帝圖

FINE CHINESE PAINTINGS
近現代及古代書畫

26 March 2023

帝圖

台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌｜興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：

帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位

帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台

非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台

非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上
銷售，為台灣最大的藝術
電商平台

帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2023迎春拍賣會

預展　3月25日(六)　　拍賣　3月26日(日)　　國泰金融會議廳

拍賣時間

2023 / 3 / 26 (日)

11:00-12:30【古董珍玩】
12:30-14:00【現代與當代藝術】
14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間

2023 / 3 / 25 (六) 10:00-18:00
2023 / 3 / 26 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展

2023 / 3 / 1 (三) 起，採預約看展
帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)
帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司
台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL：+886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部
台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL：+886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機24
Mobile/ 0988-106-486
Email/
louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel/ +886 2 2709-3288 分機21
Mobile/ 0921-002-026
Email/
jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel/ +886 2 2709-3288 分機23
Mobile/ 0920-482-368
Email/
cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

許家梅 Maggie Hsu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機25
Mobile/ 0916-109-181
Email/
maggie.hsu@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel/ +886 2 2709-3288 分機19
Mobile/ 0928-390-515
Email/
dale662110@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel/ +886 2 2658-1788 分機108
Mobile/ 0911-384-301
Email/
hannah_liu@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel/ +886 2 2658-1788 分機101
Mobile/ 0973-001-920
Email/
needle469@artemperor.tw

客戶服務

李雅婷 Winny Lee

Tel/ +886 2 2709-3288 分機9
Mobile/ 0961-016-363
Email/
asdfwinny@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel/ +886 2 2658-1788 分機168
Mobile/ 0936-998-671
Email/
raining148@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel/ +886 2 2658-1788
Fax/ +886 2 2658-5126
台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel/ +886 2 2709-3288
Fax/ +886 2 2709-3558
台北市大安區復興南路一段340巷24號

藝術家索引 / Index

B	Bai Xue-Shi	白雪石	3200
	Bau Wan-Sheng	包畹生	3137
	Bian Shou-Min	邊壽民	3020
C	Chang Lung-Yan	張隆延	3167、3181
	Chen Chi-Kwan	陳其寬	3042-1
	Chen Jiuan-Fu	陳雋甫	3266
	Chen Jiuan-Fu、Wu Yong-Xiang	陳雋甫、吳詠香	3267
	Chen Jiu-Lai	陳巨來	3142-3
	Chen Li-Fu	陳立夫	3276
	Chen Rui-Geng、Liu Tai-Shi	陳瑞庚 (畫)、劉太希 (題)	3273
	Chen Shi-Hou	陳士侯	3280、3281、3282
	Chen Ta-Yu	陳大羽	3224、3292
	Chen Ting-Shi	陳庭詩	3268
	Cheng Cang-Po、Jhang Shou-Sian	程滄波、張壽賢	3009-1
	Cheng Jang	程璋	3154、3155、3156
	Cheng Man-Qing	鄭曼青	3159、3202、3203
	Cheng Pai-Chung	鄭百重	3290
	Cheng Shr-Fa	程十髮	3187
	Chi Jing-Shi	祁井西	3040
	Chian Da-Jiun	錢大鈞	3275
	Chian Syong	錢熊	3192
	Chien Hui-An	錢慧安	3186
	Chin Shiau-Yi	秦孝儀	3238
	Chueh Han-Chien、Liang Han-Cao、Fu Juan-Fu	闕漢騫、梁寒操、傅狷夫	3182
	Cian Sung-Yan	錢松嵒	3028
D	Da Deng	大灯	3231
	Dai Chuan-Shian	戴傳賢	3162
	Dai Shi	戴熙	3184
	Deng Shiue-Feng	鄧雪峰	3287
	Ding Yan-Yong	丁衍庸	3043
	Dong Zuo-Bin	董作賓	3123
	Dong Zuo-Bin	董作賓	3124
	Dong Zuo-Bin、Chueh Han-Chien	董作賓 、吳承燕、闕漢騫	3099
	Dung Chi-Chang	董其昌	3172
F	Fan Tzeng	范曾	3279
	Fang Jieh-Kan	方介堪	3142-5
	Fang Zeng-Sian	方增先	3031
	Fu Shen	傅申	3239
G	Guan Shan-Yue	關山月	3201
H	He Hong-Yu	何紅玉	3204
	He Huai-Shuo	何懷碩	3259
	He Tian-Jian	賀天健	3032
	He Tian-Jian	賀天建	3151
	Ho Shao-Chi	何紹基	3218
	Hsing Yun	星雲法師	3237
	Hu Gung-Shou	胡公壽	3147
	Hu Ke-Min	胡克敏	3284
	Hu Pei-Heng	胡佩衡	3145、3146
	Hu Yan-Ching	胡郯卿	3158
	Huang Ding	黃鼎	3191
	Huang Huan-Wu	黃幻吾	3199
	Huang Jing Nan	黃景南	3087
	Huang Jiun-Bi	黃君璧、陳子和	3076
	Huang Jiun-Bi	黃君璧	3048、3069、3070、3071、3072、3073、3074、3074-1、3075、3077
	Huang Zhou	黃冑	3025
	Huang Zih-Jiou	黃子久	3183
	Hung Ren	弘仁	3277
J	Jang Tzu-Yi	張祖翼	3221
	Jau Heng-Ti	趙恆惕	3163
	Jhang Ruei-Liang	張瑞亮	3012
	Jhang Shen	張深	3193
	Jhao Mong-Fu	趙孟頫	3010
	Jhu Chi	朱琦	3174
	Jhu Jhih-Yu	朱之瑜	3013
	Jhu Sheng	諸昇	3019
	Jiang Jing-Guo	蔣經國	3139
	Jiang Ming-Xian	江明賢	3256、3257、3258
	Jiang Zhao-Shen	江兆申	3007、3008、3009、3205
	Jin Cheng	金城	3033
	Ju Meng-Lu	朱夢盧	3291
	Juang Yan	莊嚴	3125、3126
K	Kai Chi	改琦	3140
	Kang Yu-Wei	康有為	3225
	Kuang Zhong-Ying	匡仲英	3004
L	Lang Jing-Shan	郎靜山	3283
	Lee Chi-Mao	李奇茂	3260、3261、3262、3263、3264
	Lee Ku-Chan	李苦禪	3030、3179
	Li Fong Kuei、Yu You-Ren	李奉魁、于右任 (題)	3109
	Li Hung-Jang	李鴻章	3222
	Li Ke-Ran	李可染 (款)	3150
	Li Shia	李霞	3022、3023
	Liang Shr-Chiou	梁實秋	3141
	Lin Feng-Miam	林風眠	3044
	Lin Yun-Kuei	林雲逵	3227
	Lin Yu-Shan、Hu Nian-Zu	林玉山、胡念祖	3180
	Lin Yu-Shan、Ou Hao-Nien	林玉山、歐豪年	3255
	Lin Yu-Tang	林語堂	3133
	Liou Bing-Sen	劉炳森	3177
	Liou Hai-Su	劉海粟	3152
	Liou Tsun-Hou	劉存厚 (題)、李章本 (繪)	3018-1
	Liou Wen-Xi	劉文西	3198
	Lu Tieh-Fu	陸鐵夫	3161
M	Ma Jin	馬晉	3185
	Me Ching	梅清	3190
N	Ni Mo-Geng	倪墨耕	3148
O	Ou Hao-Nien	歐豪年	3246、3247、3248、3249、3250、3251、3252、3253、3254
P	Pu Chiuan	溥佺	3188
	Pu Hsin-Yu	溥心畬	3045、3046、3047、3058、3059、3060、3061、3062、3063、3064、3065、3066、3067、3068、3134、3135、3142、3143、3232、3233、3234、3235、3236、3068-1、3068-2
	Pu Hsin-Yu、Jiang Zhao-Shen	溥心畬、江兆申 (題)	3068-3
	Pu Hsin-Yu、Tzeng Chi	溥心畬 (題)、曾其	3068-4
	Pu Shian	溥僩	3189
Q	Qi Bai-Shi	齊白石 (款)	3294、3295
	Qi Gong	啟功	3226
R	Runa Yuan	阮元	3173
S	Shang Guan-Huei	上官惠	3021
	Shen Quan	沈銓、錢道宗	3138
	Shen Shr-Chie	申石伽	3039
	Shen Shr-Chie	申石伽	3195
	Shen Yi-Mo	沈尹默	3042、3149、3169
	Shen Zuo-yao	沈左堯	3142-4
	Shie Guan-Chiau	謝琯樵	3278
	Shih Dao Pei	釋道霈	3229
	Shih Si	石谿	3024
	Shiu Shr-Chang	徐世昌	3175
	Su Liou-Peng	蘇六朋	3293
	Suen Ying	孫瑛	3289
	Sun Chi-Feng	孫其峰	3035
	Sun Jia-Chin	孫家勤	3286

	Sun Yun-Sheng	孫雲生	3001、3002、3003
	Syu Jian	徐堅	3018
T	Tai Jing-Non	臺靜農	3110、3111、3112、3113、3114、3115、3116、3117、3118、3119、3121、3122、3127、3128、3129、3130、3131、3132、3132-1
	Tai Jing-Non	臺靜農、張和平刻	3120
	Tu Can -Lin、Wu Ping	涂璨琳、吳平	3269
	Tzeng Hou-Shi	曾后希	3288
	Tzou Lu	鄒魯	3164
W	Wang Bo-Jhong	王伯中	3017
	Wang Cheng	王震	3026、3027
	Wang Duo	王鐸	3171
	Wang Ge-Yi	王個簃	3029
	Wang Jieh	清 王杰	3014
	Wang Kuen、Jou Lian-Hua	汪琨、周聯華	3136
	Wang Su	王素	3157
	Wang Ya-Chen	汪亞塵	3196、3197
	Wang Zhong	汪中	3207、3210、3211、3212、3213、3214、3215、3216、3217
	Wang Zhuang-Wei	王壯為	3178、3142-1、3142-2
	Wen Jeng-Ming	文徵明	3230
	Weng Ton-Ghe	翁同龢	3220
	Wu Chang-Shuo	吳昌碩	3170
	Wu Ching-Heng	吳敬恆	3165、3274
	Wu Da-Cheng	吳大澂	3015、3016
	Wu Hsueh-Jang	吳學讓	3272
	Wu Ping	吳平	3208、3209、3270、3271
	Wu Rang-Jr	吳讓之	3166
	Wu Zi-Shen	吳子深	3036、3037
X	Xu Bei-Hong	徐悲鴻	3038
Y	Yang Hsiang-Yun	楊襄雲	3285
	Yang Shan-Shen	楊善深	3241、3242、3243
	Yang Shou-Jing	楊守敬	3219
	Yi Bing-Shou	伊秉綬	3176
	Ying Yeh-Ping	應野平	3034
	Yu Jieh	余杰	3194
	Yu You-Ren	于右任	3078、3079、3080、3081、3082、3083、3084、3085、3086、3088、3089、3090、3091、3092、3094、3095、3096、3097、3098、3100、3101、3102、3103、3104、3105、3106、3107、3168、、
	Yu You-Ren	于右任、蔣中正	3093
	Yu You-Ren	于右任、高拜石、汪中、王壯為、吳平、劉太希、宗孝忱、丁治磐、成惕軒、王北岳	3206
	Yu You-Ren、Shao You-Xuan 1915-2009	于右任(題)、邵幼軒(畫)	3108
	Yu You-Ren、Wu Ching-Heng	于右任(題)、吳敬恆(題)	3240
	Yu Zhong-Lin	喻仲林	3265
Z	Zao Shao-Ang	趙少昂	3244、3245
	Zhang Da-Qian	張大千	3005、3006、3049、3050、3051、3054、3055、3056、3057-1、3057-2
	Zhang Da-Qian	張大千、程及、王季遷、汪亞塵	3041
	Zhang Da-Qian、	張大千、朱雨香	3057-3
	Zhang Da-Qian、 Hu Chung-Hsien	張大千(書)、胡崇賢(攝)	3057
	Zheng Xiao-Xu	鄭孝胥	3223
	Zhu Qi-Zhan	朱屺瞻	3160、3297
	Zhu Qi-Zhan	朱屺瞻	3297
其他		《天發神讖碑》舊拓本	3011
		咸豐皇帝欽命考題	3011-1
		清科舉考試夾帶殘	3011-2
		大風堂供石擺件	3052
		大風堂供石	3053
		佚名	3144
		鄧春澍、胡振、錢松嵒、王雲軒合作	3153
		德王	3228
		馬晉封、周澄、齊憲為、劉秉衡	3296

3001

3001

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

花香浮夢

1981

鏡框 設色 紙本 85×46.5cm

款識：欲向東風問早春，閑來花底步香塵，試看一種嬋娟態，即是羅浮夢裡人。七十年歲辛酉秋九月寫於五峰山中。寧河孫雲生家瑞。

鈐印：孫家瑞 (白)、雲生 (朱)、大風堂門人 (朱)、清心堂 (朱)。

NT$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK$ 1,250-2,500
US$ 167-333

3002

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

潑彩夕紅滿山

1979

鏡框 設色 紙本 71×48.5cm

款識：落葉黃遮徑夕陽紅滿山六十八年歲己未秋日五峰山中寫似德義先生，月花夫人儷賞，孫雲生家瑞。

鈐印：孫家瑞 (白)、雲生 (朱)。

NT$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK$ 1,250-2,500
US$ 167-333

3002

3003

3004

3003

孫雲生 Sun Yun-Sheng

1918-2000

擬八大山人紅葉小鳥

1974

立軸 設色 紙本 100.5×47.5cm

NT$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK$ 1,250-2,500
US$ 167-333

3004

匡仲英

Kuang Zhong-Ying

1924-2015

潑彩山水

1990

鏡框 設色 畫仙板

39.5×79.5cm

NT$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK$ 1,250-2,500
US$ 167-333

果觀其性，素心結緣——

狀元樓、三和樓、敘香園
台北三大餐館主廚張順官收藏書畫專題

Lot.3005~3009-1

張果觀居士

張順官 (1933-2018)，浙江寧波人。因隨父親在商船上工作，順利來到臺灣，之後便在當時臺北最有名的「狀元樓」找到工作，盡管只是在狀元樓洗鍋子，但認真學習的張氏不久即擔任主廚角色。1950 年，因緣際會成為行天宮護法，1985 年正式皈依於宣化上人座下。

從此，「果觀居士」取代了那個曾經享譽江浙菜餐飲界，深受兩蔣及政府層峰喜愛的「臺灣第一味」張順官「張師傅」，居士掌杓端出的美味，也從原本的葷食轉變成一道道齋菜。

本次有緣能夠接辦「果觀其性，素心結緣」專題，彰顯一生觀已修心的果觀居士與文壇雅士、書畫大師結緣的總整理，其中包括張大千書親題對聯、張大千所繪《富貴有餘圖》、程滄波楷書送山詩和 1980 年 (庚申) 江兆申繪贈的《兩崖成小徑圖》，江兆申繪贈張師父畫作三件也是江先生對張師父廚藝惺惺相惜的表示；張順官師父在台北 50 至 70 年間曾出任知名餐廳如狀元樓、三和樓、敘香園擔任主廚，更成為敘香園招牌大廚「張師傅」。

本次同場「北大四傑 - 寶島杏壇揚盛名，百吉齋主人夏德儀教授珍藏董作賓、莊嚴、臺靜農書畫專題」中 lot.3123 由董作賓先生所書硃砂甲骨文「百吉齋」橫額中即有題款摘要如后：昨晚敘宴狀元樓，承夏公護送返寓…，即證當時張師父所任主廚的狀元樓是受到教育文化界們的喜愛，董彥堂先生當晚的狀元樓敘宴定是八珍玉食無不令人垂涎三尺，且用餐者均是當時碩彥士中央研究院及台灣大學的友朋，彥堂先生定是非常滿意「狀元樓」的菜色，酒足飯飽才需夏教授護送返家。書畫作品上的這段「記錄」說明了 60 年代的台北知名餐廳，也受到學者們的愛護。

當時的蔣中正、蔣經國兩位總統及蔣緯國將軍均是張師父的浙江同鄉、國畫宗師張大千、故宮博物院副院長江兆申、經營之神王永慶、王永在兄弟及郝柏村行政院長等重要人士都曾指定張順官師父主廚的菜，為辦理重要宴席。帝圖藝術拍賣徵集這批渡海大師的藝術拍品，也不啻為被美食擄獲而來的結緣品，素心素馨也！

3005

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

行書七言聯

鏡框 水墨 紙本 136×34cm ×2

款識：二三星斗胸前落，十萬峰巒腳底青。

順官仁兄方家正之，大千張爰。

鈐印：蜀川張爰 (白)、金石同壽 (朱)。

上款人：張順官先生

NT$ 600,000-800,000
RMB¥ 120,000-160,000
HK$ 150,000-200,000
US$ 20,000-26,667

張大千贈張果觀居士的行書七言聯

3005

3006

3006

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

富貴有餘

1979

鏡框 設色 畫仙板 45×76cm

款識：富貴有餘。六十八年已未潤六月寫似，順官仁兄法正，八十一叟爰。

鈐印：張爰之印 (白)、大千居士 (朱)。

上款人：張順官先生

NT$ 1,000,000-1,500,000
RMB¥ 200,000-300,000
HK$ 250,000-375,000
US$ 33,333-50,000

大千先生為張順官師父所繪《富貴有餘圖》，祈願祝他的餐廳能夠生意興隆「年已辭舊歲，年始迎新春。有興展宏圖，餘味長精神。」

畫面中，大千先生安排了代表富貴榮華美意的中國花中之王「大紅牡丹」，以及有著「年」字諧音的大頭鮎魚，藉以傳達「年年有餘」的吉祥寓意。大千先生同時題以篆書主題，巧妙將畫面上的鮎魚曲身朝上，而與盛放的牡丹相互呼應，形成「如意」的樣貌。如此巧思妙筆，是大千先生對同宗的張師父表達最美滿的祝福「富貴有餘又如意」。畫仙版紙上布滿歲月的自然潮點，也是時間積累所成的證明，是偽作無法做到的。再說，此潮點也呈現出一種特殊自然背景的趣味，望藏家有緣可以接續大千先生這份美滿的祝願。

3007

3008

3007

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

江帆小景圖

1983

鏡框 設色 紙本 28×98cm

款識：癸亥冬日寫江干小景似，順官先生之屬，江兆申畫。

鈐印：江兆申印 (白)、茶原私記 (朱)。

上款人：張順官先生

NT$ 120,000-160,000
RMB¥ 24,000-32,000
HK$ 30,000-40,000
US$ 4,000-5,333

3008

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

松林訪友圖

1979

鏡框 設色 紙本 35×69cm

款識：己未秋日寫應，順官先生之屬，茶原江兆申。

鈐印：江兆申印 (白)、茶原私記 (朱)。

上款人：張順官先生

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3009

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

群崖茆堂圖

1980

鏡框 設色 紙本 60×65cm

款識：兩崖成小徑，山嶺結茆堂。庚申新春寫為順官先生，茉原江兆申。

鈐印：江兆申印(白)、略無丘壑(白)。

上款人：張順官先生

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3009

3009-1

程滄波、張壽賢 Cheng Cang-Po、Jhang Shou-Sian

1903-1990、1905-1988

書法條幅、對聯(二件一組)

鏡框、鏡心 水墨 紙本

112×46cm、67×17.5cm ×2

上款人：張順官先生

NT$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK$ 2,500-5,000
US$ 333-667

3009-1

3010

趙孟頫 Jhao Mong-Fu

元

天冠山詩刻拓本 (丁昌燕題跋)

冊頁 水墨 紙本

題跋 :24.5×19.5cm；拓本 :19.2×16.2cm

款識：松雪之刻本頗夥，而以此石為最，以其純用江左 (意) 也，他帖趨軟熟者多，此帖於大令為神似，想亦書成自詫不與俗伍矣，吉亭大哥得此本，朝夕揣摹當不以吾言為謬，師汝丁昌燕。

鈐印：繩武堂 (朱)、三尺龍泉萬卷書 (白)、山待月□ (朱)。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

《天冠山詩帖》傳為趙孟頫遊天冠山時立碑並撰文書丹，該帖遍寫貴溪美景風光。據考，該帖有兩個不同字體的版本：一本是傳世較多的清代錢泳行楷刻本《天冠山題詠詩帖》(二十八首詩)；另一本則是嘉慶年間翁方綱行草刻本《天冠山詩帖》(二十四首詩)。本帖以《龍口巖》開篇，集錄《仙足巖》、《石人峰》等二十四首詩帖成一冊，帖後附有題跋。

龍口巖

峰石立四壁寒
氣逼兩崖人百
若炎熱仙山之秋
風

仙芝巖

窈窕石屋百中
仙人躋說與如
況恍惚仙芝

長廊岩

循岩如長廊下
有流泉注山中
古仙人步月自
乘去

鍊丹井

丹成神仙去井
冽寒泉食甘美
若以倫華池咽
玉液

石人峯

臣靈長亘天何
所化為石特立
峯巒終古為人
後

月岩

月岩如偃月
泉洒晴雪仙境
立人百尺峯高
奇絕

雷公岩

雷公起風雨為
國作霖雨飛電
繞空蛇其作彩
余侮

麝香岩

以陰通為造水
源有段說誰之
仙丹修高人方
可尋

鬼谷岩

鬼谷岩前石壁
文字奇怪高
神怪難細讀
天天研

掌壺岩

仙人非俗人山
中幾度古時春
幾掌人間比一
步吁

長生池

竹實成將至水
清魚自閒美我
望之裏老迷
長生

老人峯

有石象老人老
姿如拔素稱
禮南極為之
霧

金沙嶺

攀蘿緣石壁步
上金沙嶺高
月生光
烟

昊仙臺

仙臺高幾許時
時復雲集一去
三千年人間
塵心

靈湫

靈湫不文行深
涉可見其
憩松竹吟萧
山雨

瀑泉

神龍或隱沒不
洞通水而自
出刻元字
雨

余以迎天竹山見住
院兵燹偶
付主院志越四年
集匪冊京
之筆

3011

《天發神讖碑》舊拓本（翁方綱題跋）

冊頁 水墨 紙本

題跋 :29.7×17.5cm；拓本 :29.7×16.5cm

款識：吳天璽紀功碑凡三段，今可辨者二百八字，此本是其上段，上段中又闕廿一字，僅存八十六字而已，然此拓本甚舊，鋒芒神理具足，在今日拓本之上遠矣，珍惜之。乾隆乙巳二月廿日，北平翁方綱識。

鈐印：蘇齋審定 (朱)。

NT$ 600,000-1,200,000
RMB¥ 120,000-240,000
HK$ 150,000-300,000
US$ 20,000-40,000

《吳天璽紀功碑》一名《天發神讖碑》，為吳天璽元年（276）立，因晉宋時期該石斷為三截，所以又俗稱《三斷碑》。此碑原在江蘇江寧（今江蘇南京），清嘉慶 10 年（1805）毀於火災，現存拓本傳世最早為宋拓本，其次是明拓本，最晚係清拓本。

《天發神讖碑》相傳為華賈撰文，三國時被稱為書聖的皇象所書，由於碑文殘缺，此傳說實無從查考，但從斷石殘文上仍能感受六朝書法之流風遺韻。

此碑可謂篆書中之精品，其風格獨特，采用隸書筆法作篆，古茂勁健，整體筆勢為折筆、方筆，豎畫是上方下尖，上緊下鬆，工整勻凈。其書體若篆若隸，鋒芒四射，氣勢雄偉。張叔未先生對此評價：「吳《天璽紀功碑》雄奇變化，沉著痛快，如折古刀，如斷古釵，為西漢來不可無一，不能有二之第一佳跡。」

吳天璽紀功碑凡三面今可辨者
二百八字此本是其上面上面中又
闕廿一字僅存八十六字而已然此
拓本甚舊鋒芒神理具足在
今日拓本之上遠矣孫愷
乾隆七巳二月廿日北平翁廣識

3011

咸豐元年九月二十一日補考優生選拔生
欽命四書題一道
欽命詩題一道

3011-1

咸豐皇帝補考優生選拔生欽命考題

清咸豐元年寫本

1851

9.5×21.5cm；10×22cm

1 折並 1 頁 附封套

題識：

1、咸豐元年九月二十一日補考優生選拔生欽命四書題一道；欽命詩題一道

2、題目 好學近乎知、力行近乎仁、知恥近乎勇；賦得霜葉紅於二月花 得然字五言韻。

鈐印：咸豐御用

來源：中國嘉德拍賣，1995 年。

NT$ 350,000-500,000
RMB¥ 70,000-100,000
HK$ 87,500-125,000
US$ 11,667-16,667

是件包括朱筆題目一紙，黃色護封附墨筆目錄一紙，明黃色紙質封套，上有朱筆標註題目，並鈐蓋「咸豐御用」朱文印章。封套粘接處有兩處朱筆花押。朱筆所題四書題目「好學近乎知、力行近乎仁、知恥近乎勇」，語出《中庸・第二十章》。

好學近乎知力行近乎仁知
恥近乎勇

賦得霜葉紅于二月花得然字五言韻

3011-1

3011-2

3011-2

清 科舉考試夾帶殘片

二頁蘭紙手寫本 38×38cm

來源：中國嘉德拍賣，1995 年，成交價 RMB41,800。

NT$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK$ 37,500-62,500
US$ 5,000-8,333

說明：搜檢

考試功令，不許夾帶片紙隻字，大小一切考試皆然。康熙康子順天鄉試，特命十二見子監外場，露素基服。……道感前，大小科場搜檢至器，有至解衣脱質者。同治以待，禁編漸寬，搜檢者不甚深究，於是炸偽百出，入場者，想以石印小太書演之，或富端萌書，私藏於果餅及衣帶中，並以所提考篮酒鰲腿研之屋，皆爲夾底而藏之，甚至有帽頂兩層鞋底雙晁者。

（摘自：清稗類鈔，徐珂编撰，中華書局，1984 年，P.586。）

3012

張瑞亮 Jhang Ruei-Liang

1645-1742

書法條幅

立軸 水墨 綾本 152×42.5cm

款識：綠樹重陰蓋四鄰，青苔日厚自無塵。科頭箕踞長松下，白眼看他世上人。退庵張瑞亮。

鈐印：張瑞亮印 (白)、退庵 (白)

NT$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK$ 25,000-37,500
US$ 3,333-5,000

3012

3013

3014

3013

朱之瑜 Jhu Jhih-Yu
書法條幅

立軸 水墨 紙本 118×51cm

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

款識：
北斗掛城邊，南山倚殿前。
雲標金闕迥，樹杪玉堂懸。
半嶺通佳氣，中峯繞瑞煙。
小臣持獻壽，長此戴堯天。
朱之瑜。
鈐印：朱之瑜印 (白)、楚嶼 (朱)。

3014

清 王杰 Wang Jieh
1725–1805
書法條幅

立軸 水墨 絹本 127×42cm

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

款識：
只有書千卷，何須屋萬間。
新堂傍溪水，大字署蓬山。
恰有乘風客，來分半日閒。
自煎蝦蟹眼，同淪鷓鴣斑。
楊誠齋，王杰。
鈐印：王杰之印 (白)、偉人 (朱)。

3015

3016

3015

吳大澂 Wu Da-Cheng

1835-1902

篆書六言聯

鏡框 水墨 紙本

133.5×33.5cm ×2

款識：槐華黃舉子芒，文選爛秀才半。鐵梅二兄索書，吳大澄。

鈐印：吳大澂印 (白)、愙齋 (白)。

NT$ 120,000-200,000
RMB¥ 24,000-40,000
HK$ 30,000-50,000
US$ 4,000-6,667

3016

吳大澂 Wu Da-Cheng

1835-1902

篆書七言聯

立軸 水墨 紙本 127×29cm ×2

款識：雄文筆底寒星落，古劍床頭夜雨鳴。吳大澂書。

鈐印：吳大澂印 (白)、愙齋 (朱)。

NT$ 120,000-200,000
RMB¥ 24,000-40,000
HK$ 30,000-50,000
US$ 4,000-6,667

3018-1

3018-1(局部)

3017

3018

3018-1

3017

王伯中 Wang Bo-Jhong
書法長卷

手卷 水墨 紙本 29.5×864cm

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3018

徐堅 Syu Jian
b.1932
山水手卷

手卷 設色 絹本
畫 :35.7×263cm、
41×100cm

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3018-1

劉存厚 (題)、李章本 (繪)
Liou Tsun-Hou
1885-1960
山水手卷

立軸 水墨 紙本、設色 絹本
36×209cm、36×220cm、
跋 :36×146cm

NT$ 100,000-200,000
RMB¥ 20,000-40,000
HK$ 25,000-50,000
US$ 3,333-6,667

3019

3020

3019

諸昇 Jhu Sheng

1617-1691

竹石圖

立軸 水墨 絹本 146×38cm

款識：曦庵朱昇寫。

鈐印：諸升私印 (白)、曦庵 (朱)。

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3020

邊壽民 Bian Shou-Min

1684-1752

蘆雁圖

立軸 設色 紙本 126×40cm

款識：黃蘆瑟瑟白沙平，一片秋風落雁聲。猶憶孤舟湘水上，幾回中夜聽分明。頤公寫於葦間書屋。

鈐印：壽民 (白)。

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3021

上官惠 Shang Guan-Huei

山水人物

立軸 設色 紙本 239×120cm

款識：倣玉撫明筆法，閩汀上官惠。

鈐印：官惠之印 (白)、敬夫 (朱)。

出版：《華夏精粹：唐宋元明清書畫大展》，長流美術館，2011 年 2 月，P.225。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3021

3022

李霞 Li Shia

1871-1939

八仙四條屏

1932

立軸 設色 紙本 170×92.5cm ×4

款識：

1. 鬢仙飛□相為拍岸足俗非俗未□塵緣苟作簷兩同氣又看論離後孰先。髓石子。
2. 齋拍手頭屢搔心逾柳志高累逾少年逾多無欲惱無貪饕□塵俗相濯磨醉下斗酣笑哦，壬午春月李霞髓石子學□□指法。
3. 曹是仙曹呂為仙□呂邵曹邵果何計取□是頭無計工而上邨東山髓石子霞。
4. 韓非□識本難沙非河真者看看江上韓公沁故安□□難分鍊丹，李霞髓石子寫意於雷明真。

鈐印：李霞畫記 (白)×2、髓石子 (朱)×2、一號髓子 (朱)、仙谿李霞 (白)、一號髓石 (朱)。

出版：《百年華人繪畫—彩墨專冊》，長流美術館，2016 年 6 月，P.49。

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

3023

李霞 Li Shia

1871-1939

麻姑獻壽

1933

立軸 設色 紙本 241×118cm

款識：數池蟠桃大如斗，色是濃豔味若酒，開花結實三千歲，食之共夫天地久。癸酉菊秋初日偶遊李霞髓石子作於榕梗客次。

鈐印：仙谿李霞 (白)、髓石父印 (白)、不俗即仙骨，多情乃佛心 (白)。

出版：《五千年巔峰：中國近現代彩墨名家精選集》，長流美術館，2011 年 6 月，P.52。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3023

明末四僧之一——石谿《黃山雲烟幻景圖》

本件《黃山雲烟幻景圖》係石谿為周亮工所繪，據考順治 14 年（1657），石谿首次入黃山，順治 16 年己亥（1659）9 月，石谿再次黃山之旅，時年 48 歲。據查本件繪於辛丑（1661）石谿為周亮工所求寫黃山幻景，周氏曾於《讀畫錄》中所記「石谿和尚」的形象為「品行筆墨，俱高出人一頭地。所與交者，遺逸數輩而已。繪事高明，然不輕為人作，雖奉以兼金，求其一筆，不可得也。石谿掛搭黃山，不僅親歷了新安名山攬勝，更在藝術造詣上與新安人文有了深層次的交集。在這時石谿的筆墨終於從繼承四家傳統，轉變成一位「登山寡源，方能造意」的畫壇大師。

此件石谿《黃山雲烟幻景圖》由書畫鑑藏家周亮工所有，遞藏民國黃養輝，復經徐悲鴻、傅抱石、張大千三位大師的賞鑑題跋，益增此畫的收藏價值，次尋資料故宮博物院亦典藏有「清周亮工集名家山水冊清石谿雲山个雨」圖，可知周亮工當時即喜蓄石谿畫作，且存世畫作甚少，今能見此經三大師題跋賞鑑之畫作，為近期市場所見之最佳者，望諸藏家多多珍視此件《黃山雲烟幻景圖》。

註：髡殘（1612-1692）明末清初畫家，被世人喻為「清初四僧」之一。「四僧」之中兩人是明代宗室後裔，兩人是明代遺民，他們均抱有強烈的民族意識，剃度出家，藉以筆墨抒寫身世之感、抑鬱之氣，寫盡奇峰寄託對故國山川的熾熱之情，卻無奈被後人譽為「清初四僧」。

3024

石谿、張大千 (跋)、徐悲鴻 (跋)、傅抱石 (跋)、黃養輝 (跋)

Shih Si

1612-1673

黃山雲烟幻景圖

1661

立軸 設色 紙本 162.5×46cm

款識：辛丑深秋，櫟公居士枉駕山中，留榻經旬，靜譚禪旨及六法之微，論畫精髓者必多覽書史，更登山窮源，方能造意。然 大居士為當代名儒，至殘衲不過天地間一個懶漢，曉得甚麼畫來。余嚮嘗宿黃山，見朝夕雲煙幻景，林木翳然，非人世也。居士遂出宣德紙，隨意屬圖，聊記風味云耳。居士當喝棒教我。石溪道者合爪。

鈐印：殘道者 (白)、石谿 (朱)、辛居 (朱)。

鑑藏印：養輝珍賞 (白)、

邊跋：

1. 徐悲鴻：石溪用筆真率，獨法獨來，是能窺見造物機理者。養輝弟寶藏，悲鴻欣喜題之。一九五零。鈐印：徐悲鴻 (白)。
2. 張大千：石溪畫從子久奪胎，其欝欝蒼蒼處直當與清湘爭勝，無怪青溪之推崇備至也。戊子九月，大千張爰題。鈐印：大千 (白)。
3. 傅抱石：向讀週櫟園《讀畫錄》，其記：石谿和尚也，有繪事高明，然不輕為人作之語。又曰：予徒張瑤星與交，因乞作冊子數幅，公欣然命筆。今春養輝先生以石公巨幅兩幀屬題，予展示不禁一驚，筆墨精妙，莫可言宣，或《畫語錄》擱筆之後製此，未可知也。壬寅白露過後，傅抱石並識於金陵。
   鈐印：抱石私印 (白)。
4. 黃養輝：石谿上人髡殘，字介丘，又號殘道者，生於明萬曆四十年。公元一六一二年，籍湖南常德，本姓劉，四十歲出家為僧，生平愛山水，喜遊覽，足跡遍名山，住南京牛首山寺，精擅山水畫，長於乾筆皴擦，峰巒草樹曲折深邃，渾穆華滋，氣韻生動，別具自然清新妙趣，辭藻純樸，兼善長題。此畫為石溪真跡中之精品，以明宣德紙，于牛首山為周亮工所作。亮工號櫟公居士，時在清順治十八年，辛丑公元一六六一年，石溪四十九歲，亮工五十歲也。經徐悲鴻師及傅抱石、張大千兩先生鑑定題跋，皆再三觀賞，贊嘆心佩，蓋觀察精微，會心造物機理，誠如師所題評語，抱石先生為近代傑出之山水大家，見此畫筆墨意境不勝驚嘆，謂予展視不禁一驚，筆墨精妙，莫可言宣。足為後人取法，藝苑著錄備加推崇與石濤上人并重於世。而蒼勁渾厚實尤過之，且真跡傳世甚少殊為可寶也。後三一二年一九七三癸丑長夏無錫黃養輝誌。鈐印：黃氏 (朱)、養輝 (白)、養輝珍賞 (白)。

出版：

1.《華夏精粹：唐宋元明清書畫大展》，長流美術館，2011 年 2 月，P.133。
2.《繼往開來－長流四十週年紀念專輯》，長流美術館，2013 年 3 月，P.69。

黃養輝自題簽：石溪上人山水真跡精品，徐悲鴻師、傅抱石、張大千題畫，黃養輝珍藏并誌。

NT$ 8,000,000-15,000,000
RMB¥ 1,600,000-3,000,000
HK$ 2,000,000-3,750,000
US$ 266,667-500,000

石溪上人山水真跡精品

徐悲鴻所傳艳石张大千题画

袁寒辉珍藏并誌

3024

3025

3025

黃冑 Huang Zhou

1925-1997

群驢圖

1979

立軸 水墨 紙本 82×37.5cm

款識：一九七九年在喀什噶爾郊野見驢群近百頭，喜極，歸來後寫此。黃冑。

鈐印：黃冑之印 (白) 、老在鬚眉壯在心 (白)。

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3026

王震 Wang Cheng

1867-1938

獻壽圖

1934

立軸 設色 紙本 115.5×41cm

款識：王母桃初熟，東方屢竊之。歲星天上宿，應不起人疑。擬七道士畫片，甲戌春日白龍山人寫。

鈐印：王震大利 (白)、一亭六十以後作 (朱)、白龍山人 (朱)。

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3027

王震 Wang Cheng

1867-1938

月色江樓

立軸 水墨 綾本 116×40.5cm

款識：沉沉月色上江樓，落木蕭蕭釀晚秋，數點群鴉飛不住，依稀飢雁稻果謀。甲寅孟冬，白龍山人，王震。

鈐印：王震大利 (白)、一亭 (朱)。

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3026

3027

3028

3029

3028

錢松嵒 Cian Sung-Yan

1899-1985

賞梅

1941

立軸 設色 紙本 132×33cm

款識：探梅。辛巳元旦試墨，松嵒。

鈐印：錢 (朱)、芑廬詩畫 (白)、歲寒松 (白)。

NT$ 250,000-400,000
RMB¥ 50,000-80,000
HK$ 62,500-100,000
US$ 8,333-13,333

3029

王個簃 Wang Ge-Yi

1879-1988

大吉大利

1931

鏡片 設色 紙本 137×34cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3030

3031

3030

李苦禪 Lee Ku-Chan

1899-1983

白菜螃蟹

鏡心 設色 紙本 69×34.5cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3031

方增先 Fang Zeng-Sian

b.1931

放牧女孩

1978

立軸 設色 紙本 67×45cm

款識：高秋，戊午七月增先作。

鈐印：方(朱)、方增先信(白)、目之見也藉於照(朱)。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3032

3033

3032

賀天健 He Tian-Jian

1867-1938

山水

立軸 水墨 紙本 32×47cm

鈐印：賀天健（白）。

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3033

金城 Jin Cheng

1878-1926

泰岱松風

1924

立軸 設色 紙本 113.5×58.5cm

款識：泰岱松風。擬黃宜山樵法，甲子三月十八日金城畫。

鈐印：金城 (朱)、鞏伯 (白)。

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3034

3035

3034

應野平 Ying Yeh-Ping

1910-1990

雲山圖

1980

立軸 設色 紙本 90.5×48cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3035

孫其峰 Sun Chi-Feng

b.1920

蒼松圖

1988

立軸 設色 紙本 90×47cm

款識：戊辰秋其峰寫意。

鈐印：孫 (朱)、雙槐樓 (白)。

NT$ 80,000-150,000
RMB¥ 16,000-30,000
HK$ 20,000-37,500
US$ 2,667-5,000

3036

3036

吳子深 Wu Zi-Shen

1893-1972

臨大癡道人秋山晚翠

1945

立軸 設色 紙本 124×53cm

款識：大痴道人秋山晚翠筆力遒勁、賦色古麗，太原西廬翁臨本，布景雖□而色墨交融，陽開險闔直造元賢，此幀竊師其意未識有少分合否。乙酉冬日吳華源。

鈐印：吳華源印 (白)、子深臨古 (朱)、桃塢居士 (朱)。

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3037

吳子深 Wu Zi-Shen

1893-1972

臨楊昇沒骨春山圖

1947

立軸 設色 紙本 100.5×39.5cm

款識：

1. 唐楊昇沒骨春山圖。丁亥四月朔吳華源臨。
2. 曉色連青藹春流淡碧沄蘼蕪隨處綠詩思滿南雲，子深。

鈐印：子深臨古 (朱)、吳華源印 (白)、子深 (朱)、清氣軒主 (白)。

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3037

3038

徐悲鴻 Xu Bei-Hong

1895-1953

迎風駿馬圖

1942

立軸 水墨 紙本 91.5×52.5cm

款識：壬午晚秋，悲鴻重慶作。

鈐印：東海王孫（白）。

出版：《徐悲鴻畫馬集》，臺北中華書畫出版社，1981 年 7 月 1 日增訂版，圖版「迎風」。

NT$ 600,000-1,200,000
RMB¥ 120,000-240,000
HK$ 150,000-300,000
US$ 20,000-40,000

3038

重要權威出版

出版：《徐悲鴻畫馬集》，臺北中華書畫出版社，1981 年 7 月 1 日增訂版，圖版「迎風」。

歷經大時代巨變的徐悲鴻，正值日本侵華戰爭也是中國近代史上災害最為嚴重的時期，這位偉大的愛國藝術家積極以畫作來救國，國府移駐重慶發佈《還都令》的 8 年半期間，重慶成為中國的「戰時首都」。也是此畫駿馬當時作畫的地點。

徐悲鴻 1942 從雲南回國，在昆明舉行畫展，全部的收入捐獻勞軍。 同年返重慶中央大學任教。居沙坪壩，開始籌備中國美術學院。此幅駿馬圖將馬的雄健佇立、顧盼、遐思之姿表現無遺。馬首看向左方，馬鬃和馬尾飄逸，他運用了書法飛白的技巧，駿馬全身線條如鋼絲盤曲，圓潤而有挺勁，各局部結構線條籍由水墨變化豐富，展現出駿馬的灑脫外在風貌。圖中之馬體形高大、雄健，頭頸昂揚，四顧不凡，有龍種之態，亦是代表我堅持全民抗日愛國情操。

他筆下的馬，明明是靜態的，卻讓人感覺躍然紙上、栩栩如生，這就要歸根於徐悲鴻的書法和造型功底了。書畫本一家，兩相加成，倍增飄逸飛動之靈性。對於畫走獸來說，最重要的是就是造型，不僅要皮像也要肉像，所以就要瞭解馬的內部結構，骨頭以及肌肉的形態，輪廓以線塑形，線條勾勒得準確、細勁、灑脫，顯示出作者具有深厚的素描寫生功力。馬體的各部位以濃淡墨暈染，畫家在突起處先以重墨勾出，又以淡墨暈染，顯得既有中國畫的骨法用筆，又有強烈的立體感，同時也更突出了馬的神駿氣質。在層層筆墨深淺變化中表現出其體積感、質感和明暗關係，而腹部、臀部及鬃尾的弧線很有彈性，富於動感。不僅充分發揮傳統筆墨的輕重、疾徐、枯濕、濃淡、疏密、聚散的節奏韻律的抒情性，而且充分掌握筆墨作為「造型語言」的嚴格寫生、寫實的造型性，使兩者巧妙地合而為一，因此不管哪個角度、哪種動態看，徐悲鴻的馬都生動自然。他的水墨駿馬也標誌著中西融合的藝術理論和理想在創作實踐中的最高成就。

此件駿馬圖民國原裝雙色精裱，足證當時的收藏者亦極度寶愛此作，歷經戰亂的時代，由故都重慶再現寶島臺灣，超過 80 年依然保存完好，神靈護持得者寶之也。

3039

3040

3039

申石伽 Shen Shr-Chie

1906-2001

旅行圖

1953

立軸 設色 紙本 69×32.5cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

款識：

1. 鴻圻先生暨哲嗣涵名同志對社會福利事業素所熱枕，不僅里弄居民載諸口碑，本團歷年舉辦群眾閱報站，扶植甚多，高誼雲天眾所共沐，謹奉此以存紀念並致敬意。公元一九五三年除夕日友聲旅行團贈，石伽記。

2. 碧梧疎處晚天青，最好秋光此際經，酒盡人酣花亦醉，霜衣露帽立空庭。庚寅中秋後一日，西泠石伽寫於海上。

鈐印：石□題 (朱)、石伽無恙 (朱)、石伽 (朱)、畫亦知己淡醉難 (朱)。

3040

祁井西 Chi Jing-Shi

1901-1944

觀瀑圖

1944

立軸 設色 紙本 99×33cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3041

張大千、程及、王季遷、汪亞塵

Zhang Da-Qian

1899-1983

蔬果圖

鏡框 設色 紙本 58×44.5cm

款識：癸正秋集張氏寓廬，大千程及孟休季遷合寫，甲午中秋亞塵補題，生薑為余所畫。

鈐印：王季遷 (朱)、汪亞塵 (白)。

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3041

3042

3042

沈尹默、韓登安

Shen Yi-Mo、 Han Deng-An

1883-1971

竹石圖

成扇 設色 紙本 L:47cm

款識：

畫：日日行青山無竹不可留，可憐春風中桃李多春愁。小盦居士粲正，

尹默。

書：辭家夙嚴駕，當往至無終。問君今何行？非商复非戎。聞有田子泰，節義為士雄。斯人久已死，鄉里習其風。生有高世名，既沒傳無窮。不學狂馳子，直在百年中。 日暮天無雲，春風扇微和。佳人美清夜，達曙酣且歌。歌竟長嘆息，持此感人多。皎皎雲間月，灼灼葉中華。豈無一時好，不久當如何？小盦居士法家正篆，庚寅七月韓登安。

鈐印：澄清閣 (朱)、秋明長壽 (白)、秋明 (朱)、晚學 (朱)、◎韓 (朱)、登安 (白)。

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3042-1

陳其寬 Chen Chi-Kwan

1921-2007

荷生

立軸 設色 紙本 22.5×60.5cm

款識：荷生。

鈐印：陳其寬（朱）。

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

3043

丁衍庸 Ding Yan-Yong

1902-1978

野藤明珠

1969

立軸 設色 紙本 137.5×69cm

款識：筆底明珠無處賣，閒拋閒擲野籐中。己酉秋日，丁衍庸寫天池詩意。

鈐印：丁庸之鉢（白）、叔旦鉢（朱）。

NT$ 300,000-400,000
RMB¥ 60,000-80,000
HK$ 75,000-100,000
US$ 10,000-13,333

3042-1

3043

林風眠
Lin Feng-Miam

林風眠，生於廣東省梅縣，並學習書法和中國畫。18 歲留法，後旅居德，仰慕歐洲古典繪畫大師，對後印象派、現代藝術皆懷有濃烈興趣。 林風眠的繪畫形式表現，以西化手法體現東方意境，他較少使用傳統筆墨，以直覺性的線條力度，表現更單純、簡明確豐富的內涵。他運用了西方幾何構成原理方、圓、三角等形狀組合，並將水彩、水粉混同墨水，形成沉穩的獨特色感。

3044

林風眠 Lin Feng-Miam
1900-1991
仕女

鏡框 設色 紙本 64×66cm
款識：林風眠。
鈐印：林風眠印 (朱)。
出版：《國立歷史博物館館刊歷史文物 163 第十七卷第二期》，國立歷史博物館， 2007 年，P.33。

NT$ 4,000,000-6,000,000
RMB¥ 800,000-1,200,000
HK$ 1,000,000-1,500,000
US$ 133,333-200,000

溥心畬先生被論者尊為「中國文人畫的最後一筆」，實非虛譽。他曾自述於書法用功最勤，又精於詩詞，詩思敏捷，喜作長題；其畫作幾乎無書不成畫，無詩不成書，詩意的營造和書法的功力融於畫作中，高雅脫俗，清超俊秀，縱觀近代畫壇上無人可以相提並論。

臺北帝圖藝術於 2023 年迎春拍繼續受到藏家的信任與託付，繼 2020 年夏拍溥心畬渡臺後位於臺北博愛路上的兩家山東籍好友經營的公司，一是「 中國眼鏡公司 」，另一位是經營綢布莊的「鴻翔綢布莊 」，兩間公司的招牌都是由溥氏精心所書，於民國 60-70 年代的臺北街頭當是溥氏手書市招的頭牌，極負盛名的。中國眼鏡公司也服務多任總統及藝術家配製眼鏡，商譽良好。本期迎春拍繼前次「中國眼鏡公司」藏溥氏所繪《洛神》、《雷神》兩件神品後，「中國眼鏡公司」再次提供其府中珍藏逾一甲子的溥心畬山水精品，與諸方家見面。對於喜愛文人畫的溥粉們來說又是一大喜訊，敬請多多關注努力競投。

「中國眼鏡公司」珍藏
西山逸士溥儒精品畫作專題

Lot.3045-3046

3045

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

山館秋霽圖

鏡框 設色 紙本 120×38cm

款識：澗水鳴山館，長林接釣臺，高風芳舍在，秋氣大江來，雁外斜陽遠，鷗邊霽色開，晨朝采薇蕨，應向白雲隈。心畬。

鈐印：引首印，玉壺 (朱)、舊王孫 (白)。

NT$ 3,000,000-5,000,000
RMB¥ 600,000-1,000,000
HK$ 750,000-1,250,000
US$ 100,000-166,667

本件《山館秋霽圖》為溥氏山水精品重要稿本之一，能得此精工山水畫者，均非一般藏家，查溥氏當時筆潤費如此精工細緻且巨幅的山水，當時公務員的工資可能半年一年也無能力購藏一件，作為溥氏旅台好友的中國眼鏡公司負責人，定當求得此作類佳構寶藏府內，此稿本溥氏創稿時有題曰臨文衡山 (明四大家之一文徵明) 畫，作有青綠山水本、寫意山水本等，如此鉅製佳構，繪製完成絕非等同酬應遊戲之作，此件即同等級鉅製其中之一。

本件畫作從山石輪廓、皴點、亭閣樓臺、曲岸石橋、蒼松喬木、到點景人物的細緻描繪，是一種完全超脫「四王」流風而遠溯宋、元的精神追求，融合成為寒玉堂獨特文人畫山水風格。此作所題五言詩亦是溥氏之絕門專項，詩、書、畫三美兼具之作，當是渡海來臺之精品之一。中國眼鏡公司遞藏至今，裝裱完整來源清晰傳承有緒的世家珍藏，足堪寶重。

3045

3046

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

秋山江帆圖

鏡框 設色 絹本 67.5×37.5cm

款識：江風下空壁，江水復清淺，當軒寫秋色，誰謂荊門遠，木客肤幽谷，楓人袁絕巘，茂林列遠岫，幽草被長坂，浩然懷吾盧，雲壑何時返。

西山逸士溥儒畫并題。

鈐印：引首印，玉壺 (朱)、舊王孫 (白)、溥儒 (白)。

NT$ 2,000,000-3,000,000
RMB¥ 400,000-600,000
HK$ 500,000-750,000
US$ 66,667-100,000

3046

本件心畬先生所作《秋山江帆圖》，人物、船隻的刻畫，還有山石、水澗、山寺館閣的營造、無一處不細緻。圖中水澗產生的雲霧將畫中央山勢主峰區隔，山徑環樹林而行，水澗曲折蜿蜒，構圖鮮見師古而不泥古，創出寒玉堂山水獨有風格，此作敷彩以石青石綠為主調，用色淳厚，亦是寒玉堂山水中較為少見者。前景的雙船行於江上，已將帆收起似準備歸航之狀，畫與詩境結合。水流與山岩的皴法表現非常細緻繁復，詩意有高古出塵之氣。此中國眼鏡公司所藏者，均非市場所常見簡筆酬應之作，故可證實旅臺好友所得寒玉堂畫作均是心畬先生佳繪精品也。

3047

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

觀音大士聖像

1950

鏡框 水墨 紙本 84.5×37.5cm

款識：庚寅春三月信士弟子溥儒薰沐敬寫。

鈐印：溥儒 (白)。

王樹人舊藏

NT$ 1,000,000-1,500,000
RMB¥ 200,000-300,000
HK$ 250,000-375,000
US$ 33,333-50,000

觀音的信仰是中華民族最普遍的信仰之一。觀音菩薩是救苦救難的化身，「菩薩保佑」已經不僅僅是宗教現象了，更是一種社會文化現象。本件白描《觀音大士聖像》為溥王孫庚寅 (1950) 三月經友人請託精心繪成，溥王孫渡海移居臺島後一年所作，回想當年生活情景政府配以臨沂街居所，尚能安居於「寒玉堂」中，同年渡臺之友朋均想求得溥王孫所繪「觀音大士像」藉此得到觀音之庇佑。此件觀音大士以白描筆法精妙畫出觀音溫婉慈祥而又清逸絕塵之氣。用筆剛柔并濟亦實亦虛盡顯深厚筆墨功力。白描的衣紋處理更是書法精妙的表現。白衣觀音手捧淨瓶立於龍首之上，寶瓶流瀉出的淨水以游絲描勾勒注入海中，觀音大士右手持楊柳枝，聖鳥啣來吉祥多寶串，童子跪於蓮花座敬拜觀音大士，大士即為童子祈福賜福，童子向觀音請法、頂禮膜拜；如此莊嚴溫暖又有儀式感的畫面，溥王孫以勁秀工楷落款「薰沐敬寫」，以示對觀音的敬意，如此令人禮敬的畫作得者必寶愛之。

註 1. 從印度佛教早期開始至後期，觀音是佛陀以外持續受到信仰的大菩薩之一。從公元開始的最初幾個世紀，一直到十二世紀佛教在印度銷聲匿跡，觀音始終擁有虔誠的信徒。雖然新的經典與新的藝術形式隨著時間不斷地發展，而印度既然是佛教的發源地，在印度名聲顯赫的觀音，自然也被其他國家歡迎與接納。

註 2. 觀音信仰為何能順利在印度本土以外生根萌芽的理由，則牽涉到佛教本身的特性。正如佛教在印度可以與婆羅門教、印度教並存不悖，當它傳入異邦時，也沒有取代當地原有的信仰。

註 3. 寒玉堂弟子諶德容女士憶述：老師所畫觀音頭光，當年示範即告訴學生，你們看我這頭光是一筆還是二筆畫成，不論是幾筆你們就是看不到我接頭的地方」。觀畫於此只是再次證明溥王孫筆底書法功力之深厚。

註 4. 2020 年 12 月，臺北帝圖藝術「曠代草聖于右任家族珍藏書畫文物」專題中，溥儒 1949 年敬繪觀音大士聖像送呈右任先生供養，右老將此作贈與長子于望德，於畫上題記付望德敬禮，此作與本次拍品創作於隔年 1950 年亦屬同一稿本。再配「碧柳枝開金剎影，黃金蓮湧玉毫光」，寒玉堂七言楷書聯，當時拍出新臺幣 3,000 萬成交價，本期之童子拜觀音大士像起拍價 100 萬，敬請藏家多多關注。

3047

3048

3048

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

雲橫秀嶺

1972

鏡框 設色 紙本 60×121cm

NT$ 600,000-800,000
RMB¥ 120,000-160,000
HK$ 150,000-200,000
US$ 20,000-26,667

款識：雲橫秀嶺。壬子春日畫於白雲堂君翁黃君璧。樹人先生雅屬並請正之，君璧補題。

鈐印：黃君璧 (白)、君璧日利長年 (朱)、黃君璧印 (朱)、君璧 (白)。

上款人：王樹人先生

公忠體國，勤於治事，關愛榮民輔導會第三任主任委員
趙聚鈺先生珍藏大風堂書畫供石專題

Lot.3049-3053

趙聚鈺先生，字孟完，湖南衡山人。他是民國時期湖南軍政界實力派人士趙恆惕的姪兒，與蔣中正、蔣經國兩位總統有著兩代情誼，一向被視為經國先生的得力助手，自 1950 年至 1980 年間，對台灣政壇有重要影響力。趙聚鈺畢業於上海復旦大學，抗戰時期投身軍旅。1949 年去台，曾任中信局台灣分局經理，1964 年接替經國先生出任退輔會主任委員，他公餘雅好書畫、攝影、戲曲，與渡海書畫宗師張大千交情頗篤。因此於 1975 至 1980 年間大千先生均有繪贈畫作及案頭供石予趙主委收藏雅賞。經歷數十年後今歲帝圖迎春拍徵得此批趙主任委員的舊藏，實屬珍貴難得，亦能連結許多大風堂的藝文雅事。

趙聚鈺陪同時任行政院長蔣經國視察「蘇花公路」

張大千與趙聚鈺先生合照

張大千與趙聚鈺先生合照

1981 年趙主委病逝於工作崗位，大千先生深感悲痛特為撰輓。可見大千先生與趙主委真是情深義重

3049

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

南嶽衡山圖

1978

鏡框 設色 紙本 55×23 cm

釋文：

竹杖穿雲蠟屐輕，春風扶我趁新晴。上方鐘磬松杉合，
絕頂晨昏日月明。中歲漸知輸道路，十年何處問昇平。

題款：

此予癸酉三月登南岳祝融峯句也，去今蓋四十五年矣，
并錄呈孟完吾兄方家兩教，大千弟張爰。六十七年戊午長夏。

釋文：

高僧識得真形未，破碎河山畫不成。

題款：尾句再錄，希恕荒謬，爰。

鈐印：

張爰之印、大千居士、大千鉥

出版：

1.《渡海三家－彩墨精華特展》，長流美術館，2010年12月，P.91。
2.《鑠古燦今－張大千書畫特展》，淡江大學，2022 年，P.92。

NT$ 4,000,000-6,000,000
RMB¥ 800,000-1,200,000
HK$ 1,000,000-1,500,000
US$ 133,333-200,000

衡山祝融峰勝景

趙聚鈺先生係湖南衡山人。民國時期湖南軍政界實力派人士趙恆惕的姪兒，亦為經國先生的得力助手，因此博學多聞的大千先生精準選用典故為趙主委繪製湖南家鄉《南岳衡山圖》，並在題畫詩中寫入南岳第一高峰「祝融峯」句，其中的寓意美善，衡山的最高峯命名祝融峯，在古語中，「祝」是持久，「融」是光明，讓他永遠光明。

南嶽乃天下五嶽之一，世稱壽比南山者，即此嶽也。自宋徽宗在南嶽留下「壽嶽」石刻和「天下南嶽」題詞後，「壽嶽」之名更稱於世。今則有「壽嶽衡山」之美稱。為趙主委繪此圖具有祝福前程光明與萬壽無疆的美意，如此天下勝景在大千先生畫筆之下，傳予湖南籍趙主委圓滿的祈願。今觀此畫得以理解大千先生對朋友之真心善美，實令吾等感動欽佩之至。

3049

3050

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

紅梅開歲百福圖

1980

鏡框 設色 紙本 105×48.5 cm

釋文：

戲染嬌紅透骨香，絕無心性到新妝。
薄寒斜倚含章殿，餘韻微分與壽陽。

題款：

六十九年庚申大蜡摩耶精舍紅梅初開，爰翁寫并題。
孟完吾兄、本琪仁嫂，辛酉開歲百福，弟大千張爰拜頌。

鈐印：

摩耶精舍、以介眉壽、張爰之印、大千居士、張爰、大千父

著錄：

《摩耶精舍書畫錄 (一)》，手工抄錄本。

出版：

1.《張大千書畫集 第三集》，國立歷史博物館，1982 年 6 月再版，P.42。
2.《雲山・潑墨・張大千》，臺北雄獅圖書，1993 年 10 月，圖版「紅梅」。
3.《行走的畫帝・張大千》，新潮社，2008 年 9 月初版，P.26。
4.《看懂大師 4：張大千 VS. 梅竹雙清》，臺北藝術圖書公司，2018 年 7 月，P.41。
5.《看懂大師 4：張大千 VS. 梅竹雙清》，臺北藝術圖書公司，2018 年 7 月，P.41。
6.《鑠古燦今－張大千書畫特展》，淡江大學，2022 年，P.146。

NT$ 6,000,000-12,000,000
RMB¥ 1,200,000-2,400,000
HK$ 1,500,000-3,000,000
US$ 200,000-400,000

3050

重要權威出版

著錄：《摩耶精舍書畫錄 (一)》，手工抄錄本。

1.《張大千書畫集 第三集》，國立歷史博物館，1982 年。

2.《雲山・潑墨・張大千》，臺北雄獅圖書，1993 年。

3.《行走的畫帝・張大千》，新潮社，2008 年。

4.《看懂大師 4：張大千 VS. 梅竹雙清》，臺北藝術圖書公司，2018 年。

5.《看懂大師 4：張大千 VS. 梅竹雙清》，臺北藝術圖書公司，2018 年。

6.《鑠古爍今－張大千書畫特展》，淡江大學，2022 年。

大千先生一生愛梅，無論遷居何地，植梅、賞梅、畫梅他均樂此不疲。來到臺北摩耶精舍亦尋梅、植梅，當時大千先生盆景園藝界的友人張虎、韓錦田二人即為大千先生尋覓野梅，並植於盆中供園中欣賞 (附圖 1、2)。大千有梅痴之稱，梅的形象早已深植大千先生心中，下筆均能繪出梅花的逸品佳作。大千先生為好友賀歲，常喜畫紅梅相送，儘管鐵骨札枝，繁花密蕊，精心構圖，而以梅的品格又不宜雜以凡花，故補景也省去，本件《紅梅開歲百福圖》據藏家所知當時大千先生即是對著摩耶精舍的梅花盆景寫生而成，雖是賞看白梅，亦以紅梅朱墨更顯燦然，看來十分華麗高雅 (附圖 3)。此幀難得的照片正是趙聚鈺主委拜訪大千先生時一同賞梅花盆景所留下的影像，並於辛酉 (1981) 歲始時加款贈與趙主委夫婦。經訪涉翠山莊主人韓錦田憶述：照片中的白梅盆栽即是當年韓老特請原住民朋友至奧萬大深山中所尋覓的原生野梅，仔細植入苗栗金同成所訂製陶盆中。當時韓錦田與其夫人陳鳳珠一起特為培土，由照片中可見梅花盆內的培土經過細心整理，無任何的雜草；當年摩耶精舍內的梅花亦多由韓錦田所栽植，並有以接枝的紅、白梅花，最為大千先生所喜愛，正如大千先生永遠長眠於梅丘之下。

(附圖 1、2) 韓錦田、張虎 二人陪同大千先生賞梅購尋梅花盆栽

趙聚鈺主委夫婦得此大千先生辛酉新年的賀年禮，真是萬分欣喜，此畫繪於 1980 年後即裝裱拍照完成出版準備，足證是大千先生生前滿意之作，方能選入書畫集中，因出版圖錄未見孟完先生夫婦上款，隔年特加上款贈予趙主委也足證趙主委與大千先生兩人的情誼致深。尤見大千先生為友人賀新年之用心，今見此作得知其中緣由更增藝壇佳話，得者何不寶之！

(附圖 3) 張大千先生觀賞本件 Lot. 3050 梅花盆栽原型

3051

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

憶游赤壁圖

1975

鏡框 設色 紙本 90×35.5 cm

釋文：

生煙老樹掛高坡，漁艇牽風（晚）盪晚波，
極得意時（意）揮洒去，自然丘壑不須多。

題款：

案頭適有佳楮，乘興寫奉孟完吾兄，
莫不嗤其狂奴故態否，大千弟張爰。

鈐印：

乙卯、張爰、大千居士、 三千大千

出版：

1.《江山萬里－張大千藝術展》，中國美術館，2014 年 1 月，P.92。
2.《千古傳奇：張大千藝術展作品集》，長流美術館，2014 年 4 月，P.66。
3.《鑠古爍今－張大千書畫特展》，淡江大學，2022 年，P.84。

NT$ 3,000,000-5,000,000
RMB¥ 600,000-1,000,000
HK$ 750,000-1,250,000
US$ 100,000-166,667

張大千喜愛東坡居士，故書畫中多有以東坡先生為主軸的畫題，此件憶游赤壁圖，亦是有所感悟為好友趙聚鈺所作，取「蘇東坡游赤壁」之意，籍圖畫暢疏心中「極得意時揮洒去」，蓋因其找到了與蘇東坡在精神上的相通之處。於藝術事業上努力，如東坡寄情山水，夜遊赤壁後，寫下了著名的《赤壁賦》，正如此畫孤舟一人獨行江上，以一股豪邁之氣抒寫了處世的曠達和精神的自由。

3051

3052

大風堂供石擺件 - 金石之盟

石材 H11.5×L11×W24.5 cm
底座題款：孟完仁兄方家正之，爰翁。
鈐印：大風堂、蜀郡張爰
出版：《鑠古爍今－張大千書畫特展》，淡江大學，2022 年，P.272。

NT$ 100,000-200,000
RMB¥ 20,000-40,000
HK$ 25,000-50,000
US$ 3,333-6,667

說明：大千先生以所藏案頭賞石題贈趙主委，以誌「金石之盟」。

3052

3053

大風堂供石擺件

石材 H:39×L:18×W:15cm
底座款識：台灣蘇花公路，小斧劈也。
鈐印：摩耶精舍、大千供養百石之一。

NT$ 100,000-200,000
RMB¥ 20,000-40,000
HK$ 25,000-50,000
US$ 3,333-6,667

3053

蘇花公路位於台灣東部，沿著東海岸的懸崖峭壁修建而成，途中經過數不清的隧道，因為路況的崎嶇難行，著名的特殊景觀還伴隨著靈異驚悚的鄉野傳說，蘇花公路就在驚嘆與懸疑中奠定了「景觀公路」的美譽。

蘇花公路的修建可謂巧奪天工！因為，中央山脈之東側即濱臨太平洋，山海直接相連，此地實為橫亙於宜蘭、花蓮兩地間的自然天險，形成懸崖峭壁之下即為汪洋大海的特殊景觀，而蘇花公路則闢建於此一自然天險之上。

此石係趙聚鈺主委於視察蘇花公路時所拾奇石，特請大千先生題紀於底座「台灣蘇花公路，小斧劈也」，成為摩耶精舍中品賞供石之一，查此小斧劈係源自張大千畫集中，山石皴法之一頁，小斧劈 - 李唐劉松年多用之，這即是大千先生以賞石入畫的實例也；蘇花公路賞石實則與台灣東部的經濟發展相聯，意義特出非凡極具典藏價值。

渡海三家專區

溥心畬、張大千、黃君璧是中國傳統水墨畫的代表人物，三位皆在 1949 年渡海來臺，他們的國畫藝術創作生涯跨越海峽兩岸，均有很高的造詣，是中國近代美術史上一流的大家，所以被稱為「渡海三家」。此三人根基深厚，來臺正值藝術生涯創作的高峰期，先後於大學、學院中任教講學，擁有眾多追隨者，弟子多表現傑出，對臺灣畫壇影響甚遠。

張大千

(1899-1983)

生於四川內江，別署大千居士、下里港人、齋名大風起。其詩、書、畫成就與齊白石、溥心畬齊名，並稱為「南張北齊」和「南張北溥」，為十項全能的藝術家，精通不同類型與風格的題材。有人曾評論，張大千 30 歲以前畫風清新俊逸，50 歲進於瑰麗雄奇，60 歲蒼深淵穆，80 歲後氣質淳化，筆簡墨淡。 除開創點景、潑墨、潑彩等表現手法，展現氣勢磅礴的千山萬水，也費盡心力於規模較小的工筆畫，深刻觀察花卉，細膩情感中，凝聚高質感的繪畫修養。

黃君璧

(1898-1991)

生於廣東，原名韞之，號君璧。與溥心畬、張大千是合稱「渡海三家」，對臺灣的國畫具有深度影響力。黃君璧擅長畫山水，傳統功底深厚，學習中國水墨畫的同時，也兼學西畫，並經歷現代中國畫的演變與革新，成為兼通西畫的「中國新古典派」畫家。「白雲」和「飛瀑」是黃君璧筆下運用最多的題材。他突破了傳統畫法，獨創的「倒人字形」、「抖動搖擺形」畫瀑新法，逼真地傳達了瀑布飛動的視覺效果，因此談到畫雲和水，黃君璧自創的筆法可說是前無古人的。

溥儒

(1896-1963)

字心畬，號西山逸士，民國前 16 年 (1896 年) 出生於北平，他在「渡海三大家」中年齡最大，民國 52 年 (1963 年) 逝世於臺北。溥氏自幼即受到傳統嚴謹的禮教薰陶，他的個性又內向好學，因而打下了深厚的學養基礎，也使他背負了傳承文化道統及國家情感的重大壓力與使命感。溥心畬的畫風並無師承，全由擬悟古人法書名畫及書香詩文蘊育而成，加以他出身皇室，因此大內許多珍藏，自然多有觀摹體悟的機會。溥心畬善山水、人物、花鳥、走獸，山水以「北宗」為基，筆法以「南宗」為法。注重線條鉤摹，較少烘染。書法習柳公權，裴休出，略近成親王而風骨過之。行草學二王、米芾，飄灑暢酣，他主張樹立骨力，善於取勢，主張書小字必先習大字，心經筆法，意存體勢，這樣才無輕率之病，書法剛健遒美，秀逸有致。

3054

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

五瑞圖

1979

鏡框 設色 紙本 94.5×57.5cm

款識：五瑞圖。六十八年五日寫似忠國道兄法教。八十一叟爰。

鈐印：張爰之印、大千居士、摩耶精舍、大千豪髮、己未

著錄：《張大千先生紀念冊》，秦孝儀發行，國立故宮博物院出版，1983 年，P.349。

出版：《鑠古爍今－張大千書畫特展》，淡江大學， 2022 年，P.144。

NT$ 3,000,000-5,000,000
RMB¥ 600,000-1,000,000
HK$ 750,000-1,250,000
US$ 100,000-166,667

上款人介紹：

廖忠國少將，抗戰勝利後擔任聯勤新增輜汽 21 團團長，協助國民政府接收日軍全臺所有車輛。大千先生繪贈《五瑞圖》為忠國道兄祈福並祝安康；五種植物散發清雅閒淡的氣息，彷彿道出廖忠國面對無常世事，寬心以對的胸懷。古人歷來將農曆五月稱為「毒月」，五月初五稱作「毒日」。在古人看來，五月正值溽暑濕熱驅動毒蟲，毒害齊出的開端，百毒活躍。其中的「五毒」，蛇、蜈蚣、蠍子、蜥蜴、蟾蜍更是令人望而生畏。為了對付這五種毒物，古人費盡心思找到菖蒲、艾草、石榴花、蒜頭、龍船花等 5 種植物，合稱「天中五端」，並發現這些植物多具有濃烈的「香氣」，可以驅除溽暑毒害，具藥效外，亦可健身。

《五瑞圖》寓意吉祥如意，避瘟疫，驅心魔，祈平安，百事順遂，雙親福壽綿長，所有災厄都逢凶化吉，遇難成祥。查閱張大千先生紀念文集時，張大千先生友朋祭禱文內，即有廖忠國將軍所述大千先生繪贈《五瑞圖》之始末。適年廖將軍赴東南亞作文化巡訪及交流展覽，返國即獲歷史博物館館長何浩天告知，大千先生繪贈一幅五瑞圖，以酬謝其發揚中國文化之功，廖將軍接獲此通知極為高興，並將此畫視為傳家之寶，現能得其家屬支持，由此次拍賣與諸方家賞鑑，殊為珍貴。

3054

3055

張大千 Zhang Da-Qian

1898-1983

摩詰聽雨圖

1960

立軸 設色 紙本 119×65.5cm

款識：山樓聽雨夜淙淙，泉聲落枕急如春。木棉昨日新開蕊，灼灼能餘幾擎紅。庚子八月摩詰山園寫，爰翁。

鈐印：張爰之印信 (白)、大千居士 (朱)、下里巴人 (朱)。

出版：《張大千 110 —書畫紀念特展》，國立歷史博物館，2009 年，P.116。

NT$ 2,500,000-3,500,000
RMB¥ 500,000-700,000
HK$ 625,000-875,000
US$ 83,333-116,667

此畫作於 1960 年時移居巴西的八德園中，大千先生遷居南美用心經營的「八德園」，此階段亦是張大千在園林之中，努力創作、創新的年代。雖身處異地他鄉，但大千先生總是經營全中國風貌的生活環境，創作畫作漸漸融合西方抽象藝術觀點，持續研習王蒙、石濤的山水皴法及體悟「潑墨」、「潑彩」的趣味。本件《摩詰聽雨圖》立軸，即是大千師古人、師自然、師心源的具體呈現；大千先生師古以米氏雲山的米點皴法將八德園所見的大雨景象，寫成聽雨圖，以崇敬山林大自然為主的構圖，宋式山水主山勢於畫面正上方，延綿而下，房舍只是渺小配置在山林畫面右側，靜靜地隱於山水間。大雨景致未見人影，山勢呼應著五亭湖的風光水波粼粼，雲霧迷茫；大千先生以典型「米氏雲山」的傳統技法，兼融畫家董源、巨然的筆法，以苔墨點與暈染來畫出 S 形的山巒主軸，讓山水形象融合在一片水氣雲霧中。畫面未見人物，大千先生特別營造出大自然的寧靜，靜靜「聽雨」的文青抒情韻味。

當然此作亦是他爾後創發出「大千潑墨畫」的開端。1960 年創作與當時原裝裱，大千先生居所均安排了一個特別的房間——「裝潢室」，用途是裝裱作品。至於臺北「摩耶精舍」二樓自然也設置了「裝潢室」，所有的裱裝設備一應俱全。巴西時期大千先生委任黃敏先生為其裝裱及修復書畫。本件聽雨圖軸，應是當時「八德園」原裝裱，所用材料估計購於日本，採雙色鑲邊型式裝潢，益增收藏價值；尚請諸大千先生粉絲藏家多多關注這件 1960 年創作的《摩詰聽雨圖》。

3055

3056

3056

張大千 Zhang Da-Qian

1899-1983

行書七言聯

1962

立軸 水墨 紙本 142×34cm×2

款識：良醫自是經三折，盛事終當繼八蕭。南薰仁兄灋法家正之，壬寅春蜀郡張大千爰書於偕樂園。

鈐印：季爰 (朱)、大千唯印大年 (朱)。

NT$ 1,200,000-1,600,000
RMB¥ 240,000-320,000
HK$ 300,000-400,000
US$ 40,000-53,333

此聯乃大千居士 1961 年於日本旅次偕樂園時所書，贈與當時旅臺書家與中醫雙全的奚南薰先生，本聯特意為讚揚奚南薰先生中醫專長所撰。上聯起始即以良醫稱之讚揚奚南薰先生醫道高明，醫術精湛，再加以引用「三折肱為良醫」(註 1) 之比喻；下聯用典精當，將初唐蕭禹八兄弟為建立盛唐所作的偉大貢獻，與奚氏於臺北行醫，對藝文圈內的友朋亦多有助益。並於臺島中醫界貢獻巨大，因而大千先生將其取得的成就聯繫起來，對奚南薰於中醫上的成就與書法給予高度肯定。且聯內「繼八蕭」蕭氏 (註 2) 亦居江蘇武進，與奚氏同鄉，故能證明大千先生博學廣讀各類書籍，知識淵深，用典極深切，獲此佳聯必是對奚氏最好的嘉禮，識者珍之。

說明：奚南薰（1915-1976），號墨孫、墨蓀、玄孫、蜀玄翁，1974 年罹肺癌後改名南勛，江蘇武進人，中國書法家、醫生。奚南薰兼善醫學及書法，1952 年榮登中醫特考榜首，隔年於臺北開業。曾任衛生署中醫委員會主任委員、臺北市中醫公會理事長、中國醫藥學院教授等職。書法方面兼善篆、隸、行、楷，篆隸尤精、懸腕書，著作《奚南薰篆書集》曾榮獲教育部文藝獎。

3057

張大千 (書)、胡崇賢 (攝)

Zhang Da-Qian、 Hu Chung-Hsien

1899-1983、1912-1989

神光離合

1979

鏡框 水墨 紙本、攝影 14.5×25cm、35×27cm

款識：神光離合。崇賢攝此真如洛浦仙姿令人神移目眩也，汝德道兄當寶之毋失，弟爰。六十八年己未夏日。

鈐印：張大千長壽大吉又日利 (白)。

出版：

1.《江山萬里——張大千藝術展》，長流美術館，2014 年 1 月，P.188。

2.《登峰造極——張大千逝世三十周年紀念精選》，長流美術館，2013 年 7 月，P.159。

展覽：

「江山萬里——張大千藝術展」，北京，中國美術館，2014.01.20-2014.03.03。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

上款人：羊汝德先生。羊汝德先生與黃天才與沈葦窗、徐伯郊因和大千交誼深厚，被外界戲稱為「 摩耶精舍四大護法 」。羊汝德為一代報人並書畫評鑑家，曾與林語堂合訂《 三千新聞常用字 》，著有《 西窗舊話 》、《 大畫家小故事 》等作。

3057

3057-1

3057-2

3057-1

張大千 Zhang Da-Qian
1899-1983、1912-1989
海棠

設色 紙本 128×44.5cm

NT$ 600,000-1,200,000
RMB¥ 120,000-240,000
HK$ 150,000-300,000
US$ 20,000-40,000

款識：敗葉零星響屧廊，西風吹老雁邊霜；而今秋色無人問，留得殘螢照海棠。大千居士張爰。
鈐印：張季 (白)、大千 (朱)。

3057-2

張大千 Zhang Da-Qian
1898-1983
行書七言聯

水墨 紙本 135×33cm ×2

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

款識：舍嬌低粉葉搵吹，檀心無因洛神賦。雪生仁兄屬正，大千居士爰。
鈐印：張爰之印 (白)、大千父 (朱)。

3057-3

3057-3

張大千、朱雨香 Zhang Da-Qian、

1898-1983

王士禎詩意圖

設色 金箋、水墨 紙本 17×49cm

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

款識：

江干多是釣人居，柳陌菱塘一帶疎；好是日斜風定後，半江紅樹賣鱸魚。志澄仁兄博笑大千爰。仲秋雷收聲，孟冬地藏熱。造物有消息，運行故不竭。區區草興木，順時以歷閱。惠風方敷榮，嚴冬乃隕折。人生快意時，尤貴之所節。奈何負乘子，遂意多饕餮。富貴幾能何，變幻隨風滅。茂生空博物，不畏中臺坼。士衡將三世，河橋一朝嶭。蔚宗與宣明，流連復狼藉。斯輩皆名流，無計挽蹉跌。何況吮舐者，紛紛不足說。達人觀其會，寶身以為哲。志澄先生法正，朱雨香。

鈐印：張爰 (白)、大千 (朱)、郛 (白)、雨香 (朱)、肖形印 (朱)、半窗明月 (朱)。

貴胄儒風——紀念溥心畬先生辭世六十周年

愛新覺羅 · 溥儒，字心畬，自號西山逸士、羲皇上人，其曾祖係清宣宗道光皇帝，祖父乃晚清政府權傾一時的和碩恭親王奕訢。因其出身尊貴自小耳濡目染於府中（按：即恭王府）珍藏，深受傳統文化薰陶，加以天資稟異，精勤用功，雖曾自謂「一生之學在經史，餘事為詩、其次書法、畫再次耳」。但其畫名早已享譽海內外，而有詩、書、畫三絕之稱。

心畬先生可謂典型的文人畫家，其所作大幅、小品無不具備，獨特的風格或明秀雅逸或渾厚高曠，蘊涵淡雅平和之美；觀其畫如見其人，並可推想他作畫揮毫時的心情變化，有閑適澹泊、或憤世嫉俗甚至哀歎故國。凡此無不充分體現他的人格與涵養，更是有意無意間的自然流露。其在書畫藝術上的成就，當世早有公論，此固然來自他超凡的天賦，也得力於其過人的刻苦功夫。他勤於習古，以古為師並借古成己，心畬先生在師古過程與成就中，是以「南北宗」二法融為一爐，以北宗之骨滋以南宗之潤，其繪畫植基於骨力外張的用筆，使畫面呈現飽滿支撐力。其《自述》中已述其學畫並不從師，啟功先生亦曾說過他是臨摹一幅家藏宋人山水長卷入手，這一畫卷正是典型馬、夏風格。其所表現出柔而能峭的清健風格，正是從所謂北宗出發的筆調，而澤以個人人文氣息之成就，他作畫不僅筆墨精練，更流露出獨特的貴胄之風。在師承文人畫傳統的部分，從早期作品風格中，可見其深入臨仿唐寅、文徵明及仇英、沈周與其他傳世名作的構圖及布局。

溥心畬身為遜清「舊王孫」與明末四僧中的八大和石濤一樣都是勝國王孫(指亡國的宗室子弟)，他們於生命困頓、挫折、沮喪或斷絕仕祿後，寄情於書畫，轉而往個人藝術生命的完成去下工夫，故詩文書畫在其一生是構成完整美學不可分割的部分。他早年習畫雖以「臨古」入手，實已內化為其中心思想，形成一種「溥式風格」，甚

而高於古人的雅逸情致。他繪畫常見到說是法某人、臨某家，但在臨仿學習過程中，卻能完全出於已意，昇華成自我創作，即使用筆、構圖似某人、某家，但其精神趣致則迥然有別，而呈現獨特的儒雅風格，他的藝術表現早已超越臨仿古人的境界，展現中國傳統文人畫的精髓。

觀其畫作取境高雅，題畫詩與書法三者相結合，透過結構美感、情境意蘊，直與觀者心弦發生共鳴。其書畫作品，具古淡簡遠特色，允登逸格殿堂。書畫創作對溥心畬而言，是真正的「寄情」與「抒懷」。他是堅守道統的儒士，也是富有個性、情趣的藝術家，更是朝代更迭的親歷者。身為被公認「中國文人畫最後一筆」的心畬先生，作品特質舉凡詩文、書、畫皆蘊涵難以言喻的靈氣，當然跟他家世背景有絕大關係，而遭逢國變後潛心自修，遂疊加而成今人難以企及與想像的高度，則是引領眾人追尋之關鍵所在。我們觀其書畫，除去表相，總能找到幽微處寓含的深意，簡、澹、雅、逸中，散發一股雍容貴氣，唯有不斷積澱方能有此境界！

近代中國受西方思潮衝擊，傳統被視為守舊，甚至棄如敝屣，但固有文化精髓豈容忽視？誠懇希望朋友們能自我感悟、體察，找回對真善美的追求，這是一種情懷，更是一種高度，而不僅止於「孤芳自賞」！「舊王孫」—愛新覺羅 . 溥儒，由於各種因素很長時間消失在大家記憶及視野中，但歷史總還是會給出公正評價，在大眾逐漸關注「渡海三家」的同時，隨著文字、圖像、展覽及藝術市場推波助瀾，慢慢地溥王孫這位遜清貴胄、詩書畫三絕大師便重新浮上檯面。

心畬先生 1949 年渡臺後，除勤於著述、寄情書畫外，慕名拜師、結交者甚眾，他們與心畬先生長期相處，或通過重金購藏或得自贈予，作品樣貌豐富。今年躬逢　先生辭世六十周年，為緬懷一代宗師，臺北帝圖藉此機緣籌集拍賣專題，以期能持續光大心畬先生藝術成就。此次上拍書、畫作品中包含繪贈好友及酬答之作，或精心布置、或逸筆揮灑，工寫兼備；皆屬珍藏多年鮮少面世且具代表性的珍稀之物，茲舉其精要略述如次：

淺絳山水中堂「茂林秋色」，是臺靜農先生「龍坡丈室」舊藏並題簽的一件流傳有序且出版累累之珍貴作品，圖繪秋山疊嶂、清流繞屋，布局高遠，雅逸恬澹的風格，躍然楮墨，實屬精品巨構。

走獸類畫科中，當以工筆「雙駿迎春」為代表，溥心畬身為宗室子弟，騎射是必須學習的項目，故良駒、駿馬為少時良伴，故筆下自能得其神韻，此幅更具一股雍容之氣，誠不可多得之作。「柳蔭散牧」得宋畫意蘊，「三窟之妙」則屬歲次癸卯當令之墨寶逸品。

書法類中有懷玉堂舊藏「福」字，值此仲春三月、正宜迎春引福，兩幅行書橫額「勤有功戲無益」、「流徽自得」皆為經典佳句；書贈劉真先生行書七律中堂，蓋劉真、白如先生係 1949 年任院長時，敦聘溥王孫至當時臺灣省立師範學院 (今臺師大) 美術系任教之重要人士，則別具深意。

此外，大陸時期山水如：「虎溪三笑」、「山林隱士」，亦具代表性；尤值一提者，睽違將近三年「中國眼鏡公司」再次割愛珍藏逾半世紀之溥老設色山水精品「山館秋霽」、「秋山江帆」兩件精絕佳構，堪稱本場重中之重；另溥老應摯友之請恭造觀音大士聖像一區，寫於庚寅 (1950) 三月，與前一年 (己丑) 冬畫奉于右老供養者同為一稿 (曾在臺北帝圖 2020 秋拍以高價成交)，更係溥同類題材中至精之作。

但凡在中國藝術史佔有一席之地者，其藝術成就、對後代影響都不乏追隨者、擁護者、批評者，溥心畬便有如「王者歸來」般，攪動藝術圈的潮流；這次公司頗費一番心思，徵集到心畬先生存世作品中有趣、有故事、有深度，更是絕真無疑的一批書畫精品呈現在各位藏友、方家眼前。期盼在　先生辭世六十年之重要時刻，能讓舊王孫「詩、書、畫三絕大師」提供大家另一種不同的價值觀、審美觀與歷史觀。

再續龍坡雅集——臺靜農舊藏《溥王孫茂林秋色圖》

本件係溥王孫渡台後之精心創作，相較於臨沂街寒玉堂內的小方桌創作的多小尺幅的畫作，書寫對開以上的條幅需有弟子協助伸紙，方能書寫順暢，因溥王孫之行草運筆迅疾，詩詞思路敏捷，此圖長逾 145 公分，當是寒玉堂極為稀少的巨幅山水畫作。此畫描寫北方秋日隱士幽居的靜美景象，畫中主峰由畫面左立，山勢高聳，深谷寒柯間，古木結林，板橋山泉，流水從遠方迂迴而下。全畫筆墨高雅，景緻予觀者感悟一片祥和之氣，遠山層巒疊嶂，無邊無際。深山有靜穆的房舍，神秘蕭然，宛若無事小神仙的居所，清溪水澗聲也伴隨著霧氣在山間迴盪。

此巨構亦同屬「中國眼鏡公司」訂製精品青綠山水同等級別，畫面細緻繁複，且以「全景式構圖」描繪秋天景色，隱士幽靜的山居生活，房舍依水而築，以符「應有幽人住，臨流可濯纓」的情境，小橋、流水，幽居、隱士……典型的隱居山水題材。茂林秋色圖為臺靜農所寶藏之巨幅山水精品，並經多次著錄權威出版，溥王孫亦曾為靜農先生繪製「萬壑松風」絹本小手卷 (帝圖藝術拍賣會前期專題拍品)，均是寒玉堂畫中精選佳構。溥王孫師古、臨古、而不泥古，融古出新，胸中丘壑與詩作均具於心中，畫畢能夠迅即題詩落款，當今當無人能出其右者。溥王孫移居蓬島，將自已隱於畫中居，這也是中國傳統文人寄情山水、追求遠離喧囂塵世的理想，亦心有戚戚與臺靜農避居鯤島之「歇腳庵」與「龍坡丈室」相同。望各方家細細體察。

照片為莊靈老師攝影

3058

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

茂林秋色圖

立軸 設色 紙本 145×45cm

款識：茂林秋色靜，疊嶂晚風清。應有幽人住，臨流可濯纓。

鈐印：溥儒之印 (白)。

臺靜農題簽：溥心畬畫茂林秋色，臺靜農題。

鈐印：臺靜農 (朱)。

註：臺靜農藏溥王孫茂林秋色圖並為此畫精心題簽。
龍坡雅集——臺靜農舊藏

出版：

1.《溥心畬書畫全集 – 山水篇》，乾隆圖書無限公司，1978 年 8 月，P.43。
2.《溥心畬畫集》，中華民國國立歷史博物館，1981 年 10 月，P.55。
3.《師古超塵 - 溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021 年 12 月，P.57。

NT$ 6,000,000-10,000,000
RMB¥ 1,200,000-2,000,000
HK$ 1,500,000-2,500,000
US$ 200,000-333,333

3058

3059

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1835-1893

工筆「雙駿迎春」

鏡框 設色 紙本 82×40cm

款識：塞苑冰沙萬里過，曾隨漢將戰交河。自從天馬來西極，落日中原苜蓿多。心畬畫並題。

鈐印：舊王孫、溥儒。

出版：

1. 《師古超塵 - 溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021 年，P.181。
2. 《渡海》，白象文化，2021 年，P.50-53。
3. 《溥心畬書畫集》，藝術家出版社，2022 年，P.152。

NT$ 3,000,000-5,000,000
RMB¥ 600,000-1,000,000
HK$ 750,000-1,250,000
US$ 100,000-166,667

前清光緒 22 年 (歲次丙申、西曆 1896 年)，誕生了貝勒載瀅的次子，出生三日後蒙光緒帝賜名「儒」，他是清宣宗道光帝曾孫，恭親王奕訢嫡孫，按譜系輩分為溥，即「溥儒」，心畬是其日後所取的字。他出身顯貴，童年生活於王府中，接受傳統貴胄子弟詩書騎射教育，但辛亥「國變」後，身分轉換的他奉母離開恭王府避居城郊，後隱居西山戒臺寺潛心讀書習藝，在他生命中前二十餘年的豐厚積累，成就其日後為人稱道的「詩書畫三絕大師」。

2021 年 10 月臺北故宮舉辦「溥心畬書畫特展」藉向一代宗師致敬，展件中各種題材彌不具備。以走獸畫科中馬的作品相較，此次帝圖上拍之工筆「雙駿迎春」實不惶多讓於當時故宮之展件！心畬先生與友人萬公潛談到他書畫進境時，曾特別提到「來臺後至 1956 年東遊日本歸來，是一個階段 ....」是以，先生自己對其生涯中所作、所遇、所賞之文物書畫，確有所感、所悟，對他藝術進境自亦大有裨益。「雙駿迎春」未繫年款，然從款字書風與繪畫表現來看，當為 1950 年代晚期之作，他用素楮繪雙駿併行；一為淡赭略加墨色敷染馬身，更參用西法於陰影處細為烘染，另一驪 (黑馬之意) 則以墨色分其陰陽、白額白鬃，本件構圖特殊，未見心畬先生其他傳世作品有雷同者【註】，實屬難能可貴！在其走獸類畫科中，本幅當可稱為代表作之一，溥心畬身為皇清宗室，騎射是必須學習的項目，龍駒、駿馬為少時良伴，故筆下自能得其神韻，此幅更具一股雍容之氣，誠不可多得之珍品。

詩題「塞苑冰沙萬里過，曾隨漢將戰交河。自從天馬來西極，落日中原苜蓿多。」似為舊王孫半生寫照與自況。當前時序入春，此作應時而出，象徵迎春奮進、積極向前之深意。遙想當年心畬先生潛心作畫，斯情斯境不禁令人神往！藏友、方家其寶重之。

【註】寄存於臺北故宮之寒玉堂故物中，如圖 243、246 同屬雙駿題材，然構圖完全不同。(見附圖)

附圖出處：《溥心畬書畫文物圖錄》，臺北，國立故宮博物院，1993 年 6 月初版一刷，P.307。

3059

3060

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

《柳蔭散牧》圖

鏡框 設色 紙本 96×31.2cm

款識：

牧向溪邊草，歌行嶺上雲。

何須如甯戚，寓意見齊君。

心畬。

鈐印：溥儒、省心齋

出版：

1.《藝壇雜誌・68》（溥儒專題），姚夢谷發行，1973 年，P.8。

2.《渡海三家——溥儒、黃君璧、張大千》，香港集古齋，2021 年，P.25。

3.《筆毫末起雄風・一九四九年渡海來臺的新本土書家作品集珍》，國立清華大學，2022 年，P.76。

NT$ 1,200,000-2,000,000
RMB¥ 240,000-400,000
HK$ 300,000-500,000
US$ 40,000-66,667

「柳陰散牧」是溥老非常喜愛的宋畫，曾作有數件精品傳世，分別被收藏於台北故宮博物院、歷史博物館、華岡博物館等。本拍品收錄於清華大學《筆毫末起雄風》圖冊，其中說明特別提到，相較於上述三博物館藏品簡單題款，本件溥儒則特作五言絕句一首，非日常臨習、應酬或賞玩之作，而是別有意蘊。

釋文中寫道「如甯戚，寓意見齊君」，典故出自《呂氏春秋・離俗覽・舉難》，指甯戚（春秋時期衛國人）為了獲得齊桓公的賞識，用盡心思，以謀取求權力地位。但溥老這裡卻用了「何須」作了關鍵轉折，表達不為追逐功名利祿，而抒發以牧童放牧，踏歌行雲，逍遙自得，無羈高逸的境界。

1973 年 12 月，由姚夢谷擔任召集人，於歷史博物館舉辦「溥心畬書畫大展」。展前，由姚先生創辦主導的《藝壇》月刊，於同年 11 月製作溥心畬專題，作為展覽先行。而本件《柳蔭散牧圖》不僅在該專題裡，為徐觀復教授所撰文章「溥心畬先生的品與學」之配圖，更是同類題材中，最早出版的作品。

（出版圖錄封面書影）

3060

3061

3061

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

三窟之妙

鏡框 設色 紙本 60×28.5cm

款識：平原滿荊棘，三窟在其中，卻笑鸇與鷙，高天多烈風。心畬並題。

鈐印：溥儒 (白)。

出版：《師古超塵 - 溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021 年，P.194。

NT$ 600,000-1,200,000
RMB¥ 120,000-240,000
HK$ 150,000-300,000
US$ 20,000-40,000

帝圖癸卯（2023）新春旺市迎玉兔，本期極為難得徵集到舊王孫所繪《三窟之妙》。學識淵博的溥氏於畫上題寫五言詩句，其中引用「三窟」、「杜甫古柏行」典故，寓意吾等人生必須留心無常，隨處充滿了危險，但處處小心當得永世平安，在華人的文化兔早就是溫和吉祥的象徵。畫中雙兔白兔靜靜休息，黑兔則負責一旁昂首警戒，詩中有畫，畫中有其意義，望吾等多多體悟其中深意。期盼雙兔圖的吉祥寓意，祝願諸方家癸卯起始都能闔府安康，虎虎生機在延續，玉兔隨同春光至。

3062

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1835-1893

秋山泛舟

鏡框 設色 紙本 126×36cm

款識：平原望不極，秋色滿河汾。欲往從湘水，因之送雁群。汝舟先生正之，溥儒。

鈐印：舊王孫 (朱)、溥儒 (白)、松巢客 (朱)。

上款人：張汝舟先生。

出版：《師古超塵 - 溥心畬藝術精品集》，寒舍股份有限公司，2021 年，P.86。

NT$ 1,200,000-2,000,000
RMB¥ 240,000-400,000
HK$ 300,000-500,000
US$ 40,000-66,667

此作江天幽遠，舟泛其中，只見秋色滿山，取境高雅出塵，為舊王孫 1940 年代佳作。

張汝舟 (1899-1982) 名渡，自號二毋居士，取「毋欲速毋自欺」之義。自幼聰穎好學，與知名書法家林散之(1898-1989)為莫逆交。1945 年後任教於貴州大學，於佛學、古詩古文、天文曆法及訓詁考證學等方面均有深厚的研究。著有《二毋室古代天文曆法論叢》、《古代天文曆法表解》、《聲韻學教案》、《南宋九經考》、《齊魯學考》等等。

3062

3063

溥心畬自幼即聰慧過人，博學多聞，平日學習詩文，暇時喜讀傳奇神怪小說，故其畫作多有以神怪傳奇小說為題材的創作。本件《虎溪三笑圖》係採用宋人調和儒、釋、道三家合流美談的傳說故事，描繪東晉儒生陶淵明、和尚慧遠、道士陸修靜於溪水旁談笑風生的場面。此作繪於 1932 年，當時溥氏正值 36 歲，任教於北平藝專國畫組。繪贈的上款人「晴崖居士」，雖未可查考，想必也是當時聞達之輩。圖中所繪人物造型生動而精準，衣紋線條用筆細致洗鍊，三人開臉情態傳神，畫面重點集中於人物之上，簡筆小斧劈皴出遠山並用淡墨渚石渲染，古樹紅葉意筆勾勒瀰漫滿布之秋意。此圖中的虎從風，虎嘯而風起，以無形的風為背景，可見溥氏以秋葉、山勢皴法與樹石點苔對應對比產生風的動感，用心處無微不至；當是溥氏早期逸品也。

說明：慧遠和尚係東晉時期高僧，其交遊廣泛，與諸多名士經常往來。相傳慧遠曾住在江西廬山西北山麓的東林寺中潛心研究佛法。而為表示決心，高僧慧遠曾以寺前的虎溪為界，立下誓約：「影不出戶，跡不入俗，送客不過虎溪橋。」

不過，詩人陶淵明（約 365-427）某次與道士陸修靜（406-477）過訪，三人談得極為投契，不覺天色已晚，慧遠送出山門，怎奈談興正濃，依依不捨，於是邊走邊談，送出一程又一程，忽聞山崖密林中虎嘯風生，悚然發現早已越過虎溪界限了。三人此時相視大笑，執禮作別。據說，後人在他們分手處修建了「三笑亭」以示記念。有多事者，還寫有一聯：橋跨虎溪，三教三源流，三人三笑語；蓮開僧舍，一花一世界，一葉一如來。

「虎溪三笑」的軼事於唐代流傳開來。正如聯語中所揭示的，是當時思想界佛、道、儒三教融合趨勢的一種反映。據考證，釋慧遠與陶淵明約略為同時期的人物，交往或有可能，而陸修靜所處的時代晚過百年，所以「三笑」之說純屬虛構，但這個題材日益成為象徵三教合流的美談而膾炙人口。

3063

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

虎溪三笑圖

1932

立軸 設色 紙本 99×33.5cm

款識：壬申臘月畫奉，晴崖居士教正。溥儒。

鈐印：心畬書畫 (朱)。

上款人：晴崖居士

來源：香港蘇富比 2018.04.01 Lot.1458

NT$ 800,000-1,200,000
RMB¥ 160,000-240,000
HK$ 200,000-300,000
US$ 26,667-40,000

3064

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

秋林山色圖

鏡框 設色 紙本 94×29.5cm

款識：山色無定姿陰晴變明晦。心畬。

鈐印：溥儒 (白)、天籟 (朱)。

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

3064

3065

3065

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

山林隱士圖

立軸 設色 紙本 131×31cm

款識：湘水蕭蕭木葉疏，麓山風雨似匡廬。何時更乘浮雲去，回雁峰前數寄書。心畬。

鈐印：舊王孫 (朱)、溥儒之印 (白)、荒寒 (朱)。

NT$ 250,000-350,000
RMB¥ 50,000-70,000
HK$ 62,500-87,500
US$ 8,333-11,667

3066

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

揚州山水圖

鏡框 水墨 紙本 57×29.5cm

款識：二分明月在揚州，遠客傷心憶塵遊，捲盡珠簾花已落，更無人倚最高樓。心畬。

鈐印：舊王孫 (朱)、溥儒 (白)、明夷 (朱)。

NT$ 250,000-350,000
RMB¥ 50,000-70,000
HK$ 62,500-87,500
US$ 8,333-11,667

此作係溥老於臺灣時期所繪，畫風清麗倜儻，綿延山石層層堆疊，猶如溥老對故土的思鄉之情。畫面緊湊，墨韻淋漓，實為一件水墨山水逸品。

3066

3067

3068

3067

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

千峰秋樹圖

1948

立軸 水墨 紙本 37.5×28cm

款識：帶雨千峰濕，含煙幾樹秋。紫門枕溪石，終日聽寒流。戊子冬日作，溥儒。

鈐印：溥儒 (白)。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3068

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

駐鶴

鏡框 水墨 紙本 32.5×69.5cm

款識：駐鶴。志清先生屬，心畬。

鈐印：溥儒之印 (白)、玉壺 (朱)。

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

3068-1

3068-2

3068-1

溥心畬 Pu Hsin-Yu
1896-1963
勤有功戲無益

鏡框 水墨 紙本 20.5×90.5cm
款識：勤有功，戲無益。心畬。
鈐印：溥儒 (朱)。
出版：《師古超塵 - 溥心畬藝術精品集》，
寒舍股份有限公司，2021 年，P.220-221。

NT$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK$ 25,000-37,500
US$ 3,333-5,000

3068-2

溥心畬 Pu Hsin-Yu
1896-1963
流徽自得

鏡框 水墨 紙本 34×82cm
款識：流徽自得，心畬。
鈐印：溥儒之印 (白)。
出版：《師古超塵 - 溥心畬藝術精品集》，
寒舍股份有限公司，2021 年，P.228。

NT$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK$ 25,000-37,500
US$ 3,333-5,000

3068-3

3068-4

3068-3

溥心畬、江兆申 (題)

Pu Hsin-Yu、Jiang Zhao-Shen

1896-1963、1925-1996

泛舟圖

鏡心 水墨 紙本 57.5×30.5cm

款識：西山先生畫茉原，門人江兆申乙亥年記。

鈐印：江兆申 (白)、茉原 (朱)、是造物者之無盡藏也 (白)。

NT$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK$ 37,500-62,500
US$ 5,000-8,333

3068-4

溥心畬 (題)、曾其 Pu Hsin-Yu、Tzeng Chi

1896-1963、b.1922

仕女

鏡片 設色 紙本 66×38cm

NT$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
HK$ 15,000-20,000
US$ 2,000-2,667

3069

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

幽林美境

1969

鏡框 設色 紙本 186×93cm

款識：素練和雲落，寒聲遶石斜。己酉夏日遊美洲幽深密地寫河之稿，黃君璧。

鈐印：黃君璧印（白）、君翁（朱）、白雲堂（白）。

NT$ 1,200,000-2,000,000
RMB¥ 240,000-400,000
HK$ 300,000-500,000
US$ 40,000-66,667

1969 年黃君璧在結束南非的畫展後，搭上前往巴西的班機，此行的目的之一便是拜訪許久未見的好友張大千。是年，黃君璧先後遊覽了南非維多利亞瀑布、巴西依瓜索瀑布以及美國尼加拉瓜瀑布等世界三大瀑布，用畫筆記錄下山川自然景色之美，澈底改變了他對瀑布技法的傳統表現，從而用創新筆觸使瀑布奔流於紙上，經過實地寫生反覆地練習與研究水流動氣勢的畫法，震撼了當時藝術界，水流線條流暢，一氣呵成，會動的瀑布令人驚艷，本件《幽林美境》畫出了大自然的宏偉，表達出世外桃源幽靜的美好世界；就像唐代詩人李瑞 (約 743-782) 期望的霍泉能流出美好的世界。

3069

3070

3070

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

嘉陵江畔

1950

鏡框 設色 紙本 120×56cm

款識：廷黻先生方家雅教，庚寅初夏憶寫嘉陵江畔，黃君璧。

鈐印：南海黃氏 (白)、君翁 (白)。

上款人：蔣廷黻先生

NT$ 600,000-1,200,000
RMB¥ 120,000-240,000
HK$ 150,000-300,000
US$ 20,000-40,000

蔣廷黻（1895-1965），字綬章，湖南邵陽人。曾任清華大學歷史系主任兼教授、中華民國駐蘇聯大使、常駐聯合國代表、駐美大使等職。

3071

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

春夏秋冬四屏

鏡框 設色 紙本 29×29cm ×8

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

(詩塘)：巫峽參差十二峰，楚雲縹緲掩芳踪，猿啼兩岸舟行急，千載悠悠竟未逢。雲影樓詩九十老人君翁。

鈐印：黃君璧(白)、君翁(朱)。

(畫)：巫峽春色，丁卯秋日，九十老人黃君璧。

鈐印：黃君璧(白)。

(詩塘)：風迴江岸雨初晴，野樹臨流沙更清，今日溪邊行樂處，片帆一望水波平。丁卯秋日九十老人君翁。

鈐印：黃君璧(白)、君翁(朱)。

(畫)：嘉陵一角，丁卯秋，九十老人黃君璧。

鈐印：黃君璧(白)。

(詩塘)：高寒宇宙燦光芒，峻嶺蒼林灑玉裝，遠近澄輝凝萬籟，一燈紅處是山房。雲影樓詩九十老人君翁。

鈐印：黃君璧(白)、君翁(朱)。

(畫)：群山積雪，丁卯秋日，九十老人黃君璧。

鈐印：黃君璧(白)。

(詩塘)：澹澹秋容氣自華，輕雲繞岫映朝霞，何妨一借詩人句，霜葉紅於二月花。丁卯秋日九十老人君翁。

鈐印：黃君璧(白)、君翁(朱)。

(畫)：秋溪覓句，丁卯秋日，九十老人黃君璧。

鈐印：黃君璧(白)。

3072

3073

3072

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

雲巖噴玉泉

1979

鏡框 設色 紙本 120×59cm

款識：雲巖噴玉泉。己未夏黃君璧。

鈐印：黃君璧印 (朱)、君翁 (白)。

NT$ 400,000-600,000
RMB¥ 80,000-120,000
HK$ 100,000-150,000
US$ 13,333-20,000

3073

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

雲山浩蕩

1968

鏡框 設色 紙本 60×120cm

款識：雲山浩蕩。如平先生、淑瑚夫人儷賞，戊申初夏畫於白雲堂，黃君璧。

鈐印：黃君璧印 (白)、君翁 (朱)、白雲堂 (白)。

NT$ 400,000-600,000
RMB¥ 80,000-120,000
HK$ 100,000-150,000
US$ 13,333-20,000

3074

3074

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

紅梅扁舟圖

1971

鏡框 設色 紙本 60×92cm

款識：紅樹宜秋晚，澄江媚落暉。扁舟如喚我，莫待白頭歸。辛亥初夏畫於白雲堂，黃君璧。

鈐印：黃君璧印(朱)、君翁(白)、白雲堂(白)。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3074-1

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

賞梅圖

1932(畫) 1962(題)

立軸 設色 紙本 99.5×33cm

款識：子燊老弟以予三十年前舊作見示屬為題記以留紀念。壬寅秋日於圓玄學院，黃君璧。

鈐印：君翁 (朱)、黃君璧印 (白)。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3074-1

3075

3075

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

芝壽圖

1976

鏡框 設色 紙本 35×33cm

款識：超哉道兄七十壽，丙辰夏日君翁黃君璧。

鈐印：黃君璧印 (朱)、君翁 (白)、白雲堂 (白)。

上款人：李超哉先生

NT$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK$ 37,500-62,500
US$ 5,000-8,333

李超哉（1906-2003），江西廬陵人。初名華國，本名驟括，字減齋，號左右堂主。為書法大師于右任嫡傳弟子。早年畢業於武昌中華大學，加入中國國民黨，歷任國民政府專員、處長、黨代表。1952 年來臺，歷任書法學會常務理事及祕書長、標準草書研究會總幹事；中國文化學院、世界新聞專科學校及香港華僑書院教授，獲韓國建國大學名譽文學博士。曾在臺灣、東南亞、東北亞和歐美各國舉行書畫展，擅書法，著有《標準草書千字文》、《草書聖教序》和《草書滕王閣序》等。

3076

3077

3076

黃君璧、陳子和

Huang Jiun-Bi

1898-1991

松石圖

1965

鏡片 設色 紙本 97×45.5cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

款識：乙巳冬陳子和寫松，黃君璧補石。

出版：《渡海三家－張大千溥心畬黃君璧彩墨精華特展》，長流美術館，2010年，P.282。

3077

黃君璧 Huang Jiun-Bi

1898-1991

錄赤壁賦行書條幅

1980

立軸 水墨 紙本 126×34cm

NT$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
HK$ 15,000-20,000
US$ 2,000-2,667

款識：是歲十月之望，步自雪堂，將歸於臨皋。二客從予過黃泥之阪。霜露既降，木葉盡脫，人影在地，仰見明月，顧而樂之，行歌相答。已而嘆曰：「有客無酒，有酒無餚，月白風清，如此良夜何！」庚申元月節錄赤壁賦，黃君璧。

鈐印：白雲堂 (朱)、黃君璧印 (白)、君翁 (朱)。

耐秋草堂珍藏——

太平老人墨跡文獻專題

Lot.3078-3087

(照片 3) 黃景南成立于右任先生紀念館，76 年合照吳耀輝提供

本次「鳶山耐秋草堂黃景南先生珍藏專題」，首先要介紹景南先生與于右老之間的關係。國府遷臺後有感於詩學須發揚，幾位大老恭推于右任、賈景德、林熊祥、陳逢源諸先生創設臺灣詩壇，並請派黃景南為社長，士大夫景從響應者數千人。因此，臺灣詩壇即成為當時文藝大老的雅集談藝的重要組織。在 60 年代留下難得的合影中，均見黃景南站在右老的身後，態度極為敬重及尊崇。

(照片 1) 吳夢周 (前左 1)、杜仰山 (前左 2)、于右任 (前中)、黃景南 (後中)。攝於黃景南先生的耐秋草堂，樑上橫額為晚清遺老陳含光所書「耐秋室」篆額。

(照片 2)1955 年，于右任、賈景德、張維翰、丁治磐、曾今可、黃景南、沈映冬等臺灣詩壇社友，攝於臺北新公園。

于右老為黃景南書寫齋號「鳶山耐秋草堂」以丁酉 (1957) 紀年落款。這於于右老書法作品中，屬「千百之一」極為罕見，不知右老對黃景南所囑書齋額是否有奇特的緣由，待專家學者繼續研究之。另一件書予「耐秋草堂主人」錄呻吟語四屏者，即是以民國紀年 (49 年 4 月)；觀此兩件書作，就教於與黃景南往來最為密切的吳耀輝老師即可得知，當年黃景南於《自立藝苑》停刊後，將位於迪化街的「耐秋草堂」更名為「于右任紀念館」，當然此處名不虛傳，館內藏右老精品逾千件，書贈黃景南先生作品，尤以「耐秋草堂」為上款者，當是「千中選一」的精品之作，當可誌于右老對臺籍後輩文人的照顧與提攜。

說明：黃景南 1919 年生，新北市三峽人。嘗為臺北心社社員，為知名臺籍詩人。于右任先生渡臺後倡建詩壇，並任《臺灣詩壇》名譽社長，以賈景德任社長、黃景南任社長、總經理兼總編輯，爾後黃景南兼《自立晚報》、《自立詩壇》、《自立藝苑》編輯。黃氏因常親炙右老，並互有詩文唱和，是右老在臺極親近的臺籍文人，右老並為其書齋「耐秋草堂」親題橫匾。

透由吳耀輝老師書法篆刻輯中蔡鼎新所撰序言提及：「七十年代臺灣藝文蒸蒸之日盛，斯時有《自立晚報》之副刊《自立藝苑》，以純文藝姿態屹立藝文圈，深獲當代詩文書畫界大老名家支持，提供珍藏古字畫，充實園地，每週刊載古今書畫篆刻暨有關書畫詩學方面之隨筆，內容涵蘊廣泛，吸引老中青愛好藝文人士之重視，而成為凝聚才俊與培育新秀論藝弘文之所，名重一時。主編者鳶山人黃景南詩翁兼書畫鑑賞者。

瘁以致力，《自立藝苑》撐持歷 20 年，發刊逾千期，為任何刊物所鮮有也。時有中生代書畫篆刻家十數輩，各著風華。在黃景南倡導下，成立醉墨會，細數人才，擅篆刻者吳耀輝、鄭多鏗、張嚴正、黃勁挺；書法有呂芳庭、康懷;繪畫方面則人才濟濟，皆知名藝苑，如王太田、王詩漁、黃子碧等多位，陣容堅實，為新起藝團之冠。復由《自立晚報》副社長王錦昌與黃景南出面邀請當代書畫金石大老，慨然允為醉墨會顧問，歷次展覽，顧問精品與會員佳構，瑾瑜互映，四壁增輝，傳為佳話。」

(照片 3) 吳耀輝老師憶述：鳶山耐秋草堂是黃景南的齋館名，待《自立晚報》停刊後，又自命為「于右任紀念館」當時是在迪化街，背後的油畫是李梅樹所畫的于右任像。此幀留影攝於 1987 年 11 月 23 日，當時合影者吳耀輝老師特為說明，但未能憶起者，望知者再查。第一排左起鄭多鏗、高雍芬夫婦、吳耀輝與張嚴正等。第二排前輩即是梁乃予、張直厂、林玉山、王壯為、馬紹文、黃景南、陳丹誠。後排依序是孔依平、李義弘、王詩漁、王德成、王太田、陳照雄、張滂熙、呂芳庭等人。

本次黃景南先生珍藏專題亦配合吳耀輝金石大師收藏專題，蔡鼎新先生亦為其書法篆刻專輯作序如後，當可令諸方家知悉吳耀輝與黃景南的師生之情。摘述如后：「耀輝為名刻家王北岳氏之入室弟子，在當時年青一輩中已駸駸凌乎儕輩，與余交遊，承琢名章閒章多方，每有鈐用，即有興念，比年板橋息養，不斷藏脩，篆刻臻於化境，書法更超象外，首集問世已震動文壇，益信茲第二輯之出版，有助於有志研究金石雕刻與篆書之勵進者，非淺鮮也，敬書其所知，以為序。晚學齋主蔡鼎新　時年九十己丑夏書。」

翰墨因緣聯結起黃景南的收藏與弟子吳耀輝的收藏均在同期與同好友朋分享，亦足證傳承藝文藏風之重要。好的藝術創作者必然有興趣於收藏，方能精進提升自已的創作，望寶島文化界再將此于右任、黃景南、吳耀輝遞傳的「藝壇佳話」延續宣揚，鼓勵後輩前進。

(照片 1)

(照片 2)

3078

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

耐秋草堂

1957

鏡框 水墨 紙本 43.5×168cm

款識：鳶山耐秋草堂，丁酉元旦，于右任。

鈐印：右任 (朱)。

出版：

1.《景行行止—于右任逝世四十周年紀念集》，中華粥會，圖 2，2005 年，P.440。

2.《呂芳庭七十紀行》，呂林秋淳，2014 年 6 月，P.9。

NT$ 1,200,000-2,000,000
RMB¥ 240,000-400,000
HK$ 300,000-500,000
US$ 40,000-66,667

3078

（出版圖錄封面書影）

3079

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書呻吟語四屏

1960

立軸 水墨 紙本 133×20.5cm ×4

款識：

泰山喬嶽之身，海闊天空之腹，和風甘雨之色，日照月臨之目，
旋轉乾坤之手，磐石砥柱之足，臨深履薄之心，玉潔冰清之骨。
大其心，容天下之物。虛其心，受天下之善。平其心，論天下之事。潛其心，
觀天下之理。定其心，應天下之變。呻吟語三則，
耐秋草堂主人鑒，于右任。四十九年四月。

鈐印：右任 (朱)。

出版：

1.《于右任草書精品初集》書藝碑帖 A11，書藝出版社，1989 年，P.21-22。

2.《于書研究》，黃嘉政，圖 117「呻吟語」，1989 年 5 月，P.129。

NT$ 1,200,000-2,000,000
RMB¥ 240,000-400,000
HK$ 300,000-500,000
US$ 40,000-66,667

（出版圖錄封面書影）

3079

3080

3081

3080

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

太平老人草書條幅

1950

鏡框 水墨 紙本 132×32cm

款識：舜何人也，禹何人也，有為者亦若是。德容仁仲法正，于右任。三十九年二月。

鈐印：右任 (朱)、太平老人 (朱)。

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

3081

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

立軸 水墨 紙本 148×40cm

款識：早歲那知世事艱，中原北望氣如山。樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關。塞上長城空自許，鏡中衰鬢已先斑。出師一表真名世，千載誰堪伯仲間。銘哲女士正之，于右任。陸放翁詩。

鈐印：右任 (朱)。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3082

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書房聯、簽名照片 (二件一組)

立軸 水墨 紙本 69.5×17cm ×2

款識：中和致位育，孝弟通神明。錦標先生，于右任。

鈐印：右任 (朱)。

NT$ 250,000-350,000
RMB¥ 50,000-70,000
HK$ 62,500-87,500
US$ 8,333-11,667

3082

3083

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

于右任簽贈照片集錦 (14 件)

照片　尺寸不一 (14 件)

NT$ 600,000-1,200,000
RMB¥ 120,000-240,000
HK$ 150,000-300,000
US$ 20,000-40,000

于右任
于右任
于右任
于右任
于右任
于右任

一片為心
于右任

3084

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

于右任草書零星散集

水墨 紙本 尺寸不一

NT$ 600,000-1,200,000
RMB¥ 120,000-240,000
HK$ 150,000-300,000
US$ 20,000-40,000

于右任先生書法
李宗黃先生傳略
李宗黃先生傳略
黃先生傳略

3085

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

于右任詩文稿集錦

水墨 紙本 尺寸不一

NT$ 600,000-1,200,000
RMB¥ 120,000-240,000
HK$ 150,000-300,000
US$ 20,000-40,000

3086

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

于右任往來函札零星散墨

水墨 紙本 尺寸不一

NT$ 400,000-600,000
RMB¥ 80,000-120,000
HK$ 100,000-150,000
US$ 13,333-20,000

致陳誠副總統
右公院長萬壽
殊勳賁民國咸稱美舜
公行草遊龍矯諸文神化
于院長鈞啟
Elder Reporter Yü Yu Jen
FIRST DAY OF ISSUE
APRIL 24 1981
Elder Reporter Yü Yu-Jen Issue
First day of issue
April 24, 1981
中華民國郵政明信片
TAIPEI
于右任謹訂
具

3087

黃景南 Huang Jing Nan

b.1919

黃景南自用印

尺寸不一

NT$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK$ 25,000-37,500
US$ 3,333-5,000

說明：梁乃予、李大木、陳宏勉、鄭多鏗、張嚴正(君肅)、黃勁挺、蘇天賜、林舒琪等篆刻名家刻製。

3087

3088

3089

3088

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

長壽

立軸 水墨 紙本 100.5×35cm

款識：

劉母張太夫人八十榮慶，長壽，于右任敬賀。

鈐印：右任 (朱)。

(附照片)

上款人：張太夫人（係 1960 年代初，第五屆桃園縣議會議員劉前雲之母）

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3089

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書放翁詩

立軸 水墨 紙本 172×46.3cm

款識：雨過荒池藻荇香，月明如水浸胡床。 天公作意憐羈客，乞與今年一夏涼。放翁詩，華三先生，右任。

鈐印：于 (朱)。

上款人：劉光斗先生，號華三。

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

3090

3090

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

條幅、照片 ×2(二件一組)(有損)

立軸 水墨 紙本 85.5×27.8cm、68.5×33.5cm

NT$ 120,000-180,000
RMB¥ 24,000-36,000
HK$ 30,000-45,000
US$ 4,000-6,000

款識：水清空好放船，青山依約白鷗邊。忽思周處祠前路，古木荒煙一惘然。黃三老弟，右任。誠者自成也，而道自道也。誠者物之終始，不誠無物，是故君子誠之為貴。誠者非自成己而已也，所以成物也。成己，仁也；成物，知也。性之德也，合外內之道也，故時措之宜也。光斗同志正，于右任。

鈐印：右任 (朱)。

上款人：劉光斗先生，號華三。

劉光斗 (1912-?)，7 歲起相繼拜張玉蓮、王茂齋、唐興福等名家習練教門譚腿，深得武學堂奧。劉光斗是王茂齋的得意弟子，於王門弟子中文化程度最高者；後又在王茂齋推薦下，拜唐興福習宋氏 (宋永祥) 泥手巴掌 (俗稱八卦掌)；為唐師門下得意弟子、中國知名國術大師。

3091

3091

于右任 Yu You-Ren
1879-1964

魏碑朱子詩

鏡框 水墨 紙本 62×32cm

款識：澗裏春泉響，種桃泉上頭。爛紅紛委地，未肯出山流。朱子詩，伯炎先生正，于右任。

鈐印：于 (朱)、右任 (朱)。

上款人：伯炎先生。

NT$ 250,000-350,000
RMB¥ 50,000-70,000
HK$ 62,500-87,500
US$ 8,333-11,667

3092

3093

3092

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

辛棄疾《鷓鴣天》、簽名照片（三件一組）

鏡片 水墨 紙本 48×6cm

款識：三尺劍，一戎衣。園陵曾見五雲飛，蹉跎兵馬收京日，慘淡人民哭廟時。于右任錄舊作鷓鴣天。

NT$ 120,000-180,000
RMB¥ 24,000-36,000
HK$ 30,000-45,000
US$ 4,000-6,000

3093

于右任、蔣中正 Yu You-Ren

1879-1964

簽名照片（二件一組）

鏡框 照片 37×28cm、31×23.5cm

款識：龔基先生，于右任。龔基同志，蔣中正，民國五十五年六月廿日。

鈐印：右任（朱）、蔣中正印（白）。

上款人：龔基先生

NT$ 120,000-180,000
RMB¥ 24,000-36,000
HK$ 30,000-45,000
US$ 4,000-6,000

千古草聖——于右任草書專題

于右任 (1879-1964)

生於陝西，原名于伯循，字誘人，後取諧音「右任」為名，別署騷心、髯翁，晚年自號太平老人。于右任是政治家、教育家與詩人、藝術家。為中華民國開國元勛之一，早年係中國同盟會成員。民國成立之後長年在政府擔任擔任監察院院長長達 39 年。同時也是近代知名的書法家，有「當代草聖」之稱，長髯飄飄為其一大特徵。于右任的書法創作豐富，以墨跡卷軸為作品大宗，他也曾為許多公私單位、廟宇等題字。于右任最大創舉在於整理「標準草書」，他認為草書省時，符合現代時間觀，提出「識讀用楷，書寫用草」的方向。

3094

于右任 Yu You-Ren
1879-1964
草書呂新吾語四屏

立軸 水墨 紙本
178.5×46.5cm ×4
款識：
泰山喬嶽之身，海闊天空之腹，
和風甘雨之色，日照月臨之目，
旋轉乾坤之手，磐石砥柱之足，
臨深履薄之心，玉潔冰清之骨，
呂新吾語。鳳翔老兄正之，
于右任。
鈐印：右任 (朱)。

NT$ 1,200,000-2,000,000
RMB¥ 240,000-400,000
HK$ 300,000-500,000
US$ 40,000-66,667

上款人：谷鳳翔（1906 或 1907-1989），號岐山，直隸省赤城縣人，曾任制憲國民大會代表（察哈爾省區域代表）、第一屆監察委員（察哈爾省選區）、司法行政部部長、中華文化復興運動推行委員會祕書長、中國國民黨祕書長、中國電視公司首任董事長。

3094

3095

3095

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言聯

1950

鏡框 水墨 紙本 133×34cm ×2

款識：入世須才更須節，傳家積德還積書。明遠先生法家正之，三十九年于右任。

鈐印：右任 (朱)、太平老人 (朱)。

出版：《于右任誕辰一四 O 歲紀念書法大展》，淡江大學，2019 年，P.19。

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

3096

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書八言聯

鏡框 水墨 紙本

172.5×46.5cm ×2

款識：天地高明所在遇福，日月更始以樂成功。世銘先生正之，于右任。

鈐印：右任 (朱)。

出版：《于右任誕辰一四 O 歲紀念書法大展》，淡江大學，2019 年，P.22。

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

3096

3097

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書七言聯

1957

立軸 水墨 紙本 94×17.5cm ×2

款識：重整乾坤光舊業，又更歲序祝新生。中華民國四十六年，于右任。

鈐印：右任 (朱)。

出版：《青田文風書香傳殿》，敦煌畫廊，2010年，P.15。

NT$ 250,000-400,000
RMB¥ 50,000-80,000
HK$ 62,500-100,000
US$ 8,333-13,333

3098

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法大中堂

1950

鏡框 水墨 紙本 142×79cm

款識：

清溪深不測，隱處唯孤雲。鬆際露微月，清光猶爲君。茅亭宿花影，藥院滋苔紋。余亦謝時去，西山鸞鶴羣。玉齋先法正，于右任。三十九年七月錄常建詩。

鈐印：右任 (朱)、太平老人 (朱)。

NT$ 400,000-600,000
RMB¥ 80,000-120,000
HK$ 100,000-150,000
US$ 13,333-20,000

上款人：黃玉齋（1903 - 1975），臺灣艋岬人，一生致力於臺灣史研究。曾於上海法學院任教，後任臺灣新生報社叢書委員、臺灣大學經濟系副教授、臺灣省文獻會委員等職務。

3097

3098

3099

3099

董作賓 、吳承燕、闕漢騫

Dong Zuo-Bin、Chueh Han-Chien

1895-1963、1898-1968、1901-1972

甲骨文七言聯、松竹圖、書法五言聯 (三件一組)

立軸 水墨 紙本 117×20cm ×2、119.5×69cm、179.5×45.5cm ×2

款識：中林無人雉兔往，大陵入暮風雨來。玉齋先生正字，董作賓。

鈐印：董作賓 (白)、彥堂 (朱)。

NT$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK$ 25,000-37,500
US$ 3,333-5,000

3100

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法中堂

立軸 水墨 紙本 87×45cm

款識：月起雞鳴後，燈寒水店開，舟人方睡好，客子只行催。有約春前到，何心歲暮來。 七星橋隱隱，望斷讀書台。梓良先生法家正之，蒼雪大師過昆湖訪毛子晉詩，于右任。

鈐印：右任 (朱)。

NT$ 350,000-450,000
RMB¥ 70,000-90,000
HK$ 87,500-112,500
US$ 11,667-15,000

3100

3101

3101

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡框 水墨 紙本 145×39.5cm

款識：雲埋廢苑呼鷹處，雪暗荒郊射虎天。海涵同志正之，于右任書放翁句。

鈐印：右任 (朱)。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3102

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

書法條幅

立軸 水墨 紙本 138×34cm

款識：南山有台，北山有萊。樂只君子，邦家之基。樂只君子，萬壽無期。紫文先生，于右任。

鈐印：右任 (朱)。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3103

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

立軸 水墨 紙本 153.5×32cm

款識：廣武碑何處，彭衙認蘚痕。地當倉聖廟，石在史官村。部大官難考，夫蒙城尚存。軍中偏有暇，稽古送黃昏。《紀廣武將軍碑》，九年作。安之先生法正，于右任。

鈐印：右任 (朱)。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3102

3103

3104

3105

3104

于右任 Yu You-Ren
1879-1964
草書條幅

立軸 水墨 紙本
90×24cm

NT$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK$ 25,000-37,500
US$ 3,333-5,000

款識：艷艷鳳皇木，花開於社口，出門喜可知，田為耕者有，微雨復春風，請飲吾家酒。題馮正忠夫人袁行盧畊者有其田圖。冠吾仁弟同志，于右任。
鈐印：右任 (朱)。
上款人：王冠吾先生。

王冠吾，吉林省雙城縣人，曾任遼寧省開通縣縣長及東豐縣縣長、湖北省糧政局局長、湖北田賦糧食管理處處長、吉林田糧處處長、第一屆監察委員，與于右任先生是同事兼好友。

3105

于右任 Yu You-Ren
1879-1964
草書條幅

鏡框 水墨 紙本
65.5×32cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

款識：孔明廟前有古柏，柯如青銅根如石。霜皮溜雨四十圍，黛色參天二千尺。君臣已與時隔絕，樹木猶為人愛惜。鄂生先生正，于右任。
鈐印：右任 (朱)。
上款人：張弦先生。

張弦（1921-1998），字鄂生，浙江蘭谿人。1942 年，上海大同大學畢業前夕，日軍入侵浙東，故鄉淪陷，無奈痛別老母，避難閩西，任教於龍岩師範和建甌中學。抗戰勝利後隨軍來臺。先後任政治大學、政工幹校、中興大學農經所、師範大學三研所等大學院校教授，遍植桃李。

3106

3107

3106

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書條幅

鏡片 水墨 紙本 68×33cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

款識：大道之行也，天下為公，選賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長。闌嫻女史，于右任。

鈐印：右任 (朱)。

來源：紐約佳士得 2015.03.15-18，Lot.3767。

3107

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書五言聯

鏡片 水墨 紙本 102×21cm ×2

款識：清夷天下望，博大聖人心。世琦先生，于右任。

鈐印：右任 (朱)。

來源：紐約佳士得 2015.03.15-18 Lot.3766

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3108

3109

3108

于右任 (題) Yu You-Ren

1879-1964

竹葉梅花

鏡框 設色 紙本 69×23.5cm

NT$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK$ 5,000-7,500
US$ 667-1,000

3109

李奉魁、于右任 (題) Li Fong Kuei、Yu You-Ren

牡丹

鏡片 設色 紙本 62.5×28cm

NT$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK$ 1,250-2,500
US$ 167-333

北大四傑—寶島杏壇揚盛名

百吉齋主人夏德儀珍藏

董作賓、莊嚴、臺靜農書畫專題

百吉齋主人係臺大歷史系的夏德儀教授，此次由夏教授的家屬自美國匹茲堡將家藏文物攜回，託付臺北帝圖藝術於迎春拍賣之際與藏家分享。劉熙海董事長身為臺大人欣然及倍感榮幸地能為自已的臺大老師服務，帝圖藝術亦多次辦理臺大中文系主任臺靜農「龍坡雅集」珍藏書畫文物專題，彰顯這些在杏壇付出奉獻的專家學者，也因為他們的付出奉獻教育文化，提升了寶島的文化水平，實功不可沒。

本次「百吉齋」主人夏德儀教授珍藏董作賓、莊嚴、臺靜農書畫專題，也是彰顯了這 4 位傑出的北京大學畢業生先後渡海來到臺灣寶島，繼續在此地的第一學府臺灣大學任教，作育英才弘揚中華文化，方能繼續延續這份翰墨因緣。

綜述百吉齋本次拍品首先是董作賓先生 1961 年手書硃砂集甲骨「百吉齋」三字幅額，特為夏先生所書，同年 9 月為其女夏璇赴美國留學所書甲骨「南歌子」壯行之作。兩件「甲骨四堂」美譽之一的彥堂甲骨文精品，今日於書畫收藏界得見亦堪稀珍。

再者即是曾任故宮博物院副院長的莊嚴先生所書錄宋徽宗《夏日詩帖》，清和節後綠枝稠，寂寞黃梅雨乍收。畏日正長凝碧漢，薰風微度到丹樓。池荷成蓋閒相倚，徑草鋪茵色更柔。永晝搖紈避繁縟，杯盤時欲對清流。寫贈夏琦賢孟梁。六一翁書，此件莊慕陵先生特鈐了「莊嚴瘦金書」朱文印，應是對此作肯定滿意也。另一件書於 1970 年給夏璇博士，亦是鈐有「莊嚴瘦金書」朱文印，莊老對兩位晚輩姪女考慮相對公平的，因此書寫的「禮物」也必須相當，足證夏、莊兩代的交情深厚。

現在即是夏教授與臺大中文系主任臺靜農的書畫知交情，由臺先生為夏璇、夏琦所刻名印即可知悉兩代的交誼致深。尚有「逸久工藝社」所製「蓪草紙」聖誕賀年卡片兩張，由臺先生繪製了大白菜及天津蘿玻《清白圖》、《雙清梅竹圖》極為少見。

臺先生繪贈未紀年款的畫作計有《三清圖》、《墨花疏影圖》、《紅梅圖》、《古梅圖》、《暗香圖》、《擬大千五魚圖》。此件臺先生戲筆擬大千筆法「游魚」亦是首見臺先生亦曾〈題大千游魚〉詩：唼食從容水一漚，萍風荇帶自悠游。就中大有相忘意，不犯驚波誤釣鈎。另是《頑石寒梅圖》等 8 件。紀年款者於 1971 年繪贈夏璇的《紅梅圖》、1975 年《疏景橫梅圖》、1986 年為夏璇書錄「李白夜泊牛渚懷古」、同年為夏琦書錄王維的〈輞川閒居贈裴秀才迪〉詩，1989 年時年米壽的八八臺老為夏教授夫婦書錄自作詩每過雲鴻思舊侶，且隨蟻聚度生涯。丹心白髮蕭條甚，板屋楹書未是家。

註：蓪草紙：蓪草，又名通脫木。用蓪草髓心旋削而成的蓪草紙可以作畫，蓪草紙觸感柔細，表面帶有一層類似細絨的特性。

綜觀夏教授一生醉心歷史教學，晚年退休後從徐泓校長撰文就可知道夏先生亦自尋生活重心，享高壽 98 歲，但他的學術成就與這代臺大學人永存於世，現今珍藏書畫文物亦回流寶島，有緣與國人同好共同分享這份寶貴、充滿兩代情誼的書畫珍品。帝圖藝術拍賣會亦將持續地接辦民國「北京大學」渡臺學人書畫珍藏專題，以延續這兩岸第一學府的珍貴血脈情誼。

臺靜農書法作品另有石門頌書法立軸、臺體行書橫幅、對聯等精品呈現，敬請諸方家共同觀注帝圖藝術迎春拍臺靜農書畫專區，必能競得賞心之作。

徐泓夫婦與夏德儀教授夫婦合影。（徐泓提供）

德儀先生，字卓如，號百吉老人，光緒 27 年 9 月 27 日 (1901 年 11 月 7 日) 生於江蘇省東臺縣翟家莊，1998 年 11 月 18 日去世於美國匹茲堡寓所，享年 98 歲。先生 20 歲畢業於南通第七中學，旋入北京大學乙預科，畢業後選讀歷史系，在北大讀書期間，與哲學系、中文系同學繆金源、容肇祖、謝星朗、魏建功等過從甚密，共同創辦《 論衡 》及《 清議報 》，以筆名魯素撰文。抗戰期間，先生舉家遷徙重慶，民國 30 年 (1941)，赴昆明擔任中法大學文史學系講師。從此，先生由中學轉至大學任教。次年，改任白沙國立女子師範學院國文系副教授，與已故臺大中文系臺靜農教授同事。民國 34 年 (1945) 抗戰勝利，正擬返鄉，無奈家鄉為新四軍所佔領，不能成行，乃與臺靜農教授一起接受臺大聘書，於民國 35 年 (1946)10 月 10 日抵臺，住進溫州街 18 巷一號臺大宿舍，開始先生畢生服務最久長達 27 年的臺大教書生涯。

先生在臺大教書，講課條理井然，尤其講授大一通史提綱挈領，說明歷代興衰之故，指出參考資料出處，對一年級新生之史學入門，裨益極大。先生教學不倦，不以臺大為限，兼課東吳、輔仁，客座東海，指導博士研究生於政大，可謂桃李滿天下。

先生於民國 46 年 (1957) 秋天開始，參與《 臺灣文獻叢刊 》的臺灣史料整理編印工作，一直到民國 54 年 (1965)，整整工作 100 個月，總計點校、新編南明及臺灣史料 82 種，145 冊。但先生雅不好名，謙稱「不欲當臺灣史專家 」；因此出版時，「 先寫編者，後寫百吉 」。先生說：「 自覺身經抗戰時期之顛沛流離，而能於勝利後安居臺灣 30 餘年，若不對臺灣史稍有貢獻，豈不有愧於在臺久居乎！」則先生愛臺灣斯土之心可見一斑。先生不但不好名，而且不求利，甚至送上門來的榮利，亦加拒絕。民國五十年代，王雲五先生主持嘉新水泥公司學術獎審查委員會，致送學術獎學金與獎章給先生，該獎獎金數目不小，臺大教授中得獎者亦不乏人，但從無一人拒收者。但先生謙稱自己並無特別成就，受之有愧，堅持不收。臺大醫學院葉曙教授特別為文讚揚說：「 夏先生一身傲骨，令我折服 」，「 深感弗如遠甚 」。（〈 值得特別一記的幾位臺大教授 〉，《 傳記文學 》49 卷 2 期 ）。先生有感於王雲五先生的厚意，後來特別選出藏書一批捐贈王雲五圖書館。民國 55 年 (1966)，與李玄伯教授共同主編《 資治通鑑今註 》，書成適逢蔣介石七秩華誕，玄伯先生撰序於首卷，以此書為「 野人之獻芹 」，先生卻堅不列名，其為人狷介如此。不特此也，先生待人厚道，諄諄長者，從不在學生面前評論他人是非，論人向來只談優點，尤重同一團體內之和諧。對民國 60 年代初期，臺大歷史系同仁間發生不愉快事件，頗以為憾，當仁不讓地接受閻振興校長之託，出面協調多次，終於協調不成，憤而提前退休。退休之時，僅獲退休金 23 萬 1,600 元，以當時物價，勉強可以生活；然不久臺灣物價高漲，其退休金不過今日教授兩個月薪俸，若靠退休金根本無法度日。先生退休之後能安享餘年達 26 年之久，全賴師母之照顧，與師姐們的孝順。

師母孫序 (彝秉) 女史，系出杭州名門，前清翰林之後，畢業於杭州女子中學，能詩能文。民國 23 年 (1934)，先生與師母結識於嚴州中學，以詩文往來。1936 年結婚，伉儷情深，互相扶持，超過一甲子。先生退休之後，曾與師母同赴美探望夏琦、夏璇、夏玖三位都畢業於臺大的師姊，在北卡羅萊納州杜蘭 (Durham,NorthCarolina) 小住兩年。民 國 64 年 (1975) 回臺北，次年再赴美定居，與夏璇師姊同住。夏璇師姊曾於民國五十年代後期回國，擔任臺大醫學院客座副教授，現在匹茲堡 Allegheny 綜合醫院主持器官移植實驗室。先生退休養老，生活悠閒而豐富，乃其淡泊名利性格及為學不倦精神有以致之。先生雖已離我們而去，然良師長者典範長在吾等弟子心中，願效法先生「 學不厭、教不倦 」之精神，淡泊名利，敬謹任事，溫厚待人，庶幾無愧於吾師。

——

弟子徐泓（作者現任暨南國際大學歷史學系榮譽教授、東吳大學歷史學系教授，曾任臺灣大學歷史學系教授兼主任、香港科技大學人文學部教授兼創設學部主任、署理人文社會科學院院長及暨南國際大學教務長、代理校長。）恭述 1998 年 12 月於臺灣大學歷史學系研究室。

註：夏德儀先生行誼引自〈 我的老師夏德儀先生 〉，徐泓撰（本文刊於《 國史館現藏民國人物傳記史料彙編 》，臺北，國史館，1998 年，第 19 輯。

3110

3110

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

臺靜農繪賀年卡 (逸久工藝社製蓮草賀年卡)

紙本 15×10.5cm ×2

NT$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK$ 2,500-5,000
US$ 333-667

3111

3111

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

三清圖

鏡框 水墨 紙本 67×34cm

款識：靜者寫三清圖於臺北寄屬。

鈐印：靜者 (朱)、歇腳盦 (白)。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3112

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

墨梅

鏡框 水墨 紙本 68×34.5cm

款識：琉璃硯池冷金匣，雪壓松窗獨坐時。只有東風憐寂寞，墨花疏影綴南枝。南田詩，靜者寫於龍坡。

鈐印：臺靜農 (白)、靜者 (朱)、淮南 (朱)。

NT$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK$ 37,500-62,500
US$ 5,000-8,333

3112

3113

3113

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

紅梅

鏡框 設色 紙本 69×23cm

款識：龍坡靜者寫梅。

鈐印：臺靜農(白)、靜者(朱)、淮南(朱)。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3114

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

紅梅

1971

鏡框 設色 紙本 60×27cm

款識：璇姪清賞，辛亥九秋，靜農。

鈐印：靜農 (朱)、歇腳盦 (白)。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3114

3115

3115

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

墨梅橫幅

鏡框 水墨 紙本 35.5×68cm

款識：古梅如高士，堅貞骨不媚。一年一小劫，春風醒其睡。南田草衣句，靜者寫意。

鈐印：臺靜農 (白)、靜者 (朱) 、醉夢 (朱)。

NT$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK$ 37,500-62,500
US$ 5,000-8,333

3116

3116

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

梅花橫幅

1975

鏡框 水墨 紙本 35×68cm

款識：客行滿山雪，香處是梅花。丁寧明月夜，認取影橫斜。乙卯歲暮題，以陳簡齋句，靜者。

鈐印：靜農 (朱)、古槃簃 (白)。

NT$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK$ 37,500-62,500
US$ 5,000-8,333

白鷺橫江
畫夢
醒暗系帷
有月
明如靜者

濛濛細雨藻萍間倚遍闌干去又回
解得眼前生事足秀才嗟食笑魚來
擬天千居士畫並解其題句 靜者

3117

3118

3117

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

游魚圖、墨梅 (二件一組)

鏡框 水墨 紙本 24.5×39cm、25×39cm

款識：白鶴橫江春夢醒，暗香惟有月明知。濛濛細雨藻萍開，倚遍闌干去又回，解得眼前生事足，看他妄食幾魚來。擬大千居士畫並錄其句，靜者。

鈐印：臺靜農 (白)、靜者 (朱)×2、肖形印。

NT$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK$ 37,500-62,500
US$ 5,000-8,333

3118

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

頑石寒梅

鏡框 水墨 紙本 35×37.5cm

款識：靜者寫頑石寒梅。

鈐印：臺靜農 (白)、靜者 (朱)、肖形印。

NT$ 120,000-180,000
RMB¥ 24,000-36,000
HK$ 30,000-45,000
US$ 4,000-6,000

3119

3119

臺靜農 Tai Jing-Non
1902-1990
印石（泉唐畫吏）
1979

1.5×1.5×6.8cm

NT$ 120,000-180,000
RMB¥ 24,000-36,000
HK$ 30,000-45,000
US$ 4,000-6,000

邊款：已未六月製于臺島，靜農時年七十八。
印面：泉唐畫史

3120

臺靜農書，徐文鏡、張和平篆刻

Tai Jing-Non

1902-1990

書法條幅、夏卓如印章二方（二件一組）

1989

立軸 水墨 紙本 2×2×5cm × 2、64×.34.5cm

款識：每過雲鴻思舊侶，且隨蟻聚度生涯。丹心白髮蕭條甚，板屋楹書未是家。老去空餘渡海心，蹉跎一世更何云。無窮天地無窮感，坐對斜陽看浮雲。卓如兄嫂存念，己巳夏至靜農八十八書於臺北。

鈐印：靜農無恙（白）、龍坡（朱）、老復丁（朱）。

NT$ 250,000-400,000
RMB¥ 50,000-80,000
HK$ 62,500-100,000
US$ 8,333-13,333

3120

邊款：德儀方家先生屬刻，大悲治石。
印面：夏氏德儀（徐文鏡刻）

邊款：和平為卓如先生作。
印面：卓如

3121

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法條幅、夏琦印章（二件一組）

1986、1960

鏡框 水墨 紙本 65×33.5cm、
1.2×1.2×5.5cm

款識：寒山轉蒼翠，秋水日潺潺。倚杖柴門外，臨風聽暮蟬。渡頭餘落日，墟里上孤煙。復值接輿醉，狂歌五柳前。王摩詰輞川閒居贈裴秀才迪書，為琦姪存賞。丙寅端午前臺靜農於龍坡丈室。

鈐印：臺押（朱）、靜農無恙（白）、守斯寧靜為君大年（朱）。

NT$ 250,000-400,000
RMB¥ 50,000-80,000
HK$ 62,500-100,000
US$ 8,333-13,333

3121

邊款：庚子十一月靜農。
印面：夏琦

3122

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

書法條幅、夏璇印章 (二件一組)

鏡框 水墨 紙本 67×34cm、1×2×3.8cm

款識：牛渚西江夜，青天無片雲。登舟望秋月，空憶謝將軍。余亦能高詠，斯人不可聞。明朝掛帆去，楓葉落紛紛。太白牛渚懷古之作，牛渚山在今安徽當塗縣書為，璇姪存賞，丙寅端午前臺靜農於龍坡。

鈐印：臺押 (朱)、靜農無恙 (白)、守斯寧靜為君大年 (朱)。

NT$ 250,000-400,000
RMB¥ 50,000-80,000
HK$ 62,500-100,000
US$ 8,333-13,333

3122

邊款：靜農刻辛卯二月。
印面：夏璇

3123

3124

3123

董作賓 Dong Zuo-Bin

1895-1963

百吉齋

1961

鏡框 設色 紙本 21×75cm

款識：百吉齋。集殷墟甲骨文字百吉齋三字，卓儒學長兄命寫齋名久矣數年以來負債在身時感慚疚昨晚飲宴狀元樓承夏公護送返寓言談甚歡偶然憶及取殘硃書之了此債務工拙不計也即請哂納次日□□書之。中華民國五十年四月廿五日董作賓記。

鈐印：作賓 (朱)、平盧 (朱)。

NT$ 120,000-200,000
RMB¥ 24,000-40,000
HK$ 30,000-50,000
US$ 4,000-6,667

3124

董作賓 Dong Zuo-Bin

1895-1963

甲骨文 (臺靜農題簽)

1961

立軸 水墨 紙本 81×27cm

款識：古國人先去因風燕自歸喜猶相識解依依斷鶯爭如無夢少追維，南歌子。中華民國五十年九月四日庚子寫集契集於平盧以應夏璇賢姪赴美留學紀念。董作賓並識。

鈐印：董作賓 (白)、彥堂 (朱)、平盧 (白)。

NT$ 120,000-180,000
RMB¥ 24,000-36,000
HK$ 30,000-45,000
US$ 4,000-6,000

3125

3126

3125

莊嚴 Juang Yan
1899-1980
書法
1970

立軸 水墨 紙本 89×25.5cm

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

款識：書生寄迹三巴下，苦憶山樓四月天。檻外綠楊垂岸際，鏡中白髮上眉顛。三遷巴蜀真成夢，一臥滄江竟隔年。喪亂無期人向老，幾時歸唱大刀還。不作書手指僵硬閑窗寫此，夏璇博士清賞，庚戌春六一翁嚴。

鈐印：古稀今不稀 (白)、莊嚴瘦金書 (朱)、莊 (朱)。

3126

莊嚴 Juang Yan
1899-1980
書法

立軸 水墨 紙本 66×32cm

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

款識：清和節後綠枝稠，寂寞黃梅雨乍收。畏日正長凝碧漢，薰風微度 (到) 丹樓。池荷成蓋閒相倚，徑草鋪裀色更柔。永晝搖紈避繁溽，杯盤時欲對清流。夏琦、趙智賢孟梁之屬，六一翁嚴。

鈐印：六一翁 (朱)、莊嚴尚巖 (白)、莊嚴瘦金書 (朱)。

3127

3127

臺靜農 Tai Jing-Non

1902-1990

朱絲欄行書七言聯

鏡框 水墨 紙本 136×33cm ×2

款識：海燕飛來窺畫棟，綠荷相依滿橫塘。臺靜農書於龍坡丈室。

鈐印：靜者八十歲後作 (白)、臺靜農 (白)、龍坡丈室 (朱)

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

3128

臺靜農 Zhang Da-Qian

1902-1990

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 138×35cm×2

款識：春風大雅能容物，秋水文章不染塵。臺靜農書於龍坡丈室。

鈐印：臺靜農 (白)、龍坡丈室 (朱)、靜者八十歲後作 (白)。

NT$ 250,000-350,000
RMB¥ 50,000-70,000
HK$ 62,500-87,500
US$ 8,333-11,667

3128

3129

3129

臺靜農 Zhang Da-Qian

1902-1990

書法七言聯

鏡框 水墨 紙本 115.5×17cm ×2

款識：庭芍藥飄紅雨，滿架蒲桃綴紫雲。寒玉堂聯文，臺靜農於龍坡。

鈐印：臺靜農 (白)、靜者 (朱)、龍坡 (朱)。

NT$ 230,000-280,000
RMB¥ 46,000-56,000
HK$ 57,500-70,000
US$ 7,667-9,333

3130

臺靜農 Zhang Da-Qian

1902-1990

石門頌節錄

1981

立軸 水墨 紙本 67×46cm

款識：五官掾南鄭趙邵，字季南，屬褒中龜漢彊，字產伯，書佐西成王戒，字寶，王府君閔，谷道難，分置六部道橋，特遣行丞事。辛酉梅雨時節臨石門摩崖，靜農於歇腳盦。

鈐印：淮南 (朱)、臺靜農印信 (白)、龍坡 (朱)、歇腳盦 (白)。

出版：《青田文風書香傳殿》，敦煌畫廊，2010 年，P.43。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

展覽邀請卡封面

3130

3131

3132-1

3132

3131

臺靜農 Tai Jing-Non
1902-1990
行書東坡詩
1981

鏡片 水墨 紙本 91.5×33cm
款識：
黑雲翻墨未遮山，白雨跳珠亂入船。
卷地風來忽吹散，望湖樓下水如天。
烏菱白芡不論錢，亂擊青菰裏綠盤。
忽憶嘗新會靈觀，滯留江海得加餐。
未成小隱聊中隱，可得長閒勝暫閒。
我本無家更安往？故鄉無此好湖山。
辛酉十一月春東坡望湖樓醉筆，
臺靜農。
鈐印：淮南 (朱)、臺靜農印信 (白)。

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3132

臺靜農 Tai Jing-Non
1902-1990
澄心堂裝池 橫額
1977

鏡片 水墨 紙本 35×134.5cm
款識：澄心堂裝池。丁巳三月，
臺靜農署。
鈐印：澹臺靜農 (白)。

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3132-1

臺靜農 Tai Jing-Non
1902-1990
書法條幅

立軸 水墨 紙本 111×30cm
款識：舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來。
花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開。 盤飧市
遠無兼味，尊酒家貧只舊醅。肯與鄰翁相對
飲，隔籬呼取盡餘杯。岐王宅裏尋常見，崔
九堂前幾度聞。正是江南好風景，落花時節
又逢君。餘上落盡字，時下落節字。書少陵
詩應。臺靜農於臺北。
鈐印：臺靜農 (白)、靜者 (朱)。

NT$ 120,000-150,000
RMB¥ 24,000-30,000
HK$ 30,000-37,500
US$ 4,000-5,000

Moment in Taipei —
林語堂在臺親屬 李令韻先生舊藏

Lot.3133-3140

(圖 1) 林語堂先生

(圖 2、3) 1966 年 1 月 26 日，林語堂夫婦抵臺

1938年，旅居法國的中國大文豪林語堂(圖1)用英文寫成的首部長篇歷史小說《Moment in Peking》（京華煙雲），為當時獨力抗戰的中國，打開了一扇讓西方了解中國的窗，宣傳力量不可謂不大。

1966 年 1 月底，跑遍了大半個地球的林先生 (1895-1976) 偕同妻子廖翠鳳二度訪臺，為在臺定居作準備，重要官員紛紛到機場迎接，場面十分熱烈 (圖 2、3)，為林先生的 Moment in Taipei 揭開序幕。從 Peking 到 Taipei，臺北帝圖藝術適逢春暖花開的 3 月天，為諸君好友帶來林先生返臺定居前一年 (1965)，為姪子李令韻所題之對韵聯語「墨醉花香動，文成劍氣豪」(圖 4)，相當難得一見。

(圖 4) 李令韻先生與拍品合影

(圖 5) 李令韻伉儷謁林語堂先生之墓 (臺北)

李令韻 (1925-2014)，字炳丁，福建泉州人。和絕大多數 1949 年遇戰來臺的人一樣，來到臺灣的李氏即使投身商界，卻不忘中華文化，重視閱讀，喜藏書畫。其所治藏書印反映出離鄉遊子對於原鄉的思念，堅定的信仰和積極的服事，更讓 1996 年移居美國拉斯維加斯的令韻先生伉儷 (圖 5)，成為在美華人的一座明燈。本次透過李令韻先生舊藏，願這麼一個被神祝福的家庭，不受時空限制，將最純然的祝福，傳遞在每一位有愛的你我之間！

3133

林語堂 Lin Yu-Tang

1895-1976

楷書五言聯、黑文齋印章

(二件一組)

1965

鏡框 水墨 紙本 81.5×26cm ×2

款識：墨醉花香動，文成劍氣豪。令韻賢姪囑，乙巳夏林語堂。

鈐印：林語堂 (白)。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

印面：黑文齋

邊款：墨醉花香動，文成劍氣豪。

3133

3134

3135

3134

溥心畬 Pu Hsin-Yu
1896-1963
書法條幅

鏡框 水墨 紙本 66.5×33.5cm
款識：鹿脯帖，顏書真跡之佳者，氣勢並茂。心畬。
鈐印：溥儒之印（白）。

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3135

溥心畬 Pu Hsin-Yu
1896-1963
書法條幅

立軸 水墨 紙本 96.5×31cm
款識：溪雲初起日沉閣，山雨欲來風滿樓。劍平法家正之，心畬。
鈐印：溥儒之印 (白)、心畬翰墨 (朱)。
附木盒

NT$ 60,000-100,000
RMB¥ 12,000-20,000
HK$ 15,000-25,000
US$ 2,000-3,333

3136

3137

3136

汪琨、周聯華 Wang Kuen、Jou Lian-Hua

1877-1946、1920-2016

書畫雙挖

鏡框 設色 紙本 詩 :40×49.5cm、畫 :40×49.5cm

NT$ 25,000-50,000
RMB¥ 5,000-10,000
HK$ 6,250-12,500
US$ 833-1,667

周聯華，1920 年生於上海，浙江慈谿人。一生簡樸，常謙稱自己是「主的小驢駒」。1954 年返臺，入蔣介石官邸內的「凱歌堂」，每週為蔣介石及其夫人宋美齡主持禮拜，人稱「蔣家三代御用牧師」。96 歲蒙主寵召，病逝臺北。

3137

包晚生 Bau Wan-Sheng

清

五桂齊芳

立軸 設色 絹本 100×53.5cm

NT$ 25,000-50,000
RMB¥ 5,000-10,000
HK$ 6,250-12,500
US$ 833-1,667

3138

印面：神愛世人 (靜子刻)、泉州人氏

3139

3138

沈銓、錢道宗 Shen Quan

1682-1760

花鳥扇面、書法壽而康 (二件一組)

1746

鏡框 設色 絹本、鏡框 水墨 紙本 D:52cm、33.5×130.5cm

NT$ 25,000-50,000
RMB¥ 5,000-10,000
HK$ 6,250-12,500
US$ 833-1,667

3139

蔣經國 Jiang Jing-Guo

1910-1988

照片、書法、印章二方 (四件一組)

鏡片 水墨 紙本 34×26cm

NT$ 45,000-60,000
RMB¥ 9,000-12,000
HK$ 11,250-15,000
US$ 1,500-2,000

3138

3140

3140(局部)

3140

改琦 Kai Chi

1773-1828

十八羅漢手卷

手卷 水墨 絹本 36×680cm

附木盒

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

令韻先生便箋註明：
此手卷購自臺北翰墨林。

教育懸心，筆墨現情——
臺師大前校長劉真傳世珍藏 Lot.3141-3142

劉真 (1913-2012)，字白如，安徽鳳台人。父親恕三公曾創辦毓秀小學。1929 年，劉真考取安徽大學預科一年級，期間開始創作，部分作品刊載於《皖報》，1931 年進入安徽大學哲學教育系就讀。或因家學淵源，1948 年當選行憲首屆立法委員的劉真，後來還是選擇自己鍾愛的「教育」一職，作育英才無數。

國民政府遷臺初期，社會環境尚屬動盪，時任臺灣省立師範學院院長的劉真於 1952 年訂下「誠正勤樸」校訓，乃至 1955 年改制大學，劉校長仍不改誠正勤樸的理念，穩定校園、認真辦學，奠定師大深厚的基礎。直至 1957 年 8 月，劉校長才在不捨師大的心情下，奉命就任教育廳長。

從師範學院到師範大學，先生劉真總共做了 8 年校長。期間也和梁實秋 (1903-1987)、溥心畬 (1896-1963) 二位大儒結識，一同為異鄉臺灣的高等教育，貢獻畢生所學。梁實秋曾任臺灣省立師範學院英語系主任、師範大學文學院長，溥心畬則是在君翁 (黃君璧) 邀請下，於臺灣師範大學藝術系任教十多年。

帝圖藝術適逢機緣，本次徵集到劉校長畢生珍藏二件。一是臺灣制楹聯名家張佛千撰、梁實秋書的《八言聯》，另一是溥心畬所題書法條幅；字裡行間看得出大儒們對白如先生的印象，和因戰亂來臺同為新移民之感慨。諸君好友若得老校長所藏，豈不雀躍乎！

3141

梁實秋 Liang Shr-Chiou

1903-1987

書法八言聯

鏡框 水墨 紙本 69×16cm ×2

款識：白璧其質裕德容物，如春之風清光照人。白如仁兄、裕清賢嫂，張佛千撰，梁實秋書。

鈐印：愛晚齋 (朱)、方夜讀書 (朱)、堂堂平張 (白)、佛千 (朱)、梁實秋 (朱)、正興 (白)。

上款人：劉真先生（前臺師大校長）。

出版：《劉真先生文集》，台灣商務印書館，1990 年，P.1419。

附上款人與作品合照

此拍品附贈《劉真先生文集》乙套共四冊。

NT$ 400,000-600,000
RMB¥ 80,000-120,000
HK$ 100,000-150,000
US$ 13,333-20,000

3142

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

書法條幅

鏡框 水墨 紙本 91×42.5cm

款識：北臺零雨送斜暉，風捲潭雲黃葉稀，孤恨暗生登閣酒，離塵空滿渡江衣，買山有路兵猶隔，天地無情 (舊) 不歸，佳節年年憶兄弟，烽煙洗問首陽薇。白如先生屬，溥儒。

鈐印：玉壺 (朱)、心畬翰墨 (朱)。

上款人：劉真先生（前臺師大校長）。

NT$ 250,000-400,000
RMB¥ 50,000-80,000
HK$ 62,500-100,000
US$ 8,333-13,333

(圖 1) 劉真先生與拍品合影

(圖 2、3) 出版物
封面與內頁

(圖 4) 臺師大網站
劉真校長照片集

3141

3142

3142-1

3142-1

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

有書得學堪謂福

印面 :7.5×4.5cm H:10cm

邊款：壯為，七十九。

印文：有書得學堪謂福

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3142-2

3142-2

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

奈何 (附藝術家親題印拓)

印拓：15×8cm

印面：2.2×1.3×2.5cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3142-3

陳巨來 Chen Jiu-Lai

1904-1984

陳巨來刻錢大鈞自用青田石對章

1946

印面：3×3×6.2cm×2

邊款：

一、慕尹仁兄方家雅正。丙戌三月嘯天屬，巨來刻贈。

二、巨來作。

印文：

一、錢大鈞印

二、慕尹長壽

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3142-3

3142-4

沈左堯 Shen Zuo-yao

1921-2007

先慎

印面：0.9×0.9×2.7cm

NT$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK$ 2,500-5,000
US$ 333-667

3142-4

3142-5

方介堪 Fang Jieh-Kan

1901-1987

大千萬一 (迴文印)

田黃凍石 H:7cm

邊款：擬秦代小鉢，介堪。

印面：大千萬一

NT$ 1,000,000-2,000,000
RMB¥ 200,000-400,000
HK$ 250,000-500,000
US$ 33,333-66,667

方介堪先生（1901-1987），名巖，浙江泰順人，齋名玉篆樓。治印以漢印為宗，擅作鳥蟲篆，甚得時人推崇，曾任西泠印社副社長，在近代篆刻史上地位崇隆，是二十世紀傑出的篆刻家之一，一生治印三萬余方，但許多印章刻好交付印主後，流散四方，自己也較少留存印稿，

大千先生早年所用之印泰半出於方氏與陳巨來二家之手，兩岸分治之前，大千與方氏私交甚篤。1920 至 30 年代，張大千、方介堪、于非闇便時有往來，交流藝事。

方介堪是現代知名篆刻家之一。一生製印逾萬餘方，數量之多，為印人中所僅見。中國書畫離不開印章，故而方介堪結交了大量書畫界的朋友，其中，他與張大千的友誼堪稱最為深厚，持續時間也最長。本期徵得「大千萬一」迴文印，邊款刻：「擬秦代小鉢介堪」印，雖尚未查考方介堪印譜之存印，但以邊款刀法當是青壯年之作，亦猜測為大千先生所製印之可能，帝圖藝術拍賣會前期尚有大千先生藏印「千百之一」係張直厂所刻亦未繫大千先生之上款，尚祈諸方家多多指教賜知；此田石全石通體明透，似凝固的蜂蜜，潤澤無比，令人愛不釋手。田黃石在當今的國際藝術品市場上，受到中國、香港、台灣、新加坡等華人集中居住的地區買家喜愛，越是質地優良，雕工精湛的田黃石佳品，越能吸引收藏家興趣，尚請多多關注競投。

3142-5

懷玉堂舊藏

Lot.3143-3166

懷玉堂主人陸公耀先原籍江蘇，稍長遊寓蘇州、上海等地，1949 年自滬渡臺、經營實業，利己福人。平素雅愛書畫戲曲，與藝文界友朋時相過從，與溥心畬、張大千二先生交往密邇。

陸公以藝會友，收藏廣博，本場拍賣以海派諸家作品為多，如：劉海粟早歲山水、錢松嵒等人合作三益圖、程瑤笙八駿圖大中堂等；京津畫派則溥心畬、胡佩衡諸家，其他近現代與渡臺耆宿書畫名家之作品俱皆可觀。先生數十年來精力所蓄，妙筆逸墨匯聚一堂，由是可窺書畫收藏數十星霜、輾轉流傳之一斑，與近代海峽兩岸藝文界發展、演變之軌跡。

3143

3144

3143

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

福

鏡框 水墨 紙本 21×21cm

款識：心畬。

鈐印：溥儒 (白)。

心畬先生書「福」字，現已傳世無多，此懷玉堂主人早歲所得，護持至今仍存原裝舊貌，其珍重可知。值此仲春時節，得一「福」字，不啻迎春引福之意，歡喜無量矣！

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3144

佚名

少女側面像

1990

立軸 水墨 紙本 56×41cm

款識：兆和先生遺作，庚午年之初夏，鄭州画院張保才補題。

鈐印：張春谷 (朱)。鑑藏印：聞寶齋鑑觀印 (朱)。

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3145

3146

3145

胡佩衡 Hu Pei-Heng

1892-1962

湘江秋景

1959

立軸 設色 紙本 82×36.5cm

款識：湘江秋景。一九五九年九月冷庵胡佩衡寫於北京。

鈐印：冷盦書畫 (朱)、胡佩衡之印章 (白)。

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3146

胡佩衡 Hu Pei-Heng

1892-1962

柳塘清遠

立軸 水墨 紙本 34.5×27cm

款識：柳塘清遠。

鈐印：胡冷盦印 (白)。

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3147

3148

3147

胡公壽 Hu Gung-Shou

1823-1886

谿山訪友

立軸 設色 紙本 61.5×40cm

款識：谿山訪友圖。胡公壽寫于上海。

鈐印：公壽 (朱)。

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3148

倪墨耕 Ni Mo-Geng

1855-1919

梧蔭佳麗

立軸 設色 紙本 127×44.5cm

款識：夢痕稀，離緒密，秋在翠梧蕭瑟。眠不是，醒無聊，有人同此宵。疏星遠，明河淺，搖漾簾攏清怨。羅扇薄，玉釵涼，酒醒知夜長。倚聲更漏子，田。

鈐印：墨畊畫迹 (白)、砭愚 (朱)、殷憂啟聖多難興邦 (朱)。

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3149

3150

3149

沈尹默 Shen Yi-Mo

1883-1971

行書〈蘇子美夜中一首〉

立軸 水墨 紙本 74×32cm

款識：夜分眾諠死，耿耿抱真履。中君湛以寧，不為外官使。七兵乘間入，攻剽勢向圮。主將不謀陣敵惡，蕩然失守遽藏避。駭浪奔騰，一刻萬里，紛紛變化無窮已。俄如獨繭絲，忽復滿天地。乳虎不受縛，狂龍難馴致。我思精甲，以捍異類。邪慝弗萌，元闕復位。輔以逍遙之至道，爛然光輝照無際。蘇子美夜中一首。

鈐印：竹谿沈氏（朱）、沈尹默印（白）。

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3150

李可染（款）Li Ke-Ran

1907-1989

牧圖雙牛圖

1979

立軸 設色 紙本 57×43cm

款識：可染。題簽：李可染牧童雙牛圖。己未仲夏，偶得此畫裱而藏之，吳興龍湖沈氏玉華書樓。

鈐印：可染（朱）、廢畫三千（朱）。題簽：沈（朱）。

NT$ 100,000-120,000
RMB¥ 20,000-24,000
HK$ 25,000-30,000
US$ 3,333-4,000

3151

賀天建 He Tian-Jian

1891-1977

墨菊

1957

立軸 水墨 紙本 23×30.5cm

款識：霜艷。丁酉冬，天健戲墨。

鈐印：賀天健 (白)。

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3151

3152

劉海粟 Liou Hai-Su

1896-1994

普陀山南天門寫生

立軸 水墨 紙本 29×32cm

款識：補怛山、南天門見此象，海粟。

鈐印：劉 (朱)。

文物店標籤 20-158

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

補怛山即普陀山，南天門位於普陀山小島南山嶼，為該處勝境。圖中小廟應即「大觀蓬」，斯時景象當大異今日。1915 年，劉海粟創設上海圖畫美術院，並成立「東方畫會」，同年夏曾組織普陀山寫生旅行，當為劉氏一生最早至普陀寫生的紀錄。另據《劉海粟年譜》記載：1926 年 8 月 4 日黃炎培函邀劉氏同遊普陀，黃氏日記亦載有「兼觀海粟寫景」。本幅未署年款，然必為劉氏多次赴普陀寫生所得之一，類此清新秀逸的寫景之作似不多見，頗可雅玩。

3152

3153

3154

3153

鄧春澍、胡振、錢松嵒、王雲軒合作

崢嶸喜獲聯三益

立軸 設色 紙本 68.5×32cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

款識：崢嶸喜獲聯三益。鄧春澍畫石。汀鷺補草蟲。松嵒寫鞠。雲軒補杞。

鈐印：石聖 (朱)、汀鷺 (朱)、胡振 (白)、松嵒所作 (朱)、王雲軒画 (朱)。

題簽：錢松嵒等合寫花卉、艸虫、秀石「三益圖」。

鑑藏印：青城 (朱)、倚魂鑑藏 (朱)。

3154

程璋 Cheng Jang

1869-1938

八駿圖大中堂

1926

立軸 設色 紙本
146×79cm

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

款識：良馬若非逢伯樂，此生誰是識龍駒。丙寅九月，擬元人法，新安瑤笙程璋。

鈐印：程璋之印 (白)、瑤笙詩詞書画 (朱)。

鑑藏印：日升堂王寅藏画展紀念 (朱)。

展覽：「中國近代百年畫展」，(香港) 順德日昇堂，1962 年。

簡介：此幅曾為香港著名收藏家、順德日昇堂主人李博文舊藏。

3155

3156

3155

程璋 Cheng Jang

1869-1938

柳蔭貓戲中堂

立軸 設色 紙本 95×35.5cm

款識：仿北宋院體畫法，新安瑤笙程璋。

鈐印：新安程璋之印 (白)。

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3156

程璋 Cheng Jang

1869-1938

富貴神仙中堂

1891

立軸 設色 絹本 108.5×40cm

款識：季眉仁弟屬畫即以博粲，辛卯春，白岳程璋。

鈐印：程璋之印 (白)、瑤笙詩詞書画 (朱)、雪夜草堂 (朱)。

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3157

3157

王素 Wang Su

1794-1877

報喜圖等 (五開)

冊頁 設色 紙本 37×21.5cm ×4

款識：

1. 遠樹歸鴉，王素。
2. 報喜圖。小某時年七十有六。
3. 小某作。
4. 聊佐盤餐。小某作。
5. 王素

鈐印：

1. 小某 (朱)。
2. 竹里 (朱)。
3. 竹里主人 (朱)。
4. 竹里主人 (朱)。
5. 小梅画印 (朱)。

冊頁護板題簽：王小某畫冊真蹟。丙子二月，企周署。

鈐印：馬駘之印 (白)。

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3158

3158

胡郯卿 Hu Yan-Ching

1865-1942 後

虎虎生風

1923

冊頁 設色 紙本 32.5×22cm ×38

款識：胡郯卿畫集。癸亥春。

鈐印：胡塗 (白)。

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3159

鄭曼青 Cheng Man-Qing

1902-1975

山水

1928

鏡框 設色 紙本 44×27cm

款識：戊辰春日。鄭岳。

鈐印：曼青 (朱)。

NT$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK$ 5,000-7,500
US$ 667-1,000

3159

3160

朱屺瞻 Zhu Qi-Zhan

1892-1996

菊壽圖

鏡框 設色 紙本 61×39.5cm

款識：屺瞻。

鈐印：朱屺瞻 (白)。

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3160

3161

3161(局部)

3162

3161

陸鐵夫 Lu Tieh-Fu

1865-?

臨王耕烟山水長卷

1925

手卷 設色 紙本 17.5×247cm

款識：曾在許子振夫子案頭，見吳愙齋尚書所藏王耕烟山水長卷，風帆沙鳥，腕底煙雲，毫端逸氣，爭長競美，直令觀者欲入圖畫之裡，有觀止之歎矣！爰求假歸，縮臨袖珍小卷，以資神往。乃落墨未久而奔馳南北，案牘勞形，遂尔中輟，今春又客焦巖，行篋中撿得是卷，中心忻慰，如逢故人，亟為潤色成之。嗟乎！屈指許師歸道山已二十餘年，余亦兩鬢秋霜垂垂老矣，撫今追昔如夢幻泡影之一切陳迹，能不黯然！乙丑 (1925) 八月，吳趋陸鐵夫并記於碧山精舍。

鈐印：龍 (朱)。

題簽：陸鐵夫先生山水長卷，陸耀先藏。

鑑藏印：紹楠覽賞 (朱)、嶺南梁紹楠藏 (朱)、耀先珍翫 (朱)、耀先珍賞 (朱)。

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

陸鐵夫 (1865-?) 江蘇蘇州人，寓居上海。名龍，字惕父，號鐵道人，老鐵。山水宗「四王」，晚年隱居焦山，記遊山水，圖之成冊，世人以為精妙。

3162

戴傳賢 Dai Chuan-Shian

1891-1949

行書自作詩

立軸 水墨 紙本 79.5×24cm

款識：

惜別傷春無近遠，眼前無春別懷緩。
垂楊不被東風欺，忽地抽絲作春怨。
一尺柔條未回碧，惹日搖煙似千尺。
春亭持閣拚與嬌，春後春前總相憶。
春街夜鐙共光影，蹀躞當年鬢華冷。
敲冰作月雪作雲，花枝露寒看酒醒。
酒醒能醉花能春，休言新花似故人。
故人新心已非故，新花故色始宜新。
錄湘縷樓詩，正月十六日中，蓮池看新柳夜還行月，憶舊遊重擬春別四首，應文華先生大疋之囑。孝園主人戴傳賢書于渝城。

鈐印：季陶 (朱)、戴傳賢印 (白)。

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3163

3164

3163

趙恒惕 Jau Heng-Ti

11880-1971

行書米南宮苕溪詩帖

立軸 水墨 紙本 133×32cm

款識：松竹留因夏，溪山去為秋。久賡白雪詠，更度採菱謳。縷玉鱸堆案，團金橘滿洲。水宮無限景，載与謝公遊。南宮將之苕溪時作。雍若先生雅正，時客台灣，趙恒惕。

鈐印：趙恒惕印 (白)、夷午 (朱)。

NT$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK$ 5,000-7,500
US$ 667-1,000

3164

鄒魯 Tzou Lu

1885-1954

行楷自作詩大中堂

1935

立軸 水墨 紙本
136.5×58.5cm

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

款識：

宋王南走來窮荒，當年有廟留吾鄉。相傳船前敵在後，船父委王王徬徨。持竿樵歸羣突出，敵為驚却船無傷。縴船出險正西走，步帆指日收南疆。何期天厄繼人厄，滔滔海水方飛揚。荒臺斜日峙終古，想見豆粥情倉皇。兩石相間不盈丈，上覆一石人可藏。天風怒號波浪吼，百靈或者朝宗忙。珠江雖云盛王氣，此時無補厓山亡。咄哉夷狄犯中國，結局往往關炎方。宋亡於南明繼之，父老涕下思冠裳。珠崖一割孰秉國，不割亦棄真荒唐。國父義旗舉百越，河山一旦還堂堂。痛心繼事竟不肖，坐令東北狐兔場。我今登臺感家國，中原一髮青茫茫。何時雪恥復故物，大風再使歌決決。粟若先生教政。乙亥之秋，書遊九龍宋王臺舊作。鄒魯海濱。

鈐印：鄒魯之印 (白)、海濱 (朱)。

題簽：鄒魯先生法書中堂。耀先藏。

鈐印：耀先珍翫 (朱)。

3165

3166

3165

吳敬恆 Wu Ching-Heng
1865-1953
篆書岐陽石鼓字
1946

立軸 水墨 紙本 84×33cm

NT$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK$ 5,000-7,500
US$ 667-1,000

款識：五子同時，驂駕六輈，大有辭章。北屏先生正璩，集岐陽石鼓字。丙戌九月，弟吳敬恆時年八十有二。
鈐印：吳敬恆印 (白)、穉暉 (朱)。

3166

吳讓之 Wu Rang-Jr
1799-1870
花卉

立軸 水墨 紙本 149.5×39.5cm
款識：錢宗伯筆意。讓之吳熙載。
鈐印：吳熙載印 (白)、攘之 (朱)。

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

隆古延今——
紐約資深藏家專題 Lot.3167-3183

「雅集」在海外紐約一群深愛中華文化的同好定期所辦的聚會，共同以「隆古延今」為主軸，他們希望將傳統的文化繼續發揚，也期盼有愛好此道的人一起來參與，延續創新這些傳統文化。

隆古延今與汲古出新，即是紐約雅集的初衷，彼此鼓勵創作的動力，在海外有機會收藏遺留海外的前人精品書畫與文房雅物，提升自已的眼力，本次在台北帝圖隆古延今「紐約雅集」所聚合的以精神領袖張隆延先生創作書法展開，古代書畫計有黃子久山水立軸、董其昌山水橫幅、伊墨卿隸書十言巨聯、王覺斯草書條幅、阮元行書對聯、朱琦行書聯及徐世昌行書聯與金石大家吳昌碩跋文、沈尹默行書山谷詩及草聖于右任草書八言聯等；旅美交流當代書畫家計有劉炳森隸書軸、張隆延平生致友王壯為馬王堆大篆對聯、闕漢騫草書寒玉堂團龍對聯紙、梁寒操行書軸、傅狷夫行書軸及林玉山與胡念祖紐約合繪等書畫精華，張隆延先生在紐約發揚中華文化影響巨大，所有喜愛中華文化的人都希望能得到張老師的指導品題為榮。張隆延先生短文中曾經寫道：「平生禮先進、畏後生，受知於趙元任、胡適之、杭立武、張曉峰、葉公超諸先生，受益於陳定山、丁念先、王壯為、曾紹杰諸君子，而與余光中、劉國松、傅申、張清治諸教授同道，最稱莫逆」。當然尚有旅居紐約王已千先生與王方宇教授，如此精神導師能於紐約引領弟子同好友朋，必能提升書畫藝術創作水平與培養高度眼光收藏書畫文物的興趣。期盼喜愛中華文化的力量繼續擴散與發揚，敬祈諸方家觀注參與競投。

3167

3167

張隆延 Chang Lung-Yan

1909-2009

風清語寒橫幅

鏡心 水墨 紙本 37×128.5cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3168

3169

3168

于右任 Yu You-Ren

1879-1964

草書八言聯

立軸 水墨 紙本 174×26cm ×2

款識：神情明秀風姿詳雅，道心純淑至德凝深。右任。

鈐印：關中于氏 (朱)、我非書家 (白)。

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

3169

沈尹默 Shen Yi-Mo

1883-1971

行書黃山谷句

立軸 水墨 紙本 126×32cm

款識：

前日發大雷，真成料虎頭。
今日伐鼓出，棹歌傲陽侯。
滄江百折來，及此始東流。
東流會賓客，建德椎羊牛。
野語尚信然，小市黃蘆洲。
惟有采薪翁，經營往來舟。
櫧櫪盡斤斧，山童煙雨愁。
丙申泊東流縣畏畏佳佳石谷水，
冬冬隆隆山木風。爐香四百六十載，
開山者誰梁寶公。
題山谷大石。
涪翁詩二首書奉任深先生雅政，沈尹默。

鈐印：沈尹默印 (白)。

上海文物商店原裝裱

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

3170

3170

吳昌碩 Wu Chang-Shuo
1844-1927
跋巨然山水詩
1913

立軸 水墨 紙本 37×45cm

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

款識：壬辰之秋北谿李君約予香禪茶礦看楓葉於虎 阜，夜泊寒山寺剪燭出巨然師長卷遵窗欣賞為評唐 宋元明畫理謂當士夫用筆固異於尋常畫使其釋氏 尤高出於當時士夫，此卷不特墨采古黝其渾厚 之氣仍歸沈靜此巨師打破魔關方能無罣礙無眼耳 鼻舌身意斷非近時俗子不能參其斷妙北谿深以 是評為然未幾北谿即世卷遂歸吾須曼親家既為 是卷慶得所歸然山場鄰笛之歲復益追念北谿也越 二十三年癸丑九月吳昌碩再記，時年政七十。

3171

3171

王鐸 Wang Duo

1592-1652

草書條幅

立軸 水墨 絹本 152×45cm

款識：落在此近口累也便面之懸此北卒獘老略想假疏禾也歎足下及想數惠者不得面問耿耿難平。孟津王鐸。

鈐印：王鐸之印 (白)、覺斯 (朱)。

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

3172

董其昌 Dung Chi-Chang

1555-1636

山水手卷

手卷 水墨 絹本 28×276cm

款識：碧山百丈擁崔峨古樹幽高錄波□蓀十萬寫煙峰猶是齊州數點中海外即之看相櫃可能身是成頭雄，玄宰。

鈐印：蘇鳥 (白)、丁安 (白)、墨緣 (朱)、董其昌印 (白)、。韻刻審定 (白)、金輔廷便僊氏政藏 (朱)、以御鑑定珍秘 (朱)、芳林鑑賞 (朱)、綠晉齋珍藏印 (朱)、｜禮親王 (白)。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3172

3172(局部)

3173

3174

3173

阮元 Runa Yuan

1764-1849

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 126.5×31cm ×2

款識：尊中美酒當須滿，身外浮名好自間。少華姻兄大人屬，阮元於搢卿玉筍之齋。

鈐印：萬柳室 (朱)、阮元私印 (白)、湖光令阮公樓 (朱)。

NT$ 80,000-150,000
RMB¥ 16,000-30,000
HK$ 20,000-37,500
US$ 2,667-5,000

3174

朱琦 Jhu Chi

1916-1974

紅底行書七言聯

立軸 水墨 紙本 136×32.5cm×2

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3175

3176

3175

徐世昌 Shiu Shr-Chang

1855-1939

行書七言聯

立軸 水墨 紙本 166.5×30.5cm ×2

款識：夏簟烹茶認風月，松色泛硯摹真行。水竹邨人。

鈐印：徐世昌印 (白)、鞠人 (朱)。

NT$ 80,000-150,000
RMB¥ 16,000-30,000
HK$ 20,000-37,500
US$ 2,667-5,000

3176

伊秉綬 Yi Bing-Shou

1754-1815

隸書十言聯

立軸 水墨 紙本 244×41cm ×2

款識：讀聖人書有意經天緯地，立丈夫志其心治國齊家。汀州伊秉綬。

鈐印：伊秉綬印 (朱)、子墨客卿 (朱)。

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

3177

3178

3177

劉炳森 Liou Bing-Sen

1937-2005

隸書朱熹句

立軸 水墨 紙本 67×32.5cm

上海原裝裱

NT$ 40,000-80,000
RMB¥ 8,000-16,000
HK$ 10,000-20,000
US$ 1,333-2,667

3178

王壯為 Wang Zhuang-Wei

1909-1998

集侯馬盟四言聯

1978 戊午

立軸 水墨 紙本 81×27.5cm ×2

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3179

3179

李苦禪 Lee Ku-Chan

1899-1983

松濤圖

立軸 設色 紙本 33×52cm

NT$ 40,000-80,000
RMB¥ 8,000-16,000
HK$ 10,000-20,000
US$ 1,333-2,667

3180

林玉山、胡念祖 Lin Yu-Shan、Hu Nian-Zu

1907-2004、1927-2019

朱竹鳩雀圖

1978

立軸 設色 紙本 80×43.5cm

款識：戊午菊秋秋玉山訪美，於紐約四知堂與念祖合作留念。民國六十七年秋胡念祖補石。

鈐印：玉山 (朱)、胡念祖印 (白)。

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3180

3181

3181

3182

3181

張隆延 Chang Lung-Yan

1909-2009

臨米芾跋褚摹蘭亭、赤壁賦名家書畫展(二件一組)

鏡心 水墨 紙本 135×29.5cm、38×108cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3182

闕漢騫、梁寒操、傅狷夫

Chueh Han-Chien、Liang Han-Cao、Fu Juan-Fu

1901-1972、1898-1975、1910-2007

書法(三件一組)

立軸 水墨 紙本

167×43.5cm×2、126×33.5cm、69×29cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3183

3183

黃子久 Huang Zih-Jiou

1269-1354

元一峰老人山水逸品

立軸 設色 紙本 69.5×34.5cm

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

款識：

1. 大痴道人。
2. 元一峰老人山水逸品真跡神品，退樓吳雲署。
3. 元一峰老人山水逸品真跡，成親王署籤。
4. 元代大名家之畫就中以大癡為冠首，蓋以其格有二，一則筆勢雄偉，二則筆意簡遠，此幅兼有二格，其氣雄偉而渾厚，不為幅員所拘，可謂大癡之傑作。己軍楊法識。
5. 居然造化奪天工，入手能成董巨風，數十年來塵拂面，竟無人識大癡翁。大癡師董巨晚年自成一家，予讀此幅即竟因賦一絕以明肖古而不泥古之意耳。乙亥八月汀州伊秉綬拜題。

鈐印：黃氏子久 (白)、□ (朱)、墨卿 (白)、皇十一子 (朱)、平齋 (白)、楊己軍印 (白)。

3184

3184

戴熙 Dai Shi

1801-1860

擬耕煙山人筆意圖

鏡片 水墨 紙本 136.5×38cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3185

馬晉 Ma Jin

1900-1970

工筆駿馬圖

1925

立軸 設色 紙本 65.5×31.5cm

款識：乙丑夏六月，湛如馬晉。

鈐印：馬晉 (白)、伯逸 (朱)。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3185

3186

3186

錢慧安 Chien Hui-An

1833-1911

多福多壽

立軸 設色 紙本 84.5×45cm

款識：多福多壽。仿新羅山人大意，清谿樵子錢慧安試冰紋研並誌。

鈐印：吉生書畫 (朱)、吳越王孫 (白)。

NT$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK$ 37,500-62,500
US$ 5,000-8,333

3187

程十髮 Cheng Shr-Fa

1921-2007

日暮

1981

立軸 設色 紙本 81.6×70.1cm

款識：日暮圖。辛酉八月程十髮漫筆於頤和園。

鈐印：十髮 (朱)、供養白陽青藤老蓮新羅清湘吉金八大兩峰之室 (朱)。

出版：《百年華人繪畫 彩墨專冊》，長流美術館，2016 年 6 月，P.297。

NT$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK$ 37,500-62,500
US$ 5,000-8,333

3187

3188

3189

3188

溥佺 Pu Chiuan

1913-1991

清高深穩圖

立軸 設色 紙本 100×32.5cm

款識：清高深穩，松窗溥佺寫。

鈐印：溥佺長壽 (白)、松窗居士 (朱)。

NT$ 120,000-180,000
RMB¥ 24,000-36,000
HK$ 30,000-45,000
US$ 4,000-6,000

3189

溥僩 Pu Shian

1901-1966

悟園讀易

立軸 設色 紙本 63×28cm

款識：梧園讀易，毅齋溥僩寫。

鈐印：毅齋居士 (朱)、秀潤天成 (朱)。

NT$ 100,000-180,000
RMB¥ 20,000-36,000
HK$ 25,000-45,000
US$ 3,333-6,000

3190

3191

3190

梅清 Me Ching

1623-1697

松下居士圖

1693

立軸 水墨 紙本 95×33cm

NT$ 60,000-100,000
RMB¥ 12,000-20,000
HK$ 15,000-25,000
US$ 2,000-3,333

款識：癸酉春仲擬東邨居士筆意，瞿山梅清畫。

鈐印：畫松 (朱)、梅清石濤弟子 (朱)。

3191

黃鼎 Huang Ding

1650-1730

深山隱居圖

立軸 水墨 紙本 186×62.5cm

NT$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK$ 37,500-62,500
US$ 5,000-8,333

款識：淨垢老人鼎。

鈐印：黃鼎 (白)、乾隆鑑賞 (白)、三希堂精鑑璽 (朱)、宜子孫 (白)、乾隆御覽之寶 (朱)、石渠寶笈 (朱)、寶笈三編 (朱)。

鑑藏印：向叔審定真跡 (朱)、馮超然審定真跡記 (白)、南海伍元蕙寶玩 (朱)、梅景書屋秘笈 (朱)、吳湖帆潘靜淑珍藏印 (朱)。

3192

3193

3192

錢熊 Chian Syong

清

伴讀圖

鏡片 設色 紙本 176×45cm

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3193

張深 Jhang Shen

清

白雲出岫映斜輝

立軸 設色 絹本 148×37cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

張深（清），字淑淵，號茶農，一號浪客，又號悔昨學人，丹徒（今江蘇鎮江）人。嘉慶 15 年（1810）解元，官廣東新寧知縣。畫傳家學，工花卉，氣味靜穆，逼真惲壽平。尤工山水，初館藩邸，遇名跡必數摹，得其神髓乃止，故筆意深厚入古，有作品《悔昨齊詩錄》傳世。

3194

3195

3194

余杰 Yu Jieh
花鳥

立軸 設色 絹本 133×32.5cm

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3195

申石伽 Shen Shr-Chie
1906-2001
巍巍群山靜
1986

立軸 水墨 紙本 99.5×47cm

NT$ 70,000-100,000
RMB¥ 14,000-20,000
HK$ 17,500-25,000
US$ 2,333-3,333

3196

3196

汪亞塵 Wang Ya-Chen
1894-1983

魚鳥圖
1969

款識：己酉清和月平泉莊燕子來時寫生。汪亞塵。

鈐印： 雲隱樓 (白)、亞塵七十五歲作 (朱)。

鏡片 設色 紙本 88.5×29.6cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3197

3197

汪亞塵 Wang Ya-Chen
1894-1983

鳥禽圖
1968

款識： 亞塵畫於池上草堂時年七十有四。

鈐印： 亞塵七十已後作 (朱)、池上草堂旅者 (朱)。

鏡片 設色 紙本 88.5×29.6cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3198

劉文西 Liou Wen-Xi

1933-2019

傣族姑娘

1992

鏡片 設色 紙本 67×43cm

款識：傣族姑娘。一九九二年八月劉文西。

鈐印：劉文西 (朱)。

NT$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK$ 75,000-125,000
US$ 10,000-16,667

3198

3199

黃幻吾 Huang Huan-Wu

1906-1985

秋景圖

立軸 設色 紙本 31×37cm

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3199

3200

3201

3200

白雪石 Bai Xue-Shi

1915-2011

群峰滴翠

1984

鏡框 設色 紙本 59×97cm

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3201

關山月 Guan Shan-Yue

1912-2000

老梅又報一年春

1985

鏡片 設色 紙本 163×75cm

NT$ 1,500,000-2,000,000
RMB¥ 300,000-400,000
HK$ 375,000-500,000
US$ 50,000-66,667

款識：老梅又報一年春。一九八五年秋，漠陽關山月畫。

鈐印：漠陽 (朱)、關山月印 (白)、八十年代 (朱)。

出版：《中華文藝協會五十週年 美術展》，中華文藝協會編印， 2000 年，P.71。

3202

鄭曼青 Cheng Man-Qing

1902-1975

歲寒龍吟

1945

立軸 設色 紙本 119×31.5cm

款識：山空不改歲寒心，起有黃塵更見侵，澗底蕭寥多歲月，蒼髯何事作龍吟。乙酉冬日寫此與仲陶聯句題之，曼青。

鈐印：蓮父 (朱)、玉井山人 (白)。

NT$ 200,000-350,000
RMB¥ 40,000-70,000
HK$ 50,000-87,500
US$ 6,667-11,667

3203

鄭曼青 Cheng Man-Qing

1902-1975

墨菊圖

立軸 水墨 紙本 111×33cm

款識：菊花豈姓陶，秋來滿吾屋。充虛餐其英，無酒亦足樂。徵五仁兄雅正，曼青錄舊句并記。

鈐印：鄭曼青 (朱)。

上款人：徵五仁兄

NT$ 250,000-400,000
RMB¥ 50,000-80,000
HK$ 62,500-100,000
US$ 8,333-13,333

上款人：方徵五，即方震五。江蘇靖江人，與溥心畬在臺灣時期交往甚密，是好友也是門生，往來數十年載，經常一同出遊也時常作客其寓所，亦不時協助溥心畬畫作販售，對他晚年經濟資助貢獻良多；溥心畬曾贈詩與方震五：「中國男子方震五，不怕艱難不怕苦，待人忠信不欺天，明處去來暗中補。」足見二人之交情密切。

3202

3203

3204

3204

何紅玉 He Hong-Yu

b.1984

東坡先生

2021

鏡框 設色 紙本 56×28cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3205

江兆申 Jiang Zhao-Shen

1925-1996

深寒山水

1981

鏡框 設色 紙本 37×74.5cm

款識：山影已深寒泉奔駿跬步閒來必無丘壑。辛酉夏日茉原江兆申。

鈐印：兆申常樂(朱)、字曰茉原(朱)、壹心頌事(白)。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3205

3206

3207

3206

于右任、高拜石、汪中、王壯為、吳平、劉太希、宗孝忱、丁治磐、成惕軒、王北岳
渡台十位書法家 (十件一組)

立軸 水墨 紙本 67.5×34cm、83×39cm、69.5×34cm、67.5×34cm、68×31.5cm、68×35cm、66.5×28.5cm、81.5×35.5cm、67×325cm、67×34cm

NT$ 120,000-200,000
RMB¥ 24,000-40,000
HK$ 30,000-50,000
US$ 4,000-6,667

款識：陸幼岡兄設計畫黃花岡與紅花圖，感言賦此，黃花岡又紅花岡，憔悴人來弔國殤；多少英雄骨血在，歲寒無語泣斜陽。苦門成功定有期，髯翁曾立斷腸碑；多君能畫當年事，如見轅門血戰時。

鈐印：右任 (朱)。

3207

汪中 Wang Zhong
1925-2010
隸書橫幅

鏡框 水墨 紙本 37×94.5cm

NT$ 35,000-50,000
RMB¥ 7,000-10,000
HK$ 8,750-12,500
US$ 1,167-1,667

3208

3209

3208

吳平 Wu Ping

1920-2019

梅蘭竹菊畫底行書十六言長聯

1994

立軸 水墨 紙本 246×22.5cm×2

題識：雲影自悠悠紅蓼丹楓看塞雁銜來秋色，江流空滾滾青山綠水與沙鷗芝結新盟。

鈐印：吳平之印 (白)、堪白長年 (朱)。

NT$ 90,000-120,000
RMB¥ 18,000-24,000
HK$ 22,500-30,000
US$ 3,000-4,000

3209

吳平 Wu Ping

1920-2019

行書弘一大師集華嚴經偈七言聯

1995

立軸 米黃灑金宣紙 105×25.5cm×2

題識：恆以大音宣正法，當念本願度眾生。

款識：晉譯大方廣佛華嚴經偈頌。弘一大師集句。乙亥仲春堪白吳平 敬書。

鈐印：吳平 (白)、堪白 (朱)。

NT$ 15,000-30,000
RMB¥ 3,000-6,000
HK$ 3,750-7,500
US$ 500-1,000

3210

3211

3210

汪中 Wang Zhong
1925-2010
隸書五言聯

鏡框 水墨 紙本 69.5×18.5cm ×2
題識：道開彌六合，文清自中和。
款識：雨盦。
鈐印：汪中印信(白)、雨盦(朱)。《薛志揚刻》

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3211

汪中 Wang Zhong
1925-2010
行書色宣灑金條幅
2000

立軸 水墨 紙本
69×25.5cm

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

題識：季秋邊朔苦。旅鴈違霜雪。淒淒陽卉腓。皎皎寒潭絜。良辰感聖心。雲旗興暮節。鳴葭戾朱宮。蘭巵獻時哲。餞宴光有孚。和樂隆所缺。在宥天下理。吹萬羣方悅。歸客遂海隅。脫冠謝朝列。弭棹薄枉渚。指景待樂闋。河流有急瀾。浮驂無緩轍。豈伊川途念。宿心愧將別。彼美丘園道。喟焉傷薄劣。此康樂謝公九日從宋公戲馬臺集孔令詩，秋意蕭條行自傷也。庚辰小春，偶然錄之，時方自高雄歸來，雨盦並記。
鈐印：汪中(白)，樅陽雨壇鄉農(朱)，千禧年(朱)，越國公孫(白)。

3212

3213

3212

汪中 Wang Zhong

1925-2010

擬山谷書條

鏡心 水墨 紙本 77.5×26.1cm

NT$ 25,000-40,000
RMB¥ 5,000-8,000
HK$ 6,250-10,000
US$ 833-1,333

3213

汪中 Wang Zhong

1925-2010

書玉谿生詩

1977

鏡心 水墨 紙本 70×28.5cm

NT$ 23,000-40,000
RMB¥ 4,600-8,000
HK$ 5,750-10,000
US$ 767-1,333

3214

3214

汪中 Wang Zhong

1925-2010

書黃賓虹詩一首

1992

鏡心 水墨 紙本 69×45cm

NT$ 32,000-50,000
RMB¥ 6,400-10,000
HK$ 8,000-12,500
US$ 1,067-1,667

3215

汪中 Wang Zhong

1925-2010

行書杜甫《詠懷古蹟》

立軸 水墨 灑金紙本 136×24.5cm

展覽：「汪中書法個展」，臺中縣立文化中心，1995 年。

著錄：《雨盦書翰集》第二集，華正書局，1995 年，P.12。

附出版著錄書影。

藝術家自題簽。

NT$ 35,000-50,000
RMB¥ 7,000-10,000
HK$ 8,750-12,500
US$ 1,167-1,667

3215

3216

3217

3216

汪中 Wang Zhong

1925-2010

節臨書譜手卷

手卷 水墨 紙本

引首 :30.5×78cm；

觀跋 :29.5×68cm；

30×242cm

NT$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
HK$ 15,000-20,000
US$ 2,000-2,667

引首：清健飛揚。雨盦師橅書譜卷，壬寅寒露後三日，林國山拜觀敬題。

觀跋：曾聞汪雨盦先生作書喜用如意筆，今見此書，實無疑焉。其出鋒圓潤，游絲柔韌，可謂文質彬彬，款署以如意筆所書，可想見當時心手雙暢，意到筆隨也。此卷橅書譜一截，意取清勁虛靈，辛酉一九八一年雨盦先生五十六歲，雨盦體已然形成矣，書法植基於米襄陽，猶博涉書譜，上窺二王，盡得魏晉風度也。固知雨盦先生臨池無間，尤景仰其學問淵博，通經史之學，善於詩詞，其書翰蜚聲當世，得者珍若球璧也。曩昔，余有幸嘗請益於翁氏觀滄閣雅集，先生囑余為治好夢與雨盦好夢兩印，孰料印已刋成，未及面呈，先生遽歸道山矣。今題此書，展觀再三，如見雨盦先生吟松攬月獨立巔涯也，秋雨竟夕，謹記數語誌懷，壬寅九月陳永模。

釋文：止如樂毅論、黃庭經、東方朔、畫讚、太師箴、蘭庭集序、告誓文、學斯竝代俗所傳，真行絕致者也。寫樂毅則情怫鬱；書畫讚則意涉瓌奇；黃庭（黃庭）經則怡懌虛無；太師箴又從橫爭折，暨乎蘭庭興集，思逸神超，私門誡誓，情拘志慘。款識：辛酉（1981 年）二月試如意筆撫書譜，雨盦。

鈐印：平安 (朱)、聽雨 (朱)、得且住菴 ((白))。鈐印：如意 (白)、汲古生新 (朱)、林國山 (白))、岱江 (朱)、悅廬 (白)、陳永模 (朱)、永 (朱)。

3217

汪中 Wang Zhong

1925-2010

居之安

鏡框 水墨 紙本 28×65cm

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3218

3219

3218

何紹基 Ho Shao-Chi

1799-1873

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 27×119cm ×2

款識：一竹一蘭清可坐，萬山萬水極其遊。子貞何紹基。

鈐印：何紹基印 (朱)、子貞 (白)。

NT$ 150,000-200,000
RMB¥ 30,000-40,000
HK$ 37,500-50,000
US$ 5,000-6,667

3219

楊守敬 Yang Shou-Jing

1839-1915

行書五言聯

1906

立軸 水墨 紙本 107×30.5cm ×2

款識：闌幹花四面，樓閣樹中間。鄰蘇老人。

鈐印：楊守敬印 (白)、光緒丙午鄰蘇老人六十八歲作 (白)。

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3220

3221

3220

翁同龢 Weng Ton-Ghe

1830-1904

書法五言聯

立軸 水墨 紙本 134×31cm ×2

款識：驊騮開道路，鷹隼出風塵。叔平翁同龢。

鈐印：翁同龢印 (白)、叔平 (朱)。

NT$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK$ 37,500-62,500
US$ 5,000-8,333

3221

張祖翼 Jang Tzu-Yi

1849-1917

書法五言聯

立軸 水墨 紙本 150×39.5cm ×2

款識：神淵寫時雨，風疇交遠平。孟軍仁兄大人屬集陶詩，磊盦張祖翼。

鈐印：張祖翼印 (白)、逖先海外歸來之書 (朱)。

NT$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK$ 25,000-37,500
US$ 3,333-5,000

3222

3223

3222

李鴻章 Li Hung-Jang

1823-1901

書法七言聯

立軸 水墨 蠟箋 140×38cm ×2

款識：雲山得伴松檜老，城市不識江湖幽，李鴻章。

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3223

鄭孝胥 Zheng Xiao-Xu

1860-1938

書法七言聯

立軸 水墨 紙本 132×32.5cm ×2

款識：南郭清游繼顏謝，北窗幽人臥羲軒。肖麟仁兄大雅屬，何蓮昉及東坡詩，孝胥。

鈐印：鄭孝胥印 (白)、太夷 (朱)、肖麐 (白)。

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3224

3224

陳大羽 Chen Ta-Yu

1912-2001

篆書五言聯

1987

立軸 水墨 紙本 137×33.5cm ×2

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3225

康有為 Kang Yu-Wei

1858-1927

書法條幅

立軸 水墨 紙本 145×39.5cm

NT$ 40,000-60,000
RMB¥ 8,000-12,000
HK$ 10,000-15,000
US$ 1,333-2,000

3225

3226

3227

3226

啟功 Qi Gong

1912-2005

書法條幅

立軸 水墨 紙本 134×34cm

NT$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK$ 5,000-7,500
US$ 667-1,000

3227

林雲逵 Lin Yun-Kuei

1902-1966

書法條幅

立軸 水墨 蠟箋 112×53cm

NT$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK$ 2,500-5,000
US$ 333-667

3228

3229

3228

德王
信義

鏡片 水墨 紙本 64×32cm
款識：信義，德王。

NT$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK$ 5,000-7,500
US$ 667-1,000

3229

釋道霈 Shih Dao-Pei
行書條幅

立軸 水墨 絹本 84×38.5cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3230

文徵明 Wen Jeng-Ming
1470-1559
書法

立軸 水墨 紙本 24×22cm

NT$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK$ 5,000-7,500
US$ 667-1,000

3230

3231

大灯 Da Deng
元代
書法

立軸 水墨 絹本 31.5×45.5cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3231

3232

3232

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

高仕圖

1962

立軸 設色 紙本 84.5×33.5cm

款識：撫孤松而盤桓。王寅八月，心畬。

鈐印：舊王孫 (朱)、溥儒 (白)。

NT$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK$ 37,500-62,500
US$ 5,000-8,333

3233

3233

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

秋山歸隱圖

鏡框 設色 紙本 72.5×32cm

款識：山色無定姿，陰晴變明晦，何處著幽居，應知白雲外。心畬

鈐印：溥儒 (白)。

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3234

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

山舟晚秋

鏡框 設色 絹本 32×20cm

NT$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK$ 25,000-37,500
US$ 3,333-5,000

3234

3235

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

小山水

鏡片 水墨 絹本 30×36.5cm

款識：天際識歸舟，雲中辨江樹。心畬。

鈐印：心畬 (朱)。

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3235

3236

溥心畬 Pu Hsin-Yu

1896-1963

雪景

鏡片 水墨 絹本 27×35.5cm

款識：寒山多古木，積雪數峰明。遠望疑春岸，扁舟鏡裏行。心畬。

鈐印：心畬 (朱)。

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3236

3237

3238

3237

星雲法師 Hsing Yun

1927-2023

紅底五言聯

鏡框 水墨 紙本 134×34cm×2

款識：梅花向五福，竹葉報三多。星雲。

鈐印：星雲 (白)。

附公益信託捐贈證書、星雲大師一筆字典藏證書。

NT$ 350,000-500,000
RMB¥ 70,000-100,000
HK$ 87,500-125,000
US$ 11,667-16,667

星雲法師，童年出家，俗名李國深，法名悟徹、法字今覺、法號星雲，筆名趙無任。生於江蘇江都，漢傳佛教比丘及學者，為臨濟宗第 48 代傳人，同時也是佛光山開山宗長、國際佛光會的創辦人，被尊稱星雲大師。前任國際佛光會榮譽總會長、世界佛教徒友誼會榮譽會長。

3238

秦孝儀 Chin Shiau-Yi

1921-2007

篆書條幅

1991

鏡框 水墨 紙本 52×45cm

款識：成己成物，即知即行。中華民國建國八十年辛未嘉平為民生仁兄吉金文曰成己成物即知即行此，兄平生踐履出箴銘也。秦孝儀心波書篆貢拙。

鈐印：秦孝儀 (白)、心波 (朱)、五十年往古文物近百年文史兼監 (朱)、十二行玉版山房 (朱)、夏璋商璧周圭漢琮與此同壽 (朱)、 。

上款人：蘇民生 (舊金山世界日報社長)。

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3239

傅申 Fu Shen

b.1937

書法七言聯

鏡心 水墨 紙本 69.5×13cm ×2

附藝術家與作品合照

NT$ 25,000-40,000
RMB¥ 5,000-8,000
HK$ 6,250-10,000
US$ 833-1,333

3239

3240

于右任（題）、吳敬恆（題）

Yu You-Ren、Wu Ching-Heng

1879-1964、1865-1953

吳承燕教授書畫潤利

1950

鏡片 水墨 紙本 29×67cm

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3240

3241

3242

3241

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

速寫：湖北巴東、柳祠銅像、花卉 (三件一組)

鏡框 水墨 紙本 26×26cm、35×35cm、25.5×35cm

NT$ 120,000-200,000
RMB¥ 24,000-40,000
HK$ 30,000-50,000
US$ 4,000-6,667

3242

楊善深 Yang Shan-Shen

1913-2004

書法七言聯

1993

立軸 水墨 紙本 175.5×46.5cm ×2

NT$ 100,000-160,000
RMB¥ 20,000-32,000
HK$ 25,000-40,000
US$ 3,333-5,333

款識：風月有情常似舊，丹青妙處不可傳。 癸酉楊善深。

鈐印：善深無恙 (白)。

3243

楊善深

Yang Shan-Shen

1913-2004

書白居易詩《秋思》

1993

立軸 水墨 紙本

133×34cm

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3244

趙少昂

Zao Shao-Ang

1905-1998

花鳥

1984

立軸 設色 紙本

134×33cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3245

趙少昂 Zao Shao-Ang

1905-1998

書法橫批

鏡框 水墨 紙本 32×82cm

NT$ 70,000-100,000
RMB¥ 14,000-20,000
HK$ 17,500-25,000
US$ 2,333-3,333

3243

3244

3245

3246

3247

3246

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

四季山水花鳥冊頁

1992

冊頁 設色 紙本 41×30cm ×9

款識：四時佳興。壬申端陽前旬，歐介豪年寫於挹翠山堂。杏花春與江南。壬申五月時余甫自杭州西子湖畔小徑歸來，歐介豪年。孟夏草木長，繞屋樹扶疏。衆鳥欣有託，吾亦愛吾廬。陶句，豪年。興入秋山深，回頭人境遠。壬申夏月挹翠山人畫。江雪歸漁圖。壬申五月豪年畫。數點梅花電地心，壬申五月嶺南歐介。佩繽紛其繁飾兮，芳菲菲其彌章。屈原離騷句，挹翠山堂晴窗豪年。粲粲秋日英，壬申初夏豪年。

鈐印：豪年長壽(白)、挹翠山堂(朱)、豪年(白)、故國神存(朱)、歐(朱)、豪年(朱)、挹翠山堂(朱)、豪年(朱)、愜素心(朱)、久客漁郎一釣船（白）、歐介(朱)、豪年(白)、歐豪年(白)、芳草多情(朱)、歐豪年(朱)、平生寄懷(白)、竹簃軒(朱)、歐介(朱)。

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3247

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

煙寺晚鐘圖

1977

鏡框 設色 紙本 75×95cm

款識：煙寺晚鍾圖，丁巳長夏嶺南歐豪年作。

鈐印：歐(朱)、豪年(白)、對此真疑在故山(白)。

出版：《歐豪年畫集》，國立歷史博物館，1979 年， P.102-103。

NT$ 250,000-350,000
RMB¥ 50,000-70,000
HK$ 62,500-87,500
US$ 8,333-11,667

3248

3249

3248

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

柳枝白鷺

鏡框 設色 紙本 59×85cm

款識：豪年。

鈐印：歐豪年 (白)、煙霞問訊風月相知 (白)。

附買賣證明書

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

3250

3249

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

秋水同渡圖

鏡片 設色 紙本 46.5×77.5cm

款識：秋水纔深四五尺，野航恰載二三人。豪年偶憶老杜舊句。

鈐印：歐介 (白)、豪年 (朱)。

NT$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
HK$ 15,000-20,000
US$ 2,000-2,667

3251

3250

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

花卉

鏡框 設色 紙本 34×44.5cm

鈐印：歐介 (白)、美意延年 (白)。

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3251

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

西風消息圖

1971

鏡片 設色 紙本 43×62cm

上款人：中光先生

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3252

3252

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

人間第一香

鏡片 設色 紙本 56.5×42cm

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3253

3253

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

友石滋蘭圖

2012

鏡片 設色 紙本 題 :22×45cm、
畫 :34.5×45cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3254

3255

3254

歐豪年 Ou Hao-Nien

b.1935

陶靖節高風圖

2012

鏡片 設色 紙本 題 :10.5×27.5cm、畫 :57×27.5cm

NT$ 60,000-100,000
RMB¥ 12,000-20,000
HK$ 15,000-25,000
US$ 2,000-3,333

3255

林玉山、歐豪年 Lin Yu-Shan、Ou Hao-Nien

1907-2004、b.1935

雙鹿圖

鏡片 設色 紙本 113×60cm

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3256

3256

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

春意入甕

1995

鏡片 設色 紙本 69×68cm

款識：風流各自胭脂格，雨露何私造化功。別有國香收不得，詩人熏入水沉中。 楊萬里詩，時乙亥辛春正月江明賢寫生並題於西湖山莊。

鈐印：江氏 (白)、明賢 (朱)、美意延年 (白)。

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3257

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

臺北麗正門 (南門)

1998

鏡框 設色 紙本 69×89cm

出版：《江明賢畫集》，中國藝術家協會，2000 年，P.64。

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3257

3258

江明賢 Jiang Ming-Xian

b.1942

大美

1994

鏡框 水墨 紙本 72×47cm

NT$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK$ 2,500-5,000
US$ 333-667

3258

3259

何懷碩 He Huai-Shuo

b.1941

山景

1973

鏡框 設色 紙本 40×32cm

款識：癸丑之冬何懷碩寫於臺北。

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3259

3260

3261

3260

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

夜市

立軸 設色 紙本 90×180cm

款識：采風堂主人，李奇茂。

鈐印：李奇茂 (朱)、采風堂 (朱)、畫我 (朱)、放情天下 (朱)。

附作者親簽證書

NT$ 260,000-350,000
RMB¥ 52,000-70,000
HK$ 65,000-87,500
US$ 8,667-11,667

3261

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

福神在人間

鏡片 設色 紙本 137×69.5cm

款識：采風堂主人李奇茂。

鈐印：李奇茂 (朱)、采風堂 (白)。

附藝術家與作品合照

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3262

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

三羊開泰

鏡片 設色 紙本 68×69.5cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3262

3263

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

八仙、控馬 (二件一組)

鏡框 設色 紙本 69×89cm、33.5×136.5cm

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3263

3264

3265

3264

李奇茂 Lee Chi-Mao

1925-2019

奔馬圖

立軸 水墨 紙本 60×91cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3265

喻仲林 Yu Zhong-Lin

1925-1985

金鳳麻雀

1977

鏡框 設色 紙本 51×19cm

出版：

1.《喻仲林花鳥畫冊》，皇冠出版社，1985 年，P.193。

2.《喻仲林 88 花鳥畫紀念集》，國立歷史博物館，2012 年，P.236-237。

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3266

3267

3266

陳雋甫 Chen Jiuan-Fu

1916-1994

湘水圖

立軸 設色 紙本 49×81cm

NT$ 20,000-40,000
RMB¥ 4,000-8,000
HK$ 5,000-10,000
US$ 667-1,333

3267

陳雋甫、吳詠香 Chen Jiuan-Fu、Wu Yong-Xiang

1916-1994、1913-1970

紫藤鴛鴦

鏡片 設色 紙本 34×71.5cm

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3268

3269

3268

陳庭詩 Chen Ting-Shi

1913-2002

楷書五言聯

1991

立軸 水墨 紙本 132×32cm ×2

NT$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK$ 5,000-7,500
US$ 667-1,000

3269

涂璨琳、吳平 Tu Can -Lin、Wu Ping

b.1947、1920-2019

雙兔圖

1987

鏡片 設色 紙本 89×56cm

NT$ 20,000-50,000
RMB¥ 4,000-10,000
HK$ 5,000-12,500
US$ 667-1,667

3270

3271

3270

吳平 Wu Ping

1920-2019

雙魚圖

1974

鏡片 設色 紙本 68.5×138cm

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3271

吳平 Wu Ping

1920-2019

雙福圖

1988

鏡片 設色 紙本 90.2×173.5cm

NT$ 40,000-60,000
RMB¥ 8,000-12,000
HK$ 10,000-15,000
US$ 1,333-2,000

3272

3273

3272

吳學讓 Wu Hsueh-Jang

1923-2013

趣

2010

鏡框 設色 紙本 40×66cm

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3273

陳瑞庚 (畫)、劉太希 (題)

Chen Rui-Geng、Liu Tai-Shi

b.1942、1898-1989

事事大利圖

鏡框 設色 紙本 57×93cm

NT$ 15,000-30,000
RMB¥ 3,000-6,000
HK$ 3,750-7,500
US$ 500-1,000

3274

3275

3274

吳敬恆 Wu Ching-Heng

1865-1953

篆書岐陽石鼓字

1946

鏡框 水墨 紙本 128×23cm

NT$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
HK$ 15,000-20,000
US$ 2,000-2,667

3275

錢大鈞 Chian Da-Jiun

1893-1982

竹石圖、篆書條幅 (二件一組)

1949、1966

立軸 水墨 紙本 畫 :111×31.5cm
字 :71×24cm

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3276

3277

3276

陳立夫 Chen Li-Fu

1900-2001

書法

鏡框 水墨 紙本 78×26cm

NT$ 5,000-10,000
RMB¥ 1,000-2,000
HK$ 1,250-2,500
US$ 167-333

3277

弘仁 Hung Ren

1610-1664

崇山積雪圖

立軸 水墨 紙本 177×93cm

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

款識：戊戌十一月大雪呵凍遂成漸江學人。

鈐印：弘仁 (朱)、漸江 (朱)。

出版：《四高僧書畫集》，天津人民美術出版社，2005 年，封面作品和 P.1。

鍾克豪教授舊藏

3278

3279

3278

謝琯樵 Shie Guan-Chiau

1811-1864

觀塘戲鴨

1858

鏡片 設色 絹本 47×114.5cm

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3279

范曾 Fan Tzeng

b.1938

書法

1987

鏡框 水墨 紙本 33×104.5cm

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3280

3282

3280

陳士侯 Chen Shi-Hou

b.1957

雀竹

1998

立軸 設色 紙本 34×68cm

NT$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK$ 2,500-5,000
US$ 333-667

3281

陳士侯 Chen Shi-Hou

b.1957

霧螯黃華

1990

鏡框 設色 紙本 33.4×43.3 cm

NT$ 40,000-60,000
RMB¥ 8,000-12,000
HK$ 10,000-15,000
US$ 1,333-2,000

3281

3282

陳士侯 Chen Shi-Hou

b.1957

水仙

2020

鏡框 設色 紙本 68.5×44.2cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3283

3284

3285

3283

郎靜山 Lang Jing-Shan
1892-1995
苗圃

銀鹽相紙 39×26.5cm

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

3284

胡克敏 Hu Ke-Min
1909-1991
紫藤紅鳥
1977

鏡片 設色 紙本 44.3×52.4cm

NT$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK$ 2,500-5,000
US$ 333-667

3285

楊襄雲 Yang Hsiang-Yun
1902-1978
蘆雁圖
1927

橫批 設色 紙本 68.5×126.5cm

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3286

3287

3286

孫家勤 Sun Jia-Chin

1930-2010

仕女

1966

鏡框 設色 紙本 45×29.5cm

NT$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
HK$ 15,000-20,000
US$ 2,000-2,667

3287

鄧雪峰

Deng Shiue-Feng

b.1929

秋暢

1985

鏡片 設色 紙本 136×69cm

NT$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK$ 5,000-7,500
US$ 667-1,000

3288

3288

曾后希 Tzeng Hou-Shi

1916-1999

觀音、仕女 (二件一組)

鏡片 設色 紙本 89×36cm、67.5×68.5cm

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

3289

3290

3291

3289

孫瑛 Suen Ying

1919-2016

街景

鏡片 設色 紙本 44.5×61cm

NT$ 20,000-50,000
RMB¥ 4,000-10,000
HK$ 5,000-12,500
US$ 667-1,667

3290

鄭百重 Cheng Pai-Chung

b.1945

波碧憶瀟湘

1988

鏡片 設色 紙本 68.5×137cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3291

朱夢盧 Ju Meng-Lu

1826-1900

富貴白頭

1878

立軸 設色 紙本 109×57cm

NT$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
HK$ 15,000-20,000
US$ 2,000-2,667

3292

3292

陳大羽 Chen Ta-Yu

1912-2001

花卉

1986

鏡框 設色 紙本 84×51cm

款識：丙寅夏月陳大羽畫。

鈐印：陳大羽 (白)。

NT$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK$ 25,000-37,500
US$ 3,333-5,000

3293

蘇六朋 Su Liou-Peng

1791-1862

蘇武牧羊圖

立軸 設色 紙本 170×45cm

NT$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
HK$ 15,000-20,000
US$ 2,000-2,667

3293

3294

3295

3294

齊白石 (款) Qi Bai-Shi

1864-1957

昆蟲圖

立軸 設色 紙本 38×50cm

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3295

齊白石 (款) Qi Bai-Shi

1864-1957

群蝦

鏡片 水墨 紙本 90×29.5cm

NT$ 40,000-60,000
RMB¥ 8,000-12,000
HK$ 10,000-15,000
US$ 1,333-2,000

3296

3297

3296

馬晉封、周澄、齊憲為、劉秉衡
書畫 (四件一組)

鏡框 設色、水墨 紙本

字 :23.5×33.5cm、畫 :68.5×33.5cm、
57.5×14cm ×2、60×38.5cm、67×30cm

上款人：棟材先生

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

3297

朱屺瞻 Zhu Qi-Zhan

1892-1996

農家樂

鏡片 設色 紙本 136.5×68cm

NT$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK$ 5,000-7,500
US$ 667-1,000

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝圖科技文化股份有限公司（以下稱「本公司」）與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，**拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議**。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標的物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），但**如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務**。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整) 拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況或估計售價之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確實事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金為新台幣（以下同）壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力 (或指示第三人) 代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法 (或無法指示第三人) 代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

(1) 拒絕或接受任何競投；

(2) 以其決定之方式推動出價；

(3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；

(4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及

(5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贋品（詳本買家規則第六條所定義）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。

本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標的物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），惟本公司有權不揭露拍定標的物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元的部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元的部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。
惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項
拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家需負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款
(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。
(2) 拍定之買家需於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價格超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。
(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。
(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動)。但本公司有權行使下述一項或多項權利：
(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；
(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；
(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金) 於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，需依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；
(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；
(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品
(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。
(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費用及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證
(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。
(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。
(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣
如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贋品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贋品，需於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贋品，係指拍賣品所檢附之：
(1) 畫廊保證書；
(2) 藝術家出具的原作保證書；
(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或
(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贋品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況需與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家需保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔 (包含但不限於質權)。

5. 買家於符合贋品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，**拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議**。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標的物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用）。
除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。
估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：
(1) 畫廊保證書；
(2) 藝術家出具的原作保證書；
(3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
(4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
(5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權
拍賣官就下列事項具有絕對決定權：
(1) 拒絕或接受任何競投；
(2) 以其決定之方式推動出價；
(3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
(4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
(5) 採取其他認為適當之行為。
為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投
賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投
在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

賣家需支付本公司下列費用：
(1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
(2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
(3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。
(1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的 1% 作為保險費；
(2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的 1% 作為保險費；
(3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第 (1) 或 (2) 款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送達至本公司時起：
(1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點（如買家同意本公司進行拍賣品運送），或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者（如買家未同意本公司進行拍賣品運送）；
(2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日（不含當日）起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損（包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損），本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險（包含但不限於任何滅失或毀損）全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家（如適用）免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償（包含但不限於著作權侵害之損害賠償），同時保證拍品並未違反相關法律、法規（包括但不限於「野生動物保育法」）之規定。
2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。
3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。
4. 如上述 1-3 項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用（包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額），不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：
1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。
2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：
(1) 支付本公司委託底價 30% 之懲罰性違約金；
(2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
(3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算
(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：
(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；
(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；
(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金) 為高，則超出部分歸於賣家所有。
(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款
(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任 (包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等)。
(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付清款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任 (包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等)。

3. 贗品
如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品 (如下所定義者) 時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品
任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。
該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨
如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：
(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；
(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；
(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；
(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

帝圖委託競標單

☐ 書面委託　☐ 電話委託　競標牌編號 ：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。
委託競標單可傳真至本公司：
電話：+886 2-2709-3288
傳真：+886 2-2709-3558
E-mail：art@artemperor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2023迎春拍賣會
日期：2023 年 3 月 26 日 (星期日)
拍賣地點：國泰金融會議廳
地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

☐ 新客戶（首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料）
☐ 舊客戶（曾經參與過帝圖競投登記）

姓名：	身分證字號：	日期：
電話（住宅）：	（手機）：	傳真：
地址 ：		
E-mail：	簽名 ：	

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。
帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。
本人知悉如投標成功，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，（連同該最後拍定價及服務費之營業稅）服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四 -2 條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。
(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元的部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元的部分，以超過金額之15% 計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。
投標牌號保證金為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號（按數字順序）	名稱	最高競標價（新台幣、不含服務費）（電話競標無需填寫）

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

☐ **新客戶**（首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料）

☐ **舊客戶**（曾經參與過帝圖競投登記）

姓名：	**身分證字號：**	
電話（住宅）：	**（手機）：**	**傳真：**
地址　：		
E-mail：		

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2023 迎春拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：　　**日期：**　　/　　/

（本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標）　　年 / 月 / 日

帝圖藝術拍賣會｜非池中藝術網｜非池中線上藝廊｜帝圖藝術研究中心｜帝圖ONLINE BID
總公司 — 台北市大安區仁愛路三段136號3樓　TEL: +886 2-26581788　FAX:+886 2-26585126
拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號　TEL: +886 2-27093288　FAX:+886 2-27093558