帝圖

現代與當代藝術
MODERN AND CONTEMPORARY ASIAN ART

26 March 2023

Birth

CHANG.Y.
-2009-

帝圖

台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌｜興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：

帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位

帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台

非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台

非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線上
銷售，為台灣最大的藝術
電商平台

帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2023迎春拍賣會

預展　3月25日(六)　　拍賣　3月26日(日)　　國泰金融會議廳

拍賣時間

2023 / 3 / 26 (日)

11:00-12:30【古董珍玩】
12:30-14:00【現代與當代藝術】
14:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間

2023 / 3 / 25 (六) 10:00-18:00
2023 / 3 / 26 (日) 10:00-11:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展

2023 / 3 / 1 (三) 起，採預約看展
帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)
帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司
台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL：+886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部
台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL：+886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機24
Mobile/ 0988-106-486
Email/
louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel/ +886 2 2709-3288 分機21
Mobile/ 0921-002-026
Email/
jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel/ +886 2 2709-3288 分機23
Mobile/ 0920-482-368
Email/
cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

許家梅 Maggie Hsu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機25
Mobile/ 0916-109-181
Email/
maggie.hsu@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel/ +886 2 2709-3288 分機19
Mobile/ 0928-390-515
Email/
dale662110@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel/ +886 2 2658-1788 分機108
Mobile/ 0911-384-301
Email/
hannah_liu@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel/ +886 2 2658-1788 分機101
Mobile/ 0973-001-920
Email/
needle469@artemperor.tw

客戶服務

李雅婷 Winny Lee

Tel/ +886 2 2709-3288 分機9
Mobile/ 0961-016-363
Email/
asdfwinny@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel/ +886 2 2658-1788 分機168
Mobile/ 0936-998-671
Email/
raining148@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel/ +886 2 2658-1788
Fax/ +886 2 2658-5126
台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel/ +886 2 2709-3288
Fax/ +886 2 2709-3558
台北市大安區復興南路一段340巷24號

藝術家索引 / Index

A	Ayako Rokkaku	六角彩子	2017
	André Cottavoz	安德烈・科達沃茲	2074
B	Bibi Lei		2018
	BLIC		2021
C	Chia Di-Fei	賈滌非	2035
	Cheng Jing Yong	鄭真蓉	2038
	Chen Yu	陳渝	2039
	Chen Ting-Shi	陳庭詩	2042、2043、2044
	Chiu Ya-Tsai	邱亞才	2053
	Chu Teh-Chun	朱德群	2058、2059、2060
	Chu Ming	朱銘	2080
	Chang Yi-Hsiung	張義雄	2077、2078、2079
	Chen Yin-Hui	陳銀輝	2081、2082、2083
	Chen Cheng-Shiung	陳正雄	2084、2085
	Chen Chi-Kwan	陳其寬	2099、2100
	Cheng Li	鄭力	2107
D	Daniel Arsham	丹尼爾 ・ 阿爾軒	2025
	Dung Yang-Tz	董陽孜	2093、2094、2095
	Dong Chiao	董橋	2096、2097
	Dong Chiao、Howard Cai	董橋 x 蔡昊精選	2098
F	Fong Chung-Ray	馮鍾睿	2054
H	Huang Yu-Hsing	黃宇興	2023
	Hsu Yu-Jen	許雨仁	2027
	Han Mei-Lin	韓美林	2033
	Hsu Wei-Hsin	徐唯辛	2036
	Ho Kan	霍剛	2055
	Hsiao Chin	蕭勤	2056、2057
	Hsiao Ju-Sung	蕭如松	2070
	He Huo-Ming	何和明	2086
	Hsu Pi-Hua	徐畢華	2087
I	Ikumi Nakada	中田郁美	2006
J	Jo Gyuhun	曹圭訓	2022
	Jeff Koons	傑夫 ・ 昆斯	2024
	Jiang Yi-Tsai	姜義才	2105、2106
K	Katsura Funakoshi	舟越桂	2009、2010
	Kaneta Ryoko	金田涼子	2019
L	Lu Rong-Chen	呂榮琛	2028
	Lin Feng-Miam	林風眠	2045
	Li Chen	李真	2049
	Liu Guo-Shu	劉國樞	2069
	Liu Keng-I	劉耿一	2073
	Liou Chi-Wei	劉其偉	2075、2076
	Liang Chen-Ming	梁震明	2103、2104
	Luo Chih-Hao	駱志豪	2108
M	Motonaga Sadamasa	元永定正	2001
	Madsaki		2013
	Mayuka Yamamoto、Hiroyuki Matsuura	山本麻友香 x CLYNELISH、松浦浩之 x EDRADOUR	2016
	Ma Pai-Sui	馬白水	2068
P	Pao Chung	包忠	2037
	Pu Tzu	卜茲	2092
	Pang Tseng-Yin	龐曾瀛	2101
Q	Qi Lien	祁連	2090、2091
R	Ryoichi Yamazaki	山崎龍一	2004、2005
	Ran In-Ting	藍蔭鼎	2067
S	Sekine Nobuo	關根伸夫	2002、2048
	Syozo Taniguchi	谷口正造	2008
	Shiy De-Jinn	席德進	2046
T	Tomokazu Matsuyama	松山智一	2007
	Takashi Murakami	村上隆	2011、2012
	Tomoko Nagai	長井朋子	2015
	Tang Jo-Hung	黨若洪	2031
	Tsai Wei-Cheng	蔡尉成	2032
	Takesada Matsutani	松谷武判	2047
	Teng Shaw-Kuang	丁紹光	2052
V	Vincent Fang	方文山	2026
W	Walasse Ting	丁雄泉	2050、2051
	Wang Pan-Youn	王攀元	2061、2062、2063、2064、2065、2066
	Wu Shiuan-San	吳炫三	2088、2089
Y	Yoshimasa Tsuchiya	土屋仁應	2003
	Yoshitaka Amano	天野喜孝	2014
	Yoshitomo Nara	奈良美智	2020
	Yang Ren-Ming	楊仁明	2029、2030
	Yu Cheng-Hao	俞成浩	2040、2041
	Yang Hsing-Sheng	楊興生	2071
	Yu Peng	于彭	2102
Z	Zhao Xu	趙旭	2034
	Zeng Mao-Huang	曾茂煌	2072

2001

2001

元永定正 Motonaga Sadamasa

1922-2011

黃色的半圓

攝影 相紙　16x10.5cm　1993

簽名下方、後方

NT$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK$ 2,500-5,000
US$ 333-667

2002

2002

關根伸夫 Sekine Nobuo

b.1942

飛機

版畫 200 版　43x34.5cm

簽名右下

NT$ 20,000-40,000
RMB¥ 4,000-8,000
HK$ 5,000-10,000
US$ 667-1,333

2003

土屋仁應 Yoshimasa Tsuchiya

b.1977

奇美拉

樹脂　L:30cm　2022

限量 188 件

附原裝箱

NT$ 75,000-90,000
RMB¥ 15,000-18,000
HK$ 18,750-22,500
US$ 2,500-3,000

2003

2004

2004

山崎龍一 Ryoichi Yamazaki

b.1976

I Can't Help Drinking

寶麗石粉樹脂　H:28cm　2022

限量 120 件

附原裝箱

NT$ 35,000-60,000
RMB¥ 7,000-12,000
HK$ 8,750-15,000
US$ 1,167-2,000

2005

山崎龍一 Ryoichi Yamazaki

b.1976

Drawing

複合媒材 紙本　25x17cm　2020

附 Art gallery Komori 原作保證書 (名古屋)

NT$ 15,000-30,000
RMB¥ 3,000-6,000
HK$ 3,750-7,500
US$ 500-1,000

2005

2006

2006

中田郁美 Ikumi Nakada

b.1982

Can can Bear 2

鉛筆 油彩 紙本 手工框　36.5x27cm　2017

附雲清藝術中心原作保證書

NT$ 80,000-100,000
RMB¥ 16,000-20,000
HK$ 20,000-25,000
US$ 2,667-3,333

2007

2007

松山智一 Tomokazu Matsuyama

b.1976

Perfect All Alone Ironic (二件一組)

版畫 75 版　D:30cm x2　2022

簽名右下

NT$ 110,000-150,000
RMB¥ 22,000-30,000
HK$ 27,500-37,500
US$ 3,667-5,000

2008

2008

谷口正造 Syozo Taniguchi

b.1990

風景

油彩 畫布　13x14.8cm　2020

簽名畫背

來源：購自 Kichimu Event Space & Café (東京)

附原裝盒

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

2009

2009

舟越桂 Katsura Funakoshi

b.1951

用言語繪製的地圖

版畫 30 版　76x57cm　1994

簽名右下

NT$ 40,000-70,000
RMB¥ 8,000-14,000
HK$ 10,000-17,500
US$ 1,333-2,333

2010

2010

舟越桂 Katsura Funakoshi

b.1951

不眠夜

版畫 30 版　68.5x57.5cm　2005

簽名右下

NT$ 40,000-70,000
RMB¥ 8,000-14,000
HK$ 10,000-17,500
US$ 1,333-2,333

2011

村上隆 Takashi Murakami

b.1962

MURAKAMI x COMPLEXCON Mr. Dobtopus
(二件一組)

彩繪 搪膠　30x20.5x25cm、34x26.5x26.6cm　2017
限量 400、800 件
附原裝盒

NT$ 100,000-180,000
RMB¥ 20,000-36,000
HK$ 25,000-45,000
US$ 3,333-6,000

2011

2012

2012

村上隆 Takashi Murakami

b.1962

潤聲系列 (二件一組)

版畫 300 版　D：71cm x2　2010、2015

簽名下方

NT$ 60,000-100,000
RMB¥ 12,000-20,000
HK$ 15,000-25,000
US$ 2,000-3,333

2013

2013

Madsaki

b.1974

Kung Fu Hustle II (Inspired by Stephen Chow);
You Wanna Take Me To A Kung Fu Movie?;
and Straight Outta Zamunda

版畫 300 版　53.6x75cm、70x70cm x2
附 Kaikaikiki 畫廊原裝紙箱

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

2014

2014

天野喜孝 Yoshitaka Amano

b.1952

Hoteliere

版畫 100 版　85x65cm

NT$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK$ 5,000-7,500
US$ 667-1,000

2015

2015

長井朋子 Tomoko Nagai

b.1982

Girl in a tree

版畫 50 版　40.8x32.6cm

附藝術家親簽原作保證書

附原裝盒

NT$ 50,000-100,000
RMB¥ 10,000-20,000
HK$ 12,500-25,000
US$ 1,667-3,333

2016

山本麻友香 x CLYNELISH、松浦浩之 x EDRADOUR

Mayuka Yamamoto、Hiroyuki Matsuura

b.1964、b.1964

藝術家聯名威士忌 (二件一組)

山本麻友香　容量：700ML 酒精濃度：48.4(%) 限量 318 瓶
松浦浩之　　容量：700ML 酒精濃度：57.2(%) 限量 631 瓶
附原裝盒

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

2016

2017

六角彩子 Ayako Rokkaku

b.1982

無題

陶瓷　39x13.8x28.7cm　2021

限量 200 件

附原裝箱

NT$ 550,000-700,000
RMB¥ 110,000-140,000
HK$ 137,500-175,000
US$ 18,333-23,333

2017

2018

2018

Bibi Lei

b.1985

Poppy out candy mountain

壓克力 畫布　117x91cm　2022

簽名畫背

NT$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK$ 25,000-37,500
US$ 3,333-5,000

2019

金田涼子 Kaneta Ryoko

b.1991

爽秋の滝

壓克力 畫布　116.7x72.7cm　2021
簽名畫背
展覽：「GINZA COLLECTOR’S CLUB」銀座蔦屋書店，2021 年 9 月 25 日至 26 日，日本東京

NT$ 500,000-600,000
RMB¥ 100,000-120,000
HK$ 125,000-150,000
US$ 16,667-20,000

金田涼子的創作以日本浮世繪為源，發展出屬於自己的超扁平浮世繪風格，於當代藝術中獨樹一幟。

本件《爽秋の滝》是涼子最經典的代表作。春夏秋冬系列，意在描繪金風玉露的秋天，透過小女孩的化身來傳遞各種自然現象與神祇祝福。藝術家以作品中最常見的瀑布少女為主角，並將繁密茂盛的森林、入秋漸紅的楓葉和川流不息滋潤大地的水源布局在畫面上，令觀者隨著慶祝萬物豐收的小女孩們活潑可愛的行動，心情也頓覺開朗起來。

2019

2020

奈良美智 Yoshitomo Nara

b.1959

Mirror

版畫 50 版　41.5x29.5cm　1999

簽名下方

出版：

《奈良美智：作品全集 第 1 卷－繪畫、雕塑、版畫、攝影作品 1984-2010》，株式會社美術出版社，圖版 E-1999-009，2011 年，P.308

NT$ 600,000-900,000
RMB¥ 120,000-180,000
HK$ 150,000-225,000
US$ 20,000-30,000

2020

2021

BLIC
b. 1985
Smiley Stress Ball humans

噴漆 畫布　122x213cm　2021
附藝術家親簽原作保證書

NT$ 100,000-200,000
RMB¥ 20,000-40,000
HK$ 25,000-50,000
US$ 3,333-6,667

Blic 是菲律賓街頭藝術先鋒團體 Pilipinas Street Plan 的成員，也是街頭藝術團體 CVTY Collective 的創始成員。Blic 以其擬人化的人手而聞名。藝術家從「手」為主題的創作中汲取靈感，認爲雙手的表現力非常強烈，能夠創造變化和傳達各種信息語言與傳遞情感。本件拍品為藝術家目前創作中，首度曝光的尺幅最大者。

2021

2022

2022

曹圭訓 Jo Gyuhun

b.1982

Flower

油彩 畫布　80.3x80.3cm　2022

簽名畫背

展覽：「Oh My MUSES! 亞洲當代藝術家聯展」，
大雋藝術，2022 年 4 月 30 日至 6 月 18 日

附大雋藝術原作保證書

NT$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK$ 25,000-37,500
US$ 3,333-5,000

2023

2023

黃宇興 Huang Yu-Hsing

b.1975

氣泡不會消滅 時間也不會流向未來

複合媒材　42.8x52.8x4cm　2021

限量 50 件

附原裝箱

NT$ 100,000-160,000
RMB¥ 20,000-32,000
HK$ 25,000-40,000
US$ 3,333-5,333

2024

2024

傑夫 · 昆斯 Jeff Koons

b.1955

雲朵手繪

簽字筆 紙本　29.5x20cm　2014

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

2025

丹尼爾 · 阿爾軒 Daniel Arsham

b.1980

被侵蝕的皮卡丘

樹脂 氧化鋁　H:35.5cm　2020

限量 500 件

附原裝盒

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

2025

2026

方文山 Vincent Fang

b.1969

東風破 陶書工尺譜

陶　32x23x5cm、21.5x15x6cm　2021

限量 20 件

NT$ 55,000-80,000
RMB¥ 11,000-16,000
HK$ 13,750-20,000
US$ 1,833-2,667

2026

2027

2027

許雨仁 Hsu Yu-Jen

b.1951

無題

複合媒材 紙本　33x63.5cm

簽名下方

NT$ 20,000-40,000
RMB¥ 4,000-8,000
HK$ 5,000-10,000
US$ 667-1,333

2028

2028

呂榮琛 Lu Rong-Chen

b.1963

抽象

油彩 畫布　96x129cm

簽名左下

NT$ 250,000-400,000
RMB¥ 50,000-80,000
HK$ 62,500-100,000
US$ 8,333-13,333

2029

2029

楊仁明 Yang Ren-Ming
b.1962
未折疊的立體作品

油彩 壓克力 畫布　80x80cm　2005
附印象畫廊原作保證書

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

2030

楊仁明 Yang Ren-Ming
b.1962
裝月光分裂 (二)

油彩 壓克力 畫布　194x130cm　2008
附印象畫廊原作保證書

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

2030

2031

黨若洪 Tang Jo-Hung

b.1975

維納斯 - 海上的誕生

油彩 纖維板　122x244cm　2015

NT$ 500,000-700,000
RMB¥ 100,000-140,000
HK$ 125,000-175,000
US$ 16,667-23,333

山卓·波提且利 《維納斯的誕生》
1482 年 -1486 年

2031

2032

蔡尉成 Tsai Wei-Cheng

b.1971

大風

銅雕　30x40x76cm　2005

簽名雕刻後方

限量 12 件

附藝術家親簽原作保證書

NT$ 350,000-500,000
RMB¥ 70,000-100,000
HK$ 87,500-125,000
US$ 11,667-16,667

2032

2033

2033

韓美林 Han Mei-Lin

b.1936

公雞

針織　110x110cm　1998

簽名左下

附藝術家與作品合照

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

2034

2034

趙旭 Zhao Xu

b.1954

地磁生成之一

複合媒材 畫布　50x60cm　2016

簽名右下

NT$ 40,000-70,000
RMB¥ 8,000-14,000
HK$ 10,000-17,500
US$ 1,333-2,333

2035

2035

賈滌非 Chia Di-Fei

b.1957

紅桃果實

油彩 畫布　145x165cm

簽名左下

NT$ 420,000-500,000
RMB¥ 84,000-100,000
HK$ 105,000-125,000
US$ 14,000-16,667

2036

2036

徐唯辛 Hsu Wei-Hsin

b.1956

工人

油彩 畫布　80x60cm

簽名右下

NT$ 150,000-200,000
RMB¥ 30,000-40,000
HK$ 37,500-50,000
US$ 5,000-6,667

2037

2037

包忠 Pao Chung

b.1968

生活很美好，但有時也鬱悶

壓克力 畫布　135x120cm　2006

簽名右下

NT$ 40,000-70,000
RMB¥ 8,000-14,000
HK$ 10,000-17,500
US$ 1,333-2,333

2038

2038

鄭真蓉 Cheng Jing-Yong

b.1972

遺跡 – 孔廟

複合媒材 畫布　120x145cm　2008

簽名畫背

NT$ 40,000-70,000
RMB¥ 8,000-14,000
HK$ 10,000-17,500
US$ 1,333-2,333

2039

2039

陳渝 Chen Yu

b.1982

Lost in a Dream No.6

壓克力 畫布　180x140cm　2006

NT$ 40,000-70,000
RMB¥ 8,000-14,000
HK$ 10,000-17,500
US$ 1,333-2,333

2040

2040

俞成浩 Yu Cheng-Hao

b.1973

有樹的風景

油彩 畫布　60x50cm　2001
簽名右下
附協民國際藝術原作保證書

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

2041

俞成浩 Yu Cheng-Hao

b.1973

豐收季節

油彩 畫布　130x97cm　2007
簽名右下
附協民國際藝術原作保證書

NT$ 180,000-250,000
RMB¥ 36,000-50,000
HK$ 45,000-62,500
US$ 6,000-8,333

2041

回望 —— 亞洲戰後藝術革新的輝煌篇章

隨著 21 世紀已過五分之一，在此一時空環境下回顧上個世紀的藝術發展，或許可以得到更為公允持平且相對客觀的評價與結論。尤其，在二次世界大戰後，以美國紐約為中心崛起的抽象表現主義無疑是涵蓋範圍最為廣泛、影響最為深刻，且至今仍持續未歇的重要藝術運動。

細數抽象表現主義的代表藝術家，包括波洛克（Jackson Pollock，1912-1956）、威廉 · 德 · 庫寧（Willem de Kooning，1904-1997）、馬克· 羅斯科（Mark Rothko，1903-1970) 等人在內，雖然沒有正式的宣言，他們卻不約而同地跳脫過往面對外在自然世界的具象描繪，轉而從點、線、面、色彩、形狀、媒材等元素出發，自信地表達個人內在的情感，也為造形藝術尋求全新的可能。流風所及，美洲大陸以外的其他地區藝術家也很快地受到啟發，並且做出回應。

備受矚目的具體派與物派

在亞洲，除了日本由吉原治良（1905-1972）以「並不改變媒材本身，而是賦予其生命。」為宣言創立的「具體派」（Gutai）、由李禹煥奠定「從物件的自然狀態來創造」理論基礎的「物派」（Mono-ha）廣為人知，臺灣大約相同時間亦有「五月」、「東方」兩個畫會相繼成立，成員們

在強烈追求創作自由、積極推動繪畫藝術之餘，還巧妙地將源自西方的抽象表現主義藝術與中國傳統美學思想鎔鑄一爐，一掃臺灣當時相對保守的創作氛圍，為日後當代藝術發出先聲，也形成「亞洲戰後藝術」不可或缺的其中一環。

舉例來說，松谷武判早期學習傳統日本畫，1963 年成為具體派的第二代成員，服膺「以體為具」的前衛創作思想。1966 年前往巴黎留學後定居，發展出更為大膽突破傳統侷限的創作方式。其擅長白膠覆蓋畫布，等待風乾的同時吹漲、刺穿或割裂，使其呈現膨脹或皺褶的效果，再於其上以石墨作畫，於二維及三維之間構築出一個任想像無盡馳騁的嶄新空間。此次上拍之《無題》（lot.2047）雖為小件紙上作品，透過寥寥幾個墨黑與水藍的隨興筆觸對話，除了可以清楚見到他以墨為出發的創作實驗與美學思考，也讓觀者藉此感受到日常生活的重複與流動。

關根伸夫向來被視為日本戰後現代藝術的象徵性團體 ——「物派」最具代表性的關鍵人物。其於 1968 年創作的「位相—大地」既是當時最具代表性的日本藝術創作之一，亦對亞洲地區日後的地景裝置及極簡藝術發展有極為顯著深遠的影響。本次所見之《phase conception》（lot.2048）一作，在金箔紙本上刻意挖出孔洞，留下尖銳的邊緣，係關根伸夫受到禪宗思想啟發，

結合拓撲學（位相幾何學）理論與媒材實驗，來探討物事經過變形後，其本質在不同視角下呈現多元觀感，以及人與物之間關係不斷變動的創作實踐。

臺灣當代藝術發展的先聲

陳庭詩曾說：「藝術是沒有終極的，所有的創作都是過程的選擇。」陳庭詩一生都在書畫、版畫、繪畫與金屬雕塑等不同媒材間，摸索藝術可能造就的多重面貌，並嘗試將東方傳統元素轉化為現代性的視覺符號。本次幾件陳庭詩抽象繪畫作品（lot.2042-2044）都可見到他如何在紛亂的時代中，以豐富色彩交融而成的抽象語彙，來表達單純直觀的內在情感。

或在抽象構圖中加入充滿歷史感的斑駁漢字書寫，或結合拼貼手法來堆疊色彩層次、創造畫面肌理等，都使得同為「五月畫會」成員之一的馮鍾睿近來頗受愛藝人士討論。本次所見之《無題》（lot.2054）一作，以迅疾的黑色筆觸猶如高低起伏的山巒稜線橫貫畫面中心，在水天一色的大片湛藍間，描繪出模糊了具象與

抽象邊際的詩意心象。同樣以藍色為畫面主要基調，霍剛的《開展之38》（lot.2055）則透過色彩與幾何的精心安排，極簡而飽滿地建構圖像上的視覺觀看層次，蕭勤 1963 年的《能聚、力聚》（lot.2056）是早期的抽象時期，蕭勤在西班牙時，開始解構中國書法，以書法為基礎畫出心裡的感受，也從老莊思想中，重新詮釋中國哲學的靜觀和空靈並結合歐洲表現主義來呈現畫面。

此外，自稱「採花大盜」的華人藝術家丁雄泉，生涯早年亦有一段致力於抽象藝術的創作時光，及至後來更恣意遊走在不同媒材之間，真實反映了丁氏豪放不羈的藝術家本性。一如本次所見的《紅襪》（lot.2050）、《美人與鸚鵡》（lot.2051），構圖大膽且用色極其鮮豔明亮地描繪女性的萬種風情，恰可與丁紹光流瀉出強烈民族風情的重彩作品《少女》（lot.2052）相互呼應，也能夠和邱亞才以大片黑色背景來突顯畫中人物略帶陰鬱神情的《男子側像》（lot.2053）形成強烈的對比，也無獨有偶地展現了彼等對於「人」的高度好奇與關懷。

可以說，上述這些藝術家不分國家、地域與背景，多元地體現了藝術挑戰傳統、追求自由的核心精神價值。在經過長逾半個世紀的時間洗禮，他們在藝術史上的成就勢必會得到更多人的認同與肯定。

2042

2042

陳庭詩 Chen Ting-Shi
1915-2002
無題

複合媒材 紙本 104x69cm

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

2043

陳庭詩 Chen Ting-Shi
1915-2002
無題

複合媒材 紙本 82x104cm 1987
簽名右下：陳庭詩 87 Chen Ting-Shih
鈐印右下：陳

NT$ 200,000-250,000
RMB¥ 40,000-50,000
HK$ 50,000-62,500
US$ 6,667-8,333

2043

2044

2044

陳庭詩 Chen Ting-Shi

1915-2002

無題

複合媒材 畫布　116x80cm　1991

簽名左下：陳庭詩 91 Chen Ting-Shih

NT$ 400,000-600,000
RMB¥ 80,000-120,000
HK$ 100,000-150,000
US$ 13,333-20,000

2045

林風眠 Lin Feng-Miam

1900-1991

魚鷹圖

設色 紙本　39x40cm

簽名左下：林風眠

鈐印左下：林風眠印

來源：

香港集古齋舊藏

NT$ 700,000-1,200,000
RMB¥ 140,000-240,000
HK$ 175,000-300,000
US$ 23,333-40,000

席德進晚年鉅作，武陵絕景勝桃源

近現代書畫大家林風眠的幾位座下弟子，包括趙無極、朱德群、吳冠中、趙春翔與席德進等位，均在 20 世紀華人現代藝術發展歷程中，占有重要的一席之地；他們的作品也因此讓藝術愛好者趨之若鶩，爭相競藏。

這當中，又以席德進（1923-1981）與臺灣關係最為密切。渡臺後的席德進樂得其所，踏實地從這塊土地汲取豐沛的養分，萌生出許多以本地風光名勝為題材的精彩佳作。尤其，今年適逢席氏百歲誕辰紀念，帝圖藝術迎春拍賣特別徵集到席德進晚年鉅作——《武陵勝境》，以向這位帶有幾分傳奇色彩，一生發光發熱的真誠藝術家致敬。

武陵位於臺灣中部，係雪山山脈圍繞的高海拔山區。自 1958 年中橫公路支線通車後，陸續有人移居武陵，在這裡從事農墾等活動。加上高海拔的武陵，空氣清新冷冽、四時景色多變，這些特色宛如桃花源般吸引了無數遊人。而堅持寫生，熱愛變化萬千的大自然的席德進，自然不會錯過到此探幽訪勝的機會，甚至留下數件大尺幅作品，足見席氏喜愛武陵之心。

席德進《武陵勝景》設色 紙本 68x137cm
台灣羅芙奧 2011.06.05 Lot.142
成交價 TWD2,640,000

席德進《遠眺觀音山》1981
水彩 紙本 56x76cm 香港蘇富比
2014.10.06 Lot.5034
成交價 HKD1,960,000

席德進《少女》1960
油畫 畫布 91x65cm
香港蘇富比 2016.10.06 Lot.1027
成交價 HKD5,480,000

「席德進的一生中，寫生，幾可佔他藝術生活的全部，而寫生作品也幾乎佔他創作的總和。由於他執著於真實，所以他的作品，均完成在真實景物之前。」——席德進基金會創辦人 盧精華

本次《武陵勝境》即為其中的代表作。他在長逾 2 公尺的畫幅中，採取類似於一江兩岸的傳統書畫構圖，以彩墨寫繪武陵的迷人秋色。前景平地上可見葉子已悄然轉為橘黃的落羽松，漸次排開；此景與一水之隔，陡然隆起且橫亙畫面中心的聳立峻嶺，以及其上一片蒼翠的冷杉等高山樹種，形成強烈的對比。極目之處則透過暈染手法，令遠山重巒在水霧繚繞飄渺間，若隱若現、綿延不絕，成功營造出視覺的律動與節奏，引領觀者得以隨其一探殊勝幽境而忘返。

全件山水稜線勾畫處清晰有力，每一個頓挫都見精神；加上恰如其分的留白，不但充分流露出傳統中國山水繪畫的精神質地追求，更深刻體現了席氏「人惟有靠自然才會豐富，才會偉大」的美學觀點。此作實乃席德進一生為藝術奮鬥不懈的最佳寫照。

2046

席德進 Shiy De-Jinn

1923-1981

武陵勝境

設色 紙本　89x239.5cm　1979-1980

簽名左下：席德進

鈐印左下、右上、右下：席德進印、席氏書畫、四川南部縣人

來源：

席德進基金會前董事舊藏

「席德進摯友專拍」，台灣羅芙奧，2014.06.01，Lot.165

NT$ 3,500,000-4,800,000
RMB¥ 700,000-960,000
HK$ 875,000-1,200,000
US$ 116,667-160,000

2046

2047

2047

松谷武判 Takesada Matsutani

b.1937

無題

設色 紙本　14x9.5cm　1985

簽名下方：matsutani

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

2048

2048

關根伸夫 Sekine Nobuo

b.1942

Phase conception

複合媒材 金箔 紙本　45x38cm

NT$ 280,000-350,000
RMB¥ 56,000-70,000
HK$ 70,000-87,500
US$ 9,333-11,667

三覺成佛臻圓滿，李真煉藝探本源

如果要在臺灣當代藝壇中找出既在國際藝壇已經有其地位，同時深受各地藏家喜愛的藝術家，那李真絕對是排在前面，幾個不容忽視的人選之一。

1963 年生於臺灣雲林，自 1990 年代起因緣際會與佛像雕塑刻結緣，及至後來跨到當代藝術領域，李真在過去 30 年間有意識地從探索藝術本質出發；一方面援引佛道教義與東方生命哲思，在出世與入世之間尋求平衡，另一方面則不斷地挑戰創作形式和材料的框架，逐步發展建構出他獨具一格的藝術面貌。

故在品評李真藝術時，識者多點出其作品寓繁複於極簡之中，既渾厚復又輕盈地巧妙融合東、西方美學之特色；認為他不但延續了東方文化道統在哲學與精神境界上的普遍追求，同時也清晰勾勒出個人的生命信仰、藝術性格與美學選擇之所在，堪稱一時無二。也是如此，李真於 2007 年更榮獲義大利策展人 Paolo De Grandis 的青睞，以「虛空中的能量」為題，參與 2007 年第 52 屆威尼斯雙年展會外展，一舉奠定他在國際藝壇之聲譽；往後國際展覽邀約不斷，2009 年又與新加坡美術館合作個展 ——「李真 - 精神．身體．靈魂」，其雕塑與美術館的綠色景觀合而為一，展示空間中，種植了象徵宗教意義的菩提樹，各立像以菩提樹為中心，精心布置成圓形格局，實現其天人合一的創作理念，予人祥和平靜之感。

「精神．身體．靈魂」新加坡美術館

「虛空中的能量」第 52 屆威尼斯雙年展

2049

李真 Li Chen

b. 1963

三覺者

銅雕　55x90x135cm　1998
簽名雕刻底座後方：Li Chen X/8 李真 1998
雕刻鈐印：李真

展覽：(不同版數)
1.「精神・身體・靈魂－李真個展」，新加坡美術館，2009 年 9 月 17 日至 12 月 9 日
2.「古往今來－李真個展」，震旦博物館 (上海)，2018 年 11 月 3 日至 2019 年 1 月 27 日

出版：(不同尺寸)
1.《李真雕塑 1992-2002》，亞洲藝術中心，2004 年，P.30
2.《李真 – 虛空中的能量：第 52 屆威尼斯雙年展》，亞洲藝術中心，2007 年，P.58-59
3.《李真 –798 神魄個展》，亞洲藝術中心 (北京中國)，2008 年，P.160、174
4.《李真：精神・身體・靈魂》，新加坡美術館，2009 年，P.84-85
5.《李真 – 大氣：台灣大型雕塑首展》，亞洲藝術中心，2012 年，P.148、176
6.《古往今來 – 李真》，亞洲藝術中心，2019 年，P.68-73、P.158-160

附亞洲藝術國際集團開立原作鑑定書

NT$ 5,500,000-9,000,000
RMB¥ 1,100,000-1,800,000
HK$ 1,375,000-2,250,000
US$ 183,333-300,000

李真「三覺者」手稿

2049

不取於相、如如不動之藝術妙諦

眾所皆知，佛教藝術自東漢年間傳入中土後始蓬勃發展，歷朝均注入了不同了時代美學觀點而有所不同，如隋朝造像清瘦，唐代則圓潤飽滿，而與此前具有明顯希臘化風格與特徵的「犍陀羅藝術」亦存在差異，足見當時工匠在一定程度上也在思考雕刻技藝如何與佛教教義融合，此舉恰與禪宗以超越自我為目標的思想核心相吻合。

正是在此一脈相承的概念基礎上，李真致力於物外求真延續變化、另闢蹊徑地孕育出本次所見的《三覺者》（lot.2049）一作。所謂覺者，即為覺悟的人，必須自覺、覺他與覺行圓滿。如此便能淨盡三惑、立地成佛。在此幾乎與人等高的鑄銅大作中，端坐居中者為手持托缽的釋迦牟尼佛、左方是手持蓮花的阿彌陀佛，而右邊則是一手持寶瓶、一手施法印以醫治世人身心諸般病痛的藥師佛，三尊均係體態豐腴、法相莊嚴，凝神斂目而心懷慈悲地看著世間種種一切，展現了李真一貫凝練且純粹的佛像開臉造詣。

而雖是雕像作品，但他待之亦如繪畫一般，運用不同層次的墨黑來塗裝全作，營造出視覺上的充盈渾厚之感。如此不但益發突顯佛像面容與衣紋輪廓等細節，也於空靈簡約的造型中注入世俗生活的理解跟想像，使得全作觀之恍若吞吐般自然地流瀉出渾然天成的飽滿氣息，傳達出安定溫暖的精神質地。

可以說，此作既承接了歷來佛造像的遺風，也在在見證李真從傳統的佛教義理汲取養分，進而淬煉出呼應個人內在美學的成果，堪稱李真運用當代視覺語彙創造出毋須理論贅言的成功例證，也為東方雕塑開創新境，達臻不取於相、如如不動之藝術妙諦！

李真《三覺者》1998 銅雕 55x90x135cm
北京永樂拍賣 2020.12.04 Lot.0073
成交價 RMB2,530,000

「每一次我看見美麗的女人就會連想到鮮花，鮮花的美使我空靈，使我惆悵，使我愛，使我新鮮，使我不同，使我重生，使我用許多許多的色彩，把我豐富的情感在畫面上表現出來。我一生畫圖，要表現新鮮，像初生的春天，畫上的女人、貓、鮮花、鳥，都在表現新鮮，在新鮮中藏著美。」——丁雄泉

1929 年生於中國江蘇無錫的丁雄泉，1952 年遠赴巴黎深造，以艷麗的色彩及大膽的表達方式見稱，樹立了獨立於主流畫風之外的特殊風格。其對女人、花、鳥與動物的描繪，充滿活力、新鮮感和豔麗的色彩，往往使畫面顯得有力並充滿獨特性，帶領觀者進入一個具誘惑性和充滿魔力的世界。

受到野獸派馬蒂斯的影響，丁雄泉的作品色彩光鮮亮麗、對比鮮明，與一般西方繪畫不同的是，其中帶有中國民間彩繪風情。他喜歡透明而鮮活的色彩，一氣呵成、隨性寫意的線條處理，也是丁氏特色。在其畫作中，色彩對比的呼應融洽協調，色塊與色塊之間， 不會刻意以既定的輪廓線分色，而是自然地混合滲透。1970 年丁雄泉獲得古根漢紀念基金會的繪畫類獎助金，作品典藏於許多世界級的美術館。

丁雄泉是亞洲藝術家當中，成功將野獸派、表現主義、抽象表現主義及普普藝術，融入東方元素的畫家。婀娜多姿的裸女是丁雄泉的代表主題，彷彿中國唐朝仕女的原形進入時光隧道，轉化成為現代時尚女性；以清麗的打扮將東晉顧愷之、唐朝張萱、周昉筆下之中國傳統延伸至當代。女人們的眼神中流露媚態，鮮麗的鸚鵡交錯其間，鮮明、透澈的色塊敷於其上，自在流放的線條勾勒，讓整個畫面充滿感官歡娛，進而營造出色彩繽紛、強烈、大膽，且不同於世俗的世外桃花源。

2050

2050

丁雄泉 Walasse Ting

1929-2010

紅襪

壓克力 紙本　35x48.5cm

鈐印左上：採花大盜

附 Kunzt.be 畫廊原作證書 (比利時)

NT$ 250,000-350,000
RMB¥ 50,000-70,000
HK$ 62,500-87,500
US$ 8,333-11,667

2051

丁雄泉 Walasse Ting

1929-2010

美人與鸚鵡

壓克力 紙本　83x90cm

鈐印左上：採花大盜

來源：香港蘇富比 2013.10.05 Lot.0252

協民國際藝術原作保證書

NT$ 800,000-1,500,000
RMB¥ 160,000-300,000
HK$ 200,000-375,000
US$ 26,667-50,000

2051

2052

「我所想描繪的，是像貝多芬的交響樂那樣超越國界而感動人心的作品。」——丁紹光

遍數廿世紀海外華人藝術家，丁紹光（b.1939）可說是頗具傳奇性的一位，許多人就算未必知曉其人，也必定會對他以明快的線條筆觸與濃郁鮮明的色彩描繪出遊走在古典與現代之間、彷彿進入原始叢林且充滿蓬勃生機的作品，留下深刻印象。1948 年丁紹光雙親渡海來臺，他與幾位兄長則留在大陸。自幼即熱愛繪畫的他，先考入中央工藝美術學院附中，並繼續直升就讀。1962 年自中央工藝美術學院畢業後赴雲南藝術學院執教。1980 年前往美國定居，任教於加州大學洛杉磯分校藝術系，自此不但數次被選為聯合國代表藝術家，更在世界各地展覽無數，作品的曝光度堪稱一時無兩。

1990 年，在法國一場驚人的作品展覽上，開幕僅僅 30 分鐘，作品皆被歐洲收藏家一掃而空，法國媒體驚呼：「來自東方的奇蹟！」這些畫的作者就是選入 14 世紀以來，百名藝術大師排行榜，唯一一位亞洲華人藝術家丁紹光。1993 至 1995 年，丁紹光連續 3 年被選爲聯合國代表畫家，同時也是 1995 年聯合國成立 50 週年所表彰的 29 位當代藝術大師之一。其藝術創作與世界著名藝術大師達利、夏加爾、沃霍爾等大師齊名。（摘自聯合國祕書長加利、聯合國世界聯盟副祕書長威娜簽發的相關文件和評價藝術家的文章。）

2052

丁紹光 Teng Shaw-Kuang
b.1939
少女

複合媒材 重彩 紙本　103x102cm　1994
簽名左下：Ting Shao Kuang 丁紹光
出版：
1. 《繼往開來 長流四十週年紀念專輯》，長流美術館，2013 年 3 月，P.255
2. 《百年華人繪畫 西畫專冊》，長流美術館，2016 年 6 月，P.334
附藝術家親簽原作保證書

NT$ 3,000,000-5,000,000
RMB¥ 600,000-1,000,000
HK$ 750,000-1,250,000
US$ 100,000-166,667

2053

邱亞才 Chiu Ya-Tsai

1949-2013

男子側像

油彩 畫布　91x73cm

簽名右下：邱亞才

NT$ 1,300,000-1,500,000
RMB¥ 260,000-300,000
HK$ 325,000-375,000
US$ 43,333-50,000

「我觀察現實，沉浮於想像，以繪畫其色，以文鋪成章。」

——邱亞才

邱亞才為畫展密集時代的紫藤廬一員。其在繪畫與寫作方面，皆有令人矚目的成就，曾經獲得許多重要文學大獎。藝術史學家高居翰（James Cahill，1926-2014）曾說：「欣賞古代雍容華貴的古代中國肖像時，將會察覺到中國古代藝術家的深厚藝術心靈，不僅在清新脫俗的智慧和個人的繪畫造詣，也表現出精微的性靈」。

邱亞才創作的臺灣文人肖像畫，風格中西難分。其人物構圖深受唐、宋風格影響，使用中國傳統的白描技術，並透過優美的線條將筆下人物勾勒的既完美又細緻，進而以完美作為人性的包裝來突顯人生的荒謬與空乏。邱亞才想要傳達的正是孔、孟、莎士比亞、杜斯妥也夫斯基等中西文人筆下描寫的人性與文化的衝突和矛盾。

唐朝人物肖像
(唐太宗 李世民)

2053

2054

2054

馮鍾睿 Fong Chung-Ray

b.1934

無題

油彩 畫布　90x70.5cm　1999

簽名右方：馮鍾睿 九九之卅一

NT$ 240,000-400,000
RMB¥ 48,000-80,000
HK$ 60,000-100,000
US$ 8,000-13,333

2055

2055

霍剛 Ho Kan

b.1932

開展之 38

油彩 畫布　72.5x50cm　2009

出版 :《東方視覺》，夢 12 股份有限公司，2014 年， P. 85

NT$ 200,000-350,000
RMB¥ 40,000-70,000
HK$ 50,000-87,500
US$ 6,667-11,667

2056

2056

蕭勤 Hsiao Chin

b.1935

能聚、力聚 (二件一組)

壓克力 紙本　40x55cm、38x51cm　1963

簽名右方：Hsiao 勤 1963

NT$ 280,000-450,000
RMB¥ 56,000-90,000
HK$ 70,000-112,500
US$ 9,333-15,000

2057

2057

蕭勤 Hsiao Chin

b.1935

遇、雪中紅雨 (二件一組)

版畫 60 版　53x76cm x2

出版：《無限能量》，財團法人郭木生文教基金會，P.84-85

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

2058

2058

朱德群 Chu Teh-Chun

1920-2014

瑞雪

版畫 150 版　71x95cm　2001

附霍克國際藝術原作保證書

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

2059

朱德群 Chu Teh-Chun

1920-2014

2000E

版畫 150 版　70x98cm　2000

簽名右下

附名山藝術原作保證書

NT$ 100,000-160,000
RMB¥ 20,000-32,000
HK$ 25,000-40,000
US$ 3,333-5,333

2059

2060

2060

朱德群 Chu The-Chun

1920-2014

藍色波動

版畫 150 版　70x96cm　2003

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

「去走那孤獨的道路，

總有一天會柳暗花明又一村的。」——王攀元

王攀元的手札裡有一段詩文「 來自何方？出生名門、無父無母。來自西方，日落東方 」，短短幾句詩文道出他對人生流離的感思，以孤寂來描繪生活，容易讓現代人內心深處產生共鳴與對話，作品以細膩深邃的情感詮釋簡潔的主題，在台灣特定的時空下，呈現出獨特精煉的風格，真實而感人。王攀元曾說「 我喜歡繪畫多留空白，我喜歡對人說話應有餘地，我喜歡靜思反省不與人爭。」作品裡藏著特有的孤寂簡約風格，構圖簡約卻震撼人心，筆觸凝鍊又極具張力，他的創作如同他的人生觀，簡單卻不平凡。藝壇對王攀元的評語是：「 在當今眾生喧嘩的時代，始終自我觀照， 以細膩深邃的情感詮釋簡潔的主題，呈現出獨特精鍊的風格。」

2061

王攀元 Wang Pan-Youn
1909-2017

無題

水墨 紙本　34x15cm
鈐印左下
附宏文藝廊原作保證書

NT$ 10,000-30,000
RMB¥ 2,000-6,000
HK$ 2,500-7,500
US$ 333-1,000

2062

王攀元 Wang Pan-Youn
1909-2017

夢

水墨 紙本　35x37cm　1952
鈐印左下
出版：《王攀元水墨畫集》，王攀元發行，2005 年 2 月，P.77
附宏文藝廊原作保證書

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

2061

2062

2063

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

殘燭

水彩 紙本　18.5x17.5cm

附宏文藝廊原作保證書

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

2063

2064

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

月色

水墨 紙本　45x45cm　1952

鈐印右下

出版：《王攀元畫集》，王攀元發行，1998 年 9 月，P.60-61

附宏文藝廊原作保證書

NT$ 40,000-60,000
RMB¥ 8,000-12,000
HK$ 10,000-15,000
US$ 1,333-2,000

2064

2065

2065

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

遠渡

水墨 紙本　68x45cm

鈐印右下

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

2066

2066

王攀元 Wang Pan-Youn

1909-2017

遠帆

水彩 紙本　30x40cm

簽名左上

附宏文藝廊開立藝術家親簽原作保證書

NT$ 200,000-350,000
RMB¥ 40,000-70,000
HK$ 50,000-87,500
US$ 6,667-11,667

2067

2067

藍蔭鼎 Ran In-Ting

1903-1979

山嵐

水墨 紙本　19.3x27.1cm

簽名、鈐印左下

NT$ 180,000-300,000
RMB¥ 36,000-60,000
HK$ 45,000-75,000
US$ 6,000-10,000

2068

2068

馬白水 Ma Pai-Sui

1909-2003

尼加拉瀑布一隅

設色 畫布　20x25cm　1980

簽名左下

NT$ 100,000-160,000
RMB¥ 20,000-32,000
HK$ 25,000-40,000
US$ 3,333-5,333

2069

2069

劉國樞 Liu Guo-Shu

b.1919

蘭芬蘭梨

油彩 畫布　65x81cm　2005

簽名左下

NT$ 85,000-120,000
RMB¥ 17,000-24,000
HK$ 21,250-30,000
US$ 2,833-4,000

2070

2070

蕭如松 Hsiao Ju-Sung

1922-1992

寶山水庫

水彩 紙本　26.5x38cm

簽名左下

來源：購自阿波羅畫廊

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

2071

2071

楊興生 Yang Hsing-Sheng

1938-2013

埔里風采

油彩 畫布　53x65cm　1991

簽名左下

附藝術家親簽原作保證書

NT$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
HK$ 15,000-20,000
US$ 2,000-2,667

2072

2072

曾茂煌 Zeng Mao-Huang

b.1934

廟口

油彩 畫布　100x80cm　2006

簽名左下

出版：《曾茂煌 80 回顧展》，拓樸藝術，2014 年，P.28

NT$ 90,000-120,000
RMB¥ 18,000-24,000
HK$ 22,500-30,000
US$ 3,000-4,000

2073

2073

劉耿一 Liu Keng-I

b.1938

海灘

油彩 畫布　39.5x55cm　1979

簽名右下

NT$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK$ 5,000-7,500
US$ 667-1,000

2074

2074

安德烈・科達沃茲 André Cottavoz

1922-2012

瓶花

油彩 木板　15x23cm　1976

NT$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK$ 12,500-20,000
US$ 1,667-2,667

2075

2075

劉其偉 Liou Chi-Wei

1912-2002

無邪 - 浣熊

複合媒材 紙本　35x47cm　1998

簽名右下

附首都藝術中心原作保證書

NT$ 80,000-100,000
RMB¥ 16,000-20,000
HK$ 20,000-25,000
US$ 2,667-3,333

2076

2076

劉其偉 Liou Chi-Wei

1912-2002

向克利致敬自畫像

複合媒材　29x42cm　1994

簽名右上

附飛皇藝術中心原作保證書

NT$ 100,000-150,000
RMB¥ 20,000-30,000
HK$ 25,000-37,500
US$ 3,333-5,000

2077

2077

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

瓶花

油彩 畫布　90.9x72.7cm　2009

簽名左上：Chang. y. '2009'

展覽：「義想巴黎 – 張義雄特展」，心晴美術館，2016 年 6 月 11 日至 7 月 31 日

附藝術家親簽原作保證書

NT$ 750,000-1,200,000
RMB¥ 150,000-240,000
HK$ 187,500-300,000
US$ 25,000-40,000

張義雄，1914 年生於嘉義。張氏一生浪跡天涯，是臺灣前輩藝術家中，極具傳奇性又充滿悲劇性的畫家。師承陳澄波的張義雄曾赴日習畫，是首位榮獲法國藝術家年金的臺灣藝術家。晚年定居法國、日本。下筆有力、構圖嚴謹的張義雄，畫作中的每個靜物、風景和人物，都是他真實活過的痕跡。76 歲如願抵達巴黎後，張義雄陰鬱的黑色線條遂轉變成明朗的白色色塊，以強韌的粗線勾勒出物體的輪廓。

以本次徵集的《瓶花》、《康乃馨》等靜物題材為例，儘管瓶花帶來寧靜，但觀其畫面，看得出藝術家賦予其強烈的生命力；畫面用色鮮艷奔放，意在表現張氏晚年生活的閒靜心態與熱情洋溢的創作精神，將人生化為另一種意象呈現。至於構圖簡約，線條大膽直接勾勒輪廓的《人物素描》，畫面平衡有序，充分展現出藝術家敏銳的觀察力，和經年累積的紮實的寫生暨寫實功力。

2078

2078

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

康乃馨

油彩 畫布　38x59cm　1985

簽名右下

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

2079

張義雄 Chang Yi-Hsiung

1914-2016

人物素描

簽字筆 紙本　29x20cm　1981

簽名右下

NT$ 18,000-25,000
RMB¥ 3,600-5,000
HK$ 4,500-6,250
US$ 600-833

2079

2080

朱銘 Chu Ming

b.1938

絲瓜、魚 (二件一組)

複合媒材、設色 紙本　30x31cm、48x32cm

簽名右上、右下

NT$ 80,000-100,000
RMB¥ 16,000-20,000
HK$ 20,000-25,000
US$ 2,667-3,333

2080

2081

2081

陳銀輝 Chen Yin-Hui

b.1931

一串紅

油彩 畫布　37x45cm　1987

簽名右下

NT$ 180,000-280,000
RMB¥ 36,000-56,000
HK$ 45,000-70,000
US$ 6,000-9,333

2082

2082

陳銀輝 Chen Yin-Hui

b.1931

摩洛哥意象

油彩 畫布　51x62cm　2005

簽名左下

NT$ 250,000-350,000
RMB¥ 50,000-70,000
HK$ 62,500-87,500
US$ 8,333-11,667

2083

陳銀輝 Chen Yin-Hui

b.1931

牛

油彩 畫布　60x70cm　1981

簽名右下：Y.CHEN '81

NT$ 600,000-800,000
RMB¥ 120,000-160,000
HK$ 150,000-200,000
US$ 20,000-26,667

2083

藝術創作，唯心而已

——藝術家的徘徊與創新

美術史家王秀雄教授表示：陳正雄是推動臺灣抽象畫的第一代畫家，他並將其繪畫風格分為：一、具象、抽象排徊期，二、山水意境的抽象畫期，三、入世內涵的抽象畫期，四、生命躍動的抽象畫期。事實上不只陳氏一人，幾乎每一位藝術家都曾經徘徊，每一位藝術家都亟欲創新。

早期經由中國山水畫意象出發的陳正雄，很難想像會在風格成熟後，超出東方抽象的本質，畫出《櫻花》、《裸女》這般色彩強烈絢爛的作品。何和明以 77 之齡畫出《夏日風情》，用色大膽且不失樸雅，筆調細緻，如詩如夢，頗有前後印象主義之風貌。而以「自然山水為修行導師」的徐畢華的《花》，以澄明的色彩和極富當代時尚思潮的筆觸完成，別具女性能量與東方意境。吳炫三將世界色彩線條融入「人」的輪廓，作品《男與女》、《巴西森巴舞》當中可見面孔、形體帶入世界神祕中，也是吳氏深邃生命歷程的顯現。祁連善於描繪自然景物之美，讓沒有去過現場的觀者也能透過畫作領略該地之美；《潭子景色》、《北縣新庄子》亦若是。

2084

2085

2084

陳正雄 Chen Cheng-Shiung
b.1935
櫻花

複合媒材 畫布 40x28.5cm 1983
簽名右下

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

2085

陳正雄 Chen Cheng-Shiung
b.1935
裸女

複合媒材 畫布 50x72cm
簽名右下

NT$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
HK$ 15,000-20,000
US$ 2,000-2,667

2086

2086

何和明 He Huo-Ming

b.1943

夏日風情

複合媒材 畫布 103x68cm 2019

簽名右下

NT$ 300,000-400,000
RMB¥ 60,000-80,000
HK$ 75,000-100,000
US$ 10,000-13,333

2087

2087

徐畢華 Hsu Pi-Hua

b.1957

花

油彩 畫布　36x44cm　1993

簽名右下

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

2088

2088

吳炫三 Wu Shiuan-San
b.1942
男與女

油彩 畫布 51x46cm 1985
簽名右下

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

2089

2089

吳炫三 Wu Shiuan-San

b.1942

巴西森巴舞

油彩 畫布 110x145cm 1984

簽名右下

NT$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK$ 50,000-75,000
US$ 6,667-10,000

2090

2090

祁連 Qi Lien
b.1965
潭子景色

油彩 畫布 51x71cm 1995
簽名右下

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

2091

2091

祁連 Qi Lien

b.1965

北縣新庄子

油彩 畫布 52x72cm 2010

簽名右下

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

舊時月色今猶照，當代書畫映明窗

經過了逾半個世紀的努力，藝術家們無論從媒材技法的探索、美學概念的討論，乃至於面對現實生活不同層面的狀況所提出的積極回應，都使得當代書畫藝術發展明顯跳脫了過往較為封閉的視覺審美系統，逐漸開創出屬於 21 世紀的嶄新觀點與格局。

歸舟如夢，咫尺家園

在中國文學與繪畫傳統中，舟楫向來是一個深具文人意涵的慣用視覺符號，在陳其寬《歸舟》（lot.2099）一件中，畫幅雖然不大，卻可以說開拓了另一種觀看的可能。他以其建築專業的深厚積累，結合中國傳統庭園常見花窗的穿透視野，運用猶如西方點描派的技法，彩筆細膩點染描繪出一個別具特色、如夢似幻的景致——高懸天空的圓月與書齋內的燭火，清楚暗示了此作所描寫者應為夜晚，然而超乎現實的大膽用色卻澈底打破既定想像，加上前景臥睡的那隻白貓與遠方水岸及舟上的點景人物同樣形成一個巧妙的大小與動靜對比，使得此作既像是畫中畫，亦有南柯一夢的況味，堪稱值得令人玩味再三的難得佳構！

于彭完成於 1989 年的《家》（lot.2102），以飽含水分的彩墨渲染，從畫面左下角一池荷花盛開的水塘開始，漸次向外擴展為林木交織、紅色洋樓屋舍錯落其間的城郭一隅，頗有幾分以南海路植物園為座標描繪而得的類地景趣味。如其所言：「表面上看起來像是傻看，其實不是看，而是一種感覺，把生命的全部放出去，這樣才能抓到宇宙的力量，天、地、人之間合而為一的關係。」透過他虛實交揉、恍若神遊的獨特視角，觀者也得以清晰體會到其逍遙山水之間的精神寄寓。

梁震明近年多以臺灣東北角龍洞和太魯閣的奇岩為主要創作題材，將筆法與台灣獨有的地貌深刻結合。以《龍洞春語》（lot.2104）為例，其以工筆的描寫方式融入寫意畫法之中，達到遠觀氣勢雄偉，近看細筆如絲，岩層造型與色彩、光澤的變化在若有似無間，觀者彷彿能親臨現場，感受到陽光

照耀在陡峭山岩的溫度，甚至帶點鹹味的海風吹拂，成功使傳統筆墨也能散發出當代的審美情趣。

姜義才師承大風堂門下孫家勤，追摹古人筆墨涉獵之深、用功之勤，放眼當代專事書畫創作者實屬少見。山水、花鳥、人物等畫題兼擅，又所做百筆書畫成扇刻正於荷蘭阿姆斯特丹國家博物館展出，允為當世第一人，足證其藝事用功之深。此處所見《湖山清曉圖卷》（lot.2105）一作為其以青綠淡雅筆墨寫夏秋轉換之際的明媚風光，全卷讀來深得藏幽於深之概，隨著畫中雅士的腳步，觀者彷彿也如入桃源之境。

滿紙煙霞，寄山中人

而在當代書藝區塊上，董陽孜、卜茲二位大師之作各具特色，無論在學術或市場都得到了一致的肯定。像是甫於不久前，假臺北國父紀念館舉辦的「古巖寒華—卜茲藝術蒐藏特展」匯集他不同時期的書作與相關文獻史料，深得各界好評。此次徵得卜茲壯年時期精氣勃發的《寄山中人》（lot.2092）狂草大作，與董陽孜幾件充滿抽象墨趣的書寫作品，恰能令識者一窺彼等對於書法在當代藝術語境下的戮力突破。

香港知名作家董橋立足文壇近半世紀，非但著作等身，更喜蓄藏雅緻書畫小品以為點綴書齋之用。董橋曾說：「舊中國的庭院文化漸漸稀薄，文人畫已然式微，文人字加倍難求，張充和畫的山水冊，沈尹默抄的虞美人……隨時往牆上一掛都散發得出舊日清香，人間萬事縱然消磨盡了還有個依靠。」事實上，其自幼臨寫晚清何紹基，腕底早有根基；及至多年前退休後更勤於寫字，所書轉益多師，並未定於一家。雖說如此，他並不以書家自居，耐讀耐品的文人字才是其對書藝追求的著眼所在。如本次董橋《般若波羅蜜多心經》（lot.2096）以小字書佛典文字於繪有綠葉葡萄之花箋上，融入臺靜農書風，運筆亦常見顫動，卻一派文氣渾然天成，洵可寶愛也。

2092

2092

卜茲 Pu Tzu
1959-2013
寄山中人

水墨 紙本　181x388cm　2009
出版：《太龢之變卜茲集》，布查國際當代藝術空間，2009 年，P.36

NT$ 500,000-800,000
RMB¥ 100,000-160,000
HK$ 125,000-200,000
US$ 16,667-26,667

2093

2093

董陽孜 Dung Yang-Tz
b.1942
抽象

水墨 紙本 68x68cm

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

2094

董陽孜 Dung Yang-Tz
b.1942
抽象

水墨 紙本 68x68cm

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

2094

2095

2095

董陽孜 Dung Yang-Tz
b.1942
書法（二件一組）

水墨 紙本 53.5x38.5cm x2

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

2096

2096

董橋 Dong Chiao
b.1942
般若波羅蜜多心經

水墨 花箋紙（朵雲軒製） 28x16cm 2020

NT$ 200,000-350,000
RMB¥ 40,000-70,000
HK$ 50,000-87,500
US$ 6,667-11,667

2097

董橋 Dong Chiao
b.1942
《從前》限量珍藏版威士忌套組 2019 年發行

套組內容：
1. 威士忌容量：500ML 酒精濃度：59.2(%) 年代：2002
2. 牛津出版社 2002 年發行《從前》散文集、董橋親簽藏書票
限量 120 套

NT$ 20,000-40,000
RMB¥ 4,000-8,000
HK$ 5,000-10,000
US$ 667-1,333

2097

2098

董橋 x 蔡昊精選 Dong Chiao、Howard Cai

b.1942、b.1945

《酒肉歲月太匆匆》限量威士忌

威士忌容量：700ML 酒精濃度：49.8(%) 年代：1998
限量 248 瓶

NT$ 12,000-20,000
RMB¥ 2,400-4,000
HK$ 3,000-5,000
US$ 400-667

蔡昊 (b.1945) 是中國知名美食真人秀節目《主廚的榮耀》固定嘉賓與廚藝導師，在廚藝界中，成就與地位超凡。他是「蔡昊精選」及「至正小菜」創始人、威士忌品鑑師、國際美食美酒評委、知名餐廳《好酒好蔡》負責人，擅長餐酒配搭，對美食和酒都有獨到的理解，執著追求美味。蔡昊的廚藝備受香港明星圈歡迎，許多大咖明星都是他的忠實粉絲。其盛名曾受英國足球巨星貝克漢關注，並受邀為貝克漢操辦家宴。

2098

2099

陳其寬 Chen Chi-Kwan

1921-2007

歸舟

設色 紙本 62x61.5cm 1992

報載展覽：「自由時報」，畫作欣賞專欄，
等待 – 越過重重穿堂，文章主圖，1992 年 08 月 07 日

出版：《雲煙過眼－陳其寬的繪畫與建築》，
No.402，台北市立美術館，2003 年

附吸引力畫廊原作保證書

NT$ 500,000-800,000
RMB¥ 100,000-160,000
HK$ 125,000-200,000
US$ 16,667-26,667

2099

2100

2100

陳其寬 Chen Qi-Kuan
1921-2007
猴

設色 紙本　35.5x45.2cm
出版：《百年華人繪畫 彩墨專冊》，長流美術館，2016 年 6 月，P.293

NT$ 250,000-350,000
RMB¥ 50,000-70,000
HK$ 62,500-87,500
US$ 8,333-11,667

2101

2101

龐曾瀛 Pang Tseng-Yin

1916-1997

無題 (三件一組)

複合媒材 紙本　38.6x27.8cm、60x45.5cm、41x49.5cm

來源：購自 Kyunart Inc. (紐約)

NT$ 80,000-140,000
RMB¥ 16,000-28,000
HK$ 20,000-35,000
US$ 2,667-4,667

2102

2102

于彭 Yu Peng

1955-2014

家

設色 紙本 134x68cm 1989

NT$ 480,000-550,000
RMB¥ 96,000-110,000
HK$ 120,000-137,500
US$ 16,000-18,333

2103

2103

梁震明 Liang Chen-Ming

b.1971

芒岩一隅

設色 紙本 30x19cm

NT$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK$ 7,500-12,500
US$ 1,000-1,667

2104

2104

梁震明 Liang Chen-Ming

b.1971

龍洞春語

設色 紙本 94.5x174cm 1999

出版：《梁震明水墨畫集》，2004 年，P. 48

NT$300,000-400,000
RMB¥60,000-80,000
HK$ 75,000-100,000
US$ 10,000-13,333

2105

姜義才 Jiang Yi-Tsai

b.1973

湖山清曉圖卷

設色 紙本　字 11.7x43cm、畫 11.7x278cm

NT$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK$ 20,000-30,000
US$ 2,667-4,000

2105

2106

2106

姜義才 Jiang Yi-Tsai
b.1973
修治鑒石

設色 紙本 36x79cm 2021

NT$ 60,000-90,000
RMB¥ 12,000-18,000
HK$ 15,000-22,500
US$ 2,000-3,000

2107

2107

鄭力 Cheng Li
b.1964
花蝶圖

設色 紙本 57x136cm

NT$ 60,000-100,000
RMB¥ 12,000-20,000
HK$ 15,000-25,000
US$ 2,000-3,333

2108

2108

駱志豪 Luo Chih-Hao
b.1987
莊園 2 號

水墨 紙本　90x90cm　2014
附黎畫廊開立藝術家親簽原作保證書

NT$ 100,000-180,000
RMB¥ 20,000-36,000
HK$ 25,000-45,000
US$ 3,333-6,000

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝圖科技文化股份有限公司（以下稱「本公司」）與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，**拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議**。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標的物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），但**如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務**。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」(即包含所有缺陷、瑕疵與不完整) 拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況或估計售價之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確實事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及 / 或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金為新台幣（以下同）壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力 (或指示第三人) 代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法 (或無法指示第三人) 代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

(1) 拒絕或接受任何競投；

(2) 以其決定之方式推動出價；

(3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；

(4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及

(5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贋品（詳本買家規則第六條所定義）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。

本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標的物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），惟本公司有權不揭露拍定標的物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元的部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元的部分，以超過金額之 15% 計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。
惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項
拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家需負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款
(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。
(2) 拍定之買家需於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價格超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。
(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。
(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動)。但本公司有權行使下述一項或多項權利：
(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；
(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；
(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金) 於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，需依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；
(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；
(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品
(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。
(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費用及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證
(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。
(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。
(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣
如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贋品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贋品，需於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贋品，係指拍賣品所檢附之：
(1) 畫廊保證書；
(2) 藝術家出具的原作保證書；
(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或
(4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一個工作天內，將購得屬於贋品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況需與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家需保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔 (包含但不限於質權)。

5. 買家於符合贋品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，**拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議**。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標的物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用）。
除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。
估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：
(1) 畫廊保證書；
(2) 藝術家出具的原作保證書；
(3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
(4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
(5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權
拍賣官就下列事項具有絕對決定權：
(1) 拒絕或接受任何競投；
(2) 以其決定之方式推動出價；
(3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
(4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
(5) 採取其他認為適當之行為。
為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投
賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法 (或無法指示第三人) 代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投
在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

賣家需支付本公司下列費用：
(1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比 % 支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
(2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
(3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。
(1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的 1% 作為保險費；
(2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的 1% 作為保險費；
(3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第 (1) 或 (2) 款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送達至本公司時起：
(1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點（如買家同意本公司進行拍賣品運送），或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者（如買家未同意本公司進行拍賣品運送)；
(2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日（不含當日）起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損（包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損)，本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險（包含但不限於任何滅失或毀損）全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家（如適用）免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償 (包含但不限於著作權侵害之損害賠償)，同時保證拍品並未違反相關法律、法規（包括但不限於「野生動物保育法」）之規定。
2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。
3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。
4. 如上述 1-3 項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用 (包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額)，不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：
1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。
2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：
(1) 支付本公司委託底價 30% 之懲罰性違約金；
(2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
(3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算
(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一天內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：
(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；
(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；
(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金) 為高，則超出部分歸於賣家所有。
(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款
(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任 (包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等)。
(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付清款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任 (包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等)。

3. 贗品
如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品 (如下所定義者) 時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品
任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。
該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨
如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：
(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；
(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；
(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；
(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

帝圖委託競標單

☐ 書面委託　☐ 電話委託　競標牌編號 ：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。
委託競標單可傳真至本公司：
電話：+886 2-2709-3288
傳真：+886 2-2709-3558
E-mail：art@artemperor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2023迎春拍賣會
日期：2023 年 3 月 26 日 (星期日)
拍賣地點：國泰金融會議廳
地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

☐ 新客戶（首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料）
☐ 舊客戶（曾經參與過帝圖競投登記）

姓名：	身分證字號：	日期：
電話（住宅）：	（手機）：	傳真：
地址 ：		
E-mail：	簽名 ：	

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。
帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。
本人知悉如投標成功，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，（連同該最後拍定價及服務費之營業稅）服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四 -2 條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。
(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元的部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元的部分，以超過金額之15% 計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。
投標牌號保證金為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號（按數字順序）	名稱	最高競標價（新台幣、不含服務費）（電話競標無需填寫）

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

☐ **新客戶**（首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料）

☐ **舊客戶**（曾經參與過帝圖競投登記）

姓名：	**身分證字號：**	
電話（住宅）：	**（手機）：**	**傳真：**
地址　：		
E-mail：		

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2023 迎春拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：　　**日期：**　　/　　/

（本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標）　　年 / 月 / 日

帝圖藝術拍賣會｜非池中藝術網｜非池中線上藝廊｜帝圖藝術研究中心｜帝圖 ONLINE BID

總公司 — 台北市大安區仁愛路三段136號3樓　TEL: +886 2-26581788　FAX:+886 2-26585126

拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號　TEL: +886 2-27093288　FAX:+886 2-27093558