

IMPORTANT CHINESE
WORKS OF ART

古董珍玩

13 OCTOBER 2024







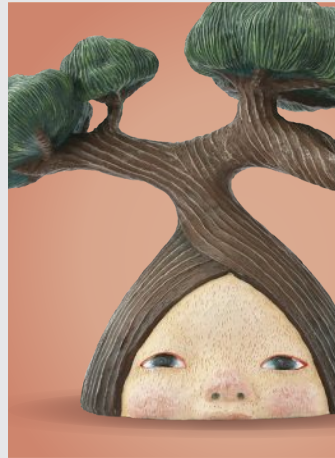
台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

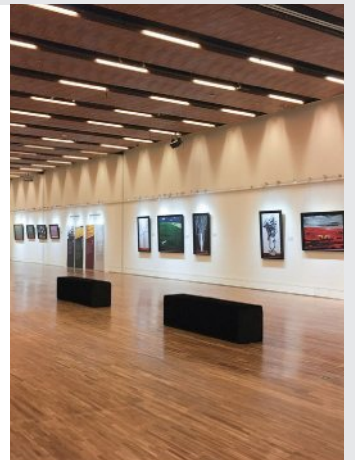
非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



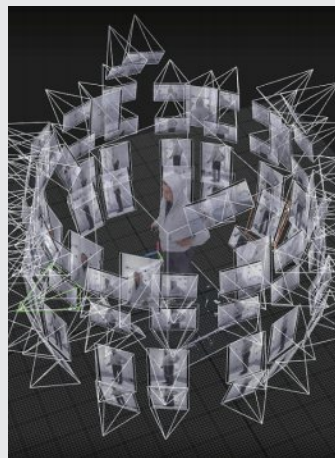
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上
銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2024夏季拍賣會

預展10月12日(六)

拍賣10月13日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間

2024 / 10 / 13 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間

2024 / 10 / 12 (六) 10:00-18:00

2024 / 10 / 13 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展

2024 / 9 / 15 (日) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL: +886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL: +886 2-2709-3288)

所有參與競拍有特殊標記  拍品的買方，需繳交保證金新台幣100萬元使得參與競拍，保證拍定後30日內付清款項，違約交割者同意保證金全數由本公司沒收

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機24
Mobile/ 0988-106-486
Email/
louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel/ +886 2 2709-3288 分機21
Mobile/ 0921-002-026
Email/
jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel/ +886 2 2709-3288 分機23
Mobile/ 0920-482-368
Email/
cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel/ +886 2 2709-3288 分機19
Mobile/ 0928-390-515
Email/
dale662110@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel/ +886 2 2658-1788 分機108
Mobile/ 0911-384-301
Email/
hannah_liu@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel/ +886 2 2658-1788 分機168
Mobile/ 0936-998-671
Email/
raining148@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel/ +886 2 2658-1788 分機101
Mobile/ 0973-001-920
Email/
needle469@artemperor.tw

客戶服務

李雅婷 Winny Lee

Tel/ +886 2 2709-3288 分機9
Mobile/ 0961-016-363
Email/
asdfwinny@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel/ +886 2 2658-1788
Fax/ +886 2 2658-5126
台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel/ +886 2 2709-3288
Fax/ +886 2 2709-3558
台北市大安區復興南路一段340巷24號

可以清心 ——

紫砂朱泥茶具

LOT.1001-1013







1001

1001

清中期 王南林製 紫砂加粉彩纏枝蓮紋茶罐

D16cm

〈王南林製〉底款

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



(底款)

王南林，為清乾隆年間宜興製壺名工，善以釉彩、粉彩裝飾紫砂器。民國李景康、張虹《陽羨慕砂壺圖考》、吳山《宜興紫砂辭典》、顧景舟在《宜興紫砂珍賞 - 紫砂陶史概論》皆可見對其之記載。



1002

1002

明晚期 紫砂雲肩茶罐

D22.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

茶罐以紫砂製成，施以掛釉，釉色深沉而富有層次，散發出古樸的質感與光澤。罐身呈橄欖形，重心較高，器形敦厚穩重，氣度端莊穩健。肩部貼塑雲肩裝飾，線條柔和流暢，韻味和諧雅致。

1003

明末清初 朱泥夾桂 花砂雲肩茶罐

D15.8cm

出版：《缶中之罐—明清紫砂藝術選粹》2020年，藏新藝術有限公司，頁156-159。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

朱泥茶罐造型典雅樸素，罐身圓潤飽滿，底部略寬，逐漸向上收攏，形成穩定且協調的外形。罐口邊緣貼塑雲紋裝飾，簡潔且富有古典韻味。朱泥泥料質地細膩均勻，色澤呈現溫暖的橙紅色，並夾雜著金黃色的桂花砂，細小砂粒隱隱閃現於壺身表面，頗具美感。



(出版物)



1003

1004

清中期 茄紫泥豐肩茶罐

——
D20.5cm

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

這件茄紫泥茶罐，器型為套口設計，直頸，肩部豐滿，腹部圓鼓並逐漸收斂至圈足，整體造型圓潤流暢。該茶罐的設計簡潔而大方，線條明快勁挺，給人以沉穩厚重之感。紫砂泥料選用茄紫泥，胎質細膩，其色澤如茄子般深沉，呈現出低調而穩定的視覺效果。



1004



1005

1005

清中期 朱泥思亭壺

L9.8cm

〈思亭〉底款

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

朱泥思亭壺形制古樸而典雅，整體造型圓潤飽滿，壺身線條流暢自然，比例和諧。朱泥質地細膩，表面光潔平滑，壺身色澤沉穩，散發出溫潤的光澤。



(底款)

1006

清早期 紫砂高梨壺

L12.1cm

〈玉〉把款；〈清治堂製〉底款

NT\$ 450,000-600,000

RMB¥ 90,000-120,000

HK\$ 112,500-150,000

US\$ 15,000-20,000

壺取紫砂為胎，砂質均勻細膩，色澤沉穩柔和，整體呈深褐色。壺形圓渾飽滿，造型簡潔大方，壺體上部略微收斂，下部豐滿圓潤，與「高梨」之名相符。壺嘴為短流，出水順暢，壺把則為弧形環狀，握感舒適。壺蓋與壺口嚴密貼合，蓋面稍鼓起，並配有圓珠壺鈕，整體設計協調統一。此壺形制端莊典雅，線條流暢和諧，製作工藝細緻精湛，壺底刻〈清治堂製〉二行篆字陽文雙框，訂製堂號款識。



(底款)



1006

1007

清中期 朱泥蓮子壺

L12.8cm

〈白玉山居 孟臣〉底款

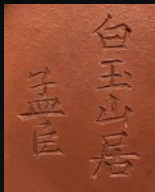
NT\$ 320,000-400,000

RMB¥ 64,000-80,000

HK\$ 80,000-100,000

US\$ 10,667-13,333

此壺選用朱泥為胎，色澤紅潤明亮，質感細膩溫潤，包漿溫潤亮澤。壺形圓渾質樸，重心敦厚，壺體呈古蓮壺形。壺身與蓋的連接處為截蓋，扁圓珠鈕穩固地立於頂端，錐形壺嘴短促飽滿，鑿環設計為倒把，力道遒勁。全器形制飽滿，雍容豐腴，壺底落「白玉山居 孟臣」刀刻楷書款，字跡清晰有力，顯示出大器之風。



(底款)



1007

1008

清 桂花砂扁圓壺

L12.3cm

〈春水堂〉底款

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

壺身設計為扁圓造型，簡約雅緻，線條柔和，圓潤樸實，大氣而不失韻味。壺蓋與壺身的比例精確，手柄、壺嘴與壺蓋珠的設計巧妙和諧，使整器顯得平衡而穩重。

壺以桂花砂泥料製成，乃於紫砂泥料中摻入調砂，經過高溫窯火的淬煉，壺身表面形成自然的光澤，隱隱透出星星點點的金黃色砂粒，似天幕繁星，又似大地上散落的桂花，具有獨特的視覺效果和美感。

壺底鐫刻「春水堂」隸書款，款識表現相當突出，每個字體皆匠心獨運，雕刻工藝精湛。春水堂為清早期著名堂號，其製器多有美品傳世，而此扁圓壺正是其中的佳例。





1008

1009

清早期 方世英製 紫砂鑲段泥夔龍紋筒式壺

L21cm

〈方世英製〉底款

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

此壺形制為筒式，簡約而不失雅緻，壺身線條流暢，展現出古樸穩重的風範。壺蓋上鑲嵌段泥，並以夔龍紋飾之，龍紋捲曲飛舞，線條飽滿流暢。

方世英，生卒待考。根據吳山編著《宜興紫砂辭典》中，著錄方世英製有「鏤雕金錢紐紫砂大壺」，可知為乾隆嘉慶年間制壺好手。



(底款)



1009



1010

1010

清 朱泥君德壺

L10.5cm

〈君德〉底款

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667

朱泥壺形制圓潤大方，口微侈，壺腹圓鼓，壺身與壺嘴、壺把之比例協調，線條流暢。朱泥胎質細膩，泥色溫潤，呈現出自然的砂質紋理。整體造型設計簡約，穩重而不失秀美，展現出君德壺古樸典雅之美。



(底款)



1011

1011

晚清 紫砂三足水磨圓壺

L14.3cm

〈人意淡如何 孟臣〉底款

NT\$ 70,000-90,000

RMB¥ 14,000-18,000

HK\$ 17,500-22,500

US\$ 2,333-3,000



(底款)



1012

1012

清中期 朱泥梨形壺

L14.8cm

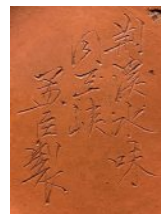
〈荊溪水味同三峽 孟臣製〉底款

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



(底款)

1013

民國 范章恩製 朱泥竹段壺

L18cm

〈迪恩〉蓋款；〈范章恩記〉底款

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

此壺以朱泥為材質，色澤沉穩內斂，表面光滑細膩，質感上佳。以竹鼓壺為形制，造型構造精巧，線條流暢，充滿自然韻味。壺腹刻「融雪煎香茗 丙午夏天韓太刻」，另面刻折枝花花紋。壺於蓋裡、壺底分別鑄印〈迪恩〉、〈范章恩記〉印章款。

范章恩（1860-1928），即范静安，字迪恩，晚清民國宜興紫砂製壺藝人，所作壺式多好古雅，齋號「范莊農家」

韓泰（1864-1926），又作韓太，號潛陶，晚清民國著名陶刻名家。



（底款）



1013





1014

1014

晚唐 / 五代 白釉綠彩十字紋碟

D11cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

平底淺腹、體施白釉，碟面另施綠彩十字條紋，風格獨特，有織錦效果。白釉綠彩之裝飾流行於唐代，頗具異域風格。著名的黑石號沉船，有出水多件此類裝飾作品，可資參照比對。

1015

遼 白釉提梁壺

H17.5cm

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

執壺作提樑式造型，壺頂呈內凹設計，上方覆以花朵形堆塑蓋，形制精巧別緻。壺身呈長圓形，腹壁上可見細密的拉坯弦紋。壺的一側上腹部延伸出壺流，短而挺拔；壺的肩頸處設有弓形提梁，提梁前端分為三叉，每叉下端附有長圓形花片，這些花片緊貼壺身，起到裝飾和加固提梁的作用；提梁後端塑造成陶索狀，末端與壺身連接處附有如意形花飾，造型和諧統一。

壺底承圈足，足壁內斂，裹足滿釉。壺胎為淺灰白色，瓷化度極高，胎釉結合緊密。釉色潔白中微閃黃色，釉面薄而均勻，呈現出溫潤光潔的質感，整體作品充滿典雅樸素的美感，為典型遼代白瓷美學作品。



1015



1016

1016

宋 / 元 吉州窯雙系盤口執壺

H11.4cm

NT\$ 350,000-500,000

RMB¥ 70,000-100,000

HK\$ 87,500-125,000

US\$ 11,667-16,667

ARTCURIAL
BRIEST-POULAIN-F.TAJAN

163

(標籤)

壺身為盤口設計，短頸，壺身圓潤飽滿，腹部豐滿且微收，至底部呈圈足。上腹部連接有一個曲流壺嘴，壺嘴短而微彎，與壺身的曲線緊密融合。泥條曲形的把手自壺頸處向下連接至肩部，雙系設置於頸部與肩部之間，增添視覺豐富與穩重感。

執壺運用了吉州窯特有的剪紙貼花工藝，壺身兩面裝飾有梅花紋樣。在製作過程中，工匠首先在坯體上施以含鐵量較高的釉料，然後貼上剪紙製成的梅花圖案。隨後，覆蓋一層含鐵量較低的釉，並在高溫下燒製，燒成後形成色彩斑斕的淺褐色窯變釉，梅花紋樣則呈現出深醬黑色，鮮明的對比賦予壺身極高的藝術性和裝飾效果。

執壺貼 Artcurial 拍賣行標籤，Artcurial 是一家位於法國巴黎的知名公司，從藝術品、古董、珠寶，到豪華汽車和時尚配飾等，範疇廣泛，在法國和摩納哥等地區極具影響力。



1017

1017

元 鈞窯紫斑渣斗

D11.5cm

NT\$ 350,000-500,000

RMB¥ 70,000-100,000

HK\$ 87,500-125,000

US\$ 11,667-16,667

渣斗器型為廣口、束頸、扁鼓腹、圈足，製作工整，比例和諧。器物通體施罩釉，內壁滿釉，外壁釉面延至近足處。釉色天青，釉面呈乳濁狀，類似雨後初霽的天色，色澤靜謐沉穩。外壁釉面中添加了銅等金屬氧化物，經過高溫還原燒製，形成大片葡萄紫色區域，這種紫色與天青釉的冷色調相互映襯，形成了鮮明的視覺對比。

1018

元 鈞窯天青釉紫斑葫蘆式執壺

H13.5cm

來源：倫敦蘇富比 2002.11.14 lot.489。

出版：《China. Im Spiegel der Zeit. Kunst aus 5 Jahrtausenden》2014年，Messmer Foundation，頁 22-23。

NT\$ 280,000-350,000

RMB¥ 56,000-70,000

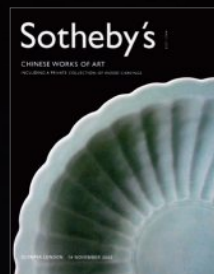
HK\$ 70,000-87,500

US\$ 9,333-11,667

執壺器型採用葫蘆式設計，圓潤飽滿，造型簡潔而樸實。壺嘴微彎，與壺柄相映成趣，線條流暢且自然，整體造型穩重而大方。壺身通體施以天青色釉，釉面質感晶瑩剔透，光澤柔和，釉色均勻且過渡自然，顯現出豐富的層次感。釉面上分布著微小的氣泡，這些氣泡在高溫燒製過程中釉料中的氣體未完全排出所形成，增添了壺的朦朧美感，使整體作品更具透明感和視覺深度。在壺頸和壺肩處，點綴著深紫色的斑點，這些紫斑色澤濃郁，與天青色釉形成鮮明對比，為作品增添了一抹生動的色彩，使整體造型更加引人注目且富有趣味性。



(出版物)



(拍賣圖錄)



1018

1019

宋 定窯白地剔黑彩牡丹紋瓶

H16.5cm

來源：香港蘇富比 2019.11.28-29 lot.430

NT\$ 1,200,000-1,600,000

RMB¥ 240,000-320,000

HK\$ 300,000-400,000

US\$ 40,000-53,333

本件宋代定窯白地剔黑彩牡丹紋瓶，敞口、粗頸、豐肩、鼓腹、圈足內收，造型簡練大方。瓶子的敞口設計寬闊，頸部相對較長，與豐滿的腹部形態形成對比，形制穩重且具穩定感。通體以白色胎體為基底，表面施以深褐色釉料，瓶頸上的豎直條紋與腹部豐滿的線條形成了強烈的對比，使得整體造型更顯層次分明。

瓶腹上剔刻出繁茂的牡丹花紋，牡丹繁茂華麗，花莖遒勁，花葉豐滿，線條流暢自然，這些紋飾在白色胎體上以褐黑色彩繪，形成了鮮明的色彩對比。剔刻技法在這件作品中運用得當，紋樣線條流暢自然。這種剔刻技法在宋代非常流行，尤其是在定窯和磁州窯的作品中多有運用。整體釉面光滑細膩，顯示出其製作過程中，窯工對於溫度與時間的精確控制。作品從造型到裝飾都展現了宋代瓷器，實用性與美學的高度融合。



(拍賣圖錄)



1019



宋代定窯瓷器，作為中國五大名窯之一，以其優雅細膩的白瓷而聞名。定窯位於河北曲陽縣，始於唐代，盛於宋代。定窯瓷器的釉色以白釉為主，釉面光潔如玉，且具透明感，有時也呈現淡淡的米黃色或粉青色。其製作工藝講究，胎體輕薄且堅硬。定窯的裝飾技法多樣，有刻花、印花、雕花、鏤花等，常見的圖案為蓮花、牡丹、鳳凰等吉祥紋樣。

除了白瓷，定窯也燒製黑釉、紫金釉等少量瓷器，這些瓷器釉色濃郁、深沉，展現出定窯工匠的高超技藝。定窯瓷器的器型以碗、盤、瓶、盞等日常器物為主，造型簡潔樸實，線條流暢，充滿了宋代審美的典雅與質樸之美。

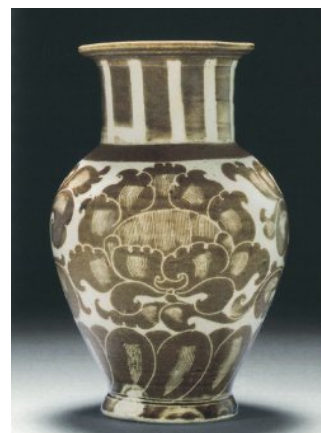
本件定窯白地剔黑彩牡丹紋瓶，出自香港蘇富比 2019.11.28-29 lot.430，圖錄並添設廣告內頁。這類白地剔彩的定窯瓷器，相當少見，可參考由華盛頓特區佛利爾美術館藏，刊於《東洋陶磁 卷10》，講談社，1980年，彩圖版11「北宋 定窯牡丹紋吐魯瓶」（圖1）；遞藏於白納德 Eugene Bernat 伉儷、英國鐵路基金舊藏，出售於香港佳士得 1994.10.31 lot.527A，著名的「北宋 定窯牡丹紋梅瓶」（圖2）；以及與本件相當相似，出自倫敦蘇富比 2006.7.12 lot.58 封面拍品（圖3）。



(圖1)
美國佛利爾美術館典藏



(圖2)
香港佳士得 1994.10.31 lot.527A
成交價 HKD 9,700,000



(圖3)
倫敦蘇富比 2006.7.12 lot.58
封面 估價待詢

1020

南宋 龍泉窯弦紋三足爐

D7.7cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

這件南宋龍泉窯弦紋三足爐，為經典筒式爐形，圓唇微微外撇，筒形腹部飾有凸起的弦紋，排列錯落有致，增添了整體的層次感與立體效果。腹下承托三足，外底懸空，略微露出胎體，器形線條優美流暢。

爐身通體施以龍泉窯著名的梅子青釉色，這一釉色以其如同成熟梅子的青翠色澤而著稱，給人以清新脫俗之感。梅子青釉色晶瑩剔透，釉質細膩如玉，釉面均勻且柔和，光澤內斂動人。

梅子青釉色的展現，得益於龍泉窯卓越的燒製技藝。通過料並精確控制燒製溫度，採用還原燒製技術，即在窯內減少氧氣的情況下燒製，使得釉色呈現出細膩而均勻的質感。此爐的整體造型端莊渾厚，曲線流暢且比例和諧，釉面純淨柔和，體現出龍泉青瓷特有的雅致韻味。



1020



1021

1021

南宋 龍泉仿官釉貼塑螭龍瓜稜水盂

D6.5cm

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

水盂以瓜稜形狀設計，線條流暢自然，整體造型精巧細緻。罩施龍泉仿官釉，釉面冰裂狀開片大小相間，疏密不一，韻味古樸，具有特殊的美感。器身的貼塑螭龍裝飾，螭龍身形蜿蜒，動態十足，與瓜稜形狀相得益彰。

履淨法界 ——

清心堂典藏佛教造像

LOT.1022-1035





1022

西藏 14/15 世紀 銅雕嵌紅銅阿闍如來

H13.5cm

來源：清心堂珍藏，編號 672

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

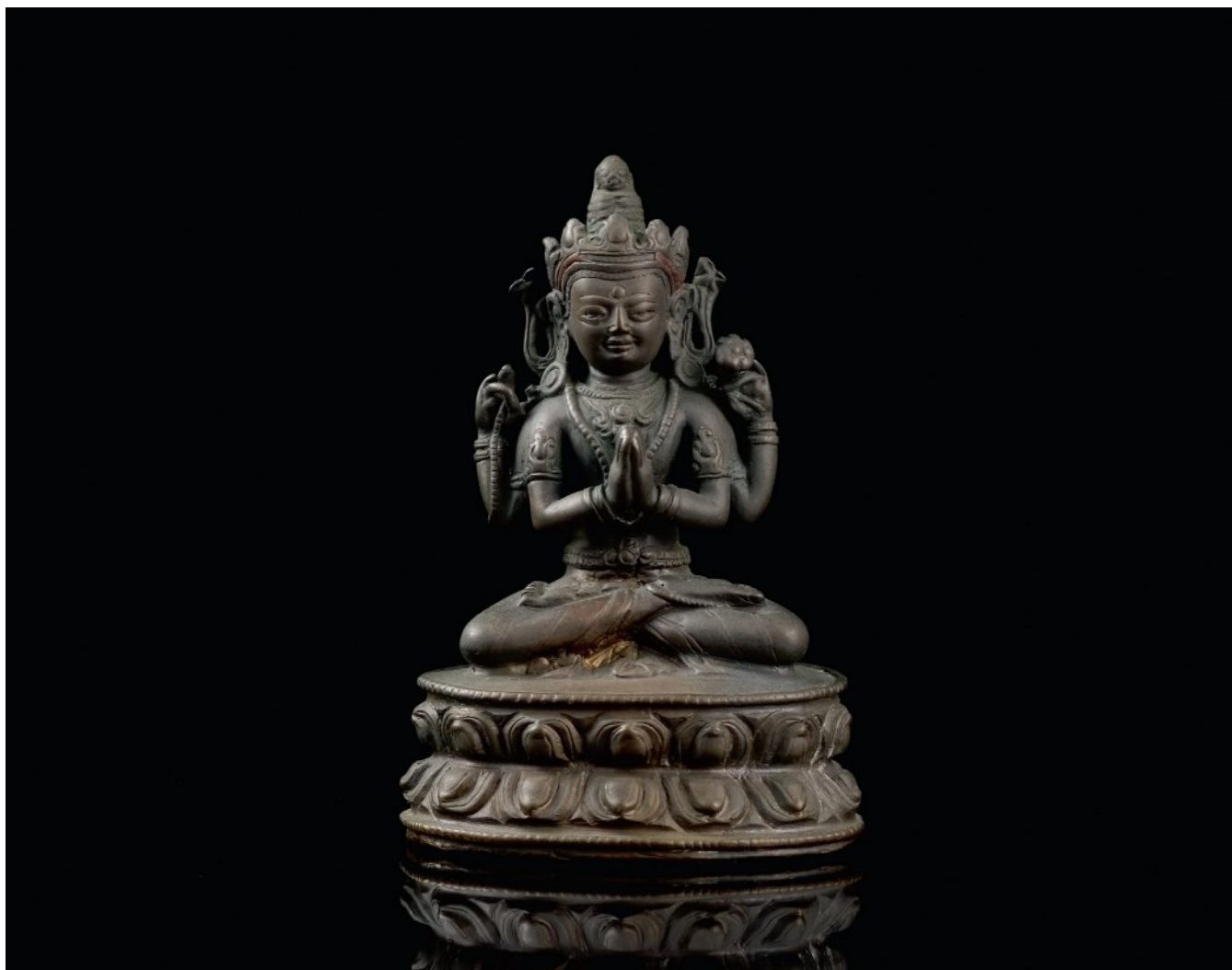


1022

這尊阿閼如來佛依法相刻畫極為精緻，帶有西藏西部早期造像的氣韻，富有神秘感。如來頭戴五葉寶冠，寶冠兩側的寶縵向下飄落，與纏繞於手臂、向上飛揚的帛帶相互輝映，極具設計與動態美感。袒胸佩戴瓔珞，下著長裙，裙沿鑲嵌紅銅並鑿刻紋飾，工藝講究。

阿閼如來，又稱不動如來，是五方佛之一，位於東方妙喜世界。右手作觸地印，左手作禪定印，全跏趺坐於蓮花台座上，象徵以堅定不動的智慧與信念克服恐懼與煩惱，追求心靈的專注與平靜。





1023

1023

西藏 14/15 世紀 銅雕嵌紅銅四臂觀音

H9.6cm

來源：清心堂珍藏，編號 585

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

觀音面容慈悲祥和，雙目微閉，頭戴寶冠，前二臂作合掌印，後二臂左右分持念珠與蓮花，象徵虔誠、慈悲與智慧。菩薩身披纓絡，衣紋自然簡約，雙腿盤坐於蓮花台座上。整體造像樸素而神聖，體現藏傳佛教質樸與真誠的文化內涵。

1024

西藏 14/15 世紀 銅雕釋迦牟尼

H14.2cm

來源：清心堂珍藏，編號 423

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

這尊釋迦牟尼佛像，雕工精細，造像五官刻劃細膩，法容祥和，呈現出深度冥想的狀態。肌肉線條飽滿，自然流暢，姿態巍峨，顯示出釋尊的莊嚴與肅穆。釋迦牟尼的右手作觸地印，象徵著降魔成道，左手作禪定印，表現出內心的平靜與專注。佛像身穿袈裟，線條流暢自然，衣紋刻花講究。雙腿以跏趺坐姿盤坐，穩重而端正，展現出佛教修行中的沉靜與穩定。整體造型比例勻稱，雕刻細節一絲不苟，安坐於仰覆蓮花台座上，氛圍寧靜莊重。



1024

1025

西藏 17/18 世紀 銅鎏金釋迦牟尼拈花微笑

H19cm

來源：清心堂珍藏，編號 664

NT\$ 280,000-400,000

RMB¥ 56,000-80,000

HK\$ 70,000-100,000

US\$ 9,333-13,333

這尊釋迦牟尼佛像五官表情精緻，眉毛柔和地向上彎曲，雙眼微眯，眼角含笑，嘴角輕輕上揚，法相流露出一種智慧光明的微笑。佛陀身穿袈裟，衣紋流暢自然，線條優美，右手作說法印，象徵著傳播佛法和教化眾生；左手持一朵盛開的花，展現經典「拈花微笑」故事，強調示現本心，以心傳心，無聲中傳遞著佛法的深邃智慧。

釋迦牟尼佛拈花微笑的故事出自《大梵天王問佛決疑經》。據經典記載，釋迦牟尼佛在靈山法會上，默然不語，只拈一朵花。眾人皆默然，唯有大弟子迦葉尊者破顏微笑。佛言：「吾有正法眼藏，涅槃妙心，實相無相，微妙法門，不立文字，教外別傳，付囑摩訶迦葉。」這即是佛教禪宗不立文字、以心印心的源起。故事闡述了佛教禪宗的心法傳承，強調頓悟、直指人心的修行方法，通過內心的覺悟和體悟來達到佛教的最高境界。



1025





1026

1026

元 / 明 銅雕水月觀音

H15.2cm

來源：清心堂珍藏，編號 437

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

觀音菩薩頭戴華冠，髮髻高聳，餘髮披肩，雙目微閉，嘴抿笑意，神情慈悲平靜。造像寶相豐盈，衣袍刻劃厚重，衣紋流暢，胸飾纓絡，具宋元遺風。菩薩呈優雅的遊戲坐姿，右手作施無畏印，左臂輕靠山石，自然置於膝上，整體形象穩定和諧，猶如觀音菩薩的堅定與慈悲。

1027

明 銅雕藥師佛

H15.5

來源：清心堂珍藏，編號 659

NT\$ 240,000-320,000

RMB¥ 48,000-64,000

HK\$ 60,000-80,000

US\$ 8,000-10,667

這尊藥師佛雕像呈現全跏趺坐姿，頭飾螺髻，肉髻高聳。額際寬廣，彎眉低瞼，法相莊嚴慈和。左手置於臍前結禪定印，右手仰置右膝持藥果，象徵醫治眾生疾病苦難。身穿雙領式通肩大衣，下身著高束腰長裙，衣紋流暢寫實，安坐於蓮花臺上，蓮瓣挺拔，層層堆疊，富有立體感。

藥師佛，又稱藥師如來、大醫王佛，是東方淨琉璃世界的教主。根據《藥師琉璃光如來本願功德經》記載，藥師佛在成佛前曾發下十二大願，旨在解除眾生病苦，賜予健康安樂。藥師佛的信仰在唐宋以來的漢傳佛教中佔有重要地位，廣泛流傳於中國、日本和韓國等地，影響深遠。



1027

1028

明 永宣風格 銅雕釋迦牟尼

H23cm

來源：清心堂珍藏，編號 683

NT\$ 380,000-500,000

RMB¥ 76,000-100,000

HK\$ 95,000-125,000

US\$ 12,667-16,667

本尊釋迦牟尼佛法相豐潤飽滿，五官刻畫清晰，面相祥和莊嚴，整體面容豐滿方正，雙眼微閉，神情寧靜內省，雍容莊嚴。體態結實，肩寬胸闊，身著袒右肩袈裟和僧裙，衣紋層迭有致，細節處理極為細膩。袈裟一角搭於右肩，右胸及右臂袒露，展現出佛陀的簡樸與莊嚴。

佛像全跏趺坐於蓮花座上，左手平伸於腹前結禪定印，象徵內心的平靜與專注；右手下垂置於右膝，結觸地印，象徵佛陀在菩提樹下降伏魔軍、證得正覺。蓮花座比例合宜，蓮瓣修長挺拔，瓣尖飾有卷雲紋，象徵清淨與超脫。這尊佛像整體風格莊嚴穩重，身材比例勻稱，肢體圓渾寬厚，為典型明代永宣風格之造像。



1028

1029

明 銅雕騎狻猊觀音

H25cm

銘文：〈信女善人王氏〉

來源：清心堂珍藏，編號 675

NT\$ 280,000-350,000

RMB¥ 56,000-70,000

HK\$ 70,000-87,500

US\$ 9,333-11,667

觀音菩薩頭戴寶冠，髮髻高聳，寶相豐滿，雙目微閉，嘴角含笑，神情慈悲而內省。上身袒露，胸前飾有精美的瓔珞，下身著厚重長裙，衣紋流暢，形象莊嚴。以大王遊戲姿勢騎坐於狻猊背上，狻猊是一種傳說中的神獸，威猛無比，象徵力量與勇氣。

《法華經》記載，觀世音菩薩有三十三相，騎狻猊觀音是觀音菩薩的化身之一，專為降伏一切困難與煩惱，使三界眾生脫離苦海而現。觀音右手輕扶狻猊背，左手自然搭於曲起的左膝上。狻猊的姿態生動，回首仰望，似乎在聆聽菩薩的教誨。



1029

1030

明萬曆 銅漆金阿彌陀佛

H21.5cm

銘文：〈明萬曆二年四月初九造〉

來源：清心堂珍藏，編號 684

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

阿彌陀佛面容圓潤，雙目微閉，面露微笑，神態安詳。雙手結禪定印，自然下垂置於腹前；身著袈裟，衣紋簡潔，全跏趺坐於蓮花台座上。造像背後有明確記年銘文，為萬曆二年即西元1573年，頗具學術價值。

阿彌陀佛出自《無量壽經》、《觀無量壽經》、《阿彌陀經》等經，為追求內心純淨與解脫，透過念誦佛號、觀想、持戒修行以及發願，以求進入西方極樂世界的法門。



1030

1031

明 銅雕文官

H24cm

來源：清心堂珍藏，編號 624

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



1031

1032

明 銅雕多聞天王

H25cm

來源：清心堂珍藏，編號 509

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

多聞天王是四大天王之一，守護須彌山之北方，是北方的守護神。本尊天王造像，身姿挺拔，頭戴五葉寶冠，頂束髻，耳後繒帶飛揚。面部肌肉凸顯，雙眼怒目圓睜，鼻樑挺拔，下頷及兩腮鼓起，神情莊嚴肅穆。左手托舉寶塔，象徵著護法的智慧與力量，右手自然垂下，持配製木雕三叉戟。天王身著甲冑，足蹬雲頭靴，站立於岩石形台座之上，帔帛隨風飄揚，自然流暢，氣勢宏大威武。整體造型大方，形象生動。雕工精細，層次分明，具有立體感，充分體現了明代晚期漢傳佛教造像的特點。





1032

1033

清早期 銅雕持經觀音

觀音採用德化白瓷的造像風格，展現細膩而典雅的造型。造像細節講究，衣紋流暢自然，顯示成熟的工藝技術。觀音菩薩手持經卷，象徵智慧與慈悲。其面容安詳，神態端莊，傳遞出慈悲與救度眾生的精神。

H19cm

來源：清心堂珍藏，編號 104

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



1033



1034

1034

清 檀香木說法觀音

H16.5cm

來源：清心堂珍藏，編號 666

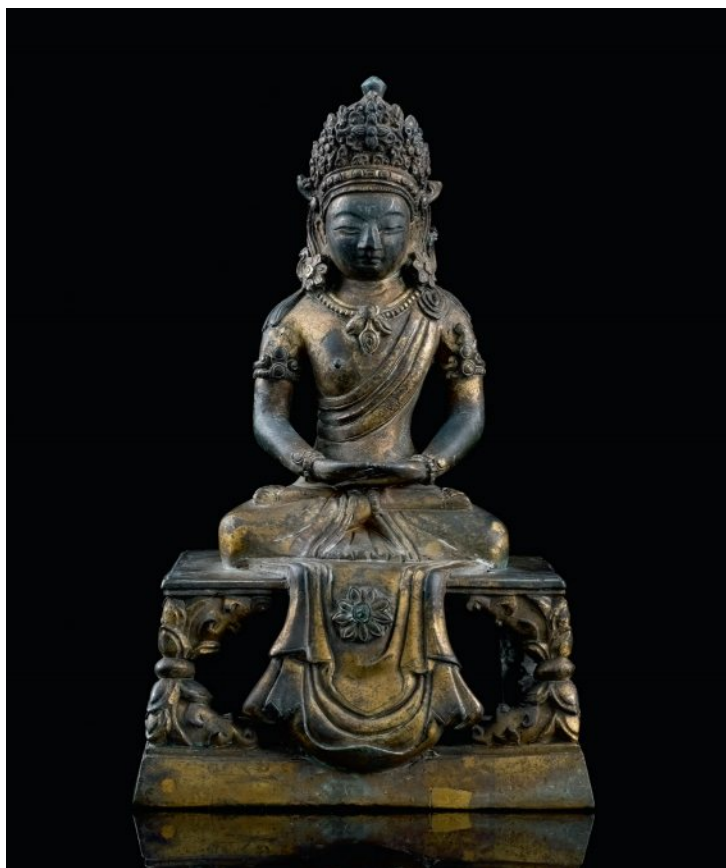
NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

觀音菩薩面容慈祥，雙目微閉，束髮高髻，嘴角微笑，神情平和安詳。身著白衣袈裟，衣褶質感厚重，衣紋流暢，細節處理細膩，形象華貴莊嚴。觀音菩薩呈遊戲坐姿，右手舉起作施無畏印，象徵解除眾生的恐懼和苦難，左手自然置於膝上，形象慈悲。觀音以多塊香檀木接合雕刻而成，檀香木主要產自印度和東南亞，不僅質地細膩，更具獨特香氣而備受珍視，以香檀雕刻拼接而成，造像相當少見。



1035

1035

清 18 世紀 銅鎏金無量壽佛

H18cm

來源：清心堂珍藏，編號 674

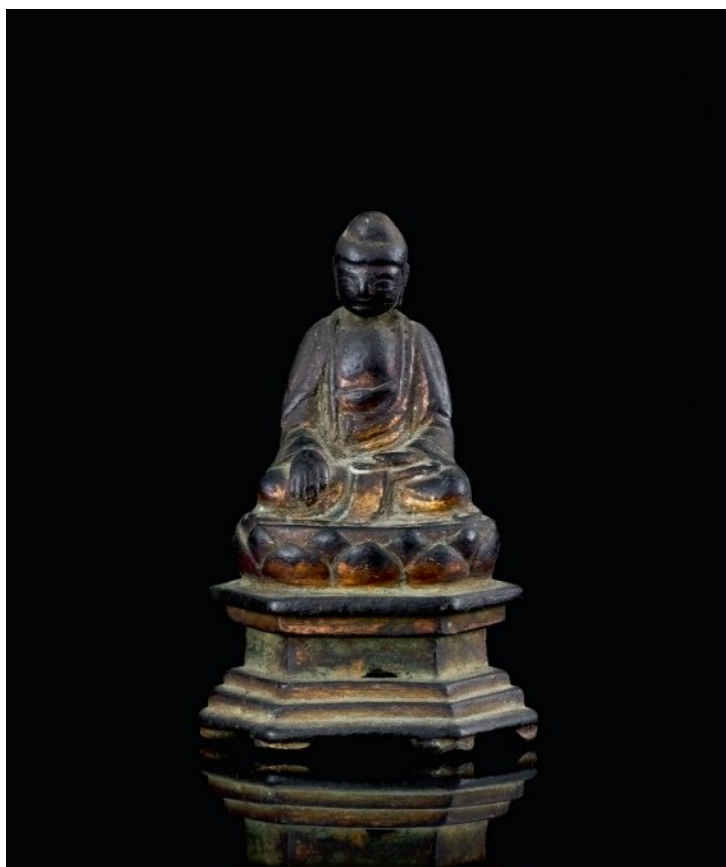
NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

無量壽佛頭戴寶冠，胸飾纓絡，臂飾寶釧，雙手作禪定印。著袒右肩衣，天衣往前端集中，自然下垂飄落寶座，全跏趺坐於須彌座上，型制為典型官造造像。本無量壽佛內膛鑿刻有多組銘文題記，如〈江五〉、〈七五有四〉、〈上〉等，格外特殊，可作為這類造像之研究依據。



1036

1036

明 銅鎏金釋迦牟尼佛

H5.8cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

佛像面容端莊，雙眼微合，身著袈裟，雕刻流暢，右手下垂做觸地印，左手平放於膝上，坐於蓮花須彌座。整體造像簡潔莊重，質樸內斂，寧靜沉穩。

1037

清 18 世紀銅鑲金財神

H9cm

來源：比利時 Georgia Chrischilles 1999.9.16。

展覽：「五路進財·接財迎福特展圖錄」2005.12 – 2006.9，
傳統藝術中心。

出版：《五路進財·接財迎福特展圖錄》，傳統藝術中心，
2005 年，頁 79。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

財神的頭戴寶冠，雙目圓睜，眉毛上揚，面容勇猛。財神右手當胸做期克印，左手握持吐寶鼈，象徵著無盡的財富和福報。肩披掛著華麗的帔帛，動感十足，以遊戲姿坐於精美雙層卡墊台座上，台座雕刻細緻，整體形象充滿威嚴與力量。



(出版物)



1037

1038

清 銅鎏金華嚴四聖佛塔

H57cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



1038

這座「華嚴四聖佛塔」極為莊嚴精妙，造型為典型的寶篋印式塔，又稱為阿育王塔。塔造型平面四方，由塔基、塔身、塔檐與塔剎四部分組成。基座為整座佛塔的根基，穩固而厚重，上面雕刻共計二十五佛，應出自《二十五佛名經》，每一尊佛象徵不同的功德，意為祈求二十五佛的加持，以淨化過去世今生所積累之業障。

塔身則是塔的主要部分，塔身四周雕刻四大天王鎮守四方，佛龕中分別雕刻釋迦牟尼、普賢菩薩、觀音菩薩、文殊菩薩四聖。正面雕刻著釋迦牟尼佛，這是佛塔的主面。佛陀結跏趺坐於蓮座上，神態慈祥而安詳，象徵佛陀的無量智慧與慈悲，指引眾生走向解脫之道。依序為普賢菩薩，普賢端坐於象背上，象徵著大行願力，意為菩薩掌握實踐佛法的力量，引導信眾將佛教的智慧應用於生活中，實現善行。再者為觀音菩薩，觀音端坐於蓮花座，象徵無邊慈悲，表救度眾生之願。最後為文殊菩薩，文殊菩薩被尊為大智慧的化身，他騎乘於獅子座上，象徵著智慧的力量能破除一切無明和煩惱，啟發眾生走向智慧的光明之道。

塔檐四角向上翻挑，形制源於古印度的「窣堵坡」發展而來。塔檐八葉浮雕有天眾、龍眾、夜叉、乾闥婆、阿修羅、迦樓羅、緊那羅、摩睺羅伽，合稱「天龍八部」。天龍八部是指八類護法神眾，象徵各部族以不同的能力與職責，共同保護佛法、支持修行者以及抵抗惡勢力的力量。

塔頂上的塔剎以七個圓形相輪組成，象徵佛陀的教義層層疊疊、深遠廣博。頂端裝飾有寶瓶，寓意佛法光芒四射，照亮眾生的心靈。

特別值得注意的是，塔身釋迦牟尼、普賢菩薩、觀音菩薩、文殊菩薩四面佛龕頂部，分別浮雕篆書銘文，合為：「諸法因緣生，我說此因緣。因緣盡故滅，我作如是說。」這段出自《造塔功德經》的經文指出：一切現象和事物都是因緣聚合而生，隨著因緣的消散，這些現象和事物也會隨之滅亡。其中揭示了佛教因緣生滅的核心思想，表達了佛教對宇宙萬物生滅法則的深刻闡釋。



1039

清光緒 霽藍釉登

H26cm

〈大清光緒年製〉楷書款

來源：金勤伯教授家族舊藏

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

本件霽藍釉登，造型、紋飾乃追慕三代青銅器而作。《爾雅·釋器》有言：「瓦豆，謂之登。」，而《禮記·祭統》則指「登，豆下跗也。」乃古代盛熟食器皿，形似高足盤，或配蓋。此件霽藍釉登，乃根據乾隆十三年《皇朝禮器圖式·祭器》所載，欽定樣式燒造，為天壇祭祀使用。整件器物由蓋與身兩部分組成，子母口扣合，通體施以霽藍釉，並飾以星紋、垂雲紋、如意雲紋、水波紋及黻紋等紋飾，形態高古，莊重典雅。圈足內壁橫刻「大清光緒年製」六字單行楷書款。

金勤伯教授家族舊藏

金勤伯(1910-1998)出身富甲一方的南潯世家巨族，自幼受父親金紹基(1886-1949)培養對書畫、器物的品鑑能力，為日後藝術創作奠定基礎。早在民國初年，金家即已享譽藝林，金勤伯(開業)的大伯金北樓(紹城)是北方畫壇領袖人物，二伯金東谿(紹堂)、四叔金西崖(紹坊)則是著名竹刻家，三姑母金陶陶(金章)、堂兄金潛庵(開藩)也親炙藝事，表弟王世襄後來更成為享譽四海的收藏鑑賞大家。勤伯先生少年時期跟隨大伯父金城(1878-1926)學畫，十一歲便加入著名的中國畫學研究會，十二歲時參加中日繪畫聯展，並在《湖社》月刊上發表作品。

不同一般畫家，金勤伯有科學教育的背景。1929年他本科畢業於北平燕京大學生物系，1935年獲得該校生物研究所碩士，主修昆蟲學，後留學英國、美國，抗戰期間回到大陸。1948年金勤伯從大陸移居臺灣，經過幾十年的藝術修養與實踐，使他博涉多能，於山水、花鳥、人物，無所不精，顯示了全面的才華。在臺灣先後任教於師範大學美術系、文化大學、國立藝專等校，教畫育人，為人師表，望重士林，培養許多傑出畫家和學者，如喻仲林、胡念祖、孫家勤和傅申等人，皆出其門，還曾經作為訪問學者，到美國和香港傳授中國繪畫藝術。

1948年金勤伯渡臺時，攜帶了家族傳承的許多物品，此次上拍即其中一小部分，除此三件標的外，其他金勤伯教授家族舊藏將在十月份本公司網拍中另以專題形式呈現，敬請期待。



(款識)



金勤伯先生懷抱長孫弘權與家人在臺北市基隆路自宅客廳。



1039

清代祭器以瓷器、銅器、玉器為主，其中又以景德鎮作御窯場所燒製瓷器最為重要。這些瓷器多採單色釉，造型見有登、簋、簠、豆、銅、壘等器型；釉色則繼承明代的制度，依祭祀對象不同，對應青、白、紅、黃等相異釉色。根據嘉靖九年規定，祭天用青色，祭地用黃色，祭日用紅色，祭月用白色，這些顏色象徵著五行中的木、土、火、水，與天地日月的自然元素密切相關。

本件月白釉登，其器型與紋飾與霽藍釉登相仿，均以子母口扣合，飾以星紋、垂雲紋、如意雲紋、水波紋及黼紋等多種古典紋飾。不同之處在於此器施以柔和的月白釉色，依據《皇朝禮器圖式·祭器》記載，此類月白釉登為專供月壇祭祀之用的彝器。圈足內壁橫刻「大清光緒年製」六字單行楷書款。



1040



1041

1040

清光緒 月白釉登

H26cm

〈大清光緒年製〉楷書款

來源：金勤伯家族舊藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



(款識)

1041

民國 粉彩龍紋蓋碗 一對

D15.5cm ×2

來源：金勤伯家族舊藏

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

1042

清乾隆 鬥彩竹石芭蕉玉壺春

H29cm

〈大清乾隆年製〉篆書款

來源：

1. 香港徐展堂先生「在望山莊」舊藏。
2. 北京保利 2019.06.05 lot.5411

NT\$ 3,600,000-5,000,000

RMB¥ 720,000-1,000,000

HK\$ 900,000-1,250,000

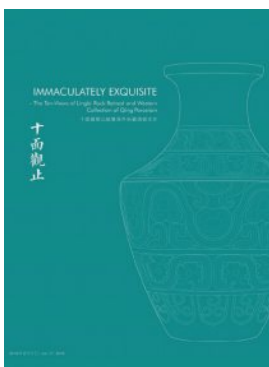
US\$ 120,000-166,667



(款識)



(標籤)



(拍賣圖錄)



1042

玉壺春瓶口沿微撇，腹部豐滿，收以圈足，造型優美，大方端莊。以鬥彩繪製，色彩鮮麗且工藝精湛，紋飾講究，由上至下，頸部飾蕉葉紋，輔以黃地纏枝靈芝紋和竹紋；瓶腹作竹石芭蕉圖，描繪庭院小景，欄杆排列有序，芭蕉與翠竹相映成趣，枝葉輕垂，彷彿微風中悠然搖曳。近足處飾仰蓮紋，足部環繞卷草紋，整體氣韻典雅。

清乾隆時期的鬥彩工藝可謂達到了極高的藝術水準，這種工藝結合了青花和彩繪技法，先以青花釉下描繪圖案的輪廓線，再在輪廓內以多種釉上彩料填色，然後經過多次燒製而成。這種技法使得色彩鮮明、層次豐富，並且具有極高的耐久性，展現出燒造技藝的高超。

乾隆朝的鬥彩瓷器不僅技法精湛，且色彩運用更為講究，通常使用紅、黃、藍、綠、紫等多種釉色，色彩對比強烈而又和諧統一，畫面生動而富有層次感。這一時期的瓷器圖案也相當多樣化，除了傳統的龍鳳紋、花卉紋等題材外，還加入了大量的吉祥圖案、歷史典故和人物故事，這些紋飾既具有裝飾性，又充滿了文化內涵。

這件鬥彩竹石芭蕉玉壺春瓶展現了鬥彩工藝特色，其頸部的蕉葉紋、黃地纏枝靈芝紋和竹紋巧妙地組合在一起，形成了豐富而和諧的裝飾效果。瓶腹上的竹石芭蕉圖更是將庭院景色細緻入微地表現出來，色彩鮮明，層次分明，彷彿讓人置身於其中，感受到微風輕拂下的悠然自得。作品出自北京保利 2019 年春季「十面觀止—十面靈璧山居暨海外名藏清瓷萃珍」夜場拍賣會。



1043

清乾隆 粉青釉模印雲龍紋錐把瓶

H27.5cm

〈大清乾隆年製〉篆書款

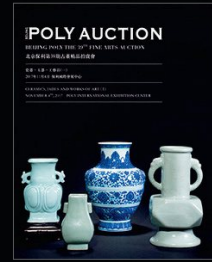
來源：北京保利 2017.11.04 lot.621

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



(拍賣圖錄)

1043

1044

清康熙 釉裡紅瑞獸紋長頸瓶 一對

H22.8cm

〈大清康熙年製〉楷書款

來源：舊金山 Butterfield & Butterfield 1992.10.21

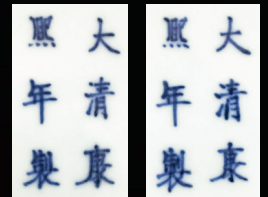
NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

對瓶的造型優雅，瓶身呈圓鼓腹，曲線流暢且過渡自然，顯得穩重而不失輕巧。頸部細長，直上微收，與圓潤的瓶腹形成對比，整體線條簡潔而優美。瓶腹部以釉裡紅裝飾，描繪三瑞獸，分別是狻猊、獬豸和牛，呈蹲踞狀。紋飾以細膩的線條描繪，三獸的頭部、口鼻、耳朵、角及鬃毛等細節均刻畫精細，形態各異，或抬頭仰望，或回首顧盼，或躍躍欲出，線條流暢，整體畫風活潑生動。



(款識)

(款識)



1044



1045

1045

清康熙 青花人物故事筆筒

H13.3cm

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

清康熙時期的青花人物故事筆筒，直口，筒腹，底部平整，造型樸實。筆筒的主體部分繪有青花人物故事圖，主將身著戰甲，頭戴頭盔，手撫配劍，神情英勇威武，士兵、隨侍人物形象栩栩如生，營帳、令旗、草木山巖，細節豐富。這種人物故事圖，通常為戲曲人物故事中，諸如《水滸傳》或等《三國演義》古典名著的片段。本作以釉水光潔透明，青花發色鮮明，色調濃淡相宜，展現清早期青花瓷器特點。

1046

清道光 五彩二月杏花花神盃 一對

D6.8、6.8cm

〈大清道光年製〉篆書款

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

花神杯源自康熙時期五彩十二月令花神杯，這對清道光時期的五彩「二月杏花」花神杯，造型小巧精緻，杯口外撇，深腹，上腹斜直，下腹微折，承淺圈足。胎質輕薄細膩，釉面光潤溫雅，整體呈現出雅致的藝術風格。杯內壁無紋飾，內外施以白釉，外壁彩繪杏花和松柏等景物。

杏花以礬紅彩繪製，與青花及綠彩繪製的松柏相映成趣，樹幹則以墨彩描繪。畫面構圖疏朗有致，色彩清新明快，筆法細膩精湛，富有文人氣息。杯背面書有唐代詩人錢起（722-780）《酬長孫繹藍溪寄杏》詩句：「清香和宿雨，佳色出晴烟」，並有「賞」字青花篆書印章，底部書有「大清道光年製」六字三行篆書款。



(款識)



1046



(另面)

1047

粉彩福壽雙全紋茶鍾 一對

D9.2、9.2cm

〈餘慶堂製〉楷書款

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

碗口微撇，弧腹，下乘圈足，器形端正，線條流暢。碗腹繪以雁來紅、壽桃、蝙蝠，均象徵福壽的吉祥圖案，構圖疏朗，色彩鮮豔，喻有「福壽雙全」美意。碗的口沿和近足處環繞著花卉如意紋一周，整體設計雅致且富有趣味。



(款識)



(款識)



1047



1048

1048

清道光 珊瑚紅彩白竹紋碗

D11cm

〈嶸竹主人造〉篆書款

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

碗型略呈墩式，通體施珊瑚紅彩為地，留白處作竹紋裝飾，對比鮮明、題材雅致。修足尖細，底心寫道光朝貴族堂名款「嶸竹主人」。紅地白竹紋為清代官窯典型圖案，傳世品中可見範例。本品保存完好，剪影式竹紋活靈生動，清新可人。



(底款)

1049

王步 青花蘆雁圖盃

H8.3cm

〈願聞吾過之齋〉篆書款

出版：《青花大王 步筆瑩澈—王步藝術青花彩繪瓷器專輯》2018年，世界宗教博物館，頁 62。

NT\$ 1,200,000-1,600,000

RMB¥ 240,000-320,000

HK\$ 300,000-400,000

US\$ 40,000-53,333



(款識)

王步 (1898-1968)，字仁元，號竹溪，民國時期著名的製瓷大師，素有「青花大王」之稱。他的青花瓷作品以清新淡雅的筆觸、典雅雋永的構圖著稱，尤其擅長瓷板畫、花卉和鳥類題材，作品靜謐而富有層次感。其作品被譽為藝術與工藝完美結合的典範，既承繼了古代瓷器的精髓，又融入了民國時期的審美創新，成為當代瓷器藝術中的一顆璀璨明珠，中國陶瓷史上占有重要地位。



王步 (圖片擷取自 knews.cc)

本件青花蘆雁圖盃敞口、深腹、圈足設計，器形線條流暢而優美，比例和諧，顯得端莊大方。盃身繪有一隻展翅欲飛的蘆雁，翅羽的描繪極其生動，層次分明，蘆草的筆觸輕盈流暢，展現了王步在青花瓷繪畫中的高超技藝。這幅畫面構圖精巧，蘆雁姿態優雅，動靜相宜，充滿自然生機，展現了王步繪畫藝術的非凡造詣。



1049

1050

王步 青花釉裡紅果香時節盤

D27.5cm

〈竹溪〉篆書款

出版：《青花大王 步筆瑩澈—王步藝術青花彩繪瓷器專輯》
2018年，世界宗教博物館，頁103。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



(款識)



1050

古韻悠長 ——

私人藏明清銅器

LOT.1051-1058





1051

清 銅雕太平有象 一對

H19.2cm、19cm

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

此對清代銅雕「太平有象」，造型端莊典雅，氣韻雍容，散發著盛世風采。寶象形體雄健，四足穩如磐石，鼻卷尾翹，神情祥和自見威儀。象身佩戴轡頭綾具，華麗瓔珞層層點綴，工藝繁複而不失精巧，處處顯露匠心獨運。象背置有鞍韉與背毯，背毯陰線刻繪寶蓮紋，紋理細膩，鞍韉採用如意紋飾，設計雅致精妙。

象背馱一寶瓶，瓶呈花觚造型，瓶身浮雕纏枝花卉紋，細膩雅緻，兩側飾以夔龍耳，無不展現出工藝之精湛。此雕象題材寓意深遠，「象」與「祥」諧音，象徵四海升平、國泰民安。此對銅雕「太平有象」，形象大方，氣韻沉穩，紋飾雅緻，製作精良，寄託著吉祥安康的美好祝願，乃書齋雅室陳設之佳器。





1051



1052



1053

1052

清 龍耳簋式爐

L16.5cm ; W795g

NT\$ 90,000-120,000
RMB¥ 18,000-24,000
HK\$ 22,500-30,000
US\$ 3,000-4,000

爐口微侈，束腰鼓腹，整體造型沉穩敦厚，器身線條圓潤流暢。兩側龍耳雕琢細膩，形象威武生動，龍首昂揚，雙角如意般卷曲，龍鬚紋理分明，彷彿隨風飄動，龍目炯炯有神，神態威嚴中帶有靈動之氣。耳部的弧度優雅，與爐身曲線相呼應，富動態美感，又不失穩重。此爐栗殼色皮殼厚實，光澤透亮，氣韻深沉。

1053

清 「宣德」 橋耳爐

L18.5m ; W2104g

〈宣德〉篆書款

NT\$ 90,000-120,000
RMB¥ 18,000-24,000
HK\$ 22,500-30,000
US\$ 3,000-4,000



(款識)

爐作橋耳型制，爐口微微外撇，頸部自然收束，圓鼓腹部流線優美，橋形耳設計典雅如拱，與爐身線條和諧融合。橋耳，寓意通達四方，象徵傳道授業的智慧之橋。爐身下承三乳足，乳足敦厚圓潤。皮殼呈棗紅色，色澤內斂沉穩。爐底中央鑄有「宣德」二字篆書款，款字筆法遒勁有力，富有古雅韻味。



1054

1054

清早期「大明宣德年製」蚰耳爐

L20cm ; W1601g

〈大明宣德年製〉楷書款

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

爐作經典簋式蚰龍耳爐造型，器口微微外侈，平口束頸，垂鼓腹，底承圈足，足牆微微外撇，展現出穩重大氣之姿。爐身兩側設有雙蚰耳，曲彎如蚰蜒，形象飽滿壯闊，與器形相得益彰。整體器形穩重敦實，線條圓潤流暢。皮殼氧化帶有天然綠鏽，呈現原始風貌，氣韻古雅深沉。底部鑄刻「大明宣德年製」陽文楷書六字款，款字端莊秀潤。



(款識)

1055

清早期「大明宣德年製」獅耳爐

L19.8cm；W1622g

〈大明宣德年製〉楷書款

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

此爐侈口長頸，垂鼓腹，造型穩重大方。兩側各飾一尊高浮雕獅首，獅耳形態威嚴，面容飽滿，額頭隆起，鬃毛捲曲，雙眉寬厚，眼神銳利，鼻梁挺直，口部微張，露出牙齒，透出一股神武之態不可侵犯的威勢。皮殼呈蟹殼青色，質感厚重，歷經歲月而愈發溫潤。爐底鑄有「大明宣德年製」六字楷書款，字體方正工整，款識鑿刻工藝精湛，字體布局嚴謹而不失大氣，筆劃勻稱有力，字口深峻，線條清晰，盡顯書法藝術之美。



(款識)





1056

1056

明晚期 「公旭家藏」環耳簋式爐

L14.6cm ; W1395g

〈公旭家藏〉篆書款

NT\$ 380,000-450,000

RMB¥ 76,000-90,000

HK\$ 95,000-112,500

US\$ 12,667-15,000

本件「公旭家藏」環耳簋式爐，爐身圓潤厚重，口沿外侈，束頸自然過渡至廣腹，線條流暢如行雲流水，腹部微微垂墜，與矮圈足相接，整體比例和諧，形制古樸大方，氣韻沉穩內斂。倒環耳設計別具巧思，兩耳飽滿結實，外形圓潤，盡顯清雅之韻。經歷歲月洗禮，皮殼呈棠梨色，色澤光滑柔潤，沉穩溫和，古韻深邃悠長。

爐底所鑄「公旭家藏」四字款識，篆書字體方正工整，筆劃遒勁流暢，結字緊密嚴謹，字體設計與刀法無不展現出深厚的藝術造詣，款識實屬罕見難得。「公旭家」款雖尚待歷史詳加梳理與考證，然俗語有云：「私款多佳器」，私款銅爐往往工藝精湛，不論材質、款識、皮色或形制，皆達至極高水準，此爐正是一例，當為官宦貴胄特意定製，為後世子孫永保之寶器。



1057

清早期 雙龍戲珠紋夔龍耳簋式爐

L21cm ; W1682g

NT\$ 220,000-300,000

RMB¥ 44,000-60,000

HK\$ 55,000-75,000

US\$ 7,333-10,000

此簋式爐造型古樸典雅，侈口外撇，束頸圓腹，線條流暢自然，展現出商周彝器的古典韻味。爐身上浮雕雙龍戲珠紋，巨龍穿梭波濤雲間，姿態矯健，氣勢威嚴，充滿生命力。頸部飾以八吉祥紋，足徑部則裝飾纏枝靈芝紋，頗具吉祥長壽之意。爐腹兩側設夔龍耳，龍首威嚴，鬚髯雕刻精細，展現出極高的工藝水準。此爐以精銅鑄造，銅質純淨，色澤沉穩，呈現藏金紙色，自然包漿瑩潤，格調高雅，氣韻深遠。





1057



1058

清中期 掐絲琺瑯纏枝蓮阿拉伯文
螭耳龍鈕三足蓋爐

L21.8cm ; W2806g

展覽：

1. 「明清香爐暖爐精品展」 2000.4.21 - 2000.5.21，歷史博物館。
 2. 「明清香爐暖爐精品展」 2002.12.7 - 2003.4.30，澳洲南天寺。
- 出版：《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，頁58。

NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

HK\$ 75,000-100,000

US\$ 10,000-13,333

此件清中期的掐絲琺瑯三足蓋爐，融合了成熟的工藝技術與設計。爐身通體施以掐絲琺瑯工藝，色彩豔麗，飽滿和諧。全器以精巧的纏枝蓮紋裝飾，每一片花瓣與枝葉細緻入微，流動婉轉，色澤鮮明，展現出纏枝蓮流動之美。雙耳以螭龍為造型，線條流暢，神態威嚴，螭龍的鬚髯與爪部雕刻細膩，具有極強的立體感。

爐蓋頂部以銅鑲金雕刻戲珠雲龍為鈕，龍紋造型講究，氣勢非凡，威嚴感十足。爐身與蓋面開光飾有珍珠地阿拉伯文，這些文字多為《可蘭經》、聖訓格言及讚頌真主的字句。整體風格完美融合，展現出工匠的精湛技藝，以其獨特的裝飾風格，具有濃郁的異域風情與文化內涵。



(出版物)



1058

1059

清 19 世紀 掐絲琺瑯開光龍紋夔龍耳大瓶 一對

H66cm × 2

來源：舊金山 Butterfield & Butterfield 1991.4.24

展覽：「蘭氣芸香·木石居文房珍玩展」2008.5.23 - 7.6，歷史博物館。

出版：《蘭氣芸香·木石居文房珍玩展》，歷史博物館，2008 年，頁 165。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

這對清晚期清期掐絲琺瑯開光鏤空龍紋夔龍耳大瓶，器形碩大，工藝精湛，展現了極高的藝術水準。瓶身圓潤飽滿，頸部高聳，曲線優雅流暢，雙側夔龍耳飾線條簡潔，富有力量感，整體造型穩重大氣。

大瓶通體以掐絲琺瑯工藝燒製，黃地纏枝蓮紋遍布其上，紋飾繁複而井然有序，色彩明快且層次分明，為器物增添了豐富的視覺效果。瓶身還點綴有「蝙蝠」與「壽字」紋樣，寓意「福壽雙全」，更添吉祥寓意。瓶腹設四組開光鏤雕龍紋，蟠龍交錯，氣勢威嚴，呈現出「蒼龍教子」景象，龍紋栩栩如生，威猛雄壯，充分展示了清代晚期琺瑯器的卓越技藝。



(出版物)



1059

1060

清早期 竹雕漁樵耕讀圖筆筒

L14cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

筆筒選厚實竹材，器型呈直筒形，上下嵌以酸枝木口與底，底部設有三矮足，穩重大方中透露典雅氣息。筆筒外壁的雕刻工藝極其精湛，匠人巧妙融合了高浮雕與鏤雕等多種技法，通景鑄製「漁樵耕讀圖」。畫面中，蒼松傲立，枝葉繁茂，松蔭之中，溪水潺潺流淌，環境清幽雅緻，似乎可以聞見松香竹韻，聽見山泉低吟。人物雕刻生動逼真，姿態各異，或松蔭讀書，或荷鋤耕作，或負薪而歸，或溪邊汲水，或品茶對談。這些人物形象皆刻畫入微，細節精緻，整個畫面充滿了濃郁的生活氣息，宛如一幅靜謐而美好的田園詩篇，象徵著安居樂業的盛世景象。

整件筆筒的構圖布局可謂疏密有致，層次分明，立體感極強。人物與自然景物相映成趣，整體氣氛古雅而寧靜，雕刻工藝細膩精湛，刀法圓潤流暢，呈現出如詩如畫的山林景象，營造出深遠的景深效果，讓人心生嚮往。







1061

清早期 黃花梨書箱

L33cm

NT\$ 180,000-220,000

RMB¥ 36,000-44,000

HK\$ 45,000-55,000

US\$ 6,000-7,333

這件清早期黃花梨書箱，以上等黃花梨木為材，木質細密，紋理清晰，包漿自然瑩潤，展現出歲月沉澱的質感。整體造型呈長方形，線條簡潔明快，全身光素無飾，蓋合處精心處理，起燈草線，增添了細節的精緻感。盒身安裝方形銅製面葉，飾以如意雲頭紋，四角則以銅葉包裹，加強結構同時起到裝飾作用。蓋頂鑲嵌如意雲頭，既增加厚度，又增添了美觀。整體造型素雅秀麗，工藝精細純熟，品相佳好，展現了黃花梨家具簡約內斂的獨特美學。





1061



1062

1062

清 19 世紀黃花梨盞頂方箱 一對

L16cm × 2

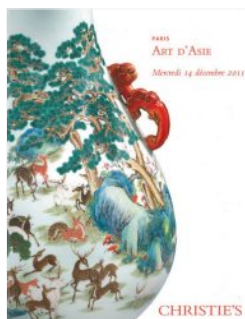
來源：巴黎佳士得 2011.12.14 lot.13

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



(拍賣圖錄)

1063

清早期 黃花梨書箱

L37cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



1063



1064

1064

清 青斗石盆 配 越南黃土
沉香擺件

石盆 L15.2cm；沉香 W94.5g

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



1065

1065

黃嘗銘刻 巴林黃獸鈕方章、
巴林雞血平頂方章 (二件一組)

H8.5、7.5cm

(巴林黃)

印文：〈脫宗華〉；

邊款：「甲戌夏子昭刻」。

(巴林雞血)

印文：〈王志漢〉；

邊款：「辛己夏黃嘗銘」



NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000

1066

田黃獸鈕方章

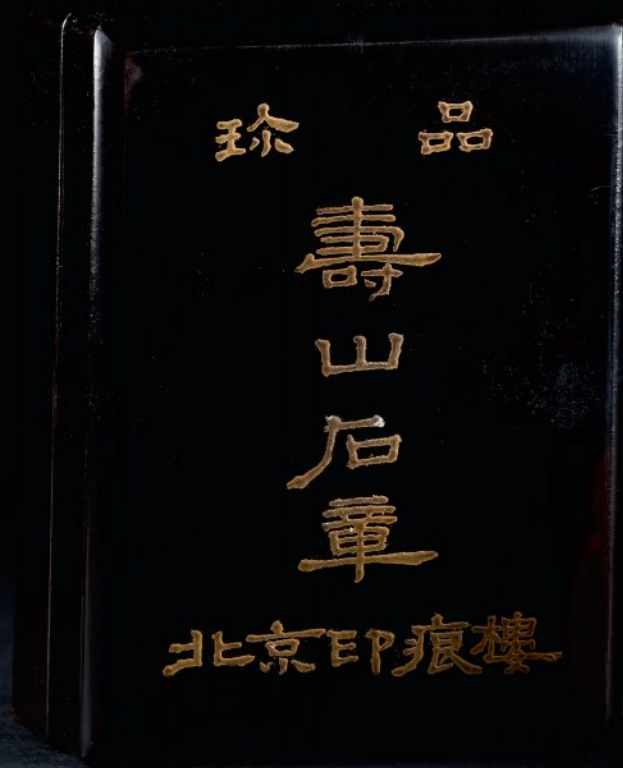
H3cm ; W10.8g

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



1066



1067

1067

清早期 白玉瑞獸鈕小印

H2.8cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

白玉印，印體呈方形，整體採用白玉雕刻，玉質溫潤細膩，色澤通透。頂端雕刻瑞獸為印鈕，雕工樸拙爽朗，刀法明快俐落，呈現典型清代早期玉雕工藝之美。



1068

1068

清中期 青白玉福壽雙全桃形盒

L6.4cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

玉盒以細膩的青白玉為材，精雕成壽桃造型，桃枝葉層次分明，細節處理得當。壽桃旁有蝙蝠飛翔，形態生動，寓意福壽雙全。盒蓋與盒身採用子母口設計，扣合緊密，兼具巧妙與實用性。盒底雕刻桃葉，桃枝自然延伸至蓋面，穩穩支撐整個盒身，與蝙蝠和壽桃完美融合，形成一幅充滿吉祥寓意的生動圖景。

1069

清 白玉如意羅漢

——
L9cm

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

白玉如意羅漢雕件以溫潤的白玉雕刻，整體造型生動傳神。尊者神情靜穆，眉目低垂，嘴角微微上揚，流露出恬淡的微笑，呈現出靜思的神態。羅漢右手輕捧如意，左手扶地，雙腿交疊而憩，姿態從容流暢，自在無拘。身旁瑞獸，依偎一旁，神態乖巧。整體雕刻線條流暢，玉質光潔溫潤，完美展現了尊者的慈悲與祥和。



1069

1070

清 翡翠望子成龍帶鉤

L9cm

NT\$ 240,000-300,000

RMB¥ 48,000-60,000

HK\$ 60,000-75,000

US\$ 8,000-10,000

帶鉤選用上乘的翡翠，通體呈翠綠色，色澤濃郁鮮明，玉質潤澤透明，富視覺美感。龍首張嘴鼓腮，眼睛外凸，威武有力，氣勢兇猛。螭龍體態修長，身軀蜿蜒有力，線條流暢，口銜靈芝，與龍首呼應。翡翠質地細膩緻密，打磨得極其光滑，細節處理流暢精緻，富有動感與生氣。



1070

1071

清 翡翠望子成龍帶鉤

L9.5cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

帶鉤翡翠質地溫潤，色彩柔和近蘋果綠，綠色和白色交融相映，色澤過渡自然，光澤淡雅，透著自然的光澤。龍首張嘴鼓腮，額部隆起，上琢螭龍，身軀凌空擺尾前行，形象栩栩如生。帶鉤背部圓型扣鈕，浮雕加飾以浮雕雲紋，呈迴旋狀，刻畫細膩，格外精美。



1071

1072

清 白玉望子成龍帶鉤

L11cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

清代白玉望子成龍帶鉤，質地細膩溫潤，光潔如玉。鉤首雕刻為威嚴的龍首，豐額突目，眉如弓張，鼻翼寬展，雙角高聳，鬚髮隨風飛揚，盡顯威猛之姿。鉤身弧形板狀，飾以高浮雕小螭龍，身姿靈動，四肢矯健，神采奕奕。兩龍神形俱佳，相互顧盼，表現父子間，諄諄教導，脈脈溫情，體現望子成龍之意。整件作品造型端莊，雕工精湛，紋飾細膩，神韻生動，為清代帶鉤經典之作。



1072



1073

1073

清中期 青白玉浮雕折枝牡丹紋盤

D14.5cm

NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

HK\$ 75,000-100,000

US\$ 10,000-13,333

盤身為敞口，深腹，臥足底。盤內以浮雕技法刻畫折枝牡丹紋，牡丹花姿綻放，花瓣層層疊疊，葉片展露，枝幹自然延展，細節處理細膩逼真，充滿生氣。玉盤縐紋明顯，質地溫潤細膩，為典型清代中期玉器作品。

1074

清乾隆 / 嘉慶 碧玉臥足盃 一對

D5.4cm、D5.4cm

來源：

倫敦 John Sparks Ltd.。

香港蘇富比 2008.04.11 lot.3093

NT\$ 300,000-500,000

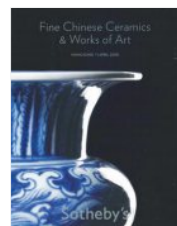
RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

碧玉盃，敞口深弧，臥足內凹，器型規則周圓，造型簡約而精巧。碧玉質地潤澤沉穩，色澤濃淡相間，濃處翠綠深邃，淡處清透嫺靜，間以黑色礦物斑點，增添靈動氣息。正所謂「良才不雕」，全器光素無紋，拋光細膩，胎薄而精，散發出素雅恬淡的美感。

John Sparks Ltd. 創立於 1906 年倫敦，公司專為英國及歐美收藏家，包括大英博物館和維多利亞與阿爾伯特博物館等多家知名博物館，提供珍稀中國及東亞藝術品，聲譽卓越。



(拍賣圖錄)





灑氣清英

私人典藏清代瓷器精品

LOT.1075-1078

1075

清雍正 仿成化青花內寶相紋外百合花紋盤

D15.5cm

〈大清雍正年製〉楷書款

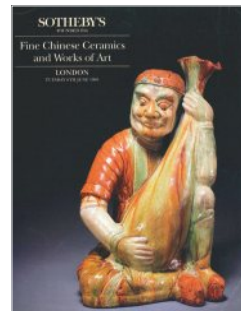
來源：倫敦蘇富比 1995.6.6 lot.221

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



(拍賣圖錄)



成化瓷器以其精妙華麗的藝術風格著稱，胎質如脂似玉，釉面晶瑩剔透，色調柔和寧靜，繪畫風格淡雅含蓄，呈現出輕盈靈秀的美感，在當時的陶瓷藝術中獨領風騷。在景德鎮御窯廠的精心製作下，雍正朝瓷器工藝達到了極高的水準。唐英在督理期間，秉承「參古今之式，匯以新意」的理念，使得雍正時期的瓷器製作無論在數量還是質量上均堪稱空前，其瓷質溫潤瑩潔，釉色豐富，工藝之精細更是無出其右，成為清代瓷器中的巔峰之作。

雍正帝對成化瓷器秀雅清逸風格尤為鍾愛，特別偏好其淡雅素淨的藝術美感。在清宮造辦處的檔案中，多次記錄了雍正帝下令仿製成化瓷器的情況。雍正十三年，唐英在《陶成紀事碑》中詳盡描述了「仿成化窯青花」的製作。這些雍正做仿的成化青花瓷器，無論在工藝還是藝術表現上，都取得了卓越的成功，其色調淡雅如霧，造型端莊完美，工藝精湛細膩，款識書寫雅緻。

盤敞口、弧腹，下承圈足，整體曲線流暢優美，設計考究典雅。瓷土選料精細，製坯工藝要求嚴謹，燒製技術高超，火候掌握得宜，使得胎質堅白細潤，成型規整，器體輕薄。露胎處可見胎體的堅白細膩，盤內外均施透明釉，釉面光潔瑩潤，宛如美玉般溫潤。釉汁滋潤細膩，通體以青花繪製。青花發色仿成化風格，色調淡雅明麗，古樸凝練，與乳白瑩潤的釉色相映成輝。

此盤的盤心、口沿內外以及足部均以青花雙圈弦紋作為邊界，整體布局嚴謹。盤內繪有寶相紋，寶相花以蓮紋或牡丹為主體，四周纏繞著各式其他花葉，花葉呈現出如蝴蝶般婀娜的姿態，花枝穿插有序，疏密得當，整體氣韻通暢。盤外側則飾有四朵纏枝百合花，布局清新疏朗，風格簡潔而清麗，綠葉襯托著花瓣，莖脈和枝葉皆以實心描繪，呈現蟠曲狀，畫風細膩，構圖清秀典雅。圈足底心以青花雙圈書寫「大清雍正年製」六字二行楷書款，字體典雅工整，端正秀麗，堪稱雍正朝仿成化青花瓷器精品之作。



1075





1076

清乾隆 黃釉暗刻雲龍紋盤

D14.1cm

〈大清乾隆年製〉篆書款

來源：北京保利 2015.12.9 lot.8952

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

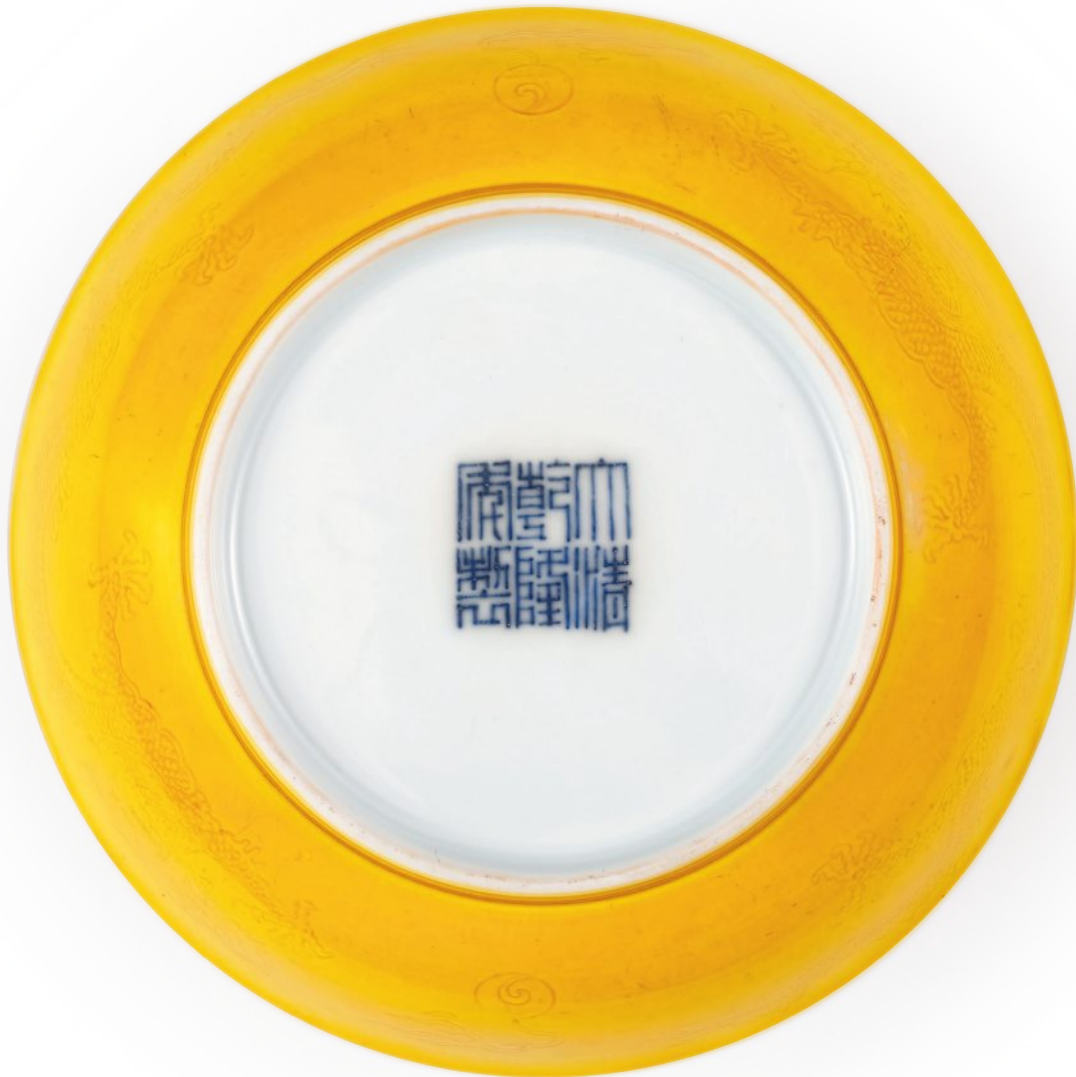


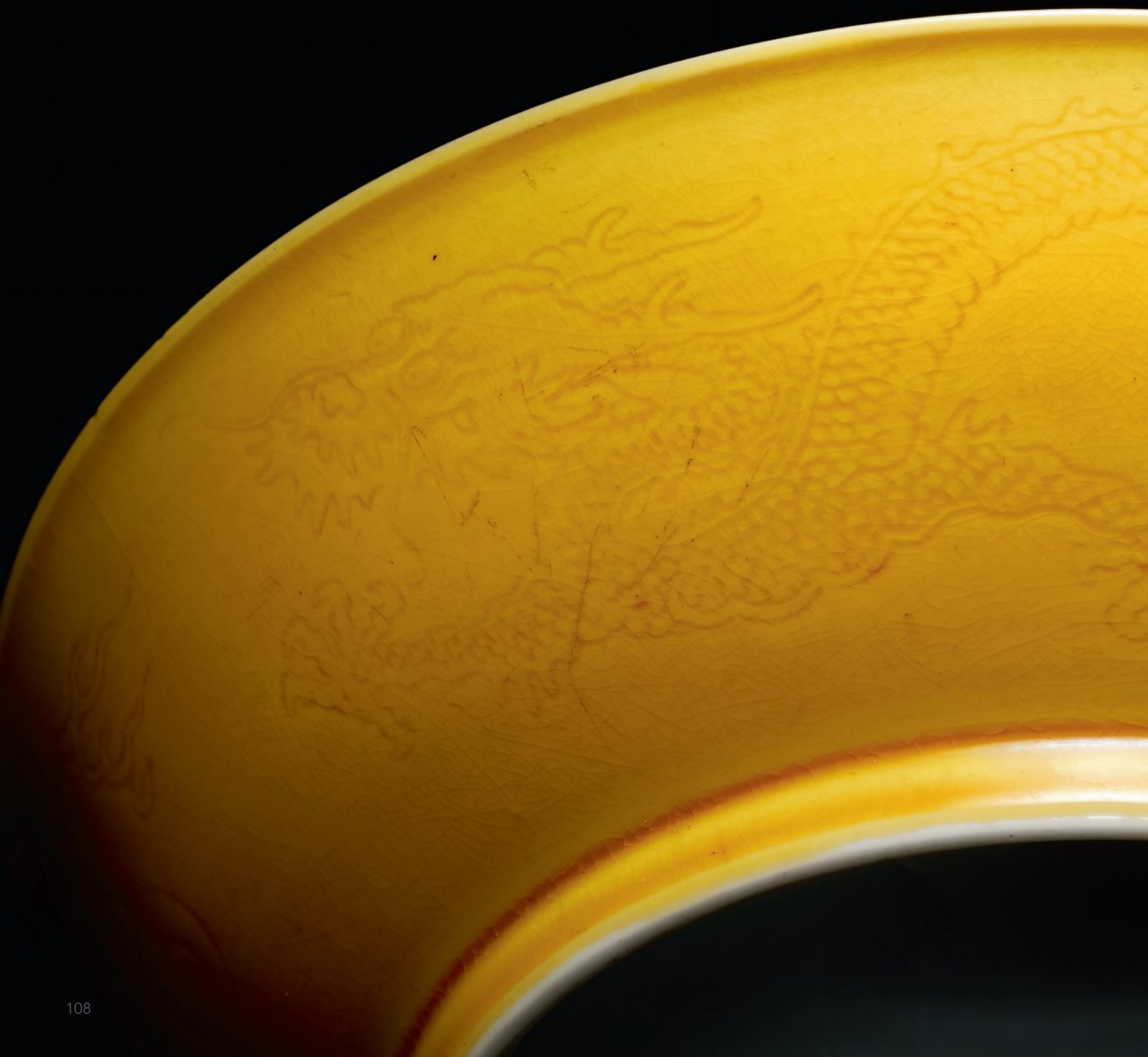
1076

此清乾隆黃釉暗刻雲龍紋盤，器型為敞口，淺腹，深圈足，修胎流暢自然，形制端正。內外均施以明亮的黃釉，釉色均勻，光澤柔和，呈現出典雅的皇室風範。盤內中央暗刻一條五爪雲龍紋，龍身矯健，肌肉線條明顯，雲紋環繞，龍紋細膩生動，莊重威嚴。

盤的外壁則暗刻雙龍趕珠圖，兩條龍蜿蜒盤旋，龍鱗與鬚鬚的細節雕刻得極為精細，雙龍相互追逐火珠，呈現出一種緊張的對峙感，這種設計增添了器物的動感與活力，使整件作品更具生氣。

本件作品的黃釉色調鮮明奪目，與暗刻龍紋形成微妙的對比，使得龍紋隨著光影的變化時隱時現，彰顯了皇室器物的雍容尊貴之氣。盤底中心青花書寫「大清乾隆年製」六字篆書款，字體工整，氣韻沉穩，是乾隆朝單色釉瓷器細緻之作。







1077

清道光 鬥彩纏枝西番蓮紋碗

D14.5cm

〈大清道光年製〉篆書款

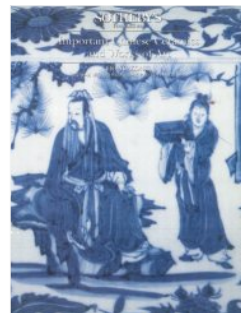
來源：香港蘇富比 1994.11.1 lot.83

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



(拍賣圖錄)



本件清道光鬥彩纏枝西番蓮紋碗，工藝精湛，裝飾華麗，是道光朝御窯瓷器中的翹楚。碗身造型典雅，採用敞口設計，深弧腹與圈足彼此呼應，整體比例協調，線條自然流暢。通體施以白釉，釉質如脂似玉，光潔晶瑩，散發出溫潤的光澤，猶如美玉般瑩透。

碗的外壁以鬥彩技法描繪，先以青花勾勒出繁複的纏枝西番蓮紋，然後再施以紅、綠、黃、藍等色，繪製出富有層次感的華麗圖案。西番蓮的花型繁麗多姿，融入了濃厚的西洋元素，紋飾靈感源自於歐洲流行的洛可可風格。番蓮花瓣如火焰般綻放，色彩濃豔迷人，枝蔓繁茂交織，將碗壁裝點得富麗堂皇，既展現了東方的細膩雅致，又不失西方的華貴浪漫。

碗底心以青花書寫「大清道光年製」篆書款，款識工整清晰，筆鋒沉穩，與整件器物的華麗風格相得益彰，為道光御窯瓷器精品。



1077

1078

清 18 世紀 德化白瓷觀音菩薩

H47cm

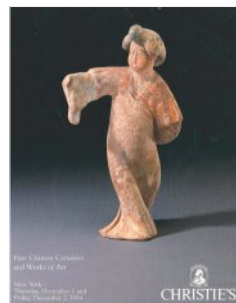
來源：紐約佳士得 1994.12.2 lot.418

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000



(拍賣圖錄)

德化白瓷窯，是中國古代著名的瓷窯之一，位於福建省德化縣，以其胎質細密、釉色潔白如脂、光滑潤澤而聞名於世，被譽為「中國白」。德化白瓷以其精美的雕塑作品，在中國陶瓷藝術史上占有舉足輕重的地位，並對後世產生了深遠的影響。這尊白瓷觀音造像，以其卓越的雕工和靈動的造型，展現了德化窯非凡的藝術魅力，堪稱典範之作。

這尊觀音菩薩像線條優美，比例協調，整體雕刻精緻細膩。觀音的面容寧靜慈祥，眉目低垂，頭戴雕有繁複花飾的高冠，神情慈悲安詳，寶相莊嚴，宛如祥雲中冉冉升起的明月，靜觀世間萬象，散發出無邊的慈悲光芒，憐憫眾生。

觀音的雙手姿態溫柔而自然，纖細的手指線條柔和流暢，雕工極為細膩，姿態婉轉動人。每根手指的雕刻都細膩入微，姿態生動，極具靈動之美。左手輕輕托起淨瓶，指尖線條隨著淨瓶的傾瀉而自然流轉，彷彿蘊藏著無盡的慈悲能量。

衣袍的雕刻極其精妙，自肩部輕垂而下，層層疊疊，宛如流水般自然流暢。衣角隨風微微翹起，展現出動感十足的飄逸之美，將觀音的靈動與超然脫俗的氣質展現得淋漓盡致。菩薩立於波濤之上，海浪紋理清晰，彷彿隨時會波動起來，增添了雕像的動感與生氣。

觀音造像尺寸高達 47 公分，造型宏偉，氣勢莊嚴。釉色潔白如凝脂，猶如靜謐的月光般溫潤柔和，將觀音菩薩的神聖氣息映襯得更加光彩照人。



1078







英國萊斯特郡 Daniel Haines 士紳典藏——

清乾隆 御製白玉饕餮紋夔龍耳蓋爐



清乾隆 御製白玉饜饜紋夔龍耳蓋爐

L21.5×W13.7×H12.5cm

〈乾隆年製〉隸書款

來源：

1. 香港佳士得 2000.10.30 lot.681。
2. 英國 Jamie Whiteman 先生舊藏
3. 英國萊斯特郡 Daniel Haines 士紳典藏

展覽：

「馳騁古今·中國藝術的仿摹與創新」，2006.10.14-12.17 香港大學美術博物館。

出版：

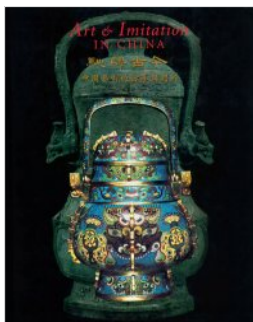
《馳騁古今·中國藝術的仿摹與創新》香港東方陶瓷學會，2006 年，編號 55，頁 164-165。

估價代詢

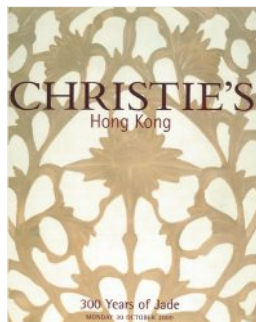
本清乾隆御製白玉饜饜紋夔龍耳蓋爐，採擷上乘白玉之精華雕琢而成，玉質如凝脂般溫潤瑩透，散發出典雅而沉穩的光澤，無不彰顯出卓絕的工藝之美。爐蓋高聳圓潤，蓮瓣鈕精雕細刻，玲瓏剔透，宛如盛開的蓮花。蓋身浮雕饜饜紋飾，細緻入微，紋飾繁複而有序，莊重華麗。爐身線條婉轉，子母口設計嚴絲合縫，器身束頸折肩，腹部微收，圈足外撇，整體線條如行雲流水般自然。腹部飾雙組饜饜紋，凶猛威武，氣象莊嚴。兩側夔龍耳以高浮雕雕刻，龍首高昂，氣勢磅礴。蓋爐汲取商周青銅器的古典神韻，巧妙融合清代玉雕的精湛工藝。底部篆刻「乾隆年製」隸書款，氣勢恢宏，盡顯乾隆盛世宮廷玉器典範。



(款識)



(出版物)



(拍賣圖錄)



英國 Jamie Whiteman 先生寫予 Daniel Haines 士紳信件



1079

爐蓋如覆鉢般高聳圓潤，中央蓮瓣紋蓋鈕精雕細刻，玲瓏剔透，瓣瓣綻放，宛如玉池之上盛開的蓮花，雍容華貴。蓋身浮雕的饗饗紋飾，細緻入微，展現出匠師對古典紋樣的深刻理解與精湛技巧。紋飾繁複而不失章法，構圖嚴謹有致，為整個蓋面賦予莊重而華麗的氣息。

爐身線條流暢婉轉，子母口設計使蓋身與爐身嚴絲合縫，線條婉轉流麗。器身束頸折肩，腹部微微內斂，圈足外撇，整體線條如行雲流水般自然優美。爐腹上環飾雙組饗饗紋，猙獰的獠牙外露，充滿威嚴與力量感，這一紋飾猶如古代青銅器的靈魂再現，將古典與莊重完美融入作品之中，渾然天成。

兩側的夔龍耳以高浮雕技法精雕而成，龍首高昂，雙目圓睜，目光銳利，眉角飛揚，長角盤曲於腦後，張口吐舌，氣勢磅礴。其姿態猶如神獸俯瞰人間，威猛猙獰中透出無上的威嚴與尊貴。這種雕刻設計，不僅體現出宮廷玉器的大氣華美，更使整件作品充滿了不可一世的氣勢。

同類作品，可見於北京故宮清宮舊藏，收錄《故宮博物院藏品大系·玉器編 10 清》，紫禁城出版社，2011年，P.97（圖一）；《中國玉器全集·6 清》，錦繡出版事業，1994年，P.237；以及台北故宮博物院典藏〔文物編號：故玉 001197〕（圖二）、〔文物編號：故玉 000856〕，可資引證比對。



（圖一）北京故宮博物院藏



（圖二）台北故宮博物院藏



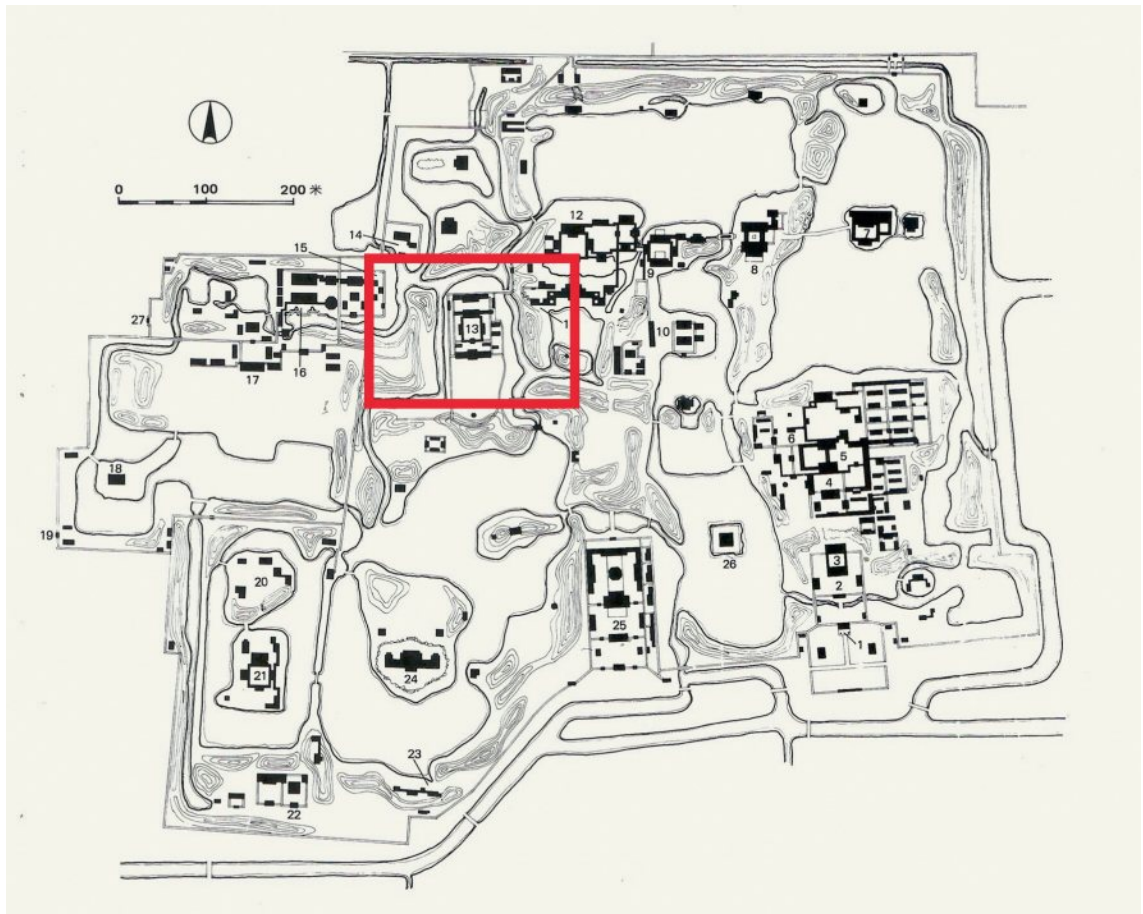


乾隆製

田子新製

綜觀全器，這件白玉蓋爐無論在造型、雕工、還是紋飾的細節處理上，都無不體現出乾隆盛世玉器製作之巔峰。每一處雕刻，每一處打磨，皆是工匠技藝的極致展現，將作品的華麗氣質與古典藝術的沉穩內涵完美結合，體現乾隆宮廷玉器藝術之極致品味與無上追求。

爐底刻有「乾隆年製」的四字隸書款，字體遒勁有力，端莊雅致，旁附「四宜書屋」的墨書黃簽。「四宜書屋」位於圓明園的廓然大公東北面，在福海北岸深處，正殿稱安瀾園，是仿自江南四大名園之一的海寧安瀾園。所謂四宜即春宜花、夏宜風、秋宜月、冬宜雪。南有採芳洲和無邊風月之閣，西南則是涵秋堂與遠秀山房，北面是煙月清真樓，這片建築群景色優美，為圓明園四十景之一。



萬春園平面圖，紅框處為「四宜書屋」

圖片節引自圓明園學刊第一集，原圖何重義、曾昭奮繪製

本件「清乾隆 御製白玉饕餮紋夔龍耳蓋爐」來歷不凡，與 2023 年帝圖古董秋季拍賣會封面的「清 高冰種陽綠翡翠鳳龍鈕提樑壺」同樣出自香港佳士得 2000 年舉辦的「玉器三百年 300 Years of Jade」專場拍賣。這場拍賣會因其豐富且精心挑選的玉器珍藏而廣為人知，掀起了玉器收藏的熱潮，並在國際收藏界引起了廣泛關注和高度評價。

2006 年，香港東方陶瓷學會在香港大學美術博物館策劃了一場匠心獨運的展覽，題為「馳騁古今·中國藝術的仿摹與創新」。此展覽匯聚了 216 件精心挑選的藝術珍品，涵蓋從新石器時代至當代，跨越五千年的文化時空，展品之多樣與精美無不令人嘆為觀止。

此展覽不僅旨在展示藝術品的珍稀與精緻，更深刻探討了中國藝術中仿摹與創新這一傳統而複雜的命題。展覽分為三大主題：古風仿效、跨媒介對話以及跨文化影響。這些主題仿如古今交錯的華美樂章，在青銅器、陶瓷、玉器、漆器、雕塑、玻璃、景泰藍、木雕、紡織品等多種藝術形式中得到淋漓盡致的展現。

此次展覽特別配合出版了一部宛如權威著作的圖錄，涵蓋了超過 320 幅精美的彩色圖版，全面呈現了展覽的藝術精粹。其中，「清乾隆 御製白玉饕餮紋夔龍耳蓋爐」不僅被列入編號 55，更備受前香港中文大學院長范季融先生關注，特別在序序中以中英文詳述作品重要性，進一步印證了本玉爐誠為難得之珍寶。



《馳騁古今·中國藝術的仿摹與創新》展覽圖錄及作品內頁







乾隆御製詩《咏玉爐》

伊誰割璞為磨鋸 蟠夔直紋製從周
博山應薄遺炎劉 肯教甲煎艷香留
寶茲韞德兼剛柔 虹光十丈屋樑浮



1080

清乾隆 / 嘉慶 陽綠翡翠雕繩紋龍鈕活環耳四方蓋瓶

H32×L12×W7.5cm；W2488g

來源：

香港佳士得 1991.10.12 lot.1538。

展覽：

「清代玉雕藝術」 1997.9.7-1998.3.1，加州寶爾文化藝術博物館

「清代玉雕藝術」 1998.4.3-1998.9.7，德州休士頓自然科學博物館

「清代玉雕藝術」 1998.10.8-1999.1.3，國家地理協會探險家博物館

出版：

《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997年，編號 94

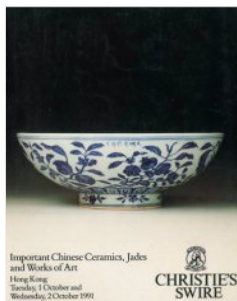
NT\$ 10,000,000-15,000,000

RMB¥ 2,000,000-3,000,000

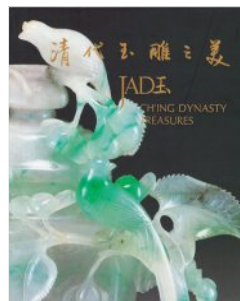
HK\$ 2,500,000-3,750,000

US\$ 333,333-500,000

本品乃取上等翡翠良材整料琢製。方身高體，寬沿束頸，平肩斜弧腹，足部外展，器型平穩大氣。蓋鈕鏤雕祥龍盤踞，昂首吟嘯，瞠目生威。瓶頸兩側飾有獸首銜環耳，腹部正面分刻兩層圖案，上為夔龍拐子紋，下層為相對組合而成的饕餮紋；側邊作獸面紋。瓶身及蓋的紋飾之上，另浮雕一層絡繩紋，綯索相交處扣勒成環孔。這種繩絡紋，源自於遠古先民結繩工藝與繩編包裝的智慧。並出現在戰國時期的青銅器的裝飾設計，可參見戰國時期中山國出土〈絡繩紋圓壺〉、台北故宮博物院藏戰國〈繩紋甗〉、戰國〈鋪首銜環耳絡紋壺〉等例。本陽綠翡翠雕繩紋龍鈕活環耳四方蓋瓶，以繩絡紋為裝飾設計，做工精美，細膩雅致，繩結環環相扣，有「連環如意」的美好喻意。



(拍賣圖錄)



(出版物)





(圖 1)

〈清乾隆 白玉雙耳活環繩尊〉北京故宮博物院典藏
 《清代宮廷包裝藝術》紫禁城出版社，2000年，編號 69

乾隆時期盛行擷取摹古元素，推展工藝上的文創風，多仿自商周青銅彝鼎器型乃至紋飾，並遍及諸材質的衍生再造，雖屬復古，也是創新。在北京故宮博物院典藏〈清乾隆 白玉雙耳活環繩尊〉即是同為繩絡紋裝飾的著名作品(圖 1)；相似設計亦出現在御窯瓷器、宮廷雕刻藝術之上(圖 2、3)，即是明證。

崇尚古風是一種對於傳統文化的致敬和延續，宋明時期仿古工藝已蔚然成形，兩宋宮廷汝、官窯瓷即常取材自古銅器為範，後世奉為神品；明代商品經濟發達，文人雅好古玩風氣，間接促進了坊間對於仿古技藝之開發和提升。滿清入關，積極學習漢文化，藉以消弭民族畛域，其中文學和藝術是兩大重點。乾隆一朝國勢已達頂峰，帝王嗜玉成癮，加上各種玉料供應充足、琢玉工藝嫺熟精良等優勢條件，仿古與時作玉各擅勝場。清代乾嘉時期考據學派對社會的影響，更頂著君王推崇喜好下、推波助瀾之勢，使仿古玉大行其道，內廷造辦處、蘇州玉作匠師，紛以「返璞還淳、形制古雅」為創作理念，成就一代雋永風格。

清代至今，翡翠深受貴族名仕所喜愛，作工上乘之裝飾性擺件歷年來行情翻漲，收藏增值性日益攀升。而高品質的翡翠玉雕，絕大多數見以爐具形式呈現，雕製成大瓶者對於翡翠原材條件更為苛究，傳世器相當稀罕。本品構思巧妙，工料考究，形紋俱美，實屬殿堂級陳設精品，傳家寶器珍稀難得。

(撰文／王朝麒)



(圖 2)

〈清乾隆 東青釉繩紋壺〉北京故宮博物院典藏
 《故宮博物院藏文物珍品大系·顏色釉》香港商務印書館，1999年，編號 140

(圖 3)

〈清乾隆 竹雕絡紋壺〉台北故宮博物院典藏
 《乾隆皇帝的文化大業》台北故宮博物院，2002年，編號 V37

美國巡迴展之博物館簡介

「寶爾文化藝術博物館」創立於 1932 年，以「環太平洋地區的文化藝術」為博物館規劃與收藏的方向，館藏包括亞洲、美洲原住民藝術、前哥倫布時期的中美洲、非洲和大洋洲超過 10 萬件物品，並與南京博物院、上海博物館、大英博物館、東京國立博物館、梵蒂岡民族學博物館、波哥大黃金博物館和瓜達盧佩大教堂博物館建立合作關係，組織和舉辦展覽。「寶爾文化藝術博物館」被《U.S. News & World Report》評選為美國九個必看博物館之一。



Bowers Museum



Houston Museum of Natural Science

「休斯頓自然科學博物館」創立於 1909 年，藏品主要購自 1914 年至 1930 年，來源包括亨利·菲勒蒙·阿特沃特收集的自然歷史藏品，和收藏家 John Milsaps 的捐贈，最終構成了博物館寶石和礦物收藏的核心，現在更擴及地質、生物學、恐龍展、太空博物館等的展品。

「國家地理學會博物館」為 National Geographic Society (NGS) 下屬特展展廳，位於美國華盛頓特區。國家地理學會成立於 1888 年，最初為俱樂部形式，由一群對旅行和探索感興趣的精英學者和富有的贊助人組成。學會以「增加和傳播地理知識」為宗旨，範圍包括地理、考古學和自然科學、促進環境和歷史保護以及世界文化和歷史研究，乃世界上最大的非營利性科學和教育組織之一。



National Geographic Society Explorers Hall





器宇不凡

亞洲重要私人藏鼻煙壺精粹

LOT.1081-1092



1081

清 翡翠雲龍紋鼻煙壺

H6.8cm

來源：

紐約佳士得 1991.11.27 lot.112

展覽：

「清代玉雕藝術」 1997.9.7-1998.3.1，加州寶爾文化藝術博物館

「清代玉雕藝術」 1998.4.3-1998.9.7，德州休士頓自然科學博物館

「清代玉雕藝術」 1998.10.8-1999.1.3，國家地理協會探險家博物館

出版：

《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997年，編號 180e

※ 拍品為壺身，詳情敬請洽詢。

NT\$ 600,000-1,200,000

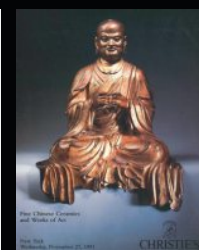
RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



(出版物)



(拍賣圖錄)



鼻煙壺是以天然翡翠雕刻而成，翡翠作為材質極具珍貴性和稀有性。翡翠質地緻密細膩，色澤濃郁而均勻，透過精細的雕琢，表現出豐富的層次感。工匠巧妙的運用翡翠本身的色澤變化和質地特徵，將鼻煙壺滿工浮雕雲龍紋，雕刻出的雲龍紋飾充滿立體感。

龍的形象威武而霸氣，身軀在雲中蜿蜒盤旋，彷彿正穿梭於雲海之中，充滿了動感與力量。龍角鋒利，龍鱗排列有序，閃耀著光澤，而龍爪則張開如鉤，展現出龍的強大力量與威嚴。這些細節雕刻栩栩如生，不僅使龍的形象更加立體真實，還賦予了整個作品無比的動態感，仿佛下一刻龍便會從雲中破空而出。

雲紋隨龍穿梭翻滾流動，線條流暢自然，既烘托了龍的威猛之態，又增強了整個作品的動感效果，與龍紋形成了完美的搭配。這種動靜結合的設計使壺身宛如一幅立體的畫卷，充滿了動感與生氣，蘊含著力量與美感，完美展現了清朝鼻煙壺的精緻與奢華之美。



1081

1082

清 翡翠鼻煙壺

H7.2cm

來源：香港蘇富比 1995.11.1 lot.1032

展覽：

「清代玉雕藝術」 1997.9.7-1998.3.1，加州寶爾文化藝術博物館

「清代玉雕藝術」 1998.4.3-1998.9.7，德州休士頓自然科學博物館

「清代玉雕藝術」 1998.10.8-1999.1.3，國家地理協會探險家博物館

出版：

《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997年，編號 180h。

NT\$ 800,000-1,500,000

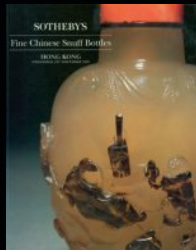
RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000



(出版物)



(拍賣圖錄)

此件鼻煙壺以上等翡翠精心製作，工匠依循「美玉不雕」的治玉哲學，僅以極簡的雕琢手法，充分展現玉石的自然之美。壺身線條流暢而優美，整體造型圓潤飽滿，柔和地勾勒出豐盈的弧度。翡翠質地細膩，色澤如同春日新綠，晶瑩剔透，翠綠欲滴。壺身內隱約透現出絲絲晶瑩光芒，彷彿凝聚天地靈氣，神秘而高貴。

清代的翡翠主要產自緬甸的伊洛瓦底江流域，而如此高品質的天然翡翠，數量稀少且開採難度極大，尤為珍罕。翡翠的質地堅硬細膩，擁有獨特的光澤與色澤變化，從濃綠到淺綠皆具魅力，深受清代皇室的喜愛與重視。北京故宮博物院所收藏的〈道光帝行樂圖〉中，描繪了道光皇帝與眾皇子、公主歡聚圓明園中行樂的場景，畫中的道光皇帝手持的鼻煙壺，正是此類珍貴的翡翠鼻煙壺。



(〈道光帝行樂圖〉局部)



1082



1083

清 翡翠雲蝠紋鼻煙壺

H8cm

展覽：

「清代玉雕藝術」 1997.9.7-1998.3.1，加州寶爾文化藝術博物館

「清代玉雕藝術」 1998.4.3-1998.9.7，德州休士頓自然科學博物館

「清代玉雕藝術」 1998.10.8-1999.1.3，國家地理協會探險家博物館

出版：

《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997年，編號 180d。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



(出版物)



鼻煙壺以天然翡翠精雕細琢而成，壺身色澤柔和，綠色與淡黃色相互交融，展現出天然材質的獨特美感。翡翠的質地緻密且溫潤，光滑的表面在光線的照射下散發出迷人的光澤。壺身通體雕雲蝠紋，構圖均衡而設計典雅，並深具吉祥的寓意。雲紋的雕琢氣韻生動，線條流暢飄逸，象徵著祥瑞之氣。蝙蝠的形象雕刻得栩栩如生，仿佛隨著雲氣在壺上飛舞盤旋，雲紋相互輝映，這種動靜結合的設計，喻有「洪福齊天」之美意。



1083

1084

清 翡翠雲龍紋鼻煙壺

H6.7cm

展覽：

「清代玉雕藝術」 1997.9.7-1998.3.1，加州寶爾文化藝術博物館

「清代玉雕藝術」 1998.4.3-1998.9.7，德州休士頓自然科學博物館

「清代玉雕藝術」 1998.10.8-1999.1.3，國家地理協會探險家博物館

出版：

《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997年，編號 180f。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

這件清代翡翠雲龍紋鼻煙壺，以天然翡翠雕刻而成，整體形制呈現出典型的扁平橢圓形。翡翠質地緻密細膩，具有豐富的色彩變化，從濃綠到淡綠，並伴隨著少許的黃色調，這種色澤的過渡增加了器物的視覺層次感。

壺身以浮雕技法雕刻出雲龍紋飾，龍的形象威猛而生動，龍角、龍爪以及蜿蜒的身軀在雲海中盤旋，顯示出動態的力量與威嚴。雲紋的雕刻以流暢的線條刻劃出雲氣的翻騰，這些雲紋彷彿在壺身上流動，與龍的形象相互映襯，營造出一種動靜結合的視覺效果。

翡翠的天然色澤與質地特徵被巧妙地運用，讓作品在光影下展現出豐富的色彩層次，尤其是翡翠中綠色與淡黃色的交融，為整體設計增添了別樣的美感。壺蓋同樣以翡翠製成，顏色與壺身相匹配，整體風格統一且協調，相當難得。



(出版物)



1084



(背面)

1085

清 翡翠鼻煙壺

H7cm

展覽：

「清代玉雕藝術」 1997.9.7-1998.3.1，加州寶爾文化藝術博物館

「清代玉雕藝術」 1998.4.3-1998.9.7，德州休士頓自然科學博物館

「清代玉雕藝術」 1998.10.8-1999.1.3，國家地理協會探險家博物館

出版：

《清代玉雕之美》，歷史博物館，1997年，編號 180a。

※ 拍品為壺身，詳情敬請洽詢。

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000

鼻煙壺以天然翡翠精雕而成，造型圓潤飽滿，線條流暢自然，簡潔的線條呈現出極具典雅的美感。整體設計遵循了「美玉不雕」的理念，以素雅的形態，突顯翡翠本身純淨與光澤之美。

翡翠的質地細膩緻密，表面光滑如鏡，一面色澤均勻而明亮，宛如新鮮的綠蘋果般清新；另一面則在嫩綠的基底上點綴著深綠色的色斑，猶如點綴在畫布上的墨綠，視覺富有變化與韻味。



(出版物)



1085





1086

1086

清 累絲嵌百寶青玉 葫蘆形鼻煙壺

H7.3cm

來源：紐約佳士得 1991.5.30 lot.146

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

鼻煙壺以質地細膩的和闐青玉雕刻而成，呈葫蘆形，表面光滑流暢，線條優美，造型別致，象徵著「福祿綿長」。壺身以累絲工藝裝飾，金絲纏繞成圖案，做如意花紋，宛若流動的金色細流，優雅奢華。壺身上鑲嵌著翡翠、碧璽、青金石等多種寶石，色彩鮮艷，明亮璀璨，華麗氣質。



1087

1087

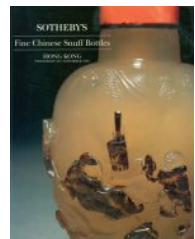
清 青金石螭龍紋鼻煙壺

H5.5cm

來源：

香港蘇富比 1995.11.1 lot.889

※ 拍品為壺身，詳情敬請洽詢。



(拍賣圖錄)

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

鼻煙壺以青金石雕刻而成，壺身色澤如碧海般深邃，表面光滑細膩，呈現出典雅的寶藍色調。壺身上精細雕刻螭龍紋飾，螭龍身姿矯健，線條流暢，盤旋於雲間。兩側飾有鋪首耳，增添了威嚴肅穆的氣息，整體造型古樸而不失莊重。

1088

清 碧璽鼻煙壺

H7cm

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667

鼻煙壺以碧璽雕刻而成，碧璽質地細膩均勻，通體展現出深邃而迷人的玫瑰紅色。透過光線的折射，碧璽散發出瑰麗的光澤，色彩富有層次感，讓人不禁為其奪目的美感所著迷。壺身的雕刻主題為道教八仙之一的何仙姑，她手持芭蕉葉，神態祥和，遊憩於崖石之上，刻畫細膩生動，線條流暢自然。背面做麒麟吐玉書，象徵聖賢降臨，民生安樂，國家昌盛。兩側飾有精雕細琢的鋪首耳，與壺身的主題相互映襯。瓶蓋則選用天藍碧璽雕飾螭龍紋，色調清新明快，與玫瑰紅壺身形成對比，色彩和諧，展現出設計的巧妙。

碧璽作為珍貴的寶石材料，特別是在清代，受到了皇室的喜愛，常製作成如朝珠、手串、扳指、牌佩、髮簪等貼身飾品。碧璽因其色彩豐富且瑰麗，具有吸引人心的魅力，因此逐漸被賦予了吉祥和祈福的象徵意涵。



1088



1089

1089

清 瑪瑙雙龍戲珠紋鼻煙壺

H9cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

鼻煙壺以優質瑪瑙雕製，瑪瑙材質呈現豐富的自然色澤，質地透亮細膩。壺身浮雕雙龍戲珠紋，龍紋姿態矯健，彷彿穿梭於雲霧間，環繞著中央的火焰寶珠，動感十足。工匠巧妙利用瑪瑙天然色澤深淺對比，使得雕刻紋識更加生動立體。整體經過精心打磨，表面光滑細膩，手感溫潤，相當講究。



1090

1090

清 黃地套紅料夔龍紋鼻煙壺

1736-1795

H9cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

這件精美的料胎鼻煙壺，採用了黃地套紅料的雙色製作工藝。鼻煙壺呈扁瓶形，整體造型圓潤光滑，壺身兩面裝飾夔龍紋，並環繞成壽字，設計雅緻別致。兩側以鋪首紋點綴，夔龍紋和鋪首紋皆以紅料雕琢，與金黃色底料形成鮮明對比，視覺效果極具吸引力。

1091

清道光 礬紅彩雲龍紋鼻煙壺

H7.3cm

〈大清道光年製〉篆書款

來源：倫敦蘇富比 1989.4.24 lot.344

※ 拍品為壺身，詳情敬請洽詢。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

鼻煙壺以瓷胎燒製，呈現典雅的梨形，壺身圓潤飽滿，比例勻稱，整體造型簡潔而不失大氣。壺身兩面以礬紅彩精心繪製騰雲駕霧的五爪龍，這條龍身姿矯健，細節刻畫極其細膩：龍頭高昂，鬃毛隨風飛揚，龍爪張開，爪尖銳利，龍鱗片片分明。金龍爪緊抓火珠，飛躍於翻騰的雲氣之中，氣勢磅礴，畫面充滿了強烈動態感。

礬紅彩，又稱「鐵紅彩」，其歷史可追溯至金元時期。此工藝因以青礬煅燒所得的氧化鐵配入釉中，經煅燒、漂洗製得生礬，故名礬紅。礬紅彩需經低溫烘烤而成，而此類瓷器通常需經歷高溫和低溫至少兩次入窯燒造，工藝複雜講究。鼻煙壺底部落款「大清道光年製」，以礬紅彩繪製六字方章篆書款。



(款識)



1091

1092

清乾隆 松石綠地粉彩開光花鳥鼻煙壺

H6.6cm

〈乾隆年製〉篆書藍料款

來源：香港佳士得 1991.10.2 lot.148

NT\$ 800,000-1,500,000

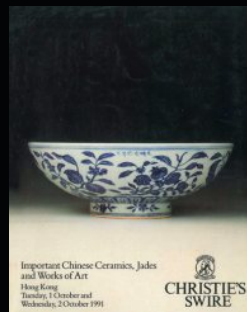
RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000



(款識)



(拍賣圖錄)



本件清乾隆年製粉彩鼻煙壺，設計典雅，工藝精湛，展現了清代景德鎮瓷胎鼻煙壺燒造之美。壺身口沿以精細的描金工藝勾勒，從頸部至底足以松石綠為地，並配以粉彩纏枝蓮花紋飾，蓮花的繁複姿態與松石綠的沉穩色調相互輝映，營造出一種華麗而莊重的視覺效果。

壺身的兩面開光圖案設計巧妙，匠心獨具。正面描繪了喜鵲、牡丹與竹子的場景，畫面細膩生動，釉彩運用豐富。喜鵲作為報喜鳥，象徵著吉祥和喜慶；牡丹以其雍容華貴的姿態，代表著繁榮與富貴；而竹子則以其高風亮節、四季長青的形象，傳遞出堅韌與長壽的寓意，紋飾主題蘊含了「喜報平安」與「富貴吉祥」的美好祝願。

另一面以鸚鵡、稻穗和牽牛花為主題，巧妙融合了吉祥寓意與自然美感。鸚鵡以其安靜溫順的性格，長期被視為吉祥之鳥，象徵著安寧與祥和。此外，「鸚」與「安」同音，進一步強化了平安的意象。而稻穗的「穗」與「歲」諧音，代表著年年豐收、歲歲平安的美好祝願。牽牛花則以其頑強的生命力象徵著堅韌與持久，傳達了對持久繁榮與幸福的期望。整體構圖表達了「歲歲平安」與「長居久安」的深遠盼望。

這件鼻煙壺的胎質細膩潔白，釉面光潔，各色粉彩色澤濃郁明亮，燒造工藝爐火純青。整體構圖細膩生動，詩意盎然，將吉祥美意完美地融入其中。底部落款「乾隆年製」篆書藍料款，藍料即為瑤瑯彩料，更彰顯鼻煙壺尊貴不凡。

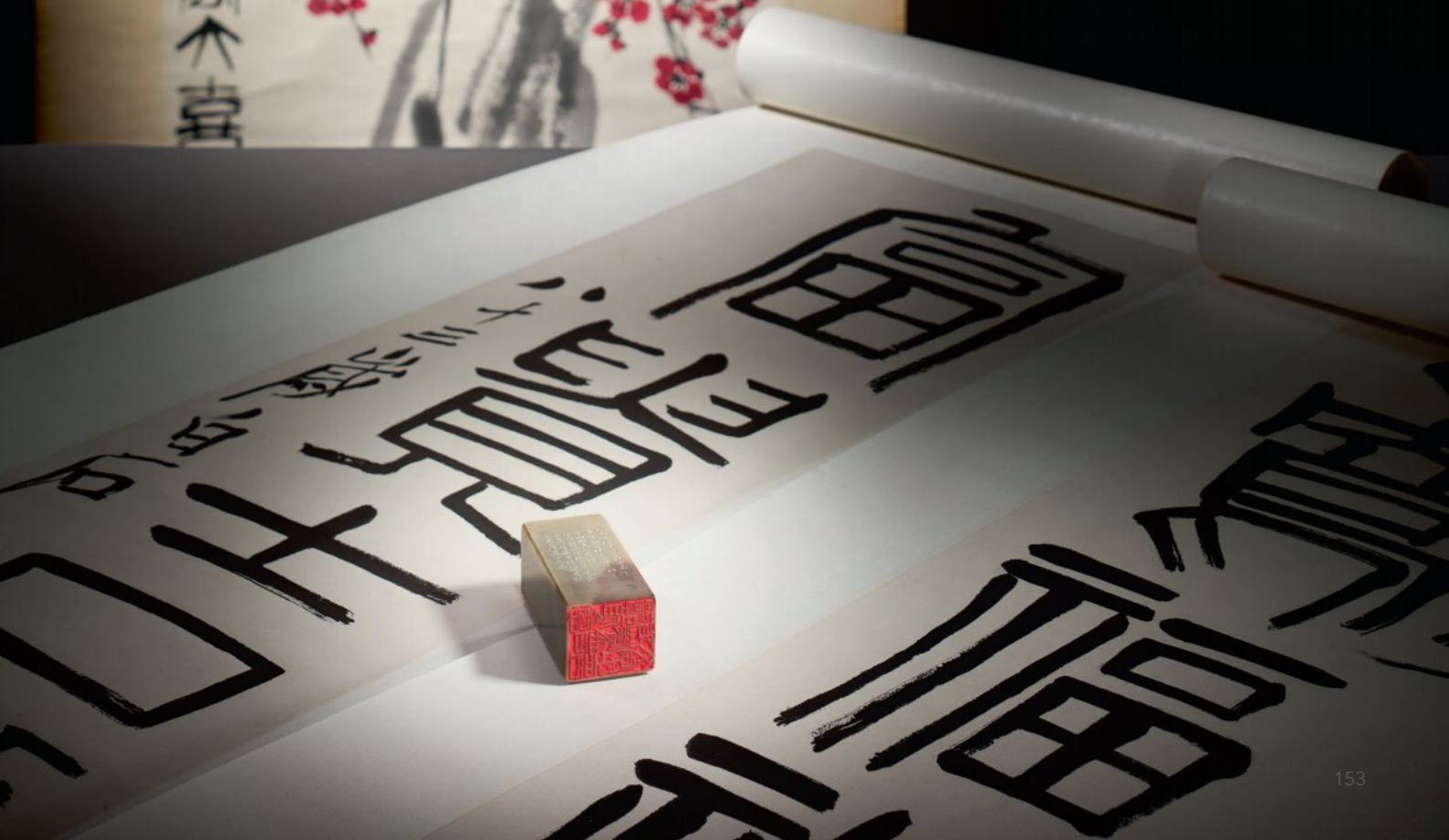


1092



— 清翫雅集重要藏家珍藏 —

LOT.6001-6013





「雄渾天下・威儀八方」

清乾隆宮廷御製琺瑯器珍賞

LOT.6001-6003



6001

清乾隆 御製掐絲內填琺瑯太平有象 一對

H43×L45cm ×2

來源：

雙清館舊藏

紐約 Edward I. Farmer 舊藏

拍賣紀錄：

倫敦蘇富比 1988.5.13 lot.658

紐約蘇富比 1998.3.24 lot.463

展覽：

「瀚海藏珍—中華文物學會 30 週年紀念展」 2009.2.13 - 3.8，歷史博物館。

出版：

《30 古吧·2006》，雙清文教基金會，2007 年，頁 63。

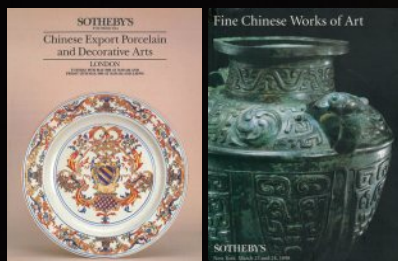
《瀚海藏珍—中華文物學會 30 週年特展》，歷史博物館，2009 年，頁 91。

NT\$ 7,000,000-12,000,000

RMB¥ 1,400,000-2,400,000

HK\$ 1,750,000-3,000,000

US\$ 233,333-400,000



(拍賣圖錄)



(出版物)



競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號





琺瑯工藝，最早的起源可以追溯到古希臘和羅馬時期，並在中世紀的拜占庭帝國達到了它的巔峰，這種技藝於十二、三世紀間傳入中國。在明初曹昭的《格古要論》中便有記載：「大食窰，以銅作身，用藥燒成五色花者，與拂郎嵌相似。」琺瑯工藝是一門將特製的玻璃質釉料，以粉末形式塗覆在金屬表面的藝術。經過高溫爐中的焙燒，使釉料與金屬表面融合，經歷繁瑣的工序和精細的技法，包括打磨、燒製、拋光等多個環節，最終呈現出光彩奪目的藝術品。這種工藝賦予了琺瑯器堅固的金屬特性、光澤的玻璃質感以及卓越的耐腐性，使其成為實用與藝術完美結合的典範，特別是在明清兩代，深受皇室的推崇和喜愛。

康熙十九年在養心殿設立了「造辦處」，專職負責製作及修繕皇室所需各種器物。造辦處下設十個作坊，其中規模最大的就是琺瑯作坊。清代宮廷琺瑯器，自清初即受康熙皇帝重視，並於乾隆朝達到工藝高峰，造辦處琺瑯製器百花齊放，品類繁盛，包括「宮廷典章」、「佛教用具」、「陳設飾品」、「生活用器」等幾大類。而依據琺瑯裝飾工藝的不同，可分為畫琺瑯、掐絲琺瑯、內填琺瑯三大類。

「畫琺瑯」是將琺瑯釉料直接畫在銅胎上，經焙燒固定色釉，這種工藝要求畫師具備高超的繪畫技巧，成品色彩鮮豔，紋飾細膩。

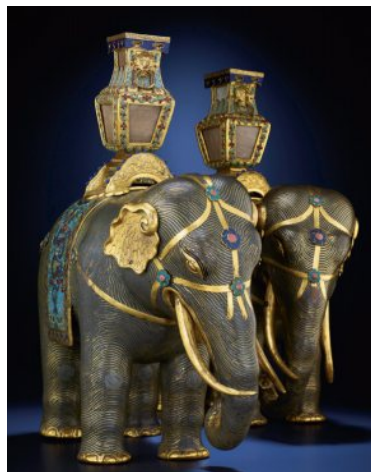
「掐絲琺瑯」乃利用片狀銅絲圈出紋飾輪廓，以膠黏接銅胎，灑上銀粉焊接，再填入琺瑯釉料燒製，最後打磨拋光鎏金，是琺瑯器中最經典成熟的品種。

「內填琺瑯」則是將紋飾通過鑿刻、敲壓或腐蝕技術形成凹槽，填入琺瑯釉料燒製，對匠師技術要求更高，製作複雜費工。而本對「清乾隆 掐絲內填琺瑯太平有象」即為此工藝的典範，展示了清代工藝美術的巔峰成就。

本對「清乾隆 掐絲內填琺瑯太平有象」採用複合式工藝，巧妙結合掐絲琺瑯與內填琺瑯兩種技術，匠心獨運，相當希罕。此對太平有象以銅為胎，通體鎏金，金光閃爍，熠熠生輝。象的體態渾圓碩大，四肢穩健挺立，耳如芭蕉，長鼻婉轉，雙牙修長，神情溫馴祥和，威儀天成。象身以精細的鑿刀刻劃出細膩的紋路，呈現出逼真的皮膚肌理，工藝之精湛，令人歎為觀止。

寶象身佩戴轡頭，披掛鞍韉，裝飾精美絕倫，雍容華貴。轡頭設計成盛開的花朵造型，配合華美的披掛和瓔珞，以琺瑯顯現出如紅寶石、綠松石和青金石般的珠寶鑲嵌效果。每一處細節皆精雕細琢，展現出奢華的宮廷風範。象背上的鞍橋立體感十足，深刻鎏金纏枝蓮紋，上馱掐絲琺瑯葫蘆瓶；鞍敷鎏金雕花並取如意紋造型，設計巧妙，瑰麗非凡。長方形背毯內外皆以內填琺瑯技法裝飾，分別呈現暗八仙與纏枝西洋花卉，邊框飾以回紋，下方設有華麗的流蘇，各色琺瑯釉色飽滿，色彩斑斕，光彩奪目。

這對太平有象不僅體現了乾隆朝工藝的巔峰水平，更是清宮匠師精湛技藝的典範。其體量宏大，氣勢恢宏，鎏金璀璨奪目，造型繁複精緻，工藝繁縟巧妙，富麗堂皇，雅緻非凡，充分體現了濃郁的宮廷氣息。每一處細節都充滿了藝術的靈感和技術的結晶，無論從材質、工藝還是設計上，都展示了無與倫比的精湛技藝和皇家氣韻，是無可挑剔的藝術珍品，代表了那個時代最高的工藝水平和審美追求。



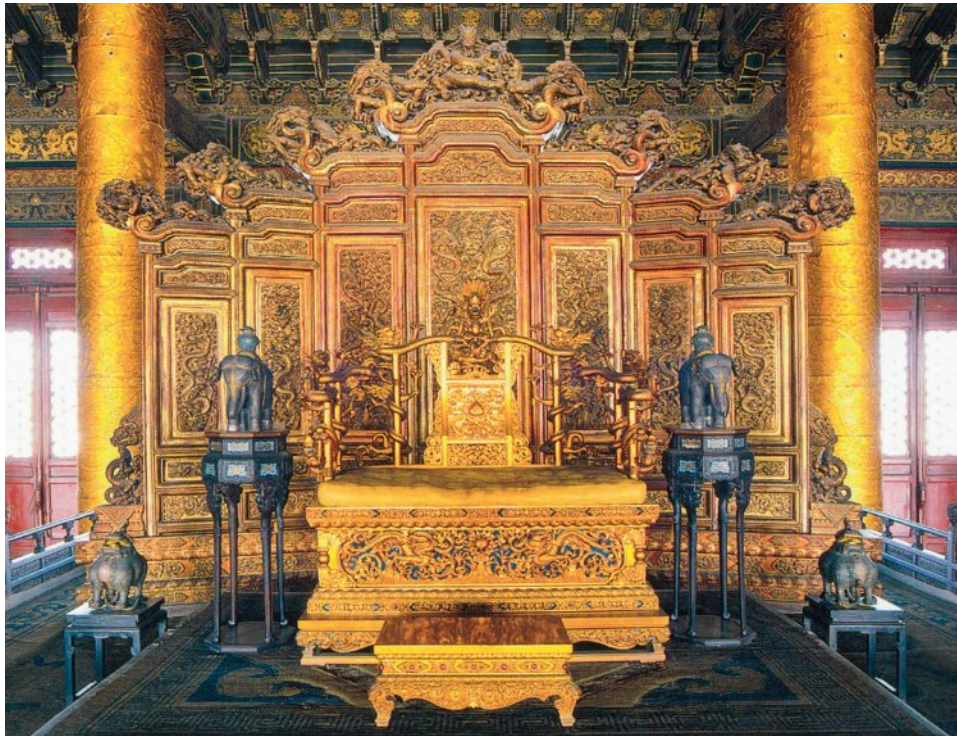
(香港佳士得 2012.5.30 lot.3907
成交價 HKD 8,420,000)



(中貿聖佳 2023.7.3 lot.850
成交價 RMB 14,950,000)



天地有大德者，象也。象者，集天地之靈秀，長壽而性情溫和，智慧深邃而不露鋒芒，被視為天地間的靈物。其形象宏大而莊嚴，威儀自然而生，散發著祥和與安寧之氣。佛教傳入中土後，象成為佛陀之聖物，普賢菩薩乘象而行，自古以來，象便被賦予了智慧與聖潔。而「太平有象」正如《文心雕龍·時序》所云：「至於明王之世，天下太平有象，四海和氣，萬國同風。」象徵人民安居樂業，國家富強繁榮，蘊含對四海升平，萬國來朝，天下一家，太平盛世的嚮往與祝福。



(北京紫禁城 太和殿)

「太平有象」蘊含有吉祥寓意，不僅是藝術瑰寶，更是歷史的見證，在清代宮廷中具有極高的地位。根據宮中檔案記載，這類銅胎珐瑯太平有象，即是內務府造辦處珐瑯作坊為「宮廷典章」類，如寶座、屏風、垂恩筒、象寶、仙鶴、角端等，特別精心製作，彰顯威儀的陳設器。參閱《故宮經典·明清宮廷家具》封面及圖 361，北京紫禁城太和殿的陳設，正中為金漆雕雲龍紋寶座，四面開光透雕雙龍戲珠紋，座上椅圈，十三條金龍盤繞。後方金絲楠木製成的金漆雲龍紋七扇式屏風；兩側對稱擺放紫檀香几，几上即安置象徵江山穩固、天下太平的「太平有象」。

本對「清乾隆 掐絲內填珐瑯太平有象」，先後曾拍賣於倫敦蘇富比和紐約蘇富比，並於廿世紀前半，為紐約 Edward I. Farmer 舊藏。Edward I. Farmer (1872-1942) 是一位著名的紐約藝術品經銷商，他的畫廊位於紐約 56 街，專營中國和歐洲古董。因其獨特的藝術眼光和對古董的熱愛，體現了他在藝術品經營的卓越成就。而本作不僅是一件工藝與藝術完美結合的典範，更是一件富含歷史和文化價值的珍品，承載著豐富的歷史背景和深厚的文化底蘊，是清代宮廷工藝的典範之作。





6002

清乾隆 御製掐絲琺瑯夔龍紋朝天耳獸足蓋爐

H34.5×L24.3cm

來源：

雙清館舊藏

喬治·麥斯威爾 (George Maxwell) 舊藏

艾倫·哈特曼 (Alan Hartman) 舊藏

拍賣紀錄：

紐約蘇富比 1939.1.27

紐約蘇富比 1985.6.5 lot.119

香港佳士得 1996.11.4 lot.877

展覽：

「七寶香雲·明清香爐暖爐精品展」2000.4.21 - 2000.5.21，歷史博物館。

「七寶香雲·明清香爐暖爐精品展」2002.12.7 - 2003.4.30，澳洲南天寺。

出版：

《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，頁48。

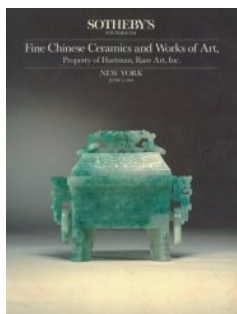
NT\$ 1,400,000-1,900,000

RMB¥ 280,000-380,000

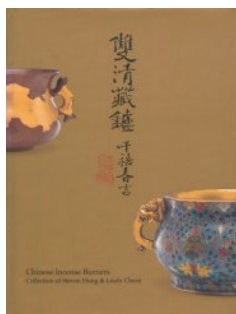
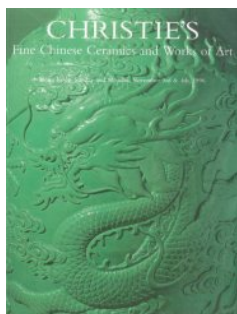
HK\$ 350,000-475,000

US\$ 46,667-63,333

本件清乾隆御製掐絲琺瑯夔龍紋朝天耳獸足蓋爐，整體造型穩重大氣，爐身圓潤飽滿，三足以夔龍形雕琢而成，足部線條流暢優美。爐身兩側，對稱設置高聳的衝天耳，器物線條更加挺拔，氣韻雄渾有力。全器通體以精美的掐絲琺瑯圖案裝飾，琺瑯釉色鮮明深邃，色彩豐富而沉穩，散發出尊貴與典雅的氣息。爐腹四周飾以夔龍紋，貫穿環繞，古樸中透著神秘。爐蓋設計精巧，以銅鑲金鏤空工藝雕刻花卉紋樣，並飾以纏枝蓮紋與洪福齊天的吉祥圖案，頂端安置精美寶蓮爐頂。本件清乾隆御製掐絲琺瑯夔龍紋朝天耳獸足蓋爐，可謂匠心獨運、精美絕倫，展現了清代盛世的極致工藝，更體現皇室雍容華貴的審美品味。



(拍賣圖錄)



(出版物)

競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



6002



爐體的設計形制相當罕見，卓爾不凡，完美融合了實用性和裝飾性的藝術之美。沖耳三足圓鼎式的造型穩重大方，彰顯出乾隆時期宮廷工藝的典雅風範。爐體的兩面各裝飾三組出脊，這些出脊不僅增加了器物的立體感，還賦予了其更多的裝飾層次，極具視覺衝擊力。掐絲琺瑯技法被巧妙運用，勾勒出細膩的紋飾。正中央的夔龍紋設計，象徵著威權和祥瑞，體現了乾隆時期對傳統文化的尊崇。爐腹上方的如意紋和下方的纏枝花卉紋互相輝映，構成和諧統一的美學風格。如意紋寓意吉祥如意，是宮廷常用的裝飾圖案，而纏枝花卉則象徵著生機勃勃和富貴榮華。這些紋飾精緻細膩，色彩豐富，展現了琺瑯工藝的極致之美。

沿口高聳的沖耳設計猶如羽翼般挺立，邊緣精細的回紋裝飾，象徵連綿不絕的吉祥寓意，這一設計不僅增加了視覺上的美感，更賦予其深遠的文化意涵。而爐腹下承三足，三足設計成蚰龍形，造型生動威嚴，象徵力量與尊貴。每一足都經過精心雕刻，紋飾清晰，線條優美，展現出工匠們高超的技藝水平。

爐蓋設計亦是精彩絕倫，採用多種琺瑯釉料，繪製出纏枝花卉圖案，色彩鮮豔，線條流暢，工藝精湛。蓋面設計雍容典雅，採用四朵如意紋飾的造型，深受宮廷喜愛。整個蓋面巧妙地鏤空雕刻出纏枝蓮紋，使得蓋面層次分明，立體感十足，細節處理極為細膩，令人嘆為觀止。爐頂的寶珠鈕設計獨具匠心，鈕頂猶如盛開牡丹，象徵富貴吉祥，鈕座則以覆蓮裝飾，蓮花象徵清淨和高潔，使得整個爐蓋更顯華美與高貴。上蓋工藝極其精美，紋飾繁複，充滿皇家氣派和奢華感。

作品來源明確清晰，曾分別拍賣於紐約蘇富比 1985 年春季拍賣會、香港佳士得 1996 年秋季拍賣會。根據紐約蘇富比當年圖錄記載，作品甚至可追溯至紐約蘇富比 1939 年拍賣會。先後為喬治·麥斯威爾 (George Maxwell)、艾倫·哈特曼 (Alan Hartman) 遞藏。艾倫·哈特曼 (Alan Hartman, 1930-2023) 與妻子西蒙共同經營位於紐約市的麥迪遜大道，享譽全球的奇罕藝廊 (Rare Art Gallery)。哈特曼伉儷以其卓越的收藏眼光和對藝術的熱愛而聞名，主要集藏中國和日本的藝術品，涵蓋了銅器、玉器、瓷器、漆器等多種類型的珍品，體現了亞洲藝術的豐富多樣性和精湛工藝。除了私人收藏，哈特曼伉儷也是著名的藝術慈善家，向波士頓美術館、紐約大都會博物館、布魯克林博物館等多家機構捐贈大量藝術品，為人生志業與對藝術熱愛作出奉獻。

由內務府造辦處琺瑯作坊所承製的香爐，不僅是日常生活和儀式中的實用器具，更是宮廷文化和藝術的代表。掐絲琺瑯香爐以其華麗的外觀和精美的工藝，成為宮廷中重要的裝飾品。這些香爐上的圖案多樣、色彩絢麗，常常展示在宮殿、書房、寢宮等重要場所，增添了宮廷的奢華和美感，體現了清代宮廷對美學的高度重視。而本件「清乾隆 御製掐絲琺瑯夔龍紋朝天耳獸足蓋爐」的精美設計與高超工藝，充分展示造辦處匠師智慧與技藝的結晶，見證乾隆時期宮廷工藝的繁榮與卓越成就。



(北京故宮博物院典藏)





6003

清乾隆 御製掐絲琺瑯漢鳩車尊

H19×L18cm
〈乾隆年製〉款

來源：
雙清館舊藏

拍賣紀錄：
紐約蘇富比 1998.3.24 lot.456

展覽：
「瀚海藏珍—中華文物學會 30 週年紀念展」 2009.2.13 - 3.8，歷史博物館。

出版：
《30 古吧·2007》，雙清文教基金會，2008 年，頁 82-89。
《瀚海藏珍—中華文物學會 30 週年特展》，歷史博物館，2009 年，頁 92。

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333



(款識)

這件造型獨特、工藝精湛的「清乾隆 御製掐絲琺瑯漢鳩車尊」，以絢麗精美的鳳鳥形象呈現，鳳鳥頭裝飾華冠，翹首挺立，神采奕奕，身軀圓潤豐盈，曲線優雅流暢。背馱一尊，酒尊敞口束頸，身飾有棱脊，並裝飾細緻蕉葉紋，華貴雅致。鳳尊裝有可轉動的輪子，精巧巧妙，工藝卓越，形制師法古代的「漢鳩車尊」，融合了乾隆造辦處琺瑯作掐絲琺瑯的技藝，落〈乾隆年製〉四字楷書款。

掐絲琺瑯工藝在作品中表現得淋漓盡致，細緻的金絲勾勒出繁複的紋飾，琺瑯釉色豐富、質地盈潤，透出一種高貴典雅的氣質。每一處細節都展現出匠師們精湛的技藝與無限的創意，金色的輪軸與色彩斑斕的琺瑯紋飾相得益彰，整體造型生動而不失莊重。這件作品不僅在形制上再現了漢代古樸的藝術風貌，更融入了清代宮廷對琺瑯工藝的極致追求，亦彰顯了帝王對於藝術與文化的審美與品味。



(拍賣圖錄)



(出版物)



競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



6003



「鳩車」最初指的是先秦時期一種專門在沙地上行駛的運載工具。《呂氏春秋·慎勢》提到：「水用舟，陸用車，塗用楯，沙用鳩，山用櫟。」然而，在漢代，「鳩車」卻有了完全不同的意涵及樣貌。從考古發掘的實物來看，鳩車多出於漢墓，少數出自晉墓。可參照 1953 年河南南陽宗康墓出土，由河南博物館典藏漢銅鳩車；以及 1989 年偃師南蔡莊磚廠晉墓出土，由洛陽博物館典藏西晉銅鳩車。

這些鳩車的形制相仿，車體為鳩鳥造型，兩側安設有可轉動的車輪，胸前有小環可穿繩拉行，尺寸不大於掌，應為兒童遊戲的玩具。此觀點可從晉人杜夷的《幽求子》中「年五歲有鳩車之樂」和宋王黼編纂的《宣和博古圖》卷二七所示「漢鳩車、六朝鳩車，二器狀鳩鳩形，置兩輪間，輪行則鳩從之……為兒童戲」中，得到印證。

《左傳》曾記載「鳩之養其子，朝從上下，暮從下上，平均如一。」人們發現鳩鳥在哺育雛鳥的過程，展現出無比的呵護，反映出深刻地無私與慈愛。此外，《後漢書·禮儀志》也道曰：「鳩者，不噎之鳥也」。是故，漢代人將鳩視為吉祥長壽的不噎之鳥，且為「鳩」與「久」諧音，所以鳩鳥蘊含「長久」、「平安」、「久安」等美好的寓意。將鳩車作為兒童玩具，傳達漢晉時期人們對於子孫的關懷與盼望。



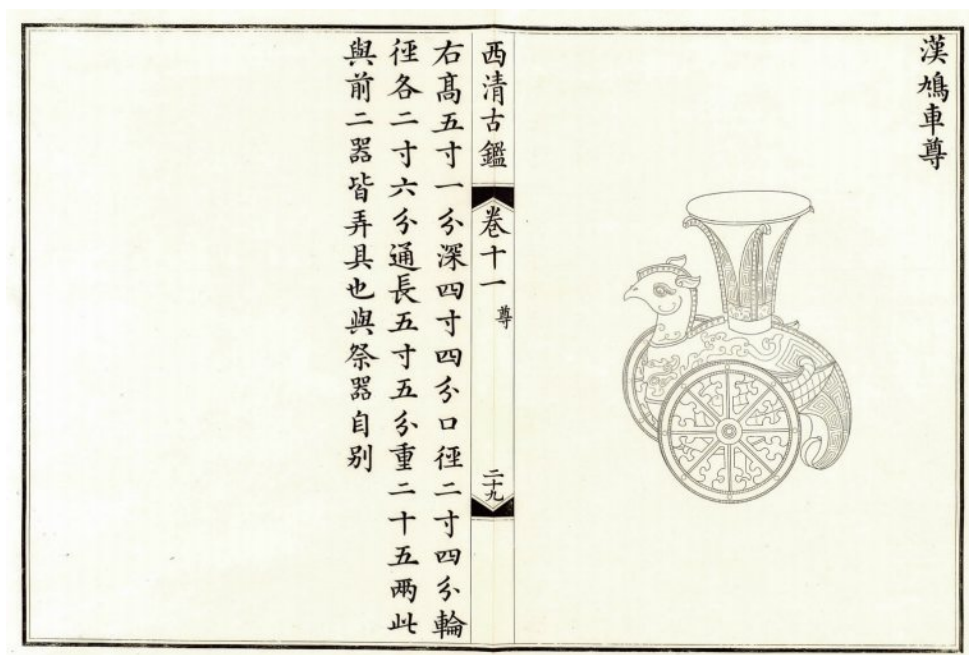
(漢代 銅鳩車 河南博物院典藏)



(西晉 銅鳩車 洛陽博物館典藏)



(原養心殿陳設銅鳩車尊，台北故宮博物院典藏)



《西清續鑒》邁宋書館銅版印本

乾隆皇帝極具藝術鑑賞和文化涵養，在位期間不僅熱衷於古物蒐藏，對文物的整理、研究和考訂也投入了大量心力。他下令編纂了多部重要的古器物、書畫和古籍善本的目錄，包括《秘殿珠林》、《石渠寶笈》、《西清古鑒》、《天祿琳琅書目》和《西清硯譜》等。

其中，《西清古鑑》的編纂工作始於乾隆十四年，並於二十年由內府刻印。全書共 40 卷，收錄了從商周至唐代的銅器共 1529 件。每卷先列出器物名稱，按器物類型繪製圖像，並配有詳細的說明文字。這些說明包括銘文、考釋、器物的高度和重量等，有些還附有考證，系統梳理和研究了清代宮廷的古代銅器收藏。

本件「清乾隆 御製掐絲琺瑯漢鳩車尊」，形制藍本應直接取自《西清續鑒》第十一卷，頁 29 之「漢鳩車尊」。而《西清續鑒》內文中不僅詳細記錄了作品各部位的尺寸和重量，還特別題寫了「此與前兩器皆弄具也，與祭器自別」，說明了乾隆皇帝相當有意識地認為，這類「鳩車尊」為珍貴的玩賞器。

乾隆皇帝崇尚古雅之美，並帶領了復古審美風潮，更是命清宮中匠人，參考圖譜上所繪各類古物造型，融合當代盛清工藝，進行調整和設計製作。造型華麗精美的本件，正是出自內務府造辦處琺瑯作的御製瑰寶。



《Chinese Cloisonné The Pierre Uldry Collection》1989 年，紐約亞洲協會，P.259。



《故宮博物院藏品大系·琺瑯器編 4》2011 年，紫禁城出版社，P.113。



6004

清早期 銅點金沖耳三足乳爐

H17.5×D17cm；W2692g

〈玉堂清玩〉篆書款

來源：

雙清館舊藏

展覽：

「明清香爐暖爐精品展」2000.4.21 - 2000.5.21，歷史博物館。

「明清香爐暖爐精品展」2002.12.7 - 2003.4.30，澳洲南天寺。

出版：

《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，頁156。

NT\$ 500,000-800,000

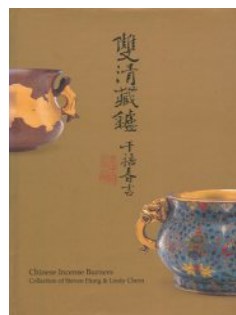
RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



(款識)



(出版物)

銅爐造型飽滿端莊，頸部緩收，深腹豐滿微垂，整體圓渾而厚重。肩部配有一對沖天耳，線條流暢而優雅，這樣的設計為整件器物增添了立體感與莊重的氣韻。爐身下承三鈍錐形乳足，穩定而雅致，器形豐饒，線條優美，展現出極高的藝術美感。

整個器身呈栗殼色，表面施以精湛的點金工藝，金箔點綴如雪花般紛飛，錯落有致，宛如紅霞金星，閃爍出奪目的光彩。這種點金技術在《宣爐匯釋》中被稱為「滲金」，即用赤金作屑，經過七次煉燎，用水銀作媒介熏擦，使金片與銅質緊密結合，形成絢麗奪目的金點裝飾，猶如星河般璀璨。

爐底篆書「玉堂清玩」四字款識，字體古拙端正，氣韻卓然，充分體現了主人的高雅文化品味。整器做工精細，包漿古樸，撫之膩滑潤澤，古意盎然。此爐以高質量的黃銅鑄造，材質精良，冶煉配比精確，質地堅實，入手沉甸。全器設計典雅，裝飾奢華高貴，鑄造工藝精湛，形、色、款、質俱佳，無不彰顯出非凡之氣。



6004





6005

清早期 銅點金高浮雕雲龍紋螭耳三足爐

H16.7×L34cm

〈大明宣德五年〉浮雕戲珠龍紋行書款

來源：

雙清館舊藏

美國 Butterfield & Butterfield 1992.6.24

展覽：

「明清香爐暖爐精品展」2000.4.21 - 2000.5.21，歷史博物館。

「明清香爐暖爐精品展」2002.12.7 - 2003.4.30，澳洲南天寺。

出版：

《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，頁143。

NT\$ 500,000-800,000

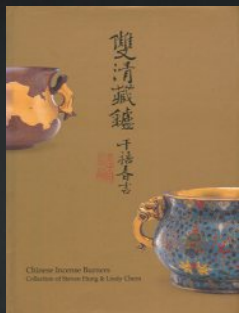
RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



(款識)



(出版物)





6005

此爐身敞口外撇，束頸與扁圓腹相連，勾勒出婉轉優雅的頸部曲線。爐身高浮雕雙龍戲珠紋，雲龍細膩而生動，龍紋盤旋於雲氣之間，動態鮮明，栩栩如生，雕刻技藝精湛。外壁兩側對稱雕飾螭龍，龍身蜿蜒攀附，四肢緊伏爐壁，姿態對稱，威儀優雅，線條流暢，肌理分明，充滿動感與美感。爐身下承三鈍錐形乳足，穩重雅緻，整體造型古樸大方，工藝精細，質感卓越。

整個器身呈蟹殼青，表面施以點金工藝，金箔如飛雪般點綴，錯落有致，宛若紅霞金星，閃爍奪目。爐底篆刻「大明宣德五年」行書款，環繞以戲珠龍紋，雕刻細緻，字體古拙端正，氣韻非凡。



(細部)





6006

清乾隆 銅鎏金四季花卉紋朝冠耳獅鈕蓋爐

H20.5×L17.8cm

來源：

雙清館舊藏

展覽：

「明清香爐暖爐精品展」2000.4.21 - 2000.5.21，歷史博物館。

出版：

《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，頁195。

NT\$ 500,000-800,000

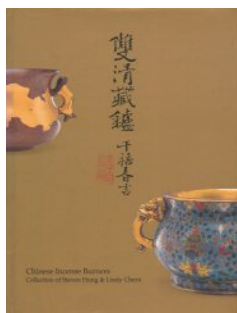
RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

本件「銅鎏金四季花卉紋朝冠耳獅鈕蓋爐」以紅銅鑄造，通體鎏金，器形六方，方圓並濟，採用鑄造、焊接、鑿刻等多種工藝精工製成。爐口方闊，束頸修長，頸部飾花卉紋飾，與腹部開光四季花卉紋相映成趣，並以六道出戟裝飾，紋飾繁複，層次分明。腹部雙耳高聳，如朝冠之翅，做「判官耳爐」式，相傳源自南宋姜娘子製器的款式，有「加官晉爵」之兆。

朝冠耳與爐身造型相映成趣，顯得莊重且雄渾。爐蓋上，獅鈕戲珠活靈活現，神態可愛；蓋面鏤空雕刻纏枝花卉紋，展現出蓋爐的美感與實用性。整器紋飾精緻，雕工細膩，爐身下承三獸足，足部作獸面形象，雄偉有力。此朝冠耳爐造型雄健，線條流暢，工藝講究，風格大氣而不失細膩，展現十八世紀乾隆朝國強民富的盛世景象。



(出版物)



6006

6007

清 18 世紀 銅鎏金綠度母

H17.5 cm

來源：

清翫雅集藏家舊藏

倫敦佳士得 1996.6.10 lot.318

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333



(拍賣圖錄)



綠度母寶相豐潤，彎眉細目，鼻樑高直，雙目俯視，頭部微微右傾，嘴角微抿笑意，溫柔婉約，神情慈悲而莊嚴。頭戴五葉寶冠，髮髻高聳，耳飾圓鐺，縵帶輕盈地飄揚於耳際，額前綴有流蘇，形象雍容華美。身上佩戴三層瓔珞，手臂上戴有釧環；下身著天衣網裙，衣褶層次分明，邊沿紋飾鑿刻精細。左手當胸前結「三寶印」，右手置膝施「與願印」，雙手各拈一莖蓮花，綻放於肩頭兩側。寶蓮製作特別講究，形狀有盛開、半開、含苞三種，分別象徵過去、現在、未來，蘊含著綠度母三世誓願救度一切眾生的大悲心。綠度母左腿橫盤，右腿腳踏蓮花，半跏趺坐於仰覆蓮台上，體態呈S

型，體態曼妙。整體造型優美，金水完整，裝飾繁複，工藝細膩精湛，為典型清乾隆時期造像。

綠度母出自《度母本經》、《度母二十一讚》等多部佛教經典。綠度母不僅為觀音菩薩的化身，也被稱作「奮迅度母」，象徵著迅速救度的力量，以迅捷的行動和無邊的慈悲心，能迅速應眾生的請求，解除恐懼和困難而現，護佑一切平安。綠度母的修持可分為念誦度母心咒、觀想綠度母的形象、誦讀經典以理解教義和功德，以及參加度母法會，方祈加持護佑，除卻一切罪業災難，增長福慧利益。



6007

6008

西藏 18 世紀 銅鎏金白度母

H14.6 cm

來源：

清翫雅集藏家舊藏

香港佳士得 1996.11.4 lot.928

NT\$ 350,000-550,000

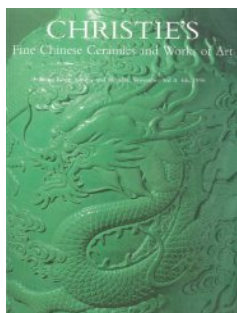
RMB¥ 70,000-110,000

HK\$ 87,500-137,500

US\$ 11,667-18,333

這尊白度母像，面部呈現三目，雙手雙腳掌心各生一目，寶相清秀，鼻樑高挺，雙目微閉，面帶笑意，神情安詳。頭戴五葉寶冠，髮髻高聳，耳際垂掛圓形耳飾，繒帶輕盈飄揚。身著天衣，肩披帛帶，胸前佩戴瓔珞，手臂上環繞釧環，整體服飾流暢自然。白度母右手施「與願印」，左手作「說法印」，象徵傳播佛法，救度眾生，全跏趺坐於仰覆蓮臺之上，形象端莊穩重，氣質自信雍容。

白度母同樣出自《度母本經》、《度母二十一讚》等多部佛教經典之中，象徵著無邊的慈悲與智慧，能應眾生祈求，消除困厄，護佑眾生。綠度母和白度母在佛教信仰中都有重要地位，兩者的主要差異在於其象徵意涵和修持方法的側重點，相較綠度母的迅速救度，白度母更著重慈悲、智慧和長壽的庇護。



(拍賣圖錄)



6008

6009

清早期 竹雕劉海戲金蟾

H10.4×L15.7 cm

來源：

清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

作品選用了老竹根作為雕刻材質，質地細膩光潔，表面氧化呈深紅棕色，溫潤古雅。劉海以圓雕技法呈現，袒胸露腹，右手持一枚銅錢，左手自然地搭在膝側山石上，僧衣斜披於肩，衣角拖曳至地，衣紋雕刻精緻細膩，赤腳斜倚山石，姿態輕鬆而自如。下方盤伏著一隻三腳金蟾，金蟾頭部高昂，目光緊盯著劉海手中的銅錢。金蟾的形象雕刻得生動細膩，身體線條流暢，神態充滿活力，與劉海形成了有趣的互動。

山石巧妙地利用了竹根的天然形狀與紋理，經過精細雕琢，鏤空的設計，強化了通透性，使層次感和立體感更加豐富，進一步提升了視覺上的動態效果，呈現出自然與藝術的完美結合。劉海的面部雕刻極為生動，雙眼微眯，嘴角上揚，面露滿足與喜悅的笑意，表現出一種富足安逸的精神狀態，完美的呼應了主題所蘊含「財源廣進」的吉祥美意。

相似的主題，可參酌《虛心傲節·明清竹刻史話》，香港大學美術博物館，2000年，編號73，(圖1)；《竹鏤文心·竹刻珍品特集》，上海書畫出版社，2012年，編號47，(圖2)。



(圖1) 關善明珍藏



(圖2) 上海博物館典藏





6010

6010

清中期 紫檀白菜圖筆筒

H14×D12.3 cm

來源：
雙清館舊藏

展覽：
「雕刻之珍·明清木刻精選」 2005.10.28 - 11.27，歷史博物館。

出版：
《雕刻之珍·明清木刻精選》，歷史博物館，2005年，頁39。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

筆筒選用了紫檀木雕刻而成，紫檀木質地緻密、色澤深沉，表面布滿細密的牛毛紋。筆筒的形制為圓筒形，口沿微微外撇，筒身微束腰，底部斜削內縮，整體器型圓潤厚實，顯得大方穩重。

筒壁上精雕細琢了兩棵白菜，葉片或挺立或伏貼，葉脈清晰分明，雕刻細緻入微，將白菜的形象刻畫得栩栩如生。雕刻線條婉轉流暢，充滿動感與生氣。雕刻師巧妙運用了陷地深刻的刀法，使得菜心部分更加凹陷，增強了白菜的立體感與真實感。筒壁旁點綴的幾叢小草，雕刻淺細，與白菜的厚實形成鮮明對比，整個構圖主次分明，充滿自然的生機與美感。

白菜的形象清白高潔，象徵「純潔無瑕，品德高尚」；而「白菜」又因諧音「百財」，被視為財富的象徵。這件紫檀白菜圖筆筒，材質選用優良，雕刻技藝精湛，既展現了文房藝術的典雅之美，又承載了清廉高潔與富貴吉祥的深厚寓意。



(出版物)

6011

清 同治 / 光緒 王炳榮製 雕瓷一路連科圖筆筒

H13.5×D12.5 cm

〈王炳榮製〉款

來源：

雙清館舊藏

展覽：

「蘭氣芸香·木石居文房珍玩展」2008.5.23 - 7.6，歷史博物館。

出版：

《蘭氣芸香·木石居文房珍玩展》，歷史博物館，2008年，頁92。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



(款識)



(出版物)

本件筆筒的形制為圓口直壁，胎體堅實，表面施以細膩的黃釉，釉質細膩，散發五彩光澤。筆筒上雕刻了通景的蓮塘佳趣圖，浮雕工藝精湛，展現出荷塘的生動景象：荷花盛開，色彩鮮豔，鮮豔欲滴，隨風輕輕搖曳。一隻鸞鷺靜靜地棲息於荷花之間，神態悠然，與周圍的荷葉、蓮花相映成趣。鸞鷺的雕刻細節尤為精緻，翅膀和羽毛的紋理清晰可見，展現了創作者高超的雕刻技藝。這幅景象不僅描繪了自然界的和諧之美，也暗喻了「一路連科」的美好寓意。器底模印「王炳榮作」四字雙行楷書款。

王炳榮，清朝同治、光緒年間著名的瓷雕名家。許之衡（1877-1935）在著作《飲流齋說瓷》中，更記載了王炳榮作品「精細中饒有畫意」。其注重細節的表現，雕刻線條流暢，自然逼真，以其卓越的技藝和精湛的工藝聞名。本件筆筒的紋飾刻劃細膩、層次分明，既展現出豐富的立體感，又充分表現出王炳榮對自然界的敏銳觀察力和深厚的藝術造詣。



北京故宮博物院典藏
王炳榮黃釉瓷雕筆筒



6011

6012

清光緒 粉彩祥雲百福荸薺瓶 一對

H33.3 cm ×2

〈大清光緒年製〉篆書款

來源：

清翫雅集藏家舊藏

香港佳士得 1997.4.28 lot.779

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

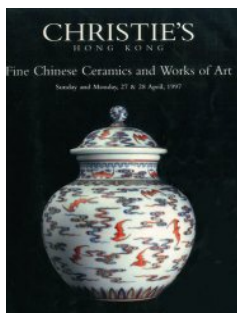
HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

這對清光緒粉彩祥雲百福荸薺瓶，展現了光緒朝粉彩瓷器的最高藝術水準，是清晚期宮廷瓷器的典範之作。瓶形為直口、長頸，腹部圓鼓，瓶底為矮直圈足，器型飽滿圓潤，線條優雅流暢。這種形制最早出現在康熙朝，經過乾隆和嘉慶朝的發展，到光緒時期設計已臻成熟精美，因其形狀似荸薺，故名「荸薺瓶」。

瓶身通體施以白釉，釉色潔白中帶有微青，釉質淳厚而瑩潤。瓶身以粉彩繪製雲蝠紋飾，紅彩繪製的蝠紋象徵「福」，與粉、藍、黃彩繪製的祥雲相輝映，雲彩寓意祥瑞。紋飾佈局繁密而不顯雜亂，色彩明麗，構圖細膩富有層次感，營造出「洪福齊天」的吉祥寓意。瓶口外緣繪有金色線紋和黃地如意紋一周，腹部近底部則飾有蓮瓣紋，整體筆觸細膩，細節精緻，顯現出一種華貴的氣息。

本件整體造型端莊典雅，繪製技法講究，釉色豔麗且過渡自然，紋飾線條流暢，層次分明。常作為皇室節慶或重大場合的陳設品，承載了對國泰民安、風調雨順的美好祈願，也象徵著皇家對於福祉和祥瑞的追求與重視。



(拍賣圖錄)







6013

清中期 白玉海天旭日插屏

L15.5 cm

來源：

雙清館舊藏

展覽：

「蘭氣芸香·木石居文房珍玩展」2008.5.23 - 7.6，歷史博物館。

出版：

《蘭氣芸香·木石居文房珍玩展》，歷史博物館，2008年，頁151。

NT\$ 700,000-1,000,000

RMB¥ 140,000-200,000

HK\$ 175,000-250,000

US\$ 23,333-33,333

本件清代白玉海天旭日插屏，通體以和闐白玉精雕而成。白玉質地細膩溫潤，光澤柔和，帶有天然褐斑，極富古韻與自然之美。作品展現了旭日從海面升起的壯麗景象，碩大而圓滿的旭日從海平面冉冉升起，周圍層層疊疊的海浪奔湧而出，浪花飛濺，動感十足，生動再現了大自然的磅礴氣勢。雲霧部分以透雕技法精細刻畫，雲卷雲舒，與旭日遙相輝映，為整體構圖增添了輕盈與深邃的意境。

在清代瓷器藝術中，特別是在康熙、雍正、乾隆時期的青花和粉彩瓷器上，「海天旭日」主題也十分常見。這一圖案紋飾廣泛應用於瓶、盤、碗等器物的裝飾，象徵著新生與希望。本件白玉海天旭日插屏，亦傳達了對新生的頌揚以及對未來美好生活的憧憬，展現了康、雍、乾三朝國家興盛、充滿希望的時代精神。



(出版物)



6013

1093

清中期 白玉夔龍出廓大璧

L16.5 cm

來源：

紐約蘇富比 1978.11.25-26 lot.359

紐約佳士得 2013.3.22 lot.1356

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333

本件白玉夔龍紋出廓大璧，以青白玉雕琢而成，質地溫潤堅實，充分展現了卓越的工藝水準。造型設計汲取了戰漢時期經典出廓玉璧的傳統，巧妙地將玉璧圓形主體向外延雕刻相結合，賦予作品豐富的層次感和立體效果。器身主紋飾為乳釘紋，排列整齊，飽滿有力，營造出視覺上的秩序感。出廓部分雕刻了夔龍紋飾，紋樣經過精心設計與佈局，夔龍神情威嚴而靜穆，盤繞於玉璧周圍，姿態優雅流暢，形象生動精美，氣息莊重而神秘。此玉璧形制宏大，雙面雕刻工藝細緻，紋飾井然有序，完美體現了清代復古玉器的美學追求。



(拍賣圖錄)



1093

1094

清早期 白玉牧牛童子擺件

L13.4cm

NT\$ 1,200,000-1,800,000

RMB¥ 240,000-360,000

HK\$ 300,000-450,000

US\$ 40,000-60,000

白玉牧牛童子以溫潤白玉雕琢而成，玉石中帶有天然的縐紋與褐斑，質地細膩，雕工精緻。作品中的牛呈臥伏姿態，四肢收攏，尾巴輕垂一側，神態悠閒自得。牛頭微微抬起，雙角自然彎曲，目光溫順，神態祥和，展現出憨厚與沉穩的氣質。

童子身揹斗笠，雙手緊握牛角，趴伏於牛背之上，神情活潑可愛，咧嘴微笑，姿態生動。工匠以簡潔的線條捕捉牛的厚實與沉穩，並透過精細打磨，賦予玉石圓潤而真實的肌理效果。整體形象洋溢著童趣，童子與牛之間的互動，一靜一動，相映成趣，賦予作品豐富的生命力與趣味性。



1094

1095

晚清 翡翠玉蘭花擺件

H46.8cm

來源：Dorothy H. Guider 舊藏。

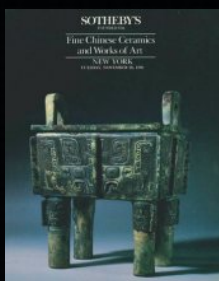
紐約蘇富比 1991.11.26 lot.20

NT\$ 1,200,000-1,800,000

RMB¥ 240,000-360,000

HK\$ 300,000-450,000

US\$ 40,000-60,000



(拍賣圖錄)

翡翠玉蘭花擺件由天然翡翠雕琢而成，不僅尺寸碩大，且質地溫潤，色澤優雅，翠綠與乳白色澤交錯，並帶一抹蜜黃。匠師工藝高超，每一片花瓣與枝葉均經過精雕細琢，層次分明，線條流暢而富有動感，仿若微風中輕盈舞動的蘭花，洋溢著自然的氣息。



1095

1096

民國 王福庵刻 田黃辟邪鈕方章

L4.4cm ; W33.6g

印文：〈辛盧〉。

邊款：「癸酉七月十有九日，臧山道兄過我麋研齋，暢談金石書畫頗為愉快。出此石屬刻，遂乘興鼓刀即為刻成，幸方家有以教正之，福庵居士並識。」

來源：香港佳士得 2018.11.28 lot.3003

(預估價：HKD 300,000 - 500,000)

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

王昶 (1880-1960)，字維季，號福庵，晚號賜硯老人，中國近現代著名篆刻家，與丁輔之、吳昌碩、趙之謙並稱為「近現代篆刻四大家」。王福庵師承吳昌碩，並得其親授，篆刻風格深受吳派影響，特別擅長漢印的刀法。篆刻作品講究結構嚴謹，刀法流暢，渾厚中帶有精巧細膩，能將古樸與新意完美結合，被譽為篆刻藝術中的一代宗師。



(印面)



(拍賣圖錄)



1096



(背面)

1097

清 田黃獸鈕印方章

H5.2cm ; W88.6g

印文：〈寶米齋珍藏書畫金石印〉

NT\$ 1,400,000-1,800,000

RMB¥ 280,000-360,000

HK\$ 350,000-450,000

US\$ 46,667-60,000



(印面)



1097

1098

清 壽山坑頭田太獅少獅方章 一對

H6.9、6.9cm；W128g、130g

印文：〈隔花人遠天涯近〉、〈最愛熱腸人〉。

邊款：「秋堂」、「此余壬寅孟冬為實五兄同學所作，秋堂陳豫鐘」

來源：

倫敦佳士得 2012.5.15 lot.189 (預估價：GBP 30,000 - 50,000)



(拍賣圖錄)

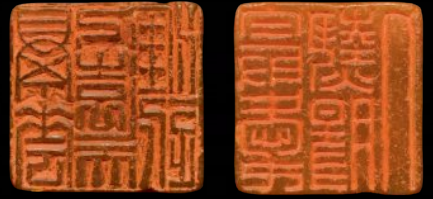
NT\$ 1,000,000-1,200,000

RMB¥ 200,000-240,000

HK\$ 250,000-300,000

US\$ 33,333-40,000





(印面)



1098

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定；拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確切事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣(以下同)壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品(詳本買家規則第六條所定義)依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

(1) 畫廊保證書；

(2) 藝術家出具的原作保證書；

(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或

(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1%作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1%作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1)或(2)款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點(如買家同意本公司進行拍賣品運送)，或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損(包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損)，本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險(包含但不限於任何滅失或毀損)全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家(如適用)免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償(包含但不限於著作權侵害之損害賠償)，同時保證拍品並未違反相關法律、法規(包括但不限於「野生動物保育法」)之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用(包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額)，不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 1 1 3 年 1 月 2 3 日

帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@arterporor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2024夏季拍賣會

日期：2024年10月13日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

* 新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因急於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅)服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

- 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)
 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

* 新客戶必填欄位

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2024 夏季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日





帝圖藝術拍賣會 | 非池中藝術網 | 非池中線上藝廊 | 帝圖藝術研究中心 | 帝圖 ONLINE BID

總公司 — 台北市大安區仁愛路三段136號3樓 TEL: +886 2-26581788 FAX: +886 2-26585126

拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號 TEL: +886 2-27093288 FAX: +886 2-27093558