

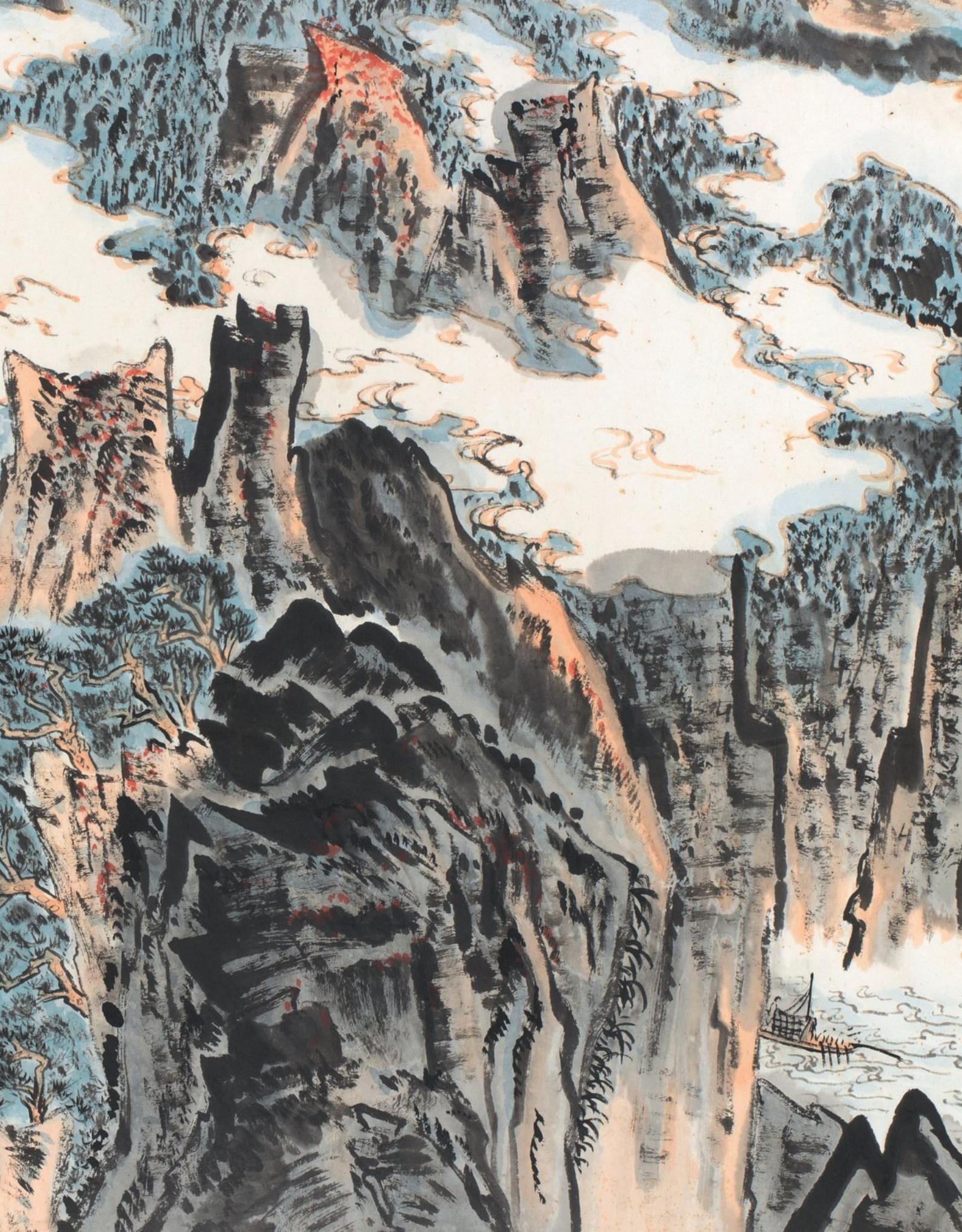


清翫雅集重要藏家珍藏

2024 ARTEMPEROR AUCTION

13 OCTOBER 2024







九月誰持賞菊杯  
黃華斗大客中開  
重何處

蘇軾詩  
丁酉月日  
吳俊卿并題





台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



### 帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，  
在書畫拍賣交易量市占率  
居領導地位



### 帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，  
以及專業網路拍賣服務，  
使優質藏品也能透過  
網路購買收藏

### 非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊  
與媒體曝光，為台灣  
流量最大藝術媒體平台



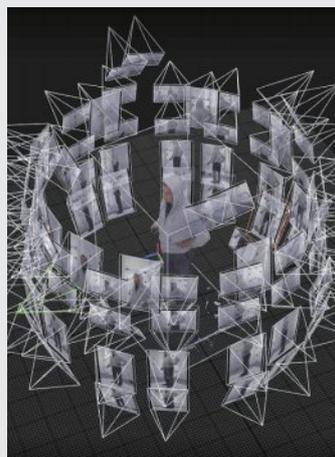
### 非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作  
品銷售，也是台灣最具  
指標性的畫廊電商平台



### 非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線  
上銷售，為台灣最大的藝術  
電商平台



### 帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域  
應用研發等，主要促進藝  
術及科技領域之跨域應用  
為主要任務。

# 帝圖藝術2024夏季拍賣會

預展10月12日(六)

拍賣10月13日(日)

國泰金融會議廳

## 拍賣時間

2024 / 10 / 13 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

## 預展時間

2024 / 10 / 12 (六) 10:00-18:00

2024 / 10 / 13 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

## 預約看展

2024 / 9 / 15 (日) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

## 圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL:+886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL:+886 2-2709-3288)

所有參與競拍有特殊標記  拍品的買方，需繳交保證金新台幣100萬元使得參與競拍，保證拍定後30日內付清款項，違約交割者同意保證金全數由本公司沒收

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

## 業務諮詢

---

### 拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機24  
Mobile/ 0988-106-486  
Email/  
louis@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel/ +886 2 2709-3288 分機21  
Mobile/ 0921-002-026  
Email/  
jackliao@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel/ +886 2 2709-3288 分機23  
Mobile/ 0920-482-368  
Email/  
cece0920@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel/ +886 2 2709-3288 分機19  
Mobile/ 0928-390-515  
Email/  
dale662110@artemperor.tw

### 海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel/ +886 2 2658-1788 分機108  
Mobile/ 0911-384-301  
Email/  
hannah\_liu@artemperor.tw

### 付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel/ +886 2 2658-1788 分機168  
Mobile/ 0936-998-671  
Email/  
raining148@artemperor.tw

## 客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel/ +886 2 2658-1788 分機101  
Mobile/ 0973-001-920  
Email/  
needle469@artemperor.tw

## 客戶服務

李雅婷 Winny Lee

Tel/ +886 2 2709-3288 分機9  
Mobile/ 0961-016-363  
Email/  
asdfwinny@artemperor.tw

## 服務據點

---

### 帝圖科技文化股份有限公司

Tel/ +886 2 2658-1788  
Fax/ +886 2 2658-5126  
台北市大安區仁愛路三段136號3樓

### 帝圖藝術拍賣部

Tel/ +886 2 2709-3288  
Fax/ +886 2 2709-3558  
台北市大安區復興南路一段340巷24號



「雄渾天下・威儀八方」

清乾隆宮廷御製琺瑯器珍賞

LOT.6001-6003



# 6001

## 清乾隆 御製掐絲內填琺瑯太平有象 一對

H43×L45cm ×2

來源：

雙清館舊藏

紐約 Edward I. Farmer 舊藏

拍賣紀錄：

倫敦蘇富比 1988.5.13 lot.658

紐約蘇富比 1998.3.24 lot.463

展覽：

「瀚海藏珍—中華文物學會 30 週年紀念展」 2009.2.13 - 3.8，歷史博物館。

出版：

《30 古吧·2006》，雙清文教基金會，2007 年，頁 63。

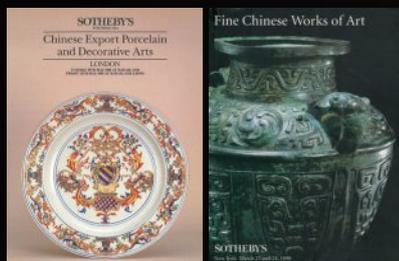
《瀚海藏珍—中華文物學會 30 週年特展》，歷史博物館，2009 年，頁 91。

NT\$ 7,000,000-12,000,000

RMB¥ 1,400,000-2,400,000

HK\$ 1,750,000-3,000,000

US\$ 233,333-400,000



(拍賣圖錄)



(出版物)



競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號





琺瑯工藝，最早的起源可以追溯到古希臘和羅馬時期，並在中世紀的拜占庭帝國達到了它的巔峰，這種技藝於十二、三世紀間傳入中國。在明初曹昭的《格古要論》中便有記載：「大食窰，以銅作身，用藥燒成五色花者，與拂郎嵌相似。」琺瑯工藝是一門將特製的玻璃質釉料，以粉末形式塗覆在金屬表面的藝術。經過高溫爐中的焙燒，使釉料與金屬表面融合，經歷繁瑣的工序和精細的技法，包括打磨、燒製、拋光等多個環節，最終呈現出光彩奪目的藝術品。這種工藝賦予了琺瑯器堅固的金屬特性、光澤的玻璃質感以及卓越的耐腐性，使其成為實用與藝術完美結合的典範，特別是在明清兩代，深受皇室的推崇和喜愛。

康熙十九年在養心殿設立了「造辦處」，專職負責製作及修繕皇室所需各種器物。造辦處下設十個作坊，其中規模最大的就是琺瑯作坊。清代宮廷琺瑯器，自清初即受康熙皇帝重視，並於乾隆朝達到工藝高峰，造辦處琺瑯製器百花齊放，品類繁盛，包括「宮廷典章」、「佛教用具」、「陳設飾品」、「生活用器」等幾大類。而依據琺瑯裝飾工藝的不同，可分為畫琺瑯、掐絲琺瑯、內填琺瑯三大類。

「畫琺瑯」是將琺瑯釉料直接畫在銅胎上，經焙燒固定色釉，這種工藝要求畫師具備高超的繪畫技巧，成品色彩鮮豔，紋飾細膩。

「掐絲琺瑯」乃利用片狀銅絲圈出紋飾輪廓，以膠黏接銅胎，灑上銀粉焊接，再填入琺瑯釉料燒製，最後打磨拋光鎏金，是琺瑯器中最經典成熟的品種。

「內填琺瑯」則是將紋飾通過鑿刻、敲壓或腐蝕技術形成凹槽，填入琺瑯釉料燒製，對匠師技術要求更高，製作複雜費工。而本對「清乾隆 掐絲內填琺瑯太平有象」即為此工藝的典範，展示了清代工藝美術的巔峰成就。

本對「清乾隆 掐絲內填琺瑯太平有象」採用複合式工藝，巧妙結合掐絲琺瑯與內填琺瑯兩種技術，匠心獨運，相當希罕。此對太平有象以銅為胎，通體鎏金，金光閃爍，熠熠生輝。象的體態渾圓碩大，四肢穩健挺立，耳如芭蕉，長鼻婉轉，雙牙修長，神情溫馴祥和，威儀天成。象身以精細的鑿刀刻劃出細膩的紋路，呈現出逼真的皮膚肌理，工藝之精湛，令人歎為觀止。

寶象身佩戴轡頭，披掛鞍轡，裝飾精美絕倫，雍容華貴。轡頭設計成盛開的花朵造型，配合華美的披掛和瓔珞，以琺瑯顯現出如紅寶石、綠松石和青金石般的珠寶鑲嵌效果。每一處細節皆精雕細琢，展現出奢華的宮廷風範。象背上的鞍橋立體感十足，深刻鎏金纏枝蓮紋，上馱掐絲琺瑯葫蘆瓶；鞍敷鎏金雕花並取如意紋造型，設計巧妙，瑰麗非凡。長方形背毯內外皆以內填琺瑯技法裝飾，分別呈現暗八仙與纏枝西洋花卉，邊框飾以回紋，下方設有華麗的流蘇，各色琺瑯釉色飽滿，色彩斑斕，光彩奪目。

這對太平有象不僅體現了乾隆朝工藝的巔峰水平，更是清宮匠師精湛技藝的典範。其體量宏大，氣勢恢宏，鎏金璀璨奪目，造型繁複精緻，工藝繁縟巧妙，富麗堂皇，雅緻非凡，充分體現了濃郁的宮廷氣息。每一處細節都充滿了藝術的靈感和技術的結晶，無論從材質、工藝還是設計上，都展示了無與倫比的精湛技藝和皇家氣韻，是無可挑剔的藝術珍品，代表了那個時代最高的工藝水平和審美追求。



(香港佳士得 2012.5.30 lot.3907  
成交價 HKD 8,420,000)



(中貿聖佳 2023.7.3 lot.850  
成交價 RMB 14,950,000)



天地有大德者，象也。象者，集天地之靈秀，長壽而性情溫和，智慧深邃而不露鋒芒，被視為天地間的靈物。其形象宏大而莊嚴，威儀自然而生，散發著祥和與安寧之氣。佛教傳入中土後，象成為佛陀之聖物，普賢菩薩乘象而行，自古以來，象便被賦予了智慧與聖潔。而「太平有象」正如《文心雕龍·時序》所云：「至於明王之世，天下太平有象，四海和氣，萬國同風。」象徵人民安居樂業，國家富強繁榮，蘊含對四海升平，萬國來朝，天下一家，太平盛世的嚮往與祝福。



(北京紫禁城 太和殿)

「太平有象」蘊含有吉祥寓意，不僅是藝術瑰寶，更是歷史的見證，在清代宮廷中具有極高的地位。根據宮中檔案記載，這類銅胎珐瑯太平有象，即是內務府造辦處珐瑯作坊為「宮廷典章」類，如寶座、屏風、垂恩筒、象寶、仙鶴、角端等，特別精心製作，彰顯威儀的陳設器。參閱《故宮經典·明清宮廷家具》封面及圖 361，北京紫禁城太和殿的陳設，正中為金漆雕雲龍紋寶座，四面開光透雕雙龍戲珠紋，座上椅圈，十三條金龍盤繞。後方金絲楠木製成的金漆雲龍紋七扇式屏風；兩側對稱擺放紫檀香几，几上即安置象徵江山穩固、天下太平的「太平有象」。

本對「清乾隆 掐絲內填珐瑯太平有象」，先後曾拍賣於倫敦蘇富比和紐約蘇富比，並於廿世紀前半，為紐約 Edward I. Farmer 舊藏。Edward I. Farmer (1872-1942) 是一位著名的紐約藝術品經銷商，他的畫廊位於紐約 56 街，專營中國和歐洲古董。因其獨特的藝術眼光和對古董的熱愛，體現了他在藝術品經營的卓越成就。而本作不僅是一件工藝與藝術完美結合的典範，更是一件富含歷史和文化價值的珍品，承載著豐富的歷史背景和深厚的文化底蘊，是清代宮廷工藝的典範之作。





## 6002

### 清乾隆 御製掐絲琺瑯夔龍紋朝天耳獸足蓋爐

H34.5×L24.3cm

來源：

雙清館舊藏

喬治·麥斯威爾 (George Maxwell) 舊藏

艾倫·哈特曼 (Alan Hartman) 舊藏

拍賣紀錄：

紐約蘇富比 1939.1.27

紐約蘇富比 1985.6.5 lot.119

香港佳士得 1996.11.4 lot.877

展覽：

「七寶香雲·明清香爐暖爐精品展」2000.4.21 - 2000.5.21，歷史博物館。

「七寶香雲·明清香爐暖爐精品展」2002.12.7 - 2003.4.30，澳洲南天寺。

出版：

《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，頁48。

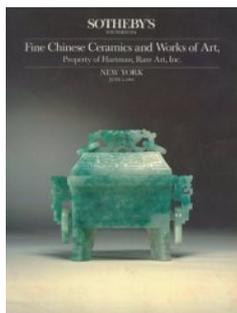
NT\$ 1,400,000-1,900,000

RMB¥ 280,000-380,000

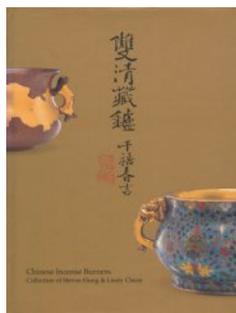
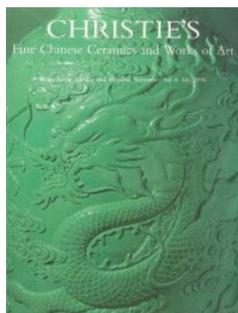
HK\$ 350,000-475,000

US\$ 46,667-63,333

本件清乾隆御製掐絲琺瑯夔龍紋朝天耳獸足蓋爐，整體造型穩重大氣，爐身圓潤飽滿，三足以夔龍形雕琢而成，足部線條流暢優美。爐身兩側，對稱設置高聳的衝天耳，器物線條更加挺拔，氣韻雄渾有力。全器通體以精美的掐絲琺瑯圖案裝飾，琺瑯釉色鮮明深邃，色彩豐富而沉穩，散發出尊貴與典雅的氣息。爐腹四周飾以夔龍紋，貫穿環繞，古樸中透著神秘。爐蓋設計精巧，以銅鑲金鏤空工藝雕刻花卉紋樣，並飾以纏枝蓮紋與洪福齊天的吉祥圖案，頂端安置精美寶蓮爐頂。本件清乾隆御製掐絲琺瑯夔龍紋朝天耳獸足蓋爐，可謂匠心獨運、精美絕倫，展現了清代盛世的極致工藝，更體現皇室雍容華貴的審美品味。



(拍賣圖錄)



(出版物)

競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



6002



爐體的設計形制相當罕見，卓爾不凡，完美融合了實用性和裝飾性的藝術之美。沖耳三足圓鼎式的造型穩重大方，彰顯出乾隆時期宮廷工藝的典雅風範。爐體的兩面各裝飾三組出脊，這些出脊不僅增加了器物的立體感，還賦予了其更多的裝飾層次，極具視覺衝擊力。掐絲琺瑯技法被巧妙運用，勾勒出細膩的紋飾。正中央的夔龍紋設計，象徵著威權和祥瑞，體現了乾隆時期對傳統文化的尊崇。爐腹上方的如意紋和下方的纏枝花卉紋互相輝映，構成和諧統一的美學風格。如意紋寓意吉祥如意，是宮廷常用的裝飾圖案，而纏枝花卉則象徵著生機勃勃和富貴榮華。這些紋飾精緻細膩，色彩豐富，展現了琺瑯工藝的極致之美。

沿口高聳的沖耳設計猶如羽翼般挺立，邊緣精細的回紋裝飾，象徵連綿不絕的吉祥寓意，這一設計不僅增加了視覺上的美感，更賦予其深遠的文化意涵。而爐腹下承三足，三足設計成蚰龍形，造型生動威嚴，象徵力量與尊貴。每一足都經過精心雕刻，紋飾清晰，線條優美，展現出工匠們高超的技藝水平。

爐蓋設計亦是精彩絕倫，採用多種琺瑯釉料，繪製出纏枝花卉圖案，色彩鮮豔，線條流暢，工藝精湛。蓋面設計雍容典雅，採用四朵如意紋飾的造型，深受宮廷喜愛。整個蓋面巧妙地鏤空雕刻出纏枝蓮紋，使得蓋面層次分明，立體感十足，細節處理極為細膩，令人嘆為觀止。爐頂的寶珠鈕設計獨具匠心，鈕頂猶如盛開牡丹，象徵富貴吉祥，鈕座則以覆蓮裝飾，蓮花象徵清淨和高潔，使得整個爐蓋更顯華美與高貴。上蓋工藝極其精美，紋飾繁複，充滿皇家氣派和奢華感。

作品來源明確清晰，曾分別拍賣於紐約蘇富比 1985 年春季拍賣會、香港佳士得 1996 年秋季拍賣會。根據紐約蘇富比當年圖錄記載，作品甚至可追溯至紐約蘇富比 1939 年拍賣會。先後為喬治·麥斯威爾 (George Maxwell)、艾倫·哈特曼 (Alan Hartman) 遞藏。艾倫·哈特曼 (Alan Hartman, 1930-2023) 與妻子西蒙共同經營位於紐約市的麥迪遜大道，享譽全球的奇罕藝廊 (Rare Art Gallery)。哈特曼伉儷以其卓越的收藏眼光和對藝術的熱愛而聞名，主要集藏中國和日本的藝術品，涵蓋了銅器、玉器、瓷器、漆器等多種類型的珍品，體現了亞洲藝術的豐富多樣性和精湛工藝。除了私人收藏，哈特曼伉儷也是著名的藝術慈善家，向波士頓美術館、紐約大都會博物館、布魯克林博物館等多家機構捐贈大量藝術品，為人生志業與對藝術熱愛作出奉獻。

由內務府造辦處琺瑯作坊所承製的香爐，不僅是日常生活和儀式中的實用器具，更是宮廷文化和藝術的代表。掐絲琺瑯香爐以其華麗的外觀和精美的工藝，成為宮廷中重要的裝飾品。這些香爐上的圖案多樣、色彩絢麗，常常展示在宮殿、書房、寢宮等重要場所，增添了宮廷的奢華和美感，體現了清代宮廷對美學的高度重視。而本件「清乾隆 御製掐絲琺瑯夔龍紋朝天耳獸足蓋爐」的精美設計與高超工藝，充分展示造辦處匠師智慧與技藝的結晶，見證乾隆時期宮廷工藝的繁榮與卓越成就。



(北京故宮博物院典藏)





## 6003

### 清乾隆 御製掐絲琺瑯漢鳩車尊

H19×L18cm  
〈乾隆年製〉款

來源：  
雙清館舊藏

拍賣紀錄：  
紐約蘇富比 1998.3.24 lot.456

展覽：  
「瀚海藏珍—中華文物學會 30 週年紀念展」 2009.2.13 - 3.8，歷史博物館。

出版：  
《30 古吧·2007》，雙清文教基金會，2008 年，頁 82-89。  
《瀚海藏珍—中華文物學會 30 週年特展》，歷史博物館，2009 年，頁 92。

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

US\$ 50,000-83,333

這件造型獨特、工藝精湛的「清乾隆 御製掐絲琺瑯漢鳩車尊」，以絢麗精美的鳳鳥形象呈現，鳳鳥頭裝飾華冠，翹首挺立，神采奕奕，身軀圓潤豐盈，曲線優雅流暢。背馱一尊，酒尊敞口束頸，身飾有棱脊，並裝飾細緻蕉葉紋，華貴雅致。鳳尊裝有可轉動的輪子，精巧巧妙，工藝卓越，形制師法古代的「漢鳩車尊」，融合了乾隆造辦處琺瑯作掐絲琺瑯的技藝，落〈乾隆年製〉四字楷書款。

掐絲琺瑯工藝在作品中表現得淋漓盡致，細緻的金絲勾勒出繁複的紋飾，琺瑯釉色豐富、質地盈潤，透出一種高貴典雅的氣質。每一處細節都展現出匠師們精湛的技藝與無限的創意，金色的輪軸與色彩斑斕的琺瑯紋飾相得益彰，整體造型生動而不失莊重。這件作品不僅在形制上再現了漢代古樸的藝術風貌，更融入了清代宮廷對琺瑯工藝的極致追求，亦彰顯了帝王對於藝術與文化的審美與品味。



(款識)



(拍賣圖錄)



(出版物)



競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



6003



「鳩車」最初指的是先秦時期一種專門在沙地上行駛的運載工具。《呂氏春秋·慎勢》提到：「水用舟，陸用車，塗用楯，沙用鳩，山用櫟。」然而，在漢代，「鳩車」卻有了完全不同的意涵及樣貌。從考古發掘的實物來看，鳩車多出於漢墓，少數出自晉墓。可參照 1953 年河南南陽宗康墓出土，由河南博物館典藏漢銅鳩車；以及 1989 年偃師南蔡莊磚廠晉墓出土，由洛陽博物館典藏西晉銅鳩車。

這些鳩車的形制相仿，車體為鳩鳥造型，兩側安設有可轉動的車輪，胸前有小環可穿繩拉行，尺寸不大於掌，應為兒童遊戲的玩具。此觀點可從晉人杜夷的《幽求子》中「年五歲有鳩車之樂」和宋王黼編纂的《宣和博古圖》卷二七所示「漢鳩車、六朝鳩車，二器狀鳩鳩形，置兩輪間，輪行則鳩從之……為兒童戲」中，得到印證。

《左傳》曾記載「鳩之養其子，朝從上下，暮從下上，平均如一。」人們發現鳩鳥在哺育雛鳥的過程，展現出無比的呵護，反映出深刻地無私與慈愛。此外，《後漢書·禮儀志》也道曰：「鳩者，不噎之鳥也」。是故，漢代人將鳩視為吉祥長壽的不噎之鳥，且為「鳩」與「久」諧音，所以鳩鳥蘊含「長久」、「平安」、「久安」等美好的寓意。將鳩車作為兒童玩具，傳達漢晉時期人們對於子孫的關懷與盼望。



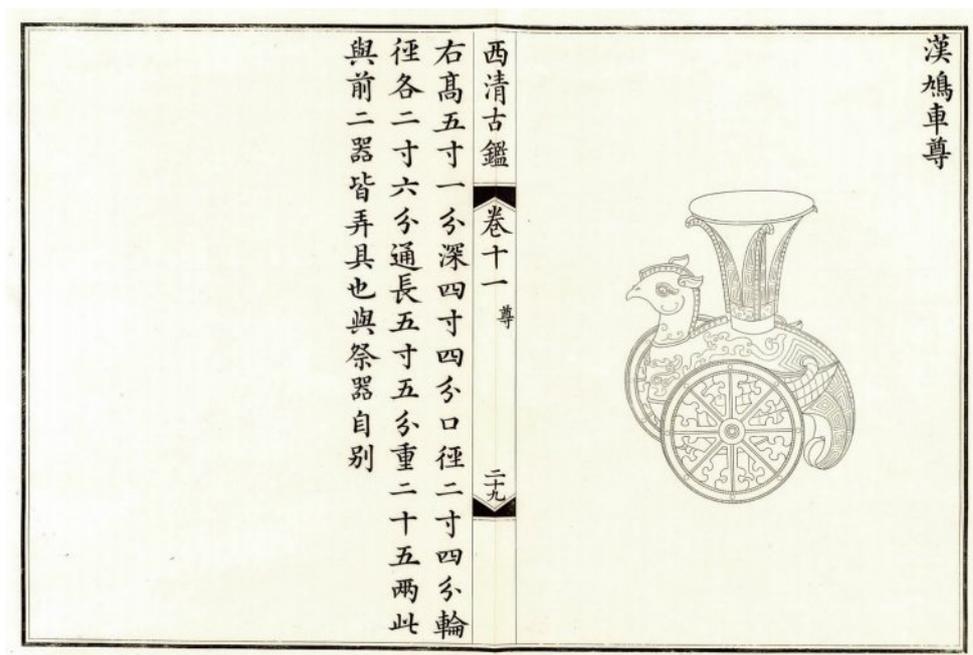
(漢代 銅鳩車 河南博物院典藏)



(西晉 銅鳩車 洛陽博物館典藏)



(原養心殿陳設銅鳩車尊，台北故宮博物院典藏)



《西清續鑒》邁宋書館銅版印本

乾隆皇帝極具藝術鑑賞和文化涵養，在位期間不僅熱衷於古物蒐藏，對文物的整理、研究和考訂也投入了大量心力。他下令編纂了多部重要的古器物、書畫和古籍善本的目錄，包括《秘殿珠林》、《石渠寶笈》、《西清古鑒》、《天祿琳琅書目》和《西清硯譜》等。

其中，《西清古鑑》的編纂工作始於乾隆十四年，並於二十年由內府刻印。全書共 40 卷，收錄了從商周至唐代的銅器共 1529 件。每卷先列出器物名稱，按器物類型繪製圖像，並配有詳細的說明文字。這些說明包括銘文、考釋、器物的高度和重量等，有些還附有考證，系統梳理和研究了清代宮廷的古代銅器收藏。

本件「清乾隆 御製掐絲琺瑯漢鳩車尊」，形制藍本應直接取自《西清續鑒》第十一卷，頁 29 之「漢鳩車尊」。而《西清續鑒》內文中不僅詳細記錄了作品各部位的尺寸和重量，還特別題寫了「此與前兩器皆弄具也，與祭器自別」，說明了乾隆皇帝相當有意識地認為，這類「鳩車尊」為珍貴的玩賞器。

乾隆皇帝崇尚古雅之美，並帶領了復古審美風潮，更是命清宮中匠人，參考圖譜上所繪各類古物造型，融合當代盛清工藝，進行調整和設計製作。造型華麗精美的本件，正是出自內務府造辦處琺瑯作的御製瑰寶。



《Chinese Cloisonné The Pierre Uldry Collection》 2011 年，紫 1989 年，紐約亞洲協會， P.259。  
 《故宮博物院藏品大系·琺瑯器編 4》2011 年，紫 禁城出版社，P.113。



# 6004

## 清早期 銅點金沖耳三足乳爐

H17.5×D17cm；W2692g

〈玉堂清玩〉篆書款

來源：

雙清館舊藏

展覽：

「明清香爐暖爐精品展」2000.4.21 - 2000.5.21，歷史博物館。

「明清香爐暖爐精品展」2002.12.7 - 2003.4.30，澳洲南天寺。

出版：

《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，頁156。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



(款識)



(出版物)

銅爐造型飽滿端莊，頸部緩收，深腹豐滿微垂，整體圓渾而厚重。肩部配有一對沖天耳，線條流暢而優雅，這樣的設計為整件器物增添了立體感與莊重的氣韻。爐身下承三鈍錐形乳足，穩定而雅致，器形豐饒，線條優美，展現出極高的藝術美感。

整個器身呈栗殼色，表面施以精湛的點金工藝，金箔點綴如雪花般紛飛，錯落有致，宛如紅霞金星，閃爍出奪目的光彩。這種點金技術在《宣爐匯釋》中被稱為「滲金」，即用赤金作屑，經過七次煉燎，用水銀作媒介熏擦，使金片與銅質緊密結合，形成絢麗奪目的金點裝飾，猶如星河般璀璨。

爐底篆書「玉堂清玩」四字款識，字體古拙端正，氣韻卓然，充分體現了主人的高雅文化品味。整器做工精細，包漿古樸，撫之膩滑潤澤，古意盎然。此爐以高質量的黃銅鑄造，材質精良，冶煉配比精確，質地堅實，入手沉甸。全器設計典雅，裝飾奢華高貴，鑄造工藝精湛，形、色、款、質俱佳，無不彰顯出非凡之氣。



6004





# 6005

## 清早期 銅點金高浮雕雲龍紋螭耳三足爐

H16.7×L34cm

〈大明宣德五年〉浮雕戲珠龍紋行書款

來源：

雙清館舊藏

美國 Butterfield & Butterfield 1992.6.24

展覽：

「明清香爐暖爐精品展」2000.4.21 - 2000.5.21，歷史博物館。

「明清香爐暖爐精品展」2002.12.7 - 2003.4.30，澳洲南天寺。

出版：

《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，頁143。

NT\$ 500,000-800,000

RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667



(款識)



(出版物)





6005

此爐身敞口外撇，束頸與扁圓腹相連，勾勒出婉轉優雅的頸部曲線。爐身高浮雕雙龍戲珠紋，雲龍細膩而生動，龍紋盤旋於雲氣之間，動態鮮明，栩栩如生，雕刻技藝精湛。外壁兩側對稱雕飾螭龍，龍身蜿蜒攀附，四肢緊伏爐壁，姿態對稱，威儀優雅，線條流暢，肌理分明，充滿動感與美感。爐身下承三鈍錐形乳足，穩重雅緻，整體造型古樸大方，工藝精細，質感卓越。

整個器身呈蟹殼青，表面施以點金工藝，金箔如飛雪般點綴，錯落有致，宛若紅霞金星，閃爍奪目。爐底篆刻「大明宣德五年」行書款，環繞以戲珠龍紋，雕刻細緻，字體古拙端正，氣韻非凡。



(細部)





# 6006

## 清乾隆 銅鎏金四季花卉紋朝冠耳獅鈕蓋爐

H20.5×L17.8cm

來源：

雙清館舊藏

展覽：

「明清香爐暖爐精品展」2000.4.21 - 2000.5.21，歷史博物館。

出版：

《雙清藏爐》，歷史博物館，2000年，頁195。

NT\$ 500,000-800,000

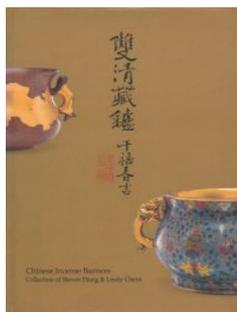
RMB¥ 100,000-160,000

HK\$ 125,000-200,000

US\$ 16,667-26,667

本件「銅鎏金四季花卉紋朝冠耳獅鈕蓋爐」以紅銅鑄造，通體鎏金，器形六方，方圓並濟，採用鑄造、焊接、鑿刻等多種工藝精工製成。爐口方闊，束頸修長，頸部飾花卉紋飾，與腹部開光四季花卉紋相映成趣，並以六道出戟裝飾，紋飾繁複，層次分明。腹部雙耳高聳，如朝冠之翅，做「判官耳爐」式，相傳源自南宋姜娘子製器的款式，有「加官晉爵」之兆。

朝冠耳與爐身造型相映成趣，顯得莊重且雄渾。爐蓋上，獅鈕戲珠活靈活現，神態可愛；蓋面鏤空雕刻纏枝花卉紋，展現出蓋爐的美感與實用性。整器紋飾精緻，雕工細膩，爐身下承三獸足，足部作獸面形象，雄偉有力。此朝冠耳爐造型雄健，線條流暢，工藝講究，風格大氣而不失細膩，展現十八世紀乾隆朝國強民富的盛世景象。



(出版物)



6006

# 6007

## 清 18 世紀 銅鎏金綠度母

H17.5 cm

來源：

清甌雅集藏家舊藏

倫敦佳士得 1996.6.10 lot.318

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333



(拍賣圖錄)



綠度母寶相豐潤，彎眉細目，鼻樑高直，雙目俯視，頭部微微右傾，嘴角微抿笑意，溫柔婉約，神情慈悲而莊嚴。頭戴五葉寶冠，髮髻高聳，耳飾圓鐺，縵帶輕盈地飄揚於耳際，額前綴有流蘇，形象雍容華美。身上佩戴三層瓔珞，手臂上戴有釧環；下身著天衣網裙，衣褶層次分明，邊沿紋飾鑿刻精細。左手當胸前結「三寶印」，右手置膝施「與願印」，雙手各拈一莖蓮花，綻放於肩頭兩側。寶蓮製作特別講究，形狀有盛開、半開、含苞三種，分別象徵過去、現在、未來，蘊含著綠度母三世誓願救度一切眾生的大悲心。綠度母左腿橫盤，右腿腳踏蓮花，半跏趺坐於仰覆蓮台上，體態呈S

型，體態曼妙。整體造型優美，金水完整，裝飾繁複，工藝細膩精湛，為典型清乾隆時期造像。

綠度母出自《度母本經》、《度母二十一讚》等多部佛教經典。綠度母不僅為觀音菩薩的化身，也被稱作「奮迅度母」，象徵著迅速救度的力量，以迅捷的行動和無邊的慈悲心，能迅速應眾生的請求，解除恐懼和困難而現，護佑一切平安。綠度母的修持可分為念誦度母心咒、觀想綠度母的形象、誦讀經典以理解教義和功德，以及參加度母法會，方祈加持護佑，除卻一切罪業災難，增長福慧利益。



6007

# 6008

## 西藏 18 世紀 銅鎏金白度母

H14.6 cm

來源：

清翫雅集藏家舊藏

香港佳士得 1996.11.4 lot.928

NT\$ 350,000-550,000

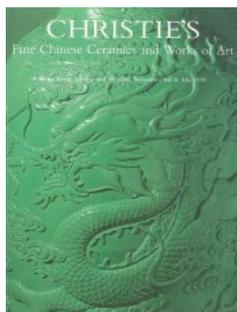
RMB¥ 70,000-110,000

HK\$ 87,500-137,500

US\$ 11,667-18,333

這尊白度母像，面部呈現三目，雙手雙腳掌心各生一目，寶相清秀，鼻樑高挺，雙目微閉，面帶笑意，神情安詳。頭戴五葉寶冠，髮髻高聳，耳際垂掛圓形耳飾，繒帶輕盈飄揚。身著天衣，肩披帛帶，胸前佩戴瓔珞，手臂上環繞釧環，整體服飾流暢自然。白度母右手施「與願印」，左手作「說法印」，象徵傳播佛法，救度眾生，全跏趺坐於仰覆蓮臺之上，形象端莊穩重，氣質自信雍容。

白度母同樣出自《度母本經》、《度母二十一讚》等多部佛教經典之中，象徵著無邊的慈悲與智慧，能應眾生祈求，消除困厄，護佑眾生。綠度母和白度母在佛教信仰中都有重要地位，兩者的主要差異在於其象徵意涵和修持方法的側重點，相較綠度母的迅速救度，白度母更著重慈悲、智慧和長壽的庇護。



(拍賣圖錄)



6008

# 6009

## 清早期 竹雕劉海戲金蟾

H10.4×L15.7 cm

來源：

清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

作品選用了老竹根作為雕刻材質，質地細膩光潔，表面氧化呈深紅棕色，溫潤古雅。劉海以圓雕技法呈現，袒胸露腹，右手持一枚銅錢，左手自然地搭在膝側山石上，僧衣斜披於肩，衣角拖曳至地，衣紋雕刻精緻細膩，赤腳斜倚山石，姿態輕鬆而自如。下方盤伏著一隻三腳金蟾，金蟾頭部高昂，目光緊盯著劉海手中的銅錢。金蟾的形象雕刻得生動細膩，身體線條流暢，神態充滿活力，與劉海形成了有趣的互動。

山石巧妙地利用了竹根的天然形狀與紋理，經過精細雕琢，鏤空的設計，強化了通透性，使層次感和立體感更加豐富，進一步提升了視覺上的動態效果，呈現出自然與藝術的完美結合。劉海的面部雕刻極為生動，雙眼微眯，嘴角上揚，面露滿足與喜悅的笑意，表現出一種富足安逸的精神狀態，完美的呼應了主題所蘊含「財源廣進」的吉祥美意。

相似的主題，可參酌《虛心傲節·明清竹刻史話》，香港大學美術博物館，2000年，編號73，(圖1)；《竹鏤文心·竹刻珍品特集》，上海書畫出版社，2012年，編號47，(圖2)。



(圖1) 關善明珍藏



(圖2) 上海博物館典藏



6009



6010

## 6010

## 清中期 紫檀白菜圖筆筒

H14×D12.3 cm

來源：  
雙清館舊藏

展覽：  
「雕刻之珍·明清木刻精選」 2005.10.28 - 11.27，歷史博物館。

出版：  
《雕刻之珍·明清木刻精選》，歷史博物館，2005年，頁39。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

筆筒選用了紫檀木雕刻而成，紫檀木質地緻密、色澤深沉，表面布滿細密的牛毛紋。筆筒的形制為圓筒形，口沿微微外撇，筒身微束腰，底部斜削內縮，整體器型圓潤厚實，顯得大方穩重。

筒壁上精雕細琢了兩棵白菜，葉片或挺立或伏貼，葉脈清晰分明，雕刻細緻入微，將白菜的形象刻畫得栩栩如生。雕刻線條婉轉流暢，充滿動感與生氣。雕刻師巧妙運用了陷地深刻的刀法，使得菜心部分更加凹陷，增強了白菜的立體感與真實感。筒壁旁點綴的幾叢小草，雕刻淺細，與白菜的厚實形成鮮明對比，整個構圖主次分明，充滿自然的生機與美感。

白菜的形象清白高潔，象徵「純潔無瑕，品德高尚」；而「白菜」又因諧音「百財」，被視為財富的象徵。這件紫檀白菜圖筆筒，材質選用優良，雕刻技藝精湛，既展現了文房藝術的典雅之美，又承載了清廉高潔與富貴吉祥的深厚寓意。



(出版物)

# 6011

## 清 同治 / 光緒 王炳榮製 雕瓷一路連科圖筆筒

H13.5×D12.5 cm

〈王炳榮製〉款

來源：

雙清館舊藏

展覽：

「蘭氣芸香·木石居文房珍玩展」2008.5.23 - 7.6，歷史博物館。

出版：

《蘭氣芸香·木石居文房珍玩展》，歷史博物館，2008年，頁92。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



(款識)



(出版物)

本件筆筒的形制為圓口直壁，胎體堅實，表面施以細膩的黃釉，釉質細膩，散發五彩光澤。筆筒上雕刻了通景的蓮塘佳趣圖，浮雕工藝精湛，展現出荷塘的生動景象：荷花盛開，色彩鮮豔，鮮豔欲滴，隨風輕輕搖曳。一隻鸞鷺靜靜地棲息於荷花之間，神態悠然，與周圍的荷葉、蓮花相映成趣。鸞鷺的雕刻細節尤為精緻，翅膀和羽毛的紋理清晰可見，展現了創作者高超的雕刻技藝。這幅景象不僅描繪了自然界的和諧之美，也暗喻了「一路連科」的美好寓意。器底模印「王炳榮作」四字雙行楷書款。

王炳榮，清朝同治、光緒年間著名的瓷雕名家。許之衡（1877-1935）在著作《飲流齋說瓷》中，更記載了王炳榮作品「精細中饒有畫意」。其注重細節的表現，雕刻線條流暢，自然逼真，以其卓越的技藝和精湛的工藝聞名。本件筆筒的紋飾刻劃細膩、層次分明，既展現出豐富的立體感，又充分表現出王炳榮對自然界的敏銳觀察力和深厚的藝術造詣。



北京故宮博物院典藏  
王炳榮黃釉瓷雕筆筒



6011

## 6012

### 清光緒 粉彩祥雲百福荸薺瓶 一對

H33.3 cm ×2

〈大清光緒年製〉篆書款

來源：

清翫雅集藏家舊藏

香港佳士得 1997.4.28 lot.779

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

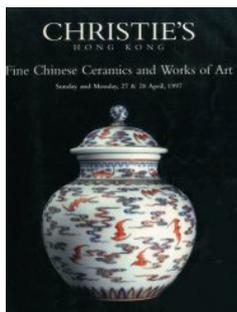
HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

這對清光緒粉彩祥雲百福荸薺瓶，展現了光緒朝粉彩瓷器的最高藝術水準，是清晚期宮廷瓷器的典範之作。瓶形為直口、長頸，腹部圓鼓，瓶底為矮直圈足，器型飽滿圓潤，線條優雅流暢。這種形制最早出現在康熙朝，經過乾隆和嘉慶朝的發展，到光緒時期設計已臻成熟精美，因其形狀似荸薺，故名「荸薺瓶」。

瓶身通體施以白釉，釉色潔白中帶有微青，釉質淳厚而瑩潤。瓶身以粉彩繪製雲蝠紋飾，紅彩繪製的蝠紋象徵「福」，與粉、藍、黃彩繪製的祥雲相輝映，雲彩寓意祥瑞。紋飾佈局繁密而不顯雜亂，色彩明麗，構圖細膩富有層次感，營造出「洪福齊天」的吉祥寓意。瓶口外緣繪有金色線紋和黃地如意紋一周，腹部近底部則飾有蓮瓣紋，整體筆觸細膩，細節精緻，顯現出一種華貴的氣息。

本件整體造型端莊典雅，繪製技法講究，釉色豔麗且過渡自然，紋飾線條流暢，層次分明。常作為皇室節慶或重大場合的陳設品，承載了對國泰民安、風調雨順的美好祈願，也象徵著皇家對於福祉和祥瑞的追求與重視。



(拍賣圖錄)







# 6013

## 清中期 白玉海天旭日插屏

L15.5 cm

來源：

雙清館舊藏

展覽：

「蘭氣芸香·木石居文房珍玩展」2008.5.23 - 7.6，歷史博物館。

出版：

《蘭氣芸香·木石居文房珍玩展》，歷史博物館，2008年，頁151。

NT\$ 700,000-1,000,000

RMB¥ 140,000-200,000

HK\$ 175,000-250,000

US\$ 23,333-33,333

本件清代白玉海天旭日插屏，通體以和闐白玉精雕而成。白玉質地細膩溫潤，光澤柔和，帶有天然褐斑，極富古韻與自然之美。作品展現了旭日從海面升起的壯麗景象，碩大而圓滿的旭日從海平面冉冉升起，周圍層層疊疊的海浪奔湧而出，浪花飛濺，動感十足，生動再現了大自然的磅礴氣勢。雲霧部分以透雕技法精細刻畫，雲卷雲舒，與旭日遙相輝映，為整體構圖增添了輕盈與深邃的意境。

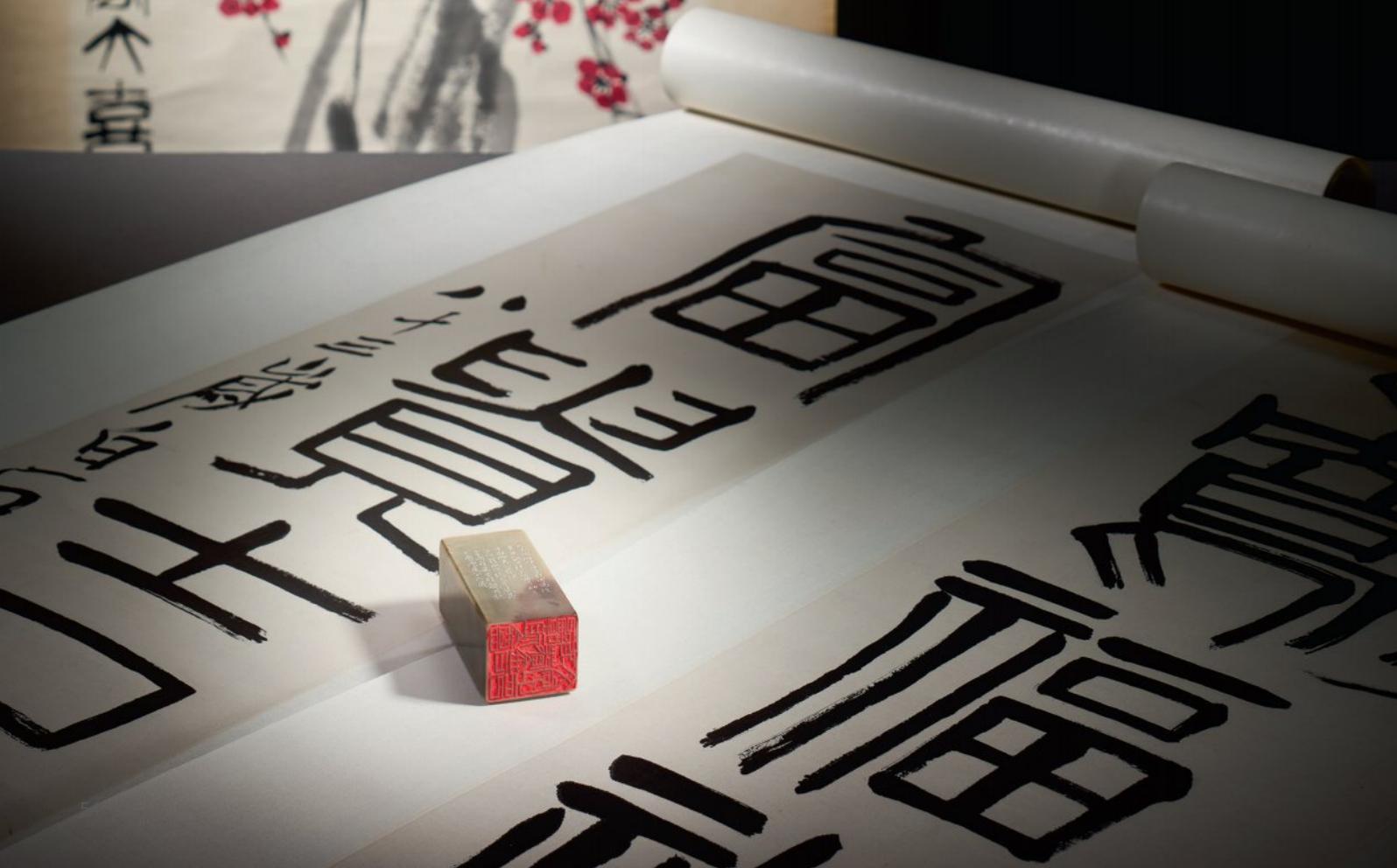
在清代瓷器藝術中，特別是在康熙、雍正、乾隆時期的青花和粉彩瓷器上，「海天旭日」主題也十分常見。這一圖案紋飾廣泛應用於瓶、盤、碗等器物的裝飾，象徵著新生與希望。本件白玉海天旭日插屏，亦傳達了對新生的頌揚以及對未來美好生活的憧憬，展現了康、雍、乾三朝國家興盛、充滿希望的時代精神。



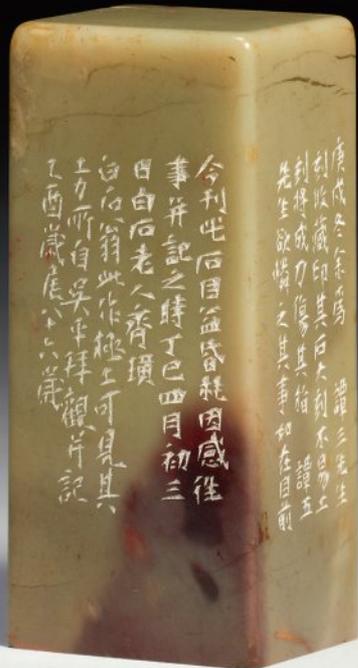
(出版物)

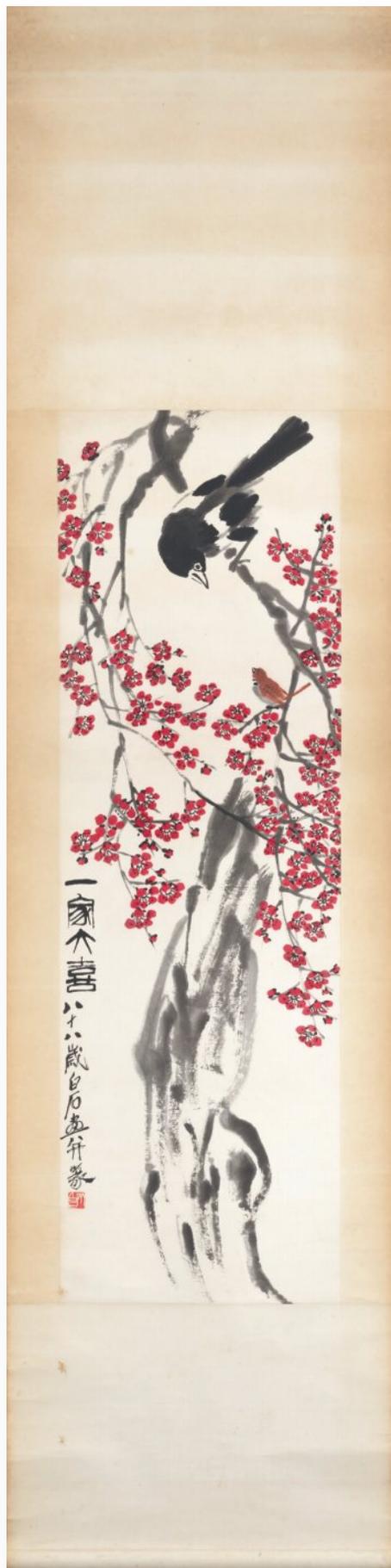


6013



# 白石老人書畫印三絕





## 6014

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

一家大喜

1948

立軸 設色 紙本

137×43cm

款識：一家大喜，八十八歲白石畫并篆。

鈐印：齊白石（白）。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

香港蘇富比 1996.4.29 lot.34。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

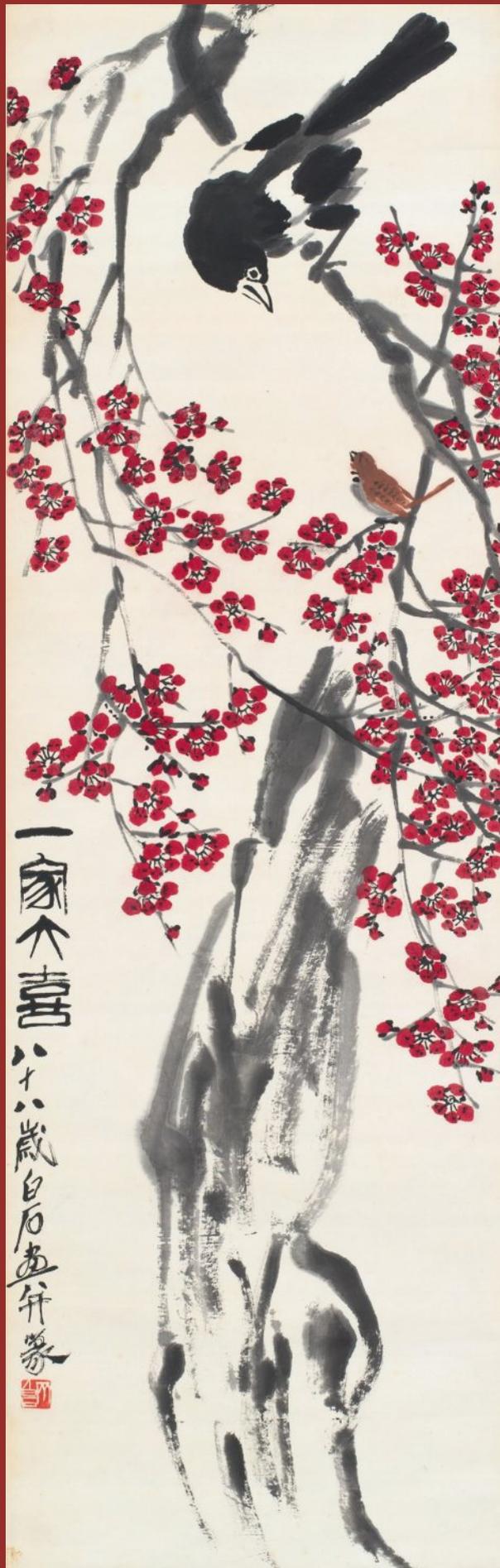
RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667



競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號





齊白石生於清末湖南省湘潭農家，十幾歲起以雕花木匠為業，他將傳統的梅、蘭、竹、菊等吉祥紋樣繪製投入新意，博得聲譽。往後花木成為白石繪畫藝術的代表主題，然他嘗試在傳統紋樣中融入自身風格特色的創新之舉，其起點實可溯及此時。他透過《芥子園畫傳》提升傳統筆墨繪畫能力，並擴展學習典範，如徐渭、八大山人、金農、吳昌碩等明代至當時的著名文人畫家皆是其學習對象。齊白石亦曾自述其筆下種種鳥蟲花木，皆取材自日常生活，他曾言：「為萬蟲寫照，為百鳥張神，要自己畫出自己的面目。」

《一家大喜》以金石篆籀之筆，寫出齊派風格。一墨色潤亮的喜鵲立於紅梅樹梢，俯首與一棕羽小雀相互對望，俯仰呼應，神態生動活潑，逗人喜愛。喜鵲高踞紅梅枝頭本就蘊含著「喜上眉梢」之吉祥寓意，此外白石老人另加繪小雀，喜鵲與麻雀同屬鳥類雀形目，故更是「一家大喜」，氣氛歡快祥和。最為珍貴的是「一家大喜」的篆文畫題當是白石老人的首見佳作，喜鵲與小麻雀的呼應亦是唯一，可謂妙趣橫生，「鳥語花香」映入眼簾，珍稀非凡，為同類題材中的精妙之品。

齊白石畫梅深受吳昌碩影響，在技法上以凝重的金石筆法畫枝幹，然而他突破過去學習吳昌碩的色彩運用，直接改以原色作畫，而將墨色作為一種調和基調、一種與濃艷原色形成鮮明對比來使用。他以濃豔的大紅點花瓣，細筆濃墨寫花蕊，以黑亮的墨色繪喜鵲，梅枝與幹富墨色變化，紅與墨，乾與濕，枯與潤的藝術效果十分明顯，整體形成和諧豐富的筆墨轉換。梅花自古即是文人士大夫樂於頌吟的對象，畫家畫梅，也是喜其象徵意義。

紅梅喜鵲，為白石老人寫意花鳥時信手拈來的畫題，一生創作多幅，甚是喜愛，具篆書畫題者較少並顯出畫家的重視。此畫題寄託著老人的心意和祝願；古意新畫，明快的紅、黑兩色彩對比，古梅幹以金石味的大膽筆法揮之，綴以滿樹紅梅，使畫面中的意境與傳

統梅花的孤傲清幽或素雅淡泊的趣味，有了很大的區別，予人一種喜悅感。紅梅朵朵，生機勃勃；樹幹由下而上挺拔，筆墨寓沉穩於輕快，與梅枝呼應；梅梢間繪一大喜鵲，順著眼神看向小麻雀，形神俱佳，靈巧的身軀與縱橫交錯的梅枝在畫中交織出輕重、動靜等種種對比，篆書題畫名與落款書法的樸拙自然相得益彰。白石老人將純樸的民間藝術風格與傳統的文人畫風相融合，達到了中國現代花鳥畫的最高峰，形成了詩、書、畫、印四絕的一代宗師。此幅亦為本專題增添許多喜慶氛圍，更是藏家競投的畫題之一。

相類似的紅梅喜鵲與篆書畫題作品，在拍賣市場的紀錄，可參見如下：



1. 齊白石 1952 年作《萬世多喜》，138x52 公分，中國嘉德 2023 年秋季拍賣會，成交價人民幣 730 萬 2,500 元。（94 歲）
2. 齊白石 1946 年作《喜上眉梢》，136x39 公分，中國嘉德 2019 年秋季拍賣會，成交價人民幣 230 萬元。（87 歲）
3. 齊白石 1952 年作《喜上眉頭》，69x37 公分，中國嘉德 2010 年春季拍賣會，成交價人民幣 352 萬 8,000 元。（94 歲）

## 6015

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

三壽圖

1948

鏡框 設色 紙本

99.8×33.8cm

款識：三壽。八十八歲白石并篆二字。

鈐印：齊璜（白）、歸夢看池魚（朱）。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

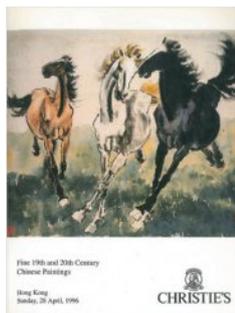
香港佳士得 1996.4.28 lot.236。

NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333



競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號

三  
 國  
 并  
 壽  
 子  
 歲  
 白  
 石



三  
 國  
 并  
 壽  
 子  
 歲  
 白  
 石



齊白石繪畫色彩濃豔明快、筆法簡潔強勁、墨色淋漓暢意、構圖素雅大膽等多樣而極富魅力的表現，成為白石花木圖的重要特色。饒有意趣的是，其擅長取傳統吉祥題材入畫，以諧音借喻手法，緣物寄情，引伸出欣慶吉兆的祝福願望。

齊白石的祝壽畫，以桃為最多，也是白石老人晚年經常描繪的題材之一。他愛畫桃，求畫者也喜歡請他畫桃。漢代東方朔《神異經》記：「東北有樹焉，高五十丈，其葉長八尺，方四五尺，名曰桃。其子徑三尺二寸，小狹核，食之令人知壽。」後來人們遂以鮮桃、麵製桃或畫的桃子以為祝壽。

齊白石以民間吉祥寓意「三壽」題材入畫，傳統文化以三為多，三壽既祝禱有「多壽」美意，亦有「長壽、幸福、吉祥」之美好祝願。他以大寫意揮筆而成〈三壽〉，三顆碩大壽桃占畫幅偌大空間，躍然紙上，主題昭然而知，色彩鮮豔可人。齊白石用筆構圖灑脫老辣，先以沒骨大寫意法以明麗洋紅寫碩大桃實，滲以少許藤黃，「以色當墨」，紅黃二色搭配得恰到好處，突出於墨色桃葉間，表現強烈鮮明；後以濃墨大筆寫出桃葉，濃墨所勾葉之筋脈，則表現出其筆線力度、變化與生機。桃實與墨葉，紅黑之間形成強烈的比對。

桃實的分布亦頗具匠心，三壽桃掩映於桃葉之中，顯疏與密、藏與露之妙，桃葉的凝重墨氣與桃子的飽滿鮮嬌形成鮮明對照，映襯出歡慶情境。桃葉墨色濃淡相間，層次分明，枝幹橫豎寫出兩枝，各有不同，一側枝呈弧形垂下，伸展生動，使畫面富有變化。白石老人並以篆書「三壽」為畫題寓意美好吉祥，巧妙地將其安排於畫面右下方，左下角並鈐自刻「歸夢看池魚」大印，為畫面取得巧妙的平衡感，誠為世人所喜之賀壽嘉禮也。

中國藝術研究院美術研究所研究員郎紹君評述齊白石畫桃：「白石老人畫桃實，喜歡把桃與桃葉、桃與竹籃的比例加以誇張。這樣的誇張手法，是從民間藝術借鑑

來的——雕花藝匠出身的齊白石，對民間藝術的熟悉和大膽借鑑，是成就其藝術的一大根源。文人藝術與民間藝術天衣無縫的融會，在一個桃子形象中也有突出的體現。用沒骨法，直接用洋紅和藤黃點畫，是白石老人畫桃的主要特點。唱『主角』的洋紅，在白石老人手中不是塗上去而是畫上去的，有筆意筆痕，有骨有肉，有重輕和濃淡的變化。這就是『以色當墨』，以造型和筆墨為根基的設色！」

白石老人的壽桃主題創作廣受喜愛，市場上同類構圖作品可參考如下：



1. 齊白石 1937 年作《三壽圖》，100×33.5 公分，中國嘉德 2022 年秋季拍賣會，成交價人民幣 563 萬 5,000 元。
2. 齊白石 1946 年作《多壽圖》，102.5×34 公分，中國嘉德 2010 年秋季拍賣會，成交價人民幣 728 萬元。

編按：經胡適考證，齊白石當 75 歲時，採用星命家「瞞天過海」法為自己增加了 2 歲，以過劫難關煞，又復加以中國虛歲的算法。因此，齊白石書畫落款在 1937 年之前的，或自署小於 75 歲的作品，一律減去 2 歲；而落款在 1937 年以後，或自署大於 77 歲的作品，則減去 4 歲。



三  
四

# 6016

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

篆書四言聯

1943

立軸 水墨 紙本

89×24.5cm ×2

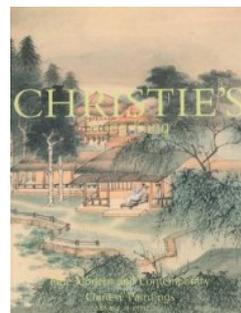
款識：鴛鴦福祿，富貴吉祥。祥止弟子屬，八十三歲白石。

鈐印：木人(朱)、行年八十三矣(白)。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

香港佳士得 2001.4.29 lot.171。



NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

用印：此聯二方用印，分別為朱文「木人」係齊白石常用之印文，且大小均刻製多方；白文「行年八十三矣」現藏於北京畫院之雙面印，其邊款：壬午(1942)十一月刊于京華，白石自用(如附圖一、二)



(本聯用印)

(附圖一、二)

一、白石見(白文)

二、行年八十三矣(白文)

競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



6016

齊白石書畫篆刻藝術體系中，書法有著重要地位，六十餘年不輟，他對於自身書法，有言：「書法得於李北海、何紹基、金冬心、鄭板橋與《天發神識碑》的最多。寫何體容易有肉無骨、寫李體容易有骨無肉，寫冬心的古拙，學《天發神識碑》的蒼勁。」齊白石曾學何紹基及金農等富有個性的風格，書法藝術成就主要在行書和篆書，其留下大量的手稿和畫作上的長題，可視為其行書風格樣貌，然而最受人佳評、藝術成就高者的還是他的篆書，其縱橫雄健，線條質樸，氣勢宏大。

齊白石學習篆書之初乃因篆刻，他借著鑽研《天發神識碑》、《祀三公山碑》及《權量銘》等秦至三國時期的篆書，確立其獨特的書體和刀法。肥瘦分明的剛健線條、樸實的字體、朱白對比明顯的印風是白石篆刻的特徵，而他從木匠與雕花匠職業生涯之中習得的強勁大膽的刀法，也極具個人特色。齊白石的篆書一如其印，以質樸剛健的個人風格取勝。

齊白石篆書作品多作於 70 歲以後，化圓為方，具有蒼雄奇崛、平直真率、樸素無華之特徵，其筆性與篆刻相類，具有大刀闊斧的氣勢和力扛千鈞的力量。齊白石篆書獨樹一幟，介於篆隸之間，充分顯示出內在能力與大氣磅礴，老辣厚重與稚氣天真。

是幅《篆書四言聯》作於白石老人 83 歲，兼取周、秦、兩漢精華，下筆穩健，秉筆直書，而筆力遒勁，無論結字、用筆皆已到爐火純青的境界，自然天成，整體氣息雄強，墨色如凝漆，筆畫柔韌似鋼，單個字橫平豎直，端正穩重，然依筆畫多少和結體的不同，在章法上極重分間布白之道，於整齊中求變化，乃「齊篆」中精品。細觀其作篆，用筆中鋒為主，結字方、佈置滿，直如昆刀裁玉，以筆代刀，與其篆刻。

白石老人係魯班出身，善篆刻，腕力指力強於常人，是以下筆穩健蒼勁，行筆字大力沈，左右橫突，筋骨強勁，具有震撼力和表現力。聯文「鴛鴦福祿，富貴吉祥」寓意極佳，亦是羅祥止所藏白石老人的精品之一。齊白石曾請其為妻子齊寶珠製姓名印（今藏於北京畫院），又為其畫《教子圖》以慰藉弟子感念母恩情思（今中國美術館藏），在其學成還蜀前還特意畫「數十年不畫之作」《乘雲注雨》圖作為贈行，齊白石與羅祥止二人師友情誼深厚，情同父子，今日所見有祥止上款的白石作品皆屬精品。帝圖藝術拍賣會於 2000 年時曾由藏家提供幾位弟子結婚嘉禮的作品，如王令聞女士的《鴛鴦並蒂蓮》等。本對聯即應為贈與弟子羅祥止的結婚嘉禮。

齊白石《篆書四言聯》珍罕，絕不苟作，可查知的上款人為白石老人所看重者。查閱市場所見，茲舉一二，其中「嘯天將軍」即為楊虎（1889-1966），曾任孫中山秘書、袁世凱海軍總司令等要職，位居高位。

齊白石把自己的篆書定位於篆隸之間，確實獨開生面，使其於歷代篆書中獨樹一格。而這種介之於篆隸之間的特殊「漢篆」，藝界稱之「齊篆」。而「齊篆」在篆書發展史上有著極為重要的意義，深受後人喜愛，對現今書法界亦是影響深遠，同其篆刻以「齊派」開創自我面貌。本幅為白石老人寫給重要弟子的精品，此吉祥聯語當是人人爭得的文房佳藏也。

上款人：

羅祥止（1903-1976），四川新都人，齊白石入室弟子，著名篆刻家。畢業於北平民國大學法律專業，早年隨川籍印人曾默躬習篆刻，1927 年到北京拜齊白石為師，獲齊白石高度評價讚許與重視，在《祥止印草》中白石老人對其批注情感真切、揄揚讚譽，傾注了對弟子羅祥止深厚的期許。



1. 齊白石 1937 年作《篆書四言聯》「陽春有脚，天馬無羈」，92×27.5 公分×2，中國嘉德 2017 年春季拍賣會，成交價人民幣 310 萬 5,000 元。
2. 齊白石 1946 年作《致嘯天將軍篆書四言聯》「雲騰萬里，松壽千樞」，178×48 公分×2，中國嘉德 2023 年春季拍賣會，成交價人民幣 1,437 萬 5,000 元。
3. 齊白石 1950 年作《篆書四言聯》「仁者長壽，君子讓人」，136×34 公分×2，中國嘉德 2023 年秋季拍賣會，成交價人民幣 471 萬 5,000 元。



# 6017

## 齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

### 齊白石刻昌化雞血譚延闓收藏印

雞血石

7.4×3.3×2.2cm

印文：譚祖龢收藏金石文字之印

邊款：

黎承禮第一刻邊款：祖安屬刻 辛丑（1901）春 鯨安

齊白石第二刻邊款：

庚戌(1910)冬，余為譚三先生刻收藏印，其石大刻不易工，刻將成，刀傷其指，譚五先生欲憐之，其事如在目前，今刊此石，目益昏耗，因感往事並記之。時丁巳(1917)四月初三日，白石老人齊璜。(53歲)

吳堪白觀款：

白石翁此作極工，可見其工力所自。吳平拜觀並記，乙酉(2005)歲屬八十六歲。

來源：

- 1.《海外遺珠：齊白石篆刻自藏印》成書藏家周勳夫舊藏。
2. 雙清館舊藏。

展覽：

「蘭氣芸香·木石居文房珍玩展」，臺北歷史博物館，2008.5.23-2008.7.6。

出版：

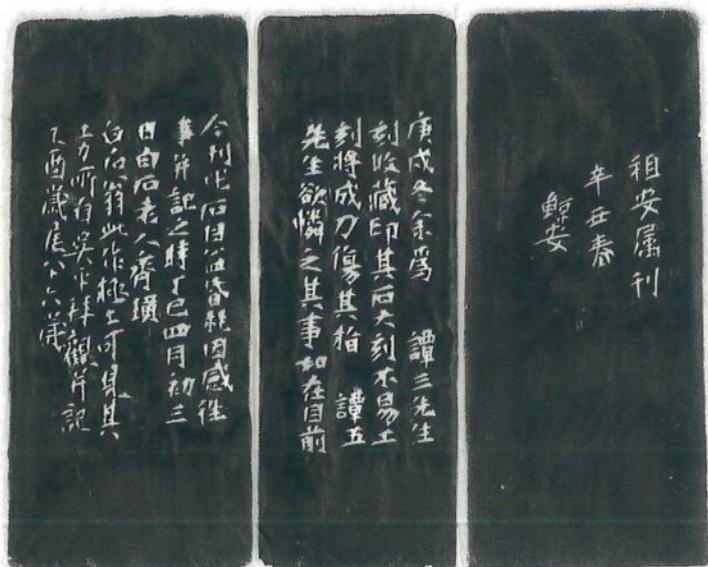
- 1.《蘭氣芸香·木石居文房珍玩展》，臺北歷史博物館，2008年，P.78。
- 2.《30古吧·2014》，雙清文教基金會，2014年，P.240-245。

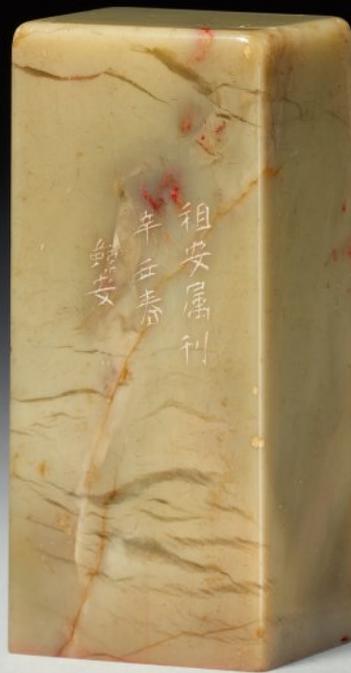
NT\$ 2,000,000-3,500,000

RMB¥ 400,000-700,000

HK\$ 500,000-875,000

US\$ 66,667-116,667





6017

齊白石(1864-1957)原名純芝,字渭清,後易名為璜,字瀕生,別號寄萍老人、白石老人,湖南湘潭人,十四歲作木匠,後學雕花木工,後兼習繪畫,25歲拜名士胡沁園、陳少蕃為師,在黎家工作時結識黎丹,是胡沁園外甥,因而學詩,組「龍山詩社」,又加入黎松安組織的「羅山詩社」,棄雕花木工,藉「描容(肖像畫)」為生,兼賣畫為生。因胡沁園提醒繪畫離不開印章,1896年32歲開始和正在鑽研篆刻的黎承禮(1868-1929,字薇蓀,號鯨庵,又號鳧衣)、黎承福(字壽丞,號鐵安)兄弟及黎松安(1870-1952,名培鑾,德恂,號松安,松庵)請益,36歲獲黎澤泰(承禮之子)轉致其父所贈丁敬、黃易兩家印譜,始對浙派刀法更有見地。

光緒25年,齊白石37歲(1899)入湘潭文士王闓運(字湘綺,1831-1915)門下,這一年兩廣總督譚鍾麟大公子譚延闓慕名來湘潭,請黎鐵安刻十二方印,黎鐵安說有個齊白石比我刻得更好,譚延闓同意了,黎鐵安看齊白石刻好的十二方印,大加贊賞,譚延闓覺得刻得好,逢人就炫耀。

白石自述曾紀錄:「光緒二十五年……黎鐵安又介紹我到湘潭縣城裏,給茶陵州的著名紳士譚氏三兄弟刻他們的收藏印記,這三位都是譚鍾麟的公子,大的叫譚延闓,號組安;次的叫譚恩闓,號組庚;小的叫譚澤闓,號瓶齋。我一共給他們刻十多方印,自己看看,倒還過得去。卻有一個丁拔貢,名叫可鈞的,自稱金石家,指斥我的刀法太爛,說了不少壞話。譚氏兄弟聽了丁拔貢的話,就把我刻的印統都磨掉,另請丁拔貢去刻了,我聽到這個消息,心想我和丁可鈞,都是摹倣丁龍泓、黃小松兩家的,難道說他刻的對,我就不對了?究竟誰對誰不對,懂得此道的人自有公論,我又何必跟他計較,也就付之一笑而已。」

庚戌(1910年)齊白石又到長沙,這時譚氏兄弟再找上齊白石,請其補刻從前索刻的收藏印記,同時王湘綺也叫他去刻幾方印,省城的人頓時聞傳起來,求我刻印的人,接連不斷,齊白石寫過一句詩:「姓名人識鬢成絲」,他覺得人情世態就是定樣的勢利。

譚氏特請湖南同鄉齊白石補刻印應在1910至1917年間,1917年齊白石因戰亂而到北京定居,這批印章年款皆在這段時間,印風皆在趙之謙、丁敬、黃易之間,55歲定居北京之後遂試以單刀直落,大刀闊斧、跌宕磅礴氣勢為之,風格兩別了。

譚伯羽、譚季甫先生昆仲在2000年捐贈文物的印章中,也有許多雙款的印,除了有齊白石的款外,尚有他人的款如對章「譚氏祖安」印有「虎谿小鈍作」,「延闓之印」有「祖龕年叔法家正謬,辛丑(1901)五月小鈍丁可鈞。」即白石自述中言及1901年譚延闓請丁可鈞所刻之石,在1917年又找齊白石磨去重刻之軼事之證,但未全是磨去齊白石所刻之石,此對章反而是齊白石磨去丁可鈞的印,此印亦為院藏(如附圖)。



(附圖)

邊款:「祖龕年叔法家正謬。辛丑五月。小鈍丁可鈞。」「丁巳三月。白石老人齊璜重刻。」由邊款可知此印原有丁可鈞辛丑(1901年)刻文,後齊白石磨去,被重刻。

此方昌化雞血「鯨安」款印,亦譚延闓在1901年請黎承禮刻,1910年復請齊白石磨去重刻之,在1917年才完成刻款,11字的金石收藏印,在齊白石篆刻中非常難見,或許當時因老友黎承禮刻的印,不忍磨去,拖延至譚延闓催促,將移居北京,才刻畢交件,邊款又紀錄1910年為譚氏刻巨印不慎刻刀傷其手指,今為譚氏刻藏印又憶此事,足證這三位湖南同鄉相知相惜,黎承禮、齊白石均是金石同好且又為世交,讀此雙面邊款當知是一段深厚情誼難以割捨,亦可見當年佳石難得,始有一再磨去舊印重刻之事。

此印隨譚氏後人渡海來臺,王北岳先生早年隨曾紹杰先生之介,在譚府鈐蓋此批印,在其所編行的《印林》雜誌第一卷第二期(1980年4月)中即有此印拓,憶想可能2000年,譚伯羽、譚季甫兄弟捐贈故宮博物院文物時,刻意取出為其家藏金石書畫碑帖鈐蓋藏印,而未即



附圖一:譚延闓印石



附圖二:印面



附圖三:齊白石印(無畏石)



附圖四:印面

時納入捐贈文物中，之後為識者所購藏，經查閱故宮博物院藏譚延闓自用印約計 170 數餘方，其中齊白石所刻約 13 方含本件拍品，院藏用印中亦有一對田黃對章，原由黎承禮（邊款鯨士）所刻，復為譚氏委請齊白石磨去重刻「譚延闓印」白文印與「無畏」朱文印之情況，（如附圖二、三、四、五），院藏此壽山石章，黃色，長方體，頂呈不規則形。印面正方。印面陰刻四字篆文「譚延闓印」。邊款：「鯨士」、「畏公先生令齊璜重刊」，可知此印是譚延闓請齊白石磨去原印再重刻的一方印。印身上部薄意雲龍紋。與另一印為「無畏」的印成對。閱此足證譚氏用印多有原由將原刻石磨去再刻，與此印情況相同，本印亦是唯一存於民間的齊白石所刻譚氏用印，今復見此石亦如憶起一段久以淡忘的遷臺篆刻史料，亦金石因緣也。

說明：

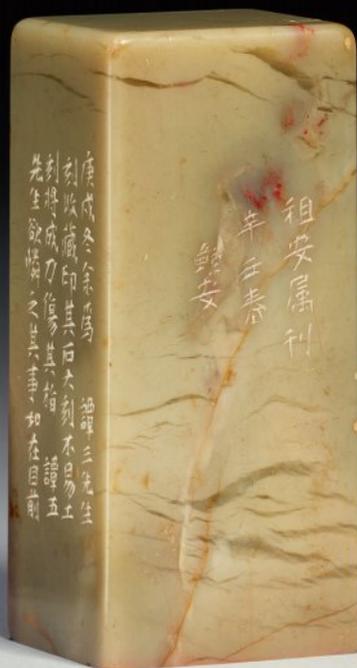
一、鯨安款係指黎承禮（鯨庵），湖南湘潭茶園鋪阜山村人。字薇蓀、薇孫，號鯨庵、鯨士，別署晁衣。齋堂為聽葉庵。書宗米芾，並擅草隸。治印師丁敬、黃易，後亦挹取趙之謙之姿致，復上追秦漢，旁及三公、天發，熔冶一爐。字畫勻整，刀法秀雅。行楷印跋，亦別有風致。為人敦厚，略無世俗澆漓之習，蓋兼有讀書人與藝術家之氣質者。1929 年逝，享年 62 歲。

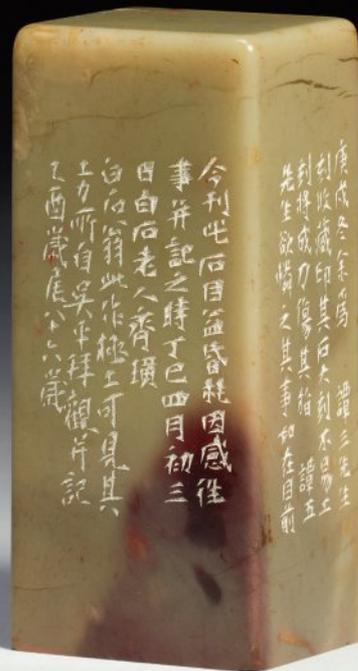
二、譚延闓（1876-1930），湖南茶陵人。字祖庵、祖安、祖龢、組安，號劬齋、無畏、養空居士，別署畏公、畏翁，曾任民國政府主席。工正書，取法顏真卿、錢澧，用筆取勢，雍容渾厚，氣魄雄偉，近世學顏書者無出其右。弟潭闓亦工正書，近似乃兄而乏其韻味。存世有《慈衛室詩》、《非庵詩草》。真微印網電子印譜共選錄有 165 印，此印即著錄其中。

三、丁可鈞（清），湖南沅陵人。字石琚，又字小鈍。光緒 23 年（1897）拔貢。工篆、隸，兼長摹印。刊有《饋石齋印譜》，為吳大澂所激賞。

（文 / 陳宏勉）







庚戌冬余身 韓三先生  
 刻收藏印其石大刻不易工  
 刻得成乃傷其指 韓五  
 先生欲購之其事知在目前

今刊此石目益昏耗因感往  
 事并記之時丁巳四月初三  
 日白石老人齊璜  
 白石翁翁此作極工可見其  
 工力所自吳大澂拜觀并記  
 乙酉歲在六六歲

## 6018

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

菊石圖

1897

立軸 設色 紙本

153.6×83cm

(吳昌碩)

款識：九月誰持賞菊杯，黃華斗大客中開，重陽何處籬邊坐，雨雨風風送酒來。芑岑仁兄大人屬擬孟舉，丁酉（1897）二月同客姑蘇。吳俊卿並題。  
鈐印：俊卿之印（朱）、倉碩（白）、酸寒尉印（白）

(趙雲壑)

款識：凡書畫乃成名者，稱為三絕，三絕者詩書畫也，前賢作者不乏其人，近代享盛名者當推缶師吳老，其不獨三絕而兼金石，自誇能力敵國朝四大家，所謂稅去匠心篆學工深，造就其超塵之意，余雖意喜殘筆存有印冊問芒，而未能成派，為愧，師年四十後始揮灑弄翰，時與伯年任丈為伍，故出筆生動，亦猶之石田翁年四十外始作巨幀，所謂同一趣事也，今是作為畫友，竹廬主人舊藏乃師時學時畫也，已遭變亂失而復得，正是物歸舊主，定有前緣屬為題記，潤色略書款末未免佛頭見汗擲筆汗顏，己卯小春泉梅禿叟趙起謹識。

鈐印：子雲書畫（朱）、趙起印（白）。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

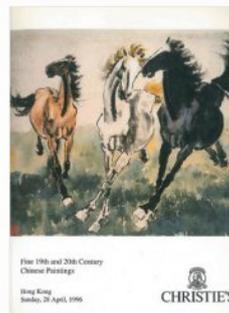
香港佳士得 1996.4.28 lot.325。

NT\$ 2,000,000-3,500,000

RMB¥ 400,000-700,000

HK\$ 500,000-875,000

US\$ 66,667-116,667



(拍賣圖錄)



九月雅持賞菊杯黃葉斗六分中開重何處  
 轉道生百一風一送後來

首任今任元大元中撤五早  
 丁酉二月回京姑蘇 吳俊卿并題

凡素畫乃其老神為三鏡  
 三鏡者謂畫也 前賢作者不  
 其人近代及歐者為指無師矣  
 老其不獨三鏡而無生老巨子自得  
 能分歐國朝明家此鏡鏡志區區  
 學三源遠致 趨卷之志余雖在春談  
 學居其印冊同也而未能生法為能  
 師年可後於揮灑再翰時白  
 年任其為德者事生粉之致也  
 石白前年分外地時在惟此同  
 一極其心 今見作為老及  
 升意主人素性乃所醫各親也  
 正運及之矣而區區不且是知原來  
 五十二年前係屬為能花開也矣  
 本願亦在元佛 於元江靜多浮談  
 已卯小老吳楊先交題於台後

吳昌碩 (1844-1927) 為中國近現代藝術發展史上承先啟後的一代宗師，勇於創新的海上畫派巨擘，他以極高的造詣，將中國文人畫中詩、書、畫、印的傳統結合得天衣無縫，達到「奔放處不離法度，精微處照顧氣魄」的藝術境界。

本幅《菊石圖》乃吳昌碩於丁酉年（1897）所繪，其時年 54 歲任官蘇州，此畫繪予「苴岑仁兄大人」，上款人有此「大人」之稱謂，推測當是贈與官銜較高的友人，想當然爾是取水墨中四君子的菊石為題。菊花有一個特別之處，在暮秋時節，眾花凋謝後，菊花才獨自在寒霜中開放，這種特色被解釋為傲霜、凌寒，這種精神很受人激賞，人們因而視菊花為君子，並且把它和梅、蘭、竹共稱為花中「四君子」。

菊花既能入詩又可入畫，歷代許多文人雅士都喜歡詠菊，許多畫家也喜歡畫菊。到了元明清，水墨畫寫意畫興盛，菊的表現形式就更多元了，菊畫的內涵也更深了，把菊花作為創作的主题，已經很普遍了。秋齋所藏吳昌碩〈老菊疏籬圖〉（附圖）令人印象深刻，而本幅同以菊為主题，然作另一表現不遑多讓，題識除吳昌碩，另有其學生趙起，囊括師生兩人風神，更見傳統書畫傳承精神。又，此畫的吳昌碩題詩落款有兩個亮點，其中就是「擬孟皋」，吳昌碩作畫多有題記「張孟皋」此人，他已學習此人畫法多年，昌碩臨習水墨就推崇張孟皋畫法，也可於學術研究上多一項吳昌碩的師法對象，吳昌碩雖言擬仿某家，但並非一味模仿，而是取其一端，或布局、或筆法、或墨法、或設色，甚或是神韻，再以自己的理解表現出，猶如其言：「畫當出己意，模仿墮塵垢，即使能似之，已落古人後。」

另一則是鈐印「酸寒尉印」，這方印是吳昌碩已丑 1889 年於 46 歲所刻的田黃自用印（附圖），1888 年吳昌碩已請任伯年為作「酸寒尉像」，即是吳昌碩官服像（附圖），從酸寒尉這印與畫像看來，吳昌老對為官的不適應，但又自覺當官的重要性，心理極為矛盾的心態，委請任伯年畫了官服像酸寒尉，又自刻了這方「酸寒尉印」、其與「一月安東令」均是以印來說明吳昌碩的仕途人生坎坷。復觀任伯年繪〈酸寒尉像〉。吳昌碩 45 歲在上海任一小官，他頭戴圓紅纓官帽，足著高底官靴、身穿葵黃色長袍、外罩烏紗馬褂，端立拱手，意態矜持，

一身官派頭卻毫無威儀神采，微蹙雙眉，一臉酸寒消愁樣，其狀可哂。其師楊峴題：「何人畫此酸寒尉，冠蓋叢中愁不類。蒼茫獨立意何營，似欲吟詩艱一字。」

吳昌碩在繪畫上最突出的成就是他的寫意花卉。觀此幅《菊石圖》，吳昌碩以篆書筆意寫菊，凝煉的中鋒筆意把菊花傲骨的精神表現得極為出色。他以蒼勁的筆法來表現花卉，產生了獨特的帶有厚重金石意味的風格。畫面採斜對角的布局來處理畫面結構，本畫從右上角到左下角明顯的有這種傾向。畫面右頂端落款題記，吳昌碩亦喜飲酒，此畫題詩即有九月維持賞菊杯、兩兩風風送酒來」二句均有賞秋菊飲酒之美事。畫面上勾勒出兩叢黃菊花，花朵團簇綻放，黃色大菊花帶頭，花瓣以雙鉤法鉤勒，用筆蒼虯，再以濃墨點葉，黑墨氤氳，淋漓飽滿。中間以靈石繪於畫面中央，石面簡略的皴法，正好疏通了上下兩簇繁盛的花葉。層次分明焦濃的墨葉襯托著花朵，使花枝顯出扶疏之態，顯得菊花枝繁葉茂，生氣盎然，有園林植栽之感。菊石間構圖布局疏密有致、穿插虛實，氣韻乃生，在古厚奇拙中蘊含秀潤，於秀潤中透出蒼茫古趣。缶翁筆筆扎實沈著，力透紙背。

此畫復經藏家請吳昌碩弟子趙起題識，趙雲壑係 1934 拜入吳昌碩門下，遂更名起，當時吳昌碩 61 歲，此幅即於 1939 年趙起 65 歲經藏家之請題識，他於畫面左下角紀錄吳師的詩書畫印藝術成就與習畫經歷，今能復觀吳師這件菊石佳構喜為題記，接續此件對角構圖的佳作作書，益增其收藏價值。

今年（2024）正值吳昌碩 180 週年誕辰，各地均有舉辦紀念大展，以彰顯其藝術成就，日本亦辦理大規模聯合展覽「誕辰 180 週年紀念 吳昌碩的世界—海上派與西冷名家」展覽。今於帝圖藝術拍賣會中亦能觀賞與博物館同等級的作品，亦為對吳昌碩 180 年週年誕辰的最高禮敬，祈諸方家掌握此購藏良機。







在胸中  
 壬戌重九後數日擬十三峯  
 艸堂大意  
 吳昌碩時年七十九

6019

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

風竹圖

1922

立軸 水墨 紙本

134.3×33.4cm

款識：渭川千畝在胸中，壬戌重九後數日，擬十三峯艸堂大意，吳昌碩時年七十九。

鈐印：吳俊之印（白）、吳昌石（朱）。

來源：

清甌雅集藏家舊藏

香港佳士得 1996.4.28 lot.270-2

NT\$ 800,000-1,700,000

RMB¥ 160,000-340,000

HK\$ 200,000-425,000

US\$ 26,667-56,667



(拍賣圖錄)

競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號

吳昌碩以金石書法的體悟，構建筆墨之骨力及氣韻，使其繪畫用筆特色為遒勁質樸、老辣酣暢的筆觸寫意。他曾自言：「我生平得力之處在於能以作書之法作畫。」也曾於題畫詩言：「離奇作畫偏愛我，謂是篆籀非丹青」。吳昌碩 79 歲作此《風竹圖》，為其創作全盛期；時書法筆力雄肆，印章布局益發成熟，是為以書法入畫、畫形亦畫氣之畫竹精品。

竹竿挺拔修長，堅韌不拔，凌霜傲雨，為正直、虛心、有著高尚氣節的君子形象，成為歷代文人雅士吟詠崇尚對象。吳昌碩愛竹，其家鄉安吉便是知名竹鄉，其闢地而建的蕪園內便種數株，以此入畫更是倍感親近，曾有詠竹詩作：「平生喜畫竹，弄筆拚起早。研池水溶溶，窗紙日杲杲。萬個雲雲多，一枝不嫌少。竿矗如矢直，葉橫若劍掃。風晴兼雨露，滋潤雜乾燥。縱橫破古法，與可安足道。堂名題墨君，作記笑坡老。天機活潑潑，此意有誰曉？恍惚游瀟湘，扁舟傍幽藤。我心師竹虛，歲寒節同抱。臃腫類散樗，慚愧為小草，世事紛亂麻，何日見羲皞。」

本幅畫跋首句「渭川千畝在胸中」，典故來自宋代文人方回《題羅觀光所藏李仲賓墨竹》之「以筆寫竹如寫字，何獨鐘王擅能事。同是蒙恬一管筆，老手變化自然異。胸中渭川有千畝，咄嗟辦此籀龍易。」缶翁擇此詩句，蓋以書法用筆入畫，胸中自有成竹。

文人以竹入畫，自宋代蘇東坡以下，多見筆筆清秀，一枝一葉，吳昌碩則一改舊俗，以大寫意寫竹，愈加重視用筆法度，追求以正筆取勁，採側鋒取妍，且見飛白書勢。畫中竹竿以淡墨繪之，以濃墨點其竹節；竹葉濃淡墨錯落，勁俏爽利，枝葉交錯間，似傳出爽颯之聲，頗有金錯刀的金石氣韻；竹竿以縱向取勢，竹葉則橫向取勢，用筆爽健，勁竹峭立於風中，滿紙生風，而畫中密處愈密，葉不透風，疏處又信筆自如，全幅氣勢旺盛，右邊長題單行署款更添了布局氣勢。構圖筆墨間，互有疏密、虛實、濃淡、遠近的關係，極見經營巧妙的匠心，與其篆刻作品有著異曲同工之妙。

吳昌碩的繪畫思想中強調「畫氣不畫形」，「氣」雖外顯為篆籀狂草的金石氣，但在深層次上，此「氣」也是服務於他的詩文以致內心的文人情懷。「畫氣」但可見其「畫形」之突破窠臼，吳昌碩筆下之「形」更多具有了筆墨自身的美感和人格力量的象徵。

註：此作乃擬清代畫家「十三峰草堂」張賜寧筆意的《風竹圖》。十三峰草堂（1743-？），名張賜寧，字坤一，號桂岩。滄州（今河北省滄縣）人。初遊幕江南、京師等地，後官南通州管河州判。晚年寓江蘇揚州。工詩善畫，山水、人物、花竹皆能，不拘陳法，惟以氣韻過人。著《黃花吟館集》、《十三峰草堂草詩》。



# 6020

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

石鼓文《節錄靈雨鼓》

1915

鏡框 水墨 紙本

135×57cm

釋文：靈雨流沓。湧湧盈渌滋。君子即涉。涉馬汧毆。泊泊萋舫舟西。歸自廓徒。佳舟以道。或陰或陽。極深以享于水一方。節錄靈雨鼓，乙卯歲十一月，吳昌碩。

來源：

寒舍主人舊藏

清翫雅集藏家舊藏

展覽：

「近現代書法大展」，國父紀念館，2003.7.16-2003.8.17。

出版：

《近現代書法大展》，國父紀念館，2003年，P.67。

NT\$ 800,000-1,700,000

RMB¥ 160,000-340,000

HK\$ 200,000-425,000

US\$ 26,667-56,667

唐宋以來，書法家將《石鼓文》奉為上乘瑰寶，其渾穆的體態、銅筋鐵骨般的線條、方正嚴謹的結體皆為書家學習篆書提供了豐富的養料。唐代書法評論家張懷瓘《書斷》評價：「乃開闢古文，暢其纖銳，但折直勁迅，有如鏤鐵，而端姿旁逸，又婉潤焉。」至碑學興盛的清代，楊沂孫、吳大澂、吳昌碩等人都曾於《石鼓文》得益，但以數十年精力臨習不怠，終至專精獨擅成就藝術表現者，必為吳昌碩，無人能出其右。

吳昌碩 30 歲時從諸多海上詩書篆刻名家學習詩書畫印。受碑學時風之影響，尤鍾情秦漢金石，40 歲前習篆書追隨當時的碑學名家楊沂孫，於 43 歲時好友潘瘦羊贈與汪鳴鑾手拓《石鼓精拓》，吳昌碩如獲至寶，自此以《石鼓文》為主要臨摹典範，用功至勤，終身不輟。他在六十五歲 1908 年時寫：「臨石鼓如臨大敵，兵戈相接，如聞其聲？握管時不敢放鬆一步，一放則氣象逋矣！」並言「予學篆好臨《石鼓》，數十載從事於此，一日有一日之境界。」

中年以後，吳昌碩的篆書奠基於長期的《石鼓文》臨習和創作，開始游離單純的工整，在書作中增添了先秦石刻的原始氣魄，熔冶三代鐘鼎、刻石等文字體勢，以線條的分合聚散，筆畫的粗細快慢，墨色的渴潤變化，表現出強烈的韻律感和蒼勁樸茂的意趣，最終形成獨有的自我面貌。七十歲後的篆書作品，剛柔並濟，古拙渾厚，氣力更加突出。

本作節錄自十鼓第五鼓（靈雨篇），創作於 1915 年 11 月，缶翁時乃 72 歲，已展現出其成熟時期的篆書風格，完全展現獨特面貌，除已得石鼓文「用筆宜悠肆而沈穆，宜圓勁而嚴峻」的精神氣息，並達到他所提出「宜重嚴而不滯，宜虛宕而不弱」的境界。吳昌碩將《石鼓文》的筆畫結構做了巧妙的布局變化，改變原來對稱平衡的工整樣貌，由方正拉長而取縱勢並略帶欹側，筆劃有較多的直線，結體偏長，中宮縮緊，增強書寫性的效果，藏鋒入筆中鋒行筆，最後提筆收尾，以飽滿的墨量書寫，行筆間略帶枯筆，呈現厚實雄渾之感，氣勢沉著凝鍊，結體以左右上下參差取姿勢，別出新裁，呈現出鮮明創新的個人風格。

吳昌碩經過不懈的錘鍊打磨，並對石鼓珍本善拓的臨習有著深刻體悟，故而完全擺脫了前人臨習《石鼓文》時所常有的滯弱之病，改變了傳統書寫上篆書平墊均衡的字形體態，甚至出現篆書少有的偏斜取勢，利用上下稍微傾斜的橫畫，加上線條粗細與飛白的變化，增添明顯動勢，成功改善篆字不易活潑的缺陷，自此時期起，吳昌碩的篆書凝練道勁，貌拙氣酣，意態飛動，他對筆墨的運用已臻爐火純青之境。

1923 年在上海刊行詩集《缶廬集》，其中的題〈何子貞太史書冊〉云：「曾讀百漢碑，曾抱十石鼓……強抱篆隸作狂草，素師蕉葉臨無稿。」可見其用功程度，也可說是吳昌碩對於書法的融會貫通和參悟，並闡述了其書畫淵源以及美學思想。吳昌碩在長期致力臨摹與研究《石鼓文》的過程中，擺脫並超越了前代篆書名家嚴謹工整之風，不以平正、婉媚取勝，而以欹側、雄強為骨，並不斷地將石鼓文用筆融匯到草書與繪畫中，「強抱篆籀作狂草」，形成雄渾、古拙的風格，充滿金石氣息趣味，「臨氣不臨形」，卻能於似與不似之間得象外之意，吳昌碩的篆書是書法發展史上的一次創新，立下重要里程碑。



競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號

雷用灑造湧盪煤癢君  
 子既步象洲殿消薄步  
 夕由歸自慶徒駿雀夕  
 乙來或陰或陽枝深乙  
 了了水一方

節系靈石鼓  
 乙卯年十月  
 吳昌碩



6021

陸儼少 Lu Yan-Shao

1909-1993

三峽山水圖

1985

鏡框 設色 紙本

64.8×135.9cm

來源：

清翫雅集藏家舊藏

舊金山 Butterfield & Butterfield 1993.5.20

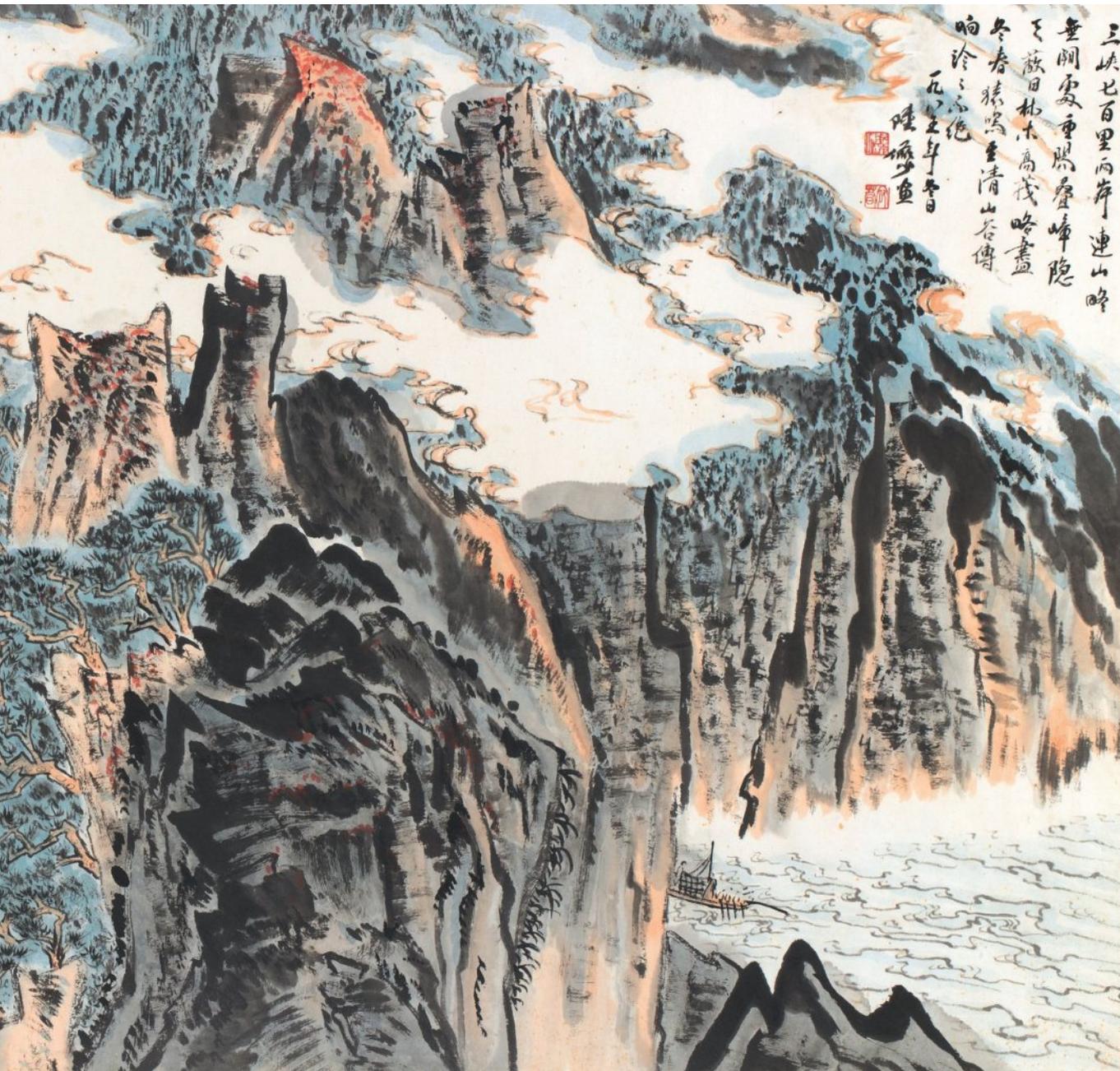
NT\$ 2,500,000-4,500,000

RMB¥ 500,000-900,000

HK\$ 625,000-1,125,000

US\$ 83,333-150,000

競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



6021

款識：

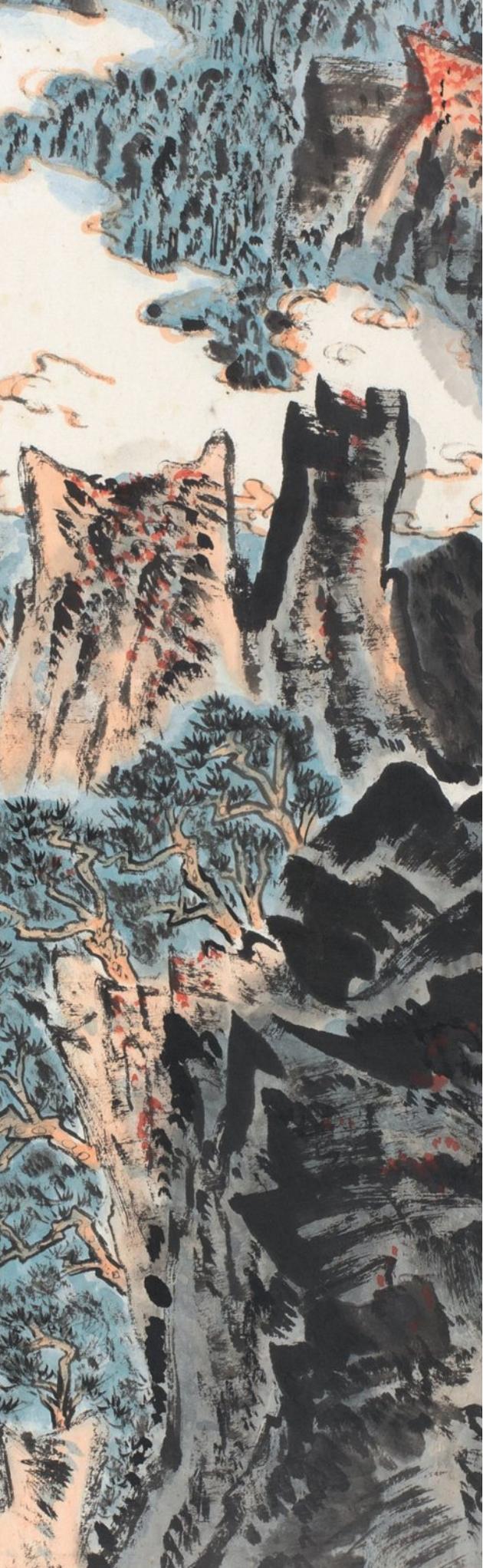
三峡七百里，兩岸連山略無闕處。重陽疊嶂，隱天蔽日，  
林木高茂。略盡冬春，猿鳴至清，山谷傳响泠泠不絕。  
一九八五年冬日陸儼少畫。

鈐印：

陸儼少(白)、宛若(朱)、晚晴軒(朱)。

陸儼少，浙江嘉定人，中國現代國畫家，尤以山水畫見長，其獨創的「陸氏山水」，以「勾雲、勾水、墨塊、留白」為特點，在古典技法上融入了現代的審美意識。與李可染並稱「北李南陸」。





陸儼少為海上畫派的重要代表人物，其筆墨層次豐富，線條變化流動，意境卓絕，氣韻生動。尤以獨特的雲水法、留白法，多變的章法取勢為其特點，他在深入師法傳統的基礎上通過大量的寫生與體驗生活，敢於自然的觀察學習中創立新法，為傳統山水畫帶來新的筆墨語彙，進而確立其山水畫獨特的藝術面目，成就出極具個性的「陸家山水」。

陸儼少的「陸家山水」以畫三峽最是聞名，其峽長谷深，層巒迭嶂，雲騰霧繞，江流曲折，是陸儼少一生最為重要的創作題材。

抗戰爆發後，陸儼少舉家避難入川。1946年抗戰勝利後，欣喜急切欲回故鄉，然因交通購票受阻，陸儼少遂決定攜一家九口搭載運輸木材的木筏順江而下，川江水急，凶險萬分，然而此次驚心動魄經歷讓陸儼少在繪畫藝術有了巨大的收穫。陸儼少乘筏御江月餘，參悟寫蜀峽險水之法，也正因此親眼目睹體驗過這段奇詭萬態，不可復得的山光水色，才有陸氏日後聞名於世的獨家峽江險水。

《三峽山水圖》即為其代表精品之一，全開畫作尺幅宏闊，以高屋建瓴的視角鳥瞰河山，從大處取勢，表現長江三峽險絕之景。危巖疊嶂，連綿矗立，風光險峻，壯闊山河橫向展開，得極目千里之勢。畫家巧妙地糅合多種傳統繪畫技法表現出山石之紋理，似鐵如鋼。山間以留白之法寫出煙雲繚繞之勢。山崖陡立，樹木蔥蘢，雲氣飄渺，畫家以連綿不斷的中鋒筆線細勾江紋，其勢如奔，驚濤湍急，觀者自有乘舟蹈險之感，震懾人心，心潮澎湃。山巖刻畫險絕，因水流、雲氣的流動而充滿動勢，而流暢飛動的雲水和厚重堅實的山石在筆墨上形成尖銳的對比，動者益動，靜者益靜。整幅作品的大氣勢、大雄偉，開拓出同一種兼具清新明快色調與雄渾恣肆氣魄的全新境界。

飽覽古代書畫無數的書畫鑑賞家、藝術史學者謝稚柳，他對陸儼少高度評價：「吾友陸儼少之山水畫，法取宋元、變之明清。既得古人之神髓，復積數十年之經驗，簡練揣摩，履薄臨探，兼百家之長，各去其短，遂自成體例。儼少山水，縝密而不失渾厚，娟秀不失老辣。山功、水流、雲飛，庶讀者能一見生機。尤為興嘆者，畫中一筆一墨，無不來自前人卻又教人不能察辨其所從出。古今畫苑，殊不多見。」



對比新加坡知名書畫收藏「秋齋」出版的《百花齊放》中，陸儼少繪於1979年的《巫峽高秋圖》（見附圖），與本次全開《三峽山水圖》無論在尺幅、畫風方面皆「極」其神似，兩件名品均堪稱海上畫派陸公的精典代表。



6022

謝稚柳 Shie Jr-Liou

1910-1997

紅荷圖

1962

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000

鏡框 設色 紙本

36.2×71.7cm



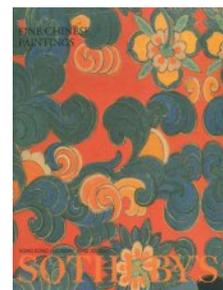
6022

款識：壬寅夏日稚柳作。  
鈐印：謝稚（白）、稚柳（朱）、  
煙江畫閣（朱）。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

香港蘇富比 2001.4.30 lot.97。



（拍賣圖錄）

在謝稚柳的筆下，荷花多姿多彩，風格多樣，有冷豔的淡彩，有石綠染葉、朱砂勾花的重彩，有墨彩交融的落墨，有籠霧拖煙的水墨；有工筆，有工寫兼用，有清空放蕩的寫意，都有著清氣襲人的情致。此幅作於壬寅 (1962) 夏日，為謝稚柳壯年精品，稚柳先生以濃墨加上花青大筆暈染荷葉，濃墨勾寫細條蘆葦草點綴荷花，荷葉莖脈細心點苔，背景以綠色加淡墨烘染，盛開荷花與含苞者均以洋紅繪荷瓣，嬌嫩欲滴，晶瑩可愛。復以細筆牡丹紅描繪莖脈肌里，蓮蓬以石青寫出，並加藤黃點花蕊，益顯華貴之氣。

自明清以來，以畫荷著稱的有三家，一是八大，一是張大千，一是謝稚柳。對三家畫荷的格調，著名畫家劉旦宅以人相喻，他說八大的荷花，樸實無華，如渾然天成的村姑，是無鹽醜女鐘離春。張大千的荷花，工筆重彩，富麗堂皇，是雍容華貴的楊玉環。謝稚柳的荷花，清氣逼人，猶如高雅素淨的李清照。

今觀大千致友謝稚柳壯歲力作「紅荷圖」，其畫面自然清新，氣息生動滿溢紙面，當為謝老紅荷畫題之頂峰佳構也，亦是市場所追索購藏的主要標的，祈諸藏家多予關注。

說明：謝稚柳 (1910-1997)，原名稚，字稚柳，後以字行，晚號壯暮翁，齋名魚飲溪堂、杜齋、煙江樓、苦篁齋。江蘇常州人。擅長書法及古書畫的鑒定。初與張珩 (張蔥玉) 齊名，世有「北張南謝」之說。

歷任上海市文物保護委員會編纂、副主任、上海市博物館顧問、中國美協理事、上海分會副主席、中國書法家協會理事、上海分會副主席、國家文物局全國古代書畫鑒定小組組長、國家文物鑒定委員會委員等。著有《敦煌石室記》《敦煌藝術敘錄》《水墨畫》等，編有《唐五代宋元名跡》等。

對比 2024 年 6 月，帝圖藝術春季拍賣會封面拍品即是大千先生的《工筆重彩敦煌紅荷勾金圖》，此乃 1942 年，大千先生壯歲力作，繪於赴敦煌臨摹壁畫階段。該作設色所用的花青、頭紅及硃砂等顏料均手工研磨珍稀之敦煌礦物彩為主，即使距今已 82 載，硃砂紅仍然鮮艷如新，真金線描亦有立體的厚度。真是予人「富麗堂皇，雍容華貴」之感，亦拍出臺幣 23,600,000 的亮麗成交價 (附圖)。







松五蒼茫

自評詩

六十三年甲寅

十月



## 6023

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

憶寫廬山潑墨對屏

1974

鏡框 設色 紙本

66×33cm ×2

來源：

清翫雅集藏家舊藏

舊金山 Butterfield & Butterfield 1993.5.20

NT\$ 2,500,000-4,500,000

RMB¥ 500,000-900,000

HK\$ 625,000-1,125,000

US\$ 83,333-150,000

(一)

款識：獨立蒼茫自詠詩，六十三年甲寅十月爰翁。

鈐印：張爰(白)、大千居士(朱)。

本幅廬峰詠詩圖，大千先生以廬山古松為畫面中心主視覺，以彰顯其千年古松的崇高地位，廬山峰頂獨立高士遠眺美景，詠詩自樂，他日留有佳句亦與廬山古松(六朝古松)名傳後世。獨立峰頂的高士有超塵絕世之感，遠眺廬山第一松，這畫境與詩境的結合，亦是大千創作潑彩畫作時，借詩作與勾描使畫面虛實相生，這件「廬峰詠詩圖」即是大千先生以東坡居士詠讚廬山的寄託之作，情感豐富，詩境高遠與之千年古松相輝映，大千先生以留白來呈現雲霧蒼茫，復以淡墨加上花青潑彩方式表現山勢高峻。此對屏潑彩創作於1974年，於美國環蕈庵時期，應是對屏潑彩的頂峰之作也，亦符真、精、新、稀的收藏高標藏品。



(附圖一) 廬山第一松

(二)

款識：地削芙蓉瓣，天懸瀑布瓠。六十三年十月病起作。爰翁。

鈐印：大千唯印大年(朱)。

大千先生以其崇敬的偶像蘇東坡曾登臨廬山對此山的讚賞，詩作：橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。不識廬山真面目，只緣身在此山中。此詩作已使廬山美景家喻戶曉，大千先生淵博的學養，雖未曾遊廬山亦有「不識廬山真面目」之同感，但多有憶寫廬山之作傳世。正如其晚年於臺北摩耶精即應日本僑領李海天之請，決定創繪「廬山圖」傳世巨作可知，大千先生從文字、圖片理解廬山，解構再組合成廬山造境。本件大千旅美期間非常少見以對屏潑彩形式的創作，一屏描繪芙蓉飛瀑，畫中前景兩位高士於廬山雲霧中拾階而上，欲往觀瀑亭欣賞美景，大千特以潑彩將山石明顯分為二色正是解讀「地削芙蓉瓣」畫意。另，大千先生同時巧妙將芙蓉飛瀑落於觀瀑亭前，正可謂「天懸瀑布瓠」之畫境。大千先生以運墨乾濕、濃淡的不同，來表現山體的陰陽向背及走向；又在畫面局部一處，藉細筆勾勒安排持杖的高士、遠山、屋舍等等，與潑墨暈染而成的蒼茫山體相互襯映。觀此頗具古意的畫面可知，除大千先生行筆濃淡得宜之外，更凸顯了他以「墨分五色」發揮黑白相濟，乾濕互補的迷人魅力，尤以詩仙李白詩境(註)導引觀者與畫中兩位高士同遊廬山觀瀑，也彰顯出大千先生深厚的造境功力，此為大千先生旅美時期獨有的潑彩創作。

註：唐代李白的《登廬山五老峰》詩作：廬山東南五老峰，青天削出金芙蓉。九江秀色可攬結，吾將此地巢雲松。

(附圖二) 天懸飛瀑



競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



(一)



(二) 6023

6024

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

幽篁鳴風圖

鏡框 水墨 紙本

69.5×34cm

款識：清影鳴風向北窗。心畬。

鈐印：溥儒四靈印。

來源：

寒舍主人舊藏

清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

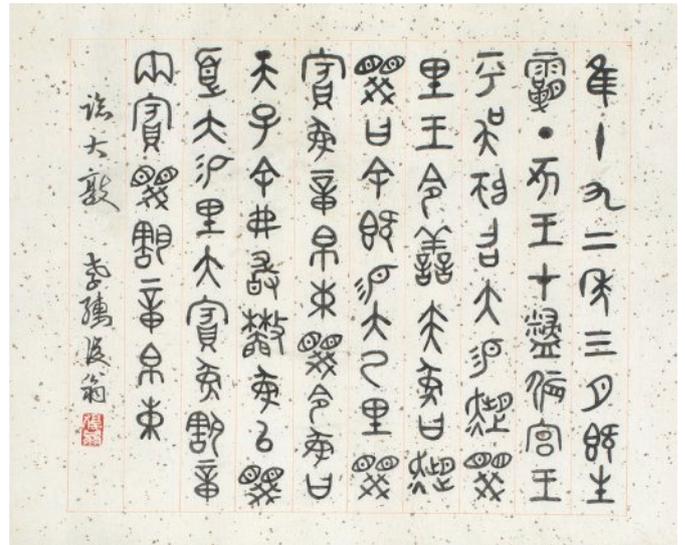
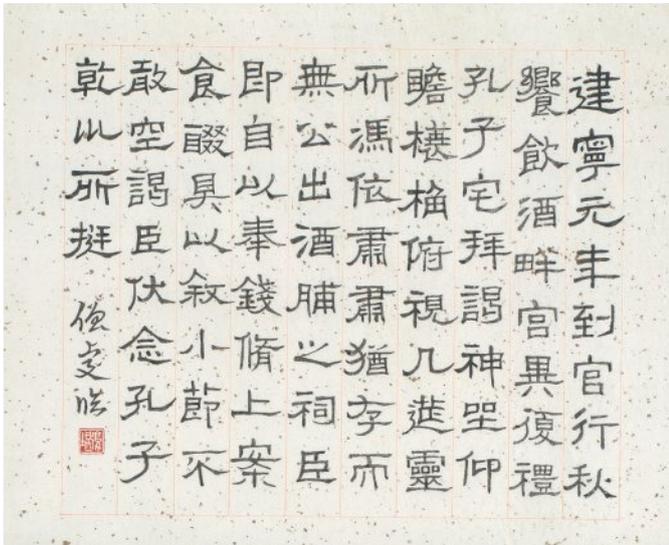
US\$ 6,667-10,000

溥心畬先生能書善畫，常以山水、花卉及人物為題入畫。千百年來，梅蘭竹菊四君子即以其清雅淡泊的品性，常為世人所鍾愛，並成為歷代文人墨客彰顯文化底蘊的象徵。元吳鎮有畫竹題詩云：「有竹之地人不俗」及古語「無竹令人俗」，因此溥王孫於寶島期間竹林豐茂故多有繪竹，此幅以草書行筆速捷，拘寫竹葉以書法入畫，行筆生動縱橫，與其題詩落款互相輝映，詩書畫相結合，風吹動著使竹葉磨擦發出鳴聲，詩句的鳴風向北窗，溥王孫以陶淵明辭官後，夏日臨北窗高臥的典故（註），自比陶淵明高臥北窗享受著竹影鳴風的悠閒。當是溥王孫風竹圖逸品也，此件為寒舍舊藏品相完，當是購藏溥王孫寫竹的即佳時機。

註：晉·陶淵明《與子儼等書》：「常言五六月中，北窗下臥，遇涼風暫至，自謂是羲皇上人。」比喻悠閒自得。宋·辛棄疾《水龍吟·老來曾識淵明》詞：「問北窗高臥，東籬自醉，應有別、歸來意。」







(秋)

(冬) 6025

第二幅夏

款識：擬龍眠，溥佐。

鈐印：庸齋畫記（朱）。

詩堂：納扇圓絜，銀燭煌煌。畫眠夕寐，藍筍象床。弦歌酒宴，接杯舉觴。矯手頓足，悅豫且康。嫡後嗣續，祭祀烝嘗。稽顙再拜，悚懼恐惶。箋牒簡要，顧答審詳。骸垢想浴，執熱願涼。驢騾犢特，駭躍超驤。誅斬賊盜，捕獲叛亡。布射僚丸，嵇琴阮嘯。恬筆論紙，鈞巧任鈞。歐陽率更草書千文，悉檀居士臨。羅復堪錄歐陽率更草書千文。鈐印：悉檀居士（白）。

第三幅秋

款識：秋郊逸駿。溥佐。

鈐印：溥佐之印（白）

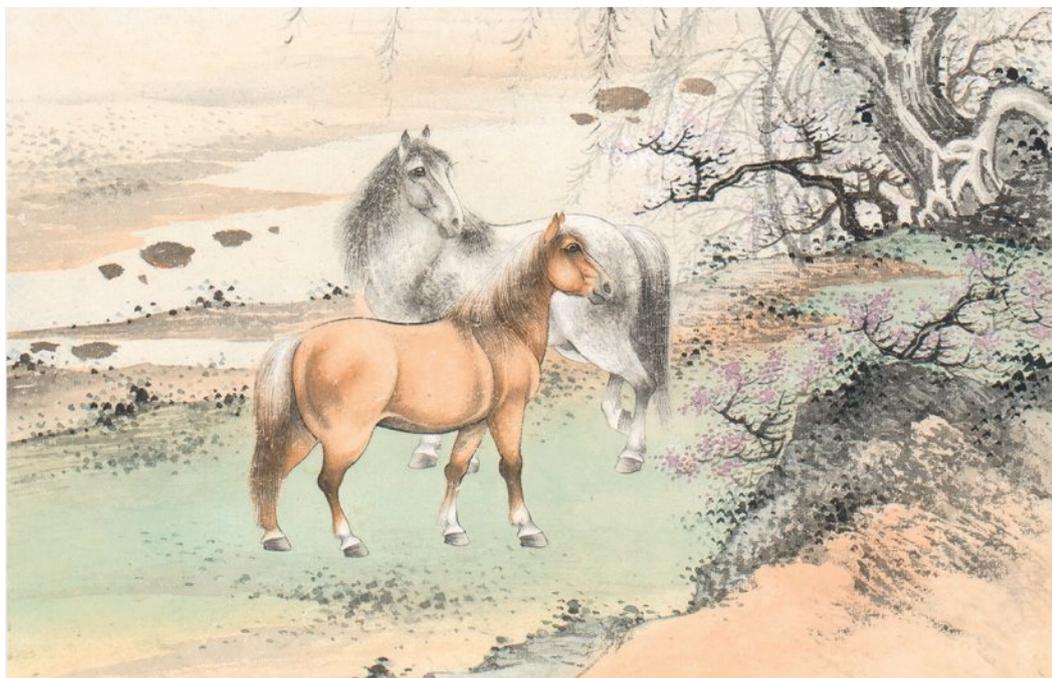
詩堂：建寧元年到官，行秋饗，飲酒畔宮，畢，復禮孔子宅，拜諤神坐，仰瞻椽桷，俯視幾筵，靈所馮依，肅肅猶存，而無公出酒脯之祠，臣即自以奉錢，修上案食醢，以敘小節，不敢空諤。臣伏念孔子，乾坤所挺。僧虔臨。鈐印：復堪（白）、（註：臨史晨碑）。

第四幅冬

款識：師韓幹畫意。溥佐。

鈐印：庸齋畫記（朱）

詩堂：佳王九二年三月既生霸丁亥盤宮王平吳召大里王令善亦白余既大已里賓章帛束令曰天子余弗散以臨大滬里大賓章賓章帛束。臨大敦，季孺復翁。鈐印：復翁（白）。



6025(局部)



溥佐係清道光皇帝的曾孫，貝勒載瀛之子，宣統皇帝的堂弟。是我國著名的國畫大師，美術教育家，溥佐自幼隨父載瀛（畫馬名家）習畫，六歲有畫馬神童之美稱（當時王府內養有很多神駿，所繪的駿馬每一匹都有名字），書畫得其長兄溥雪齋、五兄溥毅齋、六兄溥松窗，堂兄溥心畬，族親啟功先生等名家的影響薰陶和指教，並欣賞和臨摹皇宮內府歷代藏品真跡，故而藝術修養淵深。

溥佐 21 歲時加入雪齋先生所創「松風畫會」，因與堂兄溥心畬舉辦扇畫聯展而轟動藝壇。他擅長花鳥，尤擅鞍馬，兼工山水人物走獸。他講究傳統技法與寫真繪畫相結合，筆下之神駿可謂是「風生兩耳雲霄近，電掣雙瞳日月開」，用繪畫表現清室馬背民族對馬的特殊思想情感，本件四季駿馬圖，每幅均以雙馬呈現，且體態各異，配以四季的背景，彰顯馬的英姿。復有書畫金石大師羅復堪精心配置的四體書作，書畫相耀更增收藏價值，望諸方家多予關注。



6025(局部)

# 6026

唐雲 Tang Yun

b.1910

秋塘冷豔

1939

鏡框 設色 紙本

97.5×34.5cm

款識：秋塘冷豔，已卯八月擬忘菴筆意，于頻蘿厂中，唐雲。

鈐印：唐雲之印(白)、俠塵(朱)、吃茶去(朱)。

鑑藏印：賈米堂

來源：

清翫雅集藏家舊藏

展覽：

「近百年水墨畫續集」，國父紀念館，2007.1.20-2007.1.28。

出版：

《近百年水墨畫續集》，國父紀念館，2007年，P.57。

NT\$ 300,000-600,000

RMB¥ 60,000-120,000

HK\$ 75,000-150,000

US\$ 10,000-20,000

芙蓉修竹八哥飛於園中，唐雲以模古之筆開創了己身面貌，此作係唐雲移居滬上後所作，近 30 歲的他改山水主攻花鳥畫。此前他以山水畫為主，到上海後發現畫山水的高手頗多，而花鳥畫在趙之謙和吳昌碩之後並未聞大名者，唐雲發現了此一發展空間。由於訂畫者需求不同，他以華新羅、金農、八大為師，所畫花鳥佈局章法奇特，設色秀妍，生動有致，頗受好評。此幅即是新羅山人筆意，以革新花鳥畫開創一片新天地，他在近現代畫史上的貢獻，主要便在於促進寫意花鳥畫的發展，其創作理念、及題材樣式對「海派」繪畫產生了直接而廣泛的影響。他又融合趙之謙、吳昌碩等諸家技法，成一家氣象，兼有北方的沉鬱雄厚又有南方的清新俊逸，終成一代大家。本作曾於「近百年水墨畫續集」出版及台北國父紀念館展出紀錄，當是唐雲早期精品之作，得者寶之。







6027

程十髮 Cheng Shr-Fa

1921-2007

迎春圖

1961

鏡框 設色 紙本

33×67cm

款識：迎春。辛丑小春月十髮漫筆。

鈐印：程（朱）、十髮近況（朱）、  
興黃道婆同鄉（白）。

來源：清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



6027

此《迎春圖》作於1961年。程十髮先生以大筆濃墨寫出水牛，牛身龐大占畫面右半邊，堅挺的牛角低頭想倚偎著小牧童，狀甚可愛，小童手持竹枝指揮著水牛，一對春燕飛於天空，帶出動感的天空，從而凸顯程氏超強的水墨寫生功力。大水牛的巨大身軀表現出墨分五色的妙境，也使吾等知曉40歲壯年的程十髮對水墨的掌控能力，已臻佳境。本作畫面布局險奇，左上角題以篆隸合體書「迎春」，洋溢一片迎接春天的喜樂，藉以展現新春氣象的旨趣，寓意美好。

註：

1. 程十髮 (1921-2007)，原名程潼，字十髮，上海松江人，中國畫家。在人物、花鳥方面獨樹一幟。在連環畫、年畫、插畫、插圖等方面均有造詣。工書法，得力於秦漢木簡及懷素狂草，善將草、篆、隸結為一體。
2. 黃道婆 (1245-1330)，又名黃婆、黃母，原松江府烏泥涇（今屬上海市）人，宋末元初著名的棉紡織家。元朝元貞年間（1295-1297），返回故鄉，教鄉人改進紡織工具，織成各種花紋的棉織品。與程十髮同鄉（松江）。



# 6028

馬荃 Ma Quan

1690-1760

## 花卉長卷

1730

手卷 設色 紙本

34×346cm

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

款識：庚戌春仲摹古，江香馬荃。

鈐印：馬、荃（白文聯珠印）。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

展覽：「清代書畫雅集」，國父紀念館，2004.11.20-2004.11.28。

出版：《清代書畫雅集》，國父紀念館，2004年，P.145。





6028

馬荃為清初名花鳥畫家馬元馭（1669-1722）之女，字江香，江蘇常熟人，與女畫家惲冰號稱「江南雙絕」。張庚《國朝畫徵錄》誇她為「工花草妙得家法，一葉一花，人爭珍之。」此卷繪製折枝花，「折枝」最早出現於唐代，畫花草不寫全株，僅選其中一枝或若干小枝入畫，取其風雅姿態，故名。細數卷上植物，梅、萬壽菊、牡丹、山茶、百合花、月季以等多種四季花卉，最後一部分為梅竹雙清，此中各種花卉優美素雅、花姿各異、俯仰生姿，形象真實而生動，展現出一派天機物趣。

畫家觀察物象準確入微並有著寫生功底，以中鋒運筆，使花葉柔中帶勁。沒骨與勾勒兼用，畫法細緻寫實，賦彩妍麗典雅，洋溢著清新雅緻的視覺美感。春夏秋冬是天之四德，生命在春日萌生，周而復始而生生不息，為皇室鍾愛的主題，蘊含四海承平、國泰民安的寓意。

此花卉長卷無論其題材內容、構圖形式，不禁令人聯想起臺北故宮典藏之清汪承霈《春祺集錦》長卷，具備著宮廷繪畫工麗端整、華貴典雅的面貌特徵。此卷曾於臺北國父紀念館「清代書畫雅集」展出及出版專書，當是馬荃細筆花卉卷精品之作。



105

# 6029

錢聚朝 Chian Jyu Chao

1806-1860

## 十二月令花卉冊 (共 12 開)

冊頁 設色 紙本

25.5×36cm ×12

來源：清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

款識：

第一開：倚高寒一天風露。聚朝。

鈐印：錢聚朝印

第二開：仿白陽山人筆。曉廷朝。

鈐印：錢聚朝印

第三開：錦幃初卷處，凝露半含時。

十月開瑤圃，春風知未知。曉廷朝。

鈐印：聚、朝（聯珠印）、錢叔子

第四開：武陵仙子絳綃裳，愛向春

風試豔妝。一自別來顏色改，可堪

憔悴見劉郎。曉廷錢聚朝。

鈐印：聚朝、曉廷

第五開：縹緲靈妃采翠鳳，銖衣卻

剪赤城霞。甌香館句。

鈐印：聚朝、曉廷

第六開：美人香草。擬趙松雪。

鈐印：秀水錢聚朝印

第七開：竹外一枝斜更好。聚朝。

鈐印：秀水錢聚朝印

第八開：瓊蕭出戶韻珊珊，斜月如烟

上畫闌，慚愧繡球花似雪，泥人深夜

卷簾看。王辰舊句，聚朝寫。

鈐印：錢聚朝書畫印

第九開：萬蒼山人寫意。

鈐印：錢聚朝印

第十開：一聲雁叫江天外，七尺珊瑚

貫頂紅。

鈐印：錢聚朝書畫印，秀水錢六

第十一開：越女天下白，鏡湖五月涼。

鈐印：曉廷書畫

第十二開：咸豐丁巳仲春寫於楞嚴寺

之兩華堂，為小畜七兄雅屬，錢聚朝。

鈐印：錢聚朝印

鑑藏印：養真、養真齋。

錢聚朝（1806-1860），字曉庭，浙江嘉興人。本花卉冊頁係錢氏繪於咸豐7年（1857）壯歲之時。其擬憚南田筆意及白陽山人法，典雅高古。《廣群芳譜》這套康熙朝編纂的花卉百科全書，整理出花卉的異名、習性、品種、歷史典故及古人詩詞，對後代繪製花卉有著極大的助益，它也是皇帝和文人為花吟詩的最佳參考書。此《十二月令花卉冊》是錢氏的用心之作；在不同季節、時令皆有對應的花，如6月的荷、9月的菊、12月的梅竹，花隨四季更替變化生長。此作繪出按時序盛開的花卉，代表氣候平穩無異常，也是風調雨順、天下太平的縮影。







# 6030

潘恭壽 Pan Gung-Shou

1741-1794

## 臨憚壽平桃花扇葉

鏡片 設色 紙本

L:52cm

來源：清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：

臨憚壽平款：僊葩國香，聯枝並蒂。戊辰長至日，雲溪壽平。

鈐印：慎夫（朱）。

花底曾逢窈窕春，紅桃還認舊時津，重來玉洞迎僊子，劉阮於今是一人，夢采紅蘭到十洲，連枝玉樹伴珠丘，身如羅帶還雙結，艷比芙蓉亦並頭，天與奇緣玉珮邀，笑將生事論今朝，佳期不借東風力，容易周郎擁二喬。聖涵郎近事三載句，并索同人和之，留為佳話，以補香奩玉臺所未備也。壽平稿。鈐印：恭壽（朱）。

本款：戊申二月為耀卿弟臨，恭壽。鈐印：蓮巢（朱）。



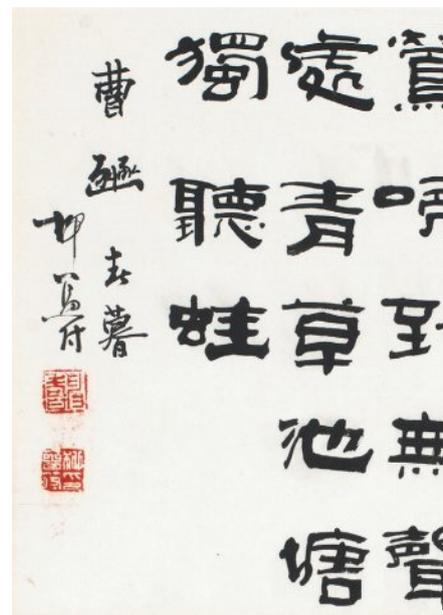
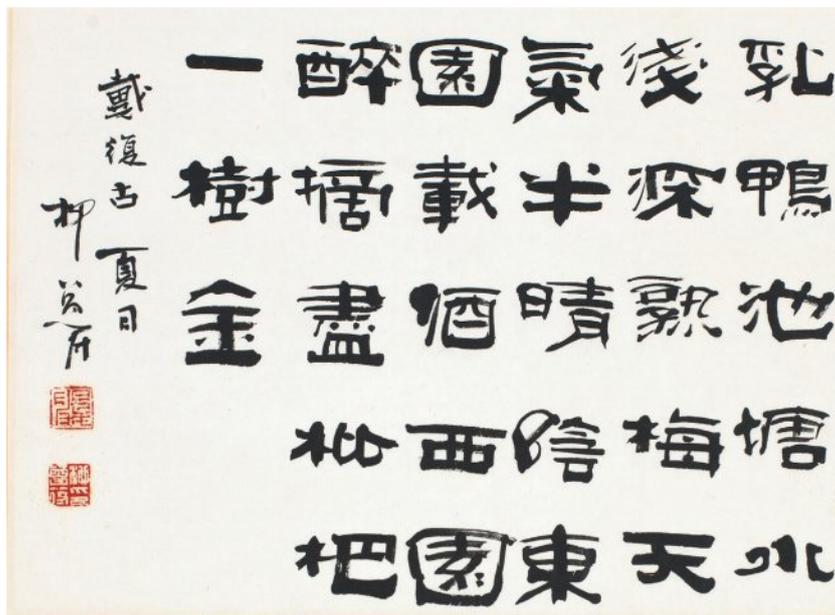
6030

「東風著意，先上小桃枝」，桃花美豔在群芳卉中可謂是出類拔萃。惲壽平（南田）寫生佳作中，桃花題材自然少不了。他筆下的桃花芳華灼灼，春色撲面而來。此畫花枝盛放，構圖雖簡，而意趣十足，描繪精妙。花瓣交接處，用紅色胭脂點染，以粉帶脂，追求「形似」，以花傳神。畫風筆致細柔，敷色清麗，充滿生機。

清人方薰曾對惲壽平畫花的方法加以說明：「惲氏點花，粉筆帶脂，點後複以染筆足之。點染同用，前人未傳此法，是其獨造。如菊花、鳳仙、山茶諸花，脂丹皆從瓣頭染入，亦與世人畫法異。」此潘恭壽應好友之請，臨

寫惲壽平桃花便面，形態逼真，清雅別致。亦展現潘恭壽臨寫工力，桃花粉紅幾枝新綠淡雅，工寫結合，水色酣暢，搖曳多姿，呈現儂香靈動之態。

潘恭壽（1741-1794），江蘇鎮江人。字慎夫，號握質，又號蓮巢，法號達蓮。清代畫家。潘振翼之長子，從小受家庭薰陶，能書善畫。繪畫學王宸，宗法宋元傳統技法，繼而學文徵明、沈周等吳門畫家，又受石濤、董其昌、米友仁的影響。花卉學惲壽平，重寫生，清潤雅致。故有此臨惲壽平桃花精品，亦藝史紀錄之實證也。



## 6031

朱僞 Ju Cheng

1826-1899

花鳥冊三開

(詩堂曾柳符隸書)

清末

鏡框 設色 紙本

(書)29.5×41cm ×3 (畫)29.5×41cm ×3

來源：

清翫雅集藏家舊藏

舊金山 Butterfield & Butterfield

1996.12.10

NT\$ 70,000-120,000

RMB¥ 14,000-24,000

HK\$ 17,500-30,000

US\$ 2,333-4,000

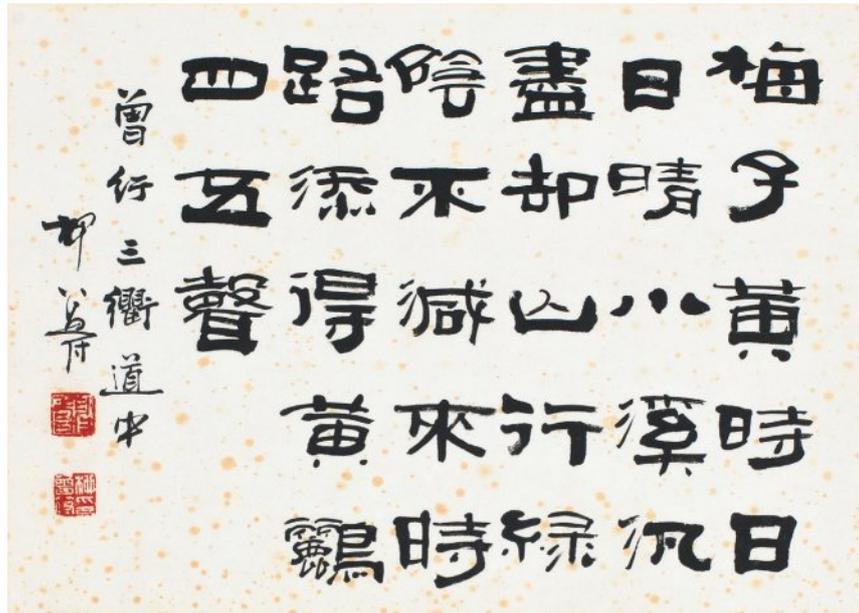
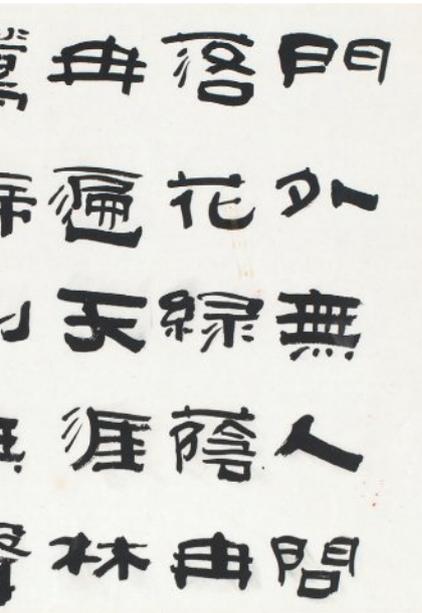
款識：

第一開：倣陳原舒畫法夢廬，朱僞寫于滬江客舍。

鈐印：嘉興朱僞畫印。

詩堂：梅子黃時日日晴，小溪汎盡卻山行，綠陰不減來時路，添得黃鸝四五聲。曾行三衢道中。柳曾符。

鈐印：柳曾符印



6031

第二開：撫唐子畏畫法，  
夢廬逸朱偶。  
鈐印：嘉興朱偶畫印。  
詩堂：門外無人問落花，  
綠蔭冉冉遍天涯，  
林鶯啼到無聲處，  
青草池塘獨聽蛙。  
鈐印：柳曾符印

第三開：馬扶義曾有此本，  
嘉禾，夢公寫於海上。  
鈐印：嘉興朱偶畫印。  
詩堂：乳鴨池塘水淺深，  
熟梅天氣半晴陰，  
東園載酒西園醉，  
摘盡枇杷一樹金。  
戴復古夏日。柳曾符。  
鈐印：柳曾符印

朱夢廬，早歲名琛，後更名偶，號夢廬、覺未、胥山樵叟、鴛湖畫叟。浙江秀水（今嘉興）人，朱熊之弟，卒年 75。朱氏工花鳥，擅沒骨花卉草蟲，筆墨簡練，敷色淡雅，生動傳神。初學宋元諸家及張熊、王禮，深得其法，模仿之作，幾可亂真。後不拘成法，自闢蹊徑，別具一格。雖偶及華岳一路，得其筆意，但高古秀逸之氣，別具風致。曾橐筆滬上，畫譽赫然，與王禮一起代表著海上寫意花鳥畫派主流，以致當時「經商者皆思將得一簞（扇面畫），出入懷袖，以為榮也。」間仿華岳亦得其神似。詩堂為現代柳曾符書隸錄古詩三首，合者可觀也。



6032

陸恢 (1851-1920) 原名友恢，一名友奎，字廉夫，號狷叟，一字狷齋，自號破佛齋主人，原籍江蘇吳江，居吳縣 (今江蘇蘇州)。書工漢隸，旁參魏晉六朝，遒勁而具有金石氣。畫則山水、人物、花鳥、果品，無一不能。其山水尤精，且古韻盎然。少從劉德六遊，習花果、翎毛，有出藍之譽。是一天才型畫家，曾過僧寺，觀十八應真像，即以紙墨畫為描摹而歸。吳大澂對其讚賞有加，因此陸恢得以綜觀吳氏所藏歷代名畫，上窺唐、宋，下模元、明，眼界大開。旋客吳幕，得遊三湘、遼東名勝，所歷既廣，筆力日益精進，筆意益蒼勁適麗，古拙幽深。

吳大澂在同治初就加入上海萍花書畫會，此時陸恢還是翩翩少年，而吳筆下的《畫中九友歌》中就有了陸恢，可見

陸出名甚早。光緒中葉，由汪洵、吳昌碩、王一亭等發起「海上題襟館金石書畫會」，陸恢是主要成員。1910年，李平書、哈少甫等發起「上海書畫研究會」，陸恢也是其中主要會員。黃賓虹於1930年發表《數十年畫者評》中「滬上寓公」一節提到：「時九友中，以吳江陸廉夫恢得名最早，山水專宗四王，渲染尤能逼肖。晚年寓滬濱，一志廉州 (王鑑)、清暉 (王翬)，務極精能。」此畫作於1885年光緒11年間，當時陸恢34歲筆墨精良，自題即做廉州大意所作，設色清麗雅緻，構圖精巧，為陸恢早歲山水圓光精品。

註：畫中提及做「廉州」大意係王鑑 (1609-1677)，字玄照，改字元照，號湘碧，又號染香庵主，直隸蘇州府太倉州人，明末清初畫家，「四王」之一。

## 6032

陸恢 Lu Huei

1851-1920

松亭覓句圖

1885

立軸 設色 紙本

D: 24.5cm

款識：乙酉秋九月，雨窗無事，戲做廉州大意，迨竣事則非從前面目矣，雲山變滅，不可作一定之觀。英甫三兄大人屬請正之，廉夫陸恢。

鈐印：廉夫(白)

來源：清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

## 6033

蒲華 Pu Hua

1832-1911

白梅圖

立軸 設色 紙本

103.2×18.4cm

款識：清到無言君自知，作英。

鈐印：蒲華(白)。

來源：清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

蒲華(1832-1911)字作英，亦作竹英、竹雲，浙江嘉興人。號胥山野史、胥山外史、種竹道人，齋名九琴十硯齋、九琴十研樓、芙蓉庵，夫蓉齋、劍膽琴心室等。晚清著名書畫家，與虛谷、吳昌碩、任伯年合稱「海派四傑」。

早年科舉，僅得秀才，遂絕念仕途，潛心書畫，攜筆硯出遊四方，後寓居上海，賣畫為生。善花卉、山水，尤擅畫竹，有「蒲竹」之譽。書法淳厚多姿；其畫燥潤兼施，蒼勁嫵媚，風韻清健。

蒲華自幼習字寫畫，詩、書、畫皆精，尤善花卉、蔬果。其畫風潑辣，揮灑肆意，遠效徐渭、朱耷等大家，近追趙之謙、吳讓之、傅嘯聲、姚大梅等人，卻又不拘泥於古法，在當時的海派畫家中，引領先進。其作畫善用濕筆水墨淋漓，線條剛柔並濟，此幅白梅圖即是蒲華大筆揮灑的清品，題詩「清到無言君自知」亦是其孤身居滬的自況之作。





## 6034

惲冰 Yun Bing

菊園秋禽圖

清初

立軸 設色 紙本

94×20.5cm

款識：壬戌鞠月快雨新晴，窗明几淨，研色做白石翁法，清於惲冰。

鈐印：惲冰、清於女史。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

舊金山 Butterfield & Butterfield 1995.5.18

展覽：

「清代書畫雅集」，國父紀念館，2004.11.20-2004.11.28。

出版：

《清代書畫雅集》，國父紀念館，2004年，P.144。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



此幅菊園秋禽圖，惲冰以沒骨法描繪菊葉，注重處理陰陽向背的關係，故人稱其作品「用粉精絕，迎日花朵具有光。」設色仿明代沈周的畫意，用墨渾以花青，施淡赭於秋葉。惲冰自幼潛心於花鳥畫創作，常觀察宅邊花草、蟲蝶，從中汲取大自然賦予的創作靈感。從題識的「鞠月」可知描繪菊花盛開的秋季，盛開的單瓣菊花和重瓣菊花為主角，她以線勾勒花朵輪廓，瓣瓣分明且筆觸細膩，增添花的柔美情態。她筆下的鳥禽生動傳神，此作八哥作休眠狀，圓潤身軀和眯眼的神情甚是可愛，令畫面多了趣味及豐富度，同時也為構圖取得平衡。畫與書法題識相得益彰，惲冰的書法筆畫娟秀儒雅，正和高潔清麗的畫風如出一轍。此圖未有上款，應是作者於閨中隨意拈出，心手閒靜恬適的自娛作品。

註：

1. 惲冰，清代乾隆、嘉慶、道光年間深得家傳的一位女畫家。字清於，號浩如，別號蘭陵女史，亦署南蘭女子。武進（今江蘇常州）人。諸生惲鍾隆次女，惲南田族玄孫女。
2. 白石翁法係指沈周（1427-1509），字啟南，號石田、白石翁、玉田生、有竹居主人等，長洲（今江蘇蘇州市）人，明朝畫家，吳門畫派的創始人，明四家之一。

## 6035

居廉 Jiu Lian

1828-1904

蠡斯茶花

1887

鏡框 設色 紙本

80×18.5cm

款識：丁亥初秋，仿百福庵法。古泉作。

鈐印：居廉（白）、古泉（朱）。

來源：清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

居廉這位嶺南畫派的先驅，引領著當年藝術創作者審視飄搖中的時代背景，嶺南地區藝術家如何形塑出自身的風格特色。此時期書畫界內外動盪，對於創作的意識亦現紛歧，或革新筆墨技法、或取法西洋畫派、或援引日式風格、或傳承國畫理念。居廉極重視寫生，不僅自家種花養鳥，而且隨身帶有速寫本，手眼不停地觀察和寫生。技法方面，在承繼惲南田「常州派」基礎上，自辟新徑，尤以撞水撞粉法最具特點，使物象更富有光感和立體感。在此幅的粉紅茶花瓣中和葉面上，即可見撞粉法。草蟲亦是居廉畫中的點睛之筆，茶花上的蠡斯描寫工細生動，使畫面更具活力，望諸方家多加關注此居廉逸作。



# 6036

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法中堂

1987

鏡框 水墨 紙本

108×51.7cm

款識：野水參差落漲痕，疎林欹倒出霜根。浩歌一棹歸何處？家在江南黃葉村。竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。萋萋滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。丁卯歲春東坡詩於龍坡丈室，臺靜農時年八十六。

鈐印：龍坡丈室（朱）、臺靜農（白）、守斯寧靜為君大年（朱）。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

展覽：

「臺灣當代書畫家作品展」，臺北市藝文推廣處，2009.6.6-2009.6.18。

出版：

《臺灣當代書畫家作品展圖錄》，臺北市藝文推廣處，2009年，P.77。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

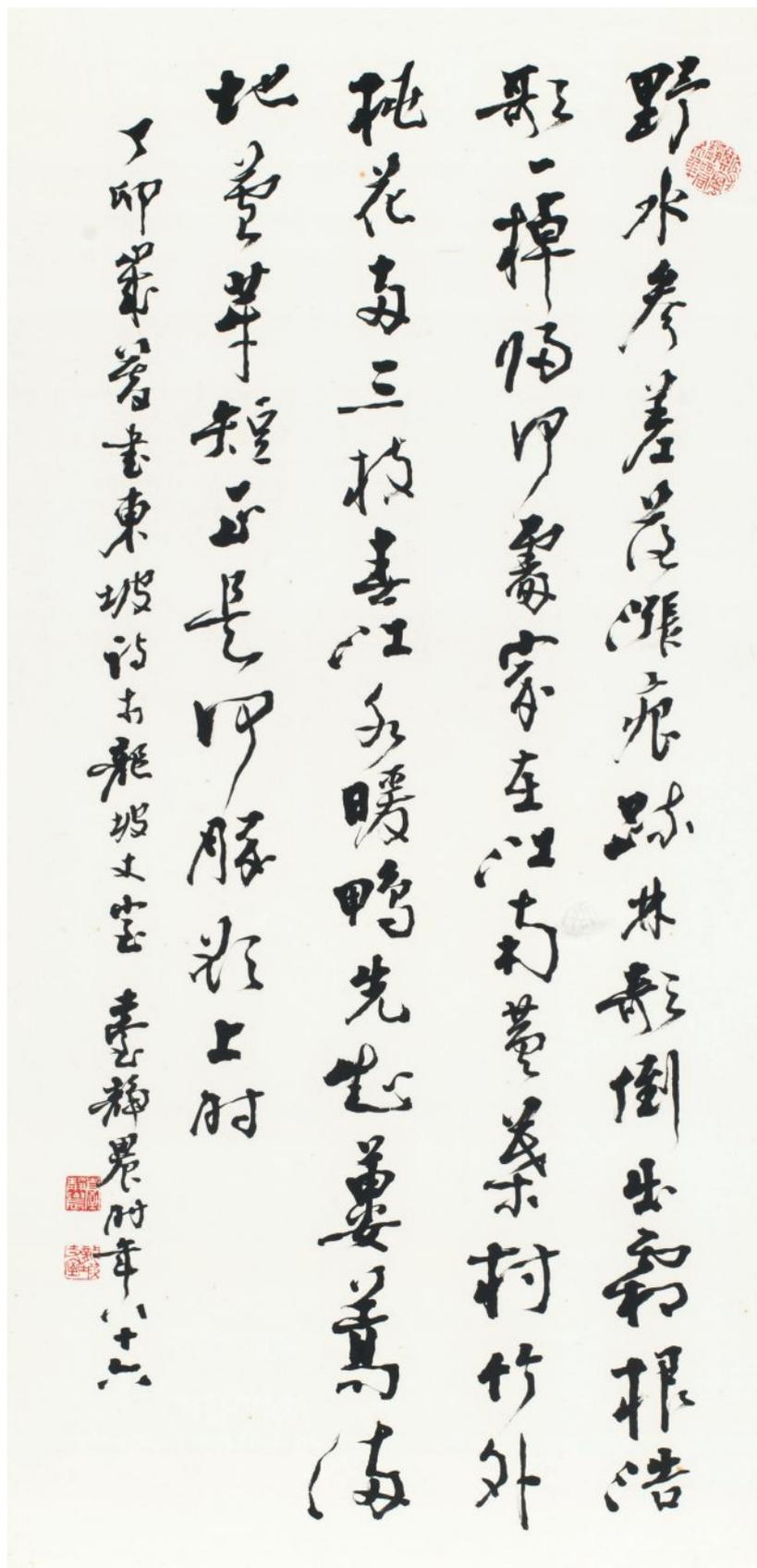
HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



臺公以倪體書錄東坡詩二首，野水參差落漲痕，疎林欹倒出霜根。浩歌一棹歸何處？家在江南黃葉村。出自宋代蘇軾的《書李世南所畫秋景二首》。

另一首竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。萋萋滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。則是蘇軾的《惠崇春江晚景二首》。臺公欣喜錄東坡詩作，此時已86歲「人書俱老」的境界，一派任自然的行筆，令觀者同感「春江水暖鴨先知」的趣味。



6036

# 6037

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

## 雙魚圖

1995

鏡框 設色 紙本

68.5×34cm

款識：善深。

鈐印：善心二靈印(白)。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

香港佳士得 1996.4.28 lot.223-2

出版：

《鄰德館近代水墨：油畫精品集》，淑馨出版社，1995年，P.29。



NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

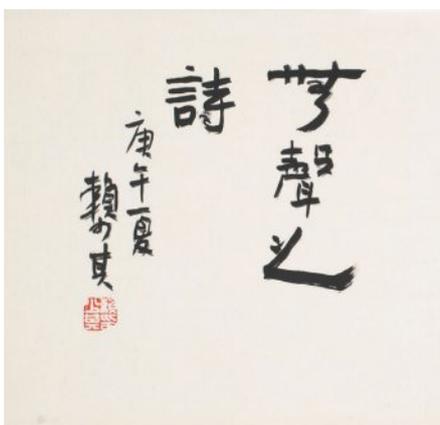
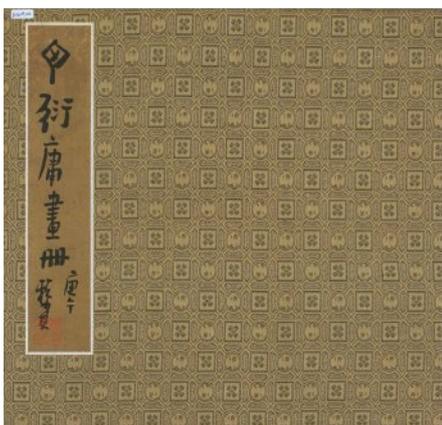
US\$ 5,000-8,333

楊善深重視寫生，掌握動植物的精髓，並能將西洋之法充分揮灑於傳統筆墨渲染中，營造出其獨有的詩意畫境氛圍。此《雙魚圖》描繪依傍水邊的紫荊花和樹幹，水中雙游魚逆勢而上。紫荊花是香港市花。楊善深勾勒花葉細枝輪廓，設色雅麗，並以嶺南畫派常用的撞粉添加神采，而背景樹幹更是襯出嬌嫩欲滴的花朵情態，復以濃淡墨變化出魚身造型，游魚於水中逆流左上，產生動勢，並與上方豔美紫荊花相映成趣。

他融會中西繪畫之長，重視自然的光影變化，水面樹幹倒影與穿透性隱約可見。而在構圖方面，利用筆橫刷畫面，營造出斜向的水流之勢，與微傾的樹幹形成向上的力道，恰是和畫幅右側橫出、向下伸枝的紫荊花相濟互補，展現別出心裁的巧思。



6037



# 6038

丁衍庸 Ding Yan-Yong

1902-1978

丁衍庸擬八大冊頁

1965

冊頁 水墨 紙本

34×32.5cm × 6

來源：

清翫雅集藏家舊藏

舊金山 Butterfield & Butterfield

1994.5.12

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：丁衍庸畫冊，庚午賴少其。

無聲之詩，庚午賴少其。

鈐印：賴少其印（白）。

第一開：淑文女弟，寒梅小鳥。

丁衍庸。

鈐印：丁氏（白）。

第二開：白鷺：丁衍庸寫。

鈐印：丁氏（白）。

第三開：八哥：丁衍庸寫。

鈐印：丁氏（白）。

第四開：荷塘圖：丁衍庸寫。

鈐印：丁氏（白）。

第五開：鳴蛙：丁衍庸寫。

鈐印：丁氏（白）。

第六開：小憩：丁衍庸寫。

鈐印：丁氏（白）。

6038



6039

## 6039

丁衍庸 Ding Yan-Yong

1902-1978

荷池秋景圖

1965

鏡框 水墨 紙本

48.5×94cm

款識：乙巳秋日為萬里仁弟作，丁衍庸。

鈐印：虎公（朱）。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

現代八大山人即是對丁氏的最佳稱號，此丁氏六開「無聲之詩」冊由嶺南大師賴少其題簽及內頁，上款是贈與淑文女弟子的逸品之作，每開畫面均極令人心悅。丁氏已將八大山人內化為己身，筆下直可描寫出這簡筆的逸趣，丁氏為弟子寫此六開冊頁，亦如繪畫範本般，但是學生們要如何體悟其中堂奧，則是自己的功夫了，丁氏旅美弟子林輯光先生曾介紹八大山人和丁衍庸的藝術成就，讀後可使吾等理解丁氏的繪畫歷程與成就。

丁衍庸出生於廣東茂名，18歲留學日本研習西洋油畫。這段求學經歷開闊了他的視野，讓他學習到了更多元、更精湛的繪畫技法。同時，日本藝術教授們為振興本國藝術文化所做的努力也激勵著丁衍庸學成歸國，投身藝術教育事業的決心。十年之後，剛剛從傳統思想中解放出來的丁衍庸卻注意到了明代藝術家八大山人朱耷恣意潑墨的寫意畫中流露出老子「天地任自然」的哲學思想，便一見鍾情。其美妙感人的藝術情懷和表達使得丁衍庸的崇敬一發不可收拾。自此，丁衍庸便頂著世俗價值觀中所謂「開倒車」的批評和指責，負重前行，義無反顧地展開了對八大山人繪畫的模仿和研究。

丁衍庸早年曾是野獸派在中國傳播最積極的推動者，而後以明末清初八大山人為楷模，踏上「回歸傳統」的道路。

# 6040

范曾 Fan Tzeng

b.1938

神童與牛

1979

立軸 設色 紙本

135.9×67cm

款識：平生愛寫老莊，亦愛寫神童，意合情侔多有佳趣。

己未仲夏江東范曾於京華。

鈐印：南通范氏(白)、范曾之作(朱)、情貌略似(朱)。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

舊金山 Butterfield & Butterfield 1993.5.20

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

范曾的人物畫中，注重童趣的作品佔有相當的比例。所謂「復歸於嬰兒」者，正是這類作品的理想追求。

在這張 1979 年的作品中，從童子的服裝可知並非牧童，而是畫題中所謂神童與牛犢相依戀；田園風光之趣，是其典型構圖。值得注意的是，范先生的繪畫作品，構圖是頗講究的，並且注重空間布置。

所謂「真境逼而神境生」是中國畫的要訣之一。范曾先生在造境上，顯示出大師風範，在咫尺之間，把物體置放在一個開闊的空間之內，遊刃有餘，這當然與他的骨法用筆有直接的關係，而重要的也是一般觀畫者注意不到的專業技巧，就是這造型本事。一般畫家之所以拙劣，其表現之一就是不能在有限的紙幅之內造境，只停留在平面機械的擺佈上。

畫中神童騎於牛背上，身著織繡外衣，衣紋處理頗具動感，神童紮二髮髻，襟帶倏然，右手持一竹枝指揮牛前行，兩者身形愉悅，又宛若就在眼前。此般清新宕逸、神童與牛滿臉洋溢着笑容，使整幅畫作動感十足令人嘆服。

說明：范曾 (b.1938)，字十翼，別署抱沖齋主，江蘇南通人，中國當代大儒、思想家、國學大師、書畫巨匠、文學家、詩人。現為北京大學中國書法研究院院長、講席教授，中國藝術研究院終身研究員，南開大學、南通大學唯一終身教授，聯合國教科文組織「多元文化特別顧問」，英國格拉斯哥大學名譽文學博士，加拿大阿爾伯塔大學榮譽文學博士。是當代中國集詩書畫、文史哲、儒釋道于一身的文化大家，平生著作等身，已出版 160 餘種詩、書畫、哲學之著述，國家圖書館珍藏其中 119 種。



平生愛寫牛壯亦愛寫神童  
多有趣 己未仲夏 江東畫於京華



6041

## 6041

林壩 Lin Yong

b.1942

### 枕流漱石圖

1987

鏡框 設色 紙本

68×68cm

款識：所以枕流欲洗其耳，所以漱石欲礪其齒。

丁卯，壩。

來源：清翫雅集藏家舊藏

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000

本幅係形容高潔之士的隱居生活。林壩 (b.1942)，廣東潮州人。1966年畢業於廣州美術學院中國畫系。歷任中國美術家協會副主席、廣東省文聯副主席、廣東省美術家協會主席、廣東畫院副院長、廣州美術學院院外教授、全國人大主席團成員，現為中國美術家協會顧問、廣東省文聯顧問、廣東省美術家協會名譽主席、中國國家畫院院務委員，享受國務院政府特殊津貼專家暨國家一級美術師的待遇。擅人物，又及花鳥、山水，兼擅文論和插圖，風格瀟灑、清新、明麗。

6042

聶鷗 Nie Ou

b.1948

晚歸圖

鏡框 設色 紙本

129.5×66cm

款識：晚歸圖。聶鷗作。

鈐印：聶鷗（白）。

來源：

清翫雅集藏家舊藏

舊金山 Butterfield &amp; Butterfield

1995.5.18

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000

聶鷗 (b.1948)，遼寧新民人，中國著名女畫家。曾受蔣兆和、葉淺予、李可染、劉凌滄等巨匠大師指導，筆墨渾厚而質樸，作品曾獲全國美展銅牌獎、中日水墨畫優秀獎、北京美展甲等獎、優秀獎等。其以地方風情作為創作沃土，畫中虬髯大漢揹著小兒，身旁有小羊相依，充滿情緒張力的墨染帶出歸人的倦意、雀躍和滿足；而點綴於小兒衣衫及其間的赭色，更為畫面帶出活潑生機。



6042

# 拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝國科技文化股份有限公司(以下稱「本公司」)與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

## I. 買家規則

### 一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定；拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

### 二、拍賣前

#### 1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整)拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

#### 2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確切事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

### 三、拍賣時

#### 1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

#### 2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣(以下同)壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

#### 4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

#### 5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力(或指示第三人)代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

#### 6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

#### 7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

#### 8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

#### 9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

## 四、拍定後

#### 1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品(詳本買家規則第六條所定義)依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)，惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元之部分為18%；超過新台幣貳仟萬元之部分，以超過金額之15%計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

### 3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

### 4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月1.6%之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

### 6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

### 7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

### 8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

## 五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

## 六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

(1) 畫廊保證書；

(2) 藝術家出具的原作保證書；

(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或

(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

## II. 賣家規則

### 一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標物之相關資訊(包含拍定金額及其他應付費用)。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

### 二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

#### 3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

#### 4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法(或無法指示第三人)代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

#### 5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

### 三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

## 四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的1%作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的1%作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第(1)或(2)款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點(如買家同意本公司進行拍賣品運送)，或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者(如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日(不含當日)起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損(包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損)，本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

## 五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險(包含但不限於任何滅失或毀損)全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家(如適用)免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

## 六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償(包含但不限於著作權侵害之損害賠償)，同時保證拍品並未違反相關法律、法規(包括但不限於「野生動物保育法」)之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述1-3項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用(包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額)，不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

## 七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

## 八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價30%之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

## 九、拍定後

### 1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

### 2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

### 3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

### 4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

### 5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

## 十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

## 十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

# 溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

## 聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 1 1 3 年 1 月 2 3 日

# 帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@arterporor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2024夏季拍賣會

日期：2024年10月13日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

## 競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

\* 新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因急於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅)服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

## 請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

# 競標牌登記表

競標牌編號：

## 競標者資料

新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)

舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

\* 新客戶必填欄位

## 委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2024 夏季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日







