



IMPORTANT CHINESE
WORKS OF ART

古董珍玩

26 JUNE 2022





台灣唯一藝術產業鏈全通路領導品牌 | 興櫃代號6650-TW

帝圖科技文化專注於「藝術品牌與通路」領導地位，也是台灣唯一擁有帝圖藝術實體拍賣、Online Bid線上專拍、非池中藝術網、非池中畫廊平台、非池中線上藝廊、帝圖藝術研究中心等一條龍藝術相關服務與銷售能力品牌通路，旗下擁有：



帝圖藝術實體拍賣

進行藝術品拍賣交易，
在書畫拍賣交易量市占率
居領導地位



帝圖Online Bid 線上專拍

提供藝術精品多樣選擇，
以及專業網路拍賣服務，
使優質藏品也能透過
網路購買收藏

非池中藝術網

提供即時藝術展覽資訊
與媒體曝光，為台灣
流量最大藝術媒體平台



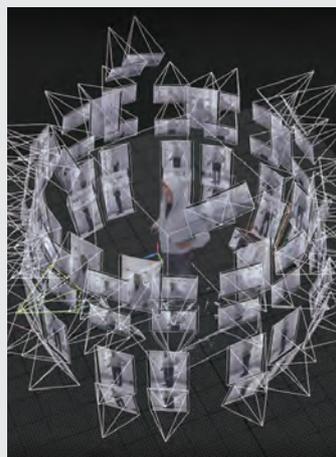
非池中畫廊平台

提供畫廊代理藝術家作
品銷售，也是台灣最具
指標性的畫廊電商平台



非池中線上藝廊

提供新銳藝術家作品線
上銷售，為台灣最大的藝術
電商平台



帝圖藝術研究中心

進行藝術產業報告或跨域
應用研發等，主要促進藝
術及科技領域之跨域應用
為主要任務。

帝圖藝術2022春季拍賣會

預展 6月25日(六)

拍賣 6月26日(日)

國泰金融會議廳

拍賣時間

2022 / 6 / 26 (日)

11:00-12:00 【珍稀名酒及烈酒】

12:00-13:30 【古董珍玩】

13:30-15:00 【現代與當代藝術】

15:00 【近現代及古代書畫】

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預展時間

2022 / 6 / 25 (六) 10:00-18:00

2022 / 6 / 26 (日) 10:00-12:00

國泰金融會議廳 (台北市信義區松仁路9號)

預約看展

2022/ 6 / 1 (三) 起，採預約看展

帝圖藝術拍賣部 (台北市大安區復興南路一段340巷24號)

帝圖科技文化股份有限公司 (台北市大安區仁愛路三段136號3樓)

圖錄索取

帝圖科技文化股份有限公司

台北市大安區仁愛路三段136號3樓 (TEL:+886 2-2658-1788)

帝圖藝術拍賣部

台北市大安區復興南路一段340巷24號 (TEL:+886 2-2709-3288)

圖錄內所載之預估價匯率僅供參考用，實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公布之匯率為準。

業務諮詢

拍賣部業務主管

劉嘉宸 Louis Liu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機24
Mobile/ 0988-106-486
Email/
louis@artemperor.tw

拍賣部業務專員

廖建傑 Jack Liao

Tel/ +886 2 2709-3288 分機21
Mobile/ 0921-002-026
Email/
jackliao@artemperor.tw

拍賣部業務專員

潘冠中 Ben Pan

Tel/ +886 2 2709-3288 分機23
Mobile/ 0920-482-368
Email/
cece0920@artemperor.tw

拍賣部業務專員

許家梅 Maggie Hsu

Tel/ +886 2 2709-3288 分機22
Mobile/ 0916-109-181
Email/
maggie.hsu@artemperor.tw

拍賣部業務專員

唐一寧 Dale Tang

Tel/ +886 2 2709-3288
Mobile/ 0928-390-515
Email/
dale662110@artemperor.tw

海外業務諮詢

劉家蓉 Hannah Liu

Tel/ +886 2 2658-1788 分機108
Mobile/ 0911-384-301
Email/
hannah_liu@artemperor.tw

客戶服務

王筱甄 Xiao Zhen Wang

Tel/ +886 2 2658-1788 分機101
Mobile/ 0973-001-920
Email/
needle469@artemperor.tw

客戶服務

李雅婷 Winny Lee

Tel/ +886 2 2709-3288 分機9
Mobile/ 0961-016-363
Email/
asdfwinny@artemperor.tw

付款事宜

曾瑞蓮 Raining Tseng

Tel/ +886 2 2658-1788 分機168
Mobile/ 0936-998-671
Email/
raining148@artemperor.tw

服務據點

帝圖科技文化股份有限公司

Tel/ +886 2 2658-1788
Fax/ +886 2 2658-5126
台北市大安區仁愛路三段136號3樓

帝圖藝術拍賣部

Tel/ +886 2 2709-3288
Fax/ +886 2 2709-3558
台北市大安區復興南路一段340巷24號

1001

宋 青白瓷花口高足杯連盞托一套

杯 D7.5×H5.6cm、托 D12.8×H7.1cm

來源：

1. 日本「不言堂」坂本五郎舊藏
2. 紐約蘇富比 2015.3.17 lot.1

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

坂本五郎（1923-2016）為日本廿世紀傳奇古董商。自幼父親因病早逝，母親獨力扶養七名子女；又逢二次大戰末年，經濟衰敗，百業蕭條。為了家庭生計，坂本五郎曾為魚乾批發店當學徒、危險的黑市舊衣買賣，最終因緣際會進入了古董市場。憑藉著孜孜不息，律己以嚴，砥礪而行的精神，歷經七十寒暑，成就「目利」（即明辨善鑑、真知之智慧）之境界。

坂本五郎以「擁有日本以至全世界最頂級藝術品的夢想」，屢次締造拍賣天價紀錄，經手無數稀世瑰寶。最名聞遐邇的作品有「南宋 官窯青釉琮式瓶」、「南宋 玉津園銘 官窯粉青釉紙槌瓶」、「元代 青花釉裡紅牡丹紋罐」、「元代 青花魚藻紋罐」、「明成化 鬥彩雞缸杯」、「商 鳳凰文卣」、「商 饕餮文甗」、「西周 伊簋」等青銅重器。更令人敬佩的，坂本五郎也將自己寰宇珍藏，分別捐贈給東京國立博物館、奈良國立博物館、中國國家博物館，包括台灣國立故宮博物院。

本青白瓷高足杯、盞托即為坂本五郎舊藏，器型取自金銀器，胎薄質堅，釉色晶瑩，標準宋代青白瓷器。



拍賣紀錄封面



《目の眼 昭和最強の古美術商 - 坂本五郎の眼》
2018年9月號 月刊封面



1001



1002

南宋 青白瓷花口盤

D16.5cm

來源：澳洲蘇富比 2015.3.31 lot.222

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

1002



1003

南宋 - 元 青白瓷貼花
觀音淨瓶

H19.5 cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

1003

1004

南宋 龍泉窯蓮瓣鉢式洗

D13.4×H5.8cm

來源：澳洲蘇富比 2014.10.29 lot.217

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



1005

元 龍泉青釉蓮瓣洗

D12.3cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



1004

1006

元 龍泉窯蔗段洗 兩件

D11.7、10.8cm

來源：

1. Michael D. Stevenson (1947-2011) 舊藏
2. 紐約佳士得 2014.10.28-11.11 lot.4

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



洗為文房器具，乃盛水洗筆之用。宋元時期，窯業大興，百窯爭鳴，但各類窯場基本都以生產日常生活用瓷，諸如碗盤食器、酒器、茶香道具，而專供文房使用瓷器不為多見。以傳世出土的實物來看，南宋官窯、龍泉窯兩窯最為重視，甚至在器型上面，有一脈相承的現象。而本「蔗段洗」器型品種即為一例，洗敞口，深腹，以模印工藝，作多段式花口造型，外壁作弦紋裝飾，相當講究。



1006

1007

明 龍泉窯劃牡丹紋大碗

D23.5×H12cm

來源：澳洲蘇富比 2015.3.31 lot.230

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

龍泉碗敞口，深腹，圈足。碗心模印牡丹紋樣，內腹壁以劃花工藝作纏枝花卉，外壁則刻蓮瓣紋為飾。碗口直徑達 23.5cm，尺寸碩大，大氣磅礴，不為多見。





1007

1008

金 磁州窯黑釉鐵鏽斑花卉紋瓶

D20×H19cm

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

宋元時期北方地區流行在黑釉瓷器上，以醬褐色結晶釉料加以彩繪，因所得花紋顏色恰似鐵鏽色，故將這種特殊的裝飾手法特稱之為「鐵鏽花」。本拍品器型飽滿，黑釉烏黑亮麗，鐵鏽花紋用筆自然灑脫。



1008

1009

金 / 元 鈞窯天藍釉紫斑冲天耳三足爐

H13cm

美國藏家舊藏

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

三足爐盤口內傾，豎頸，鼓腹，冲天耳，底呈三足。通體施天藍乳濁釉，天藍天青相互流淌，釉色淋漓；窯工利用氧化銅為著色劑，在爐身隨意潑灑、點染，經氧化還原呈紅斑，斑紋色呈紫紅，嬌貴豔麗。本鈞窯三足爐，器型古拙，卻不失力度，胎體堅緻，比例合宜；釉色渾厚光亮，堆脂凝厚，釉質晶瑩；藍釉紅斑，相互爭艷，美不勝收。



1009



1010

清 德化白瓷簋式爐

L11.2cm

NT\$ 75,000-100,000

RMB¥ 15,000-20,000

HK\$ 18,750-25,000

US\$ 2,500-3,333

本德化爐唇口、直筒腹，下腹斜收，底圈足，外壁飾回文一匝，並雙耳，雙耳造型富有特點。作品釉色白潔，質感晶瑩，配紅瑪瑙如意紐木蓋、木座，可玩、可賞、可用，小巧可愛，討人喜歡。



1011

清 霽藍釉盤 一對

D15cm × 2

款識：鏡寰堂製

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1011

1012

民國 紫砂加彩花卉紋茶倉
(小)

H10cm

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



1012



1013

1013

民國 紫砂加彩花卉紋茶倉
(中)

H16cm

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

1014

清末 紫砂加彩花卉紋茶倉（大）

H19cm

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



1014

1015

民國 邵元祥款 紫砂加彩詩文大壺

D28cm

款識：荊溪、邵元祥製

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667





1016

黃麗萍 紫砂壺

L13.8×D9.9cm

款識：黃麗萍製

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

黃麗萍（1960~）國家級工藝美術師，江蘇省陶瓷研究所藝術中心負責人。作品「圓夢壺」被天津博物館收藏，「春竹壺」被瀋陽故宮收藏。所製紫砂，造型新穎、典雅，整體工藝細膩、嚴謹，廣受市場喜愛。



圖片取自「上海蜀茗紫砂藝術」官方網站



1016





1017



1017

馮余妹 紫砂壺

L13.7×D9.3cm

款識：馮余妹

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

馮余妹（1964~）國家級工藝美術師。作品曾被刊登在《中國宜興陶瓷藝術名人錄》、《宜興紫砂名人錄》、《中國紫砂文化與藝術》、《當代中國紫砂圖典》、《壺中天地》、《紫砂風采》等著名刊物上。創作的作品以光素器為主，所製作的茶壺，做工精緻，線條流暢，古樸大方。



圖片取自「余邵妹紫砂藝術」
官方網站

1018

80 年代 紫砂梅樁壺

L21.1×D13.5cm

款識：中國宜興

NT\$ 25,000-40,000

RMB¥ 5,000-8,000

HK\$ 6,250-10,000

US\$ 833-1,333



1019

80 年代 紫砂松鼠葡萄壺

L11.9×D7.9cm

款識：荊溪呂製

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667





1020

清 海水躍龍紋錫茶罐

H19.5 cm

NT\$ 35,000-50,000

RMB¥ 7,000-10,000

HK\$ 8,750-12,500

US\$ 1,167-1,667

錫製茶罐做為日常茶葉存放之用，多見光素無紋者，而本作器型呈六稜，稜面上起線開光，做海水躍龍紋飾，不為多見。



1020

1021

明治 玉柄銀匜

L16cm, 重 238 g
款識：尚美堂造

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



1021

1022

明治 三友提樑銀盤

D12.6cm, 重 144 g
款識：純銀

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

提樑盤設計巧妙，以松果為足，梅花是盤，竹枝作提樑，歲寒三友融合其中富有新意。



1022

LOT. 1023-1039

清心堂典藏佛教造像

履淨法界——



1023

元 銅雕觀音菩薩

H38.5cm

來源：清心堂珍藏 no.473

NT\$ 1,200,000-2,000,000

RMB¥ 240,000-400,000

HK\$ 300,000-500,000

US\$ 40,000-66,667

觀音法相殊勝，眉間飾白毫，蛾眉上豎，鳳眼下垂，雙目微張，直鼻小口，面容豐腴，具有宋代遺韻。高髮髻，上戴寶珠冠，正中化現阿彌陀佛像，頭頂罩上披巾，亦稱有連衣風帽，形象靜謐婉約。觀音雙手交叉於袖內，呈跏趺坐姿；天衣由上而下，覆蓋全身。衣紋刻畫自然流暢，具有強烈的厚實感，胸前配戴瓔珞，瓔珞華彩流光。

此尊觀音菩薩造像，神態祥和寧靜，身軀結構勻稱，體態飽滿優美，形象端莊，而氣韻古樸，風格罕見，不同尋常！







1024

1024

元 銅雕水月觀音

H19.5cm

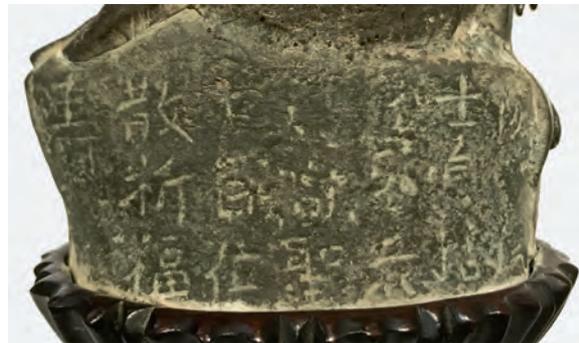
來源：清心堂珍藏 no.348

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000



觀音頭戴鏤空天冠，法相雍容，神情自在，氣定神閒。右膝曲起，左足半趺，右臂輕挽於膝上，指如蓮花，而左手撐於身後安坐於高巖之上，整體姿態呈「遊戲坐」或稱「如意坐」，為典型水月觀音形象。

1025

明 銅雕觀音菩薩

H19.3 cm

來源：清心堂珍藏 no.213

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

1026

明 銅雕阿彌陀佛

H28.5cm

來源：清心堂珍藏 no.451

NT\$ 250,000-350,000

RMB¥ 50,000-70,000

HK\$ 62,500-87,500

US\$ 8,333-11,667



1025





1027

明 銅漆金寶冠釋迦牟尼

H25cm

來源：清心堂珍藏 no.96

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000

1028

明 15th 銅鎏金金剛手

H5.7 cm

來源：清心堂珍藏 no.248

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000

金剛手尺寸袖珍，卻刻劃精良，具體而微，儀軌完備，並具有濃厚的永宣造像風格。此種製作精良的小佛，非一般牧民能擁有，通常為需遠行的高僧隨身修習、護持供奉。



1028



1029

1029

明 銅雕釋迦牟尼

H16.3cm

來源：清心堂珍藏 no.337

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

1030

清 青金石如意觀音

H11.2cm

來源：清心堂珍藏 no.95

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667





1031

清 德化白瓷持經觀音

H22.3cm

來源：清心堂珍藏 no.196

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

1032

明 銅雕迦葉

H20cm

來源：清心堂珍藏 no.91

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



1032





1033

1033

清 銅鎏金光德佛

H25.8cm

來源：清心堂珍藏 no. 471

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

此佛雙手皆於胸前結說法印，全跏趺坐於仰覆蓮花座，造型特殊，乃是《大寶積經》及《佛說決定毘尼經》中所記載三十五佛中的「光德佛」。修習「光德佛」法門，能消過去生中，一切曠業之功德。

「光德佛」為三十五佛群像中的一尊，絕大多數皆以繪畫形式成唐卡供奉，而以鑄像雕塑立體形式呈現相當罕有。可分別參考《梵華樓》第三卷，北京故宮博物院 2009 年 P.832；《慈悲的容顏》北京首都博物館主輯，藝術圖書公司 1997 年 P.27。



北京故宮博物院 梵華樓 典藏

北京首都博物館 典藏





1035

1034

清乾隆 銀製佛坐像

H4.8cm

款識：大清乾隆年製

來源：清心堂珍藏 no.340

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333

1035

清 18th 銅鑲金無量壽佛

H15.4cm

來源：清心堂珍藏 no.355

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000



1036

16th 銅雕綠度母

H11.8 cm

來源：清心堂珍藏 no.127

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

1036



1037

15-16th 銅雕金剛手

H12.3cm

來源：清心堂珍藏 no.289

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000

1037



1038

1038

明 15th 銅鎏金佛首

H14.6cm

來源：清心堂珍藏 no.198

NT\$ 60,000-100,000

RMB¥ 12,000-20,000

HK\$ 15,000-25,000

US\$ 2,000-3,333



1039

明 銅雕碧霞元君

H37cm

來源：清心堂珍藏 no.311

NT\$ 80,000-150,000

RMB¥ 16,000-30,000

HK\$ 20,000-37,500

US\$ 2,667-5,000

1040

清早期 銅雕高士

H15.5cm

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1040



1041

1041

清中期 白玉高官得中珮

H5.8cm

NT\$ 120,000-200,000

RMB¥ 24,000-40,000

HK\$ 30,000-50,000

US\$ 4,000-6,667

茄子因其形狀，自古喻意有「長壽」，此外因茄子頂部有花萼，像人戴著高冠，故亦有「高官」之說，無獨有偶，南宋鄭安曉《詠茄》：「青紫面板類宰官」，亦也將茄子比喻為朝廷高官。白玉茄子，故取「升官發財，高官得中」祝福之意。



1042

1042

清 青白玉年年有餘珮

L6.5cm

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333

1043

清 黃玉龍首帶鉤

L8cm

展覽：

- 「清代玉雕藝術」 1990.1.27-2.26 國立歷史博物館
- 「清代玉雕藝術」 1991.5.16-8.12 南非開普敦歷史文化博物館、普利托亞礦物博物館
- 「清代玉雕藝術」 1992.5.23-7.5 國立歷史博物館
- 「清代玉雕藝術」 1992.10.21-1993.1.3 比利時皇家藝術歷史博物館
- 「清代玉雕藝術」 1993.2.4-5.31 德國慕尼黑礦物博物館
- 「清代玉雕藝術」 1993.6.16-9.12 瑞典東方博物館
- 「清代玉雕藝術」 1993.10.26-1994.3.25 巴黎國立自然歷史博物館
- 「清代玉雕藝術」 1994.5.5-7.10 奧地利維也納人文博物館
- 「清代玉雕藝術」 美國 1997.9-1998 洛杉磯寶爾博物館、休士頓自然博物館

出版：《清代玉雕藝術》國立歷史博物館 1996 年 P.181

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

自古「石之美者謂之玉」，此龍首帶鉤材質特殊，非尋常和闐玉料。台北故宮博物院以及北京故宮博物院，皆分別有一套清乾隆三連璽，材質分別被定為「黃玉」（近年改訂為黃玉髓）與「田黃」。本帶鉤從質感、顏色與之皆有相近之處，除上述兩者之外，亦有可能及《金玉瑣碎》所記載：「臘石者，真臘國所出之石也，質堅似玉，非砂石不能磨與琢也。」



台北故宮博物院典藏



北京故宮博物院典藏



1043

1044

清 青白玉望子成龍帶鉤

L14cm

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333



1044

1045

晚清 白玉灑金帶皮人生如意珮

L4.9cm

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

此珮以上佳的和闐白玉子料雕刻，質地白皙、細膩，帶灑金皮。題材新穎，採鏤雕技法，雕琢老蔘配靈芝，意味「人生如意」，匠心獨具。



1045



1046

1046

晚清 青白玉六角型切面手珠

L30cm

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

1047

清 19th 冰種翡翠仕女立像

H19.5cm

來源：香港佳士得 2015.4.6 lot.260

NT\$ 1,800,000-3,000,000

RMB¥ 360,000-600,000

HK\$ 450,000-750,000

US\$ 60,000-100,000

翡翠仕女高髻，五官清麗面帶笑意，形象娟秀姿態婀娜，衣帶隨風飄揚，富有動態美感。仕女牽一小羊，羊背上，小童笑臉盈盈，手持爵杯，取有「加官進爵、得意洋洋」之意。翡翠種水甚佳，質地細膩通透，冰清玉潤，整體做工講究，形象可愛，是以為珍。



1047



靈韻盛光 —— 清代鼻煙壺珍賞

LOT. 1048-1055







1048

1048

清中期 翡翠滿綠鼻煙壺

H4.9cm

展覽：

「壺裏乾坤 - 鼻煙壺珍品展」2008.08.29-10.26

國立歷史博物館

出版：

《壺裏乾坤 - 鼻煙壺珍品展》國立歷史博物館

2008年 書盒封面、封一、P.73

NT\$ 800,000-1,500,000

RMB¥ 160,000-300,000

HK\$ 200,000-375,000

US\$ 26,667-50,000

清乾隆朝紀昀《閱微草堂筆記》載：「雲南翡翠玉，今則以為珍玩，價遠出真玉上矣」，所謂「真玉」指的是乾隆二十四年平定新疆準噶爾部之後，可以大量且穩定的進口，產自和闐、葉爾羌等地區的玉料。而紀曉嵐的這段記載，說明了乾隆時期，產自雲南（產自緬甸，因途經雲南輸入中原之誤解）的翡翠，因玉色如翠，且產量稀少，已視為珍稀寶玩，價格不斐。從清代傳世的玉器來看，也完全符合此史實，絕大多數的玉器雕刻，皆為和闐玉石材料，已翠玉雕製者百不足一，而更遑論高品質的翡翠作品。

而本件翡翠鼻煙壺，從形制、砣痕、掏膛、打磨等工藝現象，皆屬於典型清代鼻煙壺作品。器型的飽滿，完美的襯托出，本件玉石的通體翠綠，玉色明豔麗、老辣，顏色均勻的特性。本件在國立歷史博物館《壺裏乾坤 - 鼻煙壺珍品展》圖錄說明中，特別寫道：「在品評等級上：翠玉顏色鮮豔，為上之佳品，殊屬難得……似此品質者，更是難能可貴。」



出版物



紐約佳士得 2007.3.22
lot.74 成交價 US\$ 78,000



1049

清 冰種翡翠薄胎光素鼻烟壺

H5cm

來源：紐約邦瀚斯 2015.03.16

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

*本拍品不含壺蓋

壺呈扁球形，直口，平足。以上好的天然翡翠雕刻，翡翠結晶細膩，種色具佳，光澤油潤，全器光素無紋，體現「良玉不琢」之最高審美水準。



1049

1050

清 冰種翡翠瓜型鼻煙壺

H5.7cm

展覽：「壺裏乾坤 - 鼻煙壺珍品展」2008.08.29-10.26
國立歷史博物館

出版：《壺裏乾坤 - 鼻煙壺珍品展》國立歷史博物館
2008年 P.74

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

*本拍品不含壺蓋

壺呈橢圓形，隨天然石形取材雕刻拋磨而成。壺體光素無紋，呈現出翡翠天然紋理、光澤、種水，輕捧於掌中，美不勝收。



出版物



1050

1051

清 冰種翡翠扁鼓型鼻烟壺

H5.7cm

來源：

1. 馥鴻堂珍藏
2. 台北拍賣會 2013.4.28 封面、lot.161

NT\$ 150,000-300,000

RMB¥ 30,000-60,000

HK\$ 37,500-75,000

US\$ 5,000-10,000

壺呈扁瓶式，撇口，溜肩，器形規整，線條優美。以天然翡翠雕刻，種色均佳，結晶細膩，通體呈翠綠半透明色。經巧匠琢磨拋光，玉質滋潤，玉色鮮亮，盡顯高雅氣質。



參考：《清代玉雕藝術》國立歷史博物館
1990年 P.167



1051



1052

1052

清 水晶六角幾何型鼻煙壺

H5.9cm

NT\$ 40,000-60,000

RMB¥ 8,000-12,000

HK\$ 10,000-15,000

US\$ 1,333-2,000



1053

1053

清 瑪瑙葵花紋花型鼻煙壺

H4.5cm

來源：

1. 馥鴻堂珍藏

2. 紐約蘇富比 1997.3.17 lot.178

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

壺直口，圈足，葵花形壺身，工藝精良，以優質瑪瑙雕刻，恰似冰糖。

1054

清 18th 瑪瑙帶皮巧雕鼻煙壺

H4.7cm

來源：

1. 馥鴻堂珍藏
2. 紐約蘇富比 1997.3.17 lot.203

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



拍賣紀錄封面

鼻煙壺工藝的精美絕倫，材質樣式的多樣性以及隨身攜帶把玩等諸多特性，廣受收藏界之喜愛。在上個世紀 90 年代前後，國際拍賣公司舉辦多場鼻煙壺重要拍賣會。而本件帶皮巧雕瑪瑙鼻煙壺與 lot.1503 葵花紋花形瑪瑙鼻煙壺，原藏家即皆購藏與此。



1054

1055

清 18th 瑪瑙玉帶紋鼻煙壺

H6cm

展覽：

- 「清代玉雕藝術」 1990.1.27-2.26 國立歷史博物館
- 「清代玉雕藝術」 1991.5.16-8.12 南非開普敦歷史文化博物館、普利托亞礦物博物館
- 「清代玉雕藝術」 1992.5.23-7.5 國立歷史博物館
- 「清代玉雕藝術」 1992.10.21-1993.1.3 比利時皇家藝術歷史博物館
- 「清代玉雕藝術」 1993.2.4-5.31 德國慕尼黑礦物博物館
- 「清代玉雕藝術」 1993.6.16-9.12 瑞典東方博物館
- 「清代玉雕藝術」 1993.10.26-1994.3.25 巴黎國立自然歷史博物館
- 「清代玉雕藝術」 1994.5.5-7.10 奧地利維也納人文博物館
- 「清代玉雕藝術」 美國 1997.9-1998 洛杉磯寶爾博物館、休士頓自然博物館

「壺裏乾坤 - 鼻煙壺珍品展」 2008.08.29-10.26 國立歷史博物館

出版：

- 《清代玉雕藝術》國立歷史博物館 1996 年 P.172
- 《壺裏乾坤 - 鼻煙壺珍品展》國立歷史博物館 2008 年 書盒封面、P.74



台北故宮博物院典藏

NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

鼻煙壺通體光素，取天然瑪瑙之玉帶紋為飾，瑪瑙質地細膩潤澤，玉帶色澤明快，兩兩相襯，裝飾效果強烈，台北故宮博物院亦有相似藏品可供參酌。本瑪瑙鼻煙壺不僅有兩次重要出版，且展覽紀錄豐富，是為該品種中之上品。



出版物



1055

1056

齊白石刻 壽山石「強作風雅客」 獸紐方章

H11.7×L3.5×W3.5cm

印文：強作風雅客

邊款：戴文節公雲：「雲林雲西作畫，一木一石皆有天趣。」
儒粟道長景仰前賢，更懷先哲，以二雲名草堂，閒以為治是
印。白石癸亥六月，白石刊石居，京華。

來源：香港佳士得 2018.11.28 lot.3006

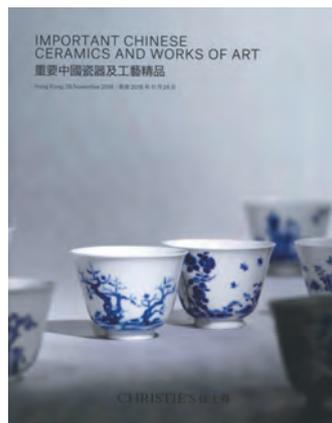
著錄：《齊白石篆刻集》人民美術出版社 1997 年 P.310

NT\$ 900,000-1,300,000

RMB¥ 180,000-260,000

HK\$ 225,000-325,000

US\$ 30,000-43,333



拍賣紀錄封面





1056

1057

齊白石刻 壽山石「無佛」獸紐方章

H7.9×L1.6×W1.6cm

印文：無佛

邊款：白石

來源：香港佳士得 2018.11.28 lot.3006

著錄：

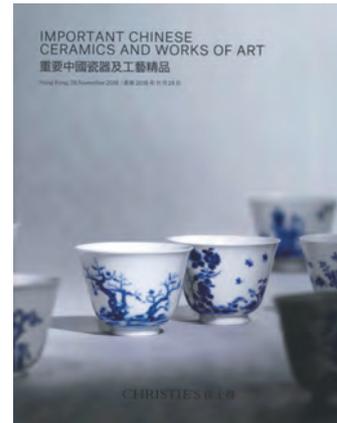
1. 《齊白石篆刻集》人民美術出版社 1997 年 P.192
2. 《近現代篆刻名家精品選—齊白石印集》2000 年 P.7
3. 《中國近現代印壇三大家—齊白石篆刻作品集》廣西美術出版社，2009 年 P.39

NT\$ 700,000-900,000

RMB¥ 140,000-180,000

HK\$ 175,000-225,000

US\$ 23,333-30,000



拍賣紀錄封面





1057



1058

1058

清道光 粉彩纏枝蓮紋喜字紋碗

D20×H8.2cm

款識：大清道光年製

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333

碗撇口，弧腹，圈足，器型規整。碗內單白釉，釉質細膩，色澤白皙。碗外壁施粉紅彩為色地，上繪盛開的並蒂蓮花、蝙蝠、壽桃，象徵福壽三多，又以金彩作囍字，寄寓了雙喜臨門，喜上加喜。瓷骨堅緻，胎質細膩，修足講究，底落「大清道光年製」青花六字篆書款。



參閱：《宮廷珍藏 中國清代官窯瓷器》
南京博物館編著 2003年 P.384



1059

清乾隆 掐絲琺瑯蓮紋燭台 一對

H44.5cm

NT\$ 600,000-1,200,000

RMB¥ 120,000-240,000

HK\$ 150,000-300,000

US\$ 20,000-40,000

本對華麗燭台為相當開門、典型，清代乾隆時期宮廷掐絲琺瑯作品。以精銅為胎，全器作長柱形，由上到下，為釘形燭阡、燭盤、方形支柱、托盤、瓶形支柱及台座組成，子母口方式接合，共分六節組合而成。

清代的琺瑯工藝大致可分為：掐絲琺瑯、畫琺瑯、內填琺瑯、鑿胎琺瑯等幾大類型，而本對作品及採掐絲琺瑯工藝製作。掐絲琺瑯工藝簡單的來說，依序為製胎（以金屬製作器物胎體）、掐絲（以銅線在物體表面勾勒紋飾）、填釉（分別將不以製作好的琺瑯釉料填入銅線紋飾之中）、燒釉、拋光、鍍金等六大步驟。

本對燭台紋飾設計講究，整體以番蓮花紋為主，輔以洪福齊天、拐子龍紋、如意連環，而在燭盤及托盤內，作冰梅紋飾，清新脫俗，匠心巧具。整器碩高俊美，並以托盤為界，上部方折，下方柔曲，線條充滿變化，富視覺美感。琺瑯釉色鮮豔亮麗，鍍金色澤黃澄，整體保存良好，誠為上佳的宮廷掐絲琺瑯器珍品。



台北故宮博物院典藏



1059





1060

清 18th 銅鎏金文殊菩薩

H33.8cm

來源：原藏家購自歐洲

NT\$ 250,000-400,000

RMB¥ 50,000-80,000

HK\$ 62,500-100,000

US\$ 8,333-13,333

本尊文殊菩薩造像，法相圓潤，五官雕刻細膩，神情堅毅，眼口處留有彩繪。頭戴五葉花冠，繒帶飄揚；上身袒露，帔帛披肩纏繞，下著長裙，衣沿鑿刻有紋飾。耳掛環，頸胸部懸掛繁密珠鍊瓔珞，並手和足部有釧躡裝飾，腰背部亦有長鏈。文殊菩薩左手當胸作說法印，右手高舉智慧劍，象徵斬斷愚痴，身體亦微傾，展現出力度與動態美感。整尊作品，體積碩大，以精銅鑄造，相當厚實沉重，並通體鎏金，金光燦燦。





1060



磅礪

—— 寒舍主人珍藏園林石雕精品

LOT. 1061-1063

寒舍主人，敏而好古，學識深厚，為著名企業家、鑑賞家。收藏經手逸品無數，名聞遐邇，廣為人知者有，圓明園十二辰「牛、虎、猴、馬四獸首」；項元汴舊藏神品「元趙孟頫 四體千字文」、清乾隆 石渠寶笈「元人秋獵圖」、「清乾隆欽定補刻端石蘭亭圖帖緯絲全卷」、「南宋 官窯粉青釉葵花式洗」等國寶重器。

寒舍主人崇尚自然純粹的性格，亦醉心於紫檀、黃花梨家具、田黃、硯台等文房長物之收藏，其中園林石雕亦是其所愛。本次帝圖拍賣有幸徵得秘藏石雕精品，其中「明 青白石捲草開光龍紋鋪首鼓墩」、「清早期 青石皮球花紋長方盆」分別為明、清代罕見宮廷風格的作品；「明 天然石笋大缸」石材出自溶洞曠世瑰寶。諸石石色蒼古，石理嶙峋，或磅礪壯闊、或飄逸靈秀、幻化無窮。



1061

明 青白石捲草開光龍紋鋪首鼓墩 一對

D50cm ; H53cm ×2

來源：寒舍主人秘藏

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000



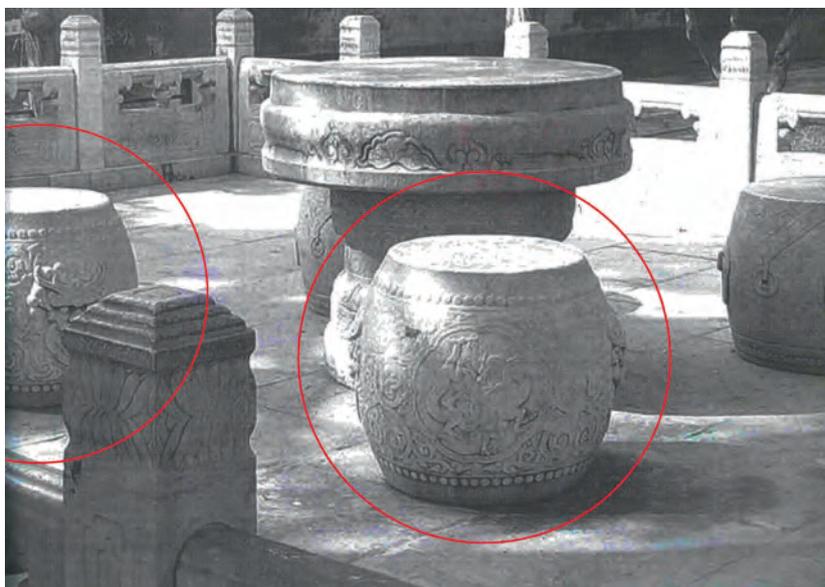


1061

唐宋以來，皇室貴族莫不大肆興建園林，作行樂遊賞用；明清江南地區，地方官員與文人雅士，更盛行造園以閑居養性，景觀名勝至今仍存。明末清初作家李漁《閒情偶記》有云：「常見通侯貴戚，擲盈千累萬之資以治園圃」，文人則講究「創造園亭，因地制宜，不拘己見，一椽一桷，必令出自己裁，頗饒別致」，疊山引水、奇花樸石皆得志趣，尋一方清幽處設亭台几椅聊以小憩。石材取自天然，戶外擺置既可耐風雨日曬，更宜融形於景。

本坐墩，石質，整體作鼓式造型。上與底面平整，弧腹外凸。兩端細加琢磨，仿擬皮繡鼓面與圓泡銅釘之質感，微妙唯肖，鼓面另淺刻金錢錦紋，華麗美觀。左右兩側飾鋪首銜環，鋪首面容似獅，額生兩角，鬚毛虯曲，揚眉怒目。底紋減地淺浮雕作交纏卷草紋，圍繞迴轉流暢，其紋樣風格類似於台北故宮所藏成化鬥彩天字罐所繪，而拍品輪廓內沿再起一道線腳，俾使圖紋增加立體光影之視覺效果。鼓腹前後中心部位，採八瓣葵花式開光，內圍升、降龍紋各一，龍身碩健、意態神武，寓意「天地交泰」之吉祥意涵。石墩通體主紋輔紋，層次分明，足見匠師高超工藝。

本品雕工精美異常，火焰式型卷草紋、葵花形開光龍紋，以及高浮雕銜環鋪首，紋飾品級亦不同於世俗，氣度非凡，具有強烈的宮廷氣息。北京紫禁城御花園有一對造型、紋飾、材質相近，如出一轍，供諸家比對參酌。



北京紫禁城御花園







1062

明 天然石笋大缸

L79×W56×H58cm

來源：寒舍主人秘藏

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000

兩宋時期，士大夫講求文以載道，理學思想的高度發展，採補儒、道、釋教哲學完美調合，修養出極致的文人美學品味，簡約素雅成為一種典範，藉以揮灑出天人合一之境界。明代尊崇此等風尚，追求的是澹泊質樸，山水畫成了師法自然的內心寫照。於是乎建構大千山水裡的一木一石，靜觀可愛、無不可賞，雅石奇木躋身齋室文房清供之列。循此思路便可理解，為何這件拍品在鑑賞家心中，是如此珍奇出眾。

本品取一段天然石笋，取其中空或可容物，亦作觀賞擺設。外壁存其自生的石璞肌理，不假雕琢。皮殼曲皺揉摺，如瀑流巖壑；如雨蝕沙丘，又像半座屹立塞外的塢堡，風骨凜然。幻形百千，無可名狀，觀者默思神遊，便覺趣韻靈動，一如禪門示現機鋒，悟者怡然自得。

石筍成因是溶洞中含有碳酸成分的水，長時間點滴到同一處，水中碳酸鈣沉澱堆積所致。由於成形緩慢，長高一米需時萬年，似此大材深藏幽谷深洞、歷經萬年天地造化，至明代方開採出世，納入名士皮藏。以石笋所製珍玩，存世相當罕見。

清代鄭板橋論述古人賞石時有言：「米元章論石，曰瘦、曰皺、曰漏、曰透，可謂盡石之妙矣。東坡又曰：『石文而丑』，一丑字則石之千態萬狀，皆從此出。」本品形其皺，不辟其丑，且丑而有韻，如智者的容顏，超脫世俗姿態。《周易·繫辭》曰：「形而上者謂之道」，或許此物正是古人心中包羅蒼冥星海的天道化身，大象無形。置之書案，隨著光斜影移，在器表起伏間展現時序更迭，演化大地榮枯。

美，也可以是這般從容。

（文／王朝麒）



1062





1063

清早期 青石皮球花紋長方盆

L102×W51×H26cm

來源：寒舍主人秘藏

NT\$ 2,000,000-3,000,000

RMB¥ 400,000-600,000

HK\$ 500,000-750,000

US\$ 66,667-100,000





1063

明代陳繼儒《小窗幽記》有云：「結廬松之間，閒雲封戶，徙倚青林之下，花瓣沾衣。芳草盈階，茶烟幾縷；春光滿眼，黃鳥一聲。」文中寥寥數語，道出文人樂於寄身山水，追求倘佯天然之趣。古今不少名宦雅士將修築一方園林視為讀書修身、習字作畫的理想歸宿。於是如何治園、如何布置相稱得宜之陳設器作點景，成為一門調劑品味的學問。

本品石質，體呈長方。敞肩直口，平沿齊整，斜腹微束腰，腹下壓三道漸層線腳，底承雲紋足。外壁淺刻各式皮球花紋為飾，構圖清雅疏朗。皮球花紋盛行於清代雍、乾時期，並廣泛運用於瓷器、漆器、畫琺瑯……等工藝品上，可參考台北故宮博物典藏「清雍正 粉彩皮球花紋碗」、「清乾隆 銅胎畫琺瑯皮球紋提樑壺」、「清乾隆 粉彩紫地皮球花紋轎瓶」以及北京故宮所藏「清乾隆 雕漆皮球花書函式匣」等相關範例。

皮球花紋樣常見以多種花卉圖案組成，本品除了以菊花、竹枝、牡丹、玉蘭等入題外，更結合了卍字綬帶（萬壽）、瓔珞（吉祥）、飛蝠葫蘆（福）之吉語祥瑞樣式；以及由太極圖鏡、如意雲珮、夔龍玉璧、十字編織等博古珍玩圖案，多元組合展現。

此類石質花盆取整塊原材雕就，開料打窪、細加琢磨。紋飾纖巧，方中見圓、剛柔相濟，造形堂皇沉穩，盡顯富貴氣象，具備清代宮廷風格特徵。誠可陳設於宅邸別院、桐蔭曲徑旁蓄水養蓮，兩三金魚悠遊青萍之間，名士佳人相倚靜觀，陶然消暑忘憂。



清乾隆 銅胎畫琺瑯皮球紋提樑壺



清乾隆 粉彩紫地皮球花紋轆瓶



清雍正 粉彩皮球花紋碗



清乾隆 雕漆皮球花書函式匣





1064

清早期 石雕文官首

D50cm×H53cm

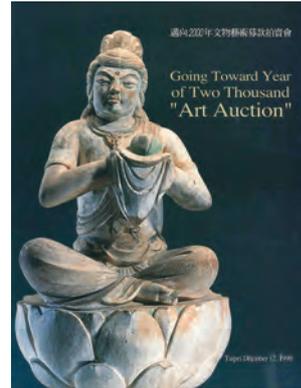
來源：台北拍賣會 1999.12.12 lot.299 地點：新光美術館

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



拍賣紀錄封面

本石雕首像，冠帽相當有特點，即是蘇軾《念奴嬌赤壁懷古》：「大江東去，浪淘盡，千古風流人物……羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。」其中「羽扇綸巾」的「綸巾」就是這個樣式。而在明代王圻《三才圖會·衣服·諸葛巾》：「諸葛巾，此名綸巾，諸葛武侯嘗服綸巾，執羽扇，指揮軍事，正此巾也。因其人而名之。」這個帽冠的樣式，多被謀士，雅士，文官所好，後被視作儒將的裝束。

本作以圓雕技法雕刻，智者頭戴綸巾，杏眼，高顴骨，挺鼻，蓄鬚，讓人印象深刻的是深深的抬頭紋與法令紋。五官寫實，神情和善，並充滿智慧，刻畫極為生動。



1064

懷清芬
——
私人珍藏黃花梨家具

LOT. 1065-1070





1065

清 黃花梨透雕螭龍鑲綠端石插屏

L44×W19.5×H48.5cm

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

插屏結構分為屏框及屏座兩部分，屏框作豎屏式，以黃花梨為邊框，框平光素，而外緣委角，內周起線，轉角圓潤，層次分明。屏心鑲嵌綠石（俗稱作綠端），石紋紋理豐富，如雲霧瀾漫，如海濤波浪，細膩多變，氣象萬千。屏座結構分為條環板、壺門、站牙、及屏墩。條環板上鏤雕雙龍捧壽，橋形屏墩，其上之站牙，與一旁之壺門，都以螭龍紋裝飾。全器用料精良，工藝成熟，兩面可賞。



1065





1066

清 黃花梨鏤雕花卉紋鏡台

L22.5×W22.5×H17.8cm

NT\$ 400,000-600,000

RMB¥ 80,000-120,000

HK\$ 100,000-150,000

US\$ 13,333-20,000

本器乍看為一桌上型小櫃，兩開門式，門上鑲嵌圓形面頁、合葉和瓶形吊牌，門內設抽屜三具，下呈馬蹄足，造型優美。而櫃面有一木樺，拉啟後，可將托板與撐架立起，以作承放銅鏡之用，實為一摺疊式鏡台。鏡台家具相當少見，明式鏡台家具可分為：折疊式、寶座式、五屏風式三種。

而本鏡台通體以黃花梨木製作，整體造型簡約大方，木紋清晰，色澤溫潤。托板中央鏤雕海棠形，其餘格板雕有茶花、寒梅及靈芝，紋飾精美，工藝講究，為罕有之黃花梨家具。



1066





1067

1067

清 黃花梨四面包銅拜帖盒

L33.5×W16.8×H9.1cm

NT\$ 100,000-120,000

RMB¥ 20,000-24,000

HK\$ 25,000-30,000

US\$ 3,333-4,000

1068

清 黃花梨長方箱

L40×W21×H16.8cm

NT\$ 180,000-250,000

RMB¥ 36,000-50,000

HK\$ 45,000-62,500

US\$ 6,000-8,333



1069

清 黃花梨提式小藥箱

L18.3×W12.5×H13.3cm

NT\$ 180,000-220,000

RMB¥ 36,000-44,000

HK\$ 45,000-55,000

US\$ 6,000-7,333

今日所稱的「藥箱」，是對小型「方形多屨櫃」的籠統稱呼，實際上是形容內部帶有多個抽屨設計的小箱，可作藥材存放，亦可收納文具、珍玩、首飾等所用。本黃花梨藥箱為前插門式，門板攢框鑲嵌，木紋優美如水波紋，設有銅質面葉、吊牌及扣鎖。箱內三層四屨，箱頂安如意形提梁。黃花梨選材考究，紋理美觀，色澤溫雅，包漿瑩潤。



1069





1070

1070

清 黃花梨楠木官皮箱

L30×W22×H31cm

NT\$ 150,000-180,000

RMB¥ 30,000-36,000

HK\$ 37,500-45,000

US\$ 5,000-6,000





1071

1071

近 雞翅木多層櫃

H63cm

NT\$ 15,000-25,000
RMB¥ 3,000-5,000
HK\$ 3,750-6,250
US\$ 500-833

1072

曉芳窯 青花魚藻罐

H23cm

款識：曉芳窯製

NT\$ 200,000-300,000
RMB¥ 40,000-60,000
HK\$ 50,000-75,000
US\$ 6,667-10,000

1073

曉芳窯 豆青賞盆
(二件一組)

H15.3cm × 2

款識：曉芳 × 4

NT\$ 160,000-240,000
RMB¥ 32,000-48,000
HK\$ 40,000-60,000
US\$ 5,333-8,000



1072



1073
115



1074

1074

王壯為 孤抱瑩玄冰

印章：3×1.6×2.4cm

印文：孤抱瑩玄冰。

邊款：韋蘇州詩句，帥南先生取後二字名其室，屬壯為琢此五字，己亥暮春，同客臺北。

出版：《玉照山房印選》，臺北文史哲出版社，1979年10月，P.18。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667





1075

1075

王壯為
菊廬

印章：1×1×5.7cm

印文：菊廬。

邊款：漸翁七十一歲制此，細文歲難自信，己未正月。

出版：《篆以載道 海峽兩岸名家篆刻展作品集》，阮文光主編，2016年，P.40。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1076

王壯為
簡明勇



印章：2.3×2.5×9.8cm

印文：簡明勇印。

邊款：漢銅魏金有此礫勢西泠印老遜其華
鑲漸齋丙辰。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667

上款人：簡明勇字昭義，桃園人，臺灣當代書法家。簡明勇教授曾擔任國立臺灣師範大學文學院中國文學系教授，在師大服務達 30 餘年。



1076

1077

王北岳
退省籀



印章：1.8×1.8×7.4cm

印文：退省籀。

邊款：退省籀主人屬刻即正，甲寅北岳。

鈐印：退省籀

出版：《篆以載道 海峽兩岸名家篆刻展作品集》，阮文光主編，2016 年，P.24。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



1077

1078

杜三鑫
歲月靜好



印章：4.6×4.6×8.2cm

印文：歲月靜好。

邊款：歲月靜好，現世安穩。壬辰四月，
散仙刻之也。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



1078

1079

阮常耀
意自如



印章：4.7×2.2×5.8cm

印文：意自如。

邊款：阮常耀治印，意自如。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



1079

119



1080

1080

古耀華
日有熹



印章：1.5 cm X 4 cm
印文：日有熹
邊款：日有熹，古質祈之
石材：老撾石

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667



1081

1081

古耀華
觀音造像



印章：3.2 cmx 5.6 cm
印文：觀音造像
邊款：古質沐手敬造
石材：巴林石黃凍

NT\$ 10,000-20,000
RMB¥ 2,000-4,000
HK\$ 2,500-5,000
US\$ 333-667

1082

朱復堪 大方無隅



印章：1.4×1×2.8cm

印文：大方無隅。

邊款：大白若辱，大方無隅，老子語，百行。

出版：《篆以載道 海峽兩岸名家篆刻展作品集》，阮文光主編，2016年，P.33。

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1082

1083

王個篔 雲自無心水自閑



印章：2.8×1.7×4.4cm

印文：雲自無心水自閑。

邊款：雪亭先生屬刻，丙子夏月，个篔王賢。

出版：《篆以載道 海峽兩岸名家篆刻展作品集》，阮文光主編，2016年，P.24。

上款人：嚴雪亭（1913-1983），彈詞演員。

原名鑒初。江蘇蘇州人。彈詞流派「嚴調」

創始人，人稱「評彈皇帝」。

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

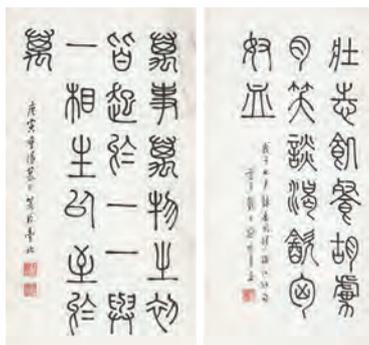
HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

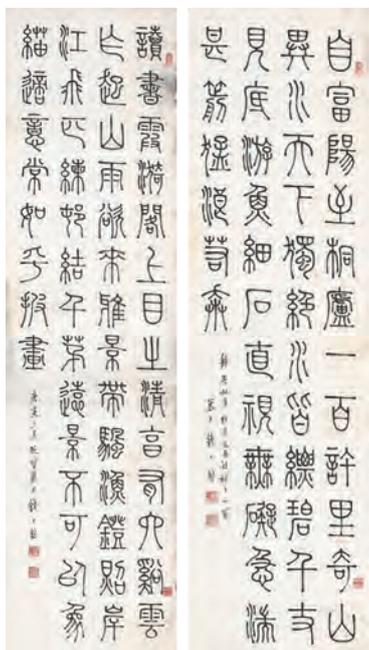


1083

121



1084



1085



1086



1087



1084

錢大鈞
書法 (二件一組)

66.5×33cm、63×34.5cm
鏡片 水墨 紙本

NT\$ 15,000-25,000
RMB¥ 3,000-5,000
HK\$ 3,750-6,250
US\$ 500-833

1085

錢大鈞
篆書 (二件一組)

152×40.5cm、132×37cm
立軸 水墨 紙本

NT\$ 30,000-40,000
RMB¥ 6,000-8,000
HK\$ 7,500-10,000
US\$ 1,000-1,333

1086

錢大鈞
篆書、芭蕉
(二件一組)

139×29.5cm、116×33.5cm
立軸 水墨 紙本

NT\$ 30,000-40,000
RMB¥ 6,000-8,000
HK\$ 7,500-10,000
US\$ 1,000-1,333

1087

錢大鈞
篆書對聯

133×21.5cm ×2
立軸 水墨 紙本

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000



1092

明代
天王畫像

134×69.5cm
鏡框 礦物彩 絹本

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000

1092

1092-1

明代
普賢菩薩

138×68cm
立軸 礦物彩 絹本

NT\$ 100,000-150,000

RMB¥ 20,000-30,000

HK\$ 25,000-37,500

US\$ 3,333-5,000



1092-1



1092-2

1092-2

佚名
花團錦簇

209×117cm
鏡片 設色 紙本

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



1093

1093

佚名
福祿壽天官圖

110×61.3cm
鏡框 設色 紙本

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



1094

1094

劉奎齡(款)
山羊圖

89×51cm
立軸 設色 絹本

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



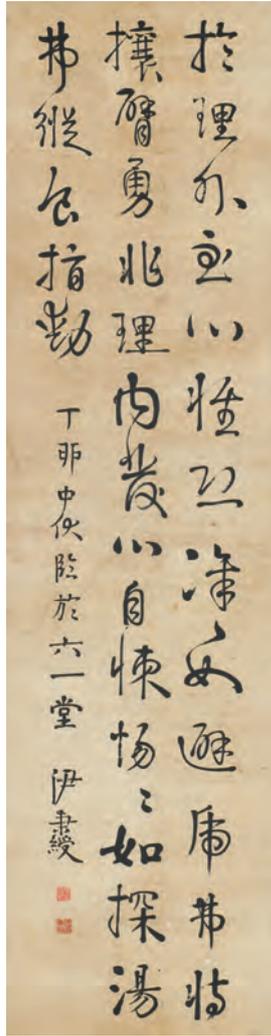
1095

1095

藍瑛(款)
山水

142×61.5cm
立軸 設色 絹本

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



1096

1096

伊秉綬(款)
書法條幅

146×38.6cm
立軸 水墨 紙本

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



1097

1097

王武
花鳥圖

103.5×54.5cm
立軸 設色 紙本

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



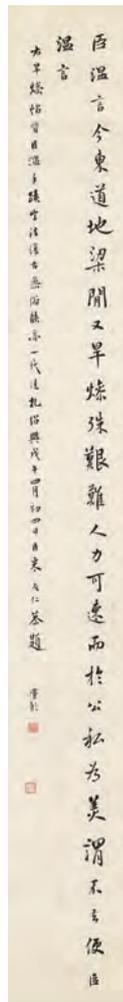
1098

1098

清代 榕浦
鍾進士

66×45.4cm
立軸 設色 絹本

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000



1099

1099

陳運彰
書米友仁詩

144.5×17.5cm
立軸 水墨 紙本

NT\$ 30,000-40,000
RMB¥ 6,000-8,000
HK\$ 7,500-10,000
US\$ 1,000-1,333



1100

1100

袁松年
松峯觀瀑

72×40.5cm
立軸 設色 紙本
1943

NT\$ 60,000-80,000
RMB¥ 12,000-16,000
HK\$ 15,000-20,000
US\$ 2,000-2,667



1101

1101

陸儼少
雪點寒梅小院春

69.5×34cm 立軸 設色 紙本

1986

款識：雪點寒梅小院春，此李商隱句也，寫其意。丙寅初夏，陸儼少並記於西子湖濱。

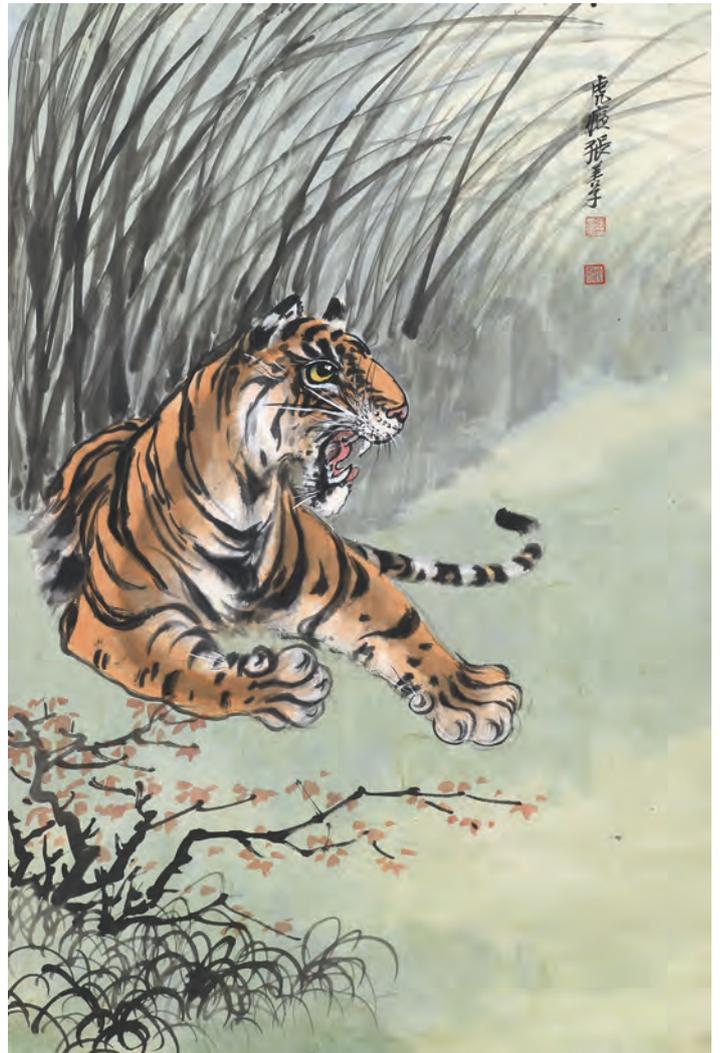
鈐印：陸儼少（白）、宛若（朱）、儼少得意（白）、晚晴（朱）。

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



1102

1102

張善孖
臥虎

68.5×45.5cm 立軸 設色 紙本

款識：虎癡張善孖。

鈐印：張善孖印（白）、虎癡（朱）。

來源：香港佳士得 2012.11.23 lot.1057

NT\$ 80,000-120,000

RMB¥ 16,000-24,000

HK\$ 20,000-30,000

US\$ 2,667-4,000

國禎望重——

黃埔儒將鄭為元上將珍藏書畫專題

帝圖藝術拍賣會「國禎望重專題」繼俞國華院長、袁守謙將軍後，再受藏家託付，提供國防部長鄭為元上將、金門司令官胡璉將軍、軍統局李崇詩將軍等寶愛之書畫珍品；其中曠代草聖亦是革命前賢的監察院院長于右任，特為這些革命將領書寫精品作品為贈，另有渡海名家及同鄉友朋繪贈之書畫作品，琳瑯滿目，使此專題更加豐富，彰顯這些為國家貢獻卓越的功勳將領，在其公餘之暇亦熱衷參與藝文雅事，帶動軍方同僚愛好藝事，方促成吾等能得見這些具有歷史、藝術價值的珍寶。

鄭為元(1913-1993)字少伯，籍貫安徽省合肥縣，中華民國陸軍二級上將。曾任國防部部長、轉任總統府戰略顧問、昇任總統府資政；以及海軍陸戰隊司令、國防部陸軍二級上將副參謀總長、陸軍副總司令兼國防部同袍儲蓄會常務理事、調聯勤總司令部總司令、警備總司令部總司令兼臺灣軍管區司令、國防部副部長、退除役官兵輔導委員會主任委員，輔導以百萬計的退除役官兵就業、就學、就醫、就養等重責。中華奧林匹克委員會主席期間，兼任中華全國體育協進會會長。以首屆中華民國足球協會理事長之姿，創組飛駝足球隊與中華木蘭女足隊，以推動國際化與普及體育。1993年8月3日病逝，享年80歲。

1103

于右任

題民元照片草書中堂

93×51.5cm 鏡框 水墨 紙本

款識：不信青春喚不回，不容青史盡成灰；低回海上成功宴，萬里江山酒一杯。題民元在上海攝影，于右任，為元先生。「1957年」

曠代草聖于院長對鄭為元將軍的書作訓勉

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

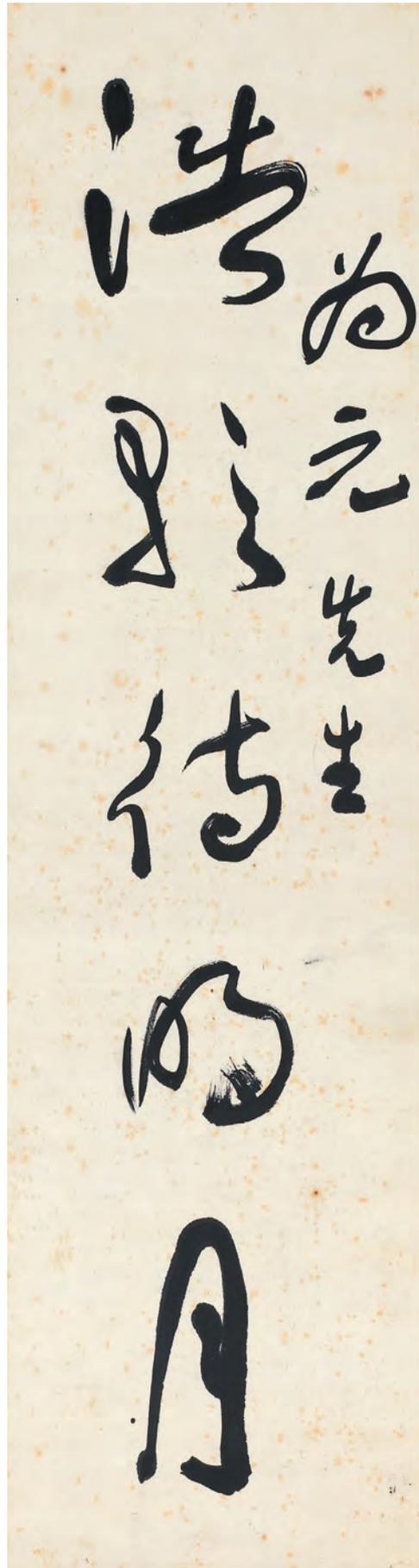
HK\$ 37,500-62,500

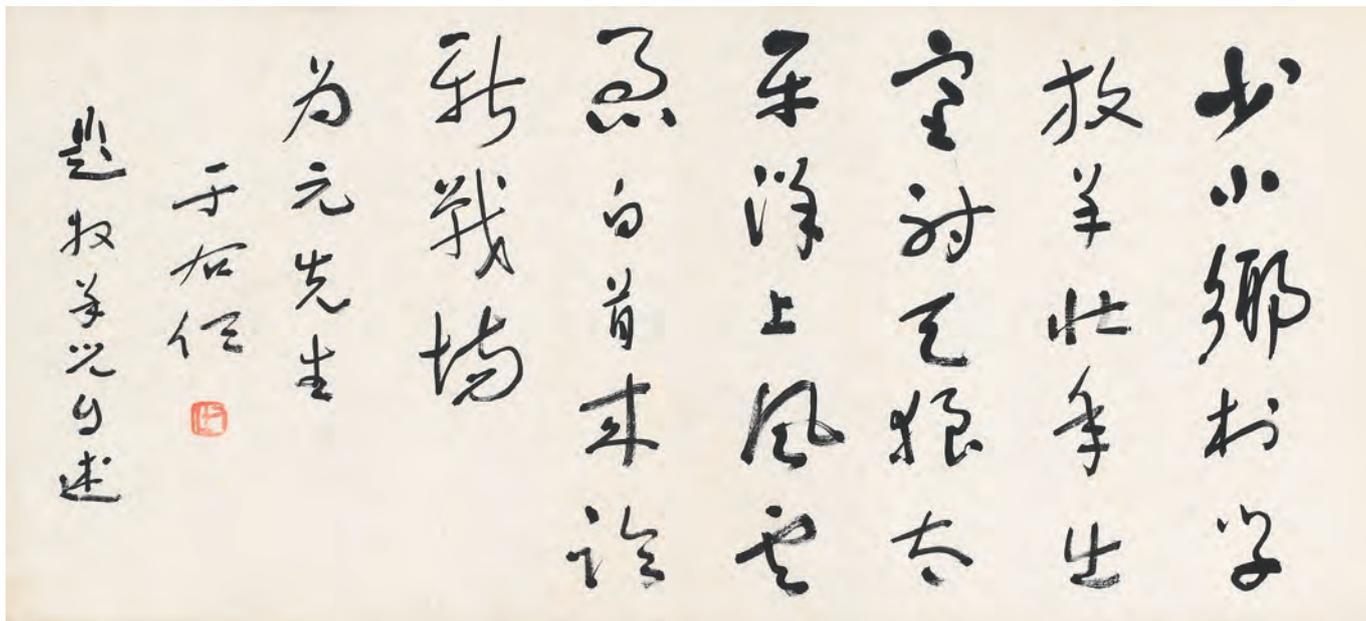
US\$ 5,000-8,333

不信青喜喚不回
 不
 實青史老成灰
 伍
 四
 海上成功萬萬里
 江
 山酒一杯

為元先生
 于右任

題元在上
 海揚影





1105

1104

于右任
草書書房聯

92×24cm ×2

鏡框 水墨 紙本

款識：浩影待明月，把酒問青天，

上款人：鄭為元先生，于右任。

曠代草聖于院長對鄭為元將軍的書作訓勉

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

1105

于右任
草書題牧羊兒自述橫幅

31×69cm 鏡框 水墨 紙本

款識：少小鄉村學放羊，壯年出塞射天狼。太平洋上風雲急，

白首來臨新戰場。為元先生，于右任。《題牧羊兒自述》

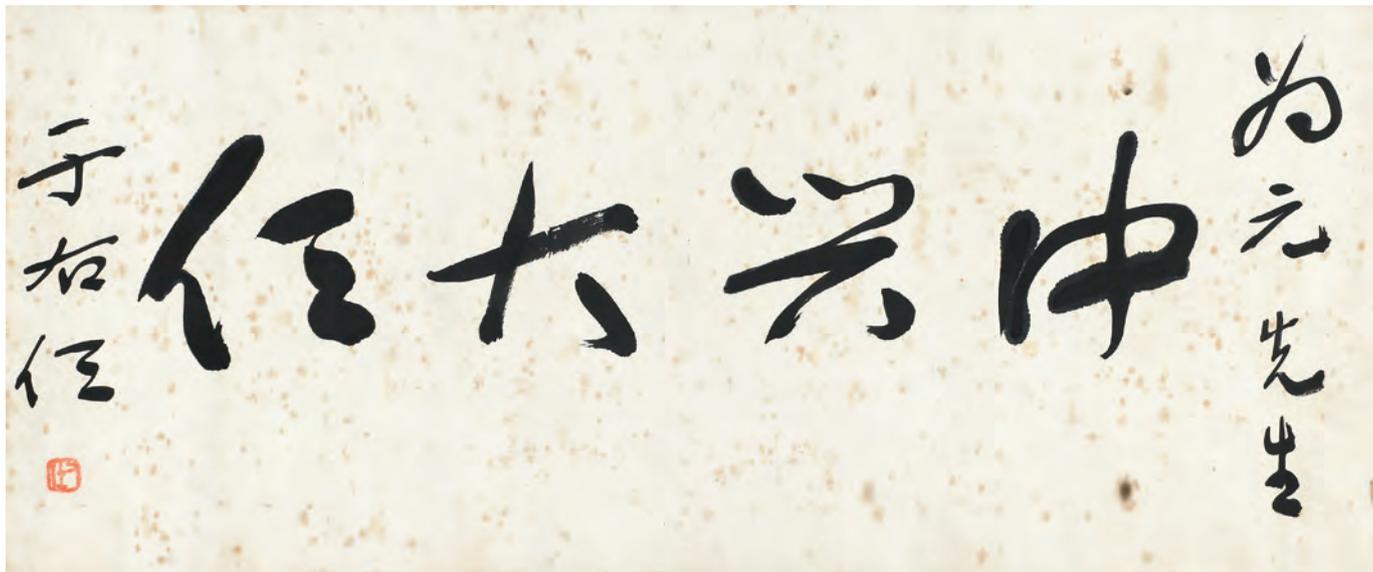
曠代草聖于院長對鄭為元將軍的書作訓勉

NT\$ 120,000-160,000

RMB¥ 24,000-32,000

HK\$ 30,000-40,000

US\$ 4,000-5,333



1106

1106

于右任 草書中興大任橫幅

30×71cm

橫幅 水墨 紙本

款識：為元先生，中興大任，于右任。

曠代草聖于院長對鄭為元將軍的書作訓勉

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000

鄭為元將軍於1957年2月，調任國防部廳長，兼「中興計畫室」副主任，負責督導完成金馬外島戰備及地下化工事。1958年，晉升陸軍中將，並奉調國防部人事助理參謀次長兼執行官，支援金門砲戰。于右任為其書寫「中興大任」此件橫額以現今觀之，可謂戰地將士最佳之鼓勵，右老的書跡勒石於金門、馬祖、東引各外島重要工事之花崗岩上，與各梯次的官兵共同渡過了難忘的戰地生活，「中興大任」四字，與蔣中正總統親書於金門太武山的「毋忘在莒」勒石，同樣用來激勵戰地軍民，期勉效法戰國時代齊國田單以寡敵眾的精神，努力開創生機。中興大任即是以光武中興的王莽代漢，天下大亂。光武帝劉秀以漢室苗裔起於兵戈之中，挾其雄才大略，平定宇內，建立東漢，史稱光武中興。均是期勉後輩努力奮進，以現在的中興大學、中興保全等重要學校、企業單位，對此四字均極其鍾愛，對任何企業總裁、單位領導均意義非凡，深具惕勵已身向上努力的意義。望諸藏家亦努力爭取購得中興大任寶藏之。

1107

藍蔭鼎 玉山瑞色圖

136×68cm 鏡框 設色 紙本

款識：雲卷千峰色，泉和萬籟聲，戊午1978，初夏，寫玉山瑞色。

鈐印：鼎肖形印（這方印藍蔭鼎於晚期使用，係由友人張耀堂所刻。）

引首章：看山如讀書。於鼎廬，藍蔭鼎筆。

鈐印：蔭鼎、鼎廬。

NT\$ 300,000-500,000

RMB¥ 60,000-100,000

HK\$ 75,000-125,000

US\$ 10,000-16,667

藍蔭鼎，出生臺灣羅東。因父親藍欽為前清秀才，文學、書畫均有精深造詣，所以自小便在自然中學習到藝術。1920年任「羅東公學校」美術教員。1923年在母親鼓勵協助下，利用經濟、便利的遊學方式，隻身赴日研習水彩。1926年即入選日本最具權威的「帝展」。藍蔭鼎因出生臺灣農家，瞭解農民的生活，非常關注農民的一切，其水彩也都以表現臺灣鄉村的景色為主題。

藍氏受老師石川欽一郎影響，以臺灣山川風土之美做為其創作題材，一生創作不墜，擅長水彩、水墨與素描，早期受石川欽一郎繪畫風格影響，技法單純簡樸，中期以後，漸漸確立自己的風格，加入中國傳統水墨筆觸，到了晚年此種技法運用更加成熟，形成他個人獨特繪畫風格。查閱歷史博物院1998年出版《真善美聖—藍蔭鼎的繪畫世界》專書，第159頁，載有1971年繪，尺寸56.8×75.8公分的《玉山瑞雪圖》。相較本件《玉山瑞雪圖》，此件為寫夏景，藍蔭鼎深愛寶島乃奔赴各地風景寫生創作，此幅巨作當與畫冊中的太魯閣峽寫景相比，均極為難得鈐蓋了「看山如讀書」引首章，及「鼎」朱文印，本件4尺整紙的作品，堪與畫冊中作品比較當為傳世藍氏精品巨作排行榜前5名，可與太魯閣峽寫景巨作、《蓬萊長春圖》、《龍舟競渡圖》及《慈湖圖》相比擬。

《玉山瑞雪圖》繪於1978年，適逢鄭為元擔任國防部副部長時期，能夠珍藏此幀藍蔭鼎巨作，殊為難得；前故宮副院長江兆申先生曾於觀賞藍蔭鼎1965年所繪《蓬萊長春圖》後說：「我覺得他畫山，特別注意石紋，用各種各樣的線來表現巖石的特質，很像中國畫裡的「皴」，因此，我覺得藍先生是把中國畫的特色，和水彩畫合成了一氣。這件《玉山瑞雪圖》亦是最佳的力證。本次能夠分享足當博物館典藏級的作品，敬請藏家多多關注。



1107

1108

江兆申 松枝談妙圖

60×97cm 鏡框 設色 紙本

1983

款識：松枝談妙字，鈴閣想遲留：為元先生、蕙玲夫人儷正，癸亥江兆申畫。

鈐印：江兆申印、椒原

NT\$ 150,000-250,000

RMB¥ 30,000-50,000

HK\$ 37,500-62,500

US\$ 5,000-8,333

1109

江兆申 臨漢西狹頌集聯

106×23cm×2 鏡框 水墨 紙本

款識：民歌德惠，柔嘉惟則，瑞降豐稔，年穀屢登，集漢碑吉語奉呈，為元鄉長雅教，癸亥嘉平之吉，歙縣江兆申書。

鈐印：江兆申印、椒原。押角：日利千萬。(用印均吳平所刻)

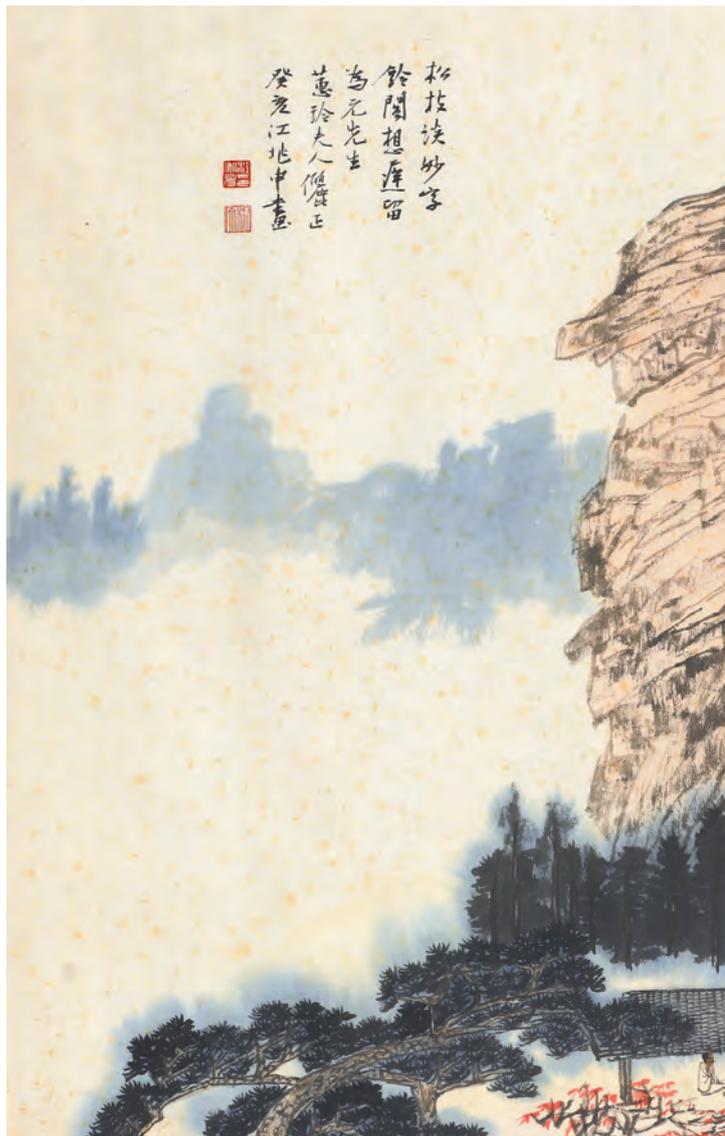
NT\$ 120,000-180,000

RMB¥ 24,000-36,000

HK\$ 30,000-45,000

US\$ 4,000-6,000

以祥雲箋紙打朱絲欄格八言聯，精雅無極





1108



1109





1111

1110

歐豪年
天育驃騎圖

98×62cm 鏡框 設色 紙本
1984

NT\$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK\$ 37,500-62,500
US\$ 5,000-8,333

鄭為元與寶島嶺南畫派的開創者歐豪年老師的交遊係因蔣經國總統之故，因鄭為元為經國先生重要幹部，且性喜書畫與歐老師於 1977 年間已有書畫繪贈，時任警備總司令的鄭為元得到歐老師及夫人合作的《雙鯉圖》與《夕照歸樵圖》。1984 年鄭為元出任退輔會主委時所繪《天育驃騎圖》，此 3 件均是歐老師與夫人的精心之作，極具珍藏價值。

1111

歐豪年
夕照歸樵圖

58×83cm
鏡框 設色 紙本
1977

NT\$ 150,000-250,000
RMB¥ 30,000-50,000
HK\$ 37,500-62,500
US\$ 5,000-8,333



1112

1112

歐豪年、朱慕蘭
雙鯉圖

59×95cm 鏡框 設色 紙本
1977

NT\$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK\$ 20,000-30,000
US\$ 2,667-4,000



踏園攀林恨不同
楚重滄海思無窮
家砧杵秋山下
一郡荆榛寒雨中
中禁火空齋冷
江上流鶯粉生
晚把酒看花想
諸弟杜陵寧食
草青青
為元先生注教
董開章詩年七十七歲

敢聞夫子惡乎長曰我知言我善養吾浩然之氣
敢問何謂浩然之氣曰難言也其為氣也至大
至剛以直養而無害則塞乎天地之間其為氣
也配義與道無是餒是暴義而後生者非義襲而
取之也行有不慊於心則餒矣我故曰君子未嘗知
義以其外之也 為元仁仲雅屬 張維翰
丁巳十月時年九十二



1113

1114

1113

吳平、姚夢谷、董開章
群仙祝壽、達摩圖、書法
(三件一組)

69×136cm、63×33cm、134×34cm
鏡片 設色 紙本、鏡框 設色 紙本、鏡片 水墨 紙本

NT\$ 68,000-80,000
RMB¥ 13,600-16,000
HK\$ 17,000-20,000
US\$ 2,267-2,667

1114

黃可嘉(畫)、高逸鴻(題)、
吳平、張維翰
荷塘圖、松樹牡丹、書法
(三件一組)

69×42cm、69×139cm、86×40cm
鏡片 設色 紙本、鏡片 設色 紙本、鏡框 水墨 紙本

NT\$ 62,000-80,000
RMB¥ 12,400-16,000
HK\$ 15,500-20,000
US\$ 2,067-2,667



1115

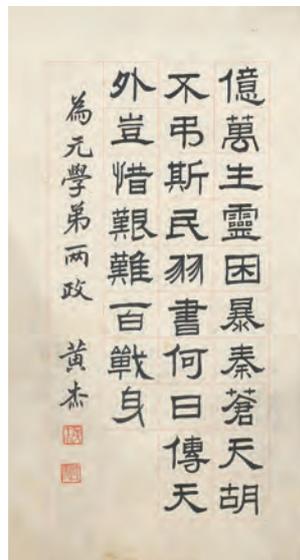
1115

陶壽伯、高逸鴻、趙家焯、楊亮功、
陳繼承

梅花、牡丹圖、對聯、單聯下聯、書法
(六件一組)

30×138cm、79×145cm、135×44cm ×2、89×17cm、99×29cm
鏡片 水墨 紙本、鏡片 設色 紙本、立軸 水墨 紙本、立軸 水墨 紙本、
立軸 水墨 紙本

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667



1116

1116

陶壽伯、陳含光(題)、馬壽華、
黃杰、楊亮功

舊時歲月、墨竹、書法、書法
(四件一組)

89×34cm、69×45cm、61×33cm、70×34cm
鏡片 水墨 紙本、鏡框 水墨 紙本、鏡框 水墨 紙本、鏡框
水墨 紙本

NT\$ 46,000-60,000
RMB¥ 9,200-12,000
HK\$ 11,500-15,000
US\$ 1,533-2,000

1117

胡克敏、陶壽伯、任
懿芳、王王孫
花鳥、梅花(79畫)、
瑞雪嬰戲圖、如意
(四件一組)

59×93cm、30×136cm、98×45cm、
34×68cm
鏡框 設色 紙本、鏡片 水墨 紙本、立軸
設色 紙本、鏡片 水墨 紙本

NT\$ 33,000-50,000
RMB¥ 6,600-10,000
HK\$ 8,250-12,500
US\$ 1,100-1,667



1117

1118

李廖志剛 ×2、許郭
璜、梁中銘
牡丹、花鳥、山水、
耕耘圖
(四件一組)

60×97cm、40×60cm、69×133cm、
136×68cm
鏡片 設色 紙本、鏡片 設色 紙本、鏡片
設色 紙本、立軸 設色 紙本

NT\$ 20,000-30,000
RMB¥ 4,000-6,000
HK\$ 5,000-7,500
US\$ 667-1,000



1118



1119



1119



1120

1119

余偉、陶壽伯
東山捷報圖、松梅圖
(二件一組)

100×42cm、69×136cm
鏡框 設色 紙本、鏡片 設色 紙本

NT\$ 50,000-80,000
RMB¥ 10,000-16,000
HK\$ 12,500-20,000
US\$ 1,667-2,667

1120

余偉、陶壽伯
松鶴、墨梅圖
(二件一組)

69×136cm、135.5×34.5cm
鏡片 設色 紙本、鏡框 設色 紙本

NT\$ 32,000-50,000
RMB¥ 6,400-10,000
HK\$ 8,000-12,500
US\$ 1,067-1,667



1121

1122

1121

陶壽伯、程滄波、季康、(董開章、
彭鴻、張佛千合作)
冷梅吐香、書法、仕女、對聯
(四件一組)

92×58cm、112×39cm、89×46cm、92×25cm×2
鏡片 水墨 紙本、鏡框 水墨 紙本、鏡框 設色 紙本、鏡片 水墨 紙本

NT\$ 80,000-120,000
RMB¥ 16,000-24,000
HK\$ 20,000-30,000
US\$ 2,667-4,000

1122

陶壽伯、劉太希 ×2、梁又銘
綠萼仙人圖、紅梅、書法、吉羊圖
(四件一組)

69×135cm、70×46cm、101×34cm、33×68cm
立軸 設色 紙本、鏡框 設色 紙本、鏡框 水墨 紙本、鏡片 設色 紙本

NT\$ 43,000-60,000
RMB¥ 8,600-12,000
HK\$ 10,750-15,000
US\$ 1,433-2,000



1123

1123

劉元、胡鍾吾、徐術修、吳鳳翔、陶壽伯、陳縱財、邵幼軒、陶壽伯
牡丹圖、詩堂印刷(四件一組)、山水、書法、紅梅、墨竹、葫蘆、花果
(八件一組)

111×45cm、尺寸不一、119×58cm、120×34cm、68×35cm、
68×34cm、70×28cm、66×35cm

立軸 設色 紙本、鏡片 水墨 紙本、立軸 設色 紙本、立軸 設色 紙本、
鏡心 設色 紙本、鏡心 水墨 紙本、鏡心 水墨 紙本、鏡心 水墨 紙本

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1124

1124

吳鳳翔、孔北堂、徐一飛、梁中銘、孫仲麟
滿江紅四屏、書法、英雄大喜圖、水牛、富貴壽帶
(五件一組)

132×35cm×4、126×44cm、83×48cm、68×34cm、
60×121cm

鏡心 水墨 紙本、鏡片 水墨 紙本、鏡片 設色 紙本、鏡片 水墨
紙本、鏡片 設色 紙本

NT\$ 30,000-50,000

RMB¥ 6,000-10,000

HK\$ 7,500-12,500

US\$ 1,000-1,667



1125



1126

1125

陶壽伯、梁寒操、葉醉白、黃杰
菜根香、書法、馬、書法
(四件一組)

93×46cm、67×33cm、139×68cm、68×33cm
立軸 設色 紙本、立軸 水墨 紙本、鏡片 水墨 紙本、鏡框 水墨 紙本

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667

1126

賈景德、梁寒操、李奇茂
書法、書法、松鶴圖
(三件一組)

73×29cm、68×34cm、137×62cm
鏡框 水墨 紙本、鏡框 水墨 紙本、鏡片 設色 紙本

NT\$ 30,000-50,000
RMB¥ 6,000-10,000
HK\$ 7,500-12,500
US\$ 1,000-1,667



1127

1127

胡豈凡(題)、(周濟良、芝陽(畫))、任懿芳、梁又銘、葉醉白
眉壽萬年圖、富貴白頭、仕女、勁節高風圖、馬圖
(五件一組)

69×134cm、108×91cm、43×83cm、
109×58cm

立軸 設色 紙本、鏡片 設色 紙本、鏡片 設色
紙本、立軸 設色 紙本、立軸 水墨 紙本

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1128

1128

李奇茂、(梁中銘、梁秀中)、胡嘉德、王愷和、吳逸真、(劉獅、高建人合作)

牧馬圖、牧牛圖、麻姑圖、紅底對聯、書法、鯉魚
(六件一組)

69×136cm、35×68cm、106×49cm、

135×33cm×2、68×34cm、72×142cm

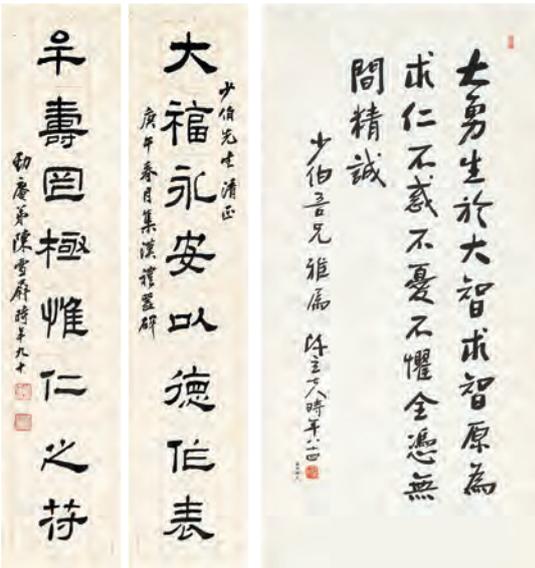
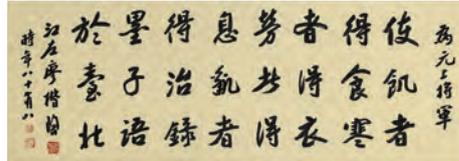
鏡片 設色 紙本、鏡片 設色 紙本、立軸 設色
紙本、立軸 水墨 紙本、鏡片 水墨 紙本、鏡
片 設色 紙本

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1129

1130

1129

陳立夫、陳奇祿、莊嚴、陳雪屏、姚兆明

書法、滿江紅書法、瘦金書法、隸書對聯、畫仙版三件 (五件一組)

133×66cm、120×54cm、68×22cm、77×16cm×2、24×27cm×3

鏡片 水墨 紙本、立軸 水墨 紙本、立軸 水墨 紙本、立軸 水墨 紙本、水墨 畫仙版

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

1130

廖楷陶 ×2、黃玉明、松濤、劉振江 ×2

書法、梅花、書法、山水扇面、鯉魚、八仙圖 (六件一組)

34×95cm、34×90cm、131×47cm、L:52.5cm、69×125cm、72×141cm

鏡片 水墨 紙本、鏡片 設色 紙本、鏡片 水墨 紙本、鏡片 水墨 紙本、鏡片 設色 紙本、鏡片 設色 紙本

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1131

1131

汪中、蘇峰男、洪清澤、宋伯元、蔣雲仲、鈕華 × 2

善璋、結實累累、馬到成功、以介眉壽畫、墨梅、牡丹、歲朝圖 (七件一組)

63×30cm、48×89cm、69×123cm、137×67cm、
134×30cm、54×69cm、135×34cm

立軸 水墨 紙本、鏡框 設色 紙本、鏡片 設色 紙本、立軸 設色 紙本、鏡片 水墨 紙本、鏡片 設色 紙本、立軸 設色 紙本

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1132

1132

劉太希、孫雲生、(蘇峰男(題)、舒曾祉、王詩漁等人)、譚伯羽、王王孫、錢大鈞、龔浩、黃杰、丁治磐、蓮居士、李毅摩

對聯、紅梅扇面、合作圖、對聯、對聯、篆書、對聯、書少伯蕙玲、紅紙對聯、壽芝百壽、事事如意圖 (十一件一組)

106×23cm × 2、L:54cm、69×137cm、138×35cm
× 2、168×43cm × 2、67×34cm、136×34cm × 2、

98×33cm、134×34cm × 2、136×60cm、69×133cm
立軸 水墨 紙本、鏡框 設色 紙本、鏡片 設色 紙本、鏡片 水墨 紙本、立軸 水墨 紙本、鏡片 水墨 紙本、立軸 水墨 紙本、鏡框 水墨 紙本、立軸 水墨 紙本、鏡片 設色 紙本

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

1133

王兵、蔣彥士、林孟貴、戴天仇、鄭彥棻、于彭、佚名、Col.doccmadee

永遠的牧歌、少伯壽軸、祝壽、甲骨朱筆、書法、顧維鈞百歲誕辰紀念畫、風景、鄭為元出使外訪友國贈送紀念畫

(八件一組)

38×38cm ×6、72×39cm、68×33cm、133×28cm、67×32cm、79×55cm、66×45cm、38×88cm

鏡框 版畫、立軸 水墨 紙本、立軸 水墨 紙本、立軸 水墨 紙本、鏡片 水墨 紙本、版畫、油彩 畫布、綜合媒材



1133

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667

1134

林雲法師 ×6、楊年耀、楊隆生、翁倩玉

如意、如意、永壽、平安足福、道、牛、氤氳獨賞、梅花、(簽名自畫像、花卉 - 二件)

(九件一組)

34×72cm、34×67cm、33×66cm、30×67cm、136×32cm、66×33cm、38×45cm、45×53.5cm、(72×54cm、41×31cm)

鏡片 水墨 紙本、鏡片 水墨 紙本、鏡片 水墨 紙本、鏡片 水墨 紙本、鏡片 水墨 紙本、鏡片 水墨 紙本、畫仙版 水墨 紙本、設色 畫仙版、鏡框 版畫

NT\$ 50,000-80,000

RMB¥ 10,000-16,000

HK\$ 12,500-20,000

US\$ 1,667-2,667



1134



FINEST AND RAREST WHISKY
珍稀名酒及烈酒



酒後不開車 安全有保障



9001

9001

1980 年代 Chabot Extra 、
Courvoisier X.O. Napoleon(6 瓶)
Total:6(0.7L)OC

France 40%

附盒，外盒老舊摺痕、些微磨損，1 酒標泛黃破損。

NT\$ 15,000-19,000

RMB¥ 3,000-3,800

HK\$ 3,750-4,750

US\$ 500-633

9002

1980 年代 Martell V.S.O.P. Cognac(2 瓶)
Total:2(3L)OC

France 40%

附盒，外盒老舊摺痕、些微磨損，水位特優。

NT\$ 22,000-32,000

RMB¥ 4,400-6,400

HK\$ 5,500-8,000

US\$ 733-1,067



9002

飲酒過量 有礙健康



9003

9003

Ardmore 21 Years Old(1 瓶)

Total:1(0.7L) 無盒

Scotland 49.4%

1997.11 蒸餾 /2019.06 裝瓶，
Cask#901456，限量 108 瓶。

NT\$ 5,000-9,000

RMB¥ 1,000-1,800

HK\$ 1,250-2,250

US\$ 167-300



9004

9004

Cutty Sark 12 Years Old(1 瓶)

Total:1(0.7L)OC

Scotland 40%

酒標些微磨損。

NT\$ 5,000-9,000

RMB¥ 1,000-1,800

HK\$ 1,250-2,250

US\$ 167-300

酒後不開車 安全有保障



9005

9005

Oban 1982(1 瓶)

Total:1(0.7L) 圓筒

Scotland 43%

1982 年蒸餾，盒蓋些微鏽斑。

NT\$ 4,500-8,000

RMB¥ 900-1,600

HK\$ 1,125-2,000

US\$ 150-267

9006

Ballantine's 30 Years Old(2 瓶)

Total:2(0.7L)OC

Scotland 43%

酒標些微泛黃。

NT\$ 12,000-16,000

RMB¥ 2,400-3,200

HK\$ 3,000-4,000

US\$ 400-533



9006

飲酒過量 有礙健康

9007

Usquaebach 15 Years Old (1 瓶)

Total:1(0.75L)OC

Scotland 43%

NO.087075 , 外盒摺痕霉斑。

NT\$ 15,000-19,000

RMB¥ 3,000-3,800

HK\$ 3,750-4,750

US\$ 500-633



9007

9008

Midleton Very Rare 2006(1 瓶)

Total:1(0.7L)OWC

Ireland 40%

2006 裝瓶 , NO.34635。

NT\$ 30,000-40,000

RMB¥ 6,000-8,000

HK\$ 7,500-10,000

US\$ 1,000-1,333



9008

酒後不開車 安全有保障

9009

Brora 30 Years Old(1 瓶)

Total:4(0.7L) 圓筒

Scotland 56.6%

2004 裝瓶，Bottle#1361，限量 3,000 瓶，
盒蓋些微鏽斑。

NT\$ 50,000-70,000

RMB¥ 10,000-14,000

HK\$ 12,500-17,500

US\$ 1,667-2,333



9009

飲酒過量 有礙健康



9010

9010

Balvenie 1991、1993(2 瓶)

Total:1(0.7L) 圓筒

Scotland 40%

外盒些許霉斑。

NT\$ 30,000-40,000

RMB¥ 6,000-8,000

HK\$ 7,500-10,000

US\$ 1,000-1,333

9011

Balvenie TUN 1401 Batch 2(1 瓶)

Total:1(0.7L) 圓筒

Scotland 50.6%

Whisky Cask#9916、16114、5215、17751、15348、5820、6993。

Sherry Butts Cask#13251、3543、8701。

NT\$ 45,000-60,000

RMB¥ 9,000-12,000

HK\$ 11,250-15,000

US\$ 1,500-2,000



9011

酒後不開車 安全有保障



9012



9013

9012

1980 年代 Glenfiddich 鐵盒版 (8 瓶)

Total:4(0.75L)OGB、3(0.75L)圓筒、1(0.75L)無盒

Scotland 43%、40%

鐵盒版 x4、圓桶版 x3。

2 圓筒些微磨損，1 破舊泛白，水位優良。

NT\$ 28,000-38,000

RMB¥ 5,600-7,600

HK\$ 7,000-9,500

US\$ 933-1,267

9013

Glenfiddich 1973(1 瓶)

Total:1(0.7L)OWC

Scotland 46.5%

Bottle#361、Cask#9874，外盒標籤些微破損。

NT\$ 75,000-95,000

RMB¥ 15,000-19,000

HK\$ 18,750-23,750

US\$ 2,500-3,167

飲酒過量 有礙健康



9014

9014

Auchentoshan 21 Years Old(3 瓶)

Total:3(0.7L)OGB

Scotland 43%

盒內輕微磨損。

NT\$ 36,000-45,000

RMB¥ 7,200-9,000

HK\$ 9,000-11,250

US\$ 1,200-1,500

9015

Glen Grant 1970 BR(1 瓶)

Total:1(0.7L)OWC

Scotland 55%

1970 蒸餾 /2001 裝瓶，Cask#1035。

NT\$ 30,000-40,000

RMB¥ 6,000-8,000

HK\$ 7,500-10,000

US\$ 1,000-1,333



9015

酒後不開車 安全有保障

9016

Longmorn-Glenlivet 1972(1 瓶)

Total:1(0.7L) 無盒

Scotland 49.2%

1972 蒸餾 /2004 裝瓶，酒標些微翹起。

NT\$ 85,000-110,000

RMB¥ 17,000-22,000

HK\$ 21,250-27,500

US\$ 2,833-3,667



9016

飲酒過量 有礙健康

9017

Macallan 17 Years Old Premier Barrel(1 瓶)

Total:1(0.7L)OWC

Scotland 46%

裸瓶重 1,403 公克，限量 361 瓶，酒標泛黃霉斑。

NT\$ 2,500-8,000

RMB¥ 500-1,600

HK\$ 625-2,000

US\$ 83-267



9017

9018

Macallan Travel Collection

1920s、1930s、1940s、1950s(4 瓶)

Total:4(0.5L)OC

Scotland 40%

酒標略為泛黃，外盒輕微磨損。

NT\$ 100,000-140,000

RMB¥ 20,000-28,000

HK\$ 25,000-35,000

US\$ 3,333-4,667



9018

酒後不開車 安全有保障

9019

Macallan 2002 EXCEPTIONAL SINGLE CASK(1 瓶)

Total:1(0.75L)OC

Scotland 56.1%

NT\$ 180,000-220,000

RMB¥ 36,000-44,000

HK\$ 45,000-55,000

US\$ 6,000-7,333

ESC 2018 版第 06 號，名為 2018/ESH-3019/06，熟成於歐洲橡木雪莉豬頭桶（European Oak Sherry Hogshead），桶號為 3019，蒸餾於 2002 年 03 月 18 日，裝瓶於 2018 年 05 月 04 日，酒齡為 16 年，酒精度數為 56.1% ABV，裝瓶數為 302 瓶，選桶人為 Sarah Burgess。



9019

飲酒過量 有礙健康

9020

Macallan 2005 EXCEPTIONAL SINGLE CASK(1 瓶)

Total:1(0.75L)OC

Scotland 64.8%

NT\$ 150,000-190,000

RMB¥ 30,000-38,000

HK\$ 37,500-47,500

US\$ 5,000-6,333

ESC 2018 版第 07 號，名為 2018/ASP-21156/07，熟成於美國橡木雪莉桶（American Oak Sherry Puncheon），桶號為 21156，蒸餾於 2005 年 12 月 14 日，裝瓶於 2018 年 05 月 10 日，酒齡為 12 年，酒精度數為 64.8% ABV，裝瓶數為 578 瓶，選桶人為 Sarah Burgess。



9020

酒後不開車 安全有保障

9023

Springbank 10、12、15、18 Years Old(4 瓶)

Total:4(0.7L)3OC、1 圓筒

Scotland 46%、55.9%

1 酒標些許磨痕。

NT\$ 50,000-70,000

RMB¥ 10,000-14,000

HK\$ 12,500-17,500

US\$ 1,667-2,333



9023

酒後不開車 安全有保障



飲酒過量 有礙健康

9024

Springbank Local Barley 1~7 版 (7 瓶)

Total:7(0.7L)OGB

Scotland 54.3%、53.1%、57.3%、57.7%、56.2%、55.6%、51.6%
第一版：Aged 16 Years,1999.09 蒸餾 /2016.01 裝瓶，限量 9,000 瓶。
第二版：Aged 11 Years,2006.02 蒸餾 /2017.02 裝瓶，限量 9,000 瓶。
第三版：Aged 10 Years,2007.06 蒸餾 /2017.11 裝瓶，限量 9,000 瓶。
第四版：Aged 9 Years,2009.07 蒸餾 /2018.10 裝瓶，限量 9,700 瓶。
第五版：Aged 10 Years,2009.07 蒸餾 /2019.10 裝瓶，限量 9,000 瓶。
第六版：Aged 10 Years,2010.06 蒸餾 /2020.12 裝瓶，限量 8,500 瓶。
第七版：Aged 10 Years,2011.05 蒸餾 /2021.12 裝瓶，限量 15,000 瓶。

NT\$ 550,000-750,000

RMB¥ 110,000-150,000

HK\$ 137,500-187,500

US\$ 18,333-25,000



9024

酒後不開車 安全有保障



9025

9025

Balblair 16 Years Old(1 瓶)

Total:1(0.7L) 圓筒

Scotland 40%

外盒些許鏽斑。

NT\$ 50,000-70,000

RMB¥ 10,000-14,000

HK\$ 12,500-17,500

US\$ 1,667-2,333



9026

9026

Glenfarclas 1990 Live Taipei 2011

紀念版(1 瓶)

Total:1(0.7L) 無盒

Scotland 56.5%

1990.03.05 蒸餾 /2010.05.05 裝瓶，

Cask#5095。

NT\$ 16,000-20,000

RMB¥ 3,200-4,000

HK\$ 4,000-5,000

US\$ 533-667

飲酒過量 有礙健康

9027

Mortlach 30 Years Old First Editions(1 瓶)

Total:1(0.7L)OGB

Scotland 54.7%

1989.10 蒸餾 /2020.02 裝瓶， Bottle#034， 限量 336 瓶。

NT\$ 18,000-25,000

RMB¥ 3,600-5,000

HK\$ 4,500-6,250

US\$ 600-833



9027

9028

Mortlach 1997、Benrinnes 1997(5 瓶)

Total:5(0.7L)OGB

58%、57.3%、57.7%、

58.1%、56.3%

Speyside

鋼琴烤漆錦盒版。

《忠臣藏 - 武林唯七 市川九藏》1997.04 蒸餾 /
2017.11 裝瓶， Bottle#624， Cask#5095。

《忠臣藏 - 潮田又之丞 中村寿三郎》1997.04
蒸餾 /2017.11 裝瓶， Bottle#604， Cask#5248。

《川中島之戰 - 上杉謙信 坂東彦三郎》1997.04
蒸餾 /2017.11 裝瓶， Bottle#644， Cask#5250。

《川中島之戰 - 鬼小島弥太郎 市川左団次》1997.04
蒸餾 /2017.11 裝瓶， Bottle#616， Cask#5249。

《川中島之戰 - 武田信玄》1997 蒸餾 /2019 裝瓶，
Bottle#242， Cask#9741。

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333



9028

酒後不開車 安全有保障



9029

9029

Glenlivet 1983 木盒(2 瓶)

Total:2(0.7L)OWC

Scotland 46%

1983 蒸餾 /2003 裝瓶，

Sample code:2L7F901

NT\$ 50,000-70,000

RMB¥ 10,000-14,000

HK\$ 12,500-17,500

US\$ 1,667-2,333



9030

9030

Glengoyne 33 Years Old(1 瓶)

Total:1(0.7L)OWC

Scotland 46.9%

1973 蒸餾 /2006 裝瓶， Cask#9094。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000

9031

Kavalan 藝術大師系列：江賢二 (4 瓶)

Total:4(1L)OGB

台灣 50%~63%

2020.10.28 裝瓶，Bottle#074/099，Cask#NO911106012A。

2020.12.07 裝瓶，Bottle#097/108，Cask#HB111007003A。

2020.10.28 裝瓶，Bottle#169/228，Cask#PO80103020。

2020.10.30 裝瓶，Bottle#069/125，Cask#R150409090A。

限量 1,000 瓶。

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333



9031

酒後不開車 安全有保障

9032

Singleton of Glen Ord 42 Years Old (1 瓶)

Total:1(0.7L)OGB

Scotland 49.3%

限量 600 瓶，外紙盒稍有摺痕，外盒稍有損傷。

NT\$ 200,000-300,000

RMB¥ 40,000-60,000

HK\$ 50,000-75,000

US\$ 6,667-10,000



9032

飲酒過量 有礙健康

9033

Singleton 32 Years Old(1 瓶)

Total:1(0.7L)OC

Scotland 40%

1975 蒸餾 /2007 裝瓶， Bottle#0269，

限量 1,284 瓶。

NT\$ 16,000-20,000

RMB¥ 3,200-4,000

HK\$ 4,000-5,000

US\$ 533-667



9033

酒後不開車 安全有保障



9034



9035

9034

響 Hibiki 櫻花桶 2021 限定版 (2 瓶)

Total:2(0.7L)OC

Japan 43%

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

9035

響 Hibiki 21 Years Old(2 瓶)

Total:2(0.7L)OC

Japan 43%

NT\$ 70,000-90,000

RMB¥ 14,000-18,000

HK\$ 17,500-22,500

US\$ 2,333-3,000

9036

響 Hibiki 21 Years Old
Limited Edition 花鳥風月 (1 瓶)
Total:1(0.7L)OGB

Japan 43%

NT\$ 45,000-60,000
RMB¥ 9,000-12,000
HK\$ 11,250-15,000
US\$ 1,500-2,000



9036

9037

響 Hibiki 車輪 (2 瓶)
Total:2(0.7L)OC

Japan 43%

NT\$ 40,000-50,000
RMB¥ 8,000-10,000
HK\$ 10,000-12,500
US\$ 1,333-1,667



9037

酒後不開車 安全有保障



9038



9039

9038

山崎 Yamazaki 水樽桶 2021 限定版 (2 瓶)

Total:2(0.7L)OC

Japan 43%

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

9039

山崎 Yamazaki 18 Years Old(2 瓶)

Total:2(0.7L)OC

Japan 43%

NO.1076175、NO.1064972

NT\$ 90,000-120,000

RMB¥ 18,000-24,000

HK\$ 22,500-30,000

US\$ 3,000-4,000

9040

余市 Nikka 10、12、15、20 Years Old(4 瓶)

Total:4(L)OC

Japan 45%、52%

NT\$ 220,000-320,000

RMB¥ 44,000-64,000

HK\$ 55,000-80,000

US\$ 7,333-10,667



9040

酒後不開車 安全有保障



9041

9041

宮城峡 Miyagikyo 1988(1 瓶)

Total:1(0.7L)OWC

Japan 50%

NT\$ 150,000-190,000

RMB¥ 30,000-38,000

HK\$ 37,500-47,500

US\$ 5,000-6,333

9042

宮城峡 Miyagikyo 1989(1 瓶)

Total:1(0.7L)OWC

Japan 50%

NT\$ 150,000-190,000

RMB¥ 30,000-38,000

HK\$ 37,500-47,500

US\$ 5,000-6,333



9042

飲酒過量 有礙健康

9043

宮城峽 Miyagikyo 1990(1 瓶)

Total:1(0.7L)OWC

Japan 48%

NT\$ 150,000-190,000

RMB¥ 30,000-38,000

HK\$ 37,500-47,500

US\$ 5,000-6,333

9044

秩父金葉、紅葉 Yamazaki Ichiro's Malt MWR、

Wine Wood Reserv(6 瓶)

Total:6(0.7L)OC

Japan 46%

NT\$ 32,000-42,000

RMB¥ 6,400-8,400

HK\$ 8,000-10,500

US\$ 1,067-1,400

金葉為水榭桶、紅葉為紅酒桶。秩父推出的威士忌基本上每次都會旋即成為市場上的焦點，產量少是其中一個因素，但更重要的是它的酒質取勝，以這樣年輕的威士忌來說，秩父充滿了細緻度，而不輸其他同樣年輕的日本威士忌。秩父是一間勇於冒險，勇於創新，會嘗試用不同的方法去蒸餾及陳釀威士忌的蒸餾廠，像是以紅酒桶去陳釀，以不同地方出產的大麥麥芽作原料等等，目的都是為了能夠製造出更好的威士忌創造秩父威士忌獨特的風格。



9043



9044

酒後不開車 安全有保障

9045

竹鶴 Taketsuru

17、21、25、35 Years Old(4 瓶)

Total:4(0.7、0.75L)OWC

Japan 43%

NT\$ 550,000-750,000

RMB¥ 110,000-150,000

HK\$ 137,500-187,500

US\$ 18,333-25,000



飲酒過量 有礙健康



9045

酒後不開車 安全有保障



9046



9047

9046

厚岸 Akkeshi 二十四節氣：
寒露、雨水、芒種、處暑 (4 瓶)

Total:4(0.7L)OC

Japan 48%、55%

2020 寒露、2021 雨水、2021 芒種、2021 處暑。

NT\$ 130,000-170,000

RMB¥ 26,000-34,000

HK\$ 32,500-42,500

US\$ 4,333-5,667

9047

静岡 威士忌 Prologue K & W(2 瓶)

Total:2(0.7L)圓筒

Japan 55.5%

NT\$ 40,000-50,000

RMB¥ 8,000-10,000

HK\$ 10,000-12,500

US\$ 1,333-1,667

9048

民國 50 年末 銀膜白金龍特級高粱酒 (1 瓶)

Total:1(0.6L) 無盒

金門 60%
水位標準下 0.5 公分。

NT\$ 40,000-50,000

RMB¥ 8,000-10,000

HK\$ 10,000-12,500

US\$ 1,333-1,667

白金龍為民國 51 年 (1962) 研製之特級高粱酒款式，50 年代的白金龍為紅塑膠蓋，外包銀膜，雖為普飲酒款，但年代久遠，能保存至今非常不易，屬於頂級的收藏品項。本款 50 年代特級高粱酒產製在戰火未歇、物資匱乏的環境裡，是能撫慰人心的特級高粱酒，其口感渾厚，綿甜，味道清香純正，散發濃郁的糧香麴香。酒齡逾 50 年，但剛烈不改其色，仍有再陳年蘊藏的實力。本款老白金龍保存尚佳，實為收藏級酒品。



9048

酒後不開車 安全有保障



9049

9049

民國 60 年 銀膜白金龍特級高粱酒(1 瓶)

Total:1(0.6L) 無盒

金門 60%

水位標準。

本組拍品為銀膜白金龍的末批次產品，民國 60 年間白金龍改為鋁蓋包裝。

NT\$ 40,000-50,000

RMB¥ 8,000-10,000

HK\$ 10,000-12,500

US\$ 1,333-1,667

9050

民國 60~61 年白金龍特級高粱酒(4 瓶)

Total:4(0.6L) 無盒

金門 60%

水位優良 x2、標準下 1 公分 x2，2 酒標破損。

NT\$ 65,000-85,000

RMB¥ 13,000-17,000

HK\$ 16,250-21,250

US\$ 2,167-2,833



9050

飲酒過量 有礙健康



9051



9052

9051

民國 64~69 年白金龍特級高粱酒 (4 瓶)

Total:4(0.6L) 無盒

金門 60%

64、65、66、69 年各 1 瓶，水位標準。

本組拍品為民國 64~69 年款式，陳年至今逾 40 年。

該年代酒質渾厚、綿甜、香氣濃郁、清香醇正，尾韻悠長。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667

9052

民國 75 年白金龍特級高粱酒 (5 瓶)

Total:5(0.6L) 無盒

金門 55~57%

75 年蔣公百歲 x3、75 年 x2，水位優良。本款 75 年份白金龍為 70 年代的優質年份，其中 3 瓶為蔣公百歲紀念款式，深受藏家喜愛。其酒質口感柔順甘甜，香氣純正，酒體爽淨適口，品嚐時會有一種輕快的感覺，具高濃度的香滑優點。

NT\$ 45,000-60,000

RMB¥ 9,000-12,000

HK\$ 11,250-15,000

US\$ 1,500-2,000

酒後不開車 安全有保障



9053



9054

9053

民國 77 年白金龍特級高粱酒 (6 瓶)

Total:6(0.6L) 無盒

金門 55~57%

水位優良。

NT\$ 42,000-52,000

RMB¥ 8,400-10,400

HK\$ 10,500-13,000

US\$ 1,400-1,733

9054

民國 81、82 年白金龍特級高粱酒 (5 瓶)

Total:5(0.6L) 無盒

金門 55~57%

81 年 x3、82 年 x2，水位優良。

NT\$ 30,000-40,000

RMB¥ 6,000-8,000

HK\$ 7,500-10,000

US\$ 1,000-1,333

飲酒過量 有礙健康

9055

民國 85 年 白金龍特級高粱酒 (12 瓶)

Total:12(0.6L) 無盒

金門 55~57%

水位優良。

NT\$ 45,000-60,000

RMB¥ 9,000-12,000

HK\$ 11,250-15,000

US\$ 1,500-2,000



9055

酒後不開車 安全有保障



9056



9057

9056

民國 86 年 白金龍特級高粱酒 (12 瓶)

Total:12(0.6L) 無盒

金門 55~57%

水位優良。

NT\$ 42,000-52,000

RMB¥ 8,400-10,400

HK\$ 10,500-13,000

US\$ 1,400-1,733

9057

民國 68 年 黑金剛陳年高粱酒 (2 瓶)

Total:2(0.6L)OC

金門 55~57%

附盒，民國 68/76 x2，水位優良 x1、

標準下 1 公分 x1。

本組拍品為黑金剛陳年特級高粱酒釀造日

最早之批次，民國 68 年 1 月 1 日。

NT\$ 50,000-9,000

RMB¥ 10,000-1,800

HK\$ 12,500-2,250

US\$ 1,667-300

飲酒過量 有礙健康

9058

民國 69 年 黑金剛陳年高粱酒 (3 瓶)

Total:3(0.6L)OC

金門 55~57%

附盒，民國 69/76 x3，水位優良 x1、

標準 x1、標準下 1 公分 x1。

金門酒廠 60 年代生產的高粱酒銷售狀況並不穩定，早期主要是透過公賣局銷往台灣，由於台金交通不方便，影響金酒銷售，時而滯銷造成庫存，慶幸的是高粱酒有愈陳愈香的特性，無意中創出金酒招牌的「陳高」~ 陳年特級高粱酒。民國 74 年金門酒廠當時的廠長高月，將庫存五年的高粱酒重新包裝為「黑金剛」陳高，繼任的廠長賈芸以「賈廠長、賣真酒」為宣傳噱頭，結果陳高大賣，成為金酒愛好者的第一首選酒款。

NT\$ 62,000-80,000

RMB¥ 12,400-16,000

HK\$ 15,500-20,000

US\$ 2,067-2,667



9058

9059

民國 68~71 年 黑金剛陳年高粱酒
(4 瓶)

Total:4(0.6L)OC

金門 55~57%

附盒，民國 68/76 x1、69/76 x1、70/78 x1、
71/79 x1，水位標準下 1.5 公分。

NT\$ 72,000-90,000

RMB¥ 14,400-18,000

HK\$ 18,000-22,500

US\$ 2,400-3,000



9059

酒後不開車 安全有保障



9060



9061

9060

民國 69~72 年 黑金剛陳年高粱酒 (5 瓶)

Total:5(0.6L)OC

金門 55~57%

NT\$ 90,000-120,000
RMB¥ 18,000-24,000
HK\$ 22,500-30,000
US\$ 3,000-4,000

附盒，民國 69/76 x1、72/79 x2、無日期章 x2，水位標準下 1.5 公分。

本組拍品二瓶無日期章款式依據包材版本應為早期 69~70 年間釀造之黑金剛陳高。

9061

民國 70 年 黑金剛陳年高粱酒 (3 瓶)

Total:3(0.6L)OC

金門 55~57%

附盒，民國 70/77 x2、70/78 x1，水位優良。

NT\$ 75,000-95,000
RMB¥ 15,000-19,000
HK\$ 18,750-23,750
US\$ 2,500-3,167

飲酒過量 有礙健康



9062



9063

9062

民國 76 年 黑金剛陳年高粱酒 (6 瓶)

Total:6(0.6L)OC

金門 55~57%

附盒，民國 76 年釀造、81 年灌裝，
水位標準下 1.5 公分。

NT\$ 100,000-140,000

RMB¥ 20,000-28,000

HK\$ 25,000-35,000

US\$ 3,333-4,667

9063

民國 81 年 黑金剛陳年高粱酒 (6 瓶)

Total:6(0.6L)OC

金門 55~57%

附盒，民國 81 年釀造、87 年灌裝，水位優良。

NT\$ 98,000-130,000

RMB¥ 19,600-26,000

HK\$ 24,500-32,500

US\$ 3,267-4,333

酒後不開車 安全有保障



9064



9065

9064

民國 92 年 黑金剛陳年高粱酒 (14 瓶)

Total:14(0.6L)OC、原封箱

金門 55~57%

附盒，民國 92 年釀造、98 年灌裝，原封箱加 2 瓶共 14 瓶，水位優良。

NT\$ 138,000-170,000

RMB¥ 27,600-34,000

HK\$ 34,500-42,500

US\$ 4,600-5,667

9065

民國 72、82 年 紅扁陳年高粱酒 (4 瓶)

Total:4(0.6L)OC

金門 55~57%

附盒，72/79 x2、82/87 x2，水位優良。紅扁扁瓶陳高是民國 80 年上市的产品，本組 72/79 拍品為首批次之紅扁陳高。

NT\$ 35,000-45,000

RMB¥ 7,000-9,000

HK\$ 8,750-11,250

US\$ 1,167-1,500

飲酒過量 有礙健康



9066



9067

9066

民國 76 年 紅扁陳年高粱酒 (6 瓶)

Total:6(0.6)OC

金門 55~57%

附盒，76/81 x6、水位優良。

NT\$ 55,000-75,000

RMB¥ 11,000-15,000

HK\$ 13,750-18,750

US\$ 1,833-2,500

9067

民國 78 年 紅扁陳年高粱酒 (5 瓶)

Total:5(0.6)OC

金門 55~57%

附盒，78/83 x2、78/84 x3，水位優良。

NT\$ 45,000-60,000

RMB¥ 9,000-12,000

HK\$ 11,250-15,000

US\$ 1,500-2,000

酒後不開車 安全有保障



9068



9069

9068

民國 79 年紅扁陳年高粱酒 (5 瓶)

Total:5(0.6)OC

金門 55~57%
附盒，79/84 x5，水位優良。

NT\$ 40,000-50,000
RMB¥ 8,000-10,000
HK\$ 10,000-12,500
US\$ 1,333-1,667

9069

民國 86 年神泉酒頂級人蔘味 (6 瓶)

Total:6(0.75L)OC

金門 50%

NT\$ 28,000-38,000
RMB¥ 5,600-7,600
HK\$ 7,000-9,500
US\$ 933-1,267

金門酒廠建廠 68 年來，在民國 86 年間少數月份的酒品，當年因為釀造的美麗錯誤，自然產生了特殊的濃郁人蔘香氣，酒質細膩，優雅的蔘香，難以再度複製。金酒製程以自然落菌製麴，60 餘年來僅此一批次特殊的高級風味，值得喜愛金門高粱酒的藏家們品味珍藏。

飲酒過量 有礙健康

9070

民國 57~63 年 蔣公壽酒集錦 (7 瓶)

Total:7(0.5L)OGB

金門 60%

金門酒廠於民國 66 年間推出蔣公壽酒集錦，精選最優質之高梁酒灌裝而成，其酒質細膩香滑，入口清甜，尾韻綿長。本組拍品年代久遠，保存不易，品相完整十分罕見。

NT\$ 60,000-80,000

RMB¥ 12,000-16,000

HK\$ 15,000-20,000

US\$ 2,000-2,667



9070

酒後不開車 安全有保障



9071



9072

9071

民國 65 年永懷領袖 (5 瓶)

Total:5(0.5L) 1 OC、4 無盒

金門 60%

NT\$ 40,000-50,000
RMB¥ 8,000-10,000
HK\$ 10,000-12,500
US\$ 1,333-1,667

裸瓶重：815、838、840、
855、895 公克。

先總統 蔣公於民國 64 年仙逝，金門酒廠於 65 年推出永懷領袖紀念酒，用以懷念先總統，本款酒瓶有蔣公頭像照片，十分具有歷史紀念意義，深受兩岸美酒藏家所喜愛。

9072

民國 69 年荒漠甘泉、憲法 (3 瓶)

Total:3(0.6L)OC

金門 70%

NT\$ 28,000-38,000
RMB¥ 5,600-7,600
HK\$ 7,000-9,500
US\$ 933-1,267

裸瓶重：1,294、1,312、1,210 公克。金門酒廠的高粱酒品質享譽中外，早年大麴酒為高粱酒之酒頭，匯聚該批酒之菁華，酒質渾厚雄壯，綿甜之中帶有特殊的花香果香，雖然是高濃度的酒品，經歷 40 年以上的陳年，去蕪存菁，為金門酒廠佳釀中的生命之水。



飲酒過量 有礙健康

9073

民國 71 年 河山並壽祝壽酒 (2 瓶)

Total:2(1KG) 無盒

金門 58%

NT\$ 30,000-40,000

RMB¥ 6,000-8,000

HK\$ 7,500-10,000

US\$ 1,000-1,333

裸瓶重 1,831、1,877 公克。

本組拍品為民國 71 年間金門酒廠延續蔣公祝壽酒系列所產製的酒款。瓶身正面為水墨山水圖，款題「河山並壽」之吉祥寓意。瓶身背面為紅色壽字。用以提供客製酒款之祝壽用酒。



9073

9074

民國 75 年 春節酒、端節酒 (4 瓶)

Total:4(0.5L)10C、3 無盒

金門 58%

裸瓶重：818、828、
878、926 公克。

NT\$ 25,000-35,000

RMB¥ 5,000-7,000

HK\$ 6,250-8,750

US\$ 833-1,167

75 年春節紀念酒，瓶底落款「仿清瑤瑯彩鸚鵡梅花膽瓶」，原件為清乾隆瓷胎畫瑤瑯八哥膽瓶，膽瓶型制，彩繪紅梅一棵，樹幹左右橫斜，枝上梅花盛開，布局雅致，梅樹後方點綴翠竹數枝，倚幹而出，八哥鳥數隻，各具姿態，留白處提款「日麗風和春光好、鸚鵡飛舞梅花香」。75 年端節紀念酒，瓶底落款「仿清琉璃地粉彩蟠桃瓶」，形制為溫壺式，瓶口小，作蒜頭式，斜肩、碩腹、圈足，造型極為優雅，紋飾以蟠桃為主紋，靈芝等為副紋，均以黑線勾勒，填以粉黃、粉紅、青、綠等色，空地為藍色琉璃地，為清代繪畫作風，具有精巧精緻格調。



9074

酒後不開車 安全有保障



9075



9076

9075

民國 75、90 年 特級罈裝高粱酒(3 瓶)

Total:3(1KG)OC

金門 58%

含盒重：1,885、1,830、1,847 公克。

原封未拆，75 年一罈，90 年二罈。

NT\$ 15,000-19,000

RMB¥ 3,000-3,800

HK\$ 3,750-4,750

US\$ 500-633

9076

民國 73 年 總統就職司令官贈酒(3 瓶)

Total:3(0.5L)1 無盒、2OC

金門 58%

裸瓶重 890、922、994 公克。

NT\$ 25,000-35,000

RMB¥ 5,000-7,000

HK\$ 6,250-8,750

US\$ 833-1,167

9077

民國 73、76 年 退輔會贈酒 (2 瓶)

Total:2(1KG、0.5KG)OC

金門 58%

裸瓶重：1,714、908 公克。

「國軍退除役官兵輔導委員會」成立於民國 43 年，本組拍品為一款民國 73 年退輔會成立 30 周年紀念酒及 76 年罈裝 1 公斤贈酒。

NT\$ 30,000-40,000

RMB¥ 6,000-8,000

HK\$ 7,500-10,000

US\$ 1,000-1,333

9078

民國 79 年 總統贈酒 (4 瓶)

Total:4(0.25L)OWC

金門 56%

裸瓶重：465、462、440、481 公克。

NT\$ 80,000-100,000

RMB¥ 16,000-20,000

HK\$ 20,000-25,000

US\$ 2,667-3,333

總統贈酒為總統府向金門酒廠訂製用以饒贈嘉賓，本組約為 70 末到 80 年間的款式，數量較 80 年代款式稀少，瓶身為官窯金門陶瓷廠製作，一套 4 瓶，由左至右分別為：梅開五福、鳳鳴九霄、祥龍獻瑞、瑤台仙姿，均為吉祥喻意，瓶身落款「總統贈酒」，瓶底落款「總統府訂製」，精緻木盒包裝。該款贈酒精選當年份品質最優之陳年特級高粱酒灌裝而成，其酒質細膩香滑，入口甘甜，尾韻綿長。本酒款不論酒質、型制、用途，皆為上乘品質，為賞玩老酒行家的夢幻逸品。



9077



9078

酒後不開車 安全有保障



9079

9079

民國 83 年總統贈酒 (1 瓶)

Total:1(0.75L)OC

金門 56%

裸瓶重：1,300 公克。

民國 83 年總統贈酒採仿大衛德基金會收藏之清雍正粉彩花鳥抱月瓶，瓶身牡丹與白頭翁下筆傳神，境界優美，為雍正時期官窯中的精品之一，風格吻合雍正的審美觀及欣賞理念，為該時期高超的宮廷藝術形式之一。

NT\$ 90,000-120,000

RMB¥ 18,000-24,000

HK\$ 22,500-30,000

US\$ 3,000-4,000



9080

9080

民國 84 年總統贈酒 (1 瓶)

Total:1(0.6L)OGB

金門 56%

裸瓶重：1,217 公克。

NT\$ 45,000-60,000

RMB¥ 9,000-12,000

HK\$ 11,250-15,000

US\$ 1,500-2,000

9081

民國 87 年 總統贈酒 (1 瓶)

Total:1(0.6L) 無盒

金門 56%

裸瓶重：970 公克。

總統贈酒為總統府向金門酒廠訂製用以餽贈嘉賓，本組為 87 年款式，為青花牡丹雙蝶紋扁瓶，附設如意綬帶雙耳，釉質瑩白潤澤，青花蒼翠欲滴。主題所繪牡丹盛開，雍容華貴，雙蝶相伴左右，構圖極為雅緻，凸顯出富貴長春之意。瓶身正面落款「總統贈酒」，背面落款「富貴長春」。

NT\$ 45,000-60,000

RMB¥ 9,000-12,000

HK\$ 11,250-15,000

US\$ 1,500-2,000



9081

9082

民國 89 年 總統贈酒 (1 瓶)

Total:1(0.6L)OC

金門 56%

裸瓶重：1,090 公克。

NT\$ 50,000-70,000

RMB¥ 10,000-14,000

HK\$ 12,500-17,500

US\$ 1,667-2,333



9082

酒後不開車 安全有保障



9083

民國 96 年 總統贈酒 (1 瓶)

Total:1(1L)OGB

金門 56%

裸瓶重：1,827 公克，2002.03.05 釀造 /
2007.06.05 灌裝。

NT\$ 45,000-60,000

RMB¥ 9,000-12,000

HK\$ 11,250-15,000

US\$ 1,500-2,000

9084

民國 100、101 年 總統贈酒 (2 瓶)

Total:2(1L)OGB

台灣菸酒 40%、52%

裸瓶重：1,827 公克，2002.03.05 釀造 /
2007.06.05 灌裝。

NT\$ 45,000-60,000

RMB¥ 9,000-12,000

HK\$ 11,250-15,000

US\$ 1,500-2,000



飲酒過量 有礙健康

9085

金門高粱 12 公升典藏珍品
雙金紀念酒 (福) (1 瓶)

Total:1(12L) 原箱

金門 56%

原封箱，2017.07.19 監封。

NT\$ 20,000-30,000

RMB¥ 4,000-6,000

HK\$ 5,000-7,500

US\$ 667-1,000



9085

9086

2016 年 貴州茅台酒澳門巴黎人(1 瓶)

Total:1(0.5L)OGB

貴州 53%

NT\$ 22,000-32,000

RMB¥ 4,400-6,400

HK\$ 5,500-8,000

US\$ 733-1,067



9086

酒後不開車 安全有保障

拍賣規則

下列賣家規則係賣家參與本次拍賣之條件與規則，並構成帝圖科技文化股份有限公司（以下稱「本公司」）與賣家訂定之合約之一部分；而下列買家規則係買家參與本次拍賣之條件與規則，亦構成本公司代表賣家與買家訂定之買方合約之一部分。買家及賣家務必詳讀各項規則，於參與本次拍賣時即視為同意下列相關條款與規定。

1. 買家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與拍定之買家簽署買方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），但如買家不配合簽署買方合約書，除經賣家解除買賣協議外，不影響買賣協議之成立，買家仍應依買家規則履行其義務。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣前

1. 拍賣品狀況之注意事項

請買家注意，本公司之圖錄及網站目錄中對於拍賣品之描述僅供參考。本公司已盡可能提及拍賣品之顯著損壞，但不保證拍賣品不包括其他缺陷與瑕疵。是以拍賣品僅以「現狀」（即包含所有缺陷、瑕疵與不完整）拍賣，本公司對於任何拍賣品不負擔任何保證或瑕疵擔保責任，買家應於參與拍賣前詳細審閱拍賣品之相關資訊。

2. 拍賣品之說明

(1) 本公司於圖錄對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、尺寸、材質、歸屬、真實性、出處、保存狀況或估計售價之陳述，或另行對此等方面之口頭或書面陳述，均僅屬參考意見之陳述，買家不應據此作為確實事實之陳述或作為任何拍賣項目之依據。網站目錄圖示亦僅作為指引參考，不應作為任何拍賣項目之依據，或藉此決定拍賣項目之顏色或色調，或揭示其缺陷。本公司對拍賣項目之價格估計，不應為拍賣品會成功拍賣價格之依據或拍賣品作其他用途之價值依據。

(2) 許多拍賣品基於其年代或性質，使其未能有完美之狀況，圖錄內有些說明或提述拍賣品之損壞及/或修整資料。此等資料僅作為指引參考，如未有提述此等資料，亦不表示拍賣品並無缺陷或修整，如已提述特定缺陷，亦不表示並無其他缺陷。

三、拍賣時

1. 拒絕入場

拍賣於本公司之場地或具有控制權之場地進行，本公司具有完全之決定權，並可拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣。

2. 競投之前做出登記

每一買家在作出競投之前，必須填妥及簽署登記表格，並提供身分證明。買家應注意，本公司通常會要求買家提出相關財務資料進行信用核查。

3. 投標牌號保證金為新台幣（以下同）壹佰萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

4. 競投標者為買家

除登記時已書面約定並敘明競投者係代表第三人參與競投，且該書面約定業經本公司同意者外，本公司得認定競投者為買家，並由競投者承擔相關法律責任。

5. 委託競投

如買家使用印於目錄說明之後之委託競標單指示本公司代其競投，本公司將盡適當努力（或指示第三人）代其競投，但代為競投指示須於拍賣日前送抵本公司。如本公司就某一拍賣品而收到多個委託競投之相等競投價，而在拍賣時此等競投價乃該拍賣品之拍定最高競投價，則該拍賣品會歸其委託競標單最先送抵本公司之人。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代為競投，由於此項委託競標乃本公司為買家按所述條款提供之免費服務，如未能按委託作出競投，本公司將不負任何法律責任。買家如希望確保競投成功，應親自出席競投。

6. 電話競投

買家如於拍賣前與本公司已作好電話安排，則本公司將盡適當努力聯絡買家，以便買家得適時以電話參與競投。但在任何情況下如未能聯絡上買家，本公司對於該買家均不負任何責任。

7. 影像與多媒體資訊

在拍賣中本公司可能會展示有關拍賣品之影像或多媒體資訊，然展示過程中可能出現錯誤，或展示之影像或多媒體資訊與拍賣品可能有所差異。不論展示之影像或多媒體資訊是否與拍定之拍賣品相配合，本公司對買家均不負任何責任。

8. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為自己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

9. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

四、拍定後

1. 鑑定物品

本公司鄭重建議，買家應於拍品得標拍定前，親至現場鑑定該得標作品。本公司除就贗品（詳本買家規則第六條所定義）依據本買家規則負擔相關責任外，本公司不對買家負擔其他任何義務或任何保證責任。本公司有權要求與拍定之買家簽署買方合約書述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用），惟本公司有權不揭露拍定標之物之賣家相關資訊。

如拍定之買家拒絕簽署買方合約書，本公司得廢棄買家最高競投價之資格，並代表賣家解除拍賣品之買賣協議，買家不得有任何異議。

2. 拍定之買家支付本公司每件拍賣品之服務費率

- (1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之18%。
- (2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

(3) 支付拍賣品的運送費用，若買家自行取件或自行運送則不需支付運送費用。

惟本公司有權調整上述約定之每件拍賣品服務費率。

3. 稅項

拍定之買家支付本公司之所有款項均不包括任何貨物稅、服務稅或其他增值稅。如有任何相關稅項產生，拍定之買家需負責按有關法律所規定之稅率及時間自行繳付稅款。

4. 付款

(1) 拍定之買家應立即提供姓名、地址及往來銀行等相關資料予本公司。

(2) 拍定之買家需於拍定後七天內以現金、即期支票、匯款、信用卡或以其他經本公司同意之方式悉數支付所有交易款項（包含但不限於拍定價、服務費、運送費用，以及任何適用之稅賦）。但如拍定價超過新台幣三十萬元者，本公司不接受現金支付。

(3) 如買家委託第三方代為支付款項者，應由買家出具代付款授權書，並於第三方出具身份證明文件予本公司後辦理之，但本公司有權不具任何理由拒絕買家委託第三方付款。

(4) 拍定之買家如未於本公司指定之期限內向本公司支付所應付之全部款項，則不能取得拍賣品之所有權與其他任何權利，即使本公司已將拍賣品交付予買家，該拍賣品之所有權仍屬於賣家，賣家及本公司均有權追回拍賣品。如支付予本公司款項為新台幣以外之貨幣，本公司將向拍定之買家收取所產生之匯差及規費。

5. 若拍定之買家未在拍定後於本公司指定之期限內付清款項，或拍定之買家在付清所有交易款項後，賣家不願出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉，或於拍定之買賣過程中產生任何紛爭，本公司對拍定之買家與賣家無需負擔任何責任（包含無責任代買家 / 賣家採取任何法律行動）。但本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約之該買家提出訴訟，要求該買家賠償因其違約而使本公司與賣家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外賠償本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約之該買家，本公司得不經催告逕行解除其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 違約之該買家如已支付一部份款項，本公司得沒收該買家已付之款項，且不論違約之買家是否已支付任何款項，本公司得對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售。再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）於扣除已付款部分加上再出售費用後之金額還低，其差額應由違約之該買家負擔；若再出售之拍定價額較高，則超出部分歸於賣家所有。再次出售前拍定物之搬運、儲存及保險，需依本公司選擇之方式處理，其有關費用應由違約之該買家負擔；

(4) 對於該買家尚未付清之「應付總款項」，本公司可自拍定日起至款項付清日止按每月 1.6% 之利率計息，且本公司可留置該買家於本次或它次拍賣之拍定物，至「應付總款項」付清後才由該買家領回；

(5) 違約之該買家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權抵償其「應付總款項」，不足部分可對其交由本公司保管之任何物品設定質權或其他權利。

6. 交付拍賣品

(1) 拍定之買家依據本買家規則在付清款項後七天內，如該買家同意本公司安排拍賣品運送並給付相關運費，拍賣品將交付本公司委託之承攬運送廠商以便運送至買家指定之地點。但該買家亦可（或要求其指定之承攬運送廠商）至本公司指定地點親取。惟本公司對於拍賣品之任何運送不負任何法律責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助該買家與承攬運送廠商進行協商。

(2) 如拍定之買家未能依據本買家規則在付清款項後七天內領回拍賣品，則本公司可自行安排儲存事宜，搬運費及管理費用由買家承擔，拍賣品風險及保險費用全由買家承擔，本公司不負任何法律責任。

7. 出口許可證

(1) 除本公司另有書面同意外，拍定之買家意欲或提出申請出口許可證並不影響該買家依據本規則付款之責任，亦不影響本公司對該買家之延遲付款收取利息之權利。

(2) 如拍定之買家要求本公司代為申請出口許可證，本公司有權收取額外服務費、增值稅與其他相關費用。

(3) 無論拍定之買家是否因意欲或提出申請出口許可證之事實而做出付款，本公司並無責任退還買家因此產生之利息與其他已產生之費用。

8. 買家轉賣

如拍定之買家於拍定後十四天內將拍賣品轉賣第三人，該買家就該拍賣品對於本公司或賣家所可主張之所有權利亦同時終止，但該買家對本公司及賣家之義務仍繼續存在。

五、本公司之法律責任

除本買家規則第六條所列之情況外，不論賣家或本公司，或本公司任何僱員或代理人，對任何拍賣品之作者、來歷、日期、年代、歸屬、真實性或出處之陳述，或任何其他說明之誤差，或對於拍賣品之任何瑕疵或缺陷，本公司均不對任何買家或第三人負擔任何責任或義務。除本規則已明文訂定者外，本公司、本公司之僱員或代理人，均不對任何拍賣品負任何明示或默示之保證或擔保責任。

六、贗品處理

1. 買家如認定拍賣品係為贗品，需於拍定後十四個工作天內，以書面通知本公司，且符合下列條件時，始得退回拍賣品。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊；或
- (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；

經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述證明文件為偽造者。

2. 鑑定報告書應由本公司認可之鑑定單位提出書面說明，並經本公司認可。

3. 買家應於拍定後二十一工作天內，將購得屬於贗品之拍賣品退回本公司，且本公司收到該拍賣品時，該拍賣品之狀況需與本公司現場展示時相同，否則本公司可拒絕買家退貨還款之要求。

4. 買家需保證可移轉該退回拍賣品之完整所有權，且未在該退回拍賣品上設定任何權利或負擔（包含但不限於質權）。

5. 買家於符合贗品鑑定條件並於規定期限內將購得之拍賣品退回本公司，並經本公司確認無誤後，始得要求將支付款項無息退還。除無息退還支付款項，買家並不得向本公司或賣家請求其他權利或賠償。

II. 賣家規則

一、拍賣原則

本公司就本次拍賣係受賣家委託，並擔任賣家之代理人，除另有約定外，拍賣品經拍賣官確認最高競投價，且該價格等於或高於拍賣品之底價時視為拍定，拍賣品一經拍定，賣家與該最高競投價出價之買家即構成買賣協議。本公司得要求與賣家簽署賣方合約書，述明拍定標之物之相關資訊（包含拍定金額及其他應付費用）。

除另行標明外，本公司拍賣品均設有底價。競投價如未達底價，即使為拍賣品之最高競投價，亦不構成買賣雙方之買賣協議。如因最高競投價未達底價致拍賣品不成交，本公司不負擔任何責任。

估價並不代表底價，亦非對拍定價之預測，本公司有權隨時修訂對任何拍賣品已作出之估價。

二、拍賣方式

1. 賣家所提供的拍賣品須附有下列其中一種證明文件，且拍賣底價合理，本公司才會接受為拍賣品：

- (1) 畫廊保證書；
- (2) 藝術家出具的原作保證書；
- (3) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件；
- (4) 本公司認可之鑑定單位出具鑑定報告書；或
- (5) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊。

2. 作品簽約後，賣家必須將拍賣品實體送至本公司供展示之用。賣家有義務提供拍賣品實體至本公司指定地點供買家觀賞，而不得以任何理由拒絕。

3. 拍賣官之決定權

拍賣官就下列事項具有絕對決定權：

- (1) 拒絕或接受任何競投；
- (2) 以其決定之方式推動出價；
- (3) 將任何拍賣品撤回或分批、將任何兩件或多件拍賣品合併拍賣；
- (4) 如遇有爭議，有權決定成功之競投者、是否繼續拍賣、取消拍賣或將拍賣品重新拍賣；及
- (5) 採取其他認為適當之行為。

為避免最高競投價不達底價，在競投未達底價之前，拍賣官得自行或由其指定之人加價、連續競投或參與競投，但本公司、拍賣官及其指定之人禁止為己之利益參與競投。任何為本公司、拍賣官及其指定之人之利益所為之競投，縱使為最高競投價，買賣協議亦視為不成立。

4. 委託競投與電話競投

賣家同意本公司可接受買家之書面或電話指示由本公司代其競投。因拍賣進行之情況可能使本公司無法（或無法指示第三人）代買家競投，如未能作出競投，本公司對賣家不負任何責任。

5. 成功競投

在拍賣官之決定權下，下槌僅顯示該出價為最高競投價，買賣協議在經拍賣官確認該最高競投價等於或高於拍賣品之底價時始成立。

三、費用

賣家需支付本公司下列費用：

- (1) 若拍賣物拍定，依作品委託拍賣合約書規定以拍定價之一定百分比支付本公司作為服務費，因未能拍出而私下議價者亦同。
- (2) 若拍賣物未拍定，支付未拍定拍賣品的圖錄費用；及
- (3) 經賣家要求，由本公司協助處理拍賣品之相關費用，包括包裝、儲存、保管、裝框裱褙、鑑定、整修與關稅等。

四、保險

1. 除賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險外，本公司將代賣家針對拍賣品進行投保，保險金額依本公司對拍賣物之估價訂之，但估價之金額非本公司保證之拍定價。

- (1) 若拍賣物拍定，則本公司有權向賣家收取拍定價的 1% 作為保險費；
- (2) 若拍賣物未拍定，則本公司有權向賣家收取賣家委託底價的 1% 作為保險費；
- (3) 於本公司指定期限內，如賣家未依據前述第 (1) 或 (2) 款支付本公司相關金額時，本公司有權留置拍賣品，於指定期限過後拍賣品有任何滅失或損害概由賣家自行負擔。

2. 本公司代賣家針對拍賣品進行投保之保險期間，自賣家將拍賣品送達至本公司時起：

- (1) 若成交，至 (i) 拍賣品運送至買家指定之地點（如買家同意本公司進行拍賣品運送），或 (ii) 拍賣品移轉給買家本身或其指定之運輸業者（如買家未同意本公司進行拍賣品運送）；
- (2) 若未成交，於 (i) 賣家領回拍賣品之日；或 (ii) 本公司通知賣家領回拍賣品之日（不含當日）起屆滿七天之日止，以孰先屆至者為準。

3. 如由本公司安排拍賣品運送事宜，本公司將向賣家收取額外運送費用。惟本公司對於拍賣品之任何運送不承擔任何責任，如因運送產生任何糾紛本公司可協助賣家與承攬運送廠商進行協商。在賣家的要求下，本公司可提供承攬運送廠商資訊予賣家。

4. 拍賣品之任何滅失或毀損（包含蛀蟲、空氣或氣候轉變對拍賣品造成之毀損），本公司概不承擔任何責任。如拍賣品之滅失或損害係於保險承保理賠之範圍時，本公司將協助賣家對保險公司進行出險與要求理賠，惟費用應由賣家負擔。

五、賣家不購買保險之風險

如賣家特別指示本公司毋須為拍賣品購買保險，拍賣品之所有風險（包含但不限於任何滅失或毀損）全由賣家承擔，且賣家保證本公司、本公司之僱員與代理人，以及買家（如適用）免因拍賣品之任何滅失或毀損而須負擔任何賠償責任。

六、賣家就拍賣品所做之承諾

1. 賣家保證其為拍賣品之唯一所有權人，拍賣品其上並未設定任何權利負擔，賣家有權轉讓拍賣品予買家，並保證無任何第三人得對於拍賣品主張任何權利或要求任何損害賠償（包含但不限於著作權侵害之損害賠償），同時保證拍品並未違反相關法律、法規（包括但不限於「野生動物保育法」）之規定。

2. 賣家保證已遵守一切與拍賣品進出口有關之法律或其他規定，並已將過去任何第三人未能遵守此等法律或規定之情事，以書面向本公司提出說明。

3. 賣家保證已將其所知之有關拍賣品之任何修改以及第三人就拍賣品之所有權、狀況或歸屬以書面通知本公司。

4. 如上述 1-3 項賣家之保證或提供之資訊有任何不實，賣家應賠償本公司及買家因之而引起之所有損失與費用（包含但不限於第三人對本公司或買家索賠之金額），不論該損失與費用是因拍賣品本身還是因拍賣過程而引起。

七、撤銷、解除或終止委託

賣家委託拍賣後，如有下列任一情形發生，本公司得撤銷、解除或終止委託：

1. 本公司對拍賣物之歸屬或真實性有懷疑時；
2. 本公司對賣家所做說明或保證之內容有懷疑時；或
3. 賣家有違反本拍賣規則內容時。

八、拍賣守則

1. 本公司對網站或圖錄內拍賣品之描述與圖示方式、拍賣時間與方式、拍賣品真實之證明文件，是否應尋求專家意見等均有完全之決定權，且本公司在未徵得賣家同意下有權撤回拍賣品之拍賣而無須負擔任何義務。

2. 如賣家在作品委託拍賣合約書簽訂後，當次拍賣尚未進行前，欲撤回拍賣品之拍賣，賣家須：

- (1) 支付本公司委託底價 30% 之懲罰性違約金；
- (2) 支付本公司相當於拍賣品依照委託底價成功拍賣時本公司應得之服務費款項；以及
- (3) 支付任何適用之增值稅與保險費和其他開支。

九、拍定後

1. 結算

(1) 除本公司收到通知該拍賣品為贗品（如下所定義者）外，在買家依據相關規定付清所有款項前提下，本公司會於買家簽訂買方合約書（不含簽訂日）後二十一內，將相等於拍定價扣除賣家應支付本公司所有費用之剩餘款項支付予賣家。如遇買家延遲付款，則本公司將在買家付清所有款項（不含本公司收到款項之日）後十四天內支付予賣家。如因任何理由而使本公司在買家未付清款項前即付款予賣家，則本公司有權以下列任一方式處理之：

(a) 本公司得解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約，並以書面通知賣家，自本公司付清款項時起，由本公司取得拍賣品之完整所有權與其他權利；本公司嗣後得自由處分該拍賣品，亦得行使買家規則第四章第 5 條之權利，且行使權利所得悉由本公司收取，與賣家無涉；

(b) 本公司亦得不取得拍賣品之所有權，要求賣家返還已付之款項，並於解除與違約之買家就該次拍賣之交易及合約後，返還該拍賣品予賣家；

(c) 本公司如未取得拍賣品之所有權，並依買家規則第四章第 5 條對原拍定物於公開或非公開之拍賣中再予出售時，再次出售之拍定價，若比前次之「應付總款項」（包含原拍定金額與其他依據本規則應付之費用、利息及違約金）為高，則超出部分歸於賣家所有。

(2) 除賣家另有書面指示外，本公司以新台幣付款。如賣家要求以新台幣以外之貨幣付款，本公司將向賣家收取所產生之任何外匯匯差或規費。

2. 買家不付款

(1) 賣家瞭解，如買家在拍定後或簽訂買方合約書後拒絕受領拍賣品或拒絕付款，此時本公司對賣家並無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

(2) 如買家在拍定後未依據相關規定支付全部款項或延遲付款，本公司有權代賣家與買家就付清款項、保管與拍賣品保險而協商特別條款，並有權（但無義務）行使買家規則第四章第 5 條之權利，或採取其他本公司認為需要的方式向買家收取其應付之款項，但本公司對賣家無須負擔任何責任（包含但不限於：無責任支付賣家款項，無責任代賣家向買家採取任何法律行動等）。

3. 贗品

如在買家付清所有款項後十四日內，經買家提出相關證明並經本公司認可該拍賣品為贗品（如下所定義者）時，本公司有權解除或撤銷該拍賣品之所有相關合約並對該拍賣品行使留置權，有權留置屬於賣家之任何物品以作為賣家應退還款項與負擔賠償責任之擔保。所謂贗品，係指拍賣品所檢附之 (1) 畫廊保證書、(2) 藝術家出具的原作保證書、(3) 創作藝術家、代理畫廊或展覽單位所出版之畫冊、或 (4) 藝術家配偶或直系親屬出具的證明文件，經本公司認可之鑑定單位出具之鑑定報告書鑑定上述任一證明文件為偽造者。如拍賣品為贗品，賣家須將已收取之拍賣款項退還予本公司。

4. 未拍定之拍賣品

任何在本公司展示的拍賣品如未能拍定或出售，或不包括在本次拍賣範圍之內，或因任何理由而撤回拍賣，在本公司發出通知要求賣家領回拍

賣品七天內，賣家必須領回拍賣品。該拍賣品如在通知賣家七天後仍未領回，每天每件本公司有權徵收新台幣壹仟元之保管費，並有權加收保管期間產生之保險費用。

該拍賣品如在上述通知賣家後三十天內未被領回，本公司可決定是否將該拍賣品進行處置，包含將該拍賣品移往第三人之貨倉，相關風險與費用概由賣家承擔。

5. 賣家拒絕交貨

如拍賣品為贗品，或在買家拍定後或買家簽署買方合約書後，賣家拒絕出賣或拒絕將拍賣品之所有權移轉於買家，賣家對於買家與本公司應負擔相關法律責任並賠償買家與本公司之所有損失，且本公司有權行使下述一項或多項權利：

(1) 對違約賣家提出訴訟，要求賣家賠償因其違約而使本公司與買家所遭受的一切損失及提出訴訟之所有費用，並另外支付本公司該次拍定物之拍定價百分之三十之懲罰性違約金；

(2) 對違約賣家撤回、解除或撤銷其於本次或它次拍賣之交易或合約；

(3) 留置賣家於本次或它次拍賣之其他物品，直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止；

(4) 違約賣家若在本公司有任何已到期或未到期之應收拍賣所得，本公司有權拒絕支付直到賣家將拍賣品之所有權移轉於買家為止。

十、圖片與重製品

賣家同意本公司進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表該拍賣品本身、其重製品、多媒體重製品及其他版本之重製品。本公司針對該拍賣品進行重製、改作、編輯、攝影等而衍生之攝影著作、編輯著作或其他著作等，賣家知悉該攝影著作、編輯著作或其他著作之所有著作權屬於本公司所有。於作品委託拍賣合約書或賣方合約終止或解除後，賣家同意本公司仍得無償不限地域將包含有該拍賣品著作財產權之該攝影著作、編輯著作或其他著作再進行重製、編輯、改作、散布、發行、展示、播送、傳輸、上映、或發表。

十一、其他稅項

賣家支付予本公司之所有款項不包含貨物稅、服務稅或其他增值稅，如有任何相關之稅項產生，賣家須依據有關法律規定之稅率及時間繳付稅項。

帝圖委託競標單

 書面委託 電話委託

競標牌編號：

委託競標單須於拍賣24小時前送抵客戶服務部。

拍賣名稱：帝圖藝術2022春季拍賣會

委託競標單可傳真至本公司：

日期：2022年6月26日(星期日)

電話：+886 2-2709-3288

拍賣地點：國泰金融會議廳

傳真：+886 2-2709-3558

地址：臺北市信義區松仁路9號

E-mail：art@artemperor.tw

競標資料

 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料) 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

姓名：	身分證字號：	日期：
電話(住宅)：	(手機)：	傳真：
地址：		
E-mail：	簽名：	

茲請求帝圖科技文化股份有限公司就下列拍賣品於下列競投價範圍內投標。

本人亦明白，帝圖科技文化股份有限公司乃為方便顧客而提供代為競標的服務，帝圖科技文化股份有限公司不因怠於投標而負任何責任。帝圖科技文化股份有限公司就同一項拍賣品收到相同競價之委託，以最先收到者優先辦理。

本人知悉如投標成功，本人應付之購買價款為最後之拍定價加上服務費，(連同該最後拍定價及服務費之營業稅) 服務費依最後拍定價乘以服務費率計算，並請詳見買家拍賣規則第四-2條之規定：

(1) 每件拍品拍定價低於或等於新台幣貳仟萬元時，服務費率為拍定價之 18%。

(2) 每件拍品拍定價高於新台幣貳仟萬元時，新台幣貳仟萬元部分為 18%；超過新台幣貳仟萬元部分，以超過金額之15%計之。

為確保所有投標均得以接受及拍賣品之送交不延誤，有意買家應向帝圖科技文化股份有限公司提供往來銀行或其他適當之參考資料，並授權帝圖科技文化股份有限公司得向銀行查證。該等資料應即時提供，以便在拍賣前著手處理。

投標牌號保證金為新台幣壹佰萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品部分購買價款、訂金或部分訂金。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

請用正楷填寫清楚

拍賣品編號 (按數字順序)	名稱	最高競標價 (新台幣、不含服務費) (電話競標無需填寫)

競標牌登記表

競標牌編號：

競標者資料

- 新客戶 (首次參與帝圖競投登記，請詳實填寫下列資料)
 舊客戶 (曾經參與過帝圖競投登記)

姓名：	身分證字號：	
電話（住宅）：	（手機）：	傳真：
地址：		
E-mail：		

委託申請人必讀事項

競標牌號保證金為新台幣壹佰萬元整。若競買人成功競買而成為買受人，則該保證金自動轉化為已成交拍賣品的部分購買價款、訂金或部分訂金。惟本公司有權調整該保證金之金額。若競買人未能購得拍賣品，則全額無息退還保證金。

本人知悉若競標成功，本人應支付之購買價款為最後拍定價加上服務費。

所有作品皆以「現狀」拍賣，帝圖科技文化股份有限公司對作品的任何損傷及缺陷不承擔任何責任。

本人授權帝圖科技文化股份有限公司為辦理【帝圖藝術 2022 春季拍賣會】之目的索取本人之財務資料。

本人明瞭拍賣規則之條款，因應不同拍賣公司而有所不同，本人已詳讀並同意遵循拍賣規則之條款。

本人明瞭自拍賣官拍定之時起，帝圖科技文化股份有限公司不接受任何取消要求。

簽名：

日期：

/ /

(本公司須取得閣下之簽名，方可接受競標)

年 / 月 / 日



喝酒不開車  安全有保障



喝酒不開車  安全有保障



帝圖藝術拍賣會 | 非池中藝術網 | 非池中線上藝廊 | 帝圖藝術研究中心 | 帝圖 ONLINE BID

總公司 — 台北市大安區仁愛路三段136號3樓 TEL: +886 2-26581788 FAX: +886 2-26585126

拍賣部 — 台北市大安區復興南路一段340巷24號 TEL: +886 2-27093288 FAX: +886 2-27093558