

帝圖

IMPORTANT CHINESE
WORKS OF ART

古董珍玩

26 MARCH 2023







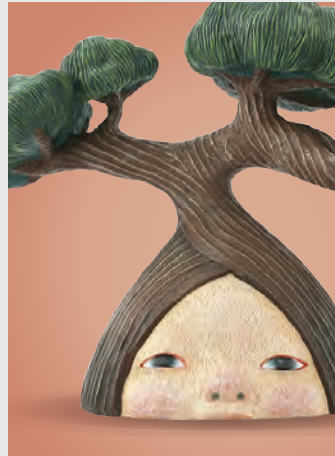
台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

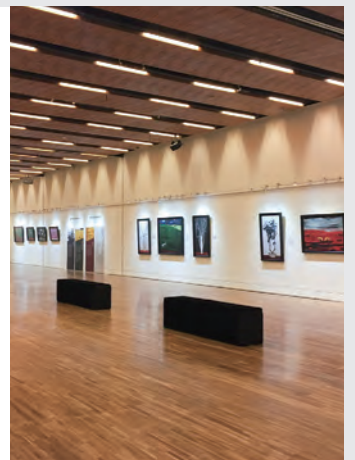
非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



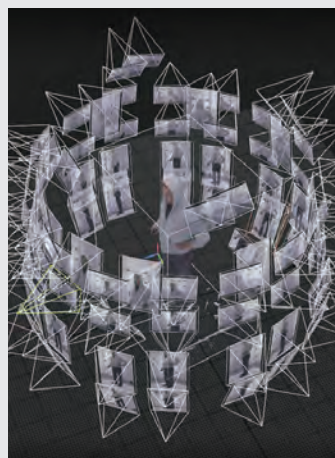
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線
上銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2023迎春拍賣會

預展 3月25日(六) 拍賣 3月26日(日) 國泰金融會議廳

拍賣時間 2023 / 3 / 26 (日)
11:00-12:30 【古董珍玩】
12:30-14:00 【現代與當代藝術】
14:00 【近現代及古代書畫】
國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間 2023 / 3 / 25 (六) 10:00-18:00
2023 / 3 / 26 (日) 10:00-11:00
國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展 2023 / 3 / 1 (三) 起，採預約看展
帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)
帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取 帝圖科技文化股份有限公司
台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL:+886 2-2658-1788)
帝圖藝術拍賣部
台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL:+886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機24
Mobile/ 0988-106-486
Email/
louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel/ +886 2 2709-3288 分機21
Mobile/ 0921-002-026
Email/
jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel/ +886 2 2709-3288 分機23
Mobile/ 0920-482-368
Email/
cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

許家梅 Maggie Hsu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機25
Mobile/ 0916-109-181
Email/
maggie.hsu@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel/ +886 2 2709-3288 分機19
Mobile/ 0928-390-515
Email/
dale662110@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel/ +886 2 2658-1788 分機108
Mobile/ 0911-384-301
Email/
hannah_liu@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel/ +886 2 2658-1788 分機101
Mobile/ 0973-001-920
Email/
needle469@artemperor.tw

客戶服務

李雅婷 Winny Lee

Tel/ +886 2 2709-3288 分機9
Mobile/ 0961-016-363
Email/
asdfwinny@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel/ +886 2 2658-1788 分機168
Mobile/ 0936-998-671
Email/
raining148@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel/ +886 2 2658-1788
Fax/ +886 2 2658-5126
台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel/ +886 2 2709-3288
Fax/ +886 2 2709-3558
台北市大安區復興南路一段340巷24號



漪午藏珍

黃厚誠先生舊藏

LOT. 1001-1013



(黃厚誠先生)

怡園畫社與黃厚誠先生

黃厚誠 (1881-1967) 字漪午，福建福州人氏，為前清舉人，曾就讀福州船政學堂，後任職於國民政府海關稅務機構。公餘雅愛文藝，由於在蘇州工作關係，遂得以參加怡園畫社之活動，與當時藝壇名宿時相過從。

怡園位於現今江蘇省蘇州市人民路，屬蘇州最後一波園林建築，是由清光緒年間浙江寧紹道台顧文彬 (1811-1889) 在明代尚書吳寬舊宅之基礎上，耗費巨資建成，取《論語》「兄弟怡怡」之意命名。此園由顧文彬之子顧承主持營造，畫家任薰、顧澐、王雲等參與籌劃設計，於光緒 3 年 (1877) 落成。

怡園建成當年，第 3 代主人顧鶴逸常邀約雅集，聚集一批書畫大家，遂有「怡園畫社」之組成，首任社長為吳大澂 (1835-1902)，當時常參與雅集的書畫家有吳昌碩、陸恢、顧澐、金心蘭、倪田等人，他們以怡園為活動場

所，也以過雲樓的收藏作參考，賞鑒觀摩歷代名家作品，相互題詠，留存不少雅集畫作。

光緒 21 年 (1895) 冬，怡園畫社舉行的一次雅集，由倪田、顧澐、金心蘭、任預、陸恢、吳穀祥、吳昌碩、沙馥等 8 人共同完成一幅《鶴廬歲朝圖》，即為怡社雅集下的作品。常來怡園畫社雅集的畫家，後人將他們合稱「怡園七子」，其中不少畫家紛赴上海鬻畫為生，故怡社畫家也與海上畫派息息相關。1930 年 5 月，顧鶴逸去世，為紀念先人，其從子顧彥平發起重組怡園畫社，黃厚誠即在此時加入其中，直到 1934 年因公離開蘇州。

本次為第二度與臺北帝圖藝術結緣，所上拍之藏品乃黃厚誠老先生當年公餘參與怡社雅集與歷年所獲，以迄 1949 年渡臺攜於行篋者。間關萬里、歲月痕跡歷歷在目，萃集於此是亦可珍。



1001

1001

沙馥 鍾馗大中堂

135×63.5cm

立軸 設色 紙本

款識：光緒壬午（1882）夏五月，
長洲山春沙馥作於粟隱庵。

鈐印：山春画迹（朱）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1002

1002

任薰 天仙送子

108×54cm

立軸 設色 紙本

原裝老裱

款識：阜長任薰寫。

鈐印：任薰印（白）。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1003

1003

董其昌(款) 仿倪雲林「雙柯竹石圖」

85×32cm

鏡框 水墨 紙本

款識：丁未(1607)新秋日，
過香溪別館，偶見倪高士畫，
遂為倣之。董玄宰。

鈐印：董其昌印(白)、在在
處處士(白)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1004

1004

漸江(款) 仿倪瓚山水

121×44cm

鏡框 水墨 紙本

款識：仿雲林子大意。丙寅夏
中，漸江寫。

鈐印：弘仁(朱)。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



1005

1005

惲壽平(款)
榮登雙喜

131×60cm

鏡框 設色 紙本

款識：榮登雙喜。臨元人筆，南田惲壽平。

鈐印：壽平(朱)、惲正叔(白)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1006

1006

陳洪綬(款)
太平春色

86×50.5cm

鏡框 設色 絹本

款識：太平春色，老蓮洪綬。

鈐印：陳洪綬印(白)。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1007

1007

錢杜(款) 墨梅圖中堂

112×51cm
立軸 水墨 紙本

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667

款識：冰天雪地久相思，止渴聊憑此一枝。醉後欲尋和靖說，奈何竊我未題詩。瓊瑤世界別無塵，清白由來足做人。爭得東風先一著，此花開後始新春。誰將瓊姿贈六如，熏香重寫五福圖。問他錦綉探花客，可有和口手段無。偶以金冬翁畫法為之，然清口古逸之妙，未能得其萬一也。丙子(1816)春三月十有七日，松壺居士錢杜於桑連理館並題。

鈐印：錢杜畫印(白)、叔美(朱)。



1008

1008

王素 可以引年

23×19.5cm
鏡框 設色 紙本

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667

款識：
可以引年。
庚申(1860)秋七月，為
仲翁尊兄大人足屬并正，
邗江小某王素寫。
鈐印：小某(朱)。



1009

1009

吳讓之(款)

篆書「蔡中郎上始加元服與群臣上壽表」四屏

173×47cm ×4

立軸 水墨 紙本

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

款識：

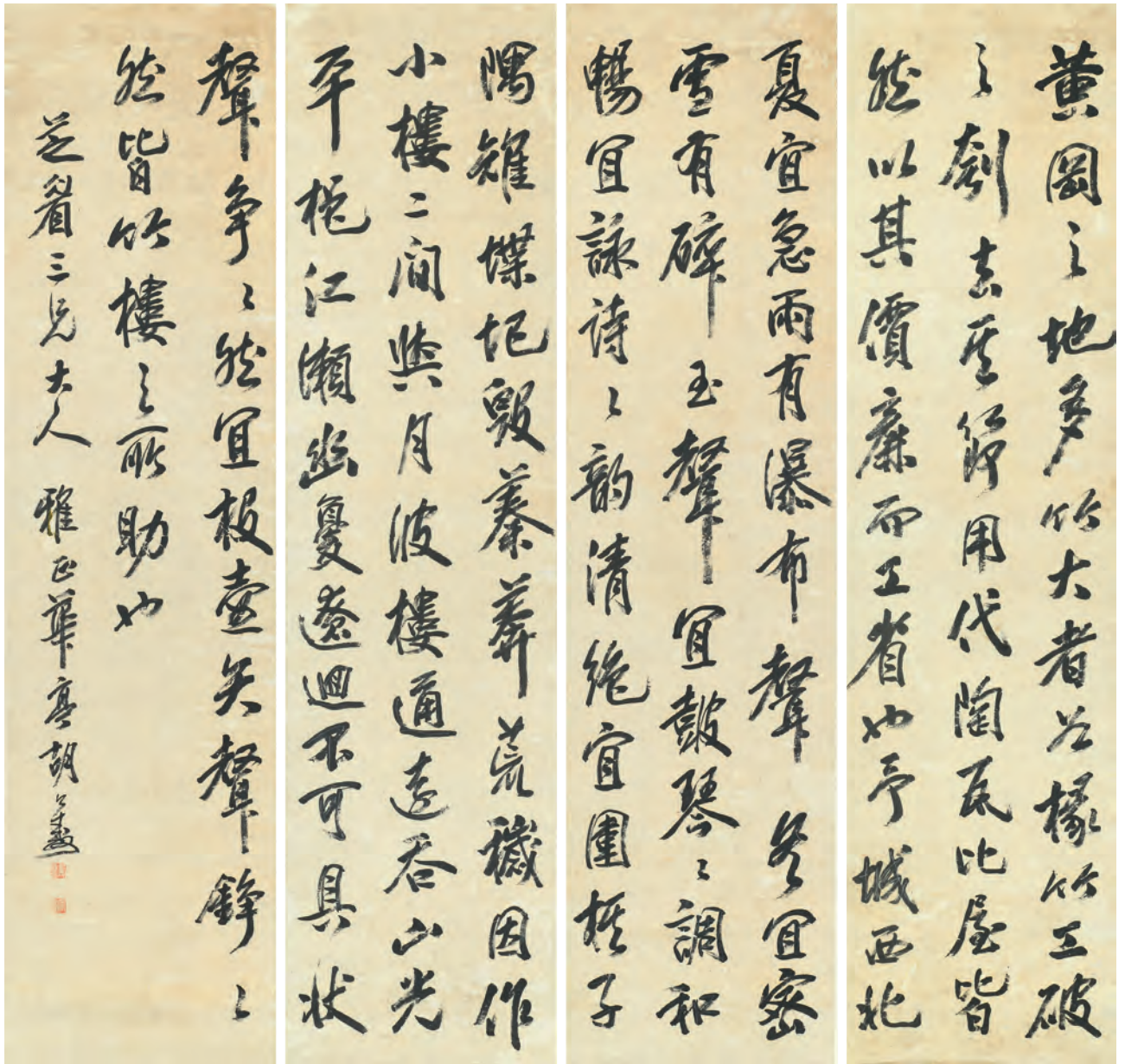
伏惟陛下，應天淑靈，丁期中興。誕在幼齡，聖姿碩義，威儀孔備。俯仰龍光，顏如日星。言稽典謨，動蹈規橐。緝熙光明，思齊周成。早智夙就，參美顯宗。令月吉日，始加元服，進御幘結，以章天休。臣妾萬國，遐邇大小，同喜逸豫，式歌且舞。臣等不勝踴躍鳧藻，謹奉牛一頭，酒九鍾，稽首再拜，上千萬壽。陛下享茲吉福，永守皇極，通遵太和，靖綏六合，宜民宜人，受祿於天。

《書》曰：「一人有慶，兆民賴之，其甯惟永」。

《詩》曰：「顛顛印印，如圭如璋。令聞不忘，萬壽無疆」。

蔡中郎上始加元服與群臣上壽表，讓之吳熙載書。

鈐印：熙載之印(白)、吳氏讓之(白)。



1010

1010

胡公壽

行書「黃岡竹樓記」四屏

139×36cm ×4

立軸 水墨 紙本

原裝老裱

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

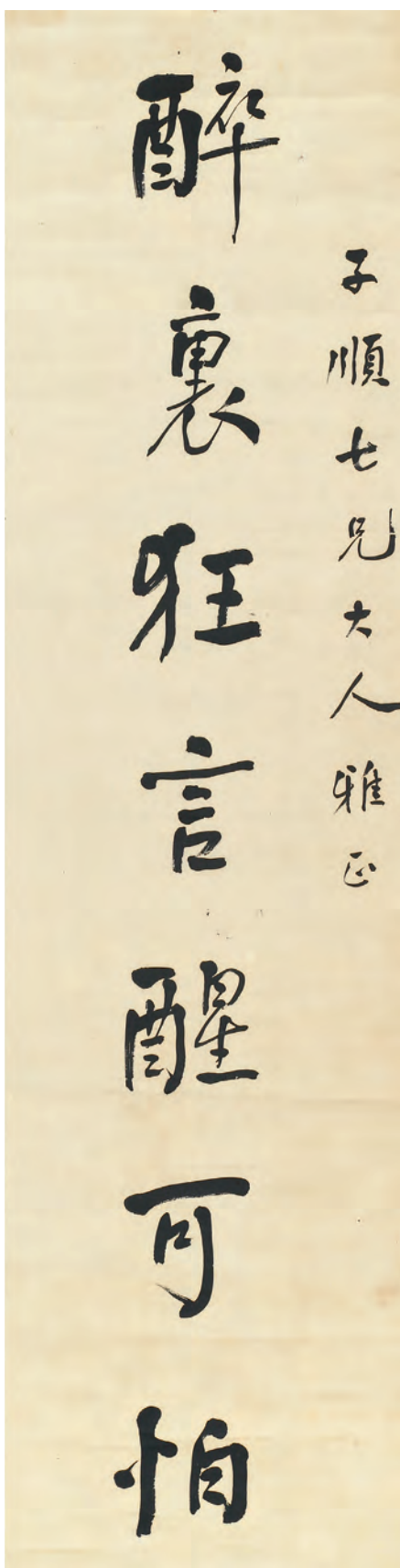
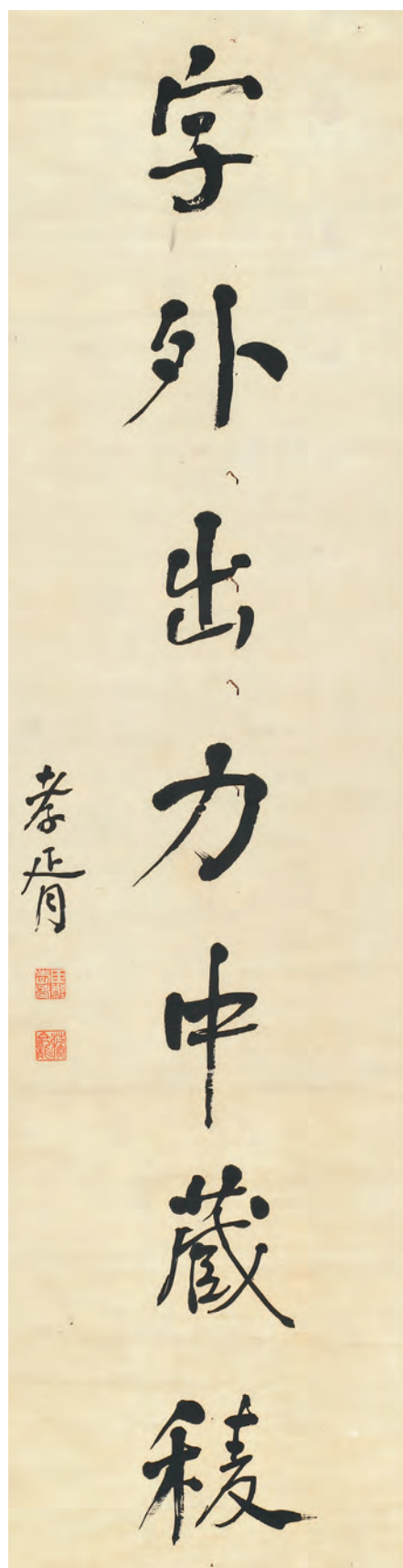
US\$ 2,667-4,000

款識：

黃岡之地多竹，大者如椽。竹工破之，削去其節，用代陶瓦。比屋皆然，以其價廉而工省也。予城西北隅，雉堞圯毀，蕞莽荒穢，因作小樓二間，與月波樓通。遠吞山光，平挹江瀨，幽夔遼迴，不可具狀。夏宜急雨，有瀑布聲；冬宜密雪，有碎玉聲。宜鼓琴，琴調和暢；宜詠詩，詩韻清絕；宜圍棋，子聲爭爭然；宜投壺，矢聲錚錚然；皆竹樓之所助也。

芝眉三兄大人雅正，華亭胡公壽

鈐印：公壽長壽（白）、另一印漫漶不辨。



1011

鄭孝胥
行書七言聯

149×39.5cm×2
鏡框 水墨 灑金粉箋紙本
款識：

醉裏狂言醒可怕，字外出力中藏稜。
子順七兄大人雅正，孝胥。
鈐印：臣鄭孝胥（白）、蘇龕（朱）。

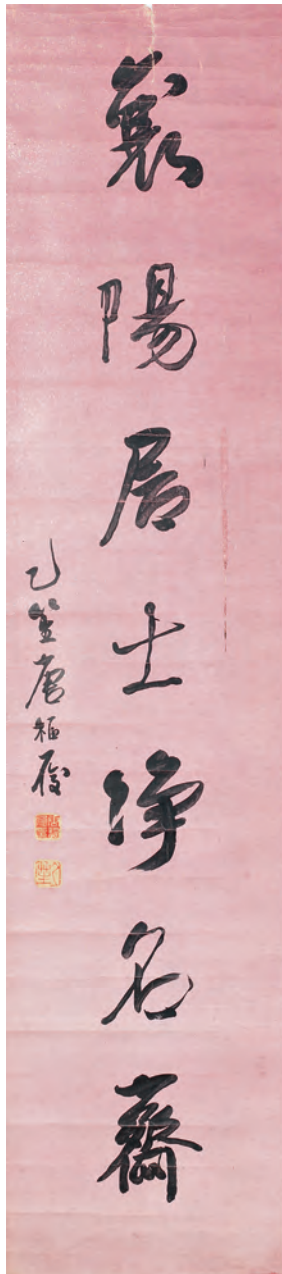
NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

1011



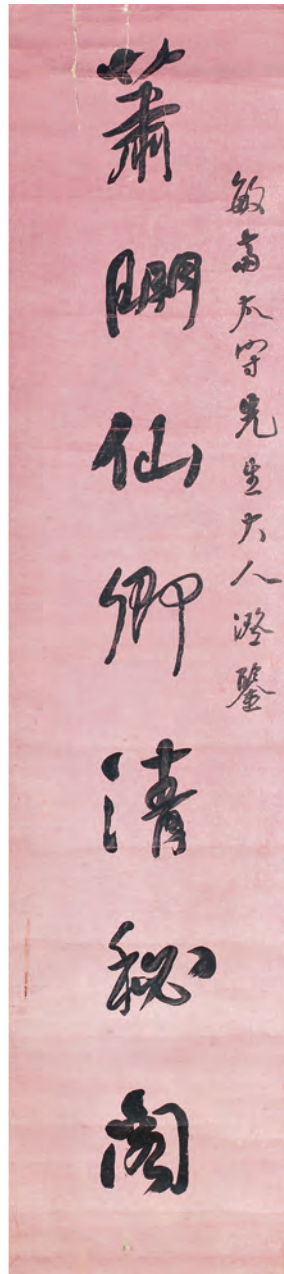
1012

1012

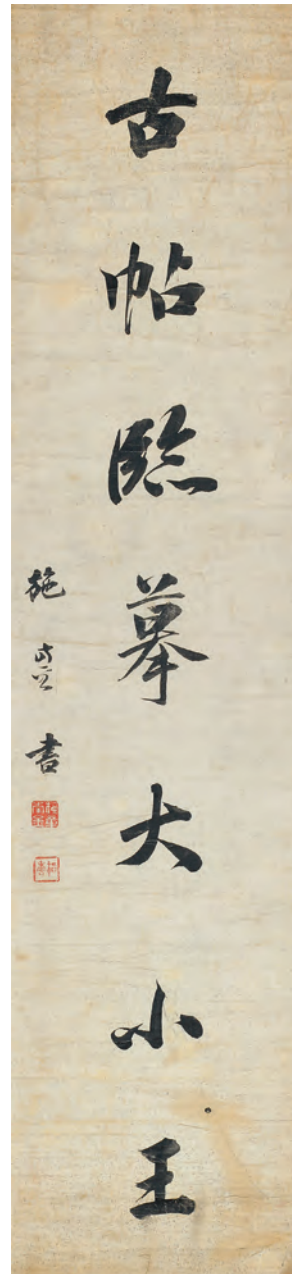
唐福履
行書七言聯

134×31.5cm×2
鏡框 水墨 灑金臘箋紙本

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000



款識：
蕭閒仙卿清秘閣，襄陽
居士淨名齋。
敏齋太守先生大人，澄
鑒。乙笙唐福履。
鈐印：唐福履印（白）、
乙笙（朱）。



1013

1013

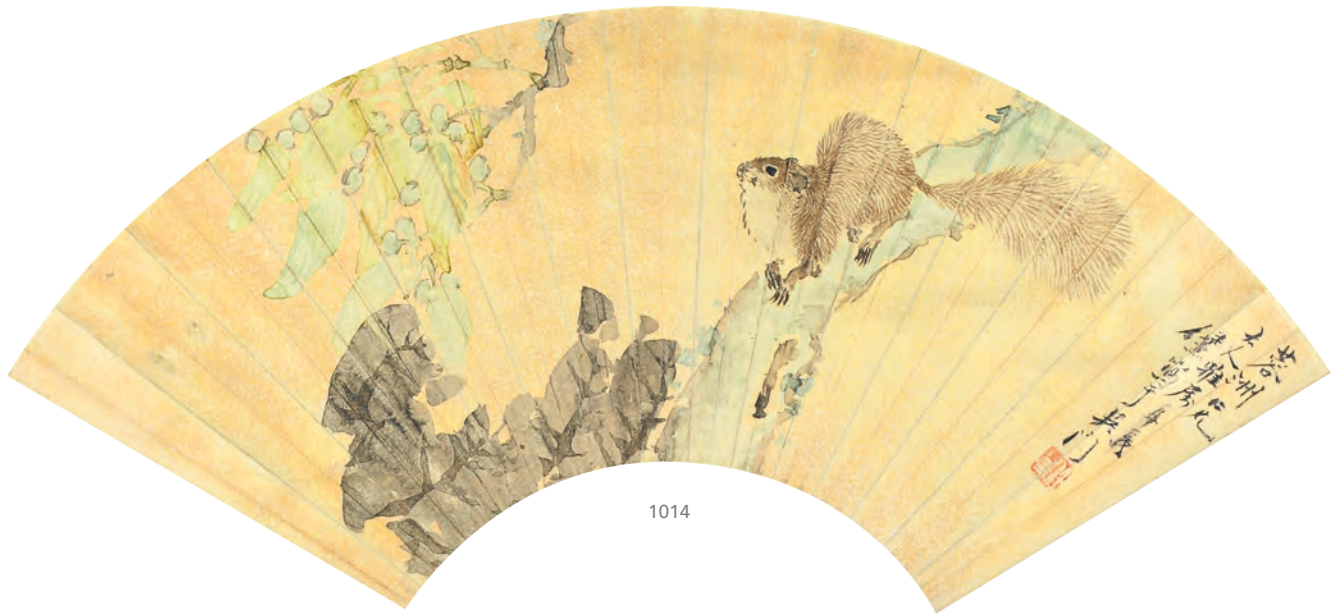
施南金
行楷七言聯

128×30cm×2
鏡框 水墨 紙本

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000



款識：
奇文檢點東西漢，古帖
臨摹大小王。
施南金書。
鈐印：施南金章（白）、
稻香（朱）。



1014



1015

1014

任薰
松鼠覓果圖 (扇面)

L:53.5cm

立軸 設色 灑金紙本

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

1015

徐祥 (徐小倉)
桃花雙禽 (扇面)

L:52.5cm

立軸 設色 紙本

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

1016

汪綬、夢蘇、劉含章、石史
書畫扇面 (四件一組)

L:52cm、L:50.5cm、L50.5cm、L50.5cm

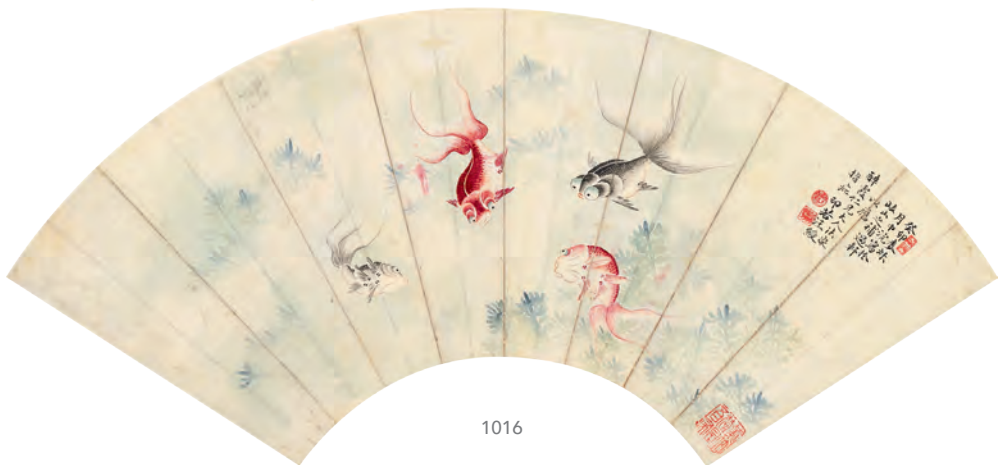
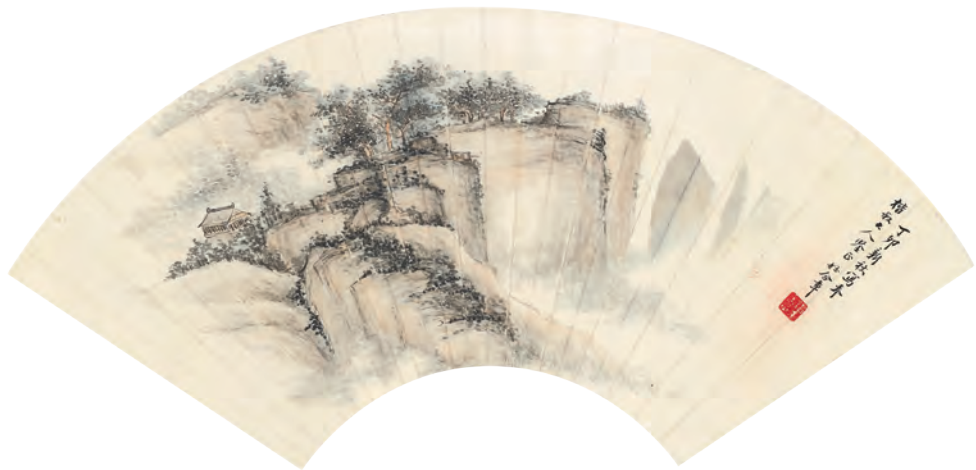
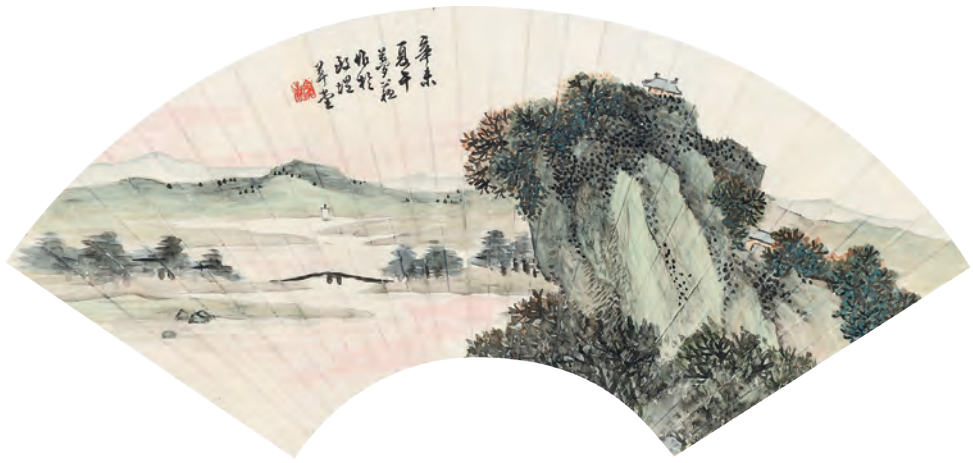
鏡片 設色 紙本

NT\$ 20,000-50,000

RMB¥ 4,000-10,000

HK\$ 5,000-12,500

US\$ 667-1,667



魏故懷令李君墓誌銘
君諱超字景昇本字景宗後承
始祿赫在江左者懸同故避改
云秦州隴西郡散道縣都鄉華
風里人也雅著高節敦襲世風
言行足師興作咸准循情孝友
因心名義安貧樂道息詭遇之
襟介然峻特標礪焉之搯弱冠
舉司州秀才拜奉朝請除恒農
郡冠軍府錄事參軍事掌沁水
縣臣政崇治綽居允寮為受罪
者所誣章憲臺誤聽被茲深劾
除名為民於是廿季中浮沉間
巷玉潔金志卓尔無悶到熙平
二年甫更從宦補荊州前將軍
騎兵參軍事復作作懷今已受
拜垂垂述職遭疾正光五年八
月十八日卒于洛陽縣之承年
里宅時年六十一孤真華首託
於二邑門從無而遠遊故懷懷
之百姓長慕喪氣雖陳留之哀
望胡季毅不是過也越六年正
光五月廿六日卒百歲洛陽
獲賞并山之東南玄壤難窮後
谷時異刻茲陰石照序光塵洪
洪顯族親蔘西垂代襲清則炳
羽儀道妙之門緒風屬斯惟祖
惟孝個儻瓌奇昌謨迭駕高燧

魏故懷令李君墓誌銘
君諱超字景昇本字景宗後承
始祿赫在江左者懸同故避改
云秦州隴西郡散道縣都鄉華
風里人也雅著高節敦襲世風
言行足師興作咸准循情孝友
因心名義安貧樂道息詭遇之
襟介然峻特標礪焉之搯弱冠
舉司州秀才拜奉朝請除恒農
郡冠軍府錄事參軍事掌沁水
縣臣政崇治綽居允寮為受罪
者所誣章憲臺誤聽被茲深劾
除名為民於是廿季中浮沉間
巷玉潔金志卓尔無悶到熙平
二年甫更從宦補荊州前將軍
騎兵參軍事復作作懷今已受
拜垂垂述職遭疾正光五年八
月十八日卒于洛陽縣之承年
里宅時年六十一孤真華首託
於二邑門從無而遠遊故懷懷
之百姓長慕喪氣雖陳留之哀
望胡季毅不是過也越六年正
光五月廿六日卒百歲洛陽
獲賞并山之東南玄壤難窮後
谷時異刻茲陰石照序光塵洪
洪顯族親蔘西垂代襲清則炳
羽儀道妙之門緒風屬斯惟祖
惟孝個儻瓌奇昌謨迭駕高燧

明規杳量无隄玄帛不贊恣循
異貫真應紛枝灼灼伊君山立
立淵渟棲真宅正寢經履程懿
鑠為質醇素用情均治禮世氣
重財輕亦既從栢旁溢鴻聲隨
燄出入密勿力誠爰莅近邑先
遵儀形絕交獨坐化動陰冥尚
德貽答來實巨蓋拂衽歸來銜
棘稀帶恂恂鄉開万殊一會優
采善成无小无大垂白再仕沉
尔泓流階倫稍降或業愈適遠
作後城士女承佐賢頓方馳盡
士悲愁對節灼言引賞靡微端
恭安砥家裕虛膺權彼圯跡事
開篇繒長源未輸深蓄乍卷蓋
此逸機空生徒返茲窈易蓋削
疇毒難遣楨相踈踈泉房寒遠
孀孤內爛妹弟摧咥式鏤沉石
託注幽篆妻恒農楊氏父談為
邾州主簿息女孟宜年廿六適
恒農王始傷中正息女媛姿適
遠西常彰侍御史息仲妃適武
威賈子謐涼州治中息道冲息
女婉華息女倬顏息女四輝息
道遠年十六息道栖年十三
一九八七年六月十六日
充和臨于半舫

1017(局部)

1017

張充和 書法

NT\$ 300,000-500,000
RMB¥ 60,000-100,000
HK\$ 75,000-125,000
US\$ 10,000-16,667

30.2×150cm
手卷 水墨 紙本



1018

1018

龔賢
群峰圖

131×63.5cm
立軸 水墨 紙本

NT\$ 70,000-120,000
RMB¥ 14,000-24,000
HK\$ 17,500-30,000
US\$ 2,333-4,000

出版：《鍾克豪藏畫選》，
天津人民美術出版社，
2004年1月，封面圖版。
鍾克豪教授舊藏



1019

1019

石濤
氤氳天地秀圖大中堂

179×96cm
立軸 水墨 紙本

NT\$ 80,000-150,000
RMB¥ 16,000-30,000
HK\$ 20,000-37,500
US\$ 2,667-5,000

出版：《四高僧書畫集》，
天津人民美術出版社，
2005年1月，圖版35。
鍾克豪教授舊藏



1020

丁觀鵬(款)
佛像圖

171×86cm

設色 絹本

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

1020



1021

1021

丁雲鵬 (款)
十八羅漢圖六屏

53×18cm×6
立軸 設色 紙本

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000

1022

王時敏
山水

112×47cm
立軸 設色 紙本

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



1022



1023

1023

馬守貞
芭蕉仕女

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

103×27cm
立軸 設色 紙本



1024

1024

憚冰
花卉圖

NT\$ 20,000-40,000
RMB¥ 4,000-8,000
HK\$ 5,000-10,000
US\$ 667-1,333

66.5×30.3cm
鏡框 設色 紙本

1025

吳穀祥
扁舟圖

81×21.5cm
立軸 設色 紙本

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



1025



1026

1026

汪溶
蔬果圖

99.5×33.3cm
立軸 設色 紙本
鈐印：滿川邨人(白)、汪溶
書畫(白)、慎生長壽(朱)、
風月草堂(朱)。

來源：香港蘇富比 2022.04.23
Lot.3146

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



1027



1028

1027

方洛 歲寒三友

151×48cm

立軸 水墨 紙本

鈐印：方洛之印(白)。

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333

1028

方洛 竹石圖

21.5×32.5cm

立軸 水墨 紙本

鈐印：子易(朱)。

附方洛親題原裝木盒

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



1029

1029

張善孖、張大千(款)
合寫白鳳硃石

108×48.5cm
立軸 設色 紙本

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

款識：善子大千合寫，時乙亥
(1935)冬日於故都。
鈐印：虎癡(朱)、張爰之印
(白)、大千(朱)、善子大千
兄弟合作(白)。



1030

1030

張大千(款)
高仕

116×43cm
鏡片 設色 紙本

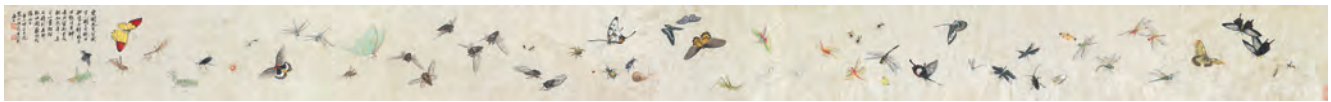
NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



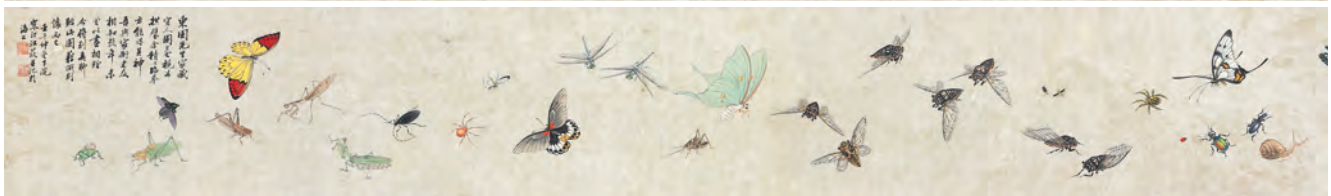
1031



1032



1033



1033(局部)

1031

黃賓虹
山水

34×49cm
鏡框 設色 紙本

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

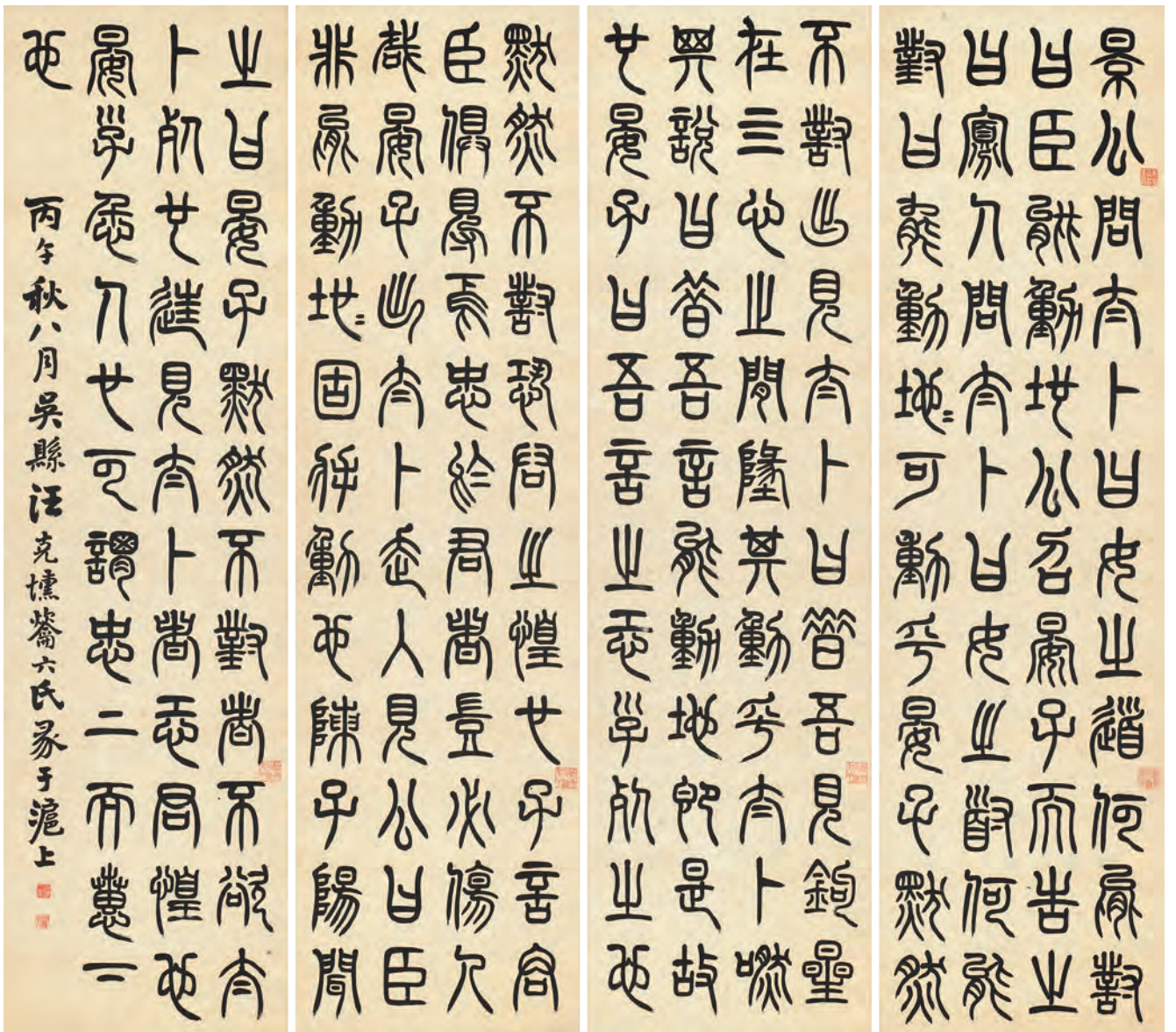
1032

于非厂(款)
事事如意 雙喜臨門

75×41.5cm
立軸 設色 絹本

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

款識：庚辰(1940)九秋，擬
道君筆於玉山硯齋，非閻。
鈐印：于照之印(白)。



1034

1033

江寒汀(款)
草蟲集錦長卷

25.5×349.5cm
手卷 設色 紙本

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000

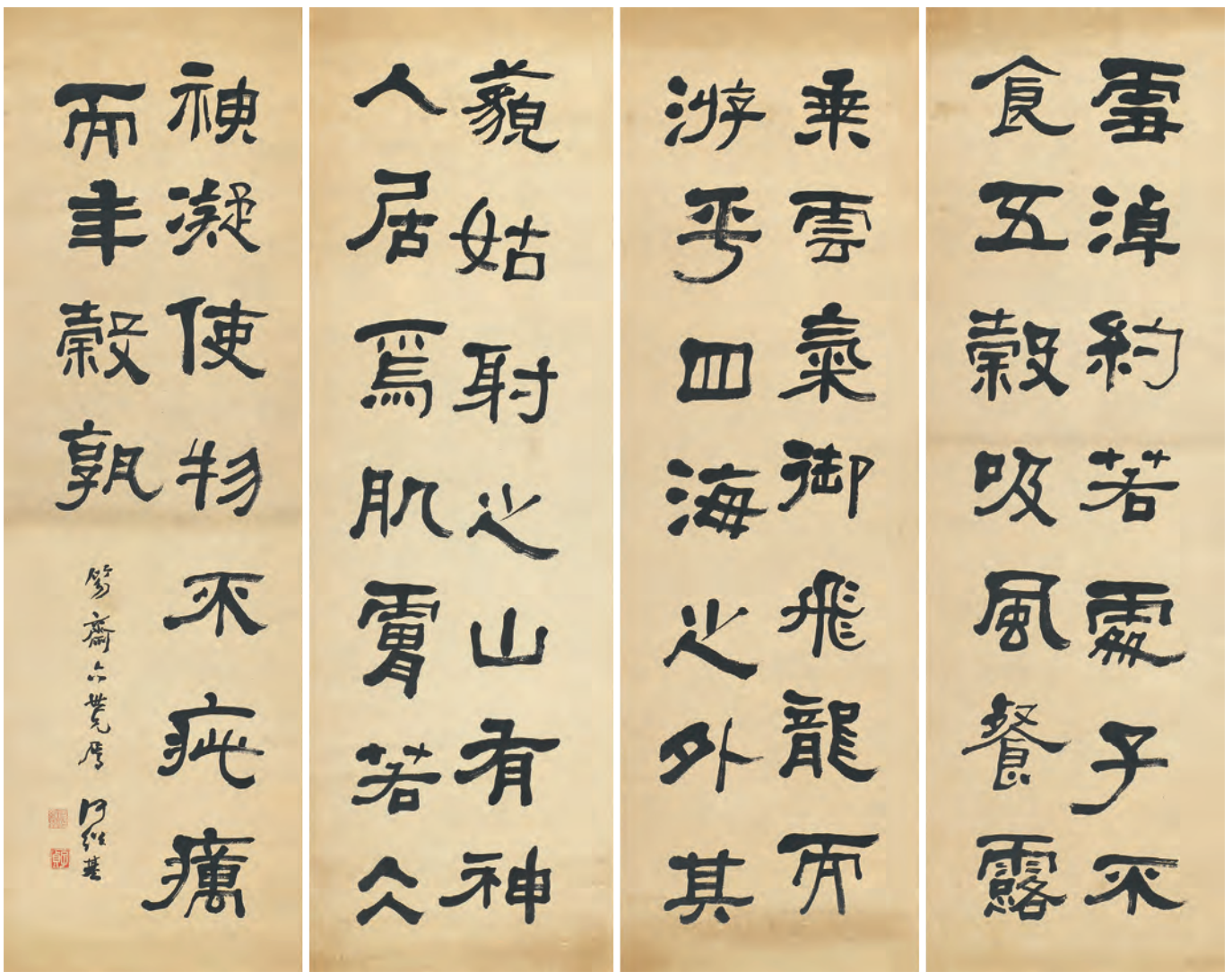
款識：東園先生家藏宋人圖卷，視為拱壁，余精心臨摹方能得其神，吾與家衡老友相知數年，未曾以畫相贈，今將別矣，聊貽此圖藉識別懷而已。壬午(1942)仲冬下浣，寒汀江荻並記於海上。
鈐印：江寒汀印(白)、荻舫(朱)。
鑑藏印：止叟珍賞(朱)。

1034

汪克燠
篆書四屏

144×40.5cm ×4
立軸 水墨 紙本

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667



1035

1035

何紹基
行書四屏

131.5×42.5cm ×4

立軸 水墨 紙本

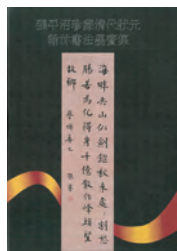
出版：《張平沼珍藏清代狀元翰林書法墨寶展》，
國立國父紀念館，2000年，P.18-19。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



茆簷長掃靜無苔，花木成畦手自栽。一水護田將綠繞，
兩山排闥送青來。桑條索漠楝花繁，風斂餘香暗度垣。
黃鳥數聲殘午夢，尚疑身屬半山園。
書湖陰先生壁二首。西崦
晴天得強扶出林，知有故人居。數能過我論奇字，當復

令公見異書，書何氏宅壁。畫船南北水遙通，日暮幅巾篔簹竹中。
行到月台逢翠碧，背人飛過子城東。江寧府園示元度。談經投
老拚悠悠，為吏文書了即休。深炷爐煙閉齋合，臥聽檐雨瀉高秋。
瀟湘村舍。金陵郡閣。麗澤門西日未俄，水明沙淨卷纖羅。

知子鳴弦意在山，一官聊復戲人間。能為白下東南尉，藜杖
縑巾得往還。千山訪我幾摧輶，清坐來看十日留。勢利白頭何足道，
古人傾蓋有網繆。示李叔時二首。火暖窗明粥一盂，晨興
相對寂無魚。超然聖寺山林外，別有禪天好淨居。重將壞

色染衣裙共臥鍾，山一塢雲客舍黃梁今始熟。鳥殘
红柿昔曾分，示寶覺二首。白煙瀾漫接天涯，黯黯長空一道斜。
有似錢塘江上望，晚潮初落見平沙。
望淮口。

明霄吾兄雅政

尹默書荆公詩



1036

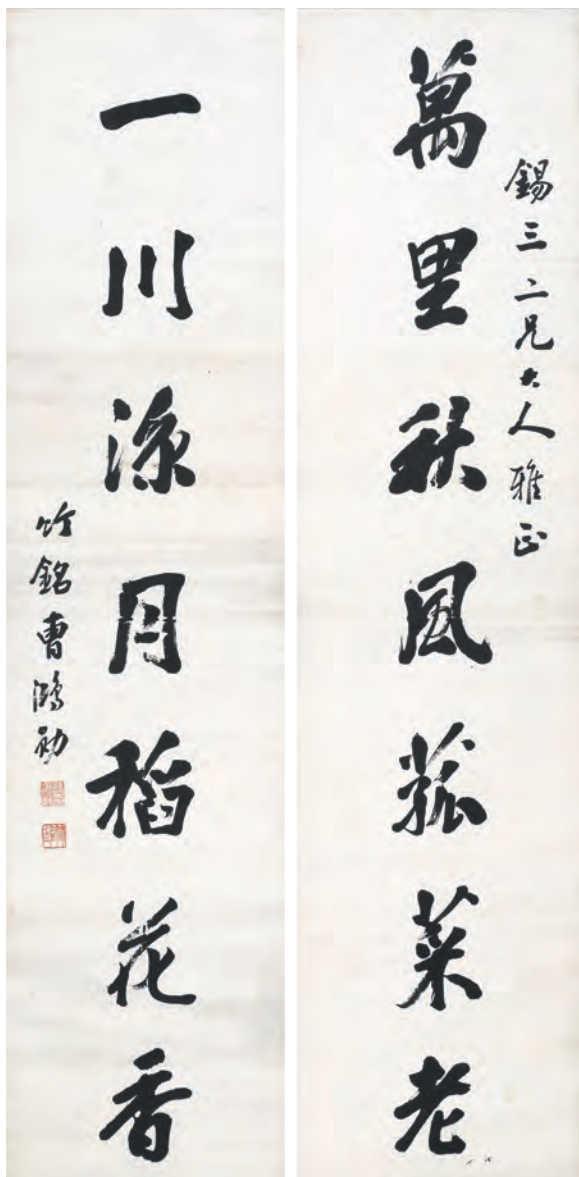
1036

沈尹默 行書四屏

90×25.5cm×4
立軸 水墨 紙本

NT\$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK\$ 37,500-62,500
US\$ 5,000-8,333

款識：茆簷長掃靜無苔，花木成畦手自栽。一水護田將綠繞，兩山排闥送青來。桑條索漠楝花繁，風斂餘香暗度垣。黃鳥數聲殘午夢，尚疑身屬半山園。書湖陰先生壁二首。西崦晴天得強扶，出林知有故人居。數能過我論奇字，當復令公見異書。書何氏宅壁。畫船南北水遙通，日暮幅巾篔簹竹中。行到月台逢翠碧，背人飛過子城東。江寧府園示元度。談經投老拚悠悠，為吏文書了即休。深炷爐煙閉齋合，臥聽檐雨瀉高秋。金陵郡閣。麗澤門西日未俄，水明沙淨卷纖羅。知子鳴弦意在山，一官聊復戲人間。能為白下東南尉，藜杖縑巾得往還。千山訪我幾摧輶，清坐來看十日留。勢利白頭何足道，古人傾蓋有網繆。示李叔時二首。火暖窗明粥一盂，晨興相對寂無魚。超然聖寺山林外，別有禪天好淨居。重將壞色染衣裙，共臥鍾山一塢雲。客舍黃梁今始熟，鳥殘红柿昔曾分。示寶覺二首。白煙瀾漫接天涯，黯黯長空一道斜。有似錢塘江上望，晚潮初落見平沙。望淮口。明霄吾兄雅政，尹默書荆公詩。



1037

1037

曹鴻勳
行書七言聯

132.5x33cm x2
立軸 水墨 紙本

出版：《張平沼珍藏清代狀元翰林書法墨寶展》，
國立國父紀年館，2000年，P.8。

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667



1038

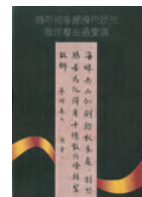
1038

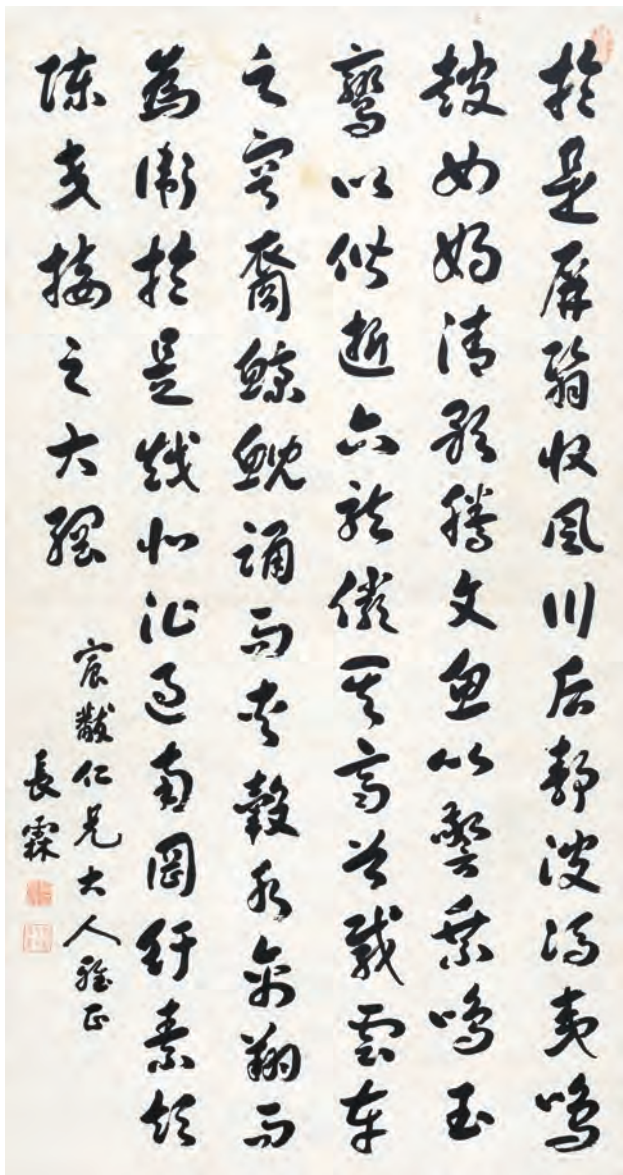
商衍瀛
行書八言聯

124x24cm x2
立軸 水墨 紙本

出版：《張平沼珍藏清代狀元翰林書法墨寶展》，
國立國父紀年館，2000年，P.74。

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667





1039

1039

喻長霖
書法大中堂

148.7×79cm
立軸 水墨 紙本

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667

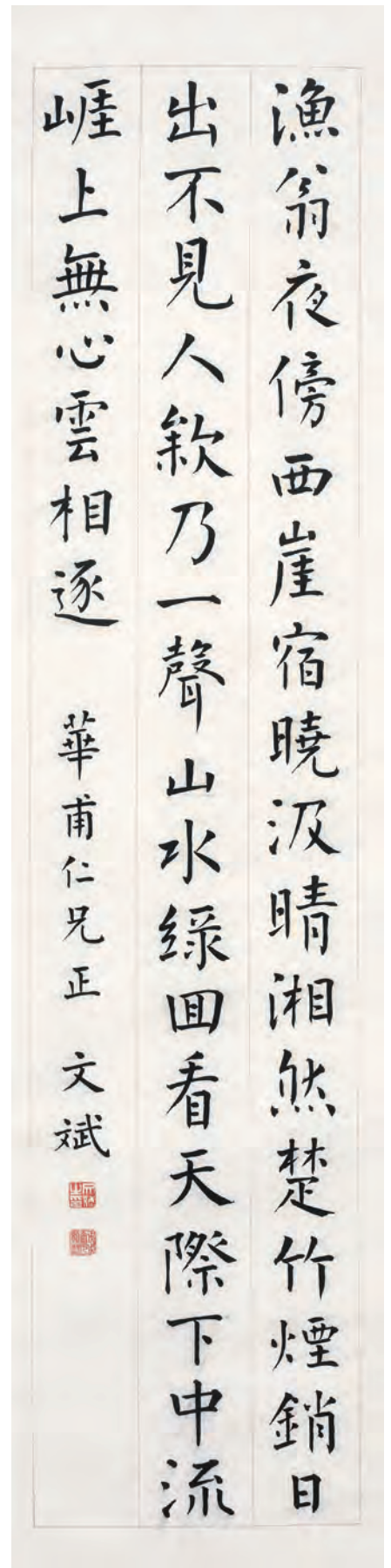
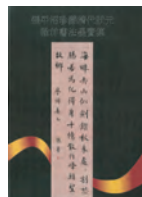
1040

文斌
書法條幅 (致華甫先生)

129.5×31cm
立軸 水墨 紙本

出版：《張平沼珍藏清代狀元翰林書法墨寶展》，
國立國父紀年館，2000年，P.51。

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667



1040



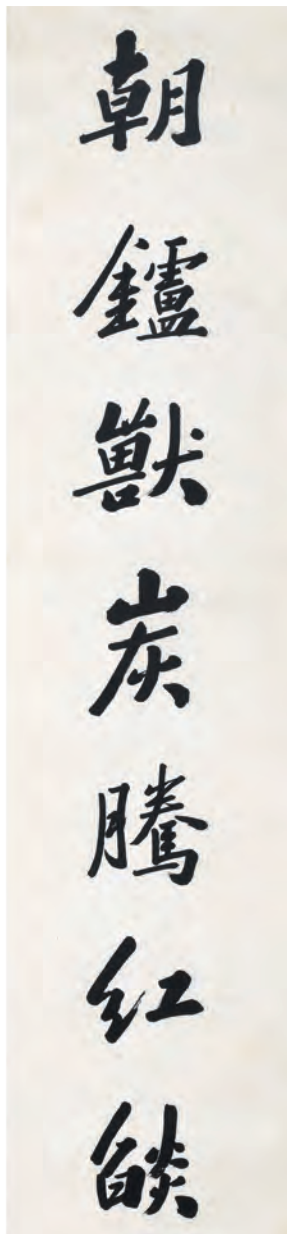
1041

1041

劉嘉琛
行書七言聯

137×31.5cm ×2
立軸 水墨 紙本

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667



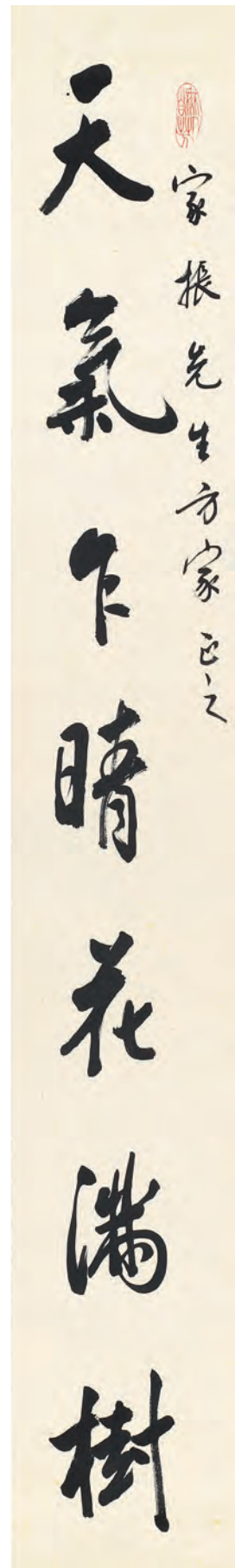
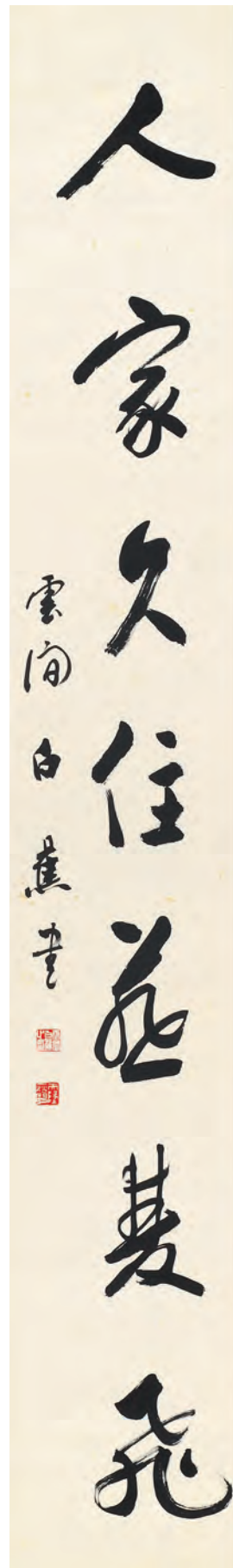
1042

1042

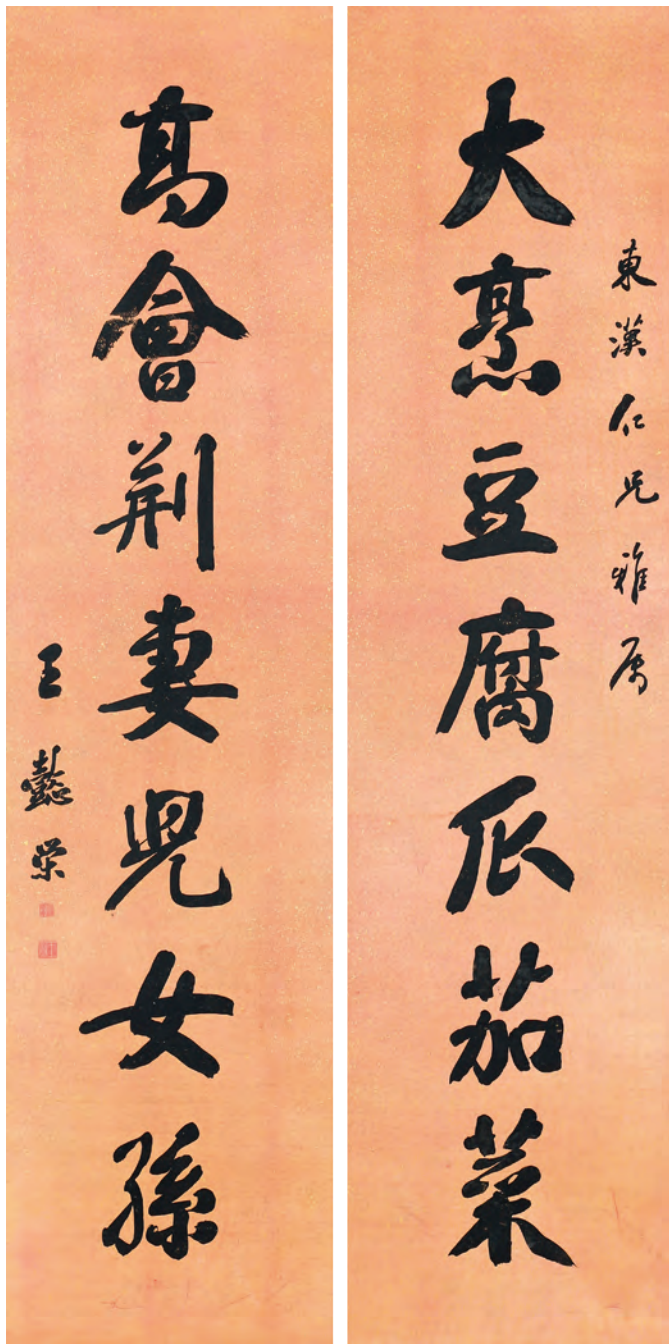
白蕉
行書七言聯

172.5×25cm ×2
立軸 水墨 紙本

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667



1042



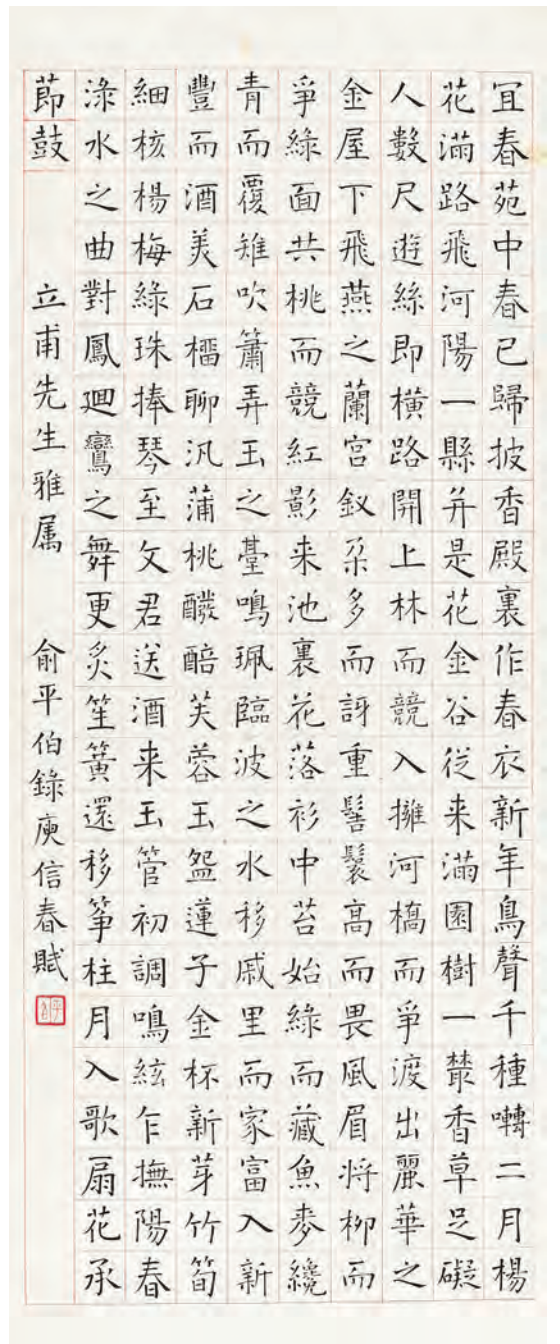
1043

1043

王懿榮
行書七言聯

133×33cm ×2
立軸 水墨 紙本

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667



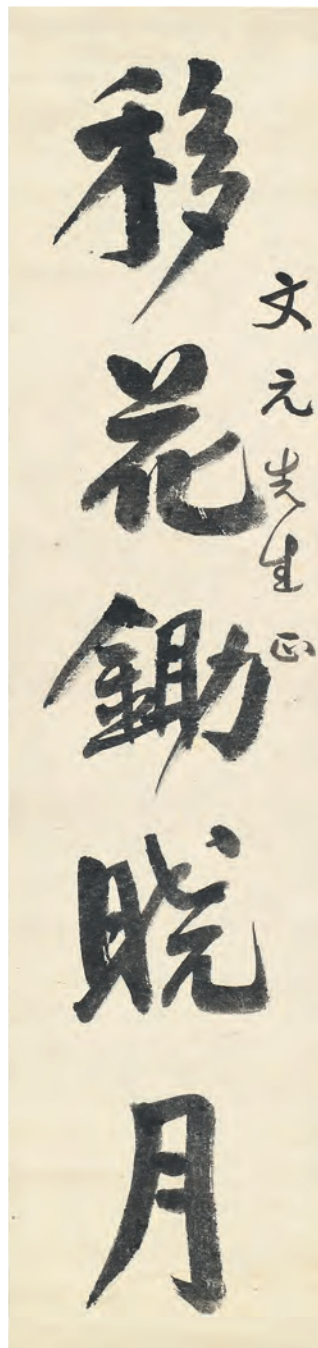
1044

1044

俞平伯
楷書條幅

79×32cm
立軸 水墨 紙本

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



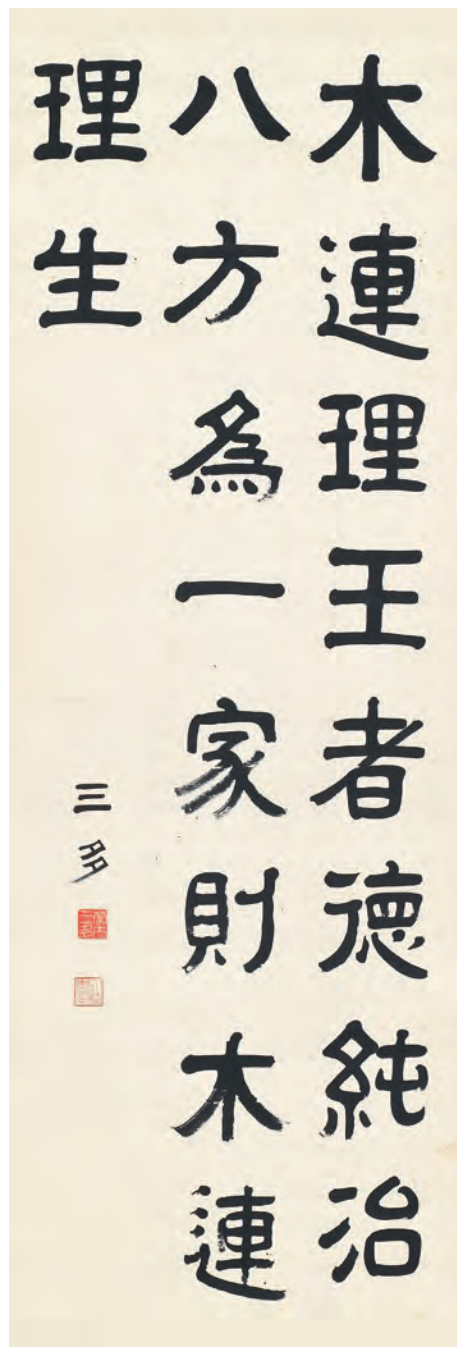
1045

1045

譚淑
行書五言聯

NT\$ 40,000-70,000
RMB¥ 8,000-14,000
HK\$ 10,000-17,500
US\$ 1,333-2,333

119×28cm ×2
立軸 水墨 紙本



1046

1046

三多
書法條幅

NT\$ 55,000-90,000
RMB¥ 11,000-18,000
HK\$ 13,750-22,500
US\$ 1,833-3,000

132×45.5cm
立軸 水墨 紙本



1047

1047

19 世紀 佛像圖

127.5×67.5cm

設色 絹本

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1048

1048

19 世紀 佛像圖

173×87cm

設色 絹本

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

1049

明 銅鎏金金剛總持

H6cm

來源：日本藏家舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

北京故宮博物院羅文華先生曾表示，佛教造像形態萬千，大可齊樓，小至盈寸。大像威儀莊嚴，為世人瞻仰；小像隨身所藏作個人護身法具，或供於佛龕一角，或作為大造像背光、底座的一部分，為信眾所重，藏之為寶。

本次 Lot.1049-1052 即為這類隨身佛造像，有皈依境之主尊，總攝一切的金剛總持，有觀世音菩薩的化身的綠度母，更也有廣受歡迎的財神護法、吉祥天母護法。本組造像製作精美，刻畫細膩，一絲不苟，十分難得，為同一私人珍藏。



1049



1050

1050

清 銅泥金黃財神

H6.5cm

來源：日本藏家舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

1051

清 銅泥金綠度母

H6.5cm

來源：日本藏家舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



1051

1052

清 銅泥金吉祥天母

H6.5cm

來源：日本藏家舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



1052



1053

1053

明 銅鎏金銅阿彌陀佛

H11cm

來源：日本藏家舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

本尊阿彌陀佛造像，貌顏舒泰，神情敬虔寧靜，雙手相合，五指併攏，持合十印，又稱合掌印，意指合十法界於一身。身著漢式雙領垂肩袈裟，胸鑿刻卍字，《大佛頂首楞嚴經》：「即時如來。從胸卍字。涌出寶光。其光晃昱。有百千色。」阿彌陀佛跏趺坐於蓮花寶臺，蓮座背面鑄刻「信女亥門殷氏造」銘文。



1054

1054

明 銅雕綠度母

H13.7cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

1055

明 銅鎏金寶冠釋迦牟尼佛

H10.4 cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

釋迦牟尼頭戴五葉寶冠，繒帶、白毫等處鑲嵌綠松寶石，方面寬額，大耳垂肩，法相祥和莊嚴。身著袒右袈裟，薄衣貼體，身材壯碩，渾圓結實。右手做觸地印，左手結禪定印，雙腿呈全跏趺姿端坐，蓮臺上鑄有金剛杵。造像紋飾略為模糊，應歷經數百年僧侶信徒隨身攜帶、頂禮婆娑所至，露銅處氧化明顯，包漿渾厚。



1055

1056

清 銅鎏金黃財神

H11.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

黃財神造像為外蒙古札納巴札爾風格，一面二臂，右手持如意寶，左手握吐寶鼈，呈如意坐姿，右腳踏於長壽寶瓶及法螺之上，蓮座處有一寶珠滿溢之聚寶盆。



1056

1057

清 銅鍍金上師

H9.4cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



1057

1058

清 銅鍍金瑞獸紋渣斗

H8cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

渣斗廣口外撇，束頸圓腹，外撇圈足。通體鑿刻紋飾，頸做雙層蕉葉紋，腹部做如意形開窗，內雕刻瑞獸紋；間以魚子紋為地，卷草紋裝飾。整器比例優美，紋飾繁複，雕刻精良。



1058



1059

1059

西周 玉璧

D13.8cm

來源：文殊閣珍藏

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

1060

西周 玉璧 一對

D7.7、D6.8cm

來源：文殊閣珍藏

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



1060



1061

1061

齊家文化 玉璧

D8.9cm

來源：文殊閣珍藏

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

1062

齊家文化 玉斧

H10.5cm

來源：文殊閣珍藏

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



1062



1063

1063

齊家文化 石斧

H10.7cm

來源：文殊閣珍藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

1064

紅山文化 玉璧

L3.8cm

來源：台北藏家 1990 年前後購自香港

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

素璧一面灰皮厚實，略有轉色呈雞骨白，另面玉璧開窗處，可見青碧玉質。以「去方為圓」的製作方式，造型上體現出亦方亦圓的特性。器面光滑平整，器身中間寬厚，而兩端淺薄，中孔比例較大；上端見有以榫具沿玉璧兩側對鑽，鑽磨呈喇叭型的繫帶孔。



1064

1065

春秋 雲紋玉環



1065

D6.8cm

來源：台北藏家 1990 年前後購自香港

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333

玉環器形圓正，內外緣皆留邊廓，壁面雕琢雲紋，雲紋滿布相互勾連，布局綿密。整體玉質鈣化，局部轉黃褐色，器面略帶有附著物。

1066

春秋 雲紋柱形器

L7.3cm

來源：台北藏家 1990 年前後購自香港

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

此器鈣化明顯，玉質呈乳白。器形不完整呈柱狀形，中有一孔，或為玉筭筴柄。紋飾雕刻講究，正反兩面雕琢方轉的 S 形雲紋，每個 S 形雲紋皆由陰刻雙線紋所組成，類似的方轉雲紋曾見江蘇連雲港市出土，屬於春秋早期的紋飾風格。



1066



1067

1067

戰國 青玉龍形佩

L11cm

來源：台北藏家 1990 年前後購自香港

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

戰國時期玉雕造型多順勢玉材原始形狀雕刻而成，故造型豐富、姿體百態。而玉雕工具主要有砣具、片具、線具、桿具和管具幾種。本件龍形佩，未施雕紋飾，透過對玉器表面痕跡，可觀察到片具切割成型、線具拉切修飾以及桿鑽打孔等工藝，復原當時製作流程與工藝，可為鑑別戰國玉器提供參考依據。

1068

戰國 青玉穀紋大 S 形龍

L23.5cm

來源：台北藏家 1990 年前後購自香港

NT\$ 280,000-350,000

RMB¥ 56,000-70,000

HK\$ 70,000-87,500

US\$ 9,333-11,667

龍形佩為青色玉質，質地較為勻淨。龍紋眼睛略呈菱形，翹鼻張口，鼻部略損，以線具拉切雕刻龍嘴，吻部圓潤，龍首上有飛揚的鬚毛。龍背上拱，龍尾下壓後上折，全身以砣具雕刻浮雕穀紋裝飾，背部上端鑽出一繫孔。



1069

漢代 青玉鳳紋大璧

D15.7cm

來源：台北藏家 1990 年前後購自香港

NT\$ 180,000-220,000

RMB¥ 36,000-44,000

HK\$ 45,000-55,000

US\$ 6,000-7,333

玉璧尺寸較大，玉質呈橄欖綠色，散布白色結晶體。器形圓整，紋飾分為內外兩層，內圈以三組不同方向的平行線，雕刻蒲紋；外圈以陰線雕刻三組鳳紋，內外邊廓以絞絲紋裝飾界欄。



台北故宮博物院典藏 〈戰國晚期至西漢中期〉 鳳紋璧 D14.4cm



1069

1070

南宋 吉州窯石榴花「金玉滿堂」紋盞

D11cm

來源：同一宋瓷藏家珍藏

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

本品器型斂口，斜弧深腹，臥足。外壁施玳瑁斑黑釉，內施兔毫斑流淌之深褐色釉，隱隱閃現窯變曜斑；並加剪紙貼花工藝，做三朵精緻石榴花式開光，內飾「金玉滿堂」吉語字樣。

吉州窯產自江西省吉安縣，宋人工匠略加巧思，讓原本單純孤立的黑釉，注入一碗文化情感；吉語浴火而成，令觀者會心一笑，領受到千年之前的祝福。

參考範例可見於：日本大阪鴻池家族傳世收藏之一例（附圖）。



1070



1071

北宋 耀州窯印團菊貫錢紋碗

D21.5cm

來源：同一宋瓷藏家珍藏

NT\$ 600,000-800,000

RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667

口沿外展，斜弧深腹，窄圈足。通體施青釉，窯溫恰如其分，方能有此潤澤瑩亮之釉色。碗內模印花紋，除了以寶相花為主題圖案外，外加一道金錢狀的毬路紋收邊，別具特色、與眾不同。

耀州窯位於陝西省銅川縣黃堡鎮，宋代六大窯系之一。以生產帶橄欖綠色釉、加飾繁密印花的作品聞名，也曾受到北宋宮廷青睞而作為貢品。本件乃耀州窯典型斗笠式盞，風格鮮明，印紋清晰完好。作為宋代文人雅士宴席上的嬌客，誠然上等逸品。



1071



1072

金 / 元 磁州窯白地黑花玉壺春瓶

H23cm

來源：同一宋瓷藏家珍藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

本件磁州窯白地黑花玉壺春瓶，瓶敞口，唇部外卷，細頸，溜肩，鼓腹微垂，下承圈足，整體器形比例合宜，線條流暢優美。外壁罩白釉，墨彩繪畫蘭草、弦紋，筆法活潑，體現金元時期北方窯口自然奔放氣息。



1072

1073

北宋 耀州窯柿紅釉盞

D14.5cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

耀州窯位於陝西省銅川市黃堡鎮，乃宋代六大窯系之一。傳統耀州窯以燒製青釉為主，而本件為宋代中期所出現新品種，整體釉色呈鐵紅，俗稱「紅耀州」。本盞侈口外撇，圈足，斜壁微弧，線條流暢。胎質細膩，通體施釉，釉質肥厚瑩潤，古樸雅致。



1073

1074

方小利 底槽清橋頂壺

L12cm；容量約 150cc

NT\$ 150,000-180,000

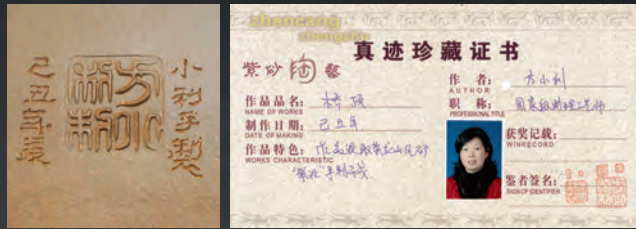
RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000

方小利 (b.1971~) 國家級工藝美術師。作品曾被刊登在《五色土新傳》、《茗壺賞析》等刊物。創作的作品線條流暢、深見功底，既表現傳統，又富含個人特質。

本橋頂壺，取底槽清為泥料，底槽清產於江蘇宜興黃龍山礦層的底部，在紫泥中屬於優質礦料，為歷代陶人推崇之首，受顧景舟大師最鍾愛。本壺比例準確，造型講究，泥質純正，細膩中帶光潤，溫和典雅，沉穩大度。附保證書。



(款識)



1074

1075

顧建芬 六方笑櫻朱泥壺



1075

L16cm；容量約 270cc

NT\$ 30,000-50,000

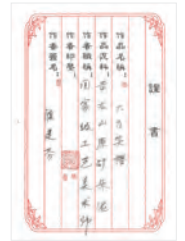
RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



(款識)



顧建芬 (b.1975~) 國家級工藝美術師。創作的作品以傳統風格為主，整體美觀大方，做工精細，線條流暢，極具藝術性、觀賞性、實用性。本六方笑櫻朱泥壺，朱泥泥質細膩，壺身錐刻紋飾，並落款「八仙過海 壬寅 國峰銘之」，附保證書。

1075-1

馮余妹 梨皮鋪砂掇球壺

L13.7 cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



(款識)



1075-1

馮余妹 (b.1964~) 國家級工藝美術師。作品曾被刊登在《中國宜興陶瓷藝術名人錄》、《宜興紫砂名人錄》、《中國紫砂文化與藝術》、《當代中國紫砂圖典》、《壺中天地》、《紫砂風采》等著名刊物上。創作的作品以光素器為主，所製作的茶壺，做工精緻，線條流暢，古樸大方。



履淨法界——

清心堂典藏佛教造像

LOT. 1076-1092





1076

唐 銅鎏金楊柳觀音

H5.1cm

來源：清心堂珍藏，編號 286

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

1077

明 銅鎏金釋迦牟尼

H7.5cm

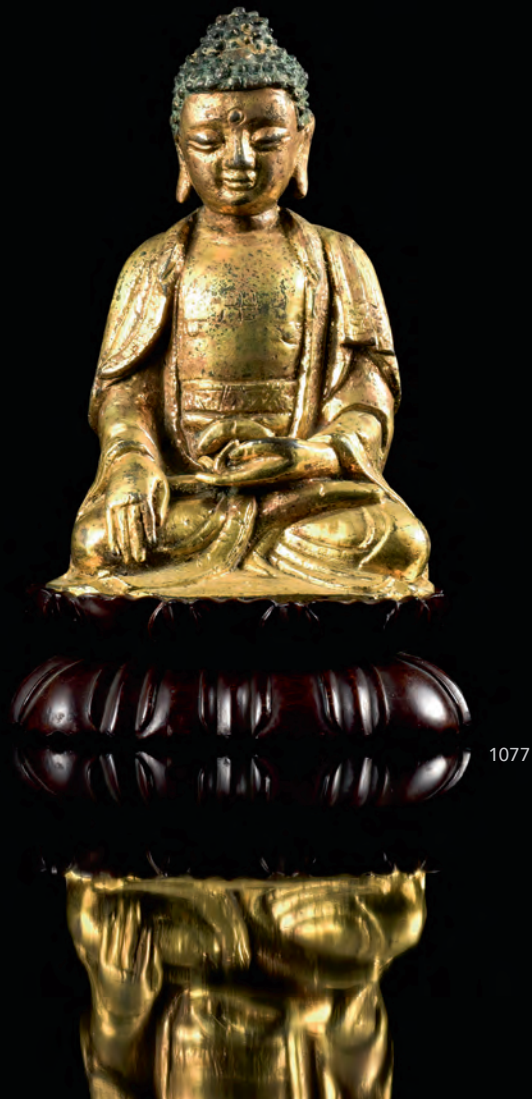
來源：清心堂珍藏，編號 560

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



1077

1078

清 18th 銅鎏金綠度母

H14cm

來源：清心堂珍藏，編號 465

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

綠度母又稱「聖救度佛母」，是觀世音的化身。對於藏傳佛教的傳統而言，綠度母是如同漢傳佛教中所祈求觀世音菩薩，為藏民普遍且重要的信仰對象。此外，綠度母也稱作「奮迅度母」，意思有「迅捷」功德，指對修習功業可相應迅速，成就極快，是故金剛乘者，更將綠度母作為殊勝本尊法門。

本尊綠度母寶相豐潤，彎眉細目，雙目俯視，頭部微微右傾，彷彿傾聽世間眾生一切有情。頭戴五葉寶冠，耳飾圓鐺，繒帶在耳際上揚。左手當胸結說法印，右手置膝上施願印，雙手各牽一束蓮花，分別開於左右肩；左腿橫盤，右腿腳踏蓮花，舒坐於束腰仰覆式蓮花座。整尊造像造型優美，金水完整，做工精緻，為典型清代 18 世紀北京至承德一帶造像作品。



1078

1079

16th 銅鎏金彌勒佛

H20cm

來源：清心堂珍藏，編號 363

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

彌勒信仰在藏傳佛教相當興盛，顯密並行，主要經典為《法滅盡經》、《彌勒菩薩上生兜率天經》、《彌勒下生經》等。佛經中說，彌勒是由釋迦佛授記、並在釋迦滅度後下生人世弘傳佛法的未來佛，在龍華樹下證道，因而彌勒有菩薩裝和佛裝兩種形象。

本件為法身佛裝彌勒即展現《彌勒下生經》中未來佛形象，彌勒額廣平正，眉間毫相，頭飾螺發，肉髻高聳，兩耳垂肩，雙目俯視，神態安詳，面帶微笑，體現了智善合一的佛性。雙手當胸結轉法輪印，身著袒右肩式袈裟，袈裟做百衲衣形式，領口、衣沿鑿刻捲草花卉等精美紋飾。彌勒腳踏覆式單層蓮花座，結善跏趺坐於四方座台上，方座四足瓣尖突起，造型生動優美。



1079





1080

1080

明 16th 銅鎏金阿彌陀佛

H6.5cm

來源：清心堂珍藏，編號 507

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

1081

14th 銅鎏金綠度母

H12.7cm

來源：清心堂珍藏，編號 328

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



1081

1082

14th 銅鎏金彌勒菩薩

H15.3cm

來源：清心堂珍藏，編號 41

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000



1082



1083

1083

16th 銅鎏金釋迦牟尼

H13.2cm

來源：清心堂珍藏，編號 138

NT\$ 180,000-220,000

RMB¥ 36,000-44,000

HK\$ 45,000-55,000

US\$ 6,000-7,333

1084

清 18-19th 白度母

H12.8cm

來源：清心堂珍藏，編號 566

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



1084

1085

東北印度 12th 蓮花手菩薩

H13.6cm

來源：清心堂珍藏，編號 100

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



1085

1086

清 18th 銅鎏金白度母

H16.2cm

來源：清心堂珍藏，編號 480

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



1086



1087

清 18th 白哈爾

H14.6cm

來源：清心堂珍藏，編號 433

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

1087

1088

尼泊爾 17th 銅雕藥師佛

H16cm

來源：清心堂珍藏，編號 269

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



1088

1089

清 17-18th 銅泥金無量壽佛

H9.8cm

來源：清心堂珍藏，編號 422

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

此尊無量壽佛臉部保有百年泥金，神態祥和寧靜，束髮高髻，髮飾摩尼寶花，耳飾花璫。上身袒露，斜披聖帶，手、臂及腳各飾釧鐲，雙手結禪定印；下著長裙，衣薄貼身，全跏趺而坐，下承形制少見的三角形覆蓮台座。整尊作品以紅銅鑄造，銅胎厚重，具有尼泊爾早期造像風格，並具燒古工藝，有可能出自雪堆白或北京。



1089

1090

清 18th 銅鎏金文殊菩薩

H10.4cm

來源：清心堂珍藏，編號 384

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

本尊文殊菩薩造像，寶相飽滿圓潤，頭戴五葉冠，頂結高髮髻，耳下垂環，耳側繒帶向上翻捲，餘髮披肩。胸前飾項圈和長鏈，手足飾釧鐲。右手高舉智慧劍（佚失），左手當胸結說法印，指捻蓮莖，左肩蓮花上托般若波羅蜜多經。下著長裙，肩披帔帛。帔帛自兩肩垂下，在手臂結成環帶，再隨身飄落蓮花座前，樣式細膩精緻。整尊造像造型優雅，比例精準，金水澄亮，富貴華美，為典型清代乾隆時期北京造像作品。



1090

1091

明 木雕漆金天官

H23cm

來源：清心堂珍藏，編號 106

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



1091

1092

明 木雕漆金大肚彌勒

H15.8cm

來源：清心堂珍藏，編號 605

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



1092



1093

14 世紀 黃銅嵌銀紅銅阿闍如來

H24.5cm

來源：香港保利 2021.12.2 lot.3093

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

阿闍如來頭戴寶冠，冠葉間有支架相連，縵帶向上飄動飛揚，瓔珞、項鍊、臂釧配飾莊嚴。身兩側有對稱的蓮花，如藤蔓由下而上，彎曲並傾向於佛身，構成近似背光的裝飾效果。右手施觸地印，左手結禪定印，跏趺坐於蓮花台上。並在眼睛、頭冠、瓔珞、臂釧等處，鑲嵌銀、紅銅金屬，相當精緻華麗。



(拍賣圖錄封面)

1093

1094

尼泊爾 16th 銅鍍金杜爾迦女神

H38cm

來源：日本藏家舊藏

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000

本尊造像為 16 世紀尼泊爾馬拉王朝加德滿都地區鑄造，形制罕見的杜爾迦女神。杜爾迦女神被視為宇宙力量、能量的幻化，喜馬拉雅地區特別崇拜的女性戰神。本尊女神頭戴喀什米爾式的月牙形五葉寶冠，三眼圓睜，嘴緊抿，神情專注，攝心一處。杜爾迦有許多不同造型，最常見六臂、十臂者，本尊為相當罕見四臂形式。上兩臂，分別持長劍與圓盾；下兩臂，右手捧顛鉢，左手做施依印。坦上身，披掛項鍊、人頭長鍊；下著長裙，腰繫網形瓔珞，其上滿綴鈴鐺。背光火焰熾熱，內圈飾有象徵空性的骷髏；女神成戰鬥姿，腳踏雪獅，獅子形態威猛，裂口長嘯，蓄勁待發。作品題材特殊，風格獨特鮮明，整體鑄造精良，胎體相當厚實，全器保存良好。



1094





博覽天下——

清乾隆、嘉慶 陽綠翡翠雕繩紋龍鈕活環耳四方蓋瓶



1095

清乾隆 / 嘉慶 陽綠翡翠雕繩紋龍鈕活環耳四方蓋瓶

H32×L12×W7.5cm；重 2488g

來源：香港佳士得 1991.10.12 lot.1538

出版：

《清代玉雕之美》，國立歷史博物館，1997 年，編號 94

展覽：

「清代玉雕藝術」1997.9.7-1998.3.1 加州寶爾文化藝術博物館

「清代玉雕藝術」1998.4.3-1998.9.7 德州休士頓自然科學博物館

「清代玉雕藝術」1998.10.8-1999.1.3 國家地理協會探險家博物館

NT\$ 8,000,000-12,000,000

RMB¥ 1,600,000-2,400,000

HK\$ 2,000,000-3,000,000

US\$ 266,667-400,000

本品乃取上等翡翠良材整料琢製。方身高體，寬沿束頸，平肩斜弧腹，足部外展，器型平穩大氣。蓋鈕鏤雕祥龍盤踞，昂首吟嘯，瞠目生威。瓶頸兩側飾有獸首銜環耳，腹部正面分刻兩層圖案，上為夔龍拐子紋，下層為相對組合而成的饗餐紋；側邊作獸面紋。瓶身及蓋的紋飾之上，另浮雕一層絡繩紋，綯索相交處扣勒成環孔。這種繩絡紋，源自於遠古先民結繩工藝與繩編包裝的智慧。並出現在戰國時期的青銅器的裝飾設計，可參見戰國時期中山國出土〈絡繩紋圓壺〉、台北故宮博物院藏戰國〈繩紋甌〉、戰國〈鋪首銜環耳絡紋壺〉等例。本陽綠翡翠雕繩紋龍鈕活環耳四方蓋瓶，以繩絡紋為裝飾設計，做工精美，細膩雅致，繩結環環相扣，有「連環如意」的美好喻意。



(拍賣圖錄書影)



(出版物書影)



乾隆時期盛行擷取摹古元素，推展工藝上的文創風，多仿自商周青銅彝鼎器型乃至紋飾，並遍及諸材質的衍生再造，雖屬復古，也是創新。在北京故宮博物院典藏〈清乾隆 白玉雙耳活環繩尊〉即是同為繩絡紋裝飾的著名作品（圖 1）；相似設計亦出現在御窯瓷器、宮廷雕刻藝術之上（圖 2、3），即是明證。



（圖 1）〈清乾隆 白玉雙耳活環繩尊〉北京故宮博物院典藏
《清代宮廷包裝藝術》紫禁城出版社，2000 年，編號 69

崇尚古風是一種對於傳統文化的致敬和延續，宋明時期仿古工藝已蔚然成形，兩宋宮廷汝、官窯瓷即常取材自古銅器為範，後世奉為神品；明代商品經濟發達，文人雅好古玩風氣，間接促進了坊間對於仿古技藝之開發和提升。滿清入關，積極學習漢文化，藉以消弭民族畛域，其中文學和藝術是兩大重點。乾隆一朝國勢已達頂峰，帝王嗜玉成癮，加上各種玉料供應充足、琢玉工藝嫺熟精良等優勢條件，仿古與時作玉各擅勝場。清代乾嘉時期考據學派對社會的影響，更頂著君王推崇喜好下、推波助瀾之勢，使仿古玉大行其道，內廷造辦處、蘇州玉作匠師，紛以「返璞還淳、形制古雅」為創作理念，成就一代雋永風格。

清代至今，翡翠深受貴族名仕所喜愛，作工上乘之裝飾性擺件歷年來行情翻漲，收藏增值性日益攀升。而高品質的翡翠玉雕，絕大多數見以爐具形式呈現，雕製成大瓶者對於翡翠原材條件更為苛究，傳世器相當稀罕。本品構思巧妙，工料考究，形紋俱美，實屬殿堂級陳設精品，傳家寶器珍稀難得。

（撰文／王朝麒）



（圖 2）〈清乾隆 東青釉繩紋壺〉北京故宮博物院典藏
《故宮博物院藏文物珍品大系·顏色釉》香港商務印書館，1999 年，編號 140



（圖 3）〈清乾隆 竹雕絡紋壺〉台北故宮博物院典藏
《乾隆皇帝的文化大業》台北故宮博物院，2002 年，編號 V37



美國巡迴展之博物館簡介

「寶爾文化藝術博物館」創立於 1932 年，以“環太平洋地區的文化藝術”為博物館規劃與收藏的方向，館藏包括亞洲、美洲原住民藝術、前哥倫布時期的中美洲、非洲和大洋洲超過 100,000 件物品。並與南京博物院、上海博物館、大英博物館、東京國立博物館、梵蒂岡民族學博物館、波哥大黃金博物館和瓜達盧佩大教堂博物館建立合作關係，組織和舉辦展覽。「寶爾文化藝術博物館」被《U.S. News & World Report》評選為美國九個必看博物館之一。



Bowers Museum



Houston Museum of Natural Science

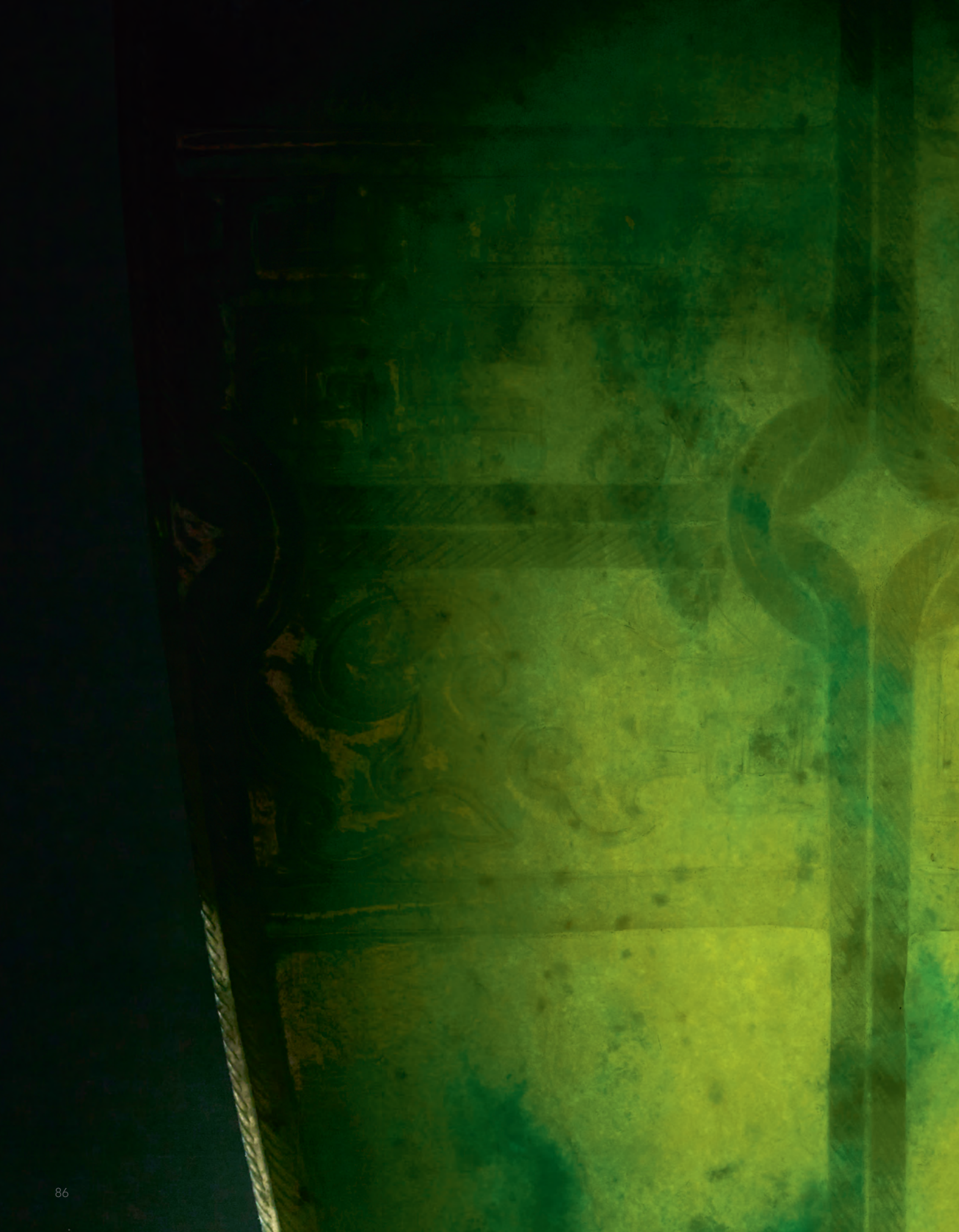
「休斯頓自然科學博物館」創立於 1909 年，藏品主要購自 1914 年至 1930 年，來源包括亨利•菲勒蒙•阿特沃特收集的自然歷史藏品，和收藏家 John Milsaps 的捐贈，最終構成了博物館寶石和礦物收藏的核心，現在更擴及地質、生物學、恐龍展、太空博物館等的展品。

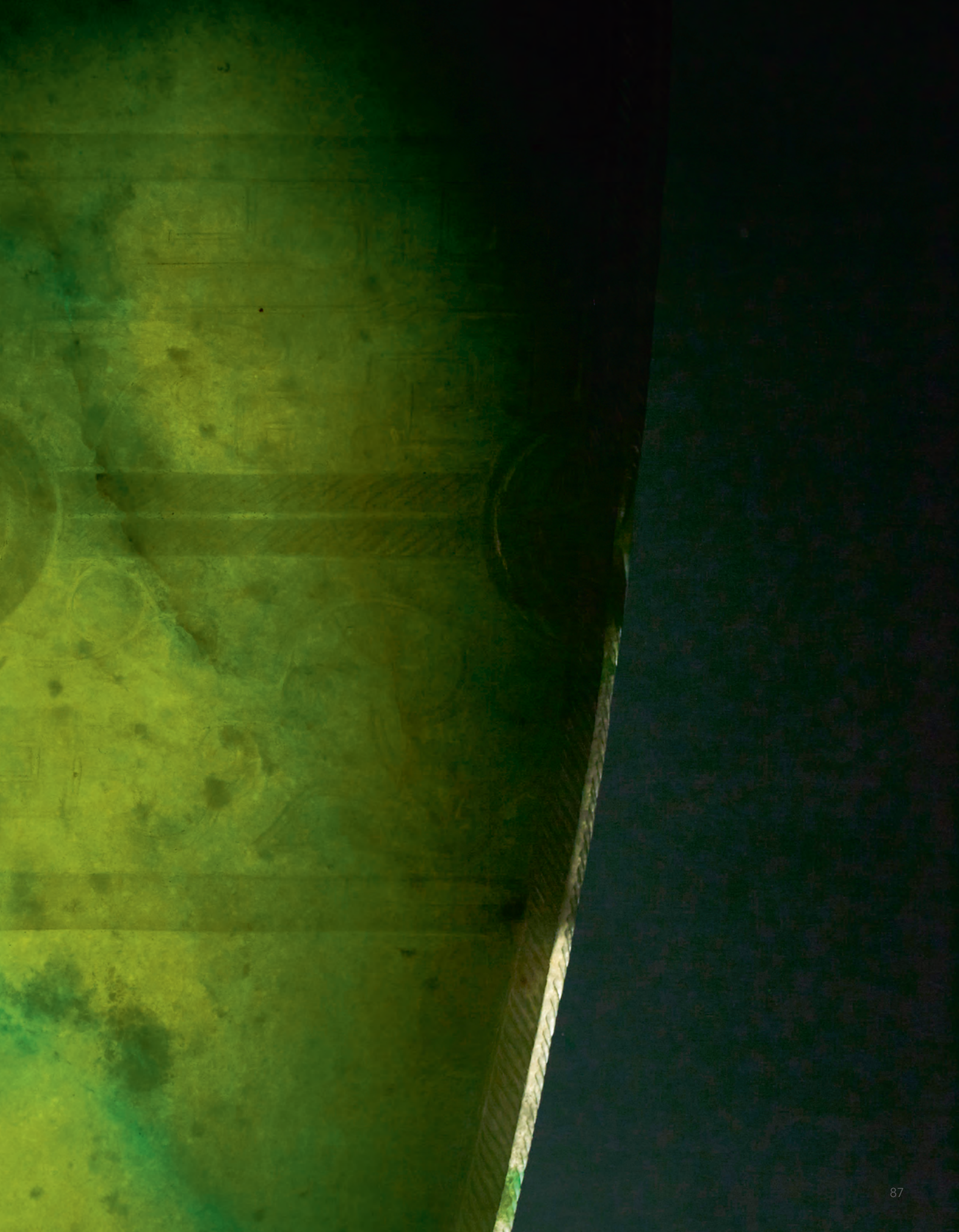
「國家地理學會博物館」為 National Geographic Society (NGS) 下屬特展展廳，位於美國華盛頓特區。國家地理學會成立於 1888 年，最初為俱樂部形式，由一群對旅行和探索感興趣的精英學者和富有的讚助人組成。學會以“增加和傳播地理知識”為宗旨，範圍包括地理、考古學和自然科學、促進環境和歷史保護以及世界文化和歷史研究，乃世界上最大的非營利性科學和教育組織之一。



National Geographic Society Explorers Hall







1096

清乾隆 白玉和合二仙山子

L11×H13.5cm

來源：

1. 倫敦 Sydney L. Moss Ltd. 舊藏
2. 英國伯納德·埃克斯坦爵士舊藏 編號 A1568
(Sir Bernard Eckstein Collection no.A1568)

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

依據《佛祖統紀》卷三十九、《景德傳燈錄》卷二十七等記載，寒山乃唐貞觀時高僧，居天台寒巖，行徑顛怪，好吟詩唱偈，與拾得友善。拾得為天台山國清寺僧，亦為當時著名詩僧，相傳國清寺住持豐干禪師行於赤城道側，聞兒啼拾之，故名拾得。寒山與拾得二詩僧，因詩偈中飽含禪意，宋元時期禪畫常以寒山拾得為題材，並遠播東洋。清雍正十一年（1733），封寒山為「和聖」，拾得為「合聖」，並稱「和合二聖」或「和合二仙」。

「和合」一詞，見於《周禮·地官·媒氏》：「使媒求婦，和合二姓。」有同心和睦、順意合氣等意思。作為「和合二聖」的寒山、拾得，更加豐富了其文化內涵，成為民間喜愛，寓意手足相親、夫妻和睦、家和萬事興的福神、喜神。

本件和合二仙山子，以整塊和闐白玉籽料雕就，帶有黃褐色玉皮斑紋，燦如黃粟，並以高浮雕工藝鑄刻而成。治玉者隨料之勢雕琢仙山美景，山峰聳立，巖壁陡峭，松柏掩映，流水潺潺，寒山手捧葫蘆，拾得身挾棕帚，神情自在無拘，袒胸敞懷，相視談笑。構圖疏密有致，層次分明，琢磨精細，玉質溫潤，入手柔滑光潔，是為案頭欣賞把玩的珍品。



1096





(擷取自 Sydney L. Moss Ltd. 官方網站)

Sydney L. Moss Ltd 坐落於倫敦皇后街，一棟四層白色歐式建築，由悉尼倫納德·莫斯 (Sdney Leonard Moss, 1893-1980) 創立於 1910 年。悉尼倫納德是一名來自溫布爾登的天才網球運動員、水彩畫家和專業陶瓷修復師，因受到東方學家和私人銀行家 George Eumorfopoulos 的鼓勵成立藝術公司。公司不僅經營日本漆器、茶道用具、刀劍家具、雕塑、根付外；更專精於中國如書畫、書法、文房、玉器等文人藝術，並致力於藝術文物的研究與出版，是倫敦乃至西方世界歷史最悠久的家族式亞洲藝術品老牌經銷商。



(Sydney L. Moss Ltd. 標籤)

伯納德·埃克斯坦爵士 (Sir Bernard Eckstein, 1894-1948) 就讀於伊頓公學、牛津大學，並曾任英國著名東薩里陸軍兵團上尉。商業涉略農業、紡織、鹽業等產業，成為 Kassala Cotton Co. Ltd、Sudan Plantations Syndicate、Sudan Salt Ltd 董事。伯納德爵士同時還是為著名的收藏家，在薩里奧蘭茲莊園以及倫敦寓所，深藏大量絕妙非凡的繪畫及藝術品。作為熱心的藝術贊助人，亦將藏品捐贈給了各種博物館，例如國家美術館、大英博物館、阿什莫林博物館和維多利亞與阿爾伯特博物館。



(Sir Bernard Eckstein Collection 標籤)

1097

清中期 碧玉「海屋添籌」山子

L22.5cm

來源：

紐約蘇富比 1988.10.19-20 lot.205

香港佳士得 2005.05.30 lot.1553

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

此件玉山子選料採用和闐碧玉籽料，玉質緻密溫潤，色澤光瑩，油潤感強烈，內蘊深沉。巧師獨具匠心，按玉料形狀整料雕刻，順應玉石天然紋理而琢，並保留原生玉皮做秋山巧色。全器雕琢層次分明，立體感強，更是材質碩大，氣勢雄渾，大氣磅礴。木座雕有祥蝠、靈芝，具有「福至心靈」之美意。

山子的紋飾取「海屋添籌」典故，通體以高浮雕手法，雕琢山巒疊嶂，松柏蒼翠，仙宇樓臺，巨浪滔天，危崖嶙峋，洶湧澎湃。遠處仙鶴翩然飛至，口銜籌算欲添投高臺。「海屋添籌」是中國傳統的吉祥紋樣，典故出自宋代蘇軾的《東坡志林•三老語》「嘗有三老人相遇，或問之年，一老者曰，吾年不可計，但憶少年時與盤古有舊。或曰，海水變桑田，吾輒下一籌，爾來吾籌已裝滿十間屋。」原指高壽不知紀，遂後成為壽比天齊，萬壽無疆的美好祝頌。





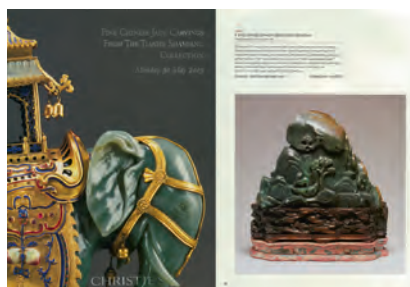




木座及錦緞座當為原裝配件，與山子相輔相成，
工藝精美，成套保存。



作品傳承有續，出自紐約蘇富比
1988.10.19-20 拍賣會 lot.205



於香港佳士得 2005.05.30 拍賣會
估價 HK\$700,000-800,000

1098

清乾隆 碧玉饗饗紋出戟活環耳龍鈕蓋爐

L25×H16.5cm

NT\$ 1,200,000-1,800,000

RMB¥ 240,000-360,000

HK\$ 300,000-450,000

US\$ 40,000-60,000

本品碧玉質，全器整料雕就，風格乃為三代彝器形紋寄託之作。蓋呈盞形，頂飾鏤雕龍鈕，龍身盤踞，神態機敏，似欲乘風而上九天。爐體直口平肩、深腹圈足。蓋、身以子母口對接，合縫嚴實，蓋面及爐腹均淺浮刻饗饗紋，並凸起六道扉稜。清代摹古饗饗紋，已由上古時期的神秘獍厲衍化為柔和之氣，兼具裝飾符號與吉祥寓意；而出戟做法原是青銅器為了遮飾合模的範線，也使外型線條更加豐富且具氣勢。爐肩兩側另加獸首耳銜活環，端莊沉穩，氣勢非凡。

《養吉齋叢錄》卷二十四記載：「和闐、葉爾羌產璞玉，自乾隆間入版圖，歲貢約四千觔，擇其良者追琢成器」，值此材料供給充足之利多條件，成就了宮廷玉作空前輝煌的藝術高度。此爐全器砣磨規矩、碾琢工整，適度保留了西周青銅簋的神韻；亦為清代乾隆朝尚古風潮下、高超玉藝之典範。



(台北故宮博物院典藏)



(圓明園遺珍)



(頤和園度藏)



1098





1099

清 18th 青白玉「鹿鶴同春」大山子

L25×H19cm

來源：

1. 居易書屋舊藏
2. Alan & Simone Haratman 伉儷舊藏

出版：

《璧光盈袖 - 居易書屋珍藏玉器展》，國立歷史博物館，2000 年，編號 204

展覽：

「璧光盈袖 - 居易書屋珍藏玉器展」2000.5.26-6.25 國立歷史博物館

NT\$ 600,000-800,000

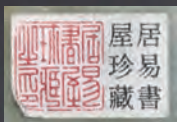
RMB¥ 120,000-160,000

HK\$ 150,000-200,000

US\$ 20,000-26,667

玉山子藝術成就別於尋常玉器飾品，創作強調提倡畫意。能人巧匠透過高超的雕刻工藝，以寫實的技法，將平面的繪畫藝術，轉化成立體山水。注重山石佈局，講究穩重、均衡，力求用刀平穩，轉折圓潤，意境文雅。

本山子一面雕山巒疊嶂，蒼松挺立，仙鶴駐足；老者手捧壽桃，小童緊隨其後，二人神采奕奕，相視而笑。另面作瑞鹿祥蝠，白雲流水，前後景緻相連貫，相互呼應，成「鶴鹿同春」圖。本作尺寸碩大，下刀深峻，佈局疏朗，高低錯落，層次分明，題材吉祥，為案頭佳物。



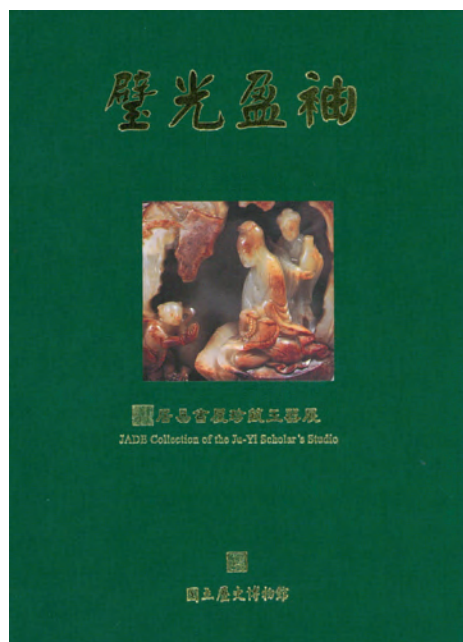
(居易書屋收藏標籤) (哈特曼伉儷收藏標籤)





1099





《璧光盈袖 - 居易書屋珍藏玉器展》國立歷史博物館

居易書屋主人郭淑惠女士，為台灣知名玉器收藏家。自 1980 年代開始，郭淑惠以其卓越的眼光與興趣，致力於玉器收藏鑑賞，珍藏玉器涵蓋新石器時代（如良渚文化、龍山文化等）、鬼斧神工的商周戰漢玉飾、擴及唐宋遼金等中世紀作品，以及元明清各朝各類佩飾、陳設、珍玩，琳瑯滿目，品類完備而且內容豐富。

居易書屋主人擇優而藏，歷史博物館曾稱其為文物蒐藏界中「女傑」，藏品曾於美國、歐洲等地參加巡迴聯展；更於 2000 年 5 月 26 日 - 6 月 25 日，於國立歷史博物館舉辦「璧光盈袖 - 居易書屋珍藏玉器展」，展品縱貫玉器藝術史上下八千年的歷史，脈絡完整，面貌多樣，蔚為大觀，一時轟動收藏界。

1100

清早期 南紅瑪瑙福壽雙全擺件

H14cm

出版：

《Fine and Rare Chinese Works of Art Ceramics》，
倫敦 Roger Keverne，1999 年，編號 114

NT\$ 1,200,000-1,600,000

RMB¥ 240,000-320,000

HK\$ 300,000-400,000

US\$ 40,000-53,333



(出版物書影)

明代《徐霞客遊記》中曾記載，進雲南至瑪瑙山「瑪瑙嵌其中焉，其色月白有紅，皆不甚大，僅如拳……晶瑩緊緻……此瑪瑙之上品。」徐霞客所指的瑪瑙，即是產自雲南保山的「南紅瑪瑙」。「南紅瑪瑙」古稱「赤玉」，主要產自雲南，因產地而得名，產量稀少，老坑礦區於清晚期枯竭，為瑪瑙家族中珍貴品種。

本福壽雙全擺件由整塊南紅瑪瑙巧雕鑄製，施以深浮雕及鏤雕工藝。白色雕刻樹椿、靈芝、祥蝠，紅色部分巧雕桃花、壽桃、枝葉，喻有福壽雙全的美好祝福。本南紅瑪瑙玉材，質地溫潤，色澤純正，紅白分明，形成鮮明對比，具有強烈的視覺觀感。

這類以南紅瑪瑙所雕刻的珍玩，清宮舊藏不僅有一定數量，且多施配茜色牙雕底座，對其重視可見一斑。而台北故宮博物院《集瓊藻·院藏珍玩精華展》亦可見同類型之典藏。



國立故宮博物院典藏
清 瑪瑙福壽桃幹形水洗



1100



1101

清 18th 白玉天雞尊

玉器 L6.9×H12.3cm 漆盒 L20×W16cm

出版：《Fine and Rare Chinese Works of Art Ceramics》，
倫敦 Roger Keverne，2006 年，編號 92

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000

《周禮》：「六彝：雞彝、鳥彝、黃彝、虎彝、蟲彝、斝彝。以待裸將之禮。」雞彝、鳥彝原為春秋戰國時期酒器或祭器，因宋代以來文人「好古」的儒家文化思想，進而對古器之倣效；晚明強調「古雅」的生活氛圍之下，天雞尊的造型更是流行，並在高宗乾隆皇帝時期達到盛行。

本件以上好的白玉雕刻，鳳鳥昂首直立，冠羽向上豎起，口銜如意，雙翅琢磨講究，羽翅清晰分明，翅尾上揚，底部以內捲的羽尾和雙足為器座，極富有裝飾性。鳳鳥上馱寶尊，尊雙耳，具上蓋，瓶部以饕餮紋裝飾，天雞負尊有進寶之意。

作品玉色白皙，結晶細膩，質地緻密溫潤，光彩油亮。造型端莊典雅，線條優美，整體雕琢精細，拋光細膩，靈巧雋秀。外配有清代剔紅牡丹雉雞圖漆盒為包裝，工藝精美，相得益彰。



(出版物書影)



1101

1102

清 白玉東方朔

H10.3cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



1102

1103

清早期 白玉福至心靈水洗

L16cm

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333



1103



1104

清中期 青玉饗饗紋龍鈕方鼎及紫檀座

玉器 L16.5×H22.5cm 紫檀座 L27×W23.5cm

來源：

1. 歐洲私人舊藏
2. 巴黎佳士得 2013.12.11 lot.240

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

青玉質，局部有橙色沁斑。盞形頂蓋飾蟠龍鈕，雕卷草紋鏤空以透煙氣，邊沿陰刻一周回文收邊。方鼎式器身，下承圓柱形四足，雙沖耳。爐身刻飾仿古獸面紋、底襯雲雷紋，並加六道扉稜作出戟，使四隅邊角線條產生了視覺效果，氣勢張揚，造型剛正屹立，有定鼎一方之姿。

故宮博物院藏品有《清代 青玉獸面紋方爐》（附圖），風格與外型類似、可資參佐。



（台北故宮博物院典藏）



1104

1105

明宣德 青花雲龍紋鉢式碗

H12.5×D26.8cm

〈大明宣德年製〉款

來源：紐約蘇富比 1997.03.19 lot.230

NT\$ 3,600,000-4,200,000

RMB¥ 720,000-840,000

HK\$ 900,000-1,050,000

US\$ 120,000-140,000



(款識)

本品器型敞口、深腹、壁式寬圈足，胎體厚實。三層青花裝飾圖案集中於外壁，口沿一道海水波濤紋，以留白方式表現，浪花翻湧。器腹主題圖案為首尾相沿的雲龍紋，神龍怒目前視，鬣髮上衝，五爪銳利如勾，雙脅處有火焰紋，盡顯明初龍紋姿態之威猛英武，矯健靈動。構圖間隙填繪雲朵，近足處一周蓮瓣紋，鉢內心有雙圈「大明宣德年製」六字雙行楷款。

明代青花舉世聞名，永樂間鄭和乘寶船七下西洋，從伊拉克薩馬拉（Samarra）地區運回一批「蘇麻離青」料，珍稀如金。該器圖案正是以外來的蘇麻離青料繪製，如明代王世懋《窺天外乘》所云：「我朝則專設於浮梁縣之景德鎮，永樂宣德間，內府燒造，迄今為貴。……以蘇麻離青為飾」；明人王世性《廣志繹》卷四亦評曰：「本朝以宣、成二窯為佳，宣窯以青花勝…宣窯之青，真蘇渤泥青也」，筆觸堆疊留有青料積聚時產生的暈散狀鐵鏽斑痕，為其特色，清人朱琰《陶說》中更直言：「故論青花，以宣窯為最」。似此燒造精良、畫風流暢明快之宣窯重器，實屬珍罕難求，明初永宣兩朝崇尚佛教，該件當是宮廷御窯特製、專為供奉壇廟祭祀或禮佛所用，以求國祚永保，萬世千秋。

本品出自 1997 年蘇富比紐約春拍、編號 230 之原件，可謂來歷清晰、傳承有緒。景德鎮御窯遺窯址均有同款器型存世；兩岸故宮博物院，亦皆典藏有清宮舊藏之作品，可供參照。



(拍賣圖錄書影)



(北京故宮博物院典藏)



1105





1106

清乾隆 粉彩太平有象

H27.5cm

來源：

義大利佛羅倫斯私人收藏，20 世紀 50 年代購於巴黎

香港嘉德 2021-04-23 lot.1291

(預估價 HK\$ 600,000 - 800,000)

NT\$ 800,000-1,200,000

RMB¥ 160,000-240,000

HK\$ 200,000-300,000

US\$ 26,667-40,000

全器作瓷塑「象馱寶瓶」造型。一巨象四足雄健、穩立如岳，正捲鼻回首，姿態生動。通體以墨彩細筆繪出短毛，呈現軀體線條起伏之走向。身上配置儀仗用鞍具、鞅帶和障泥，絢爛華麗。鞍部以胭脂紫彩勾描卷草紋，外圍藍料彩回紋收邊。鞍下長幅障泥以黃地粉彩畫出綬帶懸磬、江涯海水等圖案，寓意「江山永慶」。象背上另馱一觚形寶瓶，描繪藍彩夔鳳襯黃地為飾，精細別緻，此一造型乃富有祝賀「太平有象」之涵意。



(拍賣圖錄書影)



1106

相傳西漢元狩 2 年（西元前 122 年），南越國進獻馴象，貴族百姓皆視其為祥瑞之兆；班固《白虎通義·禮樂》亦言：「『武王曰象』者，象太平而作樂，示以太平也」可知在漢代，象已經和祥瑞太平產生初步聯想。相沿至宋代，陸游（1125-1210）《春晚村居》詩中乃有「太平有象無人識，南陌東阡擣麩香」之句，表達出百姓生活平靜安穩，便是清平治世的美好想望。惟此時「太平有象」一句，尚多見於文學性的情境描述，而後歷經明清時期工藝蓬勃發展，在「圖必有意，意必吉祥」的多元演繹下，大象與寶瓶產生結合，成為太平有象之具體表徵形貌，廣泛運用於藝術創作中。

象為瑞獸，進入皇家視界的源起甚早，古代有以象群為帝王出行儀仗所用，如《晉·輿服志》曰：「象車，漢鹵簿在最前」，延續各朝至清末，在宮廷慶典活動中仍編排有象隻列隊，以壯天子聲威並符祥瑞；宮中並設置專門飼養大象的機構，《養吉齋叢錄》載：「乾隆間，象房喂養貢象多至三十餘隻」。台北故宮所藏明代《出警入蹕圖》，便見有象輅、象馱寶瓶等隨行於帝王儀仗之中（附圖）；另清代官方典籍《皇朝禮器圖示》內也收錄〈皇帝大駕鹵簿寶象〉，顯示此一造型已成為宮廷喜聞樂見的題材，常用於宮殿各處陳設、裝飾等表現設計上。如清宮《造辦處活計檔》便有：「（乾隆）二十八年五月十二日，傳蘇州，現做玉象得時，配做鞍轡寶瓶……」等記載為例。

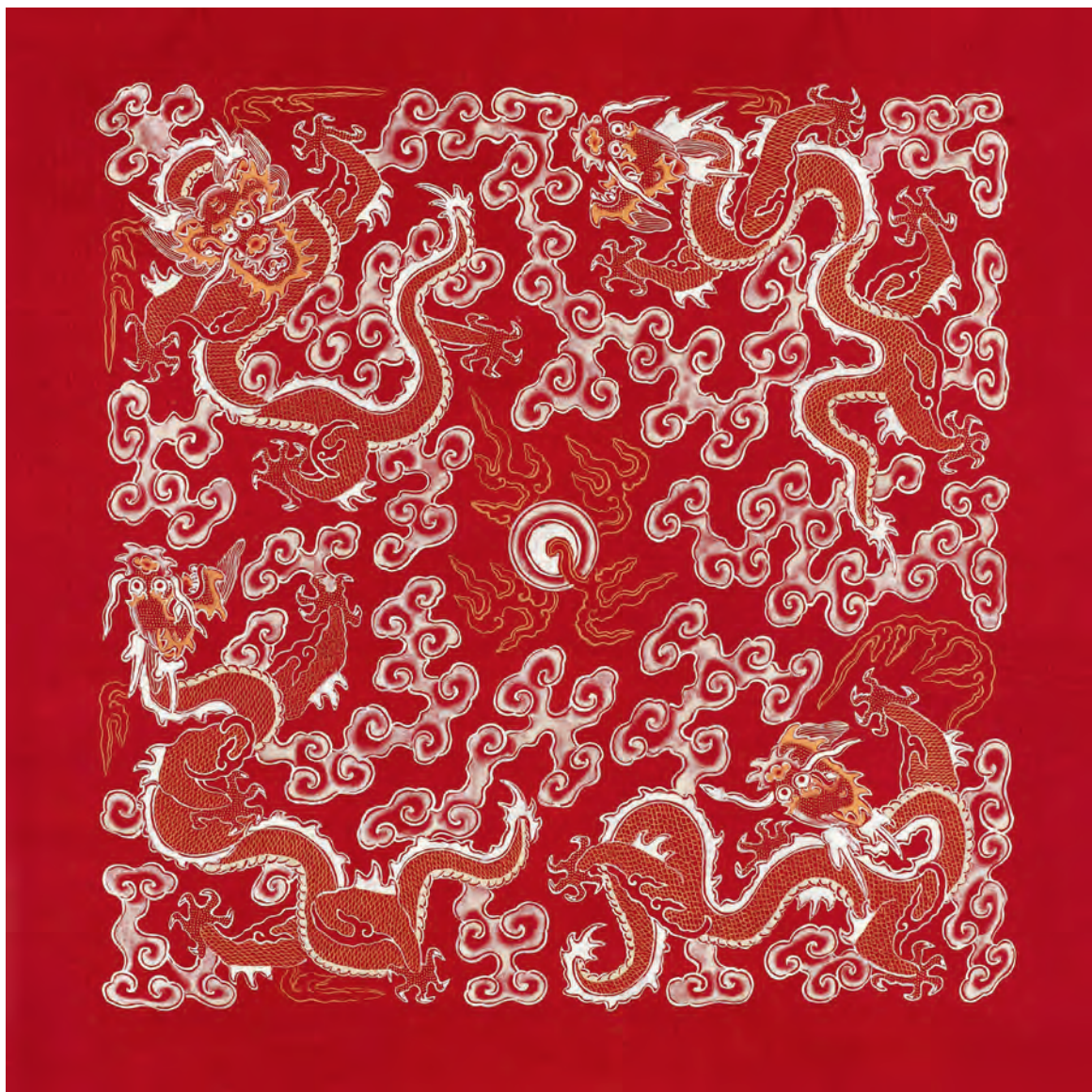
本品為乾隆朝官窯特製的宮廷陳設佳作，香港西九龍新成立的香港故宮文化博物館中，正展覽清宮舊藏同類作品；台北故宮博物院亦典藏有〈清乾隆 太平有象瓷尊〉，皆可做為參照。



（台北故宮博物院典藏並展覽實景）







1108

1107

清光緒 粉彩瓷塑麻姑獻壽

H50cm

來源：日本藏家舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

麻姑獻壽為瓷胎雕塑燒製而成，這類大型瓷塑，因胎體厚實，經近 1200 度高溫燒製時，常有爆裂、癱塌、歪斜等瑕疵，本作完整良好，不僅造型豐富，比例合宜，線條流暢，且粉彩彩繪細膩，色彩豔麗，可謂百裡挑一。

1108

清 御製手繪宮絹

L58×W58cm

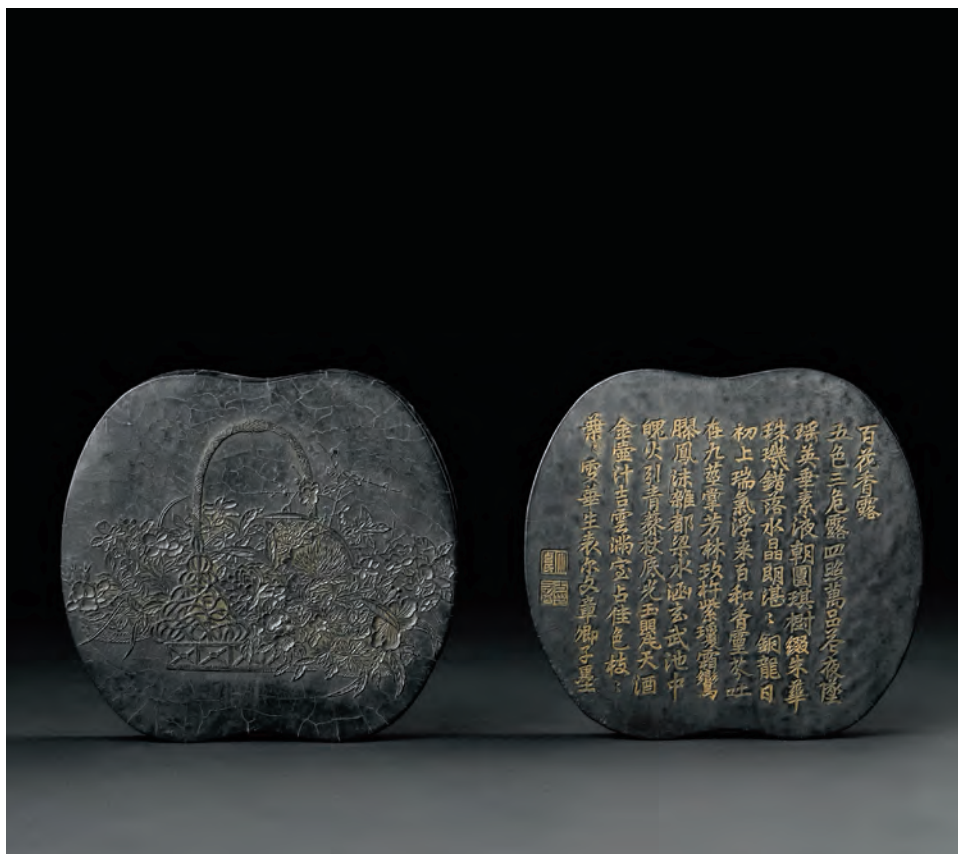
來源：日本藏家舊藏

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



1109

清 百花香露墨

L11.2cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

1109



1110

清 蘭亭修禊墨

L15.2cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

1110

1111

清 紫檀三足筆筒

H12.5×D10cm

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



1111

1112

清 黃花梨刻祥蝠石榴詩文筆筒

H16.5cm、D15cm

釋文：

半開唇齒扶玉粒，還是佳人巧朱時

甲子初春 友松

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

落款「友松」，或為郭福衡。根據《蘿窗小牘 寒松閣談藝瑣錄》，郭福衡，字友松，自署婁村老福，婁縣（今上海松江）人。同治十二年（1872）舉人。性僻誕，多才藝，通六法，尤工人物，擅山水，筆致古茂；曾於桃核上以綉刻人物、鳥獸，精妙非常。



1113

清中期 沉香鏤雕竹形如意

L68cm；重 36g

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333

如意以沉香木鑄製，保留其天然形態，隨形鏤空雕琢。柄身呈竹根狀，彷彿青竹生長，自然伸展、曲捲遒勁，由下而上盤結成如意頭。竹因其虛心有節，自古被喻為品性堅韌，氣節清高的象徵。本作匠心獨具，設計奇巧，刀法圓熟，線條優美，形態野趣盎然，清香撲鼻，包漿自然。





1113

1114

清中期 沉香雕鹿鶴同春杯

H12cm；重 262g

來源：香港佳士得 2016.10.04 lot.176

NT\$ 5,000-10,000

RMB¥ 1,000-2,000

HK\$ 1,250-2,500

US\$ 167-333



1114

杯形敞口薄唇，斜腹厚壁，內壁光素無紋，外壁浮雕通景山水。描繪山崖峻峭，蒼松如蓋，碧葉婆娑，並雕刻有雄鹿、飛鶴，暗喻「鹿鶴同春」，一側古柏自山石間生出做器柄。整體雕刻佈局有致，構圖層次分明，氣息端莊渾樸。沉香香氣氤氳，撫摸盤玩，香脂外溢，清香盈手。





1115

1115

明 玉蟬

L5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

此件玉蟬為青白玉質地，以圓雕手法鑄製。玉蟬雙目圓凸，以陰線雕琢出頭部、背、雙翅，背面則以數道直線刻劃口器、節腹，刀法寫實簡潔。玉蟬經常年盤玩，觸感滑順細膩，局部帶褐色沁，沁色鮮麗濃豔。

史記載：「蟬蛻於污穢，以浮游塵埃之外。」故漢代以來被視為羽化重生，純淨高潔。也因「蟬」音通「纏」，繫掛腰間被賦予「腰纏萬貫」的念想；更因鳴聲響亮，有「一鳴驚人」之美意。



1116

1116

清 白玉鳥果紋墜

L4.8cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

此件玉墜略帶黃皮，應以白玉籽料雕製而成。以圓雕雕刻瓜果，果形飽滿圓潤，側面另雕飾一隻雀鳥，細節表現到位，雕工細膩。明清以來商業興盛，玉雕逐漸有世俗化之傾向，玉雕飾品講究「玉必有工，工必有意，意必吉祥」的特色。以各類瓜果為題材的玉雕相當盛行，多取藤蔓連綿不絕且多籽的特徵，賦予「子孫延綿」，「多子多福」，喻子孫蕃衍，喻親族連綿，為祝頌子孫昌盛的文化內涵。

1117

晚清 白玉麒麟送子詩文牌

L5.8cm

NT\$ 8,000-12,000

RMB¥ 1,600-2,400

HK\$ 2,000-3,000

US\$ 267-400



1117

1118

清 冰糖瑪瑙鏤雕花卉紋洗

L9.8cm

來源：西泠印社 2021. 04.10 Lot.1743。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

此對水洗以冰糖瑪瑙雕琢，瑪瑙晶瑩剔透，色澤油潤，質地純美。水洗做扁圓堂鑼洗造型，周身俏色巧雕花葉，刀法曲直深淺、運轉自如，置於案頭清雅宜人。



1118



盛唐風華

文殊閣藏唐三彩精粹

LOT. 1119-1124





1119

1119

唐 三彩大駱駝

H72×L53cm

來源：文殊閣珍藏

出版：《張平沼珍藏中華陶瓷器物集》，國父紀念館，2000年，第45頁

NT\$ 600,000-1,000,000

RMB¥ 120,000-200,000

HK\$ 150,000-250,000

US\$ 20,000-33,333

此三彩駱駝體型碩大宏偉，作昂首引頸嘶鳴狀。四足健挺有力，下承托板，生氣勃發，似將邁步引領商隊啟行。雙峰間搭掛有獸面皮囊，刻畫細膩。駝身潑灑有黃綠釉彩，光澤鮮明，流淌奔放。

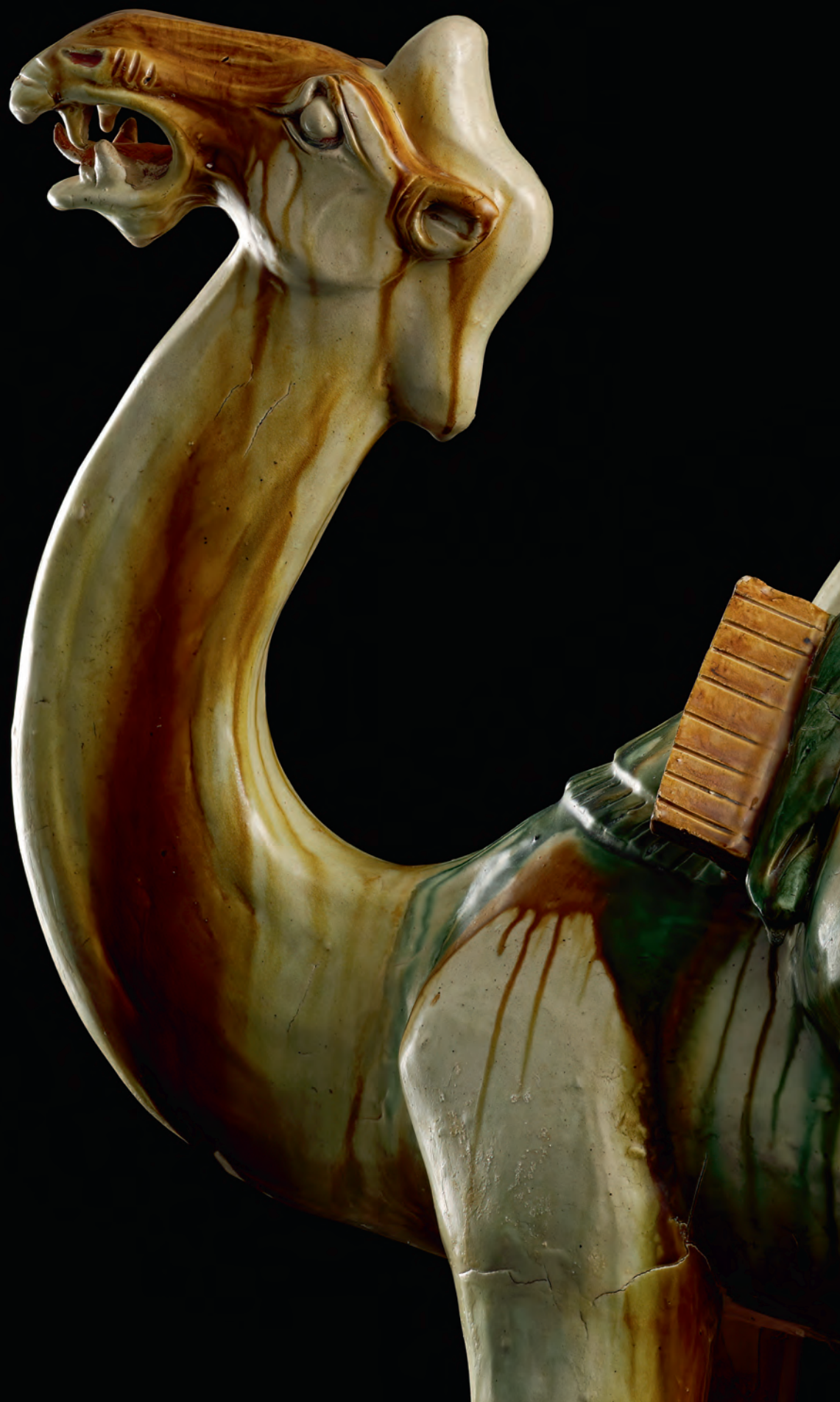
駱駝分為單峰、雙峰。雙峰駱駝產於中亞及中國，隋唐時期中外交流熱絡，駱駝被當作貢品禮物進獻給中國，以其善於負重遠行的特性，發揮運送人貨輜重之所長。中國境內甚至發展有自己的養駝業，以供龐大的運輸需求。

匠師對於駱駝各部姿態及線條掌握到位，表現出西行絲綢之路的途中，最忠誠得力、不辭千里之坐騎英姿，步履穩健的行進在風沙蒼茫的戈壁間，也見證了唐代商路繁榮之昔時盛況。類似作品可參見日本天理大學附設天理參考館之一例；及1984年陝西新西北火車站東側唐墓出土同題材三彩器等件。

尋常的三彩駱駝，尺寸約在50公分上下，而本件高達70公分，相當稀罕珍貴。似此大型寫實之駱駝俑作品，代表了盛唐時期國威遠佈下，精湛高超之三彩工藝。



(出版物書影)







1120

唐三彩馬

1120

H36×L36m

來源：文殊閣珍藏

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

1121

唐 三彩藍釉三足爐

H11.5×D18.5cm

來源：文殊閣珍藏

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

爐口外卷，圓腹，下承以三獸足。以黃釉施於爐頸、腹部，而肩部處掛藍釉；藍釉來自鈷藍礦物釉料，需於波斯進口，鮮少見於唐三彩器，三彩加藍釉者多為高端製器，相當稀少而珍貴。



1121

1122

唐三彩雙龍瓶

H39×D19cm

來源：文殊閣珍藏

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

雙龍瓶盤口，細長頸，頸上以弦紋裝飾，溜肩，腹部豐滿，下腹處漸收，底足外侈。口沿與肩以捏塑兩對稱的龍形柄，巨龍高聳直立，並張嘴銜住瓶頸口沿。器身施以黃、綠、白三彩釉色，釉彩垂淌不一，互相交融堆疊，工藝水平相當純熟。雙龍耳瓶器型因源自希臘化時期陶罐，或羅馬金器、玻璃器皿影響，造型鮮明、觸目，可謂唐三彩器中最經典的品種。



1122



1123

唐 三彩蓮花紋盤

D25cm

來源：文殊閣珍藏

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

此器直壁、直口、方唇、平底，器形周圓規矩。盤內印刻蓮花紋，雕刻深峻，並施以黃、綠、白彩低溫三彩釉色，並由內而外，裝飾白斑、幾何帶紋，工藝講究。盤外壁則施褐黃釉，胎土細膩，成粉白色。這類作品非常罕見、珍貴，是唐三彩器中最精美的品種。



1123



1124

唐三彩褐釉罐

H22×D22cm

來源：文殊閣珍藏

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

此三彩罐施以褐、綠雙色低溫三彩釉，釉色彩鮮豔，流淌自然，變化莫測，潑灑奔放，完美折射大唐時期，國富民強的盛唐氣象。



國之重器

文殊閣典藏青銅珍品

LOT. 1125-1127



1125

春秋 青銅髹漆交龍紋鼎

H29×L38cm

來源：文殊閣珍藏

出版：《張平沼珍藏中華陶瓷器物集》，國父紀念館，2000年，第90頁

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

本鼎侈口，深腹圓底，腹部寬大渾厚，腹圓曲內收，下呈三獸蹄足；肩部附耳，耳型方折渾厚，由兩側向外伸展。鼎腹飾交龍紋，夔龍曲折相互交纏，工整細密，周身盤繞。若仔細觀察，會發現除了鑄造紋飾外，陰線部位均勻填塗黑色粉末，不僅襯托龍紋紋路更加清晰，更使作品倍感莊重神秘。

將紋飾填黑的手法，是青銅鑄造藝術到達頂峰，而發展出的特殊加工工藝，經分析成分是大漆。以兩種形式進行：一種是大漆直接髹飾，乾燥後呈黑色；另外一種是將大漆，調和動植物膠與黑色粉末，在鑄造好的青銅器陰紋髹漆填塗。而北京首都博物館文物檢測實驗室，曾對這種黑色填充物進行分析，檢驗結果主要成分是碳。這種多成分的混合方式，增加了填充後的強度，使銅器表面視覺效果更加明顯，本件青銅鼎應屬後者。

這件青銅髹漆交龍紋鼎，不僅器型規整，尺寸碩大；整器更是紋飾清晰，工藝講究，氣勢恢弘，為春秋時期青銅器瑰寶。



(出版物書影)



1125









1126

1126

戰國 青銅蟠虺紋鼎

H29×L34cm

來源：文殊閣珍藏

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

本青銅蟠虺紋鼎，為圓鼎覆盆式蓋，上有三環鈕，倒置成盤供盛放食物；梯形子母口，雙耳彎曲外撇，深鼓腹，寬腹下收成圓底，下置蹄足。整器龍紋飾密布，蓋頂中心以弦紋為界，向外飾三道蟠虺紋飾帶；鼎腹亦以層層蟠虺紋作為主要紋飾，龍紋軀體盤繞，相互勾連，眼睛圓睜，紋飾清晰。飾帶間以浮雕繩紋做間隔，蓋頂三環與冠耳均雕刻陶索紋，與之呼應。全器滿工，造型規整，紋飾繁縟，巍峨森嚴，靜謐華麗。



(台北故宮博物院典藏)





1127

漢 青銅鋪首銜環釭 一對

H43×L24×W22 cm

來源：文殊閣珍藏

出版：《張平沼珍藏中華陶瓷器物集》，國父紀念館，
2000年，第100頁

NT\$ 450,000-600,000

RMB¥ 90,000-120,000

HK\$ 112,500-150,000

US\$ 15,000-20,000



(出版物書影)



1127

全器作方形，口微侈，束頸，鼓腹四壁圓曲，方形高圈足。肩部飾鋪首銜環，鋪首神情肅穆，體現出王侯威嚴。釭上設盞頂蓋，如宮殿建築樣式，做四個正脊圍成為頂蓋，蓋上鑄有鳳鳥紋鈕，以梯形子母口，下接壺體。

釭，古時用做盛酒器皿，是為酒器。釭源於壺，專指方形的壺器，「釭」故亦即「方壺」。釭始見於戰國，盛行於兩漢，簡潔的線條，磅礴的器型，廣受世人喜愛，於明、清仍流行不絕，可謂千年不輟。

台北故宮博物院典藏有一定數量的青銅釭，可窺見宮廷收藏對之重視。清宮舊藏的這批珍藏，絕大多數上蓋遺失，少數活環毀損。而文殊閣所典藏的青銅釭，不僅成對收藏，而蓋、環俱在，保存完整。

此外，青銅器之所以被稱為「青銅」，為銅質因氧化或鏽斑現象所致。事實上，作為銅、錫合金的青銅器，鑄造後所呈現的狀態，是如同黃金般金光閃閃，故在古文中，多以「金」或「吉金」稱之。本對漢釭應出土自氣候極為乾燥之地區，銅質未受濕氣、土壤酸鹼值等其他的影響。歷經兩千多年，仍夢幻般的展現當年，銅器鑄造完成後的璀璨光芒。



(台北故宮博物院典藏)



拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝圖科技文化股份有限公司（以下稱「本公司」）與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

I. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」（即包含所有缺陷、瑕疵與不完整）拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況或估計售價之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確實事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及/或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金為新台幣（以下同）壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力（或指示第三人）代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品（詳本買家規則第六條所定義）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率

- (1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。
- (2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家需負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 拍定之買家需於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，需依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，需於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或
- (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況需與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家需保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用）。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

賣家需支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的 1% 作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的 1% 作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第 (1) 或 (2) 款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送達至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點（如買家同意本公司進行拍賣品運送），或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者（如買家未同意本公司進行拍賣品運送）；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日（不含當日）起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損（包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損），本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險（包含但不限於任何滅失或毀損）全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家（如適用）免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償（包含但不限於著作權侵害之損害賠償），同時保證拍品並未違反相關法律、法規（包括但不限於「野生動物保育法」）之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述 1-3 項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用（包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額），不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價 30% 之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付清款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍

賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

委託競標單可傳真至本公司：

電話：+886 2-2709-3288

傳真：+886 2-2709-3558

E-mail：art@artemperor.tw

拍賣名稱：帝圖藝術2023迎春拍賣會

日期：2023年3月26日(星期日)

拍賣地點：國泰金融會議廳

地址：臺北市信義區松仁路9號

競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

姓名：	身分證字號：	日期：
電話(住宅)：	(手機)：	傳真：
地址：		
E-mail：	簽名：	

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅) 服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

- 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)
 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

姓名：	身分證字號：	
電話（住宅）：	（手機）：	傳真：
地址：		
E-mail：		

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金為新台幣壹佰萬元整。特殊競標牌號保證金為新台幣壹仟萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2023 迎春拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日







帝圖藝術拍賣會 | 非池中藝術網 | 非池中線上藝廊 | 帝圖藝術研究中心 | 帝圖 ONLINE BID

總公司 — 台北市大安區仁愛路三段136號3樓 TEL: +886 2-26581788 FAX: +886 2-26585126

拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號 TEL: +886 2-27093288 FAX: +886 2-27093558