



FINE CHINESE  
PAINTINGS  
近現代及古代書畫

31 MARCH 2024







台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



### 帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，  
在書畫拍賣交易量市占率  
居領導地位



### 帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，  
以及專業網路拍賣服務，  
使優質藏品也能透過  
網路購買收藏

### 非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊  
與媒體曝光，為台灣  
流量最大藝術媒體平台



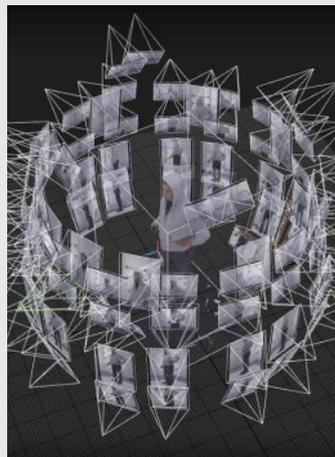
### 非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作  
品銷售，也是台灣最具  
指標性的畫廊電商平台



### 非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上  
銷售，為台灣最大的藝術  
電商平台



### 帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域  
應用研發等，主要促進藝  
術及科技領域之跨域應用  
為主要任務。

# 帝圖藝術2024迎春拍賣會

預展 3月30日(六)

拍賣 3月31日(日)

國泰金融會議廳

## 拍賣時間

2024 / 3 / 31 (日)

11:00-12:30 【古董珍玩】

12:30-14:00 【現代與當代藝術】

14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

## 預展時間

2024 / 3 / 30 (六) 10:00-18:00

2024 / 3 / 31 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

## 預約看展

2024 / 3 / 1 (五) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

## 圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL:+886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL:+886 2-2709-3288)

 欲登記特殊競標牌號，需繳交保證金新台幣1,000萬元

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

## 業務諮詢

---

### 拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機24  
Mobile/ 0988-106-486  
Email/  
louis@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel/ +886 2 2709-3288 分機21  
Mobile/ 0921-002-026  
Email/  
jackliao@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel/ +886 2 2709-3288 分機23  
Mobile/ 0920-482-368  
Email/  
cece0920@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

許家梅 Maggie Hsu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機25  
Mobile/ 0916-109-181  
Email/  
maggie.hsu@artemperor.tw

### 拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel/ +886 2 2709-3288 分機19  
Mobile/ 0928-390-515  
Email/  
dale662110@artemperor.tw

### 海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel/ +886 2 2658-1788 分機108  
Mobile/ 0911-384-301  
Email/  
hannah\_liu@artemperor.tw

## 客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel/ +886 2 2658-1788 分機101  
Mobile/ 0973-001-920  
Email/  
needle469@artemperor.tw

## 客戶服務

李雅婷 Winny Lee

Tel/ +886 2 2709-3288 分機9  
Mobile/ 0961-016-363  
Email/  
asdfwinny@artemperor.tw

## 付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel/ +886 2 2658-1788 分機168  
Mobile/ 0936-998-671  
Email/  
raining148@artemperor.tw

## 服務據點

---

### 帝圖科技文化股份有限公司

Tel/ +886 2 2658-1788  
Fax/ +886 2 2658-5126  
台北市大安區仁愛路三段136號3樓

### 帝圖藝術拍賣部

Tel/ +886 2 2709-3288  
Fax/ +886 2 2709-3558  
台北市大安區復興南路一段340巷24號

# 藝術家索引 / Index

B	Bao Jun	鮑俊	3251	Jau Jr-Chian、Ren	趙之謙、任熊	3343
B	Bau Shau-You	鮑少游	3051	Shiun		
C	Chang Guang-Bin	張光賓	3234、3235	Jhang Du	張度	3188
	Chang Tsen	章棧	3252	Jhang Jian	張審	3175、3176
	Chen Bau-Chen	陳寶琛	3179、3206、3249	Jhao Fu	趙福	3198
	Chen Bo-Jhuang	陳伯莊	3183	Jhuang Fong-Wei	莊鳳威	3192
	Chen Da	陳達	3022	Jiang Ming-Xian	江明賢	3001、3002、3003、3004、 3005、3006、3007、3008、 3297、3298、3299、3300、 3301
	Chen Dau-Fu	陳道復	3325	Jiang Yi-Tsai	姜義才	3011、3012
	Chen Jhen-Guo	陳振國	3229	Jiang Zhao-Shen	江兆申	3162、3163、3164
	Chen Pei-Chiou	陳佩秋	3256、3257	Jin Chin-Bo	金勤伯	3227、3320
	Chen Tong-Fang	沈同芳	3190	Jin Meng-Shr	金夢石	3204
	Chen Tseng-Shou	陳曾壽	3207	Jin Yong	金庸	3143
	Chen Yong-Qiang	陳永鏘	3232、3233	Ju Mei-Tsuen	朱梅邨	3340
	Chen Zi-He, Tao Shou-	陳子和、陶壽伯、鍾	3144	Juang Yan	莊嚴	3141
	Bo, Zhong Shou-Ren	壽仁、蔣緯國、鄭		Kang Yu-Wei	康有為	3244
	, Jiang Wei-Guo, etc.	彥棻、袁守謙、谷		Kao Hua、Pu Hsin-Yu	高華(仕女)、溥心	3040
		正綱、張其昀、時子			奮(題)(狗)	
		周、梁序昭等人				
	Cheng Jang	程璋	3050	Kao I-Hung	高逸鴻	3322
	Cheng Man-Qing	鄭曼青	3321	Ke Yao-Tung	柯耀東	3350
	Cheng Shan-His	鄭善禧	3236、3237、3294、3295、 3296	Kuang Zhong-Ying	匡仲英	3315
			3193	L		
	Cheng Tuei-An	蕭退闇	3193	Lang Jing-Shan	郎靜山、匡仲英	3047
	Chian Du	錢杜	3327	Lee Chi-Mao	李奇茂	3302
	Chian Gong、Cao Si-	錢貢(畫)、曹思誠	3331	Lee Ku-Chan	李苦禪	3267
	Cheng	(題)		Lee Ta-Muh、Wu Ping	李大木、吳平、馬子	3290
	Chian Jen-Huang	錢振鏜	3020		晉、喻仲林、周澄合	
	Chian Lung	乾隆帝	3245		作	
	Chian Ming-Shan	錢名山	3203	Leng Can	冷殘	3222
	Chin Shiau-Yi	秦孝儀	3142	Li Hung-Jang	李鴻章	3242
	Chou Cheng	周澄	3165、3166	Li Yao-Ping	李瑤屏	3202
	Chu Ge	楚戈	3317	Li Yi-Hong	李義弘	3145、3146、3147、3148、 3149、3150、3151、3152、 3153、3154、3155、3156、 3157、3158、3159
D	Da Si	大希	3313	Liang Chi-Chao	梁啟超	3037
	Dai Shi	戴熙	3326	Lin Feng-Miam	林風眠	3031、3032
	Deng San-Mu	鄧散木	3261	Lin Shu	林紓	3219
	Ding Bau-Shu	丁寶書	3268、3269	Lin Yong	林塘	3306
	Ding Nian-Sian	丁念先	3253	Lin Yu-Tang	林語堂	3139
	Ding Yan-Yong	丁衍庸	3171	Liou Yan-Jian、Wu	劉彥沖、吳大澂(題)	3337
	Dong Chiao	董橋	3140	Da-Cheng		
	Dong Chi-Chang	董其昌	3324	Liou Yan-Tao	劉延濤	3291、3319
F	Fan Shao Yun	樊少雲	3224	Liou Yan-Tao、Zhong	劉延濤、鍾壽仁	3293
	Fan Tzeng	范曾	3303	Shou-Ren		
	Fang Chu-Xiong	方楚雄	3238、3239	Liou Ya-Tz	柳亞子	3246、3247
	Fang Hai	方選	3191	Liu Dan-Zhai	劉旦宅	3282
	Fang Shih-Duo	方師鐸	3195	Liu Tai-Shi	劉太希	3221
	Feng Chau-Ran	馮超然(王一亭補圖)	3225	Lu Chi-Kuang	魯琪光	3186
	Feng Zi-Kai	豐子愷	3279、3280	Lu Ruen-Shiang	陸潤庠	3180
	Fu Bao-Shi	傅抱石	3034	Luo Pin	羅聘(款)	3338
	Fu Juan-Fu	傅狷夫	3046	M		
	Fu Zeng-Siang	傅增湘	3177	Ma Jyun	馬駘	3283
G	Gao Siang	高翔	3336	Ma Shou-Hua	馬壽華(題簽)	3043
	Gau Yung	高邕	3209、3243	Ma Yi-Fu	馬一浮	3278
	Gu Yun	顧澐	3286	O		
	Guang Xu	光緒帝	3016	Ou Hao-Nien	歐豪年	3173、3174
H	He Si	何曦	3310、3311、3312	Ou Yang Jhong-Shih	歐陽中石	3264、3265
	He Tian-jian	賀天健	3281	P		
	Ho Shao-Chi	何紹基	3259	Peng Yu-Lin	彭玉麟	3329
	Hu Han	胡翰	3211	Pong Da-Wei	彭大維	3349
	Hu Nian-Zu	胡念祖	3316	Pu Hsin-Yu	溥心畬	3035、3036、3045、3061、 3062、3063、3064、3065、 3066、3067、3068、3069、 3070、3071、3072、3073、 3074、3075、3076、3077、 3078、3079、3080、3081、 3082、3083、3079-1
	Hu Ting-Lu	胡汀鹭	3213	Q		
	Hua Shih-Kuei	華世奎	3260	Qi Bai-Shi	齊白石	3024、3266
	Huang Bau-Wu	黃葆戉	3258	R		
	Huang Chang-Hong	黃長虹	3308、3044、3084、3085、 3086、3087、3088、3089、 3090、3091、3092	Ren Yu	任預	3335
				Ren-Shiun	任薰	3334
	Huang Jiun-Bi、Chen	黃君璧、陳子和、歐	3093	S		
	Zi-He	豪年、葉公超		Sha Fu	沙馥	3330
	Huang Shan-Shou	黃山壽	3027	Shen Bau-Jen	沈葆楨	3021
	Huang Shih-Ling	黃士陵	3194	Shen Quan	沈銓(款)	3339、3016(1)
	Huang Yan	黃嶽(嘯巖)	3344			
J	Jang Hsiung	張熊	3275			
	Jang Ke-Chi	張克齊	3347			
	Jang Shing-Chiuan	張性荃	3230、3231			
	Jang Wei-Ping	張維屏	3189			

	Shen Yi-Mo	沈尹默	3181、3140(1)		Yu You-Ren	于右任、賈景德、沈尹默、謝翹、李超	3104
	Shi Gang、Pu Hsin-Yu	奚岡、溥心畬(題)	3023			哉、梁又銘、馮增木	
	Shi Hu	石虎	3033		Yu You-Ren	于右任、李超哉、周建卿	3114
	Shi Nan-Shiun	奚南薰	3292				
	Shih Guang-Yuan	釋廣元	3216				
	Shiu Shi	徐希	3307				
	Shiu Shr-Chang	徐世昌	3196		Yu You-Ren、Yao Meng-Gu	于右任、姚夢谷	3095
	Shiu Tzung-Hau	徐宗浩	3217				
	Shou Shr-Gung	壽石工	3187		Yu Zhong-Lin	喻仲林	3013、3014、3015、3228
	Sun Yi-Ren	孫以仁	3284、3285		Yun Shou-Ping	惲壽平	3226
	Sun Yun-Sheng	孫雲生	3009、3010、3314		Zao Shao-Ang	趙少昂	3042、3167、3168、3169
T	Tai Jing-Non	臺靜農	3119、3120、3121、3122、3123、3124、3125、3126、3127、3128、3129、3130、3131、3132、3133、3134、3135、3136、3137、3138	Z	Zhang Da-Qian	張大千	3038、3039、3041、3052、3053、3054、3055、3056、3057、3059、3060、3040-1、3059-1
	Tang Di	湯滌	3210		Zhang Da-Qian、Jang Chiun	張大千、張群(題)	3058
	Tang Shih-Shu	湯世澍	3218		Zhang Da-Qian、Pu Hsin-Yu、Lin Yu-Shan	張大千、溥心畬、林玉山	3352
	Tang Yun	唐雲	3028、3288		Zheng Huo-Chang	鄭午昌	3208
	Tao Fan-Zuo、Hua Kun、Yan Chong-De、Hong Jun	陶蕃祚、華錕、嚴崇德、洪鈞	3341		Zhu Qi-Zhan	朱屺瞻	3309
	Tao Rong	陶瑤	3214		Zhu Ru-Zhen	朱汝珍	3250
	Tie Bau	鐵保	3017	其		高華、安和、馬壽華、彭醇士、羅芳、吳平、陶壽伯、葉公超、孫雲生、匡仲英、陳子和、曾其等四十六人書畫合冊	3048
	Tsai Jhih-Long	蔡之龍	3345	他		禮親王郡主(不倚女士)	3223
	Tsang Shiu-Gung	岑學恭	3305			北魏驪驤懿侯高貞碑、大魏故城門校尉元騰墓誌銘	3318
	Tseng Guo-Fan	曾國藩	3018			佚名	3332、3346
	Tsung Hsiao-Chen	宗孝忱	3117			黃潔(書)、王道(畫)、陳士侯	3342
W	Wang Chen	王宸	3328			洪通、周夢蝶、陳立夫、張以錫	3348
	Wang Cheng	王震	3215、3272				
	Wang Cheng-Xi	王成喜	3304				
	Wang Ge-Yi	王個移	3274、3276				
	Wang Guo-Hsiang	王穀祥	3049				
	Wang Ming-Luan	汪鳴鑾	3200				
	Wang Shih-Shen	汪士慎	3184				
	Wang Wen-Jr	王文治	3248、3255				
	Wang Ya-Chen	汪亞塵	3273				
	Wang Yi-Ting	王一亭	3118				
	Wang Yu-Yang	王漁洋	3254				
	Wang Zhuang-Wei	王壯為	3351				
	Wen Jeng-Ming	文徵明(款)	3262、3333				
	Wen Yong-Chen	溫永琛	3170				
	Wu Chang-Shuo	吳昌碩	3019				
	Wu Chen	悟塵法師	3201				
	Wu Chi-Jhong	吳啟中	3240、3241				
	Wu Da-Cheng	吳大澂	3185				
	Wu Guan-Dai	吳觀岱	3287				
	Wu Ping	吳平	3289				
	Wu Ping、Kao I-Hung、Liu Tai-Shi	吳平、高逸鴻、劉太希、余井塘	3263				
	Wu Qing-Xia	吳青霞	3212、3270、3271				
	Wu Shih-Jian	吳士鑑	3182				
	Wu Shi-Wei	吳士偉	3323				
	Wu Zi-Shen	吳子深	3025、3026				
X	Xu Bei-Hong	徐悲鴻	3029、3030				
Y	Ya Ming	亞明	3277				
	Yan Yin-Liang	嚴寅亮	3116				
	Yang Ping	楊平(刻)	3160、3161				
	Yang Shan-Shen	楊善深	3172				
	Yang Shou-Jing	楊守敬	3178				
	Yang Shu-Kan	楊庶堪	3197				
	Yang Yi-Suen	楊沂孫	3199				
	Yen Hsi-Shan	閻錫山	3115				
	Yu Li	俞禮	3220				
	Yu Shau-Sung	余紹宋	3205				
	Yu You-Ren	于右任	3094、3096、3097、3098、3099、3100、3101、3102、3103、3105、3106、3107、3108、3109、3110、3111、3112、3113				



3001

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

玉峰破曉圖

2001

鏡框 設色 紙本 67×246cm

款識：清康熙郁永河之蕃境補遺云，玉山在萬山中，其山獨高與遠，不見巉巖峭削，白色如銀，遠望如太白積雪，渾如玉，四面群峰環繞，可望不可及，皆言此山渾然如玉。每暗齋於郡城望之，不啻天上白雪也。時辛巳初夏與師大美術系教授同仁登玉山主峰歸後作此，江明賢儂記。

鈐印：江氏(白)、明賢(朱)。

出版：

1. 《綜筆天地 - 江明賢墨彩特展》，財團法人沈春池文教基金會，2005年，封底裡作品 P.34-35。
2. 《江明賢墨彩畫集》，國立國父紀念館，2005年，P.26-27。

展覽：「水墨長河—江明賢創作大展」，國立國父紀念館，2005年6月1日 - 6月19日。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3001





3002

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

黃山煙雲

1997

鏡框 設色 紙本 93.5×214.5cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

款識：東坡論畫云：六畜有定形，山水無定形而有定理。既通其理，然後變化之妙不可勝窮也。理猶體也，形猶用也。明於體用，若庖丁遊刃而有餘矣。丁丑新春開筆大吉，江明賢寫黃山煙雲圖並記。

鈐印：江氏（白）、明賢（朱）。

出版：

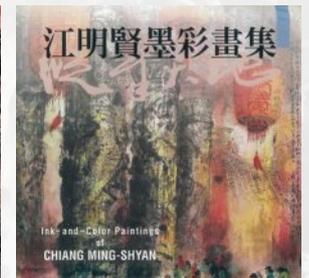
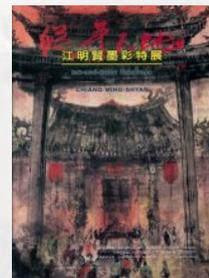
1.《綜筆天地 - 江明賢墨彩特展》，財團法人沈春池文教基金會，2005年，封面裡作品 P.170-171。

2.《江明賢墨彩畫集》，國立國父紀念館，2005年，P.94-95。

展覽：「水墨長河—江明賢創作大展」，國立國父紀念館，2005年6月1日 -6月19日。



3002





3003

3003

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

哈爾濱之冬

2003

鏡片 設色 紙本 90×120cm

款識：癸未歲寒，與國父紀念館張瑞濱館長、書法家張炳煌、學者陳鵬仁教授等訪問哈爾濱古城。繽紛大雪銀白一片，令人印象深刻也。江明賢歸台後作此並記。

鈐印：一丘一壑也風流（白）、江氏（白）、明賢（朱）。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3004



3005

3004

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

臺灣大學

2004

鏡片 設色 紙本 58×96cm

鈐印：江氏（白）、明賢（朱）、眾裏尋它千百度（朱）。

出版：《江明賢墨彩畫集》，國立國父紀念館，2005年，P.87。

展覽：「水墨長河——江明賢創作大展」，國立國父紀念館，2005年6月1日-6月19日。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3005

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

麗江近郊瀑布

2002

鏡片 設色 紙本 30×120cm

款識：壬午初夏作雲南麗江近郊瀑布。江明賢。

鈐印：江氏（朱）、明賢（白）。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3006

3006

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

十分瀑布

1996

鏡片 設色 紙本 136×34.5cm

款識：飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。丙子之春遊臺北近郊十分瀑布歸來有感作此。江明賢并記於聽松樓小牕。

鈐印：江（白）、明賢（朱）。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

3007

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

日本京都近郊

1999

鏡片 設色 紙本 41×76cm

款識：日本京都近郊景色，一九九九年春庭園系列。江明賢并記。

鈐印：江氏（朱）、明賢（白）。

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667





3007

3008

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

桂林之美

1991

鏡片 設色 紙本 39.5×228cm

NT\$ 10,000-20,000

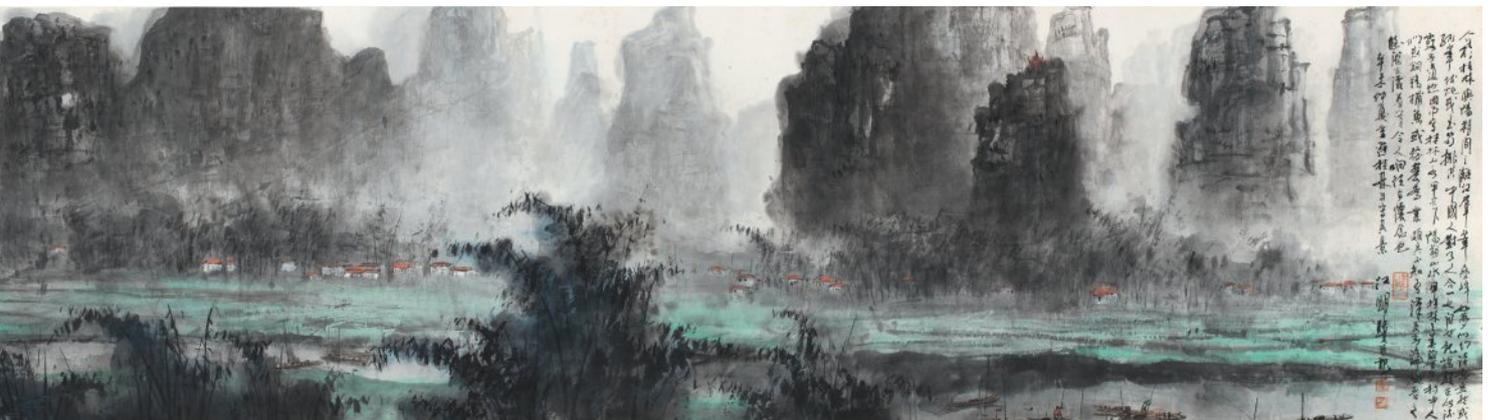
RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667

款識：介於桂林與陽朔間之灘江群峰一疊嶂，如夢如幻詩意盎然，或孤峰拔地或玉筍排空，中國人對天人合一之自然觀哲□在此流露無遺也，因而起桂林山水甲天下，陽朔山水甲桂林之美譽也，村中人們或飼雞捕魚或務農為業，頗具不知有漢，更無論魏晉之悠游，生活著實令人嚮往與懷念也。辛未仲夏重遊桂林並寫其景，江明賢並記。

鈐印：萬物並作（朱）、江氏（朱）、明賢（白）、江山入胸中（白）。



3008



3009

3009

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

潑彩山水

1989

鏡框 設色 紙本 55.5×115cm

款識：空山無人，水流花開，拈坡仙語寫之，七十八年己巳臘月五峰山中蒼園小築燈下，孫雲生家瑞。

鈐印：孫家瑞印(白)、雲生長年(朱)、大風堂門人(白)、清心堂(朱)。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3010

3010

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

荷花

1986

鏡框 設色 紙本 51×100cm

款識：湘魂翠珮留江浦，仙掌紅雲濕雲盤。丙寅嘉平月寫似金士先生法教。雲生弟孫家瑞。

鈐印：鈐印：大千弟子（朱）、戊午己未丁卯戊申（白）、孫家瑞印（白）、雲生書畫（朱）。

上款人：金士先生。

與 Lot.3166、Lot.3174 同一藏家

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

盧淦金先生(1941-2023)，資深媒體人，筆名金士、魏徵先生，曾任內政部發言人室主任、臺灣立報副社長、民生報副總編輯；與劉國松、歐豪年、周澄等眾多書畫家友好，著有《金士視界紀錄》、《在時代的脈搏中》等。



3011

姜義才 Jiang Yi-Tsai

b.1973

春雨烟翠

2021

鏡框 設色 紙本 20×106cm

款識：春雨欲晴時，山光弄煙翠，林間有高人，笑語落天外。辛丑春分姜義才。

鈐印：澄懷觀道（朱）、守靜（白）、姜義才（朱）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

3012

姜義才 Jiang Yi-Tsai

b.1973

花卉四屏

2018

立軸 水墨 紙本 9.5×13.5cm ×4、33×13cm ×4

款識：

蕉陰欲拂雲千尺，蕙氣能含露一苞。曉起許多清潤意，半歸葉底半花梢。戊戌嘉平月，姜義才題。綠潤朱光喜雨露。

不少胭脂在，偏將墨暈求，始知真富貴，淡處越風流。故知賞畫之道，氣靜則神意淡則韻到。戊戌小寒，姜義才題。含煙洗露。

蝶夢不知春山暮，鶴翎還似暖生霞，此陳撰詠富貴花之句，然其意趣更合蝴蝶蘭，戊戌歲末，姜義才題。蝶影化作春意來。

亭亭凌水發，淨極自生香，池上臨風立，柳陰多晚涼。題談友仁詠蓮似美蓮方家雅賞，戊戌冬日，姜義才。荷香清暑。

鈐印：姜（白）×8、義才（朱）×8、澄觀（白）、記略（白）、香靄流玉（白）、守靜（白）。

NT\$ 80,000-130,000

RMB¥ 16,000-26,000

HK\$ 20,000-32,500

US\$ 2,667-4,333

姜義才，臺灣師範大學美術研究所畢業。師承孫家勤，上溯張大千的治藝精神，博涉多優取法乎上，從美術史中尋找繪畫的傳承與開拓點。遍臨故宮名畫以鍛鍊筆墨與史觀，上溯宋人後更從元、明、清 ... 所有可以吸收養分的大家中，開拓廣度與淳雅的氣息。姜氏表現出的形制多樣多元，書畫兼擅；是臺灣目前中青輩書畫家中，少見筆墨功力深厚，汲古出新又同時兼具典雅文氣的創作者。



3011

亭之凌兮發  
 淨極自生風  
 池之臨風立柳  
 條多晚涼  
 題蓮友作  
 美蓮方家雅愛  
 戊戌冬月姜義才

蝶夢不知春  
 山若鶴翎還  
 似暖生雲  
 此蝶探詠富貴  
 花之內然春意  
 趣更合蝴蝶蘭  
 戊戌歲末姜義才

不方胭脂在偏  
 將墨草求始  
 知其富貴漢  
 家越風流  
 故知貴居之道  
 氣靜則神凝意  
 淡則韵到  
 戊戌小寒姜義才

蕉陰欲拂雲  
 千尺蕙氣能含  
 露一苞曉起許  
 多清潤意半端  
 羨君半花梢  
 戊戌春月  
 姜義才題



3012



3013

3013

喻仲林 Yu Zhong-Lin

1925-1985

新春大吉

1982

鏡框 設色 紙本 L:38.5cm

款識：壬戌年閏四月，仲林畫。

鈐印：喻仲林（白）。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

展覽：

「工緻典麗—喻仲林 88 花鳥畫紀念展」，臺灣歷史博物館，2012 年 1 月 14 日 -2 月 28 日。

出版：

1.《喻仲林花鳥畫冊》，皇冠出版社，1985 年，編號 112。

2.《喻仲林 88 花鳥畫紀念集》，臺北歷史博物館，2012 年，P.234。

臺靜農先生 (1902-1990) 曾於《喻仲林花鳥畫冊》言道：「凡所繪花卉鳥蟲，神情飛動，妙造自然」、「設色明麗，韻至超逸，繁而能簡，豔而清益，非天資高、體物深，不能有此境界」，這正是對喻仲林先生畫藝最真切的評價。



3014

喻仲林 Yu Zhong-Lin

1925-1985

神仙眷侶

鏡框 設色 紙本 L:38.5cm

款識：仲林畫。

鈐印：喻仲林(白)。

展覽：

「工緻典麗——喻仲林 88 花鳥畫紀念展」，臺灣歷史博物館，2012 年 1 月 14 日 -2 月 28 日。

出版：

- 1.《重彩花鳥畫選》，藝術圖書有限公司，1984 年，P.99。
- 2.《喻仲林 88 花鳥畫紀念集》，臺北歷史博物館，2012 年，P.232-233。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3014



3015

3015

喻仲林 Yu Zhong-Lin

1925-1985

飛鳥

鏡框 設色 紙本 L:37.8cm

款識：仲林。

鈐印：喻仲林(朱)。

出版：

- 1.《喻仲林花鳥畫冊》，皇冠出版社，1985 年，P.45。
- 2.《喻仲林 88 花鳥畫紀念集》，國立歷史博物館，2012 年，P.229。

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333





3016

光緒帝 Guang Xu

1871-1908

聖旨 (奉天誥命)

1878

立軸 水墨 織錦 31×204cm

款識：填蒞事精勤芬雙旌五馬之榮襄六典九条之治誥話奸□而克靖  
 勤廉隅以自持慶典欣逢褒章宜煥茲以爾克襄王事授爾為朝議大夫錫  
 之誥命於戲撫循是職贊良牧以宣猷綸□式頒沐新恩而勵節制曰良臣  
 宣力於外效厥勤勞賢□襄□於中庸□寵卿爾同知銜知一執孫祖瑛上  
 妻鍾氏於溫氏執辭榮妻墓嬌說克贊絲之弼繁主贛流形營之聲茲以爾  
 夫克襄王事封爾為恭人於戲敬爾敬爾有宮著肅雍而並矣職恩其內尚  
 黽勉以同心。光緒肆年拾壹月拾叁日同之銜加壹級孫祖瑛本身妻室

NT\$ 100,000-180,000

RMB¥ 20,000-36,000

HK\$ 25,000-45,000

US\$ 3,333-6,000

3016-1

沈銓 Shen Quan

1682-1760

南蘋精密花鳥寫生頁

鏡框 設色 絹本 25.5×38cm ×4

款識：南蘋沈銓寫。

鈐印：衡齋(朱)×2、沈銓印(白)、南蘋(朱)、  
 南(朱)、蘋(朱)。

NT\$ 200,000-300,000

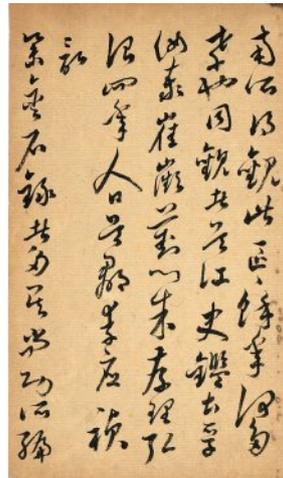
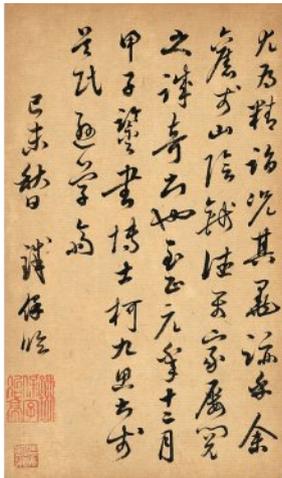
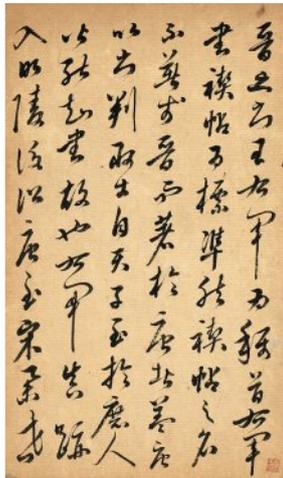
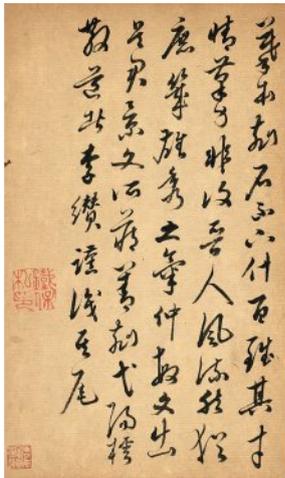
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000







3017

鐵保 Tie Bau

1752-1824

清鐵保臨前賢草書冊

1799

冊頁 水墨 紙本 33×19cm ×20

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



此冊係臨諸前賢草書冊，全本以二王草書為宗，冊頁紀年已未係1799年，為鐵保47歲盛年期所書，整冊運筆精熟流暢無滯滯之感，足證鐵保對書法用功極深，所摹對象亦極為熟悉。此冊亦證鐵保法習兼善臨古，尤對王氏一門書法精研最力，時人稱其「臨池之工，天下莫及者」美譽。本冊亦經前故宮博物院書畫處長吳堪白題簽並鈐蓋審定之章，因吳處長為渡海金石書畫大師，對二王書藝多有臨寫，故可為此冊審定真跡，益增其收藏價值。

註：鐵保（1752-1824），字冶亭，號梅庵，本姓覺羅氏，後改棟鄂氏，清代大臣，著名書法家。自幼受漢族文化的薰陶和影響，于詩文書法方面，打下了良好的基礎。乾隆37年（1772）考取進士，授吏部主事，後升為郎中，翰林院侍講學士，內閣學士。嘉慶10年（1805），升任兩江總督，管轄江蘇，安徽，江西三省。後因事發而罷免。鐵保以文章詩詞和書法馳名朝野，曾任《八旗通志》總裁，編輯詩文《白山詩介》134卷，個人作品則編為《惟清齋全集》，刻有《惟清齋帖》。

鐵保早年曾學「館閣體」書法，後學顏真卿並糾正「館閣體」帶來的板滯之病。他與成親王永理，劉墉，翁方綱，並稱為「清朝四大書法家」。鐵保對於書法十分喜愛，他在一首詩中寫道：「半生塗抹習難除，一任旁人笑墨楮，他日兒孫搜畫篋，不留金幣但留書」。他雖然久居高位，乃視金錢為身外之物，只想把自己的書法留給子孫。其書法以楷書（真書）為工，長於行草。初學趙子昂，後學董其昌，楷書學顏真卿，草書師法二王，旁及懷素、孫過庭等人，尤更加推崇和師法張旭。鐵保的楷書取法顏真卿的厚重，又轉師多家，無不心摹手追，悉心研究，成就了自己獨特的書法風格。

款識：

清鐵保臨前賢草書雜冊十開。丙子仲夏之吉堪白吳平署。

安國頓首頃在行闕奉所多教方欲再造問信已以哲矣既渡湘水之西山居自省相望數千里無緣復通聲息懷思可量去此見報伏審賜對受知特置瀛館豈特交遊之私慶也已辱書翰欣承校正誇德履增福未期會談集切冀順時為此道自衛不宣安國頓首伯學士執事余嘗見懷素書云鄰下見顏平原曰吾書傳得長史八法其平原尚師之而張草之聖則不待言而可智六今春草帖即宣和書語所載著宋內府收附不存琴前賢印章歎處亦皆居戀俊有黍枯以豎壁題聲享遠遠紙損不幸朱於護持致令字畫細微斷裂此可為恨然精妙導神具存誠為世寶皇慶改元三月朔日喬實成仲山書右張長史草書春草帖鋒穎纖悉可尋其源而麻紙燥松古意溢且具足為唐各童芝冠富跡不可復見見此跡亦末世之希世寶乎顏平原書家之集木感者猶言杜詩韓文顏法亦出於此也因病表君子英獲觀陳容簾蔭曩曩巨古丁人目倪讚右軍禊帖真迹世不可得矣可見者唐撫耳而唐誦之真者亦復不可得予前所見一四本大率有米家筆仗波戈圍礫無一出旌自然故窮奇詭以踵俗驪拉元章之所戲為耳此本乃吾友劉廷美所收者蓋蘇武公家故物也有慶歷謂嘉祐熙寧元祐諸貞題識以為褚河南摹者今臻不可知其識非然視他人獨得晉人筆意要非唐人不能到也余從廷美借之試臨一通未竟有盜竊之而去其夕予與葉友齋湯東谷會廷美飲劉草窻下因以告之廷美無惜言而有惜色予媿且悔方共謀使人物色而求之飲間忽有報得盜者已而家童果追帖至予因笑謂廷美曰昔昭陵之藏以為溫韜所發今河南之摹又復遭此何禊帖之誨盜耶是亦尤物也請歸璧于子昔程夫子謂史載鍾太傅事魏。殊有偉績。此薦焦季直表。又見其為國不蔽賢之美。其書平生所見特石刻耳。若真迹之存於世者。則僅止此。啟南所藏法書甚多。吾固知其不能出此上也。吳寬鍾元常薦焦季直表真跡黃初到到今千二百餘年而紙墨完好不渝信希世之寶也應禎往年在天府獲觀二王真蹟今復於相城沈啟南所得觀此區區餘年何多幸也同觀者吳江史鑑書乎汝泰崔激葑門朱存理弘治四年人日吳郡李應禎記□□石錄者多其當功所編尤為精詣況期墨跡乎於舊書山陰 德 家屢觀之誠奇云也至正元乎十二月甲子鑿書博士柯九思書於吳氏遜學齋己未秋日鐵保臨晉之云王右軍為稱首右軍書禊帖之名不者於晉而著於唐者蓋唐以書刊取士自天子至於庶人皆能知書故也右軍真蹟入昭陵後沿唐至宋舉世摹刻木石不下什伯雖其才情摹非復晉人風流然猶庶幾雄秀氣之氣仲斯文出是君景文所藏蓋刻之陽樗敬意道北李續謹識其尾

鈐印：吳平（白）、堪白（朱）、又字鐵卿（白）、鐵保私印（白）、鐵保自治亭（朱）、吳平□審定真跡（白）、吳雲平（白）吳□私印（白）。

守本躬之... 時正秋... 以... 君... 十... 不... 趙

元甫... 遂... 已... 早... 公... 春

將... 秋... 直... 采... 伏

臨... 惟... 必... 周... 六... 日... 謹

國... 以... 再... 已... 死... 山... 伏

特... 承... 取... 謝... 國... 後... 士... 掛

亦... 尼... 其... 聖... 今... 乃... 及

賢... 有... 業... 此... 可... 為... 寶... 皇... 共... 改

元... 月... 日... 贊... 成... 仲... 山... 書

可... 以... 凡... 見... 此... 蹟... 未... 末... 也... 伏... 瓚

如... 軍... 蹟... 帖... 共... 蹟... 者... 不... 可... 得... 伏... 瓚

以... 我... 不... 可... 此... 本... 乃... 是... 友... 宜... 宜... 伏... 瓚

人... 不... 能... 到... 也... 未... 從... 遂... 美... 借... 之... 而... 伏... 瓚

史... 載... 籍... 大... 傳... 不... 親... 詳... 有... 偉... 伏... 瓚

乃... 國... 不... 之... 數... 順... 美... 吾... 生... 伏... 瓚

不... 能... 出... 此... 也... 是... 宜... 宜... 伏... 瓚

探蹟窮神為學者宗

滌生曾國藩

曾國藩《楷書八言巨聯》

千古一遇完人之巔

攬  
英  
接  
秀  
有  
朋  
自  
遠

葵  
房  
姻  
兄  
璧



曾國藩 Tseng Guo-Fan

1811-1872

楷書八言巨聯

立軸 水墨 黃蠟箋紙 240×52.8cm ×2

款識：攬英接秀有朋自遠，探蹟窮神為學者宗。葵房姻兄鑒，滌生曾國藩。

鈐印：滌生(朱)、曾國藩印(白)。

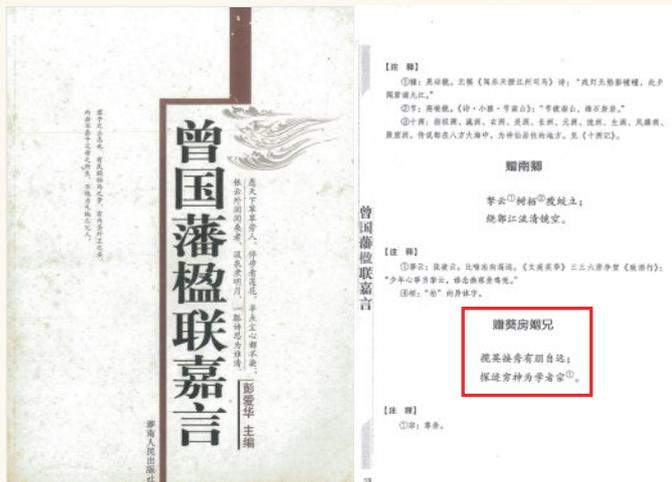
著錄：《曾國藩楹聯嘉言》，湖南人民出版社，2009年，P.58。

NT\$ 4,000,000-6,000,000

RMB¥ 800,000-1,200,000

HK\$ 1,000,000-1,500,000

US\$ 133,333-200,000



本件八言巨聯收錄於《曾國藩楹聯嘉言》一書，此聯文係由莫友芝集漢碑文句而成。莫友芝(1811-1871)為曾國藩湘軍戎幕，長期輔佐曾國藩，亦是詩文唱作之同好，兩人均喜書法，莫友芝所撰句聯，定收錄於聯集保存，今於寶島得見原跡，作品保存完好，蠟箋呈現膠煙寶光，狀態極佳可謂紙墨佳善，為曾國藩巨聯中具代表性的書作。

史載曾國藩戎馬倥傯之間，亦不廢讀書習字，盡見書生本色。他曾論書雲：予嘗謂天下萬事萬理皆出於乾坤二卦。即以作字論之：純以神行，大氣鼓蕩，脈絡周通，潛心內轉，此幹道也；結構精巧，向背有法，修短合度，此坤道也。凡幹以神氣言，凡坤以形質言。禮樂不可斯需去身，

即此道也。樂本於幹，禮本於坤，作字而優遊自得真力瀰漫者，即樂之意也；絲絲入扣，轉折合法，即禮之意也。

偶與子貞言及此，子貞深以為然。可見這問功名蓋世的中興名臣對於書法亦以一種宏觀的哲學把控之，與書法同好何紹基尚能有相同的體悟，對他而言甚是一種「體道」的修行，剛柔並濟，力致中和之美，是其一生的書學追求。此聯糅合柳公權、趙孟頫為一家，紙佳而墨妙今再度面世，完好如昔，尤如神物護持殊堪難得。以曾國藩自撰論書語評析當得：「一種神光活色浮於紙上」，確為識者所寶愛。

攬英接秀有朋自遠

葵房姻兄鑒

探蹟窮神為學者宗

滌生曾國藩

上君子德也上德又美其八  
 也日不與繼其八德氏上鮮黃日  
 入鰓又輔又鰓其八如早月  
 繼上雲狂連其八與雀可又  
 鰓雀鯉

益如仁免大雅之序少為院刻天  
 北宗本在鼓鼓第二自眠尚得虛字訣惜能  
 起吾家讓老觀之庚申春吳昌碩年七十七



# 吳昌碩

## 《石鼓汧殿篇大中堂》

2024 年欣逢吳昌碩誕辰 180 週年，日本四館聯合舉辦展覽：台東區立朝倉彫塑館「吳昌碩的魅力與影響」、東京國立博物館「金石之交」、台東區立書道博物館「吳昌碩的魅力與影響」、兵庫縣立美術館「海上派與西泠名家」，共構為「吳昌碩的世界」大型特展，展品數量規模宏大，從吳昌碩的詩、書、畫、印及其日本的交流等，全面呈現這位「影響日本一個世紀的中國人」的風采，是為 2024 甫一開年的藝壇盛事。

帝圖藝術拍賣躬逢其盛，亦徵得吳昌碩 77 歲所書《石鼓汧殿篇大中堂》巨作精品，台日共同來紀念這位海上金石大家。

吳昌碩 (1844-1927) 初名俊、後更名俊卿，中年更字昌碩，民國元年 (1912) 後以字行、亦署昌石、蒼石、倉碩、蒼碩等，浙江省安吉縣人，常見於書畫作品署款有缶廬、老缶、缶道人、苦鐵、大聾等，別號破荷亭長、蕪青亭長、五湖印丐、削觚廬、禪髻軒、去駐隨緣室、癡斯堂等。吳昌碩為中國近代史上少數以詩、書、畫、印四絕兼擅的藝術家，並為西泠印社首任社長。吳昌碩書法以篆書最為著名，又以臨寫《石鼓文》成就突出，可謂當今獨步，而所臨的《石鼓文》拓本為阮元 (1764-1849) 重刻范氏天一閣北宋本，因吳昌碩以范氏天一閣舊藏北宋拓本為《石鼓文》傳世最善本。

此件臨石鼓第二鼓〈汧殿篇〉，吳昌碩於款文題寫自覺合作，也自認可惜吳讓之無法得見此佳作，並於此作已體悟出用筆虛實的巧妙，書錄即款文「為於阮刻天一閣北宋本，石鼓第二，自眊尚得虛字訣，惜不能起吾家讓老觀之。庚申 (1920) 春吳昌碩七十七」。此階段的作品當為其精華時期，臨寫石鼓已逾數十年，77 歲的吳昌碩已表現出石鼓運筆圓勁挺拔、氣韻淳古、雄強樸厚的金石之氣，且具自家風骨，藝文界早將石鼓文最佳代言人即是吳昌碩，已無人能出其右者。其所作石鼓已呈自身面貌，且融合詩書畫印於作品中，觀其作品從佈局結構、落款用印幾全是精華所在，渡海金石書畫大家王北岳、吳堪白與李猷諸前輩，即對學生弟子講學最是推崇吳昌碩，稱其金石書畫為當今第一，評價甚高。

吳昌碩曾有書作題跋曰：「《石鼓文》辭既深，典出入《雅》《頌》，而書法淳質，是史籀跡，其為宣王田獵之語可。歐陽公獨以臆見疑之，為書家諸學士貶擊，殆無地可容。若以夫子所不應刪，則非也。詩固有夫子之所盡見者。石鼓文宋東都時嘗鑄金填其刻文，置保初殿。金人入汴，剔取其金而棄之。靖康分裂之後，拓本絕不可得。至元，國子司業潘迪考訂音訓，刊附於後，置北京國學。於是拓本日以加廣，而字畫之存者僅三之一耳，亦久遠之征驗也。今人不知護持，豈非舍周鼎而寶康瓠者耶？」這是他對石鼓文視若珍寶也。

康有為 (1858-1927) 於《廣藝舟雙輯》有文曰：「《石鼓文》金鈿落地，芝草團雲，不煩整截，自有奇采，體稍方扁，統觀蟲籀，氣體相近。《石鼓》既為中國第一古物，亦當為書家第一法則也。」康有為與吳昌碩亦有同感。今於寶島帝圖藝術迎春拍見此吳昌碩石鼓神品，當為篆刻同道與書畫藏家之福也。

3019

吳昌碩 Wu Chang-Shuo

1844-1927

石鼓汧毆篇大中堂

1920

立軸 水墨 紙本 150×81.9cm

款識：節臨石鼓文（略）。益如仁兄大雅之屬，為臨阮刻天一閣北宋本石鼓第二，自眊尚得虛字訣，惜不能起吾家讓老觀之，庚申春吳昌碩年七十七。

鈐印：俊卿之印（朱）、倉碩（白）。

出版：《香港蘇富比二十週年（1973-1993）》，兩木出版社，香港，1993年，P.408。

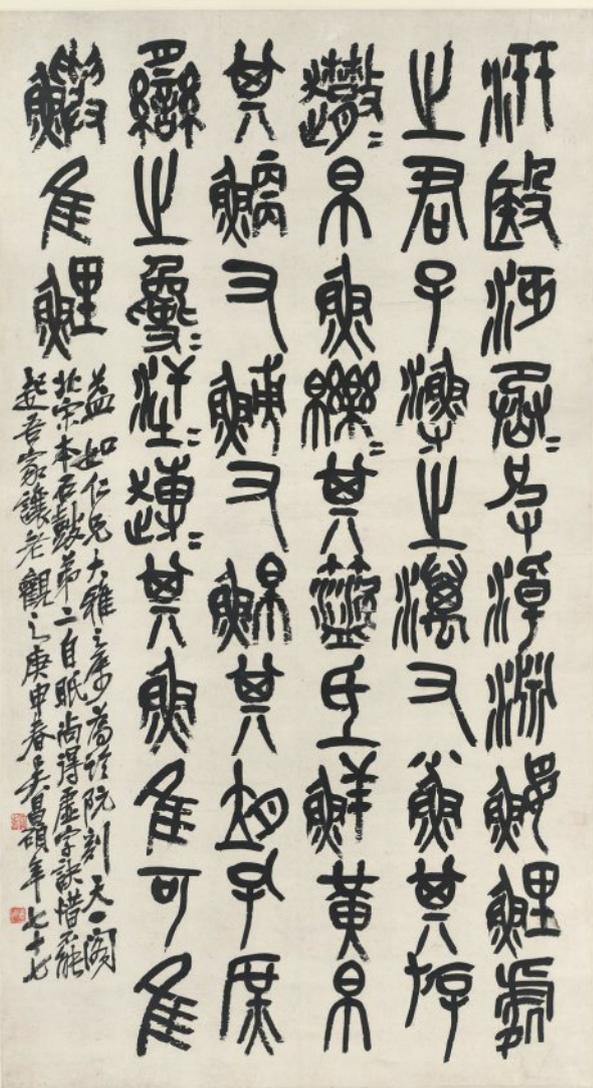
來源：香港蘇富比，1992年10月29日，Lot.801。

NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

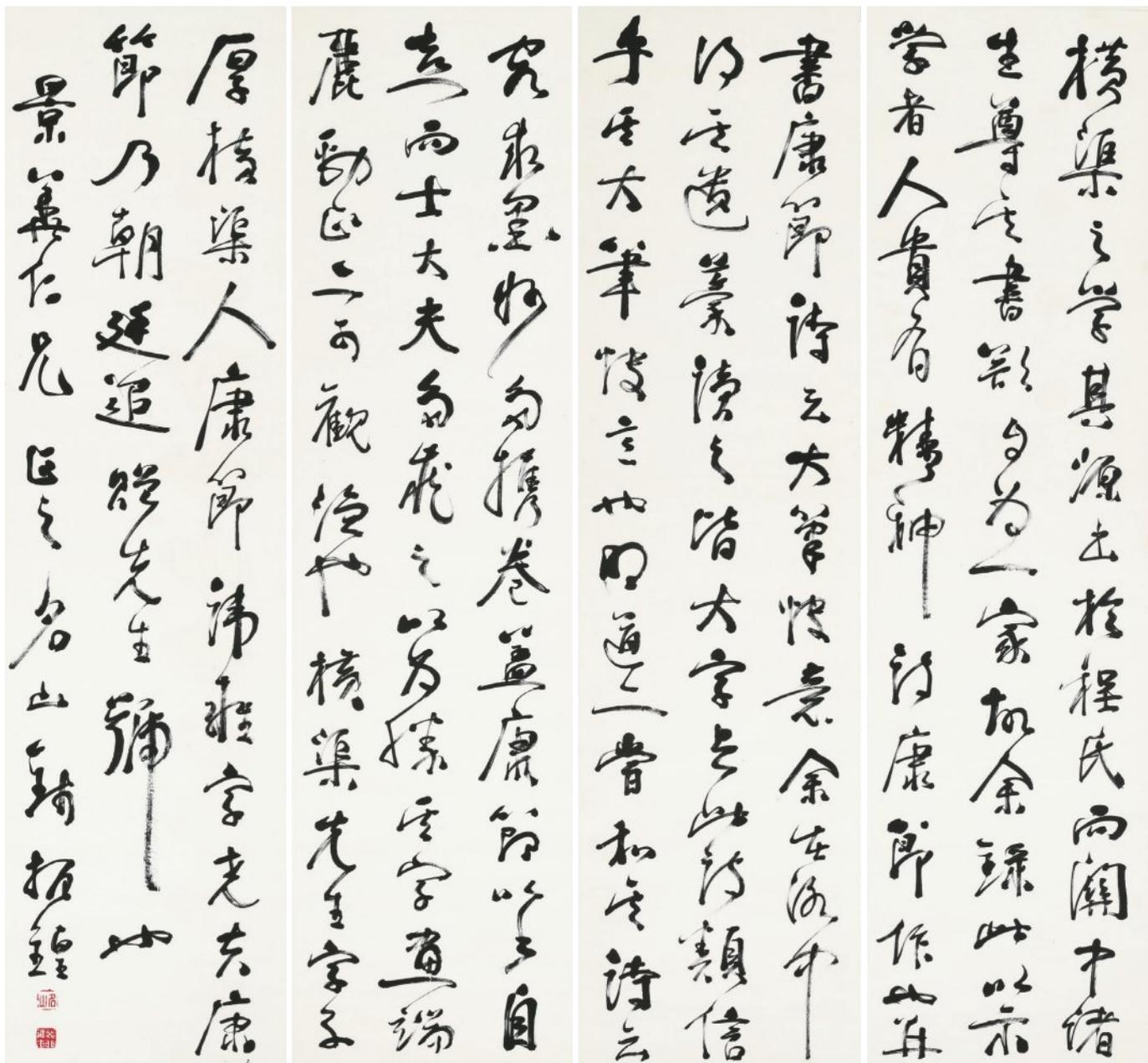
HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333



肝 醫 涉 寇 名 淨 淵 鯉 鯉 鯉  
 止 君 子 濶 止 濶 又 兼 其 序  
 豈 不 與 纒 其 豔 氏 上 鮮 黃 日  
 其 鯉 又 鯉 又 鯉 其 如 早 庶  
 纒 止 纒 止 纒 其 與 雀 可 雀  
 鯉 雀 鯉

益如仁兄大雅之序少高於阮刻天  
 北京本在數第二自眠尚得虛字訣惜不能  
 在吾家讓老觀之庚申春吳昌碩年七十七



3020

3020

錢振鏗 Chian Jen-Huang

1875-1944

行草書法四屏

立軸 水墨 紙本 152×41cm ×4

鈐印：名山(朱)、癸卯進士(白)。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

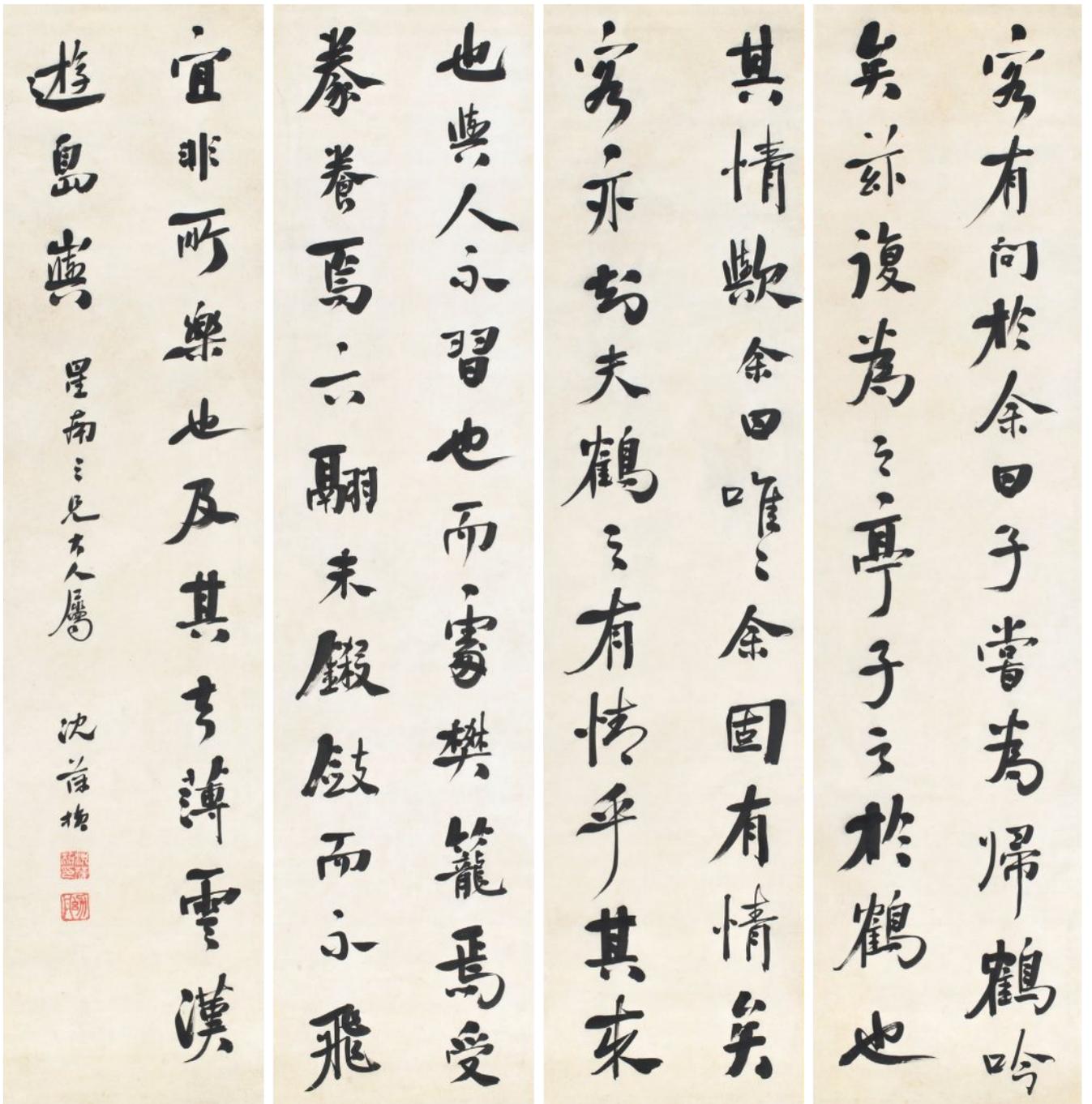
US\$ 4,000-5,333

款識：橫渠之學其源出於程氏而關中諸生尊其書欲自為一家欲自為一家故余錄此簡以示學者人貴有精神詩康節作此也並書康節詩雲大筆快意

餘在洛中得其遺義讀之皆大字足此詩類信手其大筆快意也明道二嘗和其詩云客求墨妙多攜卷蓋康節以書自喜而士大夫多藏之以為勝其

字畫端麗勁正二可觀也橫渠先生字子厚橫渠人康節諱載索老夫康節乃朝廷追贈先生號也。景華仁兄正之，名山錢振鏗。

鈐印：名山(朱)、癸卯進士(白)。



3021

3021

沈葆楨 Shen Bau-Jen

1820-1879

行書四屏

立軸 水墨 紙本 154×38.4×m ×4

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

款識：客有問於余曰子嘗為歸鶴吟矣茲復為之亭子之於鶴也其情余固有情矣客亦知夫鶴之有情乎其夜也予人不習也而處樊籠焉受養焉六翮未斂斂而不飛宜非所樂也及其去薄雲漢遊島興。星南三兄大人屬沈葆楨。

鈐印：沈葆楨印（白）、幼丹（朱）。



3022

3022

陳達 Chen Da

1900-1969

青綠山水四屏

立軸 設色 紙本 137×33.5cm ×4

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

款識：

古樹重重山影橫，相逢驢背話偏深。與君都是長途客，何必人人道姓名。仿耕煙散人，茲超。

山重水複疑無路，柳暗花明又一村。偶借放翁詩作畫，此中得失倩誰論。仿趙大年水村圖筆意，小舟。

遙山一桁竹千竿，不雨無風六月寒。把卷無由身幻入，茅堂閒煞好闌干。擬墨井道人畫意，小舟作。

江雲晴散碧山頭，南浦離情送蒯緱。前路春風知漸暖，梅花香滿敬亭舟，茲超作。

鈐印：

小舟所作(朱)、陳達長壽(白)、陳達之印(白)、陳達(朱)。

3023

奚岡、溥心畬(題)

Shi Gang、Pu Hsin-Yu

1746-1803、1896-1963

暮色細草

鏡框 水墨 紙本 100.5×39cm

款識：

1. 落木蕭疎莖色寒，煙鴻幾點夕陽殘，西風日日秋溪上，吹起蘆花作雪眉。鶴諸生奚岡并題。

2. 細草平隄暮色蒼，紛紛鳧雁下空塘，荒亭坐詠溪前樹，惟聽寒流送夕陽。溥儒題。

鈐印：鐵生(白)、奚岡之印(朱)、溥儒(白)、溥儒(白)。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



看花常记去地亭容易  
秋風冷不勝生就不供中  
用那时荷葉尚青  
白石子題

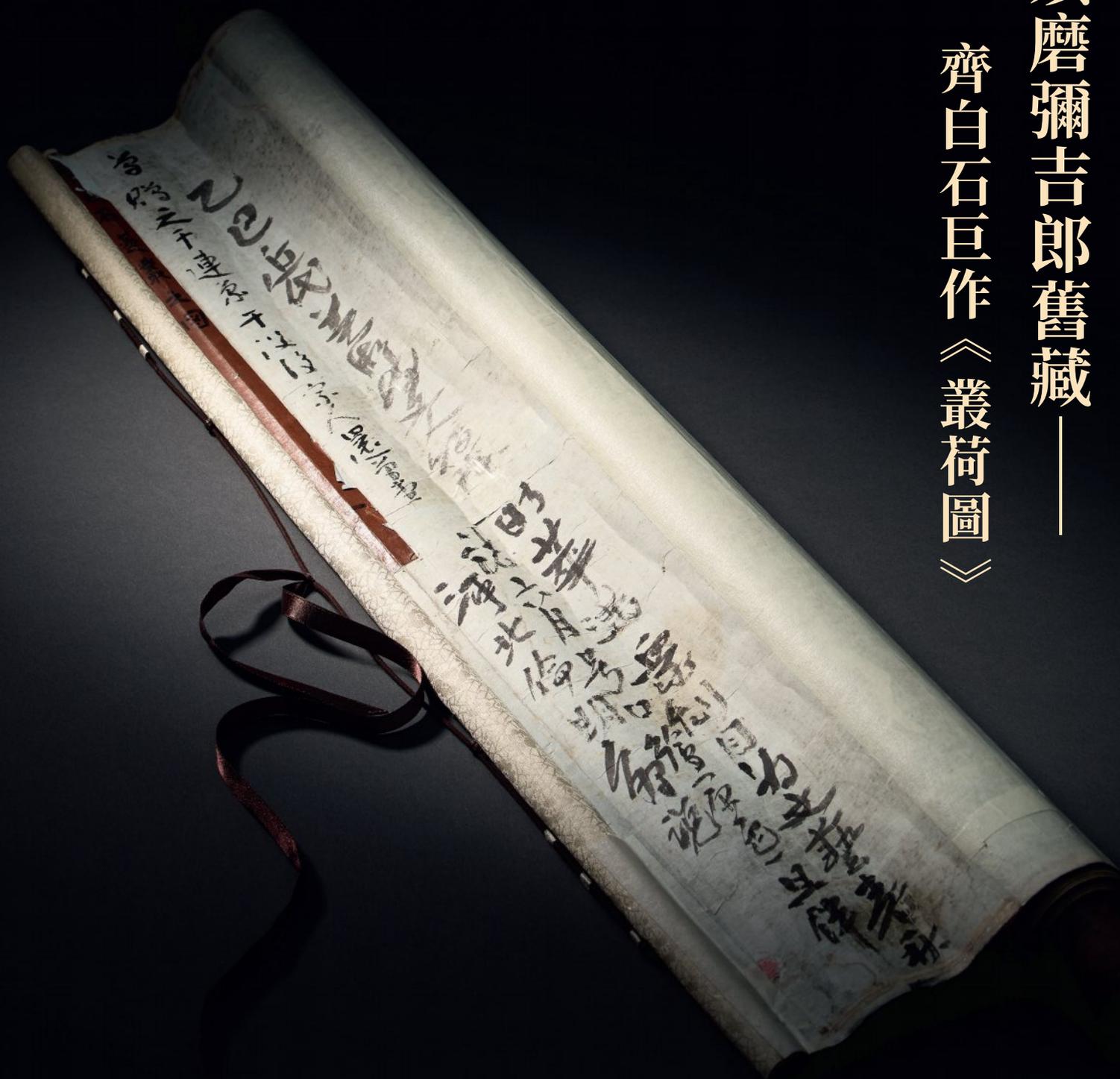


白石山翁齊璜畫



# 日本須磨彌吉郎舊藏

齊白石巨作《叢荷圖》



## 齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

## 叢荷圖

立軸 設色 紙本 182.5×57.5cm

款識：白石山翁齊璜畫。看花常記坐池亭，容易秋風冷不勝。生就不供中婦用，那時荷葉尚青青。白石又題。

鈐印：老齊（朱）、白石翁（白）、木居士（白）、齊璜之印（白）。

題跋（於包首）：

乙巳近代美術館文人館陳。時華滿，衆刮目。為《文藝春秋誌》六月號口繪（原色），且伴河北倫明解說。曾贈之干連家，干沒後，宗人還曾堂。

出版 / 著錄：

1. 《文藝春秋六月號》，文藝春秋新社，東京，1965年6月，彩圖3，P.186。
2. 《國立近代美術館年報（昭和40年）》，國立近代美術館，東京，1966年9月，P.8。
3. 《齊白石：繪畫·書法·印章》，香港博物美術館，1973年，圖版57，P.84。
4. 《齊白石書畫遺作展覽—雄獅美術第32期》，臺北雄獅美術出版社，陳福善撰，1973年10月，P.52。
5. 《陳福善的世界》，齊白石書畫遺作展，名單(67)蓮花，P.59。

此本出版有序及圖版和目錄，未有版權頁及日期等，但我們可以由第肆點雄獅美術出版社第32期內得到印證。

展覽：

1. 「近代文人畫及其影響：日本與中國」，東京國立近代美術館，1965年4月6日-5月9日。
2. 「齊白石：繪畫·書法·印章」展，香港博物美術館（即香港藝術館的前身），1973年10月。

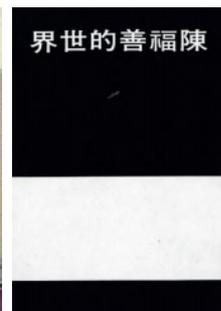
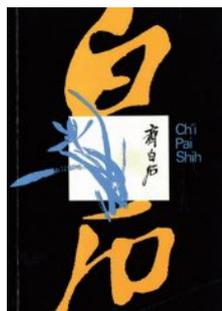
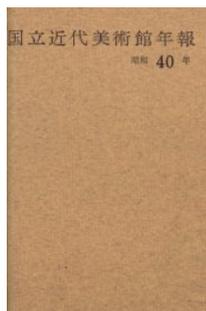
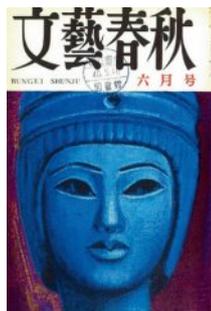
來源：日本重要收藏家須磨彌吉郎舊藏

NT\$ 24,000,000-36,000,000

RMB¥ 4,800,000-7,200,000

HK\$ 6,000,000-9,000,000

US\$ 800,000-1,200,000





## 日本重要藏家須磨彌吉郎介紹



這些年，隨著中國藝術品市場行情起伏，作為中國書畫市場指標的齊白石作品「須磨彌吉郎舊藏」明確為這一來源的齊白石作品，常讓藏家大膽出手，甚至高價競投。這位被譽為國際最重要日本齊氏作品收藏家須磨彌吉郎愛好中國書畫走入收藏天地。

須磨彌吉郎（1892-1970，以下簡稱須磨），號升龍山人，室號梅花草堂。當 28 歲的齊白石在家鄉學畫炭條人像時，須磨在日本秋田縣出生。他家學深厚，小學時跟隨祖父古仲清廉學習篆刻；大學時代，在東京帝國大學文學部選修戲劇和繪畫。須磨能寫會畫。1954 年最後一次訪問中國時，他曾用畫筆記錄下北京、香港等地的風光。

但是，藝術只是須磨的業餘愛好。他主修法律，就讀於日本舊制五大法學院之一的中央大學。法學是該校各學部之首。中央大學曾培育出眾多政治、經濟界領袖，如內閣總理大臣海部俊樹等。1919 年，須磨畢業，通過高等考試外交專業，以外務省事務官的身份任職條約局。這之前，齊白石在陳師曾的支持下，開始了衰年變法。

此後，他先後被派駐英國、德國、中國、美國及西班牙等地。1927 年至 1937 年，須磨在中國工作近 11 年，先後任日本駐北京公使館二等書記官、日本駐廣東領事、日本駐南京大使館一等書記官等職。

他邀請各國外交官參與的晚宴在外交圈頗負盛名。美國人也沒有忘記提到：他是公認的中國藝術鑑賞家。

須磨是日本最著名的齊白石作品收藏家。據日本學者西上實統計，其所藏齊白石總量 100 件有餘，在私人收藏中頗具規模。就齊白石收藏而言，這甚至也是今日不少中國企業孜孜以求的收藏理想。

上世紀 40 年代中期，伴隨著日本在二戰中的頹勢，身在西班牙的須磨對日本和自己的前途充滿了憂慮。工作之餘，他開始根據手頭的照片、筆記，撰寫《齊璜白石翁》

等藏品錄，以排解不安之感。

據須磨在《齊璜白石翁》等書中所記，1928 年，須磨分別於 7 月 2 日、8 月 5 日、8 月 15 日三次拜訪齊白石，每次自白石老人處獲得作品一件，分別為《菜類圖》（大幅）、《杏花》及《雞群圖》。次年正月間，須磨邀請齊白石至家中敘談。後來，須磨調離北京，但他仍不時拜訪白石老人。如 1930 年 11 月，他自白石老人處得《芭蕉》一幅；1933 年 11 月，他自南京去北京，在齊白石處求得《仿宋山水》

除卻得自畫家本人與友人，須磨藏品的來源還有靠譜的書畫店，榮寶齋便是其一。榮寶齋為齊白石售畫時間最久，且齊白石與之交情甚好，貨真價實。僅 1935-1936 年間，須磨從榮寶齋購得齊白石字畫達 14 幅之多。

據京都國立博物館官網及所出展覽圖錄統計，須磨未千秋捐贈齊白石作品 30 件：以花鳥畫為主（20 件套），另有山水畫 8 件，人物及文房清供類題材各 1 件；形式以立軸為主，僅含冊頁一套。此外，一套十開花鳥冊頁雖未標註「須磨未千秋捐贈」，但其上有須磨題簽。另有齊白石與雪庵瑞光合作之《漁村夕陽圖》，亦為須磨未千秋捐贈。故京都國立博物館館藏中，確證為須磨舊藏齊白石作品共 32 件。

所藏《芭蕉圖》，有白石老人題「升龍山人清鑒。畫齊璜。」上款，是須磨舊藏中，為數不多的帶有其上款的齊白石作品。

另有作品既非博物館館藏，亦似未見諸國內拍賣市場。1953 年至 1960 年間，須磨曾多次在日本及美國舉辦《須磨收藏齊白石作品展》，藏品亦參與過香港相關展覽。部分展覽圖錄中，可見此類作品。

（據龐耐在展覽圖冊《齊白石》中記述，須磨第一次「發現」齊白石之美，是在 1927 年北京的一次展覽中，

須磨將展出的四幅齊白石作品全部購入。但在須磨著《齊璜白石翁》中未見提到是次展覽或這四件藏品。)

須磨製作其自身的收藏目錄，雖為事後回憶，難免在細節上與事實有出入，但其詳細記錄了眾多藏品購入的時間、地點、前後緣由及他個人的評判，與收藏有關的所有資料，如請柬、明信片、展覽場刊、展覽海報，甚至連嘉賓簽到簿、剪報、賀年卡、照片，須磨都細心保存，最終與作品一起捐給了京都國立博物館。藏家珍藏藝術的同時，也在保存一段歷史。親歷者將歷史豐富的細節鋪陳開來，為後來者提供豐富的研究素材，是對歷史的堅守，也是對藝術的「創作」。



(圖 1)

《山水》冊頁十開(圖 1)，於去年(2023)在北京保利春季拍賣上拍。儘管在《齊璜白石翁》中，須磨並未提及此本冊頁，但其囊函上有其本人題簽，「白石翁癸酉冬示之於余，壬戌所作也」，並經多次展覽、著錄。壬戌為 1922 年，癸酉即 1933 年。十開冊頁構圖皆別具特色，運筆大膽拙放，氣象開闊，題詩筆鋒勁朗，畫山水，亦寫家國山河，畫書皆佳。此套冊頁先於 2012 年中國嘉德香港秋季拍賣亮相，成交價 4,600 萬港幣；2018 年保利再次上拍，成交價 5,635 萬元人民幣，為暫見須磨舊藏中成交價最高之作。白石老人 1920 年所作《福祚繁華》圖花卉四聯屏巨作(圖 2)，亦於中國嘉德 2018 年秋季拍賣會拍出人民幣 9,200 萬成交價。本拍品須磨珍藏《叢荷圖》名品巨作，亦與此四條屏尺幅相仿，以全景式構圖豐富，設色亮麗，筆墨縱橫荷花活潑嬌豔。

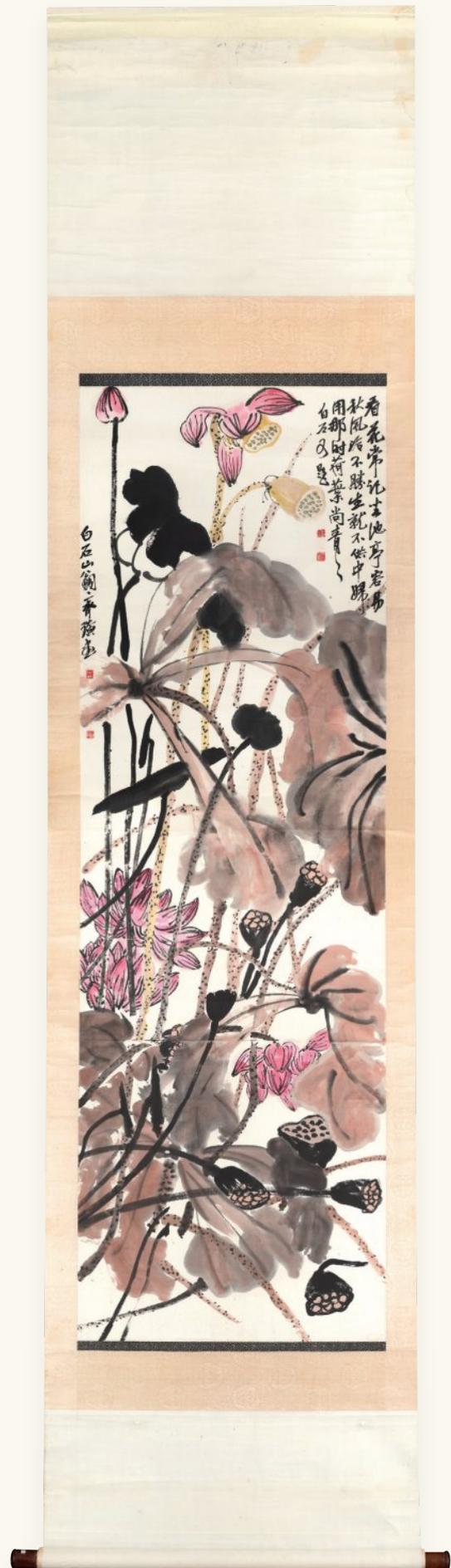
比對以「荷花」為主題的市場所見作品，白石老人 1951 年所作《紅荷圖》(圖 3)，贈與張仃者，於 2010 秋拍拍出人民幣 2,352 萬成交價。祈諸方家掌握本次入藏須磨珍藏的白石巨作。



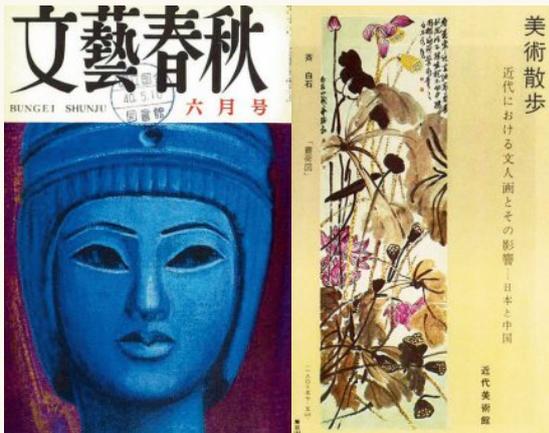
(圖 2)



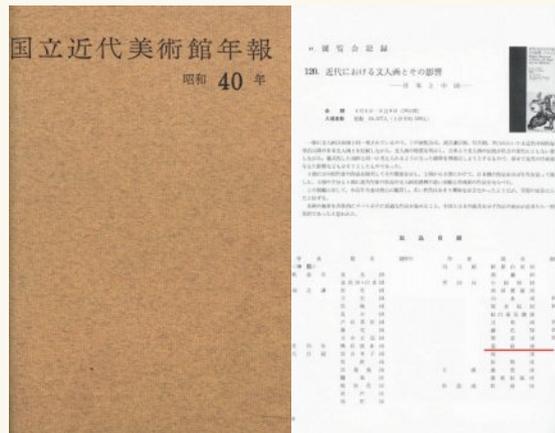
(圖 3)



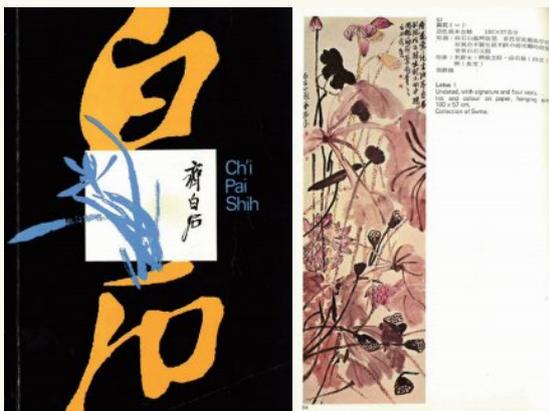
重要權威出版



1. 《文藝春秋 六月號》，文藝春秋新社，東京，1965年6月，彩圖3，P.186。



2. 《國立近代美術館年報(昭和40年)》，國立近代美術館，東京，1966年9月，P.8。



3. 《齊白石：繪畫·書法·印章》，香港博物美術館，1973年，圖版57，P.84。



4. 《齊白石書畫遺作展覽—雄獅美術 第32期》，臺北雄獅美術出版社，陳福善撰，1973年10月，P.52。



5. 《陳福善的世界》，齊白石書畫遺作展，名單(67)蓮花，P.59。

## 賞析

2024 年為中國藝術巨匠齊白石誕辰 160 週年，帝圖藝術拍賣有幸徵得齊白石《叢荷圖》，此作來源有緒，具重要展覽著錄，富學術研究價值，乃白石老人荷花題材之獨特代表作精品，為日本著名收藏家須磨彌吉郎舊藏，今春隆重呈獻給海內外廣大的藏家群。

齊白石筆下的荷圖，不論是嬌美的新荷或是凋謝的殘荷，畫面整體皆擁有樂觀健朗的神氣，展現出生氣勃發的生命力情調。他對於畫荷下過研究功夫，頗富心得，曾有言：「懊道人畫荷花，過於草率；八大山人亦畫此，過於太真。余能得其中否，自尚未信。世有知者，當不以余言為自誇。識者自當竊笑也。」他評價清代李鱣和八大山人畫荷，各有所失，一是過於草率，一是過於執真，而他自評應是可以兼得兩家所長，且充滿信心，並無妄自褒揚。

白石老人畫荷雖多，然而在滿意的畫作上才會題上詩作吟詠荷花，並以此表示心手相應，借詩畫抒懷。本幅《叢荷圖》題詩：「看花常記坐池亭，容易秋風冷不勝。生就不供中婦用，那時荷葉尚青青。」清楚表示圖中所繪為「秋荷」，秋日的荷塘自有別於夏天，雖無荷葉田田鮮碧茂盛之樣貌形象，然荷花、荷葉、荷莖、蓮蓬等，隨著時間更迭，荷瓣凋落、荷葉轉赭、荷莖彎折、蓮蓬結實，植物形象生態較夏日更具多樣變化且帶著秋色的美感，滿池荷塘給人更多的是「線」的視覺感受。

白石老人以紅彩淡染荷花，荷葉則轉赭石與淡墨於無形之間；用重墨線條勾畫出荷瓣的經脈及荷葉的葉脈，與或挺立或彎折的荷莖，整幅雖滿布錯綜交絡的線條，然繁美而不雜亂，設色則顯得較清雅，秋日的清爽之氣溢於畫外，突出了荷塘秋色的特點；線條與塊面、墨與色、虛與實、枯與潤的交織錯落，富有對比且不失和諧，幾何線條穿插排講究，畫面形成分割與構成之美，極具質感和豐富層次，情趣爛漫。這樣的章法布局極難駕馭，也與白石老人深厚的金石篆刻布局功力相關。畫面左側荷莖一筆到位，挺健直爽幾至通貫全幅，更見畫家功力。齊白石曾寫道：「客論畫荷花法，枝幹欲直欲挺，花瓣欲繁欲密。余答曰：『此語譬之詩家屬對，紅必對綠，花必對草，工則工矣，未免小家習氣。』」畫荷不拘於窠臼、不流於習氣，不工整對仗，而是活活潑潑有變化性，如擬自然地且鎔鑄自身思想之精湛筆墨，方能使其藝術表現超越寫實自然，即便是描繪秋荷，亦無俗套的清冷孤寂破敗之感，而是一派生機盎然，使得齊白石筆下荷花精力之飽滿，生命力之充沛，獨步畫壇，大家風采卓然自立。

荷，出淤泥而不染，濯清漣而不妖，保持著自身的清淨挺立，於池塘中枯榮自在，不隨波逐流，不浮躁，不自

羨，灑灑脫脫與世俗無爭。白石老人以此為主題並賦以詩句自有一番用意，題句中「生就不供中婦用」之句，則寄寓了齊白石不與世俗同流的節操自況。

此畫為日本著名收藏家須磨彌吉郎舊藏，今保留下的包首題跋或出自其手，清楚記錄了本幅 1965 年於日本的展覽、著錄及遞藏流轉等資料。此後在 1973 年，香港現代藝術先驅陳福善於香港博物美術館（今香港藝術館前身）看到此畫，觸動心弦，讚嘆不絕，寫下：「濃淡得宜的水墨筆觸，配合上輕描淡寫的色彩，最巧妙不過。試想，在那麼狹窄的畫面，把那麼多的蓮花、蓮葉、蓮莖、蓮蕊、蓮蓬，一一細緻刻劃表現無遺，同時仍不覺得結構方面過於滿密，以至於透不過氣來，可見他對空間處理的成功。整幅作品，充滿著自然的美妙和詩意。最令筆者叫絕的是，畫面上部的長蓮莖，由濃而淡，終而消失，使下部前景的蓮莖突出。這種透視表現法，符合一般西洋畫的原則。整幅筆觸看來，氣韻生動，嘆為觀止。」

齊白石為公認的國際藝術大師，名揚海內外，即便於 1930、40 年代北平淪陷期間，亦有不少日本人前來求畫。在北京的大使館任職的外交官須磨彌吉郎（1892-1970）就將齊白石奉為「中國的塞尚」，也因齊白石藝術成就的開拓性與表現力，廣受西方藏家喜愛的緣故。20 世紀的美國知識界和收藏界開始注意到中國水墨藝術的現代性轉型，收藏家龐耐（Alice Boney，1901-1988）女士和「亞洲藝術教父」安思遠（Robert Hatfield Ellsworth，1929-2014）即是他們之中的先見者，兩位收藏家的中國現代書畫收藏中最有代表性的即是對於齊白石作品的收藏。龐耐女士早在 1940 年代早期就開始了齊白石作品的收藏，並於美國博物館舉辦齊白石展覽，在重要雜誌《Orientations》英文版發表〈關於齊白石〉，以作為西方世界認識白石老人藝術的重要導介，也積極向美國社會介紹齊白石。安思遠則是對齊白石和中國現代藝術進行了系統的收藏與研究，使齊白石的藝術名聲和學術地位愈隆，價值性益發凸顯。齊白石繪畫作品的魅力無限，不因著地域空間、時間流轉而有所改變，令所有深具審美品味眼光的藏家和藝術家所折服；無論是日本的須磨彌吉郎、美國的龐耐與安思遠、香港的現代藝術家陳福善，再再都明證了這一點。





3025

吳子深 Wu Zi-Shen

1893-1972

疎林秋雨晚晴時

1957

立軸 設色 紙本 64×35cm

款識：伯岐道兄為余療疾，着手成春，檢此答謝，子深并記。

疎林秋雨後，遠岫晚晴時。丁酉午夏，子深寫。

鈐印：子深(朱)、吳華源印(白)、子深書畫(白)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3025



3026

3026

吳子深 Wu Zi-Shen

1893-1972

雲山濃樹擬董其昌畫意

1966

立軸 設色 紙本 33.5×68 cm

款識：野霧分濃樹，遙山濕亂雲。

擬董尚書畫法為企止詞兄雅正，子深丙午初夏。

鈐印：吳華源（白）、子深（朱）、吳子深七十歲後所作（朱）。

上款人：袁守謙將軍（企止先生）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3027

黃山壽 Huang Shan-Shou

1855-1919

龍騰圖

立軸 水墨 紙本 172.5×93cm

款識：武進黃山壽寫。

鈐印：山壽長樂(朱)、勛初翰墨(白)。

NT\$ 250,000-320,000

RMB¥ 50,000-64,000

HK\$ 62,500-80,000

US\$ 8,333-10,667

3028

唐雲 Tang Yun

1910-1993

春灘禽聚圖

鏡框 設色 紙本 65×95cm

款識：春灘禽聚圖。杭人唐雲畫于八壺精舍。

鈐印：唐雲之印(白)、八壺精舍(朱)。

來源：盧鐘雄先生舊藏(畫家台灣摯友)。

展覽：「唐雲書畫展」，臺北歷史博物館，1997年6月19日-7月13日。

出版：《唐雲畫集》，臺北歷史博物館，1997年，編號81。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000





3028

唐雲鑑賞功力極高，收藏不僅曾有八把絕世曼生壺，書畫中更有朱耷、石濤、金農三家精品。身為海派大家的唐雲，書畫亦得力於所藏，如本件《春灘禽聚圖》筆下鸕鶿脫胎自八大，神氣凜然，磊落不羈，生趣盎然；整體構圖疏密得宜，虛實生動，運筆剛勁渾樸，用色厚重古豔，畫風蒼勁老辣。鸕鶿配合幾朵饒有韻致的菊花，以「鸕」諧「安」，以「菊」諧「居」，意在表達「安居」喻有「長居久安」的美好祝福。

作品出自著名收藏家盧鐘雄先生珍藏，所藏之唐雲曾受邀臺北歷史博物館舉行「唐雲書畫展」，同展另件唐雲所繪《秋江鷓鴣》圖，於上海嘉禾 2013.06.23 Lot.14 以 RMB759,000 成交，該大展之展品深受藏家及市場喜愛。



唐雲《秋江鷓鴣》圖



飛揚跋扈為誇雄

徐悲鴻《居高臨下》

3029

徐悲鴻 Xu Bei-Hong

1895-1953

居高臨下

1945

立軸 設色 紙本 79×32cm

款識：飛揚跋扈為誰雄。卅四年冬，悲鴻寫。

鈐印：東海王孫（白）。

出版：《近代名人書畫集 - 第一輯》，國華堂古今書畫中心，臺北，1964年，P.20。

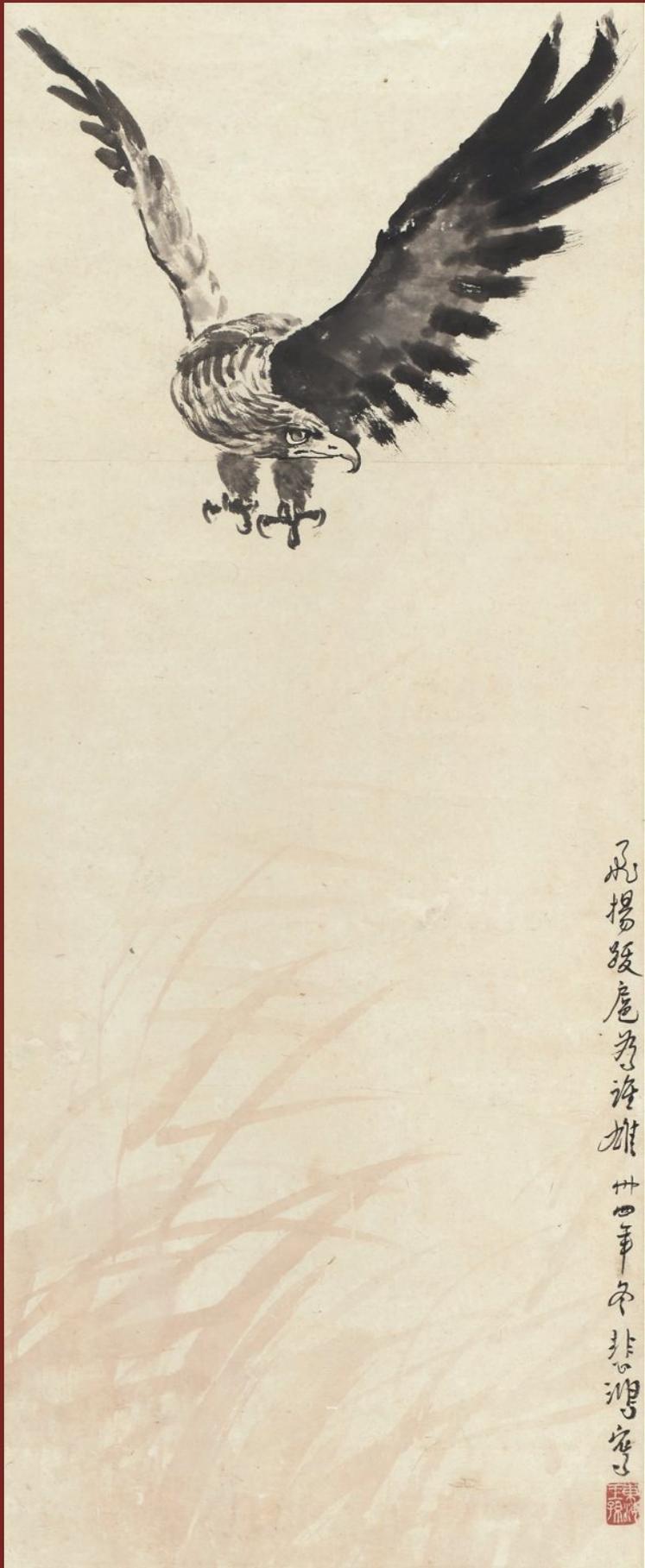
NT\$ 6,000,000-12,000,000

RMB¥ 1,200,000-2,400,000

HK\$ 1,500,000-3,000,000

US\$ 200,000-400,000





## 重要權威出版



《近代名人書畫集 - 第一輯》，國華堂古今書畫中心，  
臺北，1964年，P.20。

## 賞析

1945年，徐悲鴻所繪飛鷹圖，取名為「居高臨下」。作品著錄於1964年《近代名人書畫集》中，此書由國府司法院長渡海書畫大前輩馬壽華先生題寫書名，所集內容均是臺灣徵集書畫精品，對藏品的價值提升與鑑賞能力，都起到一定的作用。徐氏繪製此幅《居高臨下圖》，仍是對日抗戰時期。這位愛國藝術家一直以藝術救國為己任，畫中題上杜甫詩作《贈李白》秋來相顧尚飄蓬，未就丹

砂愧葛洪。痛飲狂歌空度日，飛揚跋扈為誰雄。悲鴻借此詩末句表達心境，正如杜甫在規勸李白：要像道家葛洪那樣潛心於煉丹求仙，不要痛飲狂歌、虛度時日，何必飛揚跋扈、人前稱雄。這首七絕，沉鬱有致，抑揚頓挫，跌宕起伏。正如飛揚的雄鷹居高臨下，但徐氏以末句的反詰口吻，以鷹所體現的英雄形象詮釋全畫，期望大家一起勇往直前，亦如徐氏對齊白石的惺惺相惜，英雄惜英雄。



本次拍品 Lot. 3029

前次帝圖藝術拍賣會齊白石《將飛圖》(圖1)，此畫寓意著即將高飛遠志，不屈不撓的精神，1935年間徐悲鴻校長多有請求白石老人畫作赴歐展出之計畫，故老人以「將飛」為題亦是激勵自己的創作即將走出國門，赴歐洲各國參加美展，更是白石老人作品代表中國書畫藝術成就的最高肯定。徐悲鴻1945年亦以此居高臨下的飛鷹圖來砥礪自己。

飛鷹以展翅之姿置於畫面上方，濃墨淡墨提頓皴擦表達飛鷹蒼勁有力的羽翼，銳利的鷹眼與雄強利爪警覺機敏，表現出了鷹擊長空的激昂氣勢和強大的力量，下方以淡赭畫出茫草，使畫面有虛實的空間感，題識落款用印於右下角，形成畫面的對比與加強主題「飛鷹」。白石老人與徐悲鴻均喜以鷹為畫題，亦多為藏家所珍愛，前於拍賣市場屢創高成交價，期盼諸方家以鷹「高飛遠志」的祝願，多予關注此件真精稀新及權威著錄的精品畫作。



(圖2)

相仿本拍品者，次查前於市場釋出為新加坡著名建築師何光耀(1903-1942)舊藏，1939年所繪贈好友何光耀之〈飛揚跋扈為誰雄〉(圖2)，戰況危急之際，出此以激勵好友，砥礪士氣，此作2017年10月於香港蘇富比1283標的以16,900,000港幣高價拍出。類此飛鷹畫題者均已典藏於各公立博物館中，足證此畫為徐悲鴻之經典創作，且預估價相對迷人，望諸方家多予關注。

說明：新加坡著名建築師何光耀(1903-1942)舊藏，祖籍廣東四邑，生於新加坡。幼好藝術，復研習建築，1927年考取註冊建築師執照，乃當地首位獲此專業資格之華人。



(圖1)

3030

徐悲鴻 Xu Bei-Hong

1895-1953

四喜圖

1944

鏡框 設色 紙本 80×38cm

款識：悲鴻甲申。

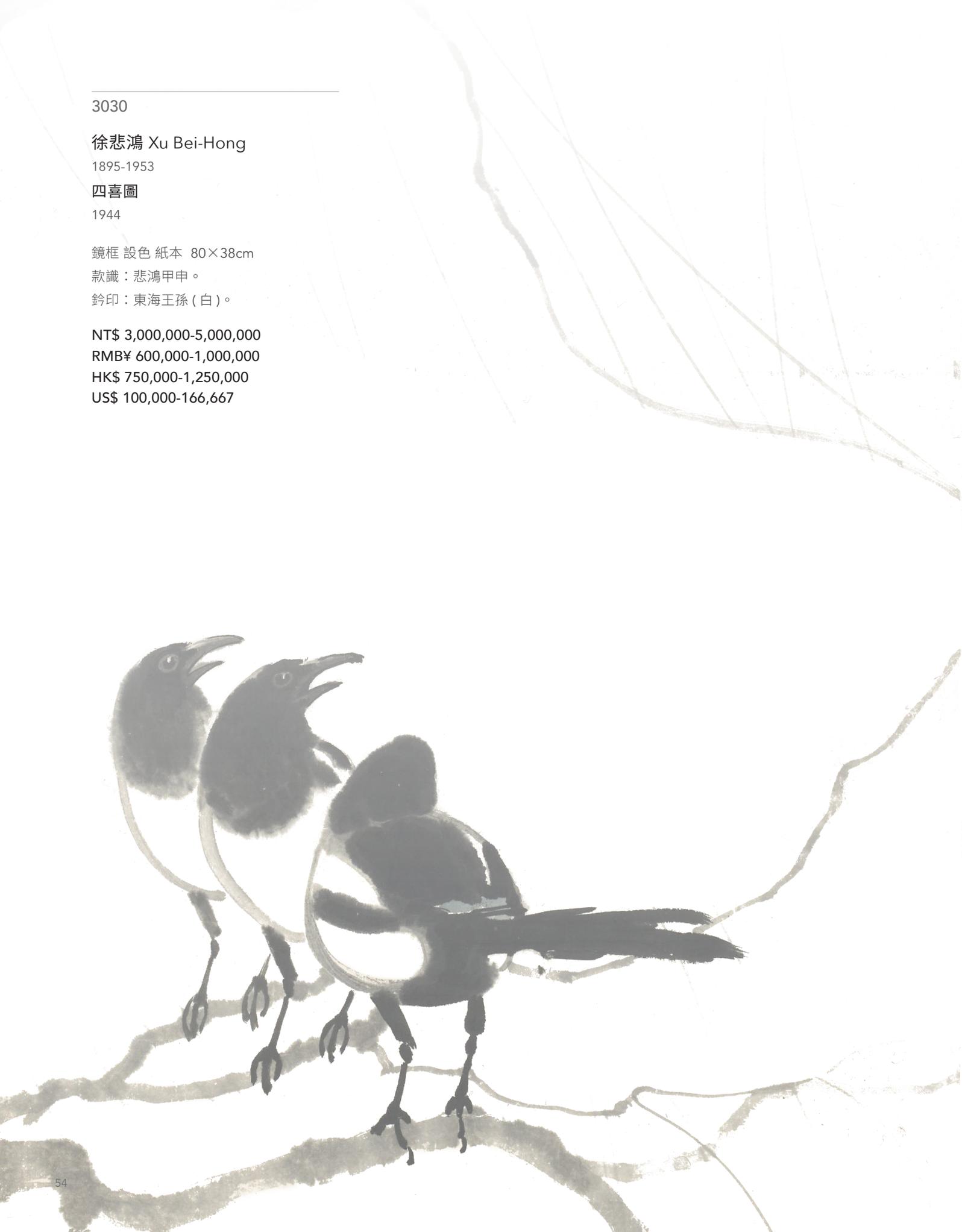
鈐印：東海王孫（白）。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667







本件拍品 Lot. 3030

帝圖藝術迎春拍賣會徵得徐悲鴻代表作「四喜圖」，中國自古民間傳說喜鵲能報升官晉級的喜兆，喜鵲在人們心中是一種「報喜鳥」，是吉祥的象徵，因此報喜圖中，喜鵲天生自帶主角光環，而且源遠流長千古不易，周代《禽經》中就有「靈鵲兆喜，鵲噪則喜生」之說，喜鵲自古及今一直都是吉祥的代言者，成為一種最易懂通俗的吉祥文化符號，並在雙喜圖、四

喜圖、喜上眉梢圖等題材中起到綱舉目張的作用，構成不同的美好寓意。將喜氣這一吉祥的主題詮釋的更加深入人心，成為了一種經典的畫面。

徐悲鴻此作係以借物寄情的手法，將中國傳統四喜圖，以西方光影空間構圖融合中國傳統文化文學經典，寄情托興幻化成水墨繪畫新表象手法。徐氏獨創出在灰底紙上運用白粉表現鳥身白色部分的技法，使得畫面黑白灰關係格外鮮明。加在鳥身、尾相接之處的點上花青色也是他對生物寫生觀察細微之處，墨與花青的藍象徵祝福喜樂、淡墨游絲流暢



(圖 2)

筆法寫出的柳條，更是悲鴻傳統筆墨的展現，令畫面生動，下垂的柳條和仰望上方的喜鵲來引導觀眾的視線，也藉由喜鵲的眼神彼此相視，引領觀畫者一同走進畫中。查閱拍賣市場徐悲鴻喜鵲題材畫作，計有 2010 年中國嘉德秋拍徐氏 1942 年所繪「七喜圖」(圖 1) 以人民幣 22,400,000 元成交，另有 2011 年嘉德春拍，1937 年徐氏所繪「四喜圖」(圖 2)，拍出人民幣 28,750,000 元成交價；1938 年徐悲鴻作「喜氣」圖(圖 3)，亦以四喜鵲構圖，此件作品於中國嘉德 2017 年春季拍賣會，亦拍出人民幣 17,825,000 元成交價，以此三例喜鵲畫題之精品，均創下亮眼成交金額，證明廣大書畫方家均以收藏徐悲鴻喜鵲畫作為目標，於市場競標屢創高成交紀錄，敬請大家關注本次的「四喜圖」，期於本期帝圖迎春拍中將「四喜圖」歡喜入藏。



(圖 1)



(圖 3)

非  
鳥  
田  
田







林風眠，生於廣東省梅縣，並學習書法和中國畫。18歲留法，後旅居德，仰慕歐洲古典繪畫大師，對後印象派、現代藝術皆懷有濃烈興趣。林風眠的繪畫形式表現，以西化手法體現東方意境，他較少使用傳統筆墨，以直覺性的線條力度，表現更單純、簡明確豐富的內涵。他運用了西方幾何構成原理方、圓、三角等形狀組合，並將水彩、水粉混同墨水，形成沉穩的獨特色感。

3031

## 林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

## 蘆荻雙鷺圖

鏡框 設色 紙本 53.5×55cm

款識：林風眠。

鈐印：林風暝印(朱)。

來源：香港永成及上海朵雲軒聯合拍賣，  
1993年10月27日，lot.223。



NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

此幅描繪夜景之《蘆荻雙鷺圖》是林風眠畫鷺題材中的最為精彩之一幅，同時也是他成熟期花鳥畫的典型作品。畫面兩隻白鷺在淺水塘間覓食，以淡墨描寫出鷺鳥身軀，簡化的姿態中精準傳達了鷺鷥靈動的身影；一隻舞動雙翅的白鷺，似乎欲與同伴爭食，暗夜天空與蘆荻的逸筆塗寫，營造一片平和與寧靜的氣氛。

1920年代初期，林風眠旅居歐洲數年，對德法藝術深深著迷。1926年，被譽為中國現代主義先驅的林風眠返國，積極培育後進，趙無極、朱德群、吳冠中等人都是他的學生。作為一位教育家，林風眠與上海美術學院創辦人劉海粟(1896-1994)的觀點相近，二人都在全國藝術教育的現代化過程當中扮演重要的角色，對中國現代美術的進程影響深遠。



3032

3032

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

蓮塘

鏡框 油彩 紙本 32×33cm

款識：林風眠。

出版：《一代宗師林風眠：油畫水粉遺珍畫選》，  
西泠印社出版社，2018年，P.9。

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000





3033

3033

石虎 Shi Hu

1942-2023

冰河與美女雙屏

1990

鏡片 設色 紙本 137.5×68.5cm×2

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333

款識：九〇石虎。

鈐印：石虎（白）、肖形印。

出版：《繼往開來－長流四十週年紀念專輯》，長流美術館，2013年3月，P.113。





3034

傅抱石 Fu Bao-Shi

1904-1965

湘夫人

1948

鏡框 設色 紙本 L:51cm

NT\$ 6,000,000-10,000,000

RMB¥ 1,200,000-2,000,000

HK\$ 1,500,000-2,500,000

US\$ 200,000-333,333

款識：

戊子之夏，寶鎮先生將遊西湖。過金陵，予為寫此幀，供先生驅暑之用，并乞教正。抱石。

鈐印：傅（朱）。



3034

出版：

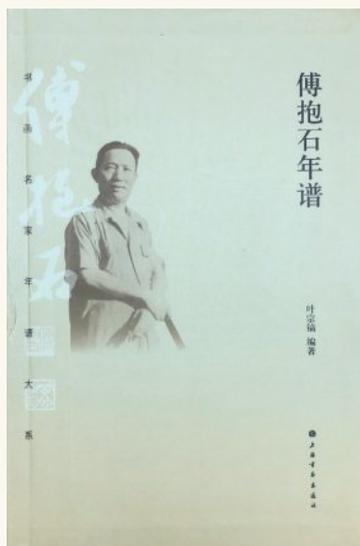
1. 《傅抱石年譜》，上海書畫出版社，2012年，P.215。
2. 《其命唯新：紀念傅抱石誕辰一百一十週年民間珍藏傅抱石作品集》，鳳凰出版傳媒集團，2014年，P.150-151。
3. 《傅抱石年譜（增訂本補編）》，上海書畫出版社，2014年，P.215。
4. 《所謂伊人：傅抱石仕女畫集》，譯林出版社，2014年，P.141。
5. 《閱讀傅抱石》，江蘇鳳凰美術出版社，2018年，P.126。

來源：

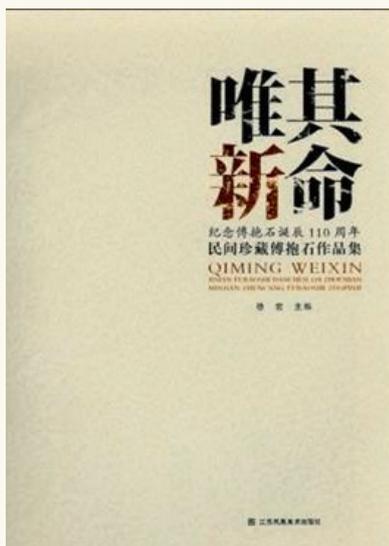
1. 香港佳士得，2001年4月29日，lot.107。
2. 香港佳士得，2012年5月29日，lot.3213。



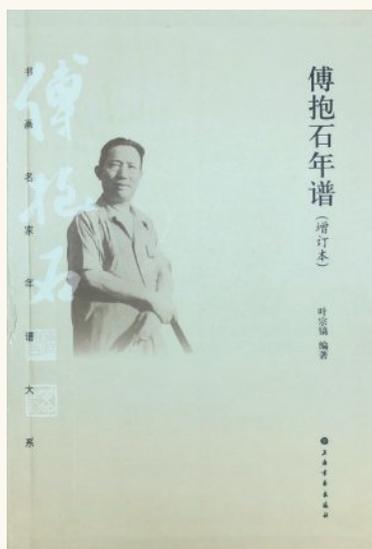
## 重要權威出版



1. 《傅抱石年譜》，上海書畫出版社，2012年，P.215。



2. 《其命唯新：紀念傅抱石誕辰一百一十週年民間珍藏傅抱石作品集》，鳳凰出版傳媒集團，2014年，P.150-151。



3. 《傅抱石年譜 (增訂本補編)》，上海書畫出版社，2014年，P.215。



4. 《所謂伊人：傅抱石仕女畫集》，譯林出版社，2014年，P.141。



5. 《閱讀傅抱石》，江蘇鳳凰美術出版社，2018年，P.126。



## 賞析

戊子年(1948)夏，傅抱石特以《楚辭》為題創作此「湘夫人」於扇面上。傅氏以高妙的游絲線條，將衣紋、飄帶與空中的落葉，營造出三度空間感。畫面巧妙呈現了動與靜的情態，題識於湘夫人目光之後方，記錄了友人計劃出遊杭州西湖途經金陵，畫此扇為其拂暑；畫面充滿十足的文人雅趣，料受贈者肯定是捨不得使用的。以是之故，本作畫面保存完好，也是傅氏仕女畫的代表畫題之一。湘夫人凝望遠方，富涵祝福友人旅途平安，早歸再見之意，得者何不寶之。





佛國三苑三... 故今... 不可... 功... 德... 善... 若... 舍... 功... 德... 有... 見... 羅... 開... 世... 為... 佛... 聞... 天... 作...

佛弟子梁登挺寫第一卷  
 詒憲庵居士  


# 台北故宮寄存溥氏文物八人小組之一

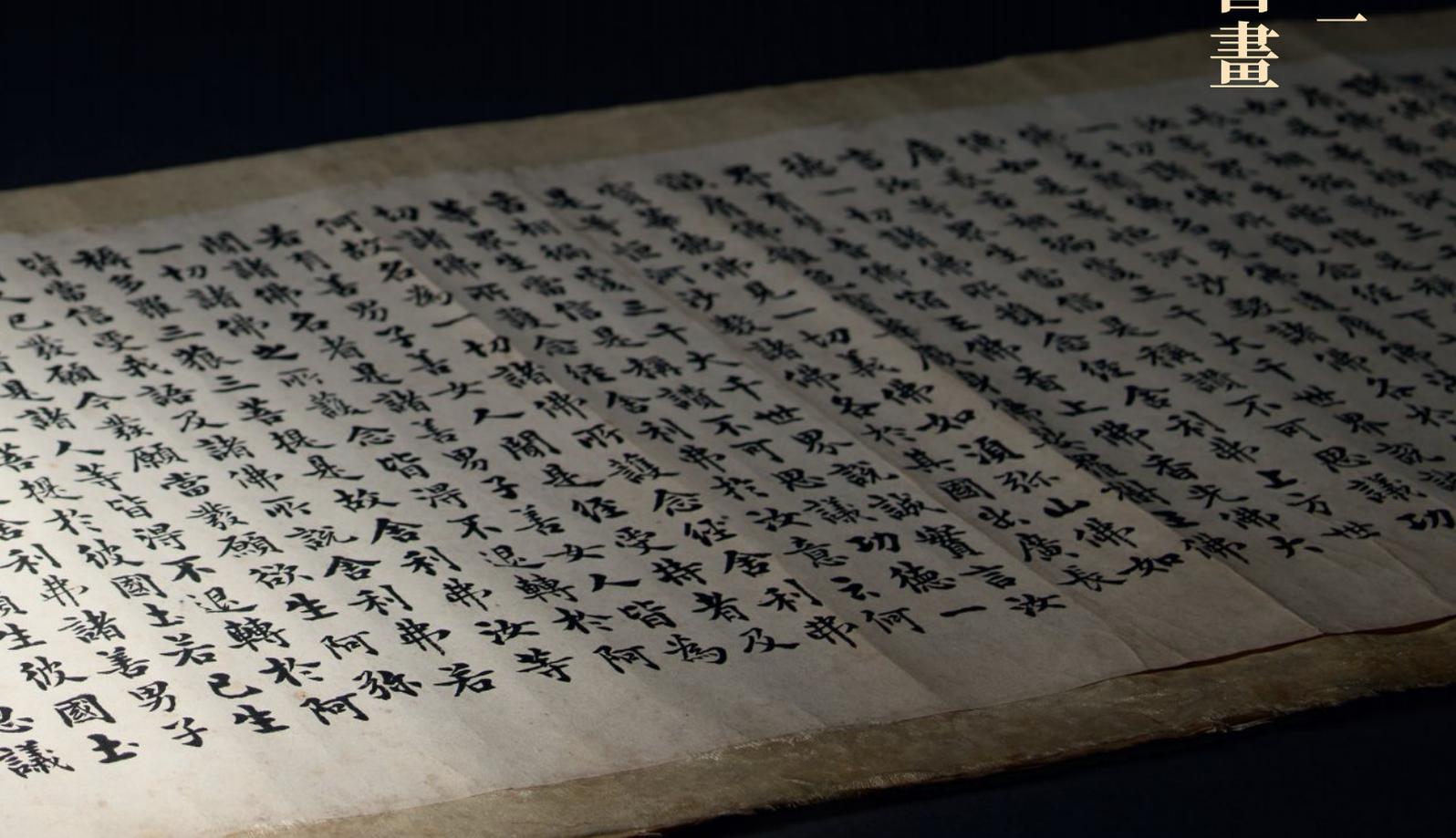
## 羅淑琴女士家族珍藏書畫

Lot. 3035-3037

帝國藝術拍賣會再續邁向下一個十年，謝謝眾多藏家的支持與信任肯定，本季迎春拍亦陸續推出第四場「羅淑琴女士家族珍藏書畫」專題拍賣，備受好評和關注，並取得絕佳成績。

羅淑琴，原姓愛新覺羅，蒙古鑲黃旗，民國後改用羅姓。祖父升允曾任陝甘總督，創西北大學堂、建蘭州黃河鐵橋，是宗社黨大老。父親是御林軍善撲營軍官，姑父是溥儒。羅淑琴從小隨姑姑羅清媛住入恭親王府多年，溥偉賣掉恭王府後，至天津與祖父、肅親王善耆同住羅振玉家，族人與善耆家族多有聯姻，稱川島芳子為其孀母，與夫婿邵鏡人遷臺定居，多與寒玉堂溥儒家族往來，1963年溥氏亡故仍與其長子溥孝華聯繫，至其亡故後與丑輝瑛委員組成「溥心畬書畫文物八人小組」，共同將遺物寄存故宮，使這些文化瑰寶得與世人共賞。

羅女士為臺北故宮寄存溥心畬文物八人小組之一。本次仍由溥心畬夫人羅清媛族輩後人，羅淑琴女士家屬舊藏溥氏書畫菁華，因羅女士即為溥孝華遺物處理八人小組之一，故其來源全為家屬自藏精品，亦是市場生貨；2023年異雲書屋舉辦「儒逸」紀念溥儒先生逝世80週年，展品亦獲得好評與肯定，參觀者眾多，足證溥王孫的藝術成就已進入現代收藏風潮與肯定，本次徵集作品有溥氏紙本《觀音大士圖》、《臨李陽冰寒玉堂篆書七言聯》及梁啟超楷書《佛說阿彌陀經寫第一本》、《論伍憲子者》。帝國藝術特於寒玉堂旅臺時之創作及交遊，努力追訪，期盼能為熱愛溥氏這位大學問家的諸位藏友搜求更多精美作品，以再次彰顯舊王孫於詩、書、畫師古超塵的頂峰高度。



3035

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

觀音大士圖

鏡框 水墨 紙本 82.2×35cm

款識：大清信士溥儒敬寫。

鈐印：溥儒(白)。

羅淑琴女士舊藏

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

溥心畬自幼便頗有佛緣，早在 1905 年隨父母去西山戒台寺居住，其時年方九歲。1911 年辛亥革命後全家遷出恭王府，後隱居戒台寺。如此，前前後後於戒台寺住了有 10 幾年時間。西山戒台寺是光緒 17 年（1891）由溥心畬祖父恭親王出錢重修的，雖說是有名的唐代古寺，卻幾乎成了溥心畬的家廟。他和弟弟身在風景如此優美、環境如此幽靜的古剎中，悠閒用功，從而形成日後嫺靜性格和脫俗的畫風，此皆與這段經歷關係密切。

由此可見，溥氏之於佛教是虔誠的。他的這份虔誠也反映在取材佛教的書畫作品中。他一生篤信佛教，事母至孝；曾刺舌畫佛像、刺血寫佛經，以為母祈福。因此，溥老筆下的觀音，是信仰，是孝思，也是對母親感情的寄託。此件家屬所藏的觀音大士像，觀音隨意倚石崖而坐，左手持念珠，聖容莊嚴靜美，面露慈祥和藹之色；衣袍飄逸、線條流暢靈動圓轉自如；空崖巖壁蒼潤相濟，意境十足。得此佳構者懸於家中得觀音之護祐，猶為殊勝。





3036

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

臨李陽冰寒玉堂篆書七言聯

1963

鏡框 水墨 紙本 131×29cm ×2

款識：天道虧盈施利物，地山明象照尊謙。歲在癸卯夏四月，西山逸士溥儒書。

鈐印：義熙甲子(朱)、溥儒(白)、舊王孫(朱)。

羅淑琴女士舊藏

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

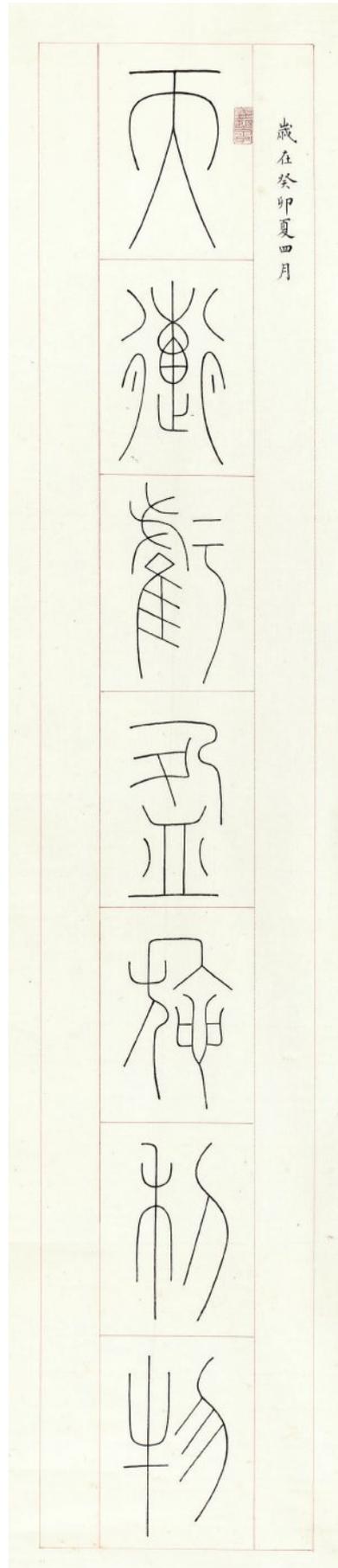
本件鐵線篆書聯，係溥王孫臨唐李陽冰《唐謙卦刻石集》帖，集字成其寒玉堂七言聯。此作為其家族輩自存者，故均未裝裱，本件作品運筆如鋼絲柔中挺勁，結構圓潤觀來充滿敬靜與貴氣。篆書也是溥王孫極少的書體，此作當是留傳自家之寶。篆書已於市場難得一見，更遑論本次所見的如此精品。



臨唐李陽冰謙卦刻石集文字



西山逸士溥儒書



歲在癸卯夏四月





3037

梁啟超 Liang Chi-Chao

1873-1929

楷書佛說阿彌陀經 (第一本)

手卷 水墨 紙本 31.5×238cm

款識：

佛說阿彌陀經。如是我聞。一時佛在舍衛國。祇樹給孤獨園。與大比丘僧。千二百五十人俱。皆是大阿羅漢。眾所知識。長老舍利弗。摩訶目犍連。摩訶迦葉。.....

.....(中間釋文略)..... 釋迦牟尼佛能為甚難希有之事。能於娑婆國土五濁惡世。劫濁。見濁。煩惱濁。眾生濁。命濁中。得阿耨多羅三藐三菩提。為諸眾生。說是一切世間難信之法。舍利弗。當知我於五濁惡世。行此難事。得阿耨多羅三藐三菩提。為一切世間。說此難信之法。是為甚難。佛說此經已。舍利弗。及諸比丘。一切世間天人阿修羅等。聞佛所說。歡喜信受。作禮而去。佛弟子梁啟超寫第一本詒憲庵居士。

鈐印：梁 (朱)。

羅淑琴女士舊藏

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

梁氏手書阿彌陀經市場相若者可參見 2006 年 10 月 7 日蘇富比秋季拍賣會 LOT0752，此件為 1918 年書贈廣東同鄉唐天如市場釋出之作，寫為第二本；本次帝圖迎春拍徵得梁氏手書楷書阿彌陀經之「第一本」，係贈康有為弟子亦為同鄉伍憲子，伍氏為當時報業人士學養亦豐，本件未紀年款，依二件書體推斷可能同年所寫，因伍紙為羅淑琴女士夫婦邵鏡人同於香港任教之同鄉好友，此作係伍氏於港時轉贈邵鏡人供養收藏，邵氏與夫人羅淑琴旅台定居，將所藏書畫文物均攜至台島，寶藏至今，現於蓬島首見梁啟超手書阿彌陀經亦為佛教界與諸方家翹首以待。

說明：

1. 梁啟超 (1873-1929)，字卓如，號任公，別號飲冰室主人、滄江、新民子、哀時客等。廣東省新會縣人。梁氏出生在一個世代書香的小康家庭，祖父名維清、父名寶瑛，皆為秀才。梁啟超 4、5 歲起，習四書、詩經。6 歲入私塾就學，9 歲能寫上千字的文章，12 歲考取秀才，17 歲中舉人，18 歲拜南海秀才康有為為師，聽受中國數千年來學術源流、歷史政治、沿革得失和佛典的精奧博大。他曾說：「草堂常課，除《公羊傳》外，則點讀《資治通鑑》等。又時習古禮，啟超弗嗜也，則相與治周秦諸子及佛典。」此後，便開始接觸佛學。

梁啟超無疑是大時代中，出類拔萃的思想家。他關心國事，著述豐富，一度為中國思想界的領導者，更是促使中國走上近代化道路的開拓者，經他拔識或受他影響的青年才俊，不





3037

知凡幾。眾所周知，梁氏的學術成就是多方面的；其生平著作一千數百萬字，晚年尤其深入佛學研究，注意西域佛教、發掘佛典目錄學、重視部派佛教。凡此種種，都是開風氣之先河，而且極具啟發性的學術識見，值得讚歎。

梁任公的言論在中國思想界具有舉足輕重的地位，特別是在戰亂時代，能透視佛教對國家社會的影響，力闢國人對佛教的誤會，並提出無宗教思想則無統一、無希望、無解脫、無忌憚、無魄力。此一富有創造性、啟發性的見解，不僅開風氣之先河，其高瞻遠矚的眼光，更令後人效法。

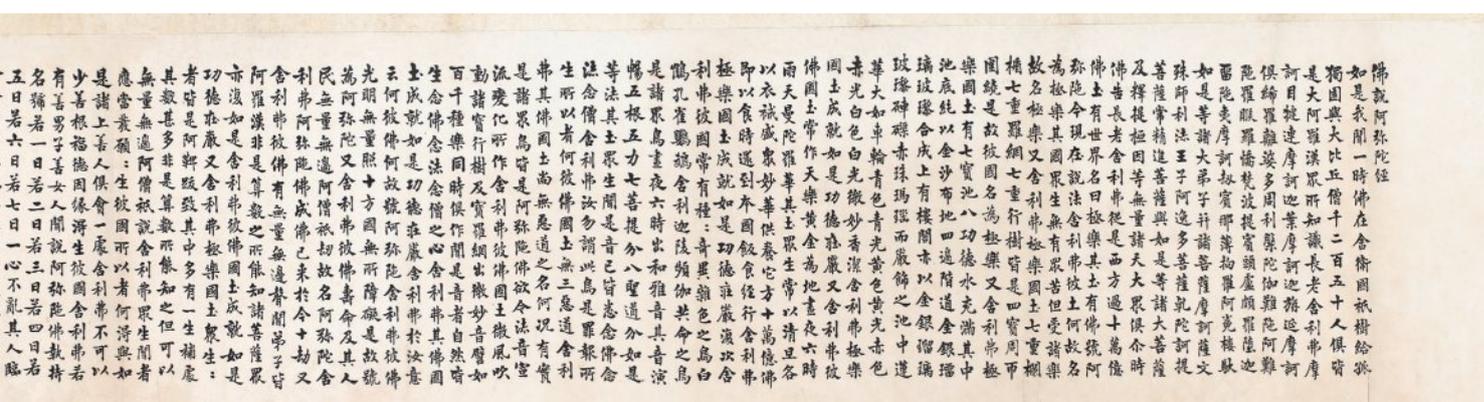
2. 梁啟超的佛學與書法緣起於老師康有為。1898年「戊戌變法」失敗後，梁啟超逃往日本。出逃時，身邊不忘帶上心儀的碑帖。在逃亡的14年間，雖然身居異國，但學習書法之興趣依然不減。梁啟超寫於1910年的《雙濤園日記》，極具體地記述了他羈居海外讀書生活和刻苦臨池的情況，其中有每天臨池的內容、數量、進度及其體會。

1918年，梁啟超退出政壇，全部放下於當年抄錄阿彌陀經贈與伍憲子、唐天如二人，接著赴歐洲遊歷。游歐回來後便潛心學術研究，從事著述和講學。研究書法藝術更成為他生活中不可缺少的重要組成部分。

3. 上款人憲庵居士係伍憲子。1881年生於廣東順德人。名莊，字憲庵，號夢蝶，為康有為弟子。早先於廣州教導私塾，後投身報界，曾入香港保皇黨機關報《商報》服務。1905年主持《商報》筆政。伍氏以報紙為論壇，與《中國時報》就君主立憲還是民主

革命問題展開筆戰。1907年又協助徐勳在廣州創辦《國事報》，與《商報》互相呼應，鼓吹君主立憲。1908年，他在香港發起成立「振興國貨會」，被香港當局驅逐出境。在新加坡主持《南洋總彙報》兩年。1910年返港，繼續主持《商報》。1911年辛亥革命成功，香港《商報》更名《共和報》。後遊歷日本，加拿大，並任職於北洋政府。1919年又回香港主持《共和報》，並創辦《平民週刊》、《丙宣》等雜誌。後又到上海創辦《風雷》雜誌，赴美國舊金山主持《世界日報》。1936年再次返回香港。1947年在香港創辦《人道週刊》。1956年退出政壇，任香港聯合書院中文教授。1959年病逝。主要著作有：《論語讀法》，《經學通論》、《尚書源流》、《國學概論》，《中國近百年史綱》，《辛亥革命信史》，《美國遊記》，《夢蝶文存》等數十種。

4. 邵鏡人（1899-1972），名靜仁。江蘇省宿遷縣人。梁啟超為邵鏡人就讀南京法政大學時之國文老師。五四運動時邵鏡人任南京方面的學生代表，與軍閥抗爭，之後歷任地方官員，被選為江蘇宿遷縣議長。民國37年（1948）於江蘇省第七選區當選第一屆立法委員，國共內戰時，為接任內政部長先赴昆明籌劃政府遷都事宜，但遇省主席盧漢叛變，遂輾轉流亡緬甸後至香港，流亡香港時任教於崇基書院（今香港中文大學前身）。邵氏與香港藝文人士詩文往來密切，並與伍憲子同任教於香港三大書院，且時有詩文往來。與羅淑琴婚後旅臺，曾任政治大學、世新大學教授等職。





高華與南張北溥書畫珍藏專題

荷山結案

可頌

三弟寶秋六十四度

高華



3038

### 張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

#### 潑彩蔣山瑞翠圖

1967

鏡框 潑墨潑彩 金箋紙 128×63cm

款識：蔣山瑞翠寫頌三弟實秋六十初度。大千居士爰。

鈐印：張爰之印（白）、大千居士（朱）

（押角印）八德園長年（白）、以介眉壽（朱）。

上款人：高華（1906-1986），字實秋，為張大千摯友梅雲堂高嶺梅堂兄。

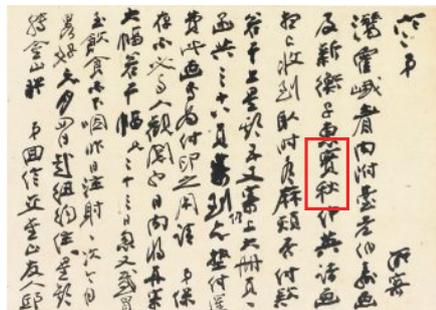
信札文字紀錄：張大千致張目寒灑霍峨眉圖信札



中國江蘇南京紫金山（舊稱蔣山）與此圖作一實景比對

### 估價待詢

「蔣山」即今中國江蘇南京紫金山，從太行山山脊中段拔地而起，呈東西走向，山石大多為紫色，因漢末秣陵尉蔣子文葬於此，被視為山神，故稱蔣山。高華為南京人，大千以其家鄉名山，並取作畫題，氣勢磅礴壯美。大千藉繪金碧輝煌、巍峨雄麗的南京山水為高華祝六十壽，喻有山高水長之美意。



張大千致張目寒灑霍峨眉圖信札

信札釋文：

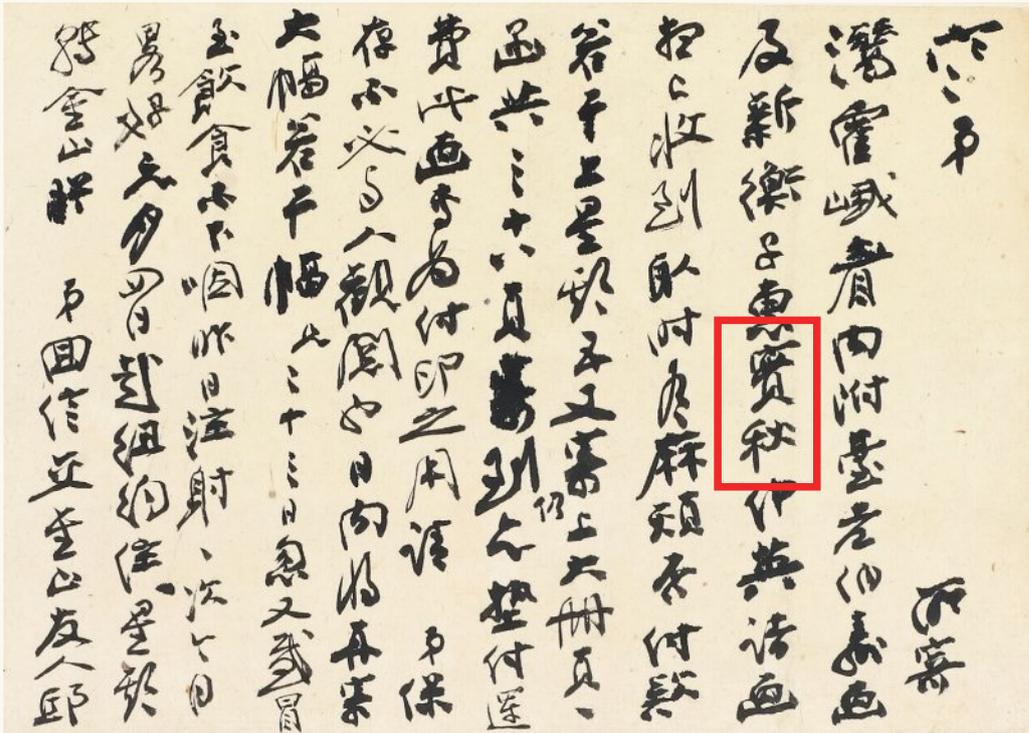
寒弟：所寄

灑霍峨眉內附臺老伯壽畫及新衡、子惠、實秋、仲英諸畫，想已收到，取時麻煩否，付款若干，上星期五又寄上大冊頁一函共 38 頁，寄到仍乞墊付運費，此畫專為付印之用請弟保存不必與人觀閱也，日內將再寄大幅若干幅，兄二十三日忽又感冒，至飲食不下咽，昨日注射一次今日略好，元月四日赴紐約住一星期，轉金山盼 弟回信交金山友人邱永和兄轉嶺梅迄無消息，不知去港抑在臺也。

競標本件拍品，須辦理高估價競標牌號



重要信札文字記錄



本件拍品 Lot. 3038 《蒋山瑞翠》  
1967年  
信中所述贈實秋



(圖3) 《丁未潑彩》  
1967年  
信中所述贈新衡



(圖2) 《灣霍瑞靄》  
1967年  
信中所述贈臺靜農母親

## 比對資料



(圖1)《瀾霍峨眉》1967年 信中所述贈張目寒

《張大千致張目寒瀾霍峨眉圖信札》，張大千1967寫給張目寒的信件中提及「瀾霍峨眉內附臺老伯壽畫及新衡、子惠、實秋、仲英諸畫……」信中給「實秋」的畫作，即是2024今春本次徵得張大千寫贈給高華六十壽辰的《潑彩蔣山瑞翠》磅礴大作，在此隆重呈獻。

帝圖藝術拍賣能徵得如此可貴佳緣，實有賴於廣大藏家群友們的信任與支持肯定，2023十週年由衷感謝諸君的參與，今春啟航下一個十週年，將繼續為各位方家尋徵搜找更多歷經歲月洗禮、富含歷史文化份量、深具人文情懷的藝術精品。

1967年，張大千潑彩技法日益成熟，石青石綠如水墨般自由運用，融匯古今，觀者無不入迷，正值大千潑墨潑彩創作大盛時期。本作選整幅金箋為材，取抽象手法，畫面以濃墨為主調，潑灑於上，墨色隨意傾流，略施傳統筆墨點景，於左方勾寫屋舍於山間，山石壁面皴寫以狀高山，巍峨矗立，呈高山仰止之意。畫景隨之而生，石青石綠交融，留隙以為瀑布，礦物顏料厚重與濃墨相對比，形成晶瑩塊面，亮如寶石，光彩燦然，更與金箋相襯，益顯堂皇瑰麗，氣象萬千。

本件金箋潑彩繪於巴西八德園中，1967年大千以日本訂購之金箋紙為重要台北友朋繪製數件祝賀華誕的「生日禮物」，隨信寄予張目寒煩請代勞分送，《張大千致張目寒瀾霍峨眉圖信笺》中提及「瀾霍峨眉內附臺老伯壽畫及新衡、子惠、實秋、仲英諸畫……」，函中所記「瀾霍峨眉」(圖1)即1967年大千先生為義弟張目寒68歲壽而畫，於



(圖4)1967年

2018年香港蘇富比作品名《春山瑞雪圖》拍出成交價8300萬5500港元；給臺老伯的壽畫(臺靜農雙親臺佛岑及樊氏)則為1967年《瀾霍瑞靄》(圖2)，2017年香港蘇富比拍出成交價3103萬7500港元，「新衡」的則是給王新衡1967年《丁未潑彩》(圖3)於2021年北京保利夜場成交價人民幣4025萬元，同時期潑彩大作如1967年《碧峰古

寺》(圖4)更是於2021年香港佳士得創下成交價2億910萬港元。而張大千1953年《泛舟圖》(圖5)(26.5×24cm)設色金箋紙本，「為實秋弟作」即創下成交價354萬港元，另張大千於1966年繪贈高嶺梅「招隱圖」(圖6)於2013年香港蘇富比5月拍賣會以7,180萬港元成交，1967年大千復贈與高嶺梅妻子詹白雲女士的「秋山夕照」潑彩(圖7)，2023年11月28日香港蘇富比拍出1.99億港幣天價，市場追捧認可及高價競投之高氏兩兄弟所藏張大千精品，「梅雲堂」乃由香港攝影家與書畫藏家高嶺梅、詹雲白伉儷花了半世紀的精心蒐集，是最完整、質量最精的張大千書畫私人收藏之一，見證高華與高嶺梅兄弟兩人與畫家多年的真摯情誼，亦是藝壇美譽，有識者當知之。



(圖5)1953年



(圖7)1967年



(圖6)1966年



## 上款人介紹



高華與張大千寶島旅遊攝於  
阿里山神木



高華與南張北溥合影 (高  
氏立於中間最高者)



張大千夫婦與高華拜見監察院長于右任合影

「實秋」即高華。高華（1906-1986），江蘇南京市人，字實秋，為張大千摯友梅雲堂高嶺梅堂兄，京劇著名票友，早年曾拜王瑤卿、梅蘭芳為師，抗戰勝利後與梅蘭芳在上海同台演出義務戲，他與程硯秋介乎師友，而程派造詣至深。高華在抗戰勝利後攜家同去台灣，後又轉赴香港，經營照相器材生意；1950年代渡海移居臺灣，獲聘任文化大學戲劇系講師，1959年高華在臺北演出《六月雪》。他廣交文人雅士，除對京劇確有研究，即對於國畫，造詣亦深，曾向張大千、黃君璧習畫，且結識舊王孫溥心畬，筆下不凡，古意盎然，頗具名家風範，他與「渡海三家」皆為好友，獲贈書畫多幀並有收藏。

高華、高嶺梅二兄弟與大千先生交往相當深遠，締結為一生摯交，彼此志趣相投且同聲相應，他們之間最大的興趣愛好一是愛攝影也愛被拍攝、二是愛看戲與唱戲、三是愛書畫與愛收藏，所謂物常聚於所好，高氏兄弟因攝影拍照與大千先生結緣，又購藏大千先生無數精品創作，三人間惺惺相惜。香港蘇富比「梅雲堂藏張大千

畫」專拍，由高嶺梅珍藏的大千畫作於2011、2013、2023登場，在市場上屢創高價，並見證了高嶺梅與大千先生半世紀的友情，今春帝圖藝術獨家呈獻「高華書畫珍藏」專場，有著張大千贈與高華六十壽辰的《潑彩蔣山瑞翠》、張大千《繪高華夫人像》，以及溥心畬題並補繪小狗、高華繪《仕女小狗》合作佳畫，「南張北溥」翰墨佳緣齊備。讓我們藉著是次拍賣，回顧藝壇的這段友情故事與流金時光。



一九七〇年，高嶺梅伉儷與  
張大千伉儷合攝于美國加州  
克密爾 © 梅雲堂文獻庫



張大千與高嶺梅合影

3039

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

高華夫人寫真圖

1951

立軸 水墨 紙本 105.5×39cm

款識：辛卯八月寫似怡嫂清賞，弟爰。

鈐印：張爰（白）、大千（朱）。

出版：

1. 《張大千先生畫集》，臺北中華書局，1958年，圖版11。
2. 《鑠古燦今—張大千書畫特展》，淡江大學，2022年，P.170-171。

NT\$ 2,500,000-3,500,000

RMB¥ 500,000-700,000

HK\$ 625,000-875,000

US\$ 83,333-116,667

大千先生為人圓融，處事周到。這是凡與大千先生直接有過交誼之人，無不對他有好感的原因。此幅高華夫人陳怡女史寫真像，即是大千對友人妻子的見面禮。黃天才先生曾憶述：大千先生接見訪客如有妻子隨行，必會詢問其姓名，他就會為其繪贈作品並題上款；此作即可印證黃天才先生之憶述，市場所見畫予某某夫人的作品亦多。以大千八兄與實秋三弟間的情誼，是直接對其妻寫像。此畫以白描繪成，陳怡女史之面容姣好、摩登時尚，身著無袖旗袍，波浪捲髮，宛若上海灘百美廣告海報中的美女，躍然紙上。張大千的好人緣正因其有好的處世之道，他對有著兄弟情誼的友朋更是特別關照，由其畫作即可印證；高實秋、高嶺梅兄弟所藏大千作品均是精品佳構，亦為市場追求收藏者所寶之。







3040

3040

高華 (仕女)、溥心畬 (狗子) (題)

Kao Hua、Pu Hsin-Yu

1954-2011、1896-1963

倚石仕女

鏡框 設色 紙本 D:33cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

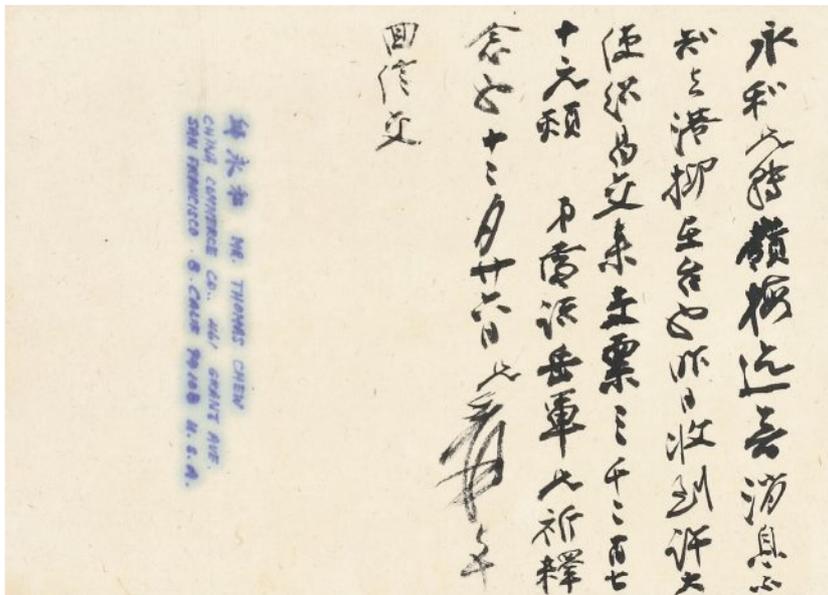
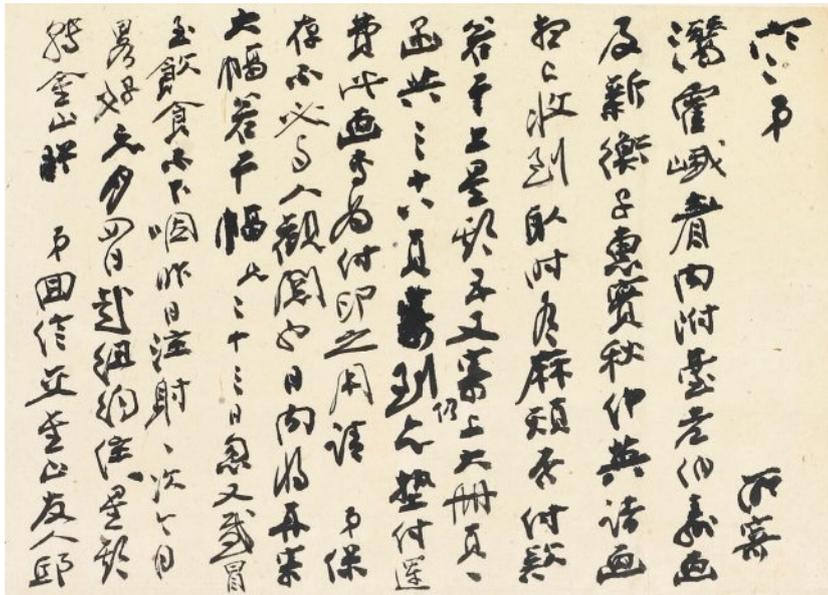
US\$ 6,667-10,000

款識：蕉林過雨夕陽天，綠竹空庭影自憐，欲著羅衣步苔徑，玻璃團扇晚風前。心畬補狗子并題。

鈐印：高華 (朱)、溥儒之印 (白)、舊王孫 (朱)。

高華所繪團扇仕女係以溥心畬老師仕女稿成圖。高華身為故都北平名票，均自己上妝，亦善丹青，花鳥、人物、仕女均擅，此作開臉已為高華自成工緻典麗風格，後經溥老師指導，並為題識，溥老師並補小狗，靈巧可愛，使整幅增添新意且更為可人，亦當為識者寶之。原圖出版於《溥心畬書畫全集第二冊：人物篇》，環球書社出版，乾隆圖書無限公司總發行，1978年8月初版，P.140 (附圖)。





3040-1

3040-1(局部)

3040-1

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

張大千致張目寒瀾霍峨眉圖信札

鏡框 水墨 紙本 25×35cm ×2

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

識文：寒弟：所寄

瀾霍峨眉內附臺老伯壽畫及新衡、子惠、實秋、仲英諸畫，想已收到，取時麻煩否，付款若干，上星期五又寄上大冊頁一函共 38 頁，寄到仍乞墊付運費，此畫專為付印之用請弟保存不必與人觀閱也，日內將再寄大幅若干幅，兄二十三日忽又感冒，至飲食不下咽，昨日注射一次今日略好，元月四日赴紐約住一星期，轉金山盼 弟回信交金山友人邱永和兄轉嶺梅迄無消息，不知去港抑在臺也，昨日收到許大使紹昌交來支票，三千二百七十元煩 弟電話岳軍兄祈釋念也，十二月二十六日。兄爰頓首。回信交 邱永和君（簽字筆書寫英文地址）1967 年書札。

函中所記「瀾霍峨眉」即 1967 年大千先生為義弟張目寒 68 歲壽而畫。點出張目寒與張大千的籍貫分別是安徽霍邱和四川內江。而畫中兩座對視的白頭山，正映襯了峨眉山和又名瀾霍的天柱山，也有兄弟二人當時年近古稀、白頭相對之意。此畫於 2018 香港蘇富比拍出天價，續創大千頂盛潑彩天價。今讀此札亦可與佳構相互應證。信札內尚附給臺老伯壽畫、王新衡、楊森、高實秋、匡仲英等人的畫作，本次即徵得繪贈高實秋 60 華誕生日禮物「潑彩蔣山瑞翠」圖，此函札中所提到的作品陸續於市場出現，均屢創天價，信中亦有提及美國金山邱永和先生與高嶺梅等人，均藏大千精品且拍出高成交價。帝圖本次推出同時期潑彩，期望諸方家多參與競投。

註：邱永和、吳忠嫻與邱扶輪修女，邱氏家族兩代傳承，以極大的熱忱收藏中國書畫。其收藏包括家族好友、著名畫家張大千的傑出作品。

# 懷玉堂舊藏

Lot.3041-3051

懷玉堂主人陸耀先原籍江蘇，稍長遊寓蘇州、上海等地，1949年自滬渡臺、經營實業，利己福人。平素雅愛書畫戲曲，與藝文界友朋時相過從。陸公以藝會友，收藏廣博，本場拍賣有渡海三家作品溥心畬、張大千、黃君璧，更有近代渡臺名家佳作，如：吳子深、鄭曼青、任博悟、江兆申、季康、傅狷夫、劉延濤、孫雲生、匡仲英、歐豪年等佳作，可謂琳琅滿目。

此次上拍呈現先生數十年來精心所蓄，各家各派妙筆逸墨匯聚一堂，由是可窺懷玉堂主人與近代書畫名家往來之密邇，與藝文界發展、演變之軌跡。



3041

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

芝瑞獻壽

1971

鏡框 設色 紙本 135×68.5cm

款識：六十年歲辛亥五月，寫似耀先仁兄方家正之。蜀郡張大千爰。

鈐印：張爰之印（白）、大千居士（朱）。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

本件《芝瑞獻壽》據耀先先生的公子長元君告知：此幅作品係由陸老好友張目寒赴美時至大千先生處取回臺灣交予耀先先生。

查 1971 年（歲次辛亥）大千先生身體有恙，當年六月底即住院開刀，因大千居士正在籌備其四十年回顧展，為了此一重要展覽，張大千到處商借作品，其中也包含贈予岳軍（張群）先生之作。

故 1971 年 5 月，張目寒赴美之行首為探視大千，並協助攜帶相關作品到美國借予大千作為籌備四十年回顧展之用，而陸耀先知曉此行遂託張目寒向大千致意，張目寒返臺後即攜此《芝瑞獻壽》予陸氏。這件作品頗具特殊意義，並彰顯張大千、張目寒、陸耀先三人間之非凡友誼。



懷玉堂主人陸耀先（右）在台北與大千居士、張目寒先生（左）歡聚時留影。



六十年歲辛未五月廿八日  
耀志不九方家正之習郡張  
李



3042

趙少昂 Zao Shao-Ang

1905-1998

八哥飛上柳梢頭

1971

鏡片 設色 紙本 33×44.3cm

款識：八哥飛上柳梢頭。

耀先先生正之，辛亥二月少昂。

鈐印：少昂（白）。

上款人：陸耀先先生。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

3042

3043

馬壽華 (題簽) Ma Shou-Hua

1893-1977

當代名家書畫集

吳子深、鄭曼青、任博悟、江兆申、  
季康、傅狷夫、劉延濤、孫雲生、  
匡仲英、歐豪年等二十四人書畫合冊

冊頁 設色 紙本 30×39.5cm ×12

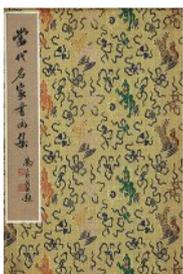
上款人：陸耀先先生。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



1. 幽篁秀石。

耀先先生雅屬即正，民國五十九年元月，馬壽華寫時年七十有八。

鈐印：馬壽華印（白）、木軒七十已後所作書畫（朱）。

2. 穆如春風。

辛亥冬吳子深，時年七十有八。

鈐印：吳華源（白）、子深（朱）。

3. 耀先先生雅屬，壬子四月，七十一叟陶壽伯寫。

鈐印：陶壽伯（朱）、萬石山人（白）、延年（朱）。

4. 摩詰詩境為耀先兄雅正，定山寫。

鈐印：定山（朱）。

5. 耀先賢兄彙正，庚戌秋曼鬚。

鈐印：玉井山人（朱）。

6. (釋文略)。耀先仁兄正，開章。

鈐印：賞心（朱）、開章書畫（朱）。

7. 過耀先兄寓，出此冊屬寫希正。博悟記。

鈐印：博悟（白）、行簡（朱）、任博悟書畫記（朱）。

8. 耀先仁兄雅教，壬子初冬陳雋甫。

鈐印：陳雋甫（白）。

9. 能醉則醉，得睡且睡。舟影橫塘，其睡有味。耀先兄正，兆申。

鈐印：小有洞天之家（白）、萬人如海一身藏（朱）。

10. 耀先仁兄雅正，甲寅秋月季康。

鈐印：季康長壽（朱）、寧復畫記（白）。

11. 耀先先生雅正，甲寅長夏浙東邵幼軒。

鈐印：邵（朱）。

12. 唯有此花開不厭，一年孤占四時春。

耀先我兄教之，甲寅中秋高逸鴻。

鈐印：谿鳥山華共我聞（朱）、臨安高氏（白）、逸鴻（朱）、蘭香館書畫記（朱）。

13. 耀先仁兄雅屬，甲寅秋狷夫書于燈下。

鈐印：傅氏（白）、狷夫（朱）。

14. 耀先先生雅屬，杭州林中行時于台北。

鈐印：中行之鈞（朱）。

15. 耀先先生雅正，六十四年乙卯春三月，堪白吳平寫意。

16. 春水船如天上坐。

耀先先生雅屬，六十四年初夏揮汗之作，劉延濤。

鈐印：福（朱）。

17. 耀先仁兄雅屬，周介夫寫。

鈐印：周介夫印信（白）。



3043

18. 耀先吾兄法正，弟陳君樸。  
鈐印：陳君樸（白）。

19. 夏木垂陰。  
王子六月寫似耀先生正之，仲英匡時三願齊。  
鈐印：湘鄉匡時（白）、願花長好月長圓人長壽（白）。

20. 耀先先生教正，荊門李可梅。  
鈐印：李希（白）、荊門李可梅書畫之章（白）。

21. 耀先我兄屬正，乙卯之春高逸鴻。  
鈐印：臨安高氏（白）、逸鴻之印（朱）、蘭香館（白）。

22. 耀先仁兄法家教正，乙卯五月孫雲生家瑞。  
鈐印：孫家瑞（白）、雲生（朱）。

23. 耀先仁兄雅正，乙卯夏日豪年。  
鈐印：歐（朱）。

24. (釋文略)。耀先仁兄供養。太希。  
鈐印：劉太希印（白）、情長宜受此劫（白）。



3044

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

山水 (二件一組)

鏡框 水墨 紙本 28.5×30cm ×2

鈐印：

1. 君翁 (朱)。

2. 君翁 (朱)。

陸耀先先生舊藏

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3044



3045

3045

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

雙雛圖

鏡片 設色 紙本 27.5×31.6cm

款識：夜半啼聲苦，應知天下寒。心奮。

鈐印：省心齋（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333





3046

傅狷夫 Fu Juan-Fu

1910-2007

溪山人家 (張目寒上款)、  
松韻飛瀑、墨梅 (三件一組)

1986

立軸 設色 紙本 60×29cm、  
69×34cm、64×40cm

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000

(1)

款識：國畫欲不落跡象，故非從  
規矩入手不可，但往往有一入規  
矩而不得復出者，如欲求不落  
跡象譚和容易哉！目寒先生精鑒  
賞，于繪畫理論具獨到見解，承  
索拙作，燈下寫此並記數語求正。  
杭人傅狷夫於心香室，時丙申三  
月客臺灣。

鈐印：杭人傅狷夫 (白)。

上款人：張目寒先生，懷玉堂主  
人遞藏。

展覽：「傅狷夫百歲誕辰紀念書  
畫展」，國立國父紀念館中山國  
家畫廊 (南北兩室)，2009年5  
月2日-5月31日。

出版：《傅狷夫教授百歲誕辰紀  
念書畫集》，國立臺灣藝術大學，  
2009年4月28日，P.39。

(2)

款識：耀先生法教，丙寅臘月  
覺翁傅狷夫寫於有所不為齋。

鈐印：傅 (白)、狷夫 (朱)、有所  
不為齋 (朱)。

展覽：「傅狷夫百歲誕辰紀念書  
畫展」，國立國父紀念館中山國  
家畫廊 (南北兩室)，2009年5  
月2日-5月31日。

出版：《傅狷夫教授百歲誕辰紀  
念書畫集》，國立臺灣藝術大學，  
2009年4月28日，P.159。

(3)

款識：鐵骨冰心。

傅狷夫寫於心香室。

鈐印：狷夫 (白)、傅 (朱)、一瓣  
心香 (白)。

展覽：「傅狷夫百歲誕辰紀念書  
畫展」，國立國父紀念館中山國  
家畫廊 (南北兩室)，2009年5  
月2日-5月31日。

出版：《傅狷夫教授百歲誕辰紀  
念書畫集》，國立臺灣藝術大學，  
2009年4月28日，P.159。

3047

郎靜山、匡仲英

Lang Jing-Shan

1892-1995

行書五言詩 (攝影作品一幅)、

臨王羲之草訣歌、

行書宋人詩四屏 (三件一組)

鏡片 攝影、鏡心 水墨 紙本

(31×36.5cm、31×23cm)、

38×26cm ×27、126×33cm ×4

上款人：陸耀先先生。

NT\$ 140,000-200,000

RMB¥ 28,000-40,000

HK\$ 35,000-50,000

US\$ 4,667-6,667

(1)

款識：舉頭紅日近，回首白雲低。只有天在上，更無山與齊。

耀先先生正正，己未夏又六月郎靜山。

鈐印：郎靜山印(白)。

(2)

款識：草訣歌 (本文略)

右臨王羲之草訣百韻帖一遍，用貽吾友耀先居士參究之。行簡記。

鈐印：棕嗒草堂(白)、入迂(朱)、慕晴(朱)、沙門本慧(白)。

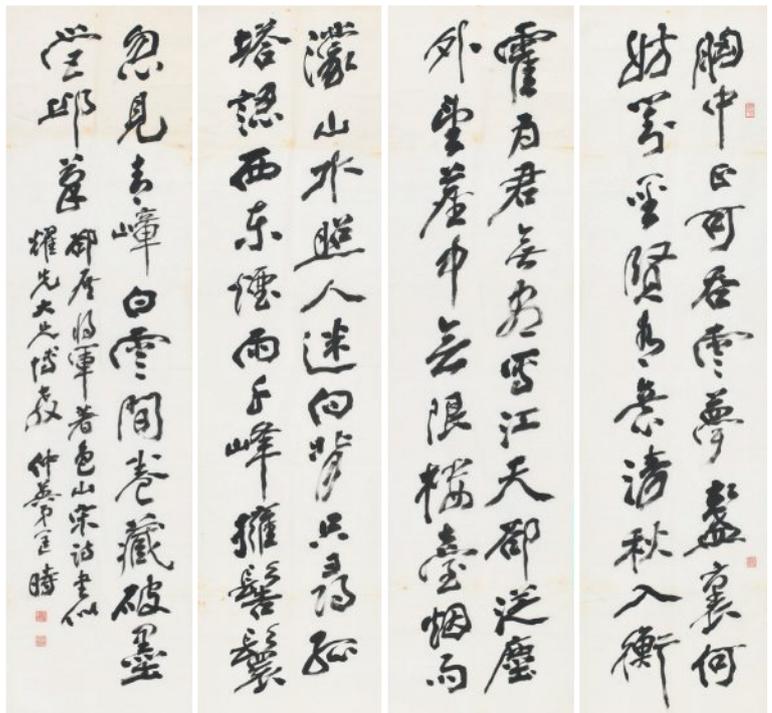
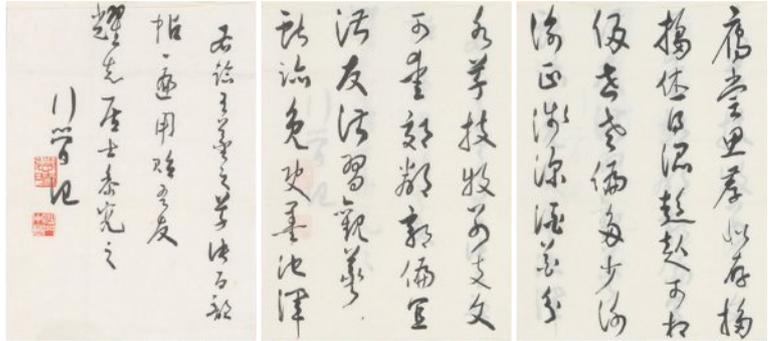
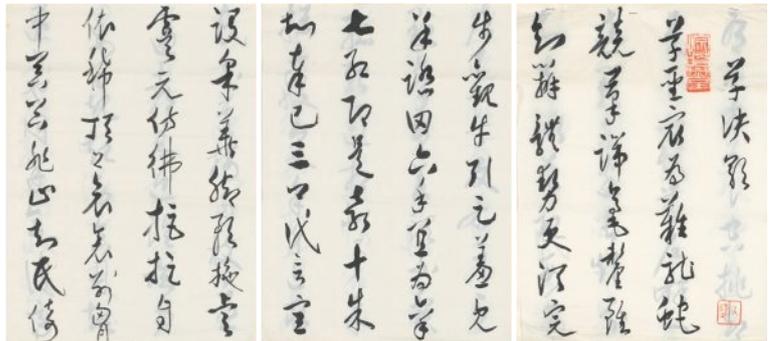
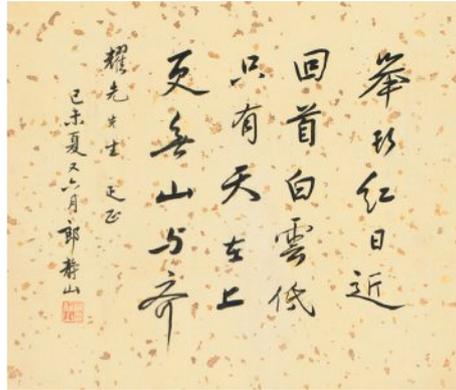
(3)

款識：胸中正可吞雲夢，盍裏何妨對聖賢。有意清秋入衡霍，為君無盡寫江天。卻從塵外望塵中，無限樓臺烟雨濛。山水照人迷向背，只尋孤塔認西東。煙雨千峰擁髻鬢，忽見青嶂白雲間。卷藏破墨營邱筆，卻展將軍著色山。

宋詩，書似耀先大兄博教，仲英弟匡時。

鈐印：樂安後人(朱)、願花長好月長圓人長壽(白)、匡時私印(白)、仲英長壽(朱)。

備註：附贈送時原封套。





3048

高華、安和、馬壽華、彭醇士、羅芳、吳平、陶壽伯、葉公超、  
 孫雲生、匡仲英、陳子和、曾其等四十六人書畫合冊  
 翰墨因緣冊

鏡片 設色 紙本 33×44.3cm ×46

上款人：陸耀先先生。

NT\$ 225,000-300,000

RMB¥ 45,000-60,000

HK\$ 56,250-75,000

US\$ 7,500-10,000





3049



3049(局部)



3051

3049

王穀祥 ( 款 ) Wang Guo-Hsiang

1501-1568

富貴白頭

手卷 設色 綾本 37.5×177.5cm

款識：萬歷丙申中秋八月，做黃居采本於脩竹館客齋中，王穀祥畫。

鈐印：王穀祥（白）、考功印（朱）。

收藏印：大青閣經籍永建齋金石書畫□□松□（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3050

程璋 Cheng Jang

1869-1938

三陽開泰

立軸 設色 紙本 132×31.5cm

款識：每憶山齋讀書處，飢羊騰擲過谿來。

新安瑤笙程璋寫於海上。

鈐印：瑤笙（朱）、新安程璋之印（白）。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

3051

鮑少游 Bau Shau-You

1892-1985

桃花雙燕

鏡片 設色 紙本 32×76cm

款識：幾歷風霜染鬢華，重來還認舊時家。烏衣今昔哀王謝，白壁分明絕玷瑕。塞北雲光生鶴警，江南月色照梨花。飛瓊應是無塵思，驚見嬋娟舞袖斜。少游。

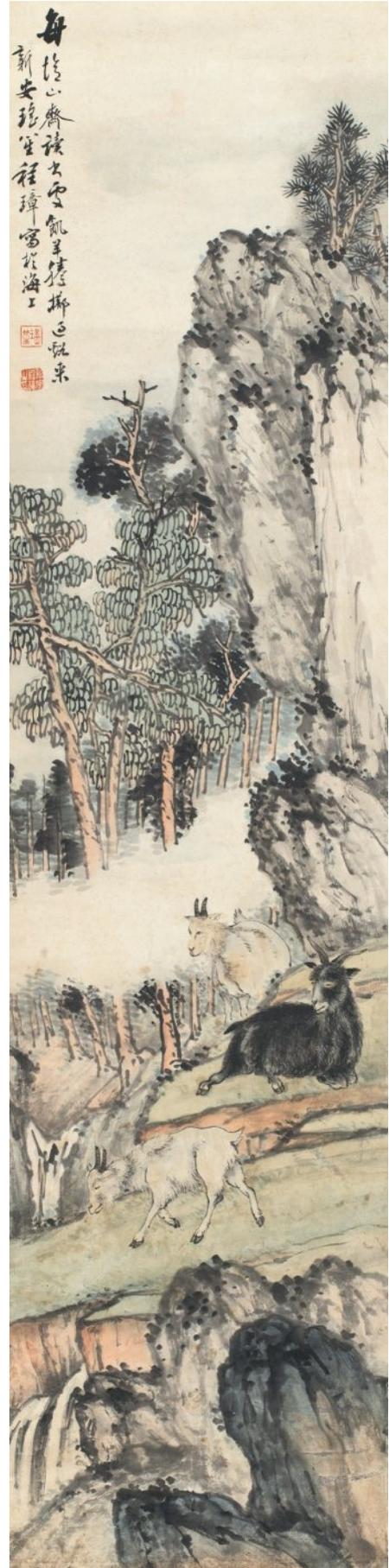
鈐印：少游詩畫（白）、鮑（朱）、麗精畫苑（朱）。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3050

# 渡海三家專區

溥心畬、張大千、黃君璧是中國傳統水墨畫的代表人物，三位皆在 1949 年渡海來臺，他們的國畫藝術創作生涯跨越海峽兩岸，均有很高的造詣，是中國近代美術史上一流的大家，所以被稱為「渡海三家」。此三人根基深厚，來臺正值藝術生涯創作的高峰期，先後於大學、學院中任教講學，擁有眾多追隨者，弟子多表現傑出，對臺灣畫壇影響甚遠。

## 張大千

(1899-1983)

生於四川內江，別署大千居士、下里港人、齋名大風。其詩、書、畫成就與齊白石、溥心畬齊名，並稱為「南張北齊」和「南張北溥」，為十項全能的藝術家，精通不同類型與風格的題材。有人曾評論，張大千 30 歲以前畫風清新俊逸，50 歲進於瑰麗雄奇，60 歲蒼深淵穆，80 歲後氣質淳化，筆簡墨淡。除開創點景、潑墨、潑彩等表現手法，展現氣勢磅礴的千山萬水，也費盡心力於規模較小的工筆畫，深刻觀察花卉，細膩情感中，凝聚高質感的繪畫修養。



## 黃君璧

(1898-1991)

生於廣東，原名韞之，號君璧。與溥心畬、張大千是合稱「渡海三家」，對臺灣的國畫具有深度影響力。黃君璧擅長畫山水，傳統功底深厚，學習中國水墨畫的同時，也兼學西畫，並經歷現代中國畫的演變與革新，成為兼通西畫的「中國新古典派」畫家。「白雲」和「飛瀑」是黃君璧筆下運用最多的題材。他突破了傳統畫法，獨創的「倒人字形」、「抖動搖擺形」畫瀑新法，逼真地傳達了瀑布飛動的視覺效果，因此談到畫雲和水，黃君璧自創的筆法可說是前無古人的。



## 溥儒

(1896-1963)

字心畬，號西山逸士，民國前 16 年 (1896 年) 出生於北平，他在「渡海三大家」中年齡最大，民國 52 年 (1963 年) 逝世於臺北。溥氏自幼即受到傳統嚴謹的禮教薰陶，他的個性又內向好學，因而打下了深厚的學養基礎，也使他背負了傳承文化道統及國家情感的重大壓力與使命感。溥心畬的畫風並無師承，全由擬悟古人法書名畫及書香詩文蘊育而成，加以他出身皇室，因此大內許多珍藏，自然多有觀摹體悟的機會。溥心畬善山水、人物、花鳥、走獸，山水以「北宗」為基，筆法以「南宗」為法。注重線條鉤摹，較少烘染。書法習柳公權，裴休出，略近成親王而風骨過之。行草學二王、米芾，飄灑暢甜，他主張樹立骨力，善於取勢，主張書小字必先習大字，心經筆法，意存體勢，這樣才無輕率之病，書法剛健適美，秀逸有致。



3052

## 張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

### 接天蓮葉圖

1976

立軸 設色 紙本 109×35cm

款識：建華仁兄同遊天祥梨山諸勝歸來，寫此奉貽留念。大千弟張爰。六十五年二月也。

鈐印：張爰(白)、大千居士(朱)、丙辰(朱)。

上款人：唐建華院長

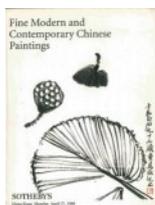
來源：香港蘇富比，1998 年春拍，lot.197。

NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

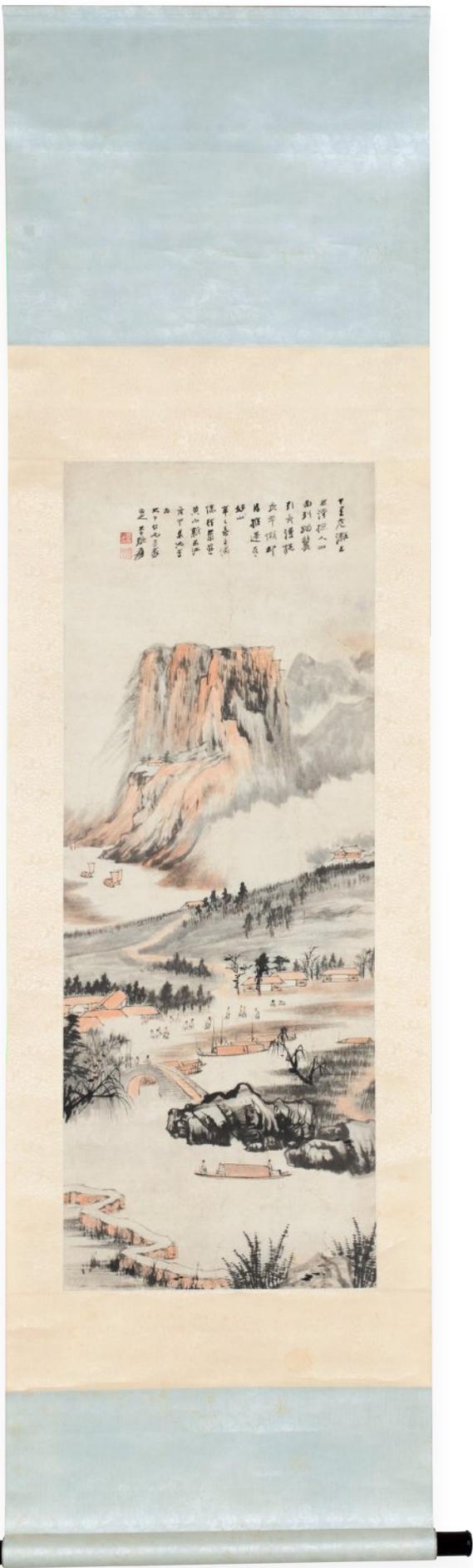
HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333



此《接天蓮葉圖》係大千先生贈與退輔會榮民總醫院蘇澳分院唐建華院長之作。唐建華，1920 年生於江蘇省阜寧縣。1961-67 年間，擔任榮總蘇澳分院第三任院長，也曾任處長等職。他是當時退輔會主委蔣經國的重要幹部，與接任的趙聚鈺主委均喜愛書畫。1976 年大千先生遷居臺北，曾陪同大千先生旅遊島嶼風光，並走訪退輔會榮工處參與建設之工程景點。畫中題記當時同游花蓮天祥(大魯閣)、梨山諸勝景，繪此圖以答謝唐建華同游接待之辛勞，獲贈寶繪當早解伴遊之勞苦。這幅《接天蓮葉圖》以花青水墨組成，其主體之荷葉由上而下一氣呵成，順筆而下逆筆雖是兩筆畫成但精準完美地聯結，完全不見接縫，這當是大千先生展現畫荷一揮而就的絕頂功力代表佳作，值得珍藏寶愛。





3053

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

憶新安江勝景圖

1941

立軸 設色 紙本 110×41cm

款識：十里危灘五里灣，撩人四面列煙鬟，引舟漫說長年懶，却得推蓬看好山。辛巳春日，偶憶往歲遊黃山新安江舟中景池，寫為大中仁兄方家正之，大千張爰。

鈐印：張爰之印(白)、大千(朱)。

NT\$ 2,500,000-4,000,000

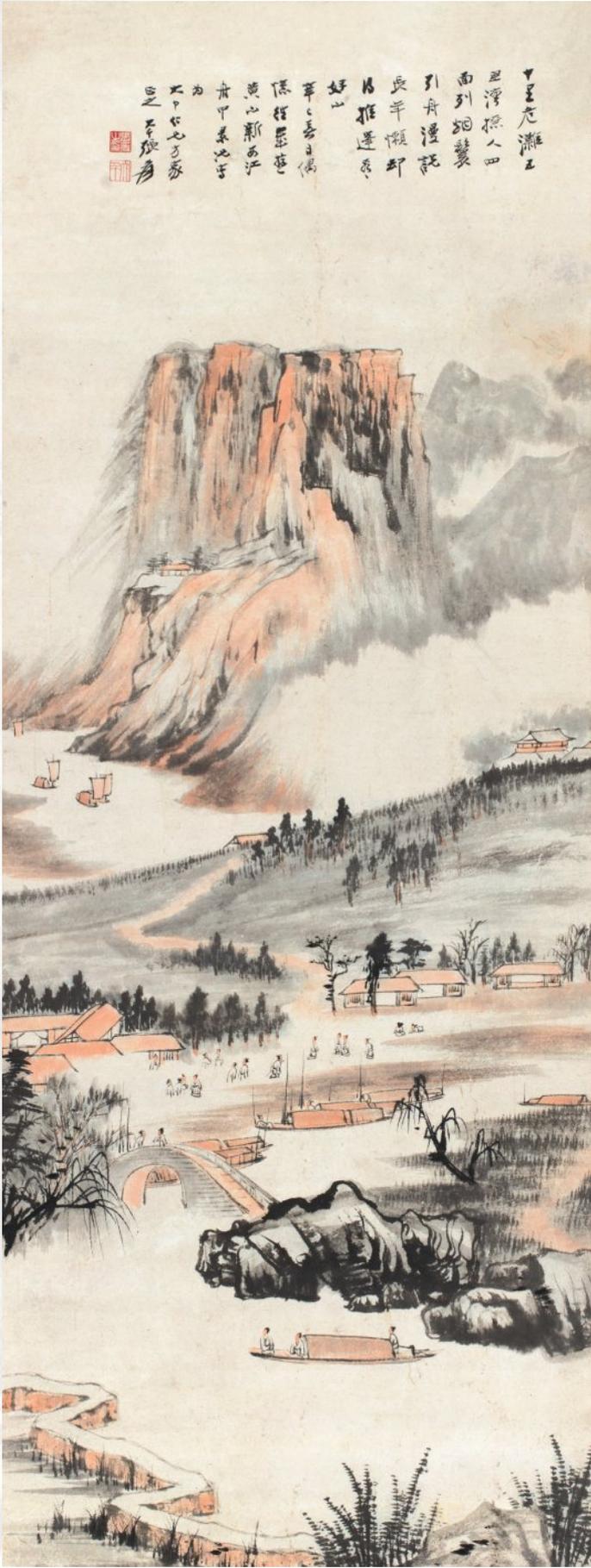
RMB¥ 500,000-800,000

HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333

大千先生 1941 年正籌備遠赴敦煌研究石窟壁畫，此階段的大千作品均以吸收古人精華融合的創作為主。盛年的大千為友人憶寫有著「東方多瑙河」美譽的黃山新安江景圖，亦有臨習古人石濤石谿筆法精髓後，化為已有之後而成就此作。畫題中的新安江發源於安徽徽州，被稱為流動的山水畫卷，因其美景早已刻劃在大千胸中。

畫中旅人乘舟穿過近百里長的山水畫廊，即能觀賞到沿途秀麗的徽派古民居風光，商業興盛人潮眾多，前景有石砌拱橋，江邊青山綠水，水霧迷濛美景醉人。大千以畫筆引領我們舟遊新安江，宛若一幅流動的山水畫卷；江水曲折蜿蜒，烏篷船三兩靠岸，古村落縱橫阡陌，真是船在江中走，人在畫中游！大千追憶新安江景，將寫生與摹古綜合成一幅氣勢昂揚的峽江勝景圖。



丁巳元灘王  
 浮橋人四  
 西列相裝  
 引舟漫託  
 長年懶却  
 情推遲系  
 好山  
 華日偶  
 德信墨莊  
 黃山新水  
 舟中景也  
 為  
 丁巳元灘  
 王元灘



3054

3054

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

行書《法華經》

鏡框 水墨 紙本 24×27cm

款識：三界無安，猶如火宅，人命在呼吸間。蜀郡近事男張大千錄。

鈐印：張爰之印（白）。

張心瑞珍藏

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

說明：

1. 《法華經 譬喻品第三》「三界無安，猶如火宅，眾苦充滿，甚可怖畏。」每天我們的生命，就是只在這個呼吸，呼吸間。什麼時候呼吸不調順，什麼時候停止了呼吸，這樣就結束了這一生。所以生命實在是很無常。除了生命無常，老、病、死苦，怨憎會苦、求不得苦、愛別離苦、五蘊熾盛苦等等。這全都是苦。像這樣，我們都在這個，堪忍的世界，娑婆世界，這個娑婆世界，那就是釋迦牟尼佛，所化度的地方。所以「堪忍化處，諸方災起」。

2. 近事男：巴利語 upāsaka 的直譯，即親近奉侍三寶的男子。又作淨信男、清信士、居士；為已皈依佛、法、僧的在家男子（指在家奉佛受五戒的男子）。



3055

3055

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

行書《慈悲喜捨》

鏡框 水墨 紙本 24×27cm

款識：慈悲喜捨。蜀郡近事男張大千敬書。

鈐印：張爰之印（白）。

張心瑞珍藏

NT\$ 200,000-300,000

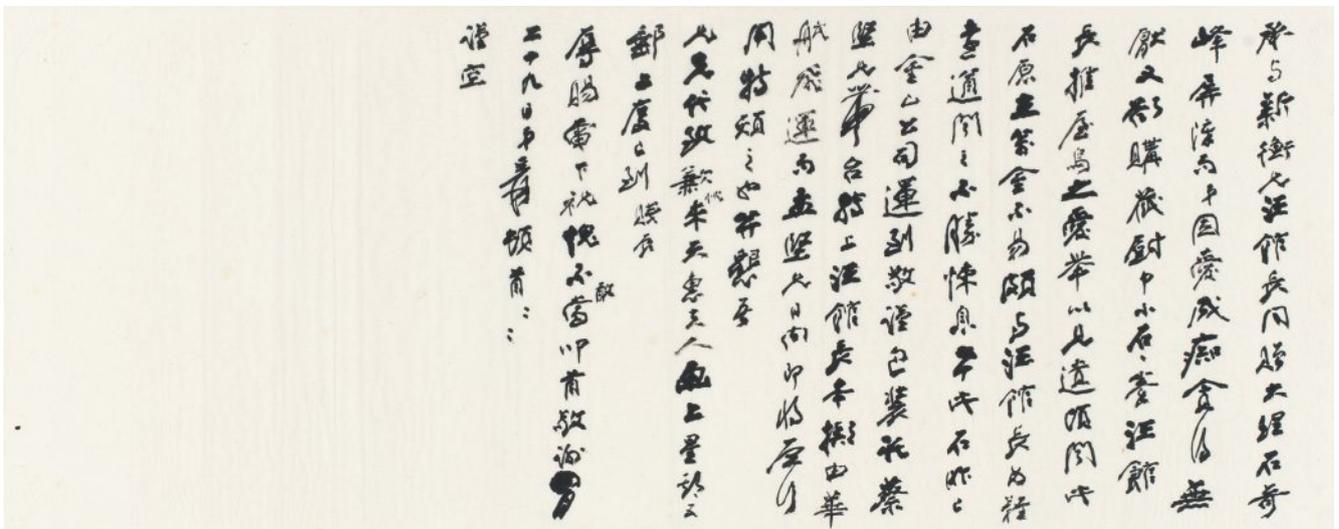
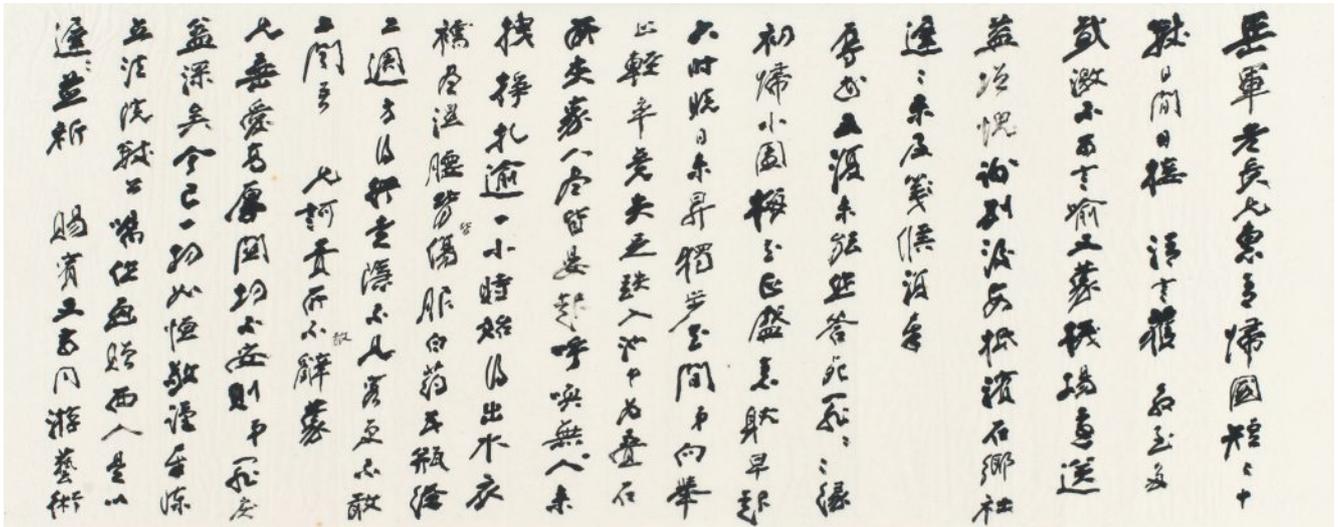
RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

說明：

慈悲喜捨節錄自《華嚴經》說：「常行柔和忍辱法，安住慈悲喜捨中。」慈、悲、喜、捨就是四無量心，也是我們依止安住的所在。四無量心的實踐，能降伏我們內心的貪、瞋、痴、慢等煩惱。



3056

3056

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

致張岳軍先生四月二十九日函

(兩幅)

鏡框 水墨 紙本 36×90cm ×2

來源：香港佳士得，2021年5月27日，lot.1106。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

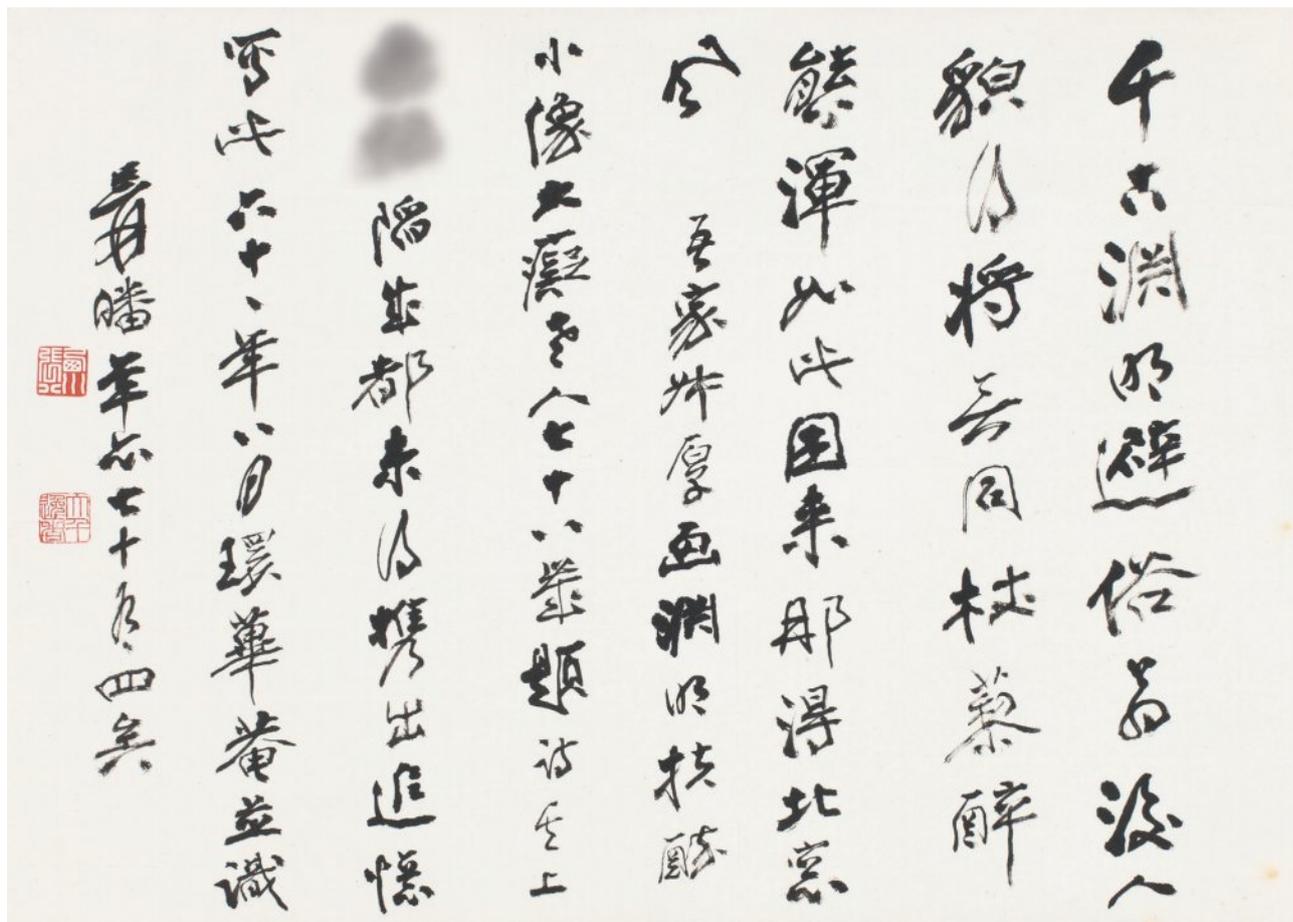
HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

款識：岳軍老長兄惠青，歸國短短十數日間，日接清言，獲教至多，感激不可言喻。又蒙機場遠送，益增愧謝。別後安抵濱石鄉社，遲遲未及箋候，復奉辱書，又復未能作答，死罪死罪。

緣初歸小園，梅花正盛，患魘早起，六時曉日未昇，獨步花間。弟向舉止輕率，竟失足跌入池中，為疊石所夾。家人盡皆晏起，呼喚無人來拽，掙扎逾一小時始得出水，衣襟盡濕，腰背皆傷。服白藥五瓶，經二週方得行走，隱不見客，更不敢上聞，吾兄責所不敢辭。蒙兄垂愛高厚，關切不安，則弟罪戾益深矣。今己一切如恒，敬謹奉陳。立法院數公囑作畫贈西人，是以遲遲並祈賜賞，又前同游藝術。承與新衡兄、汪館長同贈大理石奇峰屏嶂，而弟因愛成癡，貪得無厭，又欲購藏廚中小石一拳。汪館長推屋烏之愛舉以見遺，頃聞此石原主萬金不易，頗與汪館長為難，遠道聞之，不勝悚息。今此石昨已由金山公司運到，敬謹包裝，托蔡堅兄帶台轉上汪館長。本擬由華航飛運，而孟堅兄日間即將啓行，用特煩之也，並懇吾兄先代致歉(忱)。來天惠夫人畫上星期五郵上，度已到。賤辰辱賜電下祝，愧不敢當，叩首敬謝。四月二十九日，弟爰頓首頓首。謹空

此件大千付張岳軍信札首先表達感謝來台期間的招待，返美國後時期推算約加州蒙特利半島(1967—1976)間，信中所託係前國府要員蔡孟堅協助攜物返台，蔡孟堅長期旅居美國，當大千從巴西遷居美國加州之後也在卡梅爾(Carmel)附近先後購置「可以居」。1971年因空間太小，而在附近的圓石灘 Pebble Beach 著名的「17 哩路」17 Mile Drive 附近買下有著大花園的房子「環壤庵」。友人們紛紛贈梅花祝賀遷入新居，大千亦自從日本購買梅花栽於園中，信中提到因晨起賞梅露水地面濕滑不慎跌入水池，致身體受傷故延遲復信，請岳軍鄉長原諒，大千一生真誠交友待人。張岳軍就是他一生志同道合、情同金石的摯友。由信的內容即知大千對梅花、奇石之喜愛，故居所必定陳設賞石與梅花盆景，與其長相左右，品賞名卉盆景與雅石是大千先生最愛的興趣之一，百卉之中他自稱最喜好梅花，曾自號「梅癡」，讀此信函亦可體會大千先生的待人處世細心與周到，令人敬仰萬分。



3057

3057

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

書法

1972

立軸 水墨 紙本 36×50.5cm

款識：千古淵明避俗翁，後人貌得將無同。杖藜醉態渾如此，困來那得北窗風。吾家叔厚畫淵明扶醉小像，大癡老人七十八歲題詩其上。陷成都未得攜出，追憶寫此。

六十一年八月環華菴並識。愛暉年亦七十有四矣。

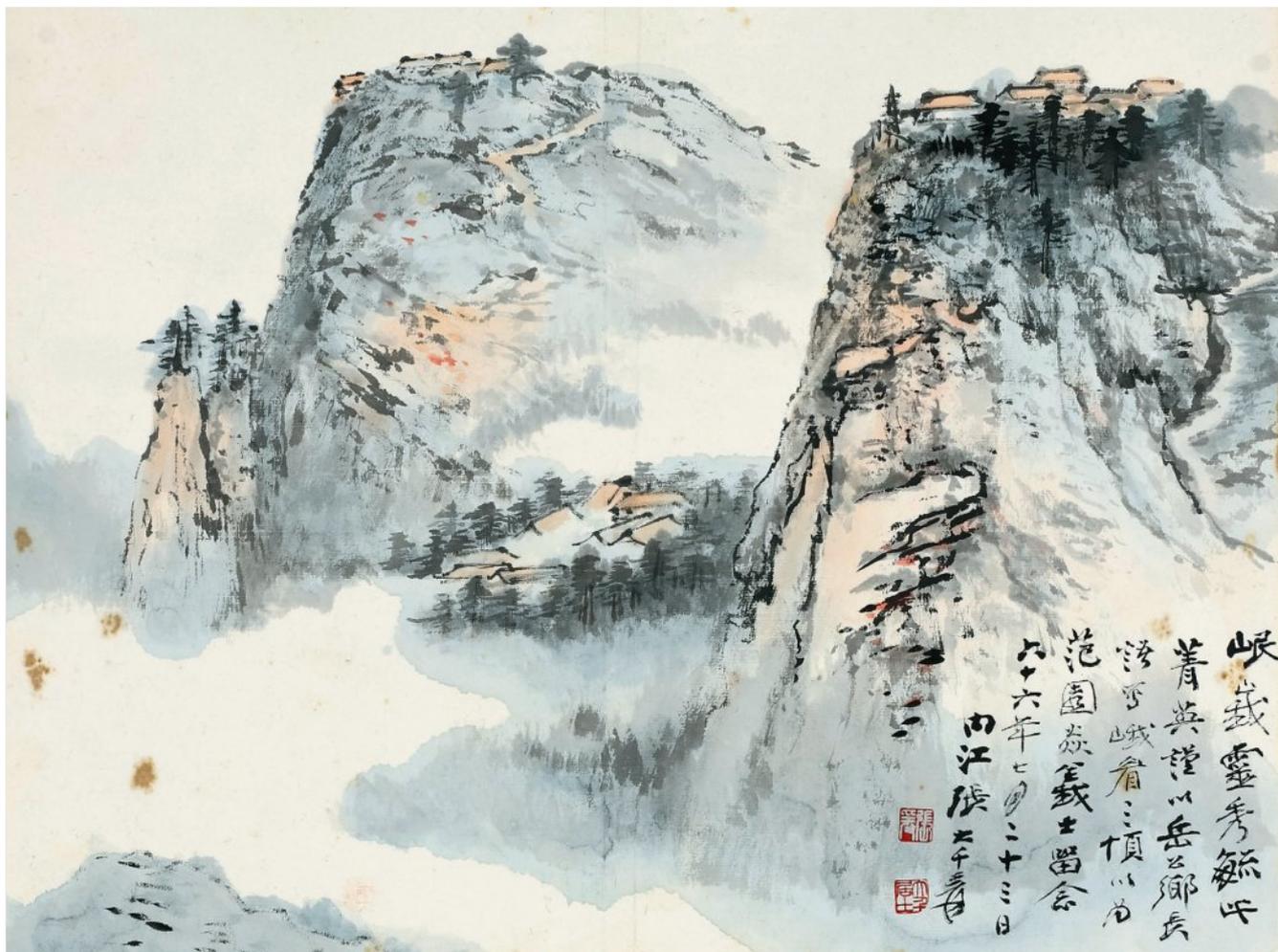
鈐印：西川張八（白）、大千逸者（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3058

3058

張大千、張群 (題) Zhang Da-Qian、Jang Chiun

1898-1983、1889-1990

峨嵋三頂圖、簽名冊頁 (17 開)

1977

冊頁 設色、水墨 紙本

33.5×43.5cm ×17

款識：峨靈秀毓此菁英謹以岳公鄉長語寫峨嵋三頂以為留念。六十六年七月二十三日，內江張大千爰。

鈐印：張爰 (白)、大千居士 (朱)。

出版：《飛向白日青天》，瞻望出版社，1968年3月，P.21。

NT\$ 600,000-1,200,000

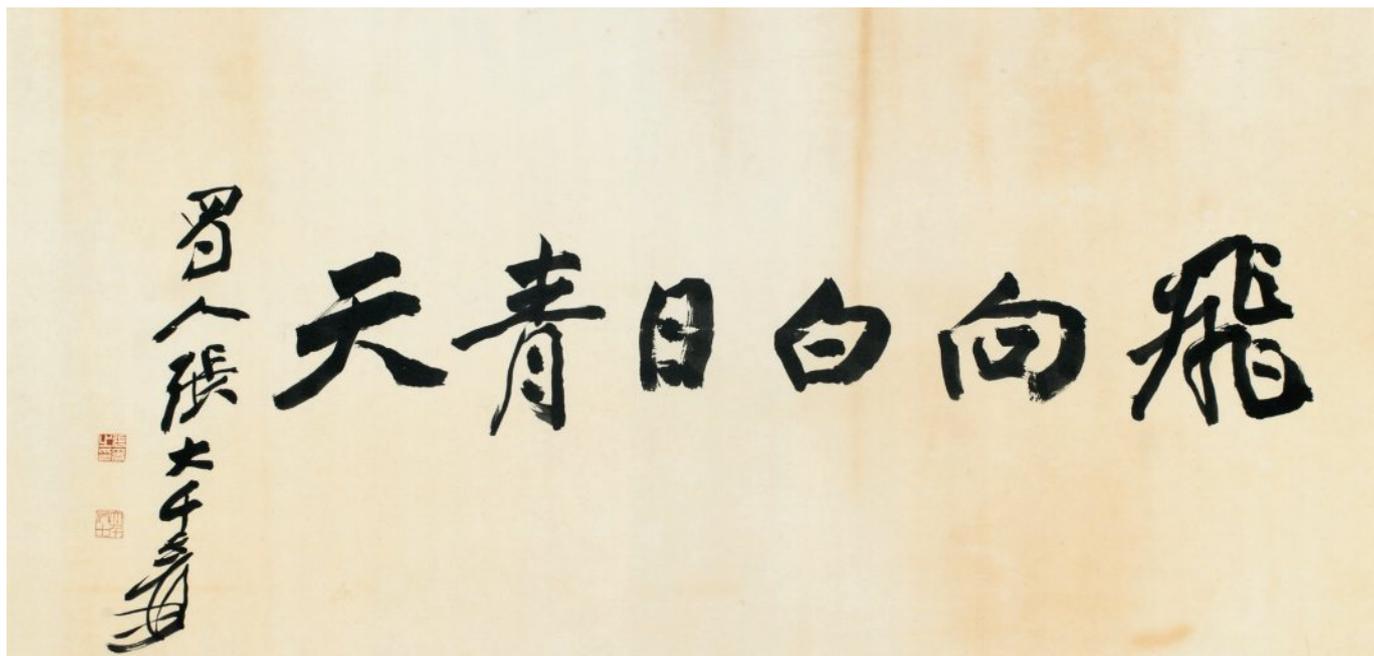
RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

本次徵集係以四川同鄉旅台藏品為主題，自1977至1980間，川人台北雅集以張群(岳軍)政壇元老、張爰(大千)藝林碩望兩位大老發起號召，旅台之川康渝同鄉均欣於參與盛會，張岳軍首為此次雅集題詩為紀，並由大千先生以家鄉峨嵋三頂為題，繪於同鄉簽名冊中，為此本冊頁增色，世人當時欲得大千先生墨寶片紙隻字極為困難；當年旅台之川人參加者均於冊頁留下簽名，成為難得珍貴的紀念集，亦彰顯川人於台灣仍思念家鄉團結凝聚之情義。今觀此冊可知此活動簽名冊具特殊意義及珍貴收藏價值。





3059

3059

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

飛向白日青天

鏡框 水墨 紙本 47.5×100cm

款識：飛向白日青天。蜀人張大千爰。

鈐印：張爰之印（白）、大千居士（朱）。

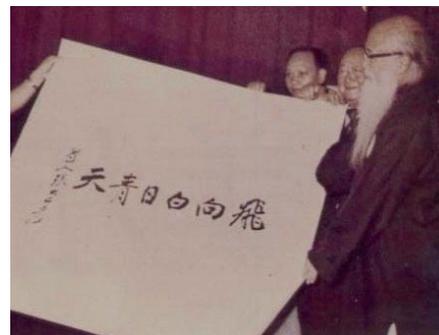
附張大千本人與作品合照

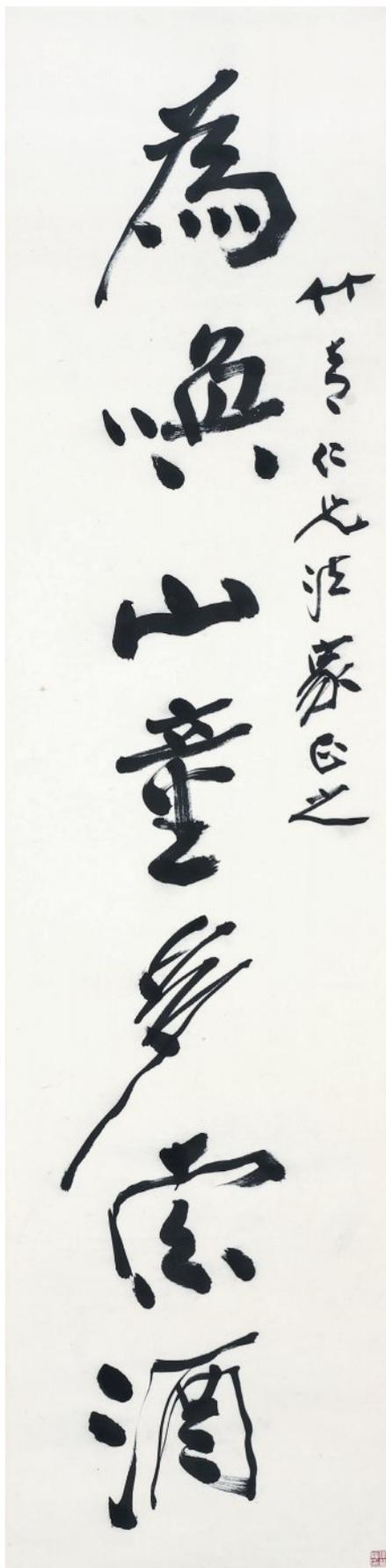
NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000





3059-1

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

行書七言聯

1947

立軸 水墨 紙本 134×33cm ×2

款識：為喚山童多索酒，卻有高人賦采薇。竹青仁兄法家正之，丁亥四月大千張爰。

鈐印：張爰之印(白)、大千(朱)、倒頭齋珍藏(朱)、張登愷印(白)。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

3060

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

親題畫冊(2本)、

親簽贈歷史博物館畫冊(2本)、

胡崇賢照片、

畫冊(四件一組)

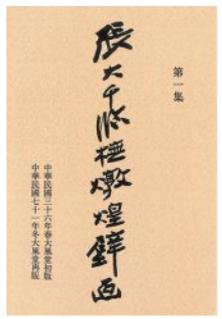
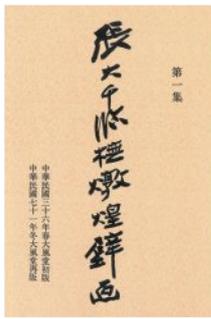
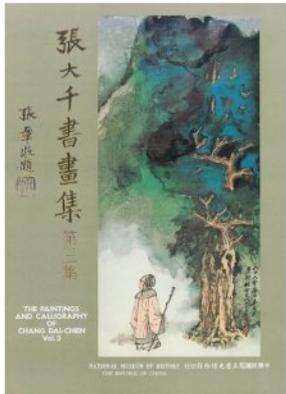
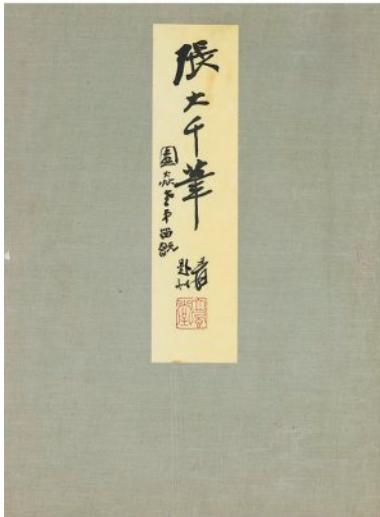
NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3059-1





3061

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

寒玉堂擬宋元山水冊

1952

冊頁 水墨 紙本 33×21cm ×12

出版：《松風水月溥心畬書畫特展》，淡江大學，2021年，P.108-109。

展覽：「松風水月—溥心畬書畫特展」，淡江大學，2021年12月21日-2022年1月25日。

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

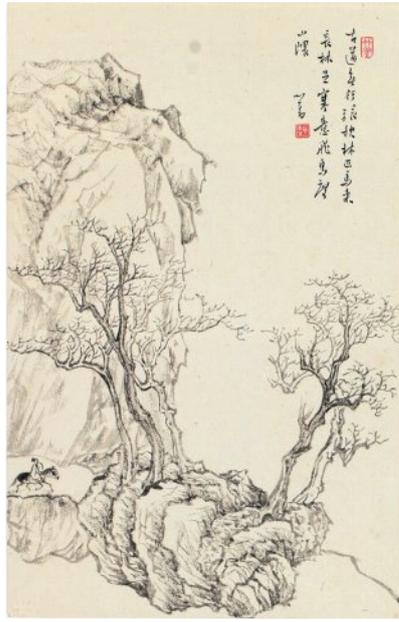
款識：

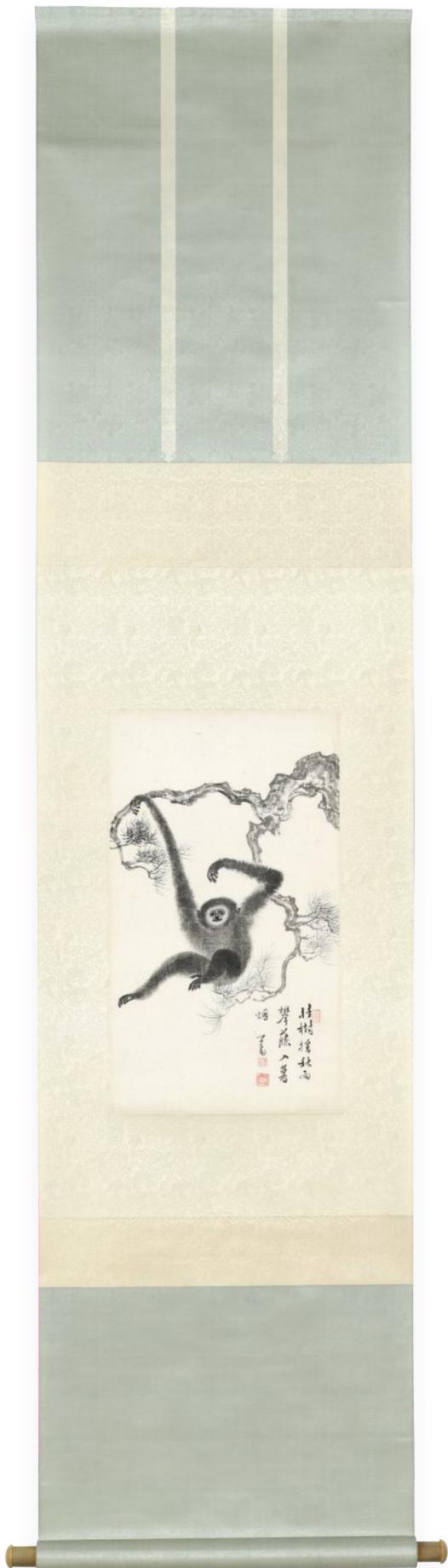
山逕連樵路，濛濛鳥道深。不知雲落處，只見失前禽。心畬。  
 高峯寒見日，遠樹暗生雲。樵逕知何處，天邊鳥道分。心畬。  
 古道無行旅，秋林正馬來。長林足寒意，飛鳥度山隈。心畬。  
 雜樹秋風晚，縈紆石逕遙。雲歸泉落處，楓響斷巖高。心畬。  
 山雨經峰岫，孤松挂碧虛。無人賞高潔，招隱意何如。心畬。  
 斷山何萃嶺，聳翠出青冥。樵客登臨處，天雞若可聽。心畬。  
 古木臨寒澗，茅檐傍竹林。幽居多水石，應有出塵心。心畬。  
 古澗多秋雨，危巖挂偃松。微茫雲出岫，遠望碧芙蓉。心畬。  
 秋樹凌霜雪，幽人倚讀書。山雲兼木葉，於此結吾廬。心畬。  
 曲逕何縈折，行行到水湄。片雲忽作雨，江上落帆遲。心畬。  
 江上初飛雪，寒生渚樹間。扁舟釣魚客，吟徧萬重山。心畬。  
 懸巖經宿雨，飛瀑此中來。松影無窮碧，霜根結古苔。壬辰九月，心畬。

鈴印：竹光、心畬



溥儒詩、書、畫兼長。繪畫擅山水，兼畫人物、花卉、界畫。山水初學清初「四王」，後取法董源、巨然、劉松年、馬遠、夏圭等名家，將「南北宗」山水技法融會貫通，以北宗畫法為體格，兼采南宗秀潤的筆墨和淺絳設色法，並繼承傳統文人畫精髓，詩、書、畫並茂，開創自家明秀典雅的畫風。本山水冊頁計有 12 開，繪於渡台時期的成熟作品，每頁畫作均配以詩句，用筆清雅淡逸，是詩書畫具全的冊頁精品，亦為臨習寒玉堂山水畫作之典範也。





3062

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

猿戲虬松

立軸 水墨 紙本 56×32cm

款識：挂樹搖秋雨，攀藤入暮烟。心畬。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）、壬辰（朱）。

出版：《師古超塵 - 溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.175。

展覽：「師古超塵—溥心畬藝術精品展」，師大德群畫廊，2021年2月27日-2021年3月4日。

NT\$ 3,000,000-5,000,000

RMB¥ 600,000-1,000,000

HK\$ 750,000-1,250,000

US\$ 100,000-166,667

渡海三家中，心畬先生、大千居士皆喜畫猿。本件黑猿攀挂松枝，嬉盪怡如，狀頗自得，堪稱逸品；雖僅用水墨，然溥王孫以精湛的筆墨功力，將猿靈動慧黠神態表現得淋漓盡致。本幅構圖巧妙，松幹虬枝與猿成揖讓之勢，查其他傳世猿畫皆無雷同者，蓋創稿之作也。題詩、款印置於畫幅右下角，亦屬希見，使整體視覺效果層次分明、錯落有致，誠屬不可多得之佳作。







3063

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

海嶽鳴湍圖

1958

鏡框 設色 紙本 40×115cm

NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333

款識：

畫：

茂林轉幽壑，清暉出樹端，清流伏澗陰，漠漠無鳴湍，  
石英生暗罅，孤亭隱旦安，寂靜絕塵氛，白石生苔斑。  
峻安先生屬，心畬。

後跋：

海域分荒甸，傷心望落暉，洪波連暝色，炎地換征衣。  
山嶽應無改，車書事已非。異邦瞻去雁，雲路不同歸。  
戊戌冬月書舊作，心畬。

鈐印：溥儒（白）×2。

出版：《師古超塵 - 溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.94-95。

展覽：「師古超塵—溥心畬藝術精品展」，師大德群畫廊，2021年2月27日 -2021年3月4日。





3063

曹峻安先生 1904 年生於香港，其父曹善允博士是香港大學、聖士提反書院、民生書院等學府的創校人及籌款人之一。峻安先生 1932 年重新組建了香港電臺，1939 年任香港輔警隊副官，後晉升總監。在香港及臺灣等地享有極高的聲望。上世紀中葉，香港是連接大陸與世界的橋梁，文人墨客出入皆取道香港。峻安先生結交廣泛，結識許多文藝界名流。心畬先生山水畫，橫幅為少，此作繪茂林幽壑、清流伏澗，高士踽踽獨行，似欲往草堂獨坐。溥氏 1958 年赴港，本拍品即繪於斯時，贈時任香港輔警總監曹峻安氏，復題舊作五律一首，誠書畫雙璧也。本件除具溥氏作品編年意義，亦可見昔時在港點滴，得者寶之。

3064

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

倩女幽魂

鏡框 水墨 紙本 60.5×28.5cm

款識：霧下荒陞月影移，倩魂猶戀綠楊枝。百年粉黛皆成土，只有青絲似舊時。心畬。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）。

出版：《師古超塵 - 溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.48。

展覽：「師古超塵—溥心畬藝術精品展」，師大德群畫廊，2021年2月27日 - 2021年3月4日。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



2021年10月，臺北故宮博物院舉辦「文人畫最後一筆—溥心畬書畫特展」，其中將神怪題材作品列為「丹青誌異」展出。本圖所繪「倩魂圖」亦似現代漫畫表現手法，亦只有溥王孫的幽默所獨創，題畫詩作以求一段婚姻良緣為主，倩女愛戀一世，仍不忘舊愛，即便百年成仙，亦不忘舊愛之感。青絲綠柳、百年粉黛依然是「倩魂猶戀」，觀此畫作令人意味深長，祈願有情人終成眷屬。

溥心畬學習書畫，是從家中豐富的古書畫收藏自行揣摩，師法對象。其楷書以唐裴休（791-864）〈圭峰禪師碑〉為基礎，繪畫則由南宋馬遠（活動於1190-1224）、夏珪（活動於1195-1224）及明代浙派名家入手，並能融會諸家特色，發展出秀逸淡雅、溫潤清麗的風格。無論書法的行、草、篆、隸各體，繪畫的山水、樓閣、人物、花鳥、走獸等題材，無不擅長，可說是一位全能書畫家。

溥心畬曾被譽為「文人畫的最後一筆」，雖然世人推崇他詩書畫三絕，但他寧可被視為學者，教導學生也必強調先飽讀詩書。其畫作常取材於文學，從題材到造型，都讓人耳目一新。溥氏來臺後，對臺灣風物頗多紀實性地寫生，並常輔以長篇題記，寄意深遠。

（摘自故宮博物院特展介紹文）



3065

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

太魯幽峽

立軸 水墨 紙本 57.5×20cm

款識：花蓮深處曰大魯閣，谷口引流入峽，斷岩五千尺，架以繩橋，下視絕澗溪瀑，奔流聲若雷騰。行客心悸魄動，嘗蛇行匍匐，而過橋後震動盪揚，若特斷壁然。心畬。

鈐印：溥儒之印(白)、心畬(朱)、竹素(朱)。

NT\$ 1,500,000-2,500,000

RMB¥ 300,000-500,000

HK\$ 375,000-625,000

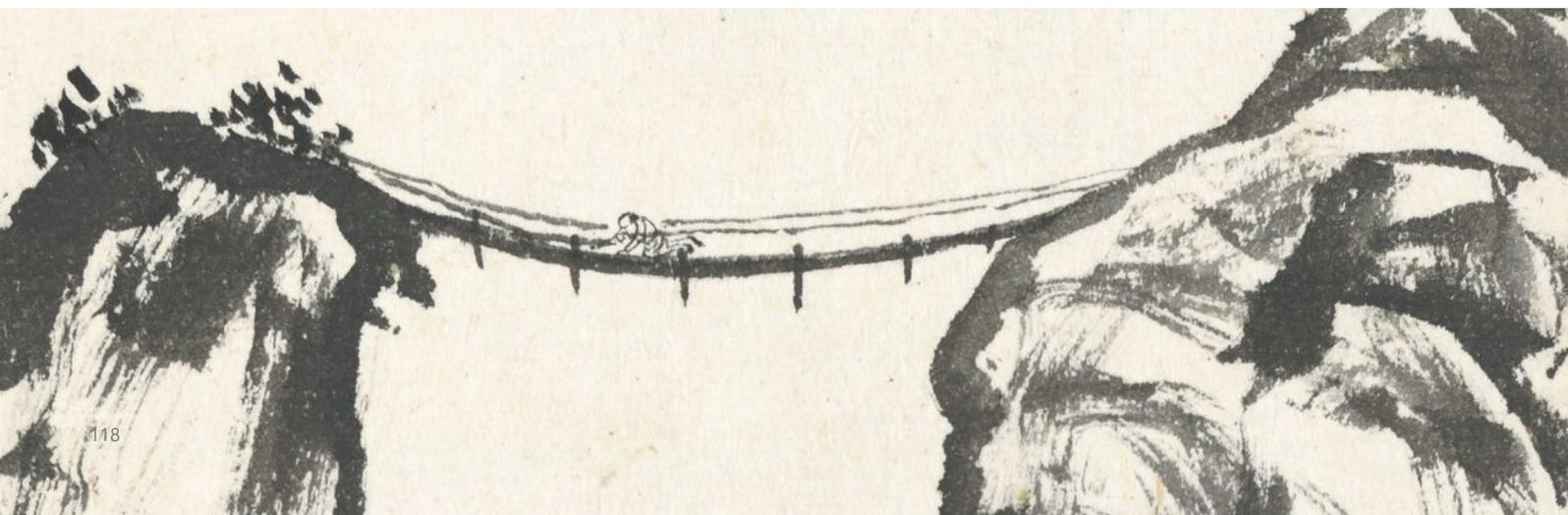
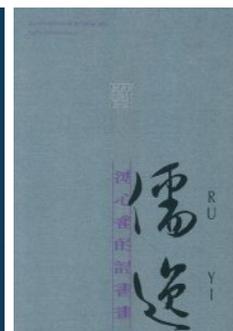
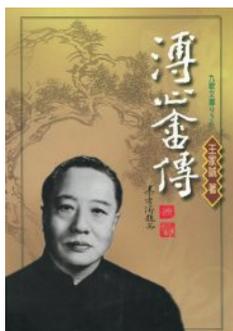
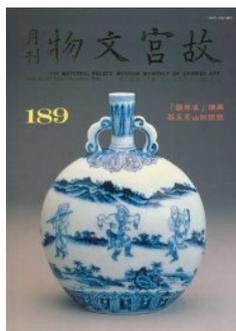
US\$ 50,000-83,333

出版 / 著錄：

- 1.《溥心畬繪畫藝術之研究》，臺灣省立美術館，1992年，P.167。
- 2.《故宮文物月刊 189期》，臺北故宮博物院，1998年，P.136。
- 3.《溥心畬傳》，九歌出版社，臺北，王家誠著，2002年6月10日，P.252。
- 4.《師古超塵—溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P.97。
- 5.《儒逸—溥心畬的詩書畫(下冊)》，異雲書屋文化創意有限公司，2023年12月，P.24。

展覽：

- 1.「師古超塵—溥心畬藝術精品展」，師大德群畫廊，2021年2月27日-2021年3月4日。
- 2.「儒逸—溥心畬的詩書畫」展，異雲書屋，2023年11月18日-12月16日。



此作為溥氏蓬島花蓮遊蹤寫景之一，雖未紀年，但由其款可推估為 60 年代時期。藉由此畫，得以與舊王孫心遊太魯閣峽谷祕境。太魯閣的特色為峽谷和斷崖，崖壁峭立，景緻清幽，「太魯閣幽峽」因而名列臺灣八景之一。溥氏雖是旅遊並對此地的古語作了研究，於題識時用原住民語的「大魯閣」谷口，此係原為賽德克族，足見溥氏作學問考證之用心。太魯閣狹窄呈 V 字型的大理岩峽谷，深度超過數千公尺，大理岩岩層厚度達千餘公尺以上，分布範圍廣達 10 餘公里太魯閣到天祥間垂直壁立的 U 型峽谷，造就出公園中最撼人心弦的地景。60 年代溥氏遊此所見的繩索吊橋，現已改造為鋼索吊橋，吊橋上遊客不敢站立行走過橋，只能匍匐爬行；可見溥氏觀察入微，將所見峽谷天然美景配上遊客爬行過橋驚心動魄的情景描繪的淋漓盡致。希望各位好友能於觀賞此畫之後能夠再遊花蓮，全球朋友旅臺時也能安排此景點參訪，與溥氏一同遊於花蓮的好山好水間。

蔣經國先生於 1956 年，主持行政院國軍退除役官兵輔導委員會，成立榮民工程事業管理處，率隊開闢中橫公路等臺灣交通、民生建設。其中花蓮地區太魯閣景點亦是重點工程。1959 年大千先生旅臺受經國先生之邀旅遊太魯閣後，即繪贈太魯閣風光與經國先生，並題千巖競秀，萬壑爭流，太魯閣山川峭麗為世第一（見附圖，《張大千畫冊第三集》，1959 年，P.31）。兩位渡海大師均對太魯閣旅遊後留下珍貴的墨寶，然大千繪贈經國先生的太魯閣圖，現不知藏於何處，今能復見溥氏所繪之世界天然美景之一的大魯閣，更顯珍貴祈盼得者寶之。



3066

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

谿山漁隱

立軸 水墨 紙本 59×34.5cm

款識：心畬。

鈐印：溥儒(白)。

來源：李墨雲舊藏。

出版：《溥心畬書畫全集·人物篇》，乾隆圖書無限公司，臺北，1978年，P.86。

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333



本件《谿山漁隱》圖，全境構圖採南宋夏圭、馬遠邊角式布局，山壁坡石作斧劈皴法，迅捷勁健，沉著痛快；樹木運筆流暢有力，濃淡交織，墨酣淋漓，茂葉滋華，畫面清秀雋逸，豐富有節奏感。

一葉扁舟蕩漾水面，漁父立於船頭，張罟撒網，身體結構精準自然，動作富有張力；衣紋以勁秀略帶方折筆勢勾勒，帶有篆籀之氣，倍顯蒼古圓勁。筆下漁父面帶笑意，五官刻畫以簡馭繁，神態悠然自得，超然除塵。溥老的人物畫，線條清細，體態優美，造型準確，尤其富有著獨特氣韻，極具意趣。

杜牧《贈漁父》：「自說孤舟寒水畔，不曾逢着獨醒人。」

「漁父」的形象，被文人賦予了世道混濁，不願隨波逐流，欲意獨醒的精神向往。可謂畫如其人，溥老亦藉漁父寄託胸次，表達不為追逐功名利祿，抒發以閒雲野鶴，孤舟漁翁，逍遙自得，無羈高逸的境界。

這件溥儒所繪《谿山漁隱》圖，收錄在1978年8月，乾隆圖書無限公司《溥心畬書畫全集·人物篇》中。該畫冊不僅是溥儒書畫之權威出版，更均屬夫人李墨雲女士珍藏，乃溥老當年特意留存在臨沂街家中，不願外釋的身邊之物。





3066

3067

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

虎皮蘭花

立軸 設色 紙本 86×27cm

款識：恆春山在臺灣南部產蝴蝶蘭，有虎皮蘭形狀特異偶寫一枝。心畬記。

鈐印：幽香（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）、飛鴻（朱）。

NT\$ 1,100,000-1,500,000

RMB¥ 220,000-300,000

HK\$ 275,000-375,000

US\$ 36,667-50,000

自古以來，屏東恆春地區即擁有多采多姿的自然與人文景觀，溥王孫渡海來臺常受邀招待遊賞臺灣風光，其對寶島的關愛常寄情於畫紙上。自遊歷恆春半島後，發現其自然生態環境非常豐富，尤其是遍地野生的「蝴蝶蘭」，更是吸引人的目光。

溥氏以其所見蝴蝶蘭奇特品類「虎皮蘭」入畫，這樣特殊的作品於 2021 年 10 月臺北故宮博物院舉辦的「文人畫最後一筆—溥心畬書畫特展」中，特別將溥氏遊臺所見的寫生作品規劃為「寶島采風」系列專題，並專文介紹：溥心畬曾被譽為「文人畫的最後一筆」，雖然世人推崇他詩書畫三絕，但他寧可被視為學者，教導學生也強調必須先飽讀詩書。他的畫作常取材於文學，從題材到造型，均讓人耳目一新。來臺後，對台灣風物頗多紀實性的寫生，並經常輔以長篇題記，寄意深遠。溥心畬寓臺期間，雖然定居於臺北，但授課之餘，仍經常遊覽寶島名勝，並且留下為數可觀的寫生作品。

對一位傳統根柢深厚的畫家，寫生不見得一定是規矩步，對景模擬，而是在掌握物形、物理以外，仍然維持其一貫用筆挺健勁秀、設色清雅的風格。題材則涵括風景、人物、蔬果、花卉和動物，諸如〈玉峰雪景〉、〈番人射鹿圖〉、〈魚蝦〉冊、〈菜蔬〉冊、〈變葉木賦〉、〈畫海石〉等，俱為箇中力作。丹青之餘，每多輔以題記，寫景寄意，分外凸顯出無人能及的清逸奇氣。

基此，本件恆春特產之虎皮蘭寫生圖，又繪以蛺蝶其上，當是溥王孫寶島花卉題材精品之作。



3068

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

柳塘翠禽圖

立軸 設色 紙本 90.5×28cm

款識：柳葉藏禽影，橫塘始欲秋。心畬。

鈐印：溥儒（白）、壬辰（朱）。

NT\$ 1,100,000-1,500,000

RMB¥ 220,000-300,000

HK\$ 275,000-375,000

US\$ 36,667-50,000

此為溥王孫之逸品創作，詩畫具精且妙。溥氏於畫紙中間將翠鳥安靜地隱藏在柳葉間，其紅嘴喙與全身綠羽翎，巧妙地與朱印相應；又以淡墨寫出柳葉，襯托翠鳥的身影。他以詩句中的「藏」字將主角隱於柳葉間，墨葉上又藏了一隻「紅蜻蜓」，安靜地停佇在翠鳥之下，其雙翅立起似乎隨時準備起飛，也許翠鳥也發現蜻蜓的存在，但翠鳥只吃小魚，蜻蜓也就悠然安全地享受這大好時光。觀此畫面，令人感覺生動可人，亦可感受溥氏此作蘊涵的淡雅平和之美。



3068

123



3069

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

擬唐伯虎筆意作白描芙蓉圖

立軸 水墨 紙本 81.5×36.5cm

款識：唐解元芙蓉，得秋江逸趣。偶臨一紙。心畬。

鈐印：明夷、舊王孫、溥儒。

出版：

1. 《遺民之懷 —— 溥心藝術特展繪畫·繪畫》，臺北歷史博物館，2014年，P.208。
2. 《收藏界·古文玩 191期》，2017年，P.84。
3. 《過江衣帶王者香 —— 溥心畬的詩畫翰墨》，天津人民美術出版社，2022年，P.117。
4. 《松風水月溥心畬書畫特展》，淡江大學，2021年，P.165。

展覽：「松風水月—溥心畬書畫特展」，淡江大學，2021年12月21日-2022年1月25日。

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000



3069

3070

## 溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

## 朱槿向陽開

鏡框 設色 紙本 86×21.5cm

款識：遯方朱槿向陽開。心畬。

鈐印：舊王孫(朱)、溥儒(白)。

出版：

1. 《師古超塵 - 溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021年，P。

2. 《儒逸——溥心畬的詩書畫(下冊)》，異雲書屋文化創意有限公司，2023年12月，P152。

展覽：

1. 「師古超塵——溥心畬藝術精品展」，師大德群畫廊，2021年2月27日-2021年3月4日。
2. 「儒逸——溥心畬的詩書畫」，異雲書屋，2023/11/18-2023/12/16。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3070

3071

## 溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

## 秋林山色圖

鏡框 設色 紙本 94×29.5cm

款識：山色無定姿陰晴變明晦。

心畬。

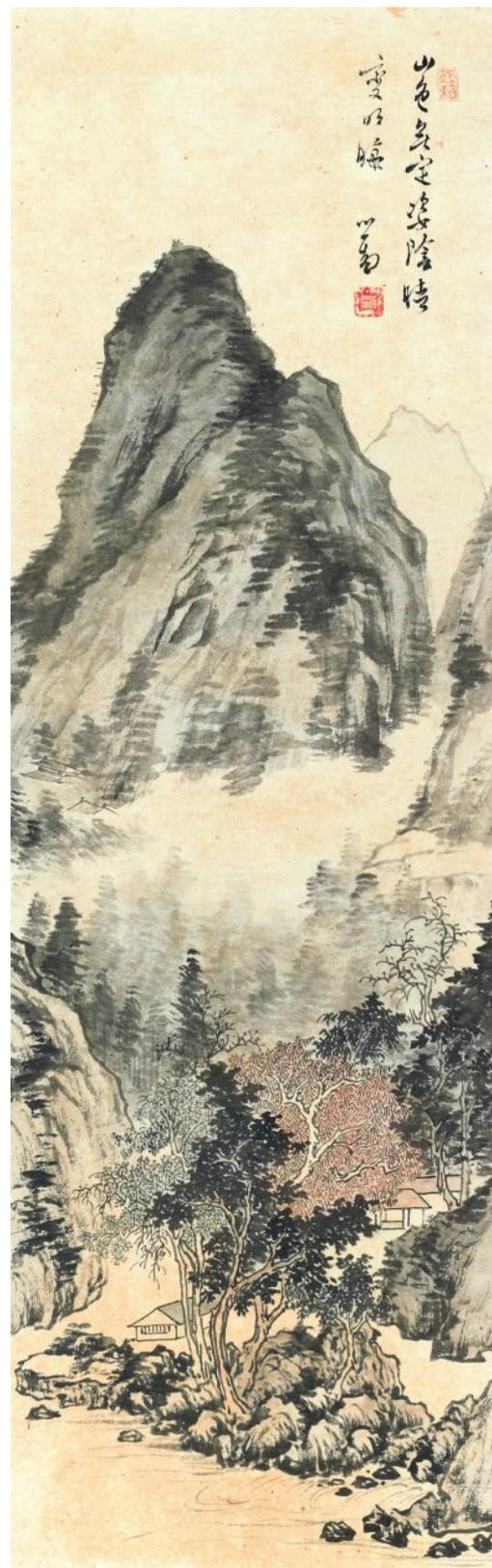
鈐印：溥儒(白)、天籟(朱)。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3071



3072

3072

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

溪澗秋聲

立軸 水墨 紙本 59×26.5cm

款識：溪澗秋聲。馨國先生屬，心畬。

鈐印：舊王孫（白）、溥儒（白）。

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667

3073

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

幽谷松岡圖

立軸 水墨 紙本 84×19.5cm

款識：落日照幽谷，眾松繞棠岡，無人過

此境，終日下斜陽。述惠先生正，心畬。

鈐印：溥儒（白）、溥儒（白）、舊王孫（朱）。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3073

3074

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

奔馬圖

鏡框 設色 紙本 31.5×31.5cm

款識：驕驕聘長坂，危澗點狂流，木葉下橫嶺，颯然忽已秋，知幾乃不辱，吾道付滄洲。心畬。

鈐印：垂虹（朱）、溥儒（白）、心畬（朱）。

來源：文物商店

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



3074

3075

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

山水閣樓

立軸 設色 紙本 95×45cm

款識：灌木蒼松護畫堂，流泉泊泊遠漁梁，詩聲遙送斜陽裏，誰道空山白日長。心畬。

鈐印：松巢客（朱）、舊王孫（朱）、溥儒（白）。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



3075



3076

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

楷書團花七言聯

立軸 水墨 紙本 97×20.5cm ×2

款識：紅杏爛於蘇氏錦，綠萍圓似沈郎錢。溥儒。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）。

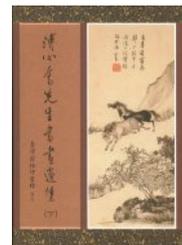
出版：《溥心畬先生書畫遺集（下冊）》，臺灣商務印書館，1993年，P.265。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3077

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書團花七言聯

立軸 水墨 紙本 97×20.5cm ×2

款識：竹泉洗硯魚吞墨，松火烹茶鶴避煙。心畬。

鈐印：舊王孫（朱）、溥儒（白）。

出版：《溥心畬先生書畫遺集（上冊）》，臺灣商務印書館，1993年，P.134。

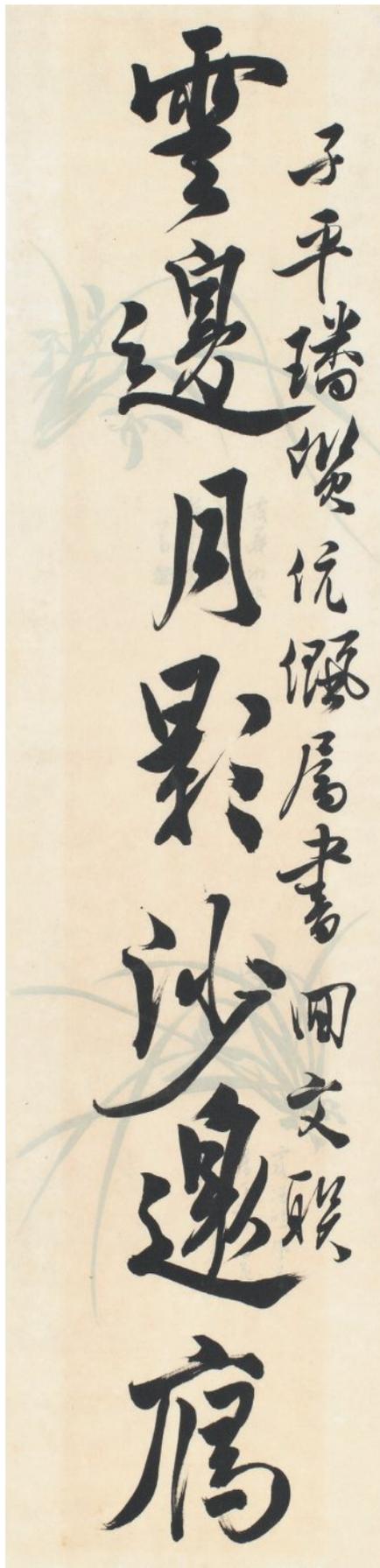
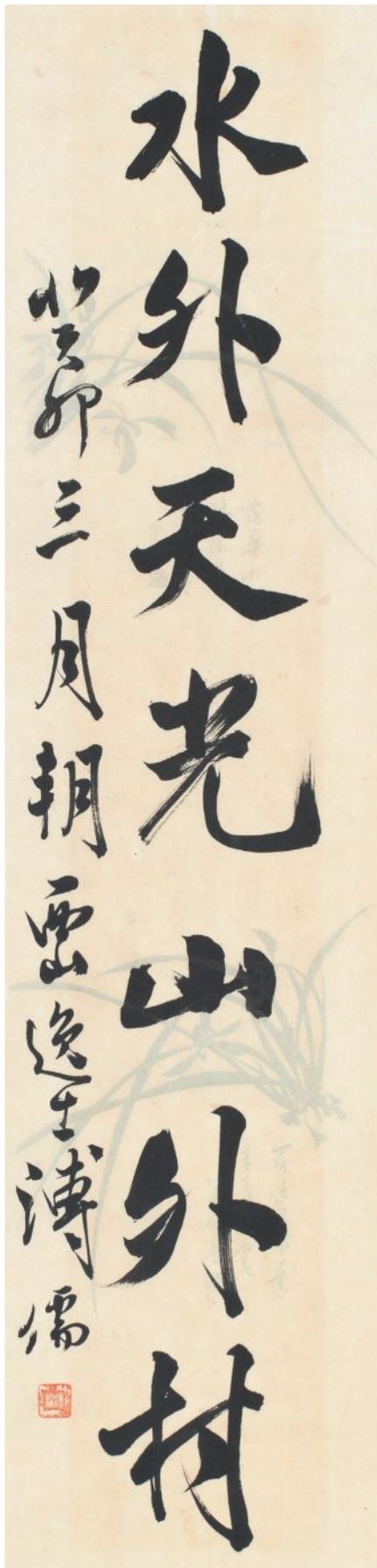
NT\$ 300,000-400,000

RMB¥ 60,000-80,000

HK\$ 75,000-100,000

US\$ 10,000-13,333





3078

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

迴文詩行書七言聯

1963

鏡框 水墨 紙本 84×20.5cm×2

款識：雲邊月影沙邊雁，水外天光山外村。癸卯三月朔，西山逸士溥儒。子平璠質伉儷，屬書回文联。

鈐印：溥儒(白)。

上款人：袁子平先生、劉璠質女士。

NT\$ 600,000-100,000

RMB¥ 120,000-20,000

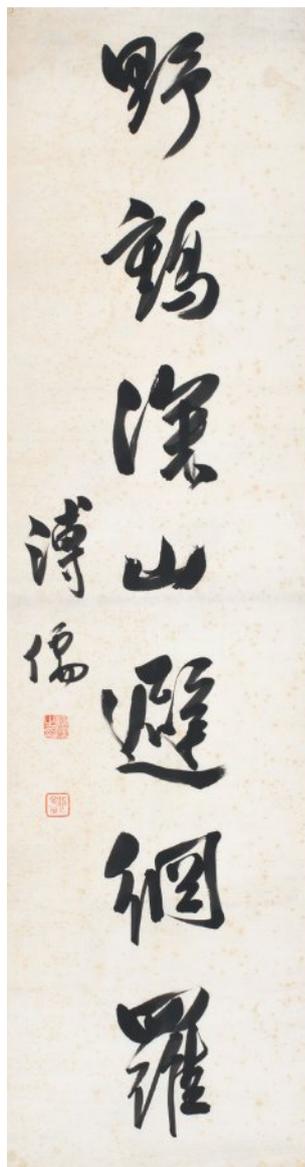
HK\$ 150,000-25,000

US\$ 20,000-3,333

上款人：劉璠質女士，為溥老故友劉善澤（腴深）之女。1940年與皖籍世族袁子平結縭，後赴香港輾轉渡臺，曾任教職。心畬先生抵臺後，劉女士隨即前往拜謁。喜見故友之女的溥老，對其垂注益深，劉女士亦侍心畬先生筆硯，代抄錄《慈訊纂證》等書。夫婿袁子平亦代逐錄《靈光集》等，夫妻二人與溥老往來密切，情誼篤厚。

此作書於寒玉堂特製印有蘭草紋式之對聯紙上，又是體裁較為特殊的回文联，宜於品讀，更能賞心悅目，有緣者得知當為人生一樂也。

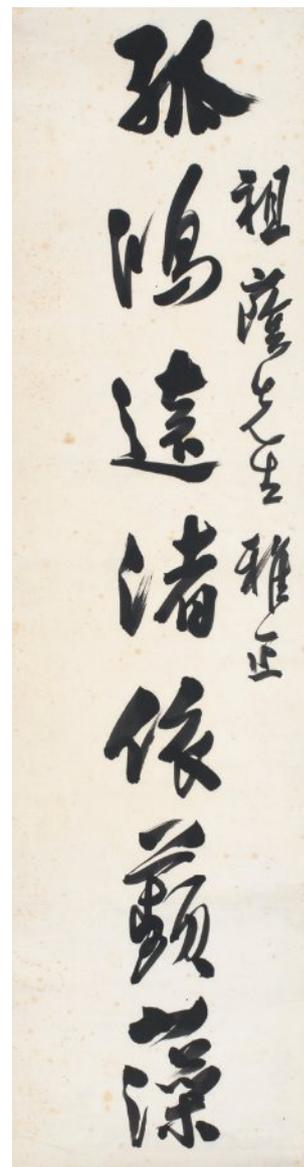
3078



3079



3079-1



3079

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書七言聯

鏡框 水墨 紙本 130×34cm ×2

款識：孤鴻遠渚依蘋藻，野鶴隱山避網羅。

祖蔭先生雅正，心畬。

鈐印：溥儒之印（白）、心畬（朱）。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

3079-1

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

風葉映朱暉

1961

鏡框 設色 紙本 60×34cm

款識：風葉映朱暉。辛丑八月，心畬。

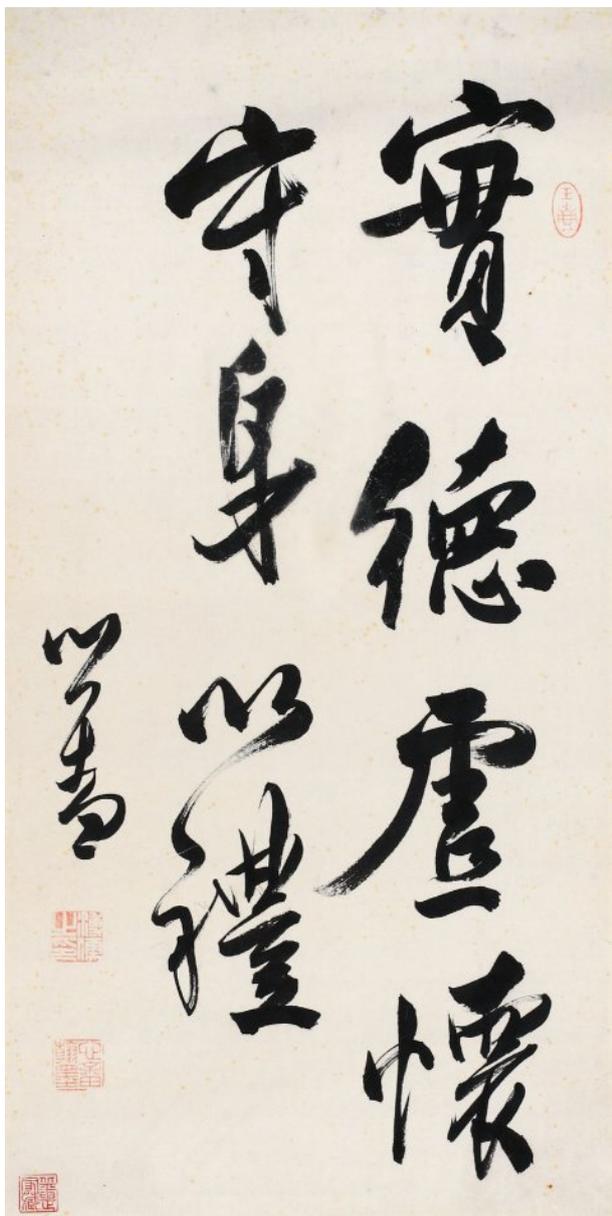
鈐印：溥儒（白）。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



3080

3080

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書條幅

鏡框 水墨 紙本 62.5×31cm

款識：實德虛懷，守身以禮。心奮。

鈐印：溥儒之印(白)、心奮翰墨(朱)、玉壺(朱)。

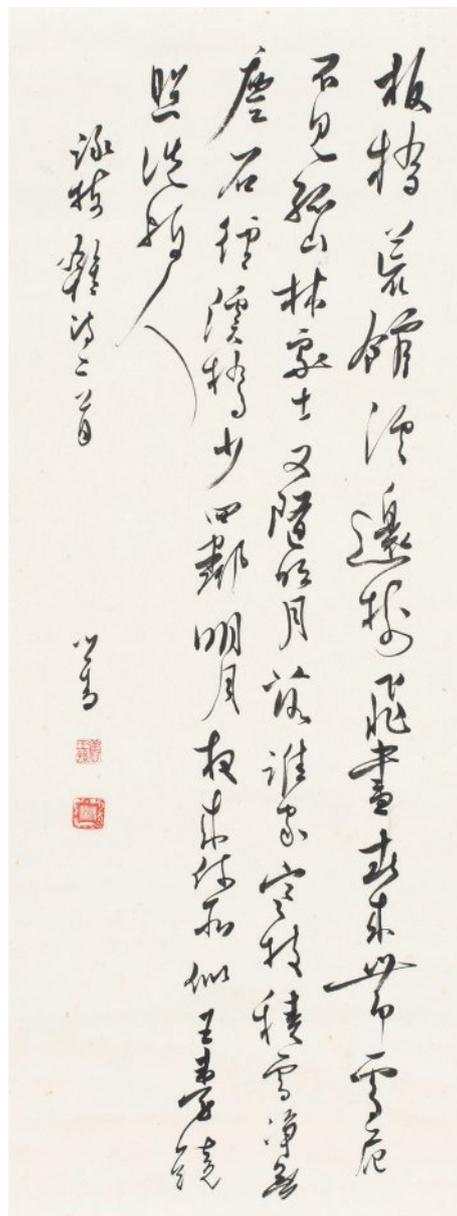
鑑藏印：北平申正家藏。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3081

3081

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行草詠梅詩二首

鏡片 水墨 紙本 69×26cm

款識：板橋荒館澗邊樹，飛盡春來帶雪花。不見孤山林處士，又隨明月落誰家。寒枝積雪淨無塵，石徑澗橋少四鄰。明月夜來何所似，玉臺鏡照洗妝人。詠梅雜詩二首，心奮。

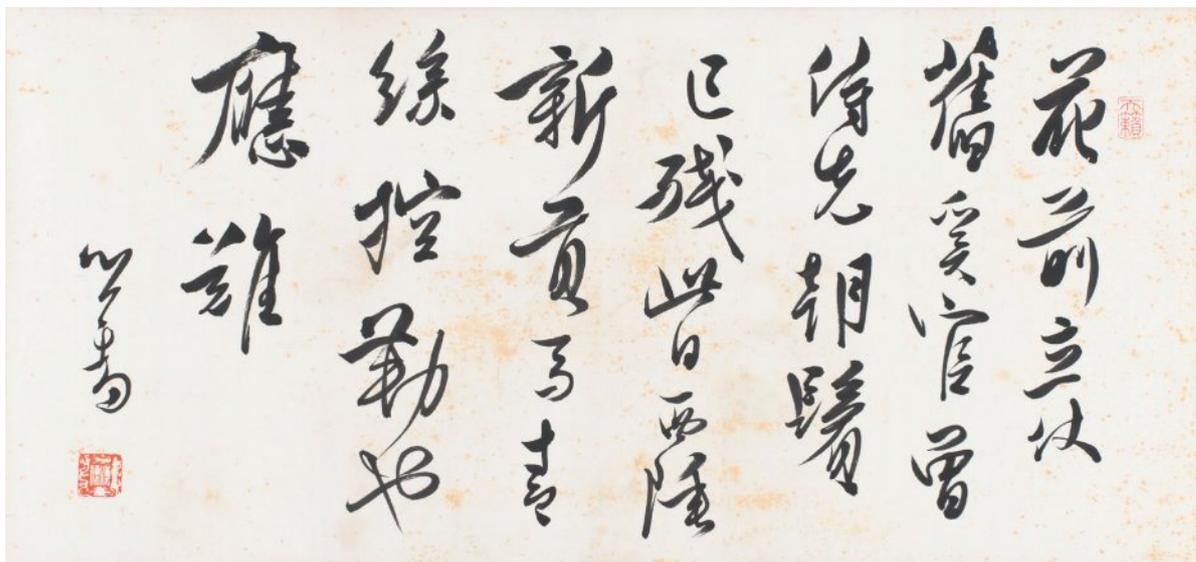
鈐印：舊王孫(朱)、溥儒(白)。

NT\$ 150,000-250,000

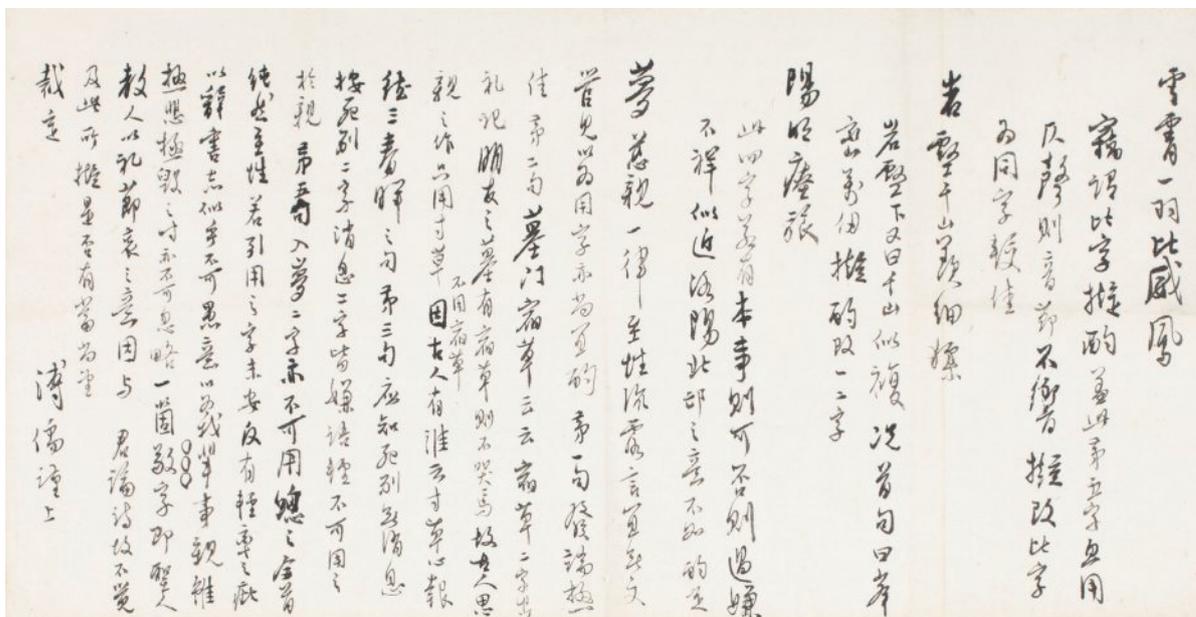
RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3082



3083

3082

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

行書橫批

鏡片 水墨 紙本 26.5×55.5cm

款識：花前立仗舊奚官，曾侍先朝鬢已殘。此日西陲新貢馬，青絲控勒也應難。心畬。

鈐印：溥儒（白）、天籟（朱）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

3083

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書論詩

立軸 水墨 紙本 28×53.5cm

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000

款識：雲霄一羽比威鳳。竊謂此字擬酌蓋，此第五字忽用仄聲，則音節不響。擬改比字為銅字較佳。岩壑千山羨細揉。岩壑下又曰千山，似複況首句曰峰巒萬仞，擬酌改一二字。陽明瘞旅。此四字若有本事則可，否則過嫌不祥似近洛陽北部之意，不如酌定。夢慈親一律至性流露言宜無又管見以為用字亦尚宜酌，第一句發端極佳，第二句墓門宿草云云，宿草二字出禮記朋友之墓有宿草，則不哭焉。故古人思親之作只用寸草，不用宿草，因古人有誰云寸草心報德三春暉之句，第三句應知死別無消息，按死別二字消息，二字皆嫌語輕，不可用之，於親第五句入夢二字亦不可用，總之，全首純然至性，若引用之字未安，反有輕率之疵，以辭害口似乎不可，愚意以為，我輩事親雖極悲極毀之時，亦不可忽略一箇敬字，即聖人教人以禮節哀之意，因與君論詩故，不覺及此所擬，是否有當尚，望裁定。溥儒謹上。



3084

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

舐犢情深

1969

鏡框 設色 紙本 92.5×185cm

NT\$ 4,000,000-6,000,000

RMB¥ 800,000-1,200,000

HK\$ 1,000,000-1,500,000

US\$ 133,333-200,000

款識：黃君璧。

鈐印：黃君璧印(白)。

出版：

1. 《黃君璧先生精品展》，臺北市立美術館，1987年，No.71。
2. 《飛瀑·煙雲·黃君璧》，雄獅圖書，1994年，P.130。
3. 《渡海三家 彩墨精華特展·黃君璧》，長流美術館，2010年，P.279。
4. 《百年華人繪畫 彩墨專冊》，長流美術館，2016年6月，P.104-105。
5. 《品畫錄：長流美術館 50週年紀念選》，藝術家出版社 / 長流美術館，2024年4月，P.110-111。



3084



黃君璧為臺灣藝術教育的推手。1949年來臺後，主持師範大學藝術系作育藝術英才，然而他自己亦是努力於繪事不敢鬆懈，故其經常有出國宣揚藝術交流時機，走訪世界各地的名山大澤。1969年參觀南非維多利亞瀑布、衣瓜索瀑布及野生動物園後，將南美洲等地的瀑布景觀及在野生動物園所見萬獸之王獅子等走獸一一入畫，完成寫生稿；返臺後隨即動筆成就佳構。觀自然後則其筆下所繪瀑布雄強如萬馬奔騰，筆意顫動、氣勢撼人；走獸則見生動寫實。這位全才型的藝術家人物、

花鳥、蟲魚、走獸均能掌握表現，各盡其美。本次君翁巨作即是出訪所見的寫生創作。本件《舐犢情深》描繪母獅與兩隻幼獅的天倫之情，母獅看著兩隻幼鬼，也環顧四周照料幼獅的安全，描繪細緻；君翁雖繪獅子，但其因本心溫柔敦厚，故猛獸亦呈現出祥和之氣，也是畫如其人的實證。以獅為題材的畫作是白雲堂作品裡的稀缺項目，今日能得見此《舐犢情深》巨幀，兼具權威著錄且題材溫馨祥和難得，實為珍藏君翁精品的最佳時機，望諸方家努力競投。



3085

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

碧山翠影

1950

立軸 設色 紙本 88×29cm

款識：何處聽春雨，蕭齋雲樹圖。碧山天半起，  
烟翠影模糊。甌香館句。庚寅春日時客台灣。  
黃君璧。

鈐印：黃君璧印（白）、君翁（朱）。

出版：《蝸廬寶笈—中國歷代書畫精品集·  
二》，蝸廬美術館，2021年，P.76。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000





3086



3087

3086

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

溪山過雨

1969

鏡片 水墨 紙本 54×91cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：繼武吾兄雅屬并請正之。君璧補題。溪山過雨。己酉年三月畫於美洲羅安琪。君翁黃君璧。  
鈐印：黃君璧印(朱)、君翁(白)。

3087

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

秋江帆影

1976

鏡框 設色 紙本 29×59cm

款識：秋江帆影。丙辰于白雲堂，黃君璧。

鈐印：南海黃氏(白)、君璧(朱)、白雲堂(朱)。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3088



3089

3088

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

秋日閒情

1965

鏡片 設色 紙本 45.5×74cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：人傑宗兄雅屬，乙巳秋日畫於白雲堂黃君璧。梁少佑先生惠存，新明書畫會會長陳善康敬贈。  
鈐印：黃君璧（白）、君翁（朱）、白雲堂（朱）。

3089

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

山光雲影

1976

鏡框 設色 紙本 37×60cm

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667

款識：山光雲影動，春色滿帆歸。丙辰春日畫於香江畫樓，君翁黃君璧，時年七十九。  
鈐印：黃君璧印（白）、君翁（朱）、白雲堂（朱）。

3090

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

觀瀑圖

1987

鏡框 設色 紙本 34×34cm ×2

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

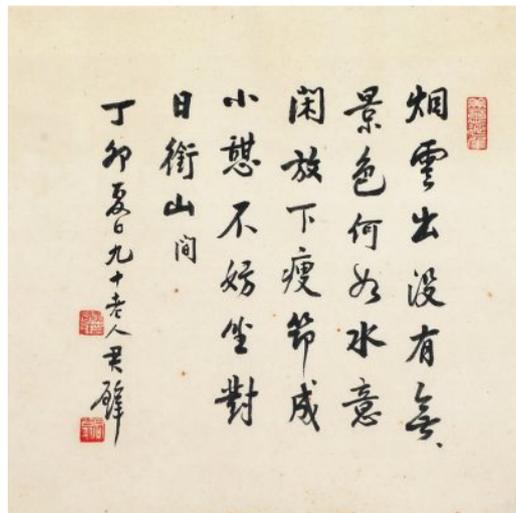


款識：烟雲出沒，有春景色。何為水意，閑放下瘦。節成小憩，不妨坐對。日銜山間。丁卯夏日九十老人君璧。閒觀飛瀑入溪流。丁卯夏夜畫於香江九十叟黃君璧。

鈐印：黃君璧印(朱)、君翁(白)、美意延年(白)、黃氏(白)、君璧(朱)、白雲堂(朱)。

出版：

- 1.(畫)《黃君璧百景畫集》，沈氏藝術印刷，1987年，P.12。
- 2.(字)《黃君璧題畫詩》，沈氏藝術印刷，1988年，P.12。



3091

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

萬壑千崖

1951

鏡框 設色 紙本 51×68.5cm

NT\$ 350,000-500,000

RMB¥ 70,000-100,000

HK\$ 87,500-125,000

US\$ 11,667-16,667



3090

3091



3092



3093

3092

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

藝術

鏡框 水墨 紙本 34×49cm

款識：藝術。黃君璧。

鈐印：白雲堂（朱）、黃君璧印（白）、君翁（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3093

黃君璧、陳子和、歐豪年、葉公超

Huang Jiun-Bi、Chen Zi-He

1898-1991、1910-1984

松鶴遐齡

1976

鏡片 設色 紙本 94×176.5cm

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

款識：松鶴遐齡。鶴齡兄民國三十二年春奉立法院長孫公哲生僻台赴渝任職，幕僚簿畫紛勞獻替良多，並值三十週年紀念，用製此圖因申賀切，因與葉公超寫竹、黃君璧靈芝坡石、歐豪年雙鶴、子和寫松並為題記，時中華民國六十五年歲次丙辰元月同客臺員也。

鈐印：陳氏（朱）、子和（白）、公超印信（白）、歐豪年印（白）、陳子和印（白）、黃君璧印（白）。

出版：《渡海三家一張大千、溥心畬、黃君璧彩墨精華特展》，長流美術館，2010年12月，P.302。

# 千古草聖——

## 于右任草書專題

于右任 (1879-1964)

生於陝西，原名于伯循，字誘人，後取諧音「右任」為名，別署騷心、鬚翁，晚年自號太平老人。于右任是政治家、教育家與詩人、藝術家。為中華民國開國元勳之一，早年係中國同盟會成員。民國成立之後長年在政府擔任監察院院長長達 39 年。同時也是近代知名的書法家，有「當代草聖」之稱，長髯飄飄為其一大特徵。于右任的書法創作豐富，以墨跡卷軸為作品大宗，他也曾為許多公私單位、廟宇等題字。于右任最大創舉在於整理「標準草書」，他認為草書省時，符合現代時間觀，提出「識讀用楷，書寫用草」的方向。



3094

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書黃山谷句五言聯

立軸 水墨 紙本 95×33cm ×2

款識：頗用文章戲，直以神理超。黃山谷句，振民先生，右任。

鈐印：右任（朱）。

張學良先生家屬舊藏

上款人：關振民先生。

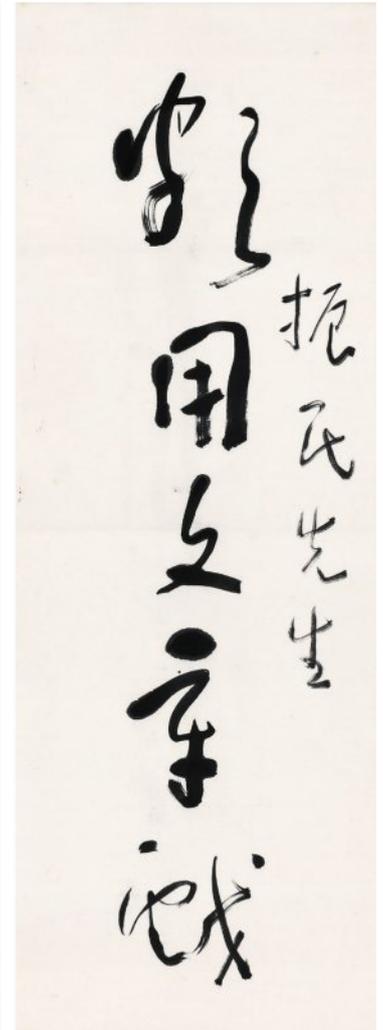
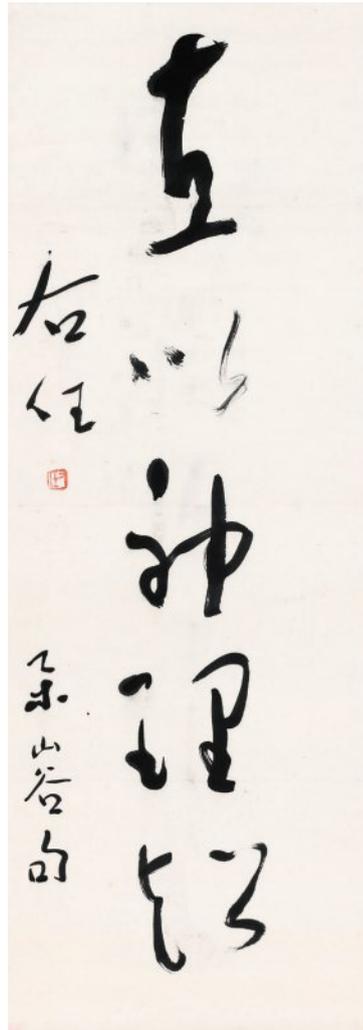
NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

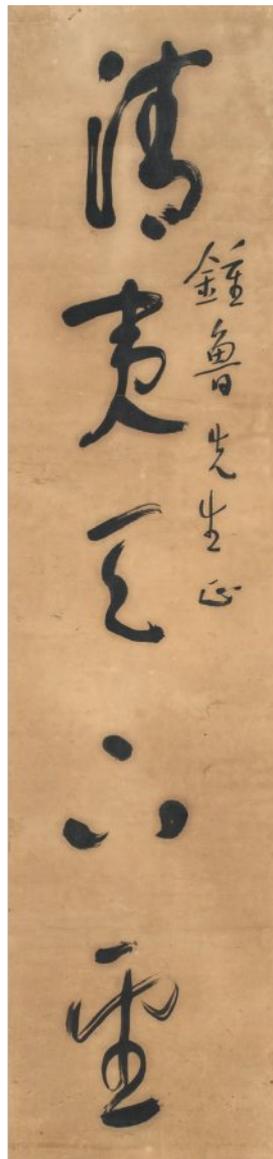
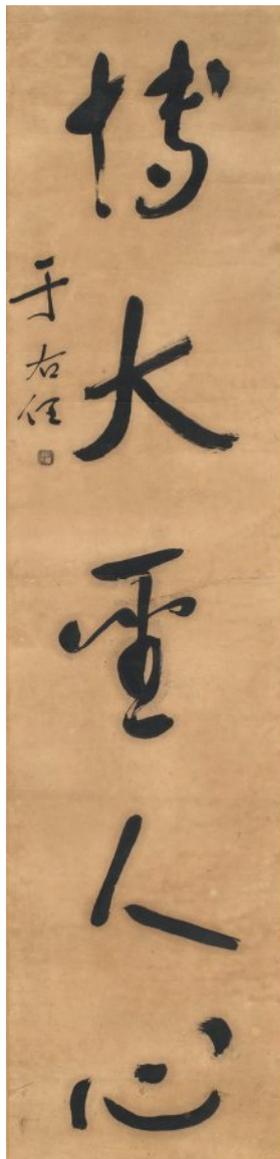
HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

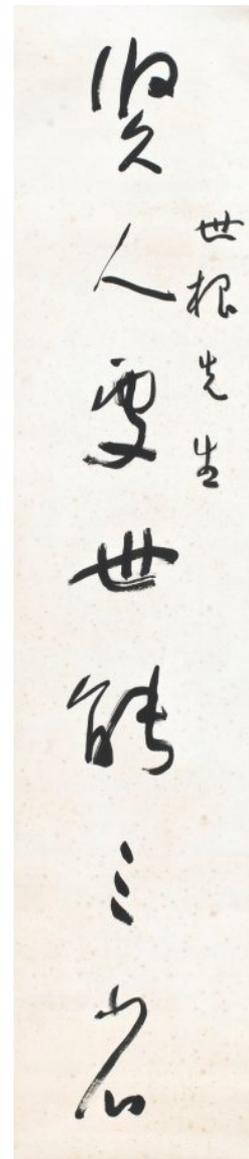
關振民 (1920-2013)，遼寧法庫人，張學良甥女婿。1944 年自美返國後，於「中美空軍混合聯隊」展開飛越駝峰的任務，中華民國空軍將領退役。



3094



3095



3096

3095

于右任、姚夢谷

Yu You-Ren、Yao Meng-Gu

1879-1964、1912-1993

草書五言聯、蟹蝦圖(二件一組)

鏡框 水墨 紙本

135×32.5cm×2、88×48cm

款識：清夷天下望，博大聖人心。鍾魯先生正，于右任。

鈐印：右任(朱)。

同上款人：鍾魯先生

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



3096

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言聯

鏡框 水墨 紙本 132×28.5cm ×2

款識：賢人處世能三省，君子立身有九思。世根先生，于右任。

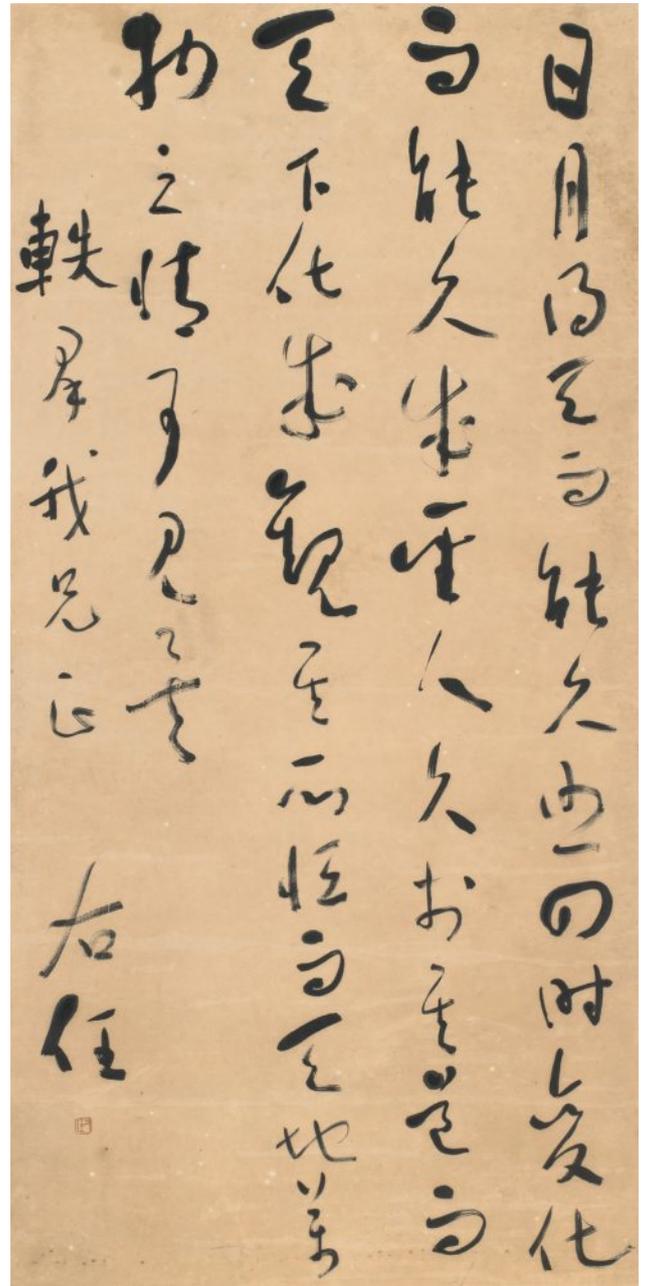
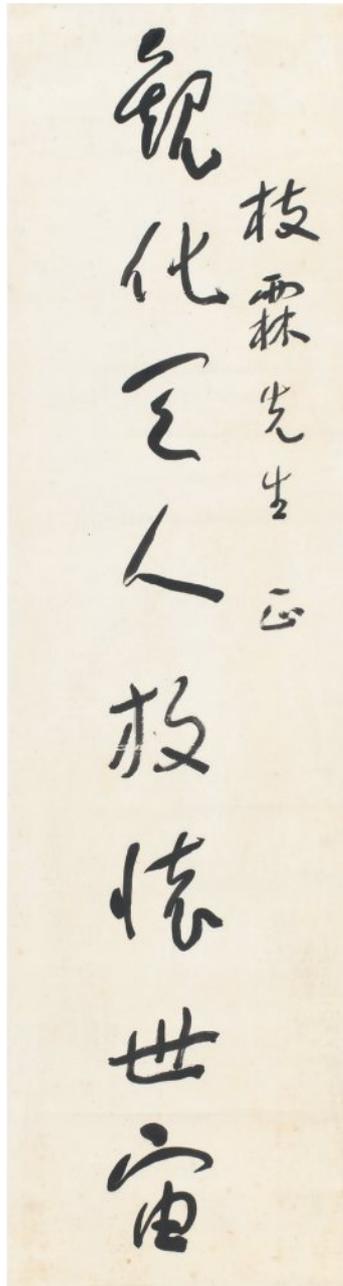
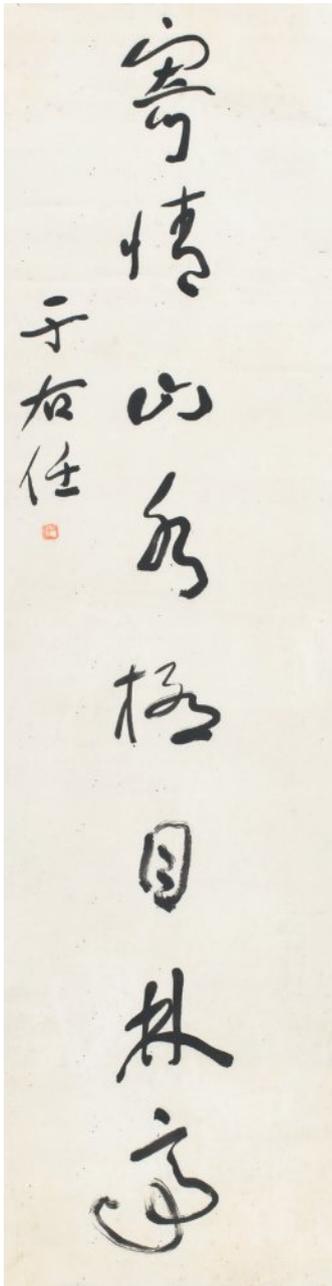
鈐印：右任(朱)。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



3097

3098

3097

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書八言聯

立軸 水墨 紙本

147.5×39.5cm ×2

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

款識：觀化天人放懷世宙，寄情山水極目林亭。枝霖先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

3098

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書大中堂

鏡框 水墨 紙本

139×68cm

NT\$ 300,000-450,000

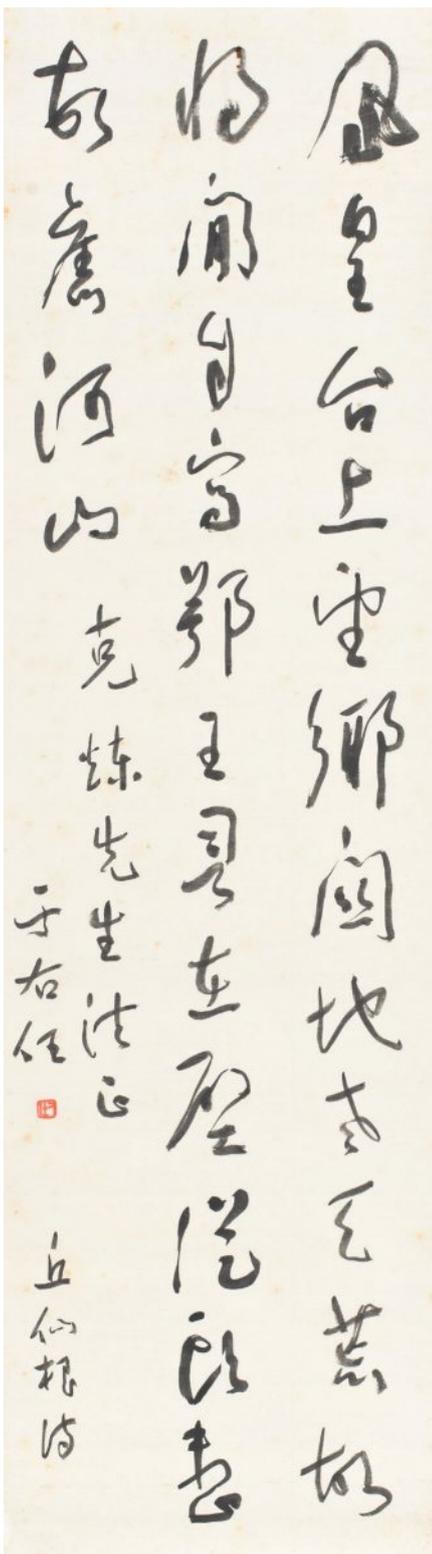
RMB¥ 60,000-90,000

HK\$ 75,000-112,500

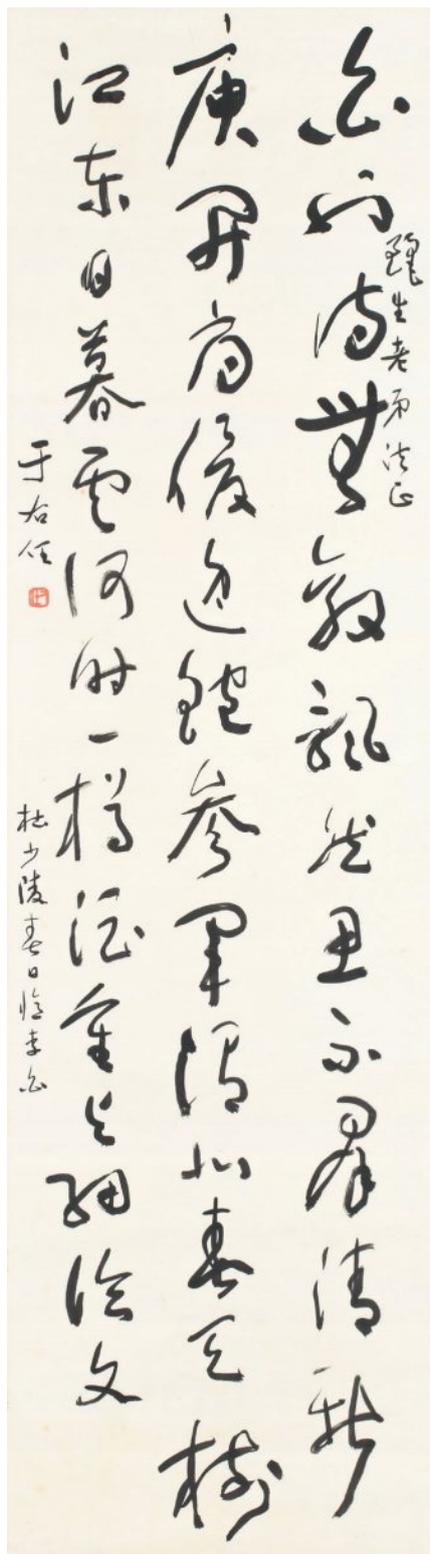
US\$ 10,000-15,000

款識：日月得天而能久照，四時變化而能久成，聖人久於其道而天下化成，觀其所恒而天地萬物之情可見矣。軼羣我兄正，右任。

上款人：軼羣先生。



3099



3100

3099

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 145.5×40cm

款識：鳳皇台上望鄉關，地老天荒故將閒。自寫鄂王詞在壁，從頭整頓舊河山。丘仙根詩，克煉先生法正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3100

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 141.5×38.5cm

款識：白也詩無敵，飄然思不羣。清新庾開府，俊逸鮑參軍。渭北春天樹，江東日暮雲。何時一樽酒，重與細論文。杜少陵春日憶李白，麗生老弟法正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

3101

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書錄天山雜詩條幅

鏡框 水墨 紙本 138×34cm

款識：雨過高峰霧忽開，月明照影一徘徊。醉餘揮灑天山上，似向瑤池洗硯來。方雄仁兄正之，于右任錄天山雜詩。

鈐印：右任（朱）。

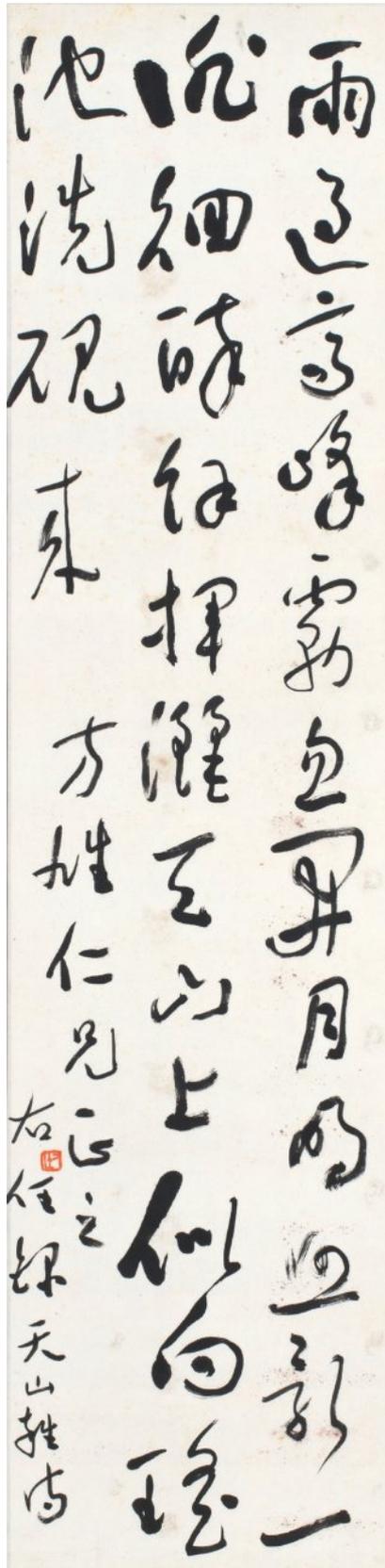
上款人：方雄先生。

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667



3101

3102

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡片 水墨 紙本 125×32cm

款識：天氣秋晚晴，坐看西山色。前溪有故人，草深行不得。蒼雪大師雜樹林詩。東波先生法正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

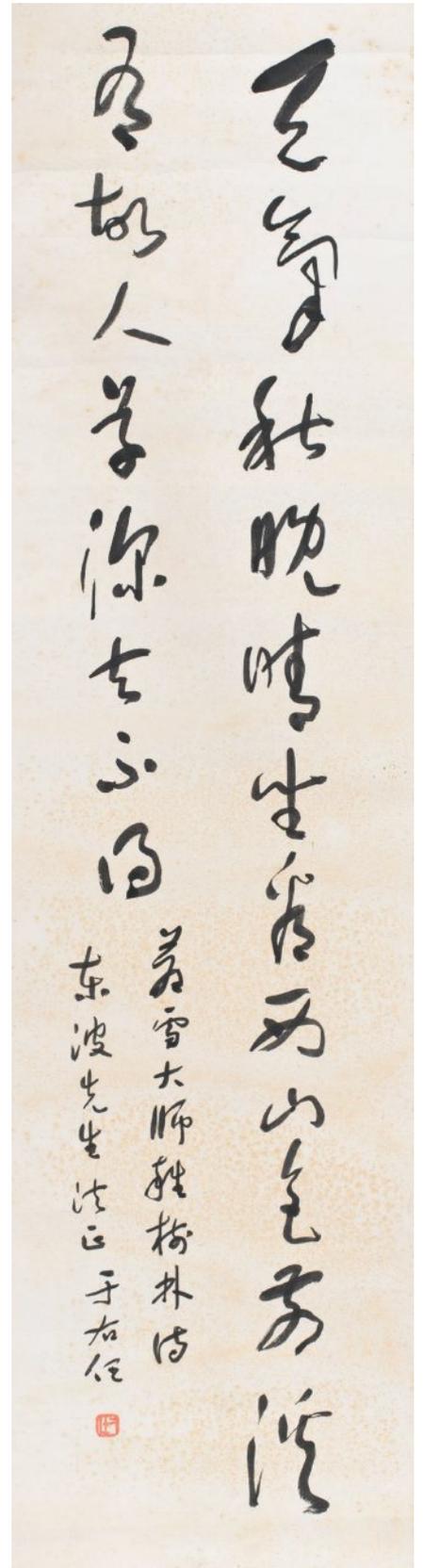
上款人：東波先生。

NT\$ 180,000-250,000

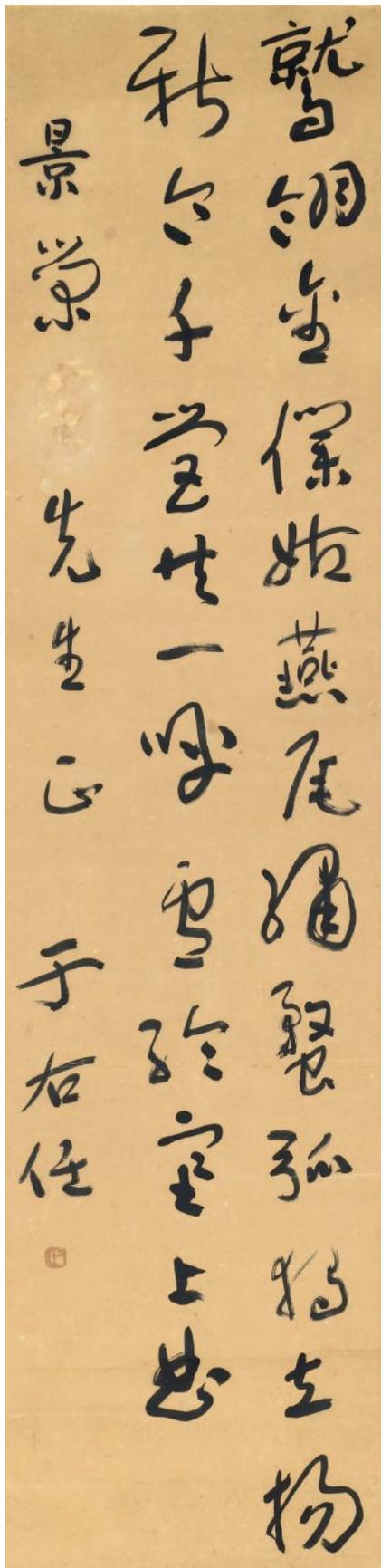
RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

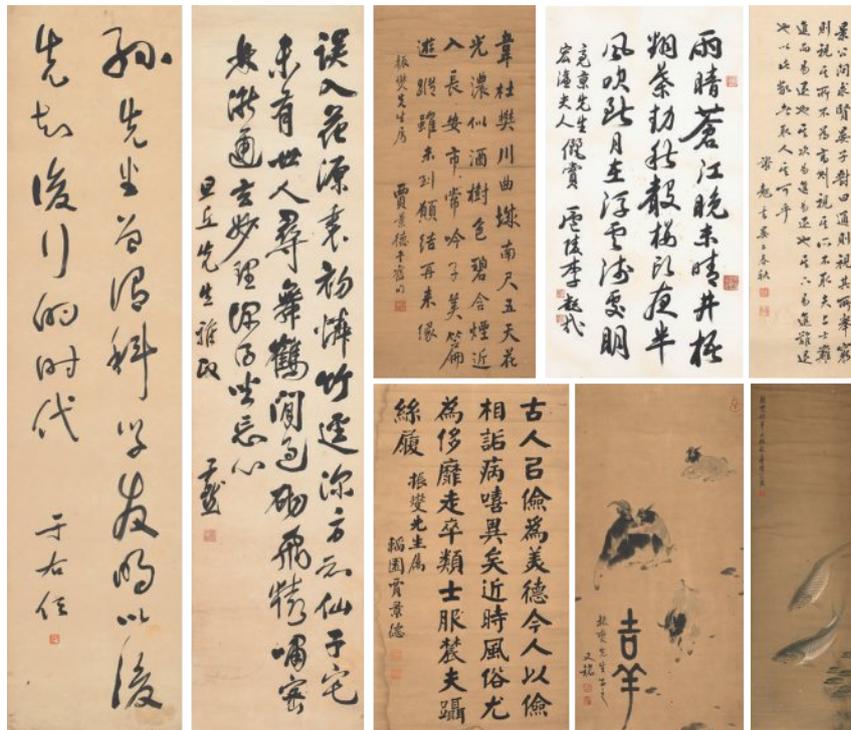
US\$ 6,000-8,333



3102



3103



3104

3103

于右任 Yu You-Ren  
1879-1964  
草書《盧綸塞下曲》條幅  
鏡框 水墨 紙本 136×33cm

NT\$ 120,000-160,000  
RMB¥ 24,000-32,000  
HK\$ 30,000-40,000  
US\$ 4,000-5,333

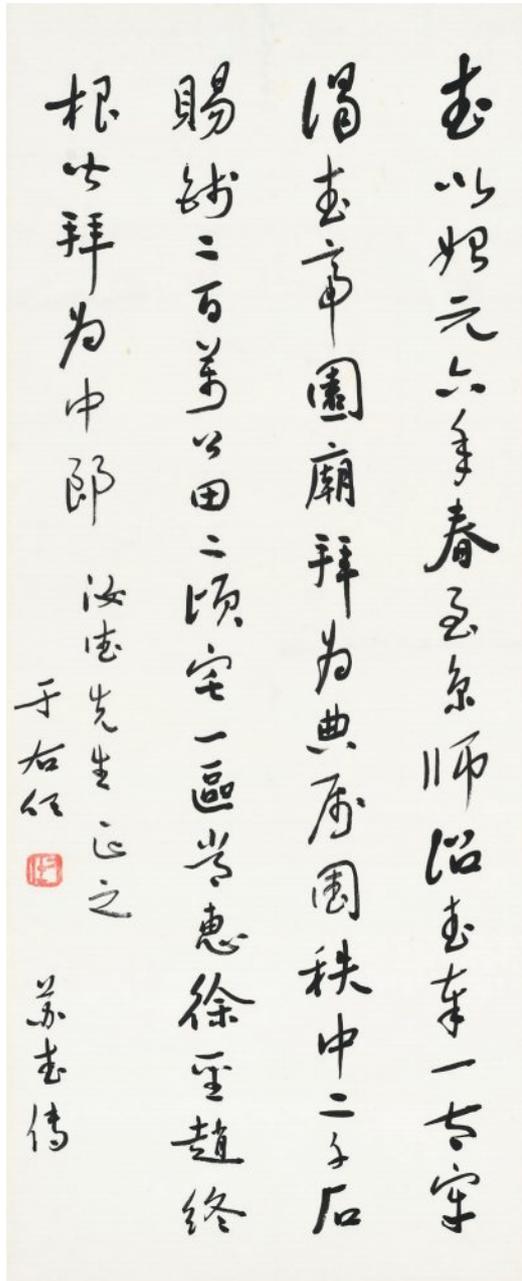
款識：鸞翎金僕姑，燕尾繡螭弧。獨立揚新令，千營共一呼。盧綸塞下曲。景榮先生正，于右任。  
鈐印：右任（朱）。  
上款人：景榮先生。

3104

于右任、賈景德、沈尹默、謝翹、李超哉、梁又銘、馮增木  
Yu You-Ren  
1879-1964  
文人書畫（八件一組）

立軸、鏡片 水墨 紙本 132.5×32.5cm、66×29cm 69×39cm、128×30cm、80×24cm、101.5×53.5cm、68×33.5cm、107×33.5cm  
款識：孫先生曾謂，自科學發明以後，為先知後行時代。于右任。  
鈐印：右任（朱）。  
同一藏家舊藏

NT\$ 100,000-150,000  
RMB¥ 20,000-30,000  
HK\$ 25,000-37,500  
US\$ 3,333-5,000



3105

3105

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡框 水墨 紙本 68×28cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

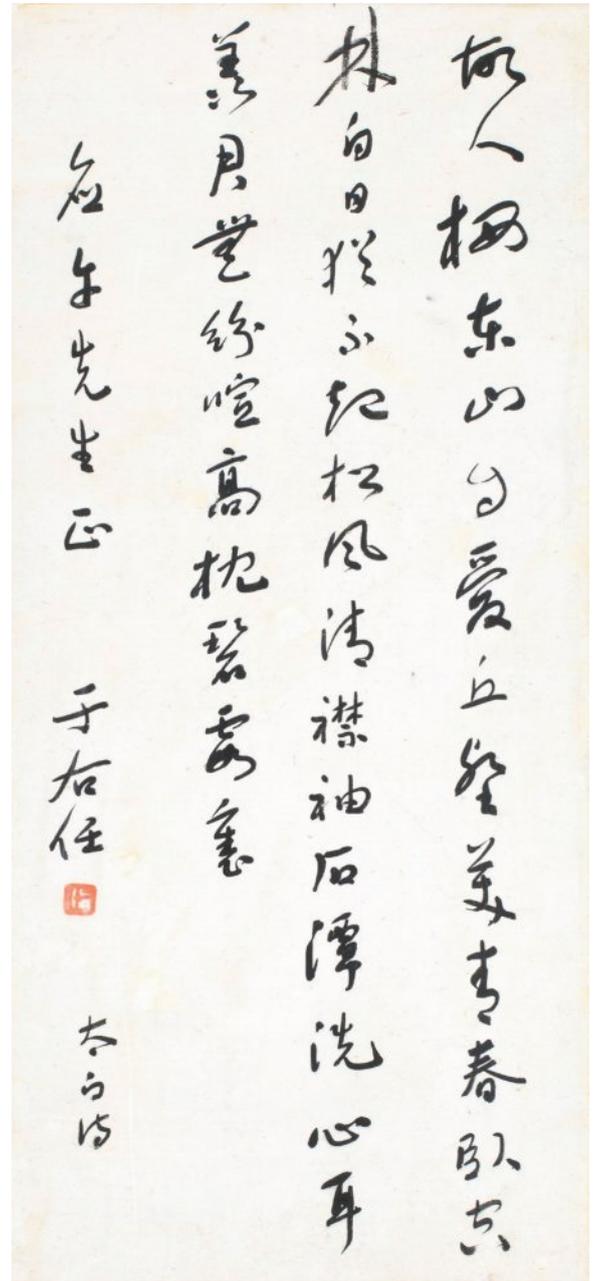
HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：武以始元六年春至京師。詔武奉一太牢謁武帝園廟，拜為典屬國，秩中二千石，賜錢二百萬，公田二頃，宅一區。常惠、徐聖、趙終根皆拜為中郎。汝德先生正之，于右任，蘇武傳。

鈐印：右任（朱）。

上款人：羊汝德先生。



3106

3106

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡框 水墨 紙本 75×33.5cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

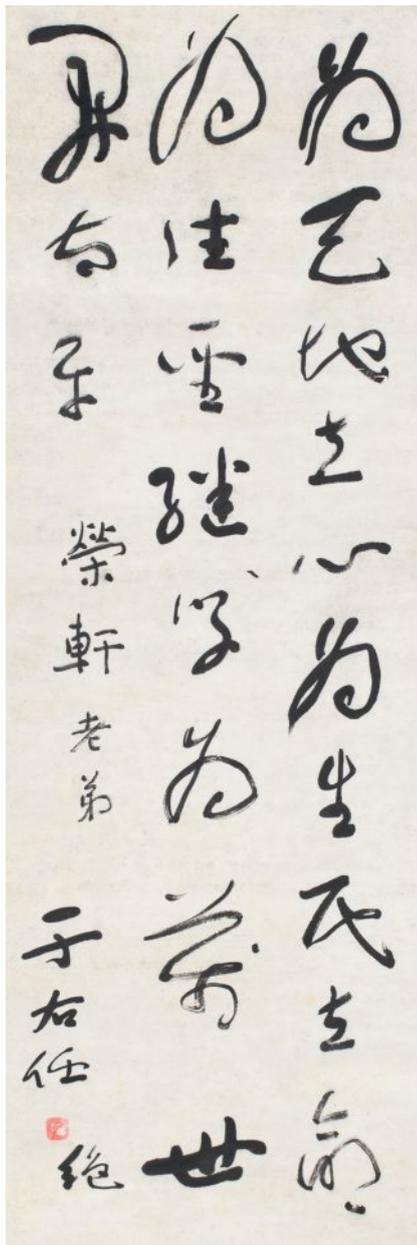
HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

款識：故人棲東山，自愛丘壑美。青春臥空林，白日猶不起。松風清襟袖，石潭洗心耳。羨君無紛喧，高枕碧霞里。太白詩。應午先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

上款人：應午先生。



3107

3107

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

為萬世開太平

立軸 水墨 紙本 101×33.5cm

款識：為天地立心，為生民立命，為往聖繼學，為萬世開太平。榮軒老弟，于右任。絕。

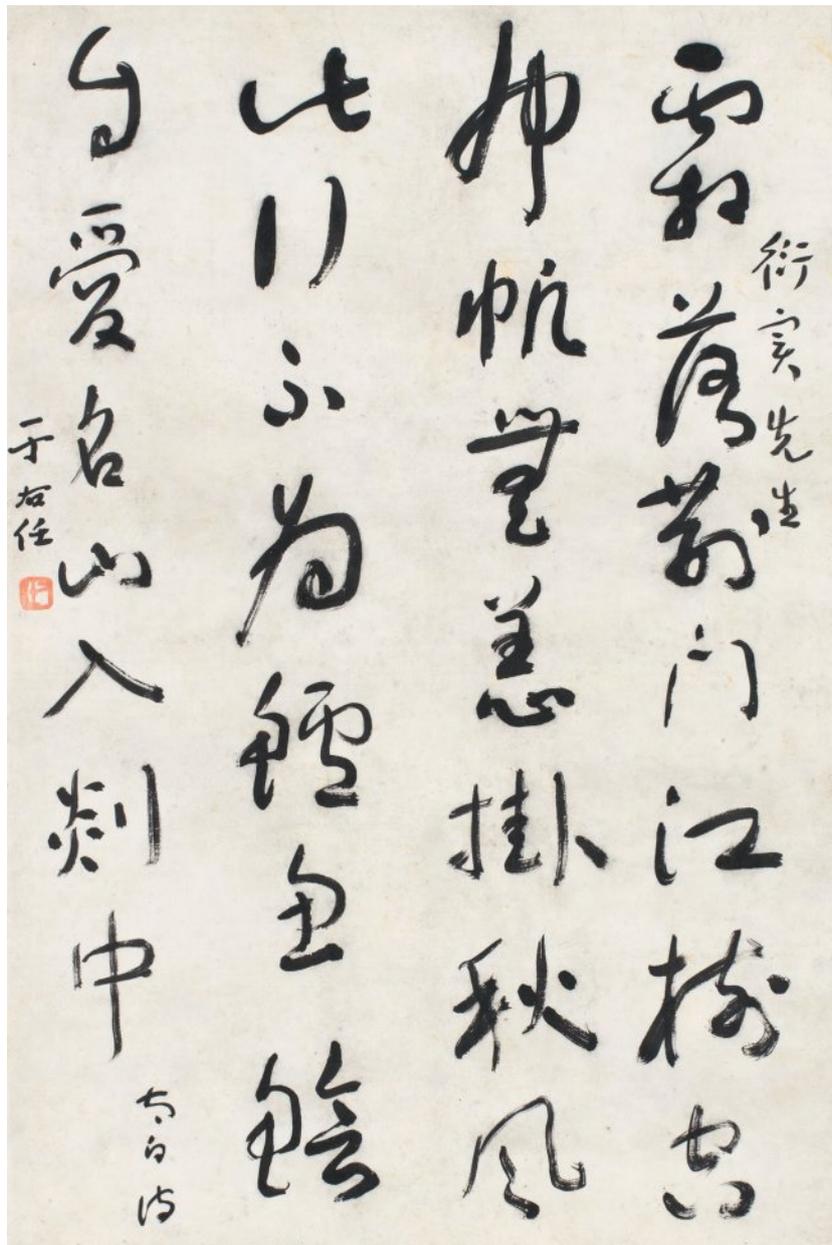
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3108

3108

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書李太白詩

立軸 水墨 紙本 69×46cm

款識：霜落荊門江樹空，布帆無恙掛秋風。此行不為鱸魚鮓，自愛名山入剡中。太白詩。衍實先生，于右任。

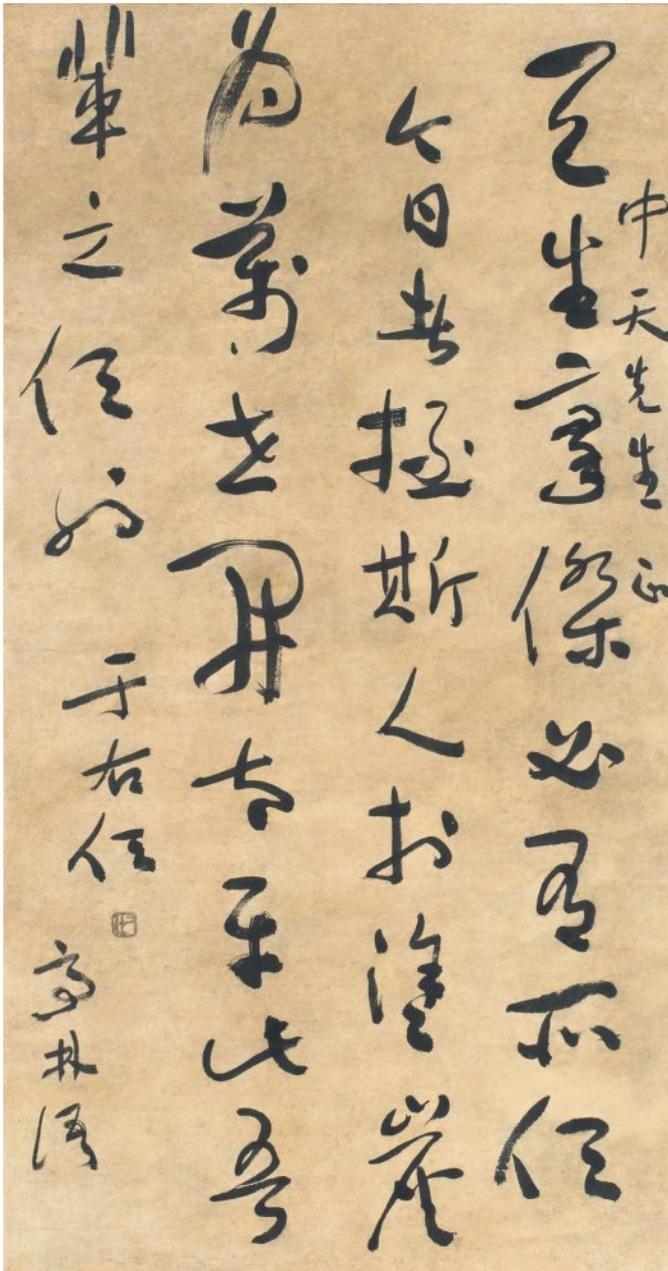
鈐印：右任（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3109

3109

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡片 水墨 紙本 88×46cm

NT\$ 90,000-130,000

RMB¥ 18,000-26,000

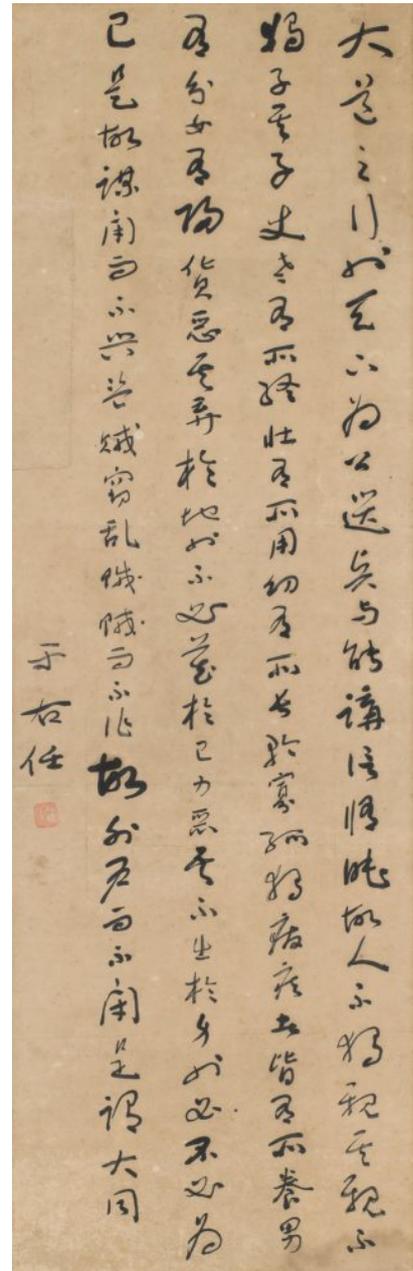
HK\$ 22,500-32,500

US\$ 3,000-4,333

款識：天生豪傑必有所任，今日者拯斯人於塗塵。為萬世開太平，此吾輩之任也。高林語，中天先生正，于右任。

鈐印：右任(朱)。

上款人：中天先生。



3110

3110

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書禮運大同篇(有控款)

鏡框 水墨 紙本 94×30cm

NT\$ 40,000-60,000

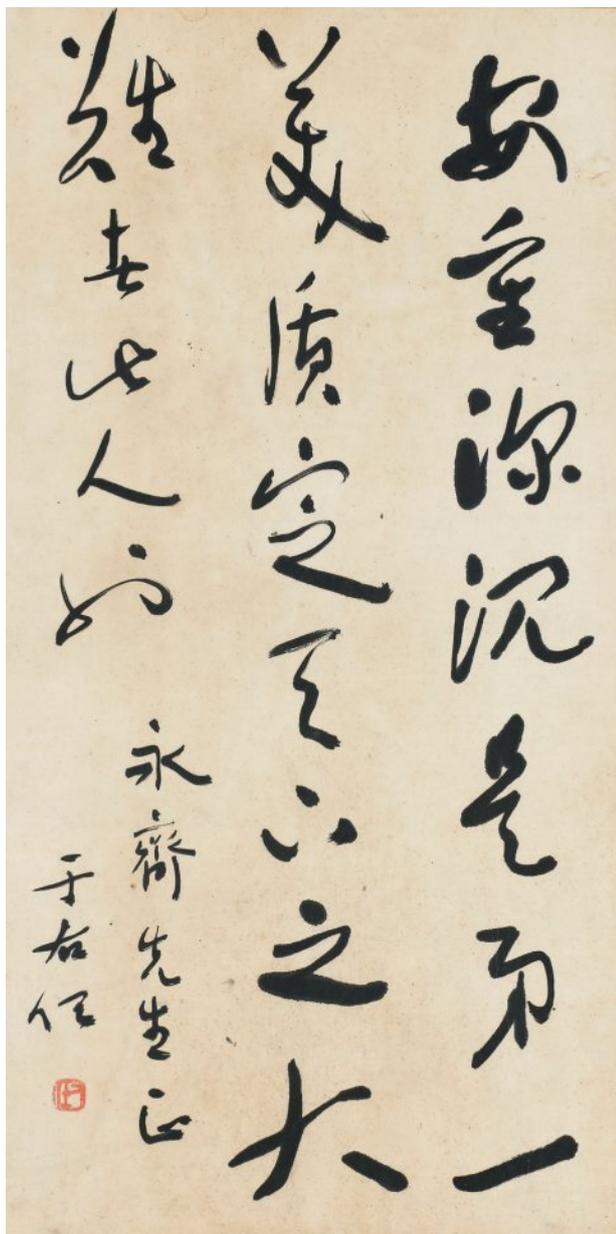
RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

款識：大道之行也，天下為公。選賢與能，講信修睦。故人不獨親其親，不獨子其子；使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢疾者，皆有所養；男有分，女有歸。貨，惡其棄於地也，不必藏於己；力，惡其不出於身也，不必為己。是故謀閉而不興，盜賊竊亂而不作，故外戶而不閉，是謂大同。于右任。

鈐印：右任(朱)。



3111

3111

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡框 水墨 紙本 68×34cm

款識：安重深沉是第一美質，定天下之大難者，此人也。

永齋先生正，于右任。

鈐印：右任（朱）。

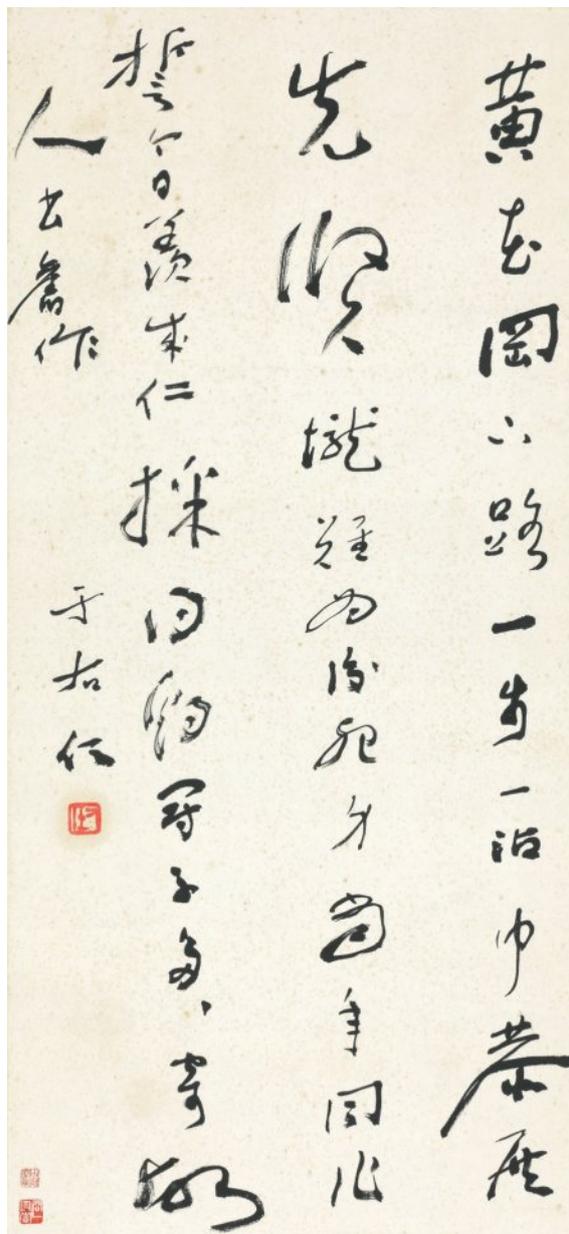
上款人：永齋先生。

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667



3112

3112

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

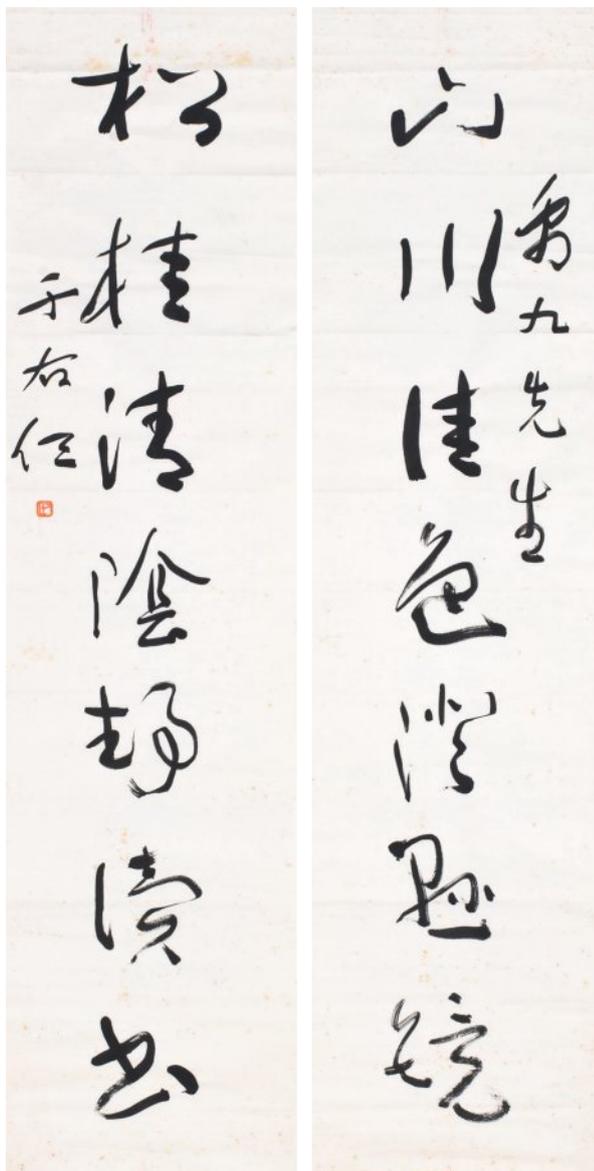
立軸 水墨 紙本 69×31.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3113

3113

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言聯

鏡框 水墨 紙本 132×33.5cm ×2

款識：山川佳色澄懸鏡，松桂清陰靜讀書。

禹九先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

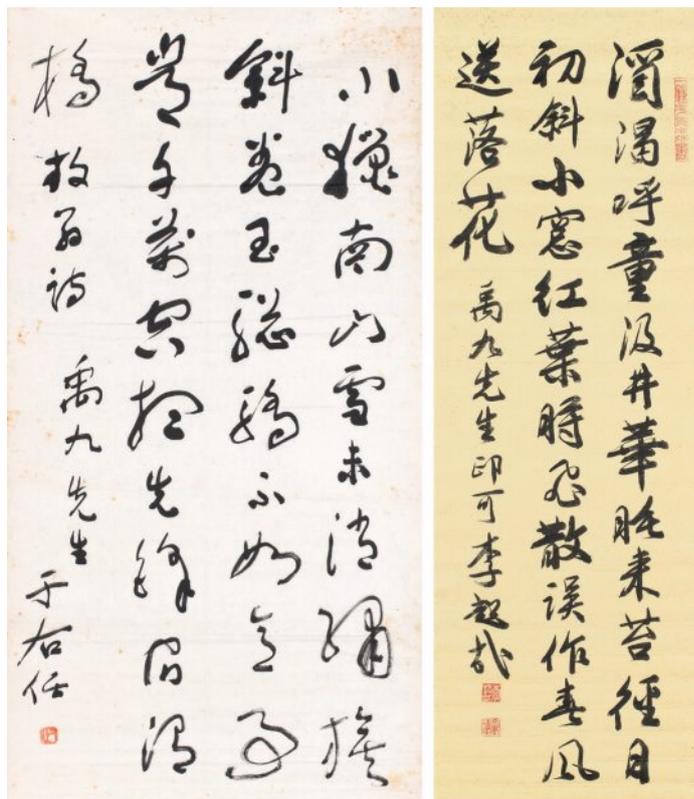
Lot. 3113-3118 同一藏家

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3114

3114

于右任、李超哉、周建卿

Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅（三件一組）

鏡框 水墨 紙本 81.5×43cm、96.5×34cm、33×63cm

款識：小獵南山雪未消，繡旗斜卷玉驄驕。不如意事常

千萬，空想先鋒宿渭橋。放翁詩，禹九先生，于右任。

鈐印：右任（朱）。

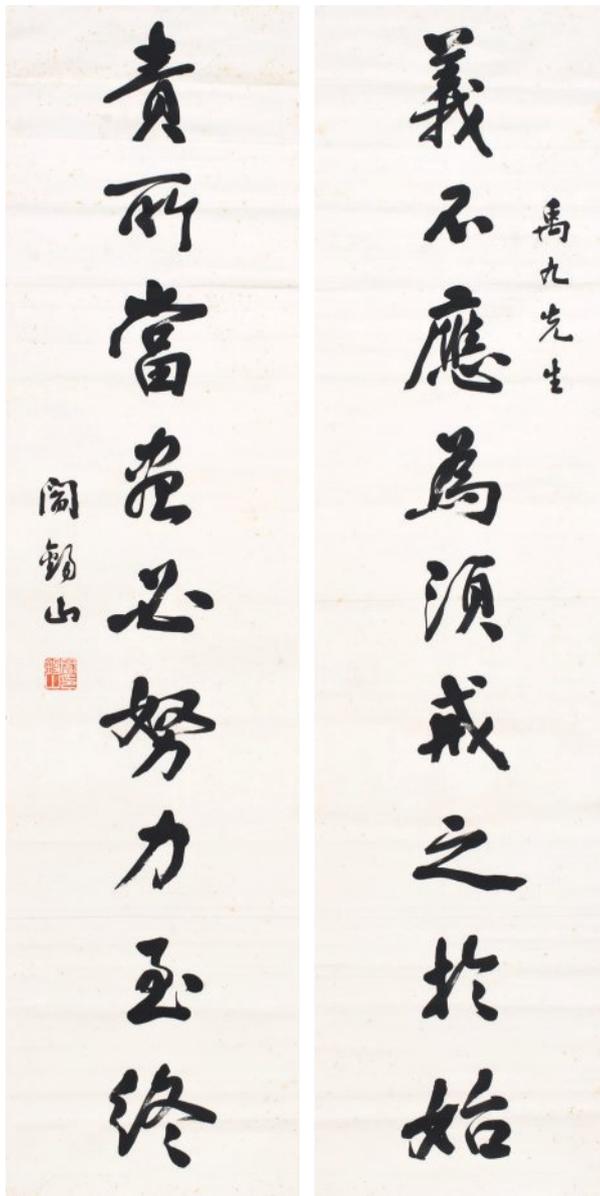
Lot. 3113-3118 同一藏家

NT\$ 120,000-160,000

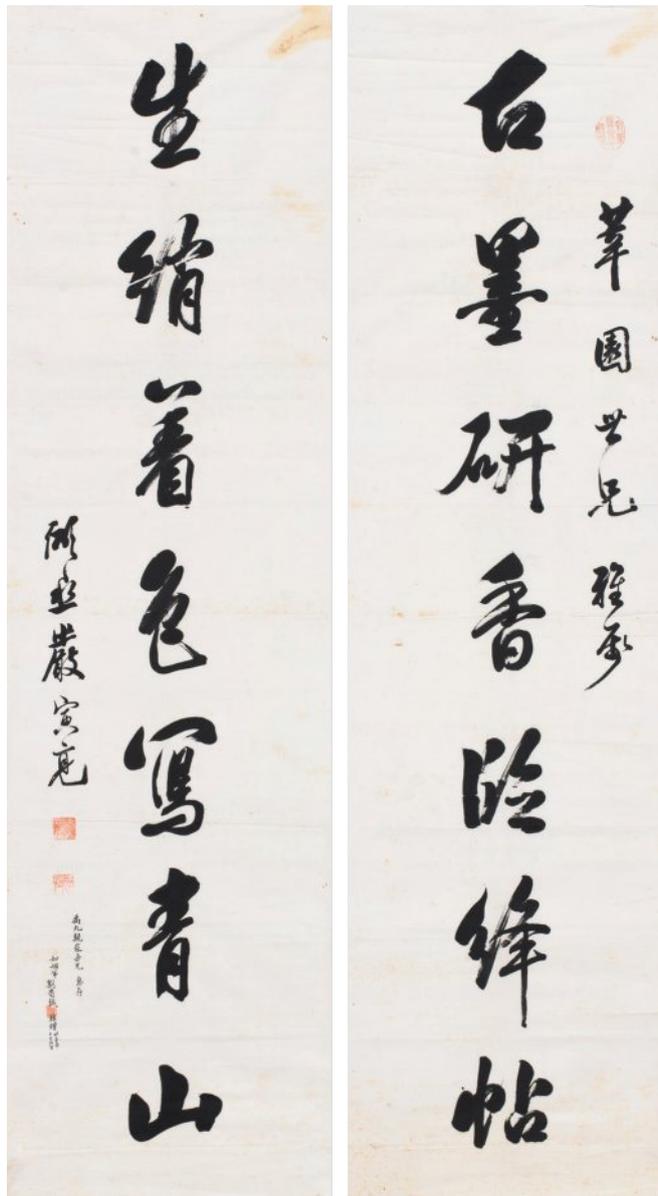
RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3115



3116

3115

閻錫山 Yen Hsi-Shan

1883-1960

行書九言聯

鏡框 水墨 紙本 132×33.5cm ×2

款識：義不應為須戒之於始，責所當盡必努力至終。禹九先生，閻錫山。

鈐印：閻錫山印（白）。

Lot. 3113-3118 同一藏家

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3116

嚴寅亮 Yan Yin-Liang

1854-1933

書法七言聯

鏡框 水墨 紙本 150×41cm ×2

Lot. 3113-3118 同一藏家

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3117

宗孝忱 Tsung Hsiao-Chen

1891-1979

篆書五言聯、書法條幅

(二件一組)

立軸 水墨 紙本 67×15.5cm ×2、  
68×30.5cm

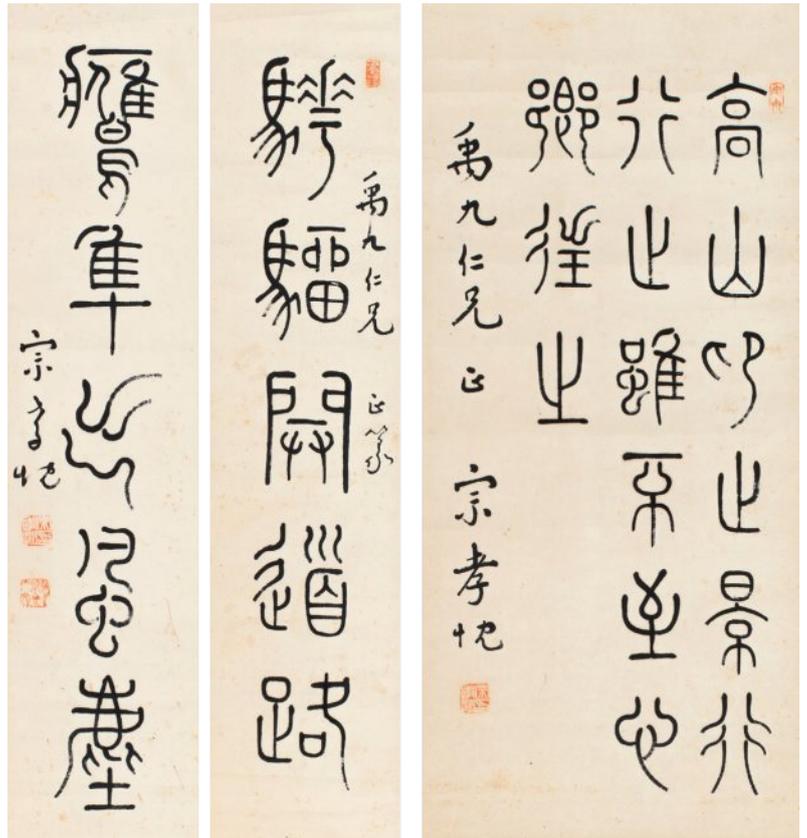
Lot. 3113-3118 同一藏家

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3117

3118

王一亭 Wang Yi-Ting

1867-1938

竹石獨立圖

鏡框 水墨 紙本 50×22.5cm

Lot. 3113-3118 同一藏家

NT\$ 15,000-30,000

RMB¥ 3,000-6,000

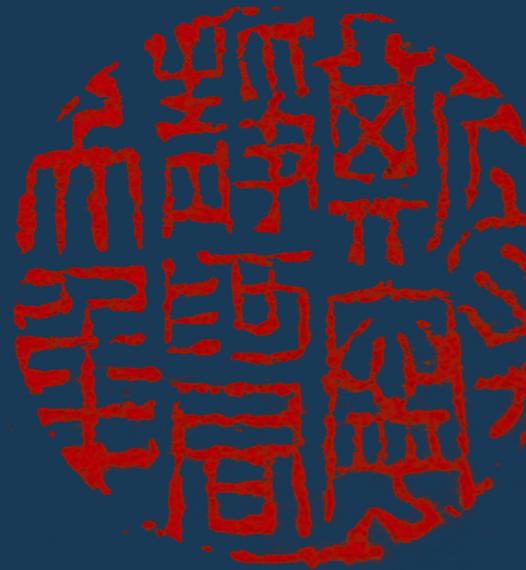
HK\$ 3,750-7,500

US\$ 500-1,000

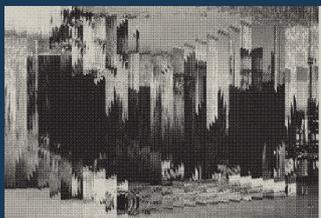


3118

# 龍坡雅集—— 臺靜農先生書畫專題



楊儒賓教授專文《渡海後的臺靜農先生》（原刊於《印刻文學生活誌》2021年11月，收錄於《多少蓬萊舊事》）中提及：每個民族都有自己的神話，每家世家都有自己的圖騰，每座校園都有自己的傳奇，每間系所都有自己的傳說。臺大中文系的傳說是臺靜農先生。本專題就是這位臺大中文系的傳說，以下尊稱臺先生。臺先生有著一代書家的五四遺風，帝圖藝術多次受臺先生家屬委託舉辦多場「龍坡雅集」專題，對臺先生的書畫文物寶藏與書作進行深入的推廣，臺先生書作在今日寶島已深獲藏家喜愛，其至交張大千先生在臺灣看到臺老的「倪字」，讚賞道：「三百年來，能得倪書神髓者，靜農一人也。」



（附圖：莊靈老師攝影）



3119

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

香處是梅花

1975

鏡框 水墨 紙本 35×68cm

款識：客行滿山雪，香處是梅花。丁寧明月夜，認取影橫斜。乙卯歲暮題，以陳簡齋句，靜者。  
鈐印：靜農（朱）、古槃籜（白）。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



3120

3120

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

臨水幽姿

1974

立軸 設色 紙本 67×34cm

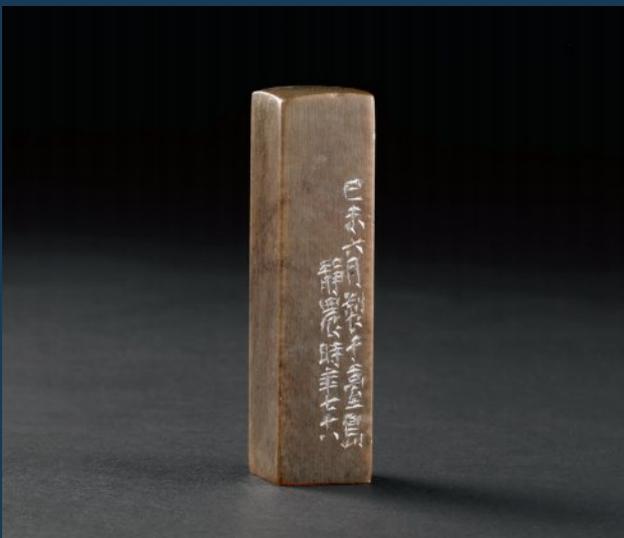
款識：甲寅歲暮寫臨水幽姿為邵曾世講儷賞，靜農。  
鈐印：臺靜農（白）、靜者（朱）、歇腳盒（白）。  
上款人：袁邵曾先生。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



3121

3121

臺靜農（刻）Tai Jing-Non

1902-1990

印石（泉唐畫吏）

1979

1.5×1.5×6.8cm

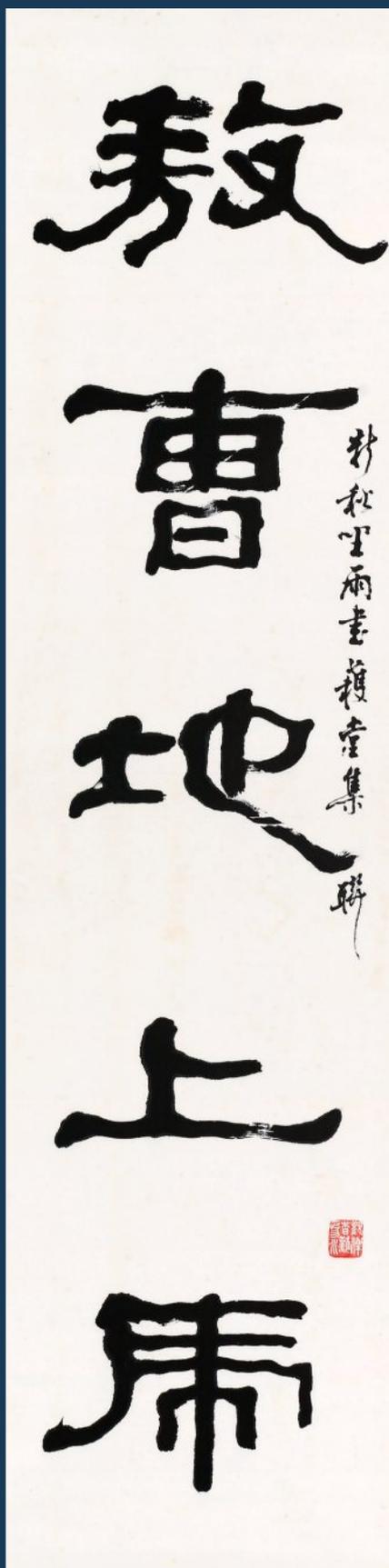
邊款：己未六月製于臺島，靜農時年七十八。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3122

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

隸書五言聯

鏡框 水墨 紙本 134×34cm ×2

款識：敖曹地上虎，希夷人中龍。新秋坐雨書穫堂集聯，紹杰吾兄教之，靜農於臺北龍坡里。

鈐印：觀海者難為水（白）、靜農無咎（白）、靜者白首攻之（朱）。

上款人：曾紹杰先生。

出版：《臺靜農書藝續集》，華正書局，1991年，P.53。

NT\$ 1,000,000-1,500,000

RMB¥ 200,000-300,000

HK\$ 250,000-375,000

US\$ 33,333-50,000



3122

3123

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

隸書大中堂

1984

立軸 水墨 紙本 153.5×82.5cm

款識：乾稱父，坤稱母。予茲藐焉，乃混然中處。故天地之塞，吾其體；天地之帥，吾其性。民吾同胞，物吾與也。尊高年，所以長其長；慈孤弱，所以幼其幼。聖其合德，賢其秀也。凡天下疲癯殘疾、惇獨鰥寡，皆吾兄弟之顛連而無告者也。于時保之，子之翼也。樂且不憂，純乎孝者也。違曰悖德，害仁曰賊。濟惡者不才，其踐形，惟肖者也。知化，則善述其事。窮神，則善繼其志。不愧屋漏，為無忝；存心養性，為匪懈。富貴福澤，將厚吾之生也；貧賤憂戚，庸玉女於成也。存吾順事沒吾寧也。甲子新春節書張橫渠西銘應義隆先生雅屬，臺靜農於龍坡丈室。

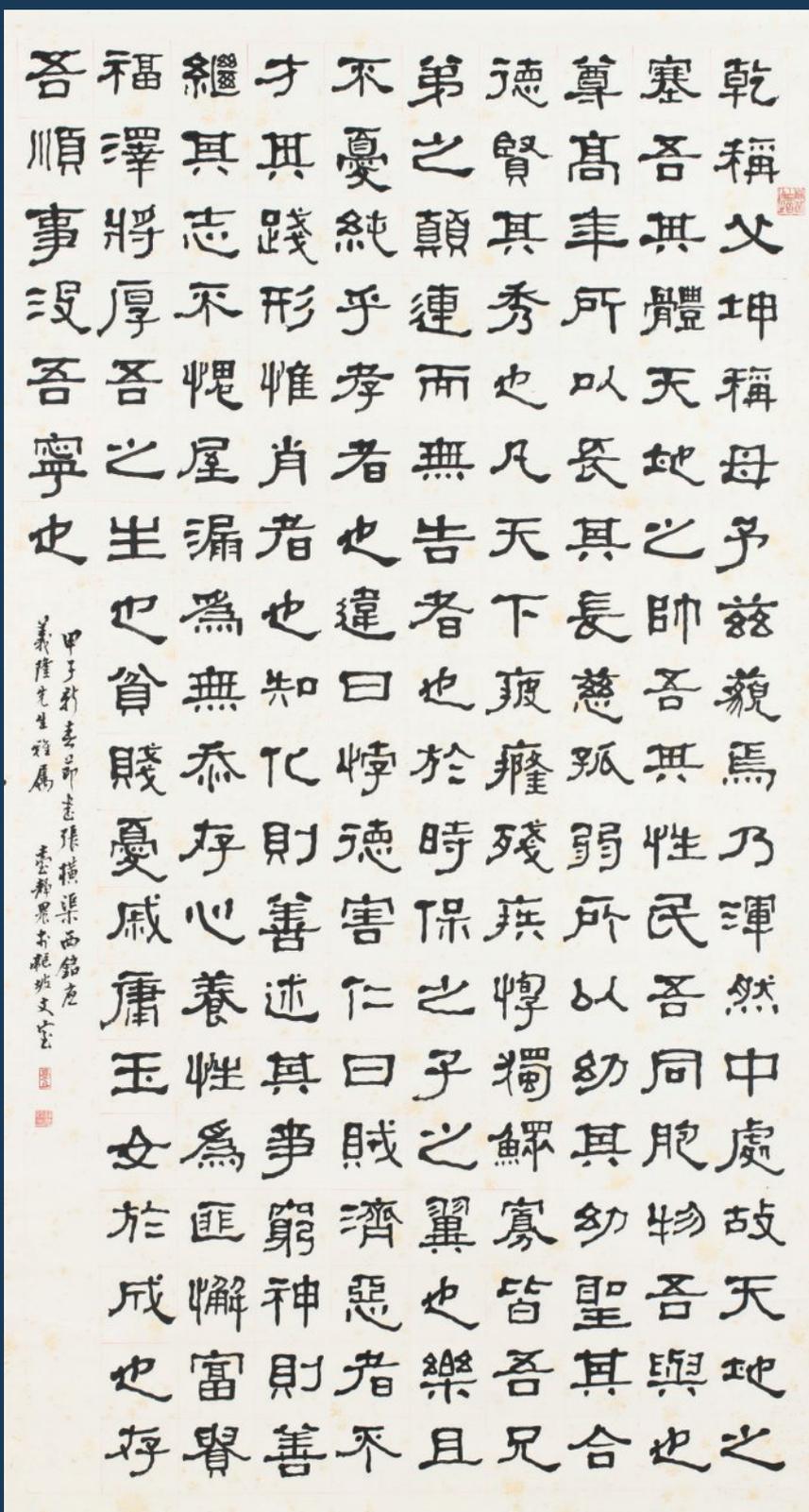
鈐印：靜者白首攻之（白）、臺（朱）、靜農無恙（白）。

NT\$ 300,000-500,000

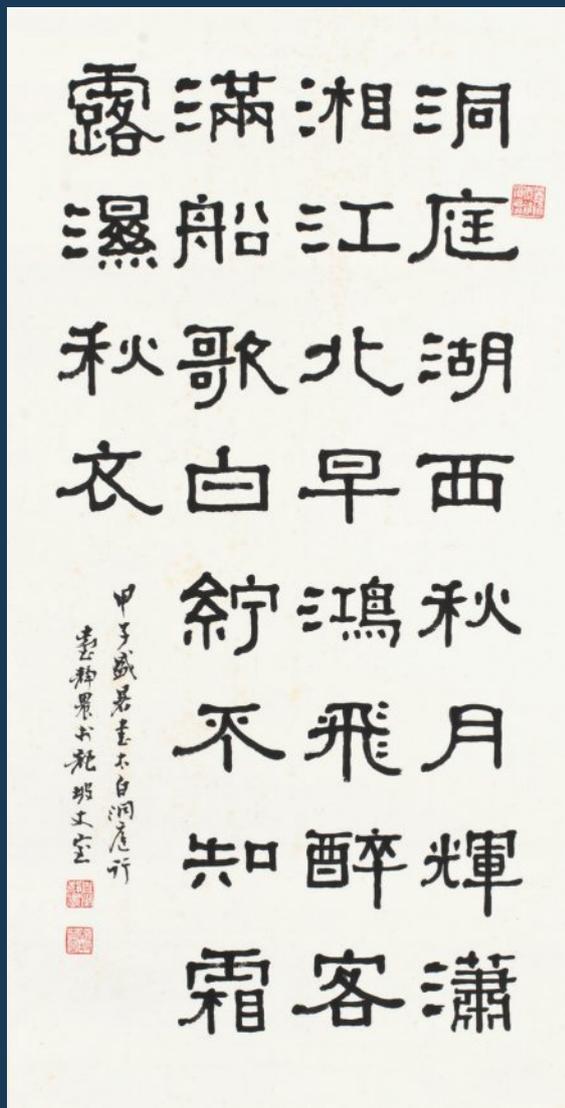
RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3123



3124

3124

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

隸書李太白詩

1984

立軸 水墨 紙本 90.5×46cm

款識：洞庭湖西秋月輝，瀟湘江北早鴻飛。醉客滿船歌白紵，不知霜露入秋衣。甲子盛暑書太白洞庭行，臺靜農於龍坡丈室。

鈐印：臺靜農（白）、龍坡丈室（朱）、笑把隴麈雜酒磨（白）。

NT\$ 150,000-200,000

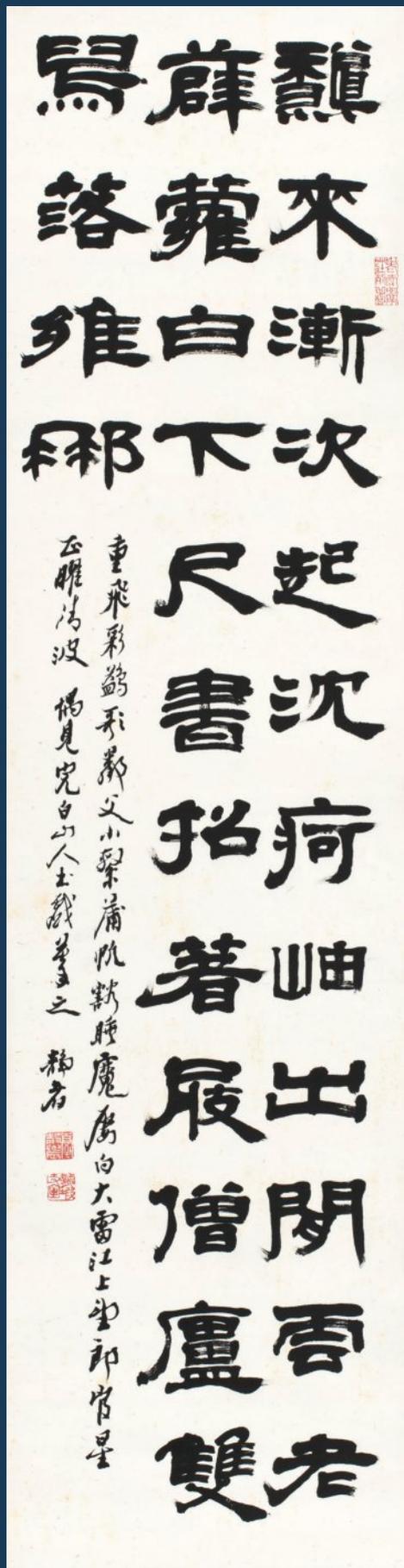
RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667

出版：

- 1.《臺靜農書畫紀念集》，國立歷史博物館，2001年，P.78。
- 2.《中國名家書法全集 臺靜農法書集·二》，香港翰墨軒，2001年，P.55。
- 3.《歷代書法名家 - 臺靜農》，北京燕山出版社，2013年，P.62。



3125

3125

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法條幅

立軸 水墨 紙本

136×34.5cm

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667

款識：秋來漸次起沈疴，岫出閒雲老  
薛蘿，白下尺書朝著屨，僧廬雙寫洛  
維那。重飛彩鷁歌鄰父，小系蒲帆  
豁睡魔。屢向大雷江上望，郎官星  
正曜清波。偶見完白山人書戲筆之。  
靜者。

鈐印：老夫學莊列者（朱）、臺靜農  
（白）、龍坡丈室（朱）。

出版：

- 1.《臺靜農書法集（一）》，翰墨軒  
出版有限公司，2001，P.23。
- 2.《歷代書法名家—臺靜農》，北京  
燕山出版社，2013年，P.10。



3126

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

行楷沈尹默論書詩

立軸 水墨 紙本

94.5×20.7cm

NT\$ 300,000-450,000

RMB¥ 60,000-90,000

HK\$ 75,000-112,500

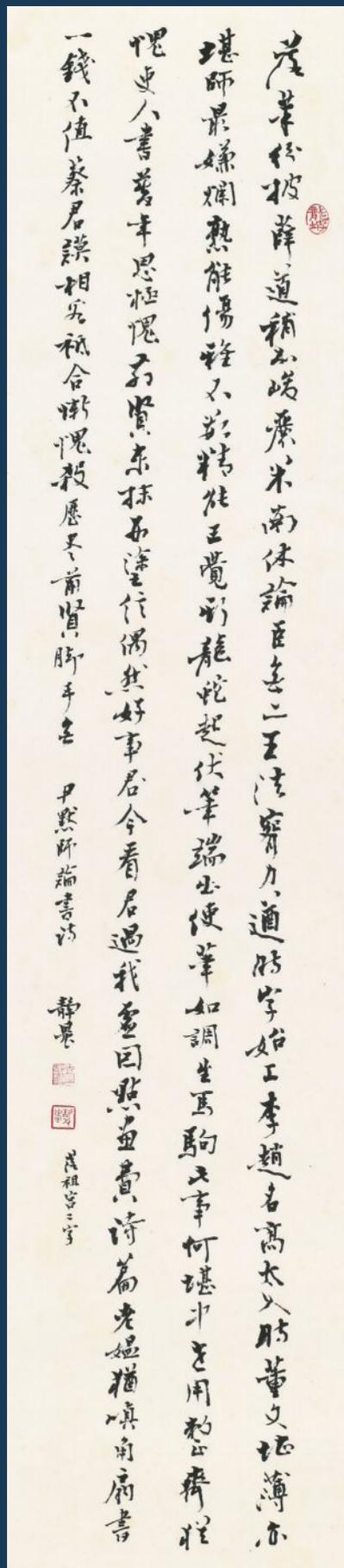
US\$ 10,000-15,000

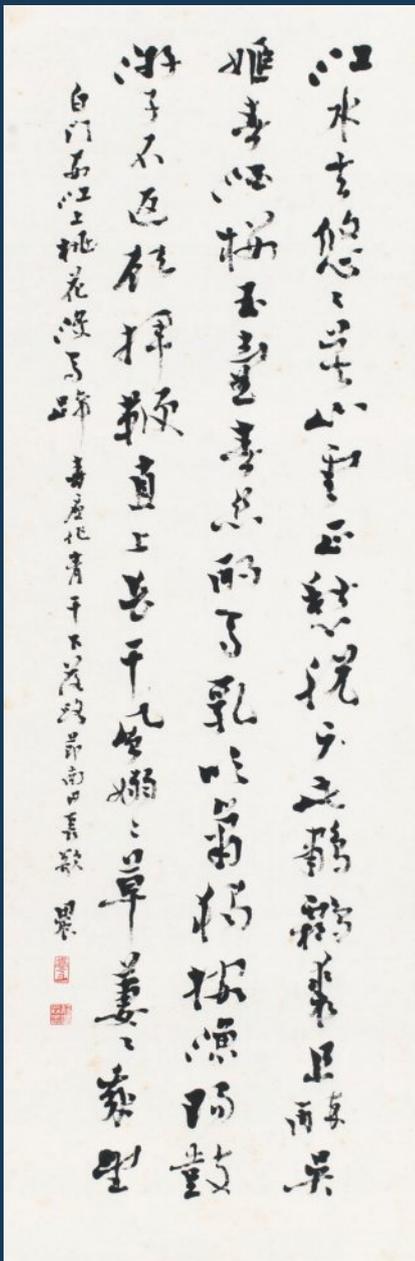
款識：

落筆紛披薛道祖，稍加峻麗米南宮。  
休論臣法二王法，腕力適時字始工。  
李趙名高太入時，董文堪薄亦堪師。  
最嫌爛熟能傷雅，不善精能王覺斯。  
龍蛇起伏不端出，使筆如調生馬駒。  
此事何堪中世用，整齊猶愧吏人書。  
暮年思極愧前賢，東抹西塗信偶然。  
好事今看君過我，虛因點畫費詩篇。  
尹默詩論書詩，靜農，落祖官二字。  
鈐印：龍坡（朱）、臺靜農（朱）、靜  
者（朱）。

出版：

- 1.《臺靜農書畫》，何創時書法藝術  
文教基金會，1997年，P.65。
- 2.《臺靜農書畫紀念集》，國立歷史  
博物館，2001年，P.78。
- 3.《沈鬱·勁拔·臺靜農》，雄獅圖  
書股份有限公司，2001年，P.50。





3127

3127

臺靜農 Tai Jing-Non

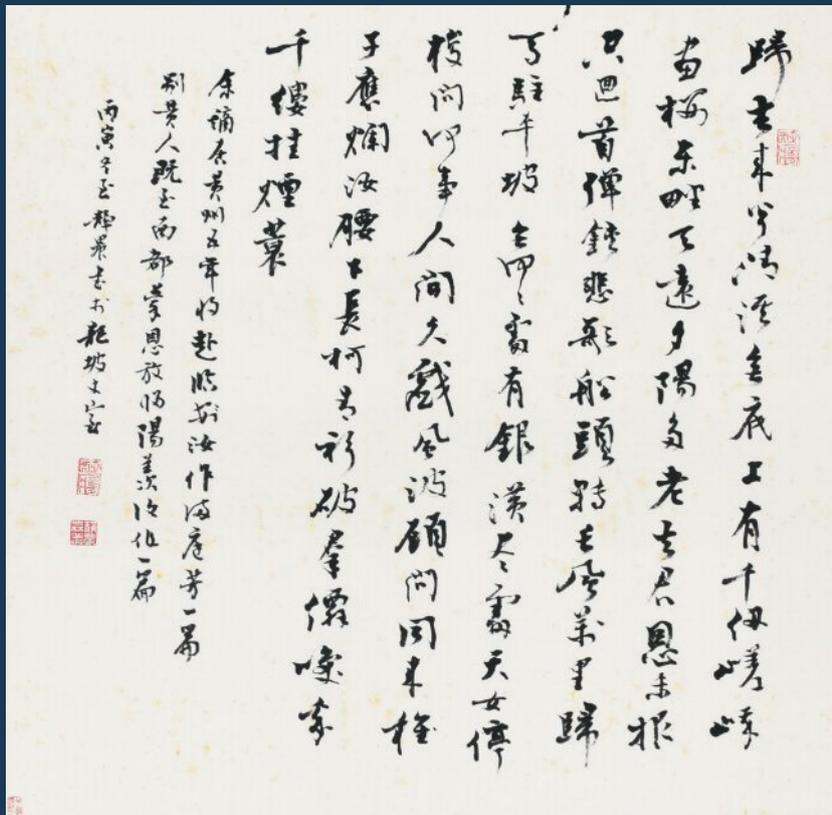
1902-1990

行書懽南田詩

立軸 水墨 紙本  
103.5×34cm

NT\$ 120,000-180,000  
RMB¥ 24,000-36,000  
HK\$ 30,000-45,000  
US\$ 4,000-6,000

款識：江水去悠悠，吳山雲正愁。脫此鵲黯裘，且醉吳姬春。酒樓玉壺，菁絲酌馬乳，吹簫獨按漁陽鼓。游子不返顧。揮鞭直向長千路，風娜娜，草萋萋，我望白門西江上，桃花沒馬蹄。春應作青，干下落路，節南田長歌。農。  
鈐印：臺押(朱)、靜農無恙(白)。



3128

3128

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

滿庭芳

1986

立軸 水墨 紙本 54.5×55cm

款識：歸去來兮，清溪無底，上有千仞嵯峨。畫樓東畔，天遠夕陽多。老去君恩未報，空回首、彈鐙悲歌。船頭轉，長風萬裡，歸馬駐平坡。無何。何處有，銀裝滿處，天女停梭。問何事人間，久戲風波。顧謂同來稚子，應爛汝、腰下長柯。青衫破，群仙笑我，千縷掛煙蘿。餘謫居黃州五年(2)，將赴臨汝(3)，作《滿庭芳》一篇別黃人。既至南都，蒙恩放歸陽羨慕，復作滿庭芳一篇。丙寅冬至靜農書於龍坡丈室。

鈐印：醉夢(朱)、靜農無恙(白)、雙豆盞(朱)。

出版：

- 1.《毫末起雄風》，國立中山大學，高雄，林俊臣主編，2021年2月，P.119。
  - 2.《毫末起雄風：一九四九年渡海來臺新本土書家作品集珍》，國立清華大學出版社，新竹，2022年11月，P.123。
- 展覽：「毫末起雄風：一九四九年渡海來臺新本土書家作品集珍」，國立清華大學文物館，2022年1月7日-1月22日。

NT\$ 100,000-150,000  
RMB¥ 20,000-30,000  
HK\$ 25,000-37,500  
US\$ 3,333-5,000



3129

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

贈鄭因百耳疾書

鏡框 水墨 紙本 72×24cm

款識：王晉卿嘗暴得耳聾，意不能堪，求方於仆。仆答之云：「君是將種，斷頭穴胸，當無所惜，兩耳堪作底用，割捨不得？限三日疾去，不去，割取我耳。」晉卿灑然而悟。三日，病良已，以頌示仆云：「老坡心急頻相勸，性難只得三日限。我耳已效君不割，且喜兩家都平善。」今見定國所藏《挑耳圖》，雲得之晉卿，聊識此事。因百兄與晉卿同憂讀此病其已平，靜農。

鈐印：臺靜農印信(白)。

鄭因百教授舊藏

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

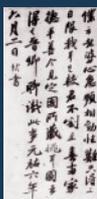
HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

此幅為臺靜農臨蘇東坡行書《跋王晉卿藏挑耳圖帖》。記載王晉卿嘗暴得耳聾到痊癒之逸事。上款鄭因百(騫)為臺公臺大中文系之同事。1948年應老友臺靜農先生之聘，渡海來臺擔任臺灣大學中文系教授，時年43。因百先生小臺公4歲，二人既是老友又為同事，其往來密切，可想而知。此書緣於因百先生患耳疾，臺公以王晉卿暴得耳聾，三日而病已來安慰他，款云：因百兄與晉卿同憂，讀此病其已乎。對好友不僅真情流露，更與古人交游。未署年款，按其書風，或是臺公50歲左右，或是稍晚。用筆秀潤出鋒凝斂，得東坡之大意而有雋逸之致，與晚期之倪元璐或漢碑筆意，有所不同。臺公以臨寫東坡先生逸事，贈因百以祝其耳疾能速康復。可見此作為用心認真之作，以佳書願力

祈祝好友康健。見此作有如見兩位臺大教授在椰林校園中文系辦公室內，談笑風生之情貌，令許多臺大人與崇敬臺公者思念這兩位恩師作育英才之功。

蘇軾《跋王晉卿藏挑耳圖帖》又名《王齊翰勘書圖跋》。



3130

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

宋人六言詩

1988

鏡框 水墨 紙本 34.5×140cm

NT\$ 200,000-250,000

RMB¥ 40,000-50,000

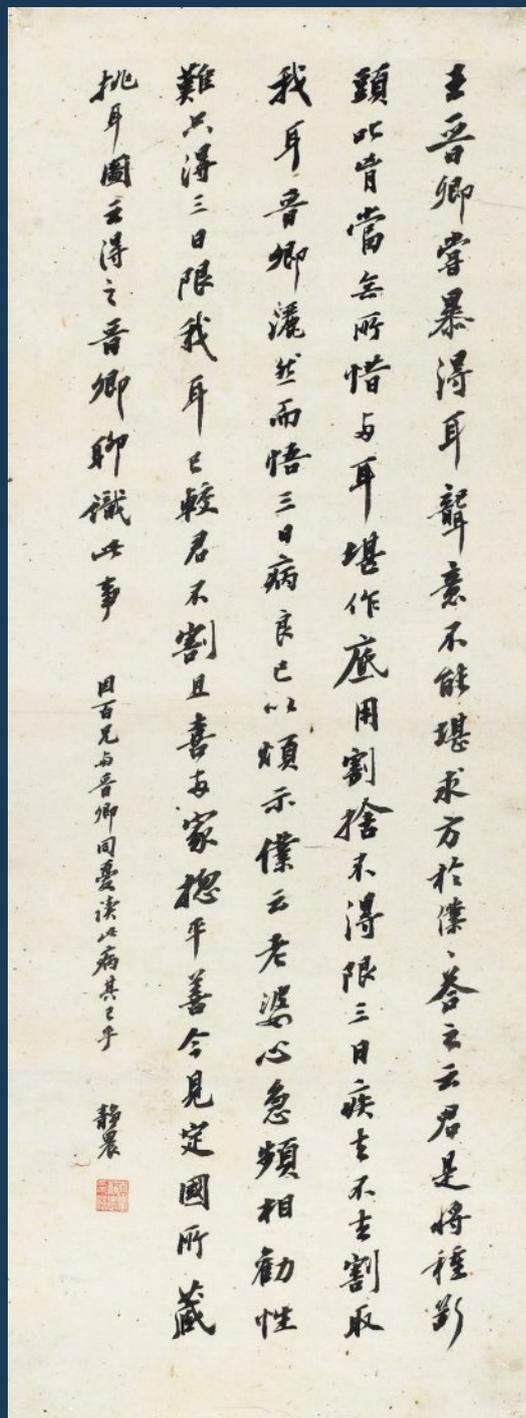
HK\$ 50,000-62,500

US\$ 6,667-8,333

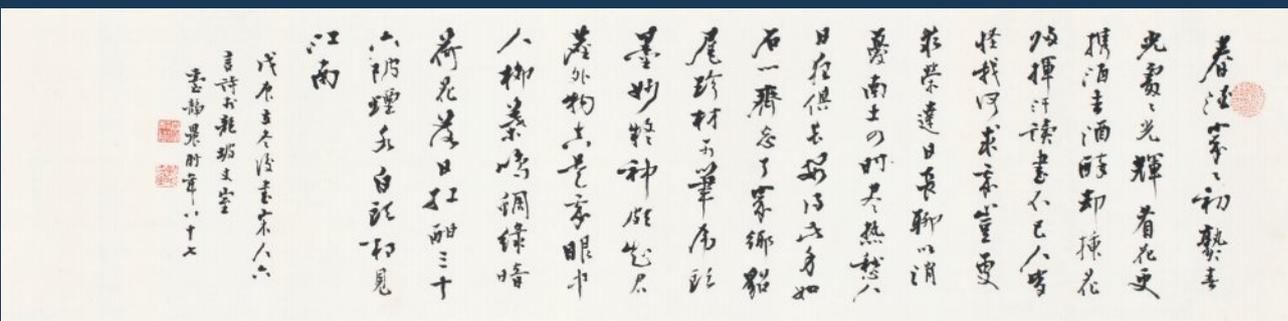
款識：

春酒家家初熟，春光處處光輝。  
看花更攜酒去，酒醉卻插花。觀  
揮汗讀書不已，人皆怪我何求。  
我豈更求榮達，日長聊以消憂。  
南土四時盡熱，愁人日夜俱長。  
安得此身作石，一齊忘了家鄉。  
貂尾珍材可筆，虎頭墨妙疑神。  
頗知君塵外物，真是我眼中人。  
柳葉鳴蜩綠暗，荷花落日紅酣。  
三十六陂煙水，白頭想見江南。  
戊辰立冬後書宋人六言詩於龍坡  
文室，臺靜農時年八十七。

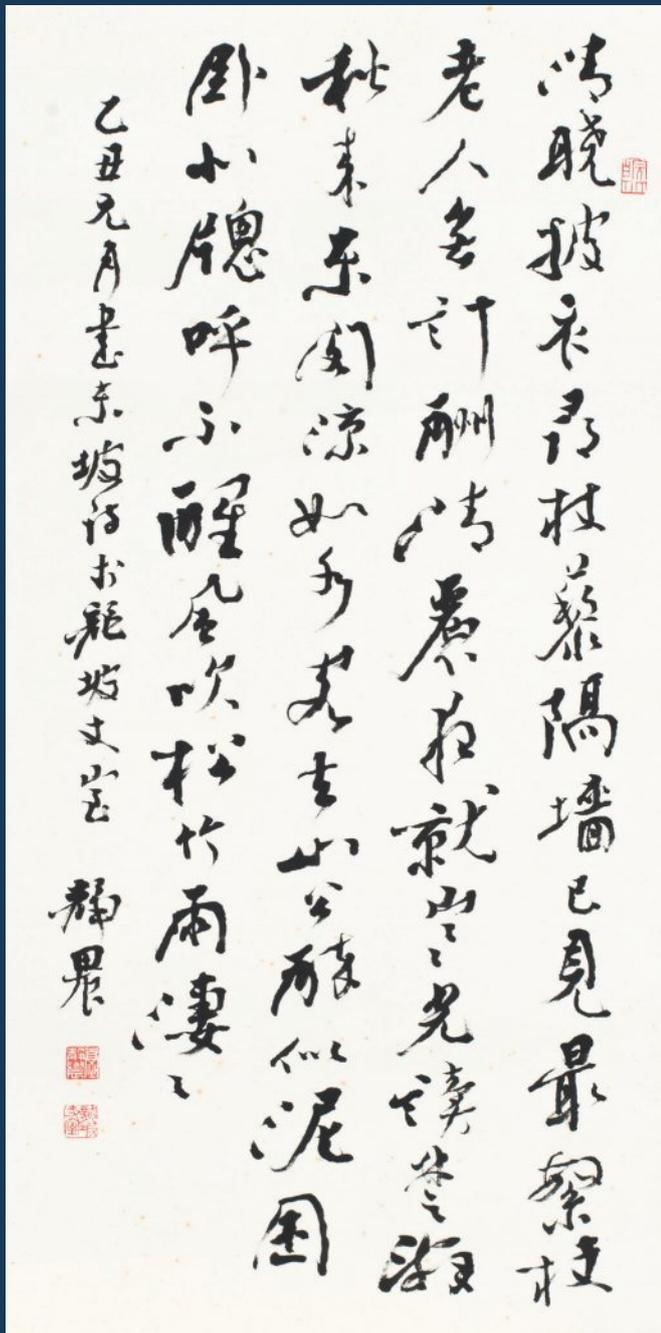
鈐印：守斯寧靜為君大年(朱)、  
臺靜農(白)、龍坡文室(朱)。



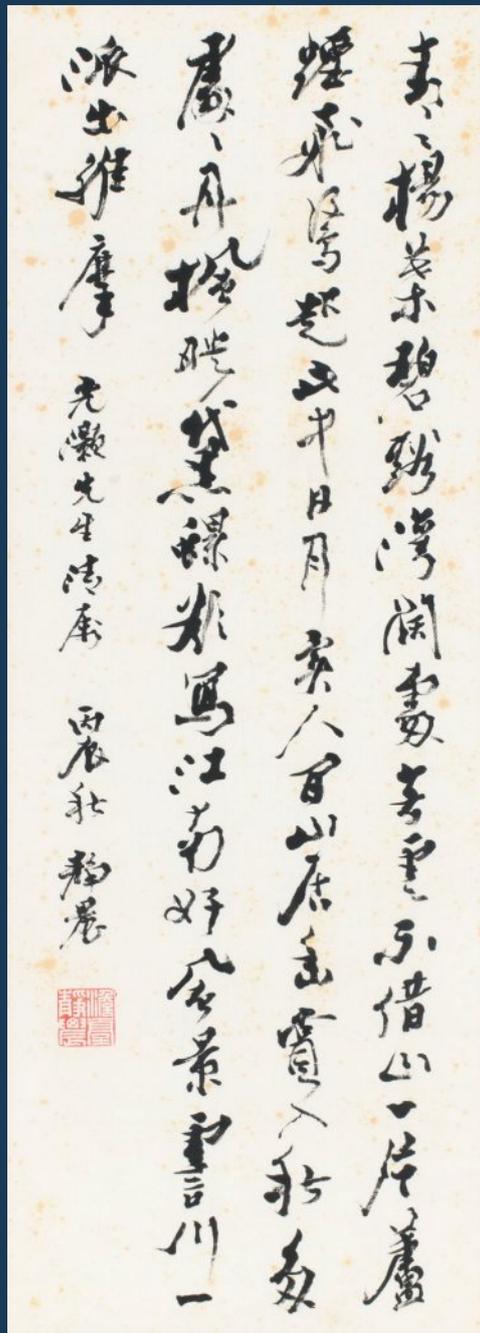
3129



3130



3131



3132

3131

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法條幅

1985

鏡片 水墨 紙本 98×49cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：清曉披衣尋杖藜，隔牆已見最繁枝。老人無計酬清麗，夜就寒光讀楚辭。秋來東閣涼如水，客去山公醉似泥。困臥北窗呼不起，風吹松竹雨淒淒。乙丑元月書東坡詩於龍坡丈室，靜農。

鈐印：臺靜農（白）、龍坡丈室（朱）。

3132

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法條幅

1976

鏡框 水墨 紙本 83×30cm

NT\$ 80,000-120,000

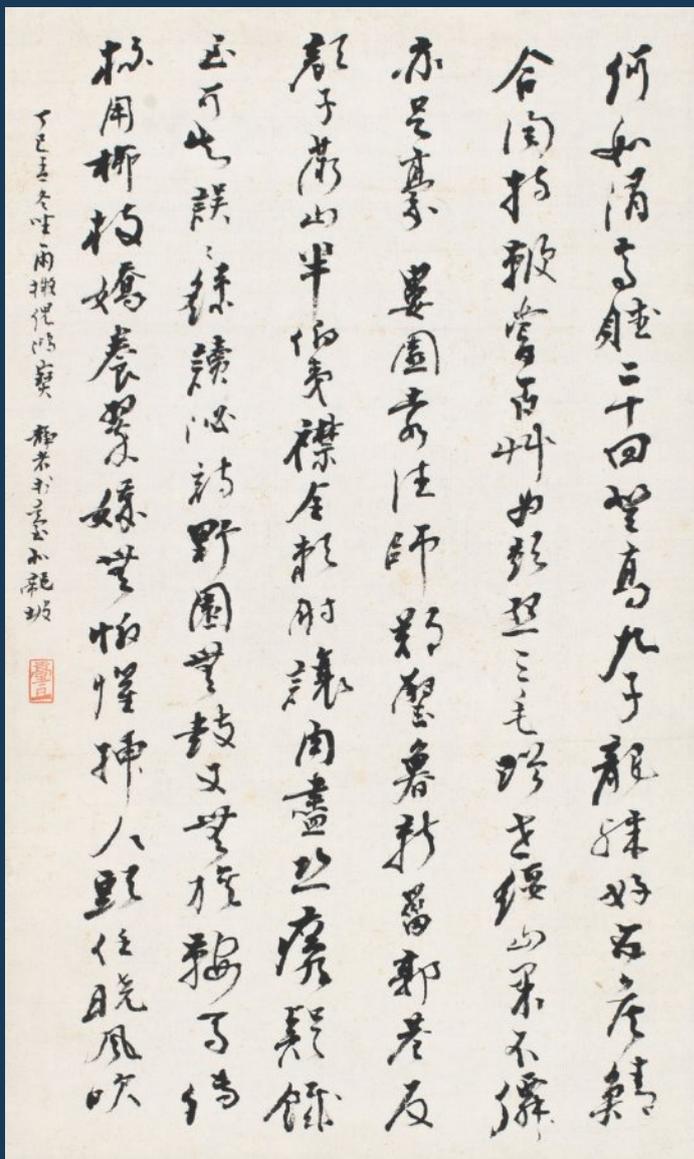
RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：青青楊葉碧溪灣，閣處無雲不借山。一片蘆煙飛鷺起，此中日月異人間。山居幽賞入秋多，處處丹楓映黛螺。欲寫江南好風景，雪川一派出維摩。光灝先生清屬，丙辰秋靜農。

鈐印：澹臺靜農（白）。



3133

3133

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法小中堂

1977

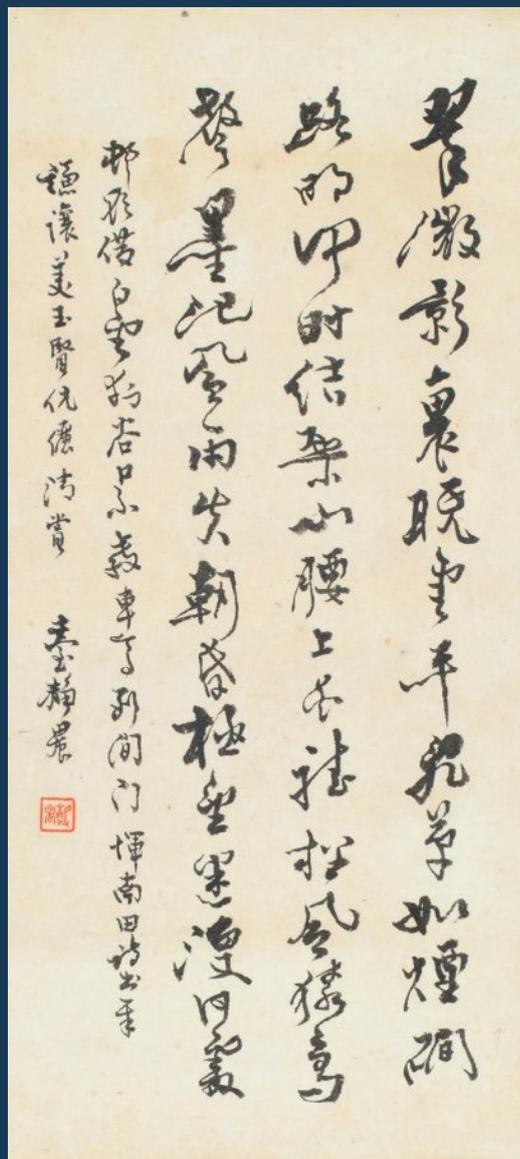
鏡框 水墨 紙本 57×34cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3134

3134

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法條幅

1976

鏡框 水墨 紙本 46×20.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3135

3135

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

澄心

1977

鏡框 水墨 紙本 34×69cm

款識：澄心。丁巳三月臺靜農署。

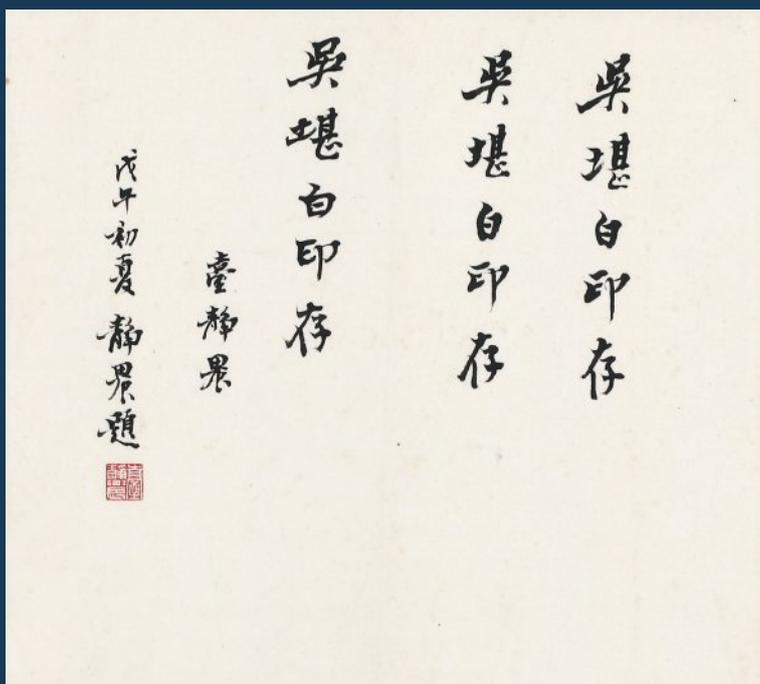
鈐印：澹臺靜農(白)。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3136

3136

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

題吳堪白印譜

1978

鏡框 水墨 紙本 21×23.5cm

出版：《吳堪白印存》，封面文字與局部刊於內頁。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667





3137

3137

臺靜農 (題) Tai Jing-Non

1902-1990

春風傾國

鏡框 設色 紙本 62×33cm

款識：占斷春風誇第一，肯將傾國讓姚家。靜農題以南田句。

鈐印：歇腳盦(白)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3138

3138

臺靜農 (題) Tai Jing-Non

1902-1990

姚黃嬌容

鏡框 水墨 紙本

款識：姚黃未可得，嬌容最擅名。東風無限力，吹遍洛陽城。南田詩，靜農於台北。

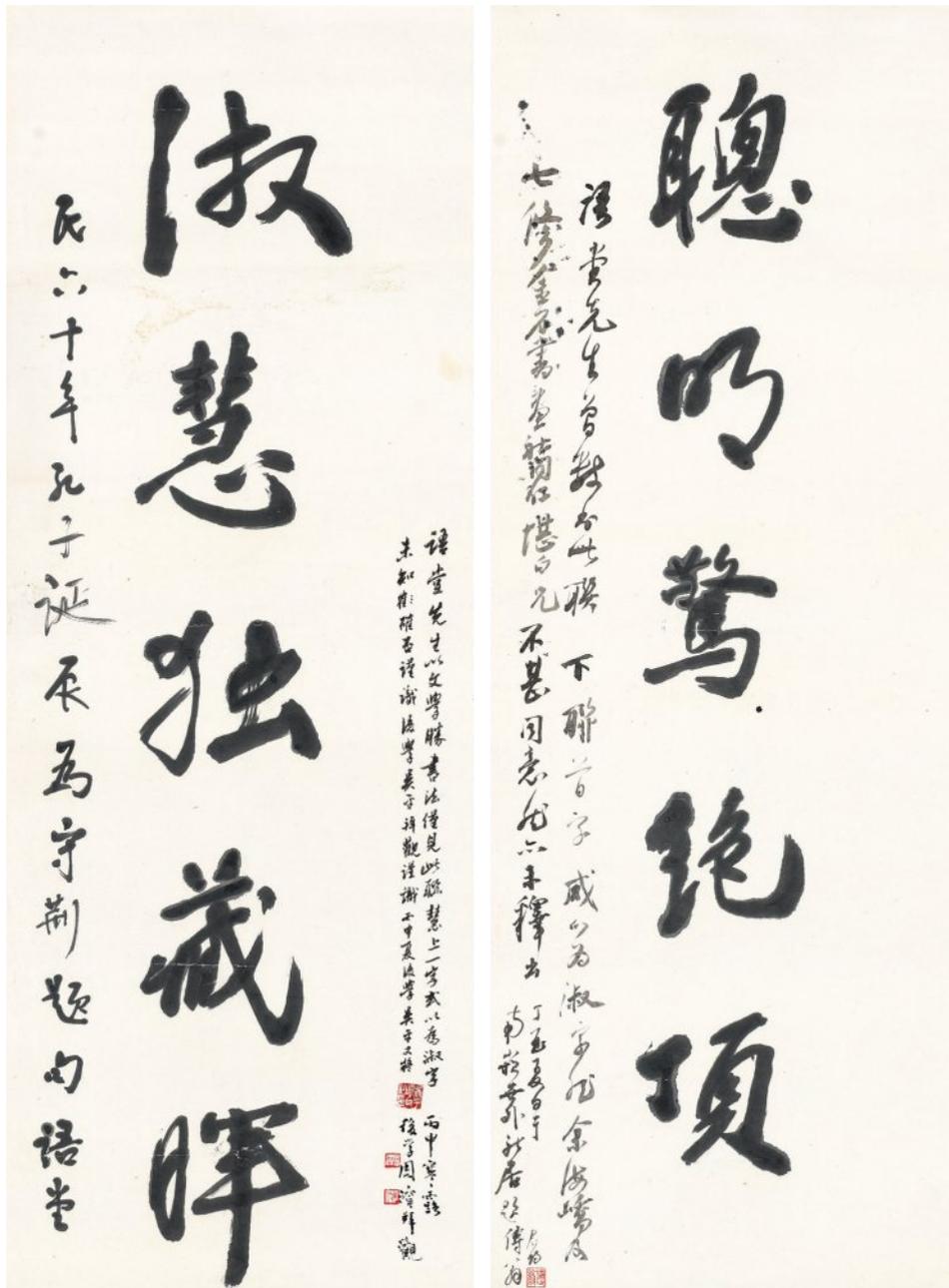
鈐印：臺靜農印(白)、歇腳盦(白)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3139

3139

林語堂 Lin Yu-Tang

1895-1976

行書五言聯

1971

立軸 水墨 紙本 87×31.5cm ×2

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

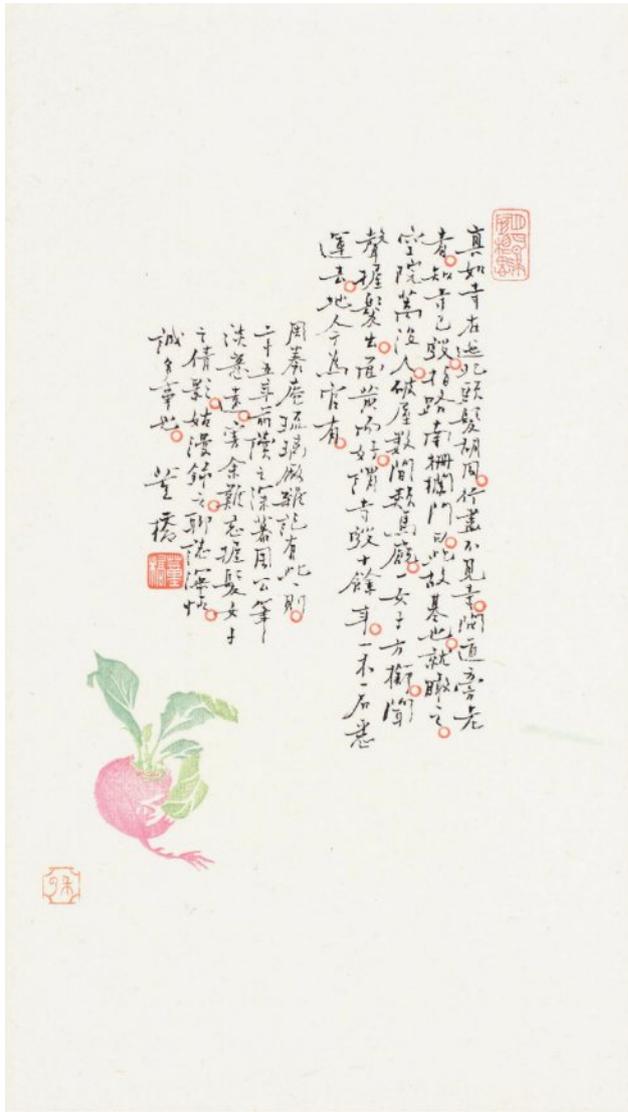
識文：聰明驚絕頂，淑慧獨藏暉，民六十年孔子誕辰為守荆題句。語堂。

題跋：吳平題跋識文：語堂先生以文學勝書法，僅見此聯慧上一字或以為淑字，未知確否謹識，後學吳平拜觀謹識，丙申夏後學吳平又題。

周澄題跋識文：丙申寒露後學周澄拜觀。

傅申題跋識文：語堂先生曾數書此聯，下聯首字咸以為淑字然余海嶠及七修金石書畫社同仁，堪白兄不甚同意然亦未釋出。丁酉夏日于南崁世外新居題，君約傅翁。

鈐印：吳平堪白之印（白）、周澄、蕁波、傅翁（朱）。



3140

3140

董橋 Dong Chiao

b.1942

真如寺遊記

鏡框 設色 紙本 28×16cm

款識：真如寺右迤北頭髮胡同，行盡不見寺問道旁老者，知寺已毀，指南柵欄門曰此故基也，就瞰之，空院？沒人破屋數間類馬廄，一女子方躑聞聲握髮，出面黃而好謂寺毀十餘年，一木一石悉運去，今為官有。

周養庵琉璃廠雜記有此一則，二十五年前讀之深慕周公筆淡意遠，害余難忘，握髮女子之倩影，姑漫錄之聊誌□□，誠多事也。董橋。

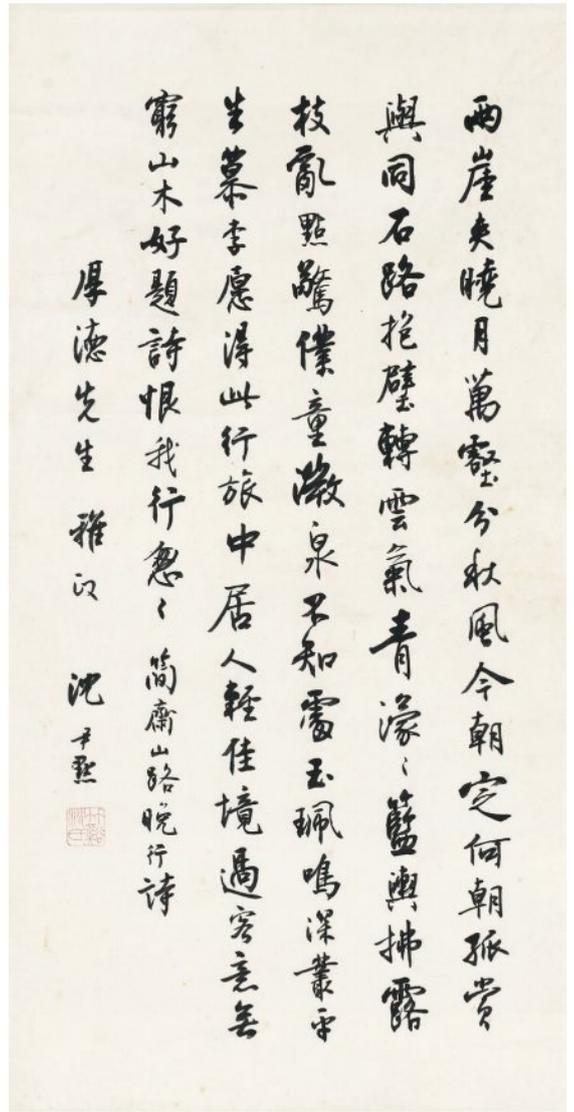
鈐印：明月滿地相思（朱）、董橋（白）。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



3140-1

3140-1

沈尹默 Shen Yi-Mo

1883-1971

書法條幅

立軸 水墨 紙本 70.5×35cm

款識：兩崖夾曉月，萬壑分秋風。今朝定何朝，孤賞與同。石路抱壁轉，雲氣青濛濛。籃輿拂露枝，亂點驚僕童。微泉不知處，玉珮鳴深叢。平生慕李愿，得此行旅中。居人輕佳境，過客意無窮。山木好題詩，恨我行匆匆。簡齋山路晚行詩。厚德先生雅政，沈尹默。

鈐印：竹溪沈氏（朱）

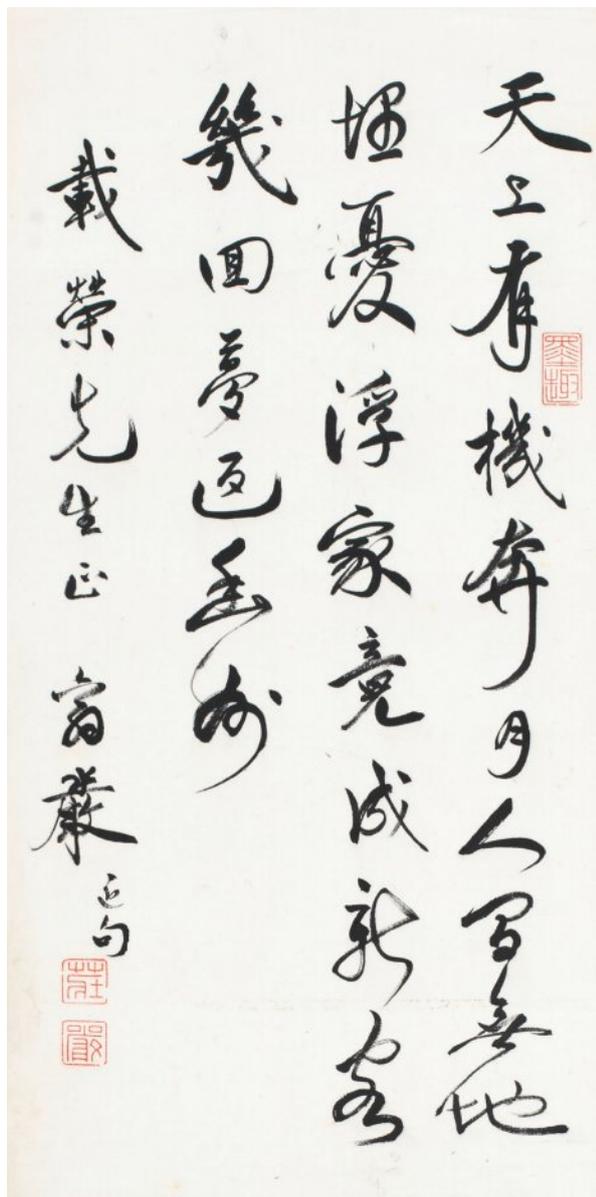
上款人：厚德先生。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3141

3141

莊嚴 Juang Yan

1899-1980

記念人類首次登月自作詩

1969

立軸 水墨 紙本 68×33.5cm

款識：天上有機奔月，人間無地埋憂，浮家竟成新客，幾回夢返幽州。

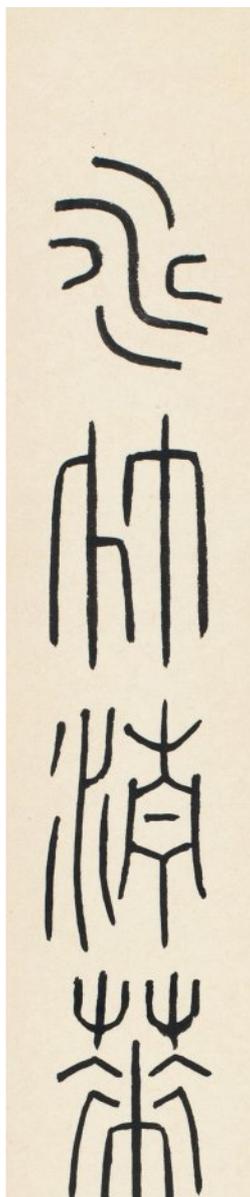
蔣虛痕先生舊藏

NT\$ 50,000-100,000

RMB¥ 10,000-20,000

HK\$ 12,500-25,000

US\$ 1,667-3,333



3142

秦孝儀 Chin Shiau-Yi

1921-2007

《吉金文》篆書四言聯

1986

鏡框 水墨 畫仙板

36.5×6cm ×2

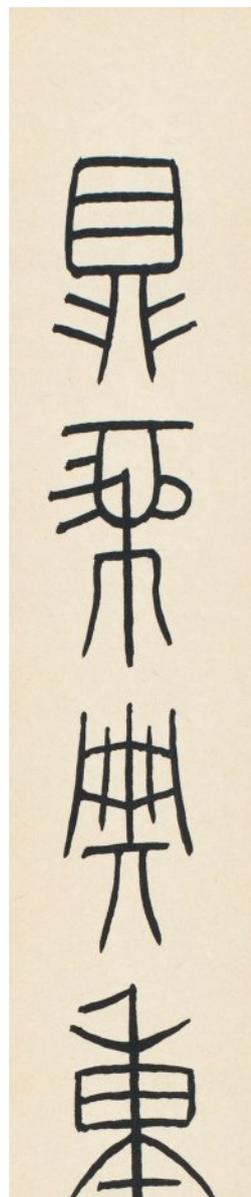
款識：集金文曰：鼎彝典重，水竹清華。似友中先生正，挽丙寅春吉，秦孝儀心波。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3142

3143

金庸 Jin Yong

1924-2018

紫微春曉 ( 書法 )、金庸照片 ( 二件一組 )

鏡框 水墨 紙本 31×96.5cm、27×31.5cm

款識：名永先生正，金庸。紫微春曉。名永先生正，金庸八十書。

鈐印：金庸之印 ( 朱 )、金庸書柬 ( 白 )。

蔡名永將軍舊藏

上款人：蔡名永將軍。

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000

蔡名永 (1915-1995)，湖北雲夢人，中華民國知名空軍中將。出身書香門第卻棄文就武，以做一個保家衛國的飛將軍為畢生最大的志願。其才情卓越，文武兼資，在航校受業時，深受長官們以及同學們的敬愛；是一位堅銳勇悍的飛行猛將。



3143

3144

陳子和、陶壽伯、鍾壽仁、蔣緯國、鄭彥棻、袁守謙、谷正綱、張其昀、時子周、梁序昭等人 Chen Zi-He, Tao Shou-Bo, Zhong Shou-Ren, Jiang Wei-Guo, etc.

陳紀滢椿萱榮壽書畫冊頁 (28 開)

冊頁 水墨 紙本 25×34cm×28

陳紀滢先生舊藏

NT\$ 70,000-120,000

RMB¥ 14,000-24,000

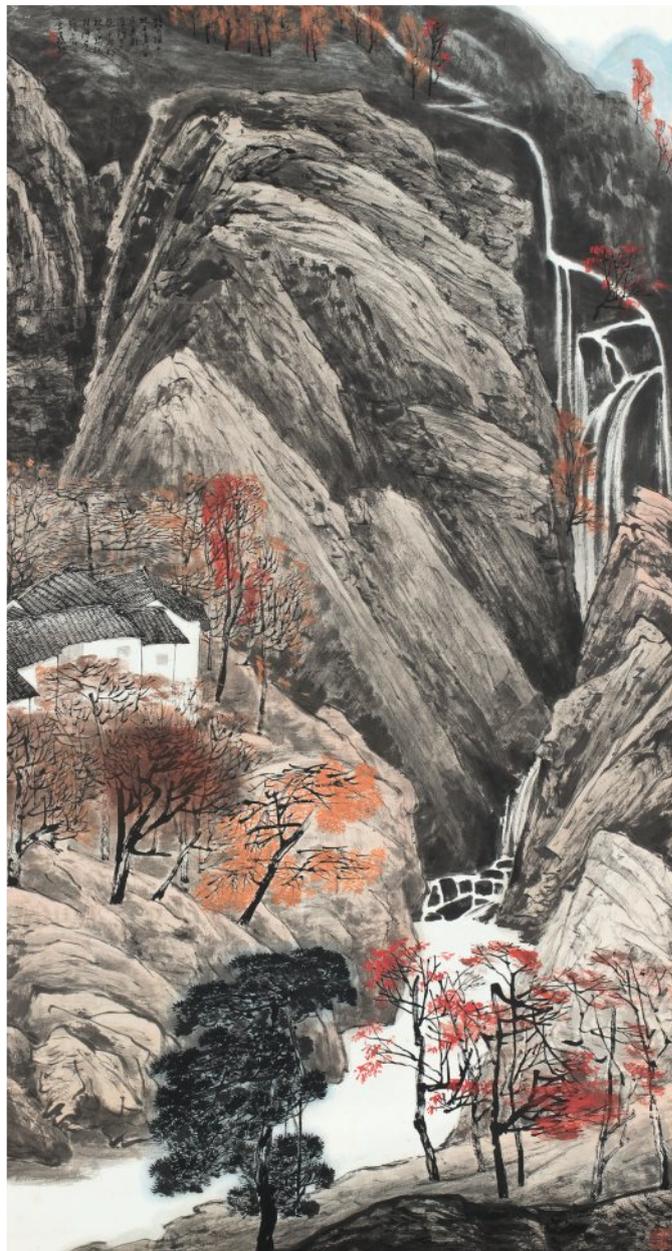
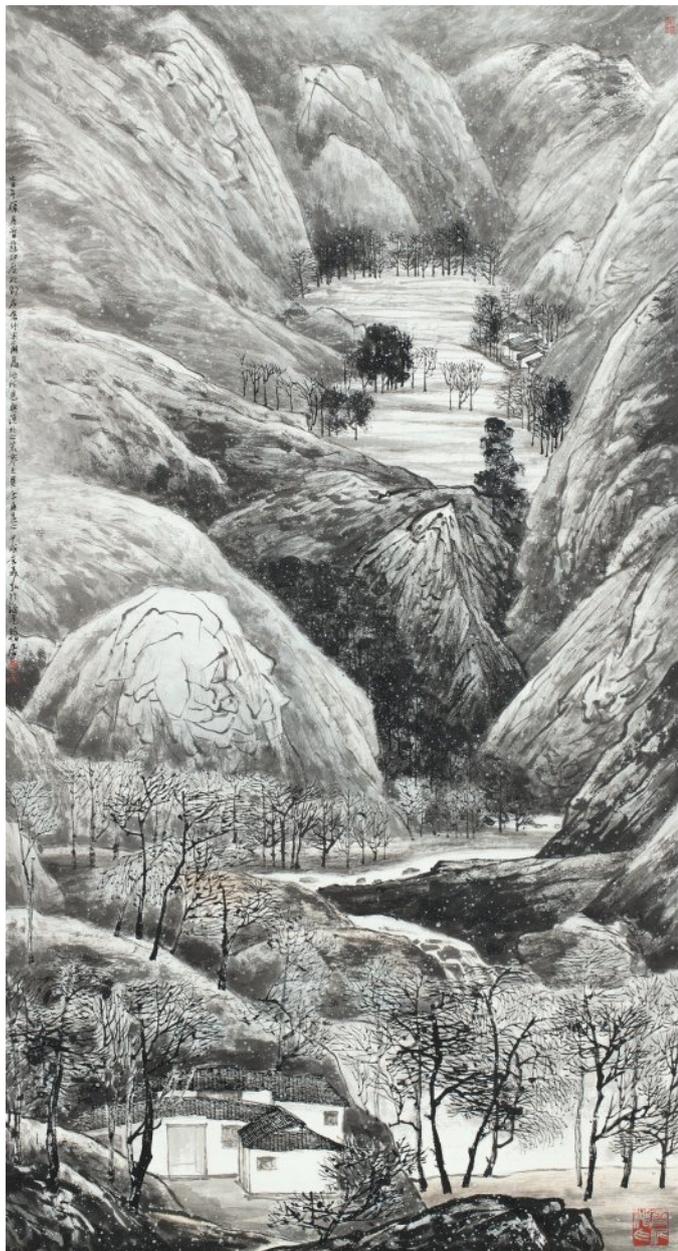
HK\$ 17,500-30,000

US\$ 2,333-4,000

陳紀滢 (1908-1997)，河北安國人。1932 年擔任天津《大公報》駐哈爾濱祕密通訊員，從此與《大公報》關係密切，並先後參與《大公報》副刊「小公園」、「戰線」的編輯工作；陳氏在大陸時期以《大公報》副刊主編的經歷，得以在 30 年代中國文壇占有一席之地，與當時作家多所往來。1949 年以立法委員身分隨國民政府來臺。與張道藩等國民黨文藝人士共同發起「中華文藝獎金委員會」（簡稱文獎會），作品共計出版 50 餘部，創作涵蓋小說、雜文、傳記等，其評論文章更散見於各報刊，是一位多產作家。



3144 169



## 紀念臺灣戰後第一代重要的水墨藝術家—— 李義弘書畫專題 Lot.3145-3159

李義弘 (1941-2023) 今於三芝住家安詳辭世，享壽 83 歲。李義弘 1941 年生於臺南西港，1966 年畢業於國立藝專，早年曾在基隆的國民中學任教，並追隨書畫名家江兆申 (1925-1996)；1978 年後轉向專職創作。從傳統山水繪畫入手，繼而導入自然與風土實景，搜盡臺灣奇特地形，也赴海外遊歷；運用筆墨作畫的同時，他也藉助於攝影，捕捉實景以發想創作，並在

晚年發展出立體感與空間構造性兼具的山海繪畫，確立其獨創一格的現代水墨藝術風貌，筆法蒼勁，線條單純，墨染、紙質呈現出山、色、光、影、雲、氣，繪出屬於台灣島嶼獨具的山水畫。帝圖藝術前於台師大辦理溥儒書畫特展時亦請李老師書「師古超塵」展題以振聲勢，吾等祈盼李老師的藝術成就持續蒙養寶島學子美學的種子。



3145

3145

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

海尾心造四季山水

1994

立軸 設色 紙本 178×96.5cm×4

NT\$ 2,500,000-4,000,000

RMB¥ 500,000-800,000

HK\$ 625,000-1,000,000

US\$ 83,333-133,333

款識：

1. 昔日春遊南橫於甲僂有此一景，余約略造之。甲戌初秋作於錫板村海尾藉居，李義弘。
2. 夏木成帷余嚮往而不可得因繪之。甲戌秋日李義弘於海尾藉居。
3. 詩小雅云：秋日淒淒，百卉具腓。僅繪其大槩。甲戌初秋于錫板村海尾藉居李義弘。
4. 昔年臘月曾遊印度北部在喀什米爾高地所見與漠北之荒寒大異，余再造之。甲戌李義弘於海尾藉居。

鈐印：

義弘染翰（白）×4、在川小記（朱）×4、雪泥鴻爪（白）×2、山水有靈性情所得（白）。



3146

3146

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

黃山雲澗

1990

鏡框 設色 紙本 94×177cm

款識：黃山雲澗，庚午之秋，於笛音凝室明窗，李義弘畫。

鈐印：李義弘（白）、在川畫（朱）、靜觀自得（白）。

出版：《李義弘回顧展》，臺北市立美術館，2022年，P.133。

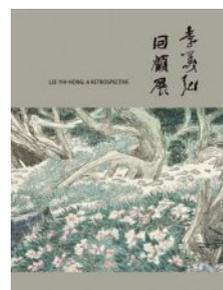
展覽：「李義弘：回顧展」，臺北市立美術館，2022年4月2日-7月17日。

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667





3147

3147

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

澎湖遊七美斷崖

1985

鏡框 設色 紙本 68×132.5cm

款識：乙丑仲夏偕友人同往澎湖作五日遊。由媽宮到西嶼、由七美到桶盤、由將軍到望安，所遊者皆岸岩黝石是也。七美島有一崖面鼻直接浪石黑浪白，遠望其象如斷塊磊成，而其斷紋裂面宛如天斧所鑿。長崖雖無樹叢可蔚，卻有蔥蘢清郁之氣象。在望安鄉之西隅崖壁石色泛青，脈絡如網，於畫中又是一法也。石柱屹立連排數里，其色青灰，行船遠視，有如木桶之圍板，此桶盤島之特色也。太陽烈烈、燁燁照臨，行走於玄武石上，雖有熱蒸之苦，然目隨景明，心為之喜，亦不覺氣悶苦燥。乙丑秋日並識於笛音凝室，在川李義弘。

鈐印：義弘之印（白）、在川小鉢（朱）、山水有靈（白）、性情所得（朱）。

出版：《臺灣美術全集32》，藝術家出版社，2016年，P.35。

附藝術家親簽證書

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667





3148

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

虛堂話舊圖

1988

立軸 設色 紙本 180×97cm

款識：虛堂話舊圖。戊辰嘉平月  
偶讀甌香館詩而得畫，李義弘於  
笛音凝室燈下。

鈐印：義弘染翰（白）、在川小記  
（朱）、只在茗碗鑪煙（白）、笛  
音凝室（白）。

出版：《李義弘：回顧展》，臺  
北市立美術館，2022年6月，  
P.100。

展覽：「李義弘：回顧展」，臺  
北市立美術館，2022年4月2  
日-2022年7月17日。

NT\$ 800,000-1,400,000

RMB¥ 160,000-280,000

HK\$ 200,000-350,000

US\$ 26,667-46,667



3148

3149

## 李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

## 赤壁泛舟

1981

立軸 設色 紙本 135.5 × 69 cm

款識：

赤壁賦。壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興，舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於斗牛之間，白露橫江，水光接天；.....(中間釋文略).....客喜而笑，洗盞更酌。餽核既盡，杯盤狼藉，相與枕藉乎舟中，不知東方之既白。款識：辛酉在川李義弘讀之，再三進而繪之，並錄其文於笛音凝室。

鈐印：鈐印：李印義弘（白）、在川（朱）、笛音凝室（白）。

出版：

- 1.《李義弘近作——笛音凝室辛酉年輯》，笛音凝室，1982年，P.1。
- 2.《磊石縱浪——李義弘水墨畫集》，藝術家出版社，2015年，P.62。
- 3.《臺灣美術全集：第32卷》，藝術家出版社，2016年，P.62。
- 4.《李義弘：回顧展》，臺北市立美術館，2022年6月，P.83。

展覽：「李義弘：回顧展」，臺北市立美術館，2022年4月2日-2022年7月17日。

NT\$ 500,000-900,000

RMB¥ 100,000-180,000

HK\$ 125,000-225,000

US\$ 16,667-30,000



3149



3150

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

松蔭高士

1985

鏡框 設色 紙本 93×252.5cm

NT\$ 950,000-1,700,000

RMB¥ 190,000-340,000

HK\$ 237,500-425,000

US\$ 31,667-56,667

款識：乙丑夏日李義弘畫於笛音凝室燈下。

鈐印：李義弘印(白)、在川(朱)、雪泥鴻爪(白)。

出版：《李義弘：回顧展》，臺北市立美術館，2022年，6月，P.108-109。

展覽：「李義弘：回顧展」，臺北市立美術館，2022年4月2日-2022年7月17日。





3150

3151

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

花濯清漣

2021

手卷 設色 紙本

引首：26×90cm、畫心：26×277.5cm

NT\$ 500,000-900,000

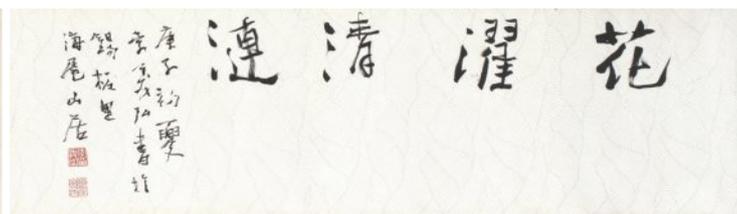
RMB¥ 100,000-180,000

HK\$ 125,000-225,000

US\$ 16,667-30,000

款識：

(引首) 花濯清漣。庚子初夏李義弘書於錫板里海屋山居。  
 (本幅) 水陸草木之花，可愛者甚蕃；晉陶淵明獨愛菊。自李唐來，世人甚愛牡丹。予獨愛蓮之出淤泥而不染，濯清漣而不妖；中通外直，不蔓不枝；香遠益清，亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉。予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。噫！菊之愛，陶後鮮有聞；蓮之愛，同予者何人？牡丹之愛，宜乎眾矣！周敦頤愛蓮說。乙亥深秋藉題於三芝錫板里，在川李義弘記。  
 鈐印：李義弘印(白)、海屋山居(朱)、行到水窮處(朱)、坐看雲起時(白)、義弘之鉞(朱)。



3151



3152



3153

3152

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

幽居圖

1981

鏡框 設色 紙本 69×136cm

出版：《李義弘近作》，笛音凝室，1981年。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3153

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

不知春

2018

鏡框 設色 紙本 47×89cm

NT\$ 150,000-200,000

RMB¥ 30,000-40,000

HK\$ 37,500-50,000

US\$ 5,000-6,667

款識：戊戌初春與諸生有竹東之行途經竹山過德山寺歷泉州寮違不知春途中眼之所見小景尤為可愛。李義弘約略寫之時正清夏大雨之後。

鈐印：義弘之印（白）、在川小鉢（朱）、草地郎（朱）。

3154

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

江亭晚秋圖

1993

鏡框 設色 金宣板 78×38cm

款識：江亭晚秋圖。癸酉之冬，李義弘畫。

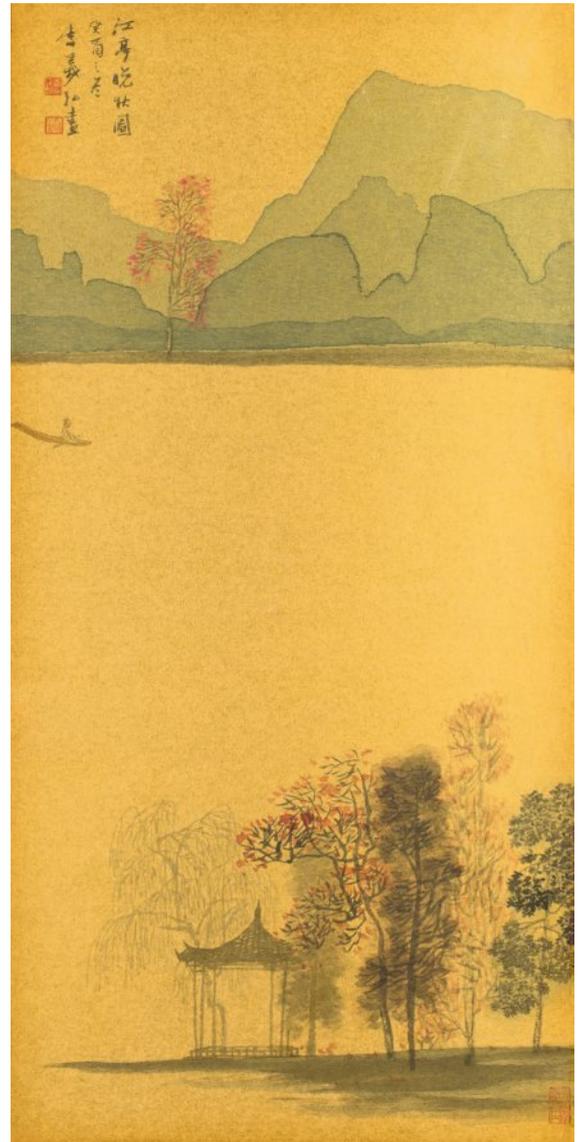
鈐印：義弘染翰(白)、在川小記(朱)、水流雲在(朱)。

NT\$ 200,000-250,000

RMB¥ 40,000-50,000

HK\$ 50,000-62,500

US\$ 6,667-8,333



3154

3155

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

巴山夜雨

1973

鏡框 設色 金宣板 38×78cm

款識：巴山夜雨。癸酉嘉平月李義弘畫。

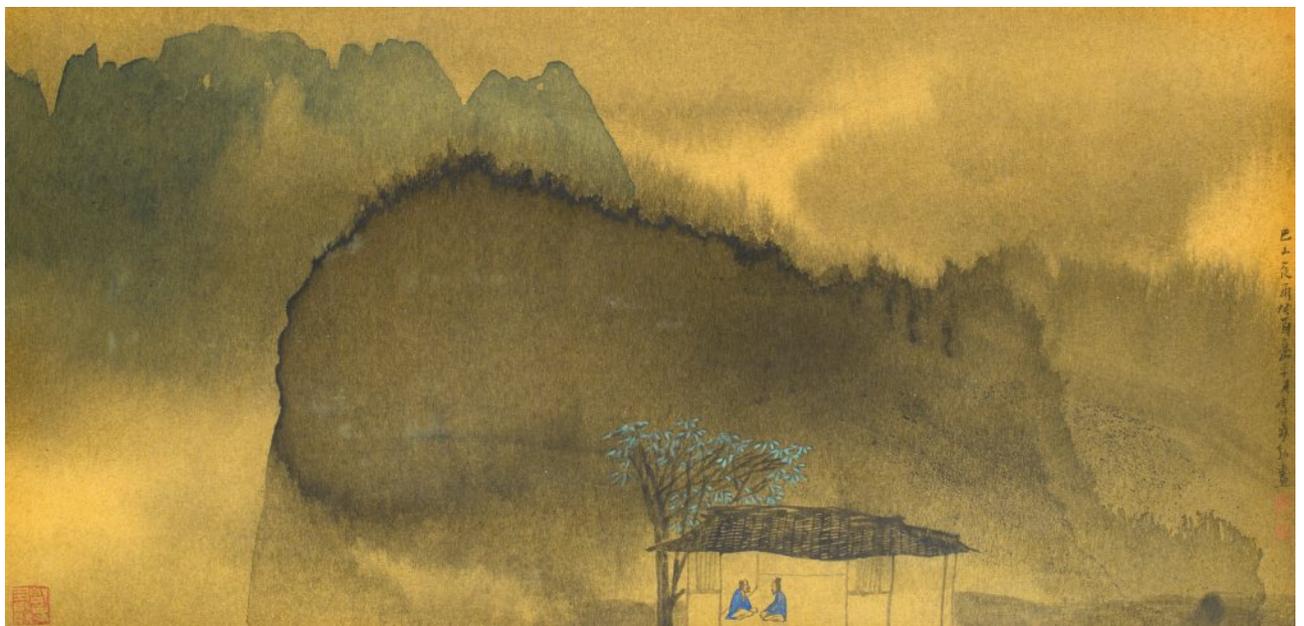
鈐印：即事多所欣(白)。

NT\$ 200,000-250,000

RMB¥ 40,000-50,000

HK\$ 50,000-62,500

US\$ 6,667-8,333



3155



3156

3156

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

柿子樹林

鏡片 設色 紙本 68×68cm

款識：李義弘畫。

鈐印：在川(朱)、萬物竝作(白)、  
只釣鱸魚不釣名(朱)。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

3157

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

松巖觀瀑圖

1981

鏡框 設色 紙本 68.5×138cm

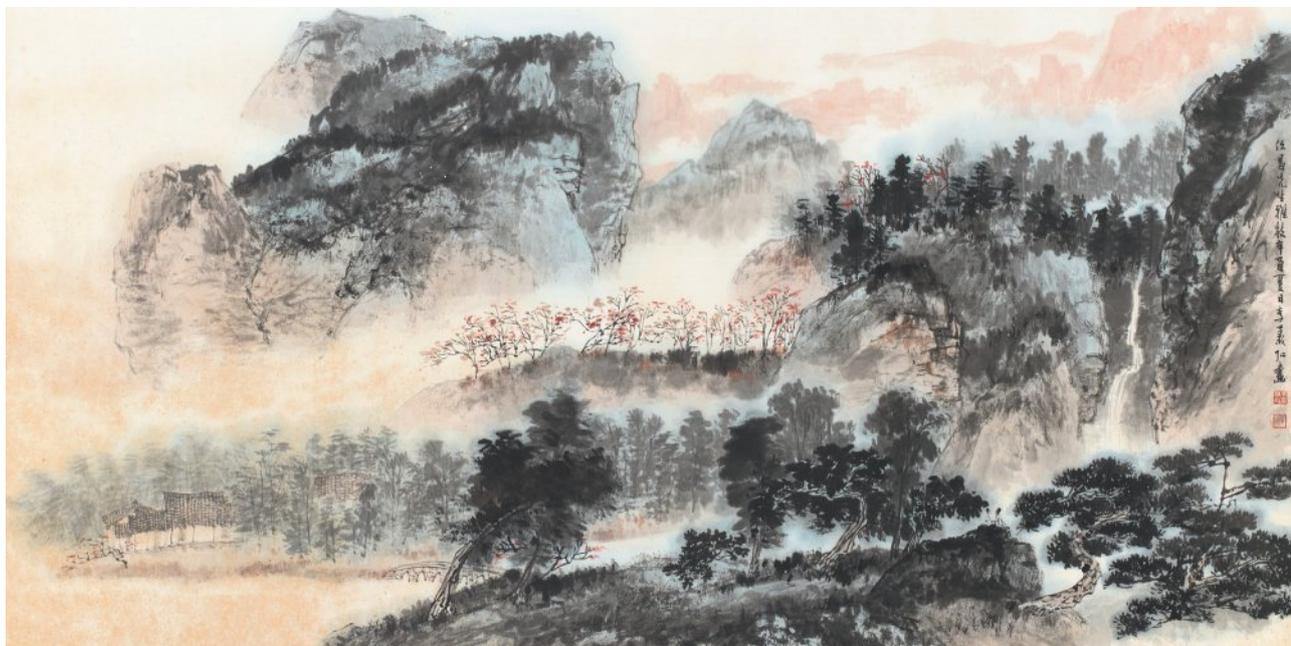
款識：任昌先生雅教。辛酉夏日，  
李義弘畫。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3157

3158

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

書畫成扇

成扇 設色、水墨 紙本 L:48.5cm

出版：《學徑九衢翰墨情緣－原田歷鄭與臺灣書印的遇合》，國立台灣藝術大學，2011年，P.150。

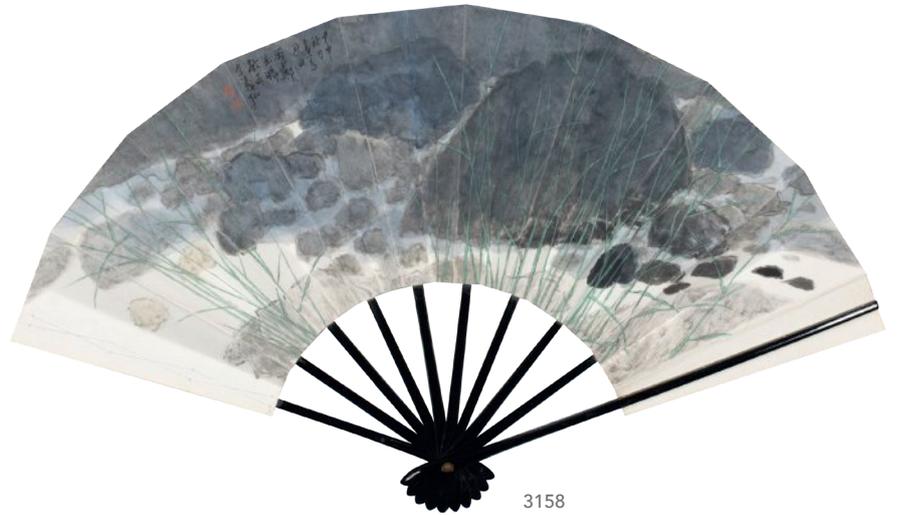
上款人：原田歷鄭。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3158

3159

李義弘 Li Yi-Hong

1941-2023

松林閒步圖

1981

鏡片 設色 紙本 47×59.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3159



3160

3160

楊平 (刻) Yang Ping

b.1965

拔猛虎鬚

2016

巨印 9×9×7cm

款識：欲拔虎鬚必有過人之膽識，然無庖丁之微恐足以害命。2016YP。

註：張水和鈐拓

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3161

楊平 (刻) Yang Ping

b.1965

無有法

2016

巨印 8.8×8.8×6.6cm

款識：無法諸意有法，因循快意時須住乃能沈著，因循處須轉便得生機。2016 歲始 yp。

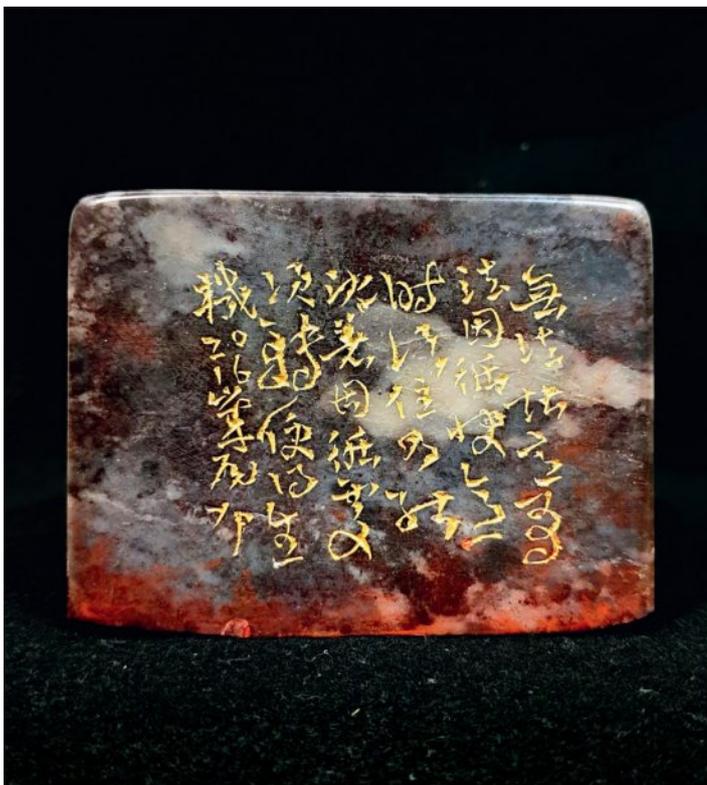
註：張水和鈐拓

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

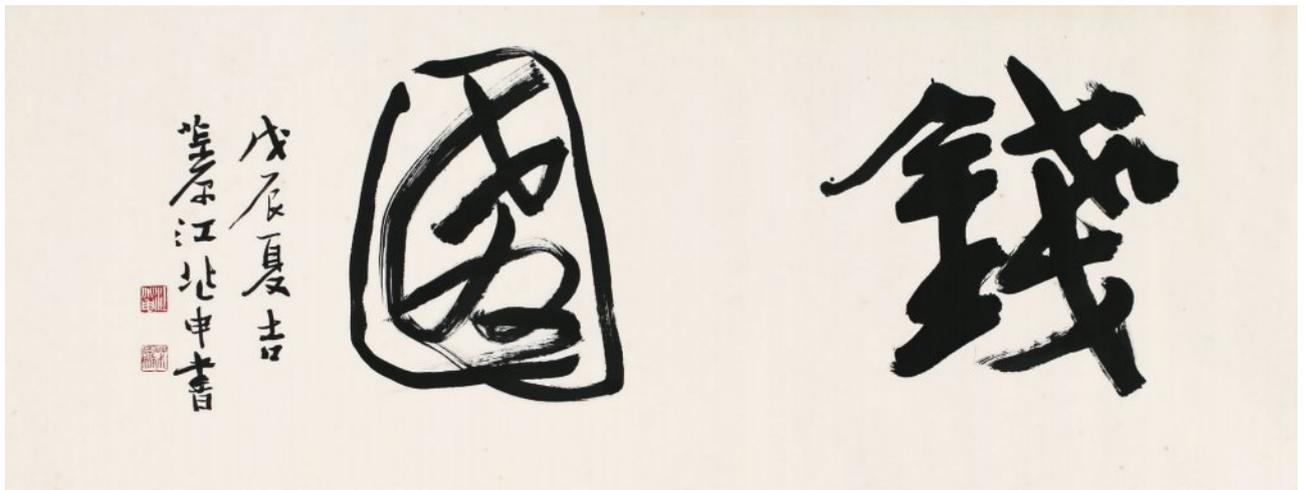
HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3161

楊平，自號YP，生於1965年。初從王北岳老師習篆學書，後拜名畫家李義弘為師，專事書法、篆刻、水墨創作逾二十年。首次於帝圖藝術拍賣會以巨作篆刻與諸方家交流，望多予觀注。義之堂曾出版專集「魂動」。



3162

3162

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

錢園

1988

鏡框 水墨 紙本 47×124.5cm

款識：錢園。戊辰夏吉，茶原江兆申書。

鈐印：江兆申（白）、茶原（朱）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

3163

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

大壽

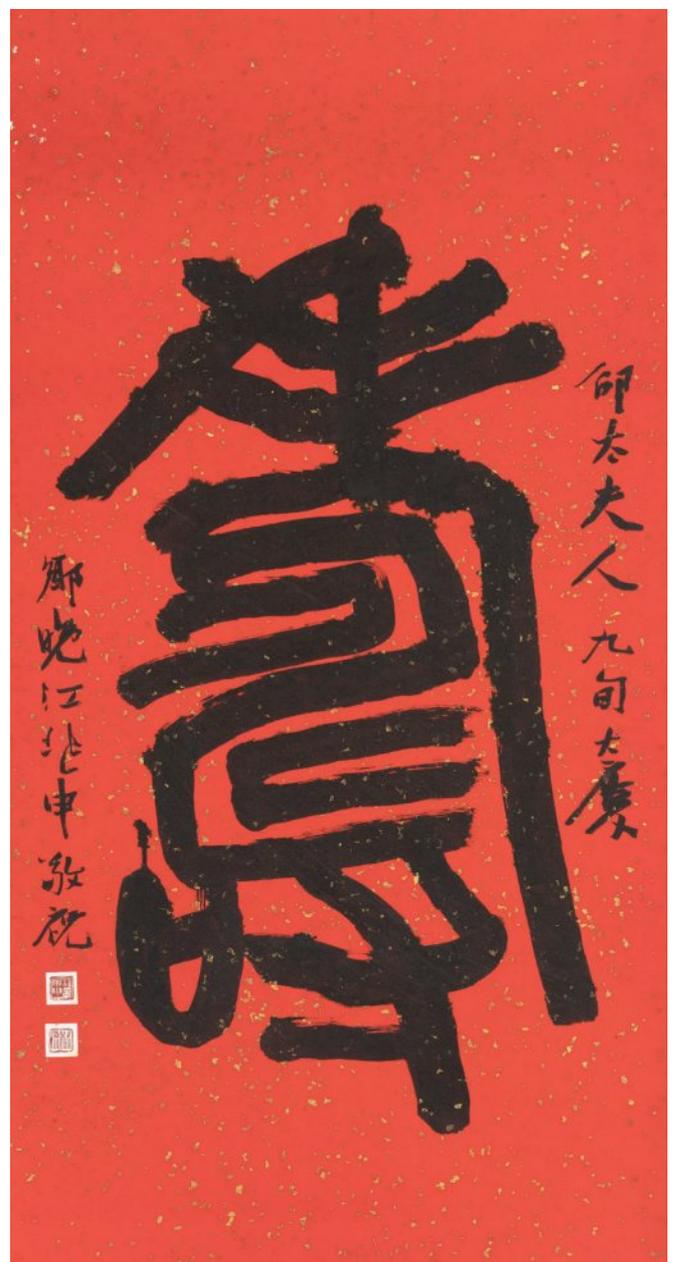
鏡片 水墨 紙本 96×50cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3163

3164

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

書畫雙挖 - 四條屏

鏡框 設色 紙本

字 33×33cm×4、

畫 33×33cm×4

款識：

欲遣吟人對好山，暮天和雨醉憑欄。座中雲氣侵人濕，砌下泉聲逼酒寒。紅燭圍棋生死急，清風揮塵笑談閑。更籌報盡不成起，車從厭厭夜已闌。黃山谷李大夫招飲，江兆申。風粘落絮紫青樓，燕逐飛花避綠沈。元人句，兆申。

三雨全清六合塵，詩翁喜雨句凌雲。埵漂戰蟻餘追北，柱擊乖龍有裂文。減去鮮肥憂玉食，徧宗河嶽起爐薰。聖功惠我豐年食，未有涓埃可報君。黃山谷次韻張昌言給事喜雨茶原江兆申書。綠岸草深蟲入遍，青叢花盡蝶來稀。唐司空曙早夏寄元校書，兆申。

漢家太史宋公孫，漫逐班行謁帝闈。燕頤封侯空有相，蛾眉傾國自難昏。家徒四壁書侵坐，馬瘦三山葉擁門。安得風帆隨雪水，江南石上對窪尊。黃山谷次韻宋懋宗佖居甘泉坊雪後書懷，兆申書。一篷秋雨睡初起，半硯冷雲吟未成。唐殷文圭句，兆申畫。

夫子勤於蘧伯玉，洗心觀道得靈龜。開門擇友盡三益，清坐不言行四時。風與蛛絲遊碧落，日將槐影下隆墀。天空地迴何處覓，歲計有餘心自知。用幾複韻題伯氏思堂，黃山谷句辛未江兆申書。已訝衾枕冷，復見窗戶明。夜深知雪重，時聞折竹聲。白香山夜雪詩擬其意，辛未茶原江兆申。

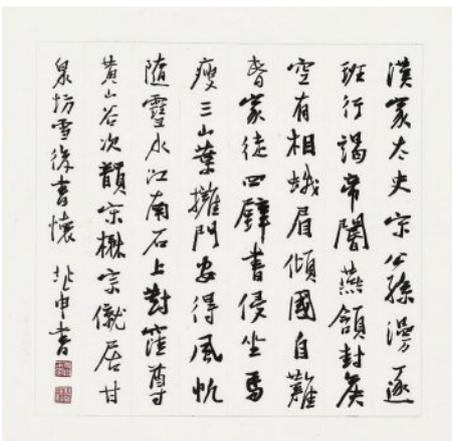
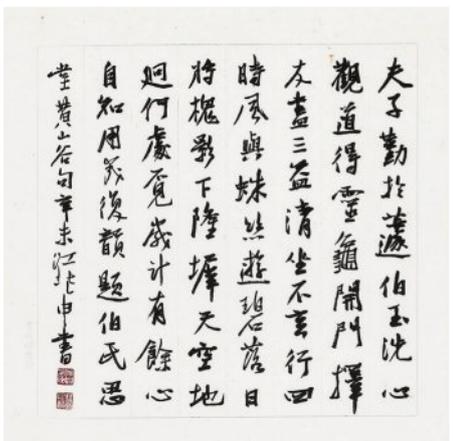
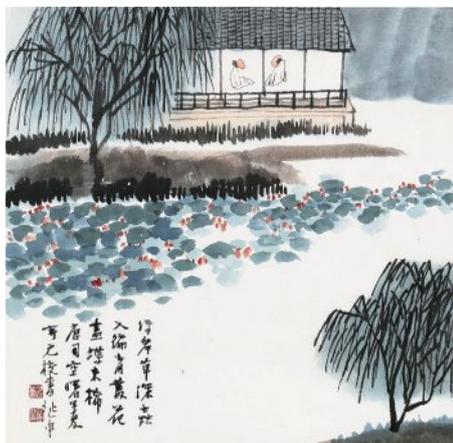
鈐印：兆申茶原(白)×4、雙菩提盒(白)×4、兆申之印(白)×4、雙菩提樹盒(白)×4。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000





3165

3165

周澄 Chou Cheng

1941-2022

遙望嵯峨山

1980

立軸 設色 紙本 69.5×138.5cm

款識：幽奇未可即，司自供平調，崖樹高低枝，溪流淺深照，隔岸嵯峨山，孤炊起松燎，坐待隣漁歸，村酤洽言笑。庚申仲夏，蓴波周澄畫。

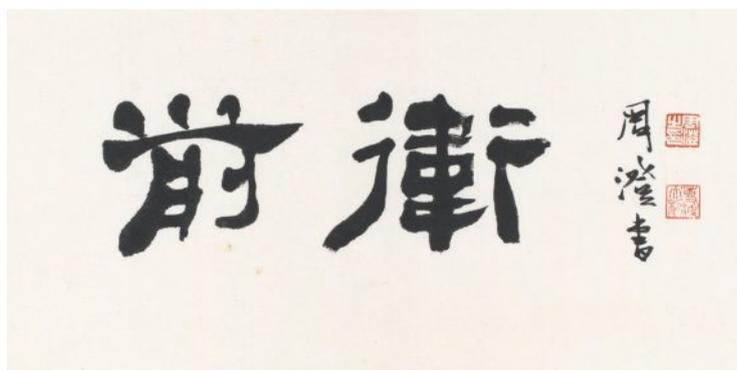
鈐印：周澄（白）、蓴波（朱）、樂道順天（白）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3166

周澄 Chou Cheng

1941-2022

前衛（二件一組）

鏡框 水墨 紙本 44×27.5cm、27×54.5cm

與 Lot.3010、Lot.3174 同一藏家

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

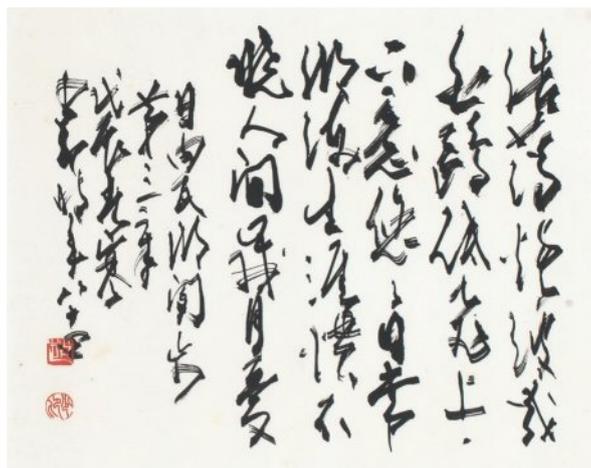
US\$ 667-1,000



3166



3167



3167

趙少昂 Zao Shao-Ang

1905-1998

螳螂與花

1946

鏡框 設色 紙本 32×43cm

款識：卅五年冬至，少昂於香港。

鈐印：少昂（白）、峨嵋客（朱）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3168

趙少昂 Zao Shao-Ang

1905-1998

浩蕩煙波書畫雙控

1988

鏡框 設色 紙本 29.5×37cm ×2

款識：浩蕩煥波哉白鷗，紙飛上下意悠悠，日常湖海生崖慣，不曉人間歲月憂。日內瓦湖閒步第三章，戊辰春寒少昂時年八十四。如何肯到絕秋日，已帶斜情又帶蟬。戊辰春二月少昂於蟬嫣室。

鈐印：趙（白）、少昂（朱）、我之為我自有我在（朱）、少昂（朱）、趙（白）。

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333

3169

趙少昂 Zao Shao-Ang

1905-1998

花鳥

鏡片 設色 紙本 30×36cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3169

3170

溫永琛 Wen Yong-Chen

1922-1995

神仙眷侶

1993

鏡框 設色 紙本 98×62cm

款識：誰道神僊不可求，一泓春水樂無休。  
優游願作神仙侶，艸苻叢中浴愛流。癸酉  
春日溫永琛畫。

鈐印：溫（朱）、永琛（朱）、肖形印（魚）、  
曾游三洋四海五洲八十餘國（朱）、鶴山溫  
永琛六十後所作書畫（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3170



3171

3171

丁衍庸 Ding Yan-Yong

1902-1978

山水

鏡片 水墨 紙本 136.5×68cm

款識：丁衍庸寫。

鈐印：丁氏（白）。

NT\$ 100,000-120,000

RMB¥ 20,000-24,000

HK\$ 25,000-30,000

US\$ 3,333-4,000



3172

3172

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

貓

1978

鏡片 設色 紙本 76×29cm

NT\$ 60,000-120,000

RMB¥ 12,000-24,000

HK\$ 15,000-30,000

US\$ 2,000-4,000

款識：裹鹽迎得小狸奴，盡護山房萬卷書。錫文吾兄雅屬，善深畫狸奴時戊午年四月十五日也。

鈐印：肖形印（羊）、善深（朱）、一意孤行（白）。

上款人：蘇錫文先生，與 Lot.2033 同一上款。



3173

3173

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

豬

鏡片 設色 紙本 40×59cm

款識：豪年戲墨。

鈐印：歐（朱）、怡志養神（白）。

出版：《歐豪年作品集》，時報文化出版，1982年，  
P.78。



3174

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

飛揚世紀 (二件一組)

鏡心 水墨 紙本 70.5×19.5cm、74.5×28cm

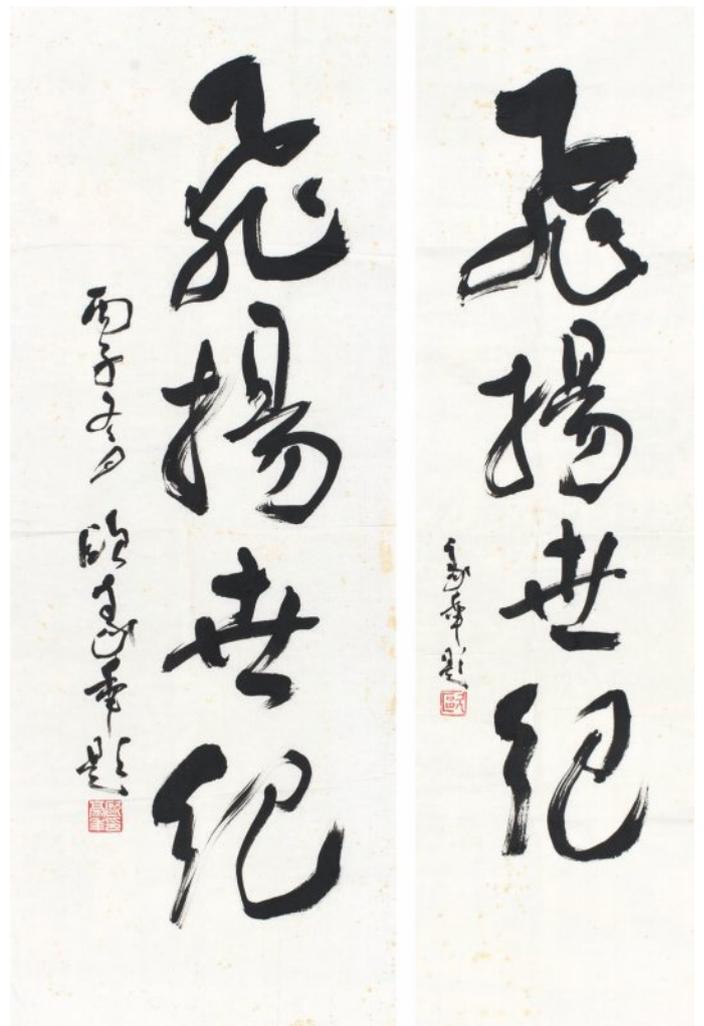
與 Lot.3010、Lot.3166 同一藏家

NT\$ 25,000-30,000

RMB¥ 5,000-6,000

HK\$ 6,250-7,500

US\$ 833-1,000



3174

# 同一藏家—— 成文出版社舊藏

Lot.3175-3241

成文出版社成立於民國 53 年 (1964)，主要出版項目：學術性資料、文獻檔案之整編與出版。創辦人黃成助，1943 年生，新竹關西人。文化大學哲學系畢業。受到美國哈佛大學歷史學博士艾文博的啟發，投入圖書文獻的出版事業。致力蒐羅中國文史社會科學名著多年，精選善本影印發行。先後復刻《台灣詩薈》、《三六九小報》、《洪棄生先生遺書》。尤其耗費 12 年，獨家影印出版《台灣方志叢書》系列，總計 345 種，不僅成為研究臺灣文史所必需，亦可作為國人閱覽尋根續纂的素材。



(成文出版社發行書籍)

3175

張謇 Jhang Jian

1853-1926

紅底行書七言聯

立軸 水墨 紙本 168×35cm ×2

款識：能發性靈方近道，與談 忠孝即開顏。

張謇。

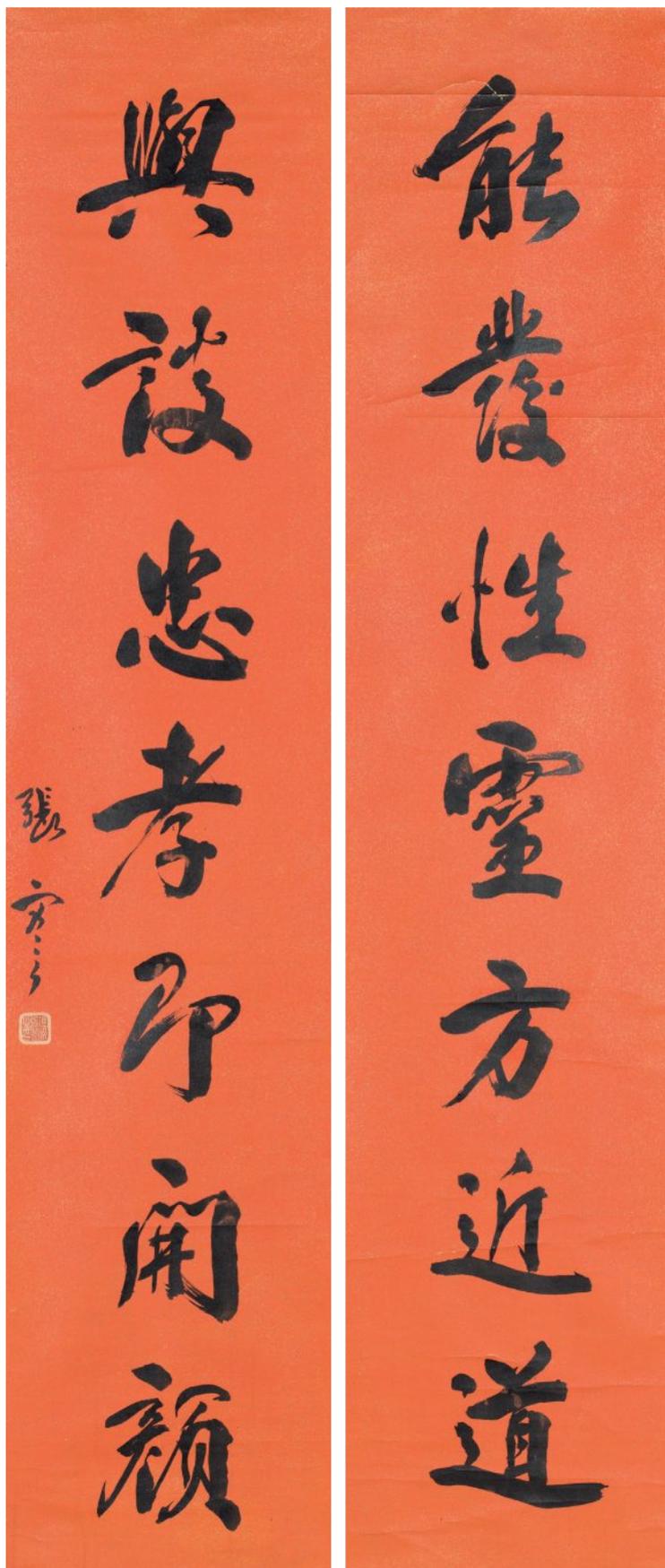
鈐印：通州張謇之印(白)。

NT\$ 160,000-240,000

RMB¥ 32,000-48,000

HK\$ 40,000-60,000

US\$ 5,333-8,000



3175



3176

3176

張騫 Jhang Jian

1853-1926

行書五言聯

立軸 水墨 紙本 189×40cm ×2

款識：天地為橐籥，絲縷猶陰陽。光緒丙午八月張騫。

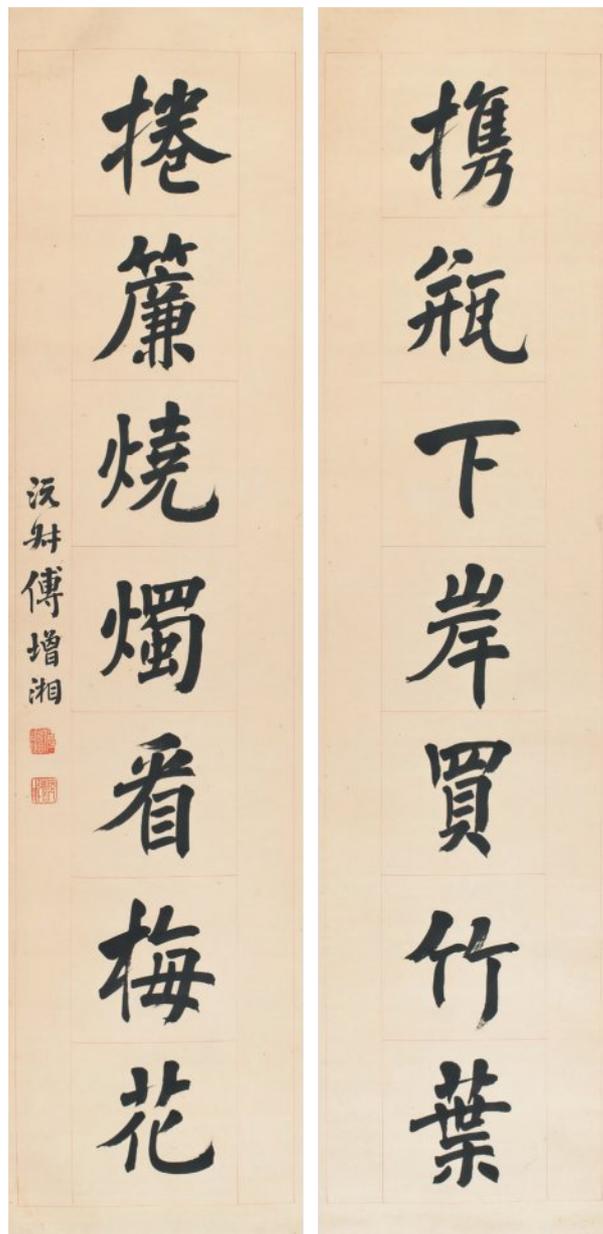
鈐印：張騫字真甫印（朱）。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3177

3177

傅增湘 Fu Zeng-Siang

1872-1949

楷書七言聯

立軸 水墨 紙本 125×30cm ×2

款識：攜瓶下岸買竹葉，捲簾燒燭看梅花。沅叔傅增湘。

鈐印：傅增湘（白）、沅叔傅（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3178

3178

楊守敬 Yang Shou-Jing

1839-1915

行書五言聯

1906

立軸 水墨 紙本 108×30cm ×2

款識：空山響暮子，流水答松風。鄰蘇老人

鈐印：楊守敬印（白）、光緒丙午鄰蘇老人六十八歲作（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



澤民仁元雅屬

八十七叟陳寶琛



3179

3179

陳寶琛 Chen Bau-Chen

1848-1935

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 132×31cm ×2

款識：應須綠酒酬黃菊，更遣飛花繡好春。澤民仁元雅屬，八十七叟陳寶琛。

鈐印：陳寶琛印（朱）、太傅之章（白）。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3180

3180

陸潤庠 Lu Ruen-Shiang

1841-1915

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 123×31cm ×2

款識：學可染人書有色，文能超世筆無塵。

鳳石陸潤庠。

鈐印：陸潤庠（白）、鳳石（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3181

3181

沈尹默 Shen Yi-Mo

1883-1971

行書條幅

立軸 水墨 紙本 117×27cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：

韋曲花無賴，家家惱煞人。

綠樽須盡日，白髮好禁春。

石角鉤衣破，藤梢刺眼新。

何時占叢竹，頭戴小烏巾。

野寺垂楊裡，春畦亂水間。

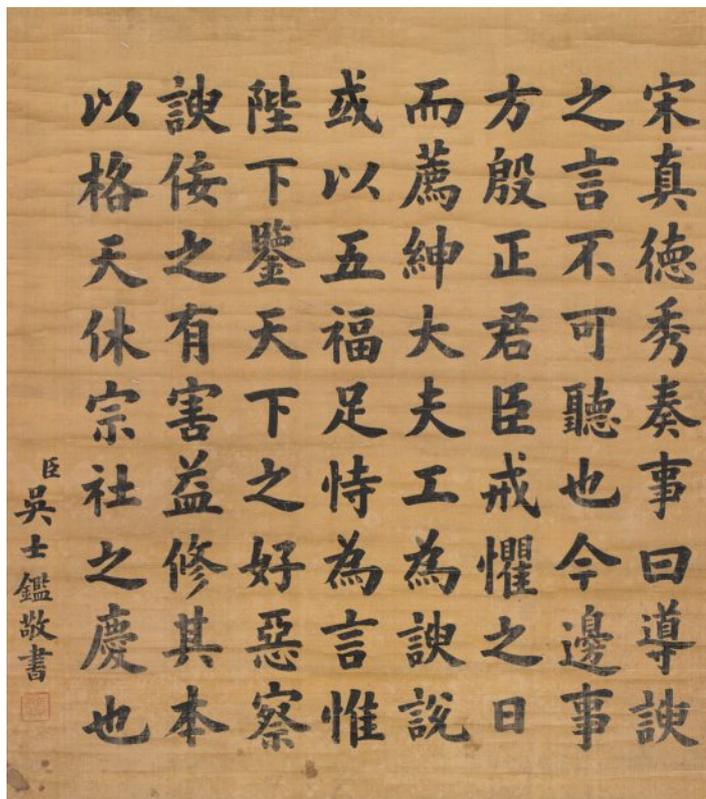
美花多映竹，好鳥不歸山。

城郭終何事，風塵豈駐顏。

誰能共公子，薄暮欲俱還。

遊子先生雅教，沈尹默。

鈐印：沈尹默印（白）。



3182

3182

吳士鑑 Wu Shih-Jian

1868-1934

楷書中堂

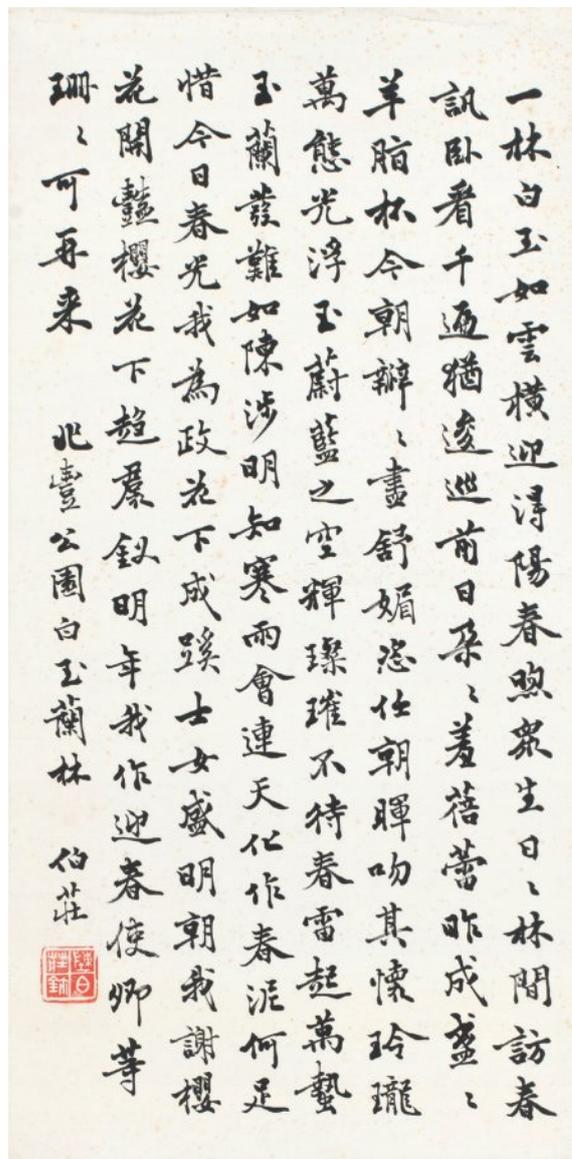
立軸 水墨 絹本 89×79.5cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3183

3183

陳伯莊 Chen Bo-Jhuang

1892-1960

楷書小中堂

立軸 水墨 紙本 67×33cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3184

汪士慎 Wang Shih-Shen

1686-1759

書冊六頁

冊頁 水墨 紙本 11×14cm ×6

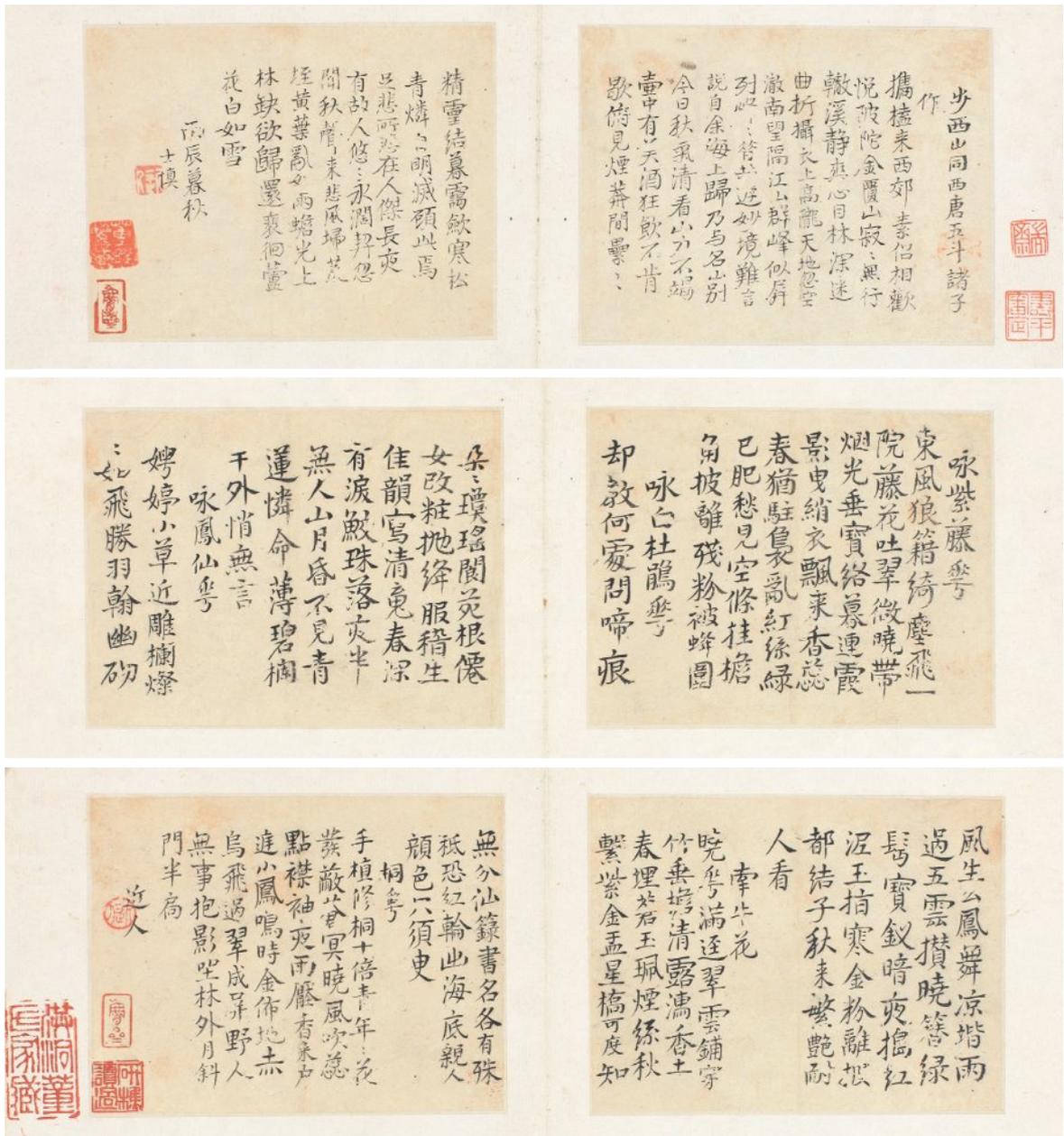
NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000





3184

款識：步西山同西唐五斗諸子作。攜盃來西郊素侶相歡悅陀陀金匱山寂寂無行轍溪靜爽心目林深迷曲折攝衣上高隴天地忽空激南望隔江山群峰似屏列峰昔共遊妙境難言說自余海上歸乃與名山別今日秋氣清看山力不竭壺中有天酒狂飲不肯歇俯見煙莽間纍纍精靈結暮靄歛寒松青熒自朋滅顧此焉足悲所悲在人傑長夜有故人悠悠永濶契忽聞秋聲來悲風歸荒垵黃葉亂如雨蟾光上林缺欲歸還口徊蘆花白如雪。丙辰暮秋士慎。

咏紫藤華。東風狼籍綺塵飛一院藤花吐翠微曉帶煙光垂寶絡暮連霞影曳綃衣飄來香蕊春猶駐裊亂紅綠擔角披離口粉被蜂圍。

咏白杜鵑華。卻教何處問啼痕朵朵瓊瑤閨苑根本儂女改粧品拋絳服穉生佳韻寫清魂春深有淚鮫珠落夜半無人山月昏不見青蓮憐命薄碧欄干外悄無言。

咏鳳仙華。娉婷小草近雕欄燦燦如飛勝羽翰幽砌砌風生公鳳涼階雨過五雲攢小簪綠鬢寶釵暗夜搗紅泥玉指寒金粉離披都結子秋來繁艷耐人尋味看牽牛花。曉華滿雨逕翠雲鋪穿竹垂檐清露瀉香土春埋蒼玉珮煙絲秋繫紫金盃橋可度知無分仙籙書名各有殊祇恐紅輪

出海底親人顏色只須臾。

桐華。手植修桐十倍青年花發葢蒼冥曉風吹蕊黑點襟袖夜雨壓香來戶庭小鳳鳴時金佈地赤鳥飛過翠成屏野人無事抱影坐林外科月胖門半局。

近人。

汪士慎，清著名畫家、篆刻家。字近人，號巢林、溪東外史、左盲生、天都寄客等。安徽歙縣人，一作安徽休寧人，流寓江蘇揚州。汪氏在詩、書、畫、印諸方面皆有很高的成就。擅畫花卉，隨意勾點，清妙多姿。精畫蘭竹，尤擅長畫梅，筆致疏落，超然出塵，筆意幽秀，氣清而神腴，墨淡而趣足，其秀潤恬靜之致。金冬心稱他畫梅之妙和高西唐（翔）異曲同工。西唐善畫疏枝，巢林善畫繁枝，都有空裡疏香、風雪山林之趣。千花萬蕊，頗富詩意。汪氏老年一目失明，尚能揮寫自如，不失當年風韻，為「揚州八怪」之一。

鈐印：壽平審定（朱）、崑齋（朱）、近人（白）。



3185

3185

吳大澂 Wu Da-Cheng

1835-1902

紅底篆書八言聯

立軸 水墨 紙本 165×31cm ×2

款識：從善如登猶恐不及，有懷若谷能自足師。棟園大兄大人雅鑒，窗齋吳大澂。

鈐印：吳大澂印（白）、窗齋（白）。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3186

3186

魯琪光 Lu Chi-Kuang

1828-1898

行書八言聯

立軸 水墨 紙本 163×39cm ×2

款識：赤米白鹽綠葵紫藜，春茆夏筍秋韭冬菁。月樓三兄大人雅正，弟魯琪光。

鈐印：琪光之印（白）、芝友（朱）。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3187

3187

壽鏞 Shou Shr-Gung

1885-1950

行書八言聯

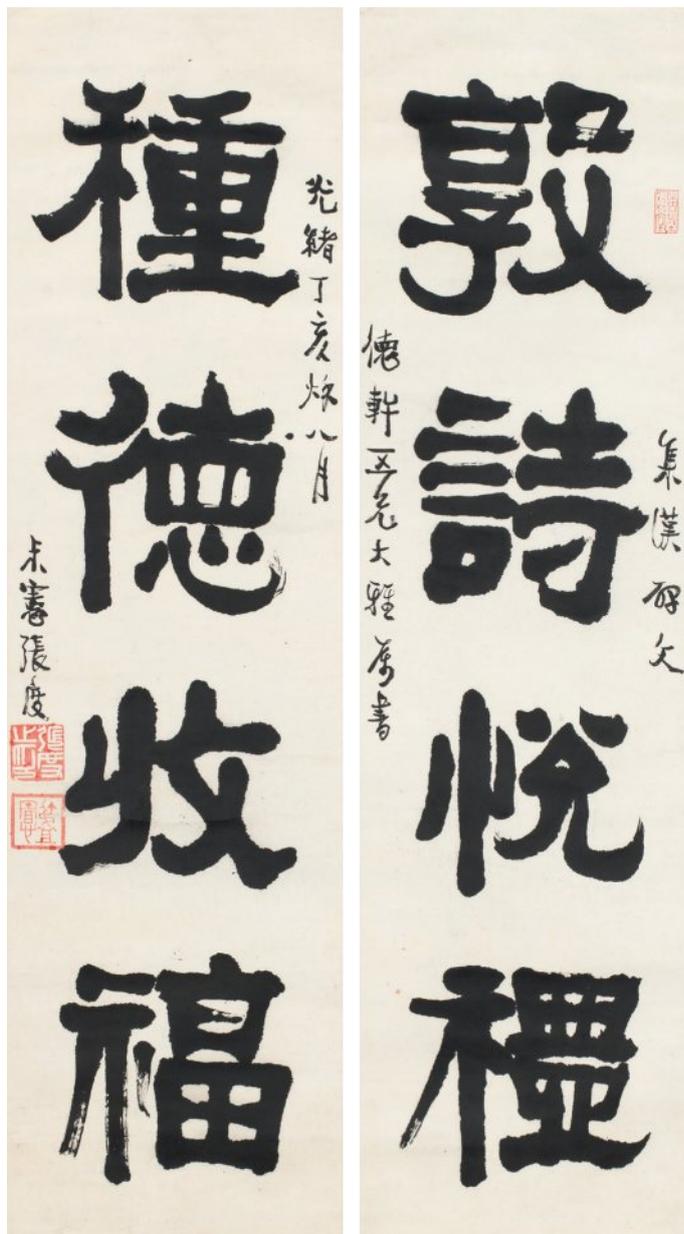
立軸 水墨 紙本 135×21cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3188

3188

張度 Jhang Du

1830-1904

隸書四言聯

1887

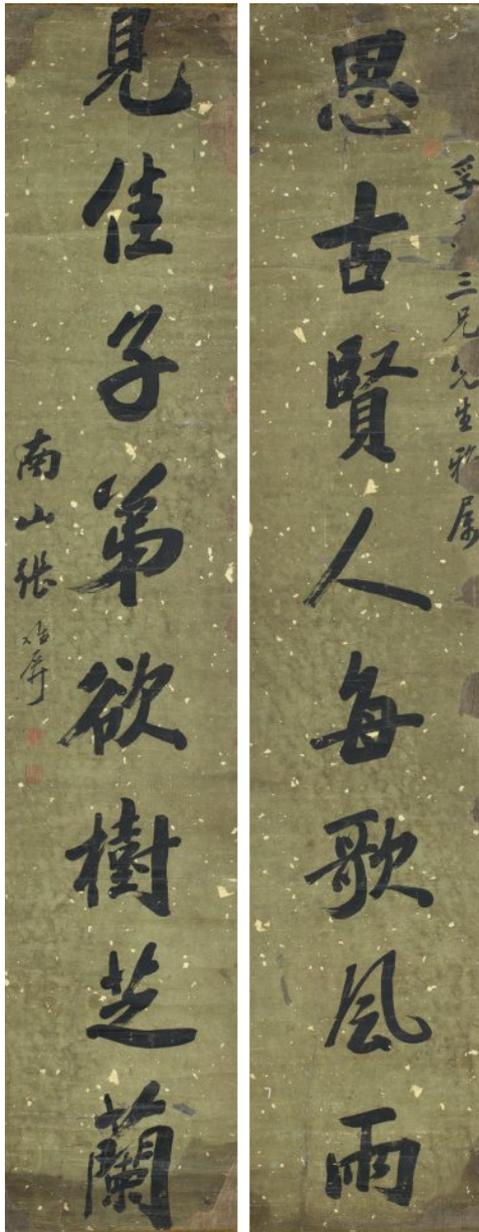
立軸 水墨 紙本 153×42cm ×2

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3189

3189

張維屏 Jang Wei-Ping

1780-1859

楷書八言聯

立軸 水墨 紙本 163×32cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3190

3190

沈同芳 Chen Tong-Fang

1872-1917

行書八言聯

立軸 水墨 紙本 168×36cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3191

3191

方還 Fang Hai

1867-1932

楷書七言聯

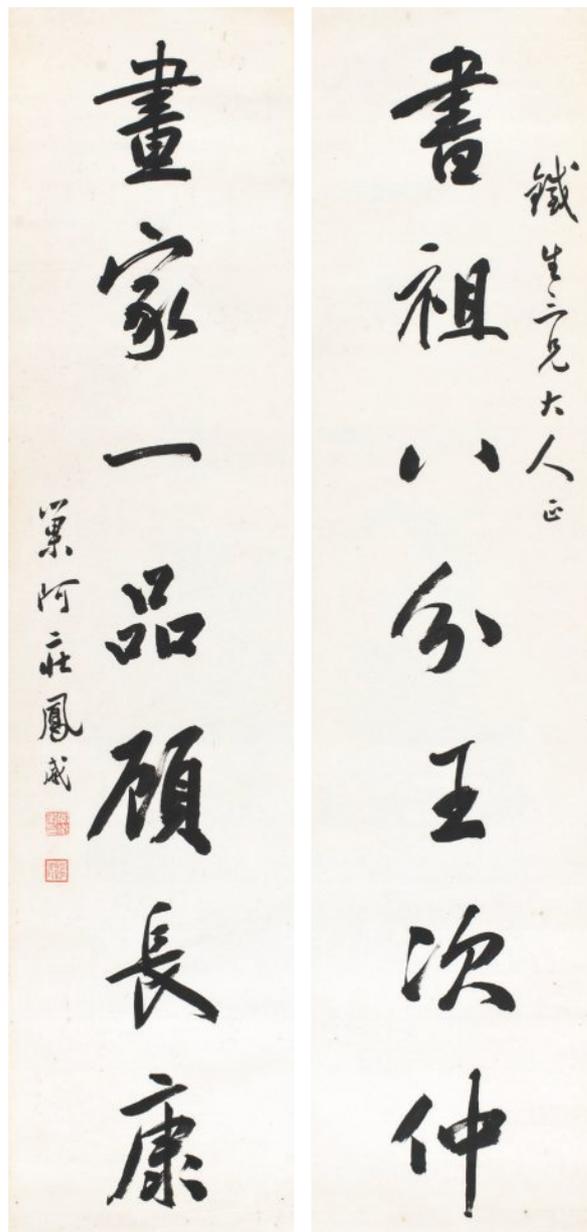
立軸 水墨 紙本 128×29cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3192

3192

莊鳳威 Jhuang Fong-Wei

1819-1891

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 132×32cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3193

3193

蕭退闇 Cheng Tuei-An

1876-1958

石鼓文七言聯

立軸 水墨 紙本 103×22cm ×2

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3194

3194

黃士陵 Huang Shih-Ling

1849-1908

隸書七言聯

立軸 水墨 紙本 128×31cm ×2

款識：兩壁雲煙張旭草，一庭風露趙昌華。簡齋二兄大人正□，甲子□夏弟黃士陵。

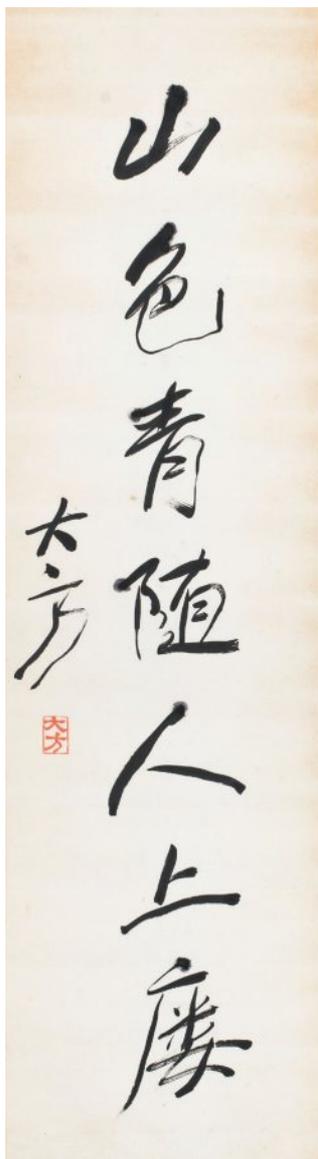
鈐印：黃士陵（白）。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

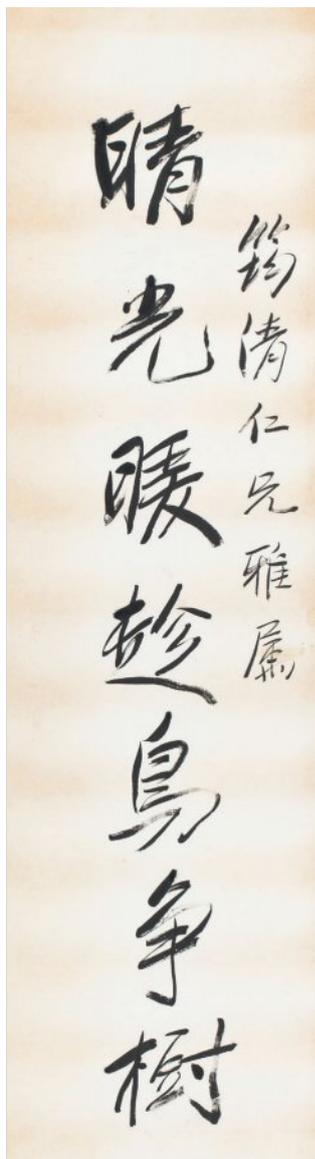


3195

方地山 Fang Shih-Duo  
1912-1994  
行書七言聯

立軸 水墨 紙本 147×40cm ×2

NT\$ 80,000-120,000  
RMB¥ 16,000-24,000  
HK\$ 20,000-30,000  
US\$ 2,667-4,000



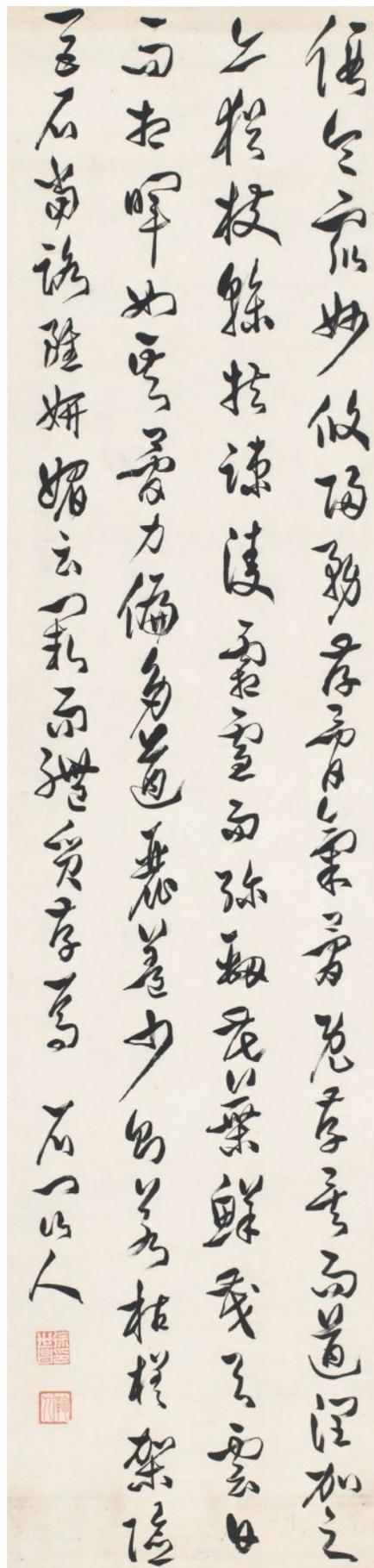
3195

3196

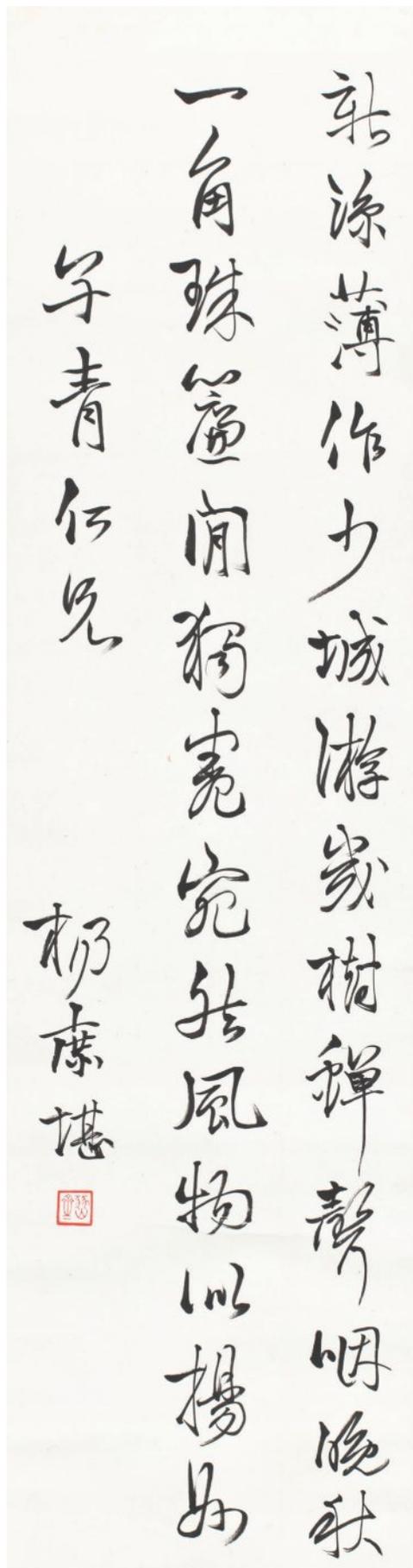
徐世昌 Shiu Shr-Chang  
1855-1939  
書法中堂

立軸 水墨 紙本 138×32.5cm

NT\$ 80,000-120,000  
RMB¥ 16,000-24,000  
HK\$ 20,000-30,000  
US\$ 2,667-4,000



3196



3197



3197

楊庶堪 Yang Shu-Kan

1881-1942

行書條幅 - 小中堂

立軸 水墨 紙本 112×29cm

NT\$ 60,000-80,000  
 RMB¥ 12,000-16,000  
 HK\$ 15,000-20,000  
 US\$ 2,000-2,667



3198

3198

趙福 Zhao Fu

清代

五言漢甄文

立軸 水墨 紙本 141×36cm ×2

NT\$ 30,000-50,000  
 RMB¥ 6,000-10,000  
 HK\$ 7,500-12,500  
 US\$ 1,000-1,667



3199

3199

楊沂孫 Yang Yi-Suen

1813-1881

篆書四條屏

1873

立軸 水墨 紙本 132×30.5cm ×4

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：

於是鎮之以清靜·安之以惠和·望杏敦耕·瞻蒲勸穡·室歌千耦·家喜萬鍾·陌上成陰·桑中可詠·春庚始轉·必具籠匡·秋蟀載吟·競鳴機杼·肅拜靈祀·躬瞻舞雩·同治壬申冬十月虞椒楊沂孫書。

鈐印：子輿(白)、吉祥止止室(朱)、歷劫不礙(朱)、楊(朱)。



3200

3200

汪鳴鑾 Wang Ming-Luan

1839-1907

篆書八言聯

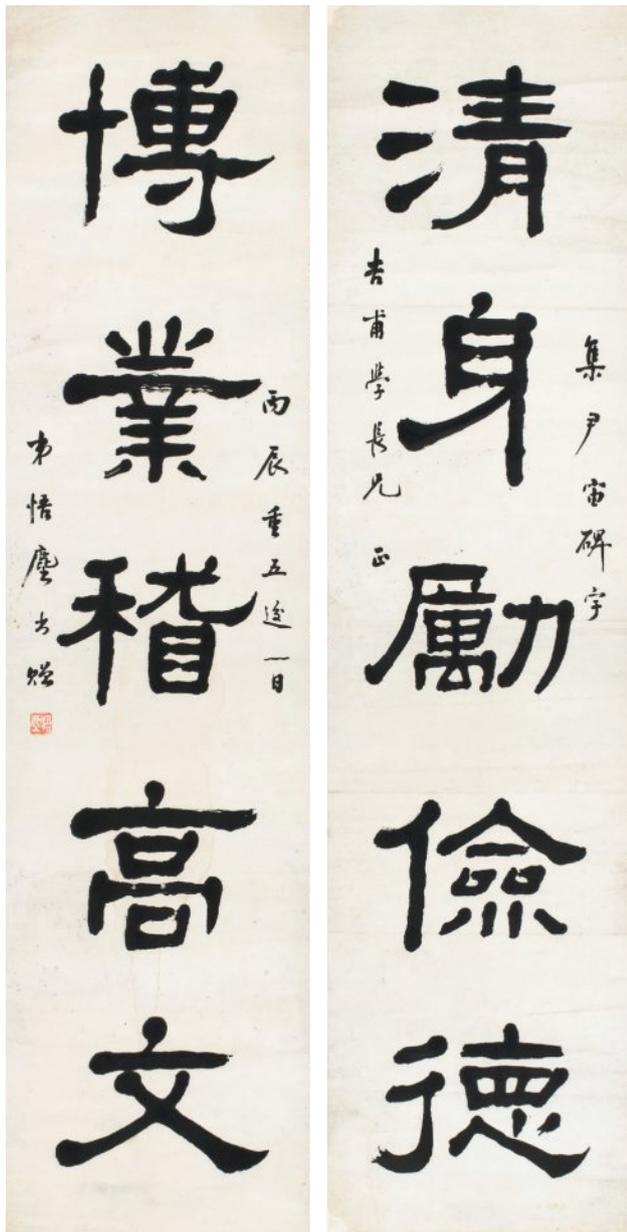
立軸 水墨 紙本 166×32cm ×2

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3201

3201

悟塵法師 Wu Chen

隸書五言聯

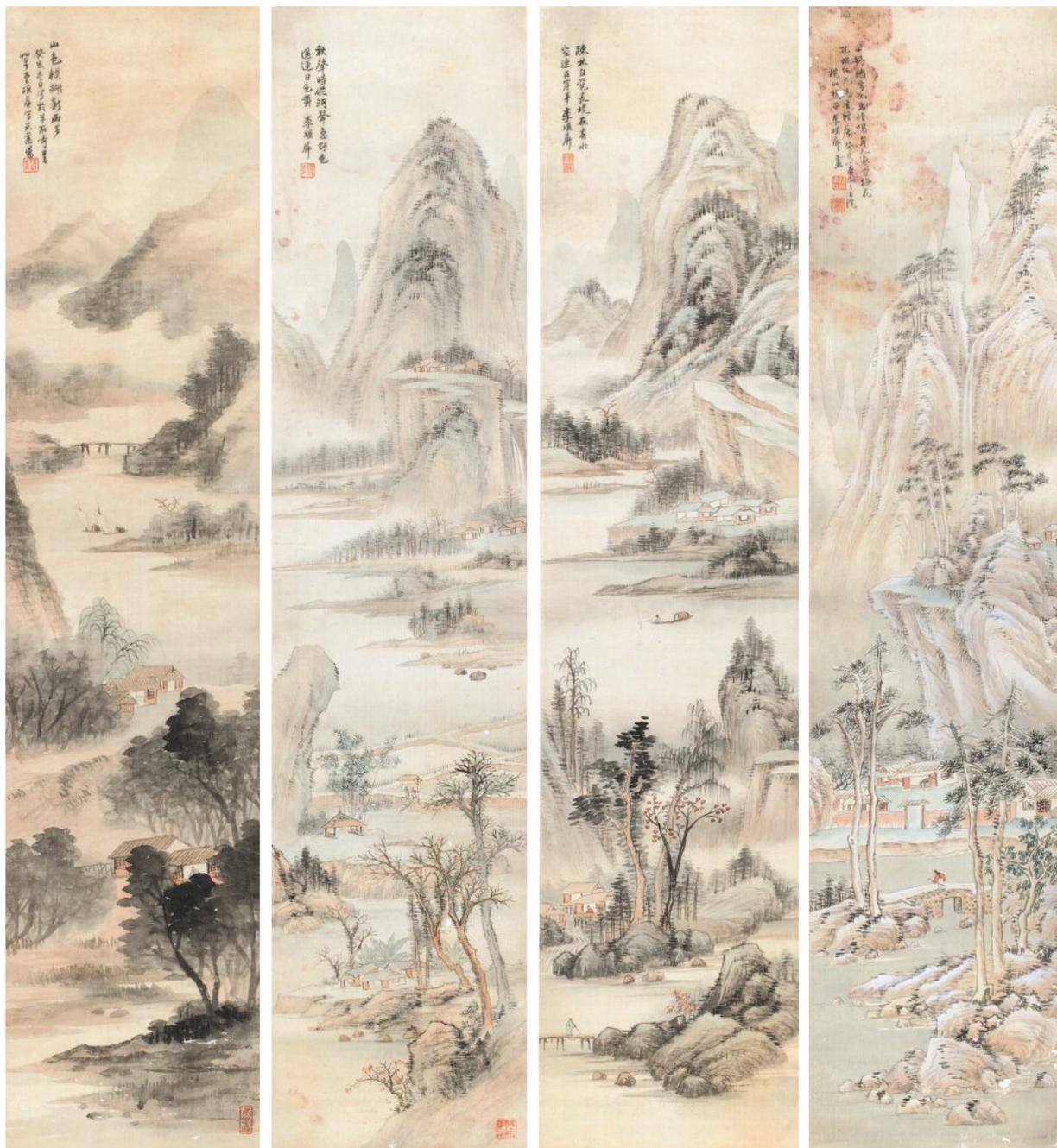
立軸 水墨 紙本 133×33cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3202

3202

李瑤屏 Li Yao-Ping

1878-1938

四季河岸山色

立軸 水墨 絹本 108×24cm ×4

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

款識：

一路踏雪出幽徑，隔岸人家有梅花。孔昭仁兄先生雅屬，癸亥孟冬上浣，橫山樵子李瑤屏畫。

疎林自覺長堤在，春水空運古岸平。李瑤屏。

秋聲暗促河聲急，野色瑤連日色黃。李瑤屏。

山色模糊新雨多。癸亥冬日寫於羊石奇書草堂，瑤屏寫米襄陽。

鈐印：鐵城李氏（白）、瑤平長壽（白）、瑤屏（朱）、瑤屏印（朱）×2、家在香山小臥口（朱）、存世之寶（朱）。



3203

3203

錢名山 Chian Ming-Shan

1875-1944

畫竹

立軸 水墨 紙本 86×23cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3204

3204

金夢石 Jin Meng-Shr

1869-1952

雙雞與秋花

立軸 設色 紙本 108×31cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3205

3205

余紹宋 Yu Shau-Sung

1882-1949

墨竹

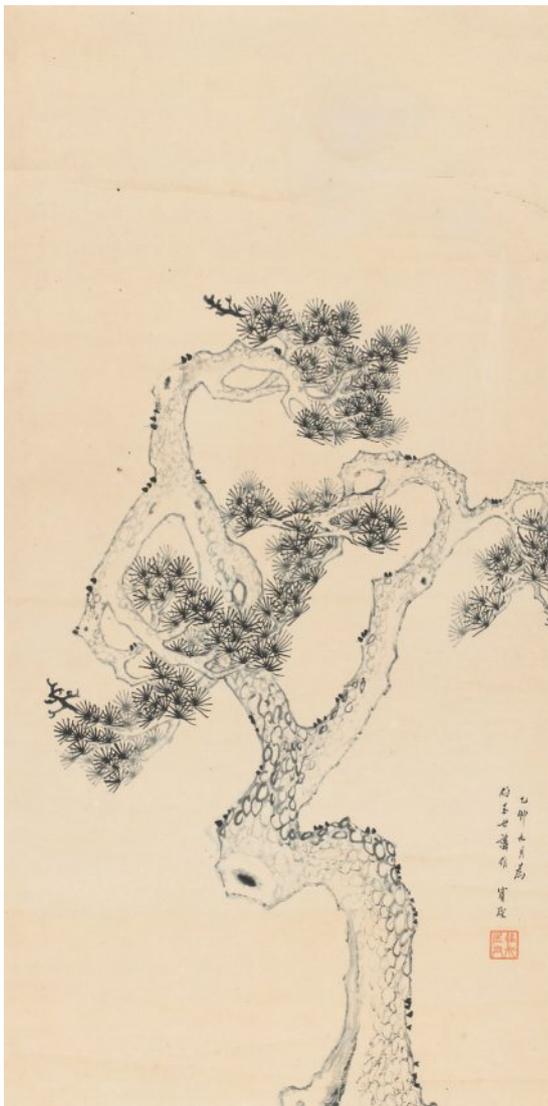
立軸 水墨 紙本 104×33cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3206

3206

陳寶琛 Chen Bau-Chen

1848-1935

蒼松

1915

立軸 水墨 紙本 65×32cm

款識：乙卯九月為伯玉世講作，寶琛。

鈐印：聽水居士（朱）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3207

3207

陳曾壽 Chen Tseng-Shou

1878-1949

山水

1922

立軸 水墨 紙本 81×36cm

款識：衍營邱寒林圖。壬戌春正月，陳曾壽。

鈐印：心知李成是我師（朱）。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3208

3208

鄭午昌 Zheng Huo-Chang

1894-1952

蔬果圖

1941

立軸 設色 紙本 101×33cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：菜衣堂上做兒戲，橘子袖中念母情，世道如今誰解得，欲從畫裡見分明。辛巳春正月樽散人鄭午昌寫。

鈐印：午昌（朱）、鄭昶長壽（白）、□（白）。



3209

3209

高邕 Gau Yung

1850-1921

山水

1896

立軸 設色 紙本 94.5×36cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3210



3211

3210

湯滌 Tang Di

1878-1948

山水

立軸 水墨 紙本 135×33cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3211

胡翰 Hu Han

1883-1962

雲壑松濤

1917

立軸 設色 紙本 135×68cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3212

3212

吳青霞 Wu Qing-Xia

1910-2008

蘆雁

1948

立軸 設色 紙本 68×35cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：鴻濛初闢渺難尋，一畫開天自古今，莫道飛鳴無至性，箇中也有合群心。戊子春三月□東先生法家指正，篆香閣主吳青霞寫於滬。

鈐印：吳青霞印（白）。



3213

3213

胡汀鷺 Hu Ting-Lu

1888-1943

花鳥

1929

立軸 設色 紙本 106×40cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3214

3214

陶瑤 Tao Rong

1870-1925

花鳥

1924

立軸 設色 絹本 53×52cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3215

王震 Wang Cheng

1867-1938

新春鶴

1919

立軸 設色 紙本 132.5×37cm

款識：己未新春，白龍山人王震。

鈐印：一亭五十後作(朱)。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3215 211



3216

3216

釋廣元 Shih Guang-Yuan

b.1928

竹石

1977

立軸 水墨 紙本 69×45cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3217

徐宗浩 Shiu Tzung-Hau

1880-1957

寫竹

立軸 水墨 紙本 202×53cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3217



3218



3219

3218

湯世澍 Tang Shih-Shu

1831-1903

花卉

立軸 設色 絹本 80×29cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3219

林紓 Lin Shu

1852-1924

花卉

1910

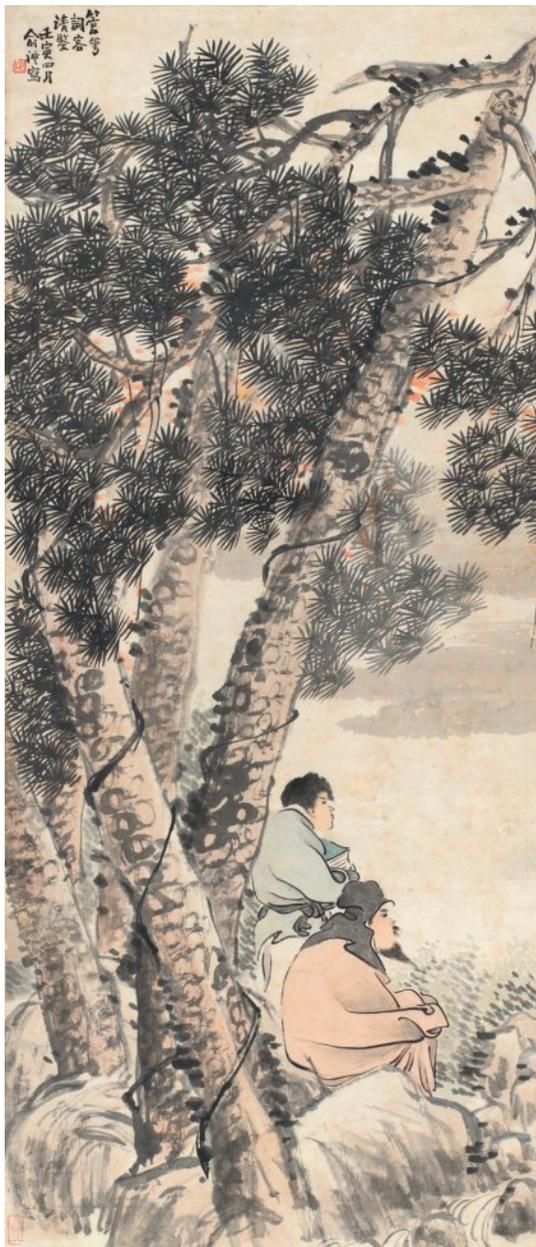
立軸 設色 絹本 26×26cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3220

3220

俞禮 Yu Li

1862-1922

高松高士圖

1902

立軸 設色 紙本 105.5×44.5cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3221

3221

劉太希 Liu Tai-Shi

1899-1989

無量壽佛

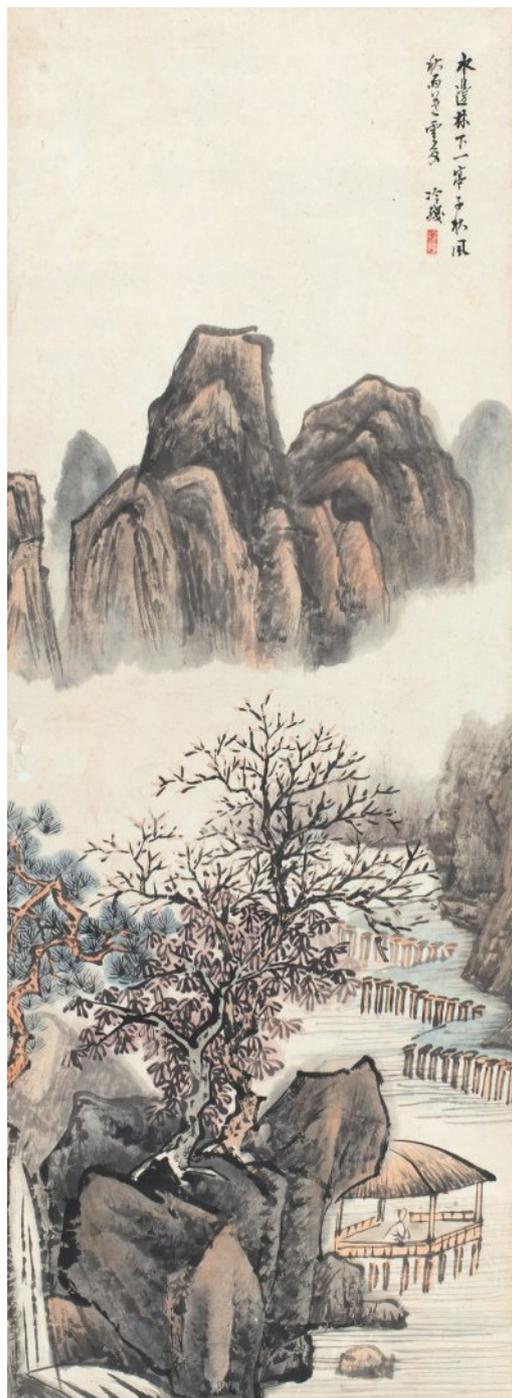
立軸 設色 紙本 70×34cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3222

3222

冷殘 Leng Can  
秋風秋雨水邊亭

立軸 設色 紙本 91×33cm

NT\$ 50,000-80,000  
RMB¥ 10,000-16,000  
HK\$ 12,500-20,000  
US\$ 1,667-2,667



3223

3223

禮親王郡主(不倚女士)  
清  
柳蔭繫馬圖

立軸 設色 紙本 77×30cm

NT\$ 120,000-160,000  
RMB¥ 24,000-32,000  
HK\$ 30,000-40,000  
US\$ 4,000-5,333

款識：清禮親王郡主不倚女士繪柳蔭繫馬圖真跡。赤免兮騰霄滅沒兮飄飄惟軼材之深穩故有取乎木槽捧日雲紅偃塵風颯吳陂無篇如鋸牀榻即看攬轡以超遙何異高居乎闔闔。庚辰不倚繪。

鈐印：臺北市文獻會員文物鑑定章(朱)、王國口印(白)、樸厂(朱)、不倚女士(朱)。



3224



3225

3224

樊少雲 Fan Shao Yun

1885-1962

設色山水

1941

立軸 設色 紙本 138×34cm  
 款識：傍巖溪路兩三曲，緣磴煙林千萬重，攜杖偶從橋上過，四圍雲氣盪我胸。辛巳秋九月時客滬墟少雲樊浩霖。  
 鈐印：少雲（朱）、浩霖（白）、松篁琴室（朱）。

NT\$ 60,000-80,000  
 RMB¥ 12,000-16,000  
 HK\$ 15,000-20,000  
 US\$ 2,000-2,667

3225

馮超然、王一亭  
(合作並題)

Feng Chau-Ran

1882-1954

秋林訪友圖

1935

立軸 設色 紙本 142×39cm

NT\$ 80,000-120,000  
 RMB¥ 16,000-24,000  
 HK\$ 20,000-30,000  
 US\$ 2,667-4,000



3226

3226

惲壽平 Yun Shou-Ping

1633-1690

花卉

1670

鏡框 設色 絹本 29×21cm

款識：庚戌三月毘陵南田草衣，惲壽平在醉雲堂寫生。

鈐印：壽平(白)、正叔(朱)。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667



3227

3227

金勤伯 Jin Chin-Bo

1910-1998

花卉

立軸 設色 紙本 79×30cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3228

3228

喻仲林 Yu Zhong-Lin

1925-1985

工筆花鳥

1977

立軸 設色 紙本 94×43cm

款識：丁巳初冬仲林寫於麗水精舍。

鈐印：喻仲林（朱）、麗水精舍（朱）、芳菲兮龍衣余（朱）。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3229

3229

陳振國 Chen Jhen-Guo

b.1944

公孫大娘劍舞

1981

鏡片 設色 紙本 124.5×67.5cm

款識：公孫大娘劍器舞姿。辛酉年春於羊城隔山新邨曉港河畔，振圖并記之。

鈐印：陳氏（朱）、振國畫印（白）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3230

3230

張性荃 Jang Shing-Chiuan

b.1918

青雲直上高士圖

1977

鏡片 設色 紙本 134.5×68cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3231

3231

張性荃 Jang Shing-Chiuan

b.1918

日月恆輝照九州

1977

鏡片 設色 紙本 135×68cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3232

3232

陳永鏘 Chen Yong-Qiang

b.1948

畫松圖

鏡片 設色 紙本 98×49cm

款識：畫松圖。畫史載荊浩自謂入神鉦山畫松藩數萬本方得真也，陳永鏘。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3233

3233

陳永鏘 Chen Yong-Qiang

b.1948

魚成閑雲

1982

鏡片 設色 紙本 128×68cm

款識：波搖翠嶺魚成閑雲。壬戌初夏寫於羊石見山樓陳永鏘。

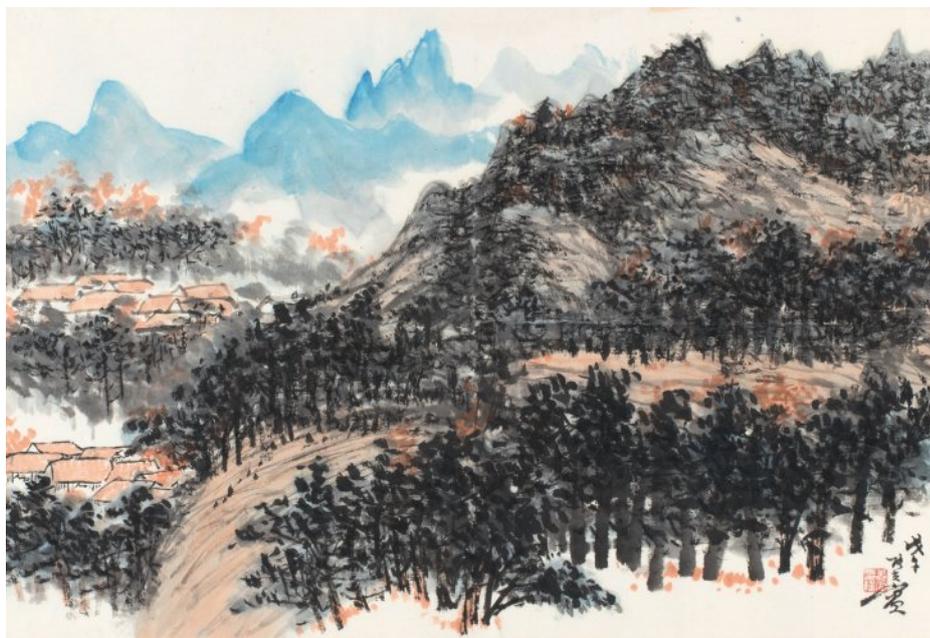
鈐印：永鏘(朱)、陳(白)、寸芝(朱)。

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



3234



3235

3234

張光賓 Chang Guang-Bin

1915- 2016

山中人家

1978

鏡片 設色 紙本 35×50cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

3235

張光賓 Chang Guang-Bin

1915- 2016

高仕論學

鏡片 設色 紙本 35×50cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3236

3236

鄭善禧 Cheng Shan-His

b. 1932

花鳥

1977

鏡片 設色 紙本 67×32.5cm

款識：民國六十六年丁巳之冬善禧畫於台北。

鈐印：鄭（白）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3237

3237

鄭善禧 Cheng Shan-His

b. 1932

花卉

1977

鏡片 設色 紙本 68×28cm

款識：丁巳之秋善禧寫於臺北。

鈐印：鄭氏（白）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3238

3238

方楚雄 Fang Chu-Xiong

b.1950

珍禽異獸

1980

鏡片 設色 紙本 68×103cm

款識：澳大利亞以珍禽異獸著稱，于世一九八零年訪問澳洲詩此稿，楚雄並記。

鈐印：方（白）、楚雄畫記（白）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

3239

方楚雄 Fang Chu-Xiong

b.1950

花鳥

鏡片 設色 紙本 95×48cm

款識：楚雄。

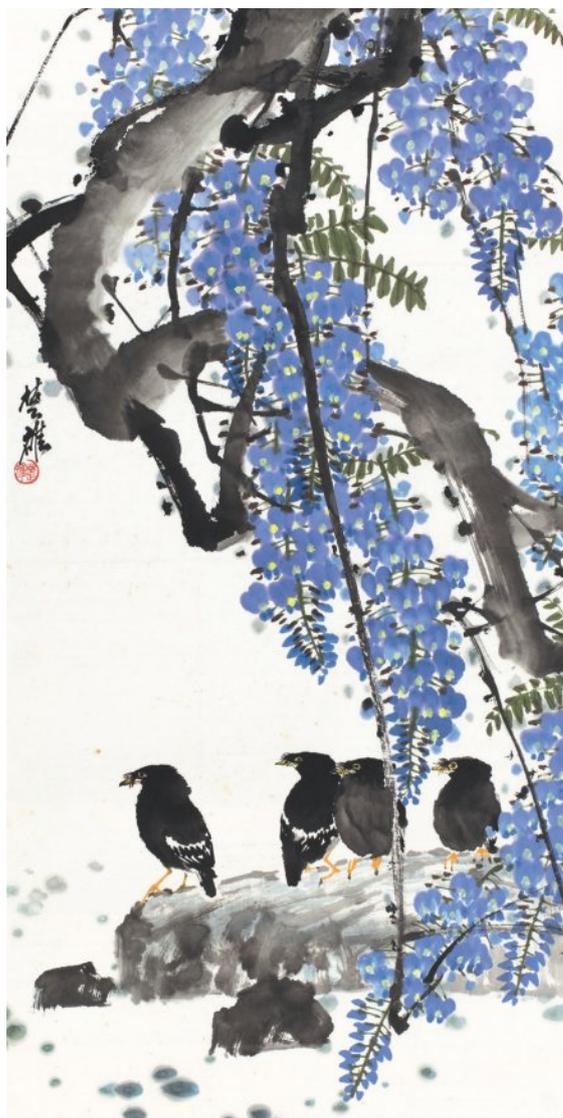
鈐印：楚雄（朱）。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3239



3240

3240

吳啟中 Wu Chi-Jhong

1919-2010

孤貓

1982

鏡片 設色 紙本 88×67cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3241

3241

吳啟中 Wu Chi-Jhong

1919-2010

雙貓圖

1982

鏡片 設色 紙本 91×68cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

3242

李鴻章 Li Hung-Jang

1823-1901

書法七言聯

1872

立軸 水墨 紙本 166×36.5cm ×2

款識：萬里煙波濯紈綺，一揮水墨光淋漓。同治辛未新秋青卿副使大人雅玩，少荃李鴻章書。

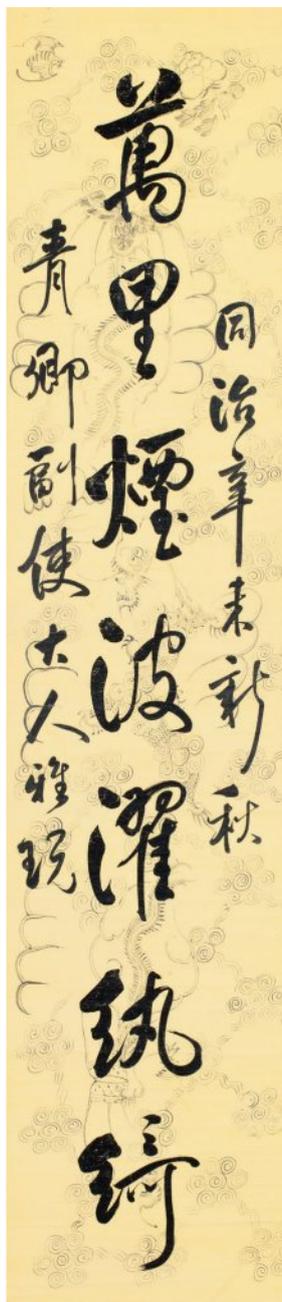
鈐印：李鴻章印(白)、少荃(朱)。

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



3242

3243

高邕 Gau Yung

1850-1921

書法條幅

1908

立軸 水墨 紙本 180×47cm

NT\$ 60,000-100,000

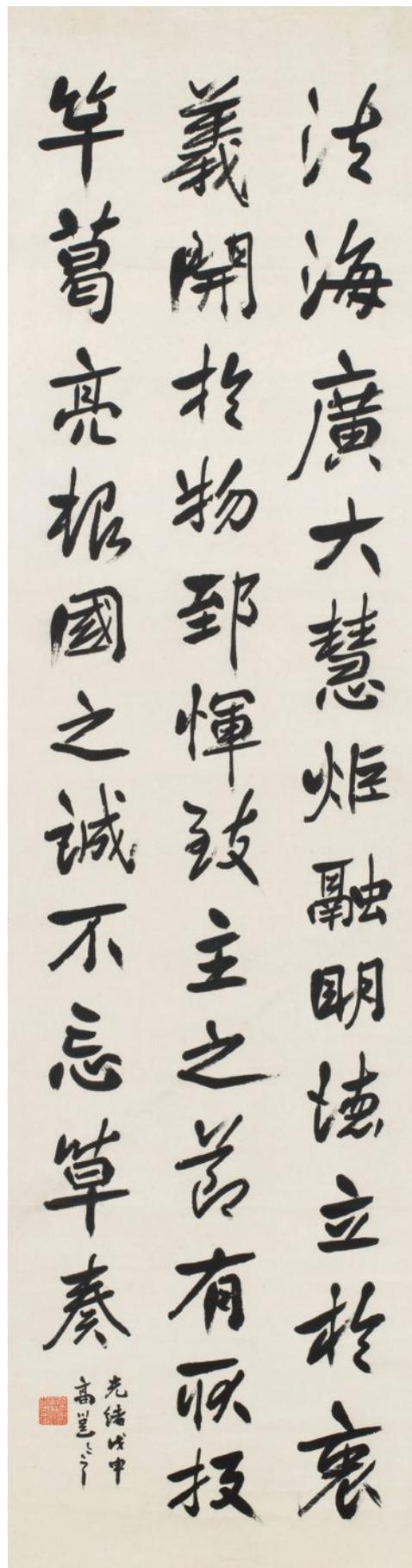
RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

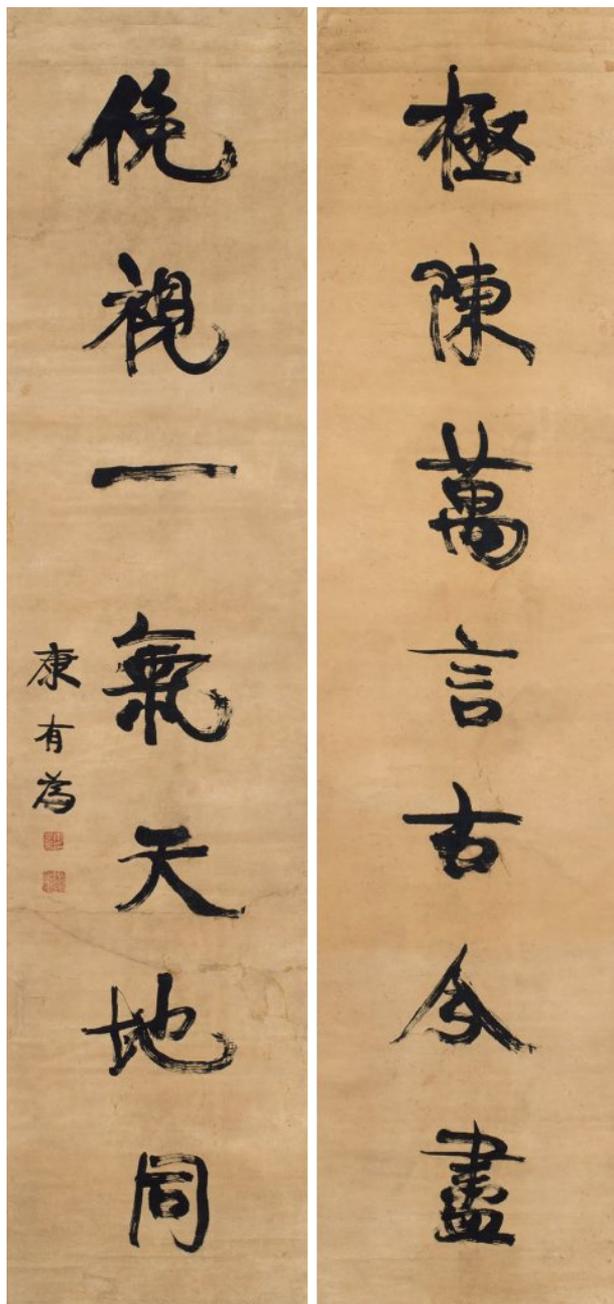
US\$ 2,000-3,333

款識：法海廣大慧炬融明德立於衷義開於物郅憚致主之節有鎖板竿葛亮根國之城不忘草奏。光緒戊申高邕之。

鈐印：與陳留蔡江鄱李同名(朱)。



3243



3244

3244

康有為 Kang Yu-Wei

1858-1927

書法七言聯

立軸 水墨 紙本  
171×40.5cm×2

NT\$ 50,000-80,000  
RMB¥ 10,000-16,000  
HK\$ 12,500-20,000  
US\$ 1,667-2,667

款識：極陳萬言古今盡，俛視一氣天地同。康有為。

鈐印：康有為印（白）、維新百日出亡十六年三周大地游遍四洲經三十一國行六十六萬里（朱）。



3245

3245

乾隆帝 Chian Lung

1711-1799

詠梅詩意圖

立軸 水墨 紙本 65.5×32.5cm

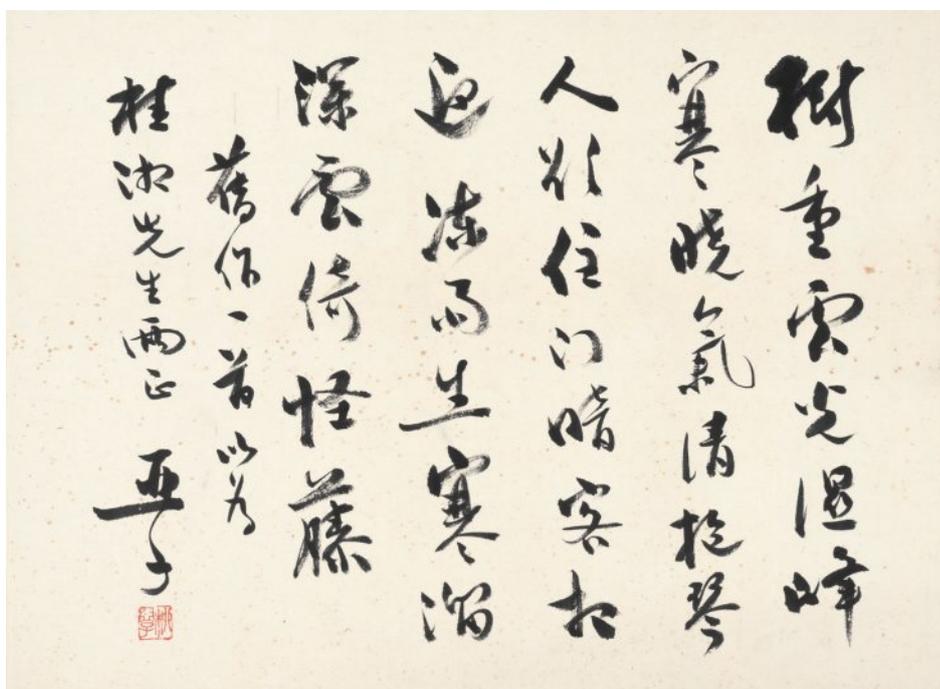
NT\$ 100,000-200,000  
RMB¥ 20,000-40,000  
HK\$ 25,000-50,000  
US\$ 3,333-6,667

款識：花中聞有隱君子，性喜清泉白石間，香玉春珠差可比，碧桃紅杏總煩刪，一枝借得堪離俗，半晌看來只合聞，翻笑尋常庚嶺樹，春迴依舊許人攀。咏梅一律甲子御筆。

鈐印：乾（朱）、隆（朱）、八徵壽念之寶（白）、自強不息（白）、研露（朱）、煙雲舒卷（白）。



3246



3247

3246

柳亞子 Liou Ya-Tz

1887-1958

書法扇片

鏡片 水墨 紙本 L:52cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3247

柳亞子 Liou Ya-Tz

1887-1958

書法詩堂

立軸 水墨 紙本 33.5×46cm

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3248

3248

王文治 Wang Wen-Jr

1730-1802

書法七言聯

鏡框 水墨 紙本 133.5×27.5cm ×2

款識：瘦影在窗梅得月，涼雲滿地竹籠煙。夢樓王文治。

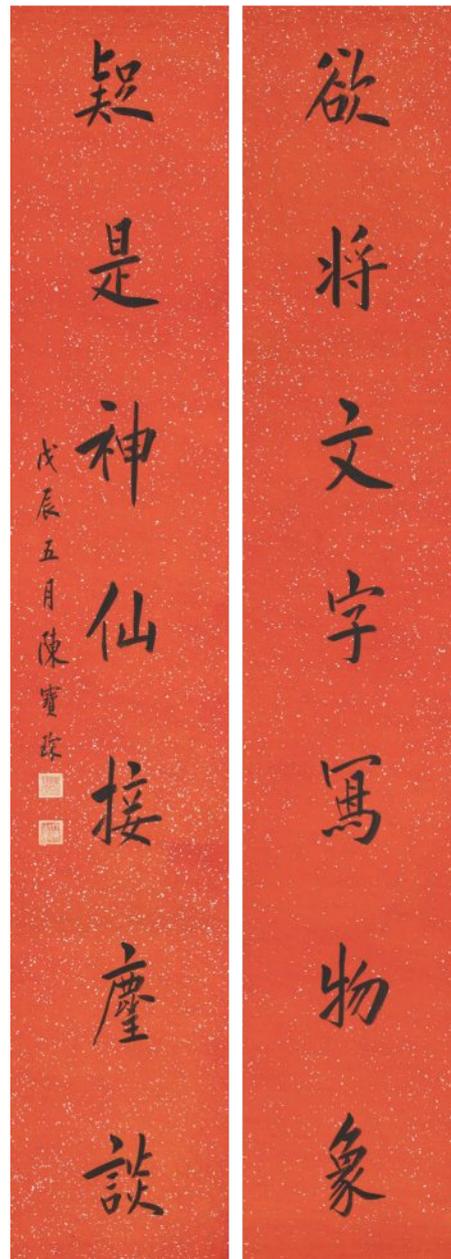
鈐印：秋葉山房（朱）、王文治印（白）、曾經滄海（白）。

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



3249

3249

陳寶琛 Chen Bau-Chen

1848-1935

紅底楷書七言聯

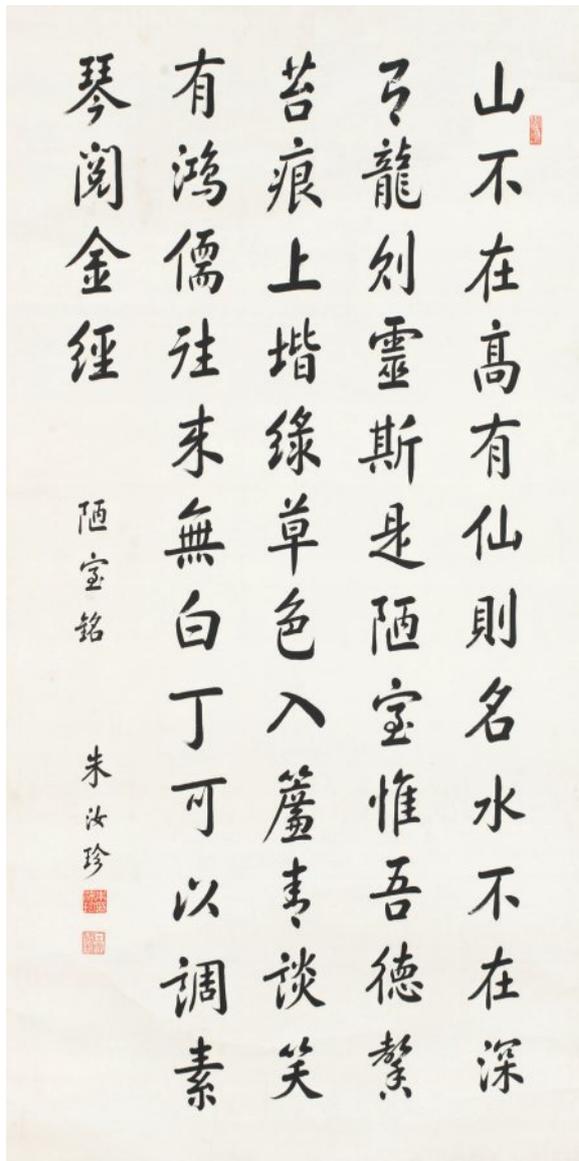
立軸 水墨 灑金紅宣紙本 130×22.8cm ×2

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3250

3250

朱汝珍 Zhu Ru-Zhen

1870-1942

楷書《陋室銘》

鏡片 水墨 紙本 130×65cm

NT\$ 50,000-80,000  
RMB¥ 10,000-16,000  
HK\$ 12,500-20,000  
US\$ 1,667-2,667

3251

鮑俊 Bao Jun

1797-1851

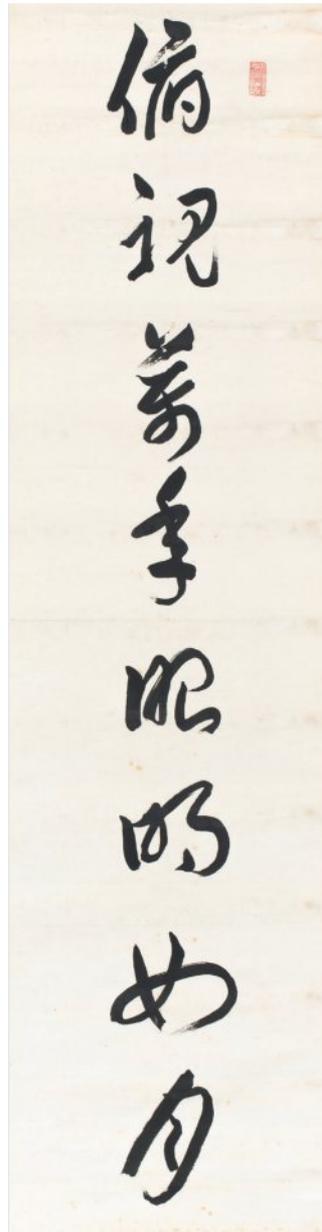
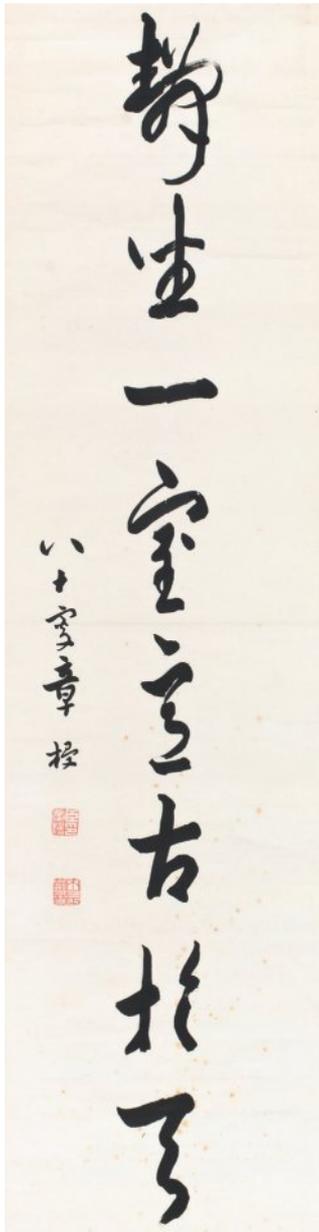
紅底書法八言聯

立軸 水墨 紙本 237×38cm ×2

NT\$ 80,000-120,000  
RMB¥ 16,000-24,000  
HK\$ 20,000-30,000  
US\$ 2,667-4,000



3251



3252

3252

章稜 Chang Tsen

1861-1949

八言聯

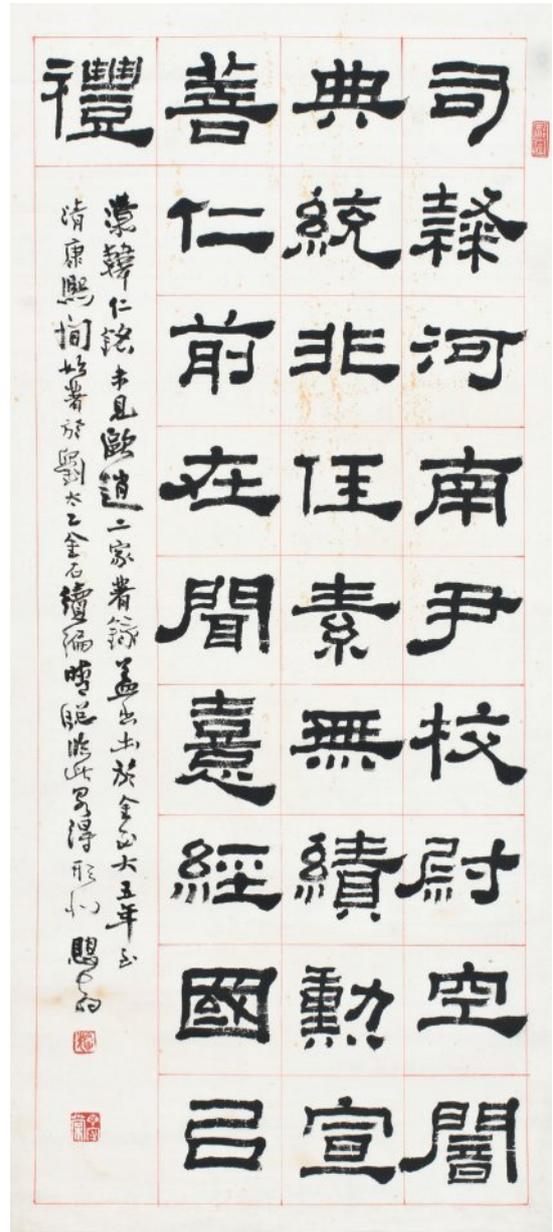
立軸 水墨 紙本 143×37cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3253

3253

丁念先 Ding Nian-Sian

1906-1969

書法條幅

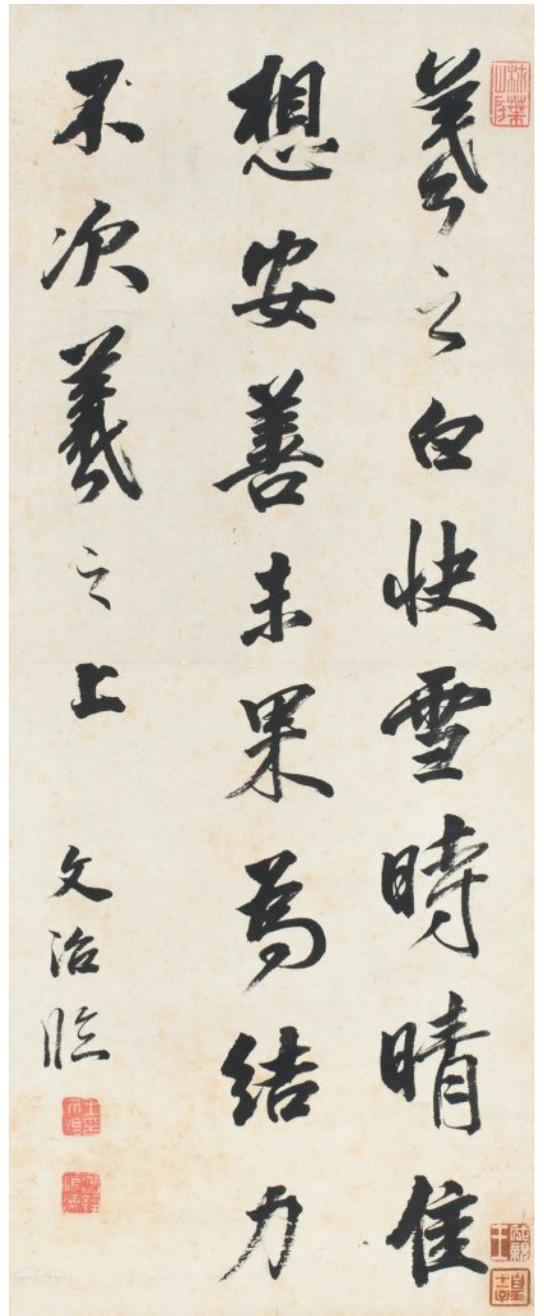
立軸 水墨 紙本 76×32cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3254

3255

3254

王漁洋 Wang Yu-Yang

1634-1711

書法五言聯

立軸 水墨 紙本 118×28.5cm ×2

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

謝鴻軒題簽

來源：廣州文物商店舊藏。



3255

王文治 Wang Wen-Jr

1730-1802

書法條幅

立軸 水墨 紙本 65.5×26cm

NT\$ 150,000-250,000

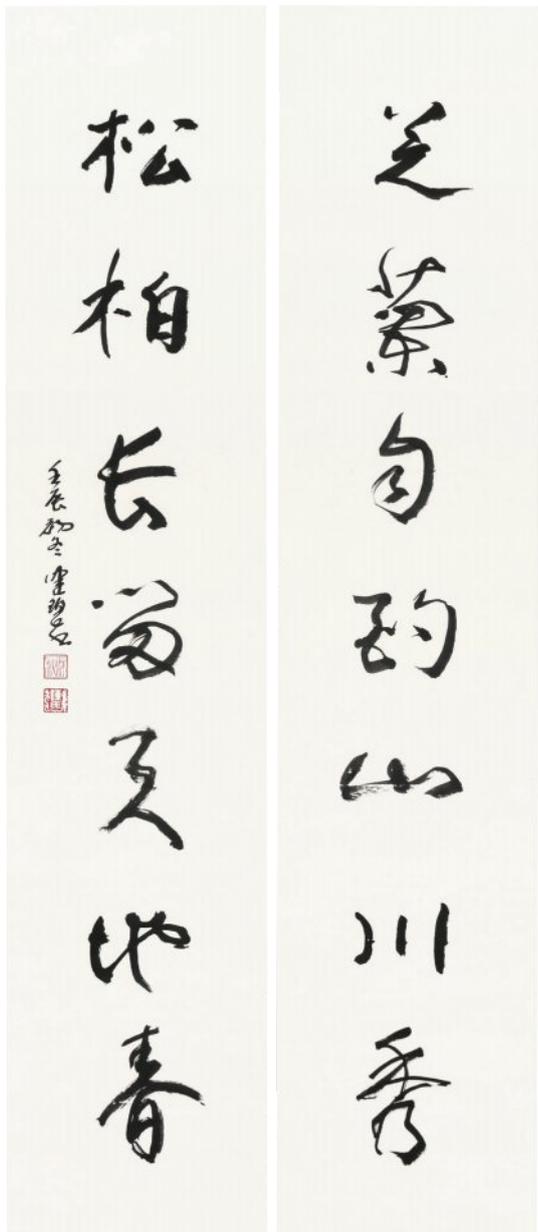
RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

款識：義之白快雪時晴佳  
想安善未果為結力不次義之上。  
文治臨。

鈐印：王文治印(白)、曾經  
滄海(白)、成親王(白)、皇  
十一子(朱)、柿葉山房(朱)。



3256

3256

陳佩秋 Chen Pei-Chiou

1922-2020

書法七言聯

2012

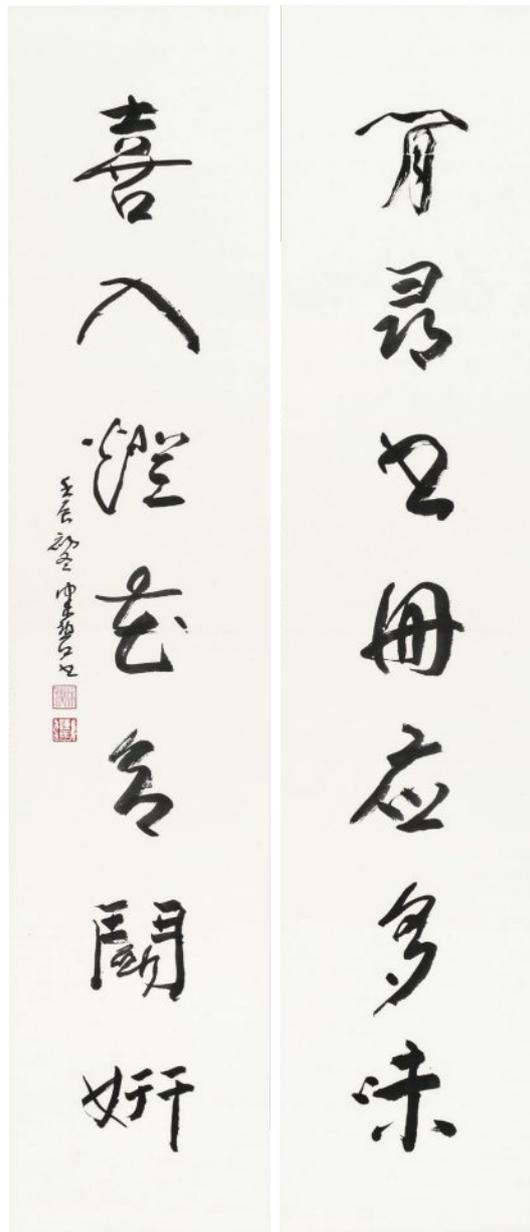
立軸 水墨 紙本 135×28cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3257

3257

陳佩秋 Chen Pei-Chiou

1922-2020

書法七言聯

2012

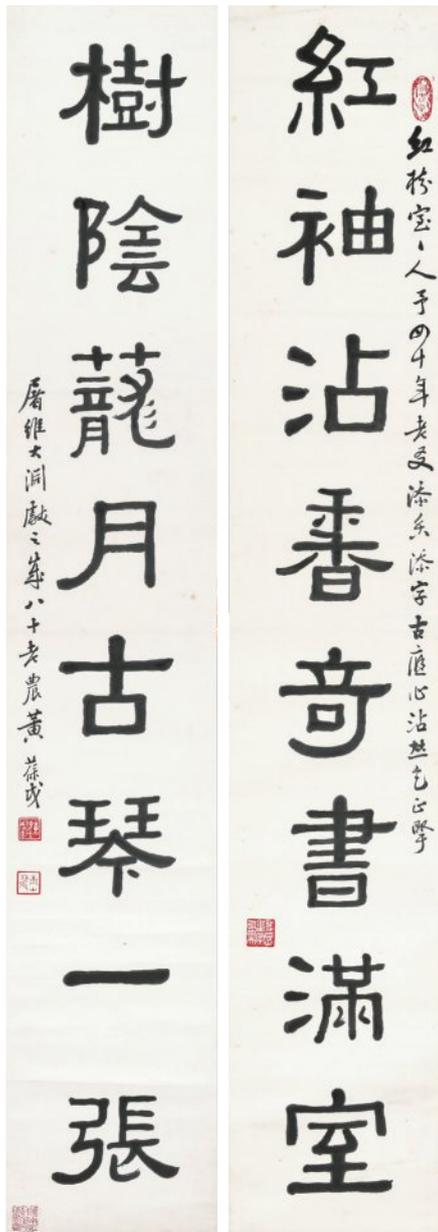
立軸 水墨 紙本 135×28cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3258

3258

黃葆戊 Huang Bau-Wu

1880-1968

書法八言聯

立軸 水墨 紙本 120×21cm ×2

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3259

3259

何紹基 Ho Shao-Chi

1799-1873

行書七言聯

鏡片 水墨 紙本 131×26.5cm ×2

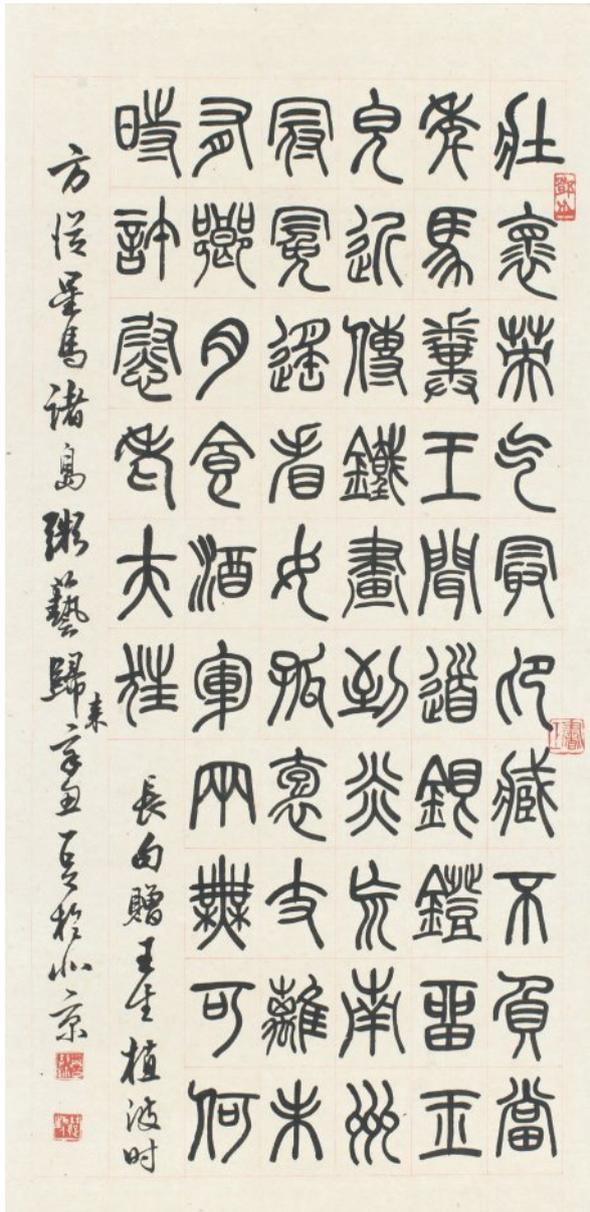
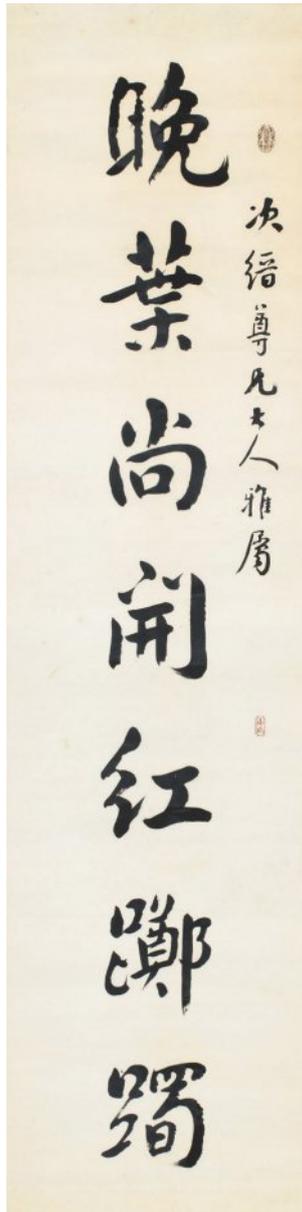
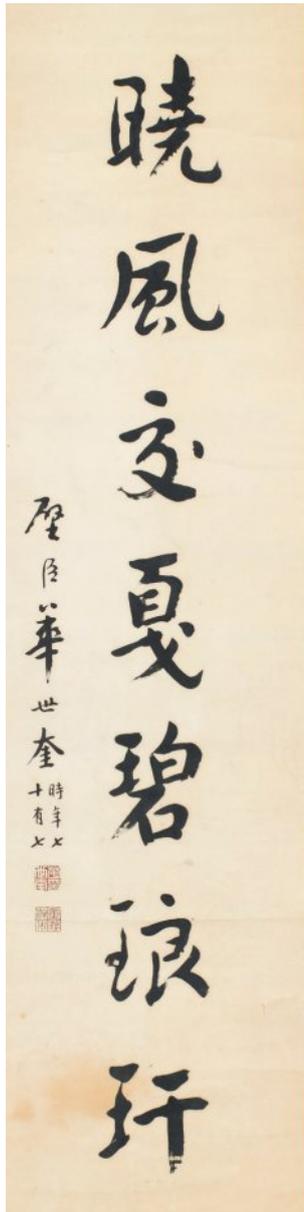
款識：花木一庭得春氣，圖書萬卷惟古歡。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3260

3261

3260

華世奎 Hua Shih-Kuei

1863-1942

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 145×36cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3261

鄧散木 Deng San-Mu

1898-1963

書法中堂

1961

鏡片 水墨 紙本 72.5×35cm

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

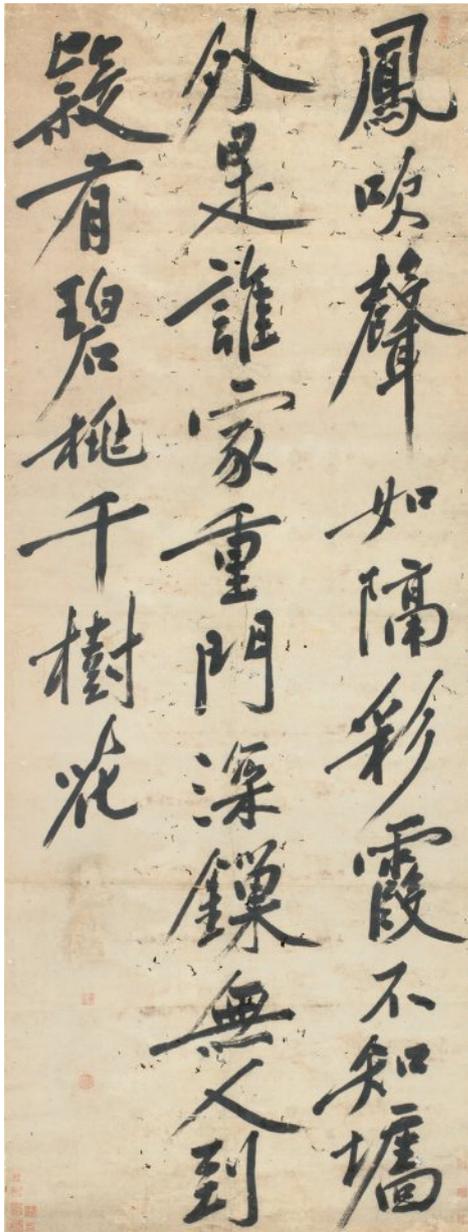
HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333

款識：壯裏英氣最印藏，不負當年馬糞王，聞道銀燈留玉□，近傳鐵畫到炎亢，南州□冕遙看女，孤衷支離未有鄉，月食酒軍兩無可，何時許慰老亦狂。長句贈王生植波時方從星馬諸島粥藝歸來，辛丑一足於北京。

鈐印：書工（朱）、鄧（朱）、糞翁之鉢（白）、□（白）。

上款人：王植波，（1925-1964），字砥中，上海人。曾於著名書法家鄧散木先生門下習藝。赴香港後成為電影界最著名的書法家、才子演員兼電影工作者，曾任香港電懋公司製片部主任。



3262

3262

文徵明 (款) Wen Jeng-Ming

1470-1559

書法條幅

鏡片 水墨 紙本 203×78cm

款識：鳳吹聲如隔彩霞，不知墻外是誰家。重門深鎖無人到，疑有碧桃千樹花。

鈐印：衡山(朱)、停云(朱)。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3263

3263

吳平、高逸鴻、劉太希、余井塘

Wu Ping、Kao I-Hung、Liu Tai-Shi

1920-2019、1908-1982、1898-1989

行書七言、五言聯(四件一組)

鏡框、立軸 水墨 紙本 134×34cm ×2、68.5×17cm ×2、  
137×23.5cm ×2、132.5×33cm ×2

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3264

3264

歐陽中石 Ou Yang Jhong-Shih

1928-2020

書法五言聯

鏡片 水墨 紙本 137×33cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3265

3265

歐陽中石 Ou Yang Jhong-Shih

1928-2020

書法七言聯

鏡片 水墨 紙本 137×33cm ×2

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3266

3266

齊白石 Qi Bai-Shi

1864-1957

雙葫雙福圖

立軸 設色 紙本 39×55.5cm

款識：白石老人。

鈐印：借山翁(朱)。

收藏印：聞善所喜(朱)。

王聞善醫師舊藏

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

王聞善 (b.1932)，廣東中山人。父親王商一是 1950 年代香港知名畫家。王聞善自幼師從黃君璧先生，學書於溥心畬先生。現於美國密西根州行醫。

白石老人喜以鄉村田園所見的瓜果植物入畫，此《雙葫雙福圖》便是一件妙逸之作。葫蘆一前一後以大筆寫出，藤枝自然依勢發展，似乎受著一陣風而擺動著，筆法簡潔傳神，墨色酣暢淋漓。葫蘆與「福祿」諧音，正合「福祿雙全」的吉祥寓意，一直受到世人喜愛；尤其，白石老人筆下所繪的「福祿」更相得益彰。



3267

3267

李苦禪 Lee Ku-Chan

1899-1983

墨蟹

立軸 水墨 紙本 33×45cm

款識：江湖濱。苦禪寫。

鈐印：神州藝民(白)、苦禪(朱)。

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667



3268

3268

丁寶書 Ding Bau-Shu

1865-1935

攬雀圖

立軸 設色 紙本 175×92cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3269

3269

丁寶書 Ding Bau-Shu

1865-1935

花鳥草蟲

立軸 設色 紙本 132×67cm

款識：西風三徑疏花瘦，鳥蟲當秋玩物華。耘翁寫生。

鈐印：丁寶書（白）、耘翁六十後作（朱）。

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



3270

3270

吳青霞 Wu Qing-Xia

1910-2008

鯉魚圖

1986

立軸 設色 紙本 102×56.5cm

款識：春江魚肥。丙寅夏五月中浣吳青霞寫於滬上。

鈐印：吳氏（朱）、青霞（白）、好學老人（白）。

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



3271

3271

吳青霞 Wu Qing-Xia

1910-2008

四季得利圖

1998

鏡片 設色 紙本 172×91.5cm

款識：四季得利圖。戊寅夏仲篆香閣主吳青霞寫於滬上。幾度龍門懶著鞭，欲將高蹈繼前賢，如今有伴甘同隱，四季悠遊共大年。戊寅夏五月，丹徒周敬庵題。

鈐印：敬庵手摹秦漢六朝金石文字（朱）、吳德舒印（白）、青霞女史（朱）、篆香閣主（朱）。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3272

3272

王震 Wang Cheng

1867-1938

百事如意

1928

立軸 設色 紙本 45×32.5cm

款識：百事如意子孫宜，瑪瑙琉璃耀眼前。斗室安排聊自賞，敢將眉壽頌千年。戊辰春仲白龍山人王震寫。

鈐印：一亭(朱)。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3273

3273

汪亞塵 Wang Ya-Chen

1894-1983

浪搖花影圖

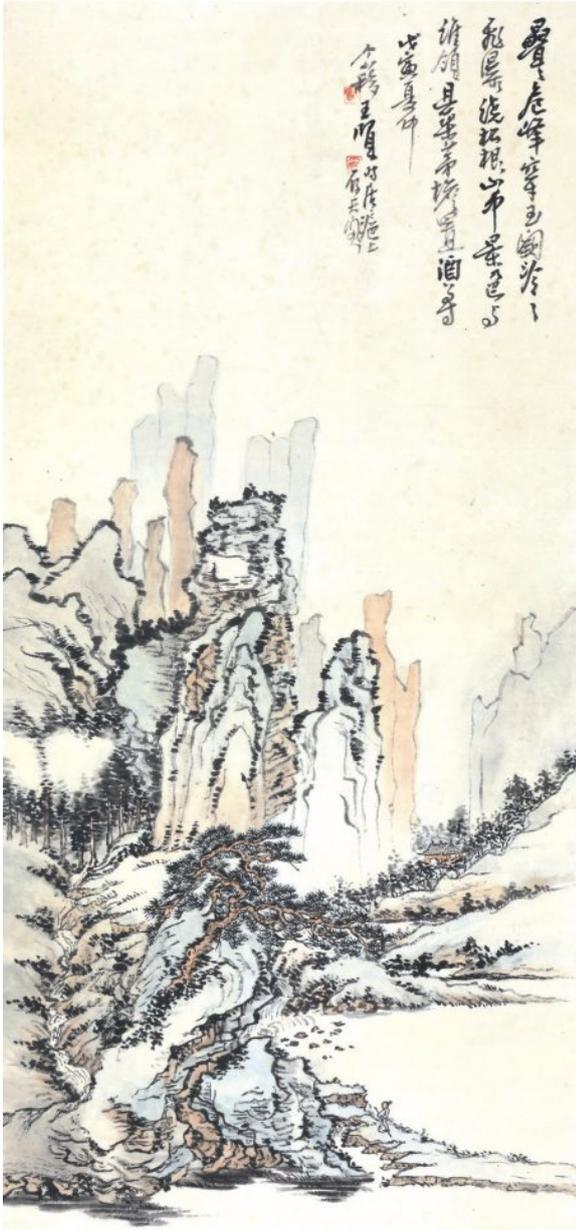
鏡框 設色 紙本 69.5×34cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3274

3274

王個篔 Wang Ge-Yi

1897-1988

疊疊危峰

1938

立軸 設色 紙本 71×33cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3275

3275

張熊 Jang Hsiung

1803-1886

富貴牡丹

1882

立軸 設色 紙本 134.5×45cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

款識：春去復春回，繁華心已灰。太真仙去久，鬪艷有誰來。壬午春正月既望，鴛湖八十老人子祥張熊寫。鈐印：子祥書記(白)、鴛湖老人(朱)。

3276

王個蓀 Wang Ge-Yi

1897-1988

紫藤花

立軸 設色 紙本 66×45cm

NT\$ 25,000-35,000

RMB¥ 5,000-7,000

HK\$ 6,250-8,750

US\$ 833-1,167



3276

3277

亞明 Ya Ming

1924-2002

黃山雲澗

1978

鏡片 設色 紙本 46×69cm

NT\$ 50,000-80,000

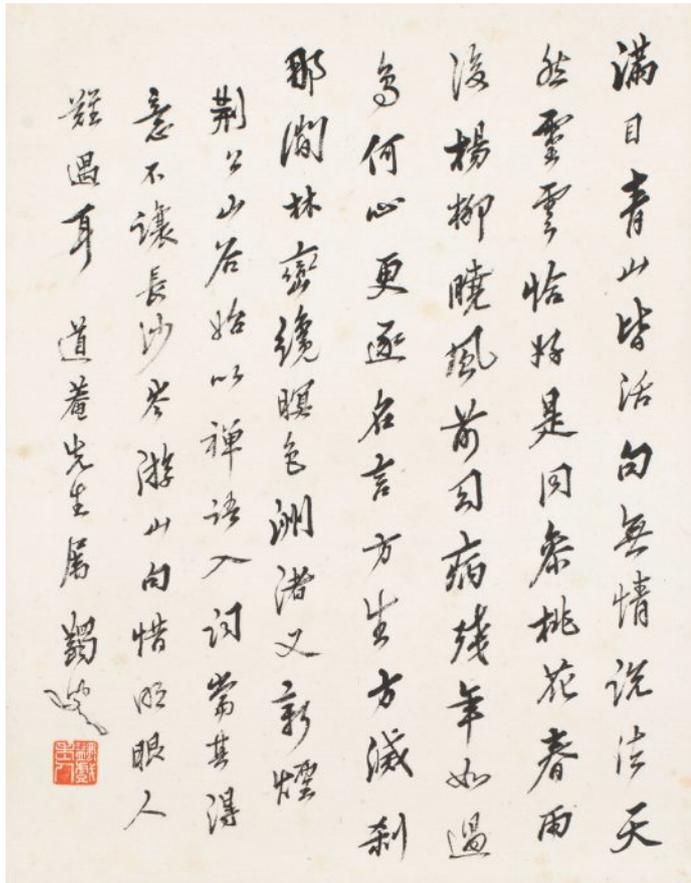
RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3277



3278

3278

馬一浮 Ma Yi-Fu

1883-1967

禪語詞行書

鏡片 水墨 紙本 35×27cm

落識：道菴先生屬。蠲叟。

鈐印：蠲戲老人(白)。

上款人：道菴先生，與 Lot.3279 同一上款。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3279

3279

豐子愷 Feng Zi-Kai

1898-1975

游春圖

鏡片 設色 紙本 35×27cm

款識：遊春人在畫中行。道菴先生雅賞，子愷畫。

鈐印：豐子愷(白)。

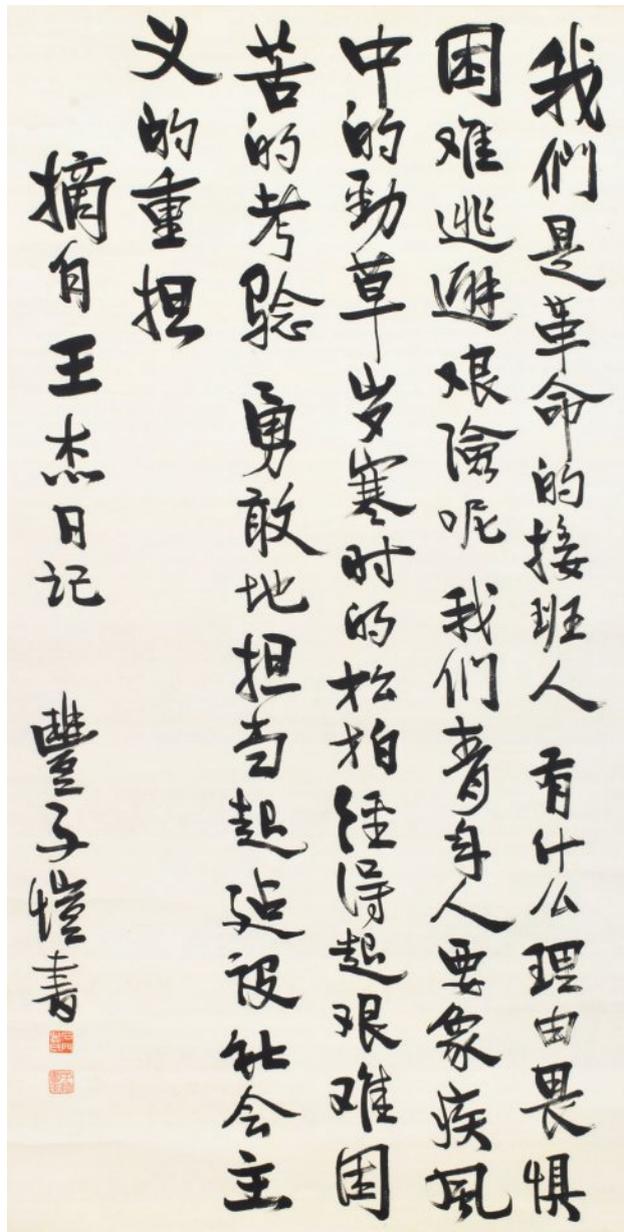
上款人：道菴先生，與 Lot.3278 同一上款。

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



3280

3280

豐子愷 Feng Zi-Kai

1898-1975

王杰日記

鏡框 水墨 紙本 129×65cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

款識：我們是革命的接班人，有什麼理由畏懼困難逃避艱險呢！我們青年人要象疾風中的勁草，歲寒時的松柏，經得起艱難困苦，勇敢地擔當起建設社會主義的重擔。摘自王杰日記，豐子愷書。

鈐印：石門豐氏(白)、子愷書畫(朱)。

出版：《近現代書畫精品集》，西泠印社出版社，2011年，P.158。



3281

3281

賀天健 He Tian-jian

1876-1950

童子拜觀音圖

1943

立軸 水墨 紙本 59×39cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3282

劉旦宅 Liu Dan-Zhai

1931-2011

紅拂

1984

鏡框 設色 紙本 101.5×57cm

款識：甲子春日翠雲慶為俠女紅拂綉象，劉旦宅。

鈐印：劉渾(白)、旦宅(朱)、吉羊(白)、甌越人(朱)。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

3283

馬駘 Ma Tai

1886-1937

雙獅

1924

立軸 設色 紙本 283×70.5cm

款識：蹲餘輕卷雪，吼處朗生風。甲子冬十月為湖涵四兄大人法家正之，企周馬駘畫。

鈐印：馬駘畫記(朱)、叩池漁父(白)。

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

上款人：湖涵先生即劉安溥(1891-1974)，字和齋，號湖涵，浙江湖州南潯鎮人，為南潯首富劉鏞(1826-1899)之四子。劉湖涵收藏書畫、古籍、碑帖甚富。為清末民初重要收藏家。



3283



3284

3284

孫以仁 Sun Yi-Ren

1903-2000

松林高士

鏡片 設色 紙本 67×44cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3285

3285

孫以仁 Sun Yi-Ren

1903-2000

松鹿圖

鏡片 設色 紙本 68×68.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



3286

3286

顧澐 Gu Yun

1835-1896

山水

立軸 水墨 紙本 28×32.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3288

3287

吳觀岱 Wu Guan-Dai

1744-1806

古木採薪

立軸 設色 紙本 131×32.4cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3288

唐雲 Tang Yun

1910-1993

逸筆花卉卷 (徐雲叔引首)

1941

手卷 水墨 紙本 40×110.5cm、40×126cm

款識：(引首)筆補造化，題藥翁逸筆花卉卷，丙戌徐雲叔。叔明仁兄之屬，辛巳 1941 冬日作于霞峰舊廬，唐雲記。

鈐印：唐雲。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3287

249



3290



3289

3289

吳平 Wu Ping

1920-2019

歲朝圖

1978

立軸 設色 紙本 122×67.5cm

同一上款：凱聲先生。

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333

3290

李大木、吳平、馬子晉、喻仲林、周澄合作

Lee Ta-Muh、Wu Ping

1926-2002、1920-2019

柏靈雙壽圖

1978

鏡片 設色 紙本 67.5×136cm

同一上款：凱聲先生。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3291

3291

劉延濤 Liou Yan-Tao

1908-1998

蘭石圖

1975

立軸 設色 紙本 93×38cm

同一上款：凱聲先生。

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333



3292

3292

奚南薰 Shi Nan-Shiun

1915-1976

篆書八言聯

1975

立軸 水墨 紙本 136×32cm ×2

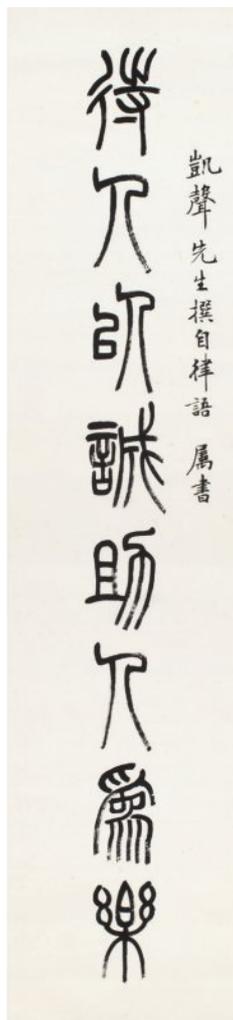
同一上款：凱聲先生。

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667



3293

3293

劉延濤、鍾壽仁

Liou Yan-Tao、

Zhong Shou-Ren

1908-1998、1927-1999

蘭花、書房聯(二件一組)

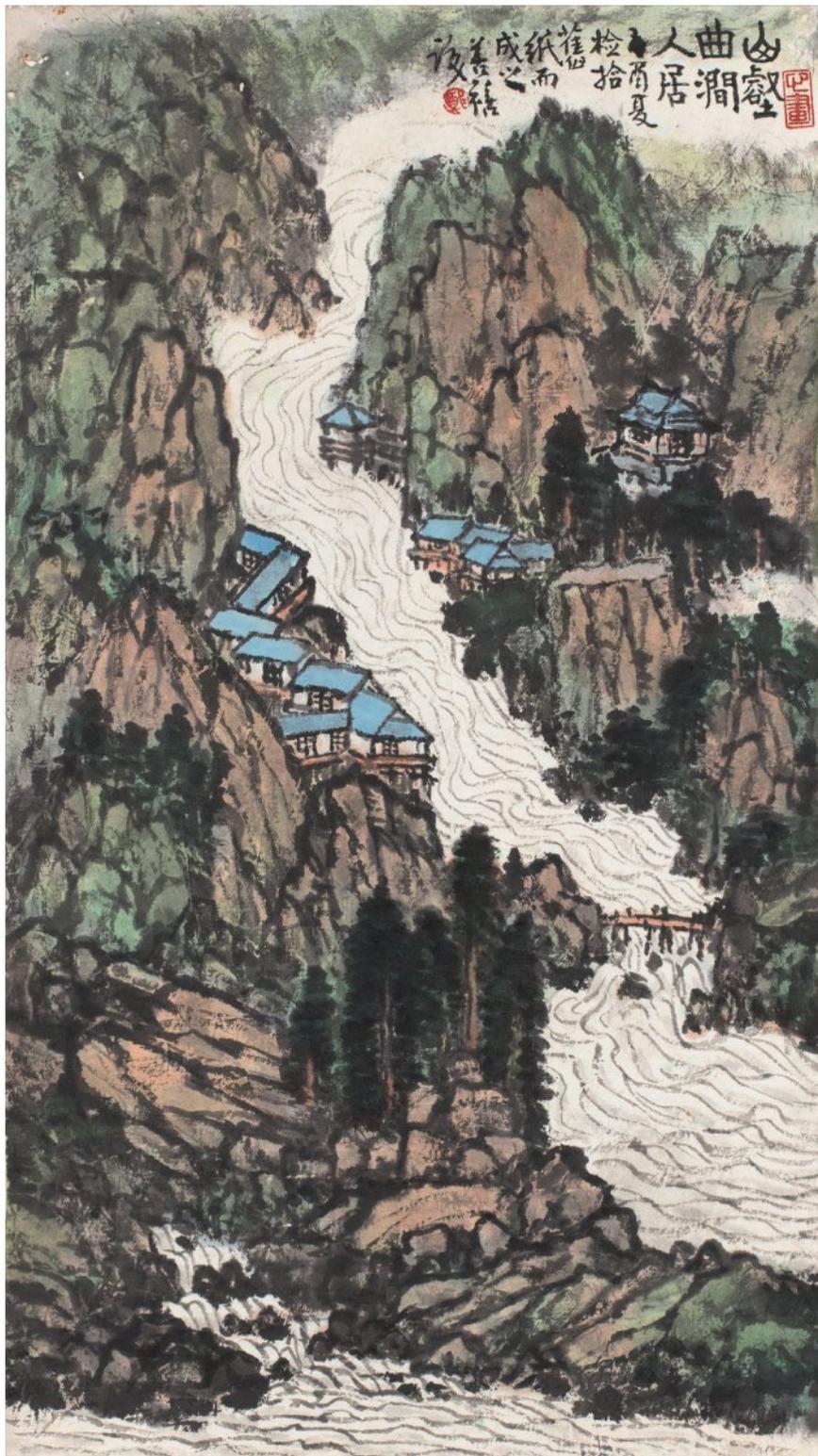
鏡框 水墨 紙本 46×69cm、  
69×15.5cm ×2

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3294

鄭善禧 Cheng Shan-His

b.1932

山壑曲澗圖

2005

立軸 設色 紙本 63.5×35cm

款識：山壑曲澗人居，乙酉夏，  
撿拾舊紙而成之，善禧識。

鈐印：心畫(朱)、鄭(朱)。

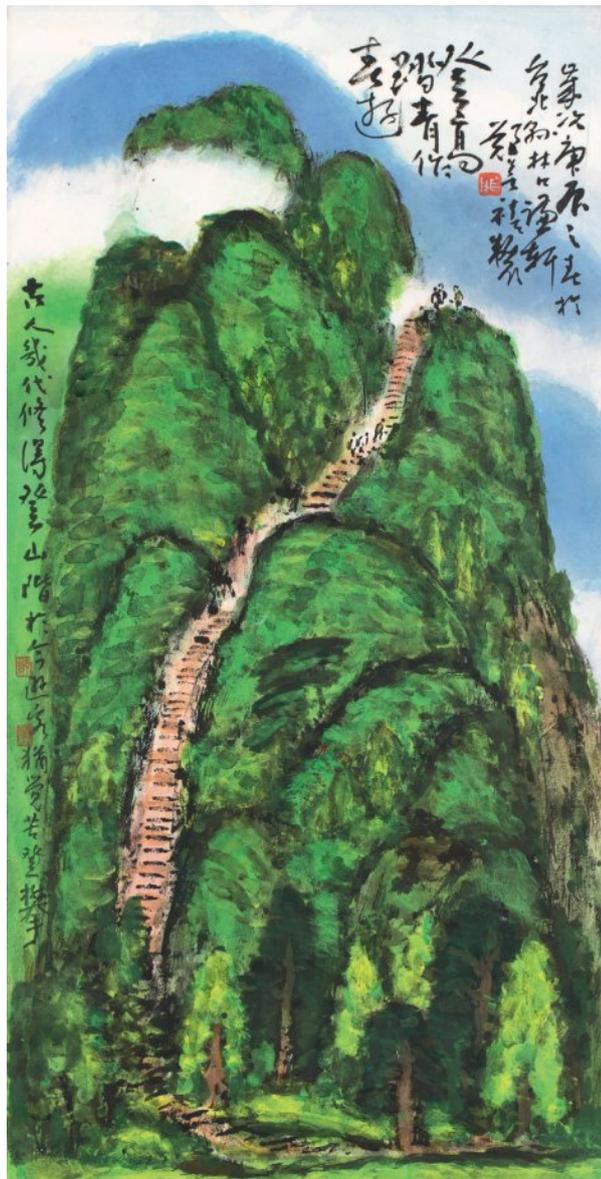
NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667

3294



3295

3296

3295

鄭善禧 Cheng Shan-His

b.1932

登高踏青圖

2000

立軸 設色 紙本 60×31cm

款識：登高踏青做春遊，歲次庚辰之春於台北林口謙軒，鄭善禧製。古人幾代修得登山階，於今遊客猶覺若登攀。

鈐印：自在（白）、鄭（朱）、善禧（白）。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

3296

鄭善禧 Cheng Shan-His

b.1932

書法四言大對聯

2005

立軸 水墨 紙本 177×47.5cm ×2

款識：如龍蟠霧，似鳳騰霄，匡詰刻經頌摘句，歲在乙酉夏至，鄭善禧。

鈐印：自在（白）、鄭（朱）、善禧（白）。

出版：《鄭善禧、張光賓書畫聯展》，福華沙龍，2010年。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667





3297

3297

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

梅蘭竹菊

2005

鏡框 設色 紙本 60×60cm ×4

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 150,000-280,000

RMB¥ 30,000-56,000

HK\$ 37,500-70,000

US\$ 5,000-9,333

3298

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

山村瑞雪

1983

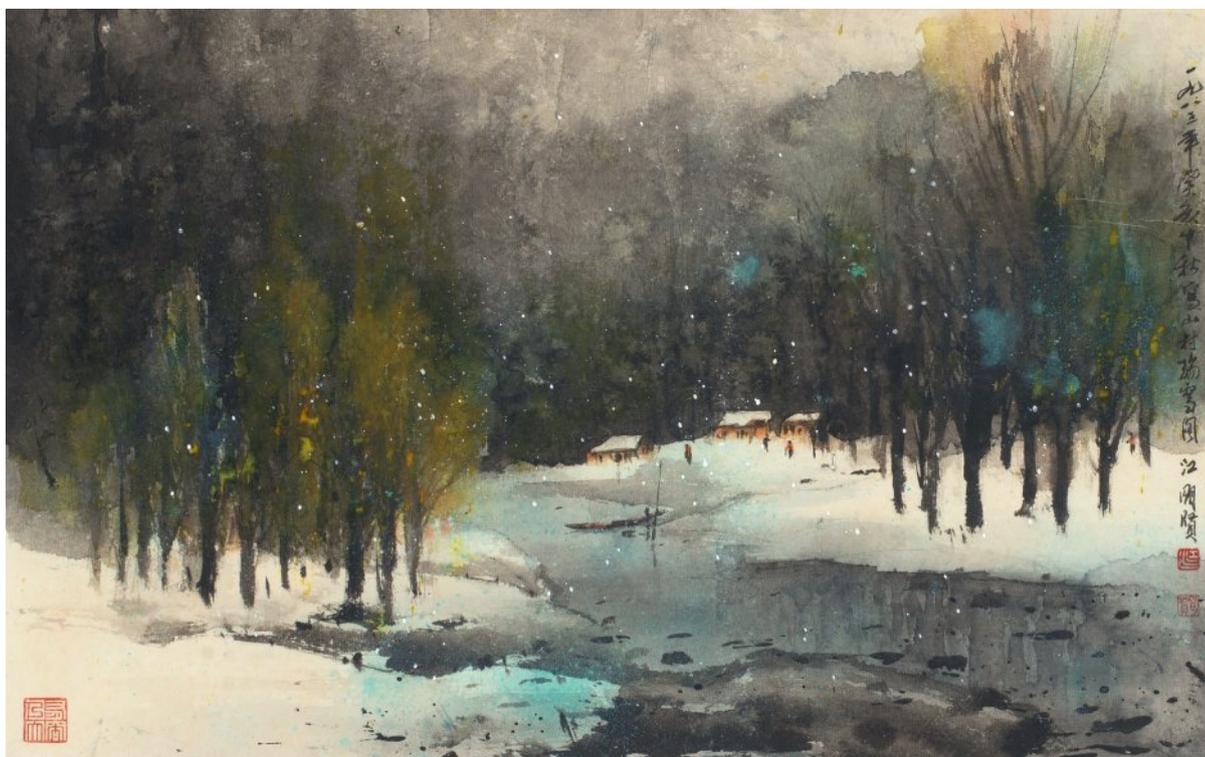
鏡框 設色 紙本 37.5×60cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3298



3299

---

3299

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

重遊黃山

1993

鏡框 設色 紙本 35×136cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

---

3300

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

紫藤花下

2000

鏡框 設色 紙本 136×68cm

附藝術家親簽原作保證書

NT\$ 150,000-280,000

RMB¥ 30,000-56,000

HK\$ 37,500-70,000

US\$ 5,000-9,333



3300



3301



3302

3301

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

紅樹秋晚

1967

鏡框 設色 紙本 48×132cm

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

3302

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

天馬圖

1991

鏡片 設色 紙本 104×231cm

款識：一紙乾坤萬啼風，赤兔玉追的盧同。潑墨宜出桃園義，天馬行空自然中。

顧董事長懷祐吾兄方家教正，辛未聖誕節時，采風堂主人李奇茂。

鈐印：李奇茂(白)、采風堂(朱)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3303

3303

范曾 Fan Tzeng

b.1938

老子演易圖

2002

鏡框 設色 紙本 96×178cm

款識：老子演易圖，歲壬午抱冲齋江東，范曾。

鈐印：范曾（白）、十翼（朱）、略通古今之變（白）、大吉羊（朱）。

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



3304

3304

王成喜 Wang Cheng-Xi

b.1940

紅梅巨幅圖

2000

鏡片 設色 紙本 104×240cm

款識：香遠。凌寒放郁香，古幹發新枝。迎風亦傲雪，鐵骨又生春。庚辰年新春成喜作於北京。

鈐印：洵川王氏(朱)、成喜(白)、野松亭(朱)、成喜書畫(白)。

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



3305

3305

岑學恭 Tsang Shiu-Gung

1917-2009

高松圖

1989

立軸 設色 紙本 97×59.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3306

林墉 Lin Yong

b.1942

鳥語

1978

立軸 設色 紙本 72×64cm

款識：詞它起。墉又題。戊午年秋月於五羊城畫。墉。

鈐印：墉（朱）、林墉（白）。

NT\$ 50,000-90,000

RMB¥ 10,000-18,000

HK\$ 12,500-22,500

US\$ 1,667-3,000



3306

3307

徐希 Shiu Shi

1940-2015

紐約醉幻之夜

1990

鏡框 設色 紙本 32×42.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3307



3308

3308

黃長虹 Huang Chang-Hong

b.1933

漓江圖

1995

鏡片 設色 紙本 134×226cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3309

朱屺瞻 Zhu Qi-Zhan

1892-1996

長樂圖

鏡片 設色 紙本 136×68cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3310

3310

何曦 He Si

b.1960

覓食圖

鏡片 設色 紙本 64×56cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3311

3311

何曦 He Si

b.1960

掠過頭頂的雲

1990

鏡片 設色 紙本 64×64cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3312

3312

何曦 He Si

b.1960

白鷺鸞

1992

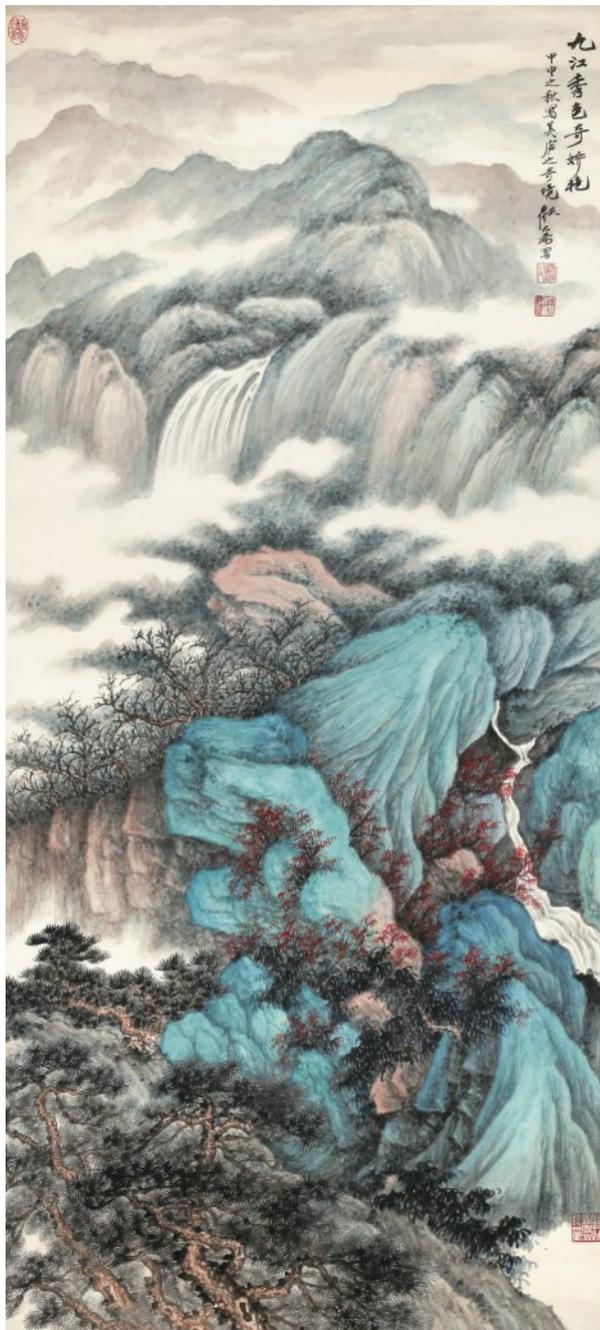
鏡片 設色 紙本 120×132cm

NT\$ 90,000-120,000

RMB¥ 18,000-24,000

HK\$ 22,500-30,000

US\$ 3,000-4,000



3313

3313

大希 Da Si  
九江秀色奇嬌豔

鏡片 設色 紙本 130×58cm

NT\$ 30,000-50,000  
RMB¥ 6,000-10,000  
HK\$ 7,500-12,500  
US\$ 1,000-1,667



3314

3314

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

山靄層巖瀉飛泉

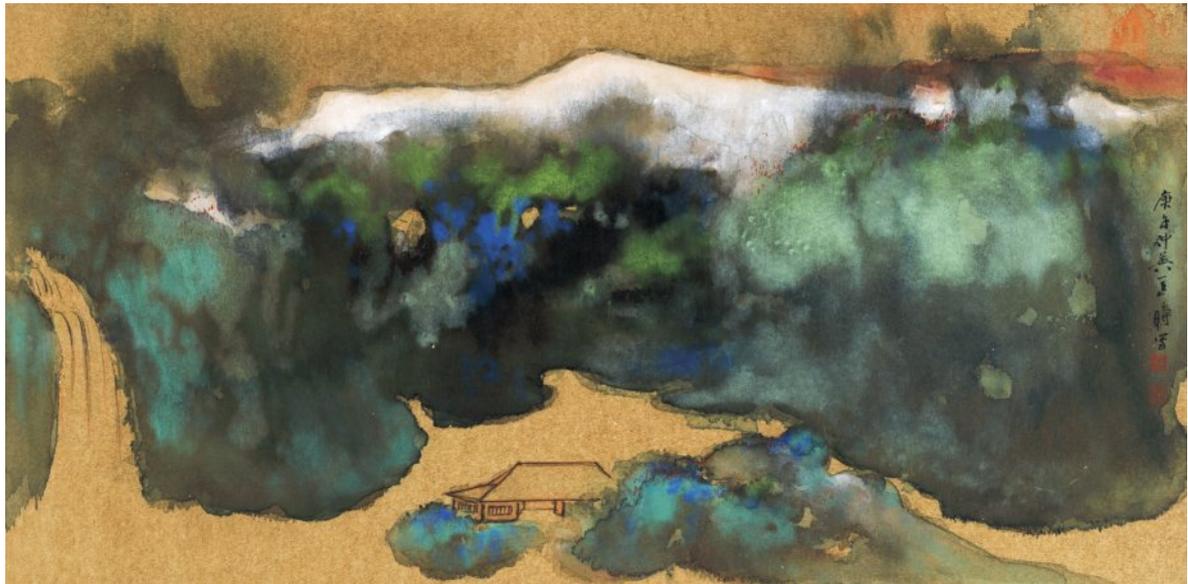
1979

立軸 設色 紙本 91×44.2cm

NT\$ 100,000-120,000  
RMB¥ 20,000-24,000  
HK\$ 25,000-30,000  
US\$ 3,333-4,000

款識：山靄籠嘉樹，層巖瀉野泉。高人於此住，所得靜中緣。六十八年歲己未四月寫，孫雲生家瑞。

鈐印：孫家瑞印(白)、雲生長年(朱)、大風堂門人(朱)、修竹池(朱)。



3315



3316



3317

3315

匡仲英 Kuang Zhong-Ying

1924-2015

潑彩山水

1990

鏡框 設色 金仙板 39.5×79.5cm

NT\$ 30,000-50,000  
RMB¥ 6,000-10,000  
HK\$ 7,500-12,500  
US\$ 1,000-1,667

3316

胡念祖 Hu Nian-Zu

1927-2019

荷塘圖

1987

鏡片 設色 紙本 53×42.5cm

NT\$ 30,000-50,000  
RMB¥ 6,000-10,000  
HK\$ 7,500-12,500  
US\$ 1,000-1,667

3317

楚戈 Chu Ge

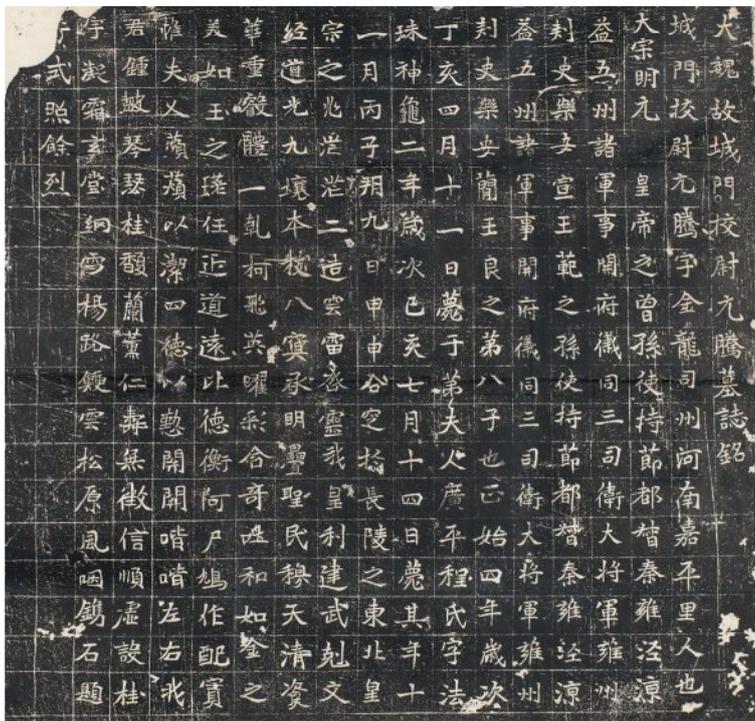
1931-2011

海誓山盟

2005

鏡框 設色 紙本 69×79.5cm

NT\$ 20,000-30,000  
RMB¥ 4,000-6,000  
HK\$ 5,000-7,500  
US\$ 667-1,000



(1)

跋：中華民國四十年八月，余由香島遷居台灣，迄四十二年十月止，記已兩載有餘。每以習書魏為碑樂，光陰荏苒殊無長進。雙十節日偶於坊間尋得北魏驩驩懿侯高貞碑，是碑為後魏正光四年歲次癸卯月所刻，初學魏碑者堪作精俊之臨帖，本年夏曆九月十七日，欣逢吾妻效珍五十誕辰購以為贈，藉表賀忱並祝歲月永恒載壽載福，庚寅十月振麟書於台灣。

鈐印：華振麟字寅生（朱）。

《高貞碑》又名《魏故營州刺史懿侯高君之碑》，碑文計二十四行，每行四十六字，北魏孝明帝正光四年立石，此碑距楊守敬考證，認為是在乾隆末年于山東省德縣出土的，此碑始由陸耀《金石續篇》介紹於世，後孫星衍的跋語。碑文記載了他一生中的功德，此碑是北朝碑刻中方筆楷書的代表作品，電畫清峻勁健，結字穩健俊整，字形微扁，底盤稍大，顯得莊重穩健，在風格上已十分接近唐人楷法，由是可知《高貞碑》與《張猛龍碑》同屬北碑中之佼佼者。《高貞碑》出土後即受到書人的重視與愛好，日本二玄社，上海藝苑真賞社等皆有珂羅版刊印。

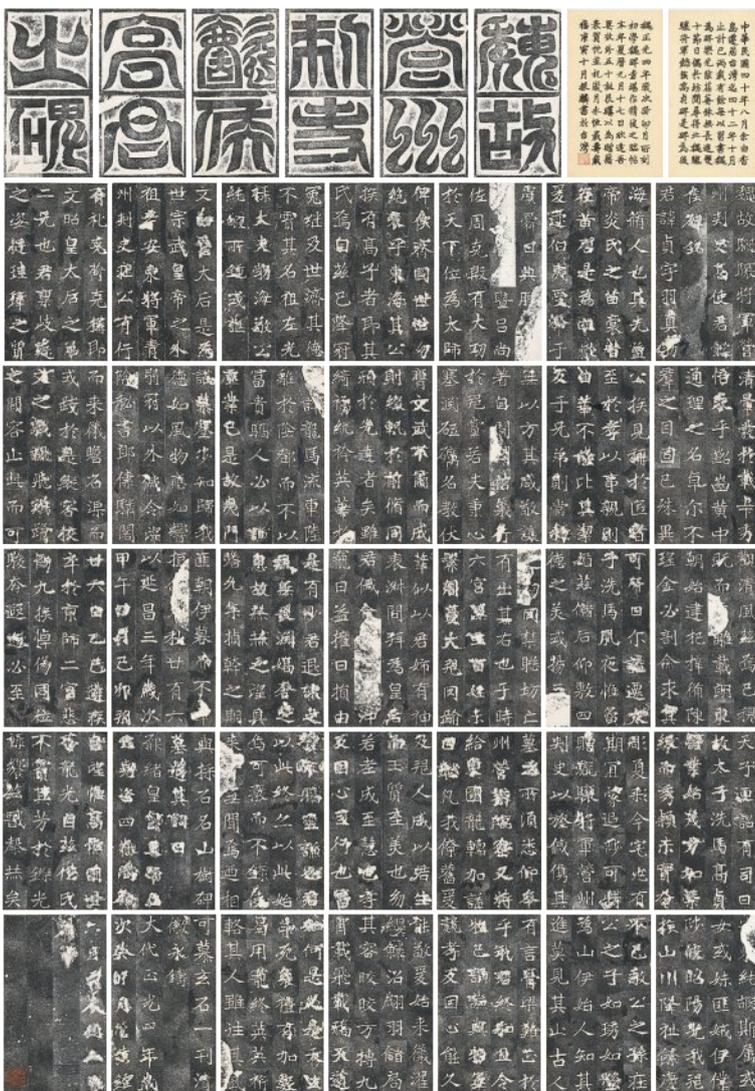
此作八分正書，有界格。篆額陽文「魏故驩驩將軍營州刺史高使君懿侯碑銘」。此碑於清朝乾隆年間在山東德州衛河第三圍出土，其後存德州學宮，現藏山東省石刻藝術博物館。刻於北魏正光四年（523）六月。筆法方勁峻整，筆勢暢達，結體靈和。與《高湛碑》、《高慶碑》合稱「德州」三高碑。

廣義的「拓」乃是以紙摹印器具、石刻的文字或紋飾；以朱、墨色推印者皆曰「拓」，亦作「搨」，印製成品稱為「拓本」或「搨本」。

(2)

《元騰墓誌》，或稱《元騰暨妻程法珠墓誌》。志原題《大魏故城門尉元騰墓誌銘》。刻於北魏神龜二年（公元519年）十一月九日。1925年於河南洛陽城北徐家溝出土。後歸河南博物館。志高51.3釐米，廣55.5釐米。正書。十八行，行十八字，共304字。著錄於黃立猷《石刻名匯》，王壯弘《六朝墓誌檢要》等書。趙萬里《漢魏南北朝墓誌集釋》收入圖版。近年《中國書法大辭典》、《中國書法鑑賞大辭典》均收入。

《元騰墓誌》的亮點不只在於它的書寫，還有它的篆刻。刻手的高超水平讓我們感知到一點一畫都傳達出了極強的用筆意味，起、止、轉、折間是那樣的自然率真又毫不矜持。這在石刻作品中是十分罕見的。此志體勢在扁方之間，體裁尚方而筆意方中寓圓，故顯得剛而有韻，具有俊秀飄逸的神態，有的橫畫收筆時微向右上波捺挑起，故有隸意，而其結構，平正中有險絕之態，十分耐人尋味。



3318

北魏驩驤懿侯高貞碑、  
大魏故城門校尉元滕墓誌銘  
(冊頁)

紙本

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333



3319

劉延濤 Liou Yan-Tao

1908-1998

山水

1974

立軸 水墨 紙本 138×68.5cm

NT\$ 120,000-150,000

RMB¥ 24,000-30,000

HK\$ 30,000-37,500

US\$ 4,000-5,000



3319



3320

3320

金勤伯 Jin Chin-Bo

1910-1998

松壽圖

1982

鏡片 設色 紙本 86×44cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



3321

3321

鄭曼青 Cheng Man-Qing

1902-1975

梅花圖

1955

鏡框 水墨 紙本 72×40cm

NT\$ 100,000-200,000

RMB¥ 20,000-40,000

HK\$ 25,000-50,000

US\$ 3,333-6,667



3322



3323

3322

高逸鴻 Kao I-Hung

1908-1982

翠柏凌霄

1969

鏡框 設色 紙本 97×181cm

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

3323

吳士偉 Wu Shi-Wei

b.1957

瓊葩

2019

鏡框 設色 紙本 L:54.5cm

款識：瓊葩。二〇一九年五月，吳士偉畫。

鈐印：吳(朱)、士偉(朱)。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



3324

3324

董其昌 Dong Chi-Chang

1555-1636

做黃公望山水

立軸 水墨 絹本 31×28cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：做黃子久，玄宰。

鈐印：董其昌印（白）、聞善心賞（白）、皖北裴氏珍藏（朱）、雙松屢珍藏印（白）、霍邱（白）。

3325

陳道復 Chen Dau-Fu

1483-1544

萱花

1532

立軸 水墨 紙本 97×34.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：嘉靖辛卯秋，道復。

鈐印：白陽山人（白）、陳氏道復（白）、水繪園印（白）、巢民水慶保彊（朱）、橫雲山人（白）、儼齋祕玩（朱）、聞善心賞（白）、壽阮樓藏（朱）、商一珍賞（白）。



3325

3326

戴熙 Dai Shi

1801-1860

擬耕煙山人筆意圖

鏡片 水墨 紙本 136.5×38cm

NT\$ 20,000-40,000

RMB¥ 4,000-8,000

HK\$ 5,000-10,000

US\$ 667-1,333



3326

3327

錢杜 Chian Du

1764-1845

遠村草堂圖

1818

立軸 設色 紙本 129×41cm

款識：市遠村深客到稀，草堂終日掩柴扉。釀成新蜜蜂兒靜，分盡殘泥燕子歸。幽禽兩兩已成巢，新竹森森漸放梢。稻壟作陂先蓄水，野堂防漏卻添茅。己卯夏日叔美錢杜。

鈐印：赤美(朱)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3327



3328

王宸 Wang Chen

1720-1797

九龍山人家

1792

鏡片 水墨 紙本 97×29cm

款識：癸丑夏六月倣九龍山人家，孟端筆。  
七十四叟王宸。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3329

彭玉麟 Peng Yu-Lin

1816-1890

墨梅橫幀

立軸 水墨 紙本 46.5×167cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3329

3330

沙馥 Sha Fu

1831-1906

花鳥圖

立軸 設色 紙本 142.5×37.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3330

3331

錢貢 (畫)、曹思誠 (題)

Chian Gong、Cao Si-Cheng

關聖像

立軸 水墨 紙本 110×38.5cm

款識：富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈，此之謂大丈夫。博厚所以載物，高明所以覆物，悠久顧以成物，則以察乎天地。乙亥奉月後學曹思誠敬讚。

鈐印：禹方 (朱)、錢貢之印 (白)、城東草堂 (朱)、思誠之印 (白)、孝維士 (白)。鑑藏印：嘉福長壽 (白)。

NT\$ 200,000-350,000

RMB¥ 40,000-70,000

HK\$ 50,000-87,500

US\$ 6,667-11,667



3331

271



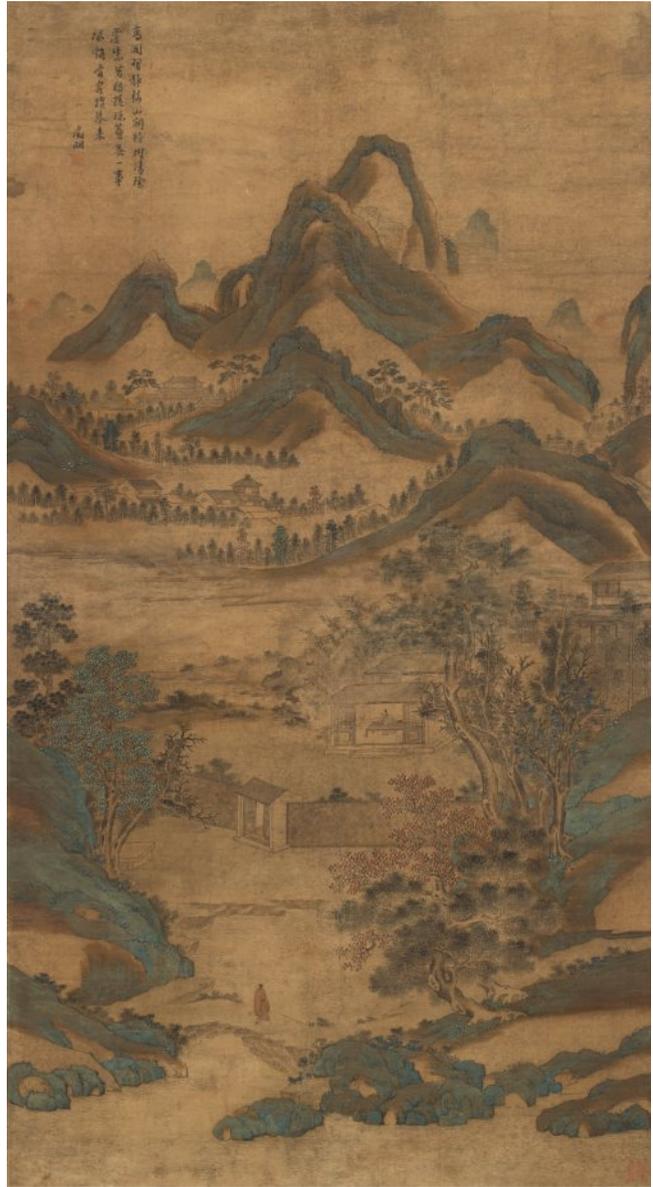
3332

3332

佚名  
普賢菩薩

鏡片 設色 絹本 145×72cm

NT\$ 50,000-80,000  
RMB¥ 10,000-16,000  
HK\$ 12,500-20,000  
US\$ 1,667-2,667



3333

3333

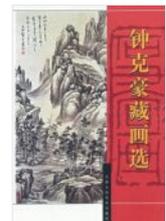
文徵明(款) Wen Jeng-Ming  
1470-1559  
青綠山水

立軸 設色 絹本 173×94cm

NT\$ 250,000-400,000  
RMB¥ 50,000-80,000  
HK\$ 62,500-100,000  
US\$ 8,333-13,333

款識：高閣習靜倚山關，倚樹清陰覆紫苔，獨捲珠簾無一事，綠谿有客抱琴來。徵明。  
鈐印：徵明(白)、衡山(朱)。  
鍾克豪教授舊藏

出版：《鍾克豪藏畫選》，天津人民美術出版社，2004年1月，P.19。





3334

3334

任薰 Ren-Shiun

1835-1893

教子圖

1882

立軸 設色 紙本 99×46cm

款識：壬午春仲阜長任薰寫于吳門。

鈐印：任薰（白）。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

3335

任預 Ren Yu

1853-1901

雲西老人畫意

立軸 設色 紙本 175×47cm

款識：路斜山峭峭，鐘斷水悠悠。

曾見雲西老人本，立凡任預。

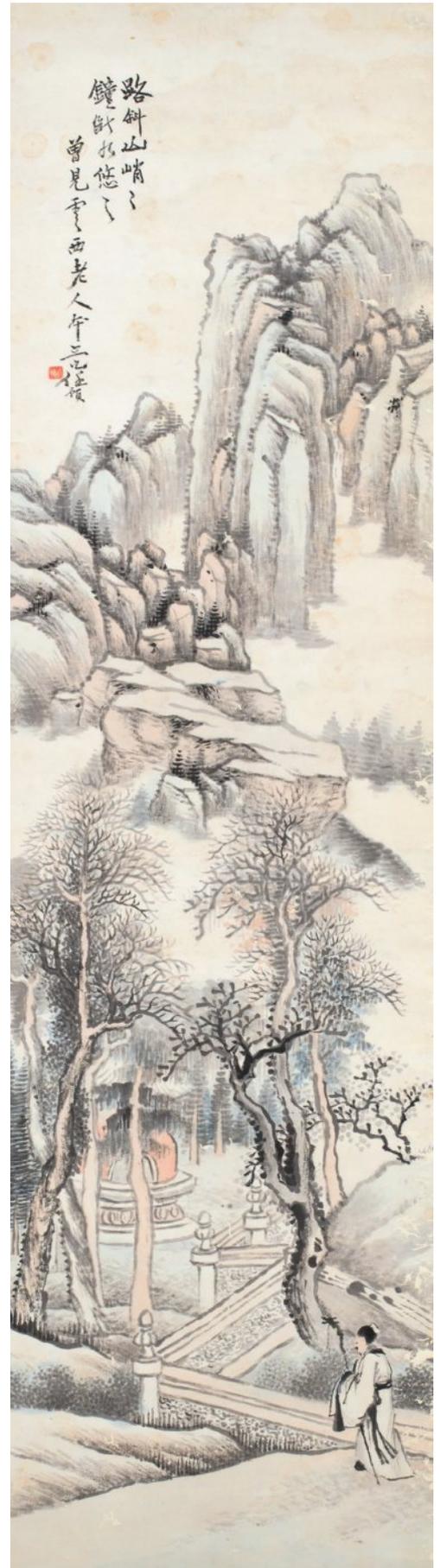
鈐印：任預（白）。

NT\$ 40,000-60,000

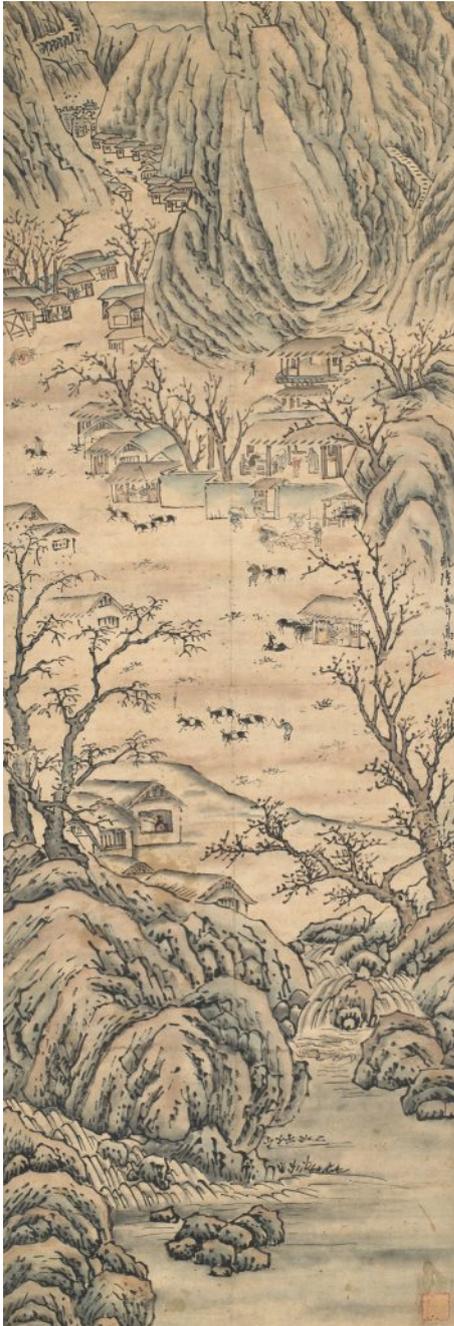
RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3335 273



3336

3336

高翔 Gao Siang

1688-1753

人驢馱運圖

立軸 設色 紙本 130×44.5cm

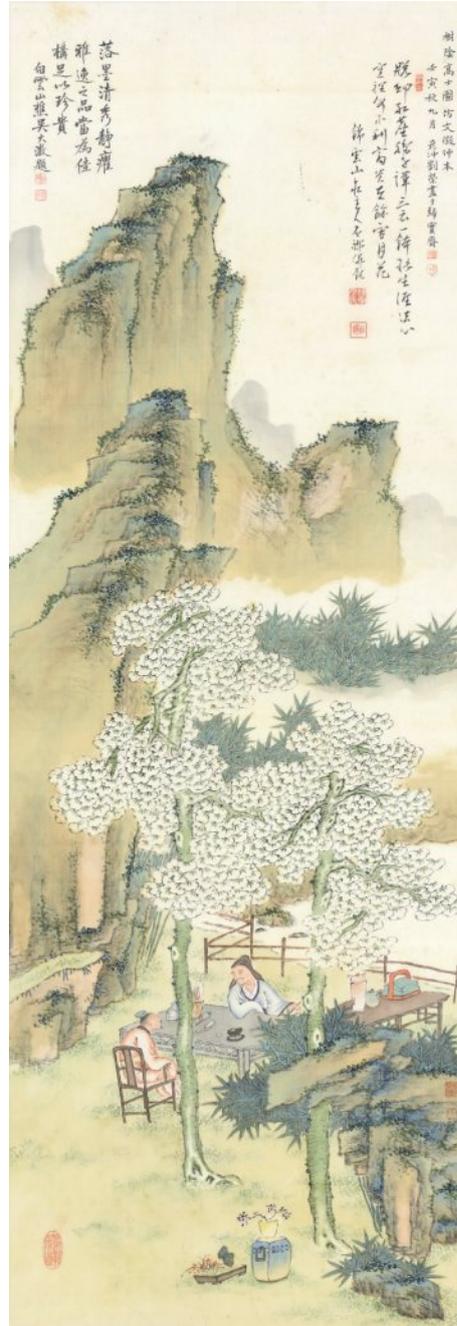
鍾克豪教授舊藏

NT\$ 60,000-90,000

RMB¥ 12,000-18,000

HK\$ 15,000-22,500

US\$ 2,000-3,000



3337

3337

劉彥沖、吳大澂(題)

Liou Yan-Jian、Wu Da-Cheng

1807-1847、1835-1902

樹陰高士圖

立軸 設色 絹本 123×41cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3338

3338

羅聘 (款) Luo Pin

1733-1799

羅漢

1796

立軸 設色 紙本 81×40.5cm

款識：乾隆丙辰秋九月，兩峯道人羅聘。

鈐印：羅聘私印(白)、兩峯(白)。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3339

3339

沈銓 (款) Shen Quan

1682-1760

八駿圖

1752

鏡片 設色 絹本 160×81cm

款識：擬趙松雪八駿圖。

乾隆壬申秋八月中秋後四日，南蘋沈銓寫。

鈐印：沈銓(白)、南蘋(朱)。

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



3340



3341

3340

朱梅邨 Ju Mei-Tsuen

1911-1993

仕女扇面

1950

鏡框 設色 紙本 L:51.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

3341

陶蕃祚、華錕、嚴崇德、洪鈞 Tao Fan-Zuo、

Hua Kun、Yan Chong-De、Hong Jun

書法扇面

鏡框 水墨 紙本 L:59cm

NT\$ 30,000-60,000

RMB¥ 6,000-12,000

HK\$ 7,500-15,000

US\$ 1,000-2,000

3342

黃潔(書)、王道(畫)、陳士侯

Huang Jie、Wang Dao、Chen Shi-Hou

書畫合璧扇面(二件一組)

鏡框 水墨、設色 紙本 L:57cm ×2、L:51.5cm

上款人：停雲閣主人。

NT\$ 30,000-60,000

RMB¥ 6,000-12,000

HK\$ 7,500-15,000

US\$ 1,000-2,000



3342



3343

3343

趙之謙、任熊 Jau Jr-Chian、Ren Shiun

1829-1884、1835-1893

拜石圖 - 成扇

成扇 設色、水墨 紙本 L:49cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



3344

3344

黃巖 ( 嘯巖 ) Huang Yan  
雲龍圖

鏡片 水墨 紙本 143×81.5cm

NT\$ 60,000-80,000  
RMB¥ 12,000-16,000  
HK\$ 15,000-20,000  
US\$ 2,000-2,667



3345

3345

蔡之龍 Tsai Jih-Long  
祥龍獻瑞

立軸 設色 紙本 181.5×90cm

NT\$ 30,000-50,000  
RMB¥ 6,000-10,000  
HK\$ 7,500-12,500  
US\$ 1,000-1,667



3346

3346

佚名  
騰龍圖

鏡框 水墨 絹本 35.5×57cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3347

張克齊 Jang Ke-Chi

b.1950

含煙洗露

2014

鏡框 設色 絹本 D:39cm

款識：含煙洗露。綠湖張克齊畫。

鈐印：張（白）、克齊（朱）、赤子心（朱）、日利大吉（朱）。

本件直接購自作者

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



3347



3348

3348

洪通、周夢蝶、陳立夫、張以錫

1920-1987、1920-2014、1900-2001、b.1932

刺繡、題箋本、書法、對聯 (四件一組)

鏡框、鏡心 水墨 紙本 D:36.5cm、  
18.5×10cm、105×35cm、109×23cm ×2

NT\$ 10,000-20,000

RMB¥ 2,000-4,000

HK\$ 2,500-5,000

US\$ 333-667



3349

3349

彭大維 Pong Da-Wei

山水

立軸 設色 紙本 137.5×70cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

3350

柯耀東 Ke Yao-Tung

b. 1933

村郊間牧

1990

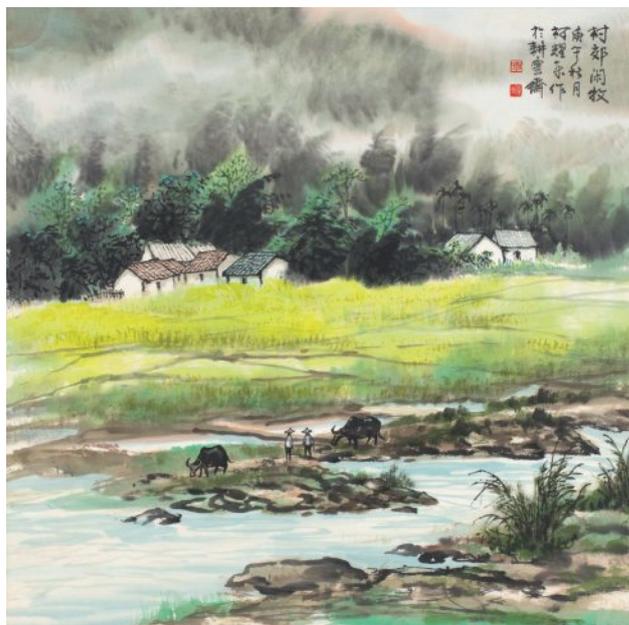
鏡框 設色 紙本 66.5×66.5cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



3350



3352



3351

3351

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

書法條幅

1966

立軸 水墨 紙本 68.5×33.5cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

3352

張大千、溥心畬、林玉山 Zhang Da-Qian、

Pu Hsin-Yu、Lin Yu-Shan

1898-1983、1896-1963、1907-2004

瓷盤 (三件一組)

瓷 D:31cm、D:36cm、D:26cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

# 拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝圖科技文化股份有限公司（以下稱「本公司」）與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

## I. 買家規則

### 一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

### 二、拍賣前

#### 1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」（即包含所有缺陷、瑕疵與不完整）拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

#### 2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況、估計售價或其他事項之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確實事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及/或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

### 三、拍賣時

#### 1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

#### 2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金的上限為新台幣（以下同）壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

#### 4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

#### 5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力（或指示第三人）代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

#### 6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

#### 7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

#### 8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

#### 9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

### 四、拍定後

#### 1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品（詳本買家規則第六條所定義）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。

本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

#### 2. 除另有約定外，拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率：

- (1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。
- (2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

### 3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家須負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

### 4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 除另有約定外，拍定之買家須於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價格超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，須依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

### 6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

### 7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

### 8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

## 五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何負責人、僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之負責人、僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

## 六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，須於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

(1) 畫廊保證書；

(2) 藝術家出具的原作保證書；

(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或

(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況須與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨退款之要求。

4. 買家須保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

## II. 賣家規則

### 一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用）。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

### 二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

#### 3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

#### 4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

#### 5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

### 三、費用

除另有約定外，賣家須支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

### 四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的 1% 作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的 1% 作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第 (1) 或 (2) 款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送達至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點（如買家同意本公司進行拍賣品運送），或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者（如買家未同意本公司進行拍賣品運送）；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日（不含當日）起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損（包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損），本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

### 五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險（包含但不限於任何滅失或毀損）全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家（如適用）免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

### 六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償（包含但不限於著作權侵害之損害賠償），同時保證拍品並未違反相關法律、法規（包括但不限於「野生動物保育法」）之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述 1-3 項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用（包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額），不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

### 七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

## 八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價 30% 之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

## 九、拍定後

### 1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

### 2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付清款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

### 3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

### 4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍

賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

### 5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

## 十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

## 十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

# 溫馨提醒



萬國法律事務所

Formosa Transnational Attorneys at Law

## 聲明

關於近日多起盜用或假冒帝圖科技文化股份有限公司(下稱帝圖公司)之商標及名義事件，謹代帝圖公司聲明如下：「

- 一、近日發現有不肖人士盜用帝圖公司商標於 FACEBOOK 偽稱拍賣徵件，並接獲多起假冒帝圖公司員工而為高額投標保證金及各項行銷費用收取等之求證。
- 二、謹在此呼籲民眾，切勿點擊來源不明之連結、勿加入不明 Line 群組、勿相信不實訊息避免受騙。與帝圖公司有關之事項均應以官方網站(<https://auctions.artemperor.tw/>)之訊息為準。若有任何疑問，請撥打 165 反詐騙專線查證，或直接與帝圖公司拍賣部求證(服務時間：週一至週五：11:00-18:00；服務專線：02-27093288)。
- 三、帝圖公司特委任顧問律師嚴正聲明公司對抗詐騙之決心，對於日前公司商標及名義遭冒用事，帝圖公司均已報案處理，未來倘再有私自盜用帝圖公司名義或假借帝圖公司員工情事，帝圖公司將追究到底，絕不寬貸。」

謹代聲明如上。

萬國法律事務所

陳鵬光律師

陳誌泓律師

黃正欣律師



中 華 民 國 1 1 3 年 1 月 2 3 日

# 帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@arterporor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2024迎春拍賣會

日期：2024年3月31日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

## 競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	*日期：
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：	*簽名：	

\* 新客戶必填欄位

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因急於投標而負任何責任。

帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功時，除另有約定外，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅)服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳萬元時，服務費率為拍定價之18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳萬元時，新台幣貳萬元的部分為18%；超過新台幣貳萬元的部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

## 請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

# 競標牌登記表

競標牌編號：

## 競標者資料

新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)

舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

*姓名：	*身分證字號/護照號碼/統編：	
電話：	*手機：	傳真：
*地址：		
E-mail：		

\* 新客戶必填欄位

## 委託申請人必讀事項

競標牌號保證金的上限為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金的上限為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，除另有約定外，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2024 迎春拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日

看花常记上地亭了容易  
秋風冷不勝生就不供中睇  
用那时荷葉尚青  
白石又題



白石山翁齊璜畫





大清信士溥儒寫



佛弟子梁啓超寫第一本  
 詒憲庵居士  
 作禮而去  
 聞天人何脩羅等聞佛所說歡喜信受  
 為一切世間說以難信之法是為甚難  
 世行以難事得阿耨多羅三藐三菩提  
 難信之法舍利弗當知我於五濁惡  
 見濁煩惱濁眾生說是一切世  
 德而作是言釋迦國王五濁惡世劫濁  
 舍利弗如來亦稱讚我不可思議希  
 善女人若信者稱讚我不可思議希  
 稱多羅三藐三尊是故舍利弗諸國王  
 有人已發願今發願於彼國主若已生  
 一切諸佛三藐三尊願於彼國主若已生  
 聞諸佛三藐三尊願於彼國主若已生  
 聞諸佛三藐三尊願於彼國主若已生