr-Yang	黃致陽	2082				
J	Jun Oson	Jun Oson	2008				
	Jhang Zai-Sing	張再興	2083				
K	Kuo Jen-Chang	郭振昌	2020				
L	Lin Ya-Han	林雅涵	2001				
	Liao Yu-An	廖堉安	2003				
	Lu Hsien-Ming	陸先銘	2021				
	Lien Chien-Hsing	連建興	2022				
	Liu Guo-Song	劉國松	2035、2036、2037、 2038				
	Liou Chi-Wei	劉其偉	2055				
	Li Qing-Ping	李青萍	2058				
	Lo Chien-Wu	羅建武	2090				
	Lo Ching	羅青	2091				



2004

W. G. G. G.





2001

2001

林雅涵 Lin Ya-Han
心絲縫VII

油彩 絹本 85x38cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2002

2002

郭典 Guo Dian

b.1986

無題

油彩 畫布 70.5x50.5cm 2009

簽名右下：Guo Dian 2009

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2003

2003

廖堉安 Liao Yu-An

b.1979

無題

壓克力 畫布 80x80cm 2003

附伊通公園原作保證書

NT\$ 70,000-100,000

RMB¥ 14,000-20,000

HK\$ 17,500-25,000

US\$ 2,333-3,333



2004

2004

矢柳剛 Go Yayanagi

b.1933

愛的動物誌 -M

版畫 EA 版 48.5x73cm 1973

簽名右下：Yayanagi '73

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333

2005

鬚嘔 Ay-O

b.1931

E 海 A 海

版畫 200 版 29x19cm 1971

簽名右下：AY-O '71

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2005



2006

2006

村上隆 Takashi Murakami

b.1962

A Pleasant Day Under the Blue Sky

版畫 300 版 65x56cm 2019

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2007

2007

奈良美智 Yoshitomo Nara

b.1959

宇宙女孩：睜眼閉眼（二件一組）

海報 68x48cm x2 2008

限量 500 件

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



2008

2008

Jun Oson

b.1979

PEOPLE

版畫 50 版 木板 D:75cm 2022

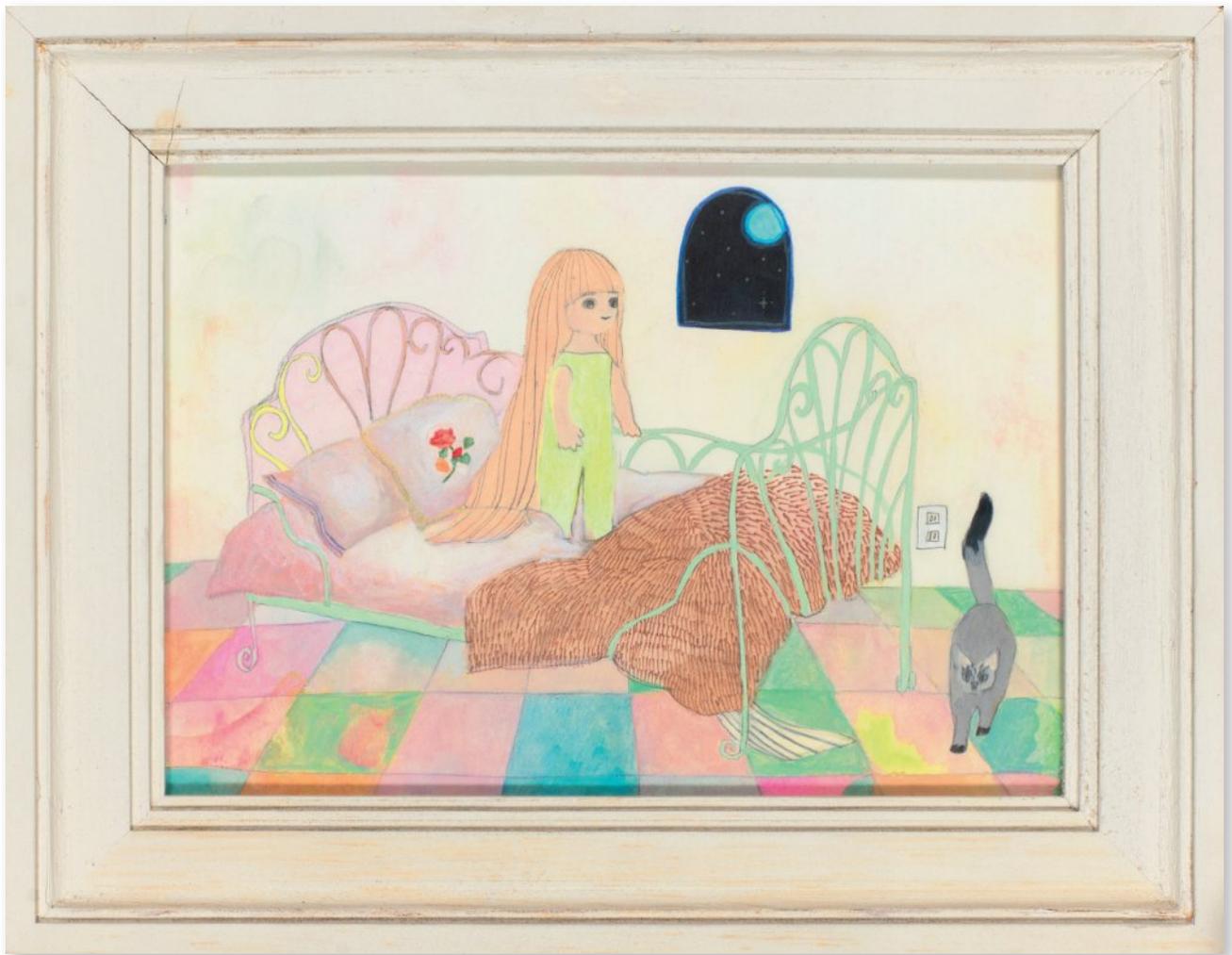
簽名後方：Jun Oson

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



2009

2009

長井朋子 Tomoko Nagai

b.1982

我希望明天快點到來

水彩 色鉛筆 鉛筆 墨水 紙本 18x25cm 2013

簽名畫背：

早く明日にならないかな Tomoko Nagai 2013

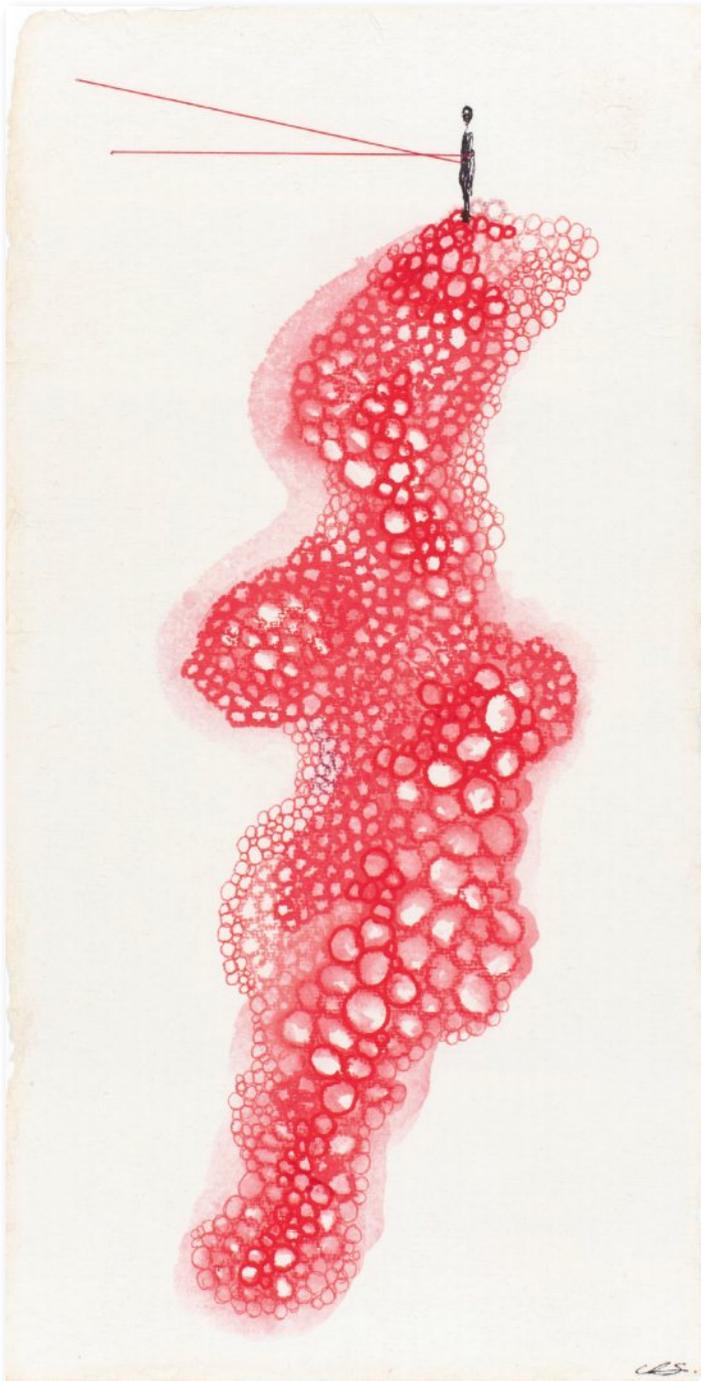
來源：購自小山登美夫畫廊（東京）

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2010

2010

塩田千春 Chiharu Shiota

b.1972

連結至宇宙

蠟筆 墨水 線 紙本 39.5x20cm 2022

簽名右下：CS.

附 NF/Nieves Fernandez, Madrid 畫廊原作保證書

NT\$ 300,000-450,000

RMB¥ 60,000-90,000

HK\$ 75,000-112,500

US\$ 10,000-15,000

2011

中村萌 Moe Nakamura

b.1988

藝術家聯名威士忌

容量：700ML 酒精濃度：47.2%

限量 498 瓶

附原裝箱、木製底座

NT\$ 90,000-120,000

RMB¥ 18,000-24,000

HK\$ 22,500-30,000

US\$ 3,000-4,000



2011

2012

花井祐介 Yusuke Hanai

b.1978

Rain

複合媒材 H:38cm 2022

限量 500 件

附原裝箱

NT\$ 55,000-70,000

RMB¥ 11,000-14,000

HK\$ 13,750-17,500

US\$ 1,833-2,333



2012

2013

松山智一 Tomokazu Matsuyama

b.1976

Natural Shell Pride

複合媒材 木質 62x44x25cm 2022

限量 75 件

附原裝箱

NT\$ 260,000-300,000

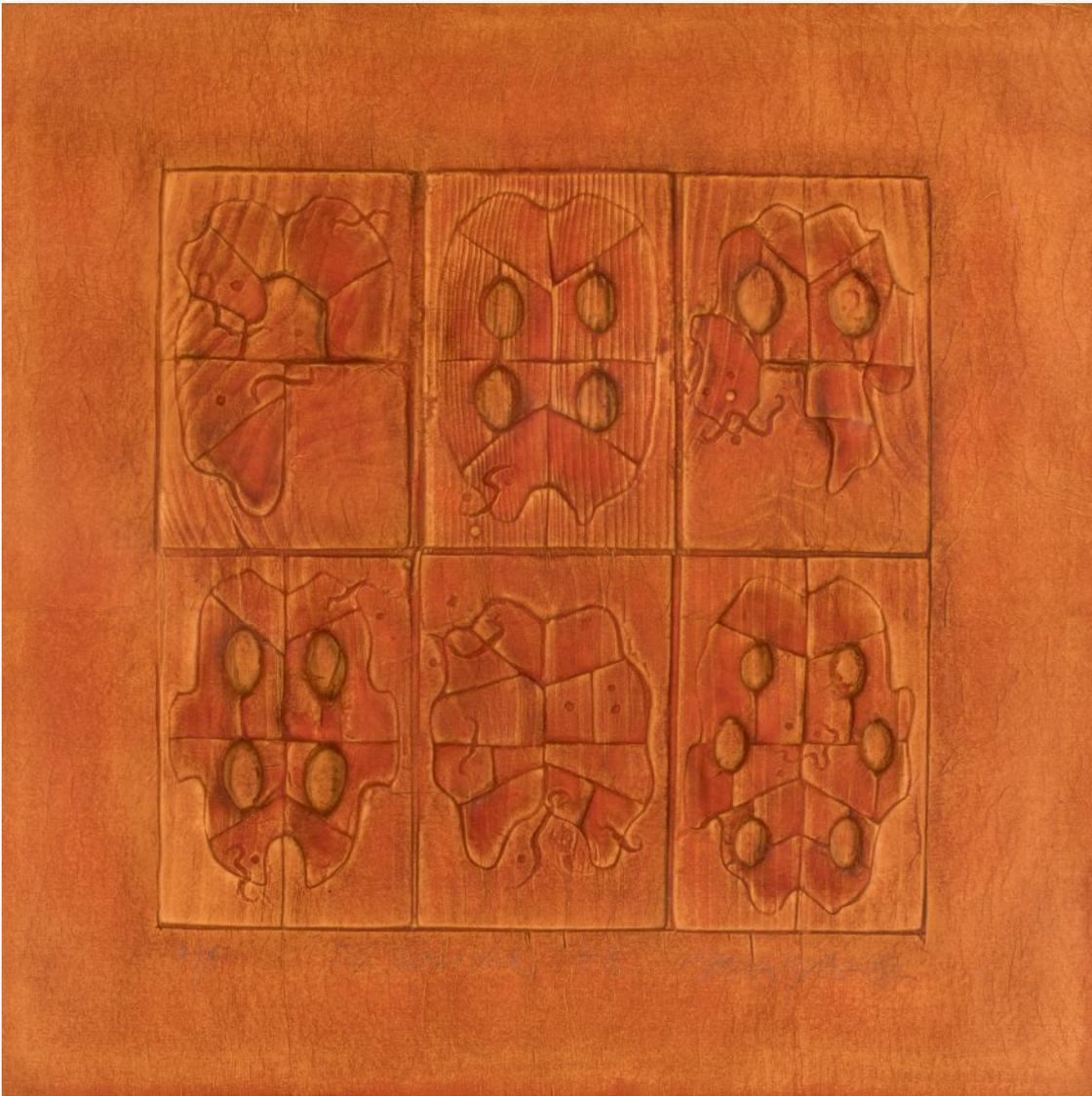
RMB¥ 52,000-60,000

HK\$ 65,000-75,000

US\$ 8,667-10,000



2013



2014

2014

張義 Cheung Yee

1936-2019

六合

鑄紙版畫 AP 45x46cm 1985

附雄獅畫廊原作保證書

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



2015

2015

王齊昕 Wang Ji-Xin

b.1966

風景

油彩 畫布 26.5x35cm 2008

簽名右下：Wang Ji Xin 2008

附鶴軒藝術原作保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2016

2016

朱為白 Chu Wei-Bai

1929-2018

無題

設色 紙本 76x51cm 1970

簽名右上：朱為白一九七〇

NT\$ 55,000-80,000

RMB¥ 11,000-16,000

HK\$ 13,750-20,000

US\$ 1,833-2,667



2017

2017

陳在洵 Chen Zai-Jun

b.1950

無題

油彩 畫布 68.5x114cm 2006

簽名下方：陳在洵 2006

附緣投畫廊原作保證書

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



2018

2018

曾雍甯 Tzeng Yong-Ning

b.1978

花團員 09

原子筆 色鉛筆 金箔 紙本 153x131cm

2019-2020

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



2019

2019

莊普 Tsong Pu

b.1947

在線上

壓克力 畫布 42x32.5cm 1999

附誠品畫廊原作保證書

NT\$ 100,000-120,000

RMB¥ 20,000-24,000

HK\$ 25,000-30,000

US\$ 3,333-4,000



2020

2020

郭振昌 Kuo Jen-Chang

b.1949

關於臉相 3

複合媒材 畫布 50x60.5cm 1998

簽名左下：'98 J. C. Kuo

附大未來畫廊原作保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2021

2021

陸先銘 Lu Hsien-Ming

b.1959

大台北神話 (四)

油彩 畫布 120x120cm 1986

附臺灣畫廊原作保證書

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



2022

2022

連建興 Lien Chien-Hsing

b.1962

有堤防的海邊

油彩 畫布 54x72cm 1991

附誠品畫廊原作保證書

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



2023

2023

王仁傑 Wang Ren-Jye

b. 1962

向陽的地方 -2

油彩 畫布 52x63cm 2007

簽名左下：WANG.R.J.07

附青雲畫廊原作保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2024

2024

莊喆 Chuang Che

b.1934

無題

複合媒材 紙本 95x92cm 1992

簽名下方：莊喆 92

附平藝術畫廊原作保證書

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



2025

2025

夏陽 Shia Yang

b.1932

獅子啣劍 GP3

壓克力 紙本 65x65cm 1992

簽名右下：HY 92 GP3

附誠品畫廊原作保證書

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667



2026

2026

丁雄泉 Walasse Ting

1929-2010

She is so sweet

水彩 紙本 19x25cm

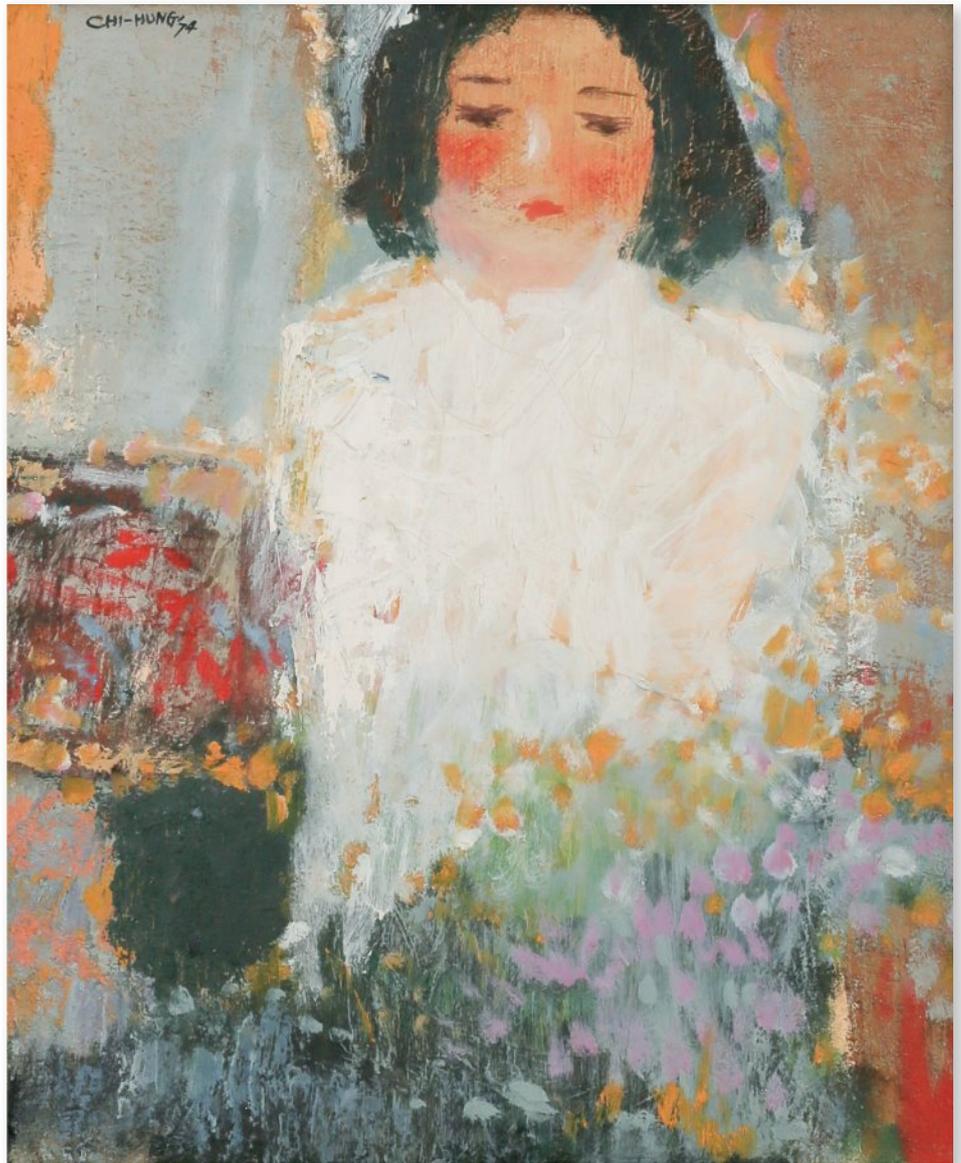
來源：東京 SBI，2014.4.19，Lot.174

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



2027

2027

楊識宏 Yang Chi-Hung

b.1947

少女

油彩 畫布 40x31.5cm 1974

簽名左上：CHI-HUNG '74

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000



朱銘 Chu Ming

吐納收發得真意，寄神於形藝長存

「我的藝術生涯如同一棵樹的成長，鄉土是它的根，

『太極系列』是它的枝幹，而『人間系列』是它的開花結果。」——朱銘

今人論及 20 世紀眾多臺灣雕塑藝術家時，去年（2023）辭世遠行的朱銘肯定是最具國際知名度的一位。出生苗栗通霄農家的朱銘，從小就對藝術有著濃厚興趣，因而在 15 歲時師從地方知名匠師李金川（1912-1960）學習傳統廟宇之繪畫與雕刻，很快就在傳統木雕技藝上，得心應手。為了追求更精進的藝術創作，朱銘更在而立之年拜臺灣雕塑名家楊英風（1926-1997）為師，自此融合傳統木雕與現代主義，從而開展出一條屬於自己的藝術道路。

若要點出朱銘雕塑創作的最大特色，無疑是他總能像庖丁解牛般，馭繁為簡，從而賦予不同媒材多樣且富精神質地的生動表現。如同講究由內而外、動靜相隨、剛柔並濟等養練心法的太極拳，其創作特色也與自然萬物運行的規律，遙相呼應。

1978 年，朱銘二度獲邀至日本東京中央美術館舉辦展覽，其中 28 件「太極」系列作品首度在國外發表，不但贏得當地的高度評價，其中一件幾與人同高的《單鞭下勢》銅雕作品更獲日本箱根「彫刻の森」美術館典藏，自此與畢卡索、亨利

摩爾等 20 世紀藝術大師同臺競秀，從而確立了他在國際藝壇的地位。

馭繁為簡，氣韻自生

朱銘早期的創作，散發出飽滿且溫暖的生命力，常用精湛的技藝來突顯木質的精髓。其創作不局限於材質、主題，主要是從自然生命中體悟出的創作精神與自然對談。《無題》作品，打破了人們對於木質材料既有的厚重感，創造出彷彿舞動的女體，以簡化且流動感的造型完成此作，堪稱朱銘藝術美學的極致濃縮。

《太極》木雕創作完成於 1991 年，恰可清楚一睹其以大刀闊斧之手法，粗獷快意地削切出輪廓簡潔且稜角分明的人物身形；斜張的雙手與重心下沉的雙腳，形成了動靜之間蓄勢待發的和諧呼應，在盡顯木材自然樸質趣味的同時，充分捕捉到此一拳式的精髓所在。香港知名策展人論及《太極系列》時曾言：「此系列反映了大自然定律中小宇宙的運行，進而與大宇宙相結合，構成完整的秩序。」



2028

朱銘 Chu Ming

1938-2023

無題

木 (狗骨仔) 10.6x8.9x39.3cm 1969

簽名雕刻右側：朱銘 1969 台北

附財團法人朱銘文教基金會作品鑑定報告書

NT\$ 900,000-1,200,000

RMB¥ 180,000-240,000

HK\$ 225,000-300,000

US\$ 30,000-40,000





2028





2029

2029

朱銘 Chu Ming

1938-2023

太極

樟木 37x24cm 1991

簽名雕刻下方：朱銘 '91

附真善美畫廊原作保證書

NT\$ 4,000,000-6,000,000

RMB¥ 800,000-1,200,000

HK\$ 1,000,000-1,500,000

US\$ 133,333-200,000







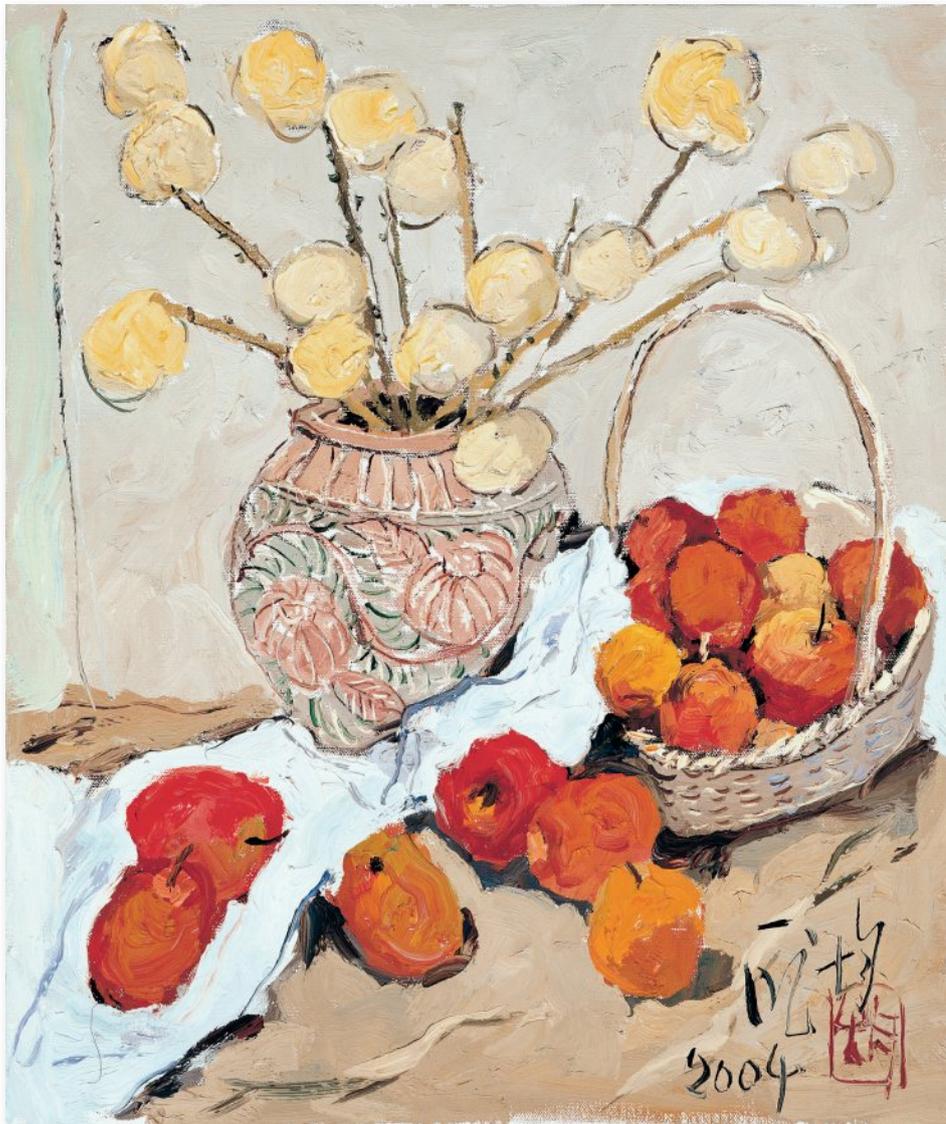
龐均 Pang Jiun

融會文人美學觀與 西方藝術史的時代先行者

藝術家龐均 (b.1936) 成長於上海的藝術世家，父親龐薰琹留學於法國，母親丘堤留學於日本，雙親皆為優秀的藝術家。家學淵源深厚的龐均，自幼即展現出驚人的藝術天賦。11 歲時首次與姐姐龐壙共辦聯展、13 歲時便入學杭州美術學院、17 歲時轉學進入北京中央美術學院就讀。完成學業後活躍於北京藝壇，青年時創作便備受肯定。1980 移居香港、1987 年偕妻女定居臺北，開始任教於國立藝術專科學校（今國立藝術大學）。其多年創作、教學不懈，不僅育人無數，也同時出版多部油畫技法著作。

對於龐均而言，藝術創作就像是揉合東西方美學、接軌多方文化的悠長旅程。他擅長以傳統中國的美學思維為基礎，運用西方的油彩顏料、恣意表現浪漫的生命體悟，令觀者能在其繪畫中看到印象派的光影，也能見到野獸派般蓬勃的生命能量，以及最核心的文人學養。在層層疊疊的油畫肌理中，時而運用留白、時而在不經意處寫意、時而將元素圖像化，龐均總是能帶給觀眾驚喜。豐富的經歷與完備的藝術訓練，讓龐均成為華人世界裡，將「古典文人美學觀」與「西方藝術史」融會貫通的重要先行者。

在同一時空凝視龐均不同階段、不同主題的藝術創作，會是一次相當豐富的美感體驗。能夠閱讀到龐均對於東西方美學對話的實驗與實踐，見證一位藝術工作者、各階段皆有所得的喜悅。龐均的創作歷程，體現的不僅是其個人的追求，也是屬於時代的成就。尤其綜觀 5 件不同類型的作品時，感受到的既是作品自身的美感，更是一份不斷追求卓越的生命態度；如此真切而且動人！



2030

2030

龐均 Pang Jiun

b.1936

球菊與蘋果

油彩 畫布 72.5x60.5cm 2004

簽名右下：龐均 2004

手繪鈐印：均

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 500,000-700,000

RMB¥ 100,000-140,000

HK\$ 125,000-175,000

US\$ 16,667-23,333

出版：《龐均走過 58 年藝術生涯》，
長流美術館，2005 年 8 月，P.133

作品《球菊與蘋果》創作於 2004 年，以渾厚的肌理堆疊出西方經典的靜物題材。畫中看似反覆的圓球狀物件，卻又同時蘊含著各自不同的造型變化。從橘紅、米黃到純白，不同彩度的暖色調，形成了豐富而順暢的節奏，進而營造出一份活力與恬適並存的和諧氣息。



2031

2031

龐均 Pang Jiun

b.1936

百合花與色彩構成

油彩 畫布 170x170cm 2005

簽名左下、中下：龐均 2005、PANG JIUN

手繪鈐印：均

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

出版：

- 1.《龐均：走過 58 年藝術生涯》，長流美術館，2005 年，封面圖版、P.238
- 2.《繼往開來 長流四十週年紀念專輯》，長流美術館，2013 年 3 月，P.246
- 3.《百年華人繪畫 西畫專冊》，長流美術館，2016 年 6 月，P.308

作品《百合花與色彩構成》創作於 2005 年，畫中運用了更加奔放、極富實驗精神的筆觸組構畫面。純粹的黑白之間，各種飽和的色相穿梭。猶如焦墨與飛白間，鋪陳了花青、朱砂和藤黃。這樣的色彩構成不單單讓畫面極具張力，同時也體現出龐均持續研究材料、構圖和色彩，以及持續探索視覺原理的熱情。



2032

2032

龐均 Pang Jiun

b.1936

天人菊之窗

油彩 畫布 51x43cm 1992

簽名右下：龐均 1992

手繪鈐印：均

NT\$ 450,000-600,000

RMB¥ 90,000-120,000

HK\$ 112,500-150,000

US\$ 15,000-20,000

作品《天人菊之窗》創作於1992年，展現了近似野獸派的視覺語彙。他以鮮明大膽的用色，活潑地刻劃出室內空間與窗外遠景。飽和而厚實的顏料肌理，與觀眾分享了藝術家對於生活的熱愛。本作亦是龐均跨過文化，更進一步加深入西方藝術形式的重要創作之一。



2033

2033

龐均 Pang Jiun

b.1936

煙雨之鄉

油彩 畫布 83x73cm 1987

簽名左下：丁卯年 龐均

手繪鈐印：均

簽名畫背框條：煙雨之鄉 龐均 PANG JIUN

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000

出版：《油畫技法哲學》，藝術家出版社，1988年，P.221

作品《煙雨之鄉》創作於1987年，是龐均以西方手法描繪東方題材的典型之作。其善用油畫在色相與明度的材料優勢，將山河之間水霧縈繞的氣息、由近到遠的視點轉換細緻描繪；觀其細節可見其脫胎自皴法的筆觸，意境與筆趣皆相當引人入勝。



2034

龐均 Pang Jiun

b.1936

若到江南趕上春 千萬同春住

油彩 畫布 62.6x145cm 2012

簽名右下：龐均 2012

手繪鈐印：均

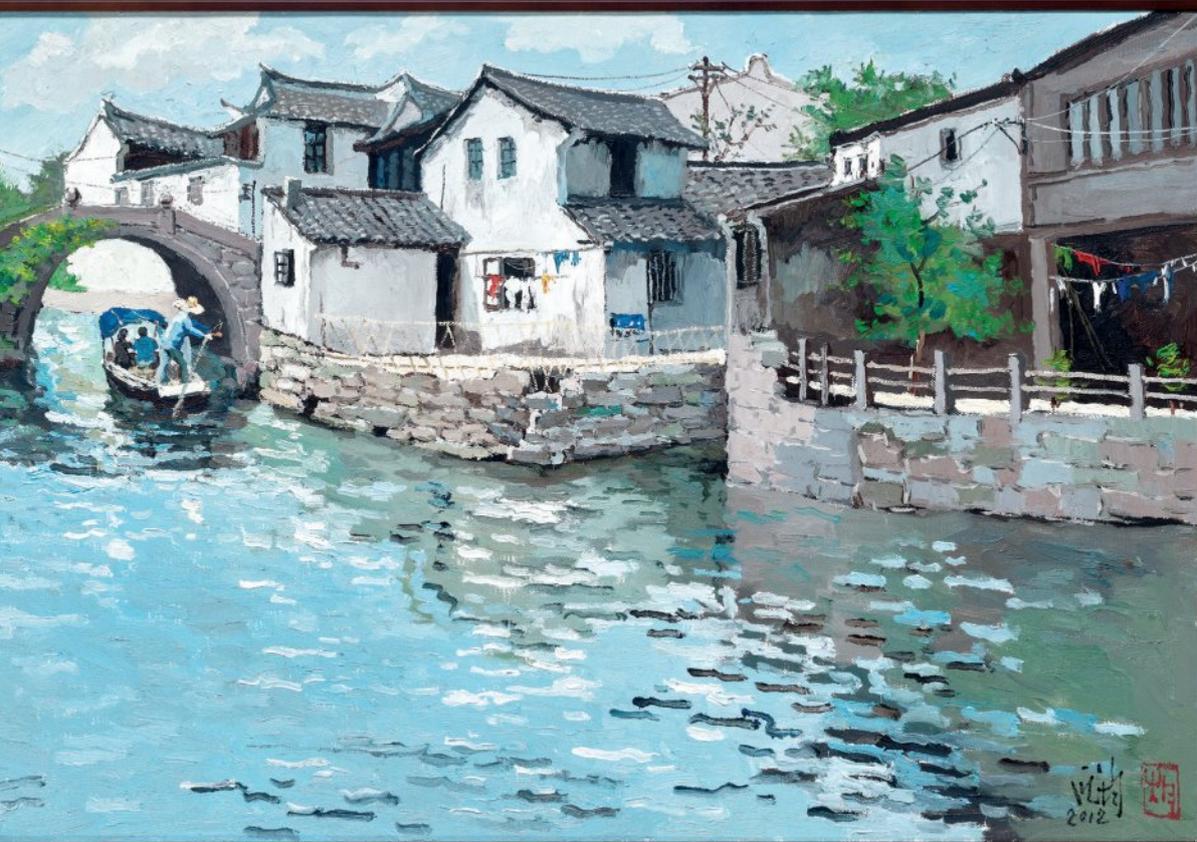
附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 1,800,000-2,500,000

RMB¥ 360,000-500,000

HK\$ 450,000-625,000

US\$ 60,000-83,333



2034

展覽：「江山如畫正是江山不如畫 - 龐均 2012 油畫展」，
上海藝術博覽會，龍門雅集展位 E22，2012 年 11 月 1 日至 4 日

龐均的作品《若到江南趕上春 千萬同春住》創作於 2012 年，是他返璞歸真、渾然天成的指標性作品，亦是本次 3 件作品中最受關注的鉅作。本作以印象派的思維，細膩地捕捉著光影，讓江南水鄉的溫婉氣質極好地被詮釋。畫面中靜謐且富有真實感的空間，可以引領觀眾很順暢地進入水天一色的娟秀江南。僅僅只需一眼，便能感受到作畫者優雅閒適的生命狀態。龐均以相當熟稔的油畫技藝，精準真切地與觀眾分享古典文人所追求的天人和諧。如此純粹的美感心境，著實令人悠然神往。



劉國松 Liu Guo-Sung

虛實天地，似輕若重



**「劉國松是一個中國人將中國傳統的繪畫向新時代推進了一步，
向西方世界顯示了東方藝術的特質與驕傲，應該引起我們的重視和興奮。」——吳冠中**

劉國松的創作突破了傳統水墨的呈現方式，學習了西方現代主義的抽象造形，融入中國傳統水墨虛實的理念，在濕潤的畫紙上使用水墨，或用噴槍噴繪壓克力顏料，打破了民初以來「國畫改革由寫實入手」的思維與路徑，吸收西方現代主義的抽象造形，融入中國古代水墨美學「虛實相生」的理念，以巨大的筆觸走勢和多元技巧的靈活運用，創造出「中國現代水墨畫」的新風格，成為當代水墨最耀眼的歷史時刻。1956年，當時就讀臺

灣師大藝術系的劉國松與同儕成立「五月畫會」，企圖在繪畫上尋找新的出路，隨後逐漸形成較強烈的革新思維；他在大陸被譽為中國現代繪畫的先驅。

劉國松曾說：「人類的文明史由兩類人創作出來，科技文明是科學家，精神文明是藝術家，包括音樂家、文學家等，科學家先有一種觀念，然後用實驗來證明觀念是對的，日後便有所發明。精神文明亦如是，畫家先要有



一個想法，具強烈表現慾望，把這種感受落實在畫面上，進行實驗，才會產生新技法、新風格。反之，傳統保守畫家就等如科學家助手，老師叫他怎麼畫便怎麼畫，自己不會畫。」

1970 年代，劉國松應聘香港大學藝術系執教，將現代水墨的風氣帶到香港，用自身體會與創作理念，栽培無數學子。1983 年，他在北京中國美術館舉行個展，獨特的當代性震撼了整個中國藝壇，引發了巨大的迴響，成為影響中國當代水墨創作最重要的藝術家與教育家，而被各國美術博物館爭先邀請，舉辦個人畫展 80 餘次，參與國際展覽百餘回，藝術成就非凡，獲得多項國際殊榮。劉國松的創作因具有劃時代意義，而成為 20 世紀新水墨的領軍角色，對後來的當代水墨發展帶來非常大的影響，在臺灣被譽為現代水墨畫之父。

劉國松曾說：「在創作思想上，我覺得透過抽象形式的最大理由，是在內心有種急切的需求，那就是探求自然的本體，探求可見與可感的事物中一些主要的意義。抽象即是探求自然內部的本性、精神與力量的蒸餾法，因此，抽象就成為一種精密的方法與工具。抽象就是蒸餾，

蒸餾就是增加強度與濃度，使自然形象升華成為繪畫的禪，是根植於一個活躍的、至動而有韻律的心靈。繼續這心靈，將成為我們衷心的喜悅。」

上課時藝術導論老師一句：「藝術來自於生活」，讓劉國松開始思索為什麼他的藝術來自於模仿古人？為什麼傳統中國水墨在模仿制式的、專家的繪畫？又為什麼欣賞北宋范寬的《谿山行旅圖》、南宋梁凱的《潑墨仙人》時，他會有莫名的感動？經過一番思索，劉國松領悟到：原來畫家跟科學家並無二致！他認為後來的傳統水墨是將古代畫家超越千年的創造給限制並遺忘了！儘管古畫家們曾經透過他們的創意與技法，為中國水墨世界帶來了迷人寫意的抽象意境。創造物質文明的是科學家，而持續創造精神文明的，是畫家！有了這番領悟的劉國松，無畏樹敵無數與叛經離道的政治罪名，堅持藝術要不斷創造、求新求變！他以不同媒材模擬水墨的質地和趣味，進行水墨繪畫現代化的實驗創造。對現代藝術來自於生活的追求，打破了正統國畫古典靜物的保守框架，迥異於當時的美學經驗和踽踽獨行的現代水墨傳道者，最終發展出東西方融合、多元並存的獨特現代藝術體系，從而帶動臺灣畫壇的革新。



2035

劉國松 Liu Guo-Song

b.1932

四季系列之十三

設色 紙本 14.5x30cm x4 1999

鈐印左下、右下：劉、國松

出版：《劉國松的宇宙》，長流美術館，
2004年5月，P.118

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

附藝術家親簽原作保證書



2035

劉國松深受傳統宇宙觀影響，重視人與自然和諧，《四季系列之十三》便可見其創作師法自然，講求氣韻之特色。本件以流動感的色彩破題，在藝術家筆下，四季如詩，各具風情。時間由初春開始，春光明媚的深山，湛藍且清新；愁雲風捲帶來夏日暖陽，迎來姍紫嫣紅開遍；秋紅的大地，既是豐收的季節，也是關鍵節氣的時分；冬日山頭轉為清冷，冷冽的北風盤據山頭，萬物俱寂。他運用分明的水墨色彩表現四季的更迭與時空的流轉，既奇幻又真實，也展現了藝術家獨特的想像力與宇宙觀。

2036

劉國松 Liu Guo-Song

b.1932

連嶂起

設色 紙本 56.5x94cm 1979

簽名右上：劉國松 一九七九

鈐印右上：劉國松

展覽：「宇宙心印·劉國松繪畫一甲子」，北京故宮武英殿，
2007年4月26日至5月26日

出版：

1. 《宇宙心印 劉國松七十回顧展》，
財團法人中華文化基金會，2002年5月，P.134至135
2. 《劉國松的宇宙》，香港藝術館，2004年2月，P.167
3. 《劉國松的宇宙》，長流美術館，2004年5月，P.80
4. 《宇宙心印·劉國松繪畫一甲子》，紫禁城出版社，
2007年，P.101
5. 《劉國松繪畫一甲子》，長流美術館，2007年7月，P.112
6. 《百年華人繪畫 彩墨專冊》，長流美術館，
2016年6月，P.330至331

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333

劉國松多才藝，能詩能文，他通常賦予抽象性作品充滿詩意的命名，1979年的《連嶂起》是劉國松運用拓墨法創作的經典佳作之一。他利用墨水的浮力與畫紙的吸水性所創造出的獨特技法，畫面千變萬化，色彩與結構奪目，令人玩味。畫面近景為稜角分明、高聳的高峰，中景是如雲霧飄渺，像流水般的山脈；視覺上整體使用如極光籠罩的灰色調，畫面更顯剛柔並濟、虛實相生，這種非以筆法為主的山水創作，展現出全新的藝術視野，創造出現代水墨畫的新風範，詩人余光中讚美：「這些作品是水的感覺，雲的感覺，風的感覺，有限對無限的嚮往，剎那對永恒的追求。」





2036





2037

劉國松 Liu Guo-Song

b.1932

空巖幽石飛瀑

設色 紙本 134.5x67cm 1991

簽名左方：劉國松 一九九一

鈐印左方：劉國松

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 2,800,000-4,800,000

RMB¥ 560,000-960,000

HK\$ 700,000-1,200,000

US\$ 93,333-160,000

在劉國松抽象意境經常表現出，中國山水畫的精隨，山勢走向、飛瀑流動，作品《空巖幽石飛瀑》是代表此風格的佳構之一。此作以直幅構圖來表現山勢高聳，圍繞雲霧，瀑布直流的奇景，抽筋剝皮皴讓山脈有著如刀割般的紋路與立體細節，誕生出強烈的色塊，除凸顯近景山石也增加立體感，令畫面層次豐富。劉國松把個人體悟之意境透過水墨特有的磅礴氣韻表露無遺，無不令觀者在其創造的峻嶺巉巖、參天古木、雨雪紛飛之中，感受大自然萬物源源不絕的生命力，與物我兩忘的境界，自成一幅巧奪天工的自然美景，令觀者心開境闊。



2038

劉國松 Liu Guo-Song

b.1932

風與樹的對話

設色 紙本 92x185cm 1993

簽名左方：劉國松 一九九三

鈐印左方：劉國松

NT\$ 6,000,000-8,000,000
RMB¥ 1,200,000-1,600,000
HK\$ 1,500,000-2,000,000
US\$ 200,000-266,667

附藝術家親簽原作保證書

出版：

1. 《劉國松的宇宙》，長流美術館，2004年5月，P.102
2. 《百年華人繪畫 彩墨專冊》，長流美術館，2016年6月，P.333
3. 《劉國松現代水墨畫展》，財團法人交大思源基金會，1999年6月



2038

《風與樹的對話》中可見「抽筋剝皮皴法」的運用，如樹根靛藍的線條，夾雜抽紙筋若隱若現的白線紋理，一道道劈開墨色的白線，是樹根盤繞、風吹雲游，也彷彿雲霧繚繞……，以瀆墨法融合出律動的墨塊，動靜相倚，虛實相生，增添邈遠蒼茫的視覺感。流動感的色塊包圍著內斂的靛藍光澤，彷彿騷動的筆觸與奇異的色彩組合，卻共譜風與樹之歌、寧靜深沉的意象，展現出全新的藝術視野，創造出現代水墨畫的新風範，應證了他提出的「革筆的命」、「革中鋒的命」等大膽論述，不斷實驗不同的創作方式，使用各種媒材來呈現創作，劉國松的大膽求新，讓中國的傳統水墨有了新風貌，而被譽為中國現代繪畫先驅。







趙無極 Zao Wou-Ki

宇宙本來寬，景物常滿目：趙無極《09.07.73》

「開始一幅油畫，必須完成心理的準備，也就是對各種紛亂的印象、感覺、對色彩的想像和上一幅畫引發的問題逐一探索、反省。」——趙無極

對趙無極而言，1970年代無疑標誌著其生命歷程，同時也是藝術生涯面臨劇烈變化的關鍵階段。先是支持他走上藝術之路的父親，在中國十年動盪後不久就遭逢不幸，沒想到1972年3月10日，他的第二任妻子美琴（May）也因病辭世，得年僅僅



趙無極與陳美琴合影

41歲。接連失去兩位至愛的親人，讓趙無極不但生活頓時進退失據，也陷入了無心創作的低潮。

下筆如詩，空色相生成墨戲

正如德國哲學家黑格爾（G. W. F. Hegel, 1770-1831）在經典著作《美學》中提到：「藝術家常常遇到這樣情形：他感到苦痛，但是由於把苦痛表現為形象，他的情緒的強度就緩和了、減弱了，甚至在眼淚也藏著一種安慰。」為了排遣鬱悶，再加上既是摯友，同時也如同其精神導師的法國超現實主義詩人亨利·米修（Henri Michaux, 1899-1984）的建議，趙無極遂從1971年妻子美琴生病期間重拾水墨創作。宣紙的質地與永遠平滑

的畫布有著顯著的差異，當毛筆隨著手肘運轉時的速度及按壓力道不同，就會在紙上形成變化無窮的黑色、白色，還有成千種層次的灰色；這對自幼就已學習讀詩寫字的趙無極來說，是再熟悉不過的。

然而，隨著人生閱歷的增加，讓他深刻體會到，如是看似不經意的墨戲，卻將陰陽相濟、四時更迭的自然節奏給深刻地表達了出來。就這樣，固然美琴死亡的陰影一直揮之不去，但透過水墨創作，趙無極漸漸地使內心的悲傷得以轉化昇華，此後更有意識地藉此來為他的油畫注入養分，尤其對於繪畫的空間觀念有了全新的理解與認識，也促使其畫風產生根本上的變化。他不再想著採取對立的位置與畫布搏鬥，也不再著重於風馳電掣的動感或張力，而是由衷希望能夠遁逸到一個得以回望己身的純淨所在，與自己進行探究生命意義的深刻對話……。



2039

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

09.07.73

油彩 畫布 100x81cm 1973

簽名右下：無極 ZAO

簽名畫背：ZAO Wou-Ki 9. 7. 73

出版：《趙無極》，藝術圈出版社，巴黎，1986年，
圖版 456，P.341

附趙無極工作室原作保證書

估價待詢

競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號









《8.11.79》1979 油彩 畫布
90x116.7cm 香港佳士得 2017.11.25
Lot.32 成交價 HKD49,600,000



《10.2.77》1977 油彩 畫布
88.7x115.5cm 香港佳士得 2023.5.8
Lot.070 成交價 HKD22,155,000



《04.01.79》1979 油彩 畫布
250x260cm 北京永樂 2020.12.4
Lot.0026 RMB174,800,000

尺幅千里，盡納天地自逍遙

1973年5月，趙無極認識了剛通過考試獲得巴黎市立美術館實習資格的年輕女子梵斯娃·馬凱 (Françoise Marquet)，4年之後，梵斯娃更成為趙無極的第三任妻子。兩人年紀雖然相差一倍，但個性熱情且直率的梵斯娃除了是他分享藝術看法的重要知音，偶爾切中核心的反饋與提問，則幫助趙無極對自己的創作有更多的思考。

遠離中國，又走向中國，將唐宋詩詞、老莊思想等文化傳統融入創作之中，無疑是趙無極藝術生涯取得一大突破的關鍵。自從抵法之後，他亟欲建立一種面對宇宙宏觀且詩意的藝術形式，基本上也由此趨向成熟。根據眾多藝評家的觀察，自1973年起趙無極的藝術生涯進入了另一個階段，這自然與梵斯娃走進他的生活有著密不可分的關係。就連藝術家本人對此也表示：「我知道，從1973年開始，我的畫風變了，因為我的朋友常常這麼說，尤其常常這麼寫，也許這時我成熟了，過去累積的努力，有了成果，一切都變得容易多了。我也知道，我愈來愈愛畫，愈來愈有話要說，也愈來愈怕自我重複。我畫我的生活，但也想畫一個眼睛看不見的空間、一個夢的空間，一個使人永遠感覺和諧的所在，即使用的是充滿矛盾力量的不安的形式。每一幅畫，從最小到最大的，都是這夢的空間的一部份。」

是次徵集到趙無極《09.07.73》一作，即是其在這段人生歲月中最具感染力的心緒寫照，對於理解他的創作歷程轉變深具意義，尤其難能可貴。儘管他的作品優雅地避開一切為現實所限制的再現，其中蘊含的卻是再確切不過的真實情感。連同該作，我們可以觀察到，此一時期的創作均有一個共同特質：作品構圖由先前以朝著畫面中心靠攏的「聚」，走向打破視覺焦點的「散」，無以名狀的空間隨著他的遐思在筆下成形，進而將抒情的色彩抽象與精神層面的哲思結合起來，傳達中國傳統文化中的冥想精神。

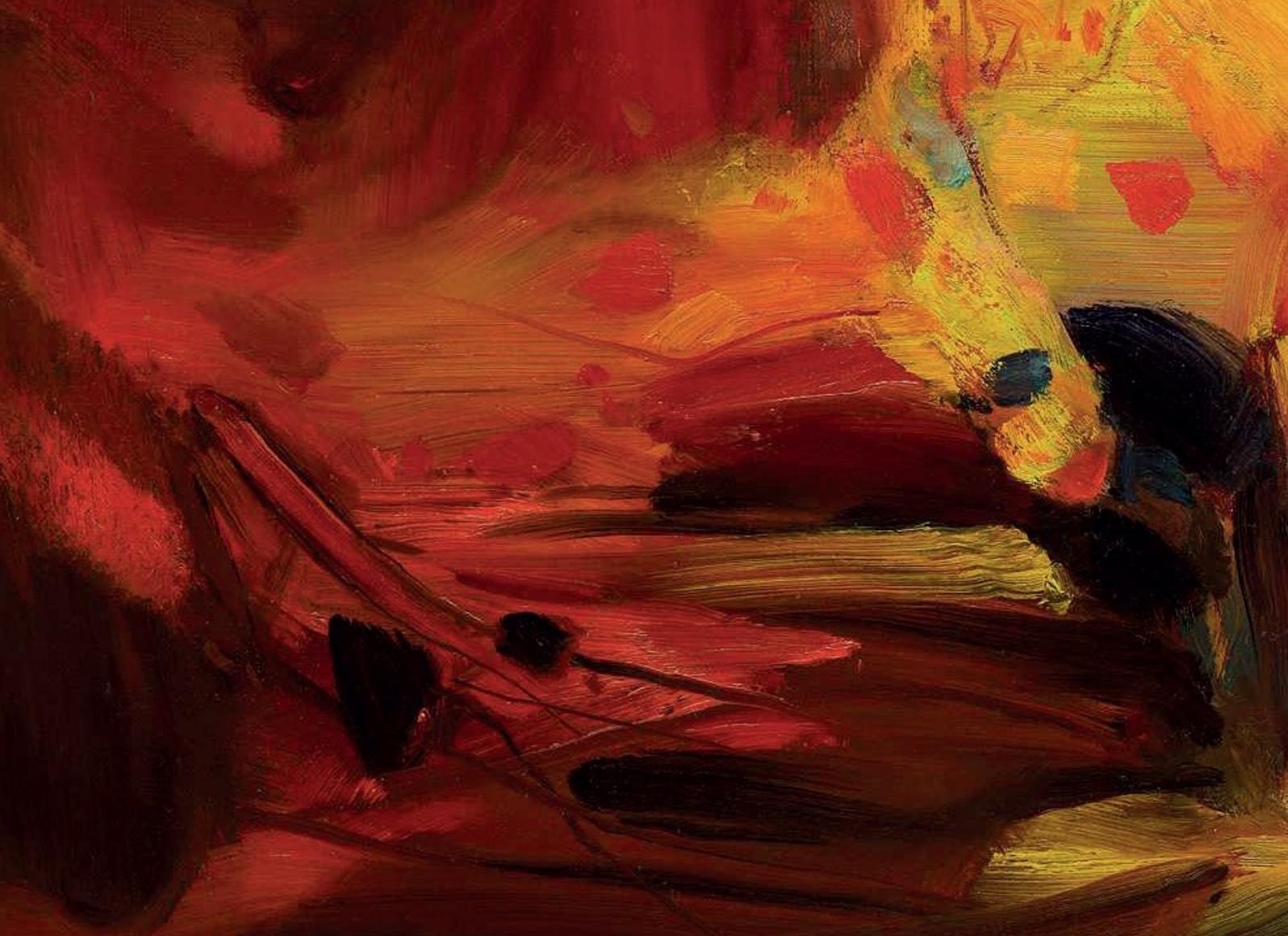
針對這一時期的作品，藝評家法蘭索瓦·賈克伯 (François Jacob) 的評語或可視為最佳的註解：「趙無極的畫恆在對宇宙提出疑問，恆在戮力重造。有些畫顯示太初的勃然之氣，能量摩盪，景物成形成象前的翻騰，還有些畫展現星雲的桀驁，或光的誕生水的發源，或第一個清晨（就像這美妙的粉白色三折畫），或在物質的動盪之外，呈現生命，在隱約中湧現。」

此處所見《09.07.73》一作在用色上深得「墨分五色」的含蓄之美，既展現了輕盈與渾厚共存的天地初開情狀，同時也映照了藝術家自得其樂的悠然心境。看似飽含水分的優雅綠色勻淨地覆蓋了大部分的畫面，偶爾幾筆水藍，再加上帶有隱約的動勢，讓人在乍看之下分不清是在其上，又或者在其下，形成一個頗具想像的空間境地。明顯帶有書法意趣的恣肆筆觸，則由畫面的四個角落奔竄而成，在揉染數抹深綠之後，更使全作產生了深淺、動靜的強烈對照，彷彿是描繪了拍擊翅膀的巨大鵬鳥，返回遠古俯瞰著一片碧綠海水的情景。看似空無一物，實則水面下蘊藏了不知凡幾的豐富生態。

從這件作品中，不難看出趙無極嘗試以西方油彩的流淌與揮灑，搭配水墨般的濃淡渲染，成功開創出一個渾然天成的空靈造境，堪稱「靜中見真境，淡中識本然」一句的具體實踐。而觀者如你我，站在這件試圖以無形蘊有形之筆，在尺幅之內盡納無窮天地的精彩作品面前，依稀也能想像我們置身於無垠宇宙，在滿目琳瑯的景物當中持續追尋適心任性的逍遙遊。



《1985年6月至10月》1985 油彩畫布
280x1000cm(三聯屏) 香港蘇富比 2018.9.30 Lot.1004
成交價 HKD510,371,000



朱德群 Chu Teh-Chun

霞光耀紅遮晚江，高亢天火翻雲來

「林布蘭特畫中的光使他的畫更顯深刻、雄渾與結實，……我則不同，沒有宗教信仰，我畫的是我內心的光，也就是我的靈魂之光。至於畫面的運動感，可能來自線條的組合、空間的結構和色彩的變化所造成的韻律，但我力求運動中不失和諧，粗獷中不失細膩，保持整體的寧靜感。」——朱德群

1969年，適逢荷蘭黃金時代最具知名度與影響力的畫家林布蘭（Rembrandt，1606-1669）逝世三百年紀念，阿姆斯特丹國立特別舉辦大展，蔚為當時國際藝壇盛事。有別於同時代的其他畫家，林布蘭的創作展現了他對古典繪畫的完美理解，同時更加入了深刻洞察而掌握到的人性特質；在技法上尤其著重於光線的捕捉與明暗的對比，以此聚焦並照透內在宇宙。



以光聚焦，照透內在宇宙

彼時，朱德群已旅居法國超過十年，看遍各地大小展覽的他自然不會放過這個大好機會。前往觀展後，他不但對於繪畫時的光線應用得到極大啟發，更重要的是也促使他思考自己的創作走向，終究得回歸到中國傳統的宇宙哲學觀上面，亦即明與暗、陰與陽之間的對應關係，進而演繹出更加內斂精微的表現。事實上，朱德群抽象繪畫的靈感源頭，自始至終與康丁斯基、馬勒維奇等人對於具象再現的揚棄解構，或單純透過線條及色彩來傳達內在情感的實驗有所不同，反而更多是從中國的文人書畫美學而來，當中並無具象與抽象的絕然對立。

如同沈括《夢溪筆談》一書中提及宋代畫家宋迪曾云：「汝先當求一敗牆，張絹素訖，倚之敗牆之上，朝夕觀之。觀之既久，隔素見敗牆之上，高平曲折，皆成山水之象。心存目想：高者為山，下者為水；坎者為谷，缺者為澗；顯者為近，晦者為遠。神領意造，倪然見其有人禽草木飛動往來之象，瞭然在目。則隨意命筆，默以神會，自然境皆天就，不類人為，是謂『活筆』。」說穿了，這完全端視創作者自身是否

具備厚實的人文素養，能夠覺察到外在世界與一己精神內裡的深刻對話。因此，當朱德群獨自一人走在巴黎街道時，也經常會花上一段時間駐足欣賞看那些在老舊灰暗牆面上的各種留痕；無論見到的是有趣的形象指涉，或是迷人的抽象變化，所謂的「活筆」恰恰都是在「惚兮恍兮，其中有象，恍兮惚兮，其中有物。」的審美意趣中應運而生。

此外，必須釐清的是，朱德群之所以深受尼古拉·德·史達爾（Nicolas de Staël, 1914-1955）影響，並非在其創作本身，而是他提出：「繪畫作品應兼具抽象與具象，抽象能使作品獲得非凡的二維效果，具象則可以彰顯空間的變化。」這樣的說法，恰與前述所引宋迪論山水畫之見解遙相呼應。這個發現對彼時仍在思索創作方向的朱德群而言猶如醍醐灌頂，原來在抽象畫中，不一定要全盤否定物質的自然形象；相反地，具象中有抽象、抽象中也有具象的混沌一體，才稱得上是創作真正的率真自由，而如是觀點也成為朱德群一生追索的藝術內涵所在。



● 競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



2040

朱德群 Chu Teh-Chun

1920-2014

構圖 No.546

油彩 畫布 65x92cm 1975

簽名右下：朱德群 CHU TEH-CHUN.

簽名畫背：No. 546

附朱德群基金會原作保證書

估價待詢

2040



《8.11.79》1979 油彩 畫布 90x116.7cm
香港佳士得 2017.11.25 Lot.32
成交價 HKD49,600,000



《Sans titre 無題》1968-1970
油彩 畫布 162x127.2 cm
香港蘇富比 2021.10.9 Lot.1045
成交價 HKD36,475,000

幻化色彩，構築心靈詩境

古人有云：「詩文字畫，大抵從胸臆中出。」藝術表現之好壞與創作者的生命情調豐富貧瘠有著密不可分的關係。因此，自 1970 年代開始，朱德群的創作不但加入更多色彩的探索，光線的交織頓挫則生機勃勃地在畫面上堆疊出細膩而豐富的層次感，傾訴了從音樂、閱讀等日常作息，乃至於自然造化中獲得的各種感悟，逐步邁向其藝術生涯的成熟期，留下許多氣象萬千的佳作。可以說，它們既是穿越時空而來的中國文人山水，卻也是猶未定型，再道地不過的抽象畫，提供世人更多的解讀想像。

立足於親歷的名山大川、落日懸虹等真實體驗，讓朱德群的藝術創作有別於其他虛矯無趣的平庸手筆，成為最真誠有感生命哲學實踐。此處所見之朱德群《構圖 No.546》完成於 1975 年，正是他將林布蘭在繪畫上光線的巧妙運用，更進一步融合濃烈色彩表現的具體實踐，也可視為此後一命名為「紅色意境」系列作品的關鍵性先聲。在並不算大的橫幅畫面裡，人們卻可以強烈感受到廣袤無邊的時空向度，以一種正在逐漸膨脹的動態向外擴展，像是諭示了人們至今仍未能全面理解的宇宙運行奧秘……

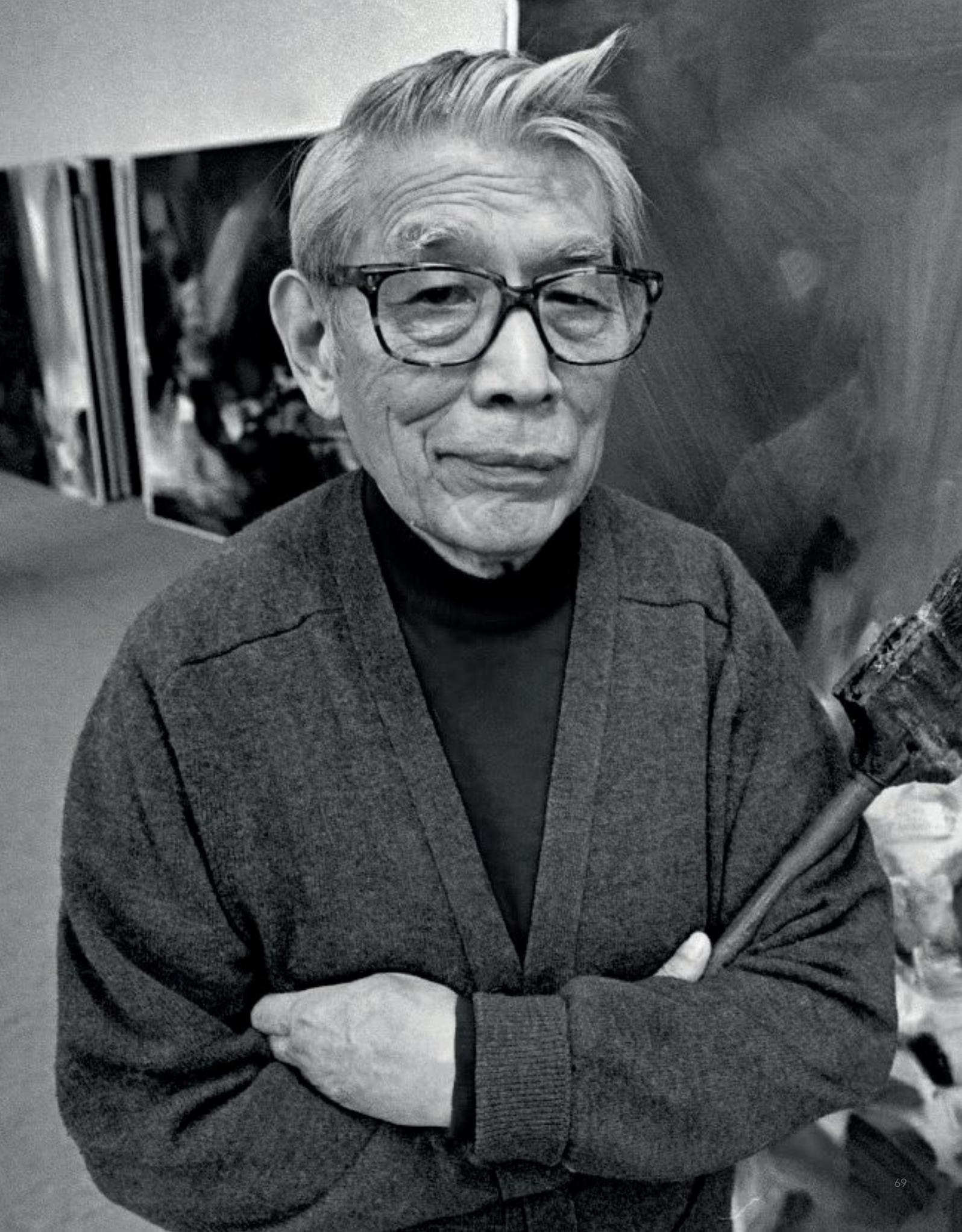
在這裡，朱德群以鮮明飽滿的紅彩為基調，透過用筆與著色的層次濃淡變化，交融出光影明暗對比強烈又極富劇場感的空間來。當觀者屏氣凝神地望向畫作時，只見左右反覆的赭色筆刷塗抹一方面約略寫繪出海平線的所在，另一方面，以書法筆勢添上的一點朱紅猶如即將落下的紅日，成為整個畫面微小卻穩定的視覺聚焦所在。再往上走，橙黃、橘紅乃至褐紅、焦赭等用色的轉折，再加上看似不經心，實則洋溢著書畫用筆的皴擦點染，充滿韻律與節奏地不斷交錯堆疊，最終於畫面上方的中心交會，進而迸射出金黃色的燦爛光源，極為輝煌地演繹了太陽升降起落，以及在時間推移中無刻不在變化的大氣氤氳。

有別於傳統山水畫的景物鋪排，也未見西方風景畫所遵循的透視景深，只有妍麗生動的筆觸、色塊穿插交織而成的斑斕畫面。而為了烘托出煙霞掩映、水氣蒸騰的環境氛圍，朱德群此作整體布局選擇在定勢中幻變煙雲，逐步引帶出一連串恣意流暢的視覺動勢，最終寫繪出陰陽相生、虛實共構的奇景妙境。以此作為代表，揭示了朱德群寓抽象於抒情的成熟表現，也再再說明其自承繼中國文人繪畫傳統到現代抽象藝術的轉化過程中，非但不見絲毫窒礙，反而早已臻至獨具一格的個人面貌。

詩為無形畫，畫是有形詩，藝術的可貴正在於其既顯露了人的內在本性，亦能使躁鬱的靈魂得到安頓。如朱德群所言：「我所畫的，是我對大自然的感覺，也是大自然賦予我的感覺。更徹底的說，是大自然與我靈性的結晶。我的畫是對宇宙的叩問，是生命的沉思和激情的碰撞。訴說我對世界和生命的認識，表達我的疑慮、思考和感情。」本件作品試圖將觀者帶進一處洋溢著詩意想像的心靈境地，那既可以是「霜葉紅於二月花」的動人秋色，多少也流瀉出「餘霞散綺，向煙波路」的抒情筆調，更猶如高亢的天火奔騰於瞬變萬千的雲海之中，令人目眩神迷、無法自拔，充分展現了朱德群對這個世界的詩意默想。身為觀者的你我在感嘆造化瑰麗雄奇之餘，也得以在當中讀到朱德群以彩筆所書寫，引人入勝又雋永耐讀的詩句！



《盛世雪》(三聯屏) 1986 油彩 畫布 193x384.7cm
香港蘇富比 2021.4.18 Lot.1020
成交價 HKD229,568,000









2041

2041

趙春翔 Chao Chung-Hsiang

1910-1991

歡聚

水墨 紙本 44x47cm 1979

簽名左上：春翔 Chao 紐約 79

出版：《趙春翔畫集》，本人發行及編輯，
1986年，P.48

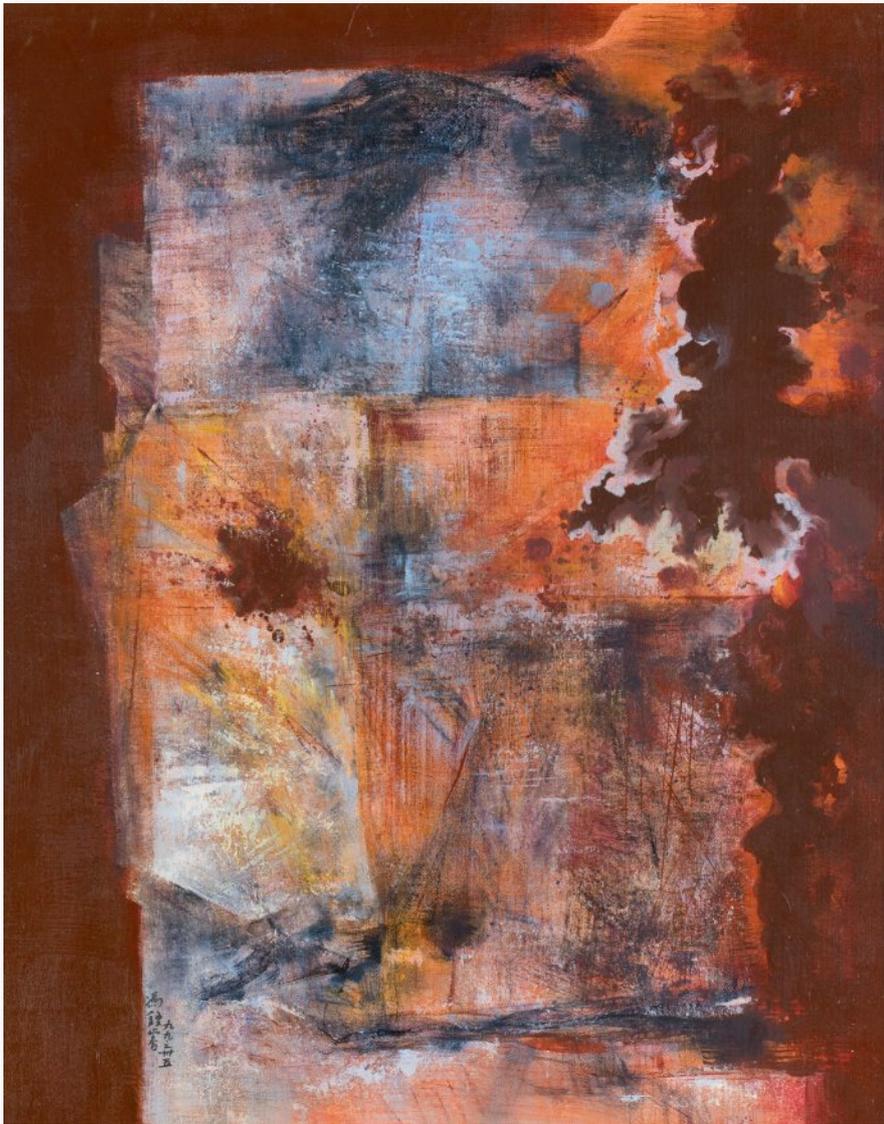
NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000





2042

2042

馮鍾睿 Fong Chung-Ray

b.1934

99-35

複合媒材 畫布 88x70cm 1999

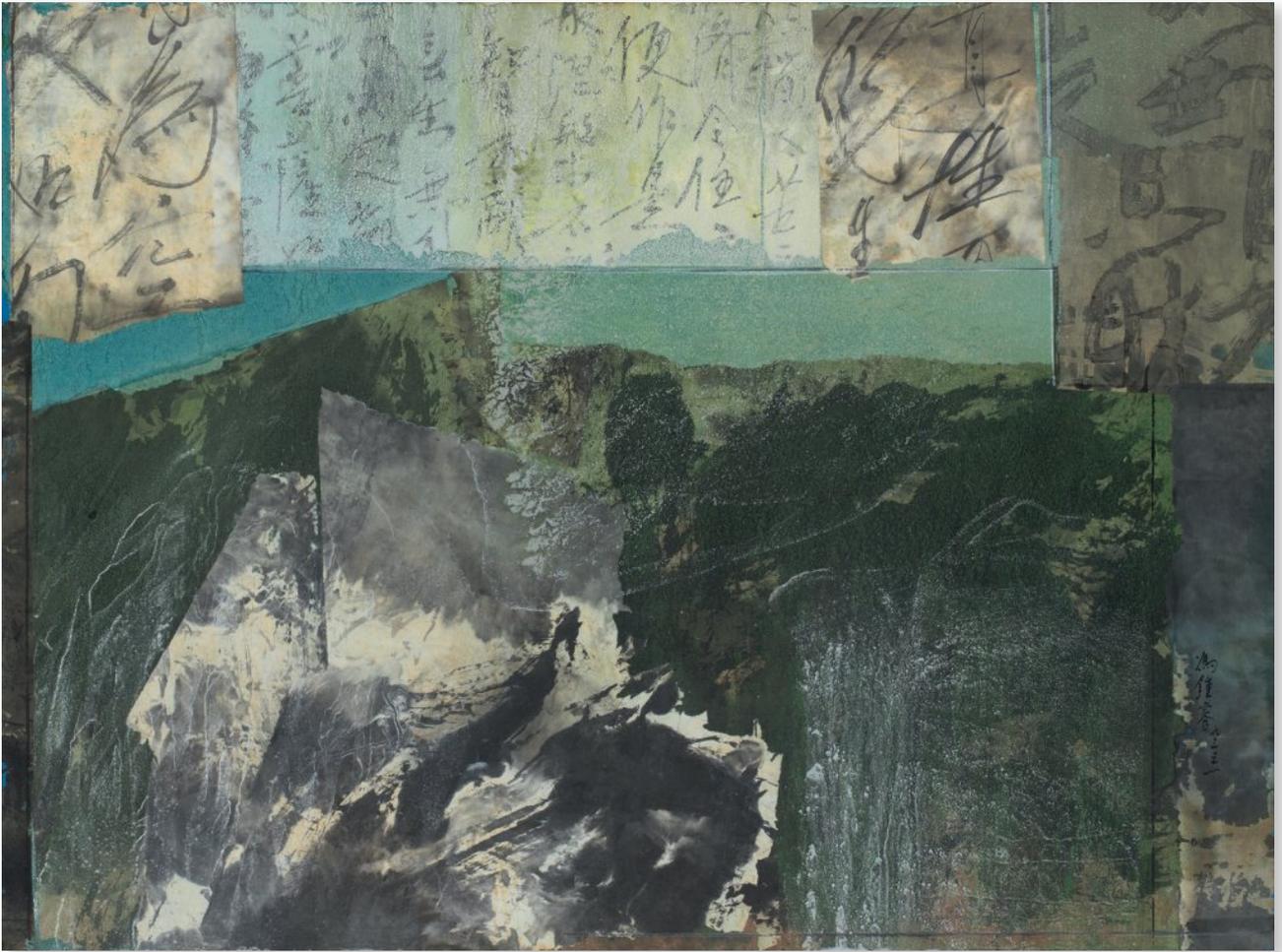
簽名左下：馮鍾睿 九九之卅五

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



2043

2043

馮鍾睿 Fong Chung-Ray

b.1934

93 之 1

複合媒材 畫布 91x112cm 1993

簽名右下：馮鍾睿 九三之一

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



2044

2044

趙無極 Zao Wou-Ki

1921-2013

比薩詩章（八件一組）

版畫 50 版 1972

32.3x26.3cm、31.5x25.2cm、32.5x26.3cm x2、
40.3x25cm x2、40.5x25.3cm x2

簽名右下：無極 ZAO

來源：香港佳士得，2013.11.24，Lot.7126

NT\$ 450,000-700,000

RMB¥ 90,000-140,000

HK\$ 112,500-175,000

US\$ 15,000-23,333



2045

2045

朱德群 Chu Teh-Chun

1920-2014

無題

絲網印刷 鏡子 75x52cm 2004

限量 99 件

簽名框後：CHU TEH-CHUN.

NT\$ 130,000-200,000

RMB¥ 26,000-40,000

HK\$ 32,500-50,000

US\$ 4,333-6,667



2046

2046

王沂東 Wang Yi-Dong

b.1955

待嫁女孩、牡丹、回娘家、返娘家
版畫 (四件一組)

版畫 99 版 2007

61.7x41.3cm、53.5x40.6cm、51.5x41cm、40.8x41cm

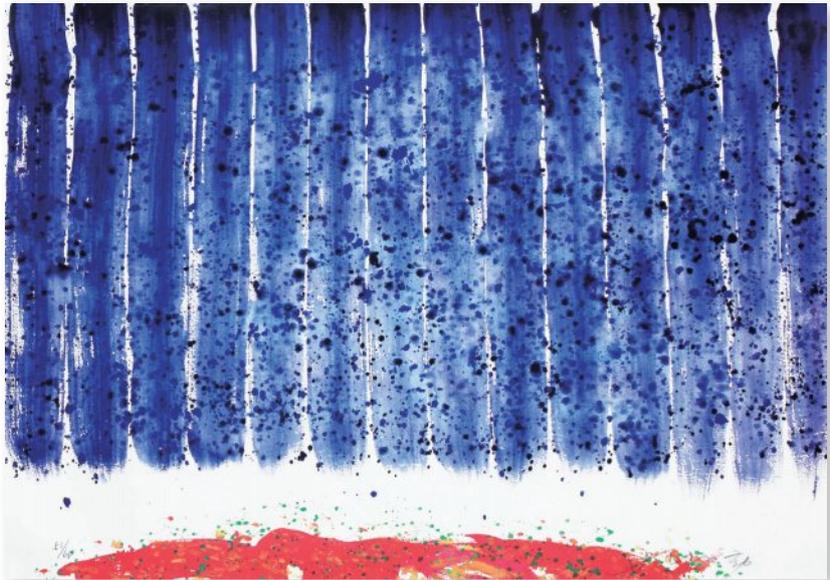
來源：香港佳士得網拍，2017.5.29，Lot. 28

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



2047

2047

蕭勤 Hsiao Chin

1935-2023

瀾運、鴻圖 (二件一組)

版畫 60 版 53x76cm x2

出版：《無限能量》，財團法人郭木生文教基金會

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2048

2048

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

元旦鳴炮

水墨 紙本 19.5x27cm

簽名右下：蔭鼎 RAN In-Ting FORMOSA

鈐印右下：鼎

NT\$ 100,000-120,000

RMB¥ 20,000-24,000

HK\$ 25,000-30,000

US\$ 3,333-4,000



2049

楊三郎 Yang San-Lang

1907-1995

旅法留痕

設色 紙本 132x31cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

2049

王攀元 Wang Pan-Youn

「寫一篇文章，畫一張畫，

能否感動讀者或觀賞者，最重要的是『情真』。」——王攀元

王攀元的手札裡有一段詩文「來自何方？出生名門、無父無母。來自西方，日落東方」，短短幾句詩文道出他對人生流離的感思，以孤寂來描繪生活，容易讓現代人內心深處產生共鳴與對話，作品以細膩深邃的情感詮釋簡潔的主題，在台灣特定的時空下，呈現出獨特精煉的風格，真實而感人。王攀元曾說「我喜歡繪畫多留空白，我喜歡對人說話應有餘地，我喜歡靜思反省不與人爭。」作品裡藏著特有的孤寂簡約風格，構圖簡約卻震撼人心，筆觸凝鍊又極具張力，他的創作如同他的人生觀，簡單卻不平凡。藝壇對王攀元的評語是：「在當今眾生喧嘩的時代，始終自我觀照，以細膩深邃的情感詮釋簡潔的主題，呈現出獨特精鍊的風格。」



2050

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

英雄淚、山水(二件一組)

水墨 紙本 67.5x34cm、130x20.5cm

附宏文堂畫廊原作保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

2050



2051

2051

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

皆不是

水彩 紙本 21x23cm 1975

出版：《過盡千帆－王攀元繪畫藝術》，
國立歷史博物館，2018年，P.166

附宏文堂畫廊原作保證書

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2052

2052

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

落日

複合媒材 紙本 39x39cm 1990

簽名左上：P.Y.

附誠品畫廊原作保證書

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



2053

2053

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

無題

水墨 紙本 70x62.2cm

鈐印右下：王后

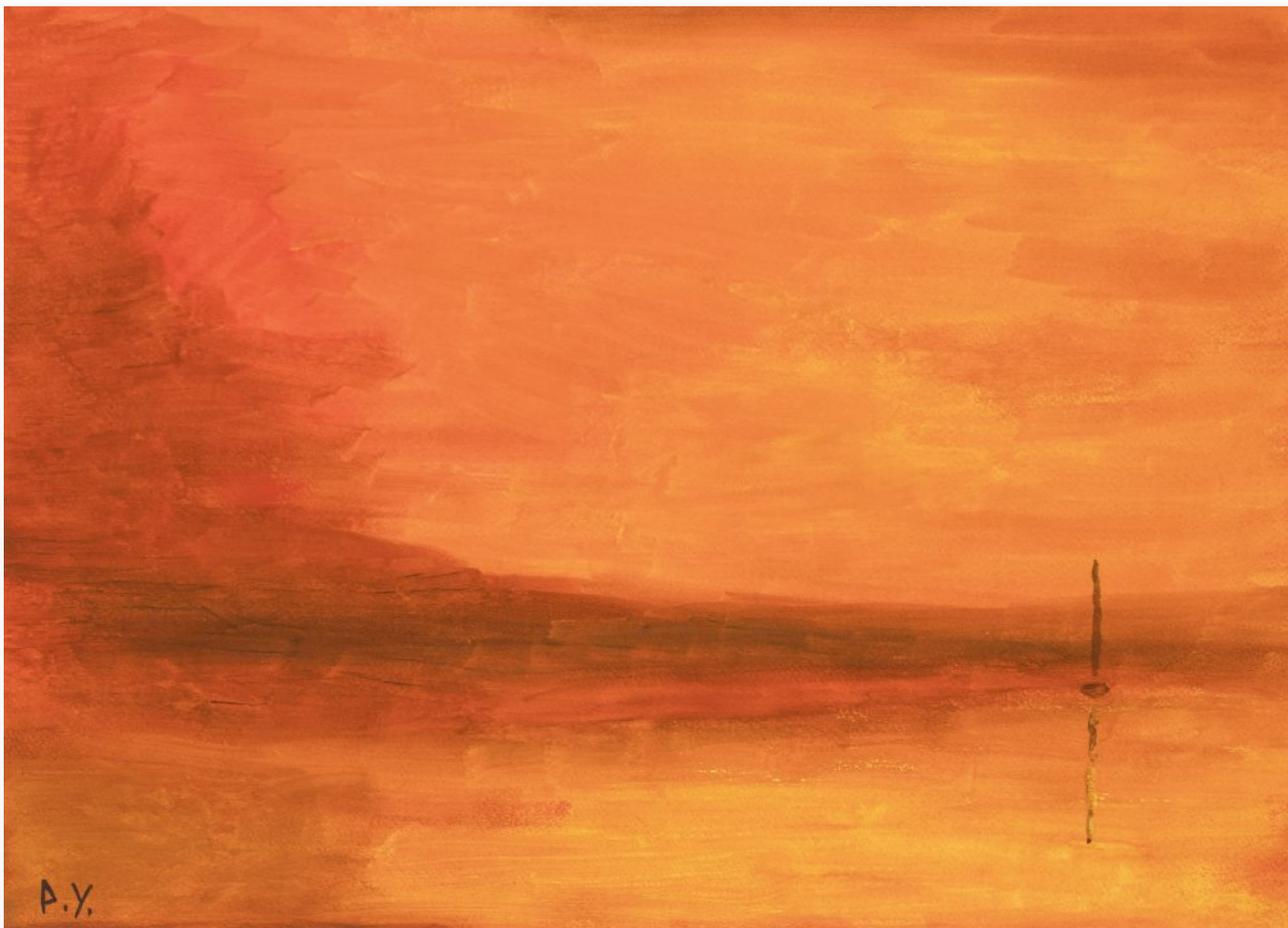
出版：《國際現代水墨大展畫冊暨論文集》，
長流美術館，P.124

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



2054

2054

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

彩霞

水彩 紙本 39x53.9cm 1990

簽名左下：P.Y.

附藝術家家屬親簽原作保證書

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



2055

2055

劉其偉 Liou Chi-Wei

1912-2002

婆憂鳥

水彩 紙本 29x44.5cm 1996

簽名左上：カーヌ'くー'×へ'1996

附青雲畫廊原作保證書

NT\$ 200,000-250,000

RMB¥ 40,000-50,000

HK\$ 50,000-62,500

US\$ 6,667-8,333



2056

2056

洪瑞麟 Hung Rui-Lin

1912-1996

詠盧奧

設色 紙本 38.5x27cm 1970

簽名左下：1970

鈐印：嶺山人

NT\$ 40,000-80,000

RMB¥ 8,000-16,000

HK\$ 10,000-20,000

US\$ 1,333-2,667



2057

2057

胡善餘 Hu Shan-Yu

1909-1993

花瓶水果

油彩 畫布 64x50cm 1986

簽名右下：善餘 86.

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2058

2058

李青萍 Li Qing-Ping

1911-2004

花卉之二

油彩 麻布 88.5x110cm 1998

出版：

1. 《李青萍油畫集》，中國書畫出版社，2001年8月，P.31
2. 《世紀之光 近現代華人西畫名家精選集》，長流美術館，2011年9月，P.264
3. 《百年華人繪畫 西畫專冊》，長流美術館，2016年6月，P.170

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333



2059

2059

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

裸女

素描 紙本 27.5x23cm 1960

簽名右下：'60 CHANG. Y.

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2060

2060

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

街邊演奏

油彩 畫布 11x17cm 1986

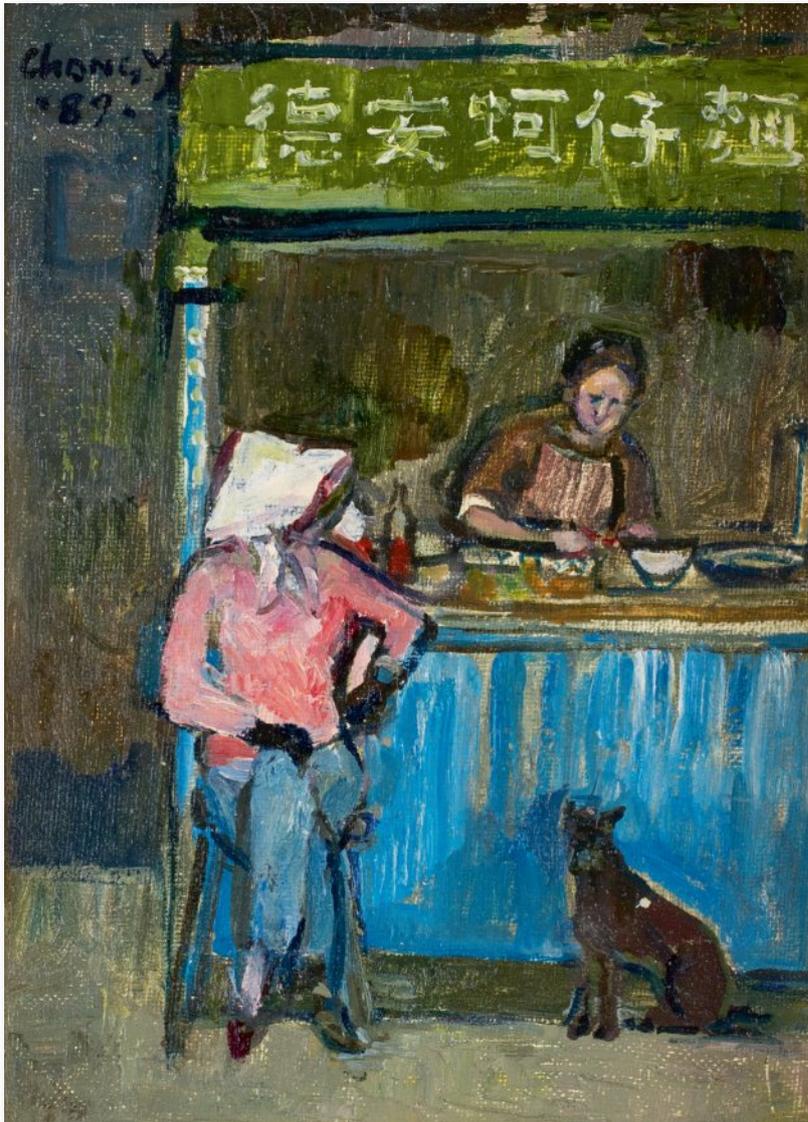
簽名右下：86 CHANG. Y.

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2061

2061

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

賣蚵仔麵線

油彩 畫布 21.5x15.5cm 1989

簽名左上：CHANG. Y. 89

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2062

2062

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

威尼斯

油彩 畫布 31.5x41cm 1992

簽名左下：CHANG. Y. 92

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000



2063



2064

2063

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

魚

水彩 紙本 15.5x31cm

簽名右下：万。

鈐印右下：張萬傳

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333

2064

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

裸女

油彩 畫布 27.5x19cm 1976

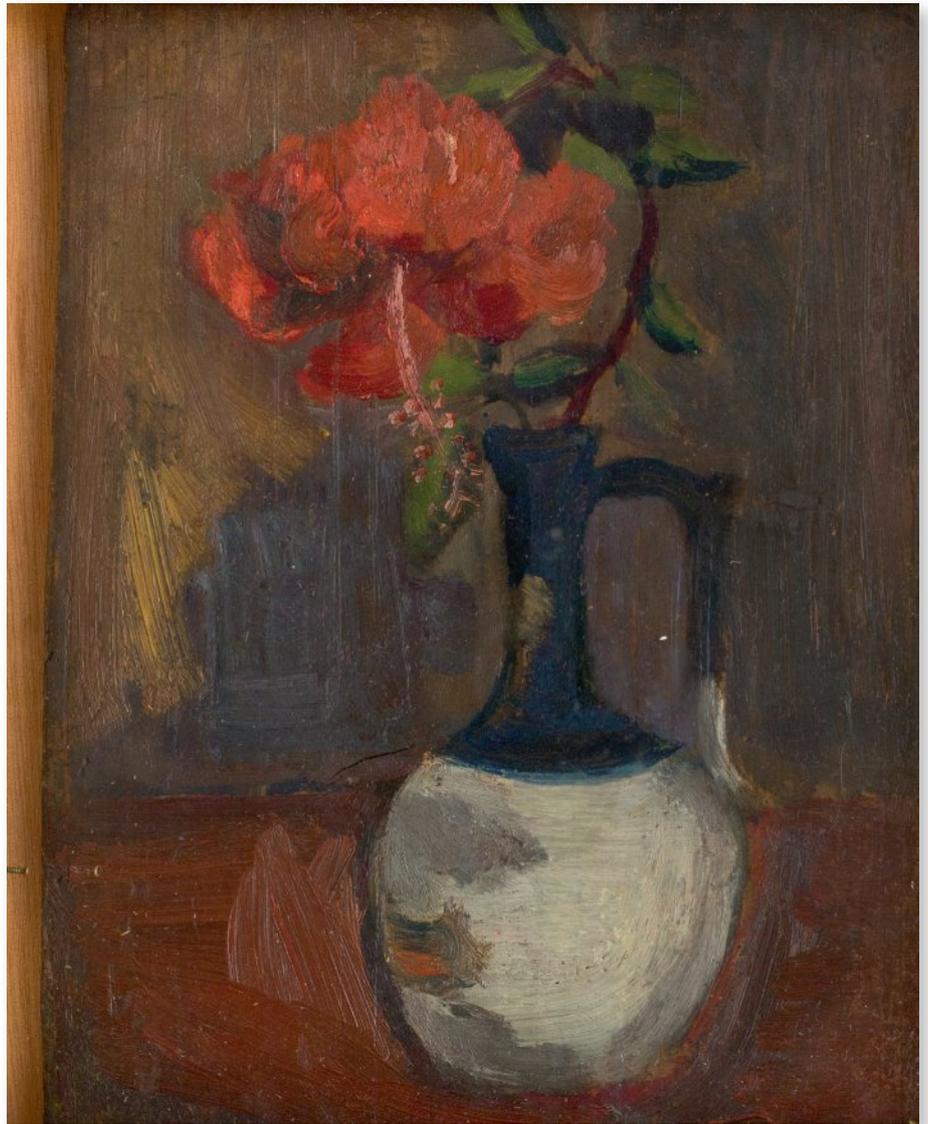
簽名左上：CHANG. 万. 1976

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



2065

2065

張萬傳 Chang Wan-Chuan

1909-2003

瓶花

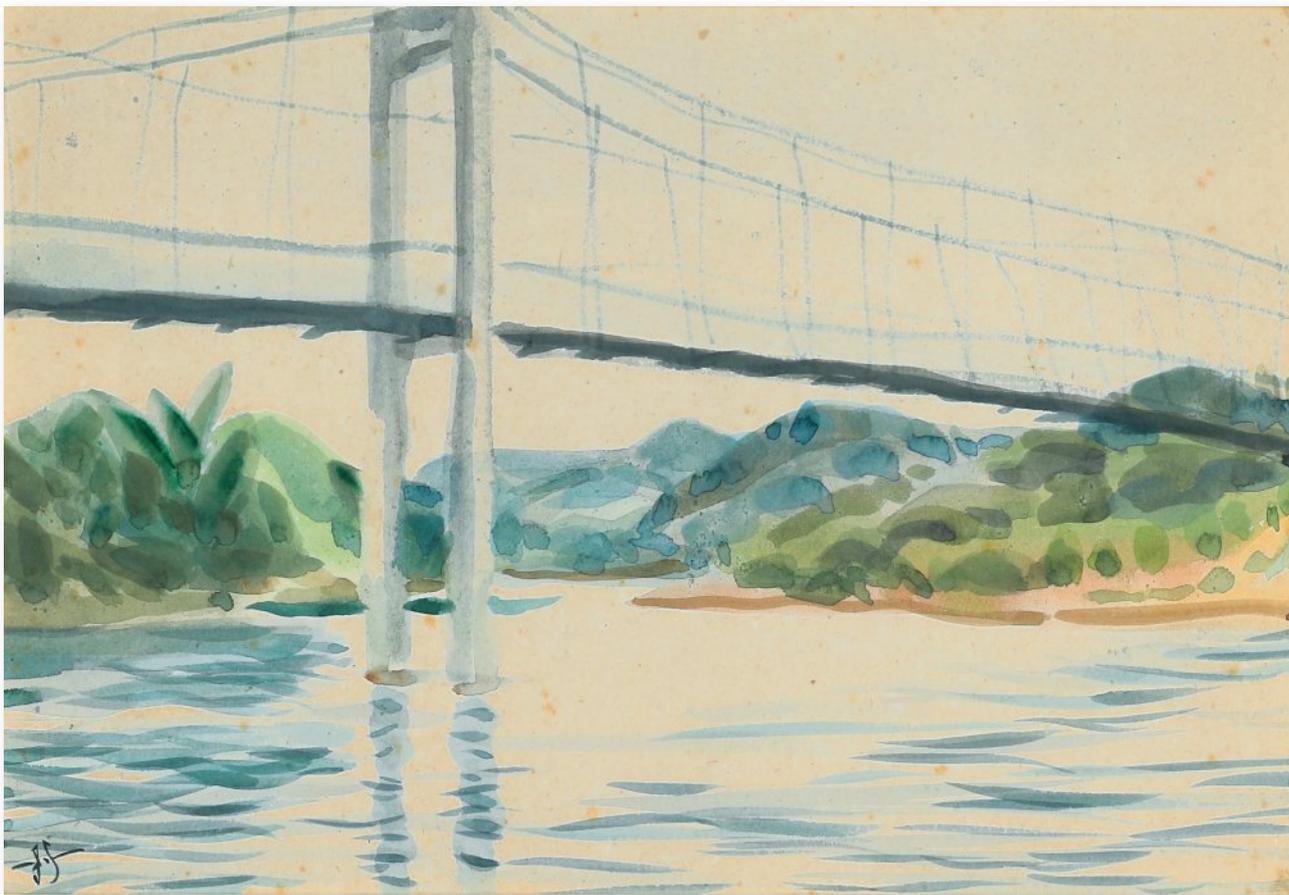
油彩 木板 28x21cm 1935

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2066

2066

蕭如松 Hsiao Ju-Sung

1922-1992

寶山水庫

水彩 紙本 26.5x38cm

簽名左下：-J.S-

來源：購自阿波羅畫廊

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2067

2067

謝孝德 Hsieh Hsiao De

b.1940

黃昏

水彩 紙本 29x40cm 2002

簽名右下：2002 謝孝德

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



2068

2068

蘇憲法 Su Hsien-Fa

b.1948

諾曼地港口

油彩 畫布 51x71cm 2006

簽名右下：2006 憲法 Su

附青雲畫廊原作保證書

NT\$ 45,000-70,000

RMB¥ 9,000-14,000

HK\$ 11,250-17,500

US\$ 1,500-2,333



2069

2069

鄭治桂 Cheng Chih-Kuei

b.1961

瓶花

油彩 畫布 40x30cm 1995

簽名左下：鄭治桂 '95

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2070

2070

楊興生 Yang Hsing-Sheng

1938-2013

風景

油彩 畫布 37x45cm 2006

簽名左方：楊興生 2006

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



2071

2071

楊興生 Yang Hsing-Sheng

1938-2013

抽象

油彩 畫布 71.5x90cm 2003

簽名中下：楊興生 2003

附青雲畫廊原作保證書

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

2072

吳秋波 Wu Chiu-Po

b.1925

魚尾峰農晨光

油彩 畫布 50x60.5cm 1993

簽名左下：CP. Wu

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000



2072

2073

何和明 He Huo-Ming

b.1943

吉利

複合媒材 畫布 90x73cm 2024

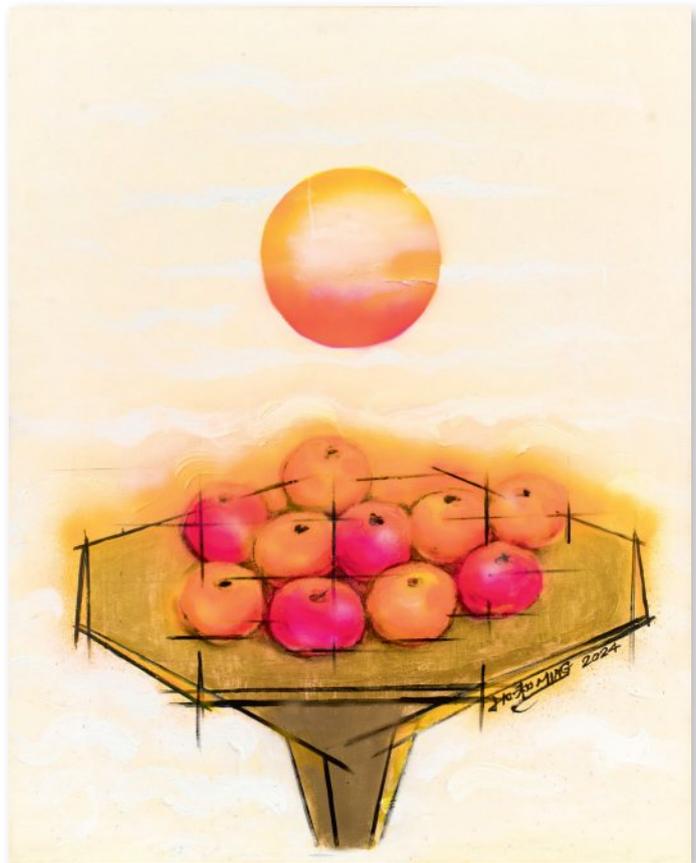
簽名中右：Ho 和 MING 2024

NT\$ 200,000-250,000

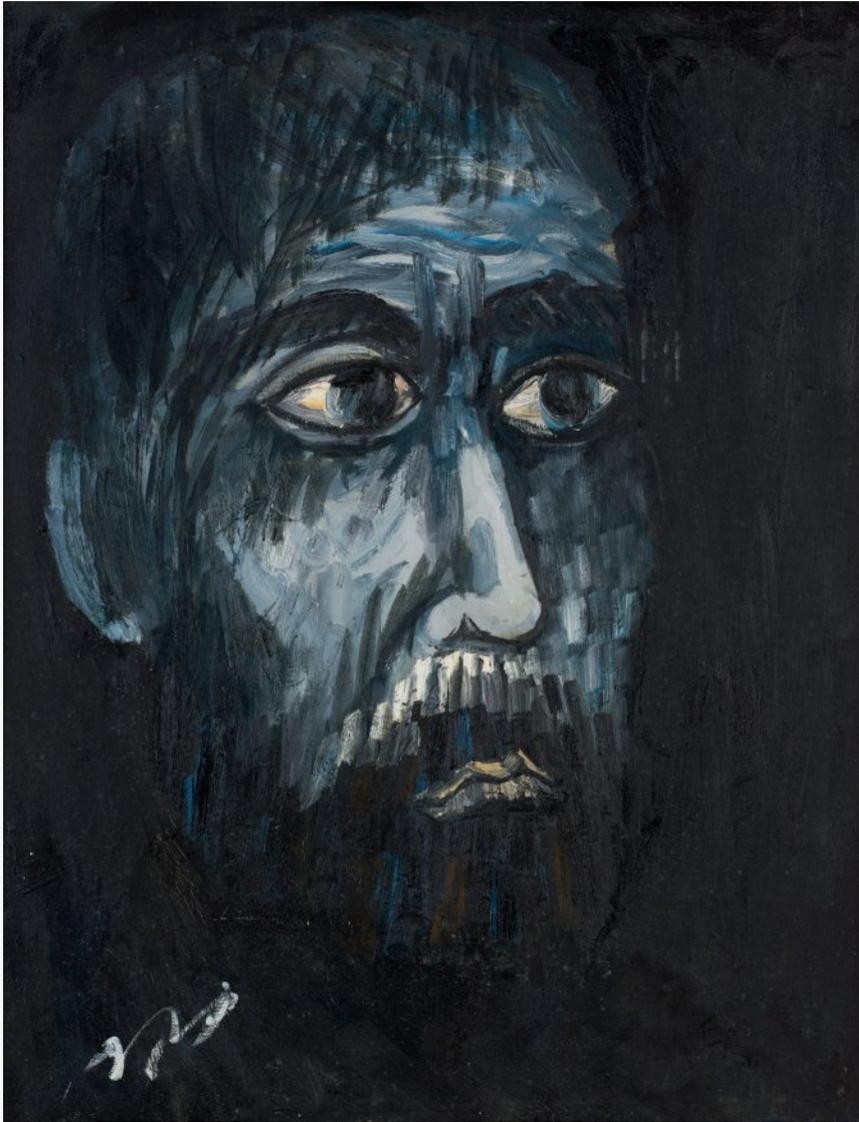
RMB¥ 40,000-50,000

HK\$ 50,000-62,500

US\$ 6,667-8,333



2073



2074

2074

邱亞才 Chiu Ya-Tsai

1949-2013

倔強

油彩 畫布 89x71cm 1986

簽名左下：邱亞才

出版：《邱亞才》，旻谷畫廊，2009年，P.127

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

2075

彭光均 Peng Kuang-Chun

b.1961

權

銅 琉璃 64x88x104cm 2006

限量 10 件

雕刻簽名左側：2006 光均 X/10

附威廉藝術空間開立藝術家親簽原作保證書

NT\$ 120,000-200,000

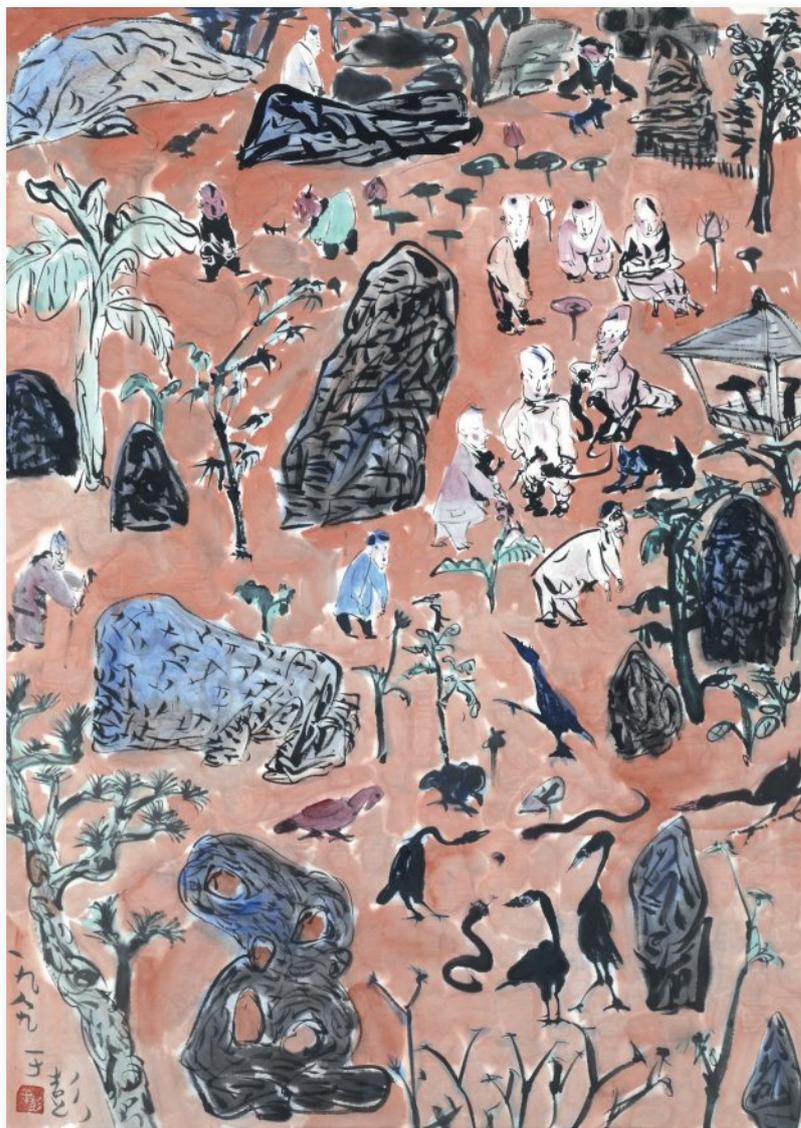
RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



2075



2076

2076

于彭 Yu Peng

1955-2014

捉迷藏

設色 紙本 70x50cm 1989

簽名左下：一九八九于彭

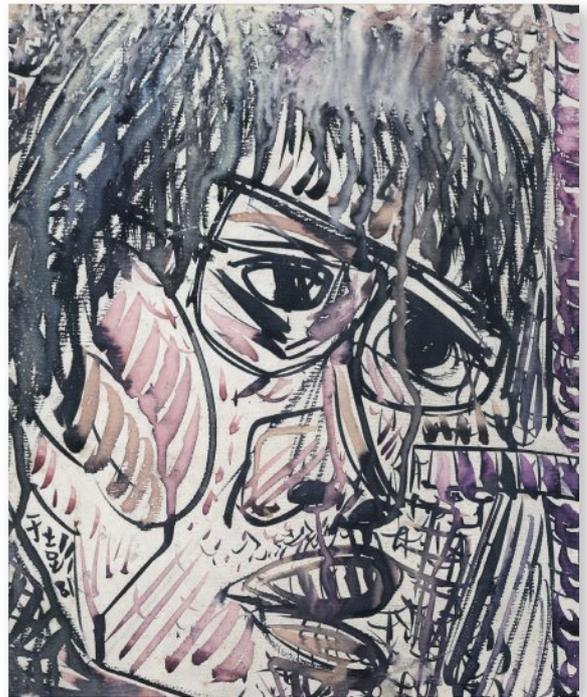
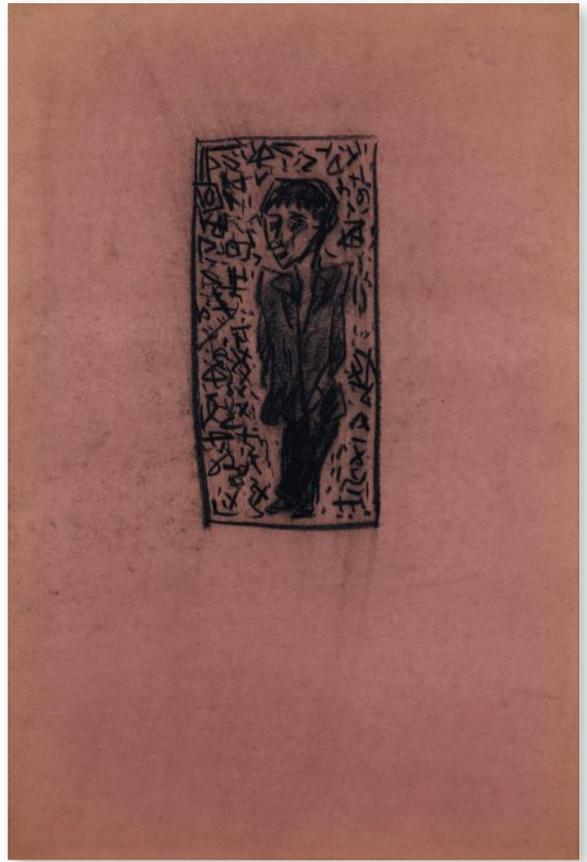
鈐印左下：于彭

NT\$ 125,000-180,000

RMB¥ 25,000-36,000

HK\$ 31,250-45,000

US\$ 4,167-6,000



2077

于彭 Yu Peng

1955-2014

素描、人像畫 (三件一組)

炭筆、水彩 紙本 37.5x25.5cm x2、28x23cm

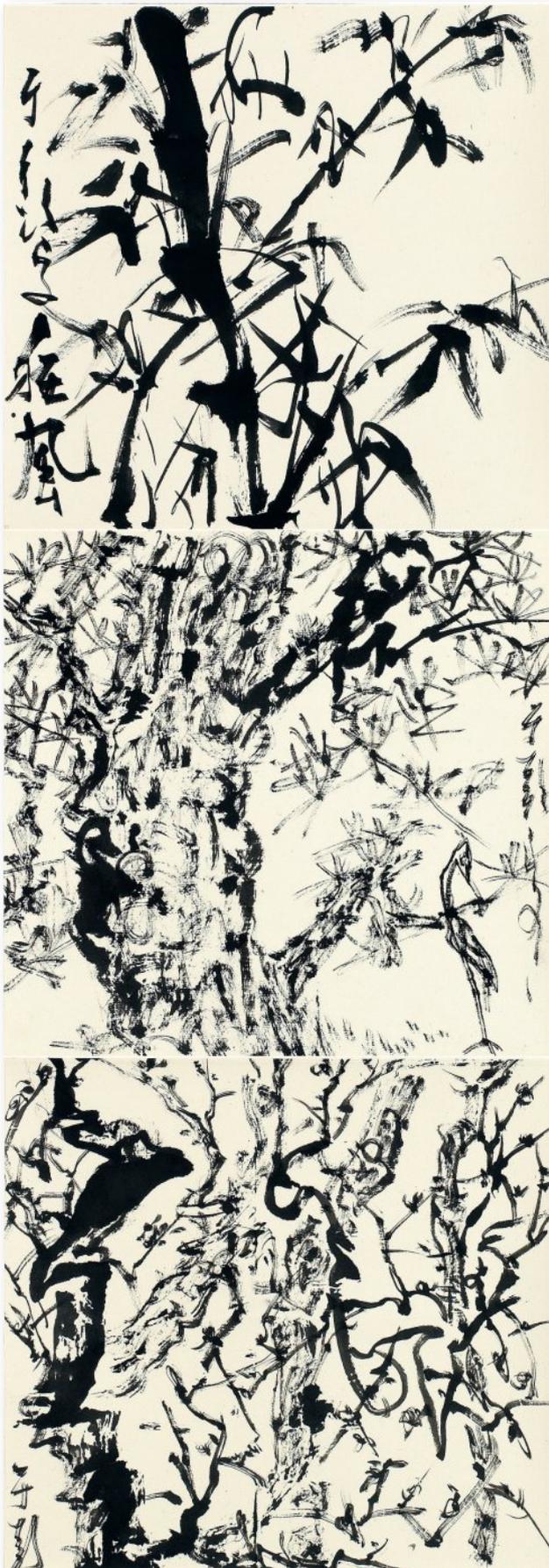
NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667

2077



2078

于彭 Yu Peng

1955-2014

歲寒三友

水墨 紙本 24x24.5cm x3

簽名左方、左下、右方：于彭

出版：《百年華人繪畫 彩墨專冊》，長流美術館，
2016年6月，P.426

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

2078



2079

2079

陳朝寶 Chen Chau-Bau

b.1948

拜觀音

設色 紙本 53x65cm 1996

簽名左下：朝寶 95

出版：《敦煌再現》，觀想文物藝術有限公司，P.156

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

當代水墨的里程碑—感受文人美學的轉折與成就

在華人世界裡，藉由紙筆墨硯所創作的藝術作品，早已建立了一個悠遠而完備的美學體系。如今當代的藝術家們，也在這個領域中持續入古出新、展現出令人驚豔的才華。過去半世紀以來，臺灣的水墨藝術也展開出繁花盛茂的新局，藝術家們承先啟後的同時，紛紛在作品中展現出更多元的內容和更豐富的形式。無論是作品本身或者其背後的意義，都訴說著水墨在當代的價值與可能性。

陳其寬(1921-2007)不僅家學淵源，行旅全球的生活經驗也對其藝術產生了多方面的啟發。作品《墨禽》創作於其壯年時期，也正是其融會百家之長、逐漸自成一幟的階段。畫中看似隨興的筆墨布局，細觀時卻會發現藝術家對於筆墨的精純運用。寥寥數筆之間，不僅將姿態各異的禽鳥描繪地生動細緻，亦可見藝術家建立自身風格的斐然成就。

董陽孜(b.1942)的創作能量充沛，藝術成就備受肯定，向來都是臺灣當代書法的重要代表者之一。作品《行到水窮處，坐看雲起時》以活潑且富有生命力的筆法，賦予了唐代詩人王維五言律詩新的氣質。其中「雲」字尤為精彩，巧妙回應著語意、字形以及天象，令人拍案叫絕。

黃致陽(b.1965)多年致力於水墨藝術的多元實驗；從平面到裝置、從極簡到狂野，甚至從人體到圖騰，都被他揉合進了筆墨之中。作品《形象生態 No.9》之系列作品，從動植物的生長出發，以濃郁的墨色描繪萬物的生生不息，開啟了筆墨藝術嶄新且發人深省的門扉。

蔣勳(b.1947)是當之無愧的當代美學巨擘，擅長在質樸的題材中體現深刻的體悟。作品《嶺上白雲》巧妙運用了古典水墨畫的視點來詮釋近遠景並置的趣味。透過活潑的用色與筆法，描繪出既鮮活又寧靜的觀景心情。相當細緻地，與觀畫者分享生活中最真摯的美學體悟。

香港知名作家董橋(b.1942)立足文壇近半世紀，非但著作等身，更喜蓄藏雅緻書畫小品以為點綴書齋之用。董橋曾說：「舊中國的庭院文化漸漸稀薄，文人畫已然式微，文人字加倍難求，張充和畫的山水冊，沈尹默抄的虞美人……隨時往牆上一掛都散發得出舊日清香，人間萬事縱然消磨盡了還有個依靠。」

有「台灣現代書藝之父」美稱的楊子雲(b.1954)，四十多年來從傳統書法衍化出多元的藝術型態。近年，其「現代書衍」系列發展到第五部曲的「書性鋼雕」，內化了他跨域探索的諸多藝術門類。這件作品體現的音樂性、書寫性、造形趣味感都十分令人激賞。東海大學美術系所主任李思賢認為，立體雕塑應觀照上下左右、四面八方都得趣者，才是上乘之作，為楊子雲的「書性鋼雕」下了精準的註腳。

當以上藝術家的作品並列時，觀眾所見並非僅是其個人與作品，更是文人美學在當代的新貌與精神傳承，源於古典同時又與這個時代對話。細品這些藝術家寄託於其中的意境，不禁讓人心生欽佩與嚮往。







2080

2080

陳其寬 Chen Chi-Kwan

1921-2007

墨禽

水墨 紙本 22.5x66.3cm 1959

款識：一九五九 五月于大肚山消夏。陳其寬塗。

鈐印左下：陳其寬印

來源：香港蘇富比，2015.10.5，lot.2851

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

2081

董陽孜 Dung Yang-Tz

b.1942

行到水窮處，坐看雲起時

水墨 紙本 135x251cm

鈐印左下：董印、陽孜

展覽：「董陽孜：行墨」，台北市立美術館，
2019年12月14日至2020年3月8日

出版：《董陽孜：行墨》，台北市立美術館，
2019年

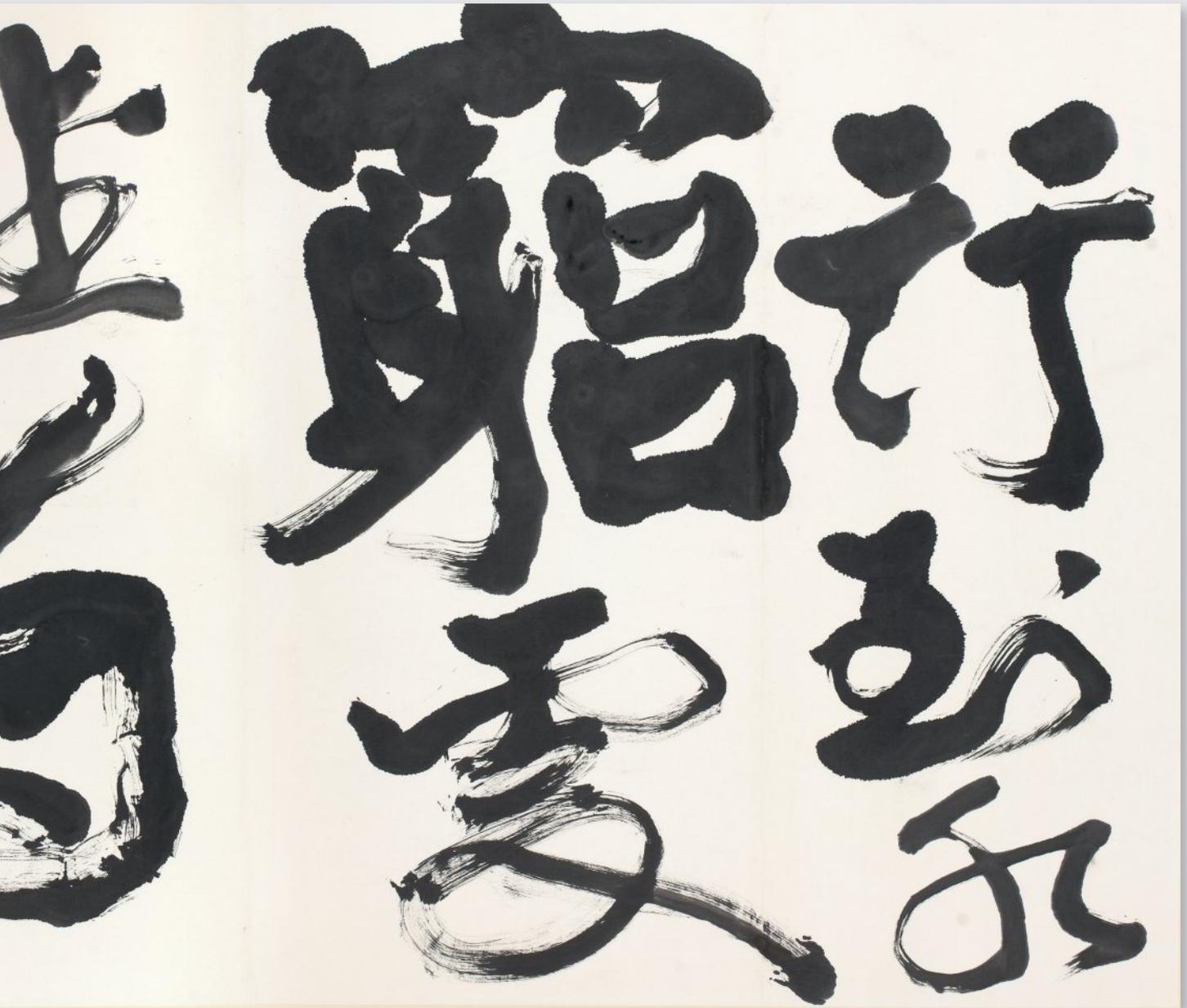
NT\$ 1,300,000-1,800,000

RMB¥ 260,000-360,000

HK\$ 325,000-450,000

US\$ 43,333-60,000





2081



2082

2082

黃致陽 Huang Jr-Yang

b. 1965

形象生態 No.9

水墨 絹本 84.5x84.5cm 2000

簽名下方：致陽

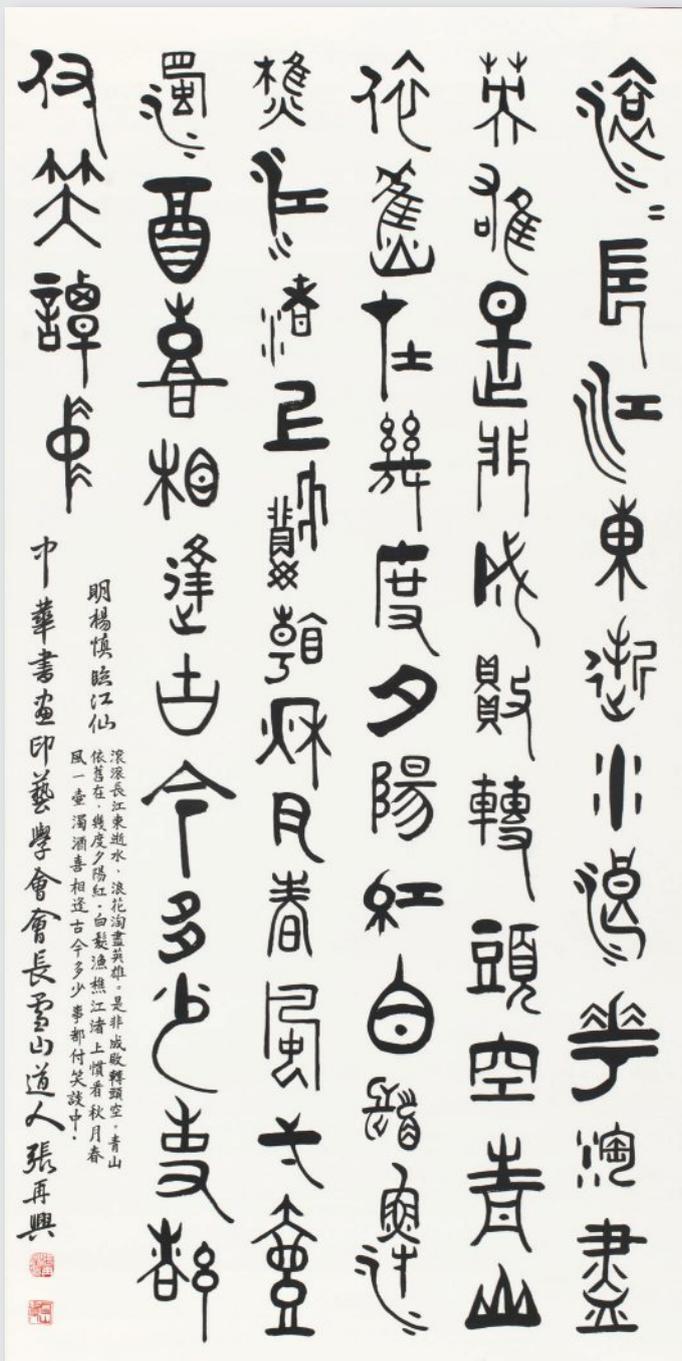
鈐印下方：致陽

NT\$ 100,000-160,000

RMB¥ 20,000-32,000

HK\$ 25,000-40,000

US\$ 3,333-5,333



2083

2083

張再興 Jhang Zai-Sing

b.1986

書法《臨江仙》

水墨 紙本 165x84cm

款識：滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。

是非成敗轉頭空。青山依舊在，幾度夕陽紅。

文略…雪山道人張再興。

鈐印：張再興印、雪山道人

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2084

2084

楊子雲 Yang Tz-Yun

b.1954

現代書藝本色系列

水墨 紙本 60x45cm 2018

鈐印左上、右下：楊子雲、維鴻

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

2085

楊子雲 Yang Tz-Yun

b.1954

無題 / 書性鋼雕

鋼 27x36x44cm 2022

簽名底部：T.Y.Yang 2022

NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

HK\$ 75,000-100,000

US\$ 10,000-13,333



2085

2086

董橋 Dong Chiao

b.1942

《從前》限量珍藏威士忌套組 (2019 年發行)

套組內容：

1. 威士忌容量：500ML 酒精濃度：59.2(%)
2. 牛津出版社 2002 年發行《從前》散文集、董橋親簽藏書票
限量 120 套

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2086

2087

董橋 x 蔡昊精選 Dong Chiao、Howard Cai

b.1942、b.1945

《酒肉歲月太匆匆》限量威士忌

威士忌容量：700ML 酒精濃度：49.8(%) 1998

限量 248 瓶

NT\$ 12,000-20,000

RMB¥ 2,400-4,000

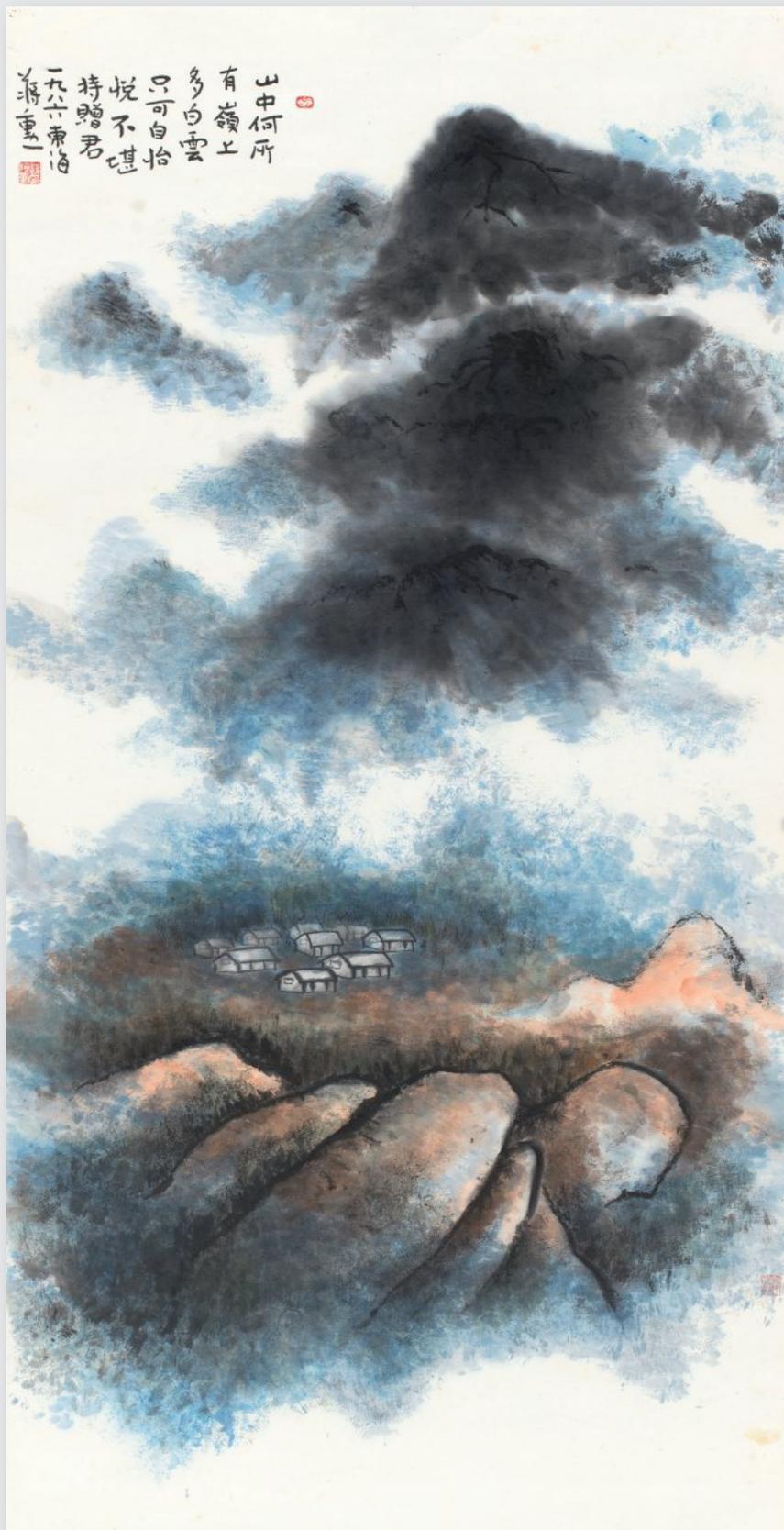
HK\$ 3,000-5,000

US\$ 400-667

蔡昊 (b.1945) 是中國知名美食真人秀節目《主廚的榮耀》固定嘉賓與廚藝導師，在廚藝界中，成就與地位超凡。他是「蔡昊精選」及「至正小菜」創始人、威士忌品鑑師、國際美食美酒評委、知名餐廳《好酒好菜》負責人，擅長餐酒搭配，對美食和酒都有獨到的理解，執著追求美味。蔡昊的廚藝備受香港明星圈歡迎，許多大咖明星都是他的忠實粉絲。其盛名曾受英國足球巨星貝克漢關注，並受邀為貝克漢操辦家宴。



2087



2088

2088

蔣勳 Chiang Hsun

b.1947

嶺上白雲

設色 紙本 136.5x69.5cm 1986

款識：山中何所有，嶺上多白雲。只可自怡悅，
不堪持贈君。一九八六年東海蔣勳。

鈐印：肖形印、蔣阿勳印

出版：《敦煌藝叢之一 山水》，敦煌藝術有限公司，P.88

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



2089

2089

山口長男 Yamaguchi Takeo

1902-1983

無題 (二件一組)

水墨 紙本 37x26cm

款識畫背：山口道朗 (山口長男之子) 識。

鈐印右下：山口

來源：香港伊斯特，2017.11.26，Lot. 364

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



2090

2090

羅建武 Lo Chien-Wu

b.1944

無題

水墨 紙本 50x14cm 1999

附平藝術空間原作保證書

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



2091

2091

羅青 Lo Ching

b.1948

山水 (二件一組)

水墨、設色 紙本 55x23cm、20.5x22.5cm

鈐印：羅青哲印、青

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定；拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確切事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣(以下同)壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品(詳本買家規則第六條所定義)依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

(1) 畫廊保證書；

(2) 藝術家出具的原作保證書；

(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或

(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1%作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1%作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1)或(2)款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點(如買家同意本公司進行拍賣品運送)，或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損(包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損)，本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險(包含但不限於任何滅失或毀損)全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家(如適用)免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償(包含但不限於著作權侵害之損害賠償)，同時保證拍品並未違反相關法律、法規(包括但不限於「野生動物保育法」)之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用(包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額)，不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 1 1 3 年 1 月 2 3 日

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

- 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)
 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

* 新客戶必填欄位

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2024 夏季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日





帝圖藝術拍賣會 | 非池中藝術網 | 非池中線上藝廊 | 帝圖藝術研究中心 | 帝圖 ONLINE BID

總公司 — 台北市大安區仁愛路三段136號3樓 TEL: +886 2-26581788 FAX: +886 2-26585126

拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號 TEL: +886 2-27093288 FAX: +886 2-27093558